

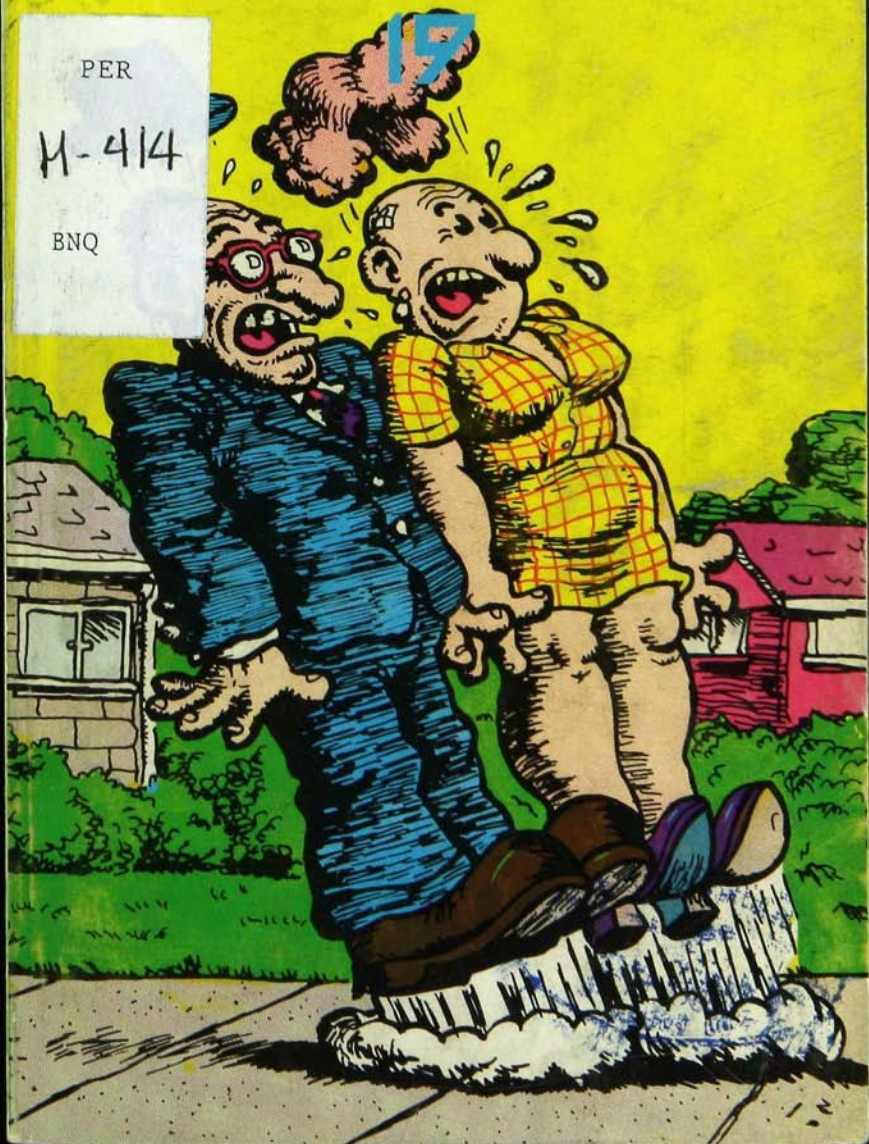
MAX MISE

\$2.

PER

M-414

BNQ



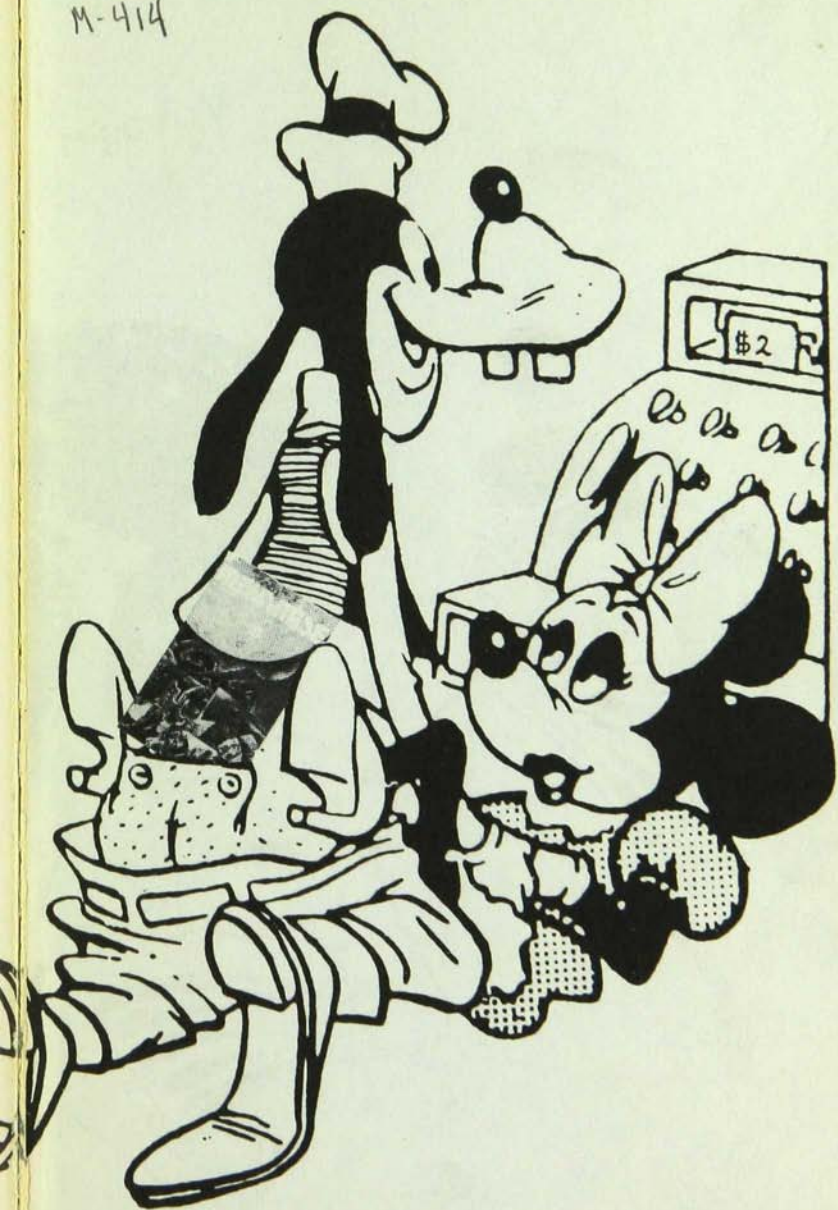
on vous
garantit une
érection par
mois...

abonnez-vous

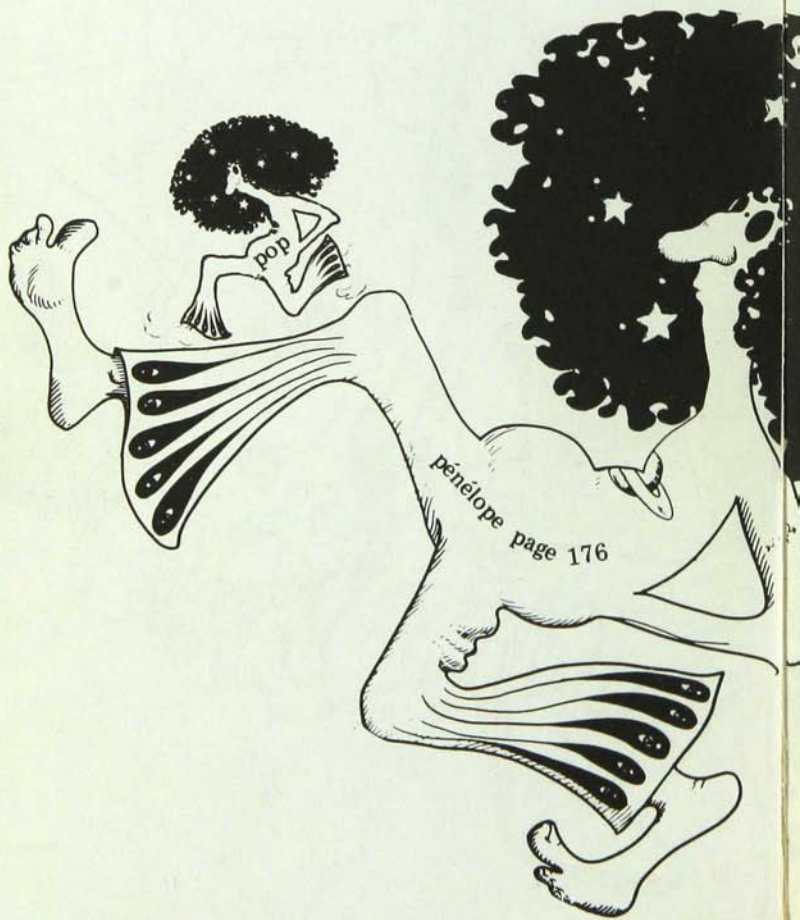


PER

M-414



Voyages



aux pays de la dope ³ page 82

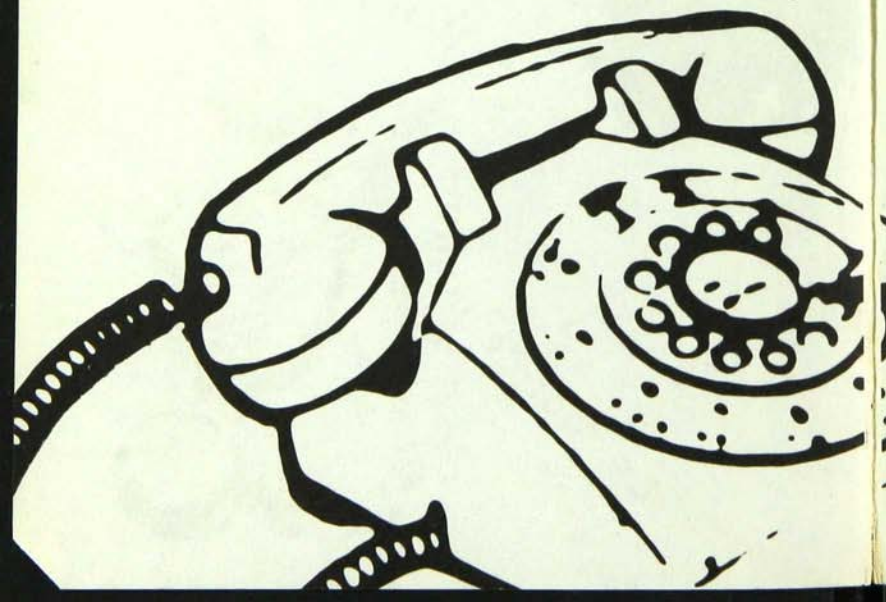


Le monde comme s'il n'y était pas page 96





Petite



Méditation sur

les signes astrologiques

page 110



Québec
électrique
page 8

boîte rose page 100



mainm

MAINMISE est membre de
l'UPS. Pas de copyright.

MAINMISE n'est pas
subventionné par le Conseil
des arts et ne fait partie
d'aucun projet gouverne-
mental d'aucune sorte.

Courrier de deuxième classe,
enregistrement 2511. Port de
retour garanti par
MAINMISE.

Dépôt légal: quatrième
trimestre 1972.

Venceremos.

MAINMISE est situé au 1589,
rue St-Denis, Montréal 129.

mise 19

Bonjour!

Ont participé à ce numéro:
Jean Basile-Bezroudnoff, Guy
Latulippe, Rolland Vallée,
Lili Lemaître-Auger,
Raymond Lavallée, Jacques
Latulippe, Jean-Marc Côté,
Jim, Bérangère (Catou)
Maltais, Robert Vadeboncoeur.

Au Québec éle
ça



ctrique

a ne lâche pas



(Jean Basile) — Ca s'active quand même pas mal . . . au point que l'on se demande parfois ce que la presse over-

Les lundis du TNM (un demi-million de subventions fédérales pour Jean-Louis Roux et sa gang) permettent à des groupes de freaks de venir s'exprimer sur la scène de la Comédie canadienne; il y a déjà eu Nécessité, l'Infonie, Péloquin, etc . . . Les éditeurs, même les plus straights, publient des ouvrages de gens tournés. ON a eu dernièrement Jacques Languirand qui publie un bien bon livre sur les média d'information: "De McLuhan à Pythagore".

Il n'y a que chez nous que ça n'a pas été trop bien! Les agents des impôts fédéraux sont tombés chez nous. Ils ont effectué une saisie générale de nos sous chez nos sous distributeurs, parce qu'on leur devait \$580. On a manqué de fermer nos portes à cause de ça. Ca veut dire qu'on aurait mis huit personnes sur le marché du chômage au lieu de les maintenir tant

bien que mal sur le marché du travail. Bien entendu, huit personnes au chômage, ça coûte bien plus cher que \$580. Mais les bouncers du Fédéral, qui sont un peu moins polis que les collecteurs de comptes de Beneficial Finance, ne comptent pas comme ça: "Payez ou on vous ferme, bande de crottés". ON a appelé le député libéral de St-Jacques, Jacques Guilbault. Bien entendu, il n'est jamais là. On suppose qu'il sera là dans quelques mois, quand il faudra envoyer un mandat d'abonnement à Mainmise et à tous les périodiques de sa circonscription.

Mais nous, on sera sans doute moins aimables pour ces magnifiques cheveux longs, ben coiffés par les Salons Michel-Ange.

Naturellement, ça c'est arrangé. On a pris une bonne bière et on a fumé un bon joint. On

ground peut bien couvrir en fait d'activités culturelles, tout devenant peu à peu underground.

a un peu rogné sur les salaires. On a pensé un bon coup à la pluie de subventions qui inonde les amis de ces Princes d'Ottawa. Si, ainsi que nous l'a dit Robert Elie en nous annonçant que nous n'aurions pas de subventions, "ce qui a de la valeur mérite de réussir tout seul", il ne doit pas y avoir beaucoup de choses de valeur dans ce que font les gens.

Nouvelles de l'intérieur encore: on vient de publier **EMBARKE MON AMOUR, C'EST PAS UNE JOKE**, de Pierrot Léger. C'est un récit où le gars nous raconte ses trips sur la méthédrine. Pierrot Léger, dit Pierrot Le Fou, est l'un des plus vieux freaks du bout. Il a travaillé avec la Sainte-Trinité. Il anime en ce moment la **CASANOUS** de Pedro, sur la rue Sherbrooke. Tout ce qu'il a vu, tout ce qu'il a ressenti, il nous le raconte dans son livre. On

espère que vous aurez autant de plaisir à le lire que nous en avons eu à l'éditer.

LA DOPE atteint maintenant une vente de 7,000 exemplaires. Les COMIX touchent les 9,000. On va publier un autre petit recueil de Crumb.



En Abitibi

**Val d'Or, au boutte du boutte
(avec la joyeuse collaboration
de Jean Audette et de Fran-
çois Lapointe).**

(Lili Lemaire-Auger) —

Y'a bien du monde d'Abitibi qui se trouve un char, à un moment donné et qui descend, comme ça à Montréal. Pour eux, 300 ou 400 milles, c'est rien. A l'inverse, il y a peu de Montréalais qui osent dépasser le parc de la Vérendry. Et pourtant, il y a des trips qui se font et des tas de choses qui arrivent.

L'AUBERGE DE LA JEUNESSE

Ceux qui ne connaissent personne à Val d'Or, se dirigeaient tout naturellement vers l'auberge de la jeunesse. C'est maintenant fermé car les subventions provenant d'un projet initiative locale a été coupé, vu la non-rentabi-

lité de l'affaire. Mais les gens de Val d'Or y tenaient, à leur auberge et ils attendent sa réouverture. En effet, c'était la seule place où les freaks pouvaient se ramasser, se la jaser après avoir passé le joint. Ça ne coûtait que cinquante cents pour y dormir. Comme le local existe toujours, on peut encore y louer une chambre, mais elle coûterait \$30. par mois. On y a installé aussi un drogues-secours qui n'a pas beaucoup de clients depuis que les gens du coin ont compris que ce n'était pas forcément du LSD-25 qu'il y avait dans les tabs d'acide.

A propos de la dope, et pour l'histoire universelle du pot, je ne manquerai pas de signaler l'existence à Val d'Or d'un freak qui pratique le sport



délicat du "huit en ligne" avec une demie-once d'un seul coup. Petit repassage. Pose d'un filtre. Et les poteux sont prêts pour le cigare qui te fait voir le monde en bien direct et en bien beau.

Pour un food-trip, je te signale la Binnerie qui fait, en plus, son propre pain; il y a aussi le Columbia qui est correct.

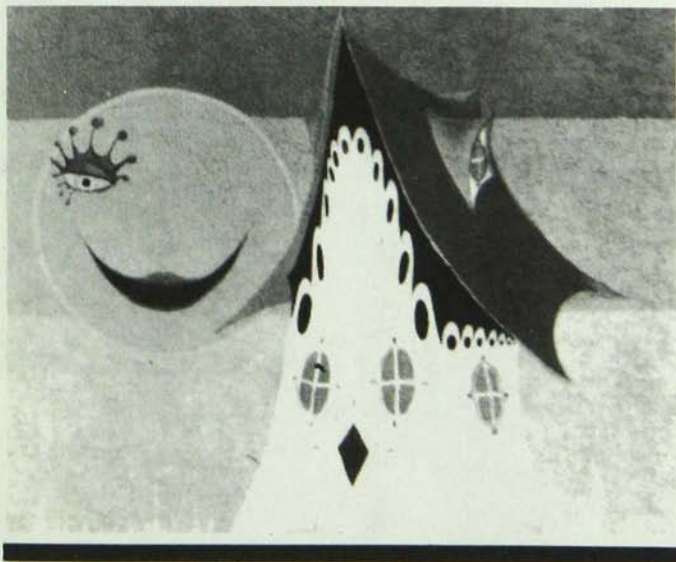
Huit hôtels de Val d'Or ont fermé leurs portes dernièrement par le soin des "anges gardiens" locaux. Cause de ces fermetures: "prostitution" ou "moyenne d'âge de la clientèle trop jeune". Alors les filles de gaffe deviennent pushers. Il reste quand même deux hôtels et tu peux toujours aller prendre une broue au "Marabout" (CHOM va jusque-là) et au "Chateau Inn".

Si tu aimes la place et si tu veux passer l'hiver là-bas, tu peux t'habiller au "service d'entraide familiale" ou au surplus d'armée. Si tu es en âge scolaire, dis-toi bien que le Gouvernement te donnera environ \$50. par semaine pour continuer à étudier... mais tu dois lui prouver que tu vas lâcher l'école faute de fonds.

En Abitibi, on n'a pas besoin d'aller au "Festival de l'original" pour se faire connaître. Le monde te connaîtra tout seul et très vite. Ça fait que le narc officiel est connu. Si tu es un gars ou une fille correct, on va te le montrer et Joe Roy, "Le Monsieur pas d'uniforme", te saluera comme tous les autres. Il faut dire que, malgré la police provinciale et la RCMP, les gens se débrouillent fort bien et il est rare qu'un "déplaisant" ait des problèmes avec la police de l'endroit. Par contre, il se fera barrer dans les hôtels et il ne saura plus où aller.

Un motard qui se sent l'âme d'un motard Abitibien mais qui n'a pas de cash pour s'acheter un bicycle, entre quand même dans la gang automatiquement. Deux choix se présentent: Les Pows Pows et les Diablos. Les deux cliques s'aiment bien. A l'occasion, pour montrer leur bonne volonté, les Diablos aident les policiers à faire la circulation.

Toujours à Val d'Or, on présente des films et des petits spectacles à drogues-secours. En effet, le Centre culturel de 300 places est plutôt réservé à



une certaine belle classe de monde. Val d'Or a eu son journal underground, CONTACT. On y a parlé de Fuller avant tout le monde et ce journal mérite de passer dans l'histoire de la presse underground au même titre que

d'autres d'apparence plus glorieuse.

A propos de Fuller, vous savez sans doute qu'il y avait un dôme géodésique à Bourlamaque, petit village à quelques milles de Val d'Or. Le dôme



Le huit-en-lig



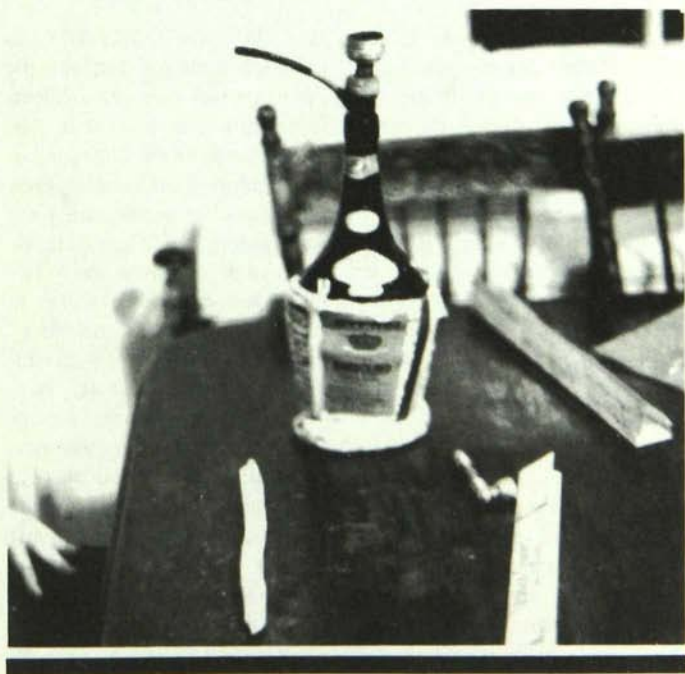
est devenu . . . une caisse populaire. Selon des dires locaux, Bourlamaque serait un village de freaks idéal et unique au monde avec ses maisons en bois rond datant de la colonisation. Mais il faudrait que les mines ferment . . . et

les mines, à part de vous ronger le corps, ça vous permet de manger.

Voilà, c'est tout. Alors un gros bonjour aux gens d'Abitibi.



igne abitibien



PASSEZ LA COLLE

Si vous avez moins de douze ans, vous savez ce que c'est que la colle. Adulte, personne ne connaît plus ça . . . sauf les adultes qui travaillent dans des ateliers de meubles.

Le prochain film de Gilles Groulx contient une séquence incroyable, au cours de laquelle un travailleur du meuble raconte . . . son intoxication à la colle.

Voilà le début du texte de cette séquence.

On a été le chercher à l'ONF et on le publie en primeur pour vous.

Le travailleur: Heu, ben, j'ai commencé comme j'vous dis . . . J'ai qui . . . heu . . . j'faisait des meubles en se servant de cette colle. Ca, j'ai pas besoin de la nommer, vous la connaissez.

Ben, la colle CONTACT, la colle qui colle par contact, pis j'pensais pas que ces affaires-là étaient si dangereuses, j'en ai respiré pendant trois ans, et pis quand j'me sus aperçu que . . . c'est-à-dire que j'me sus aperçu, on s'aperçoit de rien, moi, la chose ça m'faisait, c'est que dans le jour je travaillais comme un bon, j'me ressentais pas de ma fatigue, et pis le soir, ben, j'arrivais chez nous, j'mangeais pas, pis j'dormais pas. Le résultat qu'j'ai eu de d'ça là . . . quand que l'docteur m'a dit, qu'y a su réellement ce que c'était, premièrement quand j'ai été m'faire soigner par le docteur, le docteur est



Gilles Groulx

un... c't'un gars que j'connais intimement... y vient ici, pis y en revient pas de m'voir, y était tellement... y voulait pas me dire la chose... y a fini par me dire: "Si tu veux que j'te soigne, tu vas arrêter de t'droguer". Ca, ça été le déclenchement d'la chose...

GILLES GROULX

Bien entendu, il n'y a pas que de la colle dans le film de Gilles Groulx, à qui l'on doit déjà un classique québécois: "Le chat dans le sac". Son film, "un long travelling avant sur les événements qui se sont passés à Montréal", dure un

bon deux heures. Après le "drogué de la colle sans le savoir", on fera connaissance avec une concierge, un vendeur de sapins de Noël, etc...

La sortie du film est prévue pour fin janvier, soit à la télévision, soit à la Cinéma-thèque, soit dans une petite salle de cinéma.

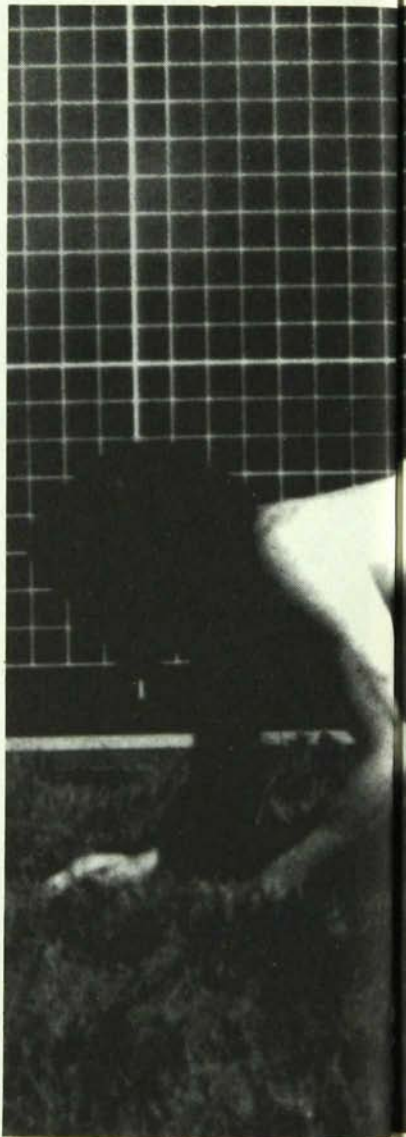
PIERRE HAREL

(Jean Basile) — Il est juste de dire que c'est Pierre Harel, de OFFENBACH, qui nous a signalé cette séquence collante. Merci à lui, et pour le remercier, voici quelques indiscret-

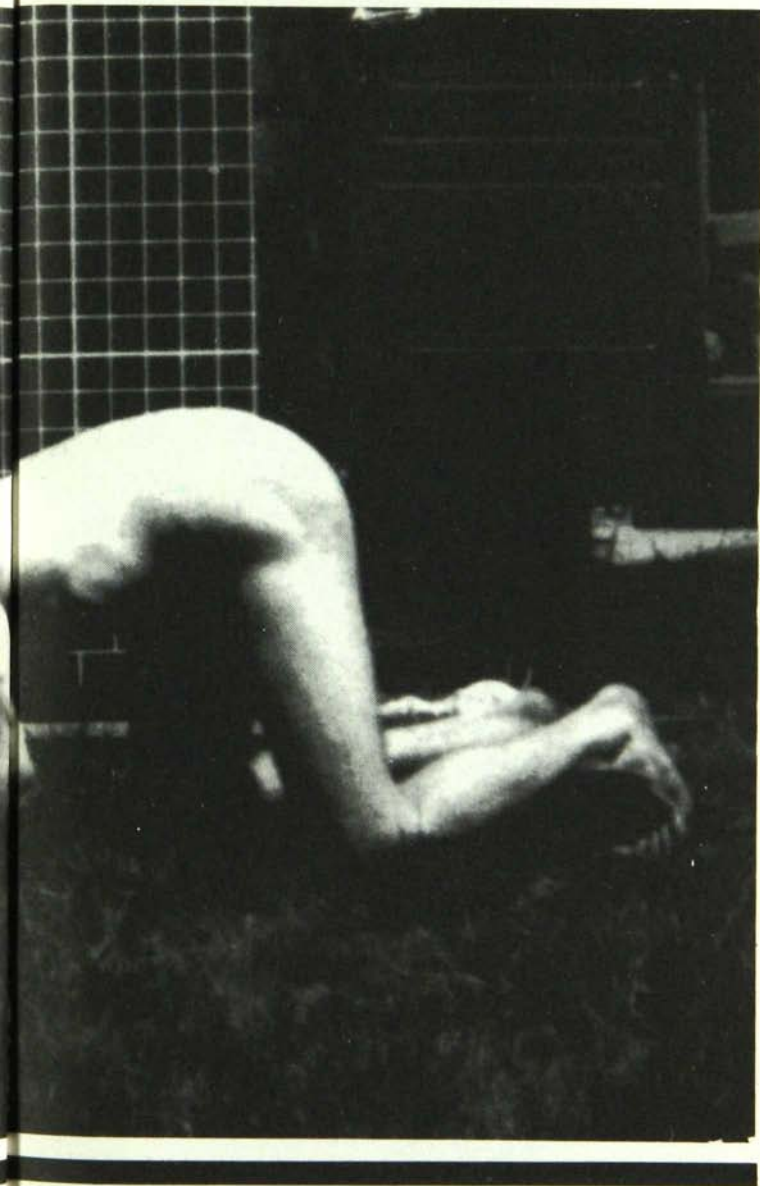
tions croustillantes à son sujet. Pierre Harel a déjà montré (littéralement) ses fesses dans un autre film de Gilles Groulx, "Entre tu et vous" . . . Pierre Harel est passé dernièrement par MAINMISE pour y bumer une tasse de café et un joint. Il en a profité pour nous transmettre quelques opinions musicales que nous nous dépêchons de rendre publiques.

Sur PINK FLOYD: ces gars-là, ils font une musique d'une naïveté incroyable. On ne peut pas dire que c'est mauvais. Non. C'est même bien fait. Mais, c'est une musique de gars qui ne connaissent absolument rien, qui n'ont aucune culture véritable.

Sur Véronique Samson, avec qui OFFENBACH fera tout probablement une tournée: on ne peut pas dire que c'est exceptionnel. Sauf sur un point. Quand elle chante, cette fille-là, on tombe. Oui. Sa voix produit une sorte de déséquilibre chez les auditeurs qui tombent. J'ai connu un homme d'affaire qui, dès qu'elle chante, s'écrase comme une poche vide.



Les fesses de Pierre Harel sont une gracieuseté de l'O.N.F.



AU CŒUR MÊME DE LA VIE DES VILLES

LES
KONIX LÉGUSAVEC
YVONNE
TAILLON

abonn

ON A DU "FONNE"...



ne-toi

QUEBECOISE DEBOUTTE

Le Centre de la femme publiera, dès décembre, un journal mensuel qui s'appellera **QUEBECOISE DEBOUTTE**. Selon des porte-paroles de ce groupe, l'organisation politique de la femme québécoise n'existe pas encore et un tel journal pourra aider à le faire naître. Le journal entend être, également, un instrument de liaison entre divers groupes. D'ailleurs, dès le second numéro, une partie de ce nouveau journal sera consacré ex-



clusivement "aux femmes qui s'organisent"... les femmes intéressées à raconter leurs expériences dans ce sens sont priées d'appeler à 522-8730 ou à écrire à 3908, rue Mentana, Montréal.

L'idée d'un journal féministe révolutionnaire n'est pas récente. L'année dernière, un numéro de **QUEBECOISE DEBOUTTE** avait déjà paru, mais sans suite. Depuis deux ans, plusieurs groupes de femmes se sont formés et un travail de mise en sensibilité a été entrepris dans les quartiers.

Un bon exemple du travail qu'il y a à accomplir dans notre société sexiste, est la lutte pour la liberté de l'avortement. Sait-on vraiment ce que pense les partis politiques de l'avortement? En voici un résumé.

Les Libéraux: contre la légalisation — "le corps de la femme appartient à la femme mais le fœtus appartient à la Société," (Trudeau). L'avortement est permmissible quand la femme est en danger; un comité de médecin statue.

Le NPD: on suggère une réglementation claire dont le



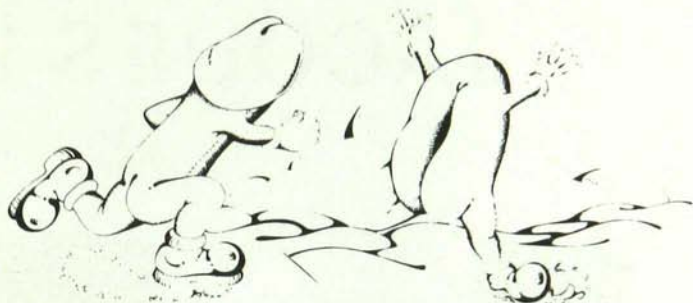
premier but serait de rappeler toutes les lois actuelles sur l'avortement pour que cela cesse d'être une affaire criminelle.

Les Conservateurs: Wagner: "Nous sommes fortement opposés à l'avortement parce que nous considérons que la vie est le bien le plus précieux... Cependant quand la femme est en danger, un comité de médecin en accord avec les critères du Collège des médecins peut prendre une décision d'avortement."

Les Créditistes: rigoureusement contre.

DES FAITS

D'après la loi, un avortement



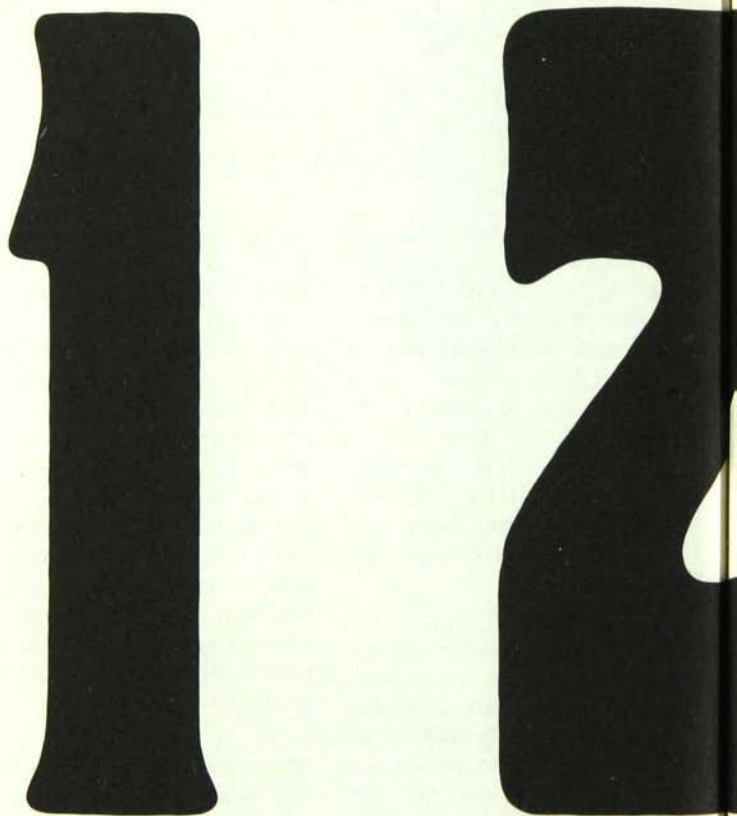
thérapeutique peut être pratiqué dans les hôpitaux où il existe un comité d'avortement. Cependant le département de gynécologie peut refuser de constituer un tel comité comme le font l'hôpital St-Luc, l'Hôtel-Dieu et l'hôpital Ste-Jeanne-d'Arc. Dans ces hôpitaux, l'avortement est refusé, même lorsqu'il est médicalement obligatoire.

Il y a, au Québec, seize hôpitaux accrédités pour pratiquer l'avortement, dont douze à Montréal; la majorité des hôpitaux qui ont mis sur pied un comité, limitent eux-mêmes le nombre d'avortements thérapeutiques malgré la forte demande. Du côté des

hôpitaux anglais, ils interprètent la loi d'une façon plus libérale, n'exigent pas des cas tragiques pour accorder l'avortement. Cependant, des blocages administratifs font que des femmes enceintes de moins de douze semaines, doivent attendre très souvent au-delà du nombre de semaines limites pour l'avortement par la méthode d'aspiration, sous prétexte d'un manque de lits. Pourtant la méthode d'aspiration est une intervention qui ne demande que quinze minutes au maximum.

Même si aucune loi ne l'exige, les hôpitaux obligent une femme à avoir une signature de son mari pour une ligature ou un avortement! . . .

JACQUES LA

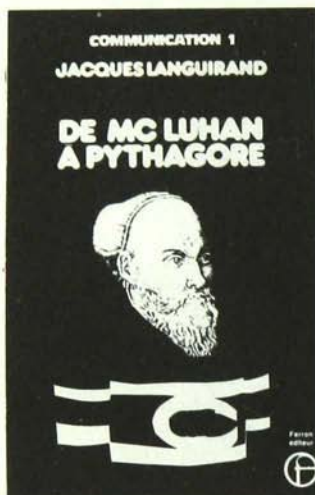


Mainmise salue les extra-terrestres.

