PHOTO-JOURNAL

Vol. 23 — MONTREAL
Semaine du 18 au 25 juillet 1959
No 14

Hebdomadaire illustré et littéraire

CANADA
10 cents
ETATS-UNIS 15 cents



Sigmund, le bel alsacien, reçoit l'affectueux encouragement de son jeune maître, plus petit que lui. Et pour la grande joie du petit, le chien lui a fait honneur puisqu'il a remporté la coupe. Le champion est d'ailleurs bien connu aux expositions de chiens.

Le mal a fini par vaincre le petit Serge...

(A lire en page 4)

L'interurbain devient bientôt automatique!

(A lire en page 2)

Ce que dira Moscou de l'exposition de la mode américaine

(A lire en page 5)



La jolie mariée est, pour dire le moins, chaudement entourée. Il y aurait peut-être de quoi déclencher une guerre, mais rassurez-vous, celui de droite est le nouveau marié. Et s'il permet cette petite liberté au Grenadier Guard de gauche, c'est que ce dernier était leur témoin.



Un miracle aurait pu sauver le petit **Serge Gariépy**, atteint de leucémie. Ce miracle ne s'est malheureusement pas produit et le pauvre enfant est mort en fin de semaine dernière devant les yeux (remplis de larmes) des médecins. (Lire ce récit en page 4.)

Oui Mesdames, Mesdemoiselles, dans 8 mois...

La dernière merveille du téléphone

(Par Roland Verrette et Pierre Thibault)

Les appels téléphoniques interurbains (longues distances) ont doublé depuis dix ans (la compagnie de téléphone Bell en enregistre plus de 340,000 par jour, en moyenne). Au point qu'on éprouvait de la difficulté à recruter un nombre suffisant de téléphonistes pour transmettre les appels. Ce problème est contourné maintenant, et la vie vous sera rendue plus facile et agréable, mesdemoiselles les téléphonistes, grâce à la dernière révolution dans le monde des communications téléphoniques.

Dans huit mois, soit en mars 1960, le nouveau service C.I.D. entrera en vigueur. Que veut dire cette abréviation presque cabalistique... "C.I.D." ? C'est tout simplement la **composition interurbaine directe**, le nouveau service de la Compagnie de téléphone Bell du Canada. Un outillage spécial d'appels "longue distance" et la division du Canada et des Etats-Unis en régions d'appel dont chacune est caractérisée par un code de trois chiffres, sont les deux éléments techniques, dont la mise au point a rendu possible la réalisation du nouveau service.



Dix manettes seulement à manipuler, mais quelques milliers de fois par jour. La scène ci-dessus nous donne une idée éloquente de la façon dont seront équipées les téléphonistes de demain, dans l'édifice de l'avenue Oxenden à Montréal. Et ce "demain" est pour bientôt.

● D'un continent à l'autre

Qu'en pensez-vous, téléphonistes actuelles... et futures ? Pas si mal, n'est-ce pas ? Mais il y a mieux encore : prenons le cas de Mme Turgeon, une cliente de la compagnie Bell, domiciliée à Pierrefonds (près de Ste-Geneviève) dans le Québec. Eh bien, le jour n'est plus loin où Mme Turgeon de Pierrefonds, Québec, pourra communiquer par **composition interurbaine directe** avec sa lointaine cousine de Pierrefonds, France (près très loin de Paris) !

En effet, le président de la Bell ne semait-il pas l'espoir parmi ces dames, fines causeuses, quand il déclarait récemment : "La composition interurbaine directe élargit l'horizon du service interurbain, et je ne vois pas pourquoi nous nous arrêterions sur les rives de ce continent... Mais je n'irai pas jusqu'à vous promettre que vous pourrez composer directement vos appels à l'"Explorer Rocket Motel" situé au milieu du plus beau paysage de la lune" ! ! !

● Où et comment ?

Bien entendu, nous ne demandons pas les communications interplanétaires pour demain matin, et il nous suffit de savoir à l'heure actuelle que la C.I.D. sera introduite dès mars 1960 à Valleyfield tout comme à Montréal et dans la région métropolitaine. Peu après viendront les villes de Toronto, Québec, Guelph, Windsor, Ottawa, Cornwall, London, Hamilton et North Bay, le rayon de la C.I.D. nous permettant à chacun de nous, usagers du téléphone, d'atteindre chacun de ces centres.

Nous voyons déjà ces dames et demoiselles trépigner d'impatience et nous les entendons nous demander à l'unisson : "Mais en quoi consistera au juste l'usage même de la **composition interurbaine directe** à Montréal et dans les environs ?"

Au lieu de passer d'une téléphoniste à l'autre comme vous le faites actuellement, au prix d'attentes parfois longues et de relais nombreux, vous n'aurez plus qu'à composer un appel interurbain d'un numéro à l'autre. Chaque région d'appel, au Canada et aux Etats-Unis, possédera un code de trois chiffres, qui seront placés juste avant les deux lettres et les cinq chiffres des numéros de téléphone habituels. Lorsque vous voudrez atteindre un téléphone situé à l'extérieur de votre propre région d'appel, il existera un **code régional de trois chiffres supplémentaires.** A l'intérieur de votre propre région, ce code régional n'existera pas. Donnons immédiatement deux exemples concrets :

Vous voulez atteindre, disons GEnéral 8-3501 à St-Jérôme. Votre annuaire téléphonique indiquera : St-Jérôme — (ce dernier tiret signifie qu'il ne faut pas de code régional). Le code de la **composition interurbaine directe** sera, par exemple, 112; pas de code régional; puis, enfin, le numéro de deux lettres et cinq chiffres GE. 8-3501.

Vous voulez atteindre, disons EMpire 8-3911 à Toronto. Votre annuaire téléphonique indiquera : Toronto 416 (ce 416 signifie que ce code régional est nécessaire pour compléter l'appel). Le code de la **composition interurbaine directe** sera 112; vous composerez ensuite le code régional 416; puis, enfin, le numéro de deux lettres et cinq chiffres EM. 8-3911.

A noter ici le fait que rien ne sera changé dans la façon de loger les appels à l'intérieur de votre secteur actuel d'appels locaux.

● Et les téléphonistes ?

Et les charmantes téléphonistes, auront-elles encore un rôle à jouer dans cette révolution ? Assurément. Une fois que vous aurez fini de composer votre appel "longue distance", vous entendrez deux sons en succession rapide qui indiqueront que la téléphoniste sera prête à enregistrer votre numéro. Aussitôt que vous entendrez ce signal, il vous faudra donner le numéro du téléphone d'où vous logerez votre appel (de votre domicile, par exemple). Quand vous ignorerez le numéro du téléphone que vous voudrez atteindre, vous devrez, là encore, avoir recours à la téléphoniste de l'interurbain.

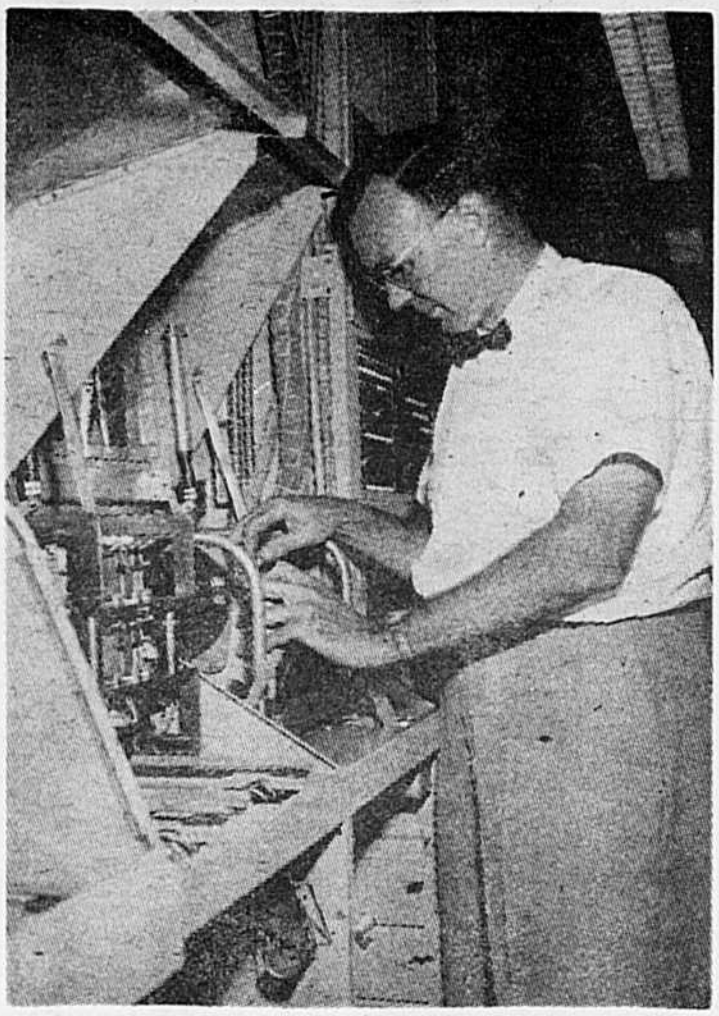
Enfin, au chapitre des comptes de téléphone (ha, le beau chapitre !), des téléphonistes seront affectées au centre de comptabilité automatique et elles exécuteront ce travail dans l'édifice de la compagnie Bell sis à la Montée St-Michel. Ainsi, mesdames, il ne faudra pas que vous "montiez" des comptes de téléphone du tonnerre à vos époux. Car les tarifs de demain du service interurbain seront ceux-là mêmes qui sont en vigueur aujourd'hui. Alors, pas de blague : on vous servira mieux, mais ne vous attendez pas que les comptes baissent pour cela !

● Si Graham revenait !

Comme nous l'avons constaté dans l'immeuble de la compagnie Bell situé à l'intersection des avenues Oxenden et des Pins (face au stade Molson), le programme de la C.I.D. à Montréal implique un énorme travail d'organisation et de préparation. L'immeuble regorge d'une activité bourdonnante, alors que les entrepreneurs achèvent la construction du nouvel édifice qui abritera l'outillage de commutation. L'immeuble abritera également l'outillage du centre de comptabilité automatique (ô cauchemar des usagers !).

Si ce brave Graham Bell revenait, lui qui réalisa pour la première fois la transmission de la voix en 1876, il ne s'y reconnaîtrait plus tant ses appareils ont été perfectionnés. Comme nous le disait avec justesse M. Desrochers, préposé aux nouvelles et à l'information à la Bell du Canada : "La composition interurbaine directe est une autre des manifestations tangibles du siècle de l'automation".

Encore nous restera-t-il quelques jolies téléphonistes !



Les usagers féminins... comme masculins du téléphone "longue distance" devront payer pour le nouveau service, tout comme pour "l'ancien". La machine ci-dessus, de marque IBM, fera automatiquement l'enregistrement des comptes de téléphone interurbains, au centre de comptabilité automatique, dans l'édifice de la Montée St-Michel.



(Photos John Taylor)

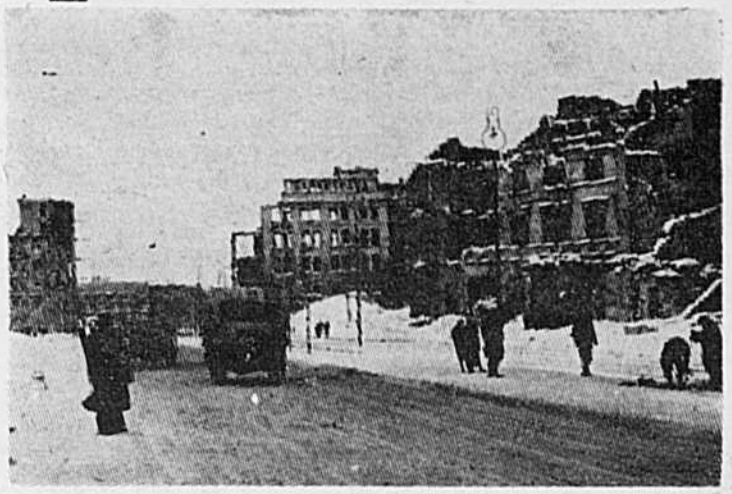
On dirait un inspecteur du ministère de l'Agriculture auscultant une immense "veilloche" de foin ! Il s'agit plutôt d'un jeune électricien qui procède à l'assemblage des milliers de nouveaux fils, derrière le grand tableau de contrôle du nouveau service interurbain (C.I.D.). Ce travail s'effectue présentement dans l'édifice de la Compagnie de téléphone Bell, coin Oxenden et avenue des Pins, en face du stade Molson.

Sous le gant de fer

La Pologne endure pour durer

(Par Claire Noël)

Noblesse polonaise, bourgeoisie polonaise, peuple polonais, tous subissent la triste vie qui est le lot de la Pologne aujourd'hui. Sur près d'un million d'habitants à Varsovie, Alice Leone Moats, écrivain américain, nous dépeint la vie de trois femmes qui représentent un bon échantillonnage d'âge et de classe sociale.



Au lendemain de la guerre, le visage triste d'une ville en ruines. Varsovie éventrée dresse vers le ciel les squelettes gris de ses maisons détruites.

Varsovie, capitale de Pologne, 985,000 habitants. Ruinée par les bombardements allemands de septembre 1939, les destructions systématiques d'Hitler en 1944, la ville s'est courageusement relevée, reconstruite. Maintenant, sous la domination communiste, Varsovie loge, comme dans une fourmilière, trop d'habitants pour pas assez de logements.

● Vestiges d'une autre époque

La princesse Nadia vit dans l'ancien hôtel particulier de sa famille, un des rares édifices qui n'ait pas été détruit. Ce palais, qui fut splendide, aujourd'hui ressemble plus à un taudis. Les escaliers sont sales et les marches brisées, les murs sont tachés, le plâtre s'effrite.

L'appartement de sept pièces qu'occupe la princesse Nadia abrite quatorze personnes. Si bien que la vieille dame de haute noblesse polonaise partage sa chambre avec son ancienne bonne. Sa soeur, Anna, occupe ce qui fut naguère la bibliothèque, qu'elle partage avec son fils de 19 ans et sa fille de 21 ans. Il n'y a qu'un cabinet de toilette pour les quatorze occupants, et chacun y apporte son propre papier et son propre siège. La princesse et Anna ont l'usage exclusif de la cuisine, pour la simple raison que c'est la pièce où dort leur vieille cuisinère. Elle a quatre-vingt-quatre ans et elle fait encore leur cuisine.

La chambre d'Anna est très vaste, mais encombrée par de vieux meubles énormes, dont trois immenses armoires-penderies qui dissimulent les trois lits. Petit à petit, les deux soeurs ont dû vendre chaque bijou, chaque tableau, chaque bibelot qu'elles possédaient. Toutefois, il serait inutile de vendre les vieux meubles, car il serait extrêmement difficile et coûteux de les remplacer par des choses modernes.

● Le luxe d'avoir l'essentiel

La princesse Nadia, selon ses propres mots, "ne fait rien afin de pouvoir tout faire"! Ceci mérite une explication, que voici. En vertu des conditions actuelles en Pologne, il est nécessaire que dans chaque famille une personne se charge des courses, menus travaux et de l'entretien de la maison, choses pour lesquelles le travail extérieur ne laisse aucun temps.

La princesse Nadia a 70 ans, mais elle n'arrête pas, de huit heures du matin jusqu'à tard le soir. Elle fait le marché, ce qui représente faire la queue devant la boucherie pendant une couple d'heures, pour un seul morceau de viande. Un réfrigérateur étant un article de grand luxe, presque inconnu en Pologne, le marché doit être fait tous les jours.

En plus de la viande, il faut faire les épices. Ceci peut représenter de longues courses, car dans une épicerie il y aura de la farine, mais pas du sucre; dans une autre il y aura des sardines, mais pas de beurre. Et c'est ainsi pour tout.

En plus, il y a les visites au bureau de poste pour chercher les colis qu'envoient les parents exilés sous de meilleurs cieux. Il faut remplir maintes formules avant de pouvoir enfin emporter le colis. Et il faut alors vendre son contenu. Car ces colis représenteraient un luxe et la princesse et sa famille ont besoin de nécessités.

● Selon le règlement

Pour avoir droit à une chambre à Varsovie, il faut avoir un permis de travail. En principe la princesse Nadia n'a donc pas droit à la pièce qu'elle occupe. Toutefois, les autorités ont accepté de la considérer comme un membre de la famille immédiate de sa soeur. Anna est employée, selon le règlement, pour faire des bas, à un salaire de 500 zlotys par mois — soit le prix d'une paire de chaussures d'homme. Le fil lui est attribué par l'Etat et elle le donne à un tricoteur professionnel qui travaille plus rapidement qu'elle. Elle lui verse les 500 zlotys et elle-même donne des leçons de français et d'anglais et parvient à gagner 4,000 zlotys par mois. Au change officiel cela représenterait $160, mais au marché noir elle en tire $35. C'est quand même un bon salaire en Pologne, où un employé de bureau a de la chance s'il gagne 2,000 zlotys par mois. Toutefois, ce n'est pas suffisant pour faire vivre Anna, ses deux enfants, la princesse Nadia et la vieille cuisinière. Ils ne pourraient vivre si ce n'était des colis qu'envoient les parents.

Parfois, il n'y a pas de colis pendant deux ou trois semaines. Alors la princesse n'a pas besoin de faire la queue à la boucherie, car il n'y a pas d'argent pour acheter la viande.

"Le mois dernier, disait la princesse, il y eut un jour où nous n'avions plus un seul zloty. Pas de cachets de leçons en vue avant la fin du mois, soit encore cinq jours. Pas un ami de qui emprunter, ils sont tous dans la même situation.

"Je méditais pour trouver un moyen d'acheter au moins un pain, quand on frappa à la porte. Un parfait étranger me dit qu'il arrivait de Paris, où mon frère lui avait prêté des francs. Il venait me rembourser les 2,000 zlotys qu'il devait à Stanislas.

"Vous savez, j'ai été élevée dans la foi en la divine Providence, mais aujourd'hui je fais plus qu'y croire, j'en vis!"

● Après la résistance et la prison

Dans une agence de photographies, Madame Moats a rencontré Wandá. Une grande blonde, Wanda est réceptionniste. Elle a quarante ans et il est évident qu'elle a déjà été très belle. Elle est encore jolie et parvient à porter ses pauvres vêtements ordinaires avec chic.

Enfant, elle vivait dans un domaine à la campagne, avec ses parents. Avec son frère et sa soeur, elle a été élevée par des tuteurs et des gouvernantes. Ils apprirent l'anglais, le français, l'allemand. A quatorze ans, Wanda fut envoyée à Paris pour étudier dans un couvent pendant quatre ans.

● Demain, le recommencement d'aujourd'hui

Wanda trouva un emploi dans un bureau de tourisme. En même temps, elle travaillait pour un mouvement anticommuniste secret, aux côtés d'amis avec qui elle avait combattu pendant le soulèvement de Varsovie. En 1949, elle fut arrêtée avec le chef du groupe, avec qui elle allait à un rendez-vous avec des agents secrets de Londres. Elle subit de longues semaines d'interrogatoire acharné, après quoi elle fut condamnée à quatorze ans de prison.

Pendant sept ans Wanda subit la vie déprimante des prisons. Après le changement de régime en 1956, elle fut brusquement libérée. Elle souffrait de tuberculose et les maigres ressources familiales furent péniblement réunies pour lui permettre six mois en montagne. A son retour elle trouva, à grand'peine à cause de son casier judiciaire, un emploi avec cette agence de photographies.

Elle y travaille de huit heures à quatre heures trente pour 1,300 zlotys par mois. Son éducation lui permettrait d'obtenir un meilleur poste, auprès d'une ambassade, mais elle n'ose aller travailler pour des étrangers, car cela pourrait servir de motif à une nouvelle arrestation.

Comme la plupart des Polonais aujourd'hui, elle n'a pas de vie mondaine et peu d'espoir de rencontrer un homme qu'elle puisse épouser. Il n'y a rien à envisager pour elle qu'une pauvreté continue et la monotonie: une vie faite de longues journées au comptoir de réception de l'agence et de longues nuits dans le petit réduit qui est sa chambre.

● Vingt ans, l'âge de demain

Krystyna est née au cours de l'été 1939. Elle n'avait que quelques semaines quand les Allemands marchèrent sur Varsovie. Elle n'a donc jamais connu une vie 'normale'.

Après la chute de Varsovie, ses parents, Jan et Sophie, se réfugièrent à la campagne chez des amis. Krystyna passa sa tendre enfance dans l'ambiance tendue de ces êtres qui vivaient dans la crainte continuelle d'être emprisonnés par les Allemands.

Puis les Russes envahirent la Pologne et les trois familles qui occupaient la maison furent envoyées en Sibérie dans un camp de concentration. En 1949, le groupe fut renvoyé en Pologne. A leur retour à Varsovie, la ville n'était guère qu'un amas de ruines. La maison qu'avaient occupée Jan et Sophie avait été complètement détruite.

Ils s'installèrent chez des cousins, une famille de quatre, qui vivaient dans une seule pièce, où ils parvinrent à mettre un lit additionnel pour Jan, Sophie et la petite Krystyna. Après plusieurs mois, Jan trouva un emploi dans un bureau, et une fois le permis de travail en mains on lui attribua un appartement de deux pièces avec cuisine et salle de bain.

C'est là qu'ils vivent aujourd'hui: Jan et Sophie dans une chambre, Krystyna et sa grand-mère dans l'autre.

Jan gagne 2,000 zlotys par mois. Le loyer est de 6 zlotys, mais si on ajoute le chauffage et les autres frais, le tout s'élève à 150 zlotys. Avec le salaire de Jan, ils ne parviendraient pas à manger et à s'habiller. Il gagne donc un 1,500 zlotys de surplus dans un autre emploi, mais cela signifie qu'il travaille dix-huit heures par jour.

Krystyna a été élevée à l'école publique et devrait être à l'Université, mais elle n'a pas réussi les derniers examens et doit reprendre sa dernière année de lycée. Ses parents comptent l'envoyer chez une tante à Lublin, où ils espèrent qu'elle pourra mieux se concentrer sur ses études.

Une journée de la vie de Krystyna expliquera en quoi consistent ces distractions. Le matin elle est à l'école. Les cours se terminent à midi. Elle part alors avec des amies vagabonder. Elles prennent un autobus ou un tramway, y rencontrent des garçons, fils de médecins, d'ingénieurs, d'architectes (les classes qui gagnent assez bien leur vie), donc les jeunes gens ont un peu d'argent de poche.

La plupart du temps, les jeunes s'assoient dans un café ou vont au cinéma. Leur café préféré s'appelle "The Barn", ouvre à six heures, ferme à dix heures trente. Il y a de la musique et les jeunes dansent le "rock 'n roll", très populaire en Pologne. Les parents sont heureux si les enfants sont au "Barn", car ce café ferme tôt et on n'y sert que des boissons gazeuses.

Comme tous les parents en Pologne, Sophie n'a guère de temps pour surveiller sa fille, car elle travaille pour augmenter un peu le budget familial.

Krystyna est jolie — petite et mince, avec un visage rieur et de grands yeux bleus. Comme bien des jeunes filles polonaises, elle se coiffe à la Brigitte Bardot!

Elle n'a que deux choix de vêtements: une jupe et un chandail et une robe de jersey. Les deux lui ont été donnés par une cousine en Angleterre, qui les avait portés avant elle.

● Indifférence et insouciance

Comme la majorité des jeunes Polonais, la politique la laisse indifférente. Elle n'est ni communiste, ni anticommuniste. Elle n'aime pas le système, mais elle n'en connaît pas d'autres. Elle dit qu'elle aime lire et partage l'enthousiasme de sa génération pour Hemingway, Faulkner, Steinbeck et Dos Passos, mais selon ses conversations il est difficile de croire qu'elle ait jamais terminé un livre de l'un ou l'autre de ces auteurs.

Krystyna confiait à Madame Moats qu'elle aimerait devenir écrivain. Ecrivain elle-même, Madame Moats l'informa qu'il faut une longue préparation avant de pouvoir écrire. "Quel genre de préparation?" demanda Krystyna.

"Il y a d'abord la question de grammaire, lui dit Madame Moats, puis la connaissance de votre propre langue, de sa structure. Il faut également lire énormément pour augmenter votre vocabulaire. Vous pourriez aussi faire des études de philosophie et de psychologie".

La petite sembla renversée par un tel programme.

"Je pourrais peut-être demander à un expert de m'expliquer la philosophie et la psychologie, un après-midi, dit-elle. Quant à la grammaire, je ne crois pas que ce soit très important."

Ayant ainsi réglé les problèmes, elle partit rejoindre ses camarades au "Barn".



Courageusement reconstruite, Varsovie tend au soleil d'été la façade de ses édifices modernes, hélas! insuffisants à loger sa grouillante population.

Le miracle ne s'est pas produit...

Le petit leucémique est mort

(Par Guy St-Alain)

Le 18 avril dernier, **Photo-Journal** publiait un reportage intitulé : "Seul un miracle peut le sauver", qui traitait du petit Serge Gariépy atteint de leucémie. Ce miracle ne s'est malheureusement pas produit. Le pauvre garçon est décédé en fin de semaine dernière en serrant la main de sa maman et de son papa et en appelant le médecin qui était incapable de le sauver. A son enterrement, lundi, la médecine a pleuré son incapacité de guérir cette terrible maladie. Espérons que le petit Serge aidera la médecine expérimentale à faire un jour une découverte, car ses parents ont accepté de donner le cerveau et le coeur du petit Serge aux médecins.

Serge était âgé de 6 ans. Comme tous les enfants de son âge il était gai et aimait jouer. Il avait une petite soeur, France, qu'il aimait beaucoup et avec laquelle il passait ses journées à s'amuser dans la cour d'une maison à appartements située au 6655, avenue Decelles. Un peu pâlot, Serge était de santé plutôt fragile, mais ses médecins n'avaient jamais cru que son état inspirait quelques craintes.

● **Le début**

Un triste soir du mois d'avril toutefois, la vie de la petite famille Gariépy allait changer. En effet, lorsque le papa de Serge, M. Marcel Gariépy, un jeune chauffeur de taxi de Montréal, rentra chez lui après une longue journée de travail, son gamin ne dormait pas encore. Il était déjà quatre heures du matin! Serge était assis et de grosses larmes lui coulaient le long des joues.

—Qu'est-ce que tu as, lui demanda son père?

De peine et de misère, les bras tordus, les yeux suppliants le petit bonhomme dit:

—J'ai très mal dans le dos, papa... je ne peux plus respirer tellement ça fait bobo...

Le père transporta Serge d'urgence à l'hôpital et, à partir de ce jour, ce fut une course effrénée dans les hôpitaux. Serge fut hospitalisé au Children's Memorial Hospital où l'on fit de longues recherches sur sa maladie avant de se prononcer.

Les médecins qui eurent la difficile tâche d'annoncer aux parents que Serge n'en avait plus longtemps à vivre le firent avec des larmes aux yeux.

"La médecine est encore malheureusement incapable de guérir cette maladie," leur dirent les médecins et l'on sait que par la suite ils firent tout ce qui était humainement possible de faire pour le petit malade.

Un peu plus tard, Serge retourna à la maison puis repartit de nouveau vers l'hôpital où il fut hospitalisé cinq fois en trois mois.

● **Espoir**

Désireux de l'aider, Photo-Journal se mit en relation avec les médecins du petit Serge afin d'offrir un voyage en France au petit malade. Dans ce pays, il aurait pu voir un spécialiste français qui a réussi quelques expériences sur des petits leucémiques. Les spécialistes de Montréal se sont immédiatement mis en relation avec le spécialiste français en lui soumettant le dossier complet du petit Serge.

De France, on reçut cependant une réponse assez désolante. Le spécialiste disait que le petit malade avait eu trop de transfusions de sang et que sa maladie semblait être trop avancée pour que cela vaille la peine de faire l'ultime expérience et surtout après un aussi long voyage...

Il ne restait plus que le miracle. Tout le monde priait. De nombreuses communautés religieuses offrirent leurs prières au petit garçon. On espérait, on attendait.

Allait-il vivre assez longtemps pour permettre à la médecine de découvrir un remède?

Le moral du petit Serge était excellent mais il souffrait beaucoup. Son visage était enflé et il avait beaucoup engraissé. A l'hôpital, médecins et gardes l'adoraient et se pliaient à toutes ses volontés. Le pauvre Serge était comme au paradis, mais son état s'aggravait de jour en jour. Il perdait beaucoup de sang et on avait de la difficulté à arrêter les nombreuses hémorragies.

Samedi dernier ce fut la fin. Appelés à son chevet ses parents tenaient ses petites mains crispées. Serge souffrait le martyre. Il supplia le médecin de venir à son secours. "J'ai mal... j'ai mal!" criait-il, et le brave médecin, qui n'aurait pas pu sans doute faire plus pour son propre fils tenta l'impossible. Il avait lui-même des larmes aux yeux . Tout l'espoir qu'on avait mis en cette guérison s'éteignait peu à peu. Tout était vain et Serge s'endormit pour toujours...

● **L'enterrement**

Apprenant cette triste nouvelle, le R.P. Lajoie, aumônier des chauffeurs de taxi, s'occupa de tout ce qui suivit, car l'état physique et pécuniaire dans lequel se trouvaient les parents du petit Serge était déplorable.

Les tristes obsèques eurent lieu lundi-après-midi. Qu'y a-t-il de plus pénible que l'enterrement d'un pauvre petit enfant? Rares furent les personnes qui purent retenir leurs larmes.

A trois heures, un corbillard tout blanc, d'un blanc immaculé comme les blouses des médecins... emmena le petit enfant vers le cimetière.

Une heure plus tard, pauvre comme Job, ayant perdu un enfant, le coeur brisé et inconsolable, le papa de Serge reprit la route au volant de son taxi. Il lui fallait recommencer tout à nouveau, gagner des sous et assurer la survie de sa petite famille. Heureusement qu'il leur reste encore quelques parents et amis sincères pour les épauler.

N.D.L.R.—On ne connait pas encore les causes exactes de la leucémie. On sait cependant que certains facteurs atomiques sont du nombre ainsi que le benzol, un produit chimique. Les médecins savent déjà que les examens radiologiques répétés sont à éviter pour une femme enceinte car, disent-ils, ils peuvent provoquer par la suite une leucémie ou cancer du sang chez l'enfant. La leucémie est une maladie qui résulte de la multiplication des globules blancs. On s'est longtemps contenté de traiter cette grave maladie par des transfusions de sang qui ne faisaient que prolonger la vie du malade. Depuis ces dernières années toutefois, la médecine a fait beaucoup de progrès et on emploie déjà plusieurs autres procédés dont la radiographie, le sérum et plusieurs autres qui, dans certains cas, ont permis plusieurs années de survie aux malades. Tous les travaux de recherches qui l'on fait dans les laboratoires médicaux du monde entier constituent sans contredit de grands facteurs d'espoir pour les personnes atteintes de ce mal te-



Quelques jours avant la mort du petit **Serge,** on avait pris cette photographie de lui. Pour se consoler, quand sa maman n'était pas auprès de lui à l'hôpital, le petit garçon serrait son ourson en lui confiant ses misères.



Oeil pour oeil...

Marilu Saint-Georges, 16 ans, arrive tout droit de l'île de Pâques, en Océanie australe. Elle n'a pas craint de quitter son île du Pacifique et de faire face à toutes sortes d'embûches pour devenir modèle à Rome. Le proverbe "Ce que femme veut, Dieu le veut" peut s'appliquer une fois de plus. Le peintre romain Novella Parigini a brossé un portrait — oeil de chat — de la nouvelle venue. Doit-on associer à ce regard félin des pensées tout aussi félines ?

AVOIR UN BUT TRÈS PRÉCIS, POUR RÉUSSIR DANS LA VIE!

Mallez ceci aujourd'hui !

Editions "Votre Succès Enrg."

Palais du Commerce, Suite 46, Montréal.

Faites-moi parvenir, sans aucune obligation, plus de renseignements au sujet de votre cours par correspondance: "La Science et l'Art du Succès".

NOM .....

ADRESSE .....

VILLE .....

TEL. : .....

La "guerre en dentelle"

Que dira Moscou de la mode américaine?

(Par notre envoyée spéciale, Colette Beauchamp)

NEW-YORK. — Au Coliseum de New-York se tient actuellement une importante exposition russe avec présentation de défilés de modes russes tous les jours. En échange, le 25 juillet prochain s'ouvrira à Moscou une exposition nationale américaine dont la manifestation-clé sera un défilé de modes de trente minutes. A l'occasion de la semaine nationale de la mode, nous avons assisté à New-York à l'avant-première de ce défilé de modes qui sera présenté trois fois par jour pendant six semaines à plus de quatre millions de Russes.

Ce défilé nous a été présenté au **Fashion Institute of Technology** exactement comme il le sera en Russie, avec commentaires russes et dans une réplique du décor qui a déjà été envoyé là-bas, avec la différence qu'au Parc Skolniki de Moscou le spectacle sera donné dans un amphithéâtre en plein air et la passerelle longue de 75 pieds permettra à 2,000 visiteurs de voir défiler les mannequins.

● On y enverra des "hot dogs"

Que penseront les Russes de ce défilé de modes américaines qui a coûté $200,000 et qui est commandité par les plus grandes firmes des Etats-Unis? Quand la maison Christian Dior est allée représenter ré-



Ensemble de Pauline Trigere, de New-York, qui sera porté par le mannequin new-yorkais Ann Purves, au défilé de modes américaines à Moscou.

cemment la mode parisienne en Russie, les Russes ont été frappés par la maigreur des mannequins français. Devant le défilé présenté par les Etats-Unis, ils seront probablement plus frappés par les "hot dogs" et le "rock 'n roll" que par la silhouette américaine.

Dans l'espoir de montrer aux Russes l'Américain sous son vrai jour et de leur donner une idée d'ensemble de la mode américaine allant de la robe de $2.98 aux fourrures de $60,000, on leur présentera différents tableaux de la vie américaine et les vêtements que les Américains portent dans chaque circonstance, comment ils s'habillent pour faire du sport, pour sortir à la ville, pour assister à un grand dîner.

L'idée est fascinante. Mais c'est un véritable tour de force à réussir. Les Russes vont sûrement s'amuser en voyant s'embrasser les nouveaux mariés sur la passerelle, les teen-agers danser le "rock 'n roll" à un "coke party" et les mannequins manger des "hot dogs" et danser un "square dance".

Au point de vue publicitaire, ce sera sûrement un succès, au point de vue de modes, un échec. Le défilé de modes est tout à fait dans la veine de la comédie légère américaine et reflète assez fidèlement un côté de la vie américaine. Plusieurs journalistes américaines ont été vexées de voir qu'on envoyait pareille caricature en Russie, comme s'il n'existait aux Etats-Unis que les "hot dogs" et le "rock 'n roll". Si l'on songe que l'Union soviétique envoie toujours ce qu'elle réalise de plus parfait pour la représenter à l'extérieur et que Paris a délégué Dior à Moscou pour présenter la mode parisienne, il est regrettable que les Russes n'aient pas la meilleure image des Etats-Unis et de la mode américaine.

● Pauline Trigere y participera

Sans doute, les plus grands couturiers de New-York y seront représentés. Les Russes pourront admirer les créations de Pauline Trigere, de Ceil Chapman et de Christian Dior, de New-York. Mais noyées dans une collection tape-à-l'oeil avec des vêtements manufactures d'allure très quelconque, les plus somptueuses robes du soir perdent leur éclat.

Cet article exclusif à "Photo-Journal" résume l'impression que suscitera probablement à Moscou l'exposition de mode qui a présentement lieu à New-York, et qu'on enverra immédiatement après en Russie, conservant les mêmes décors et, surtout, la même ambiance. C'est donc l'essence même d'une "avant-première" de ce que verront les Russes que notre collaboratrice nous envoie en toute hâte de New-York.

● Appréhension justifiée

Au nombre des 47 mannequins qui se rendront bientôt à Moscou, on ne compte que quelques mannequins professionnels. Les autres, étant des Américains typiques, représentent divers groupes de la société allant d'une fillette de 4 ans à une grand-mère de 60 ans.

● Pourquoi envoyer le plus chic ?

L'un des directeurs, à qui je disais ma surprise et ma déception devant ce défilé destiné à la Russie, me confiait: "Notre avance sur les Russes est telle dans le domaine de la mode que même si nous n'envoyons pas nos plus beaux vêtements, notre collection sera encore supérieure aux vêtements russes." Après les créations de Dior, de Paris, même les créations américaines les plus originales risquaient de paraître fades. Les Russes porteront peut-être sur ce spectacle un jugement plus sévère que ne l'imaginent les Américains, plus enclins à la gentillesse qu'à la perfection.

Ce sympathique spectacle représente mal la mode américaine, mais il contribuera probablement à une plus grande compréhension entre les deux nations.



Mme Conlow, du New-Jersey, et ses deux fillettes participeront au défilé de modes américaines qui sera bientôt présenté à Moscou à l'occasion de l'exposition nationale américaine, du 25 juillet au 5 septembre prochain.

VOUS AUSSI POUVEZ

ETRE MINCE

POUR VOS VACANCES !

PRESTON'S vous amincira grâce à sa méthode scientifique, sans aucun danger, et pleinement approuvée par le collège des médecins. PRESTON'S vous garantit un résultat en 10 leçons, ou votre cours sera gratuit.


Analyse de la taille


Bicyclette


Exercices surveillés


Amincissement des contours


Bain de vapeur


Massage suédois

COURS D'ÉTÉ
DE 2 SEMAINES
• Amincissement • Rajeunissement
• Cours spécial pour femme maigre
PLAN BUDGETAIRE FACILE
• TARIF SPECIAL •
POUR L'ETE
Amélioration garantie ou cours gratuit

Pour une CONSULTATION GRATUITE
APPELEZ DES MAINTENANT
VI. 4-9577

Preston's
PHYSICAL CULTURE INSTITUTE

2145, rue MACKAY — *Etabli en 1941*
Près Sherbrooke — Stationnement gratuit



HENRI BERGERON
vous propose...
DES VACANCES QUI RAPPORTENT

Améliorez votre situation et votre statut social en apprenant, durant vos vacances, à

PARLER ANGLAIS

avec la nouvelle méthode
Poly-Glot
DE CONVERSATION ANGLAISE AU MOYEN DE DISQUES

Henri Bergeron de Radio-Canada a enregistré

- 20 disques RCA Victor, incassables, 33 1-3 R.P.M., microsillon, HI-FI.
- 2,000 phrases et expressions courantes, sur 200 sujets différents.
- 22,000 mots de vocabulaire.

Possibilité de construire de 40,000 à 50,000 phrases. Succès assuré avec minimum d'efforts. Méthode entièrement nouvelle, ultra-simple et rapide, avec phrases françaises et anglaises.

EN PLUS... A PRIX REDUITS
1 gros dictionnaire CASSELL'S
1 abonnement de 52 semaines à un journal anglais.

Conditions faciles — Toute la famille profitera de cette méthode

Cette série de conversation anglaise sur disques a été rendue possible, grâce à la précieuse collaboration de M. Wilfrid Duval, B.A., professeur d'anglais et auteur du fameux volume "Rapid Progress To Smart English"

GRAND CONCOURS: $3,000.00 EN PRIX!
Pour plus de détails, postez le coupon ci-dessous

POLY-GLOT INC.

QUEBEC — 425, rue de l'Eglise
TROIS-RIVIERES — 1512, rue Royale
MONTREAL — 2379, rue Davidson
SHERBROOKE — 61-67 Wellington Nord
ROUYN — 49, rue Principale

Messieurs,
Sans obligation de ma part, j'aimerais avoir des renseignements sur la méthode POLY-GLOT de conversation anglaise au moyen de disques, et sur votre CONCOURS 1959-60.

NOM .....
ADRESSE .....
VILLE ..... COMTE .....
EMPLOI ..... AGE .....
PHO.—18-7-59

PHOTO-JOURNAL

"TOUT PAR L'IMAGE"

Publié et imprimé à
5460, avenue ROYALMOUNT, Montréal 9 — RI. 7-3501 •
par "PHOTO-JOURNAL" (Enrg.)

ABONNEMENTS :	1 an	6 mois	3 mois	1 mois
Prix au Canada	$5.00	$2.50	$1.25	50¢
Montréal	$6.00	$3.00	$1.50	50¢
Etats-Unis et étranger.....	$7.00	$3.50	$1.75	60¢

Photo-Journal ne prend pas la responsabilité des textes ou autre matériel de rédaction qu'on lui envoie et ne s'engage pas à toujours les retourner.

Autorisé comme envoi postal de la 2e classe, ministère des Postes, Ottawa

La parole est au lecteur

Soirée de lutte, 1er juillet

Les actes de barbarie faits par ce Russe "Volkoff" font plus de dégâts que du poison pour la vermine. Chez nous, nous avions un chien qui mordait. Le seul remède qu'on a trouvé fut de lui faire enlever les dents. Après ce remède, ça continuait toujours. Alors, on l'a envoyé au pays de ses pères.

Donc, que nos lutteurs préférés fassent de même, par leur style et leur propreté pour le jeu, envers ces brutes sans raison. Après tout, ne sont-ils pas en état de légitime défense?

Il ne faudrait pas oublier "maître Paul Guérard". Celui-ci n'est même pas bon pour passer dans une annonce commerciale. Pour se justifier, il accorda la chute et la victoire à Carpentier. Ce n'est pas beaucoup pour les mordées et les aveuglements que Carpentier eut à souffrir de ce barbare.

Maintenant, à nos soirées de lutte, on se croirait au temps des invasions barbares. Pourtant, l'arbitre est placé là pour faire respecter les règles. Une grande partie de ces arbitres montent dans l'arène seulement pour figurer. Vos faces, on les aime bien, mais on aimerait mieux voir l'autre partie de votre individu... et un travail bien fait.

Jean-Yves Dagenais,
Cap-Chat est, Gaspé Nord

Danger de manipuler l'argent

Il y a dans les magasins montréalais d'excellentes pâtisseries, de bon pain, etc., ce qui est très commode pour la femme qui, travaillant en dehors, n'a pas le temps de se préparer des repas compliqués à la maison.

Mais il y a également une coutume que je déplore et que je considère comme un danger pour la santé publique: les personnes qui servent la clientèle et manipulent les marchandises non enveloppées d'avance ne devraient pas toucher à l'argent. En dépit de leurs précautions sanitaires et de leurs mains propres, le simple fait de toucher à l'argent est dangereux, car rien (surtout la monnaie de papier) n'est aussi contaminé et plein de microbes.

Une secrétaire,
Montréal

Trois raisons contre une

Je trouve la proposition de cette dame ou demoiselle de Shawinigan, qui signe "Marie Perrier", ridicule. Elle voudrait que la ville de Montréal distribue aux pauvres un montant égal à celui que lui a coûté le banquet offert à la reine Elisabeth! Cela est absurde parce que:

1.—L'argent de ce banquet, c'est l'argent des Montréalais, fruit de leurs taxes. Les Montréalais sont parmi les citoyens les plus généreux du monde quand il s'agit d'oeuvres de charité. Par comparaison, le reste de la province de Québec s'efface. Pour l'amour du ciel, qu'on nous laisse un peu respirer avec des propositions semblables!

2.—Elisabeth II est la reine du Canada. Nous lui devons honneur, malgré les cris des "braillards".

3.—L'argent de ce banquet ne fut pas une perte, puisqu'il servit à faire travailler des centaines de personnes (cuisiniers, garçons de table, marchands de victuailles, Commission des Liqueurs, etc.).

Un Montréalais

Coupures absurdes de la censure

Souvent, nos censeurs de cinéma coupent des scènes si gauchement que les cinéphiles voient en imagination des images bien pires que la réalité.

Et les placards à la porte des cinémas, badigeonnés de peinture noire à la hauteur des poitrines féminines, qu'en dites-vous?

Avec la prudence qu'exerce Hollywood, je ne crois pas qu'il y ait de film américain vraiment malsain. Par contre, les films français sont d'habitude faits pour des adultes. Si, d'autre part, l'on trouve parmi la production en générale des films vraiment dangereux, il est peut-être juste de les supprimer.

Mais, surtout, qu'on ne les mutile pas pour les montrer ensuite, laissant deviner pire que ce que les coupures ont fait disparaître!

Comme le disait mon curé: "Même en arrachant quelques pages d'un mauvais livre, on ne réussira JAMAIS à le rendre meilleur."

Armand Panneton,
Sherbrooke

Une taxe sensationnelle !

S'il est vrai que la ville de Montréal a besoin d'argent, pourquoi ne lève-t-elle pas une taxe spéciale sur les femmes mariées qui travaillent? Ces personnes prétentieuses s'introduisent dans les bureaux et prennent souvent la place des hommes mariés ou des filles sans soutien, car elles acceptent des salaires inférieurs.

Quand elle peut prouver qu'elle a un besoin vital de gagner sa vie ou celle de ses enfants, cela est différent. Mais lorsque le motif est simplement de grossir le salaire, déjà confortable, du mari et de se procurer des robes et des choses luxueuses, ou qu'elle veut s'évader du travail domestique et de l'ennui des enfants, la femme mariée qui travaille devrait certes payer à Concordia une taxe spéciale.

Annette Lebrun,
Montréal

Cabinets d'aisances canins ?

Un lecteur, dans un quotidien de langue anglaise, réclame plus de paniers métalliques en divers endroits de la ville, afin qu'elle devienne plus propre.

Moi je trouve que ce qu'il faudrait, ce serait des "postes de confort" pour les chiens, comme ils ont commencé à en installer à New-York.

Car il n'est rien de plus malpropre que de voir ces braves bêtes faire leurs besoins sur le trottoir ou sur nos pelouses. D'ailleurs, je prétends qu'une métropole ne devrait pas tolérer de chiens. Ils sont une nuisante générale.

Père de famille,
Montréal



Miss Teen Ager

Gloria Neil, une jolie blonde de dix-huit ans, vient d'être élue Miss Teen Ager à Las Vegas, en Californie. Les juges n'ont sûrement pas manqué de goût...



Jolie Brésilienne

Teresa Perseira, 18 ans, est la fille d'un diplomate brésilien actuellement en fonctions à Paris. La jolie Brésilienne joue le rôle-titre dans un nouveau film, "Gitan de mon coeur".

Satisfaction garantie ou argent remis !

COPENHAGUE. — (W.N.S.) — On trouve maintenant au Danemark des bagues de fiançailles portant une double garantie: le retour de l'argent si la fille vous refuse sa main, un escompte de 20% sur l'anneau de mariage si elle accepte.

A l'écoute...

(Par Louis Cristal)

LE "FESTIVAL RUSSE" A MONTREAL ?

La mode est décidément en Amérique, ces temps-ci, aux artistes de l'Union soviétique. New-York, Toronto et Montréal ont acclamé, il y a quelques semaines, le fameux ballet du théâtre Bolshoï, de Moscou, et voici maintenant qu'il est fortement question de présenter dans la métropole le Festival russe de danses et chants folkloriques actuellement offert aux New-Yorkais. Il s'agit d'une compagnie nombreuse, admirablement stylée et au répertoire très varié. La Canadian Concerts and Artists multiplie les démarches en vue de la faire venir à Montréal, à la fin d'août ou au début de septembre, c'est-à-dire vers la fin de notre festival de musique et de théâtre, qui s'étendra du 3 au 28 du mois prochain.

