



CINÉMA

ARTS + SPECTACLES

Comment
savoir...

Page 3

Chaâbi
de recherche

Page 5



CAHIER C | LA PRESSE | MONTRÉAL | VENDREDI 17 NOVEMBRE 2000

La Presse

GRINCHEUX

DES FÊTES



d'après USA Today

Transformer les dessins du Dr Seuss en film d'action, avec de vrais acteurs, a coûté cher — plus de 115 millions US selon les dernières estimations. Et ce ne fut pas facile. Cela a même suscité beaucoup de tension. Après que Jim Carrey eut accepté d'incarner l'infâme Grincheux, *How the Grinch Stole Christmas* est vite devenu le film familial le plus attendu de l'année.

Cependant, au fur et à mesure que le bruit se répandait chez les cinéphiles, le studio Universal Pictures a dû faire face à la réalité: chacun des artisans recruté pour créer cette magistrale production avait une vision bien personnelle de la meilleure façon d'adapter les 72 pages d'illustrations du Dr Seuss au grand écran.

Comme le *Scrooge* de Charles Dickens, le Grincheux est un symbole universel du personnage qui déteste Noël mais qui apprend graduellement à l'apprécier. Mais alors que le personnage de *Scrooge* se prête à l'interprétation, plusieurs personnes ont une idée fixe de l'apparence de l'irascible crapule des cavernes — créée en 1957 par Theodor S. Geisel (le vrai nom de Seuss) — et de ses victimes, les Who de Whoville. Ils ont lu le best-seller, et ont vu la version animée de Chuck Jones, diffusée annuellement à la télé depuis 1966.

Jim Carrey compte parmi ces «Seussophiles». «Seuss crée un autre univers et un monde et des personnages que vous n'avez jamais vus auparavant», dit l'acteur, qui a dû passer trois heures tous les jours du tournage à enfiler son costume de poil de yak vert et de Spandex, des lentilles cornéennes et de fausses dents.

«C'est de la pure fantaisie et une entière libération du monde dans lequel nous vivons», ajoute Carrey. J'ai d'abord grandi avec le livre, puis avec le film d'animation. Le Grincheux faisait tellement partie de mon expérience du temps des Fêtes qu'il était incroyablement important de ne pas le bousiller.»

Le réalisateur Ron Howard n'avait pas l'intention de le bousiller. «Créer un portrait multidimensionnel de l'univers de Seuss, qui existait jusque-là dans un mode simple et illustré, constituait un grand défi cinématographique, dit-il. C'est un film avec de vrais acteurs. Vous n'avez pas la liberté de l'animation par ordinateur ou de l'animation traditionnelle par cases.»

«Je savais que ce ne serait pas simple, mais j'avais déjà accepté de participer à certains films sans savoir comment les choses se passeraient, que ce soit avec

l'apesanteur dans *Apollo 13* ou les incendies dans *Backdraft*. Trouver une solution à ces problèmes fait partie du cinéma.»

Une attention au détail

How the Grinch Stole Christmas a coûté cher, mais ne fracassera pas de records en comparaison avec *Titanic* et *Dinosaur* (200 millions US), *Waterworld* (175 millions) et le plus récent film de la série *Star Wars* (125 millions). Au moins 10 films en tournage actuel ont des budgets supérieurs à 100 millions de dollars. *Le Grincheux* présente cependant plus de personnages surmaquillés que tout autre film depuis *Le Magicien d'Oz* en 1939. Et cette fois, les maquilleurs ont dû y mettre plus de soin et plus de détail. La même minutie a été apportée aux décors.

«Je voulais que le village soit une célébration de l'ensemble de son oeuvre d'illustrateur», explique Micheal Corenblith, le concepteur visuel. J'ai étudié toute la carrière de Seuss, du début à la toute fin. J'ai commencé à y voir une suite dans les formes.»

Corenblith a utilisé ces éléments de formes pour construire Whoville, y incorporant des influences islamiques, espagnoles et maures. Il a même eu recours à l'expertise d'un ingé-

nieur de la NASA au plan des structures. «Les décors étaient incroyables. Je n'en ai jamais vu de pareils de toute ma vie», dit Carrey.

Les patrons de Universal et de Imagine ne voulaient pas que Whoville ressemble à un plateau de tournage. «Le plus grand défi était de préparer l'éclairage des plateaux parce qu'ils étaient si grands», explique Donald Peterman, directeur de la photographie. La caverne était gigantesque. Pour conserver une ambiance Dr Seuss, j'ai utilisé beaucoup de couleur dans les projecteurs, mais aussi beaucoup d'éclairage diffus.»

Peterman a tourné en utilisant des angles inclinés et des mouvements de caméra rapides pour que personne n'ait le temps d'examiner de près les édifices, les costumes ou le maquillage. «Bien sûr c'est frustrant, dit la costumière Rita Ryack. Mais chaque département doit faire des compromis parce qu'il y a une histoire à raconter.» Pour apprécier le détail, «tout le monde devrait aller voir le film deux fois», ajoute-t-elle, mi-figue, mi-raisin.

Dans le livre du Dr Seuss, les habitants de Whoville sont nus et poilus. La création de costumes pour les Who posait donc un défi particulier. Rita Ryack a choisi un look années 50 de la Nouvelle-Angleterre.

Voir GRINCHEUX en page 3

Le choc des cultures...

Clearcut

Une odyssée de vengeance mettant en vedette Graham Greene.
Le 17 et le 18 novembre (Diffusées en anglais)

APTN Reel Aboriginal Movies – Films autochtones
Le vendredi à 21 h et 24 h, le samedi à 19 h.
Regardez *Buffalo Tracks* avant le film!

aptn|entertainment



Aboriginal Peoples
Television Network
Une vision autochtone du monde

www.aptn.ca

Est de Montréal poste 58
Ouest de Montréal poste 52

À L'AFFICHE

APPRÉCIATION | ★★★★★ Exceptionnel | ★★★★ Très bon | ★★★ Bon | ★★ Passable | ★ Sans intérêt

BOUNCE

(À TOUT HASARD)



À l'aéroport de Chicago, Greg Janello cherche désespérément un billet d'avion pour rejoindre sa femme et ses deux enfants à temps pour célébrer Noël. Par chance, il tombe sur le jeune publicitaire Buddy Amaral, qui peut retarder son départ. Mais le lendemain, ce dernier apprend avec stupéfaction que l'avion s'est écrasé, entraînant la mort de tous les passagers. Un an plus tard, remis d'une dépression, Buddy fait en sorte de rencontrer Abby, la veuve de Greg, afin de s'assurer qu'elle s'en tire bien. Se développe alors entre eux une amitié qui évolue bientôt en un sentiment amoureux. Or, plus Buddy s'attache à Abby, moins il a le courage de lui avouer son implication dans la mort de son mari.

Drame sentimental américain de Don Roos. Avec Ben Affleck, Gwyneth Paltrow, Natasha Henstridge, Jennifer Grey, Tony Goldwyn, Joe Morton. 106 min.

V.O. > Colisée Kirkland, Colossus Laval, Paramount, Versailles, Cavendish, Place LaSalle, Lacordaire, Mega-Plex Sphertech, Mega-Plex Taschereau

V.F.Q. > Carrefour Angrignon, StarCité Montréal, Quartier latin, Terrebonne, Ste-Thérèse, Mega-Plex Pont-Viau, Mega-Plex Taschereau, Mega-Plex Centre Jacques-Cartier

CHUTNEY POPCORN

Reena est une photographe lesbienne qui vit à Manhattan avec sa petite amie Lisa. Malgré son mode de vie marginal, la jeune femme entretient de bons rapports avec sa mère Meenu, qui demeure pourtant attachée aux valeurs traditionnelles de sa culture indienne. Lorsque sa soeur Sarita, qui vient d'épouser Mitch, découvre qu'elle ne peut avoir d'enfants, Reena propose au couple de leur servir de mère porteuse. D'abord rebutés par cette offre peu banale, les jeunes mariés finissent par se laisser tenter, mais Meenu et Lisa se montrent plus difficiles à convaincre.

Comédie de mœurs américaine de Nisha Ganatra. Avec Nisha Ganatra, Jill Hennessy, Nick Chinlund, Madhur Jaffrey, Sakina Jaffrey, Ajay Naidu. 93 min.

V.O. > Cinéma Du Parc

RESSOURCES HUMAINES

Brillant étudiant, Frank Verdeau revient dans son patelin pour effectuer un stage en gestion à l'usine où son père travaille comme ouvrier. Plein d'idées et très enthousiaste, Frank propose à ses patrons de consulter les employés sur la semaine de 35 heures, ce qui ne va pas sans l'opposition farouche du syndicat, qui craint des licenciements. Cette situation déclenche aussi un conflit familial, père et fils se trouvant dans des camps opposés. Commencant toutefois à prendre conscience que les patrons se servent de lui, Frank fait volte-face et appuie le mouvement de grève entrepris par les salariés.

Drame social français de Laurent Cantet. Avec Jalil Lespert, Jean-Claude Vallod, Chantal Barré, Véronique de Pandalàère, Michel Begnez, Lucien Longueville. 100 min.

> - Ex-Centris

Source: Médiafilm



Les Destinées sentimentales

Olivier Assayas (*Irma Vep, Fin août, début septembre*) signe une fresque somptueuse de trois heures. Histoire d'amour fine, fragile et superbement filmée, d'après un roman autobiographique de Jacques Chardonne. Un pasteur protestant héritier d'une fabrique de porcelaine de Limoges (Charles Berling) abandonne sa femme (Isabelle Huppert) et sa fille avant de tomber amoureux de la nièce (Emmanuelle Béart) d'un ami producteur de cognac. Brillantes interprétations. Suave, lent et majestueux.



Chronique franco-suisse d'Olivier Assayas. Avec Charles Berling, Emmanuelle Béart, Isabelle Huppert, Olivier Perrier, Dominique Reymond, André Marcon. 180 min.

> Dauphin, Quartier latin



Emmanuelle Béart

La Moitié gauche du frigo

En recherche active d'emploi, le jeune ingénieur Christophe accepte de laisser son colocataire Stéphane tourner un documentaire sur sa vie de tous les jours. Sous le regard indiscret de la caméra, le jeune homme multiplie les entrevues infructueuses, sort avec ses amis, flirte avec la caissière de son supermarché et tente en vain d'obtenir des prestations d'assurance chômage. Au fil du temps, Christophe trouve de plus en plus encombrante la petite équipe de cinéma, jusqu'au jour où un incident provoque une dispute entre Stéphane et lui, mettant fin abruptement au tournage.

Comédie dramatique québécoise de Philippe Falardeau. Avec Paul Ahmarani, Stéphane Demers, Geneviève Néron, Jules Philippe, Alexandrine Agostini, Marie-Andrée Corneille. 90 min.

> Ex-Centris



Paul Ahmarani

Rugrats in Paris : The Movie

(LES RAZMOKET À PARIS : LE FILM)

Stu Pickles a créé les Raptars, des dinosaures mécaniques qui ont été achetés par le parc d'attractions EuroRaptarland à Paris. Mais lorsque les monstres de métal tombent en panne, la gérante du parc, la colérique Coco La Boule, appelle aussitôt Stu à la rescousse. Celui-ci en profite pour emmener avec lui à Paris ses enfants Tommy et Bébé Dil, leurs amis Angelica, Phil, Lil, et Didi, ainsi que la petite Chuckie et son père veuf Chas. Tandis que les bambins vivent toutes sortes d'aventures, Chuckie souhaite que son père rencontre une nouvelle femme qui remplacerait sa mère. Or, Coco est justement célibataire...

