

PER
C-581
CON

Canada *qui* Chante

REVUE MUSICALE, ARTISTIQUE, LITTÉRAIRE ILLUSTRÉE

Abonnement \$2.00 par année.

Rédaction et administration, 1425, rue Ste-Elisabeth, Montréal

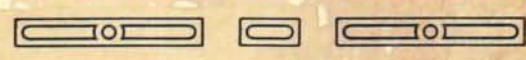
Téléphone: Lancaster 6586



M. VICTOR DU POND

dans la

“Veuve Joyeuse”



Sommaire

Mon Petit Gars

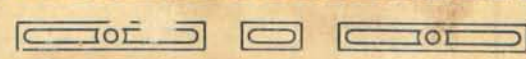
Mimi, Printemps

Coeur de Monseigneur

Va-t'en

A la Côte d'Azur

Ah! les Femmes qui
vous aiment!



BIOGRAPHIE

de

M. Victor du Pond



Monsieur Victor du Pond est né à Spa (Ardennes belges); il fit ses études au Conservatoire de Liège, d'où il sortit avec ses premiers prix de chant et de déclamation lyrique. Il débuta au Grand Théâtre de Gand (Belgique), comme baryton d'opéra comique et d'opérette, puis à l'Alhambra de Bruxelles, où il fit les créations d'"Amour Tzigane", "Comte de Luxembourg", "Baby-Boby"; remarqué par M. Frank, directeur de l'Apollo de Paris, il fut engagé à ce théâtre pour la reprise des "Cloches de Corneville", aux côtés de Signoret, dans "Gaspard"; ensuite, il y joua tout le répertoire viennois: "Veuve Joyeuse", "Rêve de Valse", "La Divorcée", etc., il resta plusieurs saisons et y créa "Les maris de Ginette", "La fiancée du lieutenant", et "Mamzelle Vendémiaire". Il quitta ensuite pour quelque temps, l'opérette pour l'opéra comique. Il partit à l'Opéra de La Haye (Hollande), où il fit la première création du rôle de "Marouf" dans "Marouf, savetier du Caire", après l'Opéra Comique de Paris. Très remarqué dans ce rôle très complexe, il en fit également la création à l'opéra de Rotterdam, Amsterdam, Lyceo de Barcelonne, opéra de Stockholm (Suède), opéra de Nice, Grand Casino de Vichy; il joua également en Hollande et en Espagne le rôle de "Pelléas", dans "Pelléas et Mélisandre", et "Sancho", dans "Don Quichotte". Il fit ensuite des saisons au Casino Municipal de Nice, et y créa "La Villa Medicis" et "Gianni Schicchi"; au Grand Théâtre de Genève, où il créa le rôle de "Schubert" dans "Chanson d'amour", "Petruccio" de "La mé-

gère apprivoisée", "Le Hulla", ainsi que tout le répertoire courant; au Grand Théâtre de Mulhouse, où il joua alternativement l'opéra-comique et l'opérette viennoise, dont il est un des rares spécialistes en France, dansant et jouant la comédie avec la même facilité qu'il chante.

Monsieur Victor du Pond a joué dans tous les théâtres d'opérette de Paris: Mogador, Gaité Lyrique, Appolo, Bataclan, Empire, Théâtre des Variétés, où il joua deux sketch, dans la Revue 1915 avec Yvonne Printemps; à l'Eldorado, où il créa "Le mariage de Tartarin", avec Tramel. Il fit plusieurs saisons d'été à Deauville, Ostende, Spa, Trouville, La Baule, Boulogne sur Mer et Dinard. Il fit également des séries d'opérette viennoise au Célestin de Lyon, Variétés de Marseille, Variétés de Toulouse, aux théâtres de Nîmes Montpellier, etc.

