

arts magazine

L'émotion musicale sous observation → A5



L'hiver à la télé

Une saison morte, l'hiver? Le foyer allumé et la télécommande à portée de main, emmitoufflez-vous dans vos plus chaudes couvertures et chaussez vos pantoufles les plus confortables. Grands réseaux et chaînes spécialisées vous réservent autant de nouveautés variées que de retours attendus. *Le Soleil* vous fait ses suggestions.

→ A6 et A7



Dès le samedi 19 janvier, Marc Labrèche promet de nous montrer tout ce qu'on a manqué durant la semaine avec 3600 secondes d'extase.

PHOTO RADIO-CANADA

VIVEZ
L'EXPÉRIENCE
FULL HD DE SONY

SONY Full HD 1080

CAMERA NUMÉRIQUE + IMPRIMANTE PHOTO

CAMÉRAS NUMÉRIQUE HAUTE DÉFINITION

- 7.2 méga pixels
- Zoom 3X

IMPRIMANTE PHOTO

- 16.7 millions pixels

Cyber-shot **367\$**



72 méga pixels

INCLUS
CARTE MÉMOIRE

SONY
MEMORY STICK PRO DUO
2GO
2GB MAGICGATE

Rég.: 499\$
Qté.: 8

840, Bouvier, Québec

La clef de sol 627-0840

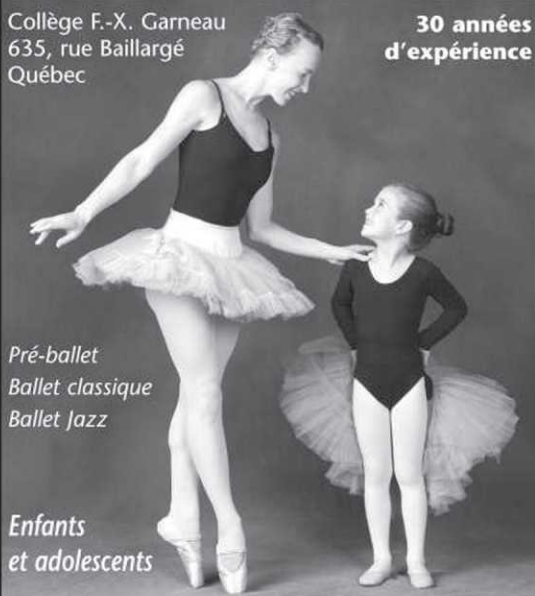
* Conditionnel à l'approbation de crédit. Accord D Desjardins

Inscriptions

12 et 13 janvier 2008 • 12 h à 16 h

Collège F.-X. Garneau
635, rue Baillargé
Québec

30 années
d'expérience



Pré-ballet
Ballet classique
Ballet Jazz

Enfants
et adolescents



L'ACADÉMIE
des BALLETS
de SAINTE-FOY

Pour information :
656-1756

Micheline Guyot-Bérubé Fondatrice et directrice artistique

En désaccord avec le critique du Soleil

À la suite de la critique plutôt négative de Richard Therrien au sujet du spectacle du Coup d'envoi du 400^e, j'ai écouté en différé la retransmission de ce spectacle, m'attendant à une triste prestation. Dieu merci le critique s'est fourvoyé dans son appréciation. J'ai adoré le pot-pourri des meilleures chansons vantant les beautés de la ville de Québec, entre autres la merveilleuse chanson de Marius Delisle *À Québec au clair de lune*, qui a bercé mon adolescence. J'ai aussi aimé la prestation toujours dynamique de Gregory Charles, le numéro loufoque de Stéphane Rousseau et les prises de vue des différentes caméras montrant l'ensemble de la place D'Youville et la finale du spectacle appuyée par les feux d'artifice. Si le critique a trouvé le spectacle décousu et fourre-tout, il lui aurait peut-être fallu un programme! Personnellement, j'ai préféré entrer tout simplement dans la fête. Bravo à Denis Bouchard et aux artistes.

Claude Vachon
Québec

Un beau spectacle du 400^e pour Québec ou Mexico?

Étais-je à Mexico ou dans la cité de Champlain? J'ai vu trois fois le spectacle d'ouverture du 400^e. J'ai assisté à la générale du dimanche. J'étais à la vraie représentation du 31 décembre, loin de la scène je n'ai presque rien vu ni entendu. Avec le budget respectable consenti à cette production, un mauvais son tout en étant si proche est inexcusable, du même endroit le Festival d'été étant entendu des milles à la ronde. J'ai visionné le résultat à la télé pour finir cette immersion. Un concept cohérent et pertinent de même qu'un animateur ou un narrateur manquaient pour donner une chaleur humaine à la soirée et faire présentations et liens entre les numéros. Yves Lambert, ex-leader de la Bottine Souriante, aurait bien fait l'affaire. Il y avait de bons segments et de bons artistes, et d'autres pas à leur place. Les arrangements étaient souvent à la sauce latino, pas très variés et quel rapport avec le 400^e de la présence francophone en Amérique? Que venait faire le Rico de

Rousseau dans cette galère? Comme séducteurs, Mes Aïeux auraient fait plus de chez nous. Gregory Charles, il est bien, mais trop, c'est trop! Trois fois dans la même soirée : à *La fureur*, au Capitole et à la place D'Youville! J'aurais vu Alys Robi au Palais Montcalm avec les Violons du Roy. Que nous a montré de notre histoire cet événement? Fort peu. On ne nous a pas parlé de Chez Gérard, de l'époque des cabarets, de Félix, à peine un couplet de Sylvain Lelièvre. Et nos grandes voix de Québec, Raoul Jobin devant sa salle ou Richard Verreault? Un de nos ténors de maintenant, Cantin ou Bélanger, aurait pu les évoquer. Pour terminer, Pascale Picard en anglais à la fête du français, plus colonisé que ça, tu meurs... assimilé bien avant le 500^e! Il y avait quand même du talent, Bruno Pelletier, Claire Pelletier, Élisapie Isaac et de bons *flashes*, les *gigueux*, moitié Écossais et moitié punk, allusions aux marginaux de la place D'Youville. L'emballage était beau et luxueux, mais le contenu était un peu faible.

Pierre J. Boucher
Québec

C'est aussi le temps des fêtes au Musée de la civilisation!



DERNIÈRE
CHANCE!
Se termine
demain

Au Pérou avec Tintin

Exposition

En compagnie des célèbres personnages du dessinateur Hergé, envolez-vous vers l'Amérique du Sud pour découvrir toute la richesse et la diversité des civilisations précolombiennes qui se sont développées au Pérou pendant des milliers d'années.

PARCOURS DÉCOUVERTE

Avec audioguide et carnet de voyage en main, nous vous proposons une visite approfondie du Pérou et du monde de Tintin, à faire en famille. Pour les 7 à 77 ans!



Jeu de piste

Le père Noël a perdu le Nord

Le père Noël a égaré ses cadeaux ainsi que la liste des personnes à qui les offrir! Aidez-le à les retrouver et courez la chance de gagner un des prix attribués quotidiennement. De plus, le 6 janvier, trois grands prix seront tirés parmi tous les participants. Jusqu'au 6 janvier, de 10 h à 17 h.

GRATUIT avec les droits d'entrée au Musée

En collaboration avec Laurier Québec, IMAX des Galeries de la Capitale, la Boutique du Musée, le Théâtre Périscope, le Théâtre Les Gros Becs, Village Vacances Valcartier, le Groupe Restos Plaisirs inc., les Éditions Gladius International inc., le Grand Théâtre de Québec et la Salle Albert-Rousseau.

Entrée gratuite pour tous

LES SAMEDIS DE JANVIER ET DE FÉVRIER,
ENTRE 10 H ET 12 H

La galette des Rois

Dégustation

Prenez part à cette tradition séculaire et venez déguster la galette des Rois.
Le 6 janvier, dès 14 h. GRATUIT

AU CENTRE D'INTERPRÉTATION DE PLACE-ROYALE

27, rue Notre-Dame

Animation continue

Du plaisir pour tout l'monde!

Le temps des fêtes célébré en danses, en jeux et en musiques traditionnelles, tout en savourant du sucre à la crème ou du chocolat chaud. On rigole, on tape du pied, on s'amuse, qu'on ait trois, vingt ou soixante-dix ans! Dégustations gratuites
Les 5 et 6 janvier, de 12 h à 16 h 30. GRATUIT

En collaboration avec le Centre de valorisation du patrimoine vivant

Les activités de Noël sont réalisées en collaboration avec



Partenaire
de la programmation



www.mcq.org

GRATUIT POUR LES 11 ANS ET MOINS
LE MUSÉE EST OUVERT DU MARDI AU DIMANCHE,
DE 10 H À 17 H, ET FERMÉ LE LUNDI. Tél. : 643-2158

Le Musée de la civilisation est subventionné par le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine.



Le groupe a reçu des éloges du journaliste Danny Eccleston, du réputé magazine britannique *Mojo*, lors du dernier rendez-vous annuel de la foire musicale M pour Montréal, une vitrine pour la presse internationale sur les nouveaux talents québécois.

Le rock élégant de Chocolat

David Cantin

Collaboration spéciale

Après le succès international de Malajube, l'engouement pour la pop alternative francophone risque de se propager encore davantage en 2008. Parmi les groupes à suivre de près, Chocolat est le nom à retenir. Déjà signé sur Grosse Boîte (Tricot machine, Le Husky), ce quintette montréalais surprend avec ses mélodies soignées et ses influences très sixties. Enfin, du rock qui a bon goût!

À peine sorti de studio, Jimi Hunt semble lui-même étonné de la tournure de Chocolat. «J'avais simplement envie de refaire quelque chose en groupe, avec Ysaël (le bassiste des Demon's Claws) et d'autres musiciens qu'on connaît. Je crois qu'il suffisait juste de réunir le bon monde. On a ensuite décidé de poursuivre

l'aventure un peu plus loin.» En mars dernier, l'étiquette de Navet Confit (Dry & Dead) sort un sept pièces de 20 minutes (qui inclut les très convaincantes *Magalie* et *Aime-moi*) plutôt bien accueilli par la critique. Après un bon nombre de spectacles (notamment aux FrancoFolies de Montréal et au Festival de musique émergente en Abitibi-Témiscamingue), Chocolat se met alors à peaufiner son rock élégant en français. «Je crois que l'album va sonner beaucoup moins rock 'n' roll que notre démo. Il y a encore ce côté énergique et spontané, mais l'approche lyrique est encore plus présente. On enregistre toujours en *live*, puis on retravaille certains détails par la suite.»

Pour Éli Bissonnette, directeur artistique et patron de Grosse Boîte, «le concept est de sortir le CD de Chocolat aux alentours de Pâques (le 18 mars demeure la date plausible, pour l'instant). Il s'agira alors de la première paru-

tion sur Grosse Boîte en 2008. Pour avoir assisté aux séances d'enregistrement, je crois que le nouveau matériel sonne encore plus pop que le *E.P.* C'est toujours aussi accrocheur, sauf que le travail en studio est mieux figé. On vise d'abord le Québec, mais c'est certain qu'on va regarder ensuite du côté de la France. J'ai hâte de voir la réaction des gens.»

Le quintette montréalais surprend avec ses mélodies soignées et ses influences très sixties

Déjà, dans le milieu de l'industrie, Chocolat pique la curiosité. Lors du dernier rendez-vous annuel de la foire musicale M pour Montréal (une vitrine pour la presse internationale sur les nouveaux talents québécois), le groupe a même reçu des éloges de la

part d'un journaliste (Danny Eccleston) du réputé magazine britannique *Mojo*. Comme l'explique Hunt, «on avait la rude tâche d'ouvrir ce gros marathon de musique. Ce n'était sûrement pas notre meilleur *show*. Toutefois, on s'en est bien tiré compte tenu des circonstances.»

Quant au concept de l'album, le guitariste et chanteur suggère qu'il sera toujours question de son rapport avec le sexe opposé. «Je continue de parler des filles dans mes textes. C'est devenu, en quelque sorte, mon sujet de prédilection. On cherche aussi un juste équilibre entre les ballades et les morceaux plus rapides. On est encore à l'étape de choisir parmi une vingtaine de compositions. Les influences vont du folk à la chanson française, en passant par le bon vieux rock des années 60 et 70, de même que la pop moderne. Le côté rock garage s'estompe un peu, pour en arriver finalement à

quelque chose de plus personnel.»

Avec de jeunes formations aussi intéressantes que Pas Chic Chic et El Motor dans les parages, la bande à Jimi voit déjà à long terme.

«Il n'y a plus de barrières par rapport à la langue aujourd'hui. Lorsque tu regardes le chemin parcouru par un groupe comme Malajube, c'est plutôt encourageant de chanter en français.» Un 2008 très chocolaté en perspective.

➔ Chocolat

À découvrir si on aime :

- ➔ Les Breastfeeders
- ➔ Malajube
- ➔ The Black Lips

À découvrir sur :

Chocolat E.P. (Dry & Dead)
www.myspace.com/montrealchocolat



Les cinq musiciens québécois de Terra Nova, Christian Paré-Bastien, Liette Remon, Mélanie Demers, François Leclerc et Nathalie Picard, que nous voyons ici avec leurs instruments anciens, jouent avec plusieurs musiciens français sur les deux albums *En compagnie de Samuel de Champlain*.

Les airs de Champlain

Terra Nova recrée en musique l'existence du fondateur de Québec

Régis Tremblay
rtremblay@lesoleil.com

Connaissant le grand pouvoir d'évocation de la musique, François Leclerc a eu la bonne idée de recréer le parcours de Samuel de Champlain en nous faisant entendre la musique qui a accompagné l'existence aventureuse du fondateur de Québec. *En compagnie de Samuel de Champlain* est comme la musique d'un film biographique, que l'on peut déjà écouter sur CD, avant de l'entendre en spectacle l'été prochain, en cette année du 400^e anniversaire de la fondation de notre ville.

Pour décrire en musique la vie de Champlain, cet homme qui appartient à la France et à la Nouvelle-France, l'ensemble Terra Nova réunit des musiciens du Québec et de France. Le noyau principal de ce nouvel ensemble provient de la

formation Stadaconé, fondée il y a 11 ans par François Leclerc, et qui a publié cinq albums, dont *L'aventure en Nouvelle-France*, qui mettait déjà en musique les premiers temps de notre colonie.

«Il y a deux ans, en voyant venir le 400^e, je me suis dit que l'occasion était belle d'ouvrir les horizons de Stadaconé et de le rebaptiser Terra Nova en y adjoignant des musiciens français également spécialisés dans la musique des XVI^e et XVII^e siècles. Les instrumentistes français que j'ai approchés ont sauté au plafond, tellement ils aimaient l'idée de souligner en musique la fondation de Québec! Cela donne à Terra Nova un répertoire qui raconte la cour d'Henri IV et de Louis XIII, aussi bien que la musique populaire des provinces françaises d'où sont venus nos premiers colons, sans oublier les musiques amérindiennes», explique François Leclerc, en entrevue.

Un premier album instrumental suit le parcours de Samuel de

Champlain de sa naissance à Brouage, en Saintonge, autour de 1575, jusqu'à la fondation de Québec, en 1608. Le second tome, auquel travaille déjà Terra Nova, paraîtra au printemps et regroupera des chansons d'époque.

PIÈCES INÉDITES

«Mon premier critère, dans le choix des pièces, était le fort potentiel d'évocation de l'époque de Champlain. Terra Nova vise un public plus large que Stadaconé, même si le groupe ne fait pas partie de la grosse industrie musicale. Notre répertoire, qui se situe entre la Renaissance et le baroque, n'est pas beaucoup joué, et permet de belles découvertes. Plusieurs pièces du nouvel album n'ont d'ailleurs jamais été enregistrées. C'est le cas de quelques pièces de cour, dont une *Volte* du temps d'Henri IV, d'un intrigant *Ballet des Amazones*, de *La nonette*, de Julien Perrichon, et de *Tiento*, de l'Espagnol Estacio de

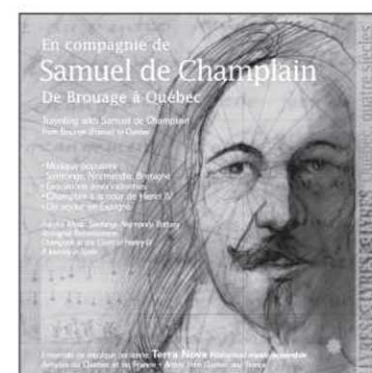
la Serna. Tant Perrichon que De la Serna ont vécu à la même époque et aux mêmes endroits que Champlain. Qu'ils se soient connus n'est pas certain, mais il est assuré qu'ils communiaient aux mêmes musiques!» commente François Leclerc.

En compagnie de Samuel de Champlain nous offre également quelques créations, dont une évocation amérindienne intitulée *Le chant des Souriquois*, révèle François Leclerc : «J'ai développé un petit fragment transcrit en 1607 par l'avocat, poète et historien Marc Lescarbot, qui accompagnait Champlain en Acadie. Il avait entendu, dans le lointain, un air «indien» qu'il a sommaire retranscrit.»

Terra Nova sera présent sur plusieurs scènes de la Rive-Nord et de la Rive-Sud, «et pas seulement dans le Vieux-Québec!» précise François Leclerc, qui annoncera à la fin février les lieux et les dates des spectacles.

«Les instrumentistes français que j'ai approchés ont sauté au plafond, tellement ils aimaient l'idée de souligner en musique la fondation de Québec!»

— François Leclerc



Le cerveau musical

Le neuropsychologue Daniel Levitin étudie les effets de la musique sur l'humain

Marc Allard

mallard@lesoleil.com

Quand il est venu à Montréal en juillet, pour le spectacle réunion de The Police, Sting a tenu à rencontrer un neuropsychologue.

Sting n'avait pas besoin de consulter; il avait lu *This Is Your Brain On Music*, un essai de vulgarisation que Daniel Levitin, directeur du laboratoire de recherche en perception, cognition et expertise musicale de l'Université McGill, a écrit sur le rapport entre le cerveau et la musique. Publié l'été dernier, le livre est devenu un best-seller aux États-Unis et est en cours de traduction en français.

«Comme plusieurs musiciens, Sting avait l'impression que quand tu apprends une chanson à la guitare, ce sont tes doigts qui l'apprennent. Ou que lorsque tu es chaviré par une chanson, c'est ton cœur qui l'éprouve, explique l'auteur. C'est vraiment ce qu'on ressent. Mais c'est une illusion.»

Si, comme disait le compositeur Edgar Varèse, la musique est du son organisé, le son, lui, n'est rien de plus que les vibrations de molécules d'air sur notre tympan. Pour que ces molécules prennent une forme intelligible, la partie auditive du cerveau distingue les différentes composantes de la musique comme le registre, le timbre, le tempo, la réverbération et le volume. Mais comme on est porté à l'oublier, la musique sollicite aussi les parties du cerveau qui abritent la mémoire et les émotions.

MÉMOIRE

Dans une de ses premières expériences, par exemple, Daniel Levitin arrêta de reconnaître dans la rue et leur demandait de chanter de mémoire une de leurs chansons favorites. En comparant avec les chansons originales, le professeur s'est aperçu que la plupart des gens arrivaient à reproduire le tempo avec une marge d'erreur de quatre pour cent et que deux tiers d'entre eux arrivaient à reproduire la tonalité avec un demi-ton de différence. Un phénomène que les habitués de *La fureur* connaissent bien.

Pourquoi? Dans une autre expérience, M. Levitin et un groupe de neurologues ont fait écouter de la musique classique à 13 personnes pendant qu'ils observaient leurs cerveaux avec une machine d'imagerie par résonance magnétique (IRM). Suivant les réactions des neurones, ils ont réalisé que la mu-

sique atteignait d'abord le lobe frontal où sont analysés la structure et la signification de la musique.

Mais ils ont aussi vu qu'elle se dirigeait dans l'aire tegmentale ventrale et le nucleus accumbens, des aires où le cerveau relâche de la dopamine, un neurotransmetteur entre autres responsable du plaisir. Et que la musique faisait aussi réagir le cervelet, une zone associée au mouvement qui perçoit les variations de tempo, de rythme d'émotions contenues dans un morceau.

Plus on comprend la relation entre la musique et le cerveau, mieux on peut la contrôler

«La musique active certaines parties du cerveau qui sont aussi activées par le sexe et la drogue», dit Daniel Levitin. D'une certaine façon, c'est pour ça qu'on se souvient aussi bien de nos chansons favorites. La musique, pour Daniel Levitin, est surtout affaire d'émotions. Sans trop savoir pourquoi, donne-t-il en exemple, les gens mettent leur réveil matin à un certain poste pour les aider à se réveiller. S'ils se disputent avec leur copain ou leur copine, ils écoutent une chanson qui leur donne de l'espoir. S'ils se sentent stressés ou tendus, ils font tourner un disque relaxant.

Selon lui, plus les humains comprennent la relation entre la musique et le cerveau, mieux ils peuvent la contrôler. «Ce n'est pas comme si je pouvais aller chez un docteur qui me dise : "prends deux chansons de Joni Mitchell et appelle-moi demain matin", nuance Daniel Levitin. Il faut trouver (les chansons) vous-mêmes.»

Grâce à une disposition génétique, explique-t-il dans son livre, les

humains associent la musique lente et grave à la tristesse, alors que la musique rapide et aiguë nous paraît joyeuse. Mais les émotions que provoquent les manipulations du rythme, du timbre et du volume sont acquises et varient selon les cultures, explique M. Levitin. Autrement dit, si vous faites entendre un joyeux concerto de Vivaldi à une tribu amazonienne, rien ne dit qu'ils ne voudront pas vous zigouiller.

ENSEIGNER AUTREMENT

Pour le neuropsychologue, il faudrait changer notre façon d'enseigner la musique pour tenir compte de l'émotion. «À l'école, quand tu ne joues pas les bonnes notes, ton professeur t'engueule, et si tu les joues bien, il te donne des choses plus difficiles à jouer, illustre-t-il. Mais dans la réalité, la musique n'a pas grand-chose à voir avec ça. Quand tu vas dans un concert, la plupart des gens ne savent pas si tu joues les bonnes notes ou pas. Et ils s'en fichent. Ils vont au concert parce qu'ils veulent avoir une expérience émotionnelle.»

Avant de devenir neuropsychologue, Daniel Levitin a été membre d'un groupe rock en Californie et a travaillé plusieurs années comme producteur et ingénieur de son avec des artistes comme Blue Oyster Cult et Stevie Wonder. Ce dernier lui a un jour confié qu'avant de livrer un morceau, il essayait de se mettre dans le même état émotionnel que lorsqu'il l'avait écrit pour ne pas avoir à penser à la manière dont il allait le jouer.

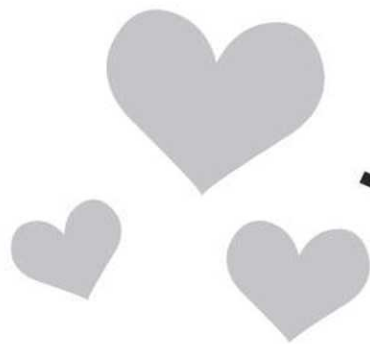
Les meilleurs musiciens, explique Daniel Levitin, réussissent à nous émouvoir en déjouant légèrement nos attentes. «The Police, écrit-il dans *This Is Your Brain On Music*, ont fait leur carrière en violant les attentes de rythme.»

Sting ne savait sûrement pas qu'il chatouillait autant les cerveaux avant de lire le livre de Daniel Levi-

tin. Mais après avoir rencontré le neuropsychologue à Montréal, il lui a fait parvenir ce commentaire par courriel. «La musique semble avoir cette qualité évasive et presque butée, défiant la simple explication, écrit-il, comme si plus on en découvrait, et plus il y en avait à savoir, plus son pouvoir et son mystère restaient intacts, peu importe à quel point on cherche et on creuse.»

« La musique active certaines parties du cerveau qui sont aussi activées par le sexe et la drogue »

— Daniel Levitin, indiquant que la musique sollicite les parties du cerveau qui abritent la mémoire et les émotions



HIVER 2008

Nouveautés et grands retours

Richard Therrien

rtherrien@lesoleil.com



Télévision

Les grands réseaux le savent: l'auditoire regarde beaucoup plus la télévision durant l'hiver. De là ce nouveau départ annuel de janvier. Le Soleil vous suggère un aperçu des émissions à surveiller, de janvier à mars, autant chez nos grands réseaux qu'aux chaînes spécialisées.

3600 SECONDES D'EXTASE

Début : samedi 19 janvier à 19h, Radio-Canada

Les pubs présentées durant le *Bye Bye* vous ont follement donné envie de voir la suite? Pour succéder à *La fureur*, voici une émission très attendue, au concept étrange et surprenant, à l'image de son animateur, Marc Labrèche. Mais déception : contrairement à la publicité, Marc n'incarnera pas chaque semaine Josérito Michaud et Jeanne Moreau, campés seulement pour promouvoir l'émission. En revanche, il reprendra son rôle du «p'tit vieux qui compte son change» dans un sketch sur les vieillards au volant et présentera son émission chez une famille différente chaque semaine. Cinq collaborateurs, dont les noms seront dévoilés cette semaine, l'accompagnent dans cette folle aventure. Le mot d'ordre de l'équipe : nous montrer tout ce qu'on a manqué

durant la semaine. Collée à l'actualité, l'émission est enregistrée trois jours avant la diffusion.

LE NÉGOCIATEUR

Début : vendredi 1^{er} février à 21h, TVA

Étrangement logée le vendredi soir pour sa troisième et dernière saison, la série de Danielle Danseur se situe cette fois en 1979, alors que Mac Cloutier (Frédéric de Grandpré) est au sommet de sa popularité. Il aura affaire à un présumé pédophile (Benoît Brière) et à une victime d'erreur judiciaire. Nous assistons aussi à la guerre entre les motards de Karl Tiger Tougas (François Papineau) et les Italiens de Di Felippo (Moreno De Marchi). Confronté plus que jamais à la violence et au danger, Mac remettra toute sa carrière en question. Avec Luck Mervil, Danielle Ouimet et Louise Forestier, qui a mérité un Gémeau pour son rôle dans *Le négociateur*.

NOS ÉTÉS

Début : mercredi 13 février à 21h, TVA

Quatrième et dernier volet de cette grande saga historique signée Anne Boyer et Michel d'Astous. Deux époques sont couvertes, la première réalisée par Jean-François Asselin (*François en série*), et la seconde par Sophie Lorain. D'abord, 1952, les années de grande noirceur, où Anaïs ne pense qu'à quitter son mari obligé, Marcellin (Mario Jean), à une époque où le divorce est proscrit. Leur fille Émilie (Jessica Malka) tombe amoureuse d'un beau ténébreux,

Robert, petit-fils de Rachel, qui aime plutôt sa tante Estelle (Isabelle Cyr). Puis, en 1966, en pleine libération sexuelle, la jeune Laure-Lou (Vivianne Audet) découvre sa mère Évelyne (Julie Le Breton) sous un autre jour lorsqu'elle trompe son mari avec le beau Robert (David La Haye). Avant la diffusion des huit nouveaux épisodes, TVA reprend la toute première saison dès le mercredi 9 janvier à 21h, suivie d'un épisode résolvant toute la saga le 6 février.