Dessins animés américains de Stig Bergqvist, Paul Demeyer. 78 min.

V.O. > Carrefour Angrignon, Colisée Kirkland, Colossus Laval, Laval, Famous Pointe-Claire, Paramount, Versailles, Cavendish, Lacordaire, Mega-Plex Sphertech, Mega-Plex Taschereau

V.F. > Carrefour Angrignon, Colossus Laval, Greenfield Park, Famous Pointe-Claire, Parisien, StarCité Montréal, Langelier, Terrebonne, Ste-Thérèse, Mega-Plex Pont-Viau, Mega-Plex Centre Jacques-Cartier

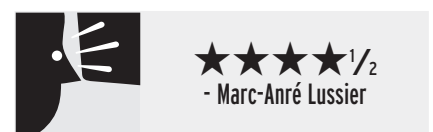
Source : Médiafilm



GOYA IN BORDEAUX

(GOYA EN BURDEOS)

Carlos Saura désirait depuis très longtemps réaliser un film sur Francisco de Goya y Lucientes, son peintre préféré. *Goya in Bordeaux* s'inscrit sans aucun doute parmi les oeuvres les plus achevées de son auteur. Et constitue, autant pour le cinéophile que l'amateur d'art, un véritable régal pour l'oeil et l'esprit. Saura a choisi d'évoquer l'imaginaire du célèbre peintre à travers des séquences oniriques qui habitent l'esprit de l'artiste, lequel se trouve, au moment où le film débute (en 1828), exilé à Bordeaux, à l'article de la mort. À la fois pure et inventive, d'une beauté formelle à couper le souffle, la mise en scène de Saura est magnifiée par l'extraordinaire mise en image de Vittorio Storaro. *Goya in Bordeaux* est une véritable splendeur visuelle.



Drame biographique italo-espagnol de Carlos Saura. Avec Francisco Rabal, Jose Coronado, Dafne Fernandez. 1h 42.

V.O.sta > Cinéma du Parc

THE 6TH DAY

(LE 6e JOUR)



Dans un avenir proche, le pilote d'hélicoptère et père de famille Adam Gibson revient un soir à la maison pour découvrir qu'il a été remplacé par un clone. À peine remis de sa surprise, il doit vite prendre la fuite afin d'échapper à des tueurs lancés à ses trousses. En cherchant à comprendre ce qui lui arrive, Adam met au jour les activités d'une multinationale qui enfreint impunément la loi sur l'interdiction du clonage humain. Devenu le grain de sable dans l'engrenage de cette vaste opération, Gibson s'efforce d'en découvrir les rouages et d'en démasquer les coupables.

Science-fiction américaine de Roger Spottiswoode. Avec Arnold Schwarzenegger, Tony Goldwyn, Michael Rapaport, Michael Rooker, Sarah Wynter, Robert Duvall. 124 min.

V.O. > Colisée Kirkland, Colossus Laval, Laval, Paramount, StarCité Montréal, Versailles, Côte-des-Neiges, Place LaSalle, Lacordaire, Mega-Plex Sphertech, Mega-Plex Pont-Viau, Mega-Plex Taschereau

V.F. > Colossus Laval, StarCité Montréal, Place LaSalle, Quartier latin, Paradis, Langelier, Terrebonne, Ste-Thérèse, Mega-Plex Pont-Viau, Mega-Plex Taschereau, Mega-Plex Centre Jacques-Cartier

UNDER SUSPICION

(SUSPICION)

Bien qu'il soit attendu à un gala de charité, l'avocat Henry Hearst accepte de se rendre au commissariat de San Juan, où l'a convoqué le capitaine de police Victor Benezet. Ce dernier, un vieil ami, désire lui poser quelques questions, soi-disant de routine, afin de boucler une enquête. Mais dans les faits, il tente de piéger le notable, soupçonné du meurtre de deux fillettes. S'engage alors un duel psychologique entre les deux hommes, jusqu'à ce que la jeune épouse de Hearst vienne incriminer elle-même son mari. Sa déposition pousse l'avocat à passer aux aveux, mais Benezet n'est pas au bout de ses surprises.

Drame policier américain de Stephen Hopkins. Scénario: Tom Provost, W. Peter Iliff, d'après le scénario du film Gardé à vue écrit par Claude Miller, Jean Herman, Michel Audiard, adapté du roman Brainwash de John Wainwright. Images: Peter Levy. Montage: John Smith. Musique: BT. Avec Gene Hackman, Morgan Freeman, Monica Bellucci, Thomas Jane, Nydia Caro, Angel Suarez. 110 min.

V.O. > Centre Eaton, Colossus Laval, Famous Pointe-Claire, Des Sources

V.F. > Laval, Parisien, StarCité Montréal, Mega-Plex Pont-Viau, Mega-Plex Centre Jacques-Cartier

Source: Médiafilm

Avoir su : comment savoir ?



LOUISE COUSINEAU
TELEVISION

Acchèriez-vous une voiture usagée de Patrick Norman? Grande question existentielle l'autre après-midi sur le plateau de la nouvelle comédie *Avoir su* qui prendra l'affiche de TVA début février le mardi à 19 h 30. Case actuellement occupée par François Pérusse et ses dessins animés pétés et intelligents. Difficile à remplacer, sa *Série du peuple*.

Les journalistes invités sur un plateau de tournage font face à une grave difficulté : allez donc savoir si l'émission qu'on est en train de tourner va être bonne. Vos hôtes vous donnent un vague communiqué, ils ne tournent pas de scène devant vous, et les artistes vous disent être bien contents de leur rôle.

Mais on voit les décors. Au fond, ce que diffuseurs et producteurs veulent, c'est de l'espace gratuit dans le journal.

J'allais donc sur le plateau de tournage d'*Avoir su* sans grand espoir. L'intrigue se déroulera dans le merveilleux monde de la télévision. L'histoire d'un jeune reporter qui commet une gaffe et se retrouve en punition dans une station de campagne.

Un genre de *Radio* à l'envers, quoi. Ah ! Il ne faudrait pas avoir de mémoire dans ce métier.

Et puis, je suis tombée sur Patrick Norman, moumouté de frais — il a abandonné cet artifice dans la vraie vie — mais il faut ce qu'il faut quand on vend des chars usagés. Il m'a passé ses belles bagues en or devant le visage et m'a parlé d'une Cadillac qui n'avait roulé que le dimanche.

C'est lui qui a écrit le thème et le chante. « On peut pas tout se permettre quand on est une vedette. »

Comme j'aime Patrick Norman, qui est un des meilleurs musiciens du Québec, je trouvais la vie un peu meilleure.

Puis, est arrivé Gilbert Dumas, qui est à la fois script-éditeur et co-producteur de la série. M. Dumas a



Photo RÉMI LEMÉE, La Presse ©

Denis Mercier, Martin Drainville et Josée Deschênes se demandent quelle sorte de minoune va leur vendre Patrick Norman dans *Avoir su*.

été metteur en scène de l'émission pour enfants *Radio Enfer*, qui a eu beaucoup de succès durant six ans et qui quittera les ondes de Canal Famille en avril prochain.

M. Dumas est aussi le metteur en scène de deux des humoristes que je préfère : Pierre Légaré et Michel Mpambara.

Il commence à m'intéresser.

Il me parle de ses scripteurs, notamment de Jean-François Mercier qui était marchand de poisson il y a quatre ans. « Si vous l'écoutez, vous serez un bout de temps sans manger de poisson ! »

Le jeune reporter sera Jean-Nicolas Verreault, un garçon surtout vu dans une publicité de lait et bien caché derrière une barbe dans la première saison de *L'Ombre de l'épervier* où il pêchait avec Noum. Il sera entouré de Josée Deschênes, la Creton de *La Petite Vie*, Martin Drainville (de l'infecte *Rue L'Espérance*, mais il a été Tintin dans *Scoop*), Rachel Fontaine, Denis Mercier (le meilleur personnage de *Réseaux*) et Suzanne Lévesque en veuve riche et excentrique.

On engagera des vedettes dans des rôles épisodiques : Patrick Norman en vendeur d'autos, Pauline Martin et même Jacques Moisan en lecteur de téléjournal.

Juste avant de partir, Gilbert Dumas tient à me présenter quelqu'un. Joël Côté, qui fera un rôle épisodique. Qui ça ?

Les gars de *Bonjour Toto*, la publicité qui m'a fait crouler de rire tout l'automne. *Avoir su*, je serais venue avec moins de réticence.

Marie, mère des apparitions

Zone libre (Radio-Canada, 21 h ce soir) nous amène dans un univers fascinant : les apparitions de la Sainte Vierge, de plus en plus fréquentes ces dernières années. Un documentaire qui ne rit de personne et qui analyse le phénomène. Notamment à Medjugorje en Bosnie-Herzégovine, où Marie apparaît à heures fixes à six personnes, dont un simulateur, et au Venezuela où M^{me} Maria Espéranza voit régulièrement la Vierge. La dame a des stigmates et parfois une rose fraîche apparaît dans sa poitrine.

On n'est pas loin de *Cent ans de solitude* de Marquez...

Une partie du documentaire intéressera toutes les femmes, croyantes ou non. C'est toujours la Vierge qui apparaît, pas son fils ou un saint. Une femme est moins effrayante qu'une divinité masculine, dit un expert. Et un dominicain ajoute que c'est un juste retour des choses puisque l'Église a toujours méprisé la femme.

Le documentaire est signé Jean-Philippe Duval, réalisateur de la comédie policière *Matroni et moi*.

Thierry Séchan est un tendre



FRANCINE GRIMALDI
EN VADROUILLE

son bébé *Charlotte porte-bonheur* aux éditions Alexandre Stanké. Elle m'a accordé quelques minutes hier midi pendant une pause à Radio-Canada :

« J'irai au Salon seulement samedi parce qu'en semaine je suis en studio d'enregistrement pour *Mon meilleur ennemi*, un nouveau téléroman de Suzanne Aubry et Louise Pelletier (auteures de *Sous un ciel variable*) réalisé par Céline Hallée. Je joue une conseillère en droits civiques. Un rôle qui m'apprend beaucoup, mais la série porte avant tout sur les relations humaines. Au cœur de l'histoire, il y a notre triangle amoureux et amical. Je joue avec Denis Bernard et Pascale Montpetit incarne ma meilleure amie. *Mon meilleur ennemi* sera le beau Patrick Goyette, sa mère, Françoise Faucher ; l'équipe comprend aussi Johanne-Marie Tremblay, Stéphane Breton, Andrée Lachapelle, Guy Provost et bien d'autres. C'est très agréable... Ce fut merveilleux de retrouver mes généreux collaborateurs lors du lancement de *Charlotte porte-bonheur* à l'hôpital Sainte-Justine. Tu sais, quand je leur ai demandé de prêter leur voix à mes personnages, je leur ai dit que je cédaï la moitié de mes droits d'auteur à la Fondation de l'hôpital pour les enfants, et tous, Kim Yaroshevskaya, Marc Labrèche, Garou, Linda Sorgini, Luck Mervil et sa femme Tania, tous ont accepté d'en faire autant, mais c'est en voyant la joie des enfants qu'ils ont eu leur récompense. »

Les Souverains anonymes, détenus de la prison de Bordeaux, sont représentés au Salon du livre ! Vous trouverez leur album de chansons *Libre à vous*, réalisé par Mohamed Lotfi en 1997, au stand des éditions Trait d'union.

