

# RADIO MONDE



**PIERRETTE ALARIE**  
DANS "MIREILLE" AUX VARIETES LYRIQUES

## "Les Soirées de Chez Nous"

fêteront leur premier anniversaire

SAMEDI, 27 septembre à huit heures du soir

Sketches,

Concert populaire,

Boîtes à surprises, du tout dans un air de fête.

CBF — CBV — CBJ

Les parties de baseball de la

## SÉRIE MONDIALE

seront radiodiffusées

aux postes :

- CBF — Montréal
- CBV — Québec
- CBJ — Chicoutimi
- CKCH — Hull
- CHGB — Ste-Anne de la Pocatière
- CJBR — Rimouski
- CHNC — New Carlisle
- CJEM — Edmunston
- CKRN — Rouyn
- CKVD — Val d'Or
- CHAD — Amos

à 1 h. 20 p.m.

Première partie : 30 SEPTEMBRE

RADIO-CANADA

## Les émissions de Radio-Canada pour l'Europe

Ce qu'en dit M. Ira Dilworth, du Service international à ondes courtes de Radio-Canada.

M. Ira Dilworth, le nouveau directeur du Service international à ondes courtes de Radio-Canada, s'est rendu ces jours derniers à Londres et à Paris en vue de discuter des problèmes se rattachant aux émissions d'outre-mer. Il a assisté aux séances de l'Unesco à Paris, où il a pu se rendre compte de l'intérêt que l'on porte au Canada.

Les auditeurs européens suivent très favorablement les nouvelles qui viennent de chez nous par les ondes courtes parce qu'elles sont objectives. Pas de commentaires inutiles. En revenant d'Europe, il s'est rendu chez lui à Vancouver

et a prononcé une causerie au Canadian Club. C'est au cours de cette causerie qu'il a parlé des sentiments des auditeurs d'outre-mer. M. Dilworth est un ancien directeur, en Colombie britannique, du réseau radiophonique de Radio-Canada.

M. Dilworth déclare que Radio-Canada diffuse maintenant à destination de quatre continents et en dix langues et il espère que bientôt on pourra diriger ces émissions vers la Russie soviétique. Rien ne prouve que le gouvernement soviétique empêche les Russes d'écouter les émissions de provenance étrangère.

### "WERTHER" de Massenet à l'OPERA du SAMEDI

Les chefs-d'œuvre de la scène lyrique à Radio-Canada.

Radio-Canada reprendra le samedi, 27 septembre, à 2 h. du soir, ses émissions consacrées à l'opéra. On utilisera, du moins jusqu'à nouvel ordre, les œuvres de la discotèque du poste CBF.

La distribution comprend :

Charlotte: Ninon Valin, soprano; Sophie: Germaine Feraldy, soprano; Werther, Georges Thill, ténor; Le Bailly: Marcon, basse; Albert: Marcel Rocque, baryton; Johann: L. Guenot, basse; Schmidt: H. Niel, ténor; Les enfants: Les Enfants de la Cantoria.

Les solistes, le chœur et l'orchestre sont sous la direction d'Elle Cohen.

Werther aime Charlotte, mais celle-ci a promis à sa mère mourante qu'elle épouserait Albert. Werther part, désespéré. Il revient et tente de ravir Charlotte à son époux. La jeune femme résiste héroïquement et Werther se tue. Mais Charlotte défaille sur le corps du moribond, en le couvrant de baisers.

Roger de Vaudreuil a été chargé de la mise en ondes de ces émissions du samedi.

### Le Dimanche de la Bible

Le dimanche, 28 septembre, de 4 h. 30 à 4 h. 45 de l'après-midi, à Radio-Canada le R. P. A. Martin de la congrégation Ste-Croix, fera au réseau français une causerie intitulée: "Pourquoi le dimanche de la Bible?"

Le Révérend Père Martin est le président de la Société catholique de la Bible et parlera à l'occasion du Dimanche de la Bible.

### LE TRIO LYRIQUE

Le récital que donne le Trio Lyrique à Radio-Canada passera désormais le lundi soir, à 7 h. 30, à partir du 29 septembre. Le Trio Lyrique se compose d'Anna Malenfant, de Lionel Daunais et de Jules Jacob avec Allan McIver, chef d'orchestre.

### Comité de Secours aux Enfants

Les jeudi et vendredi, 2 et 3 octobre, de 5 h. 55 à 6 h. p.m. Radio-Canada diffusera des appels de Son Honneur le maire de Montréal (jeudi) et de l'hon. J.-E. Perrault (vendredi) à l'occasion de la quête publique du Comité de Secours aux Enfants.

### AU "CONCERT DES NATIONS"

La participation de la Petite Symphonie Vocale de Montréal

La Petite Symphonie Vocale de Montréal reviendra sur les ondes de Radio-Canada, le jeudi, 25 septembre, à 11 h. 30 du soir au programme de l'émission transmise sous la rubrique "Concert des Nations". Comme les auditeurs le savent, c'est une collaboration de Radio-Canada avec la National Broadcasting Company. C'est dire que cette émission est relayée un peu partout aux Etats-Unis.

Cet ensemble vocal se compose de quatorze chanteurs, de grande réputation à Montréal. Parmi les airs qu'il fera entendre, on remarque "Dans Paris y a-t-une brune", "Partons la mer est belle", du folklore acadien, un pot-pourri de vieux airs canadiens-français, "None but the Lonely Heart", de Tchaikowsky, etc.

Ce concert du jeudi soir a permis aux principales sociétés chorales du Canada de se faire entendre aux Etats-Unis.

### "STUDIO G-7"

Yves Thériault qui est le metteur en ondes de "Studio G-7", à Radio-Canada, et qui a présenté ici nombre de pièces dramatiques, annonce que le jeudi, 25, à 9 h. 30 du soir, on jouera un sketch de Jean St-Denis, sketch intitulé "L'Homme qui avait l'étoile". "Studio G-7" depuis son institution a présenté des pièces d'un caractère fantastique et toujours en première.

### RECITAL D'ORGUE

Mlle Jacqueline Rioux, organiste de Québec, jouera pour l'auditoire de Radio-Canada, le jeudi, 25 septembre, à 10 h. 30 du soir, les œuvres suivantes:

Prélude ..... Gabriel Pierné  
Sicilienne .. Marco Enrico Bossi  
Carillon ..... Marcel Ronher  
Sonate Pastorale..Joseph Rheinberger

- a) Pastorale
- b) Intermezzo
- c) Fugue

### LE Dr GREGOIRE A RADIO-CANADA

Le Dr Jean Grégoire, sous-ministre provincial de la Santé, donnera une causerie à Radio-Canada, le dimanche, 5 octobre, à 5 heures du soir à l'occasion de la semaine d'immunisation organisée par la Ligue Canadienne de Santé.

## "WERTHER"

Opéra en quatre actes de MASSENET

★

Le samedi, 27 septembre, de 2 hres à 5 hres p. m.

★

(PAR DISQUES)

★

ICI, RADIO-CANADA

## LES PETITS CHANTEURS À LA CROIX DE BOIS

A RADIO-CANADA

les DIMANCHES, 28 SEPTEMBRE

et 5 OCTOBRE

de 7 heures 30 à 8 heures P.M.

FOLKLORE FRANÇAIS

FOLKLORE CANADIEN

CBF — CBV — CBJ

et les postes affiliés

# RADIOMONDE



VOL. IX — No 42  
MONTREAL, 27 sept. 1947  
MEMBRE DE L'A.B.C.  
10c le No — \$3.50 par année

Rédaction et Administration:  
1434 O. STE-CATHERINE, MONTREAL  
Tél.: PL. 4186 — MONTREAL.  
\*Autorisé comme envoi postal de la deuxième classe  
Ministère des Postes Ottawa\*.



Notre photo-couverture

## Pierrette ALARIE du Metropolitan Opera

PIERRETTE ALARIE est originaire de Montréal. Fille d'artistes, elle devait, très jeune, s'intéresser à la musique et devenait, vers l'âge de 16 ans, l'élève de "Papa Roberval", avec lequel elle travaillait le chant et l'interprétation pendant deux ans. Après la mort de son premier professeur, Pierrette d'abord un peu désorientée, se remit à l'étude avec le regretté Salvator Issaurel.

En 1943, à la suite d'examen très sévères, Pierrette obtenait une bourse d'études pour le "Curtis Institute" de Philadelphie. Ses succès répétés la rendirent immédiatement très populaire chez nos voisins et, en 1945, le "Metropolitan Opera de New-York" accueillait dans ses rangs notre talentueuse compatriote. — La petite Pierrette Alarie, "Pierrot", comme l'appelaient ses nombreux amis, avait réalisé son rêve.

Depuis lors, elle semble avoir marché de succès en succès, on l'a applaudie dans les principales villes américaines et canadiennes. Enfin, le 19 janvier 1947, Pierrette Alarie, devenue entretemps Mme Léopold Simoneau, avait l'insigne honneur d'être invitée à la Maison Blanche, où elle chantait devant le président Truman.

Montréal aura le plaisir cette semaine d'applaudir Pierrette Alarie et son mari dans "Mireille", aux "Variétés Lyriques".

## Le concours chansonnettes soulève un intérêt passionné

Nous annonçons, dans notre précédent numéro, la tenue d'un CONCOURS DE CHANSONNETTES, dont les deux premiers gagnants recevront le trophée MARLY-POLYDOR en plus de voir leurs oeuvres endossées par un artiste de leurs choix à la compagnie POLYDOR.

Nous avons déjà reçu quelques compositions très agréables et nous nous attendons à en accueillir un grand nombre avec les semaines jusqu'à la date finale d'inscription: le 30 janvier 1948.

Comme nous l'expliquions, la semaine passée, ce concours fait appel à tous ceux qui se croient doués, compositeurs et paroliers, pour écrire des refrains populaires.

Ils n'ont qu'à adresser leurs essais à:

### CONCOURS DE CHANSONNETTES FRANÇAISES RADIOMONDE

1434 ouest, rue Sainte-Catherine  
Montréal.

La seule condition, qui est imposée aux concurrents, c'est que musique et paroles soient originales et n'aient été présentées à la scène, au concert ou à la radio.

Un jury composé de M. Eugène Lapierre, docteur en musique, Charles Goulet, docteur en musique, Raymond Denhez, chef d'orchestre et Mme Jeanne Maubourg, cantatrice réputée examinera les envois et désignera les deux gagnants.

Les gagnants auront le droit de choisir, pour interpréter leur composition, un artiste parmi ceux qui sont sous contrat avec la société Polydor. La liste de ces interprètes nous parviendra d'ici peu et nous la publierons.

Notons qu'il n'y aura qu'un gagnant par chansonnette, c'est-à-dire que le compositeur et le parolier seront considérés comme une seule personne ou auteur.

D'ici le 30 janvier 1948, nous recevrons les chansonnettes que l'on voudra bien nous envoyer.



CHARTIER

"J'ai jamais vu un si bel esprit régner dans la maison depuis qu'on écoute "AU PTIT BONHEUR" à Radio-Canada.

IL N'Y A PAS  
DEUX POIDS,  
DEUX MESURES

MME F.-W. Sutherland, membre du bureau des gouverneurs de la Société Radio-Canada, pour expliquer son opposition à l'établissement de la T.S.F. d'expression française en Alberta, apportait, la semaine dernière, un argument surprenant dans la bouche d'une personne chargée d'aussi sérieuses responsabilités.

Elle déclarait que la langue française n'étant pas officielle dans les provinces de l'Ouest, il n'était pas judicieux d'accorder des permis d'émetteurs en cette langue.

Sans doute, cette dame de la Colombie britannique n'a-t-elle pas, emportée par la passion, tenu compte

qu'en ce pays, le français et l'anglais sont langues officielles et que, si nous de la province de Québec, voulions nous en tenir à sa rigueur, nous n'accepterions pas, puisque la majorité est française de langage, que notre T.S.F. soit bilingue.

Le bureau des gouverneurs de Radio-Canada, en ces derniers jours, vient aussi de refuser à Timmins, Ontario, un permis pour un poste français. Faudrait-il croire que ce bureau est formé de personnages à l'esprit mesquin dont Mme Sutherland a donné l'exemple.

Timmins, Ontario, a une population, d'après le recensement de 1941, de 28,790 habitants, dont 9,121 d'extrac-tion française, c'est-à-dire le tiers formé de nos compatriotes de langue. Ce tiers n'a pas le droit d'avoir un poste français.

D'autre part, la population française à Montréal dépasse les deux tiers du chiffre total d'âmes. Il reste donc moins d'un tiers qui ne parlent pas français. Ce tiers a le droit à trois postes anglophones: CBM, CJAD et CFCF. Le reste a trois postes CBF, CKAC et CHLP.

Est-ce là de la Justice? Est-ce là de l'égalité?

Mme Sutherland et ceux de ses collègues, qui pensent comme elle, ne se trouveraient-ils pas mal à l'aise, s'ils voulaient établir des comparaisons entre le traitement donné à une minorité française dans deux provinces: l'Ontario et l'Alberta et celui accordé à une minorité anglaise dans le Québec.

Des procédés semblables ne sont pas faits pour améliorer les bonnes relations entre les deux races de ce grand pays. Ils sont impardonnables chez des personnes que le gouvernement central a désignées comme ayant un jugement sûr et une compréhension des problèmes complexes du Canada.

Des procédés semblables n'apportent pas de sympathie à une radio régie par l'Etat.

Des procédés semblables nous aiment à lutter encore plus vigoureusement quand ce même bureau des gouverneurs autorise nos postes français à diffuser des programmes anglais, c'est-à-dire à utiliser pour la minorité anglophone de Montréal, par exemple, non seulement trois postes exclusivement anglais, mais encore les longueurs d'ondes où nous attendons du français.

Que dirait Mme Sutherland, si nous basant sur l'article 133 de l'Acte de l'Amérique britannique du Nord, nous exigeons l'emploi constant du français, à tous les postes du Québec, puisque majoritairement nous pourrions proclamer que la langue française est officielle chez nous et l'anglaise, facultative?

René-O. BOIVIN

Le seul périodique consacré exclusivement aux artistes de la radio

# J'pense tout haut...

« Il est de mon devoir d'accomplir ma mission, tous les ânes de la radio de Montréal devraient-ils se changer en autant d'iroquois. »

(avec excuses à M. de Maisonneuve)

par Lord Oh! Oh!

Vous allez voir ce que c'est qu'un journaliste qui fait sa copie en dernière minute, sans inspiration, sans sujet d'article, simplement pour remplir de l'espace, à tant la colonne.

Nous demandons donc au typographe de copier ceci avec toutes ses ratures, ses fautes d'orthographe et de français, au risque même de faire passer Lord Oh! Oh! pour ridicule. Ce qui sera d'ailleurs plus lui-même.

On me rappelle que le tournoi de golf des artistes de la radio et des employés de postes sera disputé lundi 19 septembre 29 septembre et, qu'en cas de pluie, l'affaire sera remise au mercredi suivant, 1er octobre. Voyez-vous comme les mathématiques qu'on vous montre dans nos maisons d'enseignement sont fausses. Logiquement, si un tournoi qui devait avoir lieu le 29 est remis à deux jours plus tard, cela signifierait qu'il aura lieu le 31. Or, dans le cas présent, 29 et 2 font 1. C'est plate si vous voulez, mais c'est vrai pareil.

M. Louis Bourdon, chanteur et athlète, invite les commentateurs sportifs de la radio de faire comité avec Lord Oh! Oh! pour pousser l'affaire à fond. Allons, MM. Normandin, Parizeau, L'Espérance, Stuart, Bailly et autres, mettez-vous vite en communication avec le lard à PL: 4186.

Incidentement, nous regrettons d'avoir dit la semaine dernière que ROGER (CKVL) BAULU est un expert du golf. Il d'exige rétraction. Il n'a jamais touché un baton de golf de sa vie. L'herbe des links est trop verte, prétend-il, elle est bonne pour les gougeats.

Or, il en reste que ceux qui aiment l'herbe verte des terrains de golf et qui sont les favoris pour remporter les honneurs de ce banquet de golf sont son frère MARCEL BAULU, PHIL LALONDE et GEORGES BOURASSA. C'est du moins ce que nous rapportent ceux qui suivent les cho-

ses de près. On dit aussi que RE-NE LECAVALIER joue une bonne partie. Pour notre part, nous parions que les deux qui vont décrocher les honneurs de la classe "A" sont deux employés relativement inconnus de Radio-Canada: les deux frères MARCEL et ARMAND LAURIN: deux anciens caddies qui jouent dans le bas "80".

LUCILLE DUMONT et JEAN-MAURICE BAILLY se défendent d'être de bon golfers, mais ils seront tous les deux au Golf Municipal le 29 courant. Ditto: xxxxxxxx JEAN LALONDE, MARCEL OUMET le directeur des programmes de la Société, OLIVETTE THIBAUT, JEAN-PIERRE MASSON, WILFRID CHARLAND, MICHEL NORMANDIN, LOUIS BELANGER, ARMAND GOULET, xxxxxxxx CLEMENT LATOURR, MARCEL GAMACHE, LOUIS BEDARD.

Pour donner une chance aux autres de gagner les prix, Lord Oh! Oh! ne xxxxx jouera pas. Il ne demande que l'honneur d'être le caddy de la reine autour des links. Pour être certain de se faire photographier par l'habile GARIFFY.

Il semble donc que tous les artistes seront là. Mais il ne suffit pas de dire qu'on y sera. Il faut s'inscrire d'abord à Mme Marie Holder, à Radiomonde, et payer son \$3, qui donnera droit aux links, au services du club et au gouter.

Ne manquez pas d'être là, beaux annonceurs, beaux réalisateurs, beaux artistes, beaux employés, et vous mes toutes pleines de grâces brunes et blondes de nos ondes. DIX HUIT PHOTOGRAPHES SERONT LÀ!!

xxxxxxv xxxxxvxxx zxxvshdldu etain shrdlu emâfyp vbgâj é(?)  
Le comité a dû xxxxxxxxxxxx refuser une requête spéciale de SERAPHIN qui voulait apporter son lunch. Il devra payer sa cotisation comme les autres.

Il faisait froid ce matin, très froid. Une blonde gelée couvrait les tomates de Joe. Une grosse perte me confiait-il sur l'autobus qui nous amenait en ville. "Il y en avait 238 et je les avais toutes recouvertes d'un petit paletot de papier et laine, xxxxxxxxxxxx j'avais pris cinq jours pour faire cela!"

Ce qu'il est bête. Hier soir, il racontait à son fils xxxxxxxxxxxx l'histoire de l'Allemagne défaite, la présence des troupes britanniques, anglaises et russes qui contrôlaient la réorganisation de la vie du pays, la tragédie d'une population qui mourait de faim, celle de petits gars comme lui qui se nourrissaient de ce qu'ils trouvaient dans les boîtes à vidanges des rues, qui couchaient sur les planchers des gares de chemins de fer, les uns par dessus les autres pour se réchauffer, Joe mettait du pathos dans sa voix pour édifier le petit qui, pourtant, le regardait avec un oeil de travers.

Et, avec cette logique des enfants: "Comment ça se fait, Papa, que les gens jettent de quoi manger dans les boîtes à vidanges s'ils meurent de faim?"

"Parce que... bien... parce que..." Joe était embêté de la réponse à donner.

"Et, s'ils couchent les uns par dessus les autres en cordes à bois pour se réchauffer, ceux du dessus, comment se réchauffent-ils, eux?"

"Bien... je ne sais pas!"

Cette fois, le petit était dégouté. "Et, pourquoi papa que les soldats américains, anglais et russes qui contrôlent le pays ne leur mettent pas des lits dans les gares?"

Comme l'autobus passait sous le viaduc du C.P.R., à la rue Atwater, nous vîmes un pigeon qui dormait dangereusement perché sur le rebord d'une corniche de ciment juste au dessus du centre de la rue.

"Tu parles que les pigeons sont innocents", remarqua Joe à haute voix. "C'est pas moi qui laisserais mes enfants dormir là!"

En arrivant au bureau, le gérant Provost essayait de monter une photo de FERDINAND BIONDI dans le cadre d'une page de RADIOMONDE. "Un autre innocent", de remarquer Joe. "Comme s'il y avait moyen de réduire des hommes comme Biondi sur deux colonnes!"

Et, parlant de MI BIONDI, cela nous rappelle que CKAC célébrera samedi et les sept jours suivants ses noces d'argent. On prépare un grand fracas et des émissions spéciales qui ne manqueront pas d'intéresser si on en regarde l'exposé dans une autre page de cette édition. Quelques-unes de ces émissions s'annoncent déjà bien par le pittoresque d'imagination qui les a inspirées (est-ce français cette phrase? En tout cas nous n'avons xxxxx pas le temps de la reprendre. Ne la lisez pas M. Houlé!)

En tout cas, bravo CKAC! Vous avez surement fait une belle besogne en un quart de siècle et plein succès à vos fêtes!

Bon, on va encore dire que c'est de l'impubilité de "lichage" et intéressée. Je vous jure bien que non. Les gens de CKAC ne me regardent pas depuis vingt-cinq ans!



RAYMOND BENOIT, directeur du Poste CKCH de Hull qui présidait la semaine dernière l'inauguration des nouveaux studios de ce poste de la région outaouaise.

Au moment où j'en arrive à la cent deuxième suite de cette chronique sans suite, Mme Marie Holder, secrétaire du tournoi de golf, me communique quelques noms de récentes inscriptions.