Après sa saison de Montréal, M. Victor du Pond chantera, à Paris, l'opérette viennoise au Théâtre Bataclan jusque fin février, puis ira faire la création d'une opérette: "Le Beau Brumel" au théâtre de Monte-Carlo; il ira ensuite jouer le rôle d'"Eloi" du "Bon Roi Dagobert" dans plusieurs villes de province et rentrera alors à Paris pour terminer la saison.

Raoul LERY.

MUSIQUE ET INSTRUMENTS DE MUSIQUE

3 MAGASINS EN 1

LE PLUS GROS CHOIX - - LES MEILLEURS PRIX

MAISON DE CONFIANCE

DEMANDEZ NOTRE CATALOGUE "C"

TURCOT

3, STE-CATHERINE EST

MONTREAL, Can.

Tous les morceaux qui paraissent dans le CANADA
QUI CHANTE, complets avec accompagnement de
Piano 35 cents

RAOUL VENNAT

3770-3772 St-Denis

Tél: HARbour 5310-6515

(ancien 642)

MONTREAL

Pour être au courant de la NOUVEAUTE en Musique
et Broderie il faut s'abonner à mon Journal mensuel.

PAR AN

25 cents

Pour répandre la Bonne Chanson Française

"Canada qui Chante"

chansons françaises

Directeur littéraire: R. LERY Directeur musical: H. PELLERIN

Rédaction et administration: 1425, S.-Elisabeth, Montréal

Journal de théâtre publiant les plus belles et les plus récentes



M. RAOUL LERY



M. H. PELLERIN

Vol. II

No 11

A nos Amateurs d'Operette et d'Opera



La saison lyrique du théâtre Saint-Denis commencée et continuée pendant cinq semaines par l'Opéra Français de Montréal, Limitée, devait, comme on le sait, se terminer prématurément, à la suite des récents développements qui ont amené la désorganisation de cette compagnie. Mais, grâce à l'intervention et l'initiative de M. Jos Cardinal, directeur-propriétaire du théâtre Saint-Denis, le public peut être assuré que les représentations se continueront, avec les mêmes artistes populaires, le même programme choisi, le même matériel de luxe, avec l'aide du personnel régulier du théâtre Saint-Denis, la saison devant se continuer sous la direction personnelle de M. Cardinal.

"Ce qui est arrivé, déclare M. Jos. Cardinal, est dû seulement à l'apathie du public, car les spectacles de l'ex-Opéra Français de Montréal, Limitée, étaient d'une qualité et d'un intérêt qui méritaient incontestablement l'attention et l'encouragement des Montréalais, et il est malheureux qu'une organisation aussi louable que celle-là dût se désorganiser.

"Si j'ai décidé d'intervenir pour continuer cette saison lyrique si bien réussie jusqu'à ce moment au point de vue artistique, c'est pour donner au public une autre occasion de profiter de la belle organisation artistique établie pour ces

spectacles d'opéra et d'opérette. De même, je veux que les grands artistes français qui nous sont venus de Paris cette année retournent entièrement satisfaits et, comme ceux qui les ont précédés, partent avec regret et un désir de revenir au Canada. J'ai aussi considéré la situation de ceux qui avaient souscrit des billets de saison, désireux de leur conserver tous les avantages qu'ils avaient achetés avec leur abonnement.

"Ces représentations vont donc se continuer normalement, avec des programmes alléchants, de belles pièces et les mêmes grands artistes d'opérette et d'opéra qui nous ont si entièrement conquis par leur talent.

"J'ai pris en mains les affaires de la troupe, consentant à faire un sacrifice considérable et à prendre des risques plus considérables encore. Je demande aux fervents de spectacles lyriques de venir entendre les grands artistes français, non dans une idée de subvention ou d'aide, mais simplement comme encouragement au mérite véritable. La saison se continuera encore pendant cinq semaines et je ne crains pas d'engager ma parole en déclarant que les spectacles seront de qualité tout à fait supérieure. Et les prix populaires actuellement en vigueur ne sont pas augmentés".

Raoul LERY.

