

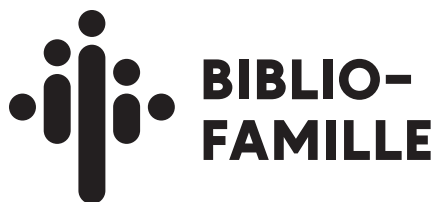
LES ATELIERS BIBLIO- FAMILLE

Guide
d'animation

.....



**BIBLIO-
FAMILLE**



À propos de Biblio-Famille

Biblio-Famille est né de la rencontre du monde de la santé et des bibliothèques publiques. L'Association des bibliothèques publiques du Québec (ABPQ) et le Centre d'études interdisciplinaires sur le développement de l'enfant et la famille (CEIDEF) de l'Université du Québec à Trois-Rivières (UQTR) s'unissent pour développer la cohérence et la complémentarité entre leurs ressources en plus de profiter du partage de leurs expertises.

À propos des Ateliers Biblio-Famille

Les Ateliers Biblio-Famille sont des activités de littératie familiale modulables élaborées autour des compétences préalables à l'apprentissage de la lecture : lire, chanter et jouer. Les ateliers sont construits autour d'un univers ludique composé de 7 pays, chacun rappelant un personnage propre à l'enfance.

COORDINATION – Association des bibliothèques publiques du Québec

Marie-Christine Tremblay, chargée de projet
Eve Lagacé, directrice générale
Audrey Scott, chargée de projet

COORDINATION – Département d'orthophonie de l'Université du Québec à Trois-Rivières

Jessica Lesage, M.P.O., orthophoniste
Professeure clinicienne
Département d'orthophonie, UQTR

CONCEPTION ET TEXTES

Jessica Lesage, M.P.O., orthophoniste
Professeure clinicienne
Département d'orthophonie, UQTR

MISE EN PAGE ET GRAPHISME

Steve Poutré DGA

ILLUSTRATIONS

Geneviève Després

VISITEZ NOTRE SITE WEB

www.bibliofamille.ca

Biblio-Famille est une marque de commerce en voie d'enregistrement.

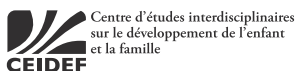
© 2022 Association des bibliothèques publiques du Québec

Dépôt légal – Bibliothèques et Archives nationales du Québec – 1^{er} trimestre 2022

Dépôt légal – Bibliothèques et Archives Canada – 1^{er} trimestre 2022

ISBN 978-2-925031-86-4

Un programme de

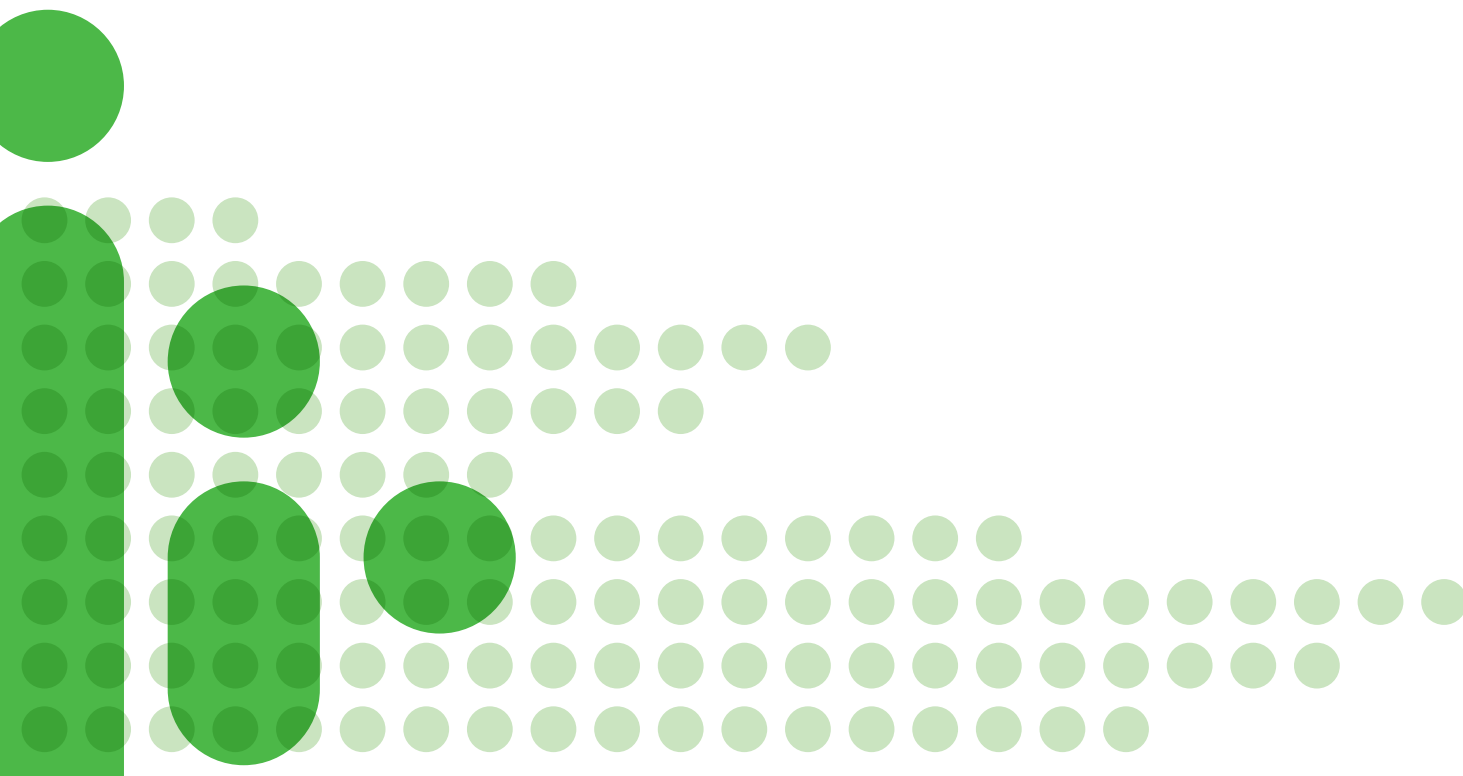


Avec l'appui financier de



Table des matières

Carte du monde de l'écrit	4
1. Présentation sommaire du voyage dans le monde de l'écrit : les ateliers Biblio-Famille	5
TABLEAU 1	
Découverte des 7 pays permettant de concevoir les ateliers Biblio-Famille	6
2. Déployer les ateliers Biblio-Famille en bibliothèque	10
2.1 Fiches d'animation, pictogrammes et répertoires	11
2.2 Contenu spécifique de chaque pays	12
A. PAYS DU YÉTI	12
B. PAYS DES GNOMES	15
C. PAYS DES ROBOTS	18
D. PAYS DES PIRATES	21
E. PAYS DES ELFES	25
F. PAYS DU SORCIER	29
G. PAYS DES MONSTRES	34
3. Préparation d'un atelier	37
3.1 Avant d'offrir un atelier	37
3.2 Pendant l'animation de l'atelier	37
3.3 À la fin d'un atelier	39
4. Ressources pour les familles	39
Sites internet et livres intéressants	39



BIENVENUE DANS LE MONDE DE L'ÉCRIT



1. Présentation sommaire du voyage dans le monde de l'écrit : les ateliers Biblio-Famille

Au cours de leur voyage dans le monde Biblio-Famille, l'enfant et son parent (ou tout autre adulte significatif) s'aventurent dans l'univers de l'écrit. À leur arrivée dans chaque pays imaginaire, les familles seront accueillies par de sympathiques personnages qui leur proposeront des activités ludiques pour susciter d'abord et avant tout le plaisir et l'intérêt pour la communication, l'éveil à la lecture, à l'écriture et aux mathématiques.

Le monde Biblio-Famille est divisé en 7 pays, permettant au personnel en bibliothèque de concevoir de multiples ateliers dans chacun de ces univers.

Chaque pays a sa propre couleur, sa propre ambiance, ses propres personnages.

Chaque pays regroupe, selon l'âge et les habiletés ciblées :

- des suggestions de livres;
- des suggestions de chansons et de comptines;
- des activités parent-enfant;
- des stratégies d'animation;
- du matériel à remettre aux familles.

La sélection ou la création de ces activités pour chaque pays s'est appuyée sur les notions de développement de l'enfant, dont les aspects du langage, de l'éveil à l'écrit et aux mathématiques entre 0 et 5 ans.

Pour en apprendre plus sur les théories sur lesquelles s'appuie le développement des ateliers, référez-vous au *Guide théorique : Développer des ateliers de littératie familiale*.

Découverte des 7 pays permettant de concevoir les ateliers Biblio-Famille

Pays du Yéti



Pour les enfants de moins de 2 ans et leurs parents

Pays froid et glacial, avec ses banquises, ses igloos et ses animaux polaires qui s’amusent... et le gentil yéti qui se cache !

Les activités proposées dans ce pays encouragent le plaisir et l’intérêt pour les livres, ainsi que le plaisir à interagir et à communiquer avec l’adulte.

Pays des Gnomes

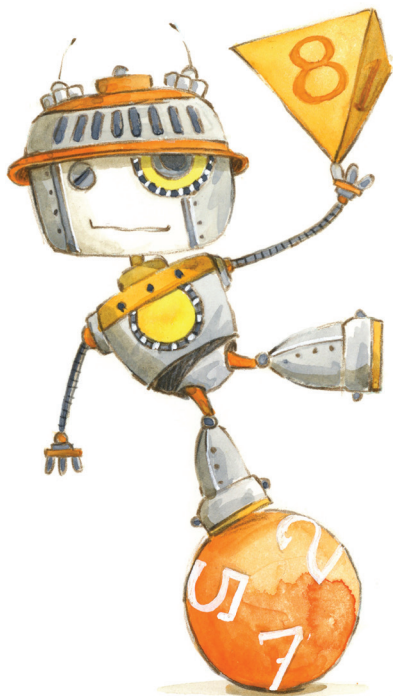


Pour les enfants de 1 à 3 ans et leurs parents

Pays où il fait bon vivre ! Nous y trouvons de jolies maisons et fermettes colorées, des jardins fleuris, des animaux de la ferme et des insectes... et bien sûr, des petits gnomes partout autour de nous !

Les activités ludiques proposées dans ce pays favorisent la compréhension du langage (ex. : vocabulaire courant, questions simples où, qui, fait quoi, avec qui, avec quoi), l’expression des premiers mots et de courtes phrases.

