

D
Montréal,
samedi
30 mars
1996

Arts et spectacles

La Presse

Le Mec Plus Ultra
SURLIGNEUR

MONT
BLANC
THE ART OF WRITING

le roy

7139, rue ST-HUBERT
277-3127

La Flûte enchantée

Mozart
au milieu
de la jungle
page D10



Jim Corcoran

Le privilège
de ne pas être
nostalgique
page D6



**À 35 ans,
il se
demande
toujours
s'il fait
le « bon »
métier...**

JEAN BEAUNOYER

Je ne sais pas s'il est l'acteur le plus doué de sa génération, mais Marc Labrèche n'en demeure pas moins le plus énigmatique, le plus inquiétant et le plus fascinant des comédiens que j'ai rencontrés. Il a joué une centaine de fois dans le one-

man-show de Robert Lepage, *Les aiguilles et l'opium*, en Suède, en France et au Japon, à Nagoya en décembre dernier. Et pendant qu'on célébrait sa performance sur deux continents, il pensait à ses enfants, il leur achetait des tonnes de cadeaux. Et en revenant à la maison, il jurait de ne plus jamais repartir pendant deux mois et demi. Pour lui, l'aventure des *Aiguilles et l'opium* était finie.

À son retour, il accepte de jouer dans *Variations sur un temps*

de David Ives que le Quart'Sous présentera du 1er avril au 11 mai, sans trop connaître l'auteur ni le texte : « Les gens avec qui je travaille passent avant la pièce. Je voulais travailler avec le metteur en scène Pierre Bernard parce que c'est un homme sincère et délicat et j'aime les comédiens qui m'entourent. Bien sûr, je sais que David Ives est actuellement l'auteur le plus joué aux États-Unis. Il a écrit une quinzaine de courtes pièces et les metteurs en scène en choisissent cinq pour leur spectacle. On trippe là-dessus actuellement. Ives, c'est

un mélange de Woody Allen et de Ionesco. En fait, c'est du théâtre absurde moderne. »

Il s'agit d'une comédie, pas d'un spectacle burlesque cependant, et bien sûr que Marc pourra y évoluer tout à son aise mais... Parce qu'il y a un « mais » dans toute sa carrière jusqu'à maintenant. Un malaise difficilement définissable que j'ai perçu après deux ou trois rencontres avec le comédien.

« C'est comme une jonction entre ce que je voudrais être et ce que je suis qui ne se fait pas. Entre ce que je représente et ce que je suis réellement : j'ai perdu le contrôle, quelque part.

Voir LABRÈCHE en D 3

Photo et photomontage Pierre Côté
Graphisme Jacques Normandin

Le divertissement **COMPLET**

Suggestions de sorties et commentaires sur les vidéos, les CD, les jeux vidéo, les nouveaux médias et Internet.

CHAQUE SEMAINE DANS LE NOUVEAU MAGAZINE

divertir

GRATUIT À L'ACHAT DE

tv
HIBDO

Télévision

Une jeune femme belle, ambitieuse et en santé, ça s'est-tu?

M'aimes-tu? pose un regard positif sur les jeunes

SUZANNE COLPRON

Il n'y a pas de *pushers*. Pas de prostitués juvéniles. Pas de décrocheurs. Ni d'enfants meurtriers. *Donne moi une chance, man* !, une des quatre émissions spéciales *M'aimes-tu?*, présentées à Radio-Canada, rame à contre-courant du misérabilisme omniprésent dans les médias.

Elle présente une image de la jeunesse belle, ambitieuse, intelligente et en bonne santé qui, dans les faits, correspond davantage à la réalité.

« Pour préparer l'émission, j'ai regardé tous les dossiers sur les jeunes. C'est assez impressionnant. Il n'y a rien, rien, rien de positif. On parle de drogue, c'est les jeunes. De sida, c'est les jeunes. De chômage, c'est les jeunes. De violence, c'est encore les jeunes », explique Lynn Phaneuf, qui signe la réalisation de cette excellente émission, narrée par Pauline Martin.

Donne moi une chance, man !, diffusée le 3 avril, à 21h, s'adresse surtout aux parents. Mais pas seulement. Le directeur des émissions jeunesse et famille de la SRC, Michel Lavoie, souhaite qu'elle soit regardée par toute la famille.

Certains se reconnaîtront dans Pauline Martin qui joue le rôle d'une mère de trois adolescents. Des ados qui rentrent tard le soir sans prévenir, qui s'écrasent devant la télé et laissent tout traîner dans la maison.

Après la génération des baby-boomers, c'est la génération des rats qui disparaissent dans le sous-sol. On ne connaît pas leurs visages mais on reconnaît leurs casquettes », dit la comédienne.

En fait, Pauline Martin a accepté de narrer cette émission parce qu'elle a effectivement trois adolescents. Et puis ? « Quand je le dis, tout le monde a l'air découragé. Mais ce n'est pas si pire... »

L'émission, produite par Idéa-

com, mêle des témoignages de jeunes, rencontrés dans une école secondaire, des vox pop et des scènes écrites et jouées par Pauline Martin. Au début de l'émission, on pose la question : « Est-ce qu'on a raison de s'inquiéter autant de l'avenir des jeunes ? » Vous pourrez donner votre opinion moyennant 50 cents.

Quand l'amour dérape

Deuxième émission de la série, *Quand l'amour dérape* est animée par Gildor Roy. Le comédien est bon mais les textes de Yves P. Pelletier le sont moins. On ne comprend pas toujours à quoi ils riment et, surtout, en quoi ils sont drôles. Mais c'est un détail. Cette émission, qui porte sur la violence conjugale, un sujet archi connu et médiatisé, repose sur deux témoignages bouleversants.

Michèle Robert, une jeune mère, battait ses trois fils. « C'était normal », dit-elle. Enfant, elle avait été battue par son père. Puis, adulte, par son chum. Elle battait ses enfants sans se poser de questions. Jusqu'au jour où elle est allée trop loin. L'infirmière de l'hôpital, intriguée par la blessure d'un de ses garçons, lui a posé des questions.

Jean Hémond, lui, a paniqué quand il s'est retrouvé seul avec son bébé de trois mois sur les bras. Il a confié l'enfant à sa mère. Puis,



PHOTO PC

Certains se reconnaîtront dans Pauline Martin qui joue le rôle d'une mère de trois adolescents. Des ados qui rentrent tard le soir sans prévenir, qui s'écrasent devant la télé et laissent tout traîner dans la maison.

il a cessé de boire et travaillé pendant deux ans pour en reprendre la garde. « Je voulais qu'il ne manque de rien. Mais je ne savais pas quoi faire », confie-t-il.

Jean Hémond battait son garçon. Un jour, il l'a battu si fort qu'il a eu mal à la main. Les fesses de l'enfant étaient bleues. Lui aussi avait été battu, enfant. « Mon gars était devenu impulsif, extrêmement agres-

sif, pas capable de s'exprimer. C'était moi, mon miroir », dit-il.

L'émission est plus qu'un document. Elle veut briser le cycle de la perpétuation de la violence. Et pour ce faire, elle met l'accent sur les ressources existantes sans faire de cas de l'insuffisance de ces ressources. Dans les faits, il n'y a que quatre centres pour hommes violents dans la région de Montréal.

Bien peu.

Quand l'amour dérape sera diffusé le 10 avril, à 21 h.

Les deux autres émissions de la série portent sur la consommation abusive de médicaments chez les femmes et sur les relations interculturelles. Dans le passé, *M'aimes-tu* a gagné plusieurs prix, dont des prix Gémeaux, pour la qualité de ses émissions.

VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

par Suzanne Colpron

11:30 (35) LE PETIT JOURNAL

Les techniques des films d'animation, la maladie de la vache folle et de jeunes casse-cou en skis.

12:10 (SE) JEAN-MARC PARENT, ENCORE PLUS

Spectacle enregistré au Forum de Montréal.

16:30 (2) PERFECTO

Céline Dion parle mode. Angelo Cadet s'est entretenu avec la star lors d'une soirée privée donnée dans la demeure de Donald Trump à West Palm Beach en Floride.

18:00 (17) LA DICTÉE DES AMÉRIQUES

Luc Plamondon a rédigé et lira la dictée depuis le Salon rouge de l'Assemblée nationale du Québec.

20:00 (35) SONIA BENEZRA

Invités: Diane Tell, Gilles Vigneault, Marie-Claire Séguin et Murielle Dacq. Des artistes qui ont tous lancé récemment un nouvel album.

20:00 (MP) CONCERT-PLUS

Jethro Tull 25th anniversary.

21:00 (60) MARCEL CARNÉ

Le réalisateur des *Enfants du paradis* raconte son enfance, sa carrière, ses déceptions et ses enthousiasmes.



Luc Plamondon

	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	CANAUX
SRC	(2) (9) (13)	Le Téléjournal	Raison Passion (18:20)	Majeurs et Vaccinés	Hockey / Canadiens - Sénateurs					Le Téléjournal Olympica (22:20)		Nouvelles du sport (22:50)	Cinéma / L'AMBU-LANCE (4) (23:20)	(2) (9) (13) SRC
TVA	(4) (8) (7) (10)	Le TVA	Cinéma / DANGER PUBLIC (5) avec Martin Short, Danny Glover			Cinéma / L'ADIEU AU ROI (4) avec Nick Nolte, Nigel Havers						Le TVA / TVA Sports / Loteries (23:44) / Pub (23:57)		(4) (8) (7) (10) TVA
RO	(15) (17) (24) (45)	La Dictée des Amériques			Janette... tout court / Mon père est un monument			Cinéma / MIRIANA (4) avec Gala Videnovic, Milan Strijic				Points de vue (22:55)		(15) (17) (24) (45) RO
TQS	(16) (30) (35)	Cinéma / STELLA (5) avec Betty Midler, Trini Alvarado			Sonia Benezra / Diane Tell, Gilles Vigneault, Marie-Claire Séguin			Cinéma / SEQUESTREE (4) avec Justine Bateman, Adam Baldwin				Le Grand Journal (23:02)	Passion plein air (23:32)	(16) (30) (35) TQS
CBC	(5) (6)	News		Busy Bodies	Hockey / Canadiens - Sénateurs							Hockey / Maple Leafs - Oilers		(5) (6) CBC
CTV	(12) (8)	Pulse	Hockey World	Star Trek: Deep Space Nine	Star Trek: Voyager	Cybill	Home Court	Lonesome Dove		CTV News	Pulse			(12) (8) CTV
		Newsline	Regional Cont.	Wheel of...	E. Now	Malibu Shores					Nightline			
ABC	(22)	ABC News	Funnest...	Star Trek: Deep Space Nine		Cinéma / THE SANDLOT (4) avec Tom Guiry, Mike Vitar		Turning Point		Baywatch				(22) ABC
CBS	(3)	Basketball NCAA / Syracuse - Mississippi ET Kentucky - UMass (17:30)						Nash Bridges				News	Hercules	(3) CBS
NBC	(5)	News	NBC News	Home Improv.	Jeopardy!	Malibu Shores	Hope & Gloria	Home Court	Sisters			Saturday Night		(5) NBC
PBS	(33) (57)	The Lawrence Welk Show	Austin City Limits	Keeping...	May to Dec.	Inland Sea		Cinéma / THE TREE OF WOODEN CLOCKS (2) avec Luigi Amagli						(33) (57) PBS
		...Previews	Inside Albany	The Editors	McLaughlin...	Fall & Rise	Keeping...	As Time Goes	Mr. Bean	Red Dwarf	Austin City Limits	Cinéma		
ONT	(12)	Finale de la dictée des Amériques				Cinéma / LE PETIT PRINCE A DIT (3) avec R. Berry, M. Kallier		Portrait d'artiste: Dan Bigras		Loterie		Cinéma (23:15)		(12) ONT
		Pumped!	McManus	National Geographic		Cinéma / BUCK PRIVATES (5) avec B. Abbott	Conversations	Cinéma / ABBOTT AND COSTELLO... (5) (22:05)	Conversations					
A & E		Bob Vila's Home Again	Mysteries of the Bible	Biography: This Week	Investigative Reports	Knights and Armor								A & E
BRAVO		Cinéma / GIRL SHY (3) avec H. Lloyd, J. Ralston	Mehta / Chang			Opéra / Il Guarany	Ed Sullivan	Dame Edna's	Fry & Laurie					BRAVO
CANAL D		Samedi de rire / A. Hitchcock	Le Goût du monde	Biographies: John F. Kennedy	Marcel Carné, ma vie à l'écran	En rappel: Petula Clark	Navarro / Froid devant							CANAL D
DISC.		Wings	...Connection	The Living Sea	Discovery's Canada	Hunters of the Animal Kingdom	The Nature of Australia	...Connection	The Living Sea					DISC.
FOX		Home Improv.	Seinfeld	Star Trek: Voyager	Cops	America's Most Wanted		Mad TV						FOX
FOX(Ont)		Star Trek: Deep Space Nine	Fresh Prince	Home Improv.				Star Trek: Voyager						FOX(Ont)
MP		VoxPop (17:30)	Perfecto	Fax	Cimetière CD	ConcertPlus / Jethro Tull...	Musique vidéo	Bouge de là		BlackOut				MP
NW		World News	NewsWorld	On the Line with Patrick Conlon	Witness	Rough Cuts	The National	Gilmour on...	Fashion File	Futureworld				NW
RDI		Box-office	Montréal en...	Monde ce soir	Griffe	Reportages / La Rencontre	Le Téléjournal	Scully	Enjeux / Les Exilés du paradis	RDI Week-end	Branché			RDI
RDS		NASCAR (16:30)	Sports 30	Ligue en...	Ski / Nationaux Jeep Eagle	Boxe / Bronco McKart - Santos Cardona	Les Superstars WWF		Sports 30	NASCAR				RDS
SE		Terreur sur la ligne 2 (17:50)			Henry & Verlin (19:25)		Instinct de vengeance			Opération Hudsucker (22:50)				SE
TMN		Reality Bites (18:15)				The Outer Limits / Tonight	The Expert			Surviving the Game (22:45)				TMN
TSN		Baseball (16:00)	NHL Night	Montreal Motocross	Boxe / Andrew Golota - Danneli Nicholson		Sportsdesk	Indycar / Grand Prix d'Australie						TSN
TV5		Thalassa	Journal FR2	Faites la fête		On aura tout vu	Bon Week-end	Journal	Visions...	Géopolis (23:15)				TV5
YTV		Spider-Man	Squawk Box	Captain Power	Goosebumps	Are You Afraid	Video & ...	Cinéma / THE SKATEBOARD KID (7)	Spiderman	Super Dave	Dog House			YTV

CABLE: A & E = ARTS AND ENTERTAINMENT - CANAL D = ARTS ET DIVERTISSEMENT - DISC = DISCOVERY - MP = MUSIQUE PLUS - NW = NEWSWORLD - RDI = RÉSEAU DE L'INFORMATION - RDS = RÉSEAU DES SPORTS - SE = SUPER ÉCRAN - TMN = THE MOVIE NETWORK - TSN = THE SPORT NETWORK - TV5 = TÉLÉVISION INTERNATIONALE - YTV = YOUTH TV

Radio

Radio centre-ville veut changer le monde

SUZANNE COLPRON

Radio centre-ville fait ses petites affaires dans son coin depuis 20 ans. Assez, c'est assez. Elle veut maintenant sortir de la marginalité.

Avec la fusion de CJMS et CKAC et la disparition de la salle des nouvelles de CKVL, elle constate que le terrain de l'information locale est laissé pour compte. Un terrain pourtant essentiel au fonctionnement de la vie en communauté. Et un terrain qu'occupent de plus en plus les radios communautaires par la force des choses.

« Les radios commerciales vont chercher les affaires qui sont le plus chargées de préjugés, déplore le directeur de la station, Marcelo Solervicens. Je pense, en particulier, aux lignes téléphoniques. »

Radio centre-ville, elle, rêve encore de changer le monde. Logée dans un triplex un peu bric-à-brac du boulevard Saint-Laurent, juste au nord de Fairmount, elle s'est dotée, il y a un peu plus d'un an, d'une vraie salle des nouvelles. Plusieurs journalistes, aujourd'hui connus, sortent de cette école.

Nuits blanches

C'est le cas de Valérie Letarte, chroniqueuse à *Salut Bonjour*, à Télé-Métropole. « J'ai trippé. J'aimais les ondes rebelles avec Martine Doucet. On passait des nuits entières à faire du montage en fumant des cigarettes et en buvant du café. Mon rêve, c'est encore de faire de la radio. Si je gagne un million, je m'achète une radio... communautaire. »

À l'époque, en 1985, elle vivait une histoire d'amour avec Michel Jean, lui aussi ex-animateur à Ra-

dio centre-ville. Il anime maintenant *Le Québec en direct* à RDI. « Il y avait deux clans, se rappelle-t-il. Les vieux granolas et les jeunes qui voulaient vraiment faire ce métier-là. J'ai adoré ça, c'était comme un laboratoire. »

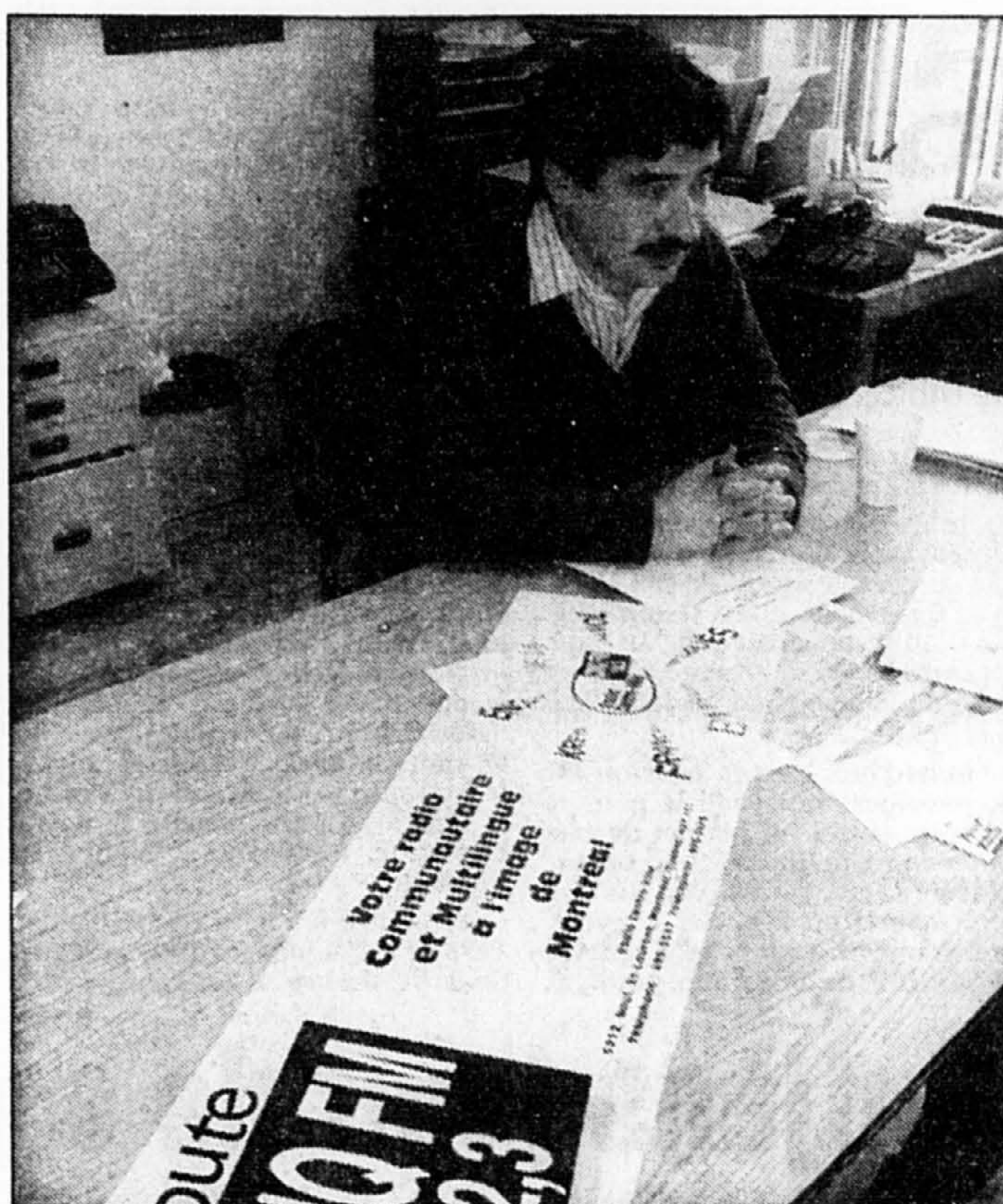
Valérie Letarte et Michel Jean travaillaient pour la section française de cette station, il faut le dire, multilingue. Radio centre-ville diffuse en français, en anglais, en espagnol, en grec, en portugais, en chinois et en créole. Ce n'est pas une radio, c'est sept radios. Et c'est souvent la station d'adoption des nouveaux arrivants.

« Une des premières choses que les gens apprennent en arrivant au Québec, c'est qu'il existe un poste de radio qui diffuse dans leur langue », souligne Marcelo Solervicens.

Radio urbaine

Radio urbaine et bigarrée, CINQ FM, comme elle se fait aussi appeler, emploie 12 personnes et compte sur l'apport de 450 bénévoles. Année après année, elle boucle son budget de 500 000 \$, dont 225 000 \$ sortent de la poche des gouvernements. Le reste, elle le trouve auprès des auditeurs. Loteries, spectacles bénéfiques, dons. Sa campagne de financement dure toute l'année.

Avis aux intéressés : du 5 au 12 mai, elle loue ses ondes pour renflouer ses coffres. Vous pouvez vous approprier le micro pour 150 \$ l'heure ! Cette campagne, qui



Marcelo Solervicens, directeur de Radio centre-ville.

PHOTO PIERRE MCCANN, La Presse

dure une semaine, deux fois l'an, permet d'amasser grosso modo 8000 \$. Radio centre-ville compte aussi sur ses 4000 amis. Les mem-

bres de la communauté grecque sont parmi les plus généreux, note le directeur Solervicens.

La programmation grecque occu-

pe les ondes, du lundi au vendredi, de 19 h 30 à 21 h. Plus tôt, on peut entendre du portugais. Et plus tard, de l'espagnol et du chinois. Mais la majeure partie du temps d'antenne reste l'apanage du français. Après tout, l'intégration des différents groupes ethniques à la communauté québécoise n'est-elle pas le but premier de cette radio ?

Oui, admet Marcelo Solervicens. Mais ce n'est pas le seul. CINQ FM veut aussi donner la parole à ceux qui ne l'ont pas et développer une dynamique socio-économique. En somme, résume le directeur, « elle veut contribuer à élever le niveau de vie à Montréal. »

Complètement blanc

Même si la cohabitation entre tous ces groupes ethniques n'est pas toujours facile à la radio, CINQ FM est certainement, de toutes les stations, celle qui reflète le mieux la réalité multiculturelle de Montréal.

Où ailleurs trouve-t-on un pareil mélange ? Certainement pas à CKAC, qui affiche un visage complètement blanc. Ni à CKVL. Radio-Canada fait un effort mais elle est encore loin d'accorder aux membres des minorités la place qui leur revient dans la société, croit M. Solervicens.

Michel Bellemar, réalisateur à la radio de Radio-Canada, à Toronto, a passé sept mois à Radio centre-ville, en 1986. Il dit : « C'est une très bonne place pour ouvrir l'esprit des gens. Je souhaiterais que les radios professionnelles soient plus influencées par cette station. »

À 35 ans, Marc Labrèche se demande toujours s'il fait le « bon » métier...

Marc Labrèche et ses complices dans *Variations sur un temps* de David Ives.

LABRÈCHE / Suite de la page D 1

Je ne sais pas si je suis né à la bonne époque. Actuellement, tout va trop vite pour moi, je me verrais parmi les aristocrates. »

Il y a dans ce malaise, toute l'énergie, peut-être tout le talent d'un acteur qui se cherche encore à 35 ans. Marc Labrèche a suivi jusqu'à ce jour un parcours pour le moins particulier. D'abord, on sait qu'il est le fils du regretté Gaétan Labrèche et pourtant, Marc n'a pratiquement aucune formation théâtrale, à part quelques ateliers. Pendant que son père, en plus de jouer sur scène, donnait des cours de théâtre, Marc étudiait la philosophie à l'Université de Montréal.

« Un jour, on a ri de moi pendant un cours à l'université et je n'y suis jamais retourné. Je ne voulais pas faire le même métier que mon père mais j'ai tout de même joué dans *Pied de poule* (82-83) pour m'amuser. Après, j'étais mêlé et j'ai quitté le pays pour aller vivre en Inde où j'ai travaillé avec les lépreux. J'avais l'impression de me sentir utile. Par la suite, je me suis intéressé à la musique de ce pays, aux gens, à la religion. À mon retour, trois ans plus tard, j'étais père pour la première fois et il fallait gagner

ma vie. Quand on quitte le théâtre pendant trois ans, tout le monde nous a oubliés. Il fallait tout recommencer et j'ai joué avec une jeune troupe dans le Vieux-Port, une pièce de Dominique Champagne, *Import Export*. À cette époque, j'ai accepté mon destin de comédien. »

Je me souviens, il était excellent. Il était déjà un grand comédien et je me demande s'il en était conscient. Il a participé par la suite à l'écriture et il a joué dans la pièce *Frankenstein*. Il n'a pas oublié l'expérience de l'écriture et pourrait bien s'y remettre un jour. Il a également vécu le deuil d'un père très connu dans le milieu du théâtre. Je ne voulais pas aborder le sujet mais c'est lui qui en a parlé. Peut-être parce qu'il savait que j'avais beaucoup Gaétan. « Quand j'entends Jacques Villeneuve parler de son père, je comprends ce qu'il ressent. Les gens sont étonnés de sa froideur quand on l'interroge sur Gilles mais il faut comprendre qu'il a pris ses racines ailleurs, qu'il ne conduit pas comme son père, qu'il a développé un autre style. Pour ma part, je ne suis pas comédien à cause de Gaétan. C'est une autre école, un autre monde, une autre génération. Mon père s'est sacrifié toute sa vie. Même quand il était malade ou fatigué, il ne refusait ja-

mais un rôle. Il faisait partie de ces troupes qui bâissaient, qui jouaient dans les pires conditions et qui fatalement 'foiraient'. Et puis, elles recommençaient. Les comédiens de cette génération, ont tout bâti ce que nous avons aujourd'hui. Ils étaient nés pour un petit pain et ils enduraient leur sort... Mais tu sais, malgré tout ce qu'on peut dire, l'image du père n'est jamais détruite. L'image de Gilles Villeneuve est toujours là dans la tête de Jacques. Parfois, j'observe mon fils et il me regarde exactement comme je regardais mon père quand j'étais tout petit et ça me fait tout drôle. C'est le même pattern. »

Marc partage sa vie avec la même compagne depuis 13 ans et ses loisirs, c'est la maison de Saint-Lambert et les enfants. Il n'est pas carriériste et surtout pas un bourreau de travail, qu'il me dit. Il a tourné récemment la suite de *L'Assassin jouait du trombone* qui s'intitule *La vengeance de la dame en rose* et il a refusé de nombreuses propositions, dont celle d'animer un jeu questionnaire à la télévision. Pendant ce temps, en Europe, on le considérait comme le protégé de Robert Lepage et on l'interrogeait sur Brecht, Beckett et l'évolution du théâtre dans le monde. Mon Dieu quelle vie...absurde !

NCT

Du 12 au 27 avril
vendredis et samedis, 20 h

De retour à Montréal,
l'éblouissante production
**ARLEQUIN.
SERVITEUR
DE DEUX MAÎTRES**
DE CARLO GOLDONI

MISE EN SCÈNE
SERGE DENONCOURT

«... à voir absolument tant ce spectacle respire le plaisir du théâtre et la ferveur du jeu le plus généreux. »
Robert Levesque, *Le Devoir*

« La quintessence de la Commedia dell'arte ! »
René-Homier Roy

« Un énorme coup de cœur »
Michel Coulombe, SRC

AVEC
Robin Aubert
Claude-Michel Coallier
Nathalie Costa
Karen Hader
Martin Héroux
Joël Marin
David Savard

CONTEUR
Pascal Deschênes,
Pascal Dery,
Martin Labrèche,
Daniel Ross
et Nadine Deschênes

Une coproduction
des Enfants de Bachus et du Théâtre de l'Opéra

BILLETS
514 790 1245
1 800 361 4395

22% de réduction
les samedis

RÉSERVATIONS NCT: 253-8974

LA NOUVELLE COMPAGNIE THÉÂTRALE
SAINT-DENIS-PLEIN-VENT 4351 SAINT-CATHERINE EST, MONTRÉAL

Donnez votre
point de vue !

