MONTREAL
Semaine du 22 au 29 nov. 1958
VOL. 22
No 33

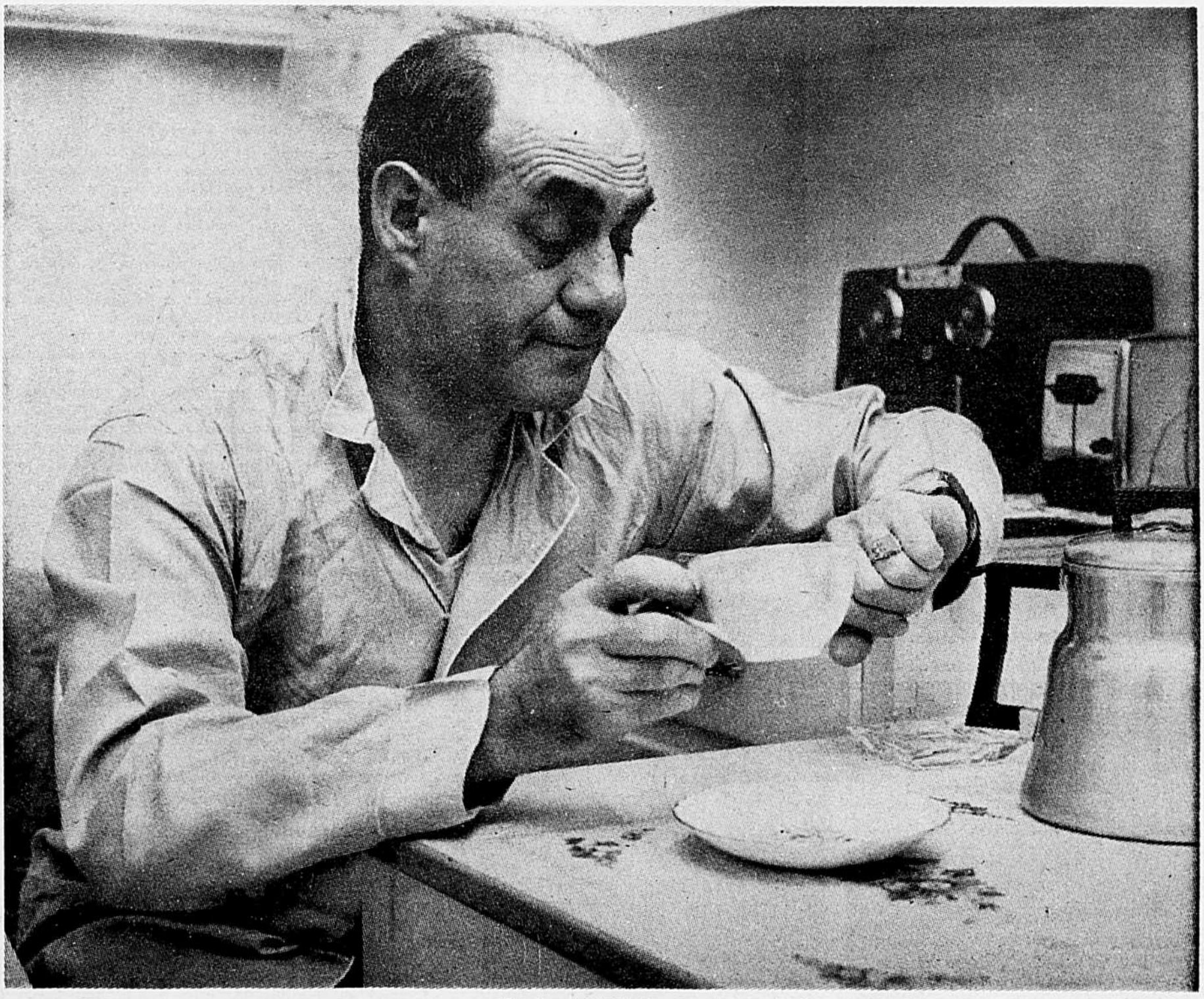
PHOTO JOURNAL

CANADA
10¢
ETATS-UNIS 15 cents

Pour le soustraire aux dangers de la vie

ELLE SÉQUESTRE SON FILS DURANT 50 ANS

(Page 3)



Vite, Miville!

Il arrive à **Miville Couture** de prendre le café chez lui, mais en vitesse . . . car l'heure demeure sa hantise. Sur ce point de l'exactitude, il pense comme Me Alcofribas que les horloges devraient être faites pour les hommes, et non les hommes pour les horloges . . . Voir en page 9 une interview avec le polyglotte aux voix et aux personnages multiples.

Emmaüs a maintenant un "magasin général"

(Page 2)

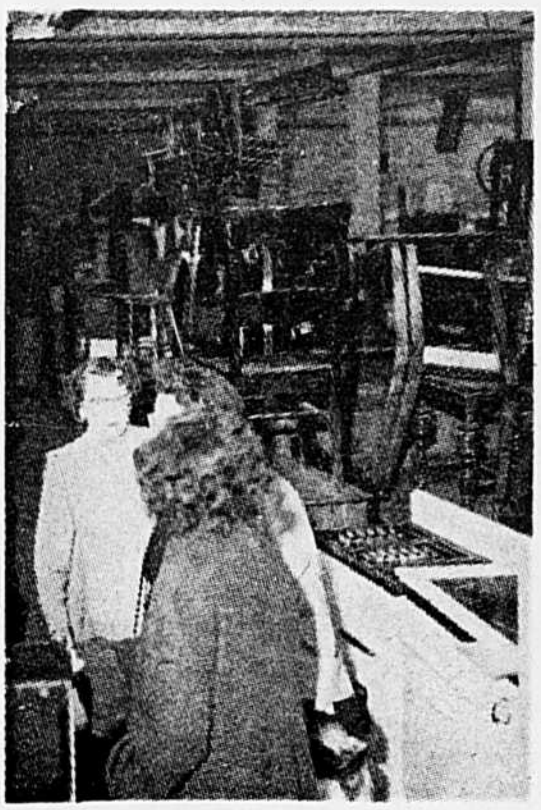
Mike Todd n'a pas les goûts de son père

(Page 7)

Chacun se sert dans les boîtes de souliers, sur les comptoirs, puis passe à la caisse : une table où Pierre-Paul Chalifoux formule l'évaluation et où Mlle Thérèse Belisle remet la monnaie.

Les disciples d'Emmaüs

Ils ont maintenant leur magasin



On trouve de tout au magasin d'Emmaüs. Toutefois, il faut chercher patiemment, car on ne peut mettre un personnel nombreux à la disposition de la clientèle.

Et ce qui ne peut vraiment plus servir est emballé et vendu aux acheteurs de chiffons, de papier et de ferraille. Rien ne se perd, car Emmaüs a encore grandement besoin de fonds.

(Photo-reportage : Guy Lefebvre)

Les sceptiques avaient dit qu'il s'agissait d'un rêve éphémère; ceux qui ont pu s'y cramponner et sortir de leur misère crient au miracle . . . ceux qui l'ont édifiée, cette Cité de l'Espérance, sont sourds aux critiques et muets devant leur idéal car ce qu'ils ont bâti durant les trois dernières années n'est pas une fraction de ce qu'ils veulent réaliser.

Qui sont-ils, les responsables de ce qu'on appelle le miracle d'Emmaüs ? . . . Des sans-logis, des miséreux, qui n'ont pas eu la chance de prouver à la société qu'ils ont du coeur au ventre malgré leur triste situation.

Qu'est-ce que ce miracle ? Le miracle, ce n'est pas les réalisations des disciples d'Emmaüs, mais la façon dont toutes ces choses ont été faites. Emmaüs est né des mains des ouvriers les plus instables qui soient : les vagabonds, les gueux qui n'ont jamais eu de domicile fixe et qui n'en auront jamais. Ils sont venus y chercher asile, ils ont donné leur coup d'épaule puis sont repartis. Aujourd'hui encore, les plâtriers, les menuisiers, les peintres qui travaillent à la construction du second immeuble d'Emmaüs ne sont là que de passage. Demain il y en aura peut-être cinq de plus . . . ou trois de moins, on ne sait jamais.

● **Un vrai magasin général**

Les seuls revenus de la Cité de l'Espérance sont les loyers payés par les familles recueillies par l'abbé Laporte et les profits du magasin général de l'oeuvre. Au 2526 de la rue Charland, on peut, pour un prix dérisoire, obtenir des livres de classe, des chaussures, des chandeliers, des visières de pare-brise d'auto, des poêles à gaz des bicyclettes, des mitaines, des manteaux de fourrure. On y trouve de tout; du bon, du moins bon et . . . de la ferraille.

"Nous recevons, nous disait Mlle Deschamps (une des auxiliaires de l'abbé Laporte), environ quatre-vingt-dix appels par jour de gens qui ont des meubles usagés, des vêtements ou des jouets à nous donner . . . et même du papier. Nos trois camions roulent continuellement d'un bout à l'autre de la ville pour revenir chargés d'objets les plus hétéroclites."

● **On ne donne pas, mais presque**

Au magasin d'Emmaüs, si on ne donne pas les vêtements et autres objets en montre, on les vend pour un prix ridiculement bas . . . On aide ainsi les familles dont les revenus sont limités à se procurer sinon du neuf au moins quelques habits en bon état et des meubles encore solides.

"Nous ne pouvons rien donner, même aux plus indigents, nous expliquait Mlle Deschamps. Les profits de ce magasin ne sont déjà pas énormes et ils demeurent, avec les loyers, les seules sources de revenus de l'oeuvre."

On sait que les disciples d'Emmaüs ont construit une maison de six logis sur leur terrain; mais on ne sait peut-être pas que ces logis abritent aujourd'hui plus de soixante enfants. Car c'est la règle de ne louer qu'à des familles qui ont au moins dix enfants. Pas un de moins.

Dans l'édifice qui abrite le magasin, on a aussi aménagé quelques chambrettes où sont bienvenus tous les hommes seuls, sans le sou, sans emploi. On ne pose aucune question, on ne demande aucun renseignement quant au passé de l'individu ou à ses projets d'avenir. On se contente de soulager temporairement leur misère en leur fournissant un gîte et de bons repas. La semaine dernière, on comptait vingt-six pensionnaires; demain on ne saurait dire combien resteront, combien partiront, combien arriveront . . . et on rêve au jour où l'on pourra prêter un lit à tous les malheureux . . .

Il aime les bébés, mais déteste les facteurs...

Le regard inquiet du charmant poupon saura-t-il attendrir les coeurs et faire changer la décision des autorités de Plymouth, en Angleterre ? La petite Lynda, cinq mois, perdra en effet son compagnon si la Cour ne revient pas sur sa décision. On intimait dernièrement à son oncle l'ordre de détruire Laddie, un "dangereux" berger qui a mordu deux facteurs et un policier. Tom Scallon prétend cependant que son chien n'est aucunement dangereux, mais qu'il déteste tout simplement les facteurs depuis qu'un d'eux lui a donné un magistral coup de pied. L'incident du policier n'est, continue-t-il, qu'une erreur d'identification. Laddie a cru que le policier était un facteur. Un dynamique jeune homme de vingt-six ans, Scallon n'a pas l'intention d'abaisser les armes immédiatement. "La R.S.P.C.A. et plusieurs avocats m'ont dit qu'il n'y avait plus d'espoir de sauver Laddie, mais j'ai l'intention de me rendre directement à Londres et de m'informer de la possibilité d'en appeler de la décision." Depuis que la nouvelle du procès s'est répandue, Scallon a reçu des lettres de toutes les parties du pays l'encourageant à défendre Laddie jusqu'au bout. Plusieurs envois contenaient même des chèques et de l'argent.

Un immuable appendice. — On aura sûrement reconnu l'inimitable Jimmy Durante. Les années ont fait naître de nouvelles rides et blanchi ses cheveux, mais le temps n'a pas altéré le moindrement sa marque de commerce : son monumental nez. Jimmy était accompagné de Margie Little et dînait au Moulin Rouge de Hollywood.

Prisonnier de sa mère durant 50 ans

Un homme gardé prisonnier pendant 50 ans par sa mère — pour être soustrait aux dangers de la vie... — a été libéré par un policier de la petite ville d'Ashland, dans le Kentucky. Il n'avait jamais vu la lumière du jour et ignorait jusqu'à l'existence d'autres hommes semblables à lui.

La mère, Mme Nida Nash, était arrivée à Ashland dans la nuit du 7 décembre 1907 et s'était installée dans une petite villa avec jardin qu'un agent immobilier de Frankfort lui avait fait acheter. Cette jeune femme de 27 ans, soignée et élégante, ressemblait à tous points de vue aux autres bourgeoises de la ville; mais, contrairement aux habitudes locales, elle n'échangeait que quelques mots polis avec les gens et ne faisait jamais entrer personne chez elle. Les compteurs de la lumière, du gaz et de l'eau avaient été placés sur la véranda, et Mme Nash arrêtait tous ses visiteurs sur le seuil.

● Maison du mystère

L'étrange habitude de la jeune femme éveilla un peu de curiosité au début, puis les gens s'habituèrent et personne n'y pensa plus. Du reste chacun est libre de faire ce qu'il veut chez soi.

Les années passèrent, la première guerre mondiale éclata, puis vint la crise et ensuite le dernier conflit. Mme Nash prenait part à toutes les cérémonies patriotiques, exprimait ses condoléances aux veuves et aux mères des soldats morts pour la patrie, confectionnait des paquets pour les combattants, mais n'admettait toujours personne chez elle.

Le premier décembre 1957, l'unique policier d'Ashland fut mis à la retraite et fut remplacé par le jeune John Grantham. Selon la tradition du pays, Grantham dès son arrivée alla de maison en maison pour se présenter à ses nouveaux protégés. Il arriva ainsi jusqu'au seuil de la maison Nash, mais à sa grande surprise il ne fut pas introduit. Etonné de cet étrange comportement, Grantham interrogea à ce sujet son prédécesseur et apprit que même son collègue n'avait jamais pu mettre les pieds dans la maison de Mme Nash.

● Le guet

Intrigué, le jeune policier décida de découvrir ce qui se cachait dans la maison du mystère. Il se mit à observer attentivement le comportement de Mme Nash, cherchant à échapper, si possible, deux mots avec elle chaque fois qu'il la rencontrait. Il agit avec discrétion, pour ne pas éveiller les soupçons et se faire des ennemis parmi les habitants de la petite ville qui estimaient beaucoup la vieille femme. Ses tentatives d'engager une conversation pourtant échouèrent. Mme Nash se limitant à le saluer gentiment et à lui demander de ses nouvelles.

Grantham décida alors de changer de tactique. Le 9 septembre dernier, vers onze heures du soir, il se cacha dans les buissons du jardin de la maison et attendit. A minuit et demi, il vit la porte de service s'ouvrir et en sortir une femme tenant par la main un homme barbu avec une couverture sur les épaules. Grantham tendit l'oreille, mais ne put percevoir aucun mot. Il resta à sa place d'observation, et après une demi-heure vit les deux personnes rentrer en silence.

● Un enfant

Maintenant il avait la certitude que dans cette maison quelque chose était anormal. Le soir suivant il fit le guet au même endroit; à la même heure il vit sortir la femme et l'homme, et tandis qu'ils s'éloignaient il s'approcha de la porte, se cachant derrière un marronnier. Le couple était en train de rentrer lorsqu'il sortit de sa cachette et dit; "Bonsoir, Mme Nash". Il y eut un bref silence, puis la femme s'évanouit tandis que l'homme s'enfuit comme un fou à travers le parc.

Le matin suivant, la vieille femme raconta qu'après la mort de son mari, à la suite d'un accident, elle avait voulu préserver son fils de tout danger et l'avait tenu prisonnier pendant cinquante ans, ne le faisant sortir qu'une demi-heure par nuit. Les rideaux de la pièce où le garçon avait grandi avaient toujours été fermés. Il ne connaissait que la lumière artificielle et ne savait pas qu'existaient des êtres humains comme lui.

Edward et Nida Nash ont été hospitalisés dans l'asile de fous de Topeka, dans le Kansas. Tandis que l'état de Nida Nash empire chaque jour, les médecins espèrent récupérer Edward qui, tout en raisonnant comme un enfant, est sain et physiquement normal.

Anya Linden et son mari. Ce soir-là, elle ne dansait que pour lui.

Son métier l'exigeait

Anya a dansé le soir de ses noces

Ce soir-là, la ballerine Anya Linden s'est surpassée. Jamais auparavant n'avait-elle dansé si magnifiquement. Jamais auparavant n'avait-elle vibré et rayonné de cette façon. Anya, à vingt-cinq ans, est une des premières ballerines de Covent Garden et sera peut-être même appelée à succéder à la grande Margot Fonteyn; elle est excellente. Pourtant, cette fois, elle a dansé comme jamais auparavant...

Mais Anya ne dansait pas pour la foule assemblée au Royal Opera House. Elle ne dansait pas pour l'assistance, mais pour un seul spectateur. Elle dansait pour cet homme, assis à quelques pieds de la rampe; cet homme qu'elle avait épousé huit heures plus tôt.

Anya Linden avait fait la connaissance de son prince charmant, il y a 3 ans, dans une boîte de nuit de style russe, à New-York. Agé de vingt-huit ans, Igor Tamarin était un excellent violoniste qui donnait un numéro de musique tzigane dans les boîtes de la métropole américaine. Igor et Anya se sont immédiatement liés l'un à l'autre par leur amour commun de la belle musique et de l'art, puis l'amour est né. Et lorsque la jolie danseuse reprit son travail à Londres, Igor alla bientôt l'y rejoindre.

Puis un soir, ils ont décidé d'unir leurs destinées pour la vie.

"Ce fut presque un mariage secret, disait la jeune ballerine. Seules quatre personnes furent avisées de notre projet... et la veille seulement".

Ces quatre personnes étaient les parents d'Anya et deux amies.

"Il ne fut pas question de faire de grande réception après la cérémonie, ni même de songer à un voyage de noces. Nous sommes entrés dans un bistro; Igor a pris un scotch, moi, un brandy... et je suis retournée au théâtre.

"S'il faut toujours attendre le moment où on pourra partir en voyage de noces, on risque de ne jamais se marier, ajoutait Anya."

Et quelques heures après qu'Igor lui eut passé l'anneau au doigt, elle l'enlevait, le posait amoureusement dans son écrin et chaussait ses chaussons. Elle allait monter en scène et danser pour son mari, danser comme jamais auparavant...

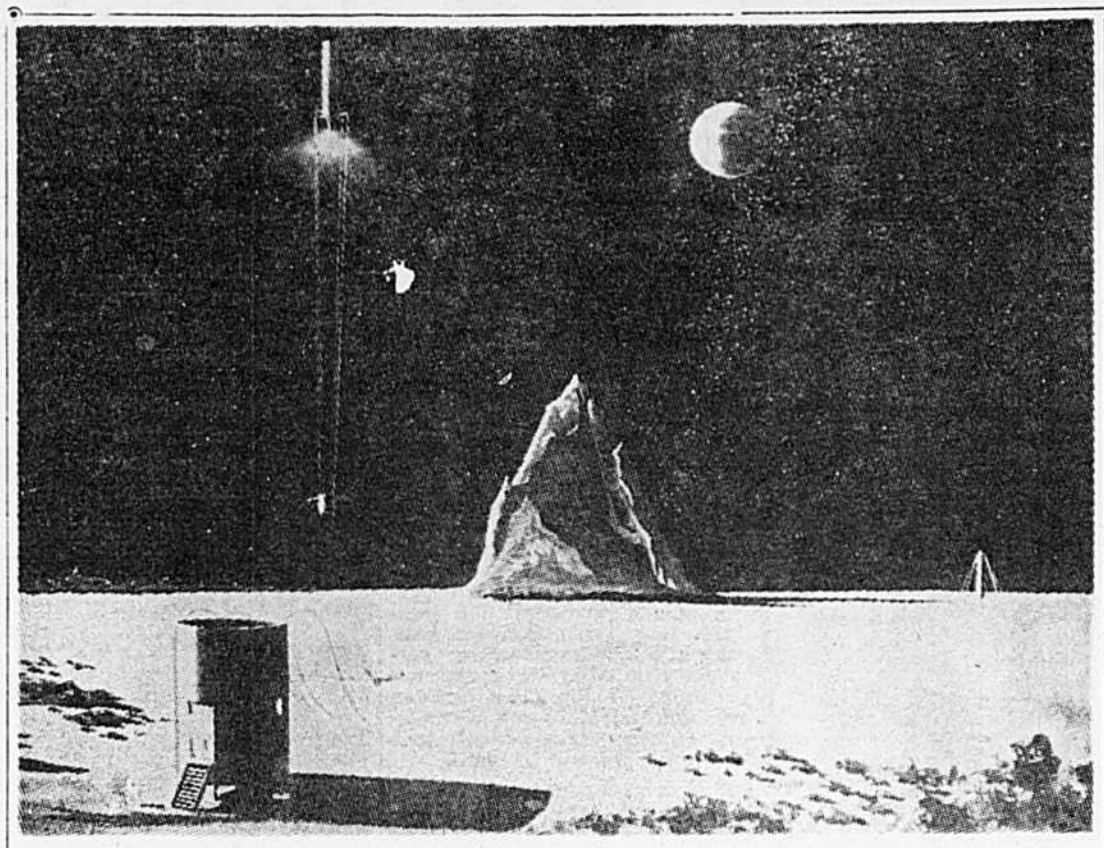
Il y a trop de candidats!

Voulez-vous aller sur la Lune?

"Homme demandé: jeune et bien équilibré, célibataire de préférence, formation scientifique, bien doué de sens commun, état physique excellent, prêt à risquer sa vie pendant un voyage à la lune".

Cette petite annonce ne sera probablement jamais publiée dans les journaux quand on décidera de tenter une aventure interplanétaire, puisque plus de 25,000 personnes ont déjà donné leur nom, chacune voulant être le premier être humain à atteindre les espaces sidéraux. Les demandes sont parvenues au Pentagone, à l'Académie nationale des sciences ainsi qu'aux promoteurs des projets américains de l'espace.

On parle de 25,000 demandes, mais il y en a, en réalité, plus que cela. On ne les compte plus, tellement elles sont nombreuses. D'ailleurs, disent les autorités compétentes, on n'engagera personne par correspondance. Le choix de l'élu au premier voyage interplanétaire se fera à la suite d'une série épuisante d'examens physiques et psychologiques principalement dans les rangs des pilotes des hautes altitudes et des jeunes employés des laboratoires spaciaux.



Des milliers de personnes veulent aller sur la lune. Les artistes, qui n'y sont pas allés, en font pourtant une description qui n'a rien de rassurant: froid intense, absence de végétation et de vie animale, etc.

● Les qualités idéales

Les qualités du candidat idéal doivent être les suivantes: age: entre 18 et 21 ans, soit le moment optimum de la vie de l'homme. Il se peut toutefois qu'à cause d'autres considérations, on choisisse un candidat âgé de 21 à 28 ans. Instruction: ingénieur en aéronautique, physicien, ou expert en pilotage des roquettes pour être le mieux préparé possible à tirer parti des instruments compliqués qui seront ses seuls compagnons pendant le voyage. Conditions psychiques: absence totale de crainte de la mort, résistance à la tension nerveuse et à l'isolement, "jugement peu commun", rapidité de pensée et de décisions. Conditions physiques: élancé, taille normale, organes physiques capables de supporter une très grande vitesse, les écarts de température, la pression atmosphérique et la gravité.

● Pas d'"à-peu-près"

Il se peut qu'on exige encore d'autres conditions importantes avant le choix définitif du candidat à la conquête de l'espace, mais pour le moment les savants croient que l'homme peut traverser sans danger les bandes de radiation de la haute atmosphère, à condition de le faire assez rapidement. Mais on n'a pas encore découvert le moyen de faire revenir le "voyageur" sur la terre, en admettant qu'il ait atteint la lune. Il faut compter avec la grande friction de l'air au moment de l'entrée dans l'atmosphère terrestre. On cherche présentement à découvrir la raison pour laquelle l'homme supporte mieux la haute température générée par son corps que celle de provenance extérieure.

Un employé sédentaire peut supporter 102 degrés de fièvre, tandis qu'un ouvrier manuel peut supporter jusqu'à 104 degrés. Par contre, un homme normal peut supporter sans grande difficulté une température extérieure de 160 degrés pendant une heure si on a pris soin auparavant d'abaisser sa température interne à 96 degrés. Elle est normalement de 98.6.

● Des expériences

La température de l'espace varie de 50 degrés sous zéro, à 40,000 pieds, jusqu'à 2,400 degrés au-dessus de zéro, à 380 milles d'altitude. Donc, avant de soumettre un être humain à ces variations brutales, le ministère américain de la Défense se propose de mettre un homme en orbite autour de la terre pendant 24 heures, d'ici les deux ou trois prochaines années. Les candidats probables à une telle expérience seront l'aviateur Donald Farrell, qui a subi l'épreuve de la chambre décompressée pendant 168 heures, dans des conditions similaires à celles d'un voyage d'une semaine autour de la terre; le lieutenant Clifton McClure, qui a atteint l'altitude de 100,000 pieds dans un ballon d'aluminium; ou les capitaines Robert White et Robert Rushworth, qui se proposent d'atteindre prochainement l'altitude de 100 milles à bord d'une roquette.

DESJARDINS célèbre leur 81e anniversaire

A cette occasion toutes leurs belles fourrures sont offertes à de très grandes réductions

Voici quelques exemples présentés au ***"Rayon du Petit Budget"***

MOUTON RASE — Agneau traité teint brun ..... **Valeur exceptionnelle** — **$99**

DOS DE RATS MUSQUES — Teints vison très soyeux ..... **Véritable aubaine** — **$189**

MOUTON DE PERSE — Teint noir, garni de vison saphir très chic ..... — **$299**

MOUTON GRIS — avec collet en vison saphir. Qualité de choix ..... — **$399**

Magnifique CASTOR DU QUEBEC — d'une très grande distinction ..... — **$369**

POSITIVEMENT QUALITE POUR QUALITE
DESJARDINS VEND MEILLEUR MARCHE

FACILITES DE PAIMENT: JUSQU'A 24 MOIS POUR PAYER

CHAS. DESJARDINS & CIE. LTÉE.
1170 RUE SAINT-DENIS
ANGLE DORCHESTER

Les vendredis ouvert jusqu'à 9 hres

L'endroit où l'économie et le bon goût se rencontrent

Syndicat ST. HENRI

vous offre ce 25% D'ESCOMPTE

sur ce magnifique téléviseur

PHILCO

"Miss Canada '59"

GRAND SPÉCIAL pour les FÊTES

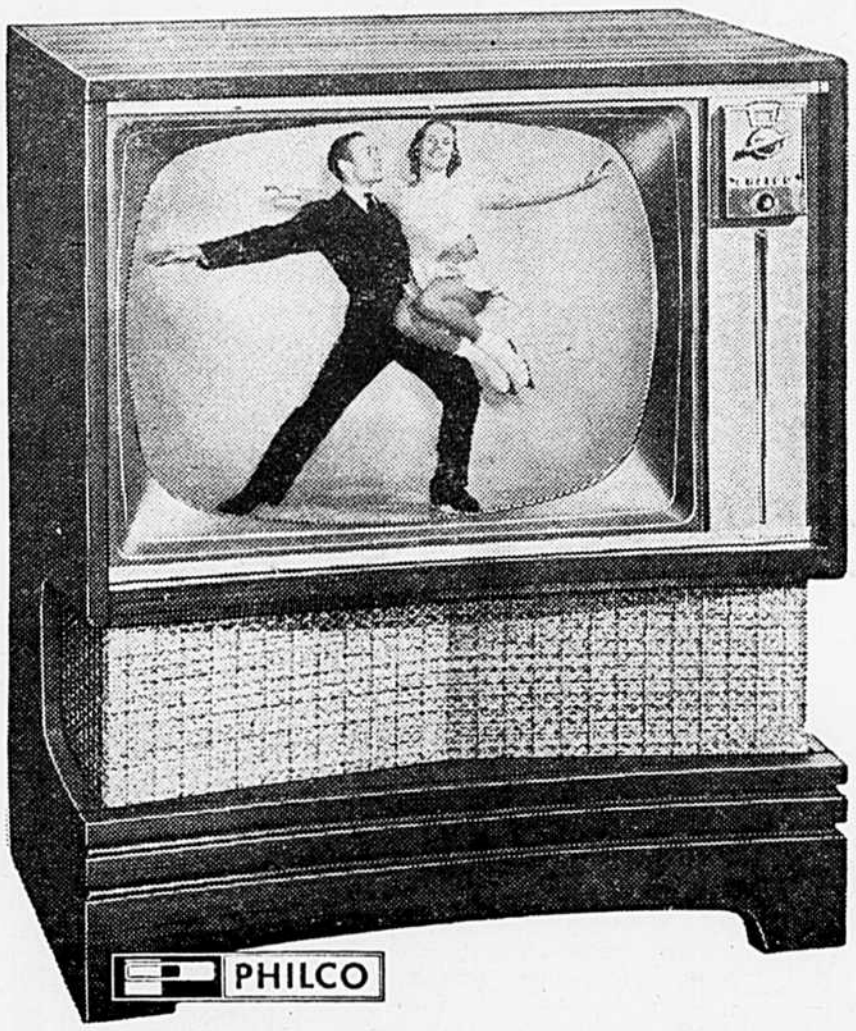
Economie de $100

•

Hâtez-vous car la quantité est limitée

•

Généreuse allocation d'échange



"Miss Canada" 1959

Joli téléviseur avec écran de 21 pouces. Un cabinet digne de porter le nom de "MISS CANADA" grâce à ses lignes harmonieuses. Possédant 3 haut-parleurs, vous pourrez entendre parfaitement, peu importe où vous serez assis dans votre salon. Choix de teintes : noyer ou chêne blond.

Prix régulier $399.95

EN SPÉCIAL

$299.95

CONDITIONS FACILES DE PAIEMENT $3.00 COMPTANT PAR SEMAINE

PIERRE VALCOUR
populaire jeune premier de la TV

JEUDI SOIR 27 novembre à 7 hres 30 P.M.

PIERRE VALCOUR

grande vedette de la T.V., donnera sa photo autographiée à toutes les personnes présentes.

★ **Rafraichissements gratuits**

★ **Bienvenue à tous**

TIRAGE de la SEMAINE
Gagnez une étole de vison dans notre tirage.
SAMEDI le 22 novembre

Gagnez cette magnifique automobile

FIAT "600"

Déposez simplement votre preuve d'achat dans le réceptacle placé dans notre magasin, après y avoir écrit vos nom, adresse et numéro de téléphone. Vous pourrez gagner un prix à chaque semaine. Chaque achat que vous faites multiplie vos chances de gagner la Fiat qui sera tirée au sort le 23 décembre 1958, à 7 heures p.m. Toutes les preuves d'achat déposées seront conservées pour le tirage de la Fiat.

3619 ouest, NOTRE-DAME
MONTREAL
(1er arrêt d'autobus à l'ouest d'Atwater)
WE. 2-3151 — OUVERT VENDREDI JUSQU'A 9 h. 30 P.M.

Syndicat St. Henri inc.

PHOTO-JOURNAL

"TOUT PAR L'IMAGE"

ABC

Publié et imprimé à
5460, avenue ROYALMOUNT, Montréal 9 — RI. 7-3501
par "PHOTO-JOURNAL" (Enrg.)

ABONNEMENTS :	1 an	6 mois	3 mois	1 mois
Prix au Canada	$5.00	$2.50	$1.25	50c
Montréal	$6.00	$3.00	$1.50	50c
Etats-Unis et étranger	$7.00	$3.50	$1.75	60c

Photo-Journal ne prend pas la responsabilité des textes ou autre matériel de rédaction qu'on lui envoie et ne s'engage pas à toujours les retourner.

Autorisé comme envoi postal de la 2e classe, ministère des Postes, Ottawa

La parole est au lecteur

Une salade de questions

Je n'ai jamais vu de question sur ce genre de politique dans votre courrier. Si vous ne pouvez pas me répondre, dites-moi où je pourrais être renseigné :

1—Est-ce que l'Allemagne a un gouvernement ?

2—Celui qui a fondé la religion protestante : est-ce qu'il est mort ou vivant ? J'ai entendu dire qu'il se cachait quelque part. Est-ce vrai ?

3—Voulez-vous me dire son nom ? J'ai appris ça à l'école, mais je ne m'en souviens pas.

4—A qui aurait-on appartenu après la dernière Grande guerre, si on l'avait perdue ?

5—Est-ce vrai qu'à la dernière Grande guerre, la Russie était pour nous autres ?

Ces questions sont aussi importantes pour moi que le changement de maire pour vous.

F. Lacombe, Canadien,
Montmagny, P.Q.

N.D.L.R. — 1—Depuis la fin de la dernière Grande guerre, l'Allemagne a été séparée en deux. L'Allemagne de l'Est a un gouvernement communiste, dirigé par Walter Ulbricht; l'Allemagne de l'Ouest a un gouvernement démocrate-chrétien dont le premier ministre est M. Konrad Adenauer.

2 et 3—Les différentes doctrines du protestantisme eurent de nombreux fondateurs, dont Luther et Calvin. Martin Luther est mort en 1546, et Jean Calvin en 1564, c'est-à-dire il y a quatre cents ans. On ignore où ils se cachent dans l'autre monde : les opinions sont partagées là-dessus;

4—L'Amérique du Nord aurait été amoindrie dans son commerce, mais elle serait probablement demeurée ce qu'elle est : un Canada et des Etats-Unis libres, solidement établis sur leur bloc continental.

5—Au début de la dernière Grande guerre, la Russie resta neutre; mais, lorsque les divisions nazies l'attaquèrent, en juin 1941, l'U.R.S.S. devint forcément notre alliée. Elle contribua énormément à affaiblir les forces de Hitler.

Contradictions flagrantes

Souvent, la téléphoniste nous dit que "L'équipement est surchargé d'appels" c'est pourquoi nous ne pouvons téléphoner à un endroit en particulier, même si le téléphone est libre, parce que tout le réseau est employé.

Alors pourquoi, surtout à la télévision, inciter les gens à se servir du téléphone et à en installer un supplémentaire à la portée de la main dans la maison ?

Martin Lozeau,
Montréal.

On ne s'inquiète qu'après

Ce n'est qu'après les incendies que les gens s'inquiètent. S.H. le maire de Montréal a demandé qu'on forme un comité fédéral d'étude afin de réglementer les constructions.

La première des choses à faire serait : a) de demander copie des rapports qui ont été faits par le ou les inspecteurs municipaux de l'édifice qui vient de brûler près de l'angle St-Mathieu et Dorchester, et b) de demander copie aussi des édifices qui entourent ce même square et de procéder à une nouvelle inspection des édifices qui n'ont pas encore pris feu.

Si ces derniers édifices ne méritent pas de recevoir un rapport favorable de l'inspecteur des incendies et des constructions de la cité de Montréal, il reste à voir qui a fait le et les rapports précédents autorisant que ces édifices peuvent être occupés. Et si ces édifices ne méritent pas d'être occupés, expulser de la liste de paie les inspecteurs qui ont signé un permis ou ont conseillé un permis d'occupation.

Les enquêtes meurent toujours en queue de poisson. Exemple : l'édifice angle sud-est de Sherbrooke et St-Denis dont on n'entend plus parler, même après une campagne de presse.

Infirmière qui habite
une maison de rapport
inquiétante...

La reine n'est qu'un symbole

Permettez-moi de répondre à M. Jean-C. Girard, le grand amoureux de la reine.

Tout d'abord, je dois vous dire que le grand attachement que vous portez à la reine est exagéré. Je ne puis me résigner à croire que, dans une province française, l'on peut trouver des personnes aussi rigoristes que vous. Personnellement, j'admire la reine pour ses grandes qualités, mais je n'en suis pas rendu à me prosterner devant elle pour lui prouver que je suis un adorateur royal et monarchique.

Elle viendra encore l'an prochain. Les dépenses occasionnées par sa visite seront encore énormes. Que restera-t-il de cela ? Un coûteux et simple souvenir, pas plus. Après tout, Sa Majesté n'est qu'un symbole, et il est ridicule de la considérer bien au-dessus des autres femmes, sauf si vous estimez que le sang royal vaut qu'on dépense des millions, qui pourraient aller à nos veuves et nos orphelins, pour un nom qui n'est que le reflet d'une tradition.

M. S. Charbonneau,
Montréal.

Mots essentiels : Silence et Prudence

Montréalaise, j'habite la banlieue de Paris depuis 6 mois... De temps à autre, je reçois les journaux canadiens-français. J'ai lu dernièrement une lettre ouverte dans l'un de ces Journaux au sujet des "bruits de la ville".

Je voudrais faire profiter les lecteurs d'un fait qui existe à Paris et dans presque toutes les villes et villages de France. Le klaxon est interdit, sous peine d'amende. Je trouve que cette mesure contribue beaucoup à atténuer le bruit dans une grande ville... Pourtant à Paris, par exemple, où la circulation est intense du matin à la nuit, il faut vraiment avoir des yeux dans le dos pour traverser la Place de l'Etoile. Cependant, les accrochages sont rares.

Pour terminer, à l'entrée de presque toutes les villes et villages, on lit cette affiche : "Silence et Prudence". Puissent les Canadiens en faire leur profit !

Mme André Le Borgne,
3 rue Kléber,
Le Chesnay, France.

David accompagne le policier.

Ramensky est ramené au bercail.

En chassant des Indiens

Il capture un fuyard

Comme beaucoup de bambins de son âge, David Smith, qui a sept ans, s'amusait ce jour-là à chasser les Indiens dans la cour de la ferme qu'il habite en Angleterre. Des Indiens, il n'en trouva pas, bien sûr, mais il se consola en découvrant la cachette d'un évadé de prison, Johnny Ramensky, spécialiste dans l'art de forcer les coffres-forts.

L'enfant jouait avec sa petite soeur de cinq ans, Suzanne. Les enfants pénétrèrent dans la grange à foin, en prenant mille précautions, pour ne pas attirer l'attention des Indiens... Puis David emprunta une échelle pour se hisser sur des balles de foin. C'est là qu'il aperçut Ramensky, qu'il reconnut pour avoir vu sa photo auparavant. L'enfant ne s'énerva aucunement, descendit l'échelle lentement, puis partit à la course en criant : "C'est Ramensky !"

Le père de David se précipita vers la grange, accompagné d'un employé de ferme. Il demanda au fuyard de se rendre, mais ce dernier refusa, disant que si on lui laissait une chance, il parviendrait à dépister la police. Puis il descendit de sa cachette et prit le large, poursuivi par M. Smith. Au bout de quelques minutes, il s'affaissa dans un sentier qui conduisait à la route, fatigué et affamé. Pendant cette courte poursuite, l'employé de ferme avait appelé la police qui ne tarda pas à venir cueillir Ramensky. Ficelé comme un Indien, il fut ramené à la prison.

David Smith, qui en donnant la chasse aux Indiens a découvert un évadé de prison.

Mike Todd, fils:

"Je hais ce que mon père aimait"

C'était sa première visite à Londres et il est arrivé sans tambour ni trompette, sans avion privé, sans faire de remarques et de déclarations sensationnelles. Il a loué une chambre bien ordinaire de l'hôtel Dorchester, contrairement à l'habitude qu'avait son père de réserver la fabuleuse suite aménagée sur le toit de l'édifice. Il fume la pipe, et non le cigare, porte un habit gris de tweed à chevrons, une cravate sobre et des souliers noirs de style très conservateur.

