

TÊTE-À-TÊTE

Marcel Dubé raconte «Florence»

Après un épais silence, voilà que trois pièces de Marcel Dubé sont rejouées à Québec et Montréal. Dans une entrevue au SOLEIL, le dramaturge parle de sa pièce «Florence», qui est à l'affiche au théâtre Le Trident depuis quelques jours. page 12



LA LITTÉRATURE

Le «Goût des jeunes filles», de Dany Laferrière

Dany Laferrière donne une suite à ses souvenirs d'Haïti avec son nouveau roman, «Goût des jeunes filles». Construit comme un film, une enfilade de séquences colorées, il met en scène six jeunes filles cherchant à se hisser hors de la misère, à saisir le meilleur du moment présent. page 5



LE CINÉMA

«Dracula» ou le cauchemar érotique de Coppola



«Un cauchemar érotique, une combinaison de film d'horreur et d'amour avec un message très clair: l'amour est plus fort que la mort». Voilà comment le réalisateur Francis Ford Coppola qualifie son nouveau-né, le film «Bram Stoker's Dracula». page 3

LE ROCK

Un hommage bien réussi à Joni Mitchell



Après Bruce Cockburn, c'est maintenant à Joni Mitchell (photo) que la maison de disques Intrepid rend hommage avec «Back To The Garden». Une occasion de revisiter, souvent d'une façon

bien personnelle, l'oeuvre de la chanteuse. page 8

C / LES ARTS ET SPECTACLES

JEAN-PIERRE FERLAND

Le retour du romantisme

«Moi, j'ai dit des choses... et je n'en ai jamais payé le prix. On me pardonne tout de suite.»



QUEBEC — En 1983, Times Magazine proclamait un robot comme homme de l'année. Tout était rock, heavy metal. Il n'y avait plus de place pour les chansons de Jean-Pierre Ferland. La ballade était morte. En 1983, Jean-Pierre Ferland abandonne la scène. En 1992, tout est différent, le romantisme est revenu. Jean-Pierre Ferland revient aussi.

par JACQUES SAMSON LE SOLEIL

Nous sommes le 19 novembre, c'est le début de l'après-midi, installé au restaurant Montego, rue Maguire à Sillery, c'est la journée du Beaujolais nouveau et Ferland, qui a le vin plutôt joyeux, en tournée de promotion pour annoncer son spectacle, raconte comment il a décroché et pourquoi il revient.

«En 1983, la chanson n'existait plus. Ça arrive comme ça, ça passe par des cycles. Brel avait arrêté de chanter pendant deux ans à cause du yé-yé. Moi, je me suis dit, ma carrière est finie. Alors j'ai dit O.K., profitons-en pour faire de l'argent.» Et il en a profité! Il a fait des commerciaux, Station Soleil, l'Autobus du Show business, d'autres émissions de télévision, il a écrit Gala, il a fait ses chansons. «J'ai fait des choses, je ne suis pas resté dans mon coin.»

Le retour

Pour Jean-Pierre Ferland, le plus grand plaisir d'être une vedette, c'est de pouvoir s'exprimer. Et aujourd'hui, il reprend la scène, non pas pour être une vedette, mais pour être présent. Pour pouvoir dire les choses.

L'enfant terrible, cet éternel adolescent, frondeur, parfois grossier, à qui on pardonne tout ou presque, soutient que son statut lui donne certains droits. «Quand les gens respectent notre pensée, on se permet de réfléchir tout haut. Tu as le devoir de dire ce que tu penses. On a une petite responsabilité de rien et il faut l'exercer. C'est pour ça qu'il y

en a qui font de la politique. Moi j'ai dit des choses... et je n'en ai jamais payé le prix. On me pardonne tout de suite.»

Il revient, en 1992, parce que la chanson romantique a repris le dessus. «On crachera sur l'amour n'importe quand, mais ça reviendra toujours.» Et le spectacle qu'il présente cette année, fait un malheur partout. La critique est unani-

me et Ferland croit que c'est le meilleur accueil qu'il n'a jamais reçu.

«Je n'ai jamais eu autant de succès que cette année, même durant les belles années du Patriote. Ou peut-être que j'ai oublié ce temps-là. De toute façon, je ne regarde jamais en arrière. Le seul moment où je regarde en arrière, c'est quand je fais mes anciennes chan-

«On crachera sur l'amour n'importe quand, mais ça reviendra toujours.»

sons. A la maison, je n'ai pas un seul disque de moi. Je n'ai aucun droit de regard sur le passé. Je suis comme ça.»

Son spectacle

Dans son nouveau spectacle, qu'il présentera au Capitole, les 4 et 5 décembre, il y a un tiers de nouvelles chansons contre deux tiers d'anciennes. Et le rapport qui existe entre les nouvelles et les anciennes chansons est excellent.

«Je ne veux pas dire que mon spectacle a de la classe, mais je pense qu'il en a — en sacrement.» C'est un show comme il ne s'en fait plus. C'est un show qui fait appel à la mémoire.

«Mon show est une leçon de français. C'est tellement important la parole. C'est un spectacle musical sur des paroles. La parole est primordiale. C'est tellement beau le français, tellement poétique, mais pas une poésie heavy, une poésie d'antichambre.»

«C'est un show de la parole avant d'être un show de musique. Et mes musiciens sont d'accord avec ça. Un show de parole, ça n'existe plus aujourd'hui. Je fais un show de parole avec de la musique moderne.»

C'est un spectacle avec lequel il ne pourra malheureusement pas faire de tournée. Il coûte trop cher et pour le promener à travers le Québec, il faudrait qu'il soit amputé de certains éléments, ce que refuse de faire Ferland. «Ce serait insultant pour les gens, d'aller à Rimouski avec ce spectacle et d'enlever une voix par exemple.»

«C'est du beau Québécois, du Québécois à son plus beau. C'est un spectacle qui n'est cependant pas local. Il est citadin. J'ai un français qui va directement à l'âme, sans aucun ennui.»

Wesley Snipes PASSAGER 57
«PUISSANT, ÉPIQUE, FASCINANT. UN GRAND FILM.»
Denzel Washington MALCOLM X

Dracula
THE BODYGUARD
L'amant

FAMOUS PLAYERS
KEVIN COSTNER WHITNEY HOUSTON
THE BODYGUARD

Les Echos du monde artistique



Une visite au Musée

L'émission *L'Art de vivre* qu'anime Renée Hudon et Pierre Poitras tous les mardis, sera consacrée cette semaine au Musée de la Civilisation. Plusieurs personnalités dont le monoglogue Yvon Deschamps ont accepté d'y participer. Pour ce dernier, on a choisi l'exposition *Mi-vrai, mi-faux* (d'après vous qui est vrai et qui est faux sur cette photo?). Joanne Mongeau, l'épouse du maire Jean-Paul L'Allier, et ses enfants visiteront *Être dans son assiette*. Pour l'écrivain Jacques Folch-Ribas, spécialiste du nomadisme, on a bien sûr réservé la toute nouvelle exposition *Nomades*. Richard Dubé, directeur du service des collections verra *Objets de civilisation*. Claire Simard, directrice du service des expositions présentera *Le Saint-Laurent*. Quant à Roland Arpin, le directeur du Musée, il entrainera le spectateur à sa suite dans *Mémoires*. En plus d'un reportage des animateurs sur le Musée et une explication de «La débâcle» qui orne le hall d'entrée, on présentera le vidéo de la chorégraphie offerte par la compagnie *Danse-Partout* lors de l'ouverture. Cette émission spéciale sera télédiffusée sur tout le réseau Radio-Canada, mardi de 13 h 30 à 14 h 30.



Lithographie au profit de Télécom-Action

Le 17 septembre, la télévision communautaire de l'Arrière-pays, Télécom-Action, mettait en vente une lithographie exclusive dans le cadre de sa campagne de financement annuelle. Tibor Kovalik qui habite Lac-Beauport depuis 1989 a gratuitement réalisé et offert cette toile afin d'illustrer l'implication de la télévision communautaire dans son milieu. Une entreprise de Charlesbourg, Prescom Ltée a, pour sa part, assumé 50% des coûts d'impression. Ainsi, 540 lithographies ont été mises en vente au coût de 25\$ chacune. Par cette activité, Télécom-Action espère recueillir 10 mille dollars. Cette somme permettra l'acquisition de nouveaux équipements destinés au département des nouvelles. On peut réserver sa lithographie en appelant au 849-4009.

10e anniversaire du département de musique du Cégep de Sainte-Foy

Le Département de musique du Cégep de Sainte-Foy soulignera son

10e anniversaire en présentant, mercredi à la salle Albert-Rousseau, un concert réunissant plus de 200 élèves, chanteurs et instrumentistes. Les grands ensembles du département comprennent des classes de chant choral, d'orchestres de chambre et d'harmonie, des ensembles vocaux, le stage band et le jazz vocal seront réunis. De plus, cette soirée sera marquée par le lancement d'une cassette de musique de Noël. Il s'agit d'un enregistrement fait l'automne dernier par les élèves du département et leurs professeurs. L'entrée est libre pour cette soirée mais il faut se procurer des laissez-passer disponibles à la salle Albert-Rousseau ainsi qu'au secrétariat de l'École de musique de l'Université Laval.

Un prix pour Nuit Blanche

Louis Jolicoeur et Anik Lapointe, co-auteurs du dossier sur la littérature catalane, paru dans le no 48 (été 1992) du magazine *Nuit blanche*, recevaient le grand prix, dans la catégorie «Textes de l'année», section Lettres et Beaux-Arts, de l'Association québécoise des éditeurs de magazine. Le dossier «Les bars blancs de Barcelone: la nouvelle modernité catalane» comportait un document de fond sur cette littérature, des entrevues d'écrivains catalans et des commentaires d'oeuvres. Dans cette catégorie, 357 articles étaient en lice pour les 21 prix. L'évaluation des juges se faisait en fonction du style, du contenu et de l'originalité. Ajoutons que *Nuit Blanche* figurait également parmi les finalistes pour les prix de la Page couverture (magazines culturels) et dans la catégorie «Direction artistique».

Chants du Pays, volume 3

Originaire d'Asbestos, dans les Cantons de l'Est, Jean Collard est depuis 25 ans un porteur du riche héritage culturel légué par nos ancêtres. Réalisateur pendant près de 10 ans de la populaire émission *Soirée canadienne* animée par Louis Bilodeau, expert de la chanson traditionnelle qu'on consulte de partout, il est également l'auteur des coffrets *Chants du pays* dont on vient tout juste de présenter le volume 3. Dans ce dernier, on retrouve cette fois un répertoire de 16 chansons à boire et polissonnes. Encore une fois, Jean Collard a fait appel à ses collaborateurs: son ami Robert Bibeau à la réalisation et la direction musicale et l'ethnologue Madeleine Béland à la recherche. Tout comme dans les deux autres coffrets, on y retrouve un livret d'accompagnement qui en plus de donner les paroles et la musique des chansons, dévoile des histoires et des anecdotes. Pour compléter cette trousse: deux cassettes dont l'une contient toutes les chansons interprétées par Jean Collard et la seconde, seulement les chœurs et la musique.



Baryton sibérien à Québec

Le Club musical de Québec, la Société du Grand Théâtre de Québec et les Productions musicales Synapse s'associent pour présenter en premier au Québec, le jeune baryton sibérien Dmitri Hvorostovsky qui, partout où il passe semble soulever le délire aussi bien chez les mélomanes que chez les critiques. En trois ans (de 1987 à 1989), il remporte trois concours qui le propulsent dans le circuit international de la musique: premier prix d'un concours national de chant en Russie, premier prix du concours de chant de Toulouse et premier prix du concours international de chant de Cardiff en Grande-Bretagne (BBC). Avec ses trente ans, des allures de vedette rock et une voix sublime, les maisons d'opéra se l'arrachent et on lui prédit une carrière fulgurante. Il sera en vedette à la salle Louis-Frédéric du Grand Théâtre, le mardi 20 avril à 20h.

La Mailloche déménage

La Verrerie La Mailloche qui, depuis 1976 opérait sur l'avenue Royale à Beauport, a maintenant pignon sur rue à Place-Royale, plus précisément au 58, rue Sous-le-fort, tout juste au pied de l'escalier casse-cou menant au Quartier Petit Champlain. L'inauguration se fera demain à 14h par Cyril Simard, président de la Fondation des économusées. L'événement coïncidera avec le lancement de la reproduction d'une bouteille à vin française, soufflée à la canne par Jean Vallières, maître verrier, selon les modes de fabrication au XVIIIe siècle. Placée dans un coffret de noyer noir, cette pièce de collection tirée à 175 exemplaires est accompagnée d'un certificat d'authenticité imprimé sur papier Saint-Gilles, signé et numéroté. A cette occasion, les artisans de la Verrerie présenteront quelques techniques de l'art du soufflage de verre.

Monsieur Bolduc

Depuis mardi, le théâtre Périscope accueille en ses murs, un singulier personnage. Jeune homme timide vivant seul avec son chat, Monsieur Bolduc, raconte comment l'essai pour 30 jours d'un petit phonographe a transformé sa vie. Ce spectacle musical créé par Richard Fréchette avec la complicité de Jacques Lessard à l'écriture et à la mise en scène est présenté au Théâtre Périscope jusqu'au 19 décembre.

Richard Séguin annule

Le spectacle de Richard Séguin prévu pour les 3, 4 et 5 décembre à l'Anglicane est annulé et reporté aux 4, 5 et 6 mars. Les nombreux spectacles déjà prévus et les engagements qui se sont ajoutés à la suite des 4 Félix remportés au dernier gala de l'Adisq ont engendré un état de fatigue chez l'artiste qui se voit dans l'obligation de reporter cette rencontre. Les personnes qui ont déjà fait des réservations n'ont qu'à communiquer avec le Centre d'art de Lévis et les billets seront échangés ou remboursés.

Bernard Labadie en Europe

Bernard Labadie, directeur du Choeur symphonique de l'OSQ, dirigeait mardi un concert présenté au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles à la tête de l'Orchestre de chambre de Wallonie. Ce même concert sera repris ce soir à Namur. Bernard Labadie vient également de compléter une tournée qui a mené en Allemagne, en Belgique et en Espagne, où il a dirigé 20 concerts en 29 jours.

Disque de Noël pour V'là l'Bon Vent

La Troupe *V'là l'Bon Vent* dont l'année 1993 marquera le 35e anniversaire de fondation procédera au lancement officiel d'un tout nouveau microsillon de Noël, aujourd'hui aux galeries Chagnon de Lévis. Cet enregistrement disponible en disque compact et en cassette regroupe des chants populaires et traditionnels.

Club Premières Loges

Le nouveau Théâtre Capitol propose son Club Premières loges dont l'adhésion assure à ses membres de connaître la programmation avant tout le monde grâce à la publication du journal bimestriel *L'Avant-Première* et l'achat prioritaire des billets grâce à une ligne téléphonique exclusive. De plus, la carte de membre assure un accès privilégié à plusieurs des unités du complexe. Enfin, pour chaque dollar déboursé à la salle de spectacle, au restaurant, à l'hôtel ou au salon privé, une étoile est accordée servant ensuite de monnaie d'échange pour des services gratuits.

Course documentaire sur le sida

Lundi à 20h, veille de la journée internationale du sida, Radio-Québec diffusera *La course documentaire sur le sida dans le milieu de l'intolérance* dans le cadre de la série Points de vue présentée par Dominique Lajeunesse. La prévention du sida dans les milieux de l'itinérance montréalais, en plus de poser un problème majeur de santé publique, représente un défi de taille pour les jeunes finissants sélectionnés pour ce concours organisé par les Productions Virage qui, pour l'occasion s'est associé à Alerto-Sida, le Centre de coordination sur le sida et les universités de Montréal, Concordia et UQUAM et dont Radio-Québec a accepté d'être le diffuseur. Pour démontrer l'importance qu'elle accorde à cette démarche originale, Radio-Québec décernera un prix de 1 000\$ au cinéaste qui présentera la meilleure réalisation.