Tempo di Valse

C'é-tait le fils d'un bra-ve tra-vail-leur Pa-y-san d'un
 pe-tit vil-la-ge Mais on trouve en pro-vin-ce comme ail-
 -leurs Des grands homm's et des grands vi-sa-ges In-tel-li-
 -gent son pèr' l'a-vait pou-sé Au ly-cée d'la sous-préfec-tu-re
 En se di-sant je veux t'voir ar-ri-ver Si à Pa-ris un jour
 il s'a-ven-tu-re A ce temps là son père a-lors— D'un
 conseil le gu-dait en-cor: Mon p'tit gars— ton vieux pè-re Est res-
 -té l'homm' de la ter-re C'est un vieux pa-y-san— Mais n'rou-
 -git pas d'tes pa-rents Mon p'tit gars— tu m'é-cou-
 -tes Je t'ai mon-tré la bonn' rou-te Qu'el-le gu-de tes pas Ne t'en
 é-car-tes pas— Mon p'tit gars, mon p'tit gars.—

Mon P'tit Gars



Paroles et Musique de CHARLYS

2e COUPLET

Quand il fut grand, il fut nommé chez lui
 Député, il était capable.
 Il sut capter la confianc' du pays,
 Sa famille était honorable.
 Mais à Paris il oublia bientôt
 Les intérêts de sa province,
 Comme les autres, il soutenait les gros,
 A la grand'ville il vivait comme un prince
 Méprisant tous les beaux discours,
 Son vieux père écrivit un jour:
 (AU REFRAIN.)

3e COUPLET

Il fut Ministre, arrivant au pouvoir
 Devant lui tous courbaient l'échine.
 Plus que jamais, oubliant son devoir,
 Il méprisait son origine.
 Mais la girouette vire à tous les vents
 Quand la fin d'un mandat s'approche,
 Ce n'est plus rien que le gouvernement,
 Une élection balaya ce fantoche.
 Il comprit, mais c'était trop tard,
 Le bon sens du vieux campagnard.
 (AU REFRAIN.)



M. JOS. CARDINAL
 Directeur - Propriétaire
 du
 THEATRE ST-DENIS



Mimi, Printemps

Valse Populaire



Paroles de DOMMEL et CHARLYS

Musique de CHARLYS

8 Mouv' de Valse



II

Le lendemain Mimi sans grand courage
Allait pourtant rejoindre l'atelier
Quand un Monsieur l'accostant au passage
Dit: je vous offre un plus joli métier
Très ignorante encor la pauvre gosse
Sans réfléchir accepta ses conseils
Ce fut alors la grande vie, la noce
Les jours fiévreux et les nuits sans sommeil
Le pauvre amoureux tout seul désormais
Souffrait pour celle qu'il aimait.

REFRAIN

Mimi Printemps, petite fleur
L'argent vois-tu ne fais pas le bonheur
Nous n'avions pas d'autres richesses
Que notre amour et nos caresses
C'est bien fini, tous ces trésors
Puisque tu vends pour un peu d'or
Ton petit coeur et tes vingt ans
Jolie Mimi Printemps.

III

Les fleurs d'amour ont un destin qui passe
Une saison les flétrit sans retour
Bientôt Mimi mélancolique et lasse
Vint retrouver l'ami des anciens jours
Sans un reproche, il dit je te pardonne
J'oublie déjà ton instant d'abandon
Je savais bien que par un soir d'automne
Tu reviendrais me demander pardon
Puisque nous avons souffert tous les deux
Nous n'en serons que plus heureux.

REFRAIN

Mimi Printemps, petite fleur
L'argent vois-tu ne fait pas le bonheur
Il suffit d'un jour de détresse
Pour briser toute sa jeunesse
Mais cependant je t'aime encor
Ton coeur n'est pas tout à fait mort
Le mien retrouve ses vingt ans
Jolie Mimi Printemps.