"Je n'aime pas les paletots de vivogne comme en portait mon père, disait-il. J'ai deux enfants et j'en veux trois autres; j'ai deux chiens et je leur enseigne à apporter mes pantoufles près du foyer; et j'espère vivre dans ma maison de la banlieue de New-York encore au moins quarante ans. Je déteste Hollywood et je déteste les "parties"...

Mike et sa jeune femme, Sarah, ne ressemblent pas aux "vieux" (Mike Todd et Liz Taylor)...

"Il faut l'admettre, continue-t-il, je n'ai de commun avec mon père que le nom... et la toux bruyante."

Celui qui s'exprime ainsi est le fils du réputé et regretté magnat du film: Mike Todd. Le fils, s'il ne ressemble aucunement à son père, a pourtant toutes les qualités d'un homme d'affaires... à l'exemple du mari de Liz Taylor. Il a d'ailleurs l'intention de lancer l'entreprise "Mike Todd Productions" dans une grande aventure: les films "odoriférants".

"J'étudie présentement la possibilité de lancer sur le marché une idée nouvelle qui permettra au spectateur de sentir les odeurs des objets qu'il verra sur l'écran, soit le parfum d'une femme, la fumée d'un cigare, etc. déclarait Mike.

"Je suis devenu, à la mort de mon père, le partenaire de Liz dans cette entreprise cinématographique. Et mes projets d'avenir sont nombreux. Je compte cependant prendre une année ou deux pour me familiariser avec les différents rouages de l'organisation. Je suis, contrairement à mon père (il faut le répéter), le genre d'homme qui se fait du souci, qui pèse le pour et le contre de toute proposition."

Que pense de tout ça Sarah, l'épouse de Mike Todd ?

"J'approuve les projets de mon mari, dit-elle, et je tente de le seconder. Je ne suis pas comme ma belle-mère Liz Taylor, (elle aussi ?); je ne suis "qu'une grande fille toute simple" !"

Elle rosse 2 agents

L'épouse d'un des grands magnats américains de l'automobile, Mme Horace Dodge, qui avait abandonné son métier de danseuse pour entrer dans la haute société, n'a pas oublié tout à fait ses origines plébéiennes: arrêtée pour ivresse au volant de sa voiture — une Cadillac ! — elle a rossé deux policières.

La jolie blonde de 34 ans, qui avait fait carrière sous le nom de Gregg Sherwood, s'est présentée à la Cour accompagnée de son mari. Elle est accusée d'avoir craché sur les deux policières qui l'arrêtaient et de les avoir frappées des pieds et des poings.

L'accusée, évidemment, a nié les faits, même si les agents ont dû être pansés. Elle a raconté au contraire comment, à la prison où elle fut conduite après l'arrestation, une matrone l'a traînée par les cheveux avant de la terrasser et de lui mettre un pied sur l'estomac pour mieux la maîtriser.

Gregg Sherwood, au moment de l'arrestation, était accompagnée d'un journaliste de Chicago, lui aussi en état d'ivresse. Le journaliste, cependant, n'a pas fait d'opposition à la police et s'est laissé emmener sans protester.

Cette mode prendrait-elle ? — Ces trois jolies actrices, qui répétaient une scène d'une nouvelle pièce dans une salle du Y.W.C.A., à Londres, ont eu la surprise de voir entrer le joufflu Gaikovar de Boroda dans cette enceinte réservée au sexe faible. Le visiteur leur apportait un magnifique présent, un sari indien. Noelle Middleton, Penelope Horner et Julie Shearing (de gauche à droite) portent admirablement bien le vêtement... mais que diraient nos Canadiennes si on tentait d'implanter cette mode chez nous ?

VENTE SPÉCIALE

BALAYEUSE ELECTRIQUE "SWIVEL TOP" sur roues

Une valeur exceptionnelle

COMPLETE AVEC ACCESSOIRES **$9.75** PRIX TOTAL

- Satisfaction garantie ou ARGENT REMIS
- Ces appareils ne sont pas DE SECONDE MAIN
- GARANTIE GRATUITE d'un an de service

TELEPHONEZ CE SOIR

RE. 8-6461

LE JOUR : de 9 h. a.m. à 6 h. p.m.

HU. 1-0101

POLISSEUSE TOUTE NEUVE

2 BROSSES

$11.55

GRATIS: RONDELLES EN FEUTRE *avec chaque polisseuse*

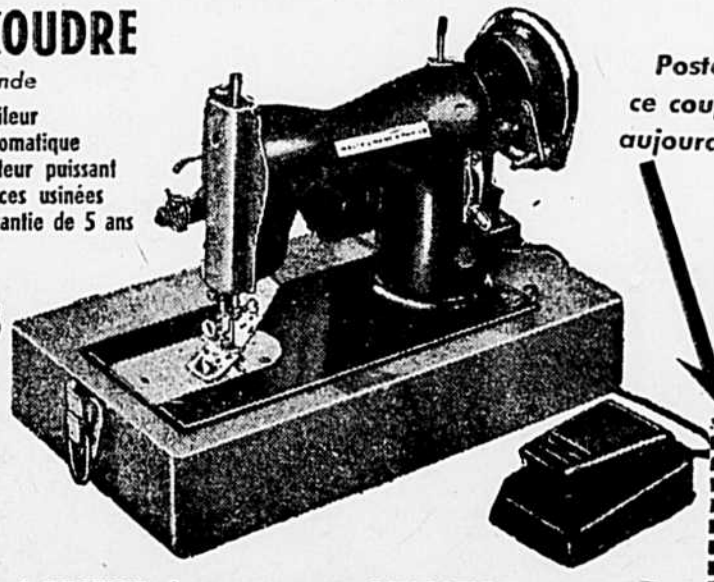
MACHINE à COUDRE

avec bobine ronde

- Modèle de luxe
- Bobine ronde
- Coud avant et arrière
- Raccommode
- Enfileur automatique
- Moteur puissant
- Pièces usinées
- Garantie de 5 ans

TOUTE NEUVE

$16.45 PRIX TOTAL



Postez ce coupon aujourd'hui

VISITEZ NOS SALLES DE MONTRE A **5018 SHERBROOKE O. MONTREAL**

pour un essai GRATUIT chez vous, sans OBLIGATION

PRESIDENT ELECTRIC LIMITED

5018 OUEST, RUE SHERBROOKE, MTL

PRESIDENT ELECTRIC LTD.
5018 ouest, rue Sherbrooke, Montréal

Je désire un essai de votre toute nouvelle ☐ Polisseuse à deux brosses. ☐ Balayeuse électrique ☐ Machine à coudre chez moi sans aucune obligation.

NOM .....

ADRESSE .....

VILLE ..... TEL. .....

SI RR. ..... PHO.

INDICATIONS DETAILLEES S.V.P.

Barbara Jefford, dans le rôle d'Ophélie.

Laurence Harvey, vedette de "Henry V".

Margaret Courtenay, Gertrude dans "Hamlet".

Au début de décembre

Le "Old Vic" sera à Montréal

John Neville, un magistral "Hamlet".

Richard Wordsworth, dans "Twelfth Night".

Dans le monde du théâtre, on sait que la compagnie "Old Vic" est aux Anglo-Saxons ce qu'est la Comédie Française à la France en particulier, et à tous les admirateurs de la culture française en général.

Alors que la Comédie Française offre l'asile de ses vénérables murs à Molière et transmet de génération en génération à la fois une école de théâtre et une tradition séculaire de l'art dramatique, la compagnie "Old Vic", son pendant d'outre-Manche, perpétue une tradition Shakespearienne dont s'enorgueillit à juste titre le monde anglo-saxon.

Notre culture canadienne plongeant ses racines et puisant ses richesses à la fois dans les trésors de Molière et de Shakespeare — une enviable situation — les amateurs de la chose théâtrale accueilleront donc avec plaisir la venue de la compagnie "Old Vic" en notre métropole.

En effet, sous les auspices de la Canadian Concerts & Artists Inc., la célèbre compagnie anglaise présentera du 1er au 6 décembre, au théâtre St-Denis, quelques-unes des oeuvres du grand dramaturge anglais.

Les lundis et mardis soir, 1er et 2 décembre, on pourra voir "Twelfth Night". Mercredi et jeudi soir, le 3 et 4 décembre, "Hamlet". Vendredi et samedi soir, le 5 et 6 décembre, "Henry V". Il y aura également spectacles en matinée, jeudi et samedi, à compter de 2 h. 30.

En vedette, les célèbres John Neville, Richard Wordsworth, Laurence Harvey, Margaret Courtenay et Barbara Jefford.

Il va sans dire que tous les amateurs de théâtre se doivent de ne point manquer ces divers spectacles.

Tous les matins, il faut se lever à 6 h., et filer "Chez Miville", où un tas de gens vous attendent pour le petit déjeuner. Et puis, dispos ou non, il faut être drôle . . .
(Photo Marce)

Radio - Télévision - Théâtre

Miville Couture étudie maintenant le... russe

(Par Gérald Danis)

Grattez le galéjeur, et vous aurez de bonnes chances de trouver un studieux . . .

La réflexion me vient à l'esprit en écoutant Miville Couture me raconter le chemin qu'il a parcouru depuis le temps où, élève des Frères Maristes, à Sainte-Marie de Beauce, il étudiait l'italien et l'allemand. Il n'avait alors que treize ans . . . Studieux, Miville Couture l'est et, timide, il l'est également. D'où une modestie qu'on est étonné de découvrir chez un homme si populaire. C'est par accident, par exemple, que j'ai su qu'il apprend en ce moment le russe. En sonnant à sa porte, un cours enregistré sur magnétophone en cette langue m'a révélé sa nouvelle aventure linguistique.

Autre découverte. Miville Couture est "peintre du dimanche". Et pas mauvais peintre du tout . . . Ce hobby, à vrai dire, n'en est pas un. Il y a belle heurette en effet qu'il manipule palette et pinceaux. Cela remonte au temps où étudiant, il s'était fait "lettreur" pour . . . payer ses cours.

Cette fascination pour l'étude des langues dénote aussi que le "peintre du dimanche" aurait pu tout aussi bien faire un bon musicien amateur, tant la faculté d'"entendre" est affinée chez ce curieux homme — car le polyglotte reconnait devoir beaucoup à son "oreille".

● Un rêve : la diplomatie

Mais Miville l'humoriste voit que je vais me perdre en conjectures sur sa biographie. Pour couper court à mes imaginations, il me fait un premier aveu. Les langues (comme le Droit, qu'il se proposait d'aborder), il les a apprises dans une intention précise : celle d'entrer éventuellement dans la carrière diplomatique. Nous sommes évidemment loin de l'annonceur fantaisiste, doublé du comédien en devenir — qu'en son âme, il a toujours été, en réalité.

Les carrières diplomatiques, c'était bien beau, mais on n'y accédait pas aisément durant les années creuses qui ont précédé la guerre de '39. Aussi, le jeune polyglotte de Sainte-Marie-de-Beauce tentera-t-il sa chance comme interprète en sortant du collège. Oh, pas dans une chancellerie, mais à la Perron Gold Mine, en Abitibi ! On était en 1937, et nombre de mineurs (des immigrants italiens et polonais, pour la plupart) posaient un problème du fait de leur ignorance de l'anglais ou du français.

L'expérience (instructive) durera six mois. Après quoi l'interprète ne jugea pas mauvais dans ses desseins, de tâter un peu de journalisme — en attendant, toujours . . . Sa Beauce natale le revoit, et il se débrouille fort bien au Guide, au Dorchester de Ste-Marie, et à l'Hebdo-St-Georges. Désireux de procéder par étapes (ah, ce qu'on pouvait être patient, à l'époque !), il se résoudra finalement à accepter un poste de fonctionnaire au Ministère de l'Agriculture, comme traducteur. Ce n'était pas encore tout à fait "ça", mais le travail était "dans les cordes", comme on dit, et c'était quand même un peu le Pérou, pour le temps. Une deuxième fois, le "local boy" quitte donc sa Beauce, pour gagner Québec.

● Comme au cinéma !

Ici survient de la façon la plus inattendue, le point tournant d'une carrière, et ce qui suit ressemble vraiment à du cinéma !

Comment, par quelle inspiration soudaine Miville Couture fit-il volte face ? Il se le demande encore. Tout ce dont il peut se rappeler, c'est que, se rendant au Ministère de l'Agriculture, il aperçoit, en face de l'hôtel Victoria, rue St-Jean, l'entrée du poste CHRC.

La radio . . .

Il s'arrête, regarde l'entrée un moment. Quelque chose lui dit qu'il pourrait, qu'il devrait en faire. Cédant à une impulsion déclenchée par quelque mystérieux ressort, il fait un quart de tour, entre au poste, et offre ses services comme annonceur . . .

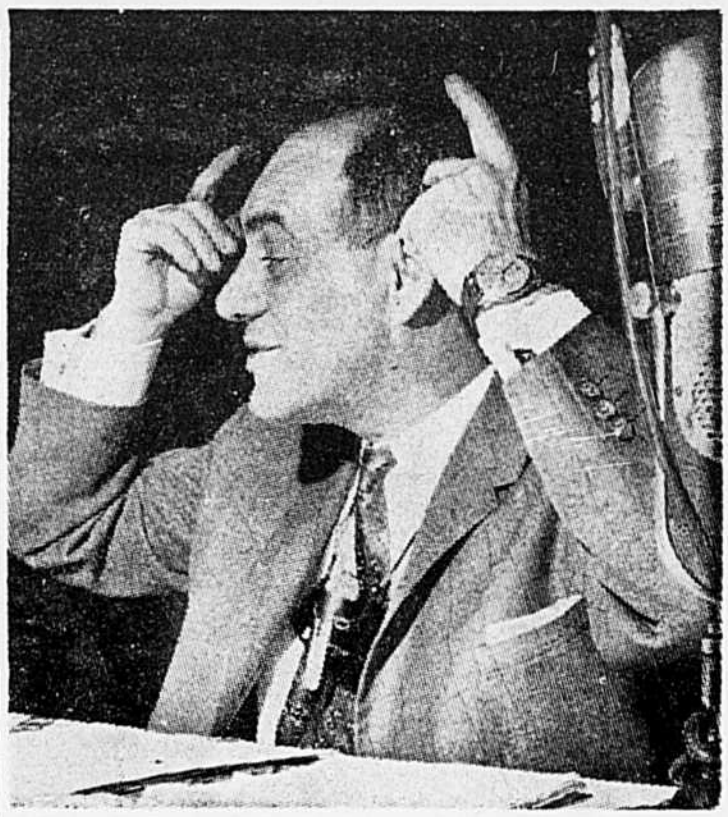
Services qui sont acceptés sur-le-champ !

Miville Couture, non seulement ne sera jamais traducteur au Ministère de l'Agriculture mais, sans même s'arrêter à y penser, il vient de tourner le dos à cette carrière diplomatique dont il avait rêvé jusque-là.

L'annonceur, pour ainsi dire improvisé, a beau utiliser ses connaissances de l'allemand. Hitler menace le monde, et ses diatribes, captées par ondes courtes, sont immédiatement traduites, "à bout de nez", comme on dit. L'année même du conflit, soit en 1939, Miville Couture passe au poste CJBR de Rimouski. La "nouvelle" est alors la denrée par excellence pour la radio, et c'est ainsi que le "news man" de l'air, pour se compléter, apprend le . . . télégraphe !

Les choses vont ainsi jusqu'en 1941, année du mémorable accident qui enlève à Radio-Canada, du même coup, Louis Francoeur et Tony Leclerc. Voilà par quel crochet le Beauceron polyglotte entre finalement à CBF.

"Voilà un de mes chefs-d'oeuvre ! . . .



Quand l'émission sera télévisée, l'hôte joindra le geste à la parole.

● Naissance d'un comédien

Deux années encore, et Miville Couture comédien va se révéler.

Nous sommes en 1943.

Paul Gury propose et vend à Radio-Canada l'idée d'un roman-savon appelé à faire fureur : La fiancée du commando avec, comme héroïne, Yvette Brind'Amour dans le rôle d'Anne-Marie Cadoret. A un moment donné, la tournure de l'intrigue nécessite l'apparition d'un nouveau personnage, un commandant de l'armée allemande d'occupation, du nom d'Hermann Fickel, personnage secondaire, dans l'idée de l'auteur, mais dont les caractéristiques (brusquerie de militaire, retours subits de sentimentalité, accent guttural et décidément prussien) doivent être d'une frappante authenticité. Comme il s'agit d'un rôle épisodique, on se contentera d'un annonceur, et cet annonceur sera Miville Couture, attendu que son accent allemand, bien que d'emprunt, paraît tout indiqué.

Prodige !

Le commandant Hermann Fickel, tel qu'animé par Miville Couture, est tout simplement hallucinant de vérité ! Le personnage prend une importance telle que Paul Gury se désintéresse de son Commando proprement dit . . . Du jour au lendemain, Miville Couture acquiert une réputation de comédien !

Le fantaisiste va maintenant suivre de près.

Jovette Bernier, pour son amusant quart-d'heure de Quelles nouvelles ?, a besoin d'un interprète capable de remplacer Jacques Desbaillets. On se demande si Miville aurait le piquant, la mobilité d'expression qu'exigent tous ces petits tableaux de la vie qui va. On l'essaie, et là encore, même résultat bouleversant que tous les radiophiles ont pu constater . . .

● Toujours le même . . .

Ces coups de veine, ces montées en flèche n'ont pas modifié l'homme. Miville Couture, en effet, conserve son goût vif de la facétie, sa curiosité, son avidité d'apprendre, ainsi que l'atteste le prodigieux effort qu'il met en ce moment à l'étude du russe. Il reste "peintre du dimanche", aussi, et aimerait bien agrandir sa collection d'automobiles qui se compose déjà d'une jolie Panhard blanche, d'une Mercury-Turnpike et d'une Goggomobil, sans oublier un yacht imposant.

Sa bibliothèque est espagnole, italienne, allemande autant que française. A l'heure présente, il a pour livre de chevet, Les mémoires (en allemand) de Paul Schmidt, le célèbre interprète d'Adolph Hitler. En musique, ses goûts ressemblent à ceux de son personnage Fickle de la Fiancée du commando : Bach, Beethoven, Mozart, ainsi que les folklores étrangers — avec préférence, peut-être, pour celui du Moyen-Age français.

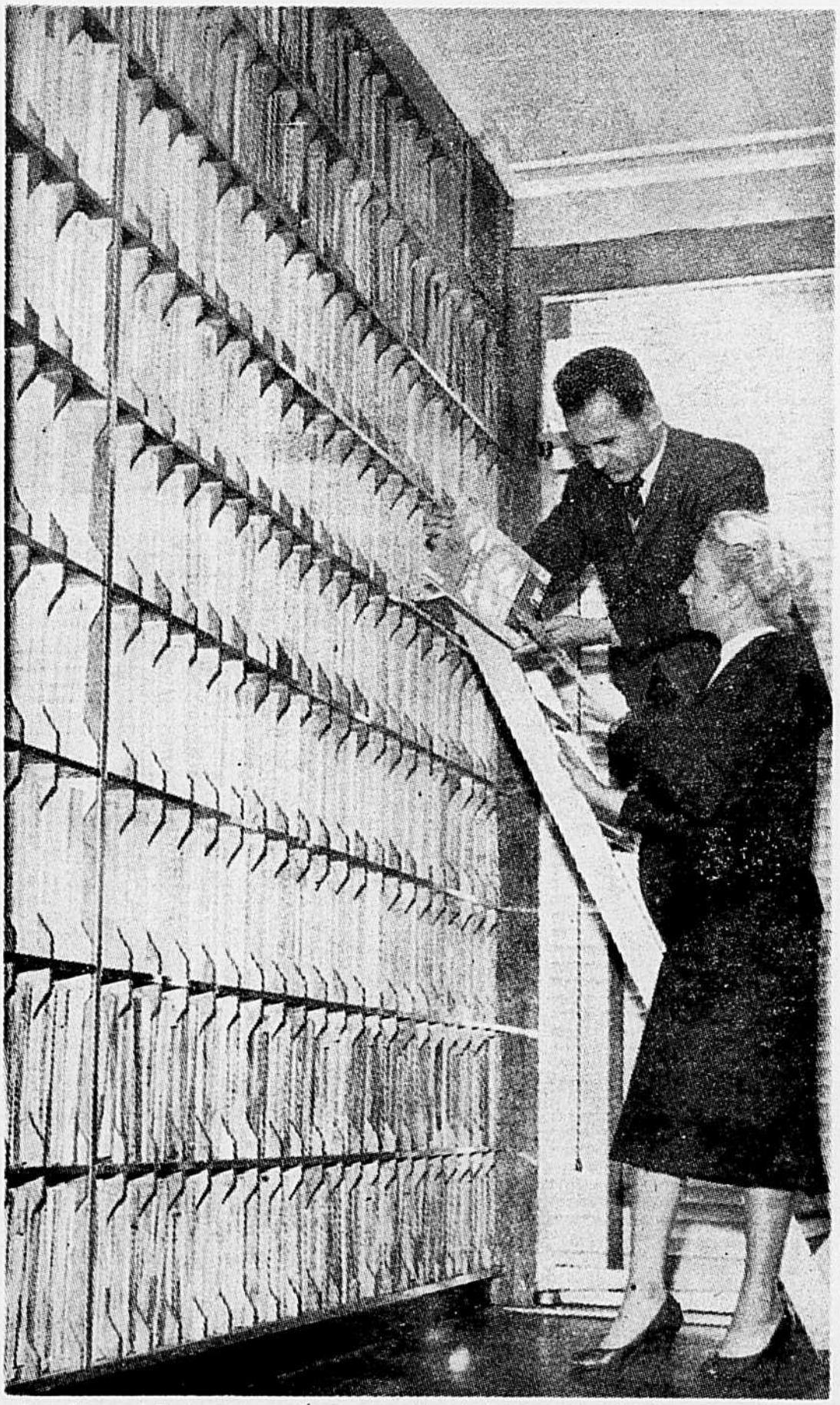
Enfin, il est heureux quand ses fonctions d'annonceur lui donnent l'occasion, comme ce fut le cas au cours d'un récent programmes d'été (1), de se faire valoir comme le polyglotte qu'il entend demeurer.

Il n'ambitionne apparemment plus la carrière de diplomate comme naguère, pour la raison, ai-je pu comprendre, qu'à Chez Miville, il a la chance, tous les matins de vivre dans un cosmopolitisme d'emprunt sans doute, mais de si haute fantaisie qu'il dépasse la réalité — en agrément, à tout le moins . . .

Vous voyez que les galéjeurs, au fond, ne sont pas toujours des gens si badins que ça . . .

(1) "Voyages en chansons".

Une partie du personnel (seize en tout) affectè aux archives et à la discothèque de CKVL. Premier plan, extrême gauche, **François Cardin.**



Des disques à la tonne !... où se reconnaissent, les yeux fermés, **François Cardin** et **June Waren.**

Des titres, **Lauren Bourdy** vous en citera, de mémoire, à la centaine.

Des titres, **Laurent Bourdy** vous en citera, de mémoire, entouré de **Louis Bélanger** et de son assistante **Micheline Théoret.**

"FM", synonyme de trésors musicaux!

La vogue dite FM constitue une véritable "renaissance" de la radio. Aux Etats-Unis, l'élan prend un caractère de "revanche" contre la TV, et le courant se répand chez nous de façon surprenante. Parce qu'à l'heure propice de l'écoute (surtout dans la soirée et tard dans la nuit), le "radiophile-mélomane" est assuré de capter dans des conditions idéales (absence totale de parasites), une diffusion des plus belles oeuvres, interprétées par les meilleurs artistes, choeurs et ensembles du monde, grâce à ces merveilles que sont maintenant les procédés d'enregistrement. Quelques postes montréalais y consacrent une part de leurs horaires, mais CKVL-FM en fait une haute spécialité. Une visite récente nous a en effet révélé l'ampleur de l'importance qu'on y attache. Il faut avoir vu la liste des adeptes "réguliers" qui écrivent et commentent la qualité des programmes diffusés par ce poste pour se convaincre que la radio, loin d'être décadente, ne fait que mieux s'ajuster (grâce à la concurrence de la TV) à son indispensable fonction dans une société moderne. **G. D.**

A l'écoute...

(Par Claude Arteau)

Si jamais le "rating" du programme de **Miville Couture** baissait, ce ne sera sûrement pas à cause du manque de publicité. Jamais, semble-t-il, émission radiophonique n'a fait couler tant d'encre, n'a eu tant de "spectateurs" (le café est attirant . . .). Et Radio-Canada n'y va pas de main morte pour bâtir la popularité de "Chez Miville". Les annonces ne manquent pas dans les journaux et on consacrera à ce populaire programme une autre vitrine à l'édifice de la rue Dorchester . . .

QUAND LA LIGNE EST ENGAGEE . . .

Il est arrivé souvent à **Tania Fédor** de rager contre une ligne de téléphone toujours occupée. C'est d'ailleurs un désagrément que tout le monde expérimente, mais pas toujours de façon aussi cuisante que cette excellente comédienne. Lors de la première du nouveau spectacle du **Théâtre-Club,** le souffleur devait utiliser un appareil de téléphone relié à celui dont se servait la vedette de la pièce de Cocteau. Mais on avait peint de blanc ce dernier appareil, si bien qu'il est resté . . . collé ! Résultat : pas de ligne et pas de souffleur . . .

DES ABONNES

Quelques comédiens sont devenus, cette année, des abonnés des théâtres télévisés. Parmi eux, on compte **Nathalie Naubert, Lucie de Vienne, Albert Millaire, Monique Miller, Yvon Dufour** et quelques autres. Ils n'ont pas toujours été les mieux partagés, toutefois . . .

PAS UN ROLE NEUF

Charlotte Boisjoli, l'interprète de Jeanne dans l'oeuvre de Claudel et d'Honegger, "Jeanne d'Arc au bûcher", avait déjà tenu ce rôle, mais pas devant le public. C'est elle, en 1953, qui avait doublé pendant les répétitions la vedette française. Elle n'avait pas cessé depuis de travailler cette difficile interprétation.

A L'ECOLE

Yves Thériault, qui est revenu de Paris tout pimpant, a retrouvé ses vingt-six élèves à leur poste. Au dire de l'un d'eux, le romancier n'a jamais été si loquace qu'à son premier cours depuis son voyage-éclair dans la Ville Lumière . . .

LES AFFAIRES SONT BONNES

Si **Clémence DesRochers** aimait faire du cabaret, elle aurait toutes les chances du monde d'y travailler. Elle a actuellement "dans sa poche" des offres d'au moins trois cabarets de Montréal, plus un de Québec. Mais Clémence n'aime pas beaucoup l'atmosphère de nos boîtes de nuit et considère que ses monologues doivent s'adresser à des auditeurs . . . qui écoutent !

TELE . . . GRAMMES

● **Jean Ducenpe** joue surtout des "durs" aujourd'hui, mais saviez-vous que son premier rôle exigeait qu'il incarne un saint prêtre. Il avait moins de vingt ans à l'époque . . .

● La revue des éditions d'**Orphée,** qui aura nom "Situations" a consacré son premier numéro au fameux manifeste surréaliste qui fut publié en 1948. Il eut pour plusieurs de ses signataires des conséquences plutôt réalistes . . .

● La prochaine pièce de la troupe de **Jean Duceppe** à l'Anjou : La paix du dimanche, une version française de "Look Back in Anger" du jeune auteur John Osborne. Dans le rôle-titre : Robert Gadouas. Il devra incarner un jeune homme désabusé, Jimmy Porter . . .

● En vedette prochainement dans un cabaret de Montréal : **Jeanne-d'Arc Charlebois,** que les Canadiens n'oublient pas malgré ses longs séjours à Paris . . .

● Du Canada, **Dany Robin** a rapporté pour sa fille de huit ans deux écureuils et un chat sauvage . . .

● L'une des premières visites du Canadien **Félix** à Paris serait pour **Daniel Gélin,** qui possède lui aussi une petite ferme dans la banlieue . . .

● **Martine Sarcey,** qui est venue à Montréal pour jouer dans Britannicus, au début du mois, est souvent l'un des doubles que l'on désigne à la sémillante Brigitte Bardot . . .

● A ceux qui se demandaient pourquoi le journaliste **Raymond Cartier** serait intervioué par Alban Flamand plutôt que par un autre journaliste, on a fait une réponse fort simple : c'est le commanditaire qui paie son voyage . . . On dit que Cartier fera une tournée en province dont on aura des échos à la télévision . . .

● Durant son séjour à Montréal, **Luis Mariano** en profitera pour lancer un nouveau disque . . .

Dyne Mousso, une prenante "Paola"

A l'émission **Sur toutes les scènes du monde,** CBF et le réseau français de radio diffuseront l'oeuvre de Jean Giraudoux, **Pour Lucrèce,** avec Dyne Mousso dans le rôle de **Paola.**

C'est la légende de Lucrèce que l'auteur a reprise, mais en transposant l'action dans le milieu de la grande bourgeoisie d'Aix-en-Provence, vers 1868. Pour Lucrèce est la dernière oeuvre dramatique Giraudoux. Elle fut écrite quelque temps avant son décès survenu en 1944. Cette oeuvre sera présentée à l'émission radiophonique Sur toutes les scènes du monde, mercredi 26 novembre, à 8 heures du soir, au réseau français de Radio-Canada.

Cette "tragédie de la pureté" fut créée à Paris, en novembre 1953, par la Compagnie Jean-Louis Barrault-Madeleine Renaud. Pour comprendre et aimer cette oeuvres exceptionnelle, dure et impitoyable, il faut lire Jean-Louis Barrault qui, dans un article de présentation, écrivait : "Pour Lucrèce est une tragédie car elle se déroule à un niveau qui exclut toute sympathie. Sympathiques ou antipathiques, les personnages le sont tour à tour. En fait, il n'est plus question ici de sympathie. Il est question d'avoir raison, de se justifier. Les personnages pour eux-mêmes ont de justes raisons d'agir ainsi; ces raisons, ils les exposent, elles sont leurs armes; mais qui aura raison d'eux tous : c'est la Vie. Et à la fin on entrevoit une délivrance, une utilité du sacrifice".

Jean Giraudoux, diplomate de carrière, amoureux de ses habitudes, est considéré par la critique comme un des plus grands poètes dramatiques français contemporains. On sait que Louis Jouvet a découvert ce poète, qu'il a créé ses plus grandes oeuvres dramatiques. Sans lui, peut-être, Giraudoux, qui se confinait au roman, n'aurait pas donné au théâtre des oeuvres aussi achevées que Amphitryon 38, Electre, La guerre de Troie n'aura pas lieu, etc.

Deux dans un. — La robe tailleur est peut-être la meilleure solution apportée par la mode au problème de la garde-robe élégante et pratique. La robe en fin lainage est un fourreau Empire au décolleté arrondi. Complétée d'une veste, elle forme un ensemble tout-aller très seyant. C'est un modèle d'Andrew Arkin.

UNE NOUVELLE IMPORTANTE pour CEUX QUI PORTENT DES LUNETTES!

UNE SOLUTION SCIENTIFIQUE

VOIR *sans* LUNETTES!

NOUVELLES — étonnantes

LENTILLES VENT-AIR CORNÉENNES

CONFORTABLES – INVISIBLES

ENFIN ! Une lentille perfectionnée qui NE TOUCHE JAMAIS L'OEIL ! Mince et minuscule, elle flotte doucement sur la couche humide naturelle qui lubrifie continuellement l'oeil !

Des milliers de gens actuellement améliorent leur apparence, travaillent et s'amusent avec plus d'aise tout en améliorant souvent leur vue grâce aux lentilles invisibles Vent-Air. Sans doute vous le pouvez aussi !

Les **lentilles invisibles** exclusives **VENT-AIR** sont plus confortables parce que

Auto-respirantes *
Quatre microrainures permettent la circulation des larmes et de l'air !

Centrage automatique*
Elles sont courbées scientifiquement à la mesure exacte de l'oeil . . . ne glissent pas !

Coussinées *
Elles reposent sur un coussin naturel d'air et de larmes, elles ne touchent JAMAIS l'oeil !

Une exclusivité VENT-AIR

VOICI LA DIFFERENCE !

UNE LENTILLE SERREE se colle aux courbes de la cornée et empêche l'écoulement normal de larmes et d'air en dessous.

UNE LENTILLE RELACHEE permet le mouvement des larmes et de l'air mais gêne la paupière. Ne restant pas en place, cette lentille peut tomber lors d'un mouvement subit.

Mais . . . **VENT-AIR** et Vent-Air seul possède 4 "coussins" uniques qui soutiennent la lentille sur une couche naturelle de larmes.

Espacement scientifique avec quatre micro-rainures * permettant le passage essentiel de l'air.

Alors la lentille VENT AIR ne touche jamais l'oeil.

DEMONSTRATIONS QUOTIDIENNES

Maintenant — lentilles à doubles foyers

LENTILLES VENT-AIR CORNÉENNES

SUCCURSALES PARTOUT DANS LE MONDE

Demandez le nom de votre bureau local le plus près
et venez pour une démonstration sans obligation

• SERVICE SPECIAL POUR LES CLIENTS D'EN DEHORS •

VENT-AIR CONTACT LENSES
7 West, 44th st. N.Y. 36, N.Y.
ADVERTISED IN LIFE

Veuillez m'envoyer votre dépliant illustré gratuit "Dites adieu à vos lunettes" et me dire où se trouve le bureau le plus près.

NOM .....

ADRESSE .....

VILLE ..... PROV. .....

POJ—11-29-58

3 ANS DANS 1

Cours abrégés par correspondance sur les matières essentielles de la 4e à la 12e année. $4.00 par mois. Livres fournis. Prospectus sur demande.

INSTITUT NÉRON

DEPT. 7, C.P. 3094, ST-ROCH, QUEBEC

N.B.—Prochains cours : 19 décembre 1958.

Aucune inscription acceptée après le 15 déc. 1958.

CBFT (2)

SAMEDI, 22 NOVEMBRE

9.55—Défilé du Père Noël
10.45—Fon fon
12.55—Football
3.30—Magazine des jeunes
4.30—Domino
5.30—Club des autographes
6.25—Nouvelles sportives
6.30—Ce soir
6.45—Le monde du sport
7.15—Téléjournal
7.30—Cinéfeuilleton
7.45—Quelles nouvelles ?"
8.00—Demain dimanche
8.30—Chacun son métier
9.00—Soirée du hockey. Canadiens-Chicago
10.30—A la Romance
11.00—Le Téléjournal
11.10—Nouvelles sportives
11.15—Long métrage.

DIMANCHE, 23 NOVEMBRE

10.00—Messe.
11.00—L'Eglise vivante
11.30—Il était une fois
12.00—Vacances d'une caméra
12.30—Opinions
1.00—Les travaux et les jours
1.30—Le Téléjournal
1.33—Victoires sur mer
2.00—Kim
2.30—Connaissance du monde
3.30—Chasse au crime
4.00—L'Heure des quilles
5.00—Le roman de la science
5.30—Ivanhoé
6.00—Caméra '58
6.27—Nouvelles sportives
6.30—Le comte de Monte-Cristo
7.00—Temps présent
7.30—La Clé des champs
8.00—Music-Hall
9.00 Faites vos jeux
9.30—Mantovani
10.00—Les jeunes Auteurs. "Le Renvoi"
11.00—Téléjournal
11.10—Sport éclair
11.30—Le cinéma et ses vedettes

LUNDI, 24 NOVEMBRE

4.30—La Boîte à surprises
5.30—CF-RCK
6.00—Furie
6.25—Nouvelles sportives
6.30—Ce soir
6.45—Entretiens
7.00—Les Affaires de l'Etat
7.15—Téléjournal
7.30—Cinéfeuilleton.
7.45—Rolande et Robert
8.00—Les belles histoires des pays d'en haut
8.30—La poule aux oeufs d'or
9.00—Quand Paris reçoit Paris
9.30 -Savez-vous voyager ?
10.00—Aventures
10.30—Reportages
11.00—Téléjournal
11.10—Nouvelles sportives
11.15—Conférence

MARDI, 25 NOVEMBRE

3.00—Long métrage.
4.30—La Boîte à surprises
5.30—Le courrier du Roy
6.00—La vie qui bat
6.25—Nouvelles sportives
6.30—Ce soir
6.45—Carrefour
7.15—Téléjournal
7.30—Cinéfeuilleton.
7.45—Par le trou de la serrure
8.00—La tête et les jambes
8.30—Je vous ai tant aimé
9.00—C'est la vie
9.30—Au p'tit café
10.00—Histoire d'amour
10.30—Point de mire
11.00—Téléjournal
11.10—Nouvelles sportives
11.15—Télépolicier

MERCREDI, 26 NOVEMBRE

3.00—Bonjour Madame
4.30—La Boîte à surprise
5.30—Pépé le cowboy
6.00—Sur place
6.25—Nouvelles sportives
6.30—Ce soir
6.45—Carrefour
7.15—Le Téléjournal
7.30—Cinéfeuilleton
7.45—Collégiens troubadours
8.00—Le Point d'interrogation
8.30—La famille Plouffe
9.00—Pays et merveilles
9.30—La pension Velder
10.00—Lutte
11.00—Le Téléjournal
11.10—Nouvelles sportives
11.15—Télépolicier.

JEUDI, 27 NOVEMBRE

3.00—Long métrage.
4.30—La Boîte à surprises
5.30—Sang et or
6.00—Premières armes
6.25—Nouvelles sportives
6.30—Ce soir
6.45—Carfefour
7.15—Le Téléjournal
7.30—Cinéfeuilleton
7.45—Toi et moi
8.00—A la porte St-Louis
8.30—Marie-Didace
9.00 -Rendez-vous avec Michelle
9.30—Le Téléthéâtre. "Le feu sur la terre"
11.00—Téléjournal
11.10—Nouvellse sportives
11.15—Affrontement

VENDREDI, 28 NOVEMBRE

3.00—Bonjour Madame
4.30—La Boîte à surprises
5.30—Opération-Mystère
6.00—Plein ciel
6.25—Nouvelles sportives
6.30—Ce soir
6.45—Carrefour
7.15—Le Téléjournal
7.30—Cinéfeuilleton
7.45—Pour elle
8.00—Les idées en marche
8.30—Le théâtre des étoiles
9.00—Robin des Bois
9.30—Joindre les deux bouts
10.00—Chansons canadiennes
10.30—Un père avait deux fils
11.00—Le Téléjournal
11.10—Nouvelles sportives
11.15—Ciné-vedette

Ce qu'on dit à la TV:

Carrefour reçoit des princes et des rois...

(Par Gérald Danis)

Si tout va comme on l'espère, des personnalités qui sortent de l'ordinaire passeront à **Carrefour** (1) d'ici quelques semaines.