Alain Lamontagne président

Alain Lamontagne a été choisi par le Comité International des Jeux de la Francophonie pour présider le jury international du concours culturel «contes et conteurs» au IIe Jeux de la Francophonie qui se tiendront du 13 au 24 juillet 1993 dans le département des Bouches-du-Rhône, en France.



Salon de la photographie

La semaine dernière dans cette même page, paraissait un court texte sur le 63e Salon des Photographes artisans de Québec qui présente 350 photos en noir et blanc, couleur et diapositives au 3e étage de Place Laurier. Une malencontreuse erreur a cependant fait disparaître la photo primée qu'on invitait le lecteur à admirer. La voici donc: *Lecture nocturne* de Sylvain Gauthier.

Nostalgies à Québec

L'émission *Nostalgies*, animée par Winston McQuade sera de passage à Québec le samedi 5 décembre. Ce spécial, diffusé en direct du Château Frontenac, veut souligner les 100 ans de cet hôtel, et profiter aussi de l'occasion pour célébrer la réouverture du Capitol. Le public est invité à y assister. Il faut cependant réserver ses places (seulement 200) auprès de Alice Déry au 654-3188.

"un film à partager avec tous les gens qu'on connaît."
- Susan Granger, WICC / AMERICAN MOVIE CLASSIC

"Robert Redford a créé un chef-d'oeuvre."
- Jim Svedja, CBS RADIO

LA RIVIÈRE DU 6IÈME JOUR
Version française de A RIVER RUNS THROUGH IT

Un film de ROBERT REDFORD

★ DOUBLES ET TRIPLES À L'AFFICHE! PLACE CHAREST 529-9745

L'interurbain Bell présente

LES GRANDS EXPLORATEURS

LE RHIN LA VIE D'UN FLEUVE

4-5-6 DÉCEMBRE Ven. Sam. 20h Dim. 14h-20h

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
209, boulevard Saint-Jacques
Commandes téléphoniques: 643-8131

CINÉMA MIDI MINUIT 18 ans

TOUJOURS! 7 JOURS SUR 7
2 NOUVEAUX FILMS CHAQUE MERCREDI
LES MEILLEURS FILMS XXX

ANAL INFERNAL
GODE PARTY

NOUS AVONS LE PLUS GRAND ENTREPOT DE VIDEOS
A QUÉBEC À DES PRIX IMBATTABLES

METTEZ DU SOLEIL DANS VOTRE QUOTIDIEN
LE SOLEIL
IL BRILLE POUR TOUT LE MONDE!

CINÉPLEX ODÉON

Certificats-Cadeaux EN VENTE MAINTENANT

INFO HORAIRES: CINÉMA ST-GEORGES: 228-7540 CINÉMA ALOUETTE: 337-2463

DU 27 NOVEMBRE AU 3 DÉCEMBRE 1992

LE CLAP
2360 ch. Ste-Foy, Ste-Foy 650-CLAP
LES MEILLEURES INTENTIONS (G)
13:30 - 17:00 - 20:30

PLACE CHAREST
Du Pont et Boul. Charest 529-9745

DRACULA (16+) Dolby
12:30 - 15:30 - 19:00 - 21:45
SPECIAL COUCHE-TARD 27 ET 28 NOV. 12:00 (MINUIT)

CINÉMA LIDO
Promenades Lévis-Lauron 837-0234

DRACULA (V.F.) (16+)
Ven. mar. mer. jeu.: 18:45 - 21:10
Sam. dim. lun.: 13:00 - 18:45 - 21:10

LA RIVIÈRE DU 6IÈME JOUR (G)
12:45 - 16:00 - 19:10 - 21:45

DES SOURIS ET DES HOMMES (G)
Ven.: 19:00 - 21:10
Sam. dim. lun.: 13:00 - 19:00 - 21:10
Mar. mer. jeu.: 19:00 - 21:10

PASSAGER 57 (16+)
16:20 - 21:45

CANDYMAN (V.F.) (13+)
Ven. mar. mer. jeu.: 19:00 - 21:10
Sam. dim. lun.: 13:00 - 19:00 - 21:10

ESCROCS (G)
13:00 - 19:05

LA BELLE HISTOIRE (G)
12:30 - 16:15 - 20:15

LE GARDE DU CORPS (13+)
Ven. mar. mer. jeu.: 18:45 - 21:10
Sam. dim. lun.: 13:00 - 18:45 - 21:10

HÉROS (G) 13:15 - 16:15 - 19:00 - 21:30

PASSAGER 57 (16+) 21:10

BAISER MORTEL À PALM BEACH (13+)
13:15 - 15:45 - 19:20 - 21:40

ADULTES CONSENTANTS (13+)
Ven. mar. mer. jeu.: 19:00 - 21:10
Sam. dim. lun.: 13:00 - 19:00 - 21:10

LE GARDE DU CORPS (13+)
Ven. mar. mer. jeu.: 18:45 - 21:10
Sam. dim. lun.: 13:00 - 18:45 - 21:10

JAMES BELUSHI LOUBRAINE BRACCIO TONY GOLUWYN

Baisers Mortels

A PALM BEACH

Traces (R.I.)

PLACE CHAREST 529-9745

3 SEM 13 ANS

"À VOUS COUPER LE SOUFFLE"

16 ANS +

UN FILM DE FRANCIS FORD COPPOLA

Dracula

VERSION FRANÇAISE

DE BRAM STOKER

COLUMBIA PICTURES PRESENTS
AN AMERICAN ZENTROPHE CINEMA FILMS PRODUCTION
BRAM STOKER'S DRACULA GARY OLDMAN WINONA RIDER ANTHONY HOPKINS KEVIN REEVES JAMES EARL RAY
COPPOLA MICHAEL APTEID MICHAEL O'LOUGHRAN JAMES EARL RAY
FRANCIS FORD COPPOLA TRED LEEB CHARLES M. LESTER FRANCIS FORD COPPOLA

2 SEM

PLACE CHAREST 529-9745
Du Pont et Boul. Charest

CINÉMA LIDO 837-0234
Promenades Lévis-Lauron

GALERIES DE LA CAPITALE
1411 Boul. des Galeries 636-2453

JONQUIÈRE 695-0261 PLACE DU ROYALME 645-4296 ALMA 688-0101 ST-GEORGES 228-7540

2485 St-Dominique Charlevoix Complexe / Capignan St-Georges de Berne

HÉROS VERSION FRANÇAISE

PLACE CHAREST 529-9745 ALMA 688-0101

2485 St-Dominique Charlevoix Complexe / Capignan St-Georges de Berne

Le Cinéma

Le réalisateur Francis Ford Coppola parle de son film «Bram Stoker's Dracula» «J'ai voulu créer un cauchemar érotique»

On n'est pas un réalisateur de la trempe de Francis Ford Coppola («Le Parrain», «Apocalypse Now») parce qu'on est timide ou parce qu'on a peur de prendre des risques. Pas peur non plus pour réaliser des films « inhabituels » comme «Bram Stoker's Dracula», une oeuvre que Coppola qualifie de « cauchemar érotique, une combinaison de film d'horreur et d'amour avec un message très clair : l'amour est plus fort que la mort ».

par ANDRÉ GUIMOND
collaboration spéciale

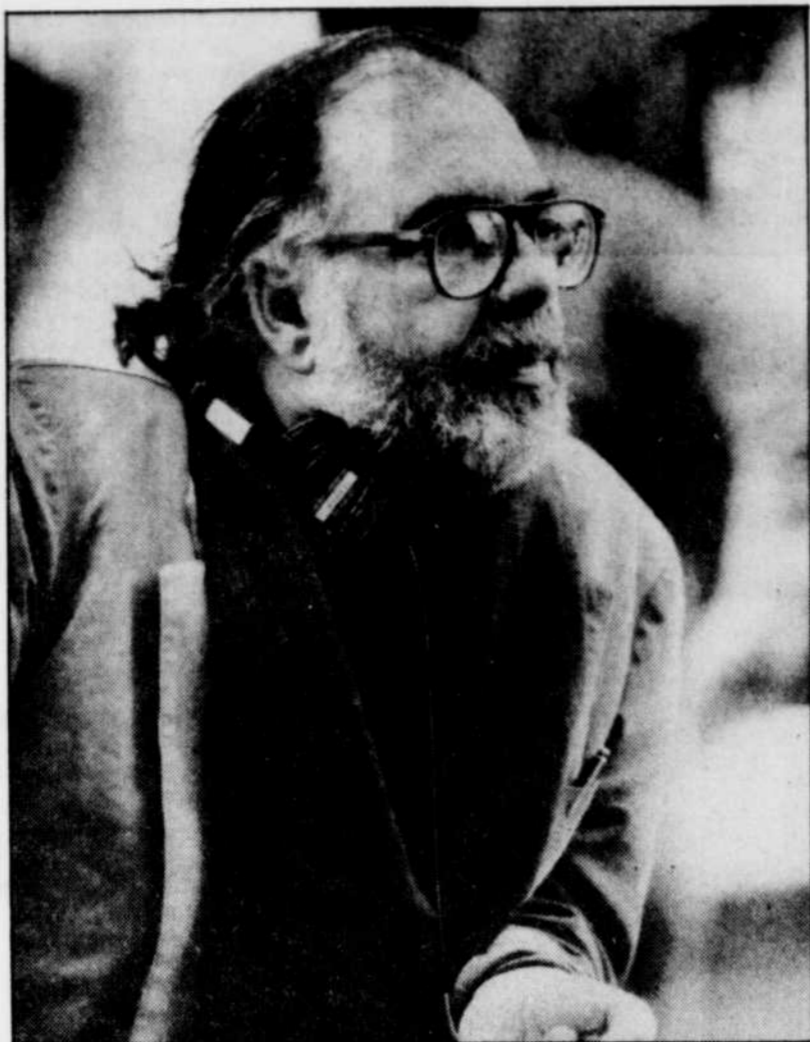
En entrevue, Coppola n'a pas du tout l'air inquiet ni du genre à se laisser apeurer par les commentaires de tout un chacun dont notamment ceux un peu controversés qu'on lui mentionnait

En direct de Hollywood

quelques jours à peine avant le début en salles de «Bram Stoker's Dracula» — d'ailleurs, le succès subséquent du film allait lui donner raison (50 millions \$ en une semaine).

«C'est toujours ainsi quand on fait quelque chose de différent», disait-il lors d'une rencontre récente, dans un restaurant de Los Angeles, avec un petit groupe de journalistes de la presse étrangère. «Chacun a son idée bien préconçue de ce qu'est un film d'horreur et ne veut pas en déroger. Toute nouvelle approche crée toujours une controverse. J'ai vécu la même expérience avec «Le Parrain». Pour ma part, je n'aime pas les films qui sont de simples imitations d'une formule; je préfère des films capables d'étendre les frontières, d'élargir les horizons.»

Avec «Bram Stoker's Dracula», Coppola est retourné à l'histoire originale de Bram Stoker, un roman écrit en 1897, et a développé un concept très précis. «J'ai voulu créer un rêve, dit-il, un rêve sombre et noir, un cauchemar



«Je n'aime pas les films qui sont de simples imitations d'une formule; je préfère des films capables d'étendre les frontières, d'élargir les horizons», confie le réalisateur Francis Ford Coppola.

érotique, un produit très stylisé, avec un style très unique, dans le style de cette période des tableaux symbolistes. Puis, j'ai eu des idées d'images multiples et d'une réalité pré-surréalisme. En outre, je voulais mettre l'accent sur les costumes. De plus, vu que l'histoire se déroule en 1898, au moment de la naissance du cinéma, j'ai eu l'idée d'essayer toutes sortes d'effets spéciaux dans un style théâtral, tout comme les premiers magiciens du cinéma le faisaient en créant leurs effets spéciaux à l'intérieur même de la caméra.»

Le personnage de Dracula apparaît sous différentes incarnations et transformations et on serait porté à y voir l'incarnation même du diable à un certain moment. «En effet, le mot «dracul»

lui-même vient de racines latines avec le sens de «dragon» mais il est aussi utilisé pour désigner Satan, explique Coppola. Deux images me sont venues en tête, poursuit-il : celle de Lucifer, le plus bel ange qui se retrouve déchu et devient le diable; puis, celle de Saint Georges et le dragon, ce grand chevalier chrétien qui chute pour ensuite se repentir et devenir le tueur de dragons. Dracula pour moi est vraiment le diable.»

Mais Coppola n'en adopte pas pour autant les notions chrétiennes du bien et du mal. «Pour moi, dit-il, il n'y a jamais eu de force du mal dans le monde mais toujours une autre force prédominante, celle de l'amour. Le mal, c'est quand nous perdons la vie et que nous sommes dans l'ombre, dans le noir. Le mal est l'absence



Les vedettes de «Bodyguard», Kevin Costner et Whitney Houston, ont assisté à la première du film cette semaine.

du bien, non une force en soi. Cela nous amène au concept que l'amour est plus fort que la mort, plus fort que le mal. C'est d'ailleurs, ironiquement, ce pur amour qui a soutenu ce Dracula à travers les siècles. Son amour pour sa bien-aimée l'a racheté et était plus fort que le mal qui l'avait créé. C'est comme un conte de fées.»

Coppola n'était pas sans tenir compte des premières réactions mitigées vis-à-vis son film mais il demeurait convaincu et optimiste. «Le film sera controversé au début mais, d'une façon très curieuse, créera une impression durable chez les spectateurs grâce à son style unique et à son imagerie, a-t-il répondu. Nous avons intentionnellement choisi ce genre de style afin de créer un effet différent et innovateur pour les spectateurs. C'est comme un nouveau

plat. Au début, on est hésitant; puis on s'y habitue et on l'apprécie et on peut même en faire un plat favori. Je pense que «Bram Stoker's Dracula» va en dérouter plusieurs au début mais qu'il réussira et fera partie de la culture, de l'iconographie populaire, inscrit dans le psyché individuel et l'inconscient collectif.»

«Bodyguard»: «cucu» mais très agréable

Prenant l'affiche ce week-end et anticipé avec méfiance, «Bodyguard», avec Kevin Costner et Whitney Houston, s'est avéré «cucu et mièvre mais très agréable à voir».

Kevin Costner y joue le rôle d'un garde du corps chargé de protéger une superstar comédienne/chanteuse (Whitney Houston) traquée par un fan obsédé.

De toutes façons, j'aime les films «cucus» à l'occasion. Ça permet de se détendre de tous ces gros films «profonds». «Bodyguard» est d'autant plus agréable qu'il se fait mièvrément romantique, incluant les classiques scènes de séduction avec une pleine lune en arrière-plan.

Et Whitney Houston y est vraiment spectaculaire, sympathique, belle et des plus attachantes. De plus, quelle présence et quel charisme!

Et Dieu sait qu'on n'est pas gâté en termes de films romantiques ces jours-ci. Avec tous ces films de violence, le public a tellement soif d'un peu de romance que je prédis qu'il pardonnera au film son côté mielleux juste pour simplement voir deux vedettes s'embrasser passionnément sur l'écran.

Plaire à un vaste public sans tomber dans la quétainerie

OTTAWA (PC) — Si la créativité au cinéma québécois est effervescente, c'est toutefois une autre histoire aux guichets, affirme Pierre Brousseau, vice-président aux communications chez Alliance Viva Films.

Une preuve évidente de ce brio a une fois de plus été fournie dimanche dernier au Gala d'excellence du cinéma canadien à Toronto: quatre des cinq films en nomination pour le Génie de meilleur film étaient l'oeuvre de cinéastes du Québec.

«C'est clair qu'on réalise de très beaux films au Québec, mais sont-ils rentables?», Pierre Brousseau répond non à sa question.