Ce sont MM. LOUIS BOURDON, l'organisateur lui-même qu'on dit un xxxz très bon golfer et qui veut apparemment gagner les prix qu'il donnera. Shooe M. Bourdon! Il y a encore MM. ANDY WILSON, BOB MURRAY (le jouer de tennis?), LOUIS BEDARD, CHARLES A. BERTHIAUME, MARCEL GAMACHE et O. LOUIS BOURQUE, tous trois de CHLP. Oh, s'il s'agit de LOUIS BOURQUE du journal "La Patrie", regardez-vous MM. LAURIN, LALONDE, MARCEL BAULU. Louis Bourque casse le 80 depuis une quinzaine d'années. Pourquoi vous inscrire dans la classe "B", M. Bourque, vous savez bien que vous appartenez à la classe "A".

Une autre liste nous parvient de CHLP. Un poste qui prend évidem-

ment son golf au sérieux. Nous remarquons donc les noms de MM. SIMON GENDRON, ROBERT DUFRESNE, FERNAND BERGEMAN, VICTOR MOQUIN, GERRY TRUDEL et ARMAND GOULET. M. GERARD DELAGE, le président de l'Union des Artistes et l'homme de toutes les activités, sera aussi au Golf Municipal. "Mais seulement pour le gouter", met-il en note de son inscription.

RADIOMONDE sera représenté par son gérant, MARCEL PROVOST qui peut frapper une balle de golf après dix-huit essais, l'ACADEMICIEN, ROE, LORD Oh! Oh! (comme caddy de la Reine) et ROLAND PROVOST, le comptable de l'établissement, qui semble champion de la maison et qui sera au golf municipal si Roland Jr. ne décide pas de venir au monde cet après-midi là.

LORD OH! OH!

N.B.—Cette copie n'a pas été relue ni retouchée. Excusez-là!

"L'Art dans les Fleurs"

La Patrie Fleuriste  
166 Est, Ste-Catherine  
Livraison partout  
directement de  
notre serre-chaude  
PL. 1786

Toutes les Jours CHLP 12 h. 15-13 h. 30

**LUNDI SOIR!**

Un nouveau succès de la chanson et du rire!

**AU CAFÉ-CONCERT KRAFT**

- ★ Jean-Pierre Masson
- ★ Lucille Dumont
- ★ Marcel Giguère
- ★ Louis Bélanger
- ★ Ray Denhez et son orchestre

et leur invité spécial

★ ROBERT L'HERBIER

**CKAC et CHRC - 8 hres**

**EXTRA! EXTRA! EXTRA!**

POURQUOI PAYER PLUS CHER ET ACHETER UN BRACELET ? A TOUS LES SIX MOIS . . .

PROCUREZ-VOUS DES MAINTENANT UN BON BRACELET-EXTENSION DE PREMIERE QUALITE, POUR MONTRES DE DAMES OU MESSIEURS.

Empressez-vous de profiter de

**NOTRE SPÉCIAL \$6.45**

TOUTES TAXES COMPRISES, Seulement

Ce sont tous de riches BRACELETS EXTENSIBLES, dessous en acier inoxydable, dessus recouvert en or doublé (gold filled) rose, jaune ou blanc au choix.

**ET REMARQUEZ-LE BIEN:**

Chacun de ces magnifiques bracelets porte la garantie absolue "POMPONNETTE", d'un an, contre toute défectuosité mécanique.

UNE AUBAINE COMME ON EN TROUVE SEULEMENT CHEZ

**POMPONNETTE**

J. BRASSARD, Prop.  
256A, Ste-Catherine est  
Montréal Tél.: LA. 6983

Commandes postales remplies avec soin

Ecrivez-nous pour plus amples détails.

**AUX MARCHANDS** prix spéciaux pour le gros.



# RADIOTAGES



"IL AURA LIEU AU GOLF MUNICIPAL LE 29 SEPTEMBRE SUR L'INITIATIVE DU CHANTEUR « LOUIS BOURDON... »"



"RADIOMONDE LANCE UN GRAND CONCOURS ET REMETTRA DE NOUVEAUX TROPHÉES AU PROCHAIN DINER-DANSE-GALA ANNUEL DE LA RADIO."



"L'UNE DES ÉMISSIONS LES PLUS POPULAIRES DE CES DERNIÈRES ANNÉES REVENU SUR LES ONDES."



"ON RETRACE L'HISTORIQUE DE CKAC DEPUIS SA FONDATION EN 1922."

dimanche



Gérard Delage

lundi



mardi



mercredi



jeudi



vendredi



Serge Bailly

samedi



cette semaine

# Le THÉÂTRE

## Billet de Jean Desprez

A bord du De Grasse le 4 sept. 1947. Bonjour, amis du Canada.

Dix jours de bateau m'ont éloignée de vous. Ce n'est pas un bien gros bateau, le De Grasse: sept cents passagers, quatre cents membres d'équipage. Il file à quinze ou seize noeuds d'habitude. Mais je crois qu'actuellement nous ne dépassons pas les cinq noeuds. On bouge à peine. Nous avons fait escale à Southampton, ce matin, à cinq heures. Quelques Anglais sont débarqués. Reste ceux-là qui vont en France, et qui de babord à tribord, lunette en main, vont et viennent cherchant les côtes! La plupart sont des Français qui reviennent chez eux, après des années d'absence. Et les larmes sont accrochées aux cils, et le coeur est dans la gorge à l'idée de ce qu'ils vont retrouver. Mais tous semblent heureux de rentrer chez eux en dépit des tristesses qui les attendent. Je crois qu'il n'est pas un foyer français qui n'ait eu sa tragédie au cours des sept dernières années.

C'est bizarre, la vie sur le bateau. Durant la première journée, le coeur, la pensée restent accrochés à ce qu'on laisse en arrière. Durant la dernière journée on n'a plus d'yeux que vers la proue. Mais entre ce jour et l'autre, on dirait que chaque passager est un homme différent de ce qu'il fut et sera. Il fait partie du monde à part que représente la vie en mer. On est là, vivant coude à coude, pendant six, sept jours. Si le Voyage durait encore trois jours, comme disait cette charmante madame Dubois, propriétaire d'une maison de couture, Place de l'Etoile, on boirait dans le même verre... Et cela tant est grande l'intimité qui règne dans les salons et sur les ponts. C'est bien agréable!

Je voyage en seconde. Histoire de ne pas me mettre en grand tralala tous les soirs. Pas pratique avec un enfant. Et je ne le regrette pas. Le commissaire Brassac me fit tout de suite comprendre que le bateau m'appartenait. (Façon de parler) J'ai pu ainsi apprécier le charme de ce joli navire de l'avant à l'arrière. Navire très confortable, avec un personnel exquis!... Et pour les gourmands, une table à satisfaire les plus difficiles.

Il n'y a vraiment que les Français pour faire certaines choses, avoir certaines délicatesses!... Ainsi, j'étais à sa table, le deuxième jour, je crois. Nous parlions d'âge. Je dis: tiens, je vieillis d'un an à bord! (En parlant ainsi, je voyais ma petite photo dans la semaine

des anniversaires, en troisième page de Radiomonde. Cette fichue photo bouche-en-coeur-et-z'ieux-au-ciel! Changez-la donc, monsieur le directeur, s.v.p.) Donc je dis ça, comme ça, sans insister sur le fait. Ça glisse dans la conversation... Et voilà que la veille du premier septembre, dans ma cabine, on m'apporte un amour de petit gâteau, avec, sur sa croute de chocolat, en sucre rose et bleu "Joyeux anniversaire". Et puis une chandelle. Une chandelle?... Comme ça, on ne fait pas d'erreur. On n'en met ni trop ni pas assez. Mais avec son unique chandelle, comme il marquait bien le point, le joli gâteau du commissaire Brassac!... Une chandelle... l'année qui double le cap!... Non, mais dites, ce n'est pas gentil?... Il avait tout simplement demandé à Réjane Hamel, la date de mon anniversaire. Eh bien, croyez-moi, cette délicatesse-là, c'est tout ce qu'il y a de plus français!

A bord, on danse, on va au cinéma, on flâne, on cause, on a chaud durant les trois premiers jours. On a froid durant les trois autres. On est délicieusement confortable depuis avant hier.

Un petit Français qui se nomme Maurice, et qui voyage seul avec un frère et deux petites soeurs, vient me dire que si je lui donnais des sous, il pourrait offrir une orangeade à ma fille. Il a bien une pièce de cinquante sous, mais il garde ça pour les courses de fin d'après-midi. Je donne les sous et il va boire une orangeade avec Jacqueline. Mais lorsqu'elle revient, elle a appris à siffler. Elle est très fière de savoir siffler et admet difficilement que si c'est excusable pour un gar-

çon, ce ne l'est pas du tout pour une fille de six ans.

Et moi, chaque fois que je peux secouer ma nonchalance, j'écris des sketches!... Jeunesse Dorée!... Yvan!... Et durant ce temps, Réjane Hamel brise des coeurs. Qu'on se rassure, le sien me semble cuirassé. Son grand atout, c'est de savoir parler correctement et l'anglais et le français. Alors, elle les a tous, Américains comme Français. Un Russe aussi, et un nègre, je crois. Mais elle a l'art de les semer d'un pont à l'autre. C'est beau, la jeunesse!

Donc, une très agréable traversée s'achève. Et nous serons bientôt dans les eaux françaises si nous n'y sommes pas déjà.

Les bagages sont prêts. On a signé nos feuilles de déclaration... déclaration d'argent, déclaration de marchandise... Les fraudeurs ont les mains moites, et ceux qui ont la conscien-

ce tranquille ont tout de même un froncement de sourcils à l'idée qu'on sera peut-être fouillé. C'est très désagréable. Ils ont le droit de chambarder vos malles de fond en comble et de vous laisser là, avec le plaisir de refaire seule tous vos bagages.

La terre anglaise est d'un côté... la terre française de l'autre.

On glisse tout doucement dans ces eaux calmes qui fourmillaient de mines il n'y a pas si longtemps... Nos gars sont passés ici pour aller mourir à Dieppe. Les autres également pour le débarquement final, la marche triomphale vers Paris...

La côte Française... On approche. On voit le Havre, là-bas... Avec une lunette on voit quoi?... Des murs, avec dedans, des grands trous qui furent jadis des fenêtres.

Jean DESPREZ

### Le Petit Théâtre Du Bon Parler Français

DIRECTRICE:

MME DIAM D'ARGENTAL

de Paris

COURS de DICTION et d'ART DRAMATIQUE

enfants et adultes

Inscription à son studio, 1297 St-Denis

les lundis, mercredis

Tél.: 9 à 5 h.

de 3 à 5 h. p.m.

L.A. 8537.

Vendredis, 3 à 5 et

5 à 10 h. jusqu'au

7 à 8 h. p.m., au No

30 septembre à

1297, ST-DENIS

Pointe-aux-Trembles,

(coin Ste-Catherine)

Tel. 433



### COURS DE DICTION,

PHONETIQUE, INTERPRETATION, INITIATION à L'ART DRAMATIQUE,

pour PUPILLES et ADULTES.

JEANNE BEAUDOIN

diplômée du Cons. Lassalle, et de l'université de Montréal, médaille du Gouverneur Général, ex-professeur du Cons. Lassalle et du Studio Quinze,

donnera ses cours à

3737, avenue de l'Oratoire, Appt. 1

Tél.: AT. 2979



## CHANT — DICTION — DANSE

Cours sous la direction de Marie-Thérèse Renaud

Diplômée de la Société du Bon Parler Français en Elocution Française et en Phonétique.

PROFESSEUR DE DICTION INITIATION A L'ART DRAMATIQUE



Inscription dès maintenant

ALINE LEGRIS

du Collège Marie-de-France

Professeur de

DANSE BALLET

752 EST, RACHEL

PIERRETTE LEGARE

du couvent St-Laurent

Artiste de la scène et de la radio.

Professeur de CHANT

(près St-Hubert)



Marie-Thérèse Renaud

Ouverture des Cours 1er OCTOBRE 1947

FA. 1500

# L'ART DE DIRE

★ Le jargon à la mode. — Une conversation à l'heure du dîner. — Conseils d'un mondain à une jeune fille qui désire être bien en cour.

par Léopold Houlé, D. ès L., de la Société Royale.

Donc, le jargon est à la mode. Issu de la rue il a fini par gagner les salons, ceux du moins qui restent. S'achemine-t-il vers les académies?

Il paraît que la plastique verbale au chapitre des lettres doit s'en accommoder. La radio aussi. Le jeu du paradoxe nous en fait voir de toutes les couleurs à ce sujet. Le bien parler est un signe de distinction pour les uns, une manœuvre d'approche pour les arrivistes, un outil pour certains éléments directeurs: leur mot d'ordre, l'ambiguïté. On ajoute même que le jargon traduit les aspirations de la masse. Ce serait autrement un signe de faiblesse. Parler comme il convient, c'est-à-dire parler avec clarté, posséder un vocabulaire propre, ce serait porter atteinte à l'esprit du système égalitaire.

Ainsi donc le bien parler français serait pour l'élite ce qu'il fut au temps de Frédéric de Prusse, un privilège de caste. Les Anglais au temps jadis ne pensaient pas autrement qu'à la cour de Berlin.

L'abbé Rousselot qui fut le créateur de la phonétique expérimentale, a hiérarchisé le langage suivant l'éducation et le milieu. Voilà pourquoi le bien parler devient pour une médiocrité envieuse l'apanage par droit de naissance ou même de fortune de ceux qu'on appelait au temps jadis "les honnêtes gens".

Pourtant, philologues et grammairiens n'ont cessé d'en démontrer la vertu parce que plus simple, plus logique, plus fidèle à traduire la pensée, plus ramassée dans l'expression de toutes nos intuitions psychologiques, propre à la synthèse, toute de subtilité et de nuance. Mais elle n'est pas seulement celle de la diplomatie, elle est celle aussi des artistes. Goethe se demandait s'il devait écrire ses oeuvres en français ou dans sa langue maternelle. D'autres ont eu le même désir.

Dans le passé, on faisait la distinction entre la formation des bonnes manières et l'éducation intellectuelle. D'un côté, les arts d'agrément, de l'autre, la littérature et les sciences. Aujourd'hui les deux sont inhérentes à la véritable culture, à une culture complète. Elles forment ce qu'on est convenu d'appeler l'aristocratie de l'esprit. Mais certaines écoles ont fait litige des belles manières comme étant un excédent de bagages. Or, les belles manières, n'est-ce pas la forme la plus lumineuse de savoir et de la bienséance, Molière revenant parmi nous, lui qu'on a accusé à

tort d'être un démolisseur, ne penserait pas autrement. Mais en attaquant nos Précieuses Ridicules, il attaquerait du même coup les tenants du nivellement des classes. En vérité, sous prétexte de se défendre contre la griserie intellectuelle, ils ont cru bon de préférer le langage amorphe des parleurs professionnels et de certains journaux. Que penser de parlementaires qui pérorent, éjaculent, diluent leur pensée dans une décoction verbeuse cela pendant vingt-quatre heures? Que vaut alors la parole? Ici, est-elle une vertu ou un vice?

Qu'on n'oublie pas que le mot est un instrument au service des sentiments, à condition d'être le sujet d'un verbe et d'avoir un complément. Le mot pris isolément n'a aucune valeur mais il peut être dans l'expression de la pensée accolé inconsidérément à d'autres mots, manieusement très dangereux.

Or, l'agrément de la causerie réside dans cet instrument irremplaçable et sans lequel on tombe dans un formalisme sec et stérile des choses étrangères aux aspirations légitimes du coeur. C'est le mot de Pascal: "La vraie éloquence se moque de l'éloquence". Que de fois, n'entendons-nous pas des réflexions qui nous choquent ou plutôt qui nous humilient. "Jeannette, Yvonne, ou Claudine parlent trop bien". "Elles s'écoutent parler". "Elles font leurs fraîches..." "Elles font du style!"

C'est vouloir détruire, n'est-ce pas, l'exquise et féconde source du coeur que de céder aux marouffes de la pensée qui veulent nous enlever ce don de l'expression sans lesquelles, il nous est impossible de créer l'atmosphère, d'enjoliver le décor, de le rendre familial et réconfortant.

Il y a des gens qui ne parlent pas, qui nous paraissent taciturnes, hargneux. Leur mutisme nous blesse. Il y en a d'autres qui ont peur du silence. Il est vrai que savoir parler, c'est savoir s'écouter. L'un ne va pas sans l'autre. Les moines, les marins et même nos paysans ont la vocation du silence. Ils se taisent parce qu'ils mesurent l'immensité des oeuvres créées autour de leur pensée. On accuse la radio? On l'accuse de beaucoup de méfaits. Mais que ce passe-t-il ailleurs, chez "les gens bien"?

Un mondain authentique, patiné, plastronné et plastronneur donne des conseils à une jeune fille: "Ma petite, pour réussir dans ton monde, il faut paraître. C'est l'essentiel. Ton salut en dépend. Et paraître, ma petite, c'est savoir plaire. Hélas, ça demande beaucoup d'efforts, beaucoup d'ingéniosité, pas mal de tricherie et surtout pas mal d'argent. Ah! je sais que tu me diras: Je ne suis pas laide et je connais les convenances... — Pardon, ma petite, il y a des convenances qui ne sont pas toujours convenables. Ecoute-moi. Il y a plus simple. C'est de faire croire à tes connaissances que tu as de la culture... même si tu ne sais absolument rien. Tu as enten-



M. PAUL LEDUC est le président honoraire de la nouvelle société artistique et littéraire France-Amérique qui offre à ses membres de nombreux avantages ainsi qu'un programme d'activités des plus élaborés.

du parler de Debussy; tu sais qui est Mauriac, tu en as lu; tu m'as entendu parler, l'autre jour, de Picasso, c'est un peintre, un original de peintre... Avec ces trois noms et un mot lancé au hasard de la conversation, on dire de toi: "Elle n'est pas bête, cette petite; elle a de l'esprit". Evidemment, il ne faudra pas répéter le même jeu cent fois. En tout cas, ça n'est pas coûteux et ça ne tire pas à conséquence... Et ton accent? Varie-le. Pas d'affectation; une bouche capable de tirer des bouffées en cercle de ta cigarette ça fait dire. Tu ne diras pas "M'man" mais "Momon!"

J'oubliais, ma petite, si l'on parle de danses, par exemple, invente un nom quelconque de fantaisiste et l'on dira de toi: "Ah, mais elle a de la sortie. Et si l'on t'invite à l'exécuter, prends un air inspiré et lance-toi dans quelques voltiges. Ce sera peut-être un moyen de te soustraire à toute parlotte et sage.

Imaginons une famille à table le soir où chacun raconte ses impressions. Le papa qui, pourtant, a fait "de solides études" (il a son B.A.) et qui parce qu'il a le respect de la langue, fera des remontrances à son fils qui s'est mal exprimé, tombera dans le même péché. Au fait, entre le dessert et le café, il dira tout son enthousiasme du dernier combat de boxe en signalant les "jirks", les "outside punches", le "K.O." et autre, fantaisie verbale du même genre. Le fils, lui, oubliant les conseils du père oublieux, parlera des stretches et des "jumps" du dernier "ski contest" à Ste-Adèle", d'un "contest", couronné d'un Planter's Punch, ma chère, au Blue Room. Mais l'aînée qui fréquente une société de conférence parlera "des principaux éléments qui entrent dans l'imagination esthétique d'un Mallarmé, d'un Cocteau, et d'un Strawinsky". C'est alors qu'interviendra la cadette en rappelant ex cathedra que si "les modernes de la musique étonnent et éblouissent ils ne l'empêcheront jamais à l'heure de la danse, de préférer Paul Whiteman". Du "peppy!" Du "Omph!" Du "gosh, it's exciting, ma chère!"

Mais c'est la maman qui sera éblouie d'entendre tant d'idées différentes exprimées dans tant de langues différentes. La bonne — car il y aura une bonne, — conclura: "C'est tout des faiseurs!"  
Léopold HOULÉ.

## Au Golf — Lundi

C'est lundi après-midi, le 29 septembre, au Golf Municipal de la rue Sherbrooke est, que sera disputé le premier tournoi de golf annuel des artistes et des employés de postes de radio.

Un grand nombre d'inscriptions ont déjà été reçues par Mme Marie Holder, des bureaux de "Radiomonde", qui agit comme secrétaire du tournoi. Il semble que tous les artistes en vedette de nos ondes, réalisateurs, ingénieurs et directeurs seront présents et le fait est connu que plusieurs d'entre eux sont de bons athlètes et, pour l'occasion, de bons golfers.

M. Louis Bourdon, chanteur bien connu, est l'instigateur de l'affaire et un comité vient d'être formé des commentateurs sportifs de la radio qui verront à faire marcher rondement les choses.

Les joueurs doivent se rendre sur le terrain à une heure de l'après-midi, alors que le signal du premier "tee" sera donné.

Une ronde de dix-huit trous sera jouée.

Les joueurs seront divisés en trois catégories: Classe "A" qui inclura les moyennes de 72 à 85; Classe "B" pour les moyennes de 85 à 100; et Classe "B" pour les moyennes de 100 et plus.

Les organisateurs entendent faire un succès de l'affaire et on est prié de s'inscrire sans retard pour que des listes de matches soient préparées.

Au cas de pluie, le tournoi sera tenu le mercredi suivant, 1er octobre, au même endroit.

Nous rappelons que l'inscription est de \$3. Elle inclut l'accès aux links, le service du chalet et le goûter qui suivra.

Les postes de radio de Montréal ont promis de contribuer financièrement au succès du tournoi et de superbes prix sont promis d'avance aux vainqueurs des trois différentes catégories.

Naturellement que les dames de la radio peuvent aussi s'inscrire. Les amis des artistes sont aussi invités à se joindre à eux.

### Lisez bien ceci les yeux ouverts

La psychologie est une science offrant un intérêt à tous et à chacun. Ne livrez rien au hasard, car le succès auquel vous aspirez ne dépend que de vous-même. Pour connaître une réussite réelle et durable dans une entreprise, il faut de toute nécessité développer certaines qualités morales, intellectuelles et physiques. La psychologie vous aidera à comprendre la raison des insuccès en affaires et en amour, les moyens d'être heureux, de réussir en tout, même au point de vue social.

