

NOS COUPS DE CŒUR 2012

ADAM COHEN

CATHERINE DURAND

UNITÉ 9

ENTREVUES ET BILANS EN PAGES W4 ET W5

...



...



...



Laurent Paquin exploite le facteur humain

GENEVIÈVE BOUCHARD

QUÉBEC — Il n'a pas l'air bien, Laurent Paquin, sur l'affiche de son nouveau spectacle : la barbe longue, le regard mi-apeuré, mi-confus, le noeud papillon défait sur une chemise à jabot et de gros nuages noirs qui se rassemblent au-dessus de sa tête. Le tout est surplombé du titre *L'ereure est humaine*. Oui, oui, un seul r et un e à la fin.

« Ce qui m'inquiète, c'est que je n'ai pas eu de plaintes. Est-ce parce que les gens ne voient pas les fautes d'orthographe? » rigole-t-il.

Rassurez-vous, contrairement à ce qu'annonce sa nouvelle image promotionnelle, l'humoriste se porte très bien. En plein rodage, il renoue avec le public après une assez longue absence des planches. Il sera à la salle Maurice-O'Bready de Sherbrooke, les 22 et 23 mars, après avoir brisé la glace à Québec.

Au coeur de sa présente démarche humoristique, on trouve ce qu'il décrit comme « le facteur humain » : celui qui fait que « l'insubmersible » Titanic a coulé, qu'une même équipe de hockey domine un soir et se fasse démolir le lendemain, que des gens puissent trouver chic et de bon goût de servir du vin maison, de se promener en bedaine ou de porter un faux toupet...

Avec ce troisième spectacle solo, Laurent Paquin dit également s'aventurer sur des terrains plus personnels. Il explique qu'il est « moumoune » parce qu'il s'émeut facilement, en regardant la télé, par exemple. Il y aborde aussi son surplus de poids, mais par l'angle des dépendances. « Je n'avais pas osé parler de ça avant, note-t-il. Je me disais qu'un gros qui fait des jokes de gros...

ouf! Mais j'ai trouvé une façon d'en parler qui me plaît bien. La bouffe, c'est une dépendance pour vrai. Et c'est la seule dépendance où c'est impossible d'arrêter complètement. »

Contrastes et intimidation

Cet automne, Laurent Paquin a suscité la controverse avec une vidéo musicale tournant en dérision la policière matricule 728, qui a fait la manchette après une arrestation musclée. Il l'a retirée quelques jours plus tard à la suite de réactions négatives partagées sur les réseaux sociaux. Certains y ont vu une tentative d'intimidation de la part de celui qui avait pourtant dénoncé le phénomène dans une autre vidéo, à la suite du suicide de la jeune Marjorie Raymond.

La poussière est maintenant retombée, mais l'humoriste se dit encore étonné de l'ampleur prise par la situation. « J'ai été très surpris, avoue-t-il. J'avais publié d'autres chansons sur YouTube qui avaient été visionnées par quelques milliers de personnes et c'est tout. Dans ma tête à moi, c'était une *joke*. J'ai compris que tout était dans la perception des choses. [...] Les gens ont vu un paradoxe, un double discours. Mais pour moi, les deux vidéos dénoncent la violence et l'intimidation. La différence, c'est que dans le deuxième, je nomme la personne intimidatrice. »

Selon ses dires, la plume l'a tenu éloigné de sa caméra web ces derniers temps, mais on le sent néanmoins échaudé par l'expérience. « J'ai bifurqué vers l'écriture de mon *show* et je suis complètement là-dedans en ce moment et non dans le fait d'écrire sur l'actualité, résume-t-il. Surtout que je trouve l'actualité un peu déprimante et que j'essaie de combattre mon propre cynisme. » (Le Soleil)



LE SOLEIL, PATRICE LAROCHE

Laurent Paquin rode présentement son troisième spectacle solo qu'il présentera les 22 et 23 mars à la salle Maurice-O'Bready.



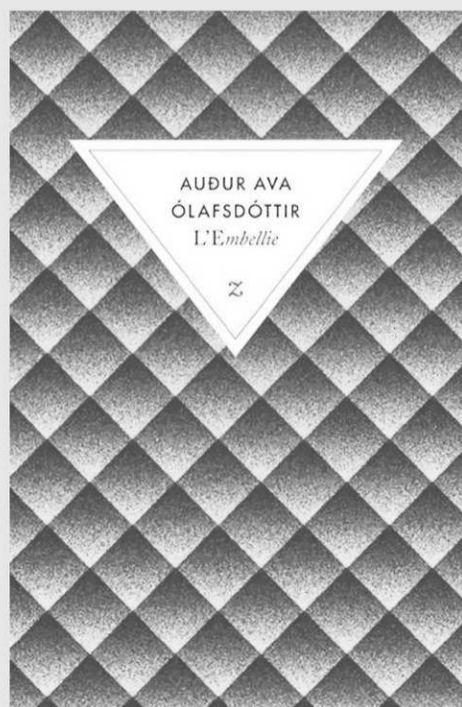
31 DÉCEMBRE Pour la première fois, Radio-Canada présente une revue de fin d'année intitulée *Bye bye*. Elle deviendra une tradition annuelle à partir de cette date, attirant des millions de téléspectateurs québécois tous les 31 décembre.

1^{ER} JANVIER Léo-Ernest Ouimet ouvre la première salle de cinéma à Montréal, que l'on surnomme le Ouimetoscope. Il s'agirait de la première salle consacrée exclusivement au cinéma à travers le monde.

À VOIR

Pour la fantaisie

Paru il y a déjà quelques mois, *L'embellie* est une perle littéraire signée Audur Ava Ólafsdóttir. L'auteure islandaise avait auparavant publié *Rosa Candida*, qui avait fait un tabac. *L'embellie* est le roman qu'elle a écrit avant, mais qui n'a été édité qu'après. La trentenaire qu'il met en scène est tout, sauf conventionnelle : dans la foulée d'un divorce qui la surprend plus qu'il ne la blesse, elle part au loin, avec un gamin de quatre ans comme compagnon de route. Résultat? Un très bon roman. À lire pour la fantaisie, la particularité de l'univers, l'humour charmant et les personnages attachants.



GAZOUILIS CHOISIS

« Si quelqu'un veut des petits sacs de Noël avec des papiers de soie qui dépassent, j'en ai 4789 à donner. »

— Caracol

« Hier, les pelles étaient à 90 % de rabais chez Canadian Tire, aujourd'hui, ils en vendent à l'encan chez Sotheby's. »

— Martin Petit



LA PRESSE, ROBERT SKINNER

Le *Bye bye 2012* de lundi soir sera encore très politique. Louis Morissette aime mieux prévenir les critiques qui le lui avaient reproché l'an dernier.

LOUIS MORISSETTE

Un autre party politique



SHERBROOKE — Qu'on se le tienne pour dit : le *Bye bye 2012* de lundi soir sera encore très politique. Louis Morissette aime mieux prévenir les critiques qui le lui avaient reproché l'an dernier. Ce n'est tout de même pas de sa faute si l'actualité a à nouveau tourné énormément autour de nos élus et de leurs gaffes.

« L'année 2012, ce sont six mois de carrés rouges et six mois de corruption. Des sujets comme la commission Charbonneau, les démissions des maires et le matricule 728 sont incontournables », mentionne l'auteur et humoriste, qui, contrairement à 2008, n'a pas été habité très longtemps par les moins bons commentateurs qui ont suivi le *Bye bye 2011*.

« J'y ai répondu publiquement, mais je n'y ai pas accordé trop d'importance. Je trouvais le commentaire injuste et sans dessein. De la part de quelqu'un qui habite dans ma rue, pas de problème. Il est impossible de rallier tout le monde de toute

façon. Mais d'un journaliste qui est censé faire une analyse? Les critiques doivent se demander de quoi ils auraient parlé s'ils avaient fait le *Bye bye* eux-mêmes. Ils auraient vu que nous étions passés pas mal partout l'an dernier. »

Cette année, le plus gros défi pour Louis Morissette sera de faire rire d'événements qui ont énormément polarisé la population. « C'est là qu'est mon angoisse pour 2012 : comment rester drôle pour tout le monde? Je compare ça au référendum de 1980. Les positions étaient tellement bien campées que c'était impossible de se moquer de René Lévesque sans choquer tous les souverainistes, et vice-versa. Si j'écris un gag contre les manifestations, toute la gauche va me traiter de pourri, les gens ne feront pas de nuances. Il faut donc donner des petits coups à un peu tout le monde. Exception faite de la corruption : ça, personne ne peut être pour. »

Dodo Morissette

C'est avec un grand plaisir que Louis Morissette et Véronique Cloutier ont retrouvé Joël Legendre, Michel Courtemanche et Hélène Bourgeois-Leclerc pour un troisième essoufflant marathon de fin d'année. « D'année en année, on s'améliore. Le problème avec un gros *show* comme le *Bye bye*,

c'est qu'on n'a pas le temps de se roder. Mais aujourd'hui, je sais davantage comment gérer la bête. Les pièges, je les connais. »

Le Drummondvillois d'origine a toutefois annoncé qu'il se retirait de l'aventure en 2013, non pas à cause de l'épuisement, mais parce qu'il veut consacrer plus de temps à d'autres projets. « On m'a dit : "Tu fais ta Dodo!" Mais j'en parlais déjà au printemps dernier. Le *Bye bye*, non seulement je joue dedans, mais je l'écris et je le produis. »

L'auteur de la comédie *C. A.* travaille notamment sur un nouveau projet de télésérie et sur un scénario de long métrage. Avec sa maison de production KOTV, cachée derrière les émissions *Les détestables* et *La télé sur le divan*, il a adapté un concept belge d'émissions à sketches, mettant en scène des situations cocasses et des événements improbables. Par exemple, que se passerait-il si le Titanic n'avait jamais coulé? Si Barbie était une vraie femme? Si les bouchers étaient des stars du rock?

Louis Morissette, qui jouera aussi dans l'émission, n'a eu aucun mal à convaincre Michel Charette, Tammy Verge, Isabelle Brouillette, Frédéric Pierre et Luc Guérin à auditionner. « Nous sommes dix comédiens et c'est vraiment une équipe de rêve. »

Et si? débutera dès janvier sur la chaîne V. On a aussi appris la semaine dernière que KOTV produira une émission à Télé-Québec avec les Satiriques, un tandem de cracks des effets spéciaux. Ce sont eux qui étaient derrière l'ouverture du *Bye bye* de l'an dernier, avec Montréal qui tombe en ruines et le restaurant Orange Julep dévalant l'autoroute Décarie.

« C'est là qu'est mon angoisse pour 2012 : comment rester drôle pour tout le monde? »

« J'ai travaillé pour la première fois avec eux sur *Colocs. tv*, alors que j'étais producteur au contenu. Je les ai engagés ensuite pour le *Bye bye* et je leur ai demandé de proposer leur projet », rapporte celui qui a été enchanté par le concept : permettre à des vedettes de réaliser leur fantasme.

Celui de Louis Morissette : être Sidney Crosby lorsqu'il a compté le but victorieux pour la médaille d'or aux Jeux olympiques de Vancouver. Celui de Mariloup Wolfe : jouer dans un film violent à la *Kill Bill* où elle se vengerait de tous les

réalisateurs ne lui ayant offert que des rôles d'adolescentes. Date de diffusion : automne 2013 ou hiver 2014.

Pendant ce temps, l'autre génération...

Véronique Cloutier et Louis Morissette ne sont pas les seuls à trimer dur en fin d'année : on a appris récemment que leur fille aînée, Delphine, jouait dans le spectacle musical *Décembre*.

« En fait, elle a commencé l'an dernier, mais nous n'en avons pas parlé : nous voulions qu'elle s'amuse et qu'elle n'ait aucune pression. Jusqu'à maintenant, ça se passe super bien. Elle n'en fait pas trop de cas. Être dans l'oeil du public n'est pas une grosse affaire pour elle : elle a grandi dans cet univers. Elle en parle à peine. »

« Je ne suis pas sûr qu'elle va faire ce métier, ni même si je souhaite qu'elle fasse ce métier... avoue le papa protecteur. Mais elle apprend des choses sur elle-même : l'autonomie, le sens des responsabilités, la discipline. C'est très formateur pour elle. »

UN RÉSUMÉ
DES AUTRES SPÉCIALES
DE FIN D'ANNÉE

en page W6

CHAQUE FOIS QU'UN CALENDRIER EST ENTERRÉ DANS LE BAC DE RÉCUPÉRATION SURGIT LA NOSTALGIE, LA PEUR DE JETER AUSSI AUX VIDANGES CE QUE L'ANNÉE A APPORTÉ DE PLUS GRAND, DE PLUS BEAU. CETTE ANNÉE ENCORE, LES MEMBRES DE L'ÉQUIPE DES ARTS ONT MAINTES FOIS ÉTÉ ÉMUS, SÉDUITS, TROUBLÉS PAR DES CRÉATEURS, DES ARTISTES, DES HUMAINS, QUI ONT FAIT CRÉPITER LE FOYER DE LEURS ÉMOTIONS. POUR NE PAS QUE SOIENT COMPOSTÉS TROP RAPIDEMENT CES BONHEURS DE 2012, VOICI LEURS COUPS DE CŒUR.



ARCHIVES LA PRESSE, MARCO CAMPANOZZI

CATHERINE
DURAND

UNE ANNÉE DU NORD AU SUD



STEVE
BERGERON

steve.bergeron@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — Pour un artiste de la chanson, le lancement d'un nouvel album devient indissociable de l'année de sa parution. L'année 2012 sera donc, pour Catherine Durand, celle des *Murs blancs du nord*. Tout comme 2008 est celle de *Coeurs migratoires* et 2005, celle de *Diaporama*. Chacune rime avec un nouveau livre qui s'ouvre, une nouvelle aventure qui commence.

