

10¢

RADIOMONDE

Le seul hebdo du monde des artistes



JACQUES DESBAILLETS (voir page 3)

LA PAROLE EST AUX Auditeurs

Nous ne publions que les lettres signées ou des communications accompagnées d'une lettre signée avec adresse authentique. "RADIOMONDE" ne prend pas la responsabilité de ce qui paraît sous cette rubrique.

Le 19 mai 1950.
A Monsieur le Directeur
de RadioMonde
Sainte-Catherine Ouest, 1434
Permettez-moi, Monsieur le Directeur, de vous remercier de l'hospitalité que vous réserverez à ma lettre dans les colonnes de votre rubrique: La parole est aux auditeurs, et agréer, je vous prie, l'assurance de ma parfaite considération.

Louise Marietti
* * *
A Monsieur le Directeur
de RadioMonde
Sainte-Catherine Ouest
Montréal
Monsieur le Directeur
En raison du droit de réponse que me réserve la loi je vous serai reconnaissante de bien vouloir insérer dans votre prochain numéro, en même place et en mêmes caractères la lettre ouverte qui suit.

* * *
Son illustre excellence, le très moraliste, fin lettré parfait homme du monde: Guy Bélanger, a fustigé mon audace d'avoir osé écrire une chanson: Hommage à Rimouski. Aujourd'hui, la gravité d'un tel crime ne m'échappe plus et je suis honteuse d'avoir encouru les foudres d'un juge aussi qualifié qu'équitable.

Hélas, je dois plaider coupable et j'avoue: J'avoue, avoir cru de bonne foi, que le fait d'écrire une chanson — même mauvaise — n'était pas uniquement réservé à sa très haute compétence: Guy Bélanger.

J'avoue, que j'ai cru ingénument — et je le crois encore — que ma modeste contribution, faite du fond du coeur, pourrait quand même soulager quelques misères.

J'avoue que je n'aurais pas dû laisser imprimer que le tiers de la recette serait versé aux sinistrés de Rimouski.

Car l'immense science de M. Guy Bélanger lui fait se demander où vont les deux autres tiers? Je m'excuse d'être obligée de rappeler respectueusement au très grand financier qu'est M. Guy Bélanger, qu'avant toute chose le distributeur demande un tiers du prix de vente, puis reste à payer: les dépositaires, l'imprimeur, les plieurs, sans compter les multiples déplacements que m'a occasionnés ma stupide initiative.

Que n'êtes-vous venu à mon secours, grand saint Guy Bélanger. J'avoue que le style éblouissant, le purisme du fin lettré qu'est le maître Guy Bélanger, m'a fait juger mon indignité.

Ce n'est pas le maître qui emploierait des barbarismes, des néologismes, des impropriétés de termes, voire des pidonismes (la lettre ouverte de mercredi dernier n'est que la mauvaise dictée d'un MINUS HABENTES). Et si faut certes s'incliner dévotement quant à son art de manier les euphémismes, de bannir les contradictions, de respecter "les temps" et rester béat d'admiration devant son exquise politesse.

Quelle galanterie. Quelle distinction de langage. Quelle recherche dans l'art d'écrire:
FOI DE GENTILHOMME! ON

Vous tenez à votre santé?
Vous voulez être élégante?

Procurez vous un
SUPPORT SPENCER
dessiné spécialement
pour vous

Que vous ayez besoin
d'un corset esthétique
ou d'un support médical,
je suis à votre disposition.

Mme GABRIELLE T. BIRON
Marchande de supports Spencer
521 est. Rachel — HO. 1591

ME REPROCHE MA DEBONNAIRETE MAIS DEVANT TANT D'IDIOTIE ON A LE DROIT DE DIRE: FERMEZ LA... ET FICHEZ-MOI LA PAIX.
CHERE MADAME! VOUS M'EMMERDEZ AVEC VOTRE CHANSON.

Quel style merveilleux. Et qu'en termes galants ces choses-là sont dites.
Pourtant votre obole eut été précieuse.
Et vous qu'avez-vous fait?

LOUIS MARIETTI.
* * *
Montréal, 22 mai 1950.

M. le Directeur,
a/s RadioMonde,
1434 ouest, rue Ste-Catherine,
Montréal, P.Q.
Re: Réponse à M. Guy Bélanger
Cher Monsieur,

J'ai lu votre critique au sujet de "Hommages à Rimouski" dans RadioMonde du 20 mai 1950. Je n'ai pas à vous dire que cela m'a vexé quelque peu.

Dans votre lettre vous avez osé parler d'un certain imprimeur qui s'est dévoué pour les sinistrés de Rimouski. J'ai à vous dire cher Monsieur que ces trois lignes avec points de suspension peuvent dire peu et beaucoup sur ma personne. Sachez bien que j'ai la conscience tranquille et en paix au sujet de mes imprimés, et que je ne suis pas CRITIQUE MUSICALE, encore moins POETE, car ma place ne serait pas où elle est. Pour moi ce qui compte c'est de l'ouvrage avec rémunération de personnes intéressées. Au sujet du caractère gras, pour votre information: Styvie 18 points médium, caractère usuel pour nous imprimeurs.

Je suis au service de personnes intéressées en ce qui regarde les imprimés seulement.

Je vous prie, cher monsieur de bien vouloir accepter cette missive comme avertissement pour l'avenir.
Marcel GERMAIN,
4806, Ch. Colomb,
Montréal, — CH. 9992.

Concert d'adieu de Gérard Barbeau Comité d'honneur

Au cours de l'été, Gérard Barbeau, "La Voix d'Or du Québec", se rendra en Europe pour y donner une série de récitals sur le sol de France et d'Italie.

Avant son départ, il se fera entendre dans un concert d'adieu



Mido Ariss, que les auditeurs du poste CHEF à Granby, peuvent entendre chaque dimanche à quatre heures de l'après-midi au cours d'une émission en langue arabe et française. Mido Ariss qui est un ex-citoyen libanais et correspondant des grands journaux arabes en Orient, est le seul qui puisse se vanter de faire entendre au public québécois une émission de langue arabe. Devant le succès obtenu par son programme, les autorités du poste de Granby songeraient d'ailleurs à faire de cette émission hebdomadaire une émission quotidienne.



La toute gracieuse artiste MARJOLAINE HEBERT, la comédienne JULIETTE HUOT, dite la rigolotte, et la charmante commentatrice REJANE DES RAMEAUX participeront au super débat "QUEL EST VOTRE IDEAL D'HOMME?" présenté jeudi soir le 1er juin prochain au Monument National. Ce débat suscite un très vif intérêt tant par les personnalités marquantes que par le piquant du sujet discuté. Parmi les vedettes féminines qui y prendront part on remarque des personnalités aussi représentatives que Mesdames Nicole Germain, Jeanne Maubourg, Juliette Béliveau, Manolita Del Vayo, Janette Bertran-Lajeunesse, Odette Oigny et Huguette Proulx.



dédié spécialement à tous ses bienfaiteurs et amis. La date en est fixée au mardi, 20 juin, à l'Auditorium de Verdun.

Ce concert est sous le patronage d'honneur de M. Jean Bruchési sous-secrétaire de la province. Font également partie du comité d'honneur, Son Honneur, Edward Wilson, maire de Verdun, le Dr Eugène Thibault, chevalier de l'Ordre Equestre du Saint-Sépulchre de Jérusalem, le Rév. Frère Gaétan, provincial des Frères du Sacré-Coeur, M. Eugène Lapierre, docteur en musique, M. l'abbé Charles-Emile Gauthier, directeur de la Bonne Chanson, M. Marcel Valois, critique musical à la Presse.

Doué d'une voix de soprano vraiment merveilleuse, Gérard Barbeau a ravi de vastes auditoires dans un bon nombre de villes de notre province. Paul Loyonnet, éminent pianiste français, disait à la suite d'un récital du jeune chanteur: "De ma vie, je n'ai rencontré dans toute l'Europe, même parmi les Petits Chanteurs de Vienne, une voix comparable à celle de Gérard Barbeau; en plus de sa voix phénoménale, il possède un sens artistique qui m'a enchanté".

Ceux qui n'ont pas eu la bonne occasion d'entendre cette voix d'enfant unique, feront bien de retenir leurs billets pour le concert du 20 juin.

"Quel est votre idéal d'homme?" le 1er juin au Monument

Le débat du 1er juin au Monument National "Quel est votre idéal d'homme?" suscite un intérêt vraiment extraordinaire tant par le sujet qui y sera discuté que par la qualité rare des vedettes qui y participeront. La Société des Débats Fantaisistes, pour clôturer une saison des plus actives a préparé pour son dernier spectacle une soirée de grande classe. Les orateurs auront à traiter un sujet qui ne manque sûrement pas de piquant et qui est de nature à créer une atmosphère de rigolade et de fantaisie.

"Quel est votre idéal d'homme?" mettra en vedette dix personnalités féminines choisies comme étant des plus représentatives dans leur sphère. C'est ainsi que l'on verra au Monument National jeudi soir prochain le 1er juin l'extraordinaire artiste Jeanne Maubourg, à titre de cantatrice, la délicieuse Nicole Germain à titre d'artiste de cinéma, la toute gracieuse Marjolaine Hébert à titre de jeune maman, la grande comédienne Juliette Béliveau à titre de grand'maman, la comédienne Juliette Huot, dite rigolotte à titre de célibataire, la conférencière réputée Odette Oigny à titre de femme de lettres, la distinguée Réjane Des Rameaux à titre de commentatrice, la très charmante Janette Bertran-Lajeunesse

à titre d'épouse, la souriante Manolita Del Vayo à titre de professeur et la très gentille Huguette Proulx à titre de journaliste.

Pour présenter d'aussi marquantes vedettes, le directeur de la Société des Débats Fantaisistes, Pierre Péladeau a fait appel aux deux populaires speakers radiophoniques Bruno Cyr et Henri Poulin. Ils auront à rivaliser d'esprit et de souplesse avec d'aussi charmantes débattantes. Bruno Cyr, qui a si bien tenu son rôle lors du débat "Quel est votre idéal de femme?",

reviendra à la tâche. Henri Poulin, poète de la température, donnera libre cours à sa poésie devant tant de beauté, de charme et de grâce.

Décidément La Société des Débats Fantaisistes terminera sa saison en beauté, et pour la première fois à Montréal on pourra voir un débat entièrement composé de femmes et quelles femmes! Les billets pour ce spectacle de grande classe s'enlèvent déjà très vite, ils sont en vente chez Ed. Archambault, L.N. Messier, et à la Pharmacie Gaucher à Verdun.

ABONNEZ-VOUS A RADIOMONDE

C'est le meilleur moyen de vous assurer la lecture régulière de RADIOMONDE. Découpez le bulletin ci-dessous et mettez-le à la poste dès aujourd'hui, accompagné d'un mandat postal, à RADIOMONDE, 1434 ouest, Sainte-Catherine, Montréal.

Veuillez, je vous prie, m'expédier votre journal à l'adresse suivante:

Nom

Adresse

Ville

pour... numéros, à partir de

Signé

TARIF

52 numéros \$3.50 26 numéros \$2.00
13 numéros \$1.00

N.B. — Faire remise par bon de poste ou mandat-poste seulement.

MAINTENANT

RADIOMONDE



Vol. XII — No 25
MONTREAL, 27 MAI 1950
MEMBRE DE L'ABC
10c le Numéro
\$3.50 par année

Rédaction et Administration:
1434 O. STE-CATHERINE, MONTREAL
Tél.: PL. 4186 — MONTREAL
"Autorisé comme envoi postal de la deuxième classe
Ministère des Postes Ottawa".



NOUS ECOUTONS avec attention le programme "L'heure des vedettes", que diffuse Radio-Canada, les dimanches soirs, depuis que ces émissions sont préparées à Montréal.

Nous ne donnons pas le même intérêt à cette série, lorsqu'elle émanait de Toronto, pour la bonne raison que son ambiance était strictement anglaise — ou plutôt américaine.

Il se peut que nous oublions pour les mêmes raisons la série produite à Montréal. Il devient évident que sa direction cherche surtout à plaire à l'auditoire anglais de réseau, plutôt qu'au français: chansons anglaises, musique anglaise ou américaine, caractère général. Nous nous souvenons, qu'à part une ou deux fois, Toronto ne se souciait pas du radiophile de langue française.

SUGGESTION
DONT ON NE
PEUT NIER
LA LOGIQUE

Oh! il y avait bien un speaker francophone, qui annonçait les numéros, en "cut-in", mais quand au reste des émissions, il était strictement conçu pour les Canadiens anglais, ce en quoi nous ne voyons aucun mal. Toronto diffusait et croyait devoir attendre son public de langue anglaise. Nous, du Québec, nous avons accepté ce fait.

Maintenant, nous du Québec, produisons, de la deuxième ville française au monde, le même programme, à destination de toutes les provinces du Dominion. Il nous semble que ces provinces pourraient accueillir, pour quelques semaines, une "heure des vedettes", qui soit entièrement française, les speakers faisant la traduction des présentations en "cut-in".

Ceci d'autant plus, que le nombre des émissions confiées à Montréal est inférieur à celles émises de Toronto.

Nous sommes sympathiques à des radiodiffusions tendant à mieux unir les deux éléments nationaux du pays, mais nous sommes réfractaires à une entente unilatérale, favorisant un de ceux-là.

Si l'on veut nous donner que la plus petite part de cette série de programmes, qu'au moins, on ne nous oblige pas à la considérer comme une concession pacifiante, tout en en éloignant ce qui pourrait donner au reste du pays une idée des ressources et du caractère du Canadien français.

En ceci, nous ne croyons pas discuter de griefs imaginaires et nous sommes sûrs que la presse anglaise serait du même avis que nous à ce sujet, si nous prenions sur nous de leur exposer notre façon de penser.

Paul O. Bowin

HERVÉ DE ST-GEORGES

RADIOMONDE a appris avec un chagrin profond la mort d'Hervé de Saint-Georges, décédé à Saint-Bruno, à l'âge de 42 ans.

Hervé de Saint-Georges avait été le rédacteur du premier numéro de notre journal, auquel il collabora longtemps sous les pseudonymes André Versailles et Jean d'Agrèves. Ses reportages et ses interviews faisaient l'admiration de nos lecteurs, ainsi que de ceux qu'ils intéressaient personnellement.

Il était doué d'une imagination extraordinaire et pouvait, dans une même semaine, accomplir son travail ordinaire au journal la "Patrie", fournir ses textes à RadioMonde et composer cinq ou six sketches radiophoniques en plus d'écrire des romans-feuilleton pour diverses publications.

Il a donné une somme de travail gigantesque, sans être payé à sa valeur dans bien des cas. C'était un homme de grande civilité et de cœur, qui ne savait pas refuser un service quand on le lui demandait.

Descendant d'une grande famille, dont la gloire militaire est inscrite aux plus belles pages de l'histoire du Canada, il était le gentilhomme par excellence.

Le journalisme, le monde artistique fait une grande perte avec sa disparition.

A son épouse (Alice Guenet), à Paul de Saint-Georges, notre camarade, à ses deux soeurs Marcelle et Violette, RADIOMONDE offre sa sympathie émue.



RADIOMONDE

Nos PHOTOS COUVERTURE

Jacques Desbaillets, que sa famille destinait à la carrière d'ingénieur Civil, a commencé à ne faire de la radio que le dimanche et à l'époque des vacances. En 1934, cependant, il entra à Radio-Canada, qu'il ne devait quitter qu'en 1940, pour un séjour de 18 mois en Europe comme correspondant de guerre.

De retour au Canada, Jacques reprit ses fonctions au Poste CBF et devint bientôt l'animateur principal de Jovette Bernier à l'émission "Les Nouvelles".

En 1944, sa fantaisie et la souplesse de son talent lui méritèrent le "Trophée Radiomonde" décerné à l'annonceur le plus populaire de l'année.

Depuis lors, Jacques Desbaillets est devenu annonceur libre (Free lance), ce qui lui permet de travailler à tous les postes. Ainsi, à l'heure actuelle, on peut l'entendre:

A CKAC — Tous les jours, "Le coin du Disque".
Le lundi soir, "Le Prix d'Héroïsme Dow".

A CBF — Aux émissions du Radio-Hockey Imperial Oil".

A CKVL — Tous les matins, à 8 h., à l'émission "Bonjour, Messieurs Dames"; tous les soirs, à 9 h. 45, à l'émission "Paris Swing"; les merdis soirs à 8 h., au "Music-Hall de Jacques Normand, et les vendredis soirs, à 8 h. 30, à "La Parade des Amateurs de Pepsi".

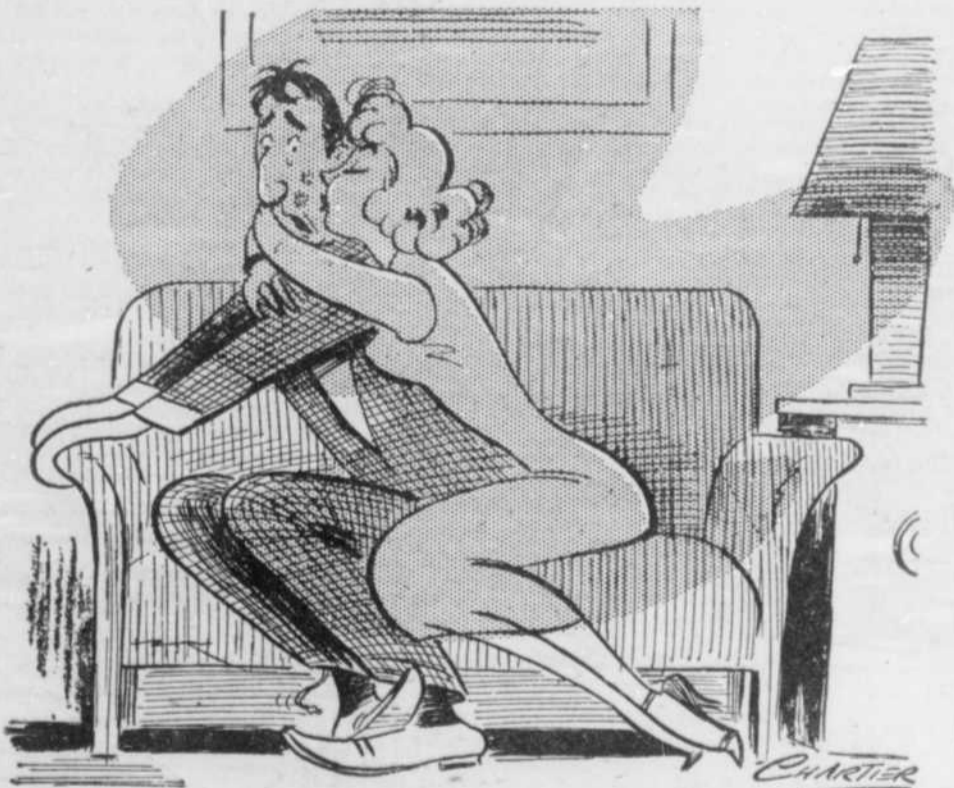
Si l'on ajoute à cela des films de court métrage et des émissions sur ondes courtes, on comprendra sans peine pourquoi la neurasthénie n'a jamais trouvé dans l'existence du plus fantasmatiste de nos chevaliers du micro.