Bureau de 1 hre à 9 hres p.m.

Professeur A. ROBERT

1573 MONT-ROYAL EST

Téléphone FR. 1952

Vendredi soir...

du rire! de la gaieté!

AU

THÉÂTRE  
IMPROVISÉ

présenté par les fabricants du

POSTE  
CKAC  
de 8 h. à  
8 h. 30

Tabac à Cigarettes

La Salle

### Le calendrier de la femme

D'après la Méthode Ogino-Knaus  
Approuvée par les AUTORITÉS MÉDICALES et RELIGIEUSES. Ce Calendrier indique de façon claire et précise vos jours fertiles et vos jours stériles.  
POUR ADULTES SEULEMENT  
En librairie: \$1.00. Par poste: \$1.10  
EDITIONS NOSSIOIP  
Case 27, Station "B", Montréal.  
A la Pharmacie Montréal, H.A. 7251;  
Pharmacie Ch. Rouastin, C.R. 2159.  
Demandez notre Catalogue de PRIMES contenant des centaines de CONSEILS PRATIQUES, il est GRATUIT.

# LE MOT, S'IL-VOUS-PLAIT?

Dans notre dernier tournoi, les embûches étaient des noms de villes, villages, capitales ou chefs-lieux. Un bon nombre de concurrents ont réussi un bas score de 81. Les réponses ont toutefois été moins nombreuses que d'habitude, ce qui prouve apparemment la difficulté du terrain. Nous regrettons de n'avoir pu admettre la carte de Mme Fernand Champagne, de Montréal qui a réussi un bel effort de 79, mais n'a apparemment pas lu la nouvelle condition relative aux noms de villes. Peut-être ne l'avions-nous pas assez clairement expliquée; aussi espérons-nous que Mme Champagne se reprendra sur le nouveau problème.

Cette fois-ci, nous demandons aux joueurs de compléter les trios de lettres posés ci-dessous avec des noms D'HOMMES CELEBRES FRANÇAIS. Nous répétons: DES NOMS D'HOMMES CELEBRES FRANÇAIS.

Par "CELEBRES", nous signifions qu'ils accomplissent quelque chose d'assez important dans les arts, la politique, la science, les armes, etc. pour voir leur nom dans le Larousse.

Nous insistons de nouveau sur le fait qu'il faut que ces hommes soient FRANÇAIS. Nul nom allemand, anglais, russe ou autre ne sera admis. Mais qu'on fasse bien attention, plusieurs des noms à trouver ci-dessous ont une consonnance étrangère tout en étant des noms français. L'explication est donnée clairement dans le Larousse. Exemple: "MACMAHON" a une consonnance écossaise, mais ce fut bel et bien un général français fameux. Il serait donc admis si un trio l'exigeait.

Les noms de femmes, si célèbres soient-elles et si bien pourraient-elles s'assimiler au trio, NE SERONT PAS ADMIS.

Ce n'est là qu'un nouvel essai. Nous chercherons d'autres formules de jeu par les semaines qui vont suivre et nous choisirons finalement la meilleure pour les concours qui commenceront cet automne. Dans le dernier tournoi,

Comme type d'un bas score de 81, nous publions cette fois la carte de M. Léonidas Leclerc, 175 rue Laviguer, Québec, l'une des premières bonnes réponses à nous parvenir.

Trou	Trio	Mot
1-	IGN	IGNY
2-	OYA	GOYAZ
3-	ADI	CADIX
4-	UER	GUER
5-	INE	LINEA
6-	OCQ	CROCQ
7-	EZE	MEZE
8-	OIX	POIX
9-	RIE	TRIE
10-	YEN	AYEN
11-	ILN	VILNA
12-	EIL	TEIL
13-	RNY	VERNY
14-	AON	LAON
15-	NID	CNIDE
16-	OUA	DOUAI
17-	OR	HOORN
18-	ERA	GERA

Total: 81

"Radiomonde" est éditée par les Publications Radio Limitée, 1434 ouest, Sainte-Catherine. PLATEAU 418 et imprimé par La Compagnie de Publication de "La Patrie" Limitée, 180 Sainte-Catherine Est, Montréal.

CE SOIR UNE OU DEUX

**ROBOL**

POUR LA

*Constipation*

RESULTAT

DEMAIN MATIN

35¢ LA BOÎTE

3, 1.00

## REGLEMENTS DU JEU

- 1-Le jeu de golf consiste à faire le tour d'un terrain de dix-huit trous en y entrant une balle avec le moins de coups de bâton possible. Dans le concours ci-dessus, les balles sont des lettres, les trous des mots, et le bâton, votre tête, ou votre connaissance de la langue française. Le terrain ci-dessus a dix-huit "trous" lui aussi. Dix-huit trios de lettres en réalité. Vous n'avez donc qu'à construire vous-mêmes le plus court mot possible autour de chaque trio. Ainsi, du trio MBL (supposons), on n'a qu'à ajouter HU et E pour obtenir HUMBLE. Ce qui compte pour six coups, car chaque lettre utilisée compte pour un coup, les trois lettres du trio incluses.
- 2-Le trio doit être utilisé tel que posé: au début, au milieu, ou à la fin du mot trouvé. On ne doit pas diviser les lettres du trio par d'autres lettres. Ainsi, si le trio posé est ADO, on ne peut faire RADIO.
- 3-Le trio posé ne peut pas être admis comme un mot par lui-même, même s'il forme mot dans le dictionnaire. Il faut lui ajouter au moins une lettre. Exemple: TOC ne peut être admis, mais ETOC le sera.
- 4-Dans le problème posé aujourd'hui, seuls les NOMS D'HOMMES CELEBRES FRANÇAIS SERONT ADMIS.
- 5-Les temps des verbes ne seront pas admis. Exemple: de UAS, on pourra faire QUASI, mais non TUAS. Seul l'infinitif du verbe sera accepté.
- 6-Les réponses devront être écrites clairement présentées proprement; et mises à la poste avant le 2ème samedi qui suit la date de publication de RADIOMONDE.
- 7-Les règlements ci-haut devront être observés. Une seule infraction vaudra l'annulation totale de la carte. On voudra bien comprendre qu'ils sont nécessaires.

LORD OH! OH!

les noms de communes ont semblé embarrasser la plupart des concurrents. Une commune n'est pas nécessairement une ville, même si elle est dirigée par un maire, mais comme la plupart des joueurs nous ont apporté des noms de communes, nous les avons acceptés.

Dans le problème que nous soumettons cette semaine, nous n'admettrons pas les noms d'hommes célèbres qui ont des préfixes, des traits d'union ou des apostrophes. Ex.: D'ARC, De SEVE ou FRANÇOIS-JOSEPH. Par contre, nous admettrons un nom comme DELAUNAY qui est écrit tout d'un mot dans le Larousse.

Voici le classement général des résultats du dernier tournoi où il s'agissait de trouver des noms de villes.

Score de 81 — M. Léonidas Leclerc, 175 Laviguer, Québec; Mlle Germaine D. Bazin, 64 Avenue Brown, Québec; Mme T. Tompin, 7376 St-Denis, Montréal; M. Robert Trudeau, 6557 Chambord, Montréal; Mlle Lucienne Bertrand, 452 est, Mont-Royal, Montréal; Mlle Jacqueline Dugal, 64 Saint-Augustin, Québec; Mme J. C. Bélanger, Beauport, Québec; Mlle Georgette Paquet, 1081 de Montigny, Québec; Mlle Thérèse Bellefeuille, 31, 7ème rue, Shawinigan Falls, P.Q.; Mme E. Boileau, 2208 Lajeunesse, Montréal; Mme Fernand Picard, 11858 Ste-Geztrude, Montréal; M. Jacques Pelletier, Full, P.Q.; Mme L. Mailly, Val Laurin, P.Q.

Score de 82 — Mme Ernest Joly, 7102 Boyer, Montréal; Mme Cécile Normand, 154 St-Charles, Shawinigan Falls, P.Q.; Mlle Jeannette Garneau, 93 Locwell, Québec.

Score de 83 — Mlle Gisèle LeFrançois, 1103 de Montigny, Québec; Mlle Aline Legault, 8328 Drollet, Montréal; M. R. Courchesne, 4320 Delaroche, Montréal; Mlle Aurore Julien, Mistassini, P.Q.; Mlle Madeleine Gaumont, 16 Belvédère, Québec; M. Claude Robillard, 8640 St-Denis, Montréal; Mlle Marguerite Bérubé, 5239 Avenue de Musset, Montréal; M. Vincent Morin, Charlesbourg, P.Q.; M. Roméo Dupuis, 2200 Orléans, Montréal.

Score de 84 — M. A. Beaudry, 141 de la Reine, Québec; Mme

Jeanne Stanislas, 1264 St-Thimothée, Montréal.

Score de 85 — Mme Willie Kelley, 4734 Ste-Emilie, Montréal; Mme J. R. Béchard, 125 du Pont, Québec; Mlle Jeannine Pigeon, Côteau du Lac, P.Q.; Mlle Gilberte Piché, 3492 rue Joseph, Verdun, P.Q.

Voici maintenant le nouveau problème que nous posons. Nous rappelons que les trios de lettres ci-dessous doivent être complétés par DES NOMS D'HOMMES CELEBRES FRANÇAIS. Par "célèbres", nous signifions seulement qu'ils ont accompli quelque chose de suffisant pour voir leur nom dans le Larousse: peintres, religieux, militaires, physiciens, etc.

- |          |       |       |
|----------|-------|-------|
| 1-.....  | R D A | ..... |
| 2-.....  | R A N | ..... |
| 3-.....  | A R C | ..... |
| 4-.....  | I C A | ..... |
| 5-.....  | R B O | ..... |
| 6-.....  | R T I | ..... |
| 7-.....  | A B A | ..... |
| 8-.....  | A R R | ..... |
| 9-.....  | U D R | ..... |
| 10-..... | L A N | ..... |
| 11-..... | E Y E | ..... |
| 12-..... | R T Z | ..... |
| 13-..... | C K E | ..... |
| 14-..... | A U D | ..... |
| 15-..... | A R U | ..... |
| 16-..... | A P L | ..... |
| 17-..... | C O S | ..... |
| 18-..... | M E R | ..... |
- Total à battre: 100



FERNAND ROBIDOUX remporte en ce moment au Quartier Latin, en deuxième semaine, un triomphe sans précédent. La critique, à l'unanimité, l'accueille une des personnalités les plus extraordinaires de notre monde artistique. Le voici, en coulisses, entouré de Mlle Germaine Giroux, M.C. et diseuse dont le succès s'étend maintenant à douze semaines consécutives, et des Midinettes Betty Hill, Anita King, Réjeanne Tessier et Jacqueline Laine.



**DIAMANTS**

Une spécialité

**W. RIOPEL**

"Le bijoutier de confiance"

902 EST, BELANGER

(à 2 portes à l'est de St-Hubert)

DOLLARD 0640

Le Meilleur au Canada



AU SERVICE DU PUBLIC

**L'ANNONCEUR DE RADIO**

Depuis le "bonjour" matinal jusqu'au "bonsoir" qui termine la journée radiophonique, l'annonceur nous présente maints divertissements, une musique variée et les nouvelles de dernière heure. Au cours des années, sa voix sympathique et familière a trouvé le chemin de tous les foyers car, même invisible, il fait partie intégrante de notre existence quotidienne.

Les hommes comme l'annonceur de radio—qui appartient au nombre de nos meilleurs citoyens—sont au service du public... à votre service.

**BRASSERIE DAWES BLACK HORSE**



★ BRASSERIE DAWES BLACK HORSE FONDÉE EN 1811 ★

# DE-CI, DE-ÇA... PAR-CI, PAR-LÀ... COUCI-COUÇA!

par: *La P'tite du Populo*

TOUT D'ABORD QUE JE M'EX-CUSE AUPRES DE: Mesdemoiselles Annette Méthot, vendeuse aux "Arts Domestiques"; Marguerite Bourget, vendeuse chez "Robin-Jones & Whitman" ainsi que MM. Wilfrid Bourget, étudiant; Henri Boulanger, garagiste; Hubert Boulanger, commis au magasin général de son père; M. J. Ernest Boulanger, propriétaire également de l'hôtel Bleu, Blanc, Rouge. Toutes ces personnes résidant à Percé, s'étaient très aimablement prêtées à mes questions. Et je m'apprétais à rédiger ces interviews, lorsque le "patron" m'avisa que les Gaspésiens, n'écoutant pratiquement qu'un poste de radio, CHNC, de New Carlisle, il valait mieux ne pas pousser plus loin l'enquête.

En employée modèle... j'ai obéi sans mot dire... (et sans calembour s'il vous plaît!)

**POUR LA SAISON NOUVELLE.** Les Concerts Symphoniques de Montréal, mettent à l'affiche un programme dans lequel figureront des artistes montrealais. Avez-vous parcouru leur prospectus?... Alléchant, ma foi! Comme artistes invités: Menuhin, Thibaud, Firkusny, Kapell, Malczuzinsky, Serkin, Bampton, Svanholm... et au milieu de tout cela, quelques brèves mais réjouissantes apparitions: Jeanne Desjardins, Anna Malenfant, Jules Jacob, Les Disciples de Massenet, au concert des 21 et 22 octobre et Raoul Jobin à celui des 2 et 3 décembre.

Voilà qui est bien! J'aime assez que l'on mesure nos artistes à côté de ceux d'ailleurs. On a parfois des surprises agréables! Et dans le cas contraire, l'expérience douloureuse se change en un bon stimulant. Car avec un minimum de talent à son crédit, la formule la meilleure que l'on ait encore trouvée à date, pour atteindre la perfection en matière d'art, c'est encore le travail! Alors travaillez, mes très chers frères canadiens... car ce n'est pas le talent qui vous manque!

## A PREUVE...

la mieux-que-bonne interprétation donnée par nos comédiens dans la "Forteresse". On a tout dit et tout écrit sur le film. Et il semble un peu idiot d'en reparler si longtemps après la "première"... Mais, je n'ai pas eu l'occasion de voir le film, que vendredi au "Beaubien" dans le nord... tout en haut, l'ayant manqué lorsqu'il passait dans l'est et l'ouest de la métropole.

On a signalé à juste titre la belle tenue des trois vedettes "Germain-Dupuis-Auger". Mais je trouve que l'on aurait dû souligner davantage les "silhouettes" du film, notamment celles composées par:

Arthur Lefebvre, en vieux cocher. Cette scène m'a rappelée l'adorable lever de rideau que nous présentait en reprise Fridolin, lors de sa revue de l'an dernier.

Blanche Gauthier, en loueuse de chambres, dans un taudis de la basse ville.

Armande LeBrun, dont la figure émaciée et les yeux hagards se prêtaient très bien au personnage d'ex-grande vedette, devenue folle.

Quant à la composition d'Henri Letondal, en propriétaire d'un quotidien québécois, de prime abord je me suis dit, "Mais pourquoi diable, s'est-il fait une tête pareille?". On dirait beaucoup plus, un vieux notaire de campagne, qu'un rédacteur de journal... puis me rappelant la bonne "bouille" du regretté Georges Pelletier, je me suis ravisée!

## MAIS POUR REVENIR AUX CONCERTS SYMPHONIQUES...

un artiste, qui n'a pas énormément de chance au pays, mais dont la valeur comme musicien est toutefois incontestable, m'affirmait un jour, que dans les statuts de la Société des Concerts Symphoniques, il existe un règlement stipulant: qu'à tous les concerts, on doit faire entendre un artiste canadien.

Vraie ou fausse, cette affirmation est devenue pour moi, un point d'interrogation.

Si vraiment ce règlement existe, qu'en a-t-on fait depuis le début? Et comment se fait-il que la Guild des Musiciens n'ait pas protesté?

Si, au contraire, comme je le crois, ce n'est qu'un point de vue d'artiste malchanceux, il est malheureux que ce bobard ne soit pas une loi véritable. J'y verrais une grande chance d'avancement pour notre musique et pour nos musiciens. Car la Société des Concerts Symphoniques, une des plus anciennes qui soient au pays, à cause du sérieux de son caractère a certainement une influence morale sur le public. Il me semble que son bureau d'administration devrait faire en sorte, qu'à tous les concerts il y ait un soliste canadien et une oeuvre canadienne inscrits au programme.

Vous me direz sans doute que les oeuvres canadiennes ne sont pas légion et qu'on aurait bien vite épuisé nos trésors. Mais moi, je vous répondrai, qu'avec un peu plus d'encouragement elle deviendraient sans doute plus nombreuses. Quel encouragement ont nos auteurs à composer poèmes symphoniques, symphonies, opéras, opérettes, puisqu'ils savent n'être joués nulle part? Dans quel pays avez-vous vu des artistes faire des oeuvres uniquement pour le plaisir de la chose? Je ne vois pas pourquoi il en serait autrement ici.

Il est vrai qu'au Canada, bien des choses sont extraordinaires. Ainsi cet engouement excessif pour tout ce qui n'est pas de chez-nous. Ah! c'est un drôle peuple que le nôtre! D'un côté, vous avez la classe des gens sans culture, sans formation ni goût d'aucune sorte... et par là, je ne veux pas désigner nécessairement, les gens pauvres... d'un autre côté, les intellectuels, qui pourraient faire beaucoup pour l'art canadien, mais qui s'en désintéressent, pour une bonne part, parce qu'il est plus à la page, sur notre curieux territoire de connaître les dernières oeuvres d'outre-atlantique que celles de son patelin. Au milieu de tout cela, la grosse bourgeoisie qui n'oserait se faire une opinion sur un artiste sans quotidien, ou sans avoir entendu avoir lu le critique de tel ou tel l'avis de quelque docte mélomane... de la Côte des Neiges ou de Westmount.

J'ai été l'autre jour, témoin d'une scène absolument navrante, à cet effet.

J'assistais à une réunion féminine que l'on appelle communément "thé" et durant laquelle en grigno-



Jeu soir dernier, à la Salle des Aigles, les amis de LUCIENNE LETONDAL se réunissaient pour lui souhaiter bon voyage, à l'occasion de son départ pour la France. On sait que Mlle Letondal est boursière du Gouvernement français. Mme Hector Perrier, président des Amis de l'Art et les journalistes des quotidiens montréalais avaient aussi tenu à se joindre aux camarades de Lucienne. Avec eux, "Radiomonde" souhaite bon succès à la jeune comédienne.

tant des sandwichs... on boit généralement du café!

Or, au milieu de la conversation générale, une dame qui passe pour un bel esprit, en fait c'est une femme de haute culture, qui cause agréablement, parle voyage et peut vous retracer aisément les poètes les plus ignorés en Suisse ou en Italie ou XVIIe siècle, s'apitoyait sur les tristes conditions de vie actuelles en France.

"Je continue d'envoyer des colis à mes amis parisiens, dit-elle. Et comme une française me demande instantanément de la littérature canadienne, je suis très embêtée. Car je vous avoue ne jamais lire les auteurs canadiens, que je trouve dépourvus de vocabulaire et d'imagination".

Pauvre femme, je vous trouve dépourvue de bien autre chose, moi!

Voilà une personne qui vit en plein Québec et qui ignore qu'il existe des Roger Lemelin, des Gabrielle Roy, des Germaine Guèvremont, des Cécile Chabot, des Robert Choquette, des Bertholot Brunet, pour ne nommer que ceux-là! O! illogisme de mes concitoyens!

Quand donc, braves canadiens de ma race, comprendrez-vous que Fred Barry, Jacques Auger, Albert Duquesne, Guy Maufette, Pierre Dagenais, valent cent fois Charles Deschamps, François Rozel, Jaque Catelain, Jean-Pierre Aumont et Jean-Louis Barrault?

Quand donc vous ouvrirez-vous les yeux, les oreilles et le coeur?

Quand cesserez-vous de prendre pour des génies tous ceux qui se font passer comme tels et ne sont bien souvent que parasites sans scrupule et sans vergogne? Je pourrais citer des noms, je préfère les taire.

Mais j'aimerais bien que l'on cesse à Montréal et dans les environs d'enrichir tout le monde sauf les nôtres. Au moment où nous commencerons à mieux nous aimer, à mieux nous connaître et à mieux nous aider, nous commencerons peut-être à produire quelque chose qui vaille et on cessera sans doute à ce moment-là de nous dire que nous sommes cent ans en arrière!

## SAIT-ON QUE...

L'Association LES AMIS DE L'ART, qui comptait l'an dernier 15.160 membres, faisait actuellement son inscription annuelle? Les conditions d'admission sont très simples, et que d'avantages en retour! Toute la jeunesse, de toute nationalité, de toute croyance et toute religion est admise. Jusqu'à 21 ans on peut s'inscrire même si l'on n'étudie plus. Dépassé 21 ans, il faut être étudiant régulier d'une institution reconnue, comme l'université ou une école spécialisée et avoir un papier quelconque certifiant que l'on est bien étudiant.

Tous les collègues, toutes les écoles et pensionnats devraient se faire un honneur d'y enregistrer leurs élèves, qui feraient ainsi partie d'une association culturelle dont le but est d'occuper sainement

et intelligemment les loisirs de la jeunesse, en la conviant à des distractions honnêtes et instructives et en l'invitant à mieux connaître l'oeuvre de nos artistes.

## QUE DEVIENT L'EQUIPE?

Est-ce que Pierre Dagenais fera jouer sa troupe cette année? Ce serait vraiment dommage pour les fidèles de ces jeunes artistes, s'il fallait que leur directeur cesse la lutte entreprise depuis déjà si longtemps. On dit que Pierre Dagenais est à écrire une pièce. Pour quand est-elle? C'est ce que tous aimeraient savoir.

