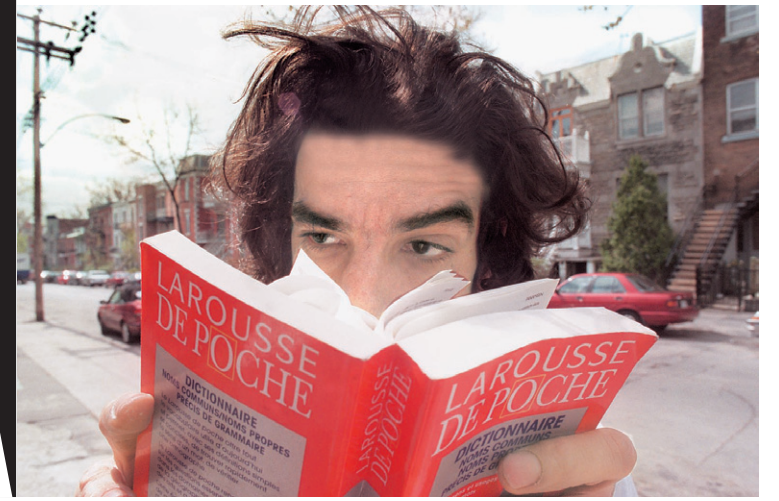


SORTIR

En vedette

Photo: Martin C. Chamberland, La Presse ©



La Presse Cahier D, Montréal, jeudi 11 mai 2000

Rock

Elle, c'est Cristina Martinez, sex symbol de la bohème rock'n'roll new-yorkaise. Lui, c'est Jon Spencer, leader du Jon Spencer Blues Explosion. Dans la vie, ils forment un couple. Sur la scène, ils forment **Boss Hog**, un des groupes rock les plus chauds des dernières années. Guitares sales, orgue, grooves rhythm'n'blues, colère, sueur et érotisme se frottent dans ce qui pourrait être une version blanche, moderne et rock'n'roll de Ike & Tina Turner. Dans les mêmes eaux (troubles), signalons également la visite des **Makers de Seattle**, descendants hargneux et frimeux des groupes garage des années 60. Boss Hog dépose ses amplis demain au **Cabaret Juste pour rire**. Les Makers seront au **Jailhouse** (30, avenue du Mont-Royal Ouest) le 16 mai.

Jean-Christophe Laurence

Cinéma

En ressuscitant un genre qu'on croyait mort depuis maintenant près de 40 ans, **Ridley Scott** retrouve enfin l'inspiration avec **Gladiateur**, un péplum spectaculaire qui, deux semaines avant l'heure, a lancé avec éclat la saison cinématographique estivale. Cette histoire de sueur et de sang, dans laquelle un général de l'armée romaine (interprété par l'excellent **Russel Crowe**) vengera dans l'arène l'injustice dont il fut victime, ravira à coup sûr les amateurs d'épopée et d'émotions fortes. Magnifiquement réalisé, comportant des effets impressionnants, le film vaut surtout pour la manière avec laquelle le cinéaste parvient à donner du souffle à son récit, notamment en se tenant au plus près des personnages. Et quelles images!

Marc-André Lussier, collaboration spéciale

La littérature se donne des ailes

Pour son sixième anniversaire, le Festival de la littérature, qui se déroulera du 12 au 20 mai à Montréal, s'est attribué une nouvelle épithète, celle de «mondiale». «Parce que la mondialisation, c'est pour tout le monde, y compris les poètes», dit **Denise Boucher**, la présidente de l'Union des écrivains et écrivains québécois. Cela veut dire la présence, ici, d'écrivains étrangers comme **Adonis**, grand poète arabe, ou **Zoé Valdès**, écrivaine cubaine vivant à Paris. Ils nous seront présentés par le romancier et psychologue **Sergio Kokis** à *L'Archipel des mots*, le spectacle le plus important du Festival avec *La Valse des adieux*, lequel réunit le célèbre **Jean-Louis Trintignant** et la poésie de **Louis Aragon**.

Le **Festival de littérature mondiale** est une fête éclatée à laquelle participent non seulement une centaine d'auteurs d'ici, mais aussi des gens des arts visuels, des musiciens, dont **Lou Babin**, l'accordéoniste de la fanfare **Pour-Pour**, des danseurs, comme **Sylvain Poirier** pour qui l'auteure **Christiane Duchesne** a conçu une chorégraphie, et autres fantaisistes. **Sylvain Dodier** animera *Les Olympiades du livre*, un événement destiné aux jeunes où l'on participe à des jeux qui donnent droit à des prix. *Les Olympiades* auront lieu le 14 mai au carré **Saint-Louis** en ce dimanche de la fête des Mères où, de 10h à 18h, se suivront une foule d'événements flyés et gratuits pour tout le monde. (Info: 828-3061 et www.uneq.qc.ca/festival)

Jocelyne Lepage

Festival



Photo Bernard Braut, La Presse ©

Théâtre

Ils sont de retour à la **Maison Théâtre**, Mathieu et François. François qui s'ennuie, qui trouve que le temps passe à un rythme de tortue. Mathieu pour qui le temps court, vite. Trop vite. Mathieu est atteint de «la maladie du siècle». Au spectateur de deviner laquelle. S'il le veut. Parce que *Mathieu trop court*, *François trop long* de **Jean-Rock Gaudreault**, mis en scène par **Jacinthe Potvin** et défendu par **Louis-Martin Despa** et **Gabriel Sabourin**, n'est pas qu'une pièce sur la maladie. C'est aussi un texte sur l'amitié, sur la vie. Un beau texte, avec ce qu'il faut d'humour pour ne pas sombrer dans le misérabilisme et assez d'intelligence pour s'adresser, vraiment, aux enfants. Malgré les écueils qu'aurait pu présenter un tel thème. À la Maison Théâtre jusqu'au 21 mai, pour les 8 à 12 ans. (Info: 514 288-7211)

Sonia Sarfati

Exposition

Ça éclate de partout, ça se donne et ça déborde. C'est pourtant structuré, remarquablement dirigé. C'est l'exposition **Pipilotti Rist** qui déverse depuis avant-hier son flot de charisme pop et d'intelligence étoilée dans les salles, jusque dans l'escalier, du **Musée des beaux-arts de Montréal**. Cette jeune artiste de Zurich qui a mis sens dessus dessous le milieu de l'art contemporain européen s'impose désormais avec brio sur le continent nord-américain. Du sans pareil dans le registre de l'installation vidéo. Les siennes ont des ailes! Quelques plumes et beaucoup de légèreté pour traiter des questions de vie, de mort, d'amour et de sexualité. Sublime. (Info: 514 285-1600)


Jennifer Couëlle
collaboration spéciale

En page 2

agenda

jeudi 11

Perdu l'Nord
Un autre groupe qui redonne ses lettres de noblesse au folklore. Il interprète sur la scène du Cabaret les pièces veloutées de son premier album éponyme. Info: 514 845-2014.



vendredi 12

Thierry Séchan
Mine de rien, le grand frère de Renaud, mieux connu comme parolier, écrivain et polémiste, en est à son deuxième disque, intitulé *Tu seras comme le ciel*. De son filet de voix, le chanteur livre ses textes intimes et poétiques où filtre son amour des femmes. Au Cabaret du Saint-Sulpice. Info: 844-9458.



samedi 13

Les Grands Européens
Trois grands chorégraphes contemporains, le Tchèque Jirí Kylian, l'Espagnol Nacho Duato et l'Américain William Forsythe, sont regroupés dans un même programme des Grands Ballets Canadiens. À la Place des Arts jusqu'au 20 mai. Info: 514 842-2112.



Bar

Martha Wash en chair et en os!

PHILIPPE RENAUD
collaboration spéciale

Juste à temps pour la belle saison, un nouveau « dance club », à vocation pop, r&b, soul et dance, ouvre demain soir ses portes en plein centre-ville : Le Classique. Et pour inaugurer cette nouvelle destination nocturne avec classe, justement, les proprios du club se sont payés les services d'une diva soul dont la voix est restée gravée à jamais quelque part dans notre subconscient collectif. Cette voix qui résonne encore dans notre mémoire est celle de Martha Wash.

Ça vous revient ? Et si je vous criais dans les oreilles *Everybody Dance Now!* Ah, voilà. Martha Wash, la voix officielle de l'ancienne formation C&C Music Factory, avait propulsé cet hymne dance-NRG au sommet des palmarès au tout début des années 90, pour un gros lot de 5,5 millions d'exemplaires vendus à travers le monde.

Martha Wash avait refait les manchettes après sa première ascension dans les Top 10 de la planète lorsqu'elle s'était plainte de

l'usurpation de sa voix par les spécialistes en marketing C&C Music Factory. Ceux-ci avaient choisi de représenter la « manufacture de hits » par une jolie pseudo-chanteuse noire à la place de la corpulente madame, jugée moins « vendeuse ».

Ce mini-scandale allait signer la mort de C&C Music Factory. Martha Wash, devenue chanteuse du groupe Black Box, n'en a pas moins poursuivi sa conquête des planchers de danse. S'en suivirent les *hits Strike It Up* (souvent jouée dans les arénas...), ainsi que l'imparable *Everybody, Everybody*.

Martha Wash, par la puissance et le timbre de sa voix, reconnaissable entre toutes, est devenue une habituée des clubs de danse de la planète. Toujours active, Wash a récemment fait paraître une compilation des remix de la chanson *Listen To The People* qui annonce la parution d'un nouvel album solo, intitulé *Sounds of a Better World = Small Voices Calling*.

Classique, 1215 boulevard de Maisonneuve Ouest, avec Martha Wash (à 23 h 30).

En vedette

Virage en douceur

VALÉRIE LETARTE
collaboration spéciale

Après avoir fondé les Frères à ch'val, avec Polo, Thibaud de Corta est allé voir ailleurs. De l'univers rock bande dessinée, il est passé à celui de Gainsbourg, dont il a fouillé le répertoire avec ses copains, « les fumeurs de Havane ». L'aventure s'est déployée discrètement, mais avec beaucoup de charme dans le circuit des petites salles, et a ramené à l'occasion la douce Mara Tremblay au bercail des anciens complices. Ça marchait bien, ça ondulait même, mais au bout de deux ans et demi, Thibaud de Corta est prêt pour un autre virage. Celui qu'on négocie en douceur.

Mais pourquoi clore l'aventure Gainsbourg ? C'était si joli, comme ça par hasard, de tomber sur *La Javanaise*, en plein air, durant les FrancoFolies, l'été dernier...

« Parce que j'en ai un peu assez des bars, de la vie de nuit et de tout ce qui vient avec... J'ai adoré chanter Gainsbourg, je suis sûr qu'on a aidé à faire connaître son matériel moins populaire, qu'on a fait vendre des disques même, mais son côté nihiliste, ses chansons qui finissent toujours dans l'échec, la mort, les départs ou l'alcool, ce n'est pas ce que je ressens en ce moment dans ma vie, pas du tout ! »

L'aventure fut profitable. « L'univers de Gainsbourg, ça m'a quand même fait du bien. Las de ce que j'appelle le "gros mur du son" propre au rock, les chansons de Gainsbourg m'ont prouvé qu'on pouvait jouer pas mal moins fort avec autant d'efficacité ! » « Et puis, il y a tout ce que ce gars-là a apporté à la musique. On ne le sait pas assez, mais Gainsbourg c'est pas seulement l'homme du scandale, c'est aussi un homme de jazz, de world beat ! Le premier sûrement chez les Français à aborder d'autres rythmes. »

Parallèlement, Thibaud de Corta a recommencé à écrire ses propres textes. Une douzaine de chansons qui, si tout va bien, se retrouveront sur disque, quand l'équipe sera complétée. On prend le temps qu'il faut. « Mon rêve, ce serait de faire ça en plein air, comme les Beatles dans le film *Let It Be*, je suis de moins en moins à l'aise avec l'isolement des studios. Et puis, le disque, je voudrais le lancer en plein soleil, tôt le matin comme aujourd'hui, sur une terrasse, avec du bon café. Vous êtes pas tannés des cinq à sept, vous autres ? » Rire franc.

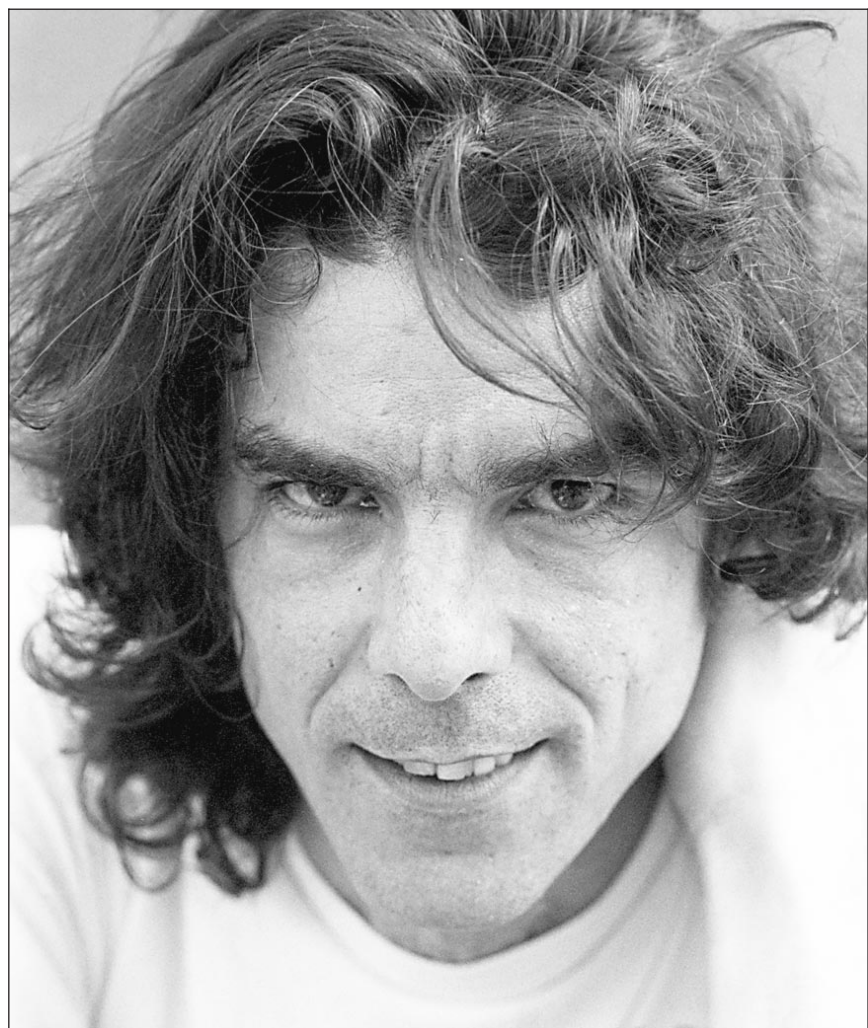


PHOTO MARTIN C. CHAMBERLAND, La Presse ©

Thibaud de Corta: « Je ne fais plus de la musique pour les mêmes raisons qu'à vingt ans ; j'ai d'abord envie que ça marche, pour moi et mon entourage. »

Décidément, Thibaud de Corta a pris un coup de sagesse. Est-ce que c'est la paternité, pour lui comme pour tant d'autres, qui commence à agir, le plus naturellement du monde ? « Ben oui ! C'est une question de continuité, de sens à la vie. Mon fils, qui a maintenant trois ans et demi, ça m'a remis les pieds sur terre. C'est normal. C'est bien. C'est *l'fun*. On avance, on évolue. »

Et de quoi traitent les nouveaux textes ? « De choses toutes simples. On peut appeler ça des "nano" émotions. Des petites affaires de rien du tout, comme aimer dessiner un corps de femme, aimer faire du vélo, puisque j'en fais toute l'année même en hiver. Aimer être bien, aussi, tu sais quand on fait juste penser à la personne qu'on aime ? Des petites sensations comme ça, fugaces. J'ai une montagne de choses à dire, mais je veux commencer doucement... Les préoccupations sociales viendront, c'est sûr, il me reste à trouver comment dire exac-

tement. Musicalement, mes principales influences sont Ennio Morricone, les Beatles, Stevie Wonder. De la musique pop simple, à trois accords, qui n'a pas la prétention de réinventer le genre. »

On devine que Thibaud de Corta n'est pas pressé. « Je ne fais plus de la musique pour les mêmes raisons qu'à vingt ans ; j'ai d'abord envie que ça marche, pour moi et mon entourage. »

Le disque donc, se fera tranquillement. Avec la liberté qu'il faut pour faire les bons choix. Mais en avant-goût, on peut proposer les trois chansons (*Tu sais, Je fais du vélo, J'aime*) qu'il interprétera, en premier, au Cabaret Y'a d'la joie, ce soir, au Lion d'Or. Une soirée qui réunira Mario Peluso, les 3/4 Putains, Suzanne Hurtubise et France Charron (qui rendront hommage à Pauline Julien), Sonia Johnson et la formation Poética.

CABARET Y'A D'LA JOIE, au Lion d'Or, ce soir, à 20 h 30. Info : 514 849-5583.

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE



ABONNEMENT SAISON 2000-2001
866-8668
www.tnm.qc.ca

L'ODYSSÉE D'APRÈS HOMÈRE
CE SOIR, ON IMPROVISE DE LUIGI PIRANDELLO
DOM JUAN DE MOLIÈRE
MONSIEUR BOVARY DE ROBERT LALONDE
MACBETH DE SHAKESPEARE
VARIATIONS ENIGMATIQUES DE ÉRIC-EMMANUEL SCHMITT

Radio-Canada

La Presse

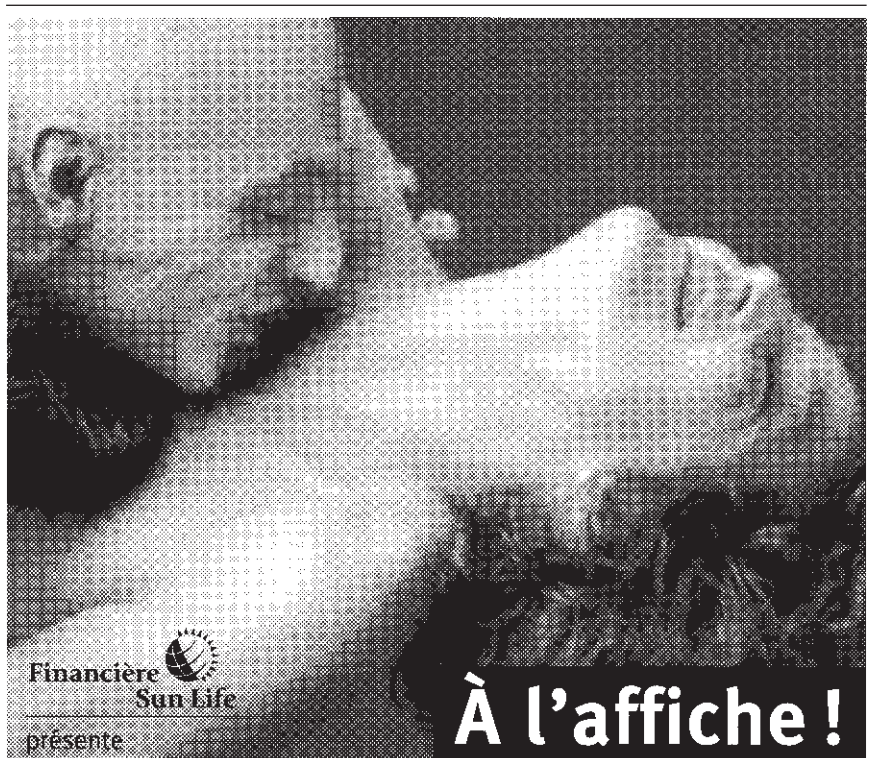
Omni

Hydro Québec présente



Znorko attend de la visite

2849734



Financière Sun Life présente

À l'affiche !

Le Songe d'une nuit d'été
De Shakespeare
TRADUCTION DE Normand Chaurette
MISE EN SCÈNE DE Yves Desgagnés

Avec Nathalie Gascon, Julie Vincent, Jean Marchand, Henri Chassé, Frédéric Desager, Luc Chapdelaine, Jean-Pierre Chartrand, Kathleen Fortin, Maxim Gaudette, Thomas Graton, Jean-Sébastien Lavoie, Renaud Paradis, Julie Perreault, Lorraine Pintal, Michel Poirier

Du 9 mai au 4 juin
866-8668

www.tnm.qc.ca

Financière Sun Life, Omni, La Presse



THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE

Flashes

L'histoire en BD

Pour souligner le 358^e anniversaire de la fondation de Montréal, le Centre d'histoire de Montréal, en collaboration avec l'organisme voué à la promotion de la bande dessinée québécoise Promo 9^e art, organise l'événement *Montréal BD*, où des bédésistes québécois relatent en images et en bulles l'histoire de la ville. L'événement, qui exposera entre autres les visions des bédésistes Michèle Laframboise (*Duk-Prah, chasseur d'emplois*) et Serge Ferrand (*Les Vagabonds*), se tiendra au Centre d'histoire de Montréal, dans le Vieux-Montréal, samedi et dimanche prochain. Au programme, rencontres avec les artistes, dédicaces, vente aux enchères des planches, séance d'impro-BD, discussions... (Pour information : 514 872-3207).

Légende du house

Un programme double au Sona, samedi soir, qui vous fera danser au son du house le plus crû : le toujours apprécié Junior Sanchez, de New York, mais surtout, la légende vivante du house DJ Pierre. Venu directement de Chicago, DJ Pierre est celui qui a découvert les vertus du Roland TB303, cette infâme machine produisant les sons stridents et aigus de ce qu'on appela le acid-house, en composant, avec un autre DJ influent, Marshall Jefferson (sous le nom de Phuture) la fameuse chanson *Acid Trax*. Une musique était née. Il revient samedi à Montréal nous servir sa mixture de house énergique, secondé par les DJ résidents Yaz, Tiga, Ram et les autres. Pour entendre celui par qui tous les autres styles (techno, trance) sont arrivés (Pour information : 514 282-1000).

dimanche 14

Lili



La troisième production du DynamO Théâtre, une pièce «acrobatique» de l'auteur Lise Vaillancourt, entraîne les enfants sur le chemin de l'adolescence. Un regard sensible et délicat sur l'acte de grandir. Au Centre culturel de Beloeil, à 15h. Info: 450 467-4504.

lundi 15



Il suffit d'une nuit

«Le film de l'Américain Philip Haas, qui est fasciné par la Grande-Bretagne, possède le charme des vieux films anglais, tout en abordant plus franchement qu'on ne pouvait se le permettre à l'époque certaines thématiques.» (Marc-André Lussier)

mardi 16

Unions libres

La musique de quatre compositeurs se marie avec des oeuvres d'artistes du cinéma, de la peinture, de la sculpture et de la danse. Un concert multidisciplinaire, multiforme et engagé de l'Ensemble contemporain de Montréal, dirigé par Véronique Lacroix. À la salle Pierre-Mercure. Info: 514 987-6919.



mercredi 17



Stéphane Dufour

Le guitariste vedette d'Eric Lapointe a concocté, tout seul dans son coin en jouant de tous les instruments, un premier disque solo, *Distorsion*. Il s'est entouré de musiciens pour livrer ses

pièces rugissantes sur la scène du nouveau Club Soda. Info: 514 286-1010.

Excursion

Tables d'hôte et tables tournantes

MITSIKO MILLER
et ZIAD TOUMA

collaboration spéciale

Vendredi soir. Blanche Neige et ses sept compagnons s'apprêtent à sortir, mais pas moyen de s'entendre: le grognon veut siroter son porto confortablement assis, le gourmand, casser la croûte, le poète, abreuver ses oreilles de bonne musique, et Blanche Neige ne pense qu'à se trémousser sur une piste de danse...

Ce dilemme, quand vient le temps de sortir en *gang*, vous l'avez sans doute vécu à maintes reprises. Mais plus question de se casser la tête depuis que Montréal, capitale du divertissement, s'est dotée d'un large éventail de resto-lounges. Combinant éclectisme musical (signé par des DJ locaux), piste de danse (parfois improvisée), bonne bouffe et divans confortables, ces recettes miracles contre l'indécision remédient aux «histoires» de sortie cauchemardesques. Tout est bien qui finit bien. Comme dans un conte de fées.

Illuminer tous vos sens

Professionnels cosmopolites, jeunes couples branchés et artistes distingués fraternisent chaleureusement dans l'espace ultra design du tout nouveau super *supper club* Ilume. Située sur la «Main», cette boîte de nuit, où l'on peut apprécier le génie culinaire du chef Stéphane Mougenot, propose une singulière ambiance à la fois huppée et décontractée. L'endroit rayonne justement par son pétillant climat de partage imposé par un service remarquablement cordial. Sur fond de trame sonore créée par les versatiles DJ Rob Brown et S.C., les bouchées de tartare de saumon fumé se font déguster d'une fourchette à l'autre, alors que les verres de «dirty martinis» se font offrir de table en table. Les plats principaux servis en format d'entrée satisfont parfaitement les petites fringales des mannequins qui digèrent cet outrage à leur diète sur la piste de danse effrénée.