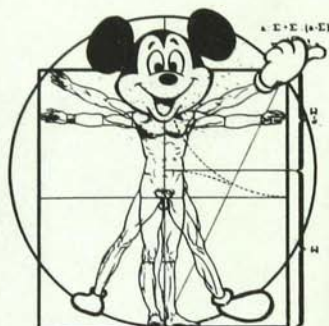
ANGUIRAND

13





πάντων χρημάτων
μέτρον ἄνθρωπος



(Jean Basile) — Tous les lecteurs de Mainmise savent ce que c'est qu'une Mandala universelle. Pour les autres di-

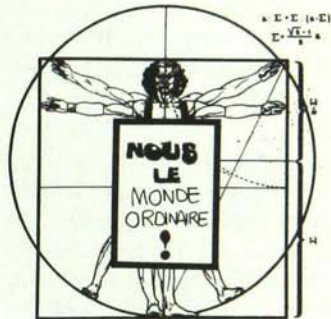
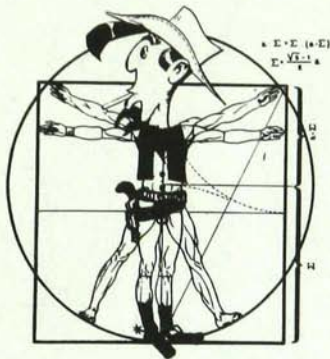
sons que c'est tout simplement une sorte d'équation qui permet d'expliquer le monde... à sa façon bien entendu. Cela peut prendre la forme d'une oeuvre de quelques milliers de pages comme celle de Jung... ou d'une oeuvre de quelques centaines de vers, comme l'oeuvre de

Rimbaud... ou d'un "flash" après un joint de Népalais authentique.

Jacques Languirand, bien connu des télé-radiophiles sinon des habitués du théâtre et de la littérature, vient de publier sa Mandala universelle; du moins le tome pre-

πάντων χρημάτων
μέτρον ἄνθρωπος

πάντων χρημάτων
μέτρον ἄνθρωπος



mier, sous le titre, on ne peut plus synthétique, de "De McLuhan à Pythagore"; notez au passage la marche à l'envers.

On aurait assez mauvaise grâce de ne pas aimer ce livre, car il représente exactement les idées que l'on s'est proposé de défendre depuis la fondation de Mainmise. Le tout, d'ailleurs, est présenté selon les principes du collage, magnifié vers les années '68 par les metteurs en page de McLuhan, à qui nous avons emprunté la méthode, et dont Jean Gladu s'inspire très librement pour monter les textes

et les illustrations de l'auteur. Rappelons que Jean Gladu "concevait" le Quartier Latin tourné de Mario Bouchard.

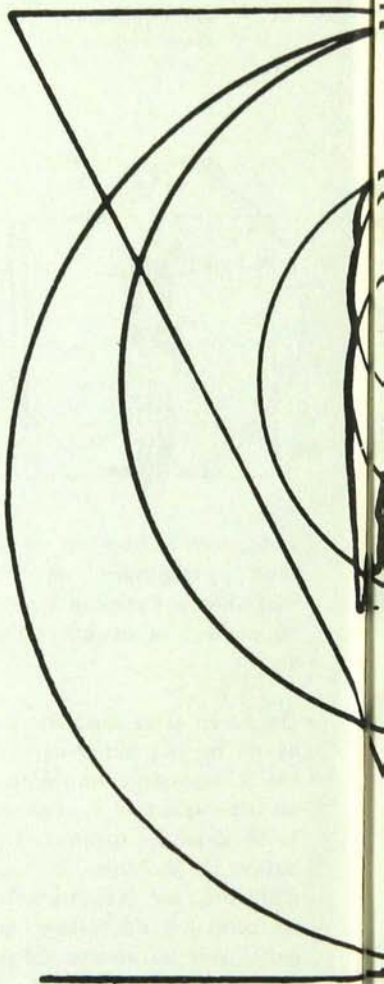
Pour ce premier tome (il y en aura trois), Jacques Languirand a choisi de commenter les trois premiers chiffres: 1 - 2 - 3. Ça paraît simple, ça ne l'est pas. L'auteur applique à chacun de ces chiffres un schéma d'analyse similaire, et en déduit, partiellement pour l'instant, l'existence réelle de notre monde.

Tourné ou pas, Jacques Languirand n'a pas changé. Il excelle dans l'intuition et se

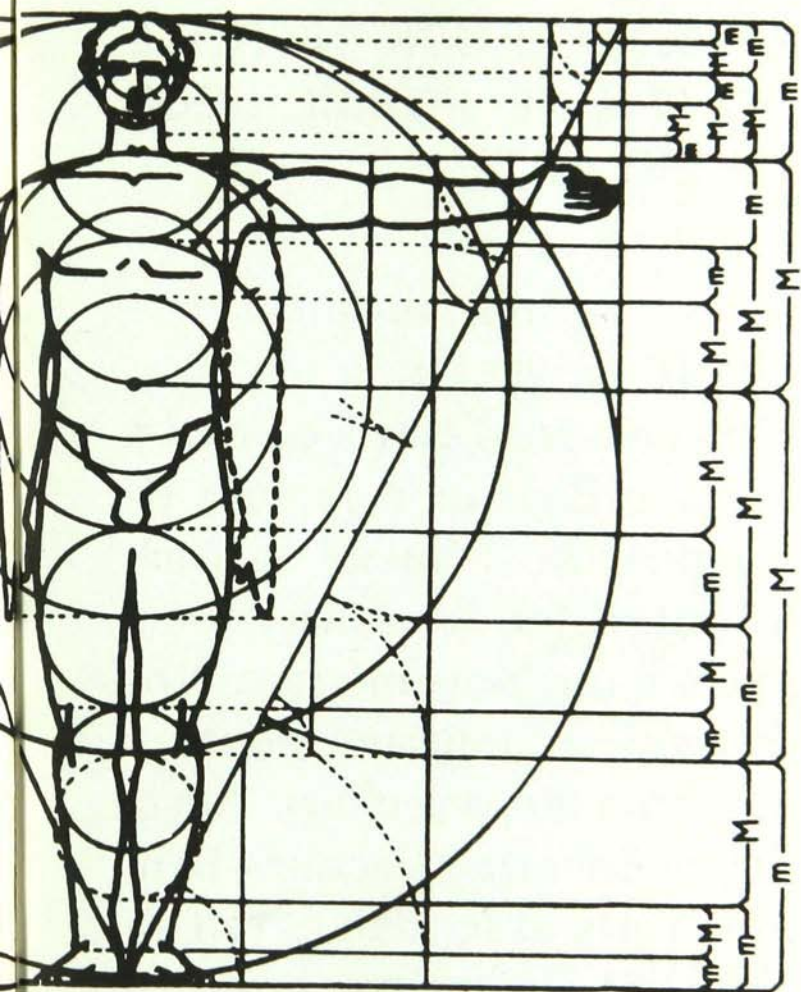
perd un dans une connaissance un peu trop vite acquise. Ce qu'il dit, en particulier, des sciences magiques est visiblement peu informé. Son livre oscille par conséquent entre la "trouvaille" incontestable et l'emprunt inutile.

Il n'empêche que ce livre est d'une tonalité tout à fait nouvelle dans la littérature québécoise. Il fait appel à une ère de sensibilité et de culture qui n'a pas encore été exploitée ici. La seule chose que l'on peut regretter, c'est que Jacques Languirand ait choisi de publier son livre en trois volumes. Si certains passages de ce tome 1 nous paraissent confus, n'est-ce pas parce qu'il nous manque des éléments qui viendront dans les tomes à suivre?

C'est donc un livre à lire pour tous ceux qui s'intéressent aux phénomènes déclenchés par McLuhan; ils y seront en pays de connaissance. C'est aussi un livre difficile, ardu souvent. Ce cap franchi, on ne regrettera pas l'effort.



In c
abt



In contrast to structural units, individual (or abstract) numerical division cannot be reduced

ET SI LE ROCK N' ROLL ETAIT UNE FORME LEGI- TIME D'ART?

(Lili Lemaitre-Auger) —
L'ONF se veut à la mode...
L'organisme d'état à confier à
Jacques Bensimon le soin de
compiler un film sur le rock
n' roll. Selon le réalisateur, il
s'agit d'un long métrage sans
prétention, amusant, tout en
ne manquant pas d'être didac-
tique. En effet, Jacques Ben-
simon prend le rock n' roll en
1956 et le mène jusqu'en
1972; douze ans d'aventures,
de musique et de théâtre. Et

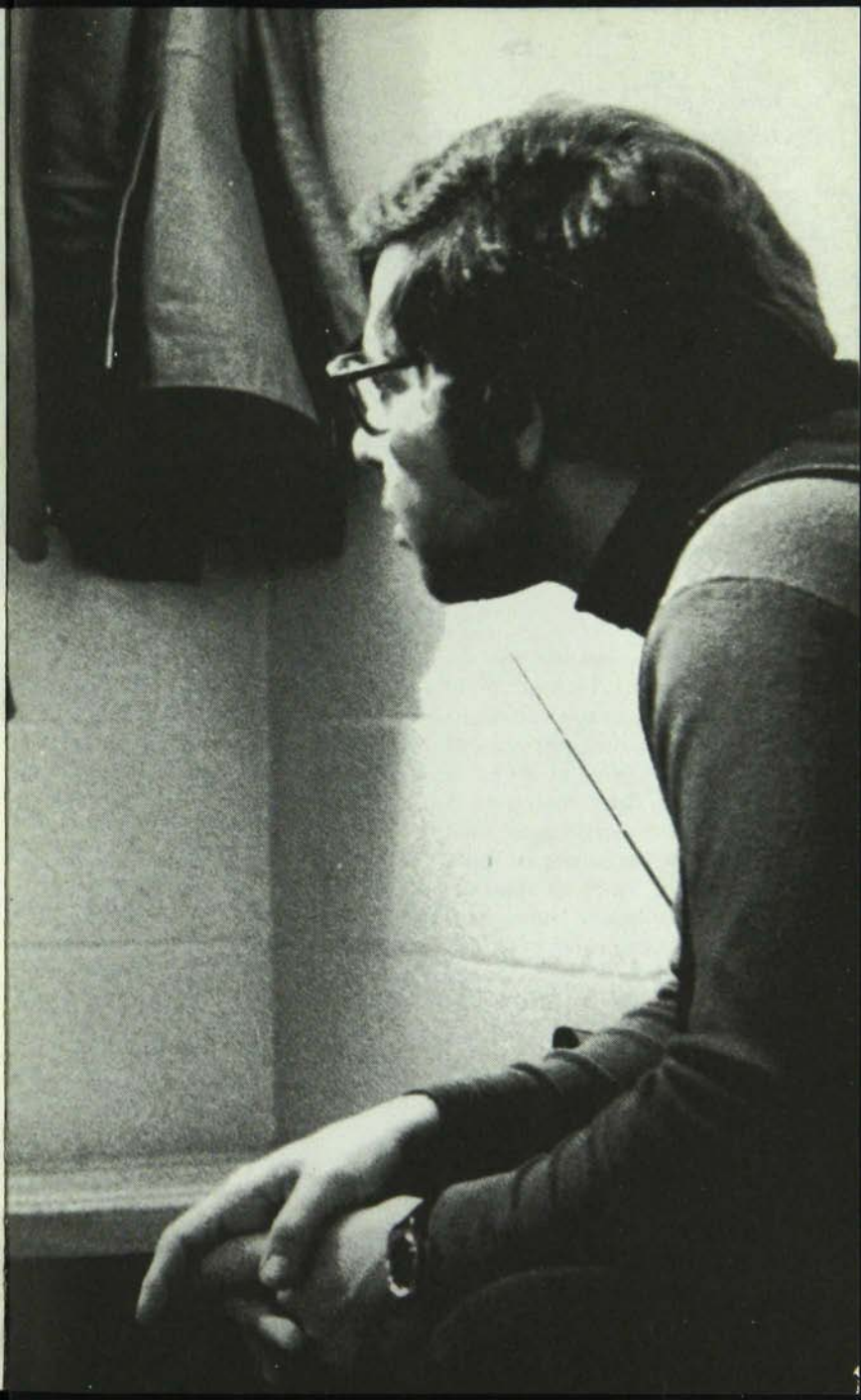
un an de souplesse et de diplomatie, pour avoir (ce qui n'est pas facile) la collaboration des gens sur scène et derrière la scène... au moment du tournage.

On ne sait pas encore si le film sera montré comme un long métrage ordinaire et présenté dans des cinémas, ou si Radio-Canada l'achètera pour le programmer en segments d'une demie-heure, à la télévision.

Ce que l'on sait, c'est que le film se divise en six épisodes principaux.



Jacobs Bensimon avec Alice Cooper



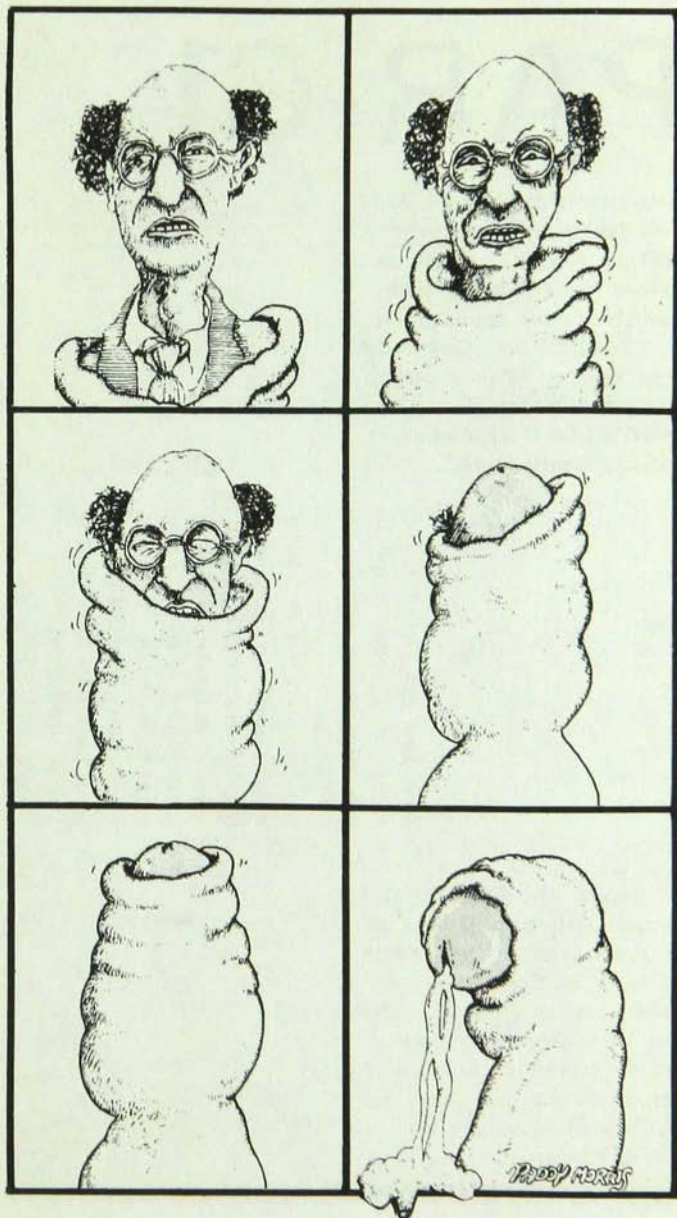


Ronnie Hawkins

Le premier épisode est un rush d'images, de musique et de manifestations scénique avec apparition obligée de Ronnie Hawkins et d'Elvis à ses débuts. On enchaîne sur la réalité commerciale du rock n' roll et des postes de radio AM. Puis, voici qu'apparaissent dans toutes leurs splendeurs les compagnies de disques: on suivra toute l'histoire depuis le jeune groupe, jusqu'au long jeu, en passant par les étapes du producteur, des enregistrements, du choix de la pochette pour l'image, etc. . . Jacques Bensimon a choisi, ensuite, de reprendre quelques-uns des grands événements de types sociaux

avec Woodstock, le grand phénomène, et les épiphénomènes locaux: CHOM, Donald K. Donald et Bob Nickford, président de la compagnie KOTAI. Enfin, après quelques séquences obligatoires sur le Bureau des gouverneurs de la CRTC, Radio-Canada et assimilé, Jacques Bensimon termine son film avec la vision de la vieille FLOWER POWER, des Indes, du mysticisme. . . et de la drogue.





PAR-CI

Gros succès de PINK FLOYD à la télévision; il est intéressant de rappeler qu'une des raisons pour laquelle Radio-Canada n'a pas voulu présenter TOMMY au Canada 2 était que les lyriques étaient chantés en anglais. Est-ce que PINK FLOYD chanterait en français maintenant?

Offenbach

A propos des Grand Ballets canadiens et pour démentir une information publiée par OFFENBACH, il n'y a rien de fait dans un projet de collaboration entre la compagnie Montréalaise et le groupe. Ce qui est en transaction actuellement, c'est la création d'un super-ballet avec Pénélope, inspiratrice de TOMMY, lequel spectacle à fait 100 pour 100 de fréquentation, record inégalé par les GBC.

A propos de TOMMY, les Grands Ballets canadiens ne peuvent plus présenter TOMMY en Europe, en particulier, car les WHO ont retenus leurs droits pour exploiter, au maximum, la nouvelle version de leur rock-opéra qui vient de paraître (voir la critique de Pénélope).

Tommy



Petit message

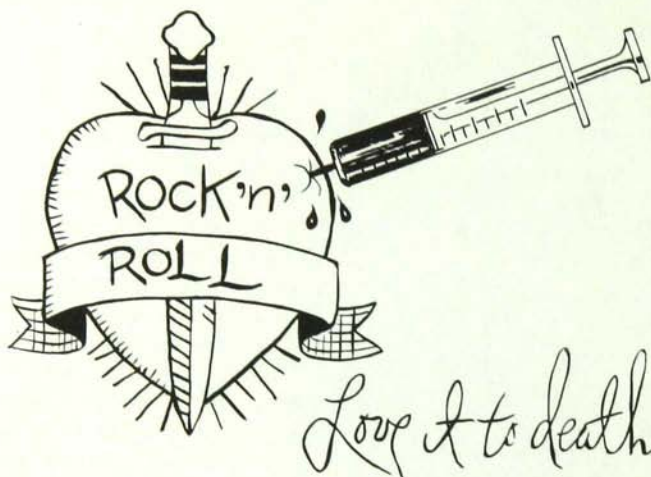
Cherchons une fille super-too much, super-intelligente, belle, qui fait bien l'amour, qui fume, qui n'est pas speed-freak, ni sociologue, ni politologue, ni psychologue, pour faire un voyage d'environ 3 mois, orienté vers le sud des USA (Floride, Louisiane... Californie) en revenant par l'ouest canadien (à peu près). Ah oui! il faut aussi grouver sur le blues en explorant le Highway 67 jusqu'à New-Orleans au festival du Jazz '73. Tél.: 728-0052: John - Robert - Monique

Les Beach Boys

Le concert des BEACH BOYS aura été un demi-succès de public et un succès artistique.

Péloquin a présenté un spectacle à la Comédie-Canadienne. Succès mitigé. Pélo vient d'ailleurs de se payer une petite dépression nerveuse... qui n'y paraissait plus car il levait magnifiquement le coude à la CASANOVUS, lors du lancement du livre de Pierrot Léger.

PAR-LA



5-10-15

de Lucien Francoeur

Après MINIBRIXES, dont nous avons parlé dans un numéro précédent, nous n'allons pas manquer de signaler à nos lecteurs la parution d'un nouvel ouvrage de Lucien Francoeur, dit Billy le Kid. Ça s'appelle 5-10-15 et c'est édité par LES EDITIONS DANIELLE LALIBERTE (case postale 100, succ. postale M, Montréal 403).

Plus encore que dans MINIBRIXES REACTES, Lucien

Francoeur se laisse aller ici à son délire verbal qui ne va pas sans quelques mots peu polis mais éloquentes.

Rien ne vaut de citer un poème: "My Dick is as big as a / telephone pole / for you your lips / Machine Gun Suzie / mangeuse d'hommes / Suzie Suçon suce / a penis is a warm gun.

Même Denis Vanier est battu.

L'INFONIE

(Lili Lemaitre-Auguer) —

L'Infonie, en foule, a fait,

après Pélo, la deuxième partie d'un spectacle à la Comédie Canadienne. Ça commence bizarre. Les Infomaniaques s'accordent pour s'apercevoir que le piano n'est pas accordé. "Bonsoir Toulmonde, il nous est impossible de continuer dans des conditions pareilles, on est vraiment désolé." Les lumières se ferment, on pogne la farce, on la pogne plus du tout quand le réparateur de piano arrive avec ses outils de garage, ça dure le temps d'un gros soupir. . . jusqu'au moment où le mécanicien s'habille en pianiste et décide de nous jouer un morceau époustoufflant de son répertoire. C'est Izangour-Nord (Georges Casavan, ancien pianiste de l'Infonie) qui, sous les applaudissements, refait sans cesse le même morceau. . .

Walter Boudreault et sa gang s'installent enfin avec leurs partitions pour une oeuvre

musicale presque parfaite. J'aurais dit "parfaite", si je n'avais pas eu, à mes côtés, un fan de l'Infonie qui frissonnait aux quelques "cue" qui ne rentraient pas.

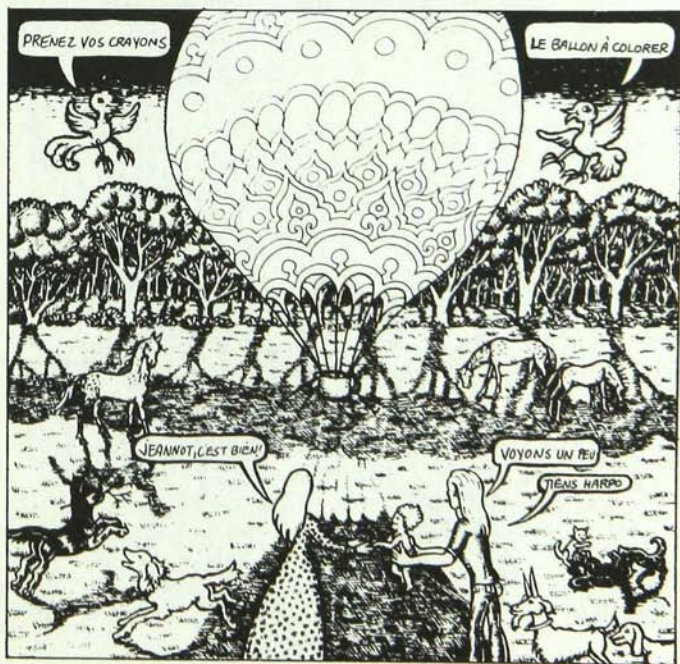
C'est donc dans une mise en scène des plus intéressantes que l'Infonie nous interprétait, avec des millions de sons différents, le contenu de leur prochain microsillon qui va bientôt sortir. Ils nous promènent dans toutes sortes de Moods, de la musique angélique d'Eglise au répertoire heavy qu'ils conservent. La cantatrice-castafiore à la face de singe faisait place, ce soir-là, à un diable travesti des plus flippants. Il est venu nous raconter (en patins) des histoires d'horreur. Le monde n'en pouvait plus.

L'Infonie, épuisée, achève. "Tout le monde il est beau. . ." et tout le monde, il est content. Un bon trip. . .

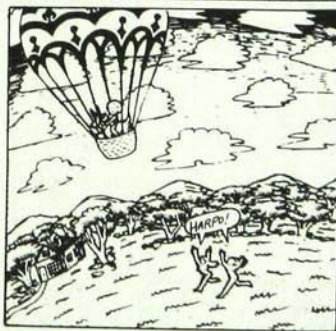
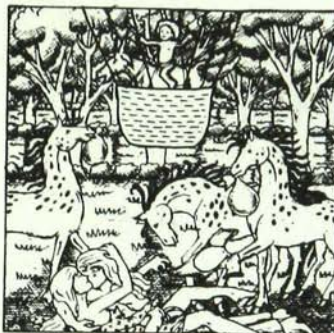
Adresses utiles

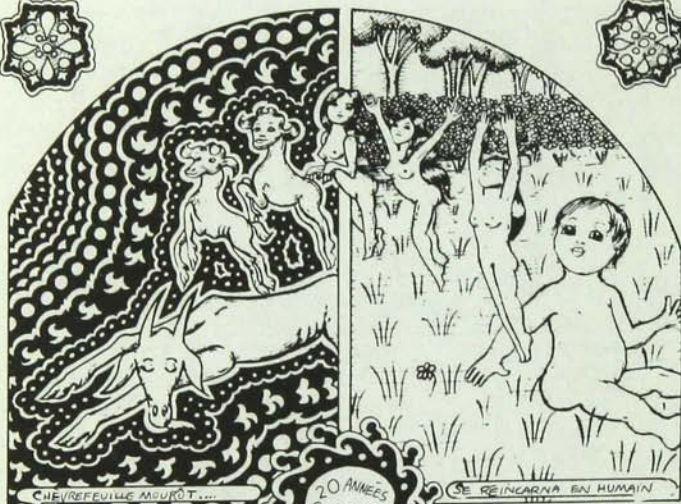
A.C.E.F., 84 est, Notre-Dame.....	259-6991
Armée du Salut, 1620 ouest Notre-Dame.....	935-7425
Association des Locataires.....	
428 est, boul. St-Joseph	849-3211
C.H.O.M., 1310 ave. Greene.....	931-6251
Centre Communautaire, 3553 St-Urbain ..	842-8836
Centre du Planning Familial	
75 est, Sherbrooke	527-3679
Clinique Communautaire de Centre Ville	
3611 rue St-Denis.....	844-1056
Clinique Dentaire de.....	
l'Université de Montréal	843-6750
Clinique Ste-Famille, 3658 Ste-Famille	843-5255
Clinique St-Jacques	
1211 Parc Lafontaine.....	523-6221
Clinique St-Jean-Baptiste, 4220 Drolet.....	842-9759
Clinique Westmount.....	
4424 ouest, Ste-Catherine	932-3338
Communication Québec	
310 ouest, Ste-Catherine	270-1551
Community Media, 535 est, Viger.....	849-2351
Coop d'Alimentation Naturelle	
61 est, Marie-Anne	843-4593
Coop de Déménagement, 3459 St-Hubert	522-1872
Drogue-Secours, 3278A rue Hudon.....	527-8619
E.D.M. Unit Jewish General	
3755 Côte Ste-Catherine	342-3111
F.L.F. Centre de la Femme	
3908 rue Mentana	523-3260
F.L.H., 237 est, Ste-Catherine, 3e étage	
Jonction St-Louis, 3955 St-Laurent	844-2648
L'Accueil des Jeunes,	
1035 Des Seigneurs/Dorchester.....	935-5281
Services Juridiques Juvénile.....	
4623 St-Laurent	849-5371
Services Juridiques St-Louis	
306 carré St-Louis.....	849-1385
Y.M.C.A., 1441 Drummond.....	849-5331
Y.W.C.A., 1355 ouest, Dorchester.....	866-9941
Clinique gratuite pour les animaux:	
3800 est, Ste-Catherine:	2h30 à 4h mardi
2202 St-Antoine:	3h à 4h30 jeudi

ET VOICI UNE HISTOIRE









CHEVREFEUILLE MOURÛT...

SE REINCARNA EN HUMAIN

20 ANNÉES
PASSÈRENT



TU IRAS À LA TERRE

MAIS TU REVIENTRAS...

HAPPO QUITTA LES DAKINIS.....

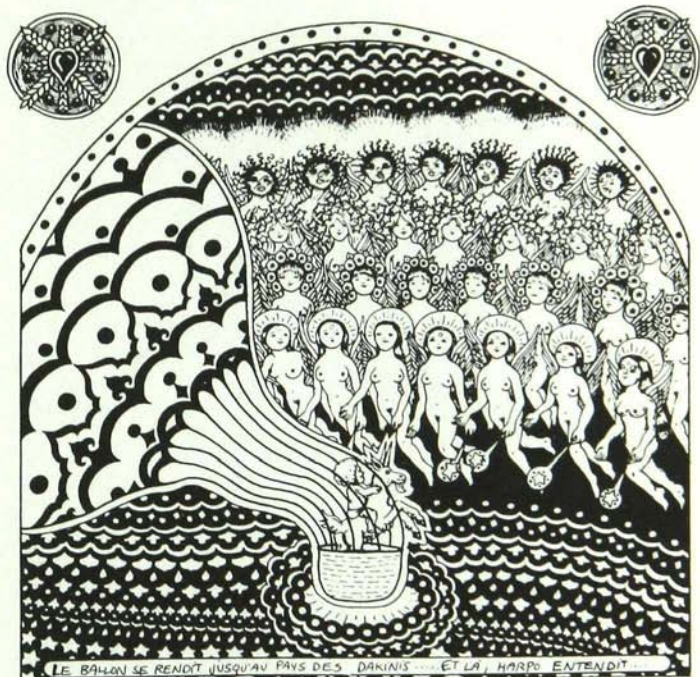


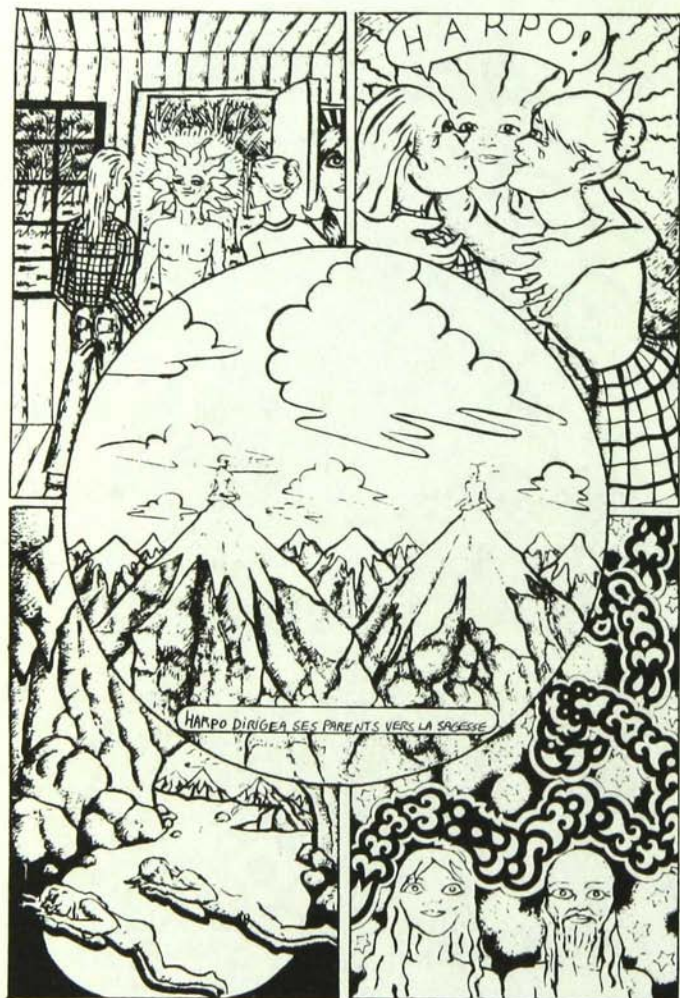
JE PENSE ENCORE À HARPO....
NOTRE ENFANT DISPARU....

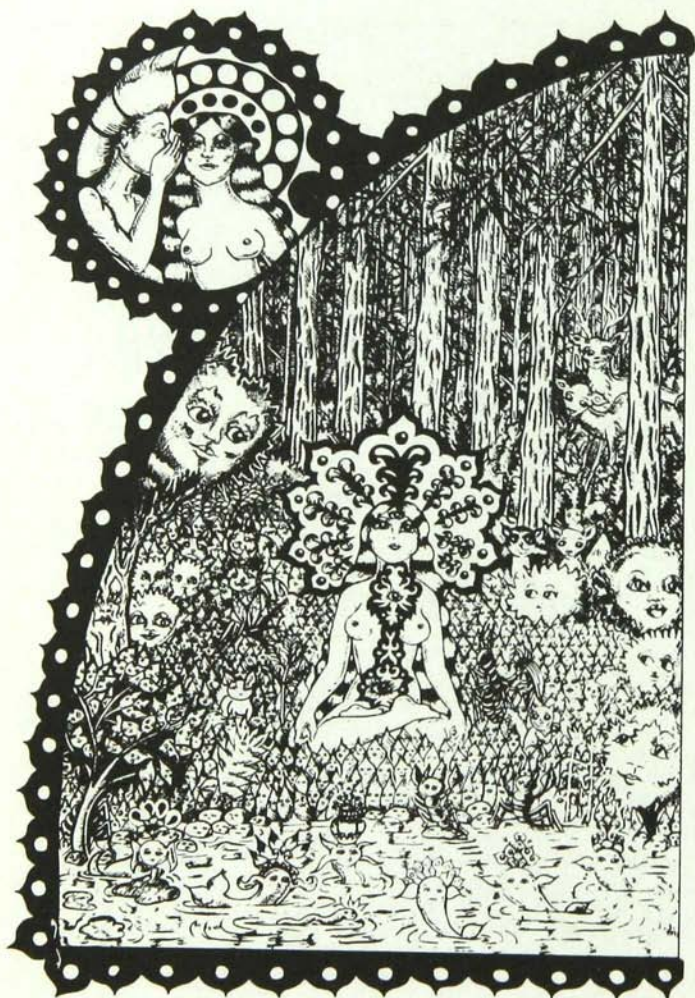
NOUS SOMES DEUX

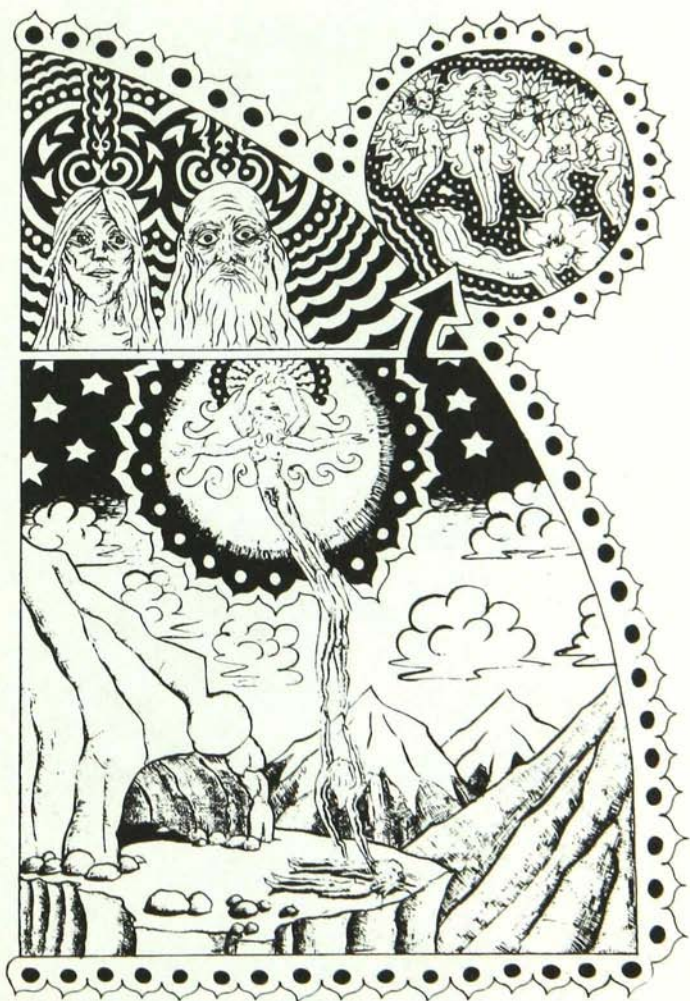
IL NE FAUT PAS
QUE JE TE PERDE!