«Comparativement à l'an passé, on a enregistré des pertes de 33 % aux guichets. Le problème est assez grave, ajoute-t-il. L'industrie est fortement subventionnée et les producteurs doivent commencer à se poser des questions. Quand un film coûte 3 millions\$ et a des difficultés à se rendre à 100 000 \$ au «box office», on doit se poser des questions. Le temps est venu de se donner un coup de fouet.»

Créer pour le public
Pour Pierre Brousseau, la solution consiste à faire du cinéma qui plaira à un vaste public sans toutefois sombrer dans la quétainerie.

«Le cinéma c'est un commerce autant qu'un art. Il faut se mettre ça dans la tête. Il n'y a pas de mal à faire une comédie. Bien faite, il va sans dire.» Il cite l'exemple de «Cruising Bar» de Robert Ménard en 1989. «Rien de moins que 3,5 millions \$ aux guichets. C'est le record canadien et québécois. On n'a jamais vu ça.»

Il cite aussi le cas de «Robe noire», qui n'était pas une comédie mais a encaissé des entrées de 2,5 millions\$.

«Chez Alliance Viva Films, nous croyons à la comédie. On vient de terminer «La Florida», une coproduction avec des gens de l'Ontario, Paul Sarrazin et Suzette

Couture, d'ex-Québécois et au début de l'été, on va commencer le tournage d'un film avec Michel Courtemanche.»

«Les gens ont besoin de rire,

d'éviter le quotidien et il n'y a rien de mieux que l'humour pour oublier certains petits maux. L'humour occupe une grosse part de l'industrie du spectacle québécoise. Ça veut tout dire.»

AIR FRANCE // LESOLEIL // CITF // ACTES SUD // VAIOS // CFP // FAMOUS PLAYERS

ont le plaisir d'inviter 400 personnes à l'avant-première du film

L'accompagnatrice

un film de CLAUDE MILLER
librement adapté du roman de NINA BERBEROVA
Editions ACTES SUD

RICHARD BOHRINGER • ELENA SAFONOVA • ROMANE BOHRINGER

LE MERC. 16 DÉC. AU CINÉMA DES GALERIES DE LA CAPITALE

Le concours débute le 26 novembre pour se terminer le 7 décembre 1992.
Fac-similes du coupon de participation faits à la main acceptés.
Le texte des règlements relatifs à ce concours est disponible chez C. J.P. Distribution.
La valeur des prix offerts est d'environ 2 700 \$.
Cette annonce paraîtra dans Le Soleil les 25, 26, 27 et 28 novembre 1992.
Les gagnants recevront leur laissez-passer double par la poste.

Faites parvenir le coupon-réponse à: Concours "L'ACCOMPAGNATRICE" a/s: CITF, rock-détente, 580, Grande Allée Est, suite 250, Québec, QC G1R2K2

Nom: _____
Adresse: _____
Ville: _____
Code postal: _____ Tél.: _____ Bur.: _____ Rés.: _____

FAMOUS PLAYERS

Le Zèbre

THIERRY LHERMITTE CAROLINE CELLIER
un film de JEAN POIRET

7^e SEM.

Maintenant à l'affiche!

GALERIE CAPITALE 625-3455
5401 Boul. des Galeries

Sam. 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20
CŒUCHE-TARD 23h20

CFP

FAMOUS PLAYERS

EDDIE MURPHY

LORSQU'UN EX-CON DEVIENT CONGRESSISTE

The Distinguished Gentleman

version o. anglaise **DÈS LE 4 DÉCEMBRE**

Affrontements spectaculaires chez TVA!

PRÉSENTÉ PAR VIDEOWAY

Écoutez bien madame Lamarche, vous avez beau dire ce que vous voulez, à 22h c'est *Ad Lib*, comme d'habitude! Vous, votre émission est à 17 h!

Jean-Pierre, vous n'y êtes pas du tout! Mon émission est diffusée à 17 h et à 22 h... Les téléspectateurs ont tout simplement le choix de me voir quand ça leur tente!

Voyons les copains, y a pas de quoi s'énerver! Les abonnés Vidéoway sont habitués de faire de bons choix... À 22 h c'est leur bulletin de nouvelles exclusif qu'ils vont regarder!



LE CHOIX TVA+

Ad Lib, *Claire Lamarche* ou *Le TVA Édition 22 heures*... le tout à la même heure et au même poste! C'est ça le choix TVA+... et seuls les abonnés Vidéoway peuvent en profiter! Que ce soit des exclusivités ou des émissions diffusées dans un contexte horaire différent, TVA+ propose aux abonnés un choix de trois émissions diffusées simultanément toute la soirée, tous les jours de la semaine! Faites l'expérience de TVA+, vous verrez, c'est vraiment un tout nouvel usage de la télé!

Les Forfaits formidables; économisez jusqu'à 73 \$!

Vous n'êtes pas encore abonné à Vidéoway? Voilà l'occasion ou jamais de vous abonner avec les nouveaux Forfaits formidables Vidéoway!

	Tarif régulier mensuel	Forfait 6 mois	Économie de	Adhésion gratuite	Rabais de
Vidéoway	7,95 \$	40,55 \$	7,15 \$	économie de 20 \$	27,15 \$
Vidéoway & Super Écran	18,95 \$	93,65 \$	20,05 \$	économie de 20 \$	40,05 \$

	Tarif régulier mensuel	Forfait 12 mois	Économie de	Adhésion gratuite	Rabais de
Vidéoway	7,95 \$	72 \$	23,40 \$	économie de 20 \$	43,40 \$
Vidéoway & Super Écran	18,95 \$	174 \$	53,40 \$	économie de 20 \$	73,40 \$

vidéoway

Vidéotron

Vous n'êtes pas encore abonné à Vidéotron? Communiquez avec nous dès aujourd'hui pour profiter de nos offres.

847-4400
(Québec)

au 833-1920 (Lévis),
au 1 800 463-1855 (région de Lévis),

7 jours sur 7,
de 8 h 30 à 22 h 30,
ou au 285-4748 (Donnacona).

(Livraison gratuite jusqu'au 30 novembre 1992)

POUR UN NOUVEL
USAGE DE LA TÉLÉ!

PROFITEZ DE LA SITUATION POUR RÉCOLTER JUSQU'À

750

MULTI-POINTS

Tous ces affrontements pourraient vous rapporter gros! Restez à l'écoute de TVA + pour accumuler 750 Multi-points sur l'un ou l'autre des choix de programmation personnalisée de TVA +!

CLUB Multi-points

Vidéotron Itée

TELE 4

CRG

CITE

LE SOLEIL

BANQUE NATIONALE
Notre banque nationale

La Littérature

Dans « *Goût des jeunes filles* », de Dany Laferrière

Les femmes se servent du sexe comme d'un pouvoir

OTTAWA (PC) — Après un premier roman à odeur de scandale, « Comment faire l'amour avec un nègre sans se fatiguer », puis un récit autobiographique au parfum nostalgique, « L'odeur du café », Dany Laferrière vient de donner une suite à ses souvenirs d'Haïti avec le très savoureux « *Goût des jeunes filles* ».

Dany Laferrière se défend d'accorder trop d'importance à la sexualité dans ses livres.

« Je ne parle jamais du sexe pour le sexe lui-même. Dans « *Le goût des jeunes filles* », le sexe est une métaphore politique. Les femmes s'en servent comme d'un pouvoir. Elles disent: « Le trottoir, c'est à nous ». Je n'ai pas voulu être

moral. J'ai vu la vie, l'énergie maniaque de ces filles. Elles sont au cœur du plaisir sur fond de dictature. »

Construit comme un film, une enfilade de séquences colorées, le dernier roman de Laferrière met en scène six jeunes filles cherchant à se hisser hors de la misère, à saisir le meilleur du moment présent.

Au printemps 1971, à la veille de la mort du dictateur François Duvalier, le narrateur, un jeune puceau de 19 ans, se réfugie chez l'une de ces filles, afin d'échapper aux tontons macoutes.

Naïf et fasciné, il découvre les seins des jeunes filles et essaie de comprendre leur monde. Fin observateur, il porte sur elle un regard non complaisant mais compréhensif, affectueux même. Dans un style alerte, Dany Laferrière décrit ces six filles belles à faire

damner un saint, frondeuses, fortes et fragiles, admirables et pitoyables.

« La vie en Haïti ne donne pas à ces filles des raisons d'être heureuses. Elles savent que la société haïtienne leur met une chape morale et que tôt ou tard, on les poussera dans l'eau sale de la vie. Très lucides, elles veulent vivre à la crête du plaisir. »

Si Dany Laferrière décrit avec autant de finesse et d'acuité l'univers féminin, c'est qu'il a été élevé

par six femmes et a toujours préféré leur compagnie à celle des hommes.

« J'ai accepté très tôt la propagande que les femmes sont plus intéressantes et plus brillantes. Le sens du détail des femmes, leur amour des accessoires ne m'a jamais ennuyé, car ça fait partie du mouvement de la vie », explique l'auteur.

Portraits de femmes, « *Le goût des jeunes filles* » est aussi un por-

trait d'Haïti. On y sent très bien l'atmosphère des Caraïbes, la présence de la mer, le terrible soleil de trois heures qui « semble là pour l'éternité » et les « odeurs lourdes de ilang ilang » (dont la fleur sert à fabriquer du parfum). On y sent aussi le carcan de la dictature.

« L'action se passe à Port-au-Prince, qui est une ville dure, une ville politique. Donc, mon livre reflète le milieu », constate l'auteur.

ANTOINE DUMAS

ACRYLIQUES SUR PAPIER

VERNISSAGE LE DIMANCHE 29 NOVEMBRE 1992 DE 14 H À 17 H À LA GALERIE-ANNEXE DU 39, CÔTE DE LA CANOTERIE

GALERIE MADELEINE LACERTE INC.
1, côte Dinan, Québec (Québec) (418) 692-1566

EXPOSITION

SÉLECTION DE TABLEAUX DE COLLECTION

16 NOVEMBRE AU 20 DÉCEMBRE 1992

GALERIE ROSART

4055, avenue Saint-Jean-Baptiste, Québec (Les Saules)

Ouvert du jeudi au dimanche aux heures régulières

877-5704

Saint-Louis de Gonzague



Sérigraphie de Jacques Hamel
Prix de lancement, 100 \$
100 exemplaires seulement

Vous êtes cordialement invités le dimanche 29 novembre à 13 h

à la Galerie Côte Saint-Paul, au lancement de la nouvelle sérigraphie de Jacques Hamel.

GALERIE D'ART CÔTE SAINT-PAUL

1268, rue Saint-Paul, L'Ancienne-Lorette Québec (Québec) G2E 1Z3 (418) 871-1284

CLAUDE A. SIMARD



Vous êtes cordialement invité à la rétrospective des sérigraphies de l'artiste du 29 novembre au 6 décembre 1992.

Galerie d'Art Diane Lefrançois

2750, chemin Sainte-Foy, Plaza Laval (Sainte-Foy) G1V 1V6 (418) 651-9313

JULES HARVEY EXPOSE

LES OEUVRES RÉCENTES DE



MICHEL LE ROUX ET MARC MARTEL
PEINTRE SCULPTEUR

DU 29 NOVEMBRE AU 6 DÉCEMBRE.

VERNISSAGE: DIMANCHE LE 29 NOVEMBRE, DE 14 À 17 HEURES.

LA GALERIE D'ART Jules Harvey

2095 chemin Sainte-Foy, Sainte-Foy, QC (418) 681-7147

Cette annonce tient lieu d'invitation.



Les nomades sont de passage à Québec.

Le Musée de la civilisation a parcouru les quatre coins de la planète pour rassembler les différents éléments qui constituent l'exposition *Nomades*. Du 25 novembre 1992 au 14 novembre 1993, Québec accueille cinq peuples choisis parmi les principaux foyers du nomadisme: les Touareg et les Wodjabe (centre de l'Afrique), les Kazakh (Kazakhstan), les Sami (Norvège) et les Innu (Montagnais du Québec).

Profitez de leur passage à Québec pour mieux comprendre les enjeux auxquels sont confrontés ceux qui pratiquent encore ce mode de vie, à l'aube au XXI^e siècle. Car être nomade dans les années 90 ne signifie plus tout à fait vie sainte, grands espaces et liberté...

Expositions en cours

Être dans son assiette
Laissez-vous surprendre par les pratiques alimentaires des Québécois. Commanditée par Proviso, Decco, Menibus, Leon, M.A.P.A.Q., U.P.A. et Pêches et Océans Canada.

Mi-vrai, mi-faux
Pénétrez un univers fascinant d'illusions et de simulations. Commanditée par le Groupe La Mutuelle et Air Alliance.

Rencontre de deux mondes
Revivez les premiers échanges entre les Européens et les Amérindiens du XVI^e et XVII^e siècles.

Messages
Découvrez les secrets de la communication entre les individus, entre les continents: du simple geste à la haute technologie. Commanditée par Bell Canada.

Activités culturelles
Dans le cadre de la *Fête autour du conte* jusqu'au 29 novembre 1992.

Atelier pour les enseignants
Conte pour l'enfance
Avec Jacques Pasquet, conteur et chargé de cours en littérature jeunesse à l'UQAM. Goût: 15 \$ taxes incluses / 12 \$ pour les Amis du Musée de la civilisation. Le 28 novembre de 9 h à 17 h.

Spectacle
Contes du temps qui passe
Avec les Marionnettes du Grand Théâtre. Les 28 et 29 novembre à 15 h et 15 h.

Concours de contes amateurs
Faites vos contes!
Le 29 novembre à 15 h 30.

Autres activités culturelles (Entrée gratuite)

Cinéma du mercredi
Frankie et Johnny
Dans le cadre de l'exposition - Être dans son assiette. Réalisateur: Garry Marshall. 1991, 118 minutes. Le 2 décembre à 19 h.

Enregistrement des émissions de Radio-Canada « *Génies en herbe* »
Les 5, 6, 12 et 13 décembre à 10 h 15, 11 h 15 et 14 h 15.

* Réservation de laissez-passer.

Activités éducatives

(Entrée gratuite)
Ateliers (Fins de semaine)
Vrai ou faux, comment savoir?
Savoir reconnaître les montres authentiques, les faux dollars, les vêtements contrefaits, quel défi!
Sur la piste des fourmis.
(Riche à l'exposition - Messages)
Comment les fourmis communiquent-elles?

Espace découverte
Le monde à déjeuner

(Riche à l'exposition - Être dans son assiette.)
Une fenêtre sur l'alimentation dans le monde. En collaboration avec l'ACD et l'ONF.

En tout temps, des visites commentées des expositions et une visite spéciale de l'ensemble du Musée (durée d'une heure) sont offertes.

Le Musée de la civilisation est une société d'État subventionnée par le ministère des Affaires culturelles du Québec.

85, rue Dalhousie, Québec (418) 643-2158

L'exposition est commanditée par
votre concessionnaire
TOYOTA



L'AVENTURE HUMAINE

Les Arts visuels

Betty Goodwin, comme une obsédante présence

Betty Goodwin est sans conteste l'une des plus grandes artistes de l'art canadien contemporain. Ses oeuvres, qui ne laissent jamais indifférent, figurent parmi de prestigieuses collections. La galerie Verticale nous offre la chance d'aller voir de plus près quelques-unes des plus récentes réalisations de l'artiste.

par DANY QUINE
collaboration spéciale

Ce n'est pas sans raison que le Musée des Beaux-Arts de Montréal lui a consacré une rétrospective en 1988 et que l'Université de Montréal vient de lui décerner un doctorat honorifique. Betty Goodwin crée une oeuvre si puissante et authentique que son importance au sein de l'histoire de l'art québécois et canadien ne fait aucun doute.