Pays des Robots



Pour les enfants de 2 à 4 ans et leurs parents

Un pays de type industriel, avec ses usines nombreuses, son béton, son dépotoir de ferraille. Essentiel à avoir : un coffre à outils bien garni pour construire et réparer tous les robots de ce pays !

Les activités ludiques proposées dans ce pays exposent l'enfant à l'éveil aux mathématiques (numératie), comme comprendre le langage mathématique (couleurs, formes, quantité, associer, classer, comparer des objets).

Pays des Pirates



Pour les enfants de 3 à 5 ans et leurs parents

Un pays chaud, avec ses animaux exotiques et ses palmiers. Plusieurs pirates sont venus sur cette île. Leur bateau bien en vue sur la plage, ils sont venus chercher... un trésor !

Les activités proposées dans ce pays suscitent le plaisir et l'intérêt envers l'écrit et amènent l'enfant à prendre conscience de l'écrit dans son environnement et dans les livres.

Pays des Elfes



Pour les enfants de 3 à 5 ans et leurs parents

Un pays féérique débordant de sucreries ! Arbres de barbe à papa, fleurs de réglisses et guimauves, maison de chocolat et bonbons... et partout volent, dansent et chantent des centaines de petits elfes gracieux !

Les activités ludiques proposées dans ce pays favorisent la compréhension du langage et la compréhension des liens logiques d'une histoire, de même que l'expression d'un langage plus élaboré (ex. : décrire, expliquer, raconter).

Pays du Sorcier



Pour les enfants de 4 à 5 ans et leurs parents

Un pays de forêts sombres, de magie et sorcellerie ! Nous pouvons y croiser des sorciers... et même devenir apprenti en suivant bien les recettes de potions et de sortilèges. Vieux château, crapaud, chat noir et corbeaux peuvent se retrouver sur notre route !

Les activités ludiques proposées dans ce pays exposent l'enfant au langage mathématique (espace, temps, couleurs, formes, quantité), et l'amènent à dénombrer, classer, comparer, ordonner, expliquer une procédure, trouver des solutions à un problème...

Pays des Monstres



Pour les enfants de 4 à 5 ans et leurs parents

Un pays multicolore où vivent dans des grottes de jolis monstres attachants. Pour savoir leur nom, il suffit de lire la lettre sur leur chandail et de dire le son : monstre a, monstre i... Pour se nourrir, ils raffolent... des mots ! Ils mangent des tonnes de mots chaque jour !

Les activités ludiques proposées dans ce pays exposent l'enfant à l'écrit (ex. : noms et sons de quelques lettres) et l'amènent à développer une sensibilité à la forme sonore des mots (ex. : jouer avec les rimes et les syllabes).

2. Déployer les ateliers Biblio-Famille en bibliothèque

Le monde Biblio-Famille est divisé en 7 pays qui ont chacun leur distinction d'âge et d'habiletés ciblées. À l'intérieur de chaque pays, de nombreuses combinaisons de *livres-chansons-jeux* sont possibles, en adéquation avec l'âge et les habiletés ciblées. Chaque combinaison de *livres-chansons-jeux* forme une possibilité d'atelier.

Chaque animateur ou animatrice peut moduler son atelier selon ses intérêts, les caractéristiques de la bibliothèque et les besoins de sa communauté. Les répertoires de livres, les répertoires de chansons/comptines et les répertoires d'activités permettent à l'animateur de choisir le déroulement de son atelier. Le point 2.1. du guide explique le fonctionnement des répertoires.

Comment construire un atelier pour sa bibliothèque ?

1. Choisir le ou les pays désirés selon les besoins la communauté. Par exemple, si l'offre d'animation d'une bibliothèque pour bébé est inexistante, c'est le Pays du Yéti qui servira à bâtir un atelier. Si des familles ont exprimés l'envie d'assister à des activités faisant la promotion de l'éveil aux mathématiques, c'est le pays du Robot qui sera sélectionné.
2. Visionner la capsule du pays choisi dans la formation Biblio-Famille (Module 3, section « Ateliers Biblio-Famille »)
3. Consulter le répertoire du pays choisi pour construire son atelier. Chaque pays a trois répertoires associés. L'animateur doit choisir un livre, une comptine et une activité à mettre en place.
4. Se référer à la fiche d'animation du pays choisi pour identifier quelques stratégies à mettre en place pendant l'atelier. Si l'animateur ou l'animatrice le souhaite, utiliser le gabarit de planification d'un atelier de littératie familiale.






L'interaction parent-enfant et le plaisir guident la conception de chaque atelier.

Le but commun des différents ateliers est de développer chez l'enfant l'intérêt et le plaisir envers le monde de l'écrit, en favorisant l'interaction parent-enfant.




2.1 Fiches d'animation, pictogrammes et répertoires

Pour faciliter l'animation et conserver quelques informations clés, des fiches mémo ont été conçues pour chaque pays. Nous vous invitons à les imprimer et à les avoir près de vous comme aide-mémoire lors de vos premières animations d'ateliers Biblio-Famille.




Sur chacune des fiches mémo, vous retrouverez toujours les mêmes pictogrammes qui réfèrent aux différents éléments liés aux ateliers Biblio-Famille : la formation en ligne, le guide d'animation, les 3 sections des répertoires de chaque pays (livres, chansons/comptines et activités parent-enfant).

-  Référence à la section A du répertoire d'un pays : *livres suggérés*
-  Référence à la section B du répertoire d'un pays : *chansons et comptines suggérées*
-  Référence à la section C du répertoire d'un pays : *activités parent-enfant suggérées*
-  Rappel des stratégies à privilégier durant l'atelier
-  Référence aux modules de la formation en ligne et au guide d'animation

Dans la section C des répertoires, pour chaque suggestion d'activité parent-enfant, le pictogramme de dollar est indiqué pour référer aux achats nécessaires :

-  — Faible coût
-  — Coût moyen, nécessite quelques achats
-  Coût plus élevé, achats de matériel plus spécifique

Dans la section C des répertoires, pour chaque suggestion d'activité parent-enfant, le pictogramme de maison est indiqué pour référer à l'espace nécessaire :

-  — Un petit espace est à prévoir pour réaliser l'activité; peu de déplacements sont prévus
-  — Un espace moyen est à prévoir pour réaliser l'activité; les équipes parent-enfant auront besoin de se déplacer durant l'activité
-  Un grand espace est à prévoir pour réaliser l'activité; beaucoup de déplacements et/ou de matériel sont nécessaires

2.2 Contenu spécifique de chaque pays

A. Pays du Yéti

Durée de l'atelier : 45 à 60 minutes

Description du thème : Le thème de ce pays imaginaire est le monde polaire. Pays de froid, de glace et de neige, avec toutes ses banquises, ses igloos, tous ses animaux polaires qui s'amuse (phoques, pingouins...) et le gentil yéti qui se cache !

Pour qui : Pour les enfants de 0 à 2 ans et leurs parents

C'est quoi : Atelier parent-enfant qui vise principalement à susciter l'intérêt et le plaisir pour la communication et le monde de l'écrit. En interaction avec son parent, l'enfant participera à différentes activités pour lui permettre de développer le plaisir et l'intérêt pour les livres, ainsi que le plaisir de communiquer par des gestes naturels, des sons et bientôt des mots !

Pourquoi : Avant que l'enfant ne produise ses premiers mots, il communique déjà, par des regards, des sourires, des pleurs, des gestes. Les habiletés préalables à la communication se développent aussi peu à peu. Des habiletés telles que l'attention conjointe, l'imitation des gestes et des sons, la compréhension du lien de cause à effet, la compréhension du tour de rôle, l'association, permettront à l'enfant de construire son langage, de comprendre et éventuellement de parler. Ses habiletés de langage oral lui permettront, entre autres, d'entrer en relation avec ses pairs et de faciliter sa transition vers l'écrit. Pour l'instant, avec les tout-petits de 0 à 2 ans, l'accent est mis sur l'intérêt et le plaisir à communiquer et à découvrir l'écrit, notamment par les livres qui sont souvent perçus comme des jouets à cet âge.






Comment : Par l'exploration des livres et la lecture interactive de courtes histoires (répertoire 1 section A), par la répétition d'une courte comptine (répertoire 1 section B), et par la mise en place d'activités parent-enfant (répertoire 1 section C). Pour chacune de ces pratiques, des stratégies sont suggérées à l'animateur (voir Fiche mémo Yéti). Ces stratégies facilitent la communication avec l'enfant et l'exposent à certaines notions ciblées pour ce pays. En adoptant quelques-unes de ces attitudes et stratégies communicatives, l'animateur sert également de modèle pour le parent qui participe aux ateliers.

L'animateur, en fonction de son expérience auprès des enfants de cet âge et de sa formation en langage et littératie, est invité à cibler quelques-unes de ces attitudes et stratégies. Il est à souligner que plusieurs des stratégies présentées se font souvent tout naturellement par l'adulte, sans même y penser. Quelques autres exigeront un effort un peu plus conscient et de la pratique pour y parvenir. À ne pas oublier : le plus important demeure le plaisir partagé entre l'enfant, son parent et l'animateur, à chaque participation aux ateliers à la bibliothèque !