UN RECITAL DE GERHARD KANDER

Au prochain récital des Artistes de renom, mercredi, le 31 mai à 10 h. 30 du soir, Radio-Canada nous fera entendre Gerhard Kander, un jeune violoniste d'origine allemande qui demeure à Toronto depuis une dizaine d'années.

Le programme comprendra un Allegro de Flocco, la Prière du Te Deum de Haendel, une transcription de Fritz Kreisler du Ronéo en sol majeur de Mozart, Havanaise de Saint-Saëns et le Scherzo-Tarentelle de Wieniawski.

Gerhard Kander a fait ses débuts à Berlin avec Emanuel Feuermann et d'autres interprètes réputés. Il a ensuite poursuivi ses études à Toronto avec Kathleen Parlow, Gordon Kushner l'accompagnateur au piano.



"J-J'ai écrit à "Courrier-Confidence" et REJANE DESRAMEAUX ne vous approuve pas du tout, vous savez, mademoiselle Pierrette."

Le seul périodique consacré exclusivement aux artistes de la radio

Le concours annuel de chansons de "Côme-Cherrier"

Bruits et sons

C'est à la fin de ce mois qu'aura lieu, à l'Auditorium Le Plateau, le concours annuel de chansons de la Section Côme-Cherrier de la Société Saint-Jean-Baptiste. Nous avons assez souvent parlé, ici-même, de cette manifestation depuis longtemps devenue traditionnelle. Ce sera en effet le XVII^e concours de cette sorte et il est ouvert à toutes les écoles, académies et couvents de la Commission des Ecoles Catholiques de Montréal.

Nous pourrions si nous en avons le temps et l'espace, rappeler certains triomphes, certaines exécutions mémorables qui sont restés dans notre souvenir. Il nous faut plutôt faire oeuvre utile et accorder l'hospitalité de notre chronique au Comité qui est chargé de la mise en oeuvre: voici donc les conditions sommaires du concours de cette année. Nos lecteurs pourront se rendre compte des faits splendides qu'on ne manquera pas d'y remporter en surveillant les programmes de radio. CKAC a toujours, chaque année, une émission montée à même les plus remarquables chorales ayant obtenu des prix et des trophées.

* * *

Le concours scolaire de chansons françaises de la Section Cherrier est ouvert à toutes les écoles primaires de langue française de l'île de Montréal (externats seulement);

L'uniforme (costume spécial) est toléré mais toute mise en scène est interdite si ce n'est dans la classe des chansons mimées;

Dans les écoles de garçons, une classe spéciale (classe A) groupe les Petites Maîtrises habituées au service des tribunes paroissiales. Le nombre des "victoires" déjà remportées n'entre pas en ligne de compte;

Toujours dans les écoles de garçons, la classe B groupe des chœurs qui ayant remporté trois victoires, ont gagné définitivement un drapeau; la classe C rassemble ceux qui n'ont pas encore de drapeau ou qui entrent en lice pour la première fois. Il y a enfin une section des chansons mimées.

Les écoles de filles sont distribuées dans les mêmes classes ou peu s'en faut. Le nombre des écoliers ou écolières doit être d'au moins 40 par chœur et l'on n'a pas le droit de s'assurer le concours de voix étrangères.

Comme on le voit, le souci est grand, à Côme-Cherrier et à la Commission, de préparer d'avance un concours impeccable, artistique, spectaculaire. Le choix des pièces imposées est tout aussi remarquable et comporte des nouveautés des plus intéressantes. Le jury se composera comme par les années passées d'au moins trois musiciens dont les noms restent toujours secrets jusqu'à la tenue des épreuves.

Il nous semble qu'en voilà suffisamment pour nous autoriser à féliciter l'organisation du concours annuel de chansons de la Saint-Jean-Baptiste. Ceux qui désireraient de plus amples renseignements peuvent s'adresser à M. André Dupont-Hébert, 7937 rue Casgrain — Dupont 4548, qui agit comme secrétaire du Comité de la Chanson. Ce nom rappellera à nos lecteurs celui de Alexandre Dupont-Hébert qui, durant tant d'années, présida aux destinées de l'institution. Bons succès aux écoles qui s'apprentent à se mesurer dans une si attachante, une si agréable contestation.

Eugène LAPIERRE

MAISON D'ÉTÉ À VENDRE

A
BOIS-DES-FILION
(Pont-David)

Sept appartements — plancher de bois franc — toutes les commodités de la ville — garage — terrain 50 x 140 — beaux arbres — fleurs vivaces — poêle électrique avec entrée de #220.

Prix: \$5500.00 Renseignements: WA. 7906

Après Bach, Verdi

Fidèle à sa promesse de la semaine dernière, Mosaïlle vous parlera encore aujourd'hui d'opéra. Tout d'abord, un regard sur le Metropolitan Opera de New-York. On sait que l'an prochain on célébrera dans le monde musical le 50^e anniversaire de la mort de Giuseppe Verdi, dont les opéras "Rigoletto", "Il Trovatore", "La Traviata", "Aïda" et "Falstaff" sont au répertoire courant de la grande maison lyrique. Mais ce n'est par aucun de ces opéras que le Metropolitan commémorera l'anniversaire de sa mort. On présentera plutôt son *Requiem* à la mémoire du grand poète Manzoni. Ce ne sera pas la première de l'oeuvre au Metropolitan, car on l'avait chantée en 1944. Et détail important pour nos radiophiles, le *Requiem* de Verdi sera présenté le samedi après-midi, en sorte qu'on pourra l'entendre au Canada. Le *Requiem* de Verdi n'est pas inconnu de nos auditeurs montréalais. On se souviendra qu'en 1937, je crois bien, les Festivals de Montréal l'avaient inscrit à leur programme de leur seconde saison à la chapelle du Collège de Saint-Laurent. Au Metropolitan, Bruno Walter dirigera l'oeuvre: c'est la promesse d'une exécution hors pair.

* * *

Autres anniversaires

L'activité artistique dans la Métropole du Canada est très grande comparativement à ce qui se passait il y a une couple de décennies. Aujourd'hui, il ne se passe pas de mois sans que l'on entende de l'opéra: auditions du Metropolitan, spectacles de l'Opéra Guild, des Variétés Lyriques, l'Opéra Minute, etc., sans compter les présentations de Madame Czapka et autres. Autrement dit, il n'y avait rien de tout cela. On avait de l'opéra une fois l'année, quand la troupe San Carlo de Fortune Gallo venait nous visiter pour une semaine. Cette société a eu son mérite. Elle existe encore, et fait des tournées. Ce mois-ci, elle célèbre son 39^e anniversaire de fondation par deux semaines de spectacles au Center Theater de New-York. Nous lui souhaitons longue vie.

* * *

Le violoniste Joseph Szigeti célébrera le 19 décembre prochain le 25^e anniversaire de son début américain en jouant avec la Philharmonique de New-York, sous la direction de Dimitri Mitropoulos. Il est actuellement en tournée en Europe. Ce directeur vient de choisir les ouvrages qu'il présentera durant la saison 1950-51. Il a mis au programme trois opéras sous forme de concert: "Wozzeck", d'Alban Berg, disciple de Schönberg; "L'Heure Espagnole", de Maurice Ravel et "Les Choeurs" de Darius Milhaud. Il sera intéressant de connaître les dates des présentations pour savoir si nos radiophiles pourront les écouter. Ajoutons, pour renseignement, que Victor De Sabata vient d'être réengagé comme chef d'orchestre invité, les autres déjà annoncés étant Bruno Walter, George Szell et Leonard Bernstein. Dimitri Mitropoulos est le chef permanent, ayant comme adjoint Franco Aurori.

MOZAÏLLE

Pierre Brabant au Gesù

On nous annonce que Pierre Brabant apportera son concours bénévole lors du grand Gala artistique qui aura lieu à Montréal, au Gesù, le 27 mai, dont les recettes seront versées aux sinistrés de Rimouski. Le jeune pianiste-compositeur jouera des oeuvres de Chopin, Liszt et quelques-unes de ses compositions. Pierre Brabant sera également entendu sur les ondes de Radio-Canada, samedi, 20 mai, à 1 h. 30, dans un programme consacré à Debussy.



De la Tour Eiffel à Paris, la vedette du folklore et de la chanson canadienne JACQUES LABRECQUE, envoie un "bonjour" aux gens de son pays.

LES MUSICIENS CANADIENS À PARIS

Les Jeunesses Musicales Canadiennes à Paris ont tenu leur assemblée mensuelle le samedi 6 mai dans le grand salon de la Maison Canadienne des Etudiants, sous la présidence de Monsieur Gilles Lefebvre, violoniste.

M. Maurice Beaulieu, trésorier, fit le rapport financier.

Madame E. Rodier-Leotndal, publiciste donna les nouvelles concernant les activités des musiciens à Paris durant les mois écoulés, notamment:

l'émission radiophonique du vendredi-saint, irradiée par toute la France et au Canada, dont l'idée était de Jacques Labrecque qui y donna un échantillon de sa belle voix, tandis que Sylvio Lacharité y conduisit l'orchestre avec maîtrise. Alfred Brunet fut le responsable de la partie littéraire du programme; un programme de télévision, où Jacques Labrecque chanta des pièces de folklore canadien, accompagné au piano par André Asselin.

Le Congrès International de Vienne où notre président Gilles Lefebvre a représenté les J.M.C.

et fut le délégué officiel des Jeunesses Musicales Françaises. S'y trouvaient des délégués de: l'Angleterre, la Belgique, la Hollande, le Luxembourg, le Portugal, l'Égypte, la Suisse, et bien entendu, l'Autriche, la France et le Canada; le concert des élèves du Conservatoire dirigé par les chefs d'orchestre étrangers et au cours duquel Clermont Pépin se révéla un chef au bâton prestigieux.

Il fut décidé par l'assemblée, sur avis de Gilles Lefebvre que le 15 juin prochain serait la date d'un cocktail donné par les J.M.C. pour leur président d'honneur, Monsieur Raoul Jobin et où seraient invités les professeurs des étudiants musiciens, dans le but d'établir un contact plus étroit entre ceux-ci et les musiciens canadiens.

Le vin fut servi avec une grâce charmante par Mlle Thérèse Charbonneau.

(Communiqué.)

LE PARNASSE MUSICAL

LACHUTE, P.Q.
Éditeurs de musique
classique et populaire

Envoyer un timbre-poste d'un sou pour recevoir un catalogue

EXPERTS EN RÉPARATION

- * SACOCHES * RAINETTES * ZIPPERS
- * VALISES * SOULIERS * COUPE-VENT
- * TEINTURE DE TOUTES COULEURS

LE PLUS GRAND CHOIX DE services de toilette - messieurs-dames

- * SACOCHES * PORTE-MONNAIE
- * VALISES * SERVIETTES

Geo. MERGIER

"La plus grande cordonnerie du nord"
6845 ST-HUBERT (Près St-Zotique) DO. 0975

* NOUS ALLONS CHERCHER ET LIVRONS PAR TOUTE LA VILLE *

Le Baluchon de ROB.

UN RECENT ARTICLE du très sérieux journal: «Financial Post», Wallace Gillespie, expert en publicité, pose la question suivante: «Why Close "Singing Stars" Show?» (Pour quelle raison supprimer l'émission "Singing Stars"?)

Le programme «Singing Stars of To-Morrow» était diffusé depuis 7 ans sur un des réseaux anglais de la Canadian Broadcasting Corporation, les dimanches soirs. Il était commandité par York Knitting Mills, qui dépensa près d'un demi-million de dollars (de \$2,500 à \$3,000, par diffusion) afin de découvrir de nouveaux chanteurs au Canada. Lorsque cette compagnie commença cette recherche en 1943, elle eut de la peine à réunir 50 candidats; cette année, elle a reçu plus de 500 demandes d'audition. On voit que son oeuvre avait pris des proportions heureuses.

Parmi ceux que «Singing Stars» a fait connaître, il y a Pierrette Alarie, qui est à l'Opéra de Paris; José Forgues, qui appartient au New-York City Center; Gilles Lamontagne, qui étudie au Royal Conservatory of Music de Toronto; Louise Roy, étudiante au même conservatoire et plusieurs autres nouvelles vedettes lyriques de langue française.

Dans le septennat, «Singing Stars» entendit 4,000 concurrents; donna l'occasion à 300 jeunes chanteurs de se faire entendre au réseau Trans-Canada (CBC), et offrit des bourses à 40 d'entre eux.

Monsieur Gillespie, après que subitement, le 23 avril dernier, les York Knitting Mills eussent annoncé la suppression de leur programme, posa des questions à la direction de cette industrie afin de connaître les raisons de sa décision.

Parmi quelques raisons pratiques, il s'en trouve une qui nous intéresse vivement et constitue un problème, qui mérite d'être étudié par tous les radiophiles taxables.

En résumé, le commanditaire a fait oeuvre de pionniers depuis les débuts de son programme, qui connut un succès immense et inspira des imitateurs, contre lesquels, semble-t-il, il n'y a pas de recours en justice.

NOS FUTURES ETOILES

«Par exemple», écrit le «Financial Post», «sur son réseau français, la CBC a un programme de soutien, qui porte un titre qui est presque une traduction littérale (de Singing Stars of To-Morrow), similarité contre laquelle les York Knitting Mills ont protesté en vain. De plus, le lundi soir, un programme originant de Toronto, «Opportunity Knocks», dirigé par John Adaskin, se tient en ligne presque parallèle.

«En certaines occasions, les York Knitting Mills ont fait venir (à leurs frais) un concurrent pour découvrir que d'autres programmes semblables au leur l'avaient déjà utilisé. Il y eut même certains conflits sur les dates d'engagements.»

Le commanditaire prend l'élégante attitude de ne pas juger ces imitations comme «des coups de poignard» et se contente d'avoir mis en marche un mouvement afin de découvrir de nouveaux talents.

CONSIDERATIONS

«Nos futures étoiles» et «Opportunity Knocks» sont des programmes de soutien de la Canadian Broadcasting Corporation. Le premier est diffusé le dimanche comme «Singing Stars» l'était. Le second est donné le lundi soir. Leur style rappelle indubitablement celui du troisième.

Il est à se demander, maintenant, si la CBC a eu raison de donner, à même les frais publics, des rivaux à un programme commandité, donc ne coûtant rien et rapportant des profits?

«Nos futures étoiles» rendaient un service public, mais jusqu'à une certaine limite — c'est-à-dire autant qu'elles réunissaient des Canadiens de langue française, puisque «Singing Stars» étaient entièrement présentées en langue anglaise. «Nos futures étoiles» ont eu le tort de faire appel aux chanteurs de langue anglaise, ceux-ci ayant à «Singing Stars» et à «Opportunity Knocks» une double chance de se produire. Le résultat du dernier concours de «Nos Futures Etoiles» a donné la preuve que ce programme aurait du se restreindre à la population française. Deux anglophones ont gagné de telle sorte qu'ils ne peuvent bénéficier, sur le réseau français, de la série de récitals incluse dans les grands prix.

Ce de quoi «Singing Stars» peuvent le plus se plaindre, c'est de la concurrence d'«Opportunity Knocks», qui lui faisait décidément obstacle.

LE PROBLEME

Nous admettons dès maintenant que cette concurrence n'est pas la seule raison pour laquelle le commanditaire a terminé, pour l'instant, espérons-le, ses activités radiophoniques. Mais c'est une raison... et une raison, qui ne devrait pas exister.

La CBC se plaint ordinairement de déficits. Pourquoi les augmenter ces déficits?

Depuis sept ans, les York Knitting Mills défrayaient le coût entier d'une demi-heure le dimanche soir: cachets des musiciens, frais de transport des concurrents, cachets spéciaux, grands prix, temps



ALLEZ, MAINTENANT, ET FAITES VITE! C'EST UNE "INVITATION À DINER" QUE J'AI GAGNÉ EN ÉCOUTANT "MICHEL NOËL"!

des postes réseaux, lignes de raccord entre ces postes, etc... disons entre \$2,500 à \$3,000 par fois, dont la CBC obtenait une part nette de profits.

«Opportunity Knocks», coûte à peu près la même somme à la CBC, qui l'a placé à son horaire, comme programme de soutien.

Donc, en résumé, la CBC perd un revenu pour avoir l'occasion de dépenser. C'est un drôle de système de comptabilité! Ce dernier propos nous appartient et n'est pas celui des York Knitting Mills.

Nous plaçons dans la situation de cette compagnie et nous nous demandons, si, dans les mêmes circonstances — devant des reproductions de notre style de programme — nous n'aurions pas tout simplement et sans autre raison — supprimé ce dernier...

A VOTRE SERVICE...

La radio d'Etat est au service du public. Les postes privés, semble-t-il, vont plus loin encore dans leur dévouement. Voici ce que nous entendions, la semaine passée, sur la longueur d'ondes de CKVL:

«Une serviette de cuir brun, contenant les textes de «Francine Louvain» et de «L'Ardent voyage», deux séries de programmes à Radio-Canada, est disparue, hier, dans un magasin de la rue Sainte-Catherine. Cette serviette, on le comprend, est d'une importance capitale à cause des textes radiophoniques, qu'elle contient. Si quelqu'un la retrouve, il est prié de communiquer directement avec Madame Berthe Lavoie, à Radio-Canada. A cause de l'importance de cette perte, CKVL demande à ses auditeurs de collaborer avec Radio-Canada pour retrouver ces textes.»

