

Godot

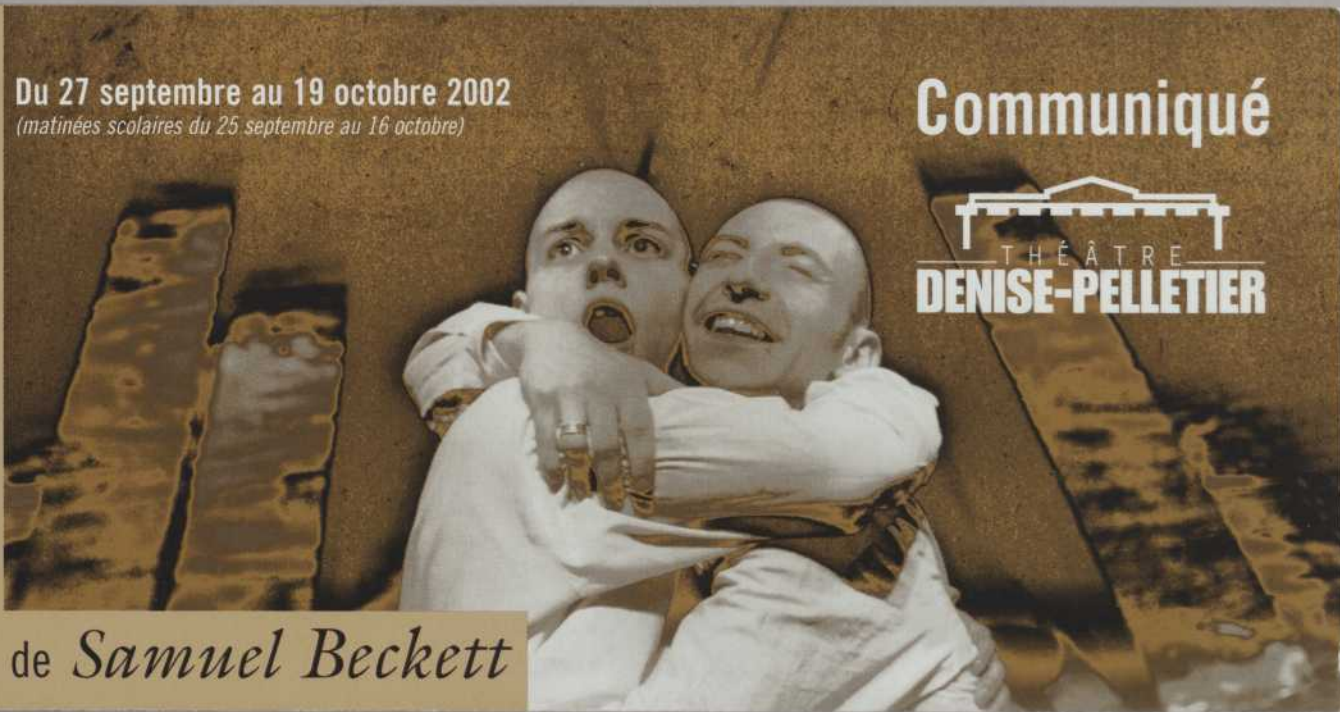
Du 27 septembre au 19 octobre 2002

(matinées scolaires du 25 septembre au 16 octobre)

Communiqué


THÉÂTRE
DENISE-PELLETIER

de *Samuel Beckett*



En attendant Godot

Dans son Beckett, Lorent Wanson parie sur une comédie tour à tour burlesque et dramatique jouée par des comédiens d'une vingtaine d'années pour nous signifier le « rien à faire » des jeunes générations. « Rien à faire aujourd'hui, c'est physique, concret, violent, et ça commence à seize ans. Nulle part, c'est ici, et l'absurde, c'est tout de suite et tout le temps. »

Samuel Beckett



Romancier, poète et auteur dramatique irlandais, Samuel Beckett (1906-1989) passe sa vie entre Dublin et Paris. Sa découverte de James Joyce, autre Irlandais émigré en France, sera déterminante. Après des essais sur Joyce et Proust, Beckett se lance avec succès dans le roman avec *Murphy* en 1938. Après la guerre, il commence à

écrire en français une trilogie romanesque (*Molloy* et *Madame meurt* en 1951, *l'Innommable* en 1953) et une pièce de théâtre, *En attendant Godot* qui, dès sa création en 1953, lui assure une renommée internationale. Les pièces qui suivront, comme *Fin de partie* (1957), *Tous ceux qui tombent*, *la Dernière Bande* ou *Oh! les beaux jours*, font désormais figure de classiques contemporains. En 1969, Beckett se voit attribuer le Prix Nobel de littérature.

