

Roch Laroche dirige les destinées du chœur Amadeus depuis 35 ans

«Une chorale, c'est comme une grande famille»

CHICOUTIMI(DP) - Bien qu'il ait fait une longue carrière dans l'enseignement, la plupart des gens associent immédiatement le nom de Roch Laroche à la musique, et spécialement au chœur Amadeus. Et cela se comprend quand on pense qu'il dirige depuis 33 ans les destinées de ce chœur fondé (en 1942). Et toujours avec le même enthousiasme, la même ferveur, la même fierté. Au fil des ans, le chœur Amadeus a connu des fortunes diverses, il y eut des périodes moins actives, d'autres bien remplies, mais dès le départ, Roch Laroche avait un objectif pour sa formation: donner

au moins quelques concerts en dehors de la messe du dimanche. Car le chœur, qui s'est appelé



chorale Saint-Jacques jusqu'en 1985, était étroitement associé à la messe et à la liturgie de cette paroisse du secteur Arvida. La direction musicale a été fort enrichissante pour Roch Laroche. Dans le domaine musical c'est certain, mais elle lui a aussi beaucoup apporté au point de vue des contacts humains. «Une chorale, c'est comme une grande famille, dit-il: il y a des gens de tous âges, de la jeune vingtaine jusqu'à 70 ans et plus». Chaque année, il y en a qui partent, d'autres qui arrivent, enseignants, travailleurs de la santé, commerçants, retraités: bref ils viennent de tous les horizons. «Mon rôle c'est de m'adapter à chacun, de me préoccuper des gens, de les écouter, tout en ne déviant pas du créneau que j'ai choisi et qui est approuvé par l'ensemble du groupe, celui de la musique classique au sens large», dit-il. Sa longue carrière dans l'enseignement lui a bien entendu apporté l'expérience nécessaire pour diriger un groupe avec à la fois fermeté et souplesse. Le chant choral, c'est une forme d'évasion privilégiée, pour Roch Laroche comme pour chaque choriste. Pendant deux heures chaque semaine, chacun quitte son milieu de travail, sa famille, pour former un autre milieu et faire ensemble de la musique. La plupart disent que cela libère les tensions, leur permet d'oublier les problèmes, et même de retrouver leur énergie, dit Roch Laroche. Il pense que tout le monde devrait faire cela: consacrer quelques heures par semaine à une activité reliée au domaine de l'art. Faire partie d'une chorale comporte maints autres avantages, selon Roch Laroche: c'est par exemple une occasion unique de côtoyer des génies comme Mozart, Vivaldi, Gounod, dont on interprète les oeuvres. C'est aussi un moyen, pour plusieurs, de réaliser un rêve que nous faisons tous, même vaguement, quand nous écoutons des émissions de

télévision ou de radio sur le monde du spectacle: se produire en public. On ne peut pas le faire seul, à moins d'être un artiste exceptionnel, mais en groupe, cela devient possible, même si on possède un niveau de compétence simplement honnête, souligne Roch Laroche.

Le directeur quant à lui, est sans cesse à la recherche de pièces nouvelles, qui vont représenter des défis pour les choristes tout en leur étant accessibles, et qui vont aussi plaire au public. Si les grands classiques du chant choral sont toujours à l'honneur, le chœur Amadeus s'aventure aussi dans des chemins plus risqués, notamment avec des oeuvres de compositeurs québécois, Roger Matton, Pierre Mercure et Michel Massé.

De plus, Roch Laroche est toujours prêt à collaborer à des créations, notamment celles d'artistes régionaux: le chœur Amadeus a notamment créé des oeuvres de Robert Girard, Martial Sauvé, Claudel Callender et Pierre Lamontagne.

«C'est une expérience extraordinaire pour les choristes de travailler avec le compositeur. Ils peuvent écouter ses explications avant le début du travail, vérifier comment le directeur fait le lien entre ses paroles et la partition, entendre ses commentaires quand l'oeuvre est prête, voir comment s'établit le contact avec le public», précise-t-il. Si c'est le directeur qui effectue le choix définitif des oeuvres à interpréter, il est aidé dans cette tâche par un comité formé de choristes: «tout le monde apporte des partitions, des disques, des cassettes, nous écoutons les pièces, nous examinons les possibilités, discutons pour établir les priorités». Il faut aussi tenir compte des possibilités du chœur Amadeus: un mélange de gens très bien formés et d'autres qui le sont moins.

Et des limites dans le temps: deux heures de répétitions par semaine, le lundi soir, soit un total de 80 heures dans une année. Plus les concerts et parfois quelques répétitions supplémentaires pour des événements spéciaux. «Je ne peux pas leur demander plus de temps, car chacun d'eux a ses propres occupations par ailleurs», dit le directeur. Il faut donc voir ce que nous sommes capables de faire dans cette limite de temps. L'un des aspects les plus importants, dans une chorale, c'est l'intégration des nouveaux venus: soit environ 10% des effectifs chaque année, pour le chœur Amadeus qui compte 60 choristes. Cette intégration est assurée par un système de parrainage, chaque nouvel arrivant étant jumelé à un membre plus ancien de la chorale, qui l'aide pour la technique et pour la musique, et aussi pour les contacts avec le reste du groupe. Au bout de quatre à cinq mois en général, les nouvelles recrues commencent à se sentir à l'aise, à prendre vraiment plaisir à ce qu'ils font.

arts
et société
progrès dimanche



Autre texte en page B3

Photos Roger Gagnon

Raconte-art

par Christiane Laforge

Théâtre d'été

On annoncera bientôt les spectacles produits dans la région au cours de la saison estivale. D'ici-là, le répertoire des théâtres d'été publié par l'association des producteurs ne mentionne que le théâtre de la Dam-en-Terre.

À l'affiche, une pièce de Jacques Diamant: «Faux Départ» qui débutera le 30 juin. La distribution se compose de Richard Fréchette, Louise Harvey et Olivier Aubin.

Les représentations auront lieu à 20 h 45, du mardi au samed

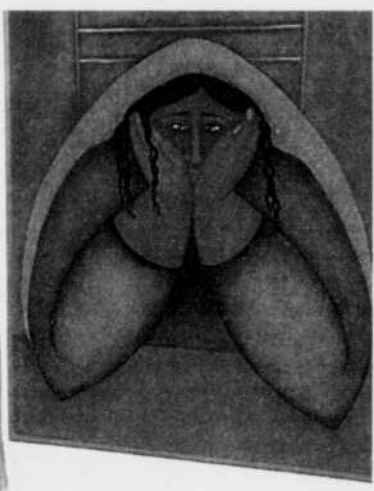
di. Le complexe touristique de la Dam-en-Terre présente ce spectacle en collaboration avec les Productions Serge Thibodeau.

Artistes en résidence

De plus en plus souvent, les centres d'expositions accueillent des artistes en résidence. Ainsi, du 28 avril au 7 mai, Espace Virtuel recevait Murielle Dupuis Larose qui avait pour projet de «virer espace Virtuel à l'envers et chavirer vos systèmes optique et auditif». Un projet interactif dont on peut voir le résultat jusqu'au 8 juin, dans la cadre de son installation



ANNSAINT-GELAIS, lors du vernissage de son exposition au Centre des arts et de la culture de Chicoutimi. Artiste multidisciplinaire, oeuvrant dans la région depuis une vingtaine d'années, diplômée de l'Université du Québec à Chicoutimi en enseignement des arts plastiques, elle anime son propre atelier de peinture. Son exposition se poursuivra jusqu'au 31 mai. Pour informations 543-3674.



ÉMOTIONS AU RENDEZ-VOUS - Le groupe Émotions présentera un concert les 23 et 24 mai prochain, à l'Hôtel la Saguenéenne de Chicoutimi. En seconde partie: Guy Harvey. Le spectacle se composera de pièces populaires. Le groupe vocal est sous la direction de Manon Gaudreault.

«Les vierges folles».

Du 11 au 15 mai, la Galerie Estampe Sagamie d'Alma accueille Denis Simard en résidence. Celui-ci reformule les images de son propre corps. Après avoir utilisé diverses techniques, incluant le vidéo, la photo, la bande sonore, il interpose les images du corps tronqué.

L'exposition se poursuivra jusqu'au 12 juin.

Gérald Savard

Médium Marge présentera l'exposition de Gérald Savard,

du 14 mai au 15 juin, au Café-Théâtre Côté-Cour de Jonquière.

Enseignant au département d'arts visuels du Cégep de Jonquière, Gérald Savard est un artiste engagé dans les causes sociales: reconnaissance de l'artiste en région, mouvement arts et paix, lutte des travailleurs. Avec le collectif Médium Marge, il veut aussi promouvoir la relève.

Peintre, sculpteur, l'artiste emprunte à la photographie, à l'installation et à l'écriture les moyens d'exprimer son univers. Il prévoit réaliser une exposition solo à Montréal, en octobre

Éric Tremblay

La galerie d'art la Corniche expose le peintre chicoutimien, Éric Tremblay du 10 au 25 mai. Le vernissage se déroule aujourd'hui de 13 h à 16 h.

Depuis l'âge de 14 ans, Éric Tremblay se consacre à sa passion: la peinture. Le jeune autodidacte a suivi un stage en 1990, sous la direction de Marcel Fecteau, participant ensuite à quelques symposiums.

La ville, la campagne l'inspirent tout autant.

Spectacles du 10 au 17 mai 1998

Jour	Titre/ Artiste	Ville	Auteur/ Réalisateur	Producteur/ Compagnie/Pays	Catégorie/ Contenu	Artiste(s) Comédiens	Salle	Heure	Tél.	Prix	Remarques
Dimanche 10	D'un pays à l'autre	Chicoutimi		Les Farandoles	danse de divers pays	élèves de l'école des Farandoles	auditorium Dufour	13h00	549-3910	8.00	2 représentations
	Choeur Intermède	Laterrière		choeur Intermède	chansons québ. et françaises	choeur Intermède	manoir	19h00	549-4777	13.00	
	Plein d'amour	Jonquière		Choeur du Saguenay	musique variée	Ensemble vocal du Fjord	Oasis	18h30	678-1240	25.00	
	La Mandragore	Jonquière	Jean-Pierre Ronfard	Cégep de Jonquière	comédie dramatique	choristes et solistes	François-Brassard	20h00	674-9365	12.00	
Lundi 11	Marius et Jeannette	Jonquière (ciné-club)	Robert Guédiguian	France	drame	Ariane Ascaride Gérard Meylan	Côté-Cour	20h00	549-3811	15.00	
Mardi 12									548-2059	4.00	
Mercredi 13									542-1376		
Jeudi 14	Le roi Lion	Jonquière	Ghislain Bouchard	dir. art: Stéphanie Bouchard	spectacle musical	Michael Girard, C. Riverin, M. Chayer	Foyer des Loisirs	19h00	547-2191	3.50	
	L'évolution de la danse...	Jonquière		éc. de ballet Suzanne Maltais-Gagnon	danse, image, musique	élèves de tous âges et comp. In Vivo	François-Brassard	20h00	#264		
	Robert Lebel	Jonquière	Robert Lebel		chants religieux orig.	Robert Lebel	église Ste-Cécile	20h00	542-2893	10.00	
Vendredi 15	Le roi Lion	Jonquière	Ghislain Bouchard	dir. art: Stéphanie Bouchard	spectacle musical	Michael Girard, C. Riverin, M. Chayer	Foyer des Loisirs	19h00	695-5272	15.00	
	Académie de ballet Saguenay	Chicoutimi				élèves de l'Académie	auditorium Dufour	19h00	547-2191	10.00	
	Robert Lebel	Alma	Robert Lebel		chants religieux orig.	Robert Lebel	église St-Sacrement	20h00	549-3910	10.00	
	Pavel Fajt et Pluto	Jonquière	Pavel Fajt	Fest. mus. création, rép. Tchèque	rock tchèque	P.Fajt, Vaclav Bartos, P. Zavaldi, T. Fröhlich	Côté-Cour	20h30	668-8378	18.00	
Samedi 16	Le roi Lion	Jonquière	Ghislain Bouchard	dir. art: Stéphanie Bouchard	spectacle musical	Michael Girard, C. Riverin, M. Chayer	Foyer des Loisirs	19h00	547-2904	15.00	
	Académie de ballet Saguenay	Chicoutimi				élèves de l'Académie	auditorium Dufour	19h00	695-5272	10.00	
	Robert Lebel	St-Méthode	Robert Lebel		chants religieux orig.	Robert Lebel	église St-Méthode	20h00	549-3910	10.00	
	Histoire de Choeur	Alma		chorale Aquilon		chorale, dir: Francine Fortin	auditorium d'Alma	20h00	678-0667	10.00	
	Quatuor Alcan	Métabet-chouan		Maison Lamy	quatuors classiques	Quatuor Alcan	maison Lamy	20h00	662-6030	40.00	goûter inclus
Dimanche 17	Histoire de Choeur	Alma		chorale Aquilon		chorale, dir: Francine Fortin	auditorium d'Alma	13h30	349-3686	10.00	
	Le roi Lion	Jonquière	Ghislain Bouchard	dir. art: Stéphanie Bouchard	spectacle musical	Michael Girard, C. Riverin, M. Chayer	Foyer des Loisirs	19h00	662-6030	10.00	
	Robert Lebel	Chicoutimi	Robert Lebel		chants religieux orig.	Robert Lebel	église ND de Grâce	20h00	695-5272	10.00	

La danse à travers les âges

par Denise Pelletier

JONQUIERE(DP) - De la préhistoire à nos jours, à travers la danse. Voilà le programme que proposeront les 120 élèves de l'école de ballet Suzanne Maltais-Gagnon pour leur spectacle, qui sera présenté ce jeudi 14 mai à la salle François-Brassard.

