

LA SEMAINE

À RADIO-CANADA

Du 21 au 27 avril 1962
Vol. XII, No 30 (10¢)



Photo Henri Paul

DEBURAU de Sacha Guitry
(Voir article, page 2)

UN MIME CÉLÈBRE IMMORTALISÉ PAR SACHA GUITRY

■ Si Alexandre Dumas père et Jean-Paul Sartre ont immortalisé l'acteur génial que fut Kean, on doit à Sacha Guitry d'avoir fait revivre l'incomparable mime Deburau, que Jules Janin, qui le vit aux Funambules en 1839, qualifiait de « plus grand comédien de notre époque ».

Deburau, comédie en vers libres, en quatre actes et un prologue, sera présenté au réseau français de télévision de Radio-Canada, le jeudi 26 avril à 9 heures du soir. C'est tel que les fidèles du théâtre ont pu le voir au Rideau Vert, que les téléspectateurs auront la chance de voir représenté *Deburau*. Non pas dans une adaptation pour la télévision, mais bien dans sa version intégrale, puisque les caméras de télévision de Radio-Canada ont capté le jeu sur la scène pour nous le retransmettre et nous permettre ainsi d'assister à une véritable représentation théâtrale. La mise en scène est d'Yvette Brind'Amour. Voici la distribution: André Fouché (*Deburau*), Yvette Brind'Amour (*Marie Duplessis*), Jean Besré (*Charles Deburau*), Gérard Poirier (*Armand Duval*), André Cailloux, Pierre Giboyau, Mimi d'Estée, Jean Rafa, François Cartier et Lise Lasalle.

C'est en 1918 que *Deburau* fut représenté pour la première fois, au théâtre du Vaudeville, avec Sacha Guitry dans le rôle-titre. La pièce était reprise sur la scène du théâtre Sarah-Bernhardt, en 1926.

L'action débute par une pantomime dont le rôle principal, celui de Pierrot, est tenu par *Deburau*. Ainsi nous est présenté, en plein exercice de son art, ce mime génial qui fait accourir les foules et battre le cœur des femmes. Mais *Deburau* est fidèle à sa femme, dont il a un fils âgé de 10 ans. Cependant, une femme, et non la moindre, puisqu'il s'agit de Marie Duplessis que *Deburau* est le premier à surnommer la Dame aux camélias, réussit là où toutes les autres ont échoué. Et *Deburau*, transformé par l'amour, vit quelque temps d'insouciance, de bonheur, de dépassement de lui-même. Mais son destin a parlé: cet amour ne doit pas durer. En effet, Armand Duval paraît, et, de ce moment, *Deburau* n'existe plus pour la belle frivole. Sa douleur, lorsqu'il surprend le premier tête-à-tête des deux jeunes gens, est si sobrement exprimée qu'on en devine toute la profondeur.

Le troisième acte se situe sept ans plus tard. On voit un *Deburau* prématurément vieilli, confiné à son logis par la vaine attente du retour de l'infidèle. Charles, son fils, est maintenant un jeune homme, et il veut professer le métier que son père a abandonné. Depuis deux ans déjà, il s'exerce à la pantomime. *Deburau*, après avoir fait voir à son fils toutes les misères du métier, finit par se rendre à l'évidence: l'héritier du nom que lui-même a rendu célèbre a le droit, lui aussi, de tenter sa chance. C'est dans cette scène, quoique cela paraisse paradoxal, que l'auteur nous fait sentir tout l'amour de *Deburau* pour son art, dans la passion même qu'il met à le discréditer aux yeux de son fils.

Sacha Guitry, également, laisse transparaître dans *Deburau* son grand amour du théâtre. Un critique a dit de cette pièce: « On a fait plus noble et plus profond; on n'a pas fait plus joli. » Chacun sait que Sacha Guitry n'est pas de ces auteurs appelés sérieux parce qu'ils manquent d'esprit. Loin de là! Il le prouve ici plus que jamais. La langue poétique qu'il emploie et dont il maîtrise si bien les vers qui suivent le mouvement du débit naturel, atteint à la forme classique par sa sobriété et la justesse de son expression. Une plume légère au service d'un thème d'où ressort une humanité d'autant plus touchante qu'elle n'a rien de didactique: voilà le style que l'auteur a employé pour écrire *Deburau*. Et ce style ne fait qu'un avec Guitry.



Sacha Guitry dans « Deburau ».

René Verne réalisera *Deburau*.



André Fouché dans « Deburau ».

LE FEU MENACE UN VILLAGE

■ Au réseau français de télévision, l'émission *Théâtre du dimanche* présentera, le dimanche de Pâques à 9 h. 30 du soir, un texte inédit de Tony Williamson, *les Larmes de Dieu*, traduit et adapté pour le petit écran par Berthe Lavoie.

C'est au cours d'un reportage qu'il effectuait pour le Service des nouvelles de Radio-Canada, lors des feux de forêt survenus durant l'été 1960 dans la région de Gagnon, que l'auteur eut l'idée d'écrire ce drame social.

L'histoire se situe à Lexton, petit village minier de l'Ontario. Un feu de forêt s'est déclaré dans la région; activé par un vent violent, il menace le village. L'ingénieur en chef de la Lexton Mining, Don Harper, décide — mais un peu tard — de faire évacuer les 600 femmes et enfants de la localité.

Nous assisterons à la manifestation de sentiments fort divers de tout ce monde menacé par la destruction la plus effroyable. Amour et haine, sacrifice et vengeance, sentiments de désespoir

UN CLASSIQUE À LA RADIO

■ Saint Polyeucte est un martyr du III^e siècle dont le nom est peut-être plus connu des fervents du théâtre que des fidèles de l'Église. Cependant, Polyeucte a bel et bien existé et il fut décapité par les Romains sans avoir reçu d'autre baptême que celui de son sang. La tragédie que sa conversion et sa mort ont inspirée à Corneille sera présentée le jour de Pâques, soit le dimanche 22 avril, à l'émission radiophonique *Sur toutes les scènes du monde*, à 4 heures de l'après-midi, au réseau français de Radio-Canada.

Cette tragédie chrétienne, dont Péguy a dit qu'elle est « une oeuvre de nature et ensemble une oeuvre de grâce », met en scène des personnages que haussera au-dessus d'eux-mêmes un amour plus exigeant que celui de la chair. Car, bien plus que le drame de l'amour impossible de Pauline pour Sévère, *Polyeucte* illustre la conversion de Néarque, puis de Polyeucte, conversion qui les mènera tous deux au martyre et gagnera au Christ leur entourage.

Polyeucte, qui fut assez froidement reçu par

ou foi religieuse inébranlable s'expriment sans réticence et parfois jusqu'à la violence. Lorsque les avions sauveteurs arrivent au-dessus du village, l'aéroport ne peut plus les recevoir. Un pilote tentera quand même l'atterrissage mais il piquera dans les flammes. L'église paroissiale sera le dernier refuge.

Telle est l'atmosphère de la pièce de Tony Williamson. Son titre, *les Larmes de Dieu*, rappelle un conte italien, qui rapporte que, au cours d'un incendie de forêt, Dieu eut pitié d'une population menacée; il laissa s'épancher ses larmes et celles-ci se transformèrent en pluie bienfaisante. Les habitants de Lexton connaîtront-ils de semblables « larmes de Dieu » ?

Tony Williamson fait partie du Service des nouvelles de Radio-Canada à Montréal. Il a écrit d'autres textes dont deux pièces, l'une, *Weep for To-Morrow*, présentée en 1961, et l'autre, *Elegy for a Moth*, présentée cette année.

C'est en primeur que le réseau français de télévision présentera *les Larmes de Dieu* que réalisera René Verne. La pièce mettra en vedette Guy Provost, dans le rôle de l'ingénieur en chef; Monique Miller, dans celui de la femme d'un mineur, ainsi que Guy Hoffmann, Pierre Boucher, Yves Létourneau, François Lavigne et Jean Lajeunesse. Tous ces comédiens feront vivre aux téléspectateurs quelques moments de forte émotion.

les contemporains de Pierre Corneille, a cependant été représenté plus de 650 fois à la Comédie-Française depuis sa création: 50 fois au XVIII^e siècle, 190 fois au XVIII^e, 181 fois au XIX^e et 229 fois de 1901 à nos jours. Cette oeuvre, qui était pour Péguy « la plus parfaite que l'on verra jamais », continue de toucher les chrétiens d'aujourd'hui par sa sincérité, son équilibre entre la nature et la grâce, équilibre qui nous rend plus sensibles le travail de celle-ci, les luttes de celle-là.

La représentation que nous en offrira *Sur toutes les scènes du monde*, le jour de Pâques, a ceci de particulier qu'elle nous sera donnée par des élèves (anciens ou actuels) du Conservatoire d'art dramatique de la province de Québec. Il y a quelques semaines, la critique a reconnu le haut niveau de qualité du spectacle qu'ont donné ces élèves. Aussi Roger Citerne, qui réalisera *Polyeucte* à la radio, a-t-il voulu donner à un auditoire plus nombreux la chance d'assister à « cet exercice de conservatoire qui dépasse en qualité l'honnête travail ». Il utilisera les indications scéniques et la distribution mises en avant par le metteur en scène Jean Valcourt. C'est ainsi que Albert Millaire sera Polyeucte; Corinne Valois, Pauline; Pascal Rollin, Sévère; Jacques Brouillet, Néarque; Jean Doyon, Albin; Thérèse Morange, Stratonice; Pierre Germain, Fabian; Yvon Bouchard, Félix, et Gilles Vernier, Cléon.



Guy Provost, Monique Miller et Jean Lajeunesse dans une scène des *Larmes de Dieu*.



Le Colisée, où pouvaient s'entasser 50,000 spectateurs, a vu mourir Polyeucte.

CATHERINE BÉGIN:

"JE CROIS QUE LA TRADITION NE TROMPE JAMAIS."



■ Elle interprète le rôle de Suzanne dans *la Côte de Sable*: une jeune fille aussi compréhensive que jalouse à l'égard de celui qu'elle aime, Étienne. Aussi distante que tendre. Pour une comédienne, Suzanne est le personnage rêvé: sentiments et attitudes contradictoires mais nuancés dans l'expression. Catherine Bégin est heureuse d'interpréter ce rôle.

Pour le profane, le psychologue amateur, le jeu des ressemblances est tentant: Catherine Bégin est-elle Suzanne? En tant que femme, elle réécuse ce personnage. Non pas que, dans la vie, elle ne soit compréhensive et tendre. Elle l'avouera: «J'ai tendance à me laisser emporter par le romanesque d'une situation.» Quant à la jalousie: «très peu pour moi!» Car il y a chez elle une réserve, une pudeur qui lui interdit cette violence. Pour quelqu'un qui la connaît mal, cette même réserve peut donner l'impression qu'elle est quelque peu distante. Elle me dira: «J'aime les gens qui ne donnent pas leur avis à tout bout de champ, les gens qui savent se taire, les gens qui respectent la liberté d'autrui.» Catherine Bégin n'est pas Suzanne et le psychologue qui sommeille en nous s'en va «gros Jean comme devant».

D'ailleurs, elle déteste les études psychologiques. Elle est une instinctive et préfère ressentir elle-même la beauté des êtres et des choses plutôt que de lire des traités sur la manière de ressentir la vie. Elle n'a rien d'une intellectuelle, pourtant elle sent la nécessité d'atteindre un certain équilibre entre l'émotif et le rationnel.

Nouvelle vague? Oh! non!

Ceux qui aiment les classifications hâtives ont situé Catherine Bégin parmi les comédiennes de la «nouvelle vague.» Mais, que pense Catherine Bégin de la nouvelle vague? «Il y a, bien sûr, des révolutions nécessaires, pourtant, je crois que la tradition ne trompe jamais. Il ne faut pas mésestimer ce que les grands hommes ont fait avant nous. Sous prétexte de faire neuf, certains rejettent les classiques. Ils trouvent ça laid, dépassé. Parfois, j'aimerais avoir vingt ans de plus pour pouvoir répondre aux fadaïses de certains. Je me contente de me taire.»

Voyons un peu ses goûts: en littérature, elle lit les grands romanciers, Stendhal, Balzac, Hugo; au théâtre, Giraudoux et Montherlant; en peinture, elle apprécie fort peu les toiles abstraites. «Si j'étais peintre, je serais impressionniste», dit-elle. En musique, elle ne se lasse jamais de Beethoven, de Mozart, de Vivaldi. «Je ne suis aucunement sensible à la musique électronique et quant au jazz, ça me crispe.»

Catherine Bégin a reçu de ses parents une éducation classique et assez rigoureuse. Elle est loin de s'en plaindre: «Je n'ai aucun complexe devant la vie et je n'ai jamais été un enfant-problème!» Cela fait plaisir à entendre, de nos jours!

Elle rêvait de jouer les ingénues toute sa vie!

Après trois années d'études au Conservatoire d'art dramatique de la province de Québec avec Jan Doat et Jean Valcourt, Catherine Bégin obtint le premier prix en tragédie et en comédie classiques ainsi que le second prix pour le théâtre moderne. Elle qui se destinait au théâtre, fut tout de suite engagée... à la télévision. Roger Lemelin créa pour elle le personnage de Diane Chevalier dans *En haut de la pente douce*.

Mais elle fit, bien sûr, du théâtre. Elle joua dans *Cinna* au Théâtre-Club et dans *Crime et châtiment* dans une mise en scène toute spéciale de Jacques Languirand. Elle remplaça, au pied levé, Patricia Nolin dans *les Taupes* de François Moreau, pièce montée au Théâtre du Nouveau Monde.

À la radio, elle joua à l'émission *Sur toutes les scènes du monde*, particulièrement dans *Bazajet* de Racine. Depuis deux ans, elle incarne le rôle de Suzanne dans le téléroman de Marcel Dubé, *la Côte de Sable*.

À 17 ans, Catherine Bégin rêvait de jouer les ingénues toute sa vie. «Mais, elle l'avoue elle-même, je n'ai ni le visage ni la voix d'une ingénue.» Aussi joue-t-elle les jeunes premières dramatiques avec infiniment de plaisir et de succès. Comme quoi la réalité peut donner autant de satisfaction que le rêve!

Fernand Benoit

SOUS LE SIGNE DE L'EXOTISME

DE L'Océan ARCTIQUE AUX MERS DU SUD

VISITE À NOS COUSINS



GEORGES DE CAUNES EN VOYAGE

■ Ils étaient au nombre de dix, quatre journalistes et six techniciens. En trois mois, ils ont parcouru près de 35,000 milles à bord de navires militaires, de goélettes, de barques, de pirogues, en jeep, en avion, en hydravion et même à cheval ! Ils ont fait le tour des îles enchantées du bonheur : les îles des mers du Sud. Ils ont appris qu'aux îles Wallis et Futuna, le pauvre mari qui insulte sa belle-mère doit remettre à l'État, à titre d'amende, deux cochons ; ils ont mangé à la table d'un roi déchu dont le grand-père était cannibale ; ils ont dégusté, sans le savoir, de croustillantes chauves-souris. Bref, ils ont connu la joie de vivre en ces îles du bonheur !

Ils ont aussi tourné 13 films qu'ils ont intitulés *Visite à nos cousins*. Pourquoi pas ? Puisqu'en chacune de ces îles, ils ont rencontré des gens de langue française. Ils ont interrogé des artistes, des hommes de lettres, des commerçants, des pêcheurs de perles, des navigateurs, des ouvriers d'une mine de phosphate et quelques jolies vahinés de Tahiti !