Année d'accomplissement, donc, mais année aussi très chargée pour l'artiste. Pas seulement pour la réalisation de l'album, mais pour toutes les tâches connexes qui viennent avec, dans lesquelles Catherine Durand s'est retrouvée après la perte de son équipe de gérance Tandem.mu.

« Je n'ai jamais eu autant de responsabilités, à tous points de vue! J'ai été très occupée par la production, les subventions, tout le démarchage pour trouver une nouvelle maison de

disques... Je me suis vraiment épuisée avec ça et j'ai eu des moments de découragement. »

La signature avec Spectra, qui lui a fourni non seulement l'étiquette, mais aussi le soutien pour signer ses contrats de spectacles, lui a donné un peu d'oxygène. « Mais je n'ai toujours pas d'équipe de gérance. Je suis toujours la seule employée de l'équipe de Catherine Durand. Mais je ne ferme pas la porte à engager quelqu'un pour pouvoir me concentrer beaucoup plus sur la musique que sur les aspects techniques. »

« Bravo d'être encore là ! »

L'exigeante année a toutefois connu un heureux dernier tiers. La sortie de *Murs blancs du nord* le 4 septembre a été accueillie par un bosquet de fleurs critiques. L'album a atteint les 3500 exemplaires vendus en trois mois, soit déjà le tiers des ventes de l'album précédent. Catherine Durand, qui fait son bout de chemin sans l'aide des grands réseaux de radio, s'en dit satisfaite, même si un peu plus sera toujours mieux. Elle se réjouit surtout des bons commentaires reçus dans la foulée de son opus 5.

« Ce qui me réjouit le plus, ce sont les gens qui me félicitent

parce que je suis encore là, après cinq albums. Ils trouvent que c'est un exploit et ont encore envie de m'appuyer. Ça me démontre que j'ai choisi la bonne voie. On sait que les carrières peuvent monter et descendre très vite. »

L'année 2012 aura quand même laissé à Catherine Durand le temps de voyager un peu, d'abord au Honduras pour faire deux semaines de plongée, puis presque un mois en Italie et au sud de la France, ensuite New York et finalement Paris pour son anniversaire. Des horizons quelque peu différents de l'Islande qui a inspiré son album...

L'année 2013 sera évidemment celle de la tournée. Déjà plusieurs dates sont à l'horaire (dont le 9 mars au Vieux Clocher de Magog, le 23 mars au Pavillon des arts de Coaticook et le 12 avril au Pavillon Arthabaska de Victoriaville). Catherine part sur la route avec trois musiciens et a travaillé, pour la première fois, avec une metteuse en scène, la chanteuse Sylvie Paquette. « C'est sa première mise en scène, mais nous sommes de bonnes amies, elle connaît mon matériel et ma personnalité. Elle sait comment travailler avec les musiciens. Sur scène, elle est très drôle. »

Son coup de cœur musical de l'année? « Kandle, une artiste de Victoria qui vit maintenant à Montréal. Je trouve sa musique très inspirante. On y trouve des atmosphères très planantes, mais qui gardent leur mordant. C'est très mélodique et les *riffs* de guitare sont simples et efficaces. Elle a aussi une voix qui me touche beaucoup. »

MES AUTRES COUPS DE CŒUR

Le fou de Zachary Richard, pour l'authenticité et la constance.

L'instant aimé de Jorane, pour la richesse et le charisme.

Daniel Lavoie au Centre culturel... parce que c'est Daniel Lavoie.

Edgar et ses fantômes, pour la célébration de la musique.

CE QUE J'ATTENDS LE PLUS EN 2013

L'album *Memoria* d'Indochine, plaisir coupable de jeunesse...

La pièce de théâtre **Christine, la reine-garçon**, de Michel-Marc Bouchard.

ADAM
COHEN

L'HEUREUSE DERNIÈRE CHANCE

KARINE
TREMBLAY

karine.tremblay@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — *Like a Man*, c'est le disque qu'on n'attendait pas. Celui qui a sorti Adam Cohen de l'ombre, qui l'a propulsé à l'avant-scène et qui a fait oublier les années floues pendant lesquelles il pataugeait dans de la pop bonbon qui ne lui allait pas. L'an passé, au moment d'amorcer la tournée, il avait confié à un collègue journaliste que ça passait ou ça cassait. Autrement dit, c'était l'album de la dernière chance.

La chance a tourné : certifié or, le disque pave la voie au prochain opus. Car prochain opus il y aura. Peut-être plus vite qu'on pense.

« On verra si je respecterai le délai, mais j'aimerais le lancer en mars ou en avril prochain. Après 14 mois de tournée, je profite de vacances en famille pendant les Fêtes et après, j'entrerai en studio. Maintenant que j'ai trouvé ma voie, je ne m'en éloignerai pas: mes prochaines chansons s'inscriront en continuité avec celles que j'ai proménées en spectacle, même si j'espère aussi arriver à surprendre. Pour la première fois, je sens qu'il y a des attentes, une anticipation. Je n'ai jamais vécu ça avant. Et pour tout dire, ça me met une certaine pression,



PHOTO FIJM

ça génère de l'anxiété. »

C'est que, après avoir passé des années à courir après la gloire, Adam Cohen en avait fait son deuil. Curieusement, c'est en faisant fi du possible succès que celui-ci est venu.

« J'essaie de voir les choses comme Rafael Nadal, qui dit que la pression, après tout, est un luxe. Lorsqu'on attend quelque chose de quelqu'un, c'est qu'il n'est pas anonyme. Avant, je faisais de la musique avec le but d'être perché le plus haut possible dans l'échelle du showbiz. Je ne pense plus comme ça.

En lançant *Like a Man*, l'idée, c'était de ne pas me préoccuper du tout de la réussite commerciale. Je me suis concentré sur la scène, je voulais être fidèle aux chansons, tout en les amenant dans une autre dimension esthétique. Je voulais être un bon artiste, tout simplement, en honorant la tradition familiale de laquelle je suis issu. »

Il a remporté son pari. Partout, on a souligné son talent vrai. Et on a reconnu sa filiation musicale avec le grand Leonard, son célèbre père. Après avoir joué aux quatre

coins du pays et après avoir été applaudi en Europe, où il a fait les premières parties de Rufus Wainwright, l'auteur-compositeur-interprète n'a qu'un souhait : que l'histoire d'amour entre le public et lui continue de fleurir. Ailleurs, mais aussi ici.

« Le Québec, c'est la province qui m'a vu naître. Qu'elle dévoile et déclare son amour pour mon oeuvre, ça m'a rendu fier. J'espère que les Québécois vont continuer de me suivre, que ce courant sincère qui nous lie va continuer de grandir. »

MES AUTRES
COUPS DE CŒUR

Belles-Sœurs, pour la mise en scène plus que réussie et l'interprétation sans fausse note des interprètes.

Salomé Leclerc, pour la richesse de son univers musical.

Lisa Leblanc, pour l'authenticité et le son unique.

Avec pas d'casque, pour le côté planant des chansons.

CE QUE J'ATTENDS
LE PLUS EN 2013

Punkt, de Pierre Lapointe.

La suite de la très belle série télévisée **19-2**.

Et le nouveau disque d'**Adam Cohen**, évidemment!



RADIO-CANADA

LES COMÉDIENNES
D'UNITÉ 9

PRISON DORÉE

LAURA
MARTIN

laura.martin@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — Suzanne Clément, en Shandy désinhibée et vulgaire, à des mètres de dentelle *cheap* de l'anxieuse Sophie Paquin. Catherine

Proulx-Lemay, en maman au coeur craqué, qui après des années de rôles discrets met enfin son nom sur nos lèvres. Ève Landry, surgie de nulle part en punk androgyne capable du pire. Et Guylaine Tremblay, Micheline Lanctôt, Céline Bonnier, Mariloup Wolfe, Salomé Corbo, Sarah-Jeanne Labrosse... Quand il est trop dur de choisir, alors, on ne choisit pas.

Parce que les comédiennes du téléroman radio-canadien se sont totalement abandonnées à leur partition et ont joué en chœur avec une maestria égale, ces taulardes attachantes m'ont gardée en otage dans mon salon tous les mardis de l'automne. J'ai parfois ri, chaque fois pleuré. Et ce qu'il y a de bien, c'est que ça reprendra le 15 janvier...

MES AUTRES
COUPS DE CŒUR

J'aime ta grand-mère, des Trois Accords, pour les chansons d'amour délirantes à hurler, le sourire fendu.

Fox, de Karim Ouellet, pour la pop qui s'accroche aux tympanes.

Lana Del Rey, pour le chant blasé et mélancolique de cette insaisissable poupée.

Old Ideas, de Leonard Cohen, pour la beauté et la douceur.

Ariane Moffatt, au Théâtre Granada, pour la pop pulsée de **MA** qu'elle partageait pour l'une des premières fois.

Traces, des 7 Doigts de la main, à New York et à la place Nikitotek, pour la fougue, la polyvalence et la créativité de ces jeunes acrobates.

L'histoire de Pi, pour la poésie et les effets éblouissants.

CE QUE J'ATTENDS
LE PLUS EN 2013

Les nouveaux disques de Pierre Lapointe, Daniel Bélanger, Bobby Bazini, Arcade Fire, The Black Keys et Lady Gaga.

Les films **Tom à la ferme** de Xavier Dolan, **An Enemy** de Denis Villeneuve, **Gatsby** **The Great** de Baz Lurhman, **L'écume des jours** de

Michel Gondry et **Zero Dark Thirty** de Kathryn Bigelow.

La télé-réalité **La voix**, à TVA, et la série **19-2**, à Radio-Canada.

Les spectacles des 7 Doigts de la main, à la place Nikitotek, Bénabar et Louis-Jean Cormier, au Théâtre Granada, Louis-José Houde, au Centre culturel et Adib Alkhalidey, au Vieux Clocher.



Oedème dû au Vent (néphrite aiguë) Feng shui

Chen, sexe féminin, 34 ans. La patiente commença à souffrir de malaises généralisés avec inappétence cinq jours avant la première consultation. Elle eut bientôt des frissons, de la fièvre (39,5 degrés C) et mal à la tête.

La région lombaire gauche était douloureuse. Les selles étaient sèches. L'urine était jaune, peu abondante, les mictions étaient douloureuses et fréquentes (environ 20 fois par jour). La patiente transpirait aussi abondamment.

TRAITEMENT

Bien que les Réchauffeurs Moyen et Inférieur fussent simultanément atteints, les symptômes du Réchauffeur Moyen étaient plus aigus. Dans ces cas, il faut traiter d'abord les symptômes aigus. On soigna donc cette patiente en dégageant la Chaleur du Réchauffeur Moyen pour régulariser la Rate et l'Estomac, et en résorbant ensuite la Chaleur dans le réchauffeur Inférieur.

RÉSULTATS

«Après une séance, les vomissements s'arrêtèrent, et la température du corps descendit à 37 degrés C. Les symptômes du Réchauffeur Moyen ayant été améliorés, on dirigea alors le traitement vers le Réchauffeur Inférieur. Une prescription modifiée fut établie dans ce but :

On piqua ces points tous les jours, et les aiguilles furent laissées pendant 30 minutes.

On piqua les quatre points de la prescription modifiée pendant huit jours. La température du patient resta normale pendant ce temps. Après la huitième séance, l'oedème des paupières, les mictions fréquentes et douloureuses et la douleur lombaire gauche avaient disparu. Les analyses de laboratoire montrèrent les valeurs suivantes : globules blancs 9.800/mm cu, dont 58 % de neutrophiles, 37 % de lymphocytes, 3 % de monocytes; l'urine était claire et jaune pâle, la densité 1.0, les protéines (-), le glucose (-), les cellules épithéliales à 2-4 par champ, les globules blancs à 3-5 par champ. On renvoya la patiente chez elle et on la contrôla un mois plus tard sans constater aucun signe de récurrence.»

EXTRAIT DU LIVRE

Acupuncture, observations cliniques en Chine, des auteurs Chen Jirui et Nissi Wang, éd. Satas, 1992, p. 107 à 109.

N. B. : en Chine, une série de traitements comprend habituellement 10 à 15 séances, à raison d'une par jour, avec 3 à 5 jours d'interruption entre les séries, elle se fait à un rythme intensif.



Christiane Rainville
B. Sc., Ac.
Membre de l'Ordre
des acupuncteurs du Québec
Approche globale
Plus de 30 ans d'expérience

65, rue Bowen Sud
Sherbrooke
819 563-4520

2977434

Zapper l'année devant sa télé

RICHARD THERRIEN

MONTRÉAL — Mis à part le traditionnel *Bye bye*, d'autres émissions spéciales sont programmées pour célébrer la fin de la vieille année usée et souligner l'arrivée de la nouvelle, fraîche et toute belle de promesses.

**STAR ACADÉMIE 2012 :
LA TOURNÉE
TVA**
Lundi, à 20 h 30

Après avoir lancé l'année 2012 dans la gloire, les participants de la cinquième cuvée de *Star Académie* la concluront avec fracas, dans ce spectacle à grand déploiement de la tournée qu'ils ont effectuée dans toute la province. Andréanne, Bryan, Andrée-Anne, François, Carole-Anne, Jason, Joannie, Mélissa, Mike, Sarah May, Olivier, Sophie, Simon et le grand gagnant, Jean-Marc, raviront ceux qui les ont suivis tout l'hiver à TVA en reprenant quelques-uns des moments forts des variétés du dimanche, notamment l'hommage à Whitney Houston et une série de numéros spectaculaires.

TVA rediffuse également *On connaît la chanson du temps des Fêtes*, jeudi à 18 h 30, avec la participation d'Eric Salvail, de Marie-Mai, de Marc Hervieux, d'Alain François, de Tommy Gauthier et de Simple Plan.



RADIO-CANADA

France Castel et Marie-Denise Pelletier sont de la liste des invités de France Beaudoin pour la spéciale de fin d'année d'En direct de l'univers.