Dimanche, plusieurs artistes ayant participé à cet album viendront en lire des extraits entre 13 h et 17 h. Vous pourrez rencontrer, entre autres, Sylvie Tremblay, Marie Philippe, Claire Pelletier, Richard Gauthier, Karen Young, ainsi que des ex-détenus. L'événement sera filmé par Bruno Bouliane de l'ONF et fera partie de son documentaire...

En vérité, en vérité, je vous le dis, Thierry Séchan est un faux méchant et un faux désinvolte. Il ne supporte pas la médiocrité, *Nos amis les chanteurs* le savent, mais c'est un tendre !

L'auteur-chanteur-écrivain français est à Montréal depuis une dizaine de jours déjà, comme d'habitude il habite la maison familiale (achetée par son frère Renaud) à Outremont.

Je lui ai dit ma surprise de découvrir son côté tendre après avoir lu ses deux derniers ouvrages que publie Lanctôt éditeur : *Hôtel Westminster*, une pièce de théâtre pour Lili, ses deux amants écrivains qui s'aiment et se haïssent, et le vieux monsieur Louis (je voyais Jean-Louis Millette en lisant ses scènes) ; et son autre livre de *Textes bleus et textes d'hiver*.

Je suis bien tombée, Thierry Séchan était tout heureux : « J'ai appris que la SOCAN va me donner un trophée en tant qu'auteur de la chanson *Des milliards de choses* de Luce Dufault ! C'est la première fois que votre SOCAN décernera un trophée à un auteur français alors que depuis longtemps déjà, en France, la SACEM récompense Luc Plamondon et d'autres Québécois. »

« Auparavant, on se verra au Salon du livre bien sûr ! »

J'ai demandé à Thierry Séchan des nouvelles de son frère Renaud. Que devient-il ? « Renaud travaille comme un fou, 200 galas en 300 jours. C'est sa façon de survivre à sa peine d'amour. » Renaud sera en tournée chez nous à compter du 18 janvier, à Québec, jusqu'au 2 février, au Spectrum de Montréal.

La belle Macha Grenon aussi sera au Salon du livre, pour lancer

Phantom
Voyez-le avant qu'il ne disparaisse!

14-19 novembre
Théâtre Maisonneuve
Place des Arts

Matinées, samedi et dimanche
Billets : Place des Arts (514) 842-2112 et Admission (514) 790-1245

ATTENTION!
UNE AUTRE MISE EN VENTE

5^e SEMAINE DE SUPPLÉMENTAIRES

ENCORE 4 500 NOUVEAUX BILLETS
du 17 au 21 avril 2001
Théâtre St-Denis

en vente demain dès midi

514.790.1111

Patrick Huard
FACE A FACE

PIERRE DESJARDINS PHOTOGRAPHE

Théâtre St-Denis
1025 rue St-Denis
Montréal (Québec) H2Z 4L1

TVR
CKOI 96.9 FM
Info690

Soyez témoin d'une rencontre musicale inédite

STUDIO TV5

Michel Rivard reçoit Zachary Richard ainsi que Daniel Boucher et Daran

DEMAIN SOIR 19H30 SUR LES ONDES DE TV5!

SALON DU LIVRE DE MONTRÉAL

16 AU 20 NOVEMBRE 2000 À LA PLACE BONAVENTURE
PRENDRE QUELQUES LIVRES
 HISTOIRE DE SE FAIRE PLAISIR



AUJOURD'HUI VENDREDI 17 NOVEMBRE

LE SALON PRÉSENTE

- Jean Fugère reçoit :**
 9 h 30 Gilles Archambault
- Gilles Archambault reçoit :**
 10 h Jean Charlebois
 14 h Sergio Kokis
 14 h 30 Herménégilde Chiasson
 16 h Jean Rouaud
 18 h Alain Nadaud
- Jacques Lacourrière reçoit :**
 15 h Michel Plourde
- Laurent Laplante reçoit :**
 16 h Gérard Boucharde
 16 h 30 Yves Bichet
 19 h 15 Christine Metayer
- Histoire de la librairie au Québec**
 17 h Rencontre entre Chrystine Brouillet et Fernande Roy



EXPOSITIONS

- Hommage aux artisans de l'édition
 - La nuit à lire debout
 - Reliure d'art **La Tranchefile**
 - Prix littéraires — Salon de lecture Loto-Québec
 - Bibliothèque Nationale du Québec
- À ne pas manquer : **Le Carrefour de L'Histoire et l'Agora de la BD**

> La radio française de **Radio-Canada** est présente tout au long du Salon.

NOUVELLES HEURES D'OUVERTURE

Jeudi, vendredi : 9 h à 22 h > Samedi, dimanche : 10 h à 22 h > Lundi : 9 h à 20 h
 Adultes 6 \$ | Aînés 4 \$ | Étudiants 3 \$

Programme complet au Salon du livre de Montréal et sur le site internet www.slm.qc.ca

[La garderie **La Joujouthèque** peut s'occuper des petits de 2 à 6 ans les vendredi, samedi et dimanche (3 \$ l'heure).]



Cameron, Cameron, Cruise et Cruz tournent

MARC-ANDRÉ LUSSIER

NEW YORK — Alors qu'*Almost Famous* poursuit toujours sa carrière dans les salles de cinéma, le réalisateur Cameron Crowe a déjà entrepris à New York le tournage d'un nouveau film.

Dimanche dernier, le carrefour de Times Square a été fermé à la circulation afin de permettre à Tom Cruise de faire, avec sa partenaire Penelope Cruz à son bras, une petite promenade à pied au beau milieu de la 7^e Avenue.

Cette balade romantique ne fut d'ailleurs pas sans provoquer un certain émoi auprès des nombreux badauds qui ont assisté à la scène. D'autant qu'avant de s'engouffrer dans la limousine qui l'attendait au bout de deux prises bien comptées,

la vedette de *Mission Impossible* s'est permis un bref bain de foule qui a manifestement rendu nerveux les responsables de sa sécurité.

On ne sait pas encore grand-chose de *Vanilla Sky*, sinon qu'il s'agit d'un remake de *Abre Los Ojos* (distribué en Amérique sous le titre *Open Your Eyes*), un film espagnol d'Alejandro Amenabar. Cruise fut d'ailleurs si emballé par la singularité de ce drame romantique qu'il s'est empressé d'en acquiescer les droits. Il agit ainsi en tant que producteur, en compagnie de sa fidèle associée Paula Wagner. Outre Penelope Cruz, qui était déjà de la distribution du film original, *Vanilla Sky* met aussi en vedette Cameron Diaz.

La sortie de ce nouveau film, qui marque les retrouvailles de Tom Cruise avec le réalisateur de *Jerry Maguire*, est prévue à l'automne 2001.

«WOW! UN FILM QUI VOUS RENVERSERA.»
 Larry King, USA TODAY

«UNE BELLE VICTOIRE!»
 EBERT & ROEPER AND THE MOVIES

«UN DIVERTISSEMENT DYNAMIQUE»
 «L'HONNEUR À TOUT PRIX»
 VOUS DONNE ENVIE D'EN AVOIR PLUS.»
 Eric Thomas, LOS ANGELES TIMES

«DE NIRO ET GOODING VIVENT UNE CHIMIE EXTRAORDINAIRE ALORS QU'ILS NOUS LAIVENT UNE INTERPRÉTATION ÉLECTRISANTE.»
 Michael Wilmington, CHICAGO TRIBUNE

ROBERT DE NIRO CUBA GOODING, JR.
L'HONNEUR À TOUT PRIX
 (version française de Men Of Honor)

MAINTENANT OUVERT!

MONTREAL	QUÉBEC	VERSION FRANÇAISE	MONTREAL	QUÉBEC
LASALLE (Pineau)	TASCHEREAU 18	LANGELIER 6	PONT-VIAU 16	ST-BRUNO
BOUCHERVILLE	CARREFOUR DORION	ST-BASILE	PLAZA DELSON	ST-HYACINTHE
LAVAL (Gatineau)	BROSSARD	ST-JEROME	CHATEAUGUAY ENCORE	VALLEYFIELD
EGYPTIEN	FAUBOURG	COLISEE KIRKLAND	DES SOURCES 10	
SPHERETECH 14	LACORDAIRE 11	CAVENDISH (Mtl)	LASALLE (Pineau)	
LAVAL (Gatineau)	BROSSARD	ST-EUSTACHE	ST-ADÈLE	

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Louise Cousineau

10:00 a - SIMPLE COMME BONJOUR
 Comment choisir un chat: Marie-Claude Lavallée en parle. Également, les restos divertissants.

19:00 r - J.E.
 Quatre cents retraités québécois sont évincés de leur parc de maisons mobiles par des Indiens séminoles en Floride; Granby fait payer des propriétaires qui ne le sont plus; de nouvelles cuisines mal faites et en plus Revenu Canada veut son bien.

20:00 a - LA FUREUR
 Spécial des années 80 avec Patrick Huard.

20:00 r - LE NOËL DE ROCH VOISINE
 Portrait de Roch Voisine qui se rappelle ses Noël's d'enfance à Saint-Basile au Nouveau-Brunswick et chante des classiques d'hier et d'aujourd'hui.

20:00 D - THE BEATLES REVOLUTION
 Comment la société de l'an 2000 a été influencée par les idées des chansons des Beatles.

21:00 a - ZONE LIBRE
 Documentaire fascinant sur les apparitions de la Sainte Vierge, qui se font de plus en plus fréquentes.

21:00 A - LES PIEDS DANS LES PLATS
 Une ferme où les animaux vivent dans le confort, ce qui doit rendre la viande meilleure. Au menu: confit de porc, cochon de lait et des trempelettes.

23:00 A - L'EXPRESS DE MINUIT
 C'était bien bon en 79, ce film qui raconte l'enfer vécu dans une prison turque par un dealer de drogue. Avec Brad Davis et John Hurt.