Fiche mémo Yéti

Suggestions de stratégies	Exemples
<p>Créer un climat dynamique et enjoué, et partir des intérêts de l'enfant</p> 	<p>Même si Léo ne veut pas participer à l'activité prévue, son parent le regarde explorer, et le suit dans ses intérêts : « <i>Oh tu as trouvé un beau ballon! Lance le ballon!</i> ». L'animateur de l'atelier encourage l'enfant et rassure le parent à l'effet qu'il n'y a aucune obligation à faire l'activité suggérée.</p>
<p>Démontrer une attitude positive face à l'écrit et exprimer verbalement son plaisir</p> 	<p>Anna anime les ateliers Biblio-Famille. Elle a bien du plaisir avec les tout-petits ! Elle est souriante, expressive et semble réellement s'amuser en regardant les livres et en chantant : « <i>J'ai une belle histoire à vous raconter ! Regarder le gros singe... Moi j'aime ça lire des histoires !</i> »</p> <p>Une fois la lecture ou la comptine terminée, elle exprime le plaisir qu'elle a eu à lire : « <i>J'ai terminé mon histoire ! Je l'ai beaucoup aimée !</i> » ou à réciter la comptine : « <i>Bravo !! On a terminé la comptine ! Encore ?</i> »</p>
<p>Se placer à la hauteur des enfants, les interpeller à l'occasion par leur prénom, établir un contact visuel</p> 	<p>Philippe, animateur des ateliers Biblio-Famille, a pris l'habitude de toujours s'agenouiller ou de s'accroupir pour être à la hauteur des enfants lorsqu'il s'adresse à eux : « <i>Oh regarde Alex ! Le gros canard... Coin coin !</i> »</p>
<p>Changer sa voix, varier ses intonations et réaliser des effets sonores</p> 	<p>Maxime anime les ateliers Biblio-Famille. Il remarque que pour attirer l'attention des tout-petits et maintenir leur intérêt, les changements de voix, le chuchotement, la voix un peu plus forte ou la parole plus lente, l'ajout de cris d'animaux, de bruits de moyens de transport, ou autres, sont de bonnes astuces à utiliser durant la lecture et les comptines.</p>

<p>Utiliser des gestes et expressions faciales</p> 	<p>Léa anime les ateliers Biblio-Famille. Elle aime bien animer le Pays du Yéti. Avec les tout-petits, elle ajoute beaucoup de gestes naturels et des expressions avec son visage lorsqu'elle raconte une histoire ou récite une comptine. Elle sait que ces stratégies sont très utiles pour soutenir la compréhension du langage des enfants de cet âge.</p>
<p>Inciter, encourager, laisser du temps, féliciter...</p> 	<p>« <i>Qu'est-ce qu'elle fait la vache ?</i> » ... attendre quelques secondes : « <i>Oui, la vache fait Meuh ! Bravo !</i> »</p>
<p>Initier aux gestes liés à la lecture (tourner les pages, tenir le livre dans le bon sens...)</p> 	<p>Lorsqu'elle planifie les ateliers du Pays du Yéti, Josée prévoit toujours un temps pour laisser les tout-petits explorer et manipuler les livres : « <i>Oh regarde Sam, ici aussi il y a une page... tourne la page... oh c'est le lion ! Rrragh !</i> »</p> <p>Au moment de la lecture, elle prend le temps de bien tenir le livre devant les enfants, et de tourner les pages assez lentement devant eux, une à la fois...</p>
<p>Encourager les gestes pendant les comptines et ralentir le rythme</p> 	<p>Lorsque Claire chante des chansons ou récite des comptines avec les tout-petits, elle prend le temps de ralentir le rythme, et ajoute des gestes. Si les tout-petits ne parlent pas encore, ils pourront participer en imitant des gestes simples. En parlant plus lentement, et en attendant quelques secondes à la fin d'une phrase, elle laisse le temps aux enfants de faire des tentatives pour dire eux aussi quelques sons, et bientôt des mots.</p>
<p>Encourager l'imitation motrice et/ou verbale et le tour de rôle</p> 	<p>À chaque tentative de communication, soit par l'imitation motrice ou verbale, Simon encourage les enfants du groupe et répond à leurs tentatives : « <i>Wow ! J'entends des gros chiens ici Wouf ! Wouf ! Bravo les amis !</i> ». Dans les différentes activités, il laisse du temps pour favoriser le tour de rôle : « <i>À toi Coralie ! C'est à ton tour ! Attrape papa !</i> »</p>

B. Pays des Gnômes

Durée de l'atelier : 45 à 60 minutes

Description du thème : Le thème de ce pays imaginaire tourne autour de la vie de petits nains de jardin ! Pays où il fait bon vivre, avec charmantes maisonnettes et fermettes colorées, jardins fleuris, animaux de la ferme, insectes... et bien sûr, plusieurs nains de jardin qui se trouvent partout autour de nous !

Pour qui : Pour les enfants de 1 à 3 ans et leurs parents

C'est quoi : Atelier parent-enfant qui vise principalement la compréhension du langage et l'expression des premiers mots. En interaction avec son parent, l'enfant participera à différentes activités qui favoriseront le développement de la compréhension du langage (ex. : vocabulaire courant appartenant à plusieurs catégories, questions simples où, qui, fait quoi, avec qui, avec quoi), l'expression des premiers mots (ex. : mots fonctionnels : « encore », « donne », « fini », vocabulaire courant appartenant à plusieurs catégories : parties du corps, vêtements, moyens de transport, animaux, jouets, nourriture...) et de courtes phrases.

Pourquoi : Pouvoir comprendre et s'exprimer par la parole facilite l'interaction de l'enfant avec les adultes de son entourage, et éventuellement avec ses pairs. Le langage oral compris et exprimé est directement relié à l'apprentissage du langage écrit dans quelques années. Favoriser dès maintenant des moments d'interaction fréquents et des activités significatives pour le tout-petit lui permettra de construire des bases solides de compréhension et d'expression du langage.

Comment : Par l'exploration des livres et la lecture interactive de courtes histoires (répertoire 2 section A), par la répétition d'une courte comptine (répertoire 2 section B), et par la mise en place d'activités parent-enfant (répertoire 2 section C). Pour chacune de ces pratiques, des stratégies sont suggérées à l'animateur (voir Fiche mémo Gnômes). Ces stratégies facilitent la communication avec l'enfant et l'exposent à certaines notions ciblées pour ce pays. En adoptant quelques-unes de ces attitudes et stratégies communicatives, l'animateur sert également de modèle pour le parent qui participe aux ateliers.

L'animateur, en fonction de son expérience auprès des enfants de cet âge et de sa formation en langage et littérature, est invité à cibler quelques-unes de ces attitudes et stratégies. Il est à souligner que plusieurs des stratégies présentées se font souvent tout naturellement par l'adulte, sans même y penser. Quelques autres exigeront un effort un peu plus conscient et de la pratique pour y parvenir. À ne pas oublier : le plus important demeure le plaisir partagé entre l'enfant, son parent et l'animateur, à chaque participation aux ateliers à la bibliothèque !



Fiche mémo Gnomes

Suggestions de stratégies	Exemples
<p>Pointer les images ou les objets</p> 	<p>Rose anime les ateliers du Pays des Gnomes. Pour aider les tout-petits à mieux comprendre, elle pointe souvent l'image ou l'objet qui correspond aux mots qu'elle dit pendant la lecture, la comptine ou le jeu : « <i>Oh regardez ! C'est le chat (pointer), le petit chat noir... Miaou !</i> »</p>
<p>Nommer et répéter</p> 	<p>Marie répète à quelques reprises les nouveaux mots ou les mots sur lesquels elle veut insister davantage, et attirer l'attention. Par exemple, un mot qui revient souvent dans une histoire ou une comptine et qui aiderait l'enfant à mieux comprendre : « <i>Bêêê ! dit le mouton... Le mouton c'est lui ici, avec sa laine... le mouton... Le mouton fait bêêê !</i> »</p>
<p>Faire des gestes/mimes et varier les expressions faciales</p> 	<p>Avec les tout-petits, Anne ajoute aussi beaucoup de gestes naturels et d'expressions avec son visage lorsqu'elle raconte une histoire ou récite une comptine. Elle sait que ces astuces sont très utiles pour soutenir la compréhension du langage des enfants de cet âge et les amener à s'exprimer par des mots : « <i>Regardez l'éléphant... il est GROS (elle insiste sur ce mot en ouvrant les bras très grand pour illustrer le mot « gros »)... l'éléphant est très très... (faire seulement le geste et attendre)... oui il est gros !</i> »</p>
<p>Inviter les enfants à imiter les gestes et/ou les sons, s'il y a lieu</p> 	<p>Durant l'animation des ateliers du Pays des Gnomes, Charles invite souvent les enfants du groupe à imiter des gestes ou des onomatopées (ex. : cris d'animaux). Par exemple, durant la lecture et les chansons/comptines : « <i>C'est Léon le poisson p-p-p (bruit du poisson avec la bouche). Bonjour Léon ! Les amis on fait le poisson p-p-p... encore p-p-p... oh les beaux poissons !</i> ».</p>

<p>Ralentir le rythme et attendre pour permettre aux enfants de faire une tentative pour compléter (par un son, un mot ou quelques mots)</p> 	<p>Lorsque Laurent chante des chansons ou récite des comptines avec les tout-petits, il prend le temps de ralentir le rythme. En parlant ou chantant plus lentement, et en attendant quelques secondes à la fin d'une phrase, il permet aux enfants de prendre leur tour et de faire des tentatives pour dire eux aussi quelques mots : « <i>Dans la ferme à Mathurin... (attendre)... i-a-i-a-o... Y'a des centaines de vaches... (attendre)... i-a-i-a-o... !</i> »</p> <p><small>*Les mots sur lesquels porter une plus grande attention sont écrits en couleur dans le texte de chaque chanson/comptine suggérée dans le répertoire.</small></p>
<p>Démontrer ce qui est attendu et donner des exemples</p> 	<p>Pour faciliter l'acquisition du langage lors de l'animation des ateliers des Gnômes, Julie démontre et donne des exemples aux enfants : « <i>Dans ce jeu, il faut trouver les pareils... Ici, j'ai des souliers et ici un chapeau. Ce n'est pas pareil... Les souliers vont dans les pieds (montrer ou pointer) et le chapeau va sur...la tête! C'est différent. Maintenant, continuez avec papa ou maman... Trouvez les pareils!</i> »</p>
<p>Poser des questions simples et laisser du temps : où ? qui ? quoi ? avec qui ? avec quoi ?</p> <p>Offrir un choix au besoin</p> 	<p>Théo aime bien s'amuser au Pays des Gnômes. À deux ans, il a besoin de temps pour comprendre la question. Il répond parfois par un geste accompagné d'un mot, et de plus en plus par des mots seulement. Quand c'est difficile, il aime bien que l'adulte lui vienne en aide en lui offrant un choix. Il est fier de pouvoir répondre par lui-même : « <i>Théo, avec quoi il joue le garçon ? ... (attendre, puis offrir un choix au besoin) Avec le ballon ou avec le camion ? (attendre) Oui, il joue avec le ballon ! Bravo ! (répondre au besoin si l'enfant ne répond pas)</i> »</p>
<p>Inciter, encourager, féliciter...</p> 	<p>Au Pays des Gnômes, les animateurs font participer les enfants durant la lecture et les comptines, ils les encouragent et félicitent leurs tentatives de communication. Si les animateurs ont parfois du mal à comprendre ce que l'enfant de cet âge veut communiquer, ils peuvent se référer à son parent qui a peut-être réussi à décoder. L'important est de s'amuser, d'être à l'écoute le plus possible des enfants, sans pression pour les faire parler (ex. : éviter de demander aux enfants de répéter des mots ou d'exiger une réponse verbale).</p>

C. Pays des Robots

Durée de l'atelier : 75 à 90 minutes

Description du thème : Le thème de ce pays imaginaire est le monde des robots. Pays de type industriel, avec ses nombreuses usines, son béton, ses objets de métal. Essentiel : un coffre à outils bien garni pour construire et réparer tous les robots de ce pays !

