

LE MAGAZINE DE LA TRIBUNE  
Vol. 1 No. 11, Semaine du 12 au 18 février 1972

10c

Entrevue

## Jean-Pierre Ferland à bâtons rompus

(lire en page 5)

*La parole en spectacle* (page 3)

*La Salamandre à Kiné-art* (page 4)

*Pleins feux sur Charles Trenet* (page 6)

Théâtre...

## PLUS: L'HORAIRE COMPLET DE T.V.



Lorraine Métivier et Michel Laval, dans les rôles respectifs d'Ophélie et de Sébastien de la pièce "Château en Suède", de Françoise Sagan . . . alors qu'ils en répétaient une scène importante. (Lire reportage en page 7).  
(Photo Jean-Guy Farah)



## SUR LA SCÈNE DU SPECTACLE

— (par René Berthiaume)

Monique Leyrac a littéralement "dégelé" le public sherbrookois, à l'occasion du récital qu'elle présentait à la "grande salle" du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke. A l'issue de son spectacle, elle déclarait que l'Université avait l'une des plus belles salles de la province. "C'est ni trop petit, ni trop grand; c'est parfait comme cela. La scène est très fonctionnelle, et l'enceinte permet un contact chaleureux entre l'artiste et les spectateurs. On voit bien l'utilité qu'il y a à consulter des gens de théâtre, ainsi qu'on l'a fait ici, lorsque vient le temps de construire une salle de spectacles." C'est André Lachance qui va être content de lire ces lignes.

S'il est un père qui est fier de ses fistons, c'est bien M. Marius Larochelle, co-propriétaire de la boulangerie du même nom à Sherbrooke. Ses fils, Marc et Denis, s'affirment en effet de plus en plus sur la scène du spectacle, en tant que musiciens-accompagnateurs. Après Michel Conte, c'est Monique Leyrac qui a retenu leurs services. Elle déclare, à qui veut l'entendre, qu'ils sont "épantants."

L'orchestre symphonique de Montréal envisage sérieusement la possibilité de venir présenter un concert à Sherbrooke, en mars. On a même, d'ores et déjà, réservé l'enceinte du Palais des sports, pour le 11 de ce mois aux fins d'y présenter ce concert qui réunirait au-delà d'une centaine de musiciens et un artiste invité de grand prestige. Est-ce un rêve en couleurs que de penser qu'il pourrait y avoir au moins 4,000 personnes? Car en deça de ce chiffre, on enregistrerait à coup sûr un bien trop lourd déficit.

Le grand guitariste Carlos Montoya sera à Montréal, le 25 février, pour donner un récital (un seul) à la salle Wilfrid Pelletier de la Place des Arts. Si cela vous intéresse, empressez-vous de réserver tout de suite vos billets.

Le film "Les aventures de l'agent IXE-13", tourné par Jacques Godbout avec la participation des Cyniques, a partagé la critique montréalaise. D'aucuns trouvent l'histoire compliquée, pesante et longue... ou encore trop littéraire; par contre, certaines critiques vantent le film pour son aspect farfelu, l'ingéniosité de ses décors et costumes, sa folie pure. Quoi qu'il en soit, voilà un film qui ne laisse pas indifférent, et c'est là déjà une bien grande qualité et un bien grand mérite.

Il est fortement question que Pauline Julien se rende à Paris au mois de mai. Jean-Louis Barrault et Madeleine Renaud, qui dirigent le Théâtre des Nations, l'ont invitée à donner son spectacle durant une semaine. Feraient également partie du voyage: Michel Tremblay et ses "Belles-Sœurs". Ces deux semaines québécoises n'attendent plus que l'accord des deux parties pour se concrétiser.

Les mélomanes sont invités à ne pas manquer demain soir le concert de musique pour instruments à vent qui sera présenté sous la direction de Marcel Marcotte, à l'auditorium du CEGEP de la rue Terrill... Au total, ce concert réunira 40 musiciens. Jean Duford en sera le soliste invité. Au programme de la soirée, des oeuvres de Frescabaldi, Bach, Mozart, Weber et Derius Milhaud. Ce concert est présenté sous l'égide des Concerts Symphoniques de Sherbrooke.

C'est le premier concert public des Concerts Symphoniques de Sherbrooke au Cegep de la rue Terrill, depuis qu'on a rompu les engagements avec le Centre culturel de l'Université de Sherbrooke.

La Caisse Populaire de Sherbrooke-Est, toujours en collaboration avec le Centre culturel de l'Université de Sherbrooke, expose durant tout le mois de février des photos de Sam Tata

prêtées par l'Office National du Film, sur les événements de Shanghai 1949-52. Le public est cordialement invité à admirer cette intéressante rétrospective.

Les candidats désireux de se présenter aux auditions de l'École Nationale de Théâtre pour être admis à suivre les cours de l'année scolaire 1972-73 (cours d'interprétation et cours de production), sont priés de s'inscrire dans les plus brefs délais possibles. Les auditions débiteront au mois de mars.

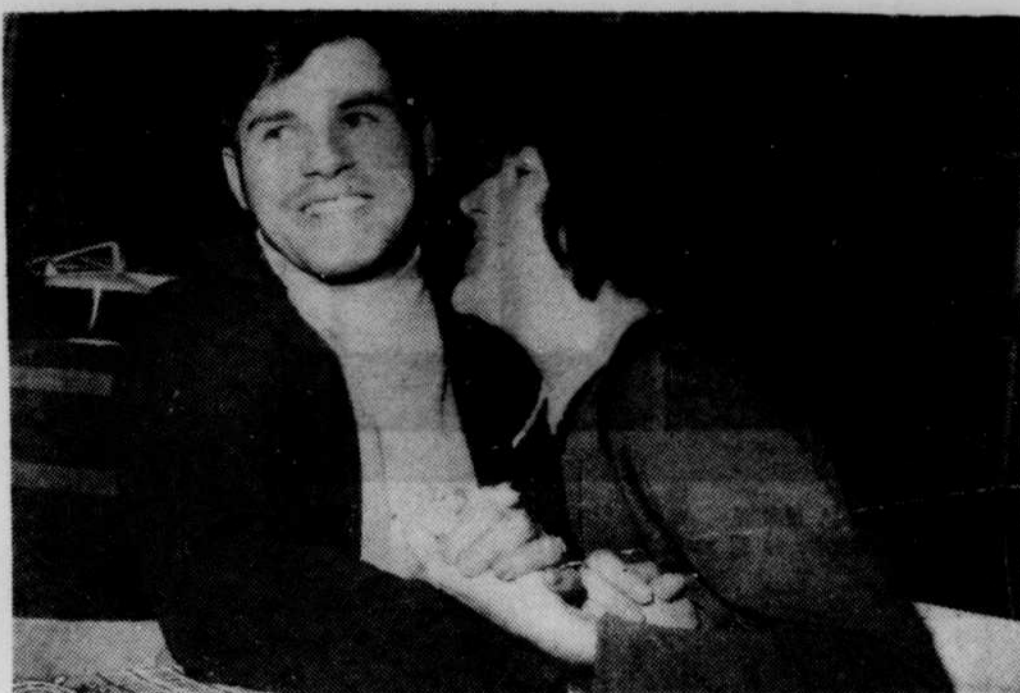
Le Cinéma de Paris nous présente actuellement un excellent film. Il s'agit de "Pour une poignée de dollars", film western de Sergio Leone. Leone est un cinéaste italien qui est allé aux Etats-Unis tourner quelques films aujourd'hui considérés comme des chefs-d'oeuvre, en raison surtout de leurs qualités d'images, de mise en scène et de scénario.

Pour sa part, le cinéma Granada nous propose à compter de demain un programme double placé sous le signe de l'horreur et du sexe, l'un et l'autre genres étant ici mêlés. Il s'agit de "La vie amoureuse de l'homme invisible" et de "Sex Monsters". Sans commentaires.

L'Université de Sherbrooke sera le théâtre en juin, d'un colloque culturel ouvert à la francophonie mondiale. On y attend au total, quelques 500 participants, dont une centaine d'observateurs. Pour l'instant, tous les détails se rapportant à cet événement nous font défaut. Mais on y revinendra, dès que le programme sera connu.

Les billets pour le spectacle du jeune René Simard, le 19 février, se sont enlevés comme de petits pains chauds. Il y a tout lieu de croire qu'il y aurait eu une demande assez forte pour faire une deuxième représentation.

Les étudiants de la Régionale ont maintenant l'opportunité de se procurer des billets, pour certains spectacles présentés au Centre culturel, à prix réduits, en vertu d'ententes qui viennent d'être conclues.



Serge Christiaenssens et Bernise Hamel-Levesque forment ici, dans la nouvelle production du Théâtre de l'Atelier, un tandem réuni avec grand bonheur. Un couple, sans histoires, jusqu'au jour où... "Messieu le ministre, chu tout'à vous", une création originale de Benoît Dumont, est à l'affiche les mercredi, jeudi et samedi, et cela jusqu'au 1er avril.