Lorent Wanson



Ancien élève de l'Institut national supérieur des arts du spectacle (Belgique), Lorent Wanson accède à la reconnaissance avec *Musik*, une pièce de Wedekind, inédite en français, créée en 1993 au Théâtre de l'Ancre de Charleroi puis reprise au Théâtre National. Il confirme son talent avec *Salomé/Fraction* d'après Oscar Wilde

en 1994, puis *Un ennemi du peuple* d'Ibsen, très chaleureusement accueilli par le public durant deux saisons, et lauréat du Prix Tenue de Ville du meilleur spectacle en 1996. En 1997, Lorent Wanson crée *Sainte-Jeanne des abattoirs* de Brecht à Colfontaine, une des communes les plus pauvres de Belgique. Il y entame un travail de rencontres sur le terrain, en développant diverses actions pour toucher un public populaire, le *non-public*. En 1998, il prend la direction de la deuxième édition de l'Atelier Jeune Théâtre National avec *Faut pas payer!* un vaudeville politique de Dario Fo avec une mise en scène festive, corrosive et réactualisée qui fustige l'injustice sociale et réveille la conscience par le rire.

Toujours au Théâtre National, il met en scène, début septembre 2000, *les Ambassadeurs de l'ombre* en collaboration avec ATD Quart-Monde et des familles parmi les plus démunies de la capitale. Lorent Wanson : « Il s'agit de donner la parole à ceux qu'on dit, ou qu'on veut muets. Une prise de parole collective, une fable qui raconte la vie de ceux qui en souffrent souvent. Mais cette fable se voudrait aussi celle de la joie de vivre malgré les douleurs. »

Après son *En attendant Godot* qui lui a valu le Prix de la mise en scène aux Prix du Théâtre 2001 pour la Belgique francophone, Lorent Wanson vient de monter *les Bonnes* de Jean Genet, créées en avril dernier aux Arbalétriers à Mons.

Première de presse Vendredi 27 septembre à 20 h

Attachée de presse Isabelle Bleau
(514) 253-9095 poste 228
ou (514) 933-2523

Représentations grand public Les jeudis et vendredis à 20 h
et samedis à 16 h

Renseignements et réservations (514) 253-8974

Les Entretiens (ouvert à tous) Mardi 24 septembre à 17 h

Premières des professeurs Vendredi 27 septembre à 20 h et
samedi 28 septembre à 16 h

Réservations au scolaire Bernarde Massicotte et
Claudia Dupont
(514) 253-9095 postes 224 et 223

En attendant Godot

Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi
	25 sept. 13 h 30 avant-première	26 sept. 10 h 30 avant-première	27 sept. 20 h première de presse	28 sept. 16 h rencontre*
1 ^{er} oct. 13 h 30 19 h	2 oct. 13 h 30	3 oct. 10 h 30 20 h	4 oct. 20 h	5 oct. 16 h
8 oct. 10 h 30	9 oct. 13 h 30 19 h	10 oct. 20 h	11 oct. 20 h	12 oct. 16 h
15 oct. 13 h 30	16 oct. 10 h 30 19 h	17 oct. 20 h	18 oct. 20 h	19 oct. 16 h

*Rencontre du public avec les artistes

Billetterie
514 253-8974

514-790-1245
1-800-361-4595
ADMISSION.COM

THÉÂTRE
DENISE-PELLETIER

4353, rue Sainte-Catherine Est, Montréal

☎ Papineau ou Viau, autobus 34 ☎ Pie-IX, autobus 139

Courriel : com@denise-pelletier.qc.ca

CONSULTEZ NOTRE SITE
www.denise-pelletier.qc.ca

Le Théâtre Denise-Pelletier remercie le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des Arts du Canada, le Conseil des Arts de Montréal, le ministère de la Culture et des Communications du Québec, le ministère du Patrimoine canadien et le Fonds de stabilisation et de consolidation des arts et de la culture du Québec pour leur soutien financier.

Notre prochain spectacle
Du 8 au 30 novembre 2002

Le Misanthrope de Molière

Mise en scène : FRANÇOISE FAUCHER

En attendant Godot

Du 27 septembre au 19 octobre 2002
(matinées scolaires du 25 septembre au 16 octobre)

Communiqué

THÉÂTRE
DENISE-PELLETIER

de *Samuel Beckett*

Mise en scène : **LORENT WANSON**

Rien à faire...



