

# *La Chapelle historique du Bon-Pasteur*

en collaboration avec  
la Chaîne culturelle FM de Radio-Canada  
et le Conservatoire de Musique du Québec à Montréal

présente



Véronique LACROIX, chef d'orchestre

Julie BÉCHARD, percussionniste

Mario CHAUSSÉ, bassoniste

Valérie GRATTON, flûtiste

Sylvain JACOB, tromboniste

Éric LAGACÉ, contrebassiste

Stéphanie MEYER, violoncelliste

Johanne MORIN, violoniste

David VEILLEUX, clarinetteste

Jocelyn VEILLEUX, corniste

Le mercredi 18 février 1998 à 20 h



Ville de Montréal

Jean-François LAPORTE *Prana*  
(Né en 1968)

Francis UBURTELLI *Délivrance*  
(Né en 1968)  
Mouvement 1  
Mouvement 2  
Mouvement 3

ENTRACTE

Paul FREHNER *Phantasmagoria*  
(Né en 1970)

André RISTIC *Génération / Vitrail*  
(Né en 1972)  
Chapitre 1  
Mouvement 1 : Génération 1  
(scène gastrique)  
Mouvement 2 : Vitrail 1  
(examen de conscience)  
Mouvement 3 : Génération 2  
(partie 1 : arrière-goût)  
Chapitre 2  
Mouvement 4 : Génération 2  
(partie 2 : avant-goût)  
Mouvement 5 : Vitrail 2  
(coup de théâtre)  
Mouvement 6 : Génération 3  
(17 h 00, dans la rue, avec du café)

L'ENSEMBLE CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL

Depuis sa fondation en 1987 au Conservatoire de musique de Montréal, par Véronique Lacroix, l'Ensemble contemporain de Montréal (ECM) s'est tout de suite distingué par ses objectifs audacieux et le caractère original de ses concerts. Les spectacles présentés par l'Ensemble allient musique classique, créations contemporaines et autres disciplines artistiques. L'ECM contribue sans relâche à promouvoir et à stimuler la jeune création québécoise ainsi qu'à décloisonner le genre musical contemporain à l'intérieur d'une programmation incluant des œuvres de toutes les époques. À cet égard, les tournées des *Concerts thématiques* ont rapidement fait connaître l'ECM auprès d'un public de plus en plus vaste. Ces concerts annuels, présentés depuis 1990 avec la participation de solistes reconnus, sont diffusés sur les ondes de Radio-Canada.

Dès 1993, l'ECM a instauré les *Ateliers et Concert*, un outil de développement de la musique contemporaine. Cet événement donne l'occasion aux jeunes compositeurs d'acquérir une expérience professionnelle, d'obtenir un enregistrement d'une de leurs œuvres et de poursuivre le développement de leur art. L'ECM a par la suite mis sur pied un Concert Jeune Public, *J'écoute... J'imagine... Je compose...*, afin de répondre aux besoins du milieu. Ce spectacle-concert est destiné à la fois à la famille et au jeune public et suscite un éveil à la musique contemporaine. L'ECM a participé au Festival international de musique actuelle de Victoriaville et aux *Journées du xx<sup>e</sup> siècle à Montréal* en 1995, ainsi qu'à des échanges avec les villes de Barcelone en 1993 et de Winnipeg en 1996. D'autre part, l'ECM peut être entendu sur quatre disques compacts. Il a à son actif plus de quarante créations musicales québécoises dont la plupart ont été captées par Radio-Canada.

VÉRONIQUE LACROIX,  
directrice  
artistique

Fondatrice de l'Ensemble contemporain de Montréal, VÉRONIQUE LACROIX a ainsi trouvé une excellente façon d'exercer avec plaisir le rôle de chef d'orchestre tout en communiquant sa passion pour la musique contemporaine. Elle a d'ailleurs donné pour mission à l'ECM de rendre accessible la musique contemporaine à un auditoire de plus en plus large, et d'offrir une tribune pour les jeunes compositeurs. Imaginative et débrouillard, elle ne recule devant rien pour atteindre les buts



Produit en collaboration avec la Chaîne culturelle FM de Radio-Canada, ce concert sera diffusé ultérieurement à l'émission *Le Navire Night*, réalisée par Hélène Prévost.

qu'elle se fixe, n'hésitant pas à s'aventurer en terrain peu connu ou à inventer de nouveaux concepts. Ainsi, au podium de l'Ensemble, madame Lacroix a dirigé les premières de plus d'une cinquantaine d'œuvres de jeunes compositeurs québécois, dont la plupart ont été captées par la Société Radio-Canada.

