

C

ARTS ET SPECTACLES

Consultez également **LE SOLEIL TÉLÉ MAGAZINE** ...votre horaire complet!

Evelyne Madama Butterfly Brunner

◆ Evelyne Brunner qui fait ses débuts au Canada dans la production de l'Opéra de Québec de "Madama Butterfly" de Puccini, vient de Suisse. Tout comme Lisa della Casa, Maria Stader, Fernando Corena, Eric Tappy, Ernst Haefliger.

par Marc SAMSON

Elle n'en croit pas pour autant à une tradition du chant rattachée à son pays. "Notre culture est facilement extensible en raison de la proximité de l'Italie, de la France, de l'Allemagne, et de leurs trois langues qui se parlent chez nous."

Pour sa part, Madame Brunner — "latine de naissance malgré la consonance germanique de son nom" — a complété sa formation vocale en Italie, à Milan.

"Quand on me dit au début de ma carrière que je devrais m'orienter vers Mozart, cela m'a tellement étonnée que je rétorquai: vous plaisantez? Moi qui songeais plutôt aux grands opéras italiens."

"Aujourd'hui je remercie le ciel d'avoir débuté avec Mozart, car cela peut se révéler dommageable pour la voix de commencer avec Verdi et Puccini. En outre, Mozart m'a beaucoup aidé pour le concert et l'oratorio; pour le récital aussi, quoiqu'il s'agisse là d'une approche très solitaire de la musique, à moins d'en faire énormément, ce qui n'est pas mon cas."

L'étiquette Mozart

Cette filiation avec Mozart, Evelyne Brunner a eu quelque mal à s'en départir. On attache vite une étiquette aux chanteurs. Parmi ses Fiordiligi de "Cosi fan tutte", ses Donna Anna de "Don Giovanni", ses nombreuses Comtesses des "Noces de Figaro" (où Fischer-Dieskau fut son partenaire à Berlin), le soprano se rappelle avec joie la célèbre production de Strehler à l'Opéra de Paris.

Et avec dédain une autre de Georg Friedrich où le metteur en scène allemand lui demande... de se masturber pendant le grand air "Porgi Amor".

"Cela me paraissait tellement absurde et en telle contradiction avec la musique sublime de Mozart. A vrai dire, je ne suis pas moderne du tout, pas moderne pour être mo-

derne quand il s'agit de toutes ces innovations à l'opéra.

"Entendons-nous. Autant cela me paraît essentiel de renouveler le jeu scénique, normal que les chanteurs sachent bouger, jouer comme de véritables comédiens; autant je déplore toutes ces idées fumeuses, tous ces excès des scénographes qui se réalisent au détriment de la musique."

Evelyne Brunner s'arrête sur les nombreuses et terribles exigences de l'opéra, dont peu de spectateurs, et même de critiques, ajoute-t-elle, semblent se rendre compte.

"Il m'arrive parfois d'enseigner et devant certaines de mes remarques les élèves répliquent qu'ils ne peuvent faire deux choses en même temps. Et alors à l'opéra où il faut en faire dix en même temps: se montrer fidèle au texte, suivre le chef, s'intégrer aux ensembles, respecter le rythme, incarner un personnage avec vérité, ménager sa voix pour ne pas arriver exténué au dernier acte, et quoi encore!"

Carrière itinérante

Par choix, Evelyne Brunner n'a pas voulu s'attacher en permanence à une maison d'opéra. Elle n'aurait pu se résigner à faire partie d'une troupe où se côtoient toujours les mêmes personnes, et où se multiplient les intrigues.

"Dans un théâtre comptant une vingtaine de sopranos qui attendent pour chanter les grands rôles, et qui ne peuvent réaliser leurs ambitions que rarement, la frustration finit forcément par se manifester.

"J'ai choisi la carrière itinérante, avec sa part de joies, de chagrins, de solitude aussi, de changement complet de vie à deux jours d'avis. Même si je suis Suisse, avec ce que cela suppose de discipline, jamais je n'aurais su me plier à la réglementation rigide d'un théâtre allemand. Je suis trop latine de tempérament: au point que le chef d'orchestre Anton Guadagno m'a lancé lors d'une répétition de "Tosca": vous n'êtes pas Suisse, vous venez de Sicile."

Evelyne Brunner, qui avoue ne pas avoir songé à une carrière américaine, devait trouver l'une de ses



Le soprano suisse Evelyne Brunner fait ses débuts au Canada dans la production de "Madama Butterfly" de l'Opéra de Québec.

plus grandes satisfactions d'artiste aux États-Unis. Elle rappelle avec enthousiasme les représentations de "Tosca" à l'Opéra de Baltimore, qui lui ont valu "quatre semaines de bonheur".

Ses débuts aussi au Carnegie Hall de New York dans le "Requiem" de Verdi, à Pâques l'an dernier. "Chanter cette oeuvre, dans cette salle, ce jour-là, une chose presque inespérée."

Fausse image

Autant l'interprète à Québec de "Madama Butterfly" croit en la télédiffusion des grandes oeuvres du répertoire, à partir de productions courantes des maisons d'opéra, autant elle trouve fausse cette image donnée par des films tels que "Don Giovanni" de Losey et "La Traviata" de Zeffirelli.

"On a tort de croire que de telles réalisations amèneront un nouveau public. Ces gens qui voient ces superproductions ne pourront manquer d'être déçus lorsqu'ils se retrouveront dans un théâtre qui, forcément, ne dispose pas de moyens aussi extravagants. En plus, tout paraît d'une telle facilité au cinéma, alors que le chanteur accomplit un travail colossal sur une scène d'opéra."

Une héroïne unique au théâtre lyrique

◆ Les représentations de "Madama Butterfly" à l'Opéra de Québec, première jeudi de la semaine prochaine, marqueront la prise du rôle titre par Evelyne Brunner.

Elle lui apporte 15 ans d'une carrière menée petit à petit, à son rythme, "en crescendo"; en même temps que la voix mûrissait avec l'âge et passait du soprano lyrique, au lyrico-spinto, pour bientôt aborder les grands emplois dramatiques.

"Butterfly est l'un de ces rôles que l'on chante plus tardivement que d'autres, après avoir souffert, connu certaines des difficultés de la vie", commente la vedette de la production québécoise de l'ouvrage de Puccini.

"Il s'agit d'un personnage à peu près unique au théâtre lyrique. La plupart des héroïnes d'opéra sont tracées à grands coups de pinceau, alors que l'on trouve chez Butterfly

une grande finesse de sentiment exprimée par les subtilités du texte.

Elle témoigne également d'une qualité d'amour extrêmement rare. Ainsi lorsque Pinkerton revient après trois ans d'absence, la première chose qui lui vient à l'esprit est de demander: "Est-il en bonne santé?"

Pureté et sincérité

"De cet amour pur et sincère, Butterfly n'attend plus rien en retour. Après avoir appris que son mari l'a délaissée pour se remarier avec une Américaine, et vient chercher l'enfant qu'il a eu d'elle, la petite Japonaise n'aura pas tellement d'autre solution que de faire hara-kiri.

"Elle n'a plus d'argent, pas de métier. Retourner à son ancien état de geisha lui apporterait le désespoir. Toute sa famille l'a reniée à la suite de son union à un oc-

cidental et maintenant on vient lui arracher son fils."

Le rôle est très long, Butterfly demeurant en scène presque tout au long des trois actes (ou des deux actes comme dans la version originale moins courante choisie par l'Opéra de Québec, le second se divisant alors en deux tableaux).

Madame Brunner se dit ravie de l'atmosphère de travail qui existe ici. "Dès mon arrivée (quelque temps après les autres membres de la distribution, un engagement à l'Opéra de Lyon dans "Un bal masqué" de Verdi l'ayant retenue en Europe jusqu'à samedi dernier), je me suis sentie tout de suite intégrée à une équipe extraordinaire."

Une équipe qui pense avant tout à l'oeuvre, à Puccini. Ce qui ne serait pas forcément le cas lorsque se trouve dans la distribution une "superstar" plus préoccupée de sa gloire et de son succès personnel que par l'opéra à défendre, avance Evelyne Brunner. (MS)

cinémaplus présente

MARCHE A L'OMBRE

UN FILM DE MICHEL BLANC

MUSIQUES RENAUD TELEPHONE LA VELLE XALAM

MICHEL BLANC GÉRARD LANVIN

SOÛS-DIPLÔMÉ MICHEL BLANC

Sem.: 19h30, 21h20. Sam. et dim.: 14h, 15h50, 17h40, 19h30, 21h20 — Au Saint-Romuald: 19h30

CANARDIERE ST-ROMUALD BEAUPORT 1

LES GALERIES CANARDIERE 681-8675 37 rue de l'Église 839-5533

GRAND GAGNANT DES PRIX DE L'ACADÉMIE

LA VIE DE MOZART

L'HOMME... LA MUSIQUE... LA FOLIE... LE MEURTRE... LE FILM...

AMADEUS

EN VERSION FRANÇAISE

Toute la semaine: 14h30, 17h30, 20h30

Sam.: 19h30, dim.: 13h30, 19h30

FRONTENAC 1 LIDO

DU PORT ET BOUL. CHAREST 529-9745

Signé: FRANCIS FORD COPPOLA Réalisateur du "Parrain" et "Apocalypse Now"

THE COTTON CLUB EST UN FILM D'EPOQUE PARFAITEMENT CONÇU D'UNE VIOLENCE RAREMENT GRATUITE DIRIGÉ DE MAIN DE MAÎTRE

— LUC PERRÉAULT LA PRESSE

— RICHARD GAY LE DEVOIR

— FRANCIS NUOVO LE JOURNAL DE MONTREAL

14 ANS

FRONTENAC 2

Dim. au ven.: 13h45, 16h30, 19h, 21h20

Samedi seulement: 14h, 16h50, 19h15, 21h35

Voyez le film et visitez les Indes grâce à AIR-INDIA

gagnez un voyage pour deux personnes à NOUVELLE DELHI et BOMBAY!

Après "LE PONT DE LA RIVIÈRE KWAI" "LAWRENCE D'ARABIE" et "DOCTEUR JIVAGO"

Le nouveau film de DAVID LEAN

La Route des Indes

En collaboration avec

Version Française de A PASSAGE TO INDIA et les VINS CORELLI

CORELLI

UN FILM DE DAVID LEAN

Dim. au ven.: 14h, 17h, 20h

Samedi seulement: 13h, 16h, 19h, 21h45

LE DAUPHIN

DU PORT ET BOUL. CHAREST 529-9745

DOLBY STEREO

THÉÂTRE

"Chocolat", d'Arlequin à Titanic

◆ Rodrigue "Chocolat" Tremblay quitte ce soir, au Trident, la défroque d'Arlequin qu'il reprenait à Québec il y a trois semaines, après l'avoir revêtue une première fois à peu près à la même époque l'an dernier, au Théâtre du Nouveau Monde de Montréal.

par Martine R. CORRIVAULT

Mais après cette première grande aventure théâtrale, l'artiste vivra à la fin de mai, à Montréal, la grande folie du "Titanic", le spectacle créé pour le Festival de théâtre des

Amériques, par Jean-Pierre Ronfard et Gilles Maheu. Quatre fois seulement, dans un espace libre en plein air, une cour de remiseage pour voitures endommagées située à proximité du monastère des Carmélites, au nord de la rue Saint-Denis près de Beaubien, un monde fantastique sort de terre depuis quelques jours. Des voitures plantées en terre, sont peintes ou démantibulées selon un plan bien établi dicté par un vent de folie. A partir du 24 mai, l'espace aménagé s'appellera "Titanic" et racontera

une histoire s'inspirant d'une troublante actualité.

En 1898, un roman de Majan Robertson racontait l'embarquement à bord d'un immense navire, d'un peuple de passagers riches et pacifiques. Lors de son premier voyage, le bateau heurtait un iceberg. Prémonition? En avril 1912, un paquebot appelé "Titanic" faisait de cette fiction une réalité. Deux ans avant la première de deux cruelles guerres qui allaient marquer une nouvelle époque pour l'humanité, une époque dans la

quelle nous vivons encore.

Dans ce spectacle délirant, Rodrigue Tremblay tient le rôle d'un marchand juif et le seul fait de participer à cette aventure, l'excite au plus haut point.

Pas autant, pourtant, que l'expérience de création dans laquelle il s'engagera tout de suite après, avec son comparse François Dupuis, le gros musicien blond dont on a pu admirer la souplesse dans la production du Trident "Arlequin serviteur de deux maîtres".

Les deux "Ww"

L'idée est née il y a quelques mois, pendant la convalescence de Rodrigue Tremblay qui avait dû subir une opération au genou. Lui et François Dupuis se connaissent depuis longtemps: ils ont travaillé ensemble à Terre des Hommes pour la Lanterna Magica. Immobilisé pendant quelques semaines, "Rod" a voulu exploiter ce qu'il a appris depuis lors de stages et de tournées, de recherches, observations et contacts avec d'autres artistes tant en Europe (il a été deux ans en Italie) qu'ici. Mais surtout, il voulait marier ce que son expérience du public et des jeux de cirque et sa récente aventure au théâtre institutionnel lui laissent comme connaissances du métier.

Sans vraiment dire en quoi consistera au juste le spectacle des "Deux Ww", le petit et le gros, Rodrigue Tremblay avoue que tout en restant l'inimitable Chocolat, le comédien Rodrigue occupera beaucoup de place. Il s'agira d'un spectacle concept réunissant deux artistes à tout faire mais possédant chacun ses spécialités. La musique occupera beaucoup de place dans l'histoire des confrontations des deux personnages qui recourront à toutes les techniques artistiques qu'ils connaissent pour se provoquer et se répondre.

"Ce sera sonore et musical" se contente de dire énigmatiquement l'artiste à qui le metteur en scène Guillermo de Andrea avait proposé l'an dernier d'apporter à son Arlequin tout ce qu'il savait des jeux, acrobaties, jongleries et cascades



Rodrigue "Chocolat" TREMBLAY Le Soleil, Jean-Marie Villeneuve



Arlequin en compagnie de Florindo (Denis Bernard).

risquées (incluant même un numéro de cracheur de feu).

Ce soir, Arlequin retourne dans sa malle d'osier mais Rodrigue Tremblay se lance plus haut encore sur le trapèze qu'il a choisi il y a déjà presque une quinzaine d'années.

En juin, avec François Dupuis, il enregistrera un 45 tours en guise de préparation psychologique pour les W et w. Puis le duo entreprendra une série de sessions de travail avec des artistes originaux comme Robert Lepage, Luc Durand, Christiane Raymond, Gilles Maheu et même Jean-Pierre Ronfard. Après des vacances "quelque part au loin en camper", le spectacle des deux "Ww" prendra la route pour une petite tournée de rodage à la fin d'août avant de rentrer en atelier de finition à l'au-

tomne pour les dernières mises au point avant le grand lancement, vers la fin d'octobre.

"Pour réussir ce que nous faisons, quoi qu'en pensent les promoteurs d'activités populaires, nous, les amuseurs, devons travailler sérieusement, apprendre à tout faire et être tellement bien préparés que personne ne soupçonne toute l'énergie et le temps consacrés à ce qui paraît si simple et si facile."

Son commentaire social, le clown, le musicien, l'amuseur public le portent dans un sourire, un éclat de rire, un clin d'oeil humoristique. L'été dernier avec le Cirque de Craie, les artistes ont beaucoup appris mais Rodrigue "Chocolat" Tremblay a pu une fois de plus constater l'efficacité, la puissance de l'humour.

LIVRES REÇUS

FOCUS: AU CENTRE DE SOL, Mieux que se comprendre: se retrouver, Dr Eugène T. Gendlin, ph.d., Le Jour Editeur, coll. Actualisation, 219 pages (traduit de l'américain par Louise Drolet).

DEVENIR AUTONOME, créer son propre modèle, Yves St-Arnaud, Le Jour Editeur, coll. Actualisation, 326 pages, \$14.95.

LE RETOUR DU LYS, Michel Morin, Chris bin Michel (Québec Livres) 243 pages, \$12.95.

LA BETISE, André Glucksman, Grasset (Québec Livres), 274 pages.

REINE-MERE, roman de Christine de Rivoyre, Grasset (Québec-Livres), 334 pages, \$16.95.

100 RECETTES AU CHOCOLAT, CIL, 78 pages, (Québec-Livres).

MICHEL SARDOU, texte de Claude Klotz, Albin Michel, 149 pages.

EDISON TOUTE UNE VIE D'INVENTIONS, M. Cousins / J.P. Verdier, coll. Cadet biographie, Gallimard, 112 pages, \$5.75 (DMR).

