Deux rêves de Plamondon

Régler les droits d'auteur et créer une oeuvre au Québec

MONTRÉAL (PC) — Le parolier Luc Plamondon continue d'aspirer à deux réussites : la première serait le règlement de la question des droits d'auteur une fois pour toutes, et la seconde, la création d'un opéra-rock ou d'une comédie musicale ici même au Québec.

Ses cinq premières comédies musicales, *Starmania, La légende de Jimmy, Lily Passion* (pour Barbara), *Dioxine et Carbone* (pour Diane Dufresne) et un dernier sur la vie de l'auteure George Sand en compagnie de Catherine Lara, ont toutes été produites en France.

« J'aimerais avoir le droit et les moyens de créer une comédie musicale ici », disait-il récemment au moment du lancement du microsillon *Dion chante Plamondon.*

Comme des garages

« Des salles comme la Place des arts et le Centre national des arts (à Ottawa) devraient avoir un budget de création. Il n'est pas normal que ces salles servent de garages à des productions importées, affirme Plamondon.

« Il serait plutôt normal que les profits générés par *Les Misérables* et le *Phantom of the Opera* soient réinvestis dans la créations de comédies musicales, entre autres.

« Gagnon et Tremblay ont pu écrire *Nelligan* grâce à l'Opéra de Montréal. Puisqu'il n'y a pas de créneau pour ce genre de productions, on se voit obligé d'inventer des moyens pour les mener à terme. »

En attendant de savoir si oui ou non il pourra créer sa prochaine comédie musicale au Québec, Luc Plamondon continue sa croisade pour les droits d'auteur. Cette cause lui tient à coeur depuis sa toute première chanson, *Dans ma Camaro,* chantée en 1970 par Steve Fiset sur une musique d'André Gagnon.

« J'ai l'impression que les gens ont entendu parler des droits d'auteur pour la première fois en 1983, quand j'ai fait une sortie à l'ADISQ », s'est-il rappelé.

Un siècle de retard

Les sorties répétées des gens du milieu ne sont pas l'indice que Plamondon et ses disciples prêchent dans le désert.

« Il fallait faire reconnaître le principe du droit d'auteur. Après tout, on est un siècle en retard sur l'Europe. En général, on m'écoute, mais écouter et agir, c'est deux choses. »

À son avis, le gouvernement devrait doter le Québec d'une véritable loi du droit d'auteur et y inclure « les droits voisins », une provision qui aurait pour effet de protéger l'auteur, le compositeur et l'interprète contre le piratage de cassettes et de disques.

À l'heure actuelle, c'est le ministère fédéral des Consommateurs et des Sociétés qui gère l'application de la loi sur les droits d'auteur. « Ce serait probablement plus facile de sortir la loi d'Ottawa que de changer le ministère, un ministère qui protège les consommateurs et non les créateurs, soutient le parolier. Si elle est pour demeurer à Ottawa, la Loi sur les droits d'auteur devrait dépendre du Secrétariat d'État.

« Mais, idéalement, le gouvernement du Québec devrait créer sa Loi sur les droits et la faire appliquer par son ministère des Affaires culturelles, comme en France. »

Luc Plamondon se réjouit que sa croisade ait déjà porté des fruits. « On touche maintenant 2 % des recettes brutes lorsque nos chansons sont interprétées sur scène. C'est 1 % de plus qu'il y a 10 ans.

« Il y a aussi les institutions d'enseignement du ministère de l'Éducation qui vont nous verser un montant pour l'utilisation de nos chansons dans les écoles. »

Il est le premier à reconnaître que la lutte entreprise par les paroliers entre enfin dans une phase déterminante.

Un opéra-rock symphonique

Le projet qui lui tient le plus à coeur présentement est celui de l'opéra sur la vie de George Sand, un projet plus ambitieux que *La légende de Jimmy* soutient-il.

Le disque est sorti à Paris et on

Luc PLAMONDON

peut y entendre la voix de Catherine Lara (qui a composé toutes les musiques), de Daniel Lavoie, de Richard Cocciante, de Claude Lazurba, de Véronique Sanson et de Maurane.

Le disque doit être lancé au Québec en février. Le spectacle sera présenté en Europe à l'automne de 1992, période durant laquelle *La légende Jimmy* doit être jouée au Québec. Plamondon précise qu'il n'y a encore rien de signé à cet effet.

Mille neuf cent quatre-vingt-douze marquera aussi le 15e anniversaire des aventures de Ziggy et, au cours des prochains mois, deux autres versions de *Starmania* seront produites, l'une en espagnol et l'autre en allemand.

