

AR + SPECTACLES



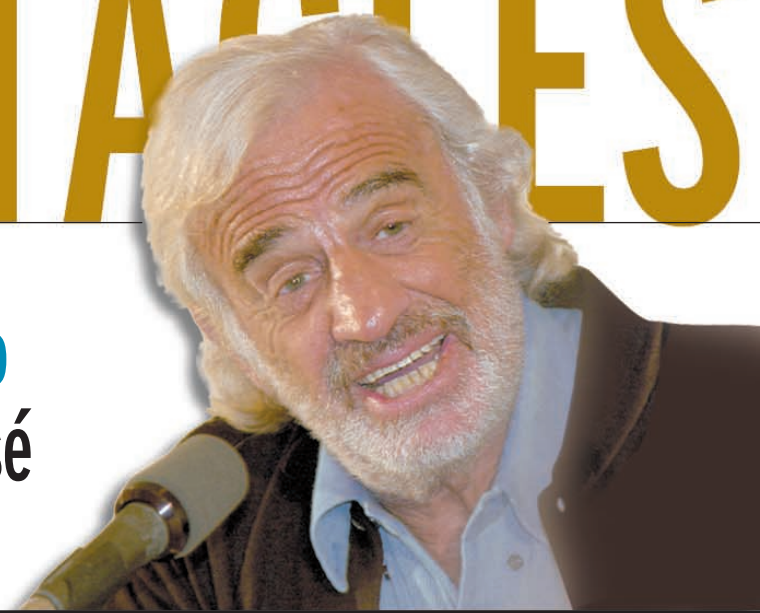
50 ans de
rock et d'auto

Diana Ross

Page 2

Belmondo
hospitalisé

Page 3



CAHIER C | LA PRESSE | MONTRÉAL | JEUDI 9 AOÛT 2001

La Presse



Photo RÉMI LEMÉE, La Presse ©

Personnages historiques et figurants animent les Fêtes de la Nouvelle-France à la place Royale, dans le Vieux-Québec.

Québec en paix et en liesse

ÈVE DUMAS

QUÉBEC – Incroyable ce que l'Histoire conserve bien ses grands personnages ces temps-ci. Pas plus tard qu'hier, on voyait défiler, dans les rues du Vieux-Québec, le stoïque Nescambiouit, son interprète Nicolas Perrot, Antoine Laumet dit de Lamotte Cadillac et toute une brochette de morts bien vivants venus célébrer les cinquièmes Fêtes de la Nouvelle-France.

Ces personnages un peu plus secondaires de notre histoire, si on les compare aux Jacques Cartier, Samuel de Champlain et Marguerite Bourgeoise, ont néanmoins eu d'importants rôles à jouer, puisqu'ils sont passés à la postérité. M. Perrot, serviteur des Sulpiciens, fut un trait d'union important entre les « François » et les nations amérindiennes, dont il apprit les moeurs et les langues. Le chef abénakis Nescambiouit fut un des plus grands alliés des Français (il tua avec son gourdin plus de 150 Anglais). Le Roi-Soleil lui-même n'hésita pas à l'inviter à la cour afin de l'ennoblir. Il le nomma chevalier. L'impayable Cadillac, à la fois héros et escroc, fonda pour sa part la ville de Detroit il y a justement trois cent ans.

Trois cents ans : le chiffre magique de cette cinquième saison. En 2001, l'on commémore l'anniversaire du traité de la Grande Paix de Montréal, qui favorisa les échanges tant commerciaux, sociaux, politiques que culturels entre Français et Amérindiens. Les Fêtes de la Nouvelle-France ont sauté sur l'occasion pour faire des relations franco-amérindiennes la principale thématique de l'événement annuel.

« Chaque année, on essaie de s'arrimer à différentes commémorations : l'an prochain, il est question de s'associer avec le Séminaire de Québec et l'Université Laval. Mais cette fois-ci, on a tout de même laissé à Montréal le légitime honneur de célébrer l'anniversaire en grandes pompes », assure Alain Laberge, historien « en résidence » et conseiller à la programmation des Fêtes depuis le tout début. En effet, la métropole tenait un important événement commémoratif samedi dernier, avec une reconstitution du débar-

quement des Amérindiens en rabaska, de la signature du grand livre de la paix et un grand concert en soirée.

La thématique colore une bonne part des célébrations qui se déroulent dans une douzaine de lieux, en majorité choisis dans le quartier du Petit-Champlain, la partie basse du Vieux-Québec. Peut-être faudrait-il penser trouver des femmes à honorer dans l'avenir ? M. Laberge en est très conscient. « De par l'époque, elles avaient un rôle plus effacé, mais il y a toute une panoplie de femmes inspirantes, des religieuses et des femmes d'affaires telle Éléonore Degrandmaison. » Quelqu'un a-t-il déjà dit que l'histoire se répétait ? !

Jusqu'à dimanche, les personnages historiques susmentionnés se promèneront dans la ville et relateront une tranche de leur histoire. Les comédiens qui les interprètent (ah ! le subterfuge !) s'appellent, respectivement, Marco Bacon, Pierre-Yves Charbonneau et Sébastien Guindon. Ils sont au nombre des 500 artistes (payés) secondés par 175 artistes bénévoles et 250 bénévoles tout courts participant aux festivités.

Il y aura chant, danse, soirées de contes, théâtre de rue, kiosques, conférences, mini-fêtes gourmandes et animation de tous les instants dans les rues pavées et même sur l'eau, si vous décidez d'emprunter la voie maritime pour vous rendre à Québec ces prochains jours. À bord de l'hydroglisseur des Dauphins du Saint-Laurent — quel anachronisme, tout de même ! —, vous pouvez faire la croisière Oyez ! Oyez ! Vous quitterez le port de Montréal à 7 h 30 pour gagner celui de Québec à 12 h.

Le charmant Ambroise catapulté au XXI^e siècle (on se croirait dans le film *Les Visiteurs*) vous plongera sans cérémonie dans le vif du sujet qu'il maîtrise fort bien : la vie tumultueuse d'un marin à l'époque qui nous intéresse, soit les XVII^e et XVIII^e siècles. Le comédien Mathieu Lavoie nous entraîne dans les cales pas toujours très salubres de son navire effectuant la longue traversée France-Amérique (deux mois en moyenne). Le travail de forcené, la nourriture infecte et les châtements inhumains étaient le lot quotidien de nos moussaillons d'antan.

Lors de la visite de presse qui était organisée pour les médias montréalais hier, journée d'ouverture, l'excellent Ubert Sanspré (Éric Michaud pour les intimes) était également de la partie. « Comme ça vous êtes dans la

reliure ? » a-t-il lancé à l'attachée de presse ! « Et vous, vous êtes crieux ou écrivain ? » demandait-il aux journalistes de la radio et de la presse écrite. Très vite sur ses patins, le chef d'équipage. Il ne sera malheureusement pas à bord pour les prochains voyages, mais rassurez-vous, Montréalais au pied marin, vous pourrez l'entendre à l'auberge Chez Boisdon, à la place de Paris ce soir, demain et samedi, 22 h 30, raconter ses Mots d'amour et choses grivoises.

Une fois débarqués sur le plancher des vaches, journalistes, chroniqueurs et autres accompagnateurs étaient invités à revêtir des costumes d'époque, question de se plonger tout de go dans l'ambiance. Une étape qui était somme toute superflue, quoique rigolote, puisque l'atmosphère festive régnait déjà dans la ville en liesse depuis quelques heures seulement. Et cap sur le village historique.

Premier arrêt : le Marché public. Une station que les fins palais ne devraient surtout pas manquer. Animée par l'Union des producteurs agricoles, la place nous propose de goûter à quelques spécialités d'antan réinterprétées selon le goût du jour : crêpes de froment, brochettes de pommes de terre, poulet à toutes les sauces, fromages et autres victuailles fraîches du jour, et non de l'avant, avant, avant, avant veille.