GRANDE FILLE

Début : lundi 4 février à 19h30, TQS

Maude, une étudiante de 22 ans, quitte Trois-Rivières pour s'installer à Montréal avec sa cousine. Son père retraité la suivra pour vivre enfin de bons moments avec sa fille et rattraper le temps perdu. Voilà la prémisse de cette nouvelle comédie du producteur de *450, chemin du Golf*, André Dubois. Madeleine Péloquin, une nouvelle venue, joue l'héroïne, alors que Bianca Gervais tient le rôle de sa cousine, une Miss météo. Sylvain Marcel, Gilbert Turp et Nicolas Pinson complètent la distribution.

BOB GRATTON, MA VIE, MY LIFE

Début : à déterminer

De retour dans 13 nouveaux épisodes plus tard cet hiver, notre gros colon a maintenant une blonde, Maggy (Louise Bombardier), avec qui on le verra partir en voyage en maison mobile pour Plattsburgh, faire la tournée des Total-

Mart. Bob perd le contrôle après avoir vendu son âme au diable et transformé son garage en une franchise de la pétrolière américaine Big W.

LES LAVIGUEUR, LA VRAIE HISTOIRE

Début : mardi 8 janvier à 21h, Radio-Canada

Voici «la» série à surveiller cet hiver, sur le malheureux et invraisemblable destin d'une famille qui croyait accéder au bonheur en remportant le gros lot. Loin de la comédie, *Les Lavigueur, la vraie histoire* dénonce habilement l'acharnement des médias sur cette famille d'un quartier modeste, qui n'a jamais su apprivoiser la célébrité. Signée Jacques Savoie et réalisée par Sylvain Archambault, l'œuvre donne lieu à de grandes performances d'acteur, dont celle de Pierre Verville, très crédible en Jean-Guy Lavigueur, mais encore plus de Laurence Leboeuf, extrêmement touchante en Louise Lavigueur, la mal-aimée de la famille. Le premier épisode est un peu lent, persistez. Six épisodes en tout.



TOUT SUR MOI

Début : lundi 7 janvier à 21h30, Radio-Canada

On ne s'ennuie jamais avec ce trio dont Stéphane Bourguignon élabore les vraies-fausses histoires. Macha Limonchik a un nouveau chum (pas pour longtemps!), Éric Bernier rend la vie de Pierre Lapointe infernale et Valérie Blais décide de suivre une thérapie de couple avec son chum Fabien Dupuis. Michèle Richard, Paul Buissonneau et Stéphane Bourguignon se prêtent aux intrigues de la plus rafraîchissante comédie de l'heure.



On ne s'ennuie jamais avec le trio (Valérie Blais, Éric Bernier, Macha Limonchik) dont Stéphane Bourguignon élabore les vraies-fausses histoires. — PHOTO RADIO-CANADA

SAMEDI SOIR À LA TÉLÉ

Réseau	Câb.	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	
11 (SRC)	6	PLAN DE VOL avec Jodie Foster, Peter Sarsgaard				Le Téléjournal		Passion sports		Le Téléjournal	
4 (TVA)	7	18h30 CHATS ET CHIENS avec Tobey Maguire, Alec Baldwin			LE SEIGNEUR DES ANNEAUX II avec Elijah Wood, Ian McKellen						
2 (TQS)	13	TROIE avec Brad Pitt, Eric Bana, Orlando Bloom							Le Journal		LE PETIT NICKY avec Adam Sandler
15 (TQC)	8	Les Francs-tireurs		LA GUERRE DES TUQUES			LES GANGS DE NEW YORK avec Leonardo DiCaprio				
5 (CBC)	12	Hockey									
12 (CTV)	14	18h NFL Football		NFL Football					CTV News		
20 (GLOBAL)	3	À communiquer		Painkiller Jane		Mutant X		Pretty...		True Pulp...	
22 (ABC)	22	Presidential Debate									
3 (CBS)	21	Entertainment Tonight			HIGH CRIMES avec Morgan Freeman				48 Hours Mystery		News
Fox	34	Two and a Half Men/Deux épisodes		Cops		America's Most Wanted		News		Family Guy	
5 (NBC)	18	18h NFL Football									
57 (PBS)	42	Mountain Lake	Antiques	Antiques Roadshow		Keeping up	As time goes by		Waiting for God	BBC News	
RDI	19	Le Journal RDI		Le Téléjournal		Les grands reportages		Le Téléjournal		Prisonniers de la glace: La crise du verglas 10 ans	
ARTV	31	Pour l'amour du country		Viens voir les comédiens		Indécences		Les effeuilleuses			
Canal D	20	...fou!	Drôle de monde	Humour en santé		Docu-D		Docu-D		Docu-D	
Canal Vie	35	Décore ta vie	Airoldi, pour une sortie	Bye-bye Maison!	Manon, tu m'inspires!	On a échangé nos mères		Super Nanny		Des idées de...	
Évasion	23	Planète en furie	Évasion sur glace		Mordu de la pêche		Hôtels		Les Grands Aventuriers		
Historia	25	Passions Maisons		La Révolution russe		La Révolution russe		RAFALE BLANCHE avec Jeff Bridges, John Savage			
MusiMax	32	Présentation MusiMax		En chute libre		Liaison dangereuse		La prochaine top modèle		Hey Paula!	
Musique Plus	30	L'heure rencontre				Coup de foudre		Présentation spéciale			
Séries +	24	Miss Météo				CSI Miami		Les Experts		Sans laisser de trace	
15	15	Chez Maupassant		Taratata				Chants du pays		TV5 le Journal	
Canal Z	26	Forces obscures		Surnaturel				Surnaturel		POLTERGEIST II: L'AUTRE CÔTÉ avec JoBeth Williams	
RDS	33	Hockey de la Ligue nationale									
Sportsnet	38	NBA Action		NBA Basketball				30 images		Sports 30	
TSN	28	Hockey									
9 T-MAG	10	Astro Mag	Féminin pluriel	Passion Auto Rétro	Portrait de	Prenez-vous en main	Habitat Mag	À la découverte de...		Coupe Quilles Univers	
Vox	9	Relève en folie				Système D		LeZarts Studio		Le Confident	
Télétoon	36	Kippa Mikey	Billy et Mandy	6Teen	6Teen	Les Simpson	Henri	Les Boondocks		Clone High	
Vrak-TV	16	Derek	Derek	Drake et Josh	Les Sauvages	Frank vs Girard	70	Une grenade		...dans le trouble	



Mac Cloutier (Frédéric de Grandpré) est au sommet de sa popularité dans la troisième et dernière saison de *Négociateur*, la série de Danielle Dansereau. — PHOTO TVA



Josée di Stasio et Gina Trévier au marché public Carpentras — PHOTO TÉLÉ-QUÉBEC

CASINO

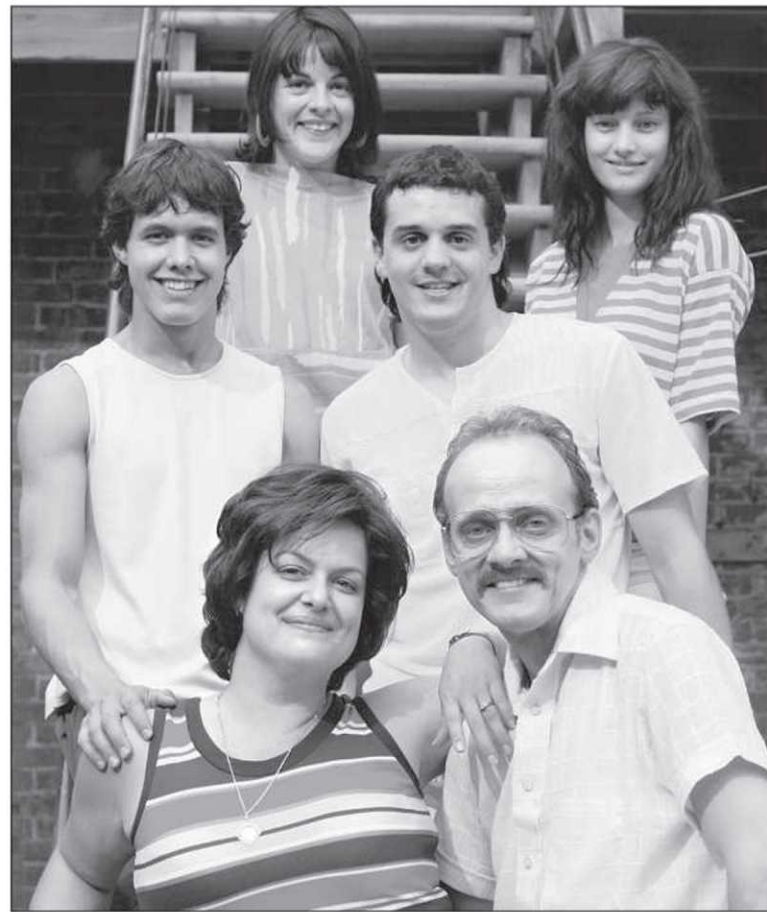
Début : mardi 19 février 21h, Radio-Canada

Deux grandes intrigues occupent le plancher dans cette deuxième saison, à commencer par le désir d'implanter un nouveau casino au centre-ville de Montréal. Le nouveau directeur de l'institution, Antoine Caron (Raymond Bouchard), sera confronté à l'opposition des groupes de pression. L'auteur, Réjean Tremblay, explore aussi l'univers des Mohawks, qui souhaitent ouvrir un casino légal sur leur ré-

serve. Engagé au piano-bar, Stéphane Dumas (Guillaume Lemay-Thivierge) deviendra-t-il malade du jeu? Et la gagnante d'un gros lot au casino (Louise Portal) voit sa fille (Bianca Gervais) dilapider sa fortune. Hélène Florent succède à Karyne Lemieux dans le rôle de la blonde de Stéphane et François Bouvier remplace François Gingras à la réalisation.

TAXI 0-22

Début: jeudi 31 janvier à 21h, TVA



Les Lavigreur, la vraie histoire, une série fort attendue sur le malheureux et invraisemblable destin d'une famille qui croyait accéder au bonheur en remportant le gros lot. — PHOTO RADIO-CANADA

Non, Rogatien (Patrick Huard) n'a pas succombé à l'attaque sauvage dont il a été victime. On le retrouve à l'hôpital, plus chialeux que jamais, au désespoir de deux sportifs de renom venus visiter un patient. Notre chauffeur de taxi, pas raciste pour deux sous (!), devra se lier d'amitié avec celui qui lui a porté secours, un homme de race noire. Denise Filiatrault, Marc Labrèche, Ricardo Larrivé, Claude Poirier et Martin Matte prendront le taxi de Rogatien cette saison. Avec *Le banquier* comme locomotive, l'émission de Patrick Huard ne quittera pas le palmarès.

LES KIKI TRONIC

Début : vendredi 11 janvier à 19h, Télé-Québec

Trois filles, membres d'un groupe rock, obtiennent des superpouvoirs lorsqu'elles sont la cible d'un violent éclair. Elles devront protéger la planète de dangereux extraterrestres et j'ai nommé Albert Thault et son fidèle, mais dégénéré bras droit, Poupette. Stéphan Dubé, qui écrivait *Catherine*, supervise le scénario et Daniel Pilon

incarne le maître de la Terre dans cette série familiale *flyée*.

À LA DI STASIO

Début : vendredi 11 janvier à 21h, Télé-Québec

Qui refuserait un périple gastronomique avec Josée di Stasio en France? Si les escapades viriles de Martin Picard à Radio-Canada vous lèvent le cœur, tournez-vous plutôt vers cette plus sage virée, qui vous mènera tour à tour en Ardèche, en Provence, à Marseille et à Paris.

LE CODE CHASTENAY

Début : lundi 7 janvier à 20h, Télé-Québec

Diplômé en astrophysique de l'Université Laval, Pierre Chasténay anime ce nouveau magazine de vulgarisation scientifique. Trois reportages par émission, des entrevues et des chroniques de spécialistes meublent cette émission qui aborde autant la lutte contre le verglas que l'effet Mozart, ou l'art de rendre nos enfants plus brillants en leur faisant écouter de la musique classique.

LES GRANDS EXPLORATEURS SAISON 2007-2008

le monde nous parle depuis 35 ans

RÉUNION MAURICE ILES DE TOUS LES EXTREMES

GUY COUSTEIX explore avec nous deux îles de l'océan Indien, voisines et pourtant bien différentes. Situées sur l'ancienne route maritime des épices, Réunion et Maurice ont servi de refuges aux pirates et accueilli des découvreurs et des populations venus des quatre continents. Aux éruptions volcaniques et aux cirques déchiquetés de la Réunion s'opposent la douceur des paysages mauriciens, la beauté de ses lagons turquoise et de ses récifs coralliens.

er exprim nou la
nouvo fason dans
nou pou

RÉSERVEZ VOS SIÈGES DÈS MAINTENANT!
www.LesGrandsExplorateurs.com

<p>QUÉBEC 10 au 13 janvier</p> <p>Grand Théâtre de Québec 269, boul. René-Lévesque E. 418 643-8131</p> <p>Jeu., ven., sam. 20h Dim. 14h</p>	<p>LÉVIS 13 et 14 janvier</p> <p>Cégep de Lévis-Lauzon 205, rue Mgr-Bourget 1 800 558-1002</p> <p>Dim. et lun. 19h30</p>	<p>SAINTE-FOY 18 au 22 janvier</p> <p>Salle Albert-Rousseau 2410, chemin Sainte-Foy 418 659-6710</p> <p>Ven., sam. 20h - Dim. 19h Lun., mar. 20h</p>
---	--	--

PRÉSENTÉ PAR **Groupe Investors**
Services Financiers Groupe Investors Inc.
Cabinet de services financiers

Club Med **leSoleil**

L'École de danse de Québec

BALADI-FUSION
DANSE CLASSIQUE
JAZZ SIMONSON
JAZZ / FUNKY
MODERNE
HIP HOP
CLAQUETTES
COMÉDIE MUSICALE
DANSE CRÉATIVE
SALSA & FIESTA STYLING
PILATES
SOUPLESSE ET FORCE

Session d'hiver 2008
14 janvier au 31 mai

Optez pour L'EXCELLENCE!

Classes d'essai gratuites et inscriptions les 11 et 12 janvier
Centre de production artistique et culturelle Alyne-LeBel - 310, boul. Langelier, Québec
www.ecolededansedequebec.qc.ca (418) 649-4715

Les chaînes spécialisées

Nouveauté québécoise de l'hiver à **Séries+**, *Miss météo* ramène le personnage d'Anne-Marie Cadieux créé dans *Maman Last Call*. Nathalie Petrowski signe les 14 épisodes de cette comédie, où Myriam Monette vit une histoire d'amour heureuse avec l'homme idéal, joué par Patrice Robitaille. Pas de grands dialogues et surtout, beaucoup d'énerverment pour rien dans cette comédie où Anne-Marie Cadieux et Sophie Prigent surjouent. **Dès le mardi 8 janvier à 20h.**

S.O.S. beauté a rendu l'âme à TQS, mais Chantal Lacroix revient par la porte de **Canal Vie** avec *S.O.S. santé*, où cinq spécialistes suivent une famille durant cinq mois dans le but d'améliorer leur forme physique. Le programme alimentaire serré et l'entraînement rigoureux commencent **le mercredi 5 mars à 21h.**

À **Ztélé**, Patrick Groulx anime *Jobs de bras*, un portrait hebdomadaire de métiers aussi physiques que préposé aux éléphants du Parc Safari, laveur de vitres en hauteur et égoutier. À partir du **mercredi 13 février à 19h.**

VRAK se moque de la télé-réalité avec *Stan et ses stars*, une fausse émission du genre, où sept candidats souhaitent devenir des vedettes. Sophie Cadieux, Jeff Boudreault et Évelyne Rompré sont de la distribution. **Le mardi à 17h30 dès le 26 février.**

Historia trace l'histoire de la folie au Québec dans une série documentaire en trois épisodes animée par François Massicotte, lui-même bipolaire. *Maudits fous!* commence le **jeudi 10 janvier à 20h.**

À **MusiMax**, *Les dernières 24 heures* raconte les ultimes moments vécus par des vedettes disparues dans des circonstances tragiques. Quelques noms : Anna Nicole Smith, River Phoenix, Gianni Versace et John Belushi. La série commence avec Marvin Gaye, **le samedi 12 janvier à 20h.** **Musique-Plus** a revampé *Mes vieux tout neufs*, maintenant animée par Chéli Sauvé-Castonguay et dont le retour est prévu pour le **jeudi 10 janvier à 22h.**

Dans la nouvelle série *Dans l'antichambre des professionnels* à **Canal D**, le journaliste sportif François Gagnon suit une équipe de hockey junior durant toute une saison.

Gros plan sur nos futures vedettes du hockey, dès le **lundi 10 mars à 21h.**

Chéli Sauvé-Castonguay anime Mes vieux tout neufs.

MC Hammer se lance en affaires → Même s'il ne figure plus dans les palmarès depuis le début des années 90, MC Hammer compte bien atteindre à nouveau les sommets, mais cette fois en tant que chef d'entreprise de la Silicon Valley. MC Hammer, Stanley Burrell de son vrai nom, met actuellement en chantier DanceJam.com à Meno Park, une société dont il sera cofondateur et directeur stratégique. Ce site Internet, qui verra le jour à la mi-janvier, vise à devenir aussi important que YouTube et ambitionne de devenir le site de partage et de diffusion de référence des vidéos dédiées à la danse. Si l'affaire se développe bien, DanceJam pourrait permettre à Hammer d'éponger les pertes abyssales de sa faillite de 1996, évaluée à 14 millions \$. Bien qu'il n'ait publié aucun autre succès depuis l'omniprésent *U Can't Touch This* au début des années 90, MC Hammer, 45 ans, est resté très populaire auprès du grand public, apparaissant sur des boîtes à lunch de restauration rapide pour enfants ou commercialisant une poupée à son effigie. **AP**

« Pour Placido (Domingo) et moi, ça serait trahir la mémoire de Luciano. Je ne crois pas que ça serait conforme à l'éthique. »

— Le chanteur Jose Carreras, qui assure que les Trois Ténors ne seront jamais reformés avec un nouveau chanteur pour remplacer Luciano Pavarotti.



Le Piano Man philharmonique → Billy Joel se produira avec l'orchestre philharmonique de Philadelphie le 26 janvier à l'occasion du 151^e anniversaire de l'Académie de musique de la ville. Le programme prévoit la formation Blue Man Group, la soprano Disella Larusdottir et le pianiste Conrad Tao. Quant à Billy Joel, 58 ans, il jouera une sélection de ses chansons et l'orchestre donnera en première mondiale sa composition classique *Waltz N2 (Steinway Hall)* dans une nouvelle orchestration. L'Académie de musique avait été le domicile du Philadelphia Orchestra de 1900 jusqu'à l'ouverture du Kimmel Center, où il a emménagé en décembre 2001. Une partie des bénéfices du concert sera reversée à la fondation Billy-Joel pour l'éducation. L'artiste avait publié en 2001 *Fantasies & Delusions*, un album de compositions classiques. **AP**

SUR LES RAYONS

Exceptionnel ★★★★★ Excellent ★★★★ Bon ★★★ Passable ★★ À éviter ★

CRITIQUES → Lisez toutes les critiques de disques au www.cyberpresse.ca/lesoleil

★★★★
BLUES — AVANT-GARDE
Forgery
ELLIOTT SHARP'S TERRAPLANE



Le blues de la résistance

→ Pour Elliott Sharp, le blues est la réponse aux tendances conservatrices et réactionnaires des États-Unis. Voilà pourquoi le guitariste new-yorkais s'accapare le vocabulaire de cette musique fondatrice pour la propulser à un autre niveau et jeter un regard incisif sur l'Amérique. Ceux qui connaissent Sharp et sa formation Terraplane s'en doutent, *Forgery* n'a rien d'un disque blues conventionnel : la section de cuivres apporte des éléments jazzy, la rythmique flirte avec la funk, tandis que la six cordes, décapante, est tour à tour rock, punk ou country. Comme Sharp laisse toujours beaucoup de latitude à sa bande, des improvisations aussi débridées que réussies sont également au menu de cet enregistrement flairant bon l'énergie de l'instant. Le chanteur Eric Mingus — fiston de feu Charles —, qui a la voix graveleuse de l'emploi, et la poétesse Tracie Morris, qui entonne le superbe *Katrina Blues*, ont pris part à ce rafraîchissant projet. **Nicolas Houle (collaboration spéciale)**

LES MEILLEURS CD DE 2007

RADIOHEAD	<i>In Rainbows</i>
COWBOY JUNKIES	<i>Trinity Revisited</i>
LES RESPECTABLES	<i>Live au Centre Bell — Coffret 15^e anni.</i>
BURIAL	<i>Untrue</i>
WILCO	<i>Sky Blue Sky</i>
BENJAMIN BIOLAY	<i>Trash yéyé</i>
THE NATIONAL	<i>The Boxer</i>
KANYE WEST	<i>Graduation</i>

★★1/2
R&B
Kevin Michael
KEVIN MICHAEL



Début mitigé

→ Quand, pour un premier CD, un jeune chanteur de Philadelphie réussit à obtenir la collaboration de Lupe Fiasco, de Wyclef Jean et de Q-Tip, on est intrigué. Et quand son disque éponyme se trouve sur l'étiquette Downtown Music, on tend l'oreille. De toute évidence, Kevin Michael connaît ses classiques, en particulier Stevie Wonder. Son mélange de néo-soul, de R&B contemporain et de pop vise pourtant un créneau très actuel, entre Justin Timberlake et Prince. Malheureusement, il éprouve beaucoup de difficulté à établir son propre style. Michael oscille trop souvent au gré de ceux qu'il cherche à émuler et peine à se démarquer, sauf exception (*Too Blessed*, à la John Legend, mais à sa main). Il faut dire que la production est générique. Sa très belle voix réussit à sauver un album qui autrement s'enfoncerait dans la répétition et un manque cruel d'originalité qui finissent par lasser. Dommage, le talent est là. Les deux versions acoustiques de la fin le démontrent amplement. **Éric Moreault (collaboration spéciale)**

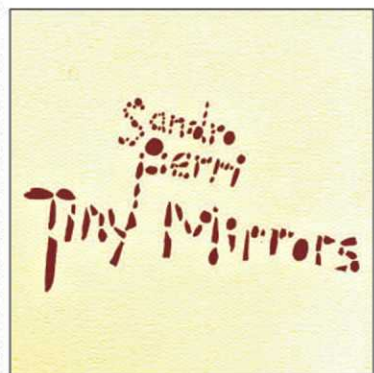
★★★★1/2
ÉLECTRONICA
Steingarten Remixes
POLE



Revu et corrigé

→ Les albums *remix* sont souvent inégaux et fastidieux. Il faut croire que la relecture du dernier *Steingarten* de Pole dépasse les attentes habituelles. On a même droit à une version encore plus intéressante que l'original. Patron du label Scape, ainsi que référence adéquate en matière de techno hypnotique, l'Allemand Stefan Betke est revenu en force, en 2007, avec ce *Steingarten* bien dosé. Parmi la liste de *remixeurs*, trois Québécois s'illustrent au passage. Tout d'abord, Ghislain Poirier sur *Winkelstreben* grâce à un ragga dancehall du tonnerre, puis *The Mole* (plus dansant) et *Deadbeat* (plus dub). Habituellement, ce genre de galette s'écoute très mal. Toutefois, *Steingarten Remixes* fonctionne du début à la fin. On signale, au passage, l'excellent travail des Anglais Shackleton et Peverelist, tout comme l'ingéniosité de Dimbiman ou encore les prouesses de Mike Hucaby (proche des racines du techno de Detroit). **David Cantin (collaboration spéciale)**

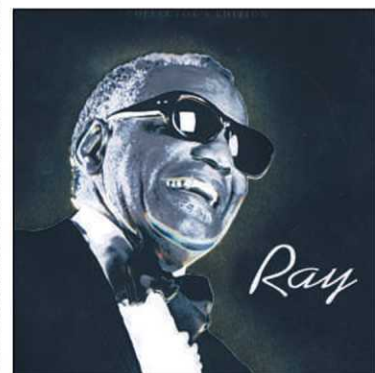
★★★1/2
FOLK
Tiny Mirrors
SANDRO PERRI



Virage acoustique

→ Sandro Perri est l'un des secrets les mieux gardés de la scène musicale indépendante canadienne. Après quelques très bons albums électroniques sous le nom Polmo Polpo ou Glissandro 70, ce guitariste torontois effectue une transition complète vers le folk introspectif avec *Tiny Mirrors*. Entouré d'un groupe de huit musiciens (percussions et cuivres à l'appui), Perri propose de superbes morceaux au charme assez discret. On pense à *Family Tree*, *You're the One*, mais aussi à sa magnifique reprise d'*Everybody's Talkin'* de Fred Neil. Plutôt que de jouer la carte du dépouillement (guitare et voix, sans plus), ce proche complice des Great Lake Swimmers ajoute beaucoup de détails (flûte, trombone, violoncelle) à ses pièces où le calme joue un rôle décisif. Ingénieuse et prenante, cette musique convoque une gamme plutôt vaste d'émotions sans jamais tomber dans les mièvreries sirupeuses. Un artiste méconnu à découvrir. **David Cantin (collaboration spéciale)**

★★★★
POP, SOUL, R&B
Ray Charles (Collector's Edition)
RAY CHARLES



Trois dans un

→ Ce coffret sorti en octobre a failli passer inaperçu, tout simplement parce qu'il semblait n'être qu'une compilation parmi tant d'autres. Mais voilà, il y a parfois de ces surprises... Dans la boîte en métal de Rhino, on trouve trois disques qui résument le meilleur — et peut-être le moins bien connu — de la carrière de ce maître de la soul. Un petit *best of* pour débiter, nous servant *I've Got a Woman* et *What'd I Say Part 1*, entre autres, en enregistrements originaux. Puis, le magistral *Ray Charles Count Basie Orchestra = Genius 2*, réalisé à partir d'une bande inédite de concerts en Europe d'où on a extrait la voix du chanteur pour la marier aux instruments d'aujourd'hui. On garde pour dessert le dernier album studio de Charles, *Genius Loves Company* (2004), où sont venus le rejoindre Norah Jones, Diana Krall (pour un inoubliable *You Don't Know Me*), Elton John, Willie Nelson, Van Morrison et autres. Avouons que pour 19,99 \$, c'est une sacrée bonne affaire. **Michel Truchon**

★★★★
MUSIQUE DU MONDE
Collector 25 ans
LA COMPAGNIE CRÉOLE



C'est toujours bon...