Ce message fut lu par nul autre que par Dieu-le-Père (Monsieur Paul Leduc) à son bulletin de nouvelles!

CKVL is on the spot...

DEPART EN EUROPE

Monsieur Armand Bérubé, directeur du «Réveil rural» à Radio-Canada partira, samedi, par avion pour Stockholm afin d'assister au congrès de la F.I.P.A.

(fédération internationale des producteurs agricoles), en compagnie de M. Henri-C. Bois, gérant des coopératives fédérées afin de trouver encore plus de documentation pour les auditeurs agriculteurs. Il visitera, après le congrès, la Scandinavie, les Pays-Bas, la France et l'Angleterre aux mêmes fins. Il passera un mois en France et en Angleterre pour y étudier conjointement la télévision. Monsieur Bérubé est une autorité en photographie et en cinématographie, qui furent ses passe-temps depuis des années.

Les cultivateurs auront, à son retour, des émissions utiles et songeront en même temps à embellir leurs fermes, au cas que le video veuille s'en servir comme démonstration par l'image... Ah! la télévision, que je serai caduc!

LE GALA-BENEFICE

Dans d'autres colonnes, on aura lu des détails sur la belle manifestation de philanthropie que préparent le monde des artistes: auteurs, musiciens, chanteurs, comédiens, acteurs de variétés ainsi que les postes de la métropole, afin d'apporter des fonds aux villes de Rimouski et Cabano.

Chacun travaille au succès de cette grande soirée, qui devrait attirer une foule importante.

Il est à noter que le Forum, par son gérant Monsieur Selke et son chef de publicité, Monsieur Camil Desroches ont donné une aide précieuse à ce mouvement en offrant gratuitement son amphithéâtre, le service de ses employés et l'usage de son installation mécanique. C'est un geste admirable, qu'il ne faut pas laisser dans l'ombre.

Il y aura, en scène, près de cent artistes, qui donnent leur cachet à la cause.

Le coeur des artistes est grand. Il faudra s'en souvenir lorsqu'on se sentira un peu trop porté à des propos fantaisistes sur leur façon de se comporter.

ROB

DENIS HARBOUR, SIMONE ET DOLORES DROLET A "L'HEURE DES VEDETTES"

Deux chanteurs d'opéra, une diseuse et un pianiste participeront à la prochaine Heure des Vedettes que l'on entendra à Radio-Canada, dimanche, le 28 mai, à 8 heures du soir.

Notre compatriote Denis Harbour nous reviendra après une brillante saison au Metropolitan Opera. Cette basse, que Toscanini a déjà choisie pour l'un de ses concerts, chantera deux airs célèbres d'opéras français.

Dolores Drolet a fait preuve de talents exceptionnels dans La Bohème, avec l'Opéra de Radio-Canada. Elle chantera un air de Cavalleria Rusticana et Kiss in the Dark de Victor Herbert.

L'interprète de la chansonnette sera, cette fois, Simone que l'on entend régulièrement au réseau français. Elle nous fera entendre Le Mousse de Bonaventure et My Foolish Heart.

Le pianiste Edmund Assaly jouera pour sa part l'une de ses compositions: Mount Royal Fantasy et Lover de Rudolf Friml.

Neil Chotem dirigera encore l'orchestre à cette émission du 28 mai. Le programme comprendra un Menuet du jeune compositeur canadien Clermont Pépin et des pièces de Glinka et Lisuona.

DES PIECES POUR PIANO DE COPLAND ET MILHAUD

John Beckwith, pianiste de Toronto, jouera des oeuvres de deux compositeurs contemporains au récital qu'il donnera à Radio-Canada, dimanche le 28 mai, à 10 h. 30 du matin.

Il nous fera tout d'abord entendre une sonate d'Aaron Copland, que l'on considère comme l'une des meilleures oeuvres de la musique américaine. Le récital se terminera par des extraits de la suite de danses Saudades do Brazil de Milhaud.

Pour les

FEMMES

DEPUIS DES GÉNÉRATIONS LES BONNES

PILULES ROUGES

50¢ la boîte ou 3 pour \$1.35

Cie Chimique FRANCO Américaine Ltée, 1566 rue St-Denis, Montréal.

dimanche
28
MAI

lundi

Teddy Burns

mardi

Lucien Martin

mercredi
31
MAI

jeudi

Hector Charland

vendredi
2
JUN

samedi
3
JUN

cette semaine

Éléments révélateurs chez nos peintres

A propos d'un récent vernissage chez les Amis de l'Art.
— Le goût de la nature. — Peu de marines.

Par Léopold Houllé, M.S.R.C.

Les peintres sont les plus négligés des coryphées de la critique et pourtant leur art qui découle de l'âme, n'est pas éloigné des autres manifestations de même ordre. Les uns et les autres se compenèrent — Beethoven, Racine, Valéry, Rembrandt, — pour créer l'émotion. Ils expriment une chose, une sensation, un plaisir ou une douleur que les autres expriment différemment, soit dans le rythme des vers, soit dans une symphonie soit dans des vocations chorégraphiques. Psychologues et physiologistes ont mis en opposition la sensibilité et l'intelligence, comme si la première pouvait déformer le rôle de la dernière. Il est clair que pour un profane, dans le domaine de la peinture, il y a des toiles qui lui paraissent bizarres et folichonnes. Mais les initiés lui expliqueront, les qualités de la couleur, la touche du maître, sa mystique, sa conception immatérielle. A vrai dire, je suis le pire des profanes et j'ai voulu saisir, à l'envol, les explications que l'on me donnait lors de vernissages où entraient l'application de théories les plus diverses... à dissonance en "ismes". Il faut alors accepter le tout sans plus, tout comme dans la musique ou la poésie. Il paraît que le snobisme ou l'exaltation n'y est pour rien. C'est comme ça, dit Fernandel.

Mais il est arrivé que tout dernièrement, à un vernissage chez les Amis de l'Art, rue Calixa-Lavallée, les toiles de professeurs d'art pictural dans nos maisons d'enseignement, répondaient mieux au goût et surtout à la compréhension des infidèles. Cette exposition, due à l'initiative de Madame Hector Perrier, présidente fondatrice des Amis de l'Art, rendait hommage à l'Association Canadienne des Educateurs de Langue française et, de plus, c'était la 19ième au Secrétariat. Madame Maurice LeBel, présidente du comité des expositions, avait réuni les travaux de onze professeurs artistes. Ce fut un bel exemple de désintéressement: faire connaître les nôtres, faire apprécier leur science d'exécution, c'est un noble but auquel ont applaudi les visiteurs lors de ce vernissage et que M. Marcel Ouimet, directeur du réseau français de Radio-Canada, qui a présidé, a si magnifiquement défini.

On peut apprendre partout avec honneur les toiles signées Irène Senecal, Simone Denechaud, Irène Legendre, Agnès Lefort Maurice LeBel, Adrien Hébert, R.C.A., Jean-Charles Faucher, Fleurimont Constantineau, Rémi Arbour, Jacques Barry, Wilfrid Thibault où l'on dénote surtout le goût de la nature. Ici pas de malfaçon, pas de bâclage, pas de défi à l'esthétique, mais des ouvrages fi-

dèles aux saines traditions, des ouvrages honnêtes, quoi, sans qu'il soit nécessaire de se mettre en quatre pour comprendre le sens d'un image-rebus. On y compte quarante-sept toiles.

De Maurice LeBel, qui est directeur de l'enseignement à la Commission scolaire, l'attention est portée vers la "Terrasse Dufferin" et le "Traversier de Lévis", pour leur atmosphère; et vers deux autres, cette fois en émail, où s'allient l'évocation et la technique. D'Adrien Hébert, "Scène de Rue, le soir", est riche de couleurs; c'est un documentaire. A signaler aussi "Le Port" et "L'Enclos". De J.-C. Faucher, la "Maison Canadienne", "Île d'Orléans", et "Chicorée Bleue", sont autant d'images à ce que la nature de cette île a de tendre et d'émouvante sérénité. De Rémi Arbour, "Dégel dans les Laurentides" est tout nature et vérité. De F. Constantineau, "Barque de Pêcheur, à Percé", nous fait oublier ou nous console du manque de marines dans nos collections. De Simone Denechaud, ses "Chrysanthèmes" deviennent une belle leçon de finesse et de métier pour un néophyte. D'Agnès Lefort, "Nature Morte au Violon" n'est pas fait pour le "vulgum pecus; elle ne semble pas proclamer l'originalité de la vie affective, comme disent les physiologistes; il faut comme tous les ouvrages de genre, une légende explicative et le recours à quelque méthode raisonnée aux dépens de toute sensibilité. D'Irène Legendre, "Cap Blanc" est plein de mérite de même que ses autres travaux. D'Irène Senecal, "L'Annonciation" ne dérogerait pas à côté des maîtres; oeuvre naïve comme une prière d'enfant, elle pourrait être reproduite tout comme d'autres oeuvres hautement cotées. De Wilfrid Thibault, à signaler "Ruisseau à Cartierville".

Voilà une esquisse bien imparfaite des ouvrages que j'ai vus chez les Amis de l'Art dont les initiatives pour la germination des oeuvres canadiennes témoignent de l'intelligent et généreux apport à la formation culturelle. Tout en revient aux éléments féminins de culture groupés autour de la fondatrice. Ce que femme veut...

Jeunes compositeurs à CKAC

Un quart d'heure agréable est belu du dimanche soir au poste CKAC à 7 h. 15. Nous y retrouvons Marie-Thérèse Lenoir et Raymond Lévesque qui font entendre de jolies compositions de nos chansonniers. Et ce n'est pas banal, il y a de véritables révélations et ces chanteurs pleins d'entrain nous font partager quinze minutes bien agréables. C'est jeune, c'est gai, c'est intéressant d'entendre de jeunes compositeurs chantés par des camarades de leur génération. Raymond Lévesque pour sa part a



ERNEST PALLASCIO MORIN, dont le texte "Pacelli le Magnifique" vient de remporter le premier prix d'une catégorie au concours de la "Canadian Association for Adult Education" ouvert à tous les postes du Canada. Cette émission d'une heure entendue sur les ondes du poste CKAC, était une biographie du Pape Pie XII. Félicitations à l'auteur-réalisateur.

déjà fait connaître plusieurs de ses leurs essais. S'il est possible ces chansonnettes aux auditeurs de efforts seront entendus sur les ondes de CKAC, grâce au proviter tous et chacun à envoyer gramme Paulette & Raymond.

Pour ajouter aux charmes de VOTRE

'LUNE DE MIEL'

choisissez l'un de ces hôtels de haute réputation.

NOUVEAUX MARIÉS...
Vous avez rendez-vous au

VAL MORIN LODGE

Ouvert à l'année

Le plus beau site des Laurentides
VAL MORIN, QUE. — ROUTE 11
L'endroit par excellence pour un magnifique voyage de noces. Prix spéciaux aux nouveaux mariés. 30 chambres avec bain et eau courante. Cuisine exquise.

Danse tous les soirs et dimanche après-midi avec la "FAMILLE BRAULT" et son orchestre
LICENCE COMPLETE DE LA C.L.Q.
Inf.: L. GRAVEL, VAL MORIN, 412W 1-2

Vous y trouverez confort, agrément et solitude désirables pour y filer le parfait bonheur.

Hôtel 60 chambres

L'endroit le plus fréquenté des Laurentides pour Sports organisés, intérieur et extérieur

Repos — Convalescence
Voyage de noces ou vacances

TELEPHONE DANS LES CHAMBRES CHALETS POUR GROUPE

Ouvert toute l'année — Cuisine renommée.
Ecrivez pour brochure et liste de prix.

HÔTEL LA SAPINIÈRE
VAL DAVID-P.Q.

J.-L. DUFRESNE
VAL DAVID
TEL. 500

RESERVATIONS D'HOTEL PARTOUT POUR

VOYAGE de NOCES

ET VACANCES

CONSULTEZ-NOUS SANS AUCUNE OBLIGATION

CANADA VOYAGE

SUITE 49
2116 Blvd ST-LAURENT ANGLE SHERBROUKE

PL. 9556*
Le soir : GR. 6078

ONDES et ON DIT...

IL PARAÎT QUE... MAIS NE LE REPÉTEZ A PERSONNE...

C'est le 8 juin, à l'issue de la collation des diplômes décernés par le Conservatoire Lassalle, en la grande salle des fêtes de l'Université de Montréal, que prend fin la campagne de souscription organisée par cette institution et que sera révélé au public le nom de l'heureuse personne qui pourra se payer le luxe d'un voyage en Europe, pour elle et son escorte.

* * *

Sait-on que notre grande comédienne Juliette Béliveau est la modeste et la reconnaissance même? C'est ainsi que tout dernièrement (étant en tournée dans l'une des villes de notre province pour y jouer à l'émission dont elle est titulaire), qu'elle eût la surprise en se promenant, de voir deux étalages complets où sa photo était affichée et son spectacle annoncé. "Comme c'est gentil!" s'exclama-t-elle et sans plus tarder elle entra dans les dits magasins et remercia les gérants des deux établissements.

Combien parmi nos "jeunes gloires" en auraient fait autant?

* * *

C'est le 24 mai, en l'Académie Bourget, qu'Henri Norbert présentera les élèves qui fréquentent son cours d'art dramatique.

* * *

José Delaquerrière, officier de l'Instruction publique de Paris et directeur du célèbre Choeur de France, annonce par ailleurs son 12e grand Gala de chant français, qui aura lieu cette année le 29 mai au Théâtre des Compagnons.

* * *

Le caricaturiste Paul Saint-Jean est revenu fourbu d'une excursion de pêche entreprise en fin de semaine dans le grand nord... Il est

d'autant plus fourbu qu'il n'est arrivé qu'avec un seul poisson pour toute capture. Et de mauvaises langues bien sûr, chuchotent qu'il aurait acheté du garde-pêche lui-même plus chanceux, plus chanceux qu'un dessinateur en matière de poisson.

Toutefois naturellement philosophe, Paul St-Jean se console en songeant à ses biographies illustrées... et aux belles captures qu'il peut faire là!

* * *

Un autre qui est aussi éreinté est notre photographe Roméo Gariépy, qui bon père de famille a décidé d'amener ses deux ainés André et Louise au cirque samedi après-midi. En plus d'avoir fait dépenser leur brave homme de père jusqu'à son dernier centin, les deux marmots se sont montrés un peu trop enthousiastes des jeux exécutés sur les trapèzes. "Pourvu qu'ils n'aillent pas se dénicher là une vocation, maintenant!" soupire Roméo Gariépy en craignant pour ses mioches!

* * *

La présidente du "Club d'admirateurs de Rolande et Robert" m'informe que Rolande Desormeaux a quitté depuis quelque temps son manteau de drap noir garni de vison blanc, puisque son époux à eu la bonne idée de lui offrir, pour cadeau de Pâques, une superbe mante d'écureuil de Russie.

Mlle de Repentigny m'apprend aussi que le journal parisien "Cinéma" dans sa livraison du 20 mars a publié un article au sujet du club d'admirateurs de Rolande et Robert.

Il me fait plaisir à mon tour d'en informer les lecteurs de RadioMonda.



Rolande Desormeaux, Robert L'Herbier et Marthe Lapointe seront les artistes invités à "Jouez Double", irradié par les postes de la Radio française du Québec, (CKVL-CKOV-CHLT-CHLN-CJSO-CHEF), les lundis soirs à 9 hres.

LES AMIS DE L'ART

Billets à prix réduits sur présentation de la carte de membre aux endroits suivants: au Gesù, le 27 mai en soirée, récital de danse par les élèves de Mary Beeties. — Au Théâtre des Compagnons, les 27 et 28 mai, Le Rideau Vert présente "Maire et Martyr", oeuvre primée (prix refusé par l'auteur) lors du concours de pièces de théâtre des Amis de l'Art, saison 49. — Au Plateau, le 31 mai, en matinée et en soirée, "Défilé de mode de l'Ecole Ménagère Provinciale". (Entrée libre). — Au Théâtre des Compagnons, les 31 mai, 1-2-3-4 juin, l'Opéra Minute.

EXPOSITION: Au Secrétariat de l'Association, le samedi et dimanche après-midi de 2 à 5 heures, le public est invité à visiter une exposition de peintures réunissant des oeuvres de Rémi Arbour, Jacques Barry, Fleurimond Constantineau, Simone Dénéchaud,

Jean-Charles Faucher, Adrien Hébert, R.C.A. Maurice Le Bel, Agnès Lefort, Irène Legendre, Irène Sénécal, et Wilfrid Thibault. — A l'Ecole Cotnoir-Capponi, 2019, rue Guy, exposition annuelle des travaux des élèves en Coupe et Couture, aussi exposition des Croquis de Mode, peinture et dessin des élèves de M. Maurice Lemelin, les

31 mai, 1 et 2 juin de 2 h. à 10 h. IMPORTANT: Les Amis de l'Art peuvent dès maintenant renouveler leur abonnement aux Concerts Symphoniques pour la prochaine saison, aux mêmes taux que l'an dernier. A la réouverture des bureaux, en septembre, les abonnements seront mis à la disposition de tous les membres.

