

**«UNE GRANDE AVENTURE  
CONTEMPORAINE, UN TRÈS  
GRAND FILM»**

—*Laurent Gagliardi (Bon Dimanche)*

**«EXCEPTIONNEL! UN VOYAGE  
EXTRAORDINAIRE,  
PATHÉTIQUE ET DRÔLE»**

—*Express*

**«SUBLIME!  
UN FILM SUPERBE,  
BOULEVERSANT ET DRÔLE»**

—*Télérama*

**«LA PHOTOGRAPHIE EST  
TOUT SIMPLEMENT SUPERBE.  
LE RÉCIT ET LA MISE EN SCÈNE  
SONT SENSIBLES AUX ÊTRES»**

—*Richard Gay (Le Devoir)*

**«ENCORE PLUS BEAU QUE L'ARBRE  
AUX SABOTS»**

—*France Soir*

**«UNE MERVEILLEUSE QUÊTE DE  
L'ESPOIR»**

—*Le Figaro*

**«CE CONTE DE NOËL INHABITUEL  
FOISONNE DE MOMENTS D'UNE  
EXTRÊME BEAUTÉ»**

—*Match*

# A LA POURSUITE DE L'ÉTOILE

— CAMMINACAMMINA —

UN FILM DE  
**ERMANNNO OLMI**



**ÉLYSÉE 2**

35 MILTON 842-6053

**HORAIRES: TOUS LES JOURS À  
12:45, 3:30, 6:15, 9:00**

QUINZE MÉLODIES

# Bruno Laplante interprète Duparc

Les intégrales au disque des mélodies d'Henri Duparc (1848-1933) contiennent, selon le cas, 12, 13 ou 14 titres.

«Selon le cas». Cela demande quelque explication.

Duparc a composé 16 mélodies. Mais il détruisit trois de ses toutes premières et n'en laissa publier que 13. Douze d'entre elles peuvent être indifféremment



CLAUDE GINGRAS

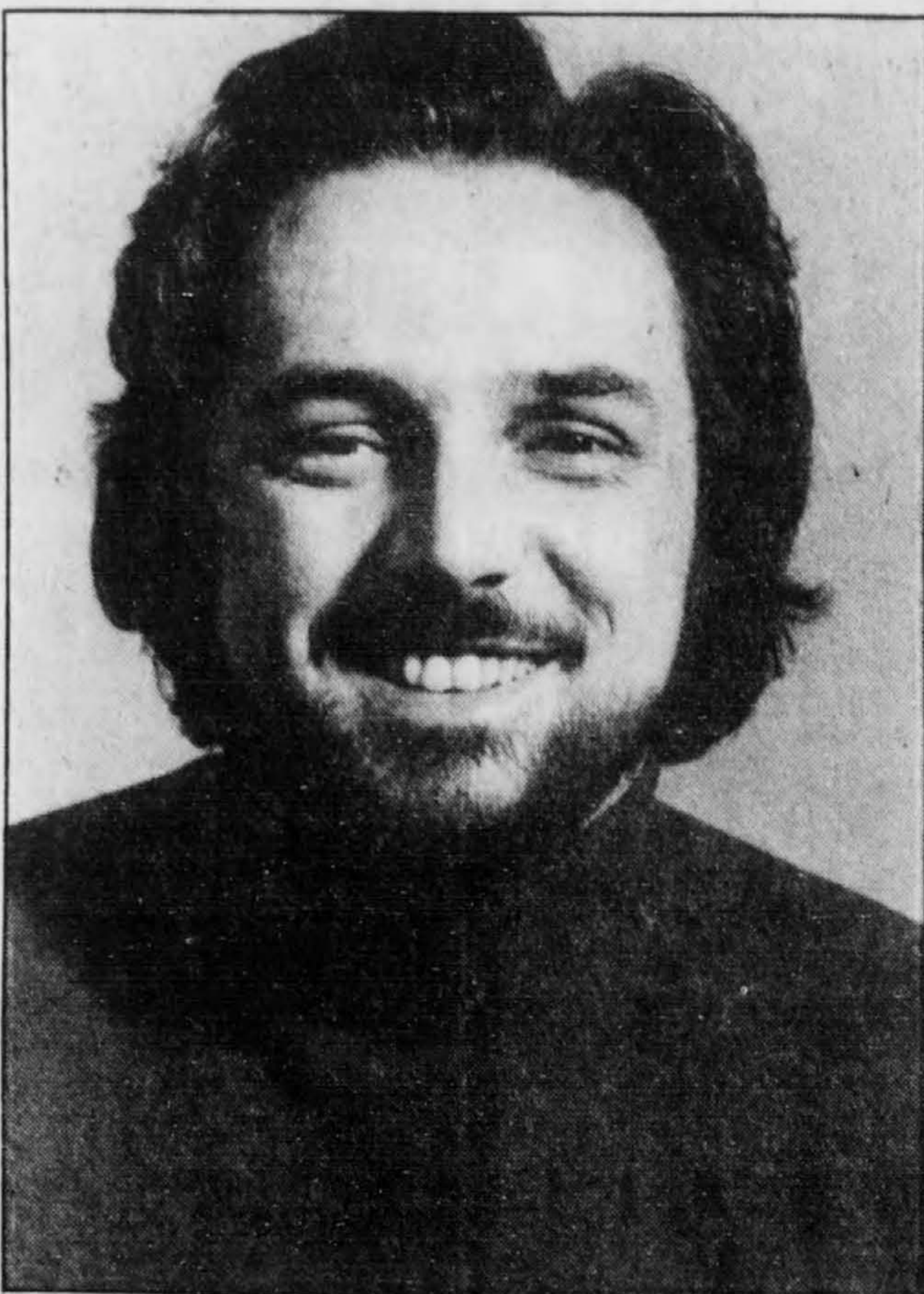
chantées par un homme ou par une femme; la treizième, *Au pays où se fait la guerre* (en fait, la première dans l'ordre chronologique de composition des 13 mélodies publiées), est nettement destinée à être chantée par une femme, à cause du texte (de Théophile Gautier): «...mon bel ami s'en est allé...Et moi, toute seule en ma tour, j'attends encore son retour...»

J'ai retracé, à ce jour, douze «intégrales» Duparc (chacune tient en un seul disque), agencées de diverses façons.

CLAUDE GINGRAS

Dans le cas d'un interprète masculin, le programme suit généralement deux formules.

Dans certains cas, le chanteur s'en tient aux douze mélodies pour homme, et qui sont: *Chanson triste*, *Soupir*, *L'invitation au voyage*, *La Vague et la cloche*, *Élégie*, *Extase*, *Sérénade florentine*, *Le Manoir de Rosemond*, *Phidylé*, *Lamento*, *Testament* et



Bruno Laplante

*La Vie antérieure*. C'était la formule suivie par Charles Panzera dans ses enregistrements 78-tours réalisés dans les années 30 et réédités il y a plusieurs années en 33-tours Pathé. Ce fut égale-

ment la formule adoptée plus tard par Gérard Souzay, et ce dans les trois intégrales qu'il réalisa, à trois moments différents de sa carrière (Decca-London, Philips et EMI).

Dans certaines intégrales avec voix d'homme, on a contourné le problème posé par *Au pays où se fait la guerre*: l'interprète chantait les 12 mélodies traditionnelles et on complétait en confiant *Au pays...* à une femme. Ainsi se présentent les intégrales de Jacques Herbillon, avec Jacqueline Sternotte (Calliope, CAL 1801), et de Bernard Kraysen, avec Danielle Galland (Valois, MB 882 ou 312, repris en Telefunken 6.42113).

Notre compatriote Léopold Simoneau, qui grava une intégrale Duparc en 1956 (Westminster, XWN 18788, une pièce de collection), avait poussé l'audace jusqu'à s'approprier *Au pays où se fait la guerre*.

Cette mélodie «féminine» ne posait pas de problème dans les intégrales avec voix de femme. Il y eut deux de ces intégrales: Hélène Bouvier, mezzo, dans les années 50 (Pathé), et, plus récemment, Jane Rhodes, soprano devenu mezzo (La Voix de son Maître, C 069 16387).

Jusqu'à 14 mélodies

Le problème des «intégrales» Duparc ne s'arrête cependant pas là. Dans certaines intégrales, on a récupéré une ou même deux des mélodies de jeunesse que Duparc avait détruites (le seul exemplaire existant était, semble-t-il, celui du dépôt légal). Ces trois mélodies, datées de 1868, sont *Le Galop*, *Sérénade* et *Romance de Mignon*.

Simoneau, dès 1956, avait inclus la *Sérénade*, ce qui, pendant longtemps, fit de son intégrale Duparc la plus complète, avec 14 titres. *Le Galop* fut inclus dans l'intégrale de Jane Rhodes (donc, 14 titres chez elle aussi) et dans une autre intégrale également récente, celle du baryton Ruud van

der Meer (Erato, STU 71193) (13 titres chez lui car il omet *Au pays où se fait la guerre*).

Nous voici donc rendus à des intégrales Duparc qui ne comportent plus 12 ou 13, mais 14 titres.

Mais l'histoire ne s'arrête pas là. Le baryton québécois Bruno Laplante vient de signer, lui, une intégrale Duparc qui comporte 15 titres. C'est la plus considérable à ce jour. Laplante chante les 12 mélodies traditionnelles, il y ajoute la *Sérénade* jusqu'ici chantée par Simoneau seulement (coïncidence que cette page très rare ait été gravée par deux Québécois), et, bien sûr, il inclut *Le Galop* (que Simoneau ne chantait pas). Quant à la pièce féminine, *Au pays où se fait la guerre*, elle est confiée à Gabrielle Lavigne.

L'interprétation

Au plan musicologique, l'intégrale Duparc de Bruno Laplante est donc unique. Il n'y manque que la *Romance de Mignon*, que personne, de toute façon, ne chante. Au plan de l'interprétation, aucune version n'a fait oublier la première de Souzay — et surtout pas ses deux versions subséquentes (la dernière est une horreur). Mais cette première version Souzay est introuvable. Quant aux intégrales actuellement disponibles, aucune n'est

parfaitement recommandable: il y a toujours quelque imperfection au plan de la voix, ou du style, ou de la diction, ou de la prise de son.

Laplante connaît lui aussi quelques problèmes vocaux: il détonne ici et là. En revanche, ses qualités sont trop nombreuses pour qu'on ne retienne pas son enregistrement, au départ le plus complet de tous. La voix comme telle est belle et chaleureuse. Comme dans ses autres anthologies de mélodies françaises (enregistrées à Montréal et gravées en France par Calliope), la diction est presque irréprochable: on ne perd à peu près rien du texte chanté. Enfin, l'interprétation est constamment sentie et marquée de la plus grande distinction et du plus grand raffinement, et la très étroite collaboration du pianiste Marc Durand complète parfaitement le tableau sonore.

Il est malheureux que Gabrielle Lavigne chante si négligemment *Au pays où se fait la guerre*. Mais, là encore, ce ne sont pas quelques minutes décevantes qui doivent nous tenir éloignés de ce fort beau disque.

DUPARC: 15 mélodies. Bruno Laplante, baryton (14 mélodies); Gabrielle Lavigne, mezzo-soprano (une mélodie). Au piano: Marc Durand (Calliope, CAL 1890).

## NOUVELLES DU DISQUE

Antony and Cleopatra, l'opéra de Samuel Barber qui inaugura le nouvel immeuble du Metropolitan de New York, en 1966, vient d'être enregistré par la petite compagnie du Spoleto Festival de Charleston, Caroline du Sud, pour New World Records, et dans une version réduite préparée par le compositeur. Esther Hinds y reprend le rôle qu'avait créé Leontyne Price. On entendra Esther Hinds cette saison à Montréal: elle sera l'une des huit solistes de la *Symphonie des Mille*, de Mahler, au Forum, le 30 mai.

L'organiste Peter Hurford et le guitariste John Williams ont signé des arrangements orgue-clavecin d'oeuvres pour divers instruments de Bach et les ont enregistrés, pour CBS. Pour sa part, Williams signe, avec un ensemble instrumental, chez CBS également, des arrangements de 18 pièces folkloriques, sous le titre «The Guitar is the Song». Le nom de John Williams figure déjà sur neuf disques-récitals dans la section «Collections» du catalogue Schwann.

Le claveciniste montréalais Yves-G. Préfontaine vient d'enregistrer un disque pour la marque américaine Turnabout. En fait, il a lui-même réalisé l'enregistrement, à Montréal: Turnabout a accepté d'en tirer un disque et de le distribuer. Le disque est composé de «musiques de bataille». Préfontaine y joue *The Battle*, de William Byrd, *Les Caractères de la guerre*, de Jean-François Dandrieu, *La Triomphante*, première pièce du dixième Ordre de François Couperin, et *La Marseillaise*, de Claude Balbastre. Préfontaine a fait son enregistrement sur deux clavecins fabriqués à Montréal par Yves Beaupré, facteur de clavecins, de virginals et de clavicores. Le disque sortira au printemps.

Un nouvel enregistrement soviétique de *Ivan Soussasine*, opéra de Glinka (intitulé à l'origine *Une Vie pour le tsar*), vient de paraître chez HMV. Avec Evgeny Nesterenko (rôle-titre), Bela Rudenko, Tamara Sinyavskaya et Vladimir Schcherbakov, le Choeur et l'Orchestre du Bolshoi, dir. Mark Ermler.

DU SATIE

# Un disque à faire jouer 24 fois

*Vexations* est une toute petite pièce d'Erik Satie très facile à jouer, constituée de 152 notes, et dont l'exécution dure environ une minute.

Jusqu'à-là, rien de bien sorcier. Un enfant peut jouer cela.

CLAUDE GINGRAS

Mais voilà le hic: Satie demande de jouer la pièce 840 fois, sans interruption. L'exécution fidèle à la partition (!) dure donc quelque 840-minutes, c'est-à-dire...14 heures!

Rober (sic) Racine, se définit-

sant «concepteur multidisciplinaire», avait donné l'intégrale de *Vexations* en 1978, à la petite galerie Véhicule-Art. Sans flancher un seul instant, il avait joué pendant 14 heures, 8 minutes. Il s'était mis au piano le samedi 4 novembre à 11 h 17 de l'avant-midi et ne s'en était levé que le dimanche 5 à 1 h 25 du matin. Quelque 300 personnes l'avaient alors ovationné.

*Vexations* — il s'agit de la deuxième d'un recueil de trois pièces intitulées *Pages mystiques* — figure sur le sixième disque de l'intégrale Satie d'Aldo

Ciccolini (EMI-Angel). Mais Ciccolini ne la joue qu'une fois: son exécution dure donc environ une minute. Un autre interprète de Satie, le Hollandais Reinbert de Leeuw, à qui on doit déjà quelques disques de cette musique — et qui s'y révèle un «satie» autrement plus intéressant que Ciccolini —, vient de signer, chez Philips (en numérique, disque et cassette), une version de *Vexations* que l'on peut considérer comme un bon compromis dans le contexte de l'enregistrement.

De Leeuw (on prononce, paraît-il, «de Léo») joue la pièce 35 fois.

Ce qui, bien sûr, nécessite le disque complet. Pour entendre *Vexations* 840 fois, comme le demande Satie, il faut — et je cite la publicité de l'enregistrement, qui vient tout juste de sortir en Angleterre — faire jouer le disque 24 fois.

Reinbert de Leeuw avait donné un récital Satie à Montréal, au Musée des Beaux-Arts, en 1980, mais *Vexations* ne figurait pas à son programme. Le pianiste joua la pièce en public en 1967, en Europe, mais, à cette occasion, ne l'avait jouée...que 117 fois, mentionne encore la publicité.

UN FILM DE D.A. PENNEBAKER

DAVID BOWIE

POUR TOUS



2<sup>e</sup> sem.

ZIGGY STARDUST AND THE SPIDERS FROM MARS

DAVID BOWIE IN "ZIGGY STARDUST AND THE SPIDERS FROM MARS" A MAIN MAN PRODUCTION IN ASSOCIATION WITH PENNEBAKER ASSOCIATES, INC. PRODUCED AND DIRECTED BY D.A. PENNEBAKER BANDE SONORE DISPONIBLE SUR CASSETTES ET DISQUES RCA COPYRIGHT 1982 BEWLEY BROS. SARL MAINMAN

DOLBY STEREO

PALACE 6 598 ST-CATHERINE O. 866-6991 MCGILL

PALACE: 12:30, 2:15, 4:00, 5:45, 7:30, 9:25

JOHN TRAVOLTA OLIVIA NEWTON-JOHN

C'est le destin qui a fait ce qu'ils sont

POUR TOUS

Two of a Kind



du 26 décembre au 2 JANVIER INCLUSIVEMENT MATINÉE TOUS LES JOURS DANS TOUS LES CINÉMAS UNIS



2<sup>e</sup> sem.

TWENTIETH CENTURY-FOX PRESENTS A JOE WIZAN-ROGER M. ROTHSTEIN PRODUCTION OF A JOHN HERZFELD FILM JOHN TRAVOLTA OLIVIA NEWTON-JOHN TWO OF A KIND OLIVER REED BEATRICE STRAIGHT SCATMAN CROTHERS AND CHARLES DURNING AS CHARLIE DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY FRED KOENEKAMP, A.S.C. MUSIC BY PATRICK WILLIAMS PRODUCED BY ROGER M. ROTHSTEIN AND JOE WIZAN WRITTEN AND DIRECTED BY JOHN HERZFELD ORIGINAL SOUNDTRACK RECORDING AVAILABLE ON MCA RECORDS AND TAPES DISTRIBUTED BY TWENTIETH CENTURY-FOX FILM ASSOCIATES

LA CITÉ: 12:00, 2:00, 4:00, 6:00, 8:00, 10:00. LOEWS: 12:10, 2:00, 4:00, 6:00, 8:00, 10:00. DORVAL: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30

LOEWS 3 954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

LaCité 2 3575 AV DU PARC 844-9470

DORVAL 2 260 AVE DORVAL 631-8586

SPECTACLES

# Dalida «new look» prépare sa rentrée

PARIS (AFP) — «Dalida s'est fait couper les cheveux... C'est une trainée de poudre dans les coulisses des music-halls et des maisons de disques. On ne verra plus — pour un temps du moins — la chanteuse «française» la plus populaire dans le plein sens du terme (son public c'est surtout le peuple et non les intellectuels ou les snobs) rejeter d'un grand mouvement de menton ses longs cheveux au-delà des épaules.

Georges Saint-Gilles, maître-figaro parisien, a planté ses ciseaux dans l'opulente chevelure fauve de celle que les Français ont baptisée «la Reine du Microsilicon» (près de 80 millions de disques vendus) et rien ne sera plus comme avant.

Dalida c'est un cas. Née en 1933 au Caire,

de parents italiens (son véritable nom est Yolande Gigliotti), elle a réussi à s'imposer à Paris (sa première chance remonte à 1956) et à se maintenir depuis plus de vingt-cinq ans tout en haut de l'affiche.

Les chroniqueurs n'ont cessé durant ces vingt-cinq années de tenter de détruire le mythe en s'attaquant à sa bouche (trop grande) à ses yeux (au regard incertain) à ses cheveux, justement, dont elle joue parfois un peu trop. Les imitateurs n'ont cessé de lui emprunter sa voix aux accents rocaillieux, sa silhouette ondulante. On a vu son «double» dans tous les spectacles de travestis. Qu'importe «Je chante pour mon public» dit-elle et «son» public, justement en redemande.

En 1981 elle prenait

soudain feu pour le candidat Mitterrand et entraînait presque en même temps que lui à l'Élysée. C'était la lune d'amour entre Dalida et le Parti socialiste. En 1982, elle fait machine arrière. Ce qu'elle reproche aux socialistes c'est de s'être servi de son aura personnelle pour entraîner son public à voter dans le bon sens... en fait on ne l'aura jamais si peu vue à la Télévision française que pendant l'année qui a suivi l'élection présidentielle.

Aujourd'hui seigneur, ayant rompu avec la politique, elle se consacre à nouveau uniquement à la chanson et prépare sa rentrée au music-hall.

C'est donc une nouvelle Dalida plus rayonnante que jamais et le visage aureolé de cheveux cui-



pour doré que ses fans vont découvrir avec son nouveau disque «Femme». «Femme» c'est une adaptation de «Smile» que Charlie Chaplin composa

pour servir de fond sonore à son film «Les Temps modernes» il y a plus de 40 ans. Et la souris (smile), Dalida sait en jouer avec maestria.