Théâtre Petit Champlain 68, Petit-Champlain

Pierre Jobin présente

JACQUES BERTIN

du 21 mai au 2 juin

Billets en vente dans le réseau du Grand Théâtre, les Proving et à la salle Albert-Rousseau (des frais de service de 75¢ sont perçus)

DANSE avec ORCHESTRE

DISCO-CLUB-30-60
550, de la Couronne - Tel. 524-2840

MERCREDI, JEUDI SOIR
Entrée: 1,50\$

DIMANCHE toute la journée et en soirée,
entrée: 2\$

DIMANCHE Après-midi seulement,
entrée: 1\$

VENDREDI ET SAMEDI SOIR
MICHEL LAMBERT
ET SES MUSICIENS
Entrée: 2\$

LIZON CLERMONT
ET SES MUSICIENS

Le Grand Théâtre de Québec présente en première à Québec, la dernière de Tremblay



ARLEQUIN

ARLEQUIN, SERVITEUR DE DEUX MAÎTRES

DE CARLO GOLDONI

MISE EN SCÈNE GUILLERMO DE ANDREA

TRADUCTION OLIVIER REICHENBACH

AVEC:

JACQUES BARIL

DENIS BERNARD

MICHELINE BERNARD

FRANÇOIS DUPUIS

PIERRE LANGEVIN

YVES-ERICK MARIER

LEO MUNGER

MARIE-CHRISTINE PERREAULT

MARC PROULX

JACK ROBITAILLE

PIERRETTE ROBITAILLE

RODRIGUE TREMBLAY - CHOCOLAT

DANS LE RÔLE D'ARLEQUIN

DERNIÈRE REPRÉSENTATION CE SOIR à 20H00

A LA SALLE OCTAVE-CRÉMAZIE DU GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC, DU 16 AVRIL AU 11 MAI, 20H00. POUR INFORMATIONS: 643-8131

ALBERTINE
EN CINQ TEMPS
de Michel Tremblay

Billets en vente maintenant

Salle Octave-Crémazie du Grand Théâtre de Québec du 5 au 9 juin 1985 à 20 h - 16⁺

dans une mise en scène d'André Brassard avec Murielle Dutil Amulette Garneau Rita Lafontaine Hugette Oigny Christiane Raymond Gisèle Schmidt

Décor: Guy Neveu
Costumes: François Barbeau
Éclairages: Michel Beaulieu
Régie: Lou Fortier

Un événement national 5 REPRÉSENTATIONS SEULEMENT

Une coproduction du Théâtre français du Centre national des Arts et du Théâtre du Rideau Vert

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE OCTAVE-CRÉMAZIE TEL. 643-8131

Geneviève PARIS
Ce soir et demain

Richard SEGUIN
15 au 19 mai

Marie-Claire SEGUIN
22 mai au 2 juin

(au super-spectacle entrée: 2,50\$)

Restaurant-Bar-Spectacle
le Bilboquet
40, côte du Palais
Rés: 694-0212

THÉÂTRE DE LA COMMUNE

FEMMES EN PRISON

"C'est à voir absolument" Serge Dupuis Journal de Québec

de SYLVIE AUGER mise en scène MANON VALLÉE

avec SYLVIE AUGER JOHANNE BOLDUC JOANNE DOUCET MARIE THÉRÈSE FORTIN JACQUES LEBLANC ANNETTE LECLERC

Décor et costumes LUCIE FRADET
Aclage JEAN CRÉPEAU
régie SUZANNE POLIQUIN

présenté à 20h A L'AUDITORIUM DE LA BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE 350, rue St-Joseph est Québec

du 21 avril au 25 mai 1985

Le Grand Déplacement présente CE SOIR

TIGER OKOSHI et son groupe TIGER'S BAKU DERNIER SOIR samedi à 20h et 22h30

"Tiger OKOSHI nous a complètement conquis" Léonce Gaudreault Le Soleil

Réduction de 30% pour les membres de CKRL

O'KEEFE Une participation active dans le monde des arts

et "Au Petit Hôte" 5, rue des Ursulines

Billets: Zanibar, Fou Bar, Le Chambrault, Musique d'Automat et Sillons. Réservations: 692-3000 30, St-Stanislas

QUINZAINE DE LA RADIOPHONIE INTERNATIONALE DU 19 MAI AU 2 JUIN 1985

PARASITES / PRODIGES

RADIOS PARTICIPANTES

| | | | |
|------|----|-------|----------|
| CFLX | mt | 98,1 | ESTRIE |
| CIBL | mt | 104,5 | MONTREAL |
| CINQ | mt | 102,3 | MONTREAL |
| CKRL | mt | 89,1 | QUEBEC |
| CHOC | mt | 92,5 | SAGUENAY |

Organisation: CKRL-MF, 47, Ste-Ursule (Promotion "Obscure")

La danse classique à Québec, c'est Molnar!

◆ La danse classique n'existerait tout simplement pas à Québec, sans Kataline Molnar. La Vieille Capitale n'avait jamais eu de compagnie professionnelle de danse classique, avant que Molnar ne fonde la sienne, en 1980. Depuis, cette institution subsiste principalement par la volonté de cette grande dame de la danse à Québec. Mais les menaces subsistent...

par Régis TREMBLAY

Son Théâtre-Ballet est admirable, mais elle est la première à reconnaître que "notre ville n'a pas d'importante compagnie classique," comme elle l'avoue dans une entrevue qu'elle m'accorde dans les locaux de son école (car elle a aussi fondé une école, en 1982) sur la rue Brown, en Haute-Ville.

"Le problème s'étend au Québec, poursuit-elle, puisqu'à Montréal, même les Grands Ballets voient souvent partir leurs meilleurs élèves. S'il y a exode aux GBC, vous pouvez imaginer que chez nous, c'est la désertion!"

Effectivement, les plus brillants sujets de l'école Kataline Molnar, et il y en a de splendides, préféreront signer des contrats avec de grandes compagnies comme le Ballet national, plutôt que de travailler avec le Théâtre-Ballet de Québec. Et bien entendu, Kataline Molnar ne les en empêchera pas. Comme une vraie mère, elle sera à la fois heureuse et attristée de les voir s'en aller.

Comme une mère

Le cas récent de Marc Leclerc est éloquent. Voilà un jeune homme exceptionnel de 23 ans, de Québec, entièrement formé par Madame Molnar. Quand elle en parle, elle ne cache pas sa fierté: "Il n'avait jamais dansé avant de fréquenter mon école, en 1980. Il a appris tellement vite qu'il vient de décrocher un contrat pour danser avec deux solistes du Bolchoï, au Tucson Ballet, en Arizona. Ça m'a fait mal de le voir s'éloigner, mais en même temps, j'étais si contente pour lui!"

Le dévouement de Kataline Molnar, c'est quelque chose. Elle se souvient de Sophie Letendre, maintenant avec le Ballet national, à Toronto: "Elle a commencé avec moi à l'âge de 5 ans. Elle était tellement brillante qu'il n'y avait personne à son niveau. Au lieu de lui faire perdre son temps avec les autres élèves de son âge, j'ai créé une classe pour elle toute seule!"

Pas d'aérobique!

Cette école, c'est encore et toujours pour l'amour de l'art. Sans subvention, elle n'est pas rentable: "Je refuse de donner dans l'aérobique pour faire de l'argent," dit-elle. Non seulement ne fait-elle pas d'argent, malgré les douze heures par jour qu'elle consacre à cette école, mais Madame Molnar donne des bourses à ses bons élèves, "pour diminuer leurs frais de scolarité..."

Cette année, l'école compte 90 élèves, dont 8 garçons de 8 à 23 ans (une denrée rare). La compagnie, elle, engage 10 danseurs, dont Michelle Emond, Marc Leclerc, Andrée Kromstrom et Myriam Paquet. Le Théâtre-Ballet produit deux spectacles par an, en plus de sa participation cho-

régraphique à tous les opéras présentés au Grand Théâtre par la Société lyrique d'Aubigny. Mentionnons "La chauve-souris", "La Traviata", "Lakmé" et tout récemment "Les pêcheurs de perles". De plus, l'an dernier, la compagnie a produit deux spectacles à l'Institut canadien: un Concert chorégraphique et le ballet pour enfants "Cendrillon".

Le classique, base de tout

Kataline Molnar se bat pour implanter à Québec la formation classique, parce que c'est la base de tout, explique-t-elle: "Si on veut faire du moderne ou du jazz, il vaut mieux passer par le classique. Prenez la troupe de Béjart: tous ses danseurs ont été formés au classique. Certains croient que cette technique rigide restreint la créativité, mais c'est tout le contraire: quand vous possédez la technique, vous pouvez faire ce que vous voulez. C'est comme en littérature: quand vous possédez votre vocabulaire et votre grammaire, vous pouvez mieux vous exprimer. La technique, c'est la seule liberté!"

Au Québec, on est encore loin de cet idéal. C'est pourquoi Kataline Molnar se préoccupe du sort de l'École nationale de danse, projet annoncé officiellement par le ministre québécois Clément Richard, il y a deux ans:

"Il faudra que l'enseignement soit fondé sur des critères internationaux, dit-elle. Je n'ai rien contre les Grands Ballets, mais il reste ce fait: lorsqu'une grande compagnie américaine ou européenne passe des auditions, les danseurs des GBC de Montréal sont éclipsés par ceux du Ballet national de Toronto..."



Kataline Molnar: "Québec n'a pas d'importante compagnie classique..."

Le Soleil, Yvon Mongrain



Marc Leclerc, de Québec, est l'un des plus brillants danseurs formés par Kataline Molnar. On le voit ici avec Michelle Emond, dans "Cendrillon", présenté l'hiver dernier par le Théâtre-Ballet.

Danseuse, une honte!

◆ (R.T.) — "Lors de mon premier séjour au Québec, en 1957, j'ai causé un scandale en déclarant aux autorités que j'étais danseuse classique. A l'époque, c'était une honte!"

Kataline Molnar se souvient de ce Québec de la grande noirceur. Elle tombait de haut, puisque cette Hongroise avait été soliste à Budapest dès l'âge de 16 ans. Mais en 1956, éclatait la révolution hongroise et elle se réfugiait en Italie. Pourquoi, ensuite, le Québec moyenâgeux?

"Evidemment, j'aurais pu aller à l'Opéra de Rome, mais je pensais que toute l'Europe allait entrer en révolution. J'ai donc choisi le Canada. A l'époque, il n'y avait personne pour me dire qu'au lieu d'aller à Montréal, où la danse était inexistant, j'aurais dû me rendre à Toronto, où il y avait le Ballet national!"

"Pour gagner ma vie en tant que danseuse, dans le Montréal de ces années-là, il n'y avait que Radio-Canada, se rappelle-t-elle. Pendant deux ans, avec Michel Conte, j'ai tout fait, du classique au music-hall en passant par la danse à claquettes, et puis j'en ai eu assez!"

Elle retourna en Europe jus-

qu'en 1967. Elle dansa avec le Théâtre national de Finlande et avec la compagnie de l'Opéra de Paris. Mais il était écrit qu'elle deviendrait québécoise. En 1967, elle revenait avec son mari, le réputé violoniste Lajos Molnar, qui fait partie aujourd'hui de l'Orchestre symphonique de Québec.

L'enseignement

A partir de 1967, elle entreprend chez nous une carrière de danseuse indépendante. Quatre ans plus tard, elle décide de se consacrer à l'enseignement aux Grands Ballets, d'abord à Montréal, puis à Québec. Elle finit par créer sa compagnie, en 1980, et son école, en 1982.

"Je me souviens du premier endroit où j'ai enseigné, en 1968. C'était sur l'île d'Orléans, dans une salle prêté par les religieuses du couvent de Saint-Laurent..."

Kataline et Lajos Molnar ont quatre enfants, de 23 à 5 ans. Les trois premiers sont musiciens, comme leur père. Et la danse?

"Vous savez, pour faire carrière en danse, il faut avoir un corps parfait, me dit-elle. Il reste ma petite dernière, qui a 5 ans. Hier, justement, elle a chaussé mes souliers à pointe, pour me montrer qu'elle voulait danser..."

LIVRES REÇUS
LA TRAVERSEE INFERNALE, Joe Dever et Gary Chalk, coll. Folio Junior, Gallimard (DMR), 254 pages, \$5.20.
LES MAITRES DES TENEBRES, Joe Dever et Gary Chalk, coll. Folio Junior, Gallimard (DMR), 224 pages, \$5.20.

L'HEURE DE L'ETOILE, Clarice Lispector, Editions Des Femmes, 111 pages (DMR), traduit du brésilien par Marguerite Wunschler.

LA PEAU DE CESAR, roman de Barjavel, Mercure de France, 230 pages, (DMR).

LE TALISMAN DE LA MORT, Jamie Thomson et Mark Smith,

coll. Folio Junior, Gallimard (DMR), 224 pages, \$5.20. Dans la même collection: LE MARAIS AUX SCORPIONS, Steve Jackson et Ian Livingstone, AU RYTHME D'AU-

JOURD'HUI, Jean-Yves Dupuis, Editions Pierre Tisseyre, roman, 272 pages, \$16.95.
HOMMES ET FEMMES, Annie Leclerc, Grasset, Québec Livres, 215 pages.

théâtre de la Fenêtre

1958 — 1985

28

saisons consécutives
TROIS COMÉDIES TRÈS DRÔLES

| | | |
|-------------------------------------|---|----------------------------------|
| Du 18 mai au 20 juin incl. | Du 22 juin au 1er août incl. | Du 3 août au 8 sept. incl. |
| "LE LAC LANGLOIS" | "LA PUCELLE D'AUTEUIL" | "LA BERLUE" |
| Comédie de situation par André Jean | Comédie en trois actes de Jean de Létra | Comédie de Bricaire et Lasaygues |

Tous les soirs à 21 heures (relâche le lundi)

Entrée: 8,50\$
9,50\$ vendredi et samedi (plus frais de service)

Renseignements: (418) 872-1424

FREDERIC LE CHEVAL BLANC LES VIEUX PIANOS ARTHUR TAXI DOUZE

Claude Léveillée André Gagnon

Tu te rappelles Frédéric?

7 juin - 20 heures

Billets en vente par téléphone à 670-9011, de 14h à 21h et au guichet du Palais Montcalm ouvert de 14h à 21h.

collaboration CITE-FM FM 107.5

ENFIN DE RETOUR!

26 au 29 septembre

MAINTENANT EN VENTE par téléphone à 670-9011 de 14h à 21h et au guichet du Palais Montcalm ouvert de 14h à 21h.

BROUÈ

Avec MICHEL CÔTE • MARCEL GAUTHIER • MARC MESSIER

une comédie de CLAUDE MEUNIER • JEAN-PIERRE PLANTE FRANCINE RUEL • LOUIS SAIA • MICHEL CÔTE • MARCEL GAUTHIER • MARC MESSIER

Décor: DENIS ROUSSEAU Eclairage: PIERRE LABONTE Costumes: FRANÇOIS LAPLANTE

Billets: 11 \$ - 15,50 \$ - 18,50 \$ (plus frais de service)

palais montcalm

CHANSON

Léonard Cohen remonte sur les planches

J'ai droit à mon opinion dans "LA PAGE DES LECTEURS"

MOI, JE LIS LE SOLEIL TOUS LES MATINS MÊME LE DIMANCHE

abonnement: 647-3333

♦ MONTREAL (PC) — Après une longue absence, le poète et chansonnier Léonard Cohen, figure culturelle dominante des années 60, entreprend une nouvelle tournée de spectacles.

par Irwin BLOCK

Mais ce n'est pas son retour sur une scène montréalaise, pour la première fois en 10 ans, qui rend nerveux et fébrile l'auteur-compositeur-interprète de 50 ans.

"C'est plutôt délicat de chanter devant votre famille", disait-il au téléphone depuis New York, où il vient de commencer son périple nord-américain.

Son tour de chant d'hier, à la Place des Arts, est un "événement spécial", explique Cohen: "Je

connais sans doute la plupart des gens qui seront dans la salle."

C'est à l'université McGill que Léonard Cohen, issu d'une bonne famille de Westmount, petit-fils d'un rabbin, écrivit ses premiers poèmes et se mit à les chanter en public.

Ce spectacle dans la ville qui l'a vu grandir, dit-il, sera un rendez-vous de toutes ses "relations neurotiques" (sa parenté, ses amis et ses amours) ainsi que de nombreux artistes et admirateurs qui ont grandi au son de Suzanne, So Long Marianne et Bird on a Wire.

Pas grand public?

Pourquoi une si longue absence? "Il est difficile d'organiser une tournée en Amérique du Nord sans l'appui solide d'une compagnie de disques et il se trouve que, d'après elles (les compagnies), je n'étais pas un chanteur grand public", raconte-t-il.

Son dernier microsillon, Various Positions, s'est vendu à quelque 250.000 exemplaires en Europe. On y retrouve le Cohen des débuts, parlant à l'esprit et à la chair sur des accords country et western.

Son fils Adam, 12 ans, et sa fille Lorca, 10 ans, étaient en studio lors de l'enregistrement. Ils vivent à New York avec leur mère Suzanne Elrod, qui n'est pas la Suzanne de la chanson.



Léonard Cohen revient dans l'actualité, non seulement par une tournée mondiale, mais aussi par un vidéoclip assez remarqué. C'est lors du tournage de ce vidéo que fut prise cette photo.

Sa musique oscille entre la légèreté et l'obsession. La chanson d'ouverture, Dance to the End of Love, a des accents nettement grecs (il possède une maison dans l'île grecque de Hydra) et rappelle un thème de son livre de 1978, Death of a Lady's Man. Plus intimiste, Hallelujah est chantée dans le registre grave de Cohen.

Quant à la chanson thème du 33-tours, Various Positions, elle fait référence à plusieurs mélodies dont chacune, explique-t-il, "équivalait à suivre la circonférence d'un cercle pour regarder le même objet selon des angles différents".

Même s'il y est question de salut, d'abri et de Dieu, Cohen n'affiche pas un sentiment ouvertement religieux:

Quêtes associées

"Je serais plutôt de l'autre bord, un pêcheur. Dans mes textes, je n'ai jamais distingué la quête religieuse de la quête érotique. En fait, j'ai peut-être réussi dans ce disque à provoquer la confusion parfaite entre Dieu et la femme.

"Et cela sans intention irrévérencieuse", ajoute-t-il aussitôt à propos des paroles de Coming Back to You: "If the embrace is wide enough, it includes everything".

Cohen tient à souligner que les paroles imprimées sur la pochette sont partie intégrante de la chanson et que les mots ne sont pas destinés à être lus, étudiés et disséqués.

"Que l'on dise simplement "Shiboom Shiboom" ou bien "All the senses rise against this, coming back to you", le contenu de la chanson c'est la chanson. Elle va droit au coeur et affirme des émotions que nous comprenons tous ou elle n'affirme rien. Si ça ne "swing" pas, ça ne veut rien dire.

"C'est comme regarder un coucher de soleil. Le tableau change sans cesse, les couleurs se superposent. Mais si on vous demandait la signification du coucher de soleil, vous seriez coincé."

"C'est magnifique ou ça ne l'est pas. Ça vous touche ou ça ne vous dit rien. Vous entrevoyez la fin du jour ou vous ne voyez rien."

Loin des rimes faciles à la "Moon in June", Cohen poursuit: "Il y a cette notion, entretenue par la télévision, associant le plaisir à la distraction, à la frivolité. Vouloir que la distraction, ce soit un éclat de rire à la minute.

"Je crois que faire appel au coeur est distrayant, que le coeur apprécie ce qui est sérieux. Et c'est bien ce que nous sentons bien, dès que nous refermons notre porte chez nous."

En Pologne

Lors de sa récente tournée en Europe, le chansonnier a constaté qu'il a un public important chez les jeunes. A Cracovie, il a appris l'existence d'un festival annuel Léonard Cohen où ses chansons sont interprétées en polonais.