D'ordinaire, Goodwin aborde dans ses oeuvres les thèmes de la mort et de la souffrance humaine. Elle peint souvent des corps désarticulés, recroquevillés ou affaissés qui évoquent des drames. Mais, ses oeuvres ne décrivent jamais ouvertement ces drames; elles demeurent ambiguës et équivoques, voire insidieuses.

De cette façon, l'artiste semble se garder de représenter directement l'acte de violence. Elle peint le silence qui le suit.

Il s'agit alors d'un silence chargé d'une insoutenable tension qui ne peut qu'ébranler la conscience et faire réfléchir.

Les oeuvres de Goodwin présentées à la galerie Verticale s'inscrivent dans cette même démarche générale mais selon une approche plus symbolique. La majorité des dessins exposés représente des os - tibias, fémurs et péronés - qui, par leur forme allongée et leur traitement expressionniste, suggèrent non seulement la mort et la souffrance mais l'angoisse éprouvée face au temps qui passe et la fragilité de l'existence.

Bien que ces illustrations d'os filiformes m'ont paru fort évocatrices, c'est surtout deux dessins représentant une baignoire surmontée d'un corps humain qui m'ont le plus ébranlé. Je n'ai pu m'empêcher de penser à ces cuves d'eau glacé utilisées par les tortionnaires pour soumettre à la question leurs prisonniers.

Les «Apparences» de Paul Béliveau

Une rencontre avec le temps et des âmes

QUÉBEC — À 38 ans, Paul Béliveau demeure l'un des artistes québécois les plus illustres de la jeune génération et l'un des rares à pouvoir vivre de sa peinture. Avec ses « Apparences », présentées à la galerie Estampe Plus, Béliveau ne fait pas qu'exposer des oeuvres, il crée un événement.

une critique de DANY QUINE
collaboration spéciale

En plus de quelques acryliques sur toile représentant des architectures industrielles, Béliveau a peint sur de petites dalles de ciment des portraits de gens, célèbres ou non, qu'il a photographié dans des livres ou à l'occasion de rencontres. De face, de profil ou de trois-quarts, ces visages ont en commun d'être liés au monde de la création et d'être passés par l'i-

ris de l'appareil photographique.

Il a déjà réalisé plus de 350 portraits... et ça continue. En noir et en blanc, ces visages patinés et vernissés ressemblent à des daguerréotypes. De même dimension et traités de façon homogène, hormis les socles qui sont tous différents, les portraits multiplient l'image de la vie et de la mort imbriqués.

Ebranlés par ces visages, certains frissonnent à l'idée que la plupart des personnages repré-

sentés ne sont plus de ce monde. D'autres y voient plutôt un hommage à ceux et celles qui ont fait notre histoire.

C'est la première fois que Béliveau confère à ces peintures la troisième dimension. Concrétisée ainsi sous la forme d'un objet pouvant être tenu dans le creux de la main, l'image devient fétiche. Chaque visage constitue un morceau d'éternité que l'on désire s'approprier afin d'arrêter le temps.

L'exposition, présentée simultanément ou en alternance à Québec, Montréal, Ottawa et Toronto, suscite des réactions inattendues: une dame fond presque en larmes apprenant que son « idole » a déjà

trouvé preneur (l'artiste ne reproduit jamais la même photographie), des têtes échangées passent de ville en ville, des commandes spéciales fusent de partout.

Avec humilité, Béliveau se fait en quelque sorte l'impressario de Lautrec, Yourcenar, Sand, Hemingway ou Picasso: « Nelligan est à Montréal pour l'instant mais, si vous voulez... »

Vous avez donc jusqu'au 3 décembre pour aller faire une rencontre avec le temps et des âmes.

LES APPARENCES. Oeuvres de Paul Béliveau présentées à la galerie Estampe Plus, 49 rue Saint-Pierre. Horaire: du mercredi au samedi de 11 h 30 à 17 h 30. Dimanche de 13 h à 17 h 30.



Reservez vos cadeaux de Noël au 643-8131



AU GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
Dès le 18 février

Lemire





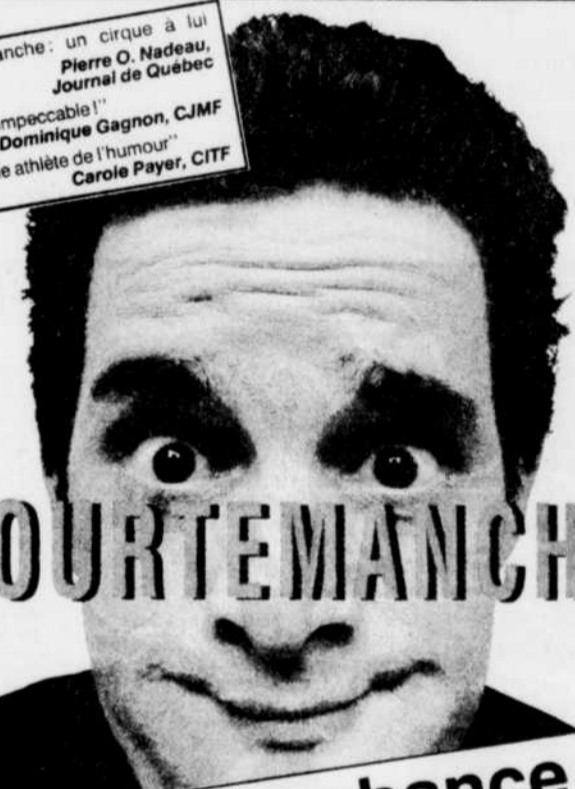
GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE
TÉL. : 643-8131



"Courtemanche: un cirque à lui
Pierre O. Nadeau,
Journal de Québec

"...Show impeccable!"
Dominique Gagnon, CJMF

"Véritable athlète de l'humour"
Carole Payer, CITE



COURTEMANCHE

Dernière chance
Ce soir 20 h

AVENTURES

En première partie: Patrick Huard
du 18 au 21 novembre au Grand Théâtre de Québec 20 heures
Mise en scène: Émile Gaudreault

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE TEL. 643-8131

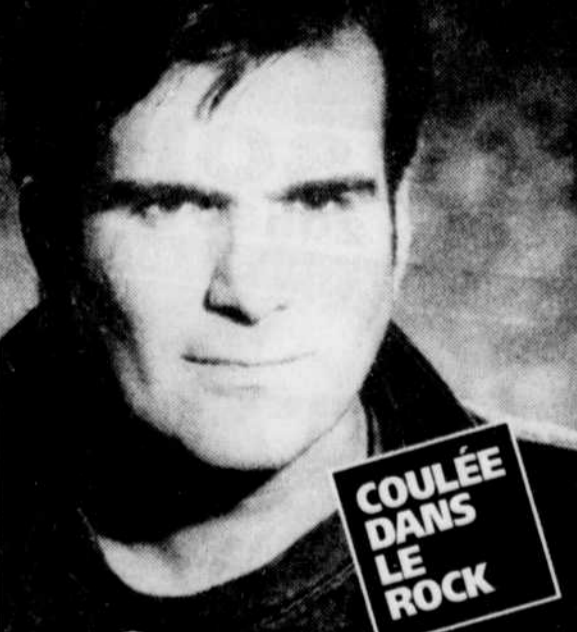
Billetech SRC

LE SPECTACLE

Bud

DU MOIS

LE DIMANCHE 29 NOV. 20h30




PIERRE FLYNN

COULÉE DANS LE ROCK

Découpez cette annonce et écoutez CHIK FM aujourd'hui à 18 h 15 pour obtenir une paire de billets gratuitement et pour participer au concours « Invité VIP du spectacle Bud du mois »
18 ans et plus

BUD LIGHT-LEGÈRE Budweiser

THÉÂTRE CAPITOLE LE SOLEIL





Noël en direct
de Place Ste-Foy

Le samedi 28 novembre de 10 h à 16 h
Musique de Noël avec le groupe « 4 X SAX »

Du 6 au 20 décembre
Exposition et peinture en direct
avec « Luc Archambault »

Pour la période des fêtes, à partir du 1^{er} décembre,
Place Ste-Foy vous ouvre ses portes tous les jours de la semaine
jusqu'à 21 h et les samedis et dimanches jusqu'à 17 h.



LE ROCK

Un hommage bien réussi à Joni Mitchell



Joni MITCHELL

Après Bruce Cockburn, c'est maintenant à Joni Mitchell que la maison de disques Intrepid rend hommage avec *Back To The Garden*. Une occasion pour des artistes ou des groupes de revisiter, souvent d'une façon bien personnelle, l'oeuvre de la chanteuse.

par MICHEL BILODEAU
collaboration spéciale

Artistes variés
Back To The Garden
Capitol Intrepid N21-00016
Belle initiative de la part d'Intrepid! Une maison indépendante torontoise qui en plus de donner un coup de pouce à la relève rock canadienne concocte des projets assez ambitieux et intéressant comme ce disque hommage auquel ont collaboré une vingtaine de groupes ou musiciens.

C'est d'autant plus intéressant que *Back To The Garden* s'écoute pour ainsi dire d'un bout à l'autre sans que l'on soit tenté de « zapper ».

Une tentation qui, il faut bien le dire, est assez fréquente dans ce genre de compilation qui nécessite la cohabitation de plusieurs styles.

Tout comme pour le disque hommage *Kick At The Darkness*

Songs Of Bruce Cockburn (Intrepid N41V 0008), ce disque a le double mérite d'être à la fois une invitation à « replonger » dans la discographie de Joni Mitchell et de nous faire découvrir de nouvelles figures de la scène musicale canadienne.

Car, s'il y a des noms connus, comme le tandem Martha and The Muffins, la chanteuse Molly Johnson (Infidels), le violoniste Hugh Marsh (Spirit Of The West), le

chanteur Art Bergman ou l'ex Chalk Circle Chris Tait, qui refait surface avec le groupe Big Faith, d'autres le sont moins ou pas du tout.

Mais, si l'on se fie à leur lecture de pièces de Joni Mitchell, ils ne demeureront pas très longtemps dans l'ombre. Dès la première écoute on retient quelques noms prometteurs.

C'est notamment le cas d'Andy Stochansky qui signe une superbe version de *The Beat Of Black Wings*. Basse sinieuse (un peu à la Mick Karn), moult percussions, bref je n'ai pu m'empêcher de songer au disque de Rain Tree Crow (eh oui! d'ex Japan dont Karn!). Difficile aussi de passer à côté de cette version assez personnelle (rap et hard rock!) de *Blonde On The Bleachers* par Squidly et Maria Del Mar.

Se détachent aussi les versions de *Black Crow* de Molly Johnson avec sa basse coulante (toujours à la Mick Karn!), *Free Man In Paris* de Big Faith, le *Woodstock* de W.O.W. *Songs To Aging Children* Come (presque a cappella) avec le mariage réussi des voix de John Cody et Marti Jones.

Chris Rea
God's Great Banana Skin
Warner East West 90995

Belle voix grave et posée, arrangements léchés, rythme plus souvent qu'autrement « paresseux », ne dédaignant pas le blues, guitare « slide » finement ciselée (ce qui en passant confère à certaines pièces dont *God's Great Banana Skin* des petites touches à la Dire Straits), voilà qui « résume » bien le « son Chris Rea ».

Car, au fil de ses disques, Chris Rea s'est forgé une indéniable identité.

Ceux qui ont trouvé *Auberge* par trop statique vont probablement se réconcilier ici avec le chanteur. C'est du cousu main dans la bonne tradition du bonhomme.



Johnny WINTER

Johnny Winter
Hey, Where's Your Brother?
A&M Virgin V2 86512

Mon frère? Il n'est pas trop loin! De fait, pour trois pièces, Edgar (voix, saxophone, orgue) est venu donner un petit coup de main à son frère qui, depuis qu'il a été mis sous contrat par Point-blank, a redressé la barre et connaît une de ses meilleures périodes.

L'année dernière *Let Me In* nous le ramenait en pleine forme et il n'y avait pas de raison pour que Winter ne poursuive pas sur cette lancée. Amateur de blues, boogie et de guitare voilà un rendez-vous à ne pas rater. Du grand Winter!



Chris REA

LA BORDÉE 17 novembre au 12 décembre

"J'ai eu du 'fun' hier à la Bordée"
Doris Larouche, CTV Bonjour

"Je trouve ça formidable"
Thierry Lhermitte

"...le délire s'empare de cette pièce. Les rires fusent de partout."
Paul Barrroughs, Ce soir

LE PÈRE NOËL EST UNE ORDURE

Une comédie de Thierry Lhermitte, Gérard Jugnot et autres

LA BORDÉE SRC CTV 980 Québec

LESOLEIL LE BILLE POUR TOUT LE MONDE

694-9631 mardi au samedi après 15h00

1143 rue Saint-Jean stationnement Chauveau

forfaits souper-théâtre disponibles

L'Institut Canadien de Québec présente
la Compagnie Danse Partout
Le samedi 28 novembre 1992 à 20 heures
D'HÉLICE
Une chorégraphie de Bill James

À la fois expérience de physique, tour de cirque et réflexion métaphysique, D'HÉLICE, la chorégraphie inédite présentée par Danse-Partout, hier soir, au Musée du Québec, avait tout pour transporter le public. Et c'est ce qui arriva!

- Régis Tremblay, Le Soleil (février 1992)

Commande téléphonique: 691-7400

Prix courant: 12\$
Étudiants et aînés: 9\$

LESOLEIL LE BILLE POUR TOUT LE MONDE

Billetech PARIS DE SERVICE ET TEL

AUDITORIUM JOSEPH-LAVERGNE BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY 301, SAINT-JOSEPH EST, QUÉBEC 691-7400

VILLE DE QUÉBEC

BANQUE NATIONALE en collaboration avec Radio Québec

LUNDI 14 DÉC. à 20 h
Commandes téléphoniques 670-9011

CONCERT DE NOËL DE L'ORCHESTRE I MUSIC

"Au profit de LEUCAN"

LESOLEIL LE BILLE POUR TOUT LE MONDE

CITF 1000

THÉÂTRE CAPITOLE

L'ORCHESTRE DU CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE QUÉBEC

Lundi 7 décembre 1992 à 20 h

Directeur musical **GILLES AUGER**

AU PROGRAMME

MENDELSSOHN Scherzo, extrait du Songe d'une nuit d'été, op. 21
Allegro vivace

NIELSEN Concerto pour flûte et orchestre
Allegro vivace
Allegretto
Soliste: Marie-Perle Roy, flûte

CORNIOT Eglogue et danse pastorale
Molto moderato
Allegro giocoso
Soliste: Martine Bouchard, saxophone

TCHAIKOVSKI Symphonie n° 5 en mi mineur, op. 64

ENTRÉE LIBRE Sièges réservés. Laissez-passer disponibles dans le réseau

Grand Théâtre de Québec
Salle Louis-Fréchette 643-8131

Nestlé *frésca*

Ice CAPADES

LES SIMPSON

artiste invité: **MITSU**

Médailleurs de bronze aux Olympiques de 1992

En vente maintenant

Isabelle Brasseur et Lloyd Eisler

7 AU 10 JANVIER COLISÉE DU QUÉBEC 5 REPRÉSENTATIONS

Jeu. & Ven. 19h30
Sam. 14h00 à 19h30
Dim. 14h00

Billets 21,50\$, 18,50\$, 14,50\$, 9,50\$
en vente aux guichets du Colisée et à tous les comptoirs Billetech (frais de service)

Renseignements et informations: 691-7211
Tarifs de Groupes: 691-2312

CJR 1060 **CHIK 98.9** **TELE 4**

LE GRAND REFAIT

LES CRITIQUES SONT UNANIMES
Le Petit Roi est de retour

"Un spectacle à ne manquer sous aucun prétexte (CJMS)
"Un embarque, on écoute, on tombe sous le charme" (Nouvelles - TVA)
"On se demande pourquoi il a attendu 10 ans" (La Bande des Six - R-C.)

