



"Les bienfaits de la paix", huile sur toile, 25 1/2 x 67 1/2 pouces.

PUVIS DE CHAVANNES : le pays des doux rêves

à la Galerie nationale du Canada



PEYO, les Schtroumpfs
et le 3^e Festival international
de la bande dessinée

photo Jean Goupil



CLÉMENCE
et la vie quotidienne

photo Michel Gravel

Peyo au pays des Schtroumpfs

PAR GILLES RACETTE
(collaboration spéciale)

ON N'ENTRE pas au pays des Schtroumpfs comme on entre dans un moulin. Non, c'est beaucoup plus compliqué et beaucoup moins terre à terre que ça. De toute évidence, il y aurait deux façons d'entrer au pays des Schtroumpfs.

La première serait la plus rapide: il s'agirait de s'y faire conduire personnellement par un vrai Schtroumpf en espérant ne pas tomber sur le Schtroumpf Parresseux qui pourrait avoir la tentation de piquer son petit somme en plein milieu de la forêt ou sur un Schtroumpf distrait qui vous mènerait par mégarde chez Gargamel, le méchant enchanteur, au lieu de vous mener au village schtroumpf. Ce serait la façon idéale,

laquelle pourtant n'est pas à la portée de tout le monde.

La seconde consisterait à prendre comme guide Peyo, ce sympathique papa des Schtroumpfs, et à le suivre image après image dans les dix albums qu'il a consacrés aux petits lutins bleus.

Les enfants préféreraient sans doute la première façon, quittes à attendre que l'occasion se présente. Les grands enfants, eux, un peu plus pressés ou ayant déjà attendu en vain, sauront au moins reconnaître dans ces albums un merveilleux itinéraire de fraîcheur et de bonhomie. Aussi, l'avantage de la seconde méthode c'est que le voyage se fait sans aucun effort: Peyo est un guide incomparable, un

dessinateur et un conteur au-dessus du commun des mortels.

De passage à Montréal pour souligner la sortie au Québec du film «La flûte à six schtroumpfs» de même que pour participer au troisième festival international de la bande dessinée de Montréal qui se tient à l'Université de Montréal, Peyo (Pierre Culliford de son vrai nom) raconte quelques petits bouts de sa vie de la même manière qu'il raconterait la dernière farce du Schtroumpf Farceur.

C'est en 1945 que certaines rencontres le marquent définitivement. «A cette époque, dit-il, j'ai eu la chance prodigieuse de travailler dans un studio de dessins animés où j'ai fait la connaissance de gars qui sont devenus de très grands amis. Il y avait là, entre autres, Franquin (Gaston Lagaffe), Morris (Lucky Luke) et Paape (Marc Davier). Nous avons travaillé dans une émulation et un encouragement de toute première importance. Puis j'ai fait du dessin publicitaire. Pas très longtemps, à peu près un an à la suite de quoi je me suis essayé véritablement dans la bande dessinée. Ainsi, en 1947 naît Johan, ce petit page du Moyen Age. Je fais quelques dessins pour différents journaux puis en 1952 j'entre à la revue «Spirou». C'est à ce moment que Pirlouit se joint à Johan. De fil en aiguille et d'histoire en histoire, en 1958 apparaissent pour la première fois les Schtroumpfs dans «La flûte à six schtroumpfs». Peyo a aussi créé d'autres personnages notamment Poussy



Peyo entre amis: avec un minimum de traits.

photo JEAN GOUPEL

le chat et Benoît Brisefer, lesquels, il faut bien l'avouer, n'ont pas la notoriété des Schtroumpfs.

Schtroumpf par ci, Schtroumpf par là... mais qui sont au juste les Schtroumpfs?

Le langage schtroumpf

Les Schtroumpfs, ce sont de charmants petits lutins tout bleus, hauts comme trois pommes, portant un comique bonnet blanc et une culotte blanche. Ils vivent au pays des Schtroumpfs dans des champignons multicolores sous la paternelle attention du Grand Schtroumpf qui préside à la bonne marche du village schtroumpf. Ils sont cent, si l'on excepte la Schtroumpfette. Tout ce petit peuple vit dans une harmonie collective qui est en mesure de donner

à rêver à plusieurs dirigeants de nos sociétés modernes. La vie au pays des Schtroumpfs serait close sur elle-même s'il n'y avait pas à l'occasion l'intrusion de Gargamel, ce méchant sorcier, et d'Azraël le chat qui se mettrait bien un délicieux petit Schtroumpf sous la dent. Enfin, un signe particulier, les Schtroumpfs parlent le langage schtroumpf.

«Au tout début, avoue Peyo, le langage schtroumpf a posé un certain nombre de problèmes. Au moment de la création des Schtroumpfs, la bande dessinée était assaillie de toutes parts par les pédagogues et les puristes qui la considéraient comme un sous-produit culturel. Il y avait bien entendu tout le problème de la censure face à la-

quelle je n'avais rien à me reprocher mais le langage schtroumpf, qui consiste à substituer les mots courants par le mot «schtroumpf» et ses dérivés, n'était pas pour aider à faire taire les dénigriers. Or, les enfants ont été les premiers à saisir l'astuce. Au niveau du vocabulaire, il s'agit bien entendu de remplacer les mots les plus courants de telle sorte que la phrase reste compréhensible. Alors, au lieu de favoriser l'absence de vocabulaire chez les enfants, il s'agissait de retrouver par je ne sais quelle magie le sens véritable de la phrase.» Aujourd'hui, on peut considérer le débat linguistique autour des Schtroumpfs comme vraiment accessoire puisque les histoires en soi ont des visées beaucoup plus vastes que la simple substitu-

tion de mots; c'est un apport extrêmement original et un jeu auquel on se prête avec grand plaisir.

Dans cet ordre d'idée, «Schtroumpf vert et vert schtroumpf» est un excellent exemple de choix pour illustrer l'utilisation qu'a fait Peyo du langage schtroumpf. On assiste dans cet album à un débat socio-linguistique très animé entre les Schtroumpfs du Nord et les Schtroumpfs du Sud où les uns soutiennent qu'on doit dire «un tire-boucheschtroumpf» et les autres «un schtroumpf-bouchon». Partant de là, toute la langue schtroumpf est remise en question. Problème concret et exceptionnellement près de nous qui aborde de façon satirique tout le phénomène du bilinguisme.

a essayé une seule fois de commencer à dessiner un coup de scénario complètement terminé mais cela lui a posé tellement de problèmes qu'il n'a plus jamais recommencé. «Hergé aussi travaille ainsi et c'est un homme qui a beaucoup de rigueur, il fait le scénario des trente premières pages puis il dessine. Quand c'est terminé, il fait les trente dernières pages.»

Il y a aussi le dessin de Peyo qui est simple et dépouillé. «Je mets très peu de lignes de mouvements, vous savez ces petits traits autour des mains, des pieds ou des têtes afin d'en montrer au lecteur le dynamisme. J'ai une sorte de devise qui pour moi a une grande importance: un maximum d'efficacité avec un minimum de traits.»

Trouver les gags

Pour Peyo, ce qu'il a de plus agréable dans la création d'un album c'est le moment de la rédaction du scénario. «Lorsque le synopsis est assez clair alors je m'enferme avec Yvan Delporte et nous concevons le scénario page après page. A cette étape, nous connaissons le début et la fin de l'histoire, nous inventons le reste en respectant certains impératifs de la bande dessinée c'est-à-dire par exemple que nous nous arrangeons toujours pour qu'une situation soit complète en une page. Alors nous trouvons les gags, nous amenons un personnage ou une situation et nous posons le décor. Puis quand nous avons rédigé quelques pages de scénario je me mets à dessiner. C'est toujours ainsi que nous travaillons.» Il

Aujourd'hui, Peyo vit de son dessin et de toute la production commerciale que cela entraîne (posters, autocollants, albums à colorier, mobiles, jouets, disques, vêtements, objets décoratifs, produits alimentaires, film...). Pour lui, la chance a tourné. «C'est une chance qu'une série plaise. Celle des Schtroumpfs a plu.»

Même si son grand ami et collaborateur Yvan Delporte a décidé de le quitter au moment de la conception de «La soupe aux Schtroumpfs», Peyo n'a pas l'intention de changer. Une idée est en train de mûrir qui traitera du thème de l'argent et où l'on verra apparaître le Schtroumpf Financier. D'ici là, et selon qu'on est du Nord ou du Sud, Peyo a du schtroumpf sur la planche ou du pain sur la schtroumpf.

De la grande visite au 3e Festival de la bande dessinée

POUR la troisième année consécutive, le Service d'animation culturelle de l'Université de Montréal présente le Festival international de la bande dessinée. Celui-ci a effectivement démarré le 1er avril et se poursuivra jusqu'au 6 avril inclusivement.

Au dire des organisateurs, «ceux qui ont connu le Festival dans ses deux premières éditions pourront constater d'importantes modifications: d'abord, plus de catalogue, mais plutôt AVRIL, une revue qui présente quelques-unes des meilleures histoires exposées au Festival. Ensuite, on pourra constater que les dessinateurs québécois — de plus en plus nombreux au Festival d'année en année — montrent des histoires complètes plus susceptibles de donner une idée juste de la bande dessinée québécoise.»

Le Festival accueille des créateurs prestigieux: Peyo (père des Schtroumpfs), Tardi (créateur d'Adèle Blanc-Sec), Jean-Pierre Dionnet (rédacteur en chef de la revue Métal hurlant et scénariste de Solé, Bilal et Tardi), René Pétillon (dessinateur à l'Echo des savanes et père de Jack Palmer), et, enfin, Trina Rubbins (dessinatrice californienne qui se détache par son style «féministe-underground»). Les organisateurs du Festival sont déjà persuadés que ces créateurs, dont la compétence et le talent sont considérables, apporteront volontiers des conseils et des expériences pertinents et enrichissants aux dessinateurs québécois.

Ceux qui ont pensé et organisé ce Festival continuent à concentrer leurs énergies sur cette «bande dessinée québécoise» qui, tant bien que mal, continue à grandir et à se faire les dents.

Côté québécois, l'âge des exposants va de 13 à 65 ans. Le plus jeune exposant s'appelle Richard Brandow et n'en est pas à ses débuts puis-

qu'il évolue dans le milieu de la bande dessinée depuis deux ans. Quant au plus âgé, Albert Chartier, il publie Onésime dans le Bulletin des agriculteurs depuis 1943. Entre ces deux artistes, une pléiade impressionnante de dessinateurs (150) exposeront leurs oeuvres. On retrouve notamment Dupras, Fournier, Hurtubise, Bello, Beaupré, Godbout, Tanguay, Tibo, Bernèche et Bastien.

Il faut également signaler une rétrospective de Pierre Dupras, ex-dessinateur à Québec-Presse et professeur en histoire de l'art à l'Université de Montréal. Cette rétrospective s'intitule: Dix ans de dessin politique. De plus, il y aura trois lancements: celui du numéro zéro de la revue AVRIL, revue du Festival de la bande dessinée; celui du numéro deux de la revue BALLOUNE et un spécial «Réal Godbout» édité par BDK.

Pour les mordus de la bande dessinée, le Festival offre des ateliers techniques, des séminaires entre artistes étrangers et québécois, des séances de dédicaces, des rencontres, des points de vente et une salle de lectures où 500 albums sont mis à la disposition des milliers de lecteurs.

Dans le cadre du Festival international de la Bande dessinée de Montréal, le Ciné-Campus de l'Université de Montréal présente Belladonna, un film d'animation japonais, 1973, de Eichi Yamamoto, scénario de Yoshiyuki Fukuda, d'après La Sorcière de Jules Michelet (1862) en français, couleur, 87 mm. C'est la première fois que ce film est présenté en français à Montréal. Au même programme, on présente un film français de Patrice Leconte, Les W.C. étaient fermées de l'intérieur, inspiré directement par les aventures du commissaire Bougret dans la Rubrique à Brac de Gottli.

L'an dernier, le Festival avait attiré quelque 20,000 personnes.



Paul Chamberland: être de tous les temps.

photo PAUL-HENRI TALBOT

Chamberland: une possible apocalypse

PAR CONRAD BERNIER

Après Genèses (Editions de l'A.G.E.U.M.), Terre Québec (Editions de la Librairie Déom, 1964), L'Afficheur hurle (Editions Parti Pris, 1965), L'inavouable (Editions Parti Pris, 1968), Eclats de la pierre noire d'où rejallit ma vie (Editions Danielle-Laliberté, 1972), de Demain les dieux naîtront (Editions L'Hexagone, 1974), Paul Chamberland vient de publier Le Prince de Sexamour aux Editions de l'Hexagone. Paul Chamberland a présentement en chantier trois recueils qui s'intituleront: Extrême survivance, extrême poésie, L'Avènement du Royaume et Laboratoire

de poésie pratique.

Ce livre, qui a pour titre Le Prince de Sexamour, est à la fois un manifeste, un pamphlet, une confession, un acte de foi, un insoutenable sanglot, une torrentielle hémorragie, une rafale de mitrailleuse, un combat au lance-flammes, un miroir à cinq cents faces. Le poète dénonce, démasque, juge, explore, chante, prophétise. Ce livre est aussi une mise à nu. La plus courageuse, n'en pas douter, et, possiblement, la plus lucide. Le Prince de Sexamour est aussi un poème: un poème d'amour, de mort, d'espérance et de vie. Et ce poème fragmenté, ex-

posé, est frappé d'absolu comme tout poème de race. De l'aveu même de l'auteur, ce livre «veut tout démolir, tout reconstruire, tout raccrocher, tout réinventer, va dans toutes les directions, aboutit à une condensation des thèmes, mais toujours dans une vision mosaïque des problèmes de l'homme contemporain.»

Une monstrueuse résignation

L'ouvrage est énorme — 332 pages, — et désarçonnera vraisemblablement plus d'un lecteur. En effet, on peut penser que certains lecteurs, même parmi ceux qui connaissent déjà depuis un bon moment l'oeuvre de Paul Chamberland, reprocheront à celui-ci une certaine surcharge au niveau du texte et un certain manque de goût à celui de l'illustration. Paul Chamberland pressent effectivement que des lecteurs pourront «sauter des pages» parce qu'ils se sentiront «atteints, brusqués, violentés, démasqués». Il refuse toutefois de dramatiser: il a l'habitude de «soutenir la contradiction, de toute sa lar-

geur, sa hauteur, sa profondeur». De toute façon, il n'écrit, ni pour épater, ni pour flatter, ni pour mentir, ni pour créer des illusions, ni pour masquer la réalité. Comme homme et comme poète, m'explique-t-il, je veux être de tous les temps et par là puissamment de mon temps. Or, je vis à une époque babélique, dans un univers de conditionnement, d'expropriation, d'interdits absurdes, de mensonges, d'aliénation, de violence, de démesure et de folie. Nous sommes tous là-dedans jusqu'au cou et nous n'avons pas le choix. La folie est même à ce point proliférante, générale, collectivement admise et acceptée qu'elle risque fort d'être de plus en plus perçue comme étant tout ce qu'il peut exister de plus normal. Qui plus est, il m'arrive de penser que l'humanité actuelle, bien que consciente de cette folie et des cul-de-sac où elle nous conduira tous éventuellement, se moque éperdument de ce qui peut désormais lui arriver au chapitre du pire. A la vérité, j'incline à croire que les gens, parce qu'ils sont irrémédiablement atteints et gangrenés, sont maintenant résignés au pire, c'est-à-dire à un saccage massif de l'humanité...»

rement, sont résignés au pire, c'est-à-dire préfèrent, pour sauver l'homme, s'en remettre à une apocalypse qui ferait des milliards de victimes, plutôt que de tenter un effort, même très raisonnable, qui déboucherait sur les mutations nécessaires, radicales, urgentes, susceptibles de changer la vie et le destin de l'homme, je ne peux pas ne pas transmettre une vision de l'apocalypse...»

«Présentement, écrit Paul Chamberland dans Le Prince de Sexamour, je pense à la chose la plus utile au monde: démasquer partout l'obscurité de notre existence; le dévergondage peureux de beaucoup me donne mal au coeur; en apportant de la boue au moulin des tarés volontaires, ils ne font que précipiter la marche vers une apocalypse bien humaine, le rendez-vous avec King-Kong...»

Poète et révolutionnaire

Paul Chamberland écrit depuis vingt ans. Il y a toujours eu en lui un homme qui n'est pas d'accord. Il mène effectivement depuis vingt ans un combat violent contre le pouvoir de l'argent, la bureaucratie, les idées toutes faites, les braves âmes insipides, les politiques à courte vue, les politiciens bornés, la justice de classe, les peurs institutionnalisées, la violence gratuite, l'usure, l'hypocrisie, la prolifération de la bêtise, la violence gratuite contre les cerveaux et les âmes, l'inutile souffrance des hommes. Il a toujours agi en homme libre; il a souvent fait cavalier seul; il pousse souvent la désinvolture jusqu'à la provocation; il a l'insolence du lion. Que sa poésie témoigne de ses obsessions, on ne peut raisonnablement s'en étonner ou s'en scandaliser puisque c'est peut-être, après tout, le mouvement de toute création. Paul Chamberland est poète contestataire, dissident, révolutionnaire. Pour lui, poètes et

révolutionnaires ont le même but: changer la vie!

«C'est par l'écriture, dit-il, que je fais le mieux ce que j'ai à faire. J'écris avec l'idée bien arrêtée d'atteindre le plus de gens possible. Je crois aux pouvoirs thérapeutiques de l'écriture. L'important pour moi, en tant que poète, c'est de dévoiler à l'homme les secrets qu'il n'ose pas s'avouer. Je ne suis pas provocateur — la provocation pure et simple, c'est vraiment trop court — je suis un inducteur de provocation. Le rôle du poète, c'est de dévoiler les secrets, d'arracher les masques, de brûler les signes, de déconditionner les cerveaux et les âmes, de provoquer l'explosion d'idées nouvelles et libérantes, de déprogrammer les cerveaux des idées reçues et des peurs, de révéler à l'homme toutes ses possibilités. L'homme trompé, joué, l'homme jouet n'a pas plus de sens et d'avenir que le système qui le joue. Ou sont les vrais poètes sinon dans cette faculté qui les pousse à vouloir la vie plus vraie, plus belle et plus parfaite pour tous les hommes de la Terre?»

Paul Chamberland ne veut renoncer ni à ses rêves, ni à ses visions, ni à sa lucidité. Peu lui importe que les poètes aient toujours été considérés comme des marginaux voués à mépris, parfois emprisonnés et envoyés au bûcher. Il craint toutefois que les poètes soient de plus en plus considérés comme des hérétiques et des marginaux. «On peut imaginer que les bûchers, demain, seront électroniques», dit-il. Mais on peut aussi imaginer et croire que les poètes seront désormais seuls capables d'amorcer les renversements et les mutations qui pourraient encore sauver l'homme. Après tout, pourquoi la poésie n'aurait-elle pas le pouvoir de remettre l'homme en place dans la lumière et la vérité de son destin?»

La littérature peut-elle expliquer quelque chose?

PAR RÉGINALD MARTEL

L'HOMME PRÉCAIRE ET LA LITTÉRATURE, par André Malraux, 336 pages, Gallimard, Paris, 1977.

PRECAIRE. Le mot évoque des notions d'instabilité, d'incertitude, de métamorphose. Pour André Malraux, l'homme précaire est ce produit instable et incertain, en instance de métamorphose que la très puissante civilisation occidentale a enfanté. On s'étonne peu de voir l'essai se terminer sur deux interrogations de la condition humaine dont l'une, privilégiée, est fondée sur un espoir, une foi presque, qui se veut cependant raisonnable: "Nous résignerons-nous à voir dans l'homme l'animal qui ne peut pas ne pas vouloir penser un monde qui échappe par nature à son esprit? Ou nous souviendrons-nous que les événements spirituels capitaux ont reculé toute prévision?"

Poser que l'homme actuel est à un stade critique, dans le sens scientifique de l'épithète, de son mouvement dans le temps, est un exercice intellectuel qui sollicite une passionnante démonstration:

l'homme dans son actualité est privé de la connaissance de son devenir (sinon, deviendrait-il?), où réside peut-être le sens sinon de l'homme, du moins de sa recherche de lui-même à travers le réseau aléatoire de relations qu'il entretient avec le monde. Cette limite forcément inscrite dans la démarche intellectuelle de l'essayiste n'entache pas la rigueur de ladite démonstration.

La rigueur d'ig...ste

Rigueur digeste, qui exige pourtant du lecteur qu'il fasse confiance à l'auteur, dont la somme de connaissances est éblouissante. Sans orgueil apparent, André Malraux instille dans sa prose sèche, désagréablement ponctuée, un savoir encyclopédique qui ne renvoie pas à lui-même mais dont l'efficacité affirme qu'il n'est pas qu'érudition, mais mode d'action sur la culture. Qui peut, comme sans effort, inventorier les correspondances possibles et souvent improbables entre les hommes et les oeuvres des hommes, dont les dieux, dans



Malraux: créer la vie par l'esprit.

tous les champs de l'expérience et dans toutes les civilisations, sans prétendre y lire des lois?

La convergence d'une intelligence et d'une culture supérieures fait que l'écrivain paraît chez lui parmi les dieux et les génies, étonné plutôt qu'ébloui mais admiratif s'il y a lieu devant les créations des humains, les envahissant selon une esthétique libre qui permet d'être quand même spectateur ou témoin et des hommes et de leurs oeuvres, d'échapper à une sorte de totalitarisme de l'esprit qui prétendrait figer dans un système un phénomène comme la littérature, qui est une forme ouverte d'expression approximative du monde et comme telle, création, sans cesse abordant aux frontières imprécises de l'ineffable.

De livres trajets

La tension des quatorze textes qui composent *L'homme précaire et la littérature* n'est pas du tout constante et si l'unité du propos en paraît affaiblie, c'est qu'un tel essai suscite plus de

questions qu'il n'apporte de réponses, c'est qu'il ouvre au lecteur des voies de réflexion dont le trajet n'est pas donné, est à peine suggéré. Quand il propose telle voie, André Malraux remonte et redescend le courant de l'histoire des civilisations, des idées et des oeuvres, moins préoccupé de rendre à une hypothétique évidence ce qui s'y dérobe a priori que d'articuler tout simplement une appréhension rationnelle dont il sait bien qu'elle n'a rien de péremptoire, qu'elle est plus simplement un instrument de connaissance et de conscience de l'art ou mieux: de connivence avec l'art.

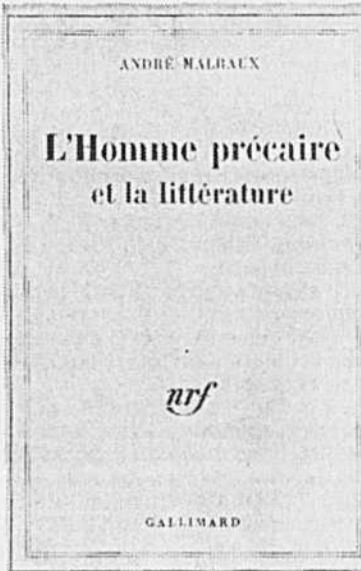
Les arts ne sont sans doute qu'un moyen parmi d'autres de tenter de comprendre le sens ou plutôt l'absence de sens de l'aventure humaine. Il reste que les arts ont un pouvoir intégrateur et que leur réalité matérielle est transmissible et d'ailleurs transmise à travers le temps, tantôt oubliée et tantôt célébrée mais capital humain face auquel la sensibilité, l'intelligence de toute époque peut tenter de se situer, sans pour autant y trouver des certitudes suspectes. Cette fascinante diachronie n'empêche pas de penser que l'art est la création humaine suprême, la fixation du temps dans des formes palpables, autrement dit: la propulsion passionnée de l'homme hors des contraintes du temps, qui sont en définitive celles de la mort. L'art, les arts sont l'éternité de l'homme.

L'art, un pouvoir

Mais l'artiste? Et d'abord qui est-il, en littérature en particulier? Deux citations sont intéressantes. "La vocation artistique ne naît pas de l'émotion éprouvée devant un spectacle, mais devant un pouvoir. Ici, celui de

créer la vie par l'écrit: comme le peintre, l'écrivain n'est pas le transcritteur du monde, il en est le rival." André Malraux explique ailleurs la différence essentielle entre représentation du monde et création. Il dira encore, à propos de l'antinomie transcription-réalité: "La littérature apporte, au plus haut degré, la substitution du destin dominé au destin subi." Ce qui serait vrai tout autant pour le

leurs changeante, des oeuvres et des genres à travers le temps, non plus que d'analyser les rapports fonctionnels entre des écrivains et leurs oeuvres. Cette partie importante de l'essai, qui n'est pas didactique comme on pourrait le craindre, apparaît être porteuse d'un intérêt en soi, évidemment, mais elle me semble bien davantage soutenir la cohérence globale d'une quête du mystère humain qui doit explorer simultanément toutes les créations, depuis les sculptures des grottes préhistoriques jusqu'aux produits spécifiquement contemporains dont la réalisation est indissociable d'acquis et de véhicules technologiques.



lecteur que pour l'écrivain, puisque Malraux appelle artiste, qu'il soit créateur ou non, "tout homme à qui un art est NÉCESSAIRE."

On s'étonnera peut-être que dans cette recension j'accorde bien peu de place aux oeuvres littéraires, aux genres et aux écrivains. André Malraux n'a pourtant pas négligé de situer l'importance relative, et d'ail-

Sur deux imaginaires

Les lecteurs qui se définiraient comme des "littéraires purs", si de tels personnages existent, seront tout de même intéressés par la façon toute personnelle de l'auteur de comparer, non pas nécessairement qualitativement, au nom d'une notion ambiguë de la beauté, mais plus globalement, en ce qu'ils sont les produits d'une époque qu'ils produisent, des écrivains comme Balzac ou Flaubert ou Zola ou Tolstoï ou Molière et une foule d'autres; intéressés aussi par la façon dont André Malraux explique la naissance des genres littéraires, leur apogée et leur déclin; intéressés enfin par les avatars de l'imaginaire, depuis "l'imaginaire de vérité" (ce qui était perçu comme vérité, c'est-à-dire les valeurs invérifiables de la religion) jusqu'à "l'imaginaire de l'illusion".

Deux témoins du stalinisme: Goma et Voïnovitch

PAR ANDRÉ MAJOR (collaboration spéciale)

LES AVENTURES SINGULIÈRES DU SOLDAT IVAN TCHONKINE, roman de Vladimir Voïnovitch. Traduit du russe par Alain Préchac, revu par Stefan Radov. Editions du Seuil, 370 pages, 1977. **GHERLA**, roman de Paul Goma. Traduit du roumain par Serban Cristovici. Postface de Virgil Ierunca. Du monde entier. Gallimard, 220 pages, 1976.

Deux voix, deux tons que tout distingue, que tout semble opposer, mais qui ont en commun le besoin de dire ce qui arrive en pays totalitaire aux "innocents" — et c'est le rôle de Voïnovitch — ou

aux opposants — et c'est Goma qui s'en charge. Goma, ça dit tout de suite quelque chose. On sait qu'après avoir appuyé les signataires de la charte des 77, on l'a menacé d'expulsion. Il est le premier intellectuel roumain à vouloir témoigner de la réalité nationale telle qu'elle est, et telle qu'elle fut il n'y a pas dix ans.

Commençons par le Russe dont c'est le premier livre traduit en français. Né en 1932, il a d'abord été menuisier, puis après son service militaire, il se met à écrire. Les tranchées, ça inspire. Voir Nekrassov. Il publie quelques nouvelles dans *Novy Mir*.



Mais, comme il a l'étourderie de prendre position en faveur de ses confrères persécutés, il perd son droit de parole. Comme dirait le Chilien Corvalan, il a violé les lois de son pays... *Les aventures singulières* paraissent en russe, à Paris, ce qui le fait exclure de l'Union dite des écrivains. J'imagine que ce qui le sauve, c'est son féroce sens de l'humour. Son roman a, en effet, le pouvoir de faire rire d'un rire dévastateur. Sur le plan qui est le sien, Voïnovitch propose à ses compatriotes une thérapie assez proche de celle d'un Yvon Deschamps. L'"innocence" de son héros — un héros

très peu positif, disons-le — lui permet de cerner encore plus précisément les rapports entre les autorités et le peuple, entre l'idéologie officielle et la vie quotidienne. C'est moins au brave soldat Chevke qu'aux récits de Gogol qu'on pense en pénétrant dans cet univers de terreur et de privation. Tchoukine fait son service militaire avec une bonne volonté mal récompensée. Il a beau aimer Staline, il ne comprend rien de ce que raconte l'instructeur politique. C'est le bon diable à qui il est tentant de jouer les pires tours. Un jour, on l'envoie monter la garde devant un avion qui a dû atterrir dans un village voisin avec des provisions pour quelques jours et l'ordre d'attendre qu'on le relève. Ce fils de paysan, tout innocent qu'il soit, finit par se lier avec une jeune fermière et par mener une vie à son goût.

A la suite d'une querelle avec un voisin,

double parodique de Lyssenko, celui-ci le dénonce comme déserteur aux autorités. Comme la guerre vient d'éclater entre l'Allemagne et la Russie, les autorités sont obsédées par ce genre de délit. Un malentendu téléphonique complice encore les choses: on croit comprendre que Tchoukine sème la terreur avec une troupe d'anarchistes. S'en tenant à l'ordre de monter la garde devant l'avion, Tchoukine réussit à maîtriser un détachement de l'Institution (police militaire), à la suite de quoi c'est tout un régiment qui prend les choses en main et finit par mettre un terme à la rébellion d'un soldat qui, tout ce temps-là, ne faisait qu'obéir à l'ordre de veiller sur un avion en panne. Entretemps, tout le stalinisme s'est trouvé dévoilé sous un éclairage tout à fait neuf. Un absurde grotesque s'en dégage, mais la représentation est d'une telle

précision et d'une telle ampleur qu'elle donne la chair de poule. La bêtise bureaucratique et policière, une fois mise en marche, n'épargne pas plus les innocents que les prétendus ennemis du peuple. Ce n'est pas le goulag que Voïnovitch décrit, c'est la vie quotidienne de simples citoyens obligés, pour survivre, de s'accommoder d'un destin, comment dire? préfabriqué et conditionné par des capricieuses nécessités historiques.

Un long témoignage

Si le comique de situation, dans le roman de Voïnovitch, établissait une certaine distance entre les personnages et le lecteur, le ton intime et la nature même de la confession de Goma ne permettent jamais au lecteur de prendre le moindre recul. Le "roman", qui n'est en fait qu'un long témoignage, est construit de manière à forcer l'attention du lecteur, à lui interdire toute

fuite dans sa bonne conscience naturelle. Le narrateur fait donc intervenir une amie française tantôt complice, tantôt sur ses gardes, dont le rôle est justement d'incarner la bonne conscience occidentale. A l'opposé de l'onirisme pratiqué prudemment par les romanciers roumains — Tsepeneag, Tanase ou Titel —, onirisme grâce à quoi ils tentent de contourner le réalisme officiel (dit socialiste), Goma refuse de se taire, de jeter un voile sur le système de répression qui, calqué sur le mode soviétique; a permis au régime de liquider, non seulement ses adversaires politiques, mais toute divergence, qu'elle soit religieuse ou intellectuelle. C'est surtout de sa propre expérience de la prison que Goma témoigne, bien qu'il lui arrive de faire allusion à des expériences autrement plus terribles que la sienne. Il nous pousse lentement dans un musée des horreurs où l'humiliation de l'homme par le policier frise la démence. La torture mentale et physique dont Virgil Ierunca brosse, dans sa postface, le tableau historique nous fait l'effet d'un cauchemar invraisemblable, à nous qui ignorons le délit d'opinion. Par-delà la description franchement insupportable du régime pénitentiaire, ce que nous découvrons, c'est un système de gouvernement fondé sur la délation, la répression et l'extermination. On croyait que Soljénitsyne avait tout dit, on se trompait. Voici qu'un Roumain ose, enfin, enfreindre la loi d'un silence dont trop de victimes se sont rendu coupables. Gherla devrait figurer, aux côtés de l'Archipel du Goulag, comme l'un des plus graves témoignages sur le totalitarisme.

LES BALLETS JAZZ DU QUÉBEC

SESSION PRINTEMPS

COURS: Débutants • Intermédiaires • avancés

BALLET JAZZ: Pour adolescents et adultes

BALLET CLASSIQUE: Pour enfants, adolescents et adultes

Faites votre inscription dès maintenant

4123, VERDUN INFORMATION 651-2276

1103, chemin Chambly, Longueuil 6955, boul. Taschereau, Brossard

La radio FM de Radio-Canada un festival quotidien, d'ici et d'ailleurs

(récitals, concerts, opéra, folklore, jazz, chansonnettes, littérature, théâtre, arts, science, sciences humaines)

Pourquoi vous en priver?

ICI RADIO FM

CBF-FM 100.7

LE CHIFFRE 13... PAS CHANCEUX!!!

Il fallait ajouter une 14ème inscription de Palais à l'annuaire téléphonique. C'est ainsi que le

PALAIS DU LIVRE

apparaît dans le prochain bottin. C'est quoi le PALAIS DU LIVRE? C'est un édifice superbe de six étages où sont classés au-delà de 4 MILLIONS de bouquins. Cinq immenses planchers sont à l'usage du public de dix heures le matin à dix heures le soir, sept jours par semaine — même le dimanche.

80% de livres neufs — 20% d'usagés — vendus habituellement à demi-prix ou mieux.

Un assortiment de statues et un bon choix d'articles de bricolage sont aussi en montre.

Venez nous rencontrer.

La plus grande concentration de livres au Québec.

LE PALAIS DU LIVRE

418 ouest, rue Notre-Dame et 408, rue McGill 845-9027

Métro: Direction Bonaventure — Arrêt Square Victoria.

NOUVEAUTÉ — CRÉATION QUÉBÉCOISE

LA GUERRE À COUPS DE POINGS

DESSIN ROMAN

BANDES dessinées

PRIX 89¢

LA GUERRE À COUPS DE POINGS

Nous sommes au Canada en l'année 1900, l'époque des hommes forts et des bagarres, dans ce contexte prend place cette histoire. Deux groupes de bûcherons, un groupe canadien-français et l'autre anglais, se trouvent sur un même chantier. Les deux clans, étant extrêmement incompatibles à cause de leurs différences culturelles, se livrent constamment aux insultes, aux disputes et aux batailles. Depuis des années, cet état de mépris dure. On est français ou on est anglais.

DUVAL ÉDITEUR — EN VENTE PARTOUT

Un théâtre nouveau pour en arriver à une société égalitaire

PAR MARTIAL DASSYLVA

Le Théâtre en l'Air a deux ans. L'idée de fondation de la troupe est née à l'été 1975 et la première production a été lancée à l'hiver de 1975-76. Sur le plan juridique, le Théâtre en l'Air est devenu une compagnie sans but lucratif à l'automne de 1976.

Il y a quelques mois ils étaient cinq. Ils sont maintenant quatre: Michel Breton, Gilbert Dupuis et Jean-Guy Leduc tous trois diplômés du Conservatoire d'Art dramatique (section de Montréal) et Johanne Simard, diplômée du module d'art dramatique de l'Université du Québec à Montréal.

A son actif, le Théâtre a un crédit d'amour, une création collective sur l'adolescence jouée une cinquantaine de fois, plus cinq courts spectacles d'une demi-heure chacun.

Cette saison-ci, le groupe propose *La terrible invention du professeur fou-fou-fou*, un spectacle destiné aux enfants, et le *Grand Moule*, une création collective préparée à l'intention des adultes et que le Théâtre en l'Air présente à la Maison des Arts, la Sauvegarde, jusqu'au 23 avril.

Pour la saison en cours, Michel Breton s'occupe de l'administration du Théâtre en l'Air. Il est chargé également de la promotion et de la vente de ses deux spectacles. Des tâches auxquelles ne préparent guère les grandes écoles de théâtre.

Les écoles de théâtre à Mon-

tréal, répond Breton quand je lui en fais la remarque, n'ont qu'un but, celui de vous orienter à devenir un acteur de théâtre et à devenir une vedette.

Ce qui m'a sauvé un peu, pendant mes études au Conservatoire, c'est qu'on est tombé dans un groupe intéressant qui s'interrogeait et réfléchissait.

On a d'ailleurs demandé des heures supplémentaires d'improvisation et on a obtenu la permission de faire une création collective (...) Si on n'avait pas obtenu cette permission, on serait parti.

Sus à la bourgeoisie

On aura deviné que Breton et les gens du Théâtre en l'Air ne sont pas d'accord avec l'enseignement des écoles professionnelles et qu'ils sont en rupture de ban avec leurs aînés qui voient dans le théâtre une activité individualiste sans grande prise sur le contexte culturel et social.

Le théâtre, dira par exemple Michel Breton, est tombé entre les mains de la bourgeoisie. Nous on veut l'enlever des mains de la bourgeoisie pour que ceux qui ont toujours été brimés par la bourgeoisie puissent enfin trouver et exprimer leurs valeurs. Nous voulons que le théâtre soit un outil pour arriver à une société égalitaire.

Pour les membres du Théâtre en l'Air, cette approche ditons sociologique — qui selon Michel Breton suit la prise de conscience



Michel Breton: le théâtre retrouve ses assises.

photo PIERRE McCANN

de plusieurs couches de la population québécoise — commande un changement profond dans la forme et dans le fond du spectacle de théâtre, changement qui équivaut à une remise en question totale de certaines pratiques traditionnelles.

Ceci veut dire d'abord, explique Michel Breton, faire un théâtre populaire. Et pas n'importe quel théâtre populaire. Un théâtre qui soit populaire dans sa forme et dans son fond. Et pour qu'il soit populaire, il faut que le théâtre demeure un divertissement.

Trois des membres du groupe ont suivi les cours de Giovanni Poli sur la commedia dell'arte et c'est sur quelques-unes des grandes idées de celle-ci que nous voulons fonder notre action.

C'est pourquoi nous voulons faire un théâtre qui dise des choses importantes mais non d'une façon réaliste. Le cinéma et la télévision sont là pour les choses réalistes et ils le font bien mieux que nous. Moi, d'ailleurs, je fais une lutte à mort au théâtre réaliste.

Le comédien, qu'est-ce que c'est? Un corps et une voix. Le théâtre qu'est-ce que c'est? Un acteur et un public.

Les personnages et les techniques de la commedia dell'arte nous permettent de fabriquer des

images qui vont frapper l'imagination des gens et leur parler au cœur.

Le théâtre est en train de retrouver, comment dirais-je, ses assises. Il doit partir du quotidien, des gestes quotidiens et revenir au quotidien. C'est ce que la commedia dell'arte nous permet d'accomplir. Tous nos spectacles sont des créations collectives, à partir d'improvisations sur des gestes et des situations de tous les jours.

L'animation théâtrale

Le Théâtre en l'Air oeuvre principalement dans la région montréalaise. Il s'adresse aux étudiants et aux groupes populaires.

Et en plus de participer aux spectacles proprement dits, chacun des membres du groupe, pour des raisons financières et culturelles précisera Michel Breton, fait de l'animation théâtrale dans diverses écoles de la CECM, à raison de quatre heures par semaine en moyenne.

Breton reconnaît que la formule n'est pas très populaire auprès des étudiants, puisqu'il s'agit d'une activité libre et pratiquée sur une base volontaire. Mais on essaie quand même d'amener les étudiants à s'exprimer et à exprimer des choses qui les concer-

nent, des situations qu'ils vivent quotidiennement, le tout à partir d'exercices d'improvisation.