Et si vous voulez connaître la véritable philosophie du bonheur, si vous voulez connaître les moeurs, souvent bizarres, des joyeux habitants de ces îles enchantées, regardez à votre petit écran, tous les vendredis soir à 7 h.30 à compter du 27 avril, au réseau français de télévision de Radio-Canada, les épisodes de cette aventure insolite !

Quatre journalistes de pays différents ont rendu *Visite à nos cousins* : le Belge Georges Konen, les Français Merry Bromberger et Marc Darnois et le Canadien Jacques Languirand. Lors des deux premières émissions, cette visite les a conduits à l'île Wallis où ils ont appris de la bouche même des habitants que ce peuple, autrefois assez porté au cannibalisme, désirait maintenant être colonisé par la France. Puis nos journalistes casqués de couronnes de fleurs ont enquêté sur le comportement des vahinés de Tahiti ; ils se sont rendus aux îles de Gauguin afin d'y interroger des témoins oculaires sur le séjour du célèbre peintre, ils ont accosté à l'île Tanna pour y apprendre que de nouveaux dieux sont sortis d'un volcan.

Bizarre ! dirait Jacques Languirand...

Georges de Caunes en voyage

Si nos quatre journalistes de langue française ont voulu visiter la parenté des mers du Sud, le Français Georges de Caunes, Prix de l'humour 1961 pour son livre *les Coulisses de la télévision*, a visité, lui aussi, sa parenté et cela à travers le monde : du Groenland en Amazonie, de Tahiti au Sahara, du Gabon au Népal. Aussi la nouvelle série d'émissions télévisées au réseau français de Radio-Canada, à compter du 27 avril, à 10 h. 30 du soir, s'intitule-t-elle justement *Georges de Caunes en voyage*.

Ce journaliste très connu des téléspectateurs

français aime particulièrement les aventures tonifiantes. Il était normal qu'en 1951, il accompagne l'explorateur Paul-Émile Victor jusque sur la calotte polaire au Groenland ; qu'en 1952, au moment de la découverte d'un filon d'or au Brésil, il parte, caméra en bandoulière, pour la forêt de l'Amazonie ; que, plus tard, en compagnie de spéléologues audacieux, il descende à 1,000 pieds sous terre, au fond d'une grotte des Pyrénées, pour être un des premiers à admirer le paysage fantasmagorique des stalactites et des stalagmites.

En 1956, il interprète le rôle principal d'un film dont l'action se déroule à Tahiti. Il en profite pour tourner son propre documentaire. Voyant un Sahara couvert de foreuses mécaniques où le camion-citerne côtoie le chameau légendaire, il escamote, d'un tour de caméra, ce désert traditionnel et le transforme en une ville industrielle ! Enfin, en compagnie du producteur de films Raoul Lévy, il part à la recherche des traces de Marco Polo à Hong-Kong, en Thaïlande et en Birmanie.

C'est donc avec une joie bien légitime de journaliste intrépide que Georges de Caunes commentera lui-même les films qu'il a tournés à travers le monde. Le réalisateur de la série *Georges de Caunes en voyage*, Henri Parizeau, a demandé au compositeur canadien Georges Savaria d'écrire une musique d'atmosphère qui vous permettra de mieux pénétrer le mystère des peuples et des contrées les plus reculés de la terre.

PÂQUES À LA RADIO

DES ÉMISSIONS VARIÉES À CARACTÈRE SPÉCIAL



Saint-Benoît-du-Lac



Blaise Cendrars



L'île aux Coudres

■ À l'occasion des fêtes de Pâques, le réseau français de radio présentera à ses auditeurs quelques émissions en rapport avec la liturgie chrétienne et avec les traditions catholiques.

Les moines de saint Benoît

Le samedi saint à 7 h. 30 du soir, nous pourrions entendre les moines de l'abbaye de Saint-Benoît-du-Lac. On sait que sur les bords du lac Memphremagog vivent, au milieu d'une propriété de quelques centaines d'acres, quatre-vingts moines bénédictins.

Leur vie, faite de prière et de travail selon la vieille tradition monastique du Moyen Âge, est axée sur l'office liturgique. Les moines passent de cinq à six heures par jour à chanter la messe et l'office, suivant les textes musicaux du Xe, du XIe et du XIIe siècle. C'est un écho de leurs cérémonies sacrées et de leur chant choral que nous entendrons à cette émission pascale. Le chœur des moines de l'abbaye chantera pour les auditeurs de Radio-Canada quelques pièces musicales extraites de la liturgie de la semaine sainte et du jour de Pâques.

Les Pâques à New York

À l'émission *la Revue des arts et des lettres*, le jour de Pâques à 8 heures du soir, le comédien Gilles Pelletier lira le célèbre poème de Blaise Cendrars : *les Pâques à New York*.

Cette lecture sera précédée d'un texte d'introduction de Blaise Cendrars lui-même, expliquant les circonstances dans lesquelles le poème fut écrit. Le réalisateur Gilbert Picard souhaite et espère pouvoir nous faire entendre la voix du grand poète disparu le 21 janvier 1961.

Blaise Cendrars était né en 1887 d'un père suisse et d'une mère écossaise. Son enfance se passa en Egypte, en Angleterre, à Paris, à Naples et en Suisse. À quinze ans, il entreprit son premier voyage qui allait le mener en Chine, en Mongolie, en Sibérie, en Perse, au Caucase, en Russie, en Allemagne, en France et jusqu'en Amérique du Nord.

À vingt-cinq ans, il est à New York où il passe son temps à la Central Library dans de longues séances de lecture. « De temps en temps, dira-t-il, j'acceptais un job, contraint et forcé, mais je n'y restais pas huit jours et, si je pouvais me faire balancer avant

de toucher ma semaine, je le faisais, impatient d'aller reprendre mes séances de lecture à la bibliothèque... »

Le jour de Pâques 1912, fatigué de tourner en rond, par suite de la fermeture de la bibliothèque, il entre dans une église presbytérienne qui donne *la Création* de Haydn. Il en sortit avant la fin, « dégoûté et fourbu »; rentré chez lui à 3 heures du matin, « j'ai rongé un quignon de pain dur, écrira-t-il, je me suis couché... Je me suis réveillé en sursaut. Je me suis mis à écrire. Je me suis rendormi. Je me suis réveillé en sursaut... J'ai écrit jusqu'au petit jour... J'avais pondu *les Pâques à New York* ».

Huit jours plus tard, il quitta New York pour Paris où il s'empressa de publier son poème, tiré à 125 exemplaires, cet admirable poème d'un écrivain dont la vie faite d'aventures et d'amitiés ne démentit jamais ces pages écrites à vingt-cinq ans.

Pâques à l'île aux Coudres

Le soir de Pâques à 9 heures, Pierre Perrault présentera aux auditeurs de radio une série de reportages enregistrés à l'île aux Coudres, cette île qui se glorifie d'avoir fait arrêter les trois vaisseaux de Jacques Cartier le 6 septembre 1535 et où fut célébrée la première messe en Nouvelle-France.

Aujourd'hui, l'île compte deux villages : celui de Saint-Louis, fondé en 1827, et celui de Saint-Bernard.

Pierre Perrault nous y fera connaître quelques-uns des aspects de la vie paysanne qu'on y mène, ses coutumes, ses vieilles traditions. Nous assisterons en particulier à la célébration de Pâques.

Concert du mercredi

Le mercredi 25 avril à 8 h. 30 du soir, nous entendrons l'oratorio d'Heinrich Schütz intitulé *la Résurrection*. Les commentaires de présentation seront de Rosette Renshaw.

L'oeuvre fut enregistrée par un ensemble choral et instrumental du Mozarteum de Salzbourg, sous la direction d'Ernst Hinrimer. Les solistes sont Erich Majkut, ténor; Karl Greisel, baryton; G. Schuster-Burystaller, alto, et Kajetan Schmitinger.

Cette diffusion sera suivie de celle de *la Messe du couronnement* de Mozart, chantée par les chœurs de la cathédrale de Strasbourg, sous la direction de son maître de chapelle Mgr Alphonse Hoch.

NOUVELLES POUR DEMAIN

■ *Billet de faveur* débute, au réseau français de télévision de Radio-Canada, le samedi 28 avril à 8 h. 30 du soir. À l'affiche : l'excellent film de François Truffaut, *les 400 Coups*. Ce long métrage est une confession ou, mieux, le récit simple du drame vécu par un enfant de douze ans en quête d'un peu de chaleur humaine, d'un peu d'amitié, d'un peu de bonheur et qui ne rencontre, hélas ! qu'indifférence ou incompréhension.

•

Pour les amateurs de sensations fortes, *Ciné-policier* prendra aussi l'affiche, le samedi 28 avril à 10 h. 30 du soir.

•

Vous vous souvenez du professeur Isma Visco qui a su vous envoûter, l'été dernier ? Eh bien ! il sera l'invité de Jacqueline Joubert à l'émission *Rendez-vous avec...* le mercredi 2 mai à 9 h. 30. Sur quoi portera leur entretien ? La magie, bien sûr !

•

Le samedi 5 mai à 10 heures du soir, le réseau français de télévision diffusera le dernier acte du *Congrès du spectacle* qui se tient, cette année, à l'hôtel Windsor. Cette manifestation réunira, ce jour-là, tous ceux qui travaillent aux productions de la radio, de la télévision, du théâtre et du cinéma. Les téléspectateurs pourront assister à la remise des prix et des trophées aux artisans des spectacles qui se seront le plus distingués au cours de l'année.

•

Lors d'une émission spéciale intitulée *le Plan Gréber*, qui passera au réseau français de télévision, le mercredi 2 mai à 6 h. 45 du soir, Guy Dozois interrogera le célèbre urbaniste français. On sait que Jacques Gréber a été invité, il y a quelques années, à effectuer la planification de la capitale fédérale et de ses environs.

•

La culture est-elle une valeur rentable dans le milieu canadien-français ? Pourquoi cherche-t-on à acquérir de la culture ? Les jeunes saisissent-ils bien les problèmes culturels de leur époque ? Voilà quelques-unes des questions qui seront discutées lors de deux émissions de la série *Opinions*, les 6 et 13 mai à 1 heure de l'après-midi.

•

Les émissions itinérantes *Caravane, Kermesse, Dans tous les cantons* et une nouvelle demi-heure de variétés pour la jeunesse reprendront la route à la fin de juin pour une autre saison sous la tente... une immense tente pouvant accueillir 1.200 spectateurs.



Quasimodo



Dylan Thomas



Pasternak



T. S. Eliot

■ Le mardi 24 avril à 9 heures du soir, le réseau français de radio offrira une nouvelle série d'émissions intitulée *le Chant du monde*.

Réalisées par Roger Vigneau, ces émissions nous apporteront la pensée et le chant de treize nations, exprimés par quelques-unes de leurs personnalités les plus représentatives. Qu'elles viennent des États-Unis ou de la Russie soviétique, qu'elles soient de Perse ou du jeune État d'Israël, de l'Espagne révolutionnaire ou de la traditionnelle Angleterre, ces voix de poètes expriment les mêmes révoltes et les mêmes espérances. Certaines d'entre elles nous sont familières comme celle de Senghor, de Pasternak, de Gabriela Mistral ou de Lorca; les autres nous sont moins connues comme celle de Chawki, de Akhmatova ou de Pablo Neruda. Et chacune d'elles sera soutenue par quelque production musicale de son pays, musique sérieuse ou légère, folklorique ou classique.

Au cours de ces émissions, nous retiendrons des noms et quelques dates qui les situeront dans le temps. Mais les textes n'auront aucun caractère didactique. Ils veulent nous faire passer agréablement un moment de la soirée en compagnie de personnes sensibles, parfois désespérées, presque toujours sentimentales.

La première émission sera consacrée aux poètes des États-Unis, « continent plein de contradictions où la beauté et la laideur sont toujours côte à côte, univers démesuré où surgissent pêle-mêle des mystiques, des idéalistes, des matérialistes effrénés, des conformistes et des révoltés ».

Les poètes américains ont capté cette réalité sans mesure d'une humanité qui se cherche. Ils nous font entendre des voix discordantes : il y a ceux qui, comme Archibald MacLeish, ont chanté la noblesse et la gravité de leur sol natal ou qui ont, comme Robert Penn Warren et Wallace Stevens, ressenti profondément les multiples sortilèges de cette nature multiple; il y a ceux qui continuent de crier la sempiternelle solitude de l'homme : pour Richard Eberhart, « l'être humain est une créature solitaire ». Mais l'Amérique n'est pas seulement cette vaste nature verdoyante; dans les villes tentaculaires, une humanité misérable, acharnée au gain, a élevé des édifices qui étouffent l'âme, obscurcissent le cœur, accablent l'individu et d'où surgissent les révoltés. Allen Ginsberg est le poète des « beatniks », tandis que Kenneth Fearing est celui des angoissés.

Au cours de la série, *le Chant du monde* nous présentera les admirables poèmes d'Omar-Khayyam, un sage de la Perse, philosophe, mathématicien et astronome au temps où le monde musulman était au faite de son apogée.

L'auteur des textes, Gaétane Laniel, nous lira, elle-même, beaucoup d'autres écrits, ceux de T. S. Eliot, de Quasimodo, d'Anna Akhmatova, de Gabriel Celaya, d'Avraham Shlonsky et de Dylan Thomas. Au cours des treize prochaines semaines, nous entendrons les joies et les tristesses, les souhaits et les désespérances de l'humanité dispersée dans treize pays différents.

Michel Garneau lira les textes d'enchaînement. Roger Vigneau réalise *le Chant du monde*.

Cet horaire, établi à l'heure de l'Est, comprend les programmes des réseaux français de radio et de télévision, ainsi que les émissions locales des postes de Radio-Canada. Les auditeurs de CBAF et les téléspectateurs de CBAFT, Moncton, doivent donc tenir compte du décalage d'heure entre l'Est et la région de l'Atlantique.

Les postes affiliés ne diffusent pas nécessairement toutes les émissions des réseaux français.

Des circonstances imprévisibles peuvent entraîner des changements après la publication de cet horaire.