## CINEMA REX

Voisin du Centre d'Achats  
Place Belvédère, Sherbrooke.  
Tél.: 562-3969

18 ANS

### 26 SEMAINES D'EXCLUSIVITÉ À MONTRÉAL

Une analyse sexologique freudienne audacieuse, inspirée du "Complexe d'Oedipe" (mère-fils), dans un film qui a beaucoup de succès et dont on parlera beaucoup en bien ou en mal. Un film qui a failli ne pas voir le jour et qui probablement choquera certains spectateurs...

Est-ce tellement différent de transgresser le tabou physiquement plutôt que dans sa tête?



2<sup>e</sup> SEMAINE  
UN SUCCÈS  
CONSIDÉRABLE!

LEA MASSARI ●  
BENOIT FERREUX ●  
DANIEL GELIN ●  
COULEURS

## "LE SOUFFLE AU COEUR"



2ème FILM  
Curt Jurgens  
Elke Sommer

dans  
"LES HEROS  
DE YUCCA"

EN COULEURS  
Passion  
et violence.

IMPORTANT: Pour apprécier "Le Souffle Au Coeur" à sa juste valeur, voyez ce film par le début.

HORAIRE: Samedi: "Les Héros de Yucca", passe à 1h.15 de l'après-midi, 5h.07 et 9h.  
"Le Souffle au Coeur", passe à 3h.10 de l'après-midi, 6h.49 et 10h.50.

DIMANCHE: "Le Souffle au Coeur", passe à 1h.30, 5h.22 et 9h.20.  
"Les Héros de Yucca", passe à 3h.40 et 7h.33.

LES LAISSEZ-PASSER ET BILLETS D'ETUDIANTS NE SONT PAS ACCEPTES.

EN COLLABORATION AVEC  
BIEN VU PARTOUT  
CHLT 103AM 103PM



CHILLIWACK En première partie  
RIVERSON  
SAMEDI — 12 FEVRIER — 20h.30  
Billets: \$2.50 — \$3.00

En vente au guichet, du lundi au vendredi de 11h. 30 à 18h. ● Nous livrons les billets à domicile tous les soirs de la semaine moyennant des frais de service de 15c 10 billet ● Nous acceptons les cartes CHARGE X et BANCARDCHECKS. C-43108



CENTRE CULTUREL / GRANDE SALLE  
UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE / pavillon central  
569-6227

# Un spectacle inusité: le "Show de la Parole"!

**SHERBROOKE** — Un spectacle fait de poésie, de théâtre et de musique sera présenté à la "grande salle" du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke, le 22 février courant, avec la participation de Raoul Duguay, Claude Péloquin et Claude St-Germain, ainsi que le "Théâtre du Bonhomme Sept Heures", qui regroupe huit comédiens.

De quoi s'agit-il? Du "Show de la Parole".

## L'esprit du "show"

L'idée de faire ce spectacle remonte à une discussion qui eut lieu il y a plus d'un an avec Normand Choquette, alors à la production au TNM... L'idée originale était de réunir sur une même scène tous ceux qui faisaient de la parole un "show" et ce dans tous les genres et tous les styles: monologue, théâtre, poésie, en allant même à la limite jusqu'au "raconteur-de-farces-cochannes-de-la-taverne-de-St-Glin-Glin"... Depuis ce temps, l'idée s'est épurée, s'est clarifiée, pour en arriver à la formule ici présentée; mais l'idée maîtresse est restée la même, c'est celle exprimée par le titre. En effet, il n'y a pas de vedette dans ce show sinon la "Parole" elle-même! Elle est le prétexte et la raison qui unissent Péloquin, Duguay, St-Germain et le Théâtre du Bonhomme Sept-Heures sur une même scène. Elle constitue le seul lien véritable et essentiel entre tous les participants à ce spectacle: trois personnages différents tant dans ce qu'ils ont à dire que dans la manière dont ils le font; huit comédiens ayant foi en ces trois personnages et voulant vivre la parole "au boutte".

"Le "Show de la Parole", nous dit son producteur, Alain Simard, n'a pas la prétention de révolutionner le concept même de la parole ou du spectacle, non plus que d'être un point tournant dans la recherche linguistique et poétique, ou encore dans l'évolution philosophique de la culture québécoise... Ce n'est pas non plus un récital ou un marathon de poésie, pas plus qu'une version 1972 de la "Nuit de la poésie". Néanmoins, le "Show de la Parole" veut être un événement, un moment unique; trois heures durant lesquelles tout le monde fêtera la parole en participant à son show, en l'exaltant au boutte avec les artistes qui l'incarneront sur scène".

## Le langage et ses ruses

"A partir de thèmes pré-établis, tels l'Homme et la Machine, l'Evolution comprenant la Genèse et Lapokalipsô, la Liberté et l'Esclavage, la Joie et la Douleur, etc. précise cette fois le poète Raoul Duguay, le groupe des 9 utilisera toutes les rues de langage. Le groupe, sous la direction rythmique d'un métronome à vitesses variables, produira des sons du corps nouveaux, des mots et des phrases inversées, des gestes collectifs et individuels, des chants dans tous les bags.

La constante qui apparaîtra



Trois voix, réunies dans une seule Parole: ce sont celles des poètes Raoul Duguay, Claude St-Germain et Claude Péloquin (ci-contre) qui, en compagnie des comédiens du Théâtre du Bonhomme Sept-Heures, se préparent à présenter un spectacle global.

**BILLETTS EN VENTE DES LUNDI A 11h.30**



EN PREMIERE PARTIE **"LES BARONNETS"**

**SAMEDI — 19 FEVRIER — 20h.30**

Billets : \$2.50 — \$3.25 — \$4.00 — \$4.75

En vente au guichet, du lundi au vendredi de 11h.30 à 18h. • Nous livrons les billets à domicile tous les soirs de la semaine moyennant des frais de service de 15¢ le billet • Nous acceptons les cartes CHARGE et BAN-CARDCHECKS.



CENTRE CULTUREL / GRANDE SALLE  
UNIVERSITÉ / pavillon central  
DE SHERBROOKE / 569-6227

sera essentiellement la manifestation libératrice de l'instrument par excellence: la voix humaine.

La nature des textes et improvisations sera aussi variée qu'unifiée. "Des exercices de voix, nous dit-il, seront accomplis par Toutmonde dans la salle".

Le groupe utilisera des petits instruments de musique, des accessoires symboliques et des costumes bizarrement baroques. Le texte sera murmuré, dit,

crié, chanté selon une partition mobile précisée dans l'instant.

Claude Saint-Germain, Infoniatique de profession, 27 ans, en profitera pour faire de nouveaux textes inédits montrant une autre facette de sa personnalité, facette encore plus visionnaire et délirante, et aussi moins burlesque, mais gardant sa façon unique et "embarquante" de donner la Parole. Aux côtés de Duguay et de Claude Péloquin, il apportera une autre couleur à la célébration de la Parole. Il travaillera beaucoup avec le

Théâtre du Bonhomme Sept-Heures, dont les membres seront tour à tour danseurs, mimes, comédiens et chœur. Il travaillera aussi beaucoup avec le public qu'il provoquera, qu'il obligera à participer, à chanter, à improviser...

"L'expérience du show de la Parole, affirme encore Raoul Duguay, est une gageure en partant. Il arrivera ce qu'il arrivera, selon les possibilités de communication. C'est un jeu et un travail simultanément, une recherche et une invention".

**PREMIER**

Sherbrooke — Tél.: 567-5123

Spectacle continué tous les jours de 1h.30 de l'après-midi à minuit.

**18 ANS**

EN "SEXY" COLOR

**LA CAMERA DEVIENT INSOLENT!**



"QUE DIRIEZ-VOUS A UNE FEMME NUE?"

**"BARQUERO"**

avec LEE VAN CLEEF



**EN COULEURS**

avec Warren Dates

HORAIRE: "QUE DIRIEZ-VOUS A UNE FEMME NUE?" —

1h.30 — 4h.50 — 8h.10.

"BARQUERO" — 3h.05 — 6h.15 — 9h.35

C-2385



L'héroïne, Bulle Ogier, et son metteur en scène Alain Tanner... pendant le tournage de "La Salamandre".

## FILM SUISSE À KINÉ-ART: "LA SALAMANDRE"

SHERBROOKE "La Salamandre" est du cinéma de pays pauvre, du cinéma un peu fauché. Ce qui n'a pas grande importance, dans la mesure où le fric au cinéma est trop souvent la glycérine qui fait passer le suppositoire, et ce qui vous fait plier sous le vent de la mode.