EN PREMIERE CANADIENNE 18 ANS adultes

**9 NOTHING TO HIDE**

DES MIDI

CINEMA L'AMOUR

AUSSE 2e

FILM ÉROTIQUE

**GALA ET FESTIN DE RÉVEILLON DU JOUR DE L'AN**

SOIRÉE LATINO-AMÉRICAINE

**Holiday Inn**

420, RUE SHERBROOKE OUEST

DINER COMPLET AVEC VIN

SPECTACLE DE DANSE

TIRAGE DE PRIX DE PRÉSENCE DURANT TOUTE LA SOIRÉE

\$25 par personne réservations nécessaires Renseignements et billets 487-0467 879-5841

L'autre télévision  
L'autre télévision  
L'autre télévision  
L'autre télévision  
L'autre télévision  
L'autre télévision

## Ouimetoscope

Cinéma de répertoire  
1204 est, rue Ste-Catherine  
tél.: 525-8600

Chaque film \$2.75

- |  |  |
|--|--|
| <b>LUNDI 26 DÉCEMBRE</b>   | <b>LUNDI 2 JANVIER</b>   |
| 7:15, 9:30<br>GEORGIA (Four Friends)                               | 7:15, 9:30<br>LA VALSE DES PANTINS (The King of Comedy)                  |
| 7:00, 9:00<br>BANZAI   | 7:00, 9:15<br>COMME UN PAPILLON (Butterfly)                              |
| <b>MARDI 27 DÉCEMBRE</b>   | <b>MARDI 3 JANVIER</b>   |
| 7:15, 9:45<br>BIENVENUE, MISTER CHANCE (Being There)               | 7:15, 9:30<br>L'HOMME QUI VENAIT D'AILLEURS (The Man Who Fell to Earth)  |
| 7:00, 9:00<br>COMME EN CALIFORNIE                                  | 7:00, 9:00<br>COMME EN CALIFORNIE  |
| <b>MERCREDI 28 DÉCEMBRE</b>  | <b>MERCREDI 4 JANVIER</b>  |
| 7:00, 9:30<br>JONATHAN LIVINGSTON LE GOËLAND                       | 7:30, 9:30<br>DEUX HEURES MOINS LE QUART AVANT JESUS-CHRIST              |
| 7:00, 9:15<br>LE GRAND MEAULNES                                    | 7:00, 9:00<br>LA MORT DE MARIO RICCI                                     |
| <b>JEUDI 29 DÉCEMBRE</b>   | <b>JEUDI 5 JANVIER</b>   |
| 7:15, 9:30<br>FRANKENSTEIN JUNIOR (Young Frankenstein)             | 7:30, 9:30<br>LA FOLLE HISTOIRE DU MONDE (History of the World — Part I) |
| 7:00, 9:15<br>VERS UN DESTIN INSOLITE SUR LES FLOTS BLEUS DE L'ÉTÉ | 7:00, 8:30, 10:00<br>NOCES DE SANG (Bodas de sangre)                     |
| <b>VENDREDI 30 DÉCEMBRE</b>  | <b>VENDREDI 6 JANVIER</b>  |
| 7:15, 9:30<br>LA VENGEANCE DES FANTÔMES (Poltergeist)              | 7:30, 9:30<br>À BOUT DE SOUFFLE (Breathless)                             |
| 7:00, 9:15<br>POSSESSION   | 7:00, 9:00<br>ERENDIRA   |

### AVEZ-VOUS VU?

**Bonheur d'occasion** (Astre 4) - Une serveuse de snack-bar dans le Saint-Henri de 1940 troque l'amour de sa vie contre un bonheur d'occasion. L'œuvre majeure de Gabrielle Roy portée à l'écran par Claude Fourmier.

**Coup de foudre** (Berri 2) - Deux femmes mariées qui se sont connues après la guerre s'éprennent l'une pour l'autre d'une amitié exclusive. Par la réalisatrice

Dieane Kurys qui, après avoir évoqué ses années de collège et Mai 68, se penche cette fois sur ses souvenirs de famille.

**Diva** (L'Autre Cinéma) - Un film brillant, qui en met plein la vue, drôle comme une bande dessinée. Et aussi superficiel. Un jeune homme enregistre clandestinement la voix d'une diva. Cet enregistrement vaut une fortune. Des fripouilles veulent mettre la main dessus. La

vie du jeune homme est menacée. Beaucoup d'action. Et des invraisemblances charmantes.

**L'Été meurtrier** (Berri 4) - La belle et provocante Eliane (que tout le monde surnomme Elle) a séduit Pin-pon, le pompier volontaire. Mais voici que, le jour de ses noces, elle commence à se comporter bizarrement. Pin-pon arrivera-t-il à éteindre le feu qui couve en Elle?

**Carmen** (Berri 2) - Pour monter un ballet

inspiré de la nouvelle de Mérimée et en partie de la musique de Bizet, un chorégraphe découvre une débutante, Carmen, dont il s'amourache passionnément alors que celle-ci le quitte pour un autre. Mélant dans d'admirables jeux de miroirs l'opéra et la danse, le documentaire et la fiction, le mythe et la réalité, Carlos Saura a réussi à dépoussiérer un vieux classique.

**Les Dieux sont tombés sur la fête** (Berri 1 et Place Longueuil 2) - Une bouteille de Coke tombée d'un avion sème la zizanie chez les Bushmen. Un savant timide commet gaffe sur gaffe en présence d'une jolie institutrice. Une bande de révolutionnaires cherche à renverser le gouvernement du pays voisin. Unissant ces intrigues croisées par un mélange de poésie, de romance et (surtout) d'humour, le film de Jamie Uys s'avère la comédie par excellence de la saison.

Avons-nous commis une faute, monsieur l'agent?

18 ANS Adultes

**3 Bavaroises à Paris**

les Demoiselles de compagnie

COMMODORE et CONFESSIONS DE 2 FEMMES ARDENTES

5780 O. BOUL. GOUIN 334-8550

**LE CENTRE D'AMUSEMENT ÉROTIQUE DE MONTRÉAL**

SPECTACLES DE NUS

CONVERSATIONS ÉROTIQUES ILLIMITÉES MAINTENANT STUDIO DE MASSAGE

4 STUDIOS ÉROTIQUES PRIVÉS

**LE CAPRICE**

4557, RUE SAINT-DENIS (MÉTRO MONT-ROYAL)

30 FEMMES DE RÊVE

SUPER FILMS ÉROTIQUES VISIONNEMENT PRIVÉ

18 ANS ADULTES

WALT DISNEY

**DUMBO**

POUR TOUS

«Nous sommes le futur... et rien ne peut nous arrêter.»

**LA CLASSE DE 1984**

BELLES, BLONDES et BRONZÉES

ASTRE 2

ST-LEONARD 440 LACORDAIRE 327-8001

WALT DISNEY

**VÉLÉPHANT VOLANT**

POUR TOUS

WALT DISNEY

**NANOU**

POUR TOUS

le paradis 3

8215 rue Hochelaga 354-3110

ASTRE 4

ST-LEONARD 440 LACORDAIRE 327-8001

**Bonheur d'occasion**

T'ES FOLLE OU QUOI?

Tous les jours de 1h00 p.m. à 3h00 a.m.

18 ANS

Toujours aussi belles...

**90% ANNA et le plaisir**

PATRICIA VALERIA ANNA... et les autres

HOMME MASQUE et ses FANTASIES ÉROTIQUES

Cinéma Rio-1

11 383 St-Vital 441-NORD 321-4442

vous billet d'entrée vous donne droit aux 2 salles

**STALLONE BRONSON**

MAINTENANT IL SE BAT POUR SA VIE!

18 ANS ADULTES

LE DEVASTATEUR

DANS LA VILLE NO 2

3 FILMS!

«AMYVILLE #2»

Cinéma Rio-2

11 383 St-Vital 441-NORD 321-4442

«Une brillante réalisation de Henri Pachard! Un sommet du genre» —Le magazine Eros

18 ANS adultes

Un plaisir qui n'en finit plus

**The Widespread Scandals of Lydia Lace**

LEE CAROLL • ASHLEY MOORE

Introducing JOANNA STORM SHARON MITCHELL as LYDIA

CASSETTES VIDEO A VENDRE AUSSI DEUXIEME GRAND FILM

PCCADILLY GINE 539 LE BEAVER

2025 SHERBROOKE W 480-2071 519 St-Catherine W 443-7000 5117 PARK 849-9469

**Couple libéré**

cherche compagne libérée

EN PREMIERE

5 DOIGTS DE L'AMOUR

Laura Lazare Jade Wong

**Purely Physical**

2e sem

**Fanny Hill**

les mémoires d'une fille de plaisir

18 ANS

10e Plus 2e ÉROTIQUE FILM

**EVE GUY**

1120 St-Jacques St 331

PAPINEAU 1

4519 PAPINEAU-MONT ROYAL 337-8235

PAPINEAU 2

Plus 2e MID

FILM ÉROTIQUE

**9 cinémas**

UN MONDE DE DIVERTISSEMENT CINÉMATOGRAPHIQUE

2001 UNIVERSITÉ

Coin de Maison-Neuve 849-4518

<b>THE BIG CHILL</b> (14)	<b>HEAT AND DUST</b> (14)
12:05, 2:00, 4:00, 6:00, 8:00, 10:00	12:20, 2:40, 5:00, 7:20, 9:40
<b>THE SMURFS AND THE MAGIC FLUTE</b> (Tous)	<b>EDUCATING RITA</b> (Tous)
12:15, 1:45, 3:15, 4:45, 6:15	1:00, 3:05, 5:10, 7:20, 9:30
<b>DEAD ZONE</b> (14)	<b>A CHRISTMAS STORY</b> (Tous)
1:00, 3:05, 5:10, 7:15, 9:20	12:30, 2:20, 4:10, 6:00, 7:45, 9:35

Cette semaine seulement! Mercredi \$2.00. Joyeux Noël!

«LE GRAND SUCCÈS DE NOËL... «D.C. CAB» provoque le rire»

Ron Base The Toronto Star

14 ANS

**D.C. CAB**

Sem.: 12:10, 14:05, 16:00, 17:55, 19:50, 21:45

Joyeux Noël!

«Plus de rires aux éclats dans cette comédie comme il n'y en a pas eu depuis longtemps!»

TODAY SHOW, NBC-TV

**MEL BROOKS & ANNE BANCROFT TO BE OR NOT TO BE**

POUR TOUS

That is the movie!

DU 26 DÉCEMBRE AU 2 JANVIER INCLUSIVEMENT, MATINÉES TOUS LES JOURS DANS TOUS LES CINÉMAS UNIS.

2e sem.

P.V. MARIE: 12:30, 2:40, 5:00, 7:15, 9:30.  
KENT: 1:15, 3:20, 5:25, 7:30, 9:30.

PLACE VILLE-MARIE KENT 1

CINEMA-1 866-0689 6100 SHERBROOKE O. 489-9703

Ciné-cadeau

tous les soirs à 18h30 (rediffusion le lendemain à 15h30) des films pour les enfants. Une présentation des restaurants McDonald du Canada Limitée.



# Ievtouchenko durement pris à partie en URSS

Moscou (Reuter) — Ievgeny Ievtouchenko, l'un des plus grands poètes soviétiques, a été violemment critiqué après la parution d'un de ses livres dénonçant les excès commis au cours de la période stalinienne.

Un mensuel littéraire soviétique, «Nash Sovremennik» (Notre Temps), a qualifié ce dernier ouvrage, *Le Buisson de baies sauvages* de «confus, malhonnête et immoral».

Les critiques portent surtout sur un passage consacré à la chasse aux «koulaks» (propriétaires paysans) au début des années 30, pour les exécuter ou les envoyer dans des camps de travail.

## LE CHOIX D'ÉMISSIONS de Louise Cousineau

- 18:05** ② — **Impacts**  
L'émission de ce soir porte sur la patrie d'adoption de l'animateur Robert-Guy Scully, New York.
- 20:00** ② ③ ④ — **Spécial de Noël du Temps d'une paix**  
Cette très belle émission de Noël, qui avait enchanté les spectateurs la saison dernière, reprend l'affiche. Autour d'un suspense sur l'identité de l'interprète du Minuit Chrétiens, Pierre Gauvreau a recréé un Noël de grosses tempêtes de neige et de chaleur humaine torride, un Noël québécois comme il en existe peut-être seulement dans nos imaginations. Une superbe réalisation d'Yvon Trudel. L'émission sera également diffusée demain à 15h, au réseau anglais de Radio-Canada, en version originale avec sous-titres anglais.
- 20:00** ① — **Station Soleil**  
Le plus beau cadeau de Noël de l'autre télévision, c'est une nouvelle série de variétés animée par Jean-Pierre Ferland, qui deviendra notamment conteur. Et qui utilisera ses invités, tels Deschamps et Lapointe, pour interpréter ses histoires. L'émission de ce soir met en vedette Jean-Guy Moreau, Guy Sanche, Lucien Francoeur et Claude Gauthier. À la partie sérieuse, le ministre Pierre-Marc Johnson. Cette émission est reprise demain soir à la même heure.
- 20:00** ① — **Samedi soir**  
L'opéra *Ernani* de Verdi, une production du Met de New York qu'on a vue cette semaine au canal 33. Avec Luciano Pavarotti, Sherrill Milnes, Leona Mitchell et Ruggero Raimondi.
- 22:00** ① — **Pierre Lalonde Christmas Special**  
L'animateur reçoit René et Nathalie Simard, ainsi que Claude Corbeil.
- 00:00** ① — **A Christmas Special with Luciano Pavarotti**  
Une émission devenue un classique du temps des fêtes, dans laquelle Luciano Pavarotti chante Noël depuis la basilique Notre-Dame de Montréal, avec les Petits Chanteurs du Mont-Royal et les Disciples de
- Massenet. Reprise demain à 14h.
- DIMANCHE**
- 18:00** ② — **Les Héros du Samedi — Gala de la 500e émission**  
L'émission rend hommage à 17 garçons et filles qui manifestent des talents particuliers pour le sport.
- 18:00** ③ — **Walt Disney World's Very Merry Christmas Parade**  
À défaut d'être en Floride, voici la parade de Noël depuis Epcot Center. La même émission passait cet après-midi à 13:30 à ABC.
- 19:30** (23) — **Les 200 ans de La Scala**  
Une grande émission spéciale produite par la RAI (la télévision d'Etat italienne) qui présente des extraits d'opéras donnés à La Scala de Milan. Avec notamment Placido Domingo et Luciano Pavarotti. (Voir chronique de radio-télévision pour plus de détails).
- 20:55** ② ③ ④ — **Les Beaux Dimanches Marc-Aurèle Fortin (1888-1970)**  
Un documentaire bien illustré sur l'un des meilleurs peintres que le Québec ait engendré, Marc-Aurèle Fortin. (Voir chronique de radio-télévision).
- 21:30** (99) — **Apostrophes**  
Il sera question du pouvoir de l'image et deux vedettes de la télé française, Jacques Chancel et Léon Zitronne, y parleront de leur livre.
- 23:30** ② — **«Une partie de campagne»**  
Un film de Jean Renoir qui évoque les tableaux de son père. D'après une oeuvre de Maupassant.

### LUNDI

- 18:30** ② — **Avis de recherche**  
L'invitée de la semaine: Renée Martel.
- 20:00** ① — **Station Soleil**  
Invités: Clémence Desrochers, Edith Butler, Nathalie Simard et l'historien Jacques Lacoursière.
- 23:20** ① — **«Some like it Hot»**  
Le meilleur film de Marilyn Monroe, une comédie enlevée dans laquelle Jack Lemmon et Tony Curtis se déguisent en femmes pour échapper à la Mafia.
- 15:30** ② — **Sports Hot Seat**
- 20:00** ④ ⑤ ⑥ — **Noël**  
De l'église Notre-Dame de Montréal, Leontyne Price chante Noël.
- 21:00** ③ ④ ⑤ — **Movie**  
«Gambling's White Tiger» — Am. 1981. Bruce Jenner vainqueur du décathlon lors des Jeux olympiques de Montréal, est la vedette de ce film racontant les problèmes d'insertion d'un joueur de football de race blanche dans une équipe composée de Noirs.

### LUNDI

- 12:30** ② ③ ④ ⑤ ⑥ — **Le Jongleur**
- 13:00** ② ③ ④ ⑤ ⑥ — **Bobino**
- 13:00** ② ③ ④ ⑤ ⑥ — **Le Grand Frère**  
⑤ — **Canadian Finals Rodeo**
- 14:30** ② ③ ④ ⑤ ⑥ — **Football de la ligue nationale**  
Au Texas Stadium, les Cowboys de Dallas reçoivent les Rams de Los Angeles.  
⑥ — **NFC Wild Card Game**  
(durée: 3:30)
- 17:30** ② ③ ④ ⑤ ⑥ — **Les Schtroumpfs**
- 20:00** ③ ④ ⑤ — **The Rousters**  
④ — **Children Caught in the Crossfire**
- 21:30** ③ — **Doctor in Charge**
- 22:00** ③ ④ ⑤ — **The Body Human: The Journey within**  
④ — **Eischied**
- 22:25** ④ ⑤ ⑥ — **The Journal**
- 00:30** ② — **Movie**  
«Columbo: Suitable for Franchising»
- 03:42** ② — **Solid Gold**  
Inv.: Bette Midler, Culture Club, Joboxers, Spandau Ballet, Early Thomas Conley, John Cougar, Mellecamp et Melba Moore.

### DIMANCHE

- 11:30** ① — **Community 8**
- 12:00** ① — **Celebrating with the Mormon Tabernacle Choir**
- 14:00** ② ③ ④ ⑤ ⑥ — **Le Père Noël**
- 15:00** ④ ⑤ ⑥ — **Christmas Special**  
«A time of Peace» — Un Noël d'autrefois dans le comté de Charlevoix. CBC présente dans une version anglaise l'épisode très populaire, l'an dernier, du téléroman «Le temps d'une paix», produit par Radio-Canada.



Louise Cousineau

# Pour aider à digérer la tourtière et la dinde

Place Ville-Marie, peut-il arriver à s'effacer, juste assez mais pas trop, pour mettre ses invités en valeur, tout en restant le maître absolu du show? Réponse d'un de mes interlocuteurs: Ferland est un générique. Qui a compris qu'on reçoit en donnant.

Avouez que ça cadre bien avec l'esprit des Fêtes... Donc, une série de sept émissions qui commence sa carrière ce soir. Les émissions des veilles de Noël et du Jour de l'An seront reprises le lendemain, style Bye Bye, mais toujours à 20heures. Le 2 janvier, Ferland quitte l'antenne et c'est la série Les Uns et les autres qui prendra l'affiche. On en reparlera. En attendant, LA PRESSE quotidienne vous donnera la liste des invités de Station Soleil.

### Fortin et Rose-Anna

Si le peintre Marc-Aurèle Fortin vous intéresse, Radio-Canada présente dimanche soir à 20h55 une émission documentaire sur l'artiste. Rien à voir avec le «docudrame» présenté par Radio-Québec la saison dernière où le scénariste avait pris la liberté d'inventer des personnages de femmes pour expliquer la pseudo-impuissance du peintre. Il s'agit cette fois d'un documentaire bien construit, avec témoignages de gens qui l'ont connu, dans lesquels on a intercalé des séquences dramatiques pour expliquer le personnage. L'importance des arbres dans l'oeuvre de Fortin, par exemple, vient peut-être que dans sa jeunesse à Sainte-Rose «il y avait tellement d'arbres qu'on n'avait pas besoin de para-

petits-enfants, s'est montré «très animé» jeudi soir et a souhaité qu'on lui montre des reproductions récentes de son oeuvre, a-t-on précisé de même source.

Le rythme est assez lent au début, mais il faut rester pour voir les superbes tableaux. Et pour entendre les explications de l'historien d'art François Gagnon, qui compare par exemple la production du groupe des 7 à celle des peintres du Québec: pour les Canadiens du groupe des 7, le Canada était une contrée sauvage et leurs tableaux sont rarement habités. Fortin, par contre, montre des paysages où il y a des maisons, et aussi des paysages urbains, puisqu'il a vu la montée de l'industrialisation.

Un destin tragique (Fortin est mort pauvre et infirme, exploité par un homme qui a fait détruire des centaines de tableaux) sur lequel Fortin lui-même ne s'appesantissait pas: «J'ai eu le destin tragique des artistes, le voit-on dire à la fin dans une entrevue. Ma vie n'a pas été un gros succès. Mais peindre était une véritable joie».

Une belle oeuvre, d'André Gladu et Michel Brault, qui vous intéressera sans doute. A ne pas oublier non plus, la reprise du merveilleux spécial de Noël du Temps d'une paix, que Radio-Canada représente ce soir, et la CBC demain après-midi en version originale avec sous-titres anglais.

C'est le meilleur spécial de Noël qu'on ait jamais produit ici. C'est plein de finesse, de chaleur et de gaieté. L'an dernier, vous vous êtes laissés emporter par l'histoire. Cette année, regardez comment c'est fait. Et admirez.

### Les 200 ans de La Scala

Les amateurs d'opéra qui ne sont pas encore revenus des splendeurs des 100 ans du Met seront sans doute fascinés par une émission spéciale présentée dimanche à 19h30. Mais il faut être abonné de Cablevision nationale, avec convertisseur en plus, puisque l'émission est diffusée au canal 23.