**BELLE ET BUM
Télé-Québec**
En reprise demain, à 22 h

Jean-Pierre Ferland n'avait jamais rendu visite à Normand Brathwaite et Geneviève Borne. Il faut toujours une première fois, et c'est maintenant que ça se passe, alors que le père d'*Une chance qu'on s'a* sera accompagné de sa conjointe et muse des dernières années, Julie-Anne Saumur. Aussi à ce party toujours endiablé : le groupe folklorique Bodh'aktan, Susie Arioli et son guitariste Jordan Officer, Stéphanie Bédard pour un hommage à Whitney Houston et Dawn Cumberbatch pour un pot-pourri des classiques de

Donna Summer. Enfin, on a libéré notre Jeanne nationale d'*Unité 9*, Eve Landry, le temps d'un Piano à gogo, où elle impressionnera, s'est-on laissé dire...

**INFOMAN 2012
Radio-Canada**
Lundi à 22 h, mardi à 20 h

Commission Charbonneau, « printemps érable », élections provinciales et américaines, lock-out au hockey... Les sujets n'ont pas manqué pour la revue annuelle de Jean-René Dufort, qui aurait pu durer deux heures. « On ne peut pas être plus drôles que certains extraits de la commission Charbonneau », confie l'animateur, à quelques jours de mettre la touche finale à son émission, dont le numéro d'ouverture fera un clin d'oeil aux « gratteux de guitares », si appréciés par la policière Matricule 728. « Je l'appelle affectueusement mon concentré de tendresse. Si j'étais elle, le 31 décembre, je me louerais un film ou je partirais pour la Floride », rigole l'animateur. Jean-René Dufort, qui a tourné une fois de plus à l'étranger, a même trouvé le moyen d'aborder deux cas tragiques, ceux du meurtrier Luka Rocco Magnotta et de la tuerie de Newtown. « Nous allons faire

le parallèle entre la tuerie et la soirée au Métropolis. Dans les deux cas, les tueurs possédaient des armes qu'on n'achète pas pour chasser le chevreuil. » Rappelons qu'Infoman a démontré par ses images que la sécurité souffrait de sérieuses lacunes, le soir de l'élection de Pauline Marois.

**SPÉCIALE 00FLAK :
OPÉRATION RAPACE
Radio-Canada**
Lundi à 19 h, mercredi à 19 h

Serge Chapleau profite du 50^e anniversaire de James Bond pour expédier son Gérard dans une aventure à la Ian Fleming. À la demande de Sa Majesté la reine, l'agent 00Flak reprend du service afin de neutraliser le Rassemblement des politiciens pour l'asservissement et le contrôle des électeurs, mieux connu sous l'appellation de RaPACE. Au sein de cette redoutable organisation sévissent Mr H (Stephen Harper), Power Girl (Pauline Marois), Zéro Watt (Gérald Tremblay), Face-de-Poils (Thomas Mulcair) de même que Maxime Bernier lui-même.

**EN DIRECT DE
L'UNIVERS : SPÉCIALE
DU JOUR DE L'AN 2012
Radio-Canada**
Lundi à 20 h, mardi à 18 h 30

Tout le monde en parle ayant pris congé cette année, on aura droit à cette spéciale de l'émission de France Beaudoin, d'une durée de 90 minutes. À cette occasion, trois invités au lieu d'un seul, Louis-José Houde, Marina Orsini et Guyline Tremblay, qui évoqueront tour à tour leurs souvenirs du temps des Fêtes. Défileront devant eux leurs univers musicaux, rendus par une foule d'artistes, dont France Castel, Nanette Workman, Marie Denise Pelletier, les Cowboys Fringants, Brigitte Boisjoli, les Denis Drolet, Antoine Gratton, Richard Séguin, Marie-Michèle Desrosiers, France D'Amour et les filles d'*Unité 9*.

**MEILLEUR AVANT LE 31,
BON PAREIL LE 1^{er}
VRAC.TV**
Lundi à 19 h, mardi à 11 h,
mercredi à 18 h

VRAC innove avec cette première revue décapante de l'année pilotée par l'humoriste Philippe Laprise, qu'on a vu parodier l'incontournable *Gangnam Style* dans une publicité. Plusieurs artistes y prendront part, dont Véronique Cloutier, Xavier Dolan, Guy Jodoin, Dominic Sillon, Stéphane Bellavance, Pascal Morrissette, Patrice Bélanger et Joey Scarpellino. Quatre comédiens de *Tactik* parodieront *Un souper presque parfait*, devenue *Une boîte à lunch presque parfaite*, avec la participation spéciale d'André Ducharme.

(Le Soleil)

25 décembre et 1^{er} janvier
Brunch des Fêtes
À 11h30 et 13h30
45\$ par adulte - 35\$ par enfant de - 12 ans
Buffet généreux préparé par une équipe lauréate
Vue panoramique sur le lac et les jardins
Atmosphère féérique et chaleureuse

MANOIR HOVEY LE HATLEY RESTAURANT
Restaurant Le Hatley, North Hatley | www.manoirhovey.com | T: (819) 842-2421

Cours de guitare

Méthode rapide - À l'oreille
Pour les 9 à 99 ans

RENÉ GILBERT
*Réalisez votre rêve avec René.
Souvent imité, rarement égalé.*

Début des cours :

Victoriaville le lundi 14 janvier
Sherbrooke le mardi 15 janvier
Asbestos, chorale le mercredi 16 janvier
Drummondville le jeudi 17 janvier

**Inf. et inscription : René Gilbert 819 879-4774
renegilbert@cgocable.ca**

Débutants de 18 h à 19 h • Intermédiaires de 19 h 30 à 20 h 30 • Avancés de 21 h à 22 h

Abondance littéraire en 2013

AGENCE FRANCE-PRESSE

PARIS — Au début 2013, qualité et quantité feront reprendre des couleurs au marché français du livre avec 525 nouveautés, dont 201 romans étrangers, et le retour de chouchous des lecteurs : David Foenninos, Yasmina Reza, Marie NDiaye, Don DeLillo, Haruki Murakami ou E. L. James.

« Les éditeurs ont décidé de redonner de l'oxygène à la fiction avec une hausse de plus de 9 % du nombre de nouveaux romans programmés entre le 1^{er} janvier et le 28 février. C'est la rentrée étrangère (+19 %) qui se trouve la plus musclée », selon le magazine *Livres Hebdo*.

La production de romans français augmente de 4 %, avec 324 nouveautés. Le dynamisme

n'exclut pas la prudence comme en témoigne la chute du nombre de premiers romans (45 contre 55 il y a un an). « Le niveau le plus bas depuis 2002 », relève l'hebdomadaire.

Plusieurs plumes célèbres célèbrent leur retour dont la romancière et dramaturge Yasmina Reza, qui revient avec *Heureux les heureux* (Flammarion), histoires de personnages qui se croisent et se racontent.

Marie NDiaye, Goncourt 2009 pour *Trois femmes puissantes*, sort début février *Ladivine* (Gallimard), un roman ample teinté de fantastique où se retrouvent femmes et histoires familiales.

Fans, réjouissez-vous, David Foenninos l'assure : *Je vais mieux* (Gallimard). Il y raconte

comment un mal de dos inexplicable précipite un homme légèrement hypocondriaque dans le chaos. Désarroi existentiel, désastre professionnel : au sommet depuis son best-seller *La Délicatesse*, l'auteur a affûté son regard sur la société, le monde du travail, la famille et le couple.

Dans *Lumières de Pointe Noire* (Seuil), le romancier d'origine congolaise Alain Mabanckou, Renaudot 2006, raconte son retour dans son pays natal, 23 ans après son départ pour étudier en France puis enseigner aux États-Unis. Si son humour incisif est intact, il parle aussi avec émotion de son enfance, de sa mère et de son père adoptif disparus.

Délaissant la science-fiction de *1Q84*, Haruki Murakami, l'auteur japonais préféré des

Français, se plonge dans *Underground* (Belfond) au cœur de l'attentat au gaz sarin du métro de Tokyo perpétré par la secte Aum.

L'Américain Jeffrey Eugenides offre une variation sur le classique trio amoureux dans *Le roman du mariage* (L'Olivier), 18 ans après *Virgin suicides*. Son compatriote Don DeLillo, l'auteur de *Cosmopolis*, signe un recueil de nouvelles, *L'ange Esmeralda* (Actes Sud), conjuguant art, interrogations

métaphysiques et malaise contemporain.

Les tomes 2 et 3 de *Cinquante nuances de Grey* (Lattès) de E.L. James et *Confusion* (Joëlle Losfeld) de Neil Jordan, réalisateur d'*Entretien avec un vampire* et de la série *Les Borgias* sont aussi très attendus.

S'annonce enfin une profusion de nouvelles éditions de Stefan Zweig et Guillaume Apollinaire dont les oeuvres tombent dans le domaine public en 2013.



THE ASSOCIATED PRESS

L'auteur de *Cinquante nuances de Grey*, E. L. James.



LA PRESSE, ROBERT SKINNER

L'écrivain français David Foenninos.

64, rue Merry Nord
819 847-0470 En vente maintenant
vieuxclocher.com

CE SOIR

ALAIN-FRANÇOIS
Vendredi et samedi 28-29 décembre

Billy Tellier
Vendredi et samedi 11-12 janvier

Isabelle Boulay
Vendredi et samedi 18-19 janvier

LA TRIBUNE Rouge 102.7fm EstriePlus.com Québec 3101076

LE THÉÂTRE GRANADA
Salle Sylvio-Lacharité

BELLE GUEULE Ville de Sherbrooke
rythme 93.7 107.7 fm

LA TRIBUNE
819 565-5656
www.theatregranada.com

DES SORTIES DE CHOIX EN 2013 AVEC LES SPECTACLES DU GRANADA

 LOUIS-JEAN CORMIER Samedi 19 janvier à 20 h 30 (Sièges réservés)	 LISA LEBLANC Samedi 26 janvier à 20 h 30 (Admission générale)	 INGRID ST-PIERRE Samedi 2 février à 20 h 30 (Sièges réservés)	 DUMAS Vendredi 8 février à 20 h 30 (Admission générale)	 JOHN SCOFIELD TRIO Vendredi 15 février à 20 h 30 (Sièges réservés)
 HALF MOON RUN Vendredi 1 ^{er} mars à 20 h 30 (admission générale)	 FREDO LE MAGICIEN Vendredi 5 mars à 13 h 30 (admission générale)	 GLENN MILLER ORCHESTRA mercredi 13 mars 20 h (Sièges réservés)	 BRIT FLOYD Lundi 25 mars à 20 h (Sièges réservés)	 GILLES VIGNEAULT Vendredi 19 avril à 20 h 30 (Sièges réservés)
 Cœur de pirate Vendredi 31 mai à 20 h 30 (Sièges réservés)				

3101629

Sexotourisme avec Philippe Desrosiers

STÉPHANIE VALLET

MONTRÉAL — Du progressisme sexuel de Mexico aux traditions familiales de Saïgon, en passant par un spa vaginal à Jakarta et les potions sud-africaines contre les dysfonctions érectiles, Philippe Desrosiers poursuit son périple à travers les cinq continents dans la troisième saison du *Sexe autour du monde*, de retour à TV5 à partir du mardi 8 janvier à 21 h.

Le professeur de psychologie et journaliste Philippe Desrosiers part à la découverte des us et coutumes sexuels de huit nouveaux

pays. Mexique, Vietnam, Afrique du Sud, Turquie, Indonésie, Grèce, Pologne et Italie sont au programme de cette troisième saison du *Sexe autour du monde*, où les particularités nationales des rapports sexuels et affectifs seront décortiquées au-delà des clichés.

Dans la première émission, consacrée au Mexique, Philippe Desrosiers découvre, derrière l'attitude macho encore très présente, la volonté de progressisme sexuel de sa capitale Mexico, qui détonne par rapport au reste du pays et même de l'Amérique latine.

« C'est sans doute au Mexique que j'ai été le plus surpris : les travailleuses du sexe en fin de carrière ont une maison de retraite qui leur est consacrée. Nous sommes allés la visiter et ça m'a beaucoup impressionné : j'ai été très touché, car c'est très humain », explique Philippe Desrosiers.

« Je sors de chaque saison complètement changé et plus ouvert. »

En Turquie, à cheval entre l'islamisme et l'émancipation européenne, le journaliste a aussi été surpris par les paradoxes et la complexité des mentalités par rapport au sexe. « C'est un pays très macho, mais on y apprend aux femmes à s'affirmer quand elles se font harceler », précise-t-il.

Le *Sexe autour du monde* est aussi entré dans la valse-hésitation des Vietnamiens sur la

place du sexe dans leurs vies. Mais c'est en Afrique du Sud que l'équipe de l'émission aura été le plus dépaycée.

« Le nombre de mixtures aphrodisiaques ou destinées à aider à "mettre de la mine dans le crayon" qu'on y trouve est incroyable! Je suis un grand sceptique : j'enseigne la psychologie et j'ai appris la méthodologie scientifique. Je doute toujours devant ces affaires-là et, comme je pense qu'elles sont inoffensives, je n'hésite pas à en prendre. Et, entre nous, elles n'ont jamais eu de résultat! »

« On avait rendez-vous en ville avec un guérisseur traditionnel, mais il nous a demandé de le suivre : après une heure et demie de voiture dans le bush, on est enfin arrivé dans un centre de médecine traditionnelle avec tout ce qu'on peut imaginer de représentations, de pots, de mains de singes, etc. Je m'y sentais un peu comme dans Indiana Jones! » s'amuse-t-il.

S'il espère aller au Moyen-Orient dans une prochaine

saison, Philippe Desrosiers est heureux de son incursion en Indonésie, le plus grand pays musulman de la planète.

« C'est une chose à laquelle je tenais beaucoup. Il y a une grande diversité dans ce pays et une ville très intéressante comme Bali », dit-il.

Mais c'est à Jakarta que l'animateur a fait sa découverte la plus inusitée : un spa vaginal tenu par un marionnettiste-chanteur-acteur-gynécologue.