Les vendredi et samedi 4 et 5 décembre, à 20 h

THÉÂTRE CAPITOLE

Billets en vente à la billetterie temporaire face au Théâtre Capitoile ou par téléphone au 694-4444 et dans tous les points de vente du réseau

Réservations: 694-4444

EXPOSITION MULTICULTURELLE
d'art et d'artisanat

Vêtements de la Turquie
Broderie et bijoux du Brésil
Craques de la Pologne
Sculptures, icônes de la Roumanie
Peinture sur soie, ferronnerie de la France
Raku et aquarelle de la Suisse
Huile de la Chine etc.

Les 27, 28 et 29 novembre 1992 de 10 h à 21 h

Aux Promenades du Vieux-Québec
43, rue Buade, Québec
2^e et 3^e étages

MCCI

LES Langues populaires Desjardins Multiculturalisme et Citoyenneté Canada - Multiculturalism and Citizenship Canada

ville de Québec **LESOLEIL** Les Promenades du Vieux Québec

LESOLEIL LE BILLE POUR TOUT LE MONDE

CITF 1000

Michel RIVARD

CE SOIR à 20h30

Billets en vente à la porte

retour en force!
-MUSIQUE PLUS
-Retrouvailles magnifiques, courez-y...
-JOYEUX, drôle et touchant!
-TELEVISION QUATRE SAISONS
-Un spectacle chaleureux et émouvant...
-LE SOLEIL

THÉÂTRE CAPITOLE

Billets en vente au Capitoile et sur le réseau

Billetech

Commandes téléphoniques au 694-4444



LES VIOLONS DU ROY

Direction Bernard Labadje

PRÉSENTENT

LE MESSIE

DE HÄNDEL

Dorothea Röschmann, soprano
Catherine Robbin, mezzo-soprano
Benjamin Butterfield, ténor
Kevin McMillan, baryton
et le chœur La Chapelle de Québec.

BASILIQUE SAINTE-ANNE-DE-BEAUPRÉ

le samedi 5 décembre, à 20 heures

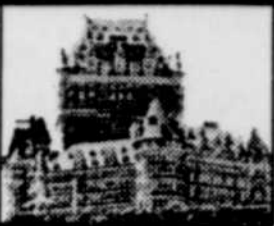
SALLE ALBERT-ROUSSEAU

le dimanche 6 décembre, à 20 heures

COMMANDES TÉLÉPHONIQUES: 643-8131 • Collaboration: Le Soleil, Radio-Canada, CITF

OÙ ALLER À QUÉBEC

Faire parvenir vos communiqués à:
LISE GIGUÈRE,
LE SOLEIL,
 C.P. 1547, 390 St-Vallier Est,
 Québec, G1K7J6.
 Fax: 647-3474
 Tel: 647-3489



Cinéma

CINEPLEX CHAREST (529-9745) Dracula (3) Sam. 13h, 16h, 19h, 21h45. minuit. Dim. 13h, 16h, 19h, 21h45. 16 ans. Rivière du 6e jour (1) 12h45, 16h, 19h10, 21h45. G. Les escrocs (5) 13h, 19h05. G. Passager 57 (1) 16h20, 21h45. 16 ans. La belle histoire (4) 12h30, 16h15, 20h15. G. Héros (4) 13h15, 16h15, 19h, 21h30. G. Baisers mortels à Palm Beach (5) v.f. de Traces of Red. 13h15, 15h45, 19h20, 21h40. 13 ans. Le garde du corps (1) v.f. de The Bodyguard. Sam. 12h30, 15h30, 19h, 21h40, 00h15. Dim. 12h30, 15h30, 19h, 21h40. 13 ans. Spectre maléfique (4) v.f. de Candyman. 12h45, 15h, 17h15, 19h40, 21h50. 13 ans. Prix d'entrée: 8 \$; 6 \$ pour les 14-20 ans; 4,25 \$ pour les 6-14 ans et plus et les moins de 14 ans. N.B. Possibilité de se procurer des billets à l'avance pour des représentations dans la même journée.

CLAP (650-CLAP) ★ Toutes peines confondues (-) 13h, 17h15, 21h30. ★ Sofie (1) 13h15, 16h, 19h, 21h45. ★ Les meilleures intentions (1) 13h30, 17h, 20h30. ★ Après l'amour (4) 15h15, 19h30. Prix d'entrée: 5 \$; 4,25 \$ moins de 14 ans et plus de 50 ans; 8 \$ pour les ★Super-Primeurs.

GALERIES DE LA CAPITALE (629-2455) Salle 1: 1492 - Christophe Colomb (5) v.f. de 1492: The Conquest of Paradise. Sam. 14h, 17h, 20h, 23h. Dim. 14h, 17h, 20h, 13 ans. Salle 2: L'amant (4) Sam. 12h45, 14h55, 17h, 19h10, 21h25, 23h35. Dim. 12h45, 14h55, 17h, 19h10, 21h25, 16 ans. Salle 3: Dracula (3) v.f. Sam. 13h30, 16h, 19h, 21h30, minuit. Dim. 13h30, 16h, 19h, 21h30. 16 ans. Salle 4: Le zèbre (4) Sam. 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20, 23h20. Dim. 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20. Salle 5: Jeu de puissance (5) v.f. de The Mighty Ducks. Sam. Dim. 12h45, 14h55, 17h, 19h05. G. Passager 57 (5) Sam. 21h30, 23h30. Dim. 21h30. 16 ans + violence. Salle 6: Le garde du corps (1) v.f. de The Bodyguard. Sam. 13h15, 15h50, 18h55, 21h30, minuit. Dim. 13h15, 15h50, 18h55, 21h30. Prix d'entrée: 8 \$; 4,25 \$ enfants et âge d'or.

LIDO (837-0234) Salle 1: Dracula (3) Sam. Dim. Lun. 13h, 18h45, 21h10, 16 ans. Salle 2: Des souris et des hommes (1) Sam. Dim. Lun. 13h, 19h, 21h10. G. Salle 3: Candyman (4) Sam. Dim. Lun. 13h, 19h, 13 ans. Passager 57 (5) Tous les jours 21h10. Salle 4: Adultes consentants (4) v.f. de Consenting Adults. Sam. Dim. Lun. 13h, 19h, 21h10, 13 ans. 18 ans. Salle 5: Garde du corps (1) v.f. de Bodyguard. Sam. Dim. Lun. 13h, 18h45, 21h10, 13 ans. Prix d'entrée: 8 \$; 5,50 \$ pour les 13-20 ans + 3 \$ pour les moins de 12 ans (sauf pour les films cotes 13 ans+) et plus de 65 ans.

MIDI-MINUIT (522-2828) Vidéos XXX. Anale infernale (-) 12h05, 14h40, 18h55. Gode Party (-) 13h20, 16h, 20h. L'indomptable (-) 9h, 21h20. L'enfonceur (-) 10h30, 17h20, 22h55. 18 ans. Prix d'entrée: 7 \$.

PARIS (694-0891) Le retour de Batman (3)

v.f. de Batman Returns. Sam. 18h45, Dim. 13h45, 18h45. 13 ans. Rock'n'Nonne (5) v.f. de Sister Act. Sam. 19h. Dim. 14h, 19h. G. Chérie, j'ai gonflé le bébé (5) v.f. de Honey I Blow Up the Kid. Sam. 19h15. Dim. 14h15, 19h15. G. Basic Instinct (4) v.f. Sam. 21h. Dim. 16h, 21h. 18 ans. Le secret est dans la sauce (4) v.f. de Fried Green Tomatoes. Sam. 21h15. Dim. 16h30, 21h15. G. Une ligue en jupons (5) v.f. de A League of Their Own. Sam. 21h30. Dim. 16h15, 21h30. G. Prix d'entrée: 2,49 \$.

SAINT-FOY (656-0592) Salle 1: The Bodyguard (1) Sam. Dim. 13h, 15h45, 18h45, 21h10, 13 ans. Salle 2: Malcolm X (1) Sam. Dim. 12h30, 16h20, 20h15, 13 ans. Salle 3: Adultes consentants (4) v.f. de Consenting Adults. Sam. Dim. 13h15, 15h10, 17h05, 19h05, 21h15, 13 ans. Prix d'entrée: 8 \$; 4,25 \$ enfants et âge d'or.

CINÉMUSÉE Sam. 14h: L'abstraction. Auditorium du Musée du Québec. Entrée libre avec le billet d'entrée du Musée.

FILM DOCUMENTAIRE présenté à l'Église Évangélique Baptiste des Etchemins, 3241, avenue des Églises, Charny. Dim. 19h: Le voyage de la vie. Entrée libre. Rens.: 832-5508 ou 836-0078.

VIDÉOTHÉÂTRES

- Bibliothèque Gabrielle-Roy, 350, rue Saint-Joseph Est. Rens.: 529-0924. Sam. 12h et 15h: Au-delà du 6 décembre. Dim. 12h et 15h: Comme en Californie.
 - Bibliothèque municipale de Charlesbourg, 7950, 1re Avenue, salle Reine-Malouin. Entrée libre. Rens.: 624-7742. Sam. 14h: Fierro, l'été des secrets. Dim. 15h: Dessin animé de Walt Disney.
 - Bibliothèque municipale de Charlesbourg, Succursale Bon-Pasteur, 425, rue Jean XXIII. Rens.: 624-7863. Sam. 13h: Chérie, j'ai réduit les enfants.

Description des films à l'affiche

Adultes consentants (4) v.f. de Consenting Adults Américain 1992. 99 min. Drame policier réalisé par Alan J. Pakula. Int.: Kevin Kline, Mary Elizabeth Mastrantonio. Un couple sans histoire voit sa vie basculer quand il se met à fréquenter ses nouveaux voisins, un couple au tempérament volontaire et intrepide. (Sainte-Foy et Lido).

L'amant (4) Réalisé par Jean-Jacques Annaud. Int.: Jane March et Tony Leung. Tiré du roman de Marguerite Duras, il raconte la folle passion entre une jeune française et un riche Chinois du quartier de Cholon au Viet-Nam. (Galeries de la Capitale).

Après l'amour (4) Français 1992. 104 min. Comédie dramatique réalisée par Diane Kurys. Int.: Isabelle Huppert, Hippolyte Girardot. Une écrivaine de trente-cinq ans a deux amants tous deux mariés et père de famille. (Clap).

Baiser mortel à Palm Beach (5) v.f. de Traces

of Red. Américain 1992. 105 min. Drame policier d'Andy Wolk. Int.: James Belushi, Lorraine Bracco. Après avoir témoigné contre un gangster, un détective reçoit une lettre de menaces et trouve sa maîtresse assassinée. (Cineplex Charest).

Basic Instinct (4) Américain 1992. 123 min. Drame policier réalisé par Paul Verhoeven. Int.: Michael Douglas, Sharon Stone. Un chanteur rock est brutalement assassiné. Le détective Nick Curran soupçonne la maîtresse de la victime. Mais tout se complique lorsque ce dernier tombe sous le charme de cette femme, auteure de romans policiers. (Paris).

La belle histoire (4) Français 1992. 210 min. Drame sentimental réalisé par Claude Lelouch. Int.: Béatrice Dalle, Gérard Lanvin. Un couple mettra deux mille ans à se trouver, se retrouver pour finalement s'aimer. D'abord en Palestine, au temps de Jésus, puis à travers l'histoire jusqu'en 1991, alors qu'ils se croiseront par hasard dans un aéroport. (Cineplex Charest).

The Bodyguard (1) Voir description Garde du corps. (Sainte-Foy).

Chérie, j'ai gonflé le bébé (5) v.f. de Honey I Blow Up the Kid Américain 1992. 94 min. Comédie fantaisiste réalisée par Fandal Kieiser. Int.: Rick Moranis, Marcia Strassman. Ayant cédé ses droits du rayon réducteur à un laboratoire du Nevada, un inventeur tente maintenant d'inverser l'action. Au cours d'une expérience, son bébé est atteint. (Paris).

Des souris et des hommes (4) Américain 1992. 110 min. Drame de mœurs réalisé par Gary Sinise. Int.: John Malkovich, Gary Sinise. En Californie, durant la Dépression, deux amis tentent de trouver un emploi tout en rêvant d'avoir un jour leur propre ferme. (Lido).

Dracula (3) v.f. de Bram Stoker's Dracula Américain 1992. 127 min. Drame fantastique réalisé par Francis Ford Coppola. Int.: Gary Oldman, Winona Ryder. Apercevant par hasard la photographie de la fiancée de l'agent immobilier venu négocier la vente de son château, Dracula le retient prisonnier et entreprend de conquérir la belle. (Cineplex Charest, Galeries de la Capitale et Lido).

Les escrocs (4) v.f. de Sneakers Américain 1992. 125 min. Comédie policière réalisée par Phil Alden Robinson. Int.: Robert Redford, Dans Aykroyd. Deux collègues fers de d'électronique se retrouvent en prison. Avec de nouveaux compagnons, ils mettent au point un système pour détecter les systèmes de sécurité en commettant de faux cambriolages. (Cineplex Charest).

Le garde du corps (1) v.f. de The Bodyguard 1992. Réalisé par Mick Jackson. Int.: Kevin Costner et Whitney Houston. Un ex-agent des services secrets devient le garde du corps personnel d'une comédienne chanteuse supervedette aux prises avec des admirateurs trop entreprenants. (Cineplex Charest, Galeries de la Capitale et Lido en français et Sainte-Foy en anglais).

Héros (4) Américain 1992. 112 min. Comédie dramatique réalisée par Stephen Frears. Int.: Dustin Hoffman, Geena Davis. Un soir d'orage, un homme sauve la vie des passagers d'un petit avion qui s'écrase devant lui. Mais, il oublie une chaussure. Une journaliste de la télévision qui se trouvait dans l'appareil décide de retracer ce nouveau Cendrillon. (Cineplex Charest).



Kevin Costner dans une scène du film « Garde du corps ».

Jeu de puissance (5) v.f. de The Mighty Ducks Américain 1992. 101 min. Comédie réalisée par Stephen Herek. Int.: Emilio Estevez, Joss Ackland. Un jeune avocat conduit en cour pour conduite en état d'ébriété se voit confier la tâche de diriger une équipe de jeunes hockeyeurs. (Galeries de la Capitale).

Une ligue en jupons (5) v.f. de A League of Their Own Américain 1992. 127 min. Comédie dramatique réalisée par Penny Marshall. Int.: Tom Hanks et Madonna. Pendant la Deuxième Guerre mondiale, une ligue féminine de baseball féminine est créée. La vedette de l'équipe abandonne après le retour de son mari, blessé à la guerre. (Paris).

Malcolm X (1) Américain 1992. 202 min. Drame biographique de Spike Lee. Int.: Denzel Washington, Angela Bassett. Ce film retrace les moments importants de la vie de l'un des plus importants activistes américains de race noire. (Sainte-Foy, Sainte-Foy).

Les meilleures intentions (1) Suédois 1991. 180 min. Drame réalisé par Bille August. Int.: Pernilla August, Samuel Froler. L'histoire d'amour et de passion des parents du cinéaste Ingmar Bergman. (Clap).

Passager 57 (5) Int. Wesley Snipes. Un expert en renseignements accompagne sur un avion, un terroriste fou qui a été appréhendé pour un détournement d'avion. Il devra utiliser toute son expérience pour s'en sortir avec les honneurs. (Cineplex Charest, Lido et Galeries de la Capitale).

1492 - Christophe Colomb (5) v.f. de 1492: The Conquest of Paradise Anglo-franco-hispanique 1992. 150 min. Drame historique réalisé par Ridley Scott. Int.: Gerard Depardieu, Armand

Assante. Après plusieurs années d'efforts, le marchand geniste Christophe Colomb réussit à persuader Isabelle de Castille de financer une expédition navale vers l'ouest. Galeries de la Capitale.