M. RAOUL LERY

Directeur Artistique
du
THEATRE ST-DENIS

CŒUR DE MOINEAU

FOX-TROT POPULAIRE

Paroles et Musique de CHARLYS

Introduction for piano, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Vrai ga-min du fau-bourg Les mains dans les po - ches

On l'vo-yait tous les jours Près de la Bas - to - che Sans soutien Sans a - mour

C'é-tait un ga - vro - che Ses pa-rents sur le pa - vé L'a-vaient dé - lais - sé Et tous ceux

REFRAIN
qui le connaissaient En le vo-yant pas - ser di - saient: Cœur de moi - neau C'est pas grand

cho - - se C'est un p'tit cœur de rien du tout Mais il au -

-ra tou - jours pour vous D'la bonne hu - meur et du ba

-gout C'est un cam' - lot Ja - mais mo - ro - - se Il vend des

fleurs et des jour - naux C'est un cam' - lot c'est pas grand

chos - se Son cœur est grand pourtant Cœur de moi - neau

A suivre à la page suivante

VA-T'EN

Je viens de te ren-con-trer Bien des mois sont pas-sés De-puis no-tre rup-tu-re Mais là, sur ta fi-gu-re L'é-moi ne peut se ca-cher

Tu veux sa-voir à ton tour Si de l'an-cien é-mour Mon cœur souffre tou-jours Non! car de ma bles-su-re Je suis gué-ri sans re-tour:

REFRAIN
Tu n'es plus rien au-jourd'hui pour moi dans la vi-e A peine en-cor si de toi je me res-sou-viens A-vec le temps peu à peu la pei-ne s'ou-bli-e Les sou-ve-nirs du pas-sé s'envont un à un Tu ne peux plus é-veil-ler ma peine endormi-e Un autre amour est ye-nu qui chasse le tien Et ton re-tour En ce jour Est u-ne fo-li-e Non!.. tu n'es plus rien.—

II
Je croyais au vrai bonheur
A ce temps là ton coeur
N'a pas su me comprendre
Plus mon amour fut tendre
Et plus le tien fut moqueur
A ton tour oui je le sais
Tu soupirez en secret
De tous les vains regrets
Mais je puis m'en défendre
Vois-tu puisque désormais

(REFRAIN.)

III
Je me souviens qu'autrefois
Tu te riais de moi
Mais à présent tout change
Et la chose est étrange
C'est moi qui me ris de toi
Tu m'implores éperdument
Mais à quoi bon pourtant
C'est trop tard maintenant
Et le destin me venge
C'est moi qui te dis "Va-t'en"

(REFRAIN.)

COEUR DE MOINEAU

Suite de la page précédente

2e COUPLET

Une nuit en rentrant
Au seuil d'une porte
Il trouva une enfant
Déjà presque morte,
Il était sans argent
Mais se dit "Qu'importe!"
Et la serrant sur son coeur
Tout comme une soeur,
Il se dit: Je la sauverai,
Pour nous deux je travaillerai.

(AU REFRAIN.)

3e COUPLET

Mais le temps s'est enfui.
La simple fillette
Maintenant près de lui,
Est grande et coquette.
Pour tous deux aujourd'hui
C'est un jour de fête,
Pour eux l'amour a parlé
Il va l'épouser
Et tous ceux qui les ont connus
Se disent alors, très émus:

REFRAIN

Coeur de moineau
C'est pas grand'chose,
C'est un p'tit coeur de rien du tout,
Mais il aura toujours pour vous
D' la bonne humeur et du bagout,
C'est un cam'lot
Jamais morose,
Il vend des fleurs et des journaux
C'est un cam'lot, c'est pas grand'chose,
Son coeur est grand pourtant,
Coeur de moineau.