HORAIRE DU 21 AU 27 AVRIL

CBFT MONTRÉAL - Canal 2 CBOFT OTTAWA - Canal 9 CBAFT MONCTON - Canal 11



SAMEDI 21 avril DIMANCHE 22 avril LUNDI 23 avril MARDI 24 avril MERCREDI 25 avril JEUDI 26 avril VENDREDI 27 avril

9.00—Musique
10.00—Le Professeur Calculus
10.30—Fon Fon
Le pain.
11.30—Coucou
Les douze petits Coucoucs dansent, miment et chantent. "Pâques devant le roi et la reine. Avec Germaine Dugas (Josette) et Raymond Lévesque (Patapou).
CBOFT—Club du samedi
12.00—Domino
A l'école secondaire Henri-Forest, à Ville-LaSalle.
1.00—Le Golf et ses étoiles
Tournoi entre Bill Collins et Al Besselin, au Club de golf Oakland, à Birmingham, Michigan. Invité: Real Landry, du Club de golf de Berthier.
2.00—Pierres vivantes
Sainte Thérèse d'Avila en Espagne (Ce partie). Animateur: l'abbé Ambroise Lafortune.
2.30—Magazine international
3.00—Images en tête
"La Terre tremble", drame de L. Visconti. La vie des pêcheurs dans un petit village de Sicile.
5.00—Les Apprentis
L'aide à la jeunesse. Visite des différents services du Ministère de la jeunesse à Québec et à Montréal, avec Normand Cloutier.
5.30—Les uns les autres
Marie-Claire Pichaud: "Au carrefour des solitudes"; "O mon temple que j'aime"; "Il y eut un soir... il y eut un matin"; "Les Béatitudes"; "Monsieur Germain de blé"; "Le Linceur de pierres"; "Pourquoi le pleurez-vous?"; et "Je te louais, Seigneur". Animateur: Guy Viau.
6.00—Orientation
L'horticulteur-paysagiste. Animateur: Richard Pérusse.
6.30—Téléjournal et sports
6.45—Télé 62
Suit: le rôle des techniques de diffusion dans la vie d'un chrétien. Invité: l'abbé Marcel Brosebois. Animateur: Henri Saint-Georges.
7.00—Comment dites-vous?
Avec Gérard Dagenais et Jean-Pelletier.
7.15—Croyance
Facades et portiques d'églises, processions de la Passion, chants liturgiques.
7.30—Vigile pascale à Saint-Benoît-du-Lac
8.00—Caméra 62
8.30—A communiquer
9.00—A communiquer
9.30—Long métrage
11.00—Téléjournal
11.15—Nouvelles sportives
11.26—Commentaire
11.34—CBFT—Long métrage
11.40—CBOFT—Long métrage
"La Traversée de la Loire".
CBAFT—Fin des émissions

9.30—Musique
10.00—Messe
11.00—Pablo Casals
Pablo Casals donne des cours d'interprétation à Joanna de Keyser, violoncelliste. Sonate no 1 en mi mineur, dernier mouvement (Brahms). Henri Bergeron interviewe Roland Leduc.
11.45—Les Grands Voyages
"La Yougoslavie à l'heure de Tito". Après sa résistance farouche au cours de la guerre de 1959, la Yougoslavie s'est donnée pour chef le maréchal Tito, communiste convaincu et indépendant qui ne craint pas de cultiver des sympathies occidentales.
12.00—A vous, Paris!
1.00—Opinions
Thème: la religion. Animatrice: Jeanne Sauvé.
1.30—Les Travaux et les jours
Nos vieilles fables rurales. Avec Germain Lefebvre et Fernand Tremblay, architecte. — L'embellissement du terrain de la fabrique, avec Auray Blain.
2.00—L'Univers des sports
Le tournoi des champions, entre les gagnants des quatre plus grandes compétitions de golf de l'année précédente, au Club de golf de La Quinta, en Californie. Commentateur: Jean-Maurice Bailly.
5.00—Concert
Soliste: Mario Duschesne; orchestre, dir. John Avison. Suite à danser (Wiener). — Suite no 2 pour flûte et cordes (Bach). — "Music for Dancing" (Beckwith).
4.00—Valise diplomatique
S.E. l'ambassadeur du Danemark et Mme John Knox sont interviewés par Lise Roy et Claude Lemelin.
4.30—Le Canada en guerre
Série de l'O.N.F. relatant dix années de l'histoire du Canada.
5.00—La Parole vivante
Initiation à la Bible, avec l'abbé Jean Martucci, Jean-Louis Roux, lecteur. Aujourd'hui: "L'Agneau pascal". Lectures: Exode 12; Luc 22; Jean 19 et Apocalypse 5.
5.30—L'Heure des quilles
6.30—Dictionnaire-magazine
7.00—Robin des Bois
7.30—Papa a raison
8.00—Kanawio
Téléroman de Guy Dufresne.
8.30—Music-Hall
Avec Rolande Desormeaux, Jean-Claude Darnal, Danièle, Yvon Duhaime, Don Douglas et Marcel Bail-larçon. Animateur: Jacques Normand. Chorégraphie: Michel Conte.
9.30—Théâtre du dimanche
"Les Larmes de Dieu", de Tony Williamson. Traduction et adaptation de Berthe Lavoie. Distribution: Guy Provost (Don Harper), Yves Létourneau (Jeff Waring), Pierre Boucher (Andy Croft), Monique Miller (Maria Murro), François Lavigne (Bill Hanlon), Guy Hofmann (Max Ward), Jean Lacombe (Gino Murro) et Bertrand Gagnon (le pilote).
10.30—Actualités politiques
11.00—Téléjournal
11.10—Sport-éclair
11.30—Conférence
Jacques Léauté, directeur du Centre international d'enseignement supérieur du journalisme à l'Université de Strasbourg; "Législation de la presse dans le monde".
11.37—CBOFT—Conférence

12.30—Musique
1.25—Téléjournal
1.30—Long métrage
"Le Chevalier noir", film de cape et d'épée de Mario Bonnard, avec Carlo Ninchi et Marietta Lotti. En Lombardie, au XIVe siècle, le sombre et farouche duc de Milan s'empare de Béatrice, fille de celle qu'il a aimée dans sa jeunesse. Mais son propre neveu est amoureux de la jeune fille.
3.00—Revue de la maison
Emission d'ordre pratique destinée à la maîtresse de maison et à la mère de famille.
3.30—Vedettes d'aujourd'hui
Emission de variétés, avec Harold Nicholas, Jocelyne Jussia, Nicole Louvier, Jean-Paul Vignier et Jean Carné.
CBOFT—A la carte
4.00—Bobino
4.30—La Boîte à Surprise
5.00—CF-RCK
"Affaire classée".
5.30—A la pointe de l'exploration
Expédition de Christian Zuber dans l'archipel des Galapagos situé à l'ouest de l'Équateur (1re partie).
6.00—Edition métropolitaine
CBOFT—Nouvelles locales
CBAFT—Film
6.10—CBOFT—Au jour le jour
6.15—Nouvelles sportives
6.25—Ce soir
6.30—Téléjournal
6.45—Carrefour
7.15—Une semaine avec...
Clémence Desrochers: "Les Enfants de ma sœur"; "Berceuse pour un enfant têtard"; et "Ah! que j'aurais le goût!".
7.30—Sur demande
Avec Jean Coutu.
CBOFT—Hebdo-sports
7.45—Imprévisibles nouveautés
La famine du pétrole.
8.00—Les Belles Histoires des pays d'en haut
Téléroman de Claude-Henri Grignon. On découvre que Lalogue emprunte de l'argent à M. Lacour pour le donner en cachette à son garçon Bidou. Chez Mme Marignon, on se prépare au mariage de Jérôme et de Plaquette, tandis que le même soir se déroule chez l'avare, un événement qui pourrait tourner au tragique.
8.30—La Poule aux oeufs d'or
9.00—Leclerc enquête
"Knock out". Un boxeur qui a reçu des menaces, est tué le soir de son combat.
9.30—Défi
Au cours d'une ascension périlleuse en ballon, Glenn Barton s'aperçoit qu'il lui est impossible de redescendre, à cause de la pression atmosphérique.
10.00—Votre courrier
Jean Desprez, sa secrétaire Suzanne Marcoux et Raymond Laplante répondent aux questions posées par les téléspectateurs.
10.30—Tribune libre
11.00—Téléjournal
11.15—Nouvelles sportives
11.26—Commentaire
11.34—Le Choix de...
"Trafic à Hong-Kong", avec Yvonne de Carlo.
CBAFT—Fin des émissions

12.30—Musique
1.25—Téléjournal
1.30—Long métrage
"Belle étoile", comédie de J. de Baroncelli, avec Michel Simon et Jean-Pierre Aumont. Un clochard redonne à deux jeunes désespérés le goût de la vie.
3.00—Mademoiselle de Paris
Mlle de Paris (Evelyn Dandry) est notre cicérone d'une demi-heure dans Paris.
3.50—La Marguerite
Une lettre signée Jean Desprez et lue par Jean Gascon. "Don Juan". Texte de Robert Hollier, avec Robert Gadouas, Marc Cottel, Janine Fluot et Andrée Lachapelle.
4.00—Bobino
Bobino et sa petite amie Bobinette présentent aux enfants des dessins animés. Il y a aussi un concours de dessins, et les plus habiles reçoivent des prix.
4.30—La Boîte à Surprise
5.00—La Vie qui bat
Les grandes plaines de Serengeti, en Afrique. Animateur: Guy Provost.
5.30—Ouragan
"Les Couverts d'argent". Malgré la vigilance de Nimus, vingt-six couverts en argent disparaissent.
6.00—Edition métropolitaine
CBOFT—Nouvelles locales
CBAFT—Film
6.10—CBOFT—Au jour le jour
6.15—Nouvelles sportives
6.25—Ce soir
6.30—Téléjournal
6.45—Carrefour
7.15—Une semaine avec...
Clémence Desrochers: "Just Pre-tendine"; "Tais-toi"; et "L'Art d'être femme".
7.30—Temps présent
Les trains d'immigrants.
8.00—Joie de vivre
Téléroman de Jean Desprez. Une petite fille est née à Madeleine, ce qui plongera les uns dans la joie, les autres dans l'angoisse.
8.30—Edition spéciale
Animateur: Paul-Emile Tremblay. Participants: Marthe Carrier, Louis Chantigny, Yves Michaud et Marcel Paré.
9.00—Un, deux, trois, rideo!
"Le Gosse", avec Arlette Thomas, Jean Gaven et Janine Darcey. Un jeune couple désire adopter un enfant, l'Institut d'adoption leur en présente trois.
9.30—Insolences d'une caméra
10.00—Premier plan
Le R.P. Bruckberger est interrogé par Judith Jasmin.
10.30—L'Homme devant la science
Les principaux problèmes qui se posent à l'homme moderne relativement à ses origines, à son existence sur la terre et à son destin. Avec Fernand Seguin.
11.00—Téléjournal
11.15—Nouvelles sportives
11.26—Commentaire
11.34—Les Couches-tard
Avec Roger Baulu et Jacques Normand.
CBAFT—Fin des émissions

12.30—Musique
1.25—Téléjournal
1.30—Long métrage
"Le Capitaine fantastique", film d'aventures de Primo Zeglio, avec Frank Latimore, Anna-Maria Sandri et Maxwell Reed. Un jeune officier apprend la mort de son père, faussement accusé de trahison.
3.00—Votre cuisine, Madame
Démonstration culinaire et courrier, avec Germaine Gloutnez. Animatrice: Yolande Bonenfant.
3.30—CBOFT—A la carte
4.00—Bobino
4.30—La Boîte à Surprise
5.00—Roquet, belles oreilles
5.30—Au bout du monde
Aventures vécues par des explorateurs amateurs.
6.00—Edition métropolitaine
CBOFT—Nouvelles locales
CBAFT—Film
6.10—CBOFT—Au jour le jour
6.15—Nouvelles sportives
6.25—Ce soir
6.30—Téléjournal
6.45—Présence de l'art
Poésie et actualité. Invité: le poète Henri Pichette.
7.15—Une semaine avec...
Clémence Desrochers: "Les Gens de la tournée"; "La Danseuse espagnole"; et "Le Programme d'amateurs".
7.30—Sur deux notes
Marc Gélinas, Ginette Ravel, Kasma et Carpi, mimes.
8.00—La Côte de Sable
Téléroman de Marcel Dubé. Sur le bateau qui le ramène en France, le capitaine de Montjoye fait une rencontre inattendue. A la suite d'une offre de son père, Etienne accepterait-il de devenir fonctionnaire? Hélène reçoit la visite de Frédéric.
8.30—Dans les rues de Québec
9.00—Les Quatre Justiciers
"La Grand'Mère", avec Dan Dailey. Des munitions défectueuses ont été envoyées à un bataillon français combattant en Algérie, lors de la deuxième guerre mondiale.
CBOFT—Le Troisième Homme
9.30—L'Ecole des vedettes
Avec Jacques Brel, Jean Le Poulain, Jacqueline Gauthier et Jacqueline François.
10.00—Récital
Vlado Perlemuter, pianiste. Nocturne, op. 33 no 1; Nocturne, op. 119 no 13, et Improromptu, op. 81 no 2 (Gabriel Fauré); Sonatine (Ravel).
10.30—Vous, famille
Etude des problèmes sociaux, physiques et humains de la famille canadienne. Animateur: Jean Pellerin. Ce soir: la famille et les loisirs.
11.00—Téléjournal
11.15—Nouvelles sportives
11.26—Commentaire
11.34—Echos du cinéma
Rencontre avec Georges van Parys. — Extrait de "La Main dans le piège", film de Leopoldo Torre Nilsson qui a obtenu le Grand Prix de la critique internationale au Festival de Cannes 1961. — Rencontre avec Roger Vailland, écrivain et scénariste.
CBAFT—Fin des émissions

12.30—Musique
1.25—Téléjournal
1.30—Long métrage
"L'Amour sous les toits", comédie de Georges Seaton, avec Jeanne Crain et William Holden. Un vieux professeur, qui veut se suicider, accueille dans son grenier un étudiant et sa jeune femme.
3.00—Casse-tête
Identification d'un personnage à l'aide de différents éléments. Une photo du personnage est graduellement complétée au fur et à mesure que les indices le permettent. Animateurs: Jean-Paul Nolet et Janine Paquet.
3.30—Réflexion faite
L'art du cinéma. Invités: Claude Auzan-Lara et Jacques Demy. Animateurs: André Paradis, Gilles Sainte-Marie et Hélène Pilotte.
4.00—Bobino
Dessins animés, avec Guy Sanche et Paule Bayard.
4.30—La Boîte à Surprise
5.00—Le Grand Duc
5.30—La Déesse d'or
Les trois garçons ont pu s'échapper, non sans avoir ligoté leur gardien. Les bandits sont toujours à la recherche de la fameuse déesse d'or.
6.00—Edition métropolitaine
CBOFT—Nouvelles locales
CBAFT—Film
6.10—CBOFT—Les Affaires municipales
6.15—Nouvelles sportives
6.25—Ce soir
6.30—Téléjournal
6.45—Carrefour
CBOFT—Perspective
7.00—CBOFT—Révélation
7.15—Une semaine avec...
Clémence Desrochers: "L'Occupé pas de ma tristesse"; "L'Enfant de Marie"; et "Partir, c'est mourir un peu".
7.30—Clé de sol
Animateur: Michel Noël. Texte et documentation: François de Vernal.
8.00—Filles d'Eve
Téléroman de Louis Morisset. Pierre et Diane essaient de distraire Odette, toujours sous les soins du psychiatre, Yvonne et Gilberte parlent de Benoit.
8.30—Rendez-vous avec Michelle
Aujourd'hui: des extraits du film des étudiants de l'Université de Montréal; "Seul ou avec d'autres". — Quelques aspects du Salon de la maison moderne. — Jean-Pierre Ferland, lauréat du concours international de la chanson.
9.00—Debureau
De Sacha Guitry. Avec André Fouché, Yvette Brind'Amour, Jean Besré, Gérard Poirier, André Gailloix, Pierre Giboyeau, Mimi d'Estée, Jean Rafa, François Cartier et Lise La-salle.
9.00—Conférence de presse
11.00—Téléjournal
11.15—Nouvelles sportives
11.26—Commentaire
11.34—Théâtre des vedettes
"Le Fils mal aimé", avec MacDonal Carey, Mary Charman et Dick Foran. Un homme mal aimé de son père accourt quand même à son lit de mort.
CBAFT—Fin des émissions

12.30—Musique
1.25—Téléjournal
1.30—Long métrage
"Les enfants ne sont pas à vendre", mélodrame de Mario Bonnard, avec Lea Padovani, Antonella Luadi et Jacques Sernas. Un jeune homme, adopté par une famille de nouveaux riches, refuse d'épouser une jeune fille de condition modeste, dont il a eu un enfant.
3.00—L'Éternel féminin
3.30—Actualités féminines
Des nouvelles locales et internationales d'intérêt féminin. Un éditorial par une femme journaliste. Animateurs: Lizette Gervais et Raymond Laplante.
4.00—Bobino
Avec Guy Sanche et Paule Bayard.
4.30—La Boîte à Surprise
5.00—L'Écran des jeunes
5.30—L'Épée de Florence
"Christina". Un républicain, qui est poursuivi par les gardes du duc de Sienne, demande l'aide de Marco et lui contre Christina, l'ancienne fiancée de Marco.
6.00—Edition métropolitaine
CBOFT—Nouvelles locales
CBAFT—Film
6.10—CBOFT—Au jour le jour
6.15—Nouvelles sportives
6.25—Ce soir
6.30—Téléjournal
6.45—Carrefour
7.15—Une semaine avec...
Clémence Desrochers: "La Complainte du marin"; et "La Soirée de chez nous".
7.30—Visite à nos cousins
Visite dans les îles des mers du Sud, avec Jacques Langirand, Marc Dar-nous, Georges Konen et Merry Brom-berger. Aujourd'hui: visite aux Wil-lisians.
8.00—Le Mors aux dents
8.30—Filles et garçons
Yoland Guérard: "Sur les pentes de nos monts"; et "Le Temps des cerises"; Claude Létourneau, René Lacombe, Oriol Barrette et Roland Gosselin: "Ah! je m'en vais entrer en danse"; et "Chantons les amours"; l'Ensemble Sokole: danses canadiennes et serbes.
9.00—Cinéma international
"Naples millionnaire", satire sociale d'Eduardo de Filippo, avec E. de Filippo, Toto et Mario Saldati. Les mésaventures d'un Napolitain et de sa famille durant la guerre.
10.30—George de Caunes en voyage
"Greenland". Chronique de la vie de l'expédition française au Groenland en 1951.
11.00—Téléjournal
11.15—Nouvelles sportives
11.26—Commentaire
11.34—CBFT—Cinéma
"L'Entraineuse fatale", drame de Raoul Walsh, avec Edward J. Robinson et Marlene Dietrich. Un homme, malgré le conseil de son ami, épouse une entraîneuse de cabaret.
CBOFT—Cinéma
CBAFT—Fin des émissions

VOTRE ABONNEMENT À LA SEMAINE SE TERMINE-T-IL BIENTÔT?