Deuxième arrêt : le campement huron traditionnel, avec tipis, peaux et autres accessoires d'usage. La ville est parsemée de campements des différentes nations amérindiennes, toujours présentes aux Fêtes de la Nouvelle-France, mais jamais autant. « Nous avons eu une excellente collaboration des communautés amérindiennes, c'était vraiment une expérience extra », a affirmé Josée Laurence, directrice générale des Fêtes.

Dans la représentation des différentes nations, de leurs relations avec les Européens et des reconstitutions historiques, on s'est laissé une certaine marge de manoeuvre. « On essaie d'être rigoureux, mais sans enquiquiner le monde en leur faisant apprendre des dates et des faits trop précis, déclare l'historien Alain Laberge. On essaie de présenter des activités pour tout le monde. Bien sûr, il y a des conférences historiques pour les férus et une rigueur dans les paramètres, mais il ne faut pas se leurrer, il y a aussi beaucoup de gens qui viennent aux Fêtes juste parce qu'ils passent par là. Ce serait un festival hindou qu'ils seraient là quand

même. Ces gens se contentent d'un sketch ou d'un concours oratoire. »

Troisième arrêt : l'Atelier des manouvriers. On y voit les artisans à l'oeuvre, tout en rencontrant le Groupe de la petite noblesse, de passage à cette station. Ces animateurs dansants et bénévoles ont confectionné leurs splendides costumes d'époque eux-mêmes et répètent leur numéro à raison d'une rencontre par semaine depuis plus de six mois, sous la supervision du directeur artistique Jean-François Brochard.

Quatrième arrêt : le cloître des Ursulines, où la relation quotidienne entre les religieuses et leurs jeunes élèves amérindiennes, qu'elles tentèrent de peine et de misère d'évangéliser, est racontée avec une série de démonstrations de savoir-faire.

Cinquième arrêt : le parc Félix-Leclerc, transformé en poste de traite de fourrures. L'on connaît bien entendu l'importance primordiale qu'a revêtue la chaude matière première dans les alliances entre Amérindiens et Européens. « À un certain moment au XVIII^e siècle, il y a eu une chute dans le commerce de la fourrure, mais ce n'était pas possible pour les Français de dire aux Amérindiens d'arrêter de chasser. Ils ont donc continué d'acheter les peaux à perte, pour ne pas entacher leurs relations », nous apprenait Alain Laberge.

Sixième et dernier arrêt : la place Royale ou place du Commerce. Nous y avons rencontré Phillip J. Jones, ministre de la Culture, des Loisirs et du Tourisme de la Louisiane. « Nous souhaitons établir une collaboration avec les Fêtes à l'aide d'échanges culturels et touristiques. Nous célébrons en 2003 le bicentenaire de la vente de la Louisiane aux États-Unis et aimerions que des artistes de Québec participent aux célébrations et, inversement, envoyer des artistes louisianais au Québec », a annoncé le ministre américain.

À la grande place, c'est donc l'heure de faire ses dernières eplettes en pièces sonantes et trébuchantes, à moins que vous ne choisissiez d'aller faire un tour sur les six autres lieux des Fêtes, ce que nous n'avons malheureusement pas eu le temps de faire. Et si la visite devait vous retenir à Québec en soirée, il ne faut pas manquer les concerts de la série Héritage : Swing (ce soir, 21 h 30), Nathalie Choquette (demain), Les Batinsces (samedi) et Mes aïeux (dimanche).



PIERRE FOGLIA, SIMON DROUIN, PAUL HOUDE... LA PRESSE EST EN FORCE AUX

CHAMPIONNATS DU MONDE D'ATHLÉTISME

À EDMONTON

À SUIVRE DANS La Presse



La calandre de la Lincoln Excelsior 1986 appartenant à la chanteuse Diana Ross.

Photo Newscom ©

50 ans de rock et d'autos

Une exposition rassemble à Los Angeles une collection de véhicules prêtés par des vedettes de la chanson

d'après USA Today

AU DÉBUT, en 1951, il y avait eu *Rocket 88*.

Plusieurs voient dans cette chanson de Jackie Brenston et les Delta Kings, enregistrée il y a 50 ans, la première manifestation du rock'n'roll. Cette ode à l'automobile, plus spécifiquement à une grosse Oldsmobile, annonçait à sa façon la relation ardente — qui se poursuit encore aujourd'hui — entre la muse motorisée et les musiciens.

Pour souligner ce cinquantenaire, le musée de l'automobile Peterson, à Los Angeles, a organisé une exposition intitulée *Cars & Guitars of Rock'n'Roll*, rassemblant une collection originale de véhicules prêtés par des chanteurs aussi variés que Cher et Coolio.

En voyant cette océan de chrome et de peinture métallique, une question vient à l'esprit : les rockers se servent-ils des autos pour transmettre leur message, ou utilisent-ils la musique pour devenir célèbres et pouvoir acheter d'autres autos ?

Billy F. Gibbons, du groupe ZZ Top, dont le bolide CadZzilla 1949

domine le plancher de l'exposition, répond sans attendre : « Mon amour des autos est définitivement inné, depuis ma naissance. Je suis un gars de chars. »

Gibbons a joué un rôle clé dans la mise sur pied de l'exposition. Il a présenté au directeur du musée, Dick Messer, d'autres musiciens fous des autos, comme Jimmie Vaughan, des Fabulous Thunderbirds (Cadillac 1961) et le guitariste Jeff Beck (bolide Ford 1932 fait à la main). Ces derniers, en retour, ont attiré des amis célèbres désireux d'exposer leurs voitures au public de Los Angeles, la mecque de la culture de l'automobile aux États-Unis. « L'idée semblait toute naturelle, mais je ne pouvais imaginer tout le plaisir que j'aurais », affirme Messer.

Une véritable obsession

L'exposition, qui présente 40 autos, ainsi qu'un grand nombre de guitares et plein de souvenirs de l'épopée du rock, démontre à quel point les vedettes de la musique sont obsédées par leur auto.

Par exemple, Cher a dépensé plus de 100 000 \$ pour modifier à son goût sa camionnette Ford 1956,

selon le conservateur de l'exposition, Bob Merlis. « Incroyable est le seul mot qui me vienne à l'esprit », dit-il. La camionnette noire a des poignées en argent, un volant de Jaguar ainsi qu'une chaîne stéréo et un système d'alarme haut de gamme. Cher expose aussi sa motocyclette Harley-Davidson Fat Boy, modèle 1994.

Dans le Hummer GM blanc de Coolio, l'imposante chaîne stéréo occupe la moitié (!) de l'habitacle. « Mes fenêtres arrière doivent être scellées de nouveau après quelques mois à cause des vibrations », affirme le rapper. Il a fallu le convaincre de prêter son Hummer, parce qu'il tient à sa vie privée et n'aime pas se vanter de ses possessions. Coolio, qui conduit aussi un Chevrolet Suburban et un Dodge Viper, souhaiterait bien s'offrir un coupé Mercedes 600SL.

Des voitures de tous les jours

Certaines des autos mises en vitrine servent toujours quotidiennement. David Crosby a conduit sa camionnette Ford 1949 jusqu'à la porte du musée et averti les responsables de l'exposition qu'il en aurait besoin sous peu. Melissa

Etheridge a prêté sa décapotable Falcon 1964 avec couvre-sièges zébrés. N'eût été de sa propriétaire célèbre, l'auto délabrée ne ferait pas tourner beaucoup de têtes.

La carrosserie de la Corvette 1963 appartenant à Bob Weir, guitariste du groupe Grateful Dead, est bosselée, rouillée et poussiéreuse. « Bob nous l'a prêtée à une seule condition. Si nous la nettoions, il nous poursuit en justice », affirme Merlis en souriant.

Deux autres voitures ont des propriétaires légendaires : la Panthera 1974 d'Elvis Presley, criblée de balles par Elvis lui-même quand elle a refusé de démarrer, et la Silver Shadow 1973 du regretté Frank Zappa, qui a des marques de dents sur le tableau de bord. Elles auraient été laissées par un des fils de Zappa.