Bon. Mais comment donc filmer la Suisse? Au premier degré, c'est impossible. Il faut écarter dix rideaux qui cachent la réalité. Donc regarder ne suffit pas. Pas de psychologie non plus. Pas de travellings qui glissent à l'intérieur des choses vraies: on tombe dans le vide. Pas de décorateur qui fait comme si vous y étiez. Mais, justement, le cinéma est l'art du réel. Ce qui ne veut pas dire que l'art, c'est la vie. Au contraire. Plus c'est vrai au cinéma, plus c'est faux: donc plus c'est faux et plus c'est vrai. Alors, mélangeons le vrai et le faux, les genres, les tonalités. On approche d'une solution pour filmer la Suisse, derrière ses rideaux. A distance de ces apparences de la vie, les contrastes et les contradictions apparaissent mieux. L'incongru et l'ironie deviennent les armes. L'ironie joue sur le contraste entre ce qui est et ce qui pourrait être, et provoque le désir de ce qui pourrait être. Mais l'ironie marque aussi les limites de notre pouvoir, et peut être signe d'impuissance. Il faut tenter de la dépasser, et puisque la spécificité du cinéma (la seule) c'est le Temps qui passe, donc d'une façon ou d'une autre la narration, on aura trois personnages qui seront différents à la fin du film de ce qu'ils étaient au début. Qui changent. Trois personnages qui cherchent un peu de leur liberté: donc celle des autres.

### Le scénario

Avant d'aller se planter dans le mur, la balle traversa l'épaule de l'oncle de Rosemonde. On a jamais pu savoir, à l'époque, s'il s'agissait vraiment d'un accident. Non-lieu, avait décidé la justice. Pierre

et Paul, pour les besoins d'un scénario, vont essayer de faire mieux. Il faut bien que les fusils militaires servent un jour à quelque chose, dit Paul qui confie à son imagination et à quelques indices curieux le soin de lui donner la clé du mystère. Dans son récit, Rosemonde deviendra Héliodore et l'accident une sorte de tentative de meurtre. Faudrait tout de même voir, dit Pierre, qui croit à la réalité des choses. Lui, il fera une enquête, retrouvera l'oncle et Rosemonde et finira par trouver celle-ci trop jolie pour manipuler des fusils. On ne saura que beaucoup plus tard lequel des deux avait raison.

Ce qui n'a de toutes façons aucune importance, d'autant plus que l'oncle est fier de sa blessure qu'il s'imagine avoir récoltée sur un champ de bataille. Rosemonde, elle, travaille dans une fabrique de saucisses. Pour faire des saucisses, vous enflez un bout de boyau de cochon sur un tuyau et vous appuyez sur une pédale. La machine marche neuf heures par jour et pourrait marcher plus longtemps, si les gens n'allaient pas manger et dormir. Rosemonde ne restera pas longtemps à la machine, pas davantage qu'à d'autres travaux du reste: les gens disent qu'elle est paresseuse, sauvage et hystérique. Paul, qui ne voulait voir Rosemonde qu'à travers son imagination, finira par la rencontrer un matin où elle sort du lit de Pierre. Dès lors, la vraie et la fausse Rosemonde (mais laquelle des deux est la plus vraie?) se mélangent dans son esprit. Et comme Pierre, de son côté, s'en fout pas mal de ces histoires, le scénario n'avance guère. Pour y voir plus clair, on décide alors de partir avec Rosemonde vers son pays, une campagne suisse froide et lointaine. Pierre et Paul se perdent dans la forêt.

On voit ici que Paul aime beaucoup Rosemonde. On voit aussi, de retour en ville, que l'argent vient à manquer. Et c'est bientôt Noël, en plus. Rosemonde s'embauche dans un magasin de chaussures. Deux

mois ont passé. Pierre décide enfin de quitter le pays, ce qu'il aurait dû faire depuis longtemps. Paul raconte alors Héliodore à Rosemonde. On a l'impression que Rosemonde aimerait bien entrer dans la peau de son double, mais peut-être n'est-ce là qu'une impression. Un indice toutefois: comment Rosemonde va s'y prendre pour se faire mettre à la porte du magasin à chaussures?

On dit ce film très beau, en raison de sa simplicité. C'est Alain Tanner qui l'a réalisé.

Ce film sera présenté à Sherbrooke un seul soir, soit lundi, dans le cadre des activités de Kiné-art à la "grande salle" de l'Université.

## PLUS VARIÉTÉS

### Echos du cinéma

— "Les amis", le premier film de Gérard Blain, présenté hors compétition au Festival de Cannes, a beaucoup de succès sur le circuit commercial. L'auteur a terminé le scénario de son second long-métrage. Après avoir montré dans "Les amis" un garçon à la recherche d'une affection paternelle, Gérard Blain racontera dans ce nouveau film l'histoire d'un père qui essaie de reconquérir la confiance de son fils. Le personnage principal est un musicien marié à une femme arriviste. Un jour, pour lui rendre la vie plus agréable, il se livre à un trafic illicite. Il est arrêté et condamné à dix ans de prison. La femme fait déchoir le musicien de ses droits

paternels et va vivre l'existence de ses rêves avec un riche industriel. A son retour, le père est devenu un étranger pour son fils... Le film s'intitulera "L'Intrus". Comme pour "Les amis", Gérard Blain ne fera pas appel à des vedettes.

● Jean-Pierre Blanc, qui annonce la sortie de son premier film, "La vieille fille", avec Annie Girardot et Philippe Noiret, a déjà pressenti les interprètes de son second long-métrage: "Le canapé bleu". Dans ce film, Catherine Samie aura pour mari un peintre, incarné par Michel Lonsdale, et deux amants: Claude Rich et Rufus (un poète lunaire). Après avoir commencé en vaudeville, le récit tourne au drame. Jean-Pierre Blanc définit son film comme une tragi-comédie parisienne. Le titre évoque une toile du peintre Paul Delvaux.

● Jean-Pierre Cassel, Mathieu Carrière et Sylvie Vartan entoureront Orson Welles et Susan Hampshire dans "Malpertuis",

un film de Harry Kumer, d'après un roman fantastique de Jean Ray, dont le héros est un savant démoniaque qui séquestre dans sa maison des êtres humains, réincarnations des dieux de l'Antiquité.

● Après avoir tourné pendant huit semaines au Canada, dans la région de Montréal, les extérieurs de son film "La course du lièvre à travers champs", René Clément est rentré à Paris où il achève les scènes d'intérieur de cette importante production, dont les vedettes sont Jean-Louis Trintignant, Robert Ryan, Léa Massari et Aldo Ray.

● Autre rôle pour Claude Brasseur: celui du général Allard dans un film que François Villiers a l'intention de tourner au Cachemire au début de l'année prochaine. Natif de Saint-Tropez, le général Allard quitta la France après la chute de l'empire et gagna à pied les Indes où il devint commandant en chef de l'armée du maharajah de Pendjab.

## LES WESTERNS ADMISSION : \$1.50 ETUDIANTS : \$1.00 LA SÉRIE COMPLÈTE DES: SERGIO LEONE

A L'AFFICHE SERGIO LEONE le réalisateur de renom  
CLINT EASTWOOD l'homme-sans-nom  
une double dimension de l'aventure

— Le Ter —  
POUR UNE SEMAINE  
SEULEMENT!

14  
ANS



POUR UNE POIGNEE DE DOLLARS

EN  
COULEURS

CINEMA DE PARIS

C-63693 372 OUELLE, RUE LÉVELLÉ

TEL. 369-2626

Sur semaine: 7h et 9h.  
Dimanche: 1h, 3h, 5h,  
7h, et 9h.

COMMENÇANT DES DIMANCHE



HOWARD VERNON • BRIGITTE CARVA • en COULEUR • JOACHIM CORDERO • REGINE CARVA • COULEUR

C-63699



Un Cinéma Uni  
**GRANADA**  
53, WELLINGTON N., 562-2940

— HORAIRE —  
L'HOMME INVISIBLE:  
1h.15 — 4h.10 — 7h.00 —  
10h.00  
SEX MONSTER: 2h.30 —  
5h.25 — 8h.20

Dernier jour:  
"McCABE & MRS  
MILLER"  
"BILLY JACK"

## Jean-Pierre Ferland est maintenant uni à la chanson par une passion ardente

par René Berthiaume

SHERBROOKE — "Je n'ai jamais eu autant confiance en ce que je fais..."

Il n'aura même pas pris le temps de se changer. "Une entrevue? Mais avec plaisir. Viens dans ma loge. On sera plus tranquille". Jean-Pierre Ferland n'est pas le genre de type à prendre des manières.

Manifestement, il est satisfait de lui. De la réaction du public surtout. "Remarque que le spectacle n'est pas encore tout-à-fait au point". Quelques retouches techniques, quelques figinages de mise en scène, et le tour sera joué; le spectacle tout fin prêt à être présenté, en avril, à la Place des arts.

Le spectacle qu'il a présenté à l'Université de Sherbrooke,

dans le cadre du Carnaval, a été en quelque sorte un test.