Marie-Claude Lavallée

CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	VD	VDO	
RC	a v	Ce soir	Élections 2000 - Le Journal	Infoman	Catherine	La Fureur / Les Années 1980	Zone libre / Marie, mère des apparitions		Le Téléjournal/Le Point		Sport	Cinéma (23:18)	4	4	
TVA	c j	Le TVA 18 heures	Piment fort / S. Thériault	J.E. / Fin dramatique d'un rêve; éducatrice accusée		Le Noël de Roch Voisine		Cinéma / LES PETITES SURPRISES DE LA VIE (6) avec Melissa Reeves, Scott Reeves		Le TVA	Sports / Lot. (23:52)	7	7		
TQ	y A	Macaroni tout garni	Les Choix de Sophie	Les 400 CouÛts	Cent Titres	Droit de parole / Nos élus méritent-ils leur augmentation de salaire?	Les Pieds dans les plats / La Ferme du Crépuscule		Les 400 CouÛts	Les Choix de Sophie	Cinéma / L'EXPRESS DE MINUIT (4) avec Brad Davis	8	8		
TQS	z H	Grand Journal (17:00)	Flash / Sylvie Moreau	CNM	Y sont pas plus fous que nous	Scènes de crime	VIP		Le Grand Journal	110%	L'Heure Playboy	5	5		
CTV	t	Pulse		Access H.	Becker	Providence	Stargate SG-1		Law & Order: Special Victims Unit		CTV News	Pulse/Sport	11	11	
	l	News		Wheel of...	Jeopardy	The Fugitive	Cold Squad				CTV News	News	45	58	
	h	CBC News: Canada Now		This Hour...	...for Laughs	...Air Farce	Red Green	These Arms of Mine	The National	CounterSpin		Cinéma	13	13	
	D	News	ABC News	Spin City	Frasier	The Beatles Revolution			20/20 Friday		News	Night. (23:35)	22	22	
	b	News		CBS News	E.T.	The Fugitive	C.S.I.		Nash Bridges			... (23:35)	21	21	
	g	News	Night. News	Jeopardy	Wheel of...	Providence	Dateline NBC		Law & Order: SVU			Tonight (23:35)	20	23	
PBS	J	Newshour		Bus. Report	Vermont...	Washington	Wall Street	Joy! / World of Tasha Tudor	Frances Mayes' Bella Tuscany		Cinéma / THE RAILWAY...	43	20		
	O	BBC News	Nightly Bus.	Newshour		People...	Steve's...	Mystery! / Hetty Wainthropp	Class Act		BBC News	Charlie Rose	46	24	
	1	Night Court	NewsRadio	Law & Order		Biography / Buck Owens	Poirot	Investigative Reports			Law & Order		47	39	
	2	Crisol - Montreal Jazz Fest.		Videos	MovieTV	Cinéma / SHALL WE DANCE? (4) avec Koji Yakusyo, Tamiyo Kusakari		Action			Beggars and Choosers		72	34	
	3	Contact Animal / La baleine...		Cap sur les îles / Île Maurice		Pièces à conviction	Les Nouveaux Détectives	L'Homme de six millions			Cinéma / LE DÉCLIN DE...		31	31	
		Informe Semanal (Nouvelles)		Rete Italia...	Téléroman italien / Passione	Solomusica	Casa d'Italia	Comédie...	Téléritmo (Rythmes latins)		Football	Bangladesh	14	14	
	(La Littérature québécoise...		...la croissance d'une PME		...mouvement féministe	La Peinture moderne au Qc	April-Fortier	...propriété		Initiation à l'astronomie		18	26	
	5	Crocodile Hunter		@discovery.ca		Wild Discovery / Satoyama	Skin Deep: Tattoo: Beauty...	Oceans of Mystery		@discovery.ca			37	37	
		Prêt à partir		Airport		...l'hôtel	Pignon...	Cité partant	Odysseus	Carte postale de Floride	Prêt à partir		23	51	
	-	Little Lulu	Lion King's	Gargoyles	Alf	Honey, I Shrank the Kids		Cinéma / LORENZO'S OIL (3) avec Nick Nolte, Susan Sarandon			Disney's...		68		
	6	Sabrina	Drew Carey	Gilmore Girls		Police Videos		Million Dollar Mysteries	Charmed		Change of...	Star Trek	36	46	
	w	... (17:30)	First Nat.	Eerie...	E.T.	Dawson's Creek		Gilmore Girls	20/20 Friday		Prime Bus.	Sportsline	3	3	
		Capitales en guerre		L'Histoire à la une		Hommes... d'influence		Trouvailles et Trésors	Marguerite Volant		L'Histoire à la une		25	53	
		It Seems...	True Action	Scattering...	Historylands	Turning Points		Cinéma / PRISONER OF HONOR (4) avec Richard Dreyfuss			Secrets of Lost Empires		49	47	
		Good Dog	Pet Friends	TV Guide	Flick	Do for Love	...Homes	Extra	Real World	1900 House	Skin Deep	Do for Love	71	29	
	x	Chic Planète	Single Luck	Ed Sullivan	Pop up...	Musicographie / Lynda Lemay		Duo Benezra	Clips	Les Immortels	Musicographie / Lynda Lemay		32	48	
	8	Top5M+com	Clip	Décompte MusiquePlus				Hip Hop		Clip			30	30	
	9	BBC News	Bus. News	CBC News	On the Arts	Antiques Roadshow		The National & the Magazine		Life & Times		@the end	48	25	
	0	RDI Junior	Cap. Actions	Le Canada: une histoire populaire				Le Téléjournal et Le Point		Le Canada aujourd'hui		Décision 2000	19	19	
	!	RDS ce soir	Sports 30	Hockey / Canadiens - Capitals						Sports 30 Mag		La Lutte WCW	33	33	
		Salle des nouvelles		Voilà!	Fou de toi	Homicide		Loi & l'Ordre: crimes sexuels		Inspecteur Frost			24	52	
		Danger Bay	T & T	Dead Man's Gun		Nikita		Strangers	The Hunger	Oz		Red Shoe Diaries (23:09)	40	40	
		Highlander		Babylon 5		Sliders		Roswell		Star Trek: Voyager		X-Files		32	
)	Sportscentral	NBA Action	Skiing: Alpine World Cup		2000 Women's Tennis Association				Sportscentral		World Ski...	38	38	
	**	Débrouillard	Volt	Panorama		Bouillon de culture		Cinéma / FEMMES (5) avec Michael Bat-Adam (21:10)				Panorama			
	z	Happy Days Reunion		Medical Miracles		Dangerous Pursuits		...Powerful Explosions		Demolition Day - Seattle...		Dangerous Pursuits	39	27	
	#	Off the Record	Sportsdesk	...Hockey	ATP Tennis / Masters Series			Boxing / Cory Spinks - Edgar Ruiz				Sportsdesk	28	28	
	y	Scooby Doo	Eckhart	Redwall	Méga Bébé	Ned... triton	A. Anaconda	Simpson	Super Zéro	X-Men	South Park	Simpson	Ned... triton	34	45
	p	Pyramide	Journal suisse	Journal FR2	Thalassa / Galériens de...	Faut pas rêver		Police judiciaire / Délit...		d.	Journal belge	Soir 3	15	15	
	+	Science Guy	Fun Food...	Antiques Roadshow		Studio 2		Heartbeat		A Touch of Frost			74	56	
	U	... (17:30)	Copines...	360 Degrés	Sortie gaie	Trauma		Éros et Compagnie		Le sexe dans tous ses états		Médecine...	Sortie gaie	35	44
		L'Express	Marché...	Vos droits		Le Guide de l'auto		L'Express	Marché...	Micro-info		À la une	9	9	
	\$	Dragon Ball	Monter...	Syst. Crash	YTV's Hit List			Crush	Chart Attack!		Gamerz		44	18	
		Invasion Planète Terre		Nerdz / Jeux	Technofolie	Zone extrême		Highlander		Des histoires extraordinaires		Millennium	26	54	

Chaâbi de recherche

ALAIN BRUNET

DÉBUT NOVEMBRE, un homme me téléphone. Accent maghrébin, propension toute maghrébine à la négociation. Hocine Kouidri Bonfredj prétend produire un grand artiste de chaâbi algérien. Que je devrais interviewer, vous vous en doutez bien. Il me dit que El Hachemi Guerouabi a déjà chanté pour la communauté, qu'il a fait tout un tabac l'an dernier, au Medley. À tel point que le producteur montréalais a jugé bon de faire revenir le maître du chaâbi — c'est ainsi qu'il le qualifie — dans cette île, cette fois, dans un cadre moins communautaire : demain, il investira les planches de la salle Pierre-Mercure.

Avis aux Québécois (de toutes les souches) qui veulent faire un vrai trip de culture algérienne : le trésor national chantera quatre heures durant !

Je fais savoir au producteur que je devrais en savoir plus long sur son « maître » avant de prendre une décision. Puis, j'écoute le CD, je fouille dans les archives numériques et je réalise qu'El Hachemi Guerouabi est en effet un artiste des plus respectés.

Plusieurs jours avant son concert, le chanteur est débarqué à Québec. On l'a hébergé au fin fond de... Laval. L'autoroute 15 sous une pluie torrentielle et sur des pneus d'hiver flambant neufs. Ainsi chaussée, la bagnole emprunte le boulevard Sainte-Rose. Je n'aboutis pas dans un souk, vous vous en doutez bien, mais bien dans un classique bungalow affublé d'un abri Tempo. Un homme m'y accueille chaleureusement, me conduit à la salle à manger. Il y a tout plein d'hommes, tous en sandales. La table débordée de fruits, noix, makrouts au miel, bakours à la pâte d'amande et autres sucreries maghrébines. Les hommes se taisent, prêts à assister à l'interview de leur idole, sexagénaire cool, affable et souriant. Cette pièce est remplie de respect, je vous dis.



El Hachemi Guerouabi

Découvert en 1953 par Majieddine Bachtarzi (1897-1986), un des fondateurs du théâtre algérien et ténor de la musique arabo-andalouse, El Hachemi Guerouabi fut embauché à l'Opéra d'Alger pour ensuite se rendre célèbre avec la chanson Magrounèt lehwadjeb. Né le 6 janvier 1939 dans le quartier El Mouradia, élevé dans le quartier Belcourt, Guerouabi fut naguère une figure emblématique de la jeunesse algérienne. On dit que les jeunes dames en ont pincé pour sa gueule virile et sa voix magnifique.

N'en déduisez pas que Guerouabi est un chanteur de charme. On le considère comme un des grands réformateurs du chaâbi algérien, dérivé accessible et moderne de la

grande tradition arabo-andalouse. Et comme dans toutes les musiques populaires, on y chante les amours meurtries, les amitiés trahies, les convoitises, les envies réprimées, la sagesse à atteindre. Le chaâbi est aussi tributaire d'une tradition littéraire, plus précisément d'un genre que des poètes arabo-berbères ont nommé melhoun au cours des XVI^e et XVII^e siècles. Hormis leurs compositions, les artistes du chaâbi chantent des poèmes anciens en arabe classique (avec une diction parfaite, s'il vous plaît), qu'ils nomment *quasida*. Leurs nouvelles créations, toutefois, sont écrites en arabe dialectal.

L'exécution du chaâbi doit être rigoureuse : pour en respecter la forme, il faut parfaitement saisir les gammes inhérentes à la musique arabo-andalouse (musique modale) ainsi que les rythmiques complexes qui se succèdent. Mandoline, derbouka, tambourin, violon, claviers, basse, et banjo constituent l'instrumentation moderne d'un style qui s'est d'abord précisé au cours des années 20. Le chaâbi, selon ses protagonistes, demeure la musique populaire par excellence en Algérie ainsi qu'au Maghreb, le véhicule idéal pour la voix humaine.

« Je n'ai pas innové, j'ai plutôt modernisé. C'était à une époque où les jeunes déviaient de leur culture nationale. » Le chaâbi était alors durement malmené par la variété algérienne. Guerouabi avait alors contre-attaqué avec un tube intitulé *El Barrah (Hier)* ou *El Warqa (La Feuille)*. C'était les années 60, l'Algérie cherchait à raffermir son identité nationale après avoir conquis son indépendance. Guerouabi était parmi ces sculpteurs d'identité, le chaâbi était un véhicule privilégié pour un aussi noble projet.

Et le raï ? Comment se fait-il que nous le connaissons davantage ? El Hachemi Guerouabi hausse les épaules, il n'en prise visi-

blement pas le succès. « Le raï a été sponsorisé, les médias en ont fait un phénomène... »

Pendant ce temps, les chanteurs de chaâbi persistent et signent. L'icône Rachid Taha a, d'ailleurs, ressuscité quelques-uns de ses interprètes les plus éminents en procédant à la relecture de leurs classiques sur son avant-dernier disque. Guerouabi, lui, a travaillé en Algérie jusqu'en 1994. Les spectacles en public n'étaient plus recommandables pour des raisons évidentes ; il a dû poursuivre sa carrière dans la sphère privée. « J'ai chanté dans les fêtes de famille — mariages, circoncisions, etc. Je commençais toujours par des chants plutôt sobres, car les gens les plus pieux (les plus âgés en général) participent au début de ces fêtes. Après quoi, le répertoire change car le public qui reste est plus tolérant. Il faut ainsi compartimenter. En Algérie, il faut tenir compte des susceptibilités. »

Établi à Paris, le chanteur se défend bien d'avoir déménagé ses pénates afin de fuir la violence qui faisait rage dans son pays. « C'était pour l'ouverture sur le monde que je me suis établi à Paris. Pour les moyens, pour l'accès aux tournées, pour y découvrir un public neuf et fervent. »

El Hachemi Guerouabi n'est (évidemment) pas très loquace lorsqu'on lui suggère de commenter la situation algérienne. Il se contente de semer de petites allusions comme « Je suis beaucoup moins inquiet », « Il faut toujours espérer ». Les susceptibilités...