AMherst 9986

REÇOIT SUR RENDEZ-VOUS

Angèle

HAUTE COUTURE
ROBES ET CHAPEAUX

1893, rue DES ERABLES

MONTREAL

MICHEL NORMANDIN, EST, SANS CONTREDIT, LE COMMENTATEUR SPORTIF LE PLUS OCCUPE DE NOTRE PROVINCE, A LA RADIO. UN GRAND BONHOMME, A LA VOIX AGREABLE ET PRENANTE, QUI REFLETE L'INTELLIGENCE ET QUI A L'ART SUPREME D'ACCOMPLIR UNE FORMIDABLE BESOGNE, SANS

JAMAIS PARAÎTRE OCCUPÉ, SANS JAMAIS ÊTRE SOUCIEUX. IL PROUVE, UNE FOIS DE PLUS, QU'ON PEUT CRÉER, A MONTREAL, LES MEILLEURES METHODES MODERNES DE TRAVAIL. VOUS AIMERIEZ ÊTRE AU COURANT DU BOULOT QU'IL ABAT, ANNUELLEMENT? LE VOICI: PROPRIÉTAIRE DU SERVICE PUBLICITAIRE MICHEL NORMANDIN, RUE STANLEY,

CONSEILLER MUNICIPAL, ANIMATEUR DU PROGRAMME RADIOPHONIQUE HEBDOMADAIRE BEE-HIVE, A 6 H. P.M., LE SAMEDI, AU POSTE CBF, PROGRAMME BUCKINGHAM, LE FORUM DES SPORTS, TOUS LES SOIRS, DIMANCHE EXCEPTÉ, A 6 H. 30, A CKAC, TRIBUNE SPORTIVE DE LA BRASSERIE DOW, VENDREDI SOIR, A

9 H. 30, A CKAC, RADIO-BASEBALL DOW, A CHLP, AUX JOUTES DU SAMEDI, AU STADIUM, AINSI QUE PLUSIEURS JOUTES DU MONTREAL A L'ETRANGER, RADIO-HOCKEY IMPERIAL OIL, A CBF, AUX JOUTES DU CANADIEN, LE SAMEDI SOIR, AU FORUM, SOIT UNE TRENTAINE DE JOUTES DU CANADIEN, AU COURS DE LA SAISON HIVERNALE.

Michel NORMANDIN

PAUL ST-JEAN?

PARTIE DE PÊCHE

par Simone Murray, dédié à Huguette Proulx

"Nos" hommes se sont dit, en habiles stratèges:
"Emmenons-les cette fois-ci!"
Je me demande encore par quel sortilège
Ils se sont entendus! Car c'est un privilège
Rare, bien peu souvent permis
Aux femmes d'escorter en ces lieux leurs maris!

"On ne s'est point gêné pour se moquer de nous...
Même prévoir mille aventures:
"Posez pour moi ce ver... j'éprouve un dédain fou
"De ces bêtes!" — "Ma canne est prise en ce remous!"
"Une baleine, j'en suis sûre,
"Va rompre le fil!... Merde!... une vieille chaussure!"

Fille d'Eve au besoin sait user de tactiques,
Y possédant flair étonnant.
J'ai trouvé un moyen des plus philosophiques
Pour débiter d'un trait ces prévisions caustiques:
Je pêche comme je l'entends:
Mon bambou appuyé, là, sur ce bouleau blanc!

Ma compagne étendue à dix pas de ma main
S'est abandonnée à Morphée;
Le dieu a su la prendre trop bien, le matin:
Elle sourit, Joconde, et mieux qu'à un copain...
Clandestinement la feuillée
Ombre d'un voile vert sa belle protégée.

Pantalon retroussé, pieds nus traînant dans l'onde
Mouchetée de chaud soleil,
Je bois l'air, le gazon, les senteurs d'orge blonde,
L'or en grosses pépites sur l'eau vagabonde
Qu'essaient de happer mes ortels!
Quoique saouls en mes sens... j'ai l'esprit en éveil.

Rêver présente charmes remplis de douceur;
Voulez un sport que je maîtrise.
Faire danser les truites! quel jeu destructeur,
Quand il en est tant d'autres d'aussi prometteurs...
Et d'ailleurs les plus belles prises
Ne sortent pas toujours des eaux de la Tamise!

La pêche à ma façon, est, je vous le confesse,
Fructueuse aux quatre saisons.
Et je puis me vanter d'érotiques prouesses...
Car j'aime être l'appât qui avec tant d'adresse
Camouffle et pare l'ameçon
Auquel viendra se prendre... l'homme... ce poisson!

Mon homme, près de moi, a lu dans mes prunelles,
Et il semble rire tout bas...
Il se penche... un baiser?... Sa technique y excelle...
Ah ça!!! Mais quel culot! Le fripon! J'en chancelle!
"Bien attrappé serait l'appât",
M'a-t-il soufflé, "si le poisson ne mordait pas!"

Ernest Pallascio Morin à l'honneur

On vient d'apprendre que le jury de la "Canadian Association for Adult Education" a décerné le premier prix à une émission du poste CKAC dans la section des "programmes d'une ville". Ce concours est ouvert à tous les postes de radio du Canada et c'est l'émission texte et la réalisation sont d'ERNEST PALLASCIO MORIN qui a remporté le premier prix de cette catégorie. Présenté le 24 décembre 1949, ce programme d'une heure, une biographie romancée de Sa Sainteté le Pape Pie XII, était donné à l'occasion de l'ouverture de l'Année Sainte. Après vingt-

trois heures d'auditions les juges ont accordé la palme si bien méritée et c'est un grand honneur pour l'auteur et les interprètes. La distribution était la suivante: Jean Coutu dans le rôle du Pape, avec Antoinette Giroux, Pierre Durand, Gaston Dauriac, Georges Landreau, François Lavigne, Jean Duceppe, Jean Lajeunesse, Jean-Louis Paris, Philippe Robert et Benoît Fauteux. Ferdinand Biondi donnait l'importante narration et l'équipe au contrôle se composait de Benoît Barrette et Yves Vézina. A tous ces artistes et surtout à l'auteur ERNEST PALLASCIO MORIN nous offrons nos sincères félicitations pour avoir fait honneur à la radio canadienne dans ce texte particulier entendu sur les ondes de CKAC.



Yves Thériault (à gauche) et Lomer Gouin sont deux jeunes auteurs dramatiques qui se sont révélés au public montréalais l'hiver dernier; le premier par "Le Marcheur" et l'autre par "Polichinelle". Tous les dimanches soirs, de 9 heures à 9 h. 30, au cours de la saison qui vient de commencer, les auditeurs du réseau français de Radio-Canada pourront apprécier le talent de ces jeunes dramaturges dans une série d'émissions d'une demi-heure.



Tous ces gens qui semblent suivre très attentivement sur leur cople, la chanson que chante pour eux Raymond Lévesque au piano, à l'extrême droite, ne sont nuls autres que, de gauche à droite: Margot Leclerc, Micheline Serval, Pierre Beaudet, Simone Quesnel, Muriel Millard et Madame Jean Gallant, que notre photographe, Roméo Gariépy a croqués au cours de la seconde audition des jeunes compositeurs de chansonnettes canadiennes. N'apparaissent pas sur la photo: Lucile Dumont, Albert Viau, Mimi Catudal, Rolland d'Amour, Paul Berval et Jean-Pierre Masson, à qui Guy Sauviat était en train de trouver des fauteuils au moment où fut pris l'instantané.

La Servante Maîtresse, à l'Opéra Minute

La Servante Maîtresse, une opéra-bouffe de Jean-Baptiste Pergolèse sera l'un des trois opéras en un acte à l'affiche, au prochain spectacle de l'Opéra Minute, du 31 mai au 4 juin, prochain, au Théâtre des Compagnons. On entendra en plus la première canadienne du Pauvre Matelot de Jean Cocteau et Darius Milhaud ainsi que Love in a Coffee Cup, de Jean-Sébastien Bach.

A l'origine, La Servante Maîtresse fut un intermezzo joyeux placé entre les deux actes d'un grand opéra tragique de Pergolèse, qui fut représenté à Naples en 1733, à l'occasion de l'anniversaire de naissance de l'épouse de Charles VI. A

cette époque, le jeune Pergolèse n'était âgé que de 23 ans. Il devait mourir trois ans plus tard, âgé seulement de 26 ans.

Si "Le Prisonnier Superbe", le grand opéra de Pergolèse est aujourd'hui oublié, la Servante Maîtresse est resté comme son chef-d'œuvre et c'est l'opéra le plus ancien que l'on joue régulièrement. En 1752, il paraissait en France et devait inspirer un grand nombre de compositeurs, comme Rousseau, Duni, Monsigny et Grétry.

Le succès de l'œuvre dépend beaucoup du livret plein de vie du poète napolitain, G. A. Federico. L'action est d'une grande simplicité et ne comporte que deux personnages chantants et un muet. Le rôle-titre de Zerbine sera chanté par José Forgues, soprano, et le rôle de Pandolphe par Joseph Rouleau,

basse. Le rôle du muet Scapin sera tenu par Lorenzo Campagna, Jean Beaudet dirigera et la mise en scène a été confiée à Noël Gauvin. Le décor et les costumes sont de Jacques Pelletier et Laure Cabana.

Louis Bélanger de retour

CKAC a le plaisir de saluer le retour de son chef annonceur Louis Bélanger. Pour des raisons de santé, ce personnage bien connu de nos ondes avait dû s'éloigner de son travail pour plusieurs semaines. Tout dernièrement il reprenait ses fonctions et les auditeurs sont heureux de le retrouver à ses émissions régulières, et ses camarades de travail, contents de le revoir parmi la grande famille du poste.

C'EST UNE
'VENTE'
de
TAPIS
et
PRELART

Depuis
1921

OUI
UNE
'VENTE'
très
spéciale
FONTAINE

Faites vos achats maintenant pour livraison plus tard, si désiré.
Emmagasinage **GRATIS**

REXOLEUM
A la verge **39¢**
CARPETTES
6 x 9 — \$4.25
9 x 10½ — \$7.50
9 x 12 — \$8.25

Tapis Axminster
de passage 27" de largeur
\$3.95 la verge
CARPETTES
2¼ x 3 — \$39.50
3 x 3½ — \$65.50
3 x 4 — \$77.00

Des centaines d'autres offres tout aussi alléchantes vous attendent à nos trois magasins

ASSORTIMENT COMPLET A VUS

3 MAGASINS 3
POUR VOUS ACCOMMODER
723 E. MT-ROYAL — (près St-Hubert)
1963 E. ONTARIO — (près Papineau)
1106 E. ONTARIO — (près Amherst)

Tél.: AMherst 8810

Pour un plancher durable demandez le Marboleum

L.P. FONTAINE
FRÈRE

Qui a découvert GABY LAPLANTE?

Qui a découvert la chanteuse Gaby Laplante?

Il y a deux ans, le même problème fut posé au sujet de Monique Leyrac, alors une petite inconnue de nos ondes. Et, aujourd'hui, les réalisateurs de nos ondes se donnent tous le crédit d'avoir découvert Gaby Laplante.

Il y a quelque temps, les dirigeants de CKVL, invités à l'inauguration du nouveau transmetteur du poste CJSO (Sorel) entendirent un tout petit bout de femme qui chantait "Pedro de Mexico" sur le grand programme spécial du soir. On leur dit que la petite venait

A 19 ans, une artiste n'a pas grande histoire. Gaby Laplante nous dit toutefois qu'elle est née à Windsor Mills, dans les Cantons de l'Est, le 29 mai 1931. Mais sa famille déménagea à Drummondville, alors qu'elle était âgée de dix ans, et c'est dans cette ville qu'elle a développé graduellement ce talent très plaisant de la chanson populaire. Là, elle commença à chanter dans les salles paroissiales, dans les fêtes publiques, un peu partout. Elle faisait alors duo avec sa soeur Rita et un soir que la troupe d'Ovila Légaré donnait un spectacle à Drummondville, les deux



de Drummondville. Que son nomsoeurs Laplante chantèrent La Paloma. Alors, sans plus, on l'invita à venir à Verdun et on lui fit signer un contrat, il y a environ un mois. Depuis, elle est attachée aux émissions "Chanteville" (samedi soir, 8 h. à 8 h. 30) et artiste- invitée aux "Chansons Populaires", du matin.

Maintenant résidente de Verdun, sa popularité comme chanteuse de genre a déjà pris des proportions sur les ondes de CKVL, et un autre important contrat s'en est suivi. Le 22 mai, elle débute aux côtés de Clairette, la grande chanteuse de France, au Faisan Doré. Et, quand vous chantez au "Faisan Doré", c'est le meilleur signe que votre talent est consacré.

Il y a aussi Roger Baulu qui prétend l'avoir découverte. — "Je te prédis que Gaby Laplante sera la seconde Alys Robi de notre radio, d'ici quelques mois". Il y a d'ailleurs aussi les dirigeants des postes de radio de Sorel qui, eux, ont su bien avant les gens de Montréal que la petite Laplante avait un fameux talent de chanteuse et diseuse.

Mais, quand nous demandons à la jeune nouvelle venue: — "Qui enfin vous a découverte?", elle sourit et admet: — "Je crois bien qu'avant tout ce sont les soeurs du couvent St-Jean Baptiste de Drummondville où j'ai fait mes études et essayé mes premières chansons. Quand je suis partie de là, la supérieure m'a dit: "Nous vous reverrons maintenant à la radio!"

La prédiction de la religieuse fut juste. Disons donc que c'est encore plus elle que MM. Baulu, gens de CKVL ou CJSO qui a découvert Gaby Laplante.

Mais la "Living Room Furniture" vint donner l'une de ses émissions à Drummondville. Gaby Laplante ose finalement se présenter. Elle chante "Le petit vin blanc" et remporte encore le grand prix décerné aux amateurs de la soirée.

Cela l'encourage et elle continue ses leçons de solfège avec Mme Pepin, et de piano avec M. Philippe Cloutier. Tous deux de Drummondville.

L'hiver dernier, elle chante au poste CHLN de Trois-Rivières une fois par semaine, à l'émission "Bonsoir Drummondville". De là, elle va à "La Revue des Talents" à CJSO de Sorel. Elle gagne encore le grand prix. On l'invite sur le programme d'inauguration du nouveau transmetteur, en avril dernier, et c'est en cette occasion que les gens de CKVL la "découvrirent" eux aussi.

Les chansons qu'on lui demande le plus souvent sur les ondes du poste de Verdun?... "Pedro de Mexico" et "Tumba Rhumba".

Son goût à elle?... "Mon coeur balance" et "La plus belle valse d'amour". Elle admet naturellement une grande préférence pour la chanson française, mais trouve beaucoup de plaisir dans les succès de la chanson américaine. Le seul ennui, dit-elle, c'est qu'il y a

si peu de traductions françaises des choses américaines qui aient un peu de bon sens.

Non! Elle n'est naturellement pas mariée à 19 ans.

"Le mariage", dit-elle, "c'est bon pour les geps qui n'ont pas autre chose à faire."

LE PRÊT D'HONNEUR EN NOVEMBRE

La souscription du Prêt d'Honneur qui depuis ces quatre dernières années a eu régulièrement lieu au printemps a été remise cette année à l'automne. Voilà ce que vient d'annoncer M. Emile Pigeon, organisateur général de la Cinquième Campagne du Prêt d'Honneur. Il a précisé que ce prochain appel au public aura lieu du 4 au 19 novembre.

M. Pigeon a ajouté que le principal motif de ce changement de date réside dans le fait qu'au premier semestre de chaque année les officiers et les membres de la St-Jean-Baptiste, qui sont les plus précieux auxiliaires du Prêt d'Honneur, sont sollicités pour collaborer à de multiples oeuvres et qu'ils coopèrent surtout sans compter à la Campagne de la Fédération des oeuvres de charité, campagne qui obtient comme on le sait de si magnifiques résultats chaque année.

L'organisateur général du Prêt d'Honneur, M. Pigeon, demande à tous les amis du Prêt d'Honneur et de la Société St-Jean-Baptiste qui veulent collaborer à la prochaine Campagne de communiquer aussitôt que possible avec lui aux Bureaux de l'oeuvre au Monument National. Il exprime aussi le voeu de voir non seulement les donateurs réguliers mais tous les Canadiens-français de la région de Montréal réserver dès maintenant dans leurs prévisions budgétaires un montant généreux pour l'oeuvre de choix qu'est le PRÊT D'HONNEUR.



DOMINIQUE et sa maman, Lise ROY, posent pour leur première photographie.

— 1er JUIN —

LE DEBAT TANT ATTENDU !
UN AUTRE VRAI DEBAT FANTASISTE !
LA SUITE DU GRAND SUCCES
"QUEL EST VOTRE IDEAL DE FEMME ?"

"QUEL EST VOTRE IDÉAL D'HOMME?"

avec

BRUNO CYR

et

HENRI POULIN

et leur choix de dix vedettes féminines dont

JANETTE BERTRAN

à titre d'épouse

JULIETTE BELIVEAU

à titre de grand'mère

REJANE DES RAMEAUX

à titre de commentatrice

NICOLE GERMAIN

à titre d'artiste de cinéma

MARJOLAINE HEBERT

à titre de mère

JULIETTE HUOT

à titre de célibataire

JEANNE MAUBOURG

à titre de cantatrice

ODETTE OLIGNY

à titre de femme de lettres

HUGUETTE PROULX

à titre de journaliste

MANOLITA DEL VAYO

à titre de professeur

Au Monument National, 1er juin prochain

Billets chez Ed. Archambault, L.-N. Messier, Pharmacie Gaucher à Verdun.

Livraison à domicile — LA. 5236 - BE. 4257

UNE PRESENTATION PIERRE PELADEAU

Hei, DE-ÇA... par-ci, PAR-LÀ... Couci-COUÇA....

PAR LA P'TITE DU POPULO

LE PRIX "D'HEROISME DOW":

Si l'on attribuait le prix "d'Héroïsme Dow" pour d'autres motifs que le sauvetage d'un enfant tiré des eaux glacées du fleuve ou d'une maison en flammes, je pense sérieusement que l'on devrait l'attribuer cette semaine au bruiteur de CKAC, Marcel Giguère; pour l'acte de bravoure qu'il a posé au cours de la réalisation de la dernière émission de "Zone Interdite".

On sait que lorsque Pierre Dagenais se met en tête de monter une pièce ou de réaliser une émission radiophonique, qu'il n'y va pas à moitié. Or vendredi dernier, il s'agissait d'enregistrer les effets sonores du sketch: "L'homme qui ne sortait que la nuit" qui devait être entendu le soir même. L'émission demandait en fait, huit transcriptions de bruits, ce qui n'est pas mince si l'on songe que l'équipement technique de nos postes locaux ne peut pas précisément se comparer avec celui de Radio City!