M. VICTOR DU POND

dans

"LES CLOCHES DE CORNEVILLE"

A LA CÔTE D'AZUR

Répertoire BERARD

Paroles de
ROLAND GAEI

Musique de
CH. BOREL - CLERC

3

Allegretto. $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

C'est à Nice : habits noirs, jolies
femmes. Au Ca-si- no l'on joue on rit. Un pas, sans remarque une
da-me — Elle est char-mante il le lui dit — El - le
joue et le perd... il l'en-traî-ne — Pour com-men-cer l'em-brasse un
peu — Ça por-te vei-ne ! Puis il lui fait l'a-veu — Que l'a-mour
vaut mieux que le jeu. Quel est son nom ? On ne sait pas ! Mais qu'im-
REFRAIN.
-porte ! elle a pris son bras... C'est à Ni-ce la jo - li - e Où les
flots sont toujours bleus Rendez-vous de la fo - li - e Para-dis des a-mou -
-reux — Près de la mer in - fi - ni - e Sous les mi-mo-sas fri -
-eux — La fête des fleurs Et ce-lui des cœurs Tout fait vivre des jours en char-
-teurs Sous le ciel toujours pur De la-Côte d'Azur.

Il ne peut oublier qu'il l'adore
"Allons! Messieurs, faites vos jeux!"
Mais il perd toujours, perd encore...
Il la revoit devant ses yeux:
Courtisane?... soubrette?... ou marquise?
Qui le sait?... il double l'enjeu
Triple la mise
Il a la tête en feu
L'amour est plus fort que le jeu.

Mais c'est fini... il est ruiné
Pour un soir qu'il a trop aimé.

REFRAIN

C'est à Nice la jolie
Où les flots sont toujours bleus
Lorsque la fête est finie
C'est l'enfer des amoureux.
Près de la mer infinie
Sous les mimosas frileux
Un cri de douleur
L'agonie d'un cœur
A traversé la fête des fleurs
Sous le ciel toujours pur
De la Côte d'Azur.

Et ce fut une nuit merveilleuse
Sous les orangers embaumés
Au son des musiques joyeuses
Follement ils se sont aimés.
Puis gaiement la charmante inconnue
Dans les frissons du petit jour
Est disparue
Sans adieu, sans retour,
Le laissant éperdu d'amour.

Allons, dit-il... pourquoi souffrir?
Vite au jeu! je vais m'étourdir...

(AU REFRAIN.)



M. MARCEL
du
THEATRE ST-DENIS

Ah! les Femmes qui vous aiment!

Paroles de
MARC HELY

Musique de
RENE DE BUXEUIL

Musical score for the song 'Ah! les Femmes qui vous aiment!'. The score is written in G major and 2/4 time. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: 'L'amour, l'amour c'est une poésie - si - e - Ah! oui c'est bon, d'être adoré vraiment - Par une femme qui ferait des folies - Pour vous garder dans ses bras toute la vie. Eperdu ment elle veut tout pour elle - Vos yeux, vos cheveux, votre bouche et vos dents, - Votre caligon, votre gilet d'flanelle, - Ah! mon trésor! mon aimant! Comme le bonheur est court Sept ou huit fois par jour Elle réclame votre amour En - cor, en - cor, toujours. Ah! REFRAIN les femmes qui vous aiment C'est gentil, c'est troublant, c'est mignon, Ça s'donne un mal extrême Pour prouver que l'amour a du bon; Mon chou-chou à la crème, Mon cheri, mon trésor, ah! tu vois, Malgré tout et malgré toi je te veux tout entier pour moi, je suis à toi, comme t'es à moi, Ah! viens prends moi! Mon roi!

2

Mais désormais ne regardez plus les femmes,
La chère enfant se mettrait à pleurer,
Elle vous dirait: Comm'tu d'viens, c'est infâme!
Tu prends plaisir à torturer mon âme.
Quand vous lisez elle vous dit: Ça m'embête
Laisse ton journal, viens plutôt m'embrasser.
Si vous changez trop souvent de chaussettes
Elle vous dira que c'est pour la tromper.
Aller chez un ami
Ne vous est plus permis,
Un jour pour faire pipi
Faudra l'emmerder aussi.

