



**MAISON
THÉÂTRE**

**POUR LES JEUNES
DE TOUS ÂGES**

Saison 2021-2022 CARNET DU SPECTACLE

POUR LES JEUNES DE 2 ½ À 5 ANS

2 AU 17 OCTOBRE 2021
35 MINUTES

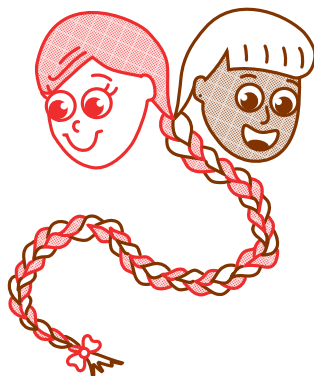
HERMANITAS

THÉÂTRE DES PETITES ÂMES

Zola et Méli, *las hermanitas*, sont deux sœurs jumelles complices mais pourtant bien différentes : l'une est sortie du ventre par les pieds, l'autre, par la tête, l'une aime dormir, l'autre, manger. Mais surtout, l'une a la peau noire et l'autre, blanche. À travers l'histoire de ces deux sœurs jouant main dans la main, unies dans la ressemblance comme dans la différence, *HERMANITAS* est une invitation à célébrer la diversité dans toute sa poésie. Une invitation à la rencontre, à découvrir la magie de la scène et du théâtre.

ÉQUIPE DU SPECTACLE

IDÉATION : **ISABELLE PAYANT**
MISE EN SCÈNE : **ISABELLE PAYANT** ET **STÉPHANE HEINE** AVEC LA COLLABORATION DE **ROBINE KASEKA**
INTERPRÉTATION : **ROBINE KASEKA** ET **ISABELLE PAYANT**
SCÉNOGRAPHIE : **STÉPHANE HEINE** ET **ISABELLE PAYANT**
COSTUMES : **ISABELLE PAYANT**
LUMIÈRE : **NANCY LONGCHAMP**
MUSIQUE : **ISABELLE PAYANT** ET CHANSONS TRADITIONNELLES CONGOLAISES
VOIX DE PAPA : **KOFFI MENS**
RÉGIE : **STÉPHANE GUY**
PHOTOS : **STÉPHANE HEINE** ET **ISABELLE PAYANT**



PAREILLES / INTIMITÉ
SŒURS PAS PAREILLES
TRANSFORMATION
JEU DIFFÉRENCE
PAREILS / PAS PAREILS
MAINS



THÉÂTRE DES PETITES ÂMES

(MONTRÉAL, 2007)

Après *PEKKA*, *HIMA*, *BAM*, *POMME*, *OGO* et *MAPA*, *HERMANITAS* est la septième création de cette compagnie qui produit des œuvres pour les jeunes enfants en théâtre d'objets et en marionnettes. Elle donne à voir, à entendre et à sentir les « âmes » de personnages étonnants qui prennent vie au bout des doigts.

Hermanitas, c'est un mot doux qui vient de l'espagnol dans lequel on retrouve deux petits mots : *hermanas* (sœurs) et *manitas* (petites mains).

L'idée du spectacle *Hermanitas* s'est pointée le bout du nez il y a environ trois ans. Je me revois encore hypnotisée par les mains de deux comédiennes noires qui, sur scène, bougeaient dans la lumière... des mains qu'on voit encore trop peu souvent sur scène. Puis, étant invitée à faire des lectures à l'école de mes enfants, j'ai réalisé à quel point les enfants non caucasiens étaient peu représentés dans la littérature jeunesse et dans les arts scéniques en général. J'ai commencé alors à réfléchir à mon parcours comme artiste, et à la façon dont je pourrais contribuer à renforcer ce sentiment de fierté et d'appartenance pour ces enfants. En cours de réflexion, je me suis souvenu de cet article qui parlait d'une famille qui avait reçu comme cadeau de la vie deux jumelles, une cacao cuivré, l'autre, sucre doré... et c'est ici que l'aventure du spectacle a débuté.