Mais Pierre Dagenais n'en n'est pas à un obstacle près à surmonter. Aussi décide-t-il que pour bien situer son personnage principal de "Julien" fuyant dans les rues et dans les ruelles, il suffisait d'endisquer les pas

d'un homme gravissant à la course les marches de l'escalier de sauvetage du poste. — Sitôt dit, sitôt fait. Marcel Giguère s'amène avec son attirail technique et tout aurait été pour le mieux dans le meilleur des mondes si le dit escalier de sauvetage, en mauvais état, n'avait pas cédé sous le poids. Marcel Giguère fut sérieusement blessé au talon, à la jambe et au bras. Ce qui ne l'empêcha pas à neuf heures trente d'être à son poste dans le studio.

C'est ainsi que se soutenant tantôt sur ses béquilles, tantôt sur le tabouret, il put avec ses copains Roger Desjardins et Frank Monroe s'occuper de la trame sonore de "Zone Interdite", tout comme si rien ne s'était passé. L'émission terminée il fallait le voir s'éponger le front et livide regagner enfin un fauteuil confortable.

Quant à Pierre Dagenais, il n'était pas le moins épuisé de tous. Il faut admettre aussi que le jour où il pourra monter un spectacle ou s'occuper d'une émission radiophonique sans incidents malencontreux, il n'en croira pas ses yeux, le pauvre gars! Mais à ce moment-là, saura-t-il encore comme aujourd'hui, nous émuvoir? Serons-nous aussi pantelants au récit qu'il fera des passions humaines? Je me le demande.

Quoi qu'il en soit: "Zone Interdite" demeure l'une des belles émissions de l'heure. Tout y est parfaitement à point, grâce tout d'abord au talent indéfectible de Dagenais, grâce aussi au soin qu'il prend de s'entourer de personnes compétentes. La distribution de "L'homme qui ne sortait que la nuit" était excellente et comprenait: Jean-Louis Paris, Gaston Daurias, Jean Lajeunesse, Nini Durand et l'auteur lui-même qui s'adjoint pour la réalisation un collaborateur dans la personne d'Yves Ménard. Le côté technique du sketch relevait de Roger Lepage tandis que Jacques Catudal occupait la fonction d'annonceur.

Une très belle demi-heure en vérité que celle de: "Zone Interdite".

LA SECONDE DES AUDITIONS DONNEES PAR LES JEUNES COMPOSITEURS DE CHANSONNETTES CANADIENNES . . .

. . . a ravi même les plus optimistes. Certes après le succès remporté par la première audition, MM. Sauviat et Lévesque étaient en demeure d'attendre plusieurs personnes vendredi dernier... mais je crois qu'ils ont été surpris par le nombre et l'importance des personnes qui leur ont accordé leur concours.

Les deux instigateurs du mouvement craignaient un peu qu'à cause de la belle température, compositeurs et chanteurs montrent moins d'enthousiasme à l'idée d'aller s'enfermer dans le studio d'un poste radiophonique, où l'air pur et la brise se font beaucoup plus désirer qu'au bord d'une rivière.

Toutefois dès dix heures on commença d'enregistrer dans le studio l'arrivée d'hôtes de marque. C'est ainsi que parmi les compositeurs on remarquait: Roland d'Amour, Pierre Beaudet, Léo Gosselin, Mme Farmer-Denis, Déril Rondeau, Mme Anita Ricard, Guy font beaucoup plus désoblanchet, Guy Bélanger et Julien Martineau. Parmi les chanteurs on notait la présence de Muriel Millard, Simone Quesnel, Margot Leclerc, Juliette Joyal, Mme René Gallant, Lucille Dumont, Micheline Servat, Paul Berval, Janine Gingras, Pierrette Doré, Albert Viau, Mimi Catudal, Jean-Pierre Masson et Thérèse Leroux. Ainsi que celles des artistes Jac Pell, décorateur et Jean-Maurice Bailly, annonceur.

De très jolies chansons furent soumises, signées: Guy Blanchet ("J'ai ma richesse"); Alain-Ubalde Chartier, de Trois-Rivières ("Sous le ciel bleu"); Léo Gosselin ("Je ne savais pas" et "Je vous aime, Madame"); Guy Bélanger ("Je les aimerais toutes"); Pierre Beaudet ("Casablanca"); Madame Farmer-Denis ("Chez ma voisine").

Il a été décidé au cours de l'assemblée qu'à l'avenir, on s'en tiendrait à l'audition de six chansonnettes et qu'autant que faire se peut, on essaierait d'en faire entendre trois qui conviendraient aux dames et trois que ces messieurs pourraient inscrire à leur répertoire.

Il a également été question de former un comité qui verrait à juger les oeuvres soumises par les compositeurs, de manière à fixer un choix équitable et satisfaire le plus grand nombre.

Sur une recommandation fort à propos de Lucille Dumont, tous les chanteurs tombèrent d'accord pour faire entendre au cours de leurs émissions respectives, les chansonnettes canadiennes même si tous ne peuvent en revendiquer la "création". A tour de rôle d'ailleurs il leur sera loisible de créer une oeuvre canadienne. Ainsi si Muriel Millard par exemple crée une chansonnette de Raymond Lévesque, et que celle-ci convienne également à la voix et au tempérament de Lucille Dumont, Lucille entend bien, dans le but de populariser la chansonnette, la chanter à l'un de ses programmes suivants. De même Muriel Millard compte-t-elle interpréter une oeuvre de Guy Sauviat destinée tout d'abord à Lucille Dumont, à condition bien entendu qu'elle soit dans ses cordes.

Comme on le constate, compositeurs et chanteurs se donnent donc la main en une harmonie parfaite.



SI VOUS VOULEZ "TENTER VOTRE CHANCE", POURQUOI NE LA TENTEZ-VOUS PAS AVEC "JULIETTE HUOT" ?



Michèle Bonhomme, jeune soprano de 21 ans, qui sera l'artiste invitée à l'émission des "Amis de l'Art" au poste CBF les 27 mai, 6 et 13 juin prochains, à 1 h. 30 de l'après-midi. On se souvient que Mlle Bonhomme fut boursière en 1948 de l'école Sarah Fisher, en 1949 du Ladies' Morning Musical Club. Elle a été de plus la gagnante d'une bourse de \$500 donnée par le Club Social de Montréal cette saison. Mlle Bonhomme sera en vedette dans la prochaine représentation de l'Opéra-Minute, alors qu'elle chantera dans la version anglaise de la fameuse cantate du café de Bach, "Love in a Coffee Cup".

sion fort goûtée. Le mois se termine par un autre événement qui connaît la faveur des ondes de CKAC. JEAN-LOUIS GAGNON et FLAVIUS DANIEL se rendent à Québec, pour le congrès libéral provincial. Ils communiquent à la population les délibérations de ces assises. Comme quoi le pionnier des postes français d'Amérique va de l'avant dans le domaine de l'information, et joue le rôle important de couvrir toutes les phases de l'activité de notre pays.

TROIS SKETCHES SUR LE SNOBISME

Cinq écrivains se succèdent à l'émission Trois de Québec pour offrir chaque samedi soir, à 8 h. 30, trois sketches inédits sur un même thème.

Le 3 juin, les auditeurs de Radio-Canada entendront des textes de Charlotte Savary, Clément Lockwell et André Giroux sur le snobisme.

Un spectacle complet de ballet sur l'écran

Au cours de la semaine du 22 mai Canadian Concerts présenteront au théâtre His Majesty's, un spectacle complet de ballet sur l'écran.

Ils ont réussi à acquérir en exclusivité deux films d'une très grande valeur artistique, le "Lac des Cygnes" et le "Bai des Cadets" dansés tous deux par la célèbre compagnie des Ballets Russes du colonel De Basil, avec comme vedette Geneviève Moulin et l'orchestre symphonique Lamoureux de

Paris au complet. Ces films seront montrés pour la première fois à Montréal.

En plus de ces deux films, le programme comprendra "Le Ballet des Santons", une légende des plus pittoresques, dansée par les Ballets de l'Opéra de Paris, compagnie que Montréal a eu l'occasion d'applaudir l'an dernier. Ensuite un documentaire des plus intéressants sur l'Opéra de Paris, nous expliquant le fonctionnement des rouages de cette célèbre institution consacrée à la musique et à la danse. Enfin, vous entendrez l'Orchestre Philharmonique de Vienne dans une interprétation unique de la "Chauve-Souris" de Johann Strauss et vous y verrez également valser les danseur de l'Opéra de Vienne.

Voilà donc qui promet d'être un véritable régal pour tous les amateurs de ballet.

Les billets ne sont pas réservés pour ces représentations de ballet sur l'écran: ils seront en vente au guichet du théâtre His Majesty's du 22 au 28 mai, à compter de 6 heures pour les soirées et de midi pour les matinées.

Ne manquez donc pas de voir quelques-unes des plus célèbres compagnies de ballet dans un spectacle qui sera pour vous un véritable enchantement.

CKAC et les reportages

Pour CKAC, le mois de mai fut celui des grands reportages. Dès les premiers jours les auditeurs de ce poste pouvaient entendre un grand reportage de la cérémonie du sacre de Son Exc. Mgr Paul-Emile Léger, à Rome. Quelque temps après Rimouski connaissait le désastre que nous savons. Immédiatement CKAC dépêche sur les lieux JEAN-LOUIS GAGNON et FERDINAND BIONDI qui, sur les ondes, commentent cette épouvantable catastrophe. Et ensuite, c'est au tour d'ANDRE ROBERT de faire à Winnipeg quelques reportages sur l'inondation de cette partie du pays. Il rencontre la population française de l'ouest et discute avec elle du péril. Il enregistre des commentaires très bien accueillis et son "Minitape" rend service à la population de cette région. Le jour de l'Ascension c'est Mgr Léger que les auditeurs de ce poste ont le plaisir d'entendre à la grande cérémonie de l'église Notre-Dame. Les premières paroles de Mgr l'Archevêque sont vibrantes et chaudes. Ses diocésains sont heureux de l'entendre et chacun est ému lorsqu'il parle de ses parents. FERDINAND BIONDI est le responsable de cette émis-

Constipation!

Une ou deux
ROBOL
ce soir —
effet demain
matin

35¢ la boîte, 3 pour \$1.00

Spéciaux de mai

AUBAINES EXCEPTIONNELLES

MANTEAUX LONGS \$19.95
COURTS \$12.95
COSTUMES . . . \$19.50
IMPERMÉABLES . . \$15.95

A VENDRE OU A LOUER:

Jaquettes — Boléros de fourrures — Voiles de mariées

Un seul magasin — Gros et détail

CHARLEBOIS
FOURRURES — CHAPEAUX

Maison essentiellement canadienne-française

Ouvert jusqu'à 2 h. samedi — (Facilités de stationnement)

708 ouest, rue Notre-Dame — Tél.: UNiversity 3596

"RADIOMONDE" les cite au tableau d'honneur, parce que...

Par Hughette PROULX

"Ils" ont bien mérité une étoile d'or, au firmament artistique canadien, à cause de l'ardeur qu'ils apportent au travail, du talent réel dont ils font preuve et des succès qu'ils ont déjà remportés dans leur jeune carrière

JACQUES BLANCHET : est un Montréalais issu d'une famille de douze enfants, dont six seulement demeurent. Très jeune puisqu'il est né le 11 avril 1931, il fait déjà preuve d'un talent réel pour composer des chansonnettes canadiennes, et ce qui est extraordinaire c'est qu'il ne connaît pas une note de musique au point de vue composition. "Tout se passe là", dit-il en manière d'excuses, en pointant l'index sur son crâne. Parfois c'est un air qui vient, parfois ce sont les paroles. Lorsqu'il a bien en tête sa chanson, il va la chanter à un musicien qui se charge de la lui mettre en musique. Généralement c'est à Raymond Lévesque qu'il a recours en pareil cas. Cette aptitude lui est venue d'une drôle façon. Après avoir étudié à l'École de la Dauversière à Maisonneuve, il songea à devenir décorateur. Il fit son entrée à l'École des Beaux-Arts, mais ne s'y rendit jamais. C'est au "Studio Sallette" qu'il entreprit un cours de dessin commercial. Ce qui ne lui déplut pas, mais n'eut pas l'heur de l'emballer non plus. Durant ses moments libres il se rendait souvent à St-Denis où habitait son beau-frère, l'écrivain Yves Thériault qui, à ce moment-là, ne jouissait pas encore de la réputation qu'il a aujourd'hui. Celui-ci avait entrepris pour le compte d'une compagnie américaine la traduction de certaines mélodies d'autrefois, que les Canadiens français réclamaient dans leur langue. Jacques se mit en devoir d'essayer de traduire lui-même une de ces chansonnettes. Il y réussit aisément. De retour à la maison il entreprit de parodier ses professeurs sur l'air qu'il avait chantonné toute la journée. Puis un beau jour, à force de fredonner les refrains des autres il s'aperçut qu'il chantait une romance qui n'appartenait à personne. Il y mit des paroles,

(suite à la page 12)



FRANÇOISE CHARBONNEAU : est née à Montréal, il y a quelque vingt ans... A fait son cours scientifique aux "Hirondelles" où elle se distingua par ses penchants nettement artistiques. Son diplôme obtenu elle étudia la diction avec Madame Suzanne Paquette-Goyette du Conservatoire Lassalle et devient auditrice du cours d'art dramatique que donnait à l'époque le regretté Marcel Chabrier de la même institution. Mais si le théâtre l'attire c'est surtout à broser des décors qu'elle songe. Aussi se dirige-t-elle bientôt aux "Beaux-Arts" mais pour n'y faire qu'un stage d'une semaine, puisqu'entre temps elle a la veine de rencontrer Jacques et Marie-Laure Pelletier, décorateurs et costumiers. Avec eux, durant trois ans, elle s'initiera au dessin, à la fabrication des décors en général et même au maquillage puisqu'il lui sera donné durant cette période de travailler pour "Renaissance Films" et d'y faire la "tête des artistes" pour différents bouts d'essai.

Deviens son propre maître et dessine les maquettes de théâtre utilisées à "Fantaisie 47" et pour le compte du théâtre expérimental donné au "Studio-Quinze".

Afin de posséder son métier à fond, elle n'hésite pas à s'engager chez un architecte, comme dessinatrice de plans. Depuis elle a une excellente idée du dessin technique!

Tout ce travail ne l'empêche d'ailleurs pas de se monter un petit atelier chez elle et d'y peindre ce qu'elle appelle irrévérencieusement "ses croûtes" qu'elle vend sans scrupules aux amis qui l'aiment bien! Dessine également des jouets destinés à être exécutés en bois. Fait de la caricature pour certains journaux. Entreprend sous la direction de Maurice Gagnon un cours d'histoire de l'Art, à l'Université de Montréal. Illustre un conte de Félix Leclerc qui sera édité bientôt et crée une série de cartes de Noël qui sont actuellement sur le marché.

Puis c'est la rencontre avec les "Compagnons de la Chanson" et le coup de foudre pour Paul Buissonneau. Le beau roman d'amour débute au printemps '48 et se termine par un mariage le 18 novembre 1949. Quitte Montréal pour suivre son époux et vit successivement à New-York, Washington,

(suite à la page 14)

MICHELINE COTE : est née au Sault-au-Récollet il y a quelque seize années, de M. Alphonse Côté (aujourd'hui décédé) mais qui était dans le temps, soliste à l'église et de Madame Côté qui aimait prodigieusement les arts.

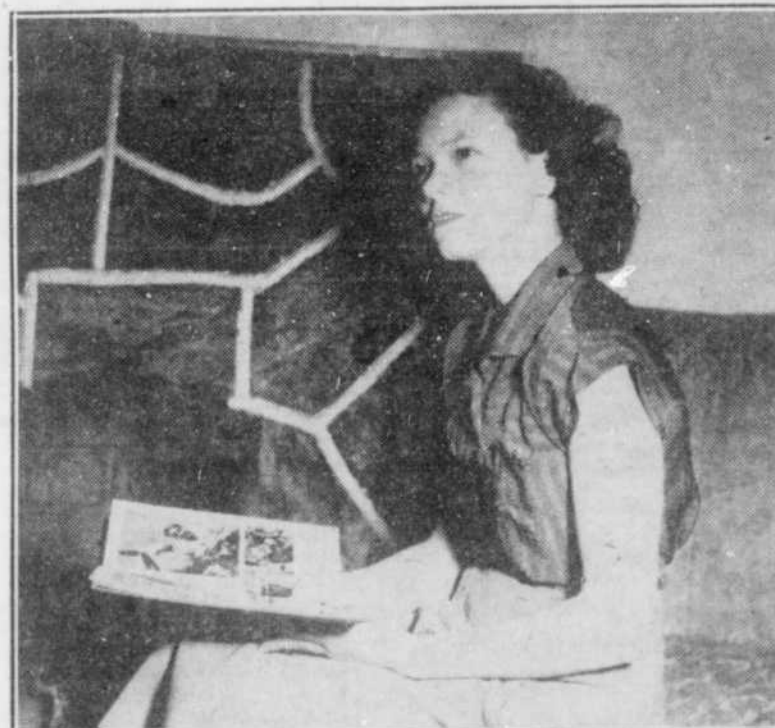
A entrepris ses études chez les Dames de la Congrégation, au Pensionnat Sainte-Catherine, puis les a continuées chez les Dames de Slon et à l'Académie Saint-Urbain. N'avait pas un penchant trop vif pour le cours universitaire, sauf durant les heures où l'on enseignait l'histoire, la littérature et la diction française.

A eu pour premier professeur dans l'art de dire, Jeanne Quintal qui lui insuffla son goût du théâtre.

S'est ensuite dirigée chez Sita Riddez avec laquelle elle travaille toujours et pour laquelle elle a la plus vive des admirations.

A fait ses débuts radiophoniques à CHLP aux côtés de Georges L'Ecuyer dans "Le Cadeau à maman" où elle jouait le rôle d'une petite fille. Puis elle a fait partie des émissions que dirigeait Sita Riddez sous le titre de: "Jeunes Espoirs". Bruno Paradis la choisit bientôt pour interpréter un rôle dans: "Qu'est devenu le bonhomme sept heures?" au théâtre Ford. Peu après elle devient le lutin des Contes du samedi matin, à Radio-Canada. C'est alors que Paul Gury la remarque à son tour et qu'elle devient "Marielle" de "Rue Principale". "Ça alors c'est ma première vraie grande chance à la radio".