SI OUI, N'oubliez pas de vous RÉABONNER DÈS AUJOURD'HUI

Sauf indication contraire, les émissions inscrites à cet horaire passent à CBMT et à CBOT.

Samedi 21 avril

- 12.55—CBMT—Today on CBMT
- 1.00—CBMT—Youth Special
- 1.15—CBOT—Billboard
- 2.00—Baseball Game of the Week
Cleveland à New York.
- 4.30—CBOT—Bowling
CBMT—Amateur Sports Magazine
- 5.00—This Living World
Les oiseaux de l'île Stora Karlsö, en Suède.
- 5.30—Bugs Bunny
- 6.00—Country Time
- 6.30—Golf with Stan Leonard
"Slice and Push".
- 6.45—CBC TV News
- 7.00—Dennis the Menace
- 7.30—Doctor Kildare
Avec Richard Chamberlain et Raymond Massey.
- 8.30—Red River Jamboree
Avec Stu Phillips, Peggy et Barbara Neville, les Altonas et les Valley Boats and Belles.
- 9.00—A communiquer
- 10.00—Juliette
Invités: les Singing Cadegans
- 11.00—CBC TV News
- 11.10—CBMT—Final Edition
CBOT—News and Sports Round-up
- 11.15—CBMT—The Sports Shop
- 11.30—CBOT—Channel 4 Playhouse
- 11.35—CBMT—Film Favourites
"Count Three and Pray", drame, avec Van Hellen et Joanne Woodward.

Dimanche 22 avril

- 9.55—CBMT—Today on CBMT
- 10.00—CBMT—Time for Sunday School
- 10.30—CBMT—The Christophers
- 10.45—CBOT—Billboard
- 11.00—Church Service
St. John's Lutheran.
- 12.00—CBMT—Diplomatic Passport
Les Pays-Bas.
CBOT—Comment and Conviction
- 12.30—Speaking French
- 1.00—This Is the Life — Good Life Theatre
- 1.30—Country Calendar
- 2.00—Junior Magazine
Documentaire sur la nature.
- 3.00—Concert
"The Third Day" (Robert Turner); adaptation de Peter Haworth d'un drame sur la Résurrection de Jésus-Christ d'un auteur anonyme du XVIIe siècle. Avec Pat Williams, Mary Matthews, Joy Coghill, Bob Clothier, Walter Marsh, David Hughes, comédiens; Audrey Farnell, Winona Denyes, Katherine Fearn, Terence Penner et Donald Brown, chanteurs. Choeurs et orchestre, dir. Hugh McLean.
- 4.00—Heritage
"A Child in Our Midst"
- 4.30—Twenty-Twenty
"Voyage to the Arctic".
- 4.57—CBC TV News
- 5.00—Citizen's Forum
"Industry and the Way People Live — Montreal".
- 5.30—Reflections
- 6.00—Walt Disney Presents
"Disneyland After Dark".
- 7.00—Hazel
- 7.30—Parade
"Sing, Sing, Sing", avec Pat Hervey, les chanteurs de Gino Silvi et les danseurs d'Alan Lund.
- 8.00—The Ed Sullivan Show
Avec Harry Belafonte.

- 9.00—Bonanza
- 10.00—Close-Up
"Cowboy of the Highlands". — "Dream of Wild Horses".
- 10.30—Quest
"Black and White". Les préjugés raciaux dans le monde du jazz. Avec Abbey Lincoln, Max Roach, Ira Gitler, Don Ellis, Lalo Schifrin, Nat Hentoff, Bill Coss et Don DeMichael.
- 11.00—CBC TV News
- 11.10—CBMT—Metroscope
CBOT—Local News and Sports Round-Up
- 11.25—CBOT—Wire Service
CBMT—Sports
- 11.30—CBMT—Shoestring Theatre
- 12.00—CBMT—Holiday Feature
"The Green Man", comédie, avec Alastair Sim et Jill Adams.

Lundi 23 avril

- 12.17—CBOT—Noon Report
- 12.23—CBOT—Billboard
- 12.30—CBOT—Long métrage
- 1.10—CBMT—Today on CBMT
- 1.15—CBMT—Montreal Matinee
- 2.00—Chez Hélène
- 2.15—Nursery School Time
- 2.30—Open House
"The Sights and Sounds of Spring".
- 3.00—The Dickie Henderson Show
- 3.30—The Verdict Is Yours
- 3.55—Cross Section
- 4.00—CBMT—Long John Silver
CBOT—Live and Learn
- 4.30—Friendly Giant
- 4.45—Sing Ring Around
- 5.00—Razzle Dazzle
- 5.30—David Copperfield
- 6.00—CBMT—The Honeymooners
CBOT—Dennis O'Keefe Show
- 6.30—CBMT—Metro
CBOT—News and Billboard
- 6.45—CBC TV News
- 6.55—Sports
- 7.00—Seven-O-One
- 7.30—Don Messer Jubilee
- 8.00—The Danny Thomas Show
Invité: Art Linkletter.
- 8.30—Live a Borrowed Life
- 9.00—Room for One More
- 9.30—Festival
"Macbeth", de William Shakespeare, avec Sean Connery et Zoe Caldwell.
- 11.00—CBC TV News
- 11.15—Viewpoint
- 11.21—CBMT—Final Edition News
Final Edition Sports
CBOT—Night Final and Sportstime
- 11.33—CBMT—Monday Night Revival
"Indian Love Call" avec Jeannette McDonald et Nelson Eddy.
- 11.38—CBOT—Brothers Branagan
- 12.08—CBOT—Long métrage

Mardi 24 avril

- 12.17—CBOT—Noon Report
- 11.23—CBOT—Billboard
- 12.30—CBOT—Film
- 1.00—CBOT—Afternoon Edition
- 1.10—CBMT—Today on CBMT
- 1.15—CBMT—Montreal Matinee
- 2.00—Chez Hélène
- 2.15—Nursery School Time
- 2.30—Open House
"Shopping by Mail".
- 3.00—American Musical Theatre
Sigmund Romberg.
- 3.30—The Verdict Is Yours
- 3.55—Cross Section
- 4.00—CBMT—Cartoon Corners
CBOT—Expedition
- 4.30—Adventures of Blinkey
- 4.45—Flower Pot Men
- 5.00—Razzle Dazzle
- 5.30—Mike Mercury and His Super Car
- 6.00—Margie
CBOT—Ichabod and Me

- 6.30—CBMT—Metro
CBOT—News and Civic Affairs
- 6.45—CBC TV News
- 6.55—Sports
- 7.00—Seven-O-One
- 7.30—CBMT—The Real McCoys
CBOT—A communiquer
- 8.00—The Garry Moore Show
Invités: Eileen Farrell et Bob Williams.



Eileen Farrell

- 9.00—The Red Skelton Show
- 9.30—Front Page Challenge
Animateur: Fred Davis.
- 10.00—A communiquer
- 10.30—Fighting Words
Animateur: Nathan Cohen. Participants: Jean Shepherd, Irving Layton, Marcus Long et Harry Wolfson.
- 11.00—CBC TV News
- 11.15—Viewpoint
- 11.21—CBMT—Final Edition News
Final Edition Sports
CBOT—Night Final and Sportstime
- 11.33—CBMT—Cinema Starlight
"The Bamboo Prison", drame, avec Robert Francis et Diane Foster.
- 11.37—CBOT—Cimarron City

Mercredi 25 avril

- 12.17—CBOT—Noon Report
- 12.23—CBOT—Billboard
- 12.30—CBOT—Long métrage
- 1.10—CBMT—Today on CBMT
- 1.15—CBMT—Montreal Matinee
- 2.00—Chez Hélène
- 2.15—Nursery School Time
- 2.30—Mademoiselle de Paris
- 3.00—Music Break
- 3.30—The Verdict Is Yours
- 3.55—Cross Section
- 4.00—CBMT—The Broken Arrow
CBOT—Susie
- 4.30—Friendly Giant
- 4.45—Maggie Muggins
- 5.00—Razzle Dazzle
- 5.30—Huckleberry Hound
- 6.00—CBMT—Phil Silvers Show
CBOT—Sea Hunt
- 6.30—CBMT—Metro
CBOT—News and Billboard
- 6.45—CBC TV News
- 6.55—Sports
- 7.00—Seven-O-One
- 7.30—Nation's Business
Le Parti libéral et le Nouveau Parti démocratique.
- 7.45—Mr. Fix-It
- 8.00—Playdate
"Village Wooing", comédie de G. B. Shaw.
- 9.00—Perry Como
- 10.00—News Magazine
- 10.30—Canada at War
- 11.00—CBC TV News
- 11.15—Viewpoint
- 11.21—CBMT—Final Edition News
Final Edition Sports
CBOT—Night Final and Sportstime
- 11.33—CBMT—Eleven Thirty-Three Mystery
"Behind the Mask", drame, avec sir Michael Redgrave.
- 11.38—CBOT—Follow the Sun

Jeudi 26 avril

- 12.17—CBOT—Noon Report
- 12.23—CBOT—Billboard
- 12.30—CBOT—Film
- 1.00—CBOT—Afternoon Edition
- 1.10—CBMT—Today on CBMT
- 1.15—CBMT—Montreal Matinee
- 2.00—Chez Hélène
- 2.15—Nursery School Time
- 2.30—Open House
- 3.00—American Musical Theatre
"The Thirties — Satire and Sophistication".
- 3.30—The Verdict Is Yours
- 3.55—Cross Section
- 4.00—CBMT—Cartoon Corners
CBOT—Pete and Gladys
- 4.30—Let's Look
- 4.45—Rope Around the Sun
- 5.00—Razzle Dazzle
- 5.30—Dick Tracy
- 6.00—CBMT—Ichabod and Me
CBOT—Margie
- 6.30—CBMT—Metro
CBOT—News and Civic Affairs
- 6.45—CBC TV News
- 6.55—Sports
- 7.00—Seven-O-One
- 7.30—CBMT—Kings and Queens
Quilles
CBOT—Diplomatic Passport
- 8.00—The Nature of Things
- 8.30—My Three Sons
- 9.00—The Defenders
- 10.00—Ben Casey, M.D.
- 11.00—CBC TV News
- 11.15—Viewpoint
- 11.20—CBMT—Final Edition News
Final Edition Sports
CBOT—Night final and Sportstime
- 11.33—CBMT—Movie Calvacade
"Pardon My Past", comédie dramatique, avec Fred MacMurray et Marguerite Chapman.
- 11.37—CBOT—Dial 999
- 12.07—CBOT—British Movie Night

Vendredi 27 avril

- 12.20—CBOT—Noon Report
- 12.23—CBOT—Billboard
- 12.30—CBOT—Long métrage
- 1.10—CBMT—Today on CBMT
- 1.15—CBMT—Montreal Matinee
- 2.00—Chez Hélène
- 2.15—Nursery School Time
- 2.30—Open House
- 3.00—Quintet
- 3.30—The Verdict Is Yours
- 4.00—CBMT—Scarlet Pimpernel
CBOT—Cannonball
- 4.30—Friendly Giant
- 4.45—Sing Ring Around
- 5.00—Razzle Dazzle
- 5.30—Tidewater Tramp
- 6.00—CBMT—Pete and Gladys
CBOT—A communiquer
- 6.30—CBMT—Metro
CBOT—News and Billboard
- 6.45—CBC TV News
- 6.55—Sports
- 7.00—Seven-O-One
- 7.30—CBMT—Let's Face It
CBOT—Sports Huddle
- 8.00—Country Hoedown
- 8.30—Car 54, Where Are You?
- 9.00—Tommy Ambrose
- 9.30—Perry Mason
- 10.30—Peter Gunn
CBOT—Nightline
- 11.00—CBC TV News
- 11.15—Viewpoint
- 11.21—CBMT—Final Edition News
Final Edition Sports
CBOT—Night Final and Sportstime
- 11.33—CBMT—Friday Premiere
"Fire Down Below", drame, avec Rita Hayworth, Robert Mitchum et Jack Lemmon.
- 11.38—CBOT—Great Movies

SAMEDI

21 avril

- 6.00—CBF—Radio-journal
CBAF—Réveil-matin
- 6.05—CBF—Opéra de quat'sous
- 6.25—CBAF—Nouvelles sportives
- 6.30—CBF—Radio-journal
CBJ—Réveil-matin.
CBAF—Nouvelles locales
- 6.35—CBF—Opéra de quat'sous
CBAF—Le Petit Déjeuner
- 7.00—Radio-journal (2 min.)
Prière du matin
- 7.15—Radio-journal
- 7.20—Concert du samedi
Symphonie no 2 en si bémol majeur pour orchestre à cordes (C.-P.-E. Bach); Ensemble instrumental Jean-Marie Leclair, dir. Jean-François Paillard. — Musique liturgique russe: "Grande litanie", "Notre Père" et "Hymnes pour les offices de la semaine sainte"; Chœurs de la cathédrale orthodoxe russe de Paris, dir. Piotr V. Spassky. — Concerto grosso en fa majeur, op. 1 no 4 (Marcello); Ensemble instrumental de Paris, dir. Louis de Froment. — Symphonie no 6 en do majeur, "Petite" (Schubert); Orchestre de l'Opéra national de Vienne, dir. Hermann Scherchen. — Aria et corrente (Frescobaldi, arr. Andrés Segovia); Andrés Segovia, guitariste.
- 7.25—CBJ—Matinée musicale
- 7.50—CBJ—Nouvelles locales
- 7.55—CBJ—Chronique sportive
- 8.00—CBJ—Grand concert
- 9.00—Radio-journal
- 9.05—En sortant de l'école
CBAF—Nos écoliers au micro
- 9.30—Tante Lucille
"Les Trois Petits Lapins", conte pour la fête de Pâques. — Chanson: "Sur la ferme de Zéphyrin".
- 10.00—Musique de ballet
"Le Baiser de la fée" (Stravinsky).
- 10.30—Université Radiophonique Internationale
Le statut juridique et moral: R.P. Bonnichen. — Les mathématiques contemporaines: Maurice L'Abbé, de l'Université de Montréal. — Les voies nouvelles de la biologie: A. Portmann. — Marie Stuart: H. Willis. — Berlin, cité musicale: H.S. Mooser.
CBAF—L'Actualité régionale
- 11.00—CBAF—Nouvelles locales
- 11.05—CBAF—Musique en dînant
- 11.30—CBF—L'Artiste chez lui
Yolande Piette, pianiste, "La Violette" (Mozart). — "Les Fleurs", extr. de "La Journée de l'enfant" (Dubois). — "Retour du pardon" et "Dimanche de Pâques", extr. de la suite "En Bretagne" (Rhené-Baton). — "Au couvent" (Borodine). — "Printemps" (Albeniz). — "Pater Noster" et "Sursum corda" (Liszt).
CBV—Divertissement
CBJ—Ce qui se passe chez nous
CBAF—Du côté de Shédiac
- 12.00—Radio-journal (2 min.)
Musique canadienne
CBJ—Rencontre intercollèges
CBAF—La Grande Parade de la chanson