Nous vous retrouvons enfin pour cette première, 16 mois plus tard que prévu... avec en prime un beau bébé neuf dans l'équipe (bienvenue Maya !). Merci à Robine d'avoir accepté de venir t'amuser avec nous, merci à toute notre belle famille du Théâtre des Petites Âmes, et merci à vous de revenir rêver avec nous, ici, à la Maison Théâtre.

Isabelle Payant, directrice artistique et codirectrice générale du Théâtre des Petites Âmes



NOTICES BIOGRAPHIQUES

© Amélie Frérick



ISABELLE PAYANT

IDÉATION, MISE EN SCÈNE, INTERPRÉTATION, SCÉNOGRAPHIE, COSTUMES ET MUSIQUE

Comédienne de formation, Isabelle Payant a rapidement croisé l'univers extraordinaire de la marionnette. En 2007, elle fonde le Théâtre des Petites Âmes avec Stéphane Guy, dans le but de créer un théâtre de marionnette de petit format, intime, s'adressant principalement à la petite enfance. Depuis, elle a créé *PEKKA*, *HIMA*, *BAM*, *POMME*, *OGO*, *MAPA* et, aujourd'hui, *HERMANITAS*. Grâce aux propositions extérieures qu'elle a imaginées (*LE JARDIN DES PETITES ÂMES*, *LE JARDIN D'ISABELLE*, *TIRE-TOI UNE BÛCHE !* et *LA BÉCANE À HISTOIRES*), elle n'a jamais cessé d'aller à la rencontre des spectateurs et spectatrices, dans toutes les circonstances, hiver comme été !

© Cindy Boyce



STÉPHANE HEINE

MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE

Stéphane Heine travaille dans le milieu de la marionnette depuis plus de 15 ans. D'abord diplômé en interprétation théâtrale de l'UQAM, il a ensuite complété des études supérieures en théâtre de marionnettes contemporain. Depuis 2013, il est l'un des principaux collaborateurs du Théâtre des Petites Âmes. Il a participé à la conception des décors et à la mise en scène de cinq créations. Il était également de la distribution d'*OGO* et de *MAPA*. Il a aussi travaillé pendant près de 10 ans avec le Théâtre de l'Œil, notamment comme marionnettiste pour *Le Porteur* et *Sur 3 pattes*. Il a en outre collaboré à la mise en scène des spectacles *Corbeau*, *Le jardin de Babel* (reprise) et *Le cœur en hiver*. *HERMANITAS* marque sa 10^e présence artistique à la Maison Théâtre.

© Jeremy Cabrera

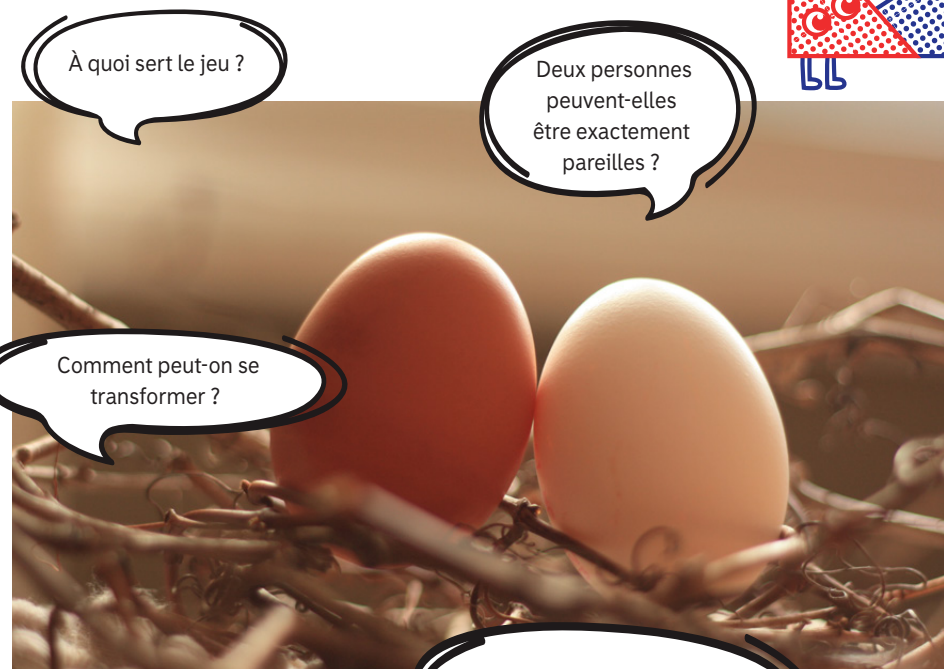
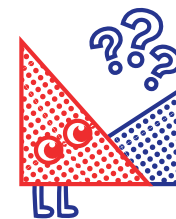