Le Festival russe se produit à New-York à l'occasion de la grande foire soviétique en cours dans cette ville. Verrait-on ici, également, au moins en partie, cette exposition de l'U.R.S.S. ? Certains organisateurs montréalais sont, paraît-il, à tâter le terrain, mais les difficultés à surmonter sont énormes, et il n'y a vraiment rien de sûr à ce sujet.

Quoi qu'il en soit, la cote des artistes russes est décidément à la hausse chez nous. Sait-on que les spectacles du ballet Bolshoï ont été donnés à 98 pour cent de la capacité de la salle, à Toronto, et à 90 pour cent de la capacité du Forum, à Montréal ?

Nous aussi nous exportons nos talents . . . vers la Russie. Le jeune chef d'orchestre montréalais Jacques Beaudry est rentré récemment d'une seconde tournée de concerts au pays de Khrouchtchev. Il est enchanté de son voyage, et à en juger par les extraits de la critique russe, le sentiment a été réciproque . . .

SOIREE DE GALA

C'est l'ambassadeur de la République fédérale d'Allemagne, Son Excellence Herbert Siegfried, et Madame Siegfried, qui présideront, le soir du 3 août, à la **Comédie Canadienne,** l'ouverture des Festivals de Montréal. A ce concert sur invitation, on entendra l'ancien orchestre symphonique de la N.B.C., maintenant connu sous le nom de "Symphony of the Air", que dirigera notre compatriote Wilfrid Pelletier, et le soliste sera l'illustre pianiste allemand Wilhelm Kempff.

A STRATFORD

Nous sommes en pleine saison de festivals. Celui de Stratford, en Ontario, remporte un succès qui ne se dément pas. On y rencontre en grand nombre les gens de Montréal. Très bientôt, lors d'une excursion spéciale organisée par la Société artistique de l'Université de Montréal, c'est Jean Gascon lui-même, le génial metteur en scène d'"Othello", qui sera à Stratford le cicérone du groupe.

MARKEVITCH EN EUROPE

Du côté des festivals européens, l'activité est non moins grande. Et voici qui intéressera les Montréalais : Igor Markevitch, directeur musical de l'Orchestre symphonique de Montréal, participe, cet été, à 17 de ces manifestations artistiques. Il dirigera notamment à Aix-en-Provence, à Bordeaux, à Strasbourg, à Prague et à Stockholm. Parmi les artistes canadiens en vedette à ces festivals d'Europe, signalons le pianiste Glenn Gould, la basse George London, les barytons Louis Quilico et Donald Bell et, naturellement, le couple Simoneau-Alarie.

On vient de lancer, en France, un livre de Markevitch qui se révèle un écrivain intéressant. "Point d'orgue" est le titre de cet ouvrage, recueil de conversations avec le critique musical Claude Rostand.

A RADIO-CANADA

Plusieurs réalisateurs de la télévision à Montréal sont présentement en pourparlers avec la direction de Radio-Canada, en vue du renouvellement de leur contrat. On dit que ces négociations se déroulent dans la plus parfaite harmonie, ce qui ne va pas sans en surprendre un grand nombre. Certains réalisateurs ont même obtenu des hausses de traitement fort appréciables . . .

Il y a maintenant, au réseau français de Radio-Etat, une section des affaires religieuses entièrement séparée du service des causeries, dont elle était depuis toujours partie intégrante.

A CKAC

Matinée désastreuse, ce dernier lundi, au poste de "La Presse". D'abord, Jean Duceppe arrive pour son programme quotidien . . . Il se heurte à Pierre Chouinard, rentré de vacances, et comme sa binette n'a guère l'heur de lui plaire (depuis assez longtemps déjà), Duceppe fait demi-tour en disant : "Pas d'émission pour moi, aujourd'hui !" Ah ! ces impulsifs . . . Deuxième incident : Paul Berval, qui remplace à CKAC, le matin, Clémence DesRochers en vacances, est arrivé à son premier programme avec une demi-heure de retard. On lui avait dit "10 h. et trois"; il a dit avoir compris "10 h. 30".

Ferdinand Biondi, qui venait de rentrer d'un beau voyage dans l'Ile du Prince-Edouard et en Nouvelle-Ecosse, s'en arrachait les cheveux . . . mais c'est une fantaisie qu'il peut se permettre sans qu'il y paraisse.

La Chronique de RUDEL-TESSIER

Pas finis, ces remaniements à R.-Canada!

M. E.-L. Bushnell, vice-président, et président pro tempore, de Radio-Canada, en l'absence de M. Alphonse Ouimet, encore en convalescence, a été autorisé à prendre un long congé pour se remettre de la fatigue des derniers mois, alors qu'il s'est passé pas mal de choses dont il a dû s'occuper et se préoccuper, comme on le sait.

En l'absence du président et du vice-président, c'est M. Robert L. Dunsmore qui assumera



Fernand Quirion
... finies, "les (belles) histoires" !

les fonctions de président du conseil d'administration de la Société, mais c'est un comité composé de sept hauts fonctionnaires qui exercera les pouvoirs de directeur général de M. Ouimet. Le comité se compose de MM. Charles Jennings, "contrôleur de ce que la Société appelle le "Broadcasting"; J.-P. Gilmore, "contrôleur" des "opérations"; Marcel Carter, "contrôleur" de "la Direction et du Personnel"; Max Henderson, "contrôleur" de rien de précis; W.-J. Richardson, directeur des Services techniques; Ron C. Fraser, directeur du Service des "Public Relations" et du colonel René Landry, adjoint au Président. C'est le colonel Landry qui préside le nouveau comité.

Ceux qui prévoient que la réforme de Radio-Canada tiendra toute dans un remaniement entre soi prédisent que M. Dunsmore, continuera, même après le retour de M. Ouimet, à présider le conseil d'administration. Ils prédisent même que M. Ouimet reconnaîtra l'utilité du nouveau comité directeur, tel que composé ou réduit à trois ou quatre membres. Mais il y a ceux qui croient encore que le gouvernement profitera des circonstances pour injecter du sang neuf dans l'organisme de la Société. Ceux-là prédisent que M. Ouimet sera éventuellement (et prochainement) nommé à d'autres fonctions pour laisser la place à un nouveau président qui obtiendrait des pouvoirs temporaires presque absolus...

* * *

Sacha Tarride, qui a fait comme bien d'autres, sans doute, en négligeant de faire le nécessaire pour être en règle avec le Service de l'Immigration, après l'expiration d'un premier permis de séjour, a eu la surprise de sa vie quand il s'est trouvé sans avertissement en présence d'une menace d'expulsion. Même si les fonctionnaires de l'Immigration se sont montrés extrêmement compréhensifs et courtois, il est bien obligé de constater, maintenant, qu'il s'est mis dans de beaux draps et dans la situation de devoir quitter, peut-être, du moins temporairement, un pays qu'il en était venu à considérer comme le sien. Il cherche désespérément, en ce moment, un moyen de se mettre en règle avec le Service d'immigration. "C'est la faute de Montréal, dit-il en souriant un peu jaune. Un Parisien se sent trop facilement chez lui, ici, pour ne pas en venir très vite à oublier que d'une certaine façon il n'est pas chez lui, justement". En attendant une conclusion qu'il espère heureuse à l'aventure qui lui arrive, il a obtenu un sursis pour lui permettre de tenir son rôle dans la pièce qui passera à la rubrique "Première", dimanche... A propos, Sacha Tarride, fils d'un grand acteur, était le filleul de Sacha Guitry...

* * *

Fernand Quirion, qui ne réalisera pas "Les Belles Histoires des pays d'en-haut", à la reprise, l'automne prochain, est entré en vacances, lundi. Il avait été question qu'il retourne aux grands téléthéâtres, mais le fait est que rien n'est décidé encore. Pas plus, d'ailleurs, que le choix du nouveau réalisateur des "Belles Histoires". Plusieurs des meilleurs réalisateurs de l'équipe de Radio-Canada, pressentis, se seraient déjà récusés...

* * *

La Société des auteurs dramatiques, qui groupe la plupart des auteurs qui écrivent pour la radio et la télévision, tiendra du 13 au 16 août, à la Maison Montmorency, une session d'étude, "pour permettre aux auteurs de prendre conscience des problèmes propres à leur profession, et de les formuler"...

* * *

C'est Mia Riddez qui, cette fois encore, remplacera Michelle Tisseyre aux "Rendez-vous avec Michelle"... Denyse Filiatrault, et son mari, Jacques Lorrain, ont pris l'avion d'Air-France pour Paris, où ils vont tourner une série de films destinés à la Télévision canadienne... Roger Daveluy, qui attend que New-York soit en pleine "saison", pour prendre ses vacances, profitera de son séjour à New-York pour enregistrer des interviews avec plusieurs chanteurs et chefs d'orchestre du Métropolitain. Ces enregistrements passeront aux retransmissions du Métropolitain par Radio-Canada...

* * *

Guy Mauffette à qui Roger Lemelin songerait pour le rôle principal de son nouveau "roman", à la Télévision, aurait été pressenti pour jouer dans "La Petite Hutte", au Théâtre de la Poudrière... Pierre Dagenais fera la mise en scène d'Underground Man, le spectacle d'après Dostoïewski que Michael Kane joue seul en scène et où il a remporté un très grand succès à New-York. A Montréal, Kane jouera au Théâtre de la Poudrière, fin août, pour deux semaines...

* * *

A Paris, où il a fait un bref séjour tout récemment, Jacques Matti a interviewé, au micro de Radio-Luxembourg (et en même temps!) Jacques Charrier, mari tout neuf de Brigitte Bardot, et... Sacha Distel. L'interview, enregistrée, passera à CBF, mardi, le 21 juillet, à 5 h. 30...

FOREST HILLS FACTORY OUTLET

Le plus GRAND MAGASIN à RAYONS du VERMONT

situé sur les routes 2 et 7, près du pont, juste un mille au nord de BURLINGTON



Large terrain de stationnement

Toute la marchandise est garantie première qualité
Vaste choix dans chaque département

★ REMBOURSEMENT GARANTI
★ Absolument "SELF-SERVICE"
★ TRES BAS PRIX chaque jour

Nous sommes ouverts tous les jours de congé

Notre nouvelle marchandise d'automne est arrivée
D'énormes économies pour vous — pour votre famille — pour votre maison et un très grand choix

Ne payez pas $27.95 !
RADIOS tout neufs 1959, General Electric, modèles de table, rose, ivoire ou beige. $18.38

Ne payez pas 59c ou 69c chacun !
CHEMISES encolure 1 renforcées de nylon, pour hommes, garanties première qualité. Toutes grandeurs. 2 pour 78¢

POUR L'AUTOMNE
Ne payez pas $3.98 !
Jolies JUPES pour DAMES. Choisissez parmi des milliers dans les tailles 22 à 30. Flanelles, mélanges de laines et rayonne. $2.48



Sous la direction personnelle de Monsieur Edouard J. LeBlanc



★ Marchandises de qualité
★ "Self-Service"
★ Prix coupés

NOUS REGRETTONS ... PAS DE COMMANDES POSTALES ou TELEPHONIQUES

Le plus grand magasin à rayons du Vermont

FOREST HILLS FACTORY OUTLET

RUE WEST CANAL — WINOOSKI, VERMONT



Même sourire, même air mutin, **Renée** et **Dominique** s'émerveillent de tout dans la vie . . .



Sourire à la vie, d'abord . . .



Puis, ne pas s'en faire . . .



Des deux, laquelle est-ce ? . . .



Mais oui, celle-ci est **Renée** . . .

Oui, comme...

2 gouttes d'eau

La ressemblance est frappante. Tout le monde en parle. Plus spécialement dans les milieux artistiques. C'est à ce point que Dominique Michel est elle-même tout étonnée du sosie qu'elle a trouvé en la diminutive personne de Renée Lafrenière, jeune Montréalaise, et dactylo de son état.

De plus, Renée Lafrenière rêve comme tant d'autres de TV et de music-hall. Si en plus des dons (qui ne lui manquent pas), la chance lui vient, de beaux espoirs lui sont assurés. Ce n'est pas Dominique Michel, son modèle, qui dira le contraire. Car il n'y a pas si longtemps, elle faisait elle aussi les mêmes rêves. Il ne nous reste plus qu'à suivre l'évolution du nouveau météorite.



Espiègle et "fatale" pour rire, Renée peut l'être aussi !



. . . mais voici le prototype, **Dom inique,** pour une fois perplexe.

Ce qu'on dit à la TV:

Retransmission de "Marie Tudor"

La troupe du T.N.P. présentait l'été dernier à Montréal un spectacle d'envergure: "Marie Tudor" de Victor Hugo, dans une mise en scène et une distribution remarquable. Plusieurs d'entre nous n'ont pu aller admirer les grands comédiens qui jouent sous la direction de Jean Vilar. C'est pour ceux-là, et aussi pour les autres qui ont assisté à la représentation, que Les Grandes Emissions Internationales retransmettront sur les ondes de CBF, le drame du célèbre poète romantique, le 12 août, à 9 heures.

Aux premiers, Radio-Canada fera faire une heureuse découverte; aux seconds, elle permettra de renouveler un plaisir. Aux uns et aux autres, elle annonce une bonne nouvelle: une présentation de Maria Casarès, récemment enregistrée, précédera l'émission.

A cette époque, la Comédie-Française aura déjà donné quelques représentations à Montréal. Il sera ainsi permis aux Canadiens de comparer l'esprit des deux "Maisons" — le T.N.P. et la Comédie-Française — sans quitter leur territoire. Et cela à une époque où la vie théâtrale sommeille à Paris.



Maria Casarès, l'une des meilleures comédiennes du siècle, passera bientôt à CBF.

De son côté, la télévision compte aussi participer à ces manifestations d'art dramatique. Aussi, nous donnera-t-elle le 6 août, de 9 h. à 11 h., par le truchement de la petite lucarne confidentielle, l'une des comédies que joueront, cette saison, les comédiens parisiens. Laquelle? On ne saurait encore le dire. Toutefois, ce serait un tort de ne pas aller au théâtre sous prétexte qu'on verra à l'écran l'une des pièces qui seront présentées. Une revue filmée, en effet, pour intéressante qu'elle soit, ne saurait rendre toutes les nuances d'une pièce. D'autre part, le coût des places n'est pas suffisamment élevé pour qu'on s'abstienne d'aller à une performance qui a de grandes chances d'être excellente.

● Une émission pour les jeunes

Le problème de l'orientation en est un qui trouble les parents tout autant que les enfants. A la sortie du collège ou de l'école secondaire, nos filles et nos garçons se trouvent face à la vie, complètement démunis et désemparés. Ils croyaient qu'une instruction générale leur serait un atout suffisant pour dénicher un travail selon leurs goûts. La recherche d'un emploi leur réserve de pénibles mésaventures qui ont tôt fait d'avoir raison de leur enthousiasme et de leurs illusions.

Afin de leur épargner d'amères déceptions, Bernard Benoît a entrepris de réaliser une série d'émissions qui sont radiodiffusées tous les mardis de 7 h. 15 à 7 h. 45, sur les réseaux de CBF. Il invitait mardi dernier des techniciennes en laboratoire qu'il fit parler de leur métier. Le 4 août, les invités seront des téléphonistes et des secrétaires qui renseigneront les auditeurs sur les avantages et les inconvénients de cette profession. Ils parleront de leur expérience personnelle, des difficultés qu'ils ont traversées, de l'intérêt de leur travail, des aptitudes requises et, aussi, question capitale, du salaire obtenu.

● Paul Alain et "Première"

Le 26 juillet, à 10 heures, Louis Bédard présentera, aux fidèles du théâtre populaire, un texte inédit de Paul Alain. Une bonne distribution nous met en droit d'attendre une émission intéressante. Des comédiens tels que Guy Provost, Gisèle Schmidt, Rose-Rey Duzil, Denis Drouin, Georges Groulx se partageront les principaux rôles. Le titre de la pièce dramatique: "Derrière la grille", paraît assez suggestif.

VENTE MI-SAISON

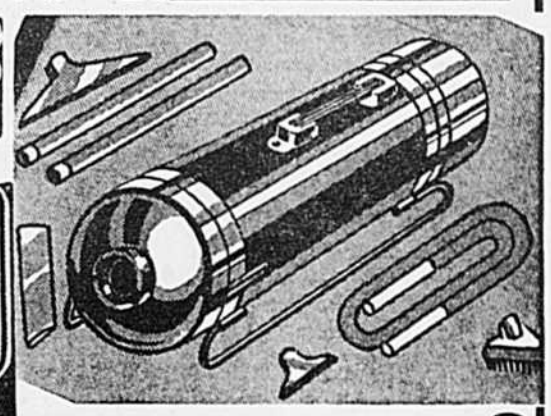
BATTERIE DE CUISINE
13 MORCEAUX
Pas plus d'une batterie de cuisine par client!
PAS DE MARCHANDS S.V.P.
$9.35



GRATIS!
Un séchoir à cheveux ou un fusil à peinture
avec chacun des articles annoncés



VOUS RECEVREZ LES 13 MCX TELS QU'ILLUSTRES
Examinez le modèle de chacun des morceaux et le très très bas prix. Vous serez convaincu que cette batterie de cuisine est presque un cadeau. — Au complet pour seulement $11.95. Hâtez vous! Téléphonez! Postez le coupon ci-dessous et profitez de nos termes faciles de crédit!



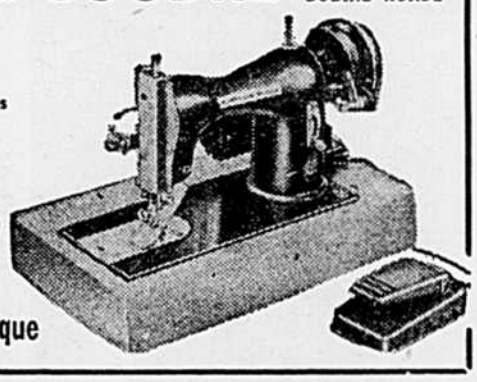
CYLINDRIQUE
Complète avec Accessoires
$9.35



POLISSOIR
2 BROSSES
TOUT NEUF
Rondelles en feutre avec chaque polissoir
COUT TOTAL $9.35

GRATIS
Rondelles en feutre avec chaque polissoir

MACHINE à COUDRE AVEC BOBINE RONDE
- Modèle de luxe
- Bobine ronde
- Coud avant et arrière
- Enfileur automatique
- Raccommode
- Moteur puissant
- Pièces usinées
- Garantie de 5 ans



PRIX TOTAL $14.45
GRATIS! Enfileur automatique

PROFITEZ DE CES OFFRES UNIQUES

Agissez maintenant Téléphonez:
DE 9 H. A.M. A 6 H. P.M. HU. 9-8201
LE SOIR: RE. 8-6461

PRESIDENT ELECTRIC LTD.

PRESIDENT ELECTRIC LTD.
5018 ouest, Sherbrooke, Montréal
Je désire plus d'informations sur ☐ polisseuse à deux brosses. ☐ balayeuse électrique. ☐ batterie de cuisine. ☐ machine à coudre.
NOM .....
ADRESSE .....
VILLE ..... TEL. .....
Si RR. ..... PHO.
INDICATIONS DETAILLEES S.V.P.

Derrière la caméra

(Par Edward Rémy)



A "Rendez-vous avec Michelle", jeudi dernier, il y avait du "14 juillet" dans l'air ! L'aspect "officiel", mais pas du tout "grave", fut souligné par la présence de **M. de Boyer de Sainte-Suzanne** (à droite), consul général de France à Montréal, et de **M. Jean Rivière,** président de l'Union nationale Française. Au centre, la souriante hôtesse.



Pour cette "Envolée spéciale" **(Première),** l'authentique Lt de section, **Marcel Everard,** a bien voulu donner des précisions au pilote et à son copilote, **Jean Lajeunesse** et **Georges Carrère,** sur la façon de surveiller un tableau de bord.



Un vrai "portrait de famille" au **Club des autographes.** La chaleur excessive de ce samedi n'y paraît pas, tant la fraîcheur et la bonne humeur peuvent se lire dans les expressions. On reconnaîtra entre autres, de g. à d. (premier rang), l'animateur, **Pierre Paquette, Monique Gaube** et **Marc Gélinas** (artistes invités), ainsi que **M.** et **Mme Durand** (celui-ci debout), danseurs titulaires de la populaire émission.



L'époux et l'épouse **(Monique Miller** et **Pierre Dufresne)** boudaient un peu, par téléphone, et pour les besoins du sketch, dans l'envers des décors à "Affaires de famille", émission par excellence où il se passe "des histoires" . . .



Du savoir avec le sourire, voilà la formule d'"Euréka" qu'anime avec la faconde qu'on lui connaît Jean Sarrazin (à gauche), montrant un joujou dangereux au réalisateur de l'émission, **Noël Fortin,** lequel paraît vivement intéressé, apparemment pour les besoins de la "pose". A droite, la souriante et nullement effrayée script-assistante, **Micheline Robitaille,** surveille la scène.



Jean-Louis Roux a été particulièrement brillant dans un dialogue tendre (avec Nathalie Naubert) que nous a valu **Martine,** une "Première" qui a suscité plus d'éloges que de réserves. A droite, le réalisateur **Jacques Blouin.**

Guy Mauffette ou:

La clé des champs d'un fantaisiste!

(Par Simone Auger)

Guy Mauffette anime actuellement l'émission dominicale intitulée "Par un beau dimanche". Quand il fait mauvais, le titre en devient "Par un beau dimanche de pluie", ou "Par un beau dimanche de vent", ou "Par un beau dimanche de cafard". Cela vous dit tout de suite qu'il s'agit d'une émission pleine de fantaisie et d'imprévu. Etonnée de l'imagination et de la faconde de l'auteur, je voulus savoir qui était cet homme capable d'improviser une heure durant sans jamais être à court d'idées, d'images et de mots.

C'est dans ce dessein que je me rendis à Vaudreuil. A mon arrivée, j'aperçus M. Mauffette en train de mettre sa voiture en marche. Il s'excusa, disant qu'il avait une course à faire et qu'il reviendrait à l'instant. Je craignis, je l'avoue, qu'il n'eût oublié notre rendez-vous. Ne faut-il pas s'attendre à tout avec les poètes? Mais une demi-heure plus tard, l'animateur du regretté "Mon oncle 5 h. 30 saluant ses p'tits bouts de choux" réapparaissait et nous nous installions à l'arrière de sa jolie maison de bois blanche au toit bleu. Derrière nous, un immense champ de blés, devant nous, le magnifique Lac des Deux-Montagnes. Un silence bienfaisant, propice à lire et à rêver, régnait.

—C'est merveilleux, par ici, dis-je. Que d'espace vous avez! Et toutes les demeures ont l'air jolies. On ne voit presque pas de maisons modernes. Il n'y a que de vieilles propriétés au charme à la fois désuet et pénétrant.

—Le ciment, ce cancer, commence pourtant à nous envahir. Mais chez moi, on est bien. Tous ces champs que vous apercevez ne m'appartiennent pas. Ils sont à mon voisin, un cultivateur-grand seigneur. Je me contente pour ma part de regarder de l'autre côté de la clôture! Ou encore, je me replie sur mon jardin où je cultive toutes sortes de légumes. Tenez, vous voyez les asperges? Et la lune (il était 3 h. de l'après-midi) là-bas, au fond qui semble prête à fondre sur nous, tellement elle est grosse? Les asperges grandissent, grandissent et finissent par atteindre la lune. Et vous avez "la lune aspergée". Voilà ce que je raconte à mes auditeurs. C'est fou, n'est-ce pas? Mais les asperges sont là pour le spectacle, pour être admirées, et non pas uniquement pour être mangées.



Pour illustrer son prochain livre.

J'étais déconcertée et ravie. M. Mauffette s'engagea alors dans une improvisation poétique sur les tomates, les fleurs, les brins d'herbe... le chiendent.

● Poète et . . . paysan

—Tout est beau, poursuivit-il, enthousiaste. Tout est bien. Dans la vie comme dans la nature. J'essaie toujours de voir le bon côté des choses. Par exemple, lorsque j'aperçois un aéroplane dans le ciel, je me dis: "Je passe en dessous d'un avion". On encore, si je vais conduire un ami au bateau qui doit l'amener en Europe, je songe, moi qui n'ai jamais traversé l'océan, que mon séjour au Canada m'aura beaucoup profité. Voyez-vous, il faut être heureux, car si on n'est pas heureux, on n'aide pas les autres. Et pour l'être, il suffit d'ouvrir les yeux. Regardez cet oiseau, jaune et bleu..."



Un endroit propice à la lecture . . .

● "Une âme de réalisateur"

—Pourquoi n'écrivez-vous pas?

—Je n'ai pas eu le temps. Il me fallait d'abord penser à élever ma famille. Vous savez que j'ai sept enfants. C'est maintenant seulement que je peux commencer à songer à l'avenir. Maintenant que j'ai 44 ans et une bonne expérience humaine. A mon âge, on se met la main sur la tête et on se dit: "Qu'est-ce que tu vas faire quand tu vas être grand?" Si je réussis quelque chose à 50 ans, je serai vraiment content. En Europe, lorsqu'un quinquagénaire publie un livre, on se demande qui est ce jeune-là? Et l'on a raison, car c'est seulement à cette époque de la vie que l'on a du talent, le talent étant la science du métier.

—Et votre talent vous porterait vers quoi?

—Vers la réalisation avant tout. Je me sens une âme de réalisateur. J'ai du reste fait ce métier pendant 20 ans. Mais depuis cinq ans, on m'a oublié. Depuis l'avènement de la télévision. Tout se passe comme si la génération actuelle ne se souvenait plus de ce qu'ont fait les anciens.

—Vous étiez comédien, je crois, en plus d'être metteur en scène à la radio?

—En effet. J'ai commencé de jouer à 17 ans. Après une année de cours au Conservatoire sous la direction de Jeanne Maubourg, je décrochai avec ma soeur Estelle le premier prix d'interprétation. J'ai joué ensuite dans d'innombrables pièces, dont "Crime et Châtiment". Je mentionne cette pièce, car j'y incarnais le personnage de Raskolnikov, l'un de ceux qui m'ont le plus envoûté. J'aime les malades, les illuminés, les maudits, les saint François d'Assise, les Nérons, les fous de village tels ce Noiraud Toupin du radio-roman de Robert Choquette. Tous les rôles de composition me plaisent. Celui de Job surtout, qui est devenu un copain pour moi. Il avait la foi, celui-là! J'ai coutume de dire que dans la vie, on se bat contre des géants invisibles et des nains indomptables. Comme Job, qui luttait contre les démons de l'incertitude et les vicissitudes du quotidien. Quel homme formidable!

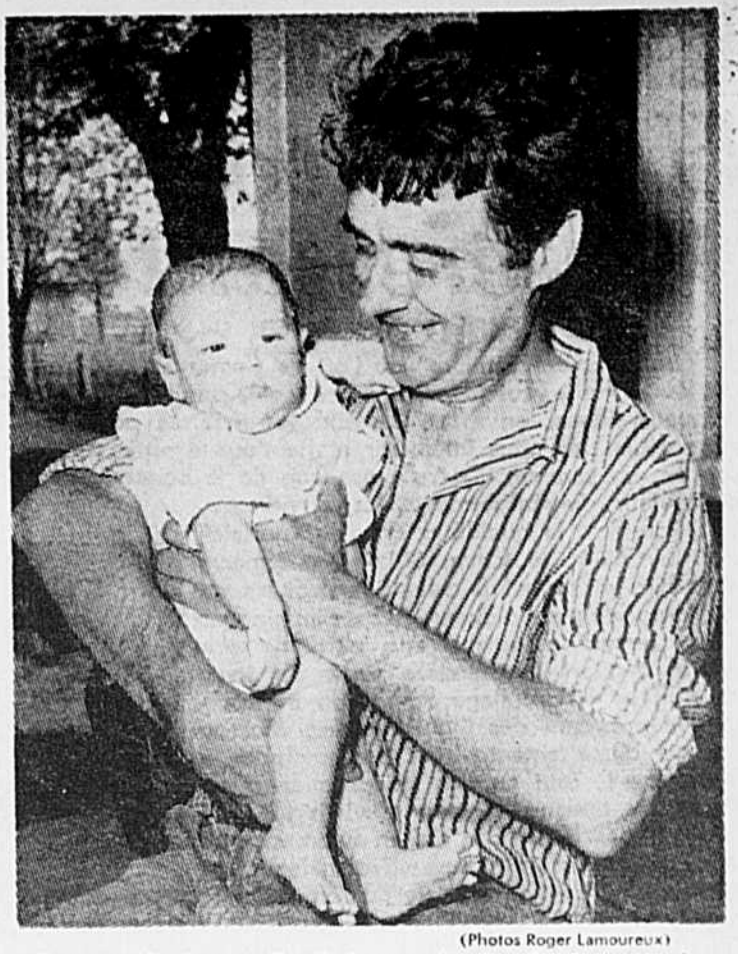
Epithète que l'on a envie d'appliquer à M. Mauffette. Il est un "homme formidable", parce que généreux: "j'aime toute la vie, affirme-t-il, et tout de la vie." Il est un "homme formidable", parce que simple: "Je suis un savant d'ignorance," proclame-t-il, et il s'amuse à énumérer les multiples choses qu'il ignore. Il est un "homme formidable", parce que poète: il transfigure tout ce à quoi il touche pour le plus grand plaisir des "p'tits bouts de choux" et de leurs aînés. C'est vraiment une joie de rencontrer cet homme chaleureux à l'imagination fantaisiste et au verbe communicatif.

● Une visite chez "Donalda"

Tout en parlant de Job, nous nous rendîmes au Musée de Vaudreuil où le Colonel Maillet a mis un cabinet d'études à la disposition de M. Mauffette. Dans cette pièce imbibée des odeurs du passé, où "la poussière a droit de cité", le comédien vient parfois se retremper. Il retrouve là toute la poésie des vieilles choses, la poésie de ce qui fut et ne sera jamais plus. Il me fit admirer quelques-unes des pièces du musée et je me pris à regretter que le gouvernement ne fît rien pour aménager ce monument d'intérêt national.

Au terme de notre visite, nous allâmes chez celle qui fut si longtemps la Donalda d'"Un homme et son péché": Estelle Mauffette. Nous avons rencontré une femme charmante, aimant la vie tout autant que son frère et luttant de toutes ses forces pour revenir à la santé. On sait que l'an dernier, M. Mauffette présentait sous le titre de "Match contre la vie", des textes de Bernard Letremble qu'avait enregistrés Estelle. Chacun d'eux racontait l'histoire d'un malade ayant repris goût à l'existence. Heureuse initiative pour laquelle on ne saurait trop louer M. Mauffette. En plus d'aider, en effet, la comédienne à se rétablir, il permit aux auditeurs de retrouver sur les antennes de la radio la voix aimée de celle qui les troubla si profondément pendant de si longues années.

Nous sera-t-il donné d'entendre un jour Estelle jouer dans une émission que réaliserait Guy? C'est un rêve qu'il est permis de caresser et que nous souhaitons de tout notre coeur voir devenir réalité.



(Photos Roger Lamoureux)

Sourire de "papa Guy" à son dernier "p'tit bout de choux", une fille, âgée de quatre mois.

La vérité au sujet du café instantané

Le café instantané, qui se vend par millions de livres chaque année au Canada, ne serait-il rien de plus qu'une "matière végétale" quelconque? Lisez dans SÉLECTION du Reader's Digest de juillet de quelle étrange controverse ce produit a été l'objet depuis son apparition, comment on le fabrique, et par quel secret de préparation vous en obtiendrez la meilleure saveur. Achetez Sélection aujourd'hui même!



EXCURSIONS
A BORD DU
S. S. ISLAND KING 11

TOUS LES JOURS, SAUF LE LUNDI
APRES-MIDI : 2.30 hres à 5.30 hres
SOIREE : 8.30 hres à minuit

PRIX : $2.00 PAR PERSONNE
TOUS LES DEPARTS EFFECTUES DU QUAI VICTORIA
(au pied de la rue Berri)

DANSE · RESTAURANT
ORCHESTRE · ARTISTES INVITES · SOUVENIRS
SALON DE RAFRAICHISSEMENTS

LAKE SHORE LINES LTD.
ME. 7-2513

N'oubliez pas chaque semaine
Le GRAND GALA du SAMEDI SOIR
Prix par personne : $2.50
Départ à 8.30 p.m., retour à 12.30 a.m.
Jusqu'à 3 enfants d'une même famille accompagnés de leurs parents acceptés gratuitement du jeudi au vendredi après-midi inclusivement.

un signe à venir

Une "Envolée" intéressante

(Par Simone Auger)

Enfin, une "Première" où l'on ne s'ennuyait pas trop ! Cet événement vaut la peine d'être noté, car il n'est pas si fréquent. Rares, en effet, ont été les théâtres populaires susceptibles de nous intéresser et de nous divertir, faisant preuve, en somme, d'autre chose que de la bonne volonté de l'auteur, du réalisateur et des comédiens.

Pourtant, la qualité d'"Envolée spéciale" était loin d'être soutenue. Si la pièce démarre avec brio et réussit à créer l'atmosphère de tension et de peur régnant devant l'imminence d'une guerre mondiale, elle perd de son intérêt pendant la première partie du spectacle. Que le décollage de l'avion transportant le président des Etats-Unis vers Moscou en vue d'une entente avec Saranov nous a paru long ! Tout comme les premiers messages que transmet la base d'aviation ! Mais lorsque apparaît dans le ciel un avion ennemi, la pièce reprend le rythme vif et haletant du **suspense.** L'Envolée spéciale numéro 1 interceptera-t-elle ou non le trajet du TU 104 ? Entrer en collision avec ce dernier signifie la mort du Président. Le **suspense** prend alors une dimension humaine et politique. Le Président, en tant qu'homme, accepterait volontiers de mourir pour épargner la vie à quelques milliers de Nord-Américains. Mais sa responsabilité à l'égard de son pays le fait hésiter devant une telle solution. Après plusieurs tergiversations, il ordonne au pilote de se diriger vers le réacté ennemi. A compter de ce moment, le radar de la base aérienne téléguide l'Envolée spéciale vers sa perte.



Paul Hébert

Jules Gobeil a fait une bonne adaptation de cette pièce bien charpentée d'Arthur Hailey, que les comédiens, par contre, ont mal servie. Henri Norbert campait un Président pompeux et grandiloquent. Son jeu manquait de justesse; si bien qu'on parvenait mal à oublier le comédien sous le personnage de théâtre. Dans son entourage immédiat, seul Paul Hébert sut faire croire à la vraisemblance du grand reporter qu'il incarnait. A la base aérienne, Jean Dalmain et Jean Duceppe tenaient les principaux rôles. Le premier, en général, était grave, sombre, sérieux, mais un peu poseur. Quant au second, il campait un brigadier dont on avait peine à saisir les paroles.

On peut reprocher au réalisateur la ridicule tempête qu'il déchaîna sur l'écran, la grande similitude de l'avion militaire et de l'avion civil, mais ce sont là des erreurs de détail qui n'ont pas empêché la pièce de passer la rampe.

L'Atelier du Proscenium à Sainte-Adèle

Ceux qui se rendirent au Centre d'Art de Sainte-Adèle, vendredi dernier, dans l'espoir d'assister à une représentation théâtrale au moins convenable furent certes déçus. Il y eut d'abord la salle où la troupe de l'Atelier du Proscenium dut jouer "Le voyage de Tchang-Li" de Sacha Guitry et "Trois acteurs, un drame" de Ghelderode : dans le sous-sol de l'hôtel Montclair, où parvenaient des airs de musique de danse, point de calme, point d'atmosphère. Impossible pour le spectateur de se mettre dans l'état de grâce devant précéder un lever de rideau. Puis, il y eut la représentation. Un excellent spectacle nous eût fait oublier ces conditions gênantes. Mais, en dépit de tous leurs efforts, les comédiens jouaient en amateurs.

Assurément, Guitry est très difficile à interpréter. Il faut une classe, un style, pour faire passer la rampe aux traits d'esprit de cet auteur hyper-sophistiqué. Moins que jamais, on peut se contenter de réciter le texte. Or, il semble que Mme de Vienne ne comprit pas que cette comédie légère était loin d'être facile et qu'elle exigeait des comédiens un jeu d'une finesse et d'une perfection extrêmes, aux antipodes du grotesque et de la caricature. Sa compréhension de la pièce la conduisit à monter un spectacle où tout était lourd, depuis le décor jusqu'au dialogue spirituel de Guitry. Il s'ensuivit une performance fastidieuse.

La seconde pièce, par contre, parut burlesque et suscita dans l'auditoire ennuyé de gros rires. Pourtant, c'était une petite tragédie que Marthe Mercure, Jean-Louis Milette, André Cailloux et Uriel Luft nous présentaient. Une tragédie qui aurait dû nous émouvoir, nous bouleverser, nous prendre au coeur. Le rire, quand il jaillit, aurait dû être grinçant. Ou plutôt cette pièce n'aurait dû éveiller que des sourires. Le metteur en scène a totalement faussé l'esprit de "Trois acteurs, un drame".

Voyant que l'on ouvrait le spectacle par une pièce de Guitry pour le clore sur un drame de Ghelderode, je crus à une erreur de jugement : il n'est pas recommandable, en effet, de faire passer les spectateurs du rire aux larmes. Mais quand je vis que Guitry était ennuyeux et Ghelderode drôle, je compris tout soudain : on avait fâcheusement trahi la pensée des auteurs.

Une "tuile"... heureuse

Claude Léveillée se demande encore s'il ne rêve pas !...

(Par Michelle Tisseyre)

"Je n'ai jamais de ma vie vu un interprète avoir l'air aussi catastrophé quand il a fini de chanter. Il a le bouquet" ! dit Edith Piaf la première fois qu'elle entendit chanter Claude Léveillée. "Je n'ose jamais regarder le public quand j'ai fini de chanter, m'a avoué le jeune compositeur, en guise d'explication. Je trouve que ce que je fais est tellement mauvais. Je me dis : "Qu'est-ce que je fais là ?" et "Pourquoi m'applaudissent-ils ?" Plus encore depuis que Madame Piaf a bien voulu me prendre sous son égide."

Oui, voyez-vous, il a suffi qu'une femme dise: "Il a du talent, il ira loin" pour que le public qui m'écoute depuis cinq ans, sans que jamais je démarre vraiment, ce public indifférent, oui, oui, indifférent, hurle d'enthousiasme quand je chante pour lui. Alors je me dis "Qu'y a-t-il de changé ? Pourquoi m'apprécie-t-il aujourd'hui ?" Comme je me demande d'ailleurs ce que Madame Piaf a bien pu voir en moi..."

● Son premier rêve

On sent que Claude Léveillée est sincère dans sa modestie. Il continue d'être "catastrophé" par ce qui lui arrive. Au fond, cette carrière, elle lui a été pratiquement imposée. Un jour, on l'a approché alors qu'il était à l'Université pour lui demander de participer à la *Revue Bleu et Or*. Il avait toujours aimé la musique, sans jamais l'apprendre toutefois ("J'avais rêvé, petit, d'être pianiste de concert. Mais c'était beaucoup trop important pour moi. Je n'aurais jamais osé. D'ailleurs, pourquoi apprendre la musique ? Je n'aurais jamais assez de talent pour devenir quelqu'un, alors ?"). Il jouait du piano par oreille, depuis toujours. Et il composait. Alors il chanta quelques-unes de ses compositions. "La Vie" entre autres, qu'Edith Piaf va créer à l'Olympia à la rentrée l'automne prochain.

On l'applaudit. Jan Doat le fit venir chez lui, lui parla pendant cinq heures de sa vocation, et de l'importance de la cultiver. Il y eut, durant les années qui suivirent, des engagements ici et là, au cabaret, à la télévision, des rôles de comédien. Mais rien qui ait vraiment pris. "On m'a toujours félicité sur le moment. Puis rien ne s'est produit. Je n'ai même aucune chanson endisquée, à l'encontre de la plupart de mes camarades. Je ne suis vraiment jamais arrivé à démarrer".

● Ultimatum

Jusqu'au grand démarrage avec Edith Piaf !

Elle m'a dit: "Mon petit, tu viens immédiatement à Paris me rejoindre. Tu fais la tournée des casinos avec moi. Tu te mets dans le bain. En septembre, Paris. Là on se met vraiment au boulot. Je te dis tout ce qui ne va pas. Tu travailles comme tu n'as jamais travaillé de ta vie. Et je te lance à l'Olympia à la rentrée".

J'étais là, tout bêtement, ne disant rien, catastrophé comme toujours. "Tu ne te rends pas compte de ce que je t'offre, mon petit !" me dit Madame Piaf. J'ai essayé de lui expliquer que j'avais une femme, qu'elle attendait un bébé en septembre, que je n'avais pas fini de payer ma maison, que cela ne se faisait pas comme cela quitter son pays, enfin que je n'étais pas un objet qu'on déplace à volonté. Elle m'a répondu: "Tu n'as pas le droit de ne pas venir".



Claude Léveillée

"...Je voulais être pianiste".

"Que voulez-vous que je fasse ? Je pars au milieu du mois d'août, faire la tournée des casinos, travailler plus fort que je n'ai jamais travaillé de ma vie, Paris, l'Olympia... Enfin, je suppose que Madame Piaf ne peut pas se tromper. Mais quand même, je suis loin d'être sûr du succès. Je l'avais dit dans ma chanson: "La vie vous prend et vous charrie, elle ne vous demande pas votre avis..."

● Un rêve éveillé !

Et Claude Léveillée, ses yeux noisette, son nez en trompette, son air penaud, son bras douloureux des piqûres que lui vaut son prochain voyage, vous quitte en s'excusant d'avoir pris votre temps. Lui, qui n'a jamais appris la musique, lui qui a besoin qu'un autre transcrive ce qu'il compose, lui qu'on a accusé de ne pas savoir interpréter ses chansons, lui qui ne croit même pas en lui-même, il vous quitte et s'en va, à son corps défendant, vers la gloire qui lui est imposée et qu'il n'a jamais osé rêver mériter.

Comment se font les vedettes ? A leur insu !

Bon voyage, Claude...

PHOTO POSTE

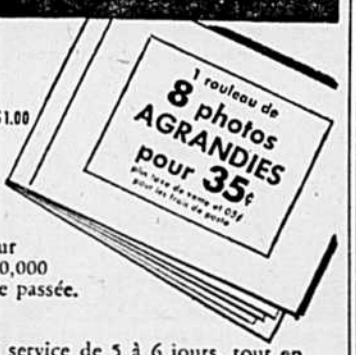
Service rapide de finition de films par la poste

Économie de 50% et plus

Rouleaux
8 poses 35¢ • 12 poses 60¢ • 16 poses 80¢ • 20 poses $1.00

Impression indiv. agrandie: 05¢ chac. Plus taxe de vente et 05¢ pour les frais de poste par commande. Les photos sont livrées dans un joli carnet.

Installation des plus modernes. Retour le jour même de la réception pour les photos en blanc et noir. Plus de 150,000 commandes de clients satisfaits l'année passée.



Films en couleurs

Il nous est possible de vous donner un service de 5 à 6 jours, tout en vous faisant bénéficier de prix très raisonnables.

Essayez notre service de malle, vous serez étonné de la rapidité et de la qualité de notre travail. Sans obligation, demandez nos enveloppes de retour et notre liste de prix.

SATISFACTION GARANTIE ou ARGENT REMIS

Envoyez toujours vos films à: **PHOTO POSTE INC.**
Case postale 1153 — Dépt. K — Québec, P.Q.

Sur son visage les poils superflus ne réapparaîtront jamais!



VOUS AUSSI POUVEZ VOUS DEBARRASSER DE VOS POILS SUPERFLUS !

La méthode Fémina à ondes courtes enlève les poils superflus avec douceur, rapidement et pour toujours... NE REAPPARAITRONT JAMAIS... sur n'importe quelle partie du corps. La nouvelle méthode Fémina est sûre et garantie de ne laisser aucune cicatrice.

- RESULTATS GARANTIS
- CONSULTATION GRATUITE
- TARIFS RAISONNABLES
- AVEC OU SANS RENDEZ-VOUS

Afin de vous démontrer notre méthode facile et indolore, nous nous ferons un plaisir d'enlever quelques poils GRATUITEMENT.

Pour rendez-vous

Composez UN. 6-1596

Faites la demande de notre brochure explicative gratuite qui vous sera expédiée sous pli discret

Fémina
INSTITUT D'EPILATION RADICALE

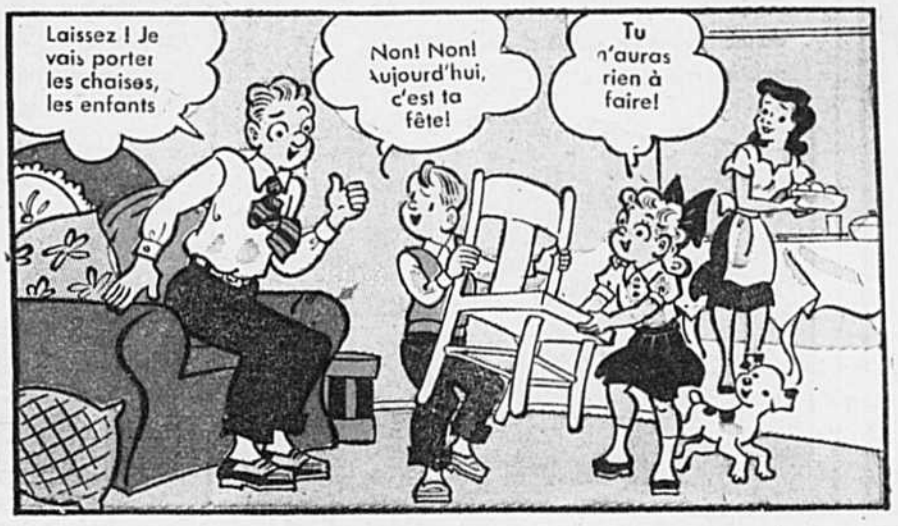
Suite 917 • Edifice Shell Tower
1255 University, coin Ste-Catherine, Montréal
OUVERT :
La semaine: 10 h. a.m. à 7 h. 30 p.m.
Samedi : 10 h. a.m. à 3 h. p.m.