« J'ai trouvé ça très amusant! Ce qui est stupéfiant, c'est cette femme musulmane qui accepte de se faire filmer pendant qu'elle est en train de faire ce traitement-là », s'étonne-t-il.

« Je sors de chaque saison complètement changé et plus ouvert. Le voyage porte à cela, mais quand, en plus, on se retrouve dans la sphère intime des gens, l'effet est décuplé! Je peux vous dire que j'y repense à deux fois avant de porter un jugement sur une culture », conclut Philippe Desrosiers.

(La Presse)



MOULES & FRITES GASTRONOMIQUE

UN ÉVÉNEMENT À NE PAS MANQUER
LE 5 FÉVRIER 2013 dès 18 h

La Grande Table vous invite à vivre une expérience gustative lors de son souper-bénéfice *Moules et Frites Gastronomique*, à l'Hôtelierie Le Boulevard à Sherbrooke.



— NOS PRÉSIDENTS D'HONNEUR —

M. Alain Heyne, avocat et associé chez Heenan Blaikie et l'équipe du restaurant Le Bouchon, Maude Lambert, Stéphane Fournier et leur chef-cuisinier Michel Carrier, vous invitent à acheter vos billets, sans tarder, au coût de 125 \$/chacun.

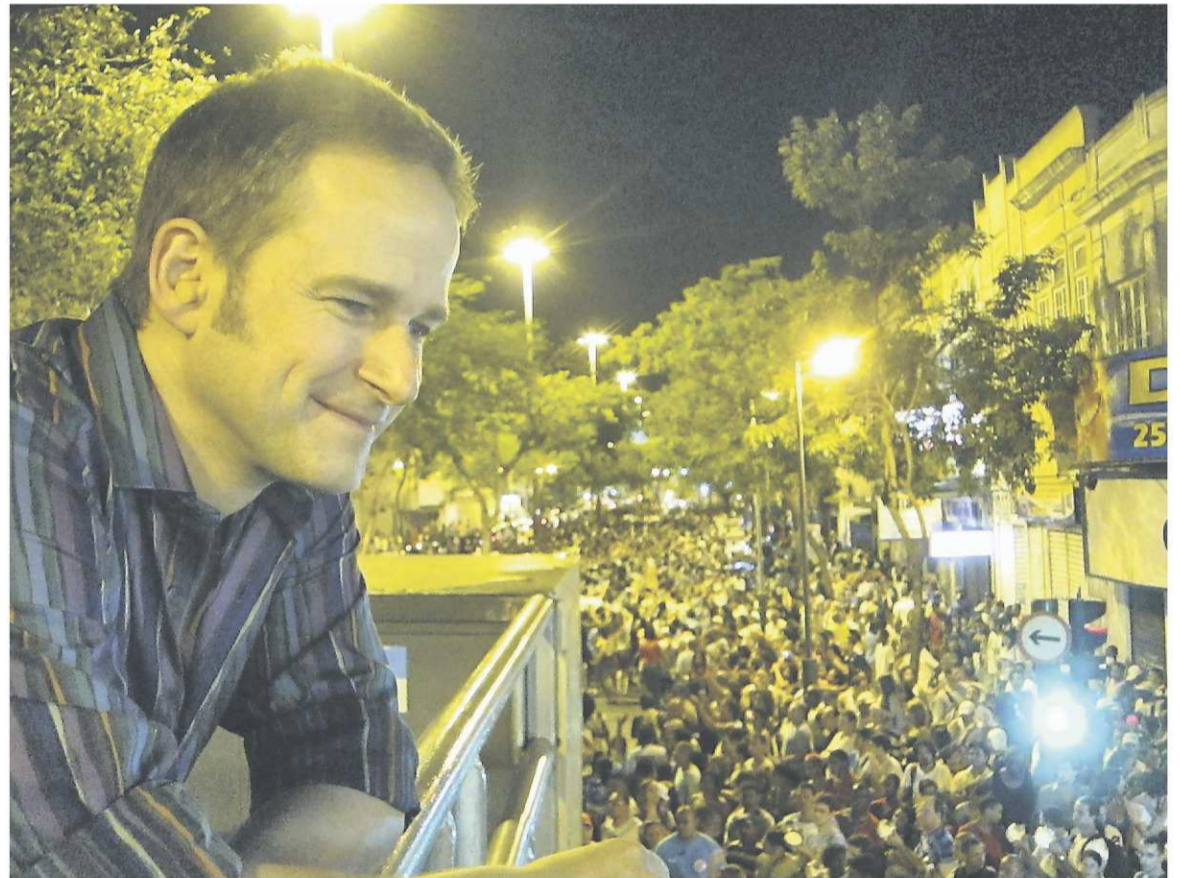
Heenan Blaikie



Précigrafitik

rythme 937

Pour information : 819 823.9874



Dans la troisième saison du *Sexe autour du monde*, Philippe Desrosiers fait notamment la visite d'un spa vaginal à Jakarta, en Indonésie.

HIVER 2013

Journée Portes Ouvertes
Cours d'essai gratuits!
Samedi et dimanche 12 et 13 janvier

Programmation Régulière :

- 10 h 00 : Danse orientale Baladi
- 10 h 45 : Danse orientale Fusion
- 11 h 30 : Danses Tziganes (Gitanes)
- 12 h 15 : Danse indienne Bollywood
- 13 h 00 : Danse indienne Kathak
- 13 h 45 : Hatha Yoga
- 15 h 00 : Danse Africaine
- 15 h 45 : Tambours Africains
- 16 h 45 : Spectacle - démonstration

Programmation Famille :

- 10 h 15 : Danse et tam-tam Parents-Enfant
- 11 h 00 : Danse Bollywood Mère-Fille
- 11 h 45 : Danse Bollywood Enfant
- 12 h 30 : Danses Gitanes Mère-Fille
- 13 h 15 : Danses Gitanes Enfant
- 14 h 00 : Danse Africaine Enfant
- 14 h 45 : Tam-tam Parents-Enfant
- 15 h 30 : Tam-tam Enfant

Les ateliers
SANKOFA
54, rue Wellington Nord
Sherbrooke

information:
Julie Duford : 819.571.6572
www.sankofa.ca



MATT DAMON / PROMISED LAND

À plein gaz (de schiste)

Gus Van Sant signe la réalisation de cette comédie sociale abordant le thème de l'exploitation du gaz de schiste. Pour son retour à l'écriture, Matt Damon s'est trouvé un nouveau complice : John Krasinski.

MARC-ANDRÉ LUSSIER

LOS ANGELES — Avant *The Adjustment Bureau*, Matt Damon et John Krasinski (*The Office*) ne se connaissaient pratiquement pas. C'est à la faveur du tournage de ce thriller futuriste, dans lequel Damon donnait la réplique à Emily Blunt (l'amoureuse de Krasinski dans la vie), que les deux hommes se sont rencontrés.

« Bien franchement, ça a cliqué tout de suite entre nous, a rappelé l'acteur au cours d'une rencontre de presse tenue récemment à Los Angeles. John a fait preuve de ténacité pour me convaincre de retourner à l'écriture, même si je n'avais rien scénarisé depuis un bon moment. Je l'en remercie, car j'avais oublié à quel point j'aimais ça! »

Pendant les week-ends, dans une maison grouillante d'enfants, Krasinski et Damon ont ainsi travaillé à l'écriture de *Promised Land* (*Terre promise*, en version française), une comédie sociale dont Krasinski — très sensible aux questions environnementales — a eu l'idée il y a deux ans.

Le sens communautaire

Dans ce film, réalisé par Gus Van Sant (*Good Will Hunting*, *Milk*), Damon incarne un négociateur à la solde d'une grande entreprise, chargé d'aller convaincre les habitants d'un petit village durement frappé par la crise économique de permettre l'exploitation du gaz de schiste sur leur territoire. Afin de conclure l'entente, il se rend sur les lieux en compagnie d'une partenaire (Frances McDormand). Ce qui ne devait être qu'une simple formalité au départ se complique un peu quand un professeur à la retraite (Hal Holbrook) remet en question le bien-fondé de l'affaire. Le jour où un militant environnementaliste (Krasinski) débarque pour prendre le dossier en charge, une véritable guerre de tranchées se déclare.

« Ce film aborde des thèmes bien actuels, mais l'exploitation du gaz de schiste n'est qu'un prétexte, indique l'interprète de Jason Bourne. Au départ, nous souhaitons surtout écrire un scénario qui ferait écho à la solidarité dont font souvent preuve les gens qui n'habitent pas dans les grandes villes. Nous voulions un film "pro-démocratie", sans pour cela diaboliser ni les uns ni les autres. Et accoucher d'une histoire qui laisserait les gens sur une note d'espoir en ces temps



ALLIANCE VIVAFILM

Matt Damon ne regrette pas d'avoir laissé la réalisation de *Terre promise* à Gus Van Sant.

difficiles. *Promised Land* est un conte social parsemé de vraies touches d'humour aussi. Nous y tenons. »

La question environnementale s'est imposée parce qu'elle permettait aux scénaristes de dresser un portrait qui irait à l'encontre des clichés habituellement véhiculés par les médias. Comme l'exploitation du gaz de schiste suscite aussi un vrai débat social, l'enjeu était ainsi tout trouvé.

« À l'époque où j'étais célibataire, je pensais déjà au monde que nous laisserons aux

générations futures, précise Matt Damon. Maintenant que je suis père de quatre enfants, cette préoccupation est encore plus aiguë. On ne peut rester indifférents. La meilleure façon de faire bouger les choses est de s'impliquer. »

Gus Van Sant à la rescousse

Pendant longtemps, Matt Damon, qui coproduit le film avec Chris Moore et John Krasinski, a voulu faire de *Promised Land* sa première réalisation. Trop occupé par d'autres tournages, l'acteur a finalement renoncé.

« Je ne vous cacherai pas que le jour où j'ai téléphoné à John pour lui annoncer ma décision, je ne me sentais pas très bien. Cela dit, me congédier moi-même à la réalisation a probablement été la meilleure décision que j'ai prise en tant que producteur! »

Instinctivement, l'acteur s'est tout de suite tourné vers Gus Van Sant, cinéaste qui a porté à l'écran les deux scénarios qu'il avait cosignés jusqu'à maintenant : *Good Will Hunting* et *Gerry*. Le scénario a été expédié au réalisateur de *Restless* alors que Matt Damon était à bord

d'un avion, tout juste avant le décollage. Quelques heures plus tard, un message positif du cinéaste l'attendait à son arrivée.

« Me congédier moi-même à la réalisation a probablement été la meilleure décision que j'ai prise en tant que producteur! »

— Matt Damon

« Gus est un maître, affirme Matt Damon. En le regardant travailler, sachant que j'aurais aussi pu m'occuper de la réalisation, j'ai pu constater à quel point il a le sens de la mise en scène. Il en maîtrise chaque aspect. Il sait aussi comment tirer de ses acteurs la plus grande authenticité, même chez les non-professionnels à qui nous avons aussi fait appel. »

L'acteur, qui, avec Ben Affleck, avait obtenu l'Oscar du meilleur scénario original grâce à *Good Will Hunting*, a ainsi le sentiment de retrouver l'effervescence des débuts.

« La dynamique avec John m'a un peu rappelé celle que nous avions, Ben et moi, explique-t-il. Avec Ben, c'était tellement fusionnel que nous étions incapables à la fin de dire qui avait fait quoi de façon précise! »

Promised Land (*Terre promise* en version française) prend l'affiche le 4 janvier. (*La Presse*)

Les frais de voyage ont été payés par Alliance Vivafilm (Focus Features).

4 NOMINATIONS AUX GOLDEN GLOBES®

MEILLEUR FILM

MEILLEUR SCÉNARIO

MEILLEURE ACTRICE • JENNIFER LAWRENCE

MEILLEUR ACTEUR • BRADLEY COOPER

GAGNANT PRIX DU PUBLIC FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE TORONTO

★★★★★ CINOCHÉ.COM • LE SOLEIL

LE BON CÔTÉ DES CHOSES

Version française québécoise de SILVER LININGS PLAYBOOK

«UN FILM À VOIR!»

MARC-ANDRÉ LUSSIER, LA PRESSE

LeBonCoteDesChoses.ca

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

« UN FILM QUI FAIT DU BIEN »

Maxime Demers, *Le Journal de Montréal*

« Simplement LUMINEUX »

André Duchesne, *La Presse*

« Vous devriez aller voir le film de Luc Picard et Fred Pellerin (...) Ce sera mon film de Noël cette année! »

Josée Blanchette, *Le Devoir*

ESIMESAC

Un film de LUC PICARD

scénario de FRED PELLERIN avec la participation de LUC PICARD

PRODUIT PAR LORRAINE RICHARD ET LUC MARTINEAU

www.esimesac.com

À L'AFFICHE!

5 NOMINATIONS AUX GOLDEN GLOBES®

MEILLEUR FILM

MEILLEURE RÉALISATION QUENTIN TARANTINO

MEILLEUR ACTEUR DE SOUTIEN LEONARDO DICAPRIO

MEILLEUR ACTEUR DE SOUTIEN CHRISTOPH WALTZ

MEILLEUR SCÉNARIO QUENTIN TARANTINO

« L'UN DES MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE! »

The New York Times Los Angeles Times

★★★★★ « JOUISSIF! »

Manon Dumais, *Voir*

LE NOUVEAU FILM DE QUENTIN TARANTINO

JAMIE FOXX CHRISTOPH WALTZ LEONARDO DICAPRIO KERRY WASHINGTON SAMUEL L. JACKSON

GAGNANT UN DES MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE

MEILLEUR SCÉNARIO QUENTIN TARANTINO

DJANGO

DÉCHAÎNÉ

VERSION FRANÇAISE QUÉBÉCOISE DE DJANGO UNCHAINED

www.DJANGO-LEFILM.CA

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

Regardez-nous sur YouTube Vivafilmofficiel

Suivez-nous sur facebook Alliance Vivafilm

Des Misérables sauvés par Hathaway

LES MISÉRABLES

COMÉDIE DRAMATIQUE

★★½

Réalisé par Tom Hooper
Avec Hugh Jackman, Russell Crowe, Anne Hathaway.