Il raconte aussi l'insistance, vaine, de militants de Solidarité pour qu'il prenne des positions politiques. Il fut question que Lech Walesa aille à son tour de chant de Varsovie mais le syndicaliste est resté confiné à Gdansk par la police.

"Je ne connaissais pas bien les nuances du paysage politique, même si mon coeur était avec Solidarité."

A un moment, ses musiciens l'ont prévenu: "Léonard, nous ne savons pas de quoi tu te fais le missionnaire au juste mais n'oublie pas que nous sommes seulement payés à la semaine. Alors de grâce, ne dis rien qui pourrait retarder notre départ. Donnons simplement notre numéro et quittons la ville."

Cohen était ému de se trouver en Pologne, d'où sa famille est originaire et où des millions de ses coreligionnaires ont été massacrés par les nazis, il y a à peine 40 ans.

"La terre semblait trempée de sang et l'air rempli des cendres des cadavres. J'en ai éprouvé un sentiment accablant."

Nord-Ouest du Canada 1885 (G.O. 109-29)
Mont-Sorrel
Somme 1916



Arras 1917
Côte 70
Ypres 1917
Amiens (G.O. 71-30)

LES VOLTIGEURS vous invitent

Le public est cordialement invité à assister aux fêtes qui marqueront le 123e anniversaire de fondation du régiment "LES VOLTIGEURS DE QUÉBEC", les samedi et dimanche 11 et 12 mai.

Trois activités bien particulières marqueront ces fêtes régimentaires présidées par monsieur Claude Pratte, C.R., CP, colonel honoraire du Régiment, par monsieur Paul-A. Audet, lieutenant-colonel honoraire du Régiment et par le lieutenant-colonel Guy Lambert, commandant des Voltigeurs de Québec.

Le programme des journées est le suivant:

- Samedi 20h30 - Concert de la musique régimentaire des Voltigeurs de Québec à la Salle Albert-Rousseau du CEGEP Ste-Foy.
- Dimanche 13h30 - Cérémonie soulignant les 100 ans de résidence des Voltigeurs de Québec au Manège militaire Grande-Allée. (Cette activité aura lieu au Manège).
- 15h - Exposition libre d'exhibits ouverte aux visiteurs (véhicules de combat, armes et équipements divers, ballade en véhicule blindé, etc.) Manège militaire.

Le CENTRE LANGUIRAND présente

LE DEDOUBLEMENT LA SORTIE DU CORPS

une conférence rencontre animée par

ANNE ET DANIEL MEUROIS-GIVAUDAN

Les voyageurs de l'Astral

"Une expérience unique"

LE LUNDI 13 MAI 19H.30

MOTEL UNIVERSEL 2300, CHEMIN STE-FOY STE-FOY

BILLETS EN VENTE A L'ENTREE 10,00\$

En collaboration avec Yolande Gagnon et le Symposium de Shawinigan.

L'UNIVERSITÉ POPULAIRE et la BANQUE NATIONALE PRÉSENTENT

UN GRAND VOYAGE AUTOUR DU MONDE

1 CINÉ-SPECTACLE GRATUIT ET MÊME D'AVANTAGE!

ABONNEZ-VOUS MAINTENANT PAR TÉLÉPHONE

659-6710

643-6976

● RAPIDE
● PRATIQUE
● EFFICACE
avec votre carte de crédit.

À L'ÉCRAN: 6 GRANDS FILMS

6 SUR SCÈNE: CINÉASTES CONFÉRENCIERS

LES GRANDS EXPLORATEURS

SAISON 85-86

| | A. ROUSSEAU | GRAND THÉÂTRE |
|---|-----------------------------|-----------------------|
| 1 FÉRIE DU PÔLE SUD | 1 ^{er} Octobre '85 | 2 au 6 Octobre '85 |
| 2 LA CHINE DE TOUS LES JOURS | 12 Novembre '85 | 13 au 17 Novembre '85 |
| 3 JAMAÏQUE RYTHMES ET COULEURS | 7 Janvier '86 | 8 au 12 Janvier '86 |
| 4 BRÉSIL TERRE MAGIQUE | 18 Février '86 | 19 au 23 Février '86 |
| 5 L'INDE FABULEUSE | 25 Mars '86 | 26 au 30 Mars '86 |
| 6 AUSTRALIE BARRIÈRE DE CORAIL GRAND NORD | 29 Avril '86 | 30 Avril au 4 Mai '86 |

● Abonnement variant entre 35\$ et 37,50\$ selon le jour et l'heure choisis (+ 15 de frais de service par abonnement)

● Prix spéciaux pour étudiants et âge d'or ou groupes.

● Les Grands Explorateurs sont présentés du mercredi au dimanche au Grand Théâtre du Québec et le mardi à la Salle Albert-Rousseau.

SALLE ALBERT-ROUSSEAU
2410, Chemin Ste-Foy
Ste-Foy, Qué. G1V 1T3

Commandes téléphoniques
(418) 659-6710
lun. au ven. 11h à 20h
samedi 11h à 17h



GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
Salle Louis-Frédéric
269, boul. St-Cyrille est
Québec, G1R 2B3

Commandes téléphoniques
(418) 643-6976
9h à 17h

Recevez gratuitement, par la poste, le dépliant de la prochaine saison des Grands Explorateurs, en composant le 659-6710 ou le 643-6976, ou rendez-vous à l'un des comptoirs de commandes à emporter des Pâtisseries St-Hubert participantes où vous trouverez la programmation de la saison 85/86.



MUSÉE DU QUÉBEC

sur les Plaines d'Abraham

TOUS LES JOURS DE 9H15 À 21H00

ENTRÉE LIBRE • BIBLIOTHÈQUE SPÉCIALISÉE
LIBRAIRIE D'ART • VISITES DE GROUPE
Pour réservations: tél.: (418) 643-4103

La collection Prêt d'œuvres d'art du Musée du Québec

105 acquisitions de 1984. Panorama de l'art actuel au Québec.

● GALERIES 1 ET 2 ● JUSQU'AU 20 MAI 1985

L'art du Québec au XX^e siècle

115 œuvres de la collection permanente retraçant l'évolution de l'art québécois depuis le début du siècle jusqu'à aujourd'hui.

● GALERIES 3, 4, 5, 6 ● JUSQU'AU 20 MAI 1985

Les ateliers du samedi

Quelques 300 travaux réalisés par les 60 étudiants des ateliers du samedi.

● GALERIE 7 ● DU 4 AU 20 MAI 1985

L'été arrive bientôt...

Afin de préparer sa programmation estivale, le Musée du Québec est dans l'obligation de fermer temporairement ses portes du 21 mai au 12 juin.

LA GALERIE DU MUSÉE DU QUÉBEC

Place Royale

24, RUE CHAMPLAIN • ENTRÉE LIBRE
MERCREDI, SAMEDI ET DIMANCHE DE 12H À 18H
JEUDI DE 12H À 21H, VENDREDI DE 12H À 20H
TEL.: 643-7975

Françoise Sullivan

Cycle Crétois 1983-1984

● JUSQU'AU 9 JUIN 1985

L'œuvre de Françoise Sullivan

Conférence de M. Claude Gosselin, le jeudi 16 mai à 20h.

LIVRES REÇUS

HISTOIRES DE CATASTROPHES, 443 pages, Livres de poche, Québec-Livres, 300\$ plus grands auteurs de 1930 à nos jours.

PENSEZ GRAND VOUS DEVIENDREZ GRAND, Ray Krock, Libre Expression, 286 pages, \$12.95. Autobiographie du fondateur de la chaîne McDonald.

DU PREMIER AU DERNIER TEMPLIER, Jean Luc Chaumel, Editions Henri Veyrier, collection "Connaissance de l'étrange", 235 pages.

LA MAITRESSE D'ÉCOLE, Guy Des-sureault, roman, Quinze, Sogidès, 174 pages, \$12.95.

ET SOUVIENS-TOI QUE JE T'ATTENDS, Claire Dumas, roman, Grasset, Québec-Livres, 246 pages.

LE CLAVIER BIEN TEMPERE, Ralph Kirkpatrick, traduit par Dennis Collins, M & M, Québec-Livres, 193 pages, \$26.95.

TROUÉES DANS LES NUAGES, Mado de l'Isle, Editions de Mortagne, 139 pages. Le témoignage d'une petite fille dans un couvent de religieuses dans les années trente.

LE DICTIONNAIRE DE LA GROSSESSE, présenté par le professeur René Frydman, Hachette, collection Parents, 316 pages, \$29.95.

Benoi Deschênes expose enfin à Québec

♦ **SAINT-JEAN-PORT-JOLI** — Benoi Deschênes, l'un des meilleurs sculpteurs de Saint-Jean-Port-Joli et détenteur de plusieurs prix internationaux, viendra exposer bon nombre de ses œuvres, incluant une vingtaine de peintures, en fin de semaine, à Québec. Il y soulignera son 25e anniversaire de travail dans le secteur des arts.

La plupart de ses œuvres se trouvent dans des collections privées. On peut néanmoins admirer quelques-unes de ses sculptures à Québec, notamment dans un restaurant McDonald's de Sainte-Foy, et dans le mausolée de la corporation du cimetière Saint-Charles.

A de nombreuses expositions, tenues notamment à Montréal, Toronto, Boston, New York et en Europe, ses œuvres furent en effet remarquées. Lors d'expositions internationales de sculpture sur bois, il a même fait partie du jury. En mai 1978, à titre de représentant du Québec, il fait partie d'une délégation nord-américaine en Angleterre, où la BBC tourne un film.

Elève de Bourgault

Benoi Deschênes est âgé de 42 ans. Il est issu du milieu rural, à Saint-Aubert de L'Islet. Dès l'âge de dix ans, son talent était déjà remarqué.

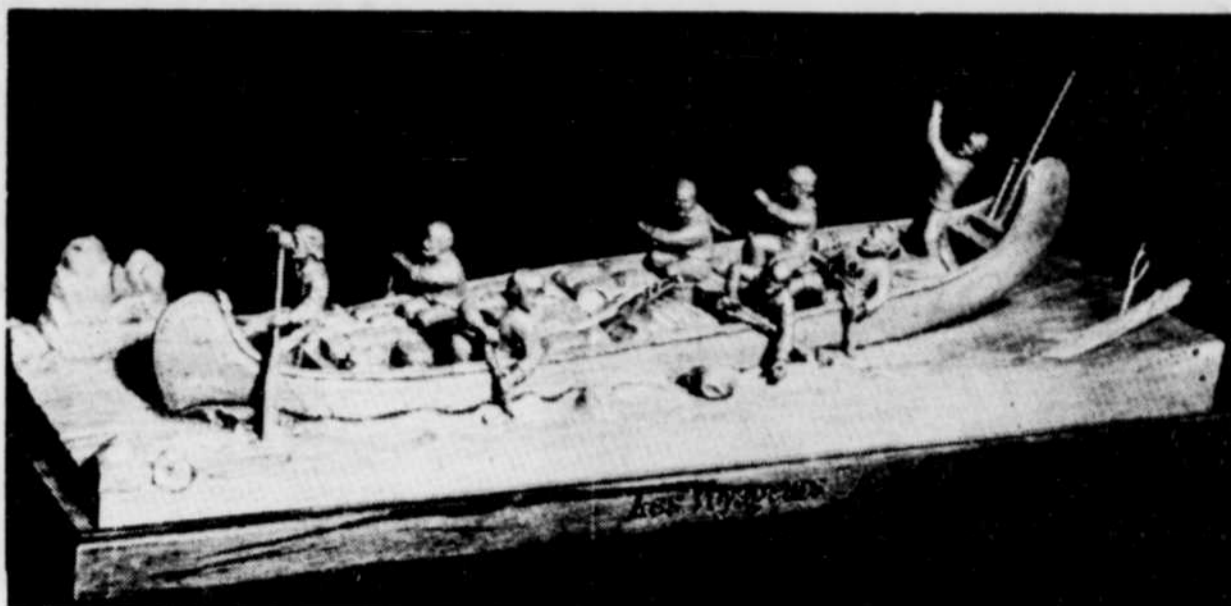
Après ses études classiques à Québec, il fut l'élève du réputé sculpteur Jean-Julien Bourgault. A sa sortie de l'École de sculpture, un autre sculpteur de renom, Marcel Guay, de Saint-Jean-Port-Joli également, l'a admis dans son atelier où, pendant quatre ans, Deschênes réussit l'apprentissage.

Le jeune artiste enrichit ensuite cette formation par des cours d'art et de pédagogie artistique, donnés à l'École normale de Cap-Rouge sous la direction du peintre Arthur Côté. Ce qui lui permet d'enseigner lui-même les arts pendant cinq ans au niveau secondaire.

Deschênes préféra quand même ouvrir un studio de sculpture, en 1971. Ses souvenirs d'enfance, la vie des gens et l'histoire l'ont inspiré dans des compositions simples, marquées par la sérénité et le souci du détail.

En août 1978, ce Québécois remporte les plus grands honneurs à l'Exposition internationale de sculpture sur bois à Toronto, avec un grand tableau intitulé: "Les voyageurs", rappelant la vie des canotiers à l'époque de la traite des fourrures. Cette œuvre lui vaut le trophée John-Matthews et la mention "The best of the show". Il gagne, par la même occasion, deux premiers prix, pour un buste d'Elvis Presley et une statue du Christ.

Son succès aux grandes expositions a continué, mais son travail s'est élargi au plan littéraire. Il fut d'abord coauteur d'un livre intitulé: "Gens de bois", pour lequel il fournit surtout les illustrations, alors que la rédaction était du journaliste Alain Duhamel. Dans un deuxième livre, publié en 1983 et intitulé: "La gouge magique", Des-



"Les Voyageurs", une pièce primée à Toronto.

chênes explique les diverses techniques de la sculpture sur bois.

Malgré toutes ses occupations, Benoi Deschênes trouve le temps de donner des cours privés, et il accepte fréquemment de participer à des séminaires. En août, par exemple, juste avant l'exposition de Toronto, où il sera juge, il participera à un colloque de trois jours, à Niagara Falls.

Entre-temps, de nombreuses pièces de bois de diverses grosseurs auront pris la forme de sculptures

signées Benoi Deschênes, suivant un carnet de commandes fort chargé.

par Gilles PÉPIN

L'événement aura lieu à l'édifice La Laurentienne, 500 Grande-Allée est. Le 11 mai, le public pourra voir cette exposition entre 13h et 22h. Le 12, dimanche, la salle sera ouverte de 13h à 18h.

Assez curieusement, Benoi Deschênes exposera à Québec pour la première fois en solo. Cet homme très actif a pourtant représenté le Canada lors de nombreux séminaires et expositions tenus dans divers pays. La semaine dernière, par exemple, il a passé trois jours avec un groupe de 32 étudiants en sculpture, à Boston.

Cet artiste sculpteur et peintre de la Côte-du-Sud se fait donc un plaisir de venir dans la capitale provinciale, où il a d'ailleurs des amis depuis longtemps, puisqu'il a fait ses études au collège Saint-Jean-Eudes. Dernièrement, il a été demandé pour faire des sculptures de Guy Lafleur, de Sylvie Bernier et de Gaëtan Boucher.



"Le couple", sculpture sur noyer cendré.

VIES PRIVÉES

Une comédie intime de Noël Coward (Private lives)

Du 17 mai au 22 juin

Avec: **Léa-Marie Cantin, Élisabeth Chouvalidzé, Jean-Marie Lemieux, François Tassé.**

Mise en scène: **Daniel Roussel**
 Décors-accessoires-costumes: Denis Denoncourt
 Éclairages: Claude Accolas
 Assistance à la mise en scène et régie: Geneviève Lagacé

Billets de saison: 30 \$ et 36 \$
Billets à l'unité: 11,50 \$ et 13,50 \$

Les billets sont échangeables à 48 heures d'avis. Billets en vente dans les magasins SEARS de la région de Québec (au département du service à la clientèle) et au Théâtre du Bois de Coulonge. Informations: 681-0088, 681-4679

Heures des représentations: mardi au vendredi 20h00 samedi 19h00 et 22h00

Le Théâtre du Bois de Coulonge est subventionné par le ministère des Affaires culturelles et le Conseil des Arts du Canada.

théâtre du Bois de Coulonge

L'ÉCOLE DE MUSIQUE COURNOYER

— cours privés —

PIANO

- pour tous, débutants inclus de la maternelle à l'âge d'or
- Méthode personnalisée favorisant votre désir d'expression dans
- L'interprétation — L'accompagnement
- L'arrangement — L'improvisation
- La composition

• du Classique au Jazz

À l'aide des RÉGLES MUSICALES COURNOYER médaille d'or Bruxelles 75

Parce que la musique est avant tout une culture, un moyen d'expression, nous enseignons 12 mois par année.

QUÉBEC
SILLERY
STE-FOY
CAP-ROUGE
659-7054

vous invite à la présentation des

par **BERNARD DUCHESNE**

Heures d'ouverture
du lundi au vendredi: de 9h à 17h
dimanche: de 13h à 17h

755, RUE MARCHAND, QUÉBEC
(coin de Richelieu, près de De Salaberry)

529-9423

L'EXPOSITION SE POURSUIVRA JUSQU'AU 26 MAI

Céline Dion

"Des critiques réservées aux plus grands"
"Déjà 20 villes lui ont fait un triomphe!"

LE DROIT
Ottawa

"Elle arrive à faire vibrer le public jusque dans les recoins les plus ténus de ses ballades. Quand elle y met toute sa force, sa voix riche et ample s'élève bien haut, rebondit jusqu'au dernier balcon, enveloppant 2,300 spectateurs éblouis."

LE NOUVELLISTE
Trois-Rivières

"Céline a l'étoffe des grandes artistes... elle a ce sens inné de la femme de scène... elle a donné le meilleur d'elle-même dans une grande simplicité et une chaleur attachante, encadrée d'un très bon groupe musical."

ABITIBI

"Quelle voix! Quelle technique! Elle réussit à émouvoir... à 17 ans, Céline a déjà beaucoup de métier..." (La Frontière à Rouyn)
"Céline en a étonné plusieurs en pigeant dans le répertoire de Félix Leclerc, de Judy Garland et en chantant "What a feeling" et "Carmen". Un véritable triomphe." (Pierre Plante pour Echos Vedettes)

FRANÇOIS RENEY
à Sherbrooke

"Un des meilleurs shows des dix dernières années au Québec... C'est la découverte d'une nouvelle grande star."