Il s'agit d'une spéciale de deux heures sur les 200 ans de La Scala, qui sera présentée dans le cadre de *Bongiorno Italia*. Au programme, les extraits des opéras suivants:

• *Otello*, dans une mise en scène de Franco Zeffirelli, avec Placido Domingo et Mirella Freni;

• *Norma*, dans une mise en scène de Mauro Bolognini avec Montserrat Caballé qui chante Casta Diva;

• *Don Carlo*, avec Placido Domingo, Renato Bruson et Claudio Abbado au pupitre;

• *Manon Lescaut*, avec le chef d'orchestre Georges Prêtre et les interprètes Sylvia Sarr et Placido Domingo;

• *Un Ballo in maschera*, mise en scène de Zeffirelli, avec Luciano Pavarotti, Luigi Roni et Mara Zampieri. Claudio Abbado dirige.

Bref, un vrai Noël pour les opéraphiles, qui pourront revoir l'émission le 1er janvier à la même heure. C'est une production d'Etat italienne, qui date de deux ans mais qu'on n'avait pas vue au Canada.

Dernier mot aux mélomanes: Ernani passe ce soir à Radio-Québec, avec Luciano Pavarotti.

# Miro va un peu mieux

PALMA DE MAJORQUE, Espagne (AFP) — L'état de santé de Joan Miro, 90 ans, qui avait suscité les plus vives inquiétudes en début de semaine, s'est légèrement amélioré, a indiqué vendredi un proche du peintre espagnol.

Miro, qui est entouré de ses

petits-enfants, s'est montré «très animé» jeudi soir et a souhaité qu'on lui montre des reproductions récentes de son oeuvre, a-t-on précisé de même source.

Le peintre est allité dans son domicile de «Son Abrines» à Palma de Majorque (Balearnes), où a été mis en place un matériel de réa-

nimation d'urgence. Il avait reçu lundi l'extrême-onction.

Malade du coeur, Miro porte un stimulateur cardiaque depuis le 12 janvier 1982. La même année, il avait en outre dû être opéré de la cataracte après avoir perdu partiellement la vue. Il a fêté ses 90 ans le 20 avril dernier.

## TÉLÉ-CÂBLE

Les émissions à ne pas manquer

**TVSQ 25 18:00**  
**LE DERNIER DROIT**  
Magazine d'actualités sur le monde des courses avec chroniques et potins. Animateurs: Donald Pinard.

### TVJQ 26

- Télé des jeunes**
- 09:00** LE MONDE EN LIBERTÉ  
«Les carnivores».
- 09:30** MINIFEE  
«Jeannot des neiges».
- 10:00** MILLE CLÉ DE SOL  
La fabrication d'instruments.
- 11:00** MIREILLE AU PAYS MAGIQUE  
Le porte-voix.
- 11:30** WICKIE LE VIKING  
Le secret de boucle d'or.
- 12:00** MAG 26  
Animateur: Pierre Houle.
- 12:15** ZELTRON  
«Zeltron par ici, Zeltron par là...».
- 12:30** LE MONDE EN LIBERTÉ  
«Le Pingouin».
- 13:00** 13-16 A VOUS  
«Les héros et les idoles».
- 13:30** LE COSMOTEC  
La force de l'eau.
- 14:00** MILLE CLÉ DE SOL  
Voir 10h00.
- 15:00** LES ENFANTS DU THÉÂTRE  
On doit faire un silence.
- 15:30** MINIFEE  
«Le petit lutin du nord».
- 16:00** GIBUS ET LE JOURNAL TINTIN  
«Pique-nique» «Bostuet hante».
- 16:15** JOUONS ENSEMBLE  
Bricolage.
- 16:30** WICKIE LE VIKING  
Voir 11h30.
- 17:00** MAG 26  
Animateur: Pierre Houle.
- 17:15** BOULE ET BILL PLUS  
«Devinez qui vient dîner».
- 17:30** SCHULMEISTER  
«Le maître d'école».
- 18:30** 13-16 A VOUS  
Voir 13h00.
- 19:00** RADIO VIDÉO  
Animateur: Claude Rajotte.
- 20:00** DECORMAG REÇOIT  
Animatrice: Mireille Lemelin.
- 20:30** LA REPONSE EST A VOUS  
«Le sabat de Denver».
- 21:00** VIDÉOTHÈQUE MÉDICALE  
Documentaire.
- 22:00** LES THÉRAPIES  
La thérapie de groupe.
- 22:30** EN COULISSE  
Reporter: Nicole Gravel.
- 23:00** PLEINS FEUX SUR LA TVP  
Premier Choix et First Choice.
- 23:30** L'ASTROLOGIE AVEC MARYLENE  
Invitée: Céline Dian.

### TVEQ 24

- TÉLÉ ÉDUCATIVE**
- 19:00** REGARDS ANTHROPOLOGIQUES  
Sciences et cultures (I)
- 19:30** LE COURS DE LA VIE  
Implantation.
- 20:00** ÉTUDE-TRAVAIL  
Études en chimie.
- 20:30** L'UNIVERSITÉ DU QUÉBEC PRÉSENTE  
Le St-Laurent. (II)
- 21:00** VISAGES DE L'ÉDUCATION  
Formation des travailleurs.
- 21:30** VISAGES DE L'ÉDUCATION  
Retour aux études des femmes.
- 22:00** TÉLÉ UNIVERSITÉ  
A cause d'un détroit.
- 22:30** TÉLÉ UNIVERSITÉ  
Publication au Québec.
- 23:00** VIDÉOS ET ORDINATEURS  
3M pour la vidéo.
- 23:30** L'ENAP PRÉSENTE:  
Inv. François Demers, Université Laval.

### TVSQ 25

- TÉLÉ DES SPORTS**
- 10:00** JOURNAL DU SPORT  
Invités: Les lutteurs Gino Brito et Eddy Kraschman.
- 11:00** DANSE AÉROBIQUE NAUTILUS  
Conditionnement physique.
- 11:30** RENCONTRE DES CHAMPIONS  
Grande finale du circuit Loto-Québec.
- 13:00** SE FESTIVAL WESTERN-PIONNIER  
Lancement de la pierre et tir de la brouette.
- 15:00** VOLLEYBALL COLLEGIAT AA  
Finale: Femmes, Alma vs Édouard-Montpetit.
- 17:00** JOGGING AGROPUR  
Pour les 615,000 joggers québécois.
- 17:30** LES COURSES À BLEU BONNETS  
Présentation des courses de vendredi.
- 18:00** LE DERNIER DROIT  
L'actualité dans le monde des courses.
- 18:30** TÉLÉ-BILLARD 83  
Tournoi «Billard Canada» au jeu de huit.
- 19:30** SOFTBALL  
Les chevaliers O'Keefe rencontrent l'équipe du Journal de Montréal.
- 22:00** JOURNAL DU SPORT  
Voir 10h00.
- 23:00** LES QUILLES  
Voir 08h30.

## TÉLÉ PAYANTE

Les titres de films sont en caractères gras.

### Samedi

- Premier Choix**
- 06:00** Absence de malice
- 08:00** Maya l'Abelle: Maya sauve les fermiers du printemps
- 08:30** Maya l'Abelle: Pas gai d'être toupe, surtout quand on est grillon
- 09:00** Maya l'Abelle: Des oeufs, encore des oeufs, toujours des oeufs
- 09:30** Le Roi et l'oiseau
- 11:00** Les Trois Mages du cosmos
- 11:30** Deux Heures moins le quart avant Jésus-Christ
- 13:30** Répétition d'orchestre
- 15:00** Étude de malice
- 17:00** Jane Fonda Workout II
- 18:00** Entre amis
- 20:30** Les Lumières de la nuit
- 22:00** The Police
- 23:30** Les Trois Mages du cosmos
- 00:00** Annie
- 02:00** Entre amis
- 04:00** The Police
- TVEC:**  
**LE DERNIER TANGO À PARIS** à 21h30  
Film italo-français avec Marlon Brando. Un homme dont la femme vient de se suicider s'éprend d'une jeune fille émancipée. (18 ans)

### Dimanche

- Premier Choix**
- 06:00** Duos sur canapés
- 07:30** Les Trois Mages du cosmos
- 08:00** Maya l'Abelle: Gustave le Vaillant et Emma la Toupe: La fourmi qui n'avait pas envie de louer
- 09:00** Les Lumières de la nuit
- 10:30** Le Joueur
- 12:30** La Chèvre
- 14:30** Star Trek II
- 16:30** Le Roi et l'oiseau
- 18:00** Les Trois Mages du cosmos
- 18:30** Duos sur canapés
- 20:00** Le Joueur
- 22:00** Un fils pour l'été
- 00:00** Au quelcets fermés... Diane Lelièvre
- 01:30** Les Trois Mages du cosmos
- 02:00** C'est l'Apocalypse
- 03:30** Duos sur canapés
- TVEC:**  
**QUELQUES PART DANS LE TEMPS** (Somewhere in Time) à 21h45  
Film américain avec Christopher Reeve. Un écrivain franchit la barrière du temps pour aller retrouver une actrice au début du siècle. (Tous)

### TVEC

- 05:45** Festival de jazz d'Antibes IV (Elvin Jones)
- 06:15** La Puce et le grincieux
- 08:00** Albatour — les Trois Mousquetaires — San Ku Kai
- 09:30** Pompiers de pétrole
- 10:30** Vaisseau de la Grande Catherine
- 11:00** Le Choix de Sophie
- 13:30** Le Dernier Tango à Paris
- 16:00** Tintin et le Temple du soleil
- 17:30** Pompiers de pétrole
- 19:30** Partis pour la gloire
- 21:15** Le Dernier Tango à Paris
- 23:30** La Puce et le grincieux
- 01:15** Partis pour la gloire
- 03:00** Le Choix de Sophie
- 05:30** Vaisseau de la Grande Catherine

### Premier Choix: The Police

Spectaculaire, provocant, habitant la scène avec démesure, ce trio, dont le récent succès «Synchronicity» pulvérise les records de vente.

### First Choice

- 06:00** Joel Grey: Live in L.A.
- 07:00** The Pirate Movie
- 09:00** Loves of a Blonde
- 10:30** Evil Under the Sun
- 12:30** Middle Age Crazy
- 14:30** The Prizefighter
- 16:30** The Cat and the Canary
- 18:00** Absence of Malice
- 20:00** The Toy
- 22:00** Middle Age Crazy
- 00:00** An Officer and a Gentleman
- 02:30** Heavy Metal
- 05:30** Threshold

### Premier Choix: Le roi et l'oiseau

Merveilleux film de dessins animés tournés en 1979 du prix Louis-Deluc. Rempli d'humour et de poésie, ce conte marque une superbe réussite dans le cinéma d'animation.

### First Choice

- 06:00** Unknown Chaplin III
- 07:00** Ghost in the Noonday Sun
- 09:00** Annie
- 11:30** Author! Author!
- 13:30** A Christmas Fantasy
- 14:30** Modern Times
- 16:00** City Lights
- 17:30** Red Skelton's Christmas Dinner
- 18:30** Rocky III
- 20:30** Victor/Victoria
- 23:00** Superman II
- 01:30** Night of the Juggler
- 03:30** Ghost in the Noonday Sun
- 05:30** Author! Author!

Calévision 270-6161  
Télécabie Videotron 656-2111  
Télécabie de la Rive Sud 833-420

Cablevision Haut Richelieu 346-1127  
Transvision Rive Sud 655-6300  
Télécabie des Mille Îles 471-2710

Ces émissions sont présentées aux abonnés des systèmes de cablodistribution faisant partie du Réseau Inter-Vision.  
«A Montréal, TVAQ est diffusé au canal 27, TVEQ au canal 24, TVJQ au canal 26, et TVSQ au canal 25. A Québec, TVAQ est diffusé au canal 11, TVEQ au canal 27, TVJQ au canal 26 et TVSQ au canal 25.»

SPECTACLES

# L'Orchestre Sympathique s'impose en Europe

Le monde du jazz est dur à vivre. Des vedettes se retrouvent plus souvent qu'autrement à faire des clubs pour une bouchée de pain, de temps à autre, entre deux concerts. Le jazzman local n'a donc pas trop à se plaindre de son succès local. Mais le jazz n'a pas de frontière, survit aux modes et s'adapte aux changements. C'est cependant en Europe, vous diront beaucoup de jazzmen, que se trouvent les meilleurs publics de jazz.

**DENIS LAVOIE**

Jean Vanasse en sait quelque chose. De retour, brièvement, d'un long séjour en Europe, qui sera prolongé, l'un des deux derniers membres québécois de l'Orchestre Sympathique parle avec fierté de la tournée de 62 spectacles présentés en Europe, par l'Orchestre Sympathique.

Après une douzaine d'années à oeuvrer dans le monde du jazz, d'abord à Montréal, Vanasse confie qu'il est heureux d'avoir enfin réussi à sortir du Québec.

Il a plus grand à conquérir comme marché. Et déjà ça marche bien pour le groupe, hybride, car deux nouveaux musiciens recrutés en France complètent aujourd'hui le quartette.

L'Orchestre Sympathique a visité plusieurs pays, dont la Yougoslavie, la Suisse et la Belgique, et on songe à l'Allemagne, la Hollande, l'Italie et l'Espagne.

Télévisions et radios françaises ont bien accueilli le groupe de jazz québécois. Excellence et

originalité ont marqué les critiques de là-bas, soutient Vanasse.

L'Orchestre Sympathique, première révélation québécoise consacrée par le Festival International de Jazz de Montréal, a réussi à sortir du Québec pour s'embarquer sur le circuit européen. Pas étonnant que Vanasse nous annonce que le prochain microsillon de son groupe, le quatrième, sera le premier réalisé en studio, en Europe, et le premier à y être distribué.

Ca promet donc pour la prochaine visite du groupe, qui ne sera de retour sur scène à Montréal que l'été prochain, à l'occasion du Festival de Jazz à Montréal et à Québec pour le Festival d'été.

Premier groupe de jazz à émerger du renouveau du jazz québécois, après avoir enregistré un premier disque à la Grande Passe, l'Orchestre Sympathique, l'OS, perdure depuis 5 ans. Mais pour se survivre et s'établir à l'extérieur, le groupe a dû recruter deux nouveaux musiciens en France.

François Richard (flûte et piano) et Jean Vanasse (vibraphone, marimba) restent les leaders affirme le second, qui ajoute: «On n'est plus vraiment un groupe québécois, avec les Français Bruno Docanne à la batterie et Michel Saulnier à la contrebasse».

«Ca a changé avec l'apport de la contrebasse. Et le batteur a un style particulier. C'est plus coulant que c'était», précise Vanasse, venu à LA PRESSE pour bien

prouver que l'Orchestre Sympathique est plus vivant que jamais, bien qu'absent du Québec.

«Devant la petitesse du marché ici, en avril 83 on est parti pour l'Europe. On avait fait une première tournée en 1981 et on avait une dizaine de contrats. On a décidé qu'on resterait le plus longtemps possible et on a décroché 62 concerts», raconte Vanasse.

«On a joué beaucoup. Or, plus tu joues mieux tu joues», dit-il encore. Et Vanasse nous raconte ainsi comment l'Orchestre Sympathique a ses entrées à la radio. Le groupe fait et fera encore des émissions et aura vécu plus d'un an en spectacle en Europe, avant de revenir sur la scène québécoise.

L'Orchestre Sympathique, dans son édition du Festival International de Jazz de Montréal de 1982, sera par ailleurs du temps des Fêtes. On reverra en effet cette prestation du groupe, le 25 décembre à 20h30 à Radio-Québec.

Après, ce sera la poursuite de cette nouvelle conquête européenne. Pour Vanasse, qui travaille depuis une douzaine d'années avec Richard, «c'est notre troisième groupe», précise-t-il, cette nouvelle expérience semble la plus prometteuse.

«Ca ne nous intéresse plus d'aller jouer dans tous les petits cafés du Québec. Le Québec on l'a roulé partout en camion. Aujourd'hui on prend le risque d'aller ailleurs, et on songe à l'Allemagne, l'Espagne, la Hollande, l'Italie», conclut Vanasse.

# Le duo Abel en tête du palmarès Abel

Deux gars ben ordinaires qui ont en commun l'amour de la chanson, après s'être longtemps contentés de shows locaux voient aujourd'hui se réaliser leur rêve. Le disque qu'ils ont enregistré se retrouve dans le peloton de tête des palmarès québécois.

Pour Gino Tremblay et Mike Vaillancourt qui forment le duo Abel «là c'est l'un, parce que c'est parti», comme l'affirme Mike, le chanteur du duo.

**DENIS LAVOIE**

«Les shows locaux, maintenant faut oublier ça», ajoute Gino, le guitariste et compositeur. À peine sortis du sous-sol où ils tenaient leurs pratiques, nos deux néophytes du star system ne manquent pas d'enthousiasme maintenant qu'ils récoltent les fruits de quatre ans de travail.

«Moi, je travaille à la Société des alcools du Québec. Si j'avais pas ça je ne pourrais pas vivre», raconte Gino. «On prenait nos paies de fin de semaine pour faire des tonnes et enregistrer des démos», ajoute Mike.

À force d'acharnement, le duo qui ne s'est produit que dans les cégeps et à des concours d'orchestre a donc enfin réalisé le rêve de tout aspirant au vedettariat en trouvant une compagnie de disque qui mise sur leur talent.



Mike et Gino

Photo René Picard

Korea n'est qu'un disque de quatre chansons, mais pour un duo qui était hier totalement inconnu c'est déjà beaucoup.

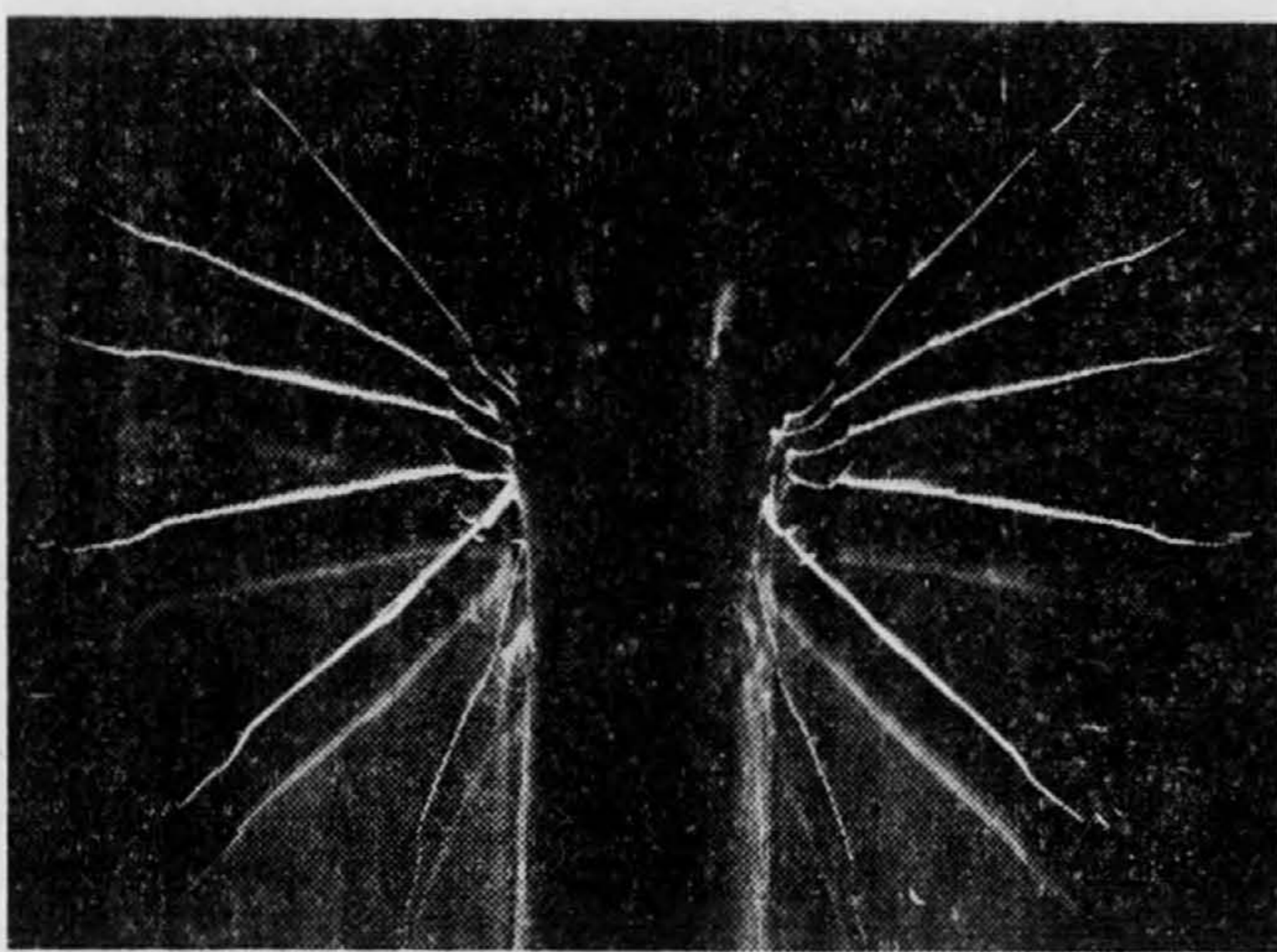
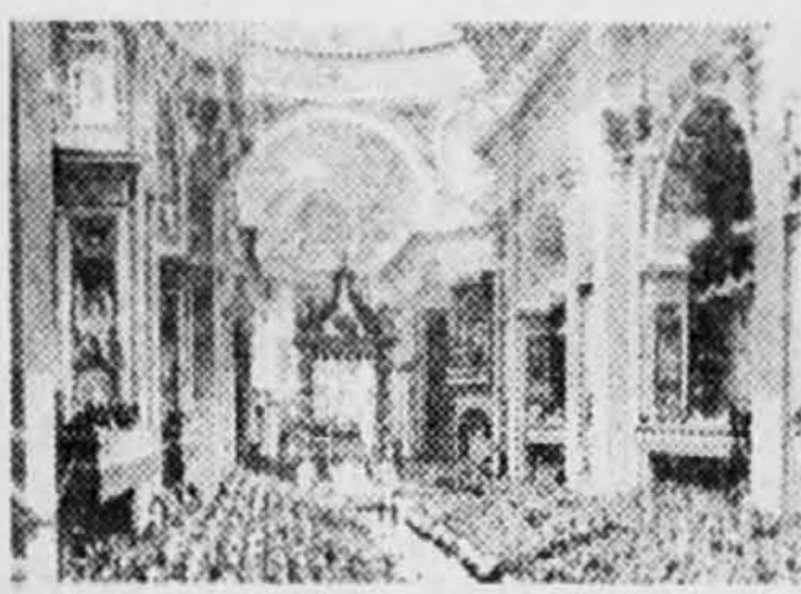
C'est donc avec un plaisir évident que le duo rencontrait la presse pour la première fois, pour raconter ces années de labeur, en compagnie du parolier Benoit Pilon. Le résultat, c'est ce premier disque, formé de quatre

compositions originales, dont l'une fut enregistrée à très peu de frais.