Il est fort possible, par exemple, que le grand duc Vladimir, prétendant au trône des Tsars, viennent nous raconter ses déboires et ses expectatives. Incidemment (la nouvelle pourrait intéresser quelque reporter), il paraîtrait qu'une soeur cadette de Nicolas II, toujours vivante et assez bien portante, habite Toronto. Pour ne pas quitter l'ombre du trône, ajoutons que l'assassin de Raspoutine, le prince Youssoupov accorderait pour la même tribune, une interview filmée. Enfin, dernière note dans le ton royal, le prince Norodom Sihamouk du Cambodge, spécialiste du jazz (et du jazz hot, dit-on) nous entretiendra également de son dada qui n'a rien de précisément oriental.

Un concert

Une émission et une date à retenir: **L'Heure du concert,** jeudi soir, le 4 décembre.

Première apparition à la TV canadienne du fameux baryton américain Leonard Warren, pensionnaire du **Metropolitan,** dans le deuxième acte de "La Traviata", avec le soprano Elaine Malbin, également des Etats-Unis, et fréquemment applaudi sur le réseau de la NBC.

La violoniste réputée Betty-Jean Hagen interprétera, ce même soir, le concerto de Mendelssohn. Au pupitre du chef d'orchestre, Jean Beaudet. Aussi de la partie instrumentale, les deux excellents guitaristes espagnols Ida Presti et Alexandro Lagoya, qui interpréteront des pièces du répertoire classique. Enfin, notre ténor Richard Verreau.

A l'italienne

Un festival dont on a trop peu parlé (et c'est dommage) a été celui de la **Chanson d'expression italienne,** qui eut lieu ici même à Montréal, au théâtre de la Comédie Canadienne.

L'intérêt, pour nous, de ce festival, réside dans le fait qu'il a attiré l'attention de l'étranger, en raison de son caractère international, sur notre métropole. Ensuite il y a le fait que Canadiens et Néo-Canadiens y ont participé, attendu qu'il suffit que les pièces soumises à ce concours (désormais annuel) soient seulement d'"expression italienne". Et en fait, l'une des trois chansons primées fait allusion à Montréal.

Aussi, pour rendre un hommage mérité à cette superbe initiative, la réalisatrice, Madeleine Marois, passera les trois chansons primées à ce premier **Festival international de la Chanson d'expression italienne,**

Yves Thériault
... il nous propose un "Déclin"

au programme **Chansons canadiennes** (vendredi soir, le 5 décembre, à 10 h.).

Il est entendu que les trois oeuvres, "Parti senza une perche" ("Partie sans raison"), "Ciccio lo scunizzo" ("Ciccio le malin") et "Dove sei, mama?" ("Où es-tu, maman?") ne se trouvent pas, de ce fait, inscrites au concours de la Chanson canadienne qui fait l'objet du programme hebdomadaire, **Chansons canadiennes.**

Les auteurs des chansons précitées sont Benito Iatisernia et Domenico Greco (ce dernier de Montréal); Nino Vidor et Domenico Decimore (tous deux d'Italie) et, pour la troisième chanson, Domenico Greco, ainsi que Nino Vidor.

Amputation

A compter du 19 décembre, un quart d'heure sera amputé à l'heure de la lutte, le vendredi soir. On s'en tiendra au match principal. Comme à l'accoutumée, l'émission commencera à 10 h. Une série de films sous la rubrique **Réalité,** complétera l'heure, soit de 10 h. 45 à 11 h.

Un Tchékhov

Voici la distribution de "L'oncle Vania" de Tchékhov, **Téléthéâtre** du 11 décembre: Gilles Pelletier (rôle-titre), Charlotte Boisjoli, Guy Provost, Hélène Loiselle, François Rozet, Lucie de Vienne, Marthe Thiery et Yvon Dufour. La traduction de "L'oncle Vania" est de Georges Pitoëff, et c'est Jean-Paul Fugère qui réalisera.

En bref...

Un nouveau texte d'Yves Thériault, "Déclin", va passer au programme **En première,** dimanche soir, le 14 décembre. "Déclin" sera réalisé par René Verne...

* * *

Ce n'est pas la **littérature,** mais l'**actualité** qui fera travailler les méninges au programme **La tête et les jambes,** au cours des deux prochaines émissions. Incidemment, il ne fait plus de doute que les "intellectuels" qui "marcheraient" se font de plus en plus rares. La raison, selon eux: "Un vrai truc à se casser la g..."

* * *

De la jeunesse et partant, du "bruit" va se produire à **La Pension Velder,** la semaine prochaine. Deux étudiants vont faire leur apparition. On ne sait pas encore comment ils s'appelleront, mais il est entendu que les deux rôles seront joués par Claude Préfontaine et André Pagé...

* * *

Des tisons mal éteints indiquent que des ébats reprendraient en marge de cette querelle suscitée par le récent Festival du film. Au moins un échotier bien connu dans le monde du spectacle procède en ce moment à de patientes et méthodiques recherches en vue d'une petite histoire de la censure à Montréal (qui paraîtrait en tranches). L'historiographe, pour l'heure, est rendu à la fameuse affaire de **Phi-Phi** (l'opérette, ne vous méprenez pas, lecteurs!) au St-Denis, il y a quelque vingt ans...

* * *

A Radio-Canada on ironise sur le quart d'heure **Toi et moi** en le surnommant **"le dramatique du jeudi".** Le réalisateur, Gérard Chapdelaine, fier de son émission comme de son enfant, est le premier à en sourire...

* * *

De bonne source, j'apprends que Jacques Normand trouve la conquête de Paris plutôt difficile. Il est encore question, mais alors "question" seulement, d'un engagement à la **Lune Rousse...**

* * *

De graves, mais intéressants sujets sont régulièrement discutés aux **Idées en marche** (le vendredi soir, à 8 h.) et le grain de ces doctes débats se perd malheureusement en grande partie, du fait que l'émission

Jean Lajeunesse
... il a trop de fers au feu

passe à une heure où les gens font leur marché de la semaine. Néanmoins, signalons que le 28 novembre on parlera démocratie. Le sujet (délicat): **La majorité électorale: une fiction?**

* * *

C'est Paul Leduc qui réalisera cette année le **Gala** des Fêtes (d'une durée de deux heures), le 28 décembre. Les préparatifs vont bon train, mais le réalisateur, homme prudent et averti, refuse de commenter trop à l'avance le menu qu'il prépare...

* * *

Le grand "chum" d'Hervé Bazin, Roger Lemelin, va se gourmer en lisant ce qui suit. Un critique sévère (mais reconnu pour son impartialité) m'affirme que le poteauthon des **Plouffe,** dans toute sa stupidité, faisait au moins rire les braves gens, alors que celui de Languirand...

* * *

Jean Lajeunesse a tant de fers au feu qu'il en oublie dans les cendres. A un quidam qui le félicitait ces jours-ci de la diffusion de son programme (enregistré), **Bon à connaître,** à CKAC (tous les matins, à 10 h. 30), il eut cette réponse ineffable: "Tiens, je ne savais pas que cette histoire passerait à Montréal..."

* * *

Faute de trop se complaire aux calembours, Gérard Delage goûte à l'arbitraire. Certains mots usuels du vocabulaire, comme **trésor** et le participe passé **enjoué** lui sont dorénavant interdits à la **Clé des champs.** Interdiction, clé des champs, quel paradoxe, en effet...

La Reine Morte au Rideau-Vert

Le Rideau-Vert, qui présente "La reine morte" au théâtre du Gesù, donnera des matinées les samedis et dimanches, à 2 h. 30. La pièce de Montherlant tiendra l'affiche pendant deux semaines; les représentations ont lieu à 9 h. tous les soirs, sauf les dimanches et lundis, jours de relâche.

Les étudiants bénéficient de billets à un dollar à toutes les représentations du soir (sauf le samedi), ainsi qu'en matinée.

(1) Du mardi au vendredi, 6 h. 45.

CBMT (6)

SAMEDI, 22 NOVEMBRE

9.55—Défilé du Père Noël
12.55—Big Four Football
3.30—This is Your Music
4.00—Feature Film
5.00—Zorro
5.30—Rin Tin Tin
6.00—Here and there
6.30—Mr Fix-It
6.45—CBC TV News
7.00—Ivanhoe
7.30—Saturday Date
8.00—Perry Como
9.00—NHL Hockey. Canadiens-Chicago
10.30—Naked City
11.00—CBC TV News
11.10—Sports
11.20—Juliette
11.40—Saturday Night Wrestling

DIMANCHE 23 NOVEMBRE

12.30—Good Life Theatre
1.00—Guilty or not Guilty
1.30—Country Calendar
2.00—Junior Magazine
3.00—Citizen's Forum
3.30—Heritage
4.00—20th Century
4.30—Lassie
5.00—CBC News Magazine
5.30—Candid Eye
6.00—Bob Cummings
6.30—Father Knows Best
7.00—December Bride
7.30—Showtime
8.00—Ed Sullivan
9.00—The World's Stage
9.30—G.M. presents
10.30—Fighting Words
11.00—CBC TV News
11.10—Sports
11.15—This Week
11.40—Feature Film

LUNDI, 24 NOVEMBRE

2.45—Nursery School of the Air
3.00—Our Miss Brooks
3.30—Open House
4.00—P.M. Party
4.30—Howdy Doody
5.00—Follow Me
5.15—Uncle Chichimus
5.30—Mickey Mouse Club
6.00—Metro
6.15—Leave it to Beaver
6.45—CBC TV News
7.00—Tabloid
7.30—Provincial Affairs
7.45—Meet Lorraine
8.00—Wayne and Shuster
9.00—Danny Thomas
9.30—Cannonball
10.00—Desilu Playhouse
11.00—CBC TV News
11.15—Viewpoint
11.22—Sports Final
11.30—Feature Film

MARDI, 25 NOVEMBRE

2.45—Nursery School of the Air
3.00—Dr Hudson's Secret Journal
3.30—Open House
4.00—Patti Page
4.30—Friendly Giant
4.45—Gumby
5.00—Whistle Town
5.30—Sky King
6.00—Metro
6.15—San Francisco Beat
6.45—CBC TV News
7.00—Tabloid
7.30—Highway Patrol
8.00—Front Page Challenge
8.30—Chevy Show
9.30—Folio
10.30—Press Conference
11.00—CBC TV News
11.15—Viewpoint
11.22—Sports
11.30—Gunsmoke
12.00—Sword of Freedom

MERCREDI, 26 NOVEMBRE

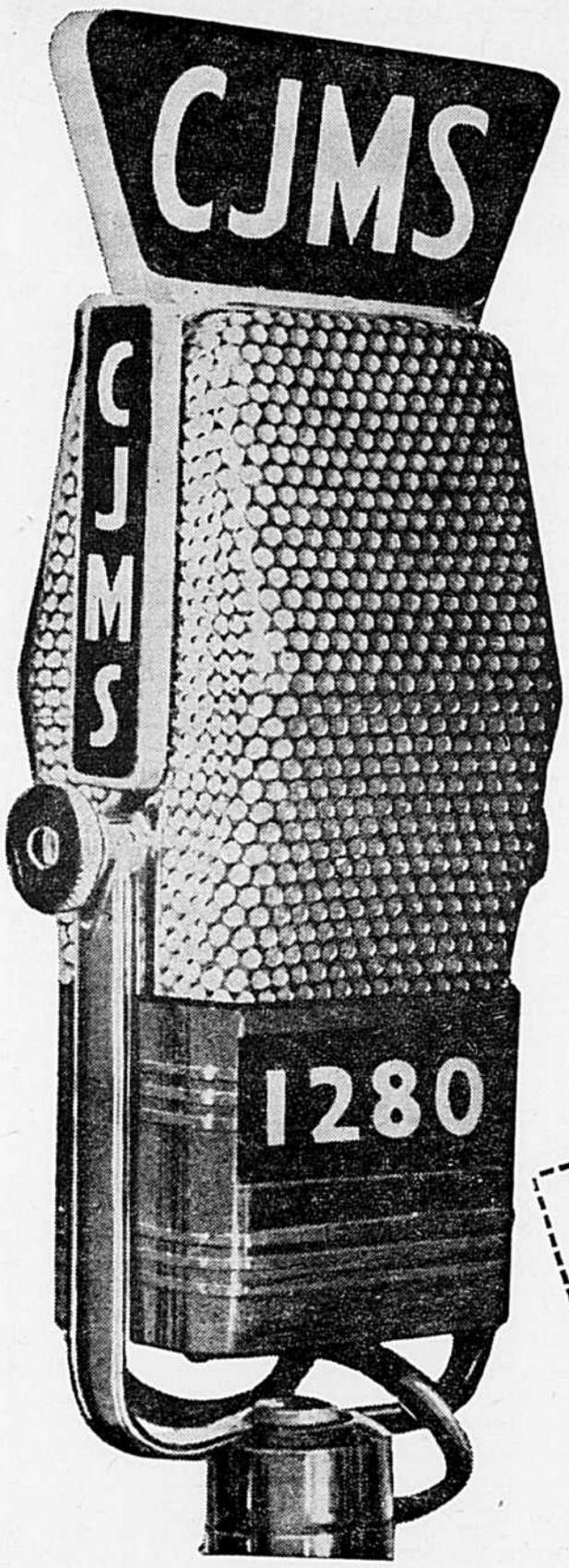
3.30—Open House
4.00—P.M. Party
4.30—Howdy Doody
5.00—Rope Around the Sun
5.15—Children's Newreel
5.30—Danger is my Business
6.00—Metro
6.15—The Rifleman
6.45—CBC TV News
7.00—Tabloid
7.30—Walt Disney Presents...
8.30—One of a Kind
9.00—Music-Hall
9.30—Bat Masterson
10.00—Have gun, Will Travel
10.30—Close-up
11.00—CBC TV News
11.15—Viewpoint
11.22—Sports Final
11.30—Feature Film

JEUDI, 27 NOVEMBRE

3.00—Douglas Fairbanks Presents
3.30—Open House
4.00—Roundabout
4.30—Maggie Muggins
4.45—Pieces of Eight
5.00—Whistle Town
5.30—Woody Woodpecker
6.00—Metro
6.15—Captain Grief
6.45—CBC TV News
7.00—Tabloid
7.30—Donna Reid
8.00—Music Makers '59
8.30—Unforseen
9.00—Wyatt Earp
9.30—Loretta Young
10.00—Explorations
10.30—Playbill
11.00—CBC TV News
11.15—Viewpoint
11.22—Sports Final
11.30—Sword of Freedom

VENDREDI, 28 NOVEMBRE

3.00—The Adventures of Hiram Holiday
3.30—Open House
4.00—P.M. Party
4.30—Howdy Doody
5.00—Hidden Pages
5.30—Mighty Mouse Playhouse
6.00—Metro
6.15—The Great Gildersleeve
6.45—CBC TV News
7.00—Tabloid
7.30—Sports Guesses and Guests
8.00—Here's Duffy
8.30—The Plouffe Family
9.00—Patti Page
9.30—Country Hoedown
10.00—Cavalcade of Sports
10.45—Jim Coleman
11.00—CBC TV News
11.15—Viewpoint
11.22—Sports Final
11.30—Tapp Room
12.00—Premiere Performance



GAGNEZ $1000.00 COMPTANT

OU UN DES 99 AUTRES PRIX

DEVINEZ LE PRÉNOM DE MLLE "MYSTÈRE"

Ce concours a débuté le 20 octobre et se termine le 23 novembre à minuit. — Les gagnants seront annoncés le 29 novembre

à CJMS RADIO 1280

Mlle "Mystère" donnera des indices 10 fois par jour à CJMS. Ces indices vous mèneront à la découverte de son prénom.

★

Si vous devinez son prénom, incluez dans votre envoi un dessus de boîte de "Super Suds" et envoyez le tout à CJMS. La première bonne réponse tirée au hasard contenant un dessus de boîte de "Super Suds" recevra $1,000.00. Si l'envoi ne contient pas de dessus de boîte, le premier prix sera réduit à $500.00 — 99 autres gagnants recevront un approvisionnement d'un an du fameux détersif "Super Suds" contenant la jolie vaisselle "Lournay" de Melmac.

Quel est mon prénom ?

Plusieurs indices sont donnés chaque jour à

CJMS, RADIO 1280

COUPON DE PARTICIPATION OFFICIEL

Je crois que le prénom de Mlle "MYSTERE" est : .....

Nom .....

Adresse .....

Tél. .....

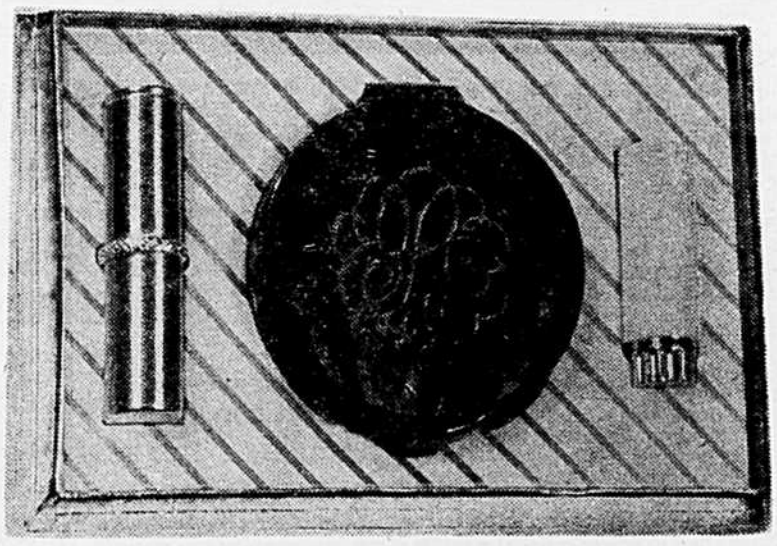
Ce coupon doit être mis à la poste avant minuit le 23 nov. et les gagnants seront annoncés à 1.30 p.m. le 29 nov. 1958. — La décision des juges sera finale. — Envoyez ce coupon à :

CJMS RADIO 1280
B/P 4000, Station "N" Montréal (PHOTO-JOURNAL)

Avec ce coupon vous pouvez gagner ce magnifique ensemble à manicure "REVLON" plus 3 prix de consolation CHAQUE JOUR offerts par CJMS

De magnifiques prix chaque jour à CJMS; un coupon chanceux sera tiré chaque jour et la personne qui aura bien répondu à la question recevra le joli cadeau tel qu'indiqué dans la vignette. Trois autres personnes se verront attribuer un prix de consolation chaque jour. Vous n'aurez pas à vous déranger, votre prix vous sera livré chez vous par CJMS.

Ne manquez pas d'écouter l'émission "DUVAL MOTORS" chaque jour de 7 h. à 7 h. 15 p.m.



Si CJMS vous appelle au téléphone et que vous connaissez le mot secret du jour vous gagnerez ce joli ensemble de beauté "REVLON"

Adressez ce coupon à "CJMS Radio" (PHOTO-JOURNAL)
B.P. 4000, Station "N", Montréal

NOM .....

ADRESSE .....

.....

TELEPHONE .....

Répondez à la question suivante :

A QUI EST DEDIEE LA PRIERE MUETTE LE MATIN A CJMS ? .....

.....

.....

Jean Bouthillette

"Le gibet": des symboles

"Le gibet", la pièce de Jacques Languirand créée samedi dernier à la Comédie Canadienne, est l'exemple parfait de la chute vertigineuse que subit une pièce qui ne réalise pas dans son contenu les intentions de l'auteur. Et remonter à ces intentions, c'est parcourir le pénible chemin qui conduit de la puérilité à la maturité.

Car il ne s'agit pas d'admirer Beckett pour écrire une pièce à la Beckett; encore moins d'imiter ses procédés. Un poteauthon, je veux bien le croire, peut être le symbole du sacrifice suprême, mais encore faut-il que ce symbole soit puissamment incarné. Ce qui n'est pas le cas dans "Le gibet".

Les intentions de l'auteur ? Voyez, d'après le texte qui suit, comme elles sont d'une belle élévation :

"J'avais peut-être rendez-vous avec moi-même au bout de ce poteau, comme d'autres ont été enfermés dans des prisons, ont vu mourir leurs femmes et leurs enfants, ont eu la tête tranchée pour témoigner de ce qu'on trouve au-delà : cette joie, cette ferveur de vivre qui jaillit comme une source ! — Les uns se sont penchés pendant des années sur la plus timide des fleurs; d'autres ont accompli de grandes choses : ils ont transporté des montagnes, ils ont dirigé des peuples; les plus grands sont montés sur des barricades et sur des croix pour témoigner de ce qu'on trouve au-delà : l'amour ! — Le record d'endurance, c'est de porter son destin à terme, même s'il est dérisoire, pour soi-même, et pour ceux qui n'ont pas le courage d'aller jusqu'au bout".

● Une grave équivoque

Comment ne pas avoir le vertige devant le gouffre que de telles paroles, lancées à la toute fin, creusent entre le grand personnage tragique ainsi proposé et le personnage dérisoire qu'est tout le long de la pièce Monsieur Perplex ? Car ici se glisse l'équivoque qui fait du "Gibet" une pièce d'amateur : un destin peut être dérisoire — en un sens le destin du Christ est dérisoire — mais celui qui le "porte à terme", jamais. Puisque Jacques Languirand fait appel aux "plus grands (qui) sont montés sur des barricades et sur des croix", il fallait que son Monsieur perplexe, pour ne pas crouler sous la risée, fût un personnage totalement conscient, habité par une lucidité à la mesure du monde.

Au lieu de cela, Monsieur Perplex est un petit philosophe dans la lignée de Simplet — vous vous souvenez du film de Fernandel ? — et la pièce une oeuvrette assez insupportable de prétention "philosophique" : on ne rate pas, sans tomber dans l'enfantillage, une pièce qui se veut d'une aussi haute portée. Languirand devrait se rappeler que Beckett n'écrit pas "Fin de partie" pour faire de la philosophie, mais pour nous crier sa tragique vision du monde. Là est la différence essentielle entre une expérience vitale qui marque la conscience, et l'imitation sans nécessité intérieure.

● Beaucoup de pensées

Que reste-t-il alors de ce "gibet" que l'auteur a sans doute hésité à ne pas appeler "La Croix" ? Une histoire de "poteauthon" dans un quartier populaire, avec ceux qui croient aux "poteauthonneux" et ceux qui n'y croient pas, ceux qui le prennent en pitié et ceux qui l'exploitent. Tout ce petit monde en grisaille se révèle un peu philosophe à la vue de Monsieur Perplex en haut de son poteau, et encore une fois on entrevoit les intentions de l'auteur : la conscience qui émerge de la mécanique quotidienne, le choc d'une expérience qui donne enfin un sens à la vie de tous ces gens.

Mais comment incarner d'aussi hautes valeurs dans des personnages qui ne sont jamais que des sous-produits de Marcel Dubé ? Comment les personnages peuvent-ils se hausser jusqu'au symbole quand ils n'ont que des lieux communs à dire ? Car les dialogues, quand ils se veulent philosophiques, sont d'une navrante puérilité.

Que reste-t-il donc de ce "Gibet" ? A part le personnage de la vieille, magnifiquement interprété d'ailleurs par Colette Courtois, que voulez-vous qu'il reste sinon quelques scènes drôles par-ci par-là, des jeux de scène amusants, quelques silhouettes plaisantes, dont Monsieur Pipe, bien composé par André d'Hostel, quelques mots piquants sur l'amour et beaucoup de pensées sorties du Dictionnaire insolite. Le tout ne fait pas une pièce, surtout pas celle que Jacques Languirand a voulu faire.

Comment parler des interprètes, maintenant, quand on ne croit pas aux personnages ? Tous les comédiens, le soir de la première, ont joué honnêtement. Ils devraient être excellents maintenant que cinq représentations ont été données. Je serais tenté, pourtant, de faire une exception pour Languirand, qui interprète le rôle de Monsieur Perplex, mais ce serait revenir à l'équivoque du personnage. Alors posons un point d'interrogation.

Anna de Noailles

Elle a su chanter l'universel amour

Elle fut une étrange personne, cette Anna de Noailles dont la mort sonna il y a déjà un quart de siècle !

En effet, il y a vingt-cinq ans, le 30 avril 1933, Tout-Paris défilait dans la plus extraordinaire chambre funéraire qui se puisse imaginer. Les longs voiles noirs, les fleurs blanches les plus odorantes, l'encens et la myrrhe qui mêlaient leurs entêtantes fumées et ce corps frêle, vêtu de blanc lilial, auréolé du casque noir des cheveux — le profil en bec d'aigle que la mort accentuait — c'était bien une princesse d'un Orient fabuleux qui, de cet appartement de la rue Scheffer, venait de nous quitter pour rejoindre on ne sait quelle Babylone ou quelle Ninive enfouie sous la poussière des siècles.

Un quart de siècle ! Elle partait alors que déjà s'effaçait l'euphorie de 1925, que Wall-Street avait été secoué par la grande crise de 1929 et que sur les écrans des actualités commençait à s'agiter la mèche sinistre d'un nommé Hitler. Au fond, elle est bien partie ! A temps, parce que son temps était révolu !

● Une beau chant d'amour

Son temps ? Il était celui où la douceur de la civilisation occidentale savait attirer encore les sortilèges de l'Orient. Elle avait passé son enfance, cette petite Brancovan nimbée de titres princiers, sur les rives du Bosphore, aux Eaux-Douces d'Asie.

Elle en avait gardé une nostalgie qu'elle ne cherchait pas à dissimuler, pas plus qu'elle ne cachait l'immense plaisir qu'elle avait eu à gagner de son pas léger de fée les rives de l'Europe accueillante. Et sa grâce l'avait fait entrer dans une des plus vieilles familles de l'aristocratie française, une de celles qui comptent le plus de maréchaux, de ministres, d'ambassadeurs et de prélats : les Noailles. Alors, tirant ses pipeaux, elle avait levé les yeux — ses beaux yeux couleur de noir mirage — et elle avait laissé monter son chant, son beau chant d'universel amour.

Le temps d'Anna de Noailles, il était aussi celui d'une Europe qui était le phare du monde, qui savait voyageur, aimer et s'enthousiasmer. Au rythme des saisons, on allait de Piccadilly à la Riviera, des eaux de Karlsbad aux bords des lacs italiens. Les plus téméraires — et aussi sans doute les plus fortunés — s'embarquaient sur de grands paquebots blancs et allaient découvrir des salles hypostyles et des pschents d'or dans les fouilles du Haut-Nil.

● Ses "téléphonages"

Il y avait dans cette Europe à la fois raffinée et bon enfant, l'amour des choses simples et vraies. C'est cet amour que l'on retrouve dans les chants d'Anne de Noailles. Elle aimait les êtres et les choses démesurément. Comme il faut les aimer pour les aimer assez, et comme sait le faire un coeur qu'habite la pitié. Car cette femme que le Destin avait comblée fut infiniment bonne.

Elle ressentait, elle qui était préservée de tout souci matériel, l'infinie détresse des humbles et des souffrants. C'est qu'elle était elle-même une souffrante et que sa vie de demi-recluse cachait de lancinantes et perpétuelles douleurs. On a parfois moqué ses interminables coups de téléphone. C'est vrai qu'elle donnait des "téléphonages" véritablement proustiens, pleins d'incidences et qui parfois décourageaient les correspondants par leurs longueurs et leurs côtés toujours recommencés. Mais ces coups de téléphone — nous pouvons en témoigner par nous-mêmes — n'étaient longs que parce qu'ils étaient meublés d'extraordinaires soucis de gentillesse. Et quand nous disons qu'ils étaient proustiens, nous rejoignons bien la prodigieuse, la légendaire amabilité de Proust qui écrivait la même nuit deux et trois billets à la même personne parce qu'il avait peur de s'être mal fait comprendre, d'avoir mal expliqué ceci, d'avoir pu froisser un sentiment, etc., etc.. .! Il y avait le même souci chez Anna de Noailles.

● Embrasser l'univers

Je l'ai entendue un quart d'heure au téléphone pour dresser un menu qui soit conforme aux goûts de son hôte du lendemain. Comme tout cela nous semble suranné ! Et pourtant c'était cela, n'en doutez pas, le vrai art de vivre.

A la campagne qu'elle adorait, elle était tout amour. Amour des bêtes, des fleurs, des arbres, des légumes qui mûrissaient au soleil; il y avait en elle une sorte de besoin d'embrasser l'univers. Puis, brusquement apparaissait sur son visage le voile du destin : elle sentait tellement tout ce qu'elle aimait périssable que la mort devenait sa compagne de chaque instant. Et un grand désespoir montait en elle que seul un poème parvenait à apaiser.

Pour le simple
MAL de GORGE
Rien pour battre
BUCKLEY'S MIXTURE
N'est pas un sirop - Très Médicamenteux.

LA VIE...

Votre vie peut devenir la chose la plus difficile à supporter si vous vous sentez entouré de difficultés, de contrariétés, de soucis, d'insécurité **(SENTIMENT D'INFERIORITE).**

Votre vie peut devenir insupportable si vous voyez autour de vous des gens qui semblent moins doués que vous, progresser et vous dépasser **(AMBITION REFOULEE).**

Mais votre vie peut devenir chaque jour un plaisir renouvelé quand elle repose sur la solidité d'un caractère bien trempé **(CONFIANCE EN SOI).**

Et votre vie peut devenir un grand mouvement de désirs comblés quand vous donnerez à chacun de vos actes la puissance d'une victoire. Tout succès réel dépend de cette conception moderne de la vie que : l'**INSTITUT DE PSYCHOLOGIE PRATIQUE** est seul à vous assurer complètement.

Lisez la brochure "SUCCES"

INSTITUT DE PSYCHOLOGIE PRATIQUE — Dépt 6
4232, rue de La Roche — Montréal

J'aimerais recevoir la brochure "SUCCES" s.v.p.
Ci-joint timbres de 25¢ pour frais d'envoi.

NOM ..... AGE .....

ADRESSE .....

L'ANGLAIS RENDU FACILE
GRACE A NOTRE
COURS
ENTIÈREMENT SUR DISQUES

Devenez parfait bilingue sans effort
et augmentez vos revenus car
EN PARLANT L'ANGLAIS
vous aurez plus de facilité à trouver un emploi ou à obtenir la promotion désirée

EDITIONS PATENAUDE
7343, rue St-Denis — Montréal

Veuillez me faire parvenir tous les renseignements, circulaires etc., concernant votre cours de Conversation Anglaise à l'aide du gramophone.

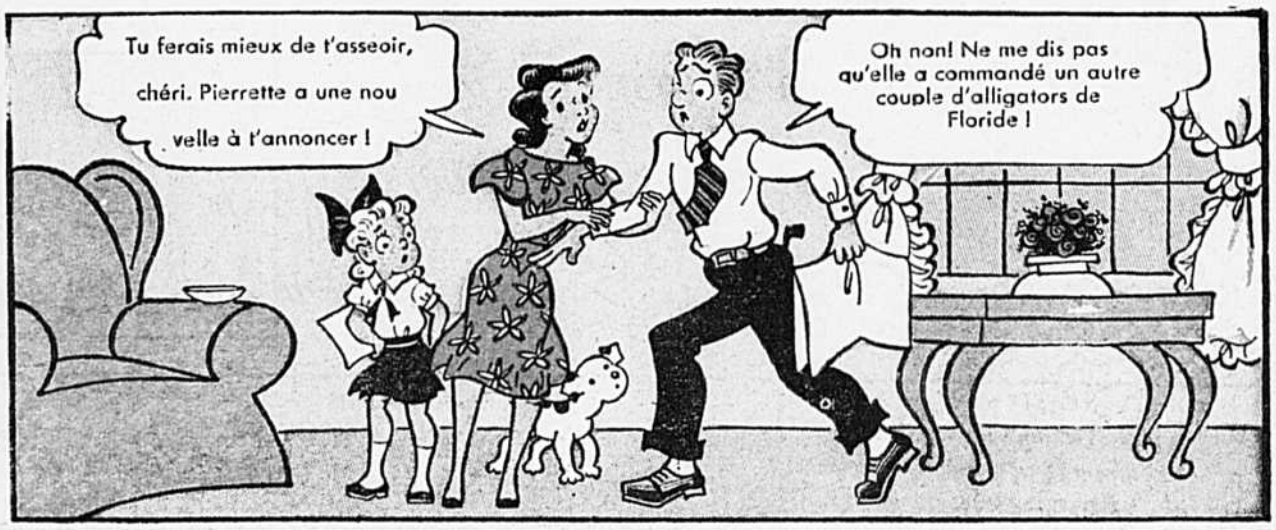
Nom ..... Age.....
Adresse ..... Tél. .....
Occupation .....
Avez-vous un gramophone ou pick-up ? PHO.-29-11-58

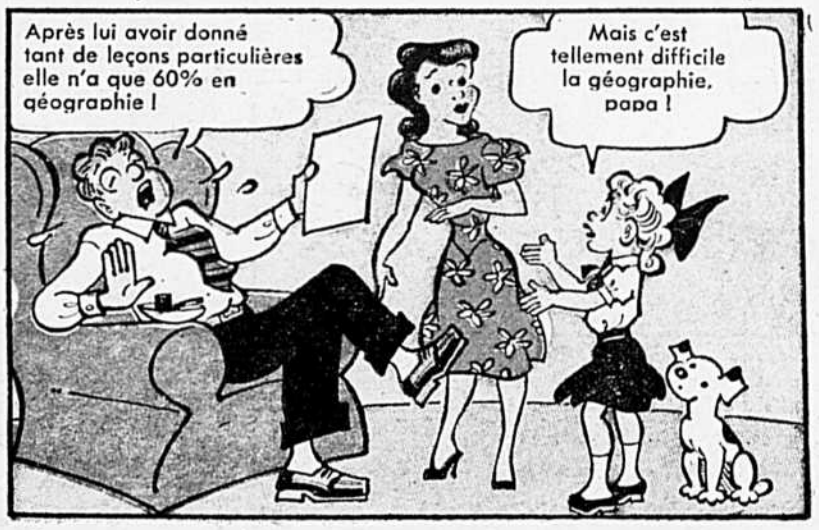
PHOTO JOURNAL

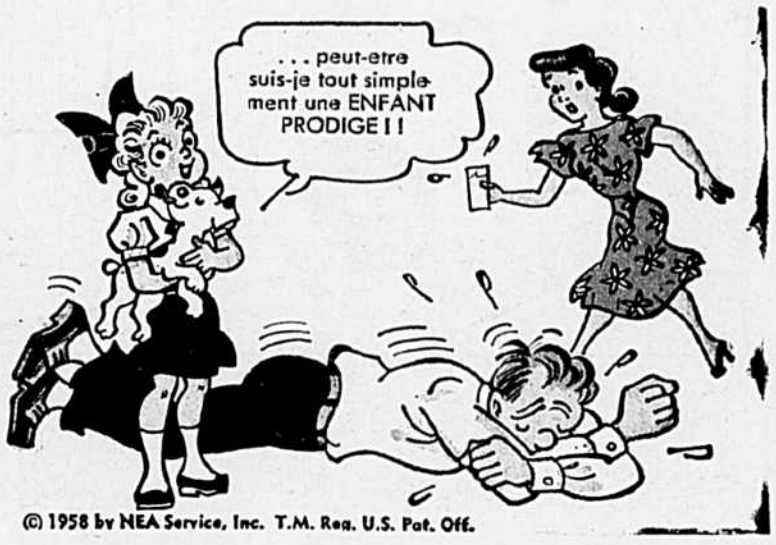
LECTURE POUR TOUS

Le P'tit de Pierrette

par Al Vermeer



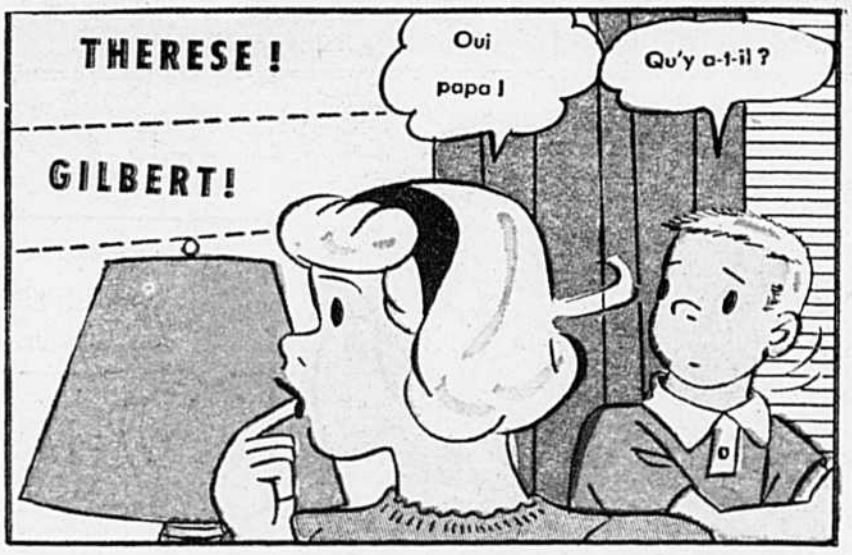


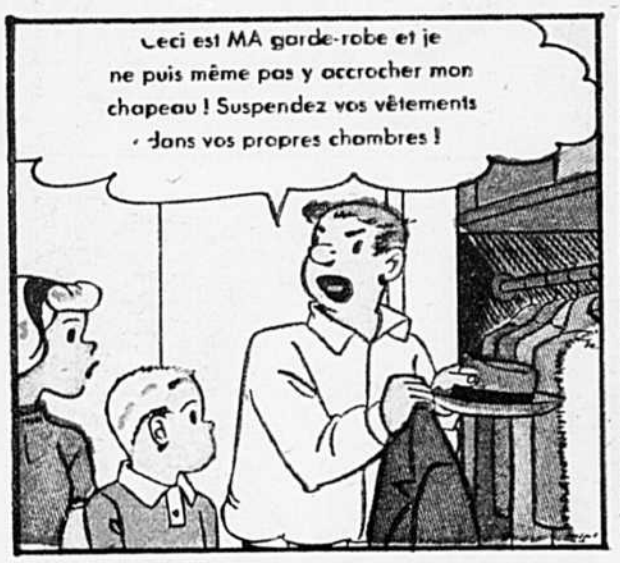


© 1958 by NEA Service, Inc. T.M. Reg. U.S. Pat. Off.

LES BERLURONS

CARL GRUBERT





Robe de cocktail Empire à deux panneaux gonflants de **La Costa.** Elle est imprimée bleu, vert et violet.

A l'heure du cocktail

Pour **La Costa,** couturier montréalais, l'inspiration en matière de mode ne peut venir que de Paris. Parmi les maîtres de la haute couture française, c'est Balmain et Givenchy qui l'inspirent le plus. Elle apprécie l'élégance praticienne du premier et l'audace juvénile du second.

Malgré son nom espagnol, La Costa est une Canadienne française pleine d'esprit qui s'enthousiasme dès qu'il est question de haute couture. "Le vert me fascine, confie-t-elle, et j'adore le noir et le blanc même en hiver. J'ai un faible pour les robes de mariée et les toilettes de cocktail. Il me semble, quand j'ai terminé, avoir bien travaillé".