ILUME, 1635, boulevard Saint-Laurent. Ouvert du mercredi au samedi, de 18 h à 3 h (la cuisine ferme à 1 h) avec les DJ Rob Brown, S.C et leurs invités. Info: 514-286-9613.

Soleil, soleil!

Lorsque Pierre Touchette du Beach Club, Christian Manago, fils de l'instigateur des restaurants Le Vieux Four et Martin Poitras, propriétaire des bars Funky Town et Electric Avenue ont combiné leur expérience respective pour créer le resto-bar Manago, il y a deux mois, le succès était inévitable. Dans un décor chaleureux et intime, serveuses souriantes au teint hâlé vous proposent des plats de calmars frits, de bruschetta et de pizzas cuites au four à bois. Bref, tout pour évoquer le chaud soleil de la Méditerranée! Le tout est, bien entendu, ponctué d'une musique house des plus ensoleillées qui, à compter de 23 h, envahit les lieux pour faire place à la fête. Pas étonnant qu'on y tasse les chaises, improvisant une



PHOTO BERNARD BRAULT, La Presse ©

Ilume, le dernier né des resto-lounges montréalais, brille à merveille par son accord perspicace des concepts de boîte de nuit branchée et de restaurant raffiné.

piste de danse au beau milieu du resto, alors que Martin Poitras, du coup transformé en DJ, cresse les vinyles dans le *booth* à l'entrée. Et samedi, c'est au tour du cuisto Eric Gauthier (oui, le frère de Robert de la... Gauthier) de se métamorphoser, délaissant ses pizzas pour faire tourner les platines.

MANAGO, 330, rue Sainte-Catherine Est. Du lundi au jeudi, DJ Martin Poitras. Vendredi, DJ C-Side et samedi, DJ Eric Gauthier. Info: 514 845-5505.

L'Union fait la force

Empruntant le nom à l'ancienne gare de train du Vieux-Montréal, la dernière création du restaurateur chéri des Québécois, Sylvain Martelino, est un projet englobant le présent resto-bar-terrasse Union et un loft-hôtel, Le Grand Union, dont l'ouverture est prévue l'année prochaine. Après avoir été impliqué dans la conception des cafés Shed, Saloon et Cosmos (à Québec), Martelino a exploré son amour des contrastes en édifiant un espace moderne dans un lieu historique du «nouveau petit centre-ville», mariant le noir et le blanc à la fibre de verre et au métal. Une quinzaine de margaritas agrémentent un menu exquis, qui se distingue par ses poissons et ses confits (de canard, de lapin et d'agneau). Quoique souvent lent, le service aux tables est très courtois. La terrasse de ce bijou du «Soho de Montréal» est des plus enviables du coin, surtout

lorsque DJ Émilie est aux tables tournantes.

UNION, 600, rue d'Youville. Ouvert de 11 h à minuit en semaine et de 11 h à 1 h le week-end. Avec les DJ Émilie, Felix Le Chat, DaSilva et Chrystelle. Info: 514 286-9851.

Soto plafond!

Le Soto a une réputation d'enfer: en plus d'être un des meilleurs sushi-bars du Nord selon le *New Yorker*, son saké bar a la cote parmi les amateurs de musique house. Situé au rez de chaussée, le bar au décor on-ne-peut-plus zen reçoit dès 21 h (du jeudi au samedi) le DJ et gérant de l'étiquette de disque Turbo, Marc Dillon qui se charge d'injecter une bonne dose de house sophistiquée, tandis que la clientèle branchée se délecte à déguster sushis, saké rarissime et rythme groovy jusqu'aux petites heures du matin. Et plus le temps passe, plus l'ambiance se réchauffe: si l'habitué du boulevard Saint-Laurent, Roger vient faire son tour (ce qui n'est pas rare), il arrive même qu'on se mette à danser sur les tables, histoire de s'enivrer davantage... de musique, bien sûr!

SOTO SUSHI-BAR, 3524, boulevard Saint-Laurent. DJ Marc Dillon tous les jeudis au samedis dès 21 h. Info: 514 842-1150, ou visitez le site: www.restaurantsoto.com

Lounge avec du chien

Lorsque le refuge des poètes Bistro 4 a fermé boutique il y a un an, qui aurait cru que ce petit café grano prendrait des allures de lounge branché? Les propriétaires Samuel Lambert et Bruno Ricciardi-Rigault ont visé juste de sorte qu'en moins d'un an, le Laïka s'est vite imposé comme un incontournable du boulevard Saint-Laurent. À peine était-il ouvert que le resto-bar à l'effigie du premier chien lancé dans l'espace, proposait un décor revampé à la «spoutnik», une cuisine légère mais raffinée ainsi qu'un répertoire impressionnant de DJ locaux — tout pour combler les nombreux habitués du bar. Le matin, vous pourrez boire un des meilleurs cafés sur le boulevard avant d'aller travailler, tenter vos papilles à midi, déguster des sushis durant les 5 à 7 ou encore siroter un verre de whisky en écoutant les DJ le soir venu. Chose certaine, le Laïka est toujours bondé, peu importe l'heure.

LAÏKA, 4040, boulevard Saint-Laurent. Premier anniversaire, le 13 mai, 22 h, avec DJ Soundshaper, Mais, Pfreud, Mighty Kat, Stef, Soul Sista, The Mole, Chrystelle et Shamii. Info: 514 842-8088.

L'originel original

«Le *busboy* est sorti des toilettes avec le zip ouvert et a fait le tour de la place avant de remarquer que ses bijoux de famille pendaient à nu!» se souvient le gérant du

Shed Café, André Michaud, en évoquant la belle époque d'un des premiers resto-lounges de Montréal. Dans le temps des clubs décadents, le Business et le Swann entre autres, le Shed s'était forgé une réputation de choix avec l'excentrique attitude de ses serveurs majestueux. Ces fabuleuses reines de la nuit ont été remplacées par la volonté de traiter les clients comme des rois en leur offrant un service moins pompeux.

Si le concept est toujours aussi populaire depuis son ouverture, il y a de cela près de douze ans, c'est que cet ancien stand à sandwiches s'est continuellement métamorphosé pour plaire à sa clientèle éclectique. Dans un décor et une ambiance constamment renouvelés, l'institution renommée pour ses burgers et ses jus exotiques sert aujourd'hui des nouilles et des wraps californiens, arrosés d'un menu complet de martinis Kamasutra et d'un fameux élixir inspiré de la sangria (mais surnommé Angria, d'après le prénom du gérant qui l'a concocté). Suite à cette invention, les comptoirs du bar ont été solidifiés pour permettre de danser sur les rythmes des DJ Dr. Love et Marcello.

SHED CAFÉ, 3515, boulevard Saint-Laurent. Ouvert de 11 h 30 à 1 h en semaine et de 9 h 30 jusqu'à la fin de la fête les week-ends. Les mercredis sont reggae, les jeudis sont rétro et les vendredis-samedis sont house-techno. Info: 514 842-0220.

Flashes

Swinguez votre maman!

Petite suggestion pour souligner la fête des Mères dans la joie et la danse: une soirée de musique swing au Medley. Ce soir, le Swing Revival Band, dirigé par le chef d'orchestre Marc Fortier, interprétera les succès des Ellington, Gershwin, Dorsey, Miller, pour le bonheur de nos mamans. Cette fête de la musique d'une autre époque soulignera également le lancement de la 36^e saison des Concerts populaires de Montréal, une série

d'événements musicaux produits par l'office Tourisme Hochelaga-Maisonneuve, qui proposera du 21 juin au 2 août une dizaine de concerts de musique classique et populaire: l'Orchestre Métropolitain, l'ensemble I Musici, l'Orchestre de chambre de l'Université McGill... L'admission pour le concert est de 30 \$ (23 \$ pour les abonnés de la série des concerts populaires).

CÉLÉBRATION SWING, ce soir au Medley, 1170, rue Saint-Denis, à compter de 20 h (le lancement de la programmation se fait à 17h30). Info: 514 842-6657 et 514 256-7700.

Montréal «by night»

Que diriez-vous d'une balade nocturne hors de l'ordinaire? Le musée de la Pointe-à-Callière vous guide, pour la quatrième année consécutive, dans le Vieux-Montréal, pour une ballade guidée et animée qui vous plongera dans le Montréal de la fin du XIX^e siècle. La *Ronde de nuit* vise à «mettre en évidence le dynamisme de la vie économique à Montréal à l'époque où elle a acquis le titre de métropole et affirmé sa vocation interna-

tionale». Dans cette tournée (d'une durée de 50 minutes), vous croiserez sur votre chemin divers personnages de l'époque, des travailleurs de la construction, de riches banquiers, en tout près d'une centaine de figures. Une façon originale d'en apprendre davantage sur l'histoire de notre ville. Rendez-vous à la place d'Armes, demain, à 21 h 30.

RONDE DE NUIT du musée Pointe-à-Callière, l'entrée est gratuite. Info: 514 872-9150.

Philippe Renaud
collaboration spéciale

GRÂCE À LA FONDATION LES AILES DE LA MODE, COUREZ LA CHANCE DE GAGNER
LA MAISON DE RÊVE LES AILES DE LA MODE

Avec la collaboration de



Au total, 16 prix à gagner, dont une Audi TT. La Maison de Rêve est située au 421, rue de la Prunelle, dans le projet l'Esplanade de l'Île à l'Île des Soeurs et pourra être visitée entre le 22 mai et le 8 octobre 2000.

Heures de visite: Lundi, jeudi et vendredi de 14h à 20h.
Samedi et dimanche de midi à 17h.

Le tirage de la Maison de Rêve se tiendra le 9 octobre 2000 sur les ondes de TQS.

ILLUSTRATION

Galerie

En odeur de santé

MARIE-CHRISTINE BLAIS
collaboration spéciale

Il était une fois un grand petit garçon nommé René, René Jacob. Ce grand petit garçon avait dans la soixantaine et était pharmacien de son état, à Vallée-Jonction. Au nombre de ses clientes, il y avait deux grandes petites filles, Louise et Pierrette. Or, pour alimenter l'imaginaire d'une de ses amies, une dénommée Clémence, Clémence DesRochers, René était toujours en quête de photographies d'époque.

Louise et Pierrette voulurent bien lui confier sept beaux albums de photos de leur petite enfance, dans les années 30 et 40, en compagnie de leurs parents adoptifs, Odilon et Valérie, de la jument de Louise baptisée Jayne, de la poupée de Pierrette nommée Pauline...

Non seulement la petite grande Clémence tomba en amour avec ces photos et s'en inspira-t-elle tant et plus dans ses dessins, mais elle proposa en outre à sa grande petite amie Louise, Louise Latraverse, de faire de même. C'est alors qu'une autre grande petite fille et amie, Lorraine, Lorraine Pallardy, eût vent du projet et proposa à tout ce beau monde un projet poétique et utile. Pourquoi ne pas demander aux personnes qui fréquentent la Fondation pour l'art thérapeutique et l'art brut du Québec de s'inspirer eux aussi de cette quinzaine de belles photos d'enfance? Après tout, tous ces gens qui souffraient de maladie mentale et qui trouvaient dans les activités artistiques proposées par la Fondation un exutoire, un réconfort, un secours, n'étaient-ils pas très souvent d'anciens petits enfants bafoués, abusés, négligés, incompris?

C'est ainsi qu'est née l'exposition *Les Enfances*, présentée jusqu'au 28 mai dans la galerie de la Fondation, baptisée joliment Les Impatients. Et si, dans la salle de droite, les photos de Louise et Pierrette accompagnées de la poupée Pauline et des dessins de Clémence, Louise et d'Impatients témoignent d'enfances ô combien différentes, la salle de gauche, où on a réuni uniquement des dessins d'Impatients autour de certaines photos, a quelque chose d'à la fois poignant et puissant. Tel est en effet la force de la Fondation pour l'art thérapeutique : permettre à des « êtres fragiles » (l'expression est de Clémence) d'exprimer l'indicible, de communiquer le « pas disable ». Avec, pour seule passerelle entre eux et la souffrance, entre eux et nous, du papier, des crayons de couleur, de la gouache, de la colle...

Les Impatients

La Fondation pour l'art thérapeutique et l'art brut du Québec est née en 1992 dans un demi-sol à Pointe-aux-Trembles, pour offrir à des personnes connaissant ou ayant connu des difficultés psychiatriques (schizophrénie, dépression...) un mode d'expression appelé l'art thérapeutique. Depuis près de deux ans, la Fondation a élu domicile au quatrième étage de la Chapelle du Bon-Pasteur, dans des locaux ensoleillés où les Impatients viennent dessiner, sculpter, peindre, quand il ne s'agit pas de transformer de simples vestons en oeuvres d'art ou une longue table en véritable installation, digne des grands musées.

Lorraine Pallardy est la directrice générale et l'âme énergique de la Fondation. C'est elle qui se démène pour trouver des commanditaires privés, dont Rona, fidèle depuis les débuts (la Fondation ne jouit d'aucune subvention). C'est elle, longtemps propriétaire d'une galerie d'art, qui flaire chez ses amis artistes des projets intéressants pour ses protégés. Les expositions, toutes intéressantes et toutes bouleversantes, se succèdent donc chez les Impatients. À Noël, ce sont les dessins de crèches, à la Saint-Valentin, c'est *Parle-moi d'amour* où artistes professionnels et membres des Impatients évoquent l'amour sur un tableau petit format, etc. Dans tous les cas, le visiteur est subjugué par la beauté et la force des oeuvres des Impatients.

« Ces oeuvres permettent aux Impatients d'exprimer certaines choses difficiles de façon très pure, parce qu'ils ne pensent jamais que nous, les « normaux », allons nous y intéresser, explique Lorraine Pallardy. Et, par ricochet, elles leur permettent de se bâtir une estime de soi qui leur fait cruellement défaut, tout en établissant un lien entre eux et nous, qui avons tellement peur de la maladie mentale. Il ne faut pas se leurrer, reprend-elle, certains de nos membres ne sont pas toujours faciles. Mais il faut voir leur fierté quand leurs dessins sont affichés aux murs de la galerie. Il faut voir la fierté dans les yeux de leurs proches, qui découvrent soudain l'oeuvre du « mouton noir » de leur famille exposée aux côtés de tableaux de René Derouin, Marcelle Ferron, Gabor Szilazi, etc. Enfin, il faut voir ces oeuvres juste parce qu'elles le méritent... »

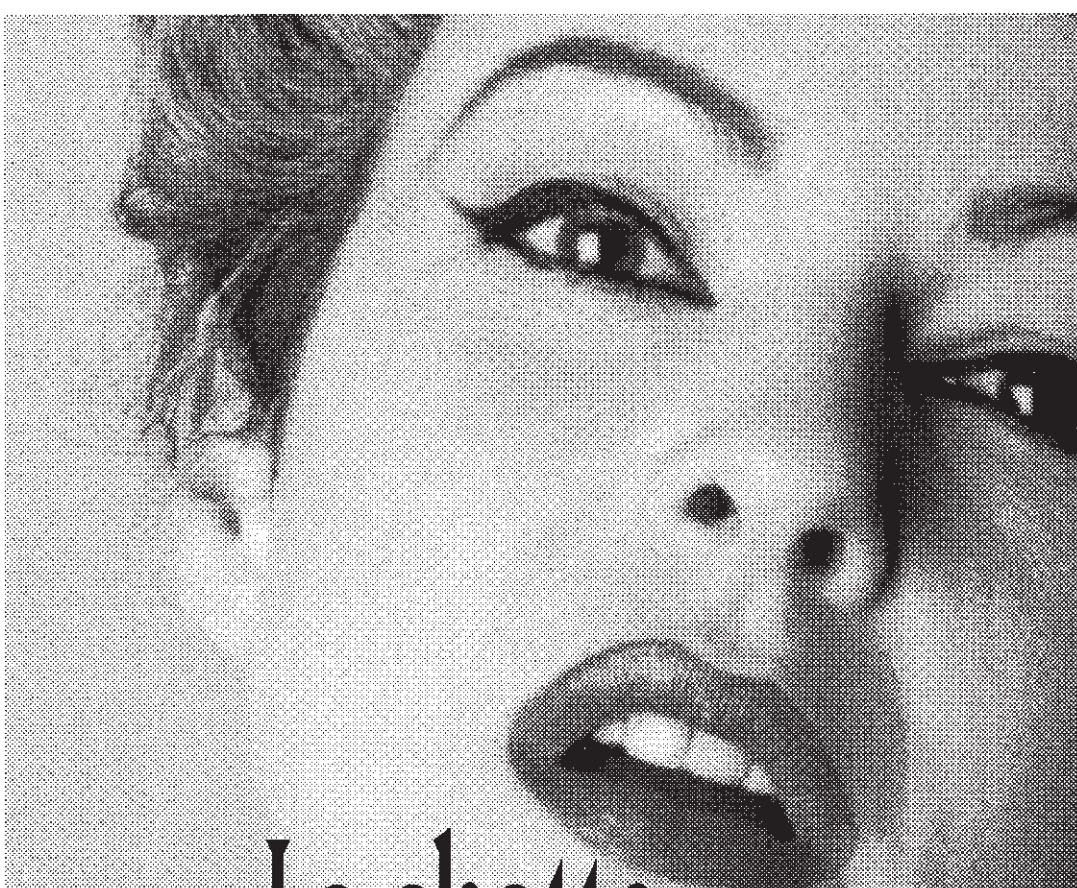
C'est vrai. Selon Clémence, un Impatient aurait déjà dit à Lorraine Pallardy : « Ça sent la santé quand on entre aux Impatients. » Il aurait pu ajouter que cela sent aussi la beauté...

LES ENFANCES, présentée aux Impatients, 100, Sherbrooke Est, du mardi au vendredi de 11 h à 17 h, et les samedis et dimanches, de 13 h à 16 h. Info : 514 842-1043.



PHOTO BERNARD BRAULT, La Presse ©

La directrice générale des Impatients, Lorraine Pallardy, en compagnie de la poupée Pauline, « vedette » de certaines des photos qui ont inspiré la troublante exposition *Les Enfances*.



La chatte sur un toit brûlant

de Tennessee Williams
mise en scène de Fernand Rainville

«Maude Guérin et Normand D'Amour sont remarquables... Michel Dumont est tout simplement géant... Rita Lafontaine est superbe... À voir absolument.» MONTRÉAL CE SOIR, SRC

«Une très solide production que les spectateurs, recueillis, reçoivent en plein coeur.» LE DEVOIR

«Une pièce fascinante... extraordinaire... à voir.» LE GRAND DÉCOMPTE DE L'ACTUALITÉ, CKAC

«Une émotion palpable» SAMEDI ET RIEN D'AUTRE, RC

«Un Tennessee Williams très réussi... du théâtre avec un grand T.» MULTIMÉDI'ART, RC

DUCEPPE 4 DERNIÈRES REPRÉSENTATIONS

Présentée en collaboration avec
Hydro Québec, CKAC 730, La Presse, Télé-Québec, Châtelaine, TVA
Marché Multimédia de Montréal http://montrealmedia.qc.ca/duceppe

Billets en vente au 514 842 2112 et au www.pda.qc.ca Réseau Admission 514 790 1245 Redevance et frais de service.

Bar • lounge
Dégustations de vins et spiritueux
Ouvert les dimanches
Musique "Live" tous les week-ends
avec **Michelle Sweerey** et **Adam Broughton**
Jazz, soul, rythm et blues
1455, rue Crescent
Tél. : (514) 288-0616 288-3814

Un don
aux oeuvres du Cardinal Léger exprime vos condoléances et aide les plus pauvres du monde; ceux d'ailleurs et ceux d'ici.
Utilisez les cartes dans les maisons funéraires. Nous enverrons votre message de sympathie à la famille éplorée.
Pour information: (514) 495-2421

L'ORCHESTRE DE CHAMBRE **I MUSICI de Montréal** CHAMBER ORCHESTRA
SÉRIE CONCERTS ÉVÉNEMENTS.
CHARLES NEIDICH : « LE DIABLE DE LA CLARINETTE » !
LE RETOUR ATTENDU D'UN VIRTUOSE ÉLECTRISANT !
WOLFGANG A. MOZART
Concerto pour clarinette en la majeur K. 622
Divertimento en fa majeur K. 138
SCOTT McALLISTER
Concerto pour clarinette « X »
ARNOLD SCHENBERG
La Nuit transfigurée
Yuli Turovsky
Directeur artistique
Mercredi 17 mai 2000, 20 h
Théâtre Maisonneuve Place des Arts
Billetteries
I MUSICI 514-982-6038 www.imusici.com
ADMISSION 514-790-1245 www.admission.com
COMMANDITAIRE PRINCIPAL NORTÉL NETWORKS

Seagram®
PRÉSENTE
Les Grands Concerts
OSM ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL CHARLES DUTOIT
CHARLES DUTOIT, chef
MARTHA ARGERICH, piano
TIMOTHY HUTCHINS, flûte
JENNIFER SWARTZ, harpe
GRANT
Concerto pour flûte et harpe
SCHUMANN
Concerto pour piano, Opus 54
KOECHLIN
Les Bandar-log, Opus 176
DEBUSSY
La Mer
Les mardi et mercredi 23 et 24 mai 2000 à 20 h
Salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts
Billets : 14,75 \$ à 40,75 \$ en vente à l'OSM : 842-9951 et à la PDA : 842-2112 (taxes et redevance PDA en sus)
Un programme Seagram Symphonia

Arts et spectacles

André Fortin, un artiste qui doutait...

ALAIN BRUNET

La disparition tragique d'André « Dédé » Fortin marquera au fer rouge notre imaginaire collectif. Énorme cicatrice. Une mort épouvantable qui, toutes proportions gardées, peut évoquer celle de Kurt Cobain, l'impact des Colocs étant ce qu'il est... Alors parlons plutôt de l'oeuvre de l'ami Dédé. Car il y a là une oeuvre. Trois albums importants, des centaines de spectacles vibrants, un parcours atypique.

Le leader du plus populaire des groupes d'ici, un des rares qui aient réussi à créer un succès de masse sans s'aliéner son public originel (underground au max), a toujours douté de ses capacités poétiques. « Je ne fais pas de grandes chansons. Les grands textes, je les laisse à Richard Desjardins, Brel, Ferré... J'essaie de faire de mon mieux. »

Le doute habite toujours les meilleurs. Sans ostentation, en toute humilité, Dédé Fortin a érigé un langage chansonnier en s'inspirant de la vie ordinaire. Il disait être fasciné par cette poésie qui émerge des piliers de tavernes, de ces bonhommes qui vous érucent des bijoux de littérature populaire avant le *last call*. Sans s'en rendre compte, Dédé Fortin savait que la poésie pouvait jaillir du quotidien. « Plusieurs phrases dites en joul, a-t-il déjà souligné, peuvent sembler n'avoir aucun sens, et c'est ce qui fait leur beauté. Par exemple, un itinérant nous a déjà lâché cette



Les amis disparus : Patrick Esposito di Napoli et Dédé Fortin en spectacle avec les Colocs au Club Soda en mai 1994.

phrase : « La vie c'est court, mais c'est long des p'tits bouts. » On l'a gardée ! »

Dédé Fortin était, en ce sens, un des plus doués « neveux spirituels » de mononk Plume. Comme Michel Latraverse, le Bleuet de Saint-Thomas Didyme a eu du mal à faire oublier sa propension à la foire, à faire la preuve qu'il pouvait

chanter autre chose qui puisse faire lever le coude ou se bidonner. Ces airs n'étaient pas que narquois. Dès le départ, Dédé savait émouvoir, faire rimer de grises pensées. C'était plus évident avec *Dehors novembre*.

Les Colocs, avions-nous noté avant que cet album n'obtienne un succès national (plus de 150 000 exemplaires) habitaient un appartement

plus sombre... En fait, Dédé a toujours écrit de superbes chansons tristes. *Juste une p'tite nuitte*, ballade couchée sur un texte de rupture amoureuse, figurait sur la bande-maquette qui mena à la confection du premier album. *Le Répondeur* figurait sur le dernier. *J'te dis qu'à soir dans mon p'tit coeur y fait frette...* Il y avait le party, il y avait la gang, il y avait abondance de fumée verdâtre,

il y avait aussi la tourmente intérieure, la détresse de l'âme. Vraisemblablement, Dédé Fortin fréquentait les extrêmes.

D'entrée, les Colocs avaient mis au point une pop de garage de facture assez rustre, truffée de rimes exhalant un joul signifiant. D'entrée, les rimes de Dédé Fortin ne témoignaient pas d'un lexique étoffé et d'une grande maîtrise de la langue. Mais cet artiste avait un sens de la parole qui dépassait une majorité absolue de techniciens de la langue. Si Dédé ne maîtrisait aucune technique, il était un artiste complet, que l'on aurait très bien imaginé cinéaste, vidéaste, artiste visuel ou danseur à claquettes.