«On n'en a pas fait plus parce qu'on n'avait pas plus d'argent à mettre en frais de studio», précise Gino.

Encouragés par leurs fans et amis, le chanteur et le musicien n'ont jamais désespéré. «On a confiance qu'un jour ça va rapporter», précise Mike.

## Un Joyeux Noël à la télévision de Radio-Canada



**La veille de Noël**

**Le Temps d'une paix, à 20h00**

Les fêtes de Noël et du Nouvel An dans le comté de Charlevoix, en 1921. Un texte de Pierre Gauvreau qui met en vedette Nicole Leblanc, Pierre Dufresne, Roger Garand, Yvon Dufour et Daniel Gadouas. Une réalisation d'Yvon Trudel.

**Les Servantes du bon Dieu, à 21h55**

Un reportage sur la vie quotidienne des Petites Soeurs de la Sainte-Famille de Sherbrooke. Réalisation: Diane Létourneau.

**Les Cités de Jésus, à 23h30**

Une visite en Terre sainte. Un itinéraire qui passe par Bethléem, Nazareth, Jérusalem et Emmaüs. Réalisation: Gérard Chapdelaine.

**La Messe de minuit**

Par satellite, retransmission des cérémonies présidées par Sa Sainteté le pape Jean-Paul II, en la Basilique Saint-Pierre de Rome. Commentateur à Rome: Alain Roy. Présentation à Montréal: Roland Leclerc. Réalisation: Simon Richer.

**Le jour de Noël**

**Le Jour du Seigneur, à 10h00**

Messe de Noël, de la cathédrale Saint-Étienne de Passau, en Allemagne de l'Ouest. Commentateur: Jean Perreault.

**Second regard, à 17h00**

L'histoire du Minuit, chrétiens, composé en 1842, interprété par Danielle Oddera et illustré par Claude Lafortune. Réalisation: Gérard Chapdelaine.

**Gala de la 500<sup>e</sup> des Héros du samedi, à 18h00**

Remise des trophées Espoir et Mérite à de jeunes athlètes choisis pour leur excellence sportive et scolaire. Musique: le corps de tambours et de clairons Les Étoiles d'or de Ville de Laval. Animateurs: Richard Garneau et Jean Pagé. Réalisation: Henri Parizeau.

**Les Beaux Dimanches de Noël**

VII<sup>e</sup> Festival international du cirque de Monte-Carlo, à 19h30 Des numéros sensationnels exécutés par des artistes de plusieurs pays. Réalisation: Gianni Paggi.

**Marc-Aurèle Fortin (1888-1970), à 20h55**

Un documentaire-fiction qui rend hommage au peintre de Sainte-Rose qui n'a vécu que pour la lumière et la couleur. Réalisation: André Gladu.

**Casse-Noisette, à 21h55**

Une superbe production du ballet de Tchaïkovski, avec les étoiles de la troupe du Ballet Bolchoï de Moscou.

Fruité!



3,95\$\*

En vente à la S.A.Q. et chez votre épiciers licencié.

\*Prix en vigueur dans les succursales de la S.A.Q.



# Paramount

A  
Gulf + Western  
Company

## RAIDERS of the LOST ARK

Maintenant  
disponible à des prix  
"imbattables"  
chez ces concessionnaires  
participants:

Video Spec  
1418 Papineau, Mtl.  
Vid Pros Pauze  
3070 Rome, Brossard  
Can Bec Video  
995 Décarié, St. Laurent  
Club Trans Video  
5855 Henri Bourassa Est, Mtl.  
Club Video Fantastique  
6326 Sherbrooke E., Mtl.  
Cosmos Video  
2107 K-Mart Plaza, LaSalle

Club International Video Film  
444 Boul. Labelle, Fabreville  
Video Illusion  
6700 Côte Des Neiges, Mtl.  
Le Club Video  
4003 Décarié, Mtl.  
West Island Mall, D.D.O.  
Gare Centrale, Mtl.  
6902 St. Hubert, Mtl.  
825 Taschereau, GFP.  
Place Versailles, Anjou

Video Shack  
4156 St. Catherine Ouest, Mtl.  
Discus Music World  
Place Côte Vertu, St. Laurent  
Cavendish Mall, Mtl.  
Video St. Eustache  
148 Rue St. Eustache,  
St. Eustache  
Video Salon  
4864 Boul. des Sources, D.D.O.  
Photal Video  
600 Pierre Caisse, St. Jean

# 54<sup>95</sup>

Prix  
suggéré  
au détail

Distribué par Canadian Video Wholesalers Inc.

DEMANDEZ  
CES EXITANTES  
"THORN EMI"

CASSETTES VIDEO ET PLUSIEURS AUTRES CHEZ VOS  
CONCESSIONNAIRES PARTICIPANTS.



Club Video Fantastique  
6326 Sherbrooke Est, Mtl.  
Ciné Video Club Du Québec  
1019 Ave. Cartier, Qué. P.Q.  
Distribution Magnavision  
759 Ste. Elizabeth, Laprairie

Multi Video  
1644 Henri Bourassa E., Mtl. N.  
Club International Video Film  
444 Boul. Labelle, Fabreville  
Club Trans-Video  
5855 Henri Bourassa E., Mtl.

Vid Pros Pauze  
3070 Rome, Brossard  
Video Boulevard  
4284 Jean-Talon E., St. Léonard  
Video Ste. Eustache  
148 rue Ste. Eustache, Ste. Eustache

Video Tec Dorion Inc.  
100 Boul. Harwood, Dorion  
Video Foisy & Frères  
8670 De Grosbois, Mtl.  
Club Video Ste. Agathe  
63 St. Vincent, Ste Agathe Des Monts

Le Club Video  
4003 Décarié, Mtl.  
West Island Mall, D.D.O.  
Gare Centrale, Mtl.  
6902 St. Hubert, Mtl.  
825 Taschereau, Greenfield Park  
Place Versailles, Anjou

Video Mart Que.  
3945 Taschereau, St. Hubert  
Videotronique  
785 Côte Salaberry, Qué. P.Q.

CWV

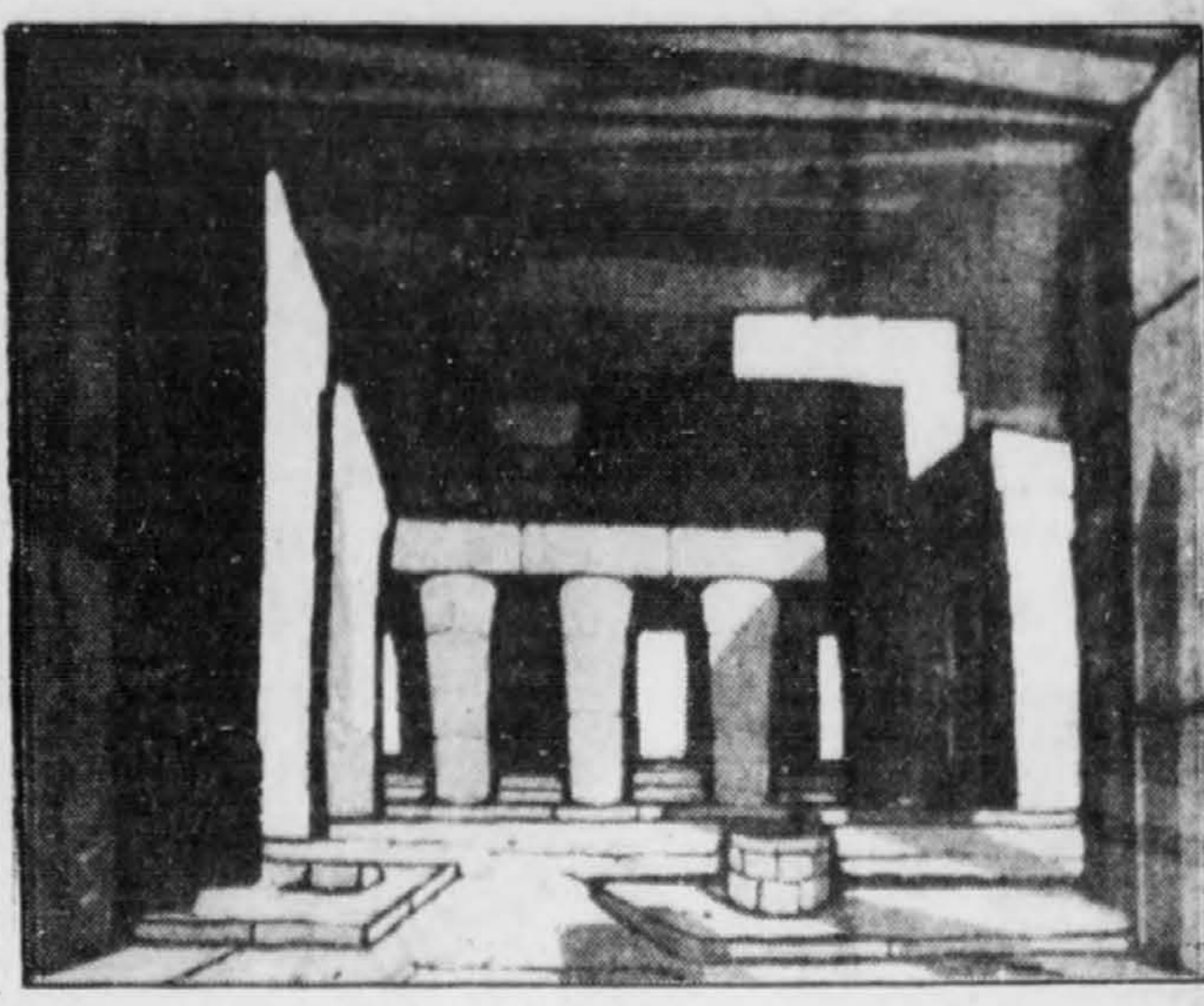
Distribué par Canadian Video Wholesalers Inc.

ARTS PLASTIQUES



Une exposition accessible au plus grand nombre.

photos Paul-Henri Talbot, LA PRESSE



Felice Casorati, 1886-1965. « Elektra », acte unique.

À LA MAISON DE LA CULTURE CÔTE-DES-NEIGES

Pour l'oeil, le grand jeu musical florentin

Quelle douceur pour Noël que ce *Mai Musical florentin*! Bien sûr, on sait que l'art scénique a attiré à l'occasion quelques artistes du siècle. On sait également que chaque créateur plastique porte dans son cœur l'espoir un jour de toucher à la scène, de faire passer sa manière dans un décor d'opéra ou de ballet. Megalomanie bien naturelle lorsqu'il s'agit de création.

GILLES TOUPIN

Mais ce que nous révèle l'exposition de la Maison de la culture Côte-des-Neiges c'est davantage encore; l'expression non seulement de quelques artistes en mal de grandeur mais surtout une formidable rencontre de plusieurs d'entre eux autour de l'un des plus importants festivals de musique italiens dont l'origine nous ramène en l'année 1933.

Des dessins scéniques, des maquettes, des projets de costumes, des études, un ensemble remarquable de travaux éclairants réalisés par de grands spécialistes du décor d'opéra mais aussi par des artistes qui ont traversé en leur temps l'histoire de l'art. Parmi eux, le futuriste italien Severini, l'affichiste Cassandre, le surréaliste Chirico, l'expressionniste Kokoschka, sans compter

ces titans de la représentation que sont Luchino Visconti et Franco Zeffirelli qui s'associaient en 1949 pour créer «un fastueux «Troilo e Cressida»».

Un mot d'abord sur le *Mai Musical florentin*. C'est là, en 1951, dans ce Théâtre Communal de Florence, que Maria Callas chante sa première «Traviata». C'est là qu'elle triomphe en 1953 dans «Medea». «Inauguré le 22 avril 1933 avec le «Nabucco» de Verdi», l'une des scénographies de l'exposition les plus avant-gardistes créée par Pietro Aschieri, le *Maggio* avait à l'époque pour premier objectif de «remettre à l'honneur le Verdi première manière en même temps qu'un XIX<sup>e</sup> siècle tombé dans l'oubli, et présenter des spectacles d'une audace étonnante pour l'époque».

Il est impossible uniquement devant les objets de cette exposition de juger si ces objectifs ont été atteints dans le domaine musical et dans celui de la mise en scène. Il apparaît toutefois évident que du côté scénique les réalisations du *Maggio* sont étonnantes et, justement, audacieuses.

L'énumération ici serait fastidieuse. Je m'arrête, au milieu de ces quelque cent numéros, seulement sur ce qui m'a le plus frappé, laissant de côté certaines

grandes réalisations de facture plus académique.

Les croquis scénographiques de Giorgi De Chirico pour l'opéra «I Puritani», présenté en 1933, sont d'une facture encore empreinte des perspectives surréalistes du peintre. Les ouvertures illusionnistes notamment vers des extérieurs construits ne sont pas sans rappeler le Chirico des tableaux spacieux et angoissants du peintre.

Il y a le charme et la grandiloquence des aquarelles touffues de Nicolas Benois consacrées à «Boris Goudonov», «Shéhérazade» et «Padmavati». On découvre aussi avec bonheur ce «Turandot» de dorures et d'arabesques d'Umberto Brunelleschi qui, avec une fantaisie débridée et haute en couleurs, nous fait sourire des idées que même en 1940 on se faisait en Europe de la Chine des empereurs.

Savoureux aussi de scruter les décors d'un Felice Casorati qui cerne ses masses bien assises (piliers, édifices anciens, pavés, personnages) de grosses lignes noires à la manière expressionniste. Son «Electre» de 1950, dépouillé et imposant, se prête tout particulièrement bien aux architectures d'ombre et de lumière de l'opéra de Strauss. C'est que l'exposition, malgré

les contingences imposées par la scène, se regarde comme une véritable exposition d'art. Certains des créateurs ont figé leurs travaux avec un tel soin que ces derniers sont bien souvent des oeuvres achevées et autonomes. L'amateur d'opéra y trouve son compte, associant les scénogra-

phies à ses connaissances et ses conceptions de tel ou tel opéra. Et s'il est doublé d'un amateur d'art, il est également comblé puisque qu'il y a la des oeuvres exceptionnelles.

Le grand moment de l'exposition, du point de vue strictement plastique, est certainement la section consacrée aux réalisations de Luigi Pier Pizzi. Ses tableaux pour l'«Alceste» de 1966 le rapprochaient d'un Pietro Aschieri alors que ses dessins pour «Orfée et Euridice» (1976) ou pour «Nabucco» (1977) dénotent un enrichissement extrêmement personnel de son art. Nous sommes devant autre chose qu'une esquisse de décor. Ici Pizzi affirme une maîtrise artistique complète qui le met, au sein de l'exposition, dans une classe à part. Son coup de crayon est délicat, précis et fin. Il parvient à créer des climats et des atmosphères qui en font un véritable visionnaire. Pourtant les sujets ne s'y prêtaient guère. Murs et portes, masses dures et grossières architecturales. La lumière de Pizzi cependant contourne ces écueils et leur donne une légèreté et une irradiation étonnantes.

Enfin, hors catalogue, les dessins d'Ezio Frigerio pour «Wozzek» sont de la trempe de ceux de Pizzi avec, en plus, une singulière

familiarité avec les nouveaux réalistes allemands. Sans doute le sujet se prêtait à merveille à cet minutie tranchante et spectaculaire.

Le succès de ce *Maggio musicale florentino* est aussi affaire de présentation. La Maison de la culture Côte-des-Neiges n'a pas ménagé les efforts pour rendre l'ensemble attrayant. On a construit dans la grande salle du troisième étage une suite de «baignoires» ou loges qui donnent le ton à l'accrochage. Ici et là de riches costumes d'opéra sont disposés sur mannequins alors que la visite se fait au son de quelques grands airs du répertoire lyrique. Au rez-de-chaussée, une réunion bien faite d'affiches anciennes et récentes met agréablement la puce à l'oreille au visiteur qui s'apprête à entreprendre cette petite expédition visuelle.

Un tel déploiement d'efforts pour rendre cette érudite exposition accessible au plus grand nombre mérite d'être loué. Le visiteur ne peut sortir de ce bel itinéraire que dans un état d'heureuse sérénité.

LE MAI MUSICAL FLORENTIN à la Maison de la culture Côte-des-Neiges, 5290 Côte-des-Neiges (739-7193), jusqu'au 6 janvier 1984.



Croquis du peintre Umberto Brunelleschi pour l'opéra «Turandot» de Puccini.

BD ET DESSINS D'HUMOUR

Bretécher, Serre, Brunel, Sempé, etc.

Il paraît qu'on ne reçoit au Québec que la pointe du iceberg de la production franco-belge en bandes dessinées. Personnellement, je croule sous l'avalanche. Voici donc un aperçu du bout de la pointe.

J'avoue avoir été attirée par *Les héritiers d'Hergé* de Bruno Lecigne, à cause de la couverture et de la présentation générale. On y retrouve dans la filière Hergé quelques-uns de mes bédésistes préférés chez les jeunes (enfin, relativement jeunes) Floc'h, Tardi, Ted Benoit, Ceppi aux côtés de vieux routiers comme Jacobs, Bon de Moor et Jacques Martin.