Selon Michel Breton, ce travail d'animation théâtrale est un complément nécessaire et normal du travail de comédien.

Il faut enlever de la tête des gens l'idée qu'on fait cela parce qu'on est tanné d'être le huitième hallebardier dans une production de la Nouvelle Compagnie. A ce niveau-là, on serait aussi tanné d'avoir un premier rôle dans "Rue des Pignons." Notre démarche obéit à des critères différents de ceux de la majorité des gens de théâtre. Elle repose sur de nouvelles valeurs politico-culturelles qui remettent en question l'exercice de plusieurs professions autres que celles du comédien et de l'acteur. En ce sens-là, les écoles de formation théâtrale sont en retard sur la vie et l'évolution, comme le sont également les Cegeps et les Universités.

Et "le Grand Moule"

Dans son fonctionnement interne, le Théâtre en l'Air essaie, selon l'expression de Michel Breton, de reproduire le type de société dans laquelle on aimerait vivre. C'est-à-dire que toutes les ressources sont mises en commun et que toutes les dé-

cision, artistiques aussi bien qu'administratives, sont soumises au consensus de tous les membres du groupe.

Ça t'oblige, estime Michel Breton, à avoir des rapports humains différents. Pour avoir des rapports nouveaux, il faut nécessairement avoir un théâtre nouveau. Car on ne véhicule pas uniquement des valeurs artistiques, mais également des valeurs sociales, politiques et culturelles.

Quant au spectacle le *Grand Moule*, il tente, suivant Michel Breton, de démontrer comment les rapports humains sont bâtis sur des rapports de force. Ces rapports de force débouchent en conséquence sur la violence et non l'amour.

Le coupable, pour le Théâtre en l'Air? Le système économique et politique dans lequel nous vivons.

Ce qu'on propose comme solution, continue Michel Breton, c'est la prise en charge de soi. Non pas pour dominer les autres, mais pour s'assumer soi-même et travailler d'égal à égal avec autrui, pour abolir en somme la relation de dominant-dominé, d'exploiteur-exploité. C'est très marxiste, cette vue-là, mais c'est la seule façon d'aboutir à la société de type égalitaire que nous recherchons.



Une scène du *Grand Moule*, que le Théâtre en l'Air présente à la Maison des Arts, la Sauvegarde.

ckoi présente

"MON DERNIER SHOW"

Clémence Desrochers

7 avril à 9h30
8-9 avril à 10h \$4. Billets (sièges res) en vente de midi à 10h00 au cinéma

OUTREMONT
1248 BERNARD 277-4145

Une production Beau Bec et Les Éditions Galoche

LES FAUX BRILLANTS de FELIX-GABRIEL MARCHAND

avec JEAN-PIERRE CHARTRAND, MARTHE CHOQUETTE, CLAUDE GAI, ROGER GARAND, PAULINE MARTIN, JEAN PERRAUD, LOUISE RINFRET, DANIEL ROUSSEL

1297, rue PAPINEAU Rés. 523-1211

THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI

théâtre du rideau vert

MARDI À SAMEDI: 20h
DIMANCHE: 19h

de Jérôme Kilty
texte français Jean Cocteau

yvette brind'amour gilles pelletier

CHER MENTEUR

Mise en scène DANIELE J. SUISSA
Décors et costumes FRANÇOIS BARBEAU

théâtre de la jeunesse

14h MARIONNETTES MIMI ET ROUSSEAU AU ROYAUME DES JOUETS
Marionnettes de Pierre Magimold et Nicole Lapointe
Gaston Gladu et André Vents
Entrée \$1.25

15h THÉÂTRE TOMBE DES ÉTOILES
Fantaisie d'André Cailloux
Michel Sella, Marie Bégin, Marc Bellier, Denis Gagnon
Entrée \$1.25

RESERVATIONS de 12h à 19h, 844-1793
Métro Laurier, sortie Gifford — 4664, rue Saint-Denis

ckoi et LUC PHANEUF PRÉSENTENT

DIANE

Sans entracte

LA MAISON NEUVE

DU 29 MARS AU 17 AVRIL
MAINTENANT EN VENTE

Sem: 20:30 hr
Sam: 18:30 hr et 22 hr
Relâche les lundis
en vente chez Sauvé Frères et P.D.A.

THÉÂTRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9

Guichets: du lundi au samedi, inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2172

URSS

Festival des étoiles: 5 mai au 19 mai

Programme:
Le 7 mai, au Théâtre du Bolshoi, «Don Juan»; au Palais du Kremlin, «Le ballet des Sylphides».
Le 8 mai, au Théâtre du Bolshoi, l'opéra «La Reine de Pique»; au Palais du Kremlin, «Ballet Miniatures»; au Théâtre Stanislavsky: l'opéra «La Bohème».

En plus: Visite des villes Moscou, Leningrad, Kiev et Yalta.
N.B. option une semaine à Paris.

Prix: \$1045 tout compris
Option Paris au retour

AGENCE SOCIÉTÉ CULTURELLE QUÉBEC-URSS. 845-5778

AGENCE DE VOYAGE MONT-ROYAL
1023 est, Sherbrooke
Montréal,
Tél. 526-3361

Michel Gélinas présente

ROGER WHITTAKER

BILLETS MAINTENANT EN VENTE

14-15 avril
Représentations en français

Billets en vente à la Place des Arts, chez Sauvé Frères et au Montréal Trust P.V.M.

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9
Guichets: du lundi au samedi, inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2172

Michel Gélinas, en collaboration avec CFGL-FM, présente

GÉRARD LENORMAN

25 au 30 avril

Billets maintenant en vente
Billets en vente à la Place des Arts, chez Sauvé Frères et au Montréal Trust P.V.M.

THÉÂTRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9
Guichets: du lundi au samedi, inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2172

CFGL 1057

ANDRÉ GAGNON
samedi 2 avril, à 7h et 10h
\$4.50, \$5.00, \$5.50

FABIENNE THIBAUT
vendredi 15 avril, à 9h30
\$3.50, \$4.50

HU GRAND AUDITORIUM DU CEGEP MONTMORENCY
475 boulevard de l'Anvers
LAVAL

SIÈGES RÉSERVÉS EN VENTE
CEGEP LOCAL S.A.E.
CHEZ SOMMAMILLE
STACATO - CENTRE D'OUVERTEUR
DISCUS - CARRÉ FOUR LAMAL
DONAY - CENTRE ST-MARTIN
TOURBILLON MUSICAL - CENTRE LAMAL

Les Entreprises Gesser présentent

Janis Ian

Invité spécial TOM CHAPIN

jeudi 7 avril
20h:00

\$8.50, 7.50, 6.50, 5.50

Billets en vente à la Place des Arts et au Montréal Trust P.V.M.

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9
Guichets: du lundi au samedi, inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2172

Le monde aime mieux... Clémence Desrochers

PAR PIERRE BEAULIEU

Ce qui me gêne le plus, c'est le titre que j'ai eu à faire quand le papier sera terminé. C'est bête d'y penser tout de suite, mais c'est comme ça. Habituellement on a un "angle", avec un "lead" au début, le développement et un punch à la fin. Aujourd'hui je n'ai rien. Enfin, pas de grosse nouvelle, pas de déclaration fracassante, pas de scandale. Tout ce que je pourrais vous apprendre, et encore, vous le savez peut-être déjà, c'est que Clémence nous présentera trois beaux shows à l'Outremont, mercredi, jeudi et vendredi, qu'elle a bien hâte de vous voir et qu'elle espère que vous viendrez nombreux. Mais il n'y a vraiment pas de quoi faire un titre fracassant avec ça.

Ce que je voudrais, en fait, c'est vous parler de Clémence Desrochers, fille d'Alfred et de Rose, que j'ai eu le bonheur de rencontrer cette semaine. Je dis le bonheur parce que rencontrer Clémence, avoir la chance de s'asseoir avec elle et de prendre tranquillement un café en l'écoutant parler, c'est beau, reposant et réconfortant. Et il me semble que la vie va de plus en plus vite, qu'elle est de plus en plus folle, impersonnelle et polluée, il me semble que les Clémence se font de plus en plus rares. J'ai l'impression, aussi, qu'on devrait s'arrêter plus souvent et l'écouter nous raconter ses belles histoires, la laisser nous faire rire et nous faire pleurer, qu'on devrait s'arrêter, décompresser un peu, et écouter les beaux poèmes qu'elle

nous chante, avec ses mots simples, tendres et d'une presque trop belle naïveté. "Clémence, c'est beau ça et c'est bon comme du bon pain", comme dirait ma mère. Clémence, c'est tendre, sensible à fleur de peau, c'est drôle à vous faire brailler et ça respire la santé.

Quand on la rencontre, on a la même impression que quand on la voit en spectacle. Elle a le même air, les mêmes gestes, le même sourire entre parenthèses, comme le dit Marc Favreau qui en parle avec beaucoup d'amour, de tendresse et d'admiration, et elle parle avec les mêmes beaux mots.

Quand on y pense, d'ailleurs, on remarque qu'elle inspire le même calme, la même sérénité chez tous les gens qui la côtoient ou ont le bonheur de la voir et de l'entendre en spectacle.

Quand je suis arrivé chez Clémence, dans une belle maison de l'ouest de la ville, le photographe était déjà là et "faisait sa couleur", dehors, sur le perron, parce que le gris mélancolique qui enveloppait le quartier ce jour-là adoucissait davantage, disait-il, les traits déjà très doux de Clémence. Elle était là, radieuse, et se prêtait avec une collaboration qu'on voit rarement aux moindres caprices du photographe, pogné dans ses problèmes d'éclairage et de lentilles. Elle parlait "en comédie", imitait, comme dans ses monologues, nous faisait rire et riait elle-même d'un rire com-



Clémence Desrochers: surtout l'actualité humaine. photo MICHEL GRAVEL

municatif, du cœur. C'est inimaginable tout ce que le photographe lui a demandé de faire ce jour-là. Des photos sur le perron, à la fenêtre, dans le salon, dans la salle à diner. Tout ça pendant une grosse demi-heure.

J'étais assis au salon et l'attendait. Dans son salon aux murs bleus, comme elle le dit dans sa "chanson d'amour", avec, sur ces murs, plein de Lemieux. Une petite poupée, un petit bibelot, tout est propre, calme, soigné, rangé, tout est doux.

Clémence s'installe finalement, caresse tendrement ses chats, leur dit des petits mots gentils et on se met à parler.

L'époque des héros

Je me souvenais de ses premières émissions de télévision, relativement au début des années 50, alors que dans le cadre de la "Boîte à surprise", encore animée par Pierre Thériault, elle jouait le rôle du jeune mousse du pirate Maboule, alors incarné par Jacques Létourneau.

"Les débuts n'ont pas été très faciles, raconte-t-elle assise dans un gros fauteuil de velours côtelé. Jeune, je faisais rire et je rêvais d'être comédienne un jour. J'ai donc décidé de suivre des cours de

théâtre. Ça ne m'a pas tellement réussi. Je ne réussissais pas à entrer dans la peau de mes personnages. Je restais collée au mien. Je ressemblais toujours à Clémence Desrochers. Les gens riaient, la première fois, parce que c'était drôle, bien sûr, mais ensuite ça n'allait plus...

"C'était l'époque où il fallait vraiment se vendre pour travailler. On faisait du porte-à-porte. On allait de bureau de réalisateur en bureau de réalisateur en se présentant et en disant qu'on était drôle. En ce sens-là, je crois qu'on a été des pionniers..."

"La carrière sous la forme qu'on connaît le mieux aujourd'hui a commencé grâce à Jacques Normand, au St-Germain-des-Prés, en haut du Continental, aux coins de St-Urbain et Ste-Catherine. Mon répertoire se limitait alors à un petit monologue que j'avais justement écrit sur l'histoire d'une jeune fille qui fait du lobbying pour se vendre, à Radio-Canada. J'avais également préparé un petit rappel, au cas où il y en aurait un. Ça parlait des enfants de Marie. C'était une salle extraordinaire, un bon public, une salle qui pouvait contenir environ 300 personnes. Tout a très bien fonctionné. Tellement qu'on m'a demandé un deuxième rappel et

que je n'avais rien de préparé. Je me souviens que j'avais alors décidé de réciter un petit poème.

"C'est à peu près à ce moment-là qu'on m'a dit ou qu'on a mis un mot sur ce que je faisais. On m'a dit que j'étais "chansonnière". J'étais bien contente de l'apprendre.

"Aujourd'hui, j'aurais plus de difficulté à me cataloguer. Je ne suis pas vraiment une monologueuse, je ne suis pas écrivain, je ne suis pas chanteuse, je pense que je suis une comédienne qui fait un peu tout ça, qui mélange tout ça, qui fait parfois des choses drôles, parfois des choses tendres et qui fait des shows.

"Je ne sais pas vraiment, toutefois, si on peut m'accoller l'étiquette de "chansonnière". Je suis l'actualité, bien sûr, mais je ne parle jamais de politique, par ailleurs. Ou si j'en parle, c'est à travers des personnages comme Ida qui dit qu'elle n'a pas l'intention d'apprendre l'anglais parce que, de toute façon, à son âge, elle est trop vieille pour apprendre à voler.

"Je m'intéresse surtout à l'actualité humaine, au monde ordinaire, au monde que j'aime. En fait, je ne devrais pas dire le monde ordinaire parce que je ne vois pas pourquoi ces gens-là seraient des gens ordinaires alors que d'autres sont extraordinaires. Je me raconte, je raconte ma vie, ce que j'ai vécu, je raconte aussi les gens qui m'entourent.

"Je parle souvent des femmes, parce que j'en suis une, bien sûr, je raconte les femmes parce que je les aime, parce que je me sens bien avec elles. Au début, ça surprenait un peu. Le ton, enfin. Mais ça n'a jamais choqué. Les gens se reconnaissent, je parlais et je parle toujours des gens pognés parce que j'aimerais ça qu'ils vivent davantage, qu'ils soient plus décontractés. J'aimerais donc ça."

A travers tout ça, en parodiant et en imitant, Clémence raconte sa carrière un peu bizarre, une carrière qui n'a vraiment jamais débouché sur le grand vedettariat, mais une carrière solide, une carrière stable, une carrière qui

ne s'efforcera jamais parce qu'elle est vraie, qu'elle n'a pas été montée en épingle par une machine publicitaire et qu'elle repose sur un immense talent de comédienne et d'écrivain.

Il y avait, à l'époque, très peu de salles à Montréal pour ce genre de spectacles de paroles et Clémence, la grande Clémence, a longtemps, très longtemps été obligée de travailler dans des cabarets. "Moi j'ouvre des bars pis j'ferme des bars", dit-elle dans "Le monde aime mieux Mireille Mathieu".

Et elle raconte pendant un long moment ses aventures de clubs où elle partageait le show avec des danseuses espagnoles trompées par leurs maris et des joueurs de bananes musicales. Elle raconte ses expériences avec des gars sœurs qui ne veulent rien savoir du show et ses aventures avec les propriétaires qui trouvaient qu'elle ne faisait pas consommer les gens suffisamment.

"C'était très dur", dit-elle en riant.

Et elle parle de cette envie qu'elle a souvent eue de voir ses salles pleines. "Je suis sûre que s'il venait, le monde, il aimerait ça. Mais il ne vient pas toujours. C'est pénible de ne pas remplir ses salles mais je pense qu'on finit par s'y faire. A la longue, toutefois, ça devient un peu soufflant. On aimerait ne pas avoir à toujours travailler pour convaincre les gens. On aimerait qu'ils le soient, convaincus... Mais ce n'est pas trop grave, finalement. Ce n'est pas la quantité qui compte, comme la qualité."

Depuis près d'une semaine, je feuillette et refeuillette le très beau livre qu'elle vient de publier. On y trouve quelques-unes de ses chansons, des monologues et du théâtre. Des choses admirables, simples, belles et réconfortantes. Je pense à "Ta chanson d'amour", "On a eu un bien bel été", "Ça sent le printemps", "Full day of mélancolie", et à cette très belle chanson, "Avec les mots d'Alfred".

Juste pour vous autres, juste pour votre plaisir à vous autres, j'aimerais ça que vous veniez voir Clémence à l'Outremont.

tnm HUGO
84, Ste-Catherine
Mangeront-ils ?
861 0563 comédie
mise en scène jean dalmain
décors et costumes robert prévost
musique jean sauvageau
louise marléau
jean dalmain
jean-louis millette
michel dumont
marc grégoire
anne létourneau

tnm
84, ouest, rue ste.-catherine
861 0563
DÈS LE 15 AVRIL

Si vous ne voulez pas mourir idiots, retenez vos places au T.N.M... c'est l'temps!

mise en scène jean-louis roux
décors mark négin
costumes gyslaine ouellet
éclairages francois bédard

guy provost
paul savoie
robert lalonde
véronique le flaguais

je ne veux pas mourir idiot!
de deschamps confortès girerd wolinski

Concert bénéfice
Danny Kaye, chef d'orchestre
Programme ?
2 mai 1977
Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

Danny Kaye prête ses services et dirige l'orchestre «à sa façon». La plus grande soirée bénéfice jamais organisée à Montréal.
Billet: \$100.00

OSM
Orchestre symphonique de Montréal

Procurez-vous vos billets par la poste en écrivant à: OSM, Place des Arts, Montréal, H2X 1Y9.

COMPLÈT
Nos abonnés à qui nous avons donné priorité, ont acheté les 1.400 billets disponibles à prix régulier. Il reste encore quelques bons billets à \$100.

SOCIÉTÉ DE MUSIQUE CONTEMPORAINE DU QUÉBEC

"SHANTI" DE JEAN-CLAUDE ÉLOY

(cent trente-cinq minutes de "musique de méditation" pour bande magnétique à quatre pistes)

(...) il faut fermer les yeux et écouter. A mon avis il n'est plus nécessaire de voir quelque chose... dans cette œuvre là, les yeux n'ont besoin de rien (...)
STOCKHAUSEN
lettre sur "shanti"

(...) de shanti, l'immense fresque électro-acoustique de J.C. Eloy, je dirai seulement qu'elle est de ces musiques de terre et de ciel, de ces chants d'évidence et de profondeur qui redonnent espoir (...)
M. FLEURET
Le Nouvel Observateur

(...) cette grande œuvre confirme, après celles de Stockhausen et Pierre Henry, l'originalité absolue et la charge humaine que peut revêtir la musique électro-acoustique (...)
J. LONCHAMPT
Le Monde

JEUDI 7 AVRIL 1977, à 20h00 précises
SALLE POLLACK 555, ouest rue Sherbrooke
attention: ce concert hors-série n'est pas inclus dans l'abonnement de saison
BILLETS \$4. en vente au guichet de la salle (Lun. au vendred. de 12h à 14h)
ÉTUDIANTS \$2. et à l'Alternatif
RENSEIGNEMENTS & RÉSERVATIONS : 739/5329

Jean-Claude Eloy sera l'invité de Maryvonne Kendergi aux "musialogues" de la faculté de musique de l'Université de Montréal et traitera de "l'orientalisation de la musique nouvelle"

MARDI 5 AVRIL, 20h salle 1020
entrée libre 2375, côte Ste-Catherine

Le Groupe La Laurentienne présente
LES GRANDS EXPLORATEURS

BALI
DEMONS ET MERVEILLES
DES ÎLES DE LA SONDE
Commenté sur scène par Jérôme DELCOURT

du 29 mars au 3 avril à 20h30
3 avril à 14h

BILLETS: \$3.25 EN VENTE CHEZ:
EXPLOR-MUNDO, 1151, rue Alexandre de Séve
et au PLATEAU de 12h à 20h À PARTIR DU 28 MARS
SALLE LE PLATEAU
3710, rue Colla-Lavallée
Tél.: 527-9507

JANINA FIALKOWSKA
BEETHOVEN
SCHUMANN
CHOPIN
RAVEL

"Je ne puis qu'inciter mon fidèle public à travers le monde à partager la grande joie que je ressens lorsque j'entends cette talentueuse pianiste".
Arthur Schnitzler

4 AVRIL 20H30
Billets \$8, \$7, \$6, \$4, \$3
CHARGEX 935-0876 MASTER CHARGE

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec), H2X 1Z9
Guichets du lundi au samedi inclusivement de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

CÉLIBATAIRES DANSE TOUS LES SAMEDIS SOIRS
Centre Culturel Outremont
1357, rue Van Horne
272-7040

L'ESKABEL
présente
Projet pour un bouleversement des sens
cu
Visions exotiques de Maria Chaplin
Du 1er au 30 avril
(vendredi minuit, samedi et dimanche 9 hres)
Sur réservations seulement: 842-4916

CONCERT ANNUEL
LE MESSIE de G.F. HANDEL
(parties 1, 2 et 3)
VENDREDI-SAINT 8 AVRIL, 20H

LES CHOEURS ET L'ORCHESTRE
de L'ÉGLISE ST. ANDREW AND ST. PAUL
WAYNE RIDDELL, directeur

Carol Millar, soprano Dale Blackmore, alto
Albert Huibers, ténor Richard Hague, baryton

COLLECTE BIENVENUE À TOUS

les arts cette semaine

cinéma

ARLEQUIN: "Emmanuelle anti-vierge": 13:00, 17:15, 21:35. "Emmanuelle": 15:45, 20:05. "Plein feu sur un voyeur": 14:30, 18:50.

ATWATER (1): "Slapshot": 12:30, 14:50, 17:00, 19:20, 21:40.

ATWATER (2): "Wizard": Sam., dim.: 13:00, 15:20, 17:20, 19:20, 21:20. Du lun. au ven.: 19:20, 21:20.

AVENUE: "Bound for Glory": Sam., dim.: 12:45, 15:20, 18:00, 20:35. En sem. à compter de 18:00.

BEAVER: "The Private Afternoons of Pamela Mann": 12:00, 14:50, 17:45, 20:35. "Sometimes Sweet Susan": 13:25, 16:15, 19:05, 22:00.

BERRI: "Un cadavre au dessert": 14:45, 18:20, 21:50. "La rose et la fêche": 12:55, 16:25, 20:00.

BIJOU: "Belami": 12:40, 15:40, 18:40, 21:40. "Soupirs profonds": 14:05, 17:05, 20:05.

BONAVENTURE (1): "Fun with Dick and Jane": 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.

BONAVENTURE (2): "The Initiation of Christopher": "Sassy Susie": En sem. à compter de 10:30. Sam., dim. à compter de 13:35.

CANADIEN: "Le toubib du régiment. "Les Charlots font l'Espagne": à compter de 13:00.

CARREFOUR: "Casanova": 12:00, 15:00, 17:50, 20:35.

CHAMPLAIN (1): "Un tueur dans la foule": 13:50, 17:40, 21:30. "Le pirate des Caraïbes": 12:10, 15:50, 19:45.

CHAMPLAIN (2): "Cours après moi que je l'attrape": 13:15, 15:10, 17:15, 19:20, 21:25.

CHATEAU (1): "Les rescapés du futur": 14:20, 17:50, 21:15. "Centre terre, 7e continent": 12:45, 16:10, 19:40.

CHATEAU (2): "Cellule de punition": 14:55, 18:20, 21:40. "Kung Fu Hara Kiri": 13:20, 16:40, 20:05.

CHEVALIER: "Maintenant on l'appelle Plater": 15:15, 19:25. "On continue à l'appeler Trinita": 13:10, 17:20, 21:30.

CHOMÉDEY: "A la recherche de l'Arche de Noé": Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. Du lun. au ven.: 19:00, 21:00.

CINEMA CINQ: Sam.: "Bugsy Malone": 19:00. "L'innocente": 19:15, 21:45. "The romantic Englishwoman": 21:15. Dim.: "Bugsy Malone": 16:00. "Conduct Unbecoming": 19:00. "Wuthering Heights": 19:15. "L'innocente": 21:15. "A street car named Desire": 21:45.

CINEMA DE MONTREAL: "La voiture la plus folle du monde. "Cocinel et en balade". "Les Charlots et le cardinal".

CINEMA DE PARIS: "Mes chers amis": 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.

CINEMA DE ART: "L'énigme de Kaspar Hauser": En sem.: 19:30. Sam.: 19:30. Dim.: 15:20, 19:30. "La dernière femme": En sem.: 21:35. Sam.: 17:25, 21:35. Dim.: 13:25, 17:25, 21:35.

CINEMA X: "Bel ami": 14:10, 17:10, 20:10. "Soupirs profonds": 12:40, 15:40, 18:40, 21:40.

CLAREMONT: "Network": Sam., dim.: 12:30, 14:40, 16:50, 19:00, 21:15. En sem. à compter de 19:00.

COMMODORE: "La malédiction. "Capone". "D'amour et d'eau fraîche".

CONSERVATOIRE D'ART CINEMATOGRAFIQUE: Sam.: "One Summer of Happiness": 19:00. "All these women": 21:00. Dim.: "Napoleon and Samantha": 15:00. "Port of call": 19:00. "Loving Couples": 21:00.

COTE-DES-NEIGES (1): "Fun with Dick and Jane": En sem.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.

COTE-DES-NEIGES (2): "In Search of Noah's Ark": En sem.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.

CREMAZIE: "Une femme à sa fenêtre": Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:15, 19:25, 21:30. Du lun. au ven.: 19:30, 21:30.

DAUPHIN: "Salle Renard: "Un éléphant ça trompe énormément": Sam., dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. Du lun. au ven.: 19:30, 21:30.

DECARIE SQUARE (1): "Airport": Sam., dim.: 12:30, 14:30, 16:40, 19:00, 21:00. Du lun. au ven.: 19:00, 21:00.

DECARIE SQUARE (2): "Slipper and the Rose": Sam., dim.: 12:00, 14:15, 16:45, 19:10, 21:30. Du lun. au ven.: 19:10, 21:30.

ELECTRA: "La marge": 12:30, 15:30, 18:35, 21:40. "La dernière chance": 14:00, 17:05, 20:10.

ELYSEE: Salle Resnais: "Le jouet": Du lun. au ven.: 19:30, 21:30. Sam.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 22:00. Dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.

Salle Eisenstein: "Aho, au coeur du monde primitif": Du lun. au ven.: 19:30, 21:30. Sam.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 22:00. Dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.

EROS: "Banging in Bangkok": 10:00, 12:55, 15:55, 18:55, 21:50. "Soupe du jour": 11:20, 14:20, 17:20, 20:15.

EVE: "Candice Candy": 10:00, 12:35, 15:15, 17:55, 20:30. "Tapestry of Passion": 11:20, 14:00, 16:25, 19:15, 21:50.

FESTIVAL: "Bons brutes, mais pas méchants". "La vierge de Bali": à compter de 13:30.

FLEUR DE LYS: "Le téléphone pleure". "La course de la mort": Sam., dim.: à compter de 13:00. En sem. à compter de 19:00.

GARDEN LAVAL: "Harold et Maude". "Jonathan Livingston le goéland": Du lun. au jeu.: 19:30. Sam.: 20:00. Dim. à compter de 15:30.

GREENFIELD (1): "Le chien enragé": Sam., dim.: 14:40, 18:05, 21:30. "Tueur à gage à Trinita": Sam., di.: 13:00, 16:20, 19:50. En sem. à compter de 18:05.

GREENFIELD (2): "Les rescapés du futur": Sam., dim.: 14:10, 17:40, 21:15. "Centre terre, 7e continent": Sam., dim.: 12:30, 16:05, 19:40. En sem.: à compter de 19:40.

GREENFIELD (3): "Eau chaude, eau froide": Sam., dim.: 12:45, 14:25, 16:10, 18:00, 19:45, 21:30. En sem. à compter de 18:00.

GUY: "Private Afternoons of Pamela Mann": 12:00, 14:40, 17:25, 20:10. "Expose me, Lovely": 13:20, 16:05, 18:50, 21:35.

JEAN-TALON: "A la recherche de l'Arche de Noé": Sam., dim. à compter de 18:30.

KENT: "The Pink Panther strikes again": Sam., dim.: 13:10, 15:16, 17:10, 19:10, 21:10. En sem. à compter de 19:10.

LASCALA: "Vol au-dessus d'un nid de coucou": 13:00, 17:00, 21:15. "Les Boatleggers": 15:15, 19:30.

LAVAL (1): "Le chien enragé": Sam., dim.: 14:55, 18:20, 21:45. "Le prix du pouvoir": Sam., dim.: 13:10, 16:40, 20:05. En sem. à compter de 18:20.

LAVAL (2): "La petite fille au bout du chemin": Sam., dim.: 14:30, 18:00, 21:30. "Les cinglés à la maternité": Sam., dim.: 12:50, 16:15, 19:45. En sem. à compter de 18:00.

LAVAL (3): "Cellule de punition": Sam., dim.: 15:15, 18:30, 21:35. "L'oeil à la serrure": Sam., dim.: 13:15, 16:50, 20:00. En sem. à compter de 18:30.

LAVAL (4): "La marge": Sam., dim.: 12:30, 15:30, 18:30, 21:35. "Les voyeurs": Sam., dim.: 14:05, 17:10, 20:15. En sem. à compter de 18:30.

LAVAL (5): "Les rescapés du futur": Sam., dim.: 14:15, 17:45, 21:25. "Centre terre, 7e continent": Sam., dim.: 12:35, 16:10, 19:45. En sem. à compter de 19:45.

LOEWS (1): "Rocky": 12:30, 14:40, 16:50, 19:00, 21:10.

LOEWS (2): "Black Sunday": 13:25, 16:05, 18:45, 21:45.

LOEWS (3): "Black Sunday": 13:00, 15:40, 18:20, 21:00.

LOEWS (4): "Little Girl who Lives Down the Lane": 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.

LOEWS (5): "Cassandra Crossing": 12:55, 14:40, 17:00, 19:15, 21:35.

LONGUEUIL: "A la recherche de l'Arche de Noé": En sem.: 18:30, 21:30. Sam.: 15:00, 18:15, 21:40. Dim.: 14:50, 18:15, 21:45. "Frère du vent": En sem.: 20:00. Sam.: 16:35, 20:08. Dim.: 13:15, 16:35, 20:08.

MAISONNEUVE: "A la recherche de l'Arche de Noé": Sam., dim. à compter de 13:00. En sem. à compter de 18:30.

MAJESTIC: "A la recherche de l'Arche de Noé": En sem.: 19:00, 21:00. Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:30, 21:15.

MERCIER: "Chauffeur de taxi": Sam., dim.: 14:05, 17:55, 21:30. Du lun. au ven.: 18:00, 21:30. "Obsession": Sam., dim.: 12:30, 16:10, 19:50. Du lun. au ven.: 19:50.

MIDI-MINUIT: "Mes nuits avec Alice, Penelope, Arnold, Maude et Richard": 12:30, 15:35, 18:40, 21:45. "Demouilleuse de service": 13:55, 17:00, 20:05.

MONKLAND: "Face to Face": 12:30, 16:20, 20:50. "3 days of the Condor": 14:55, 18:45.

ODEON LAVAL (1): "Chauffeur de taxi": Sam., dim.: 14:05, 17:55, 21:30. Du lun. au ven.: 18:00, 21:30. "Obsession": Sam., dim.: 12:30, 16:10, 19:50. Du lun. au ven.: 19:50.

ODEON LAVAL (2): "Un tueur dans la foule": Sam., dim.: 13:30, 17:30, 21:00. Du lun. au ven.: 21:00. "Le pirate des Caraïbes": Sam., dim.: 15:35, 19:00. Du lun. au ven.: 19:15.

OUTREMONT: "Le fantôme du paradis": minuit. Dim.: "Le distrait". "Le grand blond avec une chausse noire": "Je sais rien, mais je dirai tout": 13:00. "Serpico": 19:00. "Un après-midi de chien": 21:30.

PALACE: "Mr. Billion": 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.

PAPINEAU (1): "Le skieur de l'Eve-rest": 15:00, 18:15, 21:30. "Les vautours": 13:25, 16:40, 19:55.

PAPINEAU (2): "L'alpagueur": 14:15, 17:50, 21:35. "Bons baisers de Hong Kong": 12:30, 16:05, 19:40.

PARC: "La marge": En sem.: 18:30, 21:35. Sam., dim.: 12:30, 15:30, 18:30, 21:35. "Q": En sem.: 20:05. Sam., dim.: 14:00, 17:00, 20:05.

PARISIEN (1): "Le chien enragé": 14:40, 18:10, 21:40. "Le prix du pouvoir": 13:00, 16:30, 20:00.

PARISIEN (2): "L'alpagueur": 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.

PARISIEN (3): "L'eau chaude, l'eau froide": 13:20, 15:20, 17:20, 19:20, 21:20.

PARISIEN (4): "Les mensonges que mon père m'avait contés": 13:10, 15:10, 17:10, 19:10, 21:10.

PARISIEN (5): "Le soleil se lève en retard": 12:30, 14:45, 17:00, 19:15, 21:30.

PIERROT: "Jonathan Livingston le goéland": 12:45, 16:15, 19:45. "Harold et Maude": 14:30, 18:00, 21:30.

PLACE DU CANADA: "Airport 77": Sam., dim.: 12:30, 14:30, 16:40, 19:00, 21:00. Du lun. au ven.: 19:00, 21:00.

PLACE VICTORIA: "In Search of Noah's Ark": 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.

PLACE VILLE-MARIE: "Voyage of the damned": 12:15, 15:05, 18:00, 20:50.

PLACE VILLE-MARIE (petit cinéma): "The Last Tycoon": 12:30, 14:40, 16:55, 19:05, 21:20.

PLAZA: "Le toubib du régiment". "Les Charlots font l'Espagne": Sam., dim. à compter de 13:00. En sem. à compter de 18:30.

PUSSYCAT: "Heads or tails": 12:00, 14:50, 17:40, 20:30. "Newcomers": 13:30, 16:20, 19:10, 22:00.

REGAL: "La malédiction". "Capone". "D'amour et d'eau fraîche".

RITZ: "A la recherche de l'Arche de Noé": Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. Du lun. au ven.: 19:00, 21:00.

RIVOLI (1): "Le chien enragé": 14:50, 18:05, 21:20. "Le prix du pouvoir": 13:15, 16:30, 19:45.

RIVOLI (2): "La petite fille au bout du chemin": 14:40, 17:55, 21:15. "Les cinglés à la maternité": 13:10, 16:20, 19:40.

SAINT-DENIS: "On continue à l'appeler Trinita": 12:40, 16:15, 19:50. "Godzilla 1980": 14:35, 18:10, 21:50.

SALLE BREBEUF: "Le locataire": Sam., dim.: 15:00, 19:00, 21:15.

SEVILLE: Sam.: "Pufnstuf": 12:30. "Hans Christian Andersen": 14:30. "The Twelve Chairs": 17:00. "A Clockwork Orange": 19:00. "Love and Anarchy": 21:45. "Vixen-Supervixens": minuit.

SNOWDON: "Not now comrade": Sam., dim.: 13:00, 15:55, 18:55, 22:00. "Spanish Fly": Sam., dim.: 14:30, 17:25, 20:30. En sem. à compter de 18:55.

VAN HORNE: "All the President's Men": Sam., dim.: 13:30, 15:50, 18:10, 20:35. En sem. à compter de 18:10.

VERDUN: "Le sauvage": Sam., dim.: 12:30, 16:20, 20:00. Du lun. au ven.: 20:00. "Special Magnum": Sam., dim.: 14:30, 18:20, 22:00. Du lun. au ven.: 18:20, 22:00.

VERSAILLES (1): "Le chien enragé": Sam., dim.: 14:50, 18:10, 21:30. "Le prix du pouvoir": Sam., dim.: 13:15, 16:35, 19:55. En sem. à compter de 18:10.

VERSAILLES (2): "La marge": Sam., dim.: 13:00, 15:50, 18:40, 21:35. "Les voyeurs": Sam., dim.: 14:30, 17:20, 20:15. En sem. à compter de 18:40.

VERSAILLES (3): "Les rescapés du futur": Sam., dim.: 13:15, 17:10, 21:05. "Dieu sauve la reine": Sam., dim.: 15:15, 19:10. En sem. à compter de 19:10.

VIAU: "Godzilla": Sam. 18:30, 22:05. Dim.: 14:55, 18:20, 21:50. "On continue à l'appeler Trinita": Sam.: 20:05. Dim.: 13:00, 16:25, 19:50. Du lun. au jeu.: 18:15.

VILLERAY: "Chauffeur de taxi": Sam., dim.: 14:05, 17:55, 21:30. Du lun. au ven.: 18:00, 21:30. "Obsession": Sam., dim.: 12:30, 16:10, 19:50. Du lun. au ven.: 19:50.

WESTMOUNT SQUARE: "A Star is Born": 12:45, 15:20, 18:00, 20:45.

YORK: "Domino Principle": 12:45, 14:35, 16:45, 18:55, 21:05.

ciné-parc

CINE-PARC BOUCHERVILLE: "Opération Lady Marlene": 19:00. "Le vieux fusil": 20:30. "Frissons": 22:15.

CINE-PARC LAVAL (1): "Le vieux fusil": 19:00. "Frissons": 20:50. "Opération Lady Marlene": 22:15.

CINE-PARC LAVAL (2): "747 en péril": 20:30. "Tremblement de terre": 22:20.

théâtre

THEATRE DU NOUVEAU MONDE (84 ouest, Ste-Catherine) — "Mange-ront-ils?" de Victor Hugo. Avec Louise Marleau, Jean Dalmain et Jean-Louis Millette. Le sam. 17h et 20h. Le dim. 19h. Du mar. au ven. 21h. Jusqu'au 9 avril.

THEATRE DU RIDEAU VERT (4664, St-Denis) — "Cher menteur" de Jérôme Kilty. Avec Yvette Brind'Amour et Gilles Pelletier. Du mar. au sam. 20h. Le dim. 19h. Jusqu'au 30 avril.

LA NOUVELLE COMPAGNIE THEATRALE (1200, Bleury) — "Arlequin, valet de deux maîtres" de Goldoni. Avec Jean Besré, Georges Carrère et Jo-Ann Quéré. Ouvert au grand public le vend. 19h 30 et le sam. à 20h 30. Jusqu'au 20 mai.

Egalement "Impromptu chez Monsieur Pantalón" de Loe. Le La Haye et du groupe La Rallonge. Horaire irrégulier. Dans le cadre de l'Opération-Théâtre.

THEATRE D'AUJOURD'HUI (1297 Papineau) — "Les Faux Brillants de Félix-Gabriel Marchand", adaptation de Jean-Claude Germain. Avec Pauline Martin, Marthe Choquette et Roger Garand. Du mar. au dim. 20h 30. Jusqu'au 15 mai.

LE PATRIOTE EN HAUT (1474 est, Ste-Catherine) — "Le Clan Simard" d'André Simard. Avec Roger Label, Michel Forget, Danièle Ouimet et Yves Corbeil. Auj. 19h 30 et 22h 30. Dem. 20h. Dernières.

THEATRE NATIONAL DE MIMÉ DU QUEBEC (4459, boul. St-Laurent) — "Centre de gravité". Avec Elie Oren, Lucie Martel et Gil Vivand. Auj. et dem. 20h 30. Dernières.

L'UDQM (salle Lafontaine, 1301 est, Sherbrooke) — "La Cote dégoûtée". Spectacle de la Gang des Autobus. Auj. 20h 30. Production du Service d'animation socio-culturelle.