Notre paysage
a besoin
de feuillage.
Agissez
maintenant
et aidez-nous
à reboiser
la ville.
Poussez votre
communauté
à adopter
notre point
de vue.
Composez
dès aujourd'hui
le
1 800 563-0202.



TPQ Théâtre populaire du Québec

L'ÉQUIPE DU TPQ
vous remercie tous

spectateurs, diffuseurs, commanditaires, fournisseurs et collaborateurs de tous les instants, pour la confiance et la fidélité dont vous avez fait preuve durant 33 ans d'activité théâtrale pan-québécoise.

Lucienne Bégin, adjointe administrative — Jacques Calvé, gérant de tournée — Tessa Goulet, directrice des communications — Dominique Fauriol, secrétaire de direction — Louise Fugère, directrice administrative — Pierre Bélair, directeur de production — Maryse Pelletier, directrice générale et artistique.

Théâtre

Viola Léger: la détermination de la survie

JEAN BEAUNOYER

On m'a souvent dit que *Evangéline Deusse*, qu'on présentera chez Duceppe du 3 avril au 11 mai, était la meilleure pièce d'Antonine Maillet. Après vingt-cinq doctorats honorifiques, un prix Goncourt, une vingtaine de titres, de décorations ici et un peu partout dans la francophonie, il est bien difficile de départager les meilleurs moments de l'Acadienne la plus connue au monde. Elle a écrit *Evangéline Deusse* au milieu des années 70, peu après le triomphe de *La Sagouine*, un personnage qui ne quittera jamais Viola Léger, son interprète.

On connaît bien Antonine Maillet, mais on connaît beaucoup moins Viola Léger qui revient sur une scène montréalaise après une absence de onze ans. Madame Léger est aussi franche et directe que la Sagouine: « Ce n'est pas compliqué: on ne me demande pas ici et quand on fait appel à moi, c'est pour jouer les étrangères. La pire chose qui puisse nous arriver, c'est qu'on nous prenne exotiquement ». C'est évidemment l'Acadienne qui parle, celle qui paye toujours ses impôts au Nouveau-Brunswick et qui a fondé une compagnie de théâtre francophone, là-bas, il y a

plusieurs années.

Elle n'a jamais reçu l'aide financière du Conseil des arts du Canada pour assurer la survie de son théâtre et finalement, elle a fermé boutique. Et c'est ainsi qu'à 60 ans, elle retournait à l'enseignement dans son village natal jusqu'à l'âge de la pension.

Aujourd'hui, c'est la pension du gouvernement qui paye le pain et le beurre et qui lui permet de travailler en toute liberté. En écoutant madame Léger, j'avais bien du mal à lui donner un âge. Ses cheveux sont encore très noirs et il a fallu les blanchir de beaucoup pour lui

donner l'allure d'une femme de quatre-vingts ans, l'âge du personnage d'Evangéline:

« Antonine a écrit cette pièce pour moi, note Viola Léger, alors que ce ne fut pas le cas pour *La Sagouine*, une pièce qui avait été écrite pour la radio, même pas pour le théâtre. Je ne devrais pas vous dire ça mais le théâtre, ce n'est pas des monologues (ce qui était le cas de *La Sagouine*). Les comédiens aiment bien jouer avec d'autres comédiens sur scène et je suis gâtée avec *Evangéline Deusse*. C'est tellement bien écrit et je suis tellement bien entourée par Guy Provost, Benoit Girard et Michel Daigle. Cette pièce raconte la détermination de vivre d'une femme malgré ses quatre-vingt ans. L'action se situe à Montréal, en 1972, dans un parc et quatre personnages se rencontrent et se racontent. Ce sont des exilés, des déracinés qui doivent s'adapter à un nouveau pays. *Evangéline* plante un sapin venu de son pays natal et ose tout recommencer à neuf. Elle croit à la vie et s'affirme, s'installe.

« J'ai créé le rôle d'Evangéline en 1976 et je l'ai joué en 1978 au Festival de théâtre à Avignon. À ce



PHOTO PIERRE CÔTE, La Presse

Viola Léger revient sur une scène montréalaise après une absence de onze ans.

moment-là, on avait organisé un festival Maillet avec trois pièces d'Antonine. Aujourd'hui, je retrouve mon personnage d'Evangéline avec plus de maturité. C'est une prise de possession plus ferme et

j'éprouve un plaisir nouveau. Évidemment, on se demande si la pièce va encore plaire, mais je crois qu'avec des personnages de différentes nationalités, la pièce est plus actuelle que jamais.

Durant les dernières années, Viola Léger a enseigné et joué dans *Albertine en cinq temps*, à Toronto (en anglais seulement).

« Je vais peut-être vous surprendre mais je dirais que le théâtre québécois n'a pas beaucoup changé en dix ans. Carbone 14 était déjà là et on a toujours voulu faire du neuf. J'ai vu la *Messe solennelle pour une pleine lune d'été* et j'ai retrouvé le Michel Tremblay que je connaissais. J'ai pleuré en voyant la dernière production de *Albertine en cinq temps* à l'Espace Go. J'ai même vu *Elseneur* de Robert Lepage et j'ai bien peur que la machine nous tue. On étouffe les êtres humains avec toutes ces machines. Et le théâtre, c'est avant tout la vie humaine, les émotions... »

Et la survie d'une vieille femme qui plante un arbre dans un petit parc de Montréal.

Brigitte Haentjens jouit de sa nouvelle liberté

JEAN BEAUNOYER

Après avoir été remerciée injustement, à mon avis, de son poste de directrice artistique de la Nouvelle Compagnie Théâtrale, Brigitte Haentjens, n'a pas mis trop de temps à lécher ses blessures. Elle a travaillé avec des étudiants, en signant des mises en scène au cégep de Sainte-Thérèse entre autres et elle s'est attaquée à une oeuvre majeure de Heiner Müller, *Quartett*.

Elle a mis un an de travail dans cette nouvelle production de *Quartett* qu'on verra à l'Espace Go du 9 avril au 11 mai.

J'ai remarqué au bas du communiqué officiel de l'Espace Go un avis qui indique déjà l'orientation qu'elle a voulu donner à l'oeuvre de Müller: « Ce spectacle comporte des scènes osées ».

Brigitte Haentjens n'a jamais eu froid aux yeux. C'est la femme la plus « virile » que je connaisse. Du temps qu'elle dirigeait la NCT, elle



Brigitte Haentjens n'a jamais eu froid aux yeux.

nous a présenté des boxeurs, des terroristes, des drogués, des violeurs, un Roy Dupuis musclé et un Robert Lepage suspendu aux câbles.

Dans *Quartett*, c'est justement l'affrontement entre deux amoureux qui recherchent le pouvoir dans l'amour. Encore du muscle mais également de la perversion, du vice et de la séduction. Müller s'est inspiré du célèbre roman *Les liaisons dangereuses* de Laclos mais

on sait fort bien que le dramaturge allemand transforme tout ce qu'il touche. Il n'a gardé que les noms de la marquise de Merteuil et du vicomte de Valmont et la situation de domination et de pouvoir dans ce couple.

« J'ai rarement eu autant de joie dans le travail, raconte Brigitte Haentjens. On capote sur la matière que nous fournit Müller. C'est un texte sur la dépendance amoureuse. C'est l'histoire d'un homme et une

femme qui ne peuvent s'aimer simplement. Ils sont brûlés en dedans, irradiés et l'un cherche à dominer l'autre constamment à l'intérieur d'un jeu cruel. C'est un quartett parce que l'homme joue la femme et la femme joue l'homme. En somme, on se retrouve devant quatre personnages. C'est un règlement de comptes, une ultime cérémonie: elle va mourir et lui va se sacrifier. Le texte est puissant mais le véritable jeu passe par le corps. »

J'ai déjà vu une autre production de *Quartett*, à Québec il y a plusieurs années, dans le cadre de la Quinzaine de théâtre. Je me souviens d'un lit, d'un drap, de deux comédiens et d'un texte en espagnol. Cette fois-ci, il n'y aura pas de drap pour cacher le mouvement des corps et ce sera joué en français par Marc Béland et Anne-Marie Cadieux. La mise en scène sera audacieuse, affirme Brigitte Haentjens. Écoute! ce ne sera pas un peep show mais ce sera assez explicite. Müller ne donne pas beaucoup de notes dans son texte et j'ai toute la liberté d'illustrer, de donner vie au texte. Il y a de la violence, mais c'est une violence sourde et c'est encore plus terrible. Dans cette pièce, ce sont les idées qui infligent des blessures au corps hu-

main. Il y a des actes et des paroles et j'ai voulu rendre les deux ».

Brigitte Haentjens a travaillé longtemps et lentement à cette mise en scène. À vrai dire, je ne l'ai jamais vue aussi heureuse:

« Je n'ai jamais dirigé une mise en scène avec autant de liberté. On ne peut imaginer la difficulté de faire de la mise en scène quand tu diriges un théâtre. C'était épouvantable. Sincèrement, je n'ai plus envie de diriger un autre théâtre. C'était la première fois de ma vie que j'avais l'impression de vivre un échec. C'est comme un divorce, c'est vrai, mais un divorce, c'est privé alors que là, c'était public. Actuellement, j'aurais l'intention de retourner en création totale... jusqu'à l'écriture. Mais j'ai tellement peur d'écrire. »

Et puis, au fil de la conversation, je crois avoir compris pour la première fois depuis des années, la démarche de l'ancienne directrice artistique quand elle m'a dit: « J'ai encore besoin de trouver mon identité surtout par rapport à l'homme. C'est pour ça que je présentais des pièces d'hommes, des pièces dures, puissantes, afin de me situer par rapport à cette force ». Et si c'était ça du théâtre féministe en 1996?

Hydro Québec présente

Hedda GABLER

de Henrik Ibsen

nm

Une pièce puissante! Une grande actrice entourée de comédiens exceptionnels. Ce spectacle vaut le détour!

Un voyage fascinant! Sylvie Drapeau, une grande, grande, grande actrice...

Un spectacle à voir!

Des interprètes remarquables... Sylvie Drapeau, un volcan sous un iceberg.

Je vous invite à aller voir Hedda Gabler

Absolument génial! Joué magistralement...

Une grande pièce, des décors somptueux, des comédiens excellents... Vraiment la pièce à voir!

TEXTE FRANÇAIS DE NORMAND CHAURETTE
MISE EN SCÈNE DE LORRAINE PINTAL
AVEC SYLVIE DRAPEAU, DENIS BERNARD, GERMAIN HOUDE, PIERRE LEBEAU, JULIE MCCLEMENS, JANINE SUTTO, HUGUETTE OLIGNY
ET LES CONCEPTEURS RAYMOND-MARIUS BOUCHER, FRANÇOIS BARBEAU, GUY SIMARD, CATHERINE GADOUAS, MICHÈLE GAGNON ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE ET RÉGIE ALAIN ROY

DU 19 MARS AU 13 AVRIL 1996
THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE
MONUMENT-NATIONAL
1182, boul. Saint-Laurent
Réservations: 871-2224
Admission: 790-1245

4 avril soirée
5 avril soirée

CARBONE 14 présente

Les Amers mères

Lors de la perte d'un être cher, pensez à faire un don In Memoriam à la FONDATION DIANE HÉBERT

Ce geste offrira une meilleure chance de survie aux personnes en attente de greffe.

FONDATION DIANE HÉBERT
CP 95025
Lorraine, Qc
J6Z 4P1
(514) 865-0333

une nouvelle création de Gilles Maheu
dès le 23 avril à l'USINE ©
Usine C 521-4493 Admission 790-1245 Info-Groupe 521-4198

du 8 mars au 4 avril 1996

Les Divines

de Denise Boucher
mise en scène Gisèle Sallin

avec Danielle Bissonnette, Marie-Hélène Gagnon, Pauline Lapointe, Monique Mercure, Michelle Rossignol, Marthe Turgeon, Julie Vincent

Les concepteurs: Josée Kleinbaum, Claude Goyette, Claude Accolas, Monique Borboën, Fabienne Sallin et Harold Bergeron

Une présentation LES ARTS du Maurier

4 dernières représentations

théâtre d'aujourd'hui
Le cœur de la création québécoise

Réservations: 282-3900
3900, rue St-Denis

Chanson

OSM ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL CHARLES DUTOIT

Concert de Pâques

Basilique Notre-Dame

Mercredi 3 avril • 19 h 30

MOZART
Requiem K 626
PERGOLES
Stabat mater

Iwan Edwards, chef

Choeur de l'OSM; Choeur Saint-Laurent;
Lyne Fortin, soprano; Mary Ann McCormick, mezzo-soprano;
Gordon Gietz, ténor; John Fanning, barytonBillets : 29,00 \$, 18,50 \$, 9,75 \$ (taxes incluses)
En vente à l'OSM / 842-9951 • à la PdA / 842-2112
et au Réseau Admission / 790-1245Quand je serai grand,
je serai guéri.

Fondation Charles-Bruneau 256-0404

Le trio de Corcoran est
« à son printemps »

ALAIN BRUNET

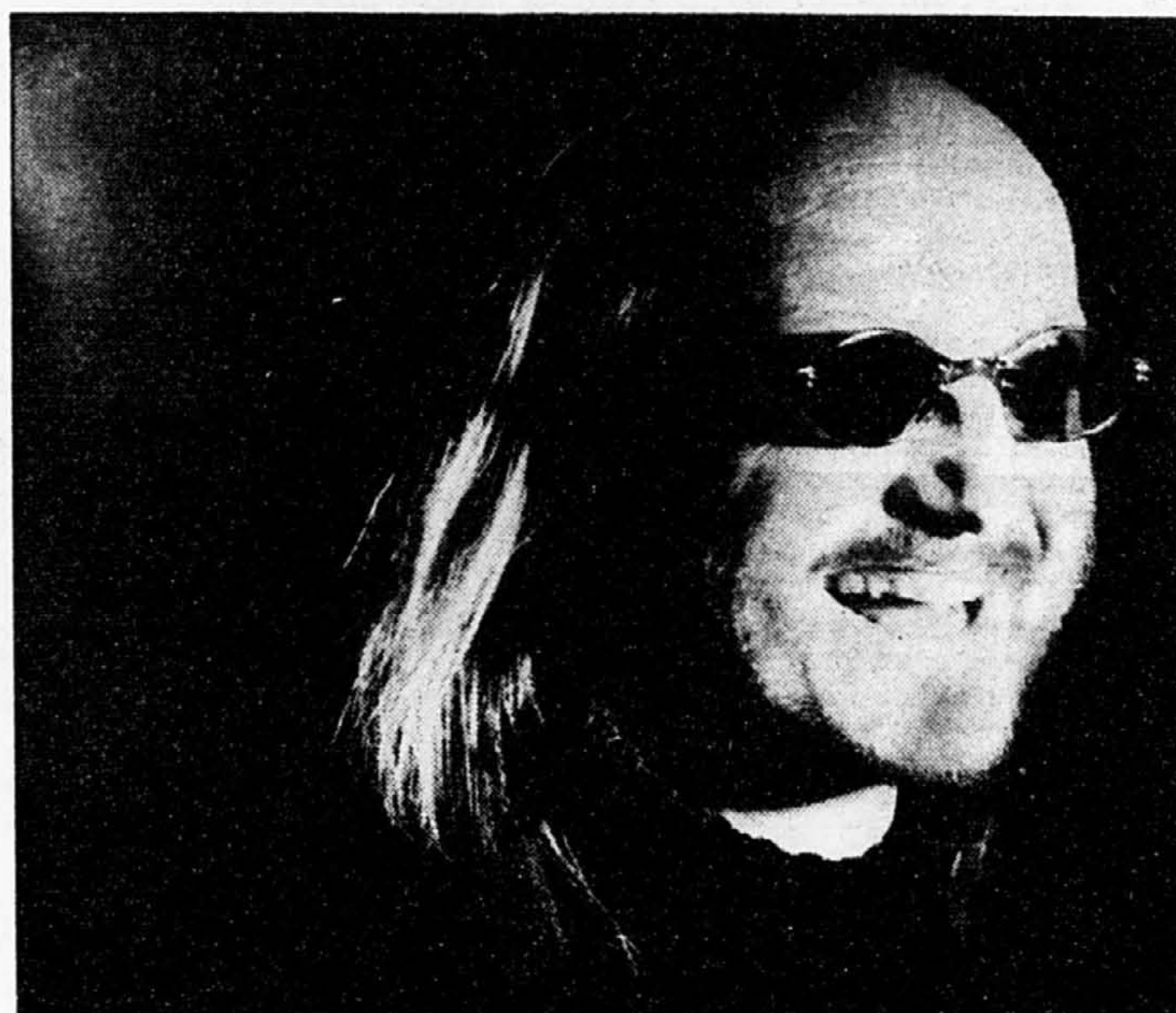
Vous lorgnez l'envers du boîtier, vous passez en revue les titres de *Portraits* : *Quoi faire, quoi dire ?*, *On s'est presque touché*, *D'l'a bière au ciel*, *Comme Chartrand*, *Zola à vélo*, etc.

Une compilation de l'ami Jim ? Bof... Ça lui a presque coûté une interview. Au bout de quelques écoutes, il fallait se rendre à l'évidence : les classiques de Corcoran s'avéraient... jeunes. Bien vivants. Prenons vite rendez-vous.

« Une chanson évolue, croit-il. Elle naît, elle grandit, elle peut mûrir, elle peut mourir. En enregistrer une seule version, c'est donner une trop grande permanence à cette lecture. » Par le fait même, Corcoran refuse le concept de compilation. « Je n'aime pas cette idée, ça vieillit un artiste. Ça soulève des questions du genre : *ça va-tu mal pour lui ?* »

Réitérons la verve, la finesse de la rhétorique de notre francophone d'adoption. Toujours gorgée d'un humour fin, d'un romantisme d'âge adulte, d'illusions brillamment cultivées, de pragmatisme insoupçonné, d'une rigueur intellectuelle et surtout, d'une flamme. Celle qui anime les vrais.

Depuis qu'il a opté définitivement pour la voie acoustique, (qui



Jim Corcoran fait partie des quadragénaires de la chanson québécoise, qui doivent faire face à une conjoncture moins favorable qu'elle ne le fut ces dernières années.

lui va comme un gant), Jim Corcoran a passé par différents stades. Après l'épisode Bob Cohen, tout a fait concluant, l'auteur-compositeur-interprète a raffiné son art

avec des spécialistes des cordes tels le bassiste Daniel Hubert et le guitariste Pierre Côté.

Ainsi, il se défend bien d'être retourné aux sources. « Je ne suis pas un folkie, je ne cherche pas le feu de camp », insiste-t-il. « Un disque acoustique bien fait n'est pas une revendication pour une forme. »

Comme il se doit, il faut jouer à l'avocat de Satan : s'il rejette d'emblée cette nostalgie à laquelle il pourrait prêter flanc, pourquoi Jim tient-il à relire son passé ? « Parce que le trio est à son printemps. Pendant que Pierre, Daniel et moi sommes encore chums ! On voyage encore dans le même autobus », répond-il en riant. Plus sérieusement, il ajoute : « Il fallait documenter cette période. Par rapport à ce qui se passe sur scène, c'est un bonus. »

Depuis 1983, l'orfèvre Corcoran se pointe sporadiquement à Memphis, y consulte Carl Marsh, son producteur et ange gardien. Cette fois, était-ce vraiment justifié ? Fallait-il vraiment déménager un minuscule band au Tennessee ? À ce titre, notre homme de 47 ans est intraitable. Le rituel de Memphis est in-con-tour-nable. « Carl est propriétaire d'équipements (le Fairlight, notamment) auxquels je n'aurais pas accès ici, à moins de déboursier des sommes substantielles ; avec lui, je peux emmagasiner un disque acoustique... sur un disque dur ! »

Passionné, il causera de la symbiose entre les membres de toute l'équipe en studio, vécue en décembre dernier. De versions inspirées, de versions délinquantes, de fabuleux trips de guitare. Il causera aussi de la bouffe qu'il a préparé aux boys. « Ça faisait partie du deal avec Nikos Lyras, le propriétaire du studio à Memphis ; il est d'origine grecque, il a rarement affaire à des musiciens proches de l'esprit européen. » Ça sent l'ail et l'huile d'olive !

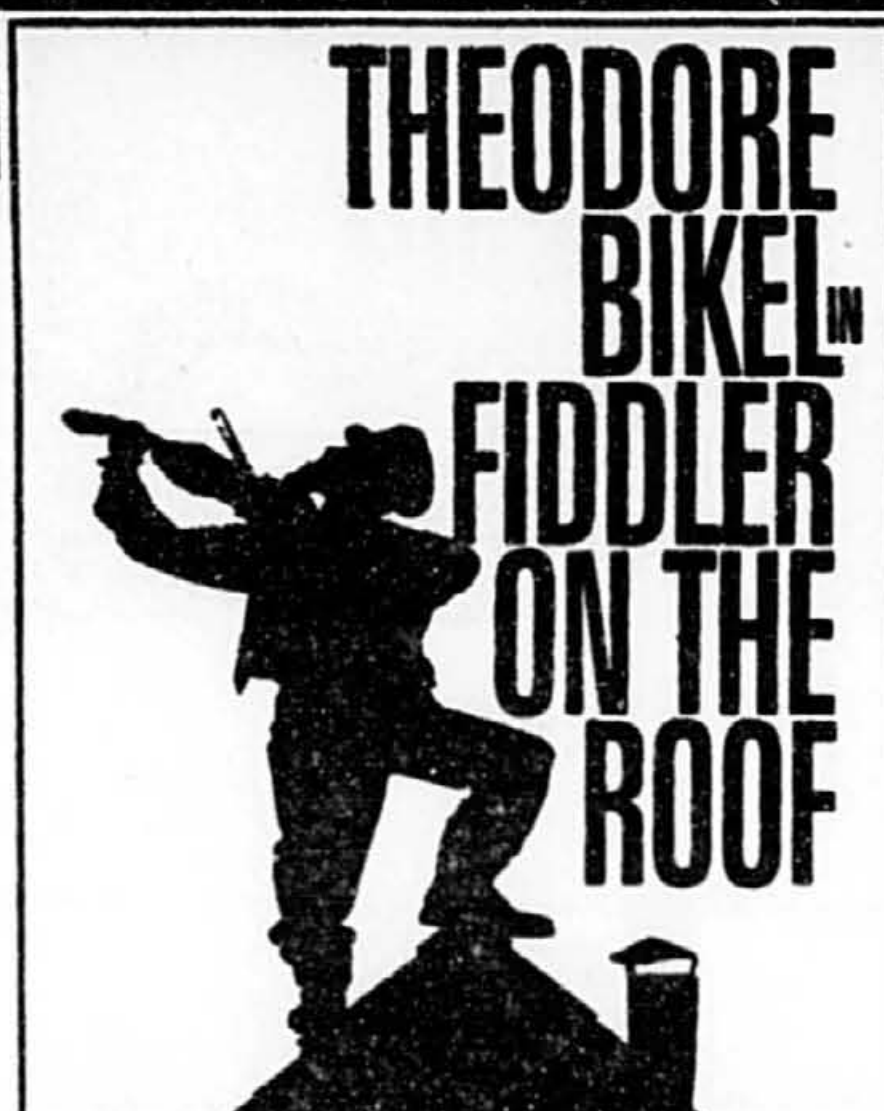
Jim Corcoran est de ces artistes au revenu modeste, qui préfèrent la périphérie du showbiz à la gloire instantanée (« Je n'ai pas les prérequis cosmétiques », admet-il, l'air narquois), dont la passion pour le métier l'emporte largement sur ses retombées économiques. Et pas question de lancement pour *Portraits* : « Je n'ai pas besoin d'un party prématuré (rires). »

L'artiste est aussi de ces quadragénaires de la chanson québécoise, qui doivent faire face à une conjoncture moins favorable qu'elle ne le fut ces dernières années. « J'ai du respect pour le passé, pour mon passé, mais j'ai un urgent besoin d'avancer. J'en veux à mes collègues qui s'assoient sur leur notoriété. Rien n'est permanent en musique. Organise-toi pour être utile, fais partie de ton époque », tranche-t-il, impitoyable à l'endroit du bois mort... qu'il prendra soin de ne pas nommer.

La pérennité d'une réputation, très peu pour Jim ! Et ce cash, toujours difficile à débusquer ? « Je ne suis propriétaire de rien. Je n'ai pas de famille, pas d'enfant, pas de condo, je ne suis pas obligé de gonfler la note. Si ça va mal, je m'en fous, je m'en vais. »

Les Classiques de Broadway
à la Place des Arts

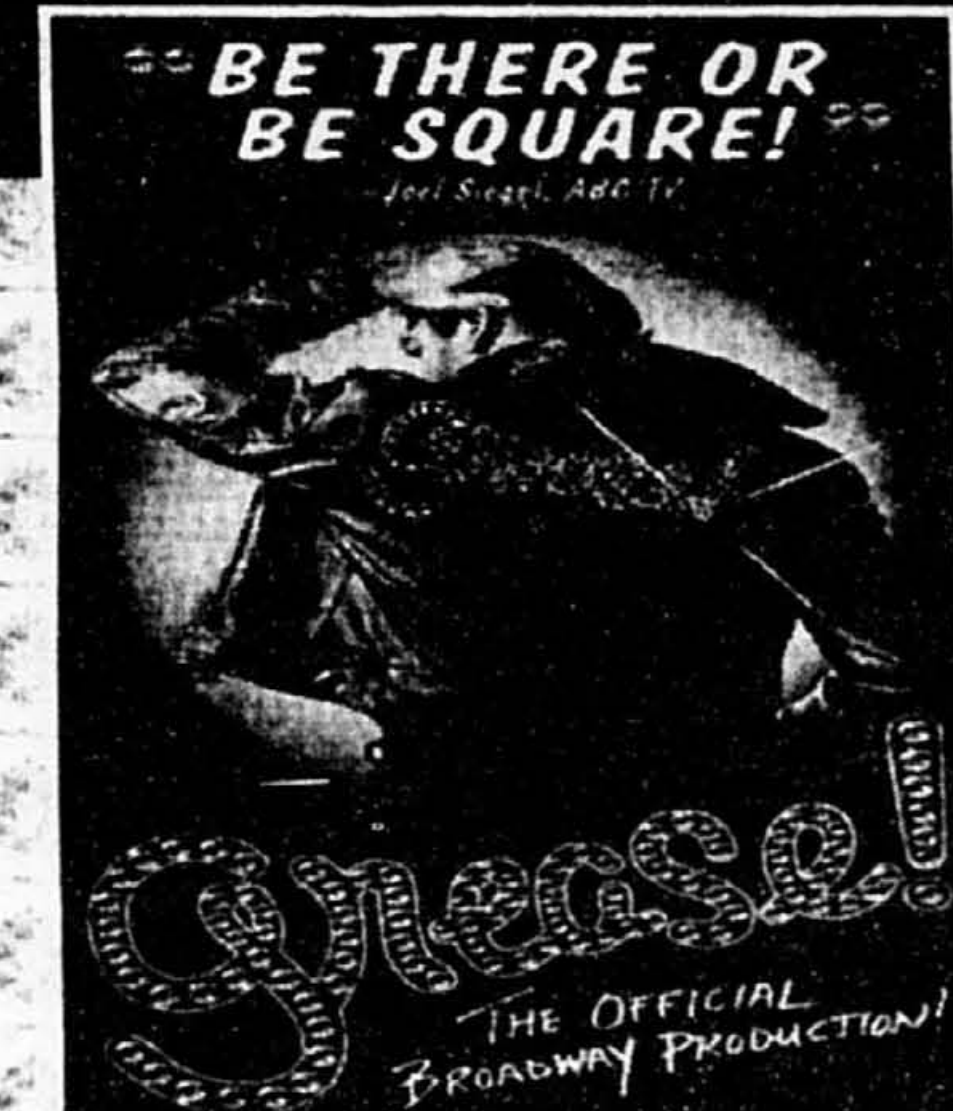
SAISON 1996-1997

Soyez aux premiers
rangs pour cette
fantastique saison
"Broadway"
à Montréal!11-16 juin, 1996
Salle Wilfrid-Pelletier4-9 mars, 1997
Salle Wilfrid-Pelletier

APPELEZ

514-842-6220

(du lundi au samedi 10 heures à 20 heures)

15-27 octobre, 1996*
Théâtre Maisonneuve16-21 juillet, 1996
Salle Wilfrid-Pelletier20-25 août, 1996
Salle Wilfrid-Pelletier

Abonnez-vous aujourd'hui et obtenez les meilleurs sièges!