«Nous présentons un spectacle chaque année, mais à tous les trois ans, nous donnons plus d'envergure à la production, pour y faire participer tous les élèves et aussi pour nous rapprocher du public et, peut-être, attirer de nouveaux élèves», explique Marie Garneau, directrice artistique de l'école.

Donc pour ce spectacle d'envergure, intitulé «L'Évolution de la danse à travers les âges», des danseurs d'âges différents se retrouveront ensemble sur scène pour présenter plusieurs chorégraphies mises au point par les quatre professeurs de l'École, qui se sont inspirées d'œuvres existantes mais les ont modifiées et adaptées. Dès le début, le public sera plongé dans la préhistoire, alors que quatre chorégraphies différentes feront intervenir des petits léopards, des chasseurs, les femmes d'un village et un sorcier. Le tout au son de musiques très variées, percussions, musique mexicaine entre autres.

Ensuite les spectateurs seront transportés au Moyen Âge par deux chorégraphies, l'une mettant en scène des moines et l'autre des paysannes. Puis ce sera le monde baroque, avec le décor d'une cour, le roi et la reine, les fous du roi, les trompettes, au son des chants grégoriens et des airs folkloriques anciens.

Le public vivra ensuite l'époque romantique, avec des extraits de grands ballets, où on verra les solos de «Giselle» et de «Coppélia», dansés par des élèves avancées, tandis que les plus jeunes incarneront les petits cygnes du «Lac des cygnes» et les petites souris de «Casse-Noisette». Puis l'épo-

que des comédies musicales et de Broadway sera évoquée par la mise en scène d'une audition pour «Singing in the Rain» et des chorégraphies rappelant le style de «Lord of the Dance». L'époque moderne sera illustrée par des chorégraphies d'Isadora Duncan, Merce Cunningham et Maurice Béjart.



MODERNE - Isadora Duncan sera évoquée par la danseuse Geneviève Chréten-Belley.

Le spectacle se terminera par une prestation de la troupe In Vivo, formée par les élèves avancés de l'École, qui danseront une chorégraphie de Linda Morrier et Marie Garneau, intitulée «Le cinquième élément»: «c'est un ballet moderne en cinq tableaux», dit Marie Garneau, ajoutant que l'ensemble du spectacle sera agrémenté par des costumes, des décors et des accessoires spectaculaires, et que des textes et éléments audiovisuels seront associés aux chorégraphies.

Avant la représentation publique, prévue pour 19h30, le spectacle sera joué, en après-midi, pour des élèves de la Commission scolaire de Jonquière. De plus, le groupe de jeunes danseurs qui incarnent les fous

du roi participera au spectacle du studio de danse sociale 4150, le 9 mai au Holiday Inn de Jonquière.

Fondée en 1990 par Suzanne Maltais-Gagnon (qui en assure toujours la direction pédagogique), l'école qui porte son nom offre l'enseignement du ballet classique (selon les programmes de l'École supérieure de danse du Québec), de la créativité et de la psychomotricité, du jazz, de la claquette et de la

danse contemporaine. Elle compte actuellement 120 élèves dont les plus jeunes ont quatre ans, quatre professeurs: Marie Garneau, Linda Morrier, Murielle Nadeau et Sylvia Bouchard, et une assistante, Josée Gaudreault. Subventionnée par le ministère de la Culture et des communications du Québec et Ville de Jonquière, l'école Suzanne Maltais-Gagnon occupe des locaux au Centre commémoratif Price.



DANSE - Marie Garneau, professeure et directrice artistique de l'école de ballet Suzanne Maltais-Gagnon. (Photos Rocket Lavoie)

«J'ai appris à décortiquer des pièces, à les comprendre»

- Roch Laroche

par Denise Pelletier

CHICOUTIMI(DP) - Natif de Chambord, Roch Laroche a déménagé à Arvida quand il avait quatre ans, car son père a travaillé d'abord pour la Ville, puis pour Alcan. Après avoir joué un peu du piano, il a, dans son adolescence, fait partie de quelques chorales de garçons. Et très vite, la direction chorale l'a attiré. Il en a appris les secrets auprès de Claude-Marcel Poirier, qui dirigeait la chorale St-Jacques et dont il a été l'assistant pendant plusieurs années, avant de prendre sa succession. Il a aussi participé à des sessions de formation données par l'Alliance chorale du Québec.

De plus, «j'ai appris à décortiquer des pièces, à les comprendre, je lis des livres et des articles sur les musiciens, j'écoute beaucoup d'enregistrements. Ainsi, dit-il, je crois avoir développé une bonne expertise».

Ce fait lui est confirmé par deux éléments, soit les invitations régulières et fréquentes lancées au chœur Amadeus par l'Orchestre symphonique régional pour participer à des concerts, et aussi l'acceptation spontanée des artistes professionnels, chanteurs ou accompagnateurs, auxquels le chœur Amadeus fait régulièrement appel. «C'est une reconnaissance, une confirmation réconfortante de la qualité du travail produit par le chœur Amadeus», croit-il.

L'année 1997 a été particulièrement bien remplie pour cette chorale qui a été associée à une dizaine d'événements dans le cadre des Fêtes du 150e. On pensait bien que 1998 serait plus tranquille, mais il n'en fut rien.

Au moment où nous avons rencontré Roch Laroche, cette semaine, il revenait de Montréal: dimanche dernier, le chœur Amadeus a donné un concert à l'église Saint-Nom de Jésus. Une très belle église, située dans le quartier Maisonneuve, un orgue Casavant magnifique, en voie de restauration, et un public de 300 personnes, alors qu'on en attendait 150: ce fut une autre belle



Roch Laroche

expérience pour les choristes, pour le directeur, et pour l'organiste Janick Tremblay.

Mais les sorties ne sont pas terminées. Le chœur Amadeus est en effet associé au lancement prochain d'une tapisserie de l'artiste français Jean-François Favre. Celui-ci a fourni un canevas original, et l'œuvre a été réalisée par des artisans de Jonquière ayant à leur tête Édith Larouche, pour la chapelle historique du Bon Pasteur, à Québec. Le chœur Amadeus a été invité par la société Fide Art, responsable du projet, à chanter lors de la messe qui marquera l'inauguration de l'œuvre, le 31 mai.

Cependant, afin de permettre aux gens de la région de voir cette œuvre, le chœur la présentera, dix jours avant, soit le 21 mai à l'église Saint-Jacques. Les choristes donneront à cette occasion un concert gratuit, dont le programme sera principalement occupé par la Messe du Couronnement de Mozart. Il comprendra aussi le psaume 117, une œuvre de l'organiste Robert Girard créée en 1988 par le chœur Amadeus lors de l'inauguration des orgues rénovées de la paroisse St-Jacques.

Le chœur Amadeus, comme toutes les autres chorales, doit assumer son autonomie financière, et tout va bien de ce côté-là selon Roch Laroche. Les revenus proviennent de la cotisation des membres, 25\$ par année, et des billets ven-

dus. Ils servent essentiellement à payer les professionnels que l'on engage, les solistes et accompagnateurs, à l'achat des partitions et aux dépenses courantes. Un comité s'occupe d'ailleurs spécifiquement des finances.

«Quand nous faisons un petit profit, nous pouvons à notre tour offrir à des organismes de donner pour eux des concerts bénévoles, comme nous l'avons fait récemment au profit de la paroisse St-Jean Eudes», souligne Roch Laroche.

Après avoir étudié au Séminaire de Chicoutimi, à l'Université Laval, puis obtenu une licence en pédagogie de l'Université de Montréal, celui-ci a fait carrière dans le milieu scolaire: il a notamment enseigné au secondaire à Arvida, dirigé une école, puis la commission scolaire. Il a également été directeur régional du ministère de l'Éducation du Québec.

Aujourd'hui à la retraite, Roch Laroche peut consacrer davantage de temps à des activités bénévoles, au sein de la fondation Asselin et de la Région laboratoire de développement durable notamment. Et aussi à sa passion, la musique. En plus de diriger Amadeus, il aime assister à des concerts, écouter des disques. Il a trois enfants et sept petits-enfants. Sa femme, Étiennette Dufour, est soprano au sein du... chœur Amadeus, depuis plus de 33 ans!



SPECTACLE - Le spectacle intitulé «L'Évolution de la danse à travers les âges», de l'école de ballet Suzanne Maltais-Gagnon, sera présenté le jeudi 14 mai à 19h30 à la salle François-Brassard. Cidessus: le groupe des fous du roi.

Un événement d'envergure présenté à Québec

par Denise Pelletier

CHICOUTIMI(DP) - Même s'il se déroule à Québec, l'événement est susceptible d'attirer bien des gens du Saguenay-Lac-Saint-Jean: il s'agit du Carrefour international de théâtre, un festival de grande envergure qui proposera, du 19 au 31 mai, 21 spectacles en provenance de six pays.

Marie Gignac, comédienne, qui assume la direction artistique du Carrefour avec Brigitte Haentjens, est très fière de cette sélection. «Nous avons vu plus de 400 spectacles en deux ans, et nous avons choisi ceux pour lesquels nous avons eu un véritable coup de cœur», dit-elle en entrevue. Afin de permettre au public d'effectuer une sélection, le programme a été divisé en cinq séries selon le type de pièce. La série France, avec quatre spectacles différents, la série création, avec des pièces de dramaturges contemporains et d'artistes accomplis, la série nouvelle garde, où se retrouvent les jeunes créateurs en émergence, la série famille, avec des pièces pour public jeune et moins jeune. Et enfin la série Shakespeare, qui comprend deux pièces: «La tempête», montée par Robert Lepage et produite par le théâtre le Trident, et «Hamlet», monté par une troupe lituanienne, dont le personna-



THÉÂTRE - «Pereira prétend», par le théâtre de la Commune d'Aubervilliers, sera aussi de la sélection. Au théâtre Capitole les 30 et 31 mai.

spectacle poétique où s'enchaînent les numéros d'acrobatie, de jonglerie, de cordes, de musique, et parfaitement adapté à une scène de théâtre. «Une pièce sans texte, pleine d'énergie, qui explore un nouveau langage du cirque», dit Marie Gignac.

Elle mentionne également «Pereira prétend», aussi en provenance de France, adapté d'un roman d'Antonio Tabucchi, dont l'action se déroule au Portugal en 1938. «Une pièce très dépouillée, avec trois acteurs, quelques accessoires, c'est ingénieux, poétique, plein

d'humour et de finesse», souligne Marie Gignac.

Il y a aussi des spectacles québécois, entre autres «L'hiver», une création de Gilles Maheu et Carbone 14. Deux autres créations québécoises sont également à souligner: «Ecce homo», écrit et mis en scène par Michel Nadeau pour le Théâtre Niveau Parking, et «La salle des loisirs», de Reynald Robinson, mis en scène par Claude Poissant et produit par le Théâtre d'Aujourd'hui. Parmi les autres pièces à l'affiche, on peut citer «Showtime», de Tim Etchells, en provenance d'Angleterre, «J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne», de Jean-Luc Lagarce, en provenance de France, et les productions québécoises «Eros» et «Thanatos», du théâtre des Moutons Noirs, «Les enrobantes», du théâtre Pupulus Mordicus, «Il pleut des vies à en mourir», du théâtre O Délire. Toutes les productions, affirme Marie Gignac, sont de haute qualité, et en même temps accessibles.

Elle souligne enfin que les trois créations de la série famille s'adressent à trois catégories d'âge différentes. «Pece-topococcodrillo», du théâtre Gioco Vita d'Italie, est destiné aux jeunes de quatre ans et utilise la technique du théâtre d'ombres, tandis que «Miroir», de la compagnie belge Théâtre du Papyrus, s'adresse aux six ans et plus, et «Des pas dans la nuit», de Belgique aussi, est conçu pour les neuf ans et plus.