Dédé a souvent envisagé faire autre chose que de la chanson, mais il a persisté. Les mots sont restés chevillés au mode familier mais les rimes ont été polies, ciselées. Au rock de party se sont greffés des blues, polkas, reggae, ambiances balkaniques, ouest-africaines. Dédé Fortin avait acquis une indiscutable autorité sur scène, Les Colocs actionnaient une puissante machine, érigée autour du bassiste André Vanderbiest et du guitariste Mike Sawatzki. Les Colocs avaient une facture pure laine, ils comptaient pourtant un Belge et un Cri au sein de leur haut commandement. Sans compter le regretté Français, Patrick Esposito di Napoli avec qui Dédé doit être déjà en train de jammer.

Les Colocs, qui ont formé le plus festif et le plus influent des bands québécois de la dernière décennie, ont hérité d'un étrange karma. Un harmoniciste ex-junky est décédé du sida, un guitariste a frôlé la mort dans un accident de voiture, le groupe fut pris entre l'arbre et l'écorce lorsque la filiale québécoise de la multinationale BMG a changé de direction, et voilà le drame ultime.

La vie c'est court, mais c'est long des p'tits bouts...

Dédé dans *L'Infinité*

JEAN-CHRISTOPHE LAURENCE

Stupeur, consternation, tristesse profonde. Tout le monde avait le moton, hier, en apprenant la mort de Dédé Fortin des Colocs. Le Québec vient non seulement de perdre un de ses meilleurs auteurs-compositeurs, un de ses plus doués, un de ses plus vrais, mais plusieurs viennent de perdre quelqu'un qui leur était cher.

L'ambiance était particulièrement morose au lancement du premier album de Richard Petit (*Hit and Run*) qui a d'ailleurs bien failli ne pas avoir lieu.

Petit et Fortin étaient des amis. Dédé croyait énormément au potentiel de Richard. Il y croyait tellement, dit-on, qu'il est allé cogner lui-même aux portes des compagnies de disques pour lui trouver un contrat d'enregistrement. C'est ensemble qu'ils ont composé *L'Infinité*, le premier extrait de l'album de Richard Petit que vous entendrez bientôt à la radio.

Le jeune chanteur a appris la nouvelle quinze minutes avant le début du lancement. Il s'est effondré en coulisses, inconsolable. Pendant un long

moment, on a pensé annuler la soirée. « Il n'y a plus rien à célébrer » a lancé Pierre Tremblay, des Disques Double. Sur place, artistes, journalistes et sympathisants avaient la gorge nouée. On retenait ses larmes, incapable d'en parler tellement le choc était brutal. « Chaque fois qu'on perd quelqu'un, ça fait mal, a rajouté Pierre Tremblay, visiblement ému. Moi, ça m'en fait deux. Mais Gerry on s'y attendait. Celui-là, on l'a pas vu venir. Je commence juste à réaliser. »

Richard Petit s'est finalement pointé sur scène, toutes les caméras braquées sur lui. Le chanteur était sans voix et le silence lourd. Entre deux sanglots, il a trouvé la force de placer quelques mots, à l'arraché : « J'aimerais prendre quelques minutes pour dire salut à mon grand chum. Pour lui dédier tout ça... »

Aussitôt apparu aussitôt disparu. Les rideaux se sont refermés et Richard Petit a filé en coulisses. On pensait bien que la soirée était terminée. Et la machine à rumeurs s'est remise à fonctionner. Paraît que Dédé devait être là. Il avait promis. Mais ces temps-ci, il était pas mal *down*...

Petit a fini par revenir sur scène,



Dédé Fortin

une quinzaine de minutes plus tard, plus solide qu'à sa première présence. « C'est un moment *rough*, mais on le partage tous ensemble. » Il a présenté son groupe et *L'Infinité* s'est mise à jouer très fort dans l'enceinte du Cabaret.

Sa carrière

Mai 1992 — Les Colocs font sensation à l'Empire des Futures Stars. Le groupe refuse de participer à la finale, pour avoir le choix de sa compagnie de disque. Il signe chez BMG avant que le concours soit terminé. « Notre mission ? Répondre la joie. »

Mars 1993 — Lancement du premier album. *Julie* fait déjà un malheur sur les ondes. *Rue principale* ne tardera pas à faire de même. 100 000 exemplaires du disque trouvent preneur.

Octobre 1993 — Quatre Félix dont ceux de groupe et de révélation de l'année. « Il y a trois ans on riait de l'ADISQ, astheure on est en plein dedans... »

Novembre 1994 — L'harmoniste Pat Esposito est emporté par la maladie du siècle.

Avril 1995 — Le bassiste Serge Robert quitte le groupe et fonde les Blaireaux. Il deviendra Mononc' Serge.

30 octobre 1995 — Les Colocs lancent *Atrocetomique* le soir du

Référendum. Un party qui aurait pu être historique... « Si c'est un OUI on va jouer longtemps. Si c'est un NON on va jouer longtemps pareil ! » Ils ont joué longtemps.

Mai 1998 — Après un long silence, quelques départs et d'interminables disputes contractuelles, Dédé et sa gang sont de retour avec *Dehors Novembre*, un des meilleurs disques québécois de la décennie. L'album se vend à 100 000 exemplaires en quelques mois, sur la foi d'un reggae plus ou moins ensoleillé : *Tassez vous de d'la*.

Novembre 1998 — *Dehors Novembre*, album rock de l'année au gala de l'ADISQ. « C'est pour l'album rock ? » demande Dédé, visiblement à côté de ses pompes.

Octobre 1999 — Félix du meilleur groupe rock à l'ADISQ. « Gagner un Félix c'est comme être le chouchou du prof. J'aime pas trop ça être le chouchou du prof... »

L'imprévisible Luc Besson

MARC CASSIVI
CANNES

Le palmarès du jury présidé par David Cronenberg a soulevé l'ire d'à peu près tout ce que la planète compte de critiques de cinéma, de cinéphiles et de décideurs du septième art, l'an dernier à Cannes. Les palmes à *Rosetta*, des frères Dardennes, et surtout à *L'Humanité*, de Bruno Dumont, ont été perçues comme un affront au cinéma américain qui, une fois n'étant pas coutume, faisait bonne figure avec les excellents *The Straight Story*, de David Lynch, et *Ghost Dog*, de Jim Jarmusch.

Qu'en sera-t-il du jury présidé par l'imprévisible Luc Besson, désigné par le délégué général Gilles Jacob afin de réparer les pots cassés et refaire le pont avec un cinéma davantage populaire ? « J'ai l'habitude d'être critiqué, on fait avec », lançait hier en conférence de presse, laconique, le réalisateur du *Grand Bleu*, de *Nikita* et du *Cinquième élément*.

Peu loquace, ou tout simplement peu préparé, Luc Besson a livré en peu de mots sa vision du travail d'un jury à Cannes. « Ce qu'on nous demande, surtout, c'est d'être nous-mêmes. Ce que j'aime de ce jury, c'est qu'il est composé de gens aux horizons bien différents. On peut être critiqué pour ce que l'on est. Par contre, si on prend des



Le président du jury, Luc Besson, avec Virginie Ledoyen, l'animatrice de la cérémonie d'ouverture.

décisions qui nous ressemblent, c'est d'autant plus facile de les valider. »

Flanqué des jurés du 53^e Festival de Cannes — le cinéaste américain Jonathan Demme, l'actrice et réalisatrice française Nicole Garcia, les acteurs britanniques Jeremy Irons et Kristin Scott Thomas, le scénariste et réalisateur italien Mario Martone, les écrivains Patrick Modiano et Arundhati Roy, ainsi que les actrices espagnole Aitana Sanchez-Gijón et allemande Barbara Sukowa —, le réalisateur du plus récent long métrage sur Jeanne d'Arc (*The Messenger*) a insisté sur le

fait qu'il ne se sentait « aucune responsabilité » à réconcilier la plus prestigieuse fête du cinéma avec le grand public.

« Si on regarde les Palmes d'or des dernières 30 années, plusieurs ont su allier succès critique et public. Il faut faire la différence entre le cinéma populaire et le cinéma commercial », croit Besson, souvent critiqué, justement, pour son virage américain à grand déploiement. Le rôle de Cannes, c'est de donner un petit signal à un public plus large. Leur dire qu'on s'est réunis et voilà les films qu'on a voulu mettre à l'avant-plan. »

ÉCHOS CROISÉS

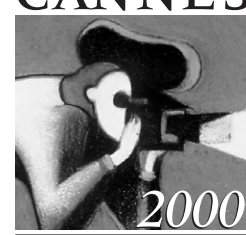
Cinéma nationaux

■ Par différentes voix au cours des derniers jours, l'Italie comme l'Espagne ont fait part de leur mécontentement de ne pas avoir trouvé place à bord du navire compétitif de Cannes, cette année. Les jurés Mario Martone et Aitana Sanchez-Gijón y ont fait écho hier, quoique timidement. Jonathan Demme (*Philadelphia*, *Silence of the Lambs*) a quant à lui regretté l'absence de l'Afrique en compétition officielle. « Faire un film, c'est raconter une histoire. Et une histoire est une histoire, peu importe d'où elle vient », a tranché Jeremy Irons.

« Tu » gros comme le bras

■ Par une question lancée à Gérard Depardieu, hier, au cours de la conférence de presse de *Vatel*, notre collègue de MusiquePlus, Anne-Marie Losique, a fait bondir certains journalistes de la presse internationale. Voulant marquer une certaine intimité avec celui qui incarne un grand cuisinier français du XVII^e siècle dans le dernier film du Britannique Roland Joffé, Losique a donné au grand Gérard du « tu, gros comme le bras ». Une familiarité qui faisait évidemment contraste avec le décorum habituel des festivités cannoises. Toujours bon joueur, Depardieu ne s'en est pas du tout

CANNES



2000

offusqué. « Je vais vous faire une confidence, cela me libère de faire un film en anglais. J'aime les français et je m'en prends

souvent au piège de ma propre langue. En anglais, j'apprends, même si je ne comprends pas toujours ce que je dis ! »

Une naissance difficile

■ Le Festival de Cannes, qui a 53 ans, a pris forme après la Deuxième Guerre mondiale, en 1946, avant d'être annulé en 1948 et 1950 pour cause de difficultés budgétaires, de calendrier (conflit avec la Mostra de Venise) et de travaux inachevés au Palais des festivals. Mais c'est en 1939 qu'eut presque lieu le premier Festival... Fixée au 1^{er} septembre, la date d'ouverture est reportée — alors que les vedettes américaines sont déjà sur la Croisette — au 10 septembre. Le 3 septembre, la France et l'Angleterre déclarent la guerre à l'Allemagne. Et on parle de croiseurs au lieu de la Croisette.

Des Zurbains zadorables

SONIA SARFATI

Un gars qui s'est fait éjecter de sa gang mais qui s'en fiche (hum!). Une fille coincée dans un carrefour d'adultes : son père et la blonde de son père, sa mère et le chum de sa mère. Un globule rouge en pleine mission (im)possible. L'esprit d'une fillette prisonnier dans la tête d'une femme. Une adolescente, ses rêves et ses bourrelets. Un adolescent qui fugue par moins 30 degrés — sans tuque ni mitaines, il va s'en dire.

Réjouissants et sympathiques, *Les Zurbains* font, pour une quatrième fois, la preuve que l'on peut faire beaucoup avec peu. À condition d'avoir de l'inventivité, de l'intelligence. Et le désir de jouer — dans le sens (aussi) de s'amuser : tant au niveau des acteurs que de la mise en scène de Benoît Vermeulen, de l'environnement sonore de Claude Despins et de la scénographie d'Étienne Ricard, le bonheur est ici dans la bonne humeur et dans la finesse du clin d'oeil.

Un reflet (im)pertinent, donc, du contenu des six contes sélectionnés. Six monologues. Deux, signés par de « vrais » auteurs — François Archambault (*Le Requin*) et Marie-Josée Bastien (*Tout le monde aime Marineland*) — et quatre, par des étudiants des écoles secondaires Sophie-Barat (Montréal) et Les Compagnons de Cartier (Québec) : Catherine Girardin (*Rois et Reines dans l'arène*), Tuan Nguyen Quang (*Anticorps*), Mitémo Chevalier (*Être ou ne pas être*) et Éliane Blackburn (*Obsession*).

Lesquels s'attardent moins au drame « existencialo-adolescent », comme cela s'est déjà vu. Moins



Philippe Cousineau, en GR 130-60, le globule rouge d'*Anticorps*, qui semble avoir un lien de parenté avec le spermatozoïde incarné par Woody Allen dans *Everything you always wanted to know about sex (but were afraid to ask)*.

tourmentés, moins sus aux adultes, ces *Zurbains IV* présentent six portraits de jeunes qui parlent d'eux, pas d'une génération. Cela fait moins pompier, sonne plus juste et est écrit de très efficace manière.

Ouverture avec un caméo de François Archambault qui, via vidéo, explique son *Requin* : « Dans *Jaws*, il y a une petite musique qui t'avertit que le requin s'en vient. C'est d'valeur qu'on l'entende pas dans la vraie vie... » Son requin à lui, c'est Guy. Qui vient de perdre

tous ses amis — il explique pourquoi — et qui se cherche une nouvelle gang. En passant, pour lui, la vie ne vaut la peine d'être vécue que si elle est vécue « en malade ». Quelqu'un pour le prendre dans ses rangs — ou dans ses filets ? Et Michel Olivier Girard de livrer le tout, sur fond de poissons rouges tournant dans leur bocal.

Mireille Brullemans, elle, deviendra temporairement Chloé Gagnon-Lajoie-Cantin-Sicotte, dans *Rois et Reines dans l'arène*. La famille

reconstituée, si Hollywood l'a filmée et Broadway l'a jouée, elle, elle va l'attaquer — dixit l'auteure, Catherine Girardin. Sur fond de jeu d'échec, force mimiques, gestes et accents pour incarner les quatre fous du roi qui lui servent de parents, la jeune fille va organiser une partie d'échecs mémorable. Qui sera mis échec et mat ?

Entrée, ensuite, de GR 130-60. Le globule rouge d'*Anticorps*, qui semble avoir un lien de parenté avec le spermatozoïde incarné par

Woody Allen dans *Everything you always wanted to know about sex (but were afraid to ask)*. Philippe Cousineau (que l'on a récemment vu dans *Les 7 jours de Simon Labrosse* — le poète déprimé, c'était lui) est hilarant dans la peau (moulante) de ce globule héroïque qui finira ses jours sur une lame de microscope. La version chromosomique d'*Apocalypse Now*, rien de moins.

Suivront Monique Gosselin dans un délire existentiel sur le mode de *Être ou ne pas être*, Valérie Blais dans un délire anatomico-diététique sur un air d'*Obsession* — avec, en prime, une charmante finale en coup de foudre doux, doux, doux. Et, en conclusion, Sylvain Scott, qui joue les adolescents (il connaît le genre... et il y excelle) dans *Tout le monde aime Marineland* de Marie-Josée Bastien. Une fois, c'est un gars, une veille de Noël, un froid sibérien et... un original peint sur une pancarte. Sans commentaire !

Bref, six personnages qui ne sont pas en quête d'auteur, mais un peu en quête d'identité. Six personnages qui prennent les spectateurs à témoin, et les font voyeurs plus que confidents, complices plus que juges. L'expérience est de celles qui laissent un sourire aux lèvres.

LES ZURBAINS, SÉRIE IV du Théâtre le Clou, mis en scène par Benoît Vermeulen. Textes de François Archambault, Catherine Girardin, Tuan Nguyen Quang, Mitémo Chevalier, Éliane Blackburn, Marie-Josée Bastien ; scénographie : Étienne Ricard ; conception sonore : Claude Despins ; avec : Michel Olivier Girard, Mireille Brullemans, Philippe Cousineau, Monique Gosselin, Valérie Blais, Sylvain Scott. À la salle Fred-Barry du Théâtre Denise-Pelletier jusqu'au 19 mai.

Hydro Québec présente **l'Orchestre symphonique de Montréal** **OSM**

LES CONCERTS GALA
PRESTIGE DE LA MUSIQUE

Un événement grandiose à ne pas manquer!

Stravinski et la Grèce antique

L'opéra-oratorio *Œdipe Rex* sur un texte de Jean Cocteau, d'après Sophocle et le mélodrame *Perséphone* sur un texte d'André Gide

L'OSM en compagnie de six chanteurs, deux comédiens, un chœur d'enfants de 45 voix et le Chœur de l'OSM de 166 voix sous la direction de Charles Dutoit

Mardi 16 et mercredi 17 mai 2000, 20 h

Pour Œdipe Rex :
Charles Dutoit, chef d'orchestre
Gérard Poirier, comédien (narrateur)
Petra Lang, mezzo-soprano (Jocasta)
Jon Villars, ténor (Œdipe)
Richard Clement, ténor (Le Berger)
Clayton Brainerd, baryton-basse (Créon)
David Wilson-Johnson, basse (Tirésias)
Chœur de l'OSM
Iwan Edwards, chef de chœur
Stravinski, *Œdipe Rex*

Pour Perséphone :
Charles Dutoit, chef d'orchestre
Sylvie Drapeau, comédienne (Perséphone)
Stanford Olsen, ténor (Eumolpus)
Chœur de l'OSM
Chœur d'enfants de l'école FACE
Iwan Edwards, chef de chœur
Stravinski, *Perséphone*

Causerie, animée par Winston McQuade, avec Maryvonne Kendergi qui a rencontré Igor Stravinski.
À 18 h 30, au Piano mobile de la Place des Arts.
Entrée gratuite sur présentation du billet de concert.
Dîner au coût de 15 \$ disponible sur réservation : 840-7417

Soirée du 17 commanditée par : **CGI** **OSM**

Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts **Billets : OSM : 842-9951**
Place des Arts : 842-2112

www.osm.ca La Presse

Plein la vue!
DANS LE CAHIER
Cinéma
TOUS LES SAMEDIS DANS
La Presse

35^e anniversaire

Les Petits **Violons**
EN CONCERT
Direction Jean Cousineau
Samedi 13 mai 2000 à 19 h 30

Citadelle de Montréal
2085, rue Drummond (métro Peel)

Billets : 20 \$
âge d'or : 15 \$ • étudiants : 10 \$

En vente chez :
Archambault Musique
500, rue Sainte-Catherine Est
(514) 849-6201 (frais de service)

Par téléphone
au (514) 274-1736
À la porte, une heure avant le concert

Prélude en mi majeur J. S. Bach
Quatuor en fa mineur A. Dvorak
Trois préludes G. Gershwin
Scaramouche D. Milhaud
Sérénade G. P. Telemann
De la France au Québec J. Cousineau
Suite queue leu leu J. Cousineau

Gouvernement du Québec
Ministère de la Culture
et des Communications **SGF**

333 musiciens
2000 carillonneurs
15 clochers
1 grand orgue
1 carillon
de 56 cloches
et
2 camions
de pompiers

sous la direction artistique de
Walter Boudreau et Denys Bouléane

SYMPHONIE du MILLENAIRE 3 juin 2000 à 20 h 30, sur le site de l'Oratoire Saint-Joseph
SMCQ, producteur délégué. Renseignements : (514) 843-9305 ou www.smcq.qc.ca

Devenez l'un des 2000 carillonneurs - achetez votre cloche 75 \$ et 130 \$ (reçus de charité 45 \$ et 90 \$) **(514) 843-9305**

Programme-souvenir en vente dans les librairies du Groupe Renaud-Bray : 4 \$

Côte-des-Neiges **Hydro Québec** **10071** **La Fondation SOCAN** **CGI** **STAGE LINE** **LE DEVOIR** **VOYER** **SNOWDON**
VILLE DE MONTRÉAL **OSM** **BOMBARDIER** **BOULEVARD** **LE DEVOIR** **VOYER** **SNOWDON**

Participez au Concours Devenez l'un des 2000 carillonneurs

Courez la chance d'être l'un des 20 gagnants de l'une des magnifiques cloches de bronze numérotées et gravées SYMPHONIE du MILLENAIRE offertes par Hydro-Québec, afin de participer à la création de cette œuvre monumentale.

Remplissez ce coupon et retournez-le avant le 25 mai 2000 ou inscrivez vous sur www.hydroquebec.com Bonne chance !

Nom : _____ Ville : _____
Adresse : _____
Code postal : _____ Tél. : () _____

Faites parvenir ce coupon dûment rempli à l'adresse suivante :
Concours Devenez l'un des 2000 carillonneurs, Symphonie du millénaire - 300, boul. de Maisonneuve Est, Montréal (Québec) H2X 3X6

Jacques et Gilles

Vous l'ai-je déjà dit ? Je déteste les voitures. Je déteste la vitesse. Je suis terrorisée dès que je prends place dans un engin, bolide ou tacot, conduit par un autre que moi. Je suis encore plus terrorisée par les morons à batteries qui conduisent comme des fous sur des routes, qui si j'étais ministre des Transports, leur seraient interdites.

Vu les circonstances, je devrais normalement éprouver une franche haine, voire une sainte horreur à l'endroit des Villeneuve qui se transmettent le goût de la vitesse et l'amour de l'huile à moteur de père en fils.

Va savoir pourquoi, ces deux-là me fascinent, furieusement et également. Autant j'ai suivi les prouesses de Gilles à la fin des années 70, autant après un hiatus de 10 ans, je me suis passionnée pour les aventures de son fils.

J'attendais donc avec impatience *Le Mystère Villeneuve*, la biographie non autorisée de mon collègue Jean Beauvoyer lancée cette semaine par Québec Amérique.

Je l'ai dévorée en une soirée, parfois agacée par les aspérités d'un style qui n'est pas toujours coulant, par les anglicismes, par les révélations lancées brusquement et sans autre explication, par la minceur des faits, mais toujours, toujours séduite par le héros de l'histoire que Beauvoyer a su rendre avec beaucoup d'âme et de sensibilité.

Les mordus de Formule 1 qui ont suivi les tribulations du petit gars de Berthierville et qui connaissent sans doute son histoire sur le bout des doigts n'apprendront rien. Idem pour mes collègues des sports. Idem pour les amateurs de potins et de secrets croustillants et honteux.

Québec Amérique a beau vouloir promouvoir le côté non autorisé du bouquin, son contenu potentiellement gênant et explosif

pour la famille Villeneuve, il n'en est rien.

Beauvoyer se contente de révéler que le père de Joann était un homosexuel et que Gilles voulait divorcer sa femme pour vivre avec sa maîtresse, une blonde du nom de Beverly Batty. Ces révélations tiennent à peine en une page et ne sont jamais poussées plus loin.

Beauvoyer ne se risque

pas à recréer des scènes de ménage ou des chicanes de famille. Il ne nous invite pas non plus à passer une fin de semaine au lit avec Gilles et Beverly. Hormis une photo embrouillée de la dite Beverly et une description sommaire, on ne sait pas pourquoi Gilles a craqué pour elle, ce qu'il lui trouvait ni ce qu'ils faisaient ensemble.

Bref, contrairement à ce que je pensais, il n'y a pas là matière à poursuite ou même à émoi, à moins d'être tordu ou de n'avoir jamais rien vu et vécu de sa vie.



Quel est l'intérêt du livre alors ? L'intérêt, c'est de renouer avec Gilles Villeneuve, qui malgré ce que certains en disent, n'est pas un sujet dépassé. Au contraire. Si Jacques existe, s'il est où il est aujourd'hui, c'est d'abord à cause de son père, du sang bouillant qui coulait dans ses veines, de sa détermination à défoncer les portes étanches de la Formule 1, du rêve fou qu'il a réussi à réaliser envers et contre tous.

Ce type-là, parti de moins que rien et arrivé au sommet en un temps record, était à la



Nathalie PETROWSKI

fois la parfaite incarnation du Québécois moyen et sa rigoureuse antithèse. Incarnation par son côté gosseux, patenteux, buveur de Pepsi, mangeur de hot-dogs et amateur de ski-doo. Antithèse par son absence totale de peur.

Alors que la plupart de ses contemporains québécois vivent dans une peur ou l'autre — peur de déranger, peur de s'affirmer,

peur de faire de la peine, peur de décider par soi-même, peur de voir trop gros, peur d'être abandonné — Gilles lui, semblait n'avoir peur de rien : ni de la vitesse, ni du danger, ni de ce que les autres pouvaient penser, ni des conventions molles, ni des défis insensés.

Parfois, une simple citation glanée dans un journal de l'époque suffit à mesurer la puissance du personnage.

En 1978, par exemple, à la mort d'un pilote au Grand Prix de Monza, Villeneuve avait avoué qu'il s'était tenu loin du lieu de l'accident « pour ne pas être perturbé psychologiquement et commencer à penser à la mort sans arrêt ».

Jamais avant et jamais après n'ai-je entendu un pilote faire état aussi ouvertement de sa vulnérabilité. Mais Gilles disait ce qu'il pensait avec une candeur qui donnait toute la mesure de sa force de caractère.