En attendant, le Père Legault et ses Compagnons, gagnants du trophée Bessborough, sont à l'oeuvre et préparent aux amateurs de théâtre une nouvelle saison record. Tant mieux!

## ET POUR TERMINER

sur une note gaie... je m'empresse de rapporter le bon mot de Lionel Daunais à l'une de ses dernières émissions sur les ondes de Radio-Canada.

"J'avais composé la musique d'une complainte qui avait pour titre "Billet triste". Désirant en faire la traduction dans la langue de Shakespeare, je demandai à un de mes amis anglais, par quelle expression je pourrais bien le faire. Et l'autre, humoriste et flegmatique, comme tout anglais qui se respecte me dit: Traduisez donc votre "Billet triste" par: "Parking ticket".

A son retour d'Europe, il faudra demander à Yvette Brind'amour ce qu'elle en pense!

La P'tite du populo.

• Si c'est du domaine de la généalogie et de l'histoire de famille, nous l'avons et nous pouvons vous le fournir... et dans la forme que vous désirez:

- Votre lignée au Canada.
- Votre généalogie complète au Canada.
- L'histoire de votre Famille en France.
- Vos armoiries
- Tout problème généalogique résolu avec authenticité et rapidité.
- Toute étude de parentés et de successions faite judicieusement.

## INSTITUT GÉNÉALOGIQUE DROUIN

"Une oeuvre nationale digne de votre encouragement"

4184, rue St-Denis  
Montréal

95, rue du Mont Thabor  
Paris (1er)

Immense documentation méthodiquement accumulée, dont 61 millions d'actes de l'Etat-Civil canadien, américain et français. 34 ans de recherches patientes. Généalogie de tout Canadien et Américain. Service de recherches organisé en France, Belgique, Hollande, Espagne, Italie, Suisse, Angleterre, Ecosse, Irlande.

**Poudre Tulipe Noire**  
Une poudre délicatement parfumée qui redonnera à votre peau son velouté naturel. Vous retrouverez un teint satiné et doux. Toutes les élégantes la recherchent.

**TULIPE NOIRE**  
DE CHENARD

## FANATISME PAS MORT!

Il se passe des choses très intéressantes et très instructives en Alberta; oh, rien de palpitant comme une bonne petite émeute, ou de sensationnel comme la mort d'un boxeur. Non, une simple séance du conseil de Radio-Canada. Mais ce qu'on dit dans ces assises est révélateur d'une mentalité tellement bornée, on s'y montre d'un fanatisme tellement évident que tous

les Canadiens-français, et même les Canadiens tout court, ont lieu de s'inquiéter.

On nous a si souvent répété que c'était notre faute, que nous du Québec étions par trop chauvins et intolérants; on s'est tellement plu à nous chanter que des forces ténébreuses cachées dans notre sein étaient seules responsables de la désunion nationale, que plusieurs des nôtres, sitôt qu'ils vont adresser la parole dans les autres provinces, se croient obligés de s'excuser en quelque sorte du fait que nous soyons encore là.

Toujours est-il que ces messieurs du conseil de Radio-Canada ont ouvert une séance publique, suivant la nouvelle coutume, pour entendre le pour et le contre au sujet de demandes de permis pour de nouveaux postes français dans l'Ouest et l'Ontario. Les promoteurs des nouveaux postes s'étaient contentés de soumettre leur demande, sans se douter qu'il y avait lieu de faire un procès autour de la question. Nous sommes, à ce qu'on dit, en démocratie, et rien ne pourrait empêcher des gens, qui se sont cotisés, de faire bâtir des postes de radio quand bon leur semble. C'est du moins ce que le bon sens nous dit.

Mais il y a des êtres chez qui le fanatisme parle plus fort que le bon sens. Ces êtres-là sont les premiers à verser des torrents de pleurs et d'imprécations sur le sort des pauvres populations d'Europe ou d'Asie privées des libertés démocratiques. Le torse dressé, le geste large, ces personnes déclarent à qui veut les entendre que la démocratie est leur religion. Pourtant, rien ne modère leur indignation lorsque des groupes minoritaires se permettent d'organiser leur vie parmi eux. Ils seront alors capables de tout. Il n'y aura pas de mesure assez arbitraire et vexatoire pour qu'ils en refusent l'emploi contre les imprudents qui se fient trop à leurs déclarations de principe.

Non, la démocratie ne signifie plus rien, dans l'Ouest canadien, dès que des Canadiens-français tentent d'augmenter par la radio ou l'enseignement leurs chances de survie. Et les ennemis de notre race ne cherchent même pas à donner à leur diatribe les apparences de la logique. "Si nous lais-



L'artiste invité à l'inauguration des studios du Poste CKCH, Hull, étaient JEAN CLEMENT. On le voit ici donnant son numéro accompagné par l'orchestre sous la direction de ARMAND WEISBORD, diplômé du Conservatoire de Bruxelles.

**New York Florist**  
(Depuis 1920)  
**FLEURS**  
pour toutes les circonstances  
Direction personnelle  
DE  
**Gérard GELINAS**  
Prop.  
817 est. Mont-Royal  
FA. 2955

**MARDI SOIR-8 HRES**

Une demi-heure de folle gaieté

À L'ÉMISSION

**"Juliette BÉLIVEAU"**

Un hommage du

CAFÉ CHASE & SANBORN  
et du THÉ TENDER LEAF

CKAC-CHRC-CJBR-CHGB-CHNC  
CKCH-CHAD-CKVD-CKRN

sons, disent-ils, les Canadiens-français se construisent des postes de radio pour émettre en français, les minorités d'autres langues auront tôt fait de tabler sur ce précédent pour exiger eux aussi la permission d'émettre dans leur langue. Et ceci serait contraire à l'unilinguisme prévalent dans l'Ouest". Ces malheureux divaguent. Il n'y a pas plus d'unilinguisme en Alberta que dans le Québec, ou alors la Constitution ne signifie plus rien. Par ailleurs, même si tel était le cas, il serait parfaitement arbitraire d'empêcher telle ou telle langue d'être entendue sur les ondes d'un poste privé; sinon, aussi bien interdire officiellement le français et recourir à la bonne vieille persécution classique, qui a au moins l'avantage de mettre les choses au clair et de révéler à quel genre de démocrates nous avons ici affaire. La chose fut d'ailleurs employée au Canada il n'y a pas si longtemps.

Le fond réel de cette affaire, c'est que les gens d'origine britannique sont en train de perdre la majorité numérique dans l'Ouest. Des races plus saines et plus prolifiques se développent sans cesse en s'organisant. Parmi ces races, la plus solide et la plus irréductible est la race française, qui est en plus inculquée de catholicisme romain, ce qui est de la dernière gravité. Certains anglo-canadiens de l'Ouest, démocrates sincères et logiques, voient une richesse dans cette diversité. Certains autres, par contre, sentant que leur race perd son emprise, veulent hâter l'assimilation des autres. Le mobile de toutes leurs actions est la peur, la plus primitive et la plus jaune des trouilles; peur des gens qui parlent différemment, qui vivent dans un cadre différent et qui ne cherchent pas à les imiter; eux Anglo-Saxons sacro-supérieurs. Cette frousse ardente et pour ainsi dire viscérale transcende tous les raisonnements; c'est une manifestation tribale qui démontre le faible degré de civilisation de ceux chez qui elle apparaît. Il n'y pas de remèdes connus contre ça.

Présentement, le Canada-français, patient mais nullement prêt à se laisser tondre, a les yeux tournés vers Radio-Canada. La Société vient de refuser une demande de permis pour un poste français à Timmins en Ontario. J'ose croire que c'est pour des raisons techniques. Mais devant les demandes pour Radio-Ouest-française, elle hésite. Elle prétend "prendre la demande en considération". C'est déjà inquiétant; il aurait été beaucoup plus simple d'envoyer au dia-

ble ces agités francophobes et papophobes et d'accorder sans plus de débat le permis. Les lecteurs se souviennent de la ferveur patriotique dont fut soulevé tout le Canada-français lors de la souscription pour Radio-Ouest-française. Si Radio-Canada refuse les permis,

sans autre motif que les basses phobies de quelques fanatiques, ce ne sera pas seulement une insulte à la Constitution et aux principes démocratiques, mais un éclatant soufflet à tous les Canadiens-français.

Pierre LEFEBVRE

### APPRENEZ L'ESPAGNOL

à la maison d'après le METHODE E.C.S  
Cours par correspondance le plus complet, le plus pratique, le plus efficace et surtout le plus intéressant jamais offert au public. Moyen par excellence d'obtenir à la fois une belle formation et une situation lucrative.

Prospectus gratuit no 23C.

**Les Etudes Chez Soi, 9140 Berri, Montréal**

L'ECOLE DE DANSE  
**LACASSE-MORENOFF**  
FONDEE EN 1895



L'ECOLE LA PLUS COMPLETE ET LA MIEUX RENSEIGNEE DANS TOUS LES GENRES DE DANSES  
175 EST, RUE SHERBROOKE — PL. 0800

Ecoutez

**LES TROUBADOURS DU QUÉBEC**



POSTES CBF - CBV - CBJ - CJBR

TOUS LES MERCREDIS ET VENDREDIS

DE 7h.30 À 7h.45 P.M.

# LE POSTE C·K·A·C CÉLÈBRE SON 25<sup>e</sup> ANNIVERSAIRE DE FONDATION

Une grande semaine  
d'émissions spéciales:

du 27 septembre au 4 octobre

À partir de samedi, CKAC  
irradiera 24 heures par jour

Par Paul de St-Georges



**C'**EST samedi prochain, 27 septembre, que le Poste CKAC, le pionnier des postes français d'Amérique, célébrera son jubilé d'argent, soit vingt-cinq ans après sa première émission, le 22 septembre 1922. CKAC marquera cette occasion par une grande semaine d'émissions spéciales qui commenceront samedi à 7 h. 45 p.m. pour se continuer jusqu'à samedi soir à minuit, le 4 octobre. Mais, ce qui n'est pas moins important, c'est que, commençant samedi prochain, le poste CKAC fonctionnera VINGT-QUATRE HEURES PAR JOUR, sans interruption.

C'est une grande évolution dans l'histoire de la radio française du pays et faut-il féliciter CKAC d'en être encore le pionnier.

Les journaux et la radio de cette semaine vont donner les détails de cette GRANDE SEMAINE ANNIVERSAIRE et de la nouvelle politique de VINGT-QUATRE HEURES DE CKAC.

MM. FERDINAND BIONDI et PAUL GELINAS, respectivement directeur des programmes et directeur de la publicité à CKAC, ont bien voulu, toutefois, nous donner en dernière minute, les grandes lignes de la SEMAINE ANNIVERSAIRE et de la nouvelle saison qui commence au poste de La Presse.

Nous reproduisons ci-dessous le tableau des principales émissions qui marqueront la semaine du Jubilé. Nous croyons qu'il parle par lui-même sans que nous ayons besoin d'y apporter des explications plus précises.

Le voici:

## SAMEDI, le 27 SEPTEMBRE

- 7:00 à 7:30 P.M. — PARIS CHANTE  
Un programme musical préparé spécialement pour commémorer les noces d'argent du poste de "La Presse".
- 7:30 à 7:45 P.M. — MUSIQUE D'ANTAN  
Les mélodies les plus populaires d'il y a 25 ans.
- 7:45 à 8:00 P.M. — LES 25 ANS DE CKAC  
Messages spéciaux de la direction de La Presse et du Poste.
- 8:00 à 8:55 P.M. — CKAC CELEBRE SES 25 ANS  
Du studio "A" de CHLP, CKAC présente une heure entière avec nos meilleurs artistes de la radio montréalaise. Orchestre de 25 musiciens dirigé par LUCIEN MARTIN. Nous y entendrons quelques-unes des vedettes d'aujourd'hui qui furent lancées et découvertes par CKAC: CLAIRE GAGNIER, SIMONE FLIBOTTE, LUCILLE DUMONT. Les textes seront de ROBERT CHOQUETTE, un auteur qu'a

aussi fait connaître CKAC. Plusieurs autres artistes prendront part à cette émission et leurs noms seront connus plus tard cette semaine.

## 9:30 à 10:00 P.M. — LE 27 SEPTEMBRE 1922

Une rétrospective des événements les plus importants rapportés dans les journaux de Montréal à cette date du 22 septembre 1922. Le reportage sera fait par les moyens techniques qui sont aujourd'hui à la disposition de la radio moderne.

## 10:00 à 10:30 P.M. — ON CHANTE L'ANGELUS

Un programme destiné à l'auditoire rural de CKAC, avec OVILA LEGARE, JEANNETTE TEASDALE, CONRAD GAUTHIER, FRANCINE LEGARE, PALMIERI, CAMILLIENNE RENAUD, ainsi qu'un ensemble instrumental dirigé par PHILIAS MALOUIN.

## 10:30 à 10:45 P.M. — CE QUE L'HOMME DE LA RUE PENSE DE CKAC

Entrevues croquées sur le vif, sur la rue, au cours de la journée du 25<sup>e</sup> anniversaire de CKAC, et enregistrées sur disques par la suite.

## 11:05 ancienne heure — LA NUIT D'ETOILES

La plus importante émission de toute la semaine d'anniversaire. Elle durera QUATRE HEURES, soit, de 11:05 (ancienne heure) samedi soir, jusqu'au dimanche matin à 3:05. Elle mettra en vedette tous les artistes qui ont contribué au succès de CKAC depuis 1922. Elle sera divisée en quatre périodes distinctes: 1922 à 1929; 1929 à 1937; 1937 à 1942; et 1942 à DEMAIN. Cette dernière période nous permettra d'entendre quelques-uns de ceux que CKAC croit devoir devenir les "vedettes de demain".

## 3:05 à 8:00 A.M. — EMISSIONS VARIEES ENREGISTREES SUR DISQUES.

## DIMANCHE, le 28 SEPTEMBRE

## 8:30 à 8:55 P.M. — VU ET ENTENDU — "SI J'AVAIS 25 ANS"

LUCIEN ROY demande à plusieurs personnalités de Montréal la question suivante: "Que feriez-vous si vous aviez 25 ans aujourd'hui?" Les réponses données assurent d'avance une demi-heure des plus intéressantes.

## LUNDI, le 29 SEPTEMBRE

## 7:45 à 8:00 P.M. — THEATRE MINIATURE

Sketch spécial par ROGER MARIEN intitulé "RADIO".

## 10:00 à 10:30 P.M. — HOMMAGE DE CHRC à CKAC

Programme relayé de la Vieille Capitale à l'occasion du Jubilé de CKAC.

(Suite à la page 18)

# Rubric-a-brac Musicale

## GEORGES SAVARIA le 16 octobre, au Plateau

La nouvelle est définitive: Georges Savaria, pianiste, revient à l'Auditorium du Plateau, le jeudi 16 octobre prochain. Ce n'est pas qu'il se soit absenté; mais, soucieux de culture, le jeune Montréalais a, durant un certain temps, délaissé la scène pour subir les épreuves du doctorat en musique à l'Université de Montréal. Il va sans dire qu'il l'a obtenu et avec grande distinction. Depuis déjà plusieurs mois, chez lui ou dans son camp des Laurentides, le virtuose se prépare, plus de six heures par jour, à rencontrer le public musicien et critique de la métropole. Il n'est pas encore temps de parler de son programme. Nous voudrions aujourd'hui signaler un trait assez rare de la personnalité du brillant Prix d'Europe de 1937.

Au dire de ses premiers éducateurs et de ses derniers maîtres, Savaria s'est toujours fait remarquer par un grand esprit de travail. C'est un laborieux, un tourmenté d'activité. Quoi qu'il lui arrive, il ne chôme jamais. Ce trait a été amplement prouvé lors de la pire épreuve qu'ait encore subi son talent: l'arrestation par les Nazis au cours de ses études, et un séjour de dix-neuf mois au camp de concentration de Fresne, en France. Un pareil arrêt d'activité professionnelle a été fatale à beaucoup de sujets et non des moindres. La volonté a défailli. La démoralisation a suivi, comme immanquable. Les Germains le savaient bien: c'est pour cela qu'ils ont inventé le camp de détention. Mais chez Savaria, l'échéance a été tout autre. Il obtient la permission de ses sbires de former une chorale. Il a bientôt cinquante détenus sous sa baguette. On chante les classiques, les polyphonistes, les contemporains. Il est sauvé: il continue sa vie musicale. Il a vaincu l'arme mentale du nazi avec autant d'aisance qu'un jour de 1942, il réussit à déjouer la finesse farouche de gardiens armés jusqu'aux dents. On ne détient pas de pareils hommes parce qu'ils refusent toujours de ne plus penser!...

Si donc, en écoutant Savaria, certains critiques ont déjà pu s'étonner de sa sérénité, de sa virilité et de son intelligence, ses intimes et ses amis n'ont jamais été surpris de sa belle tenue et de son calme inexpugnable. Ce sont là des qualités bien historiques chez les Canadiens-français. Et, Dieu merci, après des générations de timides orientés vers un art incompris, les qualités maîtresses de notre groupement commencent à se manifester sur l'orgue d'un Bernard Piché, la flûte d'un Hervé Baillargeon, le violon d'un LeBlanc, et aussi sur le clavier serein et pur d'un Savaria.

Il faut le constater: il n'est pas très fréquent, chez nous, qu'un pianiste s'entête à donner un récital annuel, préparé durant de longs mois, cela sans artiste invité, pour maintenir la bienveillance du public!... Au surplus, il n'est pas moins rare qu'un pianiste de cette classe se double d'un compositeur adroit et inspiré comme est l'auteur de l'*Etude Poétique*. De tout cela, nous nous porterions garant, si nos lecteurs ne l'avaient d'ores et déjà appris et contrôlé. Seulement, la mémoire est une "faculté qui oublie". Le rôle du journaliste est parfois de rappeler certains détails utiles à fixer un jugement et à classer les hommes. Il nous semble séant, sur ce terrain, de noter ici un autre détail de l'évolution artistique et pédagogique de Georges Savaria.

Parmi les professeurs réputés qui ont concouru, à Paris, à la formation du jeune maître, nous avons relevé le nom de Daniel Lesure, professeur de composition. C'est un des instituteurs les plus renommés du style musical moderniste en Europe. Son nom est synonyme d'avant-gardiste de la dissonance! On le trouve tout à côté du mouvement "Jeune France" qui tend à affranchir la musique française de ses tendances étrangères, en particulier, wagnérienne! Savaria a su tout de suite discerner que trop souvent ces gens-là deviennent "nouveaux-russes"! Il a compris tout ce qu'il y avait d'excessif dans ce mouvement pourtant sincère! Et c'est pourquoi son *Etude Poétique* qu'il redonnera, sur demande, au Plateau le 16 octobre prochain, constitue une oeuvre moderne tout en restant "de la musique".

Et c'est tout cela qu'on pourra constater de nouveau, le 16 octobre, joint au plaisir de participer avant tout à un régal artistique.  
Eugène LAPIERRE

**D**ES cette semaine, on est entré en plein dans la nouvelle saison musicale. Le calendrier artistique est encore plus chargé qu'auparavant. Pourtant, on s'étonnait, l'an dernier, du grand nombre de concerts. Si les impresarii tiennent leurs promesses, la saison musicale 1947-1948 brisera tous les records. Reste à savoir si le public répondra à toutes les demandes de nos intendants artistiques. Notre public, très peu apathique, ne demande pas mieux que d'aller au concert. Pour peu qu'il ait de l'argent, il ne se fait pas tirer l'oreille. L'histoire des huit dernières années nous le prouve. Toutefois, avec la hausse constante du coût de la vie, on peut prévoir que nos musicophiles n'auront pas toujours les moyens d'aller entendre leurs artistes préférés. On peut prévoir déjà la disparition, tôt ou tard, de quelques sociétés musicales, dont le budget sera fatalement grevé. C'est dans l'ordre des choses, en somme. Puis, notre dollar ne vaut plus cher, comme l'on sait. Ah! si nous avions le dollar américain!

### BRUITS et SONS

**Des chiffres...**  
Il n'y a rien que l'éloquence des chiffres pour illustrer une situation. Prenons, par exemple, ceux que fournit l'Orchestre Symphonique de Boston. Voilà une société qui n'a pas eu à se plaindre, l'été dernier, de l'assistance à ses concerts. Il s'agit de la 66e saison, qui s'est terminée par le Festival de la 66e saison (Massachusetts). L'assistance, durant la saison, fut de 800,000 personnes. Les 109 concerts d'hiver avaient attiré des auditoires de 300,000 personnes; les six concerts pour la jeunesse ont été suivis par 12,000 enfants; les 58 Pops concerts viennent ensuite avec 135,000 personnes; les 21 concerts dits Esplanade ont attiré 250,000 personnes; enfin, le Festival Berkshire fut suivi par 105,000 auditeurs. C'est tout un record. La 67e saison débutera à Boston le 10 octobre.

**Radio-Carabins...**  
Cette émission, comme on le sait, comprend deux parties; je n'ai à parler ici que des artistes qu'elle nous présente, et qui sont toujours de qualité. La nouvelle saison a débuté avec Claire Gagnier cette semaine, on a entendu le pianiste canadien Gordon Manley. Sans pouvoir préciser les dates, nous apprenons que Radio-Carabins fera entendre le célèbre pianiste russe Anatole Kitain, le ténor Richard Tucker, Renée Mazella. Le 8 octobre, on pourra entendre André Mathieu, pianiste-compositeur, récemment de retour de Paris, où il a étudié la composition avec Arthur Honegger. Il n'est pas impossible que Radio-Carabins nous présente au cours de la saison le baryton nègre Lawrence Winter, le pianiste français Paul Loyonnet. Et d'autres encore. Les organisateurs Paul Leduc en tête ne négligent rien pour tenter de rendre cette émission intéressante.