Cette fois-ci, Jean-Pierre Ferland a voulu que les choses soient claires entre lui et son public. Il n'a fait aucune concession au passé. Imposer un nouveau style comporte certains risques. Il les a pris. Il a eu un triomphe.

"Il fallait que ça explose un jour", dit-il.

Il y a deux ans, il formulait déjà l'intention d'aller plus loin. Cela a donné "Jaune", puis récemment "Soleil". Des chansons neuves, aussi bien dans la forme que dans l'esprit.

"Tu sais, depuis les Beatles, les choses ne peuvent plus être pareilles. J'ai appris mes leçons

d'eux. Ce qui se fait en France ne m'intéresse plus".

Jean-Pierre Ferland estime qu'il n'est pas arrivé encore au bout de son chemin. "Dans tout ce que j'ai fait, depuis une douzaine d'années, il y a une certaine continuité. Je suis loin peut-être encore d'avoir trouvé ma vérité. Mais je crois être sur la bonne voie. Car je n'ai jamais eu autant confiance en ce que je fais et en ce que je dis. Je n'ai jamais été autant possédé par la chanson. Ma timidité a disparu, et le trac avec. J'ai une folle envie de communiquer, et je n'ai jamais tant aimé mon message. Par le passé, j'ai tâtonné... et cela est beaucoup trop souffrant. J'ai trouvé maintenant un style qui me convient, de nouveaux outils de travail qui m'inspirent et m'enthousiasment".

Des projets? "Pour moi, affirme Ferland, ce qui compte le plus c'est d'écrire des chansons, de faire de nouveaux disques. Je n'aime pas planifier à long terme, mais dans l'immédiat".

Ecrire, et chanter dans des endroits sympathiques, où il y a beaucoup de jeunes, voilà pour l'instant ses principales ambitions.

Je lui fais observer que son spectacle, s'il était joué et chanté par des acteurs, pourrait devenir en quelque sorte un "opéra-rock". "Oui, répond-il, ça pourrait être cela. Ce n'est peut-être même, sauf que je suis seul pour le faire. Mais il y a

assez de personnages, et il y a assez de continuité dans le spectacle, pour que ce puisse être vu sous cet angle-là, d'une certaine façon". Si la forme n'y est pas, l'esprit y est au moins.

Comment un auteur comme Ferland puisse-t-il être aussi productif, sans jamais se répéter? A cela, il répond que lorsqu'il travaille à la création de nouvelles chansons, il fait en sorte que cela soit fait dans les conditions les plus favorables. Il s'isole alors à la campagne, s'entoure d'animaux, discute avec ses musiciens. Il est faux de prétendre que les chansons naissent spontanément et qu'il suffit d'avoir trouvé une phrase-clé pour faire une chanson.

"Je ne prends pas de notes, dit-il. Mais je m'ouvre des cahiers dans la tête, où j'y enferme mes idées. Une bonne chanson, c'est d'abord une idée, une réaction que l'on éprouve. Il est impossible de tricher. Il n'y a pas mille façons, il n'y en a qu'une: c'est d'être sincère. On ne fignole qu'après, selon l'état d'esprit où l'on se trouve. Viens alors le travail d'artiste".

Jean-Pierre Ferland respire la chanson par toutes les pores de sa peau. Il a troqué les habits de gala pour la tenue bohème. C'est qu'il a envie d'être comme il est, tout simplement.

Mais la même ardeur le caractérise, d'autant plus fortement aujourd'hui que la musique rock lui a fait découvrir des possibilités nouvelles qui sont multiples.

Son mariage avec la chanson en fut un d'amour. Cet amour s'est transformé en passion, aujourd'hui. Et l'avenir sourit à Jean-Pierre Ferland, comme la promesse d'un nouvel aurore...



Jean-Pierre Ferland... Mordre dans la vie à pleines dents, pour mieux goûter aux fruits de la vie. Quant à la musique, c'est aussi un état d'esprit.

Les Concerts Symphoniques de Sherbrooke Inc. présentent

### MUSIQUE POUR INSTRUMENTS À VENT

40 INSTRUMENTISTES sous la direction de

## MARCEL MARCOTTE

Soliste : Jean Duford

Oeuvres de Frescobaldi, J. S. Bach, Mozart, Weber, Darius Milhaud

AUDITORIUM DU CEGEP, RUE TERRILL

Dimanche, le 13 février, 20h. 30

Entrée: \$3.00

Etudiants: \$2.00

LA TRIBUNE

EN COLLABORATION AVEC LA

BOÎTE A MUSIQUE LEVIS

Disques et instruments de musique  
Centre d'Achats Sherbrooke  
rue King Ouest

VOUS OFFRE LA CHANCE



Concours LONG JEU, LA TRIBUNE, SHERBROOKE

Nom .....

Adresse .....

Ville .....

Pour vous mériter l'un de ces disques vous n'avez qu'à remplir le coupon ci-bas et le poster à CONCOURS LONG JEU, La Tribune, Sherbrooke.

12 gagnants seront choisis chaque semaine. Chacun d'eux aura son nom publié dans La Tribune du samedi, et il devra se présenter à la Boîte à Musique Lévis, Centre d'Achats Sherbrooke, rue King Ouest, avec une lettre que La Tribune lui fera parvenir, attestant qu'il est le gagnant d'un disque Long Jeu.

Voici les noms des 12 gagnants d'un LONG JEU de leur choix.

Chacun recevra une lettre qu'il présentera à :

LA BOÎTE A MUSIQUE LEVIS, CENTRE D'ACHATS, RUE KING OUEST, SHERBROOKE

Mme Rose Rodrigue, 345 sud, rue Kennedy, Sherbrooke. Angéline Poulin, 93 est, rue Principale, Magog. M. Michel Dodier, 1560, rue Pafon, Sherbrooke. Mlle Marie-Claude Dion, 227, rue Cadère, Sherbrooke. Mlle Louise Therrien, 485, rue Short, App. 5, Sherbrooke. Mlle Monique Vallée, Case Postale 467, Cookshire. Mlle Paulette Lessard, R. R. 1, Sherbrooke. Mlle Marjolaine Careau, R. R. 1, Windsor. M. Luc Roy, 37, rue Martin, Bromplonville. M. Jean Moisan, 1027, rue Sidéreau, Sherbrooke. Mlle Manon Harpin, 2371 est, rue King, Sherbrooke. M. André Morin, 1675, rue St-Nazaire, Plessisville.

## D'UN ECRAN À L'AUTRE

(RB) — Si les techniciens de Radio-Canada ne sont pas en grève, il est possible que l'on présente la pièce "Bichon" du Théâtre Alcan, qui n'avait pas été télédiffusée la semaine dernière. Officieusement cependant l'émission des "Beaux Dimanches" devrait normalement être consacrée cette fin de semaine-ci à Charles Trenet, ainsi qu'au cinquième épisode de "L'Odyssee". Le mieux à faire sera encore d'être à l'écoute.

— De la même façon, s'il n'y a pas grève à Radio-Canada, on pourra assister ce soir à 23 heures, sans avoir à quitter son fauteuil, au défilé de nuit du Carnaval de Québec. Une émission qui devrait être haute en couleurs. Il n'y aura pas, pour cette raison, d'émission "Au masculin"...

— Comme il n'y a pas de soirée de hockey ce soir, on a reporté à 20 heures la présentation de l'émission "L'Univers des sports". On pourra alors assister à la présentation de la grande finale du tournoi international de hockey "pee-wee", directement du Colisée de Québec. Exceptionnellement, les Canadiens disputeront le match à compter de 14 heures dans l'après-midi, et normalement Radio-Canada et ses postes affiliés devraient le télédiffuser.

Dimanche en soirée, la télévision américaine sera à l'heure de l'Histoire ancienne. Deux films historiques et à grand déploiement sont en effet à l'affiche. Il y aura d'abord "Ben-Hur", à compter de 19h. 30, à l'écran du canal 3; puis "Cléopatra", à 21 heures, à l'écran du canal 8.

Au fait, les films intéressants sont nombreux au petit écran durant la présente fin de semaine.

LE BAR SALON  
Champlain  
HOTEL EAST ANGUS

L'endroit idéal pour passer  
d'agréables soirées

**DANSE**

le samedi soir  
avec

**LES ZARLINS**

En vedette

**SUZANNE**

sa clarinette, et  
ses chansons

**LE BAR EST OUVERT**

TOUS LES JOURS

Banquets, noces, showers,  
réceptions de tous genres.

Tél.: 832-2424

EAST ANGUS, Qué.

## CHOIX D'EMISSIONS

Samedi

12h 30 (canal 2): **Le monde en liberté**, documentaire.

14 heures (aux 2 et 7): **Hockey**, pour les amateurs.

16 heures (canal 10): **L'Eglise sur la place**, religion.

17 heures (canal 10): **C'est arrivé cette semaine**, informations.