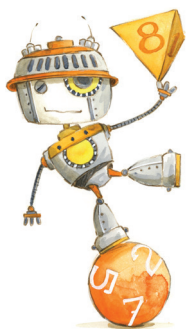
Pour qui : Pour les enfants de 2 à 4 ans et leurs parents

C'est quoi : Atelier parent-enfant qui vise principalement l'exposition aux notions d'éveil aux mathématiques. En interaction avec son parent, l'enfant participera à diverses activités pour susciter le plaisir et l'intérêt pour les notions reliées au langage mathématique (ex. : notions de quantité (*un peu, beaucoup*), de taille (*gros, petit*), d'espace (*haut, bas, dedans, sur, sous*), les couleurs de base et les formes géométriques de base). Associer, catégoriser, ordonner, comparer, compter font parties des activités permettant à l'enfant de s'éveiller aux mathématiques.

Pourquoi : Il a été démontré qu'avant l'apprentissage formel des mathématiques à l'école, les tout-petits sont déjà sensibles à certaines notions mathématiques, ou de numérotie émergente. Permettre à l'enfant de vivre des expériences liées aux mathématiques avant l'âge de cinq ans, l'amènera à développer du plaisir, une curiosité et un intérêt envers les nombres, entre autres. Bien sûr, ces activités doivent être significatives pour l'enfant et authentiques, comme dans un contexte de jeu, de chanson ou de lecture interactive. De plus, exposer le jeune enfant à un langage plus abstrait l'amènera à court terme à mieux comprendre et s'exprimer, mais aussi à plus long terme, à pouvoir résoudre plus facilement des problèmes mathématiques.




Comment : Par l'exploration des livres et la lecture interactive (répertoire 3 section A), par la répétition d'une chanson ou d'une comptine (répertoire 3 section B), et par la mise en place d'activités parent-enfant (répertoire 3 section C). Pour chacune de ces activités, des stratégies sont suggérées à l'animateur (voir Fiche mémo Robots). Ces stratégies facilitent la communication avec l'enfant et l'exposent à certaines notions ciblées pour ce pays. En adoptant quelques-unes de ces attitudes et stratégies communicatives, l'animateur sert également de modèle pour le parent qui participe aux ateliers.

L'animateur, en fonction de son expérience auprès des enfants de cet âge et de sa formation en langage et numérotie, est invité à cibler quelques-unes de ces attitudes et stratégies. Il est à souligner que plusieurs des stratégies présentées se font souvent tout naturellement par l'adulte, sans même y penser. Quelques autres exigeront un effort un peu plus conscient et de la pratique pour y parvenir. À ne pas oublier : le plus important demeure le plaisir partagé entre l'enfant, son parent et l'animateur, à chaque participation aux ateliers à la bibliothèque !



Fiche mémo Robots

Suggestions de stratégies	Exemples
<p>Démontrer et encourager des attitudes positives à l'égard des mathématiques</p> 	<p>Marie anime les ateliers Biblio-Famille. Elle a bien du plaisir au Pays des Robots ! Elle est souriante, expressive et semble réellement s'amuser en faisant référence aux chiffres et autres notions liées aux mathématiques :</p> <p>(en pointant l'illustration lors de la lecture) « Oh là là ! Vous avez vu la montagne de bonbons ! Y'en a beaucoup ! Je veux les compter 1 -2 -3 -4 -5 ... ouf y'en a beaucoup trop... peut-être cent... peut-être mille bonbons ! »</p> <p>« Pour faire l'activité, vous avez besoin de 3 cerceaux. Comptez avec papa ou maman pour voir si vous avez 3 cerceaux (en montrant le chiffre avec les doigts) ».</p>
<p>Partir de l'intérêt naturel de l'enfant envers les mathématiques et solliciter tous ses sens</p> <p><small>*La section C du répertoire du pays des robots vous propose des activités variées.</small></p> 	<p>Laurent aime bien animer les ateliers du Pays des Robots, parce qu'il propose aux enfants des activités amusantes qui sollicitent tous les sens ! Accompagnés de leurs parents, il laisse les enfants découvrir les textures, les formes, les couleurs, les odeurs... il leur permet de toucher, manipuler, associer, classer, ordonner, comparer...</p>
<p>Inciter, encourager, laisser du temps, féliciter...</p> 	<p>Au Pays des Robots, les animateurs font participer les enfants durant la lecture et les comptines, ils les encouragent et les félicitent. Si un enfant ne comprend pas certaines questions ou consignes, ou s'il donne une mauvaise réponse, l'animateur est à l'écoute et l'encourage. Il démontre aux parents l'importance de l'intérêt et du plaisir pour ces activités, et non de la performance.</p>

<p>Valoriser les chiffres et les nombres en y portant une attention particulière dans l'environnement (ex. : dans les livres, sur le texte imprimé d'une chanson/comptine, sur une affiche dans le local, sur du matériel de jeu...)</p> 	<p>Zoé adore aller s'amuser au Pays des Robots avec son papa à la bibliothèque ! Sans trop s'en apercevoir, qu'elle joue, qu'elle chante et qu'elle participe à la lecture interactive, elle est exposée à des notions liées aux mathématiques, comme les chiffres. Son papa constate qu'il est assez simple de faire référence aux chiffres et aux nombres dans l'environnement lorsqu'il passe du temps avec sa fille :</p> <ul style="list-style-type: none"> • pointer les chiffres dans le bas des pages d'un livre • compter des objets semblables illustrés sur la page d'un livre (pointer chaque objet compté) • porter attention à l'heure sur l'horloge dans le local • compter les bas, les souliers, les mitaines et autres • compter toutes les personnes présentes
<p>Commenter ou décrire vos actions et celles des enfants en utilisant des mots qui réfèrent aux mathématiques</p> 	<p>Lorsque Maude anime les ateliers du Pays des Robots, elle pense à décrire ce que fait l'enfant et son parent, ou commente ce qu'elle fait, en utilisant un vocabulaire qui fait référence aux chiffres et aux autres notions mathématiques : « <i>Tu as deux blocs, moi aussi j'ai deux blocs : 1-2. Nous avons le même nombre de blocs toi et moi. C'est pareil !</i> ».</p>
<p>Utiliser souvent les mots plus abstraits liés au langage mathématique et mettre l'accent sur ces mots. Favoriser leur compréhension en ajoutant un geste, en comparant, en expliquant.</p> <p><small>*Les mots sur lesquels porter une plus grande attention sont écrits en couleur dans le texte de chaque chanson/comptine suggérée.</small></p> 	<p>Durant son animation au Pays des Robots, Simon garde en tête le vocabulaire à utiliser ou à mettre de l'avant dans les jeux, les livres, les chansons et comptines. Il sait que les enfants ne comprennent peut-être pas toutes ces notions abstraites, mais que l'important est de les exposer à ce vocabulaire. Chaque enfant évolue à son propre rythme, et Simon prend le temps de le mentionner aux parents, en soulignant qu'il n'y a aucune attente, et que l'apprentissage se fait par essais-erreurs :</p> <ul style="list-style-type: none"> • notions de quantité : <i>un peu, beaucoup, 1-2-3</i> • notions de taille : <i>gros, petit</i> • notions d'espace : <i>haut, bas, dedans, sur, sous</i> • couleurs de base : <i>rouge, jaune, bleu</i> • formes de base : <i>carré, rond</i>

D. Pays des Pirates

Durée de l'atelier : 75 à 90 minutes

Description du thème : Le thème de ce pays imaginaire est l'aventure et les pirates ! Ce pays est en fait une île tropicale, avec le soleil, ses palmiers, sa plage, entourée par l'océan turquoise et quelques animaux marins. Bateau de pirates, trésors de l'île et animaux de la jungle font partie des découvertes !

Pour qui : Pour les enfants de 3 à 5 ans et leur parent

C'est quoi : Atelier parent-enfant qui vise principalement à susciter l'intérêt et le plaisir pour la communication et le monde de l'écrit. En interaction avec son parent, l'enfant participera à différentes activités pour susciter le plaisir et l'intérêt envers l'écrit, et pour prendre conscience de l'écrit petit à petit (conventions et fonctions de l'écrit) :

- conventions de l'écrit : *tenir le livre dans le bon sens, tourner les pages une à une, situer le titre, comprendre ce qu'est un auteur et un illustrateur, reconnaître le point de départ d'un texte et sa direction, distinguer l'illustration (image) de l'écrit (texte)...*
- fonctions de l'écrit : *à quoi sert l'écrit ? Lire un plan, lire une recette, écrire un message, signer son dessin, lire un livre...*

Pourquoi : L'intérêt envers l'écrit fait référence à la fréquence à laquelle l'enfant s'engage volontairement dans des activités ou des jeux en lien avec la lecture ou l'écriture, ainsi qu'à son niveau de plaisir, et à son attitude lors de ces activités. L'intérêt et le plaisir pour le monde de l'écrit sont donc considérés comme les ingrédients essentiels pour apprendre dans quelque temps la lecture et l'écriture de manière plus formelle. Il est tout à fait normal qu'un enfant démontre peu d'intérêt dans ses premières expériences avec l'écrit (ex. : écouter une histoire complète). L'adulte ne doit pas « attendre » que l'intérêt de l'enfant se développe avant de l'exposer à l'écrit, mais plutôt varier les stratégies pour susciter son intérêt et son plaisir, pour qu'éventuellement l'enfant développe une motivation à s'engager de lui-même dans des activités reliées à l'écrit (ex. : un enfant qui fait semblant de lire dans le coin lecture, un enfant qui fait semblant d'écrire son nom de lui-même sur son dessin...). Plus l'intérêt pour l'écrit est grand chez un enfant, plus son exposition au matériel écrit sera grande, et plus il sera attentif et motivé face aux nouveaux apprentissages.




Comment : Par l'exploration des livres et la lecture interactive (répertoire 4 section A), par la répétition d'une chanson ou d'une comptine (répertoire 4 section B), et par la mise en place d'activités parent-enfant (répertoire 4 section C). Pour chacune de ces activités, des stratégies sont suggérées à l'animateur (voir Fiche mémo Pirates). Ces stratégies facilitent la communication avec l'enfant et l'exposent à certaines notions ciblées pour ce pays. En adoptant quelques-unes de ces attitudes et stratégies communicatives, l'animateur sert également de modèle pour le parent qui participe aux ateliers.