(suite à la page 14)





L'Auditeur malcommode

Duettistes, Triettistes, Quadriettistes, en général et en particulier

Les duettistes sont-ils des timides? Voilà du moins une des idées qui nous viennent lorsqu'on voit deux gaillards s'avancer épaule à épaule sur la scène pour noyer leur voix dans celle de l'autre. Est-ce un doute qui les oblige à s'associer, doute portant sur la richesse de leur voix ou, peut-être, sur leur mémoire tout simplement? D'une seule voix, tous les lecteurs protestent... Ça n'est pas cela. Mais alors? Pourquoi se mettre à deux pour chanter, si l'on est suffisamment doué de la tête et du gosier pour le faire tout seul?

Voilà une question bien sottise, pensera la sténo-dactylo de Saint-Janvier ou la ménagère d'Ahuntic, qui ont toujours écouté Pils et Tabet ou Gareau et Coutu sans chercher midi à quatorze heures. A un certain point de vue, ces dames ont raison. On peut fort bien se contenter d'admirer l'effet obtenu par un duo, sans se poser d'inquiétants pourquoi?

Mais puisque nous nous sommes posé la question maintenant, tâchons d'y répondre de notre mieux. Peut-être qu'en trouvant la raison de l'existence des duos, trios et autres ensembles vocaux, nous verrons pour quelle raison certains obtiennent des effets admirables, tandis que certains autres nous tapent sur le névraxe.

A mon sens, une des plus gran-

des sources de joie et d'émotion qui nous viennent à un récital de chant est l'impression de participer, de nous exprimer nous-mêmes par la voix de l'interprète. Cela devient donc une manifestation collective. Mais ce sentiment est plus vivement perçu lorsque deux ou plusieurs voix se joignent dans une chanson. Si les artistes sont vivants et habiles pour la peine, on a alors quasiment l'effet d'un chant collectif. Si cette observation n'a pas l'air convaincante, essayez plutôt d'aller entendre de bons duettistes: Roche et Aznavour par exemple, et dites-moi un peu si l'impression ne vous vient pas d'être dans le coup, comme on dit. La raison d'être des duos, trios et autres os serait donc de rapprocher le public des interprètes en rendant la chanson plus vivante.

Mais cet effet ne sera jamais obtenu si les duettistes chevauchent l'air à contre-temps, ou si l'un tire toujours le harnais de son côté comme si l'on attelait un âne et un cheval. De bons duettistes ont toujours l'air de deux trapézistes qui s'échappent, se rattrapent et balancent de compagnie au long des exercices qui donnent le vertige. Lorsqu'ils se contentent simplement de dédoubler la mélodie, comme le font les irritantes et médiocres Socurs Etienne, le duo devient extrêmement désagréable.

J'écoutais lundi soir, à CKVL, les fameux duettistes Gareau et Coutu, absents des ondes depuis quelque temps, et dont on saluait avec plaisir la rentrée. Fuyant l'effet de voix ou la pirouette, Gareau et Coutu s'attachent toujours au rythme de la chanson, qu'ils cherchent à rendre le plus possible léger, emporté. C'est une importante contribution du monde médical à la vie artistique montréalaise que ce duo populaire. Comme cet excellent Rabelais qui fut médecin, à ce qu'on dit, ils croient qu'un des meilleurs moyens de soulager les malades est de les faire rigoler. Ils y arrivent facilement, et certaines hypochondries frustes ont sans doute disparu à la suite de quelques-unes de leurs émissions.

On a signalé dans ce journal l'existence d'une émission tout à fait spéciale à CHLP, le dimanche soir. Il m'est arrivé de l'entendre une fois (explosion d'une usine atomique à New-York) et surtout d'entendre les commentaires indignés d'un bon nombre d'auditeurs, qui s'en épongeaient encore le front. Il n'y a pas à dire, cette émission est fort bien faite, puisqu'elle atteint de façon aussi manifeste son but, qui est de provoquer la panique dans le public. Mais c'est précisément ce but qui m'apparaît discutable. J'aime bien qu'on se paie la tête des gogos, mais là, justement, je me demande s'il peut être question de gogos. La radio, depuis dix ans et plus, nous en a annoncé de si monstrueuses, qui s'adonnaient à être vraies, que

ICI L'ON BOUFFE!



...avec l'étoile-popotte Lucille Dumont, l'une des plus aimées parmi nos diseuses canadiennes. On l'entend au cours de multiples émissions entre autres aux "Chansons de Lucille", "Tambour Battant" et au "Café-Concert Kraft".

Lucille, en plus de bien interpréter la chansonnette est une excellente hôtesse. Elle fait les honneurs de son gîte à tous ses amis, l'été, au Lac Rouge, en leur servant ces délicieux sandwiches dont elle nous confie ici la recette.

SANDWICHES CHAUDS AU FROMAGE

- 6 tranches de pain
- 3 c. à table de beurre
- 3 c. à table de fromage Kraft
- 1 oeuf
- ½ c. à thé de lait
- Sel, poivre et ciboulette.

Mode de préparation:

Beurrer les tranches de pain, les saupoudrer de fromage, les réunir deux à deux, couper les bords. Battre l'oeuf dans une assiette avec le lait et les assaisonnements. Tremper les sandwiches, puis les faire dorer des deux côtés dans une petite quantité de beurre. Servir chaud et saupoudrer d'un peu de fromage râpé.

On peut excuser le brave auditeur qui s'affole à l'audition de communiqués stridents est bien excusable.

Que l'auteur de cette émission panique soit étranger me laisse passablement froid. Je connais beaucoup de Canadiens qui en feraient de plus bêtes pour atteindre à la notoriété. Mais pourquoi diable bouleverser un public dont les émotions sont suffisamment stimulées avec les simples nouvelles vraies (...façon de parler) que nous apportent la presse et la radio quotidiennes. CHLP serait bienvenu d'interrompre cette série abracadabrante qui empêche beaucoup de braves gens de se reposer le dimanche. Quant à monsieur Bradley, qu'il change tout simplement de thème. Il a un réel talent de scripteur, qu'il le lance dans des fantaisies moins dangereuses, voilà tout.

Pierre LEFEBVRE.

Un réseau américain transmet les Concerts des Petites Symphonies

Les Etats-Unis, comme toutes les provinces du Canada, entendent les concerts des Petites Symphonies que le réseau Français de Radio-Canada maintient depuis plus d'un an.

Le Mutual Broadcasting System relaiera cette demi-heure de musique symphonique aux Etats-Unis, à compter du 4 juin. Le même soir, les postes du réseau Trans-Canada en feront la diffusion d'un bout à l'autre du Canada.

Le succès des Petites Symphonies est d'autant plus remarquable que la plupart des programmes sont consacrés aux précurseurs de la musique symphonique. Roland Leduc, qui dirige cet orchestre de Radio-Canada, nous a fait entendre de vieux maîtres du XVIIe siècle, de nombreuses oeuvres de Bach et de Mozart. A l'occasion, il est allé jusqu'à Beethoven et même Schubert.

Pour la saison d'été, les programmes des Petites Symphonies comprendront aussi des oeuvres plus récentes. Ainsi, le 4 juin, on entendra, en plus de la Symphonie

No 28 de Mozart, le Concertstuck de Schumann, une Ballade de Fauré et Férie de Marcel Tournier, compositeur et harpiste français. Dans cette dernière oeuvre, Marie Iosch, sera la soliste.

L'orchestre des Petites Symphonies a été constitué avec le plus grand soin et il réunit quelques-uns des meilleurs interprètes de Montréal, dont plusieurs se font souvent entendre comme solistes. Ces musiciens, qui ont maintenant l'habitude de jouer ensemble, forment un ensemble homogène et familier avec les oeuvres anciennes.

Le jury des Canadian Radio Awards vient de souligner la qualité de ces concerts en accordant aux Petites Symphonies une mention honorable. C'est un hommage qui s'adresse à tous les musiciens de l'orchestre et, surtout, à son chef, Roland Leduc, et à son réalisateur Albert Chamberland.

Les Américains, grâce au réseau Mutual, pourront donc entendre, à compter du 4 juin, à 9 h. 30 du soir, ces concerts du dimanche du réseau Français de Radio-Canada.

Jacques Blanchet

(suite de la page 11)

sa première oeuvre était née. Il s'empressa alors d'aller la faire entendre à Yves Thériault et à sa femme qui la trouvèrent mauvaise, mais l'encouragèrent toutefois à persister.

Depuis Jacques Blanchet a "trouvé" une cinquantaine de chansons dont six environ sont écrites actuellement. Certaines d'entre elles ont même été créées à la radio. Entre autres Estelle Caron a chanté ses deux valse "Nature Morte" et "L'Homme de la Mer"; Marjolaine Hébert sa ballade "Petit St-Pierre"; Raymond Lévesque et Paulette de Courval: "Le p'tit train" et "Je veux le bonheur" cette dernière mélodie avait d'abord été chantée au café Saint-Jacques par Micheline Serval. Et Lucille Dumont, Jean-Pierre Masson et Muriel Millard travaillent actuellement de ses oeuvres pour les faire entendre bientôt à la radio.

Tout cela l'encourage à compléter les cours de solfège que

lui a donné le violoncelliste Jules Dubois et à mettre en pratique les conseils qu'il a reçus de Rodolphe Mathieu. Il entend étudier la composition, la fugue et le contrepoint dès l'automne et se réserve l'été pour un voyage sur le pouce, en Gaspésie, afin d'y puiser une inspiration nouvelle.

La plus cruelle expérience de Jacques Blanchet à date: s'être fait dire que ses premières compositions n'étaient pas belles... ce qu'il ne regrette d'ailleurs pas aujourd'hui qu'il est à même de comprendre.

Sa plus chère ambition: arriver un jour, plus tard, beaucoup plus tard... à égaler Charles Trenet comme compositeur et Yves Mnotand comme interprète.

Signe particulier; aime les chansons surréalistes d'un genre brutal ou alors les menusets! Se souvient de ceux qui l'ont aidé à ses débuts.

"Radiomonde" est édité par les Publications Radio Limitée, 1434 ouest, Sainte-Catherine, Plateau 4188* et imprimé par La Compagnie de Publication de "La Patrie" Limitée, 180 Sainte-Catherine Est.

"L'Art dans les Fleurs"



Écoutez le dimanche: C.H.L.P. - 14.30 - 1 h. 45



UN CADEAU PRINCIER!

De belles pièces d'argenterie perpétuent à jamais votre souvenir. Vous en trouverez une riche variété, chez

W. RIOPEL

"Un bijoutier de confiance" 902 EST, BELANGER - DO. U640 (2 portes à l'est de St-Hubert)

LUNETTES ET LORGNONS

PRESCRIPTIONS D'OCULISTES • REPARATIONS

A DOMICILE SUR DEMANDE

YEUX ARTIFICIELS — PLASTIQUES

GARANTIE pour la VIE • PLUS GRAND CHOIX A MONTREAL

Bureaux Lundi et Jeudi 10 a.m. à 8 p.m. Autres jours: 10 a.m. à 9 p.m.

Fermé le samedi à 6 h.

6528, rue Saint-Denis — CALUMET 9572

J. A. RACETTE
OPTICIEN D'ORDONNANCES

J'ME FAUFILÉ / ICI et LA

...dans les salles de théâtre, de concert, de causeries et conférences, les cinémas, même jusque dans les Bureaux d'administration de grande industrie cinématographique... dans les postes de radio, tout autour des micros là où les reporters les y installent, mais je n'avais jamais encore eu l'occasion de me faufiler dans une ambiance de politique... et voilà comme ce fut la grande vague de fond des activités québécoises, je fus entraîné et j'assistai au

CONGRES LIBERAL PROVINCIAL

...qui s'ouvrit à Québec, vendredi matin à 10.30, au Palais Montcalm. Le maire de Québec souhaita la bienvenue aux quatorze cents délégués assemblés. Les trois candidats, MM. Geo. Emile Lapalme, Horace Philippon et Jean-Marie Nadeau furent présentés. Le premier ministre du Canada fut le principal orateur. L'hon. Adélaïde Godbout et M. G. C. Marier furent l'objet d'ovations prolongées et dans toute cette activité enthousiaste et fébrile des bras-à-bras de combats, Madelon se faufila ici et là pour y rejoindre tantôt l'équipe de Radio-Canada qui comprenait ROLAND LELIEVRE, JEAN-PAUL NOLET et LUCIEN CÔTÉ, ceux-ci se partagèrent entre la Revue de l'actualité, les montages des différentes séances du Congrès et les discours des candidats.

...Et tantôt celle de CHRC avec ROGER LEBEL, JEAN BOILEAU, CHAS, LEGARE et GUY RONDEAU, ceux-ci furent de très beaux reportages et surent renseigner leurs auditeurs avec précision sur les activités en cours et faire l'irradiation des discours.

Quant à l'équipe de CKCV, comprenant MARCEL LEBOEUF, LAURENT CHATEAUNEUF, ANDRÉ DUCHESNEAU, ROGER GIGNAC, elle contribua au succès de ses émissions en présentant directement de la scène du Palais Montcalm 6 émissions spéciales, des interviews avec chacun des candidats et le discours du premier ministre du Canada. Dès 9.55 samedi matin, l'équipe retournait au travail et dans l'après-midi leurs auditeurs étaient renseignés à la seconde sur le scrutin. Le nouveau chef du parti, M. George-Emile Lapalme si fit entendre sur les ondes de CKCV sitôt après son élection.

...CKVL y avait délégué un nouvelliste d'expérience en la personne de MARCEL BEAUREGARD, ainsi qu'un annonceur réputé ALAIN GRAVEL, et un opérateur d'enregistrement ANDRÉ TURCOTTE.

En résumé, nos trois postes furent à la hauteur de leur tâche et tous les auditeurs de la province furent servis à souhait sur les trois réseaux.

RENE FRENETTE, YVAN DECHAMPLAIN, LEON BALDWIN, GUY FONTAINE, BERT PICKFORD et MARIUS MORIN.

M. GUY DUMAIS A BORD DE L'EMPRESS OF SCOTLAND

...dans un reportage à L'ACTUALITÉ, le gérant du poste CBV nous commente son voyage Pointe-aux-Pères-Québec, à bord du nouveau vaisseau-amiral de la flotte transatlantique du Pacifique Canadien. Il nous donne ses impressions en l'espace de quelques minutes seulement mais sait nous faire voir beaucoup en peu de mots, suffisamment pour nous faire rêver de s'embarquer un jour à bord de ce luxueux navire. Monsieur Dumais se joignit à un groupe d'une vingtaine de journalistes de Québec, Montréal et Halifax. M. Dumais était le seul représentant de la radio canadienne avec M.



"Prendre un verre de bière mon minou"... oui dit St-Georges Côté de CKCV... non, jamais! lui répond Roger Lebel de CHRC... Et la bataille continue...

Les Arts dans la Capitale

TROISIEME BEAU SUCCES POUR L'OPERA FRANÇAIS DU QUEBEC INC. — RESURRECTION DU THEATRE DES MARIONNETTES A QUEBEC — NAISSANCE D'UNE NOUVELLE INDUSTRIE CINEMATOGRAPHIQUE CANADIENNE-FRANÇAISE - FIN D'ANNEE AUX JEUDIS ARTISTIQUES

"LA TRAVIATA"

...Opéra de Verdi présenté au théâtre Capitol mercredi soir dernier, par l'Opéra Français du Québec Inc., est une troisième preuve que cette organisation peut garantir au public québécois la perspective de représentations continues et de belle qualité pour la saison prochaine, ce public lui prouvera son admiration et sa fidélité comme il sut le faire lors de la représentation de mercredi. Il y avait foule au Capitol, la direction dut même permettre quelques "standing" et les applaudissements soutenus et bruyants de l'assistance enthousiasmée furent indiscutablement expressifs. ...Les artistes réputés que sont Madame Nelly Mathot et M. Jacques Gérard assurèrent le succès à la troupe dès leur première apparition en scène. La voix de Madame Mathot, d'une couleur exceptionnellement belle, son admirable talent d'interprète lui valurent la faveur de l'auditoire. M. Jacques Gérard sut mettre en valeur toutes les ressources de la technique impeccable, de la puissance et de la richesse de sa voix. Notre concitoyen Marcel Turgeon sut tirer bon parti de sa belle voix de baryton dans le rôle du père, et remporta un succès personnel et mérité au deuxième acte. ...L'orchestre dirigé par Claude Létourneau, malgré quelques faiblesses de maîtrise, sut faire honneur à son jeune chef. Les chœurs sous la direction de Réal Joy, sauf certains fléchissements, donnèrent une impression d'ensemble et assez colorée. Bref, le responsable de cette belle réalisation, M. Emmanuel Grandjean, a droit à nos plus sincères félicitations et les québécois lui seront sûrement redevables d'un grand élan de gratitude pour le soutien et la vitalité qu'il sait donner à cette toute jeune troupe de théâtre lyrique à Québec.