MONUMENT NATIONAL (1182, boul. St-Laurent) — "Marat-Sade" de Peter Weiss. Auj. 20h. Production des élèves de 3ième de la section française d'interprétation de l'Ecole Nationale de théâtre. Entrée libre.

LE CONVENTUM (1237, Sanguinet) — "Les arbres, Billie" de Michel Langlois. Avec Anne Caron, Marie Codecque et Paule Marier. Auj. et dem., jeu. et ven. 21h. Jusqu'au 10 avril.

MAISON DES ARTS, LA SAUVAGEGARDE (160 est, Notre-Dame) — "Le Grand Moule", création collective du Théâtre en l'Air. Du mer. au dim. 21h. Jusqu'au 23 avril.

CENTRE D'ESSAI DE L'UNIVERSITE DE MONTREAL (2332, boul. Edouard-Montpetit) — "Le fond c'est plat (la chair est triste et j'ai vu tous les films de Jerry Lewis)" d'après "L'Hiver de force" de Réjean Ducharme. Auj. et dem. Dernières. 20h 30. Production du Théâtre de l'Université de Montréal.

L'ESKABEL (407, St-Nicolas) — "Projet pour un bouleversement des sens ou visions extoliques de Maria Chaplin". Auj. et dem. 21h. Ven. minuit. Réservations obligatoires (842-4916). Jusqu'au 30 avril.

BIBLIOTHEQUE NATIONALE (1700, St-Denis) — Auj. et dem. 20h 30, récit du comédien Jean A. Richard.

UNIVERSITE DE SHERBROOKE (Centre culturel) — "Médium Saignant, Revisited" de Françoise Loranger. Avec Lionel Villeneuve, Serge Turgeon et Pascal Rollin. Auj. 20h 30. Production de la Compagnie Jean Duceppe.

CAFÉ RIMBAUD (24, St-Stanislas, Québec) — "La Voix humaine" de Jean Cocteau. Avec Sarah Larmarque. Du mer. au dim., 20h 30. Jusqu'au 30 avril.

CENTAUR 1 (453, St-François-Xavier) — "Therese's Creed" et "Quiller" de Michael Cook. Avec Donna Butt et Roland Hewgill. Du mar. au sam., 20h 30. Dim. 19h 30. Matinées le mer. 13h 30 et le sam. 14h 30. Jusqu'au 17 avril.

CENTAUR 2 (453, St-François-Xavier) — "Comedians" de Trevor Griffiths. Avec Walter Massey, Griffith Brewer, David Francis. Du mar. au sam. 20h. Le dim. 19h. Matinées sam. 14h et mer. 13h. Jusqu'au 17 avril.

THEATRE DE LA MAIN (1585, boul. St-Laurent) — A partir de mar. 20h 30. "Merz" de Kurt Schwitters. Avec Peter Frohlich. Du mar. au dim., 20h 30. Matin. le mer. 13h et le sam. 14h. Production du Montreal Theatre Lab. Jusqu'au 16 avril.

POWERHOUSE PERFORMANCE SPACE (3738, St-Dominique) — "The Maids" de Jean Genêt. Auj. et dem. 20h 30. Dernières. Production du Painted Bird Theatre.

musique

CHRIST CHURCH CATHEDRAL — Auj., 17:00, Musica Camerata Montreal. Sénéra de op. 25 p. flûte, violon et alto (Beethoven). "Introduction et Rondo" p. piano et cordes (Adaskin). Quatuor p. piano et cordes (Faure). Entrée libre. — Lun. 12:30, Gerald Wheeler, organiste. Oeuvres de Bach. LA CHACONNE (338 est, Ontario) — Auj. et demain, 20:30, Philippe Lefevre, pianiste, David Lefevre, violoniste, et Daniel Blanchet, guitariste. Vend. Jérôme Langlois, pianiste.

EGLYSE N.-D.-DE-LA-SALLETTE (3555, Parc) — Auj., 20:30, Ensemble vocal, dir.: Miklos Takacs. Oeuvres de Palestrina, Victoria, Marin, Scheidt, Fauré, etc.

ORATOIRE SAINT-JOSEPH — Dem., 11:00, Petits Chanteurs du Mont-Royal. Dir.: P. C. O. Dupuis. Passion selon S. Matthieu; 15:30, Betty Woodland, organiste.

CATHEDRALE MARIE-REINE-DU-MONDE — Dem. 11:00, Choeur Polyphonique de Montréal et Petits Chanteurs de la Cathédrale. Dir.: Guy Robitaille. Oeuvres de Bruckner, Vivaldi et Victoria; 16:00, Gaby Billette, soprano, et Jacques Lecavalier, organiste. Oeuvres de Bach. Vend., 19:30, Gaby Billette et Renée O'Dwyer, soprano, Hélène Dugal, organiste, et Mgr André Cimichella, récitant. Oeuvres de Péguy et Couperin.

ST. ANDREW'S CHURCH (101, Côte-St-Antoine) — Dem., 14:30, lecture à vie de CAMMAC. "Requiem" (Faure). Dir.: Donna Gray.

PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier) — Dem., 14:30, Orchestre Symphonique de Montréal. Dir.: Andrew Davis. Calvin Sieb, violoniste. "Mont Juice" (Britten-Berkeley). Concerto no 5 (Mozart). "Ma Mère l'Oye" (Ravel) et "Dances de Galanta" (Kodaly). "Concerts Esso".

SALE ST-COLUMBA (4020, Hingston) — Dem., 17:00, Piotr Janowski, violoniste. Oeuvres p. violon seul de Bach.

EGL. IMMACULEE-CONCEPTION (angle Papineau et Rachel) — Dem., 20:30, Bernard Lagacé, organiste. Dernier récital de l'intégrale Bach. "L'Art de la fugue".

UNIVERSITE MCGILL (Pollack Hall, 555 ouest, Sherbrooke) — Dem. et lun., 20:30, Trio Beaux-Arts (piano, violon et violoncelle). Intégrale Beethoven. Dem.: Trios op. 1 no 2, op. 44, posthume en si b. et op. 70 no 2. Lun.: Trios op. 1 no 3, op. 121a, et op. 97 ("Archiduc").

MUSEE HISTORIQUE DE VAU-DREUIL — Dem., 20:30, Esther Erkel, pianiste, et Ensemble vocal, dir.: Miklos Takacs. Oeuvres de Scarlatti, Mozart, Beethoven et Chopin.

UNIVERSITE DE MONTREAL (Faculté de musique, 2375, Côte-St-Catherine) — Dem., 20:30, Madeleine Jalbert, contralto. Mar., 20:00, "Musialogues": Jean-Claude Eloy, compositeur. Merc., 20:30, Marie-Danielle Parent, soprano. Entrée libre.

PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier) — Lun., 20:30, Janina Fialkowska, pianiste. Sonate op. 28 (Beethoven). "Carnaval" op. 9 (Schumann), ext. de "Miroirs" (Ravel). Barcarolle et Scherzo no 2 (Chopin). — Mar. et merc., 20:30, Orchestre Symphonique de Montréal. Dir.: Andrew Davis. Lynn Harrell, violoncelliste. "Concert Overture" (MacMillan), Concerto op. 129 (Schumann) et Symphonie no 2 (Elgar). "Grands Concerts".

BIBLIOTHEQUE NATIONALE (1700, St-Denis) — Lun., 20:00, Classe de mélodie française du Conservatoire. Entrée libre.

PLACE DES ARTS (Piano Noble) — Merc., 12:00, "Concerts-midi". Oeuvres de Bach. Jeu., 12:00, "L'art du mouvement".

CONSERVATOIRE (100 est, Notre-Dame) — Mar., 20:30, Classe d'ondes Martenot. Merc. 20:30, Lucie Robert, violoniste. Entrée libre.

UNIVERSITE MCGILL (Faculté de musique, 555 ouest, Sherbrooke) — Dem., 14:30, Choeur de la Faculté. "Requiem" (Mozart). Mar., 20:30, musique électroacoustique et instrumentale. — Merc. 20:30, Ensemble à vent. Entrée libre. — Jeu., 20:00, Société de musique contemporaine du Québec. "Shanti", œuvre électroacoustique (Jean-Claude Eloy) (concert hors série).

PLACE DES ARTS (Salle Maisonnette) — Jeu., 14:30, Mareda Gálther, soprano. Ladies' Morning Musical Club.

CONCORDIA UNIV. (1455 ouest, de Maisonneuve) — Jeu., 20:30, Ensemble instrumental et Mary Lou Basaraba, récitante. "Pierrot lunaire" (Schoenberg).

PAVILLON LAFONTAINE (1301 est, Sherbrooke) — Jeu., 20:30, "Diadons", manifestation du Dépt. des

Communications de l'UQAM. Oeuvres de Philippe Ménard, projections, etc.

EGL. IMMACULEE-CONCEPTION — Ven., 20:00, Chemin de la croix illustré d'oeuvres musicales de Bach, Buxtehude et Brahms. Monique Gendron, organiste; Dyme Mousso et Gilles Dupuis, récitants.

EGL. ST-ALPHONSE D'YOUVILLE (560 est, Crémazie) — Vend., 20:30, Disciples de Massenet. Dir.: René Lacourse. "Les Sept Paroles du Christ" (Dubois), oeuvres de Fauré, Handel, Bach, etc. Entrée libre.

CHOEUR STE-COLETTE ET CHOEUR N.-D.-DE-POMPEI, dir.: Albert Lafontaine. Auditions des "Sept Paroles du Christ" de Dubois et autres oeuvres chorales: auj., 20:00, égl. Ste-Gertrude (11891, Ste-Gertrude); dem., 15:00, égl. St-Viateur d'Outremont; vend., 20:00, égl. N.-D.-de-Pompéi (2875, Sauvé).

expositions

MUSEE D'ART CONTEMPORAIN (Cité du Havre) — Peintures de Jack Bush et John Heward. Photographies de Robert Frank. Exposition "Solstice de la poésie québécoise". Tous les jours de 10:00 à 18:00, sauf lun. jeu. de 10:00 à 22:00.

MUSEE DES BEAUX-ARTS DE MONTREAL (3400, av. du Musée) — Photographies de Gilles Dempsey. Jusqu'à lun. Exposition "L'or des dieux". Du mar. au dim. de 11:00 à 17:00.

MUSEE DU QUEBEC (Québec) — Exposition "L'univers des enfants: 1800-1925". Tous les jours de 9:00 à 17:00. Jeu. de 9:00 à 22:00. Dim. de 10:00 à 17:00.

GALERIE NATIONALE DU CANADA (Ottawa) — Deuxième étage: "A la découverte des collections: Berczy-Girodet". Auj. et dim. Quatrième étage: "Puis de Chavannes". Lun., mar., ven., sam. de 10:00 à 18:00. Jeu. de 10:00 à 22:00. Dim. de 14:00 à 18:00.

GALERIE ART ET STYLE (896 ouest, Sherbrooke) — Peintures de Douglas Fales, Robert Genn et André Zadorozny.

GALERIE B (2611, St-Denis) — Oeuvres de Michael Merrill, Beuys, Heward, Poulin, Mangold, Tuttle et Molinari. Du mar. au sam. de 11:00 à 18:00.

GALERIE COLBERT (1396A ouest, Sherbrooke) — Oeuvres d'artistes canadiens. Auj. de 10:00 à 17:00. Dim. de 13:00 à 17:00.

GALERIE GILLES CORBEIL (2163, Crescent) — Oeuvres de Reynald Connolly. Du mar. au sam. de 10:00 à 17:30.

GALERIE CURZI (2140, Crescent) — Dessins et lithographies de Gilles Boisvert. Se termine auj. A compter de jeu.: peintures et dessins de Louise Robert. Du mar. au sam. de 13:00 à 18:00.

GALERIE BERNARD DESROCHES (1194 ouest, Sherbrooke) — Peintures de Roland Pichet. Du lun. au sam. de 10:00 à 17:30. Dim. de 13:00 à 17:00.

GALERIE DOMINION (1438 ouest, Sherbrooke) — Oeuvres de Borduas, Carr, Van Dongen, Feininger, Hughes, Klint, Mané Katz, Mathieu, Metzinger, Ripelle, Roberts et Zadkine. Du mar. au ven. de 9:00 à 17:30. Sam. de 9:00 à 17:00.

GALERIE ANDRE GEORGES (224 ouest, St-Paul) — Pastels de Richard Nevjn. Jusqu'à mar. A compter de ven.: peintures et dessins de Robert Houle. Du mar. au dim. de 12:00 à 18:00.

GALERIE GILLES GHEERBRANT (2130, Crescent) — Sculptures, dessins et lithographies de Roger Vilder. Du mar. au sam. de 13:00 à 17:30.

GALERIE L'ART FRANÇAIS (370 ouest, av. Laurier) — Peintures de Umberto Bruni. Se termine auj. A compter de mer.: oeuvres de Paul Soulikias.

GALERIE LIBRE (2100, Crescent) — A compter de mer.: oeuvres de Teri Singer.

GALERIE Lippel (1434 ouest, Sherbrooke) — Masques et sculptures de l'Afrique. Sculptures esquimaudes.

GALERIE CLAUDE LUCE (1637, St-Denis) — Peintures de Pierre-Georges Tabouillet. Mar., mer. de 14:00 à 18:00. Jeu., ven. de 14:00 à 21:00. Sam. de 12:00 à 17:00.

GALERIE MARLBOROUGH GODDARD (1490 ouest, Sherbrooke) — Dessins de Nicholas Houghton. Sculptures de Sorel Etrog. Du mar. au ven. de 10:00 à 17:00. Sam. de 10:00 à 17:00.

GALERIE MEDIA (970 est, Rachel) — Exposition "Idéologie nationaliste et gravure québécoise". Auj. de 13:00 à 17:00.

GALERIE MCGRENCY (1564, St-Denis) — Gravures de Janine Leroux-Guillaume.

GALERIE OPTICA (451, St-François-Xavier) — Oeuvres de David Craven. Jusqu'à ven.

GALERIE SAINT-DENIS (3772, St-Denis) — Peintures de Jacques Blackburn. Du mar. au sam. de 10:30 à 17:30.

GALERIE SHAYNE (5471, Royal-mont) — Peintures de Ron Bolt, Ted Harrison, Norman Laliberté, John Lim, Jovette Marchessault. Sculptures de Esther Wertheimer. Du mar. au sam. de 10:00 à 17:00.

GALERIE SIGNAL (4545, St-Denis) — Oeuvres de Jean-Pierre Dennis, Udice Garmese et Roger-Antoine Plourde. Du lun. au ven. de 10:00 à 18:00. Sam., dim. de 13:00 à 17:00.

ART 45 (2175, Crescent) — Dessins et gravures canadiens et américains. Ven., sam. de 11:00 à 18:00.

ATELIER J. Lukacs (1430 ouest, Sherbrooke) — Exposition "Dieux" aztèques et mayas. Sculptures de Gutierrez. Du lun. au sam. de 9:30 à 17:

"Etes-vous conscient
d'avoir produit votre chef-d'œuvre?"

EXTRAIT D'UNE INTERVIEW DE FELLINI
PAR GEORGES SIMENON. L'EXPRESS - 21 FÉVRIER

14
ANS

LE CASANOVA DE FELLINI

Version Française
avec DONALD SUTHERLAND



CARREFOUR
STE-CATHERINE - BLEURY 866-8057

Toute la
semaine:
12.00 - 3.00 -
5.50 - 8.35

ETUDIANTS \$2.00

ANNIE GIRARDOT JEAN-PIERRE MARIELLE POUR TOUS

COURS APRÈS MOI QUE JE T'ATTRAPE

Toute la semaine:
1.15 - 3.10 -
5.15 - 7.20 - 9.25

CHAMPLAIN 2
STE-CATHERINE PAPINEAU 524-1685

LE FILM
LE PLUS GAI,
DE LA SAISON...

Le meilleur film d'Yves Robert! -L'EXPRESS
Irrésistible, avec des comédiens épatants! -LE PARISIEN

On rit, on rit, on rit - à gorge déployée -
d'une succession presque ininterrompue de
gags neufs, discrets, jamais étirés! -LE POINT

Un scénario remarquable avec d'excellents
comédiens! -LE JOURNAL DU DIMANCHE

Ils s'amuse comme quatre et font rire comme
cent! -LE JOURNAL DU DIMANCHE

Je suis fou de ce film... Je dis bien c'est un
petit chef d'œuvre. -FRANCE-INTER

Une grande réussite! -VALEURS NOUVELLES

Défense de ne pas rire! -LE CANARD ENCHAÎNÉ

Si vous aimez rire, beaucoup rire, courez voir ce film. C'est une fête.
-FRANCE-SOIR

POUR
TOUS

un éléphant ça trompe énormément

OU LA VIE
TRÈS AGITÉE DE
CERTAINS HOMMES AVEC CERTAINES FEMMES
QUI NE SONT PAS NECESSAIREMENT
LES LEURS...!

LE NOUVEAU FILM
D'YVES ROBERT
dialogues de
**JEAN-LOUP
DABADIE**



**JEAN ROCHFORT
CLAUDE BRASSEUR
GUY BEDOS**

**VICTOR LANOUX
DANIELE DELORME
ANNIE DUPEREY**

le DAUPHIN 1
BEAUBIEN PRÈS D'IBERVILLE 721-6060

Sem.: 7.30 - 9.30
Sam. - dim.:
1.30 - 3.30 - 5.30 -
7.30 - 9.30

Le jeu des acteurs, avec passion, force et tendresse, est admirable. -LES NOUVELLES

Romy Schneider, intense, magnifique, est passionnée et passionnante
dans cette belle et cruelle histoire d'amour. -FRANCE SOIR

Un très beau film, admirablement raconté. -LES ECHOS

La rencontre de deux merveilles: La Grâce et Romy Schneider, dans le
rendez-vous de l'Histoire et de l'Amour. -LE POINT

Un film romanesque parfaitement réussi. -PARISCOPE

Les amateurs de romanesque ne seront pas déçus... Dans le tourbillon
de l'histoire, entre l'amant, l'ami et le mari, évolue la plus grande actrice
européenne, Romy Schneider. -LE NOUVEL OBSERVATEUR

Jamais Romy Schneider n'a été plus belle, plus émouvante, plus palpi-
tante. -Le MONDE

Le COUPLE EXTRAORDINAIRE du
"VIEUX FUSIL" enfin réuni dans cette
GRANDE HISTOIRE D'AMOUR
au milieu d'une révolution. POUR TOUS



Une Femme à sa fenêtre

Un film de Pierre Granier Deferre
d'après le roman de Pierre Drieu La Rochelle adapté par Jorge Semprun

Sem.: 7.30 - 9.30
Sam. - dim.:
1.00 - 3.00 - 5.15 -
7.25 - 9.30

CREMAZIE
ST-DENIS - CREMAZIE 388-4210

les Cinemas
Odeon

L'intégrale Haydn du Trio Beaux-Arts

PAR CLAUDE GINGRAS

TRIO BEAUX-ARTS (Menahem Pressler, pianiste, Isidore Cohen, violoniste, et Bernard Greenhouse, violoncelle); trois enregistrements récents, sous étiquette Philips. HAYDN: Trios: no 14, en la b. maj.; no 15, en sol maj. (9500 034). HAYDN: Trios: no 13, en do mineur; no 16, en ré maj.; no 17, en fa maj. (9500 035). SCHUMANN: Quatuor en mi b. maj., op. 47; Quintette en mi b. maj., op. 44. Avec Samuel Rhodes, altiste (op. 44 et 47), et Dolf Bettelheim, violoniste (op. 44) (9500 065).

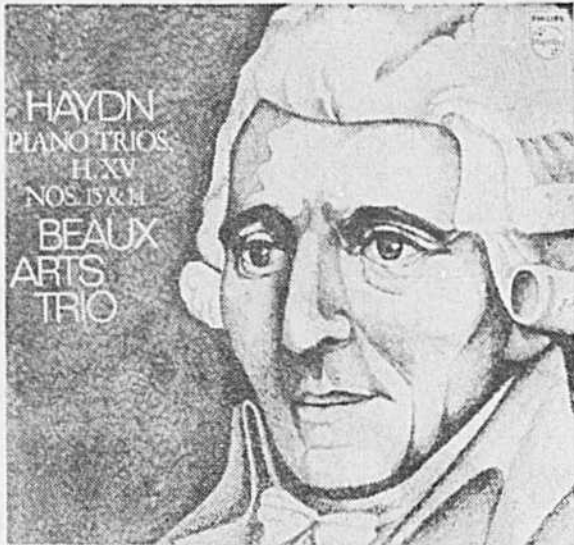
Le Trio Beaux-Arts célèbre à la fois ses 20 ans d'existence et le 150e anniversaire de la mort de Beethoven en nous présentant, en trois concerts publics, dont le premier avait lieu hier soir, l'intégrale des onze Trios pour piano, violon et violoncelle de ce compositeur.

Le Beaux-Arts a d'ailleurs enregistré cette intégrale il y a plusieurs années, pour Philips. A cette époque, toutefois, le violoniste du groupe était Daniel Guilet. Isidore Cohen ayant remplacé celui-ci en 1968 (c'est le seul changement d'effectif que le Beaux-Arts a connu), une nouvelle intégrale, du nouveau Beaux-Arts, s'imposait. Le groupe vient d'ailleurs d'enregistrer, enfin, le Concer-

to triple, de Beethoven également (à paraître prochainement). En attendant, le Beaux-Arts poursuit une autre intégrale: celle des Trios de Haydn, également pour Philips (le nombre exact des Trios compris dans cette intégrale reste à déterminer: certaines éditions en donnent 31, d'autres 45!).

Cinq disques de l'intégrale Haydn-Beaux-Arts avaient paru en Amérique au cours de ces deux années, groupant cinq Trios, lesquels datent tous de 1790, donc d'un Haydn approchant de la soixantaine, à l'exception du no 13, datant de l'année précédente.

Les Trios de Haydn n'ont pas été conçus comme des oeuvres ou les trois instruments ont part égale (comme c'est le cas des Beethoven, par exemple). La partie importante, ici, est accordée au clavier (clavier, i.e., comme le précisent les premières éditions, piano-forte ou clavecin, l'ornementation très riche donnant même, dans certains cas, l'importance à ce dernier instrument). Le violon décore ou complète la ligne de clavier; le violoncelle a un rôle très secondaire, évoquant la



basse continue de la musique baroque. En fait, Haydn lui-même a désigné ces oeuvres comme des "Trios, ou Sonates, pour piano-forte ou clavecin avec accompagnement de violon (ou de flûte) et de violoncelle".

Ce ne sont pas des oeuvres d'une grande originalité ni d'une grande profondeur mais elles n'en sont pas moins très bien faites, avec une indéniable invention d'écriture. On n'imaginait pas une intégrale publique de ces oeuvres innombrables, même pas un concert entièrement composé de ces Trios; par contre, à une époque où on enregistre tout, une telle intégrale en disques constitue un document qui a son importance et sa valeur. L'intégrale en cours du Trio Beaux-Arts est d'ailleurs la seule à figurer aux catalogues américains et européens et, sauf erreur, la première dans l'histoire de l'enregistrement.

La partie de piano

ayant la prépondérance, il convient de mentionner d'abord l'excellence de Menahem Pressler, dont le jeu précis, nerveux et même raffiné redonne à ces pages toute leur fraîcheur. Au violon, Isidore Cohen "décore" parfaitement la partie de piano, avec, notamment, une intonation d'une justesse remarquable. Et Bernard Greenhouse, même dans son rôle effacé ici, réussit à être présent. Les tempi sont justes et toutes les reprises importantes sont faites, avec, parfois, une légère variation dans l'agogique, comme il se doit.

Le son est également très bon, en particulier celui du piano, l'instrument en vedette ici. Peu de réserves: une légère instabilité rythmique au début du Trio no 15; un peu de distorsion à la fin d'une face (fin du premier mouvement du Trio no 16); quelques légers craquements de surface au deuxième mouvement du Trio no 13 (un défaut de copie et

non de gravure, j'ose espérer).

Bref, c'est une très belle intégrale Haydn-Beaux-Arts qui se poursuit avec ces sixième et septième disques. Le disque Schumann est moins bon. Le Beaux-Arts s'adjoint ici deux collègues pour l'exécution de deux oeuvres destinées à son effectif et un ou deux instruments supplémentaires: le Quatuor op. 47, pour piano, violon, alto et violoncelle, et le Quintette op. 44 pour piano, deux violons, alto et violoncelle. Samuel Rhodes joue faux dans l'op. 47 et Dolf Bettelheim, dans l'op. 44, n'est pas toujours en parfait accord de mouvement avec les autres; dans les deux cas, il manque à l'interprétation cohésion et profondeur. Comme si le Beaux-Arts, parfaitement à l'aise quand il se présente comme tel, s'accommode mal de présences étrangères... J'avais senti ce même malaise dans son intégrale des trois Quatuors piano-violon-alto-violoncelle de Brahms enregistrée avec Walter Trampler à l'alto.

te no 2, en ré majeur, op 58, de Mendelssohn. RCA, ARL 1-1568; également en cassette et en cartouche 8-pistes.

LA production de disques étant de plus en plus considérable — et je parle bien du «classique» et non du «populaire» — il est tout à fait habituel maintenant de voir paraître simultanément deux et trois nouvelles versions d'une même oeuvre. Voici, par exemple, la Sonate pour violoncelle et piano, dite Arpeggione, de Schubert, en deux nouvelles versions. Fait à signaler, ces deux enregistrements nous viennent de jeunes violoncellistes figurant au programme de la présente saison montréalaise: l'Allemande Gisela Depkat, qui a joué deux fois au cours des derniers mois, et l'Américain Lynn Harrell, soliste invité cette semaine à l'OSM. Fait à signaler encore, l'un et l'autre sont secondés au piano par deux musiciens qui sont avant tout des chefs d'orchestre: Raffi Armenian (pour Depkat) et James Levine (pour Harrell).

Rappelons brièvement que cette oeuvre de Schubert tire son surnom de l'instrument hybride, mi-guitare, mi-violoncelle, pour lequel elle fut écrite et qu'il existe un enregistrement réalisé sur cette "guitare à archet" devenue instrument de musée: par Klaus Störck, "arpeggioniste", sous étiquette Archiv Produktion, no 2533 175. Cet enregistrement constitue, bien sûr, un document musicologique unique en son genre. En comparaison, le violon-

celle possède une sonorité beaucoup plus riche et intéressante et c'est sur l'instrument moderne qu'on joue maintenant la Sonate Arpeggione de Schubert.

Il existe déjà quelques très bons enregistrements de l'oeuvre. Ces deux-ci sont également très recommandables, en particulier l'un des deux.

Lynn Harrell donne à cette oeuvre assez inégale une étonnante dimension musicale et sonore, il fait la reprise au premier mouvement (reprise de trois pages, qu'il a l'intelligence de varier quelque peu dans l'agogique, comme il se doit), Levine s'y révèle un magnifique chambriste, et le son est impeccable. Bref, il n'y a là que des qualités à souligner.

La version de Gisela Depkat (maintenant établie au Canada comme professeur) a été enregistrée en public, au Festival de Stratford de 1975. L'interprétation est également très sentie, même que Depkat exploite encore mieux que son collègue Harrell le registre très grave de son instrument. On peut d'ailleurs comparer ici Depkat non seulement avec Harrell mais avec... Depkat puisque la jeune musicienne avait gravé une première fois l'Arpeggione en 1970, pour la collection CBC-Radio-Canada (disque no SM-113). Sa nouvelle version la trouve dans une meilleure forme encore sur les plans technique et expressif.

Mais si l'enregistrement sur le vif de Gisela Depkat et Raffi Armenian possède cette irremplaçable spontanéité

du récital public; il a également capté les défauts caractéristiques du genre: légères et passagères faiblesses de jeu mais, surtout, bruits de la salle, comme si le public n'avait pas été averti qu'on enregistrait. Dans le Brahms, également, des bruits de salle dérangent l'audition. J'ajoute que l'acoustique de la salle, telle que captée par les microphones, donne au violoncelle de Gisela Depkat une sonorité un peu crue.

En somme, ce sont deux très belles interprétations de l'Arpeggione que nous avons là, mais la prise de son de studio de RCA porte à préférer la version Harrell. De même, l'oeuvre complémentaire, la deuxième Sonate de Mendelssohn, constitue un choix plus original car il existe déjà plusieurs bons enregistrements de la deuxième Sonate de Brahms qu'a choisie Depkat.

C.P.E. BACH: trois Trios pour flûte, violon et continuo: do maj., si min. et si bémol maj. — Eugenia Zukerman, flûtiste, Pinchas Zukerman, violoniste, Samuel Sanders, claveciniste, et Timothy Eddy, violoncelliste (continuo) (Columbia, M 34216). Un bien joli disque, consacré à des Trios de Carl Philipp Emanuel, l'un des nombreux fils de qui on sait. Les puristes discuteront certains détails de style, mais Zukerman et compagnie (entendus ici cette année) ont d'abord le souci de jouer d'une façon vivante et colorée, afin d'éviter la monotonie que ce répertoire engendre facilement.

Deux versions de la Sonate "Arpeggione"

SCHUBERT: Sonate en la mineur, pour violoncelle et piano, dite "Arpeggione", D. 821 — deux enregistrements récents: Gisela Depkat, violoncelliste, et Raffi Armenian, pianiste — Sonate no 2, en fa majeur, op. 99, de Brahms. Aquitaine, MS 90351. Lynn Harrell, violoncelliste, et James Levine, pianiste + Sona-



ckoi présente en reprise
JEAN-GUY MOREAU
"mon cher René, c'est à ton tour..."
14 et 15 avril à 8h30 16 av. à 7h et 10h30
\$4.50 et \$5.
OUTREMONT
Une production Beau Bec et Frank Furtado
Billets (sièges rés) en vente demidi à 10h00 au cinéma

LES GRANDS BALLETS CANADIENS présentent
CANADA'S ROYAL WINNIPEG BALLET
ARNOLD SPOHR, Directeur/Directeur
PROGRAMME:
MAGNIFICAT
ADAGIETTO
FAMILY SCENES
THE HANDS
CE SOIR 20h30
Billets: \$9*, \$7, \$5, \$4
*Étudiants, \$4.50 (parterre)
Non disponibles après le 26 mars
CHARGEX ou MASTER CHARGE: 487-2200
SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9
Guichets: du lundi au samedi, inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques. Renseignements: 842-2112

14 ANS
AHÔ
au coeur du monde primitif
Un film émouvant, parfois choquant, qu'il faut voir!
Une production de Via le Monde Inc. Un film de François Floquet et Daniel Bertolino Meilleur long-métrage (non fiction) au Festival du film canadien 1976
diffuse par LE NOUVEAU RESEAU
du 1^{er} au 7 avril au cinéma **Élysée** 35 Milton 842-6053

LES ENTREPRISES GESSER INC. PRÉSENTENT
LIBÉRAGE
avec FAMOUS PEOPLE PLAYERS et VINCE CARDELL
Du 19 au 24 AVRIL
Mar., mer., jeu. à 20 h 00 \$6.00, 7.50, 9.00, 10.50
Ven., dim. à 20 h 00; Sam. 20 h 00 \$6.50, 8.50, 10.00, 11.50
Sam. à 16 h 30; Dim. à 14 h 30 \$5.00, 6.50, 8.00, 9.50
Billets en vente à la P.D.A., chez Sauvé Frères et au MHI Trust, P.M.
SALLE WILFRID-PELLETIER PLACE DES ARTS Montréal (Québec) H2X 1Z9 Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques. Renseignements: 842-2112

ANDRÉ GAGNON
Vendredi 29 avril à 20h Institut Marguerite Bourgeoys 4873 av. Westmount, Montréal
Billets: \$6.50 — En vente: Tabagie Lafortune, 4005 Décarie I.M.B. 4873 Westmount Local: A 163 Rens.: 747-2232

En vedette **PAUL et PAUL**
du 29 mars au 17 avril
THEATRE DE QUAT'SOUS
100 est, avenue des Pins
réservations: 845-7277
sem.: 20h.30, samedi: 19h.30 et 22h.30
Billets: \$4.00 en vente au guichet et comptoirs T.R.S.

PIERRE CALVÉ présente **JEROME LEMAY** **JACQUELINE LEMAY** du 30 mars au 10 avril 1977
Du mercredi au samedi 21h et 23h Dimanche: 20h
À venir, du 13 au 17 avril 1977 ANGELE ARSENAULT et DANIEL LAVOIE
la boîte à chansons
HOTEL MERIDIEN COMPLEXE DES JARDINS Basilaire 2 Rés.: 285-1450

Le Patriote 1474 est. STE CATHERINE Réservations: 521-6666 523-1131
2 DERNIERS JOURS **JEAN LAPOINTE**
Mar. à dim., 21h 50m., 20h et 23h

Le Patriote en haut 2 DERNIERS JOURS **LE CLAN SIMARD** de ANDRÉ SIMARD
avec **ROGER LABEL** **MICHEL FORGET** **DANIELE OUMET** **YVES CORBEIL**
Mise en scène: YVON LEROUX Représentations du dim. au mercredi à 20h Rés.: 523-1131

La compagnie Jean Duceppe 1975 Inc.

QUI A PEUR DE VIRGINIA WOOLF ?

D'EDWARD ALBEE

"LA CRITIQUE"

"Excellente par le jeu de ses acteurs, la production de la Compagnie Jean Duceppe brille également par la direction de ceux-ci que signe Louis-Georges Carrier".

Adrien Grusin
LE DEVOIR

"Marjolaine Hébert et Gérard Poirier sont tout simplement merveilleux; à la fois fragiles comme le cristal et durs comme l'acier".

Pascale Perreault
JOURNAL DE MONTREAL

mise en scène
LOUIS-GEORGES CARRIER
avec
MARJOLAINE HÉBERT
GÉRARD POIRIER
DOROTHÉE BERRYMAN
GILLES CLOUTIER
JUSQU'AU 17 AVRIL

THÉÂTRE PORT ROYAL
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9
Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112



"Un ONE MAN SHOW génial, un phénomène!"
- Raymond Bernatchez (Montreal-Matin)
La Coopérative du GRAND CIRQUE ORDINAIRE présente en collaboration avec SMC
RAYMOND CLOUTIER
accompagné par **NEBU**
Le Groupe ven. sam. 16^h et 2 avril
OUTREMONT 1248 Bernard 277-4145 277-2001
billets en vente au cinéma de MIDI à 22 heures

les GRANDS Concerts

Andrew **Davis**
chef d'orchestre

Lynn **Harrell**
violoncelliste

MacMillan: Concert Overture en la
Schumann: Concerto, opus 129
Elgar: Symphonie no 2, opus 63

Salle Wilfrid-Pelletier
Mardi et mercredi 5 et 6 avril 20h30

Billets: \$3.00 à \$9.00
Si disponibles, à 19 heures, 100 billets à \$2.50

* Première exécution à l'OSM

OSM Orchestre Symphonique de Montréal

veronique sanson

11 et 12 avril à 7h30 billets \$4.50 et \$5.
en vente au cinéma et à l'alternatif

à l'OUTREMONT présentation ckoi
1248 BERNARD O. 277-4145 production BEAU BEC

Les Ballets Canadiens

Les plus grands succès

★

Allegro Brillante
George Balanchine/
P. I. Tchaïkovski

Roméo et Juliette
Brian Macdonald/
Harry Freedman

Musique interprétée par The Hugget Family.

Les Ballets Canadiens

Les plus grands succès

★

Tam ti delam
Brian Macdonald/
Gilles Vigneault

Tommy
Fernand Nault/
The Who (bande sonore originale)

Les Ballets Canadiens

Les plus grands succès

★

Concerto Barocco
George Balanchine/
J. S. Bach

Lignes et points
Brian Macdonald
et Brydon Paige/
Pierre Mercure

«Une création» de Brian Macdonald/
Murray Schafer

Musique interprétée par le Quatuor Orford.

Billets en vente dès maintenant

Roméo & Juliette

29 et 30 avril, 1er mai, 20h30.

Textes dits en français les 29 et 30 avril et en anglais le 1er mai.

Billets: \$9, \$7, \$5, \$4.
*Etudiants: \$4.50 (parterre). Non-disponibles après le 27 avril.

Chargex ou Master Charge: 487-2200.

Tommy

5, 6, 7 et 8 mai, 20h30.

Billets: \$9, \$7, \$5, \$4.
*Etudiants: \$4.50 (parterre). Non-disponibles après le 27 avril.

Chargex ou Master Charge: 487-2200.

L'oiseau de feu

Maurice Béjart/
Igor Stravinsky

12, 13 et 14 mai, 20h30.

Billets: \$9, \$7, \$5, \$4.
*Etudiants: \$4.50 (parterre). Non-disponibles après le 27 avril.

Chargex ou Master Charge: 487-2200.

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9
Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9
Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9
Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

Orchestre de chambre McGill

Chef d'orchestre: Alexander Brott

Soliste:
MAUREEN FORRESTER
contralto

Concerto grosso Op. 8 no 1 Corelli
Songs of Contemplation Brott
Symphonies "Ombra mia" Roussel
"Per rendermi conto" Handel
Tentations de St-Antoine Werner Egk

Lundi soir, 18 avril, 20h30
Billets: Adultes \$6.50 - Etudiants \$3.50
Au guichet de la Place des Arts seulement

THÉÂTRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9
Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

ELECTRIC LIGHT ORCHESTRA

Artistes invités
LAVENDER HILL MOB

MERCREDI - LE 6 AVRIL
20:00 HRS.
FORUM DE MONTRÉAL
Billets \$6.50 en vente aux guichets du Forum et tous les comptoirs T.R.S.
Produit par Donald K. Donald

*FORUM*FORUM*FORUM*FORUM*

Le THÉÂTRE EN L'AIR

présente
LE GRAND MOULE, création collective
à
La Maison des Arts de la Sauvegarde
160 est, Notre-Dame, métro Champs-de-Mars.
Du 31 mars au 23 avril, 21 h

Entrée: 2.00 Rés.: 281-8511 8512
Relâche: lundi et mardi

EN VEDETTE AU PIC PUB

Odile Fay.

Pianiste-chanteuse, Odile Fay vous enchantera tous les soirs, sauf le dimanche et le lundi, au nouveau piano bar du Piccadilly Pub de l'hôtel Sheraton Mont-Royal, de 18h à 23h.

Une douce soirée en perspective...

Faites également plaisir à un ami ou un client en l'invitant le midi au buffet chaud et froid du Piccadilly (entre 11 heures 30 et 14 heures 30). Le Piccadilly: un coin qui fera votre affaire!

Hôtel Sheraton-Mt. Royal
CENTRE-VILLE, MÉTRO PEEI, UN HÔTEL SHERATON.

TANGERINE DREAM

9, 10 avril
Sam. et dim. 20h

Billets \$5, \$6, \$7 au guichet de la P.D.A. à l'Alternatif et au Mil-Tout P.V.M.

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9
Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

CHOM-FM présente

Shawn Phillips
en concert
Vendredi et samedi 8 et 9 avril - à minuit
THÉÂTRE ST-DENIS
1594 St-Denis
Billets: à \$7.00, \$6.00, et \$5.00 en vente maintenant à tous les comptoirs T.R.S.
Produit par Donald K. Donald

Pour un service rapide et efficace...

utilisez les PETITES ANNONCES

285-7111

PREMIER CONCERTS PRÉSENTE
FRANKIE LAINE
CHEF D'ORCHESTRE
RAY BARR
ET
GLENN MILLER ORCHESTRA
sous la direction de
JIMMY HENDERSON

DEMAIN SOIR à 21h
EN VENTE AU GUICHET DE LA P.D.A.