Le P'tit de Lisette

par AL VERMEER































LES BERLURONS

CARL GRUBERT











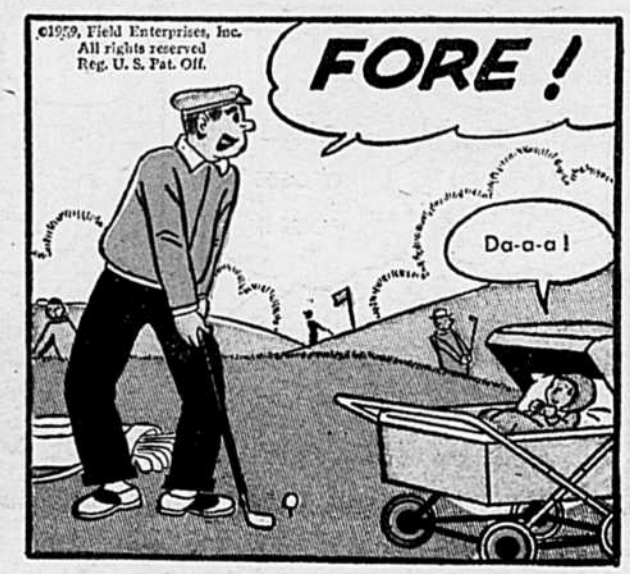
















L'horaire des postes de télévision de la province

JONQUIERE

Samedi, 18 juillet

4.00—Mire et 1000 cycles
5.30—César
6.00—Les peuples de la Terre
6.30—Space soldiers trip to Mars
6.45—Nouvelles locales
6.50—Température
6.55—Les sports
7.00—This is your music
7.30—Film
7.45—Le club des autographes
8.30—Chacun son métier
9.00—Samedi 9 heures
10.30—Rythmes
11.00—Télé-Journal
11.15—Nouvelles sportives

Dimanche, 19 juillet

3.15—Mire et musique
3.30—Perry presents
4.30—Reportage d'été
5.30—Taboulet
6.00—Actualités religieuses
6.30—L'histoire et ses vedettes
7.00—Les travaux et les jours
7.30—Le cinéma du dimanche
9.00—Du coq à l'âne
9.30—En votre âme et conscience
10.00—Première "Heures de visite"
11.00—Téléjourna

Lundi, 20 juillet

3.00—Mire et 1000 cycles
4.45—The Joan Fairpax Show
5.15—Cinéfeuilleton
5.30—Radisson
6.00—Abbott et Costello
6.30—Charivari
6.45—Nouvelles Température Sports
7.00—Histoire de rire
7.15—Dessins animés
7.30—La vedette ce soir
7.45—Bonsoir Madame
8.00—Aventures
8.30—La poule aux oeufs d'or
9.00—Sérénade estivale
9.30—La clé des champs
10.00—Petit théâtre
10.30—Des pays et des hommes
11.00—Téléjournal

Mardi, 21 juillet

3.00—Mire et 1000 cycles
4.45—One step beyond
5.15—Cinéfeuilleton
5.30—Les casse-cou
6.00—Ecole buissonnière
6.15—Entrevue du Colisée
6.30—Charivari
6.45—Nouvelles Température Sports
7.00—Jeux de mots
7.30—Les sports en revue
7.45—Conversation
8.00—Carrefour
8.30—Ivanhoé
9.00—C'est la vie
9.30—A la mode de chez nous
10.00—Histoire d'Amour
10.30—Vedettes d'aujourd'hui
11.00—Téléjourna

Mercredi, 22 juillet

3.00—Mire et 1000 cycles
4.45—Rhapsody
5.15—Cinéfeuilleton
5.30—Rin Tin Tin
6.00—De toutes les couleurs
6.30—Charivari
6.45—Nouvelles locales
6.50—Bulletin météorologique
6.55—Les sports
7.00—Spectacle "Ed"
7.30—Petit Music Hall
7.45—Car l'amour
8.00—Le point d'interrogation
8.30—Quatuor
9.00—Pays et Merveilles
9.30—Théâtre des vedettes
10.00—Lutte
10.45—Rolande et Robert
11.00—Téléjournal
11.30—Visite royale

Jeudi, 23 juillet

3.00—Mire et 1000 cycles
4.45—Dance Parade
5.15—Cinéfeuilleton
5.30—Roule ta boule
6.00—Film
6.15—Entrevue de lutteurs
6.30—Charivari
6.45—Nouvelles locales
6.50—Bulletin météorologique
6.55—Les sports
7.00—Les sports chez nous
7.15—Grand Ole Opry
7.45—Eureka
8.00—A la Porte St-Louis
8.30—Exposition de Paris
9.00—Rendez-vous avec Michelle
9.30—Ciné-Club
11.00—Téléjournal
11.15—Nouvelles sportives

Vendredi, 24 juillet

1.00—Mire et 1000 cycles
1.55—Coupe Davis
4.30—Swing easy
5.00—Cinéfeuilleton
5.30—Les frères obus
6.00—Film
6.30—Charivari
6.45—Nouvelles locales
6.50—Bulletin météorologique
6.55—Les sports
7.00—Film
7.15—Album souvenir
7.30—Menu Musical
7.45—Pour elle
8.00—Carrefour
8.30—Rendez-vous avec . . .
9.00—Robin des bois
9.30—Caméra '59
10.00—L'art de chanter
10.30—Table rase
11.15—Téléjournal
11.30—Nouvelles sportives
11.35—Ciné-vedette
1.00—Nouvelles anglaises

ROUYN

Samedi, 18 juillet

4.30—Country Calendar
5.00—Temps présent
5.30—César
6.00—Swing easy
6.30—Cinéfeuilleton
6.45—Nouvelles
7.00—A venir
7.15—Sergent Bilko
7.45—A venir
8.00—Live a borrowed Life
8.30—Chacun son metier
9.00—Samedi 9 heures
10.30—Rythmes
11.00—Téléjourna
11.21—Théâtre du chevalier : Atlandide

Dimanche, 19 juillet

3.00—Good Life Theatre
3.30—One step beyond
4.00—Cartoons Carnival
4.30—Régates de Valleyfield
5.30—Taboulet
6.00—L'histoire et sa vedette
6.30—Perry Como
7.30—Le cinéma du dimanche
9.00—Du coq à l'âne
9.30—En votre âme et conscience
10.00—Desilu Playhouse
11.00—Téléjourna
11.10—Sport éclair

Lundi, 20 juillet

4.30—Show that Jack Built
5.00—Safari
5.30—Cartoons Carnival
6.00—Le Canada d'aujourd'hui
6.05—Films musicaux
6.25—Nouvelles
6.30—Cinéfeuilleton
6.45—TV News
7.00—Shirley Temple
8.00—Aventures
8.30—La poule aux oeufs d'or
9.00—Sérénade estivale
9.30—La clé des champs
10.00—Petit théâtre
10.30—Music makers
11.00—Téléjournal

Mardi, 21 juillet

4.30—The Joan Fairfax Show
5.00—World Passport
5.30—Casse-cou
6.00—Votre union
6.25—Weather forecast
6.30—Cinéfeuilleton
6.45—Nouvelles
7.00—Country Hoedown
7.30—Musical variety
7.45—Conversation
8.00—Carrefour
8.30—Ivanhoé
9.00—C'est la vie
9.30—A la mode de chez-nous
10.00—Histoire d'amour
10.30—Vedettes d'aujourd'hui
11.00—Téléjournal
11.15—Nouvelles sportives

Mercredi, 22 juillet

4.30—Cartoons carnival
5.00—Albert's place
5.15—Rope around the Sun
5.30—Radisson
6.00—Le Canada d'aujourd'hui
6.05—Films musicaux
6.25—Météo
6.15—Nouvelles dernière heure
6.30—Cinéfeuilleton
6.45—TV News
7.00—The Unforeseen
7.30—Musical variety
7.45—Car l'amour
8.00—Le point d'interrogation
8.30—Quatuor
9.00—Pays et Merveilles
9.30—Théâtre des vedetes
10.00—Lutte
10.45—Rolande et Robert
11.00—Téléjournal

Jeudi, 23 juillet

4.30—Ed and Ross
5.00—Rin Tin Tin
5.30—Roule Taboule
6.00—Jamboree
6.25—Weather Forecast
6.30—Cinéfeuilleton
6.45—TV News
7.00—Harbour command
7.30—Trèfle atout
7.45—Eureka
8.00—La porte Saint-Louis
8.30—Exposition de Paris
9.00—Rendez-vous avec Michelle
9.30—Great Movies "Pied Piper"
11.00—Téléjournal

Vendredi, 24 juillet

4.30—Cartoons carnival
5.00—Discoveries
5.30—Les frères Obus
5.00—Le Canada d'aujourd'hui
6.05—Films musicaux
6.15—Nouvelles dernière heure
6.25—Météo
6.30—Cinéfeuilleton
6.45—CBC TV News
7.00—The Millionnaire
7.30—Musical variety
7.45—Pour elle
8.00—Carrefour
8.30—Rendez-vous avec . . .
9.00—Robin des bois
9.30—Caméra '59
10.00—Cavalcade of sports

RIMOUSKI

Samedi, 18 juillet

5.30—César
6.00—Théâtre de Pierrot
6.30—Ed. Sullivan Show
7.30—Cinéfeuilleton
7.45—Club des autographes
8.30—Chacun son métier
9.00—Samedi 9 heures
10.30—Rythmes
11.00—Téléjournal
11.15—Nouvelles sportives
11.20—Perry Como Show
12.20—CBC TV News

Dimanche, 19 juillet

3.00—Mire et musique
3.45—This is the life
4.15—Secred Heart Program
4.25—Téléjournal
4.30—Reportage d'été
5.30—Taboulet
6.00—Actualités religieuses
6.30—L'histoire et sa vedette
7.00—Les travaux et les jours
7.30—Cinéma du dimanche
9.00—Du coq à l'âne
9.30—En votre âme et conscience
10.00—Première
11.00—Téléjournal
11.30—Magazine du cinéma

Lundi, 20 juillet

4.00—Mire et musique
4.20—Ouverture et à l'affiche
4.25—Bulletin de nouvelles
4.30—Votre menu
5.00—Au jeu
6.00—Rhapsody
6.30—Théâtre dans un fauteuil
7.00—Téléjournal
7.10—Nouvelles régionales
7.20—Colonne des sports
7.30—Cinéfeuilleton
7.45—Bonsoir Madame
8.00—Aventures
8.30—La poule aux oeufs d'or
9.00—Sérénade estivale
9.30—Clé des champs
10.00—Des pays et des hommes
11.00—Téléjournal
11.15—Nouvelles sportives
11.30—Conférence

Mardi, 21 juillet

4.00—Mire et musique
4.20—Ouverture et à l'affiche
4.25—Bulletin de nouvelles
4.30—Votre menu
5.00—Matinée de Pierrot
5.30—Les casse-cou
6.00—Cross Canada Hit Parade
6.30—Théâtre dans un fauteuil
7.00—Téléjournal
7.10—Colonne des sports
7.20—Nouvelles régionales
7.45—Conversation
8.00—Carrefour
8.30—Ivanhoé
9.00—C'est la vie
9.30—A la mode de chez-nous
10.00—Histoire d'amour
10.30—Vedettes d'aujourd'hui
11.00—Téléjournal
11.15—Nouvelles sportives

Mercredi, 22 juillet

4.00—Mire et musique
4.20—Ouverture et à l'affiche
4.25—Bulletin de nouvelles
4.30—Votre menu
5.00—Matinée de Pierrot
5.30—Radisson
6.00—Music Maker 59
6.25—CJBR-TV ce soir
6.30—Théâtre dans un fauteuil
7.00—Téléjourna
7.10—Nouvelles régionales
7.20—Colonne des sports
7.30—Cinéfeuilleton
7.45—Car l'amour
8.00—Le point d'interrogation
8.30—Quatuor — Robin Hood
9.00—Pays et Merveilles
9.30—Théâtre des vedettes
10.00—Soirée de lutte
10.45—Rolande et Robert
11.00—Téléjournal

Jeudi, 23 juillet

4.00—Mire et musique
4.20—Ouverture et à l'affiche
4.25—Bulletin de nouvelles
4.30—Votre menu
5.00—Matinée de Pierrot
5.30—Roule ta boule
6.00—Rin Tin Tin
6.30—Hebdo-vacances
7.20—Colonne des sports
7.30—Cinéfeuilleton
7.45—Eureka
8.00—A la porte Saint-Louis
8.30—Exposition de Paris
9.00—Rendez-vous avec Michelle
9.30—Ciné-Club
11.00—Téléjournal

Vendredi, 24 juillet

1.25—Ouverture et à l'affiche
1.30—Votre menu
1.50—Coupe Davis
5.00—Matinée de Pierrot
5.30—Frères Obus
6.00—Country Hoedowns
6.25—CJBR-TV ce soir
6.30—Actualités régionales
7.00—Téléjourna
7.30—Cinéfeuilleton
7.45—Pour elle
8.00—Québec téléphone présente
8.30—Rendez-vous avec . . .
9.00—Robin des Bois
9.30—Caméra '59
10.00—Art de chanter
10.30—Table rase
11.00—Téléjournal
11.15—Nouvelles sportives
11.20—Théâtre au coin du feu

MATANE

Samedi, 18 juillet

5.30—César
6.00—Perry Como Show
7.00—Ce soir
7.15—Emission spéciale
7.30—Cinéfeuilleton
7.45—Club des autographes
8.30—Chacun son métier
9.00—Samedi 9 heures
10.30—Rythmes
11.00—Téléjournal
11.15—Nouvelles sportives
11.20—CBC TV News
11.30—Country Hoedown

Dimanche, 19 juillet

4.00—Mire et musique
4.25—Téléjournal
4.30—Reportage d'été
5.30—Taboulet
6.00—Nouvelles sportives
6.05—Actualités religieuses
6.30—L'histoire et sa vedette
7.00—Les travaux et les jours
7.30—Cinéma du dimanche
9.00—Du coq à l'âne
9.30—En votre âme et conscience
10.00—Première
11.00—Téléjournal
11.30—Visite royale

Lundi, 20 juillet

4.30—Mire et musique
5.00—Au jeu
6.00—Nouvelles sportives
6.05—CBC TV News
6.15—Joan Fairfax Show
6.45—Emissions spéciales
7.00—Télénouvelles
7.05—Météo
7.10—Bonsoir sportifs
7.15—Escale en chanson
7.30—Cinéfeuilleton
7.45—Bonsoir madame
8.00—Aventures
8.30—La poule aux oeufs d'or
9.00—Sérénade estivale
9.30—La clé des champs
10.00—Petit théâtre
10.30—Des pays et des hommes
11.00—Téléjournal

Mardi, 21 juillet

5.00—Mire et musique
5.30—Les casse-cou
6.00—Nouvelles sportives
6.05—CBC TV News
6.15—On step beyond
6.45—Club du mille
7.00—Télénouvelles
7.08—Monsieur météo
7.10—Bonsoir sportifs
7.15—Souvenirs et anecdotes
7.30—Cinéfeuilleton
7.45—Conversation
8.00—Carrefour
8.30—Ivanhoé
9.00—C'est la vie
9.45—A la mode de chez nous
10.00—Histoire d'amour
10.30—Vedettes d'aujourd'hui
11.15—Téléjournal
11.30—Nouvelles sportives

Mercredi, 22 juillet

5.00—Mire et musique
5.30—Radisson
6.00—Nouvelles sportives
6.05—Nouvelles
6.15—Live a borowed Life
6.45—Emission spéciale
7.00—Télénouvelles
7.15—Monsieur météo
7.20—Boisoir sportifs
7.25—Ce soir
7.30—Cinéfeuilleton
7.45—Car l'amour
8.00—Point d'interrogation
8.30—Quatuor
9.00—Pays et Merveilles
9.30—Le théâtre des vedettes
10.00—Lutte
10.45—Rolande et Robert
11.00—Téléjournal

Jeudi, 23 juillet

5.00—Mire et musique
5.30—Roule ta boule
6.00—Nouvelles sportives
6.15—Parade
6.45—Club du Mille
7.00—Télénouvelles
7.30—Cinéfeuilleton
7.45—Eureka
8.00—Porte St-Louis
8.30—Exposition de Paris
9.00—Rendez-vous avec Michèle . . .
9.30—Ciné-Club
11.00—Téléjournal

Vendredi, 24 juillet

5.00—Mire et musique
5.30—Frères Obus
6.00—Nouvelles
5.15—Swing easy
6.45—Miss Jeune Commerce
7.00—Télénouvelles
7.15—Monsieur météo
7.30—Ciné-feuilleton
7.45—Pour elle
8.00—Carrefour
8.30—Rendez-vous avec . . .
9.00—Robin des bois
9.30—Caméra '59
10.00—Art de chanter
10.30—Table rase
11.00—Téléjournal

TROIS-RIVIERES

Samedi, 18 juillet

4.00—Ecran des jeunes
4.30—Images du Far West
5.30—César
6.00—Film
6.30—Caméra 13 : Nouvelles
6.40—Caméra 13 : Météo
6.45—Caméra 13 : Nouvelles sportives
7.00—Rythmes et Variétés
7.30—Film
7.45—Club des autographes
8.00—Demain Dimanche
8.30—Chacun son Métier
9.00—Samedi 9 heures
10.30—Rythmes
11.00—Téléjournal
11.15—Nouvelles sportives
11.20—CBC TV News
11.30—Perry Como Show

Dimanche, 19 juillet

3.00—Ciné matinée : Chevauchée fantastique
4.30—Régates Trois-Rivières
5.30—Taboulet
6.00—Intermède
6.05—Actualités religieuses
6.30—Les boucaniers
7.00—Les travaux et les jours
7.30—Cinéma du dimanche
9.00—Du coq à l'âne
9.30—En votre me et conscience
11.00—Téléjournal
11.10—Sport-éclair
11.30—Magazine du cinéma

Lundi, 20 juillet

4.30—Dessins animés
5.00—Au jeu
6.00—Armand St-Louis
6.30—Caméra 13 : Nouvelles
8.00—Aventures
8.30—La poule aux oeufs d'or
9.00—Sérénade estivale
9.30—La clé des champs
10.00—Petit théâtre
10.30—Des pays et des hommes
11.00—Téléjournal
11.15—Nouvelles sportives
11.22—Commentaires
11.30—Cross Canada Hit Parade

Mardi, 21 juillet

3.30—La jeune folle
5.00—Dessins animés
5.30—Les casse-cou
5.00—Harmony Boys
6.30—Caméra 13
7.00—Sports d'été
7.15—Film
7.45—Conversation
8.00—Carrefour
8.30—Ivanhoé
9.00—C'est la vie
9.30—A la mode de chez-nous
10.00—Histoire d'amour
10.30—Vedettes d'aujourd'hui
11.00—Téléjournal

Mercredi, 22 juillet

5.00—Dessins animés
5.30—Radisson
6.00—En vedette
6.30—Caméra 13 Nouvelles
6.40—Caméra 13 A votre service
6.55—Caméra 13 Nouvelles sportives
7.00—Vedette d'un soir
7.15—Sanctuaire du Cap
7.45—Car l'amour
8.00—Point d'interrogation
8.30—Quatuor
9.00—Pays et Merveilles
9.30—Pension Velder
10.00—Lutte
10.45—Rolande et Robert
11.00—Téléjournal
11.15—Nouvelles sportives
11.22—Commentaires
11.30—Visite royale

Jeudi, 23 juillet

3.30—L'affaire des poisons
5.00—Rin Tin Tin
5.30—Roule ta boule
6.00—Ranch chez Billy
6.30—Caméra 13 Nouvelles
6.40—Caméra 13 : Météo
6.45—Caméra 13 : A votre service
6.55—Caméra 13 : Nouvelles sportives
7.00—Salue Grand'Mère
7.45—Eureka
8.00—A la porte St-Louis
8.30—Exposition de Paris
9.00—Rendezvous avec Michelle
9.30—Ciné-club
11.00—Téléjournal
11.15—Nouvelles sportives
11.22—Commentaires
11.30—Music Makers 59

Vendredi, 24 juillet

1.55—Coupe Davis
5.00—Dessins animés
5.30—Les frères Obus
6.00—Levis Bouliane
6.30—Caméra 13
7.00—Récital
7.15—Hebdo-sportif
7.45—Pour elle
8.00—Carrefour
8.30—Rendez-vous avec . . .
9.00—Robin des bois
9.30—Caméra '59
10.00—L'art de chanter
10.30—Table rase
11.00—Téléjournal
11.15—Sports
11.22—Commentaires
11.30—Champions du siècle
11.45—La Belle et la Bête
1.00—Talent caravan



Entre vous et moi

Jean Despréz

Il faut parfois savoir attendre

Q. — Que pensez-vous de ceci? J'ai dix-sept ans et j'ai fait la connaissance d'un garçon de dix-huit ans. Il avait toutes les qualités que je désirais trouver chez un garçon. Il me respectait, ce qui ne l'empêchait pas d'être affectueux. Nous nous entendions à merveille et, durant ces trois mois, il n'y a eu aucun malentendu. J'avais confiance en lui, car ce n'était pas un garçon pour en faire accroire aux filles. Il ne m'avait pas dit qu'il m'aimait, mais son comportement le laissait croire. D'ailleurs un dimanche soir, alors que l'ami de ma soeur allait le reconduire, il a dit à ce dernier qu'il s'entendait à merveille avec moi et qu'il espérait que ça dure longtemps entre nous. Il lui a même dit qu'il m'aimait. Voilà ce que je ne comprends pas. En fin de semaine suivante, l'ami de ma soeur lui téléphone pour lui dire qu'il allait le chercher comme d'habitude. Celui-ci lui répondit de laisser faire. Il faut vous dire que mon ami avait cessé de travailler cette semaine-là et la dernière fois qu'il était venu, il avait dû emprunter de l'argent. Il est orphelin de père et il ne peut se fier à personne dans sa famille. Le même dimanche, je suis allée à la plage, car tout était organisé. La famille de mon ami possède un chalet à cet endroit et c'est là que je l'ai vu. Il était avec ses deux soeurs et son beau-frère. Il a fait faire un détour à la machine afin de passer près de moi. Je ne l'avais pas vu et il aurait pu passer sans que je le voie. Il paraissait vouloir s'excuser et, lorsqu'il me regardait, son regard était tendre. Ça fait maintenant deux mois que je n'ai pas eu de ses nouvelles. Je sais qu'il se cherche du travail. Seule ma meilleure amie sait la peine que j'ai, mais elle non plus, elle n'y comprend plus rien. Dix jours après que ce fut fini entre nous, je lui ai écrit. Ne me grondez pas, c'était plus fort que moi. Je lui ai dit que s'il avait cessé de venir me voir parce qu'il ne travaillait pas, je comprenais cela et qu'il me ferait toujours plaisir de le revoir et que je lui envoyais cette lettre afin qu'il n'y ait pas de malentendu entre nous. Je n'ai reçu aucune réponse. Alors que dois-je penser? Ses amis m'ont dit qu'il passait ses fins de semaine seul avec un copain. Il n'a pas été vu avec aucune autre jeune fille. Il reste à quinze milles de chez nous. Croyez-vous que je fais bien d'espérer? Savez-vous, j'ai peur que la gêne ne l'empêche de revenir lorsqu'il va commencer à travailler. J'ai beaucoup de peine et je pleure souvent. Si cet ancien ami ne revient pas, il me semble que je ne pourrai plus avoir confiance dans les garçons. On était toujours d'accord. Peut-être que mon imagination m'a joué des tours et qu'il ne m'aimait pas. Lorsqu'il travaillait, il m'écrivait durant la semaine, même s'il n'aimait pas écrire, et il venait en fin de semaine. Dois-je continuer de l'attendre? Mes parents aimaient bien ce garçon et ils n'étaient pas contre ces fréquentations. Donnez-moi un conseil, s'il vous plaît.

LOULOU

R. — Il faut savoir attendre, ma petite Loulou, et surveiller votre affaire. Si ce garçon, un jour, se remet à travailler et continue de vous éviter, c'est que vous n'aurez plus rien à espérer de lui. Mais d'ici là, ne vous rongez pas trop le coeur. Je crois qu'il est honnête en même temps qu'orgueilleux. Il ne veut pas vous faire perdre votre temps. Ne sachant pas ce que l'avenir lui réserve; il ne veut pas vous enlever la chance de voir ailleurs pour faire votre vie. Ce sentiment l'honore grandement si tel est le cas. Je ne vous blâme pas de lui avoir écrit cette petite lettre gentille et pas tellement compromettante. Mais à présent, il faut attendre... et espérer, sans y compter cent pour cent toutefois. Sait-on jamais ce qui se passe dans le coeur et dans la tête des garçons?

Les marâtres qui ne sont souvent que de grandes malades

Q. — Je lis votre courrier hebdomadairement et je le trouve très intéressant. Les réponses que vous donnez font beaucoup de bien. Voici mon problème: Ma mère a un caractère impossible, elle ne sait pas ce qu'elle veut. Elle dit des bêtises à un, le lendemain, c'est à un autre. Mon père pourrait lui donner la lune et elle passe son temps à lui dire qu'elle le hait et qu'elle veut le laisser. L'année dernière, il lui a acheté un manteau de mouton gris garni d'un col de vison bleu. Eh bien, elle lui a dit que c'était parce qu'il voulait se faire pardonner quelque chose. Elle passe son temps à traiter de "bum" mon frère de quatorze ans parce qu'il est faible et se laisse entraîner facilement. L'autre jour, elle m'a dit qu'elle regrette de ne pas m'avoir donnée à ma grand-mère lorsque j'étais bébé; qu'elle a hâte que je me marie pour la débarrasser. Je lui ai répondu que je n'attendrais pas de me marier pour la débarrasser. Elle m'a appuyé la tête sur le mur et m'a donné un coup de poing dans un oeil; j'ai saigné et le lendemain, pour aller à l'école, j'étais enflée et j'avais la joue égratignée. J'ai dit à mon père: "Je ne sais pas comment vous faites pour l'endurer depuis dix-sept ans, moi je n'aurais pas été capable". Il n'a rien dit et est venu les yeux pleins d'eau. Ma mère appelle sa mère, ses soeurs, ses amies pour "bavasser" de papa et c'est épouvantable ce qu'elle dit de lui. Je rêve de devenir hôtesse de l'air, mais elle ne cesse de me dire que ce ne sont que des "bonnes à rien", ces filles-là. L'année dernière je fréquentais un garçon que mon père m'avait présenté. Elle disait qu'à mon âge elle n'avait pas cette chance-là et pourtant ma tante m'a dit qu'à treize ans ma mère allait dans les cabarets. J'ai fréquenté plusieurs garçons, mais elle chicane toujours et je dois les laisser. Ensuite elle me dit: "Je ne sais pas comment tu te conduis avec eux, je ne sais pas ce que tu leur fais, mais t'es pas capable de sortir longtemps avec un garçon". Et pourtant elle sait que c'est moi qui leur donne leur congé pour lui faire plaisir. Ce n'est plus vivable, c'est un vrai enfer. Heureusement, mon petit frère d'un an et demi n'y comprend rien, pauvre petit! J'ai seize ans et je suis finissante dans un "Business college". Elle dit que je vais là pour rencontrer des garçons. Donnez-moi un conseil, s'il vous plaît, je suis découragée.

D'UNE PETITE
IRLANDAISE VIVIANN

R.—Si votre père subit tout sans rien dire, c'est qu'il y a quelque chose que vous ne connaissez pas, que vous ne comprenez pas. Peut-être qu'elle est malade, votre maman, ma petite. Ça expliquerait bien des choses. Ce petit frère qui est venu au monde si longtemps après vous, peut-être que sa naissance a ruiné sa santé ou déséquilibré son cerveau. Parlez donc à votre père en ce sens. Il y a des hommes ainsi qui ne veulent pas admettre que leur femme soit malade cérébralement. Il faudrait peut-être la faire soigner. Peut-être le fait-il sans que vous le sachiez. Tout ce que vous me dites me paraît trop anormal pour que je n'y voie que de la méchanceté de sa part. Il y a quelque chose de malade en elle et qui se guérit. Mais il ne faudrait pas tarder davantage.

Aucune raison d'être dans la misère

Q. — Par l'intermédiaire d'un journal, j'ai fait la connaissance d'une famille qui était jetée dans une quasi-misère par un accident survenu au père. Ce dernier, qui était gardien dans une prison, a été blessé par un fuyard. J'ai fait parvenir un peu de linge à la mère et voilà maintenant qu'elle m'écrit pour savoir si je ne pourrais pas lui trouver du linge pour ses plus vieux enfants qui vont à l'école. Avant de lui répondre, j'aimerais être éclairée sur certains points. Comme ces gens me semblent être assez ignorants, je me demande s'ils ont essayé d'obtenir une aide financière des gouvernements. 1° Par exemple, peuvent-ils intenter une action à la prison, vu que le père a été blessé à l'ouvrage? 2° La mère peut-elle recevoir la pension des mères nécessiteuses? (Elle me dit qu'elle a un papier du médecin comme quoi son mari est invalide). Si, d'après vous, cette famille peut recevoir quelque autre secours, veuillez me le laisser savoir et, aussi, où ils doivent s'adresser. Ça me semble être une brave mère de famille et je l'ai prise en pitié.

MADAME J.

R.—Vous l'avez dit, ces gens sont bien ignorants et dans la misère, justement à cause de leur ignorance. Naturellement que les autorités sont responsables de ce qui est arrivé au père. N'importe quel avocat se chargerait d'une telle cause, sûr de la gagner. C'est la première démarche à faire: consulter un avocat. Et naturellement qu'elle peut, en attendant, s'adresser au Service Provincial des Mères Nécessiteuses, 4, rue Notre-Dame, Montréal, pour avoir de l'aide. Qu'elle aille donc aussi expliquer son cas à la Cour du Bien-Etre social, 5030, rue Saint-Denis, Montréal.

Bien malade, en effet!

Q. — Je viens à mon tour vous raconter mon histoire. Je sais que vous allez rire. Je suis la plus malheureuse de la terre et je suis en train de devenir folle. Pourtant j'ai déjà été normale, moi aussi. Je suis tombée amoureuse d'une femme mariée qui travaille avec moi. Je l'aime plus que tout au monde. Les fins de semaine, quand je suis deux jours sans voir ses beaux yeux bleus, je passe mon temps à pleurer. Je ne sors plus et je ne mange presque pas. Maman m'a questionnée et j'ai fini par tout lui avouer. Imaginez sa peine. Je suis dans la vingtaine et mes parents ont été voir un prêtre qui m'a encouragée et m'a dit que j'étais bien malade. Lui, au moins, il n'a pas ri de moi. Vous savez, celle que j'aime ne doit pas m'aimer. Ça m'arrive souvent de lui demander en riant si elle s'ennuie de moi et elle me répond: "Non, tu me fatigues". Moi, j'aimerais lui avouer mon amour. Il me semble que ça me ferait du bien. Je veux toujours la faire monter dans mon auto, mais elle refuse. Je crois qu'elle se doute de quelque chose. Elle est si belle, si vous saviez. On dit qu'elle aime bien son mari et peut-être que je suis méchante de vouloir briser ce ménage. En ce moment, je prie beaucoup et ma maman aussi. Je suis découragée et je voudrais en finir avec la vie.

G.T.

R.—Vous avez un bon salaire, vous avez une auto, vous avez des parents qui s'occupent de votre sort? Qu'ils vous conduisent bien vite chez un de nos meilleurs psychiatres et restez entre ses mains, jusqu'à votre guérison complète. Vous êtes complètement désaxée. Mais il n'est pas question d'en finir avec la vie, voyons! Simplement de la voir autrement. Et comme vous ne pouvez pas y parvenir toute seule, allez voir qui vous aidera en ce sens. Courage. Et surtout, n'accablez pas cette femme de vos attentions! Vous voyez dans quelle situation ridicule vous vous mettriez si on devinait dans son entourage et le vôtre ce qui se passe en vous! Prier, c'est bien. Mais agissez aussi! Dieu n'a pas dit: Croise-toi les bras et le ciel t'aidera, mais: Aide-toi... Alors, aidez-vous, ma pauvre fille!

Le nudisme à la maison

Q. — Mon problème peut vous para-tre simple, mais, pour moi, il est très grave. J'ai deux autres soeurs plus vieilles que moi. Mon problème est au sujet du vêtement: j'ai lu la lettre que vous avez écrite il y a quelque temps et je vous approuve. Dans ma famille, être femme, c'est avoir un beau corps et le montrer. Moi, ça me gêne même de me montrer en shorts ou en costume de bain. Mes soeurs et ma mère, c'est tout le contraire; elles iraient toutes nues sur la rue si c'était permis. Elles le font quelquefois dans la maison, pas souvent. Mais elles rient toujours de moi et m'agacent. Vous voyez sur quel bateau je suis. Est-ce que je suis anormale? Devrais-je faire comme elles? Sinon, quoi faire? Je suis sûre que vous allez m'aider et je compte sur vous entièrement, car je n'ai personne d'autre, pas même une religion.

JACQUELINE

R. — Et voilà... vous n'avez même pas de religion, donc votre mère et vos soeurs non plus. Ne cherchez pas plus loin la cause du désordre. Malheureusement, vous n'y pouvez rien. Continuez donc de vous couvrir et tâchez de faire comme si rien ne vous choquait autour de vous. Je suis portée à croire qu'elles exagèrent souvent, uniquement pour vous faire rougir, vous provoquer, vous piquer. Ne vous fâchez jamais, et quand elles sont nues, traitez-les tout comme si elles étaient vêtues des pieds à la tête. Demandez-leur de venir essuyer la vaisselle avec vous ou tout autres menus services qui ajouteront au ridicule de leur tenue... ou plutôt de leur manque de tenue. Essayez ce moyen, je n'en vois pas d'autres.

Il ne faut pas désespérer

Q. — Je vous écris parce que je suis très découragée. Je ne peux me confier à personne d'autre que vous. Tout le monde me pense très heureuse et je ne le suis pas du tout. Je suis agée de 25 ans et mon mari de 26. Ça fait trois ans que nous sommes mariés et je suis déjà très malheureuse. Mon mari me néglige "physiquement" durant des semaines, des mois! Vous savez, Mme Despréz, je n'en peux plus de vivre ainsi!... Je suis propre de ma personne et dans ma maison, les repas sont toujours à l'heure et j'entretiens bien son linge et je ne suis pas laide. Il me dit souvent qu'il n'a rien à me reprocher. De son côté, lui aussi est assez prop', il est bon pour moi, ne boit pas, fume raisonnablement et me donne tout ce que je veux. J'ai une belle maison et du beau ménage tout à nous. Aussi nous avons une auto. Nous pourrions être si heureux s'il voulait! Moi je l'aime tellement! Aussi il ne sort jamais sans moi. Samedi nous avons eu une petite dispute et je lui ai reproché sa froideur. Il m'a dit, je vais te raconter quelque chose. "Quand j'avais 13 ou 14 ans à peu près, un inverti a voulu m'entraîner et cela a eu une mauvaise influence sur moi." Imaginez ma peine, la crise de nerfs que j'ai faite une épouvantable. Mme Despréz, qu'est-ce que je vais faire maintenant? Ma vie est brisée à jamais! Pourquoi m'a-t-il épousée? Il savait, lui, moi pas. Pourtant il dit m'aimer bien gros, mais ça, je ne le crois pas, car il me désirerait certainement. Il me passe bien des idées par la tête. Vous allez me dire la meilleure. Je veux aller chez lui et tout révéler à sa mère et ensuite le laisser partir, aller gagner ma vie seule, me faire un ami qui me désirerait, lui. Ou bien prendre mon linge, aller vivre chez ma mère comme quand j'étais fille. J'étais très heureuse et très bien à ce moment-là. Ou bien rester avec lui quand même pour sauver les apparences, mais me faire un ami, car moi je ne peux continuer ainsi. Après tout, je suis une femme normale, moi! Ou bien en finir avec cette vie. Je suis très sérieuse en disant cela, car je suis tellement désespérée! Je ne méritais pas cela, car j'étais une très bonne fille, bonne pour ma mère que j'aime de tout mon coeur et aussi bonne femme. Je ne sors jamais seule; je n'aime que lui, je l'aime à la folie, je n'en aimerai jamais d'autre autant que je l'aime aujourd'hui. Ça me ferait beaucoup de peine de faire cela. Qu'est-ce que je suis mieux de faire d'après vous, madame Despréz? Je suivrai votre conseil, je vous le promets, car je sais que ce sera pour mon bien. J'ai bien hâte de savoir. Merci de m'avoir lu, moi ça me fait du bien de me confier. Merci beaucoup.

REMU

R. — Vous ne ferez rien de tout cela, petite madame. Mais comme vous habitez non loin de Montréal et que vous avez les moyens financiers de le faire, vous allez tout simplement persuader (et vous en êtes capable) votre mari d'aller voir un bon psychiatre. Consultez votre médecin, dites-lui qu'il vous dirige vers quelqu'un en particulier. A votre place, moi, j'irais seule d'abord, voir ce psychiatre et je lui dirais tout. Sans doute qu'ensuite, il voudra voir seul votre mari. Puis, un jour viendra où les consultations se feront conjointement... et vous verrez que vous vous en tirerez finalement à la satisfaction des deux. Vous n'hésiteriez pas à payer le gros prix, n'est-ce pas, pour tenter de vous débarrasser d'un cancer qui ruinerait vos joies et votre bonheur conjugal? N'hésitez pas à mettre le prix qu'il faut pour sauver votre bonheur menacé par une cause grave, je l'admets, mais qui n'est pas désespérée. Faites ça.

Pour le fils d'un goujat et sa jolie maman qui signait "Un peu d'espoir", j'ai quelque chose d'intéressant, mais il me faudrait immédiatement l'adresse de cette maman qui m'a envoyé sa jolie photo et celle de son fils... Urgent.

Yeux bleus rougis par les larmes

R. — L'inconséquence de votre père est une chose inimaginable! Dommage que je ne puisse publier votre lettre qui ferait réfléchir d'autres papas de belles jeunes filles comme vous. Mais il faut épargner votre mère, je le comprends. Je ne vois pas d'autre solution pour vous que d'aller tout lui raconter... mais oui, à ce père très bon, mais qui est responsable de tout. Je ne sais pas comment il vous tirera d'affaire, mais deux têtes valent mieux qu'une. Peut-être qu'à vous deux, vous trouveriez une solution? Moi, je ne vois que la rupture immédiate si vous ne voulez pas prendre un ticket d'abonnement chez l'avorteur. Vous êtes garde-malade. Je n'ai pas à vous dire ce que vous risquez en pratiquant ce petit jeu... et si j'ajoute que, moralement, vous commettez un crime, ça aussi, vous le savez aussi bien que moi.

Les droits de la femme

La communauté de biens

Un prêt fait par une femme mariée

Une épouse, mariée sous le régime de la communauté de biens, accepte de prêter une somme importante à une amie. Le mari de la prêteuse consent à autoriser sa femme à cette fin. L'acte de prêt est rédigé par un notaire et signé en sa présence par l'emprunteuse et le mari de cette dernière aux fins de l'autoriser.

La prêteuse est désignée ainsi dans l'acte : "Dame C, demeurant au no....., rue....., à....., épouse commune en biens, sans contrat de mariage, de L, voyageur....., du même lieu, ce dernier ici présent pour autoriser son épouse à l'entière exécution des présentes et l'autorisant, ci-après appelée la créancière".

A l'échéance, l'emprunteuse veut rembourser sa créancière. Mais en versant l'argent, elle exige une quittance notariée, tout comme l'acte de prêt. La créancière y consent volontiers, mais voilà que son mari refuse de l'autoriser à cette fin. Il soutient qu'il doit recevoir l'argent et donner quittance lui-même, parce qu'il est le chef de la communauté de biens. Sa femme ne veut pas qu'il touche l'argent. Aussi décide-t-elle de se passer de l'autorisation de son mari et s'adresse-t-elle à la Cour pour se faire autoriser à donner une quittance bonne et valable.

La Cour a accordé l'autorisation demandée, statuant que l'autorisation du mari à l'acte de prêt incluait nécessairement son autorisation à l'acte de quittance. Réf. : cause no 95,476, Cour supérieure, à Québec.

● La garantie qu'une femme commune en biens donne pour son mari est nulle

Deux époux sont mariés sous le régime de la communauté de biens. La communauté, c'est-à-dire l'avoir ou l'actif des deux époux, est pratiquement nulle. L'épouse, par contre, possède en propre, pour l'avoir ainsi reçue en héritage, une ferme avec maison et bâtiments. Personnellement, l'épouse est donc bien cotée.

Le mari cherche à emprunter $500 d'une Caisse populaire pour payer des dettes personnelles. A la Caisse, on lui répond qu'il n'est pas possible de lui consentir un prêt personnel, mais qu'on lui avancerait l'argent si sa femme garantissait le prêt.

Celle-ci y consent. Un notaire rédige un contrat d'hypothèque au sujet du prêt de $500. Le contrat indique que l'épouse est l'emprunteuse. Elle hypothèque ses immeubles pour garantir le remboursement. Le chèque de $500 est toutefois souscrit à l'ordre du mari, qui l'endosse et touche l'argent. Avec cet argent, il paie des dettes personnelles.

Mais il ne rembourse pas la somme dans les délais. La Caisse prêteuse institue des procédures pour réaliser sa garantie sur les immeubles que l'épouse a hypothéqués.

Elle conteste l'action et invoque le Code civil de la province de Québec pour soutenir que l'hypothèque est nulle. Une femme n'a pas le droit de garantir une dette de son mari sur ses biens personnels. La Caisse demanderesse tente de prouver que le prêt a été consenti à elle et non à son mari. Mais les circonstances établissent que c'était bien au mari que la Caisse avait prêté, tout en tentant de contourner la prohibition légale en faisant rédiger l'acte de prêt au nom de la femme. Si l'action a été maintenue contre le mari, elle a été rejetée quant à la femme et l'hypothèque annulée. Réf. : cause no 17,982, Cour supérieure, à Rimouski.

● Femme huissier

La femme d'un huissier de la Cour supérieure dans un district rural s'adresse à la Cour pour se faire nommer huissier elle aussi. Sa requête a été refusée, de même que sa nomination.

Le Président du Tribunal a jugé qu'il ne convenait pas que deux huissiers soient nommés dans la même maison.

Dans ce cas particulier, la femme était mariée sous le régime de la communauté de biens. Comme les fonctions de huissier peuvent entraîner à leur titulaire des dommages considérables, l'épouse commune en biens se trouverait alors dans une situation si compliquée qu'il en résulterait des inconvénients graves pour un réclamant.

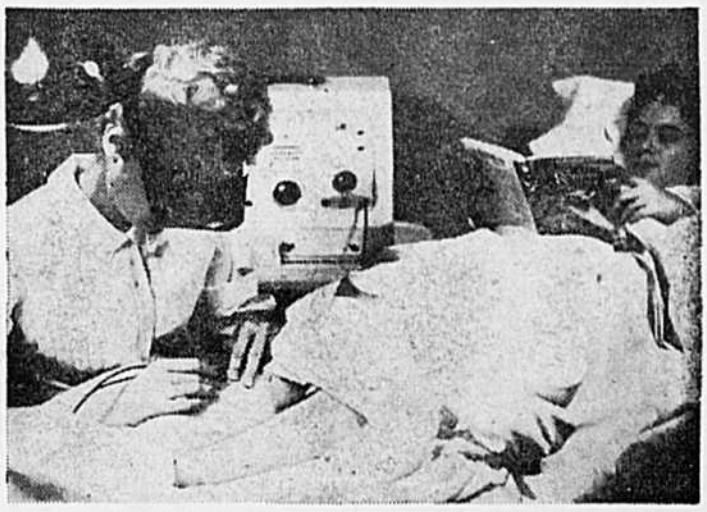
Enfin, la charge de huissier, comme on le sait, exige parfois l'emploi de la force physique, ce qui n'est pas le propre d'une femme. Réf. : cause no 20,-044-A, Cour supérieure, à Rivière-du-Loup.

Thémis



Fillettes d'honneur!

Ces deux petites "ladies" — Lady Sophia, âgée de 3 ans, et Lady Caroline, âgée de 2 ans — ont volé la vedette au cours d'un récent mariage à Londres. En effet, au moment où elles sont entrées à l'église, les regards étaient plutôt rivés sur elles que sur les mariés.



L'épilation permanente des poils superflus devrait être confiée à des spécialistes

De nos jours, si vous devez faire épiler définitivement vos poils superflus, sur n'importe quelle partie du corps, soyez sans crainte. C'est la seule solution pratique . . . maintenant que la science moderne a rendu l'épilation permanente, sûre, confortable et à portée de toutes les bourses.

Seulement, assurez-vous de confier ce travail minutieux à des spécialistes les mieux qualifiés qui n'endommageront d'aucune façon votre épiderme délicat.

L'épilation permanente des poils superflus n'est pas une tâche qui saurait être accomplie par des épilateurs qui font de cela une deuxième profession "side-line", ou qui épilent, ci et là, à temps partiel. Ce n'est non plus un travail "d'amateurs" ou des fervents du "faites-le vous-même" — (do-it-yourself). L'épilation implique les plus hautes aptitudes, de longues études et une pratique constante et attentive. Toutes les techniciennes Gregory System sont classées "supérieures" dans ces qualifications.

Les cliniques Gregory System font partie de la plus vaste organisation d'experts en épilation au Canada. Nos cliniques sont équipées des plus modernes appareils d'épilation par ondes courtes, et autres. Notre personnel se compose uniquement de techniciennes entraînées par nous et constamment surveillées par les experts Gregory. **C'est à cette spécialisation du plus haut degré que l'on doit le prix de l'épilation Gregory le plus convenable en ville.**

Visitez aujourd'hui même nos cliniques professionnelles, soigneusement entretenues selon les exigences sanitaires les plus rigoureuses. Demandez à la gérante Gregory d'examiner la place qui constitue "votre problème" de poils superflus et de vous dire qu'est-ce qu'elle peut faire pour vous débarrasser pour la vie de ce cauchemar. Puis, avant de prendre votre décision, demandez à ce qu'une technicienne Gregory vous enlève quelques-uns des poils superflus qui vous causent tant de souci, juste de quoi pouvoir juger par vous-même en quoi consiste l'épilation Gregory. C'est sans charge et cela ne vous engage en rien.

Téléphonez de suite à l'une des deux cliniques Gregory System à Montréal, celle dont l'adresse vous convient le mieux :

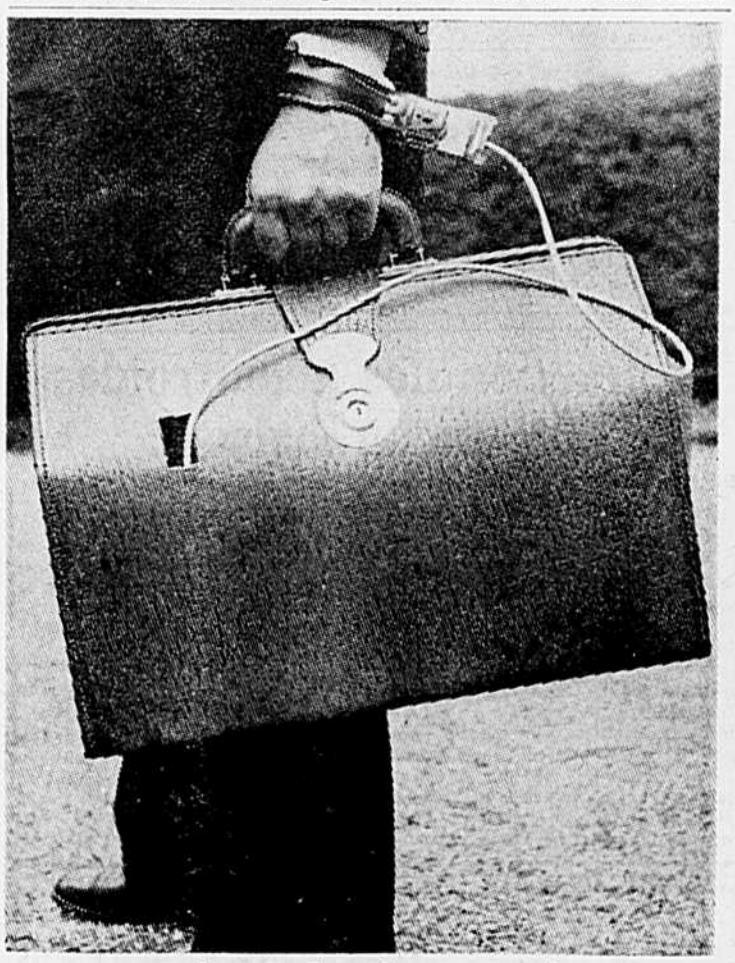
à SNOWDON : Tél. : HU. 1-3522 — Suite 303, Edifice Banque Royale du Canada — 5292 Chemin de la Reine Marie — coin Boulevard Décarie, ou

EN VILLE : Tél. : UN. 1-6023 — Suite 807 — Edifice Carré Dominion — 1010 ouest, rue Ste-Catherine, coin rue Peel, où le stationnement est gratuit pour nos clientes.