Chaque production sera présentée plus d'une fois: soit au total 101 représentations dans une quinzaine de salles de Québec et de Sainte-Foy, notamment le Grand Théâtre, la caserne Dalhousie, la salle Méduse, le Capitole. De plus, souligne Marie Gignac, ce sera une véri-



SPECTACLE - «L'hiver», création de Gilles Maheu, sera présenté à la salle Louis-Fréchette les 29 et 30 mai. (Photo Cylla Von Tiedemann)

table fête du théâtre, avec un café ouvert en permanence, des rencontres, discussions, table

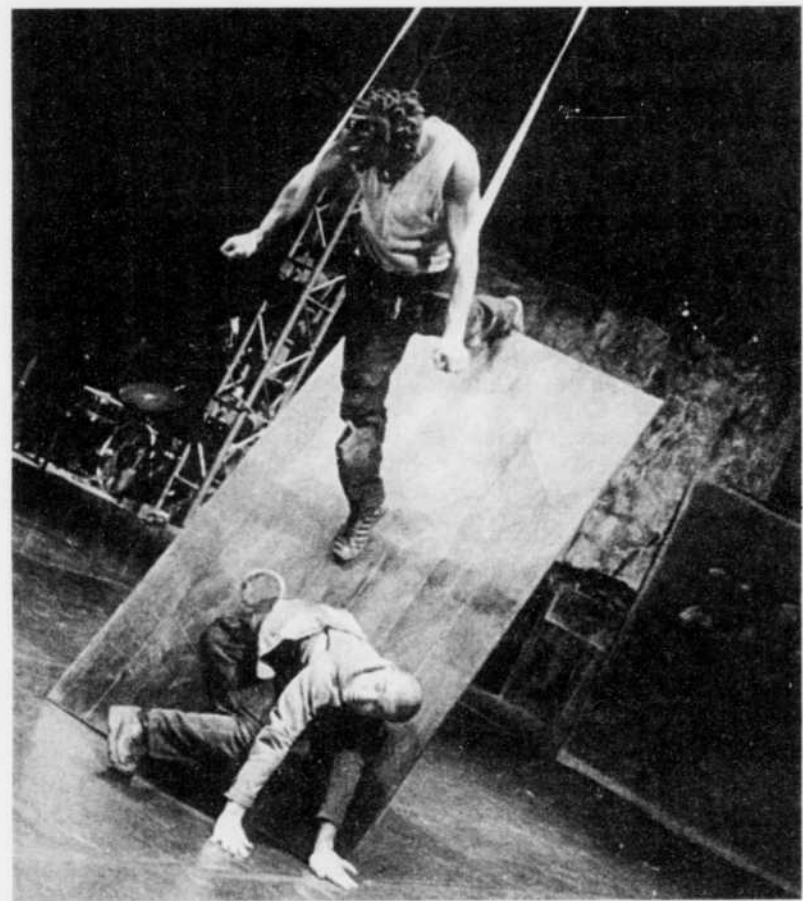


CARREFOUR - Marie Gignac, directrice artistique du quatrième Carrefour international de théâtre, qui se tiendra à Québec du 19 au 31 mai. (Photo Jeannot Lévesque)

rondes. Afin de faciliter la venue de gens de l'extérieur, des hôtels offrent un forfait nuit

et billets de spectacles, et un rabais de 20% est accordé sur les billets achetés avant le 29 mai. Pour obtenir des informations ou une copie du programme, un numéro sans frais: le 1-877-692-3131.

Le Carrefour international de théâtre de Québec est présenté tous les deux ans, en alternance avec le Festival de théâtre des Amériques. Il est doté d'un budget d'environ 1,5 millions pour deux ans, et reçoit de l'aide principalement du CALQ, et de plusieurs autres organismes québécois et étrangers, ainsi que de plusieurs partenaires et commanditaires.



PIECE - «Le cri du caméléon» sera présenté par la compagnie française Anomalie du 19 au 22 mai à la salle Albert-Rousseau. (Photo Frédéric Champy)

ge principal est joué par une rock star du pays. La pièce est jouée en lituanien avec des surtitres français.

Estimant très difficile d'indiquer ses préférences, car elle trouve toutes les productions excellentes, Marie Gignac souligne tout de même la qualité exceptionnelle de quelques spectacles. «Le cri du caméléon», de la compagnie de cirque française Anomalie: une dizaine d'artistes issus d'une école de cirque proposent un

SWAYZE

LA SEULE FAÇON D'ASSURER SA SÉCURITÉ.

C'EST DE NE JAMAIS S'ARRÊTER

TRAQUER

www.blackdogtheatre.com

A L'AFFICHE! SON DIGITAL

13 ANS +

PLACE DU ROYAUME
CHICOUTIMI

COMPLEXE J. GAGNON
ALMA

CINÉ-ENTREPRISE
JONQUIÈRE

CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE CINÉMA DU JOURNAL

CINÉMA PLACE DU ROYAUME

1451 BOUL. TALBOT 545-4260

EN APRÈS-MIDI ET MAR., MERC. SOIR: 3,25 \$

SEMAINE DU 8 AU 14 MAI

LA CITÉ DES ANGES (G)
Dim.: 1h20 - 3h45 - 7h10 - 9h35
Semaine: 7h10 - 9h35

TRAQUER (13+ violence)
Dim.: 1h00 - 3h00 - 5h00 - 7h20 - 9h25
Semaine: 7h20 - 9h25

POUR LE PIÈRE ET POUR LE MEILLEUR (G)
Dim.: 1h30 - 4h15 - 7h00 - 9h45
Semaine: 7h00 - 9h45

COMPLEXE J. GAGNON ALMA

100 ST-JOSEPH SUD 668-0141

L'IMPACT (en attente de classement)
Dim.: 1h00 - 3h25 - 7h00 - 9h25
Semaine: 7h00 - 9h25

TRAQUER (13+ violence)
Dim.: 1h20 - 3h30 - 7h20 - 9h30
Semaine: 7h20 - 9h30

LE DESTIN DE WILL HUNTING (13+ langage vulgaire)
Dim.: 1h00 - 3h25 - 7h00 - 9h25
Semaine: 7h00 - 9h25

LE GARDIEN (16+)
Dim.: 7h15 - 9h30
Semaine: 7h15 - 9h30

LIGUE MAJEURE: RETOUR DANS LES MINÉURS (G)
Dim.: 1h15 - 3h30

Visitez notre site internet: <http://www.cinema.ca>

CINÉ-PARC SAGUENAY

CHICOUTIMI

2470 RANG ST-PAUL 549-4337

Maintenant ouvert tous les soirs

L'IMPACT (en attente de classement)
2e FILM: **TITANIC** 385460

L'homme au masque de fer (13+)
2e FILM: **DEMAIN NE MEURT JAMAIS**

LES CINÉMAS CINÉ ENTREPRISE

CINÉMA IMPÉRIAL
1120, Boul. TALBOT, CHICOUTIMI
SON DIGITAL

INFO-HORAIRE: 549-9022
SEMAINE DU 8 AU 14 MAI

L'HOMME AU MASQUE DE FER (G) L. DICAPRIO
SAM. & DIM.: 1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:30
TOUS LES SOIRS: 7:00 - 9:30

TITANIC V.F. (G) LÉONARDO DICAPRIO
SAM. & DIM.: 12:30 - 4:15 - 8:15
TOUS LES SOIRS: 8:15

LE DESTIN DE WILL HUNTING (13+) R. WILLIAMS
SAM. & DIM.: 2:05 - 4:35 - 7:05 - 9:35
TOUS LES SOIRS: 7:05 - 9:35

L'IMPACT () MORGAN FREEMAN
SAM. & DIM.: 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30
TOUS LES SOIRS: 7:00 - 9:30

MARDI-MERCREDI 3,25 \$

MORGAN FREEMAN
ROBERT DUVALL

L'IMPACT

(v.f. de DEEP IMPACT)

A L'AFFICHE AUX CINÉMAS IMPÉRIAL ET JONQUIÈRE

KATE WINSLET
LÉONARDO DICAPRIO

TITANIC

en version française

CINÉMA JONQUIÈRE
2445 ST-DOMINIQUE

TRAQUER (13+) PATRICK SWAYZE
SAM. & DIM.: 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30
TOUS LES SOIRS: 7:30 - 9:30

L'IMPACT () MORGAN FREEMAN
SAM. & DIM.: 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:35
TOUS LES SOIRS: 7:00 - 9:35

MATINÉES (AVANT 18H00) SAMEDI & DIMANCHE 3,25 \$

«Alma, l'aquarelle en ville»

La 10e édition rendra hommage à Ladouceur

ALMA (PET) - L'édition 1998 du salon de la Société canadienne de l'aquarelle sera la dixième à être présentée à Alma, du 29 mai au 7 juin.

Pour souligner cet anniversaire, «Alma, l'aquarelle en ville», l'activité parrainée par l'Atelier d'art d'Alma présentera, en collaboration avec Ville



d'Alma, l'exposition d'un des artisans de l'événement mis sur pied par la SCA et de son volet almatois, soit Jean-Paul Ladouceur, décédé il y a quelques années.

A nouveau cette année, entre 75 et 100 aquarelles seront accrochées dans le hall de l'Auditorium d'Alma.

Alma partage avec cinq autres villes du Québec, le droit de présenter l'exposition de la SCA: Montréal, Québec, Joliette, Nicolet et Rouyn-Noranda. Trois artistes de la région y compteront des oeuvres: André Tremblay, Judith Tremblay et Louise Villeneuve.

Du 30 mai au 7 juin, des artistes feront des démonstrations sur place: Richard Bélanger, Pierre Tougas, Gilles Archambault, Norbert Lemire, Thérèse Fournier, Pauline Cauchon et évidemment, Roland Palmaerts, invité d'honneur.

L'aquarelle en ville

«Alma, l'aquarelle en ville» recevra encore cette année entre 50 et 60 peintres de cette discipline.

Les 30 et 31 mai, en matinée, ils feront d'abord leurs croquis sur sept sites: Villebois, centre-ville, l'île Sainte-Anne, le quartier Isle-Maligne, la Dam-en-terre, le quartier Saint-Georges et la baie Moise.

A midi, les aquarellistes se réuniront au hall du Complexe Jacques-Gagnon, pour y achever leurs oeuvres sous le regard du public. C'est là plus qu'en matinée sur les sites qu'on attend surtout les visiteurs. Entre 3000 et 5000 personnes y passeraient, selon l'organisation.

Elle a choisi cette année de recevoir Roland Palmaerts comme artiste invité.

Issu d'une famille de peintres, il a rapidement évolué dans le milieu des arts, remportant un prix dès l'âge de six ans. Il se consacre exclusivement à la peinture depuis 1985.

Il est membre de l'Association royale des artistes professionnels de Belgique.

Le président d'honneur est Luc Lemay, directeur de la division des produits laitiers de Nutrinor.

Jean-Paul Ladouceur

L'hommage qu'on rendra à Jean-Paul Ladouceur, aquarelliste réputé, sera l'occasion de prolonger l'événement: la bibliothèque municipale accueillera, du 6 juin au 7 septembre l'exposition «L'oeuvre de Jean-Paul Ladouceur dans l'édition». Elle présentera des oeuvres de Ladouceur illustrant les romans «Un homme et son péché», «Menaud maître draveur», La romance du vin et l'oeuvre de Félix Leclerc.

Ladouceur, qui a travaillé comme réalisateur à Radio-Canada puis directeur de la programmation, a fondé Télé-Métropole en 1961, avec J.A. Desève.

Avant cela, il avait commencé par dessiner, entre autres les personnages Pépino et Capucine, qui sont passés en 1952 de personnages de bandes dessinées à marionnettes pour l'émission télévisée que les plus de 40 ans se rappelleront. Son fils François traitera de l'oeuvre de l'artiste le samedi 30, dès 19 h 30.

Fabien Tremblay souligne qu'avec cette exposition, on veut faire une fête, lors du dixième anniversaire de l'événement almatois. «Avec les touristes qui visiteront l'exposition cet été, c'est un plus pour Alma», conclut-il.



AQUARELLE - Fabien Tremblay, président de l'activité «Alma, l'aquarelle en ville», Luc Lemay, président d'honneur, et Roger Lajoie, conseiller municipal, ont annoncé la tenue de la 10e édition de cette exposition.

(Photo Steeve Tremblay)

19 au 31 mai 1998

4^e Carrefour international de théâtre

série France
4 spectacles représentatifs du meilleur théâtre actuel en France

QUEL EST CE SEXE QU'ONT LES ANGES?

L'Envers du décor
«Pour l'humour et la dérision»

LE CRI DU CAMÉLÉON

Anomalie — cirque compagnie
«Entre cirque et danse, soufflant de virtuosité»

J'ÉTAIS DANS MA MAISON ET J'ATTENDAIS QUE LA PLUIE VIENNE

Cie Nordey, les Fédérés, Théâtre Ouvert
«Meilleure création française 1996-1997»

PEREIRA PRÉTEND

Théâtre de la Commune
«Un des incontestables événements du dernier festival d'Avignon»

série Création
Dramaturgie contemporaine d'ici et d'ailleurs

ECCE HOMO

Théâtre Niveau Parking Québec
«Une pièce grave écrite dans une langue somptueuse»

LA SALLE DES LOISIRS

Théâtre d'aujourd'hui Montréal
«Un spectacle magnifiquement interprété»

POSSIBLE WORLDS

Theatre Passe Muraille Toronto
«Unaniment salué par la critique en 1997»

70 HILL LANE

Improbable Theatre Angleterre
«Un petit bijou de spectacle...»

SHOWTIME

Forced Entertainment Angleterre
«La compagnie de théâtre expérimental la plus brillante de Grande-Bretagne»

L'HIVER — WINTERLAND

Carbone 14 Montréal
«Un véritable poème visuel»

En plus de ces spectacles, le Carrefour international de théâtre vous propose les séries Shakespeare, Famille et Nouvelle Garde. Renseignez-vous!

Forfait hébergement Théâtre

Quelques-uns des forfaits proposés:

Manoir Lafayette, Château Laurier, Château Bellevue

une nuit (occ. double) + 2 billets à partir de 98,00 \$

Hôtel Manoir Victoria

une nuit (occ. double) + 2 billets à partir de 122,00 \$



Renseignements

1-877-692-3131

(sans frais)



Disques

Le temps d'arrêt n'était pas un adieu

Vilain Pingouin confond les sceptiques

CHICOUTIMI (CL) - Vilain Pingouin est de retour. «Les sceptiques sont confondus!» lance Rudy Caya.