REFRAIN

Ah! les femmes qui vous aiment
C'est gentil, c'est troublant, c'est mignon,
Ça s'donne un mal extrême
Pour prouver que l'amour a du bon;
C'est d'entendre vos amis répéter
En voyant votre air claqué
Ah! quels veinards ces jeunes mariés
On voudrait bien être amoureux
Pour être heureux
Comme eux!

3

Vous dev'nez pâle, maigre et sans consistance,
Mais faut savoir souffrir pour être heureux.
Vous reposer! Mon Dieu! Quelle imprudence!
Ce s'rait pour elle une si grave offense!
Voyons Gaston! Tu n'dors pas je l'suppose
M'laisser comm'ça! Ah! non ce s'rait affreux!
Lundi dernier tu m'as fait la même chose
Quand on d'vient vieux, c'est vraiment malheureux

A peine réveillé
Le nez sur l'oreiller
Vous cédez tristement
En murmurant doucement:

REFRAIN

Ah! les femmes qui vous aiment
C'est gentil, c'est troublant, c'est mignon,
Ça s'donne un mal extrême
Pour prouver que l'amour a du bon;
C'est d'entendre vos amis répéter
Leurs désirs jamais cont'nus
Ne les empêcheront pas non plus
Quand le moment sera venu
D'vous faire cocu,
Pas plus!

SOMMAIRES DES NUMEROS DE L'ANNEE 1927

No 1
(Complètement épuisé)

No 2

VALSE ROUGE (valse chantée)
RENTRONS MIMI (chansonnette)
PREMIER OUI (valse chantée)
SA MAMAN (chanson vécue)
LA ROSE BLEUE (Habanera)
LA CHANSON DES IVROGNES (extrait de revue)
LE PITON DE CYRANO (monologue comique)

No 3

J'EN SUIS TOUT A FAIT INCAPABLE (La Mascotte)
UN SEUL AMOUR (chanson fox-trot)
AMOUR CANADIEN (réverie)
REVE D'UN SOIR (chanson d'amour)
BALLADE DE GRINGOIRE
DANS LA PROVINCE DE QUEBEC (chanson comique)
COLLIER D'AMOUR (fox-trot)
A LA GRANDE TASSE (monologue dramatique)

No 4

CORALIE (chanson comique)
DERNIERE IVRESSE (valse hésitation)
LE GOSSE ET LE CHIEN (chanson de genre)
POURQUOI VIENS-TU? (chanson vécue)
LE FOU DE NOTRE-DAME (valse)
LA SITUATION EN CHINE (monologue comique)
LE MOUCHOIR (monologue de P. Coquelin)

No 5

MARIEZ-VOUS DONC (chansonnette comique)
LA BONNE CHANSON FRANÇAISE
EN FUMANT LA CIGARETTE (valse lente)
LA MISERE ET L'ALCOOL (chanson de genre)
L'AMOUR EST UN BEAU SONGE (valse)
EN DANSANT LA MAZURKA (chanson comique)
LE BRANDY NOSE A PIT LAROSE (parodie comique)
L'AMOUR BEGUE (chanson comique)
JE L'AIME TOUJOURS (réverie)
CATHERINE ET BAPTISTE (chanson comique)
OUI, DES BANANES J'EN AI PAS (parodie comique)
LES FEVES AU LARD (chanson comique)
NUIT DE RIO (valse hawaïenne)

No 6

J'AI LE COEUR TROP P'TIT (chansonnette)
LE SOLEIL (chanson de genre)
LA GRANDE SOEUR (chanson vécue)
VIENS MAMAN (chanson de genre)
POURQUOI VERSER DES LARMES (romance)
LE PERE JOS (chanson du terroir)
J'M'EN VA T'A LA FONTAINE (chansonnette)
ROSALIE SE MARIE (chanson comique)
LA DROGUE FATALE (chanson morale)
L'ETOILE DE MISERE (monologue dramatique)