**Casavant...**  
Cette société qui entreprend sa onzième saison, s'est donné un conseil d'administration. Le nouveau président est Félix-R. Bertrand, organisateur lui-même et de plus artiste de la radio. Nous en profitons pour le féliciter. L'administrateur est toujours le sympathique Georges-Armand Robert. La Société Casavant a décidé d'ajouter d'autres initiatives à celles qu'elle a déjà prises dans le passé. C'est ainsi qu'elle présentera des auditions de chant, de musique de chambre et de piano en plus de la

### Mlle Lucile Gauvin



Nous l'avons entendue, pour la première fois, avec José Forgues, au récital d'élèves de Mme Adeline Czapska, en 1945, elle se présente maintenant aux auditeurs de la Radio-Canada en qualité de jeune professionnelle. Comme José Forgues, elle représente fidèlement les caractéristiques essentielles de l'école à laquelle elle appartient. On reconnaît dans le chant de Mlle Gauvin la technique vocale que nous avons pu apprécier en entendant Mme Czapska elle-même; on y trouve aussi les marques de la tradition musicale de l'Europe, transmise à notre jeune compatriote par son maître. Mlle Gauvin est une des premières élèves montréalaises de Mme Czapska.

série régulière de ses sept récitals d'orgue à l'église Notre-Dame. Déjà la Société annonce une série de concerts par l'ensemble vocal de la famille von Trapp, un récital par le pianiste Anatole Kitain, une audition du Quatuor à cordes Pascal. Voilà des artistes de classe.

**Mauvaises nouvelles...**  
Parlant de la famille von Trapp, nous apprenons à la toute dernière

minute que la baronne Maria-Augusta est très dangereusement malade. Si la baronne mourait, ce serait un très grand malheur, car elle est l'âme de l'ensemble vocal von Trapp. Le baron décédait il y a quelques mois à l'âge de soixante-sept ans. La famille comprend le benjamin, Johannes, né aux Etats-Unis, deux fils, le Dr Rupert et Werner von Trapp, et sept filles, Martina, Agatha, Maria, Johanna, Hedwig, Eleanore et Rosemary von Trapp. Souhaitons que la baronne Maria-Augusta recouvre la santé afin de pouvoir poursuivre son oeuvre, tant par les concerts que par les Semaines de Chant, à Stowe, Vermont, dans les Montagnes Vertes.

**Claire Dorval en récital**  
Le 2 octobre, Mlle CLAIRE DORVAL, sera l'invitée de Radio-Canada, à son récital hebdomadaire du jeudi, à 4 h. 30. Elle jouera "Nocturne No 4", de Gabriel Fauré et "Rhapsodie en do majeur" de Dohnanyi.

**LE PARNASSE MUSICAL**  
LACHUTE, P.Q.  
Editeurs de musique classique et populaire  
Envoyer un timbre-poste d'un cent pour recevoir notre catalogue

MADAME  
**ADELINA CZAPSKA**  
Professeur de  
*Chant*  
3641 Oxenden ★ Tél. PL. 6508

LEA VOISARD  
enseignement du  
**CHANT**  
pose de la voix, interprétation, etc.  
4522, Ave. DELORMIER  
Tél.: FR. 4256

**APPRENEZ SOLFÈGE et le CHANT**  
LE  
au  
**STUDIO JACQUES AUBERT**  
6412, rue des Ecoles — CA. 9926  
Les cours se donnent le soir seulement

**Variétés Lyriques**  
MONUMENT NATIONAL  
25-26-27-28-30 sept.  
1-2-4-5-7-9 octobre

**MIREILLE**

Opéra de Charles Gounod  
Pierrette ALARIE — Léopold SIMONEAU

Jeanne Maubourg — Garmez Tremblay — Lionel Daunais  
Gérald Desmarais — David Rochette — Micheline Gostelin  
Marcelle Loberge — Georges Toupin  
Jean Goulet, chef d'orchestre

Prix: 1.15 à 2.00 — Tél.: PL. 9161 de 10 hres à 6 hres.  
le samedi de 10 hres à 4 hres

Méthode nouvelle

Mlle Cécile Perrault  
Licenciée du Conservatoire Royal  
Professeur de  
**PIANO ★ CHANT**  
et Solfège  
2075, rue PAPINEAU  
Tél. CH. 4377

**Piano**  
CLASSIQUE et POPULAIRE

# Le BALUCHON

**M**AINTES FOIS, en écoutant l'émission: "Ici, l'on chante", je me suis posé une question à laquelle, malgré les meilleures dispositions à la bienveillance, je n'ai pas encore trouvé de réponse satisfaisante.

Rappelons d'abord que cette émission du dimanche soir, en général bien conduite, provient de Québec et est relayée — du moins jusqu'à présent — à travers le pays par Radio-Canada.

Cette question, la voici: "Pour quelles raisons, les animateurs de cette demi-heure de variétés tiennent-ils absolument à lui donner un faux air de Paris au lieu de faire ressortir son caractère québécois?"

J'ajoute: "Pourquoi donc ces animateurs, dont le devoir devrait être de faire, par T.S.F., une propagande en faveur de la ville de Québec, se donnent-ils plutôt la mission de faire la réclame de Paris auprès des auditeurs canadiens (anglais ou français d'expression)?"

Mon impression a toujours été que ce programme, en plus de divertir, devait avoir pour fins pratiques: d'attirer l'attention des radiophiles sur l'individualité de la Vieille Capitale et d'y intéresser, au point de vue touristique, ceux qui ne la connaissent pas. On ne pourra arriver à ces résultats en nous servant du Paris frelaté (qui fera sourire ceux qui ont connu la Ville-Lumière) et en avouant presque, par cette déviation, que le bastion canadien-français du monde n'a pas assez de mérites pour qu'on y trouve matière à radiodiffusion.

Ce n'est pourtant pas le cas. Québec est la plus ancienne ville du Nouveau-Monde. Son histoire n'a pas d'égale en Amérique: elle contient des richesses de romanesque, de glorieux et de grâces. De l'Alaska au Mexique, nulle ville ne peut lui être comparée pour son aspect vieillôt et moderne à la fois.

Ses habitants ont leur réputation particulière de gaieté, d'esprit poétique et de jolies imaginations. Pourquoi donc ne pas exploiter ces matières et pourquoi, afin de créer l'impression de français dans cette ville, faut-il parler de "grands boulevards", de "places Pigalle ou Clichy", de "Quais de la Seine", quand on peut aussi bien vanter les remparts, la terrasse, les champs de bataille, les portes anciennes, les murailles?

Pourquoi donc évoquer les "guinguettes", les "bals", les "bistros" si l'on veut créer une ambiance de joie de vivre? Québec sait fort bien rire. Pourquoi ne l'indiquerait-elle pas en citant des lieux qui s'y trouvent et où l'on rit?

Ici, je ne critique pas les chansonnettes. Tant que nous n'aurons pas un répertoire à nous, il faudra surtout se munir dans le répertoire français. Mais je ne sais pas du tout pourquoi, dans les dialogues ou les présentations, il soit absolument nécessaire de parler de Paris. On trouverait autant d'originalité en **glamourisant** (vive le néologisme) Québec. Tout le reste: accent français avec "r" de la gorge, hantise de la Tour Eiffel, évocations du bal musette, c'est du toc, tout simplement.

Paris est Paris. Québec est Québec. Tant mieux et pour l'une et pour l'autre ville. Ne mêlons pas les genres. D'aucuns pourraient dire, méchamment, qu'en dépit de tout, nous sommes encore des coloniaux d'esprit et de mentalité.

## NE PAS IMITER...

Ce qui me fait souvenir, que bien des fois, dans ce journal, nous avons déploré l'étrange déviation de nos chanteurs qui préfèrent imiter des vedettes européennes que se créer un genre bien à eux. Nous avons répété que c'était là une erreur, dont les suites pourraient être envers les délinquants, une brève popularité suivie de l'oubli. Voici que "Radio 47" (Paris) nous apporte un témoignage dans un reportage d'Anne Manson sur l'importance d'être soi.

"Chez Paul Beuscher, écrit Anne Manson, autre grande usine de la chanson française, les débutants essaient les dernières nouveautés, sous le sourire indulgent de Bourtyre, l'auteur de **Tout Bleu**, de **Girandoles** et **Une fleur à l'oreille**:"

— Je veux bien les guider pour le choix d'une chanson (dit Tourtyre) mais pour l'interprétation, jamais. Il vaut mieux être mauvais et être soi que devenir le bon imitateur d'une vedette. Plus ils sont jeunes, moins je les conseille!"

Il vaut mieux être mauvais et être soi que devenir le bon imitateur d'une vedette, voilà une déclaration sans échappatoire. nos jeunes chanteurs et chanteuses l'apprennent par coeur cette phrase lapidaire, qu'ils l'érigent en article de foi; elle leur évitera des déboires futurs.

## LE THEATRE

Il est rumeur qu'après le six octobre, Radio-Canada abandonne son théâtre d'une heure, c'est-à-dire: "Le Théâtre littéraire" du lundi soir, que remplacerait l'émission Molson, ce serait une grande perte, si cette rumeur devient réalité, pour les radiophiles, les comédiens et l'art dramatique en soi.

Notre T.S.F. se doit de consacrer une grande émission, par semaine, aux oeuvres du théâtre ou de la littérature romanesque. D'accord Radio-Canada présentera le dimanche du théâtre, mais du théâtre classique. Celui-ci est admirable et vaut d'être apprécié par le plus grand nombre. Cependant, il y a aussi le théâtre et le roman contemporain qui méritent l'attention.

Radio-Canada est toute désignée pour le répandre. Si le lundi, une émission commerciale retient le temps, il y a, nous le souhaitons, une autre heure au cours des soirées de la semaine où on pourrait le loger.

Lorsque, les saisons passées, on l'interrompt, il y eu des plaintes de la part du public qui — on en a eu la preuve par l'indice de l'écoute — favorise ces représentations de première grandeur, qui offrent à nos interprètes de superbes occasions de donner leur pleine mesure et aux réalisateurs, de splendides opportunités d'affiner leur métier.

Ce serait dommage qu'on exclue cette "heure de théâtre" de la programmation d'hiver. Il y a si peu d'émissions dramatiques de soutien, cette année, que cela ne surchargerait pas outre-mesure les horaires et le budget d'y admettre le "théâtre littéraire".

## NOUVELLE AGREABLE

Le Trio Lyrique continuera à nous égayer. On aurait pu craindre qu'il quitte les ondes à l'expiration de la saison d'été. Il prendra place au micro les lundis soir au lieu des samedis. Bravo! et surtout après l'émission du 20 octobre, qui fut un bijou d'esprit. Je me souviendrai longtemps du pastiche sans méchanceté de la demi-heure: "Adagio", que nous servit Monsieur Lionel Daunais.

Espérons que, l'hiver durant, le Trio Lyrique nous fera commencer la semaine en gaieté. Ses chansons sont toujours divertissantes et le texte, qui les entoure, ne manque jamais d'un esprit rare.

## LES AUTEURS

Nos scripteurs sortiront peut-être de leur léthargie, au point de vue syndicaliste, s'ils apprennent que, dans les postes radiophoniques, on reçoit des textes d'émissions dramatiques envoyés d'Europe et dont les auteurs offrent, à titre gratuit, la permission de diffuser. Ce n'est pas là un bobard. De mes yeux, j'ai vu quelques spécimens de ces exportations bénévoles. Ces générosités peuvent être tentantes pour les administrateurs de postes...

## UN PEU DE RIRE

Ce mal dont souffre notre radiophonie: la tristesse ne lui est pas propre. En France, les divers chroniqueurs radiophoniques demandent à la T.S.F. de savoir rire. Ils l'implorent en même temps de s'en tenir au naturel.

Nous exigeons de la nôtre les mêmes qualités. Nous en avons trop de ces sketches qui quémandent, par des moyens faciles, un pleur infertile. Nous en avons trop de ces concoctions psycho-freudo-existentialistes dont l'incohérence est le fond et la bizarrerie, la forme. Qu'il y en ait quelques-uns, soit: il faut plaire à tous. Mais que le soir, on puisse prêter l'oreille à l'appareil sans entendre perpétuellement des jérémiades ou des incongruités qui peuvent plaire à un petit groupe d'échevelés mais qui ne reposent pas l'homme et la femme fatigués, des travaux quotidiens et qui recherchent un délassement. Un peu de gaieté, s'il vous plaît.

ROB

## SOIREE DANSANTE

C'est samedi, 4 octobre prochain, qu'aura lieu dans l'Auditorium de la Légion canadienne, 1191, rue de la Montagne, une grande soirée dansante organisée par la Section Mt-Royal No 65. Cette soirée dont les profits seront versés à l'Oeuvre des anciens combattants promet d'être un succès sans précédent. Un orchestre de tout premier ordre fera les frais de la musique et tous ceux qui se rendront à la Légion ce soir-là seront assurés de passer une soirée des plus agréables. Les organisateurs n'épargnent rien pour faire de cet événement social une manifestation qui fera la joie de tous. Pour information, téléphonez à DU. 2963. (Comm.)

## Annonces à CKVL



**LOUIS BOURDON**, baryton connu à la radio et aux Variétés Lyriques vient de faire ses débuts comme annonceur au poste CKVL, à Verdun. Il va rejoindre l'équipe des As de ce jeune poste: les Baulu, les Normand, les Bayeur, etc. Nos meilleurs voeux lui sont acquis dans sa nouvelle carrière.



**ROMEO MOUSSEAU**, annonceur au poste CHLP depuis son ouverture et assistant-gérant du poste depuis quelques années quittera bientôt ses fonctions actuelles pour se lancer en affaires à son compte. Il dirigera une agence de publicité radiophonique. Nos meilleurs voeux l'accompagnent.

## ÉCOLE DE COUPE ET DE CROQUIS

Apprenez à confectionner vous-même vos patrons, vos croquis et vos propres créations, en très peu de temps. Ecole sous permis, conformément à la Loi des Ecoles professionnelles.

Diplôme reconnu décerné. Cours du jour et du soir.

**CLASSICAL INSTITUTE OF DRESS DESIGNING LTD.**  
1445 MacKAY  
Montréal.



Pour rendez-vous  
HA. 6030

Marguerite Fortier  
Jeanne Leduc

PAR

R.O.B.

# Coquetels et Gousse d'Ail

## LES VINGT-CINQ ANS DE CKAC

Nombre d'émissions spéciales marqueront ces grands jours alors que CKAC célébrera ses 25 ans de fondation. (On lira ailleurs le programme de ces fêtes dans un texte de notre confrère, Lord Oh! Oh!). Il semble, toutefois, que l'une des plus intéressantes émissions préparées spécialement à cette occasion reste "La Soirée du Personnel", qui sera diffusée le 4 octobre, de 9 h. 30 à 10 h. 45 p.m.

Durant ces 75 minutes, les auditeurs auront le plaisir d'entendre les directeurs et les employés du poste indépendant dans des interprétations fantaisistes mettant en valeur leurs talents inconnus. Ainsi, le grand chef Phil Lalonde, en plus d'agir comme maître de cérémonies, reprendra son saxophone trop longtemps délaissé afin de nous interpréter ses mélodies favorites; Paul Gélinas et Ernest Pallascio-Morin chanteront des airs connus; Jacques Catudal démontrera sa maîtrise du violoncelle; Jacques Liénard-Boisjoli pianotera à la Bralowski. Bref, les violons d'Ingres seront à l'ordre du jour.

Voilà sûrement une chance unique d'entendre nos amis dans l'"intimité".

## AU FIL DES JOURS

Peu à peu, Radiovillette reprend son aspect des beaux jours avec ceux-ci et celles-là s'empresant d'un poste à un autre. Encore quelques jours et la saison sera commencée pour de bon avec tous les grands commerciaux de nouveau sur les ondes! . . . Au théâtre Princess, on a applaudi Paul Dupuis dans le film technicoloré "The Laughing Lady". Un beau succès pour cet excellent copain, qui serait le premier artiste canadien-français à tenir un rôle d'importance dans une pellicule en couleur. . . . Rencontré au grill du LaSalle, Gilles Duhamel nous a fait connaître sa décision de délaisser la radiophonie, maintenant qu'il est entré aux relations extérieures (service français) de la National Breweries. . . . Le Radio-Canadien Raymond Laplante s'est vite guéri d'une vive démanché amenée par l'herbe à puce. Cependant, il boîte toujours de jambe gauche (ou serait-ce de la jambe droite?) — Eh voilà un qui n'a pas eu une villégiature heureuse. . . . "Quatre, elles sont quatre" sur les ondes. L'émission terminée, "Quatre, elles sont quatre", s'engouffrent au restaurant d'en face. Enfin, puis-je nous parlons de ce quatorze, notons la supériorité de ces chanteuses locales sur des ensembles étrangers entendus à certaines émissions endisquées. . . . Fred Barry, lui, doit saluer des tas d'admiratrices en sortant d'un restaurant fameux pour ses spaghettis. . .

## A TOUTES LES BRISES

Une autre carte du caricaturiste Chartier, qui continue de se tremper quotidiennement le gros orteil dans le Lac Noir. Cette fois, après une aimable invitation de le visiter, il nous apprend son retour dans la "bourgade" pour la fin du mois. . . . Alys Robi est revenue au bercail après des succès retentissants en Europe. Lors de son séjour sur le Vieux Continent, la Reine de la Chansonnette a rencontré de nombreux compatriotes. . . . Voici comment se terminait une récente missive de Jean Scheler, présentement à Salon, dans le Midi de la France: "Permettez-moi de te demander de me rappeler au bon souvenir de tous les camarades que tu as l'occasion de rencontrer dans tes pérégrinations à travers Radiovillette, et dans les coulisses". Ainsi, à mille lieues et plus, Jean pense au Quadrilatère fameux qu'est Radiovillette. . . . Et, Jean Riendeau, chef des annonceurs CHEFistes, était de passage dans votre ville, au début de la semaine. Il ne manque pas de se rendre au King's Hall pour saluer les amis. . . . "Coeur de Maman", la pièce d'Henry Deyglun, sera présentée en province à partir du 4 octobre. Après une dizaine de jours dans la région métropolitaine, Denyse Saint-Pierre, Paul Colbert, Jean Duceppe, Willy Fréchette, Françoise Claude et Marie-Anne Brabant se feront applaudir jusqu'au Lac St-Jean. . .

## LES INDISCRETIONS D'UN ENFANT DU SIECLE

Jovette Bernier a été initiée aux délices du Chinatown. Elle revint de cette première expédition

au royaume métropolitain des Fils du Ciel avec des paniers de noix et autres gourmandises orientales. . . . Jean "Don-Juan" Lalonde, complètement rétabli après une indisposition estivale, reprend chaque fin de semaine la route de St-Jean d'Iberville afin de se rendre compte de la popularité de son fameux "Riviéra". (Lire plus loin, sa récente aventure téléphonique). . . . Mario Verdon a pris de l'embonpoint et se sent plus dispos que jamais.

On relisait récemment une intéressante biographie de l'annonceur CKACiste dans une feuille du quartier, distribuée hebdomadairement de porte en porte. . . . Vraiment, cette historiette que nous racontait Emile Juliany, avant hier, ne peut être rapportée dans cette chronique. Car, les censeurs. . . . Il y a Roger Marien qui, lui, n'oublie pas les amis. Même, lorsqu'il doit se réveiller à 4 h. a.m. C'est vrai qu'Eddie Prévoist reste toujours l'hôte aimable de l'Auberge des Deux Lanternes et se montre courtois en toute circonstance. . . . Jacques DesBaillets a repris sa forme d'antan et peut affronter la nouvelle saison avec

enthousiasme. . . . "Tante Lucie" Alarie est revenue de New-York avec le sourire. Et, elle n'avait pas oublié les amis. . . . La petite fête organisée en l'honneur de Lucienne Letondal, au Club des Aigles, a remporté un plein succès. . . . Fernande Emery sera bientôt de retour. Mais, plus tard qu'on s'y attendait en raison des "priorités" sur les voyages en "clipper". . .

## LE CARNET D'UN RADIOMONDAIN

"Whispering City" aura sa première américaine en fin d'octobre. Ensuite, les Montréalais verront la version anglaise de "La Forteresse" au cours de novembre. Paul L'Anglais, lui-même, nous renseigne sur la prochaine production dont les détails seront annoncés d'ici quelques jours. . . . Chez Mano Del Vayo, une petite fête fut organisée pour fêter le retour de Judith Jasmin. On y rencontra nombre de personnalités radiophoniques et théâtrales. . . . Votre chroniqueur a accepté avec plaisir d'être le trésorier honoraire de la prochaine campagne de recrutement de la Société France-Amérique, groupement dirigé par M. Marcel Lefrançois. C'est Roger Baulu, qui est le président honoraire de cette campagne. . . . Raymond Daoust, où qu'il soit, ferait bien de se mettre en communication avec Gérard Delage, à l'Union des Artistes. C'est Jeanne Frey qui nous a transmis ce message au cours d'une agréable conversation téléphonique. . . . Ici et là, on rencontre Alfred Brunet. En voilà un qui s'affaire à mille et une besognes. On dit que ses cours sont suivis par de nombreux concitoyens. . . .

## UN MOT D'ARMAND LEGUET

Montréal, le 20 septembre 1947.

Mon cher Académicien,

"Contrairement aux prévisions que je m'étais faites, je ne serai malheureusement pas de retour sur les ondes pour octobre; et daigne croire que le premier à déplorer le fait c'est bien ton humble serviteur qui ne se possède plus de se voir inactif depuis si longue date.

"Je serai de nouveau opéré probablement dans quinze jours ou trois semaines, au même hôpital et par les mêmes médecins; eh oui, les complications toujours progressantes sont les causes de cette quatrième intervention chirurgicales.