Le Retour de Batman (3) v.f. de Batman Returns Américain 1992. 129 min. Drame fantastique réalisé par Tim Burton. Int.: Michael Keaton, Danny DeVito, Michelle Pfeiffer. Meurtre par un passé malheureux d'un corps difforme, le Pingouin projette de semer le désordre dans Gotham City. Batman soupçonne la violence du sombre individu et de la Femme-chat qui s'allie avec Le Pingouin. (Paris).

Rock'n nonne (5) v.f. de Sister Act Comédie réalisée par Emile Ardolino. Int.: Whoopi Goldberg, Maggie Smith, Kathy Najimy. Une chanteuse téméraire se voit refuger dans un couvent pour fuir la mafia. Elle devient directrice de la chorale et s'emploie à moderniser le répertoire des religieuses. (Paris).

Le secret est dans la sauce (4) v.f. de Fried Green Tomatoes Américain 1991. 130 min. Comédie dramatique réalisée par Jon Avnet. Int.: Kathy Bates, Jessica Tandy. Une femme trouve le courage d'améliorer sa vie à la suite des confidences d'une vieille dame dont elle fait la connaissance dans un centre d'accueil. (Paris).

Sofie (1) Suédo-norvégien-danois 1992. 146 min. Drame réalisé par Liv Ullmann. Int.: Karen-Lise Mynster, Erlend Josephson. Lorsque son fils refuse ce qu'elle a toujours souhaité pour lui, une femme qu'on a obligé à quitter son amour pour épouser un autre homme, se trouvera face au défi le plus important de sa vie. (Clap).

Spectre maléfique (4) v.f. de Candyman Amé-

ricain 1992. 93 min. Drame fantastique réalisé par Bernard Rose. Int.: Virginia Madsen, Tony Todd. Une jeune anthropologue spécialisée dans les croyances mystérieuses, enquête sur un meurtre commis dans un quartier pauvre de Chicago par un supposé personnage légendaire. (Cineplex Charest et Lido).

Toutes peines confondues (1) Français 1991. 107 min. Drame policier réalisé par Michel Deville. Int.: Jacques Dutronc, Patrick Bruel. Un homme d'affaires à l'allure irréprochable brasse pourtant des affaires louches. Un jeune inspecteur est chargé d'éclaircir la situation. (Clap).

Le zèbre (4) France 1992. 90 min. Réalisation: Jean Poiret. Int.: Thierry Lhermitte, Caroline Cellier. Afin de ressusciter chez sa femme les emoi sensuels et sentimentaux des débuts de leur liaison, un homme utilise l'imagination, la fantaisie, l'audace et son grand amour. (Galeries de la Capitale).

Théâtre

PIEGE POUR CENDRILLON de Michèle Allen par la troupe de théâtre du Service socioculturel du Collège de Limoilou. Dernière représentation ce soir 20h. Salle Paul-Eugène Jobin du Collège de Limoilou, 1398, 8e avenue. Prix d'entrée: 5\$, 4\$ pour les étud. Rens.: 647-6674.

MAUX CROISÉS par la Troupe de théâtre du Jeudi-midi. Au programme: poésie, sketches, théâtre. Dim. 20h. Théâtre de poche du pavillon Maurice Pollack.

MONSIEUR BOLDUC du Théâtre Repère. Avec Richard Fréchette. Spectacle musical. Mar. au sam. 20h. Théâtre Periscope, 2, rue Crémazie. Prix d'entrée: 17\$. Réservation: 529-2183. Prix spéciaux pour les groupes et les étudiants. Se termine le 19 décembre.

NOIR... DE FEMMES de Griselda Gambaro. Avec Esther Cimet et René Le Grand. Sam. 19h30. Studio-théâtre de la Faculté des lettres de l'Université Laval, pavillon de Koninck, salle 1270.

NOËL EN FOLIE OU LES FÊTES D'ANTAN. Soupers-comédie sur reservation seulement: 877-4606. Aussi, tous les dim. Buffet avec *Mirza* au Royaume de l'Orient. Restaurant L'Émergence, 3925 boul. Hamel, Carrefour Masson-Hamel.

SOUPER-THÉÂTRE COMIQUE AU CARCY. Sam. 19h30: La reunion annuelle du Club des teteux (section Québec). Côté: 25\$. Restaurant Le Carcy, 64, Dalhousie, Vieux Port. Rens.: 563-8630.

LE PÈRE NOËL EST UNE ORDURE de Thierry Lhermitte, Gérard Jugnot et autres. Avec Jean-Jacqui Boutet, Marie-Thérèse Fortin, Ginette Guay et Gaston Hubert. Mar. au sam. 20h. La Bordée, 1143, Saint-Jean. Rés.: 694-9631. Se termine le 12 décembre.

LE THÉÂTRE DU TRIDENT présente FLORENCE de Marcel Dubé. Avec Nancy Bernier, Jacques Bari, Simon Chartrand, Josée Deschênes, Antoine Laprise, Jacques Leblanc, Jack Robitaille et Denise Verville. Mar. au sam. 20h. Salle Octave-Grenazi du Grand Théâtre. Se termine le 5 décembre. Possibilité de forfaits soupers-théâtre en appelant au 828-2275.

LA VIE D'ÉPICUR comédie gaspésienne de Jean-Pierre Castilloux. Dernière représentation ce soir 20h. Théâtre de poche du Café des Arts, 432, rue de l'Église, entre le Mail Centre-ville et le boul. Charest. Prix d'entrée: 16\$; 12\$ pour les étud. et les groupes. Rens.: 648-9919.

Musique

LA SOCIÉTÉ DE MUSIQUE DE CHAMBRE DE QUÉBEC. Soirée musique de chambre avec le commentateur de musique Georges Nicholson et Quatuor à cordes Prima. Sam. 20h. Musée du Québec. Prix d'entrée: 15\$.

NOËL EN MUSIQUE. Dim. 11h. Invités: Hermel Bruneau, claveciniste et Jean-François Plante, hautboïste. Au 63, chemin Saint-Louis, Sillery. Entrée libre.

MESSE DES ARTISTES. Dim. 10h45. Célébration pour un Dieu mort de Michel Pochet par la troupe de théâtre du Café des Arts. Chapelle historique Bon-Pasteur, 1080, de la Chevrolière.

RASSEMBLEMENT CHORAL parrainé par l'Alliance des chorales du Québec. Avec les chœurs: Courville et Kaleidoscope: Notre-Dame-du-Chemin; Saint-Michel-de-Sillery; Bois-De-Chênes de Sainte-Ursule. Sam. 20h. Église Sainte-Ursule, 3431, boul. Neilson, Sainte-Foy. Prix d'entrée: 7\$. Rens.: Marie Simard (849-8974) ou Marie Binet (661-2158) ou téléphoner au presbytère de Sainte-Ursule au 656-6024.

ROSSMARN. Concert romantique d'Airs de Cour et de Chansons Galantes de la Renaissance française. Dim. 20h. Chapelle historique Bon-Pasteur, 1080, de la Chevrolière.

LES VIOLONS DU ROY présentent Octuors avec Le Quatuor Québec et le Quatuor Alcan. Sam. 20h. Chapelle historique Bon-Pasteur, 1080, de la Chevrolière.

DUO MANDOCHE, duo de mandoline et de guitare formé de *Esther Mercier* et *Lise LaVoie*. Dim. 11h. Moulin des Jésuites de Charlesbourg. Prix d'entrée: 5\$; gratuit pour les moins de 16 ans.

RICHARD VERREAU. Concert de Noël. Sam. 20h. Église de Château Richer.

(suite à la page suivante)

F E L D

BALLET DE NEW YORK

BILLETS EN VENTE DÈS MAINTENANT

Le mardi 26 janvier 1993, 20 h

Eliot Feld « le chorégraphe américain le plus intéressant de l'heure ». Deborah Jowitz, Village Voice
 « Une des meilleures troupes des États-Unis; Feld y effectue un travail de maître. » Clive Barnes, New York Post
 « Feld est une tête au-dessus de la plupart des chorégraphes actuels. » Alan M. Kreigsmann, The Washington Post.

19:20 \$ - 20:21 \$ - 24:30 \$ - 28:30 \$
 Prix pour étudiants, aînés et groupes.

Billetech PARIS DE SERVICE CF 515

SRC TELÉVISION QUÉBEC

LE SOLEIL

Grand Théâtre de Québec
 Salle Louis-Fréchette
 643-8131

Une présentation de la Société du Grand Théâtre de Québec commanditée par **l'union vie**

Bar - Spectacle D'AUTEUIL

CE SOIR

Samedi 28 novembre, 22 h

SUE MEDLEY

Folk-rock **Billetech**

Dimanche 6 décembre 21 h

JAMES COTTON

Blues et Boogie **Billetech**

Collaboration **CARL**

35, d'Auteuil 692-2263

Vente

15%

rabais

sur toute la marchandise

Jusqu'au dimanche 6 décembre

LEONARD COHEN

998 cas
1698 CD

Peter GABRIEL

998 cas
1498 CD

NEL YOUNG

998 cas
1598 CD

TORI AMOS

998 cas
1598 CD

NIAGARA

998 cas
1398 CD

Sillons

LE DISQUAIRE

56 Bd St-Cyrille O. Québec G1R 2A4 ☎ 418.524.8352

OFFREZ-VOUS UNE SUPER PRODUCTION!

LE THÉÂTRE SANS FIL présente

LE SEIGNEUR DES ANNEAUX

DE J.R.R. TOLKIEN

Acclamé en Asie, en Europe, aux États-Unis et au Canada

"Le Théâtre sans Fil entraîne l'audience au royaume de la fantaisie..."
The Straits Times, Singapour

"Le Seigneur des Anneaux, magie théâtrale et brillante technologie."
Galway's own paper, Irlande

"Mieux que tout ce que vous pouvez imaginer."
The Patriot Ledger, Boston

"Du Disney et du Spielberg en mieux."
Le Droit, Ottawa

FORFAIT FAMILLE

4 BILLETS POUR 75\$*

Commandes téléphoniques: 659-6710

Prix: 22\$ adultes*
18\$ enfants moins de 12 ans*

* Frais de service en sus

Spectacle pour enfants de 8 ans et plus.

10 décembre, 20h
13 décembre, 14h et 19h

SALLE ALBERT ROUSSEAU
 2410, chemin Sainte-Foy, Sainte-Foy
 G1V 1T3 (418) 659-6710

Billets en vente à la salle Albert-Rousseau Stationnement: 4 \$ **Billetech**

TELE 4 **LE SOLEIL** **Bell Mobilite** #222

EN COLLABORATION AVEC LA NOUVELLE COMPAGNIE THÉÂTRALE ET LE CENTRE NATIONAL DES ARTS

OÙ ALLER À QUÉBEC

Spectacle

JEUNESSE D'HIÉR À AUJOURD'HUI Dim. Gilles Girard. Rock'n'Roll Palace, 30, du Val-Jon. Lévis. Rens.: 833-8790.

LOUISE FORESTIER dans *Vingt personnages en quête d'une chanteuse*. Sam. 20h. Théâtre Petit Champlain, 68, rue Petit Champlain. Rens.: 692-2631.

PIERRE FLYNN. Sam. 20h30. Manoir Richelieu. Prix d'entrée: 15\$. Réservation: 1-800-463-2613. Aussi, Spectacle Bud au Capitole. Dim. 20h30. En compagnie de neuf musiciens. Entrée libre sur présentation de laissez-passer.

THE WHITE dans *Hommage à Led Zeppelin*. Sam. Dim. ouverture des portes 21h. Solide Rock, 25, Marie de l'Incarnation.

MICHEL RIVARD. 20h. Capitole.

DAN BIGRAS. Sam. et lundi 20h30. Prix d'entrée: 18\$. Prix d'entrée: 16\$. Complet pour ce soir. Anglicane, 33, rue Wolfe, Lévis.

MICHEL COURTEMANCHE dans *Les nouvelles aventures de Courtemanche*. Sam. 20h. En première partie: Patrick Huard. Prix d'entrée: 26,50\$, 29,50\$, 33,50\$. Salle Louis-Frèchette du Grand Théâtre.

YVON DESCHAMPS dans *U.S. qu'on s'en va?* Sam. 20h. Salle Albert-Rousseau, 2410, chemin Sainte-Foy.

SUE MEDLEY, folk-rock et **HART ROUGE**. 22h. Le D'Auteuil, 35, rue d'Auteuil.

Bar/restaurant
- Jean-Pierre Bérubé dans *la marche du poète-25 ans de chansons*. Sam. 21h. Resto-Bar le Bistro Chez Biron, 17, Saint-Stanislas. Prix d'entrée: 25\$ (repas-spectacle) ou 10\$ (spectacle). Aussi, dans les voûtes: Danny Twist et le Dr Fender.
- **Le quatuor de Diane Wood** (sam 22h15) et **Trio d'André Larue**, jazz standard (dim 21h30). Café-Bar l'Empire, 57, rue Sainte-Anne. Entrée libre.
- **Rhythmic Hormones**, blues-rock. Bar Centreville, 359, Saint-Joseph Est. Entrée libre.
- **Ronny Tweedie**. Sam. Dim. au restaurant le Chariot. Hôtel-motel Le Kébécois, 1050, boul. de la rive sud, Saint-Romuald. Rens.: 839-8873.
- **Gilles Lefebvre**, chanteur guitariste country-rétro. Sam. 21h. Bar le Bon Vieux Temps de l'hôtel-motel Rond-Point, 53, Kennedy. Lévis. Rens.: 833-4920.
- **Soft Rain**, blues-rock. Sam. 22h30. Café Blues, 1018, Saint-Jean.
- **Gaétan Lefevre**. Sam. et Bob Boudreault. Dim. Bar Chez Son Père, rue Saint-Jean.
- **Le duo Méloïdie**. Sam. 19h30. Dim. 18h. Brasserie La Bulle, 1975, rue Fleur de Lys.
- **Pierre Blais et Daniel Chabot**. Sam. 21h. Le Petit Paris, 48, côte de la Fabrique. Entrée libre.
- **Luci Blanchet**. Mer. au sam. 22h. Baron Rouge, 350, boul. Sainte-Anne, Beaufort.
- **Sergio Zelioli**, accordéon. Sam. Dim. 18h. Capucins du Hilton.
- **Édouard Marquis**, pianiste. Jeu. au dim. 18h. Au Café des Artistes, rue Saint-Amable.
- **Sylvie Cloutier**, pianiste et chanteuse le dimanche pour le brunch de 11h30. Restaurant Le Saint-Michel, Pizzeria Royale, 1720, Saint-Michel, Silvery. Rens.: 682-8080.
- **Marc Robert**, accordéoniste. Pendant le brunch du dim à compter de 10h. Restaurant l'Evergreen, 3926, boul. Hamel, Carrefour Masson-Hamel.

Soirée dansante



Louise FORESTIER

Super Fiesta Latino américaine avec l'orchestre Sociedad Latina et la disco mobile Sonido 2001 avec son écran géant qui projette des clips tropicaux de l'Amérique latine. Sam. 20h. Grand sautoir du Mgr Bouffard, 680, Ste-Thérèse, coin Marie de l'Incarnation. Prix d'entrée: 7\$. Rens.: 649-9819 ou 683-6150.

Comité d'entraide Québec Nicaragua. Soirée dansante dont tous les profits seront versés aux projets soutenus par les missionnaires du Sacré-Coeur de la région de Nandaime au Nicaragua. Au programme: Danse, enca chinois, spectacle de Rosine Des Chènes et goûter. Dim. 13h. Centre communautaire St-Thomas d'Aquin, 2125, Louis-Joliet, Sainte-Foy. Prix d'entrée: 15\$. 10\$ pour les étudiants et les aînés. Rens.: 656-9241; 527-2883 ou 658-3200.