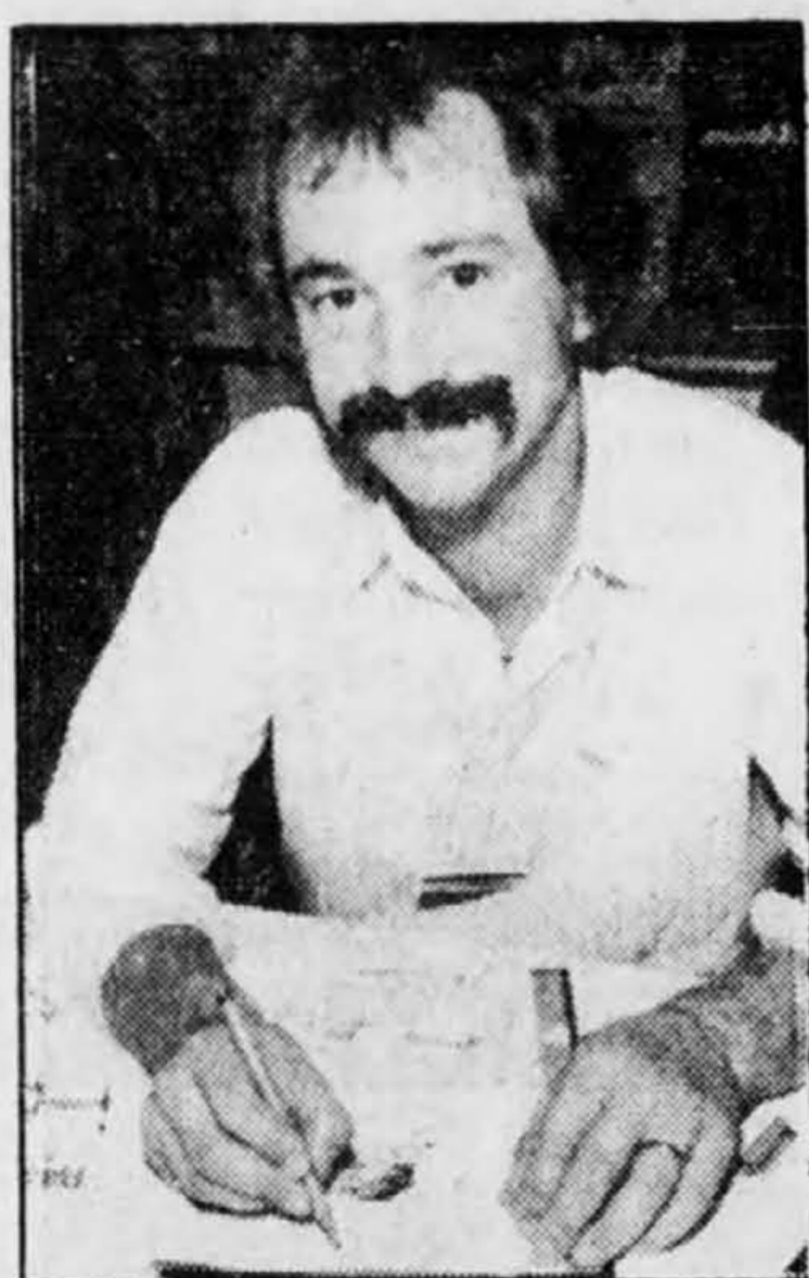
JOCELYNE LEPAGE

Je ne me doutais pas qu'il s'agissait en fait d'un essai, fort savant, sur ce que l'auteur préfère appeler l'école de Bruxelles plutôt que l'école Hergé. Une analyse à la fois idéologique et formaliste des principaux représentants de cette école. Un ouvrage qui s'adresse aux connaisseurs (ceux qui ont lu Barthes) plus qu'aux amateurs de BD. Quand on considère, comme le fait Lecigne, que *Tintin au Tibet* est «un récit sur le récit, sur la constitution de l'oeuvre, dont on cerne le degré zéro, c'est-à-dire la neige, c'est-à-dire la feuille de papier...» franchement, c'est qu'on a du temps à perdre ou quoi? Aux Éditions Magic Strip.

L'ABC de la BD, de Yves Frémion (Casterman) est un ouvrage infiniment plus simple qui tente de convaincre les parents et les enseignants de la valeur pédagogique du «langage» spécifique à la BD. Frémion y donne en outre des conseils à ceux qui choisissent d'animer des ateliers de BD pour enfants. J'y ai trouvé pour ma part des arguments pour venir en aide à ces pauvres enfants aux prises avec un professeur de français qui snobe la BD.

Oui, Bretécher sait dessiner

Quand on est une vedette de la bande dessinée, on peut se permettre bien des choses, montrer, par exemple, qu'on a appris à dessiner. C'est ce que fait Bretécher dans *Portraits* où elle nous présente des aquarelles, des pastels, des dessins croquant ses amis et son entourage sur le vif. Une Bretécher inconnue mais reconnaissable. Une préface de Umberto Eco (l'auteur, entre autres, du merveilleux *Le nom de Rose*) dans laquelle il n'accorde qu'un paragraphe à Bretécher, mais quel paragraphe! Bretécher aurait, selon lui, et avec Altan, inauguré un genre qui a pris la place des oeuvres des grands



Roger Brunel.

moralistes d'autrefois. Un livre donc pour les fans de Bretécher (Éditions Denoël).

Du côté du dessin d'humour (noir), faites donc l'essai de Serre, un dessinateur français venu au dernier Salon du livre à Montréal pour y signer des autographes et faire un peu d'apostolat. Au Québec, m'avait-il dit, les gens regardent les livres d'humour, rient, mais n'achètent pas. En France, par contre, le dessin d'humour va bien depuis une vingtaine d'années. C'est le genre de livres que l'on offre en cadeau à des amis dont on se moque gentiment. Le dernier livre de Serre *La bouffe* convient donc tout particulièrement aux amis qui suivent des régimes pour maigrir. Un dessin cruel, une satire virulente des mœurs de goinfre de notre société. Aux éditions Glénat.

Roger Brunel, qui était lui aussi au Salon du livre, s'est spécialisé dans les pastiches de BD. Dans les deux volumes du genre qu'il a publiés à ce jour, il s'attaque à l'école franco-belge (*Tintin*, *Spirou*, *Lucky Luke*, les *Schtroumpfs*, *Blake et Mortimer*, etc.) et l'école américaine (*Popeye*, le *Fantôme*, *Superman*, *Spiderman*, *Flash Gordon*, etc.). Des pastiches plus paillardés qu'érotiques, nos héros dans des situations cocasses, une façon pour Brunel d'exprimer ses phantasmes. Ses pastiches ont été fort bien reçus par les bédésistes européens à un tel point qu'ils en redemandent. Brunel fera donc paraître un troisième tome s'en prenant cette fois à des vedettes plus jeunes. Aux éditions Glénat. Aaaa! Sempé! Quel virtuose de l'humour! Dans *Quelques enfants* et *Quelques manifestants*, il regroupe sous un thème des des-



Serre. Pour maigrir.

sins déjà parus dans d'autres livres ou revues. *Quelques enfants* surtout est une petite merveille. Un dessin apparemment fragile, une fine psychologie des enfants, ces monstres charmants. Chez Denoël.

Premier péché BD de Gainsbourg

Du côté des curiosités, la première BD de Serge Gainsbourg, *Blackout*. Il s'agit en fait d'un scénario de film de Gainsbourg qui n'a pas encore trouvé preneur chez les producteurs de cinéma, mais qui a séduit un jeune bédésiste de *Métal hurlant*, Jacques Armand. Les vedettes dessinées sont Gainsbourg, dans le rôle d'un scénariste, Jane Birkin et Isabelle Adjani, dans ceux d'une fille dépressive de riche producteur, et d'ambitieuse future vedette. Un scénario qui a du mal à s'adapter au style elliptique de la BD et qui ferait un très bon film de suspense et d'humour noir. Aux Humanoides associés.

Je ne connaissais pas Altan, celui dont parle Umberto Eco dans sa préface à *Portraits* de Bretécher, avant de lire *Friz Melone*. L'histoire d'un aveugle qui vit dans la merde sans le savoir, BD au second degré, féroce caricature de la classe moyenne imbu de elle-même. Des dessins misérabilistes à la Crumb, des personnages au nez en forme de pénis, des couleurs violentes, un style proche du néo-expressionnisme en peinture. Chez Casterman, collection Auteur (*À Suivre*). Même ton misérabiliste chez Sokal, dans *La mort douce*, une enquête de l'inspecteur Canardo. Des personnages empruntés à la gente animale, une BD d'atmosphère qui se déroule dans les bas-fonds,

une affaire de meurtre complètement farfelue, mais des anti-héros attachants. Chez Casterman également.

Fred, rêveur-dessinateur

Fred poursuit sa carrière de rêveur-dessinateur avec Phlémon dans *L'enfer des épouvantails* (Dargaud). On sait que Fred travaille sans scénario préconçu et que ses histoires se créent au fur et à mesure qu'il passe d'une case à l'autre, un procédé qu'il maîtrise de mieux en mieux. On lit donc une histoire, mais aussi un processus de création. La «logique» de Fred relève des mécanismes du rêve. Encore le «A» de l'Atlantique, les cases éclatées, les clichés du langage qui deviennent réalité et, cette fois, une rencontre avec Don Quichotte monté sur un énorme poisson rouge chassant les moulins à vent de l'océan.

Dans le genre ésotérique, *La belette*, de Comes, est un merveilleux roman en images (noires) de suspense et d'épouvante où il est question de culte de la déesse-mère dans un village qui résiste, avec son curé qui ira jusqu'au meurtre, à l'envahissement de la télévision. Une BD qui donne des frissons dans le dos. Chez Casterman, collection Les romans (*À Suivre*). Dans la même collection, *Tendre Violette* de Servais et Dewamme. Un dessin classique, réaliste, l'histoire d'une jeune fille de la campagne au début du siècle, qui aime baiser et boire mais encore plus la liberté et dont l'attitude (très moderne) crée des remous révolutionnaires autour d'elle.

Quant à la «caisse» de BD reçue à la dernière minute de Grangers, surtout des récits tirés de la revue *Spirou*, j'ai demandé à un

photos René Picard, LA PRESSE

enfant, le mien, de faire un choix. Ne pas oublier, m'a-t-il recommandé, de parler des *Aventures d'Electrozz et Bozz au Québec*, de Prouche, un jeune homme de Chicoutimi, je crois. Il s'agit d'une BD, la première d'une série semblable-t-il, à saveur didactique et non sexiste, pour jeunes enfants. Deux extra-terrestres rencontrent Julie et Simon sur Terre et font avec eux une sorte de visite touristique aérienne du Québec. La capitale du patrimoine, Québec, la métropole, Montréal, les forêts du Nord et leurs animaux, la campagne et Manic 5. Des petits héros, filles et garçons, qui ont du caractère.

En deuxième position au palmarès Grangers-Dupuis, Roba et *La ribambelle*, une nouvelle série sans Boule et Bill, mais avec un Français, deux Japonais, un Écossais, un Noir et une fille, ce qui a fait dire à mon fils que ce n'était pas sexiste ni raciste, mais un peu bébé parce que le Français dirige, l'Écossais calcule, les Japonais font du judo, le Noir joue de la trompette, la fille garde des enfants et tricote. Une histoire de gang, des bons, des méchants et des gags.

Vient ensuite Jidéhem qui trompe un peu la charmante Sophie et se lance dans une nouvelle série lui aussi avec *Ginger*, un jeune homme genre nez-fourré-partout qui forme avec Véraline un couple courageux que le hasard entraîne dans un affrontement avec de dangereux bandits dont on ignore encore la puissance et les objectifs puisque c'est une histoire à suivre. Pour ma part, j'ai bien aimé Jeannette Pointu dans *Le dragon vert*, une reporter-photographe courageuse et même téméraire, défenseuse

Sempé

Quelques enfants

Claire Bretécher

Denoël

LES HERITIERS D'HERGE

des révolutionnaires et des orphelins. Une incursion moitié vraisemblable (sur le plan politique), moitié féérique (encore des talismans qui protègent) dans les pays du tiers monde en proie à des guerres civiles. Quelle belle âme que cette Jeannette, de Wasterlain.

Et pour les enfants qui aiment lire avant les autres (avant qu'elles ne soient publiées isolément) les aventures de Sybilline, des Schtroumpfs, de Boule et Bill, etc. rien de mieux que les gros albums *Spirou* dont le numéro 168 vient de paraître. De quoi les tenir longtemps occupés pendant les Fêtes, et moi aussi.

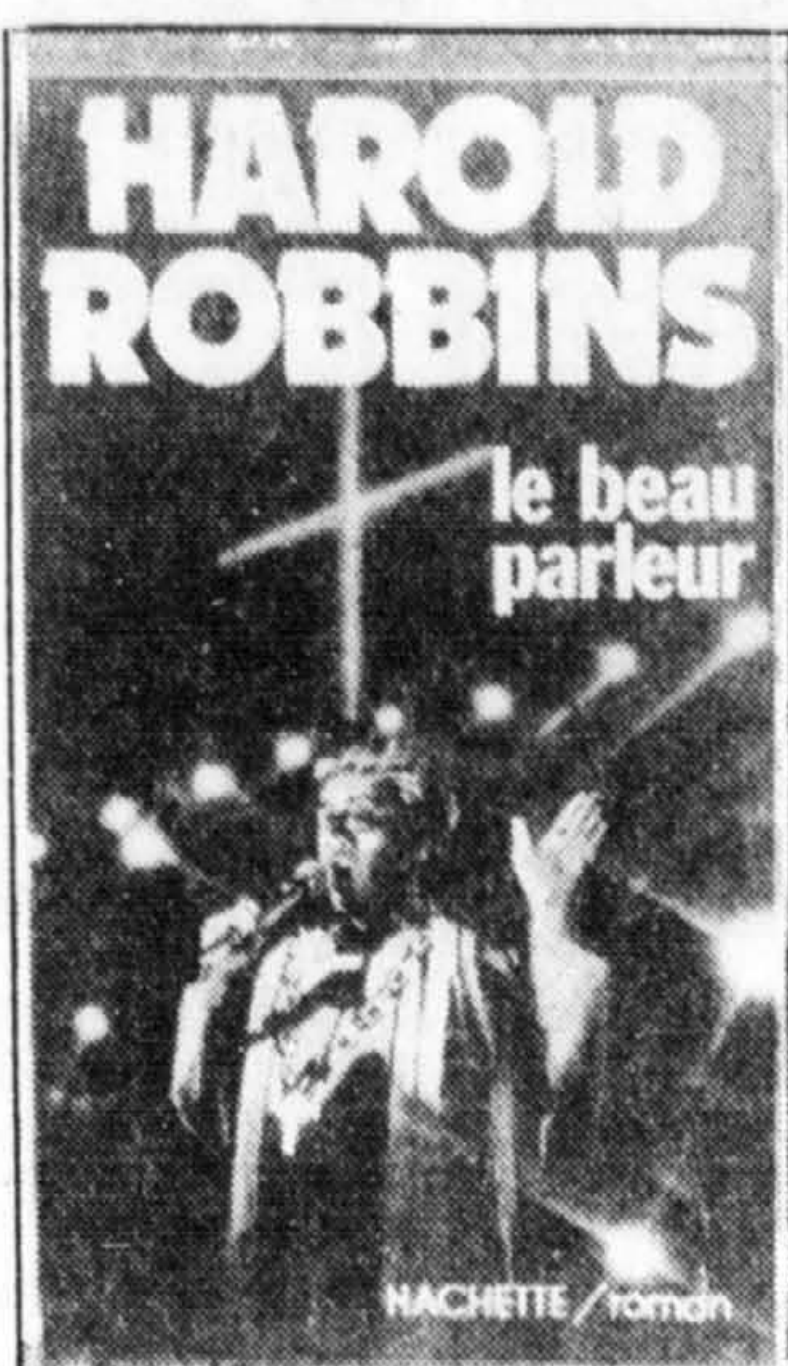
LIVRES

PARUTIONS

EN TRADUCTION

# La foi qui remplit les caisses

Le beau parleur, de Harold Robbins, aborde un phénomène des plus intéressants dans la société américaine: l'émergence des prédicateurs de la télévision, comme Billy Graham et Oral Roberts, pour ne nommer que les plus connus.



FRANCINE OSBORNE

En anglais, le titre s'intitule *Spellbinder*, ce qui n'a aucune connotation péjorative comme «beau parleur» en français.

Pourtant, le personnage principal, Andrew Talbot, est un prêtre de la télévision des plus sympathiques. Il a commencé comme hippy, dans une commune en Californie. Tout en prêchant la parole de Dieu, il cultive de la marijuana sur ses terres pour faire vivre la communauté, a son harem de jeunes admiratrices, qu'il ne prive pas de ses faveurs d'ailleurs, et fait bon usage de sa production domestique de «mari».

Tout va bien jusqu'au jour où

Charles Manson assassine Sharon Tate et d'autres personnes, d'une façon particulièrement sauvage. La petite communauté n'est plus la bienvenue à Los Altos à partir de ce moment et doit s'exiler. Andrew, que ses intimes appellent «preacher», devient prédicateur itinérant et éprouve de la difficulté à boucler son bud-

get à même les dons des fidèles venus l'entendre. Jusqu'au jour où il prononce une homélie dans un village perdu du Texas, où Randle, un milliardaire propriétaire de plusieurs stations de télévision vient l'entendre.

C'est à ce moment-là que la «carrière» de Preacher commence vraiment. Randle se sert de lui parce qu'il voit dans le renouveau religieux une affaire de gros sous et pour faire passer ses idées politiques républicaines et de l'extrême droite.

Le livre de Robbins est particulièrement intéressant parce que ce phénomène de renouveau religieux par la télévision est vécu de l'intérieur. Le lecteur est témoin de toutes les mises en scènes, de tous les truquages. Pour Randle et ses amis, la religion à la télévision, c'est une affaire de millions et tous les moyens sont bons pour garder la foi des fidèles vive et surtout généreuse.

Dans tout cela, le personnage de Talbot est très ambigu. L'on sent que Preacher est tout à fait sincère dans son désir de communiquer sa foi. Par contre, il va, pendant plusieurs années, s'impliquer dans le système mis au point par le riche Randle. L'heure de vérité sonne éventuellement et pour le prédicateur, le

dénouement est tragique et inévitable.

Avec *Le beau parleur*, Harold Robbins, qui est l'un des écrivains les plus prolifiques en romans commerciaux et populaires aux États-Unis, a écrit l'un de ses meilleurs livres. L'auteur a souvent connu le succès. Un livre comme *Never Leave Me*, publié d'abord en 1954, en était à sa 49ème réimpression il y a quelques années et sa couverture des plus suggestives contribuait sûrement à faire monter les ventes. D'autres livres de Robbins ont été traduits en français, tels *Le pirate*, la femme solitaire et Danny Fisher.

*Le beau parleur*, c'est plus qu'une simple histoire romancée. C'est la description d'un phénomène sociologique qui touche des millions de personnes aux États-Unis. C'est aussi la démonstration des pouvoirs d'un médium comme la télévision, qui en arrive à vendre le Christ et la religion de la même façon que l'on commercialise une boîte de savon ou un nouveau maquillage. En somme, *le beau parleur* divertit, car certains épisodes sont cocasses, mais fait surtout beaucoup réfléchir.

Harold Robbins, LE BEAU PARLEUR, Hachette, Paris, 1983, 453 pages \$18.95.

**L'enfant à tout prix**, par Geneviève Delaisi de Parseval et Alain Janaud, 283 pages. Éditions du Seuil.

**LIVRES D'ART**  
**Peinture chinoise et tradition lettrée**, par Nicole Vandier-Nicolas, 260 pages. Éditions du Seuil.

**Le Moyen Âge**, par Robert Delort, 340 pages, 580 illustrations. Éditions du Seuil.

**Images de l'homme devant la mort**, par Philippe Ariès, 280 pages, 400 illustrations. Éditions du Seuil.

**L'art Inca et ses origines**, par Henri Stiérin, 212 pages. Éditions du Seuil.

**POÉSIE**  
**Revoir le rouge**, par Hugues Corriveau, 154 pages. Éditions VLB. Prix.: \$9.95.

**À cœur perdu**, par Madeleine Boucher-Nadeau, 94 pages. Les Productions Soleil Enr.

**Profil de l'ombre**, par René Lapière, 80 pages. Éditions des Forges.

**Sarzenes**, par Gerald Godin, 53 pages. Éditions des Forges.

**Topographies 2**, par Pierre-Justin Déry, 107 pages. Éditions des Forges.

**Le transit des fées**, par Jean Cossette, photos de Michèle Lavoie, 83 pages. Éditions des Forges.

**POUR ENFANTS**  
**Animaux**, par Vanessa Morgan, illustrations de Louise Nevett, 30 pages. Éditions GammaLes Éditions Ecole Active. Prix.: \$5.95.

**Autos et bateaux**, par Vanessa Morgan et David West, illustrations par Louise Nevett, 32 pages. Éditions GammaLes Éditions Ecole Active. Prix.: \$5.95.

**Avions et engins spatiaux**, par Aladdin, illustrations de Louise Nevett, 32 pages. Éditions GammaLes Éditions Ecole Active. Prix.: \$5.95.

**Noël**, par Vanessa Morgan, illustrations par Louise Nevett, 32 pages. Éditions GammaLes Éditions Ecole Active. Prix.: \$5.95.

**L'envol**, par Madeleine Boucher Nadeau, 115 pages. Les Productions Soleil Enr.

**Chant perdu**, par Rina Lasnier, 93 pages. Éditions des Forges.

**Sèves**, par Madeleine Saint-Pierre, 49 pages. Éditions des Forges.

**Rudiments d'us**, par Robert Hébert, 55 pages. Éditions des Forges.

**Aléatoire instantané et midsummer 82**, par Paul Chamberland, 72 pages. Éditions des Forges.

**Rire fauve**, par Paule Doyon, 48 pages. Éditions des Forges.

**Niki et Piki dans les bois**, par Augusta Mariani, Éditions Odege.

**Niki et Piki au bord de l'eau**, par Augusta Mariani, Éditions Odege.

**Niki et Piki à la ferme**, par Augusta Mariani, Éditions Odege.

**Au voleur!** par Inga Moore, trad. par Jeanne Chavance. Éditions Grasset.

**Le problème avec ma mère**, par Babette Cole, Éditions du Seuil.

**Fred et le farfalou**, par Hiawyn Oram, images de Satoshi Kitamura, texte français de Jean-Pierre Carasso. Éditions du Seuil.