BILLET: \$6.00 à \$10.00

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tel. 842-2112

BADMINTON

BILLARD 20 Snooker 6 Boston

Ping-pong - Mini-golf

Arcade d'amusements

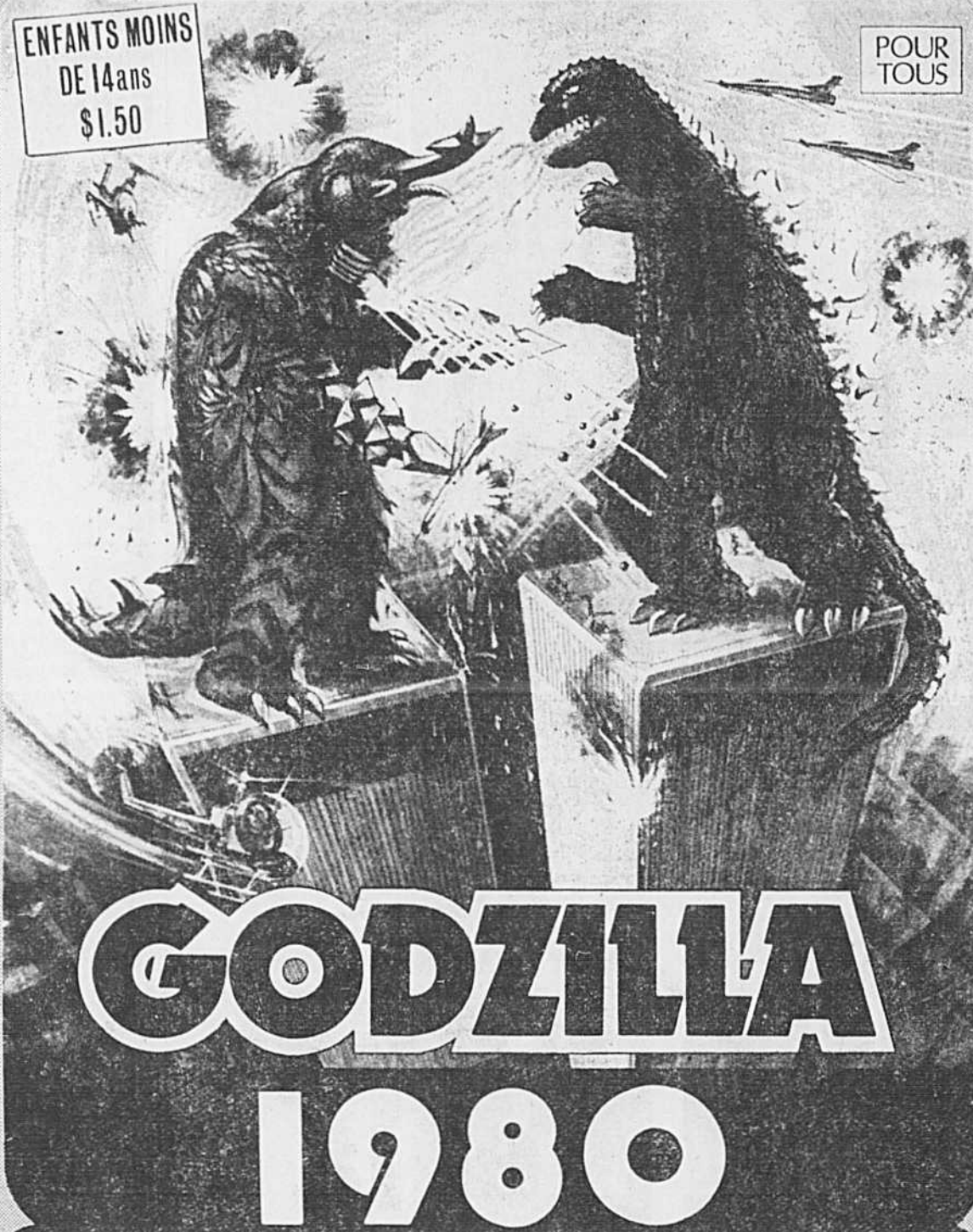
OUVERT TOUS LES JOURS 9 H.M. À MINUIT

Puff-In Palais du Commerce
1600 BERRI 849-6271

La plus formidable
BATAILLE DE MONSTRES
jamais portée à l'écran.

ENFANTS MOINS
DE 14ans
\$1.50

POUR
TOUS



GODZILLA 1980

Aussi 2^e Grand FILM

Un nouveau Terence Hill
dans
ON M'APPELLE TRINITA
avec Bud Spencer



st-denis

1594 RUE ST-DENIS 849-4211

le paradis

8215 RUE HOCHELAGA 353-7623

le charlot

72 D. ST-CHARLES, LONGUEUIL 674-9226

viau LAVAL

226 DES LAURENTIDES 669-3866



LES CINÉMAS FRANCE FILM

TOUJOURS AUSSI DÉTENDU MAIS ENCORE PLUS DRÔLE **POUR TOUS**

TERENCE HILL
NOUS REVIENT AVEC
BUD SPENCER

ENFANTS MOINS DE 14ans \$1.50

ON CONTINUE A L'APPELER TRINITA?
VF DE TRINITA IS STILL MY NAME

UN PROGRAMME DOUBLE DU TONNERRE!

MAINTENANT ON L'APPELLE PLATA
VF DE ALL THE WAY BOYS

chevalier **omega**

1590 RUE ST-DENIS 845-3222 PLAZA K-MART LONGUEUIL 670-0590

18ANS Adultes

DU MÊME REALISATEUR QUE
"ADOLESCENTES DEVANT LE PLAISIR"

avec
HARRY REEMS et MARIA FORSA

BEL AMI

PLUS 2^e GRAND FILM À CHAQUE CINÉMA

bijou **omega**

5030 RUE PAPINEAU 527-9131 PLAZA K-MART LONGUEUIL 670-0590

HAROLD et MAUDE **28 FILM** Jonathan Livingston le **POUR TOUS**
Bud Cort et Ruth Gordon **CONT. DÈS 12.45** **goeland**
RÉALISÉ PAR HAL ASHBY

pierrot

1590 RUE ST-DENIS 845-3222

LES CINÉMAS DU COMPLEXE **DESJARDINS** TÉL. 288-3141

VOUS SOUVENEZ VOUS DE: **POUR TOUS**
"LA GUERRE DES BOUTONS"
"ZAZIE DANS LE MÉTRO"
"BÉBERT ET L'OMNIBUS"

voici maintenant
Rose et Frédéric



1.00 - 3.00 - 5.00 - 7.00 - 9.00

cria cuervos... **POUR TOUS**
"REGARDS D'UNE ENFANCE"
un film de **Carlos Saura** **3 MOIS**
avec **Géraldine Chaplin**
et **Ana Torrent**

Cousin Cousine **POUR TOUS**
6 MOIS
UN FILM DE **Jean-Charles TACHELLA**
VICTOR LAMOUX
MARIE-CHRISTINE BARRAULT
Distribution Prima Film
1.05 - 3.05 - 5.05 - 7.05 - 9.05

si jeunes... si pures... **18ANS** Adultes
mais déjà si prometteuses!



Molly
voyez jusqu'ou
la curiosité les mènera
un film de **MAC AHLBERG**
1.20 - 3.15 - 5.10 - 7.05 - 9.00

LES MENSONGES QUE MON PERE ME CONTAIT

(LIES MY FATHER
TOLD ME)

Le meilleur film canadien 1976
Gagnant de cinq trophées
au Festival du film canadien 1976

Un film que les grands-parents
et les enfants savent apprécier et que
les parents ne peuvent oublier.

À voir
par toute la famille!



Yossi Yadin
Len Birman
Marilyn Lightstone

et, pour la première fois
à l'écran,
Jeffrey Lynas
(le petit David)

d'après l'œuvre
et le scénario
de Tel Allan
producteurs délégués
Anthony Bedrich
Harry Gulkin

une production conjointe
Pentimento
Pentacle VIII

un film dirigé et réalisé par

Jan Kadar

A L'AFFICHE!

Le PARISIEN 4

486 STE-CATHERINE O. 866-3856

1:10, 3:10, 5:10
7:10, 9:10
SAMEDI DERNIER
PROGRAMME 11:10

POUR
TOUS



BIENTÔT
EN PREMIÈRE MONDIALE

CAROLE LAURE

DANS

UNE PRODUCTION DE ROBERT LANTOS
UN FILM DE GILLES CARLE

L'Ange et la Femme

AVEC

LEWIS FUREY

UNE HISTOIRE D'AMOUR INTIME, SECRÈTE ...

un film sans précédent

VENDREDI LE 8 AVRIL VOUS SAUREZ POURQUOI

"SERGIO LEONE a voté pour attribuer le 'trophée John Ford' au film
'LE CHIEN ENRAGÉ'... D'une imagerie hors pair, un rythme soutenu
et un DENNIS HOPPER excellent." — Mario Brun, NICE MATIN

"Un portrait violent d'un homme tourmenté qui est à la fois tendre et
sauvage... Le réalisateur a réussi un miracle." — Rex Reed, N.Y. DAILY NEWS

"Une oeuvre mémorable qui dépasse ce genre de film depuis
'JESSE JAMES' et 'BILLY THE KID'... Une photo d'une splendeur
inégalée." — Bruce Williamson, PLAYBOY

**GAGNANT
DU TROPHÉE
JOHN FORD
CANNES 76**

18ANS

VICTIME
INNOCENTE
DES TRAVAUX
FORCÉS. BLESSÉ
DANS SA DIGNITÉ D'HOMME.

IL COMMENCE L'AVENTURE
CRUELLE DE LA VENGEANCE.

MAIS QUI EST-IL VRAIMENT
CE 'SAUVAGE' QUI SUT S'ASSURER
L'APPUI D'UNE POPULATION CONTRE
L'AUTORITARISME COLONIAL?

"LE CHIEN ENRAGÉ"

VERSION FRANÇAISE DE "MAD DOG"

une présentation des
PRODUCTIONS KARIM

DENNIS (EASY RIDER) HOPPER un film de PHILIPPE MORA

2e GRAND FILM UN AUTRE
SUPER-WESTERN DU RÉALISATEUR
DE "Mon nom est personne"

LE PRIX DU POUVOIR

GIULIANO GEMMA - FERNANDO REY UN FILM DE TONINO VALERII

2e SEMAINE DE SUCCÈS!

RIVOLI 1 ST DENIS ET BELANGER 277-3125	Le PARISIEN 1 486 STE CATHERINE O. 866-3856
LAVAL 1 CENTRE LAVAL 688-7776	VERSAILLES 1 PLACE VERSAILLES 353-7880 Radisson
GREENFIELD PARK 1 PL. GREENFIELD PARK 671-6129	2e film au GREENFIELD "TUEURS À GAGES À TRINITA"

AUSSI: LES GALERIES DE GRANBY * DU NORD (ST-JÉRÔME)

"L'eau chaude l'eau frette" est un de ces très rares films qui s'emparent de vous dès les premières images, et vous tiennent sous leur emprise jusqu'au dernier plan!"
 Claude Daigneault, Le Soleil
 "C'est un film que je vous souhaite de voir!"
 Denis Tremblay, Le Dimanche
 "Pour la première fois, on a l'impression qu'un cinéaste a voulu faire un film sur des êtres humains... c'est d'une telle vérité!"
 Suzanne Lévesque, CKAC

14 ANS

L'eau chaude l'eau frette

APRÈS AVOIR FAIT LE TOUR DU MONDE "L'EAU CHAUDE L'EAU FRETTE" SE PORTE TRÈS TRÈS BIEN AU QUÉBEC!

Un film d'André Forcier
 avec Jean Lapointe
 Sophie Clément et Jean-Pierre Bergeron



2e MOIS

Le PARISIEN 3

GREENFIELD PARK 3

486 STE CATHERINE O. 866-3856

PL. GREENFIELD PARK 671-6129

PARISIEN: 1.00, 3.00, 5.00, 7.00, 9.00, SAM. DERNIER PROGRAMME 11.00.
 GREENFIELD: SOIR 6.00, 7.45 et 9.30, SAM. et DIM. 12.45, 2.25, 4.10, 6.00, 7.45, 9.30.



CINÉMAS UNIS

JEAN-PAUL BELMONDO

L'ALPAGUEUR

(LE CHASSEUR DE PRIMES)
 avec BRUNO CRÉMER Musique de MICHEL COLOMBIER
 JEAN NEGRONI - PATRICK FIERRY - JEAN-PIERRE JORRIS - VICTOR GARRIVIER

PARISIEN: 1.00, 3.00, 5.00, 7.00, 9.00, SAM. DERNIER PROGRAMME 11.00.
 PAPINEAU: REPRÉSENTATION COMPLÈTE 12.30, 4.05, 7.40.

Le PARISIEN 2 PAPINEAU 2
 486 STE CATHERINE O. 866-3856 PAPINEAU ET MT. ROYAL 527-8635

ni un policier, ni un criminel. C'est un chasseur sans merci!

un film de PHILIPPE LABRO

2e FILM AU PAPINEAU "BONS BAISERS DE HONG KONG"

GAGNANT DE 4 OSCARS
 MEILLEUR ACTEUR (Peter Finch)
 MEILLEURE ACTRICE (Faye Dunaway)
 MEILLEURE ACTRICE DE SOUTIEN (Beatrice Straight)
 MEILLEUR SCÉNARIO

14 ANS



CLAREMONT: NIGHTLY 7.00 & 9.15, SAT. & SUN. 12.30, 2.40, 4.50, 7.00, 9.15
 FAIRVIEW: NIGHTLY 6.30 & 8.45, SAT. & SUN. 1.30, 4.45, 6.30 & 8.45
 CLAREMONT FAIRVIEW 1
 5039 SHERBROOKE O. 486-7395 TRANS. CAN. S. 33 697-8095

LES CINÉMAS UNIS PRÉSENTENT AVEC FIERTÉ LES GAGNANTS...

GAGNANT D'UN OSCAR MEILLEURE CHANSON ORIGINALE (EVERGREEN)

POUR TOUS



LE CINEMA FAIRVIEW 2
 WESTMOUNT SQUARE 931-2477 TRANS. CAN. S. 33 697-8095

4e MOIS!

GAGNANT DE 3 OSCARS
 MEILLEUR FILM
 MEILLEUR RÉALISATEUR
 MEILLEUR MONTAGE

POUR TOUS



ROCKY

His whole life was a million-to-one shot.

SYLVESTER STALLONE TALIA SHIRE BURT YOUNG

Samedi, dernier programme à 11.20
 12.30, 2.40, 4.50, 7.00, 9.10
 LOEWS 1
 954 STE-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

GAGNANT DE 4 OSCARS INCLUANT MEILLEUR ACTEUR DE SOUTIEN MEILLEURE DIRECTION ARTISTIQUE (JASON ROBERTS)

POUR TOUS



VAN HORNE
 6150 COTE DES NEIGES 731-8243 SEMAINE 6.10 et 8.35, SAMEDI et DIMANCHE 1.30, 3.50, 6.10, 8.35.

GAGNANT DE 2 OSCARS INCLUANT MEILLEURE CINÉMATOGRAPHIE

POUR TOUS



AVENUE
 1224 AVE GREENE 937-2747 SEMAINE 6.00 et 8.35, SAMEDI et DIMANCHE 12.45, 3.20, 6.00, 8.35.

"LA PETITE FILLE AU BOUT DU CHEMIN" UN FILM DE SUSPENSE ET D'UNE EXCEPTIONNELLE QUALITÉ. IL RÉVÈLE AUX OUBLIÉES DES SUPER-PRODUCTIONS TELLES QUE "L'EXORCISTE" OU "LA MALEDICTION".

14 ANS



JODIE FOSTER

La révélation de "TAXI DRIVER" dans

UN SUSPENSE DIABOLIQUE

LA PETITE FILLE AU BOUT DU CHEMIN

JODIE FOSTER · MARTIN SHEEN · ALEXIS SMITH dans le rôle de Mme. HALLET
 MORT SHUMAN · SCOTT JACOBY

"LA PETITE FILLE AU BOUT DU CHEMIN"

Producteurs Exécutifs HAROLD GREENBERG & ALFRED PARISER Producteur DENIS HÉROUX
 Scénario LAIRD KOENIG d'après son Roman Un film de NICHOLAS GESSNER
 Une Co-Production Officielle Franco-Canadienne

PLUS

2e film à chaque cinéma

3e SEMAINE

RIVOLI: 1.10, 4.20, 7.40, LAVAL: SOIR 6.00 et 7.45, SAM. et DIM. 12.30, 4.15, 7.45, SAM. DERNIER PROGRAMME 9.25.

RIVOLI 2

LAVAL 2

ST-DENIS ET BELANGER 277-3125

CENTRE LAVAL 688-7776

14 ANS

UN FILM N'A JAMAIS TANT FAIT PEUR

2e MOIS

THE CASSANDRA CROSSING

SOPHIA LOREN RICHARD HARRIS MARTIN SHEEN G.J. SIMPSON LIONEL STANDER ANN TURKEL BURT LANCASTER INGRID THULIN ALIDA VALLI AVA GARDNER LEE STRASBERG

SAMEDI, DERNIER PROGRAMME 11.50

LOEWS 5

954 STE-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

12.25, 2.40, 4.55, 7.05, 9.20

UN CHEF-D'OEUVRE

POUR TOUS

Scott Fitzgerald's

The Last Tycoon

Paramount Pictures Presents A Sam Spiegel-Elia Kazan Film

Starring Robert De Niro Tony Curtis Robert Mitchum Jeanne Moreau Jack Nicholson Donald Pleasence Ray Milland Dana Andrews Ingrid Boulting

PLACE VILLE-MARIE CINÉMA-2 866-2644

2e MOIS

12.30, 2.40, 4.55, 7.05, 9.20

TOUT MONTRÉAL EMBARQUE POUR LA RANDONNÉE DU SIÈCLE!

POUR TOUS

SILVER STREAK

A FRANK MARLAND Production

GENE WILDER JILL CLAYBURGH RICHARD PRYOR PATRICK MCGOOHAN

2e MOIS

DORVAL 2

260 AVE DORVAL 631-8586

SEMAINE 7.00 et 9.00, SAMEDI et DIMANCHE 1.00, 3.00, 5.00, 7.00, 9.00.

BIENVENUE dans cette prison Mesdemoiselles...!

18 ANS Adultes

CELLULES DE PUNITION

avec LINA ROMAY MARTINE STEED COULEUR

2e film au cinéma LAVAL

L'ŒIL À LA SERRURE

avec MARIE EKORRE COULEUR

au cinéma CHATEAU

KUNG-FU HARA KIRI

Une Armée à lui seul! Une machine à Tuer!

3e SEMAINE

LAVAL 3 CHATEAU: 1.20, 4.40, 8.05, LAVAL: SOIR 6.30 ET 8.00, SAM.: 11.35, 4.50, 8.00, SAM.: Dernier programme 9.35.

CHATEAU 2

ST-DENIS ET BELANGER 271-1103

MAINTENANT OUVERT POUR UNE AUTRE SAISON FORMIDABLE

PETER SELLERS **POUR TOUS**

"THE PINK PANTHER STRIKES AGAIN"

PANAVISION COLOR by DeLuxe United Artists

Aussi RICHARD HARRIS "THE RETURN OF A MAN CALLED HORSE"

CHAUFFERETTES GRATUITES

CINÉ-PARC DOLLARD

TEL. 684-8442

TERENCE HILL VALERIE PERRINE JACKIE GLEASON **POUR TOUS**

MR BILLION

Aussi HARRY HARRISON "HARROWHOUSE"

OUVERTURE 6.00. PROJECTION au CRÉPUSCULE

TRANS-CANADIENNE 6, SORTIE 35 Boulevard Brunswick ouest, jusqu'au Cinéparc

Lorsqu'un simple mécanicien hérite soudainement d'un milliard de dollars, il y a plus d'action, d'excitation, de romance et d'histoires folles que l'argent peut en acheter!

POUR TOUS

MR BILLION

(Where The Nice Guys Finish First For A Change.)

TERENCE HILL · VALERIE PERRINE "MR. BILLION" JACKIE GLEASON

SLIM PICKENS · WILLIAM REDFIELD · CHILL WILLS

PALACE: 1.00, 3.00, 5.00, 7.00, 9.00, CINE-PARC DOLLARD: OUVERTURE 6.00, PROJECTION DES LE CRÉPUSCULE

PALACE
698 STE-CATHERINE O. 866-6991

2e FILM AU CINE-PARC

Cinéparc DOLLARD 2 **11 HARROWHOUSE**

TRANS-CANADIENNE S 35 684-8442

UN SOLEIL SE LÈVE SUR LE CINÉMA QUÉBÉCOIS

Avec de grands comédiens, Brassard et Tremblay ont visé dans le mille.

G. Marsolais - Comet des Arts - Radio-Canada

UNE SÉLECTION DES FILMS MUTUELS

PIERRE DAVID PRÉSENTE UNE PRODUCTION PIERRE LAMY

RITA LAFONTAINE YVON DESCHAMPS DENISE FILIATRAULT

UN GRAND AMOUR PEUT SURVIVRE AUX DRAMES DE LA VIE... UN FILM QUI VOUS TOUCHERA DROIT AU COEUR!

DANS UN FILM DE ANDRÉ BRASSARD SCÉNARIO DE MICHEL TREMBLAY

LE SOLEIL SE LÈVE EN RETARD

BEAU DOMMAGE

2e MOIS

Le PARISIEN 5 12.30, 2.45, 5.00, 7.15, 9.30, SAM. DERNIER SPECTACLE A 11.40

486 STE-CATHERINE O. 866-3856

POUR TOUS

Beyrouth LE COMLOT

Le désert de Mojave L'EXPERIMENTATION

Washington, D.C. LE CHANTAGE

L'ENGIN MEURTRIER

LE TOUT RÉUNI DONNE BLACK SUNDAY

Paramount Pictures présente une production de Robert Evans, film de John Frankenheimer mettant en vedette Robert Shaw, Bruce Dern, Marthe Keller "Black Sunday" avec la participation de Fritz Weaver et de Bekim Fehmiu. Orchestration musicale John Williams. Directeur de la photographie John A. Alonzo, A.S.C. Directeur de la production Robert L. Rosen. D'après le roman de Thomas Harris, scénario de Ernest Lehman, Kenneth Ross et Ivan Moffat. Réalisation Robert Evans. Mise en scène John Frankenheimer. Service. Connaught Productions. Couleur Panavision. Un film Paramount.

LOEWS 954 STE-CATHERINE O. 861-7437 **PEEL**

CINÉMA 2: 1.25, 4.05, 6.45, 9.25, SAMEDI, DERNIER PROGRAMME 11.50

CINÉMA 3: 1.00, 3.40, 6.20, 9.00, SAMEDI, DERNIER PROGRAMME 11.35.

Craignez votre voisin

RAGE

priez que cela ne vous arrive pas!

DÉS VENDREDI

POUR TOUS

LE SKIEUR DE L'EVEREST

OSCAR — meilleur film documentaire 1975

2e FILM **LES VAUTOURS** **3e SEMAINE**

PAPINEAU 1 REPRESENTATION COMPLETE A

PAPINEAU ET MT-ROYAL 527-8635 • 1.25, 4.40, 7.55

PETER SELLERS

THE PINK PANTHER STRIKES AGAIN

BLAKE EDWARDS HERBERT LOM

United Artists A Transamerica Company

POUR TOUS

Kent: soir 7.10, 9.10, Sam et Dim. 1.10, 3.10, 5.10, 7.10, 9.10

DOLLARD: OUVERTURE 6.00, PROJECTION AU CRÉPUSCULE

6100 SHERBROOKE O. 489-9707

2e FILM AU CINE-PARC

Cinéparc DOLLARD 1 "THE RETURN OF A MAN CALLED HORSE"

TRANS-CANADIENNE S 35 684-8442

14 ANS

NE FAITES CONFIANCE À PERSONNE, PERSONNE.

THE DOMINO PRINCIPLE

GENE HACKMAN CANDICE BERGEN RICHARD WIDMARK MICKEY ROONEY EDWARD ALBERT ELI WALLACH

YORK: 12.45, 2.35, 4.45, 6.55, 9.05, DORVAL: SOIR 7 et 9, SAM.: 2, 7, 9, DIM.: 1, 3, 5, 7, 9.

1487 STE-CATHERINE O. 937-8978

YORK

DORVAL 1

260 AVE DORVAL 631-8586

14 ANS

Bergman

À SON MEILLEUR!

DINO DE LAURENTIS PRESENTS

INGMAR BERGMAN'S "FACE TO FACE"

Aussi LIV ULLMANN

ROBERT REDFORD / FAYE DUNAWAY

CLIFF ROBERTSON MAX VON SYDOW

3 DAYS OF THE CONDOR

"FACE" 12.30, 4.20, 8.40, "CONDOR" 2.55, 6.45.

MONKLAND

5504 AVE MONKLAND 484-3579



Yves Robert: Je montre ce que je vois.

photo JEAN GOUPEL

Yves Robert renvoie l'image d'une France peu politisée

PAR SERGE DUSSAULT

ALORS que tout le monde crie qu'il n'a pas d'argent pour tourner le film dont il rêve, Yves Robert a depuis longtemps trouvé la solution: il s'est fait producteur. Producteur artisan, faut-il préciser, puisque cet ancien typographe devenu comédien, puis metteur en scène, ne roulait pas sur l'or. Mais le succès de *la Guerre des boutons*, auquel peu de distributeurs croyaient, fut tel que la maison de production qu'il avait montée Yves Robert et sa femme, Danièle Delorme, n'a plus cessé dès lors de fonctionner. Depuis 1960, elle a produit une bonne trentaine de films, sans compter quelques courts métrages ou des coproductions.

Comme producteur, l'éclectisme d'Yves Robert est frappant: il a financé des films populaires comme *le Distrait* de Pierre Richard, mais aussi *la Chinoise* de Jean-Luc Godard, *Ma nuit chez Maud* d'Eric Rohmer et *Que la fête commence* de Bertrand Tavernier.

Ce qui nous intéresse, ce ne sont pas tant les sujets de film que ceux qui les tournent. Godard, par exemple, n'avait pas de scénario pour faire *la Chinoise*. A mon avis, tous les genres sont bons, à condition de ne pas être ennuyeux. Pour ma part, je suis un inconditionnel de Truffaut. Si, d'autre part, j'avais pu avoir un maître, ç'aurait été René Clair. Et si je me cherchais une parenté, ce serait avec les Italiens. Mais je

suis français. J'adorerais comme eux mêler la politique à la comédie. En France, je ne saurais pas le faire. Le sacré truc chez nous, c'est que nous avons toujours besoin de recul: on ose à peine parler en riant de la guerre de quarante et on se souvient que Molière jouait ses pièces devant Louis XIV en costume Louis XIII... L'Italie est un peuple politisé. Pour sortir du régime fasciste, ils ont fait une révolution naturelle. Chez nous, on change les numéros des républiques, mais le système reste le même. C'est une politique de routine. Dans mes films, je montre ce que je vois: des bourgeois perdus quand leur femme n'est pas là, ou des bourgeois bouffés par leur mère.

Ce qui nous amène à parler de *Un éléphant ça trompe énormément*, où se trouvent mis en situation quatre bourgeois dans la quarantaine dont l'un rêve d'une folle aventure avec une femme croisée par hasard — et qui ne pourrait être qu'un rêve.

Notre démarche a été la suivante dans l'élaboration du scénario: il est difficile de tromper quelqu'un qu'on aime. Partant de ça, nous voulions, Jean-Loup Dabadie et moi, montrer des hommes de quarante ans qui se laissent aller au rêve et, en second plan, montrer l'amitié des hommes d'un certain âge et d'un certain milieu. Nous nous embourgeoisons de plus en plus en France. Le ridicule, nous voulions le

montrer à travers des hommes normaux, ou beaux, au lieu de faire rire d'un bossu ou d'un homme laid.

Quand quelqu'un a un projet de film, explique ensuite Robert, on se réunit entre amis pour lire le scénario et voir ce qu'on peut en tirer. Si on tente d'éviter les échecs cuisants, pour ne pas avoir à fermer boutique, on cherche aussi, chaque année, à produire le premier film d'un jeune cinéaste. Et, de toute façon, on ne s'aventure qu'avec l'argent de la caisse, sans s'endetter ou se mettre de fil à la patte. Il n'existe en France, semble-t-il, que très peu de producteurs de ce genre.

Le problème chez nous est plus moral que financier. Le cinéma n'est tout simplement pas considéré par l'Etat. La pellicule, par exemple, est taxée à 30 p. 100 alors que le caviar ne l'est qu'à 7 p. 100. Et puis le cinéma est malade de l'offre et de la demande qui le condamne au succès à tout prix.

Or si le cinéma est condamné au succès, c'est un art condamné.

"L'Etat pourrait intervenir au moins à travers la détaxe. Ce n'est pas le salaire des techniciens qui fait grimper le prix des films. Ce qui coûte le plus cher, ce sont les acteurs — comme Brasseur ou Rochefort. Mais au lieu de chercher à les prendre à rabais, nous les faisons participer aux recettes du film."

Un éléphant, ça trompe énormément vient tout juste de prendre l'affiche à Montréal, ce qui explique la présence ici de Robert (qui est à la fois le scénariste, le producteur et le réalisateur), de sa femme et de Claude Brasseur, ces deux derniers ayant des rôles importants dans le film.

"Je fais assez souvent ces tournées de promotion. J'essaie de faire vivre mes films le mieux possible. Je veux que les gens les voient. Autrement, je deviendrais pépiniériste..."

Pour quelques gags

UN ÉLÉPHANT ÇA TROMPE ENORMÉMENT, d'Yves Robert

Un éléphant ça trompe énormément est une comédie bien française où se retrouvent un mari cocu, une femme en passe d'être trompée, beaucoup de chassés-croisés, un quiproquo qui aura d'incalculables conséquences. Tout ça joué par des comédiens qui ne semblent pas s'ennuyer, sur un scénario imaginé par Jean-Loup Dabadie et Yves Robert, ce dernier ayant aussi produit et réalisé le film. Rien qui révolutionne l'art cinématographique — il y a, par ci par là, quelques longueurs — mais du cinéma de divertissement qui a l'honnêteté de ne pas prétendre à autre chose.

Jean-Loup Dabadie, on s'en souvient, était l'un des scénaristes de *Vincent, François, Paul et les autres* (réalisé par Claude Sautet). Ses personnages ont un peu le même âge dans le film d'Yves Robert et sont, eux aussi, liés d'une solide amitié. Là s'arrête la ressemblance. Autant on était conscient de sa vie à demi ratée dans le premier film, autant, dans celui-ci on est d'une belle inconscience. Les quatre amis, bien installés dans la vie,

pensent à rigoler plus qu'à se triturer la cervelle. Ils ont le temps de faire régulièrement du sport, de lorgner les filles et de tromper leurs femmes. Tous? Pas exactement. Puisque l'un (Claude Brasseur) préfère les garçons et qu'un autre (Jean Rochefort) est rigoureusement fidèle à sa femme (Danièle Delorme). Jusqu'au jour où apparaît dans sa vie une femme en rouge (Anny Duperey) qu'il ne pourra pas s'enlever de la tête. Trompera, trompera pas? Et comment? Voilà toute l'histoire. Anodine, en somme, mais racontée de façon amusante.

Quelques scènes sont particulièrement réussies (Claude Brasseur, par exemple, en faux aveugle dont la canne blanche saccage tout dans un restaurant) et les gags — qui font rire — abondent. Bien sûr, on n'y trouve ni critique sociale ni constat. Tout repose, en somme, sur une morale archi-conventionnelle et une psychologie à l'avenant: les hommes sont naturellement coureurs et les femmes honnêtes sont à l'abri des tentations. Canevas de combien de pièces et de combien de films? Par bonheur, la mise en scène d'Yves Robert a dépoussiéré le genre. La caméra se promène allégrement dans ce film ensoleillé. Les frasques de ces messieurs ne sont en définitive que des jeux d'enfants. Et le quatuor, Jean Rochefort — Guy Bedos — Victor Lanoux — Claude Brasseur, joue avec entrain. Anny Duperey est une séductrice charmante et Danièle Delorme, prototype de l'épouse vertueuse — son mérite est mince: il n'y a qu'un garçon de dix-sept ans pour lui faire une cour obstinée — fait plaisir à revoir.

S.D.

EN PRIMEUR

Le lecteur trouvera sous cette rubrique les films dont c'est la première sortie montréalaise en version originale, ainsi que les films dont la version française est présentée pour la première fois. Ces derniers films sont suivis d'un astérisque

UN ÉLÉPHANT ÇA TROMPE ENORMÉMENT

Film français (1976) d'Yves Robert. Scénario: Jean-Loup Dabadie et Robert. Images: René Mathelin. Montage: Gérard Pollin. Musique: Vladimir Cosma. Avec Jean Rochefort, Claude Brasseur, Guy Bedos, Victor Lanoux, Danièle Delorme, Anny Duperey, Martine Sarcey. 110 min. Dauphin (Renoir).

LE CASANOVA DE FELLINI

Film italien (1976) de Federico Fellini. Scénario: Fellini et Bernardino Zapponi. Images: Giuseppe Rotunno. Montage: Ruggero Mastroianni. Musique: Nino Rota. Avec Donald Sutherland, Tina Aumont, Daniel Emilfork, Margaret Clementi, Cicely Browne, Olympia Carlisi. 166 min. Carrefour.

MR. BILLION

Film américain (1977) de Jonathan Kaplan. Scénario: Ken Friedman et Kaplan. Images: Matthew F. Leonetti. Montage: O. Nicholas Brown. Musique: Dave Grusin. Avec Terence Hill, Valerie Perrine, Jackie Gleason, Slim Pickens, William Redfield, Chill Wills, Dick Miller. 91 min. Palacé.

BLACK SUNDAY

Film américain (1977) de John Frankenheimer. Scénario: Ernest Lehman, Kenneth Ross et Ivan Moffat, d'après un roman de Thomas Harris. Images: John A. Alonzo. Montage: Tom Rolf. Musique: John Williams. Avec Robert Shaw, Bruce Dern, Marthe Keller, Fritz Weaver, Steven Keats, Bekim Fehmiu, Michael V. Gazzo. 143 min. Loew's 2.

GODZILLA 1980

(Gojira Tai Megaro) Film japonais (1972) de Jun Fukuda. Scénario: Shinichi Sekizawa et Fukuda. Images: Yuzuru Iazawa. Montage: Michiko Ikida. Musique: Riichiro Manabe. Avec Katsuhiko Sasaki, Hiroyuki Kawase, Yutaka Hayashi, Robert Dunham, Kotaro Tomita. 85 min. Saint-Denis.

VOYAGE OF THE DAMNED

Film britannique (1976) de Stuart Rosenberg. Scénario: Steve Shagan et David Butler, d'après un livre de Gordon Thomas et Max Morgan-Witts. Images: Billy Williams. Montage: Tom Priestley. Musique: Lalo Schifrin. Avec Faye Dunaway, Max Von Sydow, Oskar Werner, Malcolm McDowell, Orson Welles, James Mason, Lee Grant, Ben Gazzara, Katharine Ross, Luther Adler. 155 min. Place Ville-Marie.

LES MENSONGES QUE MON PÈRE ME CONTAIT*

(Lies My Father Told Me) Film canadien (1975) de Jan Kadar. Scénario: Ted Allan. Images: Paul Van Der Linden. Montage: Edward Beyer et Richard Marks. Musique: Sol Kaplan. Avec Yossi Yadin, Jeffrey Lynas, Len Birman, Marilyn Lightstone, Ted Allan, Barbara Chilcott, Cleo Paskal. 103 min. Parisien 4.

LES RESCAPÉS DU FUTUR*

(Futureworld) Film américain (1976) de Richard T. Heffron. Scénario: Mayo Simon, George Schenck. Images: Howard Schwartz et Gene Polito. Montage: James Mitchell. Musique: Fred Karlin. Avec Peter Fonda, Blythe Danner, Arthur Hill, John Ryan, Stuart Margolin, Yul Brynner. 107 min. Château 1 et Versailles 1.

CENTRE TERRE: SEPTIÈME CONTINENT*

(At the Earth's Core) Film britannique (1975) de Kevin Connor. Scénario: Milton Subotsky, d'après un roman d'Edgar Rice Burroughs. Image: Alan Hume. Montage: John Ireland et Barry Peters. Musique: Mike Vickers. Avec Doug McClure, Peter Cushing, Caroline Munro, Cy Grant, Godfrey James, Sean Lynch, Keith Baron, Helen Gill. 89 min. Château 1.

Frappé par la beauté d'une femme entrevue un beau matin, un haut fonctionnaire, jusque-là sérieux et rangé, ne cherche plus qu'à revoir cette femme et à faire avec elle une fugue carabinée. Il a trois amis inséparables qui, d'abord, ne se doutent de rien, puis apprendront tout de la plus curieuse façon.

Voici en version française ce fameux Casanova de Fellini qui n'est pas ce qu'attendaient les uns (une histoire un peu salace) ou espéraient les autres (du Fellini se surpassant lui-même). Il n'en reste pas moins que c'est un Fellini égal à lui-même, c'est-à-dire merveilleux, et que le film est d'une grande beauté.

Un petit mécanicien italien, ayant hérité d'un milliard de dollars, a vingt jours pour se rendre à San Francisco, à défaut de quoi cette fortune ira à un autre. Beau-coup de gens ont intérêt à ce qu'il n'arrive pas à temps; son chemin sera semé d'embûches. Cette comédie, rappelant le fameux Mr. Deeds Goes to Town de Frank Capra, a pour vedette le célèbre Terence Hill, de son vrai nom Mario Girotti, qui fait ses débuts à Hollywood.

Une jeune femme acoquinée aux terroristes du groupe Septembre Noir, combine une affaire pour attirer l'attention du monde: rien de moins qu'une bombe, lancée du haut des airs, en pleine partie du Super Bowl, le 1er janvier.

En ayant par-dessus la tête de se faire secouer à tout bout de champ par des explosions atomiques, les habitants d'une ville cachée au fond de l'océan — vivant en paix depuis trois millions d'années — expédient sur la surface de la terre un monstre chargé d'éliminer ces humains trop belliqueux. Le monstre rencontre des Japonais qui lui opposent le fameux Godzilla, bête préhistorique immense et douée d'une étonnante intelligence. Ce sera un beau combat.

Le 13 mai 1939, un paquebot quitte le port de Hambourg en direction de Cuba où les passagers — tous des Juifs — comptent se réfugier. Le voyage sera long puisqu'il se fera aller-retour, les autorités de Cuba refusant d'accueillir ces hommes et ces femmes fuyant le régime hitlérien. Pour raconter cette triste histoire — tout à fait authentique — on a mobilisé quelques-uns des plus grands noms du cinéma.

La vie d'une famille juive à Montréal, dans les années vingt. Un petit garçon qui adore son grand-père chiffonnier a un père un peu hâbleur qui rêve en couleur et cherche à taper son beau-père. Ce film a eu un succès considérable aux États-Unis. Quel résonance aura-t-il pour un public francophone?