L'auto en chansons

L'expérience de Merlis, ancien publicitaire de l'industrie du rock, a permis à l'exposition de dépasser le stade de la collection de voitures exceptionnelles. Par exemple, les couloirs sont placardés d'affiches illustrant les paroles d'anciennes chansons populaires, telles *Every-*

body Likes my Rocket 88, *Baby We'll Ride in Style*, *Moving all Along*, *V8 Motor and this Modern Design*, *Black Convertible Top* et *And the Gals Don't Mind*.

Quand il le peut, Merlis laisse les voitures raconter l'histoire d'une chanson. Ainsi, on peut entendre *Dead Man's Curve*, de Jan and Dean, aux côtés des deux voitures du duel musical, une Corvette 1967 ayant appartenu à Roy Orbison et une Jaguar XKE.

Merlis s'arrête fièrement devant une Buick Riviera 1964, assortie d'une affiche d'un ancien groupe rock appelé The Riveras et d'une guitare appelée « la Riviera ». « Voilà tout un exemple de synergie entre le rock et les autos », dit-il.

La Buick Riviera appartenait à Cathy Valentine, des Go Gos, preuve que la passion des voitures ne se limite pas aux garçons. « J'aime l'esthétique des autos, lance-t-elle. Je n'ai toujours pas de graisse sous les ongles, mais ça ne me dérangerait pas. En tout cas, je ne laisserais pas un gars s'approcher de moi s'il ne peut pas apprécier ma voiture... »

Grand-messe celte à l'hôpital

ÈVE DUMAS

APRIL O'DONOUGHUE, organisatrice d'événements, en avait assez de réaliser les rêves de autres. Elle voulait pour une fois se faire plaisir, se lancer un party en son nom. Ainsi naissait l'année dernière le Festival celtique international de Montréal, qui à sa deuxième saison, a déjà dépassé les humbles objectifs de sa fondatrice, soit de partager son amour de la musique de ses aïeux.

Cette fin de semaine, plus de 40 groupes de musiciens et danseurs, pour un total de 180 artistes, feront vibrer leurs racines sur le terrain de l'hôpital Douglas à Verdun, sur six scènes — dont plusieurs ont un toit, ce qui est bien pratique, en temps pluvieux. La grand-messe celtique tient sa première cérémonie ce soir, un spectacle préférentiellement destiné à donner un avant-goût des découvertes à venir. La Mosaïque celtique se tient au théâtre Corona et met en vedette quelques-uns des meilleurs éléments du Festival : Shooglenifty, Danu, Richard Wood, Jerry Holland, Trio Marchand, Miron, Ornstein et Anita Best & Pamela Morgan.

Cette année, M^{me} O'Donoghue est bien fière de sa programmation qui s'étale sur deux jours et demi (vendredi soir, samedi et dimanche), non seulement pour son calibre, mais également parce que celle-ci fait honneur aux huit nations celtiques : Bretagne, Galice, Asturies, île de Man, Cornouailles, Pays de Galles, Écosse et Irlande.

« Il y a en a qui prétendent qu'il n'existe que sept nations celtiques, mais nous comptons les Asturies », explique la directrice. De cette province espagnole, le Festival reçoit le groupe folk Felpeyu. Leurs compatriotes ibériques Luar na Lubre, de Galice, présentés à Verdun en première nord-américaine, sont parmi les bons coups de la directrice.

« Ils nous arriveront directement du Festival interceltique de Lorient, en Bretagne, qui est le plus gros festival de musique celtique



La Mosaïque celtique se tient ce soir au théâtre Corona et met en vedette quelques-uns des meilleurs éléments du Festival celtique international de Montréal, dont Anita Best & Pamela Morgan (ci-dessus).

au monde. » Chaque année, cette grande manifestation culturelle, qui en est à sa 31^e saison, choisit une nation vedette. La Galice a remporté le tour cette fois et Luar na Lubre fait partie des incontournables.

M^{me} O'Donoghue parle aussi avec beaucoup d'enthousiasme des Écossais « hypno-folk-edelics » Shooglenifty, des Irlandais Danu, des indispensables Barra MacNeills (Nouvelle-Écosse), des bruyants Chauffeurs

à pieds de Québec, du joueur de cuillers champion Gerry Deveau (de Chéticamp) et de l'inévitable enfant terrible au celtic bien pendu, Ashley McIsaac. « Comme l'année passée, il jouera plus traditionnel pour nous et sera accompagné de sa cousine Wendy aux claviers. »

De Montréal, on a invité la formation celtique progressive Túna, le groupe Ressac et ses refrains marins, le groupe Swerve, le conteur Michael Burns, The Bitter End, Salty Dog, Orealis, Kirk MacGeachie, 139 South, le quartette MacFinn, The Paddingtons et les colorés Celtic Flyers. À voir et entendre sur la scène Lunasa.

Le plus folklorique côtoiera le plus éclaté, celui dont l'étiquette celtique ne tient qu'à quelques accords de violon bien placés. Et la musique partagera la scène avec la danse, représentée par les Montreal Highland Dancers et les Celtic Grace Dancers (« nos Riverdance », selon la directrice). Il y aura même des démonstrations de combats, gracieuseté de Ygg Brasil, une Quête du Graal pour les tout petits, des ateliers de toutes sortes et des exposants attendant une panoplie de produits celtiques.

Plus de 200 bénévoles seront à l'oeuvre pour assurer le bon déroulement de cet événement qui a déménagé de mois, cette année, au grand bonheur des organisateurs. « L'an passé, le Festival avait eu lieu pendant le week-end du Grand Prix. Cette fois-ci, on a de bien meilleures dates. » Souhaitons-leur aussi de bien meilleures conditions météorologiques.

Le Festival celtique international de Montréal se tient ce week-end (vendredi soir, samedi et dimanche) sur le terrain de l'hôpital Douglas, 6875, boul. Lasalle, à Verdun. Pour informations et laissez-passer : (514) 481-3471 (bureau du Festival) ou (514) 790-1245 (Admission).

Belmondo victime d'un malaise

Associated Press

BASTIA — Jean-Paul Belmondo, 68 ans, a été hospitalisé d'urgence hier en Corse à la suite d'un malaise d'origine vasculaire, mais son état, bien que jugé « sérieux », permettait son transfert dans la soirée vers un hôpital parisien auprès des médecins qui le suivent habituellement.

C'est vers 10 h 40 que les pompiers de Calvi ont reçu un appel, d'un interlocuteur qui n'a pas voulu décliner son identité. Ils se sont alors rendus dans la villa dans laquelle l'acteur séjournait depuis quelques jours, non loin de celle de Laetitia Casta, dans le village de Lumio à 15 km de Calvi.

Les pompiers ont trouvé Belmondo dans sa salle de bains, victime d'un malaise. Ils l'ont immédiatement emmené dans un véhicule de secours aux blessés. Il y avait avec eux un médecin de l'antenne médicale d'urgence de Calvi qui, après un premier examen, a diagnostiqué un accident vasculaire cérébral.

Les pompiers ont ensuite transporté l'acteur jusqu'au terrain de l'antenne médicale d'urgence de Calvi où l'attendait l'hélicoptère de la Sécurité civile, pour une évacuation vers le centre hospitalier de Bastia. L'hélicoptère est arrivé à l'hôpital vers midi et demi.

Là, le service des urgences l'a pris en charge, et dans l'après-midi la direction du Centre hospitalier a publié un communiqué précisant qu'« à la suite d'un malaise d'origine vasculaire survenu à 10 h 40 à son domicile de Lumio, M. Jean-Paul Belmondo a été pris en charge par les équipes du Samu 2B (Haute-Corse) et transféré par hélicoptère vers le centre hospitalier de Bastia ».

« Les résultats des explorations effectuées et l'état de santé de M. Jean-Paul Belmondo autorisent son transfert vers Paris dès aujourd'hui, ce à la demande de la famille », ajoutait le communiqué.

Joelle Lambert, chef des urgences, a expliqué aux journalistes sur le perron de l'hôpital que l'acteur « était conscient et réactif, qu'il est dans un état sérieux qui nécessite une prise en charge médicale qui aurait pu être réalisée à Bastia mais, comme il est déjà suivi à Paris, sa famille a souhaité qu'il soit transféré à Paris ».