Postez à: Billeterie, Place des Arts
260, boul. de Maisonneuve O.
Montréal (Québec) H2X 1Y9Venez aux Guichets de la Place des Arts
du lundi au samedi, 12 heures à 21 heures

La Presse

Section	mar./mer./jeu. sam. et dim. mat.		ven./sam. soir		dim. soir	
	rég.	abon.	rég.	abon.	rég.	abon.
A-Parterre/Corbeille	286,04\$	260,00\$	343,40\$	287,00\$	286,54\$	228,00\$
B-Mezzanine	248,47\$	205,00\$	287,83\$	241,00\$	248,96\$	185,00\$
C-Balcon	194,88\$	170,00\$	222,24\$	185,00\$	174,36\$	140,00\$

Les abonnements ne sont pas remboursables. Les dates, les artistes et les programmes sont sujets à changement sans préavis. Les prix incluent les taxes et les frais de service.

Abonnements VIP aussi disponibles.

Section	mar./mer./jeu. mat. ven./sam.		ven./sam. soir		dim. soir	
	rég.	abon.	rég.	abon.	rég.	abon.
A-Parterre/Corbeille (A-C)	52,71\$	45,00\$	52,71\$	45,00\$	52,71\$	45,00\$
B-Corbeille (D-G), Balcon (A-C)	41,31\$	37,50\$	41,31\$	37,50\$	41,31\$	37,50\$
C-Balcon (D-E)	28,92\$	27,00\$	28,92\$	27,00\$	28,92\$	27,00\$

Reconnaissez-vous cet air là ?

Saison 1996-1997

Abonnez-vous !

282-OPÉRA

Pour écouter des extraits,
ainsi qu'un court résumé des oeuvres au programmeL'OPÉRA DE MONTRÉAL
BERNARD UZAN, DIRECTEUR GÉNÉRAL ET ARTISTIQUE

De la nouvelle danse à longueur d'année

Grâce aux deux organisatrices du FIND: Chantal Pontbriand et Diane Boucher

MANON RICHARD
collaboration spéciale

Dans le groupuscule de personnes qui travaillent à faire valoir la danse contemporaine d'ici et d'ailleurs sur la scène montréalaise, on retrouve les deux organisatrices du Festival international de nouvelle danse: Chantal Pontbriand et Diane Boucher.

Jeudi soir, les deux femmes ajoutaient une autre dimension au rayonnement de la danse à Montréal en annonçant la création d'une nouvelle compagnie: Création Diffusion Danse.

« On a mis sur pied cette structure pour consolider le travail de diffusion, lancé par le festival, pour les compagnies locales. De plus, on voulait assurer la présence à Montréal pendant l'année de compagnies étrangères de création contemporaine », précise Chantal Pontbriand.

Bénéficiant, notamment, d'une subvention du Conseil régional de développement de l'île de Montréal, les deux organisatrices ont pu élaborer un projet, *Danses en saison*, qui se traduira par la présentation de trois troupes québécoises et deux compagnies étrangères pendant la prochaine année.

La délégation québécoise sera assurée par Marie Chouinard, Jean-Pierre Perreault et Édouard Lock. La La La Human Steps re-

viendra à la saison, en octobre, reviendra à Marie Chouinard.

Côté étranger, grande première, la venue de la célèbre chorégraphe française Maguy Marin. Elle sera à Montréal au printemps prochain avec *Ram Dam*. La pièce, dont la première a eu lieu au Festival d'Avignon l'été dernier, n'a pas plu à tous mais elle a suffisamment enthousiasmé les organisatrices pour qu'elles invitent la chorégraphe à venir la présenter à Montréal.

Plusieurs habitués du Festival vont frétiler de bonheur en apprenant que le Belge Wim Vandekeybus reviendra à la Place des Arts,

en novembre, pour nous offrir son dernier-né, *Mountains Made of Barking*. « C'est une pièce dans laquelle on retrouve beaucoup d'humour en plus de tout l'aspect physique, émotif et rythmé qui caractérise le travail du chorégraphe », précise Chantal Pontbriand.

En tablant sur la nouveauté, les valeurs sûres et la visibilité des chorégraphes québécois, les deux directrices de Création Diffusion Danse sont certaines de jouer gagnant et d'attirer le public.

« On a fait un sondage CROP pendant le dernier Festival où on demandait aux gens s'ils vien-

draient voir des spectacles en dehors du FIND, 80 % ont répondu oui », affirme Diane Boucher. Si le sondage dit vrai, ce nouveau projet aura l'heur de plaire aux amateurs comme aux créateurs mais, plus largement, il contribuera à consolider un réseau de diffusion et de réciprocité avec les pays européens.

« Pour aider nos compagnies à tourner, il faut avoir des points de chute pour recevoir des troupes d'autres pays sur toute l'année. À l'étranger, les gens se plaignent trop souvent de ne pouvoir être reçus qu'au Festival », conclut Chantal Pontbriand.

TRANSPLANTATION D'ORGANES ET DE TISSUS

SAVIEZ-VOUS QUE...
Les recherches et l'avancement de la médecine font qu'il est maintenant possible, grâce aux transplantations, d'éviter le décès de plusieurs personnes souffrant de maladies graves telles que les cardiopathies, l'insuffisance rénale chronique, la fibrose kystique et pulmonaire, l'emphysème, l'hypertension pulmonaire, certaines cirrhoses, le diabète insulino-dépendant, etc...

Pour de plus amples informations sur les transplantations et le don d'organes, n'hésitez pas à contacter la FONDATION DAVID HENRY
C.P. 95925, Lorraine, Q.C. H6Z 4P1
Téléphone: (514) 965-8333

OPUS PRODUCTIONS PRÉSENTE

TURANDOT

P U C C I N I

L'OPÉRA... LE SPECTACLE... LE MÉGA-ÉVÉNEMENT!

MISE EN SCÈNE, DÉCORS, COSTUMES :
VITTORIO ROSSI

CHORÉGRAPHIE :
PIETER VAN DER SLOOT

EN GRANDE PREMIÈRE NORD-AMÉRICAINE
18, 19 ET 20 MAI 1996
AU STADE OLYMPIQUE DE MONTRÉAL

Danse, chœurs, acrobates, experts en arts martiaux, son et lumière...

Plus de 600 personnes sur scène font de cette superproduction lyrique un méga-événement incomparable et surtout inoubliable!

À NE PAS MANQUER CE PRINTEMPS À MONTRÉAL...

Pour plus d'information: 514-252-4141
Billets en vente à tous les comptoirs du RÉSEAU ADMISSION et par téléphone : 514-790-1245 • 1-800-361-4595
Billets pour groupes : 514-935-5161 • 1-800-361-8020

AVEC
**L'ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN
LES GRANDS BALLETS CANADIENS**



Chel, la Baie, ESTÉE LAUDER, Marriott CHÂTEAU CHAMPLAIN, INFO-LIGNE TURANDOT : 514-790-9999

LES DISCIPLES DE MASSENET
EN CONCERT
Basilique Notre-Dame de Montréal

Vendredi saint 5 avril 1996 à 20 h
Le «Requiem» de John Rutter
«Les sept paroles du Christ» de Théodore Dubois

Solistes : Natalie Choquette, soprano
Michiel Schrey, ténor
Gilles Latour, baryton

Accompagnement : Pierre Grandmaison, orgue
Direction musicale : MARTIN DAGENAIS

Billets : 15 \$
Âge d'or et étudiants : 12 \$ (carte d'identité requise)

Pour renseignements : 326-2323 (Mme D. Beaudry)
ADMISSION (790-1245)

Billets en vente à la porte le soir du concert (dès 19 h).

Le Quatuor Claudel
présente... *Shubert, Le Maître*
Avec
Yegor Dyachkov,
violoncelle

Le mardi 2 avril 1996 à 20 h

Salle Pierre-Mercure
Centre Pierre-Péladeau

Salle Pierre-Mercure du Centre Pierre-Péladeau
300, de Maisonneuve Est, Métro Berri-UQAM

Adultes 15\$
Étudiants 12\$

Taxes et redevances en sus

Réservations: 987-6919

SOCIÉTÉ PHILARMONIQUE DE MONTRÉAL PRÉSENTE

VERDI

REQUIEM

GABRIELLA FELBER, SOPRANO
LIVIA BUDAI, MEZZO-SOPRANO
GUY BÉLANGER, TÉNOR
MIHAIL KALMANDY, BARYTON

CHOEUR DE QUÉBEC
CHOEUR DE L'UNIVERSITÉ LAVAL
CHOEUR DE L'UQAM

ORCHESTRE DE LA SOCIÉTÉ PHILARMONIQUE DE MONTRÉAL
400 chanteurs

MIKLÓS TAKÁCS
DIRECTION

VENDREDI SAINT
5 AVRIL 1996, 20 H 30
ÉGLISE SAINT-JEAN-BAPTISTE
ANGLE RACHEL ET HENRI-JULIEN
MONT-ROYAL

ENTRÉE: 22 \$ (TAXES INCLUSES)
BILLETS EN VENTE:
PLACE DES ARTS: 842-2112
RÉSEAU ADMISSION: 790-1245
(PLUS DE FRAIS DE SERVICE)
À L'ENTRÉE DE L'ÉGLISE
UNE HEURE AVANT LE CONCERT

SOIGNER, C'EST BIEN. PRÉVENIR, C'EST MIEUX.

ASSOCIATION DIABÈTE QUÉBEC

Tél.: (514) 259-3422 / 1-800-361-3504

Pour nos 30 ans,
on a demandé la lune...
on a eu une éclipse!

Le Planétarium fête cette année son trentième anniversaire. Ça ne pouvait mieux tomber puisque le 3 avril prochain, la Lune nous offre une éclipse totale dès 18 h 26. Les astronomes du Planétarium, accompagnés de groupes d'astronomes amateurs, s'installeront à partir de 18 h au chalet du mont Royal pour répondre à vos questions. Alors le mercredi 3 avril, venez profiter avec nous du cadeau que nous fait la Lune...

INFORMATION : 872-4530
Stationnement disponible.
Autobus 11 à partir du métro Mont-Royal.
Apportez vos jumelles!

PLANÉTIARIUM DE MONTRÉAL

Ville de Montréal

30

"...un spectacle... de valeur profonde et durable... le show de la force tranquille... le Séguin de la maturité."
SYLVAIN CORMIER, LE DEVOIR

"Richard Séguin a mené le folk rock québécois à son niveau le plus élevé."
ALAIN BRUNET, LA PRESSE

"...CE SHOW DEMEURE UN MUST."
CATHERINE VACHON, TQS - LE GRAND JOURNAL

SUPPLÉMENTAIRE SAMEDI 27 AVRIL

Richard Séguin

20 • 21 • 22 • 23 • 28 • 29 • 30 MARS

CKOI, SODEC, LE SPECTRUM, La Presse, M

BILLETS AU SPECTRUM (514) 861-5851 ET À TOUS LES COMPTOIRS ADMISSION.
RÉSERVATIONS: 790-1245 EXT. DE MONTRÉAL 1-800-361-4595

UN AVANT-GOÛT DU FESTIVAL

HUIT PREMIERS CONCERTS

EN VENTE
DÈS AUJOURD'HUI
10h

du Maurier

FESTIVAL
INTERNATIONAL
DE JAZZ
DE MONTRÉAL

LES ÉVÉNEMENTS

du Maurier

en collaboration avec

CEACTO

CITE

Salle Wilfrid-Pelletier

Place des Arts

Hommage tout étoile à BUD POWELL avec

Chick

COREA

Christian

McBRIDE

Roy

HAYNES

SAMEDI 29 JUIN À 20H30

Joshua

REDMAN

Wallace

RONNEY

SAMEDI 29 JUIN À 20H30



Sonny ROLLINS

VENDREDI 5 JUILLET
À 20H30



Chick
COREA

CBC Stereo présente
LES GRANDS CONCERTS

en collaboration avec

CITE

Théâtre Maisonneuve

Place des Arts

Wayne SHORTER

VENDREDI 28 JUIN
À 18H00



PRIX
MILES DAVIS
1996

Horace SILVER

DIMANCHE 30 JUIN
À 18H00



Gilberto GIL

JEUDI 27 JUIN
À 18H00

Charlie HADEN

Quartet West

MERCREDI 3 JUILLET
À 18H00



PREMIÈRE MONDIALE
AVEC ORCHESTRE
À CORDES DE 21 MUSICIENS

LES RYTHMES

JETTA

en collaboration avec

CITE

SPECTRUM

de Montréal

Maceo PARKER

SAMEDI 6 JUILLET
À 20H00



FESTIVAL INTERNATIONAL
DE JAZZ DE MONTRÉAL HORS-SAISON
présente

Cassandra WILSON

MARDI 14 MAI
À 20H00

THÉÂTRE OLYMPIA



BILLET EN VENTE À LA PLACE DES ARTS, AU SPECTRUM,
AUX COMPTOIRS ADMISSION ET AU 790-1245

La Presse

Info-Jazz Bell
514-871-1881

ULTRA SONS



Le rock de sa vie

Nanette Workman avait retrouvé ses lettres de noblesse après avoir lancé *Rock & Romance*, relecture musclée de ses tubes discos, mélos, parfois zozos. Même si revivifiées, ces chansons n'étaient vraiment pas mémorables. Seule Nanette l'était, bien qu'éparpillée dans sa vie d'artiste. *Changement d'adresse*, l'album précédent, m'avait semblé plus proche de l'imaginaire de Serge Fiori (le réalisateur). Fort défendable au demeurant, ce disque était passé dans le beurre, pour cause de mauvais marketing...

Et voilà que la truculente Nanette, fabuleusement belle au bout d'un demi-siècle de cavalcades, en voix comme jamais, mère de famille heureuse et conséquente, parvient enfin à faire le disque qu'on attend d'elle depuis 25 ans. Et voilà qu'elle nous livre le rock de sa vie.

L'équipe française de Kevin Organisation, la plus hot de l'Hexagone question rock business, responsable des productions récentes de Jean-Jacques Goldman, Céline Dion, Johnny Hallyday et Florent Pagny, aurait pu mal saisir l'animal. Le disque de Nanette aurait pu être empressé, « corporatiste », le rock de ses acolytes aurait pu gigoter les fesses serrées. Que non. Baraqué à souhait, produit avec grand soin mais jamais surproduit, *Une à une* est d'une étonnante cohésion. Il y a dans cet album un point A et un point Z. Entre les extrêmes, s'y découvre tout l'alphabet des émotions d'une rockeuse immense. Puissant fil conducteur, d'allégeance rock, mais aussi country, folk et blues. Sauf quelques légers essoufflements (notamment la ballade *Jesse*, dédiée au fils de la chanteuse, sincère néanmoins) les chansons de *Une à une* font s'écrouler les murs de Jéricho. Erick Benzi (le réalisateur), Jacques Veneruso et Gildas Arzel ont écrit pour l'interprète des rimes à la fois simples et percutantes, des rimes vraiment rock, qui témoignent aussi d'une maîtrise de la langue sans pour autant la transgresser. Bien sûr, *Une à une* ne mène pas le rock francophone à de nouvelles cimes. Mais il est certes celui qui colle le plus à la peau de la plus québécoise des Américaines. Et qui sait si Nanette ne sera pas au rock français ce que Dee Dee Bridgewater est au jazz?

Alain Brunet

UNE À UNE, Nanette, Disques Double.



Fade production...

Enfin ! M'étais-je exclamé en ouvrant le boîtier. Attendu, l'éponyme de Luce Dufault, ce premier véritable album allait enfin nous la propulser au rang des meilleurs interprètes. Textes solides de prime abord, belles mélodies, précieux collaborateurs — Bigras, Langevin, Mistral, Séguin, Chabot, Bersianik, etc. Mais voilà, cette production manque de relief, n'annonce rien de neuf sous le soleil, me semble un tantinet retardataire, encore moins intemporelle. Si Nanette roche et roule sur un rutilant dix-huit roues, Luce Dufault se promène en camionnette bringuébalante. Les arrangements y sont trop souvent pompiers, peu imaginatifs, à la fois classiques et inachevés. D'insupportables synthétiseurs peuvent y remplacer les violons (dans *Quand on s'en va pour oublier*, notamment), plusieurs des textures instrumentales ici présentes me semblent dépassées, le mix manque de profondeur... De fort bonnes chansons, pourtant. Grande interprète, pourtant. Parions que la machine de Luce Dufault sera supérieure sur scène.

Alain Brunet

LUCE DUFAULT, Luce Dufault, Arpège / G.A.M.

Phénoménélik !

Ménelik et sa Tribu avaient attiré l'attention avec *Un petit rien de jazz*, paru il y a trois ans sur les premières *Cool Sessions* de Jimmy Jay (étiquette Virgin). L'Afro-Parisien (d'origine camerounaise) est, depuis lors, devenu un des plus éloquents rappers de France. L'homme ne fait pas dans le gangsta rap ni dans le hip hop de variétés, l'homme vise un niveau littéraire plutôt élevé. La rime de Ménelik est belle, fend l'air, s'impose sans problème. Les échantillonnages numériques y sont subtils, les références musicales judicieusement triées, les scratches et samplings solidement enchaînés (gracieuseté de Seeq, Logistik, Jimmy Jay, Nippy). Nous avons affaire à un rap fort sur le for intérieur, pétillant lorsqu'il est temps de passer au mode party (*Tout baigne...*), touchant lorsqu'on évoque l'existence sans issue (*Parti...*), charnel lorsque la narrateur s'adresse à Christelle (*Ma belle*). Depuis la sortie de *Prose Combat* (Solaar), *Phénoménélik* est le meilleur album de rap français disponible à prix domestique.

Alain Brunet

PHÉNOMÉNÉLIK, Ménelik et la Tribu, Jimmy Jay Records/ Soul Circle/ Sony.

Qawwali dénaturé

Le chanteur qawwal pakistanais Nusrat Fateh Ali Khan est particulièrement « in » ces temps-ci chez nos voisins américains. Sa voix d'une beauté exceptionnelle figure notamment sur la bande sonore de *Dead Man Walking*, le temps de deux duos avec nul autre qu'Eddie Vedder, de Pearl Jam. Bien des gens auront donc l'idée de se procurer *Night Song*, nouvel album de ce maître du qawwali (chant religieux du Pakistan). Je ne saurais pourtant leur recommander : ce n'est pas un disque de Nusrat, mais bien de Nusrat ET Michael Brook, expert en musique ambiante. Nusrat n'a en effet jamais reculé devant les métissages avec la musique occidentale, ce qui est louable en soi. Mais cette deuxième collaboration avec Brook (la première est l'album *Mustt Mustt* en 1991) dénature à la fois le qawwali et la musique ambiante. Procurez-vous plutôt *Shahen-Shah* ou *The Last Prophet* pour vraiment goûter la majesté de Nusrat Fateh Ali Khan.

Marie-Christine Blais

NIGHT SONG, Nusrat Fateh Ali Khan and Michael Brook. Real World/Virgin.

Musique vélo

Il y a des disques pour l'auto, la piste de danse ou les soirées « collé-collé ». *Portraits* de Jim Corcoran est, lui, un album pour la bicyclette ! Non pas parce que son précédent disque était intitulé *Zola à vélo*, mais bien parce qu'on a vraiment envie de l'écouter tout en pédalant tant il s'en dégage un rythme, une harmonie, une simplicité propices à la promenade sur deux roues : départ tranquille en piste cyclable sur l'inédite *Quoi faire, quoi dire ?*, petite pointe de vitesse avec *Fallait s'y attendre*, éblouissement mélancolique devant le fleuve pendant *On s'est presque touché*, réchauffement accentué sur *En chair et en os...* et même retour dans le trafic avec *Comme Chartrand* en version électrifiée ! Composé de 14 chansons écrites par Corcoran entre 1973 et 1995 et dans de superbes arrangements guitares et basse / contrebasse, *Portraits* est de ces disques qu'on écoute encore dans 15 ans... en vélo ou non.

Marie-Christine Blais

PORTRAITS, Jim Corcoran. Audiogram/Select.

ÉTOILES
SUR
Glace
CHRYSLER

PRÉSENTÉ PAR
Sun Life

NOUVEAU SPECTACLE!

MERCREDI, 17 AVRIL, 1996

CENTRE MOLSON • 19 h 30

BILLETS: 37,50\$ 26,50\$ 17,50\$

METTANT EN VEDETTE:

KURT BROWNING

KRISTI YAMAGUCHI

BRIAN ORSER

SCOTT HAMILTON

ISABELLE BRASSEUR ET LLOYD EISLER

JOSÉE CHOUINARD

ELENA BECHKE ET DENIS PETROV

CHRISTINE HOUGH ET DOUG LADRET

MISE EN SCÈNE:

SANDRA BEZIC

Billets disponibles aux guichets du Centre Molson, à tous les comptoirs Admission, ou par commande téléphonique (carte de crédit seulement) au 790-1245 ou 1 800 361-4595. (*Frais de Service). Pour tout renseignement sur les achats de groupe, composez le 932-5449.

La tournée est fière d'appuyer l'Association canadienne de patinage artistique et une partie des recettes sera remise au Fonds des athlètes de l'ACPA.

PHOTO: STEPHAN POTDYNK

UNE PRODUCTION IMG

CHRYSLER
CANADA

Sun Life

Cartes

Bell Mobilité

Châtelaine

MONTRÉAL
Marront
CHATEAU CHAMPAIN

RCFGL
105.7 fm

Les patineurs sont sujets à changement.

Disques

Le nouveau
Mégastore
HMV25 000 disques et...
quatre raretés sur 10

CLAUDE GINGRAS

Analekta lançait cette semaine quelques nouveaux titres, tous consacrés à Bach, et avait choisi comme lieu de lancement le nouveau Mégastore HMV, angle Sainte-Catherine et Peel.

Le magasin est situé en face d'un autre disquaire HMV ouvert il y a quelques années et qui sera désormais réservé aux disques en solde.

Analekta devait sortir quatre titres mais trois seulement étaient prêts : les *Variations Goldberg* jouées à l'orgue par Bernard Lagacé, l'*Offrande musicale* par l'Ensemble Arion et le *Petit Livre d'Anna Magdalena Bach* avec Karina Gauvin, soprano, Luc Beauséjour, claveciniste, et Sergueï Istomin, violoncelliste. Les musiciens figurant sur ces disques exécuteront quelques extraits du programme enregistré.

Le lancement permet également aux nombreux invités de « faire le tour du propriétaire ». Le nouveau Mégastore HMV est-il, comme la publicité le proclame, le plus considérable au Québec ? Le gérant m'assure qu'on y trouve entre 20 000 et 25 000 disques classiques — entre 20 000 et 25 000 titres, en fait, puisque chaque titre est en montre en un seul exemplaire ; des exemplaires additionnels sont en stock ailleurs dans l'immeuble.

Le Mégastore HMV offre aussi la possibilité d'écouter les disques sur place, grâce à une vingtaine de postes d'écoute. Le discophile moyen devrait donc trouver là ce qu'il cherche.

Mais le nouveau disquaire répond-il aux demandes de l'incorrigible collectionneur, de celui qui cherche des enregistrements rares et même introuvables ?

A dessein, j'avais préparé une liste de dix compacts qui, on le verra, n'appartiennent pas précisément au domaine du « Trois Ténors » ou du « Beethoven-Karajan ». Des titres difficiles, voire impossibles à trouver, parmi lesquels j'avais volontairement glissé un de ces « indispensables » que la demande risque précisément d'inscrire en « back order », pour employer le jargon des disquaires. Des titres qui, à une exception près, figurent au dernier Schwann-Opus ou sont de parution toute récente, des titres que je possède tous mais dont je voulais simplement vérifier si on les trouvait au fameux magasin...

Mon regard s'arrête, pur hasard, sur plusieurs enregistrements de Boris Godounov, de Moussorgsky. Parmi les inévitables Talvela et Ghiaurov, je remarque trois suprêmes raretés : le très obscur Mark Reizen, le légendaire Pirogov et Hans Hotter chantant le rôle en allemand. Bon début.

Le vendeur à qui je lis ensuite ma liste m'impressionne par la rapidité avec laquelle il « enregistre » titres d'œuvres, noms d'interprètes, marques et numéros de référence. Et il mérite que je le nomme : Gilles Touchette. Je n'ai rien vu de pareil depuis Yvon Grondin chez Archambault.

Voici donc ma liste et la réponse du vendeur Touchette.

1— Tournemire : sixième Symphonie, pour ténor, chœur, orgue et orchestre (Valois-Auvidis, V 4757). OUI.

2— Colette Boky : rééditions (Fonovox, VOX 7895-2). EN COMMANDE.

3— Sonates pour violoncelle de Chostakovitch et de Prokofiev, avec Rostropovitch (Melodiya, SUCD 10-00553). NON. La distribution vient de changer de mains.

4— Sept Sonates pour piano de Beethoven par Edwin Fischer (Music & Arts, CD-880). NON.

5— Oeuvres pour violoncelle seul de Kodály, Escher et Crumb, par Pieter Wispelwey (Globe, GLO 5089). OUI.

6— *Verklärte Nacht* de Schoenberg dans la transcription pour piano, violon et violoncelle d'Eduard Steuermann (Divox, CDX 29107). NON.

7— Sonate pour violon et piano de Korngold et Duo pour violon et piano de Rozsa (Bay Cities, BCD 1027). NON.

8— *Winterreise* de Schubert par Hans Hotter, dans l'enregistrement peu connu de 1943 (Preisner, 90180). OUI.

9— *Sérénade* et autres oeuvres vocales de Britten par Peter Pears (Pearl, GEMM 9177). NON.

10— *Daphnis et Chloé* de Ravel par Dutoit et l'OSM (London, 400 055-2). OUI.

Total : 4 sur 10. On a vu mieux. On a aussi vu pire.

Dialogue
dans le noir

Après plus de sept mois à guichets fermés...
Ça continue!
Comme les milliers de visiteurs qui n'ont rien vu, venez découvrir à quel point le noir est saisissant. Vous n'en croirez pas vos sens.

RÉSERVATION
RECOMMANDÉE
845-4000
DU MARDI AU DIMANCHE
DE 13H À 20H

Musée
Juste
pour
rire

Les brunches
les plus drôles
en ville

La poule est dans l'oeuf,
l'oeuf est sur la table,
la table est au brunch,
le brunch est au Musée.
Les Brunches les plus
GROCK en ville!

N'oubliez pas
PÂQUES LE 7 AVRIL
RÉSERVEZ DÈS MAINTENANT
845-2322
845-4000
TOUS LES DIMANCHES À 11H00 ET 13H00

BOUTIQUE DU MUSÉE
845-2322

2111, BOUL. ST-LAURENT ST-LAURENT

17 NOUVELLES
SUPPLÉMENTAIRES
DU 3 AU 25 MAI
790-1111

BILLETS EN VENTE
MAINTENANT

GROUPES: 845-2322

LEMIRE
au Théâtre St-Denis

9 avril COMPLET
10 avril COMPLET
11 avril COMPLET
12 avril COMPLET
13 avril COMPLET
16 avril COMPLET
17 avril COMPLET

18 avril COMPLET
19 avril COMPLET
20 avril COMPLET
23 avril COMPLET
24 avril COMPLET
25 avril COMPLET
26 avril COMPLET

27 avril COMPLET
30 avril COMPLET
1^{er} mai COMPLET
2 mai COMPLET
3 mai
4 mai
7 mai

8 mai
9 mai
10 mai
11 mai
14 mai
15 mai
16 mai

17 mai
18 mai
21 mai
22 mai
23 mai
24 mai
25 mai

La Presse

SRC

CKOI
96.9 FM

ROZON

Opéra



La Reine de la nuit (Mary Dunleavy), sa fille Pamina (Kathleen Brett) et le prince Tamino (Gordon Gietz). Première de *La Flûte enchantée*, de Mozart, ce soir à l'Opéra de Montréal.