24-25-26 MAI — À 20 HEURES

MUSICIENS SOUS LA DIRECTION DE PAUL BAILLARGEON

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL.: 643-8131

Des frais de service de 0,75\$ par billet sont perçus dans chaque marché d'alimentation Provigo participant, aux guichets du Grand Théâtre et à la salle Albert-Rousseau.

ART'UALITÉ

Collection Loto-Québec

♦ (MD) La direction de la Collection Loto-Québec annonçait dernièrement le nom des lauréats du concours d'estampes originales 85: messieurs Roland Giguère et Pierre Dupont. Chacun des lauréats recevra une bourse de \$6,000 pour la production en livre d'artiste de l'oeuvre primée, plus un montant de \$3,000 en droits d'auteur.

M. Giguère a soumis une oeuvre inspirée d'une légende québécoise, "Les sorciers de l'île d'Orléans", une sérigraphie haute en couleurs suivant le style qui lui est propre. Pour sa part, M. Dupont a interprété une légende de la nation des Ojibwés, oeuvre qui sera produite en eau-forte et taille douce, noir et blanc.

Dans la catégorie réservée aux étudiants en techniques de l'estampe, la bourse d'encouragement de \$500 est allée à madame Raymonde Béliveau, d'Arthabaska, étudiante à l'Université du Québec à Trois-Rivières.

Le jury était composé de messieurs Laurier Lacroix, professeur à Concordia, Daniel Morency-Dutil, de Québec, de Louis Pelletier, artiste-graveur et coordonnateur de la Collection Loto-Québec, et Michel Labrosse, directeur de la Collection.

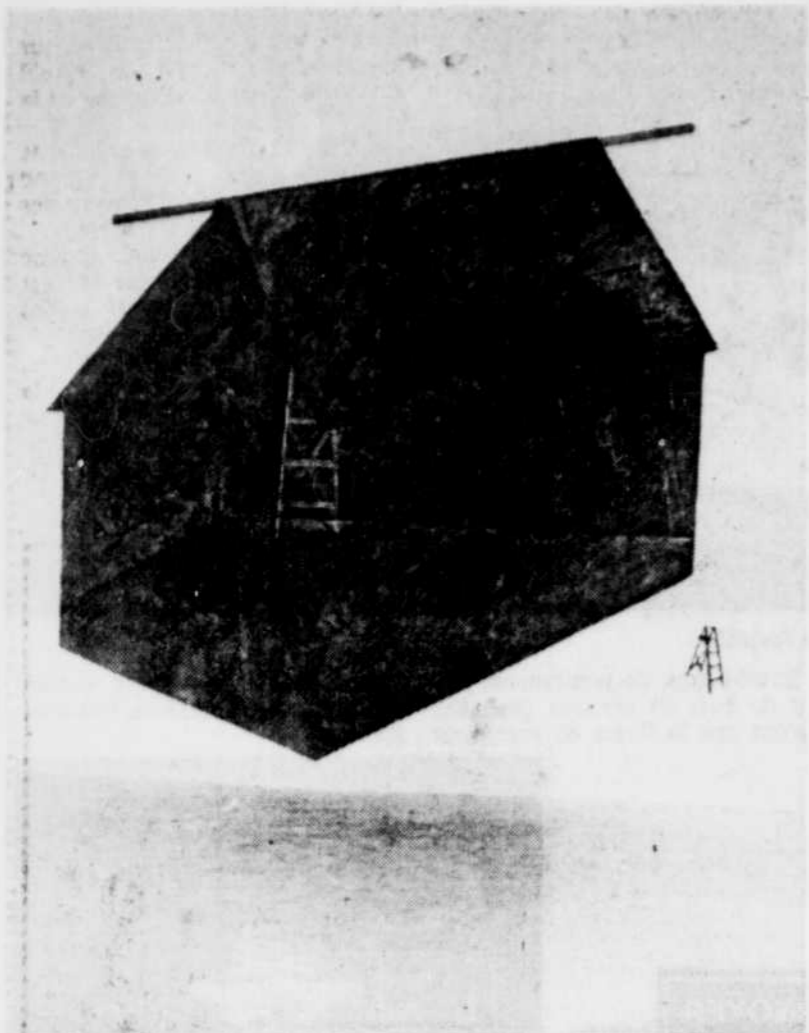
Exposition "Aqua-teintes"

THETFORD-MINES — Michelle Audet-Blondeau exposera ses oeuvres en arts visuels (acrylique, batik, encres, aqua-relles, dessins) au Centre d'art de la région de l'Amiante, du 12 au 26 mai, sous le thème "Aqua-teintes".

L'entrée à cette exposition sera gratuite. Situé à Thetford-Mines, au centre communautaire Marie-Agnès-Desrosiers, le centre d'art ouvre ses portes du mardi au vendredi de 13h30 à 16h30, le vendredi soir de 19h à 21h, ainsi que le dimanche après-midi de 13h30 à 16h30.

ARTS VISUELS

Les coins d'ateliers de Bruneau et St-Pierre



"Intérieur d'atelier" de Serge Bruneau, où l'on retrouve le motif des ciseaux et de l'escabeau.

On oppose souvent avec vigueur et exclusion les concepts d'abstraction et de figuration — comme si ces derniers ne pouvaient raisonnablement se rejoindre ou posséder des points communs. Avec leur exposition duo "Coins d'ateliers", présentée à la galerie René Bertrand (1191 rue Cartier à Québec) jusqu'au 25 mai, les Montréalais Serge Bruneau et Marcel Saint-Pierre démontrent qu'il est possible de déployer des moyens différents tout en mettant en évidence le même sujet: la peinture et son lieu.

par Marie DELAGRAVE
(collaboration spéciale)

Plutôt que d'emprunter le chemin de la similitude, notre regard s'approprie immédiatement celui de l'écart, à cause de la distance qui semble séparer l'abstraction de l'un et l'emploi de motifs figuratifs par l'autre. Toutefois, après réflexion, tous deux apparaissent liés par leur quête des spécificités et des limites de leur médium d'expression.

Depuis quelques années, Serge Bruneau "parle" de peinture par le biais du thème du lieu où elle est produite: l'intérieur de l'atelier et plus spécifiquement, le coin. Ainsi, pour accentuer ses propos, cet artiste construit l'assise de son tableau en assemblant trois plans de toile (ou de papier), la jonction de leurs arêtes formant le coin en question. Ce procédé, en lui-même sans artifice, réussit néanmoins à créer l'illusion d'une perspective, ce jeu paradoxal propre à l'espace pictural.

Afin de mieux comprendre ces conventions (comme la perspective) qui régissent la lecture du tableau, Bruneau s'empare à juxtaposer les matériaux (toile, pâte colorée) et les outils (ciseaux, escabeau) de la peinture. C'est pourquoi on retrouve à l'intérieur de la surface couverte à larges traits de pinceau (qui n'est pas sans rappeler une certaine tradition de la peinture abstraite) la représentation, très réaliste... d'un escabeau.

"Le choix de l'escabeau tient à deux raisons", explique le peintre. "D'abord, je l'utilise pour ses qualités linéaires, qui confirment la perspective des lignes directrices du coin de l'atelier et contredisent la planéité de la toile peinte, une planéité que j'ai parfois accentuée par la présence répétée de motifs décoratifs. Aussi, j'ai choisi l'escabeau parce qu'il constitue pour moi un outil de travail indispensable. Traditionnellement, les peintres usaient d'un chevalet. Moi, je me sers fréquemment de l'escabeau pour fixer mes grands formats au mur."

Plusieurs ambiguïtés résultent de cette coexistence entre espace réel et espace illusoire, entre planéité et profondeur: Bruneau les cultive avec intelligence. La plus exemplaire est peut-être ce retournement (comme un gant!) de l'espace sur lui-même, alors que de l'intérieur de l'atelier, nous sommes amenés à l'extérieur, de par le contour découpé (ou signifié) en forme de toit de maison. Mais d'autres subtilités sont également à découvrir...

Un parcours progressif

Quant à Marcel Saint-Pierre, vous vous souvenez? Il a exposé à la galerie René Bertrand en novembre 1984 et cet événement avait été rapporté à l'intérieur des pages "Arts et spectacles". C'est lui qui "nie la peinture pour mieux la dévoiler" et ce, en travaillant la toile par trempage (dans la

teinture) et pliage (procédé qui génère des formes géométriques sans que le canevas soit découpé).

Après avoir longuement investigué la matérialité de ses configurations, les plus récentes expérimentations de Saint-Pierre exploitaient particulièrement le lieu de leur présentation, notamment le coin de la galerie / atelier.

"J'utilise la galerie comme espace intérieur à "montrer", dit l'artiste. J'explore des lieux non conventionnels afin d'inverser le rapport de la peinture, qui traditionnellement cherche plutôt à se mettre elle-même en valeur."

Pour la présente exposition, Marcel Saint-Pierre propose un parcours progressif, qui nous amène d'une petite toile, ancienne, presque anodine, à une seconde à la bordure amplifiée et au centre... vide! et qui se prolonge (deuxième surprise!) sur le mur adjacent. La troisième pièce s'élève sur un socle, comme une sculpture! tandis que la quatrième se déploie dans le coin du plafond, avec une partie en relief, comme un cube ouvert!

A l'instar de Bruneau, mais d'une façon distincte, Saint-Pierre lui aussi retourne la peinture "comme un gant", en projetant la scène picturale dans l'espace de la galerie! En continuant de la sorte à questionner les limites de la peinture et à remettre en question le statut du tableau, cet artiste n'a pas fini de nous étonner.

Une complicité dynamique

(MD) L'espace intime, l'espace privé et... "secret" qu'est l'atelier de l'artiste a toujours fasciné le spectateur qui n'a jamais eu l'opportunité de mettre lui-même les mains à la pâte "alchimique" de la création. Si Serge Bruneau et Marcel Saint-Pierre ont choisi de nous dévoiler un aspect (le coin) de ce lieu "mystérieux", c'est qu'il constitue le point de référence et de stimulation de leur démarche respective.

Le recours à la figuration chez Bruneau, son absence chez Saint-Pierre, ne suffisent pas à justifier leur complicité. En réalité le

dynamisme de cette dernière réside dans le travail de la peinture et du plaisir qui en est retiré.

"Marcel et moi en sommes à un moment où nos travaux sont les plus distants formellement", affirme Serge Bruneau. "Pourtant, je trouve que ces différences viennent accentuer cette volonté commune qui est de parler de peinture."

Ces deux créateurs utilisent la toile comme support privilégié, la toile qu'ils manipulent par pliage (Saint-Pierre) ou découpage (Bruneau), l'oeuvre résultante s'éloignant du rectangle traditionnel. Par l'excentricité de sa bordure, l'un nous invite à prendre conscience d'un lieu réel, de l'espace de présentation, là où évolue le regardeur, tandis que l'autre nous convie plus discrètement à la découverte d'un lieu possible, fictif.

L'un (avec son relief en coin) présente des ombres portées réelles; l'autre les peint. L'un utilise le pliage systématique comme méthode de travail; l'autre s'en sert à l'occasion comme principe de recouvrement, de dissimulation. L'un nous parle d'un extérieur qui est en fait notre intérieur, l'autre nous montre un intérieur qui se transforme en extérieur.

Paradoxes? Eh oui! L'art n'hésite pas (c'est là d'ailleurs une de ses fonctions) à lancer des clin d'oeil à notre intelligence. Bruneau et Saint-Pierre s'y prêtent allègrement. A notre tour d'être complices!

COMPILATION
CFLS '82
en stéréo

LE SOLEIL
11 AU 24 MAI 1985

- FRANÇAIS**
- 10 MEILLEURS DISQUES FRANÇAIS
- | CS | SD | NS |
|----|---|--------|
| 1 | Cover Girl (3e sem.) | NS |
| 2 | Véronique Béliveau | 10 A&M |
| 3 | C'est pas physique, c'est électrique... Robert Charlebois | 8 KD |
| 4 | Johnny, Johnny... Jeanne Mas | 10 CAP |
| 5 | Par les temps qui nous viennent... Diane Tell | 12 POL |
| 6 | Y'était temps qu'ça s'arrête... R. Leroux et M. Morin | 10 TC |
| 7 | Haut les mains... Catherine Lara | 13 TC |
| 8 | On oublie tout... Stevie | 10 IMP |
| 9 | Attendre à l'année longue... Pierre Bertrand | 10 POL |
| 10 | Obsession... François Feldman | 6 IMP |
| 11 | Tropical... Loris Baker | 6 IMP |

- ANGLAIS**
- 30 MEILLEURS DISQUES ANGLAIS
- | CS | SD | NS |
|----|---|--------|
| 1 | We Are The World (3e sem.) | NS |
| 2 | USA For Africa | 8 CBS |
| 3 | A Criminal Mind... Gowan | 8 CBS |
| 4 | Shout... Tears For Fears | 8 POL |
| 5 | Material Girl... Madonna | 8 WEA |
| 6 | Tears Are Not Enough... Northern Lights | 8 CBS |
| 7 | Somebody... Bryan Adams | 8 A&M |
| 8 | All She Wants To Do Is Dance... Don Henley | 8 WEA |
| 9 | Solid... Ashford & Simpson | 8 CAP |
| 10 | Along Comes A Woman... Chicago | 8 WEA |
| 11 | Crazy For You... Madonna | 8 WEA |
| 12 | One More Night... Phil Collins | 10 WEA |
| 13 | The Heat Is On... Glenn Frey | 8 MCA |
| 14 | Missing You... Diana Ross | 8 RCA |
| 15 | Hang On To Your Love... Sade | 8 CBS |
| 16 | Just Another Night... Mick Jagger | 12 CBS |
| 17 | Sussudio... Phil Collins | 4 WEA |
| 18 | Can't Fight This Feeling... Reo Speedwagon | 12 CBS |
| 19 | Obsession... Animotion | 4 POL |
| 20 | Private Dancer... Tina Turner | 12 CAP |
| 21 | Don't You (Forget About Me)... Simple Minds | 4 POL |
| 22 | Lucky... Greg Kihn | 8 CBS |
| 23 | Smooth Operator... Sade | 6 CAP |
| 24 | (Make Me Do) Anything You Want... Helix | 8 CAP |
| 25 | This Is Not America... David Bowie & P. Metheny Gr. | 8 CAP |
| 26 | Sugar Walls... Sheena Easton | 10 CAP |
| 27 | Everything She Wants... Wham! | 6 CBS |
| 28 | Too Late For Goodbyes... Julian Lennon | 12 WEA |
| 29 | Save A Prayer... Duran Duran | 10 CAP |
| 30 | We Run... Strange Advance | 4 CAP |
| 31 | Heaven... Bryan Adams | 2 A&M |

RÉACTIONS FORTES = 0
CS = CETTE SEMAINE
SD = SEMAINE DERNIÈRE
NS = NOMBRE DE SEMAINES

Aujourd'hui, dès 17 heures et ce à tous les samedis, Branchez-vous au a.m. stéréo pour écouter la compilation révisée "CFLS-LE SOLEIL" animée par LUC DELISLE D. NOMBREUX PRIX seront attribués

EXPOSITION et VENTE d'oeuvres de **RENÉ RICHARD** du 18 mai au 9 juin GALERIE D'ART YVON-DESAGNÉS 53, St-Jean-Baptiste Baie-St-Paul 1-435-3429

ENSEMBLE VOCAL TUODOR DE MONTRÉAL WAYNE RIDDELL - DIRECTEUR AUDITIONS Saison 1985-86 appelez (514) 932-3376

À LIRE! DES HEURES DE LECTURE PASSIONNANTE LINDA EVANS

JOAN COLLINS

GINETTE RAVEL

RECEVEZ CES LIVRES DIRECTEMENT CHEZ VOUS SANS FRAIS. Veuillez me faire parvenir sans frais additionnels (le(s) livre(s) coché(s)). Complétez et postez ce coupon en y joignant votre paiement par chèque ou mandat à: LES ÉDITIONS DE L'ÉPOQUE, 3510, boul. St-Laurent, suite 300, Montréal, Qué. H2X 2V2

Linda Evans.....\$ 9.95
 Joan Collins.....\$ 9.95
 Ginette Ravel.....\$ 11.95

Co-joint: un chèque/mandat au montant de \$ _____

NOM _____ ADRESSE _____ VILLE _____ PROVINCE _____ CODE POSTAL _____ TEL. _____

ÉGALEMENT EN VENTE À VOTRE COMPTOIR HABITUEL

Pour changer d'air, à bon prix!

Réseau Plein Air

Changez pour un séjour-nature dans une des 18 bases de plein air du Québec. Accueil chaleureux, pleine nature, activités variées, animation, équipement à votre disposition, bonne table, gîte confortable et grande détente. Tout ça, dans un forfait à prix plus qu'abordable.

Pour réserver: **1-800-361-4784** (sans frais)

Loisir, Chasse et Pêche Québec

AQUARELLE VACANCES Avec Olivier Toupin

Session intensive et vacances agréablement partagées. Iles-de-la-Madeleine du 3 au 13 août. Au total 10 jours sur place. Théorie et pratique de l'aquarelle pour tous les niveaux. Renseignements personne-ressource **Marielle Lavictoire** tél.: (418) 527-5266

ADRIEN DUEY "poires et cie" Photographies récentes. Salle 2. Sélection de tableaux de: S. Coburn, A. Dumas, B. East, Riopelle, R. Richard, N. Fillion, H. Masson, M. Dubois, G. St-Pierre. GALERIE L&G LACERTE GUIMONT 1330, rue Maguire Sillery Tél.: (418) 681-7111

UNE VÉRITABLE RÉVÉLATION! Qui n'aura pas une pensée attendrie au souvenir de moments semblables vécus ou racontés par une mère, une tante? Les Filles de Caleb, c'est tout un monde perdu qui nous est redonné. C'est une saga enlevée, écrite dans un style simple et coulant, qu'on lit comme on respire. C'est ce genre de récit qu'on pourrait classer parmi les "insomnifères", qu'on abandonne avec regret et qu'on retrouve avec joie. Ça se lit au doux et revivifiant soleil du printemps, ça se lit les pieds dans le sable ou bien au chaud au coin du feu, c'est un roman toute saison, qu'on emporte avec soi en vacances, pour le relire. Arlette Cousture **LES FILLES DE CALEB** roman, 582 pages, 18,95\$ Éditions Québec/Amérique, 1985 En vente partout.