Pour le cocktail, chemisier en peau de soie à jupe clochée et ceinture frangée. **(Photos Marcel Cognac)**

Entre vous et moi

Jean Despréz

Il faut se faire une raison

Q.—Etant toute jeune, j'ai souffert d'un complexe d'infériorité causé par bien des petites choses. Nous étions une famille de neuf enfants. Mes parents étaient à l'aise. Maintenant, nous sommes cinq de mariés, les quatre autres sont des célibataires adultes. Nous avons tous une assez bonne instruction. Mais il y en a eu toujours deux qui étaient les petits "choux" et ils le sont encore. Avant moi, il y a une fille et trois garçons. C'est l'aîné des garçons et la fille qui est après moi qui sont les préférés. Ma soeur a dix-huit ans. Elle a été au Mexique, en Floride, au Texas et, cette année, elle va à Bruxelles. Elle travaille à l'endroit où je travaillais étant fille; un emploi que je lui ai fait avoir. Je suis mariée à un excellent garçon qui ne boit pas et ne sort qu'avec moi. Il m'aime et je l'aime, bien qu'il ne soit pas richard. Il est fils de cultivateur et a toujours travaillé à la ferme de ses parents. Inutile de vous dire que la paye est mince. Lorsque nous nous sommes mariés, mes beaux-parents ont acheté une belle maison de deux logements. Pour commencer, mes beaux-parents ont demandé de rester avec nous pendant sept mois, jusqu'à l'expiration du bail du locataire du premier. Nous avons accepté. Avec l'argent que j'avais mis de côté, j'ai acheté prélarts, draperies, rideaux pour toutes les pièces de la maison. Mon mari, avec les six cents dollars que son père lui a donnés lors de notre mariage, a acheté notre mobilier de chambre. Les autres choses appartenaient à mes beaux-parents. Quand les sept mois furent écoulés, et comme nous nous étions bien entendues, ma belle-mère et moi, mon beau-père nous a demandé de rester encore deux ans. Je ne voulais pas, mais ils ont insisté et j'ai cédé. (Nous nous sommes bien entendues sept mois, mais je cédais à ma belle-mère, et je passais après.) Quand j'ai eu ma petite fille tout a commencé. Mon bébé pleurait jour et nuit, elle souffrait de l'estomac. Je dormais à peu près trois heures par nuit et, le jour, si je n'avais pas aidé ma belle-mère, il y aurait eu du placotage. Elle bavardait sur mon compte à tout le monde. Elle disait que je ne faisais pas manger mon enfant assez, car elle voulait que je donne du lait au bébé aussitôt qu'il pleurait, mais le docteur ne voulait pas et il l'avait mis aux "quatre heures". A la longue, j'en avais assez de tout cela et je lui donnais du lait à tout moment; elle pleurait encore plus. Ensuite, le médecin spécialisé pour bébés lui a dit à elle-même de faire ce qu'il me disait. Elle disait qu'elle était tannée d'entendre pleurer. Je devenais plus impatiente chaque jour. Jamais elle ne m'a offert de garder l'enfant pour que je sorte un peu, même pas la bercer, jamais. J'ai tout enduré durant ces deux années. A la fin, ils sont descendus au premier. Nous voulions chercher un loyer ailleurs mais mes beaux-parents ne voulaient pas et mon mari non plus, car le loyer n'était pas cher et nous n'étions pas riches. Nous avions dû remettre les six cents dollars à mon beau-père qui nous les avait demandés, disant qu'il nous les avait seulement prêtés. Maintenant qu'ils sont en bas, tout va bien. J'ai maintenant une grande fille de trois ans et demi et un petit garçon de quatre mois. Dernièrement, ma grand'mère est morte. Toute ma famille est allée à Montréal, excepté moi, car ma belle-mère n'a pas voulu garder. Elle m'a dit qu'elle garderait bien ma fille mais que le petit l'empêcherait de sortir ce dimanche-là. Mon mari y est allé seul. Et c'est toujours comme cela; soit que nous allions au cinéma chacun notre tour ou que nous sortions avec les deux enfants. Mon petit garçon ne me fait aucune misère. Personne ne s'offre jamais pour garder même pas ma famille à moi; pourtant, j'ai rendu bien souvent des services. J'ai même gardé des enfants quinze jours pour que leur maman se rétablisse d'un autre bébé. Ils viennent tous faire leur tour à la maison. Mes soeurs travaillent et font de bons salaires et, quand une robe ne leur plaît plus, elle la donne à ma soeur aînée qui est de leur taille. Moi, je suis de la taille de ma mère, mais plutôt que de me donner une robe elle aime mieux la défaire et la refaire pour ma soeur mariée qui a une belle maison. Moi, je les prendrais ces robes car je vous assure qu'elles sont belles. Nous aimerions cela ramasser aussi de l'argent pour se bâtir mais personne ne nous aide; ce n'est pas avec cinquante-cinq dollars par semaine que nous pouvons faire des miracles. Durant nos cinq ans de ménage, nous avons bien meublé notre grande maison, nous nous habillons assez bien et nous n'avons pas de dettes, mais nous ne pouvons pas faire de folies. Il y a des jours où je me dis que je n'irai plus nulle part. Ai-je raison? Dites-moi franchement, madame Despréz, ce que vous pensez de moi. Si vous pouviez me conseiller, j'en serais infiniment reconnaissante.

SOMBRE

R.—Mon amie, il faut vous faire une raison. Il faut vous dire que vous êtes parmi les chanceuses de la terre. La preuve? Lisez ce courrier régulièrement pendant quelques semaines et vous serez vite édifiée. Vous avez connu de vilains moments mais le pire est fait. Vous êtes seule à présent, avec un homme que vous aimez et qui vous aime, vous avez deux beaux enfants bien en santé. Votre gros bobo est de ne pouvoir sortir sans les enfants? Mon Dieu, amenez-les, c'est tout! Je ne vois pas pourquoi vous n'avez pas amené votre bébé de quatre mois à Montréal lors de la mort de votre grand'mère. Il n'y a qu'au salon mortuaire qu'il valait mieux ne pas l'amener? Vous auriez pu le laisser durant une vingtaine de minutes avec une parente. Vous n'aviez pas besoin d'assister aux funérailles. Et ce petit voyage avec votre mari vous aurait fait du bien. Vous savez, madame, il ne faut jamais compter sur les autres, mais apprendre plutôt à s'en passer. Inutile pour vous de ressasser votre jeunesse, les voyages de votre soeur et ceci et cela. C'est fini tout ça. Vous avez tourné une page en vous mariant. Vous en avez tourné une autre le jour où vous avez fait logis à part. Vous êtes maintenant seule avec votre mari et vos enfants. Vous avez tout pour être heureuse. Laissez votre mère donner ses vieilles robes à qui elle veut puisque vous avez de quoi vous vêtir. Cessez de regarder ailleurs, d'envier les autres. Regardez bien autour de vous et en vous et vous constaterez que vous avez, maintenant, tout pour être heureuse, et que votre malheur et vos chagrins c'est vous-même qui vous les fabriquez. Vous dites que vous ne serez jamais propriétaire? Mais j'ai idée que cette maison de vos beaux-parents c'est votre mari qui en héritera si vous êtes tant soit peu gentille avec ses parents, en dépit des petits défauts de votre belle-mère. Essayez donc de voir la vie sous un jour tout autre que ce qu'elle vous semblait jusqu'ici. Facile de s'entendre avec une belle-mère quand on ne vit pas sous son toit et qu'on n'en attend aucun service. N'en rendez plus, n'en espérez plus, contentez-vous d'être une bru aimable et souriante, une voisine plaisante et gaie. Ce revirement, j'en suis sûre, accomplira des miracles. Et comme votre mari en sera heureux, le pauvre!

La grande décision

Q.—Je suis une jeune fille de dix-sept ans. Je fréquente un jeune garçon de dix-neuf ans que j'ai rencontré à l'âge de quinze ans. Nous nous sommes laissés plusieurs fois et nous avons repris. Depuis, je le vois le samedi soir et le dimanche. Quand il est près de moi il me semble que je l'aime; quand il n'y est pas je pense beaucoup à lui, mais ça ne me dit plus rien de le revoir. Il me demande souvent si je l'aime ou bien si je veux le laisser, car il dit avoir trouvé la compagne de sa vie. Devrais-je le laisser pour en rencontrer d'autres ou bien attendre encore? Voilà ce que je me demande depuis bien longtemps. Je prie Dieu de m'éclairer mais je ne trouve pas de solution. Je voudrais et ne voudrais pas le laisser, je ne sais plus. Venez à mon aide, car j'en ai besoin. Pensez-vous que si j'attendais encore je serais peut-être heureuse avec lui plus tard, ou bien je serais mieux d'en rencontrer d'autres? Je crois que pour se marier il faut s'aimer plus que ça. Qu'en pensez-vous?

PEGGY

R.—Rompez bien vite. Vous n'avez pas le droit de perdre ainsi votre jeunesse en hésitations. Pas le droit surtout de lui faire perdre son temps. Laissez-le connaître mieux "la compagne de sa vie"... Durant ce temps, rencontrez-en d'autres. Si vous êtes faits l'un pour l'autre, vous vous retrouverez bien un jour. Pour l'instant vous ne retirez de tout cela que des maux de tête en pure perte.

Lettre à Feuillet Blanc

Ma tendre enfant, c'est maman qui t'écrit et si la Sainte Vierge m'excuse, cette lettre sera publiée avant trop longtemps. C'est après avoir pleuré et prié toute la nuit que j'ai fait la promesse la plus difficile de toute ma vie. Je suis certaine que la Mère du Ciel m'écoutera et que toi, elle te donnera la force et le courage dont tu as besoin et s'il le faut fera peut-être même un miracle, parce qu'elle ne peut pas te délaisser. Si tu as pleuré, moi aussi j'ai pleuré et beaucoup plus que toi. Depuis ton départ je n'ai même pas été capable de manger. Tu sais à quel point je t'aime encore, à un tel point que je vais mourir de peine. Il n'y a rien qu'une mère ne pourrait pas faire pour son enfant. Tu étais pour moi une source de joie et de consolation et voilà que je t'ai perdue. Je veux que tu communiques avec moi sans faute, directement ou par l'intermédiaire d'un prêtre, ou d'un autre personne de ton choix. Arrange-toi pour me rencontrer à l'endroit que tu voudras et j'y serai. N'aie pas peur de moi, je suis ta mère. Aie confiance en maman. Fais vite. Ne me laisse pas mourir de peine. Personne autre que moi ne soit que je t'écris cette lettre. Il est quatre heures du matin et je ne suis capable d'en écrire plus long, je pleure trop en pensant à ces deux mots "Feuillet Blanc".

Ta mère qui t'adore.

Aux grands maux les grands remèdes

Q.—Que pensez-vous de l'égoïsme des enfants d'aujourd'hui? J'ai cinquante-quatre ans, suis mariée depuis trente-cinq ans, j'ai quatre enfants, dont trois mariés. C'est du plus vieux, celui de vingt-quatre ans qu'il s'agit. Il est marié depuis quinze mois, je lui ai laissé la voiture car c'était lui qui la chauffait et voyait à son entretien. Depuis son mariage il m'a sortie quelques fois, mais toujours à contre-coeur. Il prétend qu'il n'est plus obligé de me sortir à présent qu'il est marié. J'en suis rendue à pleurer tous les jours. Depuis cinq ans ma santé s'est améliorée, mais encore je ne puis sortir autrement qu'en voiture, mon médecin m'a toujours dit de sortir et de me distraire. Ça me faisait tellement de bien quand je sortais et que je prenais l'air. Maintenant je suis bien découragée. Je n'ai plus les moyens de m'acheter une autre voiture car j'ai à la maison une fille de treize ans qui est aux études. Mon garçon a été gâté et très choyé car il était délicat, il a eu plus que les autres et à présent qu'il est marié je crois que le coeur lui a changé de place. Les licences sont à mon nom et le char m'appartient. Ma bru et sa famille me regardent avec un petit air de snob. Que feriez-vous à ma place?

UNE MAMAN QUI PLEURE

R.—Je vendrais immédiatement la voiture, je déposerais cet argent à la banque et quand ma grande fille serait en âge de conduire, j'en achèterais une nouvelle... à moins que d'ici là, vous n'ayez trouvé le moyen de vous distraire autrement qu'en comptant sur vos enfants pour vous balader. Et c'est ce qu'il faudrait faire. Vous avez cinquante-quatre ans. Vous dites que depuis cinq ans votre santé s'est améliorée. Vous ne me dites pas si vous êtes une grande invalide. Si vous avez vos deux jambes, vous pouvez fort bien, chaque jour, aller faire une petite marche. Vous devez vous distraire, sans compter sur vos enfants. Je ne l'approuve pas, c'est un sans-coeur, celui-là. Mais d'un autre côté, il faut bien que je vous secoue un peu, madame. Quelle vie ennuyante devez-vous faire à cette petite de treize ans et quelle triste jeunesse elle a en perspective! Si je méprise les enfants dépourvus de coeur, je ne peux guère approuver les parents dépourvus de tête. Et il ne faut pas réfléchir bien gros pour finir par admettre que depuis que le monde est monde, les parents ont toujours eu tort de compter uniquement sur les enfants et leur reconnaissance. D'ailleurs, on ne les met pas au monde dans le but de leur devenir un poids lourd, un jour. Surtout pas à cinquante-quatre ans, grand Dieu! D'après ce que je vois, vous ne souffrez de rien autre que des ennuis de la ménopause, qui sont terriblement pénibles, je sais, mais qui ne font pas de vous une grande invalide. Vous êtes devenue une femme pleurant sur elle-même et voulant que son entourage pleure avec elle. Et l'entourage n'en a pas envie. Alors, que faire? Je vous l'ai dit, sortir sans voiture... au besoin, vous payer un taxi... aller à l'église, au cinéma à la tombola de la paroisse, au bingo... Ou encore vous intéresser aux pauvres et à plus malades que vous. Voilà qui vous aiderait à remonter la côte, croyez-moi. Et puis, vous avez sûrement un appareil de radio, de télévision. Les gens ne sont plus tellement seuls, aujourd'hui, avec tout ce qui vient les distraire, dans leur foyer. Mais faites ça. Reprenez la voiture et vendez-la puisqu'elle vous deviendra inutile. Ce qui vous fait mal au coeur c'est de penser à cette voiture dont profite n'importe qui, sauf vous, alors qu'elle vous appartient. C'est le sujet de toutes vos petites misères, cette voiture. Qu'elle disparaisse, et vous verrez que vous détesterez bien moins votre bru. Je ne dis pas que cette femme vous en aimera davantage, ça non. Mais qu'est-ce que ça peut vous faire, puisque même après une telle générosité, elle n'est pas du tout portée vers vous? Vendez! Vendez, madame. Prétextez un gros besoin d'argent. Ne dites rien de plus, ne donnez aucune explication. Vous avez besoin d'argent, un point, c'est tout. Et n'acceptez aucune combine de la part de votre fils. Vendez à un étranger, par l'intermédiaire d'un étranger. Autrement, vous risquez de vous faire rouler. Vous ne le mépriserez que davantage, vous n'en aurez que plus de chagrin.

Une précieuse collaboration

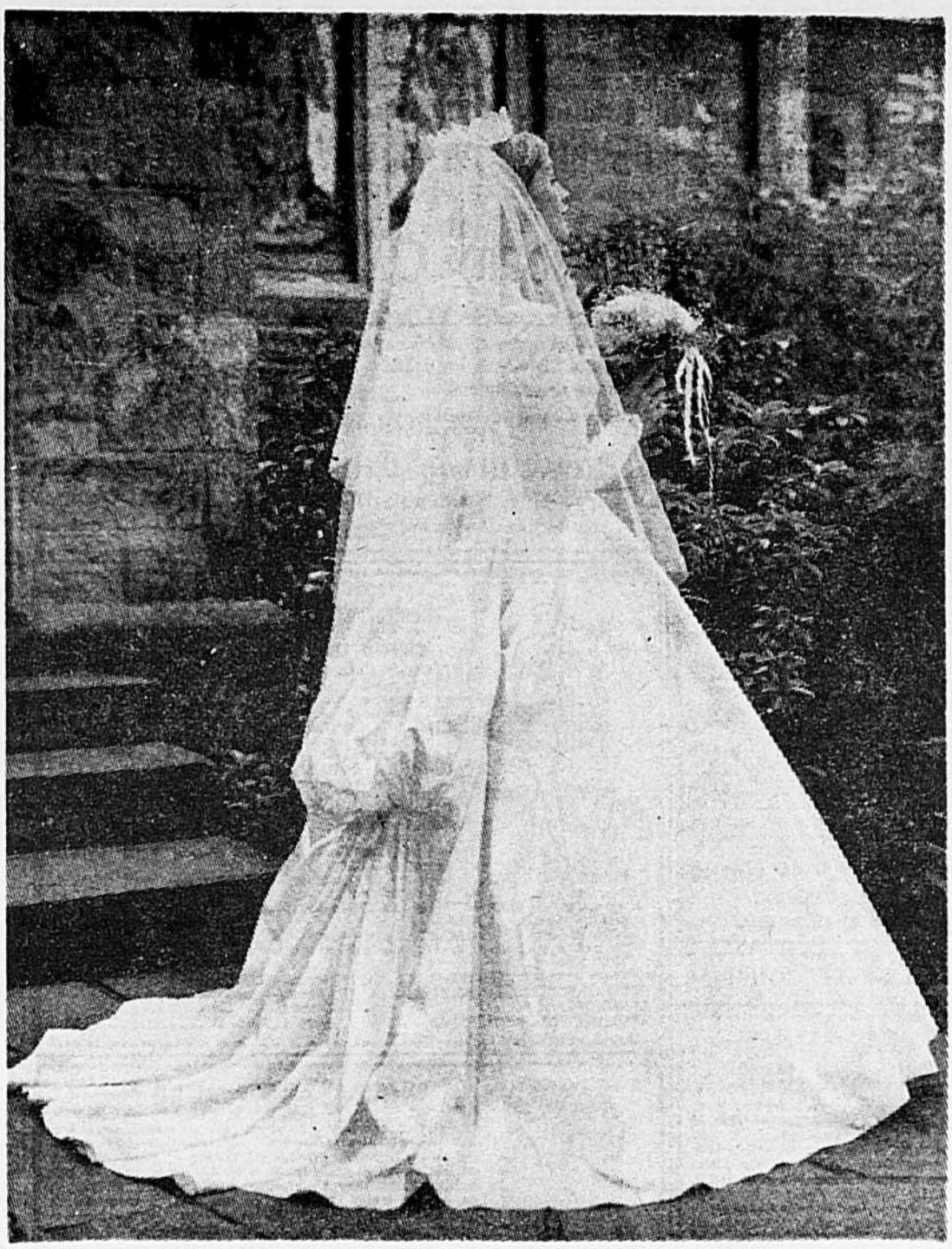
Q.—J'ai lu aujourd'hui la lettre de cette jeune fille qui signe "Janie". Je vais vous raconter la vie que j'ai vécue avec un homme du type de son ami. J'ai épousé il y vingt-cinq ans un jeune homme tellement semblable à l'ami de Janie, bon garçon, travailleur, ambitieux, mais mauvaise tête, boudeur. Les premières années de notre union avec le grand amour que nous avions l'un pour l'autre, j'oubliais la peine qu'il me faisait avec ces sautes d'humeur, car pour un rien, un oui, un non, monsieur me faisait la tête, il ne fallait rien dire, rien faire, laisser passer le nuage. Hélas, avec les années, il devint de plus en plus boudeur. Si vous saviez que mon mari ronge son frein six mois sur douze! J'ai tout essayé; douceur, compréhension etc. mais en vain, car j'en conclus que ce genre d'homme nous rend responsable de leurs bêtises, c'est-à-dire, s'ils ont des choses à se reprocher, ils nous font la tête avant que nous leur fassions un reproche. Ils en veulent à tout leur entourage. Nous avons eu quatre enfants, mes aînés sont mariés, mais j'ai dû mettre pensionnaire notre cadette qui a quinze ans, l'atmosphère de la maison la rendait trop nerveuse. Oui, ce genre d'homme nous tient en tension nerveuse. Le plus étonnant est qu'à l'extérieur ce sont des hommes charmants, toujours le mot pour rire, c'est à n'y rien comprendre. Pour ma part, j'en ai pris mon parti. Mais, croyez-moi, je ne laisserais pas ma jeune fille épouser ce jeune homme, j'essaierais du moins de l'en dissuader. Excusez ma longue lettre, madame; comme vous, je demanderais à l'ami de Janie de faire un effort pour se corriger de ce défaut avant de se marier.

CHRISTIANE

R.—Que j'aimerais recevoir plus souvent des lettres de ce genre! Comme elles m'aident dans le travail que je fais! Vous apportez une preuve tangible, vécue. Moi, évidemment, je ne peux émettre que des hypothèses, des déductions. Mes conclusions sont souvent basées sur "ce que je crois être" et non pas sur ce que je sais ou que j'aurais expérimenté. Merci, madame. Je n'ajoute pas un mot de plus, sachant très bien que votre lettre fera réfléchir bien plus que tous les commentaires que je pourrais y ajouter.

SOS spécial

R. — Consultez un médecin. Cette chute de vos cheveux doit dépendre d'un mauvais état de santé que vous ne soupçonnez peut-être pas. Exigez du médecin un examen général, un "check up" comme on dit. Et complet. De plus, dites-lui bien pourquoi... Vous manquez peut-être tout simplement de calcium dans votre système. Non, madame, la chirurgie plastique n'a rien à voir avec le cuir chevelu. Mais faites ce que je vous dis et le plus vite possible.



En satin d'acétate, cette robe de mariée est unie devant. Sa jupe forme un pouf prolongé par une traîne dans le dos et elle est brodée au point d'alençon.

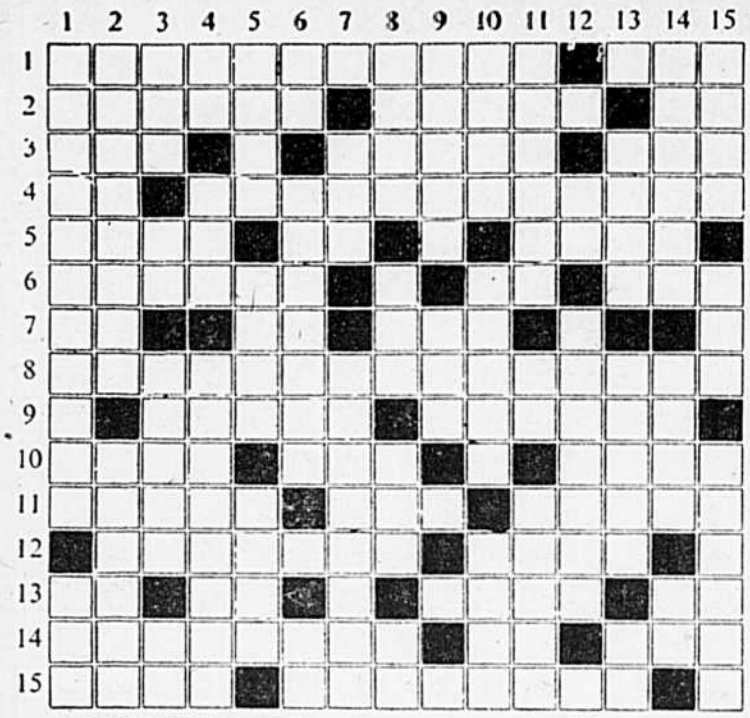
Les mariages en blanc

En organdi blanc, la robe de mariée de **Virginie** évoque presque une première communiante. Des bandes à plis religieuses s'étagent sur toute la hauteur de la robe.

La robe de mariée toute blanche rappelle des usages anciens et sacrés; elle est un symbole de virginité. Son élégance est destinée à rehausser la solennité d'un sacrement qui engage toute la vie de la jeune fille. Les circonstances imposent parfois de la remplacer par un non moins classique tailleur. Celui-ci a l'avantage de durer plus longtemps que "l'espace d'un matin".

Cela est bien tant qu'on ne prétend pas faire de la robe de mariée, une toilette de gala qui sera transformée après la cérémonie en robe à danser ou en toilette de cocktail. La première qualité d'une robe de mariée est la simplicité. Ce qui n'exclut ni l'élégance ni le luxe, mais les tempère de modestie. Dans cette page sont illustrées deux robes de mariée d'inspiration différente. L'une, somptueuse, est destinée à une cérémonie d'apparat, l'autre plus simple, a été créée pour une très jeune épousée.

MOTS CROISES No 98



HORIZONTALEMENT

1—Susceptible de petites craintes. — Caprice.
2—Cépage cultivé dans le Midi. — Font rouler l'automobile. — Conj.
3—Plate-forme flottante. — Joyeuses. — Ouvrage de maçonnerie.
4—Soldat américain. — Qui est située entre les os.
5—Nom de plusieurs rois norvégiens. — Dieu du soleil. — Mis en circulation.
6—Epoux de Pénélope. — D'un verbe auxiliaire. — Maxime.
7—Id est. — Préfixe. — Vilain (Vx).
8—Un des noms de l'anarsaque.
9—Petit cheval. — Port du Danemark.
10—Ignorance d'une chose. — Ville des Pays-Bas. — Manguier du Gabon (pl).
11—Très agréable. — Peigne du tisserand. — Etend.
12—Avion sans moteur. — Unis.
13—Symbole chimique. — Route rurale. — Servi. — Symbole du brome.
14—Sans chaîne (pl). — Article. — Navigateur portugais.
15—Bolet comestible. — Préparée.

VERTICALEMENT

1—Gâchis plein d'ordures. — Pillage d'une ville.
2—Rauque. — Contraste.
3—Réunion de gens. — Ch.-l. de c. (Marne). — Ville de Suède. — Préf. lat.
4—Préfixe privatif. — Conifères. — Justifiée.
5—Petit espace de terrain. — Ville de Suisse. — Train.
6—Premier. — Humectée. — Symbole du néon.
7—Mère de Cronos. — Boisson faite d'eau et de miel.
8—Eclair de chaleur. — Commune de Belgique (Anvers). — Agent politique. — A elle.
9—Traité d'alliance. — Roue d'une poulie.
10—Ch.-l. de c. (Orne). — Prénom masculin. — Nourriture de nègres.
11—Du verbe avoir. — Monsieur (abr.). — Fleuve d'Allemagne.
12—Eminence. — Secouée.
13—Anc. mesure pour les liquides. — Eprouve. — Cérium.
14—Parvenu à. — Rivière d'Allemagne. — Symbole chimique.
15—Existence. — Détruit. — Ville du Maroc septentrional.

SOLUTION No 97

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	E	M	B	R	A	N	C	H	E	M	E	N	T	■	R
2	L	O	U	I	S	E	■	A	I	S	■	C	U	I	S	E
3	O	L	I	M	■	B	R	U	T	A	L	I	T	E	■
4	C	O	S	A	Q	U	E	S	■	R	A	N	I	M	E
5	U	T	■	I	■	L	U	S	T	R	I	N	E	■	N
6	T	O	U	L	■	O	N	I	■	I	R	I	E	■	X	C
7	I	V	■	L	I	S	I	E	R	E	■	E	S	A	H
8	O	■	P	E	R	I	■	R	A	R	E	■	E	V	A
9	N	O	I	R	A	T	R	E	■	E	M	S	■	I	N
10	■	M	E	■	D	E	O	■	O	B	■	B	L	E	T
11	A	B	U	S	E	■	M	E	D	O	C	■	E	I	R	E
12	R	I	X	E	■	T	A	P	E	U	S	E	S	■	M
13	I	L	■	D	E	L	I	T	■	C	■	T	E	T	E
14	D	I	N	A	R	■	E	C	H	A	O	■	O	N	
15	E	C	A	N	G	U	E	■	R	E	S	C	R	I	T	

COURS DE 5 MOIS

PAR CORRESPONDANCE
OU A NOS LOCAUX

Dessin de Mode
Haute Couture

(Théorie des patrons, croquis, drapage sur mannequin, graduation des patrons 'grading")

Choix de 3 cours : ☐ jour ☐ soir ☐ correspondance
Pour renseignements : écrivez, téléphonez ou venez

ECOLE THERESE GAUTHIER ENR.
4383 Christophe-Colomb, Montréal — LA. 4-7243

Mlle Thérèse Gauthier
Directrice

Diplômée du fameux Master College, E.-U.

NOM ..... VILLE .....
ADRESSE ..... TEL. PH.-29-11-58

APPRENEZ
L'ANGLAIS
CHEZ VOUS
PAR CORRESPONDANCE

C'est le MEILLEUR moyen, le plus RAPIDE, et le moins dispendieux. Notre fameuse METHODE "I.C.I." est exclusive et est reconnue comme la MEILLEURE au monde. PRONONCIATION donnée vous permettant de parler facilement dès le début. Diplôme. SUCCES GARANTI. *DEMANDEZ NOTRE BROCHURE "I.C.I." GRATIS AVANT DE FAIRE UN CHOIX.

REMPLISSEZ ET MALLEZ AUJOURD'HUI

INSTITUT COMMERCIAL INDEPENDANT,
C.P. 788, Haute-Ville, Québec.

Veuillez m'envoyer gratuitement votre brochure "I.C.I." illustrée.

Nom .....
Adresse ..... (PHJ)

GRATIS!

Plus de problème . . . — Un coup de fil à Frank Sinatra et la difficulté est vite aplanie : Nancy Gates, la partenaire de Sinatra, ne savait trop quel accent donner à une certaine réplique . . . et on tournait justement cette scène le lendemain.

LAINAGES

Pourquoi ne pas nous expédier vos lainages en échange de couvertures de laine, draps de flanellette, douillettes, couvre-lits, carpettes, chemises, coupe-vent, pantalons, chaussettes, etc.? Nous cardons et filons également la laine pour tissage ou tricots.

Agents demandés pour chaque localité

Demandez notre catalogue illustré gratuit

CHS. CHASSÉ & FILS Ltée

Ste-Marie, Cté Beauce, P.Q. — Tél. : 133-780

MES BOUTONS...

SON POUR LES HOMMES AUSSI

sont disparus et déclare que ma peau est complètement saine. Fini pour moi la gêne et les humiliations, car aujourd'hui je suis moins seule. Ma vie est complètement changée et mes amis sont étonnés de ma belle peau. Et je vous assure qu'il me fera toujours un grand plaisir de recommander le traitement avec la lotion X-14, écrit Mlle Marthe L., de Sherbrooke. Le cas de Mlle Marthe L., de Sherbrooke, est encore une preuve des résultats rapides et efficaces qu'on obtient avec le traitement avec la lotion X-14. Elle était continuellement tourmentée par les boutons, l'acné, et par son teint rugueux et sa peau grasse. Rebelle à tout traitement, elle se désespérait de s'en débarrasser; quand, pour son bonheur, elle essaya le traitement avec la lotion X-14, et à son grand étonnement, les boutons et l'acné disparurent tout en ayant une peau douce et non graisseuse. Elle déclare maintenant que la lotion X-14 a changé sa vie. Le traitement avec la lotion X-14 préparé sous un double contrôle technique et dermatologique, a obtenu des succès surprenants dans beaucoup de cas. On a fait de ce traitement remarquable, le traitement préféré des dermatologistes. Partout les spécialistes de la peau constatent que les boutons, l'acné, la couperose disparaissent en peu de temps. Cette lotion, non graisseuse, pénètre dans la peau jusqu'au fond des pores. Elle va chercher et tue les microbes et toutes les impuretés qui sont 99 fois sur 100 la vraie raison d'une peau défectueuse. Retrouvez enfin une apparence radieuse de jeunesse.

Prix : $3.00 — Double format $5.00 — Nous acceptons les C.O.D Envoi discret

LABORATOIRE L. M. DULONG, Boite 37, 4535 Papineau, Montréal, Dépt. 1

STRICTEMENT pour ADULTES

La femme ne peut devenir enceinte que durant 2 jours chaque mois. Connaissez ces 2 jours SUREMENT sans aucune erreur possible. QUEL QUE SOIT VOTRE CAS. grâce à.. LA METHODE COMBINEE.

$3.98 au lieu de $6.98

Vous recevrez:

— Le thermomètre spécial de la femme ..... rég. **$3.98**
(c'est le thermomètre ovulatoire le plus vendu au monde)
— L'indicateur scientifique de fécondité ..... rég **$2.98**
— La méthode du thermomètre EXPLIQUEE AU COMPLET.
— Le chic étui protecteur.

GRATIS avec tout achat : "Comment Vivre Heureux", des révélations que seul pouvait se permettre L. V. Schaffer, psychologue de réputation internationale.

Offre spéciale pour un temps limité à **$3.98 pour le tout.** Le meilleur achat sur le marché. Commandes remplies la journée même. Le seul distributeur au Canada. C.O.D. acceptés.

Universal Findings, div. PH-2 C.P. 366, Sherbrooke, P.Q.

Rétraction des hémorroïdes sans aucun malaise:

Découverte d'une substance cicatrisante qui soulage la douleur et la démangeaison tout en rétractant les hémorroïdes.

Montréal, Qué. (P.M.) — La science vient enfin de mettre au point une nouvelle substance cicatrisante qui agit avec une efficacité sans pareille dans le traitement des hémorroïdes. Cette substance a une double action : elle réduit l'enflure tout en soulageant la douleur et la démangeaison. Des milliers de personnes ont bénéficié de ce remède peu coûteux dont l'emploi ne comporte aucun inconvénient.

Pour vérifier le nouveau traitement, les médecins ont suivi plusieurs centaines de cas d'hémorroïdes dont certains duraient depuis une vingtaine d'années. Ils ont noté dans tous les cas une amélioration rapide : soulagement de la douleur doublé de la rétraction des enflures.

Ces résultats ont été obtenus sans médicaments anesthésiques, astringents ou opiacés, mais avec la Bio-Dyne, nouvelle substance cicatrisante.

On trouve le nouveau remède en onguent ou suppositoires, sous le nom de PREPARATION H. En vente dans toutes les pharmacies, sans ordonnance, avec garantie de remboursement en cas de non-satisfaction.

Par la poste... Par la poste... Par la poste...

MESSIEURS . . .

CHEVEUX ONDULÉS

Si vous êtes intéressés à avoir des cheveux ondulés naturellement pour la vie. Qui ne le serait pas ? Ecrivez en incluant une enveloppe affranchie.
LUCAS WAVE, C.P. No 2, Station R. Montréal, Qué.

SVELTEX Traitement et pilules pour maigrir, extraite de l'eau minérale concentrée. Bon pour le foie, l'estomac, le diabète, le rhumatisme. Traitement: 1 mois $2.00; 2 mois $3.50
Nous acceptons les C.O.D.
LABORATOIRE 1, M. DULONG,
Case 37, Station Delorimier, Montréal

DETECTIVES
AGENTS SECRETS

Hommes ambitieux de 18 ans et plus demandés par tout le Canada pour devenir détectives. Ecrire à :
Canadian Investigators Institute
Casier 11. Dép. 11, Sta. Delorimier, Mtl

POSITIONS DISPONIBLES

partout au Canada et aux Etats-Unis pour hommes et femmes de tout métier ou profession.

prix à l'heure	jusqu'à
Ouvriers	$3.70
Electriciens	$4.00
Chauffeurs de camions	$3.55
Journaliers	$3.00

Voyage et dépenses payés. Demandez votre blanc de demande d'emploi. Ecrivez à
CENTRE D'INFORMATIONS POUR EMPLOI
Boite Postale 41-15. La Baie, Qué.

LISEZ LE PETIT JOURNAL

SI FEMME SAVAIT...

que, jeune fille, mariée, opérée ou au retour d'âge FEMOCRINE lui évite les troubles de son sexe. Cette pilule composée d'hormones dissipe les malaises périodiques, aide les opérées, facilite le retour d'âge, réveille les fonctions des glandes, favorise le développement normal du corps. Avec FEMOCRINE, la santé rayonne, une nouvelle personnalité s'éveille, l'irrégularité, la mauvaise humeur, l'anxiété disparaissent.

Traitement d'un mois: $3.00
Dans les pharmacies ou au
LABORATOIRE MARCHAND
St-Tite, comté Champlain, Dépt. PH-O

TIMBRES-POSTE

100 diff. Hongrie 45¢; 100 diff. Canada 50¢; 300 diff. Univers 40¢
SPECIAL les 3 lots $1.00
Demandez nos approbations. Jolie prime gratuite à chaque achat de $1 et plus
ROBAR, Dép. "A" 17, 14e Avenue S.J.B., Drummondville, P.Q.

AGENTS pour un choix de vêtements sur mesures à vente rapide, directement du manufacturier au consommateur. Le très vaste assortiment de bonnes étoffes tout laine en fait une proposition attrayante. Plein temps ou partiel. Bonnes commissions, bas prix, complets boni gratis. Occasion splendide de faire de l'argent. Expérience pas nécessaire. Ecrire immédiatement pour des échantillons.
DAVENTRY TAILORS,
Dépt. "N", Casier 3014, Montréal

Suggestions pour cadeaux de Fêtes!

Equipement pour la pêche, la chasse et le camping au prix du gros.

•

Aussi matériel pour la fabrication de mouches et de cannes à pêche.

•

Demandez notre catalogue en français gratuit.
GLOBE IMPORT CO.
C.P. 1922, Québec, P.Q.

GARÇONS, FILLES,
CHOMEURS

Faites vous $100.00 et plus par semaine. Absolument rien à débourser. Nous vous donnerons absolument gratuitement tout le nettoyeur que vous pourrez vendre. Faites votre demande immédiatement à :
L'Association des Trappeurs
La Baie 4, Cté Yamaska, P.Q.

Madame, Mademoiselle — C'est formidable !

DEVENEZ ou REDEVENEZ ELEGANTE

Grâce à NEO-FORME et les crèmes JORMOSA

Toute femme soucieuse de sa beauté devrait avoir un appareil Neo-Forme

C'est le seul appareil qui donne les meilleurs résultats. Il est en CUIVRE, chromé au dehors et au dedans. Ses 2 TUBES permettent la SUCCION et comme il est fabriqué en 4 *grandeurs*, il convient à *toutes* les femmes.

Ecrivez et envoyez cette annonce avec vos nom et adresse ou téléphonez pour la LITTERATURE gratuite

Neo-Forme Flo-Bell Sales Co.
4536, Bordeaux, Montréal, LA. 4-2973
vendu dans toutes les *pharmacies* et chez toutes les *corsetières*.

Avec achat de $3.00 ou plus

STUDIO - FLEUR - DE - LYS
OFFRE UN CADEAU POUR NOEL

☐ **CREME CELLULITE :** Pour faire disparaître la graisse au menton, aux hanches, au cou, aux bras, aux jambes et aux cuisses — ☐ **Format 30 jours $3.00** ☐ **Format 60 jours $5.00.**
☐ **LOTION CONTRE LES BOUTONS :** Faites disparaître ces points noirs, boutons, acné, etc. — ☐ **Format 30 jours $3.00** — ☐ **Format 60 jours $5.00.**
☐ **LOTION CONTRE LES CERNES ET ROUSSELURE :** Enlève les cernes autour des yeux et taches brunâtres — ☐ **Format 30 jours $3.00.**
☐ **LOTION ANTI-DUVET :** Poils superflus détruits pour toujours. En quelques traitements. Inoffensive pour le visage, la nuque, les bras, les aisselles et les jambes. ☐ **Format régulier $2.50** — ☐ **Gros format $4.00** ☐ **Traitement complet : $10.00.**
☐ **CREME ANTI-RIDES :** Très douce et onctueuse, renfermant tous les ingrédients nécessaires pour la beauté de l'épiderme. A base de gelée royale. ☐ **$2.00 le petit pot** — ☐ **CREME POUR LES CILS :** Fait allonger les cils et donne de la beauté au regard — ☐ **$1.00.**
☐ **TONIQUE-SHAMPOO-SACHET :** Sans rinçage — Se fait en 5 minutes. Favorise la pousse des cheveux et les empêche de blanchir. ☐ **$2.00 pour 4 sachets** ☐ **$3.00 pour 8.**

REMPLISSEZ CE COUPON IMMEDIATEMENT

STUDIO FLEUR-DE-LYS ENRG.
BOITE 786
STATION "B", MONTREAL

☐ **Chèque, argent, mandat-poste.**
☐ **Expédiez C.O.D.**
Nom & Adresse .....