Une Flûte écologique

CLAUDE GINGRAS

Le dernier opéra de Mozart, *Die Zauberflöte* — *La Flûte enchantée* —, se déroule dans un lieu et à une époque vaguement décrits comme étant l'« ancienne Égypte » et permet, en conséquence, une très grande liberté d'interprétation. Ainsi, la dernière production de l'Opéra de Montréal, en 1986, il y a donc dix ans, faisait de *La Flûte enchantée* une sorte de conte illustré. Cette fois — première ce soir, 20 h, salle Wilfrid-Pelletier —, la production en location de l'Opera Company of Philadelphia transporte l'oeuvre ultime de Mozart au milieu de la jungle.

Le metteur en scène Robert Baylor Driver, qui est aussi le directeur général de l'Opera Company of Philadelphia, corrige d'abord certaines imprécisions émanant de l'OdM. Il n'est pas originaire de l'Indiana mais est né à São Paulo, Brésil, où était installé son père, industriel américain. Et la jungle qu'il met ici en scène n'est pas celle de l'Amazonie mais « n'importe quelle jungle, sans pays déterminé ».

M. Driver nous avertit qu'il a éliminé de sa conception la traditionnelle référence maçonnique et exploité plutôt l'aspect « naturaliste » du sujet.

« Nous vivons une époque de grandes préoccupations écologiques, dit-il. Nous souhaitons tous l'établissement d'un « ordre mondial », d'une « société idéale », etc., et je crois que *La Flûte enchantée*, avec ses nombreuses références à la nature, aux animaux en particulier, se prête à une réflexion comme celle que je fais. C'est pourquoi j'ai situé l'action au milieu de la nature. Le rite initiatique auquel sont soumis Tamino, Papageno et Pamina n'est plus maçonnique mais naturaliste. Je trouve d'ailleurs tout ce contexte

maçonnique plutôt lourd. En fin de compte, mes héros sont initiés aux bienfaits de la nature... »

Donc, une *Flûte enchantée* où il n'y a plus de temple. Et le metteur en scène de confirmer : « On n'en a pas besoin. Vous verrez... »

Quand même, est-il resté fidèle à l'esprit de l'oeuvre ? « Absolument. »

Il précise qu'il n'a rien changé au scénario : le prince Tamino, attaqué par un serpent et sauvé par les trois dames d'honneur de la Reine de la nuit, exprime sa reconnaissance en s'offrant à délivrer Pamina, qui a été enlevée par le grand-prêtre Sarastro, mais n'obtiendra la main de la jeune fille qu'après avoir traversé certaines épreuves imposées par Sarastro.

Une production de 1994

La production conçue par M. Driver fut dévoilée à Philadelphie en 1994. C'est la première fois qu'elle est présentée dans une autre ville.

La distribution comprendra les Canadiens Gordon Gietz en Tamino et Kathleen Brett en Pamina et les Américains Mary Dunleavy en Reine de la nuit, Louis Lebherz en Sarastro et Leroy Villanueva en Papageno. Celui-ci chantait le rôle à Philadelphie en 1994 ; c'est d'ailleurs le seul membre de la distribution montréalaise avec lequel M. Driver a déjà travaillé.

Jacques Lacombe dirigera le Choeur de l'OdM et le détachement « mozartien » de l'Orchestre Symphonique de Montréal. L'oeuvre sera chantée dans l'original allemand, avec surtitres, et le dialogue parlé sera réduit à l'essentiel, pour constituer un spectacle totalisant près de trois heures, unique entracte compris.

Musique

« Le but de l'OM n'est pas de concurrencer l'OSM »

—Joseph Rescigno

CLAUDE GINGRAS

L'homme, je dois dire, est plutôt sympathique. Et même brillant : les yeux pétillants, la réponse rapide et précise à toutes mes questions, et dans un très acceptable français appris en trois mois.

Voici donc Joseph Rescigno, 50 ans, Américain d'origine italienne et nouveau chef de l'Orchestre Métropolitain.

Il vient de dévoiler la programmation de sa première saison. Les Beethoven, Mozart, Tchaïkovsky et Brahms s'y retrouvent, inévitablement, avec quelques Québécois : André Prevost, Denis Gougeon. Le détail a paru jeudi dans ces pages.

En quelques semaines, le nouveau venu n'a pas seulement appris à s'exprimer en français : il s'est familiarisé avec plusieurs de nos institutions et envisage d'éventuelles coproductions de l'OM avec le Cirque du Soleil, Carbone 14 et nos différents musées. Par exemple, une exécution de la symphonie *Mathis der Maler*, de Hindemith, illustrée par des projections du Retable d'Isenheim.

M. Rescigno est lié à l'Orchestre Métropolitain par un contrat de cinq ans, résiliable après un an de services. Il demeure, bien sûr, directeur artistique du Florentine Opera de Milwaukee.

La conversation s'engage immédiatement sur le niveau actuel de l'OM face à l'Orchestre Symphonique de Montréal et à un idéal d'orchestre.

« J'ai fait plus d'opéra avec l'OSM qu'avec l'OM et j'ai aussi entendu l'OSM plus souvent que l'OM : trois concerts à l'OSM et seulement une répétition d'une demi-heure à l'OM, avec Agnes Grossmann. Pour ce qui est de la répétition à l'OM, c'était la première Symphonie de Mahler et c'était... un peu trop fort. Dutoit ? Je l'admire comme technicien. »

Du niveau actuel de l'OM, il se dit « satisfait ». Je lui demande de préciser. « Toutes les sections sont bonnes. Il y a toujours place pour de l'amélioration, mais je ne peux pas dire qu'il y ait une section en particulier qui soit mauvaise. J'aimerais augmenter les cordes, mais cela est impossible actuellement, pour des raisons financières. Je sens que j'aurai peut-être des problèmes du côté des flûtes et, en même temps, je sais que si ces musiciens le veulent vraiment, ils peuvent jouer impeccablement. Je craignais l'autre soir pour le cor et la trompette et ils m'ont surpris : ils ont très bien joué ! (Pause) J'aurai peut-être à remplacer des musiciens en *extremis*. Pour l'instant, je ne veux toucher personne. »

L'opéra d'abord

Joseph Rescigno a travaillé la direction d'orchestre principalement avec Jonel Pereira à la Manhattan School de New York et un peu avec son oncle Nicola Rescigno, qui fut pendant plusieurs années le chef attiré de Maria Callas.



PHOTO ROBERT NADON, La Presse

Joseph Rescigno

C'est d'ailleurs l'opéra qui l'attire davantage. Nous en avons parlé pendant plus d'une heure. Il dirige de l'opéra depuis 30 ans et, chose étonnante chez un Italien, préfère le répertoire allemand. Quel opéra choisirait-il si on lui offrait les conditions idéales d'orchestre, de chanteurs et d'heures de répétition ? Sans hésiter, il répond : *Die Walküre*, de Wagner. Il aimerait d'ailleurs en donner le premier acte en concert à l'OM.

Dans les mêmes conditions idéales, quel oeuvre symphonique choisirait-il ? Là encore, le compositeur est un musicien de scène : *Don Quixote*, de Richard Strauss. Ses préférences en musique symphonique vont à la musique allemande et à la musique russe. M. Rescigno ne m'a pas parlé une seule fois de musique française.

L'OM et l'OSM

Croit-il que l'OM puisse un jour atteindre le même niveau de qualité que l'OSM ? « Ce n'est pas notre but. Du reste, l'OSM a 30 musiciens de plus, nous recrutons nos musiciens au Québec et l'OSM tient des auditions « internationales ». Il est donc inutile de vouloir comparer... Notre but, ce n'est pas de concurrencer l'OSM, c'est d'amener le plus grand nombre de gens possible à la musique classique. » M. Rescigno indique aussi que cette action profite indirectement à l'OSM, provoquant un petit cri de protestation chez la représentante de l'OM qui assiste à l'entretien.

Les chefs qu'il admire : Solti, Kleiber (le fils, Carlos), Abbado et, chez les disparus, Bernstein, Reiner, Bruno Walter et Mitropoulos. Des noms associés également au lyrique et au symphonique, et énumérés dans cet ordre.

DANSES EN SAISON 1996-1997

POUR NE RIEN MANQUER, OFFREZ-VOUS UN ABONNEMENT !

RÉDUCTIONS JUSQU'À 40 %

Programme 1 • 3, 4 octobre 1996, 20 h

COMPAGNIE MARIE CHOUINARD

Place des Arts • Théâtre Maisonneuve

Programme 2 • 21, 22 novembre 1996, 20 h

ULTIMA VEZ (Belgique)

Place des Arts • Théâtre Maisonneuve

Programme 3 • 31 janvier, 1^{er} février 1997, 20 h

LA LA LA HUMAN STEPS

Place des Arts • Salle Wilfrid-Pelletier

Programme 4 • 10, 11 avril 1997, 20 h

FONDATION JEAN-PIERRE PERREAULT

Place des Arts • Théâtre Maisonneuve

Programme 5 • 15, 16 mai 1997, 20 h

COMPAGNIE MAGUY MARIN (France)

Place des Arts • Théâtre Maisonneuve

ABONNEMENTS RÉGULIERS ET ÉTUDIANTS EN VENTE DÈS MAINTENANT !

Festival
danse

INFO-DANSE : (514) 287-1760

Photo: Octavio Turbe

CONSEIL RÉGIONAL DE DÉVELOPPEMENT DE L'ILE DE MONTRÉAL

CONSEIL DES ARTS

Ville de Montréal

Hydro Québec

La Presse

M

CBC

Montreal

Place des Arts

ottmar liebert

+ luna negra

**MERCREDI
24 AVRIL 20H
THÉÂTRE OLYMPIA**

Billets au Théâtre Olympia (info: 286-7884) et ADMISSION. Rés: 790-1245

LES GRANDS EXPLORATEURS

LA VENTURE PAR L'IMAGE

Présenté par
Bell
à la RECHERCHE DES
SOURCES DU NIL
commenté par Maximilien Dauber

Réservations :
521-1002

Egalement en vente chez ADMISSION

L'OLYMPIA

1004, Ste-Catherine Est

11 AU 17 MARS

Lun., Mar., Mer.: 20 h

Jeu., Ven., Sam.: 19 h

Dim.: 21 h 30

Dim.: 13 h 30 et 16 h

Salle Pierre-Mercure

Centre Pierre-Péladeau

300, De Maisonneuve Est

17 AU 19 AVRIL

Mer. Jeu.: 19 h

Ven.: 18 h - 20 h 30

Egalement présenté à :

• Laval

• Saint-Hyacinthe

• Montréal-Nord

• Longueuil

• Saint-Jérôme

Salle André-Mathieu

Auditorium de l'I.T.A.

Cégep Marie-Victorin

Cégep Édouard-Montpetit

Polyvalente

27 fév. au 7 mars

8 mars et 8 avril

18 au 21 mars

11 au 16 avril

23 et 24 avril

danses
saison

1996-1997

MONTRÉAL

1^{ère} SAISON

WEEK-ENDS
de la
CHANSON

MARIE DENISE PELLETIER



ENTRE NOUS

2-5-6-12-13-19-20
AVRIL 20h

Studio-théâtre du Maurier Ltée
Place des Arts
Billets en vente à la PdA / 514 842-2112
et Réseau Admission / 514 790-1245
Régence et frais de service

bob dylan
LIVE
AVEC ARTISTE INVITE:
Aimee Mann

Jeu 25 avril COMPLET
NOUVELLE REPRÉSENTATION
26 avril, 20 h

Billets en vente sur tout le réseau ADMISSION
ou en composant le 790-1245 (extérieur: 1 800 361-4595).

NE RATEZ PAS VOTRE CHANCE!

EN VENTE MAINTENANT

Pourquoi j'aiderais OXFAM?

POUR CHANGER LE MONDE

OXFAM-QUÉBEC

Tél. : (514) 937-1614
1 800 OXFAM 95

Bingo à Mado



AVEC:
★ Mado Lamoignon
★ Nana
★ Madame Desautels
★ et Nicole

Réservations: 790-1245

Lundi 1^{er} avril à 20 h

BILLET: 20\$
incluant les taxes
et 4 CARTES DE BINGO

SPECTRUM DE MONTRÉAL 318, Ste-Catherine O.
Métro Place des Arts

AVEC LA PARTICIPATION DES COMÉDIENS
DE «DEMAIN MATIN, MONTRÉAL M'ATTEND»

À GAGNER: 999\$ ET PLUSIEURS AUTRES PRIX.

Productions: 22 inc.

Gildor Roy s'en vient...
Le 3 mai au Spectrum
et le 22 avril chez votre disquaire



**BILLET 15\$, en vente au SPECTRUM 861- 5851
et sur le réseau ADMISSION 790-1245**

Sur son nouvel album vous trouverez 10 nouvelles
chansons plus une partie CD ROM multimédia compatible
PC et MAC. Plus d'informations à <http://www.passeport.qc.ca>

A MONTRÉAL
17-18 juin 1996

Après deux ans d'absence, voici que les **PLATTERS** nous reviennent de Los Angeles pour une tournée de quelques jours seulement.

THE PLATTERS

Venez entendre les grands succès
«The Twilight Time»,
«Smoke Gets In Your Eyes»,
«The Great Pretender»
et le célèbre «Only You»
traduit en 20 langues et vendu à plus
de 5 millions d'exemplaires!

RÉSERVATIONS FORFAIT-GROUPE: (514) 788-1811

Métro Berri: UQAM
1504 rue St-Denis
Régence: 514 842-2111

Achats téléphoniques:
Tél. 514 842-2111
Théâtre St-Denis: 514 842-2111

QUIDAM

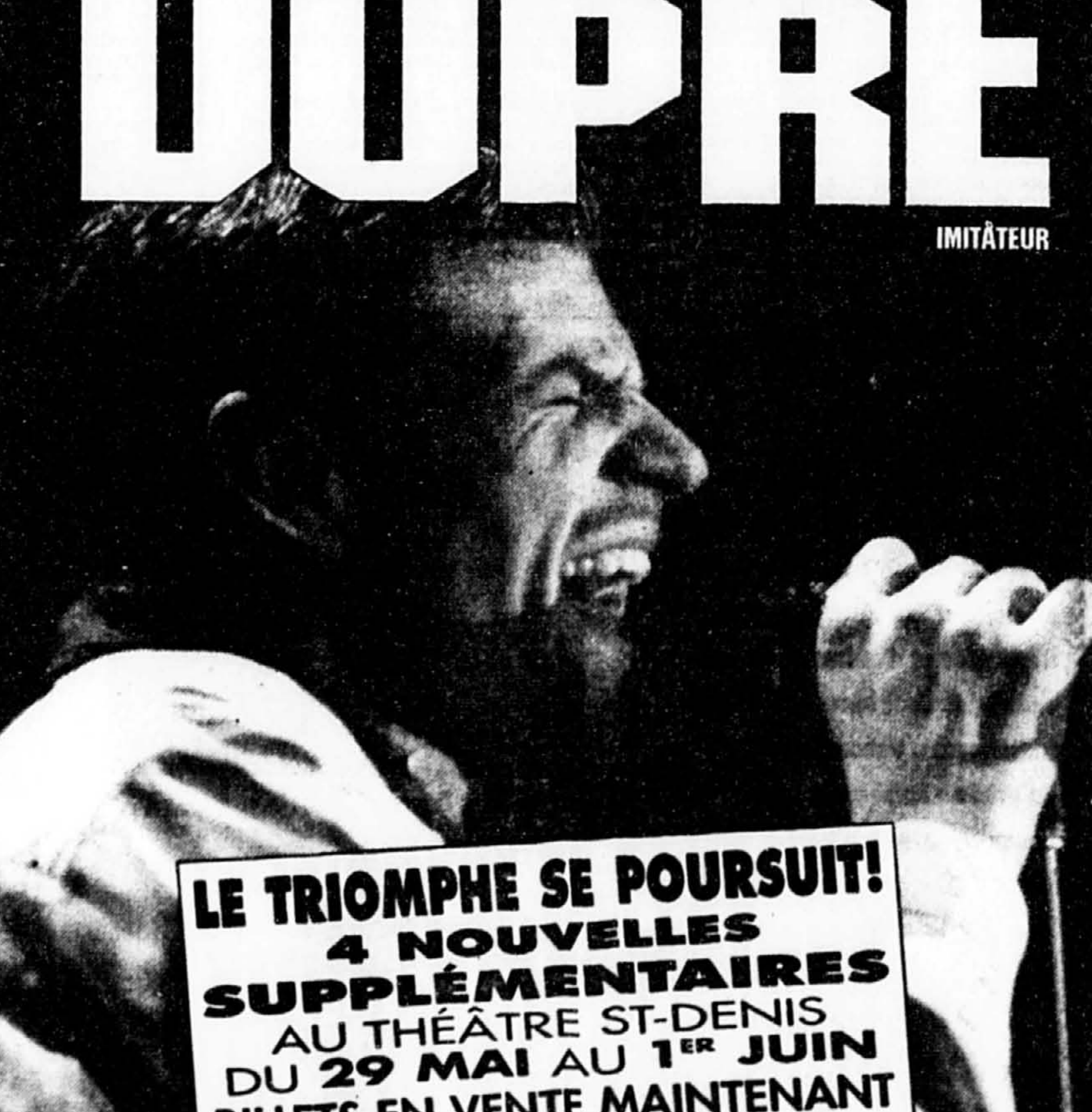


Cirque du soleil

Dès le 23 avril
Au Vieux-Port de Montréal

Billets en vente sur le réseau Admission
(514) 790-1245 / 1 800 361-4595
Vente de groupes (514) 522-9272

MARC DUPRÉ
IMITATEUR



LE TRIOMPHE SE POURSUIT!
4 NOUVELLES
SUPPLÉMENTAIRES
AU THÉÂTRE ST-DENIS
DU 29 MAI AU 1^{ER} JUIN
BILLET EN VENTE MAINTENANT
790-1111



La Presse SRC CJOI ROZON

À l'affiche cette semaine

Les horaires de cette page doivent parvenir avant mercredi au Service des arts et spectacles, LA PRESSE, 7 Saint-Jacques, Montréal H2Y 1K9

Théâtre

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE (Monsieur-National, 1182, St-Laurent)
Hedda Gabler, de Henrik Ibsen. Mise en scène de Lorraine Pintal. Avec Sylvie Drapeau, Denis Bernard, Germain Houde, Pierre Lebeau, Julie McClellens, Janine Sutto et Huguette Olyny. Jusqu'au 13 avril.

THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE (Place des Arts)
À compter de mar., 20 h, *Évangéline Deusse*, de Antonine Maillet. Mise en scène de François Barbeau. Avec Viola Léger, Michel Daigle, Benoît Girard et Guy Provost.

THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI (3900, St-Denis)
Les Divines, de Denise Boucher. Mise en scène de Gisèle Salin. Avec Danielle Bissonnette, Marie-Hélène Gagnon, Pauline Lapointe, Monique Mercure, Michelle Rossignol, Marthe Turgeon et Julie Vincent. 20 h. Jusqu'au 4 avril.

THÉÂTRE DE QUAT'SOUS (100, Ave. des Pins e.)
À compter de mar., 20 h, *Variations sur un temps*, de David Ives. Mise en scène de Pierre Bernard. Trad. de Maryse Warda. Avec Elise Guilbault, Marc Labrière, Diane Lavallée et Luc Picard.

NCT - SALLE FRED-BARRY (4353, St-Catherine e.)
À compter de mar., 20 h 30, *Je suis un homme mort*, de Yvan Blenvenne. Mise en scène de Richard Gagnon. Avec Joanna Gruda, Catherine Lachance, Christophe Rapin et Jean-Nicolas Verreault.

LE PETITE LICORNE (4559, Papineau)
Un poème des galaxies et Une image de la lune, de Lanford Wilson. Trad. de José LaBrosse. Mise en scène de René Gagnon. Avec Sylvain Scott et José LaBrosse. Du jeu. au sam., 22 h. Jusqu'au 13 avril.

THÉÂTRE LA LICORNE (4559, Ave. Papineau)
Tempête sur le pays d'Égypte, de Pierre Laville. Mise en scène de Mario Borges. Avec Hélène Mercier et Emmanuel Charest. Du mar. au sam., 20 h; dim., 15 h. Jusqu'au 6 avril.

THÉÂTRE ESPACE LA VEILLÉE (1371, Ontario e.)
Exodos La Cité, de Michel Monty. Avec Christian Bégin, Pierre Dallaire, Claude Despins, Geneviève Martin, Michel Monty, Patricia Perez et Marc-André Piché. Du mar. au sam., 20 h; dim., 19 h. Jusqu'au 21 avril.

THÉÂTRE ESPACE LIBRE (1945, Fullum)
Lun., mar., mer., 23 h 55, *Avril ou les plaisirs de Gabriel*, de Louise Champagne et Stéphane Crête. Avec Gary Boudreau, Gabriel Sabourin et Paul Savoie.

USINE C (1345, Ave. Lalonde)
Dim., 14 h, *Travailler vers ses rêves*. Mise en scène de Lorraine Beaudry.

SALLES DU GESU (1200, de Bleury)
Lun., 20 h, *Dialogue avec un brillant partenaire*, de Jean Tardieu. Mise en scène de Marie-Josée Gauthier. Avec Jocelyn Desjardins et Denis Lavigne.

CSSE MAISONNEUVE (4375, Ontario e.)
Dim., 14 h 30, *Fleurs d'acier*, de Robert Hartling. Trad. et adapt. de François Tassé. Mise en scène de Franco Paquin, assistée de Martine Allard. Avec Louise Cadieux, Sylvie Gingras, Claudine Jean, Denise McCarthy, Stéphanie Pelland et Louise St-Jean.

ÉCOLE ANTOINE-DE-SAINT-EXUPÉRY (Salle Robert-Bureau, 5150, boul. Robert)
Dim., 20 h, *Dialogue de couple*, de Neil Simon. Mise en scène de Monique Duceppe. Avec Luc Guérin, Marcel Leboeuf, Yvan Benoit, Jean-Pierre Chartrand, Jean Deschênes, Maude Guérin, Esther Lewis et Guy Mignault.

UQAM (Studio-Théâtre Alfred-Laliberté, pavillon Judith-Jasmin, 405, St-Catherine e.)
Auj., 20 h, *En attendant Godot*, de Samuel Beckett.

CENTRE D'ESSAI (Pavillon J.A. DeSève, 2332, boul. Édouard-Montpetit)
Auj. et dim., 15 h 30, 20 h, *Le Choeur des zébrés*, de Denis Beaulieu. Mise en scène de Johanne Benoit.

LE CENTAUR (453, St-François-Xavier)
If we are women, de Joanna McClelland Glass. Mise en scène de Micheline Chevrier. Du mar. au sam., 20 h; mat., sam., dim., 14 h. Jusqu'au 7 avril.

MAISON DES ARTS DE LAVAL (1395, boul. de la Concorde e., Laval)
Auj., 20 h, *Les fiancés de Loches*, de Georges Feydeau.

THÉÂTRE DE LA VILLE (180, de Gentilly e., Longueuil)
Jeu., 20 h, *Volpone*, de Ben Jonson. Mise en scène de Serge Denoncourt.

MAISON DE LA CULTURE DE GATINEAU (855, boul. de la Gappe, Gatineau)
Auj., 20 h, *Orléans de couple*, de Neil Simon. Trad. de Benoît Girard. Mise en scène de Monique Duceppe. Avec Luc Guérin, Marcel Leboeuf, Yvan Benoit, Jean-Pierre Chartrand, Jean Deschênes, Esther Lewis, Maude Guérin et Guy Mignault.

Musique

PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier)
Auj., 20 h, *Zauberflöte* (Mozart). Opéra de Montréal. Gordon Gietz, ténor (Tamino), Kathleen Brett, soprano (Pamina), Mary Dunleavy, soprano (la Reine de la nuit), Louis Labrecq, basse (Sarastro). Mise en scène: Robert B. Driver. Choeur de l'Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Jacques Lacombe. Autres représentations: lun., jeu. ainsi que les 6, 10 et 13 avril.

ÉGLISE SAINT-JEAN-BAPTISTE
Auj., 20 h, Choeur Saint-Laurent, Ottawa Choral Society et Orchestre Symphonique d'Ottawa. Dir. Iwan Edwards. Monica Whicher et Ann Rowe, sopranos, Gaëtan Laperrière, baryton. De Profundis (Pedersen), Ein deutsches Requiem (Brahms).

CHAPPELLE HISTORIQUE DU BON-PASSEUR
Auj. et dim., 22 h, Jazz sur le vit.

ÉGLISE SKINE AND AMERICAN
Dim., 15 h 30, Maria Knapik-Sztramko, soprano, Mathieu Lussier, bassoniste, Duo Larson-Ngai (alto et piano) et Anne Saint-Denis, soprano. Série Début. Entrée libre.

CENTRE SIVANANDA (5178, Saint-Laurent)
Dim., 18 h 45, Galina Heifetz, violoniste, et Lorraine Prieur, pianiste. Bach, Handel, Bloch, Khataturian, Sarasate.

ÉGLISE SAINT-GILBERT (5420, Angovin)
Dim., 19 h 30, Quatuor vocal et Sylvain Huneault, organiste.

ÉGLISE N. D. DU T. S. SACREMENT
Dim., 20 h, Choeur du Studio de Musique ancienne de Montréal. Dir. Christopher Jackson. Réjean Poirier, organiste. *Le Chant de la Jérusalem des Terres froides*.

CHRIST CHURCH CATHEDRAL
Mar., 19 h 30, Octuor vocal de la Cathédrale anglicane. *Lamentations* (Lassus). Mer., 12 h 30, Julia Schantz, organiste.

SALLE PIERRE-MERCURE
Mar., 20 h, Quatuor Claudel et Yegor Dyachkov, violoncelliste. Schubert.

ÉGLISE SAINT-DENIS
Mar., 20 h, Schola Saint-Grégoire. Dir. Jean-Pierre Noisieux. Récitant: Jean Marchand.

BASILIQUE NOTRE-DAME
Mer., 19 h 30, Orchestre Symphonique de Montréal et Choeur de l'OSM. Dir. Iwan Edwards. Lynne Fortin, soprano, Mary Ann McCormick, mezzo-soprano, Gordon Gietz, ténor, et John Fanning, baryton. *Stabat Mater* (Pergolesi), *Requiem* (Mozart). Ven., 20 h, Disciples de Massenet. Dir. Martin Dagenais. Natalie Choquette, soprano, Michel Schrey, ténor, Gilles Labour, baryton, Pierre Grandmaison, organiste. *Requiem* (Rutter), *Les Sept Paroles du Christ* (Dubois).

UNIVERSITÉ MCGILL (Pollack Hall)
Mer., 20 h, Jenö Jando, pianiste. Haydn, Beethoven, Liszt.

ÉCOLE VINCENT-D'INDY (628, Côte Saint-Catherine)
Jeu., 20 h, Yegor Dyachkov, violoncelliste, et Esfir Dyachkov, pianiste. Beethoven, Schubert, Prokofiev.

ÉGLISE ST. ANDREW AND ST. PAUL
Ven., 20 h, Choeur de l'église. *Messiah* (Handel).

Variétés

PLACE DES ARTS (Studio-Théâtre Du Maurier)
Marie-Jo Thériot: 20 h. Mar., 20 h, Marie-Denise Pelletier.

PLACE DES ARTS (Salle Maisonneuve)
À compter de mar., 20 h, Patrick Huard.

CLUB SODA (5240, Ave. du Parc)
Lun., 21 h, L'Internationale de la Ligue d'improvisation montréalaise.

GESU (1200, Bleury)
Mar., 20 h, Basse Section.

CAFÉ CAMPUS (57, Prince-Arthur e.)
Lun., 21 h, Les Moutons noirs. Jeu., 20 h, Saga.

CLUB SODA (5240, Ave. du Parc)
Auj., 20 h, Lorraine Klaasen.

SPECTRUM (318, St-Catherine e.)
Richard Séguin: 20 h 30.

L'ASCENSEUR POUR L'ÉCHAFAUD (161, Ontario e.)
Mer., 20 h 30, place aux pêtes avec Yolande Villemare.

LES DEUX PIÉROTTES (104, St-Paul e.)
Groupe de Eric Guilbert et Gilbert Lauzon: 20 h.

LE PIÉROT (114, St-Paul e.)
Michel Durocher et Réjean Audet: 20 h.

L'AIR DU TEMPS (191, St-Paul e.)
Auj. et dim., 21 h, Chuck Lazarus.