ART'UALITÉ

Ateliers du samedi au Musée du Québec (MD) — Quelques dizaines de travaux réalisés par les élèves des ateliers du samedi au Musée du Québec y seront exposés jusqu'au 20 mai. "Les ateliers ne sont pas qu'un apprentissage des différentes techniques en art visuel" de dire Mme Lucille Fréchette, coordonnatrice des ateliers. "Ils permettent à l'élève de donner libre cours à son imagination et à sa créativité et ce, pour une meilleure compréhension de l'univers visuel qui l'entoure". Stimulés par les expositions "Le Grand Héritage" et "L'art du Québec au XXe siècle", les jeunes de 9 à 12 ans ont eu l'opportunité de mieux comprendre les grands courants artistiques. Leurs travaux en témoignent.

Bernard Duchesne (MD) — L'atelier-galerie Crétac, 755 rue Marchand à Québec, présente jusqu'au 26 mai les "personnages" de Bernard Duchesne. Originaire de Saint-Irénée (Charlevoix), l'artiste est graphiste-concepteur, illustrateur et scénographe. Ses dessins expriment les marques du temps sur les corps et les visages de personnages silencieux.

Aquarelle (MD) — Tous les mardis, la Maison Blanchette (4187 côte du Cap-Rouge à Cap-Rouge) propose une journée d'aquarelle, avec démonstration et application de la technique. Pré-requis: connaissance de base en aquarelle. Pour informations: 653-9782.

Expo-vente de céramique (MD) — Le Centre de céramique de Sainte-Foy annonce la tenue d'une expo-vente. Cet événement aura lieu au 2130 de la Somme (angle Myrand, en arrière de l'église Saint-Thomas-d'Aquin) aujourd'hui de 13h à 17h et de 19h à 21h, et demain de 13h à 17h.

Bertrand Gosselin, la musique et la détente

◆ Comme à chaque printemps depuis quelques années, Bertrand Gosselin met dans ses bagages quelques-uns des innombrables instruments de musique qu'il collectionne encore et part pour une tournée en France et en Belgique francophone.

par Louis TANGUAY

Avant son départ, avec ses "petites folies" et ses improvisations "de toutes saveurs", il faisait au Québec

une mini-tournée, au cours de laquelle, passant récemment par la Capitale, il accordait dans un style tout ce qu'il y a de plus anti-vedette, une interview au SOLEIL. Histoire de faire savoir où il en est rendu dans son aventure musicale.

Quand il reviendra, à l'été, il mettra la dernière main à un album de deux disques qu'il espère mettre en marché à l'automne, deux ans et demi après la parution de son dernier microsillon intitulé "L'amour, la vie, le temps".

Son contenu? Des "explorations musicales" comme il en fait en spectacle.

Et comme sur les précédents disques solo, il fait tout lui-même, jouant tous les instruments et superposant les chœurs avec sa voix.

Travaillant alors chez lui et à son propre rythme, il aime enregistrer pour prolonger dans le temps ses improvisations: "sinon je les oublie", dit-il.

Sur tout ce qu'il fait, Bertrand Gosselin se dit incapable de mettre une étiquette. Il lui arrive maintenant d'interpréter des textes "très profonds" d'une écrivaine de Sha-

winigan du nom de Nadou qui proposent une réflexion sur les guerres et sur l'amour.

Mais son inspiration à lui vient beaucoup des voyages et du quotidien: "Ce n'est pas toujours profond. Ça l'est parfois extrêmement".

Harmonie

Pour lui, l'important c'est de contribuer à quelque chose de beau.

Mais, dit-il, réharmoniser le monde est un processus lent et les gens doivent, croit-il, s'harmoniser d'abord individuellement car ce sont les problèmes d'égo qui créent les conflits.

Personnage systématiquement non violent, il affiche un souci de faire du bien en dégageant des éléments de positivisme.

Le spectacle pour lui, est comme une thérapie parce que ça lui permet de refaire le plein d'énergie et parce que "la folie ça libère".

La musique

Et, pour cela, il ne sent pas le besoin d'être supporté par d'autres instrumentistes.

Mais il garde le même technicien de son depuis quatre ans, car une qualité de son assurée est im-

portante en ce qu'elle facilite pour lui la détente sur scène. Car ce qu'il veut transmettre, c'est justement la détente.

Il continue donc à faire de la chanson "folk" mais son plus grand plaisir, c'est de faire des "amalgames d'instruments jamais mélangés".

Et il donne pour exemple une expérience récente "dynamique et excitante" faite en associant des percussions africaines au piano.

Dans ses vêtements multicolores, Bertrand Gosselin parle de tout cela avec tant de naturel et de fraîcheur qu'on en vient à s'étonner qu'il puisse le faire sans manipuler un instrument de musique.



Pour Bertrand Gosselin, le spectacle c'est comme une thérapie qui lui permet de refaire le plein d'énergie.

Ni à Paris, ni à Rome, ni à New York.

C'est à Montréal qu'on verra Picasso.



De la collection privée de Jacqueline Picasso, plus de 80 œuvres du Maître dont la plupart n'ont jamais été montrées au grand public.

Vous devez spécifier lors de l'achat la date et l'heure d'entrée désirées (aux demi-heures de 10h à 21h).

Comment? Il y a 3 façons de vous procurer des billets:

- au comptoir des billets du Musée des beaux-arts de Montréal; renseignements: (514) 286-7184;
- par le service de vente par téléphone Teletron (cartes de crédit acceptées); renseignements: (514) 288-3782. Frais en sus de 2,25\$;
- à tous les comptoirs Ticketron; renseignements: (514) 288-3651. Frais en sus à Montréal: 1,15\$; à l'extérieur: 1,30\$.

En plus. Moyennant un léger supplément, vous pouvez réserver un guide sonore ou profiter de visites commentées ou de conférences offertes pendant l'exposition, certains jours de la semaine. Veuillez arrêter votre choix avant l'achat des billets. Pour plus de détails, composez l'un des numéros indiqués plus loin.

Renseignements. Pour plus de détails sur les modalités d'achat de billets et sur l'exposition Pablo Picasso: rencontre à Montréal, composez l'un des numéros suivants: de Montréal: 286-7184;

de l'extérieur, sans frais: 1-800-361-5405



LE MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL
1379 rue Sherbrooke ouest, Montréal

LIVRES REÇUS

TARTES ET CHEESECAKES. CIL, collection l'essentiel du savoir, 95 pages. Recettes.

éditions Mille Roches, 220 pages. \$12.75.

MATA HARI ou la danse macabre, Sam Waagenaar, Fayard, Québec-Livres, 426 pages. \$19.95.

VERSAILLES aux quatre saisons, Photographies de Jacques Dubois, Chêne, Québec-Livres. \$19.95.

LOUIS XVI. Evelyne Lever, Fayard, Québec-Livres, 695 pages. \$34.95.

PLUS DE 70 ANS DE SOUVENIRS. l'évolution du Québec 1907-1921, tome 1, Me Rodolphe Fournier,

JEAN LE BON, Jean Deviosse, Fayard, Québec-Livres, 550 pages. \$24.95.

CLOTHILDE JOLIVET, le hasard des rencontres 1940-44, Cécil Saint Laurent, Le Pré aux clercs, 512 pages.

QUINZAINE DE LA RADIOPHONIE INTERNATIONALE DU 19 MAI AU 2 JUIN 1985

PARASITES/PRODIGES

RADIOS PARTICIPANTES:

- CFLX ml 98,1 ESTRIE
- CIBL ml 104,5 MONTREAL
- CINQ ml 102,3 MONTREAL
- CKRL ml 89,1 QUEBEC
- CHOC ml 92,5 SAGUENAY

Organisation: CKRL-MF, 47, Ste-Ursule (Promotion "Obscure")

REPÈRE et MAMA Association de musique actuelle de Québec présentent

ALUMI DE

LA BRASSERIE O'KEEFE Une participation active dans le monde des arts

THÉÂTRE MUSICAL avec Lise Castonguay, Jacques Lessard, Gisele Ricard, Daniel Toussaint et Robert Lepage.

DU 7 AU 18 MAI, 20h30 relâche dimanche et lundi

WIMPLANTHÉÂTRE
2, rue Crémazie est (coin Salaberry) - Billets: 529-2183
STATIONNEMENT, 175 rue Crémazie

Théâtre Petit Champlain
68, Petit-Champlain Pierre Jobin présente

"1900"
Monique Leyrac

"Chansons de La Belle Epoque" avec la participation de **JEAN MARCHAND**

Billets en vente dans le réseau du Grand Théâtre, les Proviso et à la salle Albert-Rousseau (des frais de service de 75¢ sont perçus)

Réservation le jour du spectacle à compter de 16 heures: 692-4398

Plus de 150 représentations!
CE SOIR et jusqu'au 19 mai

MADAMA BUTTERFLY

COMPLET LES 18, 21 ET 23 MAI
Il reste quelques bons billets pour le 16 mai
Pour renseignements, 529-3734

L'OPÉRA DE QUÉBEC présente en collaboration avec LE GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC **MADAMA BUTTERFLY** de GIACOMO PUCCINI

avec **EVELYNE BRUNNER**, **MARIO MALAGNINI**, **MARK PEDROTTI**, **ODETTE BEAUPRE**

Direction artistique et musicale **GUY BELANGER**
Mise en scène **PETER SYMCOX**

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
Salle Louis Fréchette
16 (soirée gala) 18, 21 et 23 mai 1985 à 20 heures

Prix des billets:
le 16 mai: Gala 100\$
le 18 mai: de 19\$ à 29\$
les 21 et 23 mai: de 17\$ à 27\$

Réservations pour le Gala: 529-3734
Pour les 18, 21 et 23 mai: 643-8131

Du jazz plein les oreilles à Québec

◆ La ville de Québec sera l'hôte, la semaine prochaine, du 15 au 20 mai, d'un important festival canadien de "stage band" réunissant de gros et moyens ensembles de jazz venant de toutes les institutions d'enseignement du Canada.

par Léonce GAUDREAULT

Ce sera la première fois que cette rencontre annuelle aura lieu à Québec. Et en 13 ans d'existence, ce sera également la première fois qu'il prendra une telle ampleur, tant par le nombre des formations inscrites aux compétitions que par la qualité des ateliers qui s'y tiendront.

En informant LE SOLEIL de la tenue de cet événement, le professeur de jazz Pierre Lessard de l'université Laval insiste sur l'importance de cette rencontre pour la vitalité de cette forme de jazz dans la région, et aussi sur la qualité des concerts qui seront présentés en soirée.

En tout, 184 groupes dont une quinzaine du Québec, ce qui représente quelque 2.500 participants. Cela veut donc dire qu'en ajoutant la parenté accompagnant ces jeunes, l'événement attirera au Centre des

congrès de Place Québec quelque 4.000 personnes.

Il sera donc possible à tous d'assister aux compétitions qui auront lieu tout au long de ces cinq jours, ainsi qu'aux ateliers spécialisés qui seront donnés par les meilleurs professeurs dans toutes ces formes de jazz, tant au niveau de la technique des divers instruments (trompette, flûte, trombone, guitare, claviers, etc.) que celles de la rythmique et de l'improvisation.

Trois scènes fonctionneront simultanément au Centre des congrès, sur lesquelles défilent les groupes inscrits. Mercredi, ce sont les formations "juniors" qui sont au programme et à compter du milieu de la journée de jeudi, ce sera des formations de niveau supérieur (cégep ou universitaire) à se soumettre au jury.

Il s'agira de "Big Band", c'est-à-dire de gros ensembles musicaux d'une vingtaine de membres ou bien de "combos", c'est-à-dire de formations d'au plus une dizaine de personnes.

Des groupes vocaux sont également au programme. D'ailleurs, Pierre Lessard souligne à ce sujet l'attrait croissant des

étudiants du Québec pour les groupes vocaux de jazz. A l'université Laval, il a dû former cinq groupes vocaux pour la soixantaine d'étudiants inscrits à cette session. C'est la première fois que le phénomène prend autant d'importance depuis qu'il a commencé à présider à l'enseignement du jazz à l'université, en 1970.

D'éminents professeurs

Il vaut la peine de mentionner quelques noms pour montrer la qualité des personnes qui dirigeront les multiples ateliers de travail. Ainsi, Willie Thomas, l'ancien trompettiste solo de l'ensemble de Woody Herman, donnera mercredi un atelier de 14h30 à 16h.

Le lendemain, on peut retenir les noms de Roger Pemberton et de Warren Covington. Pemberton, ex-saxophoniste de Woody Herman, traitera des techniques d'improvisation tandis que Covington, qui a déjà eu son propre "Big Band" dans les années '60, animera un atelier de trombone de jazz.

Samedi, le pianiste Phil Mattson présidera avec le célèbre "P.M. Singers" un atelier de techniques de voix en jazz. Son



Le groupe UZEB

école américaine en "jazz vocals" détient une solide réputation dans le monde.

Il faut signaler aussi la présence vendredi de nombreux petites formations (combos) de dixieland. Pierre Lessard précise à

ce sujet que l'inscription d'une section de dixieland paraît aussi essentielle aux joueurs de jazz que l'est la musique de chambre pour les musiciens classiques. C'est une manière de retour aux sources.

Enfin, pour les amateurs de fanfares, on doit préciser que le festival a prévu la tenue simultanée, sur la scène du Palais Montcalm, de concerts de gros- ses fanfares constituées chacune de quelque 60 à 70 musiciens.

UZEB au spectacle de clôture

◆ La présentation à Québec du Festival canadien de "stage band" sera l'occasion de la tenue la semaine prochaine de concerts de jazz de très belle qualité.

C'est ainsi que le groupe québécois UZEB, de réputation internationale, interrompra sa tournée dans l'Ouest canadien pour venir donner, dimanche soir au Centre des congrès, le concert de clôture de ce festival national.

Ce sera la soirée des Québécois puisque les organisateurs ont décidé de demander au groupe local Quazz, dirigé par Pierre Lessard, de donner la première partie du concert à 21h. Pour la circonstance, Quazz aura un soliste de marque, soit Rich Mattson, perçu comme le Charlie Parker de l'euphonium, instrument de la famille du tuba.

Ce concert sera précédé à 20h30 de la remise des prix aux groupes gagnants du festival.

Ce festival, le premier du genre à se tenir à Québec, nous permettra d'entendre d'autres excellents groupes et musiciens qui participeront également à quelques ateliers.

Selon Pierre Lessard qui a eu le bonheur de les entendre en janvier à Dallas, les amateurs auront le plaisir aussi d'entendre, vendredi, Phil Mattson et ses "P.M. Singers". Ce groupe vocal de l'Etat de Washington, formé de sept chanteurs et d'une importante section rythmique, dépasserait nettement les qualités de "Manhattan Transfer" et serait aussi fort que les "Singers Unlimited". Le programme de la soirée sera complété par le "Denny Christianson Big Band" avec Ed Soph et Frank Mantooth comme solistes.

Jeudi soir, il s'agira d'un autre groupe vocal, le "Sound-wave 85" de Vancouver, ainsi que les solistes Roger Pemberton et Warren Covington.

Enfin, mercredi soir, pour l'ouverture du festival, on présente le trio de la chanteuse de jazz Lorraine Desmarais, comme soliste, le saxophone alto Pat LaBarbera (ex-membres de l'ensemble de Buddy Rich).

Et pour conclure ces cinq jours d'événements, on a prévu pour la soirée de samedi, de disséminer les différents musiciens dans les nombreuses boîtes de Québec où il se fait de la musique. En tout, une quarantaine, en plus — s'il fait beau — d'un concert en plein air au Piégeonier. On projette de plus d'obtenir la fermeture de la Grande-Allée ce soir-là, dans le secteur du parlement, pour y faire jouer dans la rue divers ensembles musicaux.

On demandera des prix d'admission pour tous ces événements. Un forfait avantageux de \$30 sera disponible pour assister à tous les concerts, compétitions et ateliers du festival. Sans quoi, les gens devront déboursier \$5 par jour pour les compétitions et les ateliers, ainsi que \$10 pour assister à chacun des concerts (et même \$15 pour le concert de clôture).

UN FILM DÉMESURÉMENT DRÔLE! 14 ANS (INDICATEUR)

UN HOMME A MA TAILLE

UN FILM ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR ANNETTE CARDUCCI

avec LISELOTTE CHRISTIAN • ANÉMONE • THIERRY LHERMITTE et la participation d'EMANUELLE RIVA • Musique de PIERRE BACHELET

DÈS LE 17 MAI au cinéma LE PARIS

Robert DE NIRO Meryl STREEP

ils vivaient séparément un amour sans histoire. DEPUIS QU'ILS SE SONT RENCONTRÉS ILS VIVENT ENSEMBLE UNE HISTOIRE D'AMOUR.

Falling in LOVE

UNE VRAIE BELLE HISTOIRE D'AMOUR

Un film construit comme un ballet amoureux, avec un crescendo final qui vous sort le cœur de la poitrine... On en sort épuisé d'émotion et plus amoureux encore.

Louis-Guy Lemaire — LE SOLEIL

Parfois, la magie est la seule chose qui soit réelle.

VERSION FRANÇAISE

PARAMOUNT PRÉSENTE

Une production de MARVIN WORTH

ROBERT DE NIRO-MERYL STREEP-FALLING IN LOVE

DANNE WHEAT-DAVID CLENOW-JAN KACZMAREK-GEORGE MARTIN et HARVEY KEITEL

Falling: 13h, 15h, 17h05, 19h10, 21h15

cinéma LE PARIS place d'Youville 694-0891

UN SUCCÈS PHÉNOMÉNAL MONDIAL

70 millions de spectateurs ont vu ce film

le Flic de Beverly Hills

7e sem.