MAUD CUCCHI

OTTAWA — Année commémorative du 110^e anniversaire de la disparition de Victor Hugo et du 150^e anniversaire de ses *Misérables*, 2012 ne s'achèvera pas sans un hommage appuyé à cet auteur majeur de la littérature française. C'est chose faite avec le dernier long métrage réalisé par Tom Hooper, qui a pris l'affiche la semaine dernière: plus de deux heures et demie de saynètes chantées pour résumer les quelque 1000 pages (format livre de poche) sur la rédemption du forçat Valjean.

L'action court de 1794 à 1833, croise la bataille de Waterloo et les barricades de 1832, tout en brassant des centaines de personnages et de descriptions détaillées. La première image du film donne le ton par un drapeau tricolore traîné dans la boue: « 1815: 23 ans après l'abolition de la monarchie, un nouveau roi revient sur le



Anne Hathaway est remarquable dans le rôle de Fantine, à des lieues de ses apparitions habituelles dans les comédies musicales.

trône», résume-t-on à l'écran. Le scénario reste fidèle aux grandes lignes du roman:

évadé, Jean Valjean (Hugh Jackman) ne connaît que haine et misère jusqu'au jour où la

bonté d'un évêque le sauve d'une récidive en prison. Pour changer de vie, il camoufle

son identité, gravit les échelons et devient riche bourgeois et maire d'une petite ville. Il adopte aussi Cosette, la fille de la misérable prostituée Fantine (Anne Hathaway), mais son passé le rattrape. L'implacable inspecteur Javert (Russell Crowe) reconnaît en lui l'ancien forçat et le pourchasse sans relâche. Que restera-t-il de son cheminement effectué pour devenir un honnête homme?

Bien sûr, l'histoire dégouline de bons sentiments, soulignés en plans rapprochés par la réalisation de Tom Hooper (*Le discours d'un roi*). C'est pourtant cela qui permettra de rallier au film le plus grand nombre, et il faudrait avoir un cœur de granit pour ne pas se laisser émouvoir par la mort de Fantine, portée remarquablement par l'interprétation d'Anne Hathaway sur *I Dreamed a Dream*. Ses talents de soprano, sa perte de poids et son enlaidissement à contre-courant de ses habituelles apparitions mièvres dans les comédies romantiques pèseront certainement en sa faveur pour l'Oscar du meilleur second rôle.

Thénardiens colorés

On reconnaîtra là aussi le déséquilibre des *Misérables* à l'écran: si les premiers rôles masculins laissent perplexes, ce sont véritablement les personnages secondaires qui portent haut les couleurs de ce XIX^e siècle bouillonnant.

Les univers interlopes du livre bénéficient du meilleur traitement scénaristique, que ce soit la répugnante cour des miracles, repaire de la prostitution mais surtout l'ancre des infâmes Thénardier, savoureusement incarnés par Helena Bonham Carter et Sacha Baron Cohen, célèbre pour son personnage de Borat. Le couple revigore le récit d'une loufoquerie bienvenue faite d'arnaques et de mauvaise foi, lesquelles ne sont pas sans rappeler leurs rôles respectifs dans *Sweeney Todd*, de Tim Burton.

La tâche de Tom Hooper était on ne peut plus délicate: Victor Hugo transposé à Broadway, adapté au cinéma, on avait tout à craindre de ces translations de genres. Bien peu de répliques parlées, la majeure partie du scénario chantée sur le même registre, une fresque historique truffée de références politiques... Sans les Thénardier et une Anne Hathaway sidérante, on aurait pu s'écrier: « Misère de misère »... (*Le Droit*)

LA TRIBUNE seville

INVITENT 100 PERSONNES À LA PREMIÈRE DU FILM

« RUSSELL CROWE OFFRE UNE PERFORMANCE PERCUTANTE »
- JONATHAN DEKEL, POST MEDIA

MARK WAHLBERG RUSSELL CROWE

EMPRISE SUR LA VILLE

UNE SIMPLE PREUVE PEUT DEVENIR UNE ARME DANGEREUSE.

LE MERCREDI 16 JANVIER À 19 H 15 À LA MAISON DU CINÉMA
(63, rue King Ouest, Sherbrooke)

POUR PARTICIPER, VISITEZ
concoursLesFilmsSeville.com

Aucun achat requis. L'annonce sera publiée les 28 et 29 décembre et le tirage aura lieu le 4 janvier 2013. Les 50 gagnants recevront par la poste un laissez-passer pour deux personnes pour assister à la première. La valeur des prix est de 1 250 \$. Une seule participation par jour par adresse de résidence est acceptée. Règlements complets du concours disponibles chez Les Films Seville ou sur www.concoursLesFilmsSeville.com.

AU CINÉMA DÈS LE 18 JANVIER

YouTube LesFilmsSeville

Gagnez l'un des 75 laissez-passer doubles pour la première !

Présentée par LA TRIBUNE

4 NOMINATIONS AUX GOLDEN GLOBES
MEILLEUR FILM
MEILLEURE RÉALISATRICE • MEILLEUR SCÉNARIO
MEILLEURE ACTRICE • JESSICA CHASTAIN

DU SCÉNARISTE ET DE LA RÉALISATRICE PRIMÉS AUX OSCARS® POUR *DÉMINEUR*

OPÉRATION AVANT L'AUBE
version française québécoise de ZERO DARK THIRTY

Le jeudi 10 janvier à 19h au cinéma Galaxy

Pour participer, découpez le coupon ci-joint et postez-le à:
Promotion « Opération avant l'aube » 4204, Bertrand-Fabi, Rock Forest, QC, J1N 3Y2

Nom :
Adresse :
Ville : Code postal :

Le tirage des 75 laissez-passer doubles aura lieu le 3 janvier. Les gagnants recevront un laissez-passer double par la poste. L'annonce promotionnelle est publiée les 28 et 29 décembre. Valeur totale des prix : 1500\$. Règlement disponible chez Alliance Vivafilm.

À L'AFFICHE DÈS LE 11 JANVIER!

Suivez-nous sur **facebook** Alliance Vivafilm Regardez-nous sur **You Tube** Vivafilmofficiel

LE MONDE SPORTIF EN ESTRIE

chaque jour dans

LA TRIBUNE

Séduisante tragédie théâtrale

ANNA KARÉNINE

DRAME

★★★½

Réalisé par Joe Wright
Avec Keira Knightley, Jude Law
et Aaron Taylor-Johnson.

SONIA SARFATI

MONTRÉAL — Le pari était risqué. En entrevue, le réalisateur Joe Wright (*Pride & Prejudice*, *Atonement*) et ses vedettes, Keira Knightley et Jude Law, admettaient avoir eu l'impression de s'être jetés du haut de la falaise sans savoir si le résultat fonctionnerait. Et il fonctionne. Peut-être pas pour les amateurs de drames d'époque traditionnels ou pour les puristes de Tolstoï. Mais pour ceux qui aiment que le cinéma sorte des ornières, *Anna Karénine* est à placer au rang des bonnes surprises.

Sur un scénario classique de Tom Stoppard (*Empire of the Sun*, *Shakespeare in Love*) qui aurait pu être traité comme une simple « énième » adaptation du roman de Tolstoï, Joe Wright a décidé de mettre l'artifice au premier plan: dans la Russie impériale en quête d'une identité. La noblesse vivait son quotidien comme en représentation et « à la française ». Le réalisateur a pris cet état de choses au premier degré et son film se déroule carrément dans un théâtre.

Ainsi, si les scènes sont jouées de façon extrêmement réaliste, elles se déroulent



ALLIANCE

Keira Knightley campe le rôle principal dans *Anna Karénine*, de Joe Wright.

devant des décors et paysages peints sur d'immenses toiles, elles sont séparées par des numéros bellement chorégraphiés par Sidi Larbi Cherkaoui. Les déplacements se font dans les coulisses, sous le cintre, entre les cordes et les accessoires.

Le résultat est plus froid, car plus intellectuel, mais il est visuellement magnifique grâce aux décors de Sarah Greenwood et aux costumes de Jacqueline Durran; et superbement enrobé par la trame sonore de Dario Marianelli.

Quant aux acteurs en présence, on ne peut que louer le travail de Keira Knightley, qui chausse des souliers autrefois

portés par Greta Garbo et Vivien Leigh. Elle incarne une Anna tantôt victime, tantôt coupable, tantôt attachante, tantôt horripilante, lumineuse ou éteinte, une femme, épouse et mère qui découvre la passion et s'y perd. Elle exécute l'une de ses meilleures performances en carrière.

Formant les deux autres pointes de ce triangle tragique, Jude Law, barbu, la chevelure clairsemée, coincé dans son corps comme dans son âme, est déchirant de sobriété dans la peau de Karénine, le mari trompé; et si Aaron Taylor-Johnson s'acquitte correctement de la tâche d'incarner l'amant, il n'est pas à la hauteur de ses partenaires,

plus expérimentés (la distribution compte aussi les Olivia Williams, Kelly Macdonald, Matthew Macfadyen, Emily Watson), qui ont trouvé leur personnage plus profondément en eux alors que son Vronsky reste trop en surface.

Enfin, le scénario quitte par moments Anna, ses hommes et Saint-Petersbourg pour

s'attarder sur le destin de Levin (Domhall Gleeson), homme de cœur et des champs, amoureux éconduit, mais surtout alter ego de Tolstoï. Sauf que ces apparitions sont trop éparses pour que l'on s'attache à ce fil du récit et, du coup, elles dérangent plus qu'elles n'offrent le contrepoint escompté à l'histoire tragique des Karénine. (*La Presse*)

GOLDEN GLOBE
MEILLEURE ACTRICE HELEN MIRREN

HITCHCOCK

ENGAGEMENT EXCLUSIF À L'AFFICHE!

MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE

2 NOMINATIONS AUX GOLDEN GLOBE
MEILLEURE ACTRICE: MARION COTILLARD
MEILLEUR FILM EN LANGUE ÉTRANGÈRE

PRIX SCREEN ACTORS GUILD
MEILLEURE ACTRICE MARION COTILLARD

GAGNANT - MEILLEUR FILM
BFI LONDON FILM FESTIVAL

★★★★★ LE NOUVEL OBSERVATEUR
★★★★★ LES INROCKUPTIBLES
★★★★★ LE PARISIEN
★★★★★ LE JOURNAL DU DIMANCHE

« UN COUP DE FOUDRE! »
« SI JE NE POUVAIS VOIR QU'UN FILM, JE REVERRAIS DE ROUILLE ET D'OS. »
MARC CASSIVI, LA PRESSE

★★★★★
« DOIT ABSOLUMENT ÊTRE INSCRIT SUR LA LISTE DES FILMS À VOIR D'ICI LA FIN DE L'ANNÉE! »
MAXIME DEMERS, LE JOURNAL DE MONTRÉAL

« ON CONNAISSAIT LE TALENT IMMENSE DE MARION COTILLARD, ATTENDEZ DE DÉCOUVRIR CELUI DE MATTHIAS SCHOENAERTS. »
NORMAND PROVENCHER, LE SOLEIL

SELECTION OFFICIELLE COMPÉTITION CANNES 2012

MARION COTILLARD MATTHIAS SCHOENAERTS
DE ROUILLE ET D'OS
UN FILM DE JACQUES AUDIARD

À L'AFFICHE DÈS LE VENDREDI 4 JANVIER!

À VOIR OU REVOIR DURANT LES FÊTES !

« LE MEILLEUR DE LA SÉRIE ! »
MAXIME DEMERS, LE JOURNAL DE MONTRÉAL

la saga twilight
révélation
partie 2
et de breaking dawn

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE !

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

YouTube LesFilmsSeville

« LE BOX-OFFICE QUÉBÉCOIS A TROUVÉ SON CHAMPION DE L'ANNÉE ! »

« C'est LE film FAMILIAL DU TEMPS DES FÊTES ! »
EMILIE PERREAU, 98.5 FM

« Rappelle la spontanéité de LA GUERRE DES TUQUES ! »

« Un film AMUSANT et TOUCHANT !
Je me suis AMUSÉ FERME ! Un scénario bien ficelé ! »
MARC CASSIVI, LA PRESSE

« Éric Tessier signe une MISE EN SCÈNE ÉNERGIQUE ! »
MANON DUMAIS, VOIR

« Des scènes de HOCKEY EXTREMEMENT DYNAMIQUES ! »
CLAUDE DESCHÊNES, RADIO-CANADA

« Antoine-Olivier Pilon est VRAIMENT EXCELLENT ! »
MARC-ANDRÉ LUSSIER, LA PRESSE

ANTOINE OLIVIER PILON REMI GOULET ALICE MOREL-MICHAUD NORMAND DANEAU EDITH COCHRANE
GUY NADON CLAUDE LEGAULT SOPHIE PRÉSENT JULIE LE BRETON

LES PEE-WEE 3D
L'HIVER QUI A CHANGÉ MA VIE

PRESENTATION DE La Capitale Groupe financier

PRODUIT PAR CHRISTIAN LAROUCHE RÉALISÉ PAR ÉRIC TESSIER PRODUCTEURS EXÉCUTIFS ROBERT MÉNARD VALÉRIE BISSONNETTE

SE SUPER ÉCRAN

Rendez-vous sur **LesPeeWee3D.com** pour participer au Grand Concours

Faites un don au CLUB DES PETITS BÉBÉONS DU QUÉBEC www.clubdesjeuneurs.org

PRÉSENTÉMENT AU CINÉMA !

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

LesPeeWee3D.com PeelWeeLeFilm

Choc des cultures

SURVEILLANCE PARENTALE

COMÉDIE

★★★

Réalisé par Andy Fickman
Avec Marisa Tomei, Billy Crystal et Bette Midler.