Nos heures de clinique sont: Tous les jours de 10 h. a.m. à 7 h. 30 p.m. et les samedis de 10 h. a.m. à 3 h. p.m.

Puisque vous y êtes, téléphonez-nous à l'instant même.

Demandez notre pamphlet explicatif illustré qui vous sera posté gratuitement.



Sacoche fumante!

A Londres, comme à New-York et à Montréal, nombreux sont les vols de sacoche ou de serviette contenant la paye des employés de sociétés ou des sommes destinées à la banque. Pour mettre fin à ces vols, un inventeur anglais a suggéré cette sacoche qu'on attache au poignet du porteur. Quand on l'arrache, le voleur est immédiatement encerclé d'un écran de fumée.

Mais si, vous pouvez vous souvenir des noms

Etre incapable de "mettre un nom sur un visage" peut vous faire manquer une amitié précieuse, ou encore, l'occasion d'une bonne affaire. Mais il est *facile* d'acquérir la mémoire des noms. SÉLECTION du Reader's Digest de juillet vous propose 4 exercices fort simples qui vous y aideront. Lisez comment cette faculté de vous souvenir des gens peut enrichir votre vie. Achetez votre Sélection dès aujourd'hui!



Pharmacie SARRAZIN & CHOQUETTE
921 est, rue Ste-Catherine VI. 2-9622



FUTURES FIANCÉES

Même la nuit . . . vous pouvez téléphoner à LA. 5-9517 et écouter un message enregistré à votre intention.

Heures d'écoute: 24 heures par jour

un médecin VOUS PARLE

L'usage des stupéfiants

(Par le Dr W. W. Bauer, directeur de l'American Medical Association)

Récemment, l'Association médicale américaine publiait un rapport volumineux sur l'usage des comprimés de stupéfiants qui va, paraît-il, toujours croissant.

Dans certains milieux sportifs, une rumeur voulait qu'on incite même les jeunes athlètes à semblable procédé. Mais on a fini par découvrir que cette rumeur n'avait rien de fondé. Les fameux composés de l'amphétamine ne sont pas en vogue chez les sportifs. Des instructeurs d'équipes de sport, répondant à des questionnaires anonymes et des consultations populaires, ont affirmé qu'ils n'avaient absolument pas besoin de stupéfiants pour lancer leurs joueurs dans la mêlée.

Ce sont surtout des chauffeurs de camion et d'autres travailleurs nocturnes, qui ont recours à ces produits. Par contre, il existe des gens, plus nombreux qu'on ne le croit, qui ne peuvent dormir sans avaler au préalable un certain nombre de somnifères.

Effets nocifs

Inutile de dire que ces deux habitudes sont nettement condamnées par la médecine. A la longue, elles peuvent nuire considérablement à la santé. A ceux qui doivent travailler la nuit, on conseille plutôt les breuvages inoffensifs comme le thé et le café. Aux autres.. qui se croient obligés d'absorber des produits pharmaceutiques pour les inciter au sommeil, on demande de consulter un médecin avant même qu'ils ne recommencent.

Réponses aux questions de nos lecteurs

Q.—Que faut-il entendre par une "tension nerveuse"?

R.—Ce sont des propensions très irrégulières tantôt au pessimisme, tantôt à l'optimisme. On ne peut rien contre un tel comportement, d'autant qu'il diffère chez chacun des individus concernés. Personne mieux que vous-même ne peut se rendre compte s'il est dans un état de tension nerveuse ou non.

Q.—Les émotions diverses peuvent-elles affecter le rendement d'un athlète?

R.—Oui, de même que les individus engagés dans toutes les sphères de l'activité humaine. Remarquons ici que les athlètes, tout comme les artistes de la radio et de la télévision, sont peut-être plus exposés à ce qu'on appelle habituellement le "trac". On rencontre même des artistes d'expérience qui n'échappent pas à ces réactions nerveuses. Des critiques vont jusqu'à prétendre que le trac est indispensable à toute bonne représentation, d'autant, paraît-il, qu'il disparaît aussitôt le spectacle amorcé.

Q.—Un espace d'un quart de pouce environ sépare deux de mes incisives? Des broches spéciales pourraient-elles à la longue corriger cette anomalie? Combien m'en coûterait-il?

R.—Sans connaître votre âge, il m'est plutôt difficile de répondre. Un dentiste devrait examiner votre dentition et vous conseiller ensuite. Quelquefois, la croissance se charge elle-même de ces corrections, mais il ne faut pas trop se fier à une telle éventualité sans avoir pris l'avis d'un dentiste. Quant au coût, il est très difficile de l'évaluer sans avoir vu le patient. Encore une fois, ce renseignement vous viendra de votre propre dentiste après examen.

Q.—Quels sont les sports qui conviennent le mieux aux jeunes filles et ceux qui ne leur conviennent pas du tout? Pourquoi les jeunes filles ne peuvent-elles pas pratiquer tous les sports sans exception?

R.—L'habileté dans les sports va de pair avec le physique, la force, la résistance et souvent les bonnes manières, tout comme les habitudes respectives à chaque sexe. Les muscles plus petits et plus faibles des jeunes filles les éloignent des jeux exténuants, bien que l'on rencontre parfois des femmes lutteurs et autres athlètes féminins au cirque. Le corps féminin est plus susceptible d'accidents à l'abdomen et les seins sont aussi exposés à des blessures.

Q.—Est-il vrai qu'une personne peut se défaire de sa tension nerveuse en fumant?

R.—Il est des fumeurs qui semblent convaincus de cette réaction bienfaisante. Il resterait à le prouver scientifiquement. L'habitude de fumer calme certaines personnes. Cette sensation de bien-être provient de la nicotine qui existe dans le tabac. Cependant, la tension nerveuse peut être diminuée par des moyens tout aussi efficaces et qui ne contiennent pas les effets nocifs de la cigarette.

Q.—La fatigue provient-elle d'une vague de faiblesse ou d'un surcroît de travail?

R.—La fatigue est la manifestation non équivoque d'un besoin pressant de repos. Elle n'est pas un indice de faiblesse, à moins qu'elle ne soit provoquée par un exercice très violent. La sensation de fatigue continuelle où à la fin d'une journée de travail, signifie que "quelque chose" ne tourne pas rond chez vous et que vous avez probablement besoin d'un repos à long terme. Beaucoup de maladies, certaines sérieuses, sont caractérisées par une fatigue excessive. En d'autres circonstances, cette sensation de fatigue constante provient de troubles émotifs. Reste, bien entendu, cette fatigue normale à certains moments qui ne devrait pas vous inquiéter si votre médecin considère votre état physique normal.



Pas plus haute qu'elle!

La petite **Ann Terry Coutter** n'a qu'un an, mais comme tous les enfants, elle aime beaucoup les animaux. On la voit ici admirant une mule de six jours au zoo de Londres. Cette mule n'a que 18 pouces de hauteur. Elle n'est pas plus haute que la petite Ann Terry.

POUR VOTRE BEAUTÉ



☐ **CREME POUR LES CILS** : Fait allonger les cils et donne de la beauté au regard ☐ **$1.00**

☐ **CREME CELLULITE** : Pour faire disparaître la graisse au menton, aux hanches, au cou, aux bras, aux jambes et aux cuisses — ☐ **Format 30 jours $3.00** ☐ **Format 60 jours $5.00.**

☐ **LOTION CONTRE LES BOUTONS** : Faites disparaître ces points noirs, boutons, acné, etc. — ☐ **Format 30 jours $3.00** — ☐ **Format 60 jours $5.00**

☐ **A LOTION CONTRE LES CERNES ET ROUSSELURE** : Enlève les cernes autour des yeux et taches brunâtres — ☐ **Format 30 jours $3.00** — ☐ **60 jours $5.00.**

☐ **A LOTION ANTI-DUVET** — Poils superflus détruits pour toujours. En quelques traitements. Inoffensive pour le visage, la nuque, les bras, les aisselles et les jambes. ☐ **Gros format $3.50** — ☐ **60 jours $5.00** — ☐ **Traitement complet : $10.00.**

☐ **TONIQUE-SHAMPOO-SACHET : ANTI-GRIS** — Sans rinçage — Se fait en 5 minutes. Favorise la pousse des cheveux et les empêche de blanchir. Gardera aux cheveux leur brillant et leur couleur naturelle. Finis les bouts doubles et les cheveux secs. ☐ **$2.00 pour 4 sachets.** ☐ **$3.00 pour 8 sachets.**

☐ **CREME ANTI-RIDES** : Très douce et onctueuse, renfermant tous les ingrédients nécessaires pour la beauté de l'épiderme. A base de gelée royale. ☐ **$2.00 le petit pot.** ☐ **$3.00 double format.**

REMPLISSEZ CE COUPON IMMEDIATEMENT

STUDIO FLEUR-DE-LYS ENRG.
BOITE 786
STATION "B", MONTREAL

☐ **Chèque, argent, mandat-poste.**
☐ **Expédiez C.O.D.**
Nom & Adresse .....

DETECTIVES
AGENTS SECRETS

Hommes ambitieux de 18 ans et plus demandés par tout le Canada pour devenir détectives. Ecrire à :

Canadian Investigators Institute
Casier 11. Dép. 11 Sta. Delorimier. Mtl

SVELTEX Traitement et pilules pour maigrir, extraite de l'eau minéralé concentrée. Bon pour le foie l'estomac, le diabète, le rhumatisme. Traitement : 1 mois $2.00; 2 mois $3.50

Nous acceptons les C.O.D.

LABORATOIRE 7, M. DULONG,
Case 37. Station Delorimier, Montréal

Par la poste... Par la poste...

— GRATIS —

Envoyez cette annonce avec un achat de $1.00 et nous vous enverrons une jolie robe de votre pointure **GRATUITE.**

Bas nylon, 6 prs $1.00

Demandez notre liste de prix.

ENTREPOTS DE LIQUIDATION
SENNEVILLE, NO-32
La Baie, Cté Yamaska, P.Q.

ATTENTION MESDAMES

Finies les brûlures de table et de tapis. Joli cendrier muni d'un dispositif projetant la cigarette dans le cendrier lorsque mis en oubli.

$1.25, taxe et frais de transport compris.

J. O. COTE, importateur
C.P. 103, Donnacona, P.Q.

Un LIVRE de SANTÉ

Ecrit en français

CHACUN SON PROPRE MEDECIN PAR

La Médecine Végétale Illustrée



Encyclopédie universelle de médecine et d'hygiène pratique à la portée de tous. Magnifique et gros volume de 950 pages, illustré de 600 gravures d'Anatomie et de Plantes, avec 24 planches formant un Atlas anatomique.

ANATOMIE ET PHYSIOLOGIE DU CORPS HUMAIN

Description détaillée de toutes les maladies avec leurs causes, l'hygiène à suivre, les soins à donner, les précautions à prendre et le meilleur traitement pour se soigner.

Dans un but de vulgarisation, ce merveilleux ouvrage, oeuvre du docteur Narodetzki, de la Faculté de Paris, est offert au prix de $2.00 plus 22¢ pour frais de poste. Rendez visite ou téléphonez à la pharmacie LEDUC la plus proche de chez vous, ou écrivez-nous à 1416, rue Bleury, Montréal.

EN VENTE DANS NOS 17 PHARMACIES

COMMANDES POSTALES :
1416 BLEURY—C.O.D.—VI. 2-7811

LEDUC
PHARMACIES de CONFIANCE

Madame, Mademoiselle — C'est formidable !

DEVENEZ ou REDEVENEZ ÉLÉGANTE

Grâce à



NEO-FORME

et les crèmes

FORMOSA

Toute femme soucieuse de sa beauté devrait avoir un appareil **Neo-Forme**

C'est le seul appareil qui donne les meilleurs résultats. Il est en CUIVRE, chromé au dehors et au dedans. Ses 2 TUBES permettent la SUCCION et comme il est fabriqué en 4 *grandeurs*, il convient à *toutes les femmes*.

Ecrivez et envoyez cette annonce avec vos nom et adresse ou téléphonez pour la LITTERATURE gratuite

Neo-Forme Flo-Bell Sales Co.
4536, Bordeaux, Montréal, LA. 4-2973
vendu dans toutes les *pharmacies* et chez toutes les *corsetières*.

Rétraction des hémorroïdes sans aucun malaise:

Découverte d'une substance cicatrisante qui soulage la douleur et la démangeaison tout en rétractant les hémorroïdes.

Montréal, Qué. (P.M.) — La science vient enfin de mettre au point une nouvelle substance cicatrisante qui agit avec une efficacité sans pareille dans le traitement des hémorroïdes. Cette substance a une double action : elle réduit l'enflure tout en soulageant la douleur et la démangeaison. Des milliers de personnes ont bénéficié de ce remède peu coûteux dont l'emploi ne comporte aucun inconvénient.

Pour vérifier le nouveau traitement, les médecins ont suivi plusieurs centaines de cas d'hémorroïdes dont certains duraient depuis une vingtaine d'années. Ils ont noté dans tous les cas une amélioration rapide : soulagement de la douleur doublé de la rétraction des enflures.

Ces résultats ont été obtenus sans médicaments anesthésiques, astringents ou opiacés, mais avec la Bio-Dyne, nouvelle substance cicatrisante.

On trouve le nouveau remède en onguent ou suppositoires, sous le nom de PREPARATION H. En vente dans toutes les pharmacies, sans ordonnance, avec garantie de remboursement en cas de non-satisfaction.



ANALYSES
DIAGNOSTIC
DE LA
GROSSESSE
$5.00

SANG, SELLES, prix variés

URINE (analyse complète) **$2.00**

Echantillons cueillis gratuitement à domicile

Les résultats des analyses faites à notre laboratoire sont acceptés des médecins

Les PHARMACIES professionnelles

SARRAZIN & CHOQUETTE

Prop. Luc Choquette, Docteur en Pharmacie de l'Université de Paris
PRESCRIPTIONS ANALYSES · ORTHOPEDIE BANDES HERNIAIRES OPTIQUE
Laboratoire à 921 est, rue Ste-Catherine — VI. 2-9622

Bob et Lise

par MORT WALKER et DIK BROWNE

Où sont mes souliers de golf, Lise? Et mon chandail ?

Je n'en sais rien. Ce n'est pas mon domaine.

J'ai assez de mal à m'occuper du reste de la maison.

Qu'est-ce qui se produit ici? un cyclone ?

A qui la faute si tout est en désordre ?

Pourquoi n'imites-tu pas notre méthode de travail du bureau ?

Très bien, tu l'auras voulu.

Si tu veux du lait, il te faut une demande écrite.

On lance une collecte pour la fête des ménagères.

Je te nomme agent pour l'achat du pain.

C'est l'heure du café. Change le bébé.

© 1959, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

Faisons un relevé de tes dépenses de la semaine.

5 heures! Mon travail est fini.

Monsieur, pourquoi n'utilisons-nous pas la méthode de travail d'une maison privée ?

DIK BROWNE

eusèbe

HANAN

MARTHE RAYMOND

Je ne pourrai pas participer à la partie de balle molle. Ni au jamboree scout !

Je regrette, Robert, mais le médecin conseille une opération !

AH !

Je te comprends, Robert, mais tu es vraiment malade !

Resteras-tu auprès de moi, maman ?

Bien sûr chéri !

André, nous ne pouvons nous épouser ce soir. Je dois prévenir madame Raymond, et . . .

D'accord ! Demain alors !

Pouvons nous attendre encore une semaine ?

Très bien, mais aimeriez-vous que je vous donne votre cadeau de noces tout de suite ?

Belge Bill

J'ai ici une obligation de $25,000 sur ma clinique... NOTRE clinique... et une option pour acheter d'autres valeurs, si vous voulez !

Je ne puis accepter. Vous m'avez déjà donné une bague. C'est trop !

Alors, je vais la conserver pour vous. Si vous voulez acheter d'autres valeurs, vous devrez agir vite, car il n'en restera plus !

Pourquoi ne me conduisez-vous pas à la maison ? Je passerai à la banque demain matin. J'ai environ $4,000 !

Soyez remerciée, Agnès, pour votre confiance !

Voici un mot de Mme Raymond. Robert est hospitalisé, pour l'appendicite ! Mais lorsque vous l'avez examiné...

C'était trop tôt pour le diagnostic.. et sans instruments...

Me conduiriez-vous jusqu'à l'hôpital ?

Je vous y laisserai. J'attends un téléphone important à mon hôtel !

© 1959 by NEA Service, Inc. T.M. Reg. U.S. Pat. Off.

eusèbe

Le dernier cri de la mode: du rouge à lèvres blanc!

Etrange paradoxe de la mode actuelle où dominent les couleurs les plus vives, le dernier-né des rouges à lèvres est blanc! Cette innovation qui semble si révolutionnaire n'est que l'application d'un principe vieux comme le monde : mettre du rouge où il manque de la couleur et du blanc où il y en a trop.



En dessous ou par-dessus votre rouge à lèvres préféré, le blanc donne à vos lèvres le reflet givré "Clair de lune".

Il n'est nullement question de se dessiner des lèvres blanches qui feront ressembler la femme à un cadavre ambulant. Mais passé dessous ou par-dessus le rouge à lèvres, le nouveau blanc magique donne aux lèvres un reflet diaphane de "Clair de lune". Diluez votre rouge à lèvres préféré avec le blanc, madame, et votre bouche rappelera la fraîcheur fragile des pétales de fleurs.

Par sa luminosité, le blanc fait éclater toutes les couleurs! Il atténue les nuances foncées et donne plus de force aux teintes claires en empêchant les lèvres de transparaître.

● 1 bâton de rouge . . . 3 teintes

Il est probablement une couleur de rouge à lèvres qui sied à votre teint mieux que toute autre. Certaines blondes ne peuvent appliquer un rouge vif sur les lèvres sans s'enlaidir alors qu'une robe de même teinte leur va à ravir. Comment en ce cas assortir le rouge à lèvres qui sert le mieux votre teint naturel aux différentes couleurs de vos robes?

Le blanc magique aura raison de ce problème du moins en partie. Avec un bâton de blanc à la mode, votre rouge à lèvres préféré et quelques essais devant votre miroir, vous obtiendrez au moins trois nuances différentes qui s'harmoniseront avec presque toutes vos toilettes.

Appliqué sous le rouge, le blanc atténue la couleur première du rouge à lèvres. Si vous passez le blanc par-dessus le rouge, vous en étofferez la couleur et lui donnerez plus de chaleur. Pour obtenir l'effet irisé de la nacre, appliquez d'abord une couche de banc, une de rouge et une autre de blanc. Que vous passiez le blanc dessous ou par-dessus le rouge, commencez par dessiner nettement le contour de vos lèvres avec votre bâton de rouge.

Vous découvrirez aussi que l'orangé pâli sous une application de blanc peut embellir toutes les femmes sans choquer l'esthétique.

● Du blanc sous les yeux

Les qualités atténuantes du blanc à la mode ne se limitent pas au lèvres. Les femmes aux yeux cernés y trouveront le remède magique qui leur enlèvera des années. Il suffit d'une touche de blanc bien marié avec le fond de teint et le tour est joué.

Avez-vous les paupières fatiguées, les ailes du nez trop accentuées ou des pommettes saillantes? Pour estomper ces angles disgracieux, rien de plus efficace qu'un soupçon de blanc à lèvres! Le maquillage romantique à la mode exige un visage sans rides et lisse comme une peau de bébé. Mais hélas, quelle femme, si jeune soit-elle, ne se découvre une ou deux pattes d'oie autour des yeux ou quelques sillons près de la bouche? A l'aide du blanc magique vous pourrez du moins les cacher aux regards indiscrets et scrutateurs des autres!



Amy Vanderbilt

Votre courrier, Madame . . .

QUESTION.—Chère Mlle Vanderbilt, je suis âgée de 22 ans, je mesure 5 pi. 3 po. et je pèse 124 livres. Le problème qui me préoccupe, c'est que, bien qu'assez jolie, j'ai le visage un peu gras. Que faire pour qu'il diminue? Et que faire aussi pour maigrir des jambes? Je travaille debout à la chaleur. Vous devinez que mes jambes deviennent rouges très rapidement. Pourriez-vous me dire également si j'ai assez de buste: je fais à peine 34 et demi. J'attends avec impatience votre réponse. — GINA, DE MONTREAL.

R.—Vous n'avez pas à vous préoccuper de votre buste. Pour maigrir des jambes et du visage, il vous faudrait suivre un régime qui diminuerait votre poids. Avec votre taille, vous devriez peser environ 115 livres. Si vous n'arrivez pas à perdre les quelques livres que vous jugez de trop, n'allez pas vous rendre malheureuse. Vous n'êtes pas difforme, après tout. Rappelez-vous que, pour être heureux, il ne faut pas attacher aux choses plus d'importance qu'elles n'en ont. Vous dites être assez jolie. C'est déjà un grand avantage. Et croyez-moi, vous trouverez bien un jeune homme qui vous aimera telle que vous êtes.

Q.—Chère Mlle Vanderbilt, je fêterai dans quelques semaines mon seizième anniversaire. A cette occasion, j'aurais voulu donner une soirée dansante, mais l'espace me manque. Serait-il convenable d'organiser plutôt un beau pique-nique et d'y inviter mes amis? Devraient-ils me rejoindre chez moi afin que nous partions tous ensemble? Ou devrais-je me rendre à l'avance à l'endroit choisi pour y recevoir mes invités, comme je l'aurais fait à la maison? Merci.

Fidèle lectrice

R.—Bien sûr, vous pouvez fêter votre anniversaire en organisant un pique-nique dans les environs de la ville. Téléphonez à vos amis, dites-leur que vous ne pouvez les recevoir chez vous à cause de l'exiguïté de l'appartement, mais que vous seriez contente qu'ils acceptent de "pique-niquer" avec vous. Vous offrirez vous-même la nourriture et la boisson. Il n'y a aucune raison pour que vous ne partiez pas en même temps que vos invités. Vous joindrez l'agrément du voyage à celui de la charmante après-midi que je vous souhaite de passer.

Q.—Chère Mlle Vanderbilt, pourriez-vous me dire si les bijoux de perle satin se portent tout autant l'été que l'hiver? J'aimerais savoir aussi si une robe de coton satinée se porte tard à l'automne. Une réponse, s.v.p. Merci d'avance.

E.L., Val David

R.—Les bijoux de perle satin se portent toute l'année, tout comme le coton. Seulement, attention! Le coton de couleur pastel ou à motifs de fleurs ne se porte que l'été. Par contre, si votre robe est d'une couleur foncée ou en imprimé aux tons sombres, vous pouvez la porter très tard à l'automne. C'est à vous de juger.

Q.—Chère Mlle Vanderbilt, pourriez-vous nous dire, à mon père, à ma mère et à moi-même s'il est poli de ramener de la nourriture sur le dos de sa fourchette à l'aide de son couteau. Ma mère et moi estimons que cela ne se fait pas chez les gens civilisés, alors que mon père prétend le contraire. Qui a raison?

C.F., Rivière-aux-Renards

R.—Pourquoi cela ne se ferait-il pas? C'est là la méthode européenne de manger. De l'autre côté de l'Océan, on ne peut imaginer qu'il est poli de manger en tenant la fourchette de la main droite. Vous observez les règles de la politesse américaine à table, votre père, celles de la politesse européenne. Ces dernières tendent à s'infiltrer de plus en plus sur le continent nord-américain. Aussi, je ne vois pas pourquoi votre père ne mangerait pas suivant sa manière. Quant à vous, tenez-vous en à l'étiquette américaine, puisque vous avez été ainsi éduquée.

Q.—Chère Mlle Vanderbilt, je veux tout d'abord vous féliciter pour votre très intéressant courrier. J'y apprends beaucoup de choses sur les bienséances, et croyez-moi, cela m'est utile à moi de même qu'à beaucoup de gens. Voici mon problème. Mon fils se marie bientôt et j'aimerais donner un shower en l'honneur de ma future bru. J'entends des pour et des contre. Aussi serais-je très contente de connaître votre avis, car vous êtes la personne toute indiquée pour me donner la réponse adéquate.

R.—Non, la future belle-mère ne doit pas donner de shower. C'est aux amis de la mariée que revient ce devoir, et non aux parents ou aux futurs parents.

Q.—Chère Mlle Vanderbilt, dites-moi, s'il vous plaît, s'il est poli qu'un employé, après avoir partagé en deux une brioche ou une patisserie en remette une part dans le plateau.

R.—Non, cela n'est pas poli. Lorsqu'on a touché une brioche ou une patisserie, on ne saurait retourner l'autre moitié.



APRES TOUT SHAMPOING OU PERMANENTE

PRINCESS PAT FILET pour CHEVEUX



conservez les coupons primes

Une coiffure impeccable

RIVIERA BIKINI



Seulement $5.95

Pour bain de soleil

OBTENEZ

un joli tan dans un Bikini Roxann

MONNAIE ☐ MANDAT DE POSTE ☐

Petit ☐ Médium ☐ Large ☐

Nom.....

Adresse.....

.....

Ville..... PHO.

ROXANN Enrg.

BOÎTE POSTALE 246 SNOWDON

MONTRÉAL 29, P.Q.

GAINE DE MATERNITÉ

daisy fresh *



Une bande élastique et ferme, à l'intérieur, assure un support parfait où il est requis. Confection légère en leno et bobinette. Tailles: 26 - 32. $7.00

AUSSI GAINE-CULOTTE DE MATERNITE $7.50 26 à 32

Dominion

le choix des élégantes dans le monde entier.

Mme J.A. Bouré

CORSETIERE DIPLOMEE DES ECOLES DE NEW-YORK CONCERNANT L'ANATOMIE ET LE DISCERNEMENT DES TYPES.

DIPLOMEE AUSSI DANS LES CAS DE MATERNITE

Maintenant 2 salons à votre service

7153, rue ST-DENIS angle Jean-Talon CR. 9-2717

1316, rue BEAUBIEN Est CR. 3-2621

COUPON

Veuillez m'envoyer la gaine de $7.50 ☐

Veuillez m'envoyer la gaine de $7.00 ☐

Grandeur .....

Nom .....

Adresse .....

Ville ..... Province .....

Colis postal p.s.l. Plus taxes







On verra à l'automne des vestes de tailleurs de toutes longueurs. Plus elles seront longues, plus elles seront à la mode. Les trois modèles ci-dessus ont été présentés cette semaine à New-York, au cours de la semaine internationale de la mode.

Dans sa collection d'automne

New-York, un pâle reflet de Paris



(Par Colette Beauchamp)

La mode new-yorkaise est-elle le pâle reflet de la mode parisienne ? Chaque saison, après la présentation des nouvelles collections, je me pose la même question : New-York copie-t-il Paris ou cette ressemblance de lignes et de couleurs est-elle uniquement l'effet du hasard ?

Présentement se tient à New-York la Semaine internationale de la mode organisée par l'association des couturiers du "New York Dress Institute". Comme à Paris, la silhouette se féminise. Les épaules s'élargissent et la taille se ceinture définitivement. Les manteaux ont de larges cols, des épaules tombantes. Ils sont amples et presque tous retenus par des ceintures à la taille. Même si l'on voit encore quelques vestes courtes, vous pourrez porter cet automne vos tailleurs à vestes longues d'il y a quelques années. Les tweeds et les pieds-de-coq remplacent le mohair, qui perd de sa popularité. Les chapeaux qui accompagnent ces ensembles trotteurs affichent un air décidé de "Suivez-moi jeune homme". Minuscules et posés sur le sommet de la tête, ils équilibrent la silhouette mince et élancée.

New-York se souvient lui aussi des années d'avant-guerre et s'en inspire aussi largement que Paris. Les cols de renard employés sur les robes, les manteaux et les tailleurs foisonnent à Paris. A New-York, on en voit aussi, mais les couturiers se plient aux goûts des riches Américaines et emploient surtout le vison comme garniture.

Du matin au soir, de Paris à New-York, les femmes s'habilleront en brun. La gamme infinie des tons de café, de noix et de chocolat, voisine avec le beige doré. Le soir, la femme multiplie les crinolines sous des jupes gonflées comme des cloches ou des bulles de savon. Les lourds et opulents tissus employés font tenir les robes dans l'air. Paris, plus discret, utilise le luxueux poult-de-soie et New-York, qui préfère l'effet-choc, opte pour le riche brocart or.

Une chose est certaine. Que la femme s'habille à New-York ou à Paris, cet automne, elle sera vraiment habillée comme une femme et les hommes en seront très heureux, paraît-il. L'attention ne se portera plus exclusivement, ou sur sa taille, ou sur sa poitrine, ou sur ses hanches. La mode met également en valeur tous ses charmes dans des drapés audacieux et ingénieux.

Les jambes féminines seront encore en évidence puisque les jupes couvrent à peine le genou. Paris les a allongées d'un pouce et demi et New-York, fidèle à son maître, a fait de même.

←

Monte-Sano et Pruzan, de New-York, ont créé pour l'automne ce manteau de ligne simple en riche tweed vert antique, or et noir. Remarquez la ligne tombante des épaules.



Cette robe deux-pièces en tartan écossais rouge vif, signée **Branell**, de New-York, sera très à la mode cet automne.



La nouvelle silhouette créée par **Pauline Trigère**, de New-York, pour l'automne '59 : robe en léger tweed brun doré à corsage moulant et nouvelle jupe mi-large, enveloppée dans une étole à la tibétaine. Cette pratique étole s'enfile comme un manteau.



Le couturier **Bill Blass** a réuni dans cette robe d'automne les dernières nouveautés de la mode : le lainage gris et le renard argenté.



La robe tunique lancée à Paris il y a deux ans par Balenciaga devient de plus en plus populaire à New-York.



Philippe Tournaye vous offre pour l'automne cet ensemble d'allure masculine en tweed beige rosé et brun chocolat. Gants et escarpins beiges.





A gauche, manteau de soir en satin soyeux brun chocolat, une création Christian Dior de New-York. A droite, robe de dîner en même satin soyeux, présentée dans la collection automne-hiver de Jo Copeland.

Les jupes des robes du soir seront rondes comme des bulles cet automne. Rudolf nous présente la robe type de la nouvelle collection de New-York. Elle est en peau de soie rose deux tons.





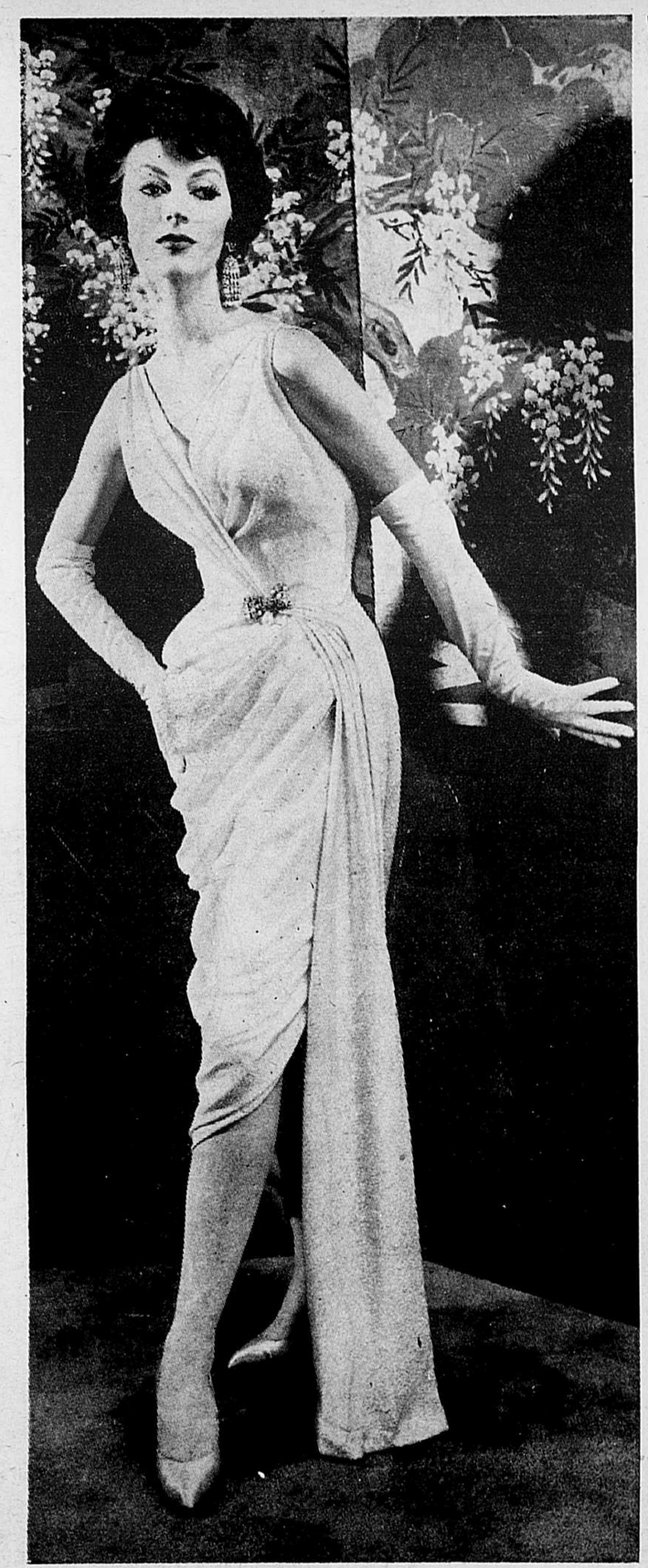
Les manteaux de brocart or scintillent sous les lumières le soir. Ann Klein a présenté cette semaine dans la collection Junior Sophisticates ce ravissant ensemble robe et manteau de ligne simple et nouvelle.



Le couturier **Rudolf** a présenté au cours de la semaine de la mode à New-York cet ensemble de dîner très habillé en brocart jaune or, garni d'un col châle en vison.



Robe-manteau en pure soie de brocart rouge et marine et toque de vison. Cette création signée Adèle Simpson de New-York fait partie de la collection new-yorkaise pour l'automne.



La ligne sirène reviendra-t-elle à la mode ? Ceil Chapman présente pour sa part dans sa collection automne-hiver 1959-60, cette magnifique robe moulante de chiffon blanc argenté.

Pour les postes de

Trois-Rivières, Jonquière, Rouyn, Rimouski, Matane

(Voir en page **15**)

Chaque semaine

PHOTO-JOURNAL

vous présente

l'horaire complet de

tous les postes

de télévision

Réservez votre exemplaire dès maintenant

chez votre dépositaire de journaux

SAMEDI

LE 18 JUILLET

MONTREAL 2
OTTAWA 9

5.30—César avec O. Guimond

6.00—Nouvelles sportives

6.05—Musique

7.00—Ce soir

7.15—Le Télé-journal

7.30—Ciné-feuilleton
"Le Tampon du capiston"

7.45—Le Club des autographes
Invités : Margot Lefebvre, Pierre Robyn.

8.30—Chacun son métier
André Bertrand, Janette Bertrand, Georges Carrère, Jean Despréz.

9.00—Samedi 9 h.:
"Vengeance de femme" avec Charles Boyer et Ann Blyth.

10.30—Rythmes
Rythmes de l'Amérique latine.

11.00—Téléjournal

11.15—Nouvelles sportives

11.20—Film
"Le Prisonnier fantôme" avec Anthony Steel, Robert Beatty et Jack Warner.

MONTREAL 6
OTTAWA 4

3.00—All-Star Golf

4.00—CBOT—Cowboy Corner

5.00—CBOT—Whirlybirds

5.30—Rin-Tin Tin

6.00—Errol Flynn Theatre

6.30—Mr Fix It

6.45—CBC-TV News

7.00—Ivanhoe

7.30—Swing Easy

8.00—Perry Presents

9.00—Naked City

9.30—Great Movies
"The Third Man"

11.00—CBC News

11.10—Weekend in Sports

11.15—Visite royale

11.25—CBMT—Long métrage
"Ten Days in Paris" avec Rex Harrison.

CBOT—Gunsmoke

11.55—CBOT—Lutte

QUEBEC 4

4.30—Musiq

5.30—César

6.00—Musique

6.55—Manchettes internationales

7.00—Sur la scène nat. et prov.

7.05—Nouvelles locales, météo

7.15—Cinéfeuilleton

7.30—Court métrage

7.45—Le Club des autographes

8.30—Chacun son métier

9.00—Samedi 9 heures

10.30—Les enquêtes de Scotland Yard

11.00—Le télé-journal

11.15—Nouvelles sportives

11.25—Cinéma du samedi
"Esclave aux mains d'or"

QUEBEC 5

5.00—Space Soldier

5.30—Kartoon Korner

6.00—Errol Flynn Theatre

6.30—News Desk

6.45—Christie Comedies

7.00—The Buccaners

7.30—Swing Easy

8.00—Perry Presents

9.00—Naked City

9.30—Great Movies
"Third Man"

11.00—CBC News

11.10—Sports

11.15—Royal Visit Review

11.25—Saturday Night Wrestling

SHERBROOKE 7

2.30—O.T.J.
"Parc Jacques-Cartier"

3.30—L'Heure du Far West

4.30—Régates de Valleyfield

5.30—Jamboree

6.30—Télé-bulletin, météo, sports

6.50—Edition sportive

7.00—Dans les Cantons

7.15—Palmarès des quadrilles

8.00—Sergeant Bilko

8.30—Chacun son Métier

9.00—Samedi 9 heures

10.30—Rythmes

11.00—Télé-Journal

11.15—Nouvelles Sportives

11.20—CHLT-TV News

11.30—Théâtre du Chevalier
"Deux sous d'espoir"

BURLINGTON 3

9.30—Captain Kangaroo

10.30—Thru the Porthole

10.45—Off to Adventure

11.00—Crossroads

11.30—Big Picture

12.00—News. CBS

12.30—Portfolio of Plays:
"Pierre of the Plains" avec John Carroll et Ruth Hussey

1.45—Baseball Preview

1.55—Baseball Game of Week:
Chicago at New York

5.00—The Great American Horse Race

5.30—Dance Date

6.00—News

6.15—Weather Wise

6.20—45th. General Assembly

6.30—Command Performance
"Cry Havoc" avec Margaret Sullivan.

8.30—Wanted Dead or Alives

9.00—Brenner

9.30—Have Gun—Will Travel

10.00—Gunsmoke

10.30—Sea Hunt

11.00—Final Edition

11.15—Tomorrow's Weather

11.20—Ready on Stage 3—
"The Plunderers" avec Rod Cameron

PLATTSBURGH 5

10.45—Christian Science

11.00—Ruff & Reddy

11.30—Fury

12.00—True story

12.30—Detective's Diary

1.00—Film Feature

1.30—NBC Major League Baseball
New York at Boston

4.30—Saturday Western Theatre
"Red Blood of Courage"

5.30—Variatones

6.00—News—Dick Ford

6.15—Topic

6.30—Jubilee USA

7.00—Special agent No 7
"The Bonded Blonde"

7.30—People are funny

8.00—Perry Presents

9.00—Lawrence Welk

10.00—O'Henry Playhouse :
"Title TBA"

11.00—Hollywood wrestling

MT. WASHINGTON 8

11.30—Michel in Africa

12.00—Uncle Al

1.00—Town and Country Time

1.30—Bengal Lancers

1.45—Red Sox Warm-Up

2.00—Red Sox Baseball At Cleveland

4.30—Saturday Showtime
"Look for the Silver Lining"

6.00—Early show
"I Like Your Nerve"

7.30—Damon Runyon

8.00—Jubilee USA

9.00—Lawrence Welk Show

10.00—World Best Movies
"Humoresque"

DIMANCHE

LE 19 JUILLET

MONTREAL 2
OTTAWA 9

4.25—Téléjournal

4.30—Les Régates de Trois-Rivières

5.30—Taboulet

6.00—Nouvelles sportives

6.05—Actualités religieuses

6.30—L'Histoire et sa vedette

7.00—Les travaux et les jours

7.30—Cinéma du dimanche :

9.00—Coq-à-l'âne
Animateur : Paule Bayard, avec Clémence Desrochers Marcel Giguère, Jean Rafa, Michel Noel, Gilles Pellerin.

9.30—En votre âme et conscience
"Le Testament du duc de Bourbon (3e épisode).

10.00—Première "Heures de visites"
Jean-Louis Paris, Guy Ferron, André Pagé, Sacha Tarride, Fernande Larivière, Lucille Cousineau, Michèle Derny, Margot Campbell et Pierre Boucher.

11.00—Téléjournal

11.10—Sport-éclair
Animateur : Richard Garneau

11.30—Visite royale

11.45—Magazine du cinéma

MONTREAL 6
OTTAWA 4

3.00—Good Life Theatre

3.30—CBMT—Speaking of Pets Astronomy

4.00—Country Calendar

5.00—Holiday Edition

5.30—CBC News Magazine

6.00—Bob Cummings Show

6.30—Father Knows Best

7.00—December Bride

7.30—Rhapsody

8.00—Ed Sullivan

9.00—The World's Stage

9.30—Playhouse U.K.
"Playboy of the Western World"

10.30—Long Shot

11.00—CBC News

11.10—Weekend in Sports

11.15—This Week

11.40—Visite royale

11.50—CBMT Shoestring
"By the Waters of Babylon"

CBOT Decoy

QUEBEC 4

4.25—Téléjournal

4.30—Musique

5.30—Taboulet

6.00—Court métrage

6.30—L'histoire et sa vedette

7.00—Les Travaux et les jours

7.30—Le cinéma du dimanche

9.00—Coq à l'âne

9.30—En votre âme et conscience

10.00—Première "Heures de visite"

11.00—Téléjournal

11.10—Nouvelles sportives

11.20—Court métrage

11.30—Visite Royale

11.45—Magazine du cinéma

QUEBEC 5

3.45—Sacred Heart Program

4.00—Country Calendat

4.30—Holiday Edition

5.30—News Magazine

6.00—Big Picture

6.30—Father Knows Best

7.00—Paragon Playhouse

7.30—Rhapsody

8.00—Ed Sullivan

9.00—The World's Stage

9.30—Playhouse U.K.

10.30—Long Shot

11.00—CBC News

11.10—Sports Scores

11.15—This Week

11.40—Royal Visit Review

SHERBROOKE 7

2.00—Actualité Régionale

2.30—Chanson des prairies

3.00—Théâtre en matinée

4.30—Reportage d'été

5.30—Taboulet

6.00—Actualités Religieuses

6.30—L'Hist. et sa Vedette

7.00—Les Travaux et les jours

7.30—Cinéma du dimanche

9.00—Coq-à-l'âne

9.30—En votre âme et conscience

10.00—Première "Heures de visite"

11.00—Téléjournal

11.10—Sport Eclair

11.30—Visite Royale

11.45—Magazine du cinéma

BURLINGTON 3

10.00—Lamp Unto My Feet

10.30—Look Up and Live

11.00—World of Ideas

11.30—Camera 3

11.55—Harry Reasoner and News

12.00—This Is the Life

12.30—Christian Science

12.45—The Christophers

1.00—Film Shorts

1.45—Baseball
Chicago at New York

4.30—Film Shorts

5.00—The Last Word

5.30—Face the Nation

6.00—Conquest

6.30—20th Century

7.00—Lassie

7.30—That's My Boy

8.00—Ed Sullivan Show

9.00—G.E Theater

9.30—Alfred Hitchcock Presents

10.00—Richard Diamond

10.30—What's My Line

11.00—Sunday Special News

11.15—Ready or Stage 3:
"Madonna of the Seven Moons" avec Stewart Granger et Phyllis Calvert

PLATTSBURGH 5

1.45—Léo Durocher Warm Up

1.55—Baseball Game
Cleveland at Boston.

4.00—Oral Robert

4.30—Russian Track Meet

5.00—Film Feature

6.00—This is your life

6.30—The Lawman

7.00—Film Feature

7.30—Suspicion

8.30—Dragnet

9.00—Chevy Show

10.00—Loretta Young

10.30—Rough Riders

MT. WASHINGTON 8

10.30—The Christophers

11.00—Church In the Home

11.30—Channel 8 Theatre
"Look for the Silver Lining"

12.30—Oral Roberts

1.00—Air Force Story
"Maxim Effor"

1.15—Red Sox

1.30—Red Sox
Cleveland

4.30—Jet Jackson

5.00—Farmer Al Falfa

5.30—Lone Ranger

6.00—Walt Disney presents

7.00—You Asked For It

7.30—Maverick

8.30—Lawman

9.00—"77 Sunset Strip"

10.00—Tombstone Territory

10.30—Meet McCraw

11.00—World's Best Movies
"Janie Gets Married"

VENDREDI

LE 24 JUILLET

MONTREAL 2
OTTAWA 9

4.30—Musique

5.30—Les Frères Obus
Marionnettes. Texte : Claude Fournier.

6.00—Nouvelles sportives

6.05—Musique

7.00—Edition métropolitaine

7.15—Téléjournal

7.25—Ce soir CBOFT—Bulletin

7.30—Cinéfeuilleton
"Le Tampon du capiston"

7.45—Pour elle :
Suzanne Avon.

8.00—Carrefour

8.30—Rendez-vous avec ...
Luis Mariano

9.00—Robin des Bois

9.30—Caméra '59

10.00—"L'Art de chanter"
Le baryton français Charles Panzéra et sa femme Magdeleine, enseigne l'art de chanter.

10.30—Table rase

11.00—Téléjournal

11.15—Nouvelles

11.20—Ci: é-vedettes
"Ce joli monde" avec Darry Cowl, Yves Deniaud et Micheline Dax.

MONTREAL 6
OTTAWA 4

4.10—Today on CBOT

4.25—CBOT—My Little Margie

5.00—Discoveries

5.30—Mighty Mouse

6.00—CBOT—Movie Museum
CBMT—Colonel Flack

6.15—CBOT—Contact

6.30—CBMT—Metro

6.45—News

6.55—CBMT—Sports Preview

7.00—Tabloid

7.30—CBMT—Sergeant Bilko
CBOT — "I Married Joan"

8.00—Suspicion

9.00—Who Knows?

9.30—Country Hoedown

10.00—Cavalcade of Sports

10.45—Jim Coleman

11.00—CBC TV News and Weather

11.15—View Point

11.22—CBMT—Sport Final
CBOT—Premiere Performance

11.30—CBMT—Premiere Performance

QUEBEC 4

1.55—Coupe Davis

5.00—Court métrage

5.30—Les Frères Obus

6.00—Nouvelles sportives

6.55—Manchettes int.

7.00—Sur la scène nationale

7.05—Nouvelles locales

7.10—Météo

7.15—Cinéfeuilleton

7.30—Sans Atout

7.45—Pour elle

8.00—Fantaisie Estivale

8.30—Rendez-vous avec ...