Court métrage: 12h30, 13h05, 18h20, 20h45

La 1^{re}: 14h, 18h20, 19h45, 21h10

BIENVENUE AU MEILLEUR DIVERTISSEMENT FAMILIAL

LES ENFANTS SONT ADMIS GRÂTIS (13 ans et moins)

OUVERT TOUS LES SOIRS À 19H00

LA PROJECTION DÉBUTE AU CREPUSCULE PAR LE FILM PRINCIPAL

CINEPARCS

Enfin, c'est à notre tour de rire

MARCHE A L'OMBRE

BLANC GERARD LANVIN BELMONDO

JOYEUSES PÂQUES

BEAUPORT 1

BOUL. DE LA CAPITALE AUTOMOTRICE 40 HORAIRES: 987-5382

Il se rencontreront sous la mer et leur amour fit...

Splash

Version Française

Des le premier rince au deuxième!

JANE ALEXANDER JOHN HENRI REAL BRIGGS

LA NUIT DE L'ÉVASION

BEAUPORT 2 MONTMAGRY 1

LA GUERRE DES ÉTOILES LE RETOUR DU JEDI

LA NUIT DE L'ÉVASION

BEAUPORT 3

BOUL. DE LA CAPITALE AUTOMOTRICE 40 HORAIRES: 987-5382

À L'HEURE DE LA PLEINE LUNE ELLE SE TRANSFORME EN UNE TERRIFIANTE RÉALITÉ

La Compagnie Des Loups

FORCE DE FRAPPE

ST-NICOLAS, SORTIE 311, ROUTE DES ÉMÉRILS HORAIRES: 831-0778

RETOUR VERS L'ENFER

tenors passions

ST-NICOLAS, SORTIE 311, ROUTE DES ÉMÉRILS HORAIRES: 831-0778

COLLINE 2

COLLINE 1

Les plus grands succès érotiques

1 Elles aiment 2 les petites

CA COLLEGIENNES

Dès 13h30

18 ANS Adultes

"Rien que des mensonges"

Le livre des films jamais tournés

◆ Michelangelo Antonioni est pour une ou deux, ou trois, générations de cinéphiles le cinéaste de l'absurde, de l'incommunicabilité (merci Camus) et de l'ironie au sujet des gens et des choses.

par Louis-Guy LEMIEUX

Avec "La Notte" et "L'avventura", Antonioni invente, en quelque sorte, le cinéma introspectif commercial. Il devient

le chef de file de spectateurs qui préfèrent au cinéma "la tête plutôt que les tripes".

Avec "Blow up", Antonioni pose la grande question au cinéma: quand la simple réalité d'un drame humain dépasse la technique que fait le cinéaste avec ses appareils sophistiqués? Le pape Jean-Paul II, pas si fou, a posé dans ses termes la même question (et il a donné la réponse) à Toronto, lors de son voyage au Canada: "l'éthique

avant la technique", affirmait le Saint-Père.

32 courts rêves

Depuis 1970 ("Zabriskie Point"), Antonioni s'est cherché et ne s'est pas vraiment retrouvé au cinéma. Il tente de se faire en littérature et c'est beaucoup plus intéressant. Pour le moment.

L'auteur a publié en italien, en 1983, un recueil de 32 courtes nouvelles qui sont en fait des synopsis de films. Tous des petits bijoux d'idées et de forme ciselés comme par un orfèvre italien de la Renaissance. En italien, cela s'appelle originellement: "Quel Bowling sur Tevere".

Traduit en 1985 sous le joli titre français de "Rien que des mensonges", ce recueil de nouvelles nous montre un Antonioni à l'image de "Femmes entre elles" et de "L'avventura" qui ont fait notre bonheur au début des années 1960.

Michelangelo Antonioni fait partie de cette race de zigotos qui se promènent de par le monde avec leur stylo en guise de caméra. Il note tout qu'il voit à Bologne, son alma mater, Rome, Sydney, Khiva (en Ouzbékistan), Rome ou New York. Il est citoyen du monde mais il n'oublie jamais qu'il a appris à marcher et

à manger à Bologne. C'est plus facile à suivre et à digérer.

Des mensonges joyeux

Le recueil porte le titre de "Rien que des mensonges" par ironie. C'est le titre d'un scénario que Michelangelo aurait voulu tourner par-dessus tout et qui n'a jamais abouti pour des raisons que les producteurs connaissent. Il s'agit d'un triangle à cinq personnages qui se mentent sans arrêt au nom de l'amour. Trois hommes, deux femmes, tous et toutes menteurs et menteuses. Les producteurs ont peut-être eu raison de dire non.

La traduction française de cette sorte d'autobiographie tout à fait littéraire du cinéaste italien est excellente (Sibylle Zavriere). Certains contes, ou rêveries, ou nouvelles, sont du bonheur onirique.

Antonioni aurait pu n'être qu'écrivain n'eût été de la fascination qu'exerce le cinéma non seulement sur les spectateurs mais aussi sur les cinéastes et les écrivains.

Un livre pour les nostalgiques de "La Notte".

RIEN QUE DES MENSONGES, J.C. Lattès éditeur, collection Lattès cinéma. 246 pages sans photos.



Michelangelo Antonioni à l'époque glorieuse de "L'Avventura" en compagnie de sa comédienne-félicite: Minica Vitti.

ART'UALITÉ

Bourse MacMillan

◆ La première bourse de la Fondation commémorative Sir-Ernest-MacMillan a été décernée à Gayle Young.

Originaire de St. Catharines en Ontario, bachelière de l'université de York, Gayle Young a obtenu cette distinction pour un projet de recherche et la préparation d'une étude biographique portant sur Hugh Le Calne, pionnier de la musique électronique au Canada.

Un montant de \$5,000 était attaché à cette distinction.

La Fondation commémorative Sir-Ernest-MacMillan a été mise sur pied en 1984 par son fils, Hugh MacMillan, de même que par quelques donateurs pour la promotion de la musique au Canada.

Quelques jeunes musiciens québécois avaient soumis leurs travaux à la considération du jury.

Camp musical par Quazz

(LG) — Le groupe québécois Quazz tiendra un camp musical du 2 au 14 juillet au Conservatoire de musique de Québec.

Pendant deux semaines, les jeunes auront donc l'occasion de vivre de manière intensive leurs intérêts musicaux. Ce sera une occasion privilégiée pour ces jeunes instrumentistes de perfectionner leur technique, leurs connaissances musicales, par cette session de musique populaire et de jazz.

Ces sessions seront données par les 10 musiciens professionnels de l'orchestre Quazz. La date limite pour les inscriptions (\$50), au 651-7327, a été reportée au 22 mai. On s'attend à une centaine de participants.

Vidéo femmes

(LG) — Vidéo femmes présentera sur le grand écran du Zan-zibar (au 215 Saint-Jean) les lundi et mardi soir, 13 et 14 mai à 21h, l'excellent vidéo documentaire "On fait toutes du show business".

Ce reportage d'une heure de Nicole Giguère fait parler nos grandes rockeuses québécoises sur leur métier et parfois même sur leurs rêves. Au tableau d'honneur: Bel-gazou, Chantal Beauré, Diane Dufresne, Louise Forestier, Marjolène Morin, Paule Morin, Geneviève Paris, Louise Portal, Sylvie Tremblay et Nannette Workman, ainsi que les groupes de femmes Blue Oil et Wondeurbrass.

Prix Adrienne-Choquette

(RT) — Nous connaissons maintenant les trois titres finalistes du prix Adrienne-Choquette 1985, sans connaître cependant les noms des auteurs, puisqu'il s'agit de pseudonymes, conformément aux règlements. Donc, "Le bestiaire humain" par Marcelle Michaud, "Tant qu'il y aura des ponts" par Dominique Pasquier et "Les petits cris" par Henri Witt se livreront une lutte finale, l'automne prochain.

Le prix Adrienne-Choquette existe depuis 1981. Les lauréats en furent Gaétan Brulotte pour "Le Surveillant" (1981), Monique Proulx pour "Sans coeur et sans reproche" (1983) et l'an dernier, André Berthiaume pour "Incidents de frontière".

Agapito Pelegrin

(MD) — La galerie La Passerelle présente du 10 au 19 mai les oeuvres sculptées d'Agapito Pelegrin. Il s'agit d'une quarantaine

de bas-reliefs polychromes sur bois, réalisés sous le thème "Approche de la nature insolite".

Designer, fabricant et sculpteur de meubles, Agapito Pelegrin s'est orienté depuis quelques années vers la sculpture comme art autonome. Il s'attarde particulièrement à traduire le monde des insectes.

La galerie La Passerelle est située au 999 place de Ville à Sainte-Foy, à la Bibliothèque municipale.

Une Maman... c'est SPÉCIAL!

DEMAIN - invitez Maman au cinéma, nous lui paierons la traite.

C'est une joie de vous souhaiter "JOYEUSE FÊTE DES MÈRES" **2 pour 1** Achetez un billet et Maman sera admise **Gratuitement.**

La plus grande aventure jamais tentée, découvrir si la vie existe au-delà des étoiles.

2010

4^{sem.} VERSION FRANÇAISE

LES GALERIES de LA CAPITALE 5401 DES GALERIES 628-2455

Sam. et dim.: 12h30, 14h40, 16h50, 18h, 21h15. En sem.: 18h45, 21h

Gagnant à l'unanimité du GRAND PRIX — PALME D'OR, Festival du film de Cannes

PARIS, TEXAS

5^{sem.}

CINÉMA U PL. QUEBEC 525-4524

Sam. et dim.: 13h15, 15h50, 18h25, 21h; en sem.: 18h25, 21h

Il faut le voir pour le croire!

L'AMÉRIQUE INTERDITE

4^{sem.}

LES GALERIES de LA CAPITALE 5401 DES GALERIES 628-2455

STE-FOY 2 12h55, 14h35, 16h15, 17h50, 19h35, 21h20

Bernard GIRAudeau et Gerard LANVIN

LES SPÉCIALISTES

4^{sem.}

LES GALERIES de LA CAPITALE 5401 DES GALERIES 628-2455

Sam. et dim.: 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30; En sem.: 19h30, 21h30

★ ★ ★ ★ ★

"UN DES 10 MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE." — Serge Dussault, LA PRESSE. — Bruce Bailey, THE GAZETTE. — Neil Gabler, PBS-TV, CHICAGO. — Leonard Maltin, ENTERTAINMENT TONIGHT, L.A.

MAINTENANT EN FRANÇAIS EL NORTE

Au Nord Le Paradis

3^{sem.}

GAGNANT 1^{er} PRIX MEILLEUR FILM FESTIVALS: MONTRÉAL '84 QUÉBEC '84

un film de GREGORY NAVA

CANADIEN Sam. et dim.: 13h30, 16h, 18h30, 21h; en sem.: 18h30, 21h

3^{sem.} 14 ANS

GAGNANT DE 3 OSCARS dont meilleur acteur de soutien: Haing S. Ngor

(THE KILLING FIELDS) **LA DECHIRURE**

4^{sem.}

LES GALERIES de LA CAPITALE 5401 DES GALERIES 628-2455

Sam. et dim.: 13h, 15h40, 18h15, 20h50; en sem.: 18h15, 20h50

PORKY CONTRE-ATTAQUE

7^{sem.}

LA REVANCHE DE PORKY

LES GALERIES de LA CAPITALE 5401 DES GALERIES 628-2455

Sam. et dim.: 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15; en sem.: 19h15, 21h15

2^{sem.} 18 ANS

Les ravages de l'amour...

pucelles en extase

GOURMANDE DE PLAISIRS

STE-FOY 3 Dès 13h05

STE-FOY 1 13h, 15h, 17h, 19h, 21h

CINÉMA 2 Sam. et dim.: 13h50, 15h45, 17h40, 19h35, 21h30; En sem.: 19h35, 21h30

LE JOURNAL D'EDITH

Un film de Hans W. Geissendörfer d'après le roman de Patricia Highsmith

Avec: ANGELA WINKLER, VADIM GLOWNA, LEOPOLD VON VERSCHUER

Musique: JUERGEN KNIEPER / Camera: MICHAEL BALLHAUS

Montage: HELGA BORSCHKE / Distribution exclusive: VIVAFILM

2^{sem.} 14 ANS

MOVING VIOLATIONS

Version originale anglaise

This Movie's Been Clocked at 55 Laughs Per Minute!

TÉLÉVISION

Le samedi soir à la télé française

Les enfants se régalaient de dessins animés

Il était 21h30 et nous venions de nous mettre à table à Ruffec en Indre, dans la région française du Berry.



par Yves BERNIER

pour le dîner. C'était samedi soir dernier. J'y passais quelques jours de va-

cances dans la propriété d'une amie de Paris et j'avais été invité chez sa soeur Marie-Hélène et son mari, Jean-Paul Hémerly à souper avec la famille et des amis.

On avait gardé des places à la grande table de la salle à manger pour les cinq enfants des trois couples, mais

on ne les avait pas encore vus.

Ils s'étaient plutôt installés un pique-nique dans la salle de télévision parce qu'en pleine période de grande écoute pour ce qui est réservé chez nous aux adultes, la chaîne française régionale FR 3 présente les émissions du "Disney Channel", de

20h à 21h50 le samedi soir.

Moeurs différentes

En France, on dîne assez tard, particulièrement les fins de semaine, et la troisième chaîne met à son horaire des émissions pour enfants, ce que l'on n'oserait jamais faire chez nous.

Autre pays, autres moeurs.

Pour les enfants, c'est un régal puisque FR 3 a en plus choisi d'acheter tout un paquet de productions du célèbre réseau de Disney disponible sur le câble ou par antenne parabolique aux Etats-Unis. En ce samedi 4 mai, ils ont donc eu droit aux Aventures de Winnie l'ourson dans "Porcinet ne chante plus", raconté par le comédien bien connu Jean Rochefort, le bloc Bon week-end Mickey, avec "Les chasseurs de fantômes", et "Dingo (Pluto) et la natation".

A 20h45, c'était une épisode de la vieille série de Zorro, pour finir avec des dessins animés de Donald le Canard. Avec tout cela, on est rendu au bul-

letin de nouvelles de fin de soirée suivi d'une autre production américaine aussi extrêmement populaire en France, "Dynastie".

A TF 1, on offrait en soirée un film pour adultes et l'émission "Droit de réponse", alors qu'Antenne 2 présentait un téléfilm américain avec Robert Vaughn dans la série "U.N.C.L.E." et le 30e Concours Eurovision de la chanson, ce qui remplaçait le populaire "Champs-Élysées" de Michel Drucker.

Pas de sports à la télévision française le samedi soir en saison.

Drucker en sabbatique

En parlant de Michel Drucker que beaucoup de Québécois connaissent très

bien puisqu'on peut voir son émission sur TVFQ99, c'est bien officiel, l'émission "Champs-Élysées" prend une année sabbatique la saison prochaine.

Le populaire animateur est fatigué, extrêmement occupé avec son émission quotidienne radiophonique sur Europe 1, la station la plus populaire aussi bien en France qu'en Belgique et au Luxembourg.

Drucker y anime une longue émission du matin (8h30) devant public, un peu comme le faisait Lise Payette à Radio-Canada à l'époque et Chantal Jolis, le vendredi matin la saison dernière. C'est une émission de radio pot-pourri où il y a de tout.

Au Québec?

Je disais donc qu'il

a décidé de prendre une année sabbatique avec "Champs-Élysées", parce qu'il est un peu fatigué de la formule, mais il est question qu'il vienne à la télévision de Radio-Canada au cours de la saison prochaine.

Je sais de bonnes sources que des discussions ont eu lieu avec le service des variétés de Radio-Canada. On se rappelle l'excellente émission de sa série de variétés qu'il avait produite à Montréal il y a deux ans, et de part et d'autre on serait très intéressé à lui faire faire quelque chose chez nous la saison prochaine.

Rien de précis, et cela ne se fera peut-être même pas, mais on a pensé à plusieurs formules d'émissions qui pourraient l'intéresser.

Tant d'étés perdus

Madge Swindells 454 pages / 16,95 \$
COLLECTION "BEST-SELLERS"

UN MERVEILLEUX ROMAN D'AMOUR, D'AVENTURES ET DE PASSION, REMARQUABLEMENT CONTÉ, DANS LA LIGNÉE DU CHEF-D'OEUVRE DE COLLEN McCULLOUGH: LES OISEAUX SE CACHENT POUR MOURIR.

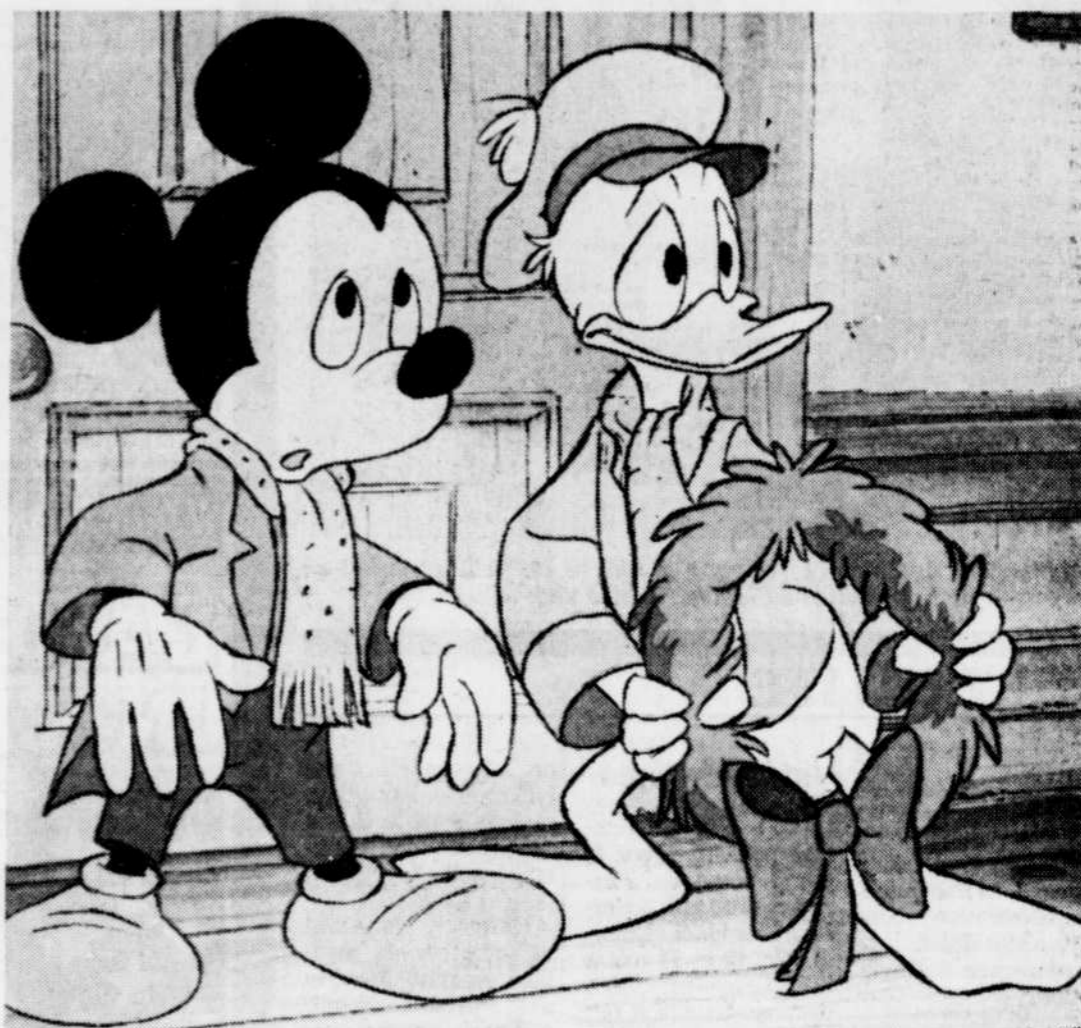


Le destin exceptionnel d'une jeune femme, fait de luttes et de déceptions, mais aussi de grands bonheurs. Une saga inoubliable, dans le décor sauvage et somptueux de l'Afrique du Sud.



