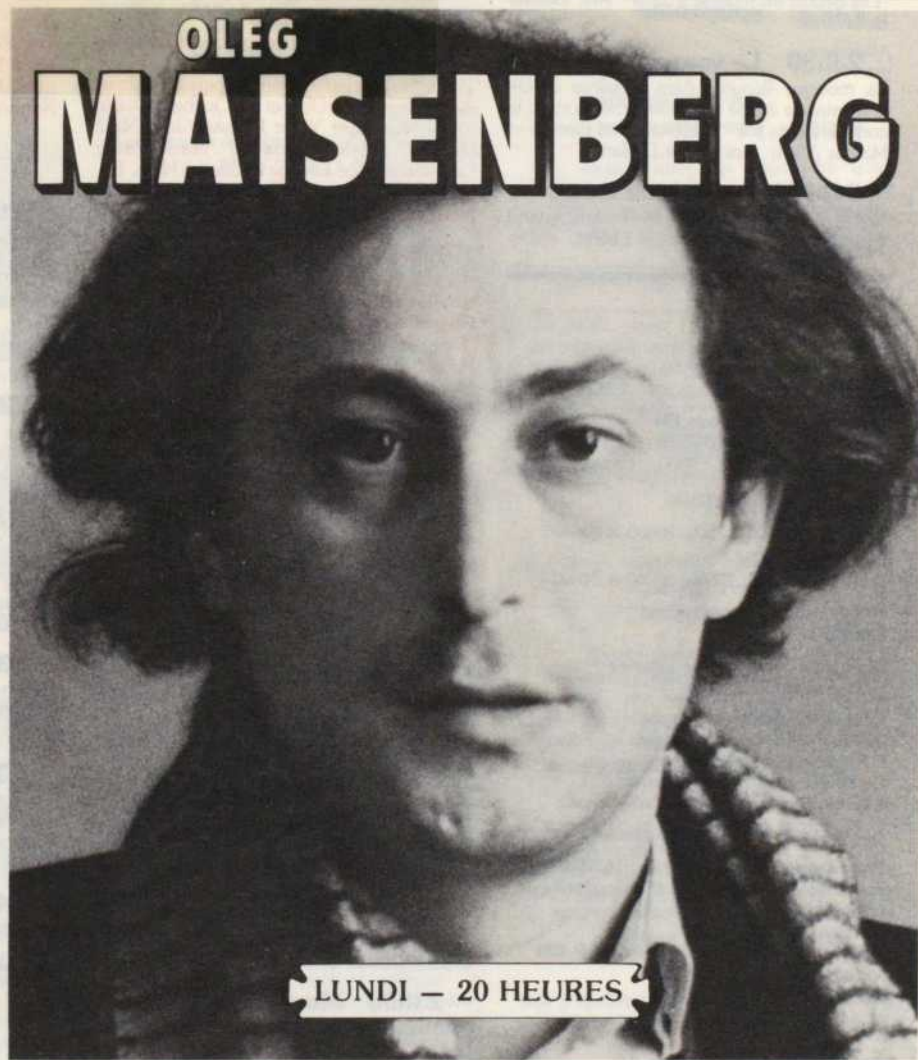


# ICI RADIO FM

Horaire de la semaine du 26 novembre 1983

Numéro 603

## OLEG MAISENBERG



LUNDI — 20 HEURES

Chicoutimi CBJ-FM 100,9  
Drummondville CBF-FM 104,3  
Moncton CBAF-FM 98,3



Montréal

CBF-FM 100,7

Ottawa-Hull CBOF-FM 102,5  
Québec CBV-FM 95,3  
Rimouski CJBR-FM 101,5

# Les HISTOIRES de la LITTÉRATURE



De Ronsard à Valéry, de Louis Fréchet à Réjean Ducharme, la littérature a infiniment varié. Les formes, les écoles et les genres, les oeuvres enfin se sont répondues, récusées ou appelées, au cours des siècles avec la seule constance qui défie tout progrès: celle du changement. De même — et précisément à cause de cela — se sont entretenues depuis la fin du XVIIIe siècle, avec la formation d'un sens historique de l'humanité, les histoires de la littérature. Françaises d'abord, québécoises ensuite: dans un rapport de plus en plus complexe et riche des codes culturels américains et européens. Comment s'est formée l'histoire littéraire en France et au Québec, de quelle façon a-t-elle conçu son rapport aux écrivains, aux oeuvres, au temps? Et à l'intérieur même de cette question, que disaient Taine, Lanson, Thibaudet, que ne pou-

vaient ou ne voulaient pas dire Sainte-Beuve, Calvet, Camille Roy? Qui parle en définitive dans l'histoire littéraire, que fait entendre l'unanimité ou le désaccord des manuels sur Victor Hugo, Baudelaire, Louis-Ferdinand Céline? Comment se formule enfin l'histoire littéraire aujourd'hui, quelle relation particulière entretient-elle à la fin de ce siècle avec le texte et avec l'histoire?