Soirée de danses sociales et de lignes, tous les samedis 20h. Avec orchestre de Antoine. Union Commerciale, 195, Saint-Vallier ouest. Prix d'entrée: 25\$. Rens.: 524-3741.

Parents uniques Saint-Romuald. Soirée de danses animée par Gilles Ouellet. Sam. 20h30. Local de l'association, 2171, chemin du Fleuve. Entrée libre.

Tempo Danse sociale. Tous samedis 20h: danse sociale et en ligne avec buffet en fin de soirée. Prix d'entrée: 7\$; 5\$ pour les membres. Tous les dimanches 17h à minuit: souper dansant. Prix d'entrée: 6\$; 6\$ pour les membres. Au 2700, Jean Perrin, suite 105. Rens.: 842-7556.

Les dimanches musicaux. Danse continue de 13h à 23h. Au restaurant Sapin D'Or, 33, boul. Rochette, Beaufort. Prix d'entrée: 5\$. Rens.: 825-3397.

Danse canadienne et sociale au sous-sol de l'église Saint-Pierre, Ile d'Orléans. Ce soir 20h30. Prix d'entrée: 5\$ incluant lunch et café. Rens.: Fernand Picard au 829-3392.

Rendez-vous Ed danse. Sam. 21h. 1030, boul. des Capucins, Limoilou. Rens.: 529-6506. Entrée libre.

Soirée à la Légion Royale Canadienne. Tous les samedis. Orchestre Alain, danses modernes et de ligne. 17 rue Wolfe, Lévis. Rens.: 833-0662.

Club de l'âge d'or Chauveau Inc. Avec l'Orchestre de Roger Gosselin. Sam. 20h. École Etincelle, 1401, rue Lucien, Sainte-Foy. Prix d'entrée: 6\$ incluant buffet froid. Rens.: 872-7426, 872-1390.

Cercle Amitié-Rencontre. Sam. 21h30: soirée rétro et de la Sainte-Catherine (prix de participation pour ceux et celles qui arboreront leur tenue d'antan). Pratique de danse à compter de 20h30. Motel Universel, 2300, chemin Sainte-Foy. Prix d'entrée: 6\$; 4\$ pour les membres. Rens.: 833-1370.

Association des Lasalliens (Québec) Inc. Soirée du président. Avec disco Multi-Dance. Sam. 20h30. Sous-sol de l'église St-Thomas d'Aquin, 824, rue Paradis, Sainte-Foy. Prix d'entrée: 5\$; 3\$ pour les membres. * Aussi, les cartes sont déjà en vente (15\$) pour la soirée de fin d'année du 31 décembre. Rens. Claude Parent: 529-8436; René Lapointe: 643-4522 ou Marc Robitaille 647-4153.

Centre de valorisation du Patrimoine vivant. Soirée de danses traditionnelles avec **Raynald Ouellet** à l'accordéon; **Jean-Marie Verret** au violon; **Guy Dion** à la contrebasse; **Benoît Legault** au piano; **Gilles Pitre** et **Ivan Gagné** à l'animation. Sam. 20h30. Domaine de Maizerets, 2000, boul. Montmorency. Prix d'entrée: 7\$; 5\$ pour les membres. Rens.: 75; 5\$ pour les membres. Rens.: 647-1598.

Soirée de danses sociales et de ligne. Sam. 21h. Avec Disco Musicalité. Centre communautaire des Chutes, 4054, boul. Sainte-Anne. Prix d'entrée: 6\$. Rens.: Irène Saint-Cyr au 661-2301.

Fédération des Aînés dynamiques du Québec. Soirée de danses sociales et de ligne. Avec la disco Laval. Sam. 20h. Centre Lucien-Borne, 100, chemin Sainte-Foy, salle 405. Prix d'entrée: 6\$. 5\$ pour les membres. Rens.: 871-8006.

Événements spéciaux

Lancement du disque de Noël de la troupe *Viva l'Bon Vent*. Sam. 14h. Gaëlle Chagnon. Lévis.

Ouverture officielle du Joyau du Château, bijouterie haut de gamme située au cœur du Château Frontenac, 1, rue des Carrières, aujourd'hui. Un champagne sera servi entre 17h et 21h. Présentation de lignes exclusives de bijoux ainsi que de collections de montres de marques réputées telles: Breitling, Bertolucci, Philippe Chariol, etc.

13e Enca d'art actuel du Centre de production en estampe et en photographie: Engramme. Sous la présidence d'honneur de Louis Garneau. Les œuvres seront exposées samedi de 13h à 2h et l'encan se déroulera dimanche. L'ouverture des portes se fera à 11h30 et le début de l'encan aura lieu à 13h avec l'animateur Jean Obélix Lebevre.

Exposition de coquillages et crustacés du monde entier présentée à l'Aquarium du Québec en collaboration avec Red Lobster. Collection comprenant 600 espèces de mollusques et près de 1 000 spécimens, exposée dans la rotonde. Aussi, homard de 22 livres âgé de au moins 60 ans adopté par Red Lobster et auquel il faut trouver un nom. Les sam. dim. dégustation gratuite des mets de fruits de mer. Prix d'entrée: 2,40\$; 1,45\$ pour les enfants, étudiants et plus de 65 ans; 4,55\$ pour le tarif familial.

Messe des gens du 4e âge dans le cadre des activités soulignant le 5e anniversaire d'existence à Québec des Petits frères des Pauvres. Basilique cathédrale Notre-Dame-de-Québec. Dim. 16h. Rens.: 529-3673.

Vente d'artisanat au profit de la paroisse St-François Xavier de Duberger. Sam. 9h à 21h; Dim. 9h à 17h au sous-sol de l'église, 2180, Pers Léievre, Duberger.

Le Cercle de Fermières de Charlesbourg tient une porte ouverte sam. de 13h30 à 21h et dim. de 10h à 17h au sous-sol du Centre communautaire, 7985, 1ère avenue, Charlesbourg. Au programme: ateliers, dégustation, vente d'artisanat.

Au studio de danse jazz-Graffiti qui se spécialise dans le «Street Dance» tel le rap et le jazz. Funky en plus d'offrir des cours de classique, souplesse et force et option gymnastique. Ces cours sont offerts à divers niveaux pour les 4 ans et plus. Collège Saint-Charles Garnier. Au programme: ateliers, dégustation, vente d'artisanat.

Soirée bénéfique au profit du club de hockey Les Shiefs de l'Ancienne-Lorette de catégorie Bantam A. Sam. à compter de 20h30 au Collège de Champigny, 1400, route de l'Aéroport. Animation, danse de ligne, de groupe et danse sociale. Prix de présence. Cout: 6\$. Réservation: 845-0722.

Festival de la cuisine & des Vins du Beaujolais-Lyonnais au Chanoine Kir. Spécialités de ces régions préparées par le chef **Dominique Fremont**. Une bouteille de vin nouveau est offerte aux groupes de quatre et plus. Cout: 22,95\$. Chanoine Kir, rue Cartier. Se termine dim.

Grand festin de la chasse à l'Astral. Jusqu'au 11 décembre, dans le cadre de sa Tournée magique qui permet de découvrir la gastronomie de plusieurs pays. Hôtel Loews Le Concorde. Réservation: 647-2222, poste 3144.

Mondial du vin 1992 au restaurant Le Graffiti, 1191, ave Cartier. Cet événement créé pour souligner l'obtention d'un honneur prestigieux du magazine *The Wine Spectator*. Award of Excellence permet la dégustation de plusieurs vins vedettes jusqu'au 11 décembre.

Souper dansant, tous les samedis de 18h à 22h. Menu table d'hôte à compter de 26,95\$. Aussi, **brunch champagne** tous les dimanches 10h30. Manoir Saint-Castin, Lac Beauport.

La fête autour du conte

Au Musée de la Civilisation. Toutes les activités sont gratuites à l'exception des ateliers. Rens.: 643-2158.

- Sam. Dim. 13h et 15h: Contes du temps qui passe par les Marionnettes du Grand Théâtre. Au programme: *Le Petit poucet* de Charles Perrault; *Le petit cheval qui hennit mal*, *l'enfant pâle* et *le Lapin de lune* de Gérard Bibeau. Avec les marionnettes de José Campamale.

- Sam. 9h à 17h: Thème: Contes pour l'enfance avec **Jacques Pasquet**. Cout: 15\$. 12\$ pour les Amis du Musée.

- Dim. 13h30: Concours «Faites vos contes» ouvert à tous, participants et spectateurs. Devant public et jury, les candidats au concours de

conteurs amateurs se lancent sur scène avec une histoire inventée ou adaptée librement et devant pas excéder 15 minutes. Inscription: 643-2158, poste 389.

Loisirs

Patinage libre sur le patinoire de la Place D'Youville. Tous les jours de la semaine de 12h à 22h. L'accès à la patinoire est gratuit. Un service de vestiaire, où il est possible de ranger les bottes (0,80\$) est accessible pendant les heures d'ouverture.

Aquarium du Québec. Tous les jours 9h à 17h. Prix d'entrée: 2,40\$. 1,45\$ enfants, étudiants, 65 ans +; 4,55\$ familial. Repas des phoques à 10h15 et 15h15. A voir en novembre: Exposition de coquillages et crustacés. Rens.: 659-5264.

Jardin zoologique du Québec (622-5151). Heures d'ouverture: 9h30 à 17h. Prix d'entrée: gratuit sur semaine. Les samedi et dimanche: 3,35\$; 1,65\$ enfants, étud. et plus de 65 ans; 6,75\$ familles. Rens.: 622-0312.

Visite des lieux historiques du domaine de Maizerets avec un guide. Tous les dim. 13h à 16h. Il suffit de se présenter à l'accueil. Entrée libre. Rens.: 691-2385.

Reserve nationale de faune du cap Tourmente, sur la rive nord du fleuve Saint-Laurent à 50km à l'est de Québec. Plusieurs milieux naturels, abondance de la diversité animale du site. Visite du Centre d'interprétation, sentiers pédestres. Ouvert tous les jours de 8h30 à 17h. Prix d'entrée: 4\$ adulte; enfant de 12 ans et moins accompagné d'un parent gratuit; aîné et étudiant 3\$. famille 7\$. Rens.: 827-4591.

Bientôt à Québec

★ Les billets pour ces spectacles sont en vente sur BilleTech, sauf avis contraire. ★

★ **JEAN-PIERRE FERLAND**, 4-5 décembre. Capitole.

★ **LES PETITS DIMANCHES À L'ANGLICANE**: *Fripe et Pouille* (13 décembre); *L'oiseau rare* du Théâtre-Cie (7 février); *Conte de Jeanne-Marc Chevalière de la Tour* du Théâtre des Connetts (4 avril). Rens.: 833-8631.

★ **LE SEIGNEUR DES ANNEAUX**, 10 et 13 décembre. Salle Albert-Rousseau.

★ **BROUÉ**, 14 au 18 décembre. Salle Albert-Rousseau. ★★ COMPLET ★★ Aussi du 7 au 10 mai.

★ **LA MUSIQUE AU PALAIS MONTCALM**, 14 décembre: *L'orchestre de chambre I Musica de Montréal*; 19 février: *L'ensemble instrumental de Grenoble*; 17 mars: *Denis Brott*, violoncelliste. Aussi, *L'intégrale des symphonies de Beethoven* (3-10-17 avril) et *Six concert Grossi par l'orchestre I Musica de Montréal*, le 5 mai.

★ **QUÉBEC 1992**, 10 au 30 décembre. Capitole.

★ **LE PETIT PRINCE** de Saint-Exupéry, 26 décembre. Salle Albert-Rousseau.

★ **ICE CAPEDES**, 7 au 10 janvier. Colisée de Québec.

★ **THÉÂTRE DU TRIDENT**, (12 janvier au 6 février). Tous les jours de la semaine de 12h à 22h. L'accès à la patinoire est gratuit. Un service de vestiaire, où il est possible de ranger les bottes (0,80\$) est accessible pendant les heures d'ouverture.

★ **THÉÂTRE DE LA BORDEE**. Au programme: *Ti-Caq* de Gratien Gélinas (12 jan. au 6 fév.); *Mademoiselle Marguerite* de Roberto Athayde (6 avril au 1 mai). Rens.: 694-9721.

★ **SAISON DU PÉRISCOPE**: *La Corvive* (12 au 30 janvier); *Bureautopie* (23 février au 20 mars); *Fuente Ovejuna* (6 avril au 2 mai).

★ **LA LÉGENDE DE JIMMY**, 21 au 23 janvier. Grand Théâtre.

★ **SAISON DE DANSE 92-93** au Grand Théâtre: **FELD BALLETS DE NEW YORK** (26 janvier); **LES GRANDS BALLETS CANADIENS** (12-13 mars); **LA COMPAGNIE PRELJOCAJ** (16 mars); **HUBBARD STREET DANCE COMPANY** (30 mars); **CARNONE** 14 (28-29 mai); **CISNE NEGRO** (5 octobre). Grand Théâtre.

★ **FEVRIER**: **CARNAVAL DE QUÉBEC**, 4 au 14 février. Grand Théâtre.

★ **SAISON DE THÉÂTRE À LA SALLE ALBERT-ROUSSEAU**. En attendant *Godot* (2 au 4 février): *Harold et Maude* (2 au 4 mars); *Jamais deux sans toi* (30 mars au 1 avril); *Le désir sous les ormes* (13 au 15 avril).

★ **STÉPHANE ROUSSEAU**, 17 au 20 février. BilleTech en vente.

★ **DANIEL LEMIRE**, 18 au 21 février. Grand Théâtre.

★ **MARIE CARMEN** en supplémentaire, 26 février. Salle Albert-Rousseau.

★ **THÉÂTRE AU PALAIS MONTCALM**. Du 2 au 6 mars: *Chiniquy, le menteur de Dieu*; Du 31 mars au 2 avril: *Arsenic et vieilles dentelles*; Du 29 avril au 1er mai: *Les belles-sœurs*.

★ **FESTIVAL BEAUCERON DE L'ÉRABLE**, 17 au 21 mars.

★ **CLAUDINE MERCIER**, 26-27 mars. Grand Théâtre.

★ **AVRIL**: **SOL**, 21 au 24 avril. Palais Montcalm.

★ **Aout**: **LES MÈDIEVALES DE QUÉBEC**, 7 au 15 août. 1993.

★ **Ce soir Louise Forestier** dans le dernier spectacle avant la fermeture, temporaire ou définitive, du Théâtre Petit Champlain.

Vernissage

JULES HARVEY, 2095, chemin Sainte-Foy. Rens.: 681-7147. Mar. mer. sam. 10 h à 17 h; Jeu. ven. 10 h à 21 h; Dim. 13 h à 17 h. **Michel Leroux et Marc Martel**. Se termine le 6 décembre. Vernissage dim. 14h.

INAUGURATION dim. 14h de la Verrerie La Mailloche, 58, rue Sous-le-fort, au pied de l'escalier Casse-cou, dans le quartier Petit-Champlain. A cette occasion, lancement de la reproduction d'une bouteille à vin française, soufflée à la canne par **Jean Vallières**. Artistes sur place.

Mode

BUFFET-MODE FAMILIAL DU DIMANCHE SOIR au restaurant Le Pailleur. En collaboration avec les Promenades Sainte-Anne. A compter de 17h30. Prix d'entrée: 15\$. Réservations: 650-4550.