KOJI'S KAIZEN (4120, St-Catherine e.)
Dim. et lun., de 19 h 30 à 22 h 30, Trio Benedicte.

LE GRAND CAFÉ (1720, St-Denis)
Auj., 20 h 30, Richard Blouin; dim., 20 h 30, Jazz et Hip & Hop.

L'ÉCUME DES JOURS (4123A, St-Denis)
Auj., 21 h, Gina Seram et Billy Craig.

AU HASARD (803, Ontario e.)
Dim., de 17 h à 21 h, Jitterbug Swing.

QUAI DES BRUMES (4481, St-Denis)
Auj., 22 h 30, les Projectionnistes; dim., 21 h 30, Pierre Sénécal.

USINE C (1345, Ave. Lalonde)
Auj., 20 h 30, rencontre de musique actuelle avec le duo Wiens-Goldstein, Choeur Maha et La Vie qui bat.

LES BEAUX ESPRITS (2073, St-Denis)
Auj., 22 h 30, R.Jim Zeiler; dim., 20 h 30, match d'improvisation avec la Ligue des Cravatés.

LA BOÎTE À MARIUS (5885, Papineau)
Érik DesRanleau et Jean Maurice: 21 h 30.

LE MOUSTACHU (4571, Papineau)
Auj., Marc Harmon et ses musiciens; dim., Bob Harrison: dès 21 h.

PORTÉ DISPARU (957, Mont-Royal e.)

Steve Faulkner: 20 h.

LE BISTRO D'AUTREFOIS (1229, St-Hubert)
Auj., 21 h, Carmen Robert chante Michel LeGrand. Au piano: Frédéric Brunelle.

LE PETIT BAR (3451, St-Denis)
Auj., soirée Brassens (Viau); dim., Jocelyn Bigras.

L'OURS QUI FUME (2019, St-Denis)
Pat Loiseau: dès 21 h.

BIDDLE'S (2060, Aylmer)
Auj., de 18 h à 22 h, Trio Sophie Lapiere; de 22 h à 2 h, Charlie Biddle et Johnny O'Neil; dim., de 18 h à 22 h, Trio Sophie Lapiere; de 22 h à 2 h, Charlie Biddle et J. O'Neil.

L'BAROUF (4171, St-Denis)
Auj., Honey Makers; dim., Billy et Bob Roche: 21 h 30.

ZEST (2100, Bennett)
Raoul (musique Keltner): 21 h.

BALATTOU (4372, St-Laurent)
Dim., 22 h, Triomec's.

ZINC (1148, Ave. du Mont-Royal e.)
Dim., 20 h, Le Breiz et Marie de Laval.

RAGE (5116, Ave. du Parc)
Line Three: 22 h.

CAFÉ BOHÉMIENNE (6050, Ave. Monkland)
Dimitri Terziev, pianiste. Oeuvres de Haydn, Brahms, Scriabine et Ginastera: 19 h.

PUB PEEL (1186, de Maisonneuve e.)
Lun., 22 h 15, Rude Luck.

L'AUTRE BAR (278, Laurier e.)
Dim., dès 21 h, Pierre Béluse, Dinah Véro, Samuel Véro et George Mitchell.

CAFÉ SARAJEVO (2080, Clark)
Auj., Lily's Tigers; dim., *Le soleil de zingane* (musique gitane): dès 21 h.

BAR BLUES CLAIR (901, de Maisonneuve e.)
Poésie avec Bruno Roy, Juan Ramon Mijango, Cynthia Girard et Igi Balam: 20 h 30.

ATELIER À L'ÉCARTE (245, St-Jean, Longueuil)
Pierrot Fournier: 20 h 45.

AUDITORIUM DU CÉGEP ÉDOUARD-MONTPETIT (180, de Gentilly e., Longueuil)
Mario Jean: 20 h.

BOURBON STREET (La Louisiane, 2045, route 117, Mont-Rolland)
Slim Williams, Pony et les Kissing Bandits: dès 21 h.

O'BLUES (7567, Taschereau, Brossard)
Close Call: dès 21 h.

Enfants

MAISON THÉÂTRE (255, Ontario e.)
Balade pour Fannie et Carcassone, de Lise Vailancourt. Mise en scène de Nino D'Introna. Avec Hélène Blanchard, Judith Savard et Carol Cassisat. Sam., dim., 15 h. Jusqu'au 7 avril. (6 à 10 ans)

LE THÉÂTRE BISCUIT (165, Place d'Youville)
Un petit bonhomme de chemin. Conception et mise en scène de Benoît Dubois. Avec la collaboration de Vladimir Ageev et B. Dubois. Sam. et dim., 15 h. Jusqu'au 14 avril. (3 ans et plus)

Danse

ESPACE TANGENTE (840, Cherrier)
Auj. et dim., 19 h 30, Marie-Stéphane Ledoux et Louis Pelchat. Série des majeurs.

PLACE DES ARTS (Salle Maisonneuve)
Auj. et dim., 20 h 30, Joe, chorégraphie de Jean-Pierre Perreault.

Expositions

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN (185, St-Catherine e.)
Oeuvres de Stan Douglas, Kim Adams et Christian Klopinski: jusqu'au 7 avril. La Collection du Musée: Du mar. au dim., de 11 h à 18 h; merc., de 11 h à 21 h.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL (1379, Sherbrooke e.)
Pavillon Jean-Noël Desmarais: expositions *Images d'objets*, *objets d'images*, *Modigliani inconnu: dessins de la collection Paul Alexandre*, *Stephan Balkenhol: sculptures et dessins*.

Pavillon Benaiah Gibb: exposition Ozias Leduc: une œuvre d'amour et de rêve. À compter de jeu., exposition De la lumière à l'image: la photographie, épreuves et impressions. Du mar. au dim., de 11 h à 18 h; mer., de 11 h à 21 h.

MUSÉE MARC-AURÉLE FORTIN (118, St-Pierre)
Exposition *Le fil d'Ariane* et œuvres de Marc-Aurèle Fortin. Du mar. au dim., de 11 h à 17 h.

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS DE MONTRÉAL (Château Dufresne, angle Pie 1X et Sherbrooke e.)
Expositions *Dans l'exceptionnel au Musée des Arts décoratifs de Montréal*, *Oeuvres choisies d'Étienne Scitasse et de Gaetano Pesce et Sculptures de verre de la collection Louise et Laurette D'Amours*. Jusqu'au 26 mai.

MUSÉE DU CHÂTEAU RAMEZAY (280, Notre-Dame e.)
Exposition *Signe des temps*. Jusqu'au 9 avril.

MUSÉE JUSTE POUR RIRE (2111, St-Laurent)
Exposition *Dialogue dans le noir*. Du mar. au dim., de 13 h à 20 h. Jusqu'au 7 septembre.

MUSÉE MCCORD (690, Sherbrooke e.)
Exposition *Les Grands prix de l'Institut de design Montréal*. Mar., mer., ven., de 10 h à 18 h; jeu., de 10 h à 21 h; sam., dim., de 10 h à 17 h. Jusqu'au 7 avril.

1000 (de la Gauchetière e.)

Auj., de 9 h à 21 h, exposition *Voyons*.

2130 (Davidson, Suite 5)
Auj. et dim., de midi à 19 h, œuvres de Josée Fardard.

ARTÉFACT INTERNATIONAL (102, Ave. Laurier e.)
À compter de ven., exposition *Tanzanie*.

ARTICULE (15, Mont-Royal e., Suite 105)
Oeuvres de David Blatner. Jusqu'au 21 avril.

ATELIER CIRCULAIRE (40, Mollère e.)
Gravures et œuvres sur papier de Catherine Farish et Janice Flood Turner. Tous les jours de 11 h à 17 h. Jusqu'au 9 avril.

ATELIER DELL'ARTE (10, Ave. des Pins e., Suite 312)
Auj., exposition *Copyscopie*.

B-312 (372, St-Catherine e., Suite 312)
Peintures de Lise Boisseau. Du mar. au sam., de midi à 18 h. Jusqu'au 13 avril.

BELGO (372, St-Catherine e.)
Auj. et dim., œuvres de L. Gauthier, L. Isabelle, M. Simard-D'Arc, H. Venne et N. Provost.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DU QUÉBEC
Exposition *ArCADE*. Jusqu'au 27 avril.

CENTRE DE CRÉATIVITÉ DES SALLES DU GESU (1200, de Bleury)
Acryliques, peintures et techniques mixtes de Marc-David Andrade, Jean-François Bégin et Réal Calder. Jusqu'au 27 avril.

CENTRE DES ARTS CONTEMPORAINS DU QUÉBEC (4247, St-Dominique)
Installation de Sarla Voyer. Du mar. au sam., de 11 h à 17 h. Jusqu'au 20 avril.

CENTRE INTERCULTUREL STRATHEARN (3680, Jeanne-Mance)
Exposition *Femmes artistes cubaines*. Lun., de 10 h à 18 h; du mar. au ven., de 10 h à 20 h; sam., dim., de midi à 17 h. Jusqu'au 7 avril.

CENTRE INTERNATIONAL D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL (314, Sherbrooke e.)
Exposition multimédia *La Baie James, 15 ans plus tard: Amazonie du Nord*, de Rainer Wittenborn et Claus Biegert. Du mer. au dim., de midi à 19 h. Jusqu'au 14 avril.

LA CITÉ DES ARTS ET DES NOUVELLES TECHNOLOGIES DE MONTRÉAL (405, St-Sulpice)
Expositions *Notre cerveau*, *ce super ordinateur vivant* et *Sciences en jeux*. Jusqu'au 14 avril.

COMMENSAL DU MUSÉE (5122, Chemin Côte-des-Neiges)
Auj., de 11 h à 23 h 30; dim., dès 9 h 30, œuvres de Jarmila Kavenna, Lucie Paris-Brissou, Thierry Vaudor et André Saulnier.

COMPLEXE DU CANAL LACHINE (4710, St-Ambroise, Suite 334)
Auj. et dim., de 13 h à 17 h, exposition *Didactart*.

CONSEIL DE LA PEINTURE DU QUÉBEC (460, St-Catherine e., Suite 913)
Exposition *Carnaval allégorique*, de Nikolai Kupriakov. Du mar. au jeu., de 10 h à 17 h; sam., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 4 avril.

GALERIE ARTS TECHNOLOGIQUES (813, Ontario e.)
Oeuvres de Marc Dutil, France Joly et Sylvain Raymond. Du mar. au sam., de midi à 17 h. Jusqu'au 6 avril.

GALERIE SIMON BLAIS (4521, Clark)
Estampes de Jean-Paul Riopelle. Du mar. au sam., de 9 h 30 à 17 h 30. Jusqu'au 20 avril.

GALERIE CHRISTINE MARIE (807, Rachel e.)
À compter de mar., œuvres de Nataly Gagné.

GALERIE CLARK (1591, Clark, 2ième étage)
Auj. et dim., de midi à 18 h, œuvres de Cadero Gauvin et Jocelyn Philibert.

GALERIE DARE DARE (279, Sherbrooke e., Suite 311B)
Installation photographique de James Dawson. Jusqu'au 21 avril.

GALERIE DAZIBAO (279, Sherbrooke e., Suite 311C)
Auj. et dim., de midi à 17 h, photographies de Denis Rousseau.

GALERIE DE BELLEFUEILLE (1367, Ave. Greene)
Oeuvres de Patricia Bourque, Donald Curley, Marius Dubois, André L'Archevêque, Françoise Delamare-Papin et Danièle Rochon. Du lun. au sam., de 10 h à 18 h; dim., de 12 h 30 à 17 h 30.

GALERIE DE LA VILLE (12001, de Salsberry)
Exposition *À fleur de mémoire*, gravures de Tobie Steinhilber. Du mar. au ven., de 14 h à 17 h; mer., de 18 h à 21 h. Jusqu'au 21 avril.

GALERIE DES MÉTIERS D'ART (384, St-Paul e.)
Auj., œuvres de Madeleine Lesage et Gary Merkel.

GALERIE D'ART D'OUTREMONT (216, Ave. Québec)
Auj. et dim., de 13 h à 16 h, œuvres sur bois gravé et peint de Yves Boucher.

GALERIE ERIC DEVLIN (460, St-Catherine e., Suite 403)
Oeuvres de Marc Garneau. Du mer. au ven., de midi à 18 h; sam., de midi à 17 h. Jusqu'au 6 avril.

GALERIE DU SAC (3000, Jean-Brillant)
Exposition *Présence et ressemblance*, icônes de Svetla Velikova. Du lun. au jeu., de 8 h 30 à 23 h; ven., de 8 h 30 à 21 h; sam., dim., de 10 h à 17 h. Jusqu'au 5 avril.

GALERIE ENTRE CADRE (4897, St-Laurent)
Oeuvres de Lysanne Pépin, Margo Tremblay, Claudette Fortin, Jeanne C. Dubois, Nicole Beaudoin, Raymonde Grenon-Lavoie, Madeleine Gaudreau. St-Amour. Jusqu'au 6 avril.

GALERIE FOUF (87, St-Catherine e.)
Oeuvres de Sébastien Moreau, Jonathan Bergeron et Yves Perron. Jusqu'au 3 mai.

GALERIE GRAFF (963, Rachel e.)
Oeuvres de Robert Wolfe. Du mer. au ven., de 11 h à 18 h; sam., de midi à 17 h. Jusqu'au 13 avril.

GALERIE ELENA LEE - VERRE D'ART (1428, Sherbrooke e.)
À compter de mar., exposition *Habitat*, œuvres de Mark Kobasz. Du mar. au ven., de 11 h à 18 h; sam., de 11 h à 17 h.

GALERIE D'ART LEONARD & BINA ELLEN (1400, boul. de Maisonneuve e.)
Exposition *Spring Hurlbut: l'Ascension*. Du lun. au ven., de 11 h à 19 h; sam., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 16 avril.

GALERIE LIEU OUEST (372, St-Catherine e., Suite 523)
Exposition *Etendue*, œuvres de Jean-Sébastien Denis. Jusqu'au 20 avril.

GALERIE CAMERA LUCIDA (2071, St-Laurent)
Exposition *Mouvements de fond sans gravité*, photographies de Christine Desjardins. Du lun. au ven., de 11 h à 21 h; sam., dim., de 11 h à 15 h. Jusqu'au 17 avril.

GALERIE MICHEL-ANGE (430, Bonsecours)
Oeuvres de 100 artistes québécois. Du mar. au dim., de 11 h à 17 h. Jusqu'au 14 avril.

GALERIE OBORO (4001, Berri, Suite 301)</

Galeries d'art

Le pourquoi des collections

RAYMOND BERNATCHEZ

Les artistes sont parfois comme des chercheurs. Ils s'isolent des années durant, seuls ou en groupes restreints, dans des ateliers pour y effectuer une démarche de connaissance. Il arrive qu'ils en sortent, à la faveur d'une exposition, en solo ou en groupe, en criant Eureka ! dans une galerie plus ou moins déserte. C'est dommage, chaque fois, mais que pouvons-nous changer au fait que la théorie de la relativité soit relative pour une poignée de personnes et une obscure abstraction pour une vaste majorité ?

Doit-on, à cause de cela, empêcher les chercheurs de chercher ? Aurait-il fallu dire à Einstein qu'il eut été préférable qu'il accouche d'une trouvaille bien concrète pour la majorité des gens plutôt que d'une inintelligible formule établissant l'équivalence de l'énergie et de la masse ?

Ainsi en est-il souvent, en art contemporain... Les artistes cherchent, une poignée d'amateurs s'émerveillent de leurs trouvailles alors que le vaste monde sèche d'incompréhension devant leurs créations. Gloire à celui ou à celle qui parviendra à leur ouvrir les yeux...

La Galerie Verticale, une galerie d'art contemporain de Laval, pose sa pierre à l'édifice en exposant jusqu'au 20 avril les œuvres, contemporaines il va de soi, d'un groupe d'artistes de Joliette réunis dans un collectif de création fondé en 1983 : *Les ateliers Convertibles*. Ces artistes sont Michèle Bergeron, Danielle Binet, Ginette Déziel, Normand Forget, Suzanne Joly, Francis LaPan, Sylvie Tourangeau, et Jocelyne Tremblay.

Ils ont bossé collectivement depuis quatre ans sur un thème, celui de la collection. Ils ont cogité sur le sujet, sollicité le point de vue de doctes conférenciers et élaboré enfin chacun leur propre conception de la notion de collection et de collectionneurs. C'est le résultat de ces démarches, individuelles et collectives, qui est exposé à la galerie de Laval sous le titre de *Parcours désordonné* alors que, dans une salle attenante, nous pouvons visionner des documents magnétoscopiques témoignant des précédentes démarches artistiques des membres du collectif.

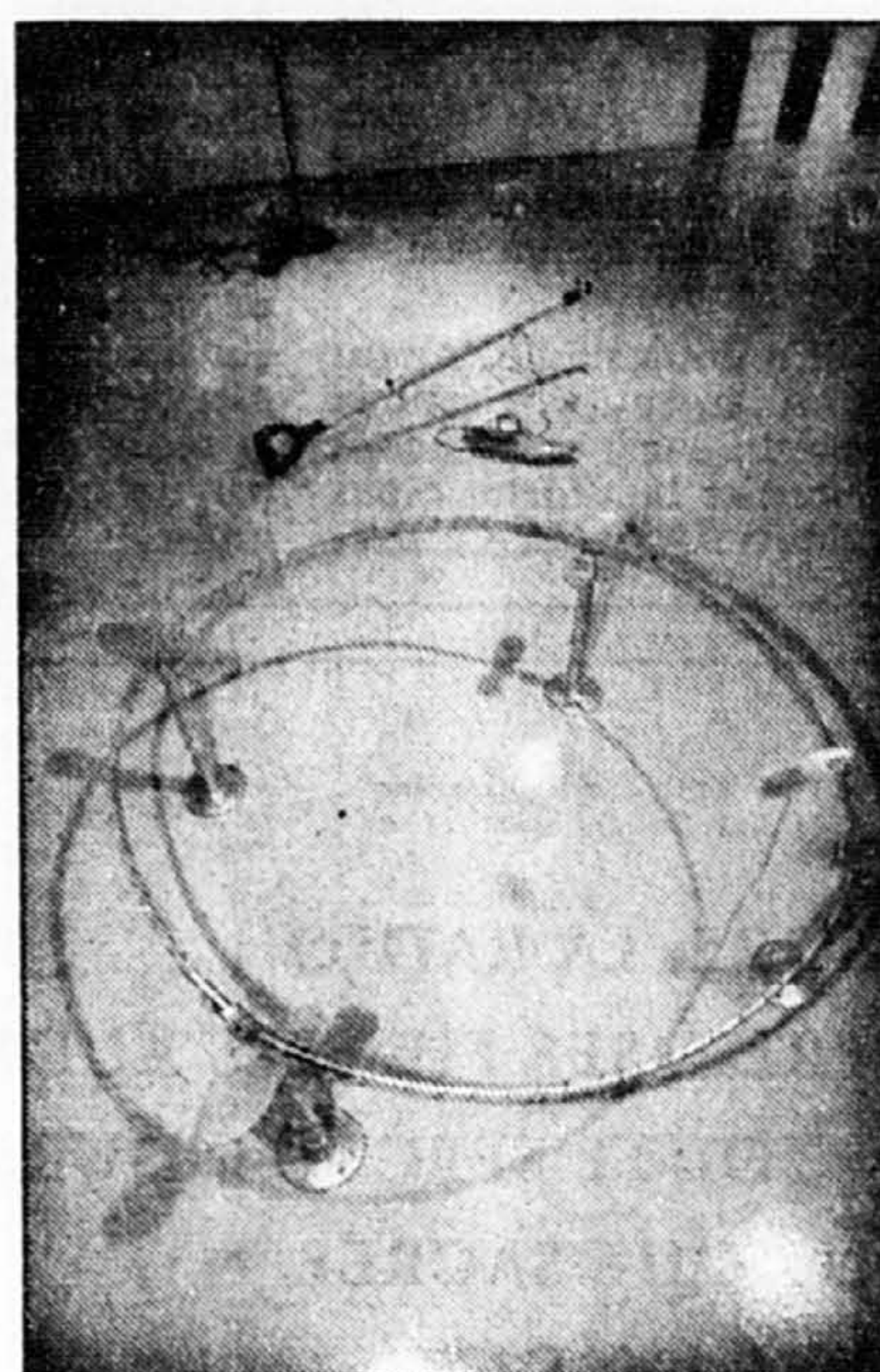


PHOTO LUC-SIMON PERRAULT, La Presse

Des Prototypes de Suzanne Joly.

Qu'est-ce qu'une collection ? Pourquoi collectionne-t-on ? Que collectionne-t-on ? Voilà qui, peut-être, résume le contenu de ce *Parcours désordonné*. Le parcours l'est, désordonné, parce que, nous apprennent les artistes, les gens collectionnent à tort ou à raison (et à travers aussi) à peu près n'importe quoi. Vous n'êtes pas collectionneur de tableaux ? Qu'à cela ne tienne. Vous collectionnez sûrement quelque chose, à votre insu même. Qui n'a pas quelque part, dans une vieille boîte à souliers, des photos de famille, des numéros de téléphone d'amis perdus de vue depuis des décades, des cartes postales, des cartes de vœux, bref des choses dont on refuse de se séparer parce qu'elles évoquent, justement, des phases déterminantes de nos parcours intimes ? Et celui-là même qui ne conserve aucun

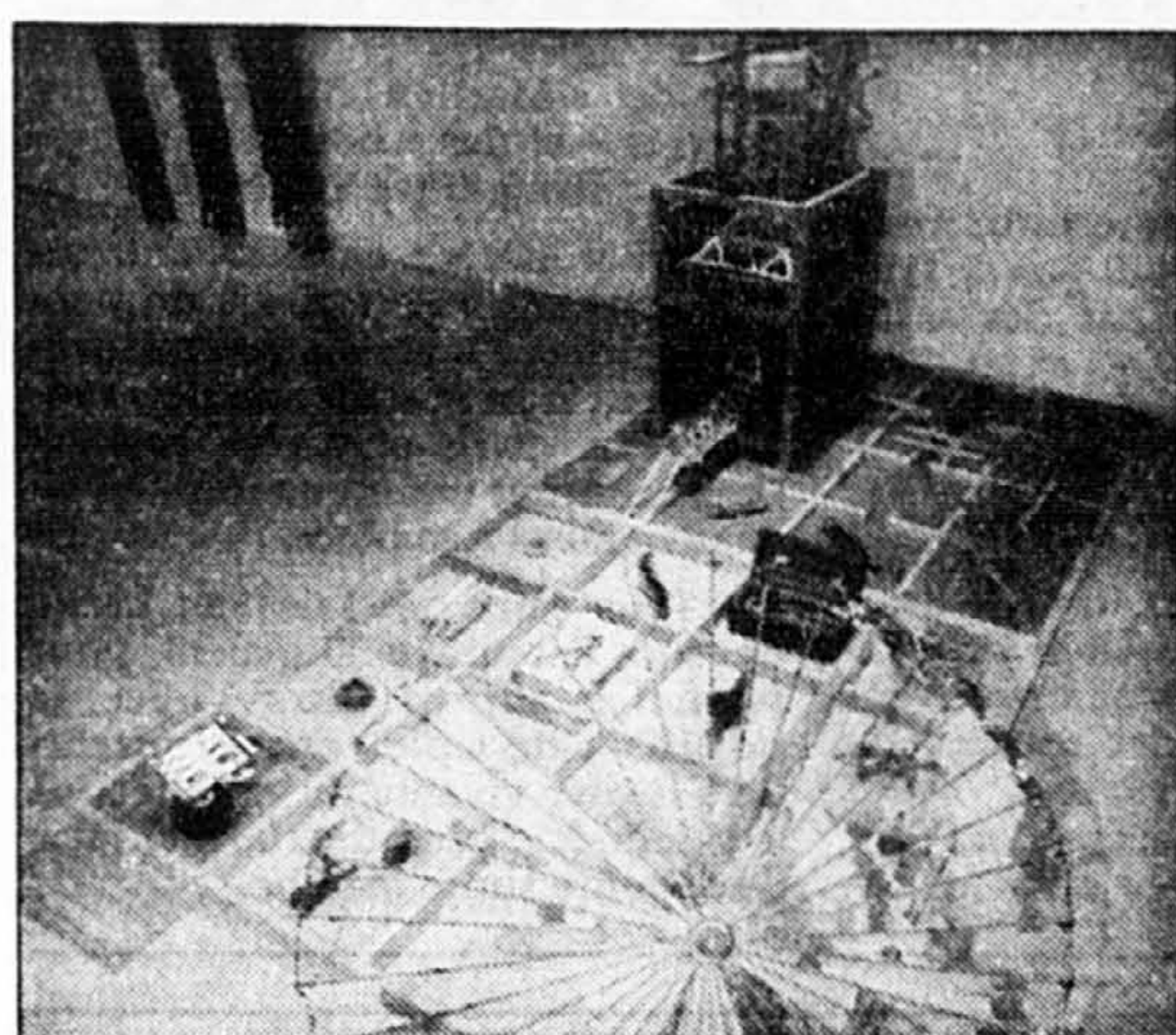
objet ou signe tangible ne conserve-t-il pas quelque chose aussi, c'est-à-dire l'absence des choses dans son refus obstiné de s'encombrer de témoins matériels du passé.

C'est ce type de questionnement-là que suscite souvent le contact avec l'œuvre actuelle ou contemporaine, un questionnement quasiméthaphysique ou à tout le moins psychanalytique, l'artiste puisant sa source d'inspiration en lui-même et en son milieu. Et c'est de ce type de rencontre avec soi-même, dont on se prive en refusant de jouer le jeu de se voir soi-même dans les œuvres des autres. Chaque œuvre « vraie » est, potentiellement, un véritable commutateur.

C'est ainsi que Suzanne Joly, à travers ses *Prototypes* (objets de performance) rappelle le rôle primordial du « voir » dans ses antécédents familiaux à saveur optométrique et son propre point de vue sur l'art ; c'est ainsi que Normand Forget se réfère à une collection de lettres entre deux correspondants inconnus pour nous rappeler que nous pouvons percevoir et se remémorer l'autre à travers les mots ; que Francis LaPan construit des machines à dessiner et à stocker le voir des choses ; que Danielle Binet constitue le souvenir du tout d'une personne à partir des segments de mémoire de plusieurs ; c'est ainsi que Michèle Bergeron évoque le chaînon manquant de la collection qui sera toujours insatiatement recherché ; c'est ainsi également que Ginette Déziel confine dans des tiroirs des fiches signalétiques humaines, comme autant d'éléments possiblement régénérants.

Comme si pour « être », il fallait pouvoir prouver avoir été. Une question lancinante : cette collection ou ce collectif survivra-t-il à cette exposition de groupe ? Sinon, quel souvenir en garderons-nous ?

PARCOURS DÉSORDONNÉ, exposition du collectif *Les ateliers Convertibles*, présentée jusqu'au 21 avril à la Galerie Verticale, 1871, boulevard Industriel à Laval (514) 975-1188. Entrée libre du mercredi au dimanche, de 12 h à 18 h.



La machine à dessiner de Francis Lacan.