Malgré son jeune âge, la directrice artistique de l'ECM a fait preuve d'une détermination peu commune et possède déjà une impressionnante liste de réalisations. Déjà, lors de ses études au Conservatoire de musique du Québec terminées en 1988, madame Lacroix cumulait les récompenses de plusieurs concours. Ne pouvant que poursuivre sur sa lancée, elle a par la suite été boursière de plusieurs organismes. Plusieurs orchestres de partout au Québec et même en Ontario n'ont pas hésité à lui confier la direction. Véronique Lacroix a également été lauréate de nombreux concours de direction d'orchestre, dont le plus récent, en 1994, est le Prix Heinz Unger décerné biennuellement par le Conseil des Arts de l'Ontario pour souligner les réalisations d'un chef d'orchestre canadien. En tant que chef invitée, madame Lacroix est régulièrement appelée à diriger diverses formations un peu partout au Canada et à l'étranger. Toujours dans le but de contribuer à l'avancement de la musique contemporaine, elle a pris en charge la classe d'interprétation de musique contemporaine du Conservatoire de musique de Montréal depuis septembre 1995.

JEAN-FRANÇOIS  
LAPORTE  
compositeur

Compositeur de musique instrumentale et électroacoustique, né en 1968, JEAN-FRANÇOIS LAPORTE a suivi un trajet très particulier. En 1988-1989, il parcourt le Zaïre avec Jeunesse Canada Monde puis, après avoir terminé ses études en génie civil et travaillé deux ans dans un laboratoire de recherche, il se dirige, en 1993, vers des études de guitare classique au Collège Marie-Victorin. En janvier 1994, il met sur pied un cours de composition sous la direction de Benoît Gauthier. Ce cours lui inspirera quatre pièces, dont une œuvre contemporaine pour dix musiciens, composée d'après les principes de Varèse pour ses *Intégrales*. Il poursuit maintenant un baccalauréat en composition à l'Université de Montréal, en musique instrumentale avec Michel Longtin, et en musique électroacoustique avec Marcelle Deschênes. Parallèlement à ses activités de

compositeur, Jean-François Laporte explore les possibilités qu'offrent les musiques aléatoire, expérimentale ou spontanée, ainsi que l'évolution en temps réel d'une musique électroacoustique. Fondateur de l'ensemble Totem Contemporain, il vient de terminer, avec celui-ci, l'enregistrement d'un disque sur le vif réalisé aux Salles du Gesù à Montréal. Compositeur très dynamique, il évolue partout où il est possible d'être créatif musicalement. Plus intuitive que cérébrale, sa musique se distingue par son originalité et son caractère audacieux. Il ne se situe pas encore dans un courant très précis, à part peut-être celui des compositeurs qui osent vers l'avenir, sans censure, et qui sont prêts à mourir pour défendre leurs idéaux. Dernièrement, il remportait le Prix Hugh-Le Caine (œuvres électroacoustiques), le concours des jeunes compositeurs de la SOCAN 1997.

PRANA  
de  
Jean-  
François  
Laporte

Terme sanskrit, symbole de la vie, il se trouve dans la matière et dans l'eau, mais il n'est ni la matière ni l'oxygène. C'est une forme subtile d'énergie contenue dans l'air, la nourriture, l'eau, la lumière du soleil, animant toutes les formes de la matière. Principe vital, il est le souffle de vie créateur, l'énergie vibratoire responsable de toute manifestation. Dans la mythologie indienne, il évoque le *respir* divin, émanant du centre du cosmos comme du centre de l'être humain. Ce centre est un vide, une attente, une pure potentialité de souffle. L'être s'évide de soi et de ce vide central jaillit le son primordial.

FRANCIS  
UBERTELLI  
compositeur

UBERTELLI, FRANCIS PATRICK, dit FRANCO, apatride né en 1968. Compositeur corrompu et souillé, empathique, tacheté d'un rien de malheur, comme de *félicité*. Né d'un accident de perniciosité, on ne sait où, dans un continuum vespéral. Fondateur de l'amitié. Il est beau. Il est déchiré, ne sachant compter ses jours. Tourmenté et harcelé de scrupules, il est le reflet d'une volonté de pureté : ce n'est pas nécessairement de l'ostentatoire de la minutie mais bien celle d'une sorte de temps à plusieurs dimensions, une maïeutique indéfinissable. Il est révélé à lui-même, il parle de lui. Un jour, il comprit et bascula alors dans le monde des choses en soi où nul percept ne pouvait se targuer d'une quelconque tangibilité, comme Vénus que l'on hume et qui trépigne, femme. Lorsqu'il revint à Zaventem, après

Campino et Montréal, c'est toute sa vie qu'il fût, près du corps, épris de la sueur et des ombres et *fol amoureux* de l'amitié qui grouille et qui blesse. C'est lors de la fameuse séance de photo dite *des Cinq* qu'il disparut soudainement, propulsé dans une tasse de café qui dérivait dans l'espace. On ne le retrouvera jamais, quoique d'aucun veuille qu'il vive dans les montagnes de Comano, terré dans un clapier avec Dolly.