Et l'avenir du chaâbi, El Hachemi Guerouabi ? Qui seront vos successeurs ? « Je vois surtout des imitateurs. Il y avait Kamel Messaoudi, mais il s'est tué l'an dernier dans un accident de voiture, le pauvre. »

Bon, bon. Le doyen n'a pas l'âme du devin. Laissons-le plutôt chanter demain, de 20 h à minuit. Ce n'est pas rien.

WWW.FILMTONIC.COM

★★★★★
« CENT POUR CENT PUR!
Une poussée émotive comme
on en a rarement vu au cinéma... intense! »
Luc Perrault - La Presse

CANNES 2000 PALME D'OR
PRIX D'INTERPRÉTATION FÉMININE - Björk

LARS VON TRIER
DANCER IN THE DARK
(en version française "DANSER DANS LE NOIR")
UN FILM ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR LARS VON TRIER
MUSIQUE COMPOSÉE PAR BJÖRK

BJÖRK CATHERINE DENEUVE DAVID MORSE
PETER STORMARE JEAN-MARC BARR JOEL GREY

VERSION FRANÇAISE
CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN LAVAL (Galeries) BOUCHERVILLE BROSSARD
MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE

VERSION ORIGINALE ANGLAISE
AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS ex-Centris 3536, boul. St-Laurent, Montréal (514) 847-2208

VERSION ORIGINALE ANGLAISE
CINÉPLEX ODEON FAMOUS PLAYERS ÉGYPTIEN POINTE-CLAIRE À L'AFFICHE!

« Philippe Falardeau a pris la politique par le collet et l'a secouée... avec talent et humour! »
Juliette Ruer - VOIR

« Brillamment écrit et réalisé! »
Martin Bilodeau - Le Devoir

« Falardeau a de l'esprit, de la dextérité et un don pour raconter une histoire... Notre réponse à Michael Moore... seulement meilleur! »
Melora Koopke - HOUR

10:02. 09.2

LA MOITIÉ GAUCHE DU FRIGID

(PRIX DU MEILLEUR PREMIER FILM CANADIEN TORONTO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL)

QUATRE PAR QUATRE PRÉSENTE UN FILM ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR PHILIPPE FALARDEAU

À L'AFFICHE DÈS AUJOURD'HUI!
EN EXCLUSIVITÉ! C. L'ÉCLAIR PARALLÈLE ex-Centris 3536, boul. St-Laurent, Montréal (514) 847-2208 Tous les jours 19h00 - 19h15

« Remarquable! »
Le Monde

« Magistral... Indéniable réussite mélodramatique! »
Le Nouvel Observateur

« Coup de maître d'un jeune réalisateur encore presque inconnu... une fiction où la réalité prend aux tripes. »
Télérama

ressources humaines

À L'AFFICHE DÈS AUJOURD'HUI!
EN EXCLUSIVITÉ AU C. L'ÉCLAIR PARALLÈLE ex-Centris 3536, boul. St-Laurent, Montréal (514) 847-2208

WWW.FILMTONIC.COM

J I M C A R R E Y

Dr. Seuss' LE GRINCHEUX
QUI VOULAIT GÂCHER NOËL

(Voix originales de Dr. Seuss' New Year's Eve: The Grinch Stole Christmas)

UNIVERSAL PICTURES ET IMAGINE ENTERTAINMENT PRÉSENTENT UNE PRODUCTION BRIAN GRAZER JIM CARREY « DR. SEUSS' LE GRINCHEUX QUI VOULAIT GÂCHER NOËL »
JEFFREY TAMBOR CHRISTINE BARANSKI BILL IRWIN MOLLY SHANNON MARRIAGE DOMINIQUE FARRUGIA MUSIQUE COMPOSÉE PAR JAMES HORNOR DIRECTEUR BONNIE GREENBERG

IMAGINE ENTERTAINMENT A LIRE AUX ÉDITIONS RANDOM HOUSE THAME SONNIE SUR ÉTOQUETTE INTERSCOPE RECORDS PRODUCTEUR EXÉCUTIF TODD HALLOWELL TIRE DU LIVRE DE DR. SEUSS SCÉNARIO DE JEFFREY PRICE & PETER S. SEAMAN PRODUIT PAR BRIAN GRAZER

« WHERE ARE YOU CHRISTMAS » INTERPRÉTÉ PAR FAITH HILL RÉALISÉ PAR RON HOWARD www.meanone.com AOL Keyword: The Grinch UN FILM UNIVERSAL ©2000 UNIVERSAL STUDIOS

VERSION FRANÇAISE
À L'AFFICHE!
LES CINÉMAS LANGELIER 6 CINÉPLEX ODEON LASALLE CINÉPLEX ODEON ST. BRUNO CINÉPLEX ODEON BROSSARD CINÉPLEX ODEON BOUCHERVILLE CINÉPLEX ODEON DELSON PLAZA CINÉPLEX ODEON DORION CARREFOUR CINÉ-ENTREPRISE FLEUR DE LYS GRANBY

LES CINÉMAS VALLEYFIELD LAURIER CHATEAUQUAY ENCORE CINÉMA 9 GATINEAU

VERSION ORIGINALE ANGLAISE
À L'AFFICHE!
FAMOUS PLAYERS PARAMOUNT FAMOUS PLAYERS VERSAILLES FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL FAMOUS PLAYERS STARCITE MONTREAL FAMOUS PLAYERS COLISEE FAMOUS PLAYERS PONT-VIAU 16 FAMOUS PLAYERS SPHERETECH 14 FAMOUS PLAYERS TASCHEREAU 18

FAMOUS PLAYERS CENTRE EATON CINÉPLEX ODEON CÔTE DES NEIGES CINÉPLEX ODEON LASALLE LES CINÉMAS GUZZO DES SOURCES 10 FAMOUS PLAYERS STARCITE HULL LES CINÉMAS GUZZO LACORDAIRE 11 CARNAVA

**Bibliothèque
et Archives
nationales**

Québec 

La Presse

17 novembre 2000

Page C6 manquante

SPECTACLES

Salles de répertoire

BEST IN SHOW
Cinéma du Parc (2): 17h15.
CANNIBAL FEROX
Cinéma du Parc (3): minuit.
CHUTNEY POPCORN
Cinéma du Parc (3): 17h, 18h45, 20h30.
CRAZIES (THE)
Cinéma du Parc (1): 23h.
GOYA IN BORDEAUX
Cinéma du Parc (1): 17h, 19h, 21h.
KILLER (THE)
Cinéma du Parc (2): 22h30.
MAGNIFICENT OBSESSION
Goethe-Institut: 18h30.
PEE WEES BIG ADVENTURE
Cinéma du Parc (3): 22h15.
VIE APRÈS L'AMOUR (LA)
Collège Édouard-Montpetit (180, de Gentilly E., Longueuil): 20h.
VIRGIN SUICIDES (THE)
Cinéma du Parc (2): 19h.
WHO'S THAT KNOCKIN ON MY DOOR?
Cinéma du Parc (2): 20h50.

X-MEN
École polytechnique de Montréal (2500, chemin de Polytechnique, amphithéâtre Bell): 18h30, 21h.
Danse
SALLE PIERRE-MERCURE (300, de Maisonneuve E.)
Strata (mémoires d'un amoureux), de Pierre-Paul Savoie: 20h.
AGORA DE LA DANSE (840, Cherrier E.)
Bone of Earth, solo de butoh, de Yukio Waguri. Présentation de la compagnie Kohzensha (Japon): 20h.
ÉGLISE ST-MARK (310, St-Charles O., Longueuil)
La Luna, chorégraphie de Ginette Prévost. Avec Johanne Madore, Heather Mah, Sophie Lavigne, Julie Labelle et Lucie Vigneault: 20h.
Musique
CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASTEUR
Concours OSM: piano: 9h30.

UNIVERSITÉ MCGILL (Redpath Hall)
Erik Reinart, organiste: 12h15.
UNION CHURCH (Pointe-Claire)
Valentin Bogolubov, pianiste. Bach, Rachmaninov, Liszt: 19h30.
Variétés
PLACE DES ARTS (studio-théâtre)
Pierre Létourneau: 20h.
PLACE DES ARTS (salle Maisonneuve)
Phantom, de Maury Yeston et Arthur Kopit, inspiré de Le Fantôme de l'Opéra, de Gaston Leroux: 20h; mat., sam., dim., 14h.
THÉÂTRE ST-DENIS
Grease, avec Serge Postigo et Caroline Néron: 20h.
LE NOUVEAU CLUB SODA (1225, St-Laurent)
Thievery Corporation: 22h.
SPECTRUM (318, Ste-Catherine O.)
Jean Leloup: 20h.
GALERIE DARE-DARE (460, Ste-Catherine O.)
Karen Spencer (performance): 19h30.

CABARET (2111, St-Laurent)
Stephen Faulkner: 20h.
LE PETIT MEDLEY
Mososo: 20h30.
THÉÂTRE DE L'ESQUISSE (1650, Marie-Anne E.)
Le Cahier jaune, avec Michel Vallières: 20h.
KOLA NOTE (5240, av. du Parc)
Assar Santana: 21h.
L'AIR DU TEMPS (191, St-Paul O.)
François Marcaurrelle: 22h.
LA PLACE À CÔTÉ (4571, Papineau)
Rap Flow sur le Plateau: 22h.
BOÎTE À MARIUS (5885, Papineau)
Mario Fredette et Yan Parenteau: 21h30.

CAFÉ LUDIK (552, Ste-Catherine E.)
Chazzen: 21h.
JAZZONS (300, Ontario E.)
Trio Geneviève Lapointe: 22h.
LE VA ET VIENT (3706, Notre-Dame O.)
Soirée flamenco avec Daniela: 21h.
P'TIT BAR (3451, St-Denis)
Patrice Massicotte: 22h.
LE PIERROT (114, St-Paul E.)
Dany Pouliot et Michel Duchrocher: dès 20h.
LES DEUX PIERROT (104, St-Paul E.)
Groupe Alain-François et Daniel Blouin: 20h.
JAZZ'IZ'Z (4075B, St-Denis)
Gerald Hunt, Trio Arnold Ludvig et DJ Sieva: dès 21h.

GUIDE HORAIRE CINÉGUICHET CINEPLEX ODEON 849-3455

MATINÉES À PRIX RÉDUITS TOUTES REPRÉSENTATIONS AVANT 18H00 PV PRÉ-VENTE 3 JOURS À L'AVANCE! SON DIGITAL

QUARTIER LATIN (17 SALLES DE CINÉMAS) 350 rue Emery, coin St-Denis 849-FILM-111
cinévasion • jeux électroniques • BAR • pizzeria
LE PETIT VAMPIRE (G) Ven. au Jeu. 1:50,4:20
STARDOM (v. française) (G) Ven. au Jeu. 4:00,6:45
HARRY UN AMI QUI VOUS VEUT DU BIEN (13+) Ven. au Jeu. 1:00,4:05,7:05,9:45
LA BELLE-FAMILLE (G) Ven. au Jeu. 1:45,4:30,7:15,9:45
MAELSTRÖM (13+) Ven. au Jeu. 3:00,5:10,7:20
LE GOÛT DES AUTRES (G) Ven. au Jeu. 12:30,9:25
DANSER DANS LE NOIR (13+) Ven. au Jeu. 12:10,13:15,6:25,9:30
2 HOMMES, 2 FEMMES, 4 PROBLÈMES (sous-titré français) (G) Ven. au Jeu. 1:35,9:10
CHARLIE ET SES DRÔLES DE DAMES (G) Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Ven. au Mar. Jeu. 12:05,12:30,2:15,2:50,4:40,5:05,7:10,7:30,9:40,10:00 Mer. 12:30,2:50,4:40,5:05,7:10,7:30,9:40,10:00

DU Vendredi 17 à Jeudi 23

Table with 5 columns: CENTRE-VILLE OUEST, OUEST DE L'ÎLE, RIVE SUD, RIVE SUD, RIVE NORD. Lists movie titles, times, and ratings for various theaters.