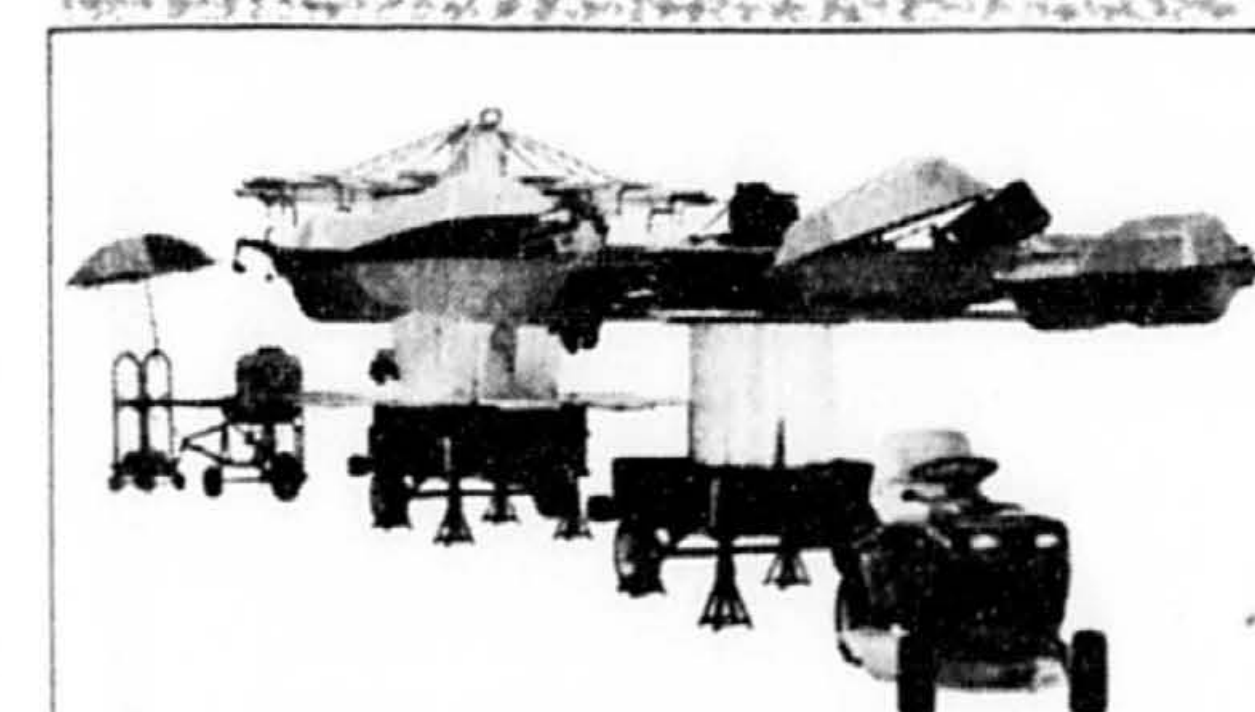
LES ARTS MUSEES ENFANTS
7/12

Robert Roussil
Sculptures des années 1960/'61
du 30 mars au 13 avril
GALERIE DOMINION
1438, rue Sherbrooke Ouest 845-7833 845-7471
Mardi au vendredi de 10h à 17h30 samedi 10h à 17h

riopelle
les plus belles estampes 1966-1995
jusqu'au 27 avril
GALERIE SIMON BLAIS
4521, Clark Montréal H2T 2T3 (514) 849-1165
Du mardi au samedi de 10 h à 17 h 30, et exceptionnellement les dimanches durant Riopelle, de 13 h à 17 h.

Galerie Archambault
EXPOSITION
des œuvres
de 47 artistes
dimanche 31 mars
de 14 h à 18 h
et lancement du répertoire biennal des
artistes canadiens en galerie.
Plusieurs artistes seront présents
1303, rue Notre-Dame, Lavaltrie
Autoroute 40, sortie #122, (514) 586-2202
Facilités de stationnement

LES COURS DEBUTENT BIEN TÔT
COURS PRINTEMPS 1996
École des beaux-arts
DESSIN PEINTURE PHOTOGRAPHIE
GRAVURE SCULPTURE CÉRAMIQUE
JOAILLERIE DESIGN CALLIGRAPHIE
ENFANTS ET ADOLESCENTS
debutant intermédiaire avancé
NOMBRE DE PLACES LIMITÉ
- frais de cours déductibles d'impôts
- studio modernes rénovés
Pour un catalogue gratuit
(514) 739-2301
Saidya Brionfman
CENTRE DES ARTS
CENTRE FOR THE ARTS
5170 chemin de la Côte-Sainte-Catherine, Montréal (Québec) H3W 1M7
CÔTE-SAINTE-CATHERINE



Les délires mécaniques de
Kim Adams

Voir autrement **Stan Douglas**

Jusqu'au 7 avril 1996.
Mardi au dimanche de 11 h à 18 h; mercredi de 11 h à 21 h.
Métro Place-des-Arts Renseignements : (514) 847-6212

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL

ARCHAMBAULT

Deux, c'est tout dire



L'INTERNATIONAL
BENSON & HEDGES

**COUREZ LA CHANCE DE DEVENIR MEMBRE DU JURY
DE LA XII^e ÉDITION DE L'INTERNATIONAL BENSON & HEDGES...
ET D'ASSISTER À TOUS LES FEUX!**

**Vous pourriez aussi vous envoler sur les ailes
d'Air Canada vers l'un des pays en compétition!**

LaRonde

Parc des Îles
de Montréal

Remplissez ce bulletin de participation et retournez-le à l'adresse indiquée, avant 16 heures le 10 avril 1996. ● Les 25 personnes sélectionnées feront partie du jury et décerneront les Jupiter d'or, d'argent et de bronze. ● Tous les jurés recevront une paire de billets de sièges réservés pour chacun des 10 feux d'artifice de l'édition 1996, qui se tiendront du 15 juin au 18 juillet à La Ronde. **De plus, ils seront admissibles au tirage d'une paire de billets à destination d'un des pays en compétition, desservis par Air Canada.** Le règlement complet du concours est disponible à la Société du parc des Îles. ● Ce bulletin de participation paraîtra tous les jeudis et samedis dans *La Presse* jusqu'au 30 mars 1996.

Critères d'admissibilité : ● Avoir 18 ans ou plus le 10 avril 1996. ● Avoir assisté à au moins un feu d'artifice sur le site de La Ronde au cours des trois dernières années. ● Avoir répondu correctement aux questions ci-dessous. ● Être en mesure d'assister aux 10 feux d'artifice de l'édition 1996 le samedi 15 juin, les jeudis 20 et 27 juin, 4, 11 et 18 juillet et les dimanches 23 et 30 juin, 7 et 14 juillet 1996.

COUPON DE PARTICIPATION

RÉPONDEZ À CES QUESTIONS

1. Nommez les pays, en compétition à l'International Benson & Hedges, que vous avez préféré au cours des trois dernières années.

2. Nommez trois spectacles d'intérêt culturel auxquels vous avez assisté au cours des 12 derniers mois, excluant les feux.

1 _____ 2 _____ 3 _____

Nom _____ Prénom _____ Âge _____ H _____ F _____ Adresse _____ App. _____

Ville _____ Code postal _____ Tél. (dom.) _____ Tél. (travail ou autre) _____



AIR CANADA



CKAC 730



La Presse



Retournez à : Promotion Jury 1996
Société du parc des Îles
Pavillon du Canada
Île Notre-Dame
Montréal (Québec) H3C 1A9

Les fac-similés faits à la main seront acceptés.

Les caprices de Madonna

Agence France-Presse
BUDAPEST

La chanteuse américaine Madonna n'est pas satisfaite de son hôtel luxueux à Budapest où elle séjourne depuis le début de la semaine et elle a retourné ses repas, rapportait hier la presse à grand tirage hongroise.

Selon le quotidien *Kurir*, Madonna qui se trouve à Budapest pour le tournage du film *Evita* d'Alan Parker, est de mauvaise humeur et n'a pas réagi jeudi soir à l'ovation d'une centaine de jeunes fans hongrois.

Elle a été notamment longuement sollicitée jeudi par le directeur britannique Alan Parker pour enfin descendre de sa voiture.

Madonna ne souhaitait pas quitter le véhicule à cause de la pluie alors qu'elle devait tourner une scène devant la basilique Sainte-Etienne de Budapest où un parterre de fleurs composant le nom Evita a été dressé.

Depuis le tournage du début du film *Evita* en Argentine, c'était la première scène jouée en commun par Madonna et la vedette espagnole Antonio Banderas. Ce der-

nier a constamment été épié par l'actrice américaine Melanie Griffith, sa compagne jalouse qui l'a accompagné avec ses deux enfants à Budapest.

Madonna, qui incarne dans le film de Parker le rôle d'Eva Peron, épouse de l'ancien président argentin Juan Peron, est par ailleurs très isolée au sein même de l'équipe de tournage et arrive toujours sur les lieux du tournage au dernier moment dans sa voiture dont la sécurité est notamment assurée par un motard de la police hongroise.

La signature Warhol

Agence France-Presse
MUNICH

Le pape du pop-art américain Andy Warhol ne se contentait pas de faire réaliser ses oeuvres par des assistants, ces derniers y apposaient aussi sa signature, affirme une de ses proches.

Ultra Violet, 58 ans, a assuré à la chaîne de télévision RTL2, dans un entretien diffusé hier, qu'elle avait elle-même signé du nom de Warhol douze tableaux qui se trouvent actuellement dans des musées ou des collections privées.

Des fausses signatures ont notamment été apposées pour les sé-

ries de « Marilyn Monroe », des « lèvres » et des « boîtes de Campbell », affirme Ultra Violet.

Warhol, décédé en 1987, entretenait dans ses « Factories » un pool de quelque 57 assistants qui produisaient à sa commande des oeuvres d'art qu'ils signaient ensuite. Il apparaissait maintenant qu'ils signaient aussi à sa place.

« Tous ceux qui faisaient partie de son entourage signaient pour Warhol », affirme Ultra Violet, le qualifiant de « plus grande machine à copier vivante du monde ». Il y a peut-être plus de 100 000 faux de ce genre sur le marché.

CETTE ANNÉE ENCORE, LA RADIO DE RADIO-CANADA OFFRE À SES FIDÈLES AUDITEURS UNE PROGRAMMATION TOUTE SPÉCIALE DURANT LA SEMAINE SAINTE. MUSIQUE SACRÉE, RÉFLEXIONS, DOCUMENTS INÉDITS, DES ÉMISSIONS À ÉCOUTER RELIGIEUSEMENT DU 1^{ER} AU 8 AVRIL.

LA SEMAINE SAINTE À LA RADIO DE RADIO-CANADA

LUNDI 1^{ER} AVRIL

RADIO AM

13 H 07
L'AVENTURE

(DE LUNDI À VENDREDI)
LA VIE DE JÉSUS RACONTÉE PAR JACQUES BEAULIEU

CHAÎNE CULTURELLE FM

14 H

LES FEUX DE LA RAMPE
LES SEPT DERNIÈRES PAROLES DU CHRIST DE HAYDN

20 H

RADIO-CONCERT
VÉPRES DE LA VIERGE DE DUPRÉ

MARDI 2 AVRIL

CHAÎNE CULTURELLE FM

14 H

LES FEUX DE LA RAMPE
MUSIQUE SACRÉE DE LASSUS ET ROELO

20 H

RADIO-CONCERT
STABAT MATER DE VERDI, SZYMANOWSKI ET POULENC

MERCREDI 3 AVRIL

CHAÎNE CULTURELLE FM

14 H

LES FEUX DE LA RAMPE
OEUVRES SACRÉES DE CHARPENTIER

20 H

RADIO-CONCERT
OEUVRES DE FRANÇOIS COUPERIN

JEUDI 4 AVRIL

CHAÎNE CULTURELLE FM

14 H

LES FEUX DE LA RAMPE
MUSIQUE SACRÉE DE WHYTE ET DE LASSUS

20 H

RADIO-CONCERT
REQUIEM ALLEMAND DE BRAHMS

VENDREDI 5 AVRIL

CHAÎNE CULTURELLE FM

9 H 30

LA MUSIQUE TOUT SIMPLEMENT
LA PASSION SELON SAINT JEAN D'ARVO PART

12 H 10

LA CORDE SENSIBLE
LE CHEMIN DE LA CROIX DE DUPRÉ SUR UN TEXTE DE PAUL CLAUDEL

14 H

LES FEUX DE LA RAMPE
LE CHEMIN DE LA CROIX DE LISZT

20 H

RADIO-CONCERT
PASSION SELON SAINT JEAN DE J.S. BACH

SAMEDI 6 AVRIL

CHAÎNE CULTURELLE FM

10 H

RAYON MUSIQUE
LES NOUVEAUTÉS DU DISQUE AUTOUR DE LA FÊTE PASCALE

DIMANCHE 7 AVRIL

RADIO AM

6 H 04

LES DIMANCHES DE CBV
LA FÊTE DE PÂQUES AVEC MGR MAURICE COUTURE, ARCHEVÊQUE DU DIOCÈSE DE QUÉBEC

7 H 04

J'AI SOUVENIR ENCORE
SPÉCIAL SUR LE CYCLE PASCAL AVEC L'HISTORIEN JACQUES LACOURSIÈRE

12 H 13

SIGNES DES TEMPS
UN BILAN DU « REGNE » DE JEAN-PAUL II

19 H 04

RELIGIONS ET SOCIÉTÉS
REPORTAGES CONSACRÉS À LA FÊTE DE PÂQUES

21 H 04

PAR 4 CHEMINS
PÂQUES, UNE FÊTE ASSOCIÉE AU PRINTEMPS, AU RENOUVEAU ET À LA RENAISSANCE

CHAÎNE CULTURELLE FM

6 H 04

LA GRANDE FUGUE
MUSIQUES INSPIRÉES DE LA FÊTE DE PÂQUES

10 H

LE PARDON
LES ASPECTS POLITIQUES, RELIGIEUX ET PERSONNELS DE LA RÉCONCILIATION ET DU PARDON

11 H

LES VOIX DU MONDE
ALLELUIAS ET ET RESURREXIT DE MÈSSES ET DE MANUSCRITS MÉDIEVAUX DE LA LITTÉRATURE CHORALE.

13 H 30

CONCERT DIMANCHE
MESSE BAROQUE À LA FRANÇAISE

LUNDI 8 AVRIL

CHAÎNE CULTURELLE FM

14 H

LES FEUX DE LA RAMPE
ORATORIO JEPHTA DE HANDEL

20 H

RADIO-CONCERT
LE PRINTEMPS DE DEBUSSY ET 1^{re} SYMPHONIE « LE PRINTEMPS » DE SCHUMANN

Musique

Lysy : la concentration

CLAUDE GINGRAS

Après avoir changé de pianiste plusieurs fois, Antonio Lysy retrouvait son ancien collaborateur Andrew Tunis il y a deux ans pour un récital au Bon-Pasteur et se présentait de nouveau avec lui jeudi soir, à Pollack, aux concerts de la CBC.

La présence du pianiste d'Ottawa n'est certainement pas étrangère à la forme exceptionnelle que montra le violoncelliste montréalais. Je dirais même que, pour le fragile musicien, l'assurance qu'il allait jouer ses sonates appuyé sur un chambriste idéal lui permit de se concentrer dans sa sélection d'entrée, la deuxième Suite de Bach qu'il joua de mémoire et avec toutes les reprises.

Noblesse de l'archet, pureté de l'articulation, infailibilité de l'intonation, beauté de la sonorité : réunies dans ce Bach, ces qualités déjà tant admirées chez Lysy dépassaient l'instrument et conféraient au long monologue une grande dimension spirituelle. Dans ce contexte, le tempo inhabituellement rapide adopté pour la Courante semblait même justifié.

Lysy passa immédiatement à la Sonate de Britten, peu entendue depuis Rostropovitch. Au geste spectaculaire du Russe, Lysy oppose une approche plus nuancée, plus raffinée même, et pourtant toujours très fidèle à la partition. Quelle subtilité, par exemple, dans sa réa-

lisation du passage marqué « poco marcato » à la deuxième page de l'Elegia. Quel sens du pizzicato expressif aussi dans le Scherzo entièrement joué sans archet. Et quelle présence agissante du piano, transformant les cinq mouvements en autant de passionnants dialogues.

En comparaison, la première Sonate de Mendelssohn est une chose assez terne dont l'auteur lui-même écrivit qu'elle ne valait pas grand-chose. Manifestement convaincu du contraire, Lysy transforma le Mendelssohn en une musique presque intéressante à écouter, grâce à un jeu de la plus grande élégance et un mouvement lent continuellement chanté.

Deux pages de l'Argentin Alberto Ginastera complétaient le programme. Deux pièces d'atmosphère auxquelles Lysy apporta de riches effets sonores.

ANTONIO LYSY, violoncelliste, et ANDREW TUNIS, pianiste. Jeudi soir, Pollack Hall de l'université McGill. Dans le cadre des Concerts publics CBC.

Programme :
Sonate pour violoncelle seul no 2, en ré mineur, BWV 1008 (c. 1720) — J. S. Bach
Oeuvres pour violoncelle et piano :
Sonate en do majeur, op. 65 (1960-61) — Britten
Sonate no 1, en si bémol majeur, op. 45 (1838) — Mendelssohn
Triste (arr. Fournier) ; Pampeana no 2, op. 21 (1950) — Ginastera

Claude Dubois

Souper-spectacle intime
AU GRENIER DU ST-GABRIEL VIEUX-MONTRÉAL



Les 3, 4, 5 et 6 avril
Information et réservations : 878-3561
L'UNIQUE CHANCE DE VOIR ET ENTENDRE CLAUDE DUBOIS À MONTRÉAL

Donnez votre point de vue!

Notre paysage a besoin de feuillage. Agissez maintenant et aidez-nous à reboiser la ville. Poussez votre communauté à adopter notre point de vue. Composez dès aujourd'hui le 1 800 563-0202.



La Fondation canadienne de l'arbre
Les arbres font leur part. Faisons la nôtre.



BLACKOUT

Ce soir 23 h

Amsterdam,

la ville où tout

est permis :

sexe, drogue...

et Lady Réalité.

Suivez-la

au cœur des

activités

nocturnes

où prostituées

et proxénètes

vivent au grand

jour.

Les drogues douces

seront au menu
la semaine prochaine.©création
originale

musiqueplus

MOLSON O'KEEFE
LA BRASSERIE MOLSON O'KEEFE

GlaxoWellcome

Tous
unis
contre
le SIDA

7 AVRIL 96

À 19H30 SUR

SRC Radio Québec

TVB TOS

TV3
LA TÉLÉVISION
INTERNATIONALE
8 AVRIL, 19Hune initiative de
FRESQFonds de recherche
pour l'étude sur le sida Québec

AIDER C'EST MONNAIE
COURANTE
DU 9 AU 19 AVRIL

Les succursales des banques
et caisses Desjardins
recueilliront vos dons pour
venir en aide à ceux qui
vivent avec le SIDA

SOYEZ GÉNÉREUX !

Canada Santé Canada Gouvernement du Québec
CLIN D'OEIL TÉLÉCRÉ La Presse

Vos dons nous
vont droit au
cœur!



Comme un enfant sur cent au Québec, Jade est née avec une malformation cardiaque. Les maladies du cœur sont dix fois plus répandues que toute autre maladie infantile. EN COEUR apporte un soutien moral, social et médical indispensable aux enfants comme Jade et à leurs familles. Votre don peut contribuer à accroître les chances de Jade et de milliers d'autres enfants d'atteindre l'âge adulte. Pour prendre la vie à cœur, les enfants comme Jade ont besoin de vous.

en cœur
ASSOCIATION QUI RECRUTE
POUR LES ENFANTS
MALADES DU CŒUR
1 800 EN COEUR

ART EN TOURNÉE

Organisée et mise en tournée par le
Musée des beaux-arts du Canada



Baldus, Edouard / Pavillon de Rohan (Nouveau Louvre), 1855

DE LA LUMIÈRE À L'IMAGE.
LA PHOTOGRAPHIE, ÉPREUVES ET IMPRESSIONS

Musée des beaux-arts de Montréal

4 avril - 27 mai 1996

Pour de plus amples renseignements, veuillez appeler le 285-1600.

Musée des beaux-arts
du CanadaNational Gallery
of Canada

http://musée.beaux-arts.ca

Canada

QUIDAM
Cirque
du soleil

Dès le 23 avril

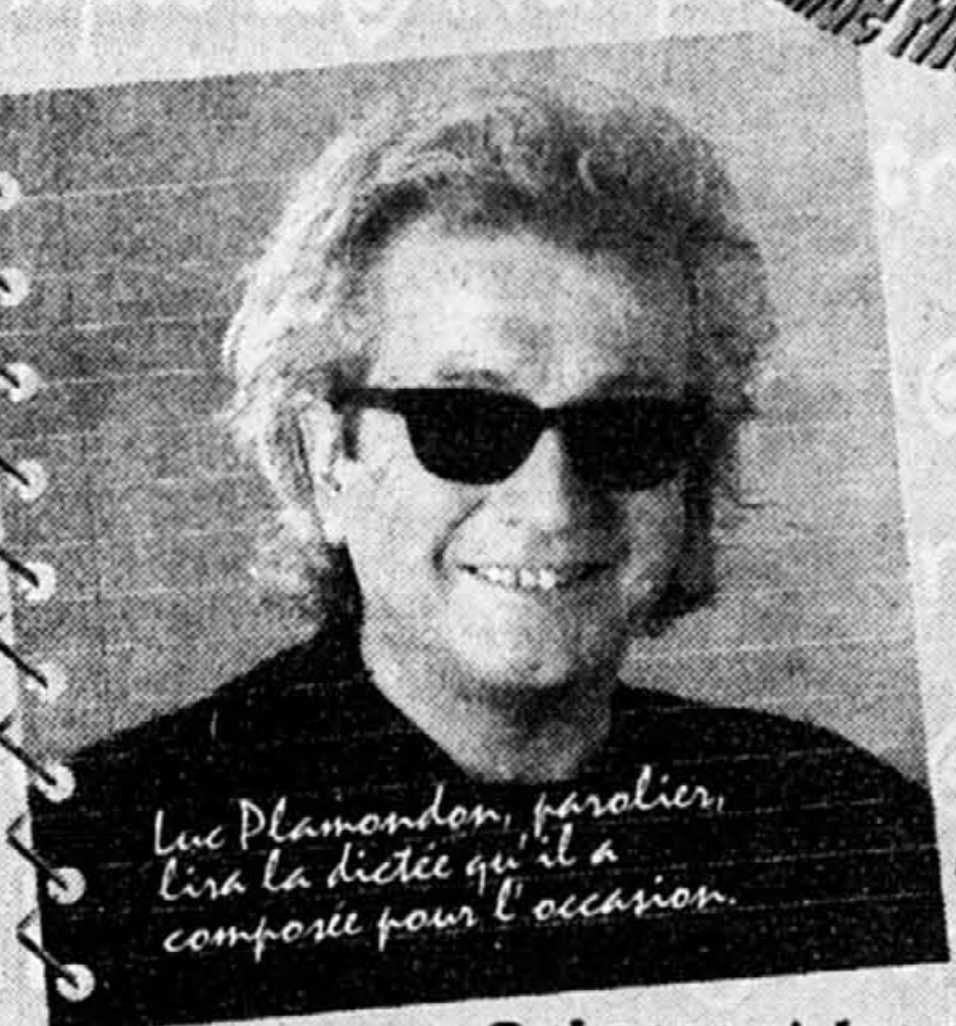
Au Vieux-Port de Montréal

Billets en vente sur le réseau Admission
(514) 790-1245 1 800 361-4595

La Presse

À l'affiche cette semaine

Dictée des AMÉRIQUES
finale internationale



Luc Plamondon, parolier, lira la dictée qu'il a composée pour l'occasion.



Anne-Marie Dussault animera cette émission hebdomadaire de deux heures à laquelle participeront des finalistes représentant 11 pays.

Qui seront les grands champions?
Participez à la compétition!
Faites la dictée avec nous!

LAROUSSE **CFGL** 105.7 fm **Canada** **La Presse**

Radio Québec **OUVREZ, VOUS VERREZ.** **Ce soir 18 h**

Hors-Montréal

AXE NÉO-7 (205, Montcalm, Hull)
À compter de dim., dessins et peintures de Diane Carrière, Sarah Goldstein. Du mar. au dim., de midi à 17 h.

LE BALCON D'ARTS (650, Notre-Dame, St-Lambert)
À compter de dim., œuvres de Louise Dussault.

CAFÉ PASSION (467, Victoria, St-Lambert)
Exposition *Boudro s'expose*. Jusqu'au 29 avril.

CENTRE D'EXPOSITION DU VIEUX-PALAIS (185, du Palais, St-Jérôme)
Œuvres de Jean-Pierre Gilbert et Nicole Panneton. Du mar. au ven., de midi à 17 h; sam., dim., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 21 avril.

CENTRE D'INTERPRÉTATION DU PATRIMOINE DE SOREL (6, St-Pierre, Sorel)
Exposition *Un pays entre terre et eau*. Du mar. au dim., de 10 h à 17 h. Jusqu'à la mi-avril.

COSMODÔME (2150, Autoroute des Laurentides, Laval)
Exposition *La route des étoiles*. Du mar. au dim., de 10 h à 18 h.

EXPRESSION CENTRE D'EXPOSITION DE ST-HYACINTHE (495, St-Simon, St-Hyacinthe)
Exposition *Parcours synthétique*, de Ulysse Comtois. Jusqu'au 21 avril.

GALERIE MONTCALM (25, Laurier, Hull)
Sculptures de Guy Pierre et peintures de Kathryn Drysdale. Du mar. au ven., de 10 h à 17 h; jeu., de 10 h à 20 h; sam., dim., de midi à 17 h. Jusqu'au 21 avril.

GALERIE ARTS SUTTON (7, Academy, Sutton)
Auj., de 10 h à midi et de 13 h à 17 h; dim., de 13 h à 17 h, collages et assemblages de Raymond Lacombe et Guy Borremans.

GALERIE D'ART (Centre socioculturel de Brossard, 7905, Ave. San Francisco)
Acryliques sur toile de Louise Alexandre Fillon et sculptures de Robert Daoust. Mer., de 13 h à 17 h et de 19 h à 21 h; jeu., ven., de 19 h à 21 h; dim., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 21 avril.

GALERIE CARMELLE DORION (61, Ave. Lanning, St-Sauveur-des-Monts)
Œuvres de C. Dorion, M. Foucault, F. Pêre, A. Skora, Tinorose, C. Joly, L. Tétrault. Sam., dim., de 11 h à 17 h.

GALERIE DU CENTRE (250, St-Laurent, St-Lambert)
Sculptures de Marie-Luce Maupetit. Mar., mer., ven., de midi à

17 h; jeu., de midi à 21 h; dim., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 7 avril.

GALERIE DU PARC (864, des Ursulines, Trois-Rivières)
Expositions *Orientales*, et *Voir/Séquences rythmiques*, œuvres d'Odette Fortier Aucclair. Du mar. au ven., de 10 h à midi et de 13 h 30 à 17 h; ven., de 19 h à 21 h 30; sam., dim., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 28 avril.

GALERIE HORACE (74, Albert, Sherbrooke)
Exposition *Gestes entre vues*, œuvres de Colette Genest, Cécile Gingras, Monique Girard, Christa Kotiesen et Luc St-Jacques. Photographies de Michèle Tremblay Gillon. Du mar. au ven., de midi à 17 h; sam., dim., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 28 avril.

GALERIE LA SEIGNEURIE (15, boul. Maple, Châteauguay)
Aquarelles de Vera Gumti. Jusqu'au 12 avril.

GALERIE D'ART RAY MONDE (5395, boul. Lévesque e., St-Vincent-de-Paul)
Auj. et dim., œuvres de Lynn Dubord, Louise Desllets, Eddy Collin, Yvette Joly-Vaillancourt, Denis Demers, Susan Proulx et Magdeleine Morin.

GALERIE VERTICALE ART CONTEMPORAIN (1871, boul. Industriel, Laval)
Exposition *Parcours déordonné*. Du mar. au dim., de midi à 18 h. Jusqu'au 21 avril.

GRAVE (17, des Forges, Victoriaville)
Œuvres de Geneviève Rocher et Yvan Lafontaine. Du mar. au dim., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 7 avril.

HAUT 3E IMPÉRIAL (164, Cowie, Granby)
Exposition *Ulysse Comtois: Parcours synthétique*. Du mar. au sam., de 11 h à 16 h. Jusqu'au 27 avril.

JOLI ARRANGEMENT (3250, boul. Rome, Brossard)
Auj., œuvres de Normande Lapointe.

LA DIFFÉRENCE (1005, du Séminaire n. St-Jean-sur-Richelieu)
Œuvres de Pierrette Jetté-Angers. Jusqu'au 30 avril.

LA GALERIE (75, St-Antoine, Trois-Rivières)
Auj. et dim., de 14 h à 17 h, exposition *Galerie de bois*, œuvres de Bonnie Baxter.

L'EMBUCADE (1571, Place Badeaux, Trois-Rivières)
Auj., dim. et lun., dès midi, œuvres de Lili Thomas. À compter de mar., œuvres de Jocelyn Tousignant. Tous les jours dès midi.

Voir À L'AFFICHE en D17

top...DIANE DUFRESNE... STOP...DIA
tiens-toé ben j'arrive!stop.
en vente partout

Les Productions **MUSICOR**
j'arrive DISTRIBUTION

GAGNEZ 1 000 \$
POUR UNE CHANSON

Plus de 30 000 \$ en prix
25 certificats-cadeaux de 1 000 \$
au complexe Desjardins et 25 week-ends
de 2 nuits à l'hôtel Le Méridien.