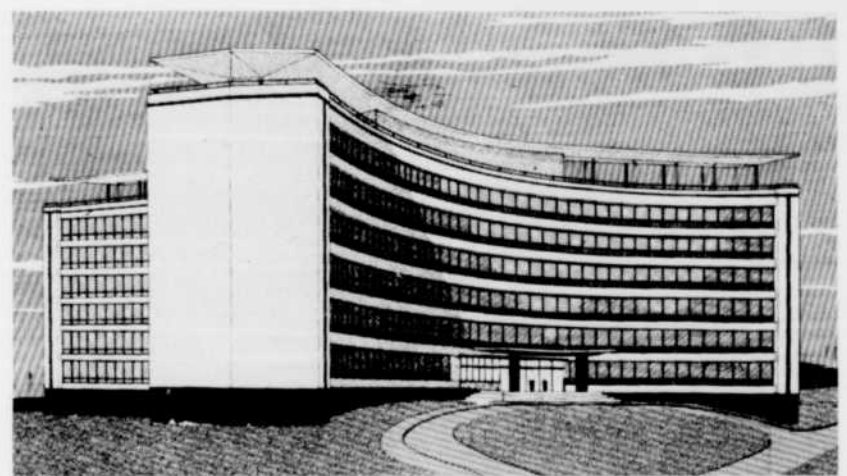
- 12.30—Le Réveil rural
Entrevue avec un membre de l'Association forestière québécoise. — Nouvelles agricoles.
CBAF—Paroles et musique
- 12.59—Signal-horaire
- 1.00—Radio-journal
- 1.10—CBF—Nouvelles sportives
CBV—Nouvelles sportives
CBJ—CBC News
CBAF—Nouvelles locales
- 1.15—Case postale 6000
Invité: Soucy Gagné, directeur du Service des recherches et sondages de Radio-Canada. Animateurs: Janine Paquet et Wilfrid Lemoine.
- 1.30—Place Saint-Pierre
Directement de Rome. Animateur: le R.P. Emile Legault.
Invité: S. Exc. Mgr Gianfrancesco Arrighi, du secrétariat pour l'unité des chrétiens. — Entrevues avec des ouvriers d'une paroisse parisienne par Jean-Pierre Dubois-Dumée.
- 2.00—Metropolitan Opera
"La Traviata" (Verdi).
Distribution: Violetta (Anna Moffo), Alfredo (Barry Morell), Germont (Mario Sereni), Flora (Joan Wall), Gastone (Gabor Carelli), Douphol (Calvin Marsh), D'Obigny (George Cehanovsky), Grenvil (Louis Sgarro), Annina (Mary Ellen Pracht) et Giuseppe (William Zakariassen). Dir. Ignace Strasfogel.
- 5.45—CBJ—Nouvelles locales
- 5.55—CBF—Nouvelles sportives
CBV—Nouvelles sportives
CBJ—CBC News
CBAF—Nouvelles locales
- 6.00—Radio-journal
- 6.15—Musique en dînant ou Reportage impromptu
CBAF—Le Quart d'heure marial
- 6.30—La Langue bien pendue
De Montréal.
Animatrice: Marcelle Barthe. Avec Pierre Daviault, Jean-Paul Vinay et Jean-Marie Laurence.
De Paris.
"Le Français universel", avec le concours du Canada, de la France, de la Belgique et de la Suisse.
- 7.00—Radio-journal (2 min.)
La Revue de la semaine
- 7.30—Choeur de l'abbaye de Saint-Benoît-du-Lac
Des extraits de la liturgie de la semaine sainte.
- 8.00—Radio-journal (2 min.)
Jazz-club
L'histoire du jazz et de ses plus grands interprètes, présentée par Michel Garneau.
- 9.00—Radio-journal (2 min.)
Jazz-club
- 10.00—Radio-journal
- 10.10—De l'Olympia au Carnegie
- 10.55—Nouvelles sportives
- 11.00—Radio-journal (2 min.)
Music-Hall du samedi soir
Neil Chotem et son orchestre.
- 11.30—Visite chez les chansonniers
Une demi-heure en compagnie des meilleurs chansonniers canadiens et étrangers, diffusée du café Anjou. Animateur: Jean-Pierre Ferland.
CBAF—Fin des émissions
- 12.00—CBF—Radio-journal (2 min.)
CBF—Aux portes de la nuit
CBV—Fin des émissions
CBJ—Fin des émissions
- 1.00—CBF—Radio-journal (2 min.)
CBF—Fin des émissions

DIMANCHE

22 avril

- 8.00—Radio-journal
- 8.05—La Boîte à musique
CBJ—Belles pages de la musique
- 8.55—CBF—Méditation
CBJ—CBC News
CBAF—Intermède
- 9.00—Radio-journal
- 9.05—L'Heure du concerto
Concerto en mi mineur pour flûte à bec, flûte traversière, cordes et clavecin (Telemann): Mario Duschesnes, Jean-Pierre Rampal et l'Orchestre de chambre Jean-François Paillard, dir. J.-F. Paillard. — Triple concerto pour violon, violoncelle et piano (Beethoven): David Oistrakh, Sviatoslav Knushevitzky, Lev Oborin et l'Orchestre Philharmonia, dir. sir Malcolm Sargent.
- 10.00—Les Classiques italiens
Symphonie sacrée (G. Gabrieli): Choeur et ensemble de cuivres du Festival Gabrieli, dir. Hans Gillesberger. — "Intonazioni d'organo" et "Canzon seconda" (Giovanni Gabrieli): E. Power Biggs et l'Ensemble de cuivres de Boston, dir. Richard Burgin.
- 11.00—Radio-journal (2 min.)
Clôture du carême
Directement de l'église Notre-Dame à Montréal. "L'Eglise, mystère de foi et d'amour", avec le R.P. Philippe Lemaire, o.f.m. Aujourd'hui: "L'Eglise, Jérusalem céleste et Royaume de Dieu".
- 12.00—Radio-journal (2 min.)
Le monde parle au Canada
CBJ—Occupons-nous de nos affaires
CBAF—Le Quart d'heure catholique
- 12.15—CBAF—Récital
Félix-R. Bertrand à l'orgue de la cathédrale Notre-Dame-de-l'Assomption de Montréal. "Les Cloches" (N. Le Bègue). — Basses de trompettes (Louis Marchand). — Offertoire de Pâques "O filii et filiae" (François Dandrieu). — Choral "Ecoutez-moi, Seigneur" (Bach).
- 12.30—Jardins plantureux, jardins fleuris
Invité: Raymond Goudreault, du Jardin botanique de Montréal. Sujet: l'horticulture.

- 12.45—Nos artistes invités
Guy Bourassa, pianiste, Rondo en la mineur (Mozart). — Variations, op. 27 (Webern).
- 12.59—Signal-horaire
- 1.00—Radio-journal
- 1.10—CBF—Nouvelles sportives
CBV—Intermède
CBJ—CBC News
CBAF—Intermède
- 1.15—Fanfare
Musique de fanfare.
- 1.30—Terre nouvelle
Invité: le R.P. André Liégé. Sujet: la vraie foi.
Animateur: l'abbé Marcel Brisebois.
- 2.00—Radio-journal (2 min.)
L'Histoire de la sonate
Aujourd'hui: la sonate monothématique. Oeuvres de Corelli, de Couperin, de Pasquini, de Bach et de Haendel.
Texte et narration de Louis Pelletier.
- 3.00—Radio-journal (2 min.)
La Boîte à chansons
- 3.30—Rencontres françaises
- 4.00—Radio-journal (2 min.)
Sur toutes les scènes du monde
- 5.45—Cinéma, miroir du monde
- 6.00—Radio-journal
- 6.10—CBF—Nouvelles sportives
CBV—Chronique sportive
CBJ—CBC News
CBAF—Nouvelles locales
- 6.15—Musique en dînant ou Reportage impromptu
CBV—Récital
CBAF—Le Quart d'heure marial
- 6.30—Match intercités
- 7.00—Radio-journal (2 min.)
Quatre voix du monde
Reportages. Actualités internationales nous parvenant directement de Paris, Londres, Washington et Ottawa.
- 7.30—Récital du dimanche
Françoise Bertrand, pianiste, "Sheep May Safely Graze" extr. de la cantate no 208 (J.-S. Bach). — Trentedeux variations en do mineur (Beethoven). — Quatre Préludes: "Les Collines d'Anacapri", "Minstrels", "Les sons et les parfums tournent dans l'air du soir" et "Feux d'artifice" (Debussy).



Voici la maquette du nouveau siège social de la Société Radio-Canada à Ottawa, qui sera construit avenue Bronson, dans le quartier de la capitale connu sous le nom de « Cité de la Confédération » où le gouvernement a décidé de grouper certains de ses nouveaux édifices. L'immeuble aura sept étages et présentera la forme d'un Y.

- 8.00—Radio-journal (2 min.)
La Revue des arts et des lettres
"Plaques à New York", poème de Blaise Cendrars.
- 8.30—Petit concert
Pierre Boutet, ténor; orchestre, dir. Silvio Lacharité. Fugue "These are the Holy Ten Commandments" et Choral "From Heaven Above to Earth I Come" (J. Pachelbel). — "So venite a consiglio" et "All'acquisto di gloria" (Scarlatti). — "M'ha preso alla sua Ragna" (D. Paradisi). — Concerto grosso en mi mineur (Scarlatti). — "Adorote devote" (P. F. Boely).
- 9.00—Radio-journal (2 min.)
Emission spéciale
"Plaques à l'île aux Coudres", reportage de Pierre Perrault.
- 10.00—Radio-journal
- 10.10—Le Cabaret du soir qui penche
- 10.55—Nouvelles sportives
- 11.00—Radio-journal (2 min.)
Le Cabaret du soir qui penche
- 11.30—CBAF—Fin des émissions
- 12.00—Radio-journal (2 min.)
Fin des émissions

LUNDI

23 avril

- 6.00—CBF—Radio-journal
CBAF—Réveil-matin
- 6.05—CBF—L'Opéra de quat'sous
- 6.25—CBAF—Nouvelles sportives
- 6.30—CBF—Radio-journal
CBJ—Réveil-matin
CBAF—Nouvelles locales
- 6.35—CBF—L'Opéra de quat'sous
CBAF—Allez, hop!
- 7.00—Radio-journal (2 min.)
Prière du matin
- 7.15—Radio-journal
- 7.25—Nouvelles sportives
CBJ—Y a d'la joie
- 7.30—CBF—Jus d'orange et café
CBV—Eau vive
CBAF—Le Petit Déjeuner
- 7.45—CBV—Bonjour les sportifs
CBJ—CBC News
- 7.50—CBV—Intermède
CBJ—Nouvelles locales
CBAF—Nouvelles locales
- 7.55—Radio-journal
CBJ—Chronique sportive
- 8.00—Chez Miville
- 9.00—Radio-journal
- 9.05—CBF—Une orchidée de Gisèle
Avec Gisèle MacKenzie.
CBV—Variétés instrumentales
CBJ—Une orchidée de Gisèle
CBAF—La Chanson est là!
- 9.10—CBF—Jus d'orange et café
CBJ—Au fil des jours
- 9.30—CBF—Horaire minute
- 9.31—Partage du matin
- 10.00—Radio-journal (1 min.)
En vedette...
Cette semaine: Félix Leclerc.
- 10.15—Psychologie de la vie
quotidienne
Un quart d'heure d'entretien avec Françoise Faucher et Théo Chentrier.
Réponse au courrier des auditeurs.

- 10.30—Fémina
- 10.45—Le Trio Lyrique
- 10.55—D'une page à l'autre
Avec Philippe Robert.
- 11.00—Radio-journal (1 min.)
Un homme et son péché
Radioroman de Claude-Henri Grignon, avec Jean-Pierre Masson et Andrée Champagne.
CBAF—Nouvelles locales
- 11.05—CBAF—Intermède
- 11.10—CBAF—La Vie rurale
- 11.15—Vies de femmes
- 11.30—Les Joyeux Troubadours
- 12.00—Radio-journal (2 min.)
Jeunesse dorée
- 12.15—Les Visages de l'amour
Portraits de femmes d'hier et d'aujourd'hui: "Madame de La Fayette", avec Janine Sutto. Texte de Charlotte Savary.
- 12.30—Le Réveil rural
CBAF—Vies de femmes
- 12.45—CBAF—Chansons pour nous
- 12.59—Signal-horaire
- 1.00—Radio-journal
- 1.10—CBF—L'Heure du dessert
CBV—L'Heure du dessert
CBJ—CBC News
CBAF—Nouvelles locales
- 1.15—CBF—Cartes sur table
Invitée: le Dr Lise Fortier, obstétricienne et gynécologue. Animatrice: Nicole Germain.
CBJ—L'Heure du dessert
CBAF—Une vedette canadienne
- 1.20—CBV—Intermède
CBJ—Intermède
- 1.25—Nouvelles sportives
- 1.30—Une demi-heure avec...
Juliette Béliveau (Jeanne Frey).
- 2.00—Radio-journal (2 min.)
Rien qu'une chanson
Simone Langlois: "Au printemps", "C'est un vieux quartier", "Je sais comment", "Il y a des musiques", "Dans un million d'années", "Alors", "C'est ma chanson" et "Les Archers".
- 2.30—A votre choix
- 3.00—Radio-journal (2 min.)
Les Chefs-d'oeuvre de la musique
"Gisèle" (Adolphe Adam): Orchestre de la Société des concerts du Conservatoire, dir. Jean Martinon. — "Les Deux Pigeons" (Messager): Orchestre de l'Opéra, dir. Louis Forestier.
- 4.00—Radio-journal (2 min.)
Arc-en-ciel
Visages du temps, avec Naim Kattan. Aujourd'hui: Maurice Chevalier.