Le bouquin s'intitule *Le Mystère Villeneuve*, mais dans le fond, au plan journalistique et factuel, Beauvoyer n'a percé aucun mystère. En revanche, par l'effet de sa fascination, il a réussi à se glisser dans la peau de son héros,

à ramener son mythe et à nous faire l'aimer davantage.

Son livre ressuscite un homme dont le souvenir s'estompait et s'effritait et nous fait voir à quel point son fils tient de lui. Ne serait-ce que pour cela, la démarche de Beauvoyer mérite qu'on s'y attarde.



DEHORS LA MORT — Il y a des morts qui m'écoeurent plus que les autres. C'est le cas avec la mort de Dédé Fortin, le leader des Colocs qui a été trouvé sans vie chez lui hier. S'il y a un type qui méritait de vivre longtemps encore, c'était bien lui. Je ne le connaissais pas beaucoup, mais je l'aimais. J'aimais tout chez lui : son humour insolent, son intelligence vive, son cœur délinquant et son immense ouverture d'esprit. J'aimais ses chansons, j'aimais sa façon libre et enjouée d'écrire, j'aimais ses engagements sur scène et en dehors. Quand il s'amenait sur les planches du Corona, du Spectrum ou d'un théâtre de poche à La Rochelle, avec sa cohorte colorée, cosmopolite et multiculturelle bien avant la mode et avant la lettre, ça me faisait rire et ça me rassurait. J'avais l'impression qu'avec des types allumés comme lui, la musique d'ici avait de l'avenir, qu'elle était enfin arrivée en ville. J'avais l'impression de respirer le parfum sulfureux du béton. Avec *Dehors Novembre*, son disque le plus achevé et le plus grave, Dédé Fortin était sur le point d'être reconnu non pas seulement comme flyé, mais comme auteur-compositeur à part entière. Il est mort avant. Ça me désole et ça me fend le cœur.

Plainte du groupe Metallica: Napster bloque l'accès à 300 000 internautes

Agence France-Presse
SAN MATEO

La société Napster a annoncé avoir bloqué l'accès à 300 000 de ses utilisateurs qui téléchargeaient gratuitement sur son site Internet de la musique du groupe de hard-rock Metallica.

« Napster a pris des mesures exceptionnelles pour accéder aux demandes de Metallica et empêcher des centaines de milliers de ses fans d'utiliser le système Napster », a déclaré l'avocat de la société, Laurence Pulgram.

Metallica avait porté plainte le mois dernier contre Napster pour violation des droits de la propriété intellectuelle.

Créée à l'été 1999 par un adolescent de 19 ans, Shawn Fanning, Napster met à la disposition de ses utilisateurs un logiciel qui permet l'échange de fichiers musicaux au format MP3. Les internautes peuvent se procurer gratuitement par ce biais de la musique qu'ils devaient autrement acheter.

La semaine dernière, les membres du groupe étaient venus déposer devant les bureaux de la société, située à San Mateo (Californie), treize cartons remplis de listes de noms d'utilisateurs du site Napster ayant téléchargé gratuitement la musique du groupe vendue commercialement.

Metallica avait demandé à Napster de bloquer l'accès à ces utilisateurs.

EMI va mettre plus de 100 albums à télécharger sur Internet en juillet

Agence France-Presse
LONDRES

La maison de disques britannique EMI va lancer en juillet un essai de vente par Internet en offrant la possibilité de télécharger une centaine d'albums et une quarantaine de singles, a-t-elle annoncé hier dans un communiqué.

L'essai commencera en Amérique du Nord et sera étendu à

d'autres régions d'ici la fin de l'année lorsque la technologie sera disponible.

Les concurrents de EMI, comme Sony, BMG, Universal Music et Time Warner Music, ont des projets similaires pour le courant de l'an 2000.

Parmi les albums mis sur Internet figureront des enregistrements de D'Angelo, dcTalk, Janet Jackson, Pink Floyd, Selena, Frank Si-

natra, Snoop Dogg, Spice Girls et Tina Turner.

Le téléchargement se fera par l'intermédiaire des sites des distributeurs habituels en utilisant uniquement dans un premier temps le programme Windows Media de Microsoft, a précisé EMI.

Le prix recommandé des disques sera « similaire » à celui des disques vendus de manière traditionnelle.

Pierre Légaré

rien

en supplémentaires

4, 5, 9 et 11, 12, 13 mai

Monument-National

Billets: au Monument National 871-2224 ou chez Admission 790-1245

DERNIÈRE CHANCE!

Supervente DU PRINTEMPS...continue

Haut à nuances avec manches filet **13⁹⁹**

Jupe de tricot fendue de côté **15⁹⁹**

Robe longue à dos ajouré **29⁹⁹**

COHOES

Des milliers d'articles pour homme, femme et enfant

LES SUPER-MAGASINS

- 4908, boul. Jean-Talon Ouest - (514) 739-4065
- Centre d'achat Le Bazar - (514) 334-6410
- Carrefour Langelier - (514) 255-4558
- Centre Darval Gardens - (514) 636-3080
- Rive-Sud Mall Carnaval - (450) 671-0041
- Place Versailles - (514) 355-8410
- Place Henri-Bourassa - (514) 327-7348
- Laval 1799, boul. St-Martin O. - (450) 682-7424
- Boucherville Promenades Montarville - (450) 641-0649
- Québec Place Fleur de lys - (418) 524-7209
- Carrefour Trois-Rivières Ouest - (819) 375-9866
- Chicoutimi Place du Royaume - (418) 545-2245
- Centre Enton - (514) 289-9963
- Complexe Pointe-Claira - (514) 630-1022
- 409, rue Notre-Dame O. - (514) 849-1341
- 404, rue St-Jacques O. - (514) 849-1341
- Promenades de la Cathédrale - (514) 982-2454
- Centre d'achat Côte St-Luc - (514) 489-3807
- Plaza Côte-des-Neiges - (514) 737-5839
- Carrefour Angrignon - (514) 363-1437
- Place Versailles (Radisson) - (514) 353-5883
- Terrebonne Galeries Terrebonne - (450) 964-7807
- Châteauguay Centre d'achat rég. - (450) 698-0938

*Le choix peut varier d'un magasin à l'autre. Les quantités sont limitées.

ÉCOLE DE MUSIQUE

Vincent-d'Indy

Le collège de la relève musicale

Programmes menant à l'obtention d'un diplôme d'études collégiales (DEC)
Cours d'appoint (mai-juin) donnant accès au programme de musique 500.02

628, Chemin de la Côte St-Catherine, Outremont (Québec) H2V 2C5
Téléphone: 514-735-5261 télécopieur: 514-735-5266 Courrier électronique: admission@emvi.qc.ca

La Symphonie du millénaire : derniers préparatifs

CLAUDE GINGRAS

À 23 jours de sa création, la *Symphonie du millénaire* continue de prendre forme. Ses maîtres d'oeuvre Walter Boudreau et Denys Bouliane tenaient hier une troisième rencontre de presse pour apporter précisions et suppléments d'information à ce que l'on sait déjà.

L'oeuvre collective de 90 minutes commandée à 19 de nos compositeurs, de Serge Arcuri à Gilles Tremblay, sera créée le samedi soir 3 juin à 20 h 30 sur le site face à l'Oratoire Saint-Joseph, par 333 participants (c'est le chiffre donné hier) représentant 15 de nos formations musicales, depuis l'OSM jusqu'au Quatuor Molinari, depuis les Petits Chanteurs du Mont-Royal jusqu'à la Musique du Royal 22^e Régiment.

À ces effectifs s'ajouteront 2000 cloches agitées par la foule (on peut encore être carillonneur, a-t-on annoncé : il reste 600 cloches à vendre), ainsi que l'orgue et le carillon de 56 cloches de l'Oratoire et les cloches de 15 églises pré-enregistrées.

L'événement sera présenté gratuitement (il faudra cependant apporter sa chaise) et sera diffusé en direct par Radio-Canada. Et il aura lieu même s'il pleut, sauf dans le cas d'un orage violent : il sera alors annulé.

Boudreau et Bouliane, qui travaillent à ce projet depuis trois ans et y ont consacré chacun plus de 2500 heures, ont eux-mêmes établi le canevas de l'oeuvre, avec pour thème de départ l'hymne *Veni Creator* — tout comme dans la *Symphonie des Mille*, de Mahler. Un compositeur fut assigné à chaque

formation ou choisi par celle-ci ; sa contribution fut ensuite intégrée (avec modifications au besoin) à ce qui avait été fourni par les autres.

Le soir de la création, qui suivra deux répétitions générales la veille et le jour même, chacun des 15 ensembles sera dirigé par son chef et chaque chef portera un casque d'écoute le reliant à la console centrale où présidera Bouliane. La partition de 400 pages devant lui, il signalera à chaque chef à quel moment entrer. Chaque ensemble a de 700 à 800 interventions au cours de ces 90 minutes, avec le résultat qu'on entendra presque toujours plusieurs ensembles simultanément ou se répondant d'une extrémité à l'autre du site et qu'il sera à peu près impossible d'identifier les auteurs.

Musées à volonté le dimanche 28 mai

SUZANNE COLPRON

Question : si, en 1987, six musées participaient à la première édition de la *Journée des musées montréalais*, combien sont-ils cette année ? Réponse : 32.

Le monde des musées a beaucoup changé en 14 ans. Aux musées d'art et d'histoire se sont ajoutés des musées thématiques et scientifiques. On n'a qu'à penser au Biodôme ou au nouveau Centre iSci. Deux institutions qui participent pour la première fois cette année à la *Journée*, le 28 mai.

« La *Journée* est un des événements les plus populaires organisés à Montréal », a rappelé Francine Lelièvre, présidente de la Société des directeurs de musées montréalais, en conférence de presse. « Elle arrive en tête de liste des événements les plus fréquentés. »

L'an dernier, l'événement a généré plus de 60 000 entrées. Combien en générera-t-il cette année ? Tout dépendra de la température. Il y aura plus de monde, évidemment, s'il fait beau. Moins s'il pleut. Mais les organisateurs espèrent attirer 70 000 personnes.

Encore cette année, les visiteurs pourront prendre un des quatre circuits d'autobus gratuits, de couleurs différentes, vers la majorité des musées.

Le circuit bleu ira au Planétarium, à la Maison Saint-Gabriel, au lieu historique national du Commerce de la fourrure de Lachine et au Musée de la Ville de Lachine.

Vert : Galerie Liane & Danny Taran du Centre des arts Saidye-Bronfman, Centre commémoratif de l'holocauste, Musée d'art de Saint-Laurent, Château Dufresne et Biodôme.

Jaune : Musée Stewart au Fort de l'Île Sainte-Hélène, Biosphère, musée Marc-Aurèle Fortin, Centre d'histoire de Montréal, Pointe-à-Callière, Centre iSci, Musée du château Ramezay, lieu historique Sir-George-Étienne-Cartier, musée Marguerite-Bourgeoys.

Rouge : Cinémathèque québécoise, Musée d'art contemporain, Galerie d'art Léonard & Bina Ellen, Centre canadien d'architecture, Musée des beaux-arts de Montréal, Musée des arts décoratifs, musée McCord d'histoire canadienne, musée Redpath, musée Juste pour rire, Musée des hospitalières de l'Hôtel-Dieu de Montréal et Écomusée du fier monde.

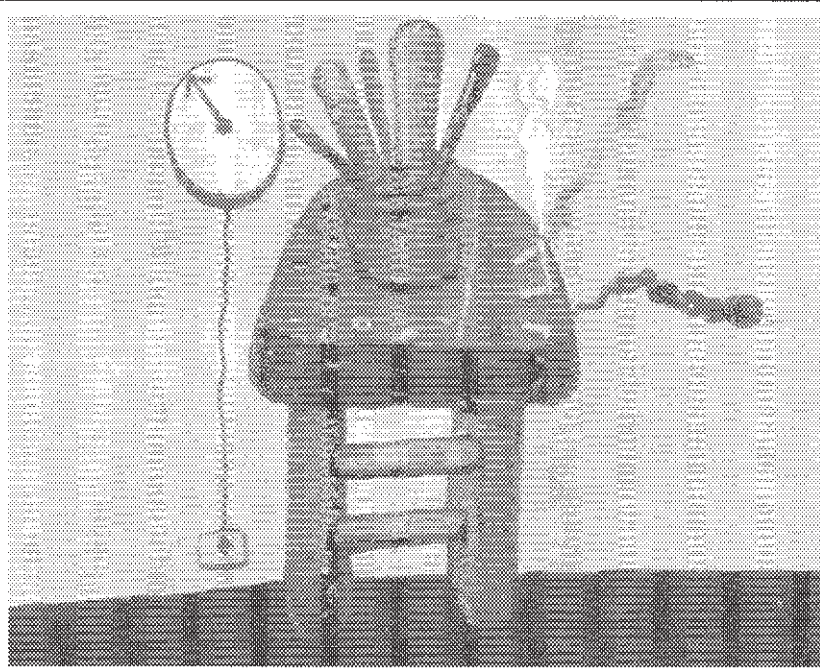
À ces circuits, qui partiront tous de la Maison Radio-Canada, boulevard René-Lévesque, s'ajouteront la Galerie d'art Stewart Hall, le Musée ferroviaire canadien de Delson/Saint-Constant et le musée Marsil.

Des stationnements gratuits seront disponibles au musée Stewart au Fort de l'Île Sainte-Hélène et au Musée d'art de Saint-Laurent. La Ville de Pointe-Claire offrira également une navette entre la galerie Stewart et le Musée de la Ville de Lachine. Quant à la commission intermunicipale, elle fournira une navette entre le Musée ferroviaire canadien de Delson/Saint-Constant et Radio-Canada.

Des circuits pédestres ont également été prévus avec la collaboration de l'Association professionnelle des guides touristiques de Montréal. Et les Croisières AML offriront la traversée entre le quai Jacques-Cartier et l'Île Sainte-Hélène, dans les deux sens.

« On n'a pas encore d'avion, a dit Mme Lelièvre. Ce sera peut-être pour l'an prochain. »

Cette 14^e *Journée*, parrainée par les auteurs du populaire téléroman *4 et demi*, Sylvie Lussier et Pierre Poirier (<http://journeesdesmusées.montreal-plus.ca>), s'inscrit dans l'événement Musées en fête, présenté par la Société des musées québécois. Du 14 au 28 mai, près de 150 institutions muséales y participeront à travers le Québec, dont Montréal, le 28 mai. Le coup d'envoi sera donné dimanche par la *Journée des musées de Québec*.



"La liberté. Voilà la seule possession de l'artiste - la liberté de faire ce qu'on peut imaginer" - Philip Guston

Philip Guston
Quatre décennies de peinture

Musée des beaux-arts du Canada
12 mai - 30 juillet 2000

Les soucis personnels et sociaux s'expriment de façon éloquente dans l'oeuvre de Philip Guston, un artiste qui est reconnu à la fois comme un important expressionniste abstrait et comme l'un des grands peintres figuratifs du XX^e siècle. Plus de 48 tableaux puissants et à grande échelle figurent dans cette première rétrospective.

Rencontrez le conservateur.

Le jeudi 18 mai à 18h30

Philip Guston: *Paths to an Impure Painting Style*, par Christoph Schreier, directeur adjoint du Kunstmuseum à Bonn et commissaire de l'exposition Guston. En anglais, avec interprétation simultanée. À l'Auditorium. Activité payante.



Musée des beaux-arts National Gallery du Canada of Canada

musee.beaux-arts.ca • 380, prom. Sussex • OTTAWA (Ontario) K1N 9N4 • 1-800-310-ARTS



La FTC met fin à une politique déguisée de prix minimum sur les CD

Agence France-Presse WASHINGTON

La Commission fédérale du commerce américaine (FTC) a interdit hier aux éditeurs de disques Sony, Time Warner, Emi, Bertelsmann et Universal, de poursuivre leur politique de « prix publicitaire minimum ».

Cette pratique a contribué au total à renchérir le prix des CD de quelque 480 millions de dollars au cours des trois dernières années, selon la FTC.

Ces cinq grands éditeurs, qui constituent quelque 85 % d'un marché de 15 milliards de dollars pour les CD aux États-Unis, ont en fait négocié un accord à l'amiable avec les autorités américaines pour mettre fin à cette forme d'entente sur les prix.

Ils imposaient aux détaillants de ne promouvoir les CD qu'à un certain prix et en échange les aidaient dans leurs budgets publicitaires, selon le communiqué de la FTC.

Ces règles prévalaient pour toute forme de publicité.

VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Louise Cousineau

19:30 a - UN PRÉSIDENT AMÉRICAIN
Michael Douglas et Annette Bening, pas dans le meilleur film de leur carrière.

19:30 r - LES GRANDES PEURS DE L'AN 2000
Le bio-terrorisme est une des menaces les plus inquiétantes de l'époque. Vous magasinez dans un centre commercial et un vilain décide d'envoyer un gaz mortel dans le système de ventilation. Pas mal plus dangereux qu'une cigarette...

21:00 a - J'AIME
La fesse. Une reprise, mais sans doute le sujet vaut-il une nouvelle visite.

22:00 g - ER
L'avant-dernier épisode original de la saison. Il semble qu'un des héros de l'histoire se suicidera.

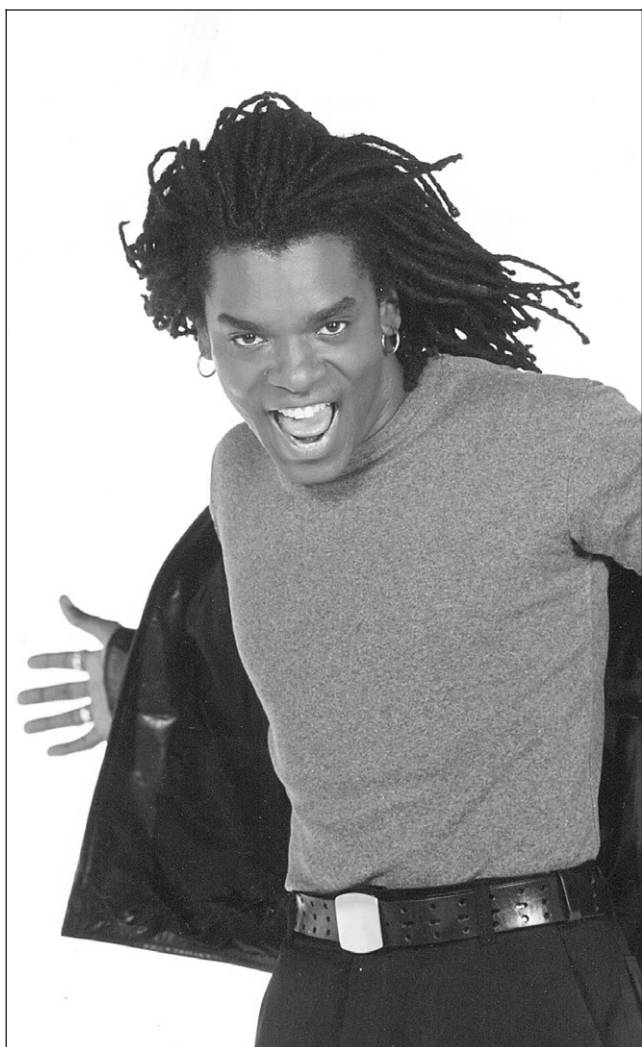
22:00 k - LA FIN DU MONDE...
Moments glamour: Claudia Schiffer, Gérard Depardieu et Carole Bouquet.

22:30 r - LE POING J
Le très allumé Anthony Kavanagh reçoit Christiane Charette, Ghislain Taschereau, Martin Deschamps et No Déjà.



Michael Douglas

	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	VD	VDO	
RC	a	q	Ce soir	Virginie	Cinéma / UN PRÉSIDENT AMÉRICAIN (5) avec Michael Douglas, Annette Bening					Le Téléjournal/Le Point		Les Nouvelles du sport	Cinéma (23:18)	4	4	
	c	j	Le TVA	Piment fort / André Ducharme	Fleurs et Jardins	Grandes Peurs de l'an 2000	Spécial Extrême Limite!	Nikita II		Le TVA	Le Poing J / No Déjà, Christiane Charette, Martin Deschamps	TVA Sports / Lot. (23:52)		7	7	
TVA	o	r	Macaroni tout garni	Pignon sur rue	La Vie sauvage	La Saga des Nobel	Le Tour des mondes / La Nouvelle Vie de Bénédicte	J'aime / La Fesse		La Grande Illusion	D.	La Vie sauvage	Le Présent du passé	8	8	
	y	A	Grand Journal (17:00)	Flash / Rémy Girard	Coroner	Cinéma / VITRINE SUR MEURTRE (5) avec Judd Nelson, Gina Gershon		Le Grand Journal		La fin du monde...	110%	Aphrodisia	Flash	5	5	
CIV	z	H	Pulse	Access H.	King of Queens	Stargate SG-1		Diagnosis Murder		ER		CTV News	Pulse/Sports	11	11	
	l		News	Wheel of...	Jeopardy	Whose Line is it Anyway?	Who Wants to be a Millionaire?					News		45	58	
CBC	h		News	Yukonna		Covent Garden				The National / CBC News		Nat. Update		13	13	
	d		ABC News	Judge Judy	Frasier	Whose Line is it Anyway?	Who Wants to be a Millionaire?			20/20 Downtown		News	Night. (23:35)	22	22	
ABC	b		News	CBS News	E.T.	Diagnosis Murder				48 Hours			Late (23:35)	21	21	
	g		Night. News	Jeopardy	Wheel of...	Friends	Frasier			ER			Tonight (23:35)	20	23	
NBC	j		News	Business	Trailside	Old House	Hometime	Mystery! Hetty Wainthropp		Cinéma / LITTLE WOMEN (4) avec J. Allyson, M. O'Brien				43	20	
	o		World News	Business	News	Nature / The Body Changers	Nova / The Vikings					World News	Charlie Rose	46	24	
PBS	1		L.A. Law	Law & Order	Biography / Tammy Wynette	Investigative Reports		Love Chronicles		Law & Order				47	39	
	2		Daphne Marlatt - Ziggy	Videos	Ignatieff	BookTV	Shadowmaker		Cinéma / ANNE OF GREEN GABLES (4)			NYPD Blue		72	34	
CABLE	3		Contact Animal / ...Xada	Trésors / ...Conception	Histoires de la mer	Biographies / Charles Darwin	Preuves à l'appui					Agents très spéciaux		31	31	
	4		DW-tv (All.)	Pologne	Rete Italia...	I Due Volti Dell'Amore	Un paesa...	Jungreis Sh.	Mini-série	Horizons libanais			Irlande		14	14
CABLE	5		Le Monde à la carte	Gestion de la croissance...	Pression Dépression	...Internet	G. Houdes...	Introduction à la gérontologie		Physiologie et Vieillessement				18	26	
	6		How'd they do that?	@discovery.ca	Wild Discovery / Born to Run	Danger Zone / Rapid...(2/2)	Storm Warning! / Science...	@discovery.ca						37	37	
CABLE	7		Prêt à partir	Le Sport...	...quartiers	Aqua Planet	Odysseus	Carte postale de Floride		Les Plus Belles Ville du monde		Prêt à partir		23	51	
	8		Honey... / ...Angels (18:45)	... (19:05)	...of the Dark?	Cinéma / BIG (4) avec Tom Hanks, Elizabeth Perkins		Cinéma / HOW TO FRAME A FIGG (5) (21:45)		...of the Dark?					68	
CABLE	9		Cheers	Drew Carey	3rd Rock...	Powers of the Paranormal: Live on Stage		Dawson's Creek		NewsRadio		Star Trek		36	46	
	10		Global News	First Nat. News	Sabrina...	E.T.	Friends	Frasier		Traders		Global News	Sinbad (23:15)	3	3	
CABLE	11		Tournants de l'Histoire	L'Histoire à la une	Le Siècle de la guerre		Cinéma / LES BÉRETS VERTS (6) avec John Wayne, David Janssen							25	53	
	12		It Seems...	Way we were	Archaeology	...Bites	It Seems...	...Crimes	Cinéma / MURDER IN NORMANDY: THE KURT MEYER TRIAL (4)		Tour of Duty			49	47	
CABLE	13		Pet Friends	...Doctor	Flick	Moneysense	...for Love	Weddings	Extra	...Homes	Flick	...Dinner?	...for Love	Weddings	71	29
	14		Nostalgie	Ed Sullivan	Pop up vidéo	La Famille Jackson (4/5)		La Famille Jackson clips		Nostalgie		La Famille Jackson (4/5)		32	48	
CABLE	15		Box-office	M. Net	Clip			La Courbe		Clip				30	30	
	16		World News	Buss. News	Newsworld Reports	Health...	CounterSpin	The National		The Fifth Estate		Newsworld Reports		48	25	
CABLE	17		Euronews	...Actions	Le Monde ce soir	Les Filles d'Évasan		Journal RDI	RDI à l'écoute	Le Canada...	Le Canada...	Le Canada...		19	19	
	18		Golf Mag	Sports 30 Mag		Hockey / Championnat du monde: Suisse - Canada				Sports 30 Mag		La Lutte WCW		33	33	
CABLE	19		Salle des nouvelles		Force de frappe	Hélicops		Le docteur mène l'enquête		Vertiges				24	52	
	20		Danger Bay	TNT	Degrassi Jr.	Degrassi...	Power Play	F/X: The Series		Cinéma / DREAM WITH THE FISHES (4) avec David Arquette				40	40	
CABLE	21		Highlander		Babylon 5	Sliders		Angel		Star Trek - Deep Space Nine		X-Files			32	
	22		Sportscentral	Last Word...	NBA Action	Sports Geniuses	PGA Golf / Classique Byron Nelson - 1re ronde			Sportscentral Playoff Edition		Sports Geniuses		38	38	
CABLE	23		Les Enfants...	Volt	Panorama	Enquête sur Abraham (2/2)		Cinéma / LA PLUS NOBLE CONQUÊTE DE NESTOR (5)		Panorama						
	24		Bob Vila's Home again		Comedy Club Superstars	Forces of Nature		US Marshal: The Real Story		Witness - New Klan		Forces of Nature		39	27	
CABLE	25		Off the Record	Sportsdesk	...Hockey	NBA... Paint	Basketball / Séries éliminatoires: Trailblazers - Jazz			Off the Record		Sportsdesk		28	28	
	26		SOS Fantômes	J. Bravo	Minus et...	Donkey...	Super Nanas	Cléo & Chico	Simpson	A. Anaconda	Duckman	South Park	Simpson	J. Bravo	34	45
CABLE	27		Des chiffres...	Les Arts...	Journal FR2	Union libre / Patrick Sébastien	Écrans...		Une aventure de Nestor Burma (21:03)		Journal belge	Journal suisse	Soir 3	15	15	
	28		S. Bus / Zoo	Dinosaur	More to Life	Studio 2		Chasing Rainbows		The View from Here		Studio 2		74	56	
CABLE	29		Le Feu sacré	Les Copines...	Guérir...	Loi du retour		Cinéma / QUI A TUÉ VICKY GILMORE? (5) avec Katey Sagal		Table ronde		Les Copines...	Cuisinez avec Jean Soulard	35	44	
	30		CitéMag		Vos finances		Place publique	CitéMag		Action Emploi		À la une		9	9	
CABLE	31		Addams	Caitlin	Boy Meets	Radio Active	Student...	Boy Meets...	Student...	A20	Gamerz	Caitlin	Addams	Beasties	44	18
	32		Nerdz / Jeux	Technofolie	Revanche...	Grand Test	L'Arcade	C'est math.	Au-delà du réel		Aux frontières de l'inexpliqué	Babylone 5		26	54	
	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	VD	VDO	



Anthony Kavanagh: «C'est chez moi ici. Je n'oublie pas d'où je viens.»