9.00—Robin des Bois

9.30—Caméra '59

10.00—L'art de chanter

10.30—Table rase

11.00—Téléjournal

11.13—La météo

11.18—La boite aux images
"Alcazar"

QUEBEC 5

5.00—Discoveries

5.30—Mighty Mouse

6.00—Famous cow-boy

6.15—Dateline Quebec

6.30—News Sports

6.45—Christie comedies

7.00—Tabloid

7.30—Sword of freedom

8.00—Suspicion

9.00—Who Knows

9.30—Country Hoedown

10.00—Cavalcade of Sports

10.45—Jim Coleman Show

11.00—CBC News

11.15—The Late Show
"War Paint"

SHERBROOKE 7

1.55—Coupe Davis

3.30—Cinéfeuilleton

4.00—Menu à la Carte

4.30—Actualité féminine

4.45—Théâtre des Petits

5.00—Stories of the Century

5.30—Les Frères Obus

6.00—Melody Ranch

6.30—Télébulletin — Météo — Sports

7.00—Le Courrier de

7.30—Passe-Temps

7.45—Pour elle

8.00—Carrefour

8.30—Rendez-vous avec ...

9.00—Robin des bois

9.30—Caméra '59

10.00—L'Art de Chanter

10.30—Table Rase

11.00—Téléjournal

11.15—Nouvelles sportives

11.20—CHLT-TV News Round-Up

11.30—Cinévedette
"Le fruit Défendu"

BURLINGTON 3

8.59—Program

9.00—This is Canada

9.15—Early News

9.30—Zero 1960

10.00—On the Go

10.30—Sam Levenson Show

11.00—I Love Lucy

11.30—Top Dollar

P.M.

12.00—Love of Life

12.30—Search for Tomorrow

12.45—Guiding Light

1.00—News Headlines and

1.10—Across the Fence

1.15—Duke and his Swingbillies

1.30—As the World Turns

2.00—Mixing Bowl—Helen Workman

2.30—Houseparty

3.00—The Big Payoff

3.30—The Verdict Is Yours

4.00—Brighter Day

4.15—Secret Storm

4.30—Edge of Night

5.00—Chuckwagon Tales-Lightfoot

5.15—American Road and Terrytoons

6.10—Knick World of Sports

6.25—Weatherwise —Stuart Hall

6.30—Newstime—J A Sullivan

6.45—Doug Edwards and News

7.00—Whirleybirds

7.30 Rawhide

8.30—Colonel Flack

9.00—Phil Silvers

9.30—Lux Playhouse

10.00—The Lineup

10.30—Original Amateur Hour

11.00—Esso Reporter

11.10—Vermont Edition

11.15—Tomorrow's Weather

11.20—Ready on Stage
"Random Harvest"

PLATTSBURGH 5

7.00—Today

9.00—Children's Gospel Hour

9.30—TV School Time

10.00—Dough Re Mi

10.30—Treasure Hunt

11.00—The Price is right

11.30—Concentration

12.00—Tic Tac Dough

12.30—It coud be you

1.00—News—Dick Ford

1.15—Smiley Millette Show

1.30—For you Madame

2.00—Queen of a day

2.30—Court of Human Relations

3.00—Young Doctor Malone

3.30—From These Roots

4.00—Truth or consequences

4.30—County Fair

5.00—Romper Room

5.30—Mickey Mouse Club

6.00—News

6.15—Atlantic weatherman

6.20—Sports Scorebook

6.30—Looney Tune Time

7.00—Anniversary Show with Ann & Art Landry

7.30—Rin Tin Tin

8.00—Walt Disney

9.00—M Squad

9.30—Western Theatre

10.00—Cavalcade of Sports

10.45—Phillies Jackpot bowling

11.00—Late News and Sports

11.15—20th Century theater
"Submarine Patrol"

MT. WASHINGTON 8

10.30—Morning Movie
"Gold Diggers"

11.00—St Lawrence Seaway Dedication

12.00—Across the Board

12.30—Pantomime Quiz

1.00—Music Bingo

1.30—Startime Festival

2.00—Day in Court

2.30—The Gale Storm Show.

3.00—Beat the Clock

3.30—Who Do You Trust ?

4.00—American Bandstand

5.00—Engine House 8

5.30—Mickey Mouse Club

6.00—Tri-State News and Sports

6.10—Early Show
"Gambling Lady"

7.25—Watch Your Weather

7.30—Rin Tin Tin

8.00—Cinema 8
"Toast of New York"

10.30—World's Best Movies
"They Drive By Night"

11.00—Tomorrow's

11.05—Mt. Washington

11.10—World's Best

JEUDI

LE 23 JUILLET

MONTREAL 2 — OTTAWA 9

1.15—Visite royale
4.30—Musique
5.30—Rouletaboule
"Rouletaboule déménage. Trouvera-t-il un abri convenable ?"
6.00—Nouvelles sportives
6.05—Musique
7.00—Edition métropolitaine
7.15—Le Télé-journal
7.25—Ce soir CBOFT—Bulletin
7.30—Cinéfeuilleton
"Le Tampon du capiston"
7.45—Eureka
Jeu encyclopédique avec Jean Sarrazin.
8.00—A la porte Saint-Louis
Québec. Orch. dir. Germain Gosselin. Animateur : Roland Lelièvre.
8.30—Exposition de Paris
9.00—Rendez-vous avec Michelle
9.30—Ciné-club
11.00—Téléjournal
11.15—Nouvelles sportives
11.22—Commentaires
11.30—Long métrage
"Son grand amour" avec Ingrid Bergman et Alexander Knox.

MONTREAL 6 — OTTAWA 4

1.15—Visite royale
4.55—CBC TV News
5.00—Ed and Ross
5.30—Woody Woodpecker
6.00—So This Is Hollywood CBOT—Music of the Masters
6.15—CBOT—I Love Lucy
6.30—CBMT—Metro
6.45—CBC News
7.00—Tabloid
7.30—CBMT—Highway Patrol CBOT—Colonel Flack
8.00—Dance Parade
8.30—Have Gun Will Travel
9.00—Wyatt Earp
9.30—Loretta Young
10.00—Explorations
"Children without Parents".
10.30—Playbill Days
11.00—CBC News
11.15—Viewpoint
11.22—CBMT—Sports Final CBOT—Long métrage
11.30—Visite royale
11.40—CBMT—Long métrage :

QUEBEC 4

1.15—Visite royale
4.00—Fémini-Thé
5.00—Rin Tin Tin
5.30—Rouletaboule
6.00—Nouvelles sportives
6.55—Manchettes internationales
7.00—Sur la scène nationale et provinciale
7.05—Nouvelles locales et météo
7.15—Cinéfeuilleton
7.30—Sans atout
7.45—Eureka
8.00—A la porte St-Louis
8.30—Exposition de Paris
9.00—Rendez-vous avec Michelle
9.30—Ciné-club
11.00—Téléjournal
11.13—La météo
11.22—Commentaires

QUEBEC 5

5.00—Ed and Ross
5.30—Woody Wood Pecker
6.00—Famous cow-boy
6.15—Dateline Quebec
6.30—News and Sports
6.45—Christie Comedies
7.00—Tabloid
7.30—So this is Hollywood
8.00—Parade
8.30—Sergent Bilko
9.00—Tales of The Texas Rangers
9.30—Its A Great Life
10.00—Explorations
10.30—Playbill
11.00—CBC News
11.15—Viewpoint
11.22—Film
11.30—Royal visit

SHERBROOKE 7

2.00—Théâtre en Matinée
"Capitaine Furie"
3.30—Film
3.45—Ciné-feuilleton
4.00—Menu à la carte
4.30—Actualité Féminine
4.45—Le Theatre des Petits
5.00—Rin Tin Tin
5.30—Roule Taboule
6.00—Ti-Blanc Richard
6.30—Télé-bulletin — Météo
7.00—Disqu'O-Vision
7.30—Le téléphone sonne
7.45—Eureka
8.00—A la porte St-Louis
8.30—Exposition de Paris
9.00—Rendez-vous avec Michelle
9.30—Ciné-Club
11.00—Téléjournal
11.15—CHLT-TV News
11.30—Mystery Night
"The Great Impersonation"

PLATTSBURGH 5

7.00—Today
9.00—This is the answer
9.30—TV School Time
10.00—Dough Re Mi
10.30—Treasure hunt
11.00—The price is right
11.30—Concentration
12.00—Tic Tac Dough
12.30—It Could Be You
1.00—News
1.15—Smiley Willette Show
1.30—For You Madame
2.00—Queen of a day
2.30—Court of Human Relations
3.00—Young Dr Malone
3.30—From These Roots
4.00—Truth or consequences
4.30—County Fair
5.00—Romper Room
5.30—Walt Disney Presents
6.00—News
6.15—Atlantic weatherman
6.20—Sports Scorebook
6.30—Looney tune time
7.00—Conservation Club House
7.15—Air Force Story
7.30—US Marshal
"Fugitive"
8.00—Black Saddle
8.30—Real McCoys
9.00—Bachelor Father
9.30—21 Beacon Street
10.00—You Bet Your Life
10.30—Decoy
"The Sound of Tears"
11.00—News, Sports
11.20—20th Century Theater :
"Confirm Or Deny"

BURLINGTON 3

8.59—Program Previews
9.00—This World of Ours
9.15—Early News
9.30—Pagear
10.00—On the Go
10.30—Sam Levenson Show
11.00—I Love Lucy
11.30—Top Dollar P.M.
12.00—Love of Life
12.30—Search for Tomorrow
12.45—Guiding Light
1.00—News Headlines and
1.10—Across the Fence
1.15—Duke and His Swingbillies
1.30—As the World Turns
2.00—Mixing Bowl
Nancy Parker
2.30—Houseparty
3.00—The Big Payoff
3.30—The Verdict Is Yours
4.00—Brighter Day
4.15—Secret Storm
4.30—Edge of Night
5.00—Chuckwagon Tales-Lightfoot:
6.10—Knick World of Sports
6.25—Weatherwise — Stuart Hall
6.30—Newstime — J. A. Sullivan
6.45—Doug Edwards and News
7.00—26 Men
7.30—State Trooper
8.00—December Bride
8.30—Yancey Derringer
9.00—Zane Grey Theater
9.30—Playhouse 90
11.00—Esso Reporter
11.10—Vermont Edition
11.15—Tomorrow's Weather
11.20—Ready on Stage 3
"Robinson Crusoe"

MT. WASHINGTON 8

10.30—Morning Movie:
"Janie Gets Married"
12.00—Across the Board
12.30—Pantomime Quiz
1.00—Music Bingo
1.30—Startime Festival :
"The Trestle"
2.00—Day in Court
2.30—The Gale Storm Show
3.00—Beat the Clock
3.30—Who Do You Trust ?
4.00—American Bandstand
5.00—Engine House 8
5.30—Walt Disney's Adventure Time
6.00—Tri-State News and Sports
6.10—Early Show :
"Air Force"
7.25—Watch Your Weather
7.30—26 Men
"Scorpion"
8.00—Zorro
8.30—The Real McCoys
9.00—Leave It To Beaver
9.30—Rough Riders
10.00—Colt "45"
10.30—World's Best Movies :
"Gold Diggers"
11.00—Tomorrow's Headlines
11.05—Mt Washington Weather
11.10—World's Best Movies

LUNDI

LE 20 JUILLET

MONTREAL 2 — OTTAWA 9

4.30—Musique
5.00—Au jeu
6.00—Nouvelles
6.05—Musique
7.00—Edition métropolitaine
7.15—Téléjournal
7.25—Ce soir CBOFT—Bulletin
7.30—Cinéfeuilleton
"Le Tampon du capiston"
7.45—Bonsoir Madame
Commentatrice Suzanne Pinze
8.00—Aventures Commentaires:
8.30—La Poule aux oeufs d'or
Animateur : Roger Baulu. Hôtesses : Carole Belmont et Suzanne Lapointe
9.00—Sérénade estivale
Yolande Dulude, quatuor de saxaphones d'Arthur Romano.
9.30—Le Clé des champs
Animateur : Gérard Delage
10.00—Petit théâtre
"Les deux cambrioleurs" avec Roger Pierre, Jean-Marc Thibault et Dora Doll.
10.30—Des pays et des hommes
"Visages d'Arabie".
11.00—Téléjournal
11.15—Nouvelles sportives
11.22—Commentaires
11.30—Long métrage
"La Patronne"

MONTREAL 6 — OTTAWA 4

4.55—Today on CBMT
5.00—On Safari
5.30—Mickey Mouse Club
6.00—CBMT—I Love Lucy CBOT—Life of Riley
6.30—CBOT Greatest Dramas CBMT—Metro
6.45—CBC-TV News
6.55—Sports
7.00—Tabloid
7.30—CBMT—The Great Gildersleeve
Ottawa—Scan
8.00—The Millionnaire
8.30—Joan Fairfax Show
9.00—Danny Thomas
9.30—Cannonball
10.00—Desilu Playhouse
11.00—CBC-TV News
11.15—Viewpoint
11.22—Sports Final CBOT—Rescue 8
11.30—CBMT—Long métrage :

QUEBEC 4

3.30—Long métrage
"Amour en l'air"
5.00—Au jeu
6.00—Nouvelles sportives
6.05—Musique
6.55—Manchettes
7.00—Sur la scène nationale et provinciale
7.05—Nouvelles locales
7.15—Cinéfeuilleton
7.30—Sans atout
7.45—Bonsoir Madame
8.00—Aventures
8.30—La Poule aux oeufs d'or
9.00—Sérénade estivale
9.30—La clé des champs
10.00—Petit théâtre
10.30—Des pays et des hommes
11.00—Téléjournal
11.13—La météo
11.22—Commentaires

QUEBEC 5

5.00—On Safari
5.30—Don Winslow of the Navy
6.00—Famous Cowboys
6.15—Dateline Quebec
6.30—News and Sports
6.45—Christie Comedies
7.00—Tabloid
7.30—Decoy
8.00—Bengal Lancers
8.30—The Joan Fairfax Show
9.00—Medic
9.30—Cannonball
10.00—Desilu Playhouse
11.00—CBC News
11.15—Viewpoint

SHERBROOKE 7

2.30—O.T.J.
3.30—Film
3.45—Ciné-feuilleton
4.00—Menu à la carte
4.30—Actualité Féminine
4.45—Théâtre des Petits
5.00—Au jeu
6.00—Melody Ranch
6.30—Télé-bulletin Météo — Sports
7.00—Fantaisies Musicales
7.30—Télésupplément
7.45—Bonsoir Madame
8.00—Aventures
8.30—La Poule aux oeufs d'or
9.00—Sérénade Estivale
9.30—La Clé des Champs
10.00—Petit Théâtre
10.30—Des Pays et des Hommes
11.30—Téléjournal
11.45—CHLT-TV News
12.00—Texas Wresling

BURLINGTON 3

8.59—Program Previews
9.00—This world of ours
9.15—Early News
9.30—Travel Time
10.00—On the Go
10.30—Sam Levenson Show
11.00—I Love Lucy
11.30—Top Dollar
12.00—Love of Life
12.30—Search for Tomorrow
12.45—Guiding Light
1.00—News Headlines and
1.10—Across the Fence
1.15—Duke and His Swingbillies
1.30—As the World Turns
2.00—Mixing Bowl—Helen Workman
2.30—Houseparty
3.00—The Big Payoff
3.30—Verdict Is Yours
4.00—Brighter Day
4.15—Secret Storm
4.30—The Edge of Night
5.00—Chuckwagon Tales—Lightfoot Cartoons and Comedy
6.10—Knick World of Sports
6.25—Weatherwise—Stuart Hall
6.30—Newstime—J. A. Sullivan
6.45—Doug Edwards and News
7.00—Mr and Mrs. North
7.30—Name That Tune
8.00—The Texan
8.30—Bold Adventure
9.00—Frontier Justice
9.30—Joseph Cotton Show
10.00—Reckoning
11.00—Esso Reporter
11.10—Vermont Edition
11.15—Tomorrow's Weather

PLATTSBURGH 5

7.00—Today
9.00—Big picture
9.30—TV School Time
10.00—Dough Re Mi
10.30—Treasure Hunt
11.00—The Price is right
11.30—Concentration
12.00—Tic Tac Dough
12.30—It could be you
1.00—News, Dick Ford
1.15—Smiley Willette Show
1.30—For You Madame
2.00—Queen for a day
2.30—Court of Human Relations
3.00—Young Dr. Malone
3.30—From These Roots
4.00—Truth or consequences
4.30—County Fair
5.00—Romper Room
5.30—Mickey Mouse
6.00—News
Dick Ford.
6.15—Atlantic Weatherman
Bird Berdan
6.30—Looney tune time
7.00—Lazy Ranch
7.30—Bucksin
8.00—Restless Gunn
8.30—Tales of Weels Fargo
9.00—Peter Gunn
9.30—Goodyear Theatre
10.00—Arthur Murray Show
10.30—Confidential File
"Epilepsy"
11.00—Late News and Sports

MT. WASHINGTON 8

10.30—Morning Movie :
"The Square Ring"
12.00—Across the Board
12.30—Pantomime Quiz
1.00—Music Bingo
1.30—Startime Festival
2.00—Day in Court
2.30—The Gale Storm Show
3.00—Beat the Clock
3.30—Who Do You Trust ?
4.00—American Bandstand
5.00—Engine House 8
5.30—Mickey Mouse Club
6.00—Tri-State News
6.10—Early Show—
"Road Demon"
7.25—Watch Your Weather
7.30—Death Valley Days
"Eruption at Volcano"
8.00—Medic
"When Mama Says Jump"
8.30—Bold Journey
9.00—Pantomime Quizz
9.30—Top Pro Golf
10.30—World's Best Movies
"The Tiger and the Flame"
11.00—Tomorrow's Headlines
11.05—Mt. Washington Weather
11.10—World's Best Movies

MARDI

LE 21 JUILLET

MONTREAL 2
OTTAWA 9

4.30—Musique
5.30—Les Casse-cou
6.00—Nouvelles sportives
6.05—Musique
7.00—Edition métropolitaine
7.15—Le Téléjournal
7.25—Ce soir CBOFT—Bulletin
7.30—Cinéfeuilleton "Le Tampon du capiston"
7.45—Conversation "La mode, expression d'une civilisation"
8.00—Carrefour
8.30—Ivanhoé "Les Trésors de Cathy"
9.00—C'est la vie Animateur : Alban Flamand. Invité : Antoine Grégoire. Sujet : les orages électriques
9.30—A la mode de chez nous René Caron, Pierrette Roy. Invité : Adrien Avon, violoneux.
10.00—Histoire d'amour "La Fille du puisatier" avec Fernandel (4e épisode)
10.30—Vedettes d'aujourd'hui Alain Nancey, Sacha Distel, le Trio Marnu.
11.00—Téléjournal
11.15—Nouvelles sportives
11.22—Commentaires
11.30—Télépolicier : "Carfefour du crime"

MONTREAL 6
OTTAWA 4

5.00—World Passport
5.30—Sky King
6.00—CBOT How to Marry a Millionnaire. CBMT San Francisco Beat
6.30—CBOT—Sportscap CBMT—Metro
6.45—CBC-TV News
6.55—CBMT Sports
7.00—Tabloid
7.30—Donna Reed Show
8.00—One Step Beyond
8.30—Chevy Show
9.30—Command in Battle Narrateur : le maréchal Montgomery. "The Surrender on Lunenberg Heath".
10.00—The Show that Jack Build
10.30—Two for Physics
11.00—CBC-TV News
11.15—Viewpoint
11.22—Sports Final CBOT—Long métrage
11.30—Visite royale
11.40—CBMT—Long métrage CBOT—Long métrage

QUEBEC 4

4.00—Long métrage "Appel du Bled"
5.30—Les casse-cou
6.00—Nouvelles sportives
6.55—Manchettes Internationales
7.00—Sur la scène nationale et provinciale
7.05—Nouvelles locales — Météo
7.15—Cinéfeuilleton
7.30—Sans atout
7.45—Conversation
8.00—Une réalisation: Andrée Beaudin
8.30—Ivanhoé
9.00—C'est la vie
9.30—A la mode de chez nous
10.00—Histoire d'Amour
10.30—Le salon Prémont
10.40—Court métrage
11.00—Téléjournal
11.15—Nouvelles
11.22—Commentaires

QUEBEC 5

5.00—World Passport
5.30—Kartoon Korner
6.00—Famous Cowboy
6.15—Dateline Quebec
6.30—News Desk
6.40—Sports Review
6.45—Christie Comedies
7.00—Tabloid
7.30—Damon Runyon Theatre
8.00—One Step Beyond
8.30—Chevy Show
9.30—Command in Battle
10.00—The Show that Jack Built
10.30—Two For Physics
11.00—CBC News
11.15—Viewpoint
11.22—Film
11.30—Royal Visit Review

SHERBROOKE 7

2.00—Théâtre en matinée "Qu'elle était belle ma vallée"
3.30—Film
3.45—Ciné-feuilleton
4.00—Menu à la carte
4.30—Actualité Féminine
4.45—Théâtre des petits
5.00—Grey Ghost
5.30—Les Casse-Cous
6.00—Ti-Blanc Richard
6.30—Télé-bulletin Météo — Sports
7.00—Concert d'été
7.30—Voies et Moyens
7.45—Conversation
8.00—Carrefour
8.30—Ivanhoé
9.00—C'est la vie
9.30—A la mode de chez nous
10.00—Histoire d'Amour
10.30—Vedette d'Aujourd'hui
11.15—Téléjournal
11.30—CHLT-TV News
11.45—Summer Theatre "City of Shame"

PLATTSBURGH 5

7.00—Today
9.00—This is the life
9.30—TV. School Time
10.00—Dough Remi
10.30—Treasure hunt
11.00—The price is right
11.30—Concentration
12.00—Tic Tac Dough
12.30—It Could Be You
1.00—News Dick Ford
1.15—Smiley Willette Show
1.30—For You Madame
2.00—Queen for a day
2.30—Court of Human Relations
3.00—Young Dr Malone
3.30—From These Roots
4.00—Truth or consequences
4.30—County Fair
5.00—Romper Room
5.30—Walt Disney
6.00—News Dick Ford
6.15—Atlantic weatherman
6.20—Sports Scorebook
6.30—Looney tune time
7.00—Red Monette Show
7.30—Flight "Typhoon Chasers"
8.00—Steve Canyon Theater
8.30—Jimmy Rodgers show
9.00—Film Feature
9.30—Bob Cummings Show
10.00—David Niven Shows
10.30—Official Detective : "Beauty in the Bag"
11.00—Late News and Sports

BURLINGTON 3

8.59—Program Previews
9.00—Industry on Parade
9.15—Early News
9.30—Highway Holidays
10.00—On the Go
10.30—Sam Levenson Show
11.00—I Love Lucy
11.30—Top Dollar
12.00—Love of Life
12.30—Search for Tomorrow
12.45—Guiding Light
1.00—News Headlines and Across the Cartoons
1.15—Duke and His Swingbillies
1.30—As the World Turns
2.00—Mixing Bowl—Nancy Parker
2.30—Houseparty
3.00—The Big Payoff
3.30—The Verdict is Yours
4.00—Brighter Day
4.15—Secret Storm
4.30—The Edge of Night
5.00—Chuckwagon Lightfoot Cartoons and Comedy
5.45—Ed Owens and Country
6.00—Squires
6.10—Knick. World of Sports
6.25—Weatherwise—Stuart Hall
6.30—Newstime—J. A Sullivan
6.45—Doug Edwards and News
7.00—Union Pacific
7.30—Stars in action
8.00—Glencannon
8.30—To Tell the Truth
9.00—Peck's Bad Girl
9.30—Spotlight Playhouse
10.00—Andy Williams Show
11.00—Esso Reporter
11.10—Vermont Edition
11.15—Tomorrow's Weather
11.20—Ready on Stage 3 "The Golden Mistress"

MT. WASHINGTON 8

10.30—Morning Movie "The Tiger and the Flame"
12.00—Across the Board
12.30—Pantomime Quiz
1.00—Music Bingo
1.30—Startime Festival
2.00—Day in Court
2.30—The Gale Storm Show
3.00—Beat the Clock
3.30—Who Do You Trust?
4.00—American Bandstand
5.00—Engine House 8
5.30—Walt Disney's Adventure Time
6.00—Tri-State News
6.10—Early Show—"Dinky"
7.25—Watch Your Weather
7.30—Sugarfoot
8.30—Wyatt Earp
9.00—Rifleman
9.30—Naked City
10.00—Alcoa Presents
10.30—New-York Confidential : "In Retaliation"
11.00—Tomorrow's Headlines
11.05—Mt. Washington Weather
11.10—World's Best Movies "Walking Dead"

MERCREDI

LE 22 JUILLET

MONTREAL 2
OTTAWA 9

4.30—Musique
5.30—Radisson
6.00—Nouvelles sportives
6.05—Musique
7.00—Edition métropolitaine CBOFT—Hebdo-sports
7.15—Téléjournal
7.25—Ce soir CBOFT—Bulletin
7.30—Cinéfeuilleton "Le Tampon du capiston"
7.45—Car l'amour Benoit Girard avec Lise Roy.
8.00—Le Point d'interrogation Animatrice : Nicole Germain. Documentation : Louis-Martin Tard. Thème : Les Ecossais
8.30—Quatuor "Procès pour meurtre" avec Guy Provost, Jean-Louis Roux, Jacques Perrin, Andrée Boucher, Roger Lebel, Doris Lussier, Claude Régent. (4e épisode).
9.00—Pays et merveilles Animateur : André Laurendeau.
9.30—Le Théâtre des vedettes
10.00—Lutte
10.45—Rolande et Robert
11.00—Téléjournal
11.15—Nouvelles sportives
11.22—Commentaires
11.30—Visite royale
11.45—Télépolicier : "Carrefour du crime"

MONTREAL 6
OTTAWA 4

3.10—Today on CBOT
3.25—CBOT—Long métrage
4.55—CBOT—CBC News
5.00—Albert
5.15—Rope around the Sun
5.30—Huckleberry Hound
6.00—CBOT—Honeymooners CBMT—The Rifleman
6.30—CBOT—Wonders of the Wild CBMT—Metro
6.45—CBC-TV News
6.55—CBMT—Sports Preview
7.00—Tabloid
7.30—Walt Disney Presents
8.30—Live a Borrowed Life
9.00—Music Hall David King
9.30—Bat Masterson
10.00—The Unforeseen
10.30—Close up
11.00—CBC News
11.15—Viewpoint
11.22—CBMT Sports CBOT—Long métrage
11.30—CBMT—Long métrage

QUEBEC 4

4.00—Long métrage "Cas du Dr. Béruga"
5.30—Radisson
6.00—Musique
6.55—Manchettes internationales
7.00—Sur la scène nationale
7.05—Nouvelles, Météo
7.15—Cinéfeuilleton
7.30—Sans Atout
7.45—Car l'amour
8.00—Point d'Interrogation
8.30—Quatuor
9.00—Pays et merveilles
9.30—Le Théâtre des vedettes
10.00—La lutte
10.45—Rolande et Robert
11.00—Télé-journal
11.13—La météo
11.22—Commentaires
11.30—Visite Royale

QUEBEC 5

5.00—Albert
5.15—Rope Around The Sun
5.30—Jet Jackson
6.00—Famous cow-boy
6.15—Dateline Quebec
6.30—News & Sports
6.45—Christies Comedies
7.00—Tabloid
7.30—Walt Disney Presents "Elfego — Lawman or Gunman"
8.30—Live a Borrowed Life
9.00—United Artists Film
10.30—Close Up
11.00—CBC News
11.15—Nightmare Theatre : "Enemy Agent"

SHERBROOKE 7

2.30—O.T.J. "Parc Jacques-Cartier"
3.45—Ciné-feuilleton
4.00—Menu à la carte
4.30—Actualités féminines
4.45—Théâtre des petits
5.00—Sherriff of Cochise
5.30—Radisson
6.00—Melody Ranch
6.30—Télé-bulletin — Météo
7.00—Qu'en pensez-vous?
7.15—La Revue Sportive
7.45—Car l'amour
8.00—Point d'interrogation
8.30—Quatuor
9.00—Pays et Merveilles
9.30—La Pension Velder
10.00—La lutte
10.45—Rolande et Robert
11.00—Le Télé-Journal
11.15—CHLT-TV News
11.30—Théâtre d'Eté "L'Epopée du général Leclerc"

BURLINGTON 3

8.59—Program Previews
9.00—The Air Force Story
9.15—Early News
9.30—Time to Think
10.00—On the Go
10.30—Sam Levenson Show
11.00—I Love Lucy
11.30—Top Dollar
P.M.
12.00—Love of Life
12.30—Search for Tomorrow
12.45—Guiding Light
1.00—News Headlines
1.10—Across the Fence
1.15—Duke and His Swingbillies
1.30—As the World Turns
2.00—Mixing Bowl—Helen Workman
2.30—Houseparty
3.00—The Big Playoff
3.30—Verdict Is Yours
4.00—Brighter Day
4.15—Secret Storm
4.30—Edge of Night
5.00—Chuckwagon Tales-Lightfoot Comedy and Cartoons
5.45—Duke and His Swingbillies
6.10—Knick World of Sports
6.25—Weatherwise—Stuart Hall
6.30—Newstime—J. A Sullivan
6.45—Doug Edwards and News
7.00—Huckleberry Hound
7.30—Tugboat Annie
8.00—Highway Patrol
8.30—Trackdown
9.00—The Millionaire
9.30—I've Got a Secret
10.00—Armstrong Circle Theater
11.00—Esso Reporter
11.10—Vermont Edition
11.15—Tomorrow's Weather
11.20—Ready on Stage 3 "The Marshall's Daughter"

PLATTSBURGH 5

7.00—Today
9.00—The Christophers
9.30—TV School Time
10.00—Dough Re Mi
10.30—Treasure Hunt
11.00—The price is right
11.30—Concentration
12.00—Tic Tac Dough
12.30—It could be you
1.00—News Dick Ford
1.15—Smiley Willette
1.30—For you Madame
2.00—Queen for a day
2.30—Court of Human Relations
3.00—Young Doctor Malone
3.30—From These Roots
4.00—Truth or consequences
4.30—County Fair
5.00—Romper Room
5.30—Mickey Mouse Club
6.00—News Dick Ford
6.15—Atlantic weatherman
6.20—Sports Scorebook
6.30—Looney tune time
7.00—Match the Music
7.30—Wagon Train
8.30—Ozzie & Harriet
9.00—Dave King
10.00—Wednesday Show
9.30—Bat Masterson night fights
10.45—Music-Hall Varieties
11.00—Late News and Sports

MT. WASHINGTON 8

10.30—Morning Movie : "Walking Dead"
12.00—Across the Board
12.30—Pantomime Quiz
1.00—Music Bingo
1.30—Startime Festival :
2.00—Day in Court
2.30—The Gale Storm Show
3.00—Beat the Clock
3.30—Who Do You Trust?
4.00—American Bandstand
5.00—Engine House 8
5.30—Mickey Mouse Club
6.00—Tri-State News and Sports
6.10—Early Show : "Air Force"
7.25—Watch Your Weather
7.30—Music for a Summer Night
8.30—Border Patrol
9.00—Donna Reed
9.30—Decoy "The Shadow of Van Gogh"
10.00—Wednesday Night Fights
10.45—Outdoor Show
11.00—Tomorrow's Headlines
11.05—Mt. Washington Weather
11.10—World's Best Movies "Manpower"

Photo-Journal, avec la collaboration de McCall, vous offre ces patrons de qualité renommée

Adressez vos commandes de la manière suivante :

Les patrons McCall,
a/s "Photo-Journal",
462 Front St. West, Toronto, Ont.

"Photo-Journal" est heureux de vous offrir, dans chacune de ses éditions, les célèbres patrons McCall. La marche à suivre et les indications sont imprimées en français (comme en anglais) sur chacune des pièces de ces patrons. Vous aimerez cette manière commode et facile de vous procurer les patrons de qualité McCall, par l'intermédiaire de "Photo-Journal" : c'est pour vous rendre service que nous vous les offrons.

Attention — Pour obtenir ces patrons imprimés, veuillez observer tous les détails suivants :

a) En adressant votre commande, indiquez lisiblement et au complet votre adresse personnelle.
b) Indiquez bien le numéro du patron et la taille que vous désirez.
c) Pour chaque patron, veuillez inclure un bon de poste ou la somme requise sous forme de pièces de monnaie. Les timbres ne sont pas acceptés.
d) Remarquez que les prix varient avec les différents modèles. Donc, s.v.p., bien vérifier le prix du patron que vous commandez.

No 4923 — Le corsage de cette robe tailleur forme un V entouré de plis flous. Un ruban contrastant garnit l'encolure et les manches courtes. Le patron peut s'obtenir dans les tailles 14-20, 40-46. La taille 18 prend 2½ verges de tissu en 45 pouces pour la robe et 2⅜ verges de ruban pour la garniture. Prix du patron : **75 cents.**

No 5069 — Il vous faut déjà penser à la fraîcheur de l'automne. Le jersey de laine sera très à la mode. Voici un charmant modèle à corsage drapé en ovale que vous confectionnerez dans ce tissu. Le patron peut s'obtenir dans les tailles 10-18. La taille 14 prend 2½ verges de tissu en 45 pouces. Le prix du patron : **75 cents.**

No 4971 — Cet charmant ensemble sport composé d'un haut-soleil et d'un pantalon pêcheur garnis de broderie fait partie d'une garde-robe de cinq morceaux. Le patron comprend également un modèle de jupe, de blouse et de short. Le patron peut s'obtenir dans les tailles 10-18 et dans les tailles juvéniles 9-15. La taille 14 prend 2½ verges de tissu en 35 pouces pour le pantalon et le haut-soleil et 2¾ verges pour les garnitures de broderie. Le prix du patron : **75 cents.**

No 2331 — Jolie robe de party pour fillette, garnie d'appliqués de fleurs devant. Le patron contient également une cape et les décalques des motifs de broderie. Le patron peut s'obtenir dans les tailles enfantines 1-6. La taille 4 prend 1½ verge de tissu en 39 pouces. Prix du patron : **60 cents.**





A la Chevalier!

Tiens, c'est le sourire de Maurice Chevalier ! Et le canotier aussi du grand Momo ! Il ne manque à ce bambin qu'un orchestre pour commencer à donner son numéro !

Pour un voyage

Que mettrez-vous dans vos malles?

(Par Colette Beauchamp)

Comme Madame Tout-le-monde, vous prendrez cet été quinze jours, trois semaines, voire un mois de vacances. Vos vacances vous mèneront sur le bord de la mer, chez nos voisins du sud, peut-être aussi en Europe. Où que vous alliez, votre garde-robe vous suivra et vous révélera.

Qu'emporterez-vous en voyage? Si vous voyagez en avion, où la limite des bagages en classe touriste est de 44 livres, vous ne pourrez apporter qu'un nombre restreint de vêtements. Vous devrez pourtant vous munir de toilettes appropriées à de multiples occasions, depuis la plage à la salle de danse.

● Uniquement deux couleurs

Avant d'établir la liste des vêtements à emporter, choisissez d'abord une couleur de base sur laquelle vous établirez toute votre garde-robe. Les teintes voyantes très à la mode cette saison vous offrent un vaste choix de rose, de jaune, de vert, de bleu. Décidez ensuite d'une couleur secondaire, le blanc par exemple. En limitant ainsi votre choix à deux couleurs, vous pourrez tirer mille et un partis de votre garde-robe sans vous encombrer d'un nombre excessif d'accessoires.

Même si vous partez en vacances au mois de juillet, il importe d'inclure un manteau de voyage de coupe simple, mais assez ample pour être enfilé sur un costume. Léger et confortable, l'imperméable, que vous trouverez dans une variété infinie de couleurs, de coupes et de tissus, me semble le manteau idéal. La pièce de résistance de votre garde-robe de voyage: un tailleur auquel vous assortirez un jeu de blouses et de chandails qui doublera l'emploi de la jupe.

Si vous possédez déjà une robe-chemisier, mettez-la sur votre liste. Mais si l'achat de cet article indispensable est encore à faire, je vous conseillerais plutôt un ensemble jupe et blouse de ligne-chemisier. Une blouse décolletée harmonisée à la jupe transformera votre tenue de jour en robe du soir.

Pour le cocktail ou le diner, vous choisirez une robe droite en toile ou en shantung recouverte d'un boléro. En variant vos accessoires, vous pourrez vous créer une dizaine de toilettes différentes. Une paire de souliers mi-hauts pour le jour et une paire d'escarpins plus habillés, un sac fourre-tout, et une bourse du soir, un châle en mohair si vous en possédez un ou votre plus fin tricot de laine, une voilette, plusieurs paires de gants, quelques fichus, une ou deux fleurs et vous voilà presque prête.

● Vêtements de sport

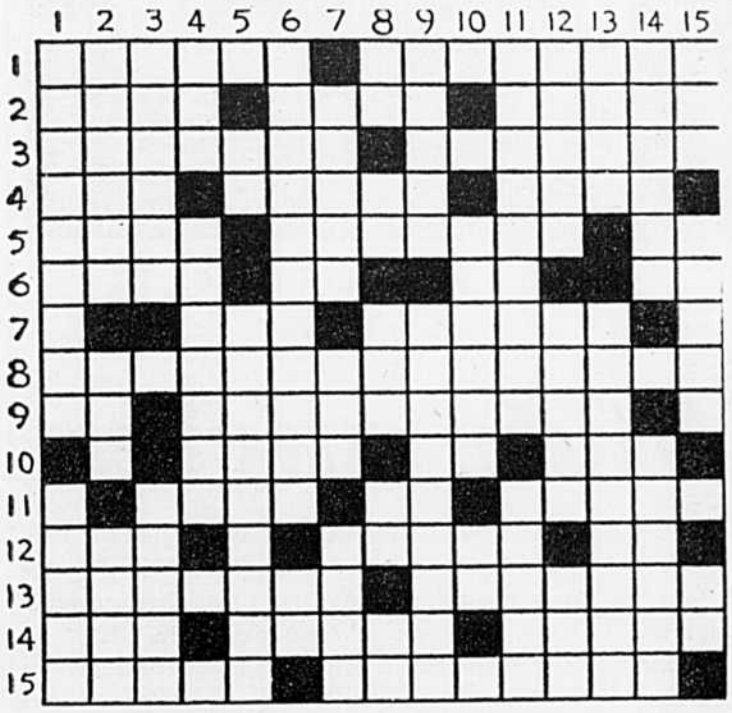
Reste à régler la question des vêtements de sport. Que vous soyez une sportive active ou que vous préfériez admirer les élans de vos amis, vous ne pouvez partir sans un maillot et une sortie de bain assortis. Il se vend de jolies chemises de ratine rayée qui se portent également sur un short. Si vous vous dirigez vers la mer, le pantalon long sera sûrement plus pratique que le pantalon corsaire mi-jambes. N'oubliez pas un short jamaica ou bermuda qui sera blanc si vous êtes une fervente du tennis. Ajoutez deux ou trois chandails, une paire de sandales, des verres fumés. Votre garde-robe est complète et coquette.

Avant de boucler vos malles, assurez-vous d'une provision suffisante de bas de nylon, de sacs en plastique, de savon et de kleenex. Tous vos cosmétiques sont dans des contenants en plastique, votre fine lingerie sur le dessus de la valise et votre réveille-matin dans le coin gauche.



Une voyageuse avisée limite ses bagages à deux malles légères et réduit sa garde-robe au minimum. La meilleure règle à suivre : en cas de doute, s'abstenir !

MOTS CROISES No 32



HORIZONTALEMENT

1—Missionnaire que les Iroquois massacrèrent. — Gouverneur du Canada en 1872.
2—Wotan. — Ville de la P.Q. — Cap situé à neuf milles en amont de Québec.
3—Mollusques des mers chaudes. — Font tomber.
4—Pr. relatif. — Ecrivain prussien. — Déniée.
5—Dans l'urine. — Tance. — Conjugaison.
6—Qui provient. — Id est. — Marque la surprise. — Connaissance.
7—Pour soutenir la quille d'un bâtiment en chantier. — Qui portent une date.
8—Reviendrions en arrière.
9—Art. espagnol. — Série de transformations subies par l'individu.
10—Vin. — Négociant. — Marque le doute.
11—Peintre hollandais. — Lac africain. — Large sillon.
12—Sans inégalités. — Riv. du comté de Pontiac. — Sert à lier.
13—Numérotée. — Fait monter les prix.
14—D'un verbe gai. — Rival. — Honoré par certaines tribus sauvages.
15—Individus. — Charmes.

VERTICALEMENT

1—Gouverneur de la Nouvelle-France en 1749. — Commandait les milices canadiennes en 1775.
2—Parfums. — Choisi. — Voit le jour.
3—Manières affectées. — Maire de Montréal en 1833.
4—Etoffe d'une seule couleur. — Prénom d'un personnage de "Maria Chapdelaine".
5—Poss. — Groupe d'îles appartenant à la Grèce.
6—Village du comté de Napierville. — Eminence.
7—Sorte de lichen. — Rôti. — Le dernier d'une série.
8—Décilitre. — Pronom. — Décagramme. — Lac du Soudan. — Adv. de lieu.
9—Théologien musulman. — Qui ont la forme du tissu glandulaire.
10—Remarquent. — Du verbe rire.
11—Voyageur canadien (1786-1863). — Estonie.
12—Eolide. — Dessinateur français. — Agent de Louis XV.
13—Action de se ruer. — Petite soeur.
14—De feu. — Les chasseurs s'y cachent.
15—Sans tache. — Langue. — Eminence.

SOLUTION No 31

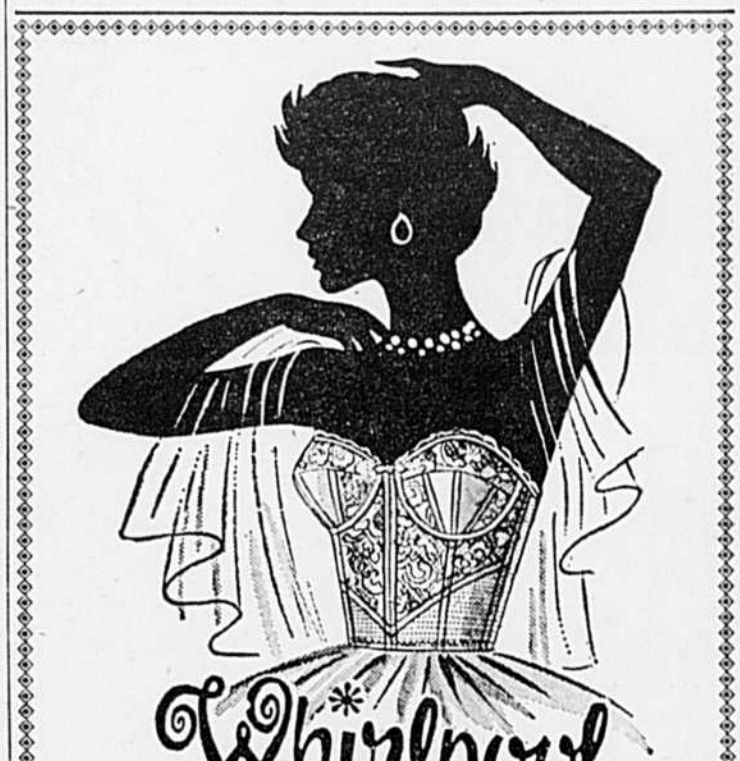
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	P	A	Q	U	E	T	T	E	■	H	U	R	O	N	S
2	O	B	U	S	I	E	R	■	B	A	S	I	L	E	■
3	N	E	E	■	N	O	U	E	■	M	E	R	I	S	E
4	T	E	B	E	S	S	A	■	S	P	R	E	E	■	N
5	B	■	E	U	T	■	N	A	I	T	■	■	R	I	T
6	R	A	C	L	E	■	D	I	N	O	N	S	■	N	E
7	I	N	■	A	I	R	■	■	G	N	O	M	I	D	E
8	A	■	U	L	N	A	I	R	E	■	I	■	N	U	S
9	N	E	R	I	■	G	L	O	R	I	E	T	T	E	■
10	D	O	S	E	■	U	S	T	I	O	N	■	R	■	O
11	■	L	S	■	C	E	■	S	E	N	T	I	E	R	S
12	F	I	■	E	R	N	E	■	S	I	■	E	P	E	E
13	R	E	N	T	I	E	R	S	■	E	■	N	I	L	■
14	A	N	E	■	S	A	O	N	E	■	B	A	D	I	N
15	I	S	S	U	■	U	S	■	S	O	U	■	E	T	E

Omelette !

GENEVE. — (W.N.S.) — Comme aux Etats-Unis, il y a une surproduction d'oeufs en Suisse. Pour rétablir la situation, le gouvernement suisse achète les oeufs du pays à $04.6 cents chacun tandis que les oeufs étrangers se vendent $02.5 cents chacun. Jusqu'à maintenant, le gouvernement a réussi à entreposer 3,000,000 d'oeufs.

● La Croix-Rouge canadienne n'oublie pas l'ancien combattant hospitalisé. Son existence se poursuit dans une atmosphère beaucoup plus agréable, grâce aux multiples services d'aide aux vétérans qu'elle soutient de ses deniers.