SON POUR FEMMES AUSSI

MES CHEVEUX...

"Je déclare que mes cheveux ont fini de tomber et je n'ai plus de pellicules graisseuses, grâce au traitement professionnel de la lotion TONIC V. Je dois la belle apparence de ma chevelure aux conseils d'un ami intime qui fut très satisfait du traitement professionnel de la lotion TONIC V. En peu de temps j'étais fier de mes cheveux et je n'avais plus de pellicules grasses. Finies pour moi les humiliations et la gêne, écrivait M. J. B., de Montréal. Voici un témoignage parmi plusieurs d'autres personnes découragées qui sont maintenant très satisfaites. Ce sont les pellicules, grasses ou sèches, l'état gras, la transpiration et le microbe microbacile qui sont la cause de la chute des cheveux. C'est de 20 à 30 ans que le cuir chevelu commence à se départir, après avoir souvent présenté des pellicules depuis la douzième année. Mais ces pellicules, fallait-il s'en occuper. D'abord, les cheveux ne tombaient pas, et puis, bientôt d'ailleurs, les pellicules elles-mêmes paraient disparaître, bref on ne fit rien contre elles. **ERREUR MANIFESTE :** de sèches qu'elles étaient, les pellicules devenaient simplement grasses. Alors plus adhérentes, elles étaient moins visibles, parce qu'elles tombaient moins; mais elles n'en existaient pas moins. Mais dès que les pellicules ont cessé de tomber, il y a quelque chose d'autrement important qui s'est mis à tomber. Ce quelque chose, ce sont les **CHEVEUX.** Et plus l'état gras allait en s'accentuant, plus les cheveux tombaient. Demandez aux jeunes hommes et femmes. Ils vous diront ceci : ils ont remarqué que leurs cheveux se salissaient vite, attirant, pensaient-ils, toutes les poussières de l'air, alors que ce sont seulement les sécrétions du cuir chevelu qui les salissaient.

UNE DECOUVERTE QUI PASSIONNE LES HOMMES ET LES FEMMES

La lotion **TONIC V** n'est ni une huile, ni une graisse, donc pas de cheveux graisseux et poisseux, le traitement professionnel à la lotion **TONIC V** tout en faisant disparaître les pellicules et cette graisse jaune sur le cuir chevelu, tue le microbe microbacile. Le traitement professionnel à la lotion **TONIC V** agit vite, parce qu'elle pénètre profondément dans le cuir chevelu, jusqu'à la racine du mal. L'amélioration est immédiate. Dès la première application, vous sentez un flot de bien-être parcourir votre cuir chevelu. Spécifiez si vous avez des pellicules grasses ou sèches, ou si vous transpirez du cuir chevelu ou si vos cheveux tombent abondamment.

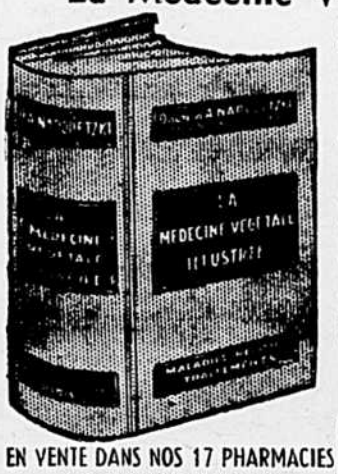
Le traitement à la lotion **TONIC V** se donne dans l'intimité de votre maison: pas d'ennuyeuses consultations . . . et de nombreux traitements de clinique dispendieux et souvent inutiles. C'est un traitement professionnel. Succès assuré.

PRIX $3.00 — Double format $5.00
Nous acceptons les C.O.D.

JACQUES DORVAL DE PARIS, Boite 37, 4535 Papineau, Dépt 6, Montréal, P.Q.

Un LIVRE de SANTÉ

Ecrit en français
CHACUN SON PROPRE MEDECIN PAR
La Médecine Végétale Illustrée



Encyclopédie universelle de médecine et d'hygiène pratique à la portée de tous. Magnifique et gros volume de 950 pages, illustré de 600 gravures d'Anatomie et de Plantes, avec 24 planches formant un Atlas anatomique.

ANATOMIE ET PHYSIOLOGIE DU CORPS HUMAIN

Description détaillée de toutes les maladies avec leurs causes, l'hygiène à suivre, les soins à donner, les précautions à prendre et le meilleur traitement pour se soigner.

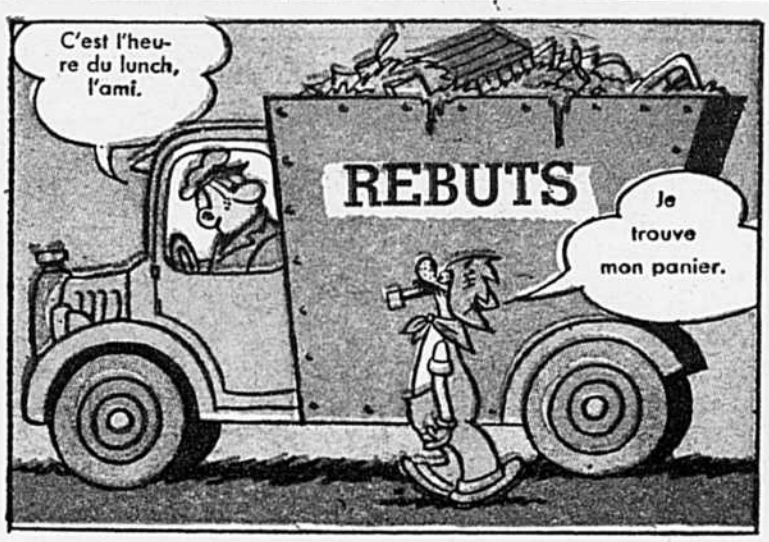
Dans un but de vulgarisation, ce merveilleux ouvrage, oeuvre du docteur Narodetzki, de la Faculté de Paris, est offert au prix de $2.00 plus 22¢ pour frais de poste. Rendez visite ou téléphonez à la pharmacie LEDUC la plus proche de chez vous, ou écrivez-nous à 1416, rue Bleury, Montréal.

EN VENTE DANS NOS 17 PHARMACIES
COMMANDES POSTALES :
1416, rue BLEURY - C.O.D. PL. 7811

LEDUC PHARMACIES de CONFIANCE

Bob et Lise

par MORT WALKER et DIK BROWNE



© 1958, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

Pourquoi n'empruntes-tu pas sur ton assurance-vie, de façon à payer ce monsieur Lardan ?
C'est déjà fait, maman et tout l'argent s'est envolé. Il ne me reste plus qu'à mourir, pour que mon assurance ait quelque voleur.
Ne dis pas de choses semblables !
Monsieur Morneau lit son courrier du matin.
JEANNE !
Pas besoin de crier si fort, papa. Je ne suis pas sourde.
Que signifie cet état de compte des Studios Lardan? $100 pour des photos; $50 pour des examens; $70 pour . . .
Hum...
Je t'interdis de revoir tant soit peu cet escroc. Je vais de ce pas lui dire quelques mots et . . .
De grâce, papa, n'en fais rien. Je vais retourner les factures et annuler le contrat.
Il y a quelqu'un dans son bureau. Je vais attendre Lardan quelques minutes
T.M. Reg. U.S. Pat. Off.
© 1958 by NEA Service, Inc.
Bon. On réglera cela devant un juge.
Je ne puis pas trouver d'argent, monsieur Lardan. Ma mère est malade et c'est tout à fait impossible . . .
Que faites-vous là ?

A gauche, "Chambord" est une robe de promenade en "basket weave" vert mousse accompagnée d'une immense écharpe en léopard. A droite, "Azalint" est un ensemble du soir en dentelle noire sur fond de peau de soie rose. Il se compose d'un fourreau à corsage Empire et d'un manteau trapèze. Les deux ensembles ont une ligne droite et souple.

Chez "Marie-France"

Une ligne allongée

(Par Madeleine Vaillancourt)

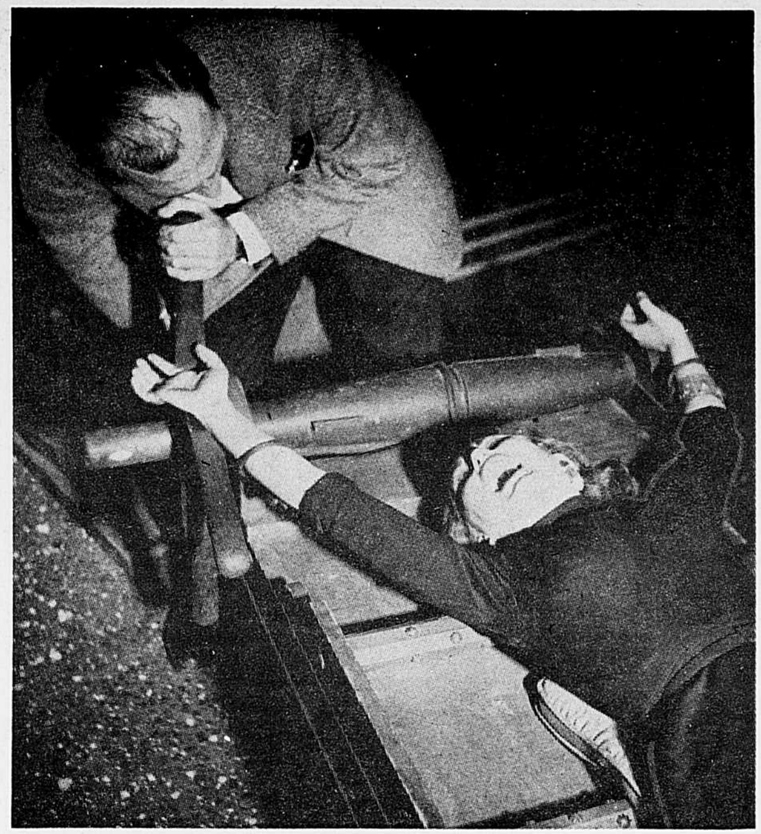
Marie-France porte toutes les toilettes qu'elle crée. "Je m'efforce, dit-elle, d'amincir et d'allonger la silhouette. Comme c'est la préoccupation de la plupart des femmes, mes robes ne peuvent que leur convenir." Pour cette raison elle préfère les tissus secs comme le drap satin, le fil à fil, le crêpe. "Le mohair est joli mais il grossit". Ce couturier de Montréal ne cède pas à l'attrait de la nouveauté ou plutôt n'en retient que ce qui est vraiment seyant. "Je n'aime pas la ligne Empire, confie Marie-France, parce qu'elle raccourcit la silhouette. Je m'inspire bien plus volontiers de la ligne trapèze. J'ai un faible pour les bruns et les mauves dans toutes leurs nuances et je les utilise beaucoup". Interrogée sur la vogue des jupes courtes, Marie-France se récrie : "Il fait trop froid en hiver et les genoux méritent rarement d'être vus !".

←

"Cocktail" est une robe fourreau en dentelle marron. Un drapé au corsage Empire simule un boléro.

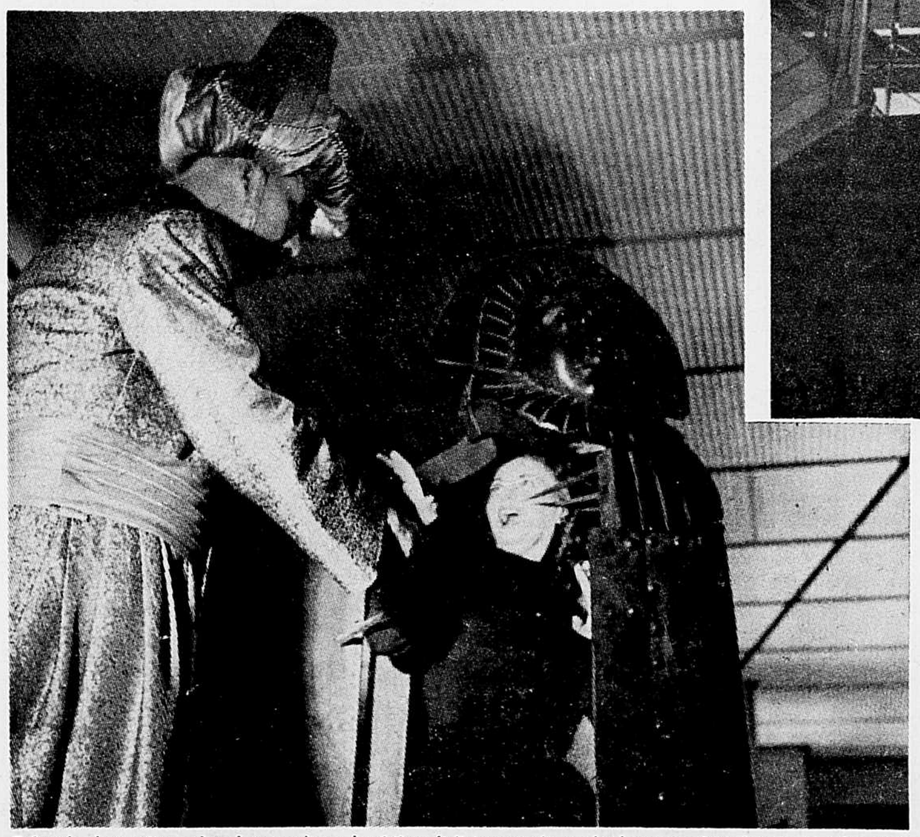
→

"Volare" est une robe d'après-midi en satin de laine mauve agrémenté d'un panneau drapé sur la hanche.



Charmant appareil qui ressemble à un treuil et qu'on utilisait pour étirer les membres d'une victime jusqu'à dislocation.

Ne vous en faites pas ! Jacob Macken, six pieds et six pouces, n'a pas l'habitude d'amener ainsi toutes les clientes au musée...



Enfermée dans cette espèce de sarcophage, la victime était transpercée par les longues pointes lorsque se refermait le couvercle. Et si elle n'en mourait pas, elle suffoquait.

Une visite à la salle des tortures

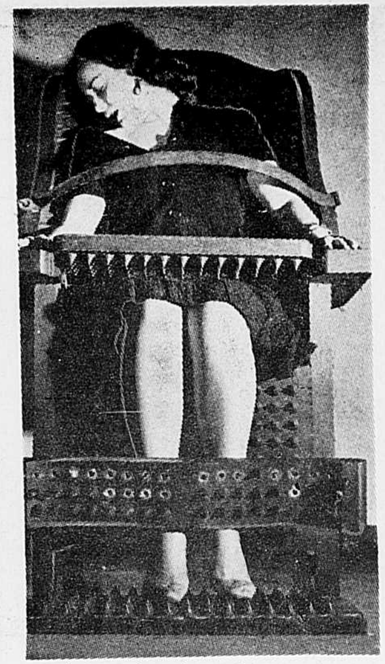
On vient d'ouvrir à New-York, au sous-sol du théâtre Astor, sur le Broadway, un des plus macabres musées où sont exposés les instruments de torture employés au Moyen Age pour exécuter les ennemis, forcer à des aveux ou punir les criminels. Cette série d'"outils de persuasion", de la collection dite de Nuremberg, fait partie du "Ripley Believe It or Not Auditorium", immense salle où sont réunis les objets les plus bizarres recueillis par Bob Ripley dans ses pérégrinations à travers quelque deux cents pays.

La jeune actrice Francine Barrera subit ici quelques-uns des supplices auxquels étaient soumis ces pauvres gens qui eurent la mauvaise fortune de naître à l'époque de l'anarchie et de l'absence de lois. On l'installe tour à tour sur des chevalets, au poteau de flagellation, dans la Vierge de Fer, sur la chaise à pointes... et sous la hache du bourreau.

Mais elle a su, par son charme, calmer la soif de sang de ses geôliers... Heureusement car avec les créations médiévales installées dans les chambres de torture, on aurait pu lui briser tous les os du corps, lui disloquer les membres, la transformer en véritable passoire ou lui trancher la tête.

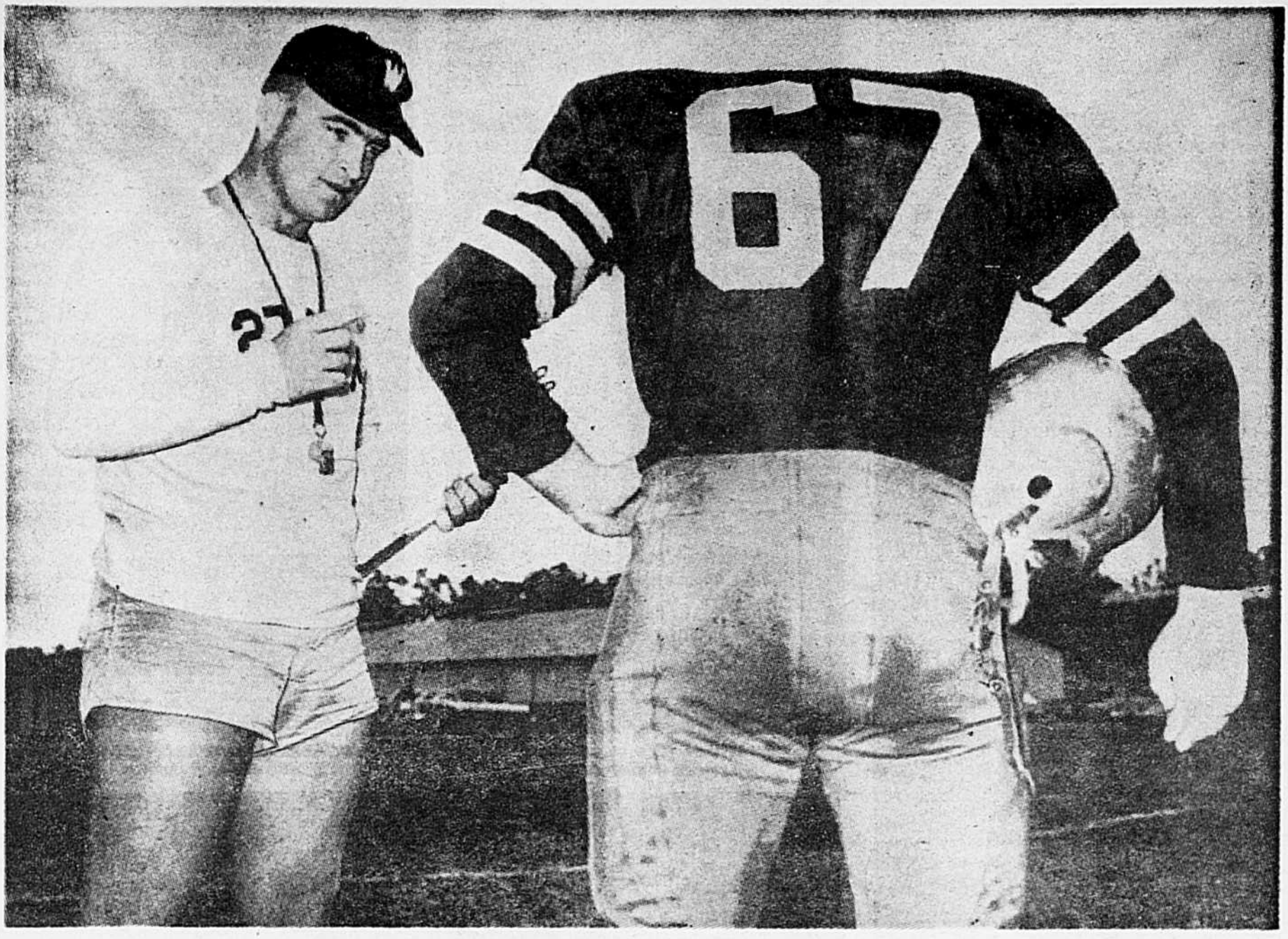
L'expression peinte sur le visage de la jeune femme, dans les photos ci-haut, n'illustre cependant que bien pauvrement les regards horrifiés que devaient lancer les victimes à leurs bourreaux à l'époque où les engrenages de ces machines à supplices étaient bien huilés.

La décapitation bien faite... provoque une mort rapide et douce...



...contrairement aux tourments que peut causer cette chaise à pointes.

Ce chevalet servait aussi à noyer les gens... On leur introduisait un tube dans la bouche et on versait de l'eau sans arrêt jusqu'à ce que la victime en meure.



Est-ce un bloqueur des Alouettes?

Même si ce joueur de football n'a pas de tête, il ne faut pas en conclure qu'il joue pour les Alouettes. Premièrement, ce joueur a une tête, mais il la penche pour mieux écouter ce que lui dit son instructeur. Deuxièmement, il joue pour un club de football de l'armée américaine, aux Etats-Unis. Vous voyez qu'il ne faut jamais juger trop vite !

Ils ont de l'étoffe... imperméable!

Quand on a vraiment l'étoffe du golfeur, on se livre à son sport favori, quelle que soit la température. C'est ainsi que ces deux citoyens de Boston ont joué leurs 18 trous même si une brume épaisse recouvrait le terrain et les empêchait de voir leur balle à plus de vingt pas de distance. On ne dit pas combien ils ont perdu de balles !

LANCE

WARREN TUFTS

Vic FLINT

Ces deux "boulots", Rocco et Rollo qui ont "liquidé" notre patron, où allons-nous les trouver pour leur faire leur affaire ?
N'oublions pas que les deux gros travaillent pour un certain Yvan ! Si on retraçait ce dernier ?

Un ami à lui tient un chic hôtel, pas très loin d'ici. Allons-y !

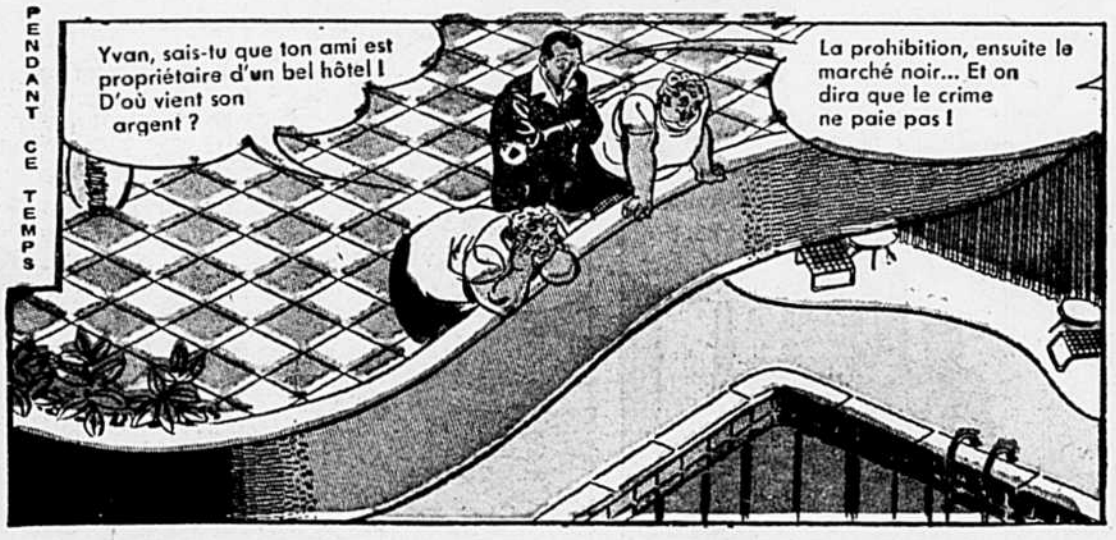
PENDANT CE TEMPS-LÀ, L'INSPECTEUR DORAIS FULMINAIT CONTRE MOI...
Flint, avec cette histoire de femme morte trouvée dans votre appartement, vous me mettez encore dans l'eau bouillante ! Je devrais vous arrêter...
Doucement
DAN MILLER

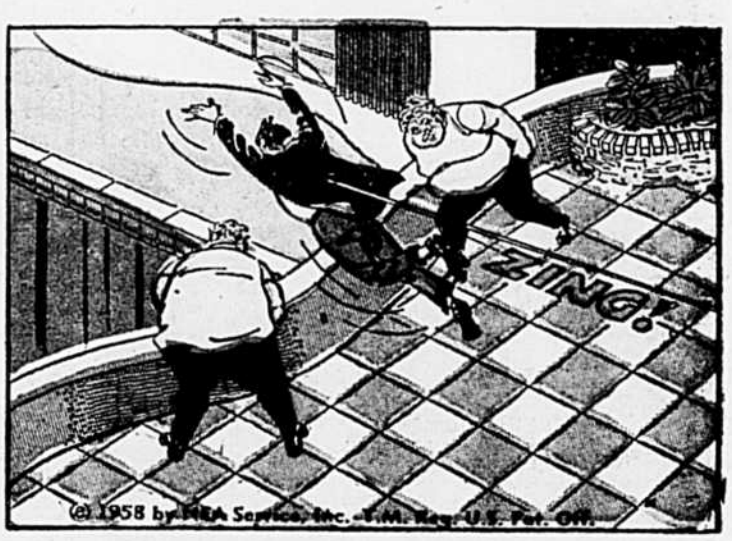
Colibri a été assassinée par Rollo et Rocco, la même paire qui avait descendu son ami, Johnny Caron. Vous comprenez ?

Si je me suis absenté, c'était pour apprendre la chose aux copains de Caron. Alors...
QUE... QUOI !

Je m'approchai de la fenêtre de mon appartement. En bas, le fourgon transportait le corps de Colibri.
J'ai prévenu le poste de police de filer les copains de Caron. Quelque chose d'intéressant va se produire !

Les amis de Caron veulent la venger. Ils savent où sont cachés ses assassins. Comprenez-vous, maintenant ?


PENDANT CE TEMPS
Yvan, sais-tu que ton ami est propriétaire d'un bel hôtel ! D'où vient son argent ?
La prohibition, ensuite le marché noir... Et on dira que le crime ne paie pas !


ZING!
© 1958 by NEA Service, Inc. T.M. Reg. U.S. Pat. Off.

Un salon au plafond bas et aux dimensions restreintes a été transformé grâce à un choix judicieux des tentures et des coloris. Les rideaux sont en shantung noir à motifs dorés, le sofa est en cuir clair et la chaise rembourrée en satin vert. Un papier de tenture doré et un tapis vieil or complètent cet ensemble original.

Habiller une pièce

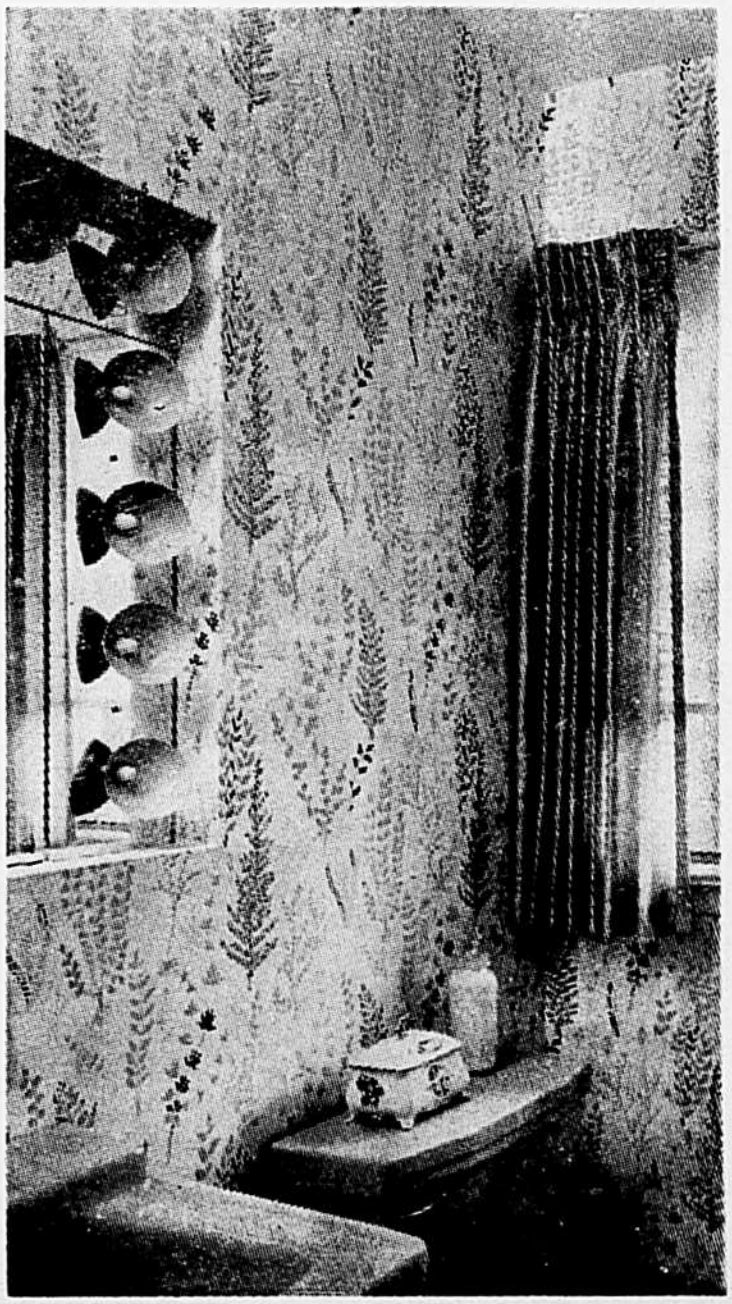
La cuisine triste et minuscule d'un appartement de célibataire est devenue un coin ravissant grâce à des tentures gaies et à des meubles légers.

La pièce la plus banale et les meubles les plus ordinaires peuvent prendre un air d'élégance et d'originalité grâce aux tissus d'ameublement et au tapis. Dans la pièce du haut par exemple, les tentures de shantung noir et or forment un fond magnifique et un peu barbare au long sofa de cuir souple qui n'avait d'autre attrait que la simplicité de sa ligne. Une chaise fauteuil recouverte de satin vert Empire achève de créer un climat d'inédit plein de charme. Les murs et le tapis sont vieil or.

Dans la cuisine ci-contre, le même procédé a été utilisé pour rendre attrayante une pièce minuscule que tout autre agencement eut encombrée. La table est remplacée par une simple tablette et la fenêtre est tendue d'un joyeux rideau illustré de bandes de fruits multicolores.

➟

La salle de bain la plus banale peut être embellie par un papier de tenture imperméable illustré de feuillages ou de coquillages. Il suffit que les dessins soient légers et les coloris clairs.



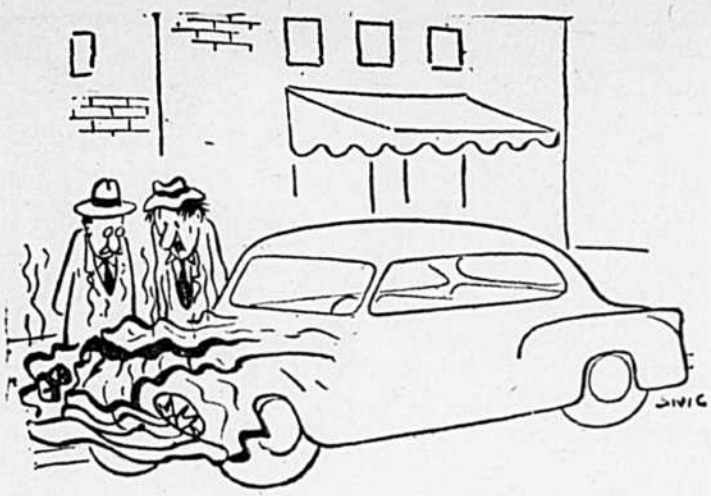
Miss Belgique consacre seulement 5 minutes à chaque oeil pour le mascara et dessine ses sourcils au crayon gras.

Un bel oeil...

Miss Belgique est demeurée toute une année à Hollywood pour apprendre les principes fondamentaux du maquillage. Avec ce résultat que la "20th Century Fox" vient de lui offrir un contrat cinématographique très flatteur. Voici quels sont ses conseils pour le maquillage des yeux.

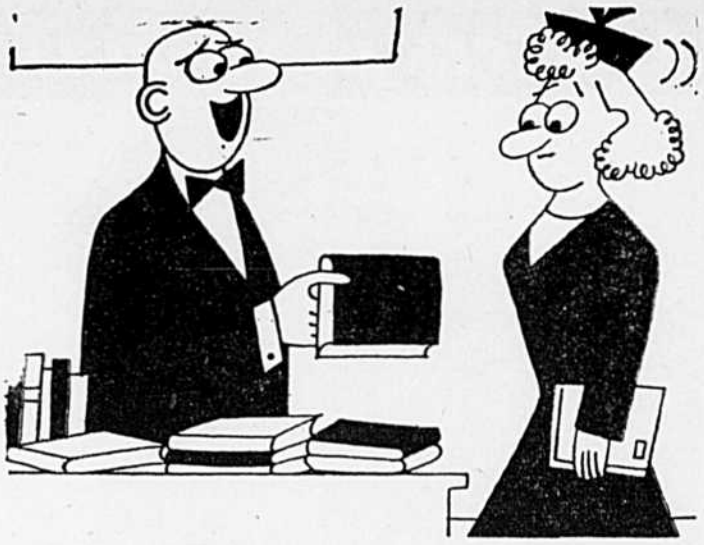
Les yeux sont comme des joyaux sertis sur le fond précieux de la figure. Ils seront donc maquillés en dernier après que fond de teint, rouge et poudre auront été appliqués. Crayon gras, mascara et bâton à ombrer n'ont d'autres buts que de faire paraître les yeux plus grands, plus profonds, plus brillants et de hausser l'arcade sourcillière.

Miss Belgique ombre ses yeux largement. Elle étend le fard en remontant vers les tempes. Ci-contre, le maquillage est achevé et le résultat est magnifique.

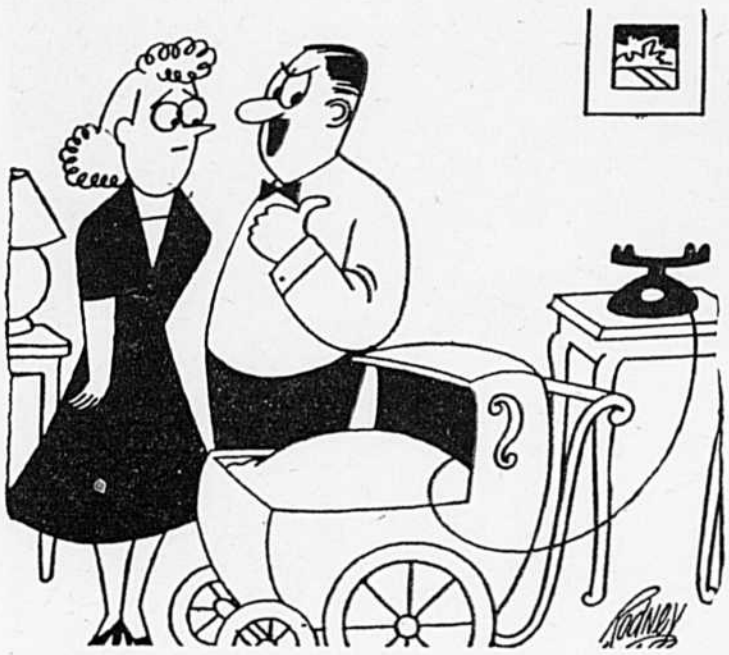


— Tu as dû lui donner trop d'antigel : elle a la g... de bois.

— Et vous avez le front de me dire à moi, opticien diplômé depuis vingt ans, que j'ai fait une erreur dans la prescription de vos verres !



— Voici un policier que vous allez avoir du mal à déchiffrer : les douze dernières pages sont imprimées à l'encre invisible.



— Tu ne trouves pas qu'elle est un peu jeune pour ces téléphones "personnels" ?

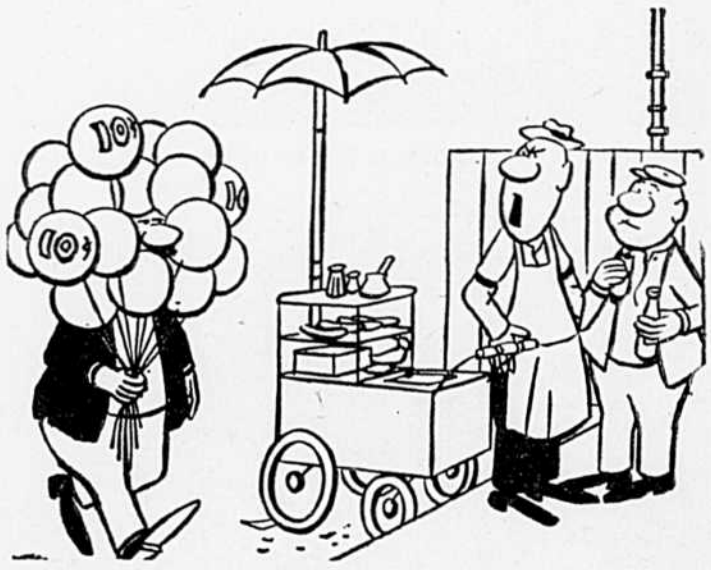
— Et maintenant, vous aimeriez voir un peu notre serre ?

— Allons, sois gentille ! Viens faire une petite promenade de 6,976 verges avec moi...

— Deux façons, jeune homme, de leur brosser le cou après la coupe : tout dépend du pourboire qu'ils te donnent...

— Je ne suis que ta femme, alors comme vison, je me contenterais d'une étole...

— Ouais... Je consens à vous faire ce prêt. A votre tête, je vois que vous avez du caractère, de la ténacité...