Nouveau pavillon du Musée des beaux-arts de Montréal

La réalisation du projet attribuée à Bernard Lamarre

MONTRÉAL — À l'inauguration, hier, du pavillon sud du Musée des beaux-arts de Montréal, quatre dignitaires ont attribué la réalisation de ce projet de 100 millions $ au travail acharné et à la passion pour les arts de M. Bernard Lamarre, ex-président de Lavalin.

par ROLLANDE PARENT
de la Presse canadienne

Au prononcé de son nom, les 2000 invités à cette cérémonie se sont levés d'un bloc pour l'applaudir longuement et chaleureusement.

Le maire de Montréal, Jean Doré, a été le premier à saluer « le travail inlassable » de l'homme d'affaires qui, jusqu'à ses déboires financiers il y a trois mois, était membre du conseil d'administration du musée et, à ce titre, principal responsable de la réalisation des nouveaux espaces du musée, construit en face du musée original, rue Sherbrooke.

« Il a démontré l'ardeur qu'il fallait pour que le projet se réalise, à l'aube du 350e anniversaire de la fondation de Montréal », a dit M. Doré.

La ministre des Communications, Liza Frulla-Hébert, a estimé que la réalisation du pavillon sud qui vient doubler la superficie réservée aux expositions et activités éducatives « c'est beaucoup, beaucoup grâce à lui (Bernard Lamarre). »

La ministre québécoise s'est dite confiante de voir de plus en plus de gens fréquenter le Musée des beaux-arts.

La contribution financière du gouvernement du Québec a été de 37 millions $.

Quant au président du conseil d'administration du Musée des beaux-arts de Montréal, Fernand Lalonde, il a souligné « le leadership et l'inépuisable ardeur de M. Lamarre ».

Oeuvre de l'architecte Moshe Safdie, le pavillon sud constitue à ses yeux « une oeuvre d'art en soi », a-t-il souligné.

Des éloges

Pour sa part, l'homme d'affaires Paul Desmarais, président de Power Corporation, a rendu hommage à Bernard Lamarre pour « sa ténacité, son habileté à convaincre et sa passion pour l'art » qui a rendu possible l'agrandissement du musée dont le pavillon sud portera justement le nom de son père, Jean-Noël Desmarais.

M. Desmarais est au nombre des gens d'affaires qui ont versé une contribution financière pour la réalisation des travaux. L'objectif de la levée de fonds avait été fixé à 25 millions $. Un total de plus de 27 millions $ ont finalement été recueillis.

Dans le cas de M. Desmarais, cette contribution a été qualifiée d'« exceptionnelle » par le directeur du musée, Pierre Théberge, qui a refusé toutefois d'en divulguer le montant.

Pour sa part, le ministre fédéral des Communications, Perrin Beatty, s'est dit heureux de ce que le musée « ait misé sur un artiste canadien », le Montréalais Jean-Paul Riopelle, pour marquer son ouverture.

« Montréal est l'endroit au pays où l'on accorde le plus de place à la culture », a fait remarquer le ministre.

La contribution fédérale au projet a été de 35,7 millions $.

Le public pourra admirer les nouveaux locaux du musée où la lumière entre à flots à compter de mardi.

FAMOUS PLAYERS
UNE FAMILLE BIZARRE... MAIS C'EST RELATIF!
14 ans (INDICATIF)
The Addams Family
PARAMOUNT PICTURES PRESENTS A SCOTT RUDIN PRODUCTION ANJELICA HUSTON RAUL JULIA CHRISTOPHER LLOYD THE ADDAMS FAMILY MUSIC BY MARC SHAIMAN "ADDAMS GROOVE" PERFORMED BY HAMMER DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY OWEN ROIZMAN A.S.C. EDITOR DEDE ALLEN A.C.E. PRODUCER JACK CUMMINS EXECUTIVE PRODUCER GRAHAM PLACE WRITTEN BY CAROLINE THOMPSON & LARRY WILSON BASED ON THE CHARACTERS CREATED BY CHARLES ADDAMS PRODUCED BY SCOTT RUDIN DIRECTED BY BARRY SONNENFELD
A PARAMOUNT COMMUNICATIONS COMPANY
Ven.: 19h15, 21h25 Sam., dim.: 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h25
DOLBY STEREO STE-FOY 2500 boul. LAURIER 656 0592
Version originale anglaise