"Toutefois, je veux espérer que le séjour à la campagne m'aura permis d'emmagasiner l'énergie nécessaire pour passer à travers cette nouvelle épreuve, et me remettre définitivement sur pieds (je le souhaite ardemment) pour les premières semaines de novembre.

"Tu peux être assuré que le jour où je serai en mesure de reprendre le travail, je saurai mieux que quiconque ce que les mots bistouris, "scalpels", "ouvertures et sutures" veulent dire.

"Dans l'attente de cet heureux événement (alors que je pourrai reprendre mon travail sur les ondes "et au micro) je te la serre cordialement et me rappelle au souvenir de tous les copains.

"Bien à toi,

"(Signé) Armand LEGUET"



M. ROGER BAULU a été choisi comme président honoraire de la grande campagne de recrutement que lance actuellement la Société France-Amérique.



GILLES PELLERIN, annonceur au poste CKVL, qui participera au débat "Gifle ou Caresse", le 26 septembre, à Trois-Rivières. Avec sa soeur Madeleine, il défendra le côté "Caresse". Les partisans de la "Gifle" seront M. Raymond Daoust, et Mlle Pierrette Basile.



— PAR —  
L'ACADEMICIEN

ECOUTEZ L'ÉMISSION DU

# PRIX D'HÉROÏSME

## DOW

EN VEDETTE

### ALYS ROBI

diseuse, qui rentre d'une tournée triomphale en Europe

ET

### FRED HILL

qui chante les chansons que vous aimez

AVEC

### HENRY MATTHEWS

et son orchestre

### JACQUES DESBAILLETS

Annonceur

### PHILIPPE ROBERT, Narra-

teur du Prix d'Héroïsme avec le compte rendu des actes de bravoure.

LE LUNDI SOIR A 8h. 30

# POSTE CKAC

# PARIS VEUT NOUS CONNAITRE NOUS CONFIE JUDITH JASMIN

Judith Jasmin rentre à Montréal, après un court séjour de quelques mois en Hollande, Belgique, Suisse, Italie, Angleterre et France. Qui n'envie une telle vacance?

— Judith, parlez-nous de votre beau voyage.

— Pourrais-je parler d'autre chose... Je suis fort heureuse, vraiment, d'être de retour au Canada, à Montréal: comme tous ceux qui reviennent, je crois que je vais mieux apprécier tout ce qu'on a ici de beau, de bon et de nous. Là-bas, on compare tout, inconsciemment bien souvent. C'est le juste retour des choses, n'est-ce pas?

Mlle Jasmin s'est embarquée sur un paquebot hollandais pour l'aller, et le retour s'est effectué sur le Queen Elizabeth. Les Hollandais (et elle n'est pas la première personne à le dire!) sont des gens tout à fait charmants et si on juge un pays à travers ses gens et ses cuisiniers, avouons tout de suite que la Hollande crée une excellente impression chez l'étranger. La Belgique? Mon Dieu! c'est un pays qui a évidemment souffert de la guerre, comme les autres, mais où la vie matérielle est abondante et où on ne semble manquer de rien. Les Belges sont en général réalistes et débrouillards. Enfin, l'impression générale est que la Belgique connaît, à l'heure actuelle, un bel et plein essor. Quant à la Suisse, qui a connu tous les révolutionnaires sans jamais connaître de révolution, on a l'air d'y vivre comme en 1900. Tout y est beaucoup moins cher qu'en France, par exemple.

— C'est vrai, Judith, que tout est si cher en France?

— Rien de plus exact. Il y existe un marché noir absolument terrifiant. Un bon repas se paie une dizaine de dollars. Aux gargottes, on peut manger pour deux ou trois dollars, mais c'est très médiocre. Remarquez bien que les grands restaurants, si vous y mettez le prix, vous servent toujours les mets délicieux d'avant-guerre. Et c'est la même chose pour le vêtement. La Parisienne a droit à 54 points de textile par année. Que l'on songe qu'une robe exige 22 points, il reste alors à peine de quoi se tailler une autre robe la même année. Les Français ne sont pas vêtus pour l'hiver. C'est la vraie misère. Et toutes ces éblouissantes créations françaises qu'on admire tant ici à l'exposition, eh bien...

— Eh bien?

— Il semble que ces toilettes, aux prix exorbitants, soient uniquement créées pour la millionnaire américaine qui fait son petit tour à Paris. La France retient ainsi sa superbe réputation de centre mondial de la mode. Mais les enfants à Paris sont habillés comme des anges: on semble concentrer sur eux la plus mignonne coquetterie qui soit.

— Janine Sutto m'en a déjà fait la remarque. Et l'Italie, Judith?

— Quand on me parle de l'Italie, je pense à Florence, Venise, Milan, qui sont des villes magnifiques parce que, sans doute, elles n'ont point connu la déchéance des durs combats. L'Italie souffre autant que la France, mais sa misère est moins triste, camouflée de soleil et de vignobles chargés. Il y a là une propagande communiste extraordinaire. Ainsi, il est fréquent de voir, dans une gondole vénitienne, la faucille et le marteau aux côtés de l'image de la Vierge. En somme, l'Italie est remplie d'espoirs.

— Et vous êtes allée en Angleterre?

— A peine entrevu. On y prétend qu'il n'y a pratiquement pas de marché noir et que les Anglais ont un esprit civique remarquable. Si le pain de France est noir, celui de Suisse et d'Italie, gris, celui d'Angleterre est probablement le seul d'Europe à être blanc. Grâce à notre blé, évidemment. Comme c'est bon, vivre en Amérique! On n'en est jamais si convaincu que lorsqu'on revient du vieux continent. D'ailleurs, les Français comprennent difficilement le Canadien qui délaisse son pays où l'abondance

fait loi pour s'établir en Europe.

— Il y a tant de choses difficiles à comprendre dans la vie, Judith... Dites-moi maintenant ce que vous pensez de la vie artistique actuelle, en Europe.

— Etant arrivée dans la saison morte, je ne suis certes pas autorisée à prononcer aucun arrêté. J'ai cependant eu le grand plaisir de voir "Huis Clos" de Sartre, à la Biennale de Venise, lors d'un festival artistique international. "Huis Clos" représentait l'apport de la France, il y avait aussi Laurence Olivier qui dirigeait "Richard III" de Shakespeare pour l'Angleterre. Le tout se déroulait dans une atmosphère de luxes inouïes. La Biennale de Venise est d'ailleurs censé être l'un des plus beaux théâtres du monde. Je sais bien ce qui vous intéresse, Lydia. C'est le Huis Clos, et non le théâtre...

— En effet. Alors?

— A mon avis, Dagenais a réussi une mise en scène beaucoup plus homogène que celle de Raymond Rouleau et l'interprète d'Inès, Gaby Sylvia, était beaucoup moins convaincante qu'Yvette Brind'Amour.

— Oh, oh... Attention aux comparaisons! Mais dites-moi, auriez-vous vu d'autres spectacles déjà offerts dans notre métropole?

— Quelques jours avant le retour, La Comédie Française affichait "On ne badine pas avec l'Amour", "Les Fourberies de Scapin", "Il ne faut jurer de rien" et "Ruy Blas". Quelle leçon de théâtre! Lise Delamarre et Julien Bertheau jouaient les têtes d'affiche.

— Janine Sutto nous a parlé des chansonniers qui connaissent toujours une grande vogue à Paris. Qu'en pensez-vous, Judith?

— Voilà une richesse que la guerre n'a pas réussi à détruire. La liberté de parole exploitée dans les chansons est une chose merveilleuse qui existe dans son plein épanouissement à l'heure actuelle. Les Français raffolent d'un bon mot. Le président Herriot lui-même donne le pas. Et Dieu sait qu'on ne l'épargne pas. Il y a actuellement en France un grand mouvement de retour à de Gaulle et les chansonniers en tirent un bon parti.

— La radio française?

— Les chanteurs de genre sont très populaires: on entend beaucoup Ventura et ses collégiens, Yves Montand et Edith Piaf, naturellement.

— Y a-t-il des romans-fleuves, des émissions quizz, un programme faisant pendant à Carabins, par exemple?

— Jean Desprez vous donnera, à ce sujet, des renseignements beaucoup plus précis que moi. Je l'ai vu à Paris, ainsi que d'autres amis, camarades de lycée qui veulent tous venir au Canada: Jaque Castelin, Irène Capri et Robert Rivard, parti avec le groupe Brault et qui semble se débrouiller très bien.

— Nous avons écouté avec intérêt vos quatre conférences à la radio sur votre voyage. Dans l'une d'elles, vous parliez d'une réception chez Maurice Chevalier, à Cannes, à laquelle vous aviez été invitée.

— Maurice Chevalier a une splendide villa "La Louque" (nom qu'il donnait à sa mère). Toute la Côte d'Azur est un site enchanteur d'un luxe extravagant. "Presque comme avant la guerre", affirment les Américains. La Côte en est bondée d'ailleurs, artistes de cinéma, Rita Hayworth, Orson Welles, Elsa Maxwell, Renée St-Cyr, le duc et la duchesse de Windsor, Marcel Pagnol, le directeur du Casino de Paris, et autres. Toutes les réceptions (et ça se fait en série) sont splendides.

— Vous avez vu "Le Silence est d'or"?

— Oui. C'est un beau film, rien de profond, jolie fantaisie visuelle, dans laquelle Chevalier donne sa pleine mesure comme interprète. Le meilleur film que j'aie vu en Europe est sans contredit "Le Corbeau", longtemps interdit. C'est une pellicule superbe, mettant en

vedette une sombre Ginette Leclerc, Pierre Fresnay et Pierre Larquy. Le scénario? Une histoire de lettre anonyme. A part ça, il y a les films américains qui envahissent tous les cinés. Comme film en couleurs, "Les Fleurs de Pierre", film russe, remporte la palme au point de vue technique: l'histoire est moche naturellement.

— Et l'existentialisme, Judith, ça existe toujours à Paris?

— Bien sûr. Mais ça décline sensiblement. J'ai fait un petit pèlerinage à St-Germain des Prés, le fameux centre existentialiste, visité le Café de Flore, le Tabou. Les existentialistes me rappellent les ZAZOUS (de triste mémoire). Jean Desprez m'a dit avoir visité la fameuse boîte existentialiste, "Méphisto". Mais tout s'envole (comme les soucoupes volantes!) et je me demande bien ce qui fera fureur à Paris à l'automne...

— Moi aussi. Venons-en maintenant à la grande question qui vous intéressait plus spécialement durant votre voyage. Que connaissent les Français de la radio canadienne?

— Mon Dieu, ils connaissent les émissions que nous leur envoyons sur ondes courtes, c'est-à-dire des émissions d'informations sur le Canada et ses gens.

— Connaissent-ils SÉRAPHIN?

— Non, mais je leur en ai parlé et ils ne demandent pas mieux que de le connaître. Ils veulent des programmes de chez nous. LE PLUS POSSIBLE. Le meilleur moyen de les atteindre sera les disques, car l'appareil moyen de radio ne peut pas toujours capter les ondes courtes. De nos artistes, ils ne connaissent que Mme Bolduc, les chansons de Jean Marchand de Québec et Ovide Légaré.

— M. Gérard Arthur, poursuit Mlle Jasmin, directeur des programmes aux ondes courtes, se propose d'envoyer des émissions artistiques enregistrées sur disques aux territoires européens d'expression française. Mon travail consistera à aider M. Arthur dans la réalisation de cet échange d'émissions. Cette semaine, nous enverrons les Actualités canadiennes. Les arrangements musicaux sont confiés à M. Jean-Marie Beaudet et les textes seront de M. René Garneau.

— Alors, c'est donc exact? Vous avez délaissé la réalisation à Radio-Canada pour vous donner entièrement aux ondes courtes. Mais vous restez toujours Elise Velder, n'est-ce pas?

— Mais oui, si Robert Choquette le veut bien. Et je continue la lecture de "Lettre d'une parisienne", de Mme Brillé que j'ai vue à Paris.

— J'espère bien, Judith, et je souhaite qu'on aura le plaisir de vous entendre, sous peu, dans quelque adaptation radiophonique de



films français.

— Trop gentille, Lydia, merci.

Mlle Jasmin a débuté au MRT français, joué avec succès aux Variétés Lyriques, puis au St-Denis aux côtés de Francine dans "Après l'Amour", "Le Scandale" (des titres de pièces évidemment!), un nombre incalculable de sages héroïnes radiophoniques, réalisateur durant trois ans à Radio-Canada et désormais, aux ondes courtes, à l'échange de programmes avec l'Europe d'expression française.

Et pour satisfaire la curiosité des lecteurs qui ne connaissent pas Mlle Jasmin, elle est grande, brune, yeux bruns, sourire plein de char-

me, nerveuse, emportée parfois, mais toujours très aimable et élégante. Elle ne fume pas, lit beaucoup et s'intéresse passionnément à tout mouvement théâtral.

Aux jeunes qui veulent partir pour Paris afin de parfaire leurs études, elle dit: "Si vous avez de l'argent, une excellente santé, une provision indépuisable d'enthousiasme et beaucoup d'ardeur au travail, alors ça va. Risquez le tout. Dans le cas contraire, attendez. Au moins un an. Que l'hiver soit passé. Ce ne sera peut-être pas mieux plus tard, mais ça ne pourrait être pire, de toutes façons, bonne chance."

Lydia PATRY

## LUNETTES ET LORGNONS

PRESCRIPTIONS D'OCULISTES • REPARATIONS

★ A DOMICILE SUR DEMANDE ★

Spécialité

YEUX ARTIFICIELS — PLASTIQUES  
GARANTIE POUR LA VIE • PLUS GRAND CHOIX A MONTREAL

Bureau: LUNDI et JEUDI 10 A.M. à 8 P.M. Autres jours 10 A.M. à 9 P.M.

6528, Rue SAINT-DENIS—CALUMET 9572

**J.-A. RACETTE**  
OPTICIEN D'ORDONNANCES LICENCIÉ

Le samedi, bureau fermé à 6 h. p.m.



## ATTENTION! ATTENTION!

Ouverture des cours à

## L'Ecole des Jeunes Ballerines

Directrice: Gabrielle CYR, A.T.C.M.

Professeur de danse

Enseigne grande préparation au ballet classique

### DANSE CLAQUETTE

Les danses de genre, telles que

DANSES IRLANDAISES, RUSSES, CHINOISES, ESPAGNOLES, EGYPTIENNES, MATELOT, etc.

GABRIELLE CYR accepte tout enfant dès l'âge de quatre ans

### PREPARATION AU CONCERT

Inscription dès maintenant.

Pour informations téléphones FR. 6473

# Plusieurs de nos chanteurs québécois portent leur nom en vedette

Lucien Ruelland chantera au Palais Montcalm le 29 septembre. Puis le 9 novembre. Entre temps, il fera une tournée de concerts dans la province, puis ensuite il ira chanter en Nouvelle-Angleterre. Il retournera en Europe en janvier. Récital à Paris. Le printemps prochain Ruelland visitera la Belgique, la Hollande et la Suisse. Pierre Boutet a vécu une semaine triomphale avant son départ pour New-York. Gilles Lamontagne vedette d'un grand programme à CHRC. — Jacques LaRoche à Verve et Variété. — Jean Leroye chante trois fois la semaine à CKCV. — Roger Lachance sur les ondes de CKCV. — Paul-Emile Roussel chantera le lundi soir à 7 h. 45. — Une chanson de Thérèse Fortin éditée à Toronto. — Un beau programme pour les enfants à CKCV. — Avec Colette & Roland puis Jean Bender. — Grands succès de talents nouveaux. Une réalisation de Gustave Blais. — Promenade le lundi soir à 9 heures. — Un sketch de Louise Bonheur à CHRC. — Raymond Pelletier à CKCV. — Deux artistes lyriques sur les ondes de CKCV chaque semaine. Madame Jacqueline Desrochers-Rioux au récital d'orgue. — Regrets du départ de Rita Fleury et de Andrée Dugal. — Un fils au couple Powell-Derny. — M. Arthur Fortin sur Le Pont d'Avignon. — Madame Fortier en vacances! — Des nouvelles de Christy-Christy. — CHRC célébrera avec CKAC.

Bonjour Lucien Ruelland! Comme je suis heureuse d'avoir de vos nouvelles. Depuis tant de semaines que je désirais vous serrer la main et parler de vous à nos amis de RADIOMONDE.

— Vous êtes très aimable, Mlle Rochefort, mais est-ce vrai que ces dernières semaines on pu paraître longues... à certaines personnes.

— Je présume que pour vous le temps a passé bien vite depuis que vous êtes rentré d'Europe. C'était en juin, n'est-ce pas?

— Oui en juin. Mais j'avais besoin de vacances. J'ai beaucoup travaillé là-bas.

— Et, à la fin de ces vacances bien méritées...

— Je me suis marié.

— Permettez-moi de vous féliciter, M. Ruelland et de vous offrir ainsi qu'à Mme Ruelland les plus sincères vœux de bonheur de tous les lecteurs de RADIOMONDE.

— Merci beaucoup.

— Et dites-moi, monsieur Ruelland, nous avons tous bien hâte maintenant de vous entendre en concert le lundi 29, au Palais Montcalm. D'autant plus qu'on nous dit que la belle voix de baryton, presque basse-chantante que vous aviez avant votre départ est maintenant une voix de ténor...

— C'est-à-dire ténor dramatique, comme on dit en France.

— Avec M. Paul Razavet, chanteur du théâtre de la Monnaie, de

Bruxelles. Cette transformation vocale m'a coûté beaucoup de travail, vous savez. Je prenais plusieurs leçons chaque semaine; il me fallait apprendre tout un répertoire nouveau.

— Evidemment. Je ne vous demanderai pas si vous avez aimé votre séjour en France. C'est une question qui ne se pose pas.

— Vous avez raison. C'est merveilleux. Et j'ai beaucoup... beaucoup aimé mon séjour là-bas, malgré les difficultés évidentes qui existaient à Paris, j'ose dire j'y suis arrivé.

— Oui, vous avez été l'un des premiers si ce n'est le premier à partir pour ce Paris dont rêvent tous les artistes. Vous y avez rencontré de nos camarades et amis.

— Ah! oui, Marcel Turgeon, Gilbert Gagnon, André Mathieu, Gilles Lefebvre et d'autres. Puis, vous savez, la situation était déjà meilleure, au printemps...

— Vous retournerez en France?

— Mais oui. Dès janvier. Je veux poursuivre mes études.

— Bravo. Et dites-moi aussi, si je ne suis pas importune, qu'est-ce que chantera lundi soir Lucien Ruelland, devenu ténor dramatique?

— D'abord un extrait de l'opéra Alceste, de Gluck; un extrait de La Flûte Enchantée, de Mozart, puis un, de Don Juan, de Mozart également; et dans la deuxième partie deux groupes des chansons de Duparc et Fauré.

— Magnifique. Puis, nous vous entendrons aussi avec l'Orchestre Symphonique, au gala du 9 novembre prochain?

— En effet. Mais ce n'est pas tout. Les vacances sont maintenant finies. Entre mes deux concerts à Québec, je chanterai dans diverses villes de la province, en commençant par Chicoutimi.

— Votre ville natale?

— C'est juste.

— Bravo! Et je vous souhaite d'avance beaucoup de succès.

— Après le 9 novembre, c'est en Nouvelle-Angleterre que j'irai chanter. J'ai déjà signé sept engagements. Puis le 16 janvier prochain, nouveau départ pour l'Europe. J'aurai beaucoup de travail à faire, car mon professeur veut que je donne mon premier grand récital à Paris, dès le mois de mars prochain.

— C'est très intéressant. J'espère que les chroniqueurs de nos journaux là-bas... ou des journaux français nous tiendront au courant.

— Merci de cet intérêt... que vous me témoignez.

— Il est bien mérité, et je suis certaine que vous nous ferez honneur là-bas.

— Le printemps prochain, je visiterai également la Belgique, la Hollande et la Suisse, en tournées de concerts.

— De mieux en mieux. Recevez M. Ruelland nos félicitations, nos encouragements et nos meilleurs souhaits. Une autre question, avant de vous dire au revoir! c'est bien M. Jean Beaudet qui vous accompagnera au piano lundi soir.

— Lui-même. Et j'en suis très fier et très heureux. Merci Mlle Rochefort. Et au revoir!

— Pierre Boutet, ténor, n'oubliera pas facilement la dernière semaine qu'il a vécue à Québec, avant son départ pour New-York. Tous ceux qui ont eu l'avantage de l'entendre et de l'applaudir se souvien-

dront aussi de ces beaux moments. Le concert que Pierre Boutet a donné à la salle paroissiale de St-Fidèle, jeudi dernier, fut un magnifique succès. Belle assistance. Enthousiasme général. Présence de nombreux camarades, chanteurs, musiciens, ou comédiens de la vieille capitale. Pierre Boutet a dû donner un grand nombre de rappels. On aurait voulu lui faire bisser certains airs particulièrement bien rendus. Pierre Boutet a eu la gentillesse de réserver quelques-unes de ses précieuses minutes pour les malades de l'Hôpital Laval; il a chanté dans des mariages, et samedi soir, il était applaudi au cabaret Horse-Shoe Club; la radio lui a fait une belle part et on l'a entendu dans divers programmes de la fin de semaine. Gustave Blais, réalisateur du récital du dimanche soir à CHRC l'a présenté de façon très émouvante. Pierre donnera son récital d'adieu à CKCV lundi soir. Félicitations et bon voyage Pierre Boutet. Bons succès!