"UN PETIT THEATRE DE GUIGNOL"

...aurait déjà existé, en plein centre de notre ville, au début de la domination anglaise, soit aux environs de 1767-70, si l'on en croit Philippe-Aubert de Gaspé dans ses Mémoires, nous dit Mademoiselle Madeleine Doyon, professeur aux Sciences Sociales de l'Université Laval, dans une interview irradiée de CBV, et l'animateur de ce théâtre se nommait le Père Marseille, ces marionnettes étaient si attrayantes

qu'ils attiraient la population de la petite ville et celle des faubourgs, même qu'on y accourait en dépit du couvre-feu et de la consigne sévère des sentinelles. On aime à se rappeler à ce sujet l'anecdote amusante de M. de Gaspé concernant trois demoiselles Dorion qui, ne sachant pas l'anglais, auraient répondu au qui-vive de la sentinelle: "Nous sommes trois petites Dorionnes come from the marionnettes". Cette réponse aurait suffi à déridier la sentinelle et à donner droit de passage. ...Ce théâtre ne dura pas longtemps et disparut au cours des troubles de 1837-38. Les Soeurs de la Charité renouèrent la tradition durant quelques années et s'en désintéressèrent. Mais les Religieuses de Jésus-Marie à Sillery possèdent un splendide théâtre de Guignol venu directement de Lyon, France. Les poupées ayant été sculptées et habillées à Lyon même et le répertoire est du guignol classique. C'est là où Mademoiselle Doyon, ancienne élève du Collège de Sillery, fit son entraînement. Il y a deux ans, celle-ci donnait une conférence sur l'adaptation de thèmes folkloriques au théâtre et particulièrement au théâtre de marionnettes, devant les élèves de sciences sociales dont la directrice était Mlle Louise Dumais. Cette dernière fut vivement intéressée et suggéra aux autorités du Service extérieur des Sciences sociales d'inscrire à son programme d'éducation populaire une série de cours sur les marionnettes. C'était une innovation... Après une première année de cours théorique, Mademoiselle Doyon décida cette année de mettre des cours en pratique et ses élèves, jeunes gens et jeunes filles pour répondre aux exigences de l'examen durent fabriquer chacun sa poupée et montrer ainsi leur volonté de ressusciter le théâtre de marionnettes à Québec. Le professeur est fier de ses élèves. Les poupées à gaines et à ficelles forment un ensemble des plus pittoresques. Des têtes d'africains, ou d'asiatiques côtoient Méphisto, Polichinelle et le petit Chaperon rouge, les masques sont expressifs et tout à fait selon la tradition du théâtre forain. ...Ses élèves étant au nombre d'une trentaine, la plupart moniteurs de terrains de jeux, les autres, membres de clubs 4H, ou de l'Ordre du Bon Temps,

(suite à la page 14)

J'ME FAUFILÉ / ICI et LA

Bill O'Reilly, directeur des programmes de CBM.

ANDRÉ GIROUX SUR NOS ONDES

...Lucien Côté admet qu'il est vraiment très agréable de faire partie "comme ça" une fois par semaine, de l'équipe de "SUR NOS ONDES" pour présenter aux auditeurs du réseau de Radio-Canada, les réalisateurs, vedettes et auteurs de Québec... Il a raison, c'est en effet une raison de nous réjouir, nous avons notre place sur "nos ondes"... MERCI ENCORE UNE FOIS, CHER MONSIEUR OUI-MET...! Lucien Côté s'en tira avec une aisance et un esprit de très bon aloi et ses collègues de Montréal JEAN-PAUL NOLET et ont su l'accueillir avec la plus charmante cordialité, on ne pouvait s'attendre à autre chose de la part de ces Chevaliers des Ondes québécoises!!

...Notre sympathique auteur ANDRÉ GIROUX, très simplement et de la façon la plus aimable répond aux questions de Lucien Côté. Il nous dit préférer la formule du conte "au point de vue plaisir de la composition", mais admet qu'au point de vue radiophonique, le sketch est un style plus adaptable, celui-ci étant un style parlé tandis que le conte est fait pour un style écrit. M. Giroux ne livre pas sa recette d'écriture... mais convient que le grand drame est de trouver l'histoire... après 4 ou 5 brouillons, le sketch est fait et il ajoute avec un sourire: "et ça donne... enfin, ça donne ce que ça donne..." Quant à la venue des nouveaux auteurs au TROIS DE QUEBEC, André Giroux considère que c'est là un enrichissement pour ce programme. A la question de Lucien Côté: "Êtes-vous hanté par les personnages de votre roman "AU DELA DES VISAGES"... l'auteur répond: "La destinée de Jacques Langlet, continue, en effet de me hanter, j'ai même griffonné quelques lignes à son sujet, j'ignore encore ce qu'il en adviendra, mais vous en attendrez sûrement parler" ...Il y a de quoi s'en réjouir, Jacques Langlet est un visage suffisamment dramatique et puissant pour faire naître le désir de le retrouver — quelque jour — sur notre chemin, il est un peu comme LE SURVENANT de Géraldine Guèvremont, s'il part c'est pour revenir, et s'il ne revient pas, il demeure dans l'esprit et le coeur de ceux qui l'ont aimé...

FIN DE SAISON DES JEUDIS ARTISTIQUES

...et saison des plus fructueuses, de plus, une preuve tangible du rayonnement et du désintéressement de sa fondatrice Madama A.-A. Boivin, ainsi que sa fille Madame Camille Allaire, secrétaire et collaboratrice. Tout le long de cette année, ce beau mouvement artistique en notre ville a son rallier autour de lui une élite intellectuelle et présenter nos meilleurs artistes. Jeudi dernier, la réunion eut lieu à la résidence de M. le consul du Mexique et Madame André Turcot sut accueillir les habitués avec la grande simplicité qui lui est propre et la plus sincère cordialité. En plus des membres du cercle on remarquait M. le consul de France et Madame Marcel Duranthon, M. le consul de l'Argentine et Madame Ayesoran, le docteur G.-A. De Hostos, consul de St-Dominique et M. A.-F. Mercier, gérant-général du Soleil et de l'Événement-Journal. ...Au programme, MADAME VIOLETTE DE LISLE-COUTURE, brillante artiste, sut de nouveau charmer son auditoire de sa magnifique voix de soprano coloratura. M. Lucien-Paul Capron, bache-

(suite à la page 14)

à CKCV LUNDI MERCREDI VENDREDI 9 h. 30 - LA ROUTE ENCHANTÉE

RAY PONSE vous dit... QUE

...A en juger par les foules qui se pressaient la semaine dernière pour applaudir la version anglaise de "Tit-Coq", il ne fait aucun doute que l'oeuvre de Gratien Gélinas connaîtra une carrière aussi fertile (sinon plus!) dans la langue de Shakespeare que dans celle de Molière. Il est maintenant permis d'entrevoir la reprise à l'automne de cette pièce pour l'élément anglais de la métropole sans compter sa présentation sur le Broadway new-yorkais: cette présentation ne fait pratiquement point doute.

... "Tit-Coq" français ou anglais, interprété par Gratien Gélinas demeure le personnage le plus marqué de l'oeuvre. Je rends ici hommage à Gélinas de l'avoir joué en anglais avec un accent français sans pour cela qu'il y perde de sa vraisemblance. "Tit-Coq"... c'est Gratien Gélinas tout comme Fridolin était Gratien Gélinas. En plus d'être l'auteur de cette pièce magistrale, ce dernier y fait briller les facettes multiples de son sens dramatique. Il est à la fois notre plus grand auteur dramatique et notre plus versatile comédien.

...Après lui, Murielle Guilbeault, Marie-Ange, française ou anglaise, est un personnage que la comédienne s'est assimilée au point de s'effacer derrière lui. Elle y rejoint la lignée des grandes tragédiennes et un jour Broadway l'acclamera à sa juste valeur.

...Fred Barry et Juliette Béliveau joueraient en italien, en allemand, en russe, qu'ils demeureraient les grands artistes qu'ils sont franchement. Aussi obtiennent-ils auprès de l'élément anglais le même succès qu'auprès de leurs compatriotes. Les spectateurs français se souviennent toujours que Barry, pour étayer son personnage... anglais, se marmottait à lui-même (et l'écho parvenait parfois aux premières rangées de l'assistance) des mots français "pour le garder dans l'atmosphère". A moins d'erreur, ces deux comédiens canadiens-français jouaient pour la première fois dans une langue étrangère. Ils y furent magnifiques.

...Quant à Juliette Huot et à Mme Sylva Alarie, tout en conservant leur caractère typiquement marqué, éprouvèrent, et ce n'est pas un reproche, d'énormes difficultés à s'exprimer en anglais. A certain moment, elles se livraient à un véritable récitatif de leur texte; si "Tit-Coq" poursuit sa carrière anglaise, il faudrait que ces deux interprètes étudiant leur texte au point qu'elles acquièrent une aisance mécanique que leur superbe talent saura dissimuler.

...Christopher Ellis campe un père de grande distinction sans nous faire oublier toutefois la "grande humanité" du père canadien-français d'Albert Duquesne. Inutile de dire que Marie Barclay remporte, en fille des rues, un succès plus considérable que dans le cadre français. George Alexander, parfait dans sa courte silhouette de commandant.

AMITIE! AMOUR! MARIAGE!

Vous pouvez les trouver parmi nos milliers de correspondants qui veulent vous écrire et vous connaître. LE CERCLE CUPIDON Eurg., C.P. 101, Station Delormier, Montréal. Renseignements pour un timbre.

LE CALENDRIER DE LA FEMME

d'après la Méthode Ogino-Knaus Approuvée par les AUTORITÉS MÉDICALES et RELIGIEUSES. Ce Calendrier indique de façon claire et précise vos jours fertiles et vos jours stériles. POUR ADULTES SEULEMENT. En librairie: \$1.00. Pas poste: \$1.10. EDITIONS NOSSIOF. Case 27, Station "B" Montréal. Aux Pharmacies Montréal, HA. 7251; Sarrasin & Choquette, PL. 9622; Demandez notre Catalogue de PRIMERS contenant des centaines de CONSEILS PRATIQUES, il est GRATUIT.

DEUIL

...Les deuils se succèdent avec une pénible régularité au journal La "Patrie". Voilà que la confrérie vient de perdre un autre de ses membres bien connus. Hervé de St-Georges (frère de Paul, collaborateur régulier de "Radio-Monde") Il n'y aura plus de causerie doucement humoristique dans La "Patrie". A la famille, au confrère Paul... mes plus vives condoléances.

...De Paris, j'apprends que notre compatriote Jean-Paul Filion, qui nous quittait il y a trois ans vient de décrocher un contrat de deux ans comme premier ténor à l'Opéra de Paris avec option pour 5 années supplémentaires une fois le contrat actuel terminé. C'est un des nôtres qui nous fait honneur à l'étranger.

...Je remercie le confrère Lord Oh! qui m'a prêté un "scoop" charmant mais auquel je n'ai aucun droit. A mon grand regret, je n'ai pas annoncé la naissance d'un poupon au duo Normand-Roy.

...A Paris, Gaston Gagnon poursuit, solitaire et courageux, ses études de chant. Son professeur est M. de Saint-Criquo que l'on dit être un des plus grands artistes lyriques produits par la France. Il étudie: la pose de la voix, la mise en scène et le répertoire d'opéra.

...Sait-on que Gaston Gagnon avait obtenu la moyenne la plus élevée parmi les semi-finalistes du concours radio-canadien: "Nos Futures Etoiles"? Il avait de fortes chances de remporter la palme au concours qui s'est terminé il y a près de deux mois. Il préfère pourtant s'abstenir et partir seul, sans appui financier d'aucune sorte pour aller parfaire en Europe ses connaissances musicales. Je le répète une fois de plus: jamais bourse d'études ne serait autant méritée et aussi bien placée. Le secrétariat de la province finira-t-il par ouvrir les yeux sur ce jeune compatriote?

...Qu'il était pénible d'entendre samedi dernier sur les ondes radiophoniques, des avocats et des journalistes supposément cultivés, commenter le congrès libéral de Québec. En mettant à part Jean-Louis Gagnon et Alain Gravel qui savent s'exprimer en bon français, les autres massacraient joyeusement la langue française. Entendus au hasard des commentaires: "Les Mesures prises par le Congrès"... tous les délégués affirmeront leur "allegiance" au nouveau chef... M. Groulx a "été succédé" au micro par... et j'en passe. Le meilleur orateur bilingue: Georges Marler. Le plus convaincu: Georges-Emile Lapalme.

ENFANTILLAGES

...Je soulignais dans cette chronique, il y a deux semaines, que "certains élèves" de M. Henri Norbert, contrairement à sa prétention, avaient déjà acquis avant de venir se désaltérer aux sources de son enseignement, l'ABC du théâtre auprès de certains autres professeurs de Montréal. Norbert me fait parvenir un "poulet"... qui ne change rien à mon affirmation d'il y a quinze jours.

...Cette note qui veut être foudroyante porte en titre: "Erreur?..."



LISE et CLAUDE, enfants de Madame et Michel Noël.

oui, mais de votre part, monsieur Larmec" avec post-scriptum "Avec prière de faire insérer — en vertu de la loi (Note de la R. "pas d'arce, Ignace") et de la courtoisie (amusant ce Norbert) — dans la rubrique "Ray Ponse". Merci". Et se lit comme suit:

...Lorsque vous m'avez fait bénéficier de votre prose, je me suis bien rendu compte de la correction impeccable de votre style, mais cependant je voudrais que vous me laissiez le soin de m'exprimer à ma façon et dans un français moins pur que le vôtre, mais auquel je tiens.

Or, mon interview à CHLP est enregistrée et je la tiens à votre disposition pour vous prouver l'inexactitude des propos que vous me prêtez.

En français, "élève" signifie "élève". Il est parfaitement exact que mes élèves — ils le reconnaissent eux-mêmes — ignorent TOUT de l'ABC du théâtre. J'ai des comédiens qui prennent des cours également et dont la confiance m'honore, mais ceux là sont des acteurs et non des élèves, il ne s'agit pas d'eux. Sans doute votre "bonne foi", qui saute aux yeux, a été surprise une fois de plus. Je suis heureux de calmer votre inquiétude, par cette explication.

J'ai infiniment de considération pour François ROZET qui est un camarade charmant. Madame AUDET a la gentillesse de comprendre mon effort et je n'ai aucune raison de douter de la valeur de Madame Sita RIDDEZ que je n'ai pas le plaisir de connaître.

Mais au fait, cher Monsieur, vous m'avez très aimablement dit dans votre bonne lettre que je n'étais pas une "Tour Eiffel" du Théâtre. C'est parfaitement exact. Puis-je à mon tour — j'aime beaucoup connaître les personnes avec lesquelles je suis en correspondance et je sais, comme tout le monde, que votre modestie est en parallèle avec la pureté de votre style — puis-je vous demander si vous êtes une "montagne" du journalisme. Votre réponse me suffira.

Henri NORBERT.

...L'humaine créature qui a lancé l'axiome "Se taire et laisser braire!" connaissait bien son affaire.

...Et là-dessus, à la semaine prochaine.

Marcel LARMEC.

Françoise Charbonneau

(suite de la page 11)

Paris, Reims, Colmar, Strassbourg; passe quelque temps en Alsace et se trouve désormais pour quelques mois à Londres où les "Compagnons" obtiennent un succès fou. A son arrivée à Paris fut interviewée par des journalistes. La revue "Marie-France" lui a consacré un article que nous n'avons malheureusement pas lu au pays. — En juin doit faire grâce à Alfred Brunet, les décors pour une radio-télévision parisienne. S'adonne actuellement à l'illustration de chansons françaises et se prépare à être prête à envisager à son retour parmi nous, la grande aventure, que sera l'installation de la télévision dans nos parages.

La plus cruelle expérience de Françoise Charbonneau à date: avoir travaillé avec un certain décorateur beaucoup plus habile à embêter les gens, qu'à prouver ses qualités de dessinateur.

Signe particulier: ses robes qui sont presque toutes ornées de Col Claudine.

Micheline Côté

(suite de la page 11)

C'est aussi sa chance de débiter à la scène, car Yvette Brind'Amour qui est à monter "Les Innocentes" au Rideau Vert se cherche justement des ingénues et son mari lui recommande Micheline Côté qui du coup monte sur les planches. Elle y réussit très bien. Et dans "Neiges" Yvette Brind'Amour lui confie le rôle d'une ballerine. Car en elle, tout est petit et miraculeux, sauf le talent.

La plus cruelle expérience de Micheline Côté à date: à ses tout débuts à la radio, alors qu'avec les élèves de Sita Riddez elle donnait "La p'tite marchande d'allumettes" à l'émission des Amis de l'Art, avoir du dire des mots d'amour à son camarade de cours Fernand Choquette, ce qui l'intimidait fort à l'époque.

Sa plus chère ambition: Faire du théâtre et en arriver à force de travail à jouer autre chose que les ingénues. Et puis se voir confier un beau rôle à la radio, un beau rôle qui durerait longtemps!

Signe particulier: veut grandir encore et prendre de la voix, puisqu'elle rêve d'interpréter un jour à la scène, l'"Antigone" d'Anouilh.

Troisième beau succès

(suite de la page 13)

d'autres, instituteurs ou responsables de programmes récréatifs, nous pouvons espérer que grâce à l'heureuse initiative de Mlle Madeleine Doyon, le Théâtre des Marionnettes, si magnifiquement ressuscité, pourra bientôt s'établir dans tous nos parcs comme on le fait encore à Paris, pour le plus grand plaisir de nos jeunes et même de ceux qui le sont restés!

J'me faufile ici et là

(suite de la page 13)

Mer en musique du Conservatoire de Davis Mannes à New-York et spécialiste en harmonie et composition, joua deux de ses oeuvres: "Prélude en Sol" et "Etoiles de l'Île d'Orléans"; M. Capron exécuta aussi la Polonaise en la bémol de Chopin, l'Adagio de la Sonate Pathétique de Beethoven. ...Ce fut aussi un enchantement que d'entendre la belle voix de JACQUES LAROCHELLE, qui chanta trois pièces tout d'abord, et dut répondre à des rappels répétés. Ce jeune artiste possède une voix chaude et riche et interprète avec justice et ardeur des chants de Debussy, Vasselin, Fauré, Madame Jacques LaRoche accompagnait son mari et s'avéra une accompagnatrice sensible et intelligente.

...Il convient de noter aussi le beau jeu de Mlle FRANÇOISE GAUTHIER pianiste, lauréate du Conservatoire de Musique, qui sut soutenir avec une grande habileté Madame Violette DeLisle-Couture. Nous aimerions que ces deux artistes de notre Québec, se fasse entendre au cours d'un récital. Madame De Lisle conserve encore ses admirateurs et saurait s'en faire d'autres sans aucun doute.

FRANÇOISE LAROCHELLE-ROY

...retournerait-elle au chant? Peut-être? Nous le souhaitons, car après l'avoir entendu lors de l'avant-dernière réunion des Jeudis Artistiques et littéraires, nous sommes convaincus qu'elle saurait se reconquérir un auditoire. J'apprends qu'en compagnie de son frère Jacques et de Noël Moisan, artiste dramatique, elle devait se faire entendre au Sanatorium Bégin du Lac Etchemin, au bénéfice des patients de cette institution. Ce geste bénévole de la part de ces trois artistes est louable et nous envious, pour une fois le sort des malades...