ROBERT LAFFONT

En vente dans toutes les librairies.



Les dessins animés de Walt Disney sont présentés régulièrement le samedi soir jusqu'à 21h50 au petit écran français.

AUJOURD'HUI À LA TÉLÉVISION

- 17h: LE GRAND RAID, à Radio-Canada (câble 6, canal 11). Nos raiders, Francis Lévesque et Pierre Bourgoing maintiennent leur troisième position générale.
- 17h00: INFO-JEUNESSE
- 20h00: LE 7 (7, 9, 11, 12) (13) FILM Angélique et le sultan.
- 21h: CHAMPS-ÉLYSÉES, à TVFQ99 (câble 10). Ce soir, Drucker reçoit entre autres Patrick Sébastien, dont la popularité monte en flèche ces temps-ci à la télévision française. Il y a aussi Julien Clerc, Linda de Suza, etc.
- 22h00: LE 7 (7, 9, 11, 12)
- Changements au télé-magazine Samedi 11 mai
- 22h23: LE 7 (7, 9, 11, 12)
- 22h40: LE 7 (7, 9, 11, 12)
- 22h48: LE 7 (7, 9, 11, 12)
- LE TELEJOURNAL
- NOUVELLES DU SPORT
- POLITIQUE FEDERALE
- TELE-SELECTION

LE FEUILLETON

Jeffrey Archer La fille prodigue



résumé

En trois jours, Florentina a parlé à 300 délégués. La votation débute dans un tumulte que même le président de la chambre ne peut contenir.

(117)

Impasse

Ce fut elle qui annonça le vote: — Monsieur le président, c'est le plus grand jour de ma vie... (Florentina ne put s'empêcher de sourire), car j'ai l'honneur de vous annoncer que le grand Etat de l'Illinois est fier de décerner toutes ses voix, au nombre de cent soixante-dix-neuf, à sa fille bien-aimée, qui deviendra la première femme président des Etats-Unis, le sénateur Florentina Kane!

Fous de joie, les supporters de Kane se mirent à faire du chahut alors que Florentina reprenait pour la deuxième fois la tête du scrutin. Mais elle savait que son adversaire produirait le même effet quand le Texas déclarerait, à son tour, son allégeance. En effet, après le verdict de son Etat natal, Parkin la devançait avec mille quatre cent qua-

rante voix contre mille trois cent soixante et onze.

Bill Bradley avait obtenu quatre-vingt-dix-sept voix, signe qu'il n'y aurait pas de vainqueur après le premier tour de scrutin.

Les faits étaient confirmés sur l'écran géant, à mesure que le président continuait l'appel des Etats, avec l'Utah, le Vermont et la Virginie et il était 22h47, quand les résultats du premier tour furent annoncés: mille cinq cent vingt-deux voix pour le sénateur Florentina Kane, mille quatre cent quatre-vingt pour le vice-président Parkin, cent quatre-vingt-dix-neuf pour le sénateur Bradley et cent quarante divers.

Le président annonça aux délégués que le sénateur Bradley allait

prendre la parole et il s'écoula encore onze minutes avant qu'on puisse l'entendre. Florentina avait conversé avec lui tous les jours au téléphone, mais avait volontairement évité de lui demander de se joindre à elle comme vice-président, une telle proposition pouvant apparaître comme une tentative de corruption, même si elle le croyait sincèrement digne de lui succéder.

Ralph Brooks passait pour le favori de Parkin, mais Florentina se demanda si ce dernier n'avait pas déjà donné à Bradley une chance de le rejoindre.

Enfin, le sénateur du New Jersey parvint à s'adresser à la Convention:

— Chers collègues démocrates, commençai-je, je tiens tout d'abord à vous remercier pour le soutien que vous m'avez apporté pendant cette période électorale. Mais le moment est venu de me retirer, en demandant à mes délégués de voter selon leur conscience.

Le silence était presque total dans la salle. Bradley parla encore quelques minutes, brochant un portrait de la personnalité qui, selon lui, devrait accéder au pouvoir, sans prendre ouvertement parti pour l'un ou l'autre candidat. Il termina par ces mots: "Je prie pour que votre choix soit juste", avant de retourner à sa place sous un tonnerre d'applaudissements.

Pendant tout ce temps, les collaborateurs de Florentina se rongeaient les ongles. Elle resta apparemment calme et seul Edward remarqua son poing serré. Il se replongea dans la partie soulignée à l'encre verte, où il n'y avait que les noms des délégués de Bradley. Il ne

pouvait pas tenter grand-chose, car tous étaient restés dans l'arène, sinon d'appeler le chef de la délégation de chaque Etat. Les deux postes de téléphone devant Florentina ne cessèrent de sonner. Il semblait que la division régnait parmi les délégués de Bradley. Certains envisageaient même de continuer à voter pour lui, au cas où le scrutin aboutirait à une nouvelle impasse.

Le deuxième tour commença à 11h20 du soir. L'Alabama, l'Alaska et l'Arizona ne modifieraient pas leur vote. L'appel se poursuivit d'Etat en Etat jusqu'au Wyoming, dont la délégation vota à minuit vingt-trois. A l'issue du second tour, la Convention n'avait toujours pas décidé, bien qu'un important changement se fut opéré, donnant à Parkin une légère avance, mille six cent vingt-quatre voix, contre mille six cent quatre. Quatre-vingt-dix délégués étaient restés fidèles à Bradley.

À minuit et demi, le président suspendit la séance.

— Assez pour aujourd'hui. Nous recommencerons demain soir à sept heures.

— Pourquoi pas demain matin à la première heure? demanda un jeune assistant de Florentina, alors qu'il quittait le stade.

— Comme le patron l'a indiqué, répondit Janet, les élections se font pour la télé. Dix heures du matin n'est pas une bonne heure.

— La télé sera-t-elle responsable de notre choix?

Tous deux éclatèrent de rire. L'infortuné assistant répéta le même commentaire vingt-quatre heures plus tard, mais ne fit rire personne.

Ereintés, les délégués se retirèrent dans leurs hôtels. Chacun

savait qu'après le troisième tour de scrutin, la plupart des Etats libéreraient leurs délégués de leur engagement initial, les autorisant à voter comme bon leur semblait.

Edward et l'équipe ne savaient où donner de la tête mais ils pointèrent sur leur liste le nom de chaque délégué, espérant trouver un plan pour chaque Etat dès 8 heures le lendemain matin.

Florentina dormit très mal. A 6 heures du matin, elle réapparut en robe de chambre dans la salle de séjour de sa suite, où elle trouve Edward toujours penché sur sa liste.

— J'ai besoin de toi à 8 heures, dit-il sans lever les yeux.

— Bonjour, dit-elle en l'embrassant sur le front.

— Bonjour.

Elle se raidit et s'écria: — Que va-t-il se passer à 8 heures?

— Nous causerons, répondit-il, avec trente délégués de Bradley et quelques indépendants, toute la journée. Je voudrais que tu parles avec deux cent cinquante au moins jusqu'à 5 heures de l'après-midi. On a programmé six téléphones pour chaque minute, de sorte qu'il n'y ait jamais plus de deux personnes qui attendent pour te parler.

— 8 heures, n'est-ce pas un peu tôt?

— Non! Mais je ne dérangerai pas les délégués de la côte Ouest avant midi.

Florentina retourna dans sa chambre, pensive. Edward avait investi énormément dans sa campagne et elle se souvint de Richard qui lui avait dit combien elle avait de la chance d'avoir deux hommes qui l'adoraient.

A 8 heures, elle se mit au travail, un grand verre de jus d'orange à son côté. A mesure que la matinée s'avancait, l'optimisme gagnait les membres de l'équipe, de plus en plus persuadés que, dès le premier appel, leur candidat serait vainqueur. Peu à peu, l'optimisme se transforma en un sentiment de victoire.

A 10h40, Bill Bradley appela. Si ses délégués provoquaient une nouvelle impasse, dit-il, il leur demanderait de soutenir Florentina. Elle le remercia.

A 11h35, Edward passa l'écouteur à Florentina. Cette fois-ci, il ne s'agissait pas d'un admirateur.

— Parkin à l'appareil. On devrait se voir. Puis-je venir tout de suite?

Elle aurait voulu répondre "Je suis trop occupée", mais elle dit "Oui".

— J'arrive!

— Que peut-il vouloir? murmura Edward en remettant l'écouteur à sa place.

— Aucune idée, mais je sens qu'on va le savoir.

A SUIVRE
La fille prodigue est publié aux éditions Libre Expression

prochain épisode
L'offre de Parkin

OÙ ALLER À QUÉBEC ...ET DANS NOS RÉGIONS

CINÉMA

La classification des films est établie par l'Office des communications sociales. Voici le barème d'appréciation des films qui sont présentement projetés sur les écrans dans les cinémas de Québec et de la Rive-Sud.

Les chiffres réfèrent à la valeur artistique de l'oeuvre: (1) chef-d'oeuvre; (2) remarquable; (3) très bon; (4) bon; (5) moyen; (6) médiocre; (7) minable.

Les appréciations des films sont établies sur les copies présentées dans la province de Québec.

LA BOTTE À FILMS (1044, 2e avenue, Limoilou, 524-3144) Le jumeau (5) Français 1984. Comédie réalisée par Yves Robert. Int: Pierre Richard, Carey More. Un homme s'invente un jumeau pour séduire deux jumelles milliardaires. Sam. Dim. 19h30. Tous. **Choose Me (3) Américain 1984. Drame psychologique réalisé par Alan Rudolph. Int: Genevieve Bujold, Lesley Ann Warren. Une psychologue qui anime à la radio une chronique de conseils sur les relations amoureuses s'en va loger chez une amie. Ce déménagement apporte des changements dans sa vie et transforme l'orientation de ses émissions (présenté en v.o. avec sous-titres français). Sam. Dim. 21h30. Adm: \$3.25; \$2. âge d'or et moins de 14 ans, pour chaque film.**

CANADIEN (Place Laurier, 656-9222) Au nord le paradis (3) Américain 1983. (Version française de El Norte) Drame social réalisé par Gregory Nava. Int: Zaida Gutierrez et David Villalpando. L'histoire de deux indiens, frère et sœur, qui quittent leur Guatemala natal pour la terre promise: Los Angeles. Sam. Dim. 13h30, 16h, 18h30, 21h. G. Adm: \$5; \$4.50 pour les 14-17 ans.

CANADIENNE (Galerie Capard, 661-6575) Marche à l'ombre (2) Sam. dim. 14h, 15h50, 17h40, 19h30, 21h20. Tous. Adm: \$5; \$4.50 14-17 ans; \$2.50 moins de 14 ans et âge d'or pour chaque film.

CARTIER (1019 rue Cartier, 525-9340) Indiana Jones et le temple maudit (3) Américain 1984. Drame d'aventures réalisé par Steven Spielberg. Int: Harrison Ford, Kate Capshaw. Un archéologue aventureux, un chaman et un jeune oriental se trouvent aux prises avec des gangsters chinois et doivent s'enfuir aux Indes où ils acceptent d'enquêter sur d'étranges agissements dans le palais du maharajah. Sam. Dim. 19h. 14 ans. **Yentl (3) Américain 1983. Comédie musicale réalisée par Barbra Streisand. Int: Barbra Streisand, Mandy Patinkin. Au début du siècle, une jeune fille doit se déguiser en garçon pour s'inscrire dans une école rabbinique interdite aux hommes. Sam. Dim. 21h30. Tous. Adm: \$3.25; \$2. moins de 14 ans et âge d'or. Pour chaque film.**

GALERIES DE LA CAPITALE (5401 des Galeries, 628-3455) Salle 1: Les spécialistes (-) Sam. Dim. 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30. 14 ans. **Salle 2: La revanche de Porky (-) Canadien 1985. Comédie réalisée par James Komack. Int: Dan Monahan, Wyatt Night. L'univers d'une jeune bande d'étudiants qui en sont maintes fois à la fin de leurs études universitaires et qui sont toujours en guerre contre un tenancier de cabaret louche. Sam. Dim. 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15. 18 ans. **Salle 3: 2010 (4) Américain 1984. Drame de science-fiction réalisé par Peter Hyams. Int: Roy Scheider, Helen Mirren. Suite de 2001 A Space Odyssey. Resté sans nouvelle du vaisseau "Discovery", l'ancien directeur du programme spatial américain accepte de participer à une expédition russe dans la même région. Sam. Dim. 12h30, 14h40, 16h50, 19h, 21h15. G. **Salle 4: La déchirure (3) (Version française de Killing Fields). Britannique 1984. Drame social réalisé par Roland Joffé. Int: Sam Waterston, Haing S. Ngor. Fondé sur une expérience vécue, ce film raconte les mésaventures de deux journalistes au Cambodge, lorsque les Khmers rouges s'emparent du pouvoir. Sam. Dim. 13h, 15h40, 18h15, 20h50, 14 ans. Adm: \$5; \$4.50 14-17 ans; \$2.50 moins de 14 ans. Pour chaque salle.******

LIDO (Lévis 837-0234) Amadeus (2) Voir description cinéma Odéon. Sam. 19h30; dim. 13h30 et 19h30. Tous. Adm: \$4.50; \$3. étud. 14-20 ans; \$1.50 âge d'or.

MIDI-MINUIT (252 rue Saint-Joseph est, 522-2828)

Neige brûlante (-) 13h40, 16h35, 19h35, Plaisir intime (-) 18h15, 18h45, 21h15. 18 ans. Adm: \$4.50

ODEON (coin du Pont et boul. Charest, 529-9745) Dauphin: La route des Indes (2) Britannique 1984. Poème de moeurs réalisé par David Lean. Int: Judy Davis, Victor Banerjee. Durant les années 1920, deux femmes lient amitié avec un médecin musulman, au cours d'un voyage aux Indes. A l'occasion de cette aventure, l'une d'elles vit une curieuse expérience psychologique qui l'amène à accuser le docteur de tentative de viol. Dim. 14h, 17h, 20h. Sam. 13h, 16h, 19h, 21h45. Tous. **Frontenac 1: Amadeus (2) Américain 1984. Drame psychologique réalisé par Mike Forman. Int: F. Murray Abraham, Tom Hulce. La vie de Mozart vue à travers la prime d'un esprit malade et envieux. 14h30, 17h30, 20h30 **Frontenac 2: The Cotton Club (3) version française Américain 1984. Drame de moeurs réalisé par Francis Coppola. Int: Richard Gere, Gregory Hines. L'apogée du "Jazz age" par le biais d'un jeune musicien qui sauve la vie d'un caïd de la pègre. On y montre les liens entre le show-bizz et la pègre. Dim. 13h45, 16h30, 19h, 21h20. Sam. 14h, 16h50, 19h15, 21h35. 14 ans. Adm: \$5; \$4.50 14-17 ans; \$2.50 moins de 14 ans et âge d'or pour chaque salle.****

PARIS (Place d'Youville, 694-9891) Salle 1: Le fleuve de Beverly Hills (4) (version française de Beverly Hills Cop). Américain 1984. Comédie policière réalisée par Martin Brest. Int: Eddie Murphy, Lisa Eilbacher. Témoins du meurtre d'un ami d'enfance, un jeune détective se rend à Los Angeles pour chercher les raisons de cet attentat. 14h, 16h20, 18h45, 21h10. Ce film sera précédé d'un court sujet à 13h30, 15h55, 18h20, 20h45. Tous. **Salle 2: Falling in love (4) (Version française) Américain 1984. Drame sentimental réalisé par Ulu Grosbard. Int: Robert de Niro, Meryl Streep. Deux banlieusards se rencontrent par hasard dans un train, ont plaisir à se revoir et à être ensemble mais refusent de céder à leur sentiment par respect pour leurs conjoints respectifs. 13h, 15h, 17h05, 19h10, 21h20. G. 13h, 15h, 17h05, 19h10, 21h20. **Salle 3: Les petites collégiennes (-) Edes aliment ça (-) dès 13h30. 18 ans. G. Adm: \$5; \$3. âge d'or pour chaque salle.****

PLACE QUEBEC (525-4524) Salle 1: Paris Texas (2) Germaino-français 1984. Drame réalisé par Wim Wenders. Int: Harry Dean Stanton, Hunter Carson. Au Texas, un homme retrouve son petit garçon et part avec lui à la recherche de sa femme dont il a perdu la trace. (Présenté en V.O. avec s.t. français). Sam. Dim. 13h15, 15h50, 18h25, 21h. G. Adm: \$5; \$4.50 14-17 ans; \$2.50 moins de 14 ans et âge d'or pour chaque salle.