No 7

JE N' PEUX PAS TUTOYER
LA JOLIE BOITEUSE
SI VOUS AIMEZ LES FLEURS
LE MOINEAU DE PARIS
FLEURS DE TENNESSEE
BLANCHETTE (récit dramatique)
C'EST PAS POUR VOUS
LE DROIT DE VOTE AUX FEMMES (monologue comique)
L'ILE DES BAISERS

No 8

FLEUR DE SEINE (chanson vécue)
PREMIER BAISER (chanson fox-trot)
MON FRERE, MA SOEUR ET MOI (chanson comique)
LE TEMPS DES CERISES (romance)
LE JOUET (chanson vécue)
LE BLUE SUNDAY (chanson comique)
LA FEMME EST UNE FLEUR (valse)
LES AILES ONT VAINCU L'OCEAN (chanson d'actualité)
ROSA (chanson populaire)
LE MONSIEUR QUI N'A PAS VOLE CE PARAPLUIE
(Monologue comique)

No 9

LE SECRET DE MANON (valse)
SON HOMME (chanson vécue)
LES ENFANTS C'EST LA VIE (chanson vécue)
LE PETIT CHAPEAU (chansonnette)
SOUVENIR INEFFACABLE (valse de J. W. Farley)
MEFIEZ-VOUS, FILLETES (chanson vécue)
JE SUIS PRESSE (monologue)
NOTRE MAIRE (chanson de revue)
LE REVE (gavotte)
LES PETITS FIEUX (variante des "Flots Bleus")
AH! C'QU'ON S'AIMAIT (chanson d'amour)

No 10

LA JAVA (chanson apache)
JE T'AI VUE TOUTE PETITE (valse)
D'OUVRAGE (chanson d'actualité)
ELLES SE FONT TOUTES COUPER LES CHEVEUX
VOUS AVEZ QUELQUE CHOSE (extrait de revue)
BIBI S'FACHE JAMAIS (monologue comique)
LA BOLCHEVIKOISE (actualité)
MISS KISMY (chansonnette)
AVEZ-VOUS PHONSINE (monologue comique)
OUI ET NON (chansonnette)
LES TROTTINS CANADIENS (chanson d'actualité)

No 11

NINA JOLIE (mélodie Napolitaine)
FLEUR D'AMOUR (valse vécue)
ELLE NE L'AIMAIT PAS (chanson bête)
COUSINE (idylle Provençale)
LA JAVA-JAVI-JAVA (extrait d'opérette)
LA LEGENDE DES CLOCHES (extrait d'opérette)
L'ANARCHISTE (monologue)
LES CONTES BLEUS (extrait de revue)
L'ENFANT DE LA CANTINIERE (scène historique)

No 12

SI TOUT L'MONDE AVAIT (chanson comique)
JE T'AIME, TU M'AIMES, ON S'AIME (chansonnette)
LE FOU DU CHEMIN (chanson dramatique)
Y'EN A D'DANS (extrait de revue)
ECHOS PYRENEENE (tyrolienne)
LE CHAPELET BENIT (chanson bretonne)
LES CLOCHES DE MON VILLAGE (chanson)
LA PECHE (monologue)

SOMMAIRES DES NUMEROS DE L'ANNEE 1928

No 1

LES TROTTINS CANADIENS
OUI ET NON
LA CHANSON DES FIANCES (romance)
LE BIEN POUR LE MAL (chanson vécue)
OHI MARIEZ LES AMOUREUX (chanson dramatique)
FAUT JAMAIS DIRE ÇA AUX FEMMES (chansonnette)
LE KIRI-KIRIBI (extrait du "Grand Mogol")
LA COMTESSE D'ALAGAZAM (chanson comique)

No 2

SUR LA SCENE (par M. R. Lery)
TITINE ET TOTO (chansonnette)
ASTRID (un grand succès européen)
LES CHANSONS DE LA REVUE
HOLLYWOOD - MONTREAL - PARIS (extraits de revue)
DORS, MON CHERI (berceuse)