En 1994, lorsque le groupe a annoncé une retraite de deux ans, histoire de retrouver le plaisir et le contact

avec la vie «normale», beaucoup ont cru à un adieu.

«Pas question, affirme Rudy. On avait des choses à faire, à vivre.»

Le temps d'arrêt a doublé et Michel Bélanger, tel qu'il l'avait dit, n'est pas revenu. Michel Bertrand s'est joint au groupe.

«Le plus extraordinaire, c'est que nous n'avons pas l'impression d'être parti si longtemps.

J'avais raison, ça fait juste six minutes qu'on est parti.»

C'est ainsi que Vilain Pingouin s'est retrouvé à Chicoutimi, mercredi dernier, pour le lancement de «Y'é quelle heure?»

Il était une fois cinq copains qui aimaient être ensemble. Ils faisaient du sport, partageaient des idées et aimaient la musique. «On voulait juste jouer avec nos chums.

Mais pendant huit ans, tu fais juste des hôtels. Tu ne vis plus dans le quotidien. On était tout le temps ensemble. La dynamique du plaisir se perdait.

Après nos deux premiers disques on a eu l'impression de n'avoir plus rien à dire.»

Bien sûr, ils étaient capables de parler des grands thèmes. Philosophier sur la vie. Mais non la vivre et la raconter telle que ressentie de l'intérieur.

«On est retourné vivre la vraie vie de tout le monde.»

Sur cinq membres du groupe, deux sont devenus pères. Rudy Caya avait combiné la naissance de son fils avec la naissance de son album solo. Le voici papa d'une petite fille de dix mois.

«Des enfants, ça change la perspective.»

Tout avait été très vite et très fort pour Vilain Pingouin. Fondé en 1986 par Rudy Caya et Michel Vaillancourt, le groupe fait la finale de l'Empire des futures stars avec Rodolphe Fortier, Frédérick Bonicard et Claude Samson. Il lance «François» en 1989, suivi de «Salut Salaud» leur grand succès.

En 1990, le premier album éponyme fait une entrée fracassante: «Sous la pluie»,

«Marche seul», «Le train» confirme l'impact de leur style. 80 000 copies

vendues et prix du Meilleur groupe à l'ADISQ en 1991 et trois trophées à Musique Plus.

L'album «Roche et roule» remporte à son tour un Félix à l'ADISQ et atteint les 50 000 exemplaires vendus.

Que cela aille bien pour eux, ils n'ont pas le rêve de devenir stars.

Ils n'éprouvent aucune envie de jouer le jeu de la vedette. Ils préfèrent garder la réputation d'être des gars

simples, sympathiques, près de leur public qui se compose aussi bien des adolescents que des adultes.

Au cours des dernières années, chacun a vécu ses expériences individuelles, parentales et celles du travailleur.

On ne devient pas riches au Québec à faire des disques.

Un groupe de cinq qui vend 200 000 disques en deux ans, cela ne fait qu'un revenu brut de 25 000 \$ par année.

Ils savent donc ce que c'est aussi que d'occuper des emplois avec le salaire chaque jeudi dont il ne reste que la moitié.

Ils ont été avec les gens, comme eux et revenus avec des choses à dire parce que vécues.

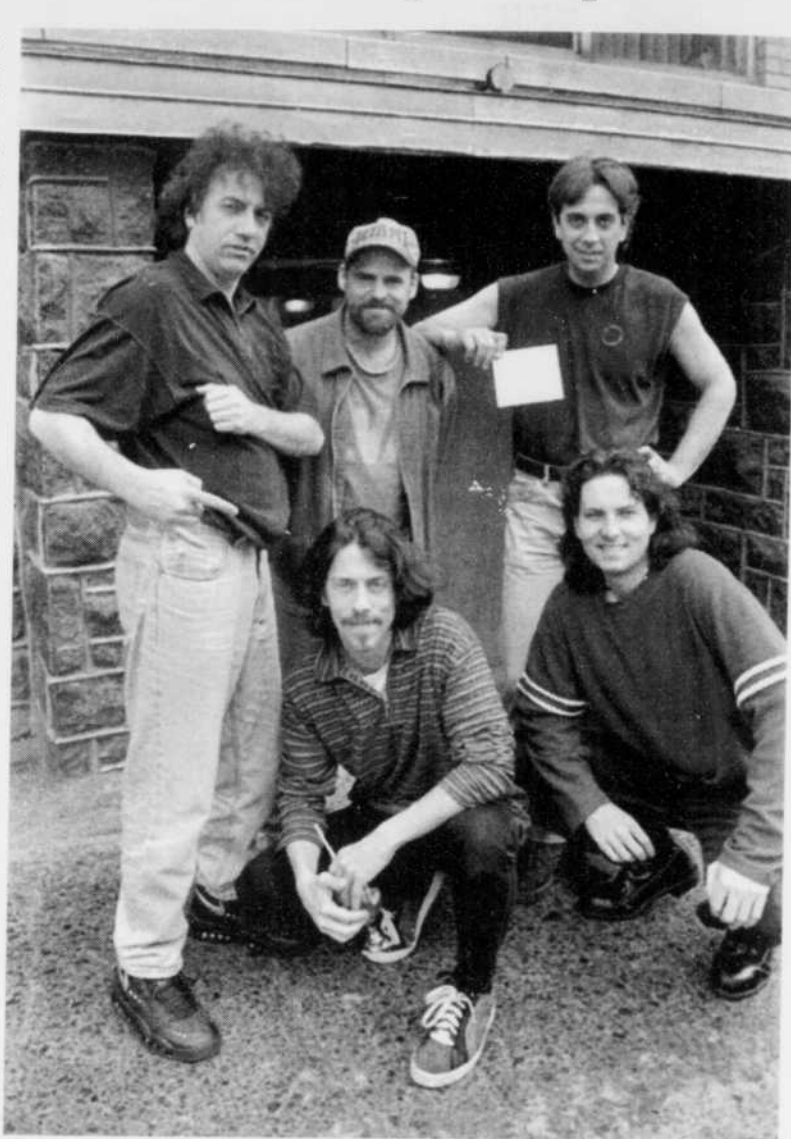
«Parler de la pauvreté et manger tous les jours avec c'est pas pareil.»

Au cours de ce «dix minutes» d'absence, ils ont resserré les liens d'amitié. Cela les rend plus forts professionnellement.

«On a appris beaucoup. On a surtout appris à se protéger.»

Malgré le retour, ils veilleront à se ménager un temps de tournée en alternance avec un temps à soi, pour ne rien perdre de «la vraie vie».

La tournée de spectacle se fera en bloc de trois mois, pour ne plus perdre contact avec l'authenticité de leur existence respective.



VILAIN PINGOUIN était à Chicoutimi, mercredi dernier pour le lancement, à l'International de leur troisième album: «Y'é quelle heure?». Nous reconnaissons (debout) Michel Vaillancourt, Rudy Caya, Michel Bertrand; Rodolphe Fortin et Claude Samson.

(Photo Rocket lavoie)

Le groupe n'a que faire des modes

par Christiane Laforge

CHICOUTIMI (CL) - Nul doute: Vilain Pingouin est de retour. Le groupe n'a rien perdu de ce «son» qui est le sien. Et la voix rauque de Rudy Caya continue de nous

alerter sur l'urgence de vivre éveillé.

«Y'é quelle heure!», titre de l'album, est une phrase retenue de la chanson «La montre». Choix judicieux, car il évoque le temps qui passe, l'an 2000, le présent social, l'avenir.

C'est bien Vilain Pingouin, avec quatre années de plus. Avec des événements personnels et collectifs qui les ont marqués et les rendent mordants comme ils ont toujours su l'être.

Rudy Caya demeure le parolier, mais il explique que les textes prennent leur source dans la fusion du groupe, les idées échangées, les discours. Tout comme la musique, où les uns les autres demeurent à l'écoute. Il n'y a pas de vedette dans le groupe. Vilain Pingouin est une entité, une identité à laquelle ils tiennent tous.

Que leur «son» se reconnaisse. C'est perçu, avec raison, comme un compliment. Vilain Pingouin n'a que faire des modes. De toute manière, à l'heure de l'internet tous les temps se confondent. «On joue Mozart, Elvis, les Beatles dans une même journée. Il n'y

a plus de mode. On écoute ce qui se fait aujourd'hui, ce qui se faisait hier. Le métissage des musiques se fait de plus en plus vite. Alors nous, on est très fiers d'avoir «notre son», nous avons travaillé pour le créer.»

Les textes demeurent aussi conformes à leur personnalité. Accompagné des guitares, banjo, accordéon, basse, batterie, on dénonce les prisons (Les rats), le pouvoir de l'argent: «Maudit que la vie ça vaut pas cher/ quand tu es en affaires» faisant rimer affaires avec enfer dans «Maudit que la vie...»

La fatalité n'entraîne pas la résignation quand on écrit «La tragédie c'est pas la fin d'sa vie/ c'est ceux qui sont venus lui dire merci.» (C'est comme ça)

Vilain Pingouin ne croit plus guère en la démocratie, s'insurge contre l'obsession des modes esthétiques et dénonce le sort réservé à la classe moyenne: «Je suis de la classe moyenne/ et j'y suis toujours resté/ jusque dans la trentaine/ mais la moyenne a baissé.» (Armée du salut). Il n'hésite pas à décrire le contenu des journaux, à se moquer

de Télé médium, à chanter le droit de trouver belles les femmes (la leur en particulier).

«Nos thèmes vont toujours avec le groupe. Le groupe c'est une micro-société. On se connaît tellement. On a conservé notre côté adolescent, contestataire, questionneur.»

À peine sorti, le troisième album de Vilain Pingouin suscite de vives réactions. «Les gens sont vraiment contents. On est agréablement surpris. Mais on ne s'attendait à rien. On ne s'est pas fait d'idée. Ce qu'on voulait, c'était se retrouver de nouveau, dans la même dynamique qu'autrefois: des chums qui jouent ensemble.»

Ils vont si bien jouer qu'ils envisagent de s'ouvrir à la planète. Internet, Rudy Caya y croit fermement. Ils sont en train de créer leur site Vilain Pingouin, sur lequel ils parleront avec les autres, donneront des cours de guitare, échangeront avec d'autres groupes, présenteront des oeuvres d'artistes (une sorte de galerie d'art) et tiendront un coin d'échange: le café Vilain Pingouin.



Maison Lamy de Métabetchouan

Les concerts intimistes plaisent au public

par Christiane Laforge

MÉTABETCHOUAN (CL) - La première année d'expérience de la série «De concert avec vous» s'est avérée un véritable succès.

Michèle Fortin et Lise Girard, qui organisent concerts et spectacles intimistes à la

Maison Lamy de Métabetchouan peuvent se réjouir de la réponse du public. Chaque concert a fait salle comble.

Le tout avait commencé par Sylvie Tremblay qui, de tous les artistes, est celle qui a su attirer le plus de personnes du Lac Saint-Jean. En effet, déplorent les organisatrices, la popula-

tion locale demeure en sous nombre à ces rencontres culturelles. Ce sont surtout des gens du Saguenay qui assistent à ces concerts de la Maison Lamy.

Le second spectacle a été exceptionnel. Marie-Claire Séguin a laissé un souvenir de marque au public présent lors de son passage.

La soprano, Claudine Côté a aussi chanté à guichet fermé, drainant avec elle un public presque essentiellement saguenéen.

Autre expérience, «De

concert avec vous» a misé sur la relève pour le concert de Noël. Nathalie Tanguay a attiré son propre fan club et, de raconter Michèle Fortin, cela a créé une ambiance très familiale.

Le dernier concert de cette première année d'activités, aura lieu le 16 mai, avec le Quatuor Alcan.

Pour la prochaine année, on explore plusieurs possibilités, avec le retour éventuel de Sylvie Tremblay.

Les organisatrices de ces concerts voudraient s'ouvrir

davantage aux jeunes. La formule est à trouver. Il est question d'analyser la possibilité de faire faire une première partie par la Relève, ou de concevoir un spectacle réunissant plusieurs jeunes talents à découvrir.

Les artistes, interprètes, auteurs-compositeurs et autres intéressés peuvent toujours communiquer avec la Maison Lamy pour s'informer sur les possibilités de participer à un des concerts de la prochaine année.



CONCERT - Les deux organisatrices de «De concert avec vous», Michèle Fortin et Lise Girard.



**LA SOCIÉTÉ
D'ARTS LYRIQUES
DU ROYAUME**

vous invite

**à une grande vente
de costumes de théâtre**

Plus de 2000 costumes portés par les artistes qui ont participé aux opérettes du Carnaval-souvenir sont mis en vente par unité ou par lots.

Les costumes sont en très bon état et se vendront entre 5 \$ et 150 \$. L'activité se tiendra dans les anciens locaux du musée du Saguenay - Lac-Saint-Jean, au 582, Jacques-Cartier Est, à proximité du Cégep de Chicoutimi.