→ Rares sont les groupes capables de célébrer leur quart de siècle tout en réussissant à rejoindre toutes les générations, aux quatre coins de la planète... surtout quand ils chantent en français. Enfin, presque en français, puisque la compagnie excelle à puiser dans le créole de sa terre d'origine. Ce double CD mariant succès immortels et nouvelles chansons montre à quel point les performances de Clémence Brington, de José Sébélique, de Buy Bevert, de Julien Tarquin et d'Arthur Apatout sont demeurées vivifiantes, en dépit d'une légère modification du rythme et de l'ajout d'un instrument moins exotique et un peu déroutant comme l'accordéon, héritage de leur côté parisien. C'est toujours aussi bon pour le moral, ça fait encore rire les oiseaux, et la machine à danser roule toujours à pleine vitesse. On pourra bientôt les déguster en direct, puisqu'ils seront à Québec le 17 février. Ça va swinger! **Michel Truchon**

Le metal dans tous ses états

David Cantin
Collaboration spéciale



Mots et musique

Qu'on utilise les termes *hard-rock* ou *heavy metal*, ce genre ne se démode tout simplement pas. La maison Rhino vient d'ailleurs de mettre sur le marché un énorme coffret qui récapitule les quarante ans d'histoire de cette musique subversive, à l'image d'un « feu d'artifice sonore ». Deux nouveaux ouvrages tentent aussi de remettre les pendules à l'heure; de l'ère primitive de Black Sabbath au succès planétaire de Metallica.

Ian Christie connaît les moindres nuances dans le jargon du metal. Pour en apprendre davantage sur le death metal, le black metal, ou encore le power metal, son livre *Sound of the Beast* est la référen-

ce ultime. Paru en version originale anglaise en 2003, c'est chez Flammarion que le bouquin de 400 pages se retrouve pour le marché francophone. Rien à faire, ce musicien et journaliste passionné ose sa propre version de l'histoire. Pour lui, le metal commence réellement avec Black Sabbath. «Tel un écho du passé, leur musique ne se contentait pas de présenter les conflits humains comme des faits divers, mais leur conférait une dimension mythique. Elle sonnait le glas du rock and roll, qui ne serait plus désormais qu'un cousin bien sage du heavy metal.»

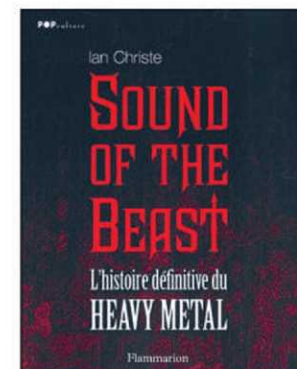
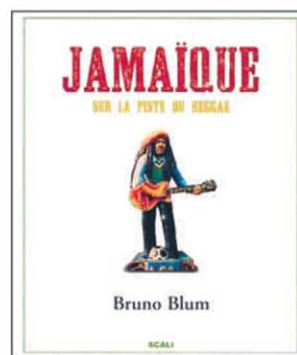
Il arrive aussi à bien expliquer comment le genre se radicalise à travers différentes branches, face à l'importance de groupes plus marginaux comme Venom, Napalm Death et les québécois Voïvod. Le chapitre à propos des «terroristes adolescents du black metal norvégien» résume, de façon adéquate, l'ampleur démesurée d'un tel phénomène. Dans un créneau beaucoup plus français,

Hard-rock de Christian Eudeline, chez Hors Collection, se montre plus typique dans son analyse des Led Zeppelin, Deep Purple et autre AC/DC. À l'aide de nombreuses photos et d'images de toutes sortes, ce tour d'horizon rapide verse davantage dans les généralités. Des origines (les Stooges, le cas Hendrix) à l'apothéose (la consécration des années 80), on passe vite à l'essentiel (Led Zeppelin) sans trop se soucier des avatars. Il reste que ce document comble un vide, mais laisse aussi bien des zones grises. À choisir, *Sound of the Beast* l'emporte haut la main.

On passe d'un style agressif comme le metal à la tradition messianique et militante du reggae. Chez Scali, trois ouvrages expliquent le reggae par l'entremise d'un glorieux passé, de même que son héritage immédiat. L'incontournable *100 albums essentiels du reggae* rassemble

tout d'abord une discographie fort intéressante qui inclut des titres comme *Catch a Fire*, *Heart of the Congos*, ainsi que *Best of Studio One*. Les commentaires sont souvent justes et adéquats.

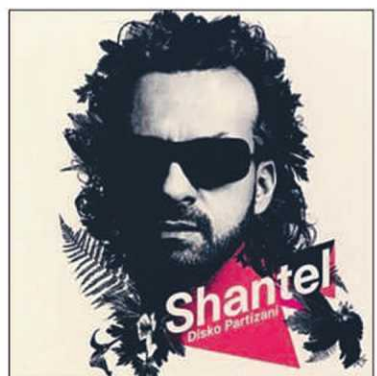
Ensuite, on se tourne vers *Jamaïque sur la piste du reggae* de Bruno Blum avec son montage photographique et le regard extérieur de ce spécialiste français de la culture rock. C'est aussi Blum qui présente *Sur la route avec Bob Marley* de Mark Miller (le régisseur de scène de Marley, de 1978 à 1980). Un témoin privilégié qui raconte son expérience lors des tournées marathons de cette légende musicale du XX^e siècle.



- IAN CHRISTIE. *Sound of the Beast*, Flammarion, 400 p., 36,95 \$
- CHRISTIAN EUDELIN. *Hard-rock*, Hors Collection, 160 p., 46,95 \$
- OLIVIER CACHIN & BERTRAND LAVAILLON. *100 albums essentiels du reggae*, Scali, 224 p., 71,95 \$
- BRUNO BLUM. *Jamaïque sur la piste du reggae*, Scali, 116 p., 67,95 \$
- MARK MILLER. *Sur la route avec Bob Marley*, Scali, 224 p., 49,95 \$

SUR LES RAYONS

Exceptionnel ★★★★★ Excellent ★★★★ Bon ★★★ Passable ★★ À éviter ★ CRITIQUES → Lisez toutes les critiques de disques au www.cyberpresse.ca/lesoleil



★★★
WORLD
Disko Partizani
SHANTEL

La fête continue

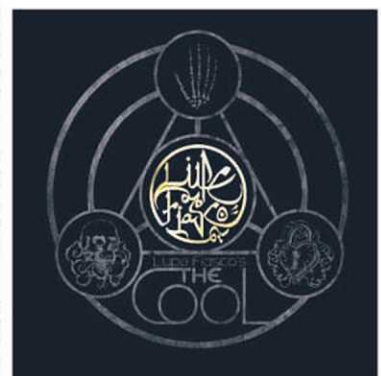
→ Sur *Disko Partizani*, la tendance est aux croisements entre les sonorités tziganes et une pop plutôt festive. D.J. reconnu en Europe, Stefan «Shantel» Hantel s'est d'abord fait connaître grâce aux sessions *Bucovina*, où il désacralise les musiques du monde de manière pertinente. Désormais appuyé par un groupe de musiciens d'Europe de l'Est, Shantel donne sa propre version d'une ethno-disco ouverte sur le XXI^e siècle. Beaucoup de cuivres, de l'accordéon, ainsi que des rythmes urbains se côtoient sans la moindre gêne et avec un sens de l'humour opportun. Même si la formule semble excessive par endroits, le producteur allemand gagne son pari grâce à une palette musicale assez large qui nous amène de la Grèce à la Russie. On a parfois même l'impression d'entendre une version aussi trépidante que survoltée de Taraf de Haïdouks. Décidément, un drôle de personnage que ce Shantel. **David Cantin (collaboration spéciale)**



★★★★
ROCK PSYCHÉDELIQUE
Rain Falls in Grey
RADIO MASSACRE INT.

Le spectre de Syd

→ À l'heure où les albums-hommage ne semblent être qu'une façon parmi tant d'autres de faire sonner le tiroir-caisse, Radio Massacre International vient rappeler qu'il y a bel et bien moyen d'honorer les légendes en musique. *Rain Falls in Grey*, album à la mémoire de Syd Barrett, se distingue en effet par son authenticité et son contenu original. Quelques jours après la mort du premier leader de Pink Floyd, le trio britannique entrait en studio en laissant le spectre du défunt l'inspirer. Le résultat? Un voyage jubilatoire dans les dédales du psychédéisme. On y discerne des structures et des sons résolument *floydiens* comme on peut y apprécier l'héritage de Barrett du côté des musiques ambiantes et électroniques. Tantôt rock, tantôt aérien, *Rain Falls in Grey* est un album cohérent, recherché et sacrément bien interprété. Une réussite, qu'une autre légende du psychédéisme, David Allen, a traduit en images sur la pochette. **Nicolas Houle (collaboration spéciale)**



★★★1/2
HIP-HOP
The Cool
LUPE FIASCO

La rançon de l'ambition

→ Lupe Fiasco ne manque pas d'ambition. Il en faut pour présenter un album-concept dès son deuxième CD. Et le fait qu'il soit en plus issu de Chicago attire inévitablement les comparaisons avec un autre rappeur de la Ville des vents à l'*ego* surdimensionné, Kanye West. Comme la nouvelle superstar hip-hop, Fiasco mise sur une voix harmonieuse au timbre agréable, de solides mélodies et des rythmes obsédants qui donnent le goût de bouger. Il y a toutefois deux différences notables sur *The Cool*. Fiasco n'écrit pas sur lui, mais bien sur l'Amérique en général et la scène rap en particulier. Et contrairement à West, il ne mise pas sur l'électronica pour donner un lustre de modernité à sa musique. Il choisit plutôt des accents pop-rock ou jazzés qui, à défaut d'être originaux, s'amalgament parfaitement à ses *beats* syncopés. Il en résulte souvent des chansons si accrocheuses qu'après une seule écoute, elles s'incrémentent dans votre tête — à la OutKast. **Éric Moreault (collaboration spéciale)**



★★★
HARD ROCK
4-Way Diablo
MONSTER MAGNET

Toujours vivant

→ Après 15 ans comme chanteur et guitariste du groupe stoner rock Monster Magnet, Dave Wyndorf aurait dû mourir d'une *overdose*. C'est dans l'ordre des choses quand on brûle la chandelle par les deux bouts... et ça lui est presque arrivé début 2006. Côté musique, ça ne change pas grand-chose : *4-Way Diablo* est aussi corrosif que les six CD précédents même s'il n'a pas l'impact de *Dopes to Infinity* (1995) ou de *Powertrip* (1998). Wyndorf et sa bande sont presque une caricature du changement dans la continuité. Si leur reprise psychédélique et vachement réussie de *2000 Lightyears from Home*, des Rolling Stones, détonne, la majorité des 12 titres se confinent dans les territoires habituels, ceux du riff qui tue à la Black Sabbath et du son rock de garage. Quelques morceaux comme *I'm Calling You*, beaucoup plus atmosphérique, ouvrent d'autres horizons et démontrent que Wyndorf ne veut pas se laisser enfermer dans le style «gars de bicyclette». **Éric Moreault (collaboration spéciale)**



★★★
CLASSIQUE
Elgar, Violin Concerto, Serenade for Strings
JAMES EHNES

Tel un grand roman

→ Le *Concerto op. 61* d'Edward Elgar est une des œuvres les plus vastes du genre à jamais avoir été écrites. D'une durée totale d'environ 30 minutes, l'œuvre constitue un véritable défi pour le souffle des interprètes... et l'attention des auditeurs. Bien que l'œuvre soit romantique d'expression, paradoxalement sa construction repose sur un assemblage de nombreux thèmes, développés dans une forme très ample qui ressemble, dans ses imposantes lignes de force, aux monuments impériaux britanniques. Le Canadien James Ehnes s'y retrouve avec une élégance et un art d'une grande maturité, contrôlant les détails avec sensibilité tout en soutenant avec intelligence l'ensemble de l'édifice. L'équilibre des sonorités entre le soliste et l'orchestre est relativement bien servi par une prise de son riche et dense qui, toutefois, peut ici et là sembler sombre et touffue. Une version comme un grand roman, et qui aurait certainement plu à l'auteur des *Variations énigmatiques*. **Yannick Plamondon (collaboration spéciale)**

LES VIOLONS DU ROY

UN «MUST» EN 2008



DESTINATION: ROMANTISME

VENDREDI 1^{ER} FÉVRIER, 20H

CE PREMIER CONCERT DE LA SÉRIE DA CAMERA vous transporte de l'univers classique à celui du romantisme par le biais de trois génies : Beethoven, Schubert et Schumann. Au programme : le *Quintette à cordes en do majeur* de Beethoven, le *Rondo* de Schubert et le *Quatuor en la mineur* de Schumann en version orchestrale.



Pascale Giguère

Violon : **Pascale Giguère**, direction : **Bernard Labadie**

VENDREDI 1^{ER} FÉVRIER, 14H

Ce concert est également présenté dans le cadre de la série *Plaisirs d'après-midi* dans une version de 90 minutes sans entracte. Après le concert, vous êtes invités à rencontrer les musiciens autour d'un goûter !

ABONNEZ-VOUS !

Série Da camera

4 concerts intimes de musique de chambre mettant en lumière la virtuosité des musiciens des Violons du Roy qui jouent tantôt en solo, tantôt en petite formation. Venez les rencontrer après chaque concert !

1^{ER} FÉVRIER, 20 MARS, 18 AVRIL, 9 MAI À 20H

Mini série WEEKEND CLAVECIN

3 concerts présentant en 2 jours l'intégrale des concertos pour clavecin de J.S. Bach avec les remarquables clavecinistes Richard Paré, Matthew Halls, Olivier Fortin et Alex Weinmann sous la direction de Bernard Labadie.

VENDREDI 4 AVRIL À 20H, SAMEDI 5 AVRIL À 16H ET À 20H

Forfait de 3 concerts à partir de 99 \$

NOUVEAU !
Tarif 29 ans et moins : 12,50 \$*

*Frais de service en sus, avec preuve d'âge à l'appui.



LES VIOLONS DU ROY

LA CHAPELLE DE QUÉBEC
BERNARD LABADIE

violonsduroy.com

PALAIS MONTCALM
641-6040



En soufflant ses 22 bougies, l'interprète de Louise dans la série *Les Lavigreur*, Laurence Leboeuf, n'a pu s'empêcher de penser à son personnage, morte d'une insuffisance cardiaque à 22 ans. — PHOTO LA PRESSE, RÉMI LEMÉE

LAURENCE LEBOEUF

Faire sa chance

La Presse

MONTREAL — À 22 ans tout juste, Laurence Leboeuf ne saurait imaginer une fin à son existence. Parce qu'elle est jeune, qu'elle est loin d'avoir tout accompli professionnellement et parce qu'elle respire la joie de vivre. À la mi-décembre, lorsqu'elle a soufflé les bougies de son gâteau d'anniversaire, elle a eu une pensée pour Louise Lavigreur, à qui elle prête ses traits dans la série *Les Lavigreur* (début le 8 janvier, à Radio-Canada, à 21h).

Parce que la troisième enfant du clan Lavigreur (sur quatre) est morte à 22 ans d'une insuffisance cardiaque, juste au moment où le bonheur se pointait enfin dans sa vie de misère. C'est elle qui a foutu la bisbille dans sa famille lorsque ses proches ont remporté 7,65 millions \$, à la 6/49, en 1986. Elle n'avait pas participé au tirage de groupe, cette fois-là. Son chum, un revendeur de drogue qui la manipulait sexuellement (du moins dans la série), l'a poussée en Cour pour obtenir sa part du magot.

Pour tenter de gagner sa cause, elle a alors balancé un tissu de mensonges au juge. «Elle était déchirée, perdue. Son père lui achetait des meubles pour son appart. Il ne voulait pas lui donner de l'argent, de peur qu'elle s'achète de la drogue», raconte Laurence Leboeuf.

Près de trois mois après la fin du tournage, la comédienne est encore sonnée par les considérations funestes de son personnage. «Elle est morte si jeune parce qu'elle ne voulait pas se faire opérer, explique-t-elle. Elle ne voulait pas d'un autre cœur avec les conditions qui venaient avec sans le droit de fumer ni boire. Elle ne voulait pas d'une vie plate.»

DEUX CARRIÈRES

Laurence Leboeuf n'a pas eu à auditionner pour devenir Louise. Comment détecter chez une actrice au regard si doux et lumineux une once possible de rébellion? À cause de son rôle de prostituée dans *Ma fille mon ange*, sorti il y a un an? «C'est bizarre de faire de telles scènes (de baise et de danse en tenue légère) devant la caméra et de rentrer chez soi ensuite... avoue-t-elle. En même temps, je les ai faites, car ce n'était pas gratuit. On n'était pas dans le voyeuris-

me. J'arrivais donc à le rationaliser, même si ce sont des trucs vraiment loin de moi.»

Redoute-t-elle la réaction de ses parents Diane Lavallée et Marcel Leboeuf devant le produit fini? «Je ne regarderais pas la série avec eux, avoue la comédienne. Même s'ils savent de quoi il en retourne et que je leur avais parlé des scènes osées.»

On imagine, de toute façon, que la compréhension est de mise entre acteurs. Que c'est la fierté, bien avant l'indignation, qui s'impose devant le parcours d'une fille qui a su faire son chemin depuis ses débuts dans *L'ombre de l'épervier*, à 11 ans. Une comédienne qui mène aujourd'hui deux carrières de front, en français et en anglais, sans avoir eu à s'inscrire dans une école de théâtre pour y arriver.

«L'anglais m'a toujours attirée. Il y a cinq ans, j'ai dit à mon agent que j'aimerais jouer en anglais. À ma première audition, ça a fonctionné!»

Pendant que Laurence Leboeuf tournait *Les Lavigreur*, elle travaillait également sur le plateau de la production franco-canadienne *The Story of Jen* (en salle à l'automne 2008). L'an dernier, elle a joué aux côtés de Paul Sorvino, dans le film américain *The Trouble with Cali*. Les abonnés de The Movie Network ont aussi pu l'apercevoir dans la série policière *Durham County*, récemment. «L'anglais m'a toujours attirée. Il y a cinq ans, j'ai dit à mon agent que j'aimerais jouer en anglais. À ma première audition, ça a fonctionné!»

Deux séjours de trois mois à Los Angeles, durant la saison des auditions pour les pilotes de séries américaines, jalonnent aussi son parcours d'actrice anglophone. Une expérience qu'elle a à la fois adorée et détestée. «C'est tellement différent d'ici, ajoute-t-elle. Je n'aime pas sentir que je suis un numéro. Te faire convoquer en audition à Hollywood n'a pas toujours à voir avec ton talent. On nous appelle parfois juste pour voir de quoi on a l'air. Le côté artificiel de tout ça a, un jour, commencé à me peser. Je ne suis pas du genre à m'arranger, me brosser les cheveux... Ce n'est tellement pas ça jouer!»

DANS LES COULISSES

Madonna, une «maman parfaite»

Valérie Gaudreau

vgaudreau@lesoleil.com



C'est officiel, Madonna sera la mère du petit David Banda, originaire du Malawi. La chanteuse et son mari Guy Ritchie ont reçu la visite des services sociaux il y a quelque temps afin d'assurer un suivi sur l'adoption qui avait suscité la controverse l'an dernier. Eh bien, on apprenait cette semaine que selon les agents qui ont visité le couple, Madonna serait une «mère parfaite» et Ritchie, un cinéaste britannique, a été décrit comme un père «chaleureux et attention-

né». L'adoption sera donc entérinée par la cour malawite en avril. Plus encore, les rumeurs font bon train sur le Web à l'effet que la diva serait sur le point de continuer à faire une Angelina Jolie d'elle-même en prévoyant adopter une petite Cambodgienne. Au printemps 2007, Madonna s'était attiré les critiques à la suite de l'adoption du petit David dans un orphelinat du Malawi où l'enfant avait été laissé par son père après la mort de sa mère en 2006. La chanteuse avait reçu des blâmes de certains groupes d'adoption qui soutenaient qu'elle avait profité de sa célébrité et de sa richesse pour faire accélérer le dossier. Madonna, qui aura 50 ans en

août, a eu un garçon avec Ritchie, Rocco. Elle également une fille de 11 ans, Lourdes Maria, dont le père est l'ex-entraîneur de la chanteuse, Carlos Leon.

À LA SANTÉ DE BJÖRK!

Le début d'année est la période pour les résolutions. Or, pour la chanteuse islandaise Björk, pas question de se donner comme défi d'arrêter de boire son litre de vodka hebdomadaire. Au contraire, la chanteuse de 42 ans est bien déterminée à continuer la tradition d'ingurgiter cet alcool national tous les vendredis soir de sa vie. Ce qu'elle fait depuis qu'elle est adolescente, d'ailleurs. «J'ai vu mes grands-parents le faire, c'est une tradition millénaire ici, a indiqué l'artiste nordique. L'alcool est la façon dont les gens se divertissent en Islande, leur façon de mettre leur conscience à *off* et de faire du trouble!» Voilà ce qu'on appelle un vice assumé.

PARIS ET L'EX DE BRITNEY

C'est pas croyable. En voilà deux qui auront encore trouvé le moyen d'être dans l'œil des paparazzis jusque dans les dernières minutes de 2007. Paris Hilton, la fille qui a encore fait parler d'elle plus souvent qu'à son tour cette année, a été vue pendant le temps des Fêtes en train de célébrer avec nul autre que... Kevin Federline, le célèbre ex-mari de Britney Spears, largué en pleine tourmente à la fin de l'année 2006. Peut-être que les deux joyeux moineaux, favoris de la presse à potins, ont simplement voulu sabler le champagne pour enterrer une année ponctuée de chicanes, de *flop* pour M. Federline et d'un peu de prison pour M^{me} Hilton. On leur souhaite tout plein de bonheur, de paix et de... sérénité pour 2008!

Sources : IMDb.com, Wikipedia, Us-Magazine.com, San Francisco Chronicle, Contactmusic.com



La diva Madonna deviendra officiellement la mère du petit David Banda, originaire du Malawi. — PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL

EN VEDETTE SUR LE NET



1 La musique de Tim Burton

Tim Burton s'est lancé dans la comédie musicale avec *Sweeney Todd*. Risqué au départ, possible seulement avec son éternel complice Johnny Depp, le film a constitué une belle aventure pour Burton, qui y a adapté une pièce de Broadway. Mais la musique n'est pas nouvelle dans l'œuvre de Burton. Au contraire, de *Beetlejuice* à *L'étrange Noël de M. Jack* en passant par *Edward aux mains d'argent*, l'excentrique cinéaste a toujours fait la part belle à la musique. Le blogue Creative Loafing propose une compilation des segments musicaux dans les films de Burton. Coloré et fascinant!

→ blogs.creativeloafing.com/popsmart/2007/12/19/tim-burtons-musical-numbers/

2 Palmarès de YouTube

YouTube a dressé la liste de ses vidéos les plus populaires et percutantes de l'année 2007. Deux phénomènes Web arrivent en tête, dont *Obama Girl*. Dans ce clip amusant, vu plus de quatre millions de fois, une jeune femme, parodie des starlettes de la pop, déclare son amour au candidat démocrate Barack Obama. Aussi au sommet, le fameux *Leave Britney Alone*, vibrant plaidoyer dans lequel un jeune travesti de 19 ans, Chris Crocker, nous somme, larmes à l'appui, de laisser Britney Spears tranquille. Le clip a été vu... 14 millions de fois!

→ www.youtube.com
(chercher *Obama Girl* et *Leave Britney Alone!*)

HOMMAGE TIMBRÉ



Bette Davis vaut 41 cennes! C'est en tout cas la valeur du nouveau timbre que la poste américaine vient de mettre en circulation pour souligner le 100^e anniversaire de naissance de l'actrice décédée en 1989. L'actrice née en 1908 est devenue une véritable icône de Hollywood en jouant dans plus d'une centaine de films en 60ans de carrière. Oscarisée à deux reprises, en 1935 pour *L'intruse* et en 1938 pour *L'insoumise*, elle n'est toutefois jamais arrivée à décrocher une troisième statuette malgré une impressionnante récolte de 10 nominations au fil de sa carrière. Avec cet honneur, Bette Davis devient la 14^e vedette de Hollywood à être immortalisée sur un timbre américain.

QUE SONT-ILS DEVENUS

MARTIKA

Rédiger cette chronique sur des vedettes oubliées permet souvent de belles «redécouvertes». Ce fut le cas avec Martika, proposée par un collègue. En réécoulant son succès de 1989, *Toy Soldiers*, qui parle de la dépendance à la drogue, on a réalisé combien cette pièce avait bien vieilli. Et c'est tant mieux, car il s'agit du seul véritable succès de la chanteuse américaine. Après *Toy Soldiers*, Martika (de son vrai nom Marta Marrero) n'est jamais arrivée à connaître un tel succès malgré sa collaboration avec Prince. Con-

trainte de revenir au métier de choriste au début des années 2000, la chanteuse, aujourd'hui âgée de 39 ans, donne dans la pop gothique avec le groupe Oppera, dont fait aussi partie son mari Michael Mozart. Fait à signaler, en 2004, le rappeur Eminem a utilisé un échantillonage de son *hit* dans sa pièce *Like Toy Soldiers*. Dans sa version, le rappeur utilise toutefois la métaphore de «soldats de plomb» pour dénoncer la violence dans le milieu du rap plutôt que pour parler de la dépendance à la drogue.



CITATIONS

«L'idée est de respecter les gens, même quand je ne les aime pas. Je me donne tout entier aux autres et je n'en attends pas moins d'eux.»

— L'acteur Tom Hanks, qui se dit plutôt à l'aise avec sa réputation de «bon garçon» de Hollywood.

«Je crois que me marier et avoir des enfants est un projet adorable. Mais pas maintenant. Et même pas bientôt.»