EST DE MONTRÉAL

Table with 2 columns: DAUPHIN, MONTRÉAL SUD. Lists movie titles, times, and ratings for theaters in the East of Montreal.

MONTRÉAL SUD

Table with 2 columns: PLACE LASALLE PV, LONGUEUIL (PLACE). Lists movie titles, times, and ratings for theaters in Montreal South and Longueuil.

RIVE NORD

Table with 2 columns: LAVAL (GALERIES) PV, ATWATER PV. Lists movie titles, times, and ratings for theaters in Rivière North.

SADE un film de Benoit Jacquot avec Daniel Auteuil et Isild Lebesco. «Un rôle à sa mesure, celui d'un homme paradoxal!»

Harem Square un film de FERZAN OZPETEK. MARIÉ GILLAN, ALEX DESCAS, LUCIA BOSE.

suspicion v. o. «Under Suspicion» un film de STEPHEN HOPKINS. GENE HACKMAN, MORGAN FREEMAN.



Faf La Rage et Shurik'n ont des voix graveleuses semblables, quelques airs de famille, mais le plus jeune est aussi plus costaud.

Garde-manger

PHILIPPE RENAUD
collaboration spéciale

C'EST QU'ILS SONT affamés, les frères marseillais ! À mes côtés, Shurik'n termine en vitesse son entrée pour attaquer une grosse salade de poulet. Son jeune frère Faf La Rage ne s'est pas cassé la tête : il a carrément pris deux repas, un croque-monsieur et un bagel-salade qui arrive à peine à se contenir dans l'assiette. Pour sûr, ce sera avec autant d'appétit qu'ils attaqueront le public du Sonà à minuit ce soir, lors d'un petit concert pour la promotion de leur premier album en duo, intitulé *La Garde*.

« Si, si, c'est bien une entreprise familiale », assure Shurik'n, l'aîné. Membre à temps plein de la formation Iam, le rappeur possède l'expérience du sage, en marketing comme dans l'écriture. Il a même veillé à ce que ce nouvel album arrive chez nous en même temps qu'en France — une première pour une sortie hip hop française. « Nous aussi, ça nous fait chier lorsque les albums américains sortent deux ou trois mois plus tard », renchérit Faf.

Faf La Rage et Shurik'n ont des voix graveleuses semblables, quelques airs de famille, mais le plus jeune est aussi plus costaud. Anciennement de Soul Swing (avec Def Bond et Karim le Roi, tous membres en règles du clan marseillais), parti en solo sur un premier album acclamé, Faf en est encore à faire ses crocs sur un micro.

« D'avoir sorti un album solo, confie-t-il, ça donne de l'expérience. Automatiquement, on sait où on veut aller. » « Notre collaboration était dans l'air, renchérit Shurik'n. On savait qu'on ferait quelque chose ensemble un jour. »

Ce jour est arrivé dans l'année 1997. Une compilation, *Chroniques de Mars*, présentait le fameux titre *La Garde meurt mais ne se rend pas*. Succès, vidéoclip, apparitions sur scène, la frénésie était lancée. Shurik'n : « Chaque fois qu'on se présentait en studio, les gens disaient : eh, voilà la garde ! C'était devenu un gag. Et on se faisait toujours demander : quand est-ce que vous allez sortir quelque chose ? »

L'album, écrit au printemps dernier et enregistré durant l'été, tanguait dans cette ambiance médiévale, avec prophéties et preux chevaliers. Il y a une fixation sur le féodalisme chez ces Marseillais — samouraï pour *L'École du Micro d'argent d'Iam*, chevalier de la Table Ronde pour *La Garde*. « Mais c'est bien parce que l'imagerie est différente des samouraïs, convient Shurik'n. Avec *La Garde*, tu savais qu'il y aurait de ces atmosphères médiévales, mais la différence est dans le rythme de nos paroles et dans les instrumentaux qui sont complètement différents que sur *L'École*. »

Faf poursuit en expliquant que les deux sont fêrus des *heroic fantasies* depuis leur tendre enfance. « On s'est demandé ce qu'on allait faire pour l'album. Puisqu'on avait tourné le clip en armures en 1997, on s'est dit qu'on continuerait à exploiter cette veine. »

Ce qui leur permet aussi de parler en paraboles (essayez de comprendre le sens de la chanson *Prophétie*), d'explorer un champ lexical fertile (« on a lu beaucoup de livres du genre, or, le vocabulaire nous vient tout seul », dit Faf) et, surtout, de s'éloigner des clichés propres au hip hop.

« Tu vois, explique Shurik'n, ça fait 10 ans que je rappe. Je ne peux pas continuer à écrire que sur les mêmes thèmes. Dans ma vision du hip hop, je veux dire autre chose. Il y a beaucoup de titres très funky sur l'album ; mais même si on est d'accord pour un rap festif, ça ne veut pas dire au ras des pâquerettes. C'est d'abord des basses et la musique enlevante, mais on veut surtout aborder les sujets qui nous tiennent à cœur, et de la façon dont on a envie. »

Faf et Shurik'n vont pousser le concept jusqu'à produire une bédé « style adulte, pas des mangas » faite par des dessinateurs marseillais. Mais au contraire du Wu-Tang Clan, pas de figurines *La Garde*. « Ça devient Barbie, non ? » Demande Shurik'n. Ils préparent aussi quelque chose de spécial pour leur prochaine tournée. Dans le style d'Eminem, qui avait un château sur scène, avec les tourelles, les torches et tout ?

« Ah zut, on ne savait pas, désespèrent les deux frères en piquant du nez dans leurs assiettes vides. Il nous a pris notre idée ! »

DU RÉALISATEUR DE «THE HORSE WHISPERER» ET «A RIVER RUNS THROUGH IT»

WILL SMITH MATT DAMON CHARLIZE THERON

EN FILM DE ROBERT WOODFORD

LA LÉGENDE DE BAGGER VANCE

MAINTENANT OUVERT!

MONTRÉAL	ÉGYPTIEN	LASALLE (Place)	POINTE-CLAIRE
TASCHÉREAU 18	JACQUES CARTIER 14	PONT-VIAU 16	ST-BRUNO
ST-EUSTACHE	CARRÉFOUR DORION	ST-HYACINTHE	TROIS-RIVIÈRES O.
JOLIETTE	CHATEAUGUAY	DRUMMONDVILLE	SHERBROOKE
À L'AFFICHE!	SON DIGITAL	MAGOG	HULL

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

2 MILLIONS DE SPECTATEURS EN FRANCE!

2 CÉSAR Meilleure photo Meilleure musique de film

EN NOMINATION POUR L'OSCAR DU MEILLEUR FILM EN LANGUE ÉTRANGÈRE

Jacques Perrin présente

Himalaya

L'ENFANCE D'UN CHEF

Un film de Éric Valli

«Des images grandioses, inoubliables. Des images qui font rêver.»
Le Journal de Montréal

«L'aventure humaine est réelle, et le pari technique titanesque, et c'est réussi.»
Voir

«Paysage à couper le souffle, tout est superbe.»
Le Nouvel Observateur

«Splendide.»
L'Express

MAINTENANT OUVERT!

MONTRÉAL	ÉGYPTIEN	LASALLE (Place)	POINTE-CLAIRE
TASCHÉREAU 18	JACQUES CARTIER 14	PONT-VIAU 16	ST-BRUNO
ST-EUSTACHE	CARRÉFOUR DORION	ST-HYACINTHE	TROIS-RIVIÈRES O.
JOLIETTE	CHATEAUGUAY	DRUMMONDVILLE	SHERBROOKE
À L'AFFICHE!	SON DIGITAL	MAGOG	HULL

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

«Un film MAGNIFIQUE! EXCEPTIONNELLE: Fanny Mallette défend avec un brio remarquable son premier rôle au grand écran!»

Stéphane Bureau - Téléjournal/Le Point, Radio-Canada

MARINA ORSINI CÉLINE BONNIER FANNY MALLETTE STÉPHANIE DEMERS

«Absolument FABULEUX!»

Sophie Durocher - Les Choix de Sophie, Télé-Québec

les Muses orphelines

UN FILM DE ROBERT FAVREAU

«La révélation Fanny Mallette atteint parfaitement son objectif... LES MUSES ORPHELINES restent tout aussi BOULEVERSANTES à l'écran que sur la scène!»

Luc Boulanger - VOIR

MAINTENANT OUVERT!

MONTRÉAL	ÉGYPTIEN	LASALLE (Place)	POINTE-CLAIRE
TASCHÉREAU 18	JACQUES CARTIER 14	PONT-VIAU 16	ST-BRUNO
ST-EUSTACHE	CARRÉFOUR DORION	ST-HYACINTHE	TROIS-RIVIÈRES O.
JOLIETTE	CHATEAUGUAY	DRUMMONDVILLE	SHERBROOKE
À L'AFFICHE!	SON DIGITAL	MAGOG	HULL

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

SVP NE FAITES AUCUNE COMPARAISON (pourquoi parler en mal de nos compétiteurs)

CINÉMAS GUZZO

WWW.CINEMASGUZZO.COM (POUR RESERVATION DE GROUPES: (514) 324-0047)

NOS PRIX D'ADMISSION

Admission Générale	\$9.00	\$8.50
Enfant (13 ans & moins) (Preuve à l'appui)	\$5.00	\$5.00
Age d'Or (65 ans & plus) (Preuve à l'appui)	\$5.00	\$5.00
Mardi & Mercredi (Représentation avant 18h00) [Samedi, Dimanche & Jours Fériés]	\$5.00	\$5.00
Matinée (Représentation avant 18h00) [Lundi, Jeudi & Vendredi]	\$7.00	\$6.50
Matinée (Représentation avant 18h00) [Lundi, Jeudi & Vendredi]	\$6.00	\$5.00

LACORDAIRE 11 (514) 324-3000 5240 GRANDES-TERRES

UNBREAKABLE (NA) A L'AFFICHE DES MERCREDI 7:00-9:15
BOUNCE (G) 7:20-9:28 Sam-Dim 1:05-3:10-5:15-7:20-9:25-11:30
CHARLIE ET SES DROLES DE DAMES (G) 7:05-9:05 Sam-Dim 1:05-3:05-5:05-7:05-9:05-11:05
DR. SEUSS' HOW THE GRINCH STOLE CHRISTMAS (G) 7:15-9:20 Sam-Dim 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20-11:25
LITTLE NICKY (13+) 7:20-9:20 Sam-Dim 1:20-3:20-5:20-7:20-9:20-11:20
LITTLE VAMPIRE (G) Sam-Dim 1:20-3:20-5:20
LA BELLE FAMILLE (G) Ven-Lun, Mar 7:20-9:25 Mer-Jeu 7:20 Sam-Dim 1:05-3:10-5:15-7:20-9:25-11:30
MEET THE PARENTS (G) Ven-Lun, Mar 7:20-9:25 Mer-Jeu 9:25 Sam-Dim 1:05-3:10-5:15-7:20-9:25-11:30
MEN OF HONOR (G) 7:10-9:40 Sam-Dim 1:10-3:40-7:10-9:40-11:10
PAY IT FORWARD (G) Sam-Dim 5:10
RED PLANET (G) 7:15-9:20 Sam-Dim 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20-11:25
RUGRATS IN PARIS (G) 7:00-9:00 Sam-Dim 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00-11:00
THE 6TH DAY (13+) 7:05-9:35 Sam-Dim 1:05-3:35-7:05-9:35-11:05
THE LEGEND OF BAGGER VANCE (G) 7:15-9:45 Sam-Dim 5:10-7:15-9:45-11:15