SAINTE-FOY (Place Sainte-Foy, 656-0522) Salle 1: Le journal d'Edith (4) Allemand 1983. Drame psychologique réalisé par Hans W. Geisendoerfer. Int: Angela Winkler. Int: Angela Winkler, Vadim Glowna. Pour échapper à ses préoccupations, une jeune femme tient son journal personnel où elle décrit sa vie sous un jour idéal. 13h, 15, 17h, 19h, 21h. 14 ans. **Salle 2: L'Amérique interdite (-) 12h55, 14h55, 16h15, 17h50, 19h35, 21h30. 18 ans. **Salle 3: Pucelle en extase (3) et Gourmande de plaisir (-) dès 13h05. 18 ans. Adm: \$5; \$4.50 14-17 ans; \$2.50 moins de 14 ans. Pour chaque salle.****

SAINTE-ROMUALD (839-6533) A bout de souffle (4) Américain 1983. Drame de moeurs réalisé par Jim McBride. Int: Richard Gere, Valerie Kaprisky. Un jeune vaurien tue un policier et se rend à Los Angeles où il rencontre Monica, une amie française qu'il entraîne dans son aventure. dim. 19h30 **The Cotton Club (3) Voir description cinéma Odéon dim. 21h15. 14 ans. Adm: \$4; \$3. étud. 14 à 20 ans; \$1.50 âge d'or.**

CINÉ-PARCS . L'ouverture des ciné-parcs se fait à 19h et la projection à la brunante. L'admission est de \$5; gratuit pour les enfants. **BEAUPORT (667-5342) Ecran 1: Marche à l'ombre (2) et Joyeuse Pâques (6) Français 1984. Comédie réalisée par Georges Lautner. Int: Jean-Paul Belmondo, Marie Laforêt. Un tombeur de femmes ramène un jour chez lui, sa dernière conquête. Mais sa femme revient à l'improviste. Il invente donc une histoire, qui le conduira dans une situation abracadabrante. G. **Ecran 2: Splash (4) Améri-****



Derrière représentation ce soir de la pièce ARLEQUIN, au Théâtre du Trident. Ci-dessus: Denis Bernard et Rodrigue Tremblay (La Colline).

LA COLLINE (831-0778) Ecran 1: La compagnie des loups (3) Britannique 1984. Drame fantastique réalisé par Neil Jordan. Int: Sarah Patterson, Angela Lansbury. Enfermée dans sa chambre, une jeune fille s'endort et fait un rêve étrange peuplé de loups, et Force de frappe (4) Australo-taïwanais. Drame de guerre réalisé par Tim Burstall. Un commando de cinq hommes débarquent sur une petite île occupée par les Japonais. Ils doivent rescaper les survivants d'un avion qui s'est écrasé. 14 ans. **Ecran 2: Tendres passions (4) Américain 1983. Drame psychologique réalisé par James L. Brooks. Int: Debra Winger, Shirley MacLaine. Chronique couvrant près de 35 ans de la vie d'une veuve qui a élevé seule sa fille et qui déteste le mari que cette dernière a choisi. **Retour vers l'enfer (5) Américain 1983. Drame d'aventures réalisé par Ted Kotcheff. Int: Gene Hackman, Fred Ward. Frank n'est pas revenu du Viet-****

nam. Son père recrute une équipe de vétérans pour le libérer. G.

Atelier de dessin, tous les sam. par deux professeurs en arts plastiques, précédé d'une visite guidée de l'exposition, pour les enfants de 7 à 12 ans. Les ateliers ont lieu de 10h à 11h30 et de 14h à 15h30.

ACTIVITÉS PERMANENTES

Service d'accueil tous les jours de 10h à 22h. Projection de vidéos permettant d'observer les procédures de conception et de réalisation des œuvres des exposants en sculpture, peintures, gravure et lithographie. Travail d'artiste sur place tous les jours de 10h à 18h. Ils pourront répondre aux questions.

IMPLANTHÉÂTRE, 2 rue Crémazie est, coin Sallaberry. Mar. au sam. 20h30. "Point de fuite" spectacle multi-disciplinaire avec Robert Lepage, suivi de "Jean-Philippe Hélie, peintre" théâtre musical. Avec Lise Castonguay, Robert Lepage, Jacques Lessard, Gisèle Richard, Daniel Toussaint. L'histoire d'un individu aux prises avec son art, confronté à ses limites d'artistes. Se termine le 18 mai. Relâche dim. lun. Réservations: 529-2183.

Faire parvenir vos communiqués à: LISE G.-DESJARDINS Journal Le Soleil, C.P. 1547 390, rue Saint-Vallier est Québec, G1K 7J6 Tél.: 647-3489



Le Musée du Québec présente jusqu'au 20 mai quelque 300 travaux réalisés par les élèves des ateliers du samedi.

Sam. 12h30: Tournoi d'échecs de jeunes, pour les moins de 18 ans, inscription à la salle B du centre civique de Saint-Jean Chrystostome.

Sam. 20h30: Concert annuel du Choeur Tanlata, Centre civique de Saint-Jean Chrystostome. Adm: \$6; \$3. pour les moins de 12 ans.

le salon vert

Au Vieux-Port de Québec, pavillon Gauvreau-Beaudry, jusqu'au 12 mai.

Exposition rassemblant près de 100 kiosques situés au hangar du Grand Marché du Vieux-Port de Québec.

Admission: \$3; \$2. pour les enfants de moins de 12 ans. Aujourd'hui le 11 mai: 9h: Échange de plants "Le Soleil" au Hangar des Boutiques.

10h30 et 14h: Spectacle de Grigori & Cie à l'Agora du Vieux-Port. En cas de pluie: remis au samedi 18 mai 11h15 à 12h et 13h15 à 14h: Animation et bricolage pour les jeunes avec des graines de semences au Hangar du Grand Marché. Admission gratuite pour les enfants.

15h: Attribution des prix aux gagnants du concours de dessins du Salon Vert. Hangar du Grand-Marché.

THÉÂTRE

LE GRAND-THÉÂTRE DE QUÉBEC, salle Octave-Crémazie, Du mar. au sam. 20h. Le Théâtre du Trident présente "Arlequin" servit de deux maîtres, de Carlo Goldoni. Avec Pierrette Robitaille, Marie-Christine Perreault, Jacques Baril, Jack Robitaille, Micheline Bernard, Denis Bernard, Yves-Eric Marier, Léo Munger, Rodrigue Tremblay (Chocolat). François Dupuis, Pierre Langevin, Marc Proulx. Un serviteur tente pour quelques jours de servir deux maîtres sans qu'aucun d'eux ne s'aperçoivent de rien. Se termine sam.

BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE, Auditorium, 350 rue Saint-Joseph est. Mar. au sam. 10h. "Femmes en prison" création québécoise de Sylvie Auger par le Théâtre de la Commune. Avec Sylvie Auger, Johanne Bolduc, Joanne Doucet, Marie-Thérèse Fortin, Jacques Leblanc et Annette Leclerc. Une jeune femme de 20 ans, condamnée à un an de prison nous fait connaître l'univers carcéral. Adm: \$8, mar. au jeu; \$10, ven. sam. \$6, mar. au jeu, pour le étud. et âge d'or. Se termine le 25 mai. Relâche dim. lun.

THÉÂTRE DU CONSERVATOIRE, 11 rue Saint-Stanislas, 20h30. "Les grands départs" de Jacques Langurand, quatrième exercice pédagogique du Conservatoire d'art dramatique. Sept membres d'une même famille se retrouvent sur le point de déménager et espèrent l'arrivée des camionneurs. Entrée libre sur présentation du laissez-passer disponible au 30, avenue Saint-Denis ou au 13, rue Saint-Stanislas aux heures de bureau 8h30 à 16h30. Se termine sam.

PARC CARTIER-BREBEUF, 175 de l'Espérance, 648-4638. Service d'accueil et d'interprétation. Lun. 13h à 16h; mar. au ven. 10h à 12h et 13h à 16h.

SPECTACLE

THÉÂTRE DU GRAND-DÉRANGEMENT, 30 rue Saint-Stanislas. Tous les ven. sam. 23h. Piment, Bouc Combo, version brésilienne. Entrée libre. Tiger Okoshi, trompettiste de jazz, avec les quatre musiciens de son groupe Tiger's Baku. Réservation: 692-3000. Billets en vente sur le réseau du GTQ.

THÉÂTRE DU PETIT CHAMPLAIN, 88 rue Petit Champlain. Tous les soirs 20h. Monique Leyrac dans "1900". Se termine le 19 mai. Billets en vente sur le réseau du GTQ.

L'ANGLICANE, 33 rue Wol-

fe, Lévis. Sam. dim. 22h30 Shower Team, dans le cadre de son plancher fou. Adm: \$2.

MAIL CENTRE-VILLE, près des verrières du Holiday Inn, samedi 11h et 14h: Yo-land Guérard, en spectacle pour la fête des mères. Ces 2 spectacles sont gratuits.

EXPOSITION

ATELIER TERRE ET FEU DE CAP-ROUGE, Exposition de pièces réalisées par les élèves, pour une dernière journée.

CENTRE ARTISTIQUE DE SAINTE-FOY, 2e étage du Centre sportif, 930 Place de Ville, Sainte-Foy. sam. 14h à 17h et 19h30 à 22h; dim. 14h à 17h. Huiles de François Bissonnette, Andrée Doucet, Laura Laviolette, Pierre Leclerc.

CENTRE COMMUNAUTAIRE MARIE-VICTORIN, 2415 rue Marie-Victorin, Sillery. sam. 13h à 20h et dim. 13h à 16h. Exposition annuelle des participants aux ateliers du Service des loisirs de Sillery.

CENTRE DE CÉRAMIQUE SAINTE-FOY, 2130 de la Somme, angle Myrand, en arrière de l'église St-Thomas d'Aquin. Sam. et dim. Sam. 13h à 17h et 19h à 21h et dim. 13h à 17h. Expo-vente de céramique.

EDIFICE LA LAURENTIENNE, 500 Grande-Allée est. Sam. 13h à 22h; dim. 13h à 18h. Benoit Deschenes, artiste sculpteur-peintre figuratif.

MUSIQUE

CONCERT DE MUSIQUE BAROQUE, sam. 20h. Solistes: Nathalie Michaud, flûte à bec, et Christophe Rousseau, clavecin. Cathédrale anglicane St-Trinité, 31 rue des Jardins. Au programme: des oeuvres de Bach, Castello, Corelli, Scarlatti, Ortiz. Adm: \$8; \$4. étud. et âge d'or.

LOISIRS

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC, (653-4875) Visite guidée tous les jours de 9h à 17h, sur réservation seulement. Explication de la murale de Jordi Bonet, salles Louis-Frèchette et Octave Crémazie, loge des artistes, salon des marionnettes, salle de répétition et galerie d'art. Adm: \$15, pour le groupe (maximum 60 personnes).

LE JARDIN ZOOLOGIQUE DU QUÉBEC, (627-3072) Tous les jours 10h à 17h. Adm: \$1.50; \$0.75 âge d'or et \$0.25 enfants 6 à 14 ans et étud; \$3. plan familial (parents et enfants de moins de 14 ans); gratuit pour les enfants de 6 ans et moins.

LA PETITE FERME DE CHERBOURG, 1690 rue des Erables, Charlesbourg-Est. (626-4203) Tous les jours 9h à 17h. La plupart des animaux domestiques sont rassemblés. Possibilité de visite de groupe.

QUARTIER PETIT-CHAMPLAIN, Rue petit Champlain et boul. Champlain à côté de Place Royale, au pied du Cap-Diamant. Petit "Village de ville" avec boutiques, restaurants, ateliers, etc.

LE VILLAGE DES HURONS, Loretteville (842-4308. Max Gros-Louis). Tous les jours de 10h à 21h et le dim. 13h à 18h. Grand-Teepee par Huron. Histoire de la réserve, visite de l'église et du musée. Visite des manufactures de raquettes et de canots. Guides gratuits pour les groupes sur réservation.

CITE UNIVERSITAIRE, Ste-Foy (656-3333 André Lafleur) Visites de groupe sur réservation.

PARC CARTIER-BREBEUF, 175 de l'Espérance, 648-4638. Service d'accueil et d'interprétation. Lun. 13h à 16h; mar. au ven. 10h à 12h et 13h à 16h.

EXCURSIONS PLEIN AIR QUÉBEC INC (692-2564) Programme d'activités dans la région de Charlevoix et de la Jacques-Cartier. Activités offertes à la famille, aux individus, aux groupes scolaires et autres. Le transport est fourni et le départ se fera au 19 rue Ste-Ursule.

BASE DE PLEIN AIR LA VIGIE, (875-2727) Activités quotidiennes et séjours. Possibilité de visiter en tout temps. Réservation possible pour la fin de semaine du 17 au 20 mai.

RESEAU PLEIN AIR, (1-800-361-9202) Séjour-nature dans une des 18 bases de plein air du Québec. Pleine

nature, activités variées, animation, équipement, gîte.

LE CENTRE ÉDUCATIF FORESTIER DE DUCHESNAY, Ste-Catherine, Portneuf (875-2711) A 50km de Québec, sentiers dans la nature, naturalistes, possibilités de visites guidées.

LE CENTRE CITE JOIE, chemin des Cascades, Lac Beauport (439-8788) Suivant les saisons, ce Centre accueille divers groupes sur réservation seulement et offre la possibilité de profiter des activités de plein air.

CENTRE DE PLEIN AIR ST-SACREMENT, au lac Sept-Îles, St-Raymond de Portneuf. (681-7809) Séjour dans la nature, pour une session de formation, une détente ou des activités de plein air. Camp familial disponible du 22 juin au 12 août. Également quelques places sont disponibles pour le "Camp d'enfant pour l'été" du 22 juin au 12 juillet et du 28 juillet au 17 août.

LA RÉSERVE FAUNIQUE DE PORTNEUF (région de Québec: 890-5349) Territoire de plein air offrant diverses activités.

AQUARIUM DU QUÉBEC, (659-5264) Tous les jours 9h à 17h. Adm: \$2. \$1. âge d'or \$0.50 étud. et enfants de 6 à 13 ans; gratuit pour les moins de 6 ans. annuaire tarif familial \$4. pour tous les membres d'une même famille.

SOIRÉE DANSANTE

LE CERCLE AMITIÉ-RECONCILIATION, Soirée dansante pour personnes seules tous les sam. 21h. Cette semaine: Soirée de la fête des mères, musiciens, animation, prix de présence. Café et goûter en fin de soirée. Salle Inter-Fact, Pavillon Pollack, porte no. 1, 2e étage, entrée: boul. Laurier, campus de l'Université Laval, 1er Pavillon à droite. Adm: \$6; \$4. membres.

CENTRE DES TRAVAILLEURS, 440 rue Kirouac; Rens: 525-8821. Soirée de danse canadienne et moderne avec orchestre toutes les fins de semaine. Ven. sam. 21h et dim. 20h. Adm: \$2.

LE CENTRE SOCIO-CULTUREL DE CÔTE DE BEAUPORT, Soirée de danse sociale, sam. Centre communautaire des Chênes, 4054 boul. Ste-Anne, Beauport. Disco, prix de présence. Adm: \$5.

ASSOCIATION DES LASCALLENS (Québec) Soirées fêtes des mères, sam. 20h30. Sous-sol de l'église St-Thomas d'Aquin, 824 rue Paradis, Sainte-Foy. Disco stéréo. Adm: \$4; \$2.50 pour les membres.

LE CLUB DE DANSE SOCIALE DE BEAUPORT INC, La Seigneurie 85, soirée de danse sociale avec la disco Suprême, spectacle et animation, sam. 20h, prix de présence et service de bar. Adm: \$5. Informations et réservations: 661-8126; 661-4914 ou 627-4576.

BIENTÔT À QUÉBEC

Mai

MADAME BUTTERFLY, opéra de Québec, Grand-Théâtre de Québec, les 16-18-21 et 23 mai. Billets en vente.

DING ET DONG, 23 au 26 mai. Palais Montcalm. Complet.

CELINE DION, 24 au 26 mai au Grand-Théâtre de Québec. Billets en vente.

Juin

CLAUDE LÉVELLÉE accompagné par André Gagnon, spectacle anniversaire "Il y a 20 ans, Guy L'Anvers se présentait à la salle Wilfrid Pelletier au palais Montcalm le 7 juin. Billets en vente à compter du 6 mai.

TANGO ARGENTINO, un siècle de tango, salle Louis-Frèchette les 18 et 19 juin. Grand-Théâtre de Québec. Billets en vente.

AOÛT

BRYAN ADAMS, 20 août, Colisée de Québec. Billets en vente.

accompagné par André Gagnon. Les billets sont en vente le 6 mai.

Septembre

BROUÉ, avec Michel Côté, Marcel Gauthier et Marc Messier, du 26 au 29 septembre. Billets en vente au début du mois de mai.

L'autre divertissement...

AUJOURD'HUI et DEMAIN

à l'Hippodrome de Québec - 13h15

2 SALLES À MANGER À VOTRE DISPOSITION

OFFRE DOUBLEMENT INTÉRESSANTE

Ultramar

vous informe qu'à compter d'aujourd'hui,
les coupons-rabais* d'essence de nos
compétiteurs seront acceptés
à toutes nos stations participantes.

Disponibles aux stations suivantes:

**Ultramar
HENRI IV**

3375, boul. Hamel
Les Saules

**Ultramar
DE BOURGOGNE**

970, de Bourgogne
Ste-Foy

**Ultramar
NEUFCHÂTEL**

605, boul. Bastien
Neufchâtel

**Ultramar
VILLE DE VANIER**

40, boul. Hamel est
Ville de Vanier

**Ultramar
CHARLESBOURG**

8860, Henri-Bourassa
Charlesbourg

**Ultramar
LÉVIS**

91, rte Trans-Canada ouest
Lévis



De plus
Ultramar
profite
de l'occasion
pour souhaiter

**BONNE
FÊTE**
à toutes les
MAMANS!

Pour souligner cet événement,
Ultramar
REMETTRA GRATUITEMENT
UNE PLANTE

avec l'achat d'essence d'un minimum de 25 litres
(jusqu'à épuisement d'inventaire)



*La Pétrolière
de plus en plus
présente au Québec.*



* Ultramar se réserve le droit de se retirer en tout
temps de cette promotion.

Un bon de 1,00\$ par plein d'essence d'un mini-
mum de 25 litres.