Aucun autre bulletin médical n'était prévu dans la journée, et la famille a expliqué à la presse qu'elle voulait attendre 48 heures avant de se prononcer.

Durant une représentation de la pièce *Frédéric ou le boulevard du crime*, Jean-Paul Belmondo avait été victime d'un malaise en 1999 au Quartz, le théâtre de Brest.



Photothèque, La Presse ©



Photothèque, La Presse ©



Photo AFP ©

À ARTV, des artistes variés tels Louis Lortie, Manu Chao et Gérard Depardieu seront à l'honneur.

ARTV nous invite à prendre l'art

Dans trois semaines, des arts et de la culture mur à mur

ISABELLE MASSÉ

LES ACCROCS de la programmation de Canal D pourront sous peu partager leur bonheur avec plus de téléspectateurs. Dans trois semaines, la chaîne spécialisée sera comprise dans le service de base de Vidéotron (à la case 20), laissant ainsi sa case actuelle (31) à ARTV (pour les abonnés de Télémax).

Hier, les dirigeants de la nouvelle chaîne spécialisée francophone consacrée aux arts et à la culture dévoilaient en détail la programmation. Des panneaux dans la ville annoncent déjà ses couleurs : la campagne publicitaire a pour slogan « Venez prendre l'art ».

Rappelons, avant de s'attaquer à sa grille-horaire, qu'ARTV est la propriété de Radio-Canada (à 37 %), Télé-Québec (à 25 %), Bell Globemedia (à 16 %), Arte France (à 15 %) et Spectra (à 7 %). Qu'elle est composée à 75 % d'acquisitions, le dernier quart étant composé de produits notamment réalisés par des employés en région de Télé-Québec et par Spectra. On assure que la moitié de la programmation sera canadienne.

À compter du 1^{er} septembre donc, ARTV nous propose six heures d'émissions par jour, de 18 h à minuit, en reprise trois fois (dans des blocs horaires légèrement modifiés). Aut total, 900 heures de programmation annuelle, divisée en cinq grands thèmes : la vie culturelle, le documentaire, le cinéma, le spectacle et le magazine. « Nous voulons présenter aux francophones ce qui se fait de meilleur dans le monde en art et culture, déclarait hier Lina G. Allard, directrice générale de la chaîne. Il n'y aura pas d'animateurs vedettes à ARTV. Nous voulons plutôt que la chaîne soit près des artistes et de leurs oeuvres. Nous voulons être sur le terrain. L'argent a été investi directement dans la programmation. »

Si on se fie à la présentation d'hier matin, la programmation d'ARTV devrait être aussi

passionnante que diversifiée. Et de très grande qualité. Il y a en aura, en effet, pour tous les goûts et pas seulement pour les fines bouches. « Nous nous adressons à tous les publics, affirme Lina G. Allard. ARTV n'est pas une télé pour l'élite. »

À ce titre, ARTV n'est pas peu fière d'avoir mis la main sur *Thema*, la série phare de la chaîne européenne Arte. Tous les samedis soirs seront consacrés à un thème ou un artiste par la diffusion de documentaires, entrevues et longs métrages. Aussi aurons-nous la chance d'en apprendre (ou en connaître davantage, c'est selon), cet automne, sur Méliès, Gérard Depardieu, Voltaire, George Brassens et la Chine. Le 1^{er} septembre, à 19 h, on nous fera visiter les jardins de Versailles, avant de diffuser *Si Versailles m'était conté* avec Sacha Guitry.

Parmi les autres émissions de qualité sur lesquelles ARTV a mis la main, notons *L'Actors Studio*. Présentement diffusée à Bravo, elle nous offre une heure en compagnie d'un acteur américain qui répond aux questions (souvent très bonnes) d'étudiants en cinéma, dans une atmosphère plutôt intime. On aura donc la chance de connaître la vision qu'ont notamment Julia Roberts, Harvey Keitel, Susan Sarandon, Geena Davis et Tom Hanks de leur métier.

Tous les jours, à 18 h, ARTV invite d'abord les téléspectateurs à la détente avec deux émissions sur la musique du monde, le jazz et le blues. On a aussi sorti des boules à mites les classiques de Radio-Canada *Sol et Gobelet* (mercredi) et *Jeunesse oblige* (jeudi). Pour remplir cette case horaire, on a aussi créé une version télé de l'émission radiophonique *Bande à part*, qui fixera son objectif sur les musiciens et chanteurs en marge ou de demain (vendredi).

19 h sera l'heure des grands documentaires sur l'art, notamment avec la présentation de *Thema*, mais également de portraits d'artistes d'ici et d'ailleurs qui nous raconteront

la création d'une de leurs oeuvres. Au fil des semaines, on captera les propos du regretté Anthony Quinn, du chanteur Manu Chao, de la mezzo-soprano Cecilia Bartoli, des peintres Marc Séguin et Fernando Botero. On s'attaquera également au succès du parfum Chanel no.5. Ça sent déjà bon...

À 20 h, place au spectacle ! À tout type de spectacles (musique, danse, chanson, variété, opéra et théâtre) avec la série Ovation. Des noms et des titres de pièces, pour vous mettre l'eau à la bouche ? Le jazzé John Pizzarelli, le pianiste Louis Lortie, Daniel Bélanger, Neil Young, *Mademoiselle Julie*, *La Reine morte*, *Le Soldat de plomb...*

Plus diversifiée, la case horaire de 21 h nous propose des magazines sur la mode, le design et les arts décoratifs (*Paris modes*, le lundi), sur la vie culturelle européenne (*Métropolis*, le dimanche) et les courts métrages (*Silence, on court !*, le mardi).

Enfin, à 22 h, ARTV termine ses soirées avec des films. La qualité des longs métrages sur lesquels on a mis la main rappelle celle de Télé-Québec. On y verra notamment, cet automne, *Passion dans le désert* de Lavinia Currier, *À la place du cœur* de Robert Guédiguian et *Cordes sensibles* de Mark Herman.

Bonne nouvelle pour les cinéphiles : les films seront présentés sans pauses publicitaires. Tout comme les documentaires de *Thema* et les concerts. Le CRTC a accordé 12 minutes de publicités par heure à ARTV. On n'en verra cependant que six au maximum. « Nous voulons préserver le caractère d'ARTV, dit Lina G. Allard. Trop de publicités ne nous permettrait pas d'aborder à fond un sujet. »

Neuf millions de dollars ont été investis dans la programmation. « Si profits il y a, on réinvestira tout dans la programmation l'an prochain », assure Paul Racine de Bell Globemedia.

L'arrivée d'ARTV coûtera 68 cents de plus aux abonnés de Vidéotron.

L'ÉVÉNEMENT DE L'ÉTÉ

« Grâce à sa mécanique bien huilée et à une solide performance des interprètes, ce spectacle se compare à ceux de Broadway... »
- Luc Boulanger, *Voir*

« Délirant Cyclone ! Voilà le modèle d'un spectacle réussi ! »
- Jean Beaumeyer, *La Presse*

Cyclone

WOW !

LE PARTY CONTINU...