— L'actrice Keira Knightley



Daniel Day Lewis et Leonardo DiCaprio dans *Les gangs de New York*
— PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL

CHOIX TÉLÉ

Marie-Andrée Lemay
Collaboration spéciale

Cinéma : Le seigneur des anneaux : les deux tours
Dans ce deuxième volet de la trilogie, Frodo et Sam poursuivent

leur route vers Mordor afin de détruire l'anneau. Pendant leur périple, ils se font de nouveaux alliés.
20h30 à TVA

Taratata spécial Johnny Hallyday

Nagui fait la fête avec le rockeur français et ses amis parmi lesquels nos compatriotes Isabelle Boulay et Linda Lemay. Johnnyyyyyy, comme l'appellent les Françaises, interprète *Que restera-t-il*, *T'aimer si mal* et plein d'autres chansons de son nouvel album.
20h à TV5

Cinéma : Les gangs de New York

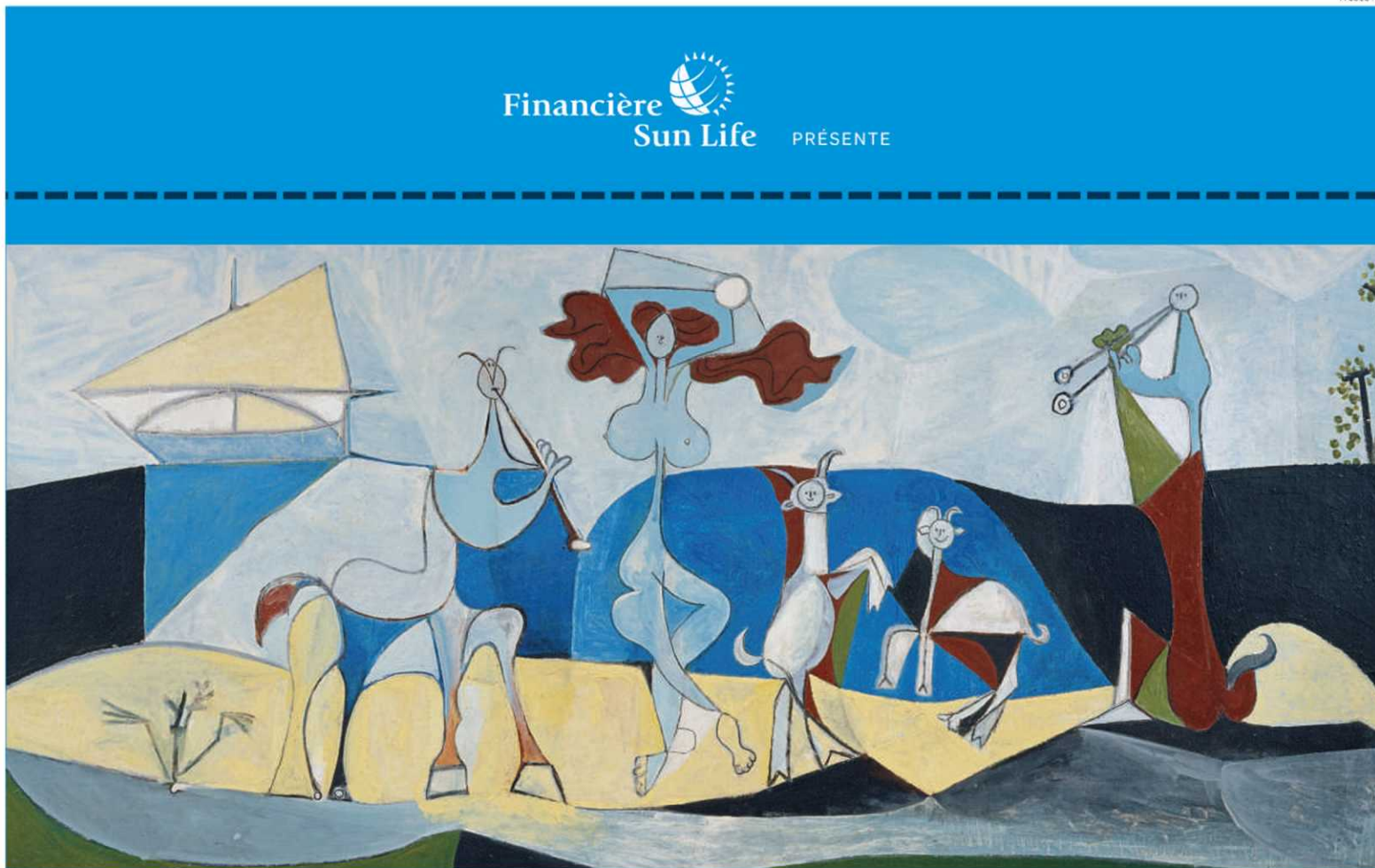
Cet excellent long-métrage de Martin Scorsese raconte les guerres de bandes rivales à New York à la fin du siècle dernier. Daniel Day Lewis y offre une performance tout simplement saisissante.
21h40 à Télé-Québec

Docu-D : Gangland, l'Aryan Brotherhood : fraternité meurtrière

Documentaire sur cette effrayante organisation suprématiste blanche, qui fait régner la terreur dans les prisons américaines.
23h à Canal D

Cinéma : Miss Météo

Avant de diffuser sa série éponyme qui débute mardi, Séries+ nous donne une occasion de revoir le long-métrage qui lui a donné naissance.
19h à Séries+



Financière Sun Life PRÉSENTE

picasso

JUSQU'AU 17 FÉVRIER

« L'UNE DES PÉRIODES LES PLUS LUMINEUSES ET SYMBOLIQUES DE PICASSO » VOIR QUÉBEC

« UN RENDEZ-VOUS ENSOLEILLÉ » GALERIE

LA JOIE DE VIVRE. PICASSO AU CHÂTEAU D'ANTIBES

www.mnba.qc.ca

Mort du publicitaire Philip Dusenberry

Associated Press

NEW YORK — Philip Dusenberry, le publicitaire qui avait supervisé le célèbre film pour Pepsi au cours duquel les cheveux de Michael Jackson avaient pris feu, est décédé la semaine dernière, à 71 ans, des suites d'un cancer du poumon, a annoncé son agence, BBDO.

On lui doit la pub qui avait coûté une partie de ses cheveux à Michael Jackson

Dusenberry faisait partie du top 100 des publicitaires du siècle passé, selon le classement de l'hebdomadaire *Advertising Age*. Chez BBDO, il avait contribué à la création du slogan «Le choix d'une nouvelle génération», décliné par de nombreuses vedettes internationales de la chanson, dont Lionel Richie, Madonna, Tina Turner ou, plus tard, Justin Timberlake et Christina Aguilera.

En 1984, pendant le tournage d'un nouveau message publicitaire avec en vedette Michael Jackson, un effet spécial fumigène avait explosé sur le plateau, brûlant une partie des cheveux et du scalp du «Roi de la pop», l'obligeant à effectuer un séjour à l'hôpital.

Bureau de la Capitale-Nationale Québec

Musée Picasso, Antibes



leSoleil

Musée national des beaux-arts du Québec

Québec

Parc des Champs-de-Bataille, Québec
418 643-2150 / 1 866 220-2150

PABLO PICASSO, LA JOIE DE VIVRE, 1946. MUSÉE PICASSO, ANTIBES. © SUCCESSION PICASSO / SODRAC (2007). IMAGEART, ANTIBES. PHOTO: CLAUDE GERMAIN. L'EXPOSITION EST ORGANISÉE PAR LE MUSÉE PICASSO D'ANTIBES ET LE MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC. LE MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC EST SUBVENTIONNÉ PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE, DES COMMUNICATIONS ET DE LA CONDITION FÉMININE DU QUÉBEC.

Ottawa améliore son bilan en culture

Mario Cloutier

La Presse

MONTRÉAL — Michael Fortier est très satisfait de l'année 2007. Il ne le dira pas ainsi, mais avec sa collègue Josée Verner, responsable du Patrimoine canadien, il aura réussi à faire oublier les relations tumultueuses qu'avait entretenues Bev Oda avec le Québec en 2006.

Le ministre responsable de Montréal au gouvernement fédéral estime que le choix de la culture pour développer Montréal est le bon.

«Notre gouvernement est reconnu pour appuyer l'excellence, que ce soit en sciences ou en arts et culture. L'attention donnée à Montréal vient du fait qu'ici la culture est vraiment un moteur économique. Pas besoin d'y croire, c'est un constat», a-t-il expliqué en entrevue.

En 2007, le gouvernement fédéral a haussé de façon récurrente le budget du Conseil des arts du Canada à 180 millions \$

Il cite notamment les dizaines de milliers d'emplois, le tourisme, les retombées économiques. Reste que favoriser la culture québécoise, pour le gouvernement conservateur, risque de froisser des sensibilités ailleurs au pays. Il rétorque que les cinq ministres québécois au cabinet reconnaissent l'importance de la culture ici, aussi bien que Stephen Harper.

«Notre premier ministre connaît de mieux en mieux les Québécois et ce qui les

fait vibrer, dit-il. Il sait très bien que le Québec a une perspective sur la culture qui est différente d'autres régions du Canada. Quand on a formé le gouvernement, le mot d'ordre de M. Harper était de s'entendre avec nos homologues provinciaux, peu importe qui ils sont.»

En 2007, Ottawa a haussé de façon récurrente le budget du Conseil des arts du Canada à 180 millions \$. Le gouvernement Harper a également investi d'importantes sommes à Montréal dans l'agrandissement du Musée des beaux-arts, dans le déménagement du Planétarium et dans le Quartier des spectacles, en plus de confirmer sa participation à l'agrandissement du Musée des beaux-arts de Québec.

Michael Fortier souligne que le travail de préparation, depuis janvier dernier, en vue du Rendez-vous novembre 2007 : Montréal, métropole culturelle, a été fort utile pour l'aider à se fixer sur les projets culturels à Montréal et sur le rôle que peut y jouer le secteur privé.

«Ce n'est pas toujours de grosses sommes, dit-il. Il y a des projets de taille plus modeste qui peuvent aussi se faire avec le privé. Ce secteur n'a pas encore été interpellé à son maximum. Il y a une marge de manœuvre. On peut aider les organismes culturels à rencontrer les gens du secteur privé.»

DES GENS ENTÊTÉS

Le ministre Fortier croit que Montréal n'a pas seulement du talent; il peut compter sur des gens entêtés, qui savent ce qu'ils veulent. Il admet toutefois que les artistes ne vivent pas tous bien, comme le démontrent les statistiques, mais il dit avoir appris à ce sujet lors du Rendez-vous.

«Ils nous interpellent, pas nécessairement pour avoir plus d'argent, mais pour

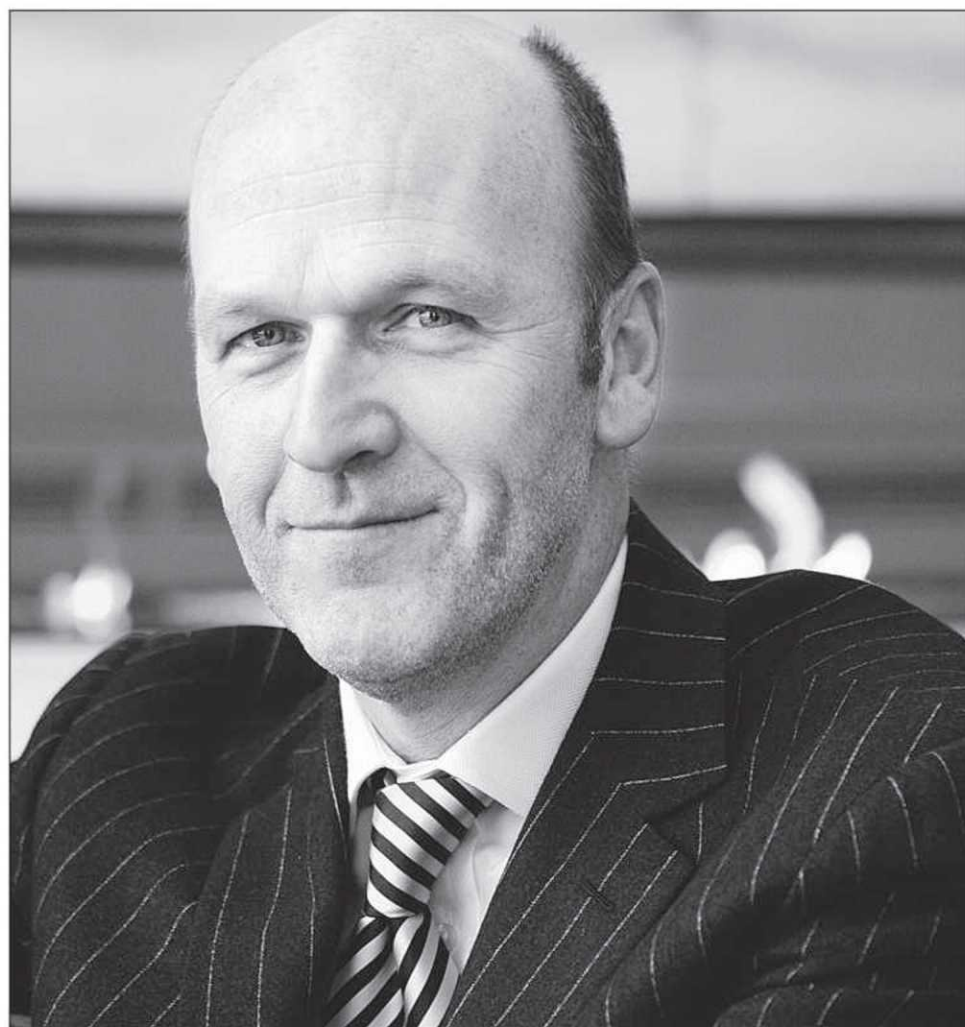
nous dire : "Soyons donc plus intelligents avec l'argent que vous avez en faisant plus de projets avec les autres ordres de gouvernement"», croit-il.

C'est en fait le grand changement culturel de l'année 2007, cette volonté de travailler ensemble au développement de Montréal entre les divers ministres d'Ottawa, de Québec et le maire de Montréal, Gérald Tremblay.

Le Rendez-vous portera des fruits encore en 2008, prévoit-il. «Dans notre métropole culturelle, souligne-t-il, les projets pullulent, petits, moyens et

grands. L'année 2007 représente un début. «On peut avoir des intérêts divergents, mais dans les rares moments où c'est le cas, les discussions avec Québec et Montréal se tiennent dans le plus grand respect les uns des autres. J'entrevois l'avenir avec optimisme pour la culture et Montréal.»

La première réunion du comité de suivi du Rendez-vous de la culture aura lieu en février pour faire avancer les dossiers évoqués lors du sommet de novembre en présence de quatre ministres, de Québec et d'Ottawa, et du maire de Montréal.



Le ministre fédéral Michael Fortier entrevoit l'avenir avec optimisme pour la culture et Montréal. Déjà, avec sa collègue Josée Verner, responsable du Patrimoine canadien, il aura réussi à faire oublier les relations tumultueuses qu'avait entretenues Bev Oda avec le Québec en 2006. — PHOTO LA PRESSE, ROBERT MAILLOUX

1790164

CIRQUE DU SOLEIL®

REDÉCOUVREZ UN SPECTACLE ACROBATIQUE ÉBLOUISSANT

SALTIMBANCO™

MISE EN SCÈNE DE FRANCO DRAGONE

PRÉSENTÉ PAR

Desjardins

“...vous devez le voir pour le croire”
-Colorado Springs Gazette

À L’AFFICHE JUSQU’À MARDI SEULEMENT !

THÉÂTRE DU COLISÉE PEPSI
CIRQUEDUSOLEIL.COM 418 691-7211

COMMANDITAIRES OFFICIELS

PARTENAIRES MEDIA

Photo: Al Seib. Costume: Dominique Lemaire © 2007 Cirque du Soleil Inc. Saltimbanco et Cirque du Soleil sont des marques détenues par Cirque du Soleil et employées sous licence.

cinéma

Les films qui feront 2008

Normand Provencher

nprovencher@lesoleil.com



Indiana Jones, Batman, James Bond, Astérix et Obélix, Harry Potter, sans oublier les quatre anti-héros de *Cruising Bar* et de *Sex and the City*, les personnages mythiques se donnent rendez-vous au grand écran en 2008. Ils ne seront pas seuls. Parmi l'avalanche de films, d'ici et d'ailleurs, qui prendront l'affiche au cours des 12 prochains mois, *Le Soleil* a tenté de cerner les plus prometteurs, du moins ceux qui risquent de faire un malheur au box-office.

INDIANA JONES AND THE KINGDOM OF THE CRYSTALL SKULL

Harrison Ford avait juré qu'il n'enfilerait plus les habits du célèbre archéologue explorateur. Comme quoi il ne faut jamais dire jamais, surtout à Steven Spielberg... Shia LaBeouf, en fils du héros, Cate Blanchett, Karen Allen (vue dans *Les aventuriers de l'arche perdue*), John Hurt, Jim Broadbent et Ray Winstone sont réunis dans ce quatrième opus dont le scénario est entouré du plus grand secret. Reste à voir si le film permettra de donner un nouveau souffle à la carrière de Ford, qui en a bien besoin... (22 mai)

HARRY POTTER AND THE HALF-BLOOD PRINCE

L'engouement pour le jeune magicien de J.K. Rowling, même adolescent, ne se dément pas. Pour la sixième adaptation de ses aventures au collège de Poudlard, Harry tombe sur un livre qui lui en apprendra beaucoup sur le passé de son ennemi Voldemort.

Les trois inséparables amis (Daniel Radcliffe, Rupert Grint et Emma Watson) sont de retour, flanqués des Helena Bonham-Carter, Alan Rickman et Jim Broadbent. Le Britannique David Yates (*La fille du café*) est derrière la caméra. (21 novembre)

JAMES BOND 22

Marc Forster (*Les cerfs-volants de Kaboul*) est aux commandes du 22^e épisode des aventures de l'agent secret culte. Le tournage, qui a commencé hier en Angleterre, se poursuivra en Italie, en Autriche, en Bolivie et au Panama. Daniel Craig, qui a revampé l'image de 007, reprend du service pour cette suite de *Casino Royale*, coécrite par Paul Haggis (*Crash*). Mathieu Almaric (*Le scaphandre et le papillon*) incarne le méchant de service. La rumeur parle de la Britannique Gemma Arterton comme Bond Girl. (7 novembre)

SPEED RACER

Les créateurs de *La matrice*, les frangins Andy et Larry Wachowski, plutôt discrets ces dernières années, sont attendus avec impatience par leurs innombrables fans. Cette production à haut indice d'octane et d'effets spéciaux, inspiré d'une série d'animation japonaise des années 60, suit les péripéties d'un coureur automobile (Emile Hirsch, le héros de *Vers l'inconnu*) engagé dans une course à travers le pays contre le chef d'une mystérieuse organisation (Matthew Fox). Le nom de son bolide? Mach 5. De quoi arracher les radars photo au passage. Susan Sarandon, John Goodman et Christina Ricci figurent également au générique. (9 mai)

ANGEL AND DEMONS

Après le succès international de *Code Da Vinci*, Tom Hanks, le ré-



Le célèbre archéologue Indiana Jones (Harrison Ford) reprend du service.

alisateur Ron Howard et le scénariste Akiva Goldsman refont équipe pour l'adaptation de cet autre roman ésotérique de Dan Brown. Le spécialiste en symbolique religieuse, Robert Langdon, est appelé à enquêter sur un meurtre mystérieux qui dissimule une conspiration terroriste contre le Vatican. Naomi Watts remplace Audrey Tautou aux côtés de Hanks, dont le salaire pour ce rôle serait l'un des plus élevés de l'histoire. (15 mai)

SEX AND THE CITY: THE MOVIE

Les quatre New-Yorkaises les plus célèbres de la télé (Sarah Jessica Parker, Kim Cattral, Cynthia Nixon et Kristin Davis) s'en vont faire des galipettes au grand écran. Le tournage est lui aussi entouré du plus grand secret. De fausses scènes auraient été tournées, histoire de brouiller les pistes. Seule certitude: il sera question des hommes, de sexe et de magasinage de sacs de luxe... (30 mai)

VALKYRIE

Tom Cruise se retrouve au cœur de l'un des épisodes méconnus de la Seconde Guerre mondiale, dans la peau d'un membre de la résistance allemande, Claus von Stauff-



La série télévisée *Sexe à New York* obtiendra-t-elle le même succès au grand écran?



Beaucoup d'effets spéciaux au programme de *10,000 B.C.*

fenberg, cerveau d'une opération clandestine visant à assassiner Hitler. On a baptisé cet événement «le complot du 20 juillet 1944». Bill Nighy, Tom Wilkinson et Carice van Houten sont aussi de l'aventure. De l'étonnant duo de *Suspects de convenance*, le cinéaste Bryan Singer et le scénariste Christopher McQuarrie. (3 octobre)

HANCOCK

Depuis quelques années, tous les films de Will Smith se transforment en argent sonnante au box-office. À moins d'une catastrophe nucléaire, il ne saurait en



Astérix et Obélix participent aux Jeux olympiques.

être autrement de cette production bourrée d'effets spéciaux, où la vedette de *Je suis une légende* incarne un superhéros tombé en disgrâce, qui retrouvera sa popularité grâce à un conseiller (Jason Bateman) et une belle de service (Charlize Theron). Le réalisateur du *Royaume*, Peter Berg, signe la réalisation. (2 juillet)

THE DARK KNIGHT

Trois ans après *Batman — Le commencement*, Christian Bale revêt à nouveau la cape du justicier chauve-souris de Gotham City, cette fois pour affronter l'un de



Où Julie passe ses temps libres ?

« Facile d'être en forme et de rester motivé quand on choisit un endroit où on a toujours envie de revenir. Au Club, c'est facile d'aimer ça! C'est beau, grand et stimulant! On se sent comme chez nous.

Avant de vous abonner n'importe où, visitez mon Club, ma deuxième famille. Vous allez tout comprendre. Dans le salon, au bar et au resto, il y a même l'accès Internet gratuit pour les membres. Au Club, tout y est! »

100\$ de rabais sur les frais initiaux
26\$ par mois pour les 30 ans et moins*

Julie Houle, chroniqueuse télé

*Pour un temps limité. Certaines conditions s'appliquent. Taxes en sus.

TENNIS • BADMINTON • CONDITIONNEMENT PHYSIQUE • AÉROBIE • GOLF • SPINNING®



Club Advantage
MULTI-SPORTS

Espace et ambiance
1080, rue Bouvier, Québec
627-3343
clubavantage.ca

ses ennemis jurés, The Joker (Heath Ledger). Le réalisateur Christopher Nolan (*Le prestige*, *Memento*) est de retour derrière la caméra. Michael Caine, Gary Oldman, Morgan Freeman, Aaron Eckhart et Eric Roberts complètent la distribution. (18 juillet)

THE CURIOUS CASE OF BENJAMIN BUTTON

Neuf ans après *Fight Club*, Brad Pitt et le réalisateur David Fincher sont réunis pour une histoire étrange, celle d'un homme qui, à l'aube de la cinquantaine, se met à rajeunir. Ce retour d'âge le fera tomber amoureux d'une fille de 30 ans, jouée par Cate Blanchett. On se demande où en sera leur idylle lorsque notre héros entrera à la maternelle... (26 novembre)

ASTÉRIX AUX JEUX OLYMPIQUES

Astérix et Obélix (Clovis Cornillac et Gérard Depardieu) participent aux Jeux olympiques, et en profitent pour foutre des baffes aux Romains, dont Brutus (Benoît Poelvoorde). Franck Dubosc, Stéphane Rousseau et José Garcia figurent aussi au générique de cette production mise en scène par Thomas Langman et Frédéric Forestier. À près de 100 millions \$, l'un des films français les plus coûteux de l'histoire. (11 juillet)

THE HAPPENING

Révéle par *Le sixième sens*, M. Night Shyamalan a connu depuis une carrière en dents de scie, son dernier film en lice, *La jeune fille de l'eau*, ayant coulé au box-office. Le maître du surnaturel est de retour, on espère plus convaincant, avec cette histoire d'une famille qui cherche à fuir une catastrophe naturelle d'envergure planétaire. Au générique : Mark Wahlberg, Zooey Deschanel et John Leguizamo. (13 juin)

10,000 B.C.

Une mégaproduction du tonitruant Roland Emmerich (*Independence Day*, *Godzilla*, *Le jour d'après*), sur les aventures d'un jeune chasseur de mamouths qui cherche à assurer la survie de son clan. Beaucoup d'effets spéciaux au programme mais aucun gros noms (Camilla Belle, Steven Strait, Marco Khan...). (7 mars)

LEATHERHEADS

George Clooney se met lui-même en scène dans cette comédie romantique se déroulant dans le monde du football, au milieu des

années 20. Une ancien joueur-vedette, propriétaire d'un club professionnel (Clooney), et son premier choix au repêchage (John Krasinski) se disputent le cœur d'une journaliste (Renée Zellweger). (4 avril)

BE KIND REWIND

Le Français Michel Gondry (*La science des rêves*, *Eternal Sunshine of the Spotless Mind*) est l'un des réalisateurs les plus déjantés de sa génération. On a hâte de voir ce qu'il nous réserve avec cette comédie où un homme au cerveau capable d'effacer les cassettes vidéo (Jack Black) se lance dans le tournage de *remake* de film, en compagnie de son copain (Mos Def). Au programme : *Retour vers le futur*, *Miss Daisy et son chauffeur*, *Robocop*, *Le Roi Lion*... (22 février)

THE INTERNATIONAL

Clive Owen, Naomi Watts et Armin Mueller-Stahl sont réunis devant la caméra de l'Allemand Tom Tykwer (*Le parfum*, *Heaven, Cours, Lola, cours*) pour cette histoire d'un agent d'Interpol qui découvre les dessous perfides de l'une des plus puissantes institutions bancaires au monde. (15 août)

LE RÊVE DE CASSANDRE

L'infatigable et prolifique Woody Allen donne encore dans la comédie policière, toujours à Londres (après *Scoop* et *Balle de match*), avec ce récit où deux frères en manque d'argent (Ewan McGregor et Colin Farrell) verront leur existence basculer après avoir accepté de collaborer au plan torde de leur oncle (Tom Wilkinson). (18 janvier)

LA PEAU QUE J'HABITE

L'Almodovar nouveau n'aura rien à voir avec ce qu'il a fait auparavant, même si sa muse, Penélope Cruz, est devant sa caméra. Le célèbre cinéaste espagnol adapte le livre de Thierry Jonquet *Mygale*, sur un père médecin qui cherche à venger la mort de sa fille. «Je suis dans une période de changement. Ce film sera complètement différent des 16 derniers longs métrage que j'ai réalisés», a déclaré Almodovar il y a quelques mois. «C'est une histoire très dure de vengeance. Rien à voir avec *Volver* ou avec ma vie.» Pariez un vieux cinq pour une première mondiale au Festival de Cannes. (Automne)

Cinq films québécois attendus

Le grand départ

Claude Meunier signe son premier long métrage autour des tribulations d'un médecin dans la cinquantaine (Marc Messier) qui largue femme et enfants afin de refaire sa vie avec une nouvelle flamme de 25 ans (Hélène Bourgeois Leclerc). Également de la distribution : trois autres ex-membres de *La petite vie*, Guylaine Tremblay, Rémy Girard, Diane Lavallée, ainsi que Patrick Drolet, Catherine Trudeau et Louis-José Houde. (19 décembre)



Patrick Huard dans *Cadavres*, une comédie paraît-il...