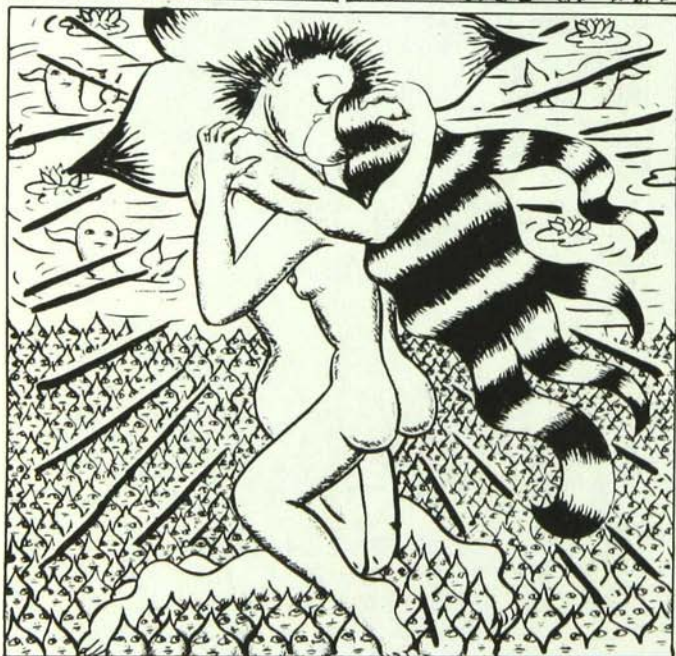
KNOG
KNOG
KNOG

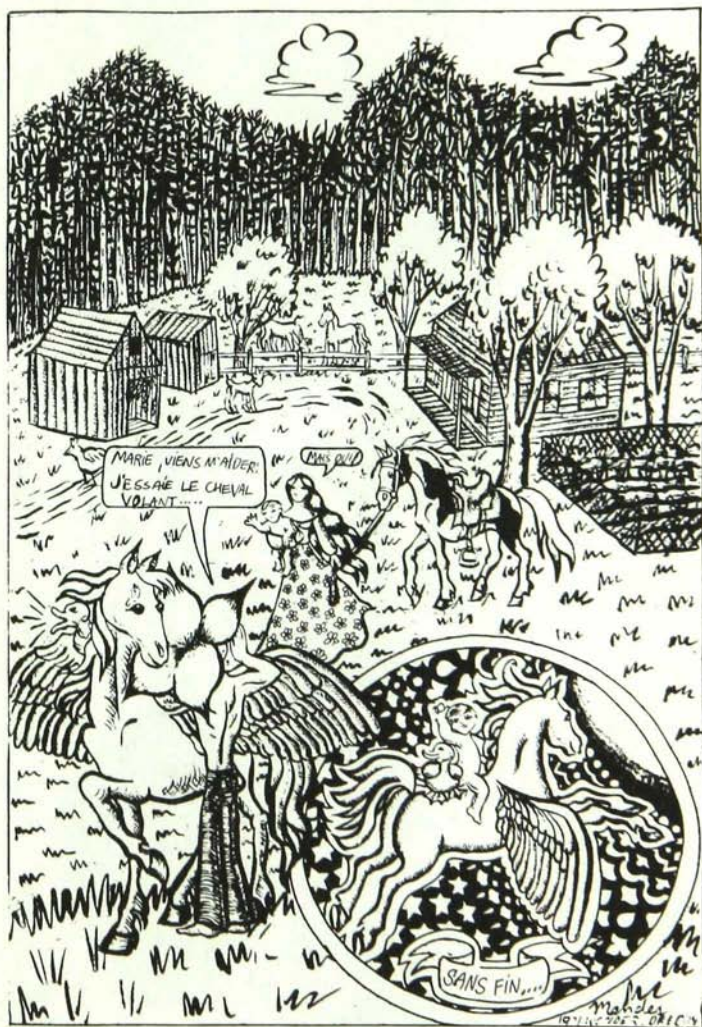






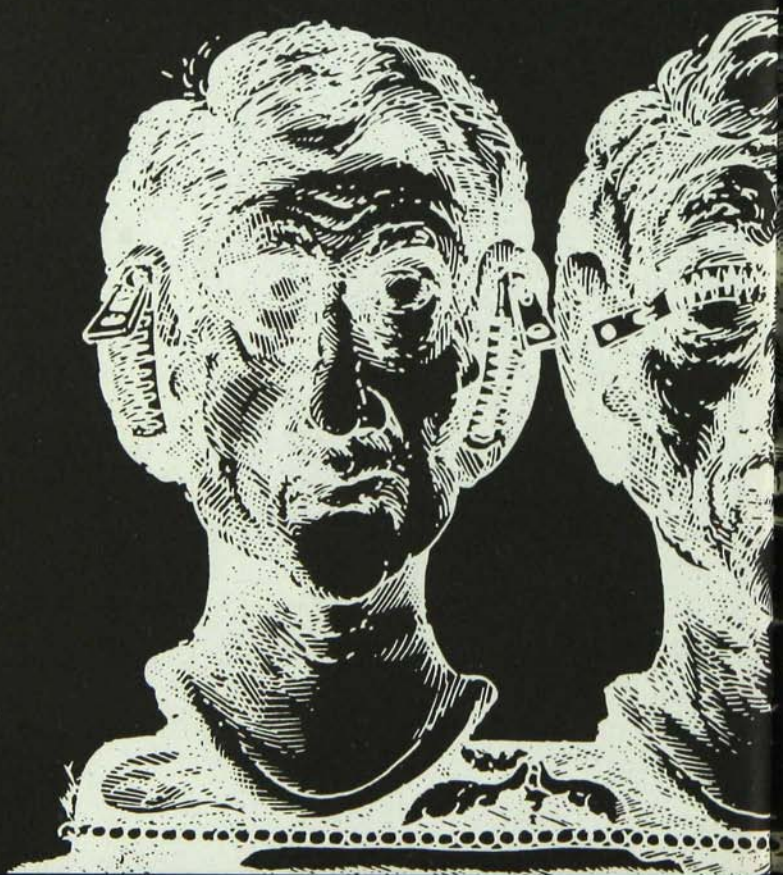






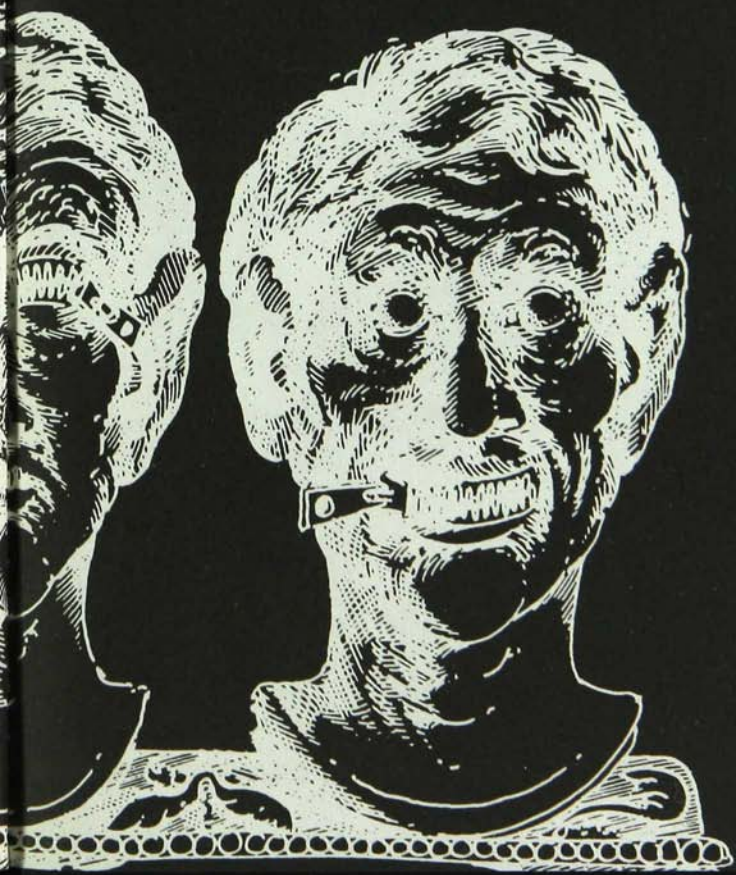
Le m

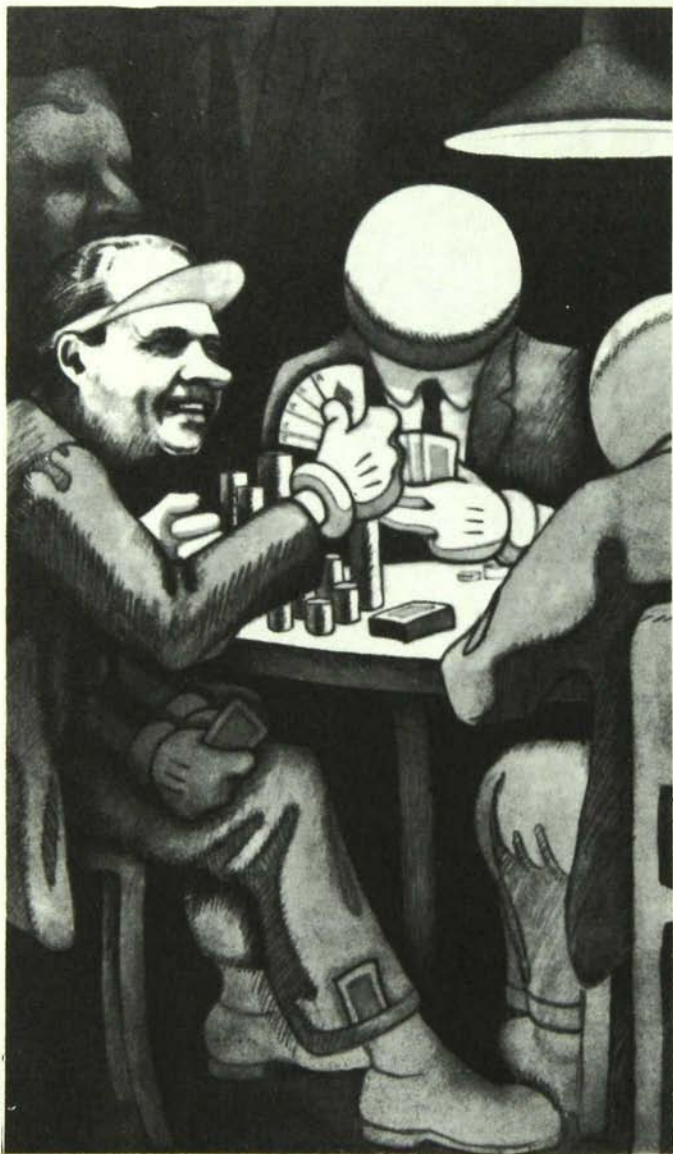
comme s'ils r



monde

ry étaient pas





On ne peut pas dire que la ré-élection de Nixon ait provoqué la joie dans les rangs du Mouvement. Personne, du moins, ne s'attendait à la victoire du McGovern. Le dernier slogan du sénateur était "Une petite lumière dans un monde froid"; la lumière, trop petite en effet, vient de s'éteindre et les partisans de Nixon ont pu crier avec enthousiasme "Quatre années de plus...".

Selon FRANK ROSE, de l'UPS, McGovern était assis de fait, entre deux chaises: celle des jeunes et celle de



l'Établissement. Quant à lui, Nixon rassemblait, à coup de belles paroles, toutes sortes de monde et dans toutes sortes de milieux; celui des affaires, celui des catholiques et des protestants, il avait même l'appui du Kremlin!

En pratique, tous les cheveux longs qui avaient fait courageusement campagne pour McGovern s'apercevaient que les États-Unis n'étaient pas prêts à construire le Monde qu'ils souhaitaient. Tel était du moins le sentiment qui dominait à l'hôtel Hilton de

New York., où les partisans de McGovern attendaient les résultats des élections, pendant qu'un groupe de rock n' roll jouait cette chanson dédiée à Nixon "You've Got to change Your Evil Way".

A la Maison Blanche où le Président suivant son avance à la télévision, tout le monde était content, y compris Frank Sinatra et Sammy Davie Jr., qui traînaient, comme toujours, quelque part. Tout le monde criait: "Four more years, four more years...".



SUR LA COTE OUEST

Si à New York les célébrations étaient calmes chez les cheveux longs, il en allait autrement à Berkeley.

Un groupe de plus de 800 freaks ont allumé des feux et cassé des vitrines pour protester contre la ré-élection de Nixon. La foule, répondant à une invitation anonyme d'un groupement de gauche, était rassemblée dans le parc Ho Chi Min; puis elle se dispersa dans le quartier des affaires et cassa notamment les vitres de la

Bank of America et de l'American Saving Branch.

La police arriva et reçut quelques pierres. Mais aucune arrestation n'eut lieu. La foule se dispersa lentement et eut une dernière réponse: quand un homme sortant d'un bar se dressa devant les manifestants et hurla en levant les bras au ciel: "Four more beer... Four More beer"!

En fait, tout le Mouvement s'interroge sur l'action à venir mais rien n'est encore décidé. On attend, de toute évidence,

les réculades de Nixon tant au Vietnam que dans les programmes sociaux, pour choisir les nouvelles cartes qui seront peut-être jouées.

du rock n' roll ont pu mettre sur la pochette de leurs disques "Votez", ils n'ont empêché en rien la débandade de leur candidat.

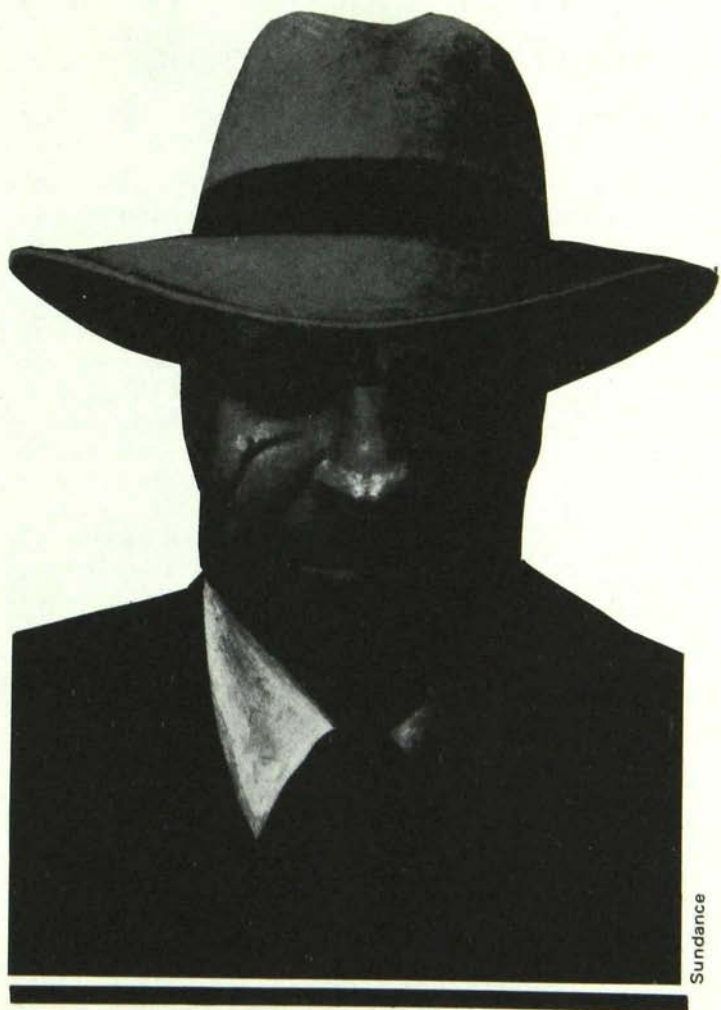
LE ROCK ET LA POLITIQUE

Un élément intéressant de cette campagne américaine aura été la présence du rock n' roll comme arme de bataille politique. On sait sans doute que James Taylor et Carole King ont donné des concerts-bénéfices pour McGovern. De même John Lennon a mis son nom en balance et l'on peut considérer des disques comme ceux d'ELEPHANT'S MEMORY et de DAVID PEEL comme purement politiques. Il faut bien se rendre à l'évidence, les stars

Sans aller jusqu'à prétendre, comme le fait Michael Watts de MELODY MAKER, que "la victoire de Nixon prouve définitivement que le rock est incapable de produire une nouvelle culture et que, par conséquent, on peut considérer ce genre de musique, désormais, pour ce qu'elle est dans sa substance originale: une façon de faire de l'argent...". Il faut bien admettre que les grands succès de l'année n'ont rien eu à voir avec les élections...même pas le 45 tours d'Alice Cooper, intitulé "Elected" mais sans nom pour plus de sécurité.

L'article le plus heavy sur Richard Nixon a été publié dans le magazine SUN DANCE, édition de décembre. L'auteur, Jeff Gerth, conclut ainsi son article: "Il semble tout à fait exact de dire que le crime organisé a de fait porté à la présidence des Etats-Unis son propre président qui est Richard Nixon."

**Nixon &
the Mafia**



Sundance


L'ACTUEL

L'ACTUEL, journal français underground, a changé de format récemment. Il a

augmenté sa surface et passe du format-Time au format-Paris Match... Il a augmenté aussi ses prix. D'après l'éditorial, Jean-François Bizot précise que L'ACTUEL vend actuellement 60,000 copies par mois sur un tirage de 90,000.

Afin de monter sa vente (à moins que ce ne soit le contraire), ACTUEL 25 est sous-titré "la débandade du phallus". C'est, en moins heavy, une petite redite du célèbre numéro spécial de TOUT, défaut maintenant sur les Fronts de libération actuels. On y trouve des considérations féminines sur la libération des femmes et des considérations masculines sur l'homosexualité, que l'on appelle plus maintenant que le "fléau social".

Selon les commentaires des responsables des fronts homosexuels, les jeunes français gay ne sont que peu politisés. De même, il semble que les groupements politiques traditionnels, et particulièrement les groupes de gauche, ne supportent que difficilement l'action directe homosexuelle, ainsi un fort à bras de Duclos (secrétaire général du parti communiste français) a du sortir un gars en travesti qui s'était emparé du micro lors de la réunion pour demander au penseur marxiste ce qu'il pensait de l'Homosexualité. Le gars faisait partie, d'ailleurs, d'un groupe "terroriste", les GAZOLINES dont la spécialité est de chanter, de danser, de se promener maquillés un peu partout et de provoquer le scandale autant qu'ils peuvent.



abonnez-vous

Je m'abonne à MAINMISE pour une période d'un an à compter du numéro... Pour \$15.

NOM :

Rue :app.:

Ville :

Zone : Etat

Signature :

Ci-joint, chèque au montant de \$

ça ne te coûte que \$25, si tu prends les deux abonnements.

J'abonne un(e) ami(e) pour une période d'un an à compter du numéro... Pour \$15.

NOM :

Rue :app.:

Zone :Etat:

Signature :

N.B.: Vous pouvez vous abonner à partir d'un numéro antérieur.

Il reste encore quelques exemplaires de:

7 11 15

8 12 16

9 13 17

10 14 18

Comix (\$1.) Dope (\$2.50)

Embarke mon Amour (\$2.50)



Monsieur Paul, arrêtez de vous regarder dans le miroir.

HEROINE

On sait que le président réélu, Nixon, avait institué avant la campagne, une sorte de

hotline pour la dénonciation publique des trafiquants de dope de toutes sortes. Voici quelques résultats de cette initiative: il y a eu 28,341 appels sur lesquels 4,363 étaient soit des farces évidentes, soit des appels obscènes. Sur les "bons"

appels qui ont conduit à des perquisitions, on note la saisie de trois grammes de marijuana à LA, de deux revolvers à NY et de 3,300 tabs de LSD à San Francisco; un peu moins que ce que l'on trouve généralement dans un pupitre d'écolier au primaire.

JESUS FREAKS

Le Jesus Joy Concert, qui devait se tenir au Madison

Square Garden (20,000 sièges), a dû déménager subitement au Left Forum de NY (4,600 sièges). De surcroît, seulement deux tiers de cette salle était garnie. Interrogé, le Rév. Paul Moore, organisateur de cet

événement chrétien, a admis que "ses rêves avaient été un peu plus grands que ceux du Seigneur..." Cependant il a précisé que "une plus petite salle permettait un atmosphère plus pénétré de l'Esprit".



La bataille de



Ce n'est pas en Californie qu'un groupe de garçons travestis et maquillés pourrait faire scandale. Mais ce qui peut faire une petite

Les voteurs de Californie ont défait la proposition 19, qui tentait de dépénaliser l'usage et la possession du pot. 66 pour cent des Californiens se sont déclarés en faveur du maintien du statu-quo et 34 pour cent désirent une dépénalisation.

En fait, les organisateurs sont assez contents du résultat. Quand bien même, il est défavorable. Il marque un net progrès dans le sentiment populaire.

Deux autres referendums californiens ont fait parler

d'eux conjointement. Le premier est un referendum tenu en faveur ou contre la peine de mort; les Californiens sont pour la peine de mort en proportion de 5,387,000 (pour) et 2,592,000 (contre).

Ceux qui ont voté "contre" ont fait remarquer sans succès que les Etats où il n'y a pas de peine de mort n'ont pas vu le crime augmenter. Ils ont aussi fait remarquer que la plupart des délits graves, susceptibles d'appeler une peine de mort, étaient commis pour une grande majorité des cas, par des gens

la marijuana

révolution, c'est le résultat du referendum chargé d'interroger les gens sur le "ce qu'ils pensent de la légalisation de la marijuana".

pauvres et non-blanc. . . Peine perdue.

l'obscénité et contre le pot. Qui dit mieux?

Enfin, les Californiens ont rejeté (5,443,000 voix contre 2,575,000) un projet de loi visant à donner plus de pouvoir aux autorités pour "endiguer" l'obscénité. . . ce qui semble contredire une récente déclaration de Paul VI qui a déclaré récemment, et dans le plus grand sérieux, que l'obscénité conduisait faiblement à la drogue et inversement. On peut donc résumer la situation de cette façon: les Californiens sont pour la peine de mort pour

FLORIDE (AFS) — Une série de meurtres dans le monde souterrain de la drogue semble confirmer certaines déclarations récentes de la police, à l'effet que le commerce de la marijuana est désormais entre les mains de la pègre internationale.

Le commerce de la marijuana est devenu un commerce qui implique des transactions de plusieurs billions de dollars, c'est à dire davantage que les plus grosses industries. Il va

de soi que l'illégalité dans laquelle on maintient l'herbe du diable, est pain béni pour les trafficants.

La police de Miami considère que le meurtre récent de Jackson Smith est corrélation directe avec les responsables du trafic de la marijuana.

Ce meurtre n'est pas le seul. On a rapporté deux autres meurtres qui ont des liens avec la pègre de la marijuana, dont celui d'un jeune homme de Brooklyn trouvé récemment décapité.

La police craint maintenant que la violence ne se répande.

PAR-CI, PAR-LÀ

Il y aura des Filmore sur les airs. . .ou la prise du pouvoir du rock n' roll sur les média. Il y aura des concerts de rock

n' roll sur la chaîne ABC-TV de New-York. C'est la première fois. Parmi les groupes prévus: Alice Cooper, et les Allman Brothers. . .La première radio rock AM, ouaou, vient d'ouvrir ses portes à Los Angeles. Pour se lancer sur le marché, le poste a présenté au Coliseum de LA un concert monstre. . .Un des DOOLS (groupe guérilla dont nous parlions dans notre

dernier numéro) vient de mourir. . .Pas d'une overdose mais par suffocation provoquée par une tasse de café chaud avallée malencontreusement alors que le jeune chanteur s'étouffait. Le journal de San Francisco, ROLLING STONE, fête ses cinq ans; le premier numéro avait 24 pages; un numéro actuel en contient plus de 75. . .



Michael J. / ALTERNATIVE FEATURES SERVICE



**Quelques
bons plats**

Les recettes que l'on va lire ci-dessous sont tirées de "Tribal Cookbook", dont la publication est prévue pour octobre 1972. Ce livre de cuisine tribal a été rédigé par la partie "food freak" d'une commune américaine parmi les plus vieilles et les plus connues: la commune du "True Light Beavers".

Cette mega-commune groupe, maintenant, une quinzaine de sous-communes qui vivent toutes au sommet d'une montagne, à ROCK CITY. Parmi les "trips", il y a celui du restaurant qui s'appelle le "5 Rock City Road Restaurant". Pourquoi le 5? A cause du I King qui a été tiré avant l'ouverture du restaurant, et qui a répondu:



"Des nuages montent dans le ciel,
image de l'attente.

Ainsi l'homme noble mange et boit,
il est joyeux et de bonne humeur".,

Et d'où vient le nom curieux que porte cette commune? L'histoire est simple: un des premiers membres trouva, quelque part, une batch de neuf maillots blancs et verts avec, écrit devant: "The True Light Beavers" ... Ces maillots qui remportèrent un gros succès chez les membres à qui elle les distribua, avaient appartenu à une ancienne équipe de Basketball de religion zen bouddhiste, de la ville chinoise de San Francisco.

TARTE AUX LEGUMES**une tarte**

Pâte à tarte

Huile

2 oignons coupés en rondelles

2 carottes coupées en petites rondelles

Graines de sésame rôties

3 navets coupés comme les carottes

3 ou 4 branches de persil finement hachées

2 cuillerées à table de Tamari

1 petite courgette coupée en dés fins.

Rouler la moitié de la pâte à tarte dans une assiette de 9 pouces de diamètre.

Chauffer dans une casserolle, une cuillerée à table d'huile. Jeter les oignons et brasser jusqu'à consistance molle.

Ajouter les autres légumes, brasser ensemble et baisser le feu. Couvrir pendant 2 ou 3 minutes.

Ajouter le Tamari.

Couvrir le fond de tarte avec le mélange. Rouler l'autre moitié de pâte à tarte.

Ajouter sur la surface quelques graines de sésame et avec une petite brosse y appliquer un peu d'huile pour rendre la pâte croustillante.

Faire cuire au four pendant 30 minutes environ, à 350 degrés.



LE HASH D'AUTOMNE

8 portions

Huile

Un gros oignon coupé en rondelles

1/2 courgette coupée en dés fins

1 pomme de terre sucrée moyenne coupée en dés fins

Une petite courge jaune coupée en bâtons d'allumettes

4 tasses de kasha cuit

Tamari

Dans une cuillerée à table d'huile chaude, faire sauter les rondelles d'oignon en brassant jusqu'à consistance molle.

Ajouter les autres légumes et couvrir. Faire cuire à feu doux pendant cinq minutes.

Mélanger au Kasha avec une cuillerée à table d'huile. Ajouter au goût le Tamari et presser le tout en 8 ou 16 boulettes. Faire cuire au four à 350 degrés pendant 20 minutes.

SOUPE AU MISO**8 portions**

Une grosse carotte coupée en bâtons d'allumettes

Un gros oignon coupé en rondelles

1 pinte 1/2 d'eau

1/4 livre d'amandes entières

Un coeur de céleri coupé en diagonale

Une poignée de Miso

Tamari

1/4 de tête de choux coupé

Huile

Couper les légumes. Dans une cuillerée à table d'huile chaude, faire rôtir les oignons en brassant jusqu'à consistance molle.

Ajouter les morceaux de carottes et couvrir. Laissez cuire dans son jus pendant 1 à 2 minutes.

Jeter le céleri, le choux et les amandes et brasser ensemble pendant une minute.

Ajouter 1 pinte 1/2 d'eau et amener à ébullition pendant quinze minutes.

Préparer une douce consistance avec le Miso et un peu d'eau et mélanger.

Laisser un peu refroidir la soupe. Alors ajouter le Miso et le Tamari au goût. (Le Miso contient des agents digestifs qui ne doivent pas être bouillis au risque de perdre ses propriétés.

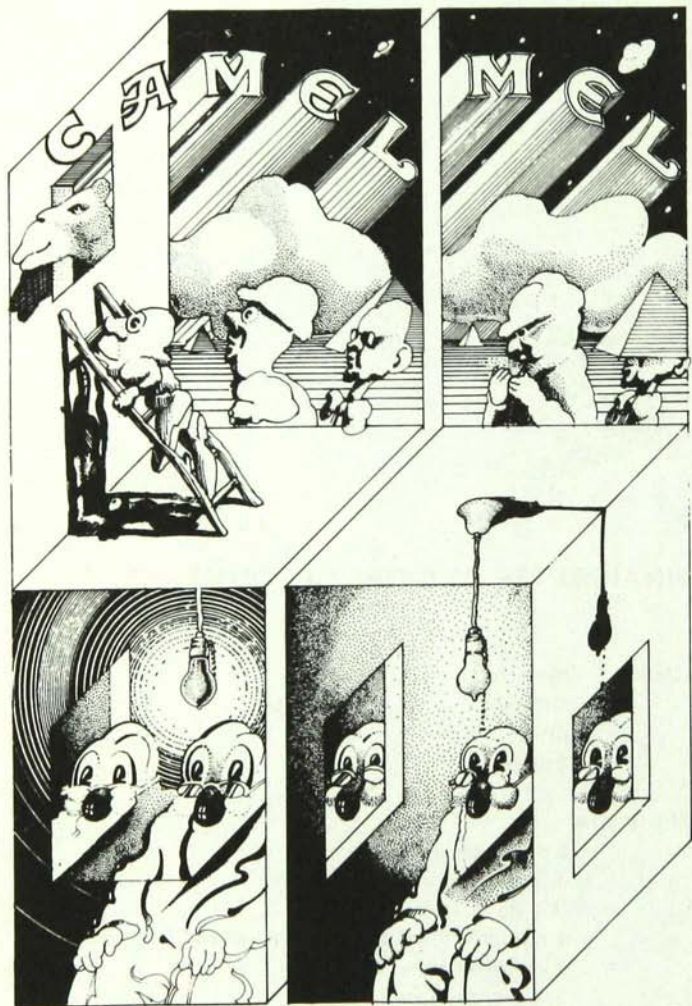


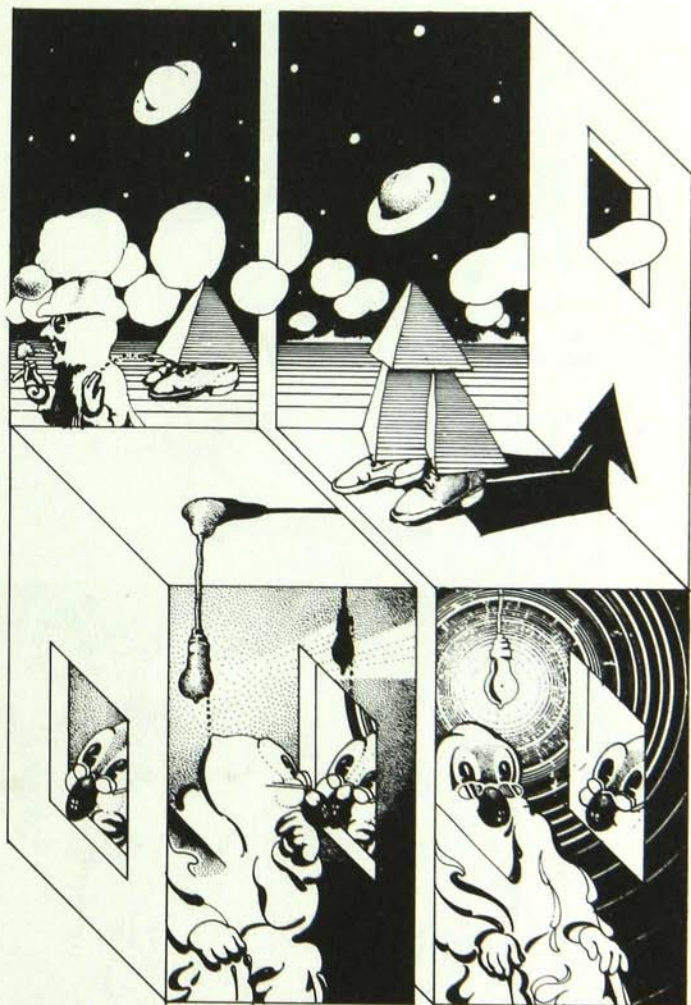
VINAIGRETTE DE CIDRE DE POMME

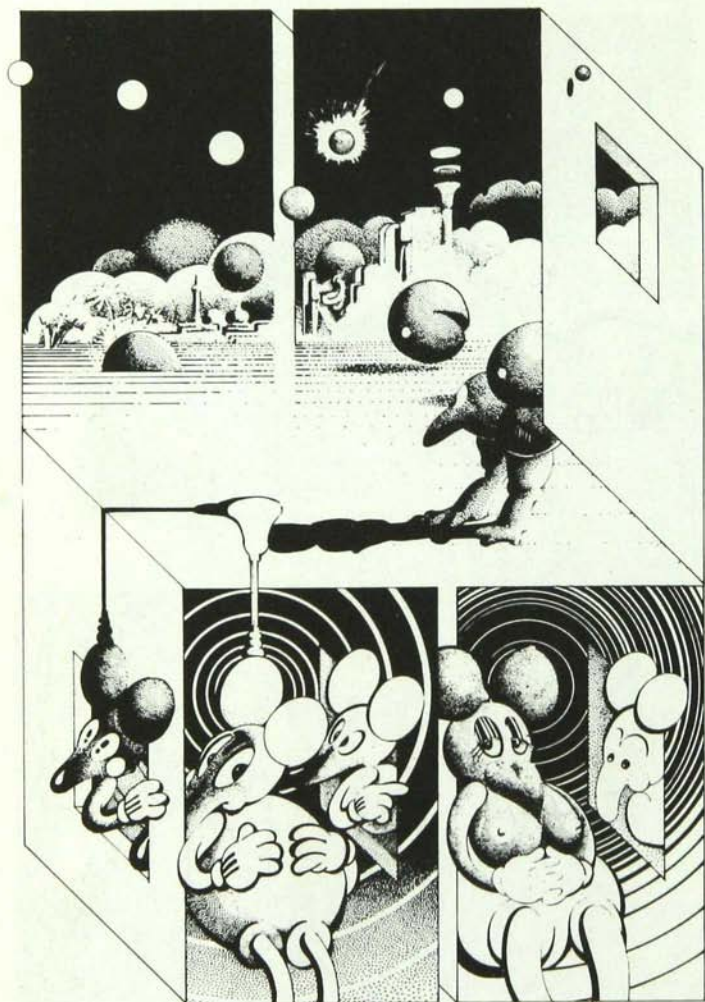
Salade:	melon	pomme
	choux	fèves vertes
	pois	laitue
	tomate	

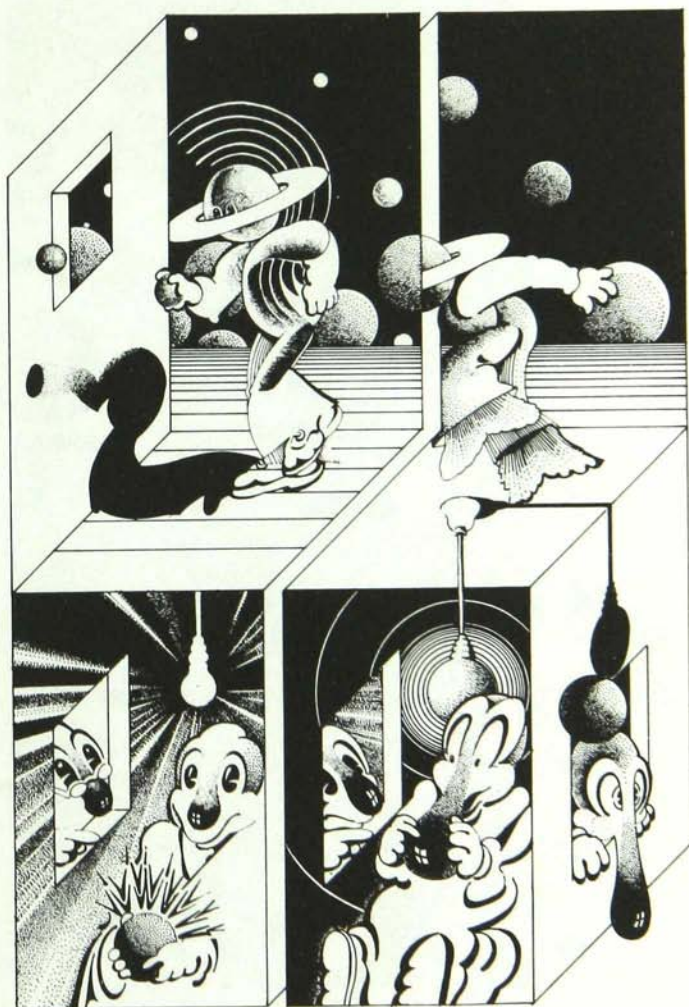
Vinaigrette:

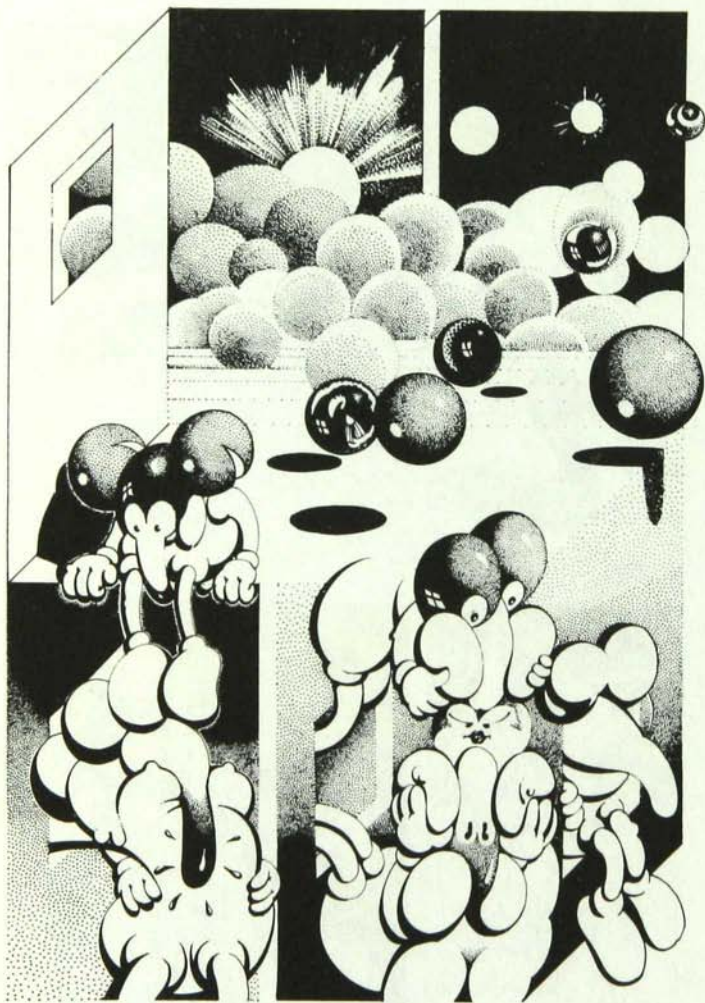
à mélanger ensemble
 1/2 tasse de vinaigre de cidre
 3/4 de tasse de sucre
 1 cuillerée à thé de moutarde sèche
 1 cuillerée à thé de sel
 1/2 oignon haché mince
 1 tasse d'huile

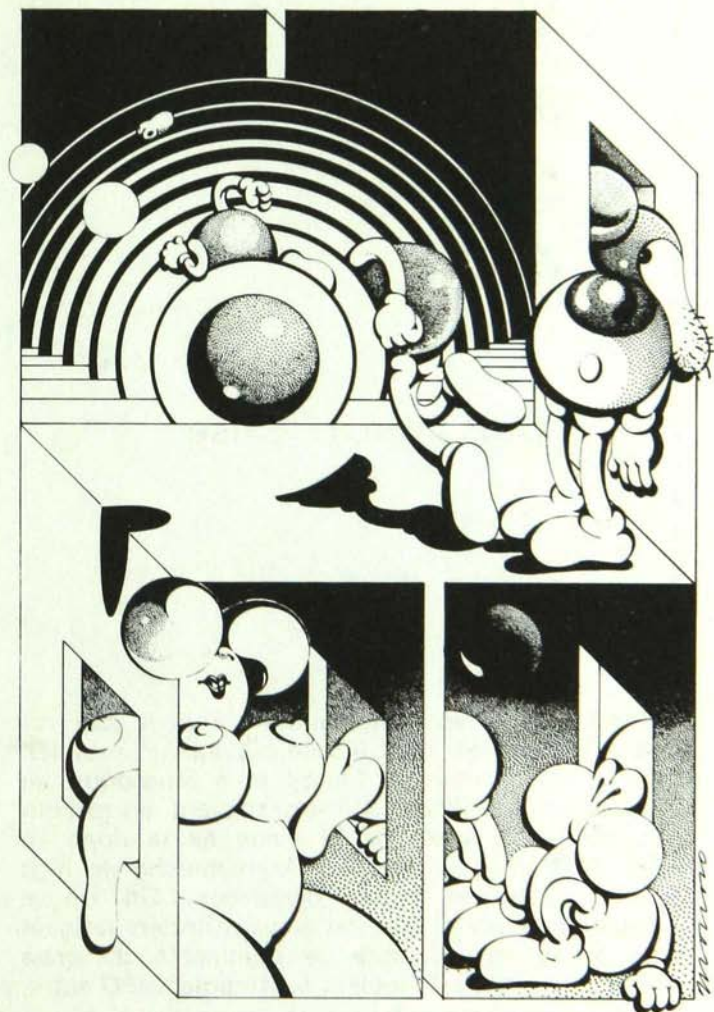












Voyages au pays de la dope

par Justin Case

Une nouvelle race d'humanoïdes a vu le jour ces dernières années: c'est la race des dopeurs mobiles. On peut les voir au Maroc et à Singapour, au Mexique ou au Pérou. Ce sont souvent des garçons et des filles lassés de la scène de la dope en Occident et qui partent à la recherche de high moins chers et moins dangereux. On trouve notamment parmi eux des anciens dealers fatigués de fumer et de faire le commerce du grass libérateur dans une société toute poignée. D'autre,

cependant, ne font qu'apprécier le plaisir double de la dope et du voyage. Puis il y a les junkies, les accrochés du fort qui, ne pouvant pas assurer leur approvisionnement en Amérique du Nord, vont ailleurs.