TERREBONNE 8 (450) 474-6444 1074 CHEMIN DU COLEBY

INDESTRUCTIBLE (NA) A L'AFFICHE DES MERCREDI 7:00-9:15
A TOUT HASARD (G) 1:05-3:10-5:15-7:20-9:25-11:30 Lun, Mar 7:20-9:25
CHARLIE ET SES DROLES DE DAMES (G) 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:10 Lun-Jeu 7:10-9:10
L'HONNEUR A TOUT PRIX (G) 1:10-3:40-7:10-9:40-12:10 Lun-Jeu 7:10-9:10
LA PLANÈTE ROUGE (G) 1:05-3:10-5:15-7:20-9:25-11:30 Lun, Mar 7:20-9:25 Mer-Jeu 9:25
LE BIÈME JOUR (13+) 1:05-3:35-7:05-9:35-11:55 Lun-Jeu 7:05-9:35
LE GRINCHEUX QUI VOULAIT GACHER NOËL (G) 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20-11:25 Lun-Jeu 7:15-9:20
LE PETIT VAMPIRE (G) Ven-Dim, Mar 1:20-3:20-5:20
LES RAZMOKETS À PARIS! LE FILM (G) 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00-11:00 Lun-Jeu 7:00-9:00
SUSPICION (13+) 1:05-3:35-7:05-9:35-11:55 Lun, Mar, Jeu 7:05-9:35

MEGA-PLEX CENTRE JACQUES CARTIER 14 LONGUEUIL - 1401 GARDIA CHAMBLAY (450) 572-5566

LES 102 DALMATIENS (G) A L'AFFICHE DES MERCREDI 7:00-9:00
A TOUT HASARD (G) 1:15-3:20-5:25-7:30-9:35-11:40 Lun, Mer, Jeu 7:20-9:25
CHARLIE ET SES DROLES DE DAMES (G) 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:10 Lun-Jeu 7:10-9:10
L'HONNEUR A TOUT PRIX (G) 1:10-3:40-7:10-9:40-12:10 Lun, Mer, Jeu 7:10-9:10
LA BELLE FAMILLE (G) 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:10 Lun, Mer, Jeu 7:10-9:10
LA LÉGENDE DE BAGGER VANCE (G) 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:10 Lun, Mer, Jeu 7:10-9:10
LA PLANÈTE ROUGE (G) 1:05-3:10-5:15-7:20-9:25-11:30 Lun, Mer, Jeu 7:10-9:10
LE BIÈME JOUR (13+) 1:10-3:40-7:10-9:40-12:10 Lun, Mer, Jeu 7:10-9:10
LE GRINCHEUX QUI VOULAIT GACHER NOËL (G) 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20-11:25 Lun, Mer, Jeu 7:15-9:20
LE PETIT VAMPIRE (G) Ven-Dim, Mar 1:20-3:20-5:20
LES RAZMOKETS À PARIS! LE FILM (G) 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00-11:00 Lun, Mer, Jeu 7:00-9:00
PAYEZ AU SUIVANT (G) 5:30-9:40-11:05 Lun, Mer, Jeu 9:40-11:05-11:20 Lun, Mer, Jeu 10:00-12:00-12:30-1:00-2:00-3:00-4:00-5:00-6:00-7:00-8:00-9:00-10:00-11:00 Lun, Mer, Jeu 7:00-9:00-11:00
SUSPICION (13+) 1:05-3:35-7:05-9:35-11:55 Lun, Mer, Jeu 7:05-9:35

MEGA-PLEX PONT-VIAU 16 LAVAL - 1055 BOUL. DES LAURENTIDES (450) 967-4455

INDESTRUCTIBLE (NA) A L'AFFICHE DES MERCREDI 7:00-9:15
LES 102 DALMATIENS (G) A L'AFFICHE DES MERCREDI 7:00-9:00
A TOUT HASARD (G) 1:15-3:20-5:25-7:30-9:35-11:40 Lun, Mer, Jeu 7:20-9:25
CHARLIE ET SES DROLES DE DAMES (G) 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:10 Lun-Jeu 7:10-9:10
L'HONNEUR A TOUT PRIX (G) 1:10-3:40-7:10-9:40-12:10 Lun, Mer, Jeu 7:10-9:10
LA BELLE FAMILLE (G) 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:10 Lun, Mer, Jeu 7:10-9:10
LA LÉGENDE DE BAGGER VANCE (G) 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:10 Lun, Mer, Jeu 7:10-9:10
LA PLANÈTE ROUGE (G) 1:05-3:10-5:15-7:20-9:25-11:30 Lun, Mer, Jeu 7:10-9:10
LE BIÈME JOUR (13+) 1:10-3:40-7:10-9:40-12:10 Lun, Mer, Jeu 7:10-9:10
LE GRINCHEUX QUI VOULAIT GACHER NOËL (G) 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20-11:25 Lun, Mer, Jeu 7:15-9:20
LE PETIT VAMPIRE (G) Ven-Dim, Mar 1:20-3:20-5:20
LES RAZMOKETS À PARIS! LE FILM (G) 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00-11:00 Lun, Mer, Jeu 7:00-9:00
PAYEZ AU SUIVANT (G) 5:30-9:40-11:05 Lun, Mer, Jeu 9:40-11:05-11:20 Lun, Mer, Jeu 10:00-12:00-12:30-1:00-2:00-3:00-4:00-5:00-6:00-7:00-8:00-9:00-10:00-11:00 Lun, Mer, Jeu 7:00-9:00-11:00
SUSPICION (13+) 1:05-3:35-7:05-9:35-11:55 Lun, Mer, Jeu 7:05-9:35

MEGA-PLEX TASCHEAU 18 GREENFIELD PARK - 3514 BOUL. TASCHEAU (450) 933-5566

INDESTRUCTIBLE (NA) A L'AFFICHE DES MERCREDI 7:00-9:15
A TOUT HASARD (G) 1:05-3:10-5:15-7:20-9:25-11:30 Lun, Mer, Jeu 7:10-9:10
CHARLIE ET SES DROLES DE DAMES (G) 1:05-3:05-5:05-7:05-9:05-11:05 Lun, Mer, Jeu 7:05-9:05
DIABOLEMENT VOTRE! (G) 1:20-5:20-9:20
L'HONNEUR A TOUT PRIX (G) 1:10-3:40-7:10-9:40-12:10 Lun, Mer, Jeu 7:10-9:10
LA BELLE FAMILLE (G) 1:05-3:10-5:15-7:20-9:25-11:30 Lun, Mer, Jeu 7:10-9:10
LA LÉGENDE DE BAGGER VANCE (G) 1:05-3:10-5:15-7:20-9:25-11:30 Lun, Mer, Jeu 7:10-9:10
LE BIÈME JOUR (13+) 1:10-3:40-7:10-9:40-12:10 Lun, Mer, Jeu 7:10-9:10
LE GRINCHEUX QUI VOULAIT GACHER NOËL (G) 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20-11:25 Lun, Mer, Jeu 7:15-9:20
LE PETIT VAMPIRE (G) Ven-Dim, Mar 1:20-3:20-5:20
LES RAZMOKETS À PARIS! LE FILM (G) 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00-11:00 Lun, Mer, Jeu 7:00-9:00
PAYEZ AU SUIVANT (G) 5:30-9:40-11:05 Lun, Mer, Jeu 9:40-11:05-11:20 Lun, Mer, Jeu 10:00-12:00-12:30-1:00-2:00-3:00-4:00-5:00-6:00-7:00-8:00-9:00-10:00-11:00 Lun, Mer, Jeu 7:00-9:00-11:00
SUSPICION (13+) 1:05-3:35-7:05-9:35-11:55 Lun, Mer, Jeu 7:05-9:35

EN VERSION ANGLAISE
DR. SEUSS' HOW THE GRINCH STOLE CHRISTMAS (G) 1:05-3:10-5:15-7:20-9:25-11:30 Lun, Mer, Jeu 7:15-9:20
RED PLANET (G) 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20-11:25 Lun, Mer, Jeu 7:15-9:20
THE 6TH DAY (13+) 1:05-3:35-7:05-9:35-11:55 Lun, Mer, Jeu 7:15-9:30

Pulsez l'horaire est sujet à changement, veuillez téléphoner aux cinémas pour confirmation.

SCHWARZENEGGER

ÉTES-VOUS QUI VOUS CROYEZ ÊTRE?

LE 6e JOUR

version française de THE 6TH DAY

PHOENIX (514) 324-0047 sonycinema.com America Online Keyword: The 6th Day COLUMBIA PICTURES

MAINTENANT OUVERT!

QUARTIER LATIN	COLOSSUS LAVAL	MONTRÉAL	PONT-VIAU 16	TASCHÉREAU 18
JACQUES CARTIER 14	L'ANGELIER 6	PARADIS	LASALLE (Place)	ST-BRUNO
BOUCHERVILLE	ST-EUSTACHE	TERREBONNE 8	STE-THERÈSE 6	PLAZA DELSON
CHATEAUGUAY ENCORE	ROCK FOREST	GALERIES ST-HYACINTHE	ST-JEAN	ST-JÉRÔME
FLEUR DE LYS	SHAWINIGAN	BOIS FRANCS	CINÉMA DU CAP	LOUISEVILLE
SOREL-TRACY	DRUMMONDVILLE	PLAZA REPENTIGNY	FLEUR DE LYS GRANBY	ST-BASILE
CARRÉFOUR DORION	SHERBROOKE	LE CARRÉFOUR 10	MAGOG	HULL

13 DÈS AUJOURD'HUI! LAISSEZ-PASSER CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

MAINTENANT OUVERT!

PARAMOUNT	COLOSSUS LAVAL	MONTRÉAL	COLISEE KIRKLAND	SPHERETECH 14
TASCHÉREAU 18	LACORDAIRE 11	PONT-VIAU 16	POINTE-CLAIRE	CÔTE-DES-NEIGES
LASALLE (Place)	VERSAILLES	CENTRE LAVAL	CHATEAUGUAY	STE-ADELE
SON DIGITAL	GRENVILLE	CINÉMA 9	FAMOUS PLAYERS STARCITE	AYLMER

LE FILM NO.1 AU CANADA!

CHARLIE ET SES DROLES DE DAMES

version française de «CHARLIE'S ANGELS»

get-some-action.com

2009777 COLUMBIA PICTURES

À L'AFFICHE! LAISSEZ-PASSER CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

Faulkner, toujours un bum... de grande classe !

ALAIN BRUNET

TOUJOURS UN BUM? Stephen Faulkner est de ces indomptables créateurs chansonniers dont la finesse et la maturité acquises sont tributaires d'une certaine érosion. Âme, gueule et carcasse bellement érodées par la vie. Hier soir au Cabaret, nous avions l'éloquente illustration d'un talent qui n'a cessé de fleurir dans la contrainte.