Kavanagh revient après trois ans

SUZANNE COLPRON

« C'est important pour moi de revenir ici. Il faut être présent dans le marché quand on fait de la scène pour que ça clique avec les gens. »

Après trois ans d'absence de la scène québécoise, Anthony Kavanagh a décidé de « sacrifier » une partie de ses vacances pour se produire en spectacle, dans le cadre du 18^e Festival Juste pour rire. Il sera au Monument-National, boulevard Saint-Laurent, du 10 au 15 juillet.

« C'est chez moi ici, ajoute-t-il, au bout du fil. Je veux que les gens voient où je suis rendu en tant qu'artiste. Je n'oublie pas d'où je viens. Il faut être sur la scène pour toucher les gens. »

Le spectacle qu'il vient présenter est essentiellement « made in France ». Il a tenu l'affiche pendant six mois au théâtre Trévise, à Paris, en 1998 et 1999. Un exploit. Puis, il a été présenté à l'Olympia, pendant trois soirs, devant une salle de 2200 places remplie à craquer. Un double exploit. Depuis le 1^{er} octobre, Anthony Kavanagh est en tournée en Europe franco-phonie et dans les Antilles.

Il revient tout juste de Guadeloupe et de Martinique et prévoit y retourner à l'automne prochain ou au printemps 2001. Puis, ce sera le Maroc, la Tunisie, la Côte d'Ivoire et probablement le Liban.

« C'est fou, dit-il. Partout où je marche, à Pointe-à-Pitre ou à Fort-de-France, je me fais reconnaître. J'en arrive et je n'en reviens pas encore. »

Son spectacle, donc, sera réadapté pour le Québec. Il comprend quelques anciens numéros, présentés lors de son dernier passage sur une scène montréalaise, et plusieurs nouveaux sketches créés pour la France. Anthony prévoit écrire un nouveau numéro des *Sentinelles de l'air*, très apprécié partout où il passe. « Je dirais que le spectacle que les gens vont voir est nouveau à 70 % », précise-t-il.

Il prévoit aussi prendre trois jours de congé, à Montréal, à compter de samedi, avant de repartir en Europe, au début de la semaine prochaine. À son arrivée, il attaque : deux télé et une série de représentations en Suisse, dans dix jours.

Mais d'ici là, il a encore pas mal de pain sur la planche. À commencer par l'animation, ce soir, du *Poing J*, à TVA. Demain, il est à CKOI, de 8h à 9h, à l'émission *Y'é trop de bonne heure*, animée par Normand Brathwaite. « Je suis en promo toute la journée, vendredi, note-t-il. Je fais les trois chaînes, TVA, Radio-Canada, TQS. »

Fatigué ? « Oui, je suis fatigué physiquement, mais le moral est très bon. Vivement samedi ! »

4 et demi en rafale la semaine prochaine

TÉLÉVISION



Louise Cousineau

Radio-Canada qui prive près de deux millions de spectateurs du téléroman *4 et demi* depuis un mois à cause du sacro-saint hockey, a enfin décidé de donner le grand coup.

Il y aura trois épisodes de *4 et demi* la semaine prochaine, soit mardi, mercredi et jeudi à 20h.

L'épisode final de cette saison — que 400 heureux gagnants d'un concours ont pu voir en circuit fermé lundi dernier à Radio-Canada — sera à l'affiche le lundi 22 mai, toujours à 20 h. Il s'agit du lundi du week-end de la fête de la Reine.

Le hockey viendra-t-il encore déranger ce beau projet ?

Non, a juré la porte-parole Evelyne Dubois. C'est sûr, sûr, sûr.

Par ailleurs, *Virginie*, qui a aussi été perturbée à cause du hockey, le sera encore mais moins durant les deux prochaines semaines. Le téléroman aura congé lundi — bien oui, à cause du hockey — mais sera ensuite diffusé jusqu'à vendredi inclusivement, soit les quatre épisodes réglementaires de chaque semaine.

La semaine du 22, *Virginie* y sera le lundi, aura congé le mardi, et reviendra les mercredi, jeudi et vendredi.

D'habitude, les téléspectateurs souffrent moins du hockey car Radio-Canada s'organise pour faire finir ses téléromans avant le début des éliminatoires. Cette année, la grève des techniciens a repoussé le début de la deuxième partie de saison au début de février.

Un téléroman sur une fillette qui exige de voir un psy

■ Imaginez un peu : Charlotte, huit ans, n'a pas de problèmes particuliers, mais elle exige, et obtient de ses parents d'aller voir un psychologue toutes les semaines. Elle a soif de connaissances et a besoin



PHOTO ARMAND TROTIER, La Presse

Catherine Brunet (Charlotte) et Jean Besré (son grand-père) dans *Le Monde de Charlotte*, qui prendra l'affiche à Radio-Canada la saison prochaine.

d'un refuge où elle peut tout dire et tout demander.

Voilà le sujet plutôt improbable du nouveau téléroman *Le Monde de Charlotte* qui prendra l'affiche la saison prochaine à Radio-Canada.

Peut-être le problème de Charlotte vient-il du fait qu'elle vit au sein d'une famille « normale », en tout cas normale selon l'ancienne définition. Ses parents n'ont jamais divorcé et la famille est heureuse.

L'idée est du producteur Jocelyn Deschênes — le coproducteur de *2 Frères* — un monsieur qui n'a jamais divorcé et apprécie les valeurs familiales.

La comédie dramatique a été développée par Richard Blaimert qui s'est adjoint quatre autres scénaristes qui ont participé à *Watatatow*, *Caserne 24* et *Diva*, pour n'en mentionner que quelques-uns.

Il y aura trois jeunes acteurs dans l'émission : Catherine Brunet, neuf ans, qui joue Charlotte, et qui a déjà une vaste expérience de la télé, notamment dans *Watatatow* et *Sauve qui peut*. Une enfant charmante qui adore jouer tout en fréquentant une école « ordinaire ». Elle sera entourée, côté enfants, d'Emile Mailhiot qu'on a vu dans *Quadra* et de Charles-André Bourassa.

Papa et Maman seront joués par Henri Chassé et Catherine Brunet. Et Jean Besré, qu'on n'a pas vu depuis trop longtemps, sera son grand-père. Benoit Gouin sera le psy.

Ce téléroman familial sera à l'affiche en soirée, à dit hier Mme Pavlovic, la directrice des dramatiques, sans préciser quel soir.

Chaque épisode durera 30 minutes et

sera fermé, c'est-à-dire qu'on connaîtra la conclusion de l'histoire. La réalisation sera pleine d'innovations, promet-on.

Le producteur Deschênes, un ancien de TVA, a révélé hier qu'il n'a pas offert ce téléroman à TVA. « C'est tout indiqué pour Radio-Canada », a-t-il dit. Pressé d'élaborer sa pensée, il a dit que c'est un téléroman familial, qui n'est pas « songé » et qui coûte assez cher l'épisode.

Luc Guérin sera Willie Lamothe

■ Le comédien Luc Guérin interprétera le rôle de Willie Lamothe dans *Willie*, la minisérie de cinq épisodes qui sera diffusée l'automne prochain à TVA. Le célèbre chanteur western dont le grand succès était *Je chante à cheval* avait peur des chevaux. Il avait la répartie spirituelle et rapide, et beaucoup de tempérament, plus encore dans la vie que dans ses spectacles.

La série, qui a été écrite par le comédien Marcel Sabourin, sera réalisée par Jean Beaudin, qui a adapté le scénario avec Claude Paquette. M. Beaudin avait dirigé Willie Lamothe dans le film *Trois fois passera*. Willie Lamothe a aussi tourné pour Gilles Carle dans *La Mort d'un bûcheron* dont il avait fait la musique et pour plusieurs autres réalisateurs.

La série sera produite par Avanti — *La Petite Vie*, *Un gars, une fille* — et le tournage commence le 5 juin. En majorité à Montréal et dans les environs, et un peu en Floride.

Nathalie Mallette sera Jeannette sa femme. L'action s'étendra de 1926 à 1992.

Si vous rêvez d'évasion

FORFAITS VACANCES FAMILLE ÉTÉ 2000

GRAY ROCKS
SKI • GOLF • TENNIS

La détente complète dans un site enchanteur

36 trous de golf - La Belle et La Bête
Académie de golf Eagle et de tennis Matchpoint
Services et conseils par des experts qualifiés
Équitation, plage, marina
Activités pour toute la famille
Forfaits Escapades et Spécial Forfait Romantique

800 567-6767 / (819) 425-2771 www.grayrocks.com

LE MANOIR DU LAC DELAGE
HÔTELLERIE CHAMPÊTRE
CENTRE DE SANTÉ - CONGRÈS

GRANDES VACANCES À QUÉBEC
1, 2 ou 3 nuits d'hébergement • Une carte de points familiale pour les manèges du Méga Parc des Galeries de la Capitale • Admission au Théâtre IMAX • Admission au Village Vacances Valcartier

239\$ 1 nuit **328\$** 2 nuits **417\$** 3 nuits
2 adultes et 2 enfants, service inclus, taxes en sus, référence #7701

1 800 463-2841
À 20 minutes du Vieux-Québec www.lacdelage.com

Voix sur cuivres

GABRIELI CHARPENIER MOZART SCHUBERT PINKIANY

2857582

LES PETITS CHANTEURS DU MONT-ROYAL

Direction musicale : Gilbert Patenaude

Mercredi 17 mai 2000 - 20 h

Eglise St-Jean Baptiste

4237, Henri Julien (angle Rachel), Mtl.

Concert bénéfice : Billets 25 \$ (pré-vente 20 \$), 50 \$ et 100 \$

Boutique Oratoire St-Joseph / Réseau Admission : (514) 790-1245

Le Vieux-Québec Humour & Gastronomie

Le cadeau idéal!

Hôtel Château Laurier
1220, Place George-V Ouest
(coin Grande-Allée)

Château Bellevue
16, rue de la Porte
Vieux-Québec

Manoir Lafayette
661, Grande-Allée Est

199\$

par personne pour 2 nuits, tout inclus (occ. double, chambre régulière). Valable jusqu'au 23 juin 2000

- 2 nuits à l'hôtel de votre choix
- 2 soupers table d'hôte (5 services) pour 2 personnes au restaurant de votre choix :
- Le stationnement sur place
- Le Louis-Hébert
- Toutes taxes incluses
- Le Patrimoine
- Pourboires sur les repas inclus
- Aux Anciens Canadiens
- Les petits déjeuners complet
- La Caravelle

Entrées pour l'exposition FOU RIRE

Trois hôtels... un seul numéro

1-877-999-9620

2 entrées pour l'exposition

FOU RIRE

MUSÉE DE LA CIVILISATION
Québec

SPECTACLES

Salles de répertoire

AGNES BROWNE
Cinéma du Parc (1): 16h45.
ENFANTS DU PARADIS (LES)
Cinéma du Parc (1): 18h30.
42 UP
Cinéma du Parc (3): 16h45, 19h15.
GALAXY QUEST
Cinéma du Parc (3): 21h45.
GHOST DOG
Cinéma du Parc (1): 22h.
LIFE AND TIMES OF HANK GREENBERG (THE)
Cinéma Impérial: 19h.
LIGNE VERTE (LA)
Collège Edouard-Montpetit (180, de Gentilly E., Longueuil): 20h.
MOLOCH
Ex-Centris (salle 1, le Parallèle): 15h, 19h05.
PASOLINI'S 1001 ARABIAN NIGHTS
Cinéma du Parc (2): 21h.
PLAYTIME
Cinéma Impérial: 19h.
PROGRAMME VIDÉO 11
Cinéma Impérial: 19h.

Séguin): 19h30.
TATAS, RATONES Y RATEROS
Goethe-Institut: 19h.
RETOUR À LA BIEN-AIMÉE
Cinéma Impérial: 19h.
ROSIE
Ex-Centris (salle 1, le Parallèle): 13h, 17h, 21h10.
SEDUCING MAARYA 2/3
Cinéma du Parc (2): 19h.
TEMPS (LE) ET LE LIEU
Cinéma Impérial: 19h.
VENT NOUS EMPORTERA (LE)
Ex-Centris (salle 2, Fellini): 14h10, 16h30, 19h10, 21h30.
WAR ZONE (THE)
Ex-Centris (salle 3, Cassavetes): 14h, 16h20, 19h, 21h20.
WHOLE NINE YARDS (THE)
Cinéma du Parc (2): 17h.

Danse

PLACE DES ARTS (salle Maisonneuve)
Les Grands Ballets Canadiens. *Approximate Sonata*, de Williams Forsyth. *Without Words*, de Nacho Duato, et *Symphonie de psaumes*, de Jiri

Kilian: 20h.
ESPACE TANGENTE (840, Cherrier E.)
Série des majeurs, avec Estelle Claretton, Dominique Porte et Jean-Pierre Mondor: 20h30.

Musique

CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASTEUR
Vincent Ranallo, baryton, et Mireille Lagacé, pianofortiste. *Die schöne Müllerin* (Schubert): 20h.
UNIVERSITÉ MCGILL (Redpath Hall)
Ensemble Allegra. Copland, Prokofiev, Schumann: 20h.
ÉCOLE VINCENT-D'INDY
Ensemble de guitares L'Hexacorde. Ligeti, Cage, Bach, Webern, Hétu: 20h.

Théâtre

THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE (Place des Arts)
La Chatte sur un toit brûlant, de Tennessee Williams. Mise en scène de Fernand Rainville. Trad. de Michel Dumont et Marc Grégoire. Avec Maude Guérin, Normand D'Amour, Michel Dumont, Rita Lafontaine, Adèle Reinhardt, Alain Zouvi, Guy Provost, Marc Legault, Brigitte Lafleur, Yves Désautels ou Kim Olivier. Du mar. au ven., 20h; sam., 16h et 20h30.

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE (84, Ste-Catherine O.)
Le Songe d'une nuit d'été, de Shakespeare. Trad. de Normand Chaurrette. Mise en scène de Yves Desgagnés. Avec Nathalie Gascon, Julie Vincent, Jean Marchand, Henri Chassé, Frédéric Desager, Luc Chapdelaine, Jean-Pierre Chartrand, Kathleen Fortin, Maxim Gaudette, Thomas Graton, Jean-Sébastien Lavoie, Renaud Paradis, Julie Perreault, Lorraine Pintel et Michel Poirier: 20h.
SALLE FRED-BARRY (4353, Ste-Catherine E.)
Les Zurbains, de François Archambault et Marie-Josée Bastien. Mise en scène de Benoit Vermeulen. Présentation du Théâtre Le Clou: 20h30.

THÉÂTRE ESPACE GO (4890, St-Laurent)
Electre, de Sophocle. Trad. de Jacques Lacarrière. Mise en scène de Brigitte Haentjens. Avec Anne-Marie Cadieux, Andrée Lachapelle, Marc Bédard, Anne Dorval, Christiane Pasquier, Denis Graveriaux, Gregory Hlady et Guy Trifiro. Du mar. au sam., 20h.

ESPACE LIBRE (1945, Fullum)
Beautés Divines, de Jean Asselin. Avec Francine Alepin, Jean Asselin, Jean Boillard, Diane Dubéau, Kathleen E. Fortin, Jacques E. LeBlanc, Juan Ibarra, Marie Lefebvre, Alexandra Malbranque et Isabelle Thivierge. Du mar. au sam., 20h30.

LA LICORNE (4559, Papineau)
Jack et Jill, de Jane Martin. Trad. de Pierre Gendron et Sophie Lorain. Mise en scène de Sophie Lorain. Avec Isabel Richer, Pierre Gendron, Eric Perreault, Annie-J. Berthiaume, Vincent Giroux et Martine Collin: Mar., jeu., ven., sam.: 20h; mer.: 19h.

MONUMENT NATIONAL (La Balustrade, 1182, St-Laurent)
Women on the Verge, de Edwards Allan Baker. Présentation du Théâtre Tighrope. Du mer. au sam., 20h30.

USINE C (1345, av. Lalonde)
Happy, de Ronnie Burkett: 20h.
MAI (3680, Jeanne-Mance)
Reading Hebron, de Jason Sherman. Mise en scène de Wajdi Mouawad. Avec Anna Fuerstenberg, Rachelle Glat, Joel Miller, Howard Rosenstein et Harry Standjofski. Du mer. au sam., 20h30; dim., 14h30 et 19h30.

CENTRE CALIXA-LAVALLEE (3819, Calixa-Lavallée)

Les grandes chaleurs, de Michel-Marc Bouchard. Mise en scène d'Anne-Marie Groulx. Avec Yvon Jean Bélanger, Alain Fontaine, Benoît Godin, Annick Leclerc et Veronic Ann Lemelin: 20h.
ESPACE GEORDE (4001, Berr)
Les Résignés, grand troupeau des hommes, de Clermont-Louis Turmel. Mise en scène de C.-L. Turmel. Avec Julie Audet, Annie Bellerose, Simon Deraspe, Bruce Doyotte, Rémi-Pierre Paquin, Sébastien L'Abbé-Proulx, Nathalie-France Simard, avec la participation de Chantal Christian, Annie Papageorgiou et Sandrine Ricci: 20h.
CAFÉ-THÉÂTRE DE CHAMBLY (2447, Bourgogne, Chambly)
Presque par hasard une femme, Elizabeth, de Dario Fo. Avec Sylvie Bibeau, Ghislain Bourdeau, Manon Cardinal, Erik Christensen, Judith Gauthier et Patrice Tremblay. Ven., sam., 20h.
CÉGEP DE ST-HYACINTHE (salle Léon-Ringuet, 3000, av. Boullé, St-Hyacinthe)
Kamouraska, version scénique du roman d'Anne Hébert, réalisée et mise en scène de Guy Beausoleil: 20h.

Pour Enfants

LA MAISON THÉÂTRE (245, Ontario E.)
Mathieu trop court, François trop long, de Jean-Rock Gaudreault. Mise en scène de Jacinthe Potvin. Avec Louis-Martin Despa et Gabriel Sabourin. Dim., 15h. (8 à 12 ans)

Variétés

L'OLYMPIA (1004, Ste-Catherine E.)
Daniel Lemire: 20h.
LA PETITE LICORNE (4559, Papineau)
Marie-Josée Lapointe chante Joni Mitchell: 22h30.
LE CASINO DE MONTRÉAL
Au cabaret qui chante, avec Roger Sylvain, Pierret Beauchamps, Richard Huet, Sylvie Jasmin, Norman Knight, Jenny Rock, Michel Stax

et Patricia Pétrie. Du mar. au jeu., 13h30.
THÉÂTRE DES VARIÉTÉS (4530, Papineau)
Les Crooners, avec Yoland Simard, Yvan Pion, Nelson Lever et Francesco Verracchia. Du mer. au sam., 20h; dim., 14h.
CAFÉ CAMPUS (57, Prince-Arthur E.)
The Merry Makers: 20h.
LE LION D'OR (1676, Ontario E.)
Cabaret *Y'a d'la joie*, avec Mario Péluso, Thibaud de Corta, Héléne Boivin, Suzanne Hurtubise, France Charron, Sonia Johnson, groupe 34 Putains, Félix Stüssi, Gilles Bernier et le groupe Poética: 20h30.
LE PIÉROT (114, St-Paul E.)
Mario Frédette et Gilbert Lauzon: dès 20h.
LA PLACE À CÔTÉ (4571, Papineau)
William Baron: 21h.
THÉÂTRE DE L'ESQUISSE (1650, Marie-Anne E.)
Héritage: 20h.
L'AIR DU TEMPS (191, St-Paul O.)
Island Boy: 22h.
CAFÉ LUDIK (552, Ste-Catherine E.)
Joëlle Proulx: 21h.
L'ESCOGRIFFE (4467, St-Denis)
Quartette Mile-End: 22h.
JAZZONS (300, Ontario E.)
Lazaro et le Trio Azana Semando: 22h.
LE LAURIER (5141, St-Denis)
Henri Breton: 22h.
L'OURS QUI FUME (2019, St-Denis)
Too Blues: 22h.
PUB ST-PAUL (124, St-Paul E.)
Groupe Mary Poppins: dès 20h.
CAFÉ SARAJEVO (2080, Clark)
Thomas Hellman et Quasi Modo: 21h.
LE SWIMMING (3643, St-Laurent)
Fly Jimmy Swift: dès 21h.
JELLO (151, Ontario E.)
Aliens: dès 21h.

PEARL JAM

4 OCTOBRE 2000

AVEC ARTISTE INVITE

CENTRE MOLSON SUPERGRASS

EN VENTE SAMEDI À MIDI!

LIMITÉ DE 4 BILLETS PAR PERSONNE

BILLETS 42,90\$ (+ frais de service) EN VENTE À LA BILLETTERIE DU CENTRE MOLSON, CHEZ ADMISSION, AU 790-1245 / 1 800-361-4595. OU SUR INTERNET AU www.admission.com

Plein la vue!

DANS LE CAHIER

Cinéma

TOUS LES SAMEDIS DANS

La Presse

Manège à méninges!

Sciences • Divertissements
Boutiques • Restos

NOUVEAU AU VIEUX-PORT

ISCI Canada

(514) 496-ISCI 1 877 496-ISCI www.isci.ca

La Presse vous offre des rabais complètement...

COMPLÈTEMENT

LaRonde

OUVERT LE WEEK-END DU 20 MAI 2000

Cet été, pourquoi vous contenter d'un seul tour à La Ronde?

Utilisez les coupons-rabais ci-dessous et procurez-vous un passeport-saison, individuel ou familial, qui vous permettra d'aller à La Ronde aussi souvent que vous en avez envie!

La Ronde sera ouverte les 20, 21, 22, 27 et 28 mai, et elle le sera tous les jours à partir du 1^{er} juin. Ouais! Le 29 mai, la billetterie (mais seulement la billetterie) demeurera ouverte pour permettre à ceux qui ne l'auraient pas encore fait de profiter des rabais ci-dessous. Fiou!

Canada PARTENAIRE DU Parc Jean-Drapeau

Pour aller à La Ronde, prendre l'autobus et le métro, c'est intelligent.