DES PRIX BAS

Kaboul, capitale de l'Afghanistan et plaque tournante du haschich, est devenue récemment une sorte de Mecque. Les Junkies peuvent se payer le luxe de leur addiction à la morphine pour 50 cents par jour; une habitude similaire coûterait de \$20. à \$80, par chez nous. Pour le fumeur de haschich, Kaboul est un vrai paradis. Un kilo (2,2 livres) coûte moins qu'une once achetée dans nos rues. L'échelle des prix varie selon les cas de \$5. à \$25. le kilo. On y trouve également de l'acide pour un dollar... et on détaille le Mandrax à 5 cents l'unité.

Par surcroît, le prix des hôtels et celui de la nourriture restent très bas. On trouve à coucher pour 25 cents une nuit alors qu'un repas complet vaut environ de quinze cents à cinquante cents. Les voyageurs de l'espace peuvent donc se permettre des séjours prolongés. Le transport lui-même est très abordable. Pour le prix nord-américain d'une livre de haschich, on peut aller à Kaboul, y demeurer plus d'un an et avoir encore l'argent du retour. Par exemple, on peut trouver des billets avec tarif jeunesse Montréal-Europe pour \$200. On peut faire ensuite du pouce jusqu'à Istamboul. Il faut prévoir une cinquantaine de dollars pour les trains. Enfin, la route de Turquie à Kaboul peut se faire par autobus pour un prix moyen allant de \$15. à \$18.

Personnellement, lors de mon dernier voyage en Afghanistan, le coût de mon billet d'avion Montréal-Vienne a été de \$107.50 (\$215. avec le



Un Afgan,
avec son chelum...

retour), puis \$31. pour le train vers Istamboul, puis \$16. pour mes autobus jusqu'à Istamboul; j'ai dépensé en outre \$12. pour les hôtels et la nourriture. Mon dernier séjour à Kaboul a duré quatre mois, lors desquels j'ai dépensé moins de \$225. Cela inclut l'achat d'une voiture et de trois chevaux, que j'ai revendus après trois mois; cela inclut aussi la location de ma maison ainsi que le salaire de serviteurs. J'ai, par-dessus le marché, fumé un bon kilo d'un haschich délicieux et une demie-livre d'opium. D'ailleurs, si certains ont le sens du commerce, ils peuvent toujours acheter des pièces d'art afghanes qu'il revendront environ sept fois le prix à Montréal. Par exemple, un manteau en peau de mouton, comme ceux que l'on achète ici, quelques \$50., vaut là-bas de \$7. à \$12. Bref, si l'on organise bien son voyage, on peut pratiquement revenir un peu plus riche qu'avant son départ. Mais, naturellement, beaucoup d'entre nous ne veulent pas être impliqués dans ce genre d'opérations capitalistes.

Il ne faut pas cacher que les bas prix ne sont

...et sa femme.



qu'une seule des raisons qui poussent à faire ce genre de voyage; pour beaucoup le peu d'argent impliqué n'est qu'une sorte de boni.

Parmi les autres avantages, il y a celui de trouver de la dope de la plus haute qualité, sans la peur d'être ennuyé. Il faut, néanmoins, prendre quelques précautions, car, ici comme là-bas, il y a toujours des gens prêts à profiter de l'ignorance des autres. En Occident, un grand nombre de dealers tentent d'augmenter leur marge de bénéfice en coupant la bonne dope avec toutes sortes de substances étranges; pire encore, il en est qui prennent l'argent et disparaissent avec, sans laisser aucune dope en échange. Personnellement, j'ai fait cette triste expérience, au Canada, de me retrouver lors d'un deal de \$80. avec six révolvers pointés sur moi pour me voler mon pauvre argent. En fait, ceux qui achètent de la dope au Canada, sont des cibles idéales pour les voleurs qui savent qu'il n'y a pas, de fait, de recours contre eux. La seule défense possible est la violence, mais la violence est ce que l'on souhaite éviter le plus. En fait, en Occident, il

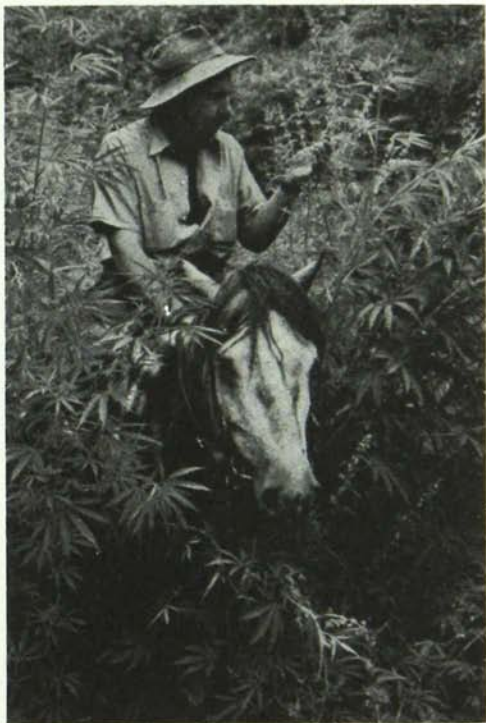
faut bien dire que la crainte d'être volé est plus grande que celle d'être arrêté par la police.

Ce qui vaut pour une livre, vaut encore plus pour les deals plus importants. Il y a, en fait, de plus en plus de danger à dealer ici.

LE TRAVAIL

C'est en grande partie pour cette dernière raison que de plus en plus de gens vont faire leur deal à l'étranger, il y a des voyageurs qui font des fortunes uniquement en voyageant d'un pays à l'autre et en dealant en quantité. Un grand nombre d'entre eux sont honnêtes et ne souhaitent qu'une CHOSE: faire de bonnes affaires et permettre à leurs amis d'en faire.

Pour cinquante cents ou pour un dollar, on peut toujours envoyer un quart d'once de haschich par lettre, un peu partout dans le monde. Malheureusement, les autorités postales empêchent souvent cette très simple méthode de partager son plaisir avec des amis, en saisissant les lettres-cadeau. Dorénavant, on doit être hautement ingénieux si l'on veut obtenir des résultats intéressants en faisant le commerce de la dope. Je parle ici des gens comme vous et moi, qui n'ont pas à leur disposition des possibilités financières suffisantes pour louer un bateau ou un avion. Je parle des "petits", qui doivent passer la dope sur eux. Cette dernière méthode est, incontestablement, celle qui comporte le plus de risque. Il y a une catégorie de trafiquants de dope qui tirent avantage des voyageurs naïfs et démunis en leur faisant passer les frontières avec de la dope à eux, contre une petite rémunération. Il est aussi possible de trouver des "passeurs de dope" professionnels. Mais ces derniers sont chers.



Un champ de pot au Mexique.

Ce sont, d'ailleurs, ces passeurs de dope de profession qui passent le plus de dope aux frontières en direction du monde occidental. Du moins, pour les "petits" du gros commerce. Le gros commerce est fait par des trafiquants qui disposent d'une façade respectable... et respectée. Ces derniers passent des tonnes de dope sur leurs avions ou leurs bateaux privés.

Advenant qu'ils aient à utiliser des moyens de transport en commun, ils font passer la dope pour des matières d'importation légales. La théorie, selon laquelle ils fonctionnent, est que le douanier laisse passer plus facilement de gros envoi de produits chers et présumant légaux que de petits colis. D'ailleurs comment les douaniers pourraient-elles inspecter TOUS les envois de Compagnies établies: Il voyage chaque année des billions et des billions de marchandises de toutes sortes.

En ce qui concerne le petit commerce à partir de la Turquie et de l'Afghanistan, il faut dire que les douaniers ouvrent généralement tous les paquets de ceux qui traversent les lignes. Ici, tous les corps officiels suspectent tout le monde de tenter d'exporter du haschich et les bagages sont littéralement inspectés dans le but de trouver de la dope. A moins d'acheter un fonctionnaire, il n'est donc pas impossible de passer du haschich en quelque quantité que ce soit.

La meilleure façon de s'y prendre en petit pour trafiquer, c'est de croire à la bonne fortune. On peut envoyer de modestes quantités par lettres ou dans des petits colis contenant présumant des cadeaux... ce qui n'est pas faux d'ailleurs. La lettre ou le paquet mis dans la boîte à lettre, on n'a plus qu'espérer qu'il se rende directement chez le destinataire, sans inspection aucune. En fait, le vrai problème est de sortir le paquet ou la lettre d'Afghanistan car, une fois hors du pays, il y a de bonnes chances qu'il arrive à destination. Selon des enquêtes privée (!), il y a une chance sur trois que l'envoi sorte. Dans les deux autres cas, il semble que l'envoi disparaisse dans les airs. Une partie de ce deux tiers est volé par les employés qui récupèrent ainsi le timbre et ce que le colis

contient. On peut présumer que le reste est envoyé à la police. Si un envoi de cette sorte n'arrive pas à destination, il faut absolument changer l'adresse pour la prochaine expédition.

Bien que cette méthode a un haut taux de perte, elle a l'avantage de ne mettre personne dans le bain. La seule chose qu'il faut éviter, c'est de joindre à la lettre de dope des mots incriminants. Il va de soi qu'il n'est pas possible de savoir qui est la personne qui envoie le coli. Quant à la personne qui le recoi, advenant des petits problèmes, il est clair qu'elle ne connaît PERSONNE capable d'envoyer de la dope à son adresse. Si on pouvait vous buster pour avoir reçu de la dope par la poste, il serait alors facile de faire mettre en prison tous ceux qu'on n'aime pas. impensable.

LA VIE LA-BAS

La plupart de ceux qui cherche à faire un profit, en faisant le trafic de la dope, pensent que l'employer eux-mêmes n'est pas une chose à faire. En effet, une fois stone, on n'a guère le désir de faire du trafic, et moins encore s'il y a un certain danger. La vie lente de l'Orient, combiné avec l'usage du haschich, permet à chacun de changer dans sa tête le sens du temps. Les jours semblent passer en flottant, au gré des fumeries, des repas et des conversations où l'on parle à propos de l'à-propos de faire de l'argent en trafiquant. Il me semble qu'il y ait énormément de temps disponibles et qu'il est bon d'attendre le temps le plus opportun... qui ne vient jamais.

Quand on voyage vers l'Orient, on note très clairement que le style de vie se ralentit au fur et à mesure que l'on progresse vers l'Est. D'ailleurs, quand on arrive finalement en Afghanistan, après



des semaines de voyages à travers la Turquie et l'Iran, on veut d'abord profiter de l'abondance du haschich, abondance rendue plus merveilleuse encore par les bas prix. Cela est encore exagéré par le fait que le voyage, très souvent, a été plutôt sec. On peut trouver du haschich à Istamboul, mais assez difficilement et la police peut être dangereuse. On a vu la police turque raider des hôtels à la quête de la dope; les amendes et les peines sont très fortes et tout le monde fait attention. De même en Iran.

La première expérience que l'on fait, en pénétrant en Afghanistan, est la rencontre de son premier dealer local, qui, connaissant l'ignorance des voyageurs occidentaux, tente de vendre du haschich à des prix exorbitant compte tenu des standards locaux. Si le voyageur a le courage d'attendre jusqu'à la prochaine ville, HERAT, le haschich lui coûtera cinquante cents une once. A ce prix, la plupart des gens croient obligés de fumer

le plus possible. Comme nos habitudes occidentales ne nous ont jamais permis de fumer tant d'un seul coup, un usage immodéré de haschich porte ceux qui abusent à dormir. De fait, les premiers jours sont ceux que l'on consacre à manger, à fumer...et à dormir presque dix-huit heures par jour. Puis, on commence à s'habituer à sa nouvelle vie stone. Mais on ne reste que très peu dans la petite ville frontrière pour se diriger soit vers Kaboul, soit vers les Indes.

Au demeurant/ Kaboul est, vraiment, le paradis des preneurs de dope. On y trouve de la musique, de la nourriture possible et beaucoup de voyageurs d'Occident. En fait, les Occidentaux se sentent un peu comme chez eux à Kaboul; comme la dope y est bonne et pas chère, beaucoup renoncent au Indes et s'installent ici.

Un grand nombre de voyageurs sont ici stone toutes les heures éveillées de la journée. Ils apprennent vite, cependant, qu'ils doivent restreindre leurs habitudes s'ils désirent voir quelque chose de leurs désirs se réaliser. D'ailleurs, l'habitude occidentale de "faire quelque chose" est tellement enracinée que la plupart des voyageurs trouvent toujours des choses à faire. Parmi les voyageurs installés à Kaboul, il y a aussi un grand nombre d'usagers légers ou occasionnels. D'autres continuent vers les Indes pour y recevoir la Connaissance d'un gourou ou d'un Maharishi. Ce dernier style de voyageurs cherchent une Illumination que l'usage de la dope ne peut guère leur donner.

LE SALON A OPIUM

Une idée de ce qu'est la scène de la dope à Kaboul peut-être donnée par la description d'un salon à

opium. Le salon ouvre généralement entre huit et neuf heures du soir pour des groupes de fumeurs allant généralement de cinq à quinze. Quelques-uns d'entre demeurent là jusqu'à l'aube. D'autres y restent seulement une heure ou deux. Il y a un continuel mouvement de gens; on trouve des fumeurs du monde entier, aussi bien d'Europe que d'Amérique du sud, d'Afrique que du Canada. Il y a de simples curieux; ceux qui sont accrochés à l'opium y viennent chaque nuit, ou quelques nuits par semaine selon leurs besoins. Il y a environ cinq mâles pour une femme mais personne ne pense beaucoup à la bagatelle car l'opium est un dépressant sexuel. Le prix d'entrée est de 25 cents; la plupart peuvent se le payer; on voit cependant des habitués qui doivent mendier, voire voler cet argent. D'habitude, il y a de la musique dans ces endroits, c'est de la musique locale à la radio, de la musique occidentale sur cassette ou quelqu'un qui joue de la guitare. En attendant que passe la pipe à opium, la plupart des participants fument de gros joints de haschich ou tirent sur des chillums. On trouve souvent aussi une grande pipe à eau au milieu de la pièce. La plupart des participants sont complètement partis après qu'ils aient fumé de un à cinq grammes d'opium, empilé d'ailleurs sur tout le haschich consommé entre-temps. Selon les personnalités, certains sont simplement branchés silencieusement sur les vibrations, d'autres font des rêves d'opium, d'autres encore discutent d'un sujet ou d'un autre, tranquillement. On ne peut pas ne pas être hypnotisé par l'atmosphère ouaté qui règne dans ces salons à opium. L'opium permet à chacun de vivre ses fantaisies! Les rêves d'opium sont comme les rêves que l'on fait quand on dort, à cette différence qu'ils sont infiniment plus brillants plus colorés...et plus réels. Tout le monde est patient et tout simplement partagé. Ici, chacun



En Afganistan.



En Bolivie.

semble concerné, non seulement par lui-même, mais par tout le groupe.

AUTRES DOPES, AUTRES PLACES

Il y a beaucoup de dopes et beaucoup de places où la dope existe. Pour les voyageurs de la dope, ceux qui veulent une véritable coupure entre le monde occidentale et eux-mêmes, il existe des endroits oubliés de par le monde où ils peuvent vivre avec les gens du coin pour de tels projets. Toutes sont de type spirituelles; un grand nombre d'Indiens d'Amérique du nord ou du sud les utilisent pour prendre contact avec les esprit. Puis, ils mettent en pratique le résultats des expérience qu'ils ont faites.

Certains Indiens, en particulier, on besoin de certaines de ces dopes pour rendre leur vie possible. C'est le cas, encore aujourd'hui, des Indiens les plus pauvres qui mâchent les feuilles de coca (cocaïne); ils y trouvent le courage et la force nécessaires pour



Au Pérou.

passer leur vie complète dans les montagnes inhospitalières; en fait, il ne leur serait pas possible de vivre sans cocaïne. L'atmosphère à ces hauteurs étant raréfiée. C'est pour cette raison que l'usage de la cocaïne est légal au Pérou et en Bolivie au dessus de 6,000 pieds.

J'ai déjà acheté des feuilles de coca dans des petits marchés où on trouve des magasins spécialisés à cet effet. Après deux heures demâchage, ma langue était vaguement pâteuse, sans plus. J'ai découvert par la suite, que les feuilles doivent être mâchées durant de longues heures d'affilées pour obtenir un effet. Mâcher les feuilles produit une odeur très caractéristique que l'on sent aussi bien dans les autobus que dans les rues.

Dans la jungle d'Amazonie, où il est possible d'avoir un contrôle gouvernemental, il y a aussi de



En Afganistan.

nombreuses dopes disponibles. La cocaïne est surtout utilisés pour calmer la faim; les autres sont utilisées selon les intuitions que l'on veut développer. A travers leurs cultures propres, les indigènes ont appris à utiliser à bon escient toutes les dopes que leur offre la nature prévoyante. Mais il est difficile pour un voyageur d'apprendre d'eux les méthodes d'utiliser ces drogues trop puissantes pour être utiliser inconsidérément. Pour les Indiens ces drogues sont sacrées et ne peuvent pas être approchées pour le simple kick.

LE PEYOTE

En ce qui concerne le peyote, il faut aller évidemment au Mexique. C'est un voyage très connu maintenant et de nombreux itinérants l'on fait, de même que le voyage des champignons.

C'est à Tepic qu'on lieu annuellement les fêtes du peyote, au mois de janvier. Pour en connaître la

date exacte ne demandez pas des détails à votre agence de voyage mais allez voir sur place.

On peut aussi aller faire un tour à HUIZACHE, à l'embranchement des routes 57 et 80; le peyote pousse dans la campagne environnante et il se vend au marché à certains jours de la semaine. De même, il peut vous arriver de trouver du peyote frais sur les marchés de San Louis POTOSI ou de San Miguel de Allenda. Il peut même vous arriver d'en trouver sur le marché Sonora de la ville de Mexico, dans la section où les indiens vendent toutes leurs herbes médicinales. Surtout ne demander rien, regarder les étalages; s'il y a en a, on vous proposera; le prix moyen est trente pesos le kilo.

LE RETOUR

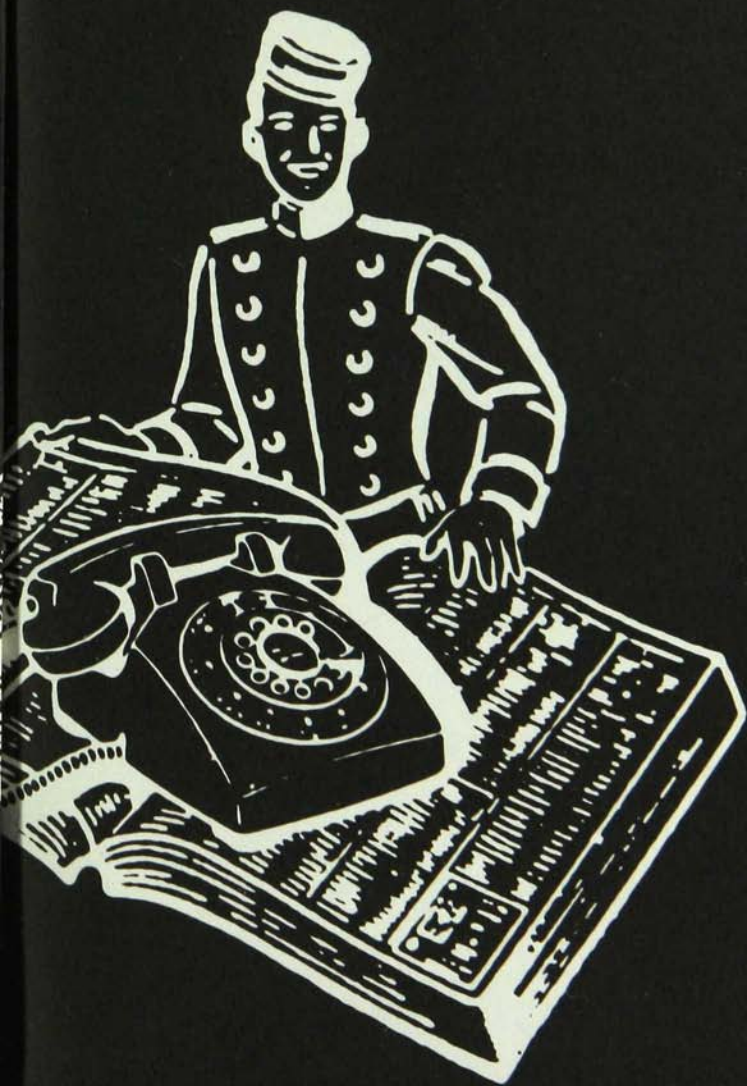
Compte rendu de tous les avantages qu'il semble y avoir à l'étranger pour ceux que la dope intéresse, on se demande pourquoi les voyageurs reviennent au pays. Il y a sans doute beaucoup de raisons; la principale est la plus simple: le désir de revoir sa maison. Quelques-uns des voyageurs de la dope n'ont fait que passer leur vacances de cette façon, avant de retourner à l'école. D'autres, encore, n'ont plus d'argent et ne peuvent pas s'en passer, en bons Occidentaux qu'ils sont. D'autres enfin, reviennent en croyant que ce qu'ils ont appris leur permettra de s'arranger mieux avec notre civilisation. Il y en a qui y arrivent, en effet, d'autres non.

La seule chose qui soit vraie pour tout le monde, c'est que le circuit de la dope est certainement plus enrichissant qu'un tour organisé dans les musées d'Europe.

Justin Case.

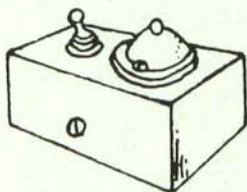
**la petite
boîte
rose**





L'information qui suit a été publiée déjà en de nombreux endroits, notamment RAMPARTS et IT. Elle ne vous permettra pas de faire des appels téléphoniques gratuits. La personne qui a inventé ce gadget est avant tout un altruiste. Il sera particulièrement utile pour tous ceux qui reçoivent un grand nombre d'appel longue distance de la part d'interlocuteurs qui n'ont pas beaucoup d'argent. Bien entendu, nous ne suggérons à personne de se servir de ce petit outil de communication.

Ce petit instrument électronique permet de recevoir des appels de partout, sans que celui qui fait l'appel soit dans l'obligation de payer quoi que ce soit. Il est toujours possible de ne pas appeler ses amis... si ses amis appellent. Ils le feront d'autant plus volontiers que cela ne leur coutera pas un sous.



En suivant avec précision les instructions contenues dans ces pages, l'être le moins doué en mécanique est capable de construire ce "silencieux". Le "silencieux" est un petit appareil très simple qui fonctionne sur un principe très élémentaire que voici: En temps ordinaire, quand quelqu'un vous appelle de l'extérieur, son appel parvient à votre compagnie de téléphone locale qui transmet le signal sous forme d'une sonorie jusqu'à votre appareil. Cette sonnerie ne sert, d'ailleurs, qu'à

attirer votre attention. Lorsque vous décrochez votre récepteur, un contact qui se trouve à l'intérieur de l'appareil se ferme; de telle sorte que vous envoyez tout au long de la ligne un assez fort courant électrique lequel, reçu au central, fait stopper le signal de la sonnerie. C'est alors que les équipements automatiques renvoient un signal électrique vers la personne qui a placé l'appel, en déclenchant par la même occasion le système à facturer le coût.

De même, en raccrochant l'appareil récepteur, vous rouvrez le contact et vous coupez le courant qui vous relie au central. Le central envoie automatiquement un autre signal vers le poste qui a placé l'appel, lui indiquant par là de cesser la facturation.

C'est le montant des facturations successives qui sont généralement envoyés pour fin de paiement à tous ceux qui placent les appels. Pour que la personne qui place l'appel n'ait pas à payer le coût, il faut donc: a) ou envoyer un signal de fin de communication durant l'appel; b) ou empêcher la compagnie du receveur d'envoyer au central du demandeur le signal de l'établissement de la communication.

La forme la plus habituelle de "silencieux" est destinée à empêcher que le signal initial ne soit envoyé. La façon dont cela est fait est comme suit: le "silencieux" diminue l'intensité du courant que le receveur envoie à la compagnie de téléphone locale.

La façon de construire un "silencieux" est facile. Il faut d'abord se procurer les pièces dans un magasin qui vend des pièces détachées pour l'électronique. La pièce la plus dure (relativement) à trouver est le

condensateur.

L'EQUIPEMENT

- 1) un condensateur de type mylar de 0.47 microfarad, à 200 volts.*
- 2) une résistance de 5600 ohms, à un-demi watt.*
- 3) un interrupteur genre bouton de sonnette.*
- 4) un interrupteur à une seule direction.*
- 5) une petite boîte de plastique, suffisamment grande pour contenir le petit matériel.*

Les trois fils qui sortent du téléphone peuvent être laissés pendants avec leurs contacts fixés au bout. Les fils terminaux qui vont au bouton-pressoir peuvent être entourés de ruban.

Enfin, essayez de vous souvenir à quelle place va quel fils; ça vous fera sauver du temps.

Voici maintenant les opérations de construction.

1) Faites vos trous dans la boîte pour pouvoir y fixer les deux contacts. 2) Percez un trou d'environ 1/4 de pouces de diamètre sur le côté de la boîte. 3) Attachez l'un des fils de la résistance (le fil brun avec des bandes colorées) à l'un des pôles de l'interrupteur à une direction; attachez l'autre fil à l'autre pôle. Faites de même avec les fils du condensateur, en veillant à relier le fil jaune avec le fil brun rayé de la résistance.

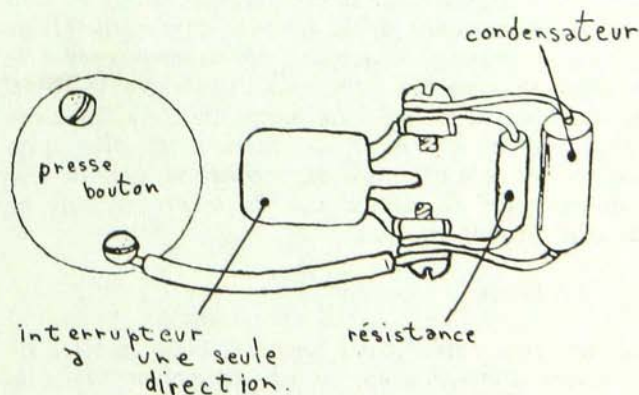
Il ne vous reste plus qu'à filer l'appareil. C'est très facile en suivant les plans suivants.

L'USAGE

Votre boîte complétée, la boîte du téléphone refermée. il ne vous reste plus qu'à utiliser votre patente. Le téléphone sonne...

1) Décrochez le combiné. Si vous entendez la tonalité ordinaire, changez la position de l'interrupteur à une direction. Si vous avez toujours la tonalité, cela signifie que vous avez mal fait votre filage; il faut recommencer avec plus de soin, petit négligent.

2) Quand il n'y a pas de tonalité ou que la tonalité a disparu, poussez le bouton de la sonnette. Vous devez entendre un clic et le bruit de fond de la ligne doit complètement disparaître. Raccrochez l'appareil. Décrochez-le à nouveau. Vous devez entendre de nouveau un bruit de fond. Appuyez sur le bouton de sonnette et relâchez-le très vite (une fraction de seconde). Vous devez entendre un petit bruit qui vient de la tonalité, puis de nouveau le bruit de fond. Si vous n'entendez pas le click et le petit crépitement sur la tonalité, vous



avez encore un mauvais circuit. Faites donc **VRAIMENT** attention en le remontant.

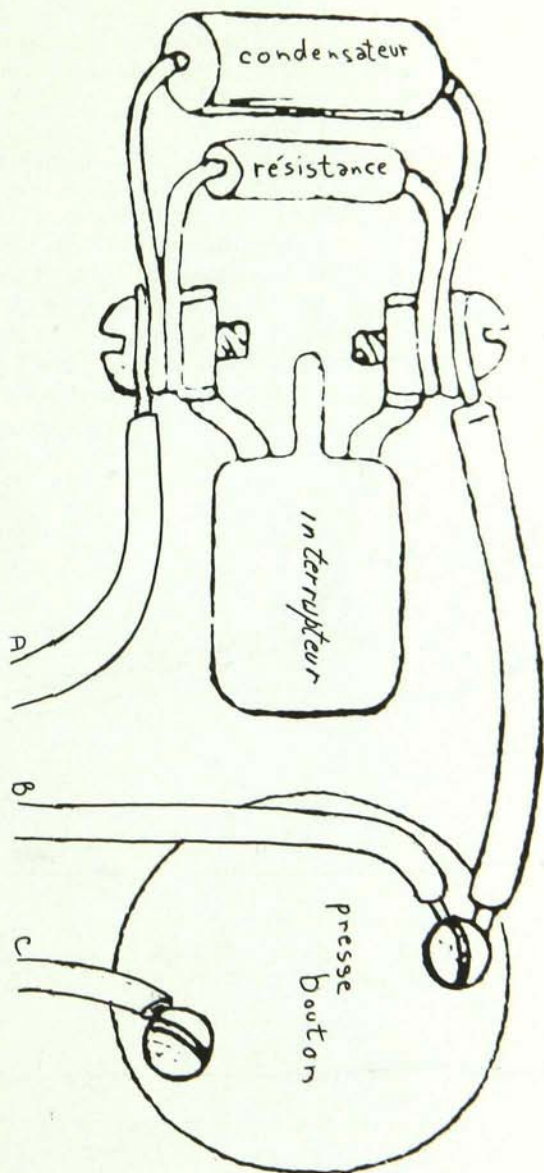
3) Ramenez vivement l'interrupteur ça une direction à l'autre position et écoutez. Il y aura une tonalité qui fera son apparition dans les secondes qui suivent.

4) Le premier test à faire, pour savoir si votre boîte fonctionne, est le suivant: demandez à un ami de vous appeler d'une boîte téléphonique voisine. Quand vous entendez la sonnette décrochez votre appareil. Placez l' interrupteur à une direction à la position silencieuse. Vous devriez entendre le ringring de la sonnette sans pouvoir converser normalement. Poussez alors le bouton de sonnette; attention ne le retenez jamais plus de UNE seconde. La ligne devrait être claire et vous devriez pouvoir converser agréablement. Sinon, votre filage est mauvais ou votre ligne téléphonique pas ordinaire.

5) Le test suivant, et dénitif, doit se faire d'une boîte téléphonique située dans une autre ville. Suivez les même procédures. Il va de soi que l'on doit vous appelez sur le code automatique et non par l'intermédiaire de la gentille demoiselle. Il se peut que, si vous ne poussez pas assez vivement le bouton de sonnette, l'on vous transmette un signal quelconque de non-fonctionnement. Vous avez perdu votre appel. Il ne vous reste plus qu'à raccrocher et à attendre que votre ami appelle une seconde fois' N'oubliez pas de le prévenir de ce possible inconvénient.

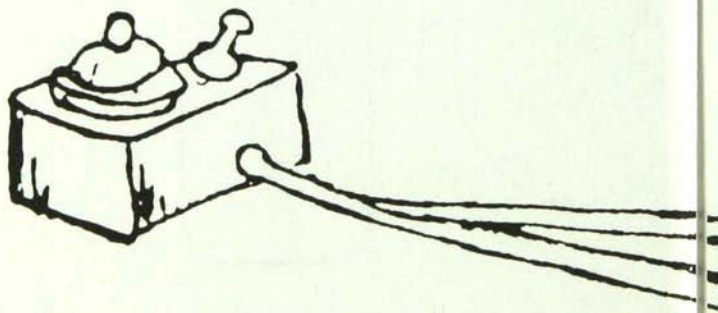
ATTENTION

Si, une fois votre appel terminé, vous oubliez de remettre l'interrupteur à une direction dans la position non- silencieuse (le contraire de là où vous



êtes pour parler), le central ne pourra pas vous transmettre la sonnette qui vous indique que quelqu'un vous appelle.