Cruising Bar 2

Michel Côté reprend du service, quatre fois plutôt qu'une, pour incarner son quatuor de dragueurs qui, 15 ans plus tard, ont encore du mal avec le sexe opposé. Au programme : Gérard (dit le Taureau) et ses problèmes de dysfonction érectile, et Jean-Jacques (dit le Paon) qui consulte pour soigner son nombrilisme... Robert Ménard signe à nouveau la mise en scène. (27 juin)

Un été sans point ni coup sûr

Montréal, 1969. Un gamin de 12 ans (Pier Luc Funk) vit la fièvre des Expos et du baseball, entre un père indifférent (Patrice Robitaille) et un entraîneur sévère (Roy Dupuis). Après *Une jeune fille à la fenêtre* (2001) et *Mémoires affectives* (2004), Francis Leclerc signe son troisième long métrage, adapté du roman de Marc Robitaille. (1^{er} août)

Cadavres

Patrick Huard et le réalisateur Erik Canuel reprennent du service, mais ce n'est pas pour un *Bon Cop*, *Bad Cop 2*. Malgré le titre et le synopsis — des cadavres qui s'accumulent dans le sous-sol d'une résidence —, on parle d'un film drôle... Également au générique : Christopher Heyerdahl, Sharlene Royer, Patrice Robitaille, Julie LeBreton, Christian Bégin, Marie Brassard et Sylvie Boucher. (8 août)

Infiniment Québec

Tout au long de 2007, le vétéran Jean-Marc Labrecque a promené sa caméra aux quatre coins de Québec. Toutes ces images sont réunies dans un documentaire qui sera lancé peu de temps avant les grandes festivités des 400 ans de la capitale, cet été. (20 juin)

Normand Provencher

UN FILM QUI RELIE TOUT LE MONDE

Les Cerfs-volants de Kaboul

UN FILM DE MARC FORSTER

«★★★★★»

Roger Ebert, CHICAGO SUN-TIMES

13 ANS

incendo

www.kiterunnermovie.com

À L'AFFICHE! LE CLAP STE-FOY

NOMINATIONS GOLDEN GLOBE

4 MEILLEUR FILM

MEILLEUR DIRECTEUR

MEILLEUR ACTEUR-MEILLEURE ACTRICE

JOHNNY DEPP EST

SWEENEY TODD

LE DIABOLIQUE BARBIER DE FLEET STREET

13 ANS VIOLENCE

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

UN FILM D'ACTION PALPANT C'EST UN VRAI DIVERTISSEMENT D'UN BOUT À L'AUTRE!

PETE HAMMOND-MAXIM

C'EST VRAIMENT PASSIONNANT ET AMUSANT!

TRÉSOR NATIONAL

LE LIVRE DES SECRETS

NATIONALTREASURE.COM

Pour les cinémas et les horaires, veuillez consulter le répertoire des films ou visitez NationalTreasure.com

NOMINATIONS GOLDEN GLOBE

5 MEILLEUR FILM

LE COMBAT DE CHARLIE WILSON

PLACE CHAREST BEAUPORT STE-FOY LIDO LÉVIS

À L'AFFICHE!

leSoleil en Floride

VOICI LA LISTE DES VILLES OÙ VOUS POUVEZ DÈS MAINTENANT VOUS PROCURER LE SOLEIL TOUS LES JOURS...

Boca Raton	Hallandale	Lauderdale Lakes	Oakland Park
Boynton Beach	Hollywood	Lauderhill	Riviera Beach
Dania	Hollywood Beach	Margate	Sea Ranch
Davie	Hypoluxo	Palm Beach	Surfside
Delray Beach	Lake Worth	Palm Beach Gardens	Sunny Isles
Deerfield Beach	Lantana	Pembroke Park	Tamarac
Fort Lauderdale	Lauderdale by the Sea	Pompano Beach	West Palm Beach

Consultez la liste complète des dépositaires sur : cyberpresse.ca/abonnement/floride OU communiquez avec notre représentant en Floride : André Généreux • Téléphone : 954 922-1584 andre.genereux@cgocable.ca

Philippe Azoury

©Libération

Les variations Dylan

À Joey Starr, qui croisait un soir Todd Haynes et Charlotte Gainsbourg sur le plateau du *Grand journal*, Michel Denisot demanda, histoire de poser une question, s'il connaissait Bob Dylan. Ce à quoi le rappeur, comme toujours impeccable et percutant, lui rétorqua qu'OK, il était dans le rap, mais qu'il était «un Terrien». Répartie sublime, l'air de rien, disant et la réalité Dylan et son mystère : la globalité des terriens connaît Bob Dylan, sa voix nasillarde (une opération des végétations ayant merdé), ses mélodies, ses mots codés, sa drôle de dégaine. Mais rien n'assure qu'à ce stade de mystification Dylan soit encore un Terrien lui-même.

Toute sa mythologie tient en ce que Dylan a toujours entretenu avec sa propre légende un rapport extra-terrestre : «Je suis Bob Dylan quand j'ai besoin d'être Bob Dylan.» La réplique est de 1965, soit à l'époque où tout le monde avait besoin qu'il soit Bob Dylan — les femmes voulaient qu'il soit Dylan, les Blacks voulaient qu'il soit Dylan, les pacifistes voulaient qu'il soit Dylan, les snobs de la Factory voulaient qu'il soit Dylan —, et, comme toujours, il s'est débrouillé assez vite pour les décevoir, les uns après les autres, avant de disparaître (pour mieux revenir, en pire). Dylan a toujours voulu incarner tout à la fois Judas (trahison) et Jésus (mystification). Quarante ans plus tard, alors que tout le monde a

fini par arrêter de se chercher un nouveau Dylan (c'est plus raisonnable) sans rien attendre de Dylan lui-même, la bête s'est soudainement réveillée. L'UNESCO aurait décrété une année Dylan, il ne se serait pas passé autant de choses. Ça a dû démarrer fin 2004, quand le vieux schnock,

par volonté de se défaire des oripeaux du mythe (encore raté, Bobby!), a sorti le premier volume de *Chroniques*, ses mémoires. Depuis, il ne se passe plus une semaine sans que le Rimbaud folk soit repris, ci-

té, biographié, compilé, archivé — le manège de l'adulation est reparti pour un tour. Pour faire chier le monde, Dylan a même fait l'effort de sortir un nouvel album super (ça faisait juste 25 ans qu'il n'avait rien fait du tonneau de *Modern Times*), tout en émettant l'hypothèse que ce dernier album pourrait aussi être l'album ultime. Mais surtout, deux films ont surgi. Le premier, *No Direction Home*, est un documentaire-fleuve de plus de trois heures rejouant l'itinéraire de Dylan des débuts beat jusqu'à l'apogée de 1966 et

l'accident de moto. Aux manettes de cet ébouriffant film de montage (sorti directement en DVD en 2005), le fan Martin Scorsese, plus électrique que jamais, remontait le courant Dylan jusqu'à réussir à effacer à jamais quelques malentendus : Dylan commence à y être définitivement envisagé comme l'un des sept piliers de la pop culture, au même titre que Warhol ou Jean-Luc Godard. Il ne se trouvera enfin plus personne pour le comparer à Maxime Le Forestier.

PORTRAIT CHINOIS

Le second film, on y vient enfin, sort aujourd'hui : *I'm Not There*. Une lecture de Bob Dylan à partir des images que l'on connaît de lui, celles qui sont justement dans le Scorsese et qui reviennent ici, rejouées, citées, reprises (comme on le dit quand se chantent les chansons d'un autre), détournées, rêvées. C'est un film comme il ne s'en fabrique plus beaucoup par les temps qui courent. Ni aux États-Unis ni — encore moins — en France. Une antibiographie, ou plutôt la radioscopie d'une légende. Un Dylan en portrait chinois, un Dylan en dispersion, implosé, émiétté, complexe, un film confus peut-être, mais beau comme un millefeuille.

Parce qu'il se fout de chercher le vrai Dylan (il est introuvable de toute façon), préférant se hisser au niveau de délire qu'a toujours suscité la légende. Le titre du film de Todd Haynes est directement emprunté à une de ses chansons : *I'm Not There* (Je ne suis pas là). Ce n'est pas de la pose : Dylan n'est effectivement pas dans le film. Il n'y est même pas cité une seule fois. Pas un seul personnage ne porte son nom. Dylan, connaît pas. Nulle part et partout à la fois. Todd Haynes est coutu-

Le Rimbaud du rock a toujours voulu incarner tout à la fois Judas (trahison) et Jésus (mystification)

mier du fait : en 1987, il signait *Superstar*, ou la triste histoire (non autorisée) de Karen Carpenter jouée par des poupées Mattel (un chef-d'œuvre). Puis, en 1998, *Velvet Goldmine*, une tragédie du glam rock où il fallait reconnaître Bowie, Iggy & Lou.

En 2007, Haynes fait de Dylan un pays. Son Dylan, c'est l'Amérique, toute l'Amérique. Ça fait du monde, pas mal d'espace et beaucoup de contradictions. «Le départ du film, c'est cela : un territoire. Pas par refus immédiat du biopic classique, mais un peu quand même. Quand j'ai vu cette chose hideuse qu'ils ont appelée *Les Doors*, ou même *Ray*, le film sur Ray Charles, je me suis quand même dit que la biographie au cinéma avait beaucoup régressé depuis le jour où Orson Welles avait fait *Citizen Kane*.»

Donc, dans *I'm Not There*, Dylan n'y est pas, mais il y a des doubles de Dylan, des doubles qui font de Dylan une montagne ou un maximum de cinéma. Un Dylan noir de 11 ans qui dit s'appeler Woody (Marcus Carl Franklin), un Dylan Rimbaud (Ben Whishaw, très bien), un Dylan acteur (appelé Robbie, joué par Heath Ledger), un Dylan surnommé Jack dans le Village,



IL FAIT -18°C... Un bon potage au cheddar!

ABONNÉS DE LA PRESSE
Obtenez 10% de rabais
cyberpresse.ca/privileges
CLUB PRIVILÈGES

METS DOUILLETS pour temps frisquet

RICARDO
Cuisine d'hiver
mets douillets
pour temps frisquet

NOTRE SPÉCIAL
«BIEN SE NOURRIR»
15 façons gourmandes
de cuisiner santé

SAINT-VALENTIN
menu tout
chocolat
de la soupe
au dessert

PLUS DE 60

EN KIOSQUE
MAINTENANT

Cuisinez avec Ricardo
en semaine à 11h sur les ondes
de Radio-Canada.

RADIO-CANADA
TÉLÉVISION

LES ÉDITIONS
GESCA

avant de virer John une fois converti au mouvement *born again* (Christian Bale, par deux fois). Un Dylan des grands espaces, de western, Billy (comme le Kid), joué par Richard Gere. Et enfin Jude, un Dylan frère, malgré comme un clou, passablement sous acide, sous les traits duquel se cache Cate Blanchett. Blanchett, c'est la stupéfaction du film montée en événement : méconnaissable, un peu garçon rock, fille mais, en dessous, sosie de Dylan et démonstration de l'intelligence de *I'm Not There* dans toute sa puissance.

COCAÏNE ET AMPHÉTAMINES

Inutile de harceler Todd Haynes sur les raisons de ces choix, si *weird*, comme on dit à New York. Ils ne sont pas si bizarres, ils épousent la ligne compliquée des personnalités multiples qu'a épousées Dylan tout au long des années 60, 70, 80. Le chanteur a toujours menti comme un arracheur de dents. Jeune blanc-bec juif errant sur les routes d'une Amérique qui n'avait guère évolué depuis Steinbeck, il a menti sur son âge, son patronyme, ses capacités. Dans ce temps-là, il devait, pour réussir à atteindre son art, ressentir ce que peut vivre un enfant noir que l'on aurait jeté sur les routes et qui ferait l'Amérique en hobo, la traversant clandestinement en train de marchandises. Dylan a ensuite appris à réécrire *Une saison en enfer*, puis a compris qu'il était inutile de mentir quand il suffisait de manipuler les femmes, les foules, bref quiconque est en demande d'un nouveau héros. De là, Dylan a voulu surprendre : il chantait prétendument comme un pied, il prendra tout un chacun à rebrousse-poil, décidant de faire son passage à l'électrique le soir de son concert au Newport Folk Festival, le 25 juillet 1965, devant un public à l'orthodoxie folk la plus intégriste (le canal préhistorique de la musique populaire). Les bouseux ont crié Judas, les Terriens ont heurté de plein fouet un garçon qui sonnait comme les Stones avec des mots de griot africain.

Ce Dylan-là passera les années 1965 et 1966 dans un nuage de cocaïne, d'amphètes, de démesure. Ils voulaient une étoile, ils ont enfanté un monstre : au-dessus des lois, des genres, des sexes, il est toutes les minorités à la fois. Il s'y perd. C'est le moment où il flirte avec la Factory de Warhol, d'Edie Sedgwick, de Nico.

À la même époque, Sheila chantait «ta vie, comme les films de Godard, un jour c'est blanc, un jour c'est noir». Pour lui, la vie ressemble à un Fellini — *Huit et demi* — ou rien. Évidemment, celui que l'on croyait engagé est devenu acteur de lui-même. Enfilant les rôles comme les perles : le bandit, le grand accidenté (accident en *Triumph 500* le 29 juillet 1966), le ressuscité, puis le *born again*, le divorcé, l'écrivain (*Tarantula*), le cinéaste (*Renaldo and Clara*). Tout ça est dans *I'm Not There*, mais réinterprété, mélangé, truqué, pour qu'il ne reste plus que le geste dans sa substance.

Six acteurs, un même personnage

©Libération

Plus que sur la musique ou sur la vedette, Todd Haynes a monté une formidable réflexion sur l'acteur : un homme décide de diviser sa vie en plusieurs rôles. À Haynes de réécrire la pièce en redistribuant les épisodes dans le désordre. «L'idée des six Dylan est venue vite, avec tout de suite l'envie qu'il soit joué par une femme ou par un garçon noir, par tous ceux qui pouvaient se l'approprier. J'ai écrit ça en quelques lignes avec une peur constante, ça ne va pas passer, ils vont me le refuser, mais chaque fois que j'ai essayé autre chose, je suis revenu à ça.»

Haynes, soutenu par sa productrice, Christine Vachon, entre en contact avec le *management* de l'artiste. Nous sommes en été 2000. «Quatre mois passent, et un matin, un *fax* : Dylan donnait l'autorisation sur tout, le film, les droits d'utiliser sous quelque forme que ce soit l'intégralité de son catalogue. Il n'a jamais tenté d'entrer en contact avec moi, je ne sais rien de son avis sur l'idée.» *I'm Not There*, là pour personne, décidément. Entre-temps, Haynes tourne un autre de ses projets, *Loin du paradis*, avec Julianne Moore, l'actrice qu'il dirigeait déjà dans *Safe* (dans *I'm Not There*, elle est Joan Baez). Il revient à Dylan en 2004, au moment même où toute la planète se met à réécouter *Blonde on Blonde*. Le *casting* est un rêve, le tournage (appuyé par le chef de luxe Ed Lachman) se déroule sans heurt, dans un style *Fellini goes to Sundance*. Côté B.O., les amis proches de Haynes, les gens de Sonic Youth, Calexico, Antony, Mark Lanegan, l'ex-Pavement Stephen Malkmus ou Television travaillent tous à reprendre Dylan en allant très loin dans les bouleversements, collant aux visions du film (un double CD est sorti chez Columbia, recommandé).

Haynes ne sait pas encore qu'il n'est qu'au début de ses peines : «Le montage s'est révélé un enfer. Pour diverses raisons, la difficulté inhérente au projet, la complexité d'imbriquer les pièces les unes dans les autres. Une en particulier a retardé la machine.» Haynes ne veut pas accabler un choix qu'il assume, mais c'est effectivement la difficulté de faire passer le moment Richard Gere/Billy the Kid, pourtant évident sur le papier, qui va retarder le montage du film, lui empêcher d'être à Cannes. Après une projection au printemps, Harvey Weinstein, le nabab de Miramax, l'homme le plus puissant (et cassant) de Hollywood, demande à ce que la partie Richard Gere soit purement et simplement retirée. Les négociations s'engagent, longues, et au même moment Jim Lyons, le monteur et compagnon de Todd Haynes, décède des suites du sida (le film lui est dédié). Haynes fait le va-et-vient entre l'hôpital et la salle de montage, croit à plusieurs reprises qu'il va sombrer corps et âme dans la folie. Il ne reste plus grand-chose de la séquence Gere. «Je sais que c'était étrange : faire comme si Peckin-



Un Dylan noir de 11 ans, qui dit s'appeler Woody.



L'acteur Christian Bale joue deux rôles, ceux de Jack et de John.



Un Dylan acteur, appelé Robbie, est interprété par Heath Ledger.



Un Billy (comme le Kid), joué par Richard Gere.



Un Dylan Rimbaud, à la hauteur du talent de Ben Whishaw



Jude, un Dylan frère et fragile interprété par Cate Blanchett.

pah avait décidé de prendre Dylan à la place de Kris Kristofferson dans le rôle de Billy the Kid. Comment lui en vouloir, *my God*, Kristofferson était si *sexy* à l'époque. Mais voilà, dans notre imaginaire, Dylan est Billy.» Après un été de dépression, le soulagement ne viendra qu'à Venise. À la fin de la projection, 10 minutes d'applaudissements d'une salle debout accueillent le film. Weinstein, encore dubitatif avant que le film ne démarre, glisse à l'oreille de Todd Haynes que si Cate Blanchett ne rafle pas l'Oscar, il change de métier. «Venise, je voulais bien croire que ça se passerait bien. Mais je suis surpris par la sortie américaine, la couverture du *New York Times Magazine*, tout ce que j'entends depuis l'automne. Des gosses de 16 ans qui viennent me dire qu'ils s'en foutent qu'on ne comprenne pas tout dans le film, ils VEULENT voir ça, Dylan les fascine. Après tout, on ne comprenait rien à *Huit et demi*, à 2001, *l'odyssée de l'espace*, mais on voulait voir ça nous aussi.»

Il ne dit pas ça par prétention, mais parce qu'il y voit le signe général de la fin d'une ère atroce. «Je sais que c'est fini, ils sont allés trop loin dans la régression, ils ont scié eux-mêmes la branche moraliste sur laquelle ils étaient assis. Pour moi, homosexuel, artiste, le retour à l'ordre n'a pas commencé avec Bush, il a commencé avec l'assassinat de Kennedy. Bush est son crépuscule. L'Amérique est en train de redevenir un pays intéressant. Son cinéma va mieux, parce que les Américains eux-mêmes demandent enfin un changement.»

I'm Not There prend l'affiche du cinéma Le Clap le 25 janvier.

VIVEZ L'AVENTURE AU GRAND ÉCRAN!

LE DERNIER CONTINENT
UN FILM DE JEAN LEMIRE

LES FILMS SEVILLE et GALAXIA PRODUCTIONS PRESENTENT UN FILM DE JEAN LEMIRE «LE DERNIER CONTINENT»
JEAN LEMIRE MARIANO LOPEZ MARIO COTI FRANCISCO PEREZ STEPHEN PEARSON JULIE PROUX AMÉLIE BROTON SERGE GUILLOUARD
PASCAL OTIS SEBASTIEN RUY RENE TURBINE CHARLES CUMBER MARCEL LOUBE MARCO PANNA DAMIAN LOPEZ GASTON ARSCHWALT
et MARTIN LICHTER MARIKO CYR STEPHAN MENCHI et MARCO PANNA avec JEAN FRANCIS SALME et SERGE BUAIN
CÉLÈSTES avec SAMUEL LECLERCQ avec PATRICK WATSON avec MICHEL CIRIO avec JEAN-PIERRE LÉVESQUE avec JOSÉE PROBERGE avec JEAN LEMIRE
DISTRIBUTION : Les Films Séville / Galaxia Productions

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS



« LE FILM LE PLUS MERVEILLEUX DU GENRE DEPUIS <E.T.> »
PETE HAMMOND, MAXIM

LE DRAGON DES MERS
LA DERNIÈRE LÉGENDE

version française de «THE WATER HORSE - LEGEND OF THE DEEP»

EVOLUTION MILDEN MEDIA COLUMBIA TRISTAR

TheWaterHorse.com

À L'AFFICHE Consultez les Guides-Horaires des Cinémas ou Visitez le SonyPicturesReleasing.ca

L'ORPHELINAT

Plusieurs comptes à

Régis Tremblay
rtremblay@lesoleil.com



Nous sommes tous orphelins de notre enfance. Mais ce deuil prend un sens particulier chez Laura (Belén Rueda). Trente années après avoir quitté l'orphelinat, l'orphelinat ne l'a

C'est avec son enfant adopté, Simon (Roger Princep), sept ans, que Laura vient s'installer dans son ancien orphelinat abandonné. Une idée étrange, qui laisse présager des lendemains incertains.

Avec son mari Carlos (Fernando Cayo), elle veut transformer ce vieux manoir en centre pour enfants handicapés. Elle veut faire revivre cette grande demeure qui a veillé sur son enfance. Avec le temps, certains lieux de mémoire deviennent des personnages de légende. Mais il est rare qu'un orphelinat laisse un souvenir agréable au point où l'on veuille y vivre. Peut-être Laura a-t-elle une raison plus obscure de revenir dans sa première vie

Il faut dire que l'endroit est fascinant. Sur la côte espagnole, près d'un phare qui balaie une mer impétueuse, se dresse un manoir mystérieux, au milieu d'un vaste parc propice aux jeux enfantins. Le petit Simon s'en donne à cœur joie, déni-

Critique

pas quittée. Il était fatal qu'elle y revienne.

Au générique

Titre : El Orfanato (L'orphelinat), v. espagnole, s.-t. français

Durée : 1h40

Cote : ★★★★★

Genre : drame fantastique
Réalisateur : Juan Antonio Bayona

On aime : l'intérêt de tous les instants, la profondeur des sentiments, le respect des choses de l'au-delà, le jeu inspiré des acteurs, la maîtrise et la maturité de la mise en scène

Acteurs : Belén Rueda, Roger Princep, Fernando Cayo
Salles : Beauport, Le Clap (v.o. esp. s.-t. français)
Classement : général

On n'aime pas : quelques images inutilement horribles

CHRISTOPHER PLUMMER
MICHAEL ANGARANO ROBERT WAGNER ET M. EMMET WALSH

LA CHAISE DU RÉALISATEUR
(THE MAN IN THE CHAIR)

«Christopher Plummer consolide sa position à titre de l'un des plus grands acteurs de notre époque!»
Jeffrey Lyons, NBC/REEL TALK

«La performance de Christopher Plummer est digne d'un Oscar.»
Élie Castiel, SÉQUENCES



PRIX Heartland CRYSTAL HEART

Sélection Officielle BERLIN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

Sélection Officielle MILL VALLEY FILM FESTIVAL

GAGNANT PALM BEACH INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

GAGNANT METHOD FEST INDEPENDENT FILM FESTIVAL

GAGNANT KENT FILM FESTIVAL

GAGNANT PRIX DU PUBLIC HEARTLAND FILM FESTIVAL

GAGNANT SANTA BARBARA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

GAGNANT STONEY BROOK FILM FESTIVAL

Elbow Grease PICTURES www.outsiderpictures.us

À L'AFFICHE CINÉMA LE CLAP version originale anglaise avec sous-titres français
CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

JASON STATHAM

JOHN BERLMAN LEELEE SOBIESKI

RAY LIOTTA DUFFY REYNOLDS

LE NOM DU ROI
DUNGEON SIEGE

« L'ÉPIQUE EN THE NAME OF THE KING - A DUNGEON SIEGE TALE »

À L'AFFICHE DÈS LE 11 JANVIER DANS UN CINÉMA PRÈS DE CHEZ VOUS!

Guère de paix sur Terre



ALIENS VS PRÉDATEUR
REQUIEM

www.avp-r.ca

À L'AFFICHE Consultez les guides-horaires ou visitez les sites web suivants: Cineplex.com CinemasFortune.ca, enprimeur.ca

VOUS POUVEZ HURLER ENCORE ET ENCORE... VOUS VENEZ DE MANQUER UN APPEL.



UN APPEL MANQUÉ
(Version française de One Missed Call)

www.onemissedcallmovie.com

À L'AFFICHE! Veuillez consulter le guide horaire des cinémas ou visitez le www.warnerbroscanada.com

«LA COMÉDIE FAMILIALE PARFAITE!»
Maria Salas, SOUNDTRACK CHANNEL

ALVIN ET LES CHIPMUNKS
«version française de ALVIN AND THE CHIPMUNKS™»

www.alvinandthechipmunksmovie.com

À L'AFFICHE Consultez les guides-horaires ou visitez les sites web suivants: Cineplex.com CinemasFortune.ca, enprimeur.ca

JE SUIS UNE LÉGENDE
(Version française de I Am Legend)

www.iamlegend.com

À L'AFFICHE! Veuillez consulter le guide horaire des cinémas ou visitez le www.warnerbroscanada.com



179162

régler avec le passé

chant des tas d'amis imaginaires, dans cette demeure labyrinthique et dans les grottes profondes bordant l'océan.

La chose semble normale pour Carlos, mais elle inquiète Laura. Cette femme hypersensible aux grands yeux angoissés ne vit que pour ce garçon qui ignore encore qu'il est atteint du VIH. Pourquoi plonger ce bambin en sursis dans ce lieu hanté? Un psychologue parle à Laura du *doppelgänger*, ce mythe allemand selon lequel la porte de l'éternité s'ouvre devant soi lorsqu'on rencontre son double. Simon, le petit orphelin, est-il le double de Laura? Veut-elle lui faire revivre sa propre histoire et régler ses comptes avec le passé?

Cette demeure pleine d'ombres silencieuses est habitée par une peur latente, celle de la perte et de l'abandon ultime, la mort. Pour Laura, la perte de Simon serait la fin de tout. Survivre à son enfant, c'est entrer dans la mort avant

son heure. En faisant vivre son fils dans la maison de son enfance, Laura voudrait renverser le cours du temps, vaincre la fatalité, provoquer un miracle.

Mais lorsque Simon annonce à sa mère que ses amis imaginaires lui ont révélé qu'il allait bientôt mourir d'une terrible maladie, c'est comme si l'enfer venait de s'ouvrir sous les pieds de Laura...