NOUVEAU TARIF JEUNESSE AUX 14-20 ANS 6.00$* CINÉMAS CINÉPLEX ODÉON
*PARTOUT, EN TOUT TEMPS, À L'EXCEPTION DES MARDIS À MOITIÉ-PRIX ET DES MATINÉES SUR SEMAINE À 4.75 $
DU 22 AU 28 NOVEMBRE 1991
PLACE CHAREST — Du Pont et Boul. Charest 529-9745
SUZIE FRISETTE (G) Dolby 12:15 - 14:30 - 16:40 - 19:00 - 21:20
RICOCHET (18 ans) Lun. au Ven. : 13:45 - 16:15 - 19:20 - 21:40 Sam. et Dim. : 19:20 - 21:40
LA CHAMPIONNE (G) Sam. et Dim. : 12:15 - 14:25 - 16:30
DELICATESSEN (14 ans) 12:35 - 14:45 - 16:50 - 19:10 - 21:25
CHÉRIE NE M'ATTEND PAS POUR DÎNER (G) 13:15 - 15:25 - 17:25 - 19:30 - 21:40
DES PILOTES EN L'AIR (G) 12:50 - 15:00 - 17:05 - 19:20 - 21:30
LE PETIT HOMME (G) Dolby 12:20 - 14:30 - 16:40 - 19:00 - 21:20
ROBE NOIRE (14 ans) Dolby 13:00 - 15:10 - 17:15 - 19:30 - 21:40
HIGHLANDER 2 (14 ans) Dolby 12:45 - 14:50 - 17:00 - 19:10 - 21:15
LE PARIS — Place d'Youville 694-0891
CAPE FEAR (18 ans) (v.o.a.) Dim. : 14:45 - 19:00 - 21:30 Ven., Sam., Lun. au Jeu. : 19:00 - 21:30
L'ARGENT DES AUTRES (G) Dim. : 15:00 - 19:15 Ven., Sam., Lun. au Jeu. : 19:15
LA LOI DE LA RUE (14 ans) Ven. au Jeu. : 21:15
ROBIN DES BOIS (14 ans) Dim. : 14:30 - 20:15 Ven., Sam., Lun. au Jeu : 20:15
CANARDIÈRE — Les Galeries Canardière 661-8575
SUZIE FRISETTE (G) Dim. : 14:00 - 16:00 - 19:00 - 21:00 Ven., Sam., Lun., au Mer. : 19:00 - 21:00
ROBIN DES BOIS (14 ans) Jeu. : 19:30
CINÉMA LIDO — Promenades Lévis-Lauzon 837-0234
SUZIE FRISETTE (G) Dolby Ven. : 19:00 - 21:05 Sam. au Lun. : 13:00 - 19:00 - 21:05 Mar. au Jeu. : 19:00 - 21:05
CHÉRIE NE M'ATTEND PAS POUR DÎNER (G) Ven. : 19:00 - 21:00 Sam. au Lun. : 13:00 - 19:00 - 21:00 Mar. au Jeu. : 19:00 - 21:00
ROBE NOIRE (14 ans) Ven. : 19:00 Sam. au Lun. : 13:00 - 19:00 Mar. au Jeu. : 19:00
TROMPÉE (14 ans) Ven. au Jeu. : 21:10
LE ROI PÊCHEUR (14 ans) Ven. : 19:00 Sam. au Lun. : 13:00 - 19:00 Mar. au Jeu. : 19:00
RICOCHET (18 ans) Ven. au Jeu. : 21:10
LE PETIT HOMME (G) Ven. : 19:00 - 21:05 Sam. au Lun. : 13:00 - 19:00 - 21:05 Mar. au Jeu. : 19:00 - 21:05
LE CLAP — 2360 Ch. Ste-Foy, Ste-Foy 650-CLAP
ROSE PASSION Dolby 12:15 - 14:30 - 16:45 - 19:00 - 21:15

DU RÉALISATEUR DE "LES AFFRANCHIS"
ROBERT DE NIRO · NICK NOLTE · JESSICA LANGE
18 ans
Sam Bowden a toujours subvenu aux besoins de sa famille. Mais son passé refait surface et l'obsède.
Un film de MARTIN SCORSESE
CAPE FEAR
AMBLIN ENTERTAINMENT IN ASSOCIATION WITH CAPPA FILMS AND TRIBECA PRODUCTIONS PRESENTS "CAPE FEAR" JOE DON BAKER ROBERT MITCHUM AND GREGORY PECK MUSIC BY ELMER BERNSTEIN EXECUTIVE PRODUCED BY KATHLEEN KENNEDY AND FRANK MARSHALL SCREENPLAY BY WESLEY STRICK PRODUCED BY BARBARA DE FINA DIRECTED BY MARTIN SCORSESE
A UNIVERSAL RELEASE
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
À L'AFFICHE! LE PARIS PLACE D'YOUVILLE 694-0891