Le "silencieux" travaille en simulant une situation où un téléphone A essaie d'appeler B, lequel B ne répond pas. Par conséquent, tant que dure votre conversation, au central votre numéro est censé de sonner et sonner. Il se peut alors que la compagnie s'introduise dans votre circuit pour vérifier ce qui se passe et détecter ainsi les appels-pirate. Sans doute une telle vérification n'est pas si facile à faire, même pour une compagnie de téléphone...

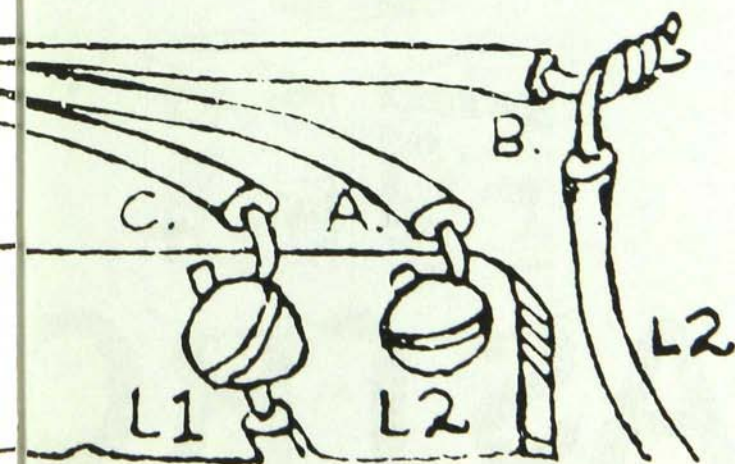


Bloc terminal.

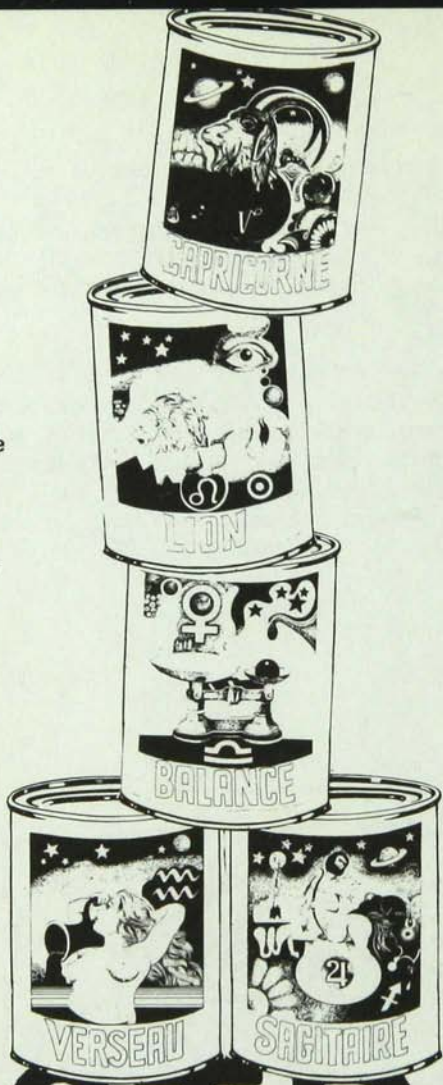
mais elle est toujours possible.

Il ressort donc que la précaution élémentaire est de faire des appels assez courts. Si on doit en faire un long, il vaut mieux en faire un court... plusieurs fois.

C'est évidemment une activité tout à fait illégale. Soyez-en prévenu. En cas de véritable presse, ça peut servir quand même. Enfin, selon les enquêtes faites chez les pirates, les résultats sont bons et relativement surs pour des appels-pirate ne dépassant jamais les cinq minutes.



A l'occasion
de la nouvelle
année, une
méditation
astrologique
sur les douze
signes du
Zodiac.





OLOGIE



Le Bélier

21 avril au 20 mai

Très haut dans la tête des béliers, se trouve la conscience d'une responsabilité qui le mène dans la vie à une allure brûlante, parfois même ils se consomment à leurs propres flammes. Chaque signe est **en soi** une raison de vivre, La raison de vivre pour un bélier est le droit aux responsabilités, le droit d'être le premier et le droit de se connaître soi-même.

Le droit **d'être juste** est particulièrement important dans un monde qui attache une telle différence entre le bien et le mal. Mais, pour un bélier, se poser une telle question, c'est tout simplement rechercher une excuse pour ne pas être dans le droit chemin. Nés **pour être dans le vrai**, ils considèrent comme un péché grave de ne pas être et voir juste. Le sachant et le ressentant profondément, il s'ensuit que les Béliers n'apprécient pas qu'on leur indique leurs possibles fautes. Cependant, nés pour être dans le vrai, les Béliers y sont effectivement, plus que la plupart des autres



signes.

Le signe du Bélier gouverne la tête. Partant, plus un Bélier est intelligent et plus il sera **théorique-**ment dans le vrai. Malheureusement, certains Béliers renonce à l'enseignement de l'expérience pour se ranger du côté de l'opinion. Parfois ils sont dans une telle hâte et sous une telle pression intérieure qu'ils avancent sans prendre garde à modifier leur démarche selon les nécessités d'une nouvelle situation.

Le besoin de se trouver, et l'effort déployé pour se faire, pousse parfois les Béliers à un comportement que l'on appelle généralement vaniteux. On se plaint souvent que les Béliers parlent beaucoup trop d'eux-mêmes. Cependant, il faut bien admettre que si l'on a tout juste une petite vie pour parvenir à l'illumination par la connaissance de soi, il est nécessaire de parler de soi aussi souvent qu'il est possible de faire. En effet, il est vraiment possible d'apprendre sur soi par les mots que l'on

exprime et par les réactions qu'ils provoquent. C'est exactement ce que font les Béliers: ils parlent d'eux pour apprendre et ce, qu'ils le sachent ou non.

Les Béliers naissent avec l'instinct de création en eux. Cet instinct violent les pousse à vouloir les premiers. Ils aiment être à l'origine d'une idée. Ils aiment ouvrir les barrières; Nos amis les Béliers sont souvent des pionniers héroïques qui font naître le nouveau sur de vieux sols fatigués.

L'ancien symbole du Bélier est la lettre Y qui illustre une tête de mouton mâle avec ses deux cornes recourbées. C'est aussi les deux pédoncules d'une graine qui germe, ou encore le jet double d'une source.

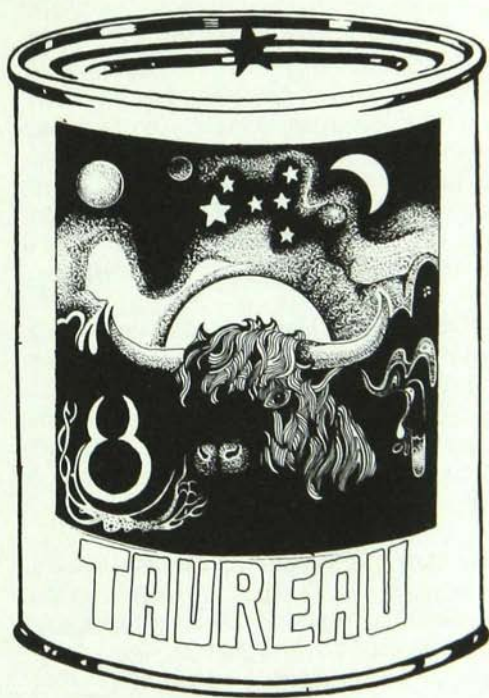
Toute fleur rouge est associée au Bélier et le géranium est particulièrement puissant dans son entourage. Le pouvoir de volonté et la possibilité de voir également reliés au signe.

L'Est est la direction du Bélier dont le motif central serait l'impulsion mentale. Le Bélier est le signe qui gouverne l'Angleterre, la Syrie, l'Allemagne, Israël, et la Pologne de l'Ouest. Il y a trois étoiles importantes en Bélier. La première est **Difda** à 2 degrés et 9 minutes, avec une influence Saturne-Mercure, la seconde est **Alpharatzs** à 13 degrés et 51 minutes, avec une influence Vénus-Jupiter; la troisième est **Alpherg** à 26 degrés et 31 minutes, avec une influence Jupiter-Saturne.

La note du Bélier est le do'. Sa couleur est le rouge, première bande de l'arc-en-ciel. L'Empereur du Tarot est la carte. On nomme également cette carte **le fils du matin**. L'archange associé au signe se nomme **Prince de la force et du courage**.



Le Taureau



21 mai au 20 juin

Les piliers de la création sont des signes fixes; parmi eux le Taureau est le plus accroché à la terre.

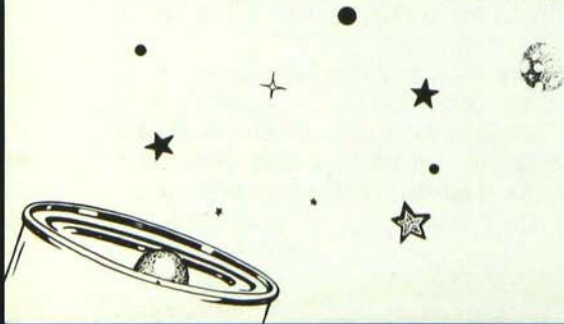
Les natifs de ce signe apprécient les choses dans leur durabilité; Sur cette pierre je bâtirai mon Eglise. L'image de la pierre est un symbole du Taureau, la fondation ferme sur laquelle peut s'édifier une âme. Le Taureau représente le premier

des quatre pilliers, celui qui tient tout en attendant que les trois autres soient mis en place.

Ce qui est incertain ne convient pas au Taureau; de même, l'insécurité retarde leur croissance. Ceux qui entourent les Taureaux peuvent certainement l'aider en lui procurant la sécurité, cadre dans lequel il se mettra au travail à l'aise. Mais il faut d'abord accepter leur orientation toute matérielle; seuls les Taureaux évolués continuent ensuite de bâtir l'invisible sur le visible. En effet, le Taureau peut être un signe intuitif et psychique. Un grand nombre d'entre eux sont clair-audient car leurs oreilles ne sont limitées ni au temps, ni à l'espace.

L'amour et la Beauté sont les deux clés de Vénus qui réagit les Balances et les Taureaux. Sous ces deux signes sont nés quelques-unes des plus aimables personnes du monde. Ce sont des gens parfaitement adaptés au travail en équipe car ils ferment une sorte de plate-forme de départ tout à fait sûre et solide.

Sans aller jusqu'à dire que les changements majeurs ne sont pas sains pour les Taureaux, il est bon de remarquer que des modifications de situations, ou de partenaires, peuvent les laisser un peu d'ennemis. Quelque chose semble se briser en eux et ils auront besoin de temps pour tout remettre dans l'ordre simple et familier qui est le leur. C'est dans un environnement de douceur et de vieille amitié que fonctionnent le mieux les Taureaux,



enfin révélés à eux-même.

Quelques Taureaux se sentent directement responsable de la planète Terre; ils peuvent exprimer cette responsabilité en devenant des agents immobiliers, à moins que ce ne soit en organisant ceux qui vivent de la terre. Ils peuvent ainsi être fermiers, jardiniers ou chatelain.

Le Taureau est le signe du Zodiac le plus pratique. Il est donc des domaines qui, bien qu'ils le fascinent, ne doivent pas être explorés par les Taureaux. C'est évidemment le domaine de l'occulté, l'incarnation en Taureau n'est pas faite pour l'ésotérisme. Ne les poussons donc pas sur ce chemin.

Les Taureaux apprennent les beautés du ciel en explorant les beautés de la terre. Ce sont eux qui littéralement lèvent leurs ailes au-dessus des collines. Dans quelques cas, en particulier avec le soleil en Taureau ou un ascendant en Taureau, les natifs du signe peuvent opérer le mariage de la forme et de la fonction. Les résultats sont souvent efficaces sans rien perdre de leur côté plaisant.

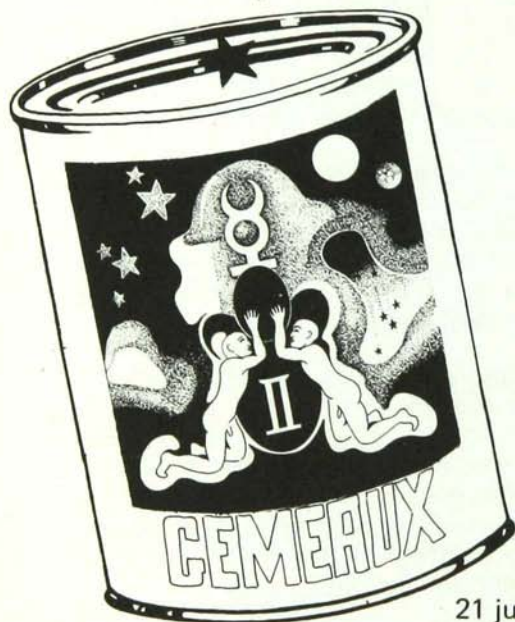
Souvent le signe du Taureau est celui du guérisseur, un guérisseur par toucher. Les Taureaux peuvent avoir assez d'harmonie intérieure pour qu'elle s'exprime clairement à l'extérieur et, par là-même,

apporter un soulagement plus précisément par imposition des paumes de la main.

Dans le Tarot traditionnel, le Taureau est représenté par le Pape (ou le Hiérophante).

Roue/orange - ré-mineur - l'ouïe - cuivre - une certaine façon d'obéir...le tout dirigé vers une certaine hauteur qui peut accéder au sacré.

Les Gémeaux



21 juin au 20 juillet

On dit que la clé de la situation humaine est tenue par les Gémeaux qui, selon les plus vieilles écoles possèdent la réponse. Mais il amènent aussi la controverse. Il semble que les natifs de ce signe sont les plus influencés par les particularités de leur place que n'importe quel autre signe par les caractéristiques de la sienne. De même les caractéristiques de la troisième Maison sont souvent même chez les autres signes, prédominantes. La spécialisation des Gémeaux est d'établir des rapports avec les autres. Les Gémeaux sont parfois tellement impliqués à s'intéresser qu'aux gens qu'il représen-

tent la forme de vie sur terre la plus superficielle.

Les **AMOUREUX** du Tarot est la carte des Gémeaux. On y voit un homme et une femme sous une figuration angélique qui les domine. L'homme regarde la femme et la femme regarde l'ange, alors que l'ange est relié au deux figures. Telles sont les facettes principales de ceux nés sous le troisième signe.

Les Gémeaux ont un double rôle. Le premier est d'aider à ce qu'une idée céleste ait son incarnation sur terre; le second est de réfléchir comme un miroir le plus haut soi spirituel des autres. C'est le message de Mercure qui réagit le signe. Plus les Gémeaux s'éloignent de ce double but et plus ils deviennent nerveux.

De même que la Vierge est le signe du **service**, les Gémeaux sont le signe du message. On représente généralement Mercure avec son casque et ses souliers ornés de petites ailes. Astrologiquement, c'est le siège social principal de l'esprit, de l'intellect, du procédé de raisonnement, de la perception sensorielle, du message nerveux vers le cerveau et de retour.

Il n'est pas étonnant qu'avec tant de choses à faire, les Gémeaux soient les gens les plus occupés du monde. Ce n'est pas vrai qu'ils sont réellement occupés; c'est qu'il est souvent difficile de voir un Gémeau tout entier en même temps. Les Gémeaux en effet, se déplacent très vite, si vite qu'on peut perdre leurs traces. C'est être fort aimable envers un Gémeau que de ne pas exiger de lui qu'il vous montre son vrai lui.

Les Gémeaux les plus évolués savent que l'homme ne vit pas seulement sur terre. A un point ou à un

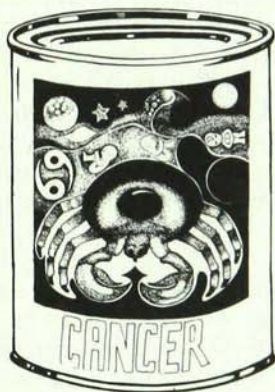
autre de leur incarnation, ils seront forcés d'ailleurs, de faire un choix entre le corps et l'esprit; l'un ou l'autre devra être défini par eux comme le seul réel. Mais ils ne s'agit pas pour eux d'un choix absolu et radical. Le choix fait, leur vie sera tout simplement basée sur le fait qu'ils ont choisi telle réalité, plutôt que l'autre et ce sera plus une teinte généralement qu'un style de vie complet.

C'est là peut-être que se situe la clé de la condition humaine. La nature humaine a fait SON choix depuis longtemps. Comment donc aimons-nous le monde qui a résulté de ce choix? Peut-on, ou non, souhaiter un meilleur monde construit à partir d'un meilleur choix?

La tradition du Tarot et celle des anciens rabbins enseigne qu'Adam a été envoyé sur terre, dans le jardin de l'Eden, pour prendre soin des plantes et pour leur donner un nom. Cet art de nommer fait partie des caractéristiques des Gémeaux qui possèdent les facultés oratoires ainsi que la facilités des mots.

La liberté de changer fait partie de l'environnement immédiat des Gémeaux. C'est aussi un besoin essentiel du Sagitaire, le signe opposé. Trop de cette liberté peut conduire à l'écaltement, trop peu à la médiocrité. Dans son habitat naturel, les Gémeaux sont parfaitement aptes à développer tous les talents des hommes, en sachant n'en retenir que les principes essentiels. Leur don est souvent de rendre clair aux yeux de tous les rouages de situations compliqués.

La forme satirique n'est pas étrangère à ce signe que l'on doit écouter quand il porte les message que le ciel nous destine.



Le Cancer

21 juillet au 20 août

Le Cancer est le signe d'eau cardinal. La lune le gouverne et le signe correspond à la naissance, à la poitrine, à l'estomac ainsi qu'à la matrice. On associe au signe et les voyages par mer et le foyer.

C'est le signe de la mère. C'est pourquoi l'incarnation d'un Cancer en mâle est extrêmement pénible pour les hommes. La masculinité, en effet, ne s'exprime que difficilement à travers l'eau. Parallèlement, il est extrêmement difficile pour une femme de s'incarner en Capricorne, signe du père et de la masculinité.

L'eau est ce qui lave, elle est aussi le solvant

universel. L'eau aide au mouvement et pourtant l'eau devient solide en gelant. Les cycles liquides, les cycles menstruels, les saisons, les marées, les cycles émotionnels et la Lune. Les gens reliés à l'eau communiquent par impression et par réponses internes. Leur façon n'implique pas les informations qu'utilisent les personnes qui demandent des faits et des bonnes raisons. Le Cancer n'ajoute pas 2 à 2; il sympathise avec les chiffres. Le résultat qu'ils obtiennent est tout de même 4, mais davantage le sentiment du nombre que le chiffre; ils sont plus numérologues que professeurs d'arithmétique.

D'ailleurs, la voie des émotions est inexplicable, sinon par d'autres émotions. On ne dit pas et on n'écrit pas les émotions. La musique est l'art plus particulièrement destiné aux émotions. L'eau pure n'existe que parce qu'elle est humide.

L'eau est, par nature, réceptive. Un homme qui refuse d'écouter ou de se situer par rapport à la femme comme étant un être égal, ne connaîtra jamais que la moitié de la vérité. De surcroît, il est dit qu'il y a une femme en tout homme et un homme en toute femme. Si nous tentons de déconsidérer l'émotion, nous nous coupons d'une partie de la réalité.

Le signe du Cancer est celui du foyer. On attend de lui qu'il fixe quelque part, peu importe où. Cependant, à la recherche de ce foyer, il arrive que des Cancers ne s'arrêtent jamais. Le Bernard l'Hermite fait son foyer de la coquille d'autres animaux et en change tout le temps. En fait, tout Cancer bien développé peut créer un foyer à partir de n'importe quoi. L'environnement naturel du Cancer est la famille, qu'elle soit naturelle ou adoptée.

Le Cancer est situé dans la Maison de la Lune, planète aux multiples humeurs et aux multiples visages. D'un point de vue de Terriens, les signes d'eau ne sont jamais complètement incarnés. Ceal est la cause de bien des mal-entendus. Les signes d'eau, bien souvent verbeux, n'ont pas tendance à épeler les choses. Pour le Cancer, signe de la Mère, cela peut se manifester par une sorte de répugnance qu'il montre à vraiment participer à la vie, ou à créer, ou encore à se tenir ferme à des opinions déjà exprimées.

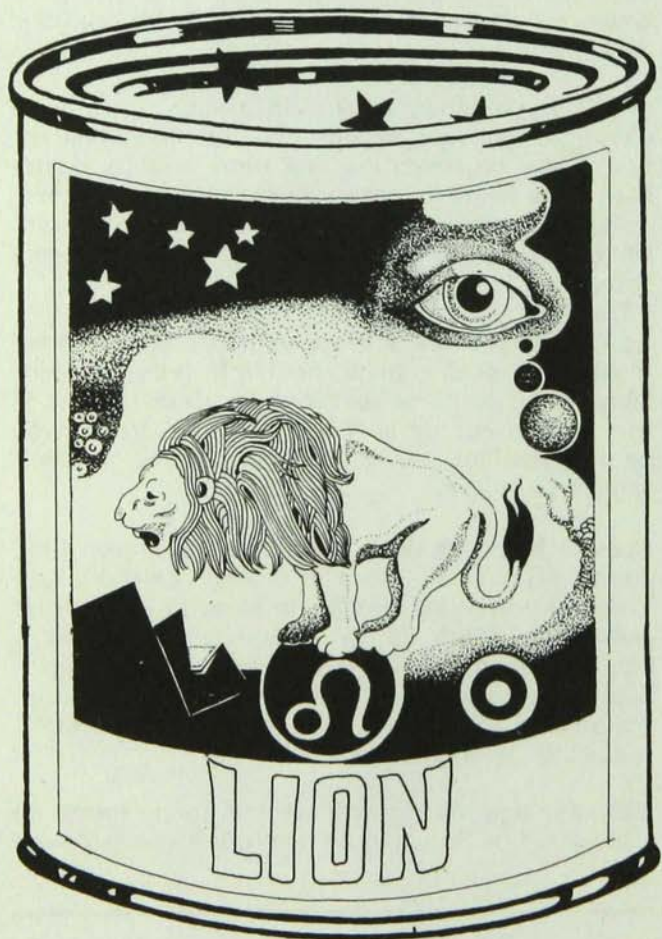
D'ailleurs, le Cancer est souvent timide et prompt à dissimuler sa face quand une tempête apparaît. Sous cette dissimulation le Cancer aime la vérité. Mais cette vérité lui paraît si précieuse que chacune de ses expressions directes est comme une naissance, avec toute la peine et tout le travail que cela comporte.

Le Cancer prendra soin de vous comme personne d'autre ne voudra, ni ne pourra le faire. L'esprit, l'âme et le corps se sentiront en sécurité dans le fort embrassant de la Mère du zodiac. Vous serez nourris, habillés, abrités et aimés...un peu possessivement peut-être.

Dans le bric-brac de la quatrième Maison du Ciel, citons: Mi-mineur - jaune et orange - Le chariot du Tarot - la mer - les crabes - la tenacité - nourrir les gens - le fond de la piscine - le sphynx - l'embrassement - la Reine-mère - le viel âge - l'épingle de sureté - la sécurité - la "petite chose" qui arrange tout - les grands mouvements de bras - la cuisine - les explications.

N.B: l'épingle de sécurité est une bonne image du Cancer qui ne lâche jamais mais qui n'exerce jamais

Le Lion



21 août au 20 septembre

Le Lion est le signe de la royauté. Il est le soleil. Il est le point central de la Création. Il détient le pouvoir sur le système non par choix personnel mais par décision de la divinité. Les planètes n'ont pas à choisir leur soleil. Mais le soleil ne peut demander aux planètes de faire quoi que ce soit qui n'est pas naturel.

Le Lion est la seule Maison du soleil. Le Verseau est le signe opposé au lion. Comme nous entrons lentement dans l'ère du Verseau, tous les concepts de patron et d'autorité se désagrègent et se dispersent au loin. Mais le lion est encore là pour un moment. On peut toujours dire le contraire, ou se débattre,. On peut dire qu'il y a plus de lois, plus d'autorité...mais le Lion est encore présent.

D'ailleurs, alors que certains croient que l'on peut chanter sans plus attendre la Messe pour le nouvel âge, les Bohémiens disent au contraire que le temps du Roi n'est pas encore arrivé. Bien entendu, les Bohémiens ne se réfèrent pas au roi-tyran, au mâle uniquement conscient de sa supériorité. Ils se réfèrent au Roi.

Mais les pauvres sont idéalistes. Dommage qu'ils soient si naïfs. Eux et les Indiens d'Amérique, en compagnie, en compagnie des gens qui croient, décormais, que le Chef est celui qui sert le peuple. D'autres civilisation croit, au contraire, que TOUT LE MONDE sert la même chose et que parmi tous, le roi est celui qui est meilleur serviteur.

C'était la théorie des Egyptiens de la vieille Egypte. Leurs pharaons devaient être initiés; avant de régner,aux mystères du Temple de la Vérité et du

Service. Ces Rois, de droit divin, étaient appelés "aîlés" car leur état de conscience était au delà des restrictions imposées par le Temps et l'Espace.

L'occultisme pratique dit qu'une imitation de l'Univers est la seule structure qui peut aboutir au succès. Le roi est le soleil, les gens sont les planètes et le royaume est le système solaire. Aucune chaleur, ni aucune lumière ne vient du soleil. L'énergie seule s'en d'égage comme preuve de son existence, et cette énergie est transformée en lumière et en chaleur par l'atmosphère (l'aura) de chaque individuelle.

En présence d'un vrai roi, les hommes se trouvent inspirés, non pas à devenir rois eux-même, amis a devenir des versions supérieures d'eux-mêmes. Plus inspirés est le roi et moins à commander directement.

Un Lion supérieure ne ressent plus aucune vanité et, de même, il n'a plus à faire attention aux autres.

Son aura est si cohérente qu'elle installe l'ordre dans son environnement. Dans une bataille, la place la plus calme est là où est planté l'étendard royal.

L'amour du Lion est le plus chaud de tous les amours et il brille pour tous sans discrimination. Mais c'est une chaleur qui ne brûle pas.

Le Tarot personnifie le Lion dans la carte de la Force. Cette carte illustre l'influence directe de l'esprit sur la matière, amis la force n'est jamais physique.

Jaune - mi majeur - soleil - tous les chats - l'or - le Christ - Hercule et son lion - le Yi King - les enfants - la royauté.

La Vierge



21 septembre au 20 octobre

Le sixième signe du zodiac est celui de la Vierge, lequel signifie "le lieu pur". Il s'agit ici d'une préparation, celle du corps et de l'âme, dans le but de les rendre propes à la venue du Christ rédempteur. Le Christ rédempteur est l'expression du pur Amour.

La Vierge sait que le 1er Amour est vrai et possible et les natifs du signe tirent leurs impulsions de cette connaissance. Pour eux cependant, avant toute naissance, il y a une conception.

La sixième Maison est celle des guérisseurs. Guérir est un réajustement organique qui consiste à ré-accorder les corps aux lois naturelles d'harmonie. Corporellement, les désordres peuvent prendre le nom d'épidémies, maladies, peines, blessures...même si au niveau de l'Esprit tous ces mots son irréels, ils conservent néanmoins une réalité corporelle. La cause et l'effet sont dans l'ordre des choses. Tout désordre est un effet d'une cause à découvrir. Celui qui est la cause reçoit également l'effet. La violence retourne toujours au violent. Avant que n' intervienne la guérison, il faut rétablir le cycle.

Zeus a pris de nombreuses formes pour séduire les filles des hommes. La Vierge le rencontre à la mi-chemin, pour permettre à la conception du Christ de prendre place. A mi-chemin entre l'amour individuel et physique et l'amour universelle et spirituel. Servir sans se soucier de soi est une porte ouverte vers l'amour pour autrui.

La discrimination est l'intelligence des Vierges. Quand l'homme verra les différences, rien ne sera plus pareil. La décrimination est le talent de savoir ce qui est "ci" et de savoir ce qui est "ça", un talent bien utile pour vivre sur terre. En effet,

même si le Créateur est unique, la création est fort diverse. La leçon que donne la diversité vient avant la leçon que donne l'Unité. Apprendre à connaître les différences est la raison des signes mutables, plus spécialement des Gémeaux et la Vierge

La Vierge est serviteur du Roi. Sans ce serviteur attentif, le Roi serait moins efficace. La Vierge transmet les lois du vrai royaume. Les signes de Terre sont les réalisateurs du Roi.

L'écologie est une seconde nature pour les Vierges. En fait, les natifs du signe servent actuellement plus la mère Nature que le roi. Cette priorité est, d'ailleurs, compromise par le roi. Une des clés essentielles à l'écologie organique est l'intelligence psychique de groupe de la Nautre. La Vierge est le signe le plus apte à percevoir les données psychiques naturelles, étant le signe de terre mutable.

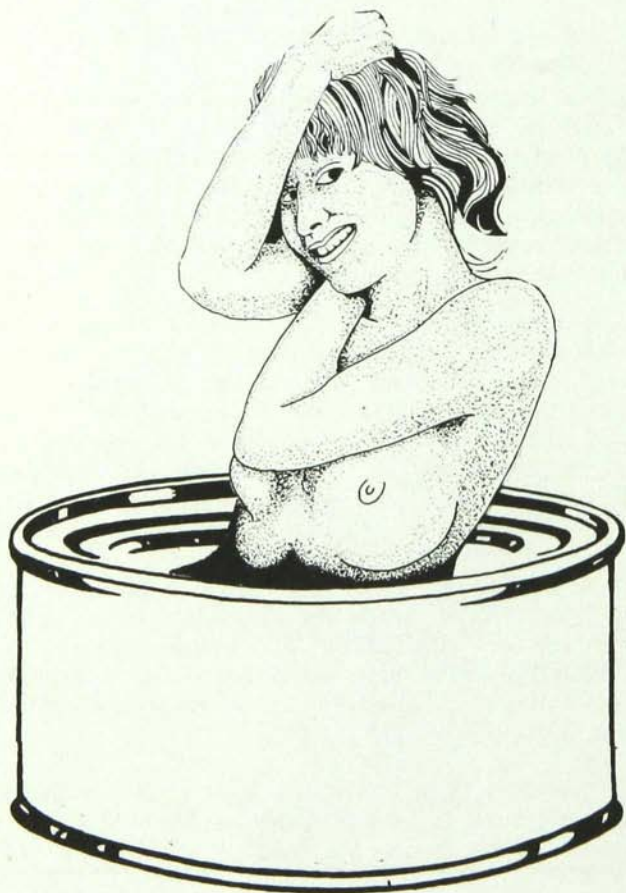
Le signe de la Vierge implique l'esprit de conservation, ce qui implique d'avoir ce qui est nécessaire quand cela est nécessaire. La conservation englobe, non seulement les choses pratiques, mais aussi les énergies, les intérêts, les forces créatrices, etc...Le mystère du véritable célibat, à ne pas confondre avec une refoulement sexuel, est identifié à la Vierge.

La simplicité est le fait des Vierges supérieures. La paix vient avec simplicité après que nous ayons compris et aimé tous les détails. La Paix! C'est-à-dire, nulle autre alternative, pas de versions possiblement différentes. La simple Paix, vérité simple et pure.

La bravoure et la continuité sous les feux divers, telle est aussi la tradition des natifs de la sixième Maison. C'est le courage froid et persévérant qui,

finalement, terrifie l'adversaire quand il se rend compte que ses armes aussi puissantes soient-elles, n'ont guère d'effet sur cette tranquillité. Par le seul

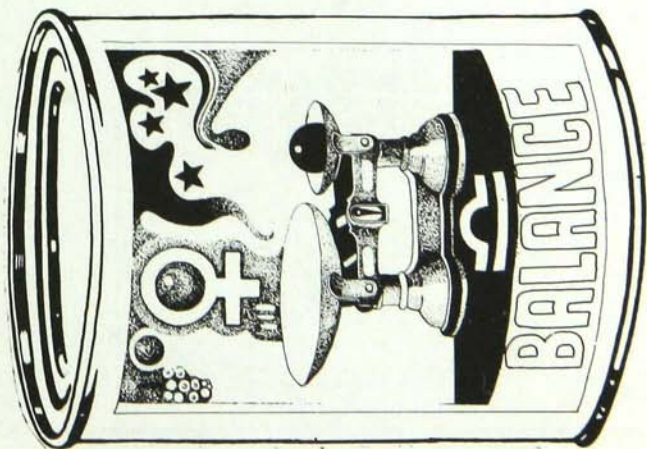
exposé de ce courage, les Vierges peuvent mettre en fuite les pires adversaires, sans même à avoir à tirer un coup de feu. L'origine de cet étrange courage est inexplicable, personnel et profondément enraciné dans les camarades de la sixième tribu du zodiac.



La Balance

21 octobre au 20 novembre

L'amour est la force unifiante de la Création. Tout force secrète son contraire. L'autre force de la Création est donc celle qui sépare. Au début et à la fin d'une Eternité, tout est UN. Cependant, dans l'incommensurable Temps qui sépare ce début et cette fin, il ya cette force qui tire les choses loin l'une des autres.



La création agit selon un système de sept Eternités: les sept jours de Brahma ou les sept jours de la Genèse Judéo-chrétienne, etc... Ce que nous appelons les années '70, n'est juste qu'un petit point, quelque part, à peine passé midi du quatrième jour de la Création. La mémoire de notre "histoire orthodoxe", de l'histoire de l'humanité que nous lisons dans les livres, couvre à peu près une minute d'un des "jours de la Création".

L'esprit humain est composé de deux principes; l'un est masculin et l'autre féminin. A travers les sept Eternités de la Création, chaque individu vit la totalité de sa dualité. A cette règle, i. n'y a qu'une exception, celle que nous vivons: le midi du quatrième jour.

En effet, et pour quelque millions d'années peut-être, l'individu vit son expérience humaine divisé en deux principes différents, le masculin et le féminin. C'est-à-dire que l'être humain n'est plus, provisoirement, issu de l'esprit humain total mais est re-produit en deux moitiés; la première étant le



corps masculin et le second le corps féminin.

Le signe de la Balance a été par les êtres immortels durant la période lémurienne, qui se situe au-delà de notre mémoire "historique". Avant ce temps, le Scorpion et la Vierge n'étaient qu'un seul signe et le signe de la Balance n'existait pas du tout.

La Balance est essentiellement le signe du mariage et de la participation. Le signe est la marque extérieure que nous sommes, chacun, qu'une moitié de nous-même, notre autre Moitié étant dans le ciel. L'amour est l'unité d'esprit. Le mariage, idéalement, n'est que la duplication temporaire de notre unité intemporelle.

Vénus gouverne le signe de la Balance. C'est aussi le signe de la réponse et les Balances ont souvent besoin d'une réponse pour pouvoir entreprendre profitablement ce qu'il souhaitent. En fait, le pouvoir régénérateur d'une véritable Association dans la lumière est indicible. Rencontrer un partenaire terrestre est le couronnement de toute Incarnation car un et un ne font pas deux, mais trois dans tout processus de création.

Les Balances ne sont pas uniquement un signe de l'Amour, c'est aussi un signe de guerre et c'est le signe qui régit le jeu des échecs. En effet, la clé des batailles et la clé des échecs et le "feedback", la réponse de l'opposant.

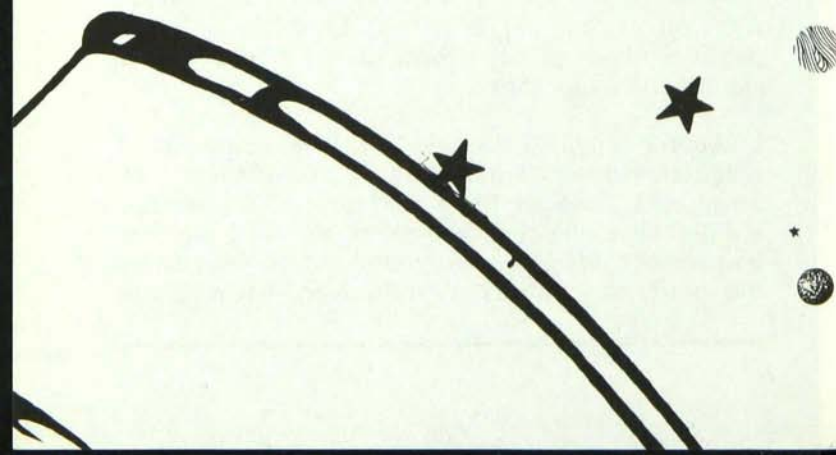
L'activité principal du principe de la justice est le recouvrement de l'équilibre. Les Balances sont très sensible à l'exactitude des choses et la plupart d'entre elles savent d'instinct ce qui est juste. Par conséquent, les Balances examinent et pèsent...ce qui peut les conduire à l'indécision. Faute d'une

réponse forte en face d'elles, elles peuvent donc faire attendre longtemps l'instant de la décision.