Maurice Chevalier

- 4.15—Picotin
Picotin reçoit la visite d'un ami haïtien et tous deux partent dans la jungle.
CBAF—Au jour le jour
- 4.45—CBF—Les 400 Tours
Avec Colette Devlin et Pierre Paquette.
CBV—Faire-part
CBJ—Badinage
- 4.55—CBAF—Le Sport, ce soir
- 5.00—Radio-journal (2 min.)
Les 400 Tours
CBJ—Rendez-vous
CBAF—Le Quart d'heure marial
- 5.15—Métro-magazine
CBAF—Nouvelles locales
- 5.20—CBAF—Météo-Maritimes
- 5.30—CBJ—Notre cinq heures trente
CBAF—Un homme et son péché
- 5.45—Entracte
CBJ—Nouvelles locales
- 5.55—CBF—Nouvelles sportives
CBV—Chronique sportive
CBJ—CBC News
CBAF—Intermède
- 6.00—Radio-journal
- 6.15—Musique en dinant ou
Reportage impromptu
CBAF—Psychologie de la vie
quotidienne
- 6.30—Rond-point
Aujourd'hui: l'école laïque en France. Entrevues de Marcel Fort et d'Henri Fauré avec Charles Temerson.
- 6.45—Actualités économiques
- 7.00—Radio-journal (2 min.)
En vedette...
Reprise de l'émission du matin.
CBAF—La Grande Parade de la chanson
- 7.15—Psychologie de la vie
quotidienne
Reprise de l'émission du matin.
- 7.30—Crépuscule
Monique Chailier, accompagnée à la guitare par Stephen Fantock.
- 7.45—Musique légère
- 8.00—Radio-journal (2 min.)
Mémoires d'Occident
Aujourd'hui: "L'Acropole ou le Miracle grec". Texte de Yvri Kempf.
- 8.30—Sérénade avec
Jean Deslauriers
Arthur Maistre, pianiste: "Rapsodia sinfonica" (Turino) et "Gitanerias" (Lecuna). — Orchestre, dir. Jean Deslauriers: "La Jota" (Granados), "Adios", "Chants d'Espagne" et "Siboney".
- 9.00—Festivals européens
Festival de Strasbourg. Concerto pour la main gauche (Ravel): Samson François, pianiste, et l'Orchestre municipal de Strasbourg, dir. Louis Martin.
Festival de Besançon. "Tzigane" pour violon et piano (Ravel): Henryk Szering et Tasso Yanopoulos. — Symphonie no 2 (Georges Migot): Orchestre philharmonique de la R.T.F., dir. Constantin Silvestri. Commentaires de Maryvonne Kenderzi.
- 10.00—Trente minutes d'informations
Nouvelles du jour. Analyse des principaux événements par un commentateur invité.
- 10.30—Adagio
- 10.55—Nouvelles sportives

- 11.00—Radio-journal (2 min.)
Musique de danse
Gordon Fleming et son trio, de l'hôtel Windsor à Montréal.
- 11.30—Aux portes de la nuit
CBAF—Météo et fin des émissions
- 12.00—CBF—Radio-journal (2 min.)
CBF—Aux portes de la nuit
CBV—Fin des émissions
CBJ—Fin des émissions
- 12.30—CBF—Jazz
- 1.00—CBF—Radio-journal (2 min.)
CBF—Fin des émissions

MARDI

24 avril

- 9.05—CBF—Jus d'orange et café
CBAF—En bonne compagnie
- 10.30—Fémina
- 12.30—Le Réveil rural
- 1.30—Une demi-heure avec...
Les regrets (Henriette Le Hir).
- 2.00—Radio-journal (2 min.)
Les Chansons de la maison
Les enfants oubliés, chronique de Mme Françoise Cholette-Péresse, psychologue: de sept à huit ans, la socialisation par le groupe. — La santé des enfants, chronique du Dr Gloria Jellu, pédiatre: les maladies de la peau.
- 3.00—Radio-journal (2 min.)
Les Chefs-d'oeuvre de la musique
"Aus Italien" (Richard Strauss): Orchestre philharmonique de Vienne, dir. Clemens Kraus.
- 4.00—Radio-journal (2 min.)
Arc-en-ciel
"Comment dit-on?" Avec Jean-Marie Laurence. Réponse au courrier des auditeurs.
- 4.15—Picotin
"Barbe-Bleue", conte de Charles Perrault.
- 5.00—CBJ—Chansons d'hier
- 6.30—Rond-point
Aujourd'hui: l'école libre en France. Entrevues de Mgr Deschamps et de Mgr Kerlévéo avec Charles Temerson.

ROND-POINT

À l'émission *Rond-point*, les lundi et mardi 23 et 24 avril à 6 h. 30 du soir, Charles Temerson, membre de la section canadienne du Service des reportages de la Radiodiffusion-Télévision française, interrogera pour nous quelques personnalités de l'enseignement en France.

Le lundi, Charles Temerson interviewera Henri Fauré, président de la Ligue d'enseignement, et Marcel Fort, secrétaire général de la Mission laïque française, qui préciseront ce qu'ils entendent par l'expression école laïque et quels sont les buts de leurs associations.

Le lendemain, Mgr Deschamps et Mgr Kerlévéo, respectivement secrétaire général et secrétaire général adjoint de l'Enseignement libre en France, parleront de l'école libre en France.

**Compléter l'horaire de mardi, mercredi, jeudi et vendredi
avec celui de lundi, de 6 heures du matin à 8 heures du soir**



- 6.45—Actualités économiques
- 7.00—CBAF—L'Ame des peuples
- 7.30—Omer Dumas et ses ménestrels
Invitée : Monique Chailler.
- 8.00—Radio-Journal (2 min.)
Des idées et des hommes
- 8.30—Hier et aujourd'hui
- 9.00—Le Chant du monde
Aujourd'hui : des poètes des Etats-Unis; Archibald MacLeish, Robert Penn-Warren, Wallace Stevens, Richard Eberhart, Allen Ginsberg, Lawrence Ferlinghetti, Kenneth Fearing, E.E. Cummings et Karl Shapiro. Texte et narration de Gaétane Laniel.
- 9.30—Le Poème symphonique
"Rédemption" et "Le Chasseur maudit" (César Franck) : Orchestre de la Société du Conservatoire de Paris, dir. André Cluytens.
- 10.00—Trente minutes d'informations
- 10.30—Adagio
- 10.55—Nouvelles sportives
- 11.00—Radio-journal (2 min.)
Musique de danse
- 11.30—Aux portes de la nuit
CBAF—Météo et fin des émissions
- 12.00—CBF—Radio-journal (2 min.)
CBF—Aux portes de la nuit
CBV—Fin des émissions
CBJ—Fin des émissions
- 12.30—CBF—Jazz
- 1.00—CBF—Radio-journal (2 min.)
CBF—Fin des émissions

MERCREDI

25 avril

- 9.05—CBF—Une orchidée de Gisèle
- 9.10—CBF—Jus d'orange et café
- 10.30—Fémina
- 12.30—Le Réveil rural
Entrevue de Julien Richard, agronome de la Ferme expérimentale de l'Assomption.
- 1.30—Une demi-heure avec...
Bruno Walter (Henriette Le Hir).



Bruno Walter

- 2.00—Radio-journal (2 min.)
A votre choix
- 3.00—Radio-journal (2 min.)
Les Chefs-d'oeuvre de la musique
"Voice in the Wilderness" (Bloch); Zara Nelsova, violoncelliste, et l'Orchestre philharmonique de Londres, dir. Ernest Ansermet. — Sonates pour cordes (Rossini); les Solistes de Zagreb, dir. Antonio Janigro.

- 4.00—Radio-journal (2 min.)
Arc-en-ciel
Avec Jean-Raymond Boudou. Aujourd'hui : une reine poète, Carmen Sylva.
- 4.15—Picotin
Adaptation pour la radio de quelques extraits des "Malheurs de Sophie" de la comtesse de Ségur.
- 5.15—CBJ—Midweek Meditation
- 6.45—Réminiscences
- 7.00—CBAF—Récital
- 7.30—Jazz baroque
- 8.00—Radio-journal (2 min.)
Les Mondes imaginés
Aujourd'hui : "Les Dieux du Corail". Texte de Jacques Bobet. Narrateurs : Jean Gascon, Gilles Pelletier et Pierre Thériault.
- 8.30—Concert du mercredi
"Histoire de la Résurrection" (Schütz); solistes, Ensembles choral et instrumental du Mozarteum de Strasbourg, dir. Ernst Hinreiner. Commentaires de Rosette Renshaw. — "Messe du Couronnement", K. 317 (Mozart); les Choeurs de la cathédrale de Strasbourg et l'Orchestre de Radio-Strasbourg, dir. Mer Alphonse Hoch.
- 10.00—Trente minutes d'informations
- 10.30—Adagio
- 10.55—Nouvelles sportives
- 11.00—Radio-journal (2 min.)
Musique de danse
- 11.30—Aux portes de la nuit
CBAF—Météo et fin des émissions
- 12.00—CBF—Radio-journal (2 min.)
CBF—Aux portes de la nuit
CBV—Fin des émissions
CBJ—Fin des émissions
- 12.30—CBF—Jazz
- 1.00—CBF—Radio-journal (2 min.)
CBF—Fin des émissions

JEUDI

26 avril

- 9.05—CBF—Jus d'orange et café
- 10.30—Léo Lesieur à l'orgue
- 12.30—Le Réveil rural
Entrevue de Paul Morisset, du ministère de l'Agriculture du Québec.
- 1.30—Une demi-heure avec...
René Descartes (Pierre Villon).
- 2.00—Radio-journal (2 min.)
Les Chansons de la maison
Le métier de parents, avec Roger Varin et Lizette Gervais. — Les écrivains et l'éducation, avec Bernard Jasmin. — Entrevues d'information sur les institutions chargées des problèmes familiaux et d'éducation.
- 3.00—Radio-journal (2 min.)
Les Chefs-d'oeuvre de la musique
Suite "Holberg" (Grieg); Orchestre Philharmonia, dir. Anatole Fistoulari. — Pièces lyriques (Grieg); Menahem Pressler, pianiste. — Concerto en la mineur (Grieg); Artur Schnabel, pianiste, et l'Orchestre symphonique RCA Victor, dir. Antal Dorati.
- 4.00—Radio-journal (2 min.)
Arc-en-ciel
"Aimez-vous la musique?" Avec Annette Lasalle-Leduc.
- 4.15—Picotin
"Le Dernier des Mohicans", avec Serge Reggiani.
- 5.00—CBJ—Radio Camera Club
- 5.05—CBJ—Rendez-vous
- 6.45—Actualités économiques

- 7.00—CBAF—Les Disques de l'auditeur
- 7.30—Variétés de Québec
Nicole Danis et Jean Gagnon; orchestre, dir. Gilbert Darisse. "Et maintenant", "Les Amants", "Déjà", "Oh! Bessie", "Y'a des anges", "Au printemps" et "Quand tu dis que tu m'aimes".
- 8.00—Radio-journal (2 min.)
Place publique
- 8.30—Les Petites Symphonies
Dir. Roland Leduc.
Soliste : André Méryneau, organiste. Concerto en sol mineur pour orgue, cordes et cymbales (Poulenc).
- 9.00—Les Grands Chanteurs
- 9.30—Musique de chambre
Mildred Goodman, violoniste; Aimé Laine, corniste, et John Newmark, pianiste. Trio, op. 40 (Brahms).
- 10.00—Trente minutes d'informations
- 10.30—Adagio
- 10.55—Nouvelles sportives
- 11.00—Radio-journal (2 min.)
Musique de danse
- 11.30—Aux portes de la nuit
CBAF—Météo et fin des émissions
- 12.00—CBF—Radio-journal (2 min.)
CBF—Aux portes de la nuit
CBV—Fin des émissions
CBJ—Fin des émissions
- 12.30—CBF—Jazz
- 1.00—CBF—Radio-journal (2 min.)
CBF—Fin des émissions

VENDREDI

27 avril

- 6.00—CBAF—Radio Sacré-Coeur
- 6.15—CBAF—Marches militaires
- 9.05—CBF—Une orchidée de Gisèle
- 9.10—CBF—Jus d'orange et café
- 10.30—Fémina
Les recettes de Jehanne Benoît. Aujourd'hui : la soupe au salsifi.
- 12.30—Le Réveil rural
- 1.30—Une demi-heure avec...
Les hirondelles (Danièle Rolland).
- 2.00—Radio-journal (2 min.)
Quand l'opéra se donne des airs
Duo "La ci darem la mano", extr. de "Don Juan" (Mozart); Suzanne Danco et Antonio Campo. — "Oui, pour ce soir je suis", extr. de "Mignon" (Thomas); Rita Streich. — "Berceuse de Jocelyn" (Benjamin Godard); Mathé Altéry.
- 3.00—Radio-journal (2 min.)
Les Chefs-d'oeuvre de la musique
"Ouverture de la jeunesse" (Knipper); "Islamey" (Balakirev); et Symphonie pour orchestre (Miaskovsky). Dir. Ivan Petrov.
- 4.00—Radio-journal (2 min.)
Arc-en-ciel
"Avez-vous lu?" Avec Andrée Paradis. Aujourd'hui : "L'Interrogation" de Gilbert Choquette, et "Madame de La Fayette" de Jeanne Dury.
- 4.15—Picotin
"La Boîte à joujoux" de Debussy.
CBAF—Au service du pêcheur
- 6.45—Actualités économiques
- 7.00—CBAF—Club de jazz
- 7.30—Paysages de la chanson
Le Petit Ensemble vocal, dir. Georges Little. Madrigaux de Monteverdi.

- 8.00—Radio-journal (2 min.)
Créateurs du XXe siècle
Aujourd'hui : Béla Bartok.
- 8.30—Récital d'orgue
Kenneth Gilbert à l'orgue de l'église Queen Mary Road United Church. "Fantaisie en écho" (Sweelinck). — "In Nomine" (John Bull). — Passacaille en ré mineur (Johann Kaspar Kerll). — Prélude et Fugue en fa majeur (Buxtehude).
- 9.00—Orchestre de chambre de Vancouver
Dir. John Avison. Soliste : Robin Wood, pianiste. Ouverture "Euristeo" (Hasse). — Concerto no 14 en mi bémol, K. 449 (Mozart). — Symphonie no 7 en do, "Le Midi" (Haydn).
- 10.00—Trente minutes d'informations
- 10.30—Adagio
- 10.55—Nouvelles sportives
- 11.00—Radio-journal (2 min.)
Visite chez les chansonniers
Directement du cabaret La Tête de l'Art.
- 11.30—Aux portes de la nuit
CBAF—Météo et fin des émissions
- 12.00—CBF—Radio-journal (2 min.)
CBF—Aux portes de la nuit
CBV—Fin des émissions
CBJ—Fin des émissions
- 12.30—CBF—Jazz
- 1.00—CBF—Radio-journal (2 min.)
CBF—Fin des émissions

RÉSEAU ANGLAIS DE RADIO

- New York Philharmonic Orchestra
Samedi, 10 h. 35 du soir
Dir. Leonard Bernstein. Isaac Stern, violoniste. Adagio et rondo, extr. de Sérénade en si bémol pour 13 instruments à vent, K. 361, et Concerto no 1 pour violon, K. 207 (Mozart). Rhapsodie pour violon et orchestre (Bartok). Symphonie du Nouveau Monde, en mi mineur (Dvorak).
- Sunday Morning Recital
Dimanche, 10 h. 30 du matin
De Toronto. Gwen Beamish, pianiste. Toccatte en sol (Bach). Prélude, choral et fugue (Franck).
- Distinguished Artists
Dimanche, 3 heures de l'après-midi
De Toronto. Francis Jackson, organiste. Introduction, passacaille et fugue (Willan). Prélude et diversion (Jackson).
- CBC Concert Orchestra
Dimanche, 9 heures du soir
Dir. Ernesto Barhini. Heather Thompson, soprano, et Claude Corbeil, baryton. Ouverture de Bellagor (Respighi). Air de la prison (Boito). Air et Sérénade, extr. de Don Juan (Mozart). Duo du IIe acte de Manon Lescaut (Puccini). Suite de valse du Chevalier à la rose (Strauss).
- Vancouver Chamber Orchestra
Mardi, 9 heures du soir
Dir. John Avison. Robin Wood, pianiste. Ouverture Euristeo (Hasse). Concerto en mi bémol, pour piano, K. 449 (Mozart). Symphonie no 7 en do, "Le Midi" (Haydn).
- Canadian String Quartet
Jeudi, 9 heures du soir
De Toronto. Quatuor no 1 en mi bémol (Mendelssohn). Quatuor no 2 (Britten).