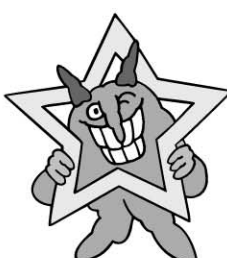


3 NOUVELLES SUPPLÉMENTAIRES LES 16, 17 ET 18 AOÛT

Animé par **RENÉ SIMARD**

Mise en scène : **Denis Bouchard**

Co-conception : Denis Bouchard, René Simard et Gilbert Rozon
Idée originale : Véronique Moreau



PRIX DE L'ÉVÉNEMENT DU FESTIVAL JUSTE POUR RIRE 2001

Centre Pierre-Péladeau
Salle Pierre-Mercure
(514) 987-6919

Réseau Admission
(514) 790-1245
www.admission.com

BILLETTERIE JUSTE POUR RIRE (514) 845-2322
• Groupes • Forfaits • VIP •

LA COMÉDIE DE L'ÉTÉ

« Épatante gymnastique de Postigo... excellente performance »
- Ève Dumas, *La Presse*

« Digne du cinéma muet, genre des rires à profusion. »
- Bernard Michaud, *Radio-Canada*

« ... la mise en scène est réglée au quart de tour. L'énergie et le rythme endiablé de l'action son sans failles »
- Sophie Pouliot, *Le Devoir*

« Pierrette Robitaille est talentueusement égale à elle-même »
- Sophie Pouliot, *Le Devoir*



TC Groupe Investors présente
Comédie dans le noir



Mise en scène : **Denise Filiatrault**
Traduction : **Danièle Lorain**
de **Peter Shaffer**

DERNIÈRE CHANCE • DERNIÈRE CHANCE SUPPLÉMENTAIRES LES 16, 17 ET 18 AOÛT 3 DERNIÈRES REPRÉSENTATIONS



Théâtre du Nouveau Monde (514) 866-8668
Groupes • Forfaits • VIP (514) 845-2322

loto-québec présente
Juste pour rire
LE FESTIVAL
en association avec **Bleue**



Si Pennywise a fait paraître *Land of the Free ?*, son album aux textes les plus sérieux, graves, politisés et conscientisés de sa discographie, ses membres sont toujours d'instables fêtards, la tête un peu dans le vent.

L'appel des troupes de Pennywise

PHILIPPE RENAUD

LE TÉLÉPHONE retentissait à Buffalo mercredi midi dernier, dans l'espoir que le guitariste et membre fondateur de Pennywise le décroche enfin. Allo, Fletcher ? « This is me », répond-il de sa voix d'outre-tombe. Ça va ? « Très fatigué... mal à la tête, trop fêté hier... mais ça va. »

Ça faisait trois jours que nous essayions de retrouver le musicien dont le groupe sera en vedette demain, lors du Warped Tour, au parc Jean-Drapeau. À l'heure prévue de notre première tentative d'entrevue, il s'était esquivé sans avertissement pour aller se baigner en bateau. La deuxième tentative s'était aussi soldée par un échec. « Avec Pennywise, les entrevues se décident toujours à la dernière minute, m'indiquait-on depuis les bureaux torontois du label punk Epitaph. Quand ça adonne qu'on a les gars sous la main, on le fait à l'instant même, sinon... »

Tout ça pour dire que même si Pennywise a fait paraître *Land of the Free ?*, son album aux textes les plus sérieux, graves, politisés et conscientisés de sa discographie, ses membres sont toujours d'instables fêtards, la tête un peu dans le vent. Punk un jour, punk toujours.

« Musicalement, je ne crois pas que *Land of the Free ?* sonne si différemment des autres disques, compare Fletcher Dragge. On essaie de faire nos albums toujours aussi consistants, en ajoutant des éléments pour les rendre un peu plus frais d'une parution à l'autre. »

Le punk, après tout, n'a pas tellement changé depuis son retour, au milieu des années 90. Et ce n'est pas non plus sa prétention. Le punk contemporain est ce qu'il est, une décharge rock libératrice et dynamique qui a retrouvé sa voix dans la jeunesse, quelque fois désabusée, à en juger par les textes de la majorité des groupes de ce mouvement. D'ou le discours généralement optimiste que véhicule Pennywise.

« Je pense que la différence principale entre cet album et nos précédents se note du côté du contenu très politisé de nos textes (écrits par Jim Lindberg), insiste Fletcher, entre deux bâillements. Nos albums ont toujours abordé les thèmes de politique sociale, de positivisme, de confiance en soi, mais cette fois, on a opté pour des thèmes très politiques. Nous nous attaquons encore à la religion, au gouvernement, aux parents, mais par-dessus tout, nous sommes dégoûtés de ce qui se passe depuis deux ou trois ans aux États-Unis. »

Il veut parler de l'omniprésence des autorités de son pays dans un tas de dossiers internationaux où les gaffes s'accumulent. Il veut parler de la ZLEA, de l'accord de Kyoto, de Québec et Seattle. La photo de la pochette, d'ailleurs, a été croquée lors de ce premier sommet qui a placé le mouvement antimondialisation à l'avant-plan.

« On se sent très concernés par ces sujets, justifie Fletcher. Les grosses compagnies qui tentent de prendre le contrôle de la planète, c'est dangereux. Et ces réunions qui n'impliquent personne d'autre que les chefs d'entreprises ou de gouvernements, qui excluent le

peuple, ce qui résulte en émeutes... Et quand je vois les policiers arriver avec leurs matraques... Une minute ! Qu'est-ce qui se passe ? Personne nous écoute, ça devient effrayant. Or, je sais, c'est un peu cliché comme pochette, mais pour nous, c'est l'image qui décrit le mieux l'esprit de l'album. »

Les fans de Pennywise saisissent-ils le sens du message de ces activistes de la culture pop ? Oui, si on se fie au guitariste, qui cite les nombreux courriels que le groupe reçoit sur son site Internet, où se tient un forum permettant aux fans d'échanger sur des sujets à saveur politique et sociale. Selon lui, même s'il est cool d'écouter de la musique punk, la majorité d'entre eux comprennent les enjeux de notre société.

« Dans nos concerts, indique-t-il, plusieurs jeunes chantent les paroles avec nous. Ils sont vraiment impliqués dans notre musique et le message qu'on diffuse a un effet sur eux. Qui sait, l'un d'entre eux sera peut-être un jour un grand politicien... et il aura grandi en écoutant du Pennywise ou d'autres bons groupes qui livrent un message social ! »

Ou en faisant du *body surfing* et en lançant des mottes de terre en écoutant Pennywise ! « Bien sûr, on a beau parler de politique et de trucs sérieux, désamorce Fletcher, mais on est encore des gars de party. On fait de la musique pour avoir du plaisir, on aime prendre quelques bières... En plus, je sais que Montréal est le meilleur arrêt de tout le Warped Tour ! Sans blague, c'est toujours la folie lorsqu'on y passe. »

Le nouveau film d'Irwin Winkler sera à Toronto

Presse Canadienne

TORONTO — Le nouveau film d'Irwin Winkler, *Life as a House*, sera présenté en première mondiale, en septembre, dans le cadre du Festival international du film de Toronto.

Annoncé comme un drame au sujet d'un homme d'âge moyen se retrouvant à nouveau impliqué dans la vie de son ex-femme et de leur fils adolescent, *Life as a House* met en vedette Kevin Kline. Ce dernier devrait être présent dans la métropole canadienne, lors de la projection.

Kristin Scott Thomas tient le rôle de l'ancienne femme, son fils étant interprété par un Torontois de 20 ans, Hayden Christensen, que l'on pourra aussi voir sous les traits d'Anakin Skywalker, dans le prochain épisode de la série *Star Wars*, *Attack of the Clones*. Mary Steenburgen, Jena Malone, Sam Robards et Jamey Sheridan sont également de la distribution.

Les responsables de l'événement annuel ont dit ignorer s'ils pourraient compter sur la présence de Christensen.

Chaque année, les organisateurs du Festival international du film de Toronto tentent d'atteindre un certain équilibre entre cinéma grand public et oeuvres indépendantes, d'avant-garde et de langue étrangère. Ainsi, *Cet amour-là*, de la cinéaste française Josée Dayan, sera présenté le mois prochain. Jeanne Moreau et Aymeric Demarigny figurent à l'affiche de ce film, décrit comme « un portrait intime » de l'écrivaine Marguerite Duras.

Par ailleurs, 22 longs documentaires et quatre courts ont été ajoutés à la programmation. Ceux-ci seront présentés dans le cadre des séries Real to Reel, Midnight Madness, Perspective Canada et Nordic Visions.

Enfin, le Festival a dévoilé l'identité du cinéaste qui sera l'objet de son Director's Spotlight annuel, dans le cadre duquel est mise en lumière l'oeuvre d'un cinéaste méconnu mais talentueux. Il s'agit de l'Autrichien Ulrich Seidl, ancien réalisateur de documentaires passé du côté de la fiction. Son dernier film, *Dogdays*, sera visionné à Toronto, tout comme d'ailleurs trois de ses oeuvres précédentes.