Le raffinement concerne de très près les natifs de ce signe. Le septième signe sait parfaitement distinguer ce qui est vulgaire de ce qui est beau. L'harmonie.....parfois à TOUT prix. Mais il peut arriver aussi que la paresse, propre au signe, finisse par cacher leur véritable besoin de raffinement et de netteté.

La beauté peut inclure le joli; pourtant c'est aussi quelque chose de différent. Vénus, déesse de l'amour, brille traditionnellement de douze façons. En Balance, la beauté exprimée est celle de la ligne et de la forme, non la beauté intérieure. Ce que le système signe nous dit, c'est qu'il existe une beauté extérieure qui peut-être vue sans tenir compte de la manière intérieure.

On trouve dans la boîte à Pandore des Balances: fa majeur - le vert - l'aloès la myrrhe - le clou de girofle - la rose - le paon - le blé - le maïs - le cyprès - les yeux bleus - l'art classique - la chimie - la cuisine - l'émeraude et le jade vert - la nectarine - la feuille d'érable. L'impératrice du Tarot est leur carte, de même que la justice.





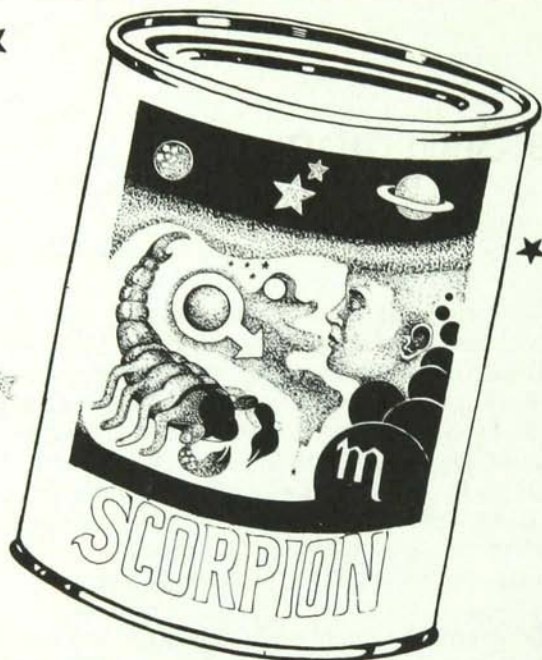
Le Scorpion

21 janvier au 20 février

Beau mais bizarrement, intrigant, puissant et mystérieux: la huitième maison du ciel qui est celle de l'occulte et sans doute la plus importante (de loin) de toutes les Maisons. Car, dans le Scorpion, réside le secret de la Création elle-même. Plus question de terrain de jeu, ni de laboratoire, ni de message, le corps physique est le temple vivant du corps en vie. Le Scorpion représente l'autel du Saint sanctuaire intérieur. Que ceux qui y entrent, pénètrent dans l'esprit et dans la Vérité.

Le Scorpion est la clé de la naissance et de la mort, chacun se retrouvant dans l'autre. La Naissance et la Mort ne sont que des interruptions sur le parcours de la destinée humaine. La même force qui peut générer un corps mortel, par la voie de la reproduction, peut générer un corps immortel par le truchement de la transmutation. Ce sont, d'ailleurs, les deux forces principales que chacun de nous porte. Cette transmutation possible exige le contrôle, le raffinement et la mise en bonne direction de ces forces. Ceux qui tentent d'aller trop vite, ou d'une façon ignorante, risquent de violents désordres tant mentaux que physiques.

Ainsi la profonde valeur du Scorpion est rarement réalisé parce que nous savons conserver que l'emballage et ignorons facilement ce qu'il y a dedans. Mais, l'homme qui recherche une femme



Scorpion (ou vive versa) parce que j'en attends une gratification sexuelle particulière, je ne fais de faveur particulière à personne ; en fait, je rattache un peu plus deux âme à la terre.

L'intensité de tout dessein est le signe de la présence du Scorpion. Pourtant, comme tous les signes d'eau, le Scorpion n'est jamais complètement incarné et se trouve en balance pour dire lequel est l'un et lequel est l'autre.

Connaître un Scorpion est à peu près aussi impossible que de connaître un Capricorne. Cependant un ami Scorpion est, généralement, tout ce dont a besoin pour accomplir son évolution: la réunion du créateur et de la création.

La conscience du Scorpion n'articule pas son éveil comme la plupart des autres signes. C'est, souvent, le fait d'une émotion plutôt que d'une circonstance ou d'un environnement. A moins que les deux parties ne soient Scorpions il passe peu d'information pratiques dans les relations avec les natifs de la Huitième Maison. Connaître un Scorpion, c'est connaître les chemins secrets dans des paysages déserts, la nuit, quand la forme des choses est différentes et que les sons sont trompeurs...Bruit d'une chute d'eau au lointain...Un nuage passe devant la lune....soundain, entouré de noirceur, on n'aperçoit que l'on a perdu le chemin...mais inutile de tirer son épé car il y a quelque part à l'intérieur un secret qui dit que l'on sera sauvé.

Le Scorpion est l'arme secrète de la lumière, laquelle arme est transportée, dans le baluchon du fou du Tarot. C'est aussi l'arme secrète des ténèbres, car toute arme a deux tranchants.

Après le Bélier, le Scorpion est sans doute le signe le plus opaque; l'on ne peut guère ignorer sa présence. Même les petits gestes habituels peuvent prendre des proportions plus importantes quand un Scorpion les fait dans une pièce. De même, une brève conversation peut-être exténuante quand elle tenue avec un Scorpion. On se demande toujours, face à un natif de cette Maison, ce qu'il peut faire entre les crises. La vérité, c'est qu'il n'y a pas de "entre les crises". Ce que l'on peut faire de mieux pour un Scorpion, est de lui trouver un endroit où se reposer.

Bleu/gris - sol majeur - cactus - radis - épices - soucoupe volante - loup - reptiles - scorpion - aigle - faucon - la Mort du Tarot - l'arbre de vie de la Cabbale.



Le Sagitaire

21 novembre au 20 décembre

Hautes et claires dans le ciel du sud, sur les bords de l'océan céleste, brillent les étoiles du Sagitaire. C'est la porte de lumière qui conduit à la gloire centrale de la voie lactée. C'est l'illuminateur de la Grande cité. C'est la lumière de la Blanche face.

Si l'on en croit les vieux livres. Dieu a fait un accord avec l'homme, après le déluge. Selon cet accord, il n'y aurait plus de catastrophes liquide et les fils de Noé retrouveraient, un jour, leur place dans le Paradis terrestre. L'arc-en-ciel est le signe

tangible de la double promesse de Dieu; une promesse de ciel clair et une promesse de ciel sec après la tempête. L'arc-en-ciel est le symbole traditionnel du Sagitaire, le symbole plein de feu qui suit la moiteur du Scorpion.

Tous cycles provient de la neuvième Maison du ciel. Les causes et les effets sont le principe de la Karma. La salle de jeu qu'est le monde trouve son style dans la fascination sagitarienne pour la Roue qui tourne. "Toutes choses retourne à son créateur". La vie est un mouvement et tout mouvement est inclus dans un cycle. Un cycle est fait d'un départ, d'un point tournant et d'un retour.

Les Béliers et les signes mutables (Gémeaux, Vierges, Sagitaires et Poissons) souffrent souvent d'excès de paroles. Ils sont, en effet, les signes de l'articulation, de la mise en mots. Le larynx, ou la boîte à voix, faisait partie autrefois des organes de créations, autant que le cerveau et que le sexe. Cependant, la force de la parole est relative à l'économie de son emploi. Les troubles d'expression et le refus d'agir sont typiques des karmas de paroles abusives, comme si refuser de parler complètement, c'était de créer, ce qui est le péché des anges déçus.

Un idéalisme pratique est souvent l'apanage des guerriers de l'arc-en-ciel. Cet idéal s'exprime souvent en rimes et en rythmes.

Courir sous les arbres est l'action symbolique de la neuvième Maison. La liberté de mouvement est associé ésotériquement aux jambes et, plus particulièrement, aux hanches. Les jeux olympiques d'autrefois étaient une célébrations sagitarienne de cette vérité.

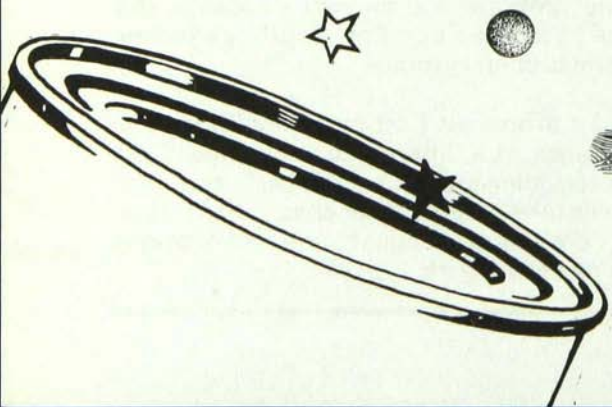
Jupiter, seigneur de l'abondance et du rire, la plus grande des planètes connues, régit le Sagitaire. La neuvième Maison du zodiac est relié à la vue d'ensemble, qui ne s'embarrasse par des détails.

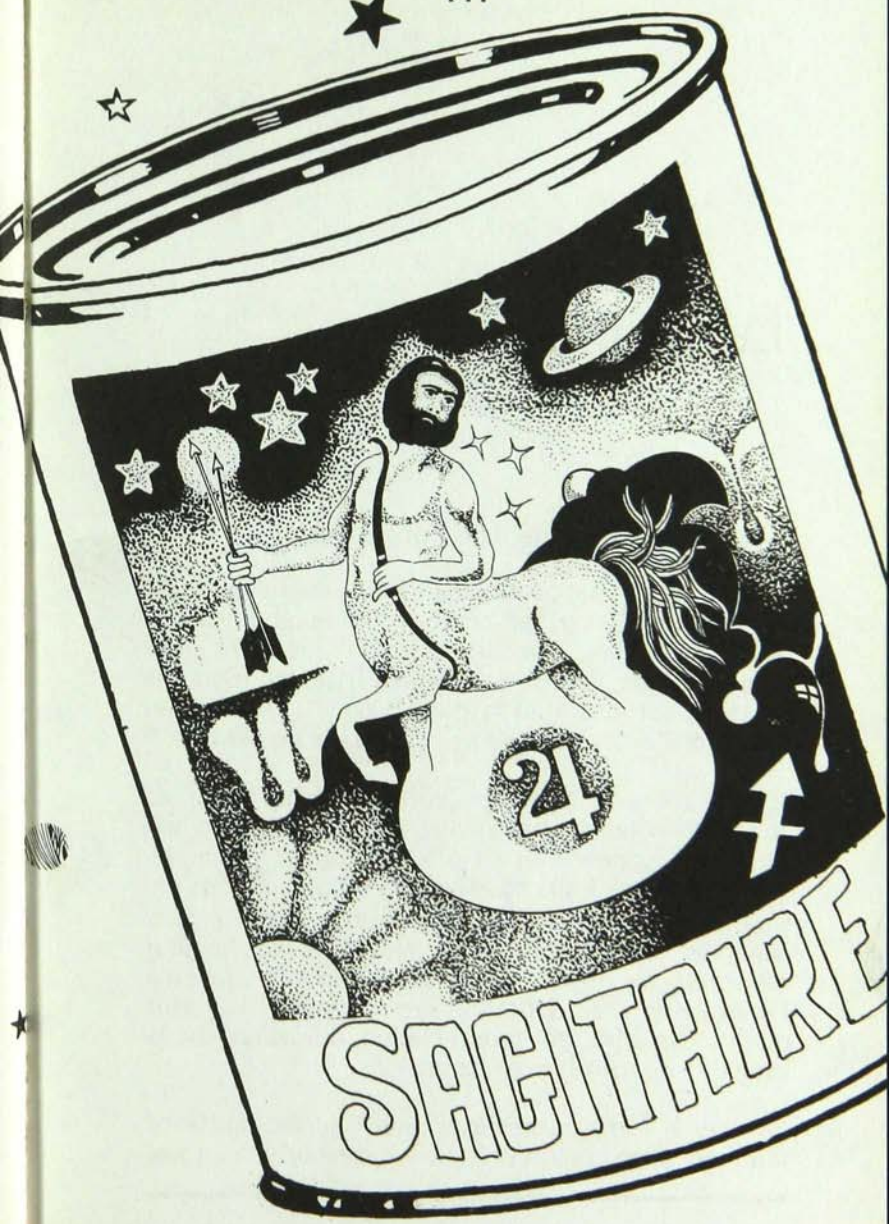
Le Sagitaire est également le signe du raffinement, du diamant que l'on retire de sa gangue, du "classique" qui est toujours juste et gracieux.

Dans cette magnifique Maison, palais des Héros lumineux, se retrouvent aussi les immortels attachés à l'extermination des forces du mal qui encombrant la Terre. Ce sont les troupes de l'archange Saint-Michel.

La figuration traditionnel du Sagitaire est Centaure de Thessalie. Sur un corps de cheval galopant (faisant son mieux) surgit un torse d'homme lequel tire une flèche de son arc. Ainsi, toute homme doit naître de l'animal et plus encore doit devenir maître de l'arc qui envoie sa flèche au loin.

Bleu - la mineur - étain - cheval - les grands animaux - l'iris - le saphire - grands arbres - oiseaux à larges ailes - les cathédrales - les avions de hautes altitudes - les chemises longues - la saison de Noël - les grosses cloches - les accords majeurs - orgues à tuyaux - chorales - hautes bottes de cuir.





SAGITTAIRE



Le Capricorne

21 décembre au 20 janvier

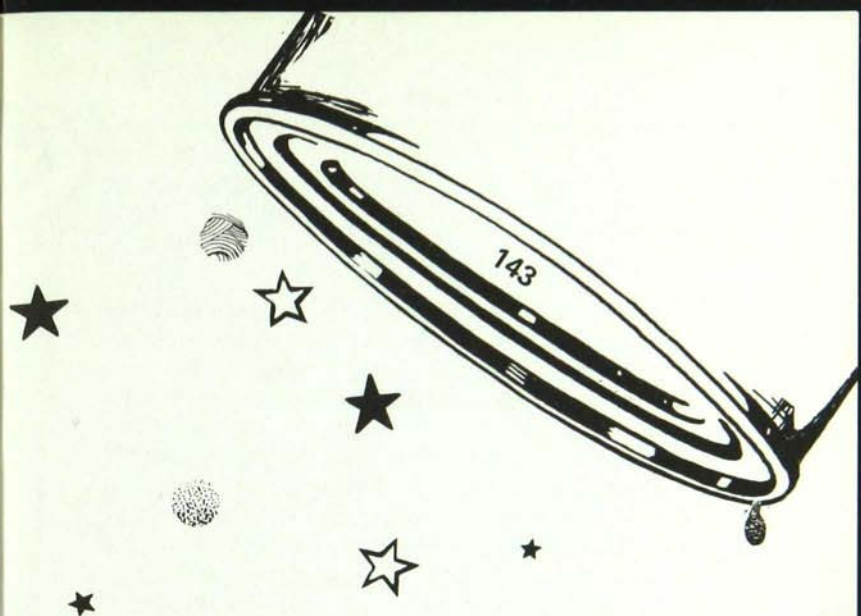
“La perfection est né dans l’obscurité”.

Le dixième signe, né au delà de la lumière nordique du solstice d’hiver, est celui de l’enfance du Christ. Ainsi, de même que Jésus est né sur terre pour témoigner de l’existence de la vérité, de même le mortel peut atteindre la perfection s’il le désire, et s’il ne place aucun autre but au-dessus de celui-là.

Il y a souvent dans le Capricorne une odeur de mission divine. Il y a, encore plus souvent, un ton de projet concerté et de plan construits en secret. De même que Jésus de Nazareth (le plus grands des Capricorne), les natifs du signe sont parfaitement capables d’accomplir leur oeuvre avec le seul essentiel; ils sont capables d’endurer, jusqu’à l’incroyable, les difficultés rencontrées; ils sont même capables de monter bien au-dessus de la vanité et de tout besoin de chaleur.

Encore à l’image de Jésus, les Capricornes sont familiers avec l’incompréhension de leur entourage,





avec les reniements, même avec la trahison de ceux qu'ils aiment, qu'ils servent et pour qui ils préparent leur sacrifice final.

De fait, les Capricornes sont souvent confrontés avec la solitude et la plus profonde tristesse. Ils sont entrés dans la noirceur griffue de la peur où les attend l'Adversaire.

A l'opposé de cet infortuné Capricorne, il en est un autre qui est l'ennemi de l'humanité. Ce Capricorne-là se branche par le bas et il emploie sa force et son habilité pour gagner des pouvoirs personnels qu'il étend ensuite sur ses frères humains. La carte du Tarot qui est celle du Capricorne s'appelle le DIABLE. Il y a là-dedans une vérité dont la clé est bien cachée.

La vraisemblance d'un échec est pratiquement impossible pour un Capricorne, bien qu'il soit conscient de sa possibilité. D'ailleurs, ce qui peut

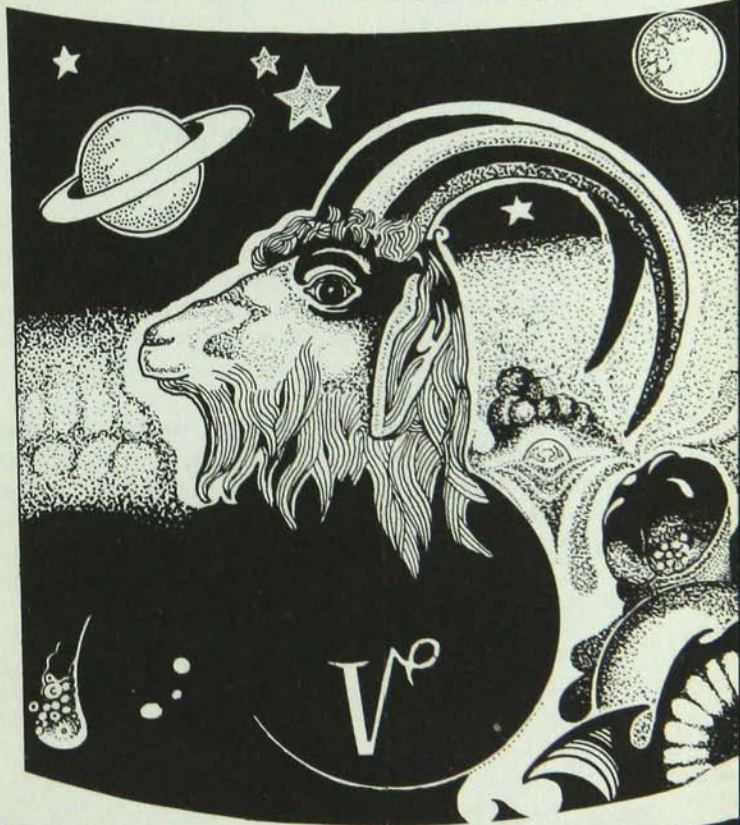
paraître un échec pour quiconque, l'est pour un Capricorne, une simple étape de croissance. Pour le dixième signe, il n'y a rien d'impossible, quoiqu'il y ait des choses peu pratiques.

Le Capricorne n'a besoin de personne pour satisfaire ses besoins, ou pour le protéger contre les peurs qu'il peut ressentir. On peut même dire que le Capricorne préfère sa propre compagnie à celle des autres qui peuvent déranger ses pensées. Pour lui, la plupart des gens sont éloignés de l'essentiel qu'il recherche. Accoutumé à travailler fort et avec ardeur, il sait aussi exactement ce qu'il peut attendre des autres. De même, il n'a pas tendance à participer à quoi que ce soit ni en quoi que ce soit, avant de se sentir parfaitement prêt. Sa politique avec ceux qui travaille avec lui est la suivante: "Ne me dites rien, faites-le"...aussi frustrants cela peut-il être pour ceux qui aiment à raconter "comment c'est arrivé".

Les signes cardinaux sont des leaders et des instigateurs. Les signes de Terre sont solides et tangibles. Le Capricorne est le signe cardinal des signes de Terre. Etant le dixième signe, le Capricorne se trouve exactement à la moitié du ciel qui est le sommet du zodiac.

On trouve souvent des Capricornes engagés dans une oeuvre de type public, voire gouvernementale. Quoiqu'il soit difficile de trouver un meilleur chef en temps de crise et de danger, le Capricorne peut facilement verser dans le danger d'être un dictateur.

A cause de la toute particulière puissance propre à la dixième Maison, les défauts du Capricorne peuvent aller jusqu'à des vices dangereux: l'égoïs-



me, la soumission, la peur, la suspicion. Cependant, quand les plus hautes valeurs émergent, le Capricorne est le signe le plus attaché à la dévotion vraie; il est un être religieux, attiré par la musique et la littérature de type sacré; il est sûr en amitié et honnête. C'est l'image-type du Père.



Tout juste comme le Cancer est une incarnation difficile pour un homme, l'incarnation en Capricorne est difficile pour une femme. En fait, dans sa plus haute acception, le Capricorne est le fait même de la vérilité.

Le dixième signe utilise, avec sagesse et mesure, aussi bien les structures profondes que les formes. Il croit à la valeur de la discipline à long terme pour la réussite des projets. Il pense que l'abondance vient de la limitation et que la liberté naît d'une certaine contrainte.

Soucis, solitude, désapointment, trahison, persécution, incompréhension, douleurs, fausses accusations... tels sont les grands points, amis non les seuls de la dixième Maison. Même Jésus fut approché par un démon qui lui offrit la possession de ce Monde, à condition de ne pas le prendre au sérieux.

Saturne gouverne la dixième Maison. Saturne est le Préserveur. C'est aussi Satan, ou Lucifer, le porteur de lumière.

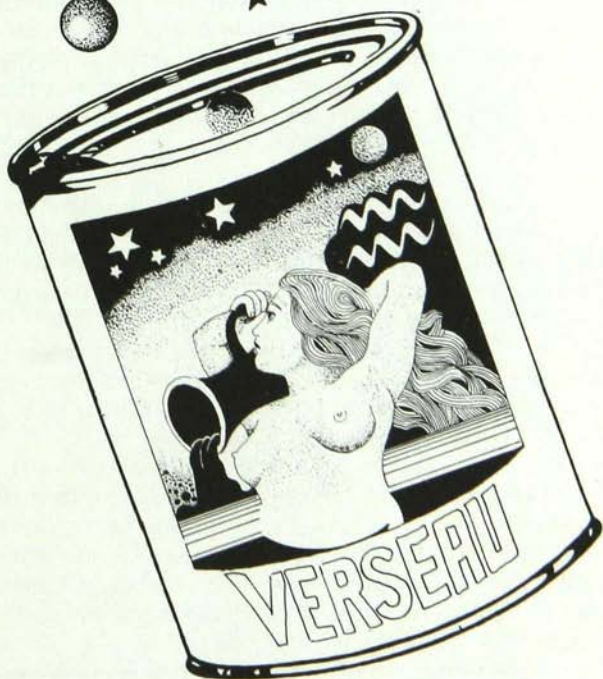


Le Verseau

21 février au 20 mars

La famille de l'homme est un fait.

Chaque homme est d'abord lui-même. Puis, chaque autre homme est un frère. Enfin, chaque homme est le gardien de son frère. Par le mot **garder** il ne faut pas entendre **posséder** mais **prendre soin, nourrir et protéger**. Il ne s'agit, ici, de fraternité universelle.



Mais bien que nous ayons créés égaux en terme d'éternité, somme-nous vraiment tous nés égaux, si l'on prend en ligne de compte notre karma individuelle? Somme-nous vraiment des jumeaux identiques? Et, si nous sommes nés égaux, d'où vient la manie (qui est humaine) de nous juger les uns les autres? Est-il mal de dire: "Personne n'est vraiment si différents?". A moins que ce ne soit de se demander: "Est-ce tous les frères sont des jumeaux?".

Le Verseau est principalement contrôlé par Uranus. C'est la planète du Génie et de l'initiation. C'est aussi la planète de ce grand Eclair qui surgit, soudain, dans un esprit en tempête pour faire une lumière soudaine. Sous l'effet d'une telle incandescence, celui qui n'est pas préparé n'a guère le temps de voir, sinon quelques généralités. Cette façon qu'ont les Verseaux de penser par éclairs mentaux peut paraître peu scientifiques aux non-initiés... c'est pourtant par de tels éclairs que progresse la science.

Ce onzième signe du Zodiak est précisément celui vers lequel tout le système solaire se dirige. Les symptômes en sont évidents: la super-science, la musique électronique, les Communes et les organisations telles que les Nations unies, etc...

Saturne partage avec Uranus le signe du Verseau. La planète Saturne exprime la constance, la précision, l'autorité, la discipline et le souci de la forme. Pour un Verseau, s'il s'agit de changer le vieux concept de fraternité, il faut le faire sans rien casser. La onzième Maison du zodiak est couramment appelée la Maison des Amis ou des aspirations. Par l'almagation de Saturne et d'Uranus, nous pouvons voir que le onzième signe est aussi la Maison des mouvements de groupe.

Pour un Verseau, la véritable fraternité est de travailler en communication directe les uns avec les autres chaque projet pénétrant dans un autre, sans interférence de l'égo et pour le bien commun de toute la famille.

Le symbole du Verseau est, depuis l'origine, composé de trois lignes horizontales ondulantes. Ces lignes étaient le symbole égyptien pour l'eau et on le prononçait **mou** comme mu, le continent perdu au milieu du Pacifique.

Le Verseau exprime l'amour de la façon opposée à celle du Lion qui lui est symétrique dans la roue zodiacale . Le lion gouverne le coeur et, par là-même, c'est par les qualités directes du coeur que s'exprime la compassion du Lion: directe, chaude, personne sans limite. Bien que le Lion puisse se relier à presque tout le monde sans discernement, ce qu'il exprime est toujours intense et personnel. Le Verseau, au contraire, se place face aux humains comme un tout, presque impersonnel et faisant toujours appel à la raison.

Au sein de la famille de l'homme, les amis de la onzième maison sont les champions de la liberté individuelle, ainsi que des opportunités égales. Ils n'aiment pas qu'on les laisse seuls mais ils tiennent absolument à ce qu'on les laisse libres. De concert avec les signes de Feu, le Verseau est le grand libérateur de l'esprit humain, le levain essentiel et le pétard à statu-quo.

Si mineur - violet - les étoiles brillantes - les nuages à pluie - l'uranium - l'électricité statique - Ibis - l'évangile selon St-Jean - les oratoires - 5, 6 et 7 d'épée - les Etoiles du Tarot - l'aviation - la psychologie - l'électronique - les vases et les urnes.

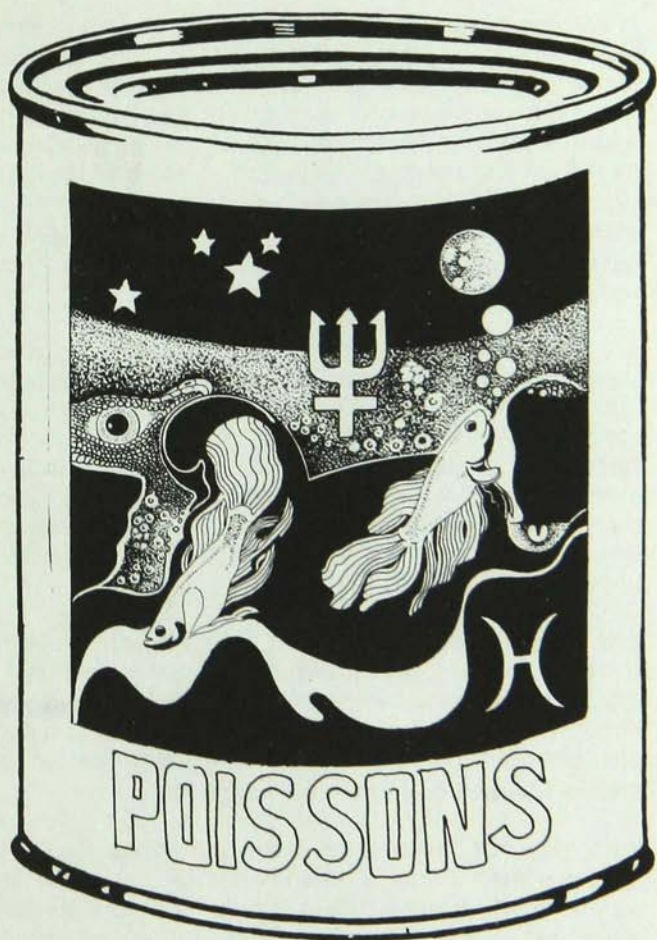


Les Poissons

21 mars au 20 avril

Les poissons possèdent quelques importantes et intéressantes caractéristiques nécessaires à l'évolution spirituelle de l'homme. Il n'y a presque rien, cependant, qui relie le dernier signe du zodiac à la terre. Tenter de rassembler ce qui paraît propre à ce signe et essayer d'en faire un exemple type confine à l'absurde et au non-sens. En effet, les Poissons ne voit que rarement (sinon jamais) les choses en simple terme de réalité physique. Certaines vertues, propres aux Poissons, comme l'intuition immédiate ou le raffinement spirituel, sont parfaitement nécessaires à l'humanité et apparaissent dans un grand nombre de Poissons; cependant, il paraît difficile de les donner comme typique du signe.

En fait les Poissons sont un signe qui paraît ne pas avoir d'attribut du tout, ou qui doivent ceux qu'ils possèdent aux autres signes. Cependant, il écrit au



fronton de la grande porte de la douzième Maison du ciel: "Toutes les décisions majeures de ta vie seront faciles à prendre, si tu ne places aucun autre dieu devant lui".

Il va sans dire que deux types de personnes manquent cet avis complètement: les ignorants et les orgueilleux. Les premiers parce qu'ils croient que Dieu doit être une conception de l'homme; les seconds parce qu'ils ne peuvent supporter personne au-delà d'eux-mêmes. Les Poissons, étant le dernier signe et, par conséquent, celui qui est au pied même de la source, savent un peu plus de ce genre de chose (et un peu mieux) que tous les autres signes.

Les Poissons sont le signe du haut ; ils sont les plus sensibles spirituellement; ils sont ceux dont l'esprit peut-être le plus facilement détérioré par des drogues fortes ou violentes. Comme séquence historique de ce fait, l'ère du Poissons, que nous sommes en train de doubler pour entrer dans l'ère du Verseau, est le siège d'une lutte qui opposent ceux qui ont peur des drogues et ceux qui n'en pas pas peur.

Les Poissons savent, sans qu'il ait été besoin de leur dire, que ce spirituel est plus réel et que le matériel est le moins réel. La Vérité est une expérience de l'âme non la conclusion d'un raisonnement. Il n'est pas possible de mentir à un Poisson par une apparence. Les Poissons voit l'âme.

La tortue est l'un des animaux qui correspondent au douzième signe. L'histoire de la course de la tortue et du lièvre est le symbole de la différence entre vivre ésotériquement (la tortue) et exotériquement (le lièvre). Les Poissons savent que Dieu doit être adoré en esprit et en vérité.

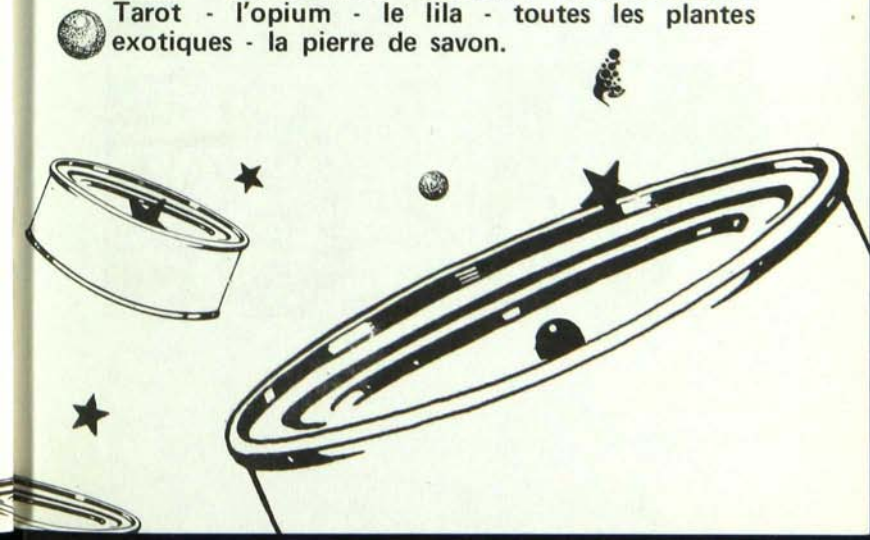
Si l'on ne comprend pas exactement ce que cela veut dire, c'est que précisément on est au-dehors pour regarder en-dedans.

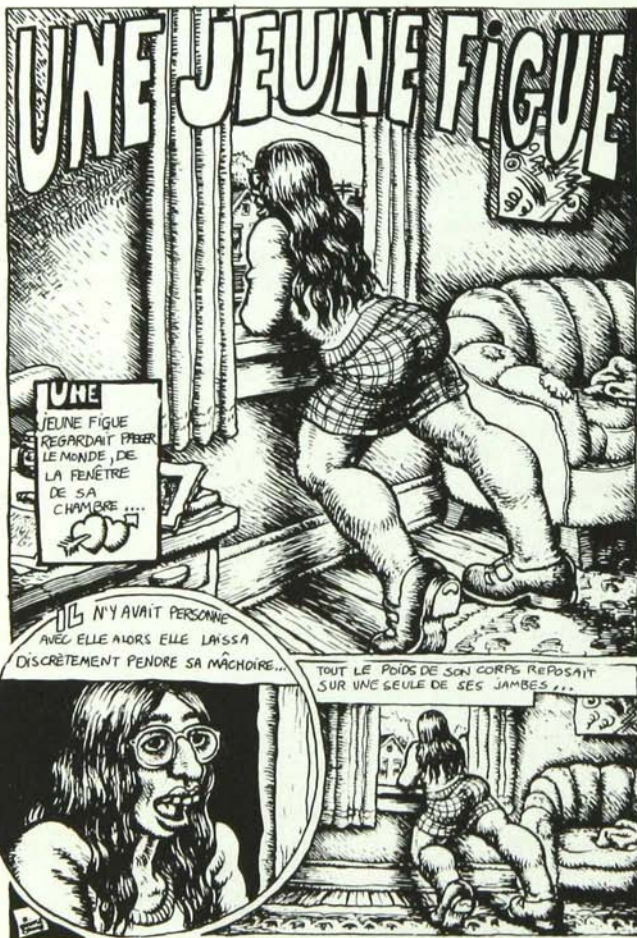
Les enfants du deuxième signe complètement conscient de l'existence de l'esprit. Être conscient de l'esprit, c'est commencer à connaître ce qui arrive réellement. Ce qui arrive réellement en ce moment dépasse l'occulte et est pourtant absolument ésorétique.

Si l'on peut considérer que l'imitation générale est une particularité en soi, le deuxième signe semble être composé de toutes les particularité non-manifestées dans les autres signes.

Mais finalement, on doit bien admettre qu'il est difficile de parler de ce signe, en effet, l'évolution de la terre n'étant pas encore complète, tout ce qu'il y a d'intangible dans les Poissons n'est pas encore pleinement visible.

Si majeur - rouge et violet - tous les poissons - les phoques - dormir - les plumes - la pie parleuse - la dance - le perroquet - Neptune - la lune dans le Tarot - l'opium - le lila - toutes les plantes exotiques - la pierre de savon.



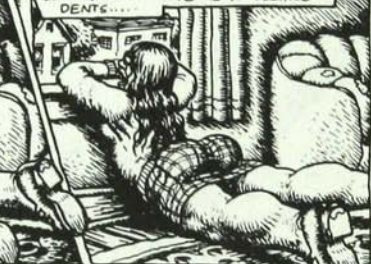




COMME ELLE COMMENÇAIT À SE SENTIR AFFECTUEUSE, ELLE TOMBA À GENOUX....