CYRIL
BRIANT



CALO
VALENTI



FRÉDÉRIC
HÉRIER



RENAUD
RIGA



GRÉGORY
PRAET

DISTRIBUTION

CYRIL BRIANT Estragon
CALO VALENTI Vladimir
FRÉDÉRIC HÉRIER Pozzo
RENAUD RIGA Lucky
GRÉGORY PRAET le Garçon

Assistance à
la mise en scène

Scénographie

Éclairages

Musique originale

GRÉGORY PRAET

DANIEL LESAGE

GUY SIMARD

JEAN-PAUL DESSY

Une coréalisation du Manège-Mons et du Théâtre National de la Communauté Wallonie Bruxelles. Avec la participation du Centre des Arts Scéniques et des Tournées Art & Vie.

Le Théâtre Denise-Pelletier accueille, en ouverture de sa saison 2002-2003, une production de la Belgique, *En attendant Godot* de **Samuel Beckett**, dans une mise en scène de **Lorent Wanson**, qui tiendra l'affiche du 27 septembre au 19 octobre 2002. Créée par le Centre Dramatique Hainuyer (aujourd'hui, le Manège-Mons) et le Théâtre National de la Communauté Wallonie Bruxelles, cette production a reçu, à la remise des Prix du Théâtre 2001 pour la Belgique francophone, le Prix de la meilleure mise en scène et celui du meilleur jeune espoir masculin pour Cyril Briant qui interprète Estragon.

En attendant Godot est non seulement une des plus belles réussites théâtrales du vingtième siècle, mais aussi une parodie du théâtre, dans laquelle le tragique lui-même se met en scène pour mieux se mettre en dérision. Jouée depuis sa création en 1953 sur les principales scènes du monde, dénigrée avec passion et applaudie avec plus de passion encore, cette pièce a apporté la gloire à son auteur. Farce métaphysique où l'absence d'action contraste violemment avec l'incontinence de la *parlerie*, *En attendant Godot* perce à jour les mécanismes intérieurs de l'être. Beckett y révèle son penchant à construire des mythes, sa tentation de faire appel à la démarche dramaturgique pour donner un sens à ses expériences successives. Il cherche à rendre sensible l'inutilité de l'attente de la Révélation, du sens d'une quelconque relation : les corps et les voix, les désirs et les images des uns ne rencontrent ceux des autres que pour mieux se séparer aussitôt.

Deux clochards, Estragon et Vladimir, attendent un certain Godot. Pourquoi? Ils ne le savent pas. Qui il est? Ils l'ignorent. Ils restent donc là, comme enchaînés et hésitants entre la tendresse et la répulsion. Pour tout décor, un seul arbre décharné. Et le temps n'en finit pas de finir. Peut-être Godot viendra-t-il demain? Mais le lendemain, toujours rien. Et le double monologue se poursuit, pitoyable et encombré de gags irrésistibles. Un second couple surgit, encore plus dérisoire : un maître sadique, Pozzo, qui traîne Lucky, son esclave, au bout d'une corde. Rien ne se passe, personne ne vient, personne ne s'en va, c'est intolérable. Il n'y a « rien à faire » répète Estragon. Et Godot ne viendra pas.

En attente



il prend la direction de la deuxième édition de l'Atelier Jeune Théâtre National avec *Faut pas payer!* un vaudeville politique de Dario Fo avec une mise en scène festive, corrosive et réactualisée qui fustige l'injustice sociale et réveille la conscience par le rire.

Toujours au Théâtre National, il met en scène, début septembre 2000, *les Ambassadeurs de l'ombre* en collaboration avec ATD Quart-Monde et des familles parmi les plus démunies de la capitale. Lorent Wanson : « *Il s'agit de donner la parole à ceux qu'on dit, ou qu'on veut muets. Une prise de parole collective, une fable qui raconte la vie de ceux qui en souffrent souvent. Mais cette fable se voudrait aussi celle de la joie de vivre malgré les douleurs.* »

Après son *En attendant Godot* qui lui a valu le Prix de la mise en scène aux Prix du Théâtre 2001 pour la Belgique francophone, Lorent Wanson vient de monter *les Bonnes* de Jean Genet, créées en avril dernier aux Arbalestriers à Mons.



4353, rue Sainte-Catherine Est, Montréal

 Papineau ou Viau, autobus 34  Pie-IX, autobus 139

Courriel : com@denise-pelletier.qc.ca

CONSULTEZ NOTRE SITE
www.denise-pelletier.qc.ca

Le Théâtre Denise-Pelletier remercie le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des Arts du Canada, le Conseil des Arts de Montréal, le ministère de la Culture et des Communications du Québec, le ministère du Patrimoine canadien et le Fonds de stabilisation et de consolidation des arts et de la culture du Québec pour leur soutien financier.

Notre prochain spectacle
Du 8 au 30 novembre 2002

Le Misanthrope de Molière

Mise en scène : FRANÇOISE FAUCHER

5519