L'animateur, en fonction de son expérience auprès des enfants de cet âge et de sa formation en langage et littératie, est invité à cibler quelques-unes de ces attitudes et stratégies. Il est à souligner que plusieurs des stratégies présentées se font souvent tout naturellement par l'adulte, sans même y penser. Quelques autres exigeront un effort un peu plus conscient et de la pratique pour y parvenir. À ne pas oublier : le plus important demeure le plaisir partagé entre l'enfant, son parent et l'animateur, à chaque participation aux ateliers à la bibliothèque !



Fiche mémo Pirates

Suggestions de stratégies	Exemples
<p>Démontrer une attitude positive face à l'écrit et souligner l'importance de l'écrit</p> 	<p>Démontrer aux enfants ce que vous pouvez réaliser grâce à l'écrit (ex. : lecture d'une histoire). Chloé anime les ateliers Biblio-Famille. Elle est souriante, expressive et semble réellement s'amuser en regardant les livres, en chantant, en jouant.</p> <p><i>« J'ai une belle histoire à vous lire ! Vous voyez ici tous les mots qui sont écrits (en montrant quelques pages du livre)... ? C'est une histoire. Je vais lire tous les mots pour vous raconter l'histoire... »</i></p> <p><i>« Pour faire la chasse au trésor, tu auras besoin de papa ou maman, parce qu'il faut lire les indices pour trouver le trésor... »</i></p>
<p>Exprimer verbalement son plaisir face à l'écrit et partager le plaisir éprouvé</p> 	<p>Quand Antoine termine la lecture de l'histoire, ou de la comptine, il partage son plaisir qu'il a eu à lire avec les enfants : <i>« J'ai terminé de lire mon histoire ! Je l'ai beaucoup aimée ! J'aime ça lire des histoire... On apprend toujours de nouvelles choses en lisant des livres ! »... « J'ai terminé la lecture de la comptine ! J'aime ça lire et apprendre de nouvelles comptines ! »</i></p>
<p>Changer sa voix, varier ses intonations et réaliser des effets sonores</p> 	<p>Maxime anime les ateliers Biblio-Famille. Il remarque que pour attirer l'attention des tout-petits et maintenir leur intérêt, les changements de voix, le chuchotement, la voix un peu plus forte ou la parole plus lente, l'ajout de cris d'animaux, de bruits de moyens de transport, ou autres, sont de bonnes astuces à utiliser durant la lecture ou les comptines.</p>

<p>Pointer l'écrit</p> 	<p>Jules a beaucoup de plaisir à animer les ateliers du Pays des Pirates. Dans ces ateliers, il a vraiment l'impression qu'il contribue à l'éveil et à l'émerveillement des enfants envers l'écrit. L'une des stratégies qu'il utilise le plus pour que l'enfant développe sa conscience de l'écrit est de pointer l'écrit (lettre, mots, titre...). Voici quelques exemples de ce que Jules pointe durant son animation (quelques-uns par atelier) :</p> <ul style="list-style-type: none"> • le titre du livre ou de la chanson imprimée • le nom de l'auteur et/ou le nom de l'illustrateur • les indices de dialogue comme les bulles de parole • quelques mots de la chanson imprimée
<p>Encourager les gestes naturels, mimes, mouvements et expressions faciales</p> 	<p>Léa anime les ateliers Biblio-Famille. Elle aime bien animer le Pays des Pirates. Elle ajoute beaucoup de gestes naturels et d'expressions avec son visage lorsqu'elle raconte une histoire ou récite une comptine. Elle sait que ces stratégies sont très utiles pour soutenir la compréhension du langage des enfants de cet âge.</p>
<p>Nommer et expliquer brièvement les concepts de l'écrit :</p> <ul style="list-style-type: none"> • orientation du livre • auteur/illustrateur • indices de dialogue • point de départ et sens de la lecture • signes de ponctuation 	<p>Vincent fait souvent sa blague de tenir son livre à l'envers... Lorsque les enfants réagissent il ajoute : <i>« Vous avez raison, mon livre est à l'envers... Je dois le mettre dans le bon sens pour lire, comme ça... je vois mieux les images, et surtout, je peux vous lire cette belle histoire ! »</i></p> <p>Il en profite à l'occasion pour parler d'autres concepts d'éveil à l'écrit :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le nom de l'auteur et/ou le nom de l'illustrateur : <i>« L'auteur, c'est la personne qui a écrit l'histoire. Elle avait plein d'idées dans sa tête, alors elle a pris un crayon et a écrit toutes ses idées... elle a écrit l'histoire de... »</i> • Les indices de dialogue : <i>« Oh ! Vous voyez la bulle de paroles ici... C'est le chat qui parle. Il dit... »</i> • Le point de départ du texte et le sens de la lecture : <i>« Je commence à lire juste ici au début de la ligne, et je continue par-là, vers la droite. Alors c'est écrit : Ce matin, Léo... »</i> • Les signes de ponctuation (si imprimés en gros caractères et attirent l'attention) : <i>« Oh ! Avez-vous ici ce qui est écrit... Ce n'est pas une lettre. C'est un point d'exclamation. Parce qu'il faut s'exclamer en lisant : BOUM ! point d'exclamation »</i>

Nommer et expliquer brièvement les concepts de l'écrit :

- titre et sa fonction
- distinction image/texte
- concept de « mot »



Sara aime bien animer les ateliers du Pays des Pirates. Elle peut montrer le titre, montrer l'écrit dans un livre en pointant certains mots sur la page (ex. : mots écrits plus gros et en couleur, mots dans une bulle de parole, mots dissimulés dans l'illustration)...

- Le **titre** du livre ou de la chanson imprimée : « Ici c'est le titre du livre, c'est comme son nom. Le titre parfois nous donne des indices... de quoi parlera mon histoire aujourd'hui ? Le titre c'est... »
- La **distinction entre l'image et le texte** : « Ici, c'est l'illustration, l'image... je ne peux pas lire. Ici, il y a des mots, du texte. Je peux lire ! Alors écoutez bien mon histoire... »
- Quelques **mots** de la chanson imprimée : « Ici c'est écrit en bleu PIRATE. Voyez-vous d'autres mots en bleus qui sont pareils, où c'est écrit PIRATE ? »

E. Pays des Elfes

Durée de l'atelier : 75 à 90 minutes

Description du thème : Le thème de ce pays imaginaire est le monde féérique débordant de friandises et sucreries de toutes sortes ! Arbres de barbe à papa, fleurs de réglisses et guimauves, maison en chocolat, jujubes et bonbons, rivière de caramel... et partout volent, dansent et chantent des centaines de petits elfes gracieux et de petites elfes gracieuses !

Pour qui : Pour les enfants de 3 à 5 ans et leurs parents

C'est quoi : Atelier parent-enfant qui vise principalement la compréhension du langage plus complexe et l'expression d'un langage plus élaboré. En interaction avec son parent, l'enfant participera à différentes activités pour l'exposer à la compréhension d'aspects langagiers plus complexes (ex. : vocabulaire abstrait et plus littéraire qui se trouve dans les albums jeunesse, compréhension des liens logiques d'une histoire) et favoriser l'expression d'un langage plus élaboré (ex. : décrire, expliquer, raconter).

Pourquoi : Ces habiletés, soit l'étendue du vocabulaire, la gestion des inférences, l'élaboration du discours, comptent parmi les préalables les plus importants à l'apprentissage de la lecture et de l'écriture. Par exemple, un vocabulaire riche et diversifié permettra à l'enfant d'avoir une meilleure fluidité en lecture, une meilleure compréhension des textes lus, ainsi que d'écrire des textes beaucoup plus élaborés dans quelques années.




Comment : Par l'exploration des livres et la lecture interactive (répertoire 5 section A), par la répétition d'une chanson ou d'une comptine (répertoire 5 section B), et par la mise en place d'activités parent-enfant (répertoire 5 section C). Pour chacune de ces activités, des stratégies sont suggérées à l'animateur (voir Fiche mémo Elfes). Ces stratégies facilitent la communication avec l'enfant et l'exposent à certaines notions ciblées pour ce pays. En adoptant quelques-unes de ces attitudes et stratégies communicatives, l'animateur sert également de modèle pour le parent qui participe aux ateliers.



L'animateur, en fonction de son expérience auprès des enfants de cet âge et de sa formation en langage et littératie, est invité à cibler quelques-unes de ces attitudes et stratégies. Il est à souligner que plusieurs des stratégies présentées se font souvent tout naturellement par l'adulte, sans même y penser. Quelques autres exigeront un effort un peu plus conscient et de la pratique pour y parvenir. À ne pas oublier : le plus important demeure le plaisir partagé entre l'enfant, son parent et l'animateur, à chaque participation aux ateliers à la bibliothèque !



Fiche mémo Elfes

Suggestions de stratégies	Exemples
<p>Cibler des mots moins utilisés à l'oral, qui se retrouvent dans les albums jeunesse et les chansons, et exposer les enfants à ces nouveaux mots ou expressions en arrêtant quelques secondes...</p> <p>Expliquer brièvement et/ou donner un synonyme</p> 	<p>Zoé adore participer aux ateliers Biblio-Famille avec son papa ! Au Pays des Elfes, elle apprend plein de nouveaux mots et de nouvelles expressions... Elle aime bien quand l'animatrice arrête l'histoire quelques secondes pour lui expliquer les mots ou expressions plus difficiles... elle peut alors mieux comprendre et suivre l'histoire : « <i>Mais le dinosaure avait piétiné toutes les feuilles... Piétiné, ça veut dire que le dinosaure a écrasé les feuilles avec ses pattes, il a piétiné en marchant dessus encore et encore...</i> »</p>
<p>Ajouter des gestes naturels ou mimer lorsque possible</p> 	<p>Ce que Zoé apprécie par-dessus tout, c'est lorsque l'animatrice demande au groupe de faire des mimes pour mieux comprendre les mots. Cette astuce capte beaucoup l'attention et l'intérêt de Zoé pour les histoires : « <i>Regardez ce que je fais avec mes pieds... je piétine ! Ok tout le monde on piétine comme le dinosaure... Bravo ! On a piétiné ! Maintenant je continue l'histoire...</i> »</p>
<p>Pointer l'illustration (ou l'objet dans le jeu) correspondante au nouveau mot, nommer et répéter</p> 	<p>Lorsque Maude anime les ateliers du Pays des Elfes, elle prend le temps de pointer les illustrations qui peuvent aider les enfants à comprendre les mots plus difficiles. Elle attire l'attention des enfants sur l'image et répète le mot : « <i>La licorne était magnifique avec sa crinière multicolore (pointer)... Regardez, elle est ici sa crinière multicolore, de toutes les couleurs ! Sa queue aussi est multicolore... Wow !</i> »</p>