Suite du Westworld de Michael Crichton. Un Club Méditerranée de science-fiction ayant été détruit par des robots en révolte, il est décidé de le reconstruire et même de l'agrandir. Mais les gens, maintenant, se méfient des révolutions. La clientèle est rare. Deux journalistes sont invités à constater de visu la sécurité des lieux. Ils découvriront plutôt un terrible complot. Moins original que le premier film, il a pourtant une fin amusante.

Film de science-fiction qui nous ramène au XIXe siècle et dans lequel on voit un savant monter à bord d'une foreuse géante pour aller jusqu'au centre de la terre. Il n'y découvre pas Lucifer, mais un peuple d'hommes primitifs combattant avec l'énergie du désespoir des animaux monstrueux. Le savant leur donnera un coup de main avant de remonter sur le plancher des vaches.

Un film violent pour dénoncer la violence

SLAP SHOT, de George Roy Hill

"DU jeu viril", se plaisait à dire René Lecavalier. Cette virilité, avec les années, ayant tourné à la démence, les commentateurs sportifs font marche arrière et stigmatisent la violence. Le cinéma dans *Rollerball*, de Norman Jewison, avait traité de ce phénomène, en le poussant jusqu'à la limite du vraisemblable. Le même thème se retrouve dans *Slap Shot*, le dernier film de George Roy Hill, mais développé sur le ton de la comédie.

Hill a une façon particulière de montrer les choses les plus absurdes ou les plus choquantes en gardant un certain recul, comme si cette déliquescence ce ne le touchait pas. On se bat comme des brutes au hockey? Les joueurs ne sont que des minus trop naïfs pour comprendre qu'on les exploite? La foule, majoritairement composée de pleutres, de dos voûtés ou de battus d'avance, rugit et demande du sang? Georges Roy Hill s'en amuse et tourne là-dessus un film techniquement bien fait.

Ceux qui connaissent le hockey diront probablement que *Slap Shot* est à peine exagéré. En tout cas, tout à fait vraisemblable. Les joueurs des *Chiefs*, sortes de naufragés des grandes lagues, sont d'autant plus facilement exploités qu'ils n'ont nulle part où aller. Ils ressemblent aux laissés pour compte du show business ou à la main-d'oeuvre spécialisée dont on

se débarrasse quand les affaires ne vont plus.

S'étant rendu compte qu'une bonne bagarre avait sur le public un effet électrisant, le joueur-gérant des *Chiefs* (Paul Newman) croit sauver le club que son propriétaire (une riche veuve qui interdit à ses enfants de regarder un tel spectacle à la télévision) veut laisser tomber. Ordre est donné de fesser. Trois recrues, notamment demeurées, foncent comme des brutes et n'attendent même pas le début du match pour sauter sur l'adversaire. "Kill, kill, kill!" hurle le commentateur à la radio. Voilà les parias devenus héros. Et l'on se rend compte que la violence vient des estrades. Et l'on se prend à penser que ce sont, sans doute, les mêmes qui ont crié bravo à la guerre. "Most folks heroes are criminals" (la plupart des héros populaires sont des assassins) dit un personnage du film. Ce que *Slap Shot* ne tente même pas d'expliquer, c'est pourquoi les choses sont ainsi. Le film ne pousse pas jusqu'à la réflexion; comme le sport qu'il dénonce, il reste au simple niveau du spectacle.

Côté spectacle, il faut convenir que *Slap Shot* est réussi. George Roy Hill a le tour de conter une histoire et il a les moyens de s'en-tourner d'une équipe solide. Au montage: Dede Allen, qui a aussi fait, notamment, le montage de *Bonnie and Clyde*, de *Little Big Man* et de *Dog Day Afternoon*. A

la caméra: Victor Kemper — lui aussi de l'équipe de *Dog Day Afternoon* — qui travaille avec un appareil extrêmement mobile lui permettant de courir entre les joueurs ou de grimper dans les estrades sans que jamais son agitation agace le spectateur.

Hill a confié le premier rôle à Paul Newman, homme de métier pas toujours convaincant, qu'il avait déjà dirigé dans *The Sting* et dans *Butch Cassidy and the Sundance Kid*. Il l'a entouré d'une distribution relativement obscure, où l'on relève tout de même les noms de Lindsay Crouse, Jennifer Warren et Jerry Houser. Dès le début du film, l'accent d'un joueur interviewé à la télévision nous fait dresser l'oreille: le rôle du gardien de but est interprété par Yvon Barrette. Jean-Rosario Tétrault et Yvan Ponton sont aussi les Québécois de service qui pourrissent dans ce club de dernier ordre de quelque vague ligue américaine.

Le scénario du film a été écrit par une femme, Nancy Dowd, inspirée, semble-t-il, par la carrière de son frère Ned, un joueur qui aurait même fait un camp d'entraînement avec les Remparts de Québec.

S.D.

Évasions dérisoires

MES CHERS AMIS, de Mario Monicelli.

ILS sont quatre, dans *Mes chers amis*, comme dans la comédie d'Yves Robert. A peu près du même âge, c'est-à-dire la bonne quarantaine. Presque de la même classe sociale, mais moins fortunés. Tous les quatre, dans un film comme dans l'autre, faisant les quatre cents coups comme des gamins.

Il faut être un peu fou pour prendre la vie au sérieux, laisse entendre Mario Monicelli, puisqu'elle n'est pas organisée pour le bonheur du plus grand nombre. Aussi s'évade-t-on chacun à sa manière et selon ses vices. Et quand on a le tempérament de Monicelli, ce désespoir existentiel tourne à la comédie plutôt qu'au drame.

Pietro Germi avait conçu le scénario de *Mes chers amis* et comptait le tourner quand il en fut empêché par la maladie. Peu avant sa mort, il a demandé à Monicelli, son vieil ami, de terminer le travail. Ont aussi mis la main au scénario: Pietro de Bernardis, Leo Benvenuti et Tullio Pinelli.

Mes chers amis est une comédie souvent amusante, parfois un peu grosse. Les meilleurs moments: quand le quatuor entre en coup de vent dans une pharmacie et demande un somnifère pour conduire l'auto la nuit; quand, déguisés en arpenteurs, ils laissent croire à des villageois atterrés qu'une autoroute va tout raser chez eux; quand, au moment où un train quitte la gare, ils giflent à la volée tous les passagers ayant mis le nez à la fenêtre. Ils jouent aux trafiquants de drogue et mystifient un lourdaud (Bernard Blier). Ils jouent même aux amoureux. Ce qui vaudra à l'un d'eux de recevoir du même coup et la femme convoitée (Olga Karlatos) et le chien et les enfants et leur gouvernante et les canaris.

L'histoire est, par moments, narrée en voix off par un journaliste (Philippe Noiret) pillier du groupe comprenant un architecte (Gastone Moschin), un comte ruiné (Ugo Tognazzi) faisant peu de cas de sa femme et un cabaretier (Duilio Del Prete) chez qui, le plus souvent, tout le monde se rassemble. Un riche médecin (Adolfo Celi) devient le cinquième fou de cette bande. Ils s'appellent les tziganes et se réclament de la liberté. Liberté dérisoire, à vrai dire, qui se limite à monter des canulars ou à prendre du mauvais côté les sens interdits.

S.D.

Après Tintin, Lucky Luke et Astérix
voici un nouveau sommet dans le film d'animation!

POUR TOUS

La flûte à six Schtroumpfs

Scénario de Peyo
Adaptation et dialogues:
Peyo-Yvan Delporte
Musique originale:
Michel Legrand



DÈS LE 8 AVRIL
VERSAILLES 1
PLACE VERSAILLES 353-7880
LAVAL 1
CENTRE LAVAL 688-7776
Le PARISIEN 2
RIVOLI 1
GREENFIELD PARK 1
486 STE-CATHERINE O. 866-3856 ST-DENIS ET BELANGER 277-3125 PL. GREENFIELD PARK 671-6129

EN VEDETTE, **FAYE DUNAWAY**

La meilleure actrice de l'année
pour son rôle dans "NETWORK"

VOYAGE OF THE DAMNED



Il dura **POUR TOUS**
30 jours...
vous vous en
souviendrez
aussi longtemps
que vous vivrez!

SIR LEW GRABIE producer for ASSOCIATED GENERAL FILMS
A BUREAU BRITISH PRODUCTION
FAYE DUNAWAY
MAX VON SYDOW OSKAR WERNER
MALCOLM McDOWELL ORSON WELLES JAMES MASON
"VOYAGE OF THE DAMNED"
starring LEE GRANT

KATHARINE ROSS
LUTHER ADLER PAUL KOSLO
MICHAEL CONSTANTINE NICHOLAS PERSOFF
DENHOLM ELLIOTT FERNANDO REY
JOSE FERRELL LEONARD ROSSITER
LYNNE FREDERICK MARIA SCHELL
HELMUT GRIMM VICTOR SPINETTI
JULIE HARRIS JANET SUZMAN
WENDY HILLER SAM WANAMAKER
and BEN GAZZARA as Tropet

PLACE VILLE-MARIE
CINEMA-1 866-2644 12.15, 3.05, 6.00, 8.50

Un chef-d'oeuvre littéraire devient un film prestigieux,
d'une qualité extraordinaire
et d'une rare puissance cinématographique!

18 ANS
Adultes

Puisqu'érotisme il y a, faites confiance à Mandiargues
et Borowczyk. Le leur est de qualité.

Plaisir de l'œil et érotisme sur papier glacé.
Borowczyk réussit à communiquer de la
force et de l'émotion.

Un cinéma sensuel porté au paroxysme.

Inscrivez La Marge comme film à voir.

La nouvelle oeuvre du plus grand
peintre cinéaste de notre époque.

Je n'ai pas cessé d'être ébloui
par la splendeur des images.
Walerian Borowczyk est
pour moi l'un des plus
grands maîtres du
cinéma contemporain.



SYLVIA KRISTEL JOEL DALL'OSANDRO dans un film de WALERIAN BOROWCZYK

musique de Elton Jones - Pink Floyd, Salsor, Salsor, 10 CC.
LA MARGE
...cet espace entre l'amour et la luxure...

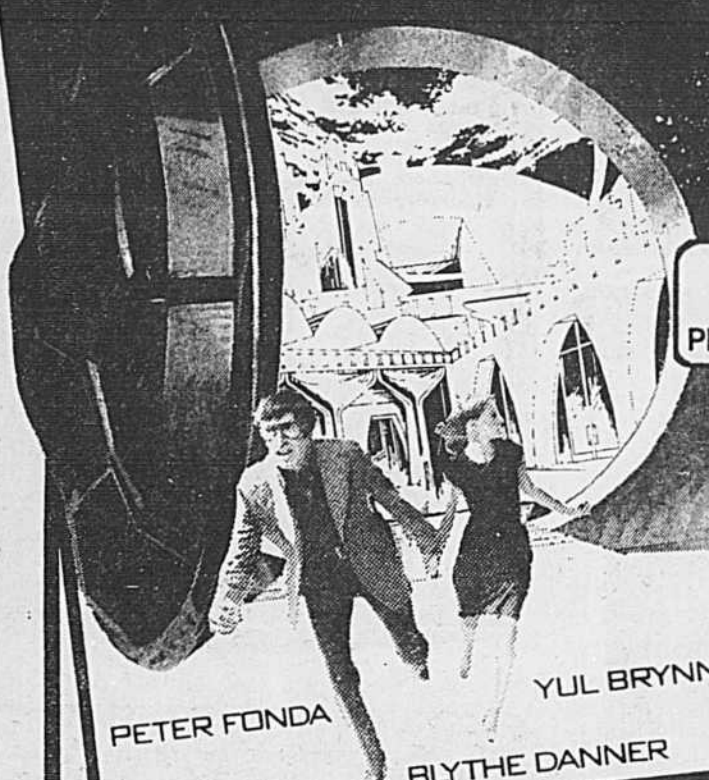
5e SEMAINE AUSSI: 2e GRAND FILM
DANS CHAQUE CINÉMA!
VERSAILLES 2 ELECTRA PARC-VERDUN
PLACE VERSAILLES 353-7880 Radisson STE-CATH. ET AMHERST 522-9177 720 DE L'EGLISE 768-2509

Les Films **AMBASSADEUR** présentent

POUR TOUS

LES RESCAPÉS DU FUTUR

V.F. de "FUTUREWORLD"
On vous offre, fantaisie, aventure
avec une garantie de satisfaction,
prix d'entrée : \$1,200 par jour,
sortie : votre vie



PETER FONDA YUL BRYNNER
BLYTHE DANNER

AUSSI
AU MÊME
PROGRAMME

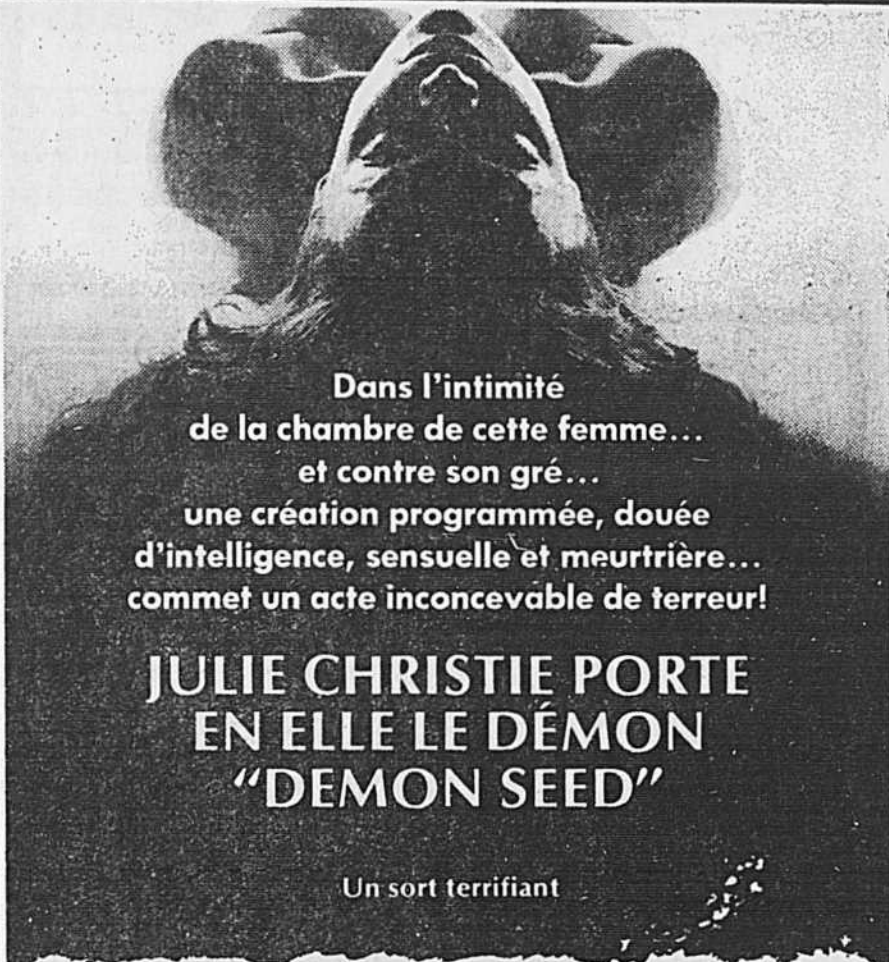
Voyager 4 mille
milles vers le
centre de la terre
vers un monde
qui est le nôtre
en voyant
ce film

CENTRE TERRE 7e CONTINENT

V.F. de "AT THE EARTH CORE"
2e FILM AU VERSAILLES: DIEU SAUVE LA REINE

CHATEAU 1 **VERSAILLES 3**
ST-DENIS ET BELANGER 271-1103 PLACE VERSAILLES 353-7880 Radisson
LAVAL 5 **GREENFIELD PARK 2**
CENTRE LAVAL 688-7776 PL. GREENFIELD PARK 671-6129

**À L'AFFICHE
DANS 4 CINÉMAS!**



Dans l'intimité
de la chambre de cette femme...
et contre son gré...
une création programmée, douée
d'intelligence, sensuelle et meurtrière...
commet un acte inconcevable de terreur!

JULIE CHRISTIE PORTE EN ELLE LE DÉMON "DEMON SEED"

Un sort terrifiant

METRO-GOLDWYN-MAYER présente une PRODUCTION HERB JAFFE
JULIE CHRISTIE dans "DEMON SEED" FRITZ WEAVER
Scénario de ROBERT JAFFE et ROGER O. HIRSON * Mise en scène DONALD CAMEL
Production HERB JAFFE Musique JERRY FIELDING
* PANAVISION * METROCOLOR
Livre de poche BANTAM
MGM United Artists

DÈS LE 8 AVRIL
RALACE **DORVAL 1**
698 STE-CATHERINE O. 866-6991 260 AVE DORVAL 631-8586

à bout de **sexe**

3 grands programmes
de sexe



LA KERMESSÉ EROTIQUE

des filles...
dynamiques

CONTINUEL
DES
12.00 -

cinéma x

jeanne & paul

1430 BLEURY 288-7102

Elle vous fera une offre que vous ne saurez refuser

ORAL CONTRACT **FORBIDDEN SEXUALITY**

CINE 539

539 Ste-CATHERINE O. 845-2000

18 ANS Adultes
5e SEM.

"LA DERNIÈRE FEMME" est un grand film.
LIBÉRATION

18 ANS
Adultes

COLUMBIA FILMS présente
UN FILM DE
MARCO FERRERI
GÉRARD DEPARDIEU
ORNELLA MUTI



La dernière Femme

2e Film V.O. sous-titres français
Un film touchant et humain!
L'Enigme de Kaspar Hauser
Réalisé: Werner Herzog

TERME: 8.30
Sem: 8.25 - 8.35
Dim: 1.25 - 5.25 - 8.35
Kaspar Sem: 7.30
Sem: 7.20
Dim: 2.20 - 7.30

Cinéma 7-art
722-0302
3180 rue BELANGER

"Le mariage du sexe et de la qualité!"
Bruce Williamson (PLAYBOY)

"Barbara Bourbon peut en remonter
à Linda Lovelace"
BOB SALMAGGI, WINN

18 ANS
ADULTES



"The Private Afternoons of Pamela Mann"

en vedette BARBARA BOURBON

Sometime Sweet Susan
EXPOSE ME LOVELY!

LE BEAVER GUY
5117 PARK 844-1932
Guy & Maïsonneuve
Tel 931 2917

Les conscrits S'AMUSENT FOLLEMENT soignés par un médecin en jupon!

CINÉ ART FILMS présente

LA TOUBIB DU RÉGIMENT
V.F. de "LA DOTTORISSA DEL DISTRETTO MILITARE"
Un rire à la seconde!

CANADIEN 1204 e. Ste. Catherine 525-8600
PLAZA 6505 St-Hubert 274-6155

14 ANS

SALLE RESNAIS **élysee**
35 MILTON / 842-6053
HORAIRE: LUN. à VEN. 7.30 - 9.30
SAMEDI 1.30; 3.30; 5.30; 7.30; 9.30
DIM. 1.30; 3.30; 5.30; 7.30; 9.30
POUR TOUS

4e SEM.

Un scénario en or massif!
Pierre Richard change de registre et révèle les facettes inconnues de son talent.
— JOURNAL DU DIMANCHE

C'est le scénario le plus fort de Francis Veber. Du grand jeu.
— Robert Chast FRANCE SOIR

Francis Veber réussit son coup et fait courir les fous
— LE POINT

PIERRE RICHARD LE JOUET
un film écrit et réalisé par FRANCIS VEBER

A L'AFFICHE **SALLE EISENSTEIN** POUR TOUS
DÈS DEMAIN

AHÔ
au coeur du monde primitif

Un film de François Floquet et Daniel Bertolino
Meilleur long-métrage (non fiction) au Festival du film canadien 1976

SI LE CINÉMA VOUS INTÉRESSE...

vous trouverez tout ce que vous cherchez: programmes, horaires et critiques.

dans les pages "Cinéma" de la **la presse**

DÉCOUVRIR LE MONDE DE LA BELLE FAÇON
Le cahier Vacances-Voyages **la presse**

Les Films Ambassadeur présentent **14 ANS**

Ils étaient des professionnels payés pour tuer... Celui qui les pourchassait le faisait par plaisir!

LES MERCENAIRES
Telly Savalas, Peter Fonda, Hugh O'Brien, O.J. Simpson, Maud Adams, Christopher Lee

2° GRAND SUCCÈS

Ce film vous fera ramper, avez-vous le courage de le voir?

UN NOËL TRAGIQUE
OLIVIA HUSSEY, KER DULLEA, MARJOE GORTNER, JOHN SAXON, FRANCIS DE LA TORRE

CINÉ - PARC # 1
ST-EUSTACHE 879-1700

HELMUT BERGER, LINDA BLAIR, KIRK DOUGLAS, RICHARD DREYFUSS, HELEN HAYES, ANTHONY HOPKINS, BURT LANCASTER, CHRISTIAN MARQUAND, ELIZABETH TAYLOR

POUR TOUS

NEW YORK ne répond plus...
PEU APRÈS L'AN 2000 LES GRANDES CITES SONT RUINÉES! DES HOMMES REDEVENUS SAUVAGES IMPOSENT LEUR LOI!

CINÉ - PARC # 2
ST-EUSTACHE 879-1700

DOMINIQUE MICHEL, DENISE FILIATRAULT dans **Je suis loin de toi Mignonne**
2e film "Le Chat et la Souris" Michèle Morgan, Serge Reggiani

CINÉ - PARC # 3
ST-EUSTACHE 879-1700

CHAUFFERETTE GRATUITE
ENFANTS MOINS DE 14 ANS GRATIS PROJECTION DES 7.30

Une des meilleures comédies depuis des années

CINÉ ART FILMS présente **14 ANS**

mes chers AMIS
V.F. de "AMICI MIEI"

Un film de Pietro Germi
avec Ugo Tognazzi, Philippe Noiret, Gastone Moschin

et la participation de Bernard Blier

1.30 3.30 5.30 7.30 9.30

CINÉMA DE PARIS
896 O. Ste. Catherine 861-2996

Aucune friandise, aucun bonbon ne se compare à Candy...

CONVOITISE PASSION SATISFACTION

PASTRY OF PASSION
JOHN HOLMES as Johnny Wadd
also SHARON THORPE in COLOR

with BEATRICE ARNOIS, SYLVIA BOURDON

EVE
1220 BING ST. LAURENT (861-315)

6e ET DERNIÈRE SEMAINE. **14 ANS**

JACK NICHOLSON

VOL AU DESSUS D'UN NID DE COUCOU

2e FILM: LES BOOTLEGGERS
Horaire: Coucou: 1h - 5.00 - 9h 15
Bootleggers: 3.15 - 7.30

LA SCALA 6430, RUE PAPINEAU 721-5107

ATTENTION! **POUR TOUS**

Dangereusement Drôle!

BONS, BRUTES, MAIS PAS MÉCHANTS
5e SEM.

Aussi 2e Grand Film

FESTIVAL
1206 est, rue SAINTE-CATHERINE
525-8600

Aussi au Cinéma Rive-Nord, Repentigny 585-4121

Dés Vendredi

PETER SELLERS dans le film de BLAKE EDWARDS

POUR TOUS

QUAND LA PANTHERE ROSE S'EM-MÊLE

BERRI

ODEON 1 - LAVAL

MERCIER

VERDUN

CINÉ-PARC ODEON

(THE PINK PANTHER STRIKES AGAIN)

Etudiants: \$2.00

Monique
Mercure
Marcel
Sabourin

J.A. MARTIN
photographe

le DAUPHIN 2

Sem.: 7.30 - 9.30 - Sam.
dim.: 1.30, 3.30, 5.30, 7.30, 9.30

BEAUBIEN PRES D'IBERVILLE 721-6060

14 ANS

Spécial
Magnum

LE SAUVAGE

VERDUN

MONTAND
DENEUVE

3841 WELLINGTON 768-2092

Le film le plus drôle de l'année!...

- Un film drôle à vous faire sauter les épaules.
- UN FILM À VOIR ABSOLUMENT
- Si vous aimez le hockey, les bagarres et le rire, ne manquez surtout pas « Slap Shot ».
- J'ai ri, à la fin du film. Mais c'était peut-être pour mieux cacher mes pleurs.

ROCKY BRISEBOIS
REJEAN TREMBLAY
La Presse
GILLES VACHET
Journal de Montréal
ANDRÉ TRUELLE
Montréal-Matin

PAUL NEWMAN
UN FILM DE GEORGE ROY HILL
SLAP SHOT

MICHAEL ONTKEAN • LINDSAY CROUSE • JENNIFER WARREN
JERRY HOUSER • YVON BARRETTE • YVAN PONTON

3 HEURES DE
STATIONNEMENT \$1.25

ATWATER 1
PLAZA ALEXIS NIHON

NIVEAU DU METRO 935-4246

12.30, 2.50, 5.00, 7.20, 9.40

14 ANS

Peter (CLOUSEAU) Sellers

L'ENQUÊTE LA PLUS HILARANTE DU SIECLE!!

...UN CADAVRE AU DESSERT

Peter (COLUMBO) Falk

BERRI

ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

2 FILMS EN COULEURS

Ira Rose et Ira Fleche

POUR TOUS

Nouveau!

POUR TOUS

LE VOL # 23 S'ÉCRASE DANS LE TRIANGLE DES BERMUDES...

AIRPORT '77

6.09 p.m. — Passagers toujours
Vivants, prisonniers sous l'eau

JENNINGS LANG PRODUCTION
JACK LEMMON
LEE GRANT • BRENDA VACCARO • JOSEPH COTTEN • OLIVIA de HAVILLAND
DARREN MCGAVIN • CHRISTOPHER LEE • GEORGE KENNEDY
JAMES STEWART

Sem.: 7.00 - 9.00. Sam., dim.: 12.30
2.30, 4.40, 7.00, 9.00

SQUARE DÉCARIE 1 **PLACE DU CANADA**
DÉCARIE (sud de Jean-Talbot) 341-3190 VIA CHÂTEAU CHAMPLAIN 861-4595
(DÉCARIE: STATIONNEMENT INTÉRIEUR GRATUIT)

Les moins de 14 ans \$1.50

Cinemas Odeon

DANS CHAQUE RUE ILY A UN INCONNU QUI RÊVE D'ÊTRE QUELQU'UN C'EST UN HOMME SEUL, OUBLIÉ, QUI CHERCHE DÉSPÉRÉMENT À PROUVER QU'IL EXISTE.

ROBERT DENIRO
CHAUFFEUR DE TAXI
TAXI DRIVER

2 GRANDS SUSPENSES!

GENEVIÈVE BUJOLD
CLIFF ROBERTSON
OBSESSION

VILLERAY ODEON 1 - LAVAL MERCIER
ST-DENIS - JARRY 388-5577 CENTRE 2000 - HYPERMARCHÉ STE-CATHERINE - PIE IX 255-6224
Boul. St-Martin à l'ouest de l'autoroute des Laurentides 687-5207

14 ANS

Vous êtes la cible d'un tireur démoniaque...

CHARLTON HESTON

UN TUEUR DANS LA FOULE

GENEVIÈVE BUJOLD
Le Pirate des Caraïbes

2 FILMS EN COULEURS

CHAMPLAIN 1 **ODEON 2 - LAVAL**
STE-CATHERINE PAPINEAU 524-1685 CENTRE 2000 - HYPERMARCHÉ
BOUL. ST-MARTIN à l'ouest de l'autoroute des Laurentides 687-5207

14 ANS

Dés Vendredi

Le plus cruel de tous!

Clint Eastwood

'L'Inspecteur ne renonce jamais'

CHAMPLAIN 1 ODEON 2 - LAVAL VILLERAY CINÉ-PARC ODEON CINÉ-PARC VAUDREUIL

THE ENFORCER

14 ANS

CINÉ-PARC LAVAL 1 622-5555
CINÉ-PARC BOUCHERVILLE 655-5515
OUVERT 6:30
14 ANS

Barrez vos portes! Fermez vos fenêtres!

FRISSONS

CHOC après CHOC après CHOC!

3e FILM
OPERATION LADY MARLENE

UNANIME, la Presse acclame
UN CHEF-D'OEUVRE
Le vieux fusil

Philippe Noiret
 Romy Schneider

CINÉ-PARC LAVAL 2
AIRPORT 1975
747 EN PERIL

GENEVIEVE BUJOLD
 CHARLTON HESTON
 AVA GARDNER
 LORNE GREENE

14 ANS

2e SEMAINE
 Ce soir et dimanche seulement

3e FILM
TREMblement de TERRE

la plus grande découverte de notre temps POUR TOUS

A la recherche de L'Arche de Noé

Très haut sur une montagne dans l'est de la Turquie se trouve un bateau géant de 5,000 ans contenant des centaines de stalles et cages. SERAIT-CE L'ARCHE DE NOE?

13 h 30
 Ce que gens pensent (Symposium)
 Victorien Pelletier
 24 min 30 sec

14 h 30
 Kasse-Kroute
 Dominic Le Bourhis
 11 min 30 sec

15 h 30
 Cueillette du Tabac
 Laurier Bonn
 22 min 30 sec

16 h 30
 Georges St-Pierre peintre
 Rita Zeka
 28 min 30 sec

17 h 30
 Vivre d'abord
 Suzanne Bouvier
 14 min 15 sec

18 h 30
 Running shoe contre superman
 Claude Leflamme
 49 min 40 sec

19 h 30
 Dîner-rencontre

20 h 30
 Les orques magiques
 Franck LeFlaquais
 18 min

21 h 30
 Le conte bleu
 Fernand Bélanger
 56 min

22 h 30
 Mon bout du monde
 Bruno Carrière
 25 min

23 h 30
 Babouze
 François Labonté
 22 min

24 h 30
 Une semaine dans la vie de camarade
 2ème Partie
 Jean Gagné
 123 min

25 h 30
 24 heures ou plus
 Gilles Groulx
 120 min

26 h 30
 Chanson pour l'immigrant
 Corne Feix, Hubert Neaut, Nicole Robert
 2 min

27 h 30
 Noé Tremblay
 Expressionnisme montrealais
 Corne Feix, Hubert Neaut, Nicole Robert
 6 min

28 h 30
 Beat
 André Blainhard
 65 min

29 h 30
 Citrouille
 Robert Poirier
 4 min

Première
 Surtout l'hiver
 Jacques Gagné
 60 min

30 h 30
 Un macaron au coût de \$3.00 vous donne droit à toutes les représentations.

Office national du film du Canada
 National Film Board of Canada

Cinéma Fleur de Lys
 858 est, Ste-Catherine
 en face de chez Dupuis
 (métro Berri-De Montigny)

JEAN-TALON 4255 est, rue Jean-Talon 725-7000
MAISONNEUVE 3001 est, Sherbrooke 525-2174
MAJESTIC 3166 est, Henri-Bourassa 381-6116
RITZ 1313 est, Bélanger 272-5290

CINÉMA LONGUEUIL 1, Place Longueuil 677-7933
CHOMEDEY LAVAL 360, boul. Curé Labelle 681-1888

Aussi les 1er, 2, 3 avril
 aux cinémas Laprarie et Dorion
 Aussi en anglais
 aux cinémas Côte-des-Neiges et Place Victoria

UN PILE OU FACE À QUI PERD GAGNE!

18 ANS Adultes

MICHELLE SIMONE

HEADS & TAILS?

2e FILM
NEWCOMERS

XPOUSSYCAT
 4015 ST. LAURENT ANGLE DULUTH 845-5215

FAITES PORTER À VOTRE COMPTE CHARGEX

vous n'avez qu'à donner votre numéro en commandant votre annonce.

les petites annonces
285-7111

À LA RECHERCHE DU PLAISIR!
 18 ANS
 4e SEM.

BANGING IN BANGKOK

SUZIE MAI-WONG
 MICHEL JACOT
 ANGELA YU-CHEN
 COULEUR

Plus
 mm-mm-GOOD!

Soup du Jour
 ingrédients: SHELLEY DINAH MYTE

EROS
 55 STE-CATHERINE • 288-5512

du 28 mars au 2 avril
 La Semaine du Cinéma Québécois

samedi 2 avril
 journée du cinéma artisanal
 (9 heures 30 à 16 heures)

9 h 30
 Ce que gens pensent (Symposium)
 Victorien Pelletier
 24 min 30 sec

11 h 30
 Kasse-Kroute
 Dominic Le Bourhis
 11 min 30 sec

13 h 30
 Cueillette du Tabac
 Laurier Bonn
 22 min 30 sec

15 h 30
 Georges St-Pierre peintre
 Rita Zeka
 28 min 30 sec

17 h 30
 Vivre d'abord
 Suzanne Bouvier
 14 min 15 sec

19 h 30
 Running shoe contre superman
 Claude Leflamme
 49 min 40 sec

21 h 30
 Dîner-rencontre

23 h 30
 Les orques magiques
 Franck LeFlaquais
 18 min

25 h 30
 Le conte bleu
 Fernand Bélanger
 56 min

27 h 30
 Mon bout du monde
 Bruno Carrière
 25 min

29 h 30
 Babouze
 François Labonté
 22 min

31 h 30
 Une semaine dans la vie de camarade
 2ème Partie
 Jean Gagné
 123 min

33 h 30
 24 heures ou plus
 Gilles Groulx
 120 min

35 h 30
 Chanson pour l'immigrant
 Corne Feix, Hubert Neaut, Nicole Robert
 2 min

37 h 30
 Noé Tremblay
 Expressionnisme montrealais
 Corne Feix, Hubert Neaut, Nicole Robert
 6 min

39 h 30
 Beat
 André Blainhard
 65 min

41 h 30
 Citrouille
 Robert Poirier
 4 min

Première
 Surtout l'hiver
 Jacques Gagné
 60 min

la VOITURE
 la plus FOLLE du monde

Une toute nouvelle aventure!
 Coccinelle peut maintenant tout faire

POUR TOUS

TOUS RISENT AUX ÉCLATS EN VOYANT COCCINELLE DANS LA PLUS DRÔLE DE COURSE JAMAIS VUE

ENFANTS MOINS DE 14 ANS \$1.50

LES CHARLOTS "A NOUS A CARDINAL"

Cinéma de MONTREAL
 1584 Mont Royal est 521-7870

FESTIVAL DU RIRE

3 FILMS ÉROTIQUES AU MÊME PROGRAMME!

Emmanuelle l'Antivierge
 Sylvia Kristel

Emmanuelle
 Sylvia Kristel

ARLEQUIN
 1004 Ste. CATHERINE EST 288-2943

"ANTI-VERGEE": 1.00, 5.15, 9.35
 "EMMANUELLE": 3.45, 8.05
 "PLEINS FEUX...": 2.30, 6.50

UN MACARON AU COÛT DE \$3.00 VOUS DONNE DROIT À TOUTES LES REPRÉSENTATIONS.

Office national du film du Canada
 National Film Board of Canada

Cinéma Fleur de Lys
 858 est, Ste-Catherine
 en face de chez Dupuis
 (métro Berri-De Montigny)

l'autre cinéma

CINEMATHEQUE QUEBÉCOISE (1700, rue Saint-Denis, entrée sud. \$1).

MARDI à 19h30: Animation: Huit exemples de la production récente à l'Office national du film.
 A 21h30: le Sang du condor de Jorge Sanjines, Bolivie 1968.

MERCREDI à 19h30: The Unchanging Sea (1910), The Battle (1911), The Girl and Her Trust (1912) et The Musketiers of Pig Alley (1912) de D.W. Griffith.
 A 21h30: A soir on fait peur au monde de François Brault et Jean Dansereau, Québec 1969, et Swing la baquaise de Jean-Pierre Masse, Québec 1968.

JEUDI à 20h: Souvenirs d'en France d'André Téchiné, France 1974.

VENDREDI à 10h30: la Vie à l'envers d'Alain Jessua, France 1964.

A 21h30: Regards sur la folie de Mario Ruspoli, France 1962, et Au-delà des murs d'Arthur Lamothe, Québec 1968.

CINE-PARTICIPATION (Cinéma ONF, 550 ouest, rue Sherbrooke. Entrée libre).
 SUITE EN D 19

la VOITURE
 la plus FOLLE du monde

Une toute nouvelle aventure!
 Coccinelle peut maintenant tout faire

POUR TOUS

TOUS RISENT AUX ÉCLATS EN VOYANT COCCINELLE DANS LA PLUS DRÔLE DE COURSE JAMAIS VUE

ENFANTS MOINS DE 14 ANS \$1.50

LES CHARLOTS "A NOUS A CARDINAL"

Cinéma de MONTREAL
 1584 Mont Royal est 521-7870

FESTIVAL DU RIRE

3 FILMS ÉROTIQUES AU MÊME PROGRAMME!

Emmanuelle l'Antivierge
 Sylvia Kristel

Emmanuelle
 Sylvia Kristel

ARLEQUIN
 1004 Ste. CATHERINE EST 288-2943

"ANTI-VERGEE": 1.00, 5.15, 9.35
 "EMMANUELLE": 3.45, 8.05
 "PLEINS FEUX...": 2.30, 6.50

ENFIN REUNIS LES PLUS GRANDS SUCCÈS de l'année

vous avez aimé la chanson, alors voyez le film!
 (PAROLES et MUSIQUE de CLAUDE FRANÇOIS)

le TELEPHONE PLEURE

LA COURSE DE LA MORT

Sylvester (ROCKY) Stalone

FLEUR DE LYS
 858 est, Ste-Catherine 288-3303

à Votre Disposition... 18 ANS Adultes

DEMOISELLE de SERVICE

Helene Chevallier
 Serge Casado
 COULEUR

MES NUITS AVEC...

Alice, Pénélope, Arnold, Maude & Richard.

un film de Frederic Lansac avec HELGA TRIXI-VERONIQUE MONOD-Couteur

MIDI 12.30 — 3.35
 6.40 — 9.45

2e FILM
KARA TIGRESSE aux MAINS D'ACIER

MIDI-MINUIT
 4462, rue Saint-Denis 842-8264

COMPAGNIE DE DANSE EDDY TOUSSAINT

SESSION PRINTEMPS ÉTÉ 77
 TOUS LES NIVEAUX
 BALLET-JAZZ STYLE TOUSSAINT — BALLET CLASSIQUE
 (Mme Anna Maria de Gorriz ancienne et prima du Royal Winnipeg Ballet)

INSCRIPTIONS: 12 - 13 - 14 AVRIL de 11 h à 19 h 30
 RENSEIGNEMENTS: 843-6881 ou 288-4840

Profitez-en PANTALONNERIE

Sainte-Catherine, coin Papineau

ENFIN REUNIS LES PLUS GRANDS SUCCÈS de l'année

vous avez aimé la chanson, alors voyez le film!
 (PAROLES et MUSIQUE de CLAUDE FRANÇOIS)

le TELEPHONE PLEURE

LA COURSE DE LA MORT

Sylvester (ROCKY) Stalone

FLEUR DE LYS
 858 est, Ste-Catherine 288-3303



Jean-Pierre Masson dans le rôle de John A. MacDonald

QUÉBEC-CONFÉDÉRATION

"AUX YEUX DU PRÉSENT"

La Confédération canadienne constitue une question brûlante d'actualité. Dans le cadre de "LIVRAISON SPECIALE", le lundi 4 avril prochain à 20:30 heures, la télévision de Radio-Québec vous propose une réflexion à ce sujet. Cette émission vous permettra, entre autres, de mieux connaître le contexte dans lequel les hommes politiques de l'époque en sont arrivés à cette décision.