**Le samedi 16 mai 1998 à 16 h
pour les compagnies de théâtre et artistiques**

**Le dimanche 17 mai 1998, de midi à 16 h
pour le grand public.**

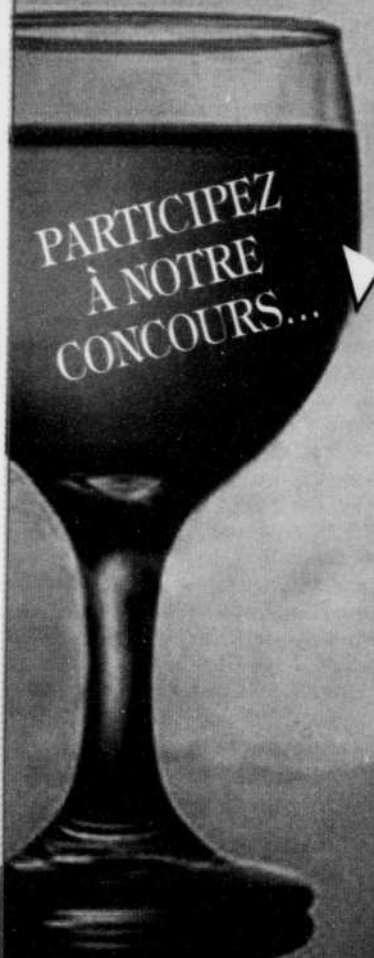
En collaboration avec:

progrès-dimanche

et



385690



**LES
BONNES
Tables**

DE CHEZ-NOUS...
et courez la chance de
GAGNER
un des certificats-cadeaux
de **125\$** parmi les
restaurants participants.

Recherchez dans le
progrès-dimanche

«Les Bonnes Tables de chez-nous»
et nommez le chef de la semaine.
Faire parvenir votre coupon
 dûment rempli à l'adresse
indiquée.

Chaque semaine
attribution d'un
**Certificat-cadeau
125\$**
parmi les restaurants participants
AU CHOIX DU GAGNANT

Tirage au sort
tous les mardis
du 7 avril au
30 juin 1998
parmi tous les
coupons reçus
ayant la bonne
réponse.

Faire parvenir à:
LES
BONNES
Tables
DE CHEZ-NOUS...
progrès-dimanche
1051, boul. Talbot
Chicoutimi G7H 5C1

NOM: _____
ADRESSE: _____
VILLE: _____
C.P.: _____ TÉL.: _____
Nom du chef: _____
DATE: _____

380891

Deux artistes parlent de l'enfance aux enfants

par Denise Pelletier

JONQUIÈRE(DP) - Parler de l'enfance à des enfants: voilà le propos original du nouveau programme éducatif du CNE, élaboré par Rémi Lavoie autour de l'exposition «L'enfance à rebours», de Pierre Tardif et Hélène Plourde, deux créateurs de Granby, présentée au CNE jusqu'au 7 juin. Le programme éducatif s'adresse en premier lieu aux jeunes, mais tous les adultes qui ont un intérêt pour l'enfance, la leur ou celle des autres, peuvent également y accéder et participer aux animations, dit l'éducateur.

On peut aussi simplement visiter l'exposition qui comprend de véritables oeuvres, soit des tableaux et des sculp-

tures évoquant d'une façon ou d'une autre, mais toujours par le biais d'une démarche créatrice, le monde de l'enfance. Par exemple, un casse-tête fait de triangles qui se déplacent sur des tiges verticales, oeuvre inspirée à la fois par le boulier-compteur et par le casse-tête pour enfants formé de petits cubes en bois recouverts d'images à assembler. Ou encore une série de neuf tableaux de diverses formes, accrochés au mur, suspendus au plafond ou posés par terre au milieu des lignes d'un jeu de marelle.

On trouve aussi, sous le titre «Ma cabane», une cabane de planches de bois, située au haut d'une échelle, qui évoque les abris que se construisent les enfants en forêt. Dans la cabane, il y a un ordinateur (Atari

1040 ST), avec souris, clavier et un écran qui diffuse des images abstraites, simple mélange de formes et de couleurs. Au centre de la salle, un ensemble de quatre «pupitres» inspirés par ceux de la petite école: les couvercles de ces pupitres, de formes variées et fantaisistes, sont divisés en parties. Quand on les soulève, on aperçoit des compositions qui évoquent les jeux et les activités de l'enfance. Jeux de cartes, de serpents et échelles, figurines, dés, statuettes, cahiers de classe, et ainsi de suite.

Les deux artistes, qui assurent habituellement l'animation entourant leurs oeuvres, ont pour l'occasion confié au CNE le soin de concevoir une animation pour les visiteurs du Saguenay-Lac-Saint-Jean. Les membres d'un même groupe, en général une classe, sont invités à apporter un objet relié à un souvenir d'enfance, et à écrire un court texte pour expliquer leur choix.

Textes et objets sont placés dans une boîte, et les participants tentent, à l'aide des textes, de découvrir l'objet-souvenir des autres. C'est l'occasion de leur parler de l'importance de la mémoire, du fonctionnement du cerveau, des sources de la création, ajoute Rémi Lavoie.

Le vernissage de l'exposition «L'enfance à rebours» aura lieu aujourd'hui 10 mai à 13h, en présence des deux artistes, et en même temps que celui du 52e Salon de la photographie organisé par le Club Photo JAK.

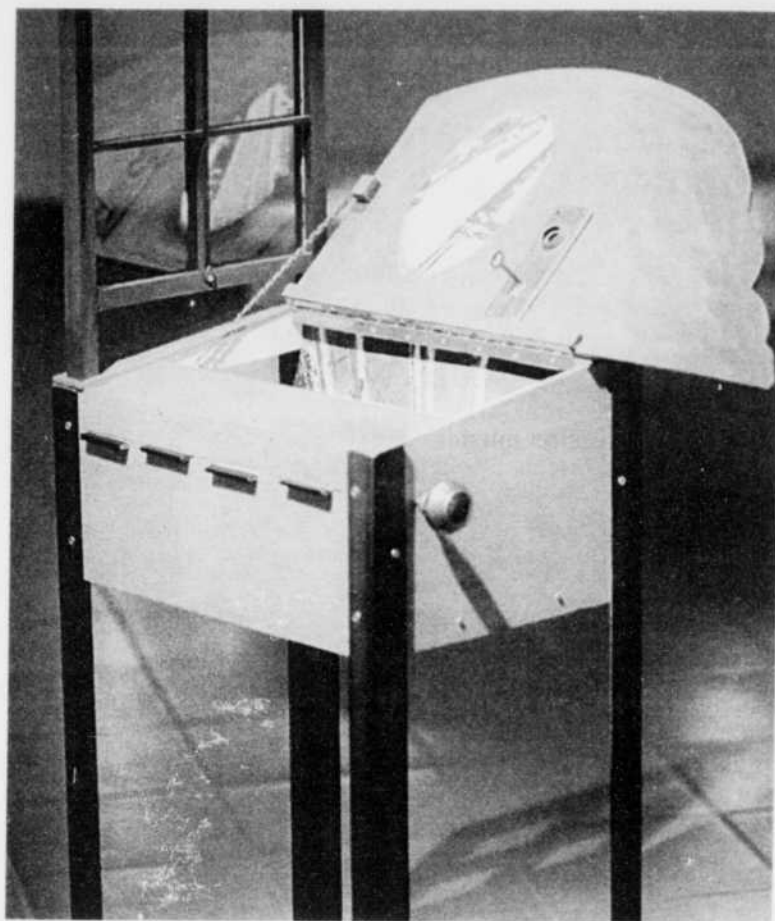
Dans le cadre de ce 52e Salon de la photographie, le CNE et le club photo JAK offrent au public une grande semaine thé-

matique sur la photographie, qui se déroulera du 17 au 24 mai. Une activité spéciale aura lieu chacune de ces journées, soit des ateliers de photo et de dessin, une exposition de photos de voyage et une projection de diapositives. Toutes ces activités sont gratuites et les gens qui veulent y participer peuvent s'inscrire dès maintenant en composant le 546-2177.



ENFANCE - L'exposition «L'enfance à rebours», de Pierre Tardif et Hélène Plourde, est présentée au CNE jusqu'au 7 juin.

(Photo Rocket Lavoie)



PUPITRE - Quatre «pupitres», dont celui-ci, sont inspirés par ceux de la petite école.

(Photo Rocket Lavoie)



**ASSOCIATION
DIABÈTE
QUÉBEC**
et ses associations affiliées

LA CARAVANE DU DIABÈTE '98

DÉCOUVREZ LES DERNIÈRES NOUVEAUTÉS SUR LE DIABÈTE

- Visitez les kiosques de l'Association Diabète Québec et de ses associations affiliées, de même que ceux de plusieurs compagnies pharmaceutiques importantes.
- Renseignez-vous sur les nouveautés en matière de produits, d'équipement et de services pour les personnes diabétiques.
- Assistez à des conférences données par des professionnels de la santé (médecin spécialiste, infirmière et diététiste).
- Profitez des conseils d'une infirmière et d'une diététiste de l'Association Diabète Québec.

MERCREDI 13 MAI
Hôtel LE MONTAGNAIS, 1080, boul. Talbot
Chicoutimi

Conférences

- | | |
|-------------------|---|
| 14 h 30 à 15 h 15 | « Le diabète au supermarché » |
| 15 h 45 à 16 h 30 | « Stress et diabète » |
| 19 h 00 à 19 h 45 | « Sortez votre diabète » |
| 20 h 15 à 21 h 00 | « Les nouveautés en matière de recherche et de traitement » |

ENTRÉE GRATUITE - DE 14 H 00 À 21 H 00



Colloque régional annuel Gestion des ressources humaines

Mercredi, 13 mai 1998
7h50 à 15h45
Holiday Inn - Jonquière

La sous-traitance... Un visage à deux faces

Thèmes abordés par des conférenciers de marque:

- " La sous-traitance: un outil de croissance à court terme ou d'appauvrissement à long terme "
- " La transmission des droits et obligations à la lumière des recommandations du Rapport du groupe de travail sur l'application des articles 45 et 46 C.t. "
- " La sous-traitance: vision différente, but commun "
- " L'entreprise éclatée: une vue du côté du donneur d'ouvrage et de ses ex-employés "
- " Les implications juridiques de la sous-traitance "

Conférencier du dîner:

Monsieur Pierre Paquette
Secrétaire général, CSN

Thème: " L'autre visage de
la sous-traitance "



Informations et inscriptions:


Chicoutimi
543-5941


Jonquière
695-1362


La Baie
544-8961

Coût du colloque: 103.52\$ (taxes incluses)
Coût du dîner: 30.00\$ (taxes incluses)

Une présentation originale à Langage Plus d'Alma

ALMA (PET)- Jusqu'au 24 mai, la galerie d'art contemporain Langage Plus d'Alma présente l'exposition «Le travail des bêtes» de Pierre Dumont.

Le vernissage, il y a neuf jours, sortait de l'ordinaire. Les nombreuses personnes présentes ont eu droit à une performance musicale du groupe Chimères.

Entourés par les créations de Dumont, lui-même et les autres musiciens ont insufflé rapidement un rythme à la présentation.

Dumont, qui se décrit comme un musicien naïf, souligne l'importance du mode d'expression musical, à ses yeux. Formé en arts visuels, il voit dans l'expression musicale en groupe une façon de compenser la création des arts visuels, plus individualiste. «Une exposition, c'est pour moi un prétexte à une espèce de rituel, une fête...»

Pierre St-Jacques a assumé une partie de la coordination musicale. Il insiste sur le lien que fait Dumont entre la sculpture, la peinture et la musique: «Nous détendons l'atmosphère pour préparer ce que nous pensons sonnerement de l'ensemble des oeuvres picturales...»

Illustrateur sonore et technicien, Bernard Grenon rappelle les débuts de la formule arts-visuels/musique, il y a trois ans, dans le local de répétition, jusqu'à aujourd'hui: «On entre dans le local et on a hâte de voir les oeuvres...»

Les membres du groupe avaient cette fois préparé cette performance musicale au cours des quatre jours précédant l'événement, précise la chanteuse Lou Babin.

Dans le travail musical, chacun a des parties de matériel à agencer avec les autres, ce qui contraste avec le travail en atelier de l'artiste en arts visuels, explique Dumont.

Il était important, à ses yeux, que les musiciens soient entourés tant des oeuvres que du public: «C'est comme un enfant qui joue dans le sable; ses outils sont là, dans un carreau bien déterminé. C'est un peu aussi comme un feu de camp.»

En fait, les spectateurs sont d'abord entrés dans un local sombre qui s'est éclairé révélant les musiciens et leurs instruments, avec le public qui se glissait entre eux et les oeuvres accrochées aux murs. «C'est une présentation qui casse le carré...», résume pour sa part Pascal Bouchard, musicien qui a joué du didgeridoo.

L'équipe joue aussi sur le fait qu'il s'agit d'une prestation unique, liée à un événement précis. Une seule fois, le grou-



OEUVRES- Pierre Dumont présente à Langage plus une vingtaine d'oeuvres originales aux tons ocre.

(Photo Stephen Potvin)

pe a présenté un spectacle (différent de celui-ci) exposition, à la Fête de l'art, à Chicoutimi.

L'exposition

Les oeuvres de l'exposition captent l'attention. Plusieurs sont de papier encollé sur différentes matières: bois, cuivre, jonc. Tantôt, des objets récupérés sont intégrés aux créations de Dumont. On y retrouve des huiles associées à divers maté-

riaux, dans des présentations originales, aux titres évocateurs.

Il trouve son inspiration de lectures. «Je m'inspire beaucoup de lectures sur les peuples disparus, de choses qu'on perd...»

Pierre Dumont enseigne les arts plastiques au cégep de Jonquière. Il est aussi fondateur du CEM, Centre expérimental de musique de Jonquière, il y a 18 ans.