<p>Suggérer un autre contexte d'utilisation du même mot pour aider l'enfant à mieux comprendre</p> 	<p>Léo aime bien quand l'animatrice donne un autre exemple d'utilisation du nouveau mot entendu dans une histoire ou une chanson. C'est plus facile pour lui de comprendre et aussi de maintenir son intérêt : « <i>Grand-maman laissa mijoter le mélange quelques heures... Mijoter, ça veut dire qu'elle le laisse cuire. On peut faire mijoter une sauce, on peut faire mijoter une soupe... Ici, grand-maman fait mijoter son délicieux caramel ! Miam !</i> »</p>
<p>Ralentir le rythme des chansons et comptines, et porter attention aux mots choisis en pointant le texte (il est suggéré d'imprimer le texte de la chanson pour ce pays pour la présenter aux enfants)</p> 	<p>Alice ralentit toujours le rythme lorsqu'elle présente une nouvelle chanson ou comptine au Pays des Elfes. Elle attire aussi l'attention des enfants sur quelques mots de la chanson, en les pointant sur le texte imprimé tout en les expliquant brièvement par la suite.</p> <p>« <i>Si tu m'offres, une glace à la vanille (pointer avec l'index), je serai je serai gentille... Une glace à la vanille... C'est comme de la crème glacée. Avez-vous déjà goûté à la crème glacée à la vanille, celle qui est blanche ?</i> »</p> <p><small>*Les mots sur lesquels porter une plus grande attention sont écrits en couleur dans le texte de chaque chanson/comptine suggérée dans le répertoire.</small></p>
<p>Expliquer verbalement votre raisonnement, c'est-à-dire « penser tout haut » pour offrir un modèle à l'enfant et l'aider à mieux comprendre.</p> <ul style="list-style-type: none"> • faire une prédiction sur la suite de l'histoire • expliquer pourquoi un événement survient dans l'histoire • apporter des solutions à un problème dans l'histoire ou dans le jeu • parler des sentiments d'un personnage... 	<p>Les parents qui participent aux ateliers Biblio-Famille apprécient l'interaction entre l'animateur et les enfants durant l'histoire. L'animateur raconte l'histoire, tout en s'arrêtant quelques secondes par moment, pour résumer et pour se poser des questions à lui-même. L'animateur partage son raisonnement à haute voix. Les parents remarquent que cette astuce aide leur enfant à mieux comprendre l'histoire au fur et à mesure, et ainsi à maintenir son intérêt.</p> <p>L'animateur utilise souvent ces formulations : « <i>Je me demande pourquoi...</i> », « <i>Je pense que...</i> », « <i>J'essaie de comprendre...</i> », « <i>Si j'étais...</i> », « <i>Comment il pourrait faire pour...</i> »</p> <p>Par exemple : « <i>Je pense que la fée est très gênée... Regardez ses yeux, elle regarde comme ça au sol, et ses joues sont rouges, comme lorsqu'on est gêné...</i> »</p>

<p>Poser des questions ouvertes aux enfants en laissant du temps pour répondre et organiser l'information : pourquoi ? comment ? si... ?. Ces questions amènent l'enfant à expliquer, décrire, raconter, donc à utiliser un discours plus élaboré...</p> <p>Offrir un modèle au besoin en donnant un exemple de réponse.</p> 	<p>À 4 ans, Rose aime bien parler et faire des jeux qui l'amènent à élaborer son discours (ex. : jeux de rôle). Elle est capable d'enchaîner des phrases pour produire de courtes histoires, elle peut faire des devinettes, elle peut expliquer et décrire... Quand c'est plus difficile, elle aime bien que l'adulte lui vienne en aide en lui donnant un indice ou en lui offrant un choix... sans lui donner la réponse ! « Rose... peux-tu me dire comment elle est fabriquée ta maison. Décris-moi tout ce que tu as mis comme sucreries pour faire chaque partie de ta maison (attendre)... Alors sur les murs, on voit... »</p>
<p>Inciter, encourager, laisser du temps, féliciter...</p> 	<p>Au Pays des Elfes, les animateurs font participer les enfants durant la lecture, les comptines, la période de jeux... Ils les encouragent, les incitent à élaborer leur discours, et les félicitent pour tous leurs efforts : « Explique-moi Salim comment tu as fait pour construire ton instrument de musique (attendre) ? Par quoi as-tu commencé (attendre)... »</p>

F. Pays du Sorcier

Durée de l'atelier : 75 à 90 minutes

Description du thème : Le thème de ce pays imaginaire est le monde magique de la sorcellerie. Pays de forêts sombres, de bruits étranges, et de magie, où il est possible de croiser sur sa route de vrais sorciers et de vraies sorcières. Il est même possible de devenir un apprenti et une apprentie en suivant bien les recettes de potions et de sortilèges. Vieux château, crapaud, chat noir et corbeaux peuvent se retrouver sur notre route !

Pour qui : Pour les enfants de 4-5 ans et leurs parents

C'est quoi : Atelier parent-enfant qui vise principalement l'exposition aux notions d'éveil aux mathématiques plus avancées (ex. : concept de quantité (*plus, moins, tous, sauf, 1-2-3*), de taille (*étroit, large*), de poids (*léger, lourd*), d'espace (*en avant, en arrière, entre, autour*), de temps (*saisons, avant, après*), les couleurs secondaires et les formes de base). En interaction avec son parent, l'enfant participera à diverses activités de manipulation et de découvertes sensorielles.



Pourquoi : Il a été démontré qu'avant l'apprentissage formel des mathématiques à l'école, les tout-petits sont déjà sensibles à certaines notions mathématiques, ou de numération émergente. Permettre à l'enfant de vivre des expériences liées aux mathématiques avant l'âge de cinq ans, l'amènera à développer du plaisir, une curiosité et un intérêt envers les nombres, entre autres. Bien sûr, ces activités doivent être significatives pour l'enfant et authentiques, comme dans un contexte de jeu, de chanson ou de lecture interactive. De plus, exposer le jeune enfant à un langage plus abstrait l'amènera à court terme à mieux comprendre et s'exprimer, mais aussi à plus long terme, à pouvoir résoudre plus facilement des problèmes mathématiques.

Comment : Par l'exploration des livres et la lecture interactive (répertoire 6 section A), par la répétition d'une chanson ou d'une comptine (répertoire 6 section B), et par la mise en place d'activités parent-enfant (répertoire 6 section C). Pour chacune de ces activités, des stratégies sont suggérées à l'animateur (voir Fiche mémo Sorcier). Ces stratégies facilitent la communication avec l'enfant et l'exposent à certaines notions ciblées pour chaque pays. En adoptant quelques-unes de ces attitudes et stratégies communicatives, l'animateur sert également de modèle pour le parent qui participe aux ateliers.

L'animateur, en fonction de son expérience auprès des enfants de cet âge et de sa formation en langage et numération, est invité à cibler quelques-unes de ces attitudes et stratégies. Il est à souligner que plusieurs des stratégies présentées se font souvent tout naturellement par l'adulte, sans même y penser. Quelques autres exigeront un effort un peu plus conscient et de la pratique pour y parvenir. À ne pas oublier : le plus important demeure le plaisir partagé entre l'enfant, son parent et l'animateur, à chaque participation aux ateliers à la bibliothèque !



Fiche mémo Sorcier

Suggestions de stratégies	Exemples
<p>Démontrer et encourager des attitudes positives à l'égard des mathématiques</p> 	<p>En animant le Pays du Sorcier, Nicolas sait qu'il doit transmettre l'idée que les mathématiques sont amusantes, qu'il doit démontrer concrètement à quoi servent les chiffres. Il est expressif et semble réellement s'amuser en faisant référence aux chiffres et autres notions liées aux mathématiques : (en pointant l'illustration lors de la lecture) « <i>L'écureuil en voulait encore plus, alors il est allé en chercher un autre... Regardez, il avait 4 noisettes, mais il en voulait PLUS! Avec une autre noisette, il en avait maintenant 1-2-3-4-5, il avait 5 noisettes</i> ».</p> <p>« <i>Pour réciter cette comptine, il faut compter jusqu'à 3 : 1-2-3 (en montrant le chiffre avec les doigts et en pointant les chiffres sur le texte imprimé de la comptine). Faites-le avec moi avec vos doigts</i> ».</p>
<p>Enrichir vos discussions avec l'enfant par des observations et des commentaires liés aux mathématiques</p> 	<p>Lorsque Noémie anime les ateliers du Pays du Sorcier, elle pense à décrire ce que fait l'enfant et son parent, ou commente ce qu'elle fait, en utilisant un vocabulaire qui fait référence aux chiffres et aux autres notions mathématiques : « <i>Tu as trois blocs 1-2-3, moi j'ai deux blocs : 1-2. Tu as plus de blocs que moi. Et ensemble, nous avons 5 blocs, 1-2-3-4-5</i> ».</p> <p>À cet âge, Noémie sait qu'il est souhaitable d'exposer l'enfant à ce type de commentaires, sans exigence ni attente envers lui.</p>