ROBINE KASEKA

COLLABORATION À LA MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION

Robine Kaseka a participé aux Laboratoires ouverts sur la diversité du Théâtre du Nouveau Monde, a été mentorée par le Black Theatre Workshop, et finaliste aux Auditions de la diversité de Diversité Artistique Montréal. Elle a incarné Helena dans *The Dream Project* de la Yonder Window Theatre Company et Gloria dans *It felt empty when the heart went at first but it is alright now*, présenté par l'École nationale de théâtre du Canada. Du côté du théâtre jeunesse, elle a notamment joué dans *Baobab* du Théâtre Motus et *Mwana and the Turtle's Secret* du Théâtre à l'Envers. Cet automne, elle sera de la distribution du spectacle *En survolant la mer Égée* de la compagnie Baobab.

LES QUESTIONS DU STION



LAISSE TA TRACE

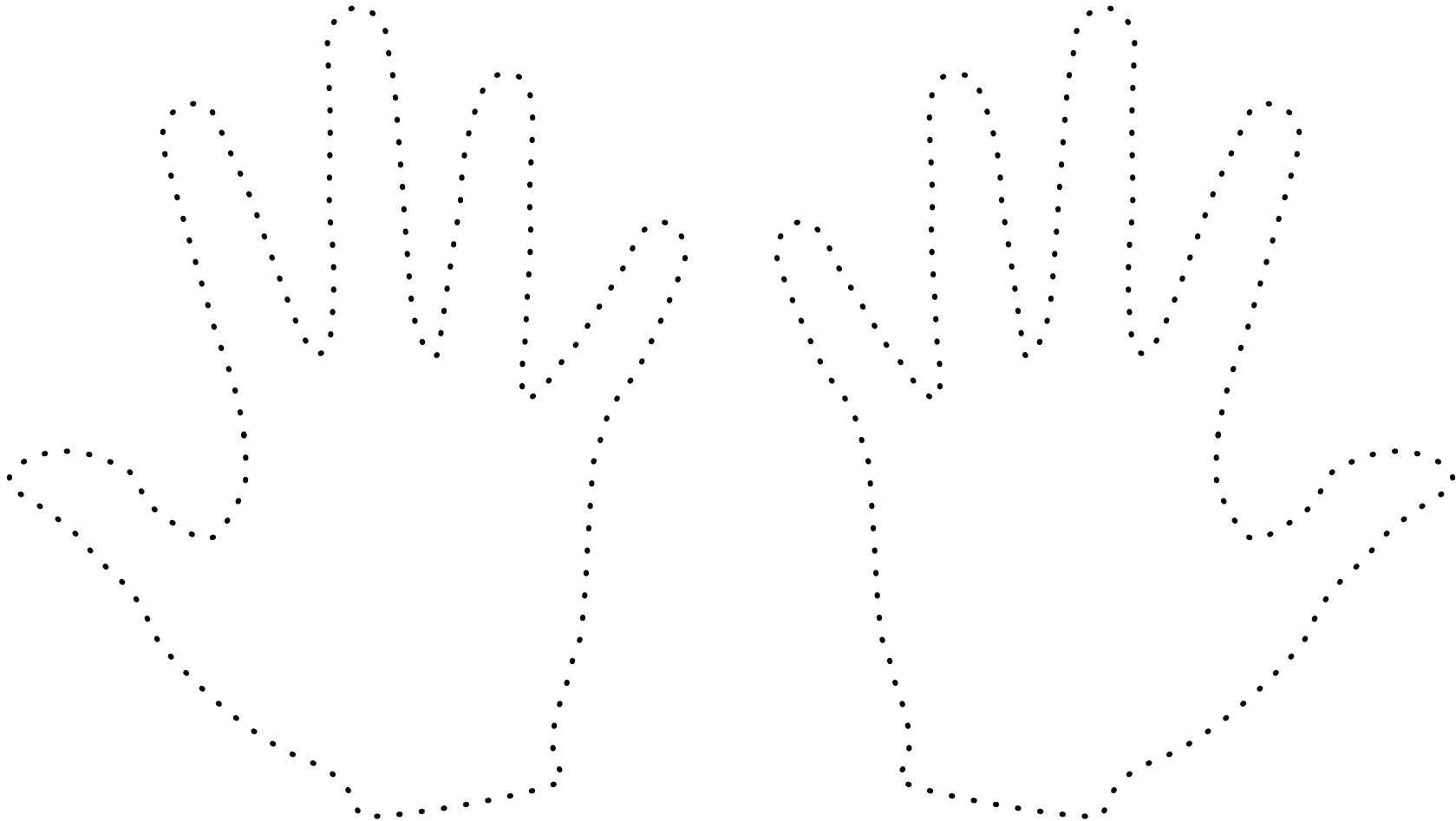


Suis les pointillés pour tracer les deux mains. Puis, colorie-les de deux couleurs différentes. Ça peut être de n'importe quelle couleur ou de toutes les couleurs !

Dans une des mains, dessine des choses que tu aimes.

Dans l'autre, dessine des choses qu'un de tes amis ou qu'une de tes amies aime.

Parmi ces choses, certaines sont-elles pareilles ? Différentes ?



Crée un nouvel émoji ou encercle ceux que tu attribues à ton expérience de spectateur ou spectatrice :