ÉTUDIANTS ET EMPLOYEURS

Qu'en savez-vous ?

LE PLACEMENT ÉTUDIANT DU QUÉBEC

offre des **programmes** et des **services** favorisant le rapprochement entre les **employeurs** et les **étudiants** à la recherche d'emplois dans les secteurs **privé** et **public**.

Le PEQ, c'est :

- ☒ Un imposant fichier de candidatures.
- ☒ Une présélection de candidats.
- ☒ L'accessibilité par téléphone ou par courrier électronique.
- ☒ Une ligne téléphonique 1 800 (sans frais).
- ☒ Des services de qualité, confidentiels et gratuits.
- ☒ Des stages en entreprise et dans la fonction publique.
- ☒ Une aide financière aux entreprises.

Pour renseignements et inscription :

Partout au Québec sans frais
1 800 463-2355

Jonquière
(418) 695-8197

Internet : <http://www.placement-etudiant.micst.gouv.qc.ca>

Courrier électronique : info.peq@micst.gouv.qc.ca

FAX-MICST : (514) 873-8335 ou 1 800 565-6428 (sans frais)

Gouvernement du Québec
Ministère de l'Industrie, du Commerce,
de la Science et de la Technologie

Québec

SANTÉ MINCEUR



PAR LE
DOCTEUR
J.-M.
MARINEAU

N'ÉCRASEZ PAS VOTRE COEUR

LE COEUR, ORGANE VITAL PAR EXCELLENCE, EST UN MUSCLE CREUX QUI SE CONTRACTE ENVIRON 72 FOIS À LA MINUTE POUR ENVOYER, À LA MANIÈRE D'UNE POMPE, LE SANG DANS VOS ARTÈRES POUR NOURRIR VOS CELLULES.

N'ÉTOUFFEZ PAS VOTRE COEUR

Lorsque vous engraissez, votre graisse ne va pas se loger uniquement en-dessous de votre peau, elle se distribue aussi alentour de vos organes et elle n'épargne pas votre coeur le gênant ainsi dans ses mouvements. Et comme par surcroît vous risquez d'avoir un cholestérol élevé qui durcira vos artères, il n'en faudra pas plus pour vous provoquer des maladies cardio-vasculaires comme L'ANGINE, L'HYPERTENSION ET L'INFARCTUS.

MESSIEURS: ATTENTION!

L'OBÉSITÉ DE TYPE ANDROÏDE EST LA PLUS DANGEREUSE ET LA PLUS CRUELLE. Cette forme d'obésité se voit presque uniquement chez les hommes et se caractérise par une surcharge graisseuse qui prédomine à la moitié supérieure du corps, c'est-à-dire AU THORAX ET SURTOUT AU VENTRE. Ce type d'obésité est dangereux parce qu'il AUGMENTE LE MAUVAIS CHOLESTÉROL ET DIMINUE LE BON, déclenchant ainsi le processus de L'ATHÉROSCLEROSE, c'est-à-dire LE DURCISSEMENT DES ARTÈRES qui provoque les maladies cardiaques et circulatoires.

MAIGRIR, C'EST URGENT

Tous les milieux médicaux s'accordent à dire que l'obésité engendre plusieurs maladies graves, dont les maladies cardio-vasculaires: ANGINE, INFARCTUS, HYPERTENSION, THROMBOSE, EMBOLIE, PARALYSIE. Ces maladies sont souvent responsables des MORTS SUBITES CHEZ LES HOMMES OBÈSES ET BEDONNANTS. Il n'est pas rare de voir des JEUNES HOMMES OBÈSES DANS LA TRENTAINE VICTIMES D'UN INFARCTUS.

COMMENT MAIGRIR?

- Si vous souffrez d'une obésité légère, votre médecin vous dirigera vers une diététicienne qui vous établira UN RÉGIME ÉQUILIBRÉ.
- Si votre obésité est importante, votre médecin, dans le but d'éviter au plus vite les risques d'angine et d'infarctus, vous prescrira probablement le JEÛNE PROTÉINÉ qui favorisera une perte de poids rapide.

Si vous prenez la décision de maigrir, CONSULTEZ VOTRE MÉDECIN



Dr J.-M. Marineau, Md
OMNIPRATICIEN

Le docteur J.-M. Marineau est consultant pour diverses cliniques

Clinique médicale d'amaigrissement

874, Université, porte 114, CHICOUTIMI
543-1968

Concours
L'animal
mystère
Jonas
Morceau
4

384837

385449

Sylvain Dominic offre le fruit d'un travail d'équipe et d'amitié

CHICOUTIMI (CL) - Travail d'équipe et d'amitié, Sylvain Dominic, a réalisé, dans son studio privé, un CD explorateur. Il s'agit d'un projet d'album qui se compose de dix-huit chansons dont il a fait la musique. Les paroles sont en majorité de sa sœur Marie-



Christiane Laforge, de son frère Jean-Pierre, de son père Jean-Jacques, d'amis et de sa copine.

«C'est un travail d'amis et d'amitié», répète-t-il volontiers. Ainsi que le moyen de se rapprocher de ce qu'il a toujours voulu: devenir chanteur, auteur-compositeur-interprète. Depuis sa jeunesse, il a tout investi, dans la formation et l'acquisition d'instruments et d'accessoires techniques, si bien qu'il dispose maintenant d'un véritable studio.

Il joue de la guitare rythmique, classique, acoustique, de la mandoline, de la flûte à bec. Il a aussi fait son baccalauréat en chant d'interprétation et chant classique.

Tout cela se retrouve sur le CD. Et plus, car il a complété son «orchestre» en venant rencontrer d'autres musiciens, les uns après les autres, avec son



SYLVAIN DOMINIC...s'est fait plaisir en enregistrant, dans son studio privé, un CD explorateur, fruit d'un travail d'équipe et d'amitié.

(Photo Sylvain Dufour)

studio portatif, pour les enregistrer. Ceux-ci ont contribué à l'enregistrement sans s'entendre les uns les autres.

Sa plus grande passion demeure la composition. Il a écrit plein de musique et se retrouve à un moment de sa vie où il a envie maintenant de la faire connaître.

Le but premier était de faire ressortir le texte, de transmettre ses propres émotions, ses sentiments.

Il a consacré huit à neuf mois à cet enregistrement, méticuleux, retravaillant constam-

ment les vieilles choses, dit-il. Ne jetant rien parce que tout peut être propice à l'étincelle dont jaillira de nouvelles choses.

Il a également conçu la pochette du disque, s'est créé son site sur internet et met tous ses efforts à réaliser l'ultime projet: produire un CD et le mettre sur le marché.

Il a fait 150 copies de ce pré-enregistrement, histoire de tâter le terrain. Un CD disponible à la Coiffierie de la rue Racine.

Sylvain Dominic ne doute pas de son hérité. Ce chicoutimien d'origine est le fils d'un père qui connaît le violon, le chant, le théâtre, la sculpture et d'une mère artiste (Marelle Landry) qui enseigne la musique et fait de la poterie.

Il demeure présentement à Québec.

VENDRE

Pour vendre votre maison

LES ANNONCES CLASSÉES

545-4014

668-4506

679-3832

progrès-dimanche

310898

GAGNANTS(ES) CONCOURS J'AIME CUISINER

progrès-dimanche

«Qu'est ce qu'on mange? 4»



- Line Simard
2875, boul. de la Grande-Baie Nord, La Baie
- Denis Michaud
2120, St-Hubert, Jonquière
- Adine Lapointe
623, Dequen, Chicoutimi
- Luc Dallaire
1383, Gingras, La Baie
- Marie Hamel
3785, de la Savoie, Jonquière
- Denise Dufour
295, Collard Ouest, app. 2, Alma
- Jacqueline Laroche
263, Principale, C.P. 155, Girardville
- Pierrette Brassard
88, Duvernay, Chicoutimi
- Solange Carrier
204, boul. St-Sacrement, Chicoutimi
- Marie Boily
1301, Roitelets, Chicoutimi

SAGUENAY: Vous présenter à nos bureaux au 1051, boul. Talbot, Chicoutimi, entre 8 h 30 et 16 h 30, avec une carte d'identité.

LAC-ST-JEAN: Votre prix sera expédié par la poste.

382092



MOUVEMENT RETROUVAILLES

Région Saguenay - Lac-Saint-Jean, Chibougamau - Chapais

Adoptés(es) - Non-adoptés(es) - Parents

EXÉCUTIF RÉGIONAL

SAGUENAY - C.P. 1253

Jonquière - G7S 4K8

Tél.: (418) 547-5920

BONNE FÊTE DES MÈRES

POURQUOI NE RÉPOND-TU PAS À MON APPEL?

Comment ne pas penser à ma mère ce matin. Que dois-je faire pour ne pas me laisser envahir par le chagrin, voire même le désespoir!

Toi, qui me manques tant, pourquoi ne réponds-tu pas à mon appel? Pourtant, si tu savais que je ne te veux aucun mal. Je veux seulement te connaître et t'aimer. Pourquoi me refuses-tu ce grand bonheur? Que t'ai-je donc fait pour que tu me repousses ainsi et te caches de moi? T'ai-je donc fait tant souffrir, jusqu'à aller au reniement. J'espère que ce n'est pas la raison. Pourquoi tu ne veux pas que je m'identifie à toi. Est-ce à cause de ton passé, de la religion, de ta mentalité, de ta famille, de ton entourage actuel. Pourquoi, dis-le moi? J'aimerais savoir; j'ai tant besoin d'une réponse à ce pourquoi. C'est mon droit, personne d'autre que toi peut me répondre et me le rendre. L'enfant, l'adolescent, l'adulte pourra embrasser sa mère aujourd'hui et lui dire «Maman, je t'aime». Moi, comme l'orphelin, je pleure ce matin. J'ai mal à ma mère. J'ai tellement mal, j'agonise. Depuis très longtemps, j'essaie de comprendre ce qui se passe. Je n'y arrive plus. Je cherche un corps de femme sans visage, un fantôme.

Où te caches-tu? Si tu voulais, nous pourrions jouer à cache-cache ensemble. Oui, qui peut t'empêcher de m'écrire, de me rencontrer secrètement. Rien, ni personne. Sauf une de nous deux, toi. Pourquoi se refuser le bonheur? Refuser de guérir des blessures se refuse la paix. Continuer de se punir. Oui se punir est bien le qualificatif à cette attitude. Se punir d'avoir été violée, d'avoir vécu l'inceste, d'avoir connu la maternité, d'avoir aimé, d'avoir péché, d'avoir juré de garder ce secret jusqu'à la mort. Quand cette torture cessera donc? Jamais! Oh non, je m'y refuse complètement. Je ne veux pas y penser une seconde. C'est trop cruel. Toute une vie à expier, à se punir, à respecter une loi.

Oui, passer outre la loi de la confidentialité, il n'y a rien de criminel à cela tu sais parce qu'en y réfléchissant un peu, la confidentialité, comme bien d'autres lois, a été imposée. Sans être féministe à l'extrême, il faut se l'avouer que les lois ont été instaurées par des hommes, pour être respectées par des femmes et c'est dépassé depuis longtemps. La soumission, l'injustice, la culpabilité, le renoncement, l'ingratitude, la peur, la honte, le mensonge, l'hypocrisie sont tous des sentiments que beaucoup de femmes ont eu à vivre. Mais en 1998, ils n'ont plus leur raison d'être. Car, qui a été bien protégé par cette confidentialité? Les pères, oui seulement eux. Pourquoi les a-t-on toujours appelés «pieds blancs»? Parce qu'il faut être réaliste aussi. Lorsque la travailleuse sociale a à informer une personne, à qui s'adresse-t-elle? À la mère. Parce que pour la plupart des adoptés(es) qui recherchent, retrouver sa mère est une priorité. Parfois, la retrouvaille de la mère conduit au père; mais dans quel pourcentage? Très peu. Parce qu'une mère, c'est une partie de toi, même en coupant le cordon ombilical, il y a et il y aura toujours des fils qui retiennent l'enfant à sa mère.

C'est encore la mère qui a porté dans son sein, son enfant. C'est elle aussi qui a connu les douleurs de la maternité, parfois dans des conditions bizarres, même barbares. Pourquoi, maman, tu te tortures encore après tant d'années. Et moi, qui suis très peu coupable dans tout cela et pourtant, j'expie avec toi! Mais je te fais une confidence, je ne t'en veux pas. Je le comprends tellement. Je suis maman aussi. Qui mieux qu'une mère peut comprendre une autre mère? La semaine dernière, c'était la fête de ma mère adoptive, elle m'a quittée, il y a si longtemps. Elle aussi, elle me manque aujourd'hui. J'aurai peut-être la visite de quelques-uns de mes enfants. Comme toi, je ne les aurai pas tous... tu sais mon cœur est tellement grand, tous ont leur place, toi aussi. Pourtant, tu ne veux pas la prendre. Moi, je t'attends, oui, ton passé ne me dérange pas. Je trouve que tu as assez souffert et qu'il serait temps que tu te libères de ce fardeau.