Sept millions de spectateurs français pour Amélie Poulain

LE FILM *Le Fabuleux destin d'Amélie Poulain* a franchi en France le plateau des sept millions de spectateurs depuis sa sortie le 25 avril. Ce film de Jean-Pierre Jeunet raconte l'histoire d'une jeune fille introvertie et sa transformation au contact des autres. Il reste ainsi solidement à la deuxième place des meilleures fréquentations des 12 derniers mois dans les salles françaises. Il se trouve derrière *La Vérité si je mens ! 2*, sorti en février, qui a réalisé environ 7,9 millions d'entrées. — d'après AP

VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Isabelle Massé

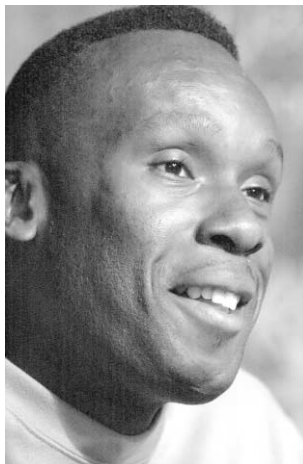
12 :00 - 8 - MIKE GAUTHIER À STOCKHOLM AVEC JACYNTHÉ
Depuis des mois, Jacynthe parle de l'enregistrement de son album *Things* en Suède. Mike Gauthier a rencontré la chanteuse pop là où on fabrique des hits en série.

19 :30 - K - DANGEREUSEMENT VÔTRE (A VIEW TO A KILL)
Ha... James! Cette fois, l'agent 007 tombe dans le lit de la sculpturale Grace Jones. Il trouvera aussi le temps de veiller, de Paris à San Francisco, sur Max Zorin, un milliardaire (excellent Christopher Walken) qui veut contrôler le marché mondial de l'informatique.

19 :30 - 0 - MAISONNEUVE À L'ÉCOUTE
Il y a quelques jours, aux Championnats du monde d'athlétisme d'Edmonton, Bruny Surin a dû abandonner la demi-finale du 100 mètres à cause d'une blessure à la cuisse. Compte-t-il maintenant prendre sa retraite? Le sprinter se confie à Pierre Maisonneuve.

20 :00 - A - BARBIE, LA VÉNUS EN VINYLE
Il s'en vend une toutes les deux secondes, partout dans le monde. Aux États-Unis, elles seraient plus nombreuses que les Américains. C'est dire à quel point Barbie est populaire encore aujourd'hui, même à 40 ans! La réalisatrice Nicole Giguère s'attarde au culte que lui vouent les filles et, bien sûr, les garçons.

23 :35 - g - LATE SHOW WITH DAVID LETTERMAN
David Letterman s'entretient avec la jeune et belle Kate Hudson qui a reçu une nomination aux Oscars, en mars dernier, et qui jouera prochainement dans *How to Lose a Guy in Ten Days*.



Bruny Surin

	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	VD	VDO			
RC	a	q	Ce soir / q	Estrée ce soir /	Tam Tam /	Jardin	Les Championnats du monde d'athlétisme 2001					Le Téléjournal/Le Point	Les Championnats du monde d'athlétisme 2001		4	4		
	v		Sauveur Soleil (18:30)		Pierre Vercheval	d'aujourd'hui												
TVA	c	j	Le TVA	Tôt ou tard / T.	Beverly Hills	Diva	Nikita	Le TVA					Tôt ou tard /	Sports /	Cinéma	7	7	
	o	r	18 heures	Tanguay-Dion								Lot. (23:19)	(23:25)					
TQ	y	A	Marsupilami	Branché	Voyage infini / Un goût de santé	Documentaires - Société /	Cinéma / TOM JONES (3)	Cinéma / L'HORLOGER DE SAINT-PAUL (3) (23:08)							8	8		
	E	M				Barbie, la Vénus de vinyle	avec Albert Finney, Susannah York											
TQS	z	H	Grand Journal (17:00)	Flash /	Partis pour l'été	Cinéma / DANGEREUSEMENT VÔTRE (5)	Le Grand Journal					Flash /	Partis pour l'été	Cinéma	5	5		
	K			Nelly Furtado	Hugo St-Cyr	avec Roger Moore, Christopher Walken						Hugo St-Cyr						
CTV	t		Pulse	Access H.	King of Queens	Whose Line is it Anyway?	CSI: Crime Scene Investigation					ER	CTV News	Pulse / Sport	11	11		
	l		News	Wheel of...	Jeopardy								News		45	58		
CBC	h		CBC News: Canada Now	Pit Pony	Our Hero	IAAF World Championships					The National	The National	IAAF World...	13	13			
	D		News	ABC News	Spin City	Frasier	Whose Line is it Anyway?					Who Wants to be a Millionaire?	Primetime Thursday	News	Night. (23:35)	22	22	
ABC	b		News	CBS News	E.T.	48 Hours					Big Brother 2	CSI: Crime Scene Investigation		Late (23:35)	21	21		
	g		News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Friends	Spy TV	Will & Grace	Just Shoot me	ER	Tonight (23:35)		20	23			
PBS	J		Newshour	Bus. Report	...Travels	The Long Trail: A Footpath in the Wilderness					Great American Railway Journeys		Cinéma / ZVENIGORA	43	20			
	O		BBC...News	Bus. Report	Newshour	Glen Campbell in Concert					Johnny Cash: The Anthology		BBC News	Charlie Rose	46	24		
P	1		Night Court	NewsRadio	Law & Order	Biography / Don Knotts					American Justice		BBC News	Charlie Rose	47	39		
	2		Jazz Collection: James Carter	Videos	Arts, Minds	BookTV	Cinéma / MURDER BY DECREE (4) avec Christopher Plummer, James Mason					NYPD Blue		72	34			
C	3		Contact Animal	Objectif Science / Hibernia II	Monde et Mystères	Biographies / Ron Howard					Drôles de dames		L'Histoire des papes		31	31		
			...DW-TV	...Pologne	Italvision...	Téléroman italien	Comunita	Scots	Mini-série	Horizons libanais					Corée	14	14	
I	(Immobilier	Cours et...	Ainés branchés, 3e millénaire	Les Amputés de guerre					Introduction à la mécanique		2001: CRM Odyssey		Documentaire tout court		18	26
	5		Crocodile Hunter / Saurians	Summer@...	You Asked...	Wild Discovery / ...Monkey					...most Adorable Animals		Survival		Summer@...	You Asked...	37	37
G			Golfs... Monde	...en famille	D'ici &...	Airport	...en France	...dehors	Croisières à la découverte...					...camping	D'ici &...	Vidéo Guide	23	51
	-		Lion King's	Gargoyles	Jett Jackson	Alf	Honey, I Shrunk the Kids					Cinéma / THE KARATE KID (4)		Cinéma / THE LOVE BUG (5) (22:35)			68	
6			Sabrina	3rd Rock...	Seinfeld	Drew Carey	Guinness World Records					Night Visions	Nikki	...your Love	Home...	Star Trek	36	46
	W		News (17:30)	Canada...	Flash...	E.T.	Friends	The Job	Will & Grace	Just Shoot me	Jack & Jill	Prime Bus.		Sports	3	3		
F			Fabuleuse Histoire... Fiat 500	L'Histoire à la une	Hiroshima	Cinéma / TRAITRE SUR COMMANDE (3) avec Sean Connery, Richard Harris					Angleterre...		25	53				
			Great Train Stories	Tour of Duty	People's Century	War Stories					The Eastern Front		Tour of Duty		49	47		
X			Pet Project	...Doctor	Moneysense	...Homes	...Wheels	...Homes	Extra	The Lofters	Graveyard...	Circus	...Wheels	...Homes	71	29		
			B.O.F. Musique	Max Musique	Musicographie / M. Rivard					Classic Albums / Steely Dan		Max Lounge		Duo Benezra		Musicographie / M. Rivard		32
8			Top5M+com	Clip	S Club 7	Clip	Dave Matthews Band Live @ M+					Groove	La Courbe	Mon 1er clip	Clip	30	30	
	9		BBC News	Bus. News	CBC News	Sports Journal	The Passionate Eye					The National	the fifth estate		Life and Times / Ben Wicks		48	25
O			Euronews	Capital Actions	Journal RDI	...à l'écoute	Asphalt Cowboy	Le Téléjournal et Le Point					...à l'écoute	Le Canada aujourd'hui	Culture-choc		19	19
	!		Jeux du Qc	Sports 30 Mag	Hors-jeu	Nascar Coupe Winston / Brickyard 400	L'Hôpital Chicago Hope					La Loi & l'Ordre	Affaires non classées		33	52		
-			Le Clown	Direction: Sud	Fréquence Crime	Welcome to Paradox					FX	Cinéma / RHYTHM THIEF (4) avec J. Andrews, E. Daniels		40	40			
			ENG	Dead Man's Gun	Roswell	Sliders	Angel					Star Trek: Voyager		X-Files		32		
)			Golf (16:00)	Sportscentral	Last Word...	Inside, PGA	Golf / Buick Open - 1re ronde					Sportscentral	Inside, PGA	Golf / Buick Open - 1re ronde		38	38	
	..		Lunatiques	Branché...	Panorama	Villages...	Un enfant...	Le Feu sacré	Tournois de l'histoire					Cinéma / L'ANGE NOIR (4) avec Sylvie Vartan, Michel Piccoli				
Z			Extreme Machines	...Extraterrestrials	Secrets of Forensic Science	The Storm of the Century					Tsunami	Secrets of Forensic Science		39	27			
	#		Off the Record	Sportsdesk	Baseball / Cardinals - Expos	Sportsdesk					Am. Pageant		28	28				
Y			La Classe...	J. Bravo	Ed, Edd...	...Mimi?	A. Anaconda	...le meilleur	Simpson	Quads!	X-Men	Ned... triton	Simpson	A. Anaconda	34	45		
	P		Itinéraire...	La Gym...	Journal FR2	Union libre / Valérie Lemerrier	Écrans...					La Crèche (21:03)	Un clip...	Les Arts...	La 11e Nuit des étoiles	15	15	
+			Art Attack	Kratts'...	Global Family	Studio 2					Catherine Cookson	Cinéma / WHEN THE FIRE BURNS... (4)		Allan Gregg	74	56		
	U		Maigrir auj.	Les Copines	Cinéma / UNE FEMME EN ENFER (5) avec S. Dey, L. Toussaint	Quand la vie est un combat					Sortie gaie	Les Copines	Éros et Compagnie		35	44		
C			CitéMag	Cap sur Qc	Micro-Info 2.0	Vos droits					CitéMag	CitéMag	Rendez-vous avec...		Action emploi	9	9	
			... (17:30)	Cité perdue	Dawson	...galaxie	Radio Enfer	La vie à cinq							16	16		
\$			Digimon	Yvon of...	...Rupert	Reboot	Dragon Ball	Radio Active	Big Wolf...	Student...	Freaky...	Goosebumps	Worst Witch	Story Studio	44	18		
			Rencontres avec l'au-delà	...nerdz	Grand Test	911 / Sauvetage	Battlestar Galactica	Aux frontières de l'inexpliqué					Chroniques du paranormal		26	54		