Une commission d'enquête et les téléspectateurs seront invités à se prononcer sur la question suivante:

A l'époque, est-ce que nos représentants nous ont bien servis en nous faisant entrer dans la Confédération?

RENDEZ VOTRE VERDICT

OUI NON

Faites parvenir votre verdict à Radio-Québec, "AUX YEUX DU PRÉSENT", 1000, rue Fullum, Montréal, ou composez pour la région de Montréal 873-4611, pour la région de Québec 647-2851 et pour les autres régions 873-4511.

P.S. Cette émission sera également diffusée en reprise le mardi 5 avril à 16:00 heures.

En collaboration avec **la presse**

SUITE DE LA PAGE D 18
MARDI à midi et 20h: les Jardins d'hiver de Georges Dufaux, Québec 1976.

CONSERVATOIRE D'ART CINÉMATOGRAPHIQUE (1445 ouest, boul. de Maison-neuve, salle H-110. (1). AUJOURD'HUI à 19h: One Summer of Happiness d'Arne Mattsson, Suède 1951.

A 21h: All These Women d'Ingmar Bergman, Suède 1964.
DEMAIN à 13h: Napoleon And Samantha de Bernard McEveety, E.-U. 1972.

A 19h: Port of Call d'Ingmar Bergman, Suède 1948.
A 21h: Loving Couples de Mai Zetterling, Suède 1965.

LUNDI à 20h30: Tirez sur le pianiste de François Truffaut, France 1960.
MARDI à 20h30: Three Strange Loves d'Ingmar Bergman, Suède 1949.
MERCREDI à 20h30: The New Land de Jan Troell, Suède 1972.

JEUDI à 19h: His Lordship's Last Will de Victor Sjöstrom, Suède 1919.
A 21h: Raven's End de Bo Widerberg, Suède 1963.
VENDREDI à 19h: Erotikon de Mauritz Stiller, Suède 1920.
A 21h: Dreams d'Ingmar Bergman, Suède 1955.

GOETHE-INSTITUT (Place Bonaventure, entrée Lagauchetière et Université. Entrée libre).
DEMAIN à 20h30: Der Blaue Engel (The Blue Angel) de Josef von Sternberg, All. 1931.

SERIE DES FILMS DE LOYOLA (Auditorium F.C. Smith, 7141 ouest, rue Sherbrooke, 51).
MERCREDI à 19h: à déterminer.
A 20h45: Adalen 31 de Bo Widerberg, Suède 1969.

SOCIÉTÉ CULTURELLE QUÉBEC - URSS (4570, Saint-Denis. Entrée libre).
JEUDI à 19h30: Fidélité

d'une mère de Marc Donskoi, URSS 1966.
SOCIÉTÉ DES FILMS DE MCGILL Auditorium Leacock, salle 132. 75 cents, sauf le samedi — \$1).
AUJOURD'HUI à 10h et 21h30: Seven Beauties de Lina Wertmuller, Italie 1975.

MERCREDI à 20h: City Lights de Charles Chaplin, E.-U. 1931.

UNIVERSITÉ DE MONTREAL (Centre d'essai du Centre communautaire, 2332, boul. Edouard-Montpetit).
LUNDI à 20h: Magical Mystery Tour par les Beatles, G.-B.

la méthode d'André Forcier, celle de la douche écossaise. Avec une maîtrise éblouissante du langage cinématographique, il met en scène une galerie de portraits de Montréal qu'on ne peut regarder d'un oeil indifférent.

J. A. MARTIN PHOTOGRAPHE de Jean Beaudin en v.o. et couleur au Dauphin (Renoir). Avec Monique Mercure, Marcel Sabourin.

La vie d'un artisan, vers la fin du 19e siècle, dans le Québec rural. Renfermé, muet, J. A. Martin et sa femme Rose-Aimée renouent, le temps d'une tournée, un dialogue conjugal interrompu. Un film simple, beau et émouvant.

avez-vous vu?

CRUA CUERVOS de Carlos Saura en v.o. et couleur au Complexe Desjardins 1 Avec Geraldine Chaplin, Ana Torrent.

Le drame de l'enfance, traumatisée, piétinée par l'univers des adultes. Le réalisme implacable du film de Saura, son caractère symbolique alliés à un style très personnel en font une des oeuvres marquantes du cinéma espagnol actuel.

L'EAU CHAUDE L'EAU FRETTE d'André Forcier en v.o. et couleur au Parisien 3. Avec Jean Lapointe, Jean-Pierre Bergeron, Sophie Clément.

Du tendre au cruel, de la poésie à un réalisme poussé à sa limite, c'est

THE LAST TYCOON d'Elia Kazan en v.o. et couleur à la Place Ville-Marie 1. Avec Robert De Niro, Tony Curtis, Robert Mitchum, Jeanne Moreau, Jack Nicholson.

D'un roman inachevé de F. Scott Fitzgerald, Harold Pinter et Elia Kazan ont tiré la matière à une saisissante peinture de la fin des années 40.

LE SOLEIL SE LEVE EN RETARD d'André Brassard en v.o. et couleur aux Parisien 2 et Versailles 3. Avec Rita Lafontaine, Yvon Deschamps, Denise Filiatrault.

Abandonnant la description de milieux marginaux, le tandem Brassard-Tremblay aborde avec tact, humour et tendresse les amours difficiles d'une secrétaire de Rosemont. Une réussite.

gagnez des prix d'une valeur de \$85.00
si on vous appelle, répondez
j'me branche
12 appels par jour, 7 jours par semaine

DÉCAPAGE et REFINITION

Nous décapons: Bois, métaux, piano
Brûlures de cigarette
Polissage
Réparation
Refinition
Ebénisterie
OUVRAGE GARANTI
ESTIMATION GRATUITE
Ligne complète de produits de finition — Conseils d'experts
Ateliers GRONDIN
8151 est. boul. Métropolitain (Anjou) 351-0840

REX HUMBARD
En vedette
RALLYE TÉLÉVISÉ UN SOIR SEULEMENT:
le mardi 3 avril
à 19 h 45
PLACE BONAVENTURE HALL D'EXPOSITION
rue Lagauchetière Université
À MONTRÉAL
Tous les dimanches
CFTM, canal 10: 8.30 h du soir
CFCF, canal 12: 8 h du matin

LES COURS Michel Boudot Enr.

PERMIS NO 749971 INSTITUTIONS PRIVÉES
Ministère de l'Éducation Province de Québec
BALLET JAZZ
CONDITIONNEMENT PHYSIQUE

PRIX SPÉCIAUX POUR ADOLESCENTS
Inscriptions continues
551 est, avenue du MONT-ROYAL (face à la station de métro)
Renseignements: 487-1876

SESSION PRINTEMPS «77»
dirigée par Richard Lewis et Claude Pilon

- BALLET-JAZZ (jour et soir)
Adolescents (13 à 17 ans)
Adultes (18 ans et plus)
- BALLET CLASSIQUE
Classes débutant et intermédiaire
- EXPRESSION CORPORELLE
Enfants (7 à 12 ans)

Deux salles de cours, très spacieuses, ne contenant jamais plus de 18 élèves, sont ouvertes aux niveaux débutants, intermédiaires et avancés.
PRIX POUR 1 SESSION DE 11 SEMAINES (Chaque cours est d'une durée de 1H15)
ADULTES: 1 cours sem. \$33.00
2 cours sem. \$60.00
ÉTUDIANTS: 1 cours sem. \$28.00 (avec carte) 2 cours sem. \$46.00
ENFANTS: 1 cours sem. \$22.00
2 cours sem. \$40.00

Renseignements et inscriptions du 4 au 8 avril 77 de 13h00 à 22h00.
Les cours débuteront dans la semaine du 11 avril.
Permis du ministère de l'Éducation no 749974

ÉCOLE DE DANSE Mouvement
6415 Des Écotes (coin Beauvein, 2 rues à l'ouest d'Iberville)
TÉL: 728-0061

gagnez des prix d'une valeur de \$85.00
si on vous appelle, répondez
j'me branche
12 appels par jour, 7 jours par semaine

LES MENSONGES QUE MON PÈRE ME CONTAIT
(LIES MY FATHER TOLD ME)

Le meilleur film canadien 1976
Gagnant de cinq trophées au Festival du film canadien 1976
Un film que les grands-parents et les enfants savent apprécier et que les parents ne peuvent oublier.

À voir par toute la famille!

un film dirigé et réalisé par **Jan Kadar**
Yossi Yadin
Len Birman
Marilyn Lightstone
et, pour la première fois à l'écran,
Jeffrey Lynas
(le petit David)

du 1^{er} au 7 avril
au cinéma **LE PARISIEN**
480 o. rue Ste-Catherine
866-3856

d'après l'oeuvre et le scénario de Tel Allan
producteurs délégués Anthony Bedrich Harry Gulkin
une production conjointe Penimento Pentacle VIII
diffusé par **LE NOUVEAU RÉSEAU**

bientôt à l'affiche dans les villes suivantes

- Sherbrooke 12, 13 avril • St-Jean 14 avril • Moncton 12, 13, 14 avril • Trois-Rivières 15 au 22 avril, 1er au 4 mai • Québec 15 au 21 avril, 24 avril, 1er mai • Rimouski 20, 21 avril • Kapuskasing 20, 21 avril • Jonquière 26 avril • St-Félicien 26 avril • Drummondville 26, 27, 28 avril • Penetanguishene 27 avril • Haurterive 27, 28 avril • Alma 29 avril • Chicoutimi 29 avril au 5 mai • St-Pierre (Manitoba) 2, 3, 4 mai • Joliette 4 mai • Dolbeau 5, 6 mai • Winnipeg 5, 6, 7 mai • Edmunston 9 au 12 mai • Iles-de-la-Madeleine 26 au 30 mai



L'automne, vers 1883-1885.

Puvis de Chavannes, un précurseur que l'on redécouvre

par Gilles TOUPIN

PUVIS DE CHAVANNES 1824-1898, à la Galerie nationale du Canada à Ottawa, jusqu'au 8 mai 1977.

À TRAVERS les loupes de la sensibilité contemporaine, l'oeuvre de Pierre Puvis de Chavannes a des allures de croquis écologique. La vision du peintre est celle d'un "doux pays" baigné de lumières cristallines et apaisantes, de décors champêtres et idylliques ou des personnages hiératiques à moitié dénudés semblent vivre une félicité rustique, un étrange bonheur qui s'abreuve aux rêves antiques d'une fragile et illusoire Arcadie.

Ce monde de beauté pure n'est cependant pas sans ombres, sans soupçons. Dans la fraîcheur de cette palette claire aux tons de pastel, il arrive que les personnages dans leur rigidité statuaire nous communiquent ce vague à l'âme et cette tristesse qui les étirent; que la mort se profile menaçante sous les traits d'un vieillard endormi devant les danses folâtres des jeunes filles. Puvis qui vénérait les thèmes de la tradition académique en autant qu'ils ne le vouaient pas au dramatique, lui dont les allégories fleuries avaient des airs moralisateurs, trahissait son angoisse et son pessimisme devant le monde moderne et ses développements scientifiques et technologiques.

L'homme travaillait comme un bénédictin, dit-on. Il s'accommodait d'un petit appartement sans luxe, place Pigalle, et passait ses journées dans le vaste atelier qu'il s'était fait construire dans le parc de Neuilly. Sa vie entière se résume à peu de cho-

ses. Il la consacra à couvrir les murs des grands monuments de la France de visions pacifiantes. Si d'aventure il lui arrivait de s'adonner à la peinture de chevalet, c'était "pour l'amusement" ou pour l'expérimentation.

À Ottawa, au quatrième étage de la Galerie nationale du Canada, c'est un des tout premiers enseignements que nous livre la magistrale exposition Puvis de Chavannes. Alors que l'on croyait que la peinture occidentale du XIXe siècle était une peinture de salon, voici qu'on nous dévoile avec pompe l'oeuvre colossale d'un muraliste sous-estimé qui fait le pont entre les grands fresquistes de la Renaissance et ceux du XXe siècle. Par le biais d'une mise en scène impeccable, le visiteur est convié à suivre pas à pas les grandes métamorphoses de l'oeuvre de Puvis. Éclairé de toute part comme jamais il ne le fut auparavant, cet oeuvre étonne et surprend autant qu'il déconcerte.

Une peinture moderne

L'exposition s'ouvre sur une nécessaire et remarquable présentation audio-visuelle qui nous fait faire rapidement le tour du propriétaire, c'est-à-dire qu'elle nous montre dans leurs véritables contextes les grandes murales de Puvis, tantôt au musée d'Amiens, au Panthéon, au musée de Marseille, à l'Hôtel de ville de Paris, à la Bibliothèque de Boston et ainsi de suite. On comprendra dès lors la gaucherie de certains tableaux, leur manque de vivacité, puisqu'il ne s'agit pas toujours de tableaux mais de maquettes préparatoires. On s'expliquera aussi, ayant en mémoire ces ensembles décora-

tifs mariés à l'architecture, cette absence d'unanimité à propos de Puvis que l'on jugea souvent uniquement à partir des tableaux qu'il présentait au Salon annuel.

Les tâches que Puvis assigne à la peinture ne se suffisent pas simplement de cet idéalisme naturaliste. Si Puvis rêve tout comme son contemporain Ernest Renan à un nouvel état de civilisation, à un accord profond avec la nature caractéristique de la grande époque grecque, il produit au-delà de ces thèmes de *Vision antique* un art qui n'échappe pas au monde moderne. Dans le mouvement des choses, Puvis oppose à sa vision idéaliste une peinture beaucoup plus réaliste et terre à terre.

C'est là le second grand enseignement de cette exposition. Il faut bien le dire, les thèmes éthere de Puvis ne sont pas le fruit d'une riche imagination. Ils répondent davantage à la nécessité d'utiliser des sujets propres à recevoir la sanction officielle qu'à celle de renouveler l'iconographie. Ils puisent même dans les chefs-d'oeuvre connus: Aimee Brown Price note au catalogue que le motif et la composition du *Repos* (1863, no 40) évoquent à la fois l'*Homère chantant ses poèmes* du très académique Paul Jourdy, Grand Prix de Rome, 1834, *Menses et sidera signat*, 1852, pour l'hôtel de ville de Paris, par Henri Lehmann (détruit en 1871), et la *Mort d'Adam* de Piero della Francesca. Si l'image nous conduit à ce dialogue symphonique entre les civilisations selon une sensibilité dépassée, pourquoi alors raviver l'oeuvre de Puvis?

Des surfaces affirmées

Ceux qui seront confrontés à la rudesse physique des oeuvres comprendront. Il n'y a qu'à voir les oeuvres de jeunesse du peintre, *Les Pantouffles* (1861), le *Négrillon à l'épée* (1850) ou ce *Portrait de Thomas-Alfred Jones* (1851), pour constater combien celles-ci, malgré leurs gaucheries, doivent à Couture, à Delacroix ou à Chassériau et combien elles annoncent déjà Manet (dans le cas du portrait) et Van Gogh (pour *Les Pantouffles*). Ailleurs, tout au long de l'exposition, les salles sont parsemées ici et là de tableaux singuliers qui échappent par leur équilibre parfait à l'exécution large et simple de la peinture monumentale. Le *rocher blanc* (vers 1869-1872) est une petite merveille de l'exposition. Il montre à quel point Puvis avait conscience de ses moyens picturaux. Tout est en à plat. Les trois personnages sur le rocher blanc planté de quelques arbres qui dominent la mer d'un bleu profond se détachent à peine du décor environnant. C'est déjà Gauguin avant même que ce dernier ne commence à peindre. Dans une minuscule esquisse du début des années 1870 intitulée *Couple de vieillards cheminant*, la facture schématisée, les surfaces affirmées comme s'il s'agissait simplement de taches de couleur juxtaposées nous font sauter tout comme ce chien de *L'amphore brisée* (vers 1890-1895) traité en ombre chinoise et qui est une éclatante démonstration de la compréhension moderniste de Puvis.

Une étrange fascination

Où d'autres ont sombré, Puvis a survécu! L'étrange fascination qu'il exerça chez les jeunes ne fut pas un hasard. Au Salon de 1870 déjà, où il présentait *La Madeleine au désert* (vers 1869-1870), on

rapprochait Manet à son art. Déjà encore dans les tableaux qui servent de maquette au décor du Musée de Marseille, la couleur de Puvis annonçait celle de Bonnard. Le *pauvre pêcheur*, cette oeuvre admirable de 1881, enthousiasma et inspira toute une génération alors que *Doux pays* de 1882 eut un impact considérable sur Gauguin, Van Gogh, Seurat et Matisse.

Ce que l'on reprochait à Puvis de Chavannes à l'époque, surtout à propos de *La décollation de saint Jean-Baptiste* (1869) que le public canadien peut voir à Ottawa mais qui ne fut pas de la présentation du Grand Palais (étape précédente de l'exposition), c'était son manque de perspective. La critique se tapait sur les cuisses devant ce tableau aux allures préraphaélites: "Voilà un bourreau qui d'un seul coup de sabre, va couper un grand sycamore, la tête du saint et menacer certainement les jours du spectateur qui s'arrête devant cette toile". Ce qui à l'époque semblait une bévue apparaît aujourd'hui comme une qualité primordiale de l'oeuvre.

L'aspect de bien des oeuvres est celui de la fresque. Puvis accordait beaucoup d'importance à la qualité de la texture. Pour obtenir des surfaces planes, il plaçait ses couleurs sur des buvards avant de les utiliser. L'huile ainsi absorbée, il obtenait un liant mat d'une grande crudité.

C'est cette crudité, cette palpabilité des oeuvres qui attire plutôt que leur surcharge littéraire allusive. Curieusement, on se prend à tout instant à contourner l'anecdote et le contenu, cherchant à un coin de toile à la Cézanne, un autre à la Manet, un autre à la Picasso, s'émerveillant devant ce blocage de la perspective dans *Le Repos* et cette corrélation du plan entre la montagne et le ciel.

Forme et sentiment

Et la couleur! Voici la grande marque de Puvis. Il ne donnait peut-être pas dans la palette pure de Gauguin, mais il chassa bien vite le clair-obscur du réalisme classique et romantique. Il égalisait en quelque sorte ses valeurs chromatiques, affinant une esthétique décorative dont le double effet fut, selon Aimee Brown Price, d'obtenir "l'immatérialité physique" et "la distance psychologique" nécessaires à la mise en valeur de certains thèmes. Dans cette grande oeuvre qu'est *Le Bois sacré, cher aux Arts et aux Musées* (1884-1889?) que Puvis rea-

lisa pour le Musée de Lyon, les personnages n'ont guère de propriétés dramatiques, sacrifiant pour ainsi dire leurs individualités propres à une plastique d'ensemble qui se veut fidèle à la conception du décor chez Puvis.

Venant d'un peintre que l'on croyait parfaitement décadent, la surprise est plus vive. Entre la forme et le sentiment qui sont les deux pôles essentiels de l'art de Puvis, une complicité parfaite donne à tout l'oeuvre sa cohérence.

Louise d'Argencourt, conservateur intérimaire de l'art européen à la Galerie nationale, a organisé cette rétrospective en collabora-



Etude d'enfant pour L'Été, vers 1873.

tion avec Jacques Foucart, conservateur au Département des peintures du Louvre. La Galerie nationale et la Réunion des Musées nationaux de France qui pour la première fois menaient conjointement ce projet d'envergure dont la réalisation a demandé quatre ans d'effort ont réussi à faire de cette présentation un modèle de genre.

Des curiosités

C'est qu'il y a de tout pour satisfaire à l'entendement du visiteur. Mentionnons qu'outre les articulations majeures de l'oeuvre de Puvis, on trouve des curiosités qui en disent long sur le personnage. Quelques ravissants petits paysages à l'aquarelle et à la gouache, assez détachés de la facture d'ensemble du peintre, laissent supposer que l'intellectuel Puvis avait ses heures de relâche et de contemplation sensuelle. Ailleurs, deux oeuvres en camaïeu, *Le Balloon* (1870) et *Le Pigeon* (1871),

peintes en brun et des plus singulières, rappellent que la photographie eut aussi un rôle à jouer en peinture. Les dessins et les estampes, au nombre de 112, laissent également des souvenirs inoubliables. Ils traduisent les hésitations du peintre, ses doutes et ses découvertes; ils nous permettent de refaire après lui le cheminement qui l'a conduit à telle ou telle réalisation.

Il ne faut pas croire pour autant que l'exposition nous confine aux maquettes et esquisses de Puvis. Il est certes quelques croûtes pour nous dire que le peintre n'a pas toujours signolé les toiles comme il aurait dû le faire, mais cela fait partie d'une présentation qui n'essaie pas de fausser le jeu.

Un spectacle convaincant

D'ailleurs, une fois submergé par l'immense tableau *L'Été* de 1873 (oeuvre de 3.05m par 5.07m qui appartient au Musée des Beaux-Arts de Chartres et qui vient de faire, roulée, son dernier voyage pour des raisons évidentes de conservation), on réalise la maîtrise exceptionnelle du peintre. L'un des plus grands tableaux non muraux de Puvis, *L'Été*, qui représente une scène pastorale touchante où des femmes s'égayent avec leurs enfants sur un fond de paysage animé d'une activité fébrile de travailleurs ruraux, semble incarner ici tout cet idéalisme moral de Puvis que l'on n'a de cesse d'épier d'une oeuvre à l'autre. Nous avons le lieu ici que le grand format est le preuve de prédilection du peintre. Le carton pour *L'Enfance de sainte Geneviève*, triptyque commun destiné à trois entre-colonnements du Panthéon, entre-colonnements reconstitués par la Galerie nationale, renforce encore ce point de vue. C'est un document "archéologique" extraordinaire de l'exposition, surtout quand on sait que Puvis ne put jamais terminer la murale du Panthéon, la mort l'ayant fauché.

Il est nécessaire de souligner enfin les documents personnels de Puvis de Chavannes qui complètent la présentation (lettres, photographies, menu d'un banquet donné en son honneur, caricatures, etc.) Tout comme le riche catalogue qui reproduit toutes les oeuvres sans compter les textes et les notices qui en font l'outil de connaissance le plus complet à ce jour sur Puvis de Chavannes. Bref, voilà un spectacle convaincant qui apporte des éléments nouveaux sur Puvis et qui mérite la place et le temps qu'on lui a consacrés à la Galerie nationale.



Vision antique, vers 1887-1888.



Les jeunes filles et la mort, 1872.

Société, folie et politique

PAR GILBERT TARRAB
(collaboration spéciale)

"IDEOLOGIE ET FOLIE", par Thomas S. Szasz, trad. de l'américain par Pierre Sullivan, Presses Universitaires de France, 1976, 311 pages.

PROFESSEUR à l'université de New York (en psychiatrie) et membre actif de l'American Psychoanalytic Association, le Dr Szasz est bien connu des milieux psychiatriques et psychologiques, tant américains qu'euro-péens pour ses critiques acerbes des institutions d'enfermement où l'on traite les soi-disants "malades mentaux", pour les mouler au credo de la dite "santé mentale". Je dis bien: "soi-disants", car pour Szasz, il est évident que la "maladie mentale" n'existe pas, mieux: elle fonctionnerait comme un mythe. Mythe qui

arrange d'ailleurs bien du monde, à commencer par les institutions morales et sociales d'une société: "Les prétendues maladies mentales ne sont, pour la plupart des cas, que des discours (souligné par l'auteur) exprimant des idées inacceptables, souvent traduites dans un langage inusité" (p. 30-31).

Szasz démontre tout au long de son livre, et de façon magistrale, que la psychiatrie moderne consiste à faire intérioriser à la population la croyance que la maladie mentale est une maladie en elle-même, comme pourrait l'être une maladie infectieuse ou virulente, alors que dans les faits, il n'en est rien. Il va même jusqu'à établir un lien entre la croyance ancienne envers les démons et les sorcières, comme responsables des maux qui pouvaient frapper tout honnête citoyen, et la croyance

contemporaine à la soi-disante "réalité" de la maladie mentale, qui serait le lieu privilégié de toutes les sorcelleries des contes d'enfants.

"Nous traitons de malades mentaux", écrit Szasz, "certaines personnes dont la conduite s'écarte de certaines normes éthiques, politiques et sociales" (p. 36). "La fonction de la maladie mentale est de masquer et, par conséquent, de rendre acceptables, au sein des relations humaines, les conflits moraux pénibles" (p. 37). "Dans nos sociétés contemporaines, on pose donc un diagnostic de maladie mentale une fois que l'on a pu établir un écart dans la conduite individuelle par rapport à certaines normes psychosociales, morales ou légales" (p. 27). Enfin: "Les psychiatres dissimulent habituellement leur prise de position sous le voile de la neutralité thérapeutique, n'allant jamais admettre qu'ils sont l'allié de leur patient ou au contraire son adversaire (...). Telle est, je pense, la raison de la faillite morale et de l'incompétence technique de la psychiatrie contemporaine" (p. 15).

On voit donc comment, pour Szasz, il existe objectivement une idéologie psychiatrique cachée, masquée, non dite: au lieu de naître en état de péché, l'homme naît malade. C'est dire on ne peut plus clairement que l'idéologie psychiatrique moderne est venue remplacer, petit à petit, l'ancienne idéologie de la théologie chrétienne. "Toute une partie de mon travail", écrit Szasz, "vise à réformer cet état de fait en réintégrant à leur juste place la morale et la politique dans ce domaine dit de la santé et de la maladie mentale. En fait, j'ai tenté de re-politiser et de remoraliser le langage psychiatrique."

En vérité, toute l'argumentation de l'auteur, dans ce volume provocant et qui devrait faire réfléchir bien de nos psychiatres et tous ceux qui subissent sans toujours le vouloir cette véritable invasion psychiatrique dans leur quotidien, consiste à invalider la célèbre formule de Rousseau: "L'homme est né libre et partout il est dans les fers." Au contraire, Szasz montre que l'homme est né dans les fers, et que sa libération est la tâche d'une vie entière.

VILALLONGA
PEINTURES RÉCENTES
Mar. au vend. 9 à 5:30
Samedi 9 à 5
NOUS ACHETONS
PEINTURES DE QUALITÉ
Fermé dimanche
et lundi

GALERIE DOMINION
Le plus grand choix de peintures et sculptures au Canada dans
la plus grande Galerie Marchand d'Art au Canada
1438 OUEST, RUE SHERBROOKE 845-7471 et 845-7833

GALERIE ART & STYLE
Le plus grand choix de peintures canadiennes
896 ouest, rue Sherbrooke Tél.: 849-2598

L. AYOTTE	R. GAGNON	H. MASSON
P.V. BEAULIEU	F. IACURTO	R. RICHARD
S. COSGROVE	A.Y. JACKSON	A. ROUSSEAU

PEINTURES ORIGINALES
DE SUZANNE ROUSSIL
**LE PLUS BEAU CHOIX
DE PEINTURES À MONTRÉAL**
SPECIALITÉ: mini peintures
ENCADREMENT À PRIX D'ESCOMPTE,
gandeurs standards ou sur mesures

GALERIE SUZANNE ROUSSIL
LA SEULE ET UNIQUE À MONTRÉAL
2356 EST, RUE BELANGER
VOISIN DES TAPIS LAUZON, COIN DES EGRES
728-6991

OUVERT DU LUNDI AU SAMEDI À 10 H 30 A.M.

galerie gilles corbeil
2165, rue Crescent, tél.: 844-7147

PEINTURES RÉCENTES
DE
MARCELLE FERRON
VERNISSAGE
JEUDI, le 7 AVRIL à 20 h 30
DU MARDI AU SAMEDI DE 10h à 17h30

ASSORTIMENT COMPLET DE
Matériel
d'artiste
CHEZ
**C. R. CROWLEY
LIMITÉE**
1396 ouest Sherbrooke
Ouvert jusqu'à 5:30 p.m.
Samedi jusqu'à 5 p.m.
842-4412

Galerie d'Art Les Deux B
SAINT-ANTOINE-SUR-RICHELIEU

**CÉCILE
GAMACHE**
OUVERT TOUTS LES JOURS
14 h à 22 h SAUF LE MARDI 787-3459

EXPOSITION D'IMAGES
WILLIAM FABRYCKI
du 25 mars au 23 avril

**CENTRE DES
ARTS VISUELS**
350, avenue Victoria. 488-9559

Lithographies de
Cape Dorset 1977

STUDIO
**ELCA
LONDON**
770, rue Lucerne
Coin Jean-Talon
Ville Mont-Royal
Tél.: 731-2537
Lundi au samedi 10 h à 5 h p.m.

Vous êtes cordialement invités au vernissage de l'exposition des œuvres récentes de

Paul Soulikias
Le mardi 5 avril à 20h.

galerie l'art français
ANNE-MARIE/JEAN-PIERRE VALENTIN
370 ouest, avenue Laurier, Montréal.
Téléphone: (614) 277-2179

EXPOSITION
ROLAND PICHET
jusqu'au 17 avril

**GALERIE
BERNARD DESROCHES**
1194 ouest, rue Sherbrooke
Tel. 842-8648
Ouvert le dimanche de 13h à 17h

GALERIE L'Apogée
37, rue de l'Église, Saint-Sauveur-des-Monts

RIOPELLE
sélection de gravures
et poteries d'émail
de L'ATELIER BERNARD CHAUDRON
du 31 mars au 18 avril 1977
vernissage samedi, le 2 avril à 19h.
Fermé le mardi (514) 227-3229

POUR
LOUER
DES
LOGEMENTS

LES PETITES
ANNONCES
285-7111

ACADEMIE BÉLÉNGÉ
**BÉLÉNGÉ
PEINTRE**
ATELIER LIBRE
GALERIE D'ART
5002, boul. Saint-Laurent,
Montréal, Québec, H2T 1R7
279-6319

LA GUILDE GRAPHIQUE

G

EDITEUR ET DISTRIBUTEUR DE PLUS DE
1000 GRAVURES ORIGINALES

AYOT BAIN BEAMENT BOISVERT BOUGIE BRUNEAU CORNET COUTELLIER DAGLISH D'ALLEGRET DESAULNIERS DUMAS FERRON FORTIER GAUCHER G. MITCHELL GECIN GEDEN GENDRON HAYTER HEBERT HURTUBISE KADEN LACROIX LALIBERTE	LAPALME LAU LETENDRE MARIN MCLAREN MEISTER MONTPETIT MORIN MORRIS NADEAU NOEL PELLAN RIOPELLE ROBITAILLE ROUSSIN SAUNIER SAVOIE SCHNEIDER STEIN STEINHOUSE TETREAU TOUSIGNANT TREZE WAINWRIGHT ZELKINE
---	--

SERVICE D'ENCADREMENT

SALLE D'EXPOSITION
4677 ST-DENIS MONTREAL 844-2421
DU LUNDI AU SAMEDI DE 9 A 17 H.



Continental
Galleries Inc.



TERRY TOMALTY
Exposition
du 5 au 16 avril

1450, rue Drummond, Montréal
842-1072

Mardi à vendredi 9h30 - 17h30
Samedi 9h30 - 17h30

FOYER DES ARTS EATON
9^E ETAGE, CENTRE-VILLE

Exposition
des peintures
**d'artistes
canadiens**
jusqu'au samedi 9 avril
J. Marc Blier, Oscar de Lall, Albert
Cloutier, Marcel Favreau, Gordon Pfeif-
fer, Ron Simpkins, S. Kirshner, Viateur
Lapierre, Powell Trudeau, Roland Mont-
petit, A. Zadorozny.

EATON

L'ART DU BATIK
Session de 10 cours débutant le 20 avril
sous la direction de l'artiste
MME THÉRÈSE EVA GUITÉ
Experte conseil international de retour d'Afrique et de
l'Asie après 5 ans d'expérience.
Renseignements après 14 h 277-0325

DIEUX AZTÈQUES ET MAYAS
Sculptures de **GUTIERREZ**

**Atelier
LUKACS**
1430 ouest, rue Sherbrooke
Téléphone: 845-4361
833-9877
Du lundi au samedi
9h30 à 5h30
Le dimanche de 13h à 16h



**A la télévision
de Radio-Canada**



**NOUVELLE LIBRAIRIE
DE L'ÉDITEUR OFFICIEL
À PLACE DESJARDINS**

Faisons connaissance

Faisons connaissance avec nous-mêmes. Faisons connaissance avec un domaine riche et passionnant: LE QUÉBEC.

Faisons connaissance avec la nouvelle librairie de l'Éditeur officiel du Québec à Place Desjardins. Découvrons une librairie d'un genre tout à fait particulier qui offre des livres, des affiches, des guides pratiques, des documents audio-visuels.

Plus de 2.000 titres qui parlent de nous et du Québec!

En passant à la nouvelle librairie de l'Éditeur officiel à Place Desjardins, profitez-en pour participer au tirage de 3 voyages pour deux personnes en pays de connaissance, le Québec avec Québecair, et de cinq bons d'achats d'une valeur de \$25, histoire de bien faire connaissance!



**L'Éditeur
officiel
Québec**

PLACE DESJARDINS, Niveau Ste-Catherine

CONCOURS

Tirage de 6 billets (3 billets doubles) de QUEBECAIR... valables dans n'importe quelle ville du Québec desservie par QUEBECAIR.

Tirage de cinq (5) bons d'achats de \$25 valides dans n'importe quelle librairie de l'Éditeur officiel.

Ces prix doivent être réclamés avant le 30 juin 1977.

Conditions

- Vous pouvez participer en remplissant un bon de participation et en le déposant chez l'Éditeur officiel du Québec.
- Les employés permanents et occasionnels de l'Éditeur officiel du Québec, du ministère des Communications de leur agence de publicité et de QUEBECAIR ne peuvent participer à ce concours.
- Les voyages ne sont pas échangeables et doivent être effectués avant le 30 juin 1977.
- Il est entendu que les gagnants devront répondre correctement à une question-épreuve pour mériter leur prix.
- Les gagnants s'engagent à se conformer aux exigences et aux modalités qui leur seront transmises ultérieurement.
- Le tirage aura lieu à midi, le jeudi 7 avril, à la librairie de l'Éditeur officiel, Place Desjardins, Montréal.

QUEBECAIR



OEUVRES LITTÉRAIRES

POUR QUE LE JOUR SE LÈVE SUR LA ROSEE, par Hébert Magriore, 84 pages. La Société de Belles-lettres Guy Maheux Inc. **FÊTE APOCALYPTIQUE**, par Mee-ry Devergnas, 72 pages. La Société de Belles-lettres Guy Maheux Inc. **ENTHOUSIASME**, par François Charron, 52 pages. Les Herbes rouges. **FERS MOTEURS**, par Renaud Longchamps, 43 pages. Les Herbes rouges. **GRESILLEMENT**, par Jean Jumeau, 73 pages. La Société de Belles-lettres Guy Maheux Inc. **POÉSIES COMPLÈTES**, par Mao Tse-toung, 159 pages. Editions Seghers. **UN AUTRE CÔTE DE L'AMOUR**, par Anne Duffield, 314 pages. Les Presses Select Ltee. Prix: \$4.95. **POÉSIES CHOISIES**, par W. H. Auden, traduit de l'anglais par Jean Lambert, préface de Claude Guillet, 199 pages. Editions Gallimard. Prix: \$10.95. **LES MOYENS D'EXISTENCE (1934-1974)**, par Jean Rousselot, 287 pages. Editions Seghers. **LA MAISON DANS L'ARBRE**, par Karine Berriot, roman, 189 pages. Editions du Seuil. **FAITS DIVERS**, par Bernard Delvalle, 78 pages. Editions Seghers. **LA NUIT DES OTAGES**, par Karen Campbell, 220 pages. Les Presses de la Cité. Prix: \$10.45. **CHIURES**, par Leduc, poèmes pour plaire. Editions Cuf O. **LA SAISON DES ARCS-EN-CIEL**, par Jacques Lamarque, 204 pages. Editions Pierre Tisseyre. **MONSIEUR OU LE PRINCE DES TENEBRES**, par Lawrence Durrell, 338 pages. Editions Gallimard. Prix: \$14.95. **MARATHON MAN**, par William Goldman, traduit de l'américain par Anne Villaur, 331 pages. Editions Denoel. **L'OCEAN suivi de MURMURES**, par Marie-Claire Blais, illustrations, 166 pages. Editions Quinze. **L'HERBE ET LE VARECH**, par Hélène Ouyard, 169 pages. Editions Quinze. **PSAUMES**, par Gustave Lamarque, 117 pages. Editions de la Parabole. **BLOODY MARY**, par France Théoret, 24 pages. Les Herbes rouges. **REQUIEM POUR UN TSAR DU CRIME**, par Serge Jacquemard, 374 pages. Editions Fleuve Noir. Prix: \$13.10. **SAISON QUÉBÉCOISE**, par L. de Gonzague-Pelletier, 105 pages. Editions Pierre-Jean Oswald. **LA MAISON PROFONDE**, par Jean-Claude Andro, 232 pages. Editions Flammarion. **LE TRINÇ DE SEXAMOUR**, par Paul Chamberland, préface de Denis Vanier et Josee Yvon, illustrations, 333 pages. Editions L'Hexagone. **CONTREVERS**, par Jean-René Guay, 71 pages. Editions Cosmos. Prix: \$3. **LA GARDERIE**, par Daniel Zimmermann, roman, 130 pages. Editions France Adel. Prix: \$8.95. **BIVOÛAC**, par Jacques Fortier, poèmes, 74 pages. Editions Cosmos. Prix: \$3. **ESPACES D'OMBRE**, par Mario Cotte, poèmes, 79 pages. Editions Naaman. Prix: \$4. **GENIE LA FOLLE**, par Inés Cagnia-lli, roman, 234 pages. Editions Denoel. **L'EAU RONDE**, par Guy Lafond, poèmes, 75 pages. Editions Gueules d'Azur. Prix: \$5. **CET ÉTÉ-LÀ À PARIS**, par Morley Callaghan, 334 pages. Editions Pierre Tisseyre. **DERIVE DANS UN MIROIR**, par Roger Mondoloni, 212 pages. Editions Pierre Tisseyre. **LE CINQUIÈME ÉVANGILE**, par Mario Pomilio, traduit de l'italien par Henri Louette, 385 pages. Editions Fayard. **QUAI AUX FOUS**, par Hervé Prieur, roman, 280 pages. Editions Flammarion. **INTRODUCTION À NARCISSE**, par Didier Leslain-Beauhaire, 137 pages. Editions Gau Authier. **LA BELLE ÉDUCATION**, par Pierre Sogno, roman, 195 pages. Editions Flammarion.

LE FRONT DANS LES NUAGES, par Henri Troyat, roman, 231 pages. Editions Flammarion. **LE QUÉBEC AUX QUÉBÉCOIS ET LE PARADIS À LA FIN DE VOS JOURS**, par Georges Dor, 71 pages. Editions Lemeac/L'Hexagone. **HORS**, par Serge Sautreau, 131 pages. Editions Christian Bourgois. Prix: \$9.80. **RUE DE NUIT**, par Myriam Anissimov, roman, 192 pages. Editions Julliard. Prix: \$11.45. **MEXICO CITY BLUES II**, par Jack Kerouac, traduit par Pierre Joris, 225 pages. Editions Christian Bourgois. Prix: \$14.70. **LA FUITE EN DOUCE**, par Guyette Lyr, roman, 253 pages. Editions Mercure de France. **LES VINGT ANS DU JEUNE HOMME VERT**, par Michel Deon, 372 pages. Editions Gallimard. Prix: \$12.95. **LA PEUR EXALTANTE**, par Felice Chianti, traduit de l'italien par Ariel Piasecki et Claude Broussou-roux, 333 pages. Editions Gallimard. Prix: \$14.95. **ROMAN DES ORIGINES ET ORIGINES DU ROMAN**, par Marthe Robert, 364 pages. Editions Gallimard. Prix: \$7.25. **LE MIROIR DE JANUS**, par Jean Demérier, 310 pages. Editions Gallimard. Prix: \$13.95.