**Cochon, Cochon et Cie**, par Tony Ross, texte français de Jean-Pierre Carasso. Éditions du Seuil.

**Le deuxième livre d'anti-coloriage**, par Susan Striker et Edward Kimmel. Éditions du Seuil.

MEILLEURS VOEUX  
À L'OCCASION DES FÊTES  
À TOUS LES AMIS DE LA GALERIE

Maîtres canadiens et européens  
des XIXe et XXe siècles  
Artistes de la galerie

Galerie  
**BERNARD DESROCHES**

1444 ouest, rue Sherbrooke, Montréal  
(514) 842-8648

Nous désirons acheter des oeuvres  
canadiennes et européennes de qualité.


arts et spectacles

c'est la culture  
mise à la portée  
de tous  
dans La Presse

A LIRE TOUS LES SAMEDIS  
DANS

plus

Le photographe



PHOTOGRAPHER  
Antoine Désilets

RESTAURANTS

**NOUVEAU**  
**Restaurant Danube Bleu**  
Vous invite à passer  
**UN RÉVEILLON DU NOUVEL AN**

inoubliable dans une atmosphère typiquement roumaine avec ses musiciens «gitan» venus directement de Roumanie.

Spécialités roumaines et continentales, plus le traditionnel cochon de lait farci.

Apéritif, coupe de champagne à minuit, digestif, danse, confettis, etc.

Pour réservations et renseignements: **842-2755**  
201, rue Rachel est (angle avenue de l'Hôtel-de-Ville)

---

**TROIKA**  
RESTAURANT

LA VEILLE DU JOUR DE L'AN

Vodka et caviar  
La salade de concombre Augustinov  
ou  
Le borshtich chaud ou froid  
Le veau dans le canard en aspic  
ou  
La terrine de poisson à la fleur d'ajon  
La sole de Douvres Waleska  
Le poulet à la Kiev  
Le filet de bœuf entre deux os  
La charlotte russe  
Krupnick ou Brandy de Russie  
Café ou thé  
Un verre de champagne à minuit

**BONNE ANNEE**  
\$60.00 par personne  
(taxe et service non inclus)  
Musique: violoniste et accordéoniste  
2171 Crescent  
Rés.: 849-9333

---

**ON ROCK GARDEN**  
ECONOMISEZ EN APPORTANT VOTRE VIN


Délicieux et populaire buffet chinois  
Mangez autant que vous le désirez  
Bar à salade, dessert

7 jours — 11h à 14h — 16h30 à 20h30  
Lundi au vendredi Samedi, dimanche et fêtes

MIDI: \$435 SOIR: \$599  
MIDI: \$599 SOIR: \$699

741 est, rue FLEURY (coin Saint-Hubert)  
Stationnement gratuit Tel: 381-8529 Livraison rapide Salle de réception

**FERDINAND HODLER**



Étude de nu pour la deuxième figure de gauche de *Regard dans l'infini - II*, 1916, mine de plomb, crayon gras et estampe sur Fabriano mis aux carreaux

FERDINAND HODLER  
- DESSINS

Œuvres tirées d'une collection montrealaise. Exposition organisée par le Kunstmuseum de Winterthur en Suisse. Jusqu'au 22 janvier

AUTRES EXPOSITIONS

Maurice Cullen, 1866-1934  
Retrospective organisée par le Agnes Etherington Art Centre de Kingston (Ontario) en collaboration avec les Compagnies Moisson Limitee. Jusqu'au 22 janvier

Hans Hofmann, l'enseignant  
Organisée par The American Federation of Arts. Jusqu'au 8 janvier

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL, 1379, rue Sherbrooke ouest  
Ouvert de 11 à 17h, le jeudi soir jusqu'à 21h, fermé le lundi.  
Autobus 24 ou métro Guy  
Renseignements: (514) 265-1600

VEUILLEZ NOTER QUE LE MUSÉE SERA FERMÉ LES 24 ET 25 DÉCEMBRE. PAR CONTRE, LA BOUTIQUE DU MUSÉE SERA OUVERTE LE 24 DÉCEMBRE DE 11 À 19H POUR LES PERSONNES ENCORE EN QUÊTE DE CADEAUX DE NOËL!

**RÉ-ÉVOLUTION ITALIENNE**  
LE DESIGN DANS LA SOCIÉTÉ ITALIENNE DES ANNÉES 80

Musée d'art contemporain  
17 NOVEMBRE 83 — 8 JANVIER 84  
Avec la collaboration d'Artmie-Québec-Italie

Une exposition organisée par le Lajolla Museum of Contemporary Art

28 ET 29 DÉCEMBRE, 14H30: LA TROUPE OMNIBUS PRÉSENTE ZIZI ET LA LETTRE NOTRE CAFE ITALIA VOUS ACCUEILLE ENTRE 10H ET 18H.

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN  
CITÉ DU HAVRE, MONTRÉAL  
Autobus ligne 166, stations McGill et Bonaventure.  
Week-end, autobus du Musée aux demi-heures à partir de midi.  
MIDI: \$1.00 SOIR: \$1.50 (514) 842-8648

ACHETONS  
PEINTURE DE QUALITÉ  
GALERIE DOMINION  
1438 ouest, rue Sherbrooke  
845-7471, 845-7833  
Le plus grand choix de peintures et sculptures dans la plus grande galerie d'art au Canada  
Mardi au vend. 9h à 17h30  
samedi 9h à 17h

**Maison du Steak de Montréal**  
Notre spécialité, le steak cuit sur charbon de bois.

Entrecôte 12 onces ou Steak au Piments verts  
Tarte aux pommes et café  
**\$6.95** par personne

Filet Mignon avec Queue de Homard  
**\$9.95** par personne

**DINER DE HOMARD VIVANT \$8.95**

Valable du 22 au 29 décembre

LICENCE COMPLETE FACILITES POUR BANQUETS 1425, Mansfield Face à Simpsons PRINCIPALES CARTES DE CREDIT ACCEPTÉES Réservations: 843-4910

Le choix de ZORBA

**LE SABAYON**  
CUISINE FRANÇAISE ET GRECQUE

RÉSERVEZ TÔT POUR LES RÉVEILLONS DE NOËL ET DU JOUR DE L'AN

Dîner gastronomique  
\$42.50 et \$22.50 par personne  
Spectacle et musique de danse pour votre plaisir!  
Chapeaux, ballons et serpents!  
666, rue Sherbrooke ouest, coin University  
Pour réservations appelez: 288-0373 ou 288-3872

FACILITES DE STATIONNEMENT  
RÉSERVEZ TÔT POUR LES FÊTES ET «PARTY» DE BUREAU

PEINTURES et SCULPTURES D'ARTISTES ÉMINENTS CANADIENS et EUROPÉENS

ESTHER WERTHEIMER  
SCULPTURES RÉCENTES

**GALERIE DOMINION**  
LE PLUS GRAND CHOIX DE PEINTURES ET SCULPTURES DANS LA PLUS GRANDE GALERIE D'ART AU CANADA

1438, rue Sherbrooke ouest 845-7471 et 845-7833

On se régale dans une ambiance unique à la

**PLACE CIGALE**

Le 25 décembre et le 1er janvier:  
Air d'opéras, d'opérettes et de comédies musicales, ainsi que des chansons populaires.  
• 4 chanteurs • Dîner dansant.

**LA VEILLE DU JOUR DE L'AN: SOIRÉE DE CHEZ NOUS**  
avec: André Bertrand, Jean-Pierre Corbeil et Denyse Parent, chanteurs  
VILBON, violoncelle  
Benoît Carrière, organiste et chanteur, et Rachel Carrière, chanteuse  
Fernande Fay, pianiste

545, rue Fleury est (coin Lajeunesse)  
Réservation: 385-2617

La tradition artisanale:

**Art populaire mexicain d'aujourd'hui**

Exposition permanente  
Pièces mobilières, décoration d'origine  
Objets d'art traditionnel du Québec  
Visites commentées sur réservation  
Téléphone: 259-2575  
Café

Château Dufresne  
Musée des arts décoratifs de Montréal  
Pie-IX et Sherbrooke  
(métro Pie-IX)  
ouvert du jeudi au dimanche, de 12h à 17h

jusqu'au 8 janvier 1984

À NOS CLIENTS ET AMIS,  
QUÉ LA PAIX, L'AMOUR ET LA PROSPÉRITÉ  
SOIENT VOS HÔTES POUR LE NOUVEL AN

Reina et Irène Therrien

**GALERIE ART SELECT**  
6810, rue Saint-Denis  
273-7088  
Heures d'accueil:  
mar., mer., ven.: 10h 30 à 18h 00  
jeu., ven.: 10h 30 à 21h 00  
dim.: 13h 00 à 17h 00

**Auberge la Belle-Poule**  
406, rue Saint-Sulpice (coin Saint-Paul)  
VIEUX MONTRÉAL  
Tél.: 288-7770 Stationnement gratuit après 18h00

En dévotion:  
\* Grenouilles sautées à la provençale \$9.95  
\* Super scampis grillés beurre à l'ail \$14.50  
\* Sole de Douvres au champagne \$13.25  
\* Coquille St-Jacques au gratin \$12.00

**SUPER FESTIVAL CULINAIRE**  
tous les soirs à partir de 18h00.

**N'oubliez pas de réserver pour le Réveillon du Jour de l'An.**

**La Petite Marmite**  
Spécialités françaises et crêpes bretonnes

**FESTIVAL DES MOULES**  
OUVERT le jour de NOËL

Soupe aux moules Moules à la provençale et marinée

727-3540 7064A, boul. Pie-IX

**SPÉCIAL DES FÊTES POUR DEUX**

Une bouteille de vin (rouge ou blanc) importée de France  
Salade maison ou Soupe aux palourdes

Un immense plat comprenant:  
Une brochette de filet mignon  
Un homard entier  
Langoustines — crevettes — pétoncles  
Cuisses de grenouilles  
Servi avec riz pilaf  
Café ou thé

**Seulement 40\$ pour 2**

JOYEUSES FÊTES À TOUS NOS CLIENTS

**la Goëlette**  
8551, boul. St-Laurent 388-8393  
(pres du boul. Métropolitain)

RESTAURANT **Duchesse Anne**  
Spécialité française et crêperie bretonne

**MENU SPÉCIAL DE NOËL**  
et du **RÉVEILLON DU JOUR DE L'AN**  
danse, cotillons, serpentins, etc.

**REPAS GASTRONOMIQUE 8.75**  
à partir de

Réservations: 273-4352  
6390, rue Saint-Hubert (métro Beaubien)

**à la Sauvagine**

**Noël et Nouvelle Année**  
à la Sauvagine  
passez la Saint-Sylvestre avec nous  
dîner gala, danse continue.  
115 est, St-Paul  
Rés.: 861-3210

LA MAISON DE L'ORIENT  
**HANCHON**

10236 LAJEUNESSE  
angle FLEURY, Montréal

Pour les connaisseurs en cuisine orientale  
BAR SALON — BOISSONS TROPICALES — RÉCEPTIONS  
CHOIX DE VINS

RÉSERVATIONS 388-9291

**Auberge Le Vieux Saint-Gabriel**  
LA PLUS VIEILLE AUBERGE D'AMÉRIQUE DEPUIS 1754

Cuisines canadienne et française  
"Au cœur du Vieux Montréal"

426, St-Gabriel — 878-3561

Restaurant • Bar • Salles de réception  
Piano-bar: lun., ven., sam. et dimanche de 20h à 1h a.m.  
TABLE D'HÔTE: Tous les soirs de 17:30 à 20:00 — \$14.50

**La Forge**

**SPÉCIAL 24 décembre**  
ouvert de 17h à 22h

**DINDE FARCIE 8.25\$**  
Réservez pour le temps de fêtes.

Souper: réveillon du Nouvel An

5 somptueux diners complets  
Danse, champagne à minuit

**30.00\$ par pers.**  
Taxe et service en sus

8375, rue Christophe-Colomb  
coin sud-est de Métropolitain  
Stationnement gratuit  
Téléphone: 727-3729

**La Cafetière**  
(Marché de l'Ouest) Terrasse et salle à diner  
La maison des pâtes et du boeuf

**JOUR DE NOËL**  
Brunch spécial avec le Père Noël  
servi de 11h00 à 14h30  
Amenez votre famille

**JOUR DE L'AN**  
Brunch au champagne  
servi de 11h00 à 14h30

Menu du réveillon du Jour de l'An avec musique et danse  
11598, de Salaberry, Dollard-des-Ormeaux Tél.: 683-0531

CINQUE PORTS DANSE

**CINQUE PORTS**

**REPAS COMPLET**

FILET MIGNON 10 onces et 8 SCAMPIS \$13.95  
1 lb de PATTE de CRABE et 1 HOMARD \$17.95

**FESTIVAL 2 HOMARDS BOUILLIS ou GRILLÉS \$15.95**

Reservez maintenant pour le **RÉVEILLON DU JOUR DE L'AN**

**MENU SPÉCIAL**  
417, rue Saint-Jacques Rés.: 845-0223

**BONNE ANNÉE**

Venez fêter le Nouvel An avec nous

Sherbrooke Orchestra Ray Hutchinson  
Decarie disco et spectacle de lumières  
Mangez buffet spécial (côte de boeuf rôti)  
Fêtez Chappaux ballons, etc...  
Date 31 décembre 1983  
Heure 21h à la fermeture  
Billets \$26.00 + Taxe + service

R.S.V.P.  
256-1694 • 5666 est. rue Sherbrooke  
731-8202 • 7965 boul. Decarie

**BILL WONG**

P.S. N'oubliez pas de nous confirmer votre présence à nos repas de Noël et du Jour de l'An

**Le Relais Terrapin**

LE RESTAURANT CENTENAIRE DE LA RIVE-SUD

**Brunch du dimanche**  
Croissants, brioches danoises fraîches du jour, salades assorties, bœuf bourguignon, saucisses, jambon à l'érable et ananas, bacon, fèves au lard, œufs brouillés ou à la coque, pâtisseries maison, salade de fruits frais, etc.

TOUS CES PRODUITS SONT FRAIS DU JOUR

**7.95\$**

**CAFÉ DU BOULEVARD**

**C'est plein de vie**

Avec l'atmosphère grouillante d'un bistro parisien, vous trouverez de quoi satisfaire tous vos appétits et toutes vos humeurs.

Reservez dès maintenant pour votre souper familial de Noël ou du Jour de l'An.

Réveillez-vous avec nous le 31 décembre  
Table d'hôte avec 4 menus spéciaux  
Musique, danse, ambiance appropriée

Commencez l'année en beauté avec notre super brunch au champagne le 1er janvier 1984.

3735, boul. Saint-Martin Ouest  
près de Curé-Labelle, à Laval Rés.: 687-8083  
Stationnement additionnel au Père du Meuble.

**Restaurant Napoléon**

GRILLADES ET FRUITS DE MER

Nous sommes OUVERT la Veille et le jour de NOËL (des 16 h) avec un **MENU SPÉCIAL**

**MENU SPÉCIAL**  
pour le **RÉVEILLON DU JOUR DE L'AN**

Choix d'entrées: Cocktail de homard, escargots, saumon fumé

\* ASSIETTE DU PÊCHEUR (pour 2) \$43.95  
\* SOLE DE DOUVRES MEUNIÈRE \$19.95  
\* STEAK AU POIVRE FLAMBE \$14.95  
\* FILET MIGNON «DULGÈRE» \$20.95

Dessert et digestif inclus  
Musique d'orgue, ballons et serpentins

1694 est, rue STE-CATHERINE  
Reservez pour «Party» des fêtes  
523-2105

**Buffet du V.S.D. soir à volonté**

**RÔTI DE BOEUF ET FRUITS DE MER 11.95\$**

**NOUVEAU - NOUVEAU**  
TOUS LES LUNDIS SOIR,  
GRILLADES DE BOEUF ET BAR SALADES OUVERT.  
de 6.95\$ à 11.95\$

**DINER D'AFFAIRES TOUS LES JOURS**  
à partir de **3.95\$**

Quelques places encore disponibles pour vos **PARTIES DES FÊTES** appelez sans tarder.

Rés.: 677-6378  
295, rue Saint-Charles Ouest, Longueuil  
PRINCIPALES CARTES DE CRÉDIT ACCEPTÉES  
VASTE STATIONNEMENT

**GALA DE LA VEILLE DU JOUR DE L'AN**

Accueillez la nouvelle année avec plaisir et gaieté

AU **rib'n reef** RESTAURANT

Danse au son de la musique de notre orchestre de 21h à la fermeture  
chapeaux - ballons - flûtes - cotillons

**7.50\$ frais du couvert par pers.**

**POUR LE DINER ET SOUPER DU JOUR DE NOËL**  
REPAS COMPLET À LA DINDE AINSI QUE NOTRE EXCELLENTE TABLE D'HÔTE

Prix spéciaux pour les enfants de moins de 12 ans.

Faites plaisir à vos amis et clients offrez leur des certificats cadeaux Rib'n Reef.

Réservations: 735-1601  
8105, boul. Decarie  
Stationnement gratuit avec portier

**La Baleinière**

MANGEZ AU SON DE LA MUSIQUE DE CARLOS ET CARMITA du merc. au dim.

MAINTENANT DINER DANSANT À NOTRE NOUVELLE SALLE LE HARPON — ven., sam., dim.

**SPECIAL DU MOIS**  
LES ENTRÉES: LES ESCARGOTS BOURGUIGNONS • LA COQUILLE SAINT-JACQUES • LE SAUMON FUMÉ DE GASPE • LA SOLPE À L'OIGNON • LA SALADE VERTE

**L'ASSIETTE DU CAPITAINE BOUQUETIÈRE**  
(demi-homard, cuisses de grenouilles, pattes de crabe, langoustines, pétoncles, riz pilaf et beurre à l'ail)

**19.95**

**L'ASSIETTE DE LANGOUSTINES À LA PROVENÇALE**  
(servie avec riz pilaf et beurre à l'ail)

**LE FILET MIGNON GRILLÉ SUR CHARBON DE BOIS, BOUQUETIÈRE**  
(servi avec beurre maître d'hôtel)

THÉ OU CAFÉ

La Direction et le personnel souhaitent à toute la clientèle un JOYEUX NOËL et une BONNE et HEUREUSE ANNÉE.

OUVERT: la veille et le jour de NOËL, la veille et le JOUR DE L'AN dès 16h00.

**SUPER RÉVEILLON DU JOUR DE L'AN**

\* Menu spécial \* 4 salles à manger \* Musique et piste de danse \* Ballons \* Diverses surprises, etc.

Reservez tôt pour vos réceptions des fêtes

Gâteau d'anniversaire offert par la maison sur réservation  
Principales cartes de crédit acceptées

Réservations: 324-2900  
Ouvert dim. au jeudi: 16h à 1h - ven. et sam.: 16h à 2h  
5860, boul. Léger, Montréal-Nord  
(entre boul. Gouin et Henri-Bourassa) STATIONNEMENT GRATUIT

**Meilleurs voeux à tous nos clients**

LA DIRECTION

**Aladin**

VENEZ FÊTER AVEC NOUS LA VEILLE DE NOËL ET LE RÉVEILLON DU JOUR DE L'AN  
Ouvert le 25 déc. et le 1er janv. dès 16h

**Menu des fêtes**

6255, boul. Gouin ouest, Cartierville, 336-7770

**LE BORDÉLAIS**

**ON VOUS AIME 7 JOURS PAR SEMAINE**

Des mets de choix pour chaque jour, à déguster dans un décor charmant.

**LUNDI**  
Cuisses de grenouilles à la provençale, à volonté ou entrecôte ou filet mignon, sauce au poivre. **10.95\$**

**MERCREDI**  
SOIRÉE DES DAMES 1/2 PRIX SUR LA CARTE OU LA TABLE D'HÔTE

**VENDREDI**  
SOIRÉE DES HOMMES 1/2 PRIX SUR LA CARTE OU LA TABLE D'HÔTE

**MARDI et JEUDI**  
**SCAMPIS À VOLONTÉ 21.95\$**

**DIMANCHE**  
24 DÉCEMBRE OUVERT DÈS 11H00

**Joyeux Noël à tous**

HORAIRE:  
Lundi, mardi: 11h à 23h  
Mercredi, jeudi et vendredi: 11h à minuit  
Samedi et dimanche: 17h à minuit

1000, boul. GOUIN ouest  
337-3540

RESTAURANT AUX **SEARÉS** DE LAVAL

La maison du bifteck et des fruits de mer

**MAINTENANT OUVERT**

**Bifteck de contre filet 18 on. 9.95\$**  
**Bifteck de côte 18 on. 9.95\$**

servis avec notre délicieux pain maison, une salade fraîche et des frites maison ou une pomme de terre au four.