JOSÉE LAPOINTE

MONTREAL — Sorti le jour de Noël, *Surveillance parentale* est un film qui vise clairement à renforcer les valeurs familiales, sans pourtant avoir l'air trop ringard ni dépassé. C'est plutôt une sympathique comédie familiale qui, en opposant les parents modernes à une approche plus traditionnelle, met le gros bon sens de l'avant.

Bien sûr, le film d'Andy Fickman, coproduit par Billy Crystal, n'évite pas les clichés. Bien sûr, on peut prédire dès les premières minutes comment il se terminera. Et on n'est pas là pour s'émerveiller devant de longs plans-séquences ou une caméra nerveuse : même dans sa facture, *Surveillance parentale* a un côté vieille école.

Pourtant, le charme opère. Celui de Billy Crystal (Artie) et de Bette Midler (Diane) d'abord, qui forment un couple pour la première fois au grand écran et incarnent les grands-parents les plus cool de l'univers. Grands-parents

qui sont réquisitionnés, le temps d'une semaine, pour s'occuper de leurs trois petits-enfants — l'autre élément charme du film, tellement les jeunes comédiens sont craquants — pendant que leur fille Alice s'évade avec son mari.

Ce choc des cultures ne sera pas de tout repos, on s'en doute, car Diane et Artie ne sont pas au fait des nouvelles techniques d'éducation. Tout y passe : le sucre interdit dans la maison, les règlements du baseball transformés pour ne pas faire de peine aux enfants — fini les trois prises, c'est bien trop cruel, on reste au bâton jusqu'à ce qu'on réussisse à frapper —, les enfants qui passent des commandes différentes pour le souper... Chaque fois que les grands-parents essaieront de contourner le règlement, la catastrophe guette, mais ils obtiendront peu à peu l'affection et la confiance des enfants.

Tout le monde y gagne

Il y a un peu de vrai et beaucoup d'exagération rigolote dans ce portrait des familles d'aujourd'hui, mais plutôt que d'en faire le procès et de prôner un retour au bon vieux temps, *Surveillance parentale* montre surtout qu'en mettant du sable dans l'engrenage, tout le monde y gagne. En effet, les grands-parents ne sont pas tant sévères



FOX

Surveillance parentale est cousu de fil blanc, mais il se dégage de ce film un réel désir d'établir un pont entre les générations. Marisa Tomei, Bette Midler et Billy Crystal en sont les vedettes.

que logiques et fermes — dire non ne peut pas toujours faire de tort — et prouvent que les enfants rois ont aussi besoin de balises. Au bout du compte, les parents bien intentionnés, incarnés par la lumineuse Marisa Tomei et Tom Everett

Scott, apprendront aussi à lâcher prise.

C'est cousu de fil blanc, évidemment, tellement les grands-parents arriveront en quelques jours à régler tous les problèmes de la famille. Mais il se dégage de ce film un réel désir d'établir

un pont entre les générations, et une joie de vivre, tout simplement, transmise par la passion d'Artie pour son métier de commentateur de matchs de baseball et le bagou irrésistible de Billy Crystal, qui n'a rien perdu de sa verve. (La Presse)

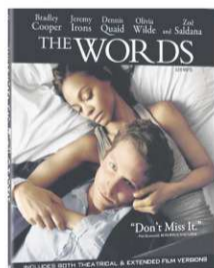
DVD

THE WORDS LES MOTS

DRAME

★★★

En magasin



De Brian Klugman et Leslie Stenthal. Avec Bradley Cooper, Dennis Quaid et Zoë Saldana.

Brian Klugman et Leslie Stenthal proposent une histoire d'usurpation campée dans le monde de la littérature. On aurait pu s'attendre à une plongée dans les mystères de la création artistique, mais les auteurs s'en sont tenus à un récit anecdotique, qui mêle la réalité, la fiction et les époques. L'ensemble, tout alambiqué qu'il soit parfois, se regarde quand même aisément. *The Words* s'ouvre avec la conférence d'un auteur dont le dernier bouquin repose sur une histoire d'usurpation d'identité. L'intérêt du film réside dans les motivations des uns et des autres, mais on regrettera un scénario qui s'étiole dans le dernier acte. (La Presse)

— Marc-André Lussier

LOOPER

LOOPER : LES TUEURS DU TEMPS

SCIENCE-FICTION

★★★

Sortie: 31 déc.



De Rian Johnson. Avec Joseph Gordon-Levitt, Bruce Willis, Emily Blunt et Paul Dano.

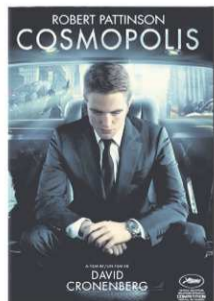
Le point de départ de *Looper* repose sur une proposition pour le moins audacieuse. En 2074, la machine à voyager dans le temps est inventée, mais son utilisation reste limitée à certains cas exceptionnels, histoire d'empêcher tout révisionnisme historique. Évidemment, des organisations criminelles auront vite fait de trouver des moyens de contourner la loi. On rétrograde ainsi ses ennemis 30 ans plus tôt, soit en 2044. Là, un mercenaire à la solde se charge d'éliminer ces indésirables. *Looper* est un film hyper violent et, à l'arrivée, on trouvera indigeste ce drame d'anticipation branché. (La Presse)

— Marc-André Lussier

COSMOPOLIS COSMOPOLIS

DRAME

★★

Sortie: 1^{er} janvier

De David Cronenberg. Avec Robert Pattinson, Jay Baruchel et Juliette Binoche.

Cosmopolis, du Canadien David Cronenberg, oeuvre nihiliste, plus « cronenberguienne » que son dernier long métrage, *A Dangerous Method*, est une adaptation du roman éponyme de Don DeLillo. Cela se sent. Les dialogues ont été repris pratiquement tels quels, du propre aveu du cinéaste, qui a écrit son scénario en un temps record de six jours. À l'arrivée, cela donne un film clinique et froid, non seulement littéraire et théâtral, mais verbeux et bavard, ennuyeux et sans âme. Ce que n'aide en rien le jeu plat et désincarné du jeune Robert Pattinson, omniprésent à l'écran, auquel on trouvait plus de vie sous les traits du vampire catatonique de *Twilight*. (La Presse)

— Marc Cassivi

UN BONHEUR N'ARRIVE JAMAIS SEUL

COMÉDIE ROMANTIQUE

★★★

En magasin



De James Huth. Avec Sophie Marceau, Gad Elmaleh et Maurice Barthélémy.

Sacha et Charlotte n'ont rien en commun. Pourtant, ils vont vivre un véritable coup de foudre et s'aimer contre vents et marées. On suivra ainsi toutes les étapes qui mènent un artiste bohème dans les bras d'une grande bourgeoise légèrement coincée, mère de trois enfants de deux ex-maris. Rien de neuf jusqu'ici dans le merveilleux monde de la comédie romantique. Mais en intégrant le meilleur du style américain, slalomant entre les clichés et offrant un produit réalisé dans les règles de l'art, *Un bonheur n'arrive jamais seul* s'inscrit dans la lignée de *L'Arnacoeur*, qui avait placé la barre haut. (La Presse)

— Stéphanie Vallet

AUTRES SORTIES

MARDI 1^{ER} JANVIER

Gangsters, Guns and Zombies
Film d'horreur

Finding Nemo — Ultimate Collector's Edition
Film d'animation

V/H/S
Film d'horreur

COIN TÉLÉ

Toute la vérité
Saison 3



MUSIQUE

OLIVIA RUIZ
Le calme et la tempête

CHANSON
★★★★½
Polydor



Solitude fertile

Olivia Ruiz a toujours su bien s'entourer. Son compagnon Mathias Malzieu (du groupe Dionysos), notamment, avait étroitement collaboré avec elle sur son dernier album, *Miss Météores*, récompensé aux Victoires de la musique. Une rupture amoureuse plus tard, la chanteuse s'est retrouvée seule. Son quatrième album, *Le calme et la tempête*, est teinté de cette expérience : pour la première fois, Ruiz n'a compté sur personne d'autre qu'elle-même pour créer textes et mélodies. Et elle s'en tire vraiment bien. La Française, toujours aussi intense dans ses interprétations théâtrales, nous guide dans une galerie de personnages et d'histoires en clair-obscur : une voyeuse qui photographie des gens heureux, une voleuse de baisers, une amoureuse aux sentiments piquants, une autre qui verse des larmes de crocodile. Des tableaux aux ambiances sonores variées, ponctués de quelques échantillons. On ne s'ennuie pas dans cet univers tout en dualités. Et chapeau pour la très belle pochette, dont les photos sont signées Jean-Baptiste Mondino. (Le Soleil)

—Geneviève Bouchard

GREEN DAY
iTré!

PUNK-ROCK
★★★★½
Reprise



Et de trois!

Faire un bon album est un défi pour n'importe quel artiste. Parvenir à en signer deux de haut calibre dans une même année, c'est réaliser un tour de force. Alors quand on hisse la barre à trois, la déception risque d'être au rendez-vous pour l'auditeur. *iTré!* est loin de conclure la trilogie amorcée par Green Day de manière renversante. Cela dit, ce n'est pas un échec non plus. Comme sur ses prédécesseurs, on y trouve du bon et du moins bon, à la différence près qu'on nous sert une collection qui va dans toutes les directions: de la pertinente, quoique lisse, *blue-eyed soul* de *Brutal Love* à la pop-punk convenue d'*Amanda*, de l'intéressante ballade *Drama Queen* à l'ambitieuse *Dirty Rotten Bastards*, aux mélodies parfois empruntées. On ne s'ennuie pas complètement; or on ne peut chasser l'impression que si les gars avaient passé leur matériel au tamis afin de ne garder que le meilleur, ils auraient pu arriver avec un seul album qui aurait comblé toutes les attentes... (Le Soleil)

— Nicolas Houle

EN VEDETTE

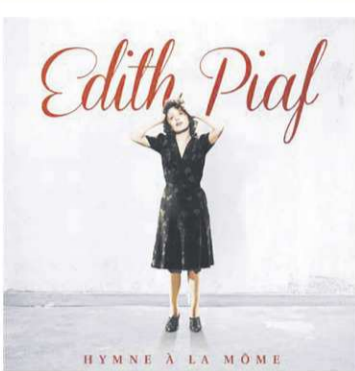
ÉDITH PIAF
Hymne à la mère

COFFRET DE 13 CD
★★★★
EMI

Colossal hommage

Le 10 octobre 1963, Édith Piaf succombe à une hémorragie interne. La Môme a 47 ans. En préambule au 50^e anniversaire de sa disparition, quelques hommages ont déjà résonné, parmi lesquels on compte des reprises discographiques de Mireille Mathieu et de Patricia Kaas. Mais le plus notable est sans contredit ce somptueux coffret de l'artiste que propose EMI: treize disques, plus de 200 chansons en studio et sur scène (dont le fameux concert au Carnegie Hall en 1957), une entrevue datant de 1962, ainsi que de nombreux morceaux rares, voire inédits, font de cette somme colossale un fort bel *Hymne à la mère*. La remasterisation haute définition, impeccable, met en valeur chaque nuance de voix, chaque note jouée. Et pour raconter la légende Édith Piaf et les coulisses d'une vie qui fut loin d'être rose, un livret explicatif et historique de 84 pages a été joint au coffret. De sa naissance dans un milieu très modeste, qui lui apprit la dure loi des chanteuses de rue, à la gloire des cabarets et des nombreuses conquêtes amoureuses, de la misère aux excès et déboires en tout genre, la vie d'Édith Piaf est un roman bouleversant et tragique. Ce que l'on retiendra avant tout de ce coffret, c'est l'inégalable héritage musical et la charge émotionnelle qui transparait dans ses chansons éternelles. (Le Droit)

— Maud Cucchi



EN VEDETTE

DJANGO UNCHAINED
Collectif

BANDE SONORE
★★★★½
Universal

Le western spaghetti d'hier et d'aujourd'hui

Quentin Tarantino est de ces cinéastes qui portent une grande attention aux bandes sonores. Celle de *Django Unchained* l'illustre bien: il s'agit d'une immersion dans la musique des westerns spaghetti, agrémentée de quelques classiques et de répliques tirées du film. Tarantino s'est permis de puiser dans ses propres vinyles, notamment d'Ennio Morricone et de Jerry Goldsmith, puis de les partager tels quels, crépitements compris. À cela s'ajoute des pistes du long métrage *Django* (1966), signées Luis Bacalov, de même que de nouvelles compositions originales, fort pertinentes. Parmi ces dernières, soulignons l'excellente *Freedom*, un duo avec une touche soul d'Elayna Boynton et Anthony Hamilton, *100 Black Coffins*, écrite par Jamie Foxx, où western spaghetti rencontre hip hop, et *Who Did That To You?*, défendue par John Legend. Une collection savoureuse, à la fois rétro et actuelle, qui n'est pas sans évoquer Rome, de Daniele Luppi et Danger Mouse, l'éclectisme en plus. (Le Soleil)

— Nicolas Houle



LECTURE

RICHARD SCHICKEL

Steven Spielberg — Une rétrospective

BIOGRAPHIE

★★★★
Éditions de La Martinière
282 pages



Le scénario de sa carrière

Préfacé par le réalisateur lui-même, *Steven Spielberg - Une rétrospective* est un des rares ouvrages biographiques endossés par Spielberg. Enjolivé de quelque 400 illustrations, ce beau livre est signé par un vétérinaire de la critique de films, l'Américain Richard Schickel, scénariste et réalisateur de documentaires, et auteur de nombreuses biographies de géants du Septième Art. Et « Richard est un ami et collègue occasionnel », précise Spielberg, qui lui a accordé maintes entrevues au cours de 40 ans d'une carrière couronnée de succès, à présent longue de 28 films. Ce sont ces entrevues qui nourrissent ce livre, où l'on traite assez peu de vie privée, préférant se concentrer sur le travail et « les exploits de l'un des enfants gâtés d'Hollywood », lauréat

de trois Oscars. Les 25 premières pages sont consacrées à la jeunesse de ce cinéaste fasciné par l'enfance et à ses premiers pas dans le métier, jusqu'à son « infiltration » dans les studios d'Universal, à la fin des années 1960, suivie de son embauche.