Du lundi au vendredi écoutez **CITÉ ROCK • DÉTENTE** et surveillez les titres des 3 chansons du jour publiées dans **LA PRESSE**. Tirages tous les matins. Tous les détails dans l'édition de lundi.

ONT DÉJÀ GAGNÉ

HÉLÈNE BELLEROSE
MICHÈLE FONTAINE
HÉLÈNE POTVIN
RÉAL GUILBEAULT
CHRISTINE ROUSSEAU

COMPLEXE DESJARDINS
Ça vous change du simple magasinage.

Le MERIDIEN
MONTRÉAL

La Presse

CITÉ 107,3 FM
ROCK • DÉTENTE
www.rock-detente.com

superC
Choisissez la marque

PARTICIPEZ AU CONCOURS
A vos marques!

• 1 MINI-FOURGONNETTE WINDSTAR DE FORD, MODÈLE DE BASE V-6, 3,8 L., AUTOMATIQUE, AIR CLIMATISÉ, RADIO-CASSETTE AM-FM
VALEUR DE 25 500 \$

• 1 BON D'ACHAT SUPER C DE 5 000 \$ OFFERT PAR LE SOLEIL/LA PRESSE

• 120 BONS D'ACHAT SUPER C DE 100 \$
4 BONS D'ACHAT OFFERTS DANS CHAQUE SUCCURSALE SUPER C
(1 BON D'ACHAT PAR SEMAINE DURANT 4 SEMAINES)

CONCOURS
de gagner

en collaboration avec
La Presse
Ford

Notre produit mystère

superC
BISCUITS ASSORTIS
Famille Familial 700g

BISCUITS Super C au choix emb. 700 g
199\$
en vigueur du 1^{er} au 7 avril 1996

Comment participer
Du 25 mars au 20 avril 1996, remplissez le coupon de participation, joignez-y trois preuves d'achat (code CUP ou un fac-similé reproduit à la main, non-reproduit mécaniquement) de produits de marque Super C et répondez à la question-concours. Déposez votre coupon et les trois preuves d'achat (code CUP) dans la boîte prévue à cet usage dans les succursales Super C. Aucun achat requis. Date limite du concours : le samedi 20 avril 1996 à 16 h 59. Participez autant de fois que vous le désirez. Ce concours s'adresse aux personnes de 18 ans et plus. Le tirage se tiendra le 6 mai 1996 à 14h au siège social de Super C au 7475, boulevard Newman à LaSalle.

POUR PARTICIPER, JOINDRE OBLIGATOIREMENT
3 PREUVES D'ACHAT (code CUP) DE MARQUE SUPER C (telles qu'illustrées)

SPÉCIMEN
00000000000000
PROUIREZ-VOUS LES PREUVES D'ACHAT SI IL LES ÉTIQUETTES DE MARQUE SUPER C

COUPON DE PARTICIPATION

NOM : _____ PRÉNOM : _____ ÂGE : _____
ADRESSE : _____
VILLE : _____ CODE POSTAL : _____
PROVINCE : _____ TÉLÉPHONE : (____) _____

QUESTION-CONCOURS
NOMMEZ UN PRODUIT MYSTÈRE DE MARQUE SUPER C DE LA SEMAINE ANNONCÉ DANS LA CIRCULAIRE SUPER C ET DANS L'ÉDITION DE JEUDI OU DE SAMEDI DU JOURNAL LA PRESSE OU DU JOURNAL LE SOLEIL.

RÉPONSE : _____

LES RÈGLEMENTS DU CONCOURS SONT DISPONIBLES CHEZ SUPER C

À l'affiche

MAISON DE LA CULTURE DE GATINEAU

(855, boul. de la Chapelle, Gatineau)
Oeuvres de Nicole Lebel. Du mar. au ven., de 13 h à 20 h; sam., dim., de midi à 16 h. Jusqu'au 28 avril.

MAISON DES ARTS DE LAVAL (Salle Alfred-Pellan, 1395, boul. de la Concorde e., Laval)

Exposition *Gilgamesh, la quête de l'immortalité*, peintures et sculptures de Huguette Laroche. Du mar. au sam., de 14 h à 20 h; dim., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 14 avril.

LA MAISON DES ARTS DE PIEDMONT

(136, Chemin de la Gare, Piedmont)
Peintures de Hudon, Bauman, Riopelle, P.V. Beaulieu, A. Noë, R. Richard.

MAISON LOUIS-H. LAFONTAINE (314, Marie-Victorin, Boucherville)

Peintures de Jean Letarte et Jacques Barbeau, acryliques de Charles Bégin. Jeu., ven., de 19 h à 21 h; sam., dim., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 4 avril.

MAISON RICHELIEU (451, Richelieu, St-Marc-sur-Richelieu)

Peintures de M. De Grâce, Y. Dumais-Bérubé, L. Dupuis, Diane Fortin, J. Giroux, P. Lachance, J. Lessonini et H. Tallana. Jeu., ven., sam., dim., de 14 h à 20 h.

LA MAISON SOUS LES ARBRES (2024, route 133, St-Athanase d'Iberville)

Exposition *Pâques en joie*. Jeu., ven., de 9 h 30 à 21 h; sam., de 9 h 30 à 17 h; dim., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 21 avril.

MUSÉE PIERRE-BOUCHER (858, Lavolette, Trois-Rivières)

Exposition *Jourdain nous revient* et oeuvres de Louise Genest. Du mar. dim., de 13 h 30 à 16 h 30 et de 19 h à 21 h. Jusqu'au 1er avril. À compter de ven., exposition *Ozias Leduc, un grand artiste*.

MUSÉE ATELIER CALIXA-LAVALLÉE (310, Beauce, Calixa-Lavallée)

Exposition *Le fêché en fête*. Du mer. au dim. de 13 h à 17 h. Jusqu'au 9 avril.

MUSÉE CANADIEN DES CIVILISATIONS

(100, Laurier, Hull)
Expositions *Liens à la terre - Traditions vestimentaires de trois cultures autochtones*, *Souvenirs du Canada*, *Les hommes de fer d'Autriche impériale*, *Art, armes et armures de style*, *Les Doukhobors, lutteurs de l'exotisme*, *Les paradis du monde - L'art populaire du Québec*, *Vivre au Canada à l'époque de Champlain*.

MUSÉE D'ART DE JOLIETTE (145, Wind-Corbell, Joliette)

Exposition *Heureux de vous revoir. Un signe de fête et Entre les lignes*. Du mer. au dim., de midi à 17 h.

MUSÉE DE LACHINE (110, Chemin LaSalle)

Exposition *Ozias Leduc et l'église des Saints-Anges de Lachine* et sculptures de Michèle Lavoie. Du mer. au dim., de 11 h 30 à 16 h 30.

MUSÉE D'ART DE MONT ST-HILAIRE

(150, du Centre-Civique, Suite 100, Mont St-Hilaire)
Exposition *Hommage à Ozias Leduc*. Du lun. au ven., de 10 h à 17 h; sam., de 9 h à 17 h; dim., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 21 avril.

MUSÉE DE LA CIVILISATION 985, Dalhousie, Québec)

Expositions *La mort à vivre*, *Fallait y penser*, *Sous le charme des poupées*, *Je vous entends chanter*.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DU CANADA

(380, Promenade Sussex, Ottawa)
Auj. et dim., de 10 h à 17 h, expositions *Corpus Loquendi, l'éloquence du corps*. Exposition 1945-1995, *le Canada se souvient*. Oeuvres de Betty Goodwin. Du mer. au dim., de 10 h à 17 h; jeu., de 10 h à 20 h.

MUSÉE DU QUÉBEC (Parc des Champs-de-Bataille, Québec)

Expositions *La dynamique des formes*, *Peindre à Montréal*, et *L'art québécois de l'estampe, 1945-1990*. Du mar. au dim., de 11 h à 17 h 45; merc., de 11 h à 20 h 45.

MUSÉE MARSIL (349, Riverside, St-Lambert)

Exposition *Le look des jeunes*. Du mar. au ven., de 10 h à 16 h; sam., dim., de 13 h à 16 h. Jusqu'au 28 avril.

PLEIN SUD (100, de Gentilly e., Longueuil)

Exposition *Ulysse Cormiois: Parcours synthétique*. Du mar. au ven., de midi à 17 h; mer., de 18 h 30 à 21 h; dim., de 14 h à 17 h. Jusqu'au 12 avril.

LE BEST-SELLER des best-sellers

le cahier

Livres

chaque dimanche dans

La Presse

écoute Patrice à CKMF

Un matin
n'attend
Pas l'autre

avec

André Ducharme

Pierre Lebeuf, Benoît Lévesque,
Marie-Louise Arsenault

DU LUNDI AU VENDREDI DE 6 H À 9 H.

ckmf
94.3
énergie



ÉCOLES

★ PEINTURE ★ DESSIN ★ AQUARELLE ★

CENTRE des ARTS



COURS D'ART
POUR TOUS LES AGES ET NIVEAUX

INSCRIVEZ-VOUS
LES COURS DÉBUTENT
21 AVRIL

350 AVE. VICTORIA, WSMT
514-488-9558
METRO VENDOME

VISUELS
ILLUSTRATION ★ CALLIGRAPHIE ★ BIJOUTERIE ★ ARRANGEMENTS FLOUAUX ★

PEINTURE DÉCORATIVE SUR MEUBLES ★ CÉRAMIQUE ★ POTERIE ★ SCULPTURE

Aidez-nous à prouver que la plume
peut triompher du scalpel.

Ils sont près d'un million
de Québécois et de Québécoises
à compter sur votre geste.

Composez le 1 800 335-6175
des aujourd'hui.



La Société d'Artiste, 2155, rue Guy, bureau 1120, Montréal (Québec) H3H 2R9

Tournée d'auditions 96

École supérieure de danse du Québec

Direction artistique Luc Amyot

Programme danse-études intégrées

6^e année primaire à la 3^e année collégiale

Année scolaire 1996-1997

Filles et garçons 10 à 18 ans

L'École supérieure de danse du Québec compte parmi
les trois grandes écoles de formation professionnelle en danse
classique au Canada et elle est la seule institution au Québec
à détenir un permis et à offrir un enseignement professionnel
complet en danse classique d'une durée de huit ans.

L'École supérieure de danse du Québec est associée aux
Grands Ballets Canadiens et est affiliée à l'École Laurier de la CECM
et au Cégep du Vieux Montréal, partenaires académiques reconnus
par le ministère de l'Éducation et de la Science du Québec.

Lieux et dates des auditions

L'inscription est obligatoire 5 jours ouvrables
avant les dates d'auditions.

Frais d'auditions 30,00 \$

Pour ceux qui ne peuvent se présenter aux dates prévues,
il est possible d'auditionner au moyen d'un document vidéo.

Chicoutimi samedi, 13 avril 1996 à 14 h 00

Centre socio-culturel de Chicoutimi — 534, rue Jacques-Cartier Est

Québec dimanche, 14 avril 1996 à 13 h 00

École de danse de Québec — 310, boulevard Langelier, studio 1

Montréal samedi, 27 avril 1996 à 10 h 00

École supérieure de danse du Québec — 4816, rue Rivard, métro Laurier

À Montréal, l'inscription est obligatoire 10 jours ouvrables
avant la date d'audition.

Familles d'accueil et aide financière disponibles

Pour inscription et renseignements, communiquez avec la registraire, Louise Maurice.

Téléphone : (514) 849-4929 Télécopieur : (514) 849-6107

École supérieure de danse du Québec — 4816, rue Rivard, Montréal (Québec) H2J 2N6

...pour une carrière professionnelle en danse



ÉCOLE
SUPÉRIEURE
DE DANSE
DU QUÉBEC

LE COMPLEXE DESJARDINS A VINGT ANS...

Pour l'occasion, on vous a
préparé tout un programme
de festivités:

Lundi 1er avril à midi:

LES SORTILÈGES

Mardi 2 avril à midi:

LES ANNÉES GUITARE

Mercredi 3 avril à midi:

LA DIVA

NATALIE CHOQUETTE

Judi 4 avril à midi:

IMUSICI DE MONTRÉAL

Vendredi 5 avril à 21 h:

Revivez les vendredis de la

Pleine Lune avec

ROBERT CHARLEBOIS

et le spectacle

de sa «MAUDITE TOURNÉE»

Samedi 6 avril, de midi à 17 h:

LE SAMEDI

DES TOUT-PETITS

DES ANIMÉRIES.

Venez fêter avec nous.

On vous attend!

C'est gratuit!

Bienvenue à tous!

RENSEIGNEMENTS :

845-INFO

UN GRAND VINGT

20

Complexe Desjardins
1976-1996



Du nouveau dans le Vieux-Montréal

RESTAURANTS

Françoise Kayler

Lorsque l'on est restaurateur, il faut avoir de l'humour pour baptiser son établissement de ce nom qui n'a pas une très belle réputation. C'est un mot d'origine lointaine, qui date d'une époque où les restaurants n'étaient pas fréquentés par ceux qui ont « des manières de table » ! Mais, c'est un mot qui a des liens culinaires et qui résonne avec des sons de gorge. Bien interprété, il peut avoir du charme.

La Gargote du Vieux-Montréal en a beaucoup.

L'ouverture est récente et, déjà, les réservations sont de rigueur. Ce n'est pas un super-restaurant. Ce n'est pas une grande table. Ce n'est pas un endroit à la mode. C'est un restaurant de quartier. Son objectif est de contribuer à donner de la vie à cette ville morte qu'est le Vieux-Montréal, une vraie vie à ce quartier particulier qui tourne autour de la place d'Youville.

Un vieux mot, pour une vieille maison, dans un vieux quartier... Physiquement, on y croit. Parce que l'enseigne colle au décor. L'endroit est petit, bien clos et, pourtant, très ouvert sur l'extérieur. Les murs de pierres grises sont percés de belles fenêtres. On a conservé ce cachet particulier que donnent des murs bruts. En couleur unique, le rouge répond au gris, un rouge bordeaux, chaud et doux à la fois. Dans cette petite salle, où l'on a su tirer parti de tout, les tables se pressent les unes contre les autres. Derrière le bar, de temps en temps, le « gargotier » siffle. Ce style dé-



contracté, qui n'est pas incompatible avec la qualité, n'empêche pas le service d'être bien fait. Un service qui caractérise les restaurants d'habités.

La cuisine de cette Gargote est simple, française à ses heures, mêlant un peu les origines dans des accords sympathiques. Elle est copieusement servie, sous la forme d'une table d'hôte.

Le potage d'hiver, léger et substantiel, un peu trop salé cependant, assemblait des morceaux de tomate (de conserve) et des haricots rouges dans un bouillon clair, parfumé par de multiples aromates. En entrée, la petite salade verte remplissait bien son rôle.

Ce soir-là, le plat de poisson promettait des saveurs orientales. Dans l'assiette, la cuisson du saumon était inégale et la sauce qui l'accompagnait était décevante, épaisse et fade. La garniture, bien faite, compensait un peu.

La blanquette de volaille, par contre, correspondait bien à l'atmosphère de ce petit restaurant. Poulet, sauce et champignons formaient un tout, aussi léger que savoureux et réconfortant, avec simplicité.

Au moment du dessert, la crème caramel du jour n'était plus au

menu. Le deuxième choix, le yogourt aux fruits était une belle surprise : une coupe profonde, un yogourt crémeux formant puits et, au milieu, des morceaux de melon doré.

À midi, la table d'hôte de la Gargote est identique à celle du soir, sensiblement aux mêmes prix, servie dans la même atmosphère. Le restaurant, ce jour-là, proposait un pouding au pain accompagné de crème anglaise, sans savoir qu'il ressuscitait le service d'un dessert qui faisait courir tout le Vieux-Montréal, tous les midis, vers Le Jonquière, un restaurant depuis longtemps disparu.

LA GARGOTE
351, place d'Youville
844-1428
Salade
Potage
Blanquette de volaille
Duo de poissons
Yogourt aux fruits
Café

Menu pour deux, avant vin, taxes et service : 22,45 \$

Table d'hôte, midi et soir : de 8,95 \$ à 11,95 \$

L'arbre confiseur...

GASTRONOTES

Françoise Kayler

C'est une belle chanson, douce à l'âme et au cœur qui la dégage, une chanson comme on n'en a jamais écrit sur l'érable. Peut-être fallait-il que ce soit quelqu'un d'ailleurs qui la porte. Mais ce n'est pas par hasard qu'Anne Sylvestre la signe. L'histoire qui l'a fait naître est aussi jolie que la chanson. Tout a commencé avec un morceau de sucre d'érable qu'un oncle missionnaire lui avait fait goûter dans sa toute petite enfance. C'est le souvenir de ce goût, enfoui dans un repli de sa mémoire, qui lui est revenu aux lèvres, bien des années après.

Paroles et musique, Anne Sylvestre, *L'arbre confiseur* fait partie du nouveau *Livre des saveurs* que Les Belles Alliances viennent de lancer. Un livre sur l'érable, évidemment. Mais un livre qui ne ressemble à aucun autre. C'est le nouveau tome d'une collection gourmande qui décline des produits délicats, de confection artisanale, en petits pots délicieux... Le livre des saveurs, c'est un coffret.

Dans celui-là, il peut y avoir du sucre d'érable fin ou granulé, une confiture de pommes inédite, un pain de sucre, de la gelée à l'érable, des chocolats fourrés de beurre d'érable, une sauce d'érable parfumée au rhum ou au cointreau, des noix et des raisins enrobés de miel et d'érable et, même, une moutarde au vinaigre d'érable. Mais, surtout, il peut y avoir

une « Coulée Or ».

Sous ce nom, la bouteille de sirop d'érable a droit à un habillage que l'on réserve à certains grands vins : l'étiquette porte la signature d'une artiste-peintre lanauoise, Andrée Ducharme-Pépin.

Si tous les produits que présentent Les Belles Alliances sont issus de la région de Lanaudière, tous les artisans qui les préparent y vivent, eux aussi. Louise Mathieu-Mills qui se définit, humblement, comme le chef d'orchestre de cette belle association, a trouvé, là aussi, les enlumineurs. Chaque coffret, chaque papier d'emballage, chaque capuchon de pot ou de bouteille passe entre les mains d'une artisanne. C'est ainsi que chaque coffret est décoré, au pochoir, par Diane-Eva Loisel.

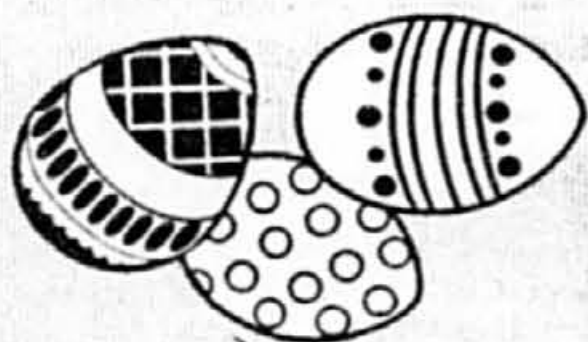
Au mois de décembre dernier, Les Belles Alliances faisait partie de l'exposition « Noël au Canada », organisée par le magasin parisien Le Printemps. Les 3200 produits présentés ont été vendus en moins de huit jours.

À Montréal, le Livre des saveurs intitulé *L'arbre confiseur*, et les produits fins Les Belles Alliances, sont offerts chez Marie Vermette, 801, rue Laurier Est.

Chocolats de Pâques

On pourrait presque dire du cacher qu'il est, lui aussi, un arbre confiseur. Il est à l'origine de tous les chocolats qui inondent le marché, et parmi lesquels on ne sait plus trop lequel choisir. À l'approche de Pâques, de nombreux marchands proposent des produits qui n'ont de chocolat que le nom. Les spécialistes, ceux qui garantissent, toute l'année, la qualité de leurs chocolats, ce sont les pâtisseries-chocolatiers.

Joyeuses Pâques



Le Relais de l'Appari
295, rue Saint-Charles O.
Vieux-Longueuil
677-6378

BRUNCH DU DIMANCHE
Avec accordéoniste **12⁰⁰**
GRAND BUFFET
Vendredi et dimanche soir **12⁰⁰**
Samedi soir **15⁰⁰**

PÂQUES
Nous acceptons les réservations pour le dimanche de Pâques.

Eduardo Laurier
Fine cuisine italienne
Pour bien commencer ou terminer une soirée
Table d'hôte de midi à partir de 6,95 \$
Table d'hôte du soir à partir de 9,95 \$
LICENCE COMPLETE
1014, rue Laurier, Outremont Tél. : 948-1826

Chez Pauzé
DEPUIS 1862
NOUVEAU
MENU BRUNCH
4 SERVICES
SAMEDI ET DIMANCHE
À 11h30
1657 Ste-Catherine O.
932-6118
PIANO TOUTS LES SOIRS

MONTREAL AEROPORT
HILTON
PÂQUES EN FÊTE
DIMANCHE 7 AVRIL

Fondé en 1968
SOUPER DANSANT
avec JOSÉ MARIA
pianiste-chanteur
mer. au dimanche
FINE CUISINE ITALIENNE ET FRUITS DE MER

BRUNCH MUSICAL
POUR PÂQUES BUFFET À L'ITALIENNE
Côte de boeuf,
côte d'agneau, escalope de
veau, moules, filet de
poisson, pâtes fraîches,
table à salade, desserts, etc.
14,85 \$
GRATUIT
enfants moins de 6 ans
527-8313 • 521-0194
3132, SHERBROOKE Est, Montréal

La suggestion du chef
RESTAURANT
DU VIEUX PORT
HORS-D'OEUVRE
Calmars frits **3,95 \$**
Saumon fumé **3,95 \$**
Soupe à l'oignon gratinée **2,50 \$**
TABLE D'HÔTE
COEUR DE FILET MIGNON
ET QUEUES DE HOMARD **21,95 \$**
BROCHETTE DE FILET
MIGNON AVEC SAUCE
AU POIVRE **17,95 \$**
FILET DE POULET ET
CREVETTES GÉANTES **16,95 \$**
DARNE DE SAUMON
ROUGE FRAIS GRILLÉE **15,95 \$**
VEAU PARMIGIANA
AVEC PÂTES **12,95 \$**
STEAK AUX PIMENTS VERTS
AVEC LÉGUMES, RIZ ET
PATATES **11,95 \$**
Tous les plats sont servis avec soupe
maison et salade du chef ou César.
Pour réservation voir notre annonce
dans cette section.

La Goélette
RESTAURANT
8551, boul. Saint-Laurent Tél. : 388-8393
Nous célébrons notre
17^e anniversaire
Festini pour deux
incluant 1 bouteille pour 2
Soupe ou salade et café
2 immenses assiettes
du pêcheur ou Surf'n Turf
Le tout 59⁹⁵/2 pers.
Salle de réception / Stationnement gratuit

BRUNCH
CAFÉ 55
À partir de 11 h - 28,50 \$/pers.*
Johnny Maloney, musicien ambulant
GRAND SALON
À partir de 11 h - 28,50 \$/pers.*
Richard Pucci, pianiste
LE CARREFOUR
Divertissement pour toute la famille avec Mascotte Lapin
Oeufs surprise et chasse au trésor
Vidéos de bandes dessinées sur écran géant

DÎNER
CAFÉ 55
Buffet à partir de 17 h 30 - 29,95 \$/pers.*
AU COIN DU FEU
Table d'hôte à partir de 18 h - 25,95 \$/pers.*
LE CARREFOUR
Musique et danse avec Carole et Michel de 21 h à 1 h
*Taxes et service en sus.
Enfants de 7 à 12 ans et moins, moitié prix, 6 ans et moins, gratuit
Réservations : 631-2411
12505, Côte-de-Liesse, Dorval
Stationnement gratuit
Avec la participation de AVON CANADA INC. - 1 800 265-AVON

Spécial ANNIVERSAIRE 12⁹⁵\$
1- Saumon frais sauce hollandaise
2- Rognons de veau à la moutarde
3- Crevettes grillées à l'ail
4- Médaille de veau bordelais
5- Combiné crevettes, pétoncles et scampi
6- Combiné scampi, crevettes et courtes de grenouilles
7- Filet mignon au poivre vert et crevettes
8- Tournedos au poivre vert
9- Filet d'agneau aux herbes de Provence
10- Rôti de boeuf au jus
11- Suprême de poulet au Grand Marnier
12- Cervelle de veau grenobloise
Inclus : soupe ou salade, pain maison chaud et légumes frais du marché
Le Bordelais
1000, boul. Gouin O.
(juste à l'est du boul. de l'Acadie)
Tél. : 337-3540 / Fermé le lundi.
Salle pour banquets
etc.
Cette annonce vaut 5 \$ de rabais sur
un repas pour deux les mardis soirs,
mercredis et jeudis soirs, et 3 \$ les
vendredis et dimanches soirs.
Non valide les jours fériés
Le Chambertin
à Pointe-Claire
(danse le vendredi et le samedi)
Tél. : 695-0620
Fermé le dimanche

CAFÉ DU BOULEVARD
Le bistro parisien où les fins palais se
délèteront de notre menu bien français,
doté d'une touche italienne.
Réservez pour notre
super brunch
de Pâques **15⁹⁵\$**
(moitié prix pour enfants de moins de 10 ans)
et pour le souper familial
une table d'hôte
spécialement préparée
pour l'occasion **à partir de 14⁹⁵\$**
2580, boul. Daniel-Johnson, Chomedey, Laval
687-8083 (face au Carrefour Laval)

KOJI'S Kaizen
SUSHI BAR & RESTAURANT
FINE CUISINE JAPONAISE
AUTHENTIQUE
OUVERT
TOUTS
LES SOIRS
LE MIDI
DU LUNDI
À VENDREDI
LE SUS ABSOLU
JAZZ ET SUSHI ?
MAINTENANT
JAZZ LIVE
Dim, lun et mer.
à partir de 19⁰⁰
4120 SAINT-CATHERINE OUEST
WESTMOUNT 932-5654

Montebellissimo!
Brunch de Pâques
Le Château Montebello vous convie à son célèbre
Brunch de Pâques. Réunissez famille et amis pour
déguster les spécialités de notre somptueux buffet et
nos gourmandises à l'érable. Arrivez tôt et profitez
ensemble de nos installations récréatives.
29,50 \$* par personne
10 \$* par enfant de 4 à 12 ans
Gratuit pour enfants de 3 ans et moins
Centre d'activités pour enfants
Dégustation gratuite de tire d'érable
Service à partir de 11 h 30
Réservations : 819.423.6341
Informez-vous au sujet de notre Forfait de Pâques
LE CHATEAU MONTEBELLO
HÔTELS CANADIEN
PACIFIQUE
À mi-chemin entre Montréal et Ottawa
*Taxes et service en sus. Certaines activités récréatives sont payantes.

Le vin qui ressemble le plus à la France...

DU VIN



Jacques Benoit

« Quel est le vin français par excellence ? » Me poserait-on la question, je répondrais sans hésiter : le bourgogne, blanc et rouge.

Parce que c'est celui qui exprime le mieux l'esprit français et en donne l'image la plus fidèle. Autrement dit, le bourgogne ressemble à la France et aux Français !

Fin, subtil, l'esprit français se plaît à nuancer les choses, à les considérer et à les décortiquer de multiples manières... avec ce merveilleux outil qu'est la langue française. Laquelle, bien maniée, arrive à exprimer des nuances de la réalité qui peuvent paraître inexprimables au premier abord.

Là où bien d'autres peuples (les Américains, par exemple) ne voient qu'un côté des choses, les Français en verront plusieurs et feront ainsi des distinctions donnant une image plus juste, plus vraie de la réalité.

L'air de n'y pas toucher, l'esprit français — surtout s'il est dénué de prétention — est parfois éblouissant !

Il en va de même du bourgogne, vin aérien et subtil, particulièrement du rouge.

Souvent délicat et peu coloré, du moins quand il est âgé, lui aussi éblouit par sa complexité, sa finesse, ses multiples nuances au nez et en bouche.

Il y a moins d'une semaine, je revenais de la sorte... ébloui de la grande manifestation que tient cette région à tous les deux ans, Les grands jours de Bourgogne, qui a eu lieu du dimanche 17 au samedi 24 mars.

J'ai pu y déguster, à l'invitation du Bureau interprofessionnel des vins de Bourgogne (BIVB), au-delà de 500 vins, des plus humbles jusqu'aux plus grandioses, blancs et rouges, dont beaucoup m'ont laissé pantois.