Ouvert pour la veille de Noël, le jour de Noël, la veille du Jour de l'An et le Jour de l'An

**DU 25 DÉC. au 1er JAN. 1984**  
UN APÉRITIF EST OFFERT À TOUTE LA CLIENTÈLE

Rés.: 663-1962  
1446, boul. St-Martin, Laval

**RESTAURANT PLACE DU BOEUF**

Ouvert jusqu'à 22h le 24 décembre  
**DÎNER DANSANT AVEC ORCHESTRE**  
Les 25 et 31 décembre,  
de même que le 1er janvier

Venez célébrer les fêtes de fin d'année avec nous dans une ambiance extraordinaire accompagnée d'un accueil chaleureux.

LA DIRECTION ET SON PERSONNEL SOUHAITENT À TOUTE SA CLIENTÈLE DE TRÈS JOYEUSES FÊTES

4 magnifiques salles disponibles

**545, rue Fleury Est (Coin Lajeunesse)**  
Réservations: 384-2616

**31 DÉCEMBRE '83**

**CHEZ ALEXANDRE**

**DÎNER DE GALA**

• MENU •

HORS D'ŒUVRES POUR L'APÉRITIF

DEMI HOMARD FROID À LA PARISIENNE

TERRINE DE CANARD AUX PISTACHES

COEUR DE FILET MIGNON AU FOIE GRAS

ESCALOPE DE SAUMON À L'OSEILLE

POMMES FONDANTES ET HARICOTS VERTS

SALADE DE LAITUE ET D'ENDIVES

ASSIETTE DE FROMAGES

CHARLOTTE AU CHOCOLAT

SORBET AUX FRUITS EXOTIQUES SUR COULIS DE FRAMBOISES

THÉ, CAFÉ, ESPRESSO OU CAPPUCCINO

**\$3500** par personne

(plus taxe et service)

DANSONS AU BAR, AU RESTAURANT ET AU PUB

**1454, rue Peel Rés.: 288-5105**

(face à l'hôtel Mont-Royal)



Que votre réception soit pour 20 ou 200 personnes, vous pouvez avoir confiance en **MYER DUNN'S** pour en faire une réussite. Nous vous procurerons des plateaux agréablement présentés et regorgeant de choses délicieuses. Faites que personne n'oublie cette réception. Vous n'avez rien d'autre à faire que de téléphoner et de vous détendre. Notre prix **\$3.95** par personne

Notre plateau comprend 5 différentes viandes froides assorties. Salade de choux et salade aux patates, Olives noires et vertes. Piments, tomates. Pain et moutarde. (également disponibles: dinde fumée, jambon fumé, poulet fumé, canard fumé, oie fumée.)

**ÉVITEZ LES DÉSAPOINTEMENTS  
COMMANDEZ DÈS MAINTENANT  
au 866-4377**

UN MAGNIFIQUE  
CADEAU À OFFRIR  
POUR

**NOËL et le  
JOUR DE L'AN**

une  
**«DINDE FUMÉE»**

FRAIS DU JOUR

Emballés individuellement dans une boîte

VOTRE RÉCEPTION NE SERA PAS COMPLÈTE  
SANS NOTRE FAMEUX GÂTEAU AU FROMAGE  
OU FORÊT NOIRE.

**Dunn's**  
FAMEUX

RÉSERVATIONS:

**866-4377**

**892 OUEST, RUE SAINTE-CATHERINE**

(entre McGill College et Mansfield)

**OUVERTURE le 26 décembre  
RESTAURANT TAKDIR**

Cuisine Indienne

«Anciennement le restaurant Le Rond-Pain»

«UN VERRE DE VIN GRATUIT PAR CLIENT LA  
JOURNÉE DE L'OUVERTURE»

3 spéciaux du jour à seulement **\$4.50**

**1241 Guy Rés.: 933-1553**

Ouvert: Lun.-sam., midi à 14 h 30 et 17 h à 23 h.

Dimanche 17 h 30 à 23 h.

**UBALDO**  
RESTAURANT

LE SEUL RESTAURANT ITALIEN

**5 ÉTOILES ★★★★★**

**NOUS SOMMES OUVERTS**

**le 24 décembre et le 25**

jour de Noël de 10h jusqu'à 1h du matin.

**le 31 décembre et le 1er janvier**

de 1h à 4h du matin.

Réservation nécessaire: **274-7461**

**6562, boul. Saint-Laurent**

Petit «Party» pour Noël

**FINE CUISINE ITALIENNE ET FRUITS DE MER  
RÉVEILLON DU JOUR DE L'AN**

MENU SPECIAL

Musiciens,  
ballons  
et serpents

«Champagne  
à minuit»

Le jour de NOËL ouvert dès 16h.

**Après le jour**

Cartes  
de crédit  
acceptées

Rés.: **527-4141**

**901 est, Rachel**

Réveillon 1983-1984

**À La Casa Galicia**

2087, rue Saint-Denis

Réservations: **843-6698**

Soupe aux fruits de mer

Consommé à la Reina

Crème de palourdes

Saumon fumé à la Galicienne

Salade Costa Verdi

Moules Levantina

Paella Galicia

Surf and Turf

Parrillada de fruits de mer Andaluza

Entrecôte au poivre vert

Sole de Douvres à la Vizzaina

Dessert, thé ou café inclus

**2750**

par pers.

**À LIRE  
TOUS LES SAMEDIS  
DANS**

**plus**



**CUISINER**

Pol Martin

**SAVINI**  
CUISINES ITALIENNE DU NORD ET  
FRANÇAISE RECHERCHÉES  
Ouvert à partir de 17h30  
Pour réservations S.V.P. appeler RINO  
845-3326 (Fermé le lundi)  
3820, boul. Saint-Laurent, MH.

**Dimanche Jour de Noël**  
super brunch buffet  
de 11h30 à la fermeture  
**12,50\$** par personne  
Réservations suggérées  
stationnement gratuit  
après 18h00  
**le vieux rafiot**  
406, St-Sulpice (coin St-Paul)  
Vieux Montréal  
rés.: 288-7770

Dans le VIEUX MONTRÉAL  
**le vieux rafiot**  
406, rue Saint-Sulpice - 288-7770  
L'équipage du Vieux Rafiot  
vous propose  
**LA SOIRÉE DE: LA  
MARINE**  
UNIQUE AU CANADA  
FÊTONS, BUVONS, RIONS,  
ROULONS  
UN SEUL PRIX  
PAR PERSONNE  
• victuailles en abondance  
• amphore de vin rouge  
• spectacle bidon  
• accordéon musette  
• service en patins à roulettes  
• danse

**SPECIAL  
BRUNCH DU  
DIMANCHE  
DE NOËL**  
**\$1250**  
Restaurant Les Étés  
Notre fameux buffet, coupe de champagne et récital  
de musique de chambre, au piano Marie-Andrée Osti-  
guy de 11h à 16h.  
Réservez dès maintenant **849-7280**  
390 ouest, Notre-Dame (mètre carré Victoria)

**M. LANNI ET SON PERSON-  
NEL** voudrait profiter de cette pé-  
riode des fêtes pour remercier  
tous ses clients et amis et leur sou-  
haiter de très Joyeuses Fêtes.  
Venez manger et danser avec **JOSE MARIA**  
(chanteur organiste) du mercredi au dimanche.  
Réservez maintenant pour  
**LE RÉVEILLON DU JOUR DE L'AN**  
— coupe de champagne à minuit  
— serpents, etc...  
**MENU SPECIAL POUR LE SOUPER DU JOUR  
DE NOËL ET DU JOUR DE L'AN**  
**Lanni** à partir de **\$1195** pour un repas  
complet  
3132, Sherbrooke est  
Réservations:  
521-0194  
527-8313

LA MAISON DE  
LA FINE CUISINE  
DEPUIS 60 ANS  
Repas d'hommes  
d'affaires à partir de  
**\$3.25**  
Enfants  
de moins  
de 12 ans  
25% de  
rabais  
**Murrays**  
Du 24 au 30 décembre  
Servi de 17h à la fermeture  
**JEUNE DINDE RÔTIE  
AVEC COMPOTE DE CANNBERGE \$575**  
**FILET DE FLETAN  
DE L'ATLANTIQUE GRILLÉE \$595**  
Inclus: soupe ou jus, café ou thé, dessert du jour.  
Choix de légumes et pommes de terre.  
RESTAURANT MURRAY'S  
2356 ch. Lucerne — 5011 Sherbrooke ouest  
6556 Sherbrooke ouest — 5375 ch. Queen Mary  
962 ouest, rue Ste-Catherine (fermé le dimanche)  
457 St-Fierre — 1155 ouest, boul. Dorchester  
(fermé tous les soirs et fin de semaine)

**À LA DEMANDE GÉNÉRALE**  
**le BAL du RÉVEILLON**  
★ DÎNER DE SIX SERVICES SERVI AVEC VIN  
★ CHAMPAGNE SERVI À MINUIT  
★ DANSE ET MUSIQUE AVEC L'ORCHESTRE  
BIG BAND DE JOHNNY MONTI  
★ ...ET BIEN DU PLAISIR POUR FÊTER LA  
NOUVELLE ANNÉE!  
★ \$70.00 par personne  
★ Taxe et pourboire inclus  
★ Quelques places encore disponibles aux restaurants  
**HUGO**  
et  
**Tour de  
ville**  
HÔTEL RÉGENCE HYATT MONTREAL  
RÉSERVEZ DÈS  
MAINTENANT  
POUR UN RÉVEILLON  
INOUBLIABLE  
879-1370, poste 558

**RIVE SUD**

**Le Sing Sing**  
- Bistro - Restaurant - Terrasse  
304, Richelieu (au bord du Richelieu)  
St-Jean/Richelieu  
**346-8434**  
à 20 minutes du Pont Champlain  
L'art de bien vivre!

«La petite  
maison de la  
Rive Sud où l'on  
mange bien»  
Réveillon du Jour de l'An  
**TABLE D'HÔTE \$1995**  
«Orchestre de danse»  
Le Colonial Français  
100, boul. Taschereau, LaPrairie  
Rés.: **659-5489**

Restaurant  
**Claude St-Jean**  
LA PLACE DU STEAK ET FRUITS DE MER  
La Direction et le Personnel  
souhaitent à leurs clients et amis  
leurs meilleurs vœux de la saison.  
162, boul. Taschereau, Greenfield Park  
Réservations: **672-3330**

**LE 31 DÉCEMBRE  
RÉVEILLON**  
en compagnie de  
**«JACQUES LACOURSIÈRE»**  
organiste  
**LE 1er JANVIER  
BUFFET SPÉCIAL 1984**  
De 11h à 21h  
(1/2 prix aux enfants de  
3 à 12 ans)  
Jacques Lacoursière nous  
reviendra à partir de 18h.  
Tous les Jedis-Vendredis-Samedis  
Potage - Moules Marinières  
à volonté \* frites, café **\$695**

Une cuisine bourgeoise au sein d'une atmosphère  
intime et chaleureuse, service courtois.  
Venez déguster nos spécialités en tête à tête.  
Table d'hôte.  
Déjeuner d'affaires.  
Petit salon pour réception  
intime.  
Salle pour petit groupe.  
**Chez Berge** Pour réservations:  
restaurant français **465-4633**  
585, av. Victoria  
St-Lambert

**Château Holiday**  
vous invite 7 jours par semaine au  
**SUPER BRUNCH**  
de 11h30 à 15h  
Fruits de mer et mets Chinois  
Adultes **\$575** Enfants moins **\$395**  
de 10 ans  
**SUPER BUFFET**  
de 17h à 22h  
Crevettes, poissons, rôti de  
boeuf de premier choix, et  
mets chinois  
Adultes **\$795** Enfants moins **\$495**  
de 10 ans  
Inclus: 20 différentes sortes de  
salade et desserts  
3755, boul. Taschereau, St-Hubert — Rés.: **676-0278**

DU VIN

Jacques Benoit

# La vie mouvementée de l'amateur

Il faut prendre garde à l'amateur de vins.

Met-on le Sujet sur le tapis... il prend aussitôt la parole, s'anime et devient rapidement intarissable. Plus question de l'arrêter!

Comme tous ceux qui ont une passion (le hockey, les échecs, la chasse, les jeux électroniques, etc.), il est capable de parler de vins pendant des heures sans dérouter. Même s'il est timide de nature ou qu'il n'a pas la parole facile, c'est pareil.

Parfois hélas!, s'il ne fait pas attention, il en devient presque ennuyeux. À table, il arrive à sa femme et à ses enfants d'étouffer un bâillement, et ils voudraient bien le voir se convertir à la religion du lait.

### Les autres amateurs

Avec ses semblables, les autres amateurs, il est au septième ciel.

À deux ou à trois, ils peuvent alors discuter de vins à satiété, sans craindre d'ennuyer personne.

D'habitude, leur conversation portera essentiellement sur ce qu'ils ont goûté récemment.

Ils compareront leurs impressions sur différents vins dégustés, discuteront des mérites respectifs de chacun, et chaque amateur prendra bonne note de ceux qu'il n'a pas encore essayés et qu'on lui recommande.

Ces rencontres (parmi... les plus beaux moments de l'existence de l'amateur) sont habi-

tuellement le fruit du hasard et se produisent la plupart du temps le midi. On devine ou, bien sûr, c'est-à-dire d'ordinaire à l'une ou l'autre des succursales de la SAQ, ou encore à une des Maisons de vins... où se rend l'amateur à l'heure du dîner après avoir avalé une bouchée en vitesse.

Toujours, la conversation se déroule à un rythme accéléré, les amateurs passant à toute vitesse d'un vin à un autre.

Car le temps file, il est bientôt l'heure de rentrer au travail... mais ils ne peuvent s'empêcher de continuer!

### Ses succursales...

En disant tout cela, je ne pense pas, bien sûr, à l'amateur fortuné, qui, à tous les six mois, achète pour 5000\$ ou 10000\$ de vins en quelques heures à l'une ou l'autre des Maisons des vins et qui souvent, tout en pouvant aimer le vin, en parle peu. Celui-ci se déplace en voiture de luxe et ne court pas les succursales.

Je pense plutôt à l'amateur aux moyens réduits, qui se déplace à pied et qui a pour toute cave un placard ou une garde-robe, où il garde quatre ou cinq douzaines de bouteilles... bien souvent dans des caisses de carton qu'il a prises à une succursale de la SAQ.

Cet homme-là sait où se trouvent toutes les succursales voisines de chez lui mais aussi de l'endroit où il travaille.

Chaque jour, ou presque, même quand il est sans le sou, chaque jour il ira donc fureter dans une, deux, quand ce n'est

pas trois ou quatre succursales.

Ses succursales, il les connaît sur le bout de ses doigts, habituellement beaucoup mieux que le personnel. En ce sens qu'il sait quel millésime de tel ou tel vin a chacune, quels sont les vins que l'une a et l'autre pas, etc., sans parler des prix qu'il sait par coeur.

jour hypothétique où il aura enfin de l'argent.

Cela consiste pour l'amateur, dès qu'il repère de bonnes bouteilles (soit à cause de leur rareté, soit à cause d'une erreur de prix)... à les cacher derrière les autres!

Où alors ils les couche subrepticement sous des bouteilles che-

Parfois, ses entreprises sont couronnées de succès et arrive donc le jour où il peut mettre la main sur les bouteilles. D'autres fois, toujours sans argent et en désespoir de cause, il fait profiter de ses réserves un autre amateur.

Où alors, il s'amène tout feu tout flamme, les malheureux billets de banque à la main afin de se saisir enfin des bouteilles... pour s'apercevoir qu'un autre personnage de son espèce a découvert sa réserve! (J'ai ainsi trouvé il y a moins d'une semaine, à la succursale de la Tour de la Bourse, deux bouteilles de Château d'Angludet 79, un excellent bordeaux, qui avaient été soigneusement dissimulées sous des bouteilles de 77, un millésime beaucoup moins intéressant celui-là. Je n'ai pu m'empêcher de les prendre. Avis donc à celui qui les avait mises là!)

### Dans la garde-robe

Une fois ses vins... bien au chaud dans sa garde-robe, les affres de l'amateur commencent. Ses enfants ou sa femme oublient-ils de bien fermer la porte de ladite garde-robe, il en fait presque une maladie.

Car il craint toujours de perdre ses vins à cause de la chaleur et il y met non pas un, mais deux thermomètres... qu'il consulte et dont il compare les températures au moins une fois par jour. L'hiver pour lui n'est jamais trop froid. De cette façon, sa garde-robe descend à une température convenable pour ses vins.

Vient le printemps, et il s'inquiète de voir rapidement

monter le mercure de ses thermomètres.

Enfin, il ne pense qu'à ça, et jamais il n'arrête de faire des listes de vins qu'il voudrait se payer... tout en concoctant sans cesse des plans en vue de se faire faire, enfin, une véritable cave.

### Les 81

Parmi les vins que l'amateur lorgne ainsi à l'heure actuelle, il y a, finalement, le **Château Mouton-Rothschild 81**, 41,40\$, un bordeaux d'appellation Pauillac figurant parmi les plus grands vins du monde, arrivé tout récemment sur les tablettes des Maisons des vins. D'un très bon millésime, il est vendu à prix honnête pour un vin de cette classe, contre 84\$ il y a un an pour le 78. Toujours disponible, ce dernier se vend aujourd'hui encore 76\$.

D'autres bordeaux 81, moins chers ceux-là, font aussi peu à peu leur apparition, tant dans les succursales ordinaires qu'aux Maisons des vins. À signaler dans le groupe, aux Maisons des vins et dans certaines succursales régionales, un bon vin de moins de 10\$, le **Château Les Ormes Sorbet 81**, 9,85\$, une appellation Médoc... et que celui-là j'ai goûté contrairement au premier. Les Ormes Sorbet est un vin qui ne déçoit jamais, et celui du millésime 81 est à la hauteur de sa réputation. Foncé et violacé, avec un bon nez bien fruité et boisé, corsé en bouche, avec beaucoup de fruit quoiqu'il soit encore vert et, comme le veut l'expression, qu'il agace donc un peu les dents. D'un très bon rapport qualité-prix.



Ainsi, il peut profiter des erreurs de prix... qui sont parfois à l'avantage de la clientèle!

### Ses réserves

Etant donc souvent sans le sou, particulièrement au début de la semaine, comme tout le monde, une de ses activités favorites est de se bâtir des réserves à même les succursales, pour le

res et qui se vendent peu, genre champagnes, ou, espère-t-il, il pourra les retrouver et les acheter à la première occasion.

Il a ainsi des vins qui l'attendent sagement dans un bon nombre de succursales, et même dans des villes ou des villages lointains par où il a eu l'occasion de passer.

**L'EPIDAURE**  
Cuisine française et grecque

**«PIANO BAR» Danse**  
du lundi au vendredi 17h00 à 20h00  
\* EN VEDETTE \*  
FRANCESCA gagnante d'un disque d'or  
«IL EST PARTI»

**TABLE D'HÔTE à partir de 7.95\$**  
Spectacle chaque jeudi, vendredi et samedi, de 20.30 à 3 heures du matin. Orchestre continental et danseuses de baladi exotique.  
«AZEZA»  
Facilité pour groupe de 10 à 200 personnes

2080, rue Union Rés.: 844-7786  
«Réservez maintenant pour le Réveillon du Jour de l'An»

RESTAURANT  
CUISINE  
FRANÇAISE  
FAITE  
PAR LES  
PATRONS

*Le Garrocho*

2098, Jean-Talon  
(angle Dolorimier)  
Tél. 725-9077

Table d'hôte  
à partir de  
de 11h à 23h

Ouvert tous les jours de 11h à 23h  
Samedi et dimanche de 17h à 24h

*Angelo il Cacciatore*

Venez célébrer le  
RÉVEILLON DE LA ST-SYLVESTRE AVEC NOUS

Menu gastronomique  
spécialement préparé pour l'occasion  
Musique et danse,  
cotillons, ballons, chapeaux

40,00\$ par personne (taxe et service non compris)

Réservez dès maintenant  
861-8791  
1184, rue Crescent

**BRUNCH  
DES  
FÊTES  
DEMAIN**

dimanche de  
11h00 à 14h30

14,50\$ par adulte

Enfants de moins de 10 ans  
moitié prix

**RÉSERVATIONS  
RECOMMANDÉES**

Appelez  
**le Café du Parc**  
au  
**288-6666**  
Taxe et service en sus.