Spielberg est prolifique sur ses bons coups, mais aussi sur les films qu'il a renoncé à tourner, ces « échecs qui nous en apprennent plus long sur notre métier et sur nous-mêmes » que les succès, écrit-il en préface. Il en profite pour revenir sur les films qu'il tournerait différemment aujourd'hui, à l'image de *Sugarland Express* (1974), mettant en vedette Goldie Hawn.

De son premier grand téléfilm, *Duel*, à la création de sa société de production, Amblin, baptisée du nom de son premier court métrage « professionnel », en passant par ses récurrentes collaborations avec Leonardo DiCaprio ou Tom Hanks, et d'autres avec Peter Jackson (sur *Tintin*), Spielberg aborde ses thèmes de prédilection: la technologie, l'émerveillement de l'enfance, la guerre et la justice.

Un ouvrage passionnant pour tous les cinéphiles, qu'ils soient amateurs ou avertis. (Le Droit)

— Yves Bergeras

AXEL KAHN ET YVAN BROHARD

Les âges de la vie

SCIENCES

★★★★½
Éditions de La Martinière
240 pages



La vie... avant et après

On est loin du précis molletonné sur la confection des macarons, ou du bottin carte postale aux illustrations inversement proportionnelles aux textes calibrés sur confettis. Vaste sujet que celui du temps, même vu par la lorgnette des *Âges de la vie*. Le généticien Axel Kahn débute son ambitieux ouvrage par les origines — le Big Bang — voire le très hypothétique avant-Big Bang, si l'on s'en tient aux nombreux conditionnels qui ponctuent la préface. La première illustration rassure: « La mort, seule certitude ». À y regarder de plus près, l'intrigant panneau peint recèle son lot de surprises, supplices en tout-genre: méticuleusement mis en scène.

L'auteur poursuit dans un langage scientifique très vulgarisé, imaginant un monde sur lequel aurait été jeté un sort d'immobilité totale. Un formol des âges, pour ainsi dire. Cette fois, c'est un tableau de Saturne dévorant (goulément) un de ses fils qui s'y colle. Ravissant. Mais pas étonnant quand on y découvre

que la conscience humaine a toujours lié sa perception de la temporalité à l'écoulement du temps, donc au vieillissement, donc à la « finitude ». Les références mythologiques sont là pour replacer l'être humain à sa condition de mortel dans un système où « l'Univers, comme les dieux vieillissent mais demeurent toujours jeunes ».

Ce brillant parcours de 240 pages adopte une approche multidisciplinaire et chronologique des âges, évoquant notamment l'enfance, l'adolescence, l'âge des amours, la maternité, l'âge du pouvoir, le naufrage de la vieillesse, les obsèques, et même l'après: postérité, mémoire et empreinte. De nombreuses questions invitent à la réflexion, souvent étayées d'exemples scientifiques et illustrées de divers artefacts: tableaux, statuettes, gravures, photographies, etc.

L'historien Yvan Brohard apporte également un éclairage bienvenu à diverses thématiques, à l'instar de cette brillante section consacrée aux initiations et étapes de la vie. Qu'il s'agisse de « dette de sang » à payer (excision, circoncision), de douleur ou d'angoisse à surmonter, d'intégration au groupe, les superbes photographies retracent autant de pratiques initiatiques en Océanie, en Asie, dans le monde amérindien comme en Afrique. Un livre à feuilleter, en prenant son temps. (Le Droit)

— Maud Cucchi

EXPO SITIONS

VOUS VOULEZ Y ALLER

Expo: Trois * fois * dix

Concept: Dans le but de souligner le 30e anniversaire du Musée des beaux-arts de Sherbrooke, sa conservatrice, Sarah Boucher, a conçu une exposition en trois temps, à partir de sa collection de 4600 oeuvres, entièrement constituée grâce aux dons d'artistes et de collectionneurs. Après avoir mis en lumière les plus belles pièces obtenues entre les années 1982 et 1992, le Musée partage ses coups de coeur acquis pendant la décennie courant de 1993 à 2002. Des tableaux de René Pierre Allain, Marcel Barbeau, Marcelle Ferron, Yves Gaucher, Peter Krausz, Serge Lemoyne, Rita Letendre, Roy Lichtenstein, Jean McEwen, Frederick Simpson Coburn, Richard-Max Tremblay, Claude Tousignant et Armand



Vaillancourt y sont à regarder, tout comme des portraits d'artistes québécois réalisés par Yves Nantel et des sculptures de Michel Goulet et Dominique Valade.

Date et lieu: Jusqu'au 3 février, au MBAS. Pendant la période des Fêtes, le Musée est ouvert du jeudi au dimanche, de midi à 17 h.



IMACOM, RENÉ MARQUIS

Alexandre St-Denis accroche une oeuvre de Roy Lichtenstein.

/ DU COQ À L'ÂME:
L'ART POPULAIRE
AU QUÉBEC
/ TROIS * FOIS * DIX
/ ESPACES ET
PAYSAGES
Musée des beaux-arts
de Sherbrooke

/ VITRINE SUR
L'ARCHÉOLOGIE
RÉGIONALE
/ PRINCE JOYAU, TRÉSORS
CACHÉS DES MINES
DU CANADA
/ TERRA MUTANTÈS
/ AU FIL DES SAISONS
Musée de la nature et
des sciences,
Sherbrooke

/ SHERBROOKE,
TERRE D'ACCUEIL
/ PETIT PAPA NOËL
S'EN VIENT
Société d'histoire
de Sherbrooke

/ FACETTES HUMAINES
Annie Pettigrew
/ MOMENTS INTIMES :
LES MÈRES
Martine Ménard
/ D'ARBRES ET D'HUMAINS
Hélène Plourde
/ SOUVENIRS... SOUVENIRS!
JOUETS D'ENFANCE
Musée Beaulne,
Coaticook

/ UN CÔTÉ HÉTÉROCLITE
Jean Côté
Centre culturel
Yvonne-L. Bombardier,
Valcourt

/ PIONNIERS DE
L'IMPRIMERIE
DANS LES
CANTONS-DE-L'EST
/ UNE MAIN
D'ÉCRITURE
Musée Colby-Curtis,
Stanstead

/ LES APPALACHES
EXPLOSÉES ET EXPOSÉES
/ ATOMES ET CRISTAUX
Musée minéralogique et minier
de Thetford Mines

SPEC TACLES



Georges Hamel

29 DÉCEMBRE
ALAIN-FRANÇOIS
Vieux Clocher de Magog
GEORGES HAMEL
Maison des arts, Drummondville

30 DÉCEMBRE
ACOUSTIC PURPLE
Caffuccino, Sherbrooke

31 DÉCEMBRE
**FIESTA MEXICAINE AVEC LACKOFSLEEP
ET DIGIT MISSILE COMMAND**
Le Boquébère, Sherbrooke

OLIVIER BROUSSEAU ET SON TRIO
Resto-bar Chez Stanley, Sherbrooke

THE TROUBLEMAKERS
Le Mondo, Sherbrooke

3 JANVIER
**SOIRÉE SLAM DU TREMPLIN
AVEC DAVID GOUDREULT**
Le Tremplin, Sherbrooke



Olivier Brousseau et son trio

SUR NOS ÉCRANS

La Tribune vous présente les heures de projection des films fournies par les diffuseurs de la région sherbrooke sous la description de chaque film. Ce service est offert le samedi seulement. Conservez cette page. Pour des détails additionnels concernant les horaires, nous vous invitons à communiquer avec les diffuseurs.

ANNA KARÉNINE

Anna Karenina

Drame de Joe Wright, avec Keira Knightley, Jude Law et Matthew MacFadyen. Dans la Russie tsariste, la femme d'un important homme d'État fait la rencontre d'un comte et officier de cavalerie. Le coup de foudre est instantané. (Général)

130 min ★★★ ½

Maison du cinéma : v. f. 12 h 55, 15 h 35, 18 h 55, 21 h 40

LE BON CÔTÉ DES CHOSES

Silver Linings Playbook

Comédie de David O. Russell, avec Bradley Cooper, Jennifer Lawrence et Robert De Niro. Tout juste sorti d'un hôpital psychiatrique, Pat Soletano a bien l'intention de remettre sa vie sur le droit chemin. Lorsqu'il rencontre Tiffany, qui a elle aussi eu quelques problèmes personnels, il lui demande de l'aider à reconquérir sa femme. Elle accepte, mais à la condition que Pat soit son partenaire pour une compétition de danse amateur. (Général)

123 min

Maison du cinéma : v. f. 13 h 5, 15 h 30, 19 h 5, 21 h 30

LES CHEMINS DE

LA CULPABILITÉ

The Guilt Trip

Comédie d'Anne Fletcher, avec Seth Rogen, Barbra Streisand et Adam Scott. Un inventeur et sa mère s'engagent sur la route pour qu'il puisse vendre son plus récent projet. (13 ans et plus)

95 min ★★

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. 13 h 20, 15 h 50, 19 h 15, 21 h 45
sauf lundi 11 h 55, 15 h 5, 18 h 45, 21 h

Maison du cinéma : v. f. 13 h 5, 19 h 5; v. o. a. 15 h 55, 21 h 45

DJANGO DÉCHAÎNÉ

Django Unchained

Western de Quentin Tarantino, avec Jamie Foxx, Christoph Waltz et Leonardo DiCaprio. Deux ans avant la Guerre civile, un ancien dentiste devenu chasseur de primes libère un esclave noir afin de pourchasser et d'abattre trois frères recherchés par les autorités. Devenu à son tour un habile chasseur de primes, Django tentera de retrouver sa femme, au service d'un riche propriétaire d'une plantation et organisateur de combats entre esclaves. (13 ans et plus)

165 min ★★★

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. 12 h 5, 15 h 35, 19 h, 22 h 30, sauf lundi 11 h 55, 15 h 25, 19 h 45, et jeudi 12 h 5, 15 h 35, 22 h 30;

v. o. a. jeudi 19 h

Maison du cinéma : v. f. 12 h 15, 15 h 35, 18 h 45, 22 h

ÉSIMÉSAC

Conte de Luc Picard, avec Nicola-Frank Vachon, René-Richard Cyr et Marie-Chantal Perron. En proie à la famine, les habitants d'un village québécois misent sur les solutions de leurs deux hommes forts. Ésimésac croit au jardin communautaire, tandis que le forgeron Riopel est convaincu que le nouveau train leur apportera la prospérité. (Général)

104 min ★★★

Maison du cinéma : 13 h 20, 19 h 10

L'HISTOIRE DE PI

Life of Pi

Conte d'Ang Lee, avec Irrfan Kaan, Suraj Sharma et Tabu. Après le naufrage du bateau qui transportait sa famille et plusieurs animaux de leur ancien zoo, un jeune Indien se retrouve sur une embarcation de sauvetage avec une hyène, un orang-outan, un zèbre et un tigre de Sibérie. Après la mort de tous les autres animaux, Pi doit tenter de gérer les instincts primaires du tigre et pratique une certaine forme de conditionnement sur lui pour qu'il comprenne qui est le maître. (Général)

126 min ★★★ ½

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. 12 h 35, 15 h 30, 22 h 15, sauf lundi 11 h 30, 14 h 30, 17 h 40, 20 h 30; v. o. a. tous les jours sauf lundi 19 h

Maison du cinéma : v. f. 15 h 25, 21 h 20

HITCHCOCK

Hitchcock

Drame biographique de Sacha Gervasi, avec Anthony Hopkins, Helen Mirren et Scarlett Johansson. Alfred Hitchcock tente de convaincre les dirigeants d'un grand studio hollywoodien de financer son prochain film, *Psychose*. Sa partenaire et épouse, Alma Reville, lui vient en aide. La tension monte entre le maître du suspense et sa compagne. (Général)

98 min ★★★ ½

Maison du cinéma : v. f. 13 h 10, 19 h 10

LE HOBBIT : UN VOYAGE INATTENDU

The Hobbit

An Unexpected Journey

Film d'aventures de Peter Jackson, avec Martin Freeman, Cate Blanchett et Andy Serkis. Bilbo, comme tous les hobbits, est un petit être paisible. L'aventure tombe sur lui quand le magicien Gandalf et treize nains barbus viennent lui parler de trésor et d'une expédition périlleuse à la Montagne solitaire gardée par le grand dragon Smaug. (Général)

170 min ★★★

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. 12 h, 15 h 45, 19 h 40, sauf lundi 11 h 40, 15 h 20, 19 h 40; v. f. EN 3D 11 h 30, 15 h 10, 18 h 55, 22 h 35, sauf lundi 11 h 15, 15 h 30, 19 h 20;

v. o. a. EN 3D 13 h, 16 h 40, 20 h 30, sauf lundi 11 h 35, 15 h 20, 19 h 30

Maison du cinéma : v. f. 12 h 50, 16 h 5, 19 h 30; v. f. EN 3D 12 h,



ALLIANCE

Jennifer Lawrence et Bradley Cooper, qui s'envoient la réplique dans la comédie dramatique *Silver Linings Playbook*, ont tous deux décroché une nomination pour la prochaine cérémonie des Golden Globes.