HORAIRE DU 21 AU 27 AVRIL

Chaîne FM de Radio-Canada

CBM-FM MONTRÉAL (100.7 Mc)
CBO-FM OTTAWA (100.3 Mc)
CBC-FM TORONTO (99.1 Mc)



La lettre dans la parenthèse, à la fin d'un titre, indique la provenance de l'émission: Montréal (M) ou Toronto (T).

Samedi 21 avril

- 12.00 — RÉSUMÉ (M)
Lecture bilingue de l'horaire détaillé de l'après-midi.
- 12.05 — DIVERTIMENTO (T)
- 1.00 — NEW YORK PHILHARMONIC ORCHESTRA (T)
Dir. Leonard Bernstein; Isaac Stern, violoniste.
Adagio et rondo de la Sérénade no 10, K. 361 (Mozart). — Concerto no 1 pour violon et orchestre, K. 207 (Mozart). — Symphonie no 5 "Nouveau Monde" (Dvorak). — Rhapsodie no 1 pour violon et orchestre (Bartok).
- 2.30 — FOLKSONG TIME (T)
Thème: le jour de Pâques.
- 3.00 — THE KINGDOM OF SWING (M)
Présenté par Ted Miller.
L'Orchestre de Johnny Hodges. "Jeep's Blues", "Krum Elbow Blues", "Dream Blues", "Empty Ballroom Blues", "Rent Party Blues" et "Home Town Blues".
L'Orchestre de Chu Berry. "Limehouse Blues", "Maelstrom", "Ebb Tide", "Now You're Talking My Language" et "My Secret Love Affair".
L'Orchestre de Johnny Hodges. "Good Gal Blues", "Skunk Hollow Blues", "Savoy Strut", "Doozy Wooley", "Dancing on the Stars" et "Hodue Podge".
L'Orchestre de Chu Berry. "Cherry Jam", "Warming Up" et "Come On with the Come On".
- 4.00 — DU PAYS DE FRANCE (M)
Concert de musique ancienne avec la Chorale Madrigal, dir. Yvonne Gouverné. "Les Lamentations du prophète Jérémie" (Roland de Lassus). "Par le désert de mes peines" (Goudimel) et "Toutes les nuits tu m'es présente" (Janoquin).
4.15 — "Le Chemin de lumière", documentaire sur le cinéma par Marcel L'Herbier.
4.35 — Opéra. "Madame Bovary" (Emmanuel Bondeville); Jacqueline Brumaire, Solange Michel, Jean Girardeau, Louis Noguéra, Charles Clavensy, Michel Denis, Jacques Mars, Rémy Corazza, Pierre Germain, Gustave Wion et orchestre, dir. Pierre-Michel Le Conte.
6.15 — Concert de jazz avec Michel de Villers.
- 7.00 — RÉSUMÉ (M)
Lecture bilingue de l'horaire détaillé de la soirée.
- 7.05 — NEWS (T)
- 7.10 — NOUVELLES (M)
- 7.15 — DIVERTIMENTO (T)
- 7.30 — OPERA THEATRE (T)
Festival de Bayreuth. "Parsifal" (Wagner); Choeurs et Orchestre du Festival, dir. Hans Knappertsbusch; production: Wieland Wagner.
George London (Amfortas), Josef Greindl (Titre), Ludwig Weber (Gurnemanz), Jess Thomas (Parsifal), Gustav Neidlinger (Klingsor), Irena Dalis (Kundry), Niels Möller, David Ward, Claudia Hellmann, Ruth Hesse, Gerhard Stolze, Georg Paskuda, Dorothea Siebert, Anja Silja, Claudia Hellmann, Gundula Janowitz, Rita Bartos, Ruth Hesse et Ursula Boese.

Dimanche 22 avril

- 12.00 — RÉSUMÉ (M)
- 12.05 — DIVERTIMENTO (T)
- 1.00 — LE BEAU DANUBE BLEU (T)
Musique de l'Autriche.
- 2.00 — SACRED MUSIC (T)
Fantaisie en do mineur pour orgue (Bach); Edouard Commette.
Oratorio de Pâques (Bach); Laurence Dutoit, soprano; Maria Nussbaumer, contralto; Franz Gruber, ténor; Otto Wiener, basse; Chœur de chambre de l'Académie et Orchestre Pro Musica de Vienne, dir. Ferdinand Grossmann.
- 3.00 — LONDON CALLING CANADA (T)
L'Orchestre symphonique de Londres, dir. sir Malcolm Sargent. Musique de films anglais. Ouverture de "The Roots of Heaven" (Arnold); extraits de "The Curse of the Werewolf" (Frankel); "Grey Friars Bobby" (Francis Chagrin); "No Love for Johnny" (Arnold).
3.30 — Théâtre. "Mary of Magdala" (Ernest Milton); Mary Wimbush, Ernest Milton et Andrew Gaulds.
5.05 — Festival d'Aldeburgh. Benjamin Britten, pianiste, et l'Ensemble Melos. Quintette, op. 57 (Chostakovich) et Suite, op. 11 (Goehr).
- 6.00 — VARIETY SHOWCASE (M)
Alan Mills, Alan Bruce et les Raftmen.
- 6.30 — VARIETY SHOWCASE (T)
L'Orchestre de Doug Parker de Vancouver.
- 7.00 — RÉSUMÉ (M)
- 7.05 — NEWS (T)
- 7.10 — NOUVELLES (M)
- 7.15 — DIVERTIMENTO (T)
- 7.30 — NEW RECORDS (T)
Clyde Gilmour, chroniqueur radiophonique de Toronto.
- 8.30 — RÉCITAL D'ORGUE (M)
Gaston Aré à l'orgue de l'église de l'Immaculée-Conception. Toccata no 6 et "Canzona" no 6 (Frescobaldi); "Ricercare arioso" (Andrea Gabrieli); Fugue en la mineur (Giovanni Gabrieli); "Ricercare" (Palestrina); "Ricercare" (Floriani Aresti) et "Canzona" en sol mineur (Domenico Zipoli).
- 9.00 — CBC CONCERT ORCHESTRA (T)
Dir. Ernesto Barhini. Heather Thompson, soprano, et Claude Corbeil, baryton. Ouverture de "Belshazzor" (Respighi); extr. de "Mefistofele" (Boito); Intermezzi de "Il Campiello" (Wolf-Ferrari); deux airs de "Don Juan" (Mozart); prélude au 1^{er} acte de "La Wally" (Catalani); duo du 2^e acte de "Manon Lescaut" (Puccini) et les valse du "Chevalier à la rose" (Richard Strauss).



Claude Corbeil

- 10.00 — COMÉDIES EN MUSIQUE (M)
"Gigi" (Lerner-Loewe); Maurice Chevalier, Sacha Distel, Marie-France, Jane Marken et orchestre, dir. Paul Baron.
"Giboulette" (Hahn); Raymond Amade, Gaston Rey, Choeurs Raymond Saint-Paul et Orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire, dir. Marcel Cariven.
- 11.00 — LES CLASSIQUES ITALIENS (M)
Symphonie sacrée pour double chœur, cuivres et orgue (Giovanni Gabrieli); Choeurs et Ensemble du Festival Gabrieli, dir. Hans Gillesberger.
"Intonazioni d'organo" (Giovanni Gabrieli); E. Power Biges et Ensemble de cuivres de Boston, dir. Richard Burgin.

Lundi 23 avril

- 7.00 — RÉSUMÉ (M)
Lecture bilingue de l'horaire détaillé de la soirée.
- 7.05 — NEWS (T)
- 7.10 — NOUVELLES (M)
- 7.15 — DIVERTIMENTO (M)
Thème: les capitales du monde.
- 8.00 — CONCERT (T)
Scherzo du Concerto symphonique pour piano et orchestre (Litolff); Leonard Pennario et l'Orchestre Hollywood Bowl.
Symphonie no 4 en fa (Tchaïkovsky); Orchestre philharmonique royal, dir. sir Thomas Beecham.
Concerto no 1 en ré mineur pour piano et orchestre (Bach); Glenn Gould et Orchestre symphonique Columbia, dir. Leonard Bernstein.
9.10 — Symphonie en ré majeur (Boccherini); Orchestre symphonique de la N.B.C., dir. Arturo Toscanini.
Concerto no 2 pour cor et orchestre (Richard Strauss); Dennis Brain et Orchestre philharmonia, dir. Wolfgang Sawallisch.
- 10.00 — CLAVIER (T)
Vladimir Ashkenazy; Sonate en si mineur, op. 58 (Chopin).
- 10.30 — JAZZ EUROPÉEN (M)
Festival de Knokke-Le-Zoute. Sidney Béchét, saxophoniste; Teddy Buckner, trompettiste; Vic Dickenson, tromboniste; Sammy Price, pianiste; Arvell Shaw, contrebassiste, et J.-C. Geard, batteur. "Saint-Louis Blues" (Handy). "On the Sunny Side of the Street" (Fields-McHugh). "Sister Kate" (Piron) et "I'm Coming Virginia" (Cock-Heywood).
- 11.00 — MUSIQUE D'AVANT 1800 (M)
Symphonie no 2 en mi bémol majeur (C.-P.-E. Bach); Orchestre de chambre de Berlin, dir. Helmut Koch.
Suite no 3 en ré majeur (J.-S. Bach); Henryk Szeryng, violoniste; Aurèle Nicolet, flûtiste, et les Solistes d'Ansbach.
Cantate de Pâques "Christ lag in Todesbaden" (J.-S. Bach); Chœur Bach de Munich, dir. Karl Richter.

Mardi 24 avril

- 7.00 — RÉSUMÉ (M)
Lecture bilingue de l'horaire détaillé de la soirée.
- 7.05 — NEWS (T)
- 7.10 — NOUVELLES (M)
- 7.15 — DIVERTIMENTO (M)
Maria Candido et Sacha Distel.

- 7.15 — DIVERTIMENTO (M)
Chansons napolitaines avec Franco Borelli.
- 7.30 — JAZZ WORKSHOP (T)
L'Ensemble Phil Nimmons de Toronto.
- 8.00 — CONCERT (T)
Ouverture de "La Giza Iadra" (Rossini); Orchestre symphonique de la N.B.C., dir. Arturo Toscanini.
"Carmen-fantaisie" (Sarasate); Leonid Kogan, violoniste, et Orchestre d'Etat d'U.R.S.S., dir. Kiril Kondrashine.
8.30 — Symphonie en do mineur (Josef Suk); Orchestre philharmonique tchèque, dir. Vaclav Talich.



Arturo Toscanini

- 10.00 — MUSIC FOR SWEETHEARTS (T)
L'Orchestre d'Eric Jupp. "The Loveliest Night of the Year", "The Touch of Your Lips", "Twilight Time", "La Paloma", "The Kiss in Your Eyes", "Sometimes I'm Happy", "Yesterday", "If I Had a Talking Picture of You" et "Autumn Leaves".
- 10.30 — CHAMBER MUSIC (T)
Quatuor pour guitare, violon, alto et violoncelle (Haydn); Karl Scheit, guitariste, et des membres du Quatuor Wiener Konzerthaus.
Trio en mi bémol pour cor, violon et violoncelle (Haydn); Joseph Eber, Isadore Cohen et Sterling Hunkins.
- 11.00 — L'HEURE DU CONCERTO (M)
Concerto pour flûte à bec, flûte traversière, cordes et clavecin (Telemann); Mario Duschenes, Jean-Pierre Rampal et Orchestre de chambre Jean-François Paillard, dir. Jean-François Paillard.
Triple Concerto pour violon, violoncelle et piano (Beethoven); David Oistrakh, Sviatoslav Knushevitzky, Lev Oborine et Orchestre Philharmonia, dir. sir Malcolm Sargent.

Mercredi 25 avril

- 7.00 — RÉSUMÉ (M)
Lecture bilingue de l'horaire détaillé de la soirée.
- 7.05 — NEWS (T)
- 7.10 — NOUVELLES (M)
- 7.15 — DIVERTIMENTO (M)
Maria Candido et Sacha Distel.

8.00 — CONCERT (T)

Concerto no 5 en sol majeur pour piano et orchestre (Prokofiev); Alfred Brendel et Orchestre d'Etat de Vienne, dir. Jonathan Sternberg.
Cantate "Alexandre Nevsky" (Prokofiev); Jennie Tourel, mezzo-soprano; le Chœur Westminster et l'Orchestre de Philadelphie, dir. Eugene Ormandy.

9.00 — CBC WEDNESDAY NIGHT (T)

"The Third Day" (Robert Turner); adaptation de Peter Haworth d'un drame sur la Résurrection de Jésus-Christ d'un auteur anonyme du XVIe siècle. Chœur et orchestre, dir. Hugh McLean. Audrey Farnell et Pat Williams (Marie-Madeleine); Winona Denyes et Mary Matthews (Marie-Salomé); Katherine Fearn et Joy Coghill (Marie, mère de Jacob); Terence Penner et Bob Clothier (le centurion); Donald Brown et Walter Marsh (Pierre); David Hughes (un soldat); Roy Brinson (Caïphe); Ian Thorne (Pilate); Ted Greenhalgh (Anne); Roy Cooper (l'ange) et Derek Ralston (Jésus).

10.00 — A STAR REMEMBERS (T)

Des vedettes du théâtre londonien évoquent quelques souvenirs. Ce soir: Billy Howse, Billie Baker, Dudley Rolph et Laurie Payne.

10.30 — CINQ SIÈCLES DE MUSIQUE NÉERLANDAISE (M)

Musique du XVIe siècle.

11.00 — JAZZ AT ITS BEST (M)

L'Ensemble Thelonious Monk: "Nitty" et "Epistrophe".
Lionel Hampton: "Stardust".
Horace Silver: "Dom' the Thing".
Leo Parker: "Glad Lad" et "Blue Leo".
Lou Donaldson: "Foggy Day" et "Here Tis".

Jeudi 26 avril

7.00 — RÉSUMÉ (M)

7.05 — NEWS (T)

7.10 — NOUVELLES (M)

7.15 — DIVERTIMENTO (M)

Les Trois Ménestrels et Philippe Clay.



Philippe Clay

8.00 — CONCERT (T)

Ouverture en ré majeur, op. 43 (Boccherini); Orchestre Philharmonia, dir. Carlo Maria Giulini.

Concerto en si bémol majeur pour piano et orchestre, K. 595 (Mozart); Arthur Schnabel et Orchestre symphonique de Londres, dir. sir John Barbirolli.

9.00—Symphonie no 2 en ré (Sibelius); Orchestre symphonique de Londres, dir. Pierre Monteux.

"Ritorna Vincitor", extr. de "Aïda" (Verdi); Eileen Farrell, soprano, et Orchestre Columbia, dir. Max Rudolf.

Concerto en la mineur pour piano et orchestre (Grieg); Dinu Lipatti

et Orchestre Philharmonia, dir. Alceo Galliera.



Dinu Lipatti

10.00 — MELODIES AND MEMORIES (T)

Doris Gambell, soprano; John Hutchinson, ténor; Frederick Harvey, baryton; les Cranford Singers et l'Orchestre de James Turner. Invité: John Holmes, chanteur.

10.30 — MELODIC MOMENTS (T)

"Children's March" (Percy Grainger); "Norfolk Rhapsody" (Vaughan Williams) et "London Again" (Eric Coates).