Je sais qu'aujourd'hui, tu vas penser à moi, toi aussi. Je sais que j'occupe tes pensées secrètes, je suis peut-être un mauvais souvenir dans ta mémoire, mais je suis certaine que j'ai aussi ma place dans ton cœur. Parce qu'un cœur de maman, c'est tellement grand. Pourquoi ne pas m'ouvrir les bras à ton tour, et me dire «Ma fille, je t'aime, je veux te voir». Si tu as l'intention de le faire, n'hésite plus, communique avec le Mouvement Retrouvailles. Je fais partie de cette grande famille d'adoptés(es). Je veux te rassurer d'avance, nous ne sommes pas méchants. Nous n'avons aucune mauvaise intention. Nous voulons simplement connaître celle qui nous a donné la vie, retrouver notre identité, aimer notre mère. En attente d'une réponse, je te souhaite une bonne Fête des Mères. Je t'embrasse et je t'aime. Fais vite: je suis tellement malade, malade d'amour...

Vous pouvez recevoir de l'information, en contactant les responsables du secteur ou les agents de liaison:

Responsable pour le secteur du Saguenay:

DENISE BOUDREAU, directrice régionale, 547-5920.

Responsable pour le secteur Lac-Saint-Jean:

SYLVIE JEAN (Chambord) au: 342-8688.

Responsable pour le secteur Chibougamau-Chapais:

ANNIE GAUTHIER (Chibougamau) au: 748-7036.

Agents de liaison:

GHISLAIN SAVARD (Dolbeau) au: 276-3729.

LYNDA TURGEON (Normandin) au: 274-2395.

<http://www.total.net/~elancom/>

384136

Courrier d'Isabelle

Sa mère n'accepte pas son mode de vie



Isabelle,
J'en veux à ma mère, elle a été dure pour mon conjoint. Elle refuse de voir nos deux enfants qui ont quatre et six ans. Elle n'a pas évolué. Elle dit que si j'étais mariée, qu'elle nous inviterait.

Mon copain ne veut pas m'épouser. Pour le moment, il dit qu'il n'y tient pas et que nous sommes bien comme ça. Moi je le voudrais, surtout pour les enfants. J'attends le jour où mon ami dira "oui" au

mariage. Ça fait 12 ans que nous sommes ensemble, ça va bien.

Nous travaillons et chacun voit à ce que nos enfants ne manquent de rien. Les parents de mon copain nous visitent une fois par année. Ils demeurent assez loin de nous. A tous les trois ans, nous prenons nos vacances avec eux. Pourquoi ma mère ne veut-elle rien comprendre? Je l'aime et j'en ai assez d'elle. Je ne trouve pas les mots pour la faire changer d'idée. Je sais qu'elle

aime vous lire. J'ai confiance que votre réponse la fera réfléchir.

RIEN NE REMPLACE UNE MÈRE...

Votre maman refuse d'accepter les nouvelles mœurs du XXe siècle. Elle tient à conserver ses traditions.

Il n'est pas facile de s'adapter à de nouveaux modes de vie. Il est plausible qu'elle ne peut concevoir que vous puissiez être heureuse en vivant "l'union de fait".

Il est vrai qu'à son époque, que le nombre de couples vivant en concubinage était minime et souvent ces personnes étaient méprisées.

Le monde a subi bien des changements depuis plus d'un quart de siècle. S'il a été difficile pour les générations antérieures de se plier aux exigences, il n'en reste pas moins que les parents ont été contraints de modifier leur vision de la vie du couple.

Votre mère vous aime, sans aucun doute qu'elle doit souffrir de votre absence. Elle est consciente que son comportement vous peine et prive vos enfants de l'affection et de la douceur de leur grand-maman.

Votre mère comme toutes les mamans est adulte, consciente du bien qu'elle a fait et qu'elle peut faire à n'importe quel âge.

Une maman représente aux yeux de ses enfants l'amour inconditionnel, le pardon, la tendresse, en somme, elle a le pouvoir de faire bénéficier ses descendants de son expérience de vie. Une maman se doit d'accepter ses enfants tels qu'ils sont. Ce n'est pas en refusant d'admettre que chacun a droit à sa vie et ses opinions qu'elle pourra être heureuse. Malgré les différends qui les séparent, les mentalités qui les divisent, elle doit les recevoir et les aimer.

Pour être bien avec elle-même, une maman doit tendre la main à l'enfant qui en a le plus besoin. Une maman représentera toujours celle qui sait pardonner et oublier les faiblesses de ses enfants et petits-enfants.

Que cette journée consacrée à la Fête des mères soit remplie de joies et de bonheur pour toutes.

La clé des songes

J'aimerais faire analyser mon rêve. Ma sœur et moi, nous étions sur une plage, quand tout à coup nous avons entendu un cri. C'était un homme qui se noyait...

Merci...

Son copain se comporte méchamment

Chère Isabelle,

Je voudrais vous féliciter pour le beau travail que vous faites, car je vous lis tous les dimanches. Voici mon problème. J'ai 15 ans et j'ai un copain depuis presque un an et demi. Il a 19 ans. Il est très fidèle et très travaillant, mais il est méchant. Il me crie des noms et m'a déjà frappée deux fois.

Je lui dis qu'il me fait de la peine et du mal, mais il dit qu'il est heureux comme ça. J'ai beau lui dire que je suis malheureuse, il dit que ça ne le dérange pas, qu'il ne pense pas à mon bonheur, mais au sien. Quand je pleure, il rit de moi. Des jours, il dit qu'il m'aime énormément (que je suis la femme de sa vie et qu'il restera toujours à mes côtés) et à d'autres jours, qu'il m'aime un peu et qu'il se force pour m'aimer.

Ma mère dit qu'il m'aime d'une drôle de façon, mais lui il dit que c'est moi qui l'aime mal. Je dois dire que j'ai parfois mauvais caractère et que je suis possessive. Mais ça ne lui donne pas le droit de me faire autant de mal. Aidez-moi SVP. Je ne sais plus quoi faire. Je pense devenir folle, même si je l'aime beaucoup et que je suis attachée à lui, au point de ne pas regarder les autres garçons. Merci d'avance.

D'UNE LECTRICE...

Le cœur d'une adolescente est fragile. Le sentiment que vous éprouvez pour cet homme est sincère.

Ce premier amour vous fait souffrir compte tenu que votre amoureux semble ne pas répondre à vos espoirs.

Attention petite demoiselle, il est possible que le sentiment que vous éprouvez pour lui ne soit qu'une attirance physique. Vous êtes à l'âge des rêves et des illusions.

Si cet homme avait les mêmes sentiments pour vous, il vous respecterait, son langage grossier et son comportement vis-à-vis vous démontre que votre présence le dérange. Il désirerait que vous preniez vos distances et que vous arrétiez de le harceler.

Si l'amour ne se commande pas, la réalité est toujours présente pour vous rappeler que même si vous êtes une adolescente en plein épanouissement et attirante, il est conscient que

vous êtes mineure et qu'il doit être prudent, pour ne pas avoir à subir les conséquences d'avoir répondu précocement à l'appel du désir de l'amour et de la chair.

Pour oublier présentement cet amour qui semble impossible, il serait sage pour vous de fréquenter d'autres amis.

C'est parmi des gens nouveaux que vous trouverez l'homme susceptible de vous intéresser.

Vous êtes jeune, jolie, ne brisez pas votre vie pour un homme qui ne peut répondre à vos attentes.

Sachez profiter de votre jeunesse.

C'est une étape, qui hélas passe beaucoup trop vite et trop souvent laisse des regrets à ceux et celles qui n'ont pas su s'y attarder.

Son mari fréquente...un homme

Bonjour Mme Isabelle,

C'est à mon tour de vous demander de m'aider. Voici: je suis mariée avec un homme très bon, malgré qu'il dise m'aimer, il sort très souvent seul le soir. J'élève seule nos trois enfants qui sont des adolescents. Je n'ose parler, car je le crains. Il est malin et parfois très brusque. Il ne m'a jamais dit ce qu'il faisait.

Un soir, je l'ai suivi. Il est allé rejoindre un homme plus jeune que lui. Il a passé la soirée avec lui, dans sa voiture. Je l'ai vu l'embrasser. J'ai tellement pleuré. Je refuse qu'il partage mon lit. Il ne répond pas à mes questions. Il dit qu'il ne fait rien de mal, qu'il m'aime et qu'il aime nos enfants.

Je veux demander le divorce, malgré que je l'aime encore. Je ne peux plus le supporter. Aidez-moi à voir clair.

FEMME D'UN HOMME MENTEUR...

Des années durant, vous avez toléré la conduite de votre époux. Vous étiez trop occupée, en assumant vos responsabilités de mère, d'épouse et de femme.

Vous n'aviez jamais remarqué que son comportement

pouvait être anormal.

Sans être fréquent, il arrive que l'homme, comme pour la femme, que son orientation sexuelle subisse des changements.

Vous ne pouviez savoir que le désir de votre compagnon de

sortir seul servait à cacher ses faiblesses. Votre époux est un homme mature et sérieux, il était conscient que si vous appreniez ses rendez-vous clandestins avec un homme que vous le rejetteriez.

Le spectacle dont vous avez été témoin vous a tellement fait mal, que vous ne pouviez croire que votre époux avait une double personnalité. Ses goûts pour l'amour avec un homme, à moins d'exception n'étaient pas récents.

Etant une femme amoureuse et équilibrée, vous ne pouvez concevoir qu'il ait été capable de tenir sa liaison secrète aussi longtemps.

Votre réaction est normale, attention cependant de ne pas le juger. Rappelez-vous que seul Dieu en a le pouvoir.

Pour apaiser votre "mal de

vivre", vous lui demanderez des explications, en lui recommandant d'arrêter dans l'immédiat cette double vie.

Faites-lui remarquer, de ne plus compter sur vous, en aucun moment, pour des relations sexuelles intimes, vous en seriez incapable et que vous songez à consulter une personne compétente dans le domaine du droit pour avoir des renseignements adéquats.

Pour vivre heureux dans un couple, il faut que les deux conjoints s'entendent et regardent ensemble, ce qui pourrait apporter une satisfaction sexuelle mutuelle. Il ne faut tout de même pas vous demander l'impossible, votre vie vous appartient. Vous êtes libre d'en disposer, attention cependant de ne pas brimer l'avenir de vos adolescents.

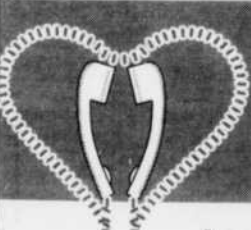
Pour être bien avec vous-même, vous devrez éviter de vous inquiéter des autres.

À l'avenir, vous devrez visiter un peu plus votre parenté. Vous êtes souvent hésitante lorsque vous avez à prendre des décisions importantes, vous devrez avoir plus de confiance en vous.

Une jeune personne près de vous essaiera d'attirer votre attention, afin d'obtenir certaines permissions sur des sorties.

Un homme qui vous est présentement inconnu bouleversera votre vie, à la suite d'une rencontre que vous aurez avec lui.

Vous devrez être prudente au travail et n'accepter de faire que ce que vous pouvez, autrement vous risquerez de dépenser trop d'énergie.

 **Rencontres**
la meilleure façon de faire connaissance

Inscription: (418) 698-2777

- Inscription **GRATUITE** dans le journal
- Enregistrement **GRATUIT** à une boîte vocale
- Récupération **GRATUITE** des messages

La clé des songes

Je voudrais savoir la signification de mon rêve. J'étais dans un salon funéraire où ma grand-mère était exposée. Le salon était plein de monde qui était venu pour la voir. Quand j'ai voulu m'approcher de la tombe, j'ai demandé à quelqu'un de se tasser et j'ai remarqué que cette personne était mon beau-frère. Je ne lui ai pas parlé depuis 20 ans.

Quand il s'est tassé, j'ai vu qu'il était malade (amaigri et

changé). Après avoir parlé à mon beau-frère, j'ai regardé dans le salon et il n'y avait plus que quatre à cinq personnes. Alors, je me suis approchée de la tombe. J'ai regardé ma grand-mère qui s'est détournée, pour me regarder les yeux grands ouverts. Mais une fois à côté de la tombe, elle avait la tête bien droite et les yeux fermés, elle était bien morte.

Il faut que je vous dise qu'elle est morte en 1954 et que je ne me souviens jamais de mes rêves

d'habitude. Merci pour la signification de ce rêve.

HATE DE VOUS LIRE...

Vos parents et grands-parents ont joué un grand rôle dans votre vie. Malgré vos expériences, vous êtes une femme aimée et votre entourage social apprécie votre présence.

Vous devrez mettre un terme à une relation que vous entretenez avec une femme qui semble vous admirer, attention elle pourrait vous trahir. On vous demandera d'accompagner une parente à une réception

familiale. Vous devrez être prudente concernant votre travail et porter plus d'attention à ceux ou celles que vous côtoyez, chacun a droit à ses idées et opinions.

Vous devrez oublier les succès que vous connaissez et qui vous séparent de certains parents et amis, autrement vous souffrirez de solitude.