18 heures (canal 10): **Pop 72**, magazine pour adolescents.

19 heures (canal 7): **Soirée canadienne**, variétés.

20 heures (aux 2 et 7): **L'Univers des sports**, pour les amateurs.

(canal 10): (film) **La comtesse aux pieds nus**, drame psychologique avec Ava Gardner et Humphrey Bogart. E.U. 1954.

23 heures (aux 2 et 7): **Défilé de nuit du Carnaval de Québec**, spéciale.

Dimanche

13 heures (aux 2 et 7): **Format 30**, entrevues.

14 heures (canal 3): **Hockey**, pour les amateurs.

15 heures (canal 10): **Le choc des idées**, affaires publiques.

17 heures (aux 2 et 7): **Cinquième Dimension**, religion.

18 heures (canal 10): **Les grands explorateurs**, spéciale.

19 heures (aux 2 et 7): **Quelle famille**, téléroman.

19h.30 (aux 2 et 7): **Les Beaux Dimanches**, variétés.

21h.30 (canal 10): **Québec sait chanter**, variétés lyriques.

23h.35 (canal 6): (film) **The Boy With Green Hair**, drame symbolique de Joseph Losey avec Dean Stockwell, Pat O'Brien et Robert Ryan. E.U. 1948.

Spectacle

de  
télépathie code

fait avec les chiffres de 1 à 5  
avec bandeau sur les yeux.

**GAETAN et CONSTANT**

âgés respectivement de 9 et 8 ans.

Pour réceptions, noces,  
banquets, etc.

TEL.: 567-9752

de 4h. à 6h. p.m.

63520

### DANSE CHEZ YVON

AVEC L'ORCHESTRE **BLUE STARS**  
WESTERN et POPULAIRE

CHEMIN STOKÉ, 1,000 pi. dépassé le CHU

NOUVEAU GROS  
LOT CUMULATIF  
CETTE SEMAINE

**\$75.00**

Invitation spéciale aux gens du  
Club de l'Age d'Or

COMEDIE SURPRISE

APPORTEZ VOS CONSOMMATIONS S. V. P.

TEL.: 567-7781

63316

### DANSE et SPECTACLE au PAVILLON WINDSOR

(Route Brompton-Windsor)

SAMEDI SOIR

Artistes invités :

**BILL et LOU**

Imitateurs, comédiens, fantoisistes.

Orchestre : "LES SOL + DO"  
2 CHANTEUSES

EN GRANDE  
VEDETTE AU

## MANOIR de L'ESTRIE

1299, rue Denault

### LES STRATOS

PROGRAMME D'AMATEURS,  
DIMANCHE

à compter de 3h.00 p.m.

MARC-J. MAURICE, gérant  
M. PIERRE-ANDRE MAURICE, prop.

CONFIEZ-NOUS VOS

RECEPTIONS — NOCES — SHOWERS

RESERVATIONS : 569-5518

C - 63337



Le "fou chantant" à l'émission "Les Beaux Dimanches". Il s'agit, comme vous l'aurez sans doute reconnu, de Charles Trenet. Une excellente surprise.

### COURS DE PEINTURE ET DESSIN

Débutant lundi, 14 février

Pour l'inscription : se présenter, tous les jours,  
de 10h. a.m. à 5h. p.m.

**La Galerie Art Pictural**

439, rue Alexandre — Sherbrooke

Tél.: 569-4609, 569-7006 ou 864-4540, Michel Colos

Ces cours sont de culture personnelle.



63224

CHLT 63AM  
103FM

présente  
la radiodiffusion  
en entier du combat de boxe  
de l'année  
mardi le 15 février  
en direct  
du Forum de Montréal

FINALE  
10 rondes

**DONATO  
PADUANO**

Montréal

VS

**FERNAND  
MARCOTTE Jr.**

Québec

Billets en vente au Forum:  
Tél.: 932-6131  
Admission:  
\$12.00; \$10.00; \$7.00; \$5.00

A compter de 10:00 p.m.,  
mardi le 15 février

Commentateur: Claude Mouton  
Analyste: Robert Cléroux Roger Turcotte

Dans une nouvelle expérience de maturation

## L'Union théâtrale s'attaque à une pièce de Sagan

SHERBROOKE — (par René Berthiaume) — Pour son premier spectacle de la nouvelle année, l'Union Théâtrale de Sherbrooke a choisi de nous présenter une pièce de Fran-

çoise Sagan, "Château en Suède".

Ce n'est pas une pièce facile loin de là. Il est même assez difficile d'en situer le genre. Mais d'aucuns s'accordent à di-

re qu'il s'agirait là d'une "comédie féroce".

Son metteur en scène, André Poulin, nous dit que pour aimer cette pièce il faut avoir "bon goût et bon oeil". Cette pièce

n'est pas une caricature, nous dit-il: c'est un objet d'art, délicat, subtil, comme une miniature...

Chez les Falsen, il n'y a pas le moindre détail qui soit sans signification. On fait tout le plus simplement du monde, mais il n'y a pas de geste que l'on fait, parole que l'on dit, qui ne sente le raffinement. Dans le château de ces gens, on est intelligent, et très lucide. On y joue beaucoup, la comédie le plus souvent, quelque fois le drame, mais jamais la tragédie... Quand on s'énerve, c'est qu'on a la frousse, voilà tout.

Et André Poulin de poursuivre: l'intrigue du petit drame des Falsen ne tient qu'à un fil. Une seule erreur d'aiguillage et tout se détraque, le château de cartes s'écroule. Fort heureusement, le jeu a été bien programmé: les marionnettes ont bien appris leur rôle. Et on les aime dans leurs habits d'antan, on rit avec eux, on s'éprend, on danse, on triche, on craint, on sympathise... On est amusé par toutes ces petites manières, petites querelles, petites perversions... Et quand on est encore capable, on s'abandonne: une étincelle s'allume en nous, et l'on s'émerveille. En somme, "Château en Suède" c'est simple comme bonjour, mais pour qui sait ressentir "jusque dans le bout des doigts", c'est bon comme une caresse.

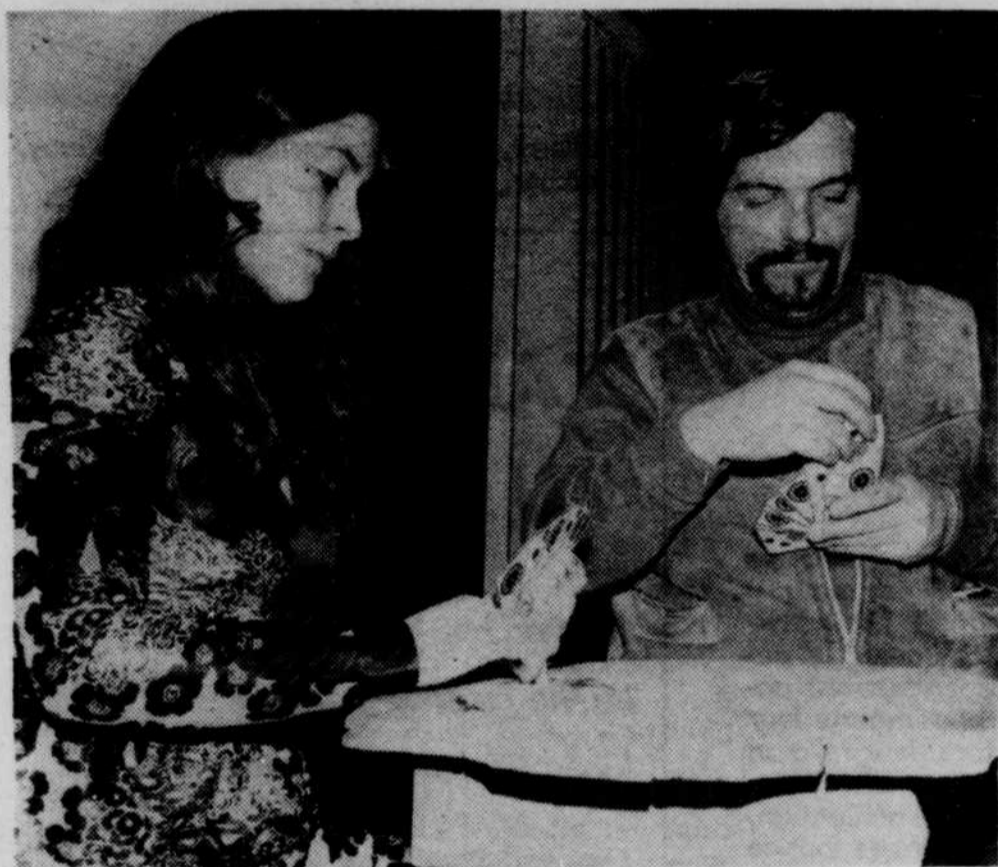
André Poulin avoue toutefois que c'est là une pièce qui n'est guère facile à mettre en scène. Il s'est efforcé toutefois de lui donner beaucoup de mouvement et d'utiliser tous les éléments du décor. De lui donner une ambiance surtout, car le monde de Françoise Sagan, l'auteur de "Bonjour tristesse", en est un qui est baigné dans l'ennui, le désabusement le divertissement pervers. C'est un théâtre, nous dit-il encore, où il faut faire entrer beaucoup de demi-teintes. C'est une pièce d'auteur, dans laquelle Françoise Sagan ne semble guère s'être préoccupée des exigences physiques que comporterait sa mise en scène.