Lisez "LE PETIT JOURNAL"



Whirlpool Bra

Le nouveau soutien-gorge "Whirpool" long à décolleté très plongeant dans le dos permettant les grands décolletés durant la saison chaude. En décaron élastique et dentelle de banlon et bretelles réglables de 3 façons. Baleinage léger sur le gousset. $10.50

Autres modèles demi-longs..... $8.50

Grandeurs : 32 à 36 goussets A
32 à 38 goussets B
32 à 40 goussets C

Voyez-les et essayez-les aujourd'hui même chez

Mme Zulma Charest

CORSETIERE

1115, rue Bélanger, Montréal, P.Q. — CR. 2-4128

(près Christophe-Colomb)

Toutes les commandes sont remplies avec soin.
Livraison rapide

COUPON

Veuillez m'envoyer le soutien-gorge à $8.50 ☐ à $10.50 ☐

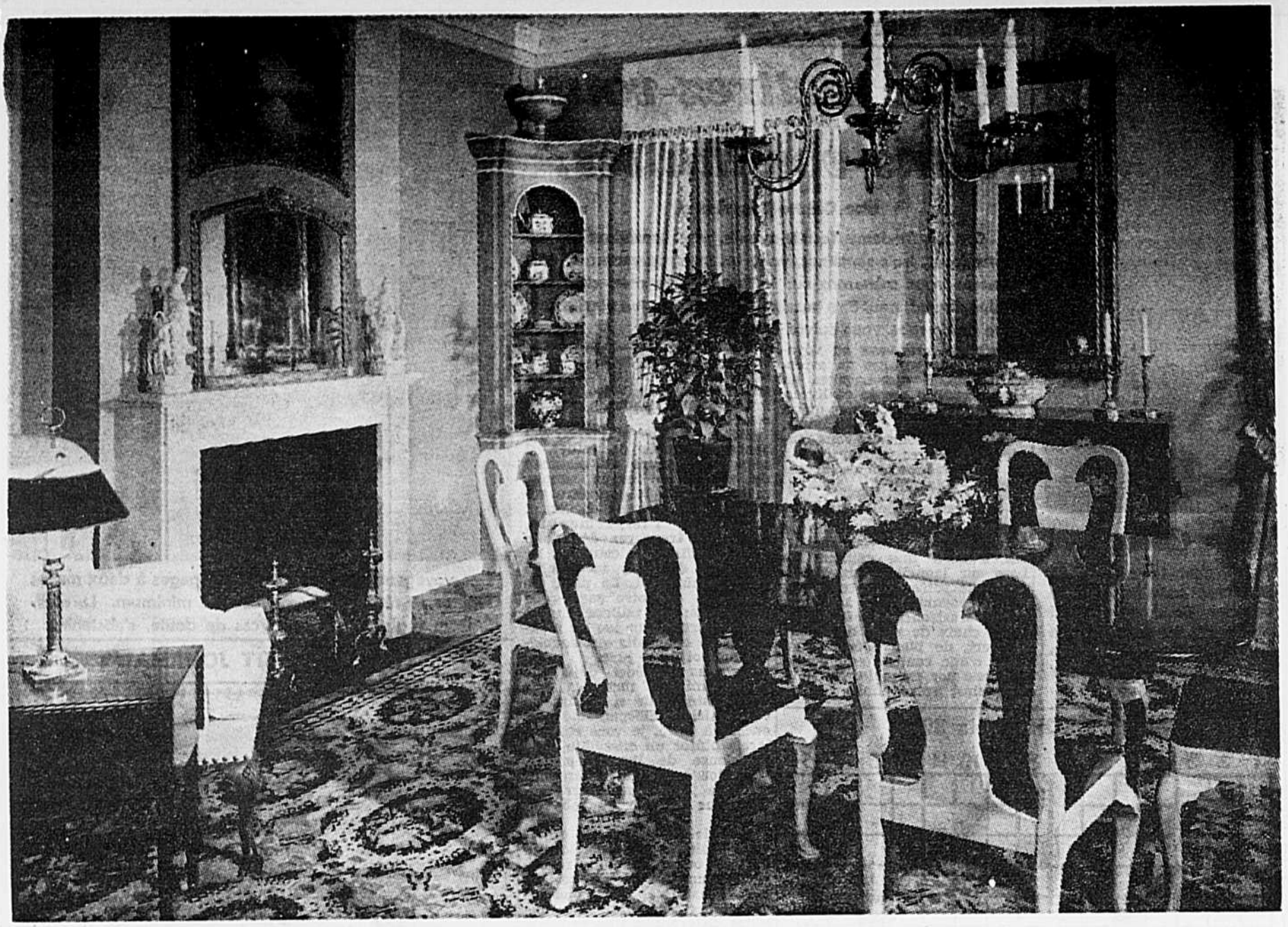
Grandeur .....

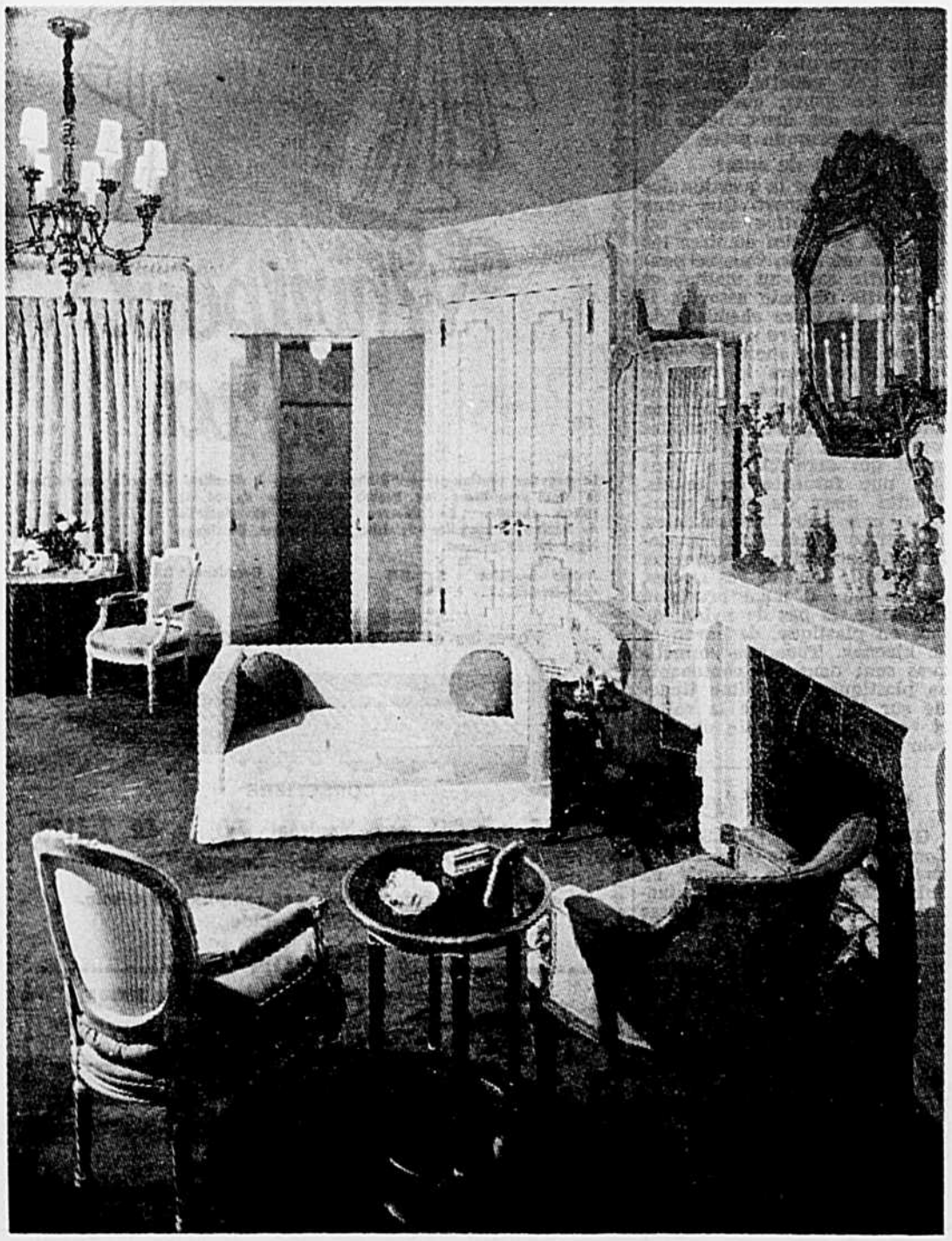
NOM .....

ADRESSE .....

VILLE ..... PROVINCE .....

Colis postal p.s.l. Plus taxes





Style ancien

Le style du 18e siècle effectue un retour important dans la décoration intérieure. Les meubles jolis, raffinés, qui faisaient la joie de nos riches ancêtres, ont tendance à revenir dans nos maisons modernes. Un extérieur 20e siècle, un intérieur 18e siècle : heureuse combinaison du passé et du présent ! Si vous aimez les meubles d'époque, n'hésitez pas à satisfaire vos goûts.



LANCE

WARREN TUFTS

Vous êtes venu, colonel Aidez-nous à la sauver !

Je ferai mon possible, préfet !

La terre s'est ouverte... elle est tombée... c'est affreux !

Une caverne souterraine ! Nous avons passé ce matin et avons affaibli le toit. Est-elle encore en vie ?

Nous avons crié Aucune réponse !

Faites un feu, caporal.. Je veux descendre une torche !

Oui, monsieur !

Je ne vois pas le fond, mais j'entends couler l'eau. Les parois me semblent bonnes !

Si ce n'est pas trop creux, nous avons une chance !

Qui a une pièce de monnaie à jeter dans ce gouffre ?

J'en jette une. Je l'ai entendue frapper l'eau !

Quatre secondes Trente pieds à la seconde, plus 30 pieds de plus aux autres secondes. Cela fait 200 pieds !

J'ai besoin de 300 pieds de corde ! Descendez une lanterne avant moi !

Je suis à 100 pieds. La paroi tombe à pic. La corde est glissante ! Je perds pied !...

C'est prêt, M. !

Je vous enseignerai, au fur et à mesure de ma descente... au cas où je ne pourrais pas revenir !

Le mur est humide et glissant !

©1955 WTS



Vic FLINT

JE FIS SIX MILLES SUR UNE ROUTE NATIONALE EN DEHORS DES LIMITES DE MONTRÉAL, ET JE REMIS SOUVENT DES PHOTOGRAPHIES DU VOLEUR DE BANQUES, "LA TERREUR"...

Non, je ne sais pas. Je ne l'ai pas vu. Pourquoi ?

Parce qu'il y a $50 pour vous si vous m'appelez dès que vous saurez quelque chose. Mon nom est Flint. Je me tiens à l'hôtel "Sierra" !

Il doit se tenir avec une femme rousse !

Je l'aurai bien en tête

PENDANT QUE JE POURSUIVAIS MA PETITE ENQUÊTE, MON ASSISTANT ARPENTAIT LE BAS DE LA VILLE — ET SURVEILLAIT UN OBJECTIF !

Si c'est pas La Terreur le voleur de banques, alors je ne suis plus Louis Boite-à lettres !.

Ce nouvel endroit au coin de la rue, "L'Oeuf d'or", pourquoi ne l'essaierions-nous donc pas, garde ?

Mais oui, naturellement M. Lenoir !

Il y a une sorte de petit homme en arrière qui ne cesse de nous regarder ! Retirons nous vite, il faut savoir ce qu'il cherche !

Il est encore à nos trousses !

Ça va, tourne dès le prochain coin !

© 1959 by NEA Service, Inc. T.M. Reg. U.S. Pat. Off.

Notre patient semble avoir besoin de repos. Trouvons un endroit où nous pourrons faire du bon travail sur . . . lui !

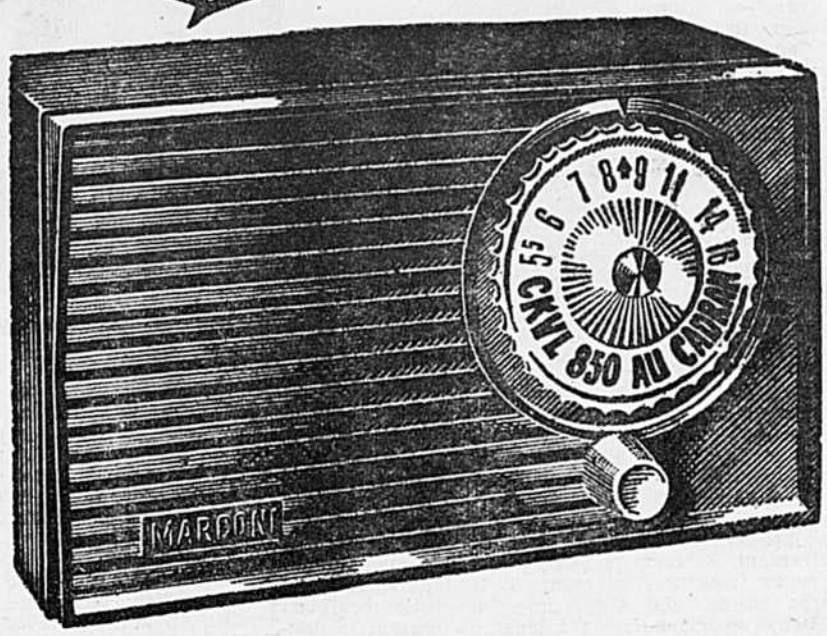
REVENU À MA CHAMBRE D'HÔTEL, J'ATTENDIS LOUIS — ET J'ATTENDIS, J'ATTENDIS !

La Sûreté municipale, s'il vous plaît !

eusèbe

Le 1500e RADIO de TABLE

Gratis!



SERA BIENTÔT OFFERT

Ce sera peut-être vous qui le recevrez

Si vous écoutez

CKVL

850 AU CADRAN

24 HEURES PAR JOUR

50,000 WATTS (jour)

La GAGNANTE RECEVRA en PLUS

En plus du radio offert par CKVL, la personne gagnante sera invitée à un dîner-coquetel offert par le département des banquets au Café St-Jacques et elle recevra :

1. Une montre JULIA de la bijouterie JULIEN BELLEMARE
2. Une robe de soirée de CHEZ MOLYNEUX INC., 1251 est, Mont-Royal
3. Des chocolats LAURA SECORD
4. Des souliers, un sac à mains, des pantoufles de TRANS CANADA SHOE
5. Des fleurs de Madeleine DuMoulin
6. Un magnifique gâteau des pâtissiers VACHON
7. La personne gagnante ou son épouse sera coiffée par le SALON NARCISSE, en face du théâtre St-Denis
8. Une provision de AMO MOUSSE, qui nettoie tout
9. Un carnet de bal des produits de beauté du laboratoire BEAUTY SEAL
10. Un poêle électrique "GURNEY" 30", gracieuseté de ROBERT & ROBERT LTEE, 1145 est, rue Mont-Royal
11. Un repas de 1,500 cents offert par la maison du bifteck "CHEZ FRANÇOIS"
12. Un costume tailleur par Michel Tamilia de la rue Mont-Royal
13. Un ensemble de 3 valises de voyage offert par GEO. MERCIER LTEE, 6845, rue St-Hubert
14. Une valeur de $50 en pressage et nettoyage de RAPID NETTOYEUR INC., 3615 est, rue Ste-Catherine
15. Un ensemble de bijoux de marque CREATIONS "PIERRE", 1010 est, rue Ste-Catherine
16. Un abonnement d'un an à Dimanche-Matin, Petit-Journal, Photo-Journal, Montréal-Matin et Radiomonde
17. 1,500 cents tout neufs, 1 bouteille de champagne, une boîte spéciale de fruits et noix et plusieurs autres cadeaux offerts par le poste CKVL.

L'accouchement naturel (2)

La joie de voir naître son enfant!

(N.D.L.R.) — Voici le deuxième d'une série d'articles consacrés à l'accouchement dit "naturel". Par ce qui suit, on verra que trop de gens n'ont encore que des notions imprécises, sinon erronées, du procédé moderne d'accouchement. Les mots "douleurs" et "absence", par exemple, doivent être pris dans un sens relatif. On verra de plus qu'en d'autres pays, la tendance nouvelle est non seulement recommandée, mais directement encouragée, avec tous les moyens cliniques prévus. Enfin, et sans ironie, on notera que la rééducation des maris, à ce chapitre si important de la vie conjugale, est aussi d'une importance non négligeable.

(Par Colette Beauchamp)

"Je tiens à vous raconter la plus merveilleuse aventure de ma vie, celle d'avoir mis au monde mon enfant de façon naturelle, sans anesthésie. La joie indescriptible que j'ai ressentie en voyant naître mon bébé touche au miracle et j'admire encore plus la grandeur de Dieu." Voilà le témoignage d'une jeune maman qui a suivi les cours de préparation à l'accouchement naturel de Madame Trude Sekely.

● Tu enfanteras dans la joie

L'accouchement naturel modifie profondément le sens de la parole évangélique: "Tu enfanteras dans la douleur." Il a du moins créé un nouvel axiome: "Tu enfanteras dans la joie, dans une joie totale et magnifique". Autrefois, les mamans parlaient de joie maternelle à travers les larmes. Aujourd'hui, elles peuvent l'expérimenter, le sourire aux lèvres. Non pas que l'accouchement naturel ait pu en faire disparaître totalement les douleurs. Mais le calme, la sécurité et la confiance des mamans au jour de l'accouchement leur font mieux supporter la douleur. Leur bonheur est parfois si grand qu'il la leur fait oublier complètement. "Quand on me fit les points, j'étais tellement heureuse de posséder enfin mon cher trésor que j'oubliais la petite douleur aiguë de chaque coup d'aiguille. Ma joie ne se contenait plus. Je riais au milieu de mes larmes," affirme une jeune maman.

La maman est prête à souffrir physiquement. Si elle voit arriver le jour de l'accouchement comme une délivrance, ce n'est pas par crainte de la douleur physique, c'est qu'elle est angoissée devant ce bonheur inconnu qui se présente sous des dehors douloureux. Une fois cette appréhension dissipée, la femme enceinte peut attendre son bébé comme une récompense, le désirer de tout son coeur et l'aider à venir au monde.

● L'accouchement naturel en Russie

L'accouchement naturel par la méthode du Docteur Read, qu'applique Mme Sekely, a fait couler beaucoup d'encre depuis une dizaine d'années chez nous. La propagande faite autour de cette nouvelle méthode a inévitablement semé quelques erreurs. De nouvelles mamans ont été déçues par l'accouchement naturel, croyant avoir leur bébé comme une fleur. Des grand-mères, qui se rappellent la naissance difficile et douloureuse de leurs enfants, croient à un miracle de la médecine moderne. D'excellents médecins doutent encore de l'efficacité de cette méthode. Pour dire jusqu'à quel point cette question est controversée dans le Québec, Montréal ne possède pas encore un seul hôpital spécialisé dans l'accouchement naturel. En Europe, l'accouchement naturel est une pratique courante. En Australie, la majorité des femmes accouchent sans anesthésie et en Russie, l'accouchement conscient est passé à l'état de loi depuis 1950.

● Sans douleurs ?

Quel mystère se cache derrière ces mots: accouchement sans douleurs? "D'abord, ne parlons pas d'accouchement sans douleurs, me dit en souriant Mme Sekely. C'est inexact. Parlons d'accouchement conscient, d'accouchement sans anesthésie, d'accouchement sans appréhension, d'accouchement sans crainte. Le but de l'accouchement naturel, c'est de permettre à la maman d'avoir pleinement conscience de la naissance de son bébé, de réduire au minimum les inconvénients et les dangers qui guettent l'enfant à la naissance."

● Pourquoi l'accouchement naturel ?

"L'enfant est le premier intéressé même s'il ne le sait pas. L'accouchement naturel élimine 25% des risques et des complications qui peuvent survenir à la naissance. L'anesthésie complète peut être nocive parce qu'elle prive le bébé d'oxygène. On sait le besoin d'oxygène des bébés à la naissance, et l'influence des premiers instants de la vie sur la santé future de l'enfant. Des statistiques prouvent que les bébés nés par accouchement naturel sont plus beaux et en meilleure santé.

L'accouchement naturel permet un contact plus direct entre la mère et l'enfant. "J'ai senti tout de suite que ma petite fille m'appartenait vraiment. Rien ne nous a séparés, pas même un moment d'inconscience." L'amour de la mère s'éveille plus naturellement et plus profondément. Après l'anesthésie complète, la maman se réveille avec le souvenir de la douleur et elle ressent souvent envers le petit être une rancune qui prendra parfois quelques jours à se dissiper. Elle se rend compte qu'elle a un enfant au jour où elle commence à en prendre soin. Au cours de l'accouchement sans anesthésie, elle voit arriver son bébé et le prend immédiatement dans ses bras.

● La césarienne évitée

"L'accouchement naturel étant plus rapide et plus facile évite souvent des complications. Il peut même dans certains cas épargner une césarienne à la mère. "L'ombre de la césarienne n'a fait qu'accroître mon appréciation de la naissance naturelle qui semblait impossible pour moi mais à laquelle je m'étais quand même préparée. Je n'ai eu aucune anesthésie. Je n'ai pas trouvé cela douloureux. J'ai jasé et fait rire les infirmières et mon médecin durant l'accouchement. Deux heures après, j'étais assise dans mon lit en train de manger avidement, entourée de toute ma famille et d'un mari épuisé, mais radieux." Cette maman heureuse est prête à recommencer.

"Si le bébé pouvait raconter ses souffrances au cours de l'accouchement, plus de mamans désireraient l'accouchement naturel. Quand la maman aide consciemment aux contractions, les tissus deviennent plus élastiques et l'enfant passe sans difficulté. Si la maman est effrayée et tendue, l'enfant se heurte et cela lui cause des douleurs ainsi qu'à sa mère.

● La peur

La peur et l'appréhension de l'accouchement viennent de l'ignorance de la femme enceinte. "La plupart des futures mamans, nous affirme Mme Trude Sekely, ne savent pas ce qui se passe dans leur corps durant la grossesse. Le travail de l'accouchement engendre un état émotif de crainte. Le relâchement des muscles facilite la dilatation, la rend plus facile et moins douloureuse. Ce relâchement s'obtient en dissipant l'appréhension. Une femme bien entraînée à maîtriser ses muscles et préparée psychiquement pourra traverser la plus merveilleuse expérience féminine avec le minimum de malaises."

● Pour prévenir les varices

Les exercices physiques visent à détendre les muscles, à les assouplir et à les préparer au travail de l'accouchement, ajoute Mme Sekely. "Je travaille en étroite collaboration avec le médecin. Ces exercices ne se font, bien entendu, que sous surveillance médicale et à partir du 4e mois. La pratique régulière de ces exercices garde la future maman en forme; "Je ne puis entrevoir l'idée d'un autre accouchement sans la pratique des exercices, qui éliminent les malaises et la fatigue, soulagent ses maux de dos et de jambes: J'ai obtenu un réel soulagement dans le dos, les jambes et l'estomac chaque fois qu'à la suite de malaises, je pratiquais les exercices appropriés à ces parties du corps." Ils préviennent aussi l'apparition de varices: "Dès le début de ma grossesse, j'étais un sujet porté aux varices. J'ai fait quotidiennement les exercices appropriés et tous les symptômes ont disparu."

● Confiance et sérénité

Au cours du septième et du huitième mois, Mme Sekely explique aux futures mamans le travail de l'accouchement et leur fait pratiquer les différents mouvements qu'elles auront à effectuer durant les différentes phases. Leur crainte est dissipée. Elles connaissent maintenant le comportement à adopter pour aider leur bébé.

"Cette préparation psychique est, à mon avis, la part la plus importante et la plus encourageante de ces cours.

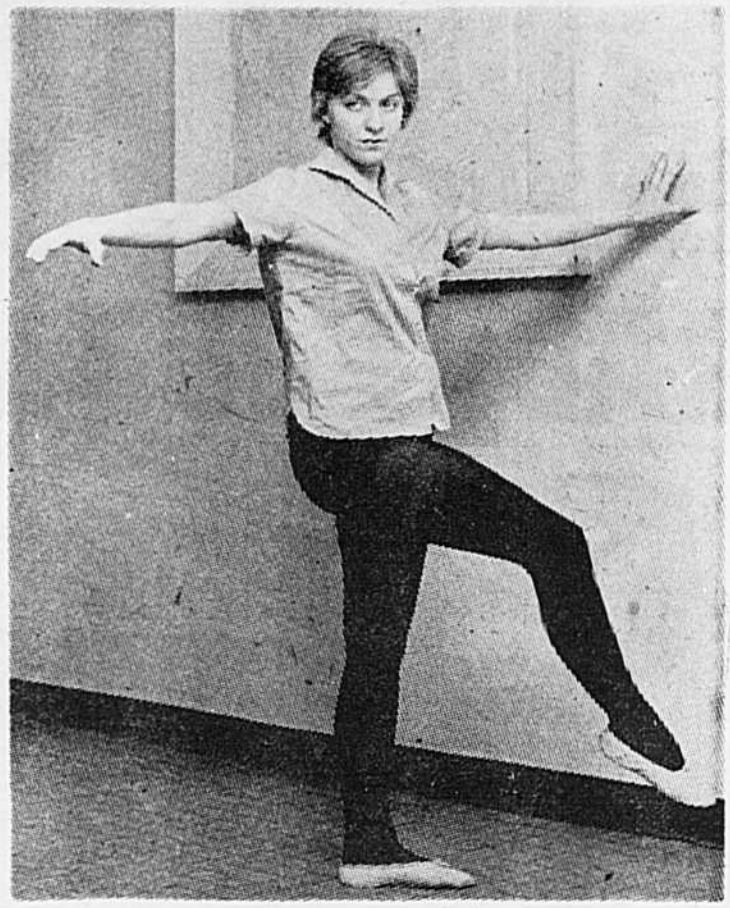
Mme G. A. raconte son expérience: "Contrairement à mon tempérament nerveux (très nerveux), j'étais très calme. J'ai vécu une merveilleuse expérience. Avant de suivre vos cours, j'étais un peu inquiète au sujet de mon accouchement. Les cours m'ont instruite sur toutes les phases de l'accouchement et en m'y préparant ont supprimé ma peur et m'ont donné confiance."

● Des lettres l'attestent

D'ailleurs, la joie des mamans qui ont eu un accouchement naturel est la preuve la plus convaincante de l'efficacité de cette méthode. Après leur accouchement, plusieurs mamans ont écrit à Mme Sekely pour lui raconter leur accouchement. Voici les extraits des lettres les plus touchantes. Mme L. L.: "C'est plus beau qu'un conte de fée, parce que c'est une histoire vraie, une histoire vécue." Mme J. P.: "Cet accouchement naturel a été pour moi un véritable épanouissement. Je me sens tellement heureuse depuis ce jour inoubliable et je ne crains pas un deuxième accouchement." Mme R. C.: "Moi, j'ai trouvé le temps très court. Quand on est très occupé, le temps passe vite, n'est-ce pas?" "Jamais, je n'aurais pu vivre un si beau moment sans la connaissance de la marche à suivre et les exercices. Ce qu'on connaît bien se vit plus facilement."

● Son deuxième bébé

Une jeune femme, qui avait déjà eu un premier bébé avec anesthésie, affirme: "Le deuxième accouchement a été pour moi une révélation extraordinaire. Je n'ai rien senti d'autre qu'une impression unique exceptionnelle de faire un effort efficace: mettre un enfant au monde." Une autre maman, qui avait eu deux premiers enfants avec anesthésie: "Cette grossesse fut beaucoup plus facile et plus joyeuse. Pendant ces neufs mois d'attente, je n'ai senti aucun malaise. Ainsi calme et préparée, j'ai pu me détendre complètement pendant l'accouchement. Aussi invraisemblable que cela puisse paraître, cet accouchement fut un des moments les plus joyeux de ma vie."



Cette future maman n'est-elle pas aussi gracieuse qu'une ballerine ?

● L'anesthésie locale

Toutes les femmes peuvent-elles subir l'accouchement sans anesthésie, Mme Sekely? "Il faut une femme bien constituée ayant eu une grossesse normale. D'ailleurs, le but de l'accouchement sans douleurs n'est pas de faire souffrir la maman inutilement. Si la douleur est trop aiguë, une anesthésie locale ou un gaz léger endorment la douleur sans enlever à la mère sa conscience. Cette lettre d'une de mes élèves le prouve: "A cause de la nécessité pour le médecin d'intervenir avec les forceps, je n'ai pas pu poursuivre le travail de mon accouchement jusqu'au bout. J'ai cependant eu conscience de la naissance de mon enfant puisque je n'ai eu qu'une anesthésie locale. Je savais exactement ce qui m'arrivait. Pour moi, le merveilleux de mon premier accouchement réside dans un état de sécurité que je dois à la préparation physique et psychologique de vos cours."

● Le papa doit être là

Jusqu'ici nous n'avons parlé que de la future maman. Mais le papa n'a-t-il pas un rôle important à jouer? "A un moment comme celui-là, aucune autre personne ne peut remplacer le mari. Trop longtemps, les pères n'ont partagé que la responsabilité et l'anxiété de la paternité sans participer à l'accouchement ni en partager les joies.

Au cours des derniers mois de la grossesse, les mamans sont entraînées au travail de l'accouchement. Mais le moment venu, les contractions peuvent lui faire oublier. C'est alors au mari d'assister sa femme et de l'aider en lui indiquant les mouvements à exécuter durant les différentes phases. Dans le cas de l'accouchement naturel, leur présence est indispensable, car le personnel qualifié est peu nombreux dans les hôpitaux."

Comment les maris sauront-ils ce qu'il faut faire pour aider leur épouse? "Je donne trois conférences auxquelles les maris sont instamment priés d'assister. Je leur explique la marche de l'accouchement, la façon de se comporter avant et pendant cet événement et les premiers soins à donner au bébé. Une maman terminait sa lettre en disant: "Grâce à vous, mon mari n'a pas connu l'attente nerveuse qui caractérise les maris. Il a été merveilleux. Sans lui, je n'aurais pas si bien réussi." Puissent tous les maris se rendre aussi utiles au lieu de griller nerveusement cigarette sur cigarette. Ils ne seront que plus heureux d'avoir participé à la naissance de leur enfant."

Je conseille aux futurs papas qui se croient facilement ridicules de lire le volume de Mme Sekely intitulé: "Pour vous, jeunes mamans". Ce livre saura peut-être convaincre leur timidité, à moins que ce ne soit déjà fait.

(La semaine prochaine, la beauté de la future maman et les conseils de Mlle Jacqueline Deschuyteneer, esthéticienne diplômée de Paris).

Deux semaines pour jouer . . . trop faible pour bouger! Vous êtes en vacances et vous vous étiez bien promis de jouer au tennis, de faire du golf et de vous en donner à coeur joie. Mais voilà . . . vous vous sentez trop las pour soulever une raquette ou nager une brasse! Cette sensation de fatigue se manifeste souvent lorsqu'un changement de régime et d'eau provoque la diarrhée. L'Extrait de Fraises des Champs du Dr Fowler rétablit l'équilibre fonctionnel de façon facile et agréable. Il a tôt fait d'enrayer la fatigue et les autres inconvénients de la diarrhée. L'Extrait de Fraises des Champs du Dr Fowler agit sûrement, doucement et sans danger—chez les enfants comme chez les adultes. C'est un remède qui fait ses preuves au Canada depuis plus de 110 ans.

Mal en train? L'indigestion, le mal de tête, les douleurs d'estomac et les lourdeurs viennent souvent assombrir les beaux jours d'été. Les voyages, l'énervement et même la surabondance de loisirs peuvent être la cause d'inconfort et du ralentissement des fonctions vitales. Profitez des bienfaits des Sels Kkovah effervescents qui agissent presque immédiatement. Les Sels Kkovah se dissolvent instantanément, même dans l'eau froide. Ils ne laissent pas d'arrière-goût et ils coûtent moins cher! Où que vous soyez—à la maison ou en voyage—les Sels Kkovah vous procureront un soulagement rapide et bienfaisant.

Vous désirez ces patrons?

Mesdames, Mesdemoiselles, "Photo-Journal" vous offre chaque semaine une variété de patrons à la mode du jour, que vous utiliserez à profit pour la confection de vêtements de toutes sortes. Ces patrons sont imprimés, c'est-à-dire que chaque pièce comporte des inscriptions précises, en français, quant à la coupe et à la confection.

- Indiquez bien le numéro du patron et la taille que vous commandez.
- Joignez à votre commande 40 cents (en argent) pour chaque patron. Notez bien le prix de chacun: certains patrons spéciaux coûtent exceptionnellement 50 cents.
- Votre patron vous sera posté le jour même où votre demande aura été reçue. Evitez tout retard en indiquant bien votre adresse personnelle et en adressant votre enveloppe de commande de la manière suivante:

Les patrons de "Photo-Journal"
Casier Postal 4016
Terminal A
Toronto



No 4529 — Fourreau original et seyant. Le corsage croise en biais et s'ouvre comme une corolle de fleur. Le patron peut s'obtenir dans les tailles 10-20. La taille 16 prend 2⅞ verges de tissu en 39 pouces. Prix du patron: **50 cents.**

No 4527 — Une nouveauté; une robe de ligne princesse fermée par une encolure ronde. La garniture du corsage se répète dans la jupe et un motif de broderie enrichit l'ensemble. Le patron peut s'obtenir dans les demi-tailles 14½124½. La taille 16½ prend 3 verges de tissu en 39 pouces. Prix du patron: **50 cents.**

No 4620 — Modèle de robe d'été avec lequel vous pourrez vous confectionner deux robes tout à fait différentes selon que vous posez des manches courtes ou trois-quarts. Le patron peut s'obtenir dans les tailles 14-20, 40-48. La taille 16 prend 3⅝ verges de tissu en 39 pouces. Prix du patron: **50 cents.**

No 4898 — Un fourreau tout à fait simple qui vous sera des plus utiles en blanc ou en noir. Deux vestes de différente couleur en feront deux ensembles pratiques pour le voyage. Le patron peut s'obtenir dans les demi-tailles: 14½-24½. La taille 16½ prend 3¼ verges de tissu en 35 pouces pour la robe et 1½ verge pour la veste. Prix du patron: **50 cents.**

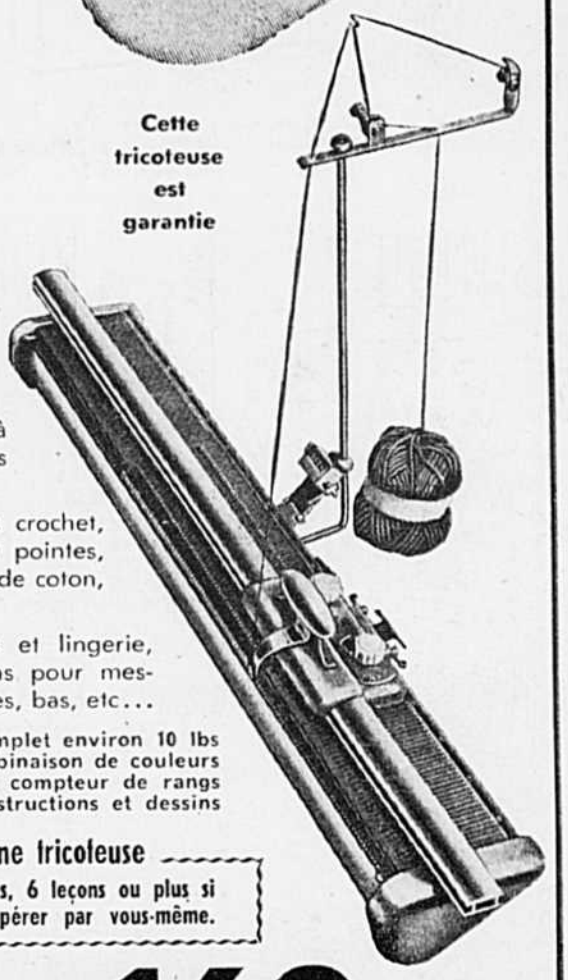
No 4808 — Robe tout-aller de taille ultra-grande. Le pli qui s'ouvre devant facilite la démarche, tout en amenuisant la taille de ce simple fourreau. Le patron peut s'obtenir dans les tailles ultra-grandes 36-48. La taille 36 prend 3⅝ verges de tissu en 35 pouces. Prix du patron: **40 cents.**



Simple et 50 fois plus vite

avec la tricoteuse TURMIX UNIC

Cette tricoteuse est garantie



C'est bien la meilleure !

Je confectionne tous les lainages de la famille. C'est tellement simple et si rapide ! Tout le monde est ravi !

ET QUELLE ECONOMIE !

Elle tricote un grand nombre de dessins à une ou plusieurs couleurs (deux couleurs en une seule opération).

Elle tricote rapidement les côtes 1-1 sans crochet, les côtes anglaises et chevalées, talons et pointes, etc . . . Elle tricote toute grosseur de laine, de coton, d'angora, de bouclé, et même la soie.

Elle tricote des pulls, jaquettes, blouses et lingerie, vêtements pour enfants et bébés, vestons pour messieurs et ensembles pour dames, chaussettes, bas, etc...

Largeur 36 pouces ✱ Poids de l'appareil complet environ 10 lbs ✱ Forme élégante et moderne dans une combinaison de couleurs vert et or ✱ Chaque appareil complet avec compteur de rangs ✱ Un livre en français de 90 pages avec instructions et dessins

COURS GRATIS avec l'achat d'une tricoteuse

Un cours sera donné gratuitement de 4 leçons, 6 leçons ou plus si nécessaire, jusqu'à ce que vous puissiez l'opérer par vous-même.

Cette machine à tricoter est vendue complète

Termes si désiré

à ce prix modique de **$169**

Venez voir cette toute nouvelle machine à coudre

NECCHI (NORA)

entièrement automatique

à ce prix avantageux **$245**

GÉNÉREUSE

Allocation d'échange sera allouée sur votre machine à coudre usagée selon le modèle que vous choisirez.

AUTRES MODELES portant la garantie NECCHI
Pour aussi peu que **$89.00**

Démonstration à domicile sans obligation de votre part

Cours de couture gratis

IMPORTANT !

La seule maison offrant son propre service sur toutes marques de machines à coudre.

VENTE - LOCATION REPARATIONS



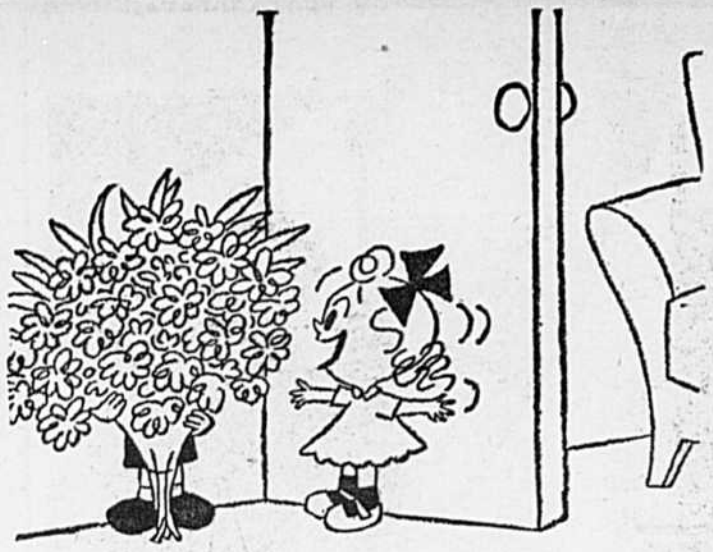
Termes si désiré

Maison essentiellement canadienne-française possédant plus de 30 années d'expérience pour vous servir

J. A. GRONDINES

Victorin ROZON, propriétaire

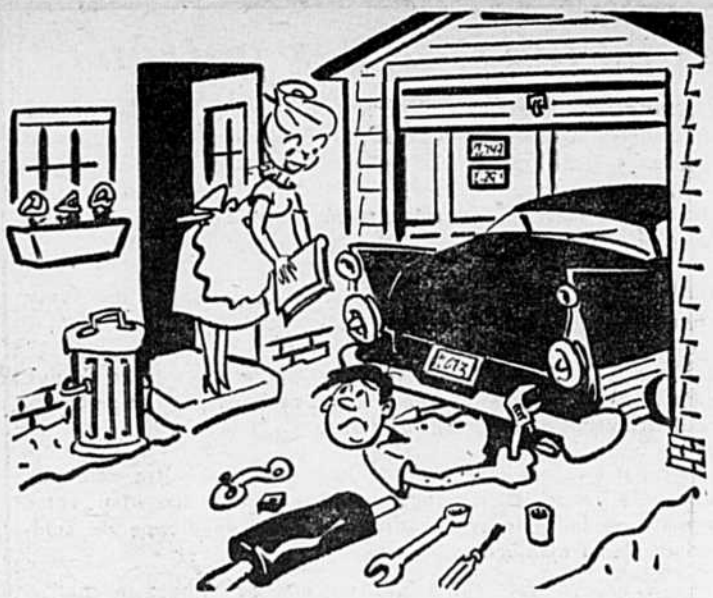
7183, rue ST-HUBERT — CR. 7-5039



— Ah, mon beau petit Jean, je vois que tu l'as eue, cette place chez le fleuriste !



— T'en fais pas, maman, là, je vide le bain . . .



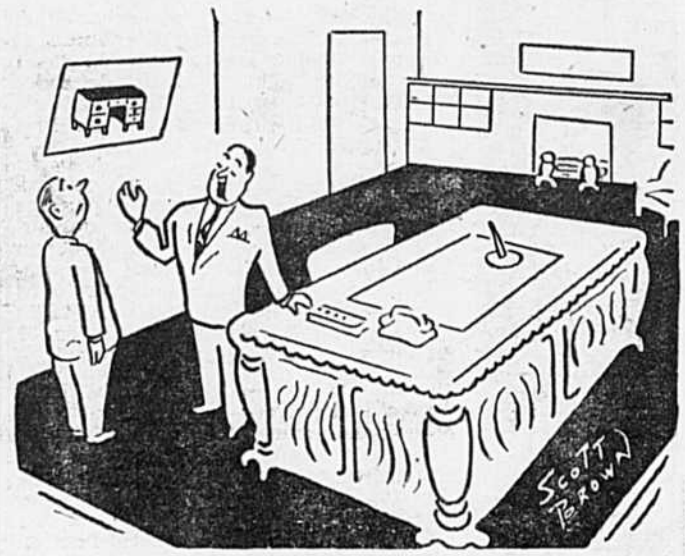
— Comme livre d'instruction, chéri, tout ce que j'ai pu trouver, c'est celui de la machine à coudre.



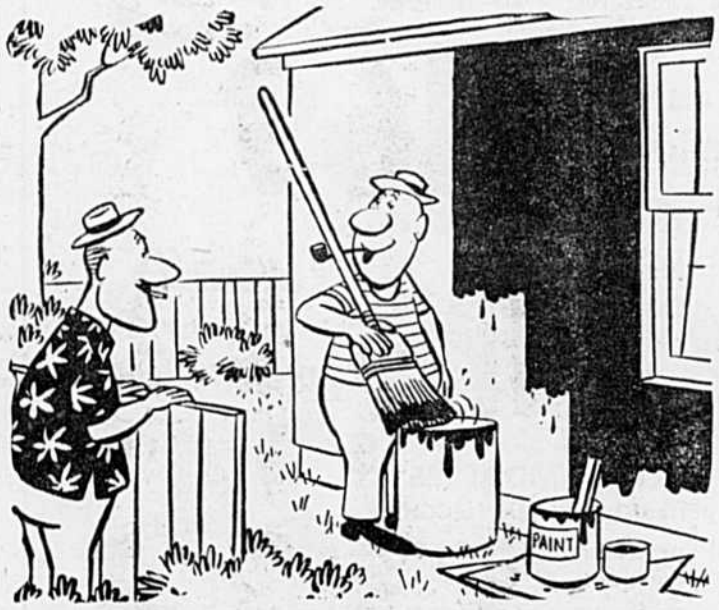
Sans paroles.



— Mon mari a horreur de tondre la pelouse, et moi j'adore prendre le thé dessus . . .



— Mon cher, voici mon premier bureau . . .



— Vous ne vous imaginez pas le temps que vous pouvez épargner de cette façon !



— Oui mon p'tit Jean, une bombe à hydrogène peut tout détruire, sauf le chiendent.



Sans paroles.



— Auriez-vous un livre de cuisine seulement pour faire des plats avec de la boue ?



— Dis, maman, puis-je avoir un autre biscuit ? . . .



— D'abord, elle sème trop tard . . . Ensuite elle s'imagine avoir des fleurs synthétiques, tu parles !

LES LEÇONS DES TEMPS NOUVEAUX

LES DOIGTS DE LA MAIN FURENT LES PREMIERS INSTRUMENTS À CALCULER



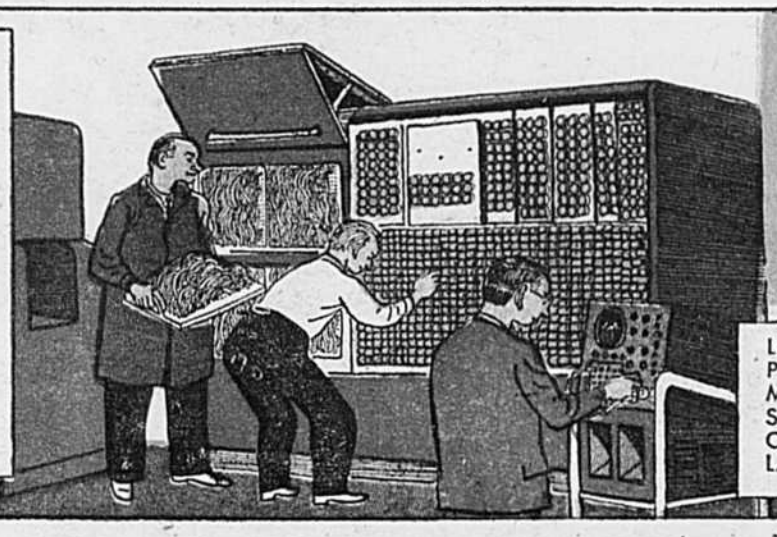
ATHELSTAN SPILHAUS, DEAN, UNIVERSITY OF MINNESOTA, INSTITUTE OF TECHNOLOGY AND EARL CROS

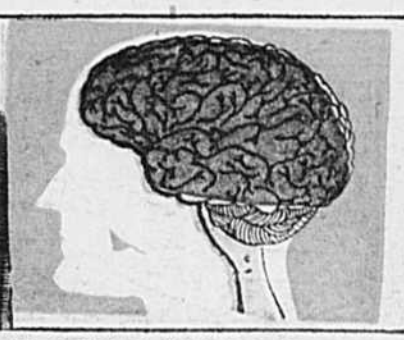
LE PLUS VIEUX CALCULATEUR MÉCANIQUE ET ENCORE LE PLUS UTILISÉ DANS LE MONDE EST LE BOULIER COMPTEUR. ON S'EN SERT EN FAISANT GLISSER DES BOULES





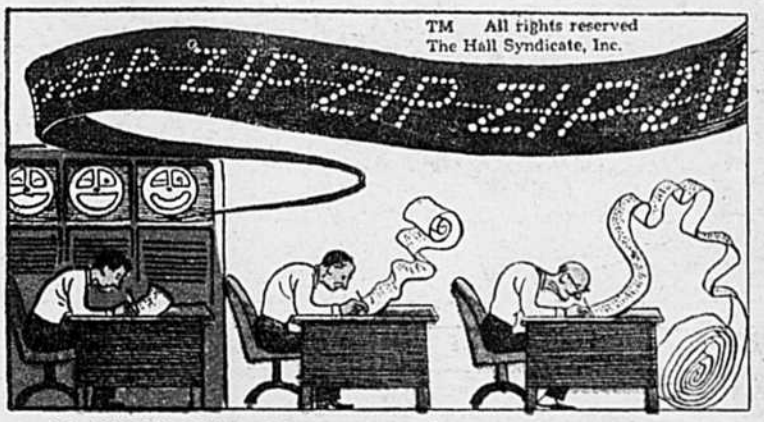
LES MACHINES À CALCULER NE SONT PAS DES CERVEAUX ! ELLES SONT CONSTRUITES POUR CALCULER L'ARITHMÉTIQUE SIMPLE TRÈS RAPIDEMENT ET EXIGENT ALORS UNE DIRECTION ET UN PROGRAMME



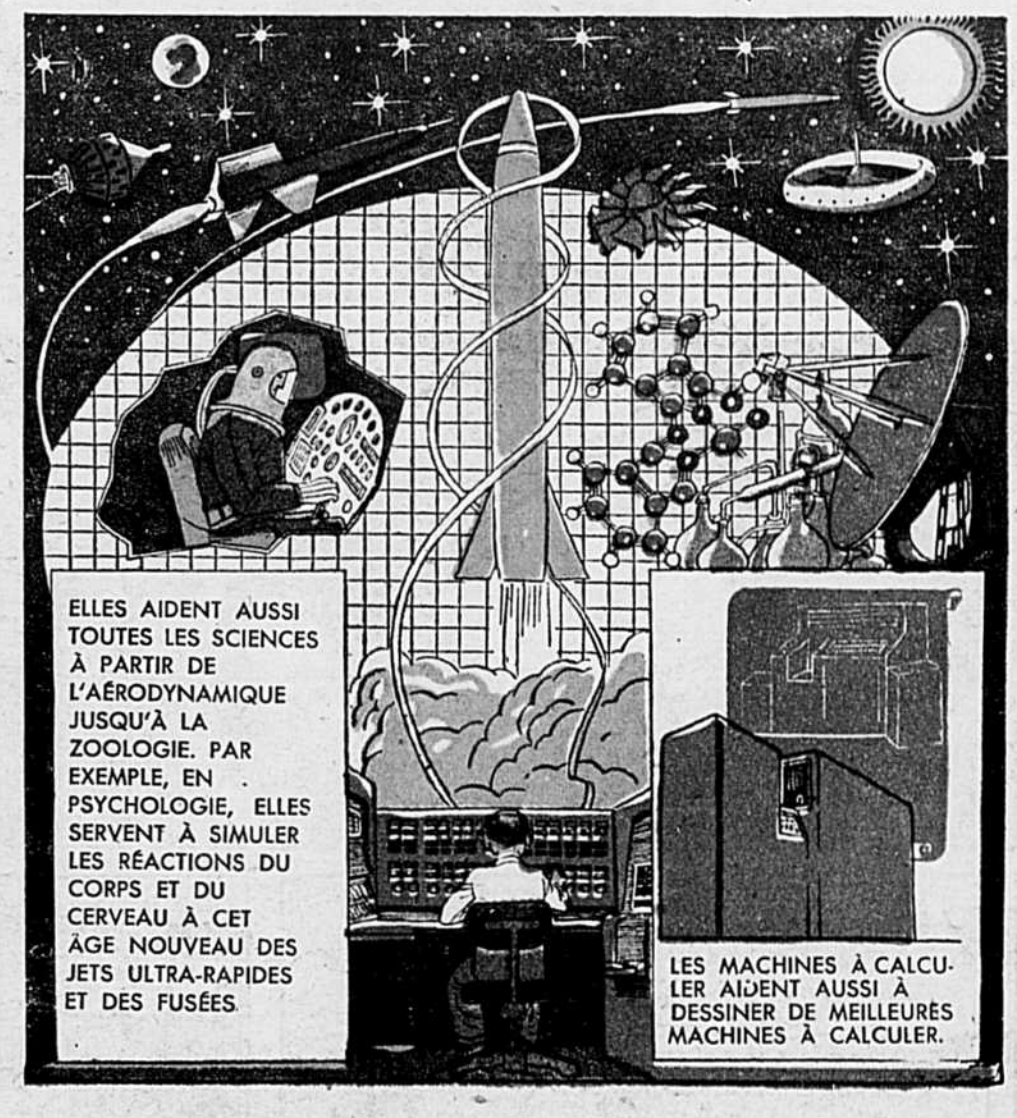


LE CERVEAU HUMAIN DEMEURE POUR SA DIMENSION ET SA MERVEILLEUSE COMPACITÉ LE SYSTÈME LE PLUS EFFICACE DE CALCUL EN NOUS FOURNISSANT LA MÉMOIRE.