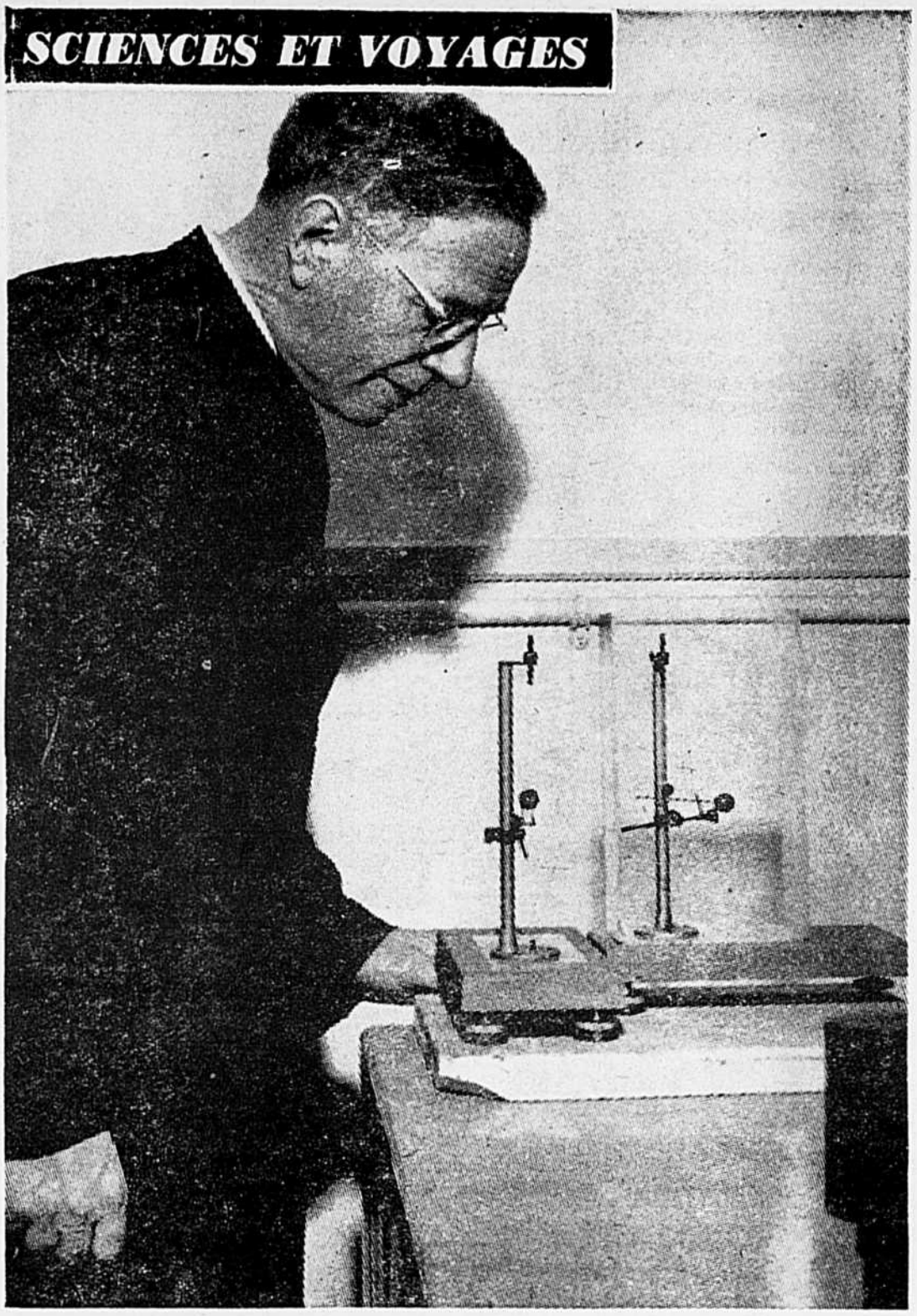


— Je te reconnais, Baptiste... Et j'oublie pas que tu m'dois deux dollars...

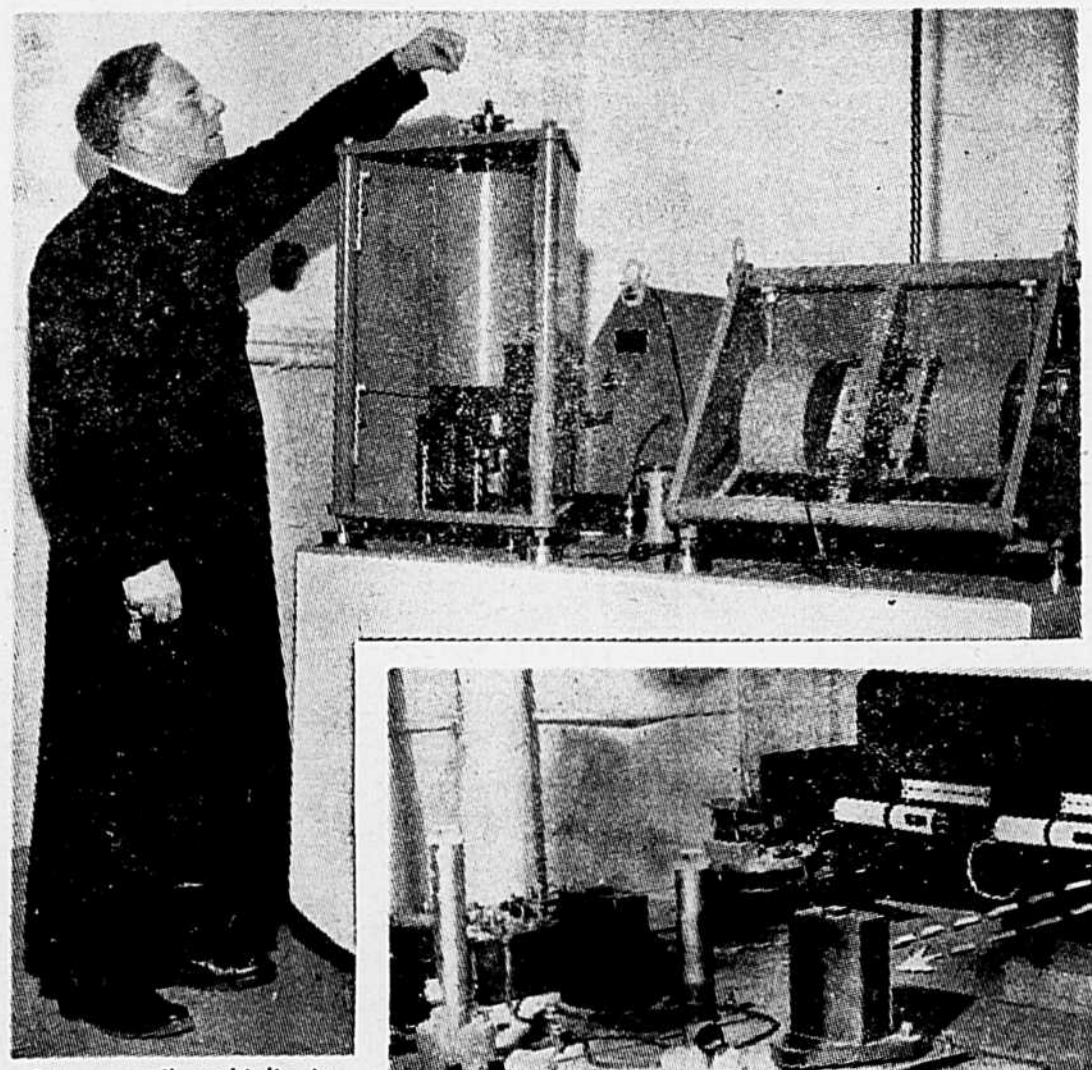
— Tu me reproches mes dépenses et tu m'as dit toi-même que l'individu doit dépenser pour maintenir à la normale le niveau du pouvoir d'achat de la nation...

— Lancez-les-moi, de façon que je puisse vraiment dire que je les ai "attrapés".

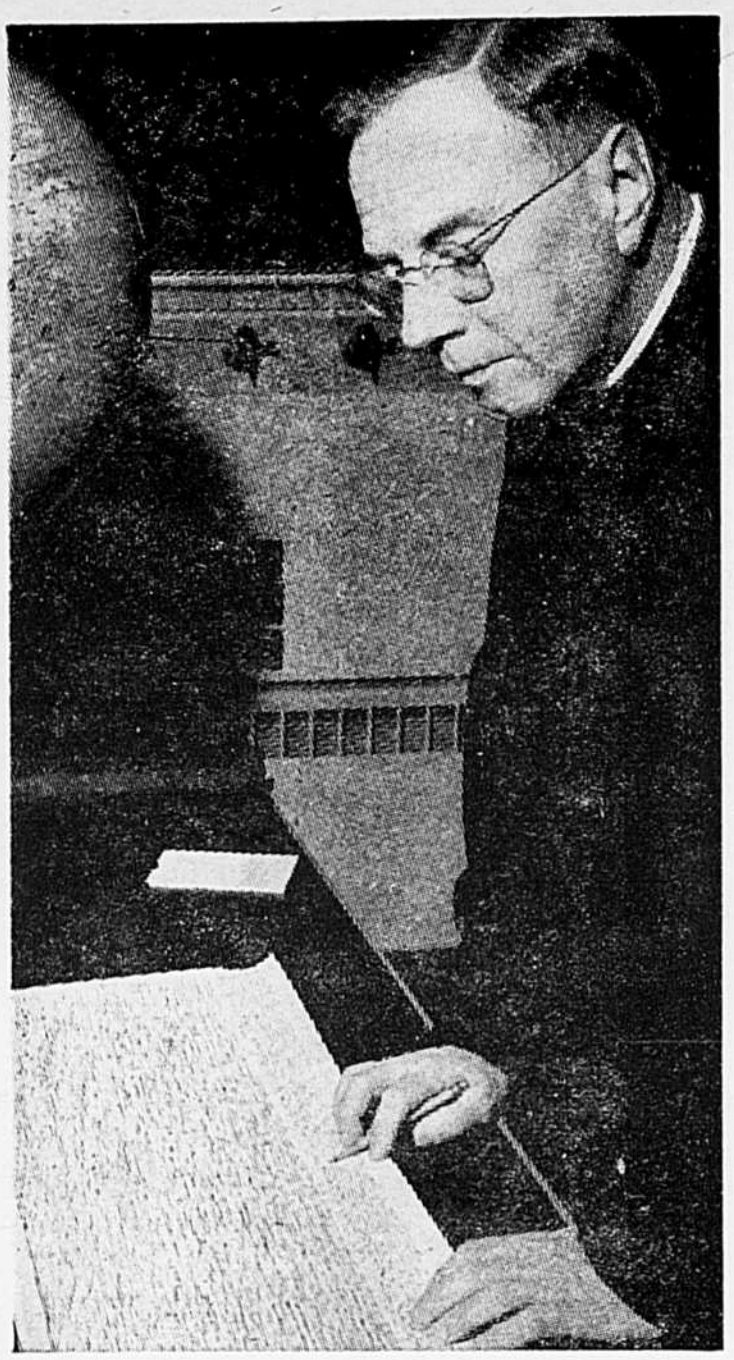
— Arrêtez, arrêtez !... Rien ne va plus, Mlle Putiphar...



Ces appareils sont des inclinomètres orientés l'un du nord au sud, l'autre, de l'est à l'ouest.



Cet appareil multiplie jusqu'à 38,000 fois certaines vibrations.



Au bout des doigts du père Buist, le tracé d'un récent tremblement de terre. **(Photos Marce)**

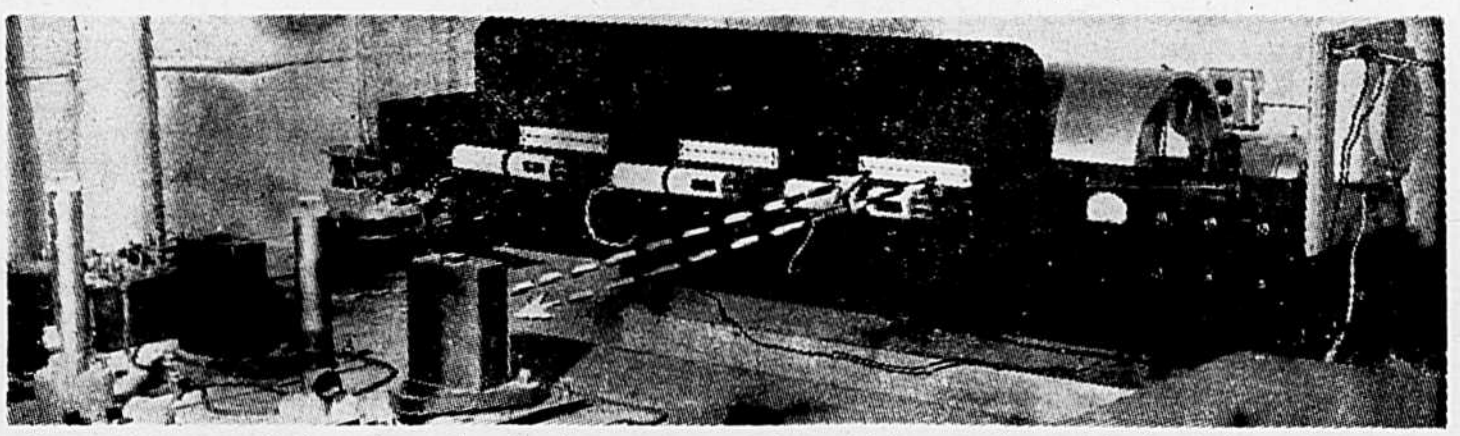
Au Collège Brébeuf

Station de sismologie

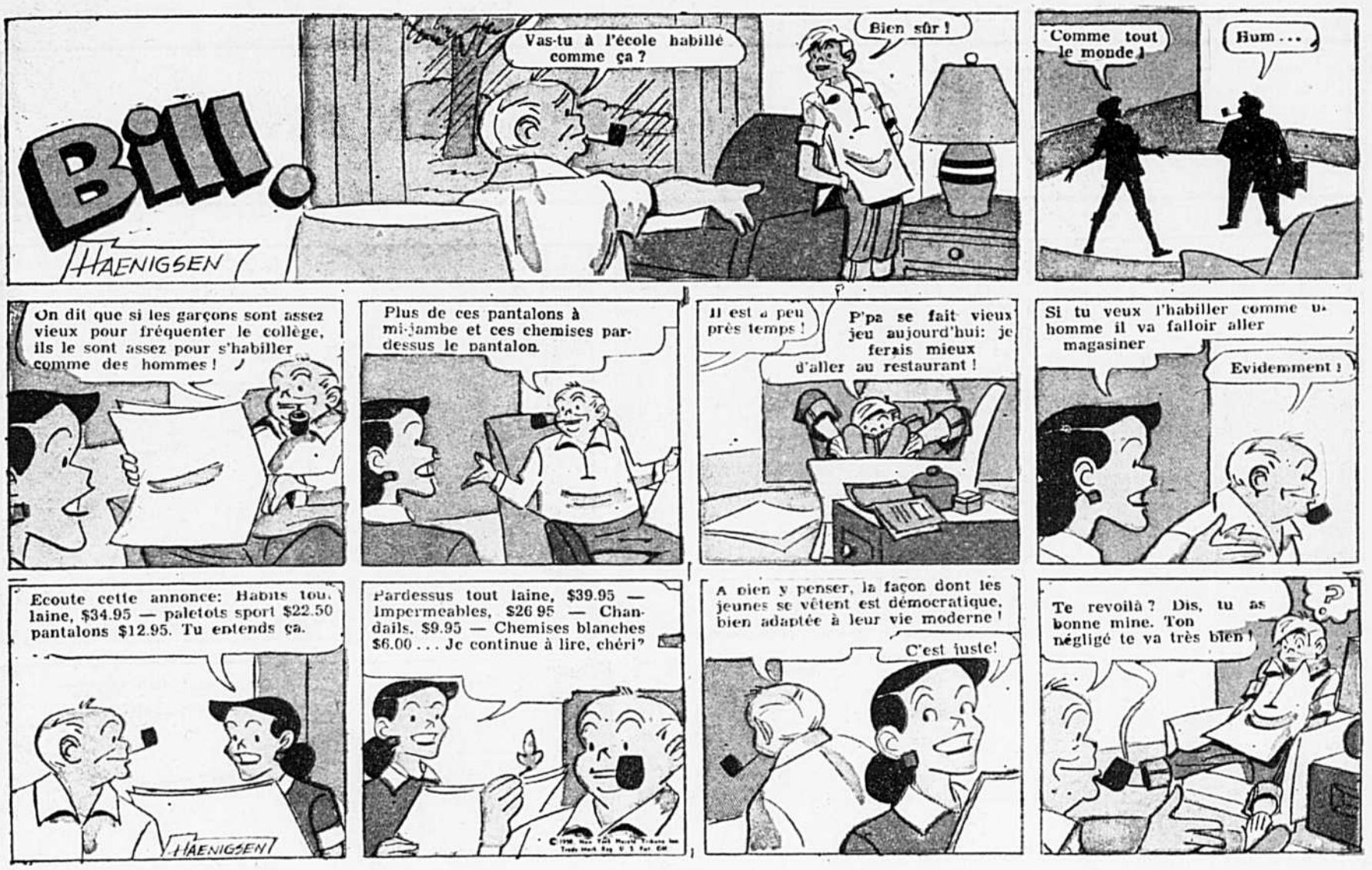
(Par Guy Lefebvre)

La seule station de sismologie qui ne dépende pas directement du gouvernement fédéral, celle que dirige le père Maurice Buist, S.J., est située sous une cour du collège Jean-de-Brébeuf, dans un caveau isolé auquel on accède par de longs couloirs souterrains. Et si on isole ainsi ces appareils à mesurer l'intensité des séismes, c'est qu'ils sont d'une extrême sensibilité.

Un sismographe est un pendule en équilibre dans un champ magnétique fourni par un aimant. La moindre vibration du sol fait bouger le pendule produisant alors un faible courant électrique, lequel est transmis à un galvanomètre. Le courant électrique, selon son intensité (c'est-à-dire selon l'intensité des vibrations), actionnera plus ou moins un miroir monté sur ce galvanomètre et sur lequel on a projeté un jet de lumière. Le point lumineux, réfléchi par le miroir, ira ensuite balayer une feuille de papier photographique enroulée sur un cylindre tournant (voir photo du bas, à droite). Lorsque cette feuille sera développée, elle révélera le trajet du point lumineux, c'est-à-dire les mouvements du sol qui se sont produits au Canada, en Europe ou même en Chine, durant les dernières vingt-quatre heures.



Sur ce triple appareil s'enregistrent les vibrations perçues par les trois sismographes, celui orienté du nord au sud, l'autre, de l'est à l'ouest, et le vertical.

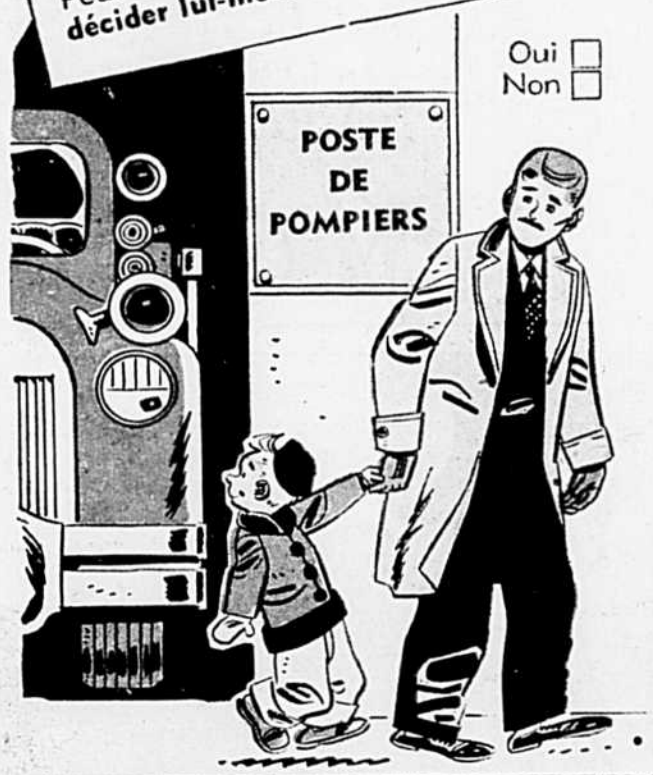


VOTRE EXPÉRIENCE DE LA VIE

Problèmes et solutions par le Dr A. E. Wiggam

Peut-on permettre à un enfant de **décider lui-même** de son avenir?

Oui ☐
Non ☐



Oui. Il a toute chance de faire un choix judicieux si on l'a entraîné à juger sainement en tout et si on lui a proposé des carrières qui semblent offrir un bel avenir. C'est d'habitude l'enfant de milieu social élevé qui fait son choix le plus tôt et qui fait le meilleur, dit une enquête américaine.

C'est un **NOUVEL ENGAGE** qui est toujours l'employé **VOLEUR.**
Vrai ☐
Faux ☐

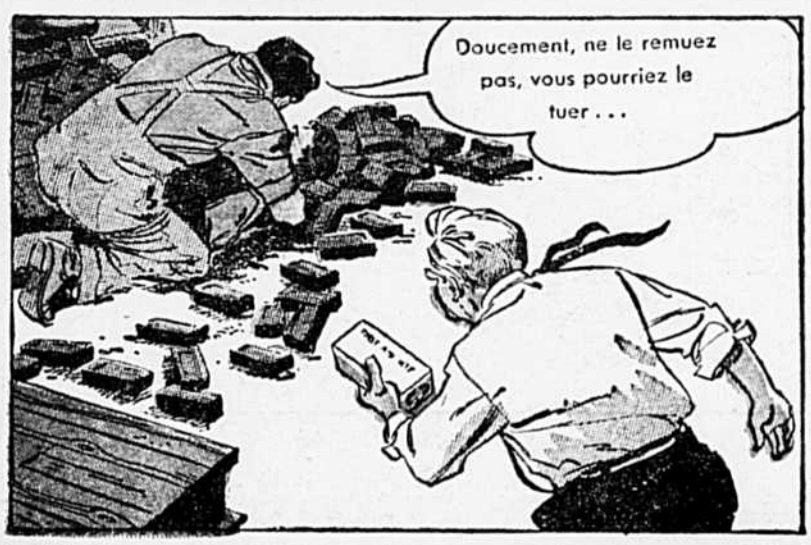
Faux. Earl Smith, chef du F.B.I. pour l'ouest des E.-U., assure que la marche de l'entreprise est rarement assez familière à l'employé malhonnête pour qu'il ose voler dès ses débuts. D'habitude, il a été sept ans en service avant de l'oser et a volé durant trois ans avant d'être découvert. Le total des vols d'employés atteint $500,000,000 par an dans la république voisine et y est responsable de 7 [illegible] des faillites.

Les parents ne doivent **jamais être hésitants** quant à la discipline!

Vrai ☐
Faux ☐

Vrai. La discipline est le domaine où les parents doivent montrer le moins d'hésitation et de faiblesse. M. D. Harris, directeur de l'Institut de bien-être juvénile à l'Université du Minnesota, leur conseille de se justifier ainsi devant l'enfant coupable : "Il y a plusieurs façons de régler un problème et d'autres pères peuvent préférer une autre façon. Mais, ici, il sera mieux réglé à ma façon à moi !"

JULIE par STAN DRAKE



© 1958, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

Amy Vanderbilt

Votre courrier, Madame...

A cette époque de l'année, je reçois toujours un important courrier concernant les règles d'étiquette à observer pour les cartes de Noël. Voici quelques réponses aux questions qui me sont le plus souvent posées :

1—Qui doit signer une carte de Noël en premier : l'époux ou l'épouse ? Il n'y a pas de règle particulière à ce sujet. En général celui qui signe inscrit le nom de l'autre en premier;

2—Dans le cas de cartes de Noël où le nom est imprimé d'avance, lequel vient en premier ? Signez de cette façon : Marie et Jean Gauthier;

3—Quand une carte de Noël est destinée à toute une famille, peut-on l'adresser à M. et Mme Jean Gauthier et famille ? Il ne faut jamais utiliser l'expression "et famille". Mieux vaut écrire : Famille Jean Gauthier;

4—Sur les cartes de Noël, notre nom doit être gravé comme ornement. Mettons que c'est : "M. et Mme Jean Durant". Où le faire graver ? En haut ou en bas de la carte ? Toujours en haut. Autrement cela semblerait être votre signature. Les mots "Monsieur" et "Madame" ne doivent jamais faire partie de la signature. Il faut toujours signer de ses prénom et nom. Exemple : Marie et Jean Durant.

Q.—Je viens de perdre mon mari. Je n'ai pas l'intention d'envoyer des cartes de souhaits à l'occasion des fêtes, mais je me demande si je devrai répondre à ceux qui m'en enverront. Existe-t-il des cartes spéciales dans le commerce pour la circonstance ?

Mme J.B.C., Montréal.

R.—Il n'est pas très délicat de souhaiter "Un joyeux Noël" ou une "Bonne et heureuse année" à une veuve de fraiche date. Mais comme c'est l'intention qui compte, vous pourrez remercier de vive voix les étourdis pour leur politesse quand vous les rencontrerez. Il n'existe pas de formule de souhaits pour les gens en deuil.

Q.—Peut-on porter des boucles d'oreilles et un collier de perles en même temps que des lunettes ?

Mme T.L., Montréal.

R.—Certainement à condition que les différents éléments soient en harmonie. Il est préférable que les boucles d'oreille soient d'un dessin très sobre et la monture de couleur unie.

Q.—Quand le café est brûlant, est-ce permis de le boire en se servant d'une petite cuiller ou faut-il attendre qu'il tiédisse pour le boire de la tasse ?

M.B., Montréal

R.—La première gorgée peut être bue à partir de la petite cuiller. Vous pouvez juger ainsi s'il vous faut ajouter de la crème ou du sucre et tourner le mélange. Mais ensuite, il faut boire avec votre tasse sans oublier d'enlever la cuiller qui sera posée sur le rebord de la soucoupe.

Q.—Je suis allée dans un restaurant élégant dernièrement et j'ai vu une dame qui mangeait en gardant ses gants. Est-ce bien ? Qu'en pensez-vous.

J.B., Valleyfield.

R.—Il ne faut jamais, au grand jamais, manger en gardant ses gants. Vous auriez l'air affectée.

Q.—Pourriez-vous me dire de quelle façon utiliser une petite table à café roulante ? Puis-je l'utiliser pour servir du thé, du café, des gâteaux au salon ? Et pour les cocktails ? Vos conseils m'aideraient beaucoup.

I.G., Sorel.

R.—Une table à café roulante est très pratique, surtout si vous n'avez pas de servante. Utilisez-la de la même façon qu'un plateau sans la couvrir d'une nappe.

Si vous l'utilisez pour servir le thé, ne versez pas le thé d'avance dans la cuisine, car il se refroidit très vite. Apprêtez la théière au salon et assurez-vous que l'eau est vraiment bouillante. Si possible, réchauffez les tasses avant de verser.

C'est plus simple pour le café. Vous pouvez disposer les tasses sur la table roulante dans la cuisine, verser le café, mettre sucrier et pot à crème à portée de la main et rouler la table toute prête au salon. Le café garde sa chaleur plus longtemps que le thé.

Si vous voulez vous servir de votre table roulante pour les cocktails, disposez les bouteilles, les verres, le "shaker" et la glace comme s'il s'agissait d'un bar. Vos invités pourront se servir eux-mêmes à moins que votre mari ne s'en charge.

Q.—Je suis allée récemment à l'amicale des anciennes élèves de mon couvent. Au moment du départ l'une d'entre elles a offert de ramener deux ou trois d'entre nous dans sa voiture. Fallait-il lui offrir de payer notre part, le prix que nous aurions déboursé pour un taxi, ou simplement la remercier ?

K.J., Sherbrooke

R.—Le fait de la remercier était amplement suffisant.

Q.—A une réception de mariage, j'ai vu que les cadeaux de noce étaient exposés sans être accompagné de leur carte. J'aimerais savoir si c'est la bonne façon de procéder ?

Mme R.S., Montréal

R.—C'est la coutume maintenant de ne pas exposer les cadeaux de noce avec leur carte. Il vaut mieux également grouper les objets plus coûteux d'une part et les plus modestes de l'autre afin de ne pas créer de comparaisons défavorables.

Q.—Nous sommes invités à assister à un mariage auquel nous ne pouvons assister. Nous ne connaissons ni la mariée, ni le jeune homme qu'elle épouse. Mais le père de la jeune fille a travaillé pour mon mari il y a trois ans et demi et il le rencontre parfois. Nous avons écrit pour remercier de l'invitation et nous excuser de ne pouvoir l'accepter et nous nous demandons maintenant s'il faut envoyer un cadeau de noces.

Mme H.L., Montréal

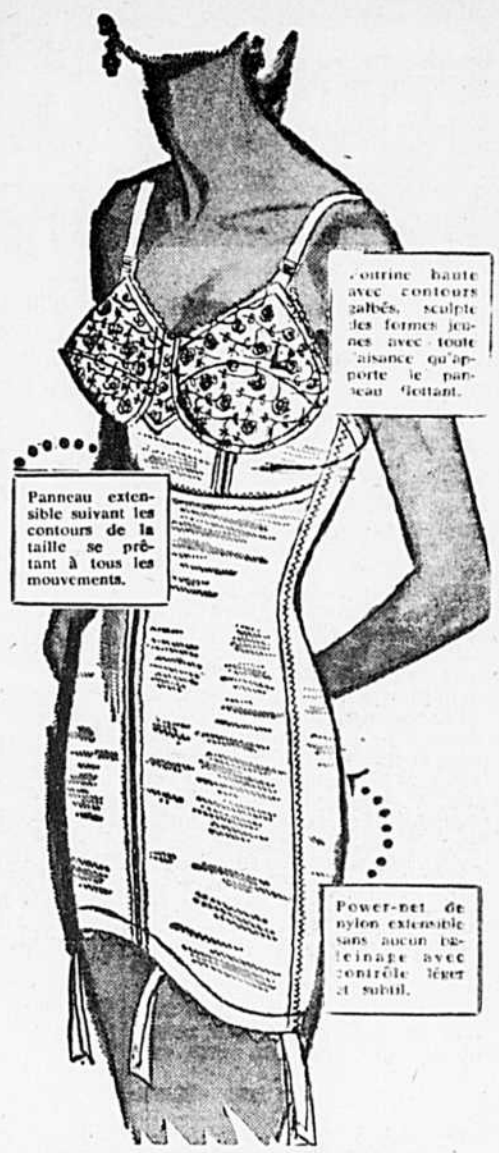
R.—Non. Et vous n'auriez pas dû recevoir une invitation.

Charleston. — C'est une robe à danser de **Charles Ritter** évoquant les tumultueuses années '20. De longues franges de soie sont attachées à la robe, lui faisant comme une mouvante crinière.

SE LEVER LA NUIT

vous fait sentir vieux avant votre temps!

NEW YORK—Spécial: Grâce à une nouvelle formule scientifique de laboratoire, des milliers d'hommes et de femmes ne se sentent maintenant pas vieux, fatigués ou déprimés ce que cause la perte de sommeil et la préoccupation de la "Faiblesse de la Vessie"—et trop souvent une urination irritante et brulante, ou de Mouiller le Lit, ou se Lever la Nuit—ou par la Forte Urination Trouble dû à l'Irritation Ordinaire du Rein ou à la Vessie. Tout ceci résulte souvent en Maux de Dos, Maux de tête, Douleurs de Rhumatisme et en Nervosité. Dans de tels cas le Nouveau Cystex Amélioré donne généralement un rapide soulagement calmant en combattant des germes irritants dans l'urine acide. Plus d'un billion de Tablettes de CYSTEX sont employées ce qui prouve la sûreté, et le succès. Obtenez aujourd'hui le CYSTEX Certifié et Approuvé de Laboratoire chez le pharmacien. Voyez comme vous vous sentirez mieux demain.



votre élégante

maneuver

par Gossard

Dorénavant, profitez d'un confort sans limite avec un combiné aux lignes harmonieuses. Un panneau avant flottant épouse tous vos mouvements. Power-net de nylon en blanc

$17.50.

Gousset "B" 33 à 40
Toutes les grandeurs
$17.50

Voyez-les et essayez-les aujourd'hui même chez

Mme Zulma Charest

CORSETIERES

1115 Bélanger (près Ch.-Colomb) Montréal, CR. 2-4128

Toutes les commandes sont remplies avec soin
Livraison rapide

COUPON

Veuillez m'envoyer la gaine de $17.50

Taille .....

NOM .....

ADRESSE .....

VILLE ..... PROVINCE .....

Colis postal p.s.l. Plus taxes

Cet onguent médicamenté FAIT SORTIR LA DOULEUR!

L'Antiphlogistine Rub A-535 soulage les douleurs musculaires promptement et de façon durable

Grâce à l'Antiphlogistine Rub A-535, il est facile de soulager rapidement maux de dos, névralgie, bursite, lumbago, sciatique, muscles endoloris, endolorissement dû aux rhumes, arthrite bénigne persistante et douleurs rhumatismales.

Cette formule moderne remarquable est, de fait, une crème évanescente médicamentée qui *fait sortir la douleur*. Quand vous frictionnez l'Antiphlogistine Rub A-535 il agit en *profondeur*, non en surface, et fait monter la température des tissus sous-cutanés. Vous ressentez un soulagement bienfaisant alors que la chaleur envahit le siège du mal, faisant *sortir* la douleur. L'action de l'Antiphlogistine Rub A-535 est rapide et son soulagement dure longuement. L'Antiphlogistine Rub A-535 n'est pas graisseux; il ne tache pas et son odeur est agréable.

Demandez l'Antiphlogistine Rub A-535 chez votre pharmacien. Le tube format de famille économique ne coûte que $1.25.

The Denver Chemical Mfg. Co.
Montréal 9, Qué.

Lisez "LE PETIT JOURNAL"

DOULEURS DUES AUX RHUMES

VOICI UN SOULAGEMENT RAPIDE et le SOULAGEMENT est DURABLE

POUR CALMER les douleurs et la fébrilité résultant d'un rhume, vous voulez le soulagement le plus rapide et le plus efficace qui soit . . . alors, prenez INSTANTINE ! INSTANTINE est soigneusement préparé d'après une formule qui agit si vite, si efficacement que vous êtes presque *instantanément* soulagé de la douleur ! Et ce soulagement est prolongé . . . il dure ! Ce qui est encore plus important, c'est que les comprimés INSTANTINE vous apportent la stimulation douce qu'il vous faut . . . de sorte que vous vous sentez réellement mieux. Procurez-vous INSTANTINE aujourd'hui !

SOULAGEMENT RAPIDE POUR
- MAL DE TÊTE LANCINANT
- MAL DE TÊTE DÛ AUX SINUS
- RHUMES-GRIPPE • LUMBAGO
- DOULEURS RHUMATISMALES
- ARTHRITIQUES • NÉVRITIQUES

Instantine
MARQUE DÉPOSÉE
COMPRIMÉS

POUR *SOULAGEMENT PRESQUE INSTANTANÉ*

Les droits de la femme

Séparation de corps

L'épouse a-t-elle droit aux meubles?

Quand on se marie, on imagine qu'on se lie pour la vie. Aussi futur époux et future épouse déterminent-ils par leur contrat de mariage au moins les bases de leur vie matérielle. Le contrat de mariage, à peu d'exceptions près, consacre quelque donation du mari à la femme. La plus commune de ces donations est sans doute un ameublement de maison.

La donation de meubles par contrat de mariage peut revêtir trois formes différentes. Le mari peut promettre de donner à sa femme tous les meubles qu'il acquerra au cours de la vie conjugale. Ce genre de donation suscite généralement des complications juridiques. Le contrat de mariage peut léguer à l'épouse tous les meubles meublant le domicile conjugal à la mort de l'époux. C'est une donation à cause de mort. Le futur époux, finalement, peut donner à la future épouse tous les meubles qu'il possède au moment de la signature du contrat.

Cette donation est définitive et irrémédiable. Dès lors, l'épouse est devenue la seule et unique propriétaire des meubles, à une seule exception près: un jugement en séparation de corps prononcé contre la femme pour cause d'adultère peut statuer que l'épouse infidèle perdra les avantages concédés par le contrat de mariage et, par conséquent, les meubles que son mari lui a donnés.

Advenant donc une séparation de corps entre époux, justifiée par des motifs autres que l'infidélité de l'épouse, l'épouse a droit d'exiger tous les meubles dont elle a reçu la donation par contrat de mariage. C'est en vain donc que le mari lui en contestera la propriété, même s'il soutient qu'il n'a fait cette donation qu'en croyant que lesdits meubles serviraient aux deux époux jusqu'à leur mort.

Le Code civil est précis sur ce point: "A moins que par la sentence ils ne soient déclarés forfaits, ce qui n'a lieu qu'en cas d'adultère, la séparation donne aussi à la femme le droit d'exiger les dons et avantages qui lui ont été faits par le contrat de mariage..." Réf.: cause no 5307, Cour du Banc de la Reine, à Québec.

● Meubles insaisissables

Quand il fait une donation de meubles à sa femme par contrat de mariage, le mari peut statuer que cette donation est faite "à titre alimentaire" et que les meubles seront insaisissables. On conçoit dès lors que l'épouse pourra porter opposition à la saisie de ses meubles; exception faite toutefois d'une saisie pratiquée en vertu d'un jugement pour dette alimentaire: pension, nourriture, ou autre dette du genre. Car les biens donnés à titre "d'aliments" peuvent être saisis en payement d'une dette alimentaire.

D'autre part, le droit d'opposition est personnel à la femme et ne peut être exercé par d'autres, pas même par le mari, c'est-à-dire par le donateur des meubles. Advenant donc que les meubles de l'épouse soient saisis pour satisfaire à une dette alimentaire, l'opposition que le mari pourra faire à la saisie sera rejetée. D'abord, le mari n'a aucun droit de porter une opposition à une saisie pratiquée sur des biens qui ne lui appartiennent pas. Vu qu'il s'agit d'une dette alimentaire où l'épouse elle-même, propriétaire des meubles, ne pourrait faire opposition à la saisie, à plus forte raison, l'opposition faite par le mari est-elle irrégulière et nulle. Réf.: cause no 286,366, Cour supérieure, à Montréal.

● Donation d'argent

Par contrat de mariage, un mari a promis de donner à sa femme la somme de $5,000.

Plus tard, après le mariage, alors que l'épouse n'a pas encore reçu la somme promise, un créancier du mari obtient un jugement contre lui pour la somme de $530.20, plus les intérêts et les frais. Pour préciser, ajoutons que ce jugement date du 4 janvier.

Le 2 février suivant, le mari transporte à sa femme une maison, évaluée à $2,000, en payement partiel de la somme d'argent promise par son contrat de mariage.

Subséquemment, le 21 avril de la même année, le créancier du mari saisit la propriété en cause en satisfaction de son jugement. Quelques jours plus tard, l'épouse fait opposition à la saisie, en soutenant que la maison lui appartient depuis le 2 février précédent. Le créancier-saisissant conteste l'opposition.

La Cour a rejeté ladite opposition. D'abord parce que la dation de la maison en payement partiel de la somme promise par contrat de mariage équivalait, au point de vue droit, à une vente, et que toute vente immobilière entre mari et femme est illégale et nulle. Puis, en rejetant l'opposition, la Cour a compris que la dation en payement de la maison n'avait évidemment été faite que pour soustraire ce bien à la saisie dont il était menacé. Réf.: cause no 7595, Cour supérieure, district d'Abitibi.

Gamme d'hiver

Les couleurs nouvelles sont-elles vraiment nouvelles? Oui et non, car si le printemps suggère inlassablement aux couturiers parisiens l'association du marine et du blanc, l'automne ramène toujours aussi les tons... d'automne, les roux, les ors, les beiges, les pourpres, les rouges profonds, les verts adoucis. Et c'est encore le cas de cette année, si bien qu'il s'agit surtout de nuances nouvelles dans cette gamme traditionnelle. En tout cas, les accessoires apportent des notes vives et hardiment contrastées: les gants, les écharpes, etc... ressemblent aux dernières fleurs de l'été parmi les premiers feuillages de l'arrière-saison.

Vacances de Noël. — Confortables et gais, les pantalons de corduroy imprimé de motifs Paisley seront parfaits pour la maison cet hiver. Accompagnés d'une blouse droite, ils forment un ensemble ravissant qui est bien dans l'esprit des vacances de Noël.