ESSAIS

LES FAITS DE LA VIE, par Ronald D. Laing, traduit de l'anglais par Brice Matthieusent, 196 pages. Editions Stock. **LE CHRISTIANISME VA-T-IL MOURIR?** par Jean Delumeau, 211 pages. Editions Hachette. **RÊVE ET MYTHE**, par Karl Abraham, introduction d'Isis Barande, 303 pages. Editions Payot. **AU-DELÀ DES PORTES DU RÊVE**, par Roger Dadoun et Claude Metra, entretiens sur l'anthropologie onirique de Géza Róheim, 301 pages. Editions Payot.

REVUES

NOUS (Vol. 4 no 8), magazine mensuel publié par Nous Magazine Limitée. **JARDINS** (Traverses 5-6), revue trimestrielle. Editions de Minuit. Prix: \$12.95. **SCIENCE ET VIE** (No 4), revue trimestrielle, publiée par Excelsior Publications. Dist.: Hachette International. **DU SECRET** (No 14), nouvelle revue de psychanalyse. Editions Gallimard. **L'ACTION NATIONALE** (Vol. LXVI, no 5), revue mensuelle (sauf en juillet et août), 82 ouest, rue Sherbrooke, Montréal. **LES TEMPS MODERNES** (No 363), revue mensuelle. Les Temps Modernes, Paris. Dist.: Editions Gallimard. **LA NOUVELLE REVUE FRANÇAISE** (No 286), 118 lettres inédites. Editions Nouvelle Revue française. **CRITIQUE** (no 354), revue générale des publications françaises et étrangères. Editions de Minuit.

VOIX ET IMAGES (Vol. II no 2), revue qui paraît trois fois par an au Québec. **LE LUNDI** (Vol. I, no 2), magazine qui paraît chaque semaine. Magazine CSRC Ltee. Dist.: Les Distributions Eclair Ltee. **CHRONIQUES** (No 26), revue mensuelle, Case postale 747, Succursale N, Montréal. **M** (Vol. 8, no 1), revue trimestrielle du Musée des Beaux-Arts de Montréal, 3400 Avenue du Musée, Montréal. **HOBO-QUÉBEC** (no 32), journal d'information culturelle et littéraire, Case postale 464, Succursale C, Montréal. **LES CAHIERS DU CHEMIN** (no 29), paraissant en janvier, avril et octobre. **MINUIT** (no 22), revue bimestrielle. Editions de Minuit. **DIOGÈNE** (96), revue trimestrielle. Editions Gallimard.

LIVRES POUR ENFANTS

LE VOYAGE EN BALLON BLEU, par Hans Baumann, illustrations d'Antoni Boratynski, traduction de Marie Riedinger et Yves Jolly. Edi-

tions Fleurus. Dist.: Granger Frères. Prix: \$6.95. **ALBUMS À COLORIER TINTIN** (1-2-3-5), publiés par les Editions Casterman. **ALBUMS À COLORIER TINTIN** (1 à 12), publiés par les Editions Casterman. **ELEVAGES D'OBSERVATION**, par Raymonde et Michel, illustrations de Wiegand, 128 pages. Editions Fleurus. Dist.: Granger Frères. Prix: \$2.95. **NOUVEAUX PLIAGES**, par Marie-Jacqueline Michel-Dubret, illustrations de Wiegand, 128 pages. Editions Fleurus. Dist.: Granger Frères. Prix: \$2.95. **VRAI OU FAUX** (Les Farfeluches en Vacances), par Alain Grée, illustrations de Luis Campa, 93 pages. Editions Casterman. **LA VESTE MAGIQUE**, par Nicholas Brennan, traduction de Françoise Robinson, Editions Casterman. **ROSE ET ROLAND**, par Helen Oxenbury. Editions Hatier. **LES 5 FEMMES DE BARBAGENT**, par Adela Tunin, Francesca Canelli et Nella Bosnia. Editions des Femmes. **HISTOIRE DE FIDÈLE**, par Benoîte et Flora Grout. Editions des Femmes. **LA BELLE ET LE CLOCHARD**, par Walt Disney, 133 pages. Editions Fernand Nathan. **UN ÉLÉPHANT, ÇA TROMPE**, par Wilhelm Schlotte, traduit par H. Schwarzingler, Editions Casterman. **LE CHANT DES MATELOIS**, par Daniel Boulanger, illustrations par Elisabeth Ivanovsky, 59 pages. Editions Casterman.

LIVRES D'ART

RAYMOND LASNIER, peintre, par Louis Panneton et Jean-Paul Lamy, Editions du Borel Express. Prix, broché: \$15.

BANDES DESSINÉES

CRIMPOF, par Desjardins, 28 pages. Editions Bok, Case postale 1312, Succ. H., Montréal. **JULIE WOOD**, textes et dessins de Jean Gratton, 46 pages. Editions Dargaud. **LES «WOODS» DÉFENDS-TOI JULIE**, textes et dessins de Jean Gratton, 47 pages. Editions Dargaud.

LIVRES DE POCHE

VICTOIRE ET LA FILLE DE BARBE-BLEUE, par Solange Fasquelle, 317 pages. Les Presses de la Cité. Prix: \$2.95. **LES RENARDS**, par Jean-Marc Soyez, 283 pages. Editions France-Empire. Prix: \$2.95. **COUP DE MAIN POUR OSS 117**, par Josette Bruce, 188 pages. Les Presses de la Cité. Prix: \$2.75. **LE CYGNE DE BANGKOK**, par Michel Brice, 218 pages. Editions Plon. Prix: \$2.75. **UN HOMME QUI DORT**, par Georges Percé, 182 pages. Collection 10/18. Les Lettres Nouvelles. Prix: \$3.55. **LE PROPHÈTE PERDU**, par Algis Budrys, 222 pages. Les Presses de la Cité. Prix: \$2.75. **COPLAN AGENT DE CHOC**, par Paul Kenny, 188 pages. Editions Fleuve Noir. Prix: \$2.95. **FINCH WHITE OAK**, par Mazo de la Roche, 498 pages. Editions Plon. Prix: \$3.55. **PROF A T**, par François George, 186 pages. Collection 10/18. Union générale d'éditions. **ÉTUDES SUR LE TEMPS HUMAIN**, par Georges Poulet, 355 pages. Editions du Rocher. Prix: \$6.55. **LES VAUTOURS DU IVe REICH**, par Paul Edwards, 187 pages. Les Presses de la Cité. Prix: \$2.75. **CONTACT IMPOSSIBLE POUR OSS 117**, par Jean Bruce, 189 pages. Presses Pocket. Prix: \$2.35. **L'ENJEU DU CENTRE GEORGES POMPIDOU**, par Claude Mallard, 307 pages. Collection 10/18. Union générale d'éditions. Prix: \$4.50. **LE PONT DE LA RIVIÈRE KWAI**, par Pierre Boulle, 218 pages. Editions René Julliard. Prix: \$2.35.

**Super
Weekend**

**Roch
Poisson**

TOUT L'MONDE LE FAIT
FAIS LE DONC!

t'es capable

Samedi:

- **Le festival de l'humour québécois de 9:30 à 11:00**
- **Roch Polsson de 15:00 à 18:00**
- **Jacques Proulx et son super-weekend de 18:00 à 24:00**

Dimanche:

- **Les dimanches matins de Roch Polsson de 9:00 à 12:00**
- **Le Bingo et Michel Vinet dès 11:25**

Pour les lève-tôt:

Paul Houde le samedi de 6:00 à 9:30 et le dimanche de 6:00 à 9:00



CKAC 73

**BALLET-JAZZ
ÉCOLE DE DANSE LOUISE LAPIERRE INC.**

1460 est, av. MONT-ROYAL

(Près des métros Mont-Royal ou Papineau)



5 studios
20 élèves par classe
Choix de cour:
Le jour ou le soir
Du lundi au vendredi
Débutant, intermédiaire et avancé
Enfant, adolescent et adulte
Cours pour le loisir
Conditionnement physique par la danse,
le danseur et l'instructeur
Douche et casse-croûte
Permis du Ministère de l'Éducation 749955
Session de 11 semaines
Durée des cours 1 h 15 chacun
12 cours \$45 la session
24 cours \$75 la session
Pré-inscription
Du 4 au 8 avril
Entre 17 et 21 h
Début des cours:
Semaine du 9 mai

RENSEIGNEMENTS: 521-3456 SESSION ÉTÉ 1977

**gagnez des prix
d'une valeur de
\$85.00**

si on vous appelle, répondez

j'imé branche



12 appels par jour,
7 jours par semaine

de Hollywood

Les Oscars: plus ça change, plus c'est pareil!

PAR ANDRÉ GUIMOND
(collaboration spéciale)

ENCORE la soirée des Oscars! Les limousines et les grandes robes décolletées, bien plongées, les robes en lamé, n'est-ce pas? Après tout, c'est ça Hollywood!

Cette année, me disait-on, on nous avait bien prévenu que le producteur du spectacle, William Friedkin, le réalisateur de "The Exorcist" avait fortement l'intention de changer tout ça. Fini les folies! Les Oscars, c'est pas une parade de mode! Une nouvelle génération, plus jeune — Friedkin a 38 ans — est en train de prendre le contrôle de Hollywood et tient à en projeter une image plus juste, du moins ainsi l'annonçait-on. "Hollywood est un critère d'excellence", de dire Friedkin, qui voit Hollywood comme un lieu d'art et conçoit la soirée des Oscars comme une occasion de montrer au public "ce qu'est vraiment Hollywood".

Aussi, enlevez-moi ces limousines! De plus, pas de simagrès, pas de robe flashy" qui "peut avoir un peu trop l'air d'un costume de cow boy en lamé", aurait dit Fried-

kin à Hellen Burstin, pour de plus s'aliéner tous les grands couturiers qui démissionnaient à tour de bras.

Une nouvelle image, un nouvel Hollywood, hein? Eh bien! C'était à voir. Ou plutôt à ne pas voir, car on le cherchait ce nouvel Hollywood, lundi soir. On ne change pas 48 ans de tradition comme ça, aussi facilement.

C'était toujours la même hystérie devant le pavillon du Music Center, les mêmes cris de la foule. Il y a bien eu une petite manifestation des chauffeurs de taxis contre le maire de la ville et une autre des Noirs contre l'Academy, mais tellement en arrière plan qu'elles passaient inaperçues. Il y avait une différence: les projecteurs n'étaient pas installés pour l'arrivée des limousines, mais en retraient le long du couloir qui servait de passage aux invités. Mais comme il faisait un peu frais, ça a permis à tout le monde de parader son vision! Et vlan pour Friedkin! Les gens de la radio et de la télévision étaient au premier rang et escaladaient littéralement les barricades

pour arracher une ou deux paroles des vedettes, comme s'ils n'avaient pas eu l'occasion, comme nous tous, de les rencontrer au cours des mille et une interviews qui ont précédé les Oscars.

La même cérémonie

À l'intérieur, c'était toujours la même cérémonie: les toisés, les robes longues, le cocktail à la main et les pauses affectées. "Honey", mon nouef-papillon descend continuellement d'un demi-pouce, n'est-ce pas? Ça m'énerve!", de dire quelqu'un dans l'ascenseur.

La salle de presse était identique à celle de l'année dernière, tellement qu'on se serait cru l'année dernière. On aurait juré qu'on a demandé à un "set designer" de reconstituer exactement la même scène. C'était exactement la même ligne rouge sur le plancher, celle que tous les gagnants suivent pour passer d'une salle à l'autre (prises de photos, presse, radio, télévision, etc.), le même tableau sur lequel on inscrit les noms des gagnants, les mêmes affreuses sandwiches et les mêmes affreuses liqueurs diététiques. On jurerait qu'on n'avait pas touché à cette salle depuis l'année dernière.

Le spectacle commence, les machines à écrire se font entendre. La salle devient très chaude et le tout bourdonne comme une ruche d'abeilles. Ce sont les mêmes têtes, les mêmes journalistes, les professionnels, ceux qui doivent faire parvenir leurs papiers le soir

même. Les autres regardent le spectacle bien confortablement à la maison.

Dans la salle de presse, on suit le spectacle sur les moniteurs de télévision et on nous y amène tous les gagnants et les présentateurs, un à un. Les journalistes, toujours aussi peu documentés, demandent des informations publiées sur tous les panneaux-reclames de la ville. Ou encore on pose les questions à potins. A Marthe Keller, on demande: "Est-ce que vous sortez toujours avec Conrad Hall?"

"Conrad Hall? Je ne l'ai pas vu depuis des mois", répond-elle.

Puis, "Merci, merci", et tout le monde se retire.

Les Noirs, quels Noirs?

Ensuite, la gentille hôtesse en charge nous annonce: "Mesdames et messieurs de la presse, Beatrice Straight, gagnante de l'Oscar pour "Meilleure actrice dans un rôle de soutien".

"Merci, merci beaucoup", dit-elle toute émue et tout à coup le microphone lui descend aux genoux sans prévenir. Suivent quelques balivernes sur sa vie conjugale et sur sa robe: "C'est du chiffon, dit-elle, dessiné par quelqu'un dont je n'ai pas bien entendu le nom. C'est très confortable. Le couturier fait des costumes pour des danseurs, alors on peut bouger facilement." Puis s'en suit quelques renseignements sur la soirée à laquelle elle se rend ensuite: "Nous allons rejoindre le réalisa-

teur, Sidney Lumet, dit-elle. Il a un bungalow au Beverly Hills Hotel." Puis "Merci, merci", et on passe au suivant. Le suivant, c'est le gagnant dans la catégorie "Son" pour "All the President's Men". — "Comment avez-vous fait pour rendre si bien le son des machines à écrire?", demande quelqu'un. Tout le monde se désintéresse aussitôt, se retourne vers les moniteurs et on passe au suivant.

À Cicely Tyson, une jolie femme noire, une présentatrice de la soirée, on demande: "Que pensez-vous de la manifestation des Noirs devant l'édifice?"

"Y a-t-il une manifestation, dit-elle. Je n'ai rien vu, je suis entrée par l'arrière..."

Pearl Bailey, une autre présentatrice noire, qui vient d'apparaître devant plus d'une centaine de millions de personnes, exprime ainsi son impression: "C'est la première fois que je viens à cette soirée, d'habitude je la regarde de la table de ma cuisine."

Le coup de Barbra

Quand on nous amène Jerry Goldsmith, gagnant de l'Oscar pour "Meilleur musicien original", le pauvre n'a pas beaucoup de chance car Barbra Streisand chante à la télévision au même moment. Tous les journalistes sont tournés vers les téléviseurs et on entend l'hôtesse: "Hello? Y a-t-il une question pour M. Goldsmith ici présent?" Barbra Streisand, elle, elle est la meilleure. Elle a le tour. Elle parle tellement sans arrêt qu'elle ne laisse à personne la chance de lui poser une question stupide.

Le cher Avildsen gagnant de l'Oscar de "Meilleur réalisateur" n'a pas eu à dire grand-chose, alors que tout le monde lui tournait le dos pour suivre sur les écrans Jack Nicholson présenter les candidats de la catégorie du "Meilleur films". Lui-même d'ailleurs, était plus intéressé à suivre ça qu'à répondre à nos questions et, avec raison, car son film "Rocky" était en train de gagner.

On a essayé quelque chose de différent cette année? Mon œil! On ne changera pas Hollywood. L'année prochaine, pour le cinquantième anniversaire, Friedkin ne sera probablement plus là et il est à prévoir qu'Hollywood redeviendra aussi "kitsch", aussi doré, aussi "glittery" que jamais.

RESTAURANTS

Pour vos réceptions de Pâques
Procurez-vous poissons et fruits de mer chez

René Marchand inc.

Spécial de la Semaine Sainte
Langoustines
Grosneur 24 à 32
\$6 lb

Assortiment complet de poissons et fruits de mer

René Marchand inc.
1455, rue Victoria, Saint-Lambert
672-1231

Montreal Steak House

DES REPAS DE "BON GOÛT"

STEAKS SAVOUREUX, CUITS SUR CHARBON DE BOIS
• PERMIS DE BOISSONS ALCOOLISÉES •
Service de banquets
Importantes cartes de crédit acceptées

1425, RUE MANSFIELD, MONTRÉAL
843-4910

OLÉ! OLÉ!
Présente en exclusivité
venus directement d'Espagne

JUAN ALBA
ET SON GROUPE BALLET DE FLAMENCO

SUR DE LA MONTAGNE 2 spectacles tous les soirs - 8h30 et 11h30

SUR MONT-ROYAL le samedi soir à 9h30

Dimanche menu familial. Table d'hôte du lunch du mardi au vendredi.
1177, rue de la Montagne 861-3710

Le "must" de Montreal

Tiffany's

Restaurant français
Son chef Gerard
2045, rue Crescent
Res.: 288-0144

HANA
Spécial samedi et dimanche de 11 h a.m. à 8 h p.m.

• Rôti de boeuf au jus ou \$525
• Coquilles de fruits de mer \$525

Incluant: Soupe, salade verte, un verre de vin, dessert, thé ou café.

Repas d'affaires, facilités pour banquets, réceptions, et réunions de tous genres. Une salle pour groupes de 25 à 30 personnes et une autre pour 40 à 50 personnes.

LA FONTAINE DE JOUVENCE
5810 ouest, boul. Guin
Réservations: 331-6335

En vedette du 31 mars au 3 avril
SOLANGE ROCHAS et CLAIRETTE

2 spectacles par soir du jeudi au dimanche

À VENIR du 7 au 10 avril
RACHEL TORR et CLAIRETTE

LE MERCREDI VENEZ VOIR ET ENTENDRE LES DÉCOUVERTES DE CLAIRETTE

TABLE D'HÔTE À PARTIR DE \$6.50

Réservations: 843-7775 845-1575 50, rue St-Jacques

L'HÔTEL CONSTELLATION
présente
tous les dimanches le Brunch et
LE BUFFET CIRQUE
une musique d'ambiance et des bouffons pour vous divertir.

ADULTES: \$5.95
ENFANTS au-dessous de 8 ans: \$2.95

Hôtel Constellation
3407, rue Peel
angle Sherbrooke, Québec
Pour réserver, appelez:
845-1231

l'école: les ballets jazz
supérieure

Direction artistique: FVA VON GENCSY
Direction administrative: MADELINE CÔTE

SESSION PRINTEMPS
11 AVRIL au 18 JUIN (10 semaines)

COURS: BALLET-JAZZ, CLASSIQUE, CLAQUETTES

NIVEAUX: DÉBUTANT, INTERMÉDIAIRE, AVANCE

JOURS: LUNDI AU VENDREDI (jour et soir) SAMEDI MATIN

MOUVEMENT CRÉATIF POUR ENFANTS

INSCRIPTIONS: 28 MARS au 9 AVRIL 1977

Renseignements: 866-4804
1226 ouest, rue Sainte-Catherine, Montréal, Québec.

Rétrospective 1975 77 par les étudiants en ARTS PLASTIQUES au Collège Marie-Victorin

7000 RUE MARIE-VICTORIN, 352-0150
Métro Henri-Bourassa Autabus 69 est (Terminus)

Exposition

LE MERCREDI 6 AVRIL de 8h à 18h et de 19h à 21h

LE JEUDI 7 AVRIL de 12h à 16h. et de 19h à 21h

EATON

Festival printanier du vin et diner-gala chez Eaton...

Festival du vin: Lundi, mardi et mercredi, 2, 3 et 4 mai. Vous pourrez goûter aux nouveaux vins du répertoire 1976 de la Société des alcools du Québec (18 h 30 à 20 h). Vous profiterez ensuite d'un somptueux buffet chaud et froid (19 h 30 à 21 h) accompagné à l'accordéon.

Diner-gala: Samedi 7 mai, 19 h 30 — la veille de la Fête des Mères. Offrez-lui un diner dont elle se souviendra. Vous dégusterez des crus sélectionnés à la Maison des vins et un repas élaboré (6 plats). Le prix comprend les vins... naturellement.

Enfin, vous pourrez danser en soirée au son de l'orchestre de Noël Talarico. La fête commence à 19 h 30; le diner à 20 h 30.

Endroit: Eaton Centre-ville, salle à manger du 9e étage.

Billets (non remboursables): Festival du vin 15.00 ch.; Diner-gala 25.00 ch.; vendus au bureau des Postes, chez Eaton Centre-ville au 4e étage.

Organisé conjointement par: International Wine & Food Society Société des alcools du Québec Eaton

Reservez dès maintenant pour
LE JOUR DE PÂQUES

Spécialités:
Fruits de mer et steaks
et le rôti de boeuf au jus
Carte de vins exceptionnelle
au
Menhir

1012 est, rue Fleury
Réservations: 384-2960

la presse

LE GOÛT
DE VOYAGER.

RESTAURANTS

Le Mont-Royal

barbecue limitée

Il y a toujours quelque chose de bon qui y mijotte.

- Nos délicieux fruits de mer
- Notre poulet réputé
- Nos grillades variées

435 est, rue Mont-Royal Réservations: 844-5208 Vaste stationnement gratuit
(Face au métro Mont-Royal) BAR SALON



LE **ANTIQUE**
LE **TASTEVIN**
LE **CORSAIRE**

Trois restaurants bien sympathiques, joyeusement campés au cœur du vieux Montréal.
Fruits de mer — Rôti de bœuf — Fondues bourguignonnes et bon vin. Ambiance musicale avec présence d'un accordéoniste.
Réservations: 866-9439
438, PLACE JACQUES-CARTIER

KEBEC RESTAURANTS

L'entre Comte

STEAK HOUSE

• **CHAQUE REPAS COMPREND:**
Toute la salade que vous désirez, pain, fromage et beurre autant que vous pouvez en manger. Pomme de terre au four ou les frites de L'entre Comte.

AUSSI CHOIX DE FRUITS DE MER ET STEAKS À PRIX POPULAIRE.

EN SPÉCIAL CETTE SEMAINE
LA CÔTE DE BOEUF RÔTIE AU JUS
\$495
Servie avec salade et pomme de terre.

LICENCE COMPLÈTE
Centre Laval sortie B de l'autoroute des Laurentides au boul. Saint-Martin
RÉSERVATIONS: 688-6300

AU RESTAURANT **la comtesse**
SPÉCIAL CETTE SEMAINE
LA CÔTE DE BOEUF RÔTIE AU JUS \$495
Servie avec salade et pomme de terre
CASSE-CROÛTE DE ROSBIF
TRANCHE DE ROSBIF sur petit pain saumon rôti, sauce au jus de viande, œuf à la coque \$265
SOUVLAKI
DEUX MINI "BROCHETTES" Cubes de filet de veau marinés, Caviar par un chef de l'ère \$285
Servis avec rondelles d'agave et frites
REPAS D'AFFAIRES À PARTIR DE \$1.95

UN RESTAURANT UNIQUE SUR LA RIVE SUD
PRESTIGE CHARME ET DISTINCTION
CUISSINE DES PLUS RAFFINÉES
SALLE À MANGER

LE LOUIS HIPPOLYTE

Adjacente à la brasserie du même nom
SPECIALITES DE LA MAISON STEAKS ET FRUITS DE MER
En vedette **ROD TREMBLAY** et son trio
VOUS INVITENT À LA DANSE

Également pour le 5 à 7, l'heure du cocktail avec ROD au piano
TABLE D'HÔTE TOUS LES SOIRS
Buffet du lunch chaud et froid de 11h30 à 20h30 du mardi au vendredi
RÉSERVEZ DÉS MAINTENANT POUR PÂQUES

Facilités pour banquets, réceptions et réunions de tous genres
Réservations: demandez René Vallière 655-3330

FERMÉ LE DIMANCHE
LE LOUIS HIPPOLYTE 100, boul. Montagne, Boucherville, sortie 57, route 20
655-3330 Fred Kerr, gérant général

En grand spécial tous les jours
DÎNER AU HOMARD COMPLET

Comprenant:
• Soupe aux palourdes de Nouvelle-Écosse
• Homard vivant du Nouveau-Brunswick grille ou bouilli
• Salade pavillon
• Pommes frites au four
• Choix de nos succulents desserts
• Breuvage

Le tout pour seulement **\$13.95**

Ouvert tous les jours à midi, le dimanche à 5 h p.m.

Le Pavillon de l'Atlantique

1454A, rue PEEL En face du Sheraton Mont-Royal 285-1636

FAMEUX POUR LEURS SUPER SANDWICHES AU CORNED-BEEF ET AU SMOKED MEAT

Dunn's FAMOUS

RESTAURANT - DELICATESSEN
AIR CONDITIONNÉ LICENCE COMPLÈTE OUVERT 24 HEURES PAR JOUR
892 ouest, rue STE-CATHERINE
dans le cœur de Montréal
866-4377-8
LE PLUS GRAND RESTAURANT DELICATESSEN ENTIÈREMENT LICENCIÉ AU CANADA

DELTA RESTAURANT

Vaste stationnement gratuit

Succulente cuisine continentale
DU MARDI AU DIMANCHE
Musique grecque et danse avec orchestre
LICENCE COMPLÈTE
RÉSERVATIONS 331-8380
1462 ouest, rue Sauvé (coin L'Acadie)
Centre d'achats L'Acadie-Sauvé

MÉDAILLON DE FILET MIGNON AVEC CHAMPIGNONS ET SAUCE AU VIN \$7.95
FILET DE DORÉ - AMANDINE \$6.95
SURF'N TURF \$8.95
Chaque repas est servi avec une entrée soupe à l'oignon, salade du chef, pâtisserie française et café.

CUISSINE FRANÇAISE
TABLE D'HÔTE
L'HEURE DU COCKTAIL DE 5h à 7h
FACILITÉS POUR BANQUETS

CHEZ QUEUX

158 est, rue Saint-Paul
Au cœur du vieux Montréal
866-5194 866-5988
Là où le séducteur est lui-même séduit

AU BOUVILLON
5414, rue Gatineau (coin LaCombe)
Pour réservation: Tél. 733-2125

SALLE À MANGER
BRASSERIE, BAR
EXCELLENTE CUISSINE DE CHEZ NOUS
Ouvert tous les jours à 11h30
Samedi à 17h Dimanche fermé

REPAS D'AFFAIRES

RESTAURANT **PARMA**
Cuisine Italienne et Française
Licence complète
1873 ST-LOUIS Tél: 744-0214
coin boul. Laurentien
Ouvert tous les jours à 11 h a.m.
Samedi et dimanche 4h p.m.

Succulents fruits de mer cuisine grecque et steaks
servis dans une salle à manger moderne à l'ambiance intime

CAFÉ ANDRÉ

A l'occasion de Pâques, nous vous offrons un menu table d'hôte spécial
Réservez dès maintenant

POUR AGRÉMENTER VOTRE REPAS
MUSIQUE ET DANSE TOUS LES SOIRS AVEC ORCHESTRE GREC
REPAS D'AFFAIRES de 11h à 15h
2077, RUE VICTORIA
Réservations: 849-5038

RESTAURANT FRANÇAIS FRUITS DE MER

à la BARRIQUE

1345 rue FLEURY
Réservations: 384-7093

Restaurant **Menu à la Carte**

TOUS LES SAMEDIS DÈS 17 H
TABLE D'HÔTE À PARTIR DE \$5.50

1218 St. Catherine Est, Montréal.
Métro Baudry - Fermé Dimanche.
Tél. 522-4882
CARTES DE CRÉDIT ACCEPTÉES

LA BARRICA II
RESTAURANT MAROCAIN
Specialités:
COUSCOUS
Ouvert tous les jours à 6h p.m.
1429, rue Crescent
843-8780

LE ROI DU HOMARD VIVANT RESTAURANT

New Granada

9920, boul. Saint-Laurent (angle Sauvé)
384-1522
Stationnement gratuit
Principales cartes de crédit acceptées

GRAND SPÉCIAL
L'ASSIETTE DU PÊCHEUR **\$10.95**

PÂQUES
C'est aussi une occasion de festoyer en famille dans un bon restaurant.

La Marée

La Marée, un restaurant distingué situé dans le Vieux Montréal. Vous y dégusterez des plats de haute tradition culinaire tels que:
— LE FILET DE BOEUF OU CHEVREUIL
— LES ESCALOPES DE VEAU À L'ORANGE
— LE HOMARD BRUNETIÈRE
— LE TURBOT AU CHAMPAGNE
— LES COQUILLES SAINT-JACQUES
Poissons et coquilles importés de France.
Réservations:
861-8126 861-9794
404, place Jacques-Cartier, Vieux Montréal

CE SOIR à 20h30 **GRAND BAL MUSETTE**
dans une salle entièrement renovée Ambiance française

Orchestre Danse sociale BIENVENUE À TOUS
UNION NATIONALE FRANÇAISE
429, AV. VIGER 845-5245
MÉTRO CHARLÉ DE MARS
STATIONNEMENT GRATUIT

Dans un pittoresque et relaxant décor au bord de la rivière des Prairies

Restaurant Au Mougot

Spécial vendredi — samedi — dimanche de 5h à 10h p.m.
SCAMPIS ET CUISSSES DE GRENOUILLES \$13.95
SERVIS AVEC RIZ ET SALADE

Licence complète 300, rue DES NOYERS, via Pont-Viau, Laval
1re sortie à droite, tourner à gauche au boulevard des Prairies Réservations: 381-7886

LA MAISON DE L'ORIENT **HANCHON INC.**
10236 LAJEUNESSE Angle FLEURY Mont.
Pour les connaisseurs en cuisine orientale
BAR SALON — BOISSONS TROPICALES — RÉCEPTIONS
GRAND CHOIX DE VINS CANADIENS ET IMPORTÉS
RÉSERVATIONS **388-9291**

JADE GARDEN CAFE
AU CŒUR DU QUARTIER CHINOIS VOUS INVITE

- CUISSINE CANTONAISE AUTHENTIQUE
- COCKTAIL LOUNGE COMPLÈTEMENT
- SALLE DISPONIBLE POUR BANQUETS ET RÉCEPTIONS

LICENCE
57, LAGAUCHETIÈRE OUEST RÉS.: 861-4941

IL RISTORANTE ITALIANO

PAESANO

Sur Côte-des-Neiges... au cœur de Montréal
5192 Côte-des-Neiges, 731-8221

Quelque chose de délicieusement différent... grâce à une cuisine gastronomique typiquement italienne accompagnée d'un guitariste qui égaye votre repas la fin de semaine.

TABLE D'HÔTE

LE PIRATE de Laval

RISTORANTE ITALIANO
802, boul. des Laurentides, Laval, Québec (514) 668-0780

UNE INVITATION en ESPAGNE

LE **Chateau Madrid**
EN EXCLUSIVITÉ le samedi soir à 9h30
JUAN ALBA
et son groupe ballet de flamenco

Ouvert à 5h p.m.
368 est, avenue du Mont-Royal 845-2843

La Cave des Moines
On y boit, mange, chante et danse avec les moines

OUVERT TOUS LES SOIRS

LE PERE PRIEUR
Réservations 849-4526
1250, RUE SAINT-DENIS
au sud de Sainte-Catherine

Le Campari 6145, CÔTE-DES-NEIGES 735-6394-95

BIÈRE, VINS ET ALCOOLS
SPÉCIALITÉS: cuisine italienne, fruits de mer.
REPAS POUR HOMMES D'AFFAIRES

OUVERT DU LUNDI AU VENDREDI DE 11h30 à 24h
LE SAMEDI DE 17h à 24h
FERMÉ LE DIMANCHE

TABLE D'HÔTE SPÉCIALE TOUS LES SOIRS \$7.25 et plus

IVO pour vous servir Les hôtes: DOMENIC et TONY

RESTAURANTS

Pour une mémorable soirée avant et après la Place des Arts

Le Piccolo

KISAN-FU

Réservations recommandées 284-1104

LES GRILLADINS

Passage souterrain reliant la Place des Arts et le métro

les restaurants et bars du **COMPLEXE DESJARDINS**

STATIONNEMENT INTÉRIEUR GRATUIT / après 6 h.p.m.

THE BAR 3 BARN

DELICIEUSES SPARE RIBS SUCCULENT POULET

1201 RUE GUY

Vous aurez l'eau à la bouche rien qu'en pensant à nos excellentes

SPARE RIBS

Toute la chaude saveur et les effluves du Sud dans notre

POULET

PERMIS DE BOISSON 1^{re} HEURE DE STATIONNEMENT GRATUIT A L'ARRIERE

931-3811

CURLY JOE'S DÉCARIE

MONSIEUR MISTER **Montreal**

Maison de grillades et fruits de mer

SPÉCIAUX PRIMÉS DE LA SEMAINE

GRATUIT: Salade aux oeufs, salade de chou, concombres dill, foies de poulet frais, laitue fraîche, radis, salade de concombres, betteraves au vinaigre, salade de chou rouge, salade de pommes de terre, salade de macaroni, oignons frais au vinaigre, assaisonnements variés, pain noir et blanc cuit sur place.

- BIFTECK DE FILET MIGNON \$6.95
- ESCALOPE DE VEAU CORDON BLEU \$7.95
- FILET DE DORÉ AMANDINE \$6.95
- CÔTE DE BOEUF ROTIE AU JUS AVEC PUDDING YORKSHIRE \$8.95

Ces spéciaux comprennent: Le dessert. Choix à notre chariot de pâtisseries et café.

DINERS D'AFFAIRES à partir de \$275

LUNDI-MARDI 11h30 à 22h SAMEDI 16h à 24h
MERCREDI AU VENDREDI 11h30 à 24h DIMANCHE 16h à 22h

RÉSERVEZ DÈS MAINTENANT POUR PÂQUES
OUVERT DE MIDI À 22H
MENU SPÉCIAL

MASTER — CHARGE — AMERICAN EXPRESS — DINERS Réservations: 731-3277

8255, rue BOUGAINVILLE Licence complète
INTERSECTION DÉCARIE ET DE LA SAVANE STATIONNEMENT GRATUIT.

Facilités pour banquets, réceptions et parties de bureau pour groupes de 40 à 400 personnes.

LE SABAYON

LE CHOIX DE ZORBA
JUSQU'À 3 A.M.

MANGEZ, BUVEZ, DANSEZ À LA GRECQUE

Cuisine grecque et continentale. Mets délicieux: Assiette Athénienne, Mousaka, Filet Mignon, Scampi, Steak au Poivre Flambé, Shish Kebab. Vous savourerez le café Sabayon flambé.

666 ouest, rue Sherbrooke (coin Université)
Pour réservations: 288-0373 ou 288-3872
Ouvert 11 a.m. à 3 a.m.
Déjeuners hommes d'affaires. Hors-d'œuvre gratuits pendant "l'heure joyeuse"

Le Caveau

Au 2063, rue Victoria la petite boîte française où l'on mange bien.

Table d'hôte Métro McGill

Réservations: 844-1624

le dimanche soir de 17h à 22h

SUPER BUFFET FAMILIAL DANSANT

DÎNER DANSANT du jeudi au dimanche

BUFFET DU LUNCH chinois et continental du lundi au vendredi

PIANO BAR LA DISCOTHÈQUE

SARBO

5666 est. rue Sherbrooke, Montréal
256-1694 stationnement gratuit

SPECIAL DU 2 AU 8 AVRIL

SOUPER ET VIN

TABLE D'HÔTE COMPLETE A un prix incroyablement bas, 1/2 bouteille de vin rouge ou blanc (pour deux).

CONSOMME Surf & Turf avec RIZ PILAF

CÔTE DE BOEUF GRILLÉE 16 oz CHOIX DE POMME DE TERRE ET LEGUMES café et soufflé nougatine

\$975

EGALEMENT SUPER RIJSTTAFEL (ENSEMBLE DE PLATS AU RIZ INDONESIENS) ainsi que Nasi-goreng ou Bahm-goreng

STEAKS ET FRUITS DE MER SUCCULENTS

SPECTACLES ET DANSE LE SOIR

FACILITÉS POUR BANQUETS ET RÉUNIONS

Le Vieux Amsterdam

475 MICHEL-JASMIN, DORVAL (voie de service de la Côte-de-Liesse, à 2 minutes de l'aéroport)

Réservations: 631-8335

Toutes les principales cartes de crédit acceptées Grand stationnement

Alfie's

pour le rosbif

comme vous l'aimez.

À la Place Victoria, au niveau de la promenade. 866-3057 Stationnement intérieur. Fermé le dimanche.

PAPPAGALLO

Urbino Restaurant Inc., Cuisine classique italienne

REPAS D'AFFAIRES DE MIDI À 2h30

Ouvert du mardi au vendredi 5h30 à minuit FERMÉ LE LUNDI

LICENCE COMPLÈTE Stationnement gratuit

Réservations: 334-6221

11,811, boul. LACHAPPELLE Centre d'achats Place Laurentienne Nord du boul. Bois Franc

PÂQUES

C'est aussi une occasion de festoyer en famille dans un bon restaurant.

RASCAL HOUSE

Nouvelle administration

Ouvert tous les jours de la semaine

Dimanche, journée familiale

Avec soupe, salade du chef et dessert. Soupe: consommé de bœuf julienne

Menu spécial

- CÔTES DE BOEUF JUTEUSES \$4.95
- COTELETTES DE VEAU FORESTIÈRES \$3.95
- BOUQUETIÈRE DE FRUITS DE MER (COQUELLES, CRABES D'ALASKA) \$10.95
- SPAGHETTI SAUCE À LA VIANDE \$2.95
- POULET FRIÉ À LA KENTUCKY \$3.50
- Pommes de terre rissolées
- POUCE DE TERRE
- JARDINIÈRE DE LÉGUMES
- FILET MIGNON, CHAMPIGNONS, SAUCE BEARNAISE \$3.95
- SOLE MEUNIERE \$7.95
- ROUSTECK MAÎTRE D'HÔTEL \$6.25
- OMELETTE PARISIENNE \$2.95
- SURF AND TURF (LANGOUSTINES DANOISES ET FILET MIGNON) \$9.25
- Tarte au citron crème Chantilly

Menu des enfants

Avec lait et crème glacée

- SPAGHETTI SAUCE À LA VIANDE \$1.50
- HAMBURGER ET FRITES \$1.50
- POISSON ET FRITES \$1.50

Réservez dès aujourd'hui votre table pour Pâques menu spécial pour l'occasion

337-1539

Adresse: Centre commercial Côte-Vertu Cavendish et Côte-Vertu

PERMIS COMPLET Réservations: 337-1539

RASCAL HOUSE

PLACE VERTU CENTRE D'ACHATS PLACE VERTU CÔTE VERTU ET BOUL. CAVENDISH

Le Marquis BAR-SALON

CUISINE AUTHENTIQUE VIETNAMIENNE

NOS SPÉCIALITÉS:

BUFFET CHAUD VIETNAMIEN

AUTANT QUE VOUS POUVEZ MANGER, COMPRENANT 8 PLATS AU CHOIX

MIDI: LUNDI AU VENDREDI \$350 adultes \$250 enfants moins de 10 ans

TOUS LES SOIRS DE LA SEMAINE

PIANO BAR:

DANSE AVEC ORGANISTE, CHANTEUR. AMBIANCE AMICALE

TIRAGE D'UN DINER POUR 2 CHAQUE SOIR

JEUDI - VENDREDI - SAMEDI DE 20h30 à 2h A.M.