TM All rights reserved
The Hall Syndicate, Inc.



LA VALEUR D'UN CALCULATEUR ÉLECTRONIQUE EST SA VITESSE FANTASTIQUE. IL RÉSOUT DES PROBLÈMES EN QUELQUES SECONDES LÀ OÙ UN HOMME PRENDRAIT UNE VIE.



ELLES AIDENT AUSSI TOUTES LES SCIENCES À PARTIR DE L'AÉRODYNAMIQUE JUSQU'À LA ZOOLOGIE. PAR EXEMPLE, EN PSYCHOLOGIE, ELLES SERVENT À SIMULER LES RÉACTIONS DU CORPS ET DU CERVEAU À CET ÂGE NOUVEAU DES JETS ULTRA-RAPIDES ET DES FUSÉES.

LES MACHINES À CALCULER AIDENT AUSSI À DESSINER DE MEILLEURES MACHINES À CALCULER.

LES MACHINES D'AUJOURD'HUI PRÉDISENT LA TEMPÉRATURE ET LES RÉSULTATS D'ÉLECTION, TRADUISENT LES LANGUES, ABATTENT UNE GRANDE TÂCHE EN COMPTABILITÉ ET SERVENT MÊME AUX JEUX D'ÉCHECS !













JULIE par STAN DRAKE













© 1959, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

(À suivre...)

SCIENCES ET VOYAGES

L'Etat de New-York

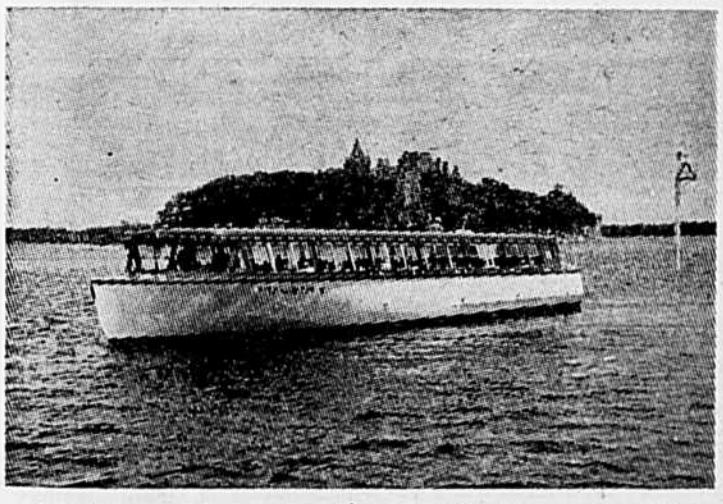
L'Etat de New-York offre aux touristes "au long cours" qui partent en randonnée pour toute la durée des vacances comme aux touristes de fin de semaine, de merveilleuses possibilités. En voiture, en autobus et même en bateau par la voie maritime, l'un des plus beaux trajets à parcourir est celui qui suit le cours supérieur du Saint-Laurent jusqu'aux Mille-Isles pour pousser ensuite jusqu'aux chutes Niagara et de là, aux Grands Lacs. Tout le long du chemin, des terrains de camping et de pique-nique, de nombreux motels et restaurants routiers rendent le voyage agréable et facile.

Un itinéraire moins ambitieux conduit au lac George, immense et pas trop sauvage avec ses grands hôtels, ses chalets et sa flottille de bateaux de plaisance.

Les touristes du Québec peuvent pratiquer leur sport favori, le "magasinage", dans les villes importantes de l'Etat de New-York comme Albany, la capitale, Rochester, Syracuse ou Buffalo. Les lieux historiques comme le Fort Ticondéroga leur rappellent au passage, un passé dont l'histoire est intimement liée à celle de notre province.

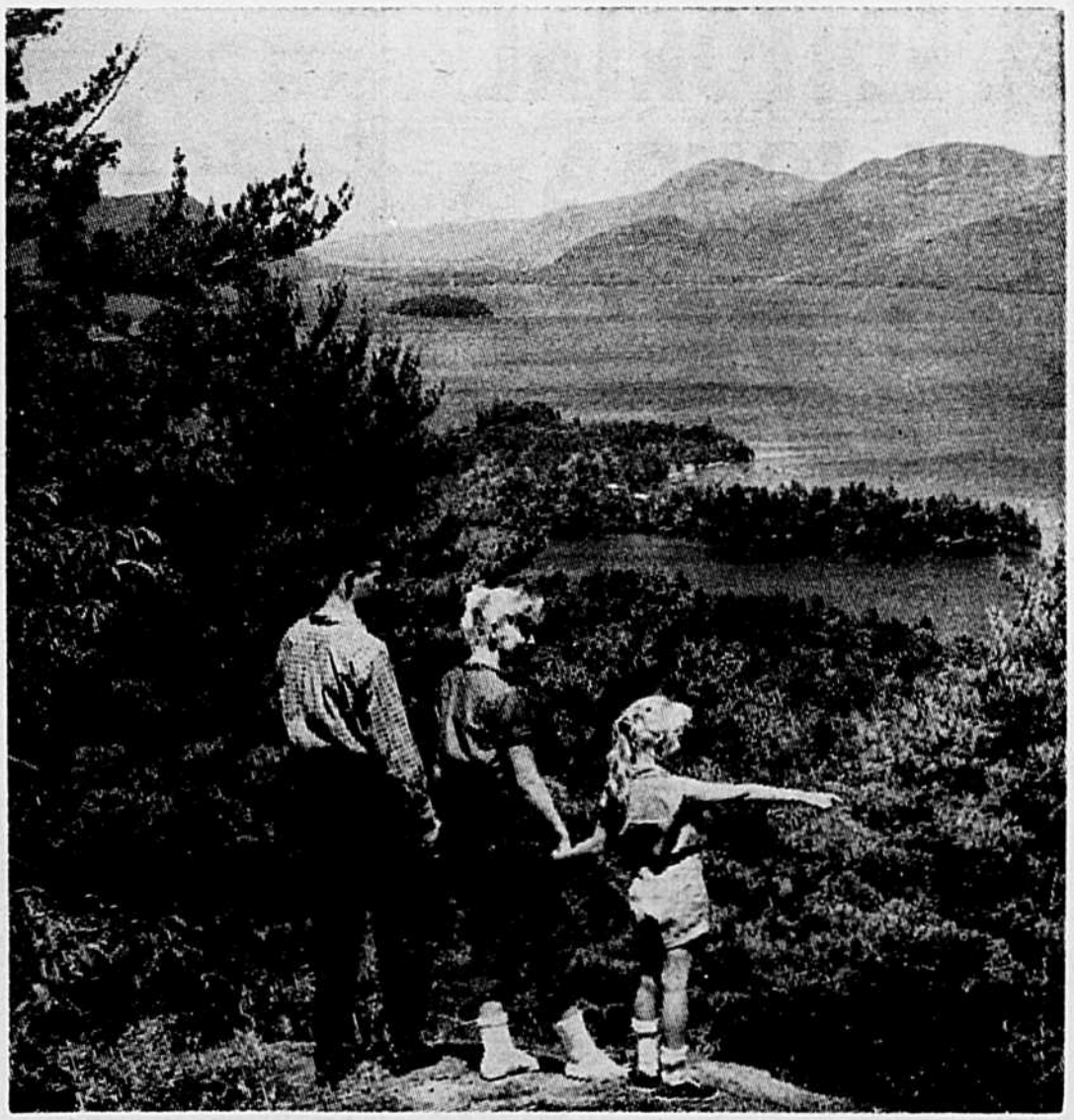


Le Fort Ticonderoga, entièrement reconstruit, offre un bel exemple de l'architecture typique de la Nouvelle-Angleterre. Il est le théâtre d'importantes cérémonies à l'occasion du festival en l'honneur de Champlain.



Les bateaux de promenade aux Mille Isles amènent les excursionnistes à Boldt Castle, une espèce de "Buckingham Palace" en plein Saint-Laurent.





A droite, panorama du lac George vu du sommet du mont Ledges. Le lac, parsemé d'îles et environné de collines, est long de 32 milles. A gauche, Bienvenue à Adventure Town, aux Mille Isles, une ville "Western" pour rire.



Grâce à la merveilleuse crème désodorisante MUM, vous pouvez maintenant donner à la peau sensible de vos aisselles les mêmes soins qu'à celle de votre visage. Une application de MUM . . . assure fraîcheur durant toute la journée . . .

protégez votre personnalité

Assurez-vous une protection de 24 heures avec MUM au parfum subtil. Recherchez MUM dans son pratique bocal à couvercle rouge . . . la crème qui protège votre personnalité.

RECHERCHEZ cette offre sensationnelle chez votre marchand.



MUM

LA CRÈME DÉSODORISANTE AVEC M-3

Préférez-vous un vaporisateur?
Pour le meilleur désodorisant en vaporisateur, essayez MUM Mist.

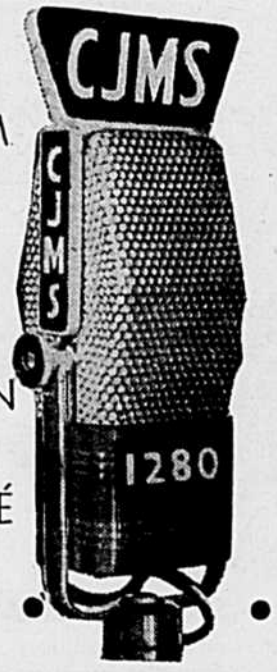
ÉCOUTEZ L'ÉDITORIAL DU JOUR à

CJMS

CHAQUE JOUR À
6.45 A.M. – 7.45 A.M.
1.15 P.M. et 6.15 P.M.

CJMS

VOUS DONNE SON OPINION SUR UN SUJET D'ACTUALITÉ



Que disent les astres

Pour la semaine du 18 au 25 juillet



Si vous êtes né (ou née) entre le 22 décembre et le 20 janvier, votre signe est le capricorne.

Vous rencontrerez beaucoup de personnes plus âgées que vous et leur compagnie ne vous distraira pas beaucoup. Vous vous ennuierez et vous chercherez un moyen d'en sortir au plus vite. L'atmosphère chez vous est d'une banalité déconcertante.

Le domaine sentimental est plein de promesses pour vous cette semaine et tout ira très bien. Aucune discussion, aucune querelle ne viendra assombrir votre bonheur.



Si vous êtes né (ou née) entre le 21 mars et le 19 avril, votre signe est le bélier.

Vous aurez des ennuis avec des personnes nées sous le signe du lion. Comme vos caractères sont tout à l'opposé l'un de l'autre, vous aurez beaucoup de difficulté à en venir à une entente qui clora les discussions.

Dans le domaine sentimental, vous vous apprêtez à prendre des décisions qui auront une influence sur toute votre vie. Réfléchissez bien avant d'agir.



Si vous êtes né (ou née) entre le 22 juin et le 21 juillet, votre signe est le cancer.

Il se pourrait que vous ayez des difficultés financières au cours des semaines qui vout suivre. Ne vous inquiétez pas trop cependant; le hasard arrangera les choses pour le mieux. A la maison, tout est calme et tranquille: c'est sans doute un effet de la température.

Dans le domaine sentimental, vous rencontrerez quelqu'un qui vous plaira au premier abord, mais qui vous décevra profondément par la suite.



Si vous êtes né (ou née) entre le 23 septembre et le 22 octobre, votre signe est la balance.

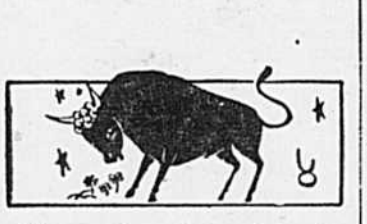
Voaus avez fait preuve récemment de beaucoup d'intelligence, mais de très peu de jugement en prenant certaines décisions. Vous le regrettez maintenant, mais c'est trop tard pour essayer de réparer. La prochaine fois, pensez-y.

De petites querelles viendront assombrir votre univers sentimental. En temps ordinaire, vous n'y auriez pas prêté attention, mais ces jours-ci, vous exagérez tout.

Si vous êtes né (ou née) entre le 21 janvier et le 19 février, votre signe est le verseau.

Vous ferez un voyage dans peu de temps. Vous avez hâte, car vous commmenciez à vous ennuyer depuis quelque temps. Le changement vous fera du bien et rafraîchira vos idées, qui ne sont pas très originales depuis qeulques semaines.

Vous subirez une petite épreuve au point de vue sentimental, mais vous n'en souffrirez pas trop, car vous êtes beaucoup moins sensible que vous ne l'étiez auparavant.



Si vous êtes né (ou née) entre le 20 avril et le 20 mai, votre signe est le taureau.

Vous avez besoin d'un bon stimulant, car vous subissez les effets d'une très grande fatigue depuis quelque temps. Partez pour quelque temps loin de chez vous et reposez-vous sans penser à vos problèmes habituels. Cela fera beaucoup de bien.

Vous connaissez plusieurs personnes de l'autre sexe, mais aucune d'entre elles ne vous attire particulièrement. Cette froideur ne sera pas de longue durée.



Si vous êtes né (ou née) entre le 22 juillet et le 21 août, votre signe est le lion.

Vous remarquerez chez vous une grande diminution d'énergie et vous déplorerez ce fait qui vous empêchera de travailler autant que vous le voudriez. Cela vous déprimera beaucoup et vous ne saurez quel parti prendre.

La personne que vous aimez semble ne plus répondre à votre amour. Cependant, ne vous fiez pas trop aux apparences et attendez les événements qui vous rassureront pleinement.



Si vous êtes né (ou née) entre le 23 octobre et le 21 novembre, votre signe est le scorpion.

Si vous devez faire un voyage d'ici peu, prenez soin de mettre de l'ordre dans vos affaires avant de partir. Ne négligez rien et n'apportez avec vous que le strict minimum: trop de bagagnes vous encombreraient.

Vous aimez actuellement quelqu'un en silence et vous vous demandez de quelle façon attirer cette personne vers vous. Le hasard vous fournira une occasion très bientôt.



Si vous êtes né (ou née) entre le 20 février et le 20 mars, les poissons sont votre signe.

Vous aurez très bientôt des ennuis avec quelques personnes de votre entourage qui s'efforceront de contrecarrer tous vos désirs. Passez outre à leurs commmentaires et faites ce qui vous plaît. Faites preuve d'indépendance et on vous laissera tranquille.

Vous rencontrerez dans un avenir prochain une personne qui vous plaira plus que toutes les autres que vous avez rencontrées jusqu'ici. N'affichez pas trop vos préférences cependant.



Si vous êtes né (ou née) entre le 21 mai et le 21 juin, les gémeaux sont votre signe.

Vous vous sentiez assez déprimé (ou déprimée) depuis quelque temps, mais vous recommencez à aimer la vie et à vous enthousiasmer comme auparavant. Vous aurez très bientôt toutes vos forces et tout votre optimisme.

Dans le domaine sentimental, vous vous demandez ce qui se passe en vous, car vous-même ne comprenez rien à ce qui se passe. Laissez le temps arranger les choses.



Si vous êtes né (ou née) entre le 22 août et le 22 septembre, votre signe est la vierge.

Une atmosphère de calme régnera à la maison cette semaine et vous aurez beaucoup de contentement à rentrer chez vous. En dehors, les gens montreront les signes d'une certaine nervosité dont vous ignorerez les causes exactes.

Vous avez un grand besoin de nouveauté et la stabilité amoureuse vous ennuie toujours un peu. Changez si vous le désirez, mais essayez d'être plus stable.



Si vous êtes né (ou née) entre le 22 novembre et le 21 décembre, votre signe est le sagittaire.

Vous apprendrez très prochainement des nouvelles qui vous feront plaisir. Quelqu'un que vous n'avez pas vu depuis longtemps reparaîtra dans votre existence et vous vous demanderez si sa présence vous charme ou vous déplait.

Vous ferez plusieurs conquêtes chez les personnes de l'autre sexe, mais rien ne vous emballera. La personne que vous aimez sera loin de vous et vous le déplorerez.

Autour de la marmite

• Salade avec sauce à la grenadine

SALADE:

3 c. à table de gélatine neutre
1 tasse de sirop d'ananas bouillant
½ tasse de jus d'orange
5/8 de tasse d'eau froide
½ tasse de jus de citron
1⅞ de grenadine
2 pamplemousses

SAUCE A LA GRENADINE:

1 oeuf
¼ de c. à thé de moutarde en poudre
1 c. à table de jus de citron
½ tasse de crème à fouetter
1 c. à table de sucre
¼ de c. à thé de sel
1 c. à table de vinaigre
2 c. à table de grenadine

Faire tremper la gélatine dans l'eau froide et dissoudre dans le sirop d'ananas; laisser refroidir. Ajouter les jus d'orange et de citron, la grenadine au mélange de gélatine.

Enlever l'écorce des pamplemousse et les séparer en sections. Quand la gélatine est partiellement congelée, ajouter le pamplemousse et placer le mélange dans un moule d'environ 1½ pinte, en forme d'anneau. Pour la sauce, battre l'oeuf parfaitement. Mélanger les ingrédients secs ensemble ajouter à l'oeuf battu, puis ajouter le reste des ingrédients, sauf la crème, et cuire dans la partie supérieure d'un bain-marie jusqu'à épaississement. Laisser refroidir et quand le mélange est bien froid, ajouter la crème et battre jusqu'à ce que ce soit ferme et mousseux. Vous aurez 8 à 10 services de ce dessert estival.

• Fantaisies au chocolat à la noix de coco

2 blancs d'oeufs
1 tasse de sucre
1½ carré de chocolat non sucré fondu
⅛ de c. à thé de sel
½ c. à thé de vanille
1½ tasse de noix de coco râpée
¼ de tasse de dattes dénoyautées hachées

Battre les blancs d'oeufs en neige ferme avec le sel, puis ajouter le sucre, 1 c. à table à la fois, et battre jusqu'à ce que très ferme. Jeter dans la vanille, le chocolat fondu et bien refroidi et la noix de coco. Jeter par c. à thé sur une tôle beurrée, et cuire dans un four lent (325 d. F.), environ 12 à 15 minutes. Refroidir avant de servir.

Vous aurez 2½ douzaines de ces fantaisies originales.

Note: avant de placer ces biscuits au four, placer une petite quantié de dattes hachées sur chacun.

• Pâté au poulet avec olives

4 tranches de bacon
¾ de c. à thé de sel
½ c. à thé d'oregano
1 c. à table de persil haché
½ tasse d'olives mûres
⅓ de tasse de shortening
4 c. à thé de poudre à pâte
½ tasse de lait
2 tomates fraîches (grosses)
1 petit oignon haché fin
1 piment, haché fin
2 tasses de poulet cuit coupé en dés
2 tasses de farine à pain tamisée
1 oeuf
1 c. à thé de sel

Couper le bacon en petits morceaux, cuire avec l'oignon jusqu'à ce que ce soit croustillant. Ajouter le reste des ingrédients, sauf le persil et les olives; laisser mijoter 15 minutes, brassant fréquemment. Couper les olives en gros morceaux et les ajouter, avec le persil, au mélange de poulet. D'autre part, tamiser la farine avec la poudre à pâte et le sel dans un bol à mélanger; couper dans le shortening jusqu'à ce que bien amalgamé. Ajouter le lait, combiné avec l'oeuf battu, de manière à faire une pâte facile à manier.

Etendre la pâte (la moitié seulement) dans le fond d'un plat en verre allant au four, bien beurré, puis verser le remplissage par-dessus. Rouler le reste de la pâte à environ 2 ou 3 pouces d'épaisseur, et couper en 6 morceaux de forme ronde ou en triangles, et placer sur le mélange de poulet. Cuire dans un four modéré (375 d. F.), environ 20 à 25 minutes. On peut se servir de dinde à la place du poulet. 6 généreuses portions. On peut utiliser des restes de volailles pour confectionner ce plat.

• Pêches Melba

Choisir de belles pêches fraiches, fermes, et enlever la pelure. Couper chacune en deux, enlever les noyaux. Faire un sirop avec une égale quantité d'eau et de sucre, et jeter les fruits coupés, puis laisser mijoter jusqu'à ce que tendres, mais non défaits; laisser refroidir dans le sirop. Au moment de servir, placer dans chaque assiette à dessert, une tranche de crème glacée à la vanille et par-dessus une moitié de pêche, parfaitement égouttée, et surmonter d'une sauce aux fraises, ou de fraises fraiches, et de crème fouettée. Un véritable dessert royal.

• Garniture à sandwiches

1 boite (6½ onces) de crab-meat, égoutté et pilé
1 c. à thé de moutarde préparée
¼ de tasse d'eau bouillante
4 oeufs cuits dur, pilés
1 c. à table de beurre
1 cube de bouillon de boeuf ou de poulet

Combiner le crab-meat, les oeufs pilés, le beurre fondu et la moutarde préparée. Dissoudre le cube de bouillon dans l'eau bouillante et ajouter aux autres ingrédients. Mélanger jusqu'à ce que bien amalgamé. Ajouter quelques gouttes de bouillon si nécessaire. Environ 2 tasses de délicieuse garniture à sandwiches.

• Rouleaux au thon et fromage

16 tranches de pain minces
2 boites de 6½ onces de thon égoutté
1 piment vert très finement haché
2 paquets de 8 onces de fromages à la crème amolli
½ tasse de beurre

Enlever la croûte des tranches de pain. Combiner le fromage et le piment, bien mélanger. Garnir chaque tranche avec ce mélange, et surmonter de thon mis en légers flocons. Rouler chaque tranche comme un rouleau à la gelée; brosser de beurre fondu. Placer dans un plat peu profond allant au four, et cuire dans un four chaud (400 d. F.) 15 minutes, ou jusqu'à brunissement. 8 services.

• Confiture aux cerises sucrées

3¾ tasses de fruits préparés (environ 3 livres de cerises mûres)
7 tasses (environ 3 livres) de sucre
¼ de tasse de jus de citron (2 citrons)
1 bouteille de pectine de fruit liquide

Tout d'abord préparer les fruits parfaitement, puis hacher finement et mesurer les 3¾ tasses dans une très grande casserole. Presser le jus des citrons (2 moyens) et mesurer ¼ de tasse dans les fruits. Ajouter le sucre aux fruits et bien mélanger. Placer sur un feu vif, faire venir à pleine ébullition; laisser bouillir très fort pendant 1 minute, en brassant constamment. Enlever du feu et ajouter immédiatement la pectine de fruit. Ecumer avec une cuillère de métal; brasser et de nouveau écumer en donnant des tours pendant 5 minutes pour refroidir légèrement et empêcher les fruits de flotter. Verser immédiatement dans des verres. Couvrir de paraffine chaude ⅛ de pouce environ.

Vous aurez environ 11 verres moyens d'une délicieuse confiture.

• Fromage et crème fouettée en moules

1 enveloppe de gélatine neutre
1 paquet de fromage à la crème de 8 onces
1 tasse de crème épaisse fouettée
Sauce tabasco (au goût)
Sel au goût
¼ de tasse d'eau froide
½ tasse de fromage cheddar
¼ de tasse de lait
½ c. à thé de sauce Worcestershire
½ c. à thé de paprika
¼ de c. à thé d'ac'cent

Amollir la gélatine dans l'eau froide. Mélanger le fromage à la crème avec le fromage cheddar. Chauffer légèrement le lait; ajouter la gélatine amollie et brasser pour dissoudre; ajouter graduellement le mélange chaud, en mélangeant après chaque addition jusqu'à ce que ce soit parfaitement lisse et mousseux. Refroidir partiellement, puis jeter dans la crème fouettée; ajouter les assaisonnements. Verser par cuillérées dans 6 moules individuels préalablement rincés à l'eau froide. Refroidir jusqu'à fermeté. Démouler, au moment de servir, sur des assiettes à salade garnies de laitue finement coupée, puis entourer de pointes d'asperges, de tranches de concombre, de petites tomates ou encore faire une garniture de fruits, ananas coupé, pêches, poires, abricots ou autres fruits de votre choix. Servir avec une sauce à salade. 6 généreuses portions.

• Thon à la créole

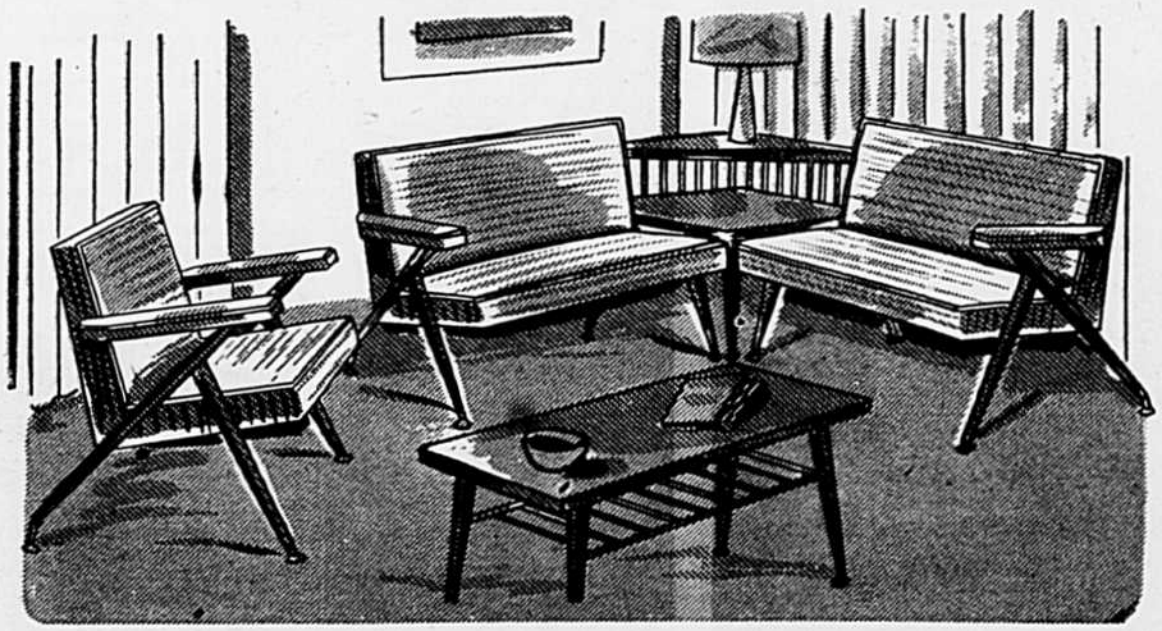
2 c. à table de beurre
1 piment vert coupé en petits dés
½ tasse d'eau
1 boite de thon de 7 onces
1 c. à thé de sel
½ tasse d'oignon haché
1⅓ tasse de tomates en conserve
1 boite d'okra (no 2)
2 c. à table de persil haché
Paprika au goût

Dans une casserole, faire fondre le beurre sur un feu bas; ajouter l'oignon et le piment vert, et faire sauter 5 minutes environ. Ajouter les tomates et l'eau; faire venir à ébullition. Egoutter le liquide de l'okra. Dans une casserole de 2 pintes, combiner l'okra, le mélange de tomates, le thon non égoutté, préalablement mis en morceaux, le persil et le sel. Saupoudrer de paprika. Couvrir et placer dans un four chaud, (400 d.F.) environ 25 à 30 minutes. Servir très chaud. 6 services.



Dégagez les tuyaux de renvoi bloqués avec Gillett qui les nettoiera et y détruira les microbes. En vente chez votre épicier.

★ OFFRE À SUCCÈS RÉPÉTÉE ★



par le doyen des
BAS PRIX
$129

SUPERBE MOBILIER de VIVOIR, 5 morceaux
(Tel qu'illustré)

Ce mobilier de style moderne vous est offert dans un modèle à deux sections avec jolie table de coin et à café. Couleurs et tissus au choix, aussi recouvert en cuirette si désirée.

★ TERMES POUR CONVENIR A CHAQUE BUDGET ★

LES AMEUBLEMENTS
JEAN GERVAIS
5270, rue HENRI-JULIEN — CR. 7-4103
AU COIN DE LA RUE BOUCHER



Frank Sinatra, souriant, heureux. "Je me suis fait moi-même".

Frank Sinatra:

"J'ai fait mon succès"

"Si la musique n'avait pas été continuellement dans mes pensées, je serais probablement devenu un criminel", a déclaré un jour Frank Sinatra à un journaliste. Et quand on connaît le tempérament du célèbre acteur, cette réflexion ne surprend personne.

Elevé dans un milieu pauvre et dur de la ville de Hoboken, au New-Jersey, Frank Sinatra eut une jeunesse très mouvementée.

Vivant dans un quartier peuplé d'Italiens, d'Irlandais, de Juifs et de Nègres, Frank Sinatra était continuellement mêlé à des batailles, où les coups de poings et les pierres pleuvaient à profusion.

"Cette période, explique Frank Sinatra, m'a laissé un souvenir de violence, de dureté.

A l'école, Frank Sinatra était un mauvais élève. Passer des heures dans les livres, ça ne l'intéressait pas. Il rêvait seulement d'une chose : le "show business". Lui qui n'avait peur de rien et qui ne pouvait accepter la défaite, il était bien décidé à réussir.

Je peux faire aussi bien que Bing !

Un jour, il assista à un spectacle dont Bing Crosby était la vedette. Le lendemain soir, alors qu'il se trouvait à la table familiale et qu'il dévorait un spaghetti, il dit : "Je peux faire la même chose, n'importe quand . . ." Ce fut un éclat de rire. "Tu ferais mieux d'aller travailler que de penser à de telles choses", lui dit son père. Frankie pleura de rage.

Frank Sinatra commença au bas de l'échelle, chantant pour quelques dollars. Il gagna le célèbre concours d'amateur du Major Bowles. Cela lui valut un engagement à la radio. Il travaillait 16 heures par jour avec le secret espoir que quelqu'un l'entendrait et apprécierait son talent.

Le directeur d'un petit café, sis non loin de Hoboken, lui offrit un engagement à raison de $15 par semaine. Mais cet argent, il le gagnait bien. Non seulement devait-il chanter, mais aussi servir les tables et balayer le plancher. C'est en 1939 que la chance tourna en sa faveur. Harry James l'entendit et lui offrit un contrat pour chanter avec son orchestre. Six mois plus tard, Tommy Dorsey l'engageait à raison de $100 par semaine. Mais il lui fit un contrat "étouffant". En effet, Frank Sinatra devait lui donner 35 pour cent de commission, en plus de 10 pour cent à un agent publicitaire et 10 pour cent à un agent de presse. Quelques années plus tard, Sinatra achetait son contrat pour la "modique somme" de $600,000.

Peu de vedettes ont jamais eu autant d'ennemis qu'il en a. Il a actionné des producteurs de cinéma, menacé les directeurs de les frapper à la figure, critiqué Marlon Brando, s'est aliéné Sam Goldwyn et a insulté le journaliste américain Ed Sullivan.

Parfois, des amis bienveillants essaient de convaincre Sinatra de changer son mode de vie, de se ménager, diminuer ses activités, prendre la vie aisément, se reposer. Sa réponse favorite est toujours prête : "Je ferai ce qui me plaira."



Frankie, en compagnie de **Lauren Bacall.** On a dit qu'il y avait une idylle entre les deux.



Frankie avec son fils, **Frank Sinatra jr,** jeune pianiste.



Jane et Fred se remarieraient

Jayne Wyman et **Fred Karger** se voient de plus en plus souvent, à la grande joie de leurs amis. Il est même rumeur que ces deux artistes divorcés depuis déjà plusieurs années se réconcilieraient très bientôt. On les voit ici lors d'une danse à Hollywood.

Liszt à l'écran

Grande "machine" sans vedettes

VIENNE. — (H.T.N.S., par Joe Hyams) — Le réputé directeur de production d'origine hongroise Charles Vidor tourne actuellement un film musical sur Franz Liszt. Les vedettes de cette réalisation de trois millions et demi seront l'acteur anglais bien connu Dirk Bogarde ainsi qu'une jeune première de nationalité française du nom de Capucine. Charles Vidor a deux principaux objectifs : d'abord, accorder la première place à la musique de Liszt, non à sa biographie; puis faire du film une oeuvre artistique plutôt qu'un succès financier.

Le titre même du film "A Magic Flame" (la Flamme magique) évoque bien la vie amoureuse du grand Liszt, semée d'aventures telles qu'à cet égard, on compare le célèbre compositeur à Paul Joey, ce personnage de fiction riche en couleurs que créa le 19ième siècle. Franz Liszt, d'après Charles Vidor, a incarné un type d'homme que Freud eût trouvé intéressant à psychanalyser. Mais puisque les musicographes ne s'entendent ni sur la date, ni sur le lieu précis de certaines allées et venues du musicien, la production "A Magic Flame" mettra scrupuleusement l'accent sur la musique de Liszt, quitte d'autre part à glisser quelques fantaisies dans l'histoire de son existence.

● Un but élevé

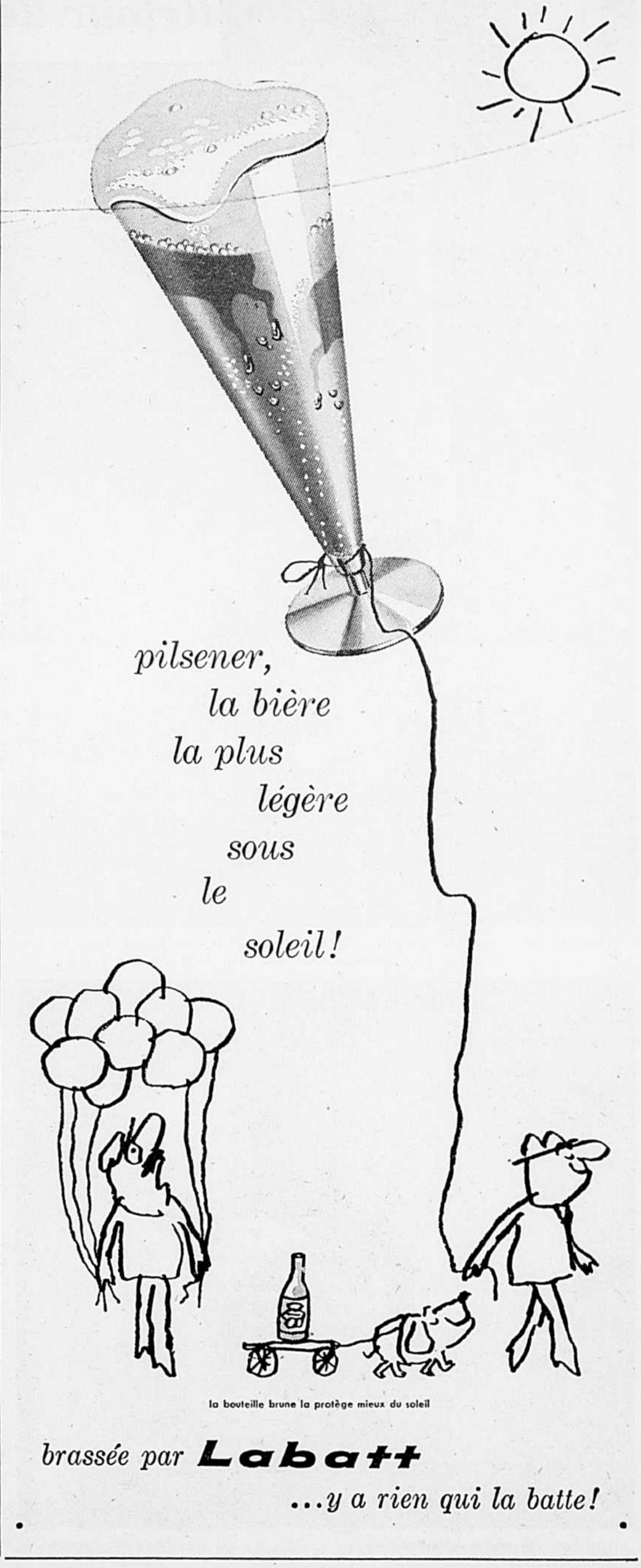
Populariser Liszt aux Etats-Unis, c'est une énorme entreprise ! Pourtant, le directeur de production Vidor anticipe de pareille initiative un résultat durable, voire permanent. N'est-il pas vrai que son film tourné sur Chopin (A Song to Remember), il y a une quinzaine d'années, a fait connaître cet illustre créateur aux Américains ? De son côté, le service publicitaire des studios Columbia n'attendra pas la mise en circuit commercial du flim pour cultiver la notoriété de Liszt auprès du public. On enregistrera en effet la musique de "A Magic Flame" sur disques; le pianiste Jorge Bolet exécutera les oeuvres de Liszt avec l'accompagnement de l'Orchestre philharmonique de Los Angeles et des choeurs de la Société chorale Roger Wagner. Si la production est vouée à l'échec au cinéma, la vente de l'album de disques comblera les pertes monétaires; c'est là du moins l'opinion des administrateurs des studios Columbia. Pour Vidor, le film et surtout la musique du film feront à jamais revivre Liszt à la mémoire des Américains.

● Pas d'étoiles !

Est-ce possible de tourner un film avec succès sans recourir à des étoiles consacrées ? Le directeur de production Vidor le croit. Aussi, a-t-il retenu les services de pas plus de deux acteurs dont Dirk Bogarde, partenaire masculin, est seul connu des auditoires. L'autre est Capucine, un modèle français qui n'a jamais affronté une ciné-caméra, mais qui, selon Vidor, promet beaucoup à l'écran. Quant à Bogarde, il lui faut apprendre apparemment son alphabet musical de "a à z", c'est-à-dire "de do à si", sans omettre tous les demi-tons, car il ignore le piano ! Et c'est précisément au clavier que Bogarde devra s'asseoir 84 minute durant et exécuter les compositions de Liszt. C'est donc avec une assiduité acharnée que la vedette britannique s'est mise à l'école du piano. Peut-être Bogarde possédait-il déjà des notions de cet instrument ? En passant, le jeune prodige américain Van Cliburn avait décliné l'offre de la société Columbia dans ce rôle offert par la suite à Bogarde.

● Une réussite ?

La pellicule "A Magic Flame" connaîtra-t-elle un triomphe ? L'avenir le dira ! On peut toutefois penser que les succès de réalisations de Charles Vidor ont, par le passé, prouvé sa capacité de lancer au Parthénon d'Hollywood des acteurs tels que Cornell Wilde, du film "A Song to Remember", Rita Hayworth et Glenn Ford, partenaire de "Gilda", Doris Day, de "Love Me or Leave Me", trois productions qui, lors de leur lancement, ont tenu l'affiche à guichets fermés aux Etats-Unis.



Natalie Wood à Warner Bros

Retour de l'enfant prodigue

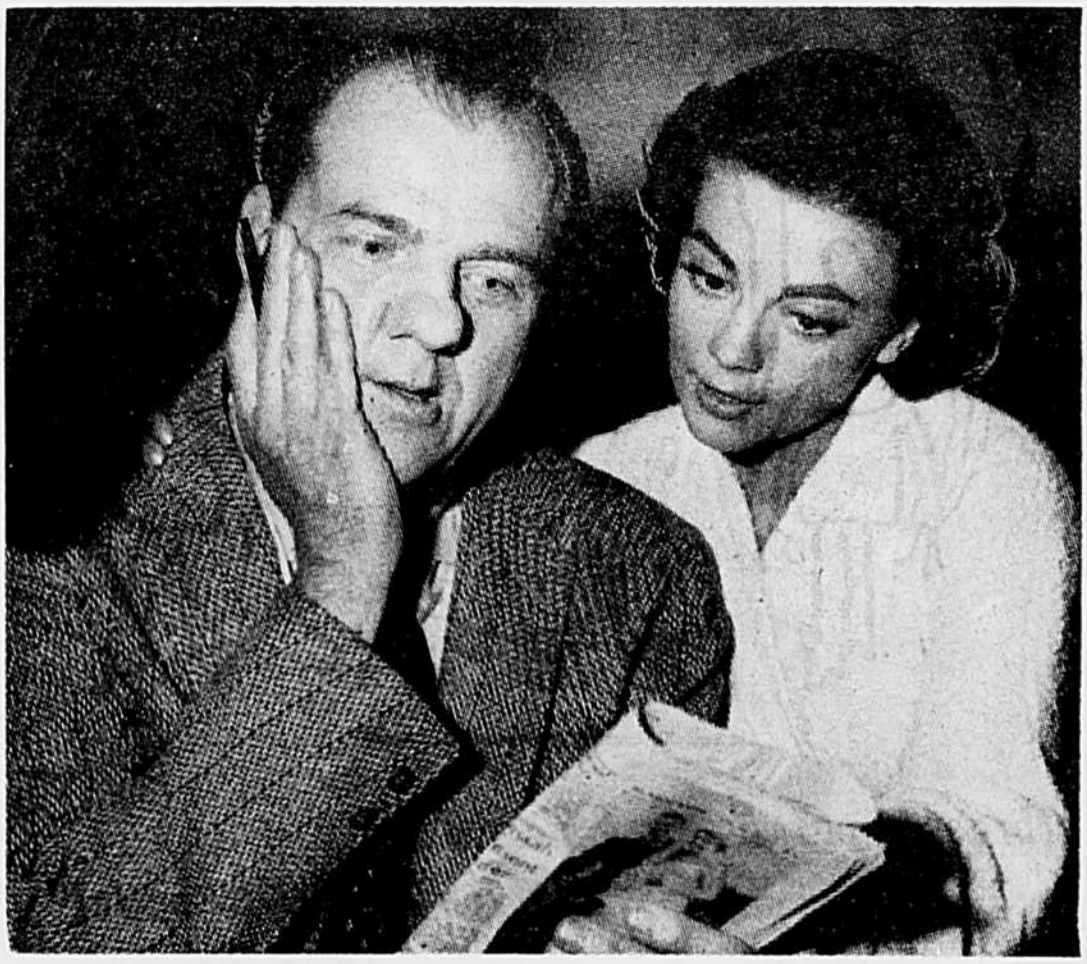


Natalie Wood de retour à Warner Bros. Elle occupera la loge de Joan Crawford lorsqu'elle tournait le film qui lui valut un Oscar en 1945 avec "Mildred Pierce".

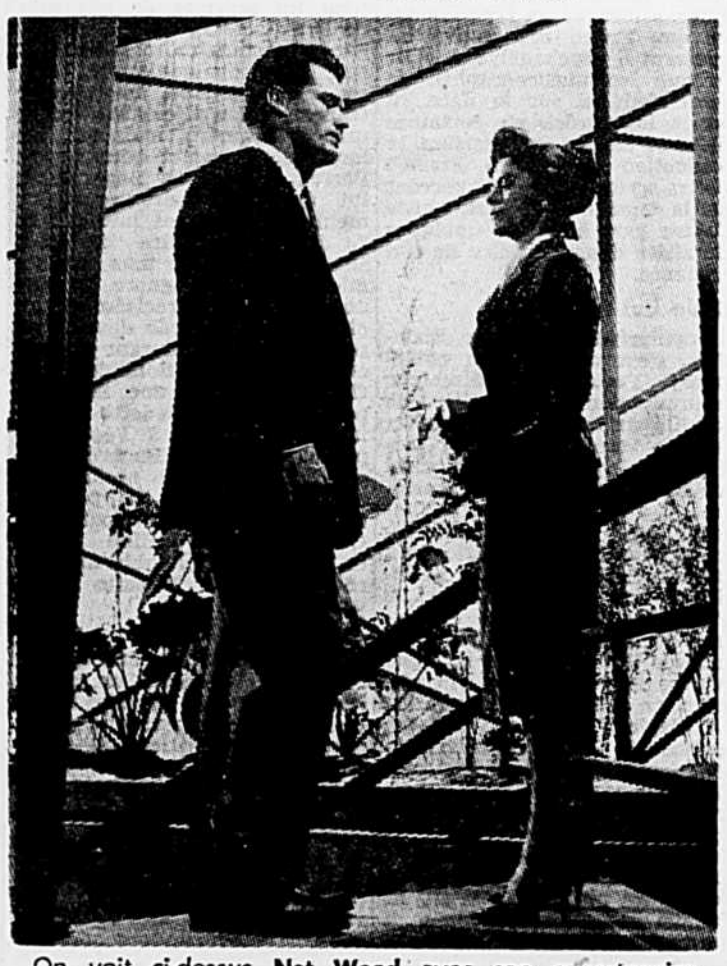
On se souvient de "Rebel Without a Cause". C'est ce film beaucoup plus que "The Silver Chalice", "The Searchers" ou "Bombers B-52", qui a fait de Natalie Wood une nouvelle idole de la jeunesse américaine. A la mort de James Dean, elle est devenue la vedette préférée des "fans" de ce comédien inimitable.