EN BREF

Madonna prête sa voix à un dessin animé

LA CHANTEUSE américaine Madonna et l'acteur Ben Stiller prêteront leur voix au nouveau dessin animé des studios Dreamworks, *Madagascar*, selon le *Hollywood Reporter*. Le dessin animé racontera les aventures de quatre animaux d'un zoo renvoyés dans leur pays d'origine par une association de protection des animaux.

78 pays invités à la fête des Oscars

SOIXANTE-DIX-HUIT pays ont été invités à présenter leurs meilleurs films dans le cadre de la catégorie du meilleur film étranger pour la 74^e cérémonie des Oscars. Pour être éligible, un film doit être sorti dans une salle pendant au moins sept jours d'affilée entre le 1^{er} novembre dernier et le 31 octobre 2001.

SPECTACLES

Salles de répertoire

AIR DE FAMILLE (UN)
Cinéma Impérial : 19h.

DIARIES, NOTES AND SKETCHES - LOST, LOST, LOST - MOVING PICTURES
Cinémathèque québécoise (salle Claude-Jutra) : 20h30.

DOUBLE PORTRAIT - ÉLOGE DU RETOUR
Cinémathèque québécoise (salle Claude-Jutra) : 18h30.

HEARTS OF DARKNESS : A FILMMAKER'S APOCALYPSE
Cinéma du Parc (3) : 21h.

HEDWIG AND THE ANGRY INCH
Cinéma du Parc (2) : 17h30, 19h30, 21h30.

NORA
Cinéma du Parc (3) : 19h.

WILD STRAWBERRIES
Cinéma du Parc (3) : 17h.

YEUX NOIRS (LES)
Cinéma Impérial : 21h.

Musique

ÉGLISE ERSKINE AND AMERICAN
Ramsey Husser, violoniste.
Bach : 17h15.

PARC KELSO (Sainte-Anne-de-Bellevue)
I Musici de Montréal. Dir. Yuli Turovsky, Mozart, Skalkottas, Puccini, Tchaïkovsky : 19h30.

Théâtre

MAISON DE LA CULTURE POINTE-AUX-TREMBLES (14001, Notre-Dame E.)
La Fille sur la banquette arrière,

de Bernard Slade. Mise en scène de Marie Charlebois. Avec Jean Petitclerc, Fanny Malette, Louise Latraverse, Catherine Dominic et Patrice Coquereau. Jeu., ven., sam., 20h30.

Variétés

CABARET DU CASINO DE MONTRÉAL
Du rock à l'opéra. Présentation des Productions de Zone 3 : 21h.

CASINO DE MONTRÉAL
Les Crooners, avec Lise Montour, Yvan Pion, Christine Quesnel et Yoland Sirard. Lun., mar., mer., 13h30.

MAI (3680, Jeanne-Mance)
Camera, Woman, de R.M. Vaughan. Mise en scène de David Olye : 20h.

BOÎTE À MARIUS (5885, Papineau)
Serge Lachapelle et Michel Lévesque : 22h.

L'ESCOGRIF (4467, St-Denis)
Le Mile-End Jazz Quartet : 22h.

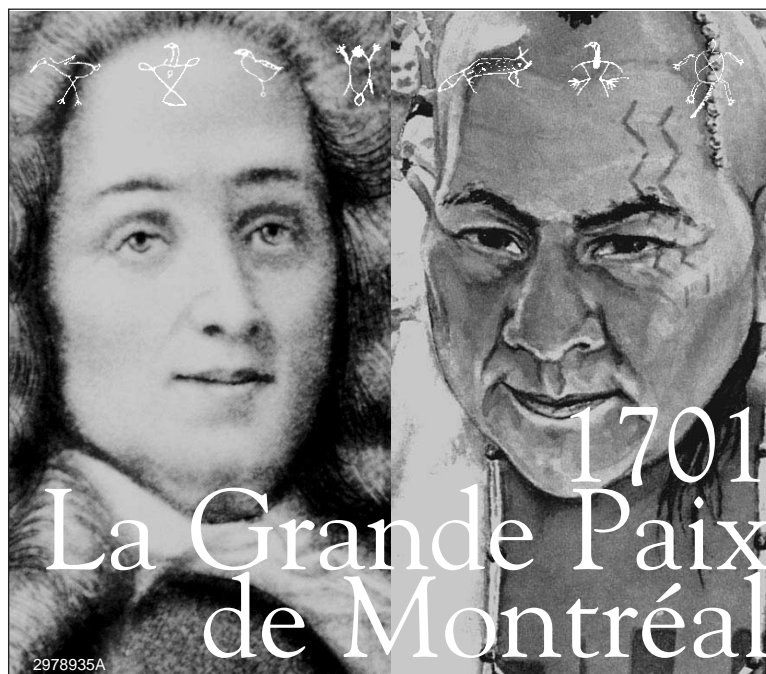
SOFA (451, Rachel E.)
Liquid Groove : 22h30.