☺ Ile-Sainte-Hélène ou ☺ 169 - La Ronde (métro Papineau)

MERCI À **Coke**

Renseignements généraux : (514) 872-4537 ou 1 800 797-4537

RABAIS La Presse

DE 3,50\$

Passeport INDIVIDUEL (12 ans et plus) seulement 62,50 \$ sur présentation de ce coupon (prix régulier : 66 \$)

RABAIS La Presse

DE 5 \$

Passeport FAMILIAL / 1 ENFANT (2 adultes de 18 ans et plus, et 1 enfant de 11 ans et moins) seulement 133,50 \$ sur présentation de ce coupon (prix régulier : 138,50 \$)

RABAIS La Presse

DE 7 \$

Passeport FAMILIAL / 2 ENFANTS (2 adultes de 18 ans et plus, et 2 enfants de 11 ans et moins) seulement 137,50 \$ sur présentation de ce coupon (prix régulier : 144,50 \$)

Ce coupon-rabais sera honoré seulement les 20, 21, 22, 27, 28 et 29 mai 2000 à la billetterie de La Ronde. Limite d'un coupon par personne. Non monnayable. Taxes incluses. Ne peut être jumelé à aucune autre offre promotionnelle.

LaRonde 408

LaRonde 451

LaRonde 452

Jean-Pierre Ferland

Une présentation de

Parce que... C'est formidable!

NOUVELLES SUPPLÉMENTAIRES!

12, 13 mai à 20 h.

14 mai à 11 h.

Brunch SPECTACLE Fête des mères

Présentation spéciale

BRUNCH DU DIMANCHE

• Spectacle seulement aussi disponible •

NOUVEAU

Troisième coffret

Disponible en magasin

En collaboration avec

GS BOUTIQUE

La Presse

CITE

107,3 FM

Billetterie : (514) 931-2088

Réseau Admission : (514) 790-1245

THÉÂTRE CORONA

2490, rue Notre-Dame Ouest, Montréal

Quoi faire ce week-end

Adressez vos communiqués à:
Rubrique Quoi faire
La Presse
7, rue St-Jacques
Montréal H2Y 1K9



Alphaville
avec Eddie
Constantine
dans le rôle-titre
Voir Divers



Mathieu
trop court,
François
trop long,
à la Maison théâtre
Voir En famille

MOD³
au Centre
de design
de l'UQAM.
Voir Campus



PLEIN AIR

■ **Observation des parulines.** Le Club d'ornithologie d'Ahuntsic organise une excursion au parc-nature de l'Île de la Visitation, le jeudi 11 mai de 17h30 à 20h30. Rendez-vous au chalet du parc-nature, au 2425, boul. Gouin Est, Montréal. Observation des parulines, entre autres. Apportez vos jumelles s.v.p. Coût : 3 \$. Rens. : 514 387-8331.

■ **Mont-Saint-Bruno.** Le service d'interprétation de la nature du parc du mont Saint-Bruno organise une randonnée commentée, intitulée *Grenouilles, coulèvres et Cie*, le samedi 13 mai à 14h. Une randonnée sur les plantes printanières a lieu le dimanche 14 mai à 14h. Rendez-vous au poste d'accueil. Pour s'y rendre : autoroute 20, sortie 102, rang des Vingt-Cinq Est, Saint-Bruno. Stationnement : 5 \$. Réservation nécessaire : (450) 653-7544.

■ **Îles-de-Boucherville.** Le Service de la mise en valeur du parc des Îles-de-Boucherville organise une activité gratuite d'information et d'observation des canards en canot rabaska, sur le canal du Courant, tous les dimanches de mai de 9h30 à 12h. Pour s'y rendre : tunnel Hippolyte-Lafontaine et sortie 1. Avirons, gilets de sauvetage et jumelles fournis gratuitement. Stationnement : 5 \$, 3 \$. Réservation nécessaire : 450 928-5088.

■ **Dîner champêtre.** À l'occasion de la fête des mères, le parc-nature du Cap-Saint-Jacques offre une *dîner champêtre*, au restaurant terrasse de la ferme écologique, le dimanche 14 mai à 11h et 13h (au 183, chemin Cap-Saint-Jacques, Pierrefonds). Animation sur le site toute la journée. Coût : 15,95 \$, 5,95 \$. Réservation nécessaire : 514 280-6743.

■ **Les fleurs printanières.** L'Arboretum Morgan organise une randonnée dans les bois pour découvrir et observer les fleurs printanières, le dimanche 14 mai à 13h30 (150, chemin des Pins, Sainte-Anne-de-Bellevue). Pour s'y rendre : autoroute 40, sortie 41, chemin Sainte-Marie. Coût : 5 \$, 2 \$. Réservation nécessaire : 514 398-7811.

■ **Vélo Passion** organise une randonnée de 60 km dans la région de Sainte-Anne-des-Plaines, le samedi 13 mai. Rendez-vous à 9h30, au Carrefour du Nord, 900 boul. Grignon, Saint-Jérôme. Pour les 18 ans et plus. Coût : 4 \$. Rens. : 450 437-2985.

■ **Le groupe Explo Tour** organise une randonnée à vélo de 45 et 65 km (au choix), dans la région de Vaudreuil, le dimanche 14 mai. Rendez-vous à 9h30, au 950, rue Saint-Charles, à Vaudreuil. Coût : 13 \$, ou 24 \$ (couple). Rens. : 450 691-4731.

SPECTACLES

■ **Cabaret Y'a d'la joie.** Le Lion d'Or présente le *Cabaret Y'a d'la joie*, le jeudi 11 mai à 20h30 (au 1690, rue Ontario Est, Montréal). Au programme : Mario Péluso, Thibaud de Corma, Hélène Boivin, les 3/4 Putains, Sonia Johnson, entre autres. Entrée : 15 \$. Rens. : 514 598-0709.

■ **Montréal Danse.** Tangente présente Montréal Danse avec Estelle Claretton, Dominique Porte et Jean-Pierre Mondor, les jeudi 11, vendredi 12 et samedi 13 mai à 20h30 et le dimanche 14 mai à 19h30. À l'Agora de la danse, 840, rue Cherrier — métro Sherbrooke. Entrée : 15 \$, 13 \$. Rens. : 514 525-1500.

■ **Le Comité social Centre-sud** présente une soirée interculturelle, le vendredi 12 mai à 19h (1710, rue Beaudry — métro Beaudry). Au programme : Stana Bunea, la famille Zon, André Théorêt, Bernard Dubreuil, le groupe Chérizar et Patricia Lazcano. Entrée : 2 \$, 1 \$, gratuit pour les moins de 14 ans (repas ivoirien à 18h : 4 \$, 1,50 \$, 0,75 \$). Rens. : 514 596-7092.

■ **Sauvée des eaux.** Le Théâtre de l'Esquise présente *Sauvée des eaux* avec Daphnée Thompson, du vendredi 12 au dimanche 14 mai à 20h, à L'Imprévu, 1650, rue Marie-Anne Est, Montréal. Entrée : 10 \$. Réservation et Rens. : 514 527-5197.

■ **Un simple soldat.** Le Théâtre Saint-Bruno présente *Un simple soldat* de Marcel Dubé, les vendredi 12 et samedi 13 mai à 20h, au Centre socioculturel, 530, rue Clairevue Ouest, à Saint-Bruno. Entrée : 10 \$, 7 \$. Rens. : 450 653-5666.

■ **Théâtre et chansons.** Théâtre Atelier 5 présente une soirée bénéficiaire pour financer *L'impro Théâtre*, le samedi 13 mai à 20h, à la Salle des Ateliers (4273, rue Drolet, Montréal). Au programme : chansons, théâtre et impro-théâtre ; suivi d'une danse. Entrée : 8 \$. Rens. : 514 350-8881.

■ **Komodja.** Le Marché Bonsecours présente *Komodja*, un spectacle de sons, lumières et danses par la compagnie théâtrale Le Stoài, le dimanche 14 mai à 15h30 (au 350, rue Saint-Paul Est, Montréal). Avec seize acteurs et multi-

média. Entrée libre. Rens. : 514 872-7730.

EN FAMILLE

■ **La Maison théâtre** présente *Mathieu trop court, François trop long*, de Jean-Rock Gaudreault, avec Louis-Martin Despa et Gabriel Sabourin, le dimanche 14 mai à 15 h, au 245, rue Ontario Est, Montréal. Pour les jeunes de 8 à 12 ans. Autres représentations les 20 et 21 mai. Entrée : 15 \$, 11 \$. Réservation et Rens. : 514 288-7211.

■ **Nutrition et santé.** C'est sur la grande place du Complexe Desjardins que se déroule l'activité *Passion-Nutrition*, du jeudi 11 mai au samedi 13 mai. Au programme : conférences (à 10h), démonstrations culinaires et dégustation (à 12h), et 30 stands sur l'alimentation. Organisée par l'Ordre professionnel des diététistes du Québec. Entrée libre. Rens. : 514 845-4636.

■ **Le Royaume des Chus.** La Rencon-

fants de 5 ans et moins. Rens. : 514 284-0051.

■ **Muffins au son.** Le Centre culturel et communautaire Thérèse-de-Blainville présente *Muffins au son*, avec Nadya Blanchette, soprano, et Marianne Pate-naude, piano, le dimanche 14 mai à 11h (au 120, boul. du Séminaire, Saint-Thérèse). Au programme : pièces de répertoires pour souligner la fête des mères. Entrée : 10 \$. Rens. : 450 434-1440.

■ **Divertissements scientifiques.** Le Centre iSci présente des expositions scientifiques interactives, un *Labo Vie*, un *studio information* et une *usine matière*, tous les jours de 10h à 21h. Situé au Vieux Port de Montréal (par le boul. Saint-Laurent). Entrée : 9,95 \$, 8,95 \$. Rens. : 514 496-4724.

CONCERTS

■ **L'Ensemble vocal Choeurisma** présente un concert, sous la direction

de mode de l'École supérieure de mode de Montréal présente l'exposition *MOD3*, du jeudi 11 au dimanche 14 mai, de 12h à 18h (au 1440, rue Sanguinet — métro Berri-UQAM). Entrée libre. Rens. : 514 987-3395.

■ **Deux pièces en un acte.** L'atelier de mise en scène du Conservatoire d'art dramatique de Montréal présente *Deux pièces en un acte*, les vendredi 12, samedi 13, lundi 15 et mardi 16 mai à 20h (au 100, rue Notre-Dame Est — métro Champ-de-Mars). Au programme : Beckett et Blutch. Entrée libre. Réservation nécessaire : 514 873-4283.

■ **Récital d'orgue.** La Faculté de musique de l'Université de Montréal présente un récital d'Erik Reinart, orgue, le vendredi 12 mai à 20h, à l'église Immaculée-Conception (angle des rues Papineau et Blutch). Oeuvres de Bach. Rens. : 514 343-6427.

■ **Récital de chant.** La Faculté de musique de l'Université McGill présente un récital de Marguerite Schabas, alto

Huong, les jeudi 11 et vendredi 12 mai de 10h à 19h, le samedi 13 mai de 10h à 17h et le dimanche 14 mai de 13h à 17h (au 742, boul. Décarie, à Saint-Laurent). Entrée libre. Rens. : 514 744-6683.

DANS LES MUSÉES

■ **La Ronde de nuit.** Pointe-à-Calrière, musée d'archéologie et d'histoire, présente *La Ronde de nuit*, le vendredi 12 mai à 21h30. Départ à la Place d'Armes (rue Notre-Dame et Saint-Sulpice). Parcours à pied animé par une centaine de figurants (tableaux historiques mimés et saynètes sur le Montréal du 19e siècle). Activité gratuite. Rens. : 514 872-9150.

■ **Montréal en bande dessinée.** Le Centre d'histoire de Montréal et Promo 9e art présentent *Montréal BD*, les samedi 13 et dimanche 14 mai de 13h à 17h (au 355, Place D'Youville, Montréal). Des bénévoles réinterprètent devant le public l'histoire de la ville et créent une fresque historique sur le parvis du Musée. Entrée : 4,50 \$ (2 pour 1). Rens. : 514 872-3207.

■ **Le Musée d'art contemporain** présente *André Martin. Mes modèles - Autoportrait*, installation photographique et sonore, du jeudi 11 mai au 13 août, du mardi au dimanche de 11h à 18h (le mercredi jusqu'à 21h), au 185, rue Sainte-Catherine Ouest — métro Place-des-Arts. Entrée : 6 \$, 4 \$, 3 \$ (gratuit enfants de moins de 12 ans). Rens. : 514 847-6226.

■ **Montréal : l'envol aérotechnique.** L'Écomusée du fier monde présente *Montréal : l'envol aérotechnique*, du jeudi 11 mai au 11 juin, les mercredis de 11h à 20h et du jeudi au dimanche de 10h30 à 17h (au 2050, rue Amherst, Montréal). Entrée : 5 \$, 4 \$. Rens. : 514 528-8444.

■ **Le Musée des beaux-arts** présente l'activité *Terrain de jeux artistiques*, le dimanche 14 mai de 12h30 à 16h30, au pavillon Jean-Noël Desmarais (1380, rue Sherbrooke Ouest, Montréal). Un programme pour la famille : dessins, jeux d'ordinateurs, tableau aimanté, sculptures, etc. Entrée libre. Rens. : 514 285-2000.

■ **Un courant nouveau.** Le Musée d'art de Saint-Laurent présente *Un courant nouveau*, oeuvres de trente artistes du Club des arts (*Arts Club*), jusqu'au dimanche 14 mai, de 12h à 17h (au 615, av. Sainte-Croix — métro Du Collège). Entrée : 3 \$, 2 \$. Rens. : 514 747-7367.

■ **Le Musée de la civilisation** présente *Femmes « bâtisseurs » d'Afrique*, objets rituels, pièces artisanales et oeuvres d'art contemporain, du mardi au dimanche de 10h à 17h, 85, rue Dalhousie, à Québec. Entrée : 7 \$, 6 \$, 4 \$, 2 \$, gratuit aux moins de 12 ans. Rens. : 418 642-2158.

DIVERS

■ **Alphaville.** La Cinémathèque québécoise présente *Alphaville*, film de politique-fiction de Jean-Luc Godard, avec Eddie Constantine, Anna Karina, Akim Tamiroff, le samedi 13 mai à 19h, (au 335, boul. de Maisonneuve Est — métro Berri-UQAM). Entrée : 4 \$. Rens. : 514 842-9768.

■ **Lectures de poèmes.** À l'occasion du *Festival de la littérature mondiale*, l'Union des écrivaines et écrivains québécois présentent *Les 5 à souhaits*, les vendredi 12 mai et dimanche 14 mai de 17h à 19h, aux Terrasses Saint-Sulpice (1680, rue Saint-Denis — métro Berri-UQAM). Lectures de Michel van Schendel, François Pelletier, Nicole Brossard, Salah El Khakfa, entre autres. Entrée libre. Rens. : 514 828-3061.

■ **Histoire et patrimoine.** Le Salon national d'histoire et de patrimoine se déroule les vendredi 12 mai de 10h à 21h et samedi 13 mai de 10h à 17h, à l'Université du Québec à Trois-Rivières (3500, boul. des Forges, Trois-Rivières). Au programme : conférences, 70 exposants, animation historique, spectacles. Entrée libre. Rens. : 819 378-1088.

■ **Soirée Sceptique.** Les Sceptiques du Québec présentent une conférence donnée par Daniel Coulombe, intitulée *Les adolescents et le paranormal*, le samedi 13 mai à 19h, au Centre St-Pierre (1212, rue Panet — métro Beaudry). Thème : scepticisme, fantastique et satanisme à l'école secondaire. Coût : 5 \$. Rens. : 514 990-8099.

■ **Histoire du Québec.** La Société historique de Montréal présente quatre conférences sur différentes facettes de l'histoire du Québec, avec Esther Lamontagne, Éric Amyot, Pascale Ryan et Marc Charpentier, le dimanche 14 mai à 14h30, à la salle Saint-Sulpice de la basilique Notre-Dame (426, rue Saint-Sulpice, Montréal). Entrée libre. Rens. : 514 878-9008.

Recherche et textes :
André Cloutier



Le Centre d'archives de Montréal

Le Centre d'archives de Montréal tient une journée portes ouvertes samedi. À cette occasion, une salle d'exposition sera inaugurée avec *Fleuve, île, montagne : Montréal vu des Archives nationales du Québec*. On proposera également des démonstrations de recherches généalogiques sur ordinateur. Voir la section Expositions.

tre Théâtre Ados présente *Le Royaume des Chus* du Théâtre Bluff, le vendredi 12 mai à 18h30, à la Maison des arts de Laval (1395, boul. Concorde Ouest, Laval). Pour les 13 ans et plus. Entrée : 7,50 \$. Rens. : 450 667-2040.

■ **Tournoi de pêche.** La Société d'animation de la Promenade Bellerive organise un tournoi de pêche, le samedi 13 mai de 8h à 17h, au parc de la Promenade Bellerive (aux abords du fleuve Saint-Laurent, par la rue Notre-Dame Est, à droite sur la rue Lebrun, à Montréal). Coût : 10 \$, 7 \$, 5 \$. Stationnement gratuit. Rens. : 514 493-1967.

■ **Vélo Québec** offre une atelier d'information sur l'ajustement et l'entretien du vélo, animé par Luc Bouchard, le samedi 13 mai de 13h à 16h, en face du chalet d'accueil du parc-nature de l'Île-de-la-Visitation (2425, boul. Gouin Est, Montréal). Activité gratuite. Rens. : 514 280-6733.

■ **Les deux arbres.** À l'occasion de *L'heure du conte*, la Bibliothèque Émile-Nelligan présente une lecture animée du livre *Les deux arbres* d'Élisabeth Brami et Christophe Blain, le samedi 13 mai à 14h (au 325, boul. Cartier, Laval). Entrée libre. Inscription nécessaire : 450 662-4973.

■ **Théâtre acrobatique.** Le Centre culturel de Belœil présente *Lili*, une création de Dynamo Théâtre, le dimanche 14 mai à 15h (au 600, rue Richelieu, Belœil). Pour les jeunes de 7 ans et plus. Entrée : 10 \$. Réservation : 450 467-4772.

■ **Le Roulodôme** le Tazmahal offre un cours gratuit d'introduction de patins à roulettes alignées, pour les mères, le dimanche 14 mai à 10h30 (au 1650, rue Berri — métro Berri-UQAM). Entrée générale : 7 \$, 6 \$, gratuit en-

de Serge Medawar, le samedi 13 mai à 14h, à l'église Saint-Charles, rue Centre — métro Charlevoix. Au programme : Purcel et Vivaldi. Entrée : 10 \$. Rens. : 514 932-5335.

■ **Chants sacrés et profanes.** Les Chanteurs de la Pléiade présente une concert de chants sacrés et profanes *a capella* de la Renaissance, le samedi 13 mai à 20h, Chapelle Notre-Dame-de-Bon-Secours (400, rue Saint-Paul, Montréal). Au programme : Byrd, Nirot le Petit, Janequin, entre autres. Entrée : 12 \$. Rens. : 514 282-8670.

■ **L'Ensemble vocal féminin Modulation** présente un concert, le samedi 13 mai à 20h, à l'église Saint-Gaétan (située au coin du boul. l'Acadie et de la rue Victor-Doré, à Montréal). Au programme : musique classique et jazz du 20e siècle. Entrée : 12 \$, 8 \$. Rens. : 514 334-5022.

■ **La chorale Les Mélodistes** présente un concert, le dimanche 14 mai à 14h30, au Centre Pierre-Péladeau (salle Pierre-Mercure), 300, boul. de Maisonneuve Est — métro Berri-UQAM. Entrée : 15 \$. Rens. : 514 987-6919.

■ **Musique pour guitare et flûte.** C'est à la chapelle de l'église Notre-Dame-du-Rosaire qu'aura lieu un concert de Céline Brodeur, flûte à bec, et Guy Trépanier, guitare, le dimanche 14 mai à 15h (au 950, rue du Rosaire — métro Jean-Talon). Au programme : Bach, Haendel, Couperin, Ibert, Merlin, entre autres. Entrée : 10 \$, 5 \$. Rens. : 514 272-8265.

CAMPUS

■ **Design de la mode.** Les finissants et finissantes en gestion et design de la

baroque, avec un ensemble instrumental baroque, le dimanche 14 mai à 20h, à la salle Redpath, 3461, rue McTavish. Au programme : Biber, Corelli, Telemann, Bach et Mozart. Entrée libre. Rens. : 514 398-4547.

EXPOSITIONS

■ **Le Centre d'archives de Montréal** accueille les visiteurs à l'occasion d'une journée portes ouvertes, le samedi 13 mai de 11h à 17h (au 535, av. Viger Est — métro Berri-UQAM). Expositions *Fleuve, île, montagne : Montréal vu des Archives nationales du Québec*, et *Jardin secret* de Francine Larivée. Entrée libre. Rens. : 514 873-3065.

■ **Résonances.** La Chapelle historique du Bon-Pasteur présente *Résonances*, de Tatiana Démidoff-Séguin et de Éric Daudelin, jusqu'au 9 juin, les mercredis et jeudis de 13h à 20h et du vendredi au dimanche de 13h à 17h (100, rue Sherbrooke Est, Montréal). Entrée libre. Rens. : 514 872-5338.

■ **Photographies.** La Maison Louis-Hippolyte-Lafontaine présente les oeuvres du Club de photo de Boucherville, jusqu'au 28 mai, aux heures d'ouverture habituelles de la Maison (au 314, boul. Marie-Victorin, à Boucherville). Entrée libre. Rens. : 450 449-8347.

■ **Coups de cœur.** L'Association lavalloise pour les arts plastique présente *Coups de cœur*, par le collectif Art de mai, les samedis et dimanches de 13h à 17h jusqu'au 28 mai, à la Galerie Benjamin-Papineau (5475, boul. Saint-Martin Ouest, Laval). Entrée libre. Rens. : 450 688-6558.

■ **Patricia Nguyen Minh-Huong.** La Galerie Klimantier présente les tableaux de Patricia Nguyen Minh-

**Bibliothèque
et Archives
nationales**

Québec 

La Presse

11 mai 2000

Page D13 manquante

Alzheimer : l'Aricept sera remboursé

JEAN-FRANÇOIS BÉGIN

Seul médicament reconnu efficace pour le traitement des symptômes de la maladie d'Alzheimer, l'Aricept sera désormais remboursé par le régime général d'assurance-médicaments québécois.

La ministre de la Santé, Pauline Marois, vient en effet d'autoriser l'inclusion du médicament à la liste des médicaments d'exception, pour les personnes souffrant d'Alzheimer léger à modéré.

L'ajout, réclamé depuis plus de deux ans et demi par des proches de malades et par le fabricant de l'Aricept, Pfizer, est le résultat d'une recommandation faite le mois dernier par le Conseil consul-

tatif de pharmacologie. Le CCP jugeait jusque-là que les bénéfices procurés par l'Aricept étaient trop marginaux pour qu'on accepte de le rembourser.

De nouvelles données transmises par le fabricant démontraient que la prise du médicament contribue à alléger le fardeau des proches des malades, a indiqué hier le Dr Jean Cusson, président du CCP. Un groupe d'experts multidisciplinaire formé par le CCP a conclu en mars que les effets bénéfiques, même mineurs, de l'Aricept peuvent justifier qu'il soit remboursable, à certaines conditions. Les médecins qui veulent le prescrire à leur patient devront obtenir l'aval de la Régie de l'assurance-maladie du Québec (RAMQ), en faisant subir une évaluation complète au patient, basée sur des tests objectifs. Une réévaluation devra aussi être faite après six mois de traitement pour déter-

miner si le patient répond au traitement. Si tel n'est pas le cas, la RAMQ cessera de payer le médicament.

« Il faut que les patients se rendent compte que la prescription ne sera pas automatique et qu'il est nécessaire que le médecin prenne le soin de faire un examen détaillé, pour éviter qu'il y ait une prescription à gogo », dit le Dr Cusson, qui prévoit que les cabinets de médecins seront surchargés au cours des six prochains mois. Une évaluation complète peut facilement prendre une heure.

La mesure coûtera 26,2 millions à la RAMQ au cours des trois prochaines années. Le traitement coûte 1600 \$ par an. Quelque 23 000 Québécois sont présentement au stade léger ou modéré de la maladie d'Alzheimer.

L'Aricept est déjà remboursé, selon diverses conditions, en Alberta, en Ontario et au Manitoba.

Chinois illégaux renvoyés

Presse Canadienne
VANCOUVER

Le gouvernement canadien a renvoyé 90 immigrants chinois illégaux chez eux en avion, hier. Le ministère de l'Immigration et de la Citoyenneté s'est efforcé de mener discrètement l'expulsion des 75 hommes, 11 femmes et quatre enfants, qui faisaient partie des quelque 600 immigrants arrivés illégalement sur les côtes de la Colombie-Britannique en juillet dernier. C'est le plus gros contingent d'immigrants à être déporté depuis l'arrivée des quatre bateaux. C'est aussi l'une des plus importantes opérations d'expulsion d'arrivants illégaux de l'histoire canadienne.

AVIS LÉGAUX - APPELS D'OFFRES - SOUMISSIONS - ENCANS

la Baie

Rectificatif

Veuillez prendre note de la correction suivante à apporter dans le cahier **Cadeaux branchés pour maman (B4-2)** publié par la Baie en mai 2000.