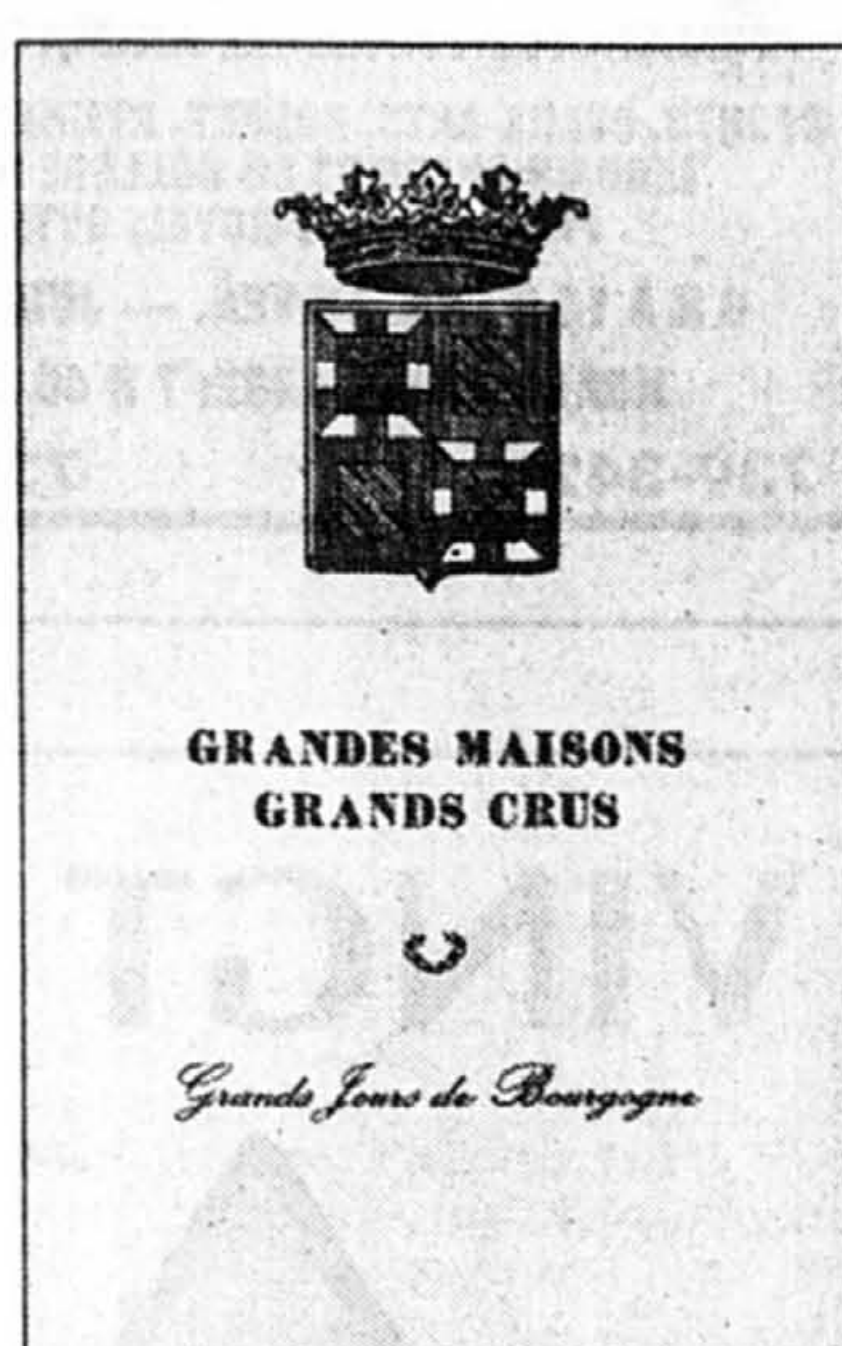
Que dire en goûtant (c'était à l'aveugle dans ce cas) une merveille de finesse et de grâce telle que le Corton-Charlemagne 93 Faiveley, ou encore le somptueux Meursault Perrières 92 Comtes Lafon, si intelligemment boisés qu'ils réconcilient du coup avec les vins blancs boisés ? Ou en rouge, le Clos de Tart 90, aux saveurs éclatantes et à la texture incroyablement raffinée ? Puis La Romanée 93, dans un style assez semblable mais en plus concentré ? Ou encore, toujours en fûts celui-là, le Musigny 95 Domaine Leroy, monument de concentration et d'élégance ?

« On ne veut pas faire un deuxième Vinexpo ! » disait un négociant bourguignon au sujet du très grand salon que tient Bordeaux à tous les deux ans.

Celui-ci réunit, dans un bâtiment long d'un kilomètre, des centaines de viticulteurs, de négociants, de grossistes, etc., d'à peu près tous les pays producteurs de la planète.

La formule des Bourguignons est tout à fait différente.

Mis sur pied par le BIVB, l'événement, qui a lieu les années où Vinexpo fait relâche, ne porte que sur les vins de Bourgogne. Et, tout



comme Vinexpo, il n'est ouvert qu'aux professionnels du vin : importateurs, marchands, journalistes spécialisés, etc.

La formule : chaque village participant, un jour donné, tient une dégustation des vins de ses viticulteurs (y participent ceux qui veulent bien). Lesquels offrent leurs vins à goûter, d'un ou plusieurs millésimes selon les cas, les bouteilles étant en général rangées sur un fût placé debout.

Les visiteurs s'engouffrent, verre et bloc-notes à la main et là, dans la bousculade (au pire !), ils goûtent, crachent, notent leurs impressions, passent d'un vigneron à l'autre, qu'ils complimentent ou dont ils s'éloignent sans mot dire s'ils n'ont rien à dire.

Chose plaisante, il faut donc voyager de village en village, et sentir de près la Bourgogne, toute en collines douces, pour aller à la

découverte des vins... qui sont sans doute ceux qui exigent le plus de l'amateur (avec les vins allemands).

Car les styles des bourgognes varient non seulement d'un village à l'autre, mais aussi d'un viticulteur et d'un négociant à l'autre, et d'une parcelle, ou clos de vignes, à une autre.

Exemple, Santenay, au sud de la Côte de Beaune, l'un des secteurs les plus fameux. En rouge, Santenay produit des vins qui peuvent être bien charnus, de bonne garde, mais aux tannins durs.

Comptant sans doute parmi les meilleurs producteurs de l'appellation, Jacques Girardin, dont la SAQ a déjà vendu le Santenay Clos Beaugard 88, offrait entre autres à déguster son Clos Beaugard 94. Un vin richement coloré, au beau nez de framboise, au fruité éclatant, charnu et tannique mais sans trop de dureté. Alors que son Santenay Clos Rousseau 94, au bouquet plus retenu, mais avec le même bon goût de fruit, était plus austère à cause de ses tannins nettement plus durs.

« C'est toujours comme ça, disait ce viticulteur. Le Clos Rousseau prend plus de temps à se faire que Beaugard. »

De là, notre petit groupe de journalistes du Québec (nous étions quatre) fila vers Volnay dans la fourgonnette Volkswagen qu'avait mise à notre disposition le BIVB et qui nous permettait d'aller à notre guise, beaucoup plus rapidement que les Américains qui voyageaient dans un car climatisé, long comme un semi-remorque, aux grosses banquettes en simili-cuir.

D'un coup, nous avons changé de monde !

Car si certains vignerons de Volnay produisent des vins quelconques (ce semble être la même chose pour à peu près toutes les appellations de Bourgogne, même

les plus prestigieuses), Volnay donne dans les meilleurs des cas des vins rouges d'une rare distinction, aux tannins serrés et fins, et rappelant pour moi les vins de Vosne-Romanée et de Chambolle-Musigny.

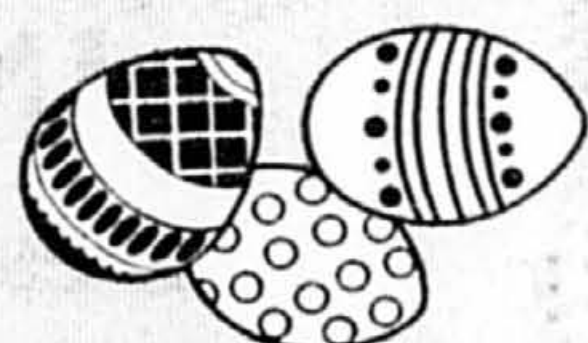
Parmi les rouges que j'ai goûtés, ceux de trois maisons se détachaient nettement : Domaine de La Pousse d'Or (connu au Québec), puis, sans doute connus des grands connaisseurs en vins de Bourgogne, mais beaucoup moins bien, sinon pas du tout des autres : Domaine Michel Lafarge et Domaine Hubert de Montille.

Propriétaire réputé, le Domaine Marquis d'Angerville ne faisait pas goûter ses vins les plus fins (1^{er} cru Taillepié et Clos des Ducs), mais seulement son simple Volnay 93 et son Volnay 1^{er} cru en Champans 93, tous deux de bonne qualité, mais au goût un peu sauvage.

Autre propriété impressionnante, et découverte par pur hasard un soir au restaurant : le Domaine Jean Bollet, dont le Volnay Les Chevreys 1^{er} cru 1991, d'une texture raffinée, est un très beau vin, digne d'éloges.

Mais le bourgogne, hélas ! est cher, trop cher au goût de bien des amateurs. Trois suggestions de vins à goûter, néanmoins. D'abord, l'Aloxe-Corton 92 Louis Latour (71570 6, 36,50 \$), d'une maison souvent critiquée pour ses rouges, mais dont ce vin allie élégance et finesse). ★★☆☆ (5) Ou encore, dont j'ai déjà fait état, le Beaune-Bressandes 93 Jadot (743856, 39,75 \$), charnu, aux saveurs pleines d'éclat, et qui est une parfaite illustration du style généreux et distingué de ce propriétaire et négociant. ★★☆☆ (5) \$\$. Enfin, le simple Bourgogne Couvent des Jacobins 93 (735092, 19,65 \$), aussi de Jadot, très réussi, alors que le 94 (966804, 19,20 \$), est plus léger et passablement tannique.

Joyeuses Pâques



FIorentino...
une ambiance des plus romantiques à Montréal, agrémentée par un pianiste et un duo de chanteurs d'opéra.

FIorentino...
Complexe Desjardins
Réservations: 848-0531
STATIONNEMENT GRATUIT

Le Sainmartin
RESTAURANT DE
Tous nos plats principaux sont offerts en table d'hôte.

4950, boul. Métropolitain Est
«La fine cuisine du patron»
Tél.: 725-1222

Bistro d'Autrefois
Au resto-boîte à chansons unique

SOUPER-SPECTACLE
dans une ambiance magique: Ce soir, dès 21h

CARMEN ROBERT
chantre Michel Logrand
Sous-spect. 20 \$ Spectacle seul 6 \$

1229, St-Hubert ☎ Bern-UCAM Rés.: 842-2808

Chez Pauzé
DEPUIS 1862

FESTIVAL DE CRABE
1657 Ste-Catherine O.
932-6118

PIANO TOUS LES SOIRS

L'Amalfitana
Cuisine typique italienne

OUVERT JUSQU'À MINUIT

Réservez: 523-2483
1381, boul. René-Lévesque E.
face à Radio-Canada

la MEZZANINE
RESTO-BAR
SPECTACLE

Musique et danse avec
Michel Chatillon
À VOLONTÉ
Les meilleures langoustines en ville

LANGOUSTINE 9,95\$
Incluant: Coquilles St-Jacques soupe

Mercredi soirées des dames
GRATUIT
Manger et danser

Brunch de Pâques 9,95\$

235-3428/316
2515, BOUL. LE CORBUSIER
LAVAL - TEL.: 688-5515

Chez Beauchesne

Menu dégustation Moules et frites
• Table d'hôte du midi à partir de 6,95\$
• Soir 10,95\$
• Service de traiteur • Dîner d'affaires
• Bières importées
Tous les jours de 11 h à 23 h
sam. de 16 h 30 à 23 h Fermé le dim.
A 2 pas du Stade / Stationnement sur le côté
3971, Hochelaga Tél.: 257-9274

Solmar Service de valet

FINE CUISINE PORTUGAISE
• Table d'hôte à 22 \$ dans une ambiance romantique
• Pianiste de musique classique et spectacle de fado
Spécialités: poisson, fruits de mer et viande

111, rue St-Paul Est
Coeur du Vieux-Montréal Tel.: 881-4562 Fax: 878-4263

Champs Elysées

Dîner de Pâques
(midi à 15h)

Nous vous proposons notre menu spécial et 5 tables d'hôte.

apéritif de bienvenue

Débutant le 6 avril
Tous les samedis, souper et musique de jazz avec le duo «Speaklow»

Réervations: 939-1212
Fax: 933-7102

Service de valet de parking
1800, rue Sherbrooke ouest

BRUNCH DE PÂQUES
à compter de 10h30
Jus variés

Viennoiseries et pains variés
Oeufs brouillés • Bacon • Saucisses • Fèves au lard • Crêpes

Émincé de volaille
Fricassée de lapin
Boeuf braisé
Gigot d'agneau, sauce au thym
Cassiolette de fruits de mer
Moules marinières
Rôti de boeuf
Pâte maison

Gratin dauphinois • Riz pilaf
7 salades variées
Saumon en «Bellevue»
Crevettes de Matane
Assortiment de poissons fumés
Choix de fromages affinés
Terrines, pâtés, charcuteries variées
Pièce montée de fruits frais
Desserts et pâtisseries variées

21,95 \$/personne
12,95 \$/enfants de 11 à 15 ans
4,95 \$/enfants de 3 à 10 ans

Gratuit pour les 3 ans et moins
(Tarif spécial pour les aînés)
Taxes et service en sus

426, rue Saint-Gabriel, Vieux-Montréal
Tél.: (514) 878-3561

VIN EN VRAC
SOCIÉTÉ DES ALCOOLS DU QUÉBEC

Faites votre propre mise en bouteilles
Prix pour 12 bouteilles de vin de table d'une même sorte.

France		Chili	
blanc		blanc	
750 ml	51 ⁰⁰ \$	750 ml	50 ⁰⁰ \$
1 litre	68 ⁰⁰ \$	1 litre	66 ⁵⁰ \$
rouge		rouge	
750 ml	53 ²⁵ \$	750 ml	53 ⁰⁰ \$
1 litre	71 ⁰⁰ \$	1 litre	70 ⁵⁰ \$

Nous vendons des vins, des spiritueux et les produits du terroir québécois de la Maison des Futailles.
Nous vendons aussi des bouteilles vides, des caisses de carton, des bouchons de liège et des étiquettes personnalisées.

Ouvert 7 jours

Société des alcools du Québec

Comptoir de vin en vrac
514-253-6244

2021, rue des Futailles, Montréal

Mais Mauvais Garçons
Cuisine française et gibier

Vins en bouteille aux prix de la S.A.Q. + 8 \$

Les jeudis, blues et jazz
Duo Sax et Piano

Table d'hôte 12,50 \$ et plus
Le dimanche, déjeuner-brunch à partir de 5,50 \$

Réservez tôt pour Pâques
4466, rue Marquette 524-7989

Venez célébrer Pâques en famille à l'occasion de notre Brunch printanier

Dimanche 7 avril de 11 h à 15 h

Adulte: 22,00 \$
Enfant 12 et moins: 1/2 prix

Tout un bouquet de saveurs

Réservez dès maintenant!
939-4408

Complexe du Fort, Niveau 1,
Restaurant Le Fuchai,
2000, Sainte-Catherine Ouest

Samedi le 6 avril
BUFFET PASCAL À L'ITALIENNE
de 18 h à 22 h
15,95\$ adulte, 13,95\$ aîné,
7,50\$ enfant de moins de 12 ans

Dimanche le 7 avril
BRUNCH DE PÂQUES
1^{er} service: 10 h 2^e service: 13 h
19,95\$ adulte, 17,95\$ aîné,
9,95\$ enfant de moins de 12 ans

Réervations: (514) 842-4881 Stationnement: 2\$

☎ Bern
HOTEL DES GOUVERNEURS
Place Drapeau

RESTAURANT DU VIEUX PORT

SUPER SPÉCIAUX DE PÂQUES

ASSIETTE DE BOEUF RÔTI AU JUS
INCLUANT SOUPE, SALADE AU CHOIX ET DESSERT
14,95\$/pers.

SAMEDI ET DIMANCHE DE 11 H À LA FERMETURE

BRUNCH DE PÂQUES
NOTRE FAMEUX BRUNCH INCLUERA AGNEAU RÔTI ET RÔTI DE BOEUF
15,95\$/pers.

ENFANTS DE MOINS DE 10 ANS, 6,95 \$
DIMANCHE DE PÂQUES DE 10 H À 15 H

39, RUE ST-PAUL EST, VIEUX-MONTRÉAL
RES.: 866-3175 STATIONNEMENT GRATUIT À L'ARRIÈRE

L'ÉCHANGE

DISQUES COMPACTS, LIVRES,
CASSETTES, DISQUES, BD

OUVERT 7 JOURS 10h à 22h

3694 St-Denis, Montréal
Métro Sherbrooke
849-1913

713 Mont-Royal Est, Mt
Métro Mont-Royal
523-6389

Choix et Qualité

Le tabac met
votre cœur à
rude épreuve.



Tel.: (514) 871-1551
ou 1 800 567-8563
Télec.: (514) 871-1464

CAMP DE JOUR DES CHAMPIONS

GARÇONS ET FILLES 3-14

ANIMATION EN ANGLAIS, ANIMATEURS BILINGUES
SPORTS, BEAUX-ARTS, HOCKEY, GYMNASTIQUE, NATATION
TERRAIN SPACIEUX DU COLLÈGE NOTRE-DAME
PRÈS DU MONT-ROYAL, OUTREMONT

9 H à 16 H LUN. AU VEN. — JUILLET ET AOÛT

HORAIRE PROLONGÉ: 7 H 45 à 17 H 45

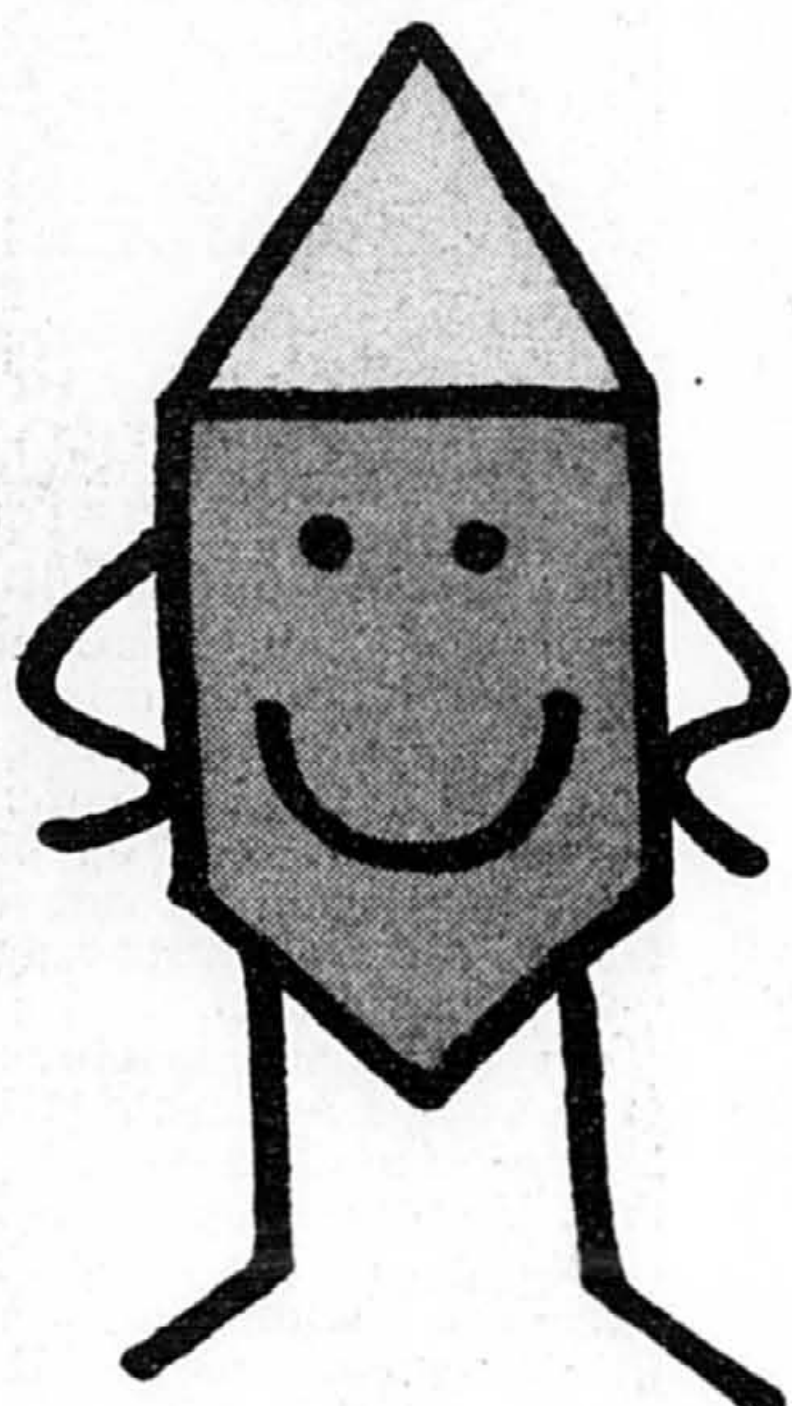
739-3423

739-3721

UN GRAND VINGT

20

Complexe Desjardins
1976-1996



INVITATION À LA FÊTE!

Des grands noms! 20 heures d'animation!

SPECTACLES GRATUITS

Lundi 1er avril à midi
20 ans de présence dans le monde
avec **LES SORTILÈGES**

Mardi 2 avril à midi
20 ans de chansons avec
LES ANNÉES GUITARE

Mercredi 3 avril à midi
20 ans divin avec la Diva!
NATALIE CHOQUETTE

Jeudi 4 avril à midi
20 ans de musique avec
I MUSICI DE MONTRÉAL



Vendredi 5 avril à 21 h
Revivez les célèbres
Vendredis de la pleine lune avec
ROBERT CHARLEBOIS
« LA MAUDITE TOURNÉE »

Samedi 6 avril, de midi à 17 h 30 - 20 ans d'animation pour les enfants avec
LE SAMEDI DES TOUT-PETITS DES ANIMERIES

Des jeux, du théâtre et des joies pour les enfants de 7 à 77 ans!

Renseignements? 845-INFO!



Complexe Desjardins

La Presse

Le compte CKOI 96.9 FM DIMANCHE



TOP 30

ANGLOPHONE

10h à 13h

- | | |
|---|---|
| SD CS | 1 1 BECAUSE YOU LOVED ME
CÉLINE DION |
| 2 2 IRONIC
ALANIS MORISSETTE | |
| 3 3 FOLLOW YOU DOWN
GIN BLOSSOMS | |
| 4 4 ONLY HAPPY WHEN IT RAINS
GARBAGE | |
| 5 5 LUCKY LOVE
ACE OF BASE | |
| 6 6 I WANT TO COME OVER
MELISSA ETHERIDGE | |
| 7 7 LET YOUR SOUL BE YOUR PILOT
STING | |
| 8 8 GLYCERINE
BUSH X | |
| 9 9 IN THE MEANTIME
SPACEHOG | |
| 10 10 CALIFORNIA LOVE
2PAC & DR.DRE | |
| 11 11 WONDERWALL
OASIS | |
| 12 12 BIRMINGHAM
AMANDA MARSHALL | |
| 13 13 KILLING ME SOFTLY
FUGEES | |
| 14 14 NEVER NEVER LOVE
SIMPLY RED | |
| 15 15 REAL LOVE
BEATLES | |
| 16 16 SOMEWHERE
PHIL COLLINS | |
| 17 17 R TO THE A
CJ LEWIS | |
| 18 18 I WAS BORN TO LOVE YOU
QUEEN | |
| 19 19 JESUS TO A CHILD
GEORGE MICHAEL | |
| 20 20 EVERYBODY'S GROOVIN'
MAX-A-MILLION | |
| 21 21 YOU, ME AND WORLD WAR THREE
GAVIN FRIDAY | |
| 22 22 THESE DAYS
BON JOVI | |
| 23 23 ALWAYS BE MY BABY
MARIAH CAREY | |
| 24 24 CUMBERSOME
SEVEN MARY THREE | |
| 25 25 COUNTING BLUE CARS
DISHWALLA | |
| 26 26 RUMOUR
BEL CANTO | |
| 27 27 I'M OUTTA HERE I
SHANIA TWAIN | |
| 28 28 WHERE THE RIVER FLOWS
COLLECTIVE SOUL | |
| 29 29 SPRING
RUDELUCK | |
| 30 30 I CRY
BASS IS BASE | |

TOP 30

FRANCOPHONE

18h30 à 21h

- | | |
|---|---|
| SD CS | 1 1 EN CHERCHANT SON ÉTOILE
RICHARD SÉGUIN |
| 2 2 SAISIR LE JOUR
LARA FABIAN | |
| 3 3 RASTAFARWEST
LES FRÈRES À CH'VAL | |
| 4 4 CE QU'IL RESTE DE NOUS
LUCIE DUFALUT | |
| 5 5 CONFIDENTE
FRANCE D'AMOUR | |
| 6 6 HISTOIRE SANS PRÉNOM
MARIANNE | |
| 7 7 BONYEU
LES COLOCS | |
| 8 8 DESTIN
CÉLINE DION | |
| 9 9 MISS CAPRICE
ROCH VOISINE | |
| 10 10 HÉROS
LAURENCE JALBERT | |
| 11 11 HALLELUJAH
SHERPAS | |
| 12 12 J'ENRAGE
ISABELLE BOULAY | |
| 13 13 NOVE
DIANE TELL | |
| 14 14 HONESTY & JALOUSIE
ALLIANCE ETHNIK | |
| 15 15 EN MANQUE DE TOI
BRUNO PELLETIER | |
| 16 16 L'ÉVEIL
2 SOURCE | |
| 17 17 LE PLAN
GASTON MANDEVILLE | |
| 18 18 SAMEDI SOIR SUR LA TERRE
FRANCIS CABREL | |
| 19 19 L'HOMME DE TA VIE
LES B.B. | |
| 20 20 POUR EXISTER
PATRICK BRUEL | |
| 21 21 LEIDJA
RIOUX | |
| 22 22 L'ÎLE AUX TRÉSORS
LES PARFAITS SALAUDS | |
| 23 23 RESTE
MITSOU | |
| 24 24 CE JOUR-LÀ
MARIE CARMEN | |
| 25 25 AMNÉSIE
GUESCH PATTI | |
| 26 26 À MONCTON
MARIE-JO THERIO | |
| 27 27 TA YEUL VIS TA VIE ET RESTE EN VIE
KC L.M.N.O.P. | |
| 28 28 LA VILLE S'ENDORT (SOUS LA PLUIE)
EX-LIBRIS | |
| 29 29 LE TEMPS DE M'Y FAIRE
NANETTE WORKMAN | |
| 30 30 DIFFÉRENTE QUAND JE CHANTE
MAURANE | |

7 1/2, foyer
ou 3 1/2 chauffé, peu importe.
Si vous voulez louer votre logement,
placez une annonce dans **La Presse**.
Vous aurez ainsi accès, chaque semaine,
à **919 400 lecteurs**
dont le revenu est plus élevé
que les lecteurs de tout autre quotidien montréalais.
Pour leur parler, composez simplement
285-7111.
Annonce classée, affaire classée

Qui peut m'offrir...
Un caméscope gratuit?

Depuis le temps que je rêvais de faire du cinéma... le plus beau de l'histoire, c'est que ça ne m'a rien coûté! En fait, j'ai obtenu mon caméscope en échange des points bonis Or que j'avais accumulés en utilisant ma carte Or MasterCard de la Banque Nationale. Bâtons de golf, téléphone sans fil, cafetière espresso et tout le reste. Pour m'offrir tous les articles dont je rêve, c'est clair. Aucun autre programme de points ou de milles aériens ne m'en offre tant. Vous aussi avez droit à autant! Composez simplement, 7 jours sur 7, le 1 888 MA CARTE.

La carte Or MasterCard de la Banque Nationale
C'est ma carte