—★—

Gilles Lamontagne, baryton, a pris cette importante décision... évoquée la semaine dernière. Il sera la vedette attitrée du très beau programme intitulé "PROMENADE" et présenté à CHRC, le lundi soir à 9 heures... à compter du 6 octobre. Au même programme, Gilbert Darisse et un ensemble à cordes, puis un autre, ou une autre artiste lyrique chaque semaine. Ce programme est l'une des plus belles preuves du nouvel esprit progressif de CHRC et de l'idéal qu'on s'applique à y atteindre. C'est une réalisation Gustave Blais.

—★—

Nous entendrons de nouveau Jacques LaRoche, baryton, au programme Verve & Variété présenté les lundis, mercredi et vendredis, à 7 h. 30. Lundi, Micheline d'Auteuil; mercredi, Paulette de Courval; vendredi, Jacques LaRoche.

—★—

Jean LeRoye chantera désormais trois fois la semaine à CKCV. Au programme "Badinages" à 11 h. 45 de la matinée, les lundis, mercredis et vendredis.

—★—

Les mardis et jeudis, à la même heure, Roger Lachance, baryton, qui est en même temps pianiste. Ce programme est dirigé par Jean Bender.

—★—

Le programme "Galanteries du Passant!" mettant en vedette Paul-Emile Roussel, accompagné par un ensemble musical, est présenté le mardi soir à 9 h. 30. Quand le Ralliement du Rire reviendra sur les ondes de CHRC, le programme de chant sera présenté le lundi soir à 7 h. 45, et à compter du 3 novembre, ce programme sera commandité par les vendeurs du pain Diana. C'est le 5e contrat que signe Paul-Emile Roussel. Nos félicitations!

—★—

Il nous est également agréable de féliciter Thérèse Fortin, pianiste (madame Paul-Emile Roussel), dont la chanson RETOUR, primée dans un concours l'an dernier, sera éditée par une importante maison de Toronto. Cette reconnaissance du talent québécois encouragera, je



LUCIEN RUELLAND

l'espère, nos compositeurs à participer au concours lancé par Radio-Monde. On se souvient du succès obtenu par André Serval, avec sa composition Bonjour Mamzelle! lors d'un précédent concours du genre. A l'oeuvre donc, et bons succès à tous.

—★—

Toutes ces "chansons" que je commets depuis une heure autour de nos chanteurs... ont fini par créer des courants télépathiques. Je reçois à l'instant un appel téléphonique de Jacques Labrecque qui après un heureux et fructueux séjour chez nous a fait avant de retourner à Montréal un magnifique voyage au Saguenay. Il me parle surtout des musiciens particulièrement doués qu'il lui a été donné de rencontrer. Entre autres, Victor Bouchard, pianiste-compositeur, qui l'accompagnait au piano pour ses récitals présentés de Québec, et François Brassard, éminent musicien de Jonquières. Bonjour Jacques Labrecque!

—★—

Parmi les bonnes nouvelles qui nous viennent de CKCV, cette semaine, il convient d'attacher une importance toute spéciale au grand

programme que présentera à compter du 4 octobre, le samedi matin, de 10 à 11 heures, à La Tour, la compagnie d'Embouteillage Whistle. Ce programme sera réalisé par Roland Séguin, qui y offrira aussi son tour de chant avec son inséparable partenaire Colette. (On sait que ce sont ces commanditaires qui ont révélé "Colette & Roland" au public radiophile, et depuis cinq ans le duo était régulièrement entendu à CKCV le mardi soir à 8 h. 30). Jean Bender, annonceur attitré à ce programme, dirigera un questionnaire pour les enfants présents, et des prix pour une somme de \$25.00 seront offerts chaque semaine. Qu'on se le dise chez les jeunes. Samedi matin, le 4 octobre, entre 10 et 11 heures, à La Tour. Diffusion sur les ondes de CKCV, 1280 kc.

—★—

Par inadvertance, j'ai pu laisser entendre la semaine dernière que le populaire programme TALENTS NOUVEAUX diffusé à CHRC le vendredi soir serait supprimé. Rassurez-vous! Il n'en est rien. Le Théâtre Improvisé prendra sa place, à 8 heures, mais les Talents (Suite à la page 18)

QUÉBEC

**Saturno GENTILETTI**  
(INSTRUMENTISTE)

sera l'artiste invité

— AU —

**Quart d'Heure de Détente**

●

JEUDI, 2 OCTOBRE

à 1 h. 45 p.m.

●

RADIO-CANADA

**4 Générations de femmes nerveuses ont su faire disparaître facilement la FAIBLESSE**

1875

1900

1925

1945

IRRÉGULARITÉ, NERVOUSITÉ, FAIBLESSE, PÂLEUR, MANQUE D'APPÉTIT

TROUBLES FÉMININS, SYMPTÔMES OU CONSÉQUENCES DE L'ANÉMIE

TONIFIEZ-VOUS EN PRENANT LES BONNES

**PILULES ROUGES**

POUR LES FEMMES PÂLES ET FAIBLES

CIE CHIMIQUE FRANCO-AMERICAINE LTEE, 1566, RUE ST-DENIS, MONTREAL 18

# RAY PONSE... vous dit que...

...Tel que promis la semaine dernière, nous vous apportons dans cette chronique les détails complémentaires concernant l'émission pour les jeunes que le poste CKAC présentera dès le 27 septembre prochain. "Le Party de la Jeunesse" sera un programme à la facture originale!

...Le responsable de cette initiative intéressante est Julien Riopelle et l'émission sera réalisée par Jeannette Brouillet. Il y aura distribution de prix chez les jeunes auditeurs, musique exécutée par l'ensemble des Lutins, des contes, des sketches.

...Le clou de "Party de la Jeunesse" sera sans contredit, le goûter servi aux invités chaque semaine après l'émission. Ces invités seront choisis au hasard du courrier que recevra chaque semaine le poste CKAC quant à ce programme. Les invitations seront expédiées par la poste dès le mercredi de façon à ce que les jeunes favorisés de la chance sachent à quoi s'en tenir dès le jeudi matin. Tous les jeunes peuvent se procurer les coupons de concours et d'invitation chez les marchands qui annoncent au poste CKAC.

...Chaque semaine, des prix de valeur seront offerts aux concurrents radiophoniques. En voici la liste: une bicyclette, une tricyclette, une montre et quatre ensembles de plumes et crayons.

...Trois animateurs réguliers, soit Toto, Lili et Chouchou ainsi que l'annonceur, Bruno Cyr seront en vedette dans cette émission dont les jeunes radiophiles raffoleront sûrement!

...Denyse St-Pierre, Willie Fréchet, Paul Colbert et Jean Du-

ceppe partiront en tournée provinciale de deux mois, le 4 octobre prochain. Ils reprendront, ici et là dans le Québec, la pièce populaire de Deyglun, "Coeur de Maman".

...EN PRIMEUR: "Au Pied de la Pente Douce", oeuvre du jeune auteur canadien Roger Lemelin, après avoir connu une carrière radiophonique sous le titre de "La Butte aux Moineaux" connaîtra maintenant la traduction anglaise. En effet, Samuel Putman, à qui l'on doit déjà un Rabelais traduit en anglais, y travaille déjà et l'oeuvre sera lancée aux Etats-Unis dès l'hiver prochain.

...Déjà dans le passé, le succès remporté par Gabrielle Roy, a excité de nombreuses jalousies qui se sont traduites en de virulents reproches venant d'une certaine catégorie de gens qui prétendirent sans aucune gêne que "Bonheur d'Occasion" ne pouvait que déprécier la race canadienne en général et la classe ouvrière en particulier. Ce chauvinisme idiot reviendra probablement à la surface une fois de plus dans le cas de Lemelin: on ne fera jamais des aigles avec des buses, pas vrai?

...Dans quelques jours, Jean Clément repartira pour la France, probablement au début d'octobre. En général, le passage de Clément a été accueilli avec froideur dans la province. On se murmure en cercles fermés que c'est là la dernière visite du chanteur français, chez nous!

...Michel Normandin, commentateur sportif, conseiller municipal, après un été extraordinairement occupé, avant que la saison de hockey ne reprenne, prend quelques jours de repos. Avec quelques amis de Mont-Laurier il s'est rendu dans les grandes solitudes boisées du nord de la province, près de la baie d'Hudson pour s'y livrer à la chasse à l'original. Il revient à Montréal, vendredi ou samedi. Le groupe voyage par avion.

...Le dénommé "L'Accident", trop bien connu des artistes, l'ombre qui hante les coulisses des postes radiophoniques et les coulisses de l'Arcade s'est attiré récemment une ironique remontrance de Jean Clément. Avec la désinvolture e..... qui le caractérise, le blanc-bec déclara au chanteur: "J'ai composé 90 chansons en 15 jours, M. Clément!" Ce à quoi l'autre répliqua: "Mais c'est beaucoup trop mon jeune ami!" Voilà un concurrent "prometteur" pour le concours de chansonnettes organisé par RADIO-MONDE. Surveillez l'invasion, messieurs et madame du jury!

...Ils s'estimaient beaucoup pourtant! Ils s'adoraient presque; le premier signait quotidiennement un billet dans un quotidien local; l'autre est un avocat bien connu de la Métropole. "Le billettiste" vient d'être liquidé et je vous passe mon billet qu'ils ne s'adorent plus: le premier déclare même que le second est "dégueulasse". Tut! tut! tut! que c'est laid, mon très cher! Autre drame de la vie!...

...Paul Langlais, de Radio Program Producers et vice-président de Quebec Productions Corporation, Yves Bourassa de l'agence Spitzer & Mills et Herman Diehl, l'administrateur et homme d'affaires par excellence, tous bien connus soit à la radio ou dans le domaine journalistique, seront au nombre des spécialistes du marché canadien qui seront invités à prononcer des conférences au Cercle d'études du Junior Advertising & Sales Club de Montréal au cours de la présente saison.



Plusieurs personnalités, tous invités d'honneur à l'ouverture des nouveaux studios du poste CKCH, du journal "Le Droit", se sont réunis par la suite dans le bureau du directeur-gérant du poste, M. Raymond Benoît, pour le féliciter de son nouveau succès. On remarque de g. à d.: MM. Léon COUTURE, secrétaire du Syndicat d'Oeuvres Sociales Ltée; Camille L'HEUREUX, rédacteur en chef du "Droit"; Philippe CANTAVE, consul d'Haïti, à Ottawa; le R. P. Jean LEDUC, O.M.I., directeur du Syndicat des Oeuvres Sociales Ltée; le R. P. Stanislas LA ROCHELLE, O.M.I., curé de N.-D. de Hull; Aurèle GRATTON, gérant du journal "Le Droit"; Raymond BENOIT, directeur-gérant du poste CKCH; le maire Raymond BRUNET, de Hull; M. L.-G. BILLY, président du Syndicat des Oeuvres Sociales Ltée; M. Lévis DesROCHES, directeur; M. Charles GAUTIER, directeur de la rédaction au "Droit"; le maire Donat GRAND'MAITRE, d'Eastview et Me Jean-T. RICHARD, député d'Ottawa-est au fédéral; S. E. Mgr Alexandre Vachon, archevêque d'Ottawa; l'hon. Alphonse Fournier, C.R., ministre des Travaux publics; le commissaire E.-A. Bourque, représentant le maire d'Ottawa, étaient aussi présents au bureau du directeur-gérant pour le féliciter. (Photo "Le Droit" par P. Taillefer)

...Lundi soir, le Samovar marquait la nomination de son nouveau publiciste attitré, Marc Thi-beault, par un cocktail-souper offert au monde journalistique. Tous les journaux de la métropole y étaient représentés. On y remarquait aussi la présence de Pierre Dagenais, Janine Sutto, Roger Baulu, Lise Roy et Jacques Normand. Le spectacle à l'affiche ne peut manquer de plaire aux habitués de ce restaurant russe. A noter tout spécialement la balentine, Janet Gaynor, une artiste accomplie dont les danses portent la marque d'un talent extraordinaire.

...Jean Sablon est présentement en vedette au Copley Plaza de Boston. Le 2 octobre prochain, il sera à l'affiche du Sert Room au Waldorf de New-York. Viendra-t-il à Montréal? Espérons-le si les Variétés Lyriques l'invitent à reprendre en novembre, le rôle-titre de l'opérette "Dix-sept Ans" qu'il créa à Paris avant la guerre!

...A Hollywood où il séjourna pendant quatre mois, Sablon remporta un succès formidable. Le 14 juillet dernier, à l'occasion de la Fête nationale française, il invitait chez lui Van Johnson, son épouse, l'ex-madame Wynn, Margaret Whiting, chanteuse. On chuchote qu'il nourrit un fort béguin à l'égard de cette dernière.

...Le seul grand défaut de l'émission Radio-Cache-Cache... c'est le verbiage confus des membres du jury, pourtant personnages à la culture étendue. De grâce messieurs, madame, ne parlez pas ensemble à la fois: on risque de perdre les quelques traits d'esprit que vous placez avec si mal d'à-propos!

...Demandez donc à André Audet de vous raconter la mésaventure amusante qui lui est survenue l'été dernier, dans la région de Percé, alors qu'en compagnie de son épouse, il déambulait allègrement sur une route tortillarde de cette région, armé d'une carabine et vêtu... de peu de chose, Mercure moderne pris par surprise... la surprise de sa vie!

...Le Théâtre d'été de Laval-sur-le-Lac s'établira donc à Montréal pour la saison d'hiver. Un concours de monologues sera institué et les

juges en seront: Albert Duquesne, André Treich et Paul Guévremont. Ces trois juges interpréteront, eux-mêmes, les monologues qu'ils auront primés, au cours des spectacles du Théâtre de Mario Dulliani.

...PETIT SUJET D'ACTUALITE: Un véritable racket existe dans la Métropole. On sait les grandes difficultés rencontrées par les ménagères qui désirent se procurer de la glace. Il faut mé-

me payer un prix exorbitant pour en obtenir. Or, les marchands de glace des environs de la ville ne craignent pas d'arrêter leurs ventes locales pour venir porter leurs produits à la ville où ils touchent jusqu'à .35 pour un bloc de 15 livres au maximum.

...Sur cette note froide, voilà tout pour cette semaine!

M. V.

**ON DEMANDE**  
CORRESPONDANTS, CORRESPONDANTES DISTINGUÉS.  
pour renseignements, écrivez: Mme Dolorès, Case 108, Station Delorimier, Montréal.  
(Inclure enveloppe affranchie pour réponse.)

Ils reviennent sur les ondes

## Les Troubadours du Québec

DAVID ROCHETTE  
FRANÇOIS BRUNET  
ALBERT VIAU  
OMER DURANCEAU

Direction musicale:  
LOUIS BEDARD

Mercredi et Vendredi  
à 7 h. 30 p.m.

PREMIERE EMISSION:  
1er OCTOBRE

RADIO-CANADA

au THEATRE de  
RADIO-CANADA

# "RETOUR"

Comédie dramatique  
— de —  
Louis MORISSET

LUNDI, 20 SEPTEMBRE  
à 9 heures du soir

# BANIA

Théâtre

(Suite de la page 16)  
Nouveaux seront quand même présentés à 8 h. 30. Comme je le mentionnais, ce programme est l'un des plus populaires sur les ondes de CHRC. Inappréciable pour les jeunes artistes, il plaît dans une égale mesure au public auditeur. D'une belle tenue, bien préparé, bien présenté, ce programme est aussi l'un de ceux dont CHRC s'honore. C'est une réalisation Gustave Blais... qui se dévoue sans compter pour ses "talents nouveaux", les vedettes de demain.

Vous n'hésitez pas à prendre cette dernière expression au sérieux, quand je vous dirai qu'on y a entendu vendredi dernier Jeanine Lachance, premier prix de la classe de piano au Conservatoire, l'an dernier; Marie Ruelland, soprano, Pauline Lachance, soprano, et autres jeunes artistes bien douées, au talent prometteur. Bob Boudreault est le commentateur attiré à ce programme.

Au programme Promenade diffusé jeudi à 8 heures, nous entendons Jean-Marie Malouin et Marguerite Laliberté.

Vendredi soir, à 9 heures, au théâtre de CHRC, un sketch de Louise Bonheur. Celui de Michèle Sylvain m'a paru fort intéressant vendredi dernier. Pour ce qui est des interprètes dramatiques, qu'ils me permettent de réserver mes appréciations pour une autre semaine, car ma chronique se prolongerait abusivement...

Raymonde Pelletier, contralto, qui chantait à CHRC, jeudi soir dernier, au même programme que Jean Grégoire, ténor, sera entendue sur les ondes de CKCV vendredi de cette semaine à 9 h. 45.

Ce programme intitulé "CKCV PRÉSENTE..." sera désormais diffusé deux fois la semaine. Le mardi soir à 9 h. 45 et le vendredi soir à la même heure.

Au récital d'orgue, sur les ondes de CBV, jeudi soir, à 10 h. 30, nous aurons le plaisir d'entendre madame Jacqueline DesRochers-Rioux.

Après avoir écouté "Impromptu" présenté par nos musiciens, dirigés par Edwin Bélanger, dimanche soir à 7 h. 30, poste CBV, on ne les accusera sûrement pas de suivre les sentiers battus et de faire de la musique pour des applaudissements faciles. Fantaisie, originalité, personnalité sont les caractéristiques évidentes de Guy Ducharme. Le réalisateur de cette émission était Paul Legendre.

Nos chanteurs ont du succès et nous en parlons avec enthousiasme. C'est cependant sur un ton de regret que je vous fais part des nouvelles suivantes. Rita Fleury, soprano dramatique, a quitté Québec pour aller habiter Trois-Rivières. Cette ville étant située à mi-chemin entre Québec et Montréal, nous espérons que d'un bout du réseau ou de l'autre, nous aurons le plaisir d'entendre encore sur les ondes cette talentueuse et brillante artiste. Nous ne regrettons pas moins sa charmante compagnie, et l'atmosphère si agréable de son "home"... musical et artistique.

Il en est de même pour la charmante petite diseuse Andrée Dugal, que nous avons pu apprécier d'une façon toute spéciale au cours de la dernière saison. Andrée s'en

va vivre à Rimouski. Elle laisse un vide qui ne pourrait être comblé. Espérons qu'elle aura pour nous visiter à titre d'artiste invitée sur d'importants programmes. A ces deux amies, nos meilleurs souhaits et Au revoir!

Nos félicitations les plus sincères à Georges Powell, heureux père d'un fils baptisé Jacques. La maman de ce futur artiste n'est nulle autre que la délicieuse Michèle Deryn à qui nous offrons, de même qu'à bébé Jacques Powell, nos meilleurs souhaits.

Lundi soir prochain à 9 h. 45, à CHRC. Sur le pont d'Avignon, vous aurez le plaisir d'entendre le doyen de nos comédiens vous raconter ses souvenirs de théâtre... M. Fortin a joué sur diverses scènes québécoises en compagnie de M. et Mme J.-R. Tremblay, de Fred Barry, Albert Duquesne, Rose Rey-Duzil et autres... D'intéressantes révélations à espérer. J'aurai le plaisir d'interroger Arthur Fortin.

Bonnes vacances à Mme Aline Fortier qui prend ses vacances bien méritées. Elle est allée à la chasse, m'a-t-on appris... A la chasse aux idées nouvelles, je gage... Pourtant ses dernières créations ont révélé qu'elle ne parait pas à court.

Une aimable lettre de Christo Christy, d'Hollywood, m'apprend qu'il participera au programme spécial diffusé par CKAC à l'occasion du 25e anniversaire de la fondation de ce poste, le dimanche 28 septembre, entre 8 et 10 heures du soir.

Les artistes de Québec offrent aussi des félicitations et des souhaits au pionnier de la radio française. Des programmes spéciaux seront diffusés à cette occasion de



Assis à la table, de g. à d.: le Dr Ewald GRONDIN, le promoteur et l'animateur de l'Oeuvre des Etudes supérieures; Mlle Yvette ST-PIERRE, boursière; André TROTTIER, basse; Mlle ST-PIERRE, sœur de la boursière; M. Emile LAMARRE, basse. Debout, mais en bas de l'estrade, à l'extrême gauche: M. Gilles MARQUIS, dévoué président de la Société St-J-B. de Val d'Or, et Georges GALIPEAU, journaliste et publiciste. Sur l'estrade, de g. à d.: MM. Alphonse ROBITAILLE, distributeur d'instruments musicaux, de disques et de chansons en feuilles; M. Emile FRECHETTE, M. PELETTIER, Roger FILIATRAULT, baryton et directeur du Quatuor; M. Henri DROUIN, député de Québec-Est; Dr J.-N. LESSARD, Jules JACOB, ténor du Quatuor; MM. TRUDEL, propriétaire de la Laiterie Parfondoval et cousins de Jules Jacob et le dentiste BELANGER. (Photo Bloom Studios, Val d'Or)

CHRC le samedi soir 27 septembre, entre 8 h. et 8 h. 55.

Sur ce, au revoir, et à la semaine prochaine.

Jeanne ROCHEFORT

## LE POSTE C-K-A-C...

(Suite de la page 11)

MERCREDI, le 1er OCTOBRE

9:30 à 10:00 P.M. — RADIO A TRAVERS LES AGES  
Un sketch de JEAN LEONARD.

JEUDI, le 2 OCTOBRE

8:00 à 8:30 P.M. — MADELEINE ET PIERRE  
Une émission spéciale de ce programme si populaire avec les artistes qui l'ont rendu célèbre depuis plusieurs années.

10:00 à 10:30 P.M. — JE SUIS NE LE...  
Dramatisation d'une biographie fictive d'une personne née le 27 septembre 1922. Texte d'Ernest Pallascio-Morin.

VENDREDI, le 3 OCTOBRE

8:30 à 8:55 P.M. — "UNE FEE EST VENUE"  
Dramatisation de Jeannette Brouillet mettant en lumière le rôle de la femme dans la radio depuis 25 ans.

9:30 à 10:00 P.M. — HOMMAGE DE CHLP A CKAC  
Emission spéciale mettant en vedette l'ensemble à cordes de Fernand Gratton.