Faulkner n'est pas un chanteur de variété ni de club. Il est de ces bums de la chanson qui savent jouer avec les références, ces créateurs dont les connaissances harmoniques et la plume dépassent de loin les standards de la pop... standardisée.

Il a commencé par *L'Étoile vagabonde*, chanson où ressuscitait Doris, cette artiste qui en arrache dans les ligues mineures du showbiz, mais qui ne peut se séparer de son piano aux dents cariées. Pendant qu'on imagine Doris en arracher, son narrateur attaque le clavier, certes pataud mais efficace, toujours senti. Devant lui, un jeune virtuose touche l'orgue. Le grand luxe! Faulkner peut compter sur un band nettement au-dessus de la moyenne : pensez donc! Thüryn

Von Pranke, le meilleur des jeunes claviéristes de jazz en ville, est son directeur musical. Son aide de camp comme il dit en imitant l'accent d'un général allemand! Le batteur Francis Filion, le bassiste Frédéric Darveau et le guitariste Alain Bertrand sont encore à se mettre à l'aise avec ce répertoire. Lorsque les impros seront plus abondantes lorsque Thüryn pourra davantage s'exprimer au piano, on atteindra la lune.

Mais bon, c'est soir de première montréalaise, Steve ne s'est pas encore décontracté. Et pourtant, il offre déjà un spectacle de haute tenue.

Après que *L'Étoile vagabonde* eut scintillé, le chanteur mettra en scène son *Capitaine Projet*, ce rêveur qui tourne en rond en ruminant. Le ton jazzy est vraiment donné. On aura ensuite droit à une allusion aux romantiques qui se sont récemment insurgés contre les raisons sociales anglophones, *Second Cup* en tête de file ; voilà une façon comme une autre d'entonner *Cajun* de *L'an 2000*, de facture assez musclée.

Le show prendra vraiment son envol avec *Tu m'travailles*, un vrai blues de club auquel les fans sont en droit de s'attendre.



Photo DENIS COURVILLE, La Presse ©

Stephen Faulkner

Drôle de retour à l'intimité par la suite. On est parti pour lever le coude et Stephen vient nous arracher des larmes en rendant hommage à son défunt père (*Daddy*) puis en rendant grâce à son fils naissant (*Les Météores naissent tous de l'amour...*). Les glandes lacrymales sont encore mises à contribution

avec *Porte-poussière*, un de ses grands crus.

S'ensuit un brin d'autodérision ; *J'ai vraiment rien d'un homme rose mais au moins, j'suis porté sur la chose...* Dans l'hilarité, il attribuera au Viagra le trou de mémoire qui a légèrement esquiné la livraison de *La Perle rare*.

Notre bum se retrouve ensuite en pleine *Valse-hésitation*, caricature des amours qui finissent mal en général.

Faulkner enchaîne avec une séquence pour fumeurs assumés : un *Mégot* plutôt country et des *Briquets* très vieux jazz gaulois, très Hot Club de France — ne manquait le violon, en ce qui me concerne.

La version de *Je m'voyais déjà*, superbe standard aznavorien, me semblera tout à fait appropriée. L'artiste terminera son premier set avec *Anatole*, répandant des poussières d'étoiles et s'égratignant l'âme sur des tessons d'auroleole.

Au deuxième engagement, on redémarre avec une phrase célèbre mise en chanson : *J'aime mieux mourir incompris que de passer ma vie à m'expliquer (Willie m'a dit)*. Troubadour, la ballade qui suit résume parfaitement la pensée de l'ami Steve en ce qui a trait à son métier :

Les bouffons sont millionnaires et les poètes n'ont qu'à se taire...

Un blues jazzy ramènera le party dans la place : *Chanson en vain*, chanson de brosse où ce soir au Pisse-Dru, mon chagrin je noie... La version assez corsée de *Tu peux mener ton cheval à l'abreuvoir* poursuit sur la même lancée.

Attention, voilà le jazz qui revient en force. Thüryn se met au piano, Faulkner se plante devant le micro, cigarette entre les doigts, habité comme ça ne se peut pas, nous avons ainsi droit à la plus belle version de *Café Rimbaud* (un texte magnifique de Lucien Francoeur, créé dans un de ses trop rares moments d'illumination) qu'il m'ait été donné d'entendre. On passe en quatrième vitesse avec *Vesoul* de Breil, on nous chauffe à bloc avec la très jazzy swing *On a des ailes (mais on n'est pas des anges)*, la coriace *Toujours un bum*, la poignante *Doris*.

C'est le rappel (sans hésitation !) et nous sommes catapultés *À l'est d'Éden*, chanson farouchement grattée par son protagoniste seul à la guitare. On terminera tout en jazz avec *Si j'avais un char*. Nous étions effectivement en voiture. Ce très beau trip se poursuit d'ailleurs ce soir et demain.

EN BREF

La galerie Dominion sera vendue

OUVERTE EN 1941 par le Dr. Max Stern, la galerie Dominion s'apprête à changer de mains. La transaction sera complétée le 15 décembre, a confirmé l'actuel directeur de la propriété. Il est clair que le futur propriétaire entend préserver la vocation vieille de 59 ans de la maison victorienne de la rue Sherbrooke. Depuis la mort de M. Stern, en 1987, la galerie fonctionne sous la direction des fiduciaires du conseil d'administration. Cette gestion doit être maintenue jusqu'à ce que tous les revenus générés par la disposition de l'inventaire de la galerie puisse être distribuée à parts égales aux universités McGill et Concordia, ainsi qu'à la Hebrew University of Jerusalem.

Prix du patrimoine

LA SOCIÉTÉ du patrimoine d'expression du Québec a remis la semaine dernière ses grands prix rendant hommage à des personnes ou des événements « véhicules de notre mémoire collective ». Parmi les lauréats de cette année : Cyril Simard, fondateur du réseau des écomusées qui se trouvent aujourd'hui aux quatre coins de la province ; le Marché public Pointe-à-Callière, qui fait revivre à Montréal, une fois par année, l'effervescence des marchés du 18^e siècle, et la danseuse de flamenco Sonia del Rio, qui rafle les honneurs dans la catégorie expression.

Renaud au Québec

APRÈS DIX ANS d'absence, le chanteur français Renaud sera de retour au Québec en janvier. Renaud n'a pas lancé de nouvel album depuis *Chante Brassens* en 1995. Cette nouvelle série de spectacles s'inscrita donc dans le sillon de l'album compilation *L'Absolument meilleur de Renaud* paru l'an dernier. Dans l'ordre, le chanteur visitera Québec le 18 janvier, Sainte-Thérèse le 19 janvier, L'Assomption le 20, Terrebonne le 25, Sherbrooke le 26, Saint-Jean-sur-Richelieu le 27, Shawinigan le 28, Joliette le 31, Hull le 1^{er} février et Montréal, au Spectrum, le 2 février. Les billets pour cette dernière prestation sont en vente depuis hier.

ADAM SANDLER
LE PETIT NICKY
Version française de « LITTLE NICKY »
CINÉPLEX ODÉON

MONTREAL	QUARTIER LATIN	PONT-VIAU 16	JACQUES CARTIER 14	SALASSE (Place)	ROCK FOREST
LAVAL (Carrefour)	BROSSARD	ST-BRUNO	BOUCHERVILLE	ST-EUSTACHE	ST-JEROME
CHATEAUGUAY ENCORE	GATINEAU	PLAZA DELSON	CARREFOUR DORION	JOLIETTE	MAGOG
SAINT-JEROME	ST-HYACINTHE	ST-JEAN	TERREBONNE 8	ST-BASILE	PLAZA REPENTIGNY
CINÉMA BERGMAN	SHAWINIGAN	VICTORIAVILLE	STE-THERESE 8	FLUR DE LIS GRAMBY	VALLEYFIELD
SON DIGITAL	CINÉMA DU CAP	DRUMMONDVILLE	SOREL-TRACY	SHERBROOKE	

« Drôle, ironique, très bien maîtrisé. À voir ! »
BERNARD MICHAUD, INDICATIF PRÉSENT, CBF-FM 95,1

stardom,
le culte de la célébrité
un film de DENYS ARCAND

VERSION FRANÇAISE : CINÉPLEX ODÉON QUARTIER LATIN / MEGA-PLEX™ GUZZO TASCHÉREAU 18
VERSION ORIGINALE ANGLAISE : CINÉPLEX ODÉON FAUBOURG

ALLIANCE ATLANTIS VIVA FILM PRÉSENTE UNE PRODUCTION IN EXTREMIS IMAGES ET THE EAST SIDE FILM COMPANY

« L'ŒUVRE LA PLUS ACHEVÉE DE ROBERT LEPAGE AU CINÉMA ! »
PAUL TOUTANT, SRC-MONTRÉAL CE SOIR

POSSIBLE WORLDS
version originale anglaise avec sous-titres français
UN FILM DE ROBERT LEPAGE

À L'AFFICHE! EN EXCLUSIVITÉ À e x Centris 3536, boul. St-Laurent Billetterie: (514) 847-2206 15h15 - 17h15 - 19h30 - 21h30

OSCAR : SÉLECTION EUROPÉENNE MEILLEUR FILM ET MEILLEUR ACTEUR
LAURENT LUCAS SERGI LOPEZ MATHILDE SEIGNER SOPHIE GUILLEMIN

HARRY
UN AMI QUI VOUS VEUT DU BIEN
UN FILM DE DOMINIK MOLL

À L'AFFICHE! QUARTIER LATIN

Le Petit Vampire
Version française de Little Vampire

MAINTENANT OUVERT!
MONTREAL
QUARTIER LATIN
TASCHÉREAU 18
JACQUES CARTIER 14
SALASSE (Place)
ST-BRUNO

LE LIVRE DES TÉNÉBRES
LE PROJET BLAIR 2
ARTISAN (V. f. de BOOK OF SHADOWS: BLAIR WITCH 2)

À L'AFFICHE! QUARTIER LATIN

Deux étrangers. Deux mondes.

BEN AFFLECK GWYNETH PALTROW

À TOUT HASARD
v. f. de Bounce

MAINTENANT OUVERT!
MONTREAL
QUARTIER LATIN
LAVAL (Carrefour)
ST-EUSTACHE
BOUCHERVILLE
ST-BRUNO

OSCAR : SÉLECTION CANADIENNE « MEILLEUR FILM EN LANGUE ÉTRANGÈRE »
Marie-Josée Croze Jean-Nicolas Verreault

MAELSTRÖM
un film de Denis Villeneuve
produit par Roger Frappier et Luc Vandal

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE! QUARTIER LATIN

PRIX DU PUBLIC — FESTIVAL DE FILMS CINÉMANIA

« Mon film sur l'amour absolu »
— Emmanuelle Béart

« Une saga parfaitement réussie...deux acteurs extraordinaires.
TROIS HEURES DE BONHEUR! »
— René Homier-Roy

« Du romantisme à l'état pur et une Emmanuelle d'une richesse et d'une variété d'expressions qu'on ne lui connaissait pas... »
— Le Nouvel Observateur

EMMANUELLE BEART CHARLES BERLING ISABELLE HUPPERT

un film de OLIVIER ASSAYAS
d'après le roman de Jacques Chardonne

Les destinées sentimentales

La Presse — Albin Michel — SEVILLE

DÈS AUJOURD'HUI!
CINÉPLEX ODÉON QUARTIER LATIN
CINÉPLEX ODÉON DAUPHIN
CINÉPLEX ODÉON LAVAL (Galleries)
CINÉMA PINE STE-ADELE