LE PIERROT (114, St-Paul E.)
Daniel Blouin et Dany Pouliot : 20h.

UPSTAIRS (1254, Mackay)
Duo Michael Clocher : dès 21h.

LE VIEUX CLOCHER DE MAGOG (64, Merry N., Magog)
Lévesque & Turcotte : 20h30.

LIBRAIRIE DE L'AGORA (37, rue Principale, North Hatley)
Jean Custeau et Anne Dansereau : 20h.



Couteaux, médailles et fusils : Français et Amérindiens aux 17^e et 18^e siècles

Une conférence de Marcel Moussette

Mercredi 15 août à 19 h

Salle Multimédia du Musée
Entrée libre. Nombre de places limité.
Réservations obligatoires : (514) 872-4643

Organisée par l'Association des archéologues du Québec et par les Amis de Pointe-à-Callière.



Corporation des Hés de la Grande Paix de Montréal



Musée d'archéologie et d'histoire de Montréal
350, place Royale
Angle de la Commune
Vieux-Montréal



BAS ST-LAURENT

CAVEAU-THÉÂTRE DE TROIS-PISTOLES: * High Life * de Lee MacDougall, Côté avec Denis Lamontagne, Jacques Leblanc, Francis Martineau, Patric Saucier. Du 7 juillet au 18 août, mar. au sam. à 20h30. Forfaits disponibles. Réservations: (418) 851-4759.

CANTONS DE L'EST

THÉÂTRE D'EASTMAN: * Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux ? * Musical de Lorraine Beaudry avec Tony Conté, Estelle Esse, Joël Legendre, Nathalie Simard, Patrice Bissonnette et Bianca Ortolano. Du 22 juin au 1^{er} sept. 1 877 297-8822.

THÉÂTRE DE BROMONT: * Toc Toc chez Madame Bolduc *, comédie musicale de Lorraine Beaudry avec Nancy Gauthier (La Bolduc). Forfaits souper-théâtre. Du 7 juillet au 15 septembre. Rés.: (450) 534-1606, 1 866 LABOLDUC.

VIEUX CLOCHER DE MAGOG: * Dominic et Martin * 1-2-8-9 juin. * François Morency * 15 au 30 juin. * Benoit Paquette * mar. au sam. 3 au 28 juil. * Maxim Martin * dim. lun. de juil. et août. * Lévesque & Turcotte * 31 juil. au 7 oct. 20h30. Rés.: (819) 847-0470. 64, Merry N. Magog.

VIEUX CLOCHER DE SHERBROOKE: Revue musicale * Musicomania * samedi 2-9-16 juin. * Les Foubac * du 20 juil. au 1^{er} sept. 20h30. Rés.: (819) 822-2102. 1590, Galt O. Sherbrooke.

CENTRE DU QUÉBEC

CENTRE CULTUREL DRUMMONDVILLE: (175, rue Ringuel). * Balconville P.Q. * Comédie de Gilles Latulippe avec Gilles Latulippe, Roger Giguère, Jacques Salvail, France Arbour, Serge Christiaenssens, Diane Saint-Jacques et Louise Matteau. Du 20 juin au 8 septembre 2001, du mer. au sam. à 20h00. forfait souper-théâtre. Prix de groupe. Tél.: 1 800 265-5412 ou (819) 477-5412. Aut. 20 sortie 177.

THÉÂTRE DES GRANDS CHÊNES: * André Le Magnifique * comédie. M.e.s. par Louis Champagne avec Martin Drainville, André Robitaille, Normand Chouinard, Dominique Quesnel et Patrice Robitaille. Dès le 20 juin 2001, du mer. au ven. à 20h30, sam. à 18h et 21h30. Rés.: 819-363-2900. Kingsley Falls

CHAUDIÈRE-APPALACHES/ RIVE-SUD DU QUÉBEC

THÉÂTRE BEAUMONT ST-MICHEL: "Les Menteries du Vendredi" Avec René Gagnon, M.-Claude Michaud, Yvan Benoit, Patricia Tulasne, J.-Marie Moncelet, S. Bonin. Com. de D. Churchill, trad. de J. La Bossière, m.e.s. Sophie Clement. Mar. au ven. 20h30, sam. 19h00 et 21h30. Table gourmande. (418) 884-3344

THÉÂTRE DE LA CHÈVRERIE: * Place au Soleil! *, com. de Chantal Cadieux et François Boulay, m.e.s. Rita Lafontaine ; avec Rita Lafontaine, Claude Laroche, Elsa Lessonini, Sylvie Potvin et Pierre Rivard. (819) 344-5550.

LANAUDIERE

LES PARAPLUIES DE CHERBOURG: Mise en scène de René Richard Cyr. Du 8 au 25 août. Salle Roland-Brunelle à Joliette. Souper spectacle disponible. Billets: 450-759-6202.

THÉÂTRE DU VIEUX-TERRÉBONNE: * Ah ! Vous Dirais-je Maman... * Théâtre musical de Michel Duchesne et Anthony Rozankovic, m.e.s. A. Montmorency avec André Montmorency, Sylvie-Catherine Beaudoin, Sylvie Tremblay et Benoit Langlais. Du 15 juin au 8 sept. mer. au sam. à 20h30. (450) 964-1220.

Alain Sarde présente
Jacques Villeret
Barbara Schulz
Lorant Deutsch

un allersimple
un film de Laurent Heynemann

Scénario et adaptation: ODIER VAN CAUWELAERE, LAURENT HEYNEMANN et ALBERT ALCOUD. Réalisation: ODIER VAN CAUWELAERE. © droits de tous droits © Ah! Allers Simple
Avec en vedette: ALAIN SARDE, ALAIN MARTEL, ALAIN MARTEL, ALAIN MARTEL, ALAIN MARTEL, ALAIN MARTEL, ALAIN MARTEL, ALAIN MARTEL, ALAIN MARTEL, ALAIN MARTEL, ALAIN MARTEL
Musique: MARION MONESTER. Montage: ALICE LARRY. Montage vidéo: BRUNO COLEARS. Directeur de production: ANTOINE GAINAGE. Producteur exécutif: CHRISTINE GOZLAN
Producteur associé: MARIE-CHRISTINE LAFITTE. Une coproduction: CINE VALSÉTTI FILMS PRODUCTIONS/PROSIEVE avec la participation de CANAL+ et de la SORCRA
STUDIO IMAGES 7. Distribution et vente: OPERAHOUSE/STUDIOCANAL

2978623A www.hacfilms.com

DÈS DEMAIN EN EXCLUSIVITÉ!

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRE DES CINÉMAS!

FAMOUS PLAYERS **PARISIEN** SON DIGITAL

Ligne Info Mosaïcultures Rogers AT&T Téléphone : (514) 868-4000 ou 1 888 868-9999 Cellulaires Rogers AT&T : (abonnés) *2001 • www.mosaiculture.ca

Loto-Québec présente

MOSAÏCULTURES INTERNATIONALES MONTRÉAL

Le Jardin des Magiciens

Jusqu'au 8 octobre 2001

Des superbes sculptures florales pouvant atteindre jusqu'à 10 mètres de haut et qui sauront vous éblouir.

Prix d'entrée (taxes incluses)

- Adultes : 10 \$
- Enfants de 6 à 11 ans : 4,50 \$
- Enfants de 5 ans et moins : gratuit
- Âge d'or et étudiants de 12 à 18 ans : 8,50 \$
- Famille : 28 \$
- Passeports : 28 \$

(sur présentation d'une photo passeport)

Où se procurer des billets

- Sur le site
- Les billets sont également en vente sur le site internet du Réseau Admission à : www.admission.com

Groupes de 15 personnes et plus

- Info et réservations: SPEC (514) 527-3644

Audio-guide : 6 \$
Visite guidée : Adultes : 3 \$, Enfants : 1 \$

Stationnement disponible
Accès par la rue Mill

Tous les jours, de 9 h à la brunante
Parc des Écluses

Le Vieux-Port de Montréal

La Presse

**Bibliothèque
et Archives
nationales**

Québec 

La Presse

9 août 2001

Page C8 manquante