Il y a quelque deux ans et demi, Mlle Wood se fâcha contre les directeurs de la Warner Bros. Elle demandait une augmentation de salaire substantielle qu'ils lui refusèrent. Là-dessus, elle se mit "en grève". Selon les apparences, elle ne semblait pas du tout malheureuse. Elle profita de ce laps de temps pour se marier, s'acheter une propriété de $90,000 à Beverly Hills et ouvrir sa propre compagnie de films Rona Productions. Comme elle ne pouvait toutefois s'éloigner entièrement des grands studios hollywoodiens, elle accompagnait son mari, Bob Wagner, à "20th Century-Fox". Le reste du temps, elle parcourait avec R.J. (elle appelle ainsi Bob) la côte californienne dans leur yacht.

La vie était belle, mais Nat n'était pas tout à fait heureuse. L'amour, l'argent n'arrivaient pas à la combler. Il lui fallait revenir à Warner Bros. Elle n'allait certes pas faire les premiers pas. Elle attendit avec patience qu'on revînt la chercher. Jack Warner étudia les conditions qu'elle avait posées, puis il la fit rappeler. Il acceptait. Maintenant on entend de nouveau le rire envahissant de Natalie. Cette jeune actrice de 21 ans, mesurant tout juste 5' 2" et pesant à peine 94 livres, réjouit les studios de la Warner Bros. où elle est en train de tourner avec James Maverick Garner.



Natalie Wood et **Karl Malden,** dans une scène du film "Bombers-52".



On voit ci-dessus **Nat Wood** avec son copartenaire **James "Maverick" Garner,** dans "Cash McCall".

Il a été sauvé par les jeunes!

"La France n'a même plus le cinéma pour se relever aux yeux du monde. Elle a perdu son prestige, et cela dans tous les domaines". Ce lieu commun, que de fois ne l'a-t-on pas entendu à Paris ! Mais c'étaient les défaitistes qui parlaient ainsi, ceux qui sont toujours prêts à abandonner la lutte aux moments difficiles. Pendant que ces derniers proclamaient la décadence du cinéma français, une équipe de jeunes aux tendances et aux goûts divers travaillaient à l'aide de caméras de hasard dans des studios rudimentaires.

Ils sont quinze, en tout et partout. Quinze dont la moyenne d'âge est de 34 ans. Trois d'entre eux viennent de remporter un prix au Festival de Cannes. Les producteurs américains et italiens se sont alarmés. Qui sont donc ces jeunes cinéastes qui réussissent des chefs-d'oeuvre sans recourir à des sommes fabuleuses ? Qui sont ces jeunes hommes audacieux qui leur lancent un défi aussi inattendu ? Tel fut le principal objet de leur entretien au cours du Festival International de Cinéma. A droite, à gauche, partout fusaient des noms qui s'épelaient Camus, Chabrol, Malle, Molinaro, Pollet, Resnais, Truffaut, Vadim, sans compter Astruc, Cazeneuve, Franju, Rossein et Reichenbach.

● Les petits nouveaux

Quels étaient donc ces petits nouveaux ? Que faisaient-ils dans la vie ? Quelles vedettes avaient-ils lancées ? Quels films avaient-ils tournés ? Ils apprirent au fil des jours et des conversations que François Truffaut avait 27 ans, qu'il était marié, père d'une fille de quatre mois, qu'il n'avait fait qu'un court métrage avant de réaliser les "400 coups" qui décrocha le prix de la mise en scène. Ils découvrirent que Camus, âgé de 44 ans, avait déjà tourné un chef-d'oeuvre "Mort en fraude" avant de remporter "La Palme d'or" pour son "Orfeu Negro", que ce film lui avait coûté des nuits de travail et l'avait réduit à une telle pauvreté qu'il ne pouvait même pas se payer un billet d'autobus. Ils surent qu'Alain Resnais, âgé de 37 ans, n'avait derrière lui que deux courts métrages dont "Nuit et Brouillard" avant de réaliser "Hiroshima, mon amour" qui remporta le "prix de la critique" et fait actuellement courir tout Paris.



Louis Malle
... auteur de "Les Amants"

Sur les panneaux d'affiche des cinémas George-V et Vendôme, on lit : "Un film sur l'amour... un amour fou, hurlant, un amour-cri". Ils se laissèrent dire... La liste serait trop longue.

● Camus : non à Hollywood

Arrêtons-nous un peu plus longuement à Marcel Camus. Longtemps premier assistant très coté, on s'attendait à le voir arriver un jour en patron dans un studio. Mais cet homme à la tête solide et maigre refusait tous les scénarios qu'on lui offrait. L'érotisme de confection, le mélo avec larmes à la glycérine, non ! Cela ne l'intéressait guère. En 1956, il découvrit "Mort en Fraude", un roman indochinois de Georges Hougron qui l'emballa. Un roman terrible avec la boue, les piastres, la solitude, les moustiques, le découragement. Il trouva un commanditaire et Daniel Gélin accepta par amitié le premier rôle de ce film, qui connut le succès. On sentait derrière la caméra un témoin habité par la vraie colère et la vraie tendresse. Cet homme vient de se voir offrir un contrat à Hollywood. Un contrat de cinq ans avec cachets exorbitants. Et au tout début, "un chèque long comme une Cadillac". Il refusa, voulant garder une liberté totale d'expression. A ses yeux, aucun esclavage n'est bon, fût-il somptueux !

● Truffaut : des histoires de gosses

Truffaut rêve pour sa part à l'univers enfantin. "J'ai l'impression, dit-il, que je pourrais tourner toute ma vie des histoires de gosses. C'est une mine inexplorée. Un sixième continent". Plus tard, il fera jouer sa fille, Laura, dans ses films, mais sans la prévenir. Son beau-père, le richissime Morgenstern, financera les scénarios qu'il aura écrits.

● Vladim : le révolutionnaire

Et Vadim ? Il travailla longtemps avec Marc Allégret avant de tourner "Et Dieu créa la femme". Révolutionnaire, cynique, audacieux, il imposa un nouveau mythe de l'amour et de la femme, infligeant à la censure un insidieux chaos. Il a 30 ans, un visage de dynamitero slave et sait orchestrer la tendresse tout aussi bien que le scandale. Ses amours avec B.B. ont fait couler beaucoup d'encre. Ses films en ont fait couler bien davantage. Ce n'est pas une mince affaire que de "demander aux autres s'ils sont vraiment sûrs d'avoir raison" dans l'opinion qu'ils se font de la vie. Cela s'appelle le scandale ! Il revise actuellement le scénario de son prochain film : "Les Vampires"...



Charles Aznavour
... devenu comédien, grâce à un jeune cinéaste !

● Un signe particulier

Tous ces jeunes ont un signe particulier : ils ont lancé une vedette. Vadim a lancé Brigitte Bardot, alors qu'il était encore son époux... Camus a découvert Marpessa Dawn, la beauté noire d'Orfeu Negro"... Truffaut a dépisté Jean-Pierre Léaud, adolescent de 14 ans... Astruc a révélé Pascale Petit au grand public... Franju a donné à Charles Aznavour ses grandes chances de comédien... Chabrol a créé Juliette Mayniel, Bernadette Laffont et le duo Blain-Brialy.

Tous ces jeunes ont aussi à leur crédit leur admiration commune pour les "anciens" qui vivaient les histoires d'amour de leurs scénarios : Clair, Clouzot, Becker et Bresson. Ces derniers leur rendent bien leur admiration. Clouzot a pleuré pendant la projection d'Orfeu Negro. Clair, Bresson et Becker ont félicité ces "lions du cinéma français" et les ont encouragés à poursuivre leur travail. Souhaitons que ces derniers continuent à faire battre le coeur des "vrais hommes de cinéma".

POUR TOUTE LA FAMILLE
WALT DISNEY'S Sleeping Beauty
TECHNICOLOR CLIMATISE
QUATRIEME SEMAINE ALOUETTE

DORIS DAY
JACK LEMMON
ERNIE KOVACS
IT HAPPENED TO JANE
A L'AFFICHE SALLE CLIMATISEE PALACE

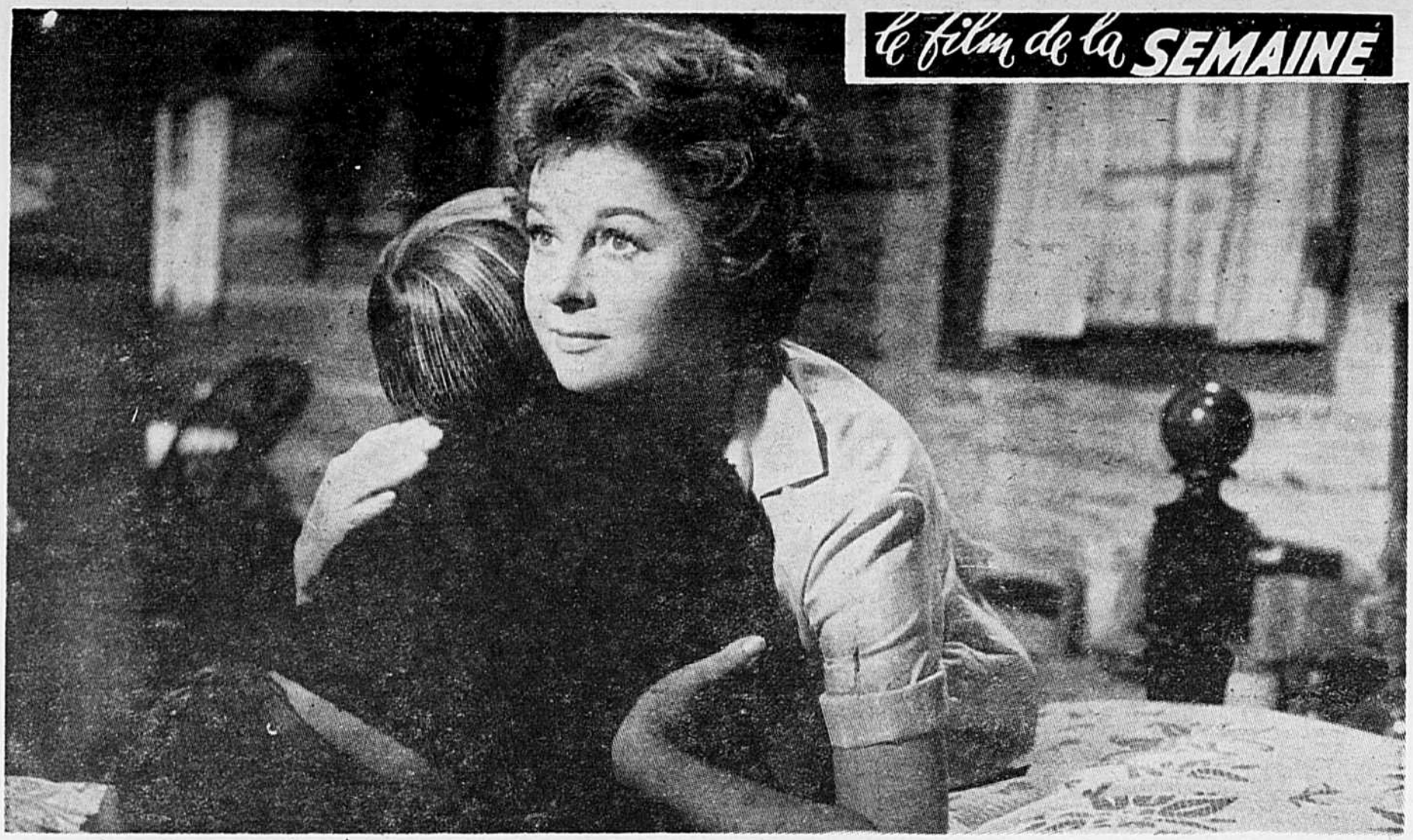

JERRY LEWIS
"Don't Give Up the Ship"
A HAL WALLIS PRODUCTION
Nuit de noces ou non... tout doit rester en suspens jusqu'à ce que notre héros trouve son destroyer tout équipé qu'il se rappelle avoir laissé quelque part pas trop loin d'ici...
DINA MERRILL · DIANA SPENCER · MICKEY SHAUGHNESSY · ROBERT MIDDLETON
A L'AFFICHE CAPITOL SALLE CLIMATISEE

L'Enfer de la guerre! QUI DIT AUX JEUNES : "TUE OU SOIS TUE !"
Les engagements dans le désert !
HELL SQUAD AND TANK BATTALION
TERRIBLE IN WAR ...TENDER IN LOVE!
A L'AFFICHE PRINCESS SALLE CLIMATISEE

Animal non enchaîné ! Emotions très vives !
The Tiger's Claw
Un homme et une bête se livrant une bataille acharnée — tout cela à cause d'une femme très belle !
HARRY PIEL · FRIEDEL HARDT
AUSSI
UNE DANSEUSE EXTREMEMENT AGILE DU PLUS REPUTE CLUB DE NUIT !
BANNER PICTURES presents
VEILED Lady
AIR CLIMATISE POUR VOTRE CONFORT ORPHEUM

La bonne humeur... les sentiments... la vie heureuse d'un garçon sympathique
Danny Kaye
THE FIVE PENNIES
Technicolor
SONGS— OLD And NEW
BEL GEDDES · ARMSTRONG · GUARDINO · CROSBY · TROUP
A L'AFFICHE AIR CLIMATISE LOEW'S

le film de la SEMAINE



Laissée seule avec un enfant de 7 ans, la jeune veuve a plus d'un problème à régler. Aigrie par la vie, elle ne veut même plus croire à l'amour et pourtant, elle se remariera de nouveau.



On voit ici **Stephen Boyd, Dennis Holmes** et **Susan Hayward.**

"Woman Obsessed"

Susan Hayward devient veuve

Les amateurs de bon cinéma reverront avec plaisir l'une des actrices les plus populaires et les plus talentueuses d'Hollywood. En effet, la superbe Susan Hayward, gagnante d'un "Oscar" pour la meilleure actrice de l'année, prend la vedette dans une grande production en couleurs intitulée : "Woman Obsessed".

On se souviendra que Susan Hayward s'est toujours signalée dans des rôles de femmes ennuyées par des problèmes humains et compliqués. Son jeu brillant dans les cinq films qui lui valurent des citations à l'Académie du cinéma américain le prouvent éloquemment : "Smash Up", "My Foolish Heart", "I Want To Live", etc.

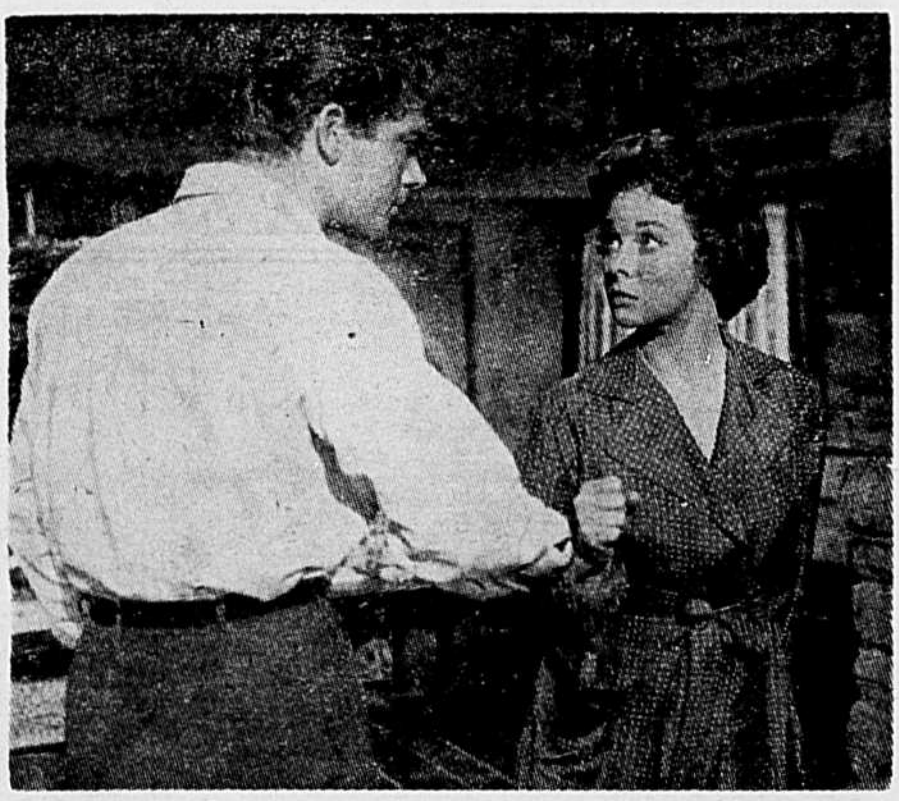
Dans son dernier film, "Woman Obsessed", Susan Hayward personnifie une brave fermière qui vient de perdre accidentellement son mari dans un feu de forêt. Laissée seule avec un garçonnet de 7 ans, la jeune veuve se promet de renoncer à l'amour pour toujours. Incapable de s'occuper elle-même de tous les travaux de la ferme, elle se doit d'engager un homme pour lui prêter main forte.

Le fils de la veuve ne s'entend pas bien avec l'étranger et les mauvaises langues des environs rendent la vie difficile au nouveau trio. Il s'ensuit un mariage et un tas de problèmes qui finiront par se résoudre grâce à un sauvetage spectaculaire.

L'action de "Woman Obsessed" se déroule dans le décor enchanteur de nos Rocheuses. Susan Hayward est habilement secondée par une talentueuse distribution. Stephen Boyd joue très bien le rôle d'un robuste fermier et le jeune Dennis Holmes se tire bien d'affaire dans celui du petit orphelin mécontent. En somme, un film qu'il ne faut pas manquer.



La jeune veuve confie tous ses problèmes au sympathique médecin de l'endroit.



Ces querelles de ménage sont nombreuses. Le fils en est le plus souvent la cause.

Michèle Mercier, ballerine

"Je voudrais être une Cyd Charisse"

(Par Jacques Alain)

(Exclusif à "Photo-Journal"). — A neuf ans, Michèle Mercier entrait au Conservatoire comme candidat petit rat. A onze, elle remportait des gerbes de premiers prix de chorégraphie. A treize, elle exécutait en soliste "La valse triste" de Sibelius à l'Opéra de Nice. A quinze, elle faisait partie de son corps de ballet. A dix-sept, au Festival de Cannes, elle était déjà si jolie qu'on en fit la "Miss" de l'année. A dix-huit, elle dansait à Paris, aux Champs-Elysées. A dix-neuf, elle s'était produite dans 300 représentations théâtrales et cinq films. A vingt ans — elle les a eus tout juste en janvier dernier — la presse la désigne par ses initiales : "Mademoiselle "M.M."

En réalité, il faudrait écrire "J.M.". Car Michèle s'appelle Jocelyne. Mais les producteurs ont décrété que c'était là un nom trop difficile à prononcer, aux Etats-Unis et au Japon surtout, où elle avance également à belles rênes vers la célébrité. Avec ses lourds cheveux châtains lissés en bandeaux et ses yeux de velours au sourire retenu, elle a par instants le visage d'une petite Joconde — une Joconde qui sait piquer des éperons!

— Détrompez-vous sur mon audace, m'a-t-elle dit. Quand j'ai débuté à Paris, maman m'accompagnait pour veiller aux défaillances. J'avais un trac fou! La danse était ma tour d'ivoire. Jamais je n'étais allée au-delà. Le théâtre et le cinéma me paraissaient des mondes lointains, inaccessibles...

● Aux côtés de Michèle Morgan

Elle y pénétra en conquérante: parmi 800 rivales, elle fut choisie d'emblée par Denys de la Patellière pour donner la réplique à Michèle Morgan dans "Retour de Manivelle". Son rôle, celui d'une servante, était une utilité sans relief au départ. Mais elle sut lui en ajouter tant, par ses jeux de scène hors-texte, que sa partenaire se montra ravie et l'encouragea à persévérer.

Michèle recueillait les fruits de son grand zèle aux cours de comédie. Et comme les bonheurs eux aussi viennent rarement seuls, Leonide Moguy, l'acharné créateur de talents neufs, l'invita aussitôt à camper le personnage principal de "Donnez-moi ma chance". L'histoire paraissait écrite pour elle. C'est celle d'une provinciale ingénue qui découvre le milieu étonnant, périlleux, magique, des studios — et qui y réussit haut-la-main.

Ces deux expériences ne la détournèrent cependant pas de la scène. Avec Pierre Lacotte, directeur des ballets de la Tour Eiffel, elle présenta des galas éblouissants de la célèbre "Ballade de Ronsard" — et avec Robert Lamoureux, à plus de trois cents reprises, cette comédie aimable, spirituelle, qu'est "La brune que voilà".

— Une certaine formation m'était venue, admet Michèle. Mes horizons changeaient.

Elle fut appelée en Italie par Serge Grieco, pour tourner "Les nuits de Lucrèce" en compagnie de Belinda Lee et de Jacques Sernas. Puis soutint de manière inattendue les prouesses de l'extraordinaire scénariste Jean-Daniel Pollet (lauréat à Venise dès son premier court métrage), dont les conceptions de la prise de vues sont en train de renvoyer aux vieilles lunes les plus fougueuses techniques d'avant-garde. Il travaille avec du matériel d'occasion, pratiquement sans capital et sans assistants, et laisse à ses acteurs le soin d'improviser eux-mêmes la plupart de leurs scènes! Il les écoute, c'est lui qui prend conseil. Michèle fut sa seule comédienne professionnelle.

— "La ligne de mire" (titre de l'ouvrage) surprendra tout le monde, assure-t-elle. Si Pollet veut encore de moi, je le suivrai jusqu'au Tibet.

● Elle veut ressembler à Cyd Charisse

Michèle a quand même accepté, entretemps, de se transformer en princesse pour rivaliser de charmes avec Romy Schneider dans "Mademoiselle Ange". De s'essayer au tour de chant. De se produire à la télévision. Et de réserver deux mois à Edmond T. Gréville en vue de son prochain thème international, "Les mains d'Orlac", où son équipier ne serait autre que Mel Ferrer.

Au fond du coeur elle forme un autre voeu: être choisie comme protagoniste d'une comédie musicale à la Gene Kelly, dans le style d'"Un Américain à Paris", où elle pourrait exprimer ses inclinations préférées, danse et théâtre. La carrière d'une Cyd Charisse, à cet égard, constitue à ses yeux le plus séduisant exemple de la réussite.

Je lui ai demandé si elle estimait mériter le titre de vedette. La petite Joconde a beaucoup ri. Et s'est couverte de cendres de modestie.

— Non, je ne le crois pas. Depuis l'après-guerre, c'est une distinction qui se distribue trop, et trop vite. La gloire arrive au grand trot, mais un rien suffit pour qu'elle reparte au galop — un second film où l'on est un peu moins attrayante, une poussière d'impondérable, une simple rivalité, une critique, la fantaisie d'un gros bonnet. Ces deux courtes années de cinéma m'auront appris que le métier d'actrice tient à un fil, qu'il faut l'apprendre sans relâche.

Trouvera-t-elle encore quelque temps, M.M., pour rechercher l'Amour?

— Je l'attends, avoue-t-elle, mais sans impatience. Je désire un homme fort, un homme bon. Physiquement, il ne doit pas être un prix de beauté. Et sur le plan de la profession, en tout cas pas un acteur, car ce ne serait pas vivable. Je préférerais un artiste, un intellectuel, qui serait mon aîné de 10 ans. Ceux de mon âge disent trop de bêtises!



Avec ses cheveux lissés en bandeaux et ses yeux de velours au sourire retenu, **Michèle Mercier** a par instants le visage d'une petite Joconde — une Joconde qui sait piquer des éperons !



Le reconnaissez-vous?

Le grand acteur **Charles Laughton** a accepté de jouer à Stratford-on-Avon, en Grande-Bretagne, dans la pièce de Shakespeare "A Midsummer Night's Dream". On le voit dans le rôle de Bottom. C'est la première fois qu'il interprète ce rôle.

FESTIVALS de MONTREAL

SAISON 1959

BARBE-BLEUE
Opéra bouffe d'Offenbach
à la Comédie Canadienne
10, 12, 13, 18, 19, 26, 27 et 28 août, à 8 h. 30
$3.34 - $2.79 - $1.12 (taxe incl.)

LA COMEDIE FRANÇAISE
au même programme
"Le jeu de l'amour et du hasard" (Marivaux)
et "L'ECOLE DES MARIS" (Molière)
à la Comédie Canadienne
4, 5, 6 et 7 août, à 8 h. 30
$3.90 - $3.34 - $2.23 - $1.12

MEURTRE DANS LA CATHEDRALE
Drame lyrique
à l'EGLISE NOTRE-DAME
6 août à 8 h. 30
$3.90 - $3.34 - $2.79 - $1.68 - $1.12

RECITAL KEMPFF
pianiste
au Plateau
7 août, à 8 h. 30
$3.90 - $3.34 - $2.79 - $2.23 - $1.12

QUINTETTE CHIGI DE ROME
musique de chambre
à la Comédie Canadienne
11 août, à 9 h. - 14 août, à 8 h. 30
$3.90 - $3.34 - $2.23 - $1.12

Comédie de Gratien Gélinas
"Bousille et les Justes"
à la Comédie Canadienne
17, 20, 21, 24 et 25 août, à 8h.30
$3.34 - $2.79 $1.12

CONCERT SYMPHONIQUE
Wilhelm KEMPFF, soliste
au Plateau
4 août, à 8 h. 30
$3.90 - $3.34 - $2.79 - $2.23 - 1.12

RECITALS JOHN NEWMARK
sur son piano Clémenti
au Musée des Beaux-Arts
24 et 26 août, à 8 h. 30
Tous les sièges : $1.68

BILLETS EN VENTE
La Comédie Canadienne, 84 ouest, rue Ste-Catherine, UN. 1-3339 — Ed. Archambault Inc., 500 est, rue Ste-Catherine, VI. 9-6201 et à 2140, rue de la Montagne, VI. 5-6202 — Willis & Co. Ltd., 1430 ouest, rue Ste-Catherine, UN. 6-6801.

Veuillez me faire parvenir..... Paiement inclus.....
Chèque..... Mandat..... $.....
NOM
ADRESSE ..... TEL. .....

LA SOCIETE DES FESTIVALS DE MONTREAL
754 ouest, rue Sherbrooke, Montréal 2 — AV. 8-2712 - AV. 8-2343

MYOPES
voyez NET (de près ou de loin)



Nouvelle méthode du Dr Bichelon (Belgique). Facile à suivre "Chez-vous". **DES DEMAIN** votre **VUE REDEVIENDRA** progressivement normale. Vous n'aurez plus l'ennui des lunettes.



Brochure gratuite (sur demande) vous expliquant "GYMNO-VUE" (Gymnastique des Yeux) et rééducation visuelle pour tous (de 7 ans à 70 ans).

MEDICO-DISTRIBUTION, RA. 2-9487
2211 est, rue Bélanger, Montréal
NOM .....
ADRESSE ..... PHO.
POUR QUEBEC,
221, 4e rue (Limoilou)
Tél. LA. 3-7621 (Québec)



CIGARETTES
"EXPORT"
BOUT UNI OU FILTRE

Divorcée ou non, Ingrid vend ses villas romaines

(Par Charles Austin)

Les aventures matrimoniales (ainsi que les extra-matrimoniales) d'Ingrid Bergman sont décidément compliquées. Pour épouser plus rapidement le réalisateur Roberto Rossellini, elle n'avait pas attendu que son divorce d'avec son premier mari, le Dr Robert Lindstrom, fût absolument définitif d'après les tribunaux mexicains. Ça passa tout de même; mais quand elle eut le béguin pour l'impresario suédois Lars Schmidt (Roberto l'ayant trompée avec la femme d'un metteur en scène de l'Inde), ses avocats prétendirent que tout était parfait légalement puisque le divorce mexicain n'étant pas définitif à l'époque de ses épousailles avec Rossellini, elle n'avait jamais été mariée à ce dernier !

La Cour d'appel de Rome vient d'en décider autrement. Elle ne reconnaît pas le divorce d'avec le Dr Lindstrom, pas plus que son mariage, tout s'étant passé loin de la terre italienne; mais le mariage Bergman-Rossellini fut célébré en Italie et ils sont toujours mari et femme, disent les savants juges. Ingrid vit donc en état de concubinage avec Schmidt. Et la querelle d'Ingrid et de Roberto, à propos de la tutelle de leurs trois enfants, reprendra de nouveau !

Mais pendant ce temps, si le coeur vous en dit, vous pouvez acheter la villa de miss Bergman, située sur la voie magnifique entre Civitavecchia et Rome. L'actrice veut absolument la vendre, car l'Italie ne l'intéresse plus, du moins pour le moment. Le prix ? 180 millions de lires, soit environ $290,000. Miss Bergman possède aussi d'autres maisons romaines; elle tient à se débarrasser de tout. En réalité, la "villa" dont nous venons de parler est constituée d'un groupe de constructions, sur un immense terrain. Civitavecchia est le port de Rome, à 47 milles de la Ville éternelle, et la route passe entre d'antiques fermes et des monuments de toute beauté.

● Marques authentiques

Il fut un temps où, lorsqu'on faisait un film à Hollywood, un département spécial, dans les studios, imprimait de fausses étiquettes commerciales pour tous les objets qui sont censés en porter (bouteilles de "liqueurs douces" ou d'alcool, etc.) et qui devaient apparaître dans certaines scènes. Car il était absolument défendu d'annoncer "gratis" quelque compagnie que ce soit, et les metteurs en scènes étaient incorruptibles sur ce point.

Hélas ! Tout ceci est changé. Les studios, ayant de pressants besoins d'argent, montrent maintenant sur les écrans les noms de diverses entreprises, dont celles des distilleurs, moyennant finances ! Ainsi,



"M. Stubbs" vole tout ce qui se présente, même des scènes !

dans le plus récent film de *Mamie Van Doren*, on voit d'authentiques bouteilles de whisky, avec d'authentiques étiquettes.

A propos de cette nouvelle pratique, ajoutons que *Joan Crawford*, qui est une directrice de la Pepsi Cola Company, depuis la mort de son mari, qui était le vice-président de cette vaste entreprise, reçoit de la publicité "gratuite" pour ce produit liquide. Dans son dernier film: "The Best of Everything", l'on distingue nettement des bouteilles de Pepsi Cola, dont les étiquettes font face à la caméra.

● Les Chaplin à Venise

Se promenant à Venise, à la façon traditionnelle des touristes, le célèbre *Charles Chaplin* et sa femme, Oona, ont été photographiés sur la place Saint-Marc. On eût dit que le grand comédien y étudiait attentivement la démarche lourdaude des pigeons... quoique la sienne fût bien plus connue, à travers le monde, que la leur ! Chaplin a déclaré à des vedettes d'Hollywood, qu'il a rencontrées à Venise, que cette antique cité des doges servirait de cadre à son prochain film.

* * *

Dernièrement, alors que votre correspondant était en grande conversation avec *Alan Ladd*, sur sa propriété de San Fernando Valley, une pleine auto de touristes, comprenant le papa, la maman et leurs six enfants, stoppa devant la porte. Le papa se présenta, ayant à la main le "guide" des vedettes qu'il avait acheté, et demanda: "C'est ici que vit Alan Ladd ?"

L'acteur lui répondit que, de fait, il était lui-même Alan Ladd et l'homme riposta: "Eh bien ! nous arrivons du Michigan pour visiter votre demeure et voir quelle existence vous menez en réalité. Nous avons dépensé pas mal d'argent à voir vos films; et cet argent, nous sommes curieux de voir comment vous le dépensez." Ladd s'empressa de souhaiter la bienvenue à ce groupe d'admirateurs...

* * *

"M. Stubbs" est un acteur parmi les plus méthodiques d'Hollywood. Sa méthode consiste à voler n'importe quoi, y compris les scènes dans lesquelles il joue. M. Stubbs sera la vedette quadrumane d'un film que l'on prépare sur la vie aventureuse dans un cirque et dont le titre sera "Toby Tyler". La vedette humaine en sera Kevin Corcoran, âgé de neuf ans.

* * *

Mlle *Andra Martin* commence à trouver qu'Hollywood est l'endroit où les couples sont séparés malgré eux, et plus longuement que n'importe où au monde. Ainsi, Andra vient de rentrer de Flagstaff (Arizona), où elle demeura six semaines, tournant le premier rôle féminin dans "Yellostone Kelly"; le lendemain même, son mari, *Ty Hardin*, partait pour un voyage de trois semaines en autobus, qui le mènera en diverses villes, à l'occasion du lancement du film "The Young Philadelphians".

● Callas à Hollywood ?

Maria Callas, la grande cantatrice américaine, remporte un succès formidable à Londres, dans l'opéra en trois actes "Médée" qui se joue au Royal Opera House. Dans son rôle de magicienne légendaire du cycle des Argonautes, épouse de Jason, elle est acclamée avec frénésie. Ses attitudes mystérieuses et tragiques ont tellement frappé l'un des plus grands réalisateurs d'Hollywood qu'il se propose d'offrir un contrat fabuleux à la chanteuse d'opéra, pour l'inciter à venir répéter son rôle à l'écran !



Les Chaplin à Venise... Charlie étudie la démarche des pigeons !



Mamie Van Doren... et ses étiquettes de whisky.



Maria Callas... dans son rôle de "Médée", magicienne légendaire.

SON ENTIÈREMENT STÉRÉOPHONIQUE
GOÛTEZ L'ILLUSION DE LA FRAÎCHEUR DES "MERS DU SUD"
GRÂCE AU CONFORT CLIMATISÉ DE CE THÉÂTRE...



HORAIRE D'ÉTÉ MAINTENANT EN VIGUEUR!
Matinées — Mercredi, jeudi, vendredi
Samedi et dimanche à 2h.
Soirs — (lundi au samedi) à 8h.40
Dimanche en soirée à 7h.30
GUICHET OUVERT de 10 A.M. à 9 P.M.
IMPERIAL
1430 BLEURY AV. 8-7102
TOUS LES SIÈGES SONT RÉSERVÉS
COMMANDEZ VOS BILLETS IMMÉDIATEMENT!
RÉSERVATIONS: AVenue 8-5603
NE SERA PROJETÉ NULLE PART AILLEURS DANS LA PROVINCE DE QUEBEC.

Son père dit "non", mais...

Jean-C. Brialy fait du ciné quand même

Une floraison de jeunes talents comble en ce moment le cinéma français. C'en est à ce point que les cinéastes eux-mêmes s'en émerveillent. D'aucuns prétendent que cette recrudescence s'explique par l'intérêt toujours neuf que suscite le malaise psychologique de la jeunesse. Quoi qu'il en soit, après les **Tricheurs,** un nouveau film de la même veine, **les Cousins,** soulève une admiration accrue. Et ce renouveau du cinéma a eu le mérite de nous révéler de jeunes et grands talents.

Ainsi, Jean-Claude Brialy est un des grands de la toute jeune génération qui apporte un sang nouveau au théâtre et au cinéma français. Ses créations étonnantes dans "Le beau Serge" et "Les cousins", deux films du même (et tout jeune) Chabrol, l'ont mis au premier plan de l'actualité, en même temps qu'y apparaissaient Gérard Blain — lui aussi interprète de ces deux films — Alain Delon et Jacques Charrier.

Comme ce dernier, Jean-Claude Brialy est fils d'officier, un colonel qui ne plaisantait pas avec la discipline. Il connut une vie itinérante (à cause des changements de garnisons) mais sévère. Il fréquenta plusieurs maisons d'enseignement, mais son père, craignant la dispersion, l'envoya faire ses humanités chez les enfants de troupe. Après cela, il se retrouva à Baden-Baden pour le service militaire, où il ne trouva pas davantage la vocation des armes.

● Vocation déterminée

Jean-Claude ne rêvait que théâtre, ce qui, bien entendu, ne faisait pas spécialement plaisir à la famille! Il n'en suivit pas moins les cours du Conservatoire à Strasbourg, où il obtint un premier prix. Ce succès lui .valut d'entrer au Centre Dramatique de l'Est, où il joua notamment: "Les parents terribles", "Les 'mains sales", "Bobosse", "Jean de la Lune".

A l'issue de son temps à Baden-Baden — où d'ailleurs il continua à exercer son violon d'Ingres en devenant metteur en scène et comédien du théâtre aux armées — il partit pour Paris... sans la bénédiction paternelle et (presque) sans argent. Il vécut de quelques cachets de speaker, fit une tournée avec une pièce de Jean de Letraz qui ne l'enrichit guère.



Une scène dramatique du film "Les Cousins", récente production qui nous révèle un **Jean-Claude Brialy** (à droite) au jeu à la fois puissant et nuancé. A gauche, **Juliette Mayniel** (rôle de Florence). Au centre, **Claude Cerval** (Clovis).

● Premiers pas

Sa première chance au cinéma, c'est Jack Pinoteau qui la lui offre dans "L'Ami de la famille" près de Darry Cowl. Il incarne un adolescent cocasse et commence une carrière de second comique.

Il doit attendre "Le beau Serge" pour révéler sa vraie nature et "Les Cousins" confirment ses dons avec éclat: ses dons que les connaisseurs avaient pourtant détectés dans de précédents films: "Un amour de poche", "L'école des Cocottes", "Le triporteur", et qui sont assez variés pour qu'on soit certain qu'il ait déjà "la" classe, celle d'un vrai comédien.

Parmi ses projets — nombreux d'ailleurs — il en est un auquel il tient: incarner le héros de la prochaine pièce de Lars Schmitt, le mari d'Ingrid Bergman.

Car il espère s'imposer maintenant au théâtre.

Gratitude

MELBOURNE. — (W.N.S.) — Lorsqu'elle avait du temps de libre, Theresa Conti allait aider son père dans son commerce de fruits et de légumes. Quand elle s'est mariée, à 20 ans, son père, pour prouver qu'il n'était pas un ingrat, lui organisa une réception de 1,000 invités et lui donna un gâteau de noces de 7 étages qui pesait 131 livres.

Soulagement pour les coeurs surmenés

Le Diuril, une drogue nouvelle et non toxique, apparaît comme l'une des grandes découvertes médicales de ces dernières années! Lisez dans SÉLECTION du Reader's Digest de juillet comment ce médicament soulage l'insuffisance cardiaque, réduit l'hypertension et pourrait aussi, semble-t-il, calmer les migraines prémenstruelles. Le coût? Quelques cents par jour! Procurez-vous aujourd'hui même votre Sélection de juillet!

LE JOLI PARC BELMONT
EN APRÈS-MIDI ET EN SOIRÉE
SAUF LES LUNDIS à COMPTER de 7 p.m.

5 + 11 P.M. DE FRANCE LES KIMRIS
VEDETTE AÉRIENNES INTERNATIONALES

DANSEZ EN "WEEK-END" ORCHESTRE DE STAN WOOD

TOUS LES JEUDIS
JEUDI D'AUBAINE
de MIDI à MINUIT
29 MANÈGES
ADULTES 10¢ CHACUN
ENFANTS 5¢ CHACUN
AUCUN COUPON REQUIS



La vie a ses bons moments...

prendre une **MOLSON** c'est agréable

La bière de chez nous

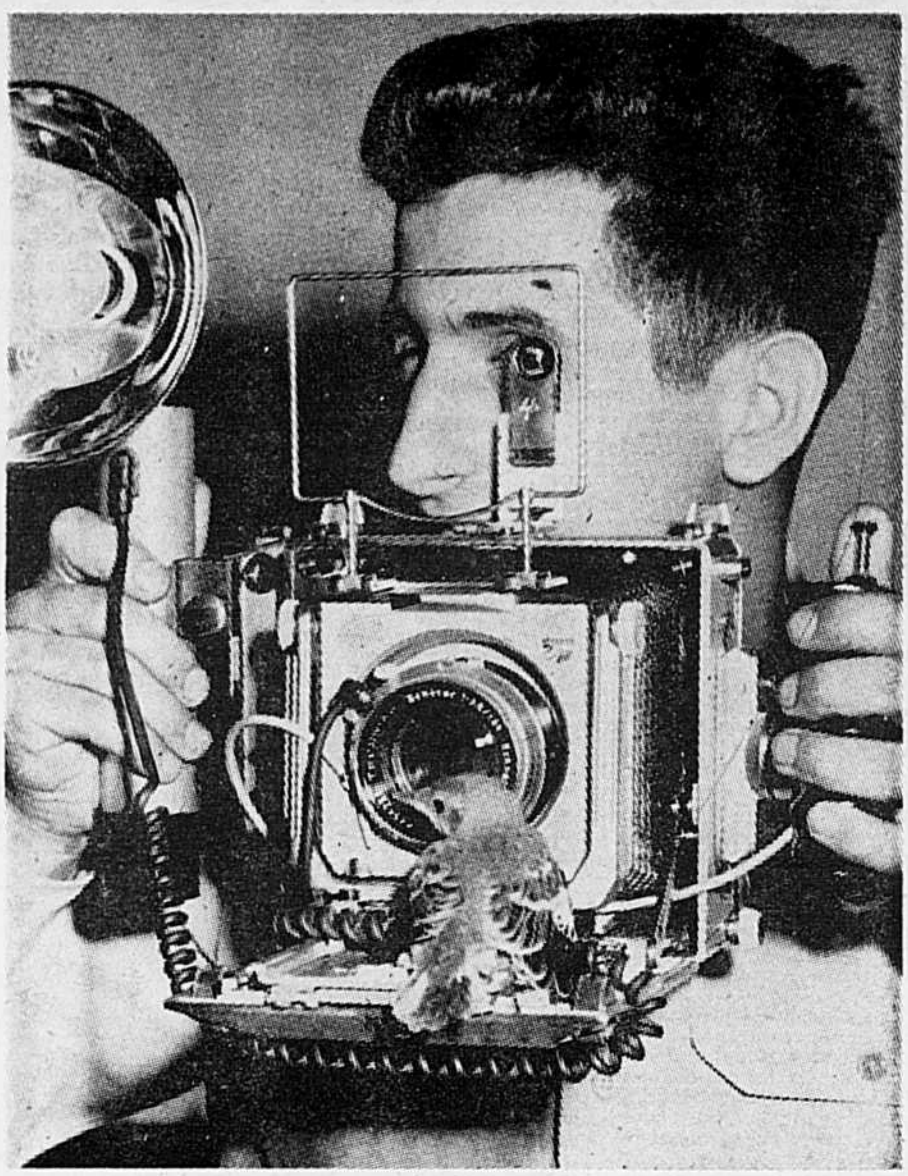
CINEMA ★ TELEVISION ★ RADIO
MODES REPORTAGES SPORTS

PHOTO JOURNAL

Jamais moins de
8 'comics' en couleurs,
exclusifs en français



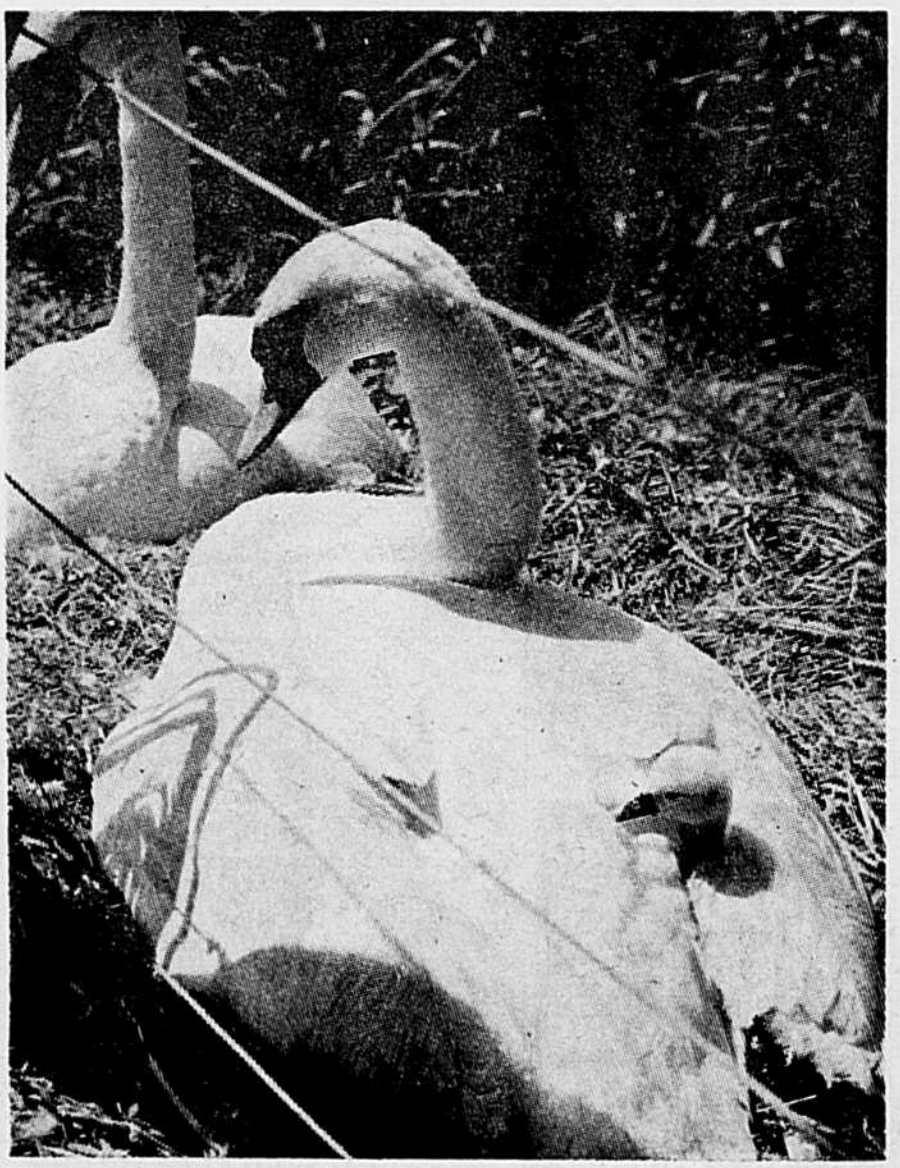
Fleur à la boutonnière ?... Oui, pour Gargantua ou Pantagruel, mais pas pour vous, sûrement, a l'air de dire Mme Evelyn Faulk, de Dallas ! Mais quand même, quel merveilleux "soleil", vivant symbole d'un été en son "plein midi". Sa taille ? Une douzaine de pieds, au moins !



Zut !... le "petit oiseau" est sorti ! — Rien de grave, cependant, vous répondra le photographe **Joe Oampiglia,** de Panama City, Floride. L'histoire de ceci, c'est que son mignon oiseau moqueur l'accompagne pour "voir du pays" — et il en voit !



Frank, le "gamin". — Le toujours populaire et sympathique **Sinatra** conserve bien ses traits de "gaminerie", allez ! On le voit ici produisant "un effet" à l'intention de la ravissante **Kipp Hamilton,** en se passant la tête à travers un gigantesque photo-montage à la devanture d'un cinéma de Hollywood.



Ah, ce petit cygne ! — Et il ne fait... signe à personne. Parce que sa maman Cygne lui a dit de se tenir bien tranquille dans sa propre plume, histoire de ne pas se salir en attendant la visite. Ennuyeuses, ces contraintes, mais que voulez-vous, a-t-il l'air de dire tristement, la civilité l'exige...