MESURES SANITAIRES

Toutes les mesures sanitaires établies par la Direction de la santé publique ont été rigoureusement mises en place à la Maison Théâtre afin d'assurer un environnement sécuritaire. Par ailleurs, la situation actuelle exigeant un effort collectif, nous vous demandons de respecter certaines consignes essentielles lors de votre venue au théâtre. Nous vous invitons à lire :

- L'INFOLETTRE QUI VOUS EST ENVOYÉE AVANT VOTRE SORTIE AU THÉÂTRE
- LE GUIDE DE L'ACCUEIL ADAPTÉ QUI SE TROUVE SUR NOTRE SITE WEB **MAISONTHEATRE.COM**



**MAISON
THÉÂTRE**

**POUR LES JEUNES
DE TOUS ÂGES**

MAISONTHEATRE.COM

Suivez-nous !



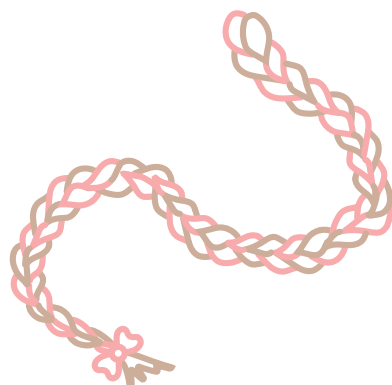
sur Facebook



sur Instagram



sur YouTube



PARTENAIRES PUBLICS



LA MAISON THÉÂTRE REMERCIE LE CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC POUR SON APPUI FINANCIER.

NOUS REMERCIONS LE CONSEIL DES ARTS DU CANADA DE SON SOUTIEN. WE ACKNOWLEDGE THE SUPPORT OF THE CANADA COUNCIL FOR THE ARTS.

PARTENAIRES PRIVÉS



PARTENAIRE MÉDIA



PARTENAIRE DE DIFFUSION ET DES MOTS PARLEURS



PARTENAIRES PÉDAGOGIQUES



LA MAISON THÉÂTRE EST MEMBRE DE :



PARTENARIAT DU



La Maison Théâtre reconnaît qu'elle se situe sur un territoire traditionnel de rencontres des Premières Nations et exprime sa gratitude d'être accueillie sur ces terres.