... ET CONTINUA JUSQU'AU POINT D'ÊTRE PRESQUE À PLAT VENTRE, MORDANT LE BORD DE LA FENÊTRE À PLAINES DENTS....



JUSQU'À SE TENIR PAR LES DENTS SEULEMENT AU REBORD DE LA FENÊTRE....



QU'ELLE SE MIT À MORDRE JUSQU'À GÔTER LA VIEILLE PEINTURE ET PUIS LE BOIS DESSOUS....



SE TENANT TOUJOURS PAR LES DENTS, ELLE RAIDIT LES JAMBES ET SE MIT À BOUGER TOUT SON CORPS. ELLE AIMAIT CE GENRE D'ACROBATIES LORSQU'ELLE ÉTAIT SEULE....



ELLE DEMEURA AINSI LONGTEMPS. LA TV. ÉTAIT OUVERTE EN BAS. ELLE CRÛT ENTENDRE LE DÉBUT DU TÉLÉ-JOURNAL....



ELLE SE TINT AINSI JUSQU'À LA FIN DES NOUVELLES OU SPORT MAIS NE DÉCIDA PAS DE TOFFER + LONGTEMPS PARCE QUE SES JAMBES LA FAISAIENT SOUFFRIR.



ÉPUISÉE, ELLE SE LAISSA ALLER, S'ASSIT, ELLE SE SENTAIT FRAÎCHE ET DISPOSE MAINTENANT!



IL Y AVAIT DES MARQUES DE DENTS ET UNE MARE DE SALIVE SUR LE GORD DE LA FENÊTRE. ELLE SE DEMANDAIT SI ELLE IRAIT VOR LA TV. EN BAS....



ELLE ESSUYA LA SALIVE AVEC LA MANCHE DE SON GILET ...



ET ESSUYA CELLE-CI SUR SA JUPE.....



Y AVAIT-IL QUELQUECHOSE D'INTÉRESSANT À LA TÉLÉVISION ? ELLE PASSA SES MAINS SUR SES FESSES, TÂTANT LES 2 GLOBES FERMES.....



ELLE SE SOUVINT TOUT-À-COUP QU'ELLE AVAIT UN GROS CUL. SON GROS CUL LA RENDAIT ANXIEUSE!



DURCISSENT SES MUSCLES, ELLE SE MIT À LES FRAPPER DE SES POINGS. HUMM... ELLE AIMAIT BIEN ÇA.....



SON PÈRE L'APPELLAIT 'GROS CUL'. IL TROUVAIT ÇA BIEN DRÔLE ! IL DISAIT : "GROS CUL, VIENS FAIRE LA VAISSELLE !" ÉTAIT-IL SI GROS ?



UN GROS CUL EST-IL HÉRÉDITAIRE, SE DEMANDAIT-ELLE SoudAIN ???

SE SENTANT MISÉRABLE, ELLE S'ASSIT SUR LES TALONS, APPUYANT LE MENTON SUR LE BORD DE LA FENÊTRE.....



FAISANT BOUGER SON CUL ET LE FROTTANT SUR SES TALONS, ELLE FIN VINT À CENTRER UN TALON EN PLEIN MILIEU DE LA CRAQUE.....



ELLE ÉTENDIT ALORS LA JAMBE DROITE, LAISSANT SON TALON GAUCHE S'ENFONCER.....



FAISANT BOUGER SON TALON, ELLE DEVIET UN PEU EXCITÉE. ELLE PENSA À L'ÉQUITATION ET BOUGEA SUR SON TALON COMME SI ELLE ÉTAIT À CHEVAL. EN HAUT, EN BAS, EN D'DANS, EN DEHORS. ELLE DEVIET TRÈS EXCITÉE.



ELLE GALOPAIT MAINTENANT.
ELLE SE SENTAIT TOUTE CHAUDE
ET HUMIDE...



ELLE RESPIRAIT À PEINE MAINTENANT, FIXANT
LE PLAFOND ET GALOPANT DE + EN + VITE. TOUT-
À-COUP, ELLE ENTENDIT UN DRÔME DE BRUIT...



ELLE S'ÉTENDIT SUR
LE SOL, PANTELANTE,
BOUGEANT LENTEMENT
LES JAMBES D'AVANT EN
ARRIÈRE ETC. ETC.



ELLE RESTA AINSI LONGTEMPS, REGARDANT
LE BLEU DU CIEL PAR LA FENÊTRE
DE SA CHAMBRE...



ELLE SE TOURNA SUR LE VENTRE. ELLE
SE SENTAIT SEULE ET COUABLE DE S'ÊTRE
MASTURBÉE. ELLE AVAIT + OU MOINS ENVIE
D'ALLER À TOILETTE...



ELLE DÉCIDA DONC DE SE LEVER ET D'ALLER
VOIR LA TV. ELLE SE DIRIGEA VERS LA
TOILETTE...



SALUT, JEUNE FIEVE, OÙ QU'ETU SOIS! FIN

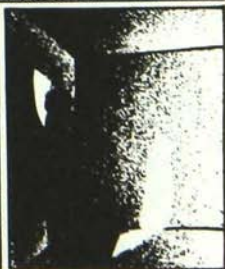
...NU'ÔTE LES ENFANS!!



FÉLICITATIONS PHOBIAPHILES!

VOUS ÊTES SURPRIS DE ME
REVOIR HEIN ! CETTE FOIS,
J'AI POUR VOUS UNE TENDRE
HISTOIRE D'AMOUR. APRÈS
VOUS ÊTRE ÉGARÉS, AVEZ-
VOUS DÉJÀ TROUVÉ UNE
MAISON EN RUINES. CELLE-CI
L'EST MAIS PAS "VIDE"
POUR AUTANT C'EST :

L'HORRIBLE MANOIR









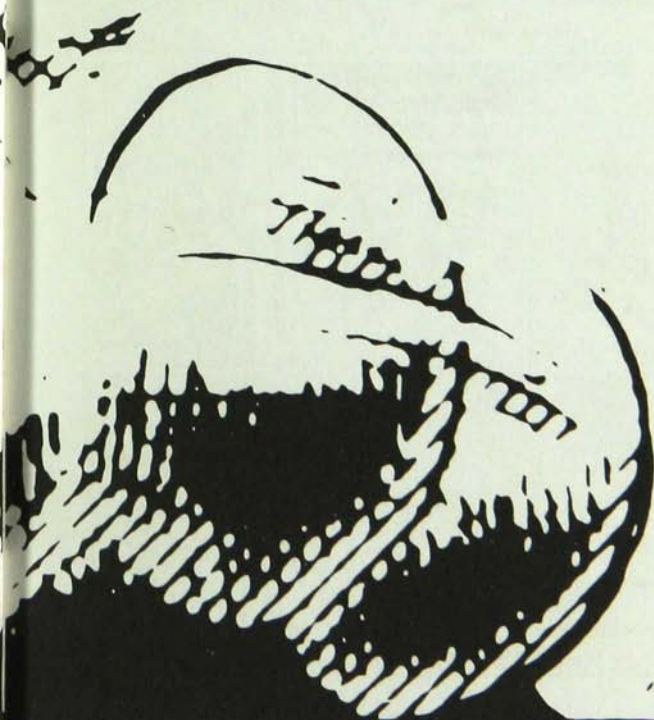
OK. MAINTENANT, J'VAS
TFILMER DE L'INTÉRIEUR
PENDANT QU'APPROCHE







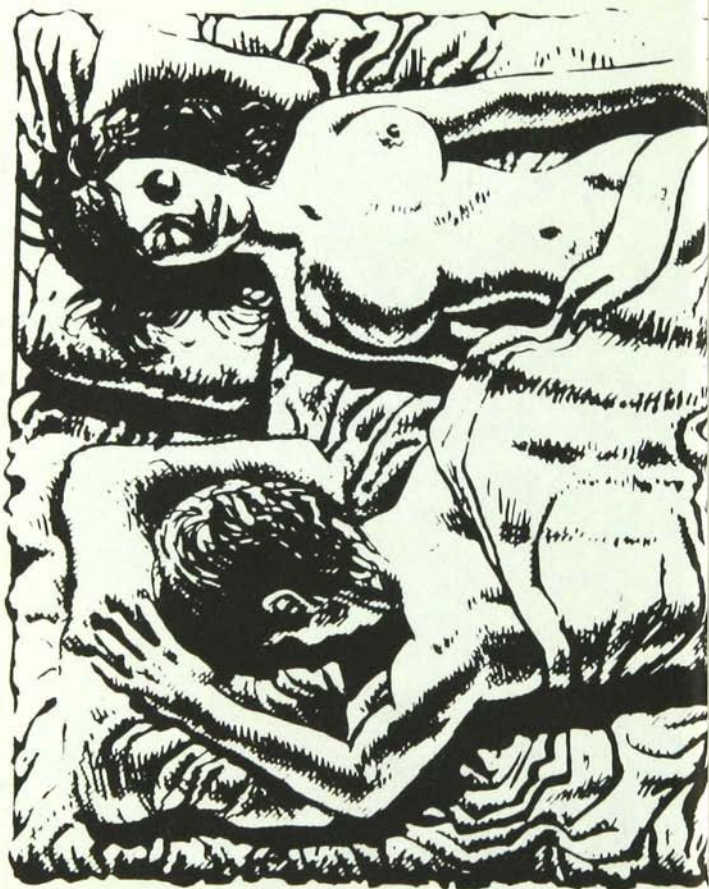
RAME-MOI
ÇA!

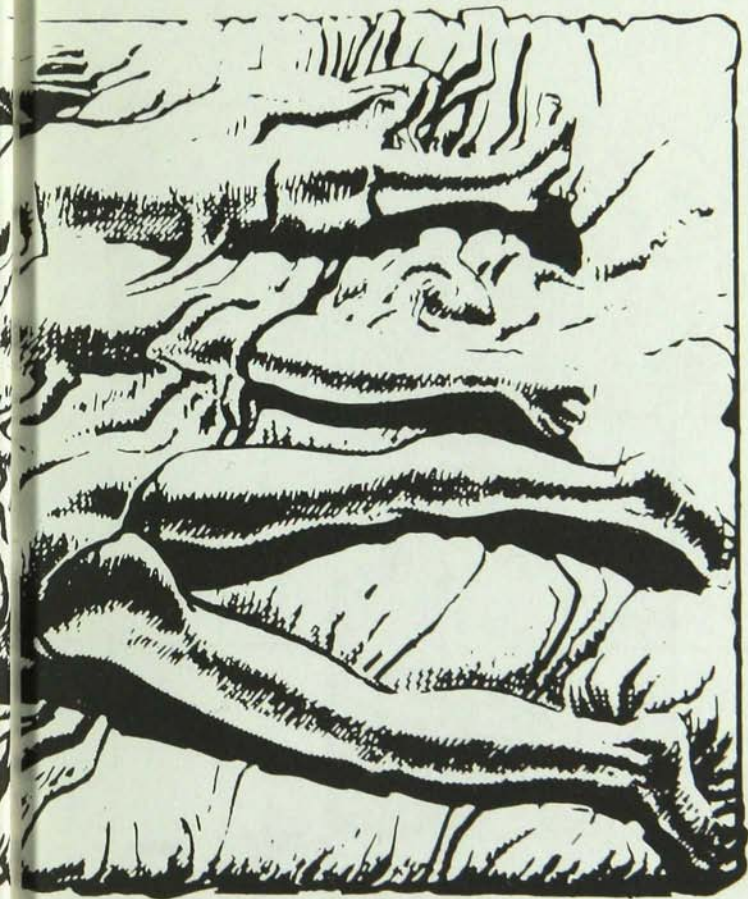














PRUURE JÉRÔME O GA
N'EST PAS UNE FIN BIEN
HEUREUSE, NON ? - MAIS
ATTENDEZ, CE N'EST PAS FINI!



ALLO ? DIANE ?
DIANE, J'AI EU LE FILM!
DIANE ? QUI PARLE ?
DÉMÉNAGÉE ???



ÇA VALAIT LA
PEINE
D'ATTENDRE
NAAAAH!!

© GOREZI

**LES COMIX
DE MARIJUANA**

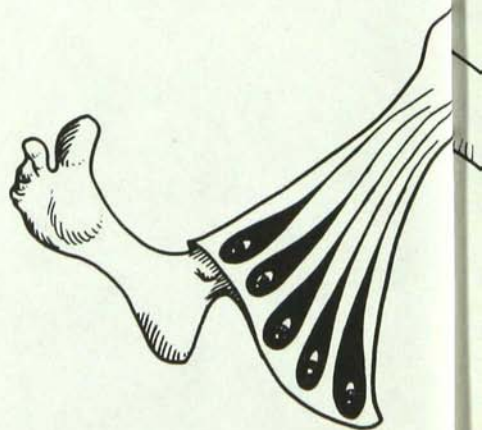


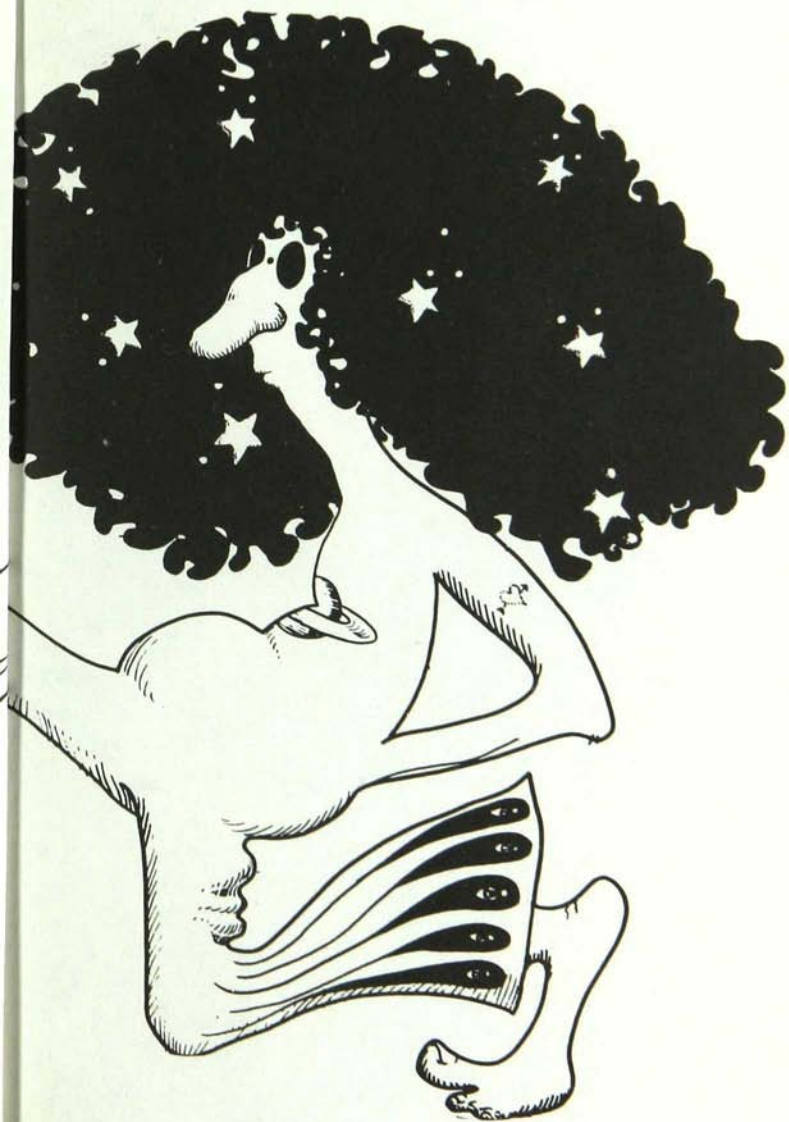
LES COMIX
En vente partout.
Beaucoup de fun
pour \$1.

"La Dope" ce qu'il faut
savoir et ne pas savoir sur
la marijuana (\$2.50).



POP
PÉNÉLOPE







TOMMY

THE WHO / "Tommy",
nouvelle version / ODE
SP 99001.

En écoutant la superbe nouvelle version de TOMMY, par les WHO, on ne peut pas s'empêcher de revenir en arrière et de penser que ce qui faisait l'un des charmes les plus surs de la première version, était le côté délibérément austère, presque élisabéthain. Au delà des caractères, il n'y avait, alors, ni hommes, ni femmes. Les WHO se contentaient d'être les WHO et de chanter, sans distinction de sexe, ni de timbres de voix, aussi bien la mère que le père, le méchant oncle Ernie et le pauvre TOMMY, éligible à la médaille de l'enfant le plus malheureux du monde.

Tout cela est terminé.

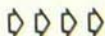


TOMMY



L'austérité se met à flamboyer sous la direction de Lou Reizner, dont le nouveau TOMMY est une invention. Il y a maintenant tout un orchestre symphonique, et il y a un grand chœur mixte. Les magnifiques fantômes ambigus de la première version se sont incarnés et possèdent, désormais, un visage propre... le tout, sous forme de passages fugués, de canons à quatre voix, de trio et de duo mozartiens.

Ainsi, si Pete Townshend est toujours narrateur, Steve Windwood est devenu le Docteur, Richard Harris est le père et Maggie Belle est la mère. On y trouve même Ringo Starr... qui incarne l'oncle Ernie et Rod Stewart qui chante le "Pinball Wizard" de célèbre mémoire.



Il faut dire immédiatement que l'on reconnaît tout de suite TOMMY. Les WHO n'ont en rien modifié leur rock-opéra; l'ordre des chansons reste le même; les tunes sont reconnaissables à la première mesure. Quant à la partition orchestrale, elle suit de très près la version originale et se suffit, la plupart du temps, à colorer aux trombones, ou à souligner aux violons, une phrase musicale déjà existante à la guitare de Townshend ou à la basse d'Entwistle.

Disons tout de suite

également, que les WHO et Reizner ont évité le grand danger lequel consistait, de toute évidence, à faire du rock-opéra primitif une sorte de version pour les Boston Pop et assimilés. Il n'en est rien. L'orchestre réussit parfaitement à trouver sa propre personnalité qui n'est pas "semi-classique". On ne trouve aucune faute de goût dans le choix des couleurs instrumentales, aucune surcharge dans les effets, si tentant pourtant. C'est dire si j'ai apprécié cette partition présente sans être bavarde, qui m'a promenée du côté de Strawinsky, du côté de Grieg, de Bach et de Mozart... sans jamais rien copier.

Enfin, le quatuor rythmique des WHO a été complètement intégré. Pas question, ici, de "concerto pour orchestre rock n'roll et orchestre symphonique", à la manière de DEEP PURPLE. Les WHO ont été plus sages et moins prétentieux. Le résultat n'en est que plus surprenant.

Il serait un peu monotone de passer en revue chaque chanson. Elles se succèdent et ressemblent



aux anciennes. Une seule grande différence: l'interprétation de "Fiddle About" par Ringo Starr. C'est une véritable récréation, bien digne de l'ancien Beattle. Le caractère de l'oncle Ernie y est beaucoup mieux exprimé.

De même, Maggie Bell modifie considérablement le caractère de la mère. C'est une chanteuse superbe et elle nous prouve ici que MELODY MAKERS a bien fait de lui décerner son prix de meilleure chanteuse. Le choc mental de TOMMY se comprend mieux avec une telle maman: sensuelle, vivante, possessive.

Quant à Rod Stewart, pouvait-on trouver mieux que lui pour incarner le "Pinball Wizard"? Certainement pas et son interprétation est délicieuse.

La première grande variation musicale, "Sparks" est un peu décevante et l'est aussi la deuxième, "Undertur". Je crois que, personnellement, je préférerais la première version avec moins d'électronique mais plus de virtuosité de la part des WHO.



Enfin, la plus belle face reste, évidemment, la face 3 qui contient le grand quatuor, ici composé du docteur (Windwood), de la mère (Maggie Bell), du père (Richard Harris) et de Tommy (chanté ici par Roger Daltrey).

La gageure est tenue sur toute la ligne. Les puristes pourront sans doute préférer la première version, le plus grand nombre et moi en tête adoreront cette nouvelle.



WHISTLE RYMES

JOHN ENTWHISTLE /
 "Whistle Rymes" / Decca
 DL-7 9190.

Un petit conte d'enfants plein de morale (apparente)... une petite fille qui s'enfuit de chez elle... une tortue qui dit "Man" et qui fume du pot... et John Entwistle, bassiste des WHO, qui vient de publier son second album solo.



Mais il ne faut pas se fier aux apparences. Sous la couverture enfantine, sous le titre exquis, se cache le long jeu le plus sadique qui ait été publié depuis longtemps.

Voici, pour donner un exemple, les premiers vers de "I Fell Better":

When I'm feeling blue / I
 stick a pin in the picture
 of you / Beside me bed /
 And I feel better...

Si cela ne vous suffit pas, sachez donc qu'une chanson nous raconte les aventures d'un voyeur qui regarde dans les fen-

être de salles de bain durant la nuit... parce qu'il n'a pas assez d'argent pour s'acheter des revues obscènes (on va l'abonner d'office à Mainmise). Une autre chanson nous montre le revers de la médaille en nous introduisant dans les états d'âme d'un exhibitionniste. On fait connaissance aussi d'un candidat au suicide et la dernière chanson s'appelle " Nightmare (please Wake Me Up)". Malgré le côté un peu dramatique des paroles, le disque d'Entwistle est rigoureusement joyeux. C'est pour l'essentiel du rock n' roll plein de dynamis-



me et d'allant. D'ailleurs John Entwistle, s'il l'on sait quel bon bassiste il est, nous prouve ici qu'il est encore un excellent pianiste et un joueur de trompette sympathique. Pour l'appuyer, il a choisi de placer Peter Frampton à la lead guitare et ce dernier est vraiment un instrumentiste de grande qualité.

Tout plein de rock n'roll, tout plein de folie, tout plein de sagesse aussi sous l'aspect humoristique de la vision de John

Entwhistle... finalement un disque vraiment délicieux et très vivant qui est une très agréable surprise.



SAVOY

BROWN



SAVOY BROWN /
"Lion's Share" / LON-
DON XPAS 71057.

Après bien des déboires, SAVOY BROWN publie un nouveau disque avec la formation suivante: Dave Walker qui chante, Kim Simmonds (le seul



original), Paul Raymonde, Andy Pyle et David Bidwell. La musique est proche de celle de leur dernier long jeu, aussi rythmée, aussi facile à retenir, aussi dansante. Les procédés employés sont à la hauteur de l'ambition. la conséquence en est que le disque n'est

souvent qu'une répétition ennuyeuse de solos de guitare, de solos de batterie, de solos de voix, etc...

Le chanteur n'est pourtant pas sans personnalité et il chante assez bien le rock n' roll, comme dans "Denim Demon".

flash

FLASH / "In the Can" / SOVEREIGN -CAPITOL SMAS-11115.

Carrément axé sur le cul, ce groupe essaie, comme son nom l'indique, de nous révéler d'un seul coup certaines lumières. Manifestement FLASH est fait pour le concert, comme GRAND FUNK et ALICE COOPER, au milieu desquels le groupe se place tout naturellement. Heavy rock, speedé en masse et radicalement vulgaire, cet album n'est



pas sans prétention. Qui oserait, pour un deuxième album, publier trois chansons de plus de 10 minutes et une seul de 1



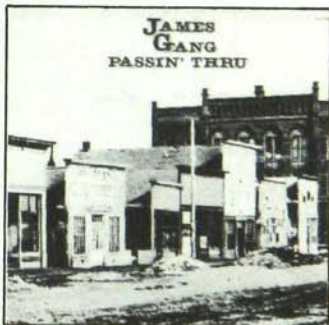
minute et 32? Pourtant donner un bon show... ça ne manque de panache On ne manquera pas de et sur une scène les voir cette année. Alors quatre musiciens doivent attendons.

JAMES GANG

JAMES GANG /
"Passin' Thru" / ABC
X760.

"Passin' Thru", comme l'album précédent de JAMES GANG, a été enregistré à Nashville, ce qui lui assure le label double du country et de la qualité.

Malgré l'indéniable qualité de la musique sans prétention et le charme peu contesté de ces quatre garçons sains et de bonne humeur, le nouveau disque est un peu terne. Peut-être leur manque-t-il un peu de cette canaillerie qui a fait le succès de "Straight Sho-



ter".

Comme toujours, ils sont à leur meilleur dans le rock n' roll simple et direct dont "Nothing Yet" est le prototype, hélas peu suivi dans "Passin' Thru".



BREAD

dans ce BREAD-là... même si le calembour est mauvais. Alors, plus d'inquiétude, la désinfection est totale et efficace. Une fois de plus, BREAD sera éligible à la chartre des succès dont "Guitar Man" est l'exemple parfait. Dans ce joli jardin, au gazon passé au Varatane, les suaves harmonies s'enroulent autour de la slide guitare et la langueur des violons convie à savourer en duo la douceur des paroles.

Oh, How I miss the girl
And I'd go a million times
around the world
Just to say She had been
mine for a day.

BREAD / "Guitar Man" /
ELEKTRA 75047.

Il y a un côté Weston



On aime ou on n'aime pas ce genre et la guerre est ouverte à ce sujet depuis les BEE GEES et associés. N'importe, les quatre gars de BREAD savent vous en pousser une et on se surprend à aimer ça.

GENTLE GIANT / "Octopus" / VERTIGO
6360080.

Bien sûr, il n'y a pas beaucoup de groupes qui



Gentle Giant

peuvent prétendre à aligner, comme inspirateurs Rabelais, les troubadours élisabéthains, Camus et R.D. Laing. En tous cas, GENTLE GIANT le fait et la première face de son plus récent disque, "Octopus", est dédiée aux grands hommes plus haut cités.



Selon le cas et selon l'époque, GENTLE GIANT invente donc un "son" qui sert d'illustration. C'est une rythmique pesante pour le bon géant Pantagruel, des luths et des cuivres pour les troubadours anglais, du Moog (déjà beaucoup plus moderne) pour Camus... et toutes sortes de bruits désarticulés (dont du vibraphone et des extases électroniques) pour R.D. Laing, le psychiatre anglais tourné.

La seconde face est quand même un peu moins intellectuelle. Elle s'ouvre avec un instrumental à bon beat. C'est également sur

cette face que l'on trouve "Think of me with Kindness", la pièce la plus simple, et par là même la plus spectaculaire de cet album.

Le genre du GENTLE GIANT est tout à fait sincère mais un peu naïf. La recherche est une part importante de leur travail et le groupe ne prétend pas plaire à la multitude.

En ce sens, "Octopus" est un pas de plus dans leur démarche sans guère de compromissions. Les résultats, pour s'adresser avant tout à la tête, n'en sont pas moins satisfaisants.



KRIS KRISTOFFERSON



KRIS KRISTOFFERSON / "Jesus was a Capricorn" / MONUMENT KZ 31909.

Au fond, s'il n'y avait pas Bobby McGee et Janis Joplin, on aimerait peut-être un peu moins Kris Kristofferson qui continue d'inventer et de chanter de bonnes chansons sans prétention.

Le présent album, qui porte le titre de la première chanson, n'est en rien différent des autres, sinon qu'il comporte une petite anthologie sur la première face. La deuxième chanson, en effet, est une vieille rangaine qu'il ressort pour montrer le chemin parcouru...

qui est grand.

Kris Kristofferson est, d'ailleurs, assez imbuvable quand il fait dans le pathétique. Cet album n'en est pas exempt et des pièces comme "Enough for you" ou comme "Give It Time to Be Tender" sont dans le genre sanglottant. "Out of Mind, Out of Sight" confirme le talent de Kristofferson dans le style country.

Enfin, le chanteur interprète en duo avec Rita Coolidge deux autres chansons qui ne sont pas les meilleures de l'album, somme toute décevant.

A propos de Rita Cool-



idge (qui est la femme légitime de Kristofferson), mentionnons qu'elle vient de publier son deuxième disque-solo. Son premier album n'avait emballé personne. Son second ne fera guère mieux. La chanteuse se complait dans des rythmes lents empruntés ça Booker T. Jones. Elle est plus à l'aise dans les chansons de Marc Benno qui est, cette fois encore, l'un des piliers du disque intitulé "The Lady Not For Sale".

D'ailleurs, il y a une similitude évidente entre Rita Coolidge et Marc Benno: la même distinction, la même sincérité froide. Sur la première

face, une chanson comme "Fever" ou comme "Bird on the Wire" est l'exemple parfait de la façon dont la discrétion peut devenir indigence.

IT'S A BEAUTIFUL DAY / "Live at Carnegie Hall" / Columbia KC 31338.

Du bon rock n' roll vivant et du blues sans complexe, tel est le menu de ce disque d'autant plus sympathique et pétillant qu'il a été enregistré devant des amis. Sa diversité est agréable, comme est agréable le violon de David Laflamme et la voix de Pattie Santos.

joni



mitchell

JONI MITCHELL / "For the Roses" / ASYLUM RECORDS SD 5057.

Le talent majeur de Joni Mitchell, la plus célèbre canadienne avec Neil Young, n'échappe à personne. A "Blues" on avait tendu l'oreille car on y décelait une maturité naissante. Avec ce long jeu, on en est sûr: Joni Mitchell arrive au fait de son génie et passe en tête du peloton, bien avant ses rivales dont Carole

King.

"For the Roses" est une longue et ardente méditation, au cours de laquelle Joni Mitchell s'interroge (heureusement pour nous en chantant) sur son destin, sur sa personnalité,

sur la place qu'elle occupe dans le monde face aux autres. La chanson qui donne le titre à l'album est, d'ailleurs, très explicite. On y rencontre une rock n' roll star qui s'interroge sur ce qu'elle fait, sur ce qu'elle est devenue, sur tout ce qui font qu'elle ne fait plus des chansons par amour, comme autrefois.

Cela ne va pas sans amertume. Et amères, la plupart des chansons de ce disque le sont un peu. Dès "Banquet", qui ouvre l'album, on est fixé... avec des paroles dans le genre: "Some Turn to Jesus, some turn to Heroin"!

L'ensemble des paroles de ce disque est superbe et il faudrait les recopier toutes. Voici une strophe de "Let the Wind Carry me", au demeurant l'une des plus belles chansons du disque.

Sometimes, I get that
feelin / And I want to
settle / And raise a child
up with somebody / But
it passes like summer /
I'm a wild seed again /
Let the wind carry ne...

Cette fois, Joni Mitchell a choisi pour s'accompagner, outre les instruments ordinaires, une section de bois qui donne le ton au disque. Il y a donc dans "For the Roses" une tonalité bucolique, tout à fait en accord avec l'amour de la nature qui s'exprime vivement dans la poésie des chansons.

Si l'on excepte la dernière chanson, "Judgement of the Moon and Stars", la meilleure avec "Let the Wind Carry Me", la seconde face est, peut-être, un peu moins fascinante que la première. Du moins, cette seconde face comporte

deux chansons qui sont les plus étranges du disque. La première fait appel à une comparaison inattendue: la femme aimée est une radio et le titre en est "Turn me on, I'm a Radio"... La seconde est dans le même genre de thématique, sauf que maintenant la femme aimée est devenue électricité. Mais ce ne sont pas forcément les audaces des poètes qui font leur meilleure poésie.

"For the Roses" est un disque éminemment grave et souvent désenchanté. Ce côté, forcément négatif, est très largement compensé par un sentiment de la nature si fort, si conscient, que l'on se sent VRAIMENT revivre avec Joni Mitchell dans les arbres, dans les airs et dans les eaux, après avoir constaté la difficulté (sinon la faillite) des relations humaines.

Et l'aspect sauvage du disque est encore augmenté par la voix de Joni Mitchell qui devient, avec les années qui passent, encore plus solide et encore plus rude.

Un très beau disque.



Cocker

JOE COCKER / A & P
SP 4368

Joe Cocker est l'un des derniers grands extravagants dans un monde où le rock n' roll est en train de devenir une activité de salon.

Partout où il passe, il sème la terreur. En Nouvelle-Zélande, il s'est fait buster une fois de plus entre un trip à la cocaïne et une brosse au champagne. Il traîne avec lui une bordée d'hystériques qui lui ressemblent, dont son GREASE BAND avec en tête Stainton qui ne le quitte pas depuis ses débuts. Un journaliste, décidé de faire une réception à la troupe, a du dire aux autorités de l'aéroport d'Honolulu pour pouvoir



obtenir une autorisation, qu'il attendait vingt cinq enfants retardés. A Londres, Joe Cocker entama une discussion avec un policier qui prétendait interdire l'entrée du pays à son joueur de congas, réfugié cubain sans passeport officiel. "Vous allez le laisser entrer", dit Cocker. " Et sinon", répondit le policier. " Sinon, je ferai sauter tout votre Christ d'aéroport", répondit Cocker. Et le Cubain sans passeport entra.

Tout cela pour dire qu'il ne faut pas attendre de Joe Cocker un petit disque subtil, aux tonalités exquises et raffinées. Même si le joueur de congas n'est pas le même que celui de l'aéroport, même si les cuivres ne sont pas tenus par Bobby Keys et Jim Price comme ils le sont dans la tournée, ce nouvel album est aussi énorme, aussi extravagant que Cocker lui-même. C'est le contraire du disque pour jeune fille et même le contraire du disque pour jeune homme (en reste-t-il?). Un



seul groupe peut, de fait, être comparé à l'écurie de Cocker et c'est, de toute évidence, les ROLLING STONES: même perfection dans le rendu, même superbe ordonnance dans le jeu simple et le son vrai, même ambiance érotique. Ça joue, ça drope, ça fume, ces gars là.

Il faut dire que le GREASE BAND de Chris Stainton, et que les quatre chanteuses noires qui servent de voix de fond, font leur travail comme des damnés.

La première face est un peu moins intéressante que la seconde. Les trois premières chansons, toutes de Cocker-Stainton, n'excitent guère l'imagination. Il faut, de fait, attendre "Black-Eyed Lady" ainsi que la déjà ancienne "Something to





Say" pour que le disque démarre.

Mais, quand ça démarre, ça démarre. La seconde face est entièrement superbe et ne contient que des classiques. "Midnight Rider", de Greg Allman, est de ceux-là et Joe Cocker retrouve pour l'interpréter son style arraché et déchirant superbe. "Woman to Woman", autre succès, est l'illustration type de la vulgarité toute humaine du chanteur et de ses enfants retardés, avec tam-tam à répétition sur des vocalises de plus en plus aiguës de Cocker en pleine érection. Enfin, "St-James Infirmary" est un blues du delta avec forte participation de cuivres.



C'est pourtant "Do Right Woman" qui est ma chanson préférée. Ce

blues, ample et sauvage, s'ouvre sur des cris de petites filles, se continue avec une intervention courte de Cocker, puis apparaît soudain (on ne sait d'où), un solo innénarrable de Viola Wils, l'une des quatre chanteuses noires, enfin pour conclure le tout, voilà que l'on nous gratifie d'un solo au cor époustouflant de Jim Horn.

Dans tout disque de Cocker, on voit d'évidence tout ce qu'il doit à Ray Charles. Pourtant sa personnalité est telle qu'on finit par l'oublier complètement. Il est évident que Joe Cocker est au sommet de sa carrière de chanteur-interprète. Car c'est surtout dans ce domaine de l'interprétation que Cocker est bon. Les seules faiblesses de l'album viennent des compositions Cocker-Stainton.

Faiblesse toute relative car le disque est fondamentalement en pleine santé, juteux et tendre à souhait, comme un bon steak....



THE INCREDIBLE STRING BAND



INCREDIBLE STRING
BAND / "Earthpan"
Warner Brothers 2122

On attend toujours avec un peu d'impatience ce que ces petits coquins d'Écossais vont bien nous sortir. Personne ne sera déçu par la publication de "Earthpan", nouvel album de INCREDIBLE STRING BAND.