Autant de questions qui trouveront réponse au cours de la série de 13 émissions intitulée LES HISTOIRES DE LA LITTÉRATURE, animée par René Lapiere et qui saura vous captiver dès le **vendredi 2 décembre à 16 h 30.**

Réalisation: Fernand Ouellette — Montréal

## Un pianiste à découvrir : Oleg Maisenberg

Bien que son nom n'éveille encore que peu d'écho en Amérique, le pianiste russe Oleg Maisenberg est déjà un des grands favoris des festivals de Vienne et de Salzbourg. Il a, d'autre part, été acclamé et chaleureusement applaudi dans les pays de l'Europe de l'Est et ce, à titre d'accompagnateur du violoniste Gidon Kremer. Originaire d'Odessa, Oleg Maisenberg a étudié à l'Institut Gnessin de Moscou avec le professeur Alexander Jocheles dont il fut l'assistant de 1968 à 1971. A 22 ans, en 1967, il remporta un second prix au Concours International Schubert à Vienne et fut également lauréat, cette même année, du Concours de Musique du XXe siècle. Dès lors, il se produisit intensivement dans son pays natal, soit avec la Philharmonie de Moscou, soit en récital. En 1981, il décida de se fixer en Occident où il connaît une brillante carrière européenne qui devrait l'amener sous peu, espérons-le, de ce côté-ci de l'Atlantique. Le répertoire d'Oleg Maisenberg est principalement constitué d'œuvres de grands compositeurs de l'école romantique tels les Schubert, Schumann, Liszt, Brahms, Chopin, Rachmaninov et Scriabine, comme en témoigne sa discographie. Habitué des Schubertiades du château de Hohenems, en Autriche, il était l'un des invités de marque de la dernière saison. Le récital qu'il y a donné a été enregistré pour l'émission CONCERTS EUROPÉENS du **lundi 28 novembre à 20 heures**. Les auditeurs du FM seront parmi les premiers au pays à entendre Oleg Maisenberg jouer quatre Impromptus, D. 899 et deux Sonates, D. 664 et D. 784 de Schubert. Retenez bien son nom, il est appelé à revenir souvent, écoutez bien ce concert, il porte la marque d'un artiste exceptionnellement doué.

Réalisation : André Clerk — Montréal.

## Le « Rosemont » de Monique Leyrac



En mars dernier, **Monique Leyrac** livrait les premiers chapitres de son enfance à Rosemont, au FM. Devant l'accueil et le succès de cette émission, elle a poursuivi la rédaction de ses souvenirs et en a même fait un livre. Mais c'est dans le cadre de PREMIÈRES, les **vendredis 2 et 9 décembre à 19 heures** qu'elle donnera suite à « Mon enfance à Rosemont ». Les auditeurs verront alors Monique Tremblay se joindre aux « Guides », quitter l'école du quartier, entrer en usine à 13 ans en falsifiant son âge, prendre ses premiers cours d'art dramatique et passer une première audition radiophonique. C'est l'enfance qui s'achève tout bonnement pour celle qui décidera bientôt de s'appeler Monique Leyrac.

Réalisation : Ollivier Mercier Gouin

## La musique de Claude Jasmin

Auteur du populaire téléroman « La petite patrie », écrivain à succès, décorateur à Radio-Canada, Claude Jasmin entretient également des relations privilégiées avec la musique. Il viendra partager ses goûts musicaux avec Gilles Dupuis, animateur de l'émission AU GRÉ DE LA FANTAISIE, le **vendredi 2 décembre à 13h30**.

Réalisation : Michèle Patry

## Pour mieux connaître Oleg Maisenberg

Jean Deschamps recevra le disque Pierre Dionne à la CHRONIQUE DU DISQUE du **samedi 26 novembre à 10 heures**. A cette occasion, ceux qui veulent mieux connaître le pianiste russe Oleg Maisenberg avant de l'entendre le **lundi 28 novembre à 20 heures**, ne voudront sûrement pas manquer la présentation qu'il en sera faite.

Réalisation : Huguette Paré — Montréal.

## Ella Fitzgerald à Montréal



À 65 ans, **Ella Fitzgerald** reste l'artiste de jazz la plus adulée avec Louis Armstrong. Rappelons qu'ensemble, ils ont enregistré un mémorable « Porgy and Bess ». En juillet dernier, la « grande dame du jazz » donnait le spectacle de clôture du 4e Festival International de Jazz de Montréal. Ce concert d'une rare intensité avait comblé ses admirateurs au-delà de toute espérance. Le **samedi 26 novembre à 22 heures**, vous pourrez à nouveau entendre Ella Fitzgerald à JAZZ SUR LE VIF, au réseau FM de Radio-Canada.

Réalisation : Alain de Grosbois

Mise en ondes : Daniel Vachon — Montréal.

## Silicon Valley, berceau de l'avenir

À quelques milles au sud de San Francisco, la Vallée de Santa Clara est aujourd'hui le centre mondial de l'électronique de pointe : plus de 1 400 compagnies y produisent constamment des innovations technologiques à un rythme très accéléré. Ce coin de Californie est connu partout dans le monde sous le nom de « Silicon Valley ». C'est le berceau de l'avenir, de cette fameuse deuxième révolution industrielle qui veut introduire l'intelligence des machines à tous les niveaux de l'activité humaine. Toutes sortes de « puces » : micro-processeurs, ordinateurs, lasers, robots, y sont inventés par des ingénieurs de science-fiction qui bricolent dans leurs garages en attendant de joindre le club des millionnaires ! Sion Assouline, réalisateur de Vancouver, s'est rendu à « Silicon Valley — USA » et en a rapporté une série de cinq émissions que vous pourrez suivre dans le cadre d'ACTUELLES du **lundi 28 novembre au vendredi 2 décembre à 18h30**.

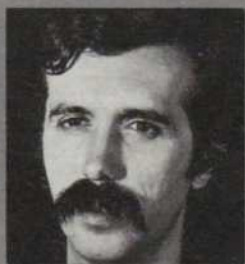
# ORCHESTRE DE CHAMBRE



Direction:  
**Mario Duschênes**



**Gyorgy Terebesi**  
*violon*



**Robert Leroux**  
*percussion*

Vivaldi — Grieg — Hindemith  
J.-C. Bach — Otto Joachim

Réalisation: *Richard Lavallée — Montréal*

**LES GRANDS CONCERTS**

Mercredi - 20 heures