Ainsi, il y a beaucoup de "noirs", c'est-à-dire de ces instants morts où les personnages doivent se retirer de la scène pour effectuer des changements de costumes. En dehors de ce point faible de la pièce, il y a aussi une certaine intellectualisation. Mais André Poulin estime que c'est néanmoins une pièce intelligente, ce qui en fait tout l'intérêt.

Il déclare n'avoir eu aucune difficulté à trouver ses comédiens. Car les personnages de la pièce sont bien typés. Il lui suffisait alors tout simplement de confier aux comédiens le bon rôle qui convenait à la personnalité et au caractère de chacun d'eux. On y retrouvera quelques figures familières mais aussi quelques nouvelles, no-

tamment celle de Marcel Gagnon, un des plus sympathiques annonceurs radiophoniques que nous puissions trouver à Sherbrooke. dans un rôle de premier plan, on retrouvera Micheline Poulin (assurément l'un des plus beaux talents féminins du théâtre sherbrookois), qui fait un retour à la scène après une absence inexplicable. La distribution comprend aussi les noms de Michel Laval (qui avait fait la mise en scène du spectacle estival au Théâtre le Piggerie), Lorraine Métivier (également un retour), André Emond (un vieux de la vieille), Rita Morin-Labelle (une comédienne d'expérience), Nicole Métivier, et Michel Poulin. Les décors ont été confiés à Lorraine Roy, Gérard Piquette et Normand Racine, sous la direction de André Poulin, et les costumes sont de Manon Brodeur.

Ce nouveau spectacle, qui prend l'affiche à compter de ce soir, pour se poursuivre jusqu'au 1er avril, en raison de deux représentations par semaine, soit le jeudi et le samedi en soirée, marque en quelque sorte le début d'une ère nouvelle à l'Union théâtrale. Des pièces de ce type, c'est-à-dire, non bouleversantes, on a bien l'intention d'en présenter d'autres à l'avenir. M. Lionel Racine a su s'entourer de collaborateurs jeunes et dynamiques et d'une directrice expérimentée, Mme Labelle, en qui il a mis toute sa confiance. Ce souffle nouveau joint au fait que le Théâtre de poche de la rue Banch a fait peu neuve, puisqu'on l'a rénové à ses propres frais, peut d'ores et déjà être interprété comme la promesse d'un avenir intéressant et le gage de nouvelles réussites acquises au prix d'un effort renouvelé.



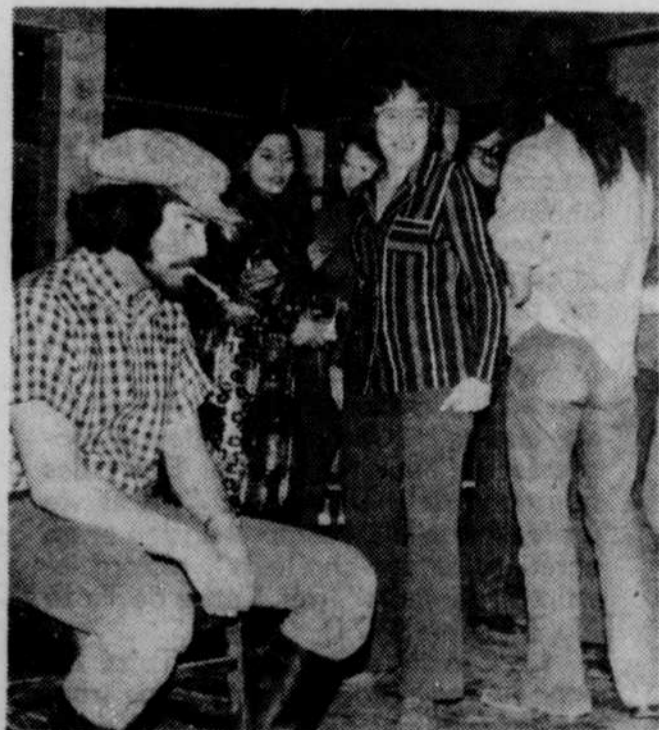
Micheline Poulin et André Emond, se concentrent sur leurs rôles respectifs pendant une répétition de "Un château en Suède".

(Photo Jean-Guy Farah)



Quelques moments de détente, entre deux répétitions... avec Marcel Gagnon, André Emond, Micheline Poulin et Michel Laval. On aura remarqué, à gauche de la photo, les modifications intérieures apportées au Théâtre de poche de la rue Banks.

(Photo Jean-Guy Farah)



André Poulin (à l'avant-scène), en train de régler un problème de mise en scène... Au centre de la photo, on aura reconnu Mme Rita Morin-Labelle, comédienne et directrice artistique de l'Union théâtrale.

(Photo Jean-Guy Farah)

# DES JEUNES CEGEPIENS DE SHERBROOKE'

## Le concile des jeunes: plus qu'un voyage...

Après information et documentation, notre groupe "Organisation-Taizé" s'est formé dans le but de vivre le Concile des Jeunes à Pâques 1972, (25 mars au 8 avril) et profiter de ces échanges sur le plan international. Nous avons découvert que cet événement est tout choisi pour faire la promotion des valeurs qui personnalisent l'homme dans une réalisation de soi et dans la découverte des autres pour arriver à bâtir un monde plus humain.

L'Organisation Taizé, une des nombreuses activités étudiantes du Cégep s'inscrit dans le cadre de "l'expérience globale du Cégep de Sherbrooke." McLuhan dit que les médias nous font revivre dans un village global à la dimension du "globe" où les distances entre les pays, les races et les hommes diminuent de plus en plus. La période que nous vivons nous implique, nous engage, nous fait participer de plus en plus à la vie de tous et de chacun.

Dans cette perspective, l'expérience globale du Cégep de Sherbrooke, axée sur le phénomène des relations humaines à l'intérieur comme à l'extérieur des structures du Cégep, implique que l'étudiant devra prendre en charge sa propre formation par un plus grand sens de la responsabilité, de la créativité et de l'engagement personnel dans tout ce qu'il entreprend. Expérience et formation globale de l'étudiant par ses études, ses connaissances, ses réflexions et ses expériences qui lui viennent de l'école, de la ville, de la province et des autres pays.

Taizé est cet autre pays, ce lieu de rencontre, où les jeunes retrouvent un climat propice pour mettre en valeur tout ce qui contribue à la "réalisation de soi". Les échanges seront centrés sur un thème: "l'homme victime de l'homme". Chacun des membres du groupe pourra participer activement à ce Concile des Jeunes et vivre les échanges susceptibles de répondre le mieux à ses aspirations: "S'il souhaite le silence, il trouve le "pré du silence". S'il se préoccupe de l'engagement politique, il choisit la tente "lutte et réconciliation" ou "recherche politique" ou "éducation et conscientisation". S'il veut réfléchir sur l'Eglise et la foi, les tentes sont diverses: "prière et silence", "partage biblique", "la résurrection", "l'engagement à la vie dans l'Eglise", "recherche sur l'Eglise". Une autre tente est consacrée à "l'eurythmique". Enfin des questions de vie pratique: "vie et vie professionnelle", "compréhension entre chrétiens et non-chrétiens", "réciprocité entre continents", (réf. Lettre de Taizé No 7 octobre 1971)

Le Concile des Jeunes à Taizé est donc un moyen de chercher et de trouver des solutions aux événements de la vie quotidienne, de retrouver une fraternité sincère et authentique. C'est aussi un moyen pour acquérir une certaine maturation sur le plan de la vie



Sur la photo, de gauche à droite (assis), Hélène Veilleux, Ronald Labonté, Adrienne Guay, Robert Plante; (debout) Robert Viens et Claude Boucher.

de foi, un moyen de vivre plus intensément et de façon plus réfléchie la vie de chaque jour.

## Le concile, ce sera quoi?

Depuis 1969, des milliers de jeunes se réunissent chaque année à Taizé pour y vivre le dialogue et la fraternité. Les activités sont surtout concentrées durant la période de Pâques. Cette expérience est accessible à tous les jeunes, peu importe leur pays, leur langue, leur culture, leur religion ou leur métier. Taizé constitue un événement qui intéresse la nouvelle génération, attentive à ce qui se vit et fuyante de tout ce qui peut être préfabriqué et masqué. Les jeunes recherchent une religion de vérité et d'action. Le frère Roger, prieur de Taizé, se met au diapason des jeunes et rejoint leur objectifs en leur proposant des rencontres et des échanges où ils participent non en simple curieux, mais en gens qui veulent vivre d'abord une aventure intérieure qui leur permette ensuite d'aller vers les autres avec plus d'ouverture.