SALLE DE RÉCEPTION — MOTEL 100 UNITÉS — T.V. COULEUR — STATION ARRIÈRE

RÉDUCTIONS: représentants — voyageurs — PLAN SPÉCIAL

6720 est, rue Sherbrooke, Montréal, Québec. Tél.: 256-1621 (Sortie Métro Langelier)

le Script La nouvelle cuisine française

Votre hôte: **Henry Scheppeler**

Licence complète Stationnement gratuit

522-2144 522-2145

1180, rue WOLFE, (près Dorchester) Fermé le dimanche

DIONYSUS AUTHENTIQUE CUISINE GRECQUE

Dinez aux rythmes ensorcelants des Bouzoukis Grecs.

SPÉCIAL TOUS LES JOURS SAUF SAMEDI

Salade grecque avec fromage Scampis, dessert, café \$7.95

Ouvert 5h p.m. 277-8940

5301, avenue DU PARC

SHISHKEBAB à la Dionysus MOUSAKA

Restaurant Napoléon

Cuisine réputée depuis plus de 30 ans

MUSIQUE D'AMBIANCE — PRIX MODÉRÉS

Stationnement gratuit

Entrée rue Papineau

Vos hôtes: M. Ernest et Mme Aline

1694 est, rue Sainte-Catherine 523-2105

Le Vieux Bourg

(Anciennement Le Languedoc)

Cuisine française

Table d'hôte à partir de \$925 tous les soirs

Repas spécial pour le jour de Pâques ouvert à 18h et du lundi au vendredi pour le lunch de 11h30 à 15h

Stationnement gratuit 425, rue McGill

Réservations: 845-2751

Le Jour de Pâques...

une occasion toute spéciale pour un dîner familial.

Menu spécial pour l'occasion.

Réservez maintenant en composant 259-3961

Cuisine chinoise, française et canadienne, Fruits de mer.

5666 est, rue Sherbrooke

Aline Martin

RÉSERVEZ DÈS MAINTENANT! POUR LE

DIMANCHE DE PÂQUES

REPAS COMPLET À PARTIR DE \$6.25 DIMANCHE, OUVERT À 11H A.M.

RÉSERVATIONS 980, rue SAINT-ANTOINE 866-3461

Où! C'est un rendez-vous. Pour une bonne table c'est au RESTAURANT

ASTOR

SPÉCIALITÉS:

- Steak au charbon de bois
- Roast beef au jus
- Poulet B.B.Q.
- Rôti de dinde
- Spaghetti - Pizza - Lasagne
- Langoustines
- Escargots
- Pâtisseries françaises.

690 ouest, rue SAINT-CATHERINE (en face d'Eaton) Licence complète

Réservations: 866-7441

Ouvert par la famille Gagnon depuis 1974

PEKING RESTAURANT

- Meilleurs mets chinois dans Rosemont
- Bar salon
- Salle de réception
- Buffet midi

7007, boul. Pie-IX (près de Jean-Talon) (voisin du centre boulevard)

376-9510 stationnement gratuit.

TOUR DORÉE

UN RESTAURANT DE DISTINCTION

à l'ambiance intime

CUISINE CONTINENTALE Musique grecque et continentale danse en dinant tous les soirs

TABLE D'HÔTE SPÉCIALE

Servie tous les jours à partir de \$550 LICENCE COMPLÈTE

RÉSERVATIONS: 844-4677

680 ouest, rue Sherbrooke

RESTAURANTS

Les Beaux Dimanches de la rue Sherbrooke



Fêtez Pâques!
Brunch et champagne
au Pierre de Coubertin
\$16* par pers.

Brunch familial à La Panetière

\$8.50* par pers. Dès le 10 avril,
tous les dimanches de 11h à 16h.
*Enfants de moins de 12 ans: moitié prix.
R.S.V.P.: 284-1110

Le Quatre Saisons
On n'attend plus que vous...

HOTEL GRAND MOTOR

Du lundi au jeudi
Dîner gastronomique
Le Kir ou le Cincano
La Galantine de Volaille
aux Pistaches
Le Consommé
La Coquille
de Fruit de Mer, au gratin
L'ENTRECÔTE
aux Poivres verts de Madagascar
Les choux de Bruxelles
Les pommes de terre sautées
La salade
Le fromage
Le chariot de douceur
Le café
Brandy français
\$1250
par personne

SAMEDI AU GALLEON LOUNGE
BUFFET CHINOIS
Avec homard froid et crevettes froides **\$925**
par personne

Dimanche, journée familiale
Buffet chaud et froid
Inclus: DEMI-HOMARD
ROSBIF CHAUD
et plats orientaux
à partir de 5:30 p.m. **\$850**
par personne
ENFANTS
moins de 10 ans **\$475**

LE SAMEDI SOIR
Dîner de gourmet 8 services **\$1200** par personne
SAUF LUNDI ET MARDI SOIRS Musique d'orgue avec HENRIETTA CARRICK
Facilités pour banquets, mariage, réunions et réceptions. Stationnement gratuit.
7700, CÔTE-DE-LIESSE, sortie Montée-de-Liesse Réservations: 731-7821

RENSEIGNEZ-VOUS SUR NOTRE SPECIAL DE FIN DE SEMAINE AU GRAND MOTOR INN A STOWE VERMONT — Rens. 731 7821

La Petite Marmite
Cuisine française
Crêpes bretonnes
Permis complet
7064 A BOUL. PIE IX MONTREAL 727-3540

PÂQUES
C'est aussi
une occasion
de festoyer
en famille
dans un bon
restaurant.

C'est Pâques
au **Café Normand**

Régalez-vous à notre délicieux buffet spécialement préparé pour Pâques. Notre magnifique table de banquet enchantera toute la famille. Mangez autant que vous voulez. Goûtez à tous les plats. De 11h30 à 15h le dimanche, 10 avril. Admission à 1/2 prix pour les enfants de moins de 12 ans, incluant les sucreries du lapin de Pâques.
Pour réserver, téléphonez à: (514) 842-7777.

Hôtel Sheraton-Mt. Royal
1455 RUE PEEL, MONTRÉAL, QUÉBEC H3A 1T5

BUFFET CHINOIS ET CANADIEN

TOUS LES MIDIS ET TOUS LES SOIRS

CHOIX DE
Soupe Won Ton
Roulés aux oeufs
Spare Ribs à l'ail
Rôti de bœuf au jus
Comptoir de salades fraîches
Filet de bœuf aigre-doux
Riz frit aux légumes
Poulet frit
Spare Ribs aux ananas
Moo Goo Guy Kew
Chow Mein à la cantonnaise
et sauté aux crevettes
Choix de confiseries
Salade de fruits frais
Pâtisseries françaises miniatures

BUFFET DU DIMANCHE MIDI

5.00
Enfants de moins de 12 ans
3.75

BILL WONGS
7965, Décarie (angle Ferrier)
731-8202
Passer au Benihana Japanese Steakhouse en haut de Bill Wong's

LA LUCARNE Restaurant Français
Le chef Pierre vous offre ses spécialités et repas gastronomiques sur demande
SALONS PRIVÉS DISPONIBLES
Ouvert de 11h à 11h30 Samedi et dimanche de 6h à 11h
FACILITÉS DE STATIONNEMENT
1030 OUEST, RUE LAURIER QUÉBEC
Réservations: 279-7355

RENDEZ-VOUS AU **rib'n reef**
DÎNER COMPLET À LA CÔTE DE BŒUF GRILLÉE
(rib steak 12 oz)
ou
DÎNER AUX FRUITS DE MER
tous les soirs (sauf le samedi). Menu spécial pour enfants de moins de 12 ans.
\$950

DÎNER DANSANT
TOUS LES SOIRS (sauf dimanche)
A PARTIR DE 21 h.
MUSIQUE AVEC DENNIS WILL

TABLE D'HÔTE FAMILIALE DU DIMANCHE
(Menu spécial pour enfants de moins de 12 ans)
SALONS DISPONIBLES pour RECEPTIONS DE MARIAGE, BANQUETS, ANNIVERSAIRES et RÉUNIONS D'AFFAIRES
POUR INFORMATION 735-1601

rib'n reef
8105 boul. DÉCARIE
Le restaurant le plus réputé à Montréal pour ses steaks et ses fruits de mer
RÉSERVATIONS: 735-1601
Stationnement gratuit avec portier

Restaurant Duchesse Anne
Spécialités Françaises et Crêpes Bretonnes
DÉCOR ORIGINAL — AMBIANCE AGRÉABLE
OUVERT À MIDI
MENU SPÉCIAL POUR LE JOUR DE PÂQUES
Réservez dès maintenant
6390, rue Saint-Hubert
273-4352
Métro Beaubien

aladin LE RESTAURANT
Une cuisine hors pair dans un tout nouveau décor intime.

EN GRAND SPÉCIAL

Tous les jours **L'ASSIETTE DU PÊCHEUR**
— soupe à l'oignon
— scampis
— crevettes
— pattes de crabes
— pâtonces
— filet de sole
— chariot de desserts
— café
\$1095

Le dimanche **RÔTI DE LONGE DE BŒUF AU JUS**
Dîner complet **\$595** Enfants **\$325**

Tous les jours (sauf samedi) **L'ESCALOPE DE VEAU** AU CHOIX
Incluant potage minestrone ou soupe du jour
Chariot de desserts
Café espresso
\$695

TABLE D'HÔTE
Tous les jours de 17h à 21h
Repas d'affaires de 11h à 15h
Menu pour enfants.
\$1095

6255 ouest, boul. GOUIN
Licence complète Stationnement gratuit
RÉSERVATIONS 336-7770

GRANDS SPÉCIAUX DE LA SEMAINE DU 2 AU 8 AVRIL

- ESCALOPE de VEAU CATARINA **\$795**
- FILET DORÉ AMANDINE **\$825**
- RIB STEAK DILIGENCE **\$925**

Reservez dès maintenant votre table pour **LE JOUR DE PÂQUES.**
Pour cette occasion nous vous offrons un menu spécial.

Tarte aux bleuets à la crème et libre service à notre comptoir de salades et café.

La Diligence
7385 boul. DÉCARIE 731-7771

gibby's
STEAKS ET FRUITS DE MER
DÉLICIEUSE CUISINE DANS DEUX SUPERBES DÉCORS

Vieux-Montréal
Les Écuries Youville
298, Place d'Youville
282-1837
Tous les jours de midi à minuit

Dans les Laurentides
Saint-Sauveur des Monts
1-227-5275
Tous les jours de 5h p.m. à minuit

HÔTEL GRAND MOTOR

MENU POUR LE JOUR DE PÂQUES SALON WESTMOUNT
BUFFET DE PÂQUES chaud et froid servi à compter de 5h30 avec musique d'orgue **\$850**
(enfants en bas de 10 ans) **\$500**

SALLE LE SAVARIN
Dîner table d'hôte à cinq services servi de midi à la fermeture. (Moitié prix pour les enfants en bas de 10 ans.)

- LE JAMBON BRAISÉ, AU MADÈRE **\$745**
- LES FRUITS DE MER, NEWBURG **\$925**
- LA DINDE FARCIE RÔTIE, sauce aïnelles **\$745**
- LE CARRÉ D'AGNEAU DE PÂQUES, PROVENCALE **\$875**
- LE CONTREFILET DE BŒUF RÔTI **\$950**
- LE TOURNEDOS GRILLÉ, SC. CHORON **\$975**

Musique par Henrietta Carrick
RÉCEPTIONS
Excellentes commodités modernes mises à la disposition DE GROUPES DE 10 À 275 PERSONNES
RÉSERVATIONS: 731-7821
Grand stationnement gratuit

7700, CHEMIN CÔTE-DE-LIESSE
SORTIE MONTÉE-DE-LIESSE

La Forge

Atmosphère d'intérieur et d'extérieur rustique

TABLE D'HÔTE DE LA SEMAINE
au choix: LE RÉGAL DU PÊCHEUR, COQUILLE ST-JACQUES, RÔTI DE BŒUF AU JUS, VEAU PARMIGIANA
A PARTIR DE **\$645**
Inclus: soupe, entrée, libre service au comptoir de salades, dessert et breuvage.

POUR LE MEILLEUR SURF'NTURF ET FRUITS DE MER
LIBRE SERVICE À NOTRE COMPTOIR À SALADES INCLUS AVEC TOUT REPAS
Facilités pour banquets et réceptions
8375, rue CHRISTOPHE-COLOMB (coin sud-est de Métropolitain)
727-3729

LICENCE COMPLÈTE
Lundi au vendredi 11h30 à 11h30 p.m.
Samedi et dimanche 5h p.m. à 12h p.m.

LA GASTRONOMIE

PAR ROGER CHAMPOUX
(collaboration spéciale)

Un retable de Bréa, la petite truite et Picasso

ANTIBES — Ce jour-là, nous partimes en début de matinée de Nice car trois découvertes nous attendaient à Antibes. Notre excellent ami Régis Brayer, frère de l'éminent peintre Yves Brayer, avait établi le programme: d'abord, à la cathédrale d'Antibes pour y admirer "La Vierge donnant le rosaire au monde", admirable retable (1515) du peintre niçois, Louis Bréa; puis visiter au Château, le musée Grimaldi, une pure merveille qui contient une grande partie de l'oeuvre de Picasso et enrichi depuis la mort du peintre, de quelques oeuvres de la "période bleue"; enfin, sur le coup de midi, rendez-vous à la Place Nationale, à l'Auberge provençale où les mets peuvent enchanter les anges. Nos vœux furent exaucés sauf un.

La cathédrale: le chevet est roman; la nef du XVIIe et le retable exulte de tant de luminosité, d'une fraîcheur tellement généreuse que l'on pourrait croire que Louis Bréa et ses élèves ont peint cette Vierge et les dix-huit scènes qui l'encadrent... hier! Quel reliquaire de beauté au fond de cette voûte romane dépouillée, austère! La pierre se tait et la couleur parle.

Au musée Grimaldi... porte close. "Il y a grève, monsieur. Ordre de la base. Picasso, nous on s'en f..."

— Et le public? Ben, c'est pareil!

Un moment, je me suis cru dans un CEGEP, en grève, de chez nous. Même ton, même accueil. Etrange civilisation.

Mais au fond de la Place Nationale (monument aux morts 14-18), sur le coup de midi, le patron de l'Auberge provençale, nous attend. Réjoui, empressé. Le soleil est au rendez-vous; depuis un bon moment le Blanc de blanc d'un coteau de Provence repose bien au frais et la petite table est déjà fleurie d'un ardent mimosa. "Prenez place, Messieurs-Dames et l'instant d'ensuite l'apéritif du bon chanoine Kir nous fera oublier notre mauvais-humeur. Le coloris de Bréa c'est superbe mais rater Picasso... because, une grève irraisonnable, quand même! Pauvre France!

Je vous glisse un conseil en toute simplicité: dans les petites auberges françaises où le patron préside aux fourneaux (et Madame à la caisse) TOUJOURS commander les plats inscrits au menu du jour. Bien sûr, il n'y en a pas vingt; trois au plus. Mais ils sont du jour, ils sont au feu depuis l'aube et à midi, ils embument. C'est le moment de leur rendre hommage. Croyez-moi, c'est rare qu'ils décoivent.

Ce jour-là, la carte annonçait le poulet aux herbes... de Provence comme vous l'avez deviné, d'appétissantes grillades et une "truite au jambon"

— Une truite... comment? Vous dites bien au jambon?" Etonnement du client!

Reconnaissez avec moi que de la viande de porc en alliage avec la chair d'un poisson aussi fin que la truite de rivière (et c'était vraiment le cas) la présentation a de quoi surprendre. Hérésie, sacrilège. Bah! n'exagérons rien et la meilleure formule étant de goûter à la chose... allons-y pour la truite jambonnée.

C'est excellent parce que c'est intelligent. L'aubergiste-chef a observé que la truite de rivière n'est pas toujours suffisamment grasse: la chair offre du mordant mais demeure un peu sèche. Comment "arrondir" sans altérer le goût? Nous savons que la perfection en cuisine, c'est quand les choses ont le goût de ce qu'elles sont (Curnonsky). Or, donner à une truite un goût de jambonneau, n'est-ce pas de la stupidité à la puissance 4. Mais attention le jambon, c'est bon. Voici donc le secret. Détaillez en julienne, une tranche de jambon (cuit); tenez-les au chaud puis au moment de cuire la truite déposez les lamelles sur le poisson incisé. Le gras du jambon, fond et coule subtilement sous la peau de la truite, rejoint la chair, l'imprègne. Le beurre complètera l'amalgame et le miracle a lieu: la chair de la truite, un peu sèche il y a un instant, redevient gentiment grasse.

Sans doute le jambon, en une confidence murmurée, a-t-il dit à la gentille truite: "Ne bouge pas, sois sage... je t'apporte une grâce de plus!"

Une certaine cuisine dite "nouvelle" (je rigole un peu) multiplie les sottises en affirmant que la graisse animale va conduire le genre humain à la mort. Comme si nous avions besoin de graisse pour "réussir" nos fins dernières! Vive la cuisine ancienne: celle qui avec une étincelle de folie — lisez génie — donne à une truite toute pâle... la jolie couleur du cochon rose.



Holiday Inn reçoit un invité de marque à son Buffet de Pâques.

Faites mentir le dicton et courez deux lièvres à la fois. Holiday Inn vous invite à célébrer en même temps Pâques et l'arrivée du Printemps. Un splendide Buffet vous attend à n'importe lequel de nos cinq Holiday Inns. Pour \$6,95 seulement, le plus succulent jambon braisé à l'érable, le plus croustillant poulet frit, les salades les plus fraîches et les desserts les plus doux régaleront toute la famille. Bien sûr, les enfants de moins de 12 ans paient moitié prix! Profitez-en, car Jeannot Lapin lui-même sera de la fête! Réservez sans attendre: nos clients se multiplient à toute vitesse.

Holiday Inn Le Chateaubriand 6500 Côte de Liesse Sortie Hickmore (514) 739-3391
Holiday Inn La Seigneurie 7300 Côte de Liesse Sortie Montée de Liesse (514) 731-7751
Holiday Inn Le Séville 4545 ouest, Côte Vertu Sortie 38, ouest Transcanadienne (514) 332-2720
Holiday Inn du Centre-Ville 420 ouest, rue Sherbrooke (514) 842-6111
Holiday Inn Place Dupuis 1415, rue St-Hubert (514) 842-4881

Holiday Inn

Propriétés de/ Administrés par ATLIFIC INNS INC. Une compagnie canadienne.

PÂQUES
C'est aussi une occasion de festoyer en famille dans un bon restaurant.

SPECIAL 2 POUR 1 TOUS LES JOURS JUSQU'AU 8 AVRIL
ROAST BEEF AU JUS (coupe anglaise)
ET POULET BAR B Q \$12,95
plats combinés
LA 2^e PERSONNE OBTIENT LE MÊME REPAS GRATUITEMENT

Libre-service comprenant 25 variétés de salades, hors-d'oeuvre variés
Enfants moins de 12 ans gratuit
Menu spécial lun., mar. et mer. 17h à 21h

Le dimanche de 11h à 15h
LE BRUNCH FAMILIAL \$4,95
Enfants moins de 10 ans gratuit
Enfants de 10 à 14 ans 1/2 prix
Un enfant par adulte
ROAST BEEF AU JUS
et un verre de champagne
avec le brunch \$2 de surplus

REPAS D'AFFAIRES
DU LUNDI AU VENDREDI
11h30 à 2h30
À PARTIR \$3,45
REPAS COMPLET

UNE SEULE ADRESSE **5050, RUE PARÉ** 1 bloc au nord de Jean-Talon et Décarie
Dû lundi au vendredi de 11h30 à 2h30
Samedi et dimanche, ouvert à 5h p.m.

LE SIRLOIN BARN 737-3673

Menu de Pâques

Potage Cultivateur Consommé au Sherry
Jus de fruits au choix

FILET de SOLE JOINVILLE \$750

JAMBON à L'ÉRABLE \$650

TOURNEDOS BORDELAISE \$900

MÉDAILLON de SANGLIER au PORTO \$950

CÔTE de BOEUF RÔTIE AU JUS \$950

Bouquetière de légumes
Salade verte

Gâteau Forêt Noire Pâtisserie Pascale
Coupe Saint-Jacques Crème glacée assortie

(enfants - demi-prix)
RÉSERVATIONS S.V.P.
651-6510

Stationnement gratuit Ouvert de midi à minuit
Sheraton LeSt-Laurent
2405, 1^{er} étage, Longueuil, 651-6510
Entre le pont et le tunnel Lafontaine, sortie Ile Charron.

DÈS MAINTENANT!
Venez souper en famille chez **RUBY FOO'S**

(six soirs par semaine. Dimanche au vendredi, de 17:00 à la fermeture)

Vous pourrez choisir parmi les mets chinois de nos nouveaux repas complets.

Prix spéciaux de **\$6.50 à \$7.25** par personne.

RUBY FOO'S
Où la qualité est une tradition

731-7701
Stationnement gratuit.

RESTAURANT LE TOIT ROUGE
CHOMEDEY, LAVAL

Spécial de la semaine
STEAK D'ENTRECÔTE BARDOLAISE REPAS COMPLET
(sirloin steak) servi avec soupe, pommes de terre au four, libre-service à notre comptoir de salades, dessert du jour et café. **\$6,95**

VENEZ CÉLÉBRER AVEC NOUS LE JOUR DE PÂQUES
avec toute la famille
Un menu spécial sera servi à \$7,50 diner complet

RÉSERVEZ DÈS MAINTENANT
REPAS D'AFFAIRES
Incluant soupe, plat principal, libre-service à notre comptoir de salades, dessert et café. **\$3,95**

REPAS COMPLET À PARTIR DE
Menu spécial pour enfants à partir de \$2,40
STATIONNEMENT GRATUIT — SALLE DE RÉCEPTION

355, BOUL. LABELLE, CHOMEDEY 681-6826, 681-5468
À MOINS DE 1/2 MILLE DU PONT CARTIERVILLE

Chez Pierre
RESTAURANT FRANÇAIS
ÉTABLI À LA MÊME ADRESSE DEPUIS 1932

Réputé pour l'excellence de sa cuisine française et sa cave à vins exceptionnels.

TABLE D'HÔTE samedi et dimanche 17h à 23h
DINERS D'AFFAIRES 11h 30 à 17h

RÉCEPTIONS — BANQUETS — DINERS-CAUSERIES
Réservations recommandées: 843-5227
1263, rue Labelle, Métro Berri-de-Mantigny

Pavillon **HÉLÈNE-DE-CHAMPLAIN**
Ile Ste-Hélène
CUISINE FRANÇAISE
Vins exclusifs

Ouvert toute l'année, service 12 h à 14 h et de 18 h à 21 h 30
Stationnement gratuit ou métro #4
RÉSERVATIONS 872-2174
DINERS - CARTE BLANCHE - AMEX - CHARGE MASTER

Buffet AUTANT QUE VOUS POUVEZ MANGER

LE RESTAURANT ITALIEN 3^e GÉNÉRATION DE MONTRÉAL

PIAZZA TOMASSO
DÉCARIE ET DE LA SAVANE
Stationnement gratuit
739-5555

BUFFET ROMAIN
MERCREDI, JEUDI, VENDREDI
Rôti de boeuf chaud, pasta avec notre fameuse sauce à la viande, fruits de mer, viandes froides, salades variées, pâtisseries françaises.
Pour le LUNCH **\$5,75**

BUFFET ROMAIN
MERCREDI AU DIMANCHE
Rôti de boeuf chaud, pasta avec notre fameuse sauce à la viande, fruits de mer, viandes froides, salades variées, crêpes fraîches, pizza, fromages importés, fruits frais, pâtisseries françaises.
Pour le DÎNER **\$11**

TOUS LES MARDIS
LA PANARDA
MANGEZ AUTANT QUE VOUS VOLEZ L'UNE DE NOS 19 PASTAS.
En plus libre-service de pain à l'ail, salade verte avec choix de vinaigrettes et pâtisseries françaises.
Prix de **\$4,15 à \$6,85**

RESTAURANTS

Gibier malgré tout

PAR FRANÇOISE KAYLER

AU CÉVENOL
2035, rue St-Denis
849-8802
Ouvert tous les jours sauf samedi et dimanche midi.
Cartes de crédit acceptées.
Chargex et Master Charge

GIBIER oui et non. Plus non que oui. Mais oui tout de même. Il faut que l'attrait de la chair sauvage soit forte pour qu'un cuisinier, malgré tout et presque, sans doute, à son corps

défendant, mais poussé par l'atavisme, consente à traiter en gibier un animal élevé. Mais élevé pour ressembler au gibier.

On aura beau dire, on aura beau faire, la caille, le faisán, le canard disponibles au Québec, ont la plume sauvage mais la viande civilisée. Le meilleur cuisinier pourra bien leur donner de "la poivrade" ou du "grand veneur", la chair a pris le goût, à la base, de la nourriture balancée et contrôlée de la domesticité. Avec un tout petit quelque chose, de différent. Mais, si peu, qu'il faudrait un bon faisandage, ou une marinade savante, pour donner le change.

Le Cévenol a opté pour le sanglier, le plus gros de nos gibiers d'élevage. Ceux qui le servent sont encore rares, les points de production peu nombreux. Mais ce nouveau restaurant de la rue Saint-Denis avait des raisons particulières pour l'adopter. Il fait partie du patrimoine de cette région des Cévennes que la maison a choisi de défendre dans sa cuisine. Et c'est lui qui fait les frais de l'enseigne.

Pays dur et inhospitalier, où la neige commence à tomber en novembre, où les massifs montagneux ont abrité des guerres de religion intestines célèbres dans l'histoire de France, pays qui a valu à l'auteur de l'Épervier de Maheux un prix Goncourt, mais pays sans richesse culinaire au sens gastronomique du mot, les

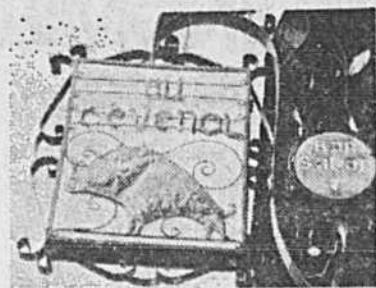
Coeurs d'artichaut frais
Potage des Cévennes
Sanglier
Canard
Fromages
Coupe des Cévennes
Gâteau maison
Cafés
Menu pour deux, sans vin, taxe et service compris: \$38.50.

Cévennes ont des châtaignes, des champignons et, bien sûr, du sanglier. Et le Cévenol a réussi, à partir de ces éléments extrêmement simples, à construire un pe-

tit restaurant sans prétention et fort attachant.

La carte est courte. On y trouve des plats qui ne dépassent pas et plusieurs spécialités, où le faisán, le canard et le lapin y sont traités en gibier. Le sanglier est la spécialité du Cévenol.

Trois belles tranches de cette viande qui aurait, dans cette coupe, une texture se rapprochant de celle du porc, sont couchées dans l'assiette sous une sauce généreuse en couleur et en texture. La sauce est corsée, relevée avec piquant, la viande est plus tendre et plus douce que celle qui vient de la bête sauvage. L'ensemble du plat est intéressant, mais il est surprenant de voir garnir de tomates à l'ail même parfaitement préparées. Les pommes de terre sautées qui complétaient l'assiette, avaient les qualités de ce légume quand il vient d'être préparé. Le canard à l'estragon était bien en chair, sans gras, avec une qualité de viande qui ne ressemblait presque plus à celle de la volaille. Une sauce riche en couleur et en texture, douce au goût pour laisser percer la saveur



facilement lieu de repas complet. Les fromages réunis sur une belle assiette sont placés sur la table et ne sont retirés qu'à la fin du service, chacun se servant à son goût. Les marrons sont aussi offerts au moment du dessert, pour ceux qui ne les ont pas choisis avant. Sous forme de coupe des Cévennes, la crème de marrons est allégée, robustement baptisée, joliment présentée sous un nuage de crème fouettée, intelligemment décorée d'un marron glacé. Le gâteau du jour était une génoise aérienne, imbibée sans excès, rafraîchie avec quelques fraises.

de l'estragon, complétait généreusement le plat qui était garni comme le précédent.

Le coeur d'artichaut frais est offert dans les spécialités. C'est une entrée belle et fraîche où deux coeurs de belle taille sont entourés de quartiers de tomates et de feuilles de laitue. C'est l'entrée idéale pour ceux qui se privent d'artichaut parce qu'ils n'aiment pas l'effeuiller. Le potage des Cévennes est particulier. Il allie les marrons et les morilles, généreusement partagés, dans une crème de base préparée avec une purée de marrons. La saveur est douce et la texture intéressante. Servie largement elle tiendrait

La carte des vins relativement modeste, permet tout de même de faire des choix équilibrés. Le brouilly, Château des Tours 1973 était présenté à \$12.00.

Le Cévenol est logé rue St-Denis, au nord de l'animation du quartier latin du secteur Ste-Catherine. La maison est petite, la décoration a tiré partie ingénieusement d'un espace ingrat. Le patron est en cuisine et, ce soir-là, le service était assuré par la patronne.

PÂQUES au Klondike

Un événement à ne pas manquer.

Le jour de Pâques de 11 h à 15 h
Le BRUNCH FAMILIAL \$4.95 adultes
\$2.95 Enfants moins de 12 ans
Le dîner de Pâques servi de 16h à 22 h

En vedette: MARIE-CLAUDE KELLY
Pianiste-chanteuse

KLONDIKE RESTAURANT

GRILLADES-STEAKS BRASSERIE

Repas d'affaires — fermé le dimanche
Transcanadienne et chemin de la Côte-de-Liesse. Sortie 39
Réservations: 744-5841

OUVERT 11 A.M. À 3 A.M.

Restaurant La Vieille Lisbonne

Fado, Folklore et danse tous les soirs

En vedette:
ANITA GUERREIRO
ainsi que
Pepe Cardinali et Malanza

Toutes cartes de crédit acceptées

Cuisine continentale, spécialités portugaises

3702, boul. Saint-Laurent 844-6211

Spécialités
Variétés de grillades sur charbon de bois
Viandes de première qualité
Excellent choix de vin
Toutes cartes de crédit acceptées

El Toro

VIN LIQUEURS BIÈRE

En soirée essayez notre faveuse bourgeoise... Nous sommes toujours désireux de vous bien servir et souhaitons que notre ambiance vous soit agréable
Jean et son équipe

1612 est, rue FLEURY
Près métro Sauvé
RÉSERVATIONS: 387-7367

La Porte de Laval

Fruits de mer, steaks et cuisine française
C'est beau, bon et pas trop cher

UNE SOIRÉE HORS DE L'ORDINAIRE
DÎNER DANSANT
DU MARDI AU DIMANCHE
AVEC LE GROUPE ARGONAYTES

LE MARDI
SOIRÉE DES DAMES
Moitié prix sur le plat principal, à la carte du repas de madame

SPÉCIAL DU DIMANCHE
CÔTE DE RÔTI DE BOEUF AU JUS \$6.25
Repas complet

Tous nos clients fêtant un anniversaire recevront gratuitement un délicieux gâteau (SUR RÉSERVATIONS SEULEMENT)
TOUS NOS METS SONT PRÉPARÉS À VOTRE TABLE

— Ouvert le dimanche de 16h à 3h — Permis complet
— Menu spécial pour enfants — Bar salon

1940 boul. Saint-Martin, Chomedey, Laval
Réservations 681-1693

Solmar

Du 1er au 30 avril
GRAND FESTIVAL
AVRIL AU PORTUGAL À MONTRÉAL

60 spécialités de fruits de mer, poissons, viandes et volailles fraîches.

Fado, guitare, folklore et danse tous les soirs avec des artistes de renom venus directement du Portugal via T.A.P.
En grande vedette **MARIA RODRIGUES**

GRATUIT À TOUTES LES DAMES VENANT DÎNER DURANT LE MOIS D'AVRIL
Nous offrons une petite cérémonie faite à la main ou un disque intitulé Une nuit au Solmar. En plus, votre repas vous donne droit au tirage d'un voyage pour 2 personnes au Portugal. Via L.P.
Tirage le 30 avril 1977

Toutes cartes de crédit acceptées Ouvert de midi à 2h a.m.
Stationnement gratuit tous les jours

3699, boul. Saint-Laurent
RÉSERVATIONS: 844-7748 285-9151

Un tout nouveau restaurant

Le Potage

Spécialités françaises
VENEZ FÊTER LE PRINTEMPS
AU SON DE L'ACCORDÉON MUSETTE
EN FAMILLE — ENTRE AMIS

LE DIMANCHE DE 17h à 22h.
En plus des salades de légumes frais, l'assortiment de charcuteries, fromages, desserts et encore

LA CÔTE DE BOEUF ET LA BLANQUETTE DE YEUX À VOLONTÉ \$4.95

LUNDI AU VENDREDI DE 11h30 à 23h
samedi 17h à minuit

3464, rue SAINT-DENIS 845-0035

LA MAISON DU BIFTECK

GEORGE'S STEAK HOUSE

Situé au Café du Nord
FRUITS DE MER
REPAS D'AFFAIRES

JACQUES LABONTÉ AU PIANO-BAR

Stationnement gratuit 322-2020
10715, boul. Pie-IX Montréal-Nord

Le Fripon

436 PLACE JACQUES-CARTIER
Vieux Montréal
861-1386
De l'accueil à l'au revoir tout y est agréable

Accordéon Musette

"UN RESTAURANT QUI VEUT AVOIR LE VENT EN POUPE"
Dans une ambiance de fête — un service amical et souriant, une cuisine où l'on sert des grands produits de saison, avec une marée fraîche qui nous ramène une sélection de poissons frais choisis au jour le jour.

EN VEDETTE TOUS LES SOIRS
NOTRE TABLE D'HÔTE \$5.50
Au meilleur de l'art culinaire français

RESTAURANT QUÉBÉCOIS

REPAS à compter de \$6.25

du mardi au dimanche
Soupe à l'oignon
Salade du chef

VENDREDI — SAMEDI — DIMANCHE

Spectacle vocal de **LOUISE et ERIK**
Au piano: Suzette Pratte

LANGOUSTINES À VOLONTÉ \$13.95 par personne de 5 h p.m. à minuit

Réservation: 671-1935

Spécialités: steaks et fruits de mer
2150, rue Lapinière, Brossard, Centre d'Achats Champlain
1ère sortie à gauche après le pont Champlain (Toucheville)
Stationnement gratuit

Le scandale gastronomique du siècle

BUFFET CHAUD & FROID DE L'ARRIÈRE-PAYS NIÇOIS
seulement \$5.75 par personne

TOUS LES DIMANCHES DE 5 H P.M. À LA FERMETURE

En vedette tous les soirs
la nouvelle cuisine française
Menu table d'hôte à partir de \$5.50 par personne au piano Georges Klein

4897, rue BERRI LA NIÇOISE RESTAURANT
Tel.: 523-2858

Succulentes cuisines chinoise, polynésienne et canadienne

Restaurant DRAGON IVRY

Ne manquez pas notre fastueux buffet chinois du lundi au vendredi.
12 h à 14 h, \$3.50 17 h à 19 h 30, \$4.25
Enfants moins de 12 ans, \$2.25

2 salles à manger. Facilités pour réceptions
2901, boul. TASCHEREAU, 672-5850
SAINT-HUBERT
Vaste stationnement gratuit.

le vieux rafiote

406 ST-SULPICE — VIEUX MONTRÉAL
NOUS SOMMES FIERS D'ANNONCER QU'AVEC LA NOUVELLE SAISON NOUS REPRENONS NOTRE

FABULEUSE DÉGUSTATION DE HOMARDS VIVANTS ET DE CÔTES DE BOEUF RÔTIES

Tous les mardis et mercredis soir Le prix, seulement \$8.95 par personne

Tout simplement une aubaine, d'autant plus que nous servons, par personne, deux homards vivants (reçus par avion du Nouveau-Brunswick le jour même) et une superbe tranche de côte de boeuf de l'Ouest canadien rôtie au jus.

Maintenant à vous de réserver! Simplyment nous appeler à 288-7770
Stationnement gratuit après 18h *N.B. Notre prix peut varier hebdomadairement selon le prix du marché du homard vivant.

au cevenol

Spécialités:
Le sanglier et le gibier
Repas d'affaires
Banquets

Ouvert de 11h à minuit. Sam. dim. de 17h à minuit

2035, RUE SAINT-DENIS
Réservations: 849-8802

Plat d'Argent

Le pionnier de la Haute Gastronomie Française de Laval
2 salles à manger entièrement redécorées.
Votre hôte José et son frère Alvaro vous y invitent.

Plus de 180 marques des meilleurs vins.

REPAS D'HOMMES D'AFFAIRES
1790, boul. Des Laurentides, Laval (Vimont); sortie 10 autoroute des Laurentides autoroute Laval est

Réservations 669-6874

Vita restaurant

dîners d'hommes d'affaires du lundi au vendredi

Spécialités: bifteck sur charbon de bois et fruits de mer

SOIRÉE D'OPÉRETTE
Vendredi et samedi de 7.30 h à minuit, avec Louise Lecavallier, soprano, et Roger Doucet, ténor.
Dimanche de 7 h à 11.30 h avec Thérèse Guépard et Roger Doucet. Paul Tallot à l'orgue.

Réservation: 321-2348 • 10714, Boul. Pie IX (Montréal-Nord)

Tous les vendredis et samedis

MOULES À LA MARINIÈRE ou LE FAMEUX LAPIN AU VIN BLANC \$8.00

À volonté
Enfants moins de 12 ans: moitié prix

TABLE D'HÔTE TOUS LES JOURS À PARTIR DE 11h
LICENCE COMPLETE

VINS ET BIÈRES IMPORTATION PRIVÉE DU LUXEMBOURG

58 OUEST, BOUL. DORCHESTER
Lundi, mardi, mercredi 11 h à 15 h, jeudi, vendredi 11 h à 15 h et 18 h à 22 h. Samedi 18 h à 22 h.

La Rapière

BÉARN PAYS BASQUE

RESTAURANT FRANÇAIS
Spécialités pyrénéennes
TABLE D'HÔTE

Ouvert lun. au vend. midi à 11h30
Sam. 5h p.m. à 11h30

1490, rue STANLEY
Métro Peel, sortie Stanley
FERMÉ LE DIMANCHE

RÉSERVATIONS: 844-8920

Donc le VIEUX MONTRÉAL

le vieux rafiote

406, rue Saint-Sulpice 288-7770
FAITES VOTRE CHOIX

EN PRIMEUR TOUS LES DIMANCHES À PARTIR DE 1h P.M.
FANTASTIQUE BUFFET CHAUD et FROID à volonté
Service en patins à roulettes
Seulement \$6 par personne

Stationnement GRATUIT

Du jeudi au samedi, l'équipage du Vieux Rafiote vous propose À PARTIR DE 20h30

LA SOIRÉE DE LA MARINE

UNIQUE AU CANADA

- victuailles en abondance
- umphare de vin rouge
- spectacle bidon
- accordéon musette
- service en patins à roulettes
- danse

FÊTONS, BUVONS, RIONS, ROULONS
un seul prix par personne

On n'a pas de pétrole mais on a des idées AU VIEUX RAFIOTE