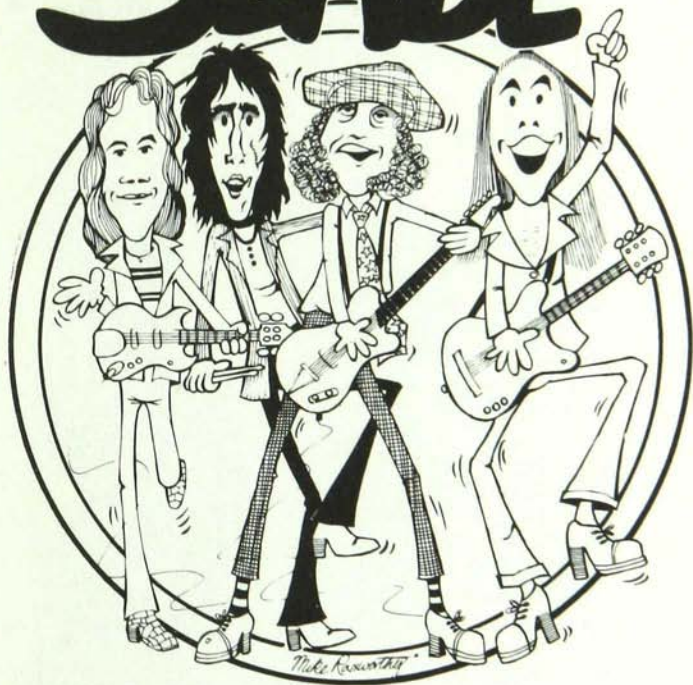
Comme toujours dans leur cas, c'est l'invention musicale de Heron et de Williamson qui retient au premier chef. De ballade celte, en blues élisabéthain, en passant par du rock n' roll londonien, on

suit avec délectation le déroulement de ce disque aussi aérien que les autres.

Dans ce qu'il a de meilleur, une chanson comme "Seagull" par exemple, INCREDIBLE STRING BAND égale les BEATLES.

En comparaison avec les autres disques, celui-ci est peut-être un peu plus complexe. On y remarque aussi un regard mouillé d'émotion vers le vieux style des années vingt avec "Moon Hang Low".

SLADE



LE TRIOMPHE DE LA SAISON



PD 15053

JAMES

JAMES TAYLOR / “
One Dog Man” / Warner
Brothers BS 2660

James Taylor, à l'inverse de tant d'autres, écrit peu et publie encore moins. Sans doute pressé par sa compagnie, il vient de se décider à sortir un disque: “One Dog Man”.

Ce disque est étrange en vérité. Sa structure même déroute, puisqu'il est composé, en grande partie, par de toutes petites pièces, fragments de chansons, seuls rescapés de la terrible auto-critique du chanteur-com-



TAYLOR

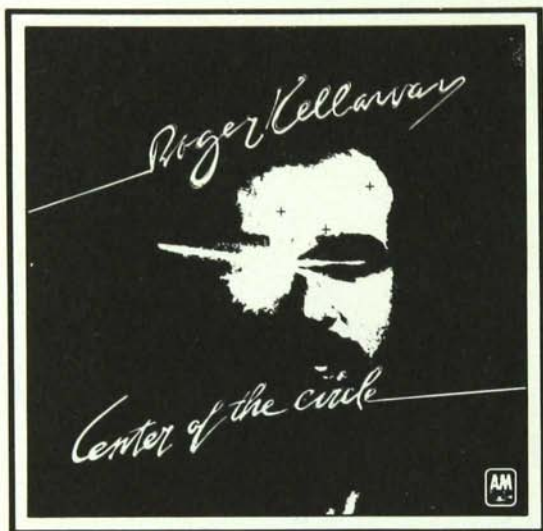
positeur. De plus, comme James Taylor estimait qu'il n'avait pas encore assez de matériel disponible, il a fait appel à d'autres compositeurs, dont McLaughlin avec "Someone", le guitariste jouant sur l'enregistrement la partition de guitare acoustique.

Pour le reste, James Taylor en a effectué l'enregistrement dans son garage, en compagnie de son producteur Peter Asher et avec le concours bénévole et familiale de Kate, d'Alex, de Hugh, plus Carole et Carly Simon. Peter Asher a précisé,

d'ailleurs, que James Taylor avait pris beaucoup de plaisir à faire le disque. Le mixage final, avec adjonction de cuivre et d'orchestre, a été fait à Los Angeles par Apère.

"One Dog Man" n'est certes pas une rupture dans l'oeuvre de Taylor. On y retrouve son style familier, entre la romance et l'humour revendicateur. Quant à la conception purement musicale, elle est fatalement hâchée par la brièveté des pièces dont certaines ne dépassent pas une minute.

N'importe, les amateurs de Taylor seront ravis... en attendant quand même un disque un peu plus consistant.



Dès son premier disque, on considère Roger Kellaway comme un génie. Son approche musicale, tant sur le plan du pianiste, du compositeur, du jazz et de la production, le fait considérer dans le monde de la musique comme un des plus importants nouveaux talents.





Doug Kershaw

"Devil's Elbow" / Warner Brothers BS 2649

Ceux qui aiment les éclaboussures de ELP feront mieux de ne pas acheter ce disque qui est leur antithèse. Le célèbre violoniste présente ici un album presque exclusivement folklorique où l'on retrouve avec plaisir (si on aime ça) les rythmes simples de la Louisiane et de la Nouvelle-Orléans.

En tout, douze chansons courtes, très courtes, évidemment enregistrées ça Nashville, avec le concours de l'inévitable et néanmoins superbe Char-

lie McCoy à l'harmonica.

Quant à Kershaw, s'il chante beaucoup, on regrette qu'il n'utilise pas davantage son violon diabolique. Après tout, il est là pour ça.

Cet album, il faut le dire sans ambage, peut paraître ennuyeux pour le grand public; il enchante certainement les amateurs de vrai folklore qui savent que Doug Kershaw est l'un des rares blancs avec Leon Russel à pouvoir chanter les fameux "cajun songs" qui nous représentent un peu dans le Bayou.

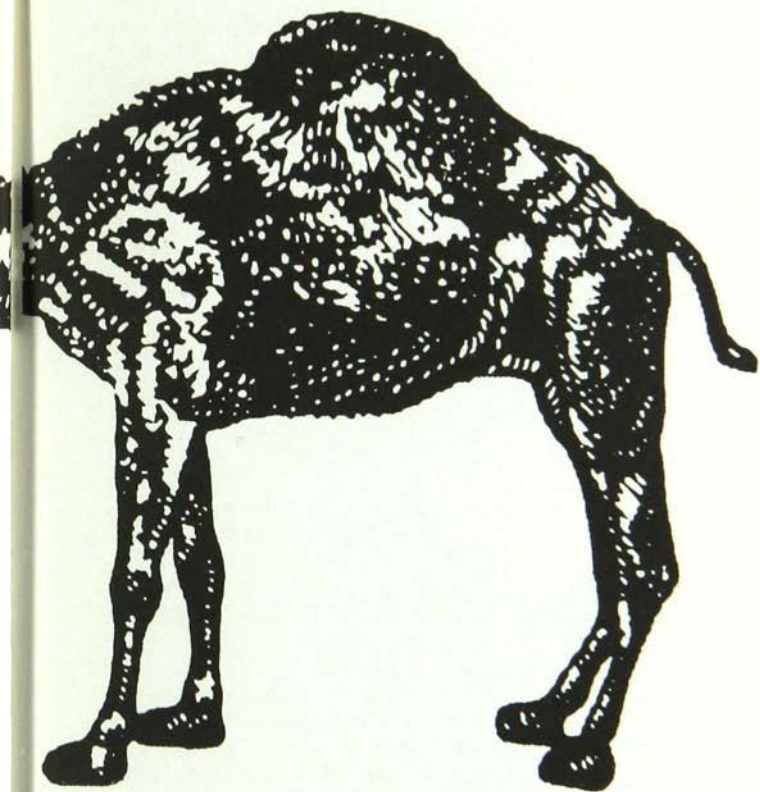




Le corps se dissout dans l'univers
L'univers se dissout dans la voie sans nom
Le corps se dissout dans l'univers
L'univers se dissout dans la voie sans son
Le son se dissout dans la lumière toute irradiante
La lumière pénètre enfin dans le sein de la joie infinie

“ Les méditations métaphysiques ”
de Paramahansa Vogananda

*Le Santana
Caravanseraï*



SANTANA/ "Caravanse-
rai"/ COLUMBIA KC
31610

Les disques à thème ne sont pas rares mais on ne s'y attendait guère avec Santana. "Caravanserai" est une tentative ambitieuse de nous entraîner sur le chemin de la méditation cosmique. On y va de bonne humeur avec quelques hésitations de détail. Il faut donc parler de réussite. La doit-on à Santana lui-même, ou à Mike Shrieve qui signe une bonne partie des chansons...et des meilleures chansons? Peu importe puisque le plaisir est-là.

L'album peut se découper en deux parties principales. La première est consacrée au "thème" et c'est les deux pièces d'ouverture la chanson finale de la première face, la première chanson de la seconde face et enfin les deux dernières. Quant à l'autre partie, elle est essentiellement faite de chansons plus traditionnelle du style latino-rock de Santana et on peut les considérer comme la partie commerciale de ce

long jeu.

L'album s'ouvre sur une évocation de caravanes avec percussions, clochettes et saxophone; c'est "Eternal Caravan of Re-incarnation", que suit une autre chanson, "Wavv Within", un peu plus ample et tout aussi évocatrice qui marque l'entrée de Santana à la lead guitare. Suivent deux chansons plus "commerciales". La première, de Santana, est intitulée "Look up (to See What's Coming Down)". La méditation des deux premières chansons se fait ici plus trémoussante. La fièvre monte peu à peu pour exploser, selon le style du compositeur, dans de grandes envolées rythmiques, largement appuyées sur le trio guitare-orgues-percussion. Même remarque pour les deux autres pièces. Il s'agit de chansons très brillantes, propices à l'expression de toute virtuosité et l'on sait quel virtuose est Santana quand il se déchaine.

La première face se termine par "All the Love

of the Universe", qui reprend le thème principale du disque. Il s'agit, d'ailleurs, d'une chanson complexe, peut-être l'une des plus belles de Santana, c'est un véritable kaleidoscope de rythmes et de sons, Santana et ses musiciens nous promènent à travers tout un univers hanté de réminiscences vraiment universelles: une première partie tout en bruitages et en effets électroniques nous ouvrent les sentiers d'un monde étrangement végétal, puis nous voilà dans une clairière où quelques musiciens jouent une sorte de rock n' roll sud-américain, après un temps de repos, tout explose et le tempo s'emporte pour permettre à l'organiste, Gregg Rolie, de s'en donner dans un solo que double la batterie littéralement endiablée de Mike Shrieve, la pièce se termine de la façon la plus inattendue, en empruntant à la "Lettre à Elise" de Beethoven ses arpèges les plus romantiques.

La deuxième face, tout comme la première, s'ou-

vre sur une pièce ambitieuse, c'est "Future Primitive", sorte d'improvisation aux congas et aux Bongos de Jose Chepito Areas et de James Lewis; il est intéressant de signaler que les musiciens utilisent ici une technique indoue...à l'envers. En effet, c'est la section rythmique qui est de fait la mélodie, alors que le chant musical est tenue, en background, par une sorte de trompe marine autour de laquelle se déploient toutes les variations des congas et des Bongos.

"Stone Flower", qui suit, est de nouveau, du Santana un peu plus traditionnel. De même "La Fluente del Tirmo", pièce de bravoure destinée à montrer toutes les facettes rythmes du groupe qui entoure Santana.

Le disque se termine avec un autre chanson magnifique, "Every Step of the Way". C'est, avec "All the Love of the Univers". la pièce la plus complète de cet album avec solo

écrasant de Santana, flute traversière et grand orchestre: une chanson rouge et tragique, inspirante aussi, qui ressemble à la couverture de l'album.

Par la hauteur de l'inspiration et aussi par l'exécution remarquable de la

musique, "Caravan-serai" est très certainement le meilleur album de Santana. Un album inconstablement baroque et qui doit sans doute beaucoup à Mike Shrieve. Toux qui aiment la couleur et les émotions fortes ne le manqueront pas.

Jade Warrior.

Last Autumn's Dream

JADE WARRIOR / "Last Autumn's Dream" / VERTIGO VEL 1012.

Comme beaucoup d'autres groupes de son calibre, JADE WAR-

RIOR attend la consécration internationale en publiant son troisième disque. C'est un album plutôt mineur mais incontestablement bien fait et habile.



Les meilleures chansons sont celles où il n'y a pas de paroles, de telle sorte que la flute de Jon Field peut s'en donner à soufle joie. Citons "Obédience", "Dark River" et "Borne on the Solar Wind" de mature "exotique et envoûtante" ainsi que le groupe veut l'être avec son partie pris chinois!



SLADE

SLADE ALIVE / Polydor
PD5508

La génération des "Skin-heads" n'aura fait un trop long feu en Angleterre. Du moins, elle nous aura permis de connaître un groupe de rock n' roll dont on parle beaucoup en ce moment et qui a fait les chartres... sans compter un incalculable nombre d'articles dans MELODY MAKERS... dont SLADE est le protégé.

"Slade Alive" a les qualités de dynamisme de "Play it Loud". Le grou-

pe chante des compositions d'Alvin Lee (très bien) et de Sebastian (un peu moins bien). La seconde face est d'ailleurs particulièrement brillante avec une refonte de "Keep on Rockin'" de Little Richard.

C'est un disque très vivant et absolument sans prétention, avec une joie de vivre un peu féroce... un peu trop féroce même car l'audience réagit si fortement que les applaudissements nous font perdre des passages de musique.

SHAWN

SHAWN PHILLIPS /
"Faces" / A & M

Bien que "Faces", nouveau disque de Shawn Phillips, prétend être une anthologie de chansons écrites entre 1969 et 1972, il n'en est rien. Le disque n'a que deux physionomies. La première nous vient du studio trident, à Londres; c'est, généralement, l'aspect "progressif" de Shawn Phillips qui y est exprimé. La seconde nous vient du studio de Los Angeles, Clover Production, et marque l'entrée du chanteur anglais dans la grande famille du "son propre" de la côte ouest américaine.

Quelques mots sur les studios de Clover Production ne sont peut-être pas





PHILLIPS

inutiles. Il s'agit d'un minuscule studio d'enregistrement situé à Hollywood, aucune plaque, aucun enseigne ne le signale à l'attention de quiconque. Un homme y travaille, Robert Appère. C'est ce dernier qui a mis la partie américaine du disque de Shawn Phillips. C'est lui aussi qui a produit THE SECTION, groupe qui joue JAMES TAYLOR dans son dernier disque, "One Dog Man".

"Landscape" ouvre le disque dans le style anglais; il s'agit d'une ballade assez lente et assez complexe qui nous montre, dès les premières mesures, le potentiel dramatique du chanteur. Suit une pièce encore plus développée, "L Ballade"

(écrite en 1971-72), cette chanson est l'une des plus belles de l'album, dans le style progressif, sur un fond musical très élaboré, la voix de Shawn Phillips tisse ses tapisseries raffinées. Dans les moments les plus réussis, c'est le mariage parfait de l'émotion vocale à la musculature de la pâte orchestral. Après "Hey Miss Lonely" (1972), qui est le seul exemple du style américain sur cette face, nous avons droit à la pièce la plus difficile mais aussi la plus étonnante de cet album: "Chorale" (1969). Il n'y a plus désormais de paroles, la voix de Shawn Phillips devient elle-même un instrument qui se fond à l'ensemble. C'est dans une chansons comme cette dernière que l'on se rend compte à quel point le style de Shwan Phillips est proche de celui de Tim Buckley. Cet exercice de style, où n'entrent en jeu que la vocalise, la guitare et la sitar indienne, n'a rien d'austère, encore moins rien de sec.

A l'inverse de la première face, la seconde ne comprend qu'une seule chan-

son de l'ancien style et trois du nouveau. L'ouverture se fait en beauté dans l'ancien avec "Parisien Plight II", daté de 1969. Et qu'elle participe... Steve Windwood est à l'orgue et Quaye à la guitare. C'est dire à quel style tout différent. Shawn Phillips y inclut aussi bien des sons organiques (chants d'oiseau, bruit d'eau, etc...) que des envolées de jazz, particulièrement dans le style vocal qu'il adopte ici.

Les trois dernières chansons de l'album nous viennent toutes de Los Angeles. La première, "We" est, peut-être, la moins aboutie; Shawn Phillips nous y montre des exemples de son style aigu; quand Shawn Phillips passe de sa voix de garçon à sa voix de fille, il arrive que ce ne soit pas réussi, tel est le cas dans la présente chanson qui nous rappelle, après tant de splendeurs, qu'il y a chez lui un côté danseur classique qui fait des pointes, du pire effet.

"Anello (Where are You" est une petite pièce très



rythmée, non sans analogues extraordinaires variations nous avons droit, surtout entre Windwood et Phillips. Bien que cette chanson soit de la même date que "Chorale", par exemple, elle est d'un genre avec celle que compose Cat Stevens. Enfin, "I Took A Walk", autre pièce rapide, laquelle est aussi réussie dans le sec que "L Ballade" l'était dans l'humide. C'est en tous cas cette dernière chanson qui nous montre qu'un homme de talent, comme Shawn Phillips, peut s'approprier complètement un style qui n'est pas le sien et le transformer à la hauteur qui lui convient.

On a compris que les chansons américaine, "I Took a Walk" exceptée, n'atteignent pas à l'élévation des pièces anglaises plus anciennes. Je crois d'ailleurs qu'il aurait été préférable de mettre toutes les chansons anglaises sur une face et toutes les américaines sur l'autre. On peut le faire chez soi en surveillant son tourne-disque. Avec cette technique, j'avoue que les quatre chansons anglaises sont vraiment magnifiques l'une après l'autre et toutes ensemble. Quant aux chansons américaines, si on y remarque encore quelques hésitations, la dernière permet tous les espoirs.

WEST, BRUCE & LAING

Why Dontcha



WEST, BRUCE & LAING / "why Dontcha" / COLUMBIA KC 31929
 Il est quand même assez légitime de se demander pourquoi tel musicien décide de former avec tel autre un groupe. Il n'y a qu'une seule raison en deux parties: a) les dits-musiciens sont capables de jouer ensemble - b) leur regroupement sur une affiche est assez excitant pour remplir les arè-

nas et pour attirer une nombreuse clientèle acheteuse de disque. L'exemple le plus brillant d'un tel comportement est THE CREAM, suivi de BLIND FEATH, puis de Crosby, Still, Young & Nash, Ça dure ce que ça dure, puis on se sépare et on recommence autrement.

Leslie West à quitté MOUNTAIN, de même

que Corky Laing. Jack Bruce, qui n'a jamais rien fait d'intéressant depuis les CREAM, les a récupérés et le trio se lance sur le marché avec un disque qui porte leur triple noms: West, Bruce & Laing, "Why Donrcha".

Sans pouvoir dire que le nouveau super-groupe frappe le marché avec autant de force que les formations plus haut citées, le message que nous apportent les musiciens est estimable. West, Bruce et Laing ont décidé de nous présenter une série de chansons absolument non-intellectuelles où ils ont réuni et additionné leurs talents; du rock n' roll pour West, du blues pour Bruce et une touche de country pour Laing, tout cela sans complexe de castration.

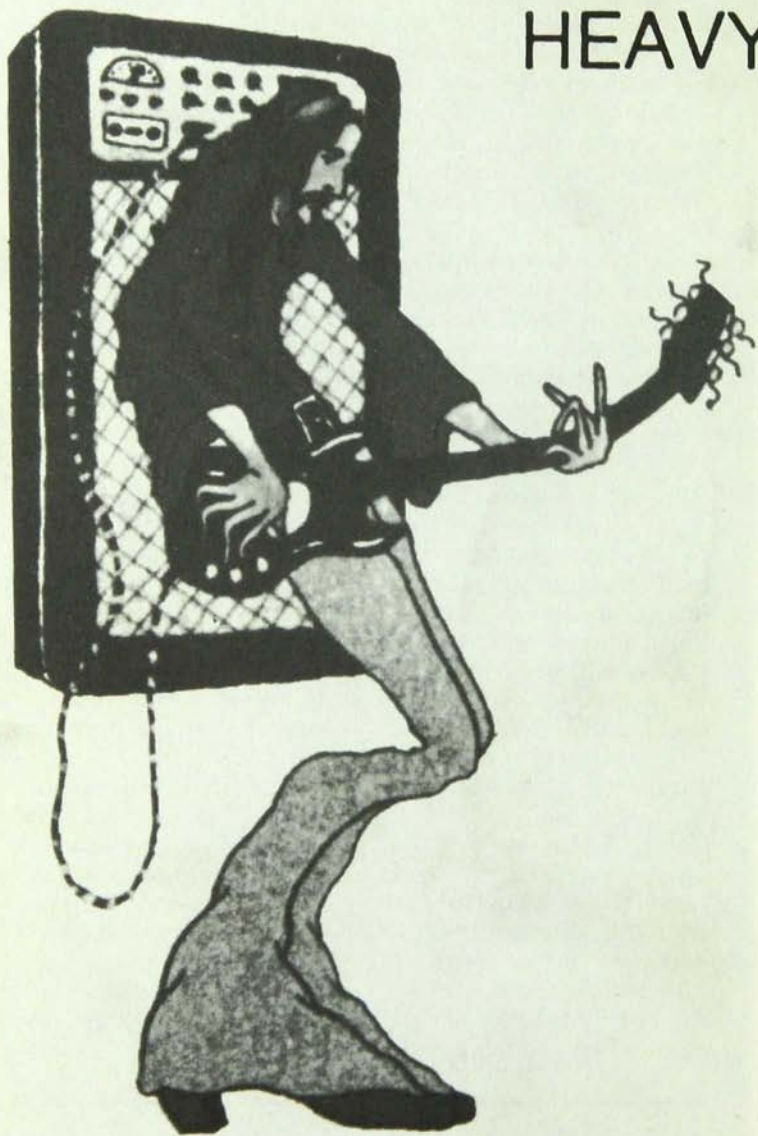
Corky Laing ne chante qu'une chanson; West et Bruce se partagent le reste du disque. Il est à peu près inutile de nommer les chansons tant elles se suivent et se ressemblent, rapides et lé-

gères, avec une sorte de non-consistance un peu décevante.

En fait, West et Bruce sont deux instrumentistes et deux chanteurs très différents. Le premier est élégant, contenu et le second extroverti et un peu vulgaire. C'est un peu le mariage de la belle et de la bête. Mariage dont, cependant, on peut attendre quelques beaux enfants si l'on en juge par l'excellence de la dernière chanson de l'album "Pollution Woman" où le trio semble, ENFIN, content de jouer ensemble.

En réflexion marginale, et non la moindre, on en vient à se demander si le style d'un super-groupe comme celui-ci a encore un sens aujourd'hui. Toute la publicité est axée sur leur côté heavy... De fait, le son est très mesuré, si l'on compare à un groupe "moderne" comme "Elephant's Memory". On a finalement, un peu l'impression d'être en face de quelque chose d'un peu démodé.

HEAVY



CREAM

Parmi les BEST OF, il en est que l'on devrait appeler les WORST OF... Mais ce ne sera pas le cas de la série de quatre fois deux disques que vient de sortir POLYDOR: Clapton, Baker, Bruce... et évidemment les trois ensembles qui forment les CREAM.

Dans des pochettes blanches, toutes classiques (déjà), revoilà, bien empaquetés, les plus gros succès de l'un et de l'autre. De telle sorte que tous ceux qui ont leur vieux disques un peu abîmés, auront la chance de retrouver disponible sur le marché, les chansons qu'ils ont aimées.

Si HEAVY CREAM, est un peu moins brillant, les trois autres sont remarquables. Les deux disques consacrés à Jack Bruce sont, en particulier, les meilleurs que l'on puisse trouver sur lui en ce mo-

ment, meilleur même que sa nouvelle formation (avec Laing et Cork). Les plus belles pièces sont celles où on retrouve le bassiste aux côtés de Pappalardi aux drums.

Il n'y a rien à dire des disques de Clapton, sinon qu'ils comportent une remarquable sélection de ses succès avec la participation d'une véritable pléiade de vedettes: Radle, Bobby Keys, Leon Russell, Windwood, Duane Allman, etc... Un véritable régal et un panorama éblouissant du "dieu" de la guitare.

Bien entendu, ce n'est pas du neuf. Quoique cela puisse être une chose de neuf que de réécouter certaines pièces que l'on croyait oubliées. En cet époque de cadeaux, ces quatre albums doubles sont certainement parmi les plus sûrs que l'on puisse offrir.

THE MOOD

MOODY BLUES /
 "Seventh Sojourn" /
 THREE SHOLD THS 7-

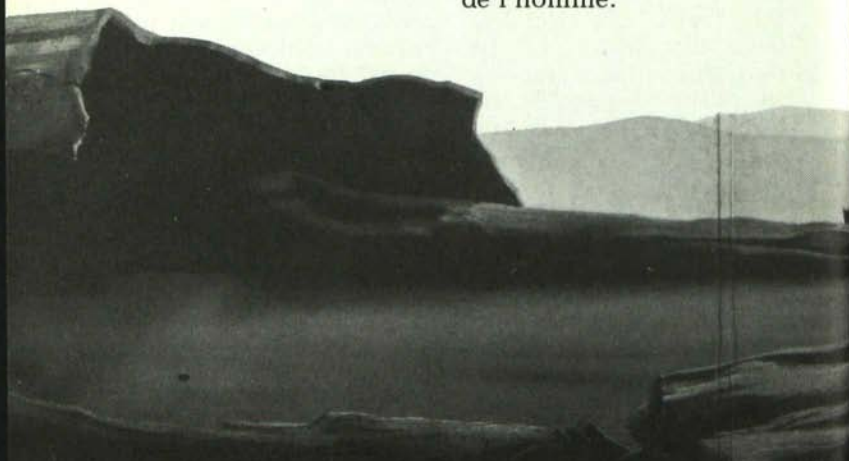
Il faut l'admettre de toute bonne foi: MOODY BLUES ne changera jamais. Chacun de leurs disques suit le précédent avec une continuité sans autre exemple dans le monde de la musique rock.

"Seventh Sojourn", leur septième disque, est la continuation de "A Question of Balance", avec ce petit quelque chose de plus qui séduit et

ravit.....une fois de plus.

Comme toujours, les musiciens se partagent le travail. A l'exception de "For My Lady" (de Thomas), toute la première face est remplie d'une musique de grand style, rapide sans être pressée, bien composée sans être longue. La poésie, connue, des MOODY BLUES s'y déploie à l'aise, bien encadrée dans des harmonies désormais classiques.

La chanson d'ouverture est de Pinder, c'est une réflexion sur la nature de l'homme:



DY BLUES

Oh! can you see their world is crashing
 Crashing diwn around their feet
 And angry people in the street
 Are telling them: " They've had their fill
 of politics that wound and kill;
 Grow the seed of evolution
 Revolution never won
 It's just another form of gun
 To do again what they have done
 With all our brothers youngest sons" .

Il n'est certes pas inutile de redire de telles choses quand on voit le résultat des élections et le pouvoir des Princes qui nous gouvernent. Musicale-

ment, c'est une chanson solide et harmonieuse, elle reste cependant un peu en dessous de "Isn't Life Strange" (de Lodge) qui clôt la première face en faisant appel au mélo-ton.



C'est un rock n' roll qui ouvre la face 2 : " You and Me " (Edge et Hayward). On y retrouve avec plaisir les superbes harmonies vocales des MOODY BLUES, sur fond de guitare et de mélotron. Ce sera certai-



nement l'un des succès de ce disque. La chanson qui suit, "The Land of Make-Believe" de Hayward, en étant la plus ambitieuse de compositeur, en est aussi la plus faible à cause d'une certaine longueur répétitive et malgré toute la richesse de la pâte sonore que vient trouer des accords de guitare électrique. Suit "When You're a Free Man" de Pinder. A l'inverse de sa première chanson plutôt down, celle-ci apporte une note d'optimiste. Et le disque se termine sur une autre rock n' roll, sorte de réponse à Ziggy Stardust:

"I'm Just a Singer in a Rock n' roll Band" de Lodge.

Il n'y a peut-être pas dans ce disque une chanson aussi immédiatement réussie que la célèbre "Melancoly Man". l'unité de l'album est cependant encore plus évidente que dans les disques qui précèdent. La transition, de chanson à chanson est toujours extrêmement soignée et intelligente. En fait, le disque est une seule chanson en plusieurs parties et il faut l'écouter attentivement d'un bout à l'autre.

Enfin comment ne pas signaler l'effort que font ici les musiciens pour gommer les clichés qu'ils ont eux-mêmes inventés. Il y a infiniment moins de "oh, oh, oh...". Infiniment moins d'envolée sur violoncelles et sur contrebasse acoustiques. Cette volonté d'épuration, sans rien enlever à la personnalité de MOODY BLUES, solidifie un style de musique qui à l'inverse des autres styles, n'a jamais été imité parce qu'il est inimitable.



STEVE MILLER BAND



Anthology

STEVE MILLER BAND
" Anthology "
SVBB - 11114



McBRIDE
" Butterfly Days "
ST 6384



FLASH
" in the can "
SMAS - 11115



FLUDD
" One "
SBA 16020



Carole King

Rhymes & Reasons

CAROLE KING /
 "Rhymes & Reasons" /
 ODE SP 77016

Si l'on aime beaucoup le style de Carole King, il est évident que ce nouvel album est ravissant. On y retrouve à peu près tous les grands thèmes, musicaux ou poétiques, qui ont fait le renom de la chanteuse.

La fraternité y est encore

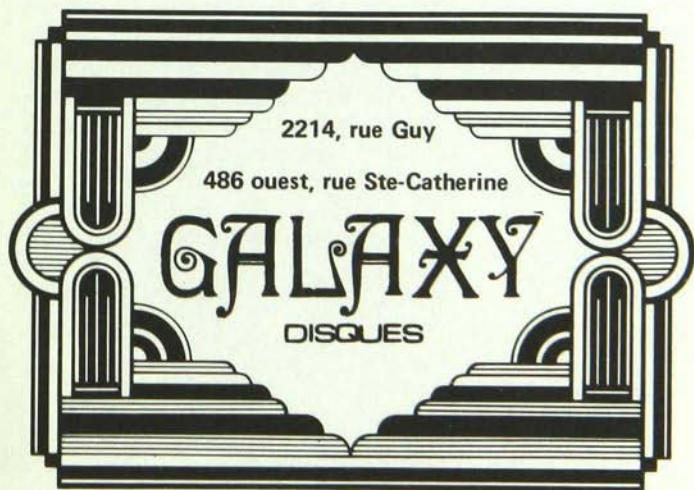
chantée dans "Peace in the Valley", reprise en mineur de "Brother, Brother" à l'époque de MUSIC. Et de même, on pourra se baigner dans la nostalgie optimiste qui est la marque de fabrique de Carole King. Ce nouvel album contient toute une série de chansons sur ce thème que ce soit "Come Down Easy" qui ouvre le disque ou "Been to Canaan" qui le conclut.



Musicalement, il n'y a guère de nouveautés non plus. La principale couleur de cet album est le piano, employé ici presque à l'exclusion des autres instruments.

On doit admettre qu'il y a comme un arrêt dans la progression de Carole King. Le succès de ses deux premiers albums, et leurs réelles inspirations, laissaient espérer un peu mieux que ce qu'elle nous offre ici.

Peut-être faudra-t-il voir dans certaines chansons beaucoup plus intimistes, comme "Goodbye don't Mean I'm Gone", où Carole King fait allusion à son accouchement récent, une voie possible pour le futur. A moins que ce ne soit dans une sensualité plus clairement exprimée, laquelle est à la base de la meilleure, et peut-être la seule bonne chanson de l'album: "The first Day in August".



LON AND DE

LON AND DEREK VAN
EATON / "Brother" /
APPLE SMAS 3390

Il y a les "petits nouveaux" dont on parlera, et ceux dont on ne parlera pas. Deux beaux garçons, un peu d'inceste, un tape envoyé chez APPLE et tout le monde qui se pâment....Je ne crois pas beaucoup aux contes de Fées dans le domaine du disque, toujours est-il que ces frères, Lon et Derek van Eaton, viennent de sortir un disque dont on parlera.

Et d'autant plus que l'on trouve sur la pochette le noms de deux Beatles: Ringo qui tient la batterie sur deux chansons Georges qui produit "Sweet music"...sans compter le principal producteur de l'album, Klaus Voorman qui représente (un peu) la tendance

Lennon.

Est-ce dire que c'est un chef d'oeuvre? Certes pas. Il s'en faut d'un peu d'originalité car Lon Derek sont encore un peu écrasés sous les influences. On sent, ici et là, une harmonie des MOODY BLUES ("Another Tought"), ou celle de Bolan avec "Warm Woman", laquelle chanson a été, nous dit-on, enregistrée sur deux petits magnétophones domestiques, puis envoyée à APPLE. On connaît la suite.

Au demeurant, les deux

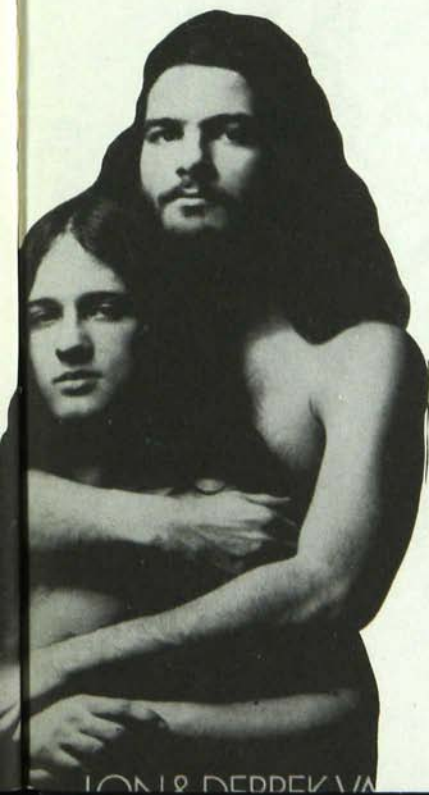


DEREK VAN EATON

frères ont de grandes possibilités, évidentes dès ce disque. Derek est un excellent chanteur, assez versatile du blues au rock n' roll. Lon et Derek sont aussi de bons musiciens et ils jouent de nombreux instruments, en particulier de la flûte.

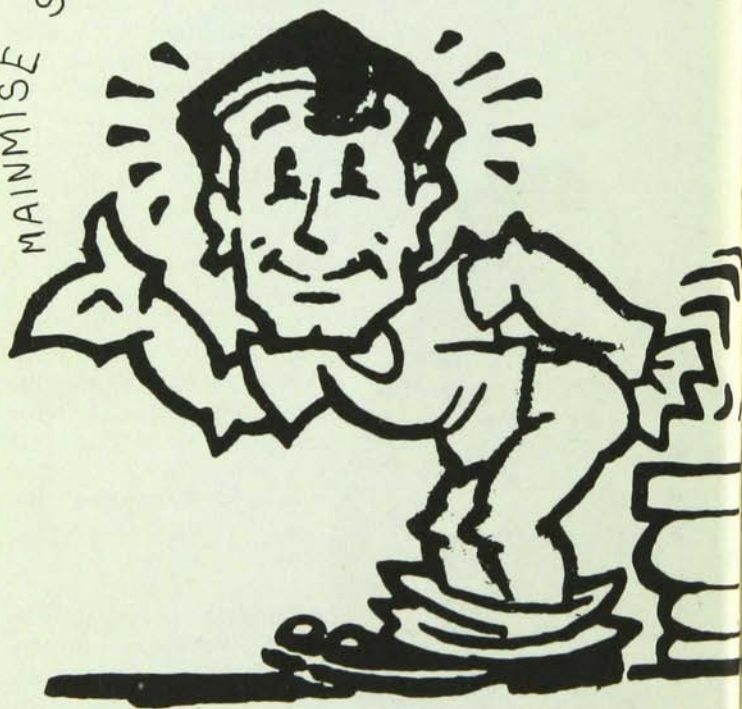
Leur mode est simple et pacifique. Est-cela qui leur a valu la production de Harrison? Tant mieux d'ailleurs, car "Sweet Music" est une excellente chanson, dans une production simple et efficace qui montre combien Harrison est un bon producteur.

Sans être la révélation, c'est malgré tout une entrée majeure, sans que l'on puisse prédire où le jeune duo ira, compte tenu de la grande diversité de style contenu dans l'album.



MAINMISE se lit partout.

ABONNEZ-VOUS.....





JE L'AI
L'AS-TU ?

Si non, tu peux l'avoir pour \$15.00 seulement, à partir du 15 décembre 1972.

NOUS L'AVONS
VOUS L'AVEZ
ILS L'ONT

... mais au fait qu'est-ce qu'ils ont tous?

LA CARTE DU KINO-CLUB

CA C'EST UN CADEAU !

Pour votre dépliant,
le programme et
la formule d'inscription:



**Les Cinémas
du Vieux Montréal**

136 est, Saint-Paul, Montréal 127, Qué.
871-1146 (sur sem. de midi à 5h)
861-7863 (après 6h30 et fin de semaine)

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
REÇU LE
20 MARS 1972
DU QUÉBEC