La *nouvelle* Teinture Crème ROUX

Véritable révolution dans le "maquillage" des cheveux, la *nouvelle* Teinture Crème ROUX résout de la manière la plus naturelle tous les problèmes de coloration. 22 nuances naturelles

TRAITEMENT HAIRTEX

Pour cheveux secs—abîmés—décolorés—Après chaque teinture, décoloration ou permanente, employez le traitement HAIRTEX pour donner à vos cheveux de la souplesse, de l'éclat et enrayer la sécheresse.

UN TRAITEMENT..... $0.75
QUATRE TRAITEMENTS..... $2.49

En vente à tout comptoir de cosmétiques.

Une enquête le démontre

Les jeunes ne sont pas si émancipés qu'on le croyait

Une enquête vient de révéler que les jeunes gens ne sont pas tellement émancipés, malgré tout. On a tellement parlé d'évolution dans tous les domaines, qu'on aurait cru que les moeurs de la jeunesse devaient suivre le courant, dans le mauvais sens, évidemment. Mais le résultat d'une enquête auprès de 8,000 étudiants américains des deux sexes a permis à des sociologues de tirer des conclusions auxquelles on ne s'attendait pas.

Disons immédiatement qu'en général, les jeunes hommes et les jeunes filles ont conservé à peu de choses près le conservatisme de leurs grands-parents en matière de fréquentation et d'exigences mutuelles. Par exemple, d'après les 2,500 réponses qui ont été prises comme base des compilations, on réalise que les jeunes d'aujourd'hui condamnent l'amour libre autant que leurs parents. Mais presque aucun de ceux qui ont répondu au questionnaire ne favorise d'attendre après le mariage pour permettre aux fiancés d'échanger des baisers.

● Mon homme . . . ma femme

Même si les "pin-up girls" et les sirènes continuent de s'attirer bien des compliments, les jeunes hommes emploient une tout autre échelle des valeurs quand ils songent à prendre femme. Ils recherchent les cordons bleus et les "femmes de maison". C'est-à-dire qu'ils songent à leur bien-être matériel. Et ils préfèrent aussi celles qui ne fument pas.

De leur côté, les jeunes filles, pour frivoles qu'elles puissent paraître, ne recherchent pas uniquement les don Juan. Elles veulent comme époux des hommes qui savent être respectueux envers les autres . . . et qui, au surplus, sauront plaire à leurs parents.

A une question secondaire, les représentants des deux sexes s'entendent pour déclarer que la jeune fille ne devrait pas payer la moitié des dépenses occasionnées lors des sorties mondaines.

● Des griefs

Même s'ils s'aiment bien, garçons et filles ont évidemment quelques griefs à faire valoir les uns contre les autres. Ainsi, les jeunes filles trouvent que leurs compagnons sont insouciants, durs, irrespectueux et entreprenants. Par ailleurs, les garçons accusent les filles de manquer de naturel, d'être susceptibles, de rechercher l'argent, d'être froides et légères.

Mais les représentants des deux groupes, qui ont répondu au questionnaire, en ont profité pour faire un examen de conscience. Ils reconnaissent que la gêne leur crée un complexe et qu'ils sont mal à leur aise dans leurs fréquentations avec leurs compagnons ou compagnes du sexe opposé. Enfin, on s'accuse l'un l'autre d'être trop "possessif".

Près de la moitié des garçons croient que les filles devraient jouir des mêmes privilèges qu'eux pour "faire les premiers pas" ou pour inviter un garçon à sortir. Seulement quelques jeunes filles, cependant, partagent cette opinion.

Enfin, environ 50 pour cent des garçons et 35 pour cent des jeunes filles approuvent le baiser dès la première rencontre.

Deux secrets de l'élégance

daisy fresh * Le soutien-gorge et la gaine

Bandeau de broadcloth finement brodé et élastique. $3.00

Gaine à fermeture-éclair avec panneaux de satin parsemés de petites marguerites. $16.50

Dominion le choix des élégantes dans le monde entier.

•Marques déposées

COMMANDES POSTALES ACCEPTÉES ET REMPLIES RAPIDEMENT

Mlle Bégin Inc.

CORSETIERES — Mlle R. Cordeau, gérante

1650 est, rue MONT-ROYAL — LA. 2-4422

Donnez-lui la plus merveilleuse invention depuis l'aiguille

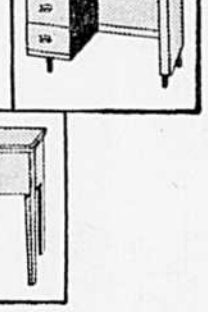
une **NECCHI**

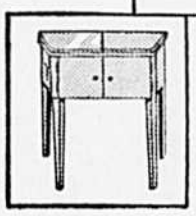
AU CERVEAU MÉCANIQUE

Son cerveau mécanique retient des milliers de dessins

La Necchi peut compléter automatiquement PLUS de travaux de couture qu'aucune autre machine à coudre. Elle vous permet d'exécuter 200,000 dessins de broderie et d'en varier la longueur à volonté en plus de repriser, coudre à points invisibles, et dessiner des monogrammes automatiquement. Seule la Necchi peut coudre les boutons et confectionner les boutonnières sans avoir à retourner le tissu. Donnez-lui une Necchi; vous aurez un choix de 21 cabinets différents en styles et finis des plus modernes. Chaque machine à coudre Necchi est munie d'une garantie à vie.

Demandez à votre vendeur Necchi une démonstration gratuite à domicile, de cette merveilleuse machine qui coud automatiquement — avec toute la facilité que donnent les boutons-poussoirs.





VENTES ET ENTRETIEN ASSURÉS PAR 280 DISTRIBUTEURS AU CANADA ET AUX ÉTATS-UNIS

NECCHI SEWING MACHINES (CANADA) LIMITED

3445 AVENUE DU PARC, MONTRÉAL

Modèles Necchi à partir de $109.00

Necchi
LOUIS-PHILIPPE CHAYER
Meubles et accessoires
2522 est, rue Beaubien
RA. 7-1027

En vente chez
M. ABER INC.
Meubles de qualité
3611 ouest, Notre-Dame, WE. 5-2471

Necchi
Necchi Dressmaker Service
Tout pour la couturière.
532 est, rue Jarry - CR. 2-6262

Necchi
World Appliances Co.
Démonstration à domicile gratuite
29 est, rue Beaubien · CR. 9-1677

Necchi
HERVE OUELLETTE Ltée
3475 est, ONTARIO
LA. 5-8686 — LA. 5-8188

Necchi
CLAUDE GAGNÉ
FERRONNERIE
321, boul. des Prairies
Laval-des-Rapides — MU 1-1681

Necchi
L. C. BARBEAU Ltée
940 Est, Mont-Royal, LA. 4-6831
TERMES FACILES

Necchi
S. BERGERON
78, rue du Roi
Sorel, Qué. - Tél.: RI. 3-5043

Legault
MEUBLES — ACCESSOIRES
9341, boul. Lajeunesse
DU. 7-2359 — DU. 7-4096

Necchi
BEAULIEU & GLADU REG'D.
MEUBLES
4305 est, Ste-Catherine · CL. 5-5356

Chalifour & Frères
Limitée
Spécialistes en machine à coudre
6510, rue DELORIMIER
coin Beaubien — RA. 1-7801

Necchi
JOHN MOGAN
Centre de Couture Necchi Bernina
5356 Sherbrooke O. — HU. 8-0717

Vous désirez ces patrons?

Mesdames, Mesdemoiselles, "Photo-Journal" vous offre chaque semaine une variété de patrons à la mode du jour, que vous utiliserez à profit pour la confection de vêtements de toutes sortes. Ces patrons sont imprimés, c'est-à-dire que chaque pièce comporte des inscriptions précises, en français, quant à la coupe et à la confection.

- **Indiquez bien le numéro du patron et la taille que vous commandez.**
- **Joignez à votre commande 40 cents (en argent) pour chaque patron. Notez bien le prix de chacun: certains patrons spéciaux coûtent exceptionnellement 50 cents.**
- **Votre patron vous sera posté le jour même où votre demande aura été reçue. Evitez tout retard en indiquant bien votre adresse personnelle et en adressant votre enveloppe de commande de la manière suivante:**

Les patrons de Photo-Journal,
Station O,
Montréal, P.Q.

No 4873 — Pour les adolescentes, une robe jolie et facile à confectionner. Montée à fronces sur un empiècement, elle tombe tout droit. La taille est marquée par une ceinture. Le patron peut s'obtenir dans les tailles 9-17. La taille 13 prend 4⅞ verges de tissu en 39 pouces.

No 4752 — Des séparables pour la future maman. Faites-en de différentes couleurs pour varier agréablement votre tenue. Le patron comprend deux modèles. Le patron peut s'obtenir dans les tailles 12-20. La taille 16 prend 2¾ verges de tissu en 35 pouces. Il faut ⅜ de verge pour la garniture et 2 verges d'étoffe pour la jupe.

No 4560 — Robe fourreau d'une coupe à la fois simple et originale. Elle a de grandes emmanchures carrées qui donnent le style Raglan à ses manches. Le patron peut s'obtenir dans les tailles 12-20; 40.

La taille 16 prend 2¾ verges de tissu en 54 pouces. Prix du patron: 50 cents.

No 4586 — Joli modèle de robe de fillette. Elle a une jupe large et des manches bouffantes. Sans manche et décolleté, elle devient un jumper. Le patron peut s'obtenir dans les tailles enfantines 2, 4, 6, 8, 10. La taille 6 prend 2⅝ verges de tissu en 35 pouces. Il faut ⅜ verge pour la garniture.

No 4580 — Les personnes plutôt fortes de taille aimeront ce jumper aux lignes amincissantes accompagné d'un joli boléro ajusté et boutonné. Le patron peut s'obtenir dans les tailles 14½-24½. La taille 16½ prend 5⅛ verges de tissu en 39 pouces. Il faut 1⅜ verge de tissu pour le boléro. Prix du patron: 50 cents.

Autour de la marmite

• Bananes Suzettes

2 c. à table de farine
4 c. à table de crème
2 blancs d'oeufs
2 jaunes d'oeufs battus
2 grosses bananes

Sauce "Nouvelle-Angleterre"
1 tasse de sucre
1 c. à thé de vinaigre
2 c. à table de beurre
1 c. à table de fécule de maïs
2 tasses d'eau

Couper les bananes en dés de ¼ de pouce. Battre les blancs d'oeufs en neige très ferme, puis mélanger les ingrédients dans l'ordre donné. Frire jusqu'à beau brun doré dans du beurre bien chaud; les "Suzettes" devront être de la grosseur d'un dollar américain. Servir avec la sauce "Nouvelle-Angleterre".

Mélanger tous les ingrédients ensemble dans une casserole; faire mijoter sur un feu bas pendant environ 50 minutes, jusqu'à ce que transparent et consistance de cossetarde claire. 16 services.

• Riz et dinde à la créole

Dans une grande casserole verser 2 tasses d'eau, 1 boîte de tomates no 2, 1½ tasse de piment vert haché, ½ tasse d'oignon haché, ½ tasse de persil finement haché, 1 c. à thé de sel, 1. c. à thé de sucre, 1 feuille de laurier, ⅔ de tasse de riz et 2 tasses de dinde cuite coupée en dés. Faire venir le tout à pleine ébullition, puis tourner la clef aussi bas que possible. Couvrir la casserole et cuire sur feu bas environ 20 minutes, ou jusqu'à ce que le riz soit tendre et le liquide presque entièrement absorbé. Enlever la feuille de laurier. Servir bien chaud. Ce mets est délicieux, facile à préparer, et permet d'employer les restes de dinde ou de poulet. 8 services.

• Salade de luxe aux poires

3 grosses poires fraîches (mûres)
1 tasse de raisins, sans noyaux, coupés en deux
Cerises marasques
Laitue bien fraîche
1 tasse de céleri coupé en dés
½ tasse d'arachides salées
Mayonnaise ou sauce à salade au goût

Laver les poires, en laisser reposer une, puis couper les autres en dés. Combiner avec le céleri, le raisin et les arachides. Mélanger dans suffisamment de mayonnaise ou de sauce à salade pour bien humecter. Garnir un bol à salade de laitue et disposer le mélange par-dessus. Couper la poire en 8 sections, puis placer par-dessus en un joli patron et garnir de cerises marasques. 4 à 5 services.

• Shortcake à l'orange et aux canneberges

1 tasse de farine à tout usage, tamisée
¼ de c. à thé de sel
2 c. à thé d'écorce d'orange râpée
¼ de tasse de jus d'orange coulé
1½ c. à thé de poudre à pâte à double action
2 c. à table de sucre
½ c. à thé d'écorce de citron râpée
3 c. à table de beurre
Sauce à l'orange et canneberges
½ tasse de crème épaisse fouettée

Tamiser ensemble la farine, la poudre à pâte, le sel et le sucre. Mélanger dans les écorces râpées; couper dans le beurre. Brasser dans le jus d'orange; bien amalgamer puis placer sur une planche légèrement enfarinée, travailler en donnant environ 20 tours puis rouler à ½ pouce d'épaisseur. Former en biscuits de 3 pouces. Cuire dans un four chaud (450 d.F.) environ 15 minutes. Refroidir puis couper les biscuits en deux et disposer sur un plat de service. Verser entre deux parties de biscuits, la sauce à l'orange et canneberge, puis recouvrir de crème fouettée. 5 à 6 services.

Laver 3 tasses de canneberges, les placer dans une casserole avec 1½ tasse de sucre et ¾ de tasse de jus d'orange; bien mélanger et cuire jusqu'à ce que les peaux commencent à crever. Laisser mijoter alors 3 minutes. Refroidir. Enlever l'écorce des oranges et séparer les sections; couper en dés puis mélanger avec les canneberges. Refroidir et servir avec le shortcake.

• Omelette aux champignons avec noix

6 oeufs
¼ de c. à thé de poivre
¾ de livre de champignons
10 c. à table de noix hachées
1 c. à thé de sel
½ tasse de crème
4 tasses de pois verts en conserve égouttés
Friture chaude

Battre les oeufs parfaitement, ajouter les assaisonnements de sel et de poivre, la crème, et bien battre le mélange. Hacher finement les noix et ajouter au mélange précédent. Mettre du beurre dans une poêle chaude et placer le mélange dans cette friture très chaude. Faire griller les champignons et mettre sur la moitié de l'omelette, repliant l'autre moitié par-dessus le mélange de champignons après avoir réduit le feu. Disposer alors dans un plat de service chaud et entourer de petits pois chauffés. 4 services.

• Steak de flanc farci avec sauce aux tomates

½ tasse de riz non cuit
1 tasse d'eau
¼ de c. à thé de poivre noir
¼ de tasse de feuilles de céleri haché
⅛ de c. à thé de poivre noir
½ de tasse de farine
2 tasses d'eau
1 c. à thé de sel
2 c. à table d'oignon râpé
½ c. à thé de sauge
½ de tasse d'eau
½ c. à thé de sel
1 flanc de steak roulé et bien mince
¼ de tasse de graisse à cuisson
1 boîte de sauce aux tomates (8 onces)

Mettre le riz, la c. à thé de sel et la tasse d'eau dans une casserole de 2 pintes; faire venir à pleine ébullition; tourner le clef du poêle aussi bas que possible; couvrir et laisser sur le feu bas pendant 14 minutes. Enlever la casserole du feu, mais laisser le couvercle pendant 10 minutes. Brasser alors avec l'oignon, le ¼ de c. à thé de poivre noir, la sauge, les feuilles de céleri, et le tiers de tasse d'eau dans le riz. Saupoudrez alors, la demi-cuillerée à thé de sel et le ⅛ de c. à thé de poivre noir sur un côté de la viande; mettre le mélange de riz sur la longueur du flanc, puis rouler autour du mélange.

Une saveur qui ne varie pas

Nous avons toujours à la maison du vin blanc de table Manor St. Davids de Bright. Ce vin léger et moëlleux est notre favori et il est fort apprécié de nos amis.

Ce que nous aimons particulièrement dans le vin blanc de table Manor St. Davids, c'est qu'il conserve la même saveur pendant toute la soirée. Comme on n'ajoute aucun cube de glace qui pourrait le diluer, on savoure jusqu'au bout le goût pur et exquis de cet excellent vin Canadien.

les bons vins canadiens de Bright
DEPUIS 1874

Que disent les astres

Pour la semaine du 22 au 29 novembre

Si vous êtes né (ou née) entre le 22 décembre et le 20 janvier, votre signe est le capricorne.

Cette semaine vous aurez une occasion merveilleuse de vous faire un nouvel ami (ou une nouvelle amie). Ne la manquez donc pas, car cette nouvelle personne vous apportera un grand amour. Et le grand amour est, une chose rare, ne l'oubliez pas.

On vous offrira aussi un nouvel emploi. Pesez bien le pour et le contre, car celui que vous occupez actuellement est très bon. Ne vous engagez pas à la légère et réfléchissez beaucoup avant de quitter votre emploi actuel.

Si vous êtes né (ou née) entre le 21 mars et le 19 avril, votre signe est le bélier.

Vous recevrez beaucoup d'argent prochainement en héritage. Sachez en faire un bon emploi. Si vos amis cherchent à vous emprunter de l'argent, refusez carrément car, vous croyant riche, ils n'ont aucune intention de vous le remettre.

Vous êtes porté (ou portée) à la distraction. Essayez d'être plus attentif (ou attentive) à ce que vous dites et ce que vous faites. Vous vivez habituellement dans la lune, mais rappelez-vous que vous appartenez toujours à la terre.

Si vous êtes né (ou née) entre le 22 juin et le 21 juillet, votre signe est le cancer.

Vous passerez prochainement à deux doigts de la mort, aussi soyez prudent (ou prudente), car la mort ne pardonne pas. Toutefois si vous prenez vos précautions, vous aurez la vie sauve. Ne vous effrayez pas inutilement.

Oubliez vos anciennes querelles. Le temps est venu de pardonner. Il ne vaut pas vivre dans la haine. Prenez la résolution de ne plus vous faire d'ennemis. Soyez plus conciliant (ou conciliante); vous jouirez ainsi d'une plus grande popularité.

Si vous êtes né (ou née) entre le 23 septembre et le 22 octobre, votre signe est la balance.

Vous êtes très lent (ou lente), mais ne vous découragez pas. Même si vous apprenez toutes les choses avec peine, dès que vous les savez, vous les savez très bien. Vous avez par contre de grandes qualités, comme celle de garder votre calme et votre sang-froid devant les événements même les plus énervants. Vous êtes à cause de cela très appréciée de votre entourage.

Vous tombez amoureux très facilement et vos aventures ne durent jamais longtemps. Attention aux coeurs brisés!

Si vous êtes né (ou née) entre le 21 janvier et le 19 février, votre signe est le verseau.

Quelqu'un cette semaine essaiera de vous rouler du côté financier. Aussi méfiez-vous des vendeurs qui passent de porte en porte et de vos associés en affaire.

Vous êtes très instable en amour: cette semaine vous sortirez avec trois personnes différentes. Ces trois personnes sont très amoureuses de vous et si elles s'aperçoivent de votre inconstance, il vous arrivera sûrement un malheur.

Si vous êtes né (ou née) entre le 20 avril et le 20 mai, votre signe est le taureau.

Vous recevrez cette semaine une proposition de faire un très grand voyage. Ne la refusez pas, car votre succès en dépend. Vous êtes promis (ou promise) à une grande réussite dans la vie. Cette réussite pourrait être romanesque. Oubliez l'amour pour un certain temps, car de toutes façons il ne vous rapporterait rien de bon. Il ne ferait qu'entraver votre marche vers le succès.

Si vous êtes né (ou née) entre le 22 juillet et le 21 août, votre signe est le lion.

Les personnes nées sous ce signe sont portées à la jalousie. Montrez-vous donc bons princes et sachez reconnaître le succès chez les autres. Cessez aussi de penser qu'on veut vous prendre votre mari (ou votre femme). C'est une erreur.

On vous fera cette semaine une offre alléchante. Acceptez-la sans crainte. Vous ferez aussi un court voyage qui vous apportera quand même beaucoup de plaisir.

Si vous êtes né (ou née) entre le 23 octobre et le 21 novembre, votre signe est le scorpion.

Vous avez un tempérament bouillant qui vous fait refuser toutes les demi-mesures. N'essayez cependant pas de combattre votre tempérament, car il en résulterait pour vous de grands complexes. Vous êtes aussi très audacieux (ou audacieuse); ce trait de votre caractère vous apporte des succès que peu de gens peuvent se vanter d'avoir.

Vous rencontrerez une personne brune qui vous paraîtra très mystérieuse. Lorsque vous découvrirez ce mystère, vous connaîtrez un grand bonheur.

Si vous êtes né (ou née) entre le 20 février et le 20 mars, les poissons sont votre signe.

Vous êtes porté (ou portée) à prendre de grandes décisions sans beaucoup réfléchir. Un peu plus de lenteur favoriserait la réussite de vos projets. Les gens vous traitent parfois "d'esprit sans profondeur" ou de "cervelle d'oiseau", et ils ne se trompent pas beaucoup. Pourtant vous êtes très intelligent (ou intelligente). Ce qu'il vous manque, c'est du jugement; mais n'oubliez pas que cela s'acquiert.

Sur le plan sentimental, vous êtes l'élu (ou l'élue) des dieux. Vous êtes très populaire.

Si vous êtes né (ou née) entre le 21 mai et le 21 juin, les gémeaux sont votre signe.

Vous adorez monter des bateaux aux gens, et vous êtes si habile que vos victimes "mordent" toujours. Vous avez un tempérament très enjoué et un grand sens de l'humour. Méfiez-vous cependant de certaines blagues que vous faites aux gens; ceux-ci pourraient bien vous en vouloir, car vous les avez involontairement blessés. Rappelez-vous que tous les gens n'ont pas votre sens de l'humour et que certains prennent la vie beaucoup trop sérieusement.

Si vous êtes né (ou née) entre le 22 août et le 22 septembre, votre signe est la vierge.

Vous avez un tempérament d'artiste, mais votre famille n'accepte pas cela. Vous réussissez dans à peu près tous les arts, mais en particulier dans la peinture. N'écoutez pas les gens qui essaient de vous décourager; au fond ils vous envient. Continuez à travailler et à créer. Vous ne serez jamais riche, mais vous serez sûrement célèbre.

Si vous êtes né (ou née) entre le 22 novembre et le 21 décembre, votre signe est le sagittaire.

Votre cycle magnétique vous réserve de grandes surprises en amour. Ne vous mariez pas tout de suite, cependant.

Votre ambition demesurée vous achemine vers des déboires financiers. Pensez que, même si vous désirez le succès, il y a des gens autour de vous qui penvent en souffrir. Ne satisfaites pas votre ambition en écrasant les autres; un jour, ils se fatigueront et à votre tour vous connaîtrez la défaite.

Quelqu'un qui vous a déjà beaucoup aimé (ou aimée) reviendra cette semaine dans votre vie. Accueillez-le (ou la) mieux qu'autrefois.

PHOTO POSTE

Service rapide de finition de films par la poste

Économie de 50% et plus

Couleurs
8 poses 35¢ • 12 poses 60¢ • 16 poses 80¢ • 20 poses $1.00
Impression indiv. agrandie: 05¢ chac.
Plus taxe de vente et 05¢ pour les frais de poste par commande. Les photos sont livrées dans un joli carnet.
Installation des plus modernes. Retour le jour même de la réception pour les photos en blanc et noir. Plus de 150,000 commandes de clients satisfaits l'année passée.

Films en couleurs

Il nous est possible de vous donner un service de 5 à 6 jours, tout en vous faisant bénéficier de prix très raisonnables.

Essayez notre service de malle, vous serez étonné de la rapidité et de la qualité de notre travail. Sans obligation, demandez nos enveloppes de retour et notre liste de prix.

SATISFACTION GARANTIE ou ARGENT REMIS

Envoyez toujours vos films à: **PHOTO POSTE INC.**
Case postale 1153 — Dépt. K — Québec, P.Q.

Etes-vous au courant?

Jezebel ce merveilleux et vaporeux soutien-gorge...

par Renée of Hollywood
America's Best Designed Bras

par Grenier

qui convient à toutes vos robes...
Portez-le surtout
avec vos grands décolletés...
Soyez éblouissante de beauté.
Cerceaux recouverts de caoutchouc mousse assurent un galbe léger, un contrôle parfait.

Grandeurs:
A — 32 à 36
B — 32 à 38
C — 32 à 38

$7.00

Clarice Corset Shoppe

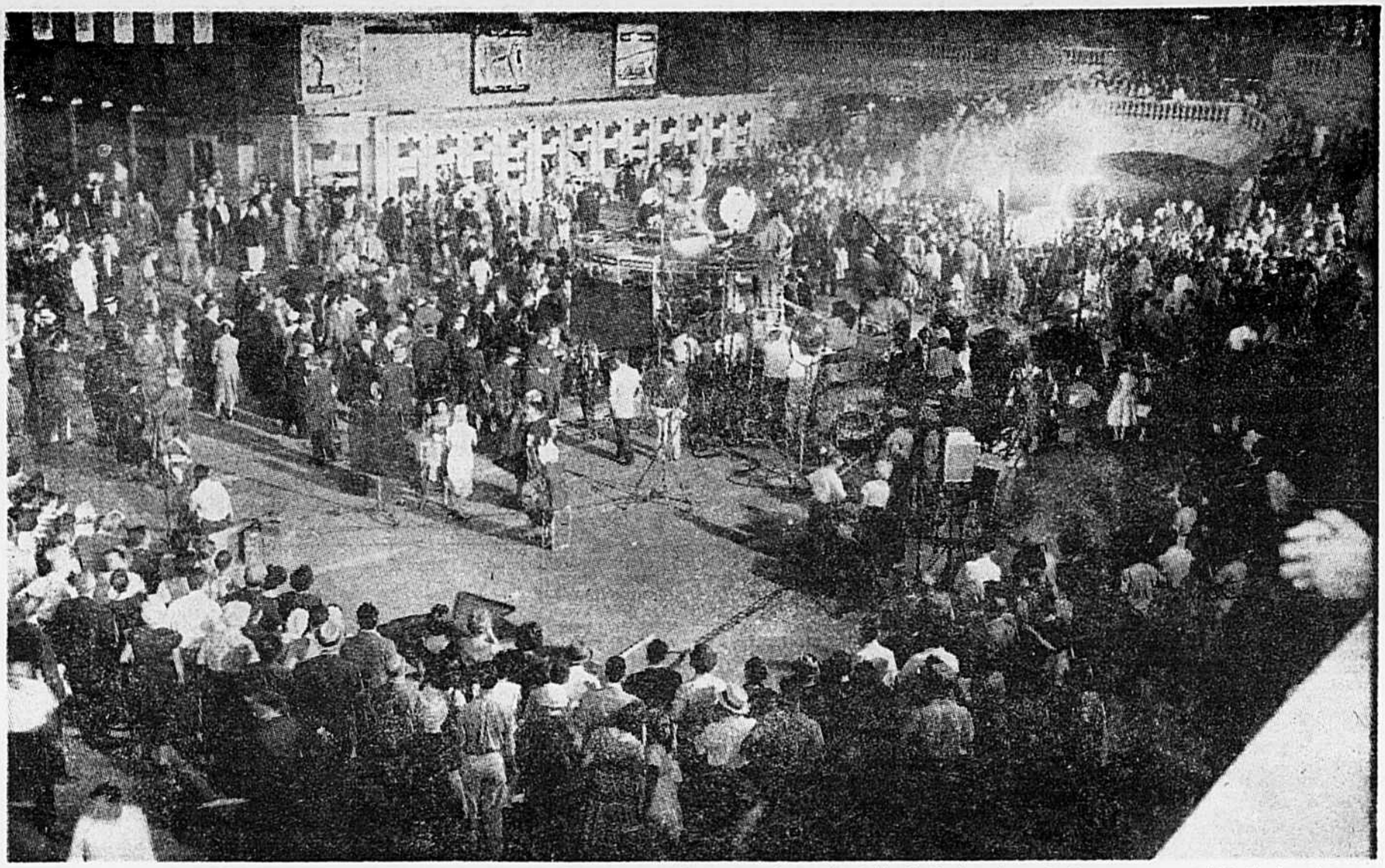
Corsets médicaux et sur mesures
Bas élastiques et lingerie

MME G. BORTS, prop. 862 est, ave Mont-Royal
LA. 1-3312 Montréal, Québec

Toutes les commandes sont remplies avec soin
Livraison rapide

COUPON

☐ Veuillez m'envoyer la brassière à $7.00
Grandeur .....
NOM .....
ADRESSE .....
VILLE ..... PROVINCE .....
Colis postal p.s.l. Plus taxes



Tourner des scènes en pleine gare Grand Central de New-York ? Impossible ! Peut-être, dit Alfred Hitchcock, qui s'empressa aussitôt de les tourner.

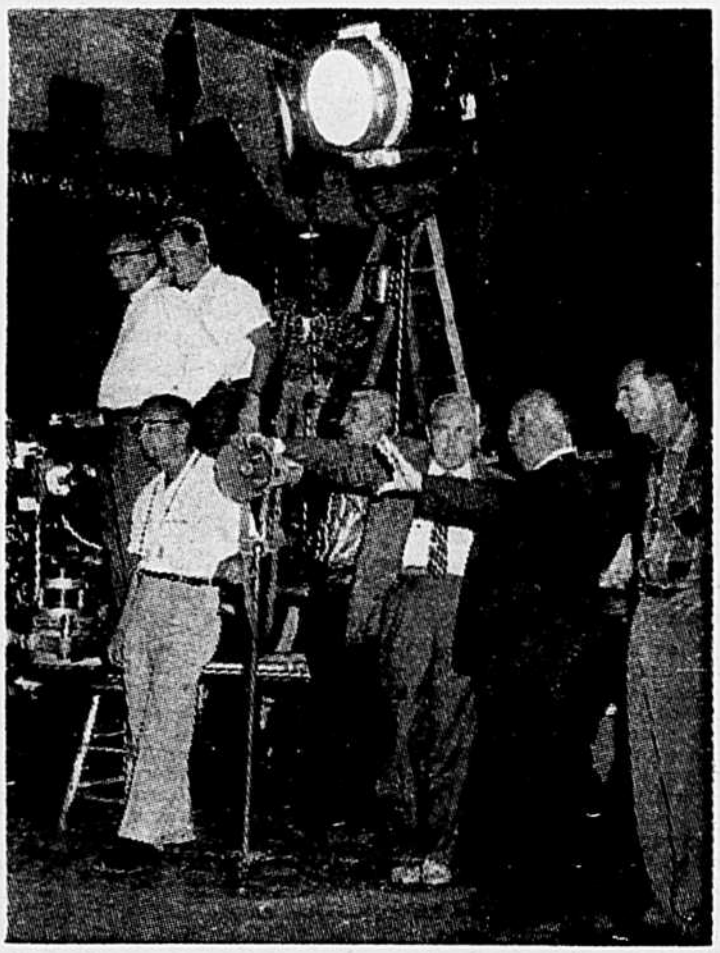
Un nouveau Hitchcock

(Par Louis Dupuy)

Il n'est pas de montagnes trop élevées, de régions trop froides ou de déserts trop torrides pour Alfred Hitchcock, quand il a décidé que telle scène se tournerait à tel endroit. Le square achalandé de Piccadilly, à Londres, les routes en lacet de la Côte d'Azur, les bas-fonds de San Francisco, rien, bref, n'est à son épreuve.

Mais lorsque le grand maître du "suspense" parla de tourner quelques scènes de son nouveau film, "North By Northwest" avec Cary Grant et Eva Marie Saint, au coeur même de la gare Grand Central de New-York, on murmura dans les coulisses qu'il s'agissait là d'un défi que même Hitchcock ne pourrait relever. C'était bien méconnaître le grassouillet directeur . . .

Cary Grant, discutant ici avec Hitchcock, partage avec Eva Marie Saint la vedette de ce suspense.



Le grand maître du suspense à l'oeuvre.

"Le vent se lève" ou:

Le triomphe des bons sentiments

Yves Ciampi a mis un an à rédiger le scénario de son dernier film, "Le vent se lève", dont le dernier tour de manivelle a été donné récemment. Bien qu'il ne s'agisse pas d'un film maritime, la mer y joue un grand rôle. Mylène Demongeot et Curd Jurgens sont les principaux interprètes du film, dont voici un résumé du scénario.

La quarantaine passée, Eric Muller, capitaine au long cours, rêve d'abandonner son métier pour devenir l'un de ces chefs d'entreprise dont il envie la puissance. Il a connu au Havre une jeune fille, aujourd'hui sa maîtresse, Catherine, lucide, pratique, et son frère Michel, dont les parents, victimes des bombardements, possédaient une compagnie maritime. Les deux jeunes gens vivent au jour le jour, sans souci d'avenir, ni de morale. Une très vive affection les unit et peut-être cette même conception de la vie. Au bord de la faillite, Michel a une idée: faire couler volontairement un vieux cargo pour toucher la prime d'assurances.

● Revirement

Muller, consulté, lance les jeunes gens, mais finit par accepter de mener l'opération, voyant là un moyen pour lui de se hausser parmi les maîtres de l'argent et de garder Catherine par cette complicité.

Le cargo sautera apparemment en longeant un champ de mines dans la Baltique; en fait, par l'explosion d'une machine infernale déposée dans la cale. Au cours du voyage des incidents dramatiques éveillent les soupçons de l'équipage, mais en même temps rendent peu à peu au capitaine la conscience de son métier de marin et de la vilenie de l'acte qu'il prépare.

Après l'explosion d'une chaudière poussée à l'excès pour rattraper un retard, Muller prend une décision: il renonce à son projet et sauve le bateau. Il ne peut pas couler froidement ce bâtiment que des homme s'acharnent à sauver. Au péril de sa vie, il va désamorcer la bombe, puis il reprend son navire en main, et le sauve. Et en sauvant son bateau, il se sauve lui-même: il ne sera jamais le "surhomme" qu'il avait rêvé d'être, mais il se sent enfin libéré: il est de nouveau un homme parmi les autres; il a retrouvé sa "peau d'homme".

Mylène Demongeot et Curd Jurgens, dans une scène de "Le vent se lève".

A Hambourg, l'annonce de l'accident du "Volturnia" et de la brillante conduite de Muller qui, en sauvant son bateau, a fait échouer la baraterie, provoque la rupture définitive de Catherine avec Michel.

Libérée par le choix qu'elle vient de faire, Catherine peut dès lors attendre Muller qui vient de choisir, lui aussi, la vérité.

● Le réalisateur

Yves Ciampi a 37 ans. Né à Paris d'un père professeur au Conservatoire national de musique et pianiste mondialement connu, et d'Yvonne Astruc, également professeur à l'Ecole Normale, Yves Ciampi est médecin. Mais dès 1945 il se consacre au cinéma en tournant "Les compagnons de la gloire", un film sur l'épopée de la Division Leclerc. Ce furent ensuite "Suzanne et ses brigands" (1948), "Un certain Monsieur" (1949), "Un grand patron" (1951), — Oscar français du meilleur film — "Le plus heureux des hommes" (1952), "L'Esclave" (1953), "Le Guerisseur" (1953), "Les héros sont fatigués" (1955), et "Typhon sur Nagasaki" (1956).

Venu au cinéma professionnel après avoir été un fervent du cinéma amateur, son originalité d'inspiration, le souffle nouveau qui anime ses réalisations ont fait de lui un des tenants du véritable "réalisme" français.

Son film "Les héros sont fatigués" l'a classé sur le plan international: il a suscité, dans le monde entier, un intérêt exceptionnel.

Cette réalisation à peine terminée, Yves Ciampi s'attaquait aussitôt à un nouveau problème: la réalisation de la première coproduction franco - japonaise amorcée à Venise, pendant l'été, au cours de conversations avec la délégation nippone.

Un an après avoir parcouru le Libéria pour y recueillir la documentation qui devait servir au tournage des "Héros", il partait pour Tokio dont il devait revenir, après deux mois de séjour, enthousiaste: "Typhon sur Nagasaki" était né.

Une idylle aussi avait pris naissance: celle d'Yves Ciampi et de la vedette japonaise Keiko Kishi, devenue depuis son épouse.

Des fleurs pour Deborah. — A la porte de sa loge, tout près du plateau où on tourne "The Blessing", Deborah Kerr lit la carte attachée au bouquet qu'on vient de lui remettre. A ses côtés, son partenaire, l'acteur italien Rossano Brazzi. Deborah Kerr, qui rêvait autrefois de devenir ballerine, est devenue une grande vedette du film.

L'histoire D-E-S-O-P-I-L-A-N-T-E d'un gars qui n'a qu'un seul but dans la vie... et Diana Dors en est l'objet.

George GOBEL
Diana DORS
I married a Woman
...and they're the best kind!
Adolphe MENJOU

Autre film au même programme! Un western qui sort de l'ordinaire!

Avec audace, ils ont balayé tout ce qui était sur leur passage... la loi... les hors-la-loi... et même la frontière sauvage!

Wild Heritage
A Universal-International picture starring
WILL ROGERS, JR.
MAUREEN O'SULLIVAN
ROD McKUEN
CASEY TIBBS
JUDY MEREDITH
CINEMASCOPE
in Eastman COLOR
with GEORGE WINSLOW • GIGI PERREAU • TROY DONAHUE

LE SPECTACLE LE PLUS MAJESTUEUX QUE L'ECRAN AIT JAMAIS PRESENTE!!!

Attila
"FLEAU DE DIEU"
en TECHNICOLOR
ANTHONY QUINN
as Attila the Hun!
SOPHIA LOREN

Ils achetèrent son Ame, et le mirent à la tête d'un Enfer!

CURT JURGENS
dans
"LE GENERAL DU DIABLE"

3e et DERNIERE SEMAINE

★ FRANÇAIS & RIVOLI ★
AV. 8-5513 CR. 1-2210

A l'affiche aux 5 théâtres!

SNOWDON HU. 1-5717
STRAND PAPINEAU UN. 6-2774 LA. 1-4853
SEVILLE WE. 2-2161
et OUTREMONT CR. 7-3233

Le film de la semaine

Méfiant, Gary Cooper rase les murs, revolver au poing.

Une scène tendre et dramatique à la fois du film "Man Of The West" : Julie London et Gary Cooper.

"Man Of The West"

"Un homme de l'Ouest" ? Ce pourrait être une biographie filmée de Gary Cooper, qui a associé son nom à ce qui s'est fait de mieux dans le genre western. Au vrai, il s'agit d'une histoire dramatique dans laquelle il est encore le héros, mais un héros malchanceux puisque, de réformé qu'il était, il retourne à la "gang" qui lui avait valu la prison.