Pour avancer dans la vie,

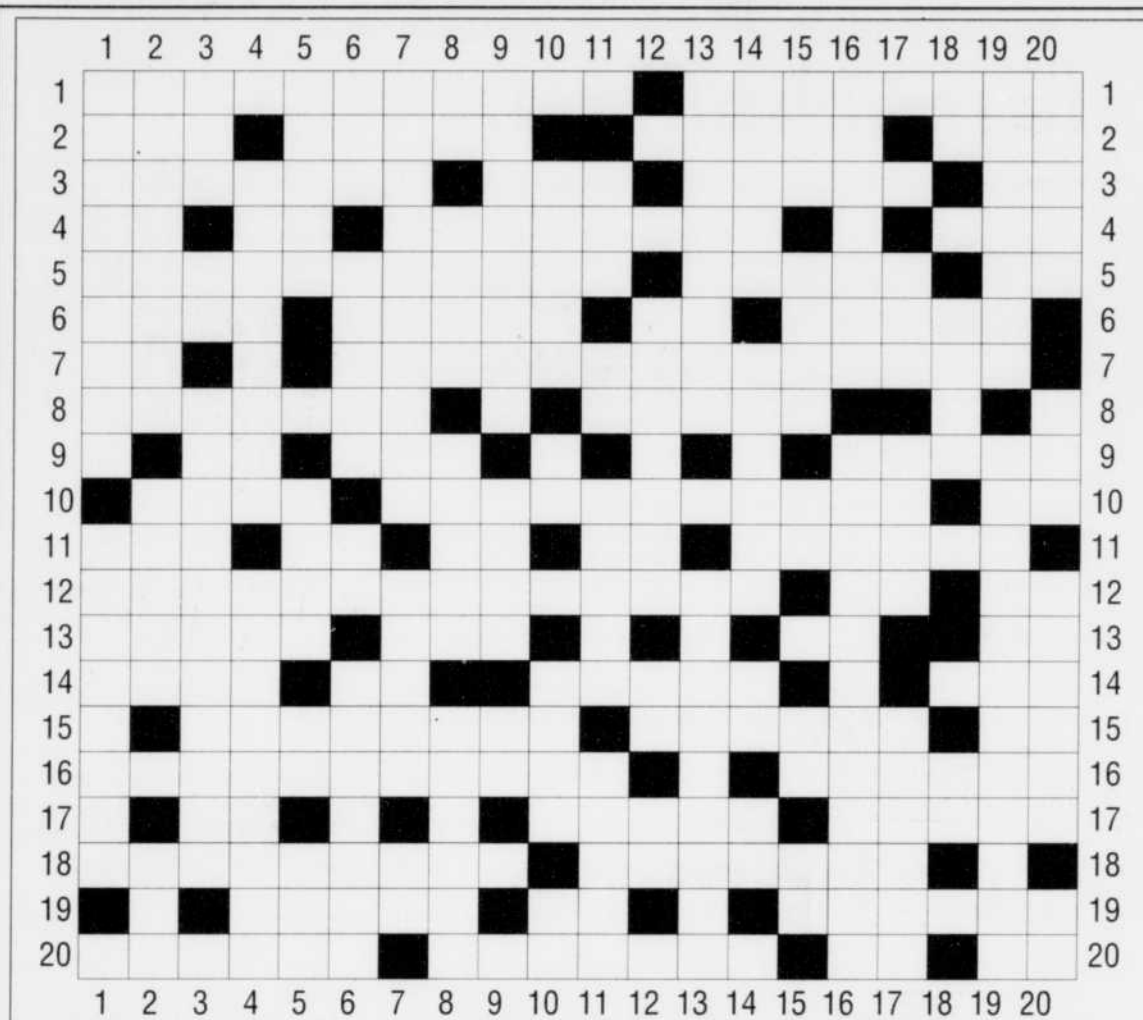
vous devrez fournir beaucoup d'efforts, pour améliorer votre caractère.

C'est en étant plus compréhensive que vous réussirez à arranger une situation financière qui vous causera des ennuis au cours de l'année.

Vous ferez une dépense imprévisible. Vous retirerez un certain montant d'argent dû au hasard ou par héritage.

Mots croisés

N° 786



HORizontalement

- Hommes faibles - Grand coutelas
- Canton suisse - Petits cigares - Qui vous concerne - Allure
- Médecin français - Rejoint le Rhin - On peut la chercher - Pouffé
- Conifère - Alternative - Il est très avare - Dignitaire slave
- Foraminifère abondant dans les mers tempérées - Demeure - Sélénium
- Affl. de l'Oubangui - Sur l'Oronte - Note - Général portugais
- Article - Ensemble de cadeaux sélectionnés par les futurs époux
- Considérés - Effectue
- Or - Étendue désertique - Tumeur calleuse à la face externe du jarret du cheval
- Prénom f. - Rendre démodé - Pour l'ier
- Problème - Des gens - Note - Cale - Plantes grimpantes
- Anomalie de l'ossification des cartilages - Drame japonais - Adj. poss.

- Botaniste néerlandais - Il est têtue - Les deux premières - Préfixe
- Masses dures - Électron-volt - Courant - Ceinture
- C'est un voyou - Italien - Terminaison
- Presentais - Égalisé
- Interj. - Personne qui ressemble parfaitement à une autre - Qui présente de la diversité
- Convertible (m. comp.) - Baguettes minces et flexibles
- Garnis - Métal précieux - Chimiste allemand
- Amaigris - Hommes qui s'habillent avec élégance - Coutures - Qui

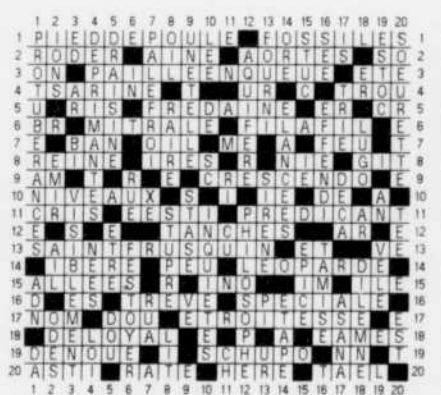
VERTICALEMENT

- Canards plongeurs - Sac porté par les campeurs
- Entamées superficiellement - Appareil qui transforme les vibrations sonores en oscillations électriques - Copain
- Partie intérieure du pain - En manque une pour encourager - Gymnastique chinoise (m. comp.)
- Élément chimique transuranien - Partie du tube digestif

- Lassitude - Atomes - Langue - Prairie
- Racaille - Interrompt une activité - Abrév. religieuse - Plantes d'eau douce
- Garnir d'un revêtement protecteur - Vallée sauvage et encaissée - Largeur
- Tantale - Mesures agraires - De la ceinture aux genoux - Roche
- Propre au régime politique russe - Insecte - Fl. de France
- Suspension de la respiration - Magnésium - Liés - Abrév. musicale
- Ancien premier ministre - Note - Possédais - Qui

- montre de la mesure
- Isolés - Iridium - Adj. possessif
- Se dit d'un poème - Inspirer de la crainte
- Sans vigueur - Roche sédimentaire - Conjonction - Voyelles
- Son perçant - Fromage - Note - Pige - Une note
- Balançai - Était au Forum de Montréal
- Une école - Fl. d'Italie - Larges
- Adj. poss. - V. de Hongrie - Erbium
- Filet pour prendre des caillies - Déséquilibrés
- Instrument chirurgical - Propre - Perdue - Gloussé

Solution de la semaine dernière N° 785



correspondance

7110 - Roberval. Homme de 48 ans. Grandeur 5'11". Poids 175 lb. Travail stable. Je demeure avec une de mes filles. Goûts: romantiques, sorties au restaurant à l'occasion, balades, danse, dialogue, lecture spirituelle, confort au foyer, etc. Recherche une femme entre 40 et 49 ans, non fumeuse, tranquille, honnête, respectueuse, ayant à peu près les mêmes goûts que moi. But: sérieux.

7111 - La Baie. Homme, 25 ans, étudiant. Cheveux bruns. Yeux pers. Célibataire, sans enfant. J'aime la nature, photographies, bicyclette, marche, soupers en tête-à-tête, musique, soirées tranquilles à deux. Cherche une femme entre 20 et 27 ans. Belle apparence, ayant les mêmes affinités. Préférence non fumeuse et sans enfant. But: sérieux, réponse par lettre seulement.

7112 - Jonquière. Je cherche un homme veuf ou célibataire, assez belle apparence, aux yeux noirs, entre 68 et 72 ans, sans enfant. Catholique pratiquant, grand cœur. Non fumeur de préférence, affectueux, honnête, franc, sobre et propre. Bonne santé, qui aime voyager, cinéma. Je suis châtaine, aux yeux bleus, apparence assez jeune. J'ai 70 ans. Alcooliques, drogués s'abstenir. Photo serait appréciée. But: sérieux.

7113 - Chicoutimi. Veuf demeure seul dans une grande maison. Je suis en bonne santé, toujours actif, sobre, ne fume pas et ne bois pas. Désire refaire ma vie avec une femme de l'âge d'or, comme moi. Je suis sincère. But: sérieux.

7114 - Jonquière. Femme, 50 ans, séparée. Très sociale, douce, affectueuse. Goûts: marche, danse, promenades en auto, restaurants à l'occasion. Cherche un homme ayant entre 55 et 65 ans, ayant les mêmes affinités. But: sérieux.

7115 - Lac-Saint-Jean. Tantôt blonde, tantôt brune, dépendant de mon humeur et de celui de ma coiffeuse. Veuve libre, autonome, positive et souriante. Aime tout ce qui est beau et je mords dans la vie. Goûts: marche, ski de fond à deux, lecture, un peu de télévision, jouer aux cartes. Toi, je te vois entre 60 et 66 ans, belle apparence. Grandeur 5'7" et plus, en santé. Si tu es un mélange d'homme rose et de macho, tu m'intéresses. Mes qualités et mes défauts sont à découvrir, alors si ça t'intéresse, contacte-moi. Alcooliques et drogués s'abstenir.

7116 - Lac-Saint-Jean. Veuve, 69 ans. Grandeur 5'11". Poids 135 lb. Propre, affectueuse, bonne santé. Goûts: cinéma, marche, voyage, nature. Désire rencontrer un homme propre, libre, ayant une belle personnalité, sérieux, non alcoolique, entre 56 et 70 ans. But: vivre à deux.

7117 - Saguenay. Homme célibataire, 34 ans, sans enfant. Grandeur 5'11". Poids 160 lb. Franc, sincère, honnête et sociable. J'aime les soirées sociales, les sorties en tête-à-tête, musique, jeux de société, marche, lecture. Je ne consomme pas d'alcool. Mon plus grand défaut, c'est la cigarette. Je recherche une femme entre 30 et 35 ans, dans la région de Jonquière ou Chicoutimi, sans enfant. De préférence qui songe à refaire sa vie et fonder une famille. But: se connaître par lettre d'abord et se rencontrer par la suite. Alcooliques, drogués et femmes à problèmes s'abstenir.

7118 - Comté Saguenay. Femme de 55 ans, semi-retraîtée du Saguenay. Je travaille à temps partiel dans un restaurant. Goûts: danse, marche, restaurants, voyages, balades en auto, plein air. J'aimerais rencontrer un homme entre 50 et 58 ans, sérieux, honnête, propre, libre, non fumeur. Alcooliques, drogués s'abstenir. But: l'avenir le dira.

7119 - Saguenay. Homme de 42 ans, célibataire, sans enfant. Non fumeur. Grandeur 5'6". Poids 140 lbs. J'ai un bon sens de l'humour. Goûts: nature, cinéma, sports et sorties à deux. Cherche une femme aimant le plein air, propre, et honnête. But: amitié et qui sait ?

7120 - Alma. Homme de 37 ans. Grandeur 5'9". Poids 135 lb. Apparence jeune, cœur jeune. Autonome, plein d'amour, de sentiments à partager. Goûts: cinéma, spectacles divertissements de toutes sortes, plein air, sorties à deux, etc. Démarche sérieuse. Bienvenue aux femmes sincères.

7121 - Saguenay. Homme de 37 ans. Grandeur 5'10". Poids 180 lbs. Belle apparence, emploi stable. Je suis propre, doux, affectueux, gentil, honnête. J'aime les enfants, moi je n'en ai pas. J'ai l'esprit ouvert, la communication et la complicité me paraissent importantes. J'aime la nature, vie au bord de l'eau. L'aménagement paysager, les sorties à deux. Je cherche une femme entre 26 et 36 ans, belle apparence, autonome, dynamique, douce, sensuelle, ayant le sens de l'humour avec ou sans enfant. Si tu veux m'écrire joint ta photo. Je me ferai un plaisir de te répondre. Fumeuses, obèses, droguées, MTS s'abstenir but: l'avenir le dira.

7122 - Lac-Saint-Jean. Homme de 28 ans. Grandeur 5'8". Poids 150 lb. Yeux gris, cheveux bruns. Belle apparence, bon sens de l'humour. Travail stable. Désire rencontrer une femme entre 18 et 45 ans. Ecris-moi si tu es intéressée, photo si possible. Bienvenue. But: j'ai hâte à une rencontre.

Voici nos conditions: Pour une inscription dans le journal: Écrire en donnant: nom, adresse, âge, occupation, détails sur vous-mêmes, vos goûts, etc., et faites parvenir un chèque ou mandat de poste au montant de 8,00 \$ (taxes incluses). Un minimum d'un mois est requis pour la parution.

Pour les personnes qui désirent obtenir un(e) correspondant(e): Faites parvenir un chèque ou mandat de poste au montant de 6,00 \$ (taxes incluses) par numéro choisi et ajouter avec votre demande, une enveloppe affranchie et adressée à votre nom ou donner votre numéro de téléphone. Compter au moins dix jours pour la réponse.

Courrier Correspondance
PROGRÈS-DIMANCHE
1051, boul. Talbot, CHICOUTIMI
G7H 5C1