CHRISTOPHER LAMBERT VIRGINIA MADSEN MICHAEL IRONSIDE SEAN CONNERY
14 ans
LA CHASSE AUX IMMORTELS EST REPARTIE.
HIGHLANDER 2 LE RETOUR EN VERSION FRANÇAISE
4e SEM.
PLACE CHAREST DUPONT ET BOUL. CHAREST 529-9745
CHICOUTIMI PLACE DU ROYAUME

ROBE NOIRE: UN DÉLIRE À TRAVERS L'AMÉRIQUE DU NORD!
★★★★ "MONUMENTAL ET D'UNE BEAUTÉ IRRÉSISTIBLE!" - New York Newsday
14 ans
Robe Noire
"LES GRANDES SÉLECTIONS" MARTINI
ALLIANCE VIVAFILM
7e SEM.
PLACE CHAREST DUPONT ET BOUL CHAREST 529-9745
CINÉMA LIDO PROMENADES LÉVIS LAUZON 837 0234

"Délirant!" - JOURNAL DE MONTRÉAL
"Pétillant!" - LA PRESSE
"Époustouflant!" - LE SOLEIL
"Bidonnant!" - JOURNAL DE QUÉBEC
14 ans
DELICATESSEN
UN FILM DE JEUNET ET CARO
CITÉ FILMS CHRISTAL FILMS MK2 DISTRIBUTION
MARTINI
9e SEM.
PLACE CHAREST DUPONT ET BOUL CHAREST 529-9745

DE JOHN HUGHES
(Réalisateur de "MAMAN J'AI RATÉ L'AVION")
Méfiez-vous, la plus jeune arnaqueuse au monde est en ville
G
SUZIE FRISETTES
VERSION FRANÇAISE DE CURLY SUE
Les gros rires viennent parfois en petits paquets
WARNER BROS présente
Un film de JOHN HUGHES JAMES BELUSHI "SUZIE FRISETTES" KELLY LYNCH ALISAN PORTER Musique originale de GEORGES DELERUE
Producteur délégué TARQUIN GOTCH
Scénario, production et réalisation de JOHN HUGHES
À L'AFFICHE! PLACE CHAREST DUPONT ET BOUL CHAREST 529-9745
CANARDIÈRE LES GALERIES CANARDIÈRE 661-8575
CINÉMA LIDO PROMENADES LÉVIS LAUZON 837 0234

"Le meilleur film de la rentrée." Frank Sanello, UNITED FEATURE SYNDICATE
G
Dianne Wiest Jodie Foster
Le Petit Homme
version française de LITTLE MAN TATE
An ORION PICTURES Release
3e SEM.
PLACE CHAREST DUPONT ET BOUL CHAREST 529-9745
CINÉMA LIDO PROMENADES LÉVIS LAUZON 837 0234

ROCK DEMERS PRÉSENTE CONTE POUR TOUS Nº 12
G
la Championne
UN FILM DE ELIZABETA BOSTAN
PRODUIT PAR ROCK DEMERS
les productions La Fête
distribution prima film
À l'affiche samedi et dimanche seulement
7e SEM.
PLACE CHAREST DUPONT ET BOUL CHAREST 529-9745

1962 1965 1969 1990 1991
"UN FILM ABSOLUMENT DÉLICIEUX, QUI EST PLEIN DE SURPRISES." - Rex Reed, NEW YORK OBSERVER
"DES PLUS ROMANTIQUES." - Jeff Craig, SIXTY SECOND PREVIEW
G
version française de Late for Dinner
Chérie, ne m'attends pas pour dîner
Comme par magie...
À L'AFFICHE! PLACE CHAREST DUPONT ET BOUL CHAREST 529-9745 CINÉMA LIDO PROMENADES LÉVIS LAUZON 837 0234

Le 5 décembre 1991 à 18H30 au cinéma CINÉPLEX ODÉON PLACE CHAREST
admission: 25$ par personne
Billets en vente chez Cinéplex Odéon: 529-8604 et à l'Hôpital St-Augustin: 667-3910
Spectacle de NOËL au profit des BÉNÉFICIAIRES DU CENTRE HOSPITALIER ST-AUGUSTIN
Sur scène en primeur :
★EVAN JOANNESS★
★LE GRAND ORCHESTRE DE ROLAND MARTEL★
★PREMIÈRE DU FILM "GAWIN"★
COCKTAIL ET RÉCEPTION