- Le Concile des Jeunes, ce sera donc un grand rassemblement.
- Le Concile, ce sera une rencontre d'amitié et de fraternité.
- Le Concile, ce sera un événement où les gens s'interrogent, cherchent et découvrent.
- Le Concile, ce sera une étape dans la vie de foi,
- Le Concile, ce sera une occasion d'engagement,
- Le Concile, ce sera un moyen de rapprochement entre chrétiens
- Le Concile, ce sera une invitation qui demande une réponse de tous les coins de l'univers.
- Le Concile, ce sera le Christ présent et manifesté à travers les hommes.
- Le Concile, ce sera une Fête qui célèbre le Christ présent à l'humanité, qui souhaite sa libération.

## TAIZE, TU M'INSPIRES

*Je cherche,*

*La vie en moi grandit*

*Libération, me connais-tu ?*

*L'homme, victime de l'homme,*

*Epars ici et là*

*Tu déranges ma vie facile.*

*Taizé : recherches libératrices,*

*Nouvelles aspirations*

*"Petit Printemps".*

*Avec toi j'interroge ma vie,*

*Je songe à mes efforts*

*D'engagements, de collaboration.*

*J'écoute le vent, les airs d'antan*

*Pour enrichir mes vingt ans*

*Et y voir un signe des temps.*

# VEULENT SE RENDRE A TAIZE POUR LE CONCILE DES JEUNES A PAQUES

## TAIZE, UNE HISTOIRE

Taizé, c'est un petit village de France où se sont groupés, il y a quelques années des Moines protestants désireux de partager une vie commune. Bien que Taizé soit d'origine protestante, des communautés anglicanes, luthériennes et catholiques s'y sont jointes dans un désir d'oecuménisme. Parmi ces communautés vivant à Taizé se trouvent des Franciscains dont le frère Thaddée Matura du Québec.

Les Moines de Taizé ont voulu élargir les cadres oecuméniques de leur petite communauté pour en faire profiter le plus de jeunes possible: l'idée d'un Concile des Jeunes était lancée. Ce Concile se prépare donc depuis Pâques 1969 par des rencontres de jeunes du monde entier qui se rendent à Taizé. Durant l'année 1971, 50,000 s'y retrouvent. Le prieur de Taizé, frère Roger, nous dit dans un article du *Devoir* du 28 janvier dernier, qu'en raison des multiples intuitions de ces jeunes de pays si divers qui se rencontrent à Taizé, repartent, cherchent, prient, l'avenir est chargée d'espérance. Ils pressent un printemps de l'Eglise.

Si tant de gens de toutes races, de toutes nationalités, de toutes croyances, de toutes cultures se rassemblent à Taizé, c'est qu'ils y découvrent la véritable dimension du Peuple de Dieu uni pour ne former qu'une grande famille travaillant à l'unique projet de Jésus-Christ :

LA LIBERATION PAR L'AMOUR !

*Il est intéressant de noter que les intérêts des gens sont fort diversifiés. C'est ce qui fait que nous sommes impressionnés par le travail et le sérieux qui animent l'équipe du "Projet-Taizé".*

*Projet un peu fantaisiste, projet de dépassement de soi pour la rencontre avec les autres sur des thèmes qui portent sur l'essence même de la vie.*

*Nous pensons qu'il est important de prendre quelques minutes pour comprendre l'esprit qui anime l'équipe du "Projet-Taizé" et de lui accorder l'appui nécessaire.*

*Marcellin Dallaire,  
Directeur des services  
aux étudiants.*

### PROJET-TAIZE

ATTENTION: Jean Benoit — Local de Pastorale 3-117  
200, Terrill — Sherbrooke

Il me fait plaisir de contribuer à votre projet. Vous trouverez mon don ci-inclus.

NOM .....

ADRESSE .....

88570

## Taizé, un rêve...une réalisation...

Depuis plus de trois mois nous sommes un groupe de 25 étudiants qui travaillons à finaliser le PROJET-TAIZE où nous mettons beaucoup de réflexion et de travail.

A date, nous avons investi la majeure partie de nos économies personnelles.

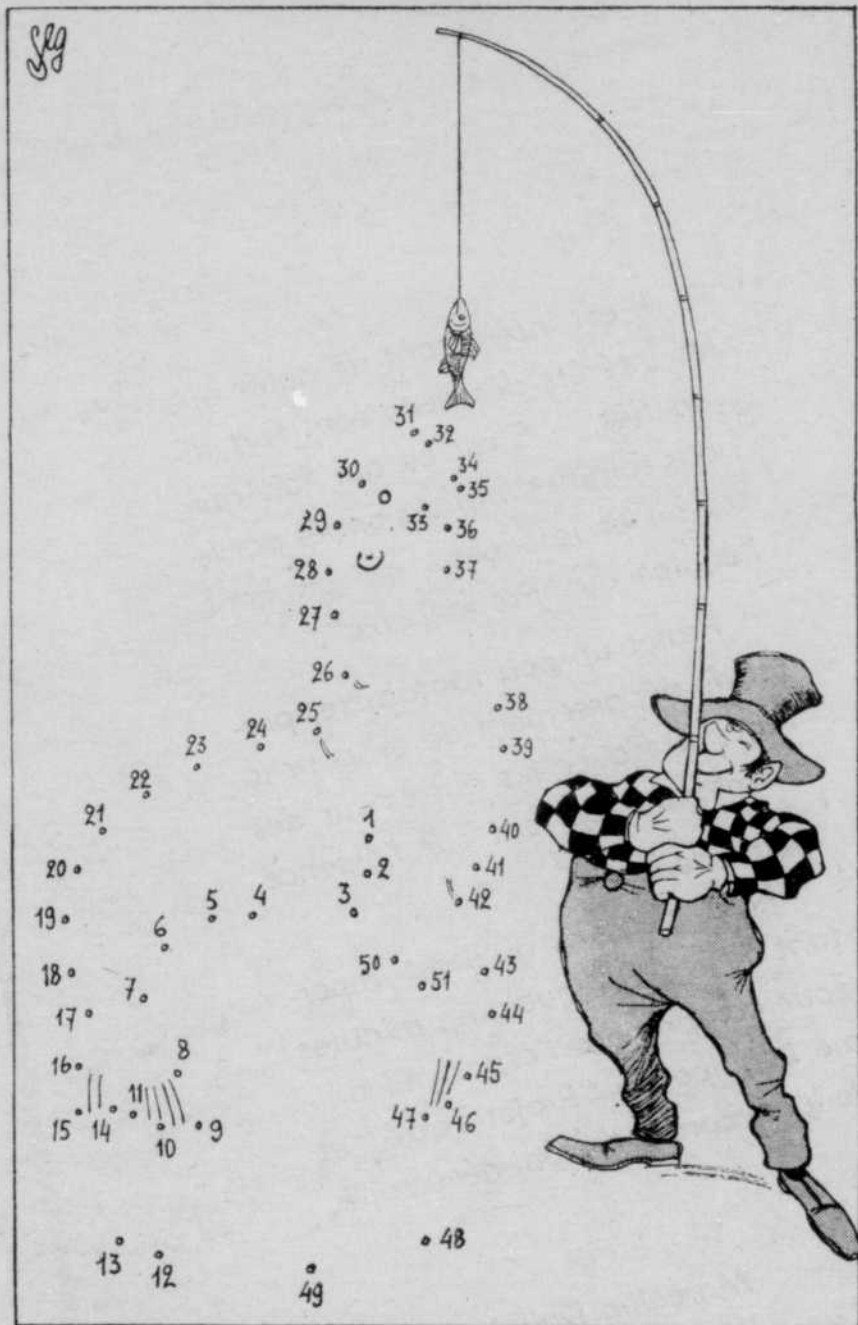
Le côté pécuniaire présente l'obstacle le plus sérieux à la réalisation du projet. Celui-ci risquerait d'être compromis sans l'appui financier de la part de la population.

Votre collaboration serait reçue avec beaucoup de gratitude et de satisfaction.

Nous vous lançons donc un appel pressé qui, nous l'espérons, rejoindra votre sensibilité.



LES POINTS A REUNIR



FAUX PECHEUR

Il est à la pêche, pensez-vous ?  
Eh bien, pas tout à fait. Vous verrez ce qu'il fait, en réalité, si vous reliez d'un trait droit, dans l'ordre, tous les points marqués d'un chiffre.

Reliez pour finir :

- 11 avec 14
- 14 avec 17
- 3 avec 50
- 47 avec 51
- 4 avec 9
- 9 avec 12
- 12 avec 49
- 49 avec 4

SOLUTION : C'est un numéro de cirque. Le Clown fait travailler une Clarie.