10:00 à 10:30 P.M. — MON PROGRAMME PREFERE EN 1922  
Phil Lauzon revient 25 ans en arrière pour présenter les succès musicaux de cette époque.

SAMEDI, le 4 OCTOBRE

8:30 à 8:55 P.M. — EMISSION SPECIALE D'HOLLYWOOD  
HENRI LETONDAL groupe plusieurs vedettes d'Hollywood pour saluer le 25e anniversaire de CKAC. On entendra Victor Francen, Marcel Journet, Madeleine Cheirel, Christo Christy et plusieurs autres personnages bien connus.

9:30 à 10:45 P.M. — LA VEILLEE DU PERSONNEL DE CKAC  
Tous les membres du personnel prennent part à un programme unique en son genre afin de recréer les radiophiles pendant plus d'une heure.

NOTE: D'autres émissions s'ajouteront à cette liste et les détails vous en seront fournis dans quelques jours.

LA NOUVELLE SAISON

On conçoit qu'avec la nouvelle formule de 24 heures d'émissions, le travail de CKAC va en être accru.

— "C'est une tâche d'organisation énorme", nous avoue M. FERDINAND BIONDI. "Mais nous en serons récompensés par l'intérêt

que pourront y porter les auditeurs. Notre personnel s'est dépensé sans compter pour préparer cette semaine d'anniversaire et cette nouvelle saison de 24 heures d'irradiation quotidienne. Nous avons eu la coopération entière de tous et je veux les en remercier. Il nous a fallu nécessairement ajouter

à notre personnel et nous avons engagé un nouvel annonceur qui sera au micro pour les programmes de la nuit. C'est M. ANDRE CARTIER, anciennement du poste CHLN de Trois-Rivières. Il sera au micro de 1 heure à 6 toutes les nuits.

M. BIONDI nous communique ensuite, encore à grandes lignes, la liste des principales émissions qui tiendront l'affiche pendant la grande saison qui commence:

Les émissions Café Concert Kraft, Trophée Dow, La Mine d'Or, Living Room Furniture, Radio-Charade sont commencées depuis quelques jours. Celles qui recommenceront bientôt sont: Le Ralliement du Rire, le 7 octobre, à 9:30; Les Mémoires du Docteur Lambert, le 9 octobre, à 8 heures; Le Duel des Epoux, le 26 octobre, à 8:30; Le Théâtre Improvisé, le 26 septembre, à 8 heures; Les Feux de la Rampe, le 3 octobre, à 9 heures; Zingo, le 27 septembre, à 9 heures.

Dans la catégorie des programmes de soutien, nous entendrons de nouveau Le Questionnaire, les Emissions Columbia, Paroles et Musique avec Léo Le Sieur, Vu et Entendu, une émission qui sera largement améliorée.

A partir du 29 septembre, débitera une série d'émissions culturelles qui seront diffusées tous les soirs à 7:05, du lundi au vendredi. LUNDI: Nouvelles d'action catholique; MARDI: Clinique dentaire; MERCREDI: Education et éducateurs; JEUDI: Clinique dentaire; VENDREDI: Hygiène et Santé.

Tous les soirs, du dimanche au vendredi, de 10:30 à 10:45, seront données des séries d'émissions sous la rubrique Les Conférenciers de CKAC. DIMANCHE: Littérature de mon pays, par Ferdinand Biondi; LUNDI: Concordia, par un officier du Conseil de ville de Montréal. MARDI: Nos sociétés nationales. Nous entendrons chaque semaine des représentants des sociétés St-Jean-Baptiste, Chevaliers de Colomb, Kiwanis-St-Laurent et Club Richelieu, qui viendront parler des activités de leur mouvement. MERCREDI: Enseignements et orientation. Les conférenciers seront des éducateurs des écoles d'art, de métiers, des écoles ménagères, etc... JEUDI: Colonne parlementaire. Les députés du gouvernement fédéral viendront faire rapport devant leurs électeurs

de ce qui se passe à Ottawa. On n'y fera pas de politique, simplement un état du travail accompli dans la capitale. VENDREDI: La situation internationale, avec M. Claude Bourgeois qui aura, en plus la direction de toutes ces conférences. SAMEDI: "Occupons-nous de nos affaires". Reprise des discussions sur les problèmes mondiaux.

M. BIONDI nous dit encore qu'à partir du 29 septembre, CKAC donnera tous les matins, de 5:30 à 6:00, excepté le dimanche, la messe du jour commentée par les Pères Franciscains.

Une petite innovation pittoresque avec la Grande Semaine d'Anniversaire qui sera célébrée du 27 septembre au 4 octobre, sera la donnée d'une nouvelle de l'année 1922 pour commencer chaque bulletin de nouvelles de la journée. Il s'est passé de grandes choses en cette année 1922, et quelques-unes d'entre elles seront rappelées à chaque émission de nouvelles du poste CKAC.

On peut voir par toutes les listes d'émissions décrites ci-haut que CKAC entend faire un succès de Sa Semaine de 25e Anniversaire et aussi de sa nouvelle formule d'Irradiation à 24 heures par jour. Bravo CKAC!



CLAUDETTE JARRY, la charmante artiste qui sera à l'affiche du théâtre Arcade, à partir de vendredi.

**Cherchez le BONHEUR pour mieux VOIR**

"La Vie en Rose"

Vous trouverez la clef du succès en faisant partie de notre club de correspondants. Echange, Distraction, nouveaux amis, amour, mariage. Prix \$1.00 par année. Renseignements gratuits: "La Vie en Rose", C.P. 43, St-Roch, QUEBEC, P.Q.

**FELICITATIONS DE LA PART DES LECTEURS A :** Marjolaine Hébert, Robert Gadouas, Lyse Roy, Jacques Normand, Mario Verdon, José Forgues, Marie-Thérèse Lenoir, Miville Couture, Rudel Tessier, Claudette Jarry, Margot Leclair, Alys Robi, Fernand Robidoux, Jean Lalonde, Louis Rolland, Georges-André Paquin, Denyse D'Urès, Armande Lebrun, Rhéal Longtin, André Rancourt, Marcelle Lefort, Albert Cloutier, Léo Ellen, Jean Duceppe, Jean-Paul Nolet, Guy Dugas, Paul Foucreau, Lucile Dumont, Jean-Maurice Bailly, Paulette Decourval, Muriel Guibault, Andrée Dugal, Roland Chenail, Colette et Roland, Lucile Laporte, Claire Gagnier, René Verne, Roy Malouin.

1—Seriez-vous assez bonne de me dire quelle compagnie de disques enregistre l'orchestre de "Mascotte"?

**DE VERCHERES MERCIER**

1—La compagnie "Parlophone".  
P.S. J'ai transmis votre deuxième question à notre courriériste de Québec. Vous y trouverez réponse dans la page consacrée à la vieille capitale sous la rubrique "Boîte aux Lettres".

1—René Verne est-il fiancé?  
2—Où M. et Mme Roy Malouin ont-ils passé leurs vacances cet été?

**RAY. O.**

1—Non.  
2—Ils sont allés à Montpellier, P.Q.  
P.S. Je vous revendrai pour l'autre demande, ça va?

1—Qui incarne le rôle de Christiane dans "Métropole"?

**SOPHIE**

1—Germaine Lemyre.

1—Les programmes "Taxi No 13" et "Pierrot Latulippe" reprendront-ils?  
2—Roland Chenail demeure-t-il dans les environs de Côte St-Paul?  
3—Aurons-nous le plaisir de réentendre le "Radio-Théâtre Lux" cet hiver?

**JE N'AI QUE 15 ANS**

1—Non.  
2—Je le crois.  
3—Non.

Mlle **LUCILLE M.**, 6525 Boul. Gouin Est, possède 226 numéros de **RADIOMONDE** depuis le 15 mars 1939 qu'elle vendrait à prix modique.

1—Quel est le nom de la mère de Claudette Jarry?  
2—Qui est le "Fantôme du Clavier" à CKVL?  
3—Jean-Louis Garon a-t-il des émissions à la radio?

**LUCILE DE VIAUVILLE**

1—Anthonine St-Denis.  
2—C'est un Fantôme qui n'a pas de nom.  
3—Pas dans le moment.

1—Margot Leclair que l'on a entendue aux "Talents de Chez Nous" est-elle la même qui a chanté 7 ou 8 chansons au Manoir Laurier à la fin de juillet?  
2—De qui étudie-t-elle le chant?

**J'AIMERAIS LA CONNAÎTRE**

1—Certainement.  
2—De Léo LeSieur.

1—Peut-on aller voir Alys Robi au programme "Prix d'Héroïsme Dow"?  
2—Sa photo paraîtra-t-elle en page frontispice de **RADIOMONDE**?  
3—Enregistra-t-elle des disques en espagnol?

**J'AI SA VOIX**

1—Je regrette, le public n'est pas admis à cette émission.  
2—Elle a paru à plusieurs reprises mais elle reviendra sûrement.  
3—Je ne crois pas qu'il en soit question pour le moment.

**MARGUERITE DE LA RUE ST-DENIS.** Chère Marguerite, votre lettre m'a causé un bien grand plaisir et m'a fait rire énormément. Dites donc, connaissez-vous une personne sur terre qui soit si désin-

téressée? Il serait facile de l'être mais avec des gens qui auraient un peu de plomb dans la tête et par conséquent qui sauraient comprendre. Chère Margot, si vous voulez que je vous réponde, cessez de me demander des choses qui touchent toujours à la vie privée des artistes, voulez-vous s'il vous plaît? Vous me paraissez gentille mais vous ne me donnez jamais une chance de causer avec vous. Je regrette de vous décevoir mais je suis obligée de vous en informer par votre dernière lettre

après la demande de ces artistes. A la prochaine fois et sans rancune aucune, n'est-ce pas?

1—Margot Leclair qui a chanté aux "Talents de Chez Nous" le 4 septembre dernier est-elle la même qui a passé comme annonceur au poste CKVL?  
2—Etudie-t-elle le chant et la diction?  
3—Demeure-t-elle sur la rue St-Denis dans le nord de la ville?

**UN ROBIN DES BOIS**

1—En effet.  
2—Léo LeSieur est son professeur de chant et c'est chez les Socurs Jésus-Marie qu'elle prend des cours de diction.  
3—Non, elle demeure sur la rue Adam, dans Maisonneuve.

1—Quel est l'âge des enfants de Fernand Robidoux et de Jean Lalonde?  
2—Voulez-vous me donner une description de Louis Rolland et de Georges-André Paquin?

**JE LES AIME TOUS LES DEUX**

1—Michel, 4 ans, et Micheline, 1 an. Pierre, 5 ans, et Andrée, 3 ans.  
2—Louis n'est pas très grand. Il a les yeux et les cheveux bruns. Georges-André a les cheveux châtain et les yeux bruns. Il étudie le chant et la diction de Mme Jean-Louis Audet.

1—Quand la photo de Denyse D'Urès passera-t-elle sur la couverture de **RADIOMONDE**?  
2—Quand reviendra-t-elle de Paris?  
3—Parlez-moi d'elle, voulez-vous?

**FLEURETTE DUBREUIL**

1—Je ne sais pas; cela n'est pas mon domaine.  
2—Elle sera à Montréal le 1er octobre prochain.  
3—Denyse a les yeux et les cheveux bruns et mesure 5 p. 2 pces. Elle étudia la diction avec Claude Jasmin et le violon avec René Ganier et Camille Couture.

**JEAN-CHARLES MORIN.** J'ai transmis votre lettre à notre courriériste de Québec qui saura y répondre beaucoup mieux que moi puisqu'il s'agit d'une artiste de cette ville.

1—Qui interprète le rôle de Charlotte dans "Métropole"?  
2—Armande Lebrun donne-t-elle des cours de diction et d'art dramatique?

**CLAUDIA**

1—Armande Lebrun.  
2—Pas dans le moment.

1—Alys Robi reviendra-t-elle au programme d'Héroïsme Dow?  
2—Rhéal Longtin porte-t-il son vrai nom?

deur moyenne, de poids moyen aux yeux et aux cheveux bruns. Il aime beaucoup la natation et le canotage; l'hiver, son passe-temps favori est le cinéma.

1—A qui pourrais-je m'adresser pour obtenir des renseignements au sujet des postes de Québec?  
2—Comment se nomment les parents de Luce Violette, l'épouse de Miville Couture, et où demeurent-ils?  
3—Pourquoi le programme "Au Petit Bonheur" n'est-il pas aussi comique qu'auparavant?

**CLAIRE DE CHARLESBOURG**

1—A Jeanne Rochefort, au soin de CHRC, Québec, Qué.  
2—M. et Mme E. Violette. Ils demeurent à Mont-Joli.  
3—Je ne sais pas moi.

1—Savez-vous si la direction du théâtre Arcade passera des auditions comme l'année dernière?  
2—Quel est le thème de "Papa et son Fils" et celui du "Théâtre Classique"?  
3—Serait-il possible de connaître le titre de la transition musicale de "Grande Soeur"?

**RENE DUQUESNE**

1—Non, ce n'est pas prévu pour le moment.  
2—"June" et "L'Ouverture de Ruy Blas" de Mendelssohn.  
3—Elle change presque à chaque émission, alors je serais bien en peine de vous la nommer.

1—Voulez-vous me dire si le populaire programme "Leblanc Détective" reviendra sur les ondes de CKAC?  
2—Quelle est la date d'anniversaire de mariage de Marjolaine Hébert et Robert Gadouas ainsi que celle de Lyse Roy et Jacques Normand?  
3—Quel est le véritable nom de Jacques Normand?

**N'EST-CE PAS QUE JACQUES EST CHARMANT?**

Et comment?  
1—A cause des demandes nombreuses il se pourrait fort bien qu'il revienne sur les ondes quand les fêtes du 25ième anniversaire de CKAC seront terminées.  
2—10 décembre 1946 et 11 août 1945.  
3—Je ne lui en connais pas d'autre.

1—Parlez-moi de Mario Verdon? De ses études?

**CHARLOTTE**

1—C'est un grand aux yeux et aux cheveux noirs. Il mesure 6 p. 2 1/2 pces. Mario étudia au Collège Notre-Dame, à l'Ecole du Plateau et à l'Université Girard où il prit des cours de sciences. Mme Donalds lui donna des leçons de chant. Autrefois Mario pratiquait à peu près tous les sports mais maintenant il ne joue plus qu'aux quilles.

1—Qui accompagnait José Forgues au mariage de Pierrette Alarie?  
2—Pouvez-vous me nommer tous les artistes qui ont reçu un trophée?  
3—Lucile et Jean-Maurice Bailly ont-ils une automobile?

**CAROLE**

1—Le chevalier servant de José à cette occasion n'était pas quelqu'un de la radio.  
2—Quel trophée? Lafèche? **RADIOMONDE**? La liste est vraiment trop longue pour que je puisse vous les énumérer tous, je regrette.  
3—Pas que je sache.

1—A qui Marie-Thérèse Lenoir est-elle mariée? Quelle est la date de son anniversaire de naissance?  
2—Même question pour Miville Couture?  
3—Dites-moi un mot de Rudel Tessier?

**ACCORDEONISTE DE 15 ANS**

1—A Armand Cayer. Le 4 février.  
2—Luce Violette. Le 27 mai.  
3—Rudel Tessier est un noir aux yeux brun foncé. Très intelligent et très instruit, il est un des animateurs du programme "Et Puis Après" et est aussi l'invité de "Radio Cache-Cache" fréquemment.



Depuis quand est-il membre de l'Union des Artistes?

3—André Rancourt a-t-il déjà étudié la diction?

**ADMIRATRICE DE CES TROIS ARTISTES**

1—Oui, elle a chanté à cette émission lundi soir dernier et elle y sera dans tous les programmes à venir.  
2—Oui. Il en fait partie depuis 8 à 9 ans.  
3—Jamais.

1—Verrons-nous la photo du bébé de Marcelle Lefort et d'Albert Cloutier dans **RADIOMONDE**?  
2—Le "Théâtre de Chez Nous" recommencera-t-il cet automne?  
3—Albert Cloutier et Marcelle Lefort reprendront-ils leur rôle dans "Rue Principale"?

**CURIEUSE DE BROWNSBURG**

1—C'est bien possible.  
2—Non.  
3—Probablement si l'intrigue les requiert.

1—Est-ce que Léo Ellen nous reviendra bientôt et quand aurons-nous le plaisir de l'entendre sur nos ondes?

**GERTRUDE BERGERON**

1—Je ne pourrais vous dire quand elle reviendra. Aux dernières nouvelles que j'ai eues elle était encore à Los Angeles et ne parlait pas de son retour.

1—Quel est le thème du programme "Ceux qu'on aime"?  
2—Quand ce programme reviendra-t-il sur les ondes de Radio-Canada?

**LA SAUVAGEONNE**

1—"Romance" de Rubenstein.  
2—Le 24 septembre prochain à 8 hres.

1—Quel rôle Jean Duceppe incarne-t-il dans "Jeunesse Dorée"?  
2—Qui est Innocent dans "Yvan L'Intrépide"?  
3—Parlez-moi de Jean-Paul Nolet?

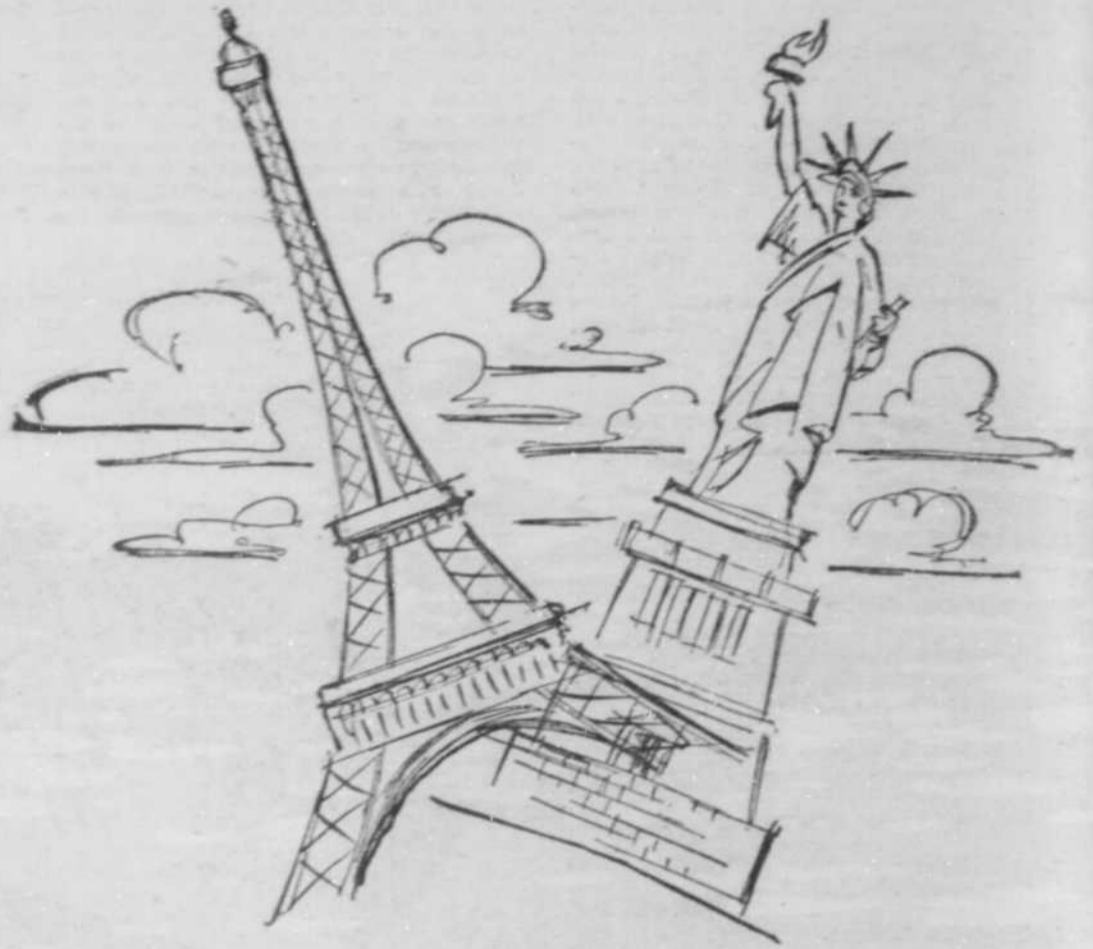
**CURIEUSE, N'EST-CE PAS?**

Mais non.  
1—Celui de Jean Lavoie, l'ami de Lucile Lésperance.  
2—Guy Dugas.  
3—Jean-Paul est un jeune homme de gran-

**Écoutez La Parade de la Chansonnette Française**  
au Poste **CKVL** — 11h. 30 A.M. à 2h. P.M. — 5h. P.M. à 7h. P.M.

# MESSIER

## PRESTIGE INCONTESTÉ...



La mode, déesse toujours insatisfaite,  
trace dans le firmament de l'automne  
ses exigences plus douces parce  
que beaucoup plus féminines.

Délaissant la jupe courte elle revient  
à l'époque où le bon goût et la grâce  
présidaient à toutes les activités mondaines: jupe  
longue et ajustée qui gaine  
harmonieusement le corps... drapé ou plissé  
qui donne à votre élégance cette féminité  
quintessence même de votre prestige.



### L'HEURE DU THÉ

Jolie toilette d'après-midi réalisée dans  
un crêpe gris... modèle drapé, manche  
trois-quarts et encolure réhaussée d'un  
délicat travail de broderie.

# MESSIER *Limitée*

J.-E. CADIEUX, prés.

★FA 3781

J.-C. AUBRY, sec. trés.

LE GRAND MAGASIN A RAYONS DE LA RUE MONT-ROYAL