*Hôtel du Parc*

3625, avenue du Parc, Montréal, Québec H2X 3P8

(Une tradition montréalaise  
depuis 1938)

*Moishes*

«Le meilleur bifteck au monde»

**BIFTECK DE CÔTE JUNIOR 14 onces**  
marque rouge, de choix, pomme de terre  
Monte Carlo ou frites, marinés,  
salade de chou, petit pain maison.

\$1350

Repas complet du midi de \$9 à \$11.25

Stationnement gratuit - 3961 Saint-Laurent  
845-1696 845-3509

Noël et Nouvelle Année  
au Solmar

Passez la  
Saint-Sylvestre  
avec nous.

Dîner gala,  
danse continue.

111 est. rue St-Paul  
(angle Saint-Vincent)  
861-4562

**Solmar**

111 est. rue St-Paul  
(angle Saint-Vincent)  
861-4562

*Joe's*  
LA MAISON DU BIFTECK

RÉVEILLON DU JOUR DE L'AN  
31 décembre de 20 h à 2 h a.m.

Dîner - Danse  
TABLE D'HÔTE GOURMET  
\$35. par personne  
taxe et service inclus

MENU  
Cruautés  
Cocktail de fruits de mer  
Consommé au porto  
Salade verte

Côte de boeuf au jus  
ou  
Sole de Douvres grillée  
ou  
Filet mignon Forestière

Gâteau Forêt Noire  
ou  
Salade de fruits au kirsch

Petits fours  
Café ou thé

Réservation et dépôt de \$15. par personne  
Tirage - Cotillons

1459, rue Metcalfe  
842-4638

**La Veille du Jour de l'An  
Gala  
Souper & Champagne**  
Samedi, 31 décembre à 21 h 30.

**MENU**  
Céleri & Olives  
Bisque de Homard Escoffier  
Soupe à L'Oignon Gratinée  
Vichysoise Refroidie - Suprême de Fruits au Maraschin  
Huitres au Four Rockefeller - Cocktail de Crevettes  
Pannequette de Fruits de Mer - Salade Crabe et Poire d'Avocat  
Saumon Fumé Nouvelle-Ecosse

La Sole de Douvre Entière Sautée Belle Meunière  
Les Langoustines Grillées - Farce au Crabe  
Les Queues de Homard Sautées à la Diavolo - Riz Sauvage  
Homard Entier Cuit au Four avec Cognac - Thermidor  
Homard Entier Farci Pavillon  
Les Tournedos de Boeuf Henri IV  
Bifteck de Surlonge au Poivre Flambé au Cognac  
Le Brocoli Hollandaise - Le Chouxfleur à la Polonaise  
Pommes de Terre Parisiennes ou au Four Farcies

La Salade Pavillon  
Pêche Melba - Parfait au Kahlua - Melon au Porto  
Gâteau Forêt Noir - La Tarte au Sucre Chantilly  
Plateau de Fromages - Café

Danse avec orchestre sous les étoiles  
dans l'Atrium de la Maison Alcan.  
Champagne et liqueur offerts par la maison. Souvenirs.  
Stationnement compris.

60.00\$ par personne.  
Les billets doivent être achetés  
à l'avance.

**Le Pavillon de l'Atlantique**  
1188 ouest, Sherbrooke, Maison Alcan. Ouverts tous les jours des midi. Le dimanche des 17h.  
Principales cartes de crédit acceptées. Telephone 285-1836

Restaurant  
*LA MARCHEA*

**MENU  
Réveillon  
du Jour de l'An**  
\$27.00 par personne

Soupe de poisson «CORDOBESA»  
Gaspacha «MANCHEGO»  
Consommé au sherry

Cocktail de crevettes  
Escargots à l'ail  
Prosciutto et melon

Langoustines grillées  
Entrecôte de boeuf au pâté d'olive  
Coeur de filet de veau grillé «FELIPE IV»

Gâteau bras Giton (maison)  
Pâtis Dalmatien  
Café ou thé

Musique et danse, ballons,  
serpentins et cotillons.

**BUFFET BRUNCH  
DIMANCHE DE NOËL**  
midi à 15h et 18h à 22h

\$10.75 par personne  
\$6 enfants de moins de 10 ans  
avec guitariste et chanteur  
flamenco  
(Brunch tous les dimanches)

5179, ch. de la Côte-des-Neiges  
(à deux pas de l'Oratoire St-Joseph)  
Rés.: 739-9220

**BUONE FESTE!**  
Buon Natale! Felice Anno Nuova!

Noël et le Jour de l'An, ce sera un "festivale" pour toute la famille! Nous vous offrons le choix de six "bravissimo" repas à cinq services à compter de

\$10.95

Un menu spécial est disponible pour les "bambino" de moins de 12 ans.

**BUONE FESTE!**  
De 11 heures à minuit, le 25 décembre et 1er janvier.  
N.B. Le Père Noël sera avec nous le jour de Noël.

**Venite a Celebrare con Noi!**

La soirée gala du Nouvel An! De la musique, de la danse, des cotillons, des flûtes et des ballons agrémenteront le Festin du Nouvel An que nous vous avons préparé. Vous aurez le choix de 4 repas à 6 services complets. Un Nouvel An à la Paesano pour seulement

☆☆ \$24.75 ☆☆☆  
par personne.

**BUONE FESTE!**  
De 22 heures à la fermeture, la Veille du Nouvel An.  
N'oubliez pas de réserver.  
BRAVO PAESANO!

La fine  
cuisine italienne  
préparée selon  
toutes les  
règles de l'art.

**PAESANO**

5192  
Côte-des-Neiges  
731-8221

RUE DE LA MONTAGNE

# Une table qui a de belles ambitions

■ A côté de la grande carcasse noire, aux orbites défoncées, de ce qui fut pendant longtemps l'un des meilleurs restaurants de Montréal, s'est installé un petit établissement qui semble vouloir s'inspirer de cette belle ombre. Le Louvre, ce n'est pas le Café Martin, mais on y trouve des qualités qui devraient en faire un restaurant d'habités.

**FRANÇOISE KAYLER**

Rue de la Montagne, au premier étage, le restaurant est difficilement repérable quand on se promène sur le trottoir. Ce surplomb au-dessus d'une rue animée et colorée peut avoir un certain charme lorsque l'on est à l'intérieur. A condition de choisir

l'une des tables de ce poste d'observation.

Le décor a su tirer parti du local en lui donnant de la vie et de l'élégance, avec un jeu de couleurs et de miroirs. Quand, sur un palier anonyme, on passe la porte, le cadre surprend. Tout est rose et noir et brillant. L'apparence de couleur qui pourrait avoir la salle en longueur est brisée par une succession de miroirs placés en panneaux debout. Deux colonnes, en miroirs elles aussi, marquent le pas pour ouvrir la deuxième salle, plus petite, au balcon. Dans la première, les tables sont alignées en enfilade comme dans un café-restaurant, dans la deuxième elles ont plus de style. Un bar discret que trahit la réflexion des murs, une belle table de présentation

des desserts, font aussi partie du décor.

Chèvre chaud  
Oeufs brouillés au tourteau  
Foie de veau aux raisins  
Magret de canard aux pêches  
Tarte suisse  
Gâteau praliné  
Café  
Menu pour deux, sans vin, avant taxe et service: \$41.00  
Table d'hôte du soir: \$16.95  
Carte des vins: décevante.

L'accueil autant que le service étaient particulièrement attentifs au bien-être des clients. L'ambiance était celle qui peut susciter une clientèle d'habités, parmi les habitués de ce secteur de la ville.

La carte est attrayante. Sa présentation l'est et ce qu'elle offre l'est autant. Avec une tendance à s'amuser du côté de la nouvelle cuisine, elle présente aussi des plats sages et des plats que l'on ne voit pas partout.

Les oeufs, à part les oeufs mayonnaise, sont de beaux oubliés des suggestions d'entrée. Brouillés et agrémentés de chair de crabe Le Louvre les sert en début de repas, dans une assiette creuse. Ils étaient légers et mous, à peine ponctués d'un rose que le menu disait appartenir au tourteau. Qu'importe le crabe, l'entrée était agréable.

La salade au chèvre chaud est aussi rare sur nos menus. Il faut vraiment aimer ce fromage pour choisir ce plat. La chaleur renforce le goût. Il était présenté sur un

petit toast au milieu d'une salade ciselée, une salade chinoise croquante avec une légère saveur de chou qui sied bien à la chèvre. Pour les amateurs, c'était fort intéressant.

Dans la sélection des plats sages s'inscrivait le foie de veau. On n'aurait pas dû avoir la tentation de l'accommoder aux raisins. Du moins pas de cette façon. Les grains froids et crus, pourvus de leurs pépins, n'apportaient rien au plat. Les tranches étaient belles, bien préparées, mais le goût était trop prononcé pour que ce foie ait pu appartenir à un jeune animal.

On ne sait plus si le terme «magret», que l'on voit maintenant fréquemment sur nos menus, est juste ou non. S'agit-il vraiment d'une poitrine de canard soumis

au gavage? Le magret aux pêches était un beau et bon plat, alignant sur une assiette brûlante des tranches fines d'une viande rouge et savoureuse sur une sauce courte à légère saveur sucrée et parfumée. Une demi-pêche chaude garnissait l'assiette. Du riz était servi à part.

Les desserts du Louvre sont particulièrement soignés. Autant cette tarte aux pommes servie chaude, parfaite en pâte et en fruits, que ce gâteau praliné, léger, sucré avec art.

LE LOUVRE, 2155 de la Montagne, 843-4738.

Fermé le dimanche. Ouvert jusqu'à 23h ou plus tard, sur réservation. La chronique Croque-Midi, consacrée aux repas d'affaires, paraît tous les mercredis dans la section *Vivre Aujourd'hui de La Presse*.

**RESTAURANT LE BŒUF... À LA MODE**

SUPER BRUNCH-BUFFET DU JOUR DE L'AN

De 11h à 20h **999\$** par personne

Seulement

277, rue Saint-Paul est, Vieux Montréal  
(Deux maisons à l'est de la place Jacques-Cartier)  
S.V.P. réserver: 866-0963

**Restaurant Le Piémontais**

Fermé les 24 et 25 déc., de retour le 26 déc. des 17h.

Un joyeux Noël à notre clientèle.

1145A, rue de Ballan  
Angle Dorchester  
Montréal  
Réservations: 861-8122

Bar - Restaurant **LA PAELLA**

POUR MANGER LA MEILLEURE PAELLA EN VILLE!

RÉVEILLON DU JOUR DE L'AN

Menu spécial **\$2495** par personne

JOSE FIGUEROA et MARIACHIS  
(Nous les rendez de 20h à 2h a.m.)

Tous les soirs Table d'Hôte à partir de **\$650**

163, Sainte-Catherine est  
Res.: 288-2556

Restaurant **"LES FILLES DU ROY"**

LES GŪTERS DU SAMEDI à partir de **\$650**

SUPER BRUNCH DU DIMANCHE **\$1295**

TABLE D'HÔTE midi et soir

415, rue BONSECOURS  
Vieux Montréal  
849-3535  
STATIONNEMENT

Reservez pour les fêtes

**Chateau Madrid**

La Veille du JOUR DE L'AN

DÎNER DE GALA de 20h à 3h a.m.

Menu gastronomique espagnol et «FLAMENCO» avec Maria Louisa et Les frères Marin

Danse avec Eralio Gill (ballons, serpents, cotillons)

Couche espagnole à minuit: «Les Douze Raisins»

Nous sommes ouverts tous les jours pendant les fêtes!

Après le théâtre ou une soirée, notre cuisine est ouverte jusqu'à 1h a.m.

1177, rue de la Montagne  
Res. 861-3710

**L'Escal Bretonne**

4007, rue Saint-Denis (angle Duluth) Montréal  
Tél.: 843-6354

**Le Triskell**

3470, rue Saint-Denis Montréal (métro Sherbrooke)  
Tél.: 281-1012

CRÉPÉRIES BRETONNES

Cartes Visa et Master acceptées

Rôtisserie BAR-B-Q

**Au Poulet Doré \$4.10**

1/4 poulet, patte, sauce, salade de chou

Frites: 75¢

340 est, rue Sainte-Catherine  
pres Saint-Denis  
288-2441

Restaurant • Livraison • Comptoir • Permis complet  
Ouvert 11 à 3 a.m., Dim. 11 à 2 a.m.

RESTAURANT **il nido**

FINE CUISINE

La rôtisserie italienne

Ouvert dès 11h30 a.m. (Fermé le dimanche)

2167A - 2175  
STE-CATHERINE OUEST  
Près du Forum  
932-3780  
Licence complète

**LA TOUR DORÉE**

SUCCULENTS STEAKS ET FRUITS DE MER

Delicieuses spécialités grecques

Spectacle chaque vendredi, samedi et dimanche

Musique grecque et internationale

Venez dîner et danser avec nos sons de bouzouki.

OUVERT LE JOUR DE NOËL ET LE JOUR DE L'AN

SPECIAL TABLE D'HÔTE à partir de **\$1095**

MÉMORABLE RÉVEILLON DU JOUR DE L'AN

SPECTACLE, DANSE, Frites, serpentins, cotillons.

Reservez maintenant pour les «party» de Noël

Menu spécial à cette occasion

Ouvert avec musique du mardi au samedi

Réservations: 844-4677

680, Sherbrooke (coin University)  
Salle pour réceptions disponible

**LE TRICOLORE**

MENU DU 31 DÉCEMBRE

RÉVEILLON DU JOUR DE L'AN

Avec Danse et Cotillons

**\$39** par personne

- les canapés assortis
- le foie gras d'ose demi-cuit truffé
- l'escalope de saumon grillé au champagne
- le tournedos régence
- salade panachée
- plateau de fromage
- bûche du jour de l'an
- l'Emignardine et café

2065, rue Bishop Réservations: 843-7745

436, Place Jacques-Cartier  
Vieux Montréal  
Rés.: 861-1386

Cuisine française

Table d'hôte à partir de **695\$**

FÊTEZ LES RÉVEILLONS DE NOËL ET DU 31 DÉCEMBRE

dans une ambiance de révolution (cotillons, serpentins, ballons, etc.), accordeon-musette. Danse jusqu'aux petites heures.

«...Mykonos est jolli comme une fleur et tout aussi envoûtant.»  
Helen Rochester, 12 juin

«J'AI AIMÉ LA CUISINE ET L'ATMOSPHÈRE.»  
Don McGowan

**BROCHETTERIE MYKONOS**

Hors d'oeuvres délicieux  
Pikilia chaud ou froid

Tarte au fromage et aux épinars

- brochettes de poisson
- brochettes de crevettes
- calmar frit
- shish kebab
- brochettes de poulet
- assiette souvlaki
- moussaka

Poissons frais — filet mignon — succulents desserts grecs

APPORTEZ VOTRE VIN

Special Menu du Jour du lundi au vendredi  
5828, Sherbrooke ouest, angle Melrose

Réservations: 489-3711

Ouvert du lundi au samedi de 11h à minuit et dimanche de 13h à minuit.

Reserver pour votre «party» des fêtes  
capacité 400 personnes

LE RESTAURANT DE FRUITS DE MER

LE PLUS ORIGINAL

POISSONNERIE

TOUS LES JOURS OU LE GŪT ET LES PRIX VOUS PLAIRONT...

DÎNER 1 1/2 lb DE HOMARD FRAIS **\$799**

A VOUS AU PRIX D'AUTREFOIS

FERMÉ LE SAMEDI ET DIMANCHE DE NOËL

LUNDI: Pattes de crabe Queen à volonté

MARDI: Brochette de crevettes géantes

MERCREDI: Assiette du Capitaine **\$899**

JEUDI: Sole de Douve

VENDREDI: Brochette, pétoncles et crevettes

«SOUPE-TÔT» De 17h à 18h30

SURF & TURF **\$799**

(5 onces filet mignon et 3 scampis) ou DÎNER DE SCAMPI

1498 STANLEY coin de Maisonneuve 842-1964

**Chez Queues**

Menu du réveillon du Nouvel An

CHOIX D'ENTRÉE

Sole de Douvres meunière

Le châteaubriand bouquetière

Mignon d'agneau à l'estragon

Queues de langoustine au pernod

Surf and turf

Escalopes de veau aux chanterelles

Cailles aux baies de genévrier

Choix de desserts

(1/2 bouteille de vin et 1 apéritif par pers.)

**4500** par pers.

Cotillon, danse, musique  
notre pianiste Mircea

Salle de réceptions, banquets, parties de Noël et du Jour de l'An  
158, rue Saint-Paul Est 866-5194  
au coeur du Vieux Montréal 866-5988

MAINTENANT SOUS UNE NOUVELLE ADMINISTRATION

**Ghez Pierre**

RESTAURANT FRANÇAIS

Réveillon 31 déc. '83 — réservez maintenant

**ST-SYLVESTRE**

MENU **\$32.00**

- La Bisque de Homard à la Royale
- Le Feuilleté d'Huitres à la Cupidon
- La Mousse de Saumon à la Russe

La Rosette de Boeuf du Périgord

Le Homard soufflé des Carmélites

Le Suprême de Faisan Archiduc

- La salade de la «St-Sylvestre»
- Le gâteau de l'An nouveau
- Coupe glacée à la Mandarin

Aussi table d'hôte à **\$26.50**

MUSIQUE — DANSE

Service 15% en sus

JOUR DE L'AN OUVERT À 17:00 H.

1263, rue Labelle 843-5227

Métro, Berri de Montigny, sortie Sainte-Catherine

La bonne chère vous attend à Boucherville

Juste après la sortie du pont-tunnel Louis-Hippolyte-Lafontaine

OUVERT le jour de NOËL le 25 déc. (des 17h)

La veille 31 déc. et le Jour de l'An le 1er jan. (des 17h)

COUPE DE CHAMPAGNE OFFERTE AUX CLIENTS ET AMIS

Les soirs de Noël et du Jour de l'An	Dimanche
MENU TABLE D'HÔTE	CUISSES DE GRENOUILLES <b>\$695</b>
Entrée, potage, plat principal, dessert et café	À volonté
<b>\$1295, \$1595</b>	
Dimanche	Mercredi
BROCHETTES <b>\$795</b>	SUPER ASSIETTE DE FRUITS DE MER <b>\$995</b>
Filet mignon, fruits de mer, poulet, potage et café inclus	homard, cuisses de grenouilles, langoustines, crevettes, pétoncles, speriants
Samedi	Jeudi et vendredi
SURF & TURF <b>\$995</b>	LANGOUSTINES <b>\$1695</b>
Filet mignon, crevettes, langoustines, cuisses de granouilles ou filet mignon et un demi-homard	À volonté (maximum 24 par personnes) incluant potage

PLACE DE l'Artisan

DU MARDI AU DIMANCHE

191, boul. Montagne  
Res.: 655-6820

Chansonnier guitariste

**Pour un dindon de bon ton...**

... ou pour toute volaille rôtie, viandes rouges et blanches, le Nit de la St-Jean. C'est un beaujolais d'appellation contrôlée. Sec et fruité, il est importé de France... pour vous bien servir.

Prix S.A.Q.: 6,60\$ (750 ml)

Offert presque partout où l'on vend du vin

**BEAUJOLAIS**

APPELLATION BEAUJOLAIS CONTRÔLÉE

Nuit de la St-Jean

11% alc./vol. 750 mL

Société des alcools du Québec

LE NAUTIQUE

**Le Tasterin**

LE CORSAIRE

Jour de Noël et Jour de l'An

Pour les amateurs de fruits de mer, grillades et fondues, un décor unique et un accordéoniste sur place!

TABLE D'HÔTE à partir de des 17h **1375\$**

LA VEILLE DU JOUR DE L'AN

DÎNER DE GALA des 20h jusqu'à l'aube

avec l'accordéoniste HUBERT GIRARDIN

Flamiche de poireaux ou escargots sur champignons

Consommé au sherry ou crème Argenteuil

Côte de boeuf rôti au jus

ou filet de saumon à l'oseille

Salade maison

Mousse au café ou gâteau St-Honoré

café ou thé

**2500\$** par personne

438, Place Jacques-Cartier

dans le Vieux Montréal Réservations: 866-9439

**Des Jardins**

Les nouveaux propriétaires vous invitent à célébrer leur premier

**RÉVEILLON DU JOUR DE L'AN à la CAVE LORRAINE**

Table d'hôte

Dîner et danse avec le «Groupe MARIACHI» et une Disco

«Danse continue jusqu'à 3 h a.m.»

MAGNIFIQUE DÎNER GASTRONOMIQUE DE 5 SERVICES

- 1/2 bouteille CHABLIS ou ST-ÉMILION par couple
- à 23 h 55 1/2 bouteille de champagne par couple

Prix: \$70 par personne

Taxe et service inclus

Dans notre SALLE À MANGER

MENU À LA CARTE

Et pour votre plaisir!

«MARIACHIS LOS VIAJEROS»

Reservez dès maintenant!

**866-9741**

1175, rue Mackay

Stationnement gratuit