ACTIVITE A CKCV

...au cours de la semaine, l'Unité mobile a été mise à contribution à plusieurs reprises, entr'autres CLAUDE DUPARC a "couvert" une manifestation du Jeune Commerce à l'occasion de la Campagne d'embellissement, on y fit brûler le "Bonhomme Saleté". Marcel Leboeuf montait aussi à bord de l'Empress of Scotland et donnait une description au micro et interviewait plusieurs personnes venant également visiter le nouveau vaisseau amiral. Samedi matin NORMAND MALTAIS était désigné à l'Hôtel de Ville où était lancé la campagne de souscription en faveur de l'Ecole Universitaire de Commerce.

ET ÇA FINIT ENCORE PAR UN MARIAGE

...ça, c'est ma chronique, que voulez-vous, c'est le printemps, j'ai vu passer l'hirondelle, je la vois faire son nid, c'était avril, c'est mai et bientôt ce sera juin... et la mariée de juin à CBV sera Mademoiselle GABRIELLE AMYOT, fiancée de PIERRE SAVARY, annonceur à Radio-Canada. C'est un beau thème radiophonique et le beau-frère de Pierre, PAUL LEGENDRE pourrait l'exploiter. ELLE est blonde, douce et belle; LUI est grand, simple et beau... c'est le printemps, c'est l'amour, et le 10 juin ce sera le grand jour du mariage, en l'église de St-Dominique de Québec. SONNEZ, SONNEZ, à CLOCHES, TINTEZ, TINTEZ, JOYEUSEMENT, EN L'HONNEUR DE CET HYMNE!

MADELON

FELICITATIONS DE LA PART DES LECTEURS A: Raymond Lévesque, Guy Sauvati, Anita Ricard, Jean Rafa, Henri Poulin, Lise Roy, Claudette Jarry, Jacques Desbaillets, René Lecavalier, Pierrette Légré, Jean Daigle, Lise Nancy, Arthur Lefebvre, Josée Forgues, Germaine Lemyre, Rose Rey-Duzil, Paul Colbert, Denise St-Pierre, Maurice Gauvin, Gisèle Willett, Hélène Bienvenu, Jean-Louis Roux, Lucile Poitras, Denis Drouin, Robert Rivard, Jean Lajeunesse, Paul Berval, Jacques Normand, Monique Leyrac, Roland Chenail.

1—Quelle toilette portaient Jean Desprez, Yvette Brind'Amour et Lucile Dumont au Bal de la Radio?

MES TROIS PREFEREES

1—Dommage, mais vos trois préférées n'étaient pas au Bal de la Radio cette année.

1—Auriez-vous la bonté de me donner le nom de toutes les Reines de la Radio depuis le début car avec Muriel Millard, Miss Radio 1950, j'en compte seulement onze et c'était le douzième Bal cette année?

SIMONNE ET ROLLANDE

1—Il y eut en effet douze bals mais seulement onze Reines: 1940, Mimi D'Estée; 1941, Marcelle Lefort; 1942, Estelle Mauffette; 1943, Yvette Brind'Amour; 1944, Sita Riddez; 1945, Janine Sutto; 1946, Nicole Germain; 1947, Lucile Dumont; 1948, Rolande Desormeaux; 1949, Lise Roy; 1950, Muriel Millard.

1—Parlez-moi de Roland Chenail?
2—Jeanne d'Arc Charlebois a-t-elle des frères et des soeurs?

AMOUREUSE

1—Roland Chenail est né à Côte St-Paul un 14 janvier. Il est de grandeur moyenne; ses yeux sont bleus et ses cheveux, châtain. Roland Chenail a étudié au Conservatoire Lassalle. Il est célibataire.
2—Jeanne d'Arc Charlebois a 2 frères et 4 soeurs: Roger, Georges-Guy, Gabrielle, Madeleine, Muguette et Gisèle.

1—Avec qui Micheline Serval a-t-elle étudié?
2—Quelle est la date du mariage de Mario Verdon?

JEUNE PINSON

1—Micheline Serval a étudié la chansonnette avec Léo LeSieur et l'art dramatique avec Henri Poitras.
2—Mario Verdon a épousé Mlle Paule Valentine le 12 mai 1947.

1—Voulez-vous demander à Robert et Rolande L'Herbier de chanter "C'est gentil chez vous, Madame", paroles et musique d'Anita Ricard?

AGNES

1—Mais oui, je le veux bien.
1—A qui Jean Mathieu, annonceur de CHLP, est-il marié?

2—Quelle est la grandeur de Roland Chenail et de Gilles Pellerin?

AMOUREUSE

1—Jean Mathieu a épousé Mlle Gaétane Morin de Rimouski.
2—Roland Chenail mesure 5p. 8pces et Gilles Pellerin, 5p. 3pces.

PETITE ACCORDEONISTE, JACKIE. Je regrette infiniment mais il m'a été impossible de retracer les pièces de musique jouées à cette émission. A la prochaine fois.

1—Qui sont Micheline, Loulou, Mme Villeneuve et M. Comptois dans "Yvan l'Intrépide"?

2—Parlez-moi de l'interprète du rôle de Micheline et de celui du rôle de Vol-au-Vent?

3—Verrons-nous les photos de tous les interprètes de ce programme dans RADIO-MONDE un de ces jours?

PLUSIEURS ROSES

1—Micheline, Gisèle Willett; Loulou, Hélène Bienvenu; Mme Villeneuve, Jacqueline Plouffe; M. Comptois, Jean-Louis Roux.
2—Gisèle Willett est née un 28 janvier. Elle étudie la diction avec Mme Jean-Louis Audet et le piano avec M. Jean Di Biasio. C'est à l'émission de Mme Jean-Louis Audet, "Radio-Petit-Monde" qu'elle a débuté à la radio. Gisèle Willett a les yeux bruns et les cheveux châtain-clair. Le piano et la radio occupent tout son temps.
3—Probablement.

1—Voulez-vous me donner l'adresse personnelle de Lise Roy parce que je voudrais lui envoyer des "petites pattes" que j'ai tricotées pour sa petite fille?

CLAIRE TREMBLAY

1—Je regrette mais je ne peux absolument pas donner l'adresse personnelle des artistes. Envoyez-lui cela au soin d'un des postes où elle a des émissions et on lui fera parvenir sûrement.



1—Voulez-vous me dire qui incarne le rôle de Tante Anna dans "Rue Principale", est-ce bien Marcelle Lefort?

UNE AUDITRICE DE VALLEYFIELD

1—C'est Lucile Poitras qui incarne ce rôle.

1—Qui incarnaient les rôles de Pokeye, François Rivard et M. Falardeau dans "Faubourg à M'Lasse"?

2—Le programme "Le Diable s'en mêle" reviendra-t-il sur les ondes du poste CKAC?

MILLE FOIS MERCI

1—Pokeye, Denis Drouin; François Rivard, Jean Lajeunesse; M. Falardeau, Paul Berval.

2—Je ne crois pas qu'il en soit question pour le moment.

1—Lise Nancy du programme "Far West" le mercredi soir au poste CKAC est-elle mariée?
2—Dites-m'en un mot, voulez-vous?

LUCILLE

1—Non, Lise Nancy est célibataire.
2—Lise Nancy de son vrai nom Denise Desmarbre, est née à Charlemagne un 14 mai. C'est à l'école de Charlemagne et au couvent de St-Lambert qu'elle a fait ses études. Lise Nancy a également étudié le solfège et la musique chez les Soeurs Jésus-Marie à Charlemagne. Lise Nancy a les yeux pers et les cheveux châtain; elle mesure 5p. 7pces. Lise Nancy est une graine sportive et elle a même fait partie du club féminin de hockey à Charlemagne. En plus de son programme du mercredi soir à CKAC, Lise Nancy chante de temps à autre à l'émission "Swing la Baquaise" les mardi soirs au poste CKVL.

1—Qui incarne le personnage de Magloire dans "Métropole" et celui de Pauline dans "Soirées de Chez Nous"?

2—Même question pour les rôles d'Andrée Lamarre et d'Hector Swanson dans "Jeunesse Dorée"?

DANIELLE QUI VOUS REMERCIE

1—Magloire, Arthur Lefebvre; Pauline, Josée Forgues.
2—Andrée Lamarre, Germaine Lemyre; Hector, Jean Daigle.
P.S.—Je vous reviendrai pour votre autre question. A bientôt.

1—Qui a chanté l'Agnus Dei au programme des "Joyeux Troubadours" le Vendredi saint?

2—Quel est le nom véritable de Jacques Normand?

GRICHOU

1—C'est Paul-Emile Corbeil.
2—Jacques Chouinard.

1—Qui interprètent les rôles suivants: Marie Lecompte, Raoul Martineau, Georgette de "Rue Principale" et Florent Chevron dans "Un Homme et son Péché"?

GRICHOU

1—Marie Lecompte, Rose Rey-Duzil; Raoul Martineau, Paul Colbert; Georgette, Denise St-Pierre; Florent Chevron, Maurice Gauvin.

1—Qui accompagnait Pierrette Légré au Bal de la Radio le 15 avril dernier?
2—Quel est le nom des enfants de Jean Rafa?

SUZELLE

1—M. André Dulude.
2—Jean Rafa a deux enfants: Guy et Eveline.

1—Est-ce vrai que Claudette Jarry possède une auto? Si oui, quelle en est la marque?

ADMIRATRICE DE CLAUDETTE

1—Claudette Jarry est la propriétaire d'une Monarch.

1—Qui incarne le personnage d'Hector Swanson dans "Jeunesse Dorée"? Parlez-moi de lui?

2—Aurons-nous le plaisir de voir la photo de Jean Bender et de Jean Leroye, gagnants des plaques de RADIO-MONDE, sur la page frontispice de RADIO-MONDE?

VIVENT NOS ARTISTES CANADIENS

1—Jean Daigle est l'interprète du rôle d'Hec-

tor Swanson dans "Jeunesse Dorée". Jean Daigle est né à St-Edouard de Lotbinière, tout près de Québec. C'est au Séminaire de la vieille capitale qu'il fit ses études; pour ce qui est de la diction et de l'art dramatique, il suivit les cours de Sita Riddez. Jean Daigle mesure 5p. 5pces; ses yeux et ses cheveux sont noirs. Le tennis et le ski sont les sports qu'il préfère. Quant à ses passe-temps, il les occupe avec la musique, la lecture et le théâtre. Jean Daigle est célibataire.
2—Elles viennent d'être publiées avec leur biographie.

1—J'aimerais savoir le titre des deux pièces qu'a interprétées la concurrente de "Nos Futures Etoiles" le dimanche de Pâques? AUDITRICE QUI A BIEN PEUR DE VOUS ENNUYER

Pas du tout, au contraire.
1—C'est la gagnante de l'année 1950, Mlle June Kowalchuck qui était la concurrente ce soir-là. Elle a interprété "Berceuse" de Rachmaninoff et "Alleluia" de Mozart.

1—Quelle est la date d'anniversaire de naissance des artistes suivants: Lionel Renaud, Pierre Daigneault, Yves Bourassa, Louis Bélanger, Yvon Blais, Jean Baulu, Michel Noël, Willie Lamothe, Raymond Laplante, Guy D'Arcy, René Lecavalier, Michel Normandin, Jacques Desbaillets, Robert Gadouas, Nicole Germain, Robert L'Herbier, Rolande Desormeaux, Lucile Dumont, Lise Roy, Denise St-Pierre, Jeanne d'Arc Charlebois, Gilles Pellerin, Bruno Cyr, St-Georges Côté, Hector Charland, Jean Lajeunesse, Janette Bertrand, Bernard Goulet, Jean Paul, Jacques Normand, Jean-Paul Nolet, André Rancourt, Fernand Robidoux, Philippe Robert, Roger Garand, Mario Verdon et Albert Cloutier?
2—Quel est le nom des enfants de Michel Noël et d'Albert Viau?

UNE ADMIRATRICE

1—Lionel Renaud, 29 janvier; Pierre Daigneault, 25 mars; Yves Bourassa, 21 mars; Louis Bélanger, 10 mars; Yvon Blais, 11 novembre; Jean Baulu, 5 mars; Michel Noël, 23 septembre; Willie Lamothe, 27 janvier; Raymond Laplante, 11 novembre; Guy D'Arcy, 22 février; René Lecavalier, 5 juillet; Michel Normandin, 9 novembre; Jacques Desbaillets, 26 mars; Robert Gadouas, 28 septembre; Nicole Germain, 29 novembre; Robert L'Herbier, 5 février; Rolande Desormeaux, 27 juillet; Lucile Dumont, 20 janvier; Lise Roy, 13 septembre; Denise St-Pierre, 10 janvier; Jeanne d'Arc Charlebois, 21 septembre; Gilles Pellerin, 19 avril; Bruno Cyr, 9 octobre; St-Georges Côté, 14 novembre; Hector Charland, 1er juin; Jean Lajeunesse, 17 juillet; Janette Bertrand, 25 mars; Bernard Goulet, 15 août; Jean Paul, 15 août; Jacques Normand, 15 avril; Jean-Paul Nolet, 24 août; André Rancourt, 16 décembre; Fernand Robidoux, 17 janvier; Philippe Robert, 17 septembre; Roger Garand, 30 octobre; Mario Verdon, 18 octobre; Albert Cloutier, 4 mai.
2—Michel Noël a deux enfants: Lise et Claude. Quant à Albert Viau, il en a quatre: Micheline, Nicole, Gilles et Lina.

1—Jacques Desbaillets, Jean Rafa et René Lecavalier ont-ils des enfants?

HOWICK

1—Jacques Desbaillets et René Lecavalier ont chacun un fils et Jean Rafa a un garçon et une fille.

1—A qui Jean Rafa est-il marié?
2—Quel est le nom et l'âge de ses enfants?
3—Son épouse demeure-t-elle au Canada ou en France?

C'EST PAS FINI

No sir!
1—Jean Rafa a épousé Mlle Renée Gaillard.
2—Guy, 11 ans et Eveline, 9 ans.
3—Mme Jean Rafa est encore en France.

1—Henri Poulin est-il célibataire?
2—Dites-moi un mot de Jean-Marie Bradley?

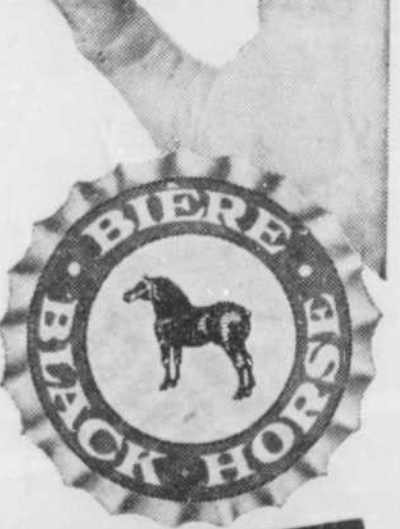
MADELEINE AUX YEUX BLEUS

1—Non, Henri Poulin est marié et père de deux enfants.
2—Jean-Marie Bradley mesure 5p. 9pces; ses yeux et ses cheveux sont bruns. Jean-Marie Bradley est célibataire.

1—Mme Lise Roy a-t-elle donné naissance à sa petite fille dans un hôpital de la métropole? Si oui, lequel?
2—Reprendra-t-elle tous ses rôles lorsqu'elle sera complètement rétablie?

UNE ADMIRATRICE DU COUPLE NORMAND

1—Oui, à l'hôpital Royal Victoria.
2—Je le crois.



meilleure parce qu'elle n'est jamais amère

POUR LE FONDS DE SECOURS

RIMOUSKI — CABANO

GALA ARTISTIQUE

AU FORUM

JEUDI, 25 MAI

8 H. 30 du soir

75 VEDETTES 75

50 MUSICIENS 50

5 Chefs d'Orchestre

MUSIQUE
CHANT
DANSE
COMÉDIE
VAUDEVILLE

LISTE PARTIELLE
DES VEDETTES :

Marie-Thérèse ALARIE
Roger BAULU
Louis BELANGER
Juliette BELIVEAU
Jovette BERNIER
François BERTRAND
Rita BIBEAU
Lorenzo CAMPAGNA
Abramo CARFAGNINI
Hector CHARLAND
Roland CHENAIL
Robert CHOQUETTE
Jean COUTU
Miville COUTURE
Bruno CYR
Rolande DESORMEAUX
Denis DROUIN
Bertrand DUSSAULT
Marcel GANTHIER
Bernard GIGUERE
Alain GOULET
Claude-H. GRIGNON
Ernest GUIMOND
Louis-P. HEBERT
Raymond LAPLANTE
Clément LATOUR
Phil LAUZON
René LECAVALLIER
Paul LEDUC
André LESCAUT
Monique LEYRAC
Julien L'HERBIER
Robert LIPPE
Roger-A. MARIEN
Jean-Pierre MASSON
Estelle MAUFFETTE
Yves MENARD
Muriel MILLARD
Billy MUNROE
Michel NOEL
Jacques NORMAND
Gilles PELLERIN
Denise PELLETIER
Henri POITRAS
Marguerite PRUD'HOMME
Jeanne RANCOURT
Jean RAFA
André RENAUD
Lionel ROBIDOUX
Fernand ROBIN
Pierre STEIN
Georges TOUPIN
Eddie TREMBLAY
J.-R. TREMBLAY
Mario VERDON

BILLETS:

\$2.00 — \$1.50 — \$1.00

EN VENTE AU FORUM SEULEMENT

Pour obtenir des billets, se présenter en
personne, ou adresser mandat par la poste

SOUS LES AUSPICES DE :

Les Postes Français de Montréal
CBF — CHLP — CKAC — CKVL
L'Union des Artistes Lyriques et Dramatiques
La Guilde des Musiciens de Montréal
La Société des Auteurs Dramatiques
American Guild of Variety Artists
La Guilde de la radio
Canadian Arena Co. (Forum)
Walter P. Downs Ltd.