À L'AFFICHE JUSQU'AU 5 DÉCEMBRE

DE Marcel Dubé

MISE EN SCÈNE

Janine Sutto

FLORENCE

avec:

- Simone Chartrand dans le rôle titre
- Nancy Bernier
- Jacques Baril
- Josée Deschênes
- Antoine Laprise
- Jacques Leblanc
- Jack Robitaille
- Denise Verville

Décor et costumes de **Paul Bussières**

Éclairages de **Jean Crépeau**

Forfaits souper-théâtre 828-2275

Production du Théâtre du Trident

Salle Octave Crémazien

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC 643-8131

celine dion

SUPPLÉMENTAIRES
15, 16 et 17 janvier
en vente lundi 10h Commandes téléphoniques: 694-4444
(1er, 2 et 3 déc. complet)

Spectacle: 25\$, 30\$ et 35\$
Dîner-spectacle tous les soirs: 85\$
(Toutes taxes incluses)
Réservations de groupes disponibles.
Billets en vente à la billetterie du Théâtre Capitole ou dans tous les points de vente du réseau BilleTech

LESOLEIL CJRP 1060 CHIK 98,9 DED PRODUCTIONS

THÉÂTRE CAPITOLE

TÊTE - À - TÊTE

Le dramaturge Marcel Dubé parle de sa pièce, 35 ans plus tard

« Florence, c'est un théâtre de révolte »

N.D.L.R. : Pour la première fois de son histoire, le théâtre Le Trident présente une pièce de Marcel Dubé. L'événement est à marquer, car si Marcel Dubé a été le dramaturge le plus joué au Québec entre 1950 et 1965, force nous est de constater qu'une chape d'un épais silence semblait s'être abattue sur son théâtre. Voici qu'aujourd'hui, trois de ses pièces sont rejouées, à Québec et à Montréal. Nous l'avons rencontré à quelques minutes de la première de *Florence*, présentée à la salle Octave-Crémasse.

LE SOLEIL : Que vous inspire *Florence* aujourd'hui ?

Marcel Dubé : Je me rends compte que *Florence* est très actuelle par son contenu : une pièce, non pas féministe, mais où un personnage féminin prend le premier plan puis revendique une sorte de liberté... En fait, *Florence*, c'est une prise de conscience, une dénonciation d'une situation familiale, une dénonciation en même temps de l'importance que les jeunes filles avaient à l'époque dans l'institution familiale. Je me souviens de mes deux sœurs qui n'ont pas pu prolonger leurs études parce que les garçons qui suivaient devaient aller au collège. C'était une injustice. Mais quand j'ai écrit *Florence*, en 1957, je n'étais pas conscient d'écrire une pièce de revendication féminine. C'est comme *Un simple soldat* et *Zone*, les gens y ont vu une réaction aux problèmes sociologiques du Québec, mais pour moi, ce n'était pas consciemment.

LE SOLEIL : Il n'empêche qu'à relire aujourd'hui *Florence*, *Les Beaux Dimanches* ou encore *Au retour des oies blanches*, on a l'impression que votre théâtre témoigne de la fin d'un monde atteint dans ses valeurs les plus profondes, un monde que l'on avait cru immuable. Chez Dubé, il est remarquable que dans un monde jusqu'alors dominé par l'image du père, ce soit les filles qui lui donnent l'assaut fatal. Ce sont les filles qui remplacent leur père, même si elles sont par la suite sacrifiées, et non pas les garçons qui sont plus souvent qu'autrement des reflets pâlots.

Marcel Dubé : Probablement parce que j'étais en réaction contre ce qui se faisait au théâtre, et non pas dans la vie. C'était toujours le chef de famille, le père qui avait raison. Moi, j'ai pris ça à contre-pied.

LE SOLEIL : Mais il y a plus que cela. Par-delà l'opposition du père et de la fille, on retrouve le conflit qui oppose le devoir au désir. Or, pour la première fois, le théâtre d'ici accorde la préséance au désir.

Marcel Dubé : *Florence*, c'est un théâtre de révolte, mais pas une révolte intellectuelle, une révolte qui se situe au niveau de l'instant, au niveau même du quotidien, une révolte appelée par le personnage.

LE SOLEIL : À propos du personnage de Florence qu'elle incarne sur la scène du Trident, la comédienne Simone Chartrand disait : « Quand je pense à Florence, je pense à un grand personnage, non seulement une fille qui veut se défaire du carcan dans lequel elle a vécu toute sa vie et qui passe par plein de chemins en elle, mais aussi à une fille habitée par une solitude très profonde qu'elle n'arrive pas à communiquer ».

Marcel Dubé : Florence est un personnage qui en arrive à une lucidité tout en restant profondément imprégnée dans la vie quotidienne. Si elle va à la rencontre d'Eddy, c'est aussi pour détruire un mythe, le dernier mythe qui lui restait.

LE SOLEIL : Pour reprendre les mots de Simone Chartrand, on pourrait dire que c'est ce qui fait sa force.

Marcel Dubé : Elle ne s'écrase pas devant tout le monde. Elle décide d'aller à son destin, à New York, ça ne veut pas dire qu'elle sera forcément heureuse... Je suis très content de cette fin, même si à l'époque plusieurs ont prétendu que ce n'était pas imaginable qu'elle aille à New York.

Florence, c'est aussi une pièce charnière. Dans mes premières pièces, comme *De l'autre côté du mur*, *Zone* ou *Le Naufragé*, les personnages centraux étaient des adolescents qui vivaient la tragédie de quitter leur adolescence. Avec *Florence*, j'ai commencé à mettre l'accent sur les personnages qui devenaient adultes. Les personnages du père dans *Florence* ou dans *Un simple soldat* sont les premiers véritables personnages adultes que j'ai écrits. Quand on a fait *Florence* à la télévision, André Laurendeau a signé un éditorial dans *Le Devoir* dont le titre était « *Florence ou Gaston ?* » et dans lequel il se demandait quel était le personnage le plus important entre les deux.

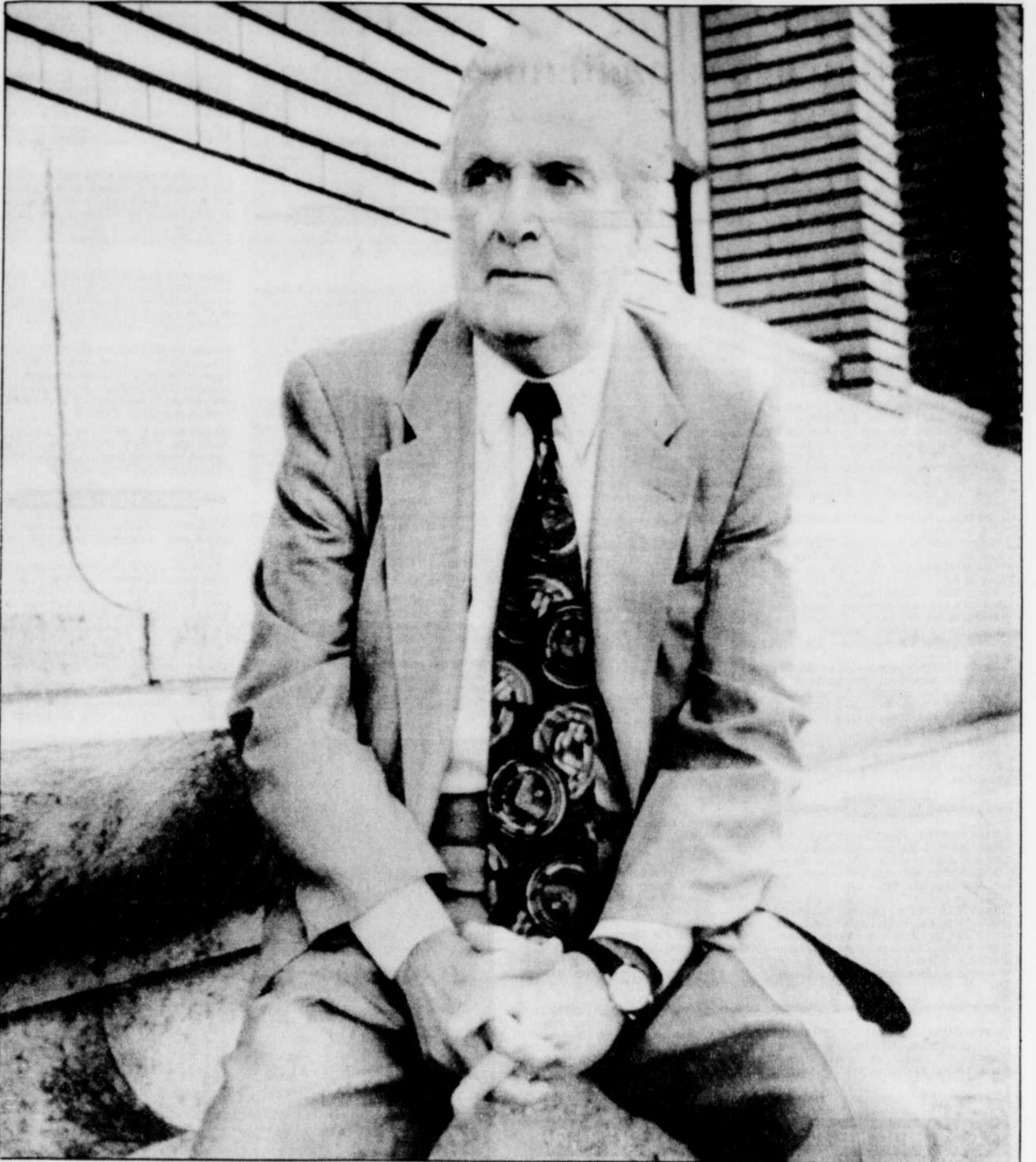
LE SOLEIL : La famille constitue un théâtre humain que vous sollicitez constamment, que vous dépouillez jusqu'au drame intérieur, poussé très loin; c'est voulu ?

Marcel Dubé : J'ai fait du théâtre où il n'y a quasiment pas d'histoire, pas d'intrigue compliquée. C'est du théâtre de situation qui est, on le sait, du théâtre de crise. La crise, c'est souvent le sommet de la pièce, comme dans *Florence* ou dans *Un simple soldat*, c'est la crise qui arrive au centre; toute la pièce prépare et découle de la confrontation de Florence et de son père. Dans *Bilan* et dans *Les Beaux Dimanches*, la crise arrive à la fin, le père qui se retrouve seul, diminué malgré sa richesse. Le père, c'est un personnage aveugle, il a beau tout donner ce qu'il peut, il n'y a personne qui lui en sait gré, parce qu'il ne donne pas ce que les gens attendent de lui.

J'ai toujours attribué une grande importance à la vraisemblance au théâtre. En 1992, je trouve inquiétant que l'on parle encore de l'identité. C'est complètement dépassé; il est plus utile de travailler sur l'imaginaire, sur la force de personnages qui ont quelque chose à dire et qui le disent... qui ne passent pas leur temps à pleurer sur leur sort, comme ces téléromans, ceux de Paillette ou de Fournier, plus tristes encore que les soaps américains où il ne se passe rien, où les gens n'ont rien à dire, rien à faire, que de soupirer. Il faudrait compter le nombre de soupirs à la minute pour mesurer à quel point ce théâtre-là distille de l'ennui.

LE SOLEIL : Vous êtes d'un commerce facile; la chaleur humaine vous attire et vous savez la générer; comment vous comportez-vous avec vos interprètes ?

Marcel Dubé : Je savais comment les acteurs allaient jouer un texte, ça ne me gênait pas d'écrire les mots au complet, sachant très bien que les



« Florence est très actuelle par son contenu : une pièce, non pas féministe, mais où un personnage féminin prend le premier plan puis revendique une sorte de liberté », estime Marcel Dubé.

acteurs allaient faire d'eux-mêmes les élisions qui s'imposent dans la langue orale. Des acteurs comme Jean Duceppe et Denise Pelletier, tu sais d'avance comment la réplique va être dite, comment elle va sonner. C'est peut-être pour ça que mes répliques ne commencent jamais par une béquille, du type de : « Et bien voici. » Toutes mes répliques sont directes, sans mots d'appui, qui sont complètement inutiles et qui détruisent le rythme. Et le rythme c'est essentiel au théâtre.

Je ne suis pas d'accord avec le langage qu'écrit Tremblay. Je ne parle pas d'*A toi pour toujours, ta Marie-Lou*. C'est du grand théâtre, c'est très intense, c'est tragique, avec une économie de moyens qui est admirable. C'est rare chez Tremblay. Je pense plutôt à une pièce comme *Trois petits tours*. À un moment donné, je me souviens, les

comédiens jouaient tellement jolai que je ne comprenais plus rien. Pourtant, je suis presque né au plateau Mont-Royal.

En 68, Tremblay disait : « Si dans cinq ans les gens parlent encore comme j'écris, j'arrêterai d'écrire. Et le triste de l'histoire, c'est qu'au moment où les gens dans la vie parlent de mieux en mieux, la qualité de la langue du théâtre et de la télévision régresse. Il suffit de regarder les vieux téléromans que l'on présente actuellement à la télévision pour se rendre à l'évidence : on parlait mieux à ce moment-là. Pourquoi ? Je ne comprends pas.

LES VIOLONS DU ROY PRÉSENTENT



Catherine Dallaire, premier-violon invité; Nicole Trotter; Stéphane Lauzon; Marie Grenon.

Le Quatuor Alcan: Brett Molzan; Nathalie Camus; Steven Larson; David Ellis.



Les Caisses populaires de la haute-ville de Québec

OCTUORS

LE QUATUOR QUÉBEC

LE QUATUOR ALCAN

ENESCO

Octuor en do majeur, opus 7

MENDELSON

Octuor en mi bémol majeur, opus 20

Le samedi 28 novembre à 20 heures
Chapelle Bon-Pasteur
23 \$, étudiants: 13 \$
Réseau Billetech
Commande tél.: 643-8131

L'Opéra ROCK

DE LUC PLAMONDON ET MICHEL BERGER UNE MISE EN SCÈNE DE JÉRÔME SAVARY

Offrez La Légende
CADEAU DE NOËL

21 janvier

800 billets au profit des Diabétiques de Québec
Recu d'impôt émis
(418) 656-6241

LA LÉGENDE DE JIMMY

«Ébranlé, ému, le public applaudit à tout rompre le génissime l'œuvre colorisée de Michel Berger et Luc Plamondon...»
Manon Guilbert, Le Journal de Montréal

«Mise en scène flamboyante... Le public de première de la salle Maisonneuve a réagi avec enthousiasme...»
Marie-France Léger, La Presse

«Ce sont les interprètes qui donnent à ce feu roulant d'effets et de procédés techniques son âme...»
Sylvain Cormier, Le Devoir

34 \$ - 39 \$ - 48 \$
Prix pour les étudiants, les seniors et les groupes
le 20 janvier à 14 h 30 seulement

Billetech
643-8131

Une coproduction de la Société du Grand Théâtre de Québec, de la Société de la Place des Arts de Montréal et de Conilier Organisation - CMBM et PVP.

AVEC LUC DUFALT YVES JACQUES BRUNO PELLETIER NANETTE WORKMAN

21 et 22 JANVIER 1993 à 20 h
23 JANVIER à 14 h 30 et 20 h

STANDARD LIFE

Grand Théâtre de Québec
Salle Louis-Frédette

VILLAGER

METTEZ DU SOLEIL DANS VOTRE QUOTIDIEN

LE SOLEIL
IL BRILLE POUR TOUT LE MONDE!

Classement Film & Vidéo

Dans le coin droit de toute affiche publicitaire d'un film, on trouve l'une des quatre indications suivantes correspondant au classement effectué et pour lequel un visa a été délivré par la Régie du cinéma.

G Le film ainsi classé peut être vu par des personnes de tous âges.

13 ANS + Le film ainsi classé ne peut être vu que par des personnes âgées de 13 ans et plus. Celles ayant moins de 13 ans doivent être accompagnées d'une personne majeure.

16 ANS + Le film ainsi classé ne peut être vu que par des personnes âgées de 16 ans et plus.

18 ANS + Le film ainsi classé ne peut être vu que par des personnes âgées de 18 ans et plus.