Les photos des aspirateurs Panasonic MC9610 (n° 4) et MCV5735 (n° 5) à la page 29 sont inversés.

Notre clientèle voudra bien excuser cet inconvénient.

VACANCES
AIR CANADA
ERRATUM

Nous regrettons de vous informer qu'une erreur s'est glissée dans notre publicité du cahier Vacances du 6 mai 2000. Dans la section de la Barbade, le prix du Tamarind Cove, pour les 20 et 27 mai, devrait se lire: 1639 \$ et le prix du Turtle Beach, pour les 20 et 27 mai, devrait se lire: 2439 \$.

Nous nous excusons de tout inconvénient que cette erreur a pu vous causer.

Hôpital Royal Victoria

APPEL D'OFFRES PUBLIC

PROJET : 95-018
« Réfection des ascenseurs »
Centre Universitaire de Santé McGill

Le Centre Universitaire de Santé McGill, propriétaire, ayant son siège au 687, avenue des Pins Ouest à Montréal, demande des soumissions pour le projet de « Réfection des ascenseurs ».

Les documents contractuels pourront être obtenus **vendredi, le 12 mai 2000, à partir de 9 h 00**, à l'adresse suivante :

Hôpital Royal Victoria
Service de la Gestion de projets
687, avenue des Pins Ouest
Bureau A7
Montréal (Québec)
H3A 1A1
Téléphone : (514) 849-1231, ext.:4331

contre un chèque visé non remboursable de cinquante dollars (50 \$) émis à l'ordre du propriétaire.

Les soumissions devront être accompagnées soit d'un cautionnement de soumission délivré par une Institution financière et établi au montant de **quinze mille dollars (15 000 \$)** valide pour une période de **quarante-cinq (45) jours** de la date d'ouverture des soumissions, soit d'un chèque visé au montant de **sept mille cinq cents dollars (7 500 \$)** fait à l'ordre du propriétaire, soit d'obligations conventionnelles au porteur émises ou garanties par les gouvernements du Québec ou du Canada dont la valeur nominale est de **sept mille cinq cents dollars (7 500 \$)**.

Les soumissions seront reçues à l'endroit suivant :

Hôpital Royal Victoria
Service de la Gestion de projets
687, avenue des Pins Ouest
Bureau A7
Montréal (Québec)
H3A 1A1
Téléphone : (514) 842-1231, ext.: 4331

Date : Jeudi, le 1er juin 2000 Heure locale en vigueur : 14 h 00

Une ouverture publique aura lieu dès la fermeture de la période de soumissions.

Seuls sont admis à soumissionner les entrepreneurs ayant leur place d'affaires au Québec, en Ontario ou au Nouveau-Brunswick et détenant la licence requise en vertu de la Loi sur le bâtiment.

Les entrepreneurs soumissionnaires sont responsables du choix des sous-traitants, tant pour leur solvabilité que pour le contenu de leur soumission, et doivent les informer des conditions qu'ils entendent leur imposer et s'assurer qu'ils détiennent les permis et licences requis.

Le propriétaire ne s'engage pas à accepter la plus basse ou quelque autre des soumissions reçues.

Une visite des lieux aura lieu **jeudi le 18 mai 2000, à 14 h 00** (se rencontrer à l'entrée principale de l'Hôpital Royal Victoria, situé au 687, avenue des Pins Ouest, Montréal).

Hydro Québec

APPELS DE SOUMISSIONS

Les entrepreneurs et les fournisseurs peuvent obtenir de l'information sur les appels de soumissions ouverts et le résultat d'ouverture des plis d'Hydro-Québec en visitant le site Internet de l'entreprise :

www.hydroquebec.com/soumissionnez
ou en composant un des numéros de téléphone suivants :

Montréal et environs : (514) 745-5720
Extérieur : 1 800 363-0910

SAQ

APPEL D'OFFRES

LOCAL COMMERCIAL - SAQ CLASSIQUE
DOSSIER : L 0025-219

La SOCIÉTÉ DES ALCOOLS DU QUÉBEC vous invite à lui offrir un local commercial clés en main, à :

SAINTE-JULIENNE

Sur la route 125, entre la rue Wolfe au sud et la rue de l'Esplanade au nord.

La superficie du local devrait être d'environ 139,35 mètres carrés (±1500 pieds carrés). Le local devra avoir pignon sur rue et préféablement sur un niveau. La répartition de la superficie totale demandée devra être de 70 % pour l'aire de vente et de 30 % pour l'aire d'entreposage et de service. Les locaux devront être livrés le 1^{er} novembre 2000 et le bail débutera le 1^{er} décembre 2000. Le document d'appel d'offres original doit être rempli et retourné au plus tard le 15 juin 2000 à 14 h 30.

Vous pourrez vous procurer le document au coût de 25 \$ la copie au siège social de la Société des alcools du Québec situé au 905, avenue De Lorimier à Montréal, ou en communiquant, à frais virés s'il y a lieu, au Service localisation et transactions immobilières, au (514) 873-6408.

La Société des alcools du Québec ne s'engage à accepter ni la plus basse ni aucune des propositions reçues.

SAQ

APPEL D'OFFRES

LOCAL COMMERCIAL - SAQ CLASSIQUE
DOSSIER : L 0026-220

La SOCIÉTÉ DES ALCOOLS DU QUÉBEC vous invite à lui offrir un local commercial clés en main, à :

MONTRÉAL (RUE LAURIER EST)

Sur la rue Laurier Est, entre les rues Bréboeuf et Fabre.

La superficie du local devrait être d'environ 279 mètres carrés (±3000 pieds carrés). Le local devra avoir pignon sur rue et préféablement sur un niveau. La répartition de la superficie totale demandée devra être de 70 % pour l'aire de vente et de 30 % pour l'aire d'entreposage et de service. Les locaux devront être livrés le 1^{er} novembre 2000 et le bail débutera le 1^{er} décembre 2000. Le document d'appel d'offres original doit être rempli et retourné au plus tard le 15 juin 2000 à 15 heures.

Vous pourrez vous procurer le document au coût de 25 \$ la copie au siège social de la Société des alcools du Québec situé au 905, avenue De Lorimier à Montréal, ou en communiquant, à frais virés s'il y a lieu, au Service localisation et transactions immobilières, au (514) 873-6408.

La Société des alcools du Québec ne s'engage à accepter ni la plus basse ni aucune des propositions reçues.

SAQ

APPEL D'OFFRES

LOCAL COMMERCIAL - SAQ CLASSIQUE
DOSSIER : L 0023-042

La SOCIÉTÉ DES ALCOOLS DU QUÉBEC vous invite à lui offrir un local commercial clés en main, à :

MARIEVILLE

Sur la rue Sainte-Marie entre les rues Thérèse et Chambly ou sur la rue Dupont entre les rues Saint-Charles et Claude De Ramesay.

La superficie du local devrait être d'environ 232 mètres carrés (±2500 pieds carrés). Le local devra avoir pignon sur rue et préféablement sur un niveau. La répartition de la superficie totale demandée devra être de 70 % pour l'aire de vente et de 30 % pour l'aire d'entreposage et de service. Les locaux devront être livrés le 15 janvier 2001 et le bail débutera le 15 février 2001. Le document d'appel d'offres original doit être rempli et retourné au plus tard le 15 juin 2000 à 10 heures.

Vous pourrez vous procurer le document au coût de 25 \$ la copie au siège social de la Société des alcools du Québec situé au 905, avenue De Lorimier à Montréal, ou en communiquant, à frais virés s'il y a lieu, au Service localisation et transactions immobilières, au (514) 873-6408.

La Société des alcools du Québec ne s'engage à accepter ni la plus basse ni aucune des propositions reçues.

SAQ

APPEL D'OFFRES

LOCAL COMMERCIAL - SAQ CLASSIQUE
DOSSIER : L 0023-042

La SOCIÉTÉ DES ALCOOLS DU QUÉBEC vous invite à lui offrir un local commercial clés en main, à :

MARIEVILLE

Sur la rue Sainte-Marie entre les rues Thérèse et Chambly ou sur la rue Dupont entre les rues Saint-Charles et Claude De Ramesay.

La superficie du local devrait être d'environ 232 mètres carrés (±2500 pieds carrés). Le local devra avoir pignon sur rue et préféablement sur un niveau. La répartition de la superficie totale demandée devra être de 70 % pour l'aire de vente et de 30 % pour l'aire d'entreposage et de service. Les locaux devront être livrés le 15 janvier 2001 et le bail débutera le 15 février 2001. Le document d'appel d'offres original doit être rempli et retourné au plus tard le 15 juin 2000 à 10 heures.

Vous pourrez vous procurer le document au coût de 25 \$ la copie au siège social de la Société des alcools du Québec situé au 905, avenue De Lorimier à Montréal, ou en communiquant, à frais virés s'il y a lieu, au Service localisation et transactions immobilières, au (514) 873-6408.

La Société des alcools du Québec ne s'engage à accepter ni la plus basse ni aucune des propositions reçues.

Hôpital Royal Victoria

APPEL D'OFFRES PUBLIC

PROJET : 95-018
« Réfection des ascenseurs »
Centre Universitaire de Santé McGill

Le Centre Universitaire de Santé McGill, propriétaire, ayant son siège au 687, avenue des Pins Ouest à Montréal, demande des soumissions pour le projet de « Réfection des ascenseurs ».

Les documents contractuels pourront être obtenus **vendredi, le 12 mai 2000, à partir de 9 h 00**, à l'adresse suivante :

Hôpital Royal Victoria
Service de la Gestion de projets
687, avenue des Pins Ouest
Bureau A7
Montréal (Québec)
H3A 1A1
Téléphone : (514) 849-1231, ext.:4331

contre un chèque visé non remboursable de cinquante dollars (50 \$) émis à l'ordre du propriétaire.

Les soumissions devront être accompagnées soit d'un cautionnement de soumission délivré par une Institution financière et établi au montant de **quinze mille dollars (15 000 \$)** valide pour une période de **quarante-cinq (45) jours** de la date d'ouverture des soumissions, soit d'un chèque visé au montant de **sept mille cinq cents dollars (7 500 \$)** fait à l'ordre du propriétaire, soit d'obligations conventionnelles au porteur émises ou garanties par les gouvernements du Québec ou du Canada dont la valeur nominale est de **sept mille cinq cents dollars (7 500 \$)**.

Les soumissions seront reçues à l'endroit suivant :

Hôpital Royal Victoria
Service de la Gestion de projets
687, avenue des Pins Ouest
Bureau A7
Montréal (Québec)
H3A 1A1
Téléphone : (514) 842-1231, ext.: 4331

Date : Jeudi, le 1er juin 2000 Heure locale en vigueur : 14 h 00

Une ouverture publique aura lieu dès la fermeture de la période de soumissions.

Seuls sont admis à soumissionner les entrepreneurs ayant leur place d'affaires au Québec, en Ontario ou au Nouveau-Brunswick et détenant la licence requise en vertu de la Loi sur le bâtiment.

Les entrepreneurs soumissionnaires sont responsables du choix des sous-traitants, tant pour leur solvabilité que pour le contenu de leur soumission, et doivent les informer des conditions qu'ils entendent leur imposer et s'assurer qu'ils détiennent les permis et licences requis.

Le propriétaire ne s'engage pas à accepter la plus basse ou quelque autre des soumissions reçues.

Une visite des lieux aura lieu **jeudi le 18 mai 2000, à 14 h 00** (se rencontrer à l'entrée principale de l'Hôpital Royal Victoria, situé au 687, avenue des Pins Ouest, Montréal).

CHAMBLY

APPEL D'OFFRES

ASSURANCES COLLECTIVES

La Ville de Chambly demande des soumissions pour la souscription d'un contrat d'assurances collectives (assurance-vie, assurance en cas de décès ou mutilation par accident, assurance-maladie, assurance soins dentaires et assurance-salaire) au bénéfice de ses employés.

Les conditions du présent appel d'offres sont contenues dans le cahier des charges qui sera disponible à compter de jeudi 11 mai 2000 auprès de Normandin Beaudry, Actuaire conseil inc., 2020, rue University, bureau 1500, Montréal (Québec) H3A 2A5. Téléphone: (514) 285-1122

Seules les compagnies d'assurance-vie autorisées par l'inspecteur général des institutions financières du Québec à faire des affaires au Québec sont admises à soumissionner.

Les soumissions, rédigées en français et insérées dans une enveloppe scellée spécialement identifiée, doivent être déposées en trois (3) exemplaires au bureau de la soumissionnée avant 11h le mercredi 31 mai 2000 pour ouverture publique.

La Ville de Chambly ne s'engage pas à accepter la plus basse des soumissions reçues ni aucune de celles-ci. Le présent avis ne confère aucun droit à quiconque et ne crée aucune obligation à la Ville.

Chambly, ce 11 mai 2000
Madame Louise Bouvier, Greffière
1, Place de la Mairie
Chambly (Québec)
J3L 4X1
Téléphone: (450) 658-8788

CENTRE D'HÉBERGEMENT ET DE SOINS DE LONGUE DURÉE

APPEL D'OFFRES

Regroupement des Trois Rives

Projet # 79-108-9802 CA Vaudreuil Vaudreuil
Projet # 79-146-9801 CA Laurent-Bergevin Île Perrot
Projet # 79-170-9801 CA Le Vaisseau d'Or Beauharnois

Le Regroupement des CHSLD des Trois Rives, propriétaire, demande des soumissions pour l'installation de gicleurs au Centre d'accueil Vaudreuil, à Vaudreuil-Dorion, au Centre d'accueil Laurent-Bergevin, à l'Île Perrot et au Centre d'accueil Le Vaisseau d'Or, à Beauharnois.

Les documents contractuels pourront être obtenus chez **Groupe H.B.A.**, experts-conseils, 1265, rue Berri, bureau 530, à Montréal, téléphone 514-845-5970, à compter du lundi 15 mai 2000, contre un chèque visé non remboursable de 50 \$ émis à l'ordre du propriétaire.

Les soumissions devront être accompagnées soit d'un cautionnement de soumission, établi au montant de cinquante mille dollars (50 000 \$) valide pour une période de quarante-cinq (45) jours de la date d'ouverture des soumissions, soit d'un chèque visé au montant de vingt-cinq mille dollars (25 000 \$) fait à l'ordre du propriétaire, soit d'obligations conventionnelles au porteur émises ou garanties par les gouvernements du Québec ou du Canada dont la valeur nominale est de vingt-cinq mille dollars (25 000 \$).

Les soumissions seront reçues à l'endroit suivant: Centre d'accueil Vaudreuil, 408, avenue Saint-Charles, Vaudreuil-Dorion, téléphone 450-455-6177, le vendredi 16 juin 2000, à 14 h, pour être ouvertes publiquement au même endroit, le même jour et à la même heure.

Seuls sont admis à soumissionner les entrepreneurs ayant une principale place d'affaires au Québec, en Ontario ou au Nouveau-Brunswick et détenant la licence requise en vertu de la Loi sur le bâtiment.

Les entrepreneurs soumissionnaires sont responsables du choix des sous-traitants, tant pour leur solvabilité que pour le contenu de leur soumission, et doivent les informer des conditions qu'ils entendent leur imposer et s'assurer qu'ils détiennent les permis et licences requis.

Le propriétaire ne s'engage pas à accepter la plus basse ou quelque autre des soumissions reçues.

Robert Trotter
Représentant du propriétaire désigné

900 Décès, prières, remerciements

INDEX DES DÉCÈS

BARBEAU (Beaudet), Gisèle
Montréal

BEAULIEU, Guimont
Drummondville

BOIVIN, Gilles

BOUCHARD, Gisèle
Montréal

BUJOLD, Gilbert
Lorraine

CHAGNON, Soeur Germaine
Montréal

COULOMBE, Abbé J. Armand
Laval

COUSINEAU, Thérèse
Montréal

DENIS, Imelda
Montréal

DUMONTET-LEMIEUX, Juliette
La Prairie

GROULX, Pierre
Brossard

LAFAMME, M. Raymond
Granby

LAROCQUE Léonard, Marguerite
Montréal

LEGARÉ (née Brunet), Fernande
Montréal

LESSARD, Gilles
Greenfield Park

MACKERA, Lorina (née Nolasco)
Châteauguay

MAKINS, Jonathan Fayette, MD
Westmount

PAQUETTE, Irène

PICARD (née Doré), Marie-Rose
Lachine

SANSOUCY, Jean
Montréal

SAUVÉ (née Lebeuf), Suzanne
Montréal

SENECAL (Sigouin), Germaine
Laval

TREMBLAY, Marie-Paule
Longueuil

DÉCÈS

BARBEAU (Beaudet), Gisèle
1915 - 2000

À Montréal, le 8 mai 2000, est décédée, entourée de tous les siens, Mme Gisèle Beaudet, épouse bien-aimée de M. Camille Barbeau. Outre son époux, elle laisse dans le deuil ses enfants, Diane (Me André Sylvestre), Marie Jasmin, Philippe, Nicolas (Anne Mc Guire), ses petits-enfants adorés, Georges, Charles (Isabelle); Anne-Marie, Olivier, Maude, Frédéric, Etienne et son arrière-petit-fils, Félix-Antoine. Elle laisse également une sœur, madame Madeleine Asselin, ses frères, Docteur Jacques Beaudet, d'Ottawa, monsieur François Beaudet et un beau-frère, l'Honorable juge Alphonse Barbeau, de nombreux neveux et nièces et de bons amis. Exposée au

Centre funéraire Côte-des-Neiges
4525, chemin de la Côte-des-Neiges
Montréal (Québec) H3V 1E7
Téléphone : 514-342-8000

Les funérailles auront lieu le samedi 13 mai 2000, à 13 h, en la chapelle du Centre funéraire Côte-des-Neiges. Heures des visites: vendredi 12 mai de 14 à 17 h et de 19 à 22 h. Samedi, jour des funérailles, à compter de 12 h.

La famille adresse ses remerciements au Docteur Marc-Jacques Dubois et au personnel des Soins intensifs de l'Hôtel-Dieu de Montréal pour leur dévouement. Un don à l'Association Diabète du Québec serait apprécié.

BEAULIEU, Guimont
1935 - 2000

À Drummondville, le 4 mai 2000, est décédé, à l'âge de 64 ans, monsieur Guimont Beaulieu, époux de dame Marcyne Bergeron, domicilié à Drummondville. Monsieur Beaulieu laisse dans le deuil, outre son épouse, son fils Normand (Denise Sylvain), sa fille France, son petit-fils Olivier, son frère Claude (Monique Brodeur), ses beaux-frères et belles-sœurs, ainsi que plusieurs autres parents et amis. Les funérailles auront lieu le samedi 13 mai à 14 h en l'église Ste-Thérèse, suivra l'inhumation au cimetière St-Pierre. M. Beaulieu repose au

Centre funéraire J.N. Donais
Coopérative funéraire
191, Lindsay, Drummondville
vendredi de 14 à 17 h et de 19 à 22 h. Samedi, jour des funérailles, le salon ouvrira à 12 h 30. Des dons à la Fondation Ste-Croix ou à la Fondation des maladies du cœur seraient grandement appréciés par la famille.

BEAULIEU, Guimont
1935 - 2000

À Drummondville, le 4 mai 2000, est décédé, à l'âge de 64 ans, monsieur Guimont Beaulieu, époux de dame Marcyne Bergeron, domicilié à Drummondville. Monsieur Beaulieu laisse dans le deuil, outre son épouse, son fils Normand (Denise Sylvain), sa fille France, son petit-fils Olivier, son frère Claude (Monique Brodeur), ses beaux-frères et belles-sœurs, ainsi que plusieurs autres parents et amis. Les funérailles auront lieu le samedi 13 mai à 14 h en l'église Ste-Thérèse, suivra l'inhumation au cimetière St-Pierre. M. Beaulieu repose au

Centre funéraire J.N. Donais
Coopérative funéraire
191, Lindsay, Drummondville
vendredi de 14 à 17 h et de 19 à 22 h. Samedi, jour des funérailles, le salon ouvrira à 12 h 30. Des dons à la Fondation Ste-Croix ou à la Fondation des maladies du cœur seraient grandement appréciés par la famille.

E.A.D.A.
ENFANTS ADULTES

TU AS VÉCU DANS UNE FAMILLE DYSFONCTIONNELLE OU ALCOOLIQUE ?

(514) 729-7185

900

Décès, prières, remerciements



BOIVIN, Gilles
(1957 - 2000)

À l'hôpital Notre-Dame de Montréal, le 9 mai 2000, à l'âge de 43 ans, est décédé monsieur Gilles Boivin, époux de dame Sylvie Desbiens. Outre son épouse, il laisse dans le deuil, ses enfants: Maxime, Laurence, Jilliane, sa mère: Antoinette Lapointe (feu Rosaire Boivin), ses sœurs et frères: Mauri (Nicole Leclerc), Marc (Gisèle Gauthier), Martine (Luc L'Espérance), Lorraine, Larry, ses beaux-parents: Brigitte De Santis et Léon-Paul Desbiens, ses belles-sœurs et beaux-frères: Danièle, Dominique, (Yan Sugarbrood), Michel, Pascale (Jean-Rock Blais), Lina (François Blais) ainsi que plusieurs nièces et neveux, parents et amis. La famille accueillera parents et amis au **Complexe funéraire LeSieur & Frère 95, boul. Saint-Luc à Saint-Luc** le jeudi 11 mai à compter de 14 h. Les funérailles auront lieu le vendredi 12 mai à 14 h en l'église de L'Acadie, et de là au crématorium LeSieur & Frère. Heures d'ouverture: jeudi de 14 à 17 h et de 19 à 22 h, vendredi dès 12 h. Des dons à la Société canadienne du cancer seraient appréciés de la famille.

DUMONTET-LEMIEUX, Juliette
À La Prairie, le 30 avril 2000, à l'âge de 87 ans, est décédée Mme Juliette Lemieux, épouse de feu Guillaume Dumontet. Elle laisse dans le deuil ses enfants, Louise (Guy Serres), Suzanne (Denis Lussier), Francine (Michel Germain) et Bruno (Daniel-Gravel), ainsi que neuf petits-enfants et un arrière-petit-fils. Les funérailles en présence des cendres auront lieu le samedi 13 mai, à 14 heures, en l'église du Christ-Roi, 379 rue Lavoie, La Prairie. La famille recevra les condoléances à l'église une heure avant la cérémonie. Vos témoignages de sympathie peuvent s'exprimer par un don à la Fondation des maladies du cœur. Direction funéraire: **Gilles Serre inc. 48 de l'Église Nord, Lacolle**



LEGARÉ (née Brunet), Fernande
À Montréal, Mme Fernande Brunet, décédée à l'hôpital Notre-Dame-de-la-Merci, à l'âge de 86 ans, fille de feu M. et Mme Armand Brunet. Elle laisse dans le deuil son époux Maurice, architecte, son fils Claude et sa fille Monique Legaré Manitt, ses petits-enfants Julie et Marc, ses beaux-frères et belles-sœurs Raymond et Laurence Goyer, Marguerite et Robert Roy et les parents de la famille Brunet, ses sœurs Pauline Moquin, Gizèle Parent et son frère Jean. Selon la volonté de la défunte, son corps ne sera pas exposé. La famille accueillera parents et amis à partir de 10 h, le 13 mai, suivi d'une célébration pastorale au **Centre funéraire Côte-des-Neiges 4525, ch. de la Côte-des-Neiges, Montréal (514) 342-8000** célébrée par M. Gaston Morin, aumônier de la Résidence des deux Aires. Au lieu de fleurs, des dons à la Fondation de l'hôpital Notre-Dame de la Merci seraient appréciés.



SAUVÉ (née Lebeuf), Suzanne
1927 - 2000

À Montréal, le 9 mai 2000, à l'Hôtel-Dieu de Montréal, est décédée Suzanne Lebeuf-Sauvé.

Elle laisse dans le deuil son fidèle compagnon et époux Jean-Guy Sauvé, ses enfants Danielle, Johanne (André Noiseux), Jean-Luc (Diane Bélanger) et Julie (Pierre Chadi), ses petits-enfants Pascale-Sara (Bill), Alexandra, Émilie et leur père Jean-Pierre Frenette, Annie-Claude et Gabrielle, Pierre-Antoine, Jean-Philippe et Louis-Simon, Nicholas, Alexandre et Sophie Anne. Elle laisse également dans le deuil sa sœur Marielle, son frère Jean, ses belles-sœurs Fleurette, Rollande, Gisèle et Louise, son beau-frère Jacques, plusieurs neveux et nièces ainsi que de nombreux parents et amis.

La famille accueillera parents et amis, vendredi le 12 mai de 14 à 17 heures et de 19 à 22 heures au

Complexe funéraire Urgel Bourgie
1255, rue Beaumont
Ville Mont-Royal

Les funérailles auront lieu samedi, le 13 mai à 14 heures 30 en l'église St-Germain, au 28, rue Vincent d'Indy à Outremont.

Les personnes qui l'aimaient sont invitées à fleurir leur propre domicile à son intention ou à faire un don à la Société canadienne du cancer.