JEU DE CACHE-CACHE

C'est à des jeux de pistes et de cache-cache que nous convie le réalisateur espagnol Juan Antonio Bayona, dans ce film toujours captivant, constamment émouvant et quelquefois effrayant. Le scénario ressemble à un jeu de gamin où le réel et l'imaginaire s'entremêlent inconsciemment. Mais il s'agit ici d'un jeu sérieux, comme tous les jeux d'enfants. Le fait que Laura entre avec passion dans cette inquiétante illusion trahit sa nostalgie du jeune

âge et ses propres peurs enfantines.

Ces peurs sont naturellement présentes chez le spectateur, mais *L'orphelinat* ne les exploite pas avec l'outrance et la brutalité des films d'horreur. Beaucoup mieux qu'un film d'épouvante exploitant sans vergogne l'insécurité de l'enfance, *L'orphelinat* est une œuvre extrêmement sensible, qui explore avec respect et circonspection les profondeurs d'un sentiment maternel exacerbé, où se mêlent la hantise de la perte et l'obsession de la culpabilité. Le rapport entre Laura et Simon est très fort et nous émeut à chaque instant.

Sauf en une ou deux occasions, Bayona se garde de tomber dans les effets choquants, préférant créer un climat d'angoisse par des silences, des ombres, des murmures, des plaintes étouffées. Dans la peur comme en toute autre chose, l'essentiel demeure invisible pour les yeux.



En faisant vivre son fils dans la maison de son enfance, Laura souhaite renverser le cours du temps, vaincre la fatalité, provoquer un miracle.

★★★★★

« L'ORPHELINAT EST LE LABYRINTHE DE PAN DE L'ANNÉE ! »
- JOE BUCHI, IGN.COM

★★★★★

« TERRIFIANT ET TOUCHANT. »

« ...UNE OEUVRE MAGISTRALE... »
- BRUNO LAPOINTE, LE JOURNAL DE MONTRÉAL

« UN FILM SUPERBE ET TERRIFIANT. »
- RICHARD CORLISSAND AND MARY CORLISS, TIME MAGAZINE

« ... TELLEMENT INTENSE QUE VOUS DEVREZ VOUS CALMER EN VOUS DISANT « CE N'EST QU'UN FILM ! » »
- RICHARD CORLISS, TIME MAGAZINE

★★★★★

« UN BIJOU DE FILM DE FANTÔME. »
- MANON DUMAIS, VOIR

★★★★★

- JOHN GRIFFIN, THE GAZETTE

« ... SANS CONTREDIT LE FILM D'ÉPOUVANTE LE PLUS SUBLIL DEPUIS LES AUTRES. »
- JEFFREY WELLS, HOLLYWOOD ELSEWHERE

GUILLERMO DEL TORO PRÉSENTE

BELÉN RUEDA

L'ORPHELINAT

UN FILM DE J. A. BAYONA

WWW.THEORPHANAGEMOVIE.COM

13 ANS

À L'AFFICHE!

CINÉMA LE CLAP

CINEPLEX DIVERTISSEMENT BEAUPORT

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

WWW.CHRISTALFILMS.COM

ALLIANCE VIVAFILM

COUP DE GÉNIE... LE CHEF-D'ŒUVRE DE DENYS ARCAND

★★★★★

L'ÂGE DES TÉNÉBRES

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

« MERVEILLEUX. » VOIR

« ÉBLOUISSANT, DIVERTISSANT, SPECTACULAIRE! »

À LA CROISÉE DES MONDES

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

LE FILM LE PLUS NOMMÉ DE L'ANNÉE!

7 NOMINATIONS AUX GOLDEN GLOBES

MEILLEUR FILM

EXPIATION

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

Un film animé avec les voix de Stéphane Rousseau et Rock et Belles Oreilles

UNE AVENTURE DE

LUCKY LUKE

TOUS À L'OUEST

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

3 NOMINATIONS AUX GOLDEN GLOBES

MEILLEUR FILM EN LANGUE ÉTRANGÈRE

MEILLEUR RÉALISATEUR • MEILLEUR SCÉNARIO

MEILLEUR RÉALISATEUR JULIAN SCHNABEL

GAGNANT PRIX DU PUBLIC CINEMANIA - 2007

★★★★★

« UN FILM MAGNIFIQUE »

LE SCAPHANDRE ET LE PAPILLON

À L'AFFICHE!

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

WWW.VIVAFILM.COM

LA CHAISE DU RÉALISATEUR

Hollywood R.I.P.

Normand Provencher
nprovencher@lesoleil.com

Critique

Ce sont d'abord et avant tout les amoureux fous de cinéma qui trouveront plaisir à découvrir *La chaise du réalisateur* (v.f. de *Man in the Chair*). Ce récit d'une amitié intergénérationnelle, écrit et réalisé par Michael Schroeder, se veut un hommage à un septième art d'une autre époque.

table fixation pour Flash, se greffent avec difficulté à un récit qui avançait jusque-là sans peine.



Cameron (Michael Angarano) adore le cinéma. Il fera connaissance avec Flash, un ancien éclairagiste de plateau de cinéma, interprété par Christopher Plummer.

HOROSCOPE

Samedi 5 janvier 2008

Bélier (21 mars au 19 avril)

Tandis que la Lune parcourt le second décan du Sagittaire, Signe de Feu ami du vôtre, vos rapports interpersonnels sont placés sous de bons auspices. Les circonstances sociales de toutes sortes vous permettent de tisser de nouveaux liens tout en consolidant les anciens. Faites-vous confiance et osez aller au devant des gens qui vous intriguent; c'est le seul moyen de savoir s'ils sont compatibles avec vous.

Taureau (20 avril au 20 mai)

Des individus qui jouaient un rôle secondaire dans votre vie peuvent être amenés à y occuper une place plus importante. L'espace que vous accordez à ces nouveaux venus est susceptible d'insécuriser certaines personnes de votre entourage. Des paroles rassurantes accompagnées de gestes concrets éviteront d'amorcer une situation dans un climat tendu.

Gémeaux (21 mai au 21 juin)

Certaines relations pourraient bénéficier d'une plus grande flexibilité. Personne n'est parfait; pourquoi ne pas fermer les yeux sur certains comportements qui vous agacent? Votre tolérance à l'endroit des défauts de caractère des autres aura sûrement le retour d'ascenseur! D'ailleurs l'influence de la Lune en Sagittaire, face aux Gémeaux, pourrait récompenser votre bonne volonté.

Cancer (22 juin au 22 juillet)

Étant donné qu'il est généralement difficile de faire marche arrière après avoir donné des habitudes aux autres, il faudrait éviter de poser un geste qui constituerait un mauvais précédent. Vous contournez bien des problèmes en osant vous affirmer davantage. N'ayez pas peur du rejet et posez vos conditions; c'est ainsi que vous obtiendrez ce que vous désirez. Jupiter est en face...<

Lion (23 juillet au 22 août)

Il ne serait pas superflu de vous occuper davantage de maintenance et d'entretien. Les choses auxquelles vous tenez dureront plus longtemps si vous en prenez grand soin. Ceci s'applique également à vos relations personnelles; les autres seront toujours là pour vous s'ils se souviennent que vous avez été là pour eux. Accordez votre écoute à quelqu'un qui en a besoin.

Vierge (23 août au 22 septembre)

Voici une fin de semaine lors de laquelle les demi-mesures ne vous donneront pas satisfaction; "presque" n'est pas suffisant. Le passage de la Lune en Sagittaire pourrait appliquer les freins, mais vous aurez avantage à persévérer, même s'il faut mettre des bouchées doubles. Les efforts que vous fournissez seront reconnus et vos initiatives récompensées.

Balance (23 sept. au 23 oct.)

Il est encore possible de convaincre quelqu'un de vous appuyer dans une décision, mais pour se faire, il n'est pas conseillé d'en nier les éventuels points négatifs. En fait, si vous reconnaissez vous-même le bémol de votre plan d'action, il s'agira d'un argument de moins que l'autre pourra avancer. Une rigoureuse honnêteté ne peut que vous aider à atteindre votre objectif.

Scorpion (23 oct. au 21 nov.)

Vous êtes capable de distinguer les choses que vous pouvez changer de celles qui sont immuables. Et, lorsqu'il est question de passer à l'action, tout est question de "timing". Il suffit de choisir le moment opportun pour qu'une initiative entraîne les conséquences souhaitées. Prenez le temps de tâter le terrain avant d'agir; ce week-end, cela pourrait faire toute la différence...

Sagittaire (22 nov. au 21 déc.)

La Lune en Sagittaire vous valorise, amplifie votre popularité et vous accorde davantage de reconnaissance publique... mais que cela ne vous enflamme pas la tête! Vous devrez peut-être intervenir pour corriger une situation résultant de la maladresse d'autrui. Quoi qu'il en soit, conservez votre calme et évitez l'intransigeance. Le bon déroulement du week-end dépend de votre patience.

Capricorne (22 déc. au 20 janv.)

L'inclusion de nouvelles personnes peut grandement bénéficier à l'évolution d'un groupe ou d'une association. N'ayez pas peur de vous faire éclipsé par ces nouveaux venus et ouvrez leur votre porte. Tandis que le Soleil et Jupiter veillent actuellement sur le Capricorne, les répercussions d'un geste issu de votre bonne volonté ne devraient pas tarder à se manifester.

Verseau (21 janvier au 18 février)

Pourquoi vous obliger à participer à une activité qui vous déplaît? Voici plutôt une fin de semaine pour penser à vous et pour vous offrir des petits plaisirs. Si un sentiment de culpabilité vous entrave la voie, dites-vous que les personnes qui vous aiment souhaitent avant tout votre bonheur. Ceux qui briment votre liberté n'ont que le pouvoir que vous leur accordez.

Poissons (19 février au 20 mars)

Avec la Lune en Sagittaire, angulaire aux Poissons, le tact et la diplomatie sont de mise. Assurez-vous de bien comprendre la place qu'occupe une personne dans une dynamique de groupe ou le rôle qu'elle joue dans un contexte social avant d'émettre un commentaire. Il serait dommage de commettre un faux pas, notamment s'il s'agit de quelqu'un qui est en mesure de vous ouvrir des portes.

Du cinéma, le jeune Cameron (Michael Angarano) en mange. Lui et son copain voleront une bagnole seulement parce qu'elle est la réplique exacte de celle dans *Christine*, de John Carpenter. Au collège, l'adolescent rêve de participer à un concours de long métrage, sauf que l'expérience lui manque.

Or, le destin mettra sur son chemin Flash, un ancien éclairagiste de plateau de cinéma (Christopher Plummer). Alcoolique et grincheux, le vieil homme est le seul survivant de l'équipe technique du mémorable *Citizen Kane*, d'Orson Welles. Un fait d'armes qui ne sera pas sans impressionner le jeune Cameron, heureux de voir Flash devenir son mentor, non sans s'être fait tirer l'oreille.

Du coup, le vieil homme mettra dans le coup les pensionnaires de son centre d'accueil, tous des anciens techniciens de l'âge d'or hollywoodien. Tout ce beau monde retrouvera goût à la vie, se sentant enfin utile à quelqu'un et à quelque chose.

La chaise du réalisateur est honnête à plusieurs égards, à commencer par la mise en scène (quoique parfois un peu maniérée) et la connivence entre les deux acteurs principaux. Malgré la différence d'âge, Angarano renvoie la balle avec aplomb à ce patriarche de Christopher Plummer.

On déplorera toutefois un scénario qui embrasse trop de thèmes à la fois. Le sort réservé aux personnes âgées placées en institution (le thème du film de l'adolescent) et celui des... chiens errants envoyés à la fourrière, véri-

Au générique

Titre : *La chaise du réalisateur (Man in the Chair)*

Genre : comédie dramatique

Réalisateur : Michael Schroeder

Acteurs : Christopher Plummer, Michael Angarano, M. Emmet Walsh et Robert Wagner

Salle : Le Clap (v.o.a. avec sous-titres français)

Classement : général

Durée : 1h47

Cote : ★★★

On aime : le jeu de Plummer et d'Angarano, la scène avec Orson Welles

On n'aime pas : la mise en scène trop maniérée par moments, un scénario qui ratisse trop large

HORAIRE DES CANAUX LOCAUX Du 5 au 11 janvier 2008

Samedi 5 jan.

TÉLÉ MAG QUÉBEC

10h, Virage; 11h, Voyage Mag; 11h30, Portrait de; 12h, Direction plein air; 12h30, Action moteur sport; 13h, À la découverte de...; 13h30, Direction plein air; 14h, Spécial mag; 14h30, Le camp; 15h, Virage; 16h, Première loge; 17h, La parole vivante; 17h30, Loisirs chasse et pêche; 18h30, Santé longue vie; 19h, Astro Mag; 19h30, Féminin pluriel; 20h, Passion Auto Rétro; 20h30, Portrait de; 21h, Prenez-vous en main; 21h30, Habitat mag; 22h, À la découverte de...Extra; 22h30, Coupe Quilles Univers; 23h30, Sexe et passion.

Dimanche 6 jan.

10h, Télébingo Rotary; 11h, Réveil; 11h30, Son et image; 12h, Prenez-vous en main; 12h30, À la découverte de; 13h, Action moteur sport; 13h30, Passion Auto Rétro; 14h, La belle vie; 14h30, Féminin pluriel; 15h, Santé longue vie; 15h30, Animag; 16h, Coupe Quilles Univers; 17h, Virage+; 17h30, Grand Dieu... grandes choses; 18h, Habitat mag; 18h30, À la découverte de; 19h, Portrait de...; 19h30, Voyage Mag; 20h, Virage; 21h, Première Loge; 22h, Sexe et passion; 22h30, Astro mag; 23h, Spécial mag; 23h30, Le camp.

Lundi 7 jan.

10h, Passion Auto Rétro; 10h30, Première loge; 11h30, Spécial mag; 12h, Portrait de...; 12h30, Habitat mag; 13h, À la découverte de...Extra; 13h30, Voyage Mag; 14h, Loisirs chasse et pêche; 15h, Astro mag; 15h30, Le golf à son meilleur; 16h, La parole vivante; 16h30, Son et image; 17h, La belle vie; 17h30, Direction plein air; 18h, Animag; 18h30, Le camp; 19h, Habitat mag; 19h30, Prenez-vous en main; 20h, À la découverte de...; 20h30, Spécial mag; 21h, Virage Plus; 21h30, Passion Auto Rétro; 22h, Action moteur sport; 22h30, Virage; 23h30, Sexe et passion.

Mardi 8 jan.

10h, Astro mag; 10h30, Red Bull C Ice 2006; 11h, Loisirs chasse et pêche; 12h, Le Golf à son meilleur; 12h30, Spécial mag; 13h, La Belle Vie; 13h30, Grand Dieu... grandes choses; 14h, Prenez-vous en main; 14h30, Son et image; 15h, Passion Auto Rétro; 15h30, À la découverte de...; 16h, Féminin pluriel; 16h30, Direction plein air; 17h, Habitat mag; 17h30, À la découverte de...Extra; 18h, Coupe quilles Univers; 19h, Voyage Mag; 19h30, Son et image; 20h, Portrait de...; 20h30, Le camp; 21h, Animag; 21h30, Virage; 22h30, Virage +; 23h, Loisirs chasse et pêche.

Mercredi 9 jan.

10h, Prenez-vous en main; 10h30, La Belle Vie; 11h, Santé longue vie; 11h30, Première Loge; 12h30, Virage; 13h30, Portrait de...; 14h, Virage +; 14h30, Habitat mag; 15h, À la découverte de...Extra; 15h30, Red Bull C Ice 2006; 16h, Voyage mag; 16h30, Santé et longue vie; 17h, Spécial mag; 17h30, Son et image; 18h, Direction plein air; 18h30, Loisirs chasse et pêche; 19h30, Le Golf à son meilleur; 20h, Le camp; 20h30, Dossier actualité; 21h30, Action moteur sport; 22h, Santé longue vie; 22h30, À la découverte de...; 23h, Féminin pluriel; 23h30, Passion Auto Rétro.

Jeudi 10 jan.

10h, Le golf à son meilleur; 10h30, Animag; 11h, Passion Auto Rétro; 11h30, Voyage mag; 12h, Dossier actualité; 13h, Le Golf à son meilleur; 13h30, À la découverte de...; 14h, Direction plein air; 14h30, Action Moteur sport; 15h, Prenez-vous en main; 15h30, La belle vie; 16h, Grand Dieu... grandes choses; 16h30, Virage +; 17h, Portrait de; 17h30, Le Golf à son meilleur; 18h, Le camp; 18h30, Spécial mag; 19h, Féminin pluriel; 19h30, Santé longue vie; 20h, Première loge; 21h, Loisirs chasse et pêche; 22h, Direction plein air; 22h30, La parole vivante; 23h, Virage.

Vendredi 11 jan.

10h, Féminin pluriel; 10h30, Son et image; 11h, Virage +; 11h30, À la découverte de...; 12h, Santé longue vie; 12h30, Loisirs chasse et pêche; 13h30, Virage; 14h30, Coupe quilles Univers; 15h30, Le Camp; 16h, Animag; 16h30, Passion Auto Rétro; 17h, Dossier actualité; 18h, Action moteur sport; 18h30, Grand Dieu... grandes choses; 19h, Son et image; 19h30, La belle vie; 20h, Direction plein air; 20h30, À la découverte de...Extra; 21h, Habitat mag; 21h30, Première loge; 22h30, Sexe et passion; 23h, Prenez-vous en main; 23h30, Le Golf à son meilleur.

CANAL VOX

9h, Pirouettes; 9h30, Pirouettes; 10h, Bonheur total; 11h, Planète; 11h30, Système D; 12h, RV Chasse et pêche; 13h, Communiqués; 15h, Dans le blanc des yeux; 15h30, Système D; 16h, Prenez garde aux chiens; 16h30, LeZarts Studio; 17h, Les Architects du son; 17h30, Planète; 18h, Bonheur total; 19h, Relève en folie; 20h30, Système D; 21h, LeZarts Studio; 21h30, Le Confident; 22h30, Ma Première Place des Arts; 23h, Les Architects du son; 23h, Baromètre

9h, Bonheur total; 10h, Le chez-nous de Mercier-Est; 10h30, Sans filtre; 11h, Parole et Vie; 12h, Le Guide de l'auto; 13h, Lumière du monde; 13h30, Impro musicale; 15h, LeZarts Studio; 15h30, Les Architects du son; 16h, RV Chasse et pêche; 17h, Ici et là; 18h, Le Confident; 19h, Impro musicale; 20h30, L'Émission; 21h, Premières vues; 21h30, Sans filtre; 22h, Système D; 22h30, Planète; 23h, BoxeRock

9h, Yoga chez vous; 9h30, L'art du Chi; 10h, Meublez vos passions; 10h30, Académie des mots; 11h, Porte-bonheur; 11h30, Le livre show; 12h, Bonheur total; 13h, Communiqués; 15h, R-V Chasse et pêche; 16h, Lumière du monde; 16h30, Dans le blanc des yeux; 17h, Académie des mots; 17h30, Pirouettes; 18h, Parents avis; 19h, Xsnowtera; 19h30, Le guide de l'auto; 20h30, L'Émission; 21h, R-d-v Chasse et pêche; 22h, Dans le blanc des yeux; 22h30, Les Architects du son; 23h, BoxeRock.

9h, Yoga chez vous; 9h30, L'art du Chi; 10h, Meublez vos passions; 10h30, Xsnowtera; 11h, R-V Chasse et pêche; 12h, Système D; 12h30, Lumière du monde; 13h, Communiqués; 14h30, Planète; 15h, Relève en folie; 16h30, LeZarts studio; 17h, Xsnowtera; 17h30, Système D / PanoramaMic; 18h, Parents avis; 19h, Académie des mots; 19h30, Baromètre; 20h30, L'Émission; 21h, Premières vues; 22h, Le Confident; 22h30, LeZarts Studio; 23h, Le guide de l'auto.

9h, Yoga chez vous; 9h30, L'art du Chi; 10h, Meublez vos passions; 10h30, LeZarts Studio; 11h, Sans filtre; 11h30, Que Ritmo; 12h, Dans le blanc des yeux; 12h30, Système D / PanoramaMic; 13h, Communiqués; 15h, Louise vous invite; 16h, Le Confident; 17h, Académie des mots; 17h30, Pirouettes; 18h, Mêlez-vous de vos affaires; 19h, Vert tendre; 19h30, Bonheur total; 20h30, L'Émission; 21h, Premières vues; 21h30, Sans filtre; 22h, Système D / PanoramaMic; 22h30, Dans le blanc des yeux; 23h, LeZarts Studio; 23h30, Les Architects du son.

9h, Yoga chez vous; 9h30, L'art du Chi; 10h, Dans le blanc des yeux; 10h30, Système D; 11h, Bonheur total; 12h, LeZarts Studio; 12h30, Planète; 13h, Communiqués; 14h30, Lumière du monde; 15h, RV Chasse et pêche; 16h, Mêlez-vous de vos affaires; 17h, Les Architects du son; 17h30, Xsnowtera; 18h, Parents avis; 19h, Le livre show; 19h30, Ma première Place des Arts; 20h, LeZarts Studio; 20h30, L'Émission; 21h30, Le Confident; 22h30, Baromètre; 23h, Bonheur total.

9h, Yoga chez vous; 9h30, L'art du Chi; 10h, Meublez vos passions; 10h30, Académie des mots; 11h, LeZarts Studio; 11h30, Prenez garde aux chiens; 12h, Bonheur total; 13h, Communiqués; 15h, Baromètre; 16h, R-d-v Chasse et pêche; 17h, Planète; 17h30, Lumière du monde; 18h, Parents avis; 19h, Gérants d'étrader; 20h Hockey LHJM: Les Olympiques de Gatineau c. Les Saguenéens de Chicoutimi; 22h30, Le guide de l'auto; 23h30, LeZarts Studio.

CINÉMA MAISON

Exceptionnel ★★★★★ Excellent ★★★★ Bon ★★★ Passable ★★ À éviter ★

Les DVD critiqués sont fournis à titre gracieux par le Ciné Vidéo Club Cartier



★★★ 1/2
DRAME
PROMESSES DE L'OMBRE
 (v.f. de *Eastern Promises*)
 de David Cronenberg, avec Viggo Mortensen, Naomi Watts et Vincent Cassel

Rites et paradoxes

→ On avait bien hâte de revoir *Promesses de l'ombre* en DVD. Premièrement parce que c'est un excellent film, mais aussi pour une question de langue. Dans la version française, le ridicule accent russe dont sont affublés les personnages était aussi invraisemblable qu'insupportable. En anglais, on a enfin pu apprécier le travail de Viggo Mortensen et de Vincent Cassel, qui maîtrisent à merveille — à nos oreilles du moins — l'accent russe de leurs sombres personnages acoquinés à la mafia russe de Londres. Le duo d'acteurs épate dans ce film violent, dur et filmé avec génie par le Canadien David

Cronenberg. Le corps tatoué du stoïque Viggo Mortensen et la sale gueule de Vincent Cassel forment un troublant contraste avec la candeur de Naomi Watts, qui joue Anna. Anna, c'est une sage-femme qui décide de retracer la famille d'un bébé né d'une adolescente morte lors de l'accouchement. Armée du journal intime de la défunte, rédigé en russe, Anna mettra toutefois les pieds dans un milieu avec lequel il vaut mieux ne pas trop frayer. Avec cette exploration rigoureuse du sombre monde de la mafia russe, Cronenberg prouve qu'il n'a pas son pareil pour explorer la violence, les rites et les paradoxes d'une telle organisation. Seule déception : la fin, franchement ordinaire, qui jette une ombre sur ce qui était jusque-là une si belle promesse. **Valérie Gaudreau (collaboration spéciale)**

EXTRAS ★★★ Un trop court mais intéressant documentaire sur le tournage et un passionnant topo sur la signification des tatouages peints sur Viggo Mortensen.

AUTRES SORTIES

Bluff
 Séville
 Canada

Boogeyman 2
 Sony Pictures
 États-Unis

Dragon Wars
 Sony Pictures
 États-Unis

Le héros de la famille
 Métropole Films
 France

Karla
 Christal Films
 États-Unis

★★ 1/2
DOCUMENTAIRE
Québec sur ordonnance
 de Paul Arcand

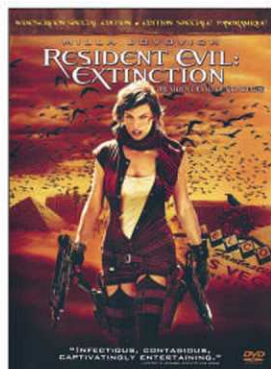


Des airs de Moore

→ Après *Les voleurs d'enfance*, Paul Arcand n'a pas perdu de temps à revenir à la charge. *Québec sur ordonnance*, quoique moins percutant, lui confère désormais le titre de «Michael Moore du Québec». Non seulement Arcand utilise comme Moore le documentaire pour dénoncer une situation sociale alarmante, mais il le fait aussi d'une manière semblable. C'est-à-dire avec une pilule de statistiques, deux pilules d'entrevues, trois pilules de faits vécus et quelques injections d'ironie (disons que la prescription de Moore contient un peu plus de ce dernier ingrédient). Dès le départ, un constat : le sujet du film d'Arcand, la surconsommation de médicaments, devait faire l'objet d'un documentaire. Il y a trop de détresse chez trop de Québécois, trop de maladies mal traitées et trop d'ignorance pour que pareille charge ne trouve pas écho. Toutefois, l'argumentation du réalisateur est parfois répétitive (dans la première demi-heure) et parfois chargée (dans le dernier tiers); rien pour garder le spectateur en haleine. Un documentaire n'est pas une œuvre de fiction, mais il doit tout de même divertir son public, dans ce cas-ci tous ceux susceptibles d'être malades (!). Devant l'accumulation de données et d'explications parfois lourdes présentées par Arcand, certains seront tentés de raccourcir leur rendez-vous avec ce film, qui aurait mérité le statut d'incontournable. **Jean-Nicolas Patoine (collaboration spéciale)**

EXTRAS Aucun

★★
ACTION
Resident Evil : l'extinction
 (v.f. de *Resident Evil : Extinction*)
 de Russell Mulcahy, avec Milla Jovovich, Oded Fehr et Ali Larter



Alice au pays des zombies

→ D'abord, ce fut l'écllosion du virus et l'évasion des morts-vivants. Ensuite, le combat pour échapper à la bombe atomique de la puissante compagnie Umbrella. Cinq ans plus tard, la planète est devenue un désert et l'humanité risque l'extinction depuis que le virus a transformé presque tous les êtres vivants en zombies. Au milieu de cette désolation, Alice (Milla Jovovich), une guerrière aux pouvoirs exceptionnels, et une bande de survivants sont décidés à débarrasser la Terre du virus et de ceux qui l'ont créé. Tiré du jeu vidéo du même nom, *Resident Evil* en est à sa troisième et — promet-on — dernière aventure. On s'en doutait, la subtilité n'a pas sa place. Le scénario est truffé de raccourcis, d'à-peu-près et de non-sens (Alice peut enflammer le ciel pour tuer des milliers d'oiseaux d'un coup. Pourquoi combat-elle les zombies un par un?). La chaleur du Nevada a sûrement fait suer davantage les acteurs que leur interprétation. Cela dit, les effets spéciaux font le travail et la réalisation a ses moments d'inspiration. Pour apprécier *Resident Evil 3*, il faut avoir vu les débuts de la trilogie, sinon on en manque des bouts... **Francis Higgins (collaboration spéciale)**

EXTRAS ★★★ 1/2 Une dizaine de bonnes scènes supprimées, la bande-annonce décevante de *Degeneration* (le premier film d'animation inspiré de la série), les commentaires du réalisateur et des producteurs, puis quatre *making of* bien ficelés d'une durée totale de 35 minutes.