DÉLIVRANCE  
de  
Francis  
Ubertelli

« Derrière, au-dessus, au-delà et en l'homme, la guerre fait rage. Il n'est pas le seul lieu du combat, mais il en fait partie. L'esprit et le corps sont déchirés, lacérés, déchiquetés, ravagés, épuisés par ces Puissances et ces Principautés dans leur conflit cosmique que nous ne pouvons même pas comprendre. Nous sommes les restes éparpillés, déguenillés, égarés, d'une armée jadis glorieuse. Parmi nous il y a des princes, des capitaines, des seigneurs de la guerre, amnésiques, aphasiques, ataxiques, hagards, essayant de nous rappeler quelle était cette bataille dont le bruit résonne encore dans nos oreilles... Ce que j'écris ici n'est pas gratuit. Comme tout écrit cela reste un effort absurde et révoltant en vue de faire impression sur un monde qui demeurera aussi peu troublé qu'il est avide. Si je pouvais vous ébranler, vous arracher à votre misérable façon de penser, si je pouvais vous dire, je vous ouvrerais les yeux. »

R. D. LAING, *L'oiseau de Paradis*

PAUL  
FREHNER  
compositeur

Né à Montréal en 1970, PAUL FREHNER a complété des études en composition auprès d'Alcides Lanza et John Rea, ainsi qu'en interprétation – piano auprès d'Élisabeth Dawson à l'Université McGill où il termina son baccalauréat en musique en 1994. Il y complète actuellement sa maîtrise en composition avec Brian Cherney. En 1996, il reçut deux bourses, la William Glock Scholarship et le Canada Council Travel Grant lui permirent d'étudier la composition auprès de Jonathan Harvey au Darlington International Summer School. Dans sa musique, Paul Frehner explore présentement les possibilités formelles qui se rattachent à la composition de musique à couches ou à strates multiples qui se chevauchent, s'interrompent et se pénètrent. Cette technique a été employée initialement dans sa pièce *Vent*, pour soprano et six instruments, composée en 1996. Il développe davantage cette technique dans *Souvenirs du vent* pour soprano et orchestre de chambre, complétée en 1997.

PHANTASMAGORIA  
de  
Paul  
Frehner

Inanima  
Découvrez la pulsation  
Perceptions illusoires  
« Trépidiez à travers le crescendo d'où les rayons palpitants de lumière éclatent brillamment à leur sommet » \*  
Lancez-vous dans le psyché où une enquête à contrecœur ne vous révèle  
Illusions aperçues  
Frémissez à travers la pulsation  
Anima

\* de la poésie d'Ilya Stein.

ANDRÉ  
RISTIC  
compositeur

ANDRÉ RISTIC est né à Québec en 1972 et c'est au Conservatoire de musique de cette ville qu'il entreprend ses études musicales dans les classes de piano et de clavecin avant de s'établir à Montréal où il complète sa formation. Comme pianiste, il se consacre au répertoire contemporain, ce qui l'amène à créer les œuvres de plusieurs compositeurs québécois, et a lui-même écrit une douzaine d'œuvres pour diverses formations. Boursier et lauréat de quelques fondations et concours, il est notamment boursier du Conseil des arts et des lettres du Québec pour sa participation aux *Ateliers et Concert* de l'Ensemble contemporain de Montréal.

GÉNÉRATION  
/VITRAIL  
d'  
André  
Ristic

*Génération / Vitrail* se veut une description anti-chronologique d'une introspection. C'est le regard porté par l'homme sur l'enfant et par l'enfant sur l'homme, mais aussi l'histoire des personnages qui peuplent les rêves des gens troublés. Du café jusqu'à sa digestion ou de la naissance du monde (en lumière) à sa monotone expansion dans une vie qui se cherche et qui ne trouve que maladies ou machines comme seuls indices de nouveauté, *Génération / Vitrail* propose un récit qu'il ne faut pas trop écouter, par prudence, et qu'il ne faut pas trop croire, par respect; c'est simplement l'ombre d'un songe : elle n'a pas besoin de signification, elle veut seulement sa propre lumière, qui la fait naître. La composition de *Génération / Vitrail* s'est déroulée entre septembre 1997 et janvier 1998. La pièce est dédiée à madame Véronique Lacroix.

ATELIERS  
ET  
CONCERT

Le concert de ce soir présente quatre pièces composées par autant de jeunes compositeurs québécois. Ceux-ci ont suivi, grâce à la collaboration de l'ECM, une démarche de création bien particulière. Ils ont profité de deux ateliers antérieurs au concert de ce soir pour explorer divers éléments qui les ont guidés lors de la composition.

Pour chacun des deux ateliers, chaque compositeur a préparé divers exercices, essais et extraits. Il choisissait ainsi d'explorer des paramètres musicaux et des techniques d'exécution diverses qui nécessitent une expérimentation et une collaboration avec les musiciens (ou le public !) en direct. Le nombre d'exercices était à la discrétion du compositeur.

Après avoir élaboré son matériau de base à travers les ateliers, le compositeur bénéficiait d'une période de trois mois pour écrire une pièce de huit à douze minutes. Cette pièce a été écrite selon une instrumentation définie par le groupe des compositeurs participants et la directrice artistique de l'ECM.

En plus du travail de composition et de la préparation adéquate du matériel musical, le compositeur a préparé une présentation publique. Celle-ci résume sa démarche de composition à travers les ateliers et l'élaboration de la version finale de la pièce. Cette présentation précédera l'exécution de l'œuvre qui aura lieu ce soir.

L'ENSEMBLE CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL remercie les organismes suivants :

*Le Conseil des arts et des lettres du Québec*

*Le Conseil des Arts du Canada*

*Le Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal*

*SOCAN*