SENÉCAL (Sigouin), Germaine
1920 - 2000

À Laval, le 8 mai 2000, à l'âge de 79 ans, est décédée Germaine Sigouin, épouse de Paul Sénécal Sr. Outre son époux, elle laisse dans le deuil son fils, Paul jr. (Diane L'Heureux), ses petits-enfants, Patrick et Marie-France et leurs conjoints, son arrière-petite-fille, Heidi, son frère, Jean-Paul (Marielle Hudon), ses belles-sœurs, Françoise Sénécal (André Frigon), Thérèse Papineau (feu Germain Sigouin), son beau-frère, Paul d'Amour (feu Madeleine Sigouin), ses neveux et nièces ainsi que d'autres parents et amis(es). Selon ses volontés, elle ne sera pas exposée. Les funérailles en présence des cendres auront lieu le samedi 13 mai 2000 à 10 h 30 en la chapelle du centre communautaire Notre-Dame, 655, Filion, St-Jérôme. La famille recevra les condoléances au centre dès 10 h. Des dons à la Société canadienne du cancer seraient appréciés. Direction:

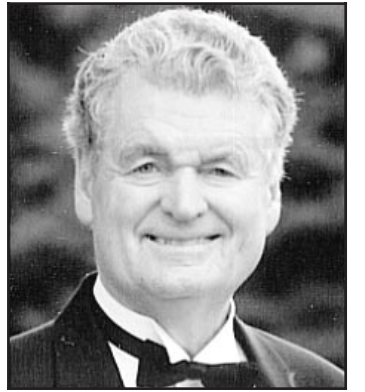
Maison funéraire Trudel inc.
St-Jérôme
Tél.: 450-438-1234

BOUCHARD, Gisèle
1911 - 2000

À Montréal, le 10 mai 2000, à l'âge de 88 ans, est décédée Gisèle Bouchard. Elle était la fille du lieutenant-colonel Georges R. Bouchard et de Berthe Lamontagne. Ses deux frères, Louis G. et Georges-Edouard l'ont précédé. Elle laisse dans le deuil sa sœur Mireille, ses neveux Pierre G., Francine et André ainsi que Christiane, Claude, Lucie et Guy, quelques cousins, en particulier l'honorable Gilles Lamontagne et Louise B. Grondin.

La famille recevra les condoléances une demi-heure avant les funérailles à l'église. Les funérailles auront lieu le samedi 13 mai à 11 h en l'église Ste-Madeleine d'Outremont, 750, Outremont, et de là au cimetière Côte-des-Neiges. Un don à une fondation hospitalière de votre choix sera apprécié.

Direction Urgel Bourgie



LAFLAMME, M. Raymond

À Granby, le 7 mai 2000, est décédé M. Raymond Laflamme, époux de Rachel Péloquin, demeurant à Granby; il était président de Les Entreprises Raymond Laflamme et de Laflamme Fournure. Le défunt laisse dans le deuil, outre son épouse Rachel, ses enfants, Michelle (Pierre Noiseux), Andrée (Paul-Emile Boutin), France (Bertrand Nadeau), Daniel, Louis (Donna Marie Halllessey), ses neuf petites-filles, Mélanie, Marie-Eve, Karyne, Sophie, Julie, Isabelle, Rosalie, Alexandra et Emilia Chase ainsi que ses sœurs, son frère, ses belles-sœurs, ses beaux-frères, neveux, nièces et autres parents et amis. Les funérailles sous la direction de la

Maison funéraire Girardot & Ménard ltée
170, rue Dufferin, Granby

Tél.: (450) 372-4498; Téléc.: (450) 372-2738 auront lieu le samedi 13 mai, en l'église St-Joseph, à 14 h 30, suivies de la mise en place au Columbarium Girardot & Ménard ltée. La famille sera présente au salon, vendredi soir de 19 à 22 h. Ouverture des salons, samedi, journée des funérailles, dès midi.

Des dons à la Fondation du Centre Hospitalier Piedmont-Yamaska ou à la Société de la sclérose latérale amyotrophique seraient appréciés. Formulaires disponibles au bureau du salon funéraire.



LESSARD, Gilles
1922 - 2000

À son domicile de Greenfield Park, le 9 mai 2000, à l'âge de 77 ans, est décédé Gilles Lessard, époux de Fernande Ladouceur. Outre son épouse, il laisse dans le deuil ses enfants, Louise (Jules Chiasson), Ivan (Pauline Laflamme), Alain (Johanne Giguère), ses petits-enfants, Maude, Camille, Félix et Gabriel, ses frères et sœurs, beaux-frères, belles-sœurs, autres parents et amis. Les funérailles seront célébrées le samedi 13 mai à 11 heures en l'église St-Anastase, 80, Churchill, Greenfield Park, où la famille recevra les condoléances dès 10 heures.

Nous tenons à remercier chaleureusement toute l'équipe du C.L.S.C. Samuel de Champlain ainsi que tous les intervenants(es) qui ont collaboré aux soins à domicile. Vous lui avez permis de vivre ses derniers moments selon sa volonté et ses désirs. Au lieu de fleurs, des dons à la Fondation de l'hôpital Charles Lemoyne seraient appréciés. Direction funéraire:

La Maison Darche
courriel: info@maisondarche.com



BUJOLD, Gilbert

À Lorraine, le 8 mai 2000, à l'âge de 46 ans, est décédé Gilbert Bujold. Une vie riche en expériences de toutes sortes, notamment dans le domaine du génie civil, du bâtiment et de l'arpentage au Canada et à l'étranger. Une personnalité sensible et aimante, musicien, le saxophone était son mode d'expression préféré. Dans la maladie, il a montré force, courage et dignité. Il laisse dans le deuil sa conjointe, M^{me} Sylvie Bourgeois, ses sœurs, Michèle, Nellie (Gilles Drolet), son frère François (Céline Louette), sa marraine, Yolande Latour, ses nièces, Annik, Virginie et Annie, sa belle-famille ainsi que plusieurs autres parents et amis.

Le Mausolée St-Martin
(à l'arrière du Complexe Alfred Dallaire)
2159, St-Martin Est, Laval

Une célébration spirituelle et musicale à sa mémoire aura lieu le vendredi 12 mai à 16 h. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation.

CHAGNON, Soeur Germaine
(S.S. Madeleine-de-Provence)

Décédée à l'Infirmierie Notre-Dame-de-Bon-Secours - C.N.D. MtL, le mardi 9 mai 2000, à l'âge de 94 ans, dont 73 ans de vie religieuse à la Congrégation de Notre-Dame. Elle était la fille de feu Zacharie Chagnon et de feu Catherine Smith. Outre sa famille religieuse, elle laisse dans le deuil plusieurs neveux et nièces. Exposée le vendredi 12 mai de 15 à 21 h. Célébration de prières le même jour à 19 h 30 et funérailles le samedi 13 mai à 10 h à la

Maison mère
4873, avenue Westmount, Westmount
L'inhumation suivra au cimetière de la Côte-des-Neiges.
Direction Alfred Dallaire inc.

LAROCQUE (Léonard), Marguerite
1915 - 2000

À Montréal, le 10 mai 2000, à l'âge de 84 ans, est décédée Marguerite Léonard, épouse de feu Gérard Larocque. Elle laisse dans le deuil ses enfants, Jocelyne (Lucien Constant) et Pierre (Diane Morin), ses petits-enfants, Christian et Dorothee, ses frères, Henri-Louis, Adrien, Gérard et Marcel, ses sœurs, Pauline et Cécile ainsi que plusieurs autres parents et amis(es). La famille accueillera parents et amis(es) au **Complexe funéraire J.A. Gubault inc. 5359, boul. St-Michel (angle Masson), Montréal**

tél.: (514) 721-4925, téléc.: (514) 728-3467
Les funérailles auront lieu le vendredi 12 mai à 11 heures en l'église Ste-Gemma, 2555, rue Holt et de là au cimetière de St-Calixte. Heures des visites: jeudi de 14 à 17 h et de 19 à 22 h et vendredi à compter de 9 h 30.

MACKERA, Lorina (née Nolasco)
1900 - 2000

Paisiblement, le 6 mai 2000, à l'âge de 99 ans et 6 mois, est décédée dame Lorina Nolasco, épouse de feu Rosario Mackera, de Châteauguay. Partie rejoindre ses enfants Albert, Josée et Nellie, elle laisse dans le deuil ses autres enfants: Virginia (feu Walter Baron), Sophia (Anthony Casciole) et Sylvia, ses petits-enfants et arrière-petits-enfants; sa belle-fille Anna (feu Albert Mackera) ainsi de nombreux parents et amis. Selon sa volonté, elle ne sera pas exposée. Les funérailles auront lieu en l'église Christ-Roi, 246, chemin Christ-Roi, Châteauguay, le samedi 13 mai à 11 h et de là au cimetière Christ-Roi. Les fleurs sont acceptées et devront être envoyées directement à l'église. La famille recevra les condoléances après les funérailles. Direction funéraire: **Dallaire & Wilson, Châteauguay**

MEAKINS, Jonathan Fayette, MA (Cantab), MD, FRCP, FACP, FCCP, CSCP,

s'est éteint dans la sérénité le 22 avril 2000, à l'âge de quatre-vingt-sept ans, à l'hôpital Royal Victoria. Fils de Jonathan Campbell Meakins et de Dorothy Brown. Sa sœur Diana l'a précédé dans la mort. Titulaire d'un doctorat en médecine de McGill obtenu en 1936, complété par une formation postdoctorale à Cornell et Harvard; membre de l'ARC durant la Deuxième Guerre mondiale, 1940-1946; professeur de médecine et médecin principal à la retraite de l'hôpital Royal Victoria. Époux dévoué d'Edyth qui a pris soin de lui avec un amour et une patience inouïs durant sa longue maladie. Père chéri de Jonathan (Jacqueline), Sally (Rawdon) d'Oakville et de Sandra de Halifax et grand-père de Matthew, Andrew (Jessica) et Tara. La dépouille mortelle ne sera pas exposée. Un office commémoratif aura lieu à l'église de Saint-Jacques-Apôtre, à l'angle des rues Bishop et Sainte-Catherine, à Montréal. Le chanoine Jan Dijkman célébrera l'office le 30 mai à 16 h. L'incinération se déroulera dans l'intimité et les cendres seront inhumées ultérieurement dans le caveau familial des Meakins à Hamilton (Ontario). Au lieu de fleurs, des dons au Fonds de bourses de la famille Meakins, no 9866 de la Fondation de l'hôpital Royal Victoria, 687, avenue des Pins Ouest, Montréal (Québec) H3A 1A1, seraient grandement appréciés par la famille.

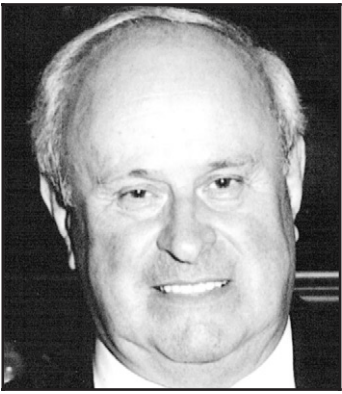
PAQUETTE, Irène

À la Résidence St-Dominique, le 9 mai 2000, à l'âge de 93 ans, est décédée Mme Irène Paquette, fille de feu Alfred Paquette et de feu Amanda Monast. Elle laisse dans le deuil sa sœur Yvette, ses nièces Claudette Carpentier et Manon Lavallée, petits-neveux et petites-nièces ainsi que parents et amis. Selon ses volontés, elle ne sera pas exposée. Les funérailles auront lieu le samedi 13 mai à 14 h en l'église St-Enfant Jésus du Mile-End (rue St-Dominique entre St-Joseph et Laurier) et de là au cimetière Notre-Dame-des-Neiges. Au lieu de fleurs, des dons à un organisme de votre choix seraient appréciés. Direction funéraire **Alfred Dallaire inc.**

PICARD (née Doré), Marie-Rose
1911 - 2000

À Lachine, le 8 mai 2000, à l'âge de 88 ans, est décédée Marie-Rose Picard, épouse de feu Conrad Picard. Elle laisse dans le deuil ses enfants, Pauline, Liette, Aline (Philippe Lebel), André (Denise Mayer), Yvon (Madeleine Morin), Raymond (Claudette Chénier), Jacques (Lise Dubois), sa sœur, Yvonne Duranceau, sa belle-sœur, Cécilia Doré ainsi que 11 petits-enfants et 8 arrière-petits-enfants, plusieurs neveux et nièces. La famille recevra les condoléances au **Complexe Alfred Dallaire inc. 7200, Newman, LaSalle**

Les funérailles auront lieu le vendredi 12 mai à 13 h en l'église St-Pierre-aux-Liens (44, 2e Avenue). Heures de visite: mercredi 10 mai et jeudi 11 mai de 14 à 17 h et de 19 à 22 h, vendredi dès 9 h.



SANSOUCY, Jean

Entouré de son épouse et de ses enfants, M. Jean Sansoucy est décédé le 9 mai, à l'âge de 74 ans, à l'hôpital Notre-Dame de Montréal. Ayant toujours un projet en tête et reconnu pour son optimisme communicatif, il laisse dans le deuil son épouse Yolande Sarazin, ses enfants, Luc (Marielle Bissonnet), Pierre, Gilbert (France Huét) et Yves (Françoise Bouthilllette), ses 11 petits-enfants ainsi que sa sœur Antoinette, son frère Paul, ses belles-sœurs, ses beaux-frères et de nombreux parents et amis. Les funérailles seront célébrées le samedi 13 mai à 11 h en l'église St-Albert-Grand, 3901, avenue du Mont-Royal Est, Montréal. La famille recevra les condoléances à l'église une heure avant les funérailles. S.v.p., compensez l'envoi de fleurs, par des dons à la Fondation de l'hôpital Notre-Dame. Direction: **Urgel Bourgie**

PRIÈRES

MERCI MON DIEU

Dites 9 fois *Je vous salue Marie* par jour durant 9 jours. Faites trois souhaits, le premier concernant les affaires, les deux autres pour l'impossible. Publiez cet article le 9e jour, vos souhaits se réaliseront même si vous n'y croyez pas. Merci mon Dieu. C'est incroyable mais vrai. E. S.

Remerciements au Sacré-Coeur pour faveur obtenue. Que le Sacré-Coeur de Jésus soit loué, adoré et glorifié, à travers le monde pour les siècles. Amen. Dites cette prière 6 fois par jour pendant 9 jours et vos prières seront exaucées même si cela semble impossible. N'oubliez pas de remercier le Sacré-Coeur avec promesse de publication, quand la faveur sera obtenue. M.L.

Association d'Entraide Ville-Marie inc.

CANCER: Soins palliatifs à domicile

Soins professionnels gratuits et soutien bénévole

Quand chaque jour compte!

Depuis 1973

(514) 272-7200
Montréal et Laval

COULOMBE, J. Armand (Abbé)

À l'Hôpital Cité de la Santé de Laval, le 10 mai 2000, à l'âge de 87 ans, est décédé M. l'Abbé J. Armand Coulombe, prêtre du diocèse de Montréal, fils de feu Paul-Olivier Coulombe et de feu Marguerite Lamarche. Il laisse dans le deuil sa sœur, madame Thérèse Dutremble, ses frères Vianney (Jeannine Chabot), Lucien, Albert, ses neveux et nièces, parents et de nombreux amis. Il était également le frère de feu Henri-Paul et de feu Maurice (Marie Desroches). Exposé le jeudi 11 mai de 18 à 22 h, le vendredi 12 mai de 9 à 22 h et le samedi 13 mai à 8 h 30 à l'église St-Joseph, 166, rue Dante, Montréal. Les funérailles auront lieu le samedi 13 mai à 10 h à l'église St-Joseph, Montréal. Inhumation au cimetière de l'Épiphanie. Direction **Alfred Dallaire inc.**

COUSINEAU, Thérèse

Au Centre hospitalier thoracique de Montréal (Royal Victoria), est décédée Thérèse Cousineau, autrefois d'Hudson (Québec), fille de feu M. et Mme Wilfrid Cousineau (Emilia Farmer). Elle laisse dans le deuil ses sœurs: Gisèle, Suzanne et Agathe, ses nièces et neveux. Les funérailles auront lieu en présence des cendres le samedi 13 mai 2000 à 14 h en l'église de la Nativité de la Sainte-Vierge, 155, chemin Saint-Jean, La Prairie, Québec. La famille recevra les condoléances à l'église à compter de 13 h 30.

DENIS, Imelda
1906 - 2000

À Montréal, le 10 mai 2000, à l'âge de 94 ans, est décédée Mme Imelda Denis, fille de feu Philias Denis et feu Mathilde Piché. Elle laisse dans le deuil sa nièce Colette Roldan, son neveu Jean-Claude Dubau ainsi que leurs enfants, parents et amis. Selon sa volonté, elle ne sera pas exposée. Un service religieux aura lieu le samedi 13 mai à 11 h en l'église St-André Apôtre, 10530 Waverly, Montréal. La famille recevra les condoléances à partir de 10 h 30 à l'église. Direction funéraire **Alfred Dallaire inc.**



À la mémoire de toutes les mères

Les Jardins Urgel Bourgie de Montréal, de Laval et de la Rive-Sud vous invitent, à l'occasion de la fête des Mères, à une cérémonie œcuménique célébrée à la mémoire de toutes les mères et autres défunts. Ce dimanche à 14 h, familles et amis y seront accueillis à la chapelle du complexe funéraire, dans un décor paisible, sous le signe du souvenir et du respect. Pour plus d'informations, composez le **735-2025**.

URGEL BOURGIE
Les Cimetières-Jardins

Monde

La Niña agonise

Presse Canadienne
FREDERICTON

Adios, La Niña! Le phénomène météorologique qui a dominé les changements climatiques survenus au cours des deux dernières années agonise.

En clair, cela devrait être perçu comme une bonne nouvelle: on verra moins d'ouragans et on explorera moins de sécheresses sur le continent. Mais la question qui s'impose à partir de maintenant est celle-ci: après El Niño et La Niña, à la naissance de quel nouveau phénomène météorologique allons-nous assister?

« Si on retrouve la situation qui prévalait au temps d'El Niño, cela signifie qu'on aura un hiver plus

doux l'an prochain », prévoit un climatologue d'Environnement Canada, David Phillips.

Au cours de la dernière décennie, on a assisté à divers changements climatiques dus à El Niño, un phénomène provenant de l'océan Pacifique qui a apporté un réchauffement du climat, particulièrement entre 1990 et 1995, et à La Niña, qui lui a succédé en 1998 en rafraîchissant l'atmosphère.

La NASA, l'agence spatiale américaine qui surveille de près le mouvement des océans, a annoncé cette semaine que La Niña vivait ses derniers soubresauts climatiques.

Cependant, avant de rendre l'âme, La Niña pourrait entraîner cet été des ouragans d'une plus

grande force que ce qu'on a pu observer dans le passé, selon l'organisme gouvernemental américain chargé d'étudier les changements atmosphériques affectant les océans, le U.S. National Oceanic and Atmospheric Administration.

L'organisme est aussi d'avis que les sécheresses pourraient causer cet été plus de dommages que dans le passé, dans les États américains du midwest et du sud.

Mais tout le monde s'entend pour dire que quoi qu'il arrive cet été ce sera le chant du cygne de La Niña.

De toute façon, La Niña a moins d'impact au Canada, où les experts en météo anticipent un été chaud, où les températures dépasseront la moyenne des dernières années.

Giuliani déclarerait forfait

Agence France-Presse
NEW YORK

Le maire de New York, Rudolph Giuliani, s'appête à abandonner la course au poste de sénateur pour l'État de New York, qui l'oppose à Hillary Clinton, a affirmé hier la chaîne d'informations locales en continu New York One (NY1).

Selon cette chaîne, filiale du groupe Time Warner et généralement bien introduite dans l'entourage du maire, M. Giuliani pourrait annoncer son retrait dès aujourd'hui.

Selon une « source proche du maire » citée par NY1, « les choses pourraient changer, mais le maire s'achemine vers un renoncement ».

Rudolph Giuliani a fait démentir, par la voix d'une porte-parole, avoir l'intention d'annoncer son retrait aujourd'hui.

Dans l'après-midi d'hier, M. Giuliani avait indiqué qu'il se séparait de sa femme, la journaliste de télévision et actrice Dona Hanover. Il avait auparavant réagi à des informations de presse qui faisaient état d'une liaison avec une New-

Yorkaise divorcée, assurant qu'il s'agissait d'une « très bonne amie ».

Et il y a deux semaines, il avait révélé être atteint d'un cancer « guérissable » de la prostate. Il avait indiqué qu'il allait prendre le temps de consulter ses médecins avant d'annoncer sa décision de se maintenir ou de se retirer de la course au Sénat.

La joute électorale entre la Première Dame des États-Unis et le maire de la ville pour le poste de sénateur passionne les États-Unis depuis des mois.

11 000 habitants de Los Alamos évacués à cause des feux

Agence France-Presse
LOS ANGELES

Les autorités du Nouveau-Mexique ont ordonné hier l'évacuation des 11 000 habitants de Los Alamos, ville connue pour abriter un laboratoire nucléaire ultra-secret, à cause des feux de forêts qui font rage depuis plusieurs jours dans la région, a-t-on appris auprès des pompiers.

« Des maisons et immeubles d'un quartier résidentiel à l'ouest de la ville » ont été atteints par les flammes et « ont commencé à brûler hier soir », a précisé à l'AFP un porte-parole des services de lutte anti-incendie, Jim Danneskiold.

« La situation empire », a-t-il estimé, en assurant toutefois que le Laboratoire nucléaire fédéral de Los Alamos, qui avait été évacué lundi, n'était pas menacé.

« Les stockages d'explosifs se trouvent à sept ou huit kilomètres des feux. Quant aux matériaux nucléaires, ils sont stockés dans des bunkers de l'usine à plutonium. Ils ont été conçus pour résister à l'écrasement d'un avion, des bombardements et donc aussi des feux de forêts », a indiqué Jim Danneskiold.

Plus de 1600 hectares de forêts ont déjà été détruits par les flammes, a précisé le porte-parole.

Environ 700 pompiers, appuyés par des avions et des hélicoptères de lutte anti-incendie tentaient toujours d'arrêter l'extension des feux qui font rage depuis vendredi et qui sont attisés par la sécheresse et des vents de 60 km/h soufflant sur la région.

Des colonnes d'épaisse fumée s'élevaient jusqu'à six kilomètres dans le ciel et les services météorologiques ne prévoient pas de répit pour les prochains jours.

Fondé durant la Deuxième Guerre mondiale pour mettre au point la première bombe atomique, le centre fédéral de recherches nucléaires s'étend sur 770 hectares au coeur de la forêt du Bandelier National Monument, à environ une centaine de km au nord d'Albuquerque.

Le laboratoire, évacué lundi, était toujours fermé hier.

Un autre foyer s'est déclaré hier à Belene, à environ 50 km au sud d'Albuquerque, a indiqué le porte-parole des pompiers.

Pendant ce temps, à Ruidoso, à environ 300 km au sud de Los Alamos, les équipes anti-incendie ont réussi à contenir un feu qui a détruit quelque 2300 hectares depuis le week-end. Environ 400 habitants de la ville ont été autorisés à regagner leurs maisons.

LE BRIDGE

André Trudelle

Une petit chelem avec 19 points H

Combien faut-il de points pour réussir un petit chelem? La théorie répond: 33. Dans la main suivante, le duo américain formé de Judi Radin et de Kathie Wei demande 6 Tr avec 19 points H. Mais, faut-il le préciser, grâce à deux absences. Ouest entame de l'As de K.

Donneur: Ouest			
Vulnérabilité: Est-Ouest			
NORD			
♠ A R 10 4 2			
♥ 8 7 6 3			
♦ aucun			
♣ V 7 5 4			
OUEST		EST	
♠ 7 5	♠ D V 9	♥ A D V 5 2	
♥ R 10 9 4	♥ A D V 5 2	♦ V 7 2	
♦ A R 10 9 8	♦ V 7 2	♣ 10 2	
♣ 9 8	♣ 10 2		
SUD			
♠ 8 6 3			
♥ aucun			
♦ D 6 5 4 3			
♣ A R D 6 3			
Les enchères:			
OUEST	NORD	EST	SUD
1 K	1 Pi	2 Co	3 Tr
3 Co	4 K	4 Co	6 Tr
passé	passé	passé	
Entame: As de K			

Infographie La Presse

L'enchère de 3 Tr par Sud est forcing. La réponse de 4 K indique le premier contrôle de la couleur et un fit à Tr.

En Sud, Radin coupe l'entame au mort. Petit Co coupé et petit Pi vers le 10. Est prend du Valet. Retour atout. L'As gagne. Petit K coupé, petit Co coupé, K coupé, Co coupé et atout, puis Pi. Les deux derniers K de la main fermée sont défaussés sur les Pi affranchis.

Est-ce ainsi que vous auriez gagé et joué?