★★★
DRAME
Le royaume
 (v.f. de *The Kingdom*)
 de Peter Berg, avec Jamie Foxx, Chris Cooper et Jennifer Garner



Basse diplomatie

→ Quand des terroristes font exploser une centaine d'Américains en plein désert d'Arabie Saoudite, le FBI trépigne d'impatience à l'idée d'arrêter les coupables. Mais l'Oncle Sam et le prince de ce pays oriental ne veulent pas voir des enquêteurs étrangers jeter de l'huile sur le feu par leur présence. Des détectives trouvent le moyen de se rendre sur place, mais se heurtent à la méfiance des autorités. *Le royaume* tient à la fois du film d'action, de l'enquête policière et du thriller politique, sans exceller dans aucun des genres. On lui préfère *Syriana* pour la profondeur du sujet et des personnages, ou encore *Black Hawk Down* pour les scènes de combat sur fond politique. L'interprétation est banale, quoique sans faux pas. Le scénario n'est pas sans bonnes idées et affiche les nuances nécessaires, mais ne livre pas tout ce qu'il avait inspiré. **Francis Higgins (collaboration spéciale)**

EXTRAS ★★★★★ Au menu : plusieurs scènes supprimées, la fusillade à l'appartement sous quatre angles, le tournage de la séquence de l'autoroute, une tonne de bons courts documentaires sur les diverses facettes de la production (du maniement des armes jusqu'à l'amitié entre les races, en passant par la précision du décor), une chronologie interactive historique sur la relation entre l'Arabie Saoudite et les États-Unis, ainsi que les commentaires instructifs du réalisateur.

★★★
ACTION
Feu à volonté
 (v.f. de *Shoot'em up*)
 de Michael Davis, avec Clive Owen, Paul Giamatti et Monica Bellucci



Quoi de neuf, docteur?

→ Feu à volonté est un *cartoon*. Sans Bugs Bunny ou Road Runner, mais plutôt avec M. Smith (Clive Owen), un ancien commando qui aide une mourante à accoucher durant une fusillade. Malgré la mort de la mère, les assassins, menés par l'excentrique Hertz (Paul Giamatti), ne lâchent pas prise. Qui veut la peau de ce bébé? Et pourquoi? Pour s'occuper du poupon, Smith demandera l'aide de Donna (Monica Bellucci), une pute spécialisée dans le fétichisme de la lactation. Les scènes d'action sont imaginatives. L'obscur réalisateur Michael Davis se complaît dans les tueries originales (les amateurs du genre apprécieront les meurtres à la carotte). Le ton parodique est omniprésent, à la limite d'être lassant par moments. Owen, dans son rôle de héros malgré lui à la rescousse d'un bébé, rappelle son film précédent, *Les fils de l'homme*, tandis que Giamatti livre les répliques les plus savoureuses. **Francis Higgins (collaboration spéciale)**

EXTRAS ★★★ Le problème avec les *making of* est qu'ils sont souvent un outil de promotion plutôt qu'une fenêtre sur le film. Quand ce dernier n'est pas à la hauteur, le documentaire devient un triste exercice de vantardise. C'est le cas ici, alors que les artisans vantent l'unicité de cette œuvre, alors qu'on en a vu d'autres... Cela dit, les commentaires du volubile Davis sont intéressants. Les courts-métrages sur les effets spéciaux, les armes à feu et les animations d'origine sont louables.

CINÉMA

Les chiffres indiquent l'appréciation des critiques du SOLEIL; (1) nul; (2) passable; (3) bon; (4) très bon; (5) magistral. o

CINÉPLEX ODÉON BEAUPORT

(661-9494).
Un appel manqué (1) 13h10, 15h30, 18h50, 21h55 (13 ans).
L'orphelinat (4) 13h05, 15h45, 18h20, 21h (13 ans).
Aliens vs Prédateur - Requiem (2) 12h15, 14h25, 16h35, 19h25, 21h40 (13 ans).
Le scaphandre et le papillon (4) 12h50, 15h25, 19h05, 21h25 (G).
Le dragon des mers - La dernière légende (3 1/2) 12h30, 15h05, 18h15, 20h50 (G).
Trésor national - Le livre des secrets (4) 12h45, 15h35, 19h, 19h20, 21h45, 22h05 (G).
Expiation (5) 12h35, 15h15, 18h55, 21h30 (G).
Le combat de Charlie Wilson (2) 12h10, 14h30, 16h50, 19h15, 21h35 (13 ans).
Sweeney Todd - Le diabolique barbier de Fleet Street (4) 12h25, 15h, 19h30, 22h (13 ans).
P.S. Je t'aime (2) 12h20, 18h40, 21h20 (G).
Tous à l'ouest - Une aventure de Lucky Luke (3) 12h, 14h10 (G).
Le dernier continent (3 1/2) 12h55, 15h40, 18h25, 20h55 (G).
Je suis une légende (2 1/2) 13h, 15h20, 18h45, 21h05 (13 ans).
Alvin et les Chipmunks (2) 12h05, 14h15, 16h25, 18h30, 21h10 (G).
À la croisée des mondes - La boussole d'or (2) 15h40, 19h10, 21h50 (G).
L'âge des ténébres (2 1/2) 16h20, 18h35, 21h15 (13 ans).
Il était une fois (3) 12h40, 15h50 (G).
Présentation spéciale de: Opéra (Roméo et Juliette) en rediffusion (1) 13h (1).

CINÉPLEX ODÉON PLACE CHAREST

(529-9745 ou 9746).
Un appel manqué (1) 14h20, 16h15, 19h20, 21h20 (13 ans).
Trésor national - Le livre des secrets (4) 13h50, 16h25, 19h, 21h35 (G).
P.S. Je t'aime (2) 14h, 18h45 (G).
Aliens vs Prédateur - Requiem (2) 14h25, 16h40, 19h10, 21h25 (13 ans).
Je suis une légende (2 1/2) 13h55, 16h10, 19h05, 21h15 (13 ans).
Alvin et les Chipmunks (2) 14h35, 16h45, 18h55, 20h50 (G).
L'âge des ténébres (2 1/2) 14h10, 16h35, 18h50, 21h10 (13 ans).
À la croisée des mondes - La boussole d'or (2) 14h05, 16h20, 18h40, 21h (G).
Le combat de Charlie Wilson (2) 16h30, 21h30 (13 ans).

CINÉPLEX ODÉON SAINTE-FOY

(871-1550).
Un appel manqué (1) 12h25, 14h40, 16h50, 18h55, 21h55 (13 ans).
Le scaphandre et le papillon (4) 13h05, 16h05, 19h10, 21h40 (G).
Trésor national - Le livre des secrets (4) 12h50, 15h50, 19h, 22h05 (G).
Tous à l'ouest - Une aventure de Lucky Luke (3) 12h (G).
Sweeney Todd - Le diabolique barbier de Fleet Street (4) 13h, 16h, 18h50, 21h55 (13 ans).
P.S. Je t'aime (2) 18h55, 21h45 (G).
Le combat de Charlie Wilson (2) 13h15, 15h55, 18h45, 21h20 (13 ans).
Aliens vs Prédateur - Requiem (2) 12h15, 14h45, 17h05, 19h30, 21h50 (13 ans).
Le dragon des mers - La dernière légende (3 1/2) 12h30, 15h30, 18h25, 21h05 (G).
Je suis une légende (2 1/2) 15h35, 19h25, 22h (13 ans).
I am Legend (2 1/2) v.o.a. 13h20, 16h10, 19h05, 21h35 (13 ans).
Expiation (5) 12h35, 15h40, 18h40, 21h45 (G).
Alvin et les Chipmunks (2) 12h10, 14h35, 16h55, 19h15, 21h30 (G).
L'âge des ténébres (2 1/2) 15h10, 18h30, 21h10 (13 ans).
À la croisée des mondes - La boussole d'or (2) 12h45, 18h35, 21h15 (G).
Il était une fois (3) 12h40, 15h25 (G).
Présentation spéciale de: Opéra (Roméo et Juliette) en direct du Metropolitan opera de New York (1) 13h (1).

CARTIER (522-1011).
Blade Runner - The Final Cut (1) v.o.a. s.-t. f. 21h30 (13 ans).
Charmée (2) v.o.a. s.-t. f. 13h, 19h25 (13 ans).
Le Festival des films publicitaires 2007 (4) v.o. int. 17h10, 23h45 (G).
La terre vue du ciel (3) 10h, 11h20 (G).
Le bonheur d'Emma (4) v.o. all. s.-t. f. 15h05 (13 ans).

CLAP (650-CLAP).
7h58 ce samedi-là (4 1/2) 12h20, 17h10, 21h50 (16 ans).
À la croisée des mondes - La boussole d'or (2) 10h10, 12h30, 14h50 (G).
Les cerfs-volants de Kaboul (2 1/2) 9h20, 11h50, 14h20, 16h50, 19h20, 21h40 (13 ans).
La chaise du réalisateur (3) 17h, 19h10, 21h20 (G).
L'âge des ténébres (2 1/2) 10h, 14h40, 19h40 (13 ans).
Control (1) v.o.a. s.-t. f. 16h, 21h (13 ans).
Le dernier continent (3 1/2) 9h10, 11h20, 13h40, 18h40 (G).
Expiation (5) 9h, 11h30, 14h, 16h30, 19h, 21h30 (G).
L'orphelinat (4) v.o. esp. s.-t. f. 14h30, 16h40, 18h50, 21h10 (13 ans).
U (3) 9h30, 11h10, 12h50 (G).
 Tarifs: 7,75\$, ven. et sam. après 18h, 9\$. Mar. et merc. 6,50\$. 65 ans et plus: 6,25\$. Étudiants: 6,75\$, 5\$ (après 21h), 14 ans et moins: 6\$.

DES CHUTES (831-2660).

Trésor national - Le livre des secrets (4) 12h45, 15h30, 18h45, 21h30 (G).
Alvin et les Chipmunks (2) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G).
À la croisée des mondes - La boussole d'or (2) 12h50, 15h30 (G).
L'âge des ténébres (2 1/2) 19h, 21h30 (13 ans).
Un appel manqué (1) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (13 ans).
Aliens vs Prédateur - Requiem (2) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (13 ans).
Je suis une légende (2 1/2) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (13 ans).
Le dernier continent (3 1/2) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G).
Tous à l'ouest - Une aventure de Lucky Luke (3) 13h, 15h30 (G).
P.S. Je t'aime (2) 18h45, 21h30 (G).

GALERIES DE LA CAPITALE (628-2455).

Trésor national - Le livre des secrets (4) 12h30, 15h30, 18h30, 21h30 (G).
Je suis une légende (2 1/2) 12h45, 15h15, 19h25, 21h40 (13 ans).
Alvin et les Chipmunks (2) 12h15, 15h, 17h, 19h, 21h (G).
Le dernier continent (3 1/2) 13h15, 16h, 19h15, 21h45 (G).
Le dragon des mers - La dernière légende (3 1/2) 13h30, 16h15, 19h10, 21h35 (G).
À la croisée des mondes - La boussole d'or (2) 15h45, 19h20, 21h50 (G).
Il était une fois (3) 13h (G).

IMAX GALERIES DE LA CAPITALE

(624-4629).
Père Noël vs Bonhomme hiver 3D (3) 9h, 13h (G).
Les Alpes (2 1/2) 10h, 15h, 20h30 (G).
Dinosaures 3D (3 1/2) 11h, 14h, 16h, 19h30 (G).
Station spatiale 3D (3) 12h (G).
La légende de Beowulf 3D (4) 17h, 21h30 (13 ans).

LIDO (837-0234).

Sweeney Todd - Le diabolique barbier de Fleet Street (4) 12h50, 15h30, 18h50, 21h35 (13 ans).
Alvin et les Chipmunks (2) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G).
Aliens vs Prédateur - Requiem (2) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (13 ans).
À la croisée des mondes - La boussole d'or (2) 12h50, 15h30 (G).
L'âge des ténébres (2 1/2) 19h, 21h30 (13 ans).
Le dragon des mers - La dernière légende (3 1/2) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G).
P.S. Je t'aime (2) 12h45, 18h45 (G).
Je suis une légende (2 1/2) 15h30, 21h30 (13 ans).
Trésor national - Le livre des secrets (4) 12h45, 15h30, 18h45, 21h30 (G).
Tous à l'ouest - Une aventure de Lucky Luke (3) 13h, 15h30 (13 ans).
Le combat de Charlie Wilson (2) 19h, 21h30 (13 ans).
Le dernier continent (3 1/2) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G).

ALOUETTE, Saint-Raymond (337-2465).

Il était une fois (3) 13h30, 20h (G).
L'âge des ténébres (2 1/2) 13h30, 20h (13 ans).
BIBLIOTHÈQUE DE CHARLESBOURG, 7950, 1^{ère} Avenue. Info: 641-6287. Ciné-famille à 15h, à l'agenda: **Shrek 3** (92 min). Demain à 15h: **Chiens des neiges** (99 min).

EXPOSITIONS

MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC, 1, av. Wolfe-Montcalm. Rens.: 643-2150 ou 1-866-220-2150. www.mnba.qc.ca. Du mardi au dimanche, de 10h à 17h et le mercredi, jusqu'à 21h. Fermé les lundis. Entrée: gratuit pour la collection permanente du Musée. Expositions temporaires: adultes: 15\$; 65 ans et plus: 12\$; étudiants: 7\$; 12 à 16 ans: 4\$; moins de 12 ans: gratuit. Forfait famille: 30\$. Abonnés-Amis: gratuit. La collection: «**Riopelle**», «**Québec, l'art d'une capitale coloniale**», «**Tradition et modernité au Québec**», «**Figuration et abstraction au Québec, 1940-1960**», «**Quand l'art imagine l'histoire**», «**Collection d'art inuit Brousseau**» (salle Hydro-Québec). «**Pelland**». Jusqu'au 17 février (prolongation): «**La joie de vivre. Picasso au Château d'Antibes**»; «**Paris 1900. Collections du Petit Palais, Paris**»; «**Images inoubliables. Oeuvres célèbres du Musée des beaux-arts de Hamilton**»; «**Habiter: les oeuvres d'Isabelle Hayer**».

MUSÉE DE LA CIVILISATION, 85, rue Dalhousie (643-2158). Du mardi au dimanche de 10h à 17h. Fermé les lundis. Entrée: 10\$; 65 ans et plus: 9\$; étudiants 17 ans et plus: 7\$; 12 à 16 ans: 4\$; 11 ans et moins et Amis du Musée: gratuit. Gratuit pour tous les mardis tout la journée et les samedis entre 10h et midi, jusqu'au 27 mai. Expositions permanentes: «**Nous, les premières nations**», «**Le Temps des Québécois**», «**Territoires**». Jusqu'au 6 janvier: «**Au Pérou avec Tintin**». Jusqu'au 17 février: «**L'Aventure Cinéma (V.O. québécoise)**». Jusqu'au 2 mars: «**Mines d'ordures**». Jusqu'au 6 avril: «**Dragons, entre science et fiction**». Espace découverte jusqu'au 13 avril: «**Qu'est-ce qu'on mange?**». Espaces découverte permanents: «**Place au Moyen Âge**», «**Tour de Terre**».

BIBLIOTHÈQUE MARIE-VICTORIN, 1635, rue Notre-Dame, L'Anceinne-Lorette. Mar. 13h30 à 18h30. Mer. à ven. 13h30 à 20h30. Sam. dim. 9h30 à 16h. Info: 641-6142. Jusqu'au 3 février: «**Au bout de mes rêves**» par Marguerite Boivin.

ATELIER DE CRÉATION TRACE, 880, rue Père-Marquette. Info: 529-2495. Le jeudi 10 janvier de 19h à 21h: «**Migration des éléments**», exposition collective des ateliers de création Trace.

FLASH COIFFURE, 1176, av. Cartier Mardi au samedi. Information: 529-0959. Jusqu'au 9 janvier: «**Les empreintes de Thérèse Casavant**». Du 9 janvier au 27 février: «**Variations sans thème**» de Marie Comtois.

THÉÂTRE

OPEN DE LA LIGUE UNIVERSITAIRE D'IMPROVISATION (LUI). Jusqu'au 6 janvier à la salle Hydro-Québec du pavillon Desjardins, U. Laval.

YS-LA-MAUDITE. «**La fuite du roi Gradlon abandonnant sa fille Dahut**» contée par Jean Pencalet, suivie d'une dégustation de galette des rois bretonne. Demain à 14h au Domaine de Maizerets, 2000, bl. Montmorency. Coût: 15\$/10\$ membres. Places limitées, rés. au 522-1989.

L'ÉTOILE, conte d'hiver avec Les petits fouin'arts, d'après le livre de Gérard Moncombe. Demain à 14h sur la petite scène de la bibliothèque Gabrielle-Roy. Pour les 3 à 7 ans. Durée: 45 min, places limitées.

SPECTACLES/VARIÉTÉS

BOOGIE WONDER BAND. À 20h à la salle Louis-Frédette du Grand Théâtre. Rés.: 643-8131.

SALTIMBANCO - CIRQUE DU SOLEIL, jusqu'au 8 janvier au Colisée Pepsi. Rés.: 691-7211 ou 1 800 361-4595 ou www.cirquedusoleil.com

LA CABANE DE SAPIN. Cédric récolte des sapins en forêt avec son père. Une tempête éclate, on le croit disparu. Mais un vieil homme bedonnant et joyeux veille sur lui... Ce spectacle interactif de Louis Bergeron réunit sur scène marionnettes sympathiques, musique et magie de Noël. Aujourd'hui et demain à 14 h à l'auditorium (places limitées) du Musée national des beaux-arts du Québec. Gratuit. Info: 643-2150.

MUSIQUE

CONCERT DU NOUVEL AN DE LA SOCIÉTÉ DE MUSIQUE VIENNOISE DU QUÉBEC, avec l'Ensemble Strauss-Lanner de Montréal, sous la direction artistique de Jean Deschênes. Demain à 14h30 au Centre d'art La Chapelle, 620, av. Plante, Vanier. Réservation: 686-5032.

MUSIQUE DE ROIS POUR UN ROI, quatuor vocal et orgue. Demain à 16h à l'église du Trés-Saint-Sacrement, 1330, ch. Ste-Foy. Entrée libre.

ÉGLISE NOTRE-DAME DES VICTOIRES. «**Les plus beaux airs de Noël dans la plus ancienne église de la basse-ville de Québec**». Le dimanche 6 janvier à 14h: Ensemble Strada, «**Kadou - Noël d'ici et d'ailleurs**». Entrée: 10\$/gratuit pour les 12 ans et moins.

LE CHŒUR POLYPHONIQUE DE LÉVIS présente «**L'adieu des Rois Mages à la crèche**» le dimanche 6 janvier 2008 à 14h30 à l'église St-Thomas-D'Aquin, 2125, rue Louis-Joliet. Entrée libre.

ACTIVITÉS SOCIALES

CARREFOUR LIBERTÉ, 2165, av. Robert Giffard, Beauport. Souper tous les samedis à 17h, suivi d'une soirée de danse sociale et de ligne à 20h30. Un lunch est servi à minuit. Info: 666-7056.

VERT L'AVENTURE PLEIN AIR, 6 à 8 au Cosmos Café, 2813, bl. Laurier, Ste-Foy. Demain: randonnée à la Côte du Curé, Lac Delage. Info: 687-2396.

AMICALE A.L.F.A., organisme à but non lucratif pour les alcooliques anonymes et toxicomanes. Souper spaghetti et soirée dansante à 18h, au 75, rue des Épinettes, suite 3. Coût: 12\$/10\$ membres. Info: 647-1673.

CLUB IMPRÉVU, célibataires 30-50 ans. Souper-rencontre à 18h au restaurant Erawan, 1432, rue Maguire. Rés. avant 14h. Demain à 10h: brunch rencontre au Mikes, 2960, bl. Laurier. Info: 634-0555.

LE CLUB DES GÉNÉRAUX DE VILLE VANIER. Danse sociale et de ligne avec orchestre tous les samedis. Info: 527-1421.

GENS LIBRES, déjeuner-rencontre «**Au Petit Coin Breton**», Ste-Foy, tous les dim. à 10h. Info: 836-1771.

DÉJEUNERS-RENCOTRES pour les célibataires de 45 ans et plus. Tous les dimanches à 10h, à la Bourgeoise, 5930, 1^{re} Avenue, Charlesbourg. Info: 626-4688.

ABC DÉJEUNER-RENCOTRE, pour les personnes libres de 50 ans et plus, tous les dimanches à 10h au Star Bar, 2360, ch. Ste-Foy. Info: 683-2310.

DÉJEUNER RENCONTRE pour personnes seules de 35 ans et plus. Tous les dimanches au Resto Pub le Vieux-Puits, 76-A, Rte-Kennedy, Lévis. Info: 895-6172.

DIVERS

DÉGUSTATION DE LA GALETTE DES ROIS. Une invitation à déguster, en famille, une savoureuse part de la traditionnelle galette des Rois. Aujourd'hui et demain à 15h30 au Musée national des beaux-arts du Québec. Gratuit. Info: 643-2150.

VITRAUX DE LUMIÈRE, atelier. Familiarisez-vous avec cet art ancien qui a traversé les siècles à l'aide d'acétates colorés, de carton et de bandes en relief, créez vous aussi un splendide vitrail en vous inspirant d'une sélection d'oeuvres de la collection du Musée. Aujourd'hui et demain à 13 h, 14 h 15 et 15 h 30 au Musée national des beaux-arts du Québec. Gratuit. Info: 643-2150.

À LA MANIÈRE DE BARBARA REID, atelier donné par Martine Hébert sur les techniques de pâte à modeler et création d'une scène hivernale dans un cadre en bois à la manière de Barbara Reid, artiste canadienne et magicienne de la pâte à modeler. À 14h sur la petite scène de la bibliothèque Gabrielle-Roy. Pour les 5 à 13 ans. Durée: 60 min.

MUSÉE DE LA CIVILISATION. Demain à partir de 14h: dégustation de la galette des rois. Gratuit.

LE PÈRE NOËL A PERDU LE NORD, jeu de piste. Jusqu'au 6 janvier de 10h à 17h au Musée de la civilisation. Gratuit avec les droits d'entrée au Musée.

GALETTE DES ROIS au Marché du Vieux-Port. À 13h au kiosque Praline et Chocolat avec le chef Ludovic Vault.

L'ARCHE DE LA NOUVELLE ALLIANCE est de passage à l'église Saint-Ambroise-de-la-jeune-Lorette de Loretteville (277, rue Racine). Dès 14h30: accueil à l'église Ste-Marie-Médiatrice au 12675, bl. Valcartier; à 15h30: marche dans les rues avec l'Arche jusqu'à l'église Saint-Ambroise; à 16h30: célébration eucharistique; à 17h30 et à 21h: adoration animée. Info: Christian Loubier au 842-1906.

du rêve... à la réalité...
... les ateliers artistiques de LA MAISON JAUNE

Pour APPRENDRE avec des artistes professionnels
 Pour enfants, adolescents, adultes
 Pour débutants, intermédiaires, « chevrons »

- **rêve d'artiste**
Arts visuels dessin, bande dessinée, peinture, plusieurs niveaux
- **rêver de la « scène »**
Chant formation vocale, cours privés, récital-théâtre
- **Danse** danse contemporaine, danses du monde (enfants), troupe chorégraphique
- **Théâtre** initiation, interprétation, atelier sur le clown, théâtre gestuel
- **monter sur scène !...**
Productions théâtre, comédie musicale, récital-théâtre
projets dirigés à tous les niveaux par des professionnels de la scène 4 à 6 représentations publiques
- **rêver de voir...**
Portes ouvertes les DIMANCHES 13 et 20 JANVIER 2008 de 13 h à 16 h 30

réaliser son rêve... **LA MAISON JAUNE**
 206, rue Christophe-Colomb Est, Québec
leSoleil 521.5343
 info@lamaisonjaune.com
 www.lamaisonjaune.com

CONCOURS

Les 50 ans de la Bougie du Carnaval
 Pour célébrer l'événement, Le Soleil et le Carnaval vous offrent le Défilé en estrade VIP

À gagner

- 4 places dans les gradins VIP du Défilé de nuit M. Christie
- 50 Bougies du Carnaval, 4 Effigies
- 4 billets pour le Brunch de Bonhomme

ainsi que plusieurs autres cadeaux. Valeur approximative de 500 \$

leSoleil Carnaval de Québec
 M. Christie
 www.carnaval.qc.ca

Comment participer ?
 Vous devez envoyer par la poste ce coupon de participation avant le mercredi 23 janvier 2008 à 15 h, à l'adresse suivante : «**Concours 50 Bougies du Carnaval** » Case postale 15180, Québec (Québec) G1K 7X2. Vous pouvez également déposer le tout au journal Le Soleil, 410 boul. Charest Est.

Concours 50 ans de la Bougie – Carnaval, Le Soleil

Nom _____
 Adresse _____
 Ville _____
 Code postal _____ Téléphone (jour) _____
 Courriel _____

Laissez parler votre coeur...
 Le don effectué suite à un décès est un geste d'espoir.