No 3

MADELON, MADELEINE (chansonnette)
MON COEUR (romance)
UNE NUIT A SARAGOSSE (avec accompagnement)
POUR VOUS, MESDAMES (chanson comique)
LA TCHEKA (chanson vécue)
MA BLONDE AIMEE (chanson de genre)

No 4

SOUS LE CIEL DE PANAMA (romance)
LA CHANSON DU BONHEUR (valse chantée.)
L'HEURE DU TANGO (tango)
QUAND UNE FEMME VOUS AIME (chansonnette)
LE DOUTE (chanson de genre)
CHACUN SON TRUC (chanson comique)
CONNAISSEZ-VOUS ZEPHIRINE? (monologue comique)

No 5

A PARTHENAY (chanson paysanne)
ELLE DANSE LE BLACK BOTTOM (chansonnette)
L'ANGELUS DE LA MER (romance)
SOUVENIR, (valse chantée)
UN BON MOUVEMENT (chanson comique)
MARGUERITE (chansonnette)
LETRE POUR TOI (chanson vécue)

No 6

Biographie: Mme B. OUELLETTE
POUR SA FEMME (chanson vécue)
DANS LA BELLE NUIT D'AMOUR (valse chantée)
SERMENTS DE FEMME (romance)
MARGARITA, LA JOLIE (chanson vécue)
C'EST L'AMOUR (chansonnette)
DZIELLA (chanson arabe)

No 7

CE N'EST RIEN (chansonnette)
POUR CELLE QUI PASSE (romance)
AU PAYS DES MOSQUEES (valse chantée)
KIKI (chanson comique)
JE SAIS (chansonnette)
PREFERENCES (chanson vécue)

No 8

FINIS, FANNY (romance)
LES YEUX (romance)
DONNEZ-M'EN POUR DEUX SOUS (chansonnette)
JE L'SENS (romance)
VOICI LA LUNE (chansonnette)
L'ACROBATE RIGOLO (monologue)

No 9

CHIFFONNETTE
EST-CE LA JUSTICE?
AUX LECTEURS DU "CANADA QUI CHANTE"
J'AI FERME LES YEUX...
FLEUR DE CHRYSANTHEME
ON CHANTERA TOUJOURS
LE SECRET DU MINARET
PETITE CHOSE

No 10

POLICHINELLE (chanson vécue)
N'IMITONS PAS LES JALOUX (chansonnette)
SALAMMO (avec accompagnement)
TRAHISON (valse)
SOUVENIRS (valse)
ENTRE LES DEUX, MON COEUR BALANCE (monologue)
NOTRE FIANCE (monologue)

On peut se procurer tous ces numéros en adressant 15 sous par exemplaire à l'administration.



CHARLYS

Chansonnier.

115, rue Monge,

PARIS-5^e

*Au Canada, ceux là qui sont
Prestes Français, par le langage
Accepteront comme un hommage
Que je leur dédie mes chansons.*

Charlys

Nous sommes heureux de présenter à nos lecteurs un des plus grands chansonniers de France: Charlys, auteur à la mode à Paris et dont les oeuvres seront vite populaires au Canada.

Charlys a compris le bon travail de propagande que nous faisons ici pour la chanson française et n'a pas hésité à nous accorder l'autorisation de publier plusieurs de ses compositions.

Nous avons invité ce chanteur compositeur à visiter la province de Québec et nul doute que nos directeurs de théâtre en gens avisés, s'empres- seront de retenir ses services et ainsi faire connaître à leurs fidèles habitués les dernières nouveautés françaises.

D'illustres chanteurs-compositeurs sont déjà venus au Canada et nous espérons que M. Charlys nous honorera de sa présence prochainement.

En attendant, c'est avec la plus grande reconnaissance que nous le remercions de nous avoir permis de faire connaître au public canadien quel- ques unes de ses compositions et nous invitons nos lecteurs à faire venir son catalogue de chansons qui vous sera adressé contre la somme de 5 francs ou 20 cents. En même temps que le catalogue vous recevrez gratuitement une jolie chanson prime.

CANADA QUI CHANTE.