18 h 30; v. o. a. 12 h 45, 16 h 15, 20 h; v. o. a. EN 3D 15 h 20, 21 h 45

Cinéma Magog : v. f. EN 3D samedi et dimanche 12 h 30, 16 h 15, 20 h, lundi 12 h 30, 16 h 15, mardi et jeudi 12 h 30, 16 h 15, 20 h, mercredi 12 h 30, 16 h 15; v. o. a. EN 3D mercredi 20 h

JACK REACHER

Suspense de Christopher McQuarrie, avec Tom Cruise, Rosamund Pike et David Oyelowo. Un homme suspecté d'avoir fauché cinq vies en tirant six coups de feu ne laisse échapper qu'une seule information lors de l'interrogatoire : « Mettez la main sur Jack Reacher! » S'amorce alors une poursuite de la vérité, confrontant Jack Reacher à un ennemi inattendu. (13 ans et plus)

131 min ★★ ½

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. 12 h 25, 15 h 25, 18 h 50, 22 h, sauf lundi 11 h 15, 14 h 20, 17 h 30, 20 h 30
Maison du cinéma : v. f. 13 h, 15 h 40, 19 h, 21 h 35; v. o. a. 12 h 55, 15 h 45, 18 h 55, 21 h 40

Cinéma Magog : v. f. samedi et dimanche 12 h 30, 15 h 15, 18 h 30, 21 h 15, lundi 12 h 30, 15 h 15, 18 h 30, mardi et jeudi 12 h 30, 15 h 15, 18 h 30, 21 h 15, mercredi 12 h 30, 15 h 15, 21 h 15; v. o. a. mercredi 18 h 30

LES MISÉRABLES

Drame musical de Tom Hooper, avec Hugh Jackman, Anne Hathaway et Helena Bonham Carter. L'ancien détenu Jean Valjean est traqué depuis des décennies par l'impitoyable policier Javert pour n'avoir pas respecté sa liberté conditionnelle. Mais lorsque Valjean accepte de s'occuper de Cosette, fille de Fantine, leur vie va changer à tout jamais. (13 ans et plus)

143 min ★★ ½

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. 11 h 50, 15 h 20, 18 h 45, 22 h 5, sauf lundi 12 h, 15 h 35, 19 h
Maison du cinéma : v. o. a. avec s.-t. français 12 h 45, 15 h 30, 18 h 45, 21 h 30

MONSTRES INC. 3D
Monsters Inc. 3D

Film d'animation de Pete Docter, David Silverman et Lee Unkrich. Monstres & Cie est la plus grande usine de traitement de cris de la ville de Monstropolis. Grâce au nombre impressionnant de portes de placards dont dispose l'usine, une équipe de monstres d'élite pénètre dans le monde des humains pour terrifier durant la nuit les enfants et récolter leurs hurlements. (Général)

92 min

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. EN 3D 13 h 5, 15 h 40, 19 h, 21 h 25, sauf lundi 12 h, 15 h, 18 h 30, 21 h
Maison du cinéma : v. f. 13 h 30, 16 h, 19 h 15, 21 h 20

LES PEE-WEE 3D : L'HIVER QUI A CHANGÉ MA VIE

Drame sportif d'Éric Tessier, avec Antoine-Olivier Pilon, Rémi Goulet et Alice Morel-Michaud. Déménagé avec son père dans une nouvelle ville après la mort de sa mère, un jeune garçon est recruté dans l'équipe de hockey locale par une jeune voisine gardienne de but, au détriment du capitaine de l'équipe, jaloux des talents du nouveau venu. (Général)

122 min ★★★

Galaxy Cinémas Sherbrooke : 11 h 35, 14 h 15, 17 h, 19 h 55, 22 h 35, sauf lundi 11 h 35, 14 h 55, 17 h 30, 20 h 15

Maison du cinéma : 13 h 15, 19 h 15; EN 3D 16 h, 21 h 25

Cinéma Magog : samedi et dimanche 12 h 45, 15 h 10, 18 h 45, 21 h 10, lundi 12 h 45, 15 h 10, 18 h 45, mardi à jeudi 12 h 45, 15 h 10, 18 h 45, 21 h 10

LE RÉVEIL DES GARDIENS

Rise of the Guardians

Film d'animation de Peter Ramsey. Lorsqu'un esprit maléfique connu sous le nom de Pitch jette les gants avec pour dessein de conquérir le monde, les immortels Gardiens doivent faire équipe pour la première fois pour protéger les espoirs, les croyances et l'imagination de tous les enfants du monde. (Général)

90 min ★★★

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. 12 h 50, 15 h 25, sauf lundi 12 h 5, 15 h 10

Maison du cinéma : v. f. 13 h 25, 15 h 25

LA SAGA TWILIGHT: RÉVÉLATION — PARTIE 2

Twilight Saga: Breaking Dawn — Part II

Drame fantastique de Bill Condon, avec Robert Pattinson, Kristen Stewart et Taylor Lautner. Bella et Edward doivent, avec l'aide de leur famille et d'amis, défendre leur fille contre les Volturi. En effet, les chefs des vampires considèrent comme une abomination cette enfant, née d'un vampire et d'une mortelle. (Général, déconseillé aux jeunes enfants)

115 min ★★★

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. 18 h 40, 21 h 25, sauf lundi 18 h, 20 h 45

Maison du cinéma : v. f. 19 h 20, 21 h 50

SKYFALL 007

Skyfall

Film d'action de Sam Mendes, avec Daniel Craig, Javier Bardem et Judi Dench. James Bond est porté disparu après une mission ratée. Il refait surface quand les locaux du MI6, à Londres, sont la cible d'une cyberattaque et d'un attentat meurtrier, et que M, sa directrice, se retrouve directement menacée. (13 ans et plus)

143 min ★★★ ½

Maison du cinéma : v. f. 15 h 50, 21 h 25

SURVEILLANCE PARENTALE

Parental Guidance

Comédie d'Andy Fickman, avec Marisa Tomei, Bette Midler et Mailee Madison. Quand sa fille se voit dans l'obligation de s'absenter pour son travail, un homme se voit confier ses trois petits-enfants. (Général)

105 min ★★★

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. 12 h 55, 15 h 35, 18 h 50, 21 h 35, sauf lundi 11 h 25, 14 h 55, 18 h 5, 20 h 45

Maison du cinéma : v. f. 13 h 10, 15 h 40, 19 h, 21 h 35

Note : les horaires de cinéma sont sujets à changement.

Un modeste bordeaux face aux grands !

JACQUES BENOÎT

CHRONIQUE

MONTREAL — Fondé par le Luxembourgeois François Mauss, le Grand Jury Européen (GJE), qui réunit des dégustateurs de plusieurs pays d'outre-Atlantique, tenait, en décembre 2011, une dégustation inusitée, au cours de laquelle un... simple Bordeaux Supérieur, Balthus, a été confronté à trois premiers grands crus classés du Bordelais.

À savoir le Saint-Émilion Château Cheval Blanc, le Pauillac Château Lafite Rothschild et, enfin, le Pomerol Château Pétrus.

Les dégustateurs, qui ignoraient totalement quels vins ils allaient goûter, avaient à déguster six millésimes des quatre vins, à l'aveugle, soit, dans l'ordre, 2008, 2007, 2006, 2005, 2004 et 2003.

On comptait parmi les 14 dégustateurs le journaliste Michel Bettane, Bernard Burtschuy de la Revue du vin de France, Serge Dubs, Meilleur sommelier du monde 1989, etc.

Le classement final des 24 vins fut établi en additionnant leurs notes.

« En sachant bien qu'il y a des évolutions différentes entre les millésimes (...) il n'en demeure

pas moins qu'il est intéressant de savoir comment se placent les crus retenus pour cette dégustation, de façon globale », écrivait, en rendant public le classement, le fondateur du GJE.

Or, Balthus, qui est la cuvée prestige du Château de Reignac, s'est fort bien défendu.

Le 2007 a ainsi décroché la 3^e place, derrière Château Pétrus 2005 au 2^e rang et Château Lafite 2004 en 1^{re} place. (Soit dit en passant, on n'a pas à s'étonner que des millésimes secondaires tels que 2004 et 2007, d'évolution plus rapide, se classent aussi bien.)

Puis, Balthus 2006 remporta la 7^e place, le 2004 la 13^e, etc. comme on l'apprend sur YouTube ou en passant par le site www.reignac.com

Enfin, en additionnant toutes les notes obtenues pour chaque cru sur les six millésimes, Balthus s'est classé au troisième rang (7436 points), précédé par Pétrus (7468) avec Lafite en tête (7512 points) et Cheval Blanc en quatrième place (7425).

J'ai goûté Balthus 2009 et le Château de Reignac 2010 (voir plus bas), que l'agence Réserve et Sélection commercialise, en importation privée et en caisses de six bouteilles — il faut acheter au moins une caisse, mais on peut, bien sûr, acheter une caisse à six personnes.

S'adresser à info@reserve-selection.qc.ca, la livraison devant se

faire à la succursale choisie par l'acheteur.

Bordeaux Supérieur 2010 Château de Reignac, 27,56 \$ (11923281)

Très coloré, quasi opaque, ce vin fait surtout de Merlot (70 %), plus 25 % de Cabernet Sauvignon et 5 % de Cabernet franc, se présente avec un bouquet ample, de fruits noirs, épicé (le bois) sans que ce soit excessif, l'élevage étant fait en fûts de chêne. Dense, relativement corsé, il a de beaux tannins gras et une bonne persistance, le tout nettement supérieur à ce qu'on attend d'un vin de cette appellation. 14,5 % (98 caisses de six bouteilles). Garde : 2013-2018. 17,2

Bordeaux Supérieur 2009 Balthus, 110,22 \$ (11923273)

Sans doute le Bordeaux Supérieur le plus cher de l'histoire du Bordelais... Noir, ou presque, son bouquet, aux arômes rappelant les mûres et les cerises noires, et au boisé genre pain grillé, est large, volumineux. La bouche suit, très charnue, concentrée sans que ce soit un mastodonte, sur des tannins gras. Vin de facture moderne, il est fait de Merlot uniquement, avec élevage en fûts neufs, l'œnologue consultant étant... Michel Rolland. Excellent. 14,5 % (14 caisses de six bouteilles). Garde : 2013-2020. 18,2

Sancerre 2011 Domaine Sylvain Bailly, 21,25 \$ (10861808)

Non boisé, d'un couleur caractéristique, à reflets verdâtres, son joli bouquet, de Sauvignon blanc, au caractère variétal peu appuyé, n'a rien d'herbacé — et tant mieux ! De corps moyen comme Sancerre, ses saveurs sont franches et il a toute l'acidité souhaitable. 12,5 % (198 caisses). Garde : 2013-2014. 16

Bourgogne 2010 Bachelder, 30,25 \$ (11856040)

Beau bourgogne blanc, élaboré en fûts, dont 15 % de neufs, au bouquet fin, très délicatement boisé... « *A kiss of oak* » (une touche de bois) disent les Anglo-saxons. La bouche, élégante, est tout aussi équilibrée que l'annonce le bouquet. Vinifié par le Montréalais Thomas Bachelder, autrefois chroniqueur vin. Savoureux. Seul bémol : on le souhaiterait moins cher. 13 % (160 caisses). 16,5

Châteauneuf-du-Pape 2009 Château Mont-Redon, 37,25 \$ (856666)

Châteauneuf-du-Pape rouge au style séduisant, au bouquet charmeur, alléchant, de fruits rouges, marqué par un boisé noble, la moitié de la cuvée étant élevée en barriques bourguignonnes de 228 litres et le reste en cuves. La bouche n'est pas

en reste, les saveurs sont franches et ont de l'éclat, sur des tannins aimables pourvus malgré tout d'une certaine fermeté. 60 % Grenache, 30 % Syrah, 8 % Mourvèdre, etc. 14,5 % (229 caisses). Garde : 2013-2019. 17,8 (La Presse)

La recommandation de la semaine

Crozes-Hermitage 2009 Cuvée Louis Belle Domaine Belle

L'excellent millésime qu'a été 2009 pour le nord de la vallée du Rhône s'exprime parfaitement dans ce Crozes-Hermitage, très coloré sans qu'il soit opaque, et au bouquet ample, harmonieux, de petits fruits noirs, au charme indéniable. La bouche suit tout à fait, charnue, dense, corsée, et bâtie sur des tannins serrés et en même temps bien enrobés. Issu de deux parcelles totalisant 7,5 hectares, bien exposées aux rayons du soleil (face au sud et au sud-ouest), ce vin, que j'aurais peut-être dû noter encore plus généreusement, est élevé en fûts de chêne, dont 25 % de neufs. Bref, du très beau travail ! 13,5 % (165 caisses).

Garde : 2013-2019.
27,05 \$ (917484) 17,5

PLUS QUE 2 JOURS, FAITES VITE!

Profitez de nos

RABAIS DE FIN D'ANNÉE

en vigueur sur SPRINTER 2012 en inventaire!

Prix liquidation:

40 890\$

KILOMÉTRAGE ILLIMITÉ
à la location

Louez le vôtre pour seulement

499\$

léger comptant de
/ mois 3900\$ exigé

Des économies totalisant

8 594\$

Grâce à:

Rabais de: **5 000\$**
3 ans d'entretien gratuit: **1 699\$**
Garantie 5 ans 160 000km: **1 895\$**

JEUDI
27
DÉC
de 9h à 17h

VEDREDI
28
DÉC
de 9h à 17h

SAMEDI
29
DÉC
de 9h à 17h

DIMANCHE
30
DÉC
de 9h à 17h



Le Sprinter offre le coût de possession
LE PLUS BAS DE SA CATÉGORIE

Grâce à la technologie diesel propre BlueTEC, réalisez
JUSQU'À 39% D'ÉCONOMIE SUR L'ESSENCE
par rapport aux véhicules de la concurrence.

Le volume de chargement et la capacité de charge
EN TÊTE DE SA CATÉGORIE

Modèle présenté:
fourgon Sprinter 2500
à empotement de 144 po,
avec toit surélevé offert
en option.

MEILLEUR PRIX 2012
Un investissement à ne pas manquer!

Mercedes-Benz de Sherbrooke

4787, boul. Bourque Sherbrooke 819-564-2211 www.mercedessherbrooke.com



Mercedes-Benz