<p>Valoriser les chiffres et les nombres en y portant une attention particulière dans l'environnement (ex. : dans les livres, sur le texte imprimé d'une chanson/comptine, sur une affiche dans le local, sur du matériel de jeu...)</p> 	<p>Julien adore aller s'amuser au Pays du Sorcier avec son papa à la bibliothèque ! Sans trop s'en apercevoir, durant qu'il joue, qu'il chante et qu'il participe à la lecture interactive, il est exposé à des notions liées aux mathématiques, comme les chiffres. Son papa constate qu'il est assez simple de faire référence aux chiffres et aux nombres dans l'environnement lorsqu'il passe du temps avec son garçon :</p> <ul style="list-style-type: none"> • pointer les chiffres dans le bas des pages d'un livre • compter des objets semblables illustrés sur la page d'une livre (pointer chaque objet compté) • porter attention à l'heure sur l'horloge dans le local • postes de télévision à sélectionner sur la télécommande, lire l'heure sur l'horloge pour savoir quand partir pour se rendre à la garderie ou pour aller au lit, etc.
<p>Utiliser souvent les mots plus abstraits liés au langage mathématique et mettre l'accent sur ces mots.</p> <p>Favoriser leur compréhension en ajoutant un geste, en comparant, en expliquant.</p> <p><small>*Les mots sur lesquels porter une plus grande attention sont écrits en couleur dans le texte de chaque chanson/comptine suggérée.</small></p> 	<p>Durant son animation au Pays du Sorcier, Lili garde en tête le vocabulaire à utiliser ou à mettre de l'avant dans les jeux, les livres, les chansons et comptines. Elle sait que les enfants ne comprennent peut-être pas toutes ces notions abstraites, mais que l'important est de les exposer à ce vocabulaire. Chaque enfant évolue à son propre rythme, et Lili prend le temps de le mentionner aux parents, en soulignant qu'il n'y a aucune attente, et que l'apprentissage se fait par essais-erreurs :</p> <ul style="list-style-type: none"> • notions de quantité : <i>un peu, beaucoup, 1-2-3, plus, moins</i> • notions de taille : <i>gros, petit, long, court, épais, mince</i> • notions de espace : <i>en avant, en arrière, au-dessus, au-dessous, entre</i> • couleurs : <i>rouge, jaune, bleu, vert, orange, violet, rose...</i> • formes : <i>carré, rond, triangle, rectangle</i> <p>« Regarde, je le place en arrière (en montrant avec un geste). Ici c'est en avant du château, et là c'est en arrière... » ; « Tu as pris le triangle, la forme qui a 3 côtés 1-2-3, c'est le triangle ! »</p>

<p>Expliquer verbalement votre raisonnement, c'est-à-dire « penser tout haut » pour offrir un modèle à l'enfant et l'aider à mieux comprendre.</p> <ul style="list-style-type: none"> • faire une prédiction sur la suite de l'histoire ou de l'expérience • expliquer pourquoi un événement survient • apporter des solutions à un problème dans l'histoire ou dans le jeu 	<p>Les parents qui participent aux ateliers Biblio-Famille apprécient l'interaction entre l'animateur et les enfants durant l'histoire. L'animateur raconte l'histoire, tout en s'arrêtant quelques secondes par moment, pour résumer et pour se poser des questions à lui-même, à voix haute.</p> <p>Par exemple : « <i>Je pense que le sorcier n'a pas réussi sa recette de potion... Regardez son visage... il voulait devenir invisible, mais la formule magique n'a pas fonctionné. Son visage est plutôt devenu tout vert avec de gros boutons ! Qu'est-ce qu'il pourrait bien faire ?</i> »</p>
<p>Encourager l'enfant à expliquer sa démarche, sa pensée</p> 	<p>Noah est fier d'expliquer à l'animatrice comment il a réussi à faire sa potion magique ! Avec un peu d'aide, il lui explique chacune des étapes de l'expérience. L'animatrice lui laisse du temps, ne complète pas ses phrases, et l'encourage : « <i>D'accord, tu as mis de l'eau... Après, qu'est-ce que tu as fait ?...</i> » ; « <i>Wow ! Et tu en as utilisé combien ?</i> » ; « <i>Est-ce que tu peux le faire encore plus long ? Comment ? (en parlant d'une construction)</i> »</p>
<p>Poser des questions qui amènent l'enfant à faire des prédictions, à expliquer, et à justifier</p> 	<p>Lorsqu'elle anime les ateliers du Pays du Sorcier, Clara aime poser des questions ouvertes aux enfants, qui les amènent à s'exprimer davantage que par une réponse oui/non ou par un mot. Les questions de prédiction sont ses préférées pour les faire réfléchir et parler davantage. Il est normal qu'à cet âge ils produisent des erreurs. Alors elle les encourage et leur donne un modèle de bonne réponse : « <i>Qu'est-ce qui va arriver si on en ajoute un de plus ?</i> » ; « <i>Qu'est-ce qu'on pourrait faire pour ne plus que ça tombe ? (écouter la proposition de l'enfant) Oui peut-être... tu peux l'essayer. Je pense que si on place de blocs plus bas, la base sera plus large, ce sera plus solide...</i> »</p>

Inciter, encourager, laisser du temps, féliciter...



Au Pays du Sorcier, les animateurs font participer les enfants durant la lecture et les comptines, ils les encouragent et les félicitent. Si un enfant ne comprend pas une question ou une consigne, ou s'il donne une mauvaise réponse (ex. : se trompe de couleur, place un objet au mauvais endroit, omet des chiffres en comptant), l'animateur est à l'écoute et l'encourage.

G. Pays des Monstres

Durée de l'atelier : 75 à 90 minutes

Description du thème : Le thème de ce pays imaginaire est le monde des monstres rigolos. Pays multicolore, où vivent dans des grottes, de jolis monstres attachants. Chaque monstre est unique ! Il faut apprendre à les connaître. Pour savoir leur nom, il suffit de lire la lettre sur leur chandail et de dire le son : monstre a, monstre i... Pour se nourrir, ils raffolent... des mots ! Ils mangent des tonnes de mots et de syllabes chaque jour !

Pour qui : Pour les enfants de 4-5 ans et leurs parents

C'est quoi : Atelier parent-enfant qui vise principalement à exposer l'enfant à des concepts reliés aux formes de l'écrit (ex. : lettre, mot, majuscule, minuscule), et à l'amener à porter une attention particulière à la forme sonore des mots pour développer une sensibilité phonologique (jouer avec les rimes et les syllabes). En interaction avec son parent, l'enfant participera à différentes activités qui l'exposeront aussi au principe alphabétique (une lettre correspond à un son).

Pourquoi : Un enfant qui a été exposé à l'écrit au préscolaire avant l'enseignement explicite de l'alphabet, de la correspondance entre les lettres et les sons (et l'inverse) et de la conscience phonologique, aura plus de facilité à apprendre à lire et à écrire. La connaissance du nom des lettres et de leur son, et l'habileté à manipuler des sons dans les mots (ex. : « ch » et « a » font chat), comptent parmi les prédicteurs les plus importants de la réussite en lecture et en orthographe. Avant l'enseignement explicite de ces habiletés à l'école, il est souhaitable d'y exposer l'enfant d'âge préscolaire de façon ludique et sans exigence : quelques lettres significatives pour l'enfant (ex. : première lettre de son prénom), jeux de rimes et de syllabes.




Comment : Par la lecture interactive (répertoire 7 section A), par la répétition d'une chanson ou d'une comptine (répertoire 7 section B), et par la mise en place d'activités parent-enfant (répertoire 7 section C). Pour chacune de ces activités, des stratégies sont suggérées à l'animateur (voir Fiche mémo Monstres). Ces stratégies facilitent la communication avec l'enfant et l'exposent à certaines notions ciblées pour ce pays. En adoptant quelques-unes de ces attitudes et stratégies communicatives, l'animateur sert également de modèle pour le parent qui participe aux ateliers.

L'animateur, en fonction de son expérience auprès des enfants de cet âge et de sa formation en langage et littératie, est invité à cibler quelques-unes de ces attitudes et stratégies. Il est à souligner que plusieurs des stratégies présentées se font souvent tout naturellement par l'adulte, sans même y penser. Quelques autres exigeront un effort un peu plus conscient et de la pratique pour y parvenir. À ne pas oublier : le plus important demeure le plaisir partagé entre l'enfant, son parent et l'animateur, à chaque participation aux ateliers à la bibliothèque !



Fiche mémo Monstres

Suggestions de stratégies	Exemples
<p>Pointer l'écrit pour attirer l'attention de l'enfant sur des lettres en particulier et les nommer</p> 	<p>Isabelle a beaucoup de plaisir à animer les ateliers du Pays des Monstres et à jouer avec les lettres et les sons. L'une des stratégies qu'elle utilise le plus est de pointer les lettres qui attirent l'attention dans les livres, les jeux, les textes imprimés des chansons : lettres imprimées en plus gros caractères, lettres de couleur différente, etc.</p>
<p>Commenter et penser à « voix haute » à propos des « formes » de l'écrit comme les lettres</p> 	<p>En plus de pointer l'écrit, Isabelle fait des commentaires sur ce qu'elle fait ou sur ce qui attire l'attention de l'enfant en lien avec les lettres. Par exemple durant les activités, elle s'arrête quelques minutes dans une dyade parent-enfant pour démontrer cette stratégie :</p> <p><i>« Oh ! Bravo Léa ! Tu as trouvé plusieurs lettres « L » dans la chasse aux lettres ! Comme dans ton prénom Léa, la première lettre c'est un « L »... Maintenant il faut chercher la lettre « o ». Prends ta loupe et essaie de trouver la lettre « o », regarde, c'est comme un cercle. Fais-le avec moi avec ton doigt (faire semblant de tracer dans les airs), c'est la lettre « o » ! ».</i></p>
<p>Pointer les mots qui riment ou les mots longs pour l'attention de l'enfant</p> 	<p>Quand Martin anime des ateliers dans le Pays des Monstres, il s'amuse beaucoup avec la sonorité des mots : les rimes, les syllabes dans les mots plus longs. Il a pris l'habitude de pointer, dans les livres ou sur le texte imprimé d'une chanson, les mots qui riment, ou les mots de plusieurs syllabes.</p> <p><i>« C'est le tyrannosaure qui arrive ! Oh ! Avez-vous vu comme il est long ce mot (en le pointant dans le texte). C'est le ty-ran-no-saure... ouf ! Un long mot de 4 syllabes ! »</i></p>