- Mon premier commence l'alphabet
- Mon second rime avec veille
- Mon tout habite une ruche
- Mon premier est une voyelle répétée dans certains rires
- Personne n'aime à rencontrer mon second dans une pomme
- Mon tout est une saison
- Mon premier est la fin de tout objet
- Mon second termine le mot douche
- Mon tout reçoit la nourriture
- Mon premier est une négation
- Mon second est un adjectif possessif
- Mon tout un instrument servant à niveler

Cher ami, (e)

Le concours de dessin pour la Saint-Valentin se termine aujourd'hui. J'ai reçu de très beaux dessins. Il y a un grand nombre de jeunes qui ont du talent. Il faut continuer à dessiner. On ne sait jamais... un jour tes talents de dessinateur te permettront peut-être d'obtenir une situation intéressante. Je te ferai connaître le nom du gagnant la semaine prochaine. Le 14 février, jour de la Saint-Valentin, n'oublie pas de donner un gros baiser à ta maman et à ton papa. Tes parents sont des valentins sans prix et que tu dois chérir de tout ton coeur.

Bonne Saint-Valentin!

ONCLE PAUL

LE COLORIAGE



"GRENOUILLE ET LUTIN"

La Grenouille sera vert tendre, en ménageant l'oeil qui reste blanc, le ventre et le menton seront jaune citron, ainsi que le dessous de la patte droite.  
Les tranches du tambour seront rouges, alternées avec les noires; cordons et pompons et bordure du tambour seront oranges.  
Bretelles du tambour en marron, Baguettes du tambour en jaune vif avec les boules marron.  
Le rideau de hautes herbes sera bleu franc (ou bleu-vert si vous avez).  
Le sol sera ocre clair en ménageant les cailloux qui restent blancs.  
La touffe d'herbe derrière le gros caillou de premier plan sera marron ainsi que les deux grandes feuilles à gauche.  
Les têtes de champignons seront rouges et les tiges resteront blanches.  
L'instrument de musique du lutin sera orange.  
Mains et visage du Lutin en rose-chair.  
Bonnet en jaune citron. Colerette en brun clair.  
Blouson vert amande. Jambes gris bleuté (ne pas oublier la cuisse droite).  
Le bouquet de feuillage sera vert moyen.  
Et le fond de ciel : bleu azur.

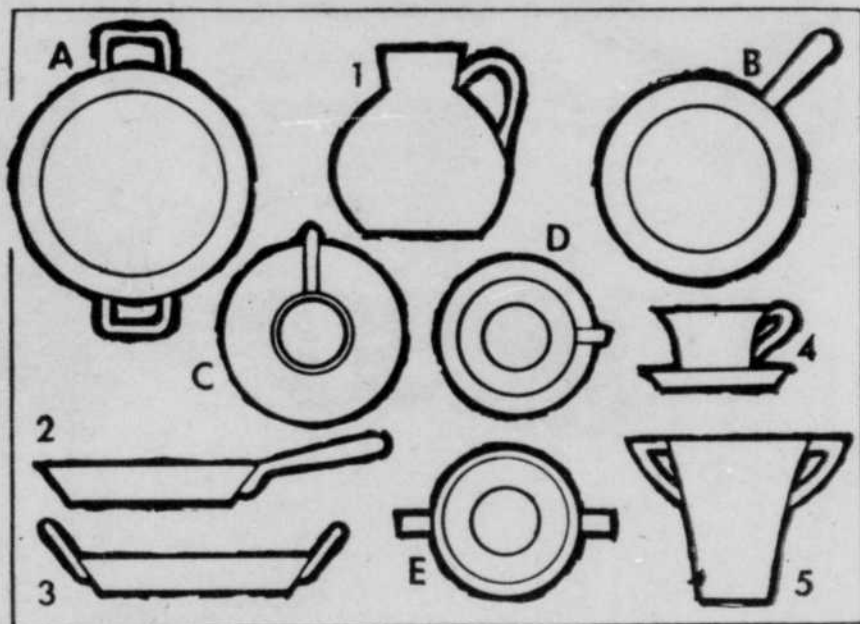
## Poncho

Le chevalier Poncho  
S'en va au galop  
Il trébuche sur une pierre  
Et se retrouve dans la rivière.

Son cheval Ponché  
Le regarde en riant  
Et le pauvre trempé  
Le regarde en pleurant.

Line Pellerin, 10 ans,  
132 St-Jacques,  
Asbestos, Cté Richmond.

### LES POINTS COMMUNS



#### ARTS MENAGERS

Voici certains objets ménagers : cinq exactement.  
Si vous voyez dix dessins c'est que le même objet est vu : une première fois de profil et une seconde fois par en haut.  
Quelle est la lettre (dessin de profil) correspondant au chiffre (dessin vu d'en haut) ?

A = 3 - B = 2 - C = 1 - D = 4 - E = 5

ARTS MENAGERS

SOLUTION

## Devinettes

Quel est le plus ancien de tous les animaux ?  
Rép. Le mouton parce qu'il est l'ainé (lainé)

Où se trouve le chasseur quand il tire le lièvre ?  
Rép. Il se trouve derrière son fusil.

Comment appelle-t-on une chatte blanche rayée de noir ?  
Rép. Minou, minou, viens ici

Quelle bête se promène dehors sans sortir de sa maison ?  
Rép. La tortue

Quel est le fruit que les poissons n'aiment pas ?  
Rép. La pêche

Quels sont les poissons qui n'ont pas d'arêtes ?  
Rép. Les poissons d'avril.

## Les gagnants

Les gagnants de cette semaine sont :

**Coloriage :** Linda Charron, 1202 Craig, Sherbrooke.

Danielle Pelletier, 797 Westmount, Sherbrooke.

**Charades :** Manon Goulet, C. P. 310, Disraeli

Françoise Faucher, C. P. 823, East Angus, Cté Compton.

**Poème :** Line Pellerin, 132 St-Jacques, Asbestos, Cté Richmond.

Tous les gagnants recevront un livre d'Astérix.

### LES ANOMALIES



L'ATTAQUE DU CHATEAU

Cette attaque ne paraît pas très sérieuse car amis et ennemis du Moyen-Âge se battent au milieu d'un monde d'erreurs. Quelles sont ces erreurs ou anomalies ?

Il est d'abord étonnant qu'un canon puisse tirer quatre obus à la fois — que fait aussi cette tête parmi les boulets en réserve — Et puis, puisque nous sommes au Moyen-Âge, tout ce qui va suivre constitue autant d'anachronismes, c'est-à-dire n'est pas du tout de l'époque : Le drapeau tricolore, R.F., sur le tambour, le fleuret à la ceinture d'un soldat, le revolver à la ceinture d'un autre, la boîte à pansements marquée d'une croix rouge, l'obus à douille, la longue vue, les bandes molletières, le plan du métre, le casque de 1914-1918, les boîtes de postillon.

SOLUTION

# LA TRIBUNE

LE PLUS GRAND QUOTIDIEN DE LA RIVE SUD

A PASSER **PÂQUES**

**UNE SEMAINE AUX BALEARES (Palma)**  
plus  
**UNE SEMAINE A LA COSTA DEL SOL**  
(Torremolinos)

Le transfert de Palma à Torremolinos sera effectué le premier dimanche suivant votre arrivée à Palma.

CE PRIX COMPREND :

- transport à l'aller et au retour en jet de la compagnie nationale espagnole IBERIA.
- le transport en jet entre Palma/Madrid et Malaga.
- les transferts et le port des bagages entre l'aéroport et votre hôtel et vice-versa.
- hébergement pour 14 nuits et 15 jours en chambre double dans des hôtels attenants à la mer.
- chambre climatisée avec salle de bain privée.
- tous les petits déjeuners et les soupers.
- un "Sangria-Party" à l'arrivée à votre hôtel.
- un "Banquet d'adieu" la veille de votre départ.
- un accompagnateur pour toute la durée de votre séjour.

**\$399.** ou **\$407.**  
départ de Montréal      départ de Sherbrooke par autobus.

**DEPART : 18 MARS - RETOUR : 3 AVRIL**  
**HATEZ-VOUS DE FAIRE VOS RESERVATIONS !**

Pour de plus amples renseignements, postez le coupon ci-bas :

VOYAGE EN ESPAGNE  
La Tribune, Sherbrooke

NOM .....

ADRESSE .....

VILLE .....

J'apprécierais obtenir des détails supplémentaires au sujet du voyage en Espagne annoncé.

Je suis intéressé et j'inclus mon chèque au montant de \$106 exigé pour l'inscription.

Tous les chèques doivent être faits à l'ordre de La Tribune (1966) Ltée (Re: Voyage en Espagne).

## INVITE SES LECTEURS EN ESPAGNE



CE VOYAGE EST SOUS LA DIRECTION TECHNIQUE DE L'AGENCE DE VOYAGES ESCAPADE.