11.00 — DISQUES-ACTUALITÉS (M)

Magazine radiophonique pour les collectionneurs de disques.

Vendredi 27 avril

7.00 — RÉSUMÉ (M)

7.05 — NEWS (T)

7.10 — NOUVELLES (M)

7.15 — DIVERTIMENTO (M)

7.30 — PAYSAGES DE LA CHANSON (M)

Le Petit Ensemble vocal, dir. Georges Little.
Ce soir: des madrigaux de Monteverdi.

8.00 — CONCERT (T)

"Richard III" (Smetana); Orchestre philharmonique tchèque, dir. Karel Seina.

Concerto no 1 pour violon et orchestre (Szymanowski); David Oistrakh et Orchestre philharmonique de Leningrad, dir. Kurt Sanderling.

"Young Person's Guide to the Orchestra" (Britten); Philharmonique Promenade Orchestra, dir. sir Adrian Boult.

9.00 — THE FOLKSONG INFLUENCE IN MUSIC (T)

Invité: sir Ernest MacMillan.

10.30 — CONCERT CONTEMPORAIN (M)

La Suisse. Sonate pour deux pianos (René Gerber); Huguette Poulain-Bolle et Theodor Sack.

Septuor pour hautbois, clarinette, basson, violon, alto, violoncelle et piano (Edward Stempfli); Peter Fuchs, Hans Rudolf Stalder, Pierre Renon, Andrej Lüttsch, Hermann Friedrich, Walter Haefeli et Hedy Salquin, dir. Raito Tschupp.

11.00 — CONCERT (T)

Oeuvres de Mozart, Berlioz, Beethoven, Mahler et Haydn choisies par Allan Sangster, de Toronto.

Cet horaire est établi à l'heure des Prairies.

Samedi 21 avril

2.00 — FON FON

3.00 — COUCOU

3.30 — DOMINO

4.30 — LE GOLF ET SES ÉTOILES

5.30 — LES UNS LES AUTRES

6.00 — ORIENTATION

Le dessinateur-publicitaire.

6.30 — TRIBUNE LIBRE

7.00 — NOUVELLES

7.15 — CROYANCE

7.30 — LES APPRENTIS

8.00 — L'ART ET SON SECRET

"La Lutte de Jacob et de l'ange" de Gauguin.

8.30 — SEMAINE SAINTE

Les cérémonies religieuses de la semaine sainte.

8.45 — LONG MÉTRAGE

"Le Dernier des Peaux-Rouges", avec John Hall. Un Iroquois voulant venger la mort de l'un des siens, se rend coupable de trahison.

10.15 — LA NUIT DE PÂQUES

Les principales étapes de la vigile pascale.

10.45 — LONG MÉTRAGE

"Nazarin", drame religieux, avec Francisco Rabal, Martha Lopez et Rita Mocedo.

Dimanche 22 avril

2.00 — LES TRAVAUX ET LES JOURS

Le sirop d'érable.

2.30 — OPINIONS

La carrière politique.

3.00 — PIERRES VIVANTES

Sainte Thérèse d'Avila.

3.30 — LONG MÉTRAGE

"Le Général du diable", avec Curd Jurgens, Victor de Kowa et Eva Ingeborg. La vie d'un général de l'armée de l'air allemande en 1941.

5.00 — LA PAROLE VIVANTE

5.30 — L'HEURE DES QUILLES

6.30 — DICTIONNAIRE-MAGAZINE

7.00 — ROBIN DES BOIS

7.30 — PAPA A RAISON

8.00 — A COMMUNIQUER

8.20 — MUSIC-HALL

Charles Trenet et Les Petits Chanteurs à la croix de bois de Paris.

9.30 — A COMMUNIQUER

10.30 — FILM

11.00 — VOUS, FAMILLE

La famille sans père.

11.30 — PRÉSENCE DE L'ART

Les ponts.

Lundi 23 avril

4.00 — REVUE DE LA MAISON

4.30 — VALISE DIPLOMATIQUE

L'Irlande.

5.00 — CF-RCK

5.30 — LA BOÎTE A SURPRISE

6.00 — BOBINO

6.30 — A LA POINTE DE L'EXPLORATION

"Des Andes à la mer", expédition de Joseph Grélier dans le bassin de l'Orénoque.

7.00 — NOUVELLES

7.15 — UNE SEMAINE AVEC ...

7.30 — COMMENT DITES-VOUS ?

7.45 — TÉLÉ 62

8.00 — LES BELLES HISTOIRES DES PAYS D'EN HAUT

8.30 — LA POULE AUX OEUF D'OR

9.00 — LECLERC ENQUÊTE

"La Menace".

9.30 — LE CHOIX DE ...

"Ma rencontre avec Caruso".

10.00 — VOTRE COURRIER

10.30 — LONG MÉTRAGE

"Le Proscrit", avec F. Bartholomew et W. Baxter. Un patriote écossais résiste aux Anglais.

Mardi 24 avril

4.00 — MADEMOISELLE DE PARIS

4.30 — LA MARGUERITE

"Madame Sans-Gêne".

5.00 — LA VIE QUI BAT

Le mécanisme du mouvement chez les poissons.

5.30 — LA BOÎTE A SURPRISE

6.00 — BOBINO

6.30 — OURAGAN

7.00 — NOUVELLES

7.15 — UNE SEMAINE AVEC ...

7.30 — CAMERA 62

8.00 — JOIE DE VIVRE

8.30 — ÉDITION SPÉCIALE

9.00 — A COMMUNIQUER

9.30 — A COMMUNIQUER

10.00 — LONG MÉTRAGE

11.30 — LES COUCHE-TARD

Mercredi 25 avril

4.00 — VOTRE CUISINE, MADAME

5.00 — ROQUET, BELLES OREILLES

5.30 — LA BOÎTE A SURPRISE

6.00 — BOBINO

6.30 — AU BOUT DU MONDE

7.00 — NOUVELLES

7.15 — UNE SEMAINE AVEC ...

7.30 — SUR DEUX NOTES

Marc Gélinas, Fernand Gignac, Denyse Filiatrault, Paul Berval, Claude Blanchard et Muriel Berger.

8.00 — LA COTE DE SABLE

8.30 — DANS LES RUES DE QUEBEC

Le chœur "V'la l'bon vent", dir. François Provencher; Denis Harbour et Geneviève.

9.00 — DESTINATION DANGER

9.30 — GOLF

Le tournoi des maîtres.

10.00 — RÉCITAL

Jean-Paul Jeannotte, ténor.

10.30 — LONG MÉTRAGE

"La Famille Trapp". L'histoire de la célèbre famille de chanteurs autrichiens.

Jeudi 26 avril

4.00 — CASSE-TÊTE

4.30 — REFLEXION FAITE

Le lied, avec Andrée Désautels.

5.00 — LE GRAND DUC

5.30 — LA BOÎTE A SURPRISE

6.00 — BOBINO

6.30 — LA DEESSE D'OR

7.00 — NOUVELLES

7.15 — UNE SEMAINE AVEC ...

7.30 — CLÉ DE SOL

8.00 — FILLES D'ÈVE

8.30 — RENDEZ-VOUS AVEC MICHELLE

9.00 — A COMMUNIQUER

10.30 — LONG MÉTRAGE

"Marcelino, pain et vin", avec Pablito Calvo et Raphael Rivelles. Un bébé, abandonné devant le portail du couvent d'un village espagnol, est recueilli par les religieux.

Vendredi 27 avril

4.00 — L'ÉTERNEL FÉMININ

4.30 — ACTUALITÉS FÉMININES

5.00 — L'ÉCRAN DES JEUNES

5.30 — LA BOÎTE A SURPRISE

6.00 — BOBINO

6.30 — L'ÉPÉE DE FLORENCE

7.00 — NOUVELLES

7.15 — A COMMUNIQUER

7.30 — LE CANADA EN GUERRE

8.00 — LE MORS AUX DENTS

8.30 — FILLES ET GARÇONS

Yoland Guérard, Denise Parent, le groupe "Le P'tit Bonheur" et les Catalans.

9.00 — CINEMA INTERNATIONAL

"Incognito", avec Eddie Constantine. Un agent du F.B.I. va en France pour démasquer des faux monnayeurs.

10.30 — INSPECTEUR BLAISE

11.00 — CINEMA

"Jalousie", avec Bette Davis et Paul Henreid. En épousant un compagnon retrouvé après la guerre, une jeune artiste provoque une violente jalousie chez son ancien amant.

UN DOMINICAIN CINÉASTE: LE R.P. BRUCKBERGER

■ Ce dominicain extraordinaire que les Américains décrivent comme étant « un mélange explosif de prêtre, de savant et de chevalier » est également écrivain et cinéaste. Il s'appelle le R.P. Bruckberger. Il est Autrichien d'origine et Français d'esprit et de cœur.

Entré chez les Dominicains parce que cet ordre était une sorte d'armée de choc, le père Bruckberger a pris part au dernier conflit mondial avec enthousiasme : « La bagarre était mon élément naturel », dit-il. Il fut fait prisonnier. Aussitôt en liberté, il se lance de nouveau dans la mêlée à titre d'aumônier de la Résistance française.

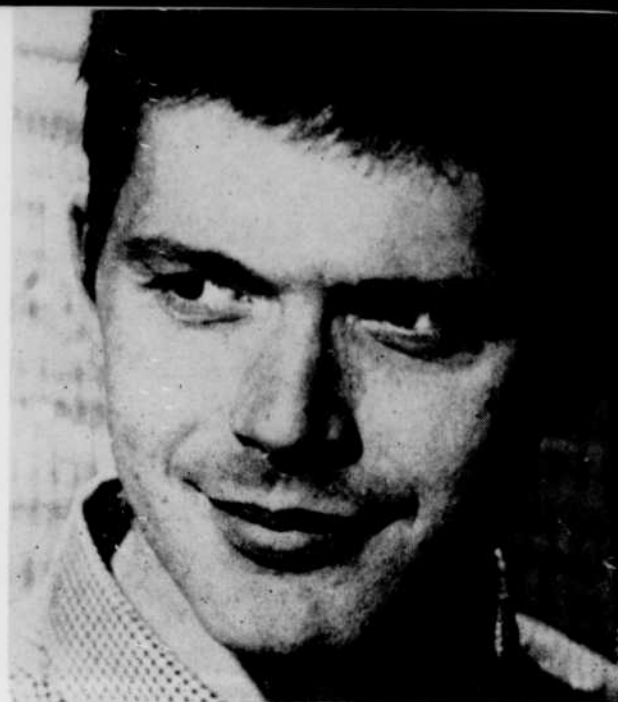
La guerre finie, d'autres luttes, des combats sur d'autres fronts l'attirent. Il écrit et il fait du cinéma. Il publie *Marie-Madeleine*, une hagiographie qui fait presque scandale. « Parce que, avoue le père en souriant, les peuples puritains n'aiment pas la pécheresse. Il n'y a que les Latins pour vouer une sorte de culte à la belle Marie-Madeleine. »

Durant un assez long séjour aux États-Unis, le père Bruckberger publie également un ouvrage, intitulé

la République américaine, qui obtint un grand succès de librairie.

De retour en France, il tourne avec Giraudoux et Bresson *les Anges du péché*, film plusieurs fois primé et très populaire auprès des cinéphiles. Puis, projet qui lui tient à cœur, il monte *Dialogues des Carmélites* d'après la nouvelle de Gertrude Von Leffort, *la Dernière à l'échafaud*, et l'adaptation qu'en fit Georges Bernanos pour l'écran.

Lors d'une interview qu'il accordait à Judith Jasmín, l'été dernier, pour *Premier plan*, le père Bruckberger déclarait notamment : « Je ne fais pas de cinéma chrétien et je ne veux pas en faire. Avec *Dialogues des Carmélites*, j'ai voulu simplement faire un bon film et j'espère y avoir réussi. C'est tout. » Le réalisateur de *Dialogues des Carmélites* ajoute d'ailleurs : « C'est toujours difficile de faire quelque chose de bon et de valable. Il faut constamment soulever des montagnes. » Ce qu'il n'a pas manqué de faire durant les quinze ans qui ont précédé le premier tour de manivelle de *Dialogues des Carmélites* dont il parlera à *Premier plan*, le mardi 24 avril à 10 heures du soir. Gérard Chapdelaine a réalisé cette émission.



Jean-Claude Darnal

UN MUSIC-HALL PRINTANIER

AVEC ROLANDE DESORMEAUX ET JEAN-CLAUDE DARNAL

■ En la fête de la Résurrection, l'émission *Music-Hall* revêtira ses atours printaniers. Le réalisateur Pierre Morin a conçu son spectacle en harmonie avec la fête de Pâques, à laquelle correspondent aussi un renouvellement, une résurrection de la nature, en même temps qu'un charme particulier.

Printanier, ce *Music-Hall* le sera par sa vedette, la séduisante chanteuse Rolande Desormeaux, et par ses nombreux participants, tous accueillis par le sympathique et toujours spirituel animateur Jacques Normand.

Entourée des dix plus gracieux (aguichants) mannequins de Montréal, la charmante Rolande Desormeaux interprétera plusieurs chansons dont une composition d'André de Chavigny intitulée *Écoute bien*.

À son tour, Yvon Duhaime, un nouveau venu parmi les comédiens et que les téléspectateurs ont pu apercevoir à un *Music-Hall* de janvier dernier, déclamera un monologue de sa composition. Puis nous verrons une toute nouvelle vedette de la chanson, Danièle, la petite soeur de Clairette. Jolie blonde aux yeux bleus, Danièle possède une voix charmante. Elle in-

terprétera des chansons de René-Louis Lafforgue et de Joël Holmès.

Le spectacle sera agrémenté de numéros de variétés. Nous assisterons à une joute entre deux musiciens, ou plutôt entre deux instruments de musique : un tuba et un piccolo. Don Douglas, tuba, et Marcel Baillargeon, flûtiste, joueront le populaire *Tom Pillibi* d'André Pop, dans un arrangement de Neil Chotem.

Le réalisateur mentionne aussi la présence probable de deux pithécien, spécialistes de la guitare et du piano. Nul doute que les téléspectateurs apprécieront cette démonstration de ceux dont on veut faire les ancêtres de l'homme.

Au cours de ce *Music-Hall*, le chorégraphe Michel Conte et ses danseurs recréeront l'atmosphère pascale de Montréal, en l'an 1900.

Enfin, nous applaudirons la présence d'un jeune chanteur français, Jean-Claude Darnal, dont les chansons sont interprétées par Edith Piaf, Jacques Pills, Eddie Constantine, Catherine Sauvage et bien d'autres.

Mentionnons que, s'il y avait une partie de hockey ce soir-là, *Music-Hall* passerait à l'écran de 8 à 9 heures.



Le réalisateur Gérard Chapdelaine en compagnie du R.P. Bruckberger.

LA SEMAINE À RADIO-CANADA

LES SERVICES D'INFORMATION SOCIÉTÉ RADIO-CANADA

C.P. 6000, Montréal (Tél. : 868-3211)

Rédacteur en chef : Charles Thurber

Abonnement : \$3 par année (États-Unis : \$4)

Les articles et renseignements publiés dans "La Semaine à Radio-Canada" peuvent être reproduits librement sauf indication contraire. Dans le cas d'un texte où le nom de Radio-Canada n'est pas mentionné, on est prié d'indiquer la provenance de cet article.

Le Ministère des postes, à Ottawa, a autorisé l'affranchissement en numéraire et l'envoi comme objet de la deuxième classe de la présente publication.

Port payé à Montréal.

N'oubliez pas de renouveler votre abonnement à LA SEMAINE

Si non réclamée, s'il vous plaît retourner après cinq jours.