<p>Commenter et penser à « voix haute » à propos de la forme sonore des mots : les rimes et les syllabes</p> 	<p>En plus de pointer l'écrit, Martin fait des commentaires sur ce qu'il voit ou sur ce qui attire l'attention de l'enfant en lien avec les rimes et les syllabes. Il expose l'enfant à la notion de rime et de syllabe, de manière ludique !</p> <p>Par exemple durant les activités, il s'arrête quelques minutes dans une dyade parent-enfant pour démontrer cette stratégie : « Oh ! Tu as trouvé le poisson et le cochon. As-tu entendu ? Poisson – on et cochon – on (en allongeant le dernier son), dans les deux mots j'entends à la fin le son on... on on c'est pareil... les 2 mots riment ! Continue le jeu avec papa... tu es un champion ! ».</p>
<p>Compter les syllabes devant et avec les enfants ou amener les enfants à détecter une rime</p> 	<p>Jade adore aller à la bibliothèque jouer au Pays des Monstres ! Son moment préféré est la chanson ou la comptine du jour, présentée par l'animateur. En plus, elle a l'occasion de la chanter plus d'une fois durant l'atelier, et ses parents peuvent repartir avec le texte.</p> <p>À son retour à la maison, elle l'écoute sur internet et s'amuse à la chanter de nouveau. Ses parents remarquent que l'animateur prend toujours le temps de montrer les mots plus longs et de compter les syllabes de ce mot avec ses doigts devant les enfants ou encore, de revenir sur 2 mots de la chansons pour faire remarquer aux enfants qu'ils se terminent « pareil », par le même son, en disant que les 2 mots riment parce qu'on entend le même son à la fin des mots...</p>
<p>Inciter, encourager, laisser du temps, féliciter...</p> 	<p>Au Pays des Monstres, les animateurs font participer les enfants durant la lecture et les comptines, ils les encouragent et les félicitent. Si un enfant ne comprend pas une question ou une consigne, ou s'il donne une mauvaise réponse (ex. : nomme la mauvaise lettre, ne saisit pas si 2 mots riment), l'animateur est à l'écoute et l'encourage. Il démontre aux parents l'importance de l'intérêt et du plaisir pour les activités liées aux préalables à l'apprentissage de la lecture et de l'écriture, et non de la performance.</p> <p>« Alors Laurie, tu dis que tu as trouvé la lettre « i »... c'est deux lettres qui s'écrivent presque de la même façon... tu as trouvé la lettre « l » ; la lettre « i » a un petit point au-dessus de la ligne... Tu vois ici ? (en pointant). Continue de chercher avec ta loupe d'autres « i » !</p>

3. Préparation d'un atelier

3.1 Avant d'offrir un atelier

Pensez au **nombre d'équipes** parent-enfant que vous souhaitez avoir pour l'animation de votre atelier. Il faut tenir compte du fait que plus le nombre est restreint, plus le temps passé avec chaque dyade sera de qualité. Aussi, plus il y aura de dyades, plus le niveau de bruit ambiant sera élevé. Puisqu'il s'agit d'ateliers dans lesquels nous voulons favoriser des contextes favorables pour la communication, il est conseillé de cibler un nombre variant entre 6 à 8 dyades parent-enfant.

Le **matériel** nécessaire pour la lecture interactive doit être planifié (livres et accessoires au besoin). Pour sélectionner le **livre**, il est possible de se référer à la section A du répertoire correspondant au pays que vous animez pour accéder à la liste des livres suggérés.

Vous devez ensuite prévoir la **chanson** ou la **comptine** qui sera présentée pendant votre atelier. Il est conseillé de ne choisir qu'une seule par heure d'atelier pour favoriser l'apprentissage de la chanson par les enfants. La section B du répertoire du pays que vous animez contient toutes les chansons sélectionnées. Il pourrait être utile d'imprimer la chanson à l'avance pour ainsi avoir un support visuel lors de sa présentation, surtout pour les ateliers destinés aux enfants de 3 ans et plus. L'impression du texte de la chanson en gros caractère et en couleur est suggérée.

De même, la section C des répertoires vous permet de sélectionner les fiches des **activités parent-enfant** conçues spécifiquement pour chaque pays. Le **matériel** nécessaire à prévoir pour réaliser chaque activité est indiqué. De même, un indice de grandeur du coût et de l'espace requis est estimé pour chaque activité. Préparer une seconde activité en réserve permet aussi d'avoir un plan B si la durée d'une activité est moins longue que prévue, ou si les enfants se désintéressent rapidement de la première activité présentée. Vous pouvez aussi prévoir un **bac de livres adaptés** au groupe et le laisser accessible à la hauteur des enfants, dans le cas où un enfant ne voudrait pas réaliser l'activité prévue ou qu'une famille terminerait l'activité avant le reste du groupe.

Enfin, il faut prévoir **l'impression du matériel de promotion-prévention** à remettre aux parents qui le souhaitent à la fin de l'atelier (ex. : copie de la chanson et dépliant du pays).

3.2 Pendant l'animation de l'atelier

À l'arrivée des familles, il est suggéré de prendre le temps d'accueillir chaque enfant en écrivant devant lui son prénom sur une étiquette, et en lui demandant de la coller. Pour un plus grand groupe, il est possible de demander au parent de le faire. En plus de fournir le modèle de l'adulte qui écrit devant l'enfant, cette astuce facilitera votre animation. Durant les activités, vous pourrez ainsi interpeller plus facilement les enfants, ce qui permettra à certains de maintenir davantage leur intérêt ou de se recentrer sur l'activité.

Une fiche mémo de l'animateur a été créée pour chaque pays pour vous guider dans la mise en place des ateliers Biblio-Famille. Il est suggéré de débiter l'atelier par une brève présentation du pays. Les éléments **c'est quoi, pourquoi** et **comment** des fiches mémo vous seront utiles.

Pour l'activité de chanson/comptine, les astuces suivantes vous sont suggérées :

- Faire écouter la chanson/comptine aux enfants une première fois, ou la réciter lentement;
- Chanter la chanson ou réciter la comptine lentement avec les enfants et leurs parents;
- Lorsque possible ajouter des gestes naturels, des mimes, des expressions faciales, de l'intonation pour susciter le plaisir, l'intérêt et faciliter la compréhension de certains mots;
- Reprendre la chanson/comptine en présentant le texte imprimé en même temps; vous pouvez suivre du doigt le texte ou pointer les mots en couleur (support visuel pour les parents qui souhaitent chanter et intérêt pour l'écrit pour les enfants);
- Reprendre la même chanson/comptine une à deux autre fois durant l'atelier (ex. : après la lecture ou avant le départ);
- Avec les plus vieux, questionner les enfants sur le thème, les mots nouveaux entendus, etc.

Des stratégies plus spécifiques qui favorisent le développement du langage et de l'éveil à l'écrit peuvent être ajoutées en fonction du pays. Référez-vous à la section 2.2 Contenu spécifique de chaque atelier pour plus de détails.

Pour l'activité de lecture interactive :

- Inviter les parents à s'asseoir avec leur enfant en demi-cercle;
- Se placer à la hauteur du groupe et s'assurer que les enfants puissent bien voir le livre et le manipuler s'il y a lieu (ex. : livre tactile);
- Interpeller les enfants durant la lecture (prénom sur étiquette autocollante) pour maintenir leur intérêt;
- Prévoir un temps durant l'atelier pour laisser les enfants explorer et manipuler les livres.

Des stratégies plus spécifiques qui favorisent le développement du langage et de l'éveil à l'écrit peuvent être ajoutées en fonction du pays, référez-vous à la section 2.2 Contenu spécifique de chaque atelier pour plus de détails.

Pour l'activité parent-enfant :

- Expliquer l'activité aux parents et aux enfants (*quoi, pourquoi, comment* sur la fiche mémo du pays ciblé);
- Mentionner qu'un bac de livres est à leur disposition si une équipe termine plus tôt ou si l'enfant se désintéresse de l'activité proposée;
- Si l'activité demande une construction de matériel, mettre l'accent sur le plaisir partagé et l'intérêt envers l'écrit, plutôt que sur le résultat final;
- Accompagner les équipes parent-enfant durant la réalisation de l'activité pour les encourager, offrir un modèle (adopter soi-même les attitudes et stratégies proposées), répondre aux questions...
- Présenter de façon explicite aux parents les quelques stratégies mises de l'avant dans l'atelier;
- Encourager le respect du rythme d'apprentissage de chaque enfant;
- Mettre l'accent sur les astuces qui concernent l'atelier que vous animez. Cela ne discrédite pas celles des autres ateliers; elles peuvent être utilisées aussi par les parents, mais il faut éviter de surcharger l'enfant avec trop d'information;
- Rester disponible pour toutes les équipes en vous promenant de l'une à l'autre pour offrir un soutien
- Revêtir son rôle d'animateur ou d'animatrice : *observer, pister, encourager*. Éviter l'enseignement formel et normatif et laisser le parent et son enfant explorer, parler, s'amuser !
- S'assurer de donner un rythme à l'atelier d'une activité à l'autre selon la dynamique du groupe.

3.3 À la fin d'un atelier

À la fin de l'atelier, vous pouvez remettre le matériel aux parents s'il y a lieu (copie de la chanson et de dépliants du pays). Quelques parents auront peut-être des questions concernant le langage, l'éveil à l'écrit et aux mathématiques, ou autres sujets liés au développement de leur enfant. En plus du matériel de promotion-prévention, il est possible de consulter la section suivante *ressources pour les familles* de ce guide afin de les soutenir.

4. Ressources pour les familles

Il est possible que certains parents éprouvent des inquiétudes face au développement de leur enfant, notamment quant au développement du langage. Il est important de bien connaître les ressources et services de votre région pour orienter les familles adéquatement : services des organismes communautaires familles, modalités de référence vers les centres de santé (volet CLSC), ressources en cliniques privées. Il est important de respecter son champ de compétences et de ne pas se prononcer sur les difficultés que pourrait présenter ou non un enfant, sur le niveau de sévérité des difficultés, sur les façons de faire pour traiter un problème lié au développement de l'enfant.

Voici quelques sites de référence et lectures pour les parents ou le personnel à l'animation qui souhaiteraient en apprendre davantage sur l'enfant qui se développe, sur le langage et l'éveil à l'écrit.

Sites internet et livres intéressants

Naître et grandir

www.naitreetgrandir.com

Site web et magazine de référence sur le développement des enfants. Dossier complet intéressant sur la lecture aux tout-petits.

Livres aux éditions Sainte-Justine

www.editions-chu-sainte-justine.org/livres/developpement-enfant-quotidien-edition-ccp-343.html

www.editions-chu-sainte-justine.org/livres/apprends-parler-cpp-340.html

www.editions-chu-sainte-justine.org/livres/eveil-lecture-ecriture-381.html

www.editions-chu-sainte-justine.org/livres/raconte-moi-une-histoire-89.html

www.editions-chu-sainte-justine.org/livres/jouait-cpp-347.html

www.editions-chu-sainte-justine.org/livres/comportements-difficiles-que-faire-370.html

www.editions-chu-sainte-justine.org/livres/univers-enfant-age-prescolaire-272.html

Parler, un jeu à deux (3^e éd.)

Jan Pepper & Elaine Weitzman, (2010). Hanen centre.

Ordre des orthophonistes et audiologistes du Québec (OOAQ)

www.ooaq.qc.ca

Dépliant d'information : *Je grandis et je communique*

Ressources d'orthophonistes et d'audiologistes en clinique privée disponibles dans la section *Où consulter?*

Association québécoise des orthophonistes et audiologistes (AQOA)

www.aqoa.qc.ca