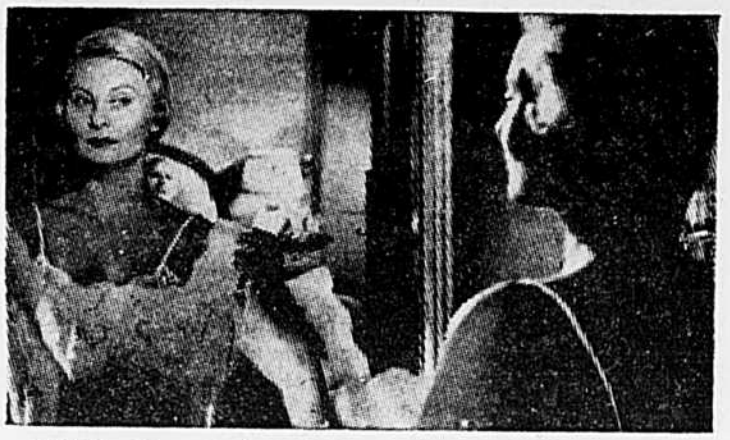
Signé par Anthony Mann (qui a dirigé les meilleurs films westerns de James Stewart), "Man Of The West" est un film qui déploie ses bagarres et ses pistes de sable sur grand écran et en couleurs. Le côté sentimental est pourvu par la jolie chanteuse Julie London, qui fait montre de grands dons pour les rôles dramatiques. Le vilain, mais nuancé, est incarné par Lee J. Cobb, actuellement un des meilleurs acteurs de composition de Hollywood. Comme "Cow Boy", le film est à ne pas manquer.

La chanteuse Julie London, telle qu'on peut la voir dans le film d'Anthony Mann, "Man Of The West", aux côtés de Gary Cooper.

"Le miroir à deux faces"

Un scénario bourré d'invraisemblances

"Le miroir à deux faces" est un film qui commence par la fin sans la dévoiler exactement : "J'ai tué quelqu'un", dit Pierre Tardivet (Bourvil) à un commissaire de police, et il commence à raconter sa vie; l'histoire se déroule alors avec l'habituel défaut de cette pratique : plusieurs scènes sont présentées bien que le conteur en soit absent et les ait même ignorées totalement.



Michèle Morgan deuxième manière dans "Le miroir à deux faces".

D'autres invraisemblances apparaissent dans le film d'André Cayatte; elles sont plus ou moins frappantes, l'invraisemblance majeure étant celle du principal personnage féminin : Marie-Josée Tardivet (Michèle Morgan). Cette jeune femme est laide, d'une laideur relative d'ailleurs, car si on lui a déformé le visage et façonné un grand nez, l'actrice a, naturellement, conservé ses grands yeux verts, ses dents éclatantes, son corps harmonieux et sa jolie démarche.

● Baquet de lessive

Marie-Josée a épousé un professeur de calcul. Cet universitaire aime sa femme comme elle est; il l'aime mal, il est vrai, mais il arrive aussi à de jolies femmes d'être mal aimées, ce que Marie-Josée — qui vit en vase clos depuis son mariage — ne soupçonne visiblement pas; ce qu'elle a pu voir autour d'elle, du temps qu'elle était jeune fille et travaillait "dehors", elle l'a sans doute oublié; elle a oublié aussi qu'elle aimait alors la musique "avant toute chose" et qu'elle y puisait l'oubli de tous ses complexes.

Tardivet se moque de la musique, et elle lui a fait le sacrifice de cette passion. Elle est devenue une "ménagère" dans toute l'horreur du terme : cheveux défaits, baquet de lessive sur les bras, mains qu'on essuie à son tablier : tout le portrait de la femme d'ouvrier des années 1900, auquel sa belle-mère, qui vit avec le jeune ménage, fait tout son possible pour la contraindre à ressembler.

● Invraisemblances

Marie-Josée, qui a vécu dix ans (de 25 à 35 ans) comme la concierge d'un roman d'Eugène Sue, se découvre soudain l'envie non seulement d'avoir un joli nez, mais de rivaliser avec les plus élégantes des "vamps". Acceptant l'offre gratuite d'un chirurgien qui avait endommagé la voiture de Tardivet au cours d'un accident, elle quitte son mari et ses enfants en prétextant un séjour chez sa grand-mère de Carcassonne.

L'opération du nez lui est offerte, soit ! Mais pour le reste, où a-t-elle pris l'argent, elle qui n'en a jamais ? Les auteurs croient suffisant de nous dire qu'elle a utilisé le prix du faux voyage à Carcassonne. Ce n'est pas cher pour une robe, un manteau, de luxueux accessoires, des produits de beauté et toutes les séances qu'il faut payer à un coiffeur pour arriver à la teinte "platine".

On nous rétorquera que ce sont là des détails. Mais sans eux, plus de film. Il était impossible à Marie-Josée de se transformer aussi rapidement qu'elle l'a fait; or, c'est sa métamorphose totale et subite qui rend son mari fou de colère; ce n'est pas seulement le raccourcissement du nez. Quand sa femme lui revient après le pseudo-voyage, elle a même les yeux maquillés à la dernière mode (la mode "oeil de poule" qui d'ailleurs ne va pas à Michèle Morgan); ses "dessous" sont tapageurs et, pour la circonstance, l'actrice se montre en soutien-gorge, ce qui n'est pourtant pas dans ses manières.

● Interprétation faussée

Tardivet se serait sans doute habitué au petit nez de sa femme, car ce seul changement ne la lui aurait pas rendue méconnaissable. Mais tout le reste était inexécutable matériellement par Marie-Josée, et surtout psychologiquement. Quand on s'est résigné dix ans durant à la vie terne, on peut désirer en sortir et y parvenir, mais pas de cette façon brutale. D'autant que Marie-Josée ne nous est pas présentée au début comme une sotte. Or, l'intellectuelle de 25 ans, éprise par-dessus tout de musique classique et d'art en général, se conduit, à 35, comme une midinette assoiffée des plus insipides hommages masculins. Le personnage ne tient pas, et l'interprétation en souffre forcément. Pas dans la première partie, où Michèle Morgan est parfaite, mais elle a beaucoup de mal ensuite à se montrer sophistiquée.

Bourvil se tire à merveille de l'aventure, sauf d'une scène d'ivresse, mais c'est classique; rares sont les comédiens qui savent jouer les hommes saouls. Manque d'observation sans doute. Cela ne l'empêche pas de confirmer les dons de grand comédien qui lui avaient valu le Prix d'interprétation masculine au Festival de Venise pour "Traversée de Paris". Gérard Oury est un sympathique chirurgien esthétique, et Ivan Desny est remarquable d'inconscience dans le rôle d'un homme dont l'amour pour Marie-Josée est inversement proportionné à la taille du nez de celle-ci. Curieux ! mais ce qui l'est bien davantage, c'est que la jeune femme prenne ça très bien...

A ceux qui ont besoin
d'argent pour des fins personnelles

voici pourquoi
1 personne sur 4 s'adresse à "MA BANQUE"
POUR 2 MILLIONS DE CANADIENS

Des centaines de milliers de Canadiens de toutes les sphères de la vie s'adressent régulièrement à la Banque de Montréal pour obtenir des prêts personnels, parce qu'ils savent que

1. La B de M prête à des taux d'intérêt modiques et accorde d'excellentes facilités de paiement.
2. Lorsqu'on demande un prêt à la B de M, on ne demande pas une faveur.
3. Si leur proposition est bien fondée, la B de M prêtera de l'argent.

Si vous avez un besoin d'argent justifié, consultez le gérant de la succursale B de M de votre voisinage. Il sera heureux d'étudier votre problème.

B de M

De toutes les personnes qui empruntent des banques pour toutes sortes de fins utiles, une sur quatre traite avec la B de M et constate que c'est avantageux.

BANQUE DE MONTRÉAL
La Première Banque au Canada

Il y a 67 SUCCURSALES de la B de M pour vous servir dans le district de MONTRÉAL

AU SERVICE DES CANADIENS DANS TOUTES LES SPHÈRES DE LA VIE DEPUIS 1817

SPÉCIALISEZ-VOUS EN TÉLÉVISION

BROCHURE GRATUITE
INSTITUT de L'ELECTRONIQUE
5932, rue St-Hubert, Montréal 10

MESSIEURS,
Sans obligation, m'envoyer votre brochure gratuite.

Nom .....
Adresse .....
Age ..... Tél. .....
PHO—29-11-N3

COURS du SOIR et par CORRESPONDANCE
"Ouvert tous les jours de 9 h. a.m à 5 h. p.m. et de 7 h. 30 à 8 h. 30 p.m Samedi 9 h. a.m. à midi".
LES PLUS AVANCES ET LES PLUS COMPLETS DU GENRE EN AMERIQUE

VOUS JOINDREZ la PRATIQUE à la THEORIE . . .
Nous vous fournissons un vérificateur (tester) et les pièces pour faire des expériences chez vous même.

De plus vous passerez gratuitement 2 semaines dans nos laboratoires.

INSTITUT de L'ELECTRONIQUE Ltée
5932 ST-HUBERT, MONTREAL 10 — CRescent 9-4388

Une histoire étrange

"Toi... le venin", de Robert Hossein

Voici un résumé du scénario du film "Toi . . . le venin", qui met en vedette Marina Vlady et Robert Hossein.

La nuit aux environs de Nice, un homme se promène. Une Cadillac blanche s'est arrêtée à sa hauteur. "La route pour aller à Nice ?" dit une voix jeune et mélodieuse qui l'invite à monter. Troublé, Victor obéit. A peine a-t-il pris place dans la voiture qu'une bouche brûlante vient chercher la sienne. Dans l'obscurité, impossible de reconnaître un visage. Mais déjà la voix lui ordonne de partir. Irrité, Victor s'incruste. Il veut savoir. Mais, revolver en main, l'inconnue le somme de disparaître.

Victor a seulement le temps d'inscrire dans sa mémoire le numéro de la mystérieuse voiture. Grâce à lui, il retrouve l'adresse de sa propriétaire. Victor se rend chez elle — une villa isolée des environs de Nice. Une domestique le conduit auprès de la maîtresse de maison.

La femme est jeune et belle. Mais, elle ne comprend rien à l'histoire de Victor, elle ne sort jamais la nuit. Victor insirue : si Hélène a une soeur, peut-être est-ce elle qui . . .

"Eva ? la pauvre !" murmure Hélène avec tendresse.

● Vérité stupéfiante

Eva avance en roulant son fauteuil d'infirme. Les soupçons de Victor ne tiennent plus. La jeune fille ressemble étonnamment à Hélène; mais depuis l'âge de 15 ans, elle est clouée à ce fauteuil. Victor comprend de moins en moins. Entre les deux soeurs et le visiteur un courant de sympathie s'établit.

Dès le lendemain, sur la suggestion d'Eva, Hélène propose à leur invité la gérance de leur magasin de disques. Victor, violemment attiré par Hélène, accepte cette offre.

Victor vit désormais à la villa. Son amour pour Hélène, la pitié que lui inspire Eva, ne l'empêchent pas de constater certains faits troublants... Quelqu'un continue à sortir la nuit avec la Cadillac, et ce quelqu'un pourrait bien être Eva. Mais Victor est persuadé qu'Eva n'agit que poussée par un pouvoir étrange qu'Hélène exerce sur elle.

Sous les accusations violentes de l'homme qu'elle aime, Hélène fait sa valise et quitte la villa. Resté seul avec l'infirme, Victor se doit de ne pas l'abandonner.

Le jour de ses 18 ans, alors qu'il rend visite à la jeune infirme, à peine a-t-il poussé la porte de sa chambre qu'il s'arrête, stupéfait.

Le spectacle qui s'offre à ses yeux est tellement inattendu que Victor reste pétrifié... Tout ce qu'il avait pu imaginer, supposer, croire . . . n'était rien auprès de ce qu'il a sous les yeux. C'est la dernière scène du film, que nous ne pouvons évidemment dévoiler.

● Qui est Robert Hossein ?

Un visage d'exalté semblable à ceux que l'imagerie populaire prête volontiers aux grands mystiques ou aux étudiants nihilistes. Brun de peau, il a aussi les cheveux noirs et fous. Tel est le portrait rapide de Robert Hossein.

Né à Paris, le 30 décembre 1927, fils unique d'un compositeur de musique, il semble se soucier très peu de l'enseignement scolaire. Les seules études qui l'intéressent vivement furent celles qui avaient trait à son apprentissage de comédien chez René Simon.

Il a débuté comme acteur, en reprenant auprès de Raymond Rouleau l'un des rôles principaux de "La neige était sale". Puis il fut l'interprète de Sartre dans "Huis clos et La "P... respectueuse". La mise en scène théâtrale le séduisit alors et pendant deux ans, il monta au Théâtre du Grand Guignol des pièces d'atmosphère criminelle : "Les salauds vont en enfer", "Docteur Jekyll et Mr. Hyde", "La chair de l'orchidée". Il a écrit aussi deux pièces: "Les voyous" et "Responsabilité limitée", qui connurent un assez vif succès à Paris.

Après avoir créé "La corde" au théâtre de la Renaissance, Robert Rossein fit ses débuts de cinéma en jouant des rôles inquiétants dans "Du rififi chez les hommes", de Jules Dassin, "Série noire" et "Les salauds vont en enfer", dont il a assuré également la mise en scène, et ensuite "Pardonnez nos offenses".

Auteur, acteur et metteur en scène, Robert Hossein est aussi passionné de musique (classique, jazz, mais surtout musique noire). C'est son père qui a d'ailleurs écrit la partition musicale de son film "Les salauds vont en enfer". Ses derniers films : "Crime et châtiment", "Méfiez-vous fillette", "Liberté surveillée.

● Marina Vlady

Marina Vlady est la plus jeune des quatre soeurs Poliakoff, dont chacune poursuit une carrière artistique sous un nom différent : Olga Ken, Odile Versois, Hélène Vallier, Marina Vlady.

Née le 10 mai 1938 à Paris, Marina Vlady n'a jamais étudié pour devenir comédienne. Par contre, elle fut pendant trois ans — 1947-1950 — petit rat de l'Opéra de Paris, à une époque où l'on pensait qu'elle suivrait les traces de sa mère, autrefois célèbre danseuse des Ballets Russes.

Pourtant elle avait à peine dix ans lorsqu'elle débuta aux côtés de sa soeur Odile Versois dans "Orage d'été". Sa première véritable chance, Marina Vlady la trouve à Rome dans le film "Gosse de riches".

Marina Vlady tourne sans discontinuer en Italie, quand André Cayatte décide de lui confier un rôle dans "Avant Le Deluge". Cette création lui a valu le prix Suzanne Bianchetti en 1954, distinction qui avait déjà été décernée à sa soeur Odile.

Depuis lors, Marina n'arrête plus de tourner en France comme à l'étranger. Elle parle d'ailleurs couramment quatre langues (le français, le russe, l'italien et l'anglais) et au cours des prises de vues de "La sorcière", elle a montré que le suédois ne lui était pas étranger.

Elle a tourné de plus "Crime et châtiment" et "Liberté surveillée". Elle est avec sa soeur Odile Versois et son mari Robert Hossein une des trois vedettes de "Toi . . . le venin".

Que préparent-ils ? — Gary Cooper et Danny Kaye se sont rencontrés souvent depuis quelques semaines . . . et pas du tout par hasard. On se demande, à Hollywood, si les deux vedettes préparent un film du genre de "Me and the Colonel", dans lequel Danny partageait la vedette avec Curt Jergens.

MGM
Cat on a Hot Tin Roof
Tout le drame épicé de la pièce de Tennessee Williams qui a remporté le Prix Pulitzer.
. . . maintenant à l'écran !
ELIZABETH TAYLOR
PAUL NEWMAN
BURL IVES
JACK CARSON
JUDITH ANDERSON
in METROCOLOR
AN AVON PRODUCTION
3e SEMAINE
LOEW'S

UN FILM PARMI LES GRANDS !
TONY CURTIS
SIDNEY POITIER
THE DEFIANT ONES
2e SEMAINE
PALACE

Samedi : 2.30 et 8.30
Dimanche : 2.30 et 8.00
RODGERS and HAMMERSTEIN'S
SOUTH PACIFIC
Réservez vos sièges maintenant pour le spectacle Todd-Ao parfait
Billets maintenant en vente
UN. 1-2807
Mat. mer. sam. et dim. à 2.30
Soirées à 8.30 dim. à 8.00
Facilités de stationnement
ALOUETTE
ST. CATHERINE & BLEURY — UN. 1-2807

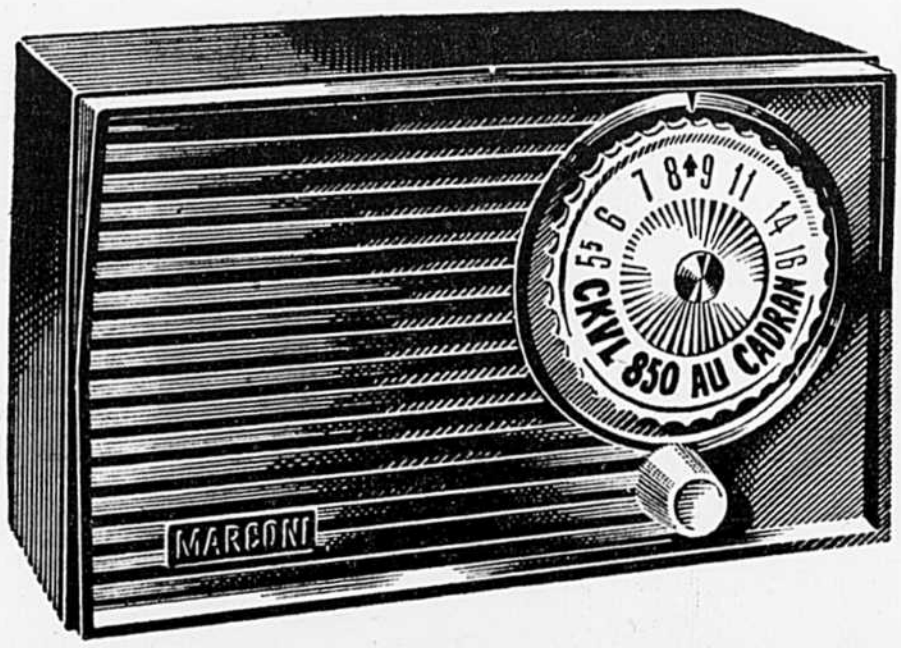
Homme à la mâchoire anguleuse et au poing dur . . .
Homme à la main sûre et au tir rapide . . .
GARY COOPER
le rôle qui lui va comme un pistolet dans son étui !
MAN OF THE WEST
JULIE LONDON · LEE J. COBB
ARTHUR O'CONNELL
JACK LORD
COLOR by DE LUXE CINEMASCOPE
CAPITOL

LE BALLET NATIONAL DU CANADA
CELIA FRANCA
DAVID ADAMS
LOIS SMITH
Troupe de 75
avec orchestre complet
• LUNDI, SOIREE, 24 NOV. "CASSE-NOISETTES"
• MARDI, SOIREE, 25 NOV. "LES RENDEZ-VOUS" "BALLADE" "OFFENBACH"
• MERCREDI, MATINEE, 26 NOV. "COPPELIA"
• MERCREDI, SOIREE, 26 NOV. "LES SYLPHIDES" "BALLADE" "GALA PERFORMANCE"
• JEUDI, SOIREE, 27 NOV. "LES SYLPHIDES" "LE JARDIN DES LILAS" "GALA PERFORMANCE"
• VENDREDI, SOIREE, 28 NOV. "GISELLE" "OFFENBACH"
• SAMEDI, MATINEE, 29 NOV. "COPPELIA"
• SAMEDI, SOIREE, 29 NOV. "COPPELIA"
• SAMEDI, MATINEE, 22 NOV. "CASSE-NOISETTES"
• SAMEDI, SOIREE, 22 NOV. "LE LAC DES CYGNES"
SOIREES
$3.75, $3.25, $2.25, $1.50
MATINEE
MER. $2.75, $2.25, $1.50, $1.00
SAM. $3.25, $2.75, $2.25, $1.50
HER MAJESTY'S

In Color
Leur société était faite de gains rapides — de femmes faciles et d'assassinats rapides !
ALAN LADD · ERNEST BORGNINE
in THE BADLANDERS
2nd FEATURE Lost Lagoon
PRINCESS

LE 500e

RADIO de TABLE



Gratis!

SERA OFFERT DURANT NOVEMBRE

PLUS

25 DES FAMEUX PRODUITS

COTY

DE FRANCE

✚

UN BATON DE ROUGE

COTY "24"

QUI GARDE SA COULEUR PENDANT 24 HEURES

PARFUM "METEOR"
Valeur de $8.25

PARFUM "ACCOMPLICE"
Valeur de $12.00 et $6.50

EMPAQUETAGE DE FANTAISIE
Valeur de $6.50

A RAISON DE 5 PAR JOUR

SI VOUS ECOUTEZ

CKVL

850 AU CADRAN

24 h. par jour — 50,000 watts (jour)

Zizi Jeanmaire et Jean-Claude Pascal, dans "Guinguette".

Zizi-Guinguette

L'innocente pécheresse

Jean Delannoy achève actuellement la réalisation de "Guinguette", d'après un scénario de Henri Jeanson, avec Zizi Jeanmaire. Une guinguette est un cabaret au bord de l'eau, fréquenté habituellement par des amoureux. Dans le film par métonymie, Guinguette, ce sera une jeune péripatéticienne qui a décidé de changer de vie et qui s'établit avec une amie sur les bords de la Marne.

Danseuse, chanteuse, vedette de music-hall, Zizi Jeanmaire, que révélèrent à l'écran "Charmants garçons" et "Folies-Bergère", incarnera cette pécheresse repentie à qui une existence rangée n'enlèvera rien de son charme de titi parisien.

Ses principaux partenaires seront Jean-Claude Pascal, le jeune premier du "Fils de Caroline chérie", des "Mauvaises Rencontres", du "Salaire du Péché", chanteur de music-hall lui aussi à ses heures, et Paul Meurisse qui, pour le septième art, vient d'abandonner la Comédie-Française.

Le film étant réalisé en coproduction franco-italienne, la distribution comporte également quelques actrices italiennes, notamment Maria Cristina Gaioni et Micheline Luccioni.

Jean Delannoy tournera ensuite le cinquantième film tiré d'un roman de Georges Simenon, "Maigret à New-York", avec Jean Gabin.

Sherlock Holmes sans casquette?

Deux représentants de la "Société Sherlock Holmes" ont été appelés en "consultation technique" aux studios de Bray, en Angleterre, où l'on tourne "Le chien des Baskerville".

Le héros imaginaire de Conan Doyle a non seulement sa maison à Baker Street, mais un bar près de Trafalgar Square, entièrement consacré à son souvenir et à son iconographie.

● La casquette

Les deux disciples de Sherlock ont félicité le metteur en scène "d'avoir fait du Dr Watson, "famulus" de Sherlock, un être "intelligent et modeste" sans rapport avec ses précédentes incarnations cinématographiques.

Sherlock porterait-il ou non la traditionnelle casquette à double visière? Certains la trouvaient usée. Peter Cushing, la vedette, était d'un autre avis. "Gentlemen, s'écria un des deux membres de la Société Sherlock Holmes, Sherlock sans sa casquette, c'est comme Nelson sans son bandeau sur l'oeil". La casquette a donc été maintenue.

● Patriote exaltée

Dans le film, figure une nouvelle venue, Judy Moyens. Elle a 17 ans. Judy arriva à la notoriété dans des circonstances curieuses. Patriote exaltée, elle réussit à se glisser dans le synode annuel du clergé anglican en se faisant passer pour une photographe de presse. Devant dix rangées de prélats stupéfaits, elle pointa un index vengeur sur l'archevêque de Canterbury, le Dr G. Fisher, l'accusant de pactiser avec l'archevêque orthodoxe Makarios, "souillé du sang anglais à Chypre".

Dans le film, Judy se borne à hurler de terreur. Elle est saisissante, assure le producteur.

A-t-il fait la grande demande ? — Jacques Bergerac, ex-mari de Ginger Rogers, assistait dernièrement à la première d'un film à Hollywood accompagné de la jolie Dorothy Malone. Le couple arrivait d'un long voyage en Amérique du Sud, voyage fait en compagnie des parents de Mlle Malone. Bergerac en aurait-il profité pour demander la main de Dorothy ?

Votre cadeau des Fêtes
Une valeur de $50

AVEC PFAFF

UNE DÉBUTANTE EST UNE EXPERTE

... tout ce dont vous avez besoin pour compléter à la maison votre propre centre de couture. Vous recevrez GRATIS, comme cadeau, un nécessaire de couture de 71 pièces avec l'achat d'une PFAFF automatique. Consultez votre

CENTRE DE COUTURE PFAFF

GARANTIE POUR LA VIE

Les adresses des Centres de Couture PFAFF sont indiquées dans votre livre de téléphone

A DRUMMONDVILLE
procurez-vous votre cadeau des fêtes au
Centre de Couture PFAFF
471, rue Lindsay

COMÉDIE CANADIENNE
Gratien Gélinas présente
CETTE SEMAINE
une création
LE GIBET
comédie de
JACQUES LANGUIRAND
Réservez par téléphone UN. 1-3339
Rideau à 9 h. Mar., à 7.30
Relâche dimanche et lundi

The Ritz Café At Night
GEORGIA HAYES
LE TRIO DE PAUL NOTAR
pour la danse
JOHN GALLANT
au piano
HOTEL RITZ CARLTON

LISEZ LE PETIT JOURNAL

ST-DENIS et BIJOU
DEUXIÈME SEMAINE
BRIGITTE BARDOT
la Mariée est trop belle
avec LOUIS JOURDAN
MICHELINE PRESLE
Au même programme : PAUL MEURISSE
"L'INSPECTEUR AIME LA BAGARRE"
★ PARTICIPEZ AU CONCOURS "BARDOT" ★
★ MILLE DOLLARS ($1,000.00) EN PRIX ★

SAMEDI 2 h. et 8 h. 40 p.m. | DIMANCHE 2 h. et 7 h. 30 p.m.
DEUX REPRESENTATIONS : 2:00 et 7:00 HEURES P.M.
DE RETOUR EN FRANCAIS! DE RETOUR EN FRANCAIS! DE RETOUR EN FRANCAIS!

Lorsque le regretté pape Pie XII bénit les pèlerins... vous aussi vous êtes là...

Un chef-d'oeuvre cinématographique qui vivra dans votre mémoire pour toujours

AVEC une profonde révérence et une appréciation complète de la valeur historique de cet événement inoubliable vous verrez, pour la première fois, Sa Sainteté Pie XII bénissant les pèlerins du balcon de sa résidence d'été à Castel Gandolfo...

MAINTENANT... grâce au miracle du Cinérama... VOUS serez ému devant la gloire des rites sacrés filmés pour la première fois dans la basilique St-Pierre à Rome... rites couronnés par la bénédiction personnelle de S.S. le Pape Pie XII.

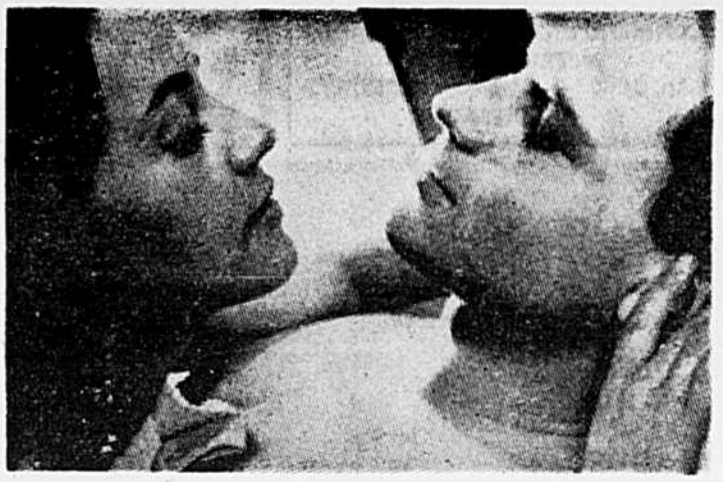
EN VIVANT ces moments uniques, vos plus profondes émotions s'exalteront, et chaque scène restera gravée à jamais dans votre esprit... Vous devez vivre une à une les sept cents émotions des "SEPT MERVEILLES DU MONDE" présentées dans la majestueuse splendeur du CINERAMA.

La production de LOWELL THOMAS
"SEVEN WONDERS OF THE WORLD"
"LES SEPT MERVEILLES DU MONDE"
présentée par le miracle et dans la splendeur du CINERAMA
TECHNICOLOR pour toute la famille !
Pour réservations : Tél.: AV. 8-5603
IMPERIAL 1430 BLEURY AV. 8-7102

"Les amants"

Une oeuvre osée, mais très belle

Le film de Louis Malle, "Les amants", après avoir obtenu un Lion d'Argent à Venise, a remporté un grand succès au "Festival des festivals" de Mexico où, jusqu'au dernier moment, on avait cru que le film serait censuré ou retiré.



Jeanne Moreau et Jean-Marc Bory, dans une scène des "Amants".

Il s'agit, en effet, d'une oeuvre osée, du moins dans sa seconde partie, et certaine scène, entre Jeanne Moreau et Jean-Marc Bory, est certainement la plus audacieuse du cinéma français.

Louis Malle, metteur en scène et scénariste, est le réalisateur d'"Ascenseur pour l'échafaud", son premier film qui lui a valu l'an dernier le Prix Louis Delluc — sorte de Goncourt du cinéma — dont il est ainsi devenu, à vingt-cinq ans, le plus jeune lauréat.

Pour "Les Amants", il s'est inspiré d'un conte du XVIIIe siècle, qu'il a adapté à l'époque moderne et complètement transformé, mais dont il a su conserver à la fois le caractère galant et la poésie.

● Frivolité

Une jeune femme, Jeanne, qui habite avec son mari, Henri Tournier, rédacteur en chef d'un quotidien régional, une propriété de campagne près de Dijon, est lasse de la vie de province. De plus en plus souvent, elle vient passer quelques jours à Paris chez son amie Maggy, une jeune snob. Elle devient l'amie d'un élégant Espagnol, Raoul, joueur de polo très parisien, qu'elle a accepté plus par désoeuvrement que par amour.

Un jour, le hasard d'une panne de voiture, alors qu'elle rentrait chez elle pour accueillir Maggy et Raoul, qu'Henri l'avait obligée d'inviter en week-end, lui fait faire la connaissance d'un jeune archéologue, Bernard, qui la raccompagne et qu'elle invite à passer la soirée. Ce Bernard est l'antithèse de ses amis parisiens. Il la déconcerte, l'indispose et l'attire en même temps.

Pendant le dîner la frivolité de Raoul lui apparaît tout à coup en pleine lumière. Tout le monde va se coucher tôt en vue d'une chasse le lendemain. Mais Jeanne et Bernard ne tardent pas à se rejoindre.

● Grande comédienne

Le lendemain, ils quitteront ensemble la vieille demeure et, sous les regards ahuris de Tournier, de Raoul, de Maggy et du garde-chasse prêts à partir en battue, disparaîtront dans la voiture de Bernard.

Dans le rôle de Jeanne, qui est en même temps la narratrice, Jeanne Moreau est admirable d'émotion, de sensibilité, de pudeur et de sensualité. Cette jeune comédienne qui, après avoir quitté la Comédie-Française, a connu sur les scènes des boulevards quelques succès fulgurants, notamment, l'an dernier, dans la version française de "La Chatte sur un toit brûlant", de Tennessee Williams, est devenue une des plus grandes actrices du cinéma français. Sa création dans "Ascenseur pour l'échafaud" l'annonçait déjà, son interprétation dans "Les Amants" le confirme.

● Beaux dialogues

Jean-Marc Bory, qui n'a rien du jeune premier avantageux, est exactement le personnage de Bernard: bien physiquement, sans plus, réservé, mystérieux.

José-Luis de Villalonga, connu jusqu'ici comme romancier et auteur dramatique, fait dans ce film ses débuts d'acteur, débuts heureux: il a la prestance, la distinction qui conviennent à Raoul et qui ne sont pas chose courante. Judith Magre a bien du charme en péronnelle. Alain Cuny fait une rentrée cinématographique remarquable en prêtant sa voix grave, son visage tourmenté à Henri Tournier, le mari.

Enfin, il faut noter l'esprit, la finesse, la justesse de ton du dialogue de Louise de Vilmorin: c'est la première fois que l'auteur de "Madame de...", dont plusieurs romans ont été adaptés à l'écran, écrit directement pour le cinéma. On ne peut qu'encourager les producteurs à suivre l'exemple du Prince Murat, producteur des "Amants".

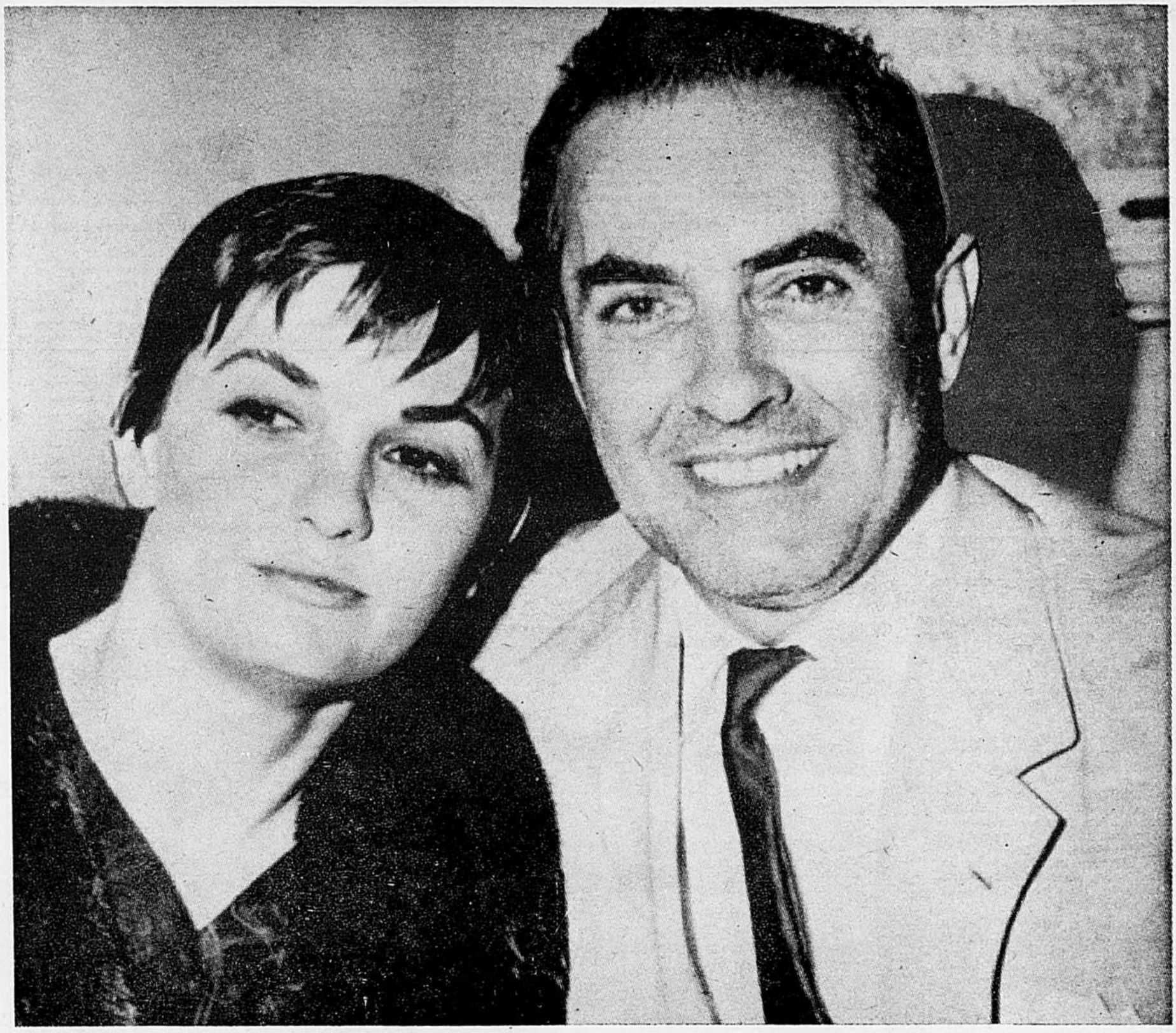
Le geste le plus amical de la Saison des Fêtes... Un accueil cordial avec une savoureuse bière Dow "climatisée".

LES MEILLEURS HÔTES SERVENT Dow LA BIÈRE GARANTIE

CINEMA ★ TELEVISION ★ REPORTAGES RADIO SPORTS MODES

PHOTO JOURNAL

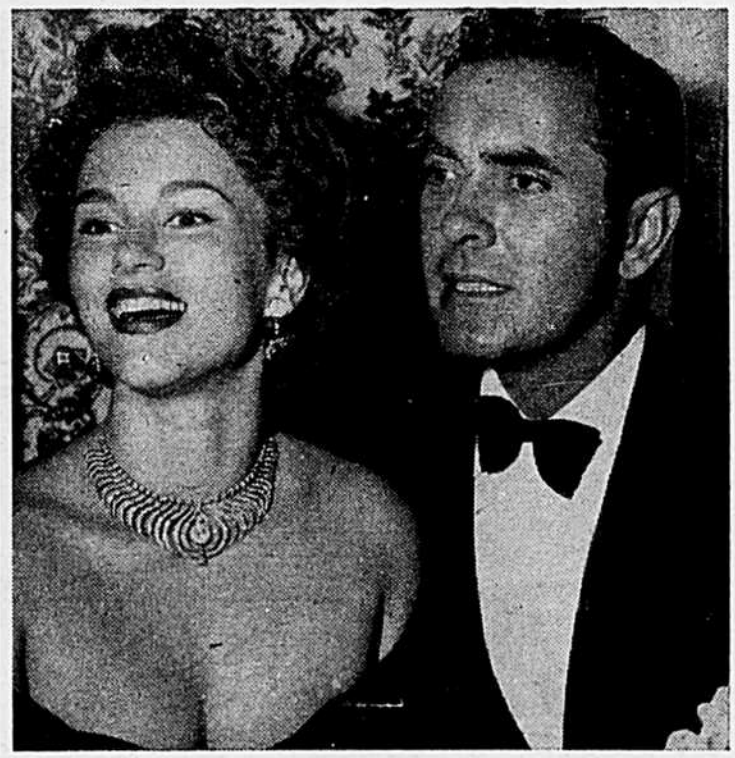
Jamais moins de
8 'comics' en couleurs,
exclusifs en français



La troisième épouse de Tyrone Power, la jolie Debbie Ann Minardos, donnera naissance à un enfant en février prochain. On la dit très affectée par la mort de son mari dont elle accompagnera la dépouille, d'Espagne à Hollywood. Nous l'apercevons ici avec son époux quelque temps après son mariage.

Tyrone Power est mort à 44 ans

Tyrone Power et Annabella : un premier mariage qui s'est terminé en 1948.



Le deuxième mariage de Tyrone Power a duré près de dix ans. C'était avec Linda Christian.

La capitale du film vient de perdre un grand acteur. Tyrone Power n'est plus. Il a succombé à la tâche, tout comme son père Frederick Tyrone Power, en 1931. La mort l'a frappé en pleine répétition, alors qu'il tournait une scène de duel, en Espagne, pour le film "Solomon and Sheba". Une cérémonie funèbre lui a été faite au cimetière de la base américaine à Torrejon, mais son épouse de quelques mois se propose d'escorter ses restes qui seront inhumés à Hollywood. Au service funèbre, seuls les compagnons de plateau de l'acteur ont été admis. Au sujet du film, le directeur entend terminer le tournage. Les principales scènes où doit apparaître Tyrone Power sont terminées, mais il est possible que l'on recommence tout le film avec Yul Brynner.