FONDATION DES MALADIES DU COEUR DU QUÉBEC

1 888 473-4636

ÉCRAN CINÉMA

CRITIQUES → Lisez toutes les critiques de films sur www.cyberpresse.ca/lesoleil

FILM	RÉALISATEUR	GENRE	COTE	RÉSUMÉ
<i>7h58 ce samedi-là</i>	S. LUMET	DRAME	★★★★1/2	Confrontés à des problèmes d'argent, deux frères cambriolent la bijouterie de leurs parents, un crime qui aura des conséquences dramatiques. Scénario et acteurs puissants. Montage astucieux. Un des dix meilleurs film de l'année. 16 ans. 1h57. (NP) Clap.
<i>À la croisée des mondes - La boussole d'or</i>	C. WEITZ	CONTE	★★	Une fillette tente de retrouver son ami, kidnappé par une mystérieuse organisation, grâce à une boussole magique. Poutine ésotérique à effets spéciaux. Sans saveur. G. 1h53. (NP) Beauport, Charest, Clap, Des Chutes, G. de la Capitale, Lido, Sainte-Foy.
<i>Âge des ténèbres, L'</i>	D. ARCAND	COMÉDIE SATIRIQUE	★★1/2	Pour échapper à sa vie morne et ennuyante, un fonctionnaire s'échappe dans un univers de fantasmes. Scénario redondant. Excellent Marc Labrèche. Moins réussi que <i>Les Invasions barbares</i> . 13 ans. 1h48. (NP) Beauport, Charest, Clap, Des Chutes, Lido, Sainte-Foy.
<i>Aliens vs Prédateur - Requiem</i>	COLIN & GREG STRAUSE	SCIENCE-FICTION	★★	Les créatures mythiques des films <i>Alien</i> et <i>Prédateur</i> débarquent dans une petite ville du Colorado pour se livrer un affrontement ultime. Le scénario est cliché, mais la réalisation est un peu plus haletante et terrifiante que dans le film précédent. 13 ans. 1h34. (MA) Beauport, Charest, Des Chutes, Lido, Sainte-Foy.
<i>Alpes, Les</i>	G. MacGILLIVRAY	DOCUMENTAIRE	★★1/2	L'alpiniste John Harlin III se lance à l'assaut du légendaire Mont Eiger, dans les Alpes, où son père a trouvé la mort 40 ans auparavant. Des images époustouflantes, néanmoins enrobées dans une histoire trop sentimentale. G. 45 minutes. (MA) IMAX.
<i>Alvin et les Chipmunks</i>	TOM HILL	COMÉDIE	★★	Trois tamias chantants tombent sous la coupe d'un gérant sans scrupules, au grand dam de leur père adoptif (Jason Lee). Comédie banale et prévisible. Personnages fades. Quelques moments sympathiques Général. 1h31. (NP) Beauport, Charest, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, Sainte-Foy.
<i>Blade Runner - The Final Cut</i>	R. SCOTT	SCIENCE-FICTION	—	En 2019, à Los Angeles, un policier traque des robots d'apparence humaine. 13 ans. 1h57. v.o.a. s.-t. f.: Cartier.
<i>Bonheur d'Emma, Le</i>	S. TADDICKEN	COMÉDIE DRAMATIQUE	★★★★	Une fermière, seule et endettée, prend sous son aile un malade en phase terminale. Récit doux-amer, mené avec intelligence. Scènes émouvantes. Excellent duo d'acteurs. 13 ans. 1h44. (NP) v.o. allemande, s.-t. f.: Cartier.
<i>Cerfs-volants de Kaboul, Les</i>	M. FORSTER	DRAME	★★1/2	Un écrivain se rend en Afghanistan afin de sauver le fils de son ami d'enfance, détenu par les talibans. Adaptation mécanique du roman de Hosseini. Scénario déficient. Quelques personnages intéressants. Général. 1h51. (NP) Clap.
<i>Chaise du réalisateur, La</i>	M. SCHROEDER	DRAME	★★★	Un étudiant reçoit l'aide d'un vieux technicien de cinéma, grincheux et alcoolique, pour réaliser un film. Récit et interprétation honnêtes. Pour les amoureux du septième art. Général. 1h49. (NP) Clap.
<i>Charmée</i>	J. MCKAY	COMÉDIE	★★	Trois femmes célibataires dans la quarantaine se réunissent pour parler de leurs aventures amoureuses. Mais l'une d'entre elles brise leur pacte secret. Humour british pas très délicat. 13 ans. 1h52. (RT) v.o.a. s.-t. f.: Cartier.
<i>Combat de Charlie Wilson, Le</i>	M. NICHOLS	DRAME BIOGRAPHIQUE	★★	Dans les années 1980, un «congressman» du Texas fait voter d'importants budgets pour aider les Afghans à défaire l'armée russe. Personnages antipathiques. 13 ans. 1h41. (RT) Beauport, Charest, Lido, Sainte-Foy.
<i>Control</i>	A. CORBJIN	DRAME BIOGRAPHIQUE	—	Évocation de la vie tragique de Ian Curtis, chanteur du groupe mythique Joy Division, qui s'est enlevé la vie en 1980, à l'âge de 23 ans. 13 ans. 2ho2. v.o.a. s.-t. f.: Clap.
<i>Dernier continent, Le</i>	J. LEMIRE	DOCUMENTAIRE	★★★★1/2	Récit de l'expédition du Sedna IV en Antarctique afin d'étudier l'impact du réchauffement climatique. Images fabuleuses. Structure dramatique parfois intense. Un document essentiel... pour la suite du monde. Général. 1h45. (NP) Beauport, Clap, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido.
<i>Dinosaures 3D</i>	M. FAFARD	DOCUMENTAIRE	★★★★1/2	Documentaire en Imax 3D sur les dinosaures vivant en Patagonie, il y a 100 millions d'années. Une production entièrement conçue à Québec. Instructif et impressionnant. Général. 40 minutes. (NP) IMAX.
<i>Dragon des mers - La dernière légende, Le</i>	J. RUSSELL	COMÉDIE FAMILIALE	★★★★1/2	Un enfant solitaire découvre un œuf renfermant la célèbre créature du Loch Ness. Une comédie familiale à la fois drôle et charmante qui rappelle un peu E.T. Général. 1h51. (MA) Beauport, Galeries de la Capitale, Lido, Sainte-Foy.
<i>Expiation</i>	J. WRIGHT	DRAME	★★★★★	Dans l'Angleterre du siècle dernier, une adolescente accusée à tort d'un crime l'amoureux de sa sœur. Candidat sérieux à plusieurs Oscars. Le meilleur film de l'année. Du grand art. Général. 2ho3. (NP) Beauport, Clap, Sainte-Foy.
<i>Festival des films publicitaires 2007</i>	COLLECTIF	PUBLICITÉ	★★★★	La crème des meilleures publicités au monde, présentée à travers une centaine de «spots». Original, drôle, sérieux, déconcertant et instructif. Pour faire oublier les réclames moches du petit écran... 1h50 (NP) v.o. internationale: Cartier.
<i>Il était une fois</i>	K. LIMA	CONTE	★★★	Une princesse de conte se retrouve à New York où elle tombe amoureuse d'un avocat monoparental. Fantaisie mignonne, originale et divertissante. Un film qui plaira aux petits et grands. G. 1h47. (NP) Alouette, Beauport, G. de la Capitale, Sainte-Foy.
<i>Je suis une légende</i>	F. LAWRENCE	SUSPENSE	★★1/2	À New York, un scientifique tente de trouver un vaccin au virus qui a décimé l'humanité et transformé les survivants en zombies. Scénario décevant. Scènes hallucinantes de New York déserte. Bon jeu de Smith. 13 ans. 1h40. (NP) Beauport, Charest, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, Sainte-Foy; v.o.a.: Sainte-Foy.
<i>Légende de Beowulf, La</i>	R. ZEMECKIS	CONTE	★★★★	Au VI ^e siècle, un valeureux guerrier combat une créature maléfique. Le cinéma d'animation comme on ne l'a jamais vu. Effets spéciaux époustouflants en IMAX 3D. 13 ans. 1h54. (NP) version 3D: IMAX.
<i>Orphelinat, L'</i>	J. A. BAYONA	SUSPENSE	★★★★	Laura achète l'orphelinat de son enfance pour y vivre avec son mari et son jeune fils. Une peur distillée avec maestria. 13 ans. 1h46. (RT) Beauport; v.o. esp. s.-t. f.: Clap.
<i>P.S. Je t'aime</i>	R. LAGRAVENESE	COMÉDIE DRAMATIQUE	★★	Après la mort de son mari, une femme reçoit des lettres du défunt pour lui permettre de surmonter son deuil. Banale comédie sentimentale à la guimauve. Jeu quelconque des comédiens. Oubliez un autre Oscar pour Hillary Swank... Général. 2ho6. (NP) Beauport, Charest, Des Chutes, Lido, Sainte-Foy.
<i>Père Noël vs Bonhomme Hiver 3D</i>	J. A. DAVIS	ANIMATION	★★★	Un bonhomme de neige jaloux du père Noël s'approprie la distribution des cadeaux. Le réalisme du 3D étonne vivement. Général. 37 minutes. (RB) IMAX.
<i>Scaphandre et le papillon, Le</i>	J. SCHNABEL	DRAME BIOGRAPHIQUE	★★★★	Paralysé, victime du «locked-in syndrome», un homme dicte un roman par le seul clignement de sa paupière. Prix de la mise en scène à Cannes. Excellent Mathieu Amalric. Une oeuvre puissante, qui fait aimer la vie. Go. 1h51. (NP) Beauport, Ste-Foy.
<i>Station spatiale 3D</i>	T. MYERS	DOCUMENTAIRE	★★★	Incursion en images Imax 3D au coeur de la station spatiale internationale. Un film de commande aux images spectaculaires, mais qui ne peut éviter les clichés. Général. 47 min (GC) IMAX.
<i>Sweeney Todd - Le diabolique barbier de Fleet Street</i>	T. BURTON	DRAME MUSICAL	★★★★	Un barbier injustement emprisonné décide de se venger en ouvrant un salon où il fera couler le sang. Film hybride tordu alliant avec brio film lugubre de tueur en série et comédie musicale classique. 13 ans. 1h57. (SA) Beauport, Lido.
<i>Terre vue du ciel, La</i>	R. DELOURME	DOCUMENTAIRE	★★★	Un montage des fameuses photos aériennes de Yann Arthus-Bertrand, qui donnent de notre planète une vision à la fois inspirante et inquiétante. Général. 1ho7. (RT) Cartier.
<i>Tous à l'Ouest - Une aventure de Lucky Luke</i>	J.-M. OLIVIER	ANIMATION	★★★	Lucky Luke est engagé par des pionniers pour les conduire de New York jusqu'en Californie. Humour bon enfant. Dessins soignés. Général. 1h27. (RT) Beauport, Des Chutes, Lido, Lido, Sainte-Foy.
<i>Trésor national - Le livre des secrets</i>	J. TURTELTAUB	AVENTURES	★★★★	Tout en chassant un nouveau trésor, Benjamin Gates tente de laver la réputation de son aïeul, accusé d'avoir trempé dans l'assassinat d'Abraham Lincoln. Un chef-d'œuvre de film d'aventures! Général. 2ho4. (RT) Beauport, Charest, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, Sainte-Foy.
<i>U</i>	S. ELISSALDE G. SOLOTAREFF	ANIMATION	★★★	Une licorne appelée U vient en aide à une princesse, malheureuse dans son château, avec ses parents adoptifs. Graphisme visuel et personnages hors-normes. Gags avec sous-entendus coquins. Une curiosité. Général. 1h12. (NP) Clap.
<i>Un appel manqué</i>	E. VALETTE	EPOUVANTE	—	Avec l'aide d'un policier, une étudiante cherche à élucider les mystérieux appels faits à des propriétaires de cellulaires, annonçant le moment de leur mort. 13 ans. 1h27. Beauport, Charest, Des Chutes, Sainte-Foy.

★ nul ★★ passable ★★★ bon ★★★★ très bon ★★★★★ magistral — nouveautés

*L'appréciation des films est de Régis Tremblay (RT), Richard Boisvert (RB), Gilles Carignan (GC), Marc Allard (MA), Samuel Auger (SA) et Normand Provencher (NP).
Compilation par Martine Audet, Dave Noël, Andréanne Bouchard et Suzanne Ruel.

AGIR POUR CHANGER.



LE 5 DÉCEMBRE
NATIONS UNIES
JOURNÉE
INTERNATIONALE
DES BÉNÉVOLES
benevoles.ca



Le prix Roland-Arpin à Geneviève De Muys

Le prix Roland-Arpin doté d'une bourse de 5000 \$ a été attribué cette année par le Musée de la civilisation à Geneviève De Muys, étudiante à l'Université du Québec à Montréal pour son travail intitulé *Portrait global des musées traitant des migrations humaines; une thématique tendance*. Créé en 2001, le prix Roland-Arpin permet de souligner le travail d'une finissante en muséologie. La directrice du

musée, Claire Simard, a profité de la cérémonie de remise du prix pour saluer les lauréats du programme de bourses du musée pour l'année 2007-2008. Ces bourses d'une valeur de 3000 \$ ont été remises à Jean-François Plante, étudiant au doctorat en ethnologie à Laval, et à Maxime Morin, étudiant en histoire à Laval, ainsi qu'à Marie Noël, doctorante en muséologie à l'Université du Québec à Montréal.



Maxime Morin, à gauche, étudiant en histoire à Laval et Geneviève De Muys, de l'Université du Québec, en compagnie de Jean-François Plante, lors de la remise des prix et bourses.

Retrouvailles des fusiliers

→ Jean-Louis Dionne, un adjudant-chef retraité des Fusiliers du Saint-Laurent attend pas moins de 100 personnes pour les premières retrouvailles de l'association des anciens, à la mi-janvier. La nouvelle association a été créée cet automne. Le groupe continue de recruter des membres et l'objectif initial devrait être dépassé pendant cette première assemblée générale, alors que l'on procédera à l'élection officielle du bureau de direction permanent. Des anciens en provenance du Bas-Saint-Laurent et de la Gaspésie, mais également d'autres régions dont la Nouvelle-Écosse, le Manitoba et la Floride ont déjà adhéré au mouvement, nous dit M. Dionne. L'organisme espère réunir un maximum d'anciens d'ici quelques années alors que l'on célébrera le 140^e anniversaire de fondation du régiment. Les Fusiliers ont des unités toujours actives à Rivière-du-Loup, Rimouski et Matane. Le régiment est aussi présent à Montmagny, Cabano, Mont-Joli, Amqui, New Carlisle, New Richmond et Gaspé. Pour rejoindre l'association : 418 721-6959 ou www.aafsl.ca

Compostelle, des souvenirs inoubliables

→ L'année qui vient de se terminer a permis à Monique Girard et à Denis Samson de Lévis de réaliser un vieux rêve, c'est-à-

dire une balade de 1530 kilomètres sur le chemin de Compostelle, entre Le-Puy-en-Velay, en France et Santiago de Compostela, en Espagne. Un périple de 77 jours pour lequel les retraités s'étaient préparés en marchant des centaines de kilomètres dans les rues de Lévis, «parfois chargés d'un lourd sac à dos afin de recréer les conditions de leur pèlerinage», nous confie leur fils Jérôme. Même si parfois les conditions étaient extrêmes, les sentiers boueux et escarpés, les journées longues et les gîtes douteux, le couple ne retient que les beaux côtés de sa randonnée. «Nous avons maintenant des amis partout autour du monde», disent-ils, alors qu'ils s'affairent déjà à préparer leur prochaine excursion.



Denis Samson et Monique Girard ont réalisé un rêve en devenant pèlerins de Compostelle.

De l'aide pour Sourdivine

→ La fondation Sourdivine a eu le privilège de recevoir la visite de Lysanne David de la fondation

Canadian Tire du Québec et du franchisé Yves Gagné de la région de Québec, récemment. La rencontre soulignait la remise d'une somme de 3000 \$ représentant la contribution de la chaîne de distribution aux efforts de la Fondation Sourdivine, nous explique Sandra Ferguson. Le montant accordé permettra à la fondation d'offrir un éventail d'équipements des plus attendus et nécessaires au développement des jeunes protégés de Sourdivine, qui se consacre aux jeunes enfants sourds oralistes du Québec. Pour information : 418 263-5189 ou www.sourdivine.qc.ca

Enseignants «reconnus» au Collège Garnier

→ Chaque année, la direction des études du Collège François-Xavier-Garneau remet des prix Reconnaissance à plusieurs de ses enseignants dont les travaux et projets ont contribué de façon particulière au développement pédagogique. Parmi les lauréats de cette année qui ont travaillé seuls, la porte-parole Christine Arbour relève les noms de Christian Boissinot (Revue *Médiane*), Patrick Daneau (Cours sur la pensée critique), Mary-Jean Martin (Atelier de conversation anglaise), Diane Ménard (Pionnière en techniques d'intervention en délinquance), Nicole Fortin (La rhétorique mode d'emploi) et Maria Askerow (Voyage en Russie). Plusieurs autres prix ont été remis à des enseignants

qui ont travaillé en équipe à de nombreuses autres initiatives. Pour obtenir la liste complète : carbours2@cegep-fzg.qc.ca

Le 400^e, «une grosse année»

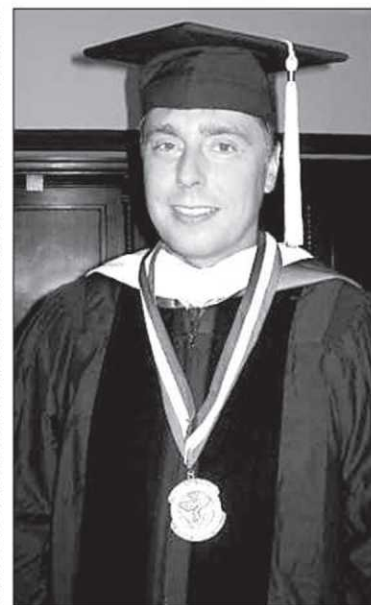
→ L'ancien enquêteur de la Sûreté du Québec Michel Xavier Lavoie, maintenant à la retraite, est devenu guide touristique et conducteur d'autobus. Passionné d'histoire, il aime accompagner des groupes d'élèves et des visiteurs adultes en excursion dans la région de Québec. «C'est certain que pour nous 2008 sera une grosse année!» nous a-t-il confié récemment, alors qu'il attendait patiemment un groupe d'élèves originaires de la France lors d'une visite au Village Huron. On peut le rejoindre au 564-5125 pour toute demande de «visite personnalisée».

Cousu de fil blanc

→ Des représentantes de 13 cercles des fermières de la grande région de Québec, qui travaillent présentement à la fabrication des 1600 costumes présentés à l'occasion de la reconstitution historique qui marquera le centenaire des plaines d'Abraham du 13 au 17 août, ont pu profiter d'un repos bien mérité pour le temps des Fêtes. Ces femmes, plus de 150 couturières, travaillent sous la supervision de Denise Gérin, bénévole responsable de la fabrication des costumes. La Commission des champs de bataille fournit tout le matériel et les cercles de fermières participants se partageront 20 000 \$ lorsque le travail aura été complété. La reconstitution historique, qui sera présentée à cinq reprises, rappellera les 400 ans d'histoire de Québec. La *Fresque des plaines d'Abraham* est en chantier depuis mars 2004. Sept cents bénévoles y travailleront sous la direction de Pauline Duchesneau. Le Français Dominique Martens, à qui on doit de nombreuses productions, dont la version des *Misérables* présentée à Montreuil-sur-Mer, collaborera à l'expérience. La musique a été confiée au compositeur et réalisateur Dominic Laprise, à qui on doit la trame musicale de *La fabuleuse histoire d'un royaume* et de la chanson-thème du kiosque Edwin-Bélanger.

Doctorat honorifique pour le D^r François Allart

→ Le podiatre François Allart de Québec vient de recevoir un doctorat honorifique du New York College of Podiatric Medicine, où il a complété ses études en 1993. Le D^r Allart mène depuis une carrière fructueuse. La reconnaissance exceptionnelle dont il a été l'objet tient en partie au fait qu'il a présidé l'Ordre des podiatres du Qué-



Le D^r François Allart pratique à Québec depuis plusieurs années.

bec de 1997 à 2005. Une période au cours de laquelle il a mené les négociations qui ont permis d'établir un premier programme de doctorat en médecine podiatrice au Canada. Ce programme entièrement francophone, une autre première mondiale, a ouvert ses portes en 2003 à l'Université du Québec à Trois-Rivières. Le docteur Allart y œuvre d'ailleurs à titre de clinicien et enseignant de la podopédie ainsi que de la pharmacologie clinique.

Exposition des finissants

→ Les 44 finissants au baccalauréat en arts plastiques de l'école des arts visuels de l'Université Laval exposeront leurs œuvres sur les murs du pavillon de la Fabrique, au cœur de Saint-Roch, en mai 2008. Une activité à laquelle on se prépare fébrilement. Patrick Pelletier, du comité organisateur, nous explique que pour financer l'exposition, les étudiants collaboreront présentement avec les bénévoles du Plan Nagua pour offrir des produits issus du réseau de commerce équitable. Le groupe assure la livraison dans les 72 heures. Les produits — du café du thé bio, des chocolats — sont actuellement offerts sur le site www.arv.ulaval.ca/finissants/arts/allersimple/panier/

Écrivez-nous!

Cette chronique est la dernière du journaliste Marc Lestage, qui a récemment pris sa retraite après 37 années au *Soleil*.

Vous pouvez nous joindre par courriel à gens@lesoleil.com par téléphone au 686-3394 par télécopieur au 686-3374 ou par la poste à *Le Soleil* 410, boul. Charest Est C.P. 1547, succ. Terminus Québec (Québec) G1K 7J6

CHARMÉE

Drôle d'humour à l'anglaise

Régis Tremblay
rtremblay@lesoleil.com

Critique

Comme la gastronomie, l'humour est l'esprit, le goût, l'âme d'un peuple! Mais on a beau avoir l'esprit ouvert et les papilles réceptives, certaines saveurs, tout comme certains traits d'humour, nous restent étrangers. Appréciée en Angleterre comme une délicieuse chronique sentimentale, *Crush* (*Charmée*), du Britannique John McKay, paraîtra un peu lourdingue à qui les comédies de mœurs à l'anglaise ne sont pas familières!

Crush étonne et détonne plus souvent qu'il ne fait rire et sourire, tant les gestes et les attitudes de ses trois héroïnes quadragénaires et célibataires semblent imprévisibles, parfois même indéfendables. En humour comme en amour, tout est affaire de sensibilité : le seuil du *shocking* n'est pas le même pour tout le monde. Ce qui est «charmant» pour l'un peut paraître inélégant aux yeux d'un autre.

Kate (Andie MacDowell), Molly (Anna Chancellor) et Janine (Imelda Staunton) sont trois «chums de filles» qui se conduisent comme trois gars pas toujours délicats! Tous les lundis soir, elles se retrouvent chez Kate pour boire un coup, fumer beaucoup et parler sans retenue de leurs dernières galipettes sexuelles, réelles ou fabulées. Ce qui compte, c'est d'impressionner les chums! Pour Kate, Molly et Janine, le centre du monde, c'est leur petit cercle amical, ou plutôt leur petit triangle presque amoureux. Cette primauté, cette privauté peut expliquer les dérapages qui vont suivre.

LA TÊTE, LE CŒUR ET LE CORPS

Ayant mis la main sur Andie MacDowell, John McKay a fait du personnage de Kate une Américaine devenue directrice d'une école des Cotswolds Hills, dans le sud de l'Angleterre. Kate est la plus féminine de nos trois mousquetaires. Cette jolie femme au maintien de mannequin, au caractère doux et avenant, est toujours célibataire à 40 ans. On sent que ce rôle a dû être écrit pour une autre sorte d'actrice

Kate est flanquée de deux gardes du corps. Molly est médecin: c'est une femme de tête très indépendante, une grande bringue aux allures volontaires et au regard froncé. Elle aime bien dominer ses copines, et c'est elle qui va prendre les décisions les plus discutables. Quant à Janine, une policière, c'est un petit bout de femme sans grâce ni charisme. Dans cette drôle de trinité, Molly est la tête, Kate le cœur et Janine le corps.



Janine (Imelda Staunton), Kate (Andie MacDowell) et Molly (Anna Chancellor) se conduisent comme des gars.

Crush est une espèce de croisement entre un *soap opera* et *Le déclin de l'empire américain*: à une intrigue concoctée pour un public féminin, McKay ajoute des dialogues tournant autour du sexe. On devine que ces trois célibataires ont surtout plaisir à parler de sexe entre elles, alors que la réalité est beaucoup moins excitante.

Le ciment de cette amitié féminine se fissure comme celui du viaduc de la Concorde lorsque l'une d'elles, Kate, connaît une vraie aventure sexuelle, ce qui laisse supposer que les liens entre les trois complices reposaient sur un pacte secret de solidarité affective. L'idylle torride entre Kate et son ancien élève (Kenny Doughty) tient du fantasme de la femme mûre, et l'on a peine à croire que cela va finir au pied de l'autel. C'est pourtant ce qui se prépare. Mais c'est compter sans l'intervention musclée de Molly et de Janine, qui vont faire déraiper cette comédie dans un virage si brutal qu'il ne nous touche guère. Charmé?

Au générique

Titre : *Crush* (*Charmée*), v.o.a. avec s.-t. français
Genre : comédie de mœurs
Réalisateur : John McKay
Actrices : Andie MacDowell, Anna Chancellor, Imelda Staunton
Salle : Cartier
Classement : général
Durée : 1h52
Cote : ★★

On aime : les beautés des Cotswolds Hills
On n'aime pas : l'humour *British* pas très délicat, les dérapages scénaristiques

leSoleil ET incendo MEDIA
VOUS INVITENT À UN VISIONNEMENT DE

QUAND
 L'AMBITION
 SE HEURTE
 À LA FOI

DANIEL DAY-LEWIS

Il y aura du sang

Adapté pour le grand écran et réalisé par
 PAUL THOMAS ANDERSON

MIRAMAX

LE 17 JANVIER À 19H00 AU
 cineplex **CINÉMA STE-FOY**
 (1200, BOUL. DUPLESSIS, STE-FOY)

Pour participer : Remplissez le coupon ci-joint et le faire parvenir par la poste à l'adresse indiquée au plus tard le 9 janvier à midi. Les gagnants recevront un laissez-passer double par la poste. La valeur des prix est de 500.00 \$

Règlements disponibles chez incendo MEDIA

À L'AFFICHE DÈS LE 18 JANVIER 2008 !

Concours IL Y AURA DU SANG: 70, Place Boissière, Beauport, G1C 5N7

NOM : _____ PRÉNOM : _____

ADRESSE : _____

VILLE : _____ CODE POSTAL : _____

Les **bébé**s de l'année 2007

Vous avez aimé notre cahier spécial. En cadeau, d'autres petits visages et... à l'an prochain !



JACOB
2 janvier
Fils de Véronique Joseph et Gabriel Sasseville



MARC-ANTOINE
7 septembre
Fils de Marie-Noëlle Régnière et Dominic Lafamme



MARILOU
10 février
Fille de Catherine Lecomte et Guylain Jean



MATHIAS
31 octobre
Fils de Lia Tarini et Frédéric Vachon



MAXIM
27 mars
Fille de Sophie Boutin et Jean-Sébastien Reid



SUNY
12 avril
Fils de Elsie Gauthier Kirouac et Raphaël Gauthier

Perlimpinpin Mode de vie en mode petit

leSoleil Les Éditions LA PRESSE