



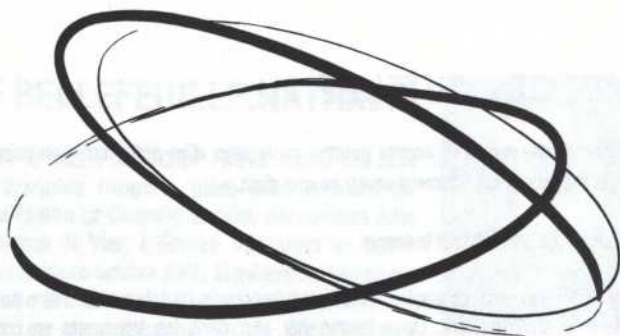
LE COLLECTIF IKARIA
EN CODIFFUSION AVEC LE THÉÂTRE
DENISE-PELLETIER PRÉSENTE

STOCKHOLM LA NUIT

DE FANNIE BELLEFEUILLE
MISE EN SCÈNE FRÉDÉRIC THIBAUD



Le Collectif Ikaria
vous remercie
et vous souhaite
une agréable soirée...



LA MARQUE DE L'ANGE

« Un film, pour être réussi, doit exprimer simultanément une idée du monde et une idée du cinéma. »

François Truffaut

Fin novembre. Une route s'éloigne de la ville; les lumières scintillent dans le noir. Un vent hostile. Deux voitures. Quatre âmes sont convoquées sur la route du destin mais sont trop insouciantes pour s'en apercevoir. Ou alors ressentent-elles une sorte d'inquiétude passagère qui les effraie... Les personnages de Fannie Bellefeuille sont souvent déçus par le présent. Voilà pourquoi ils se projettent autant dans un ailleurs fuyant. Mais décroivent-ils à leur tour le présent par leur désengagement?

Fin de la nuit. Une route qui traverse d'insondables forêts. L'aube se lève sur ce syndrome de Stockholm imaginé. Un ange aboie, la caravane passe. Mais la route ne ment jamais. Elle endort ou réveille. Elle construit ou détruit. Elle libère ou séquestre. Seuls ceux qui feront face à la vérité des mots découvriront qu'ils ne sont pas seuls.

J'ai voulu ce spectacle comme une mélancolie insaisissable. Comme un huis clos qui impose la conscience de l'autre. Comme une route. Plusieurs routes. Des milliers de routes où l'appel du destin se ferait pressent. Comme une ombre qui traverse la vie, assise tout au bout, attendant que le temps soit arrivé. C'est la marque de l'ange.

Merci à Fannie et à tous les artisans d'Ikaria qui ont bien voulu m'inviter à partager avec eux ce trajet vers l'infini. Le chemin fut grandiose et qu'importe la destination puisque nous nous sommes rencontrés et dans l'éternité des étoiles, nous emportons nos rires et nos gestes.

Bon spectacle.

FRÉDÉRIC THIBAUD.BIO

Depuis plus de quinze ans, Frédéric Thibaud codirige des troupes de théâtre vouées expressément à la création. Il s'intéresse particulièrement aux mystères de la mécanique théâtrale, aux zones limitrophes du texte dramatique et de la représentation spectaculaire, sujet de son mémoire de maîtrise (UQAM, 2000). Depuis 1998, Frédéric Thibaud enseigne le théâtre et la littérature au Collège de Maisonneuve.

MOT DE L'AUTEURE

Plume disait, dans *Des contes gouttes ou le pays d'un reflet*, qu' « on passe notre temps à chercher ce qui nous manque, sans vraiment savoir ce que c'est. »

Et on fait ça partout, tout le temps.

Il y a de cela quelques années maintenant, je prenais l'autobus et le métro pour aller parfaire mon éducation de future artiste/banquière. Deux heures par jour dans les transports en commun, ça vous donne le temps d'observer les gens. De remarquer qui fait quoi, qui vit où, mais de réfléchir, surtout. De percevoir. Et de vous révolter lorsque vous voyez deux amis qui se parlent sans enlever leurs écouteurs de leurs oreilles. D'avoir envie de leur dire : mais parlez-vous donc dans le yeux...

Seulement ça.

J'aimerais avoir le talent d'un poète. Mais je ne l'ai pas. Alors je me borne à réarranger le quotidien.

Merci d'être là. Bon spectacle.

REMERCIEMENTS DE L'AUTEURE

Mes textes portent toujours en eux de discrets hommages à des gens que j'aime, qu'ils le sachent ou non.

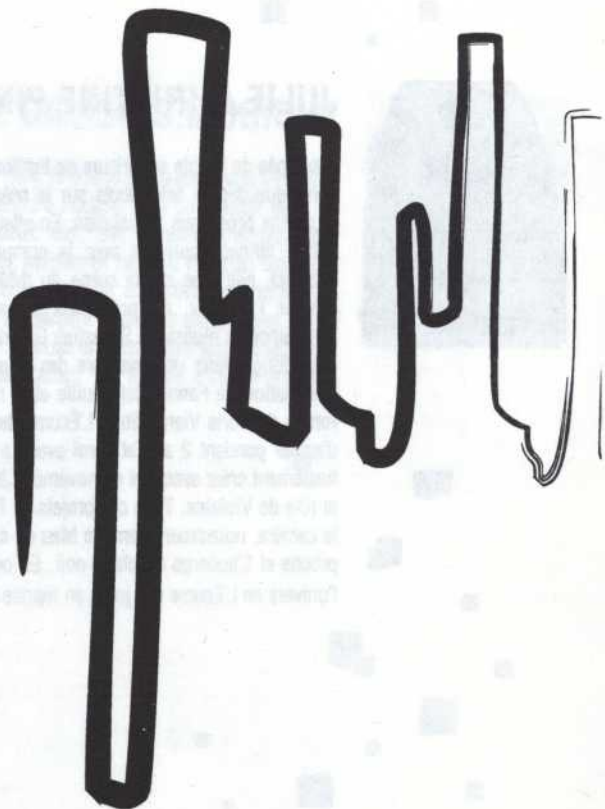
Voici leurs noms, sans ordre particulier : Bryan Morneau, Charles-Alexandre Quesnel, Yvan Pinard pour la beauté du regard qu'il porte sur la vie, Kevin Smith for proving that you can do a lot with hard work and stubbornness, Frédéric Blanchette pour m'avoir fait comprendre l'importance des mots et pour m'avoir fait sentir ce que je voulais écrire, Sophia Choi, Carl Marotte, André Melançon, Fred Lavallée, Marie-Hélène Gosselin, Daniel Perron, Gabrielle Coulombe, Le père, Louis le frère que j'aime de tout mon cœur, et évidemment mes deux comparses de toujours qui me donnent la folie de continuer et la force de l'assumer : Christine Pinard et David Buyle. Je vous dois tout. Merci beaucoup.

Mes plus sincères remerciements à une foule de gens qui ont contribué à l'écriture de ce texte, qu'ils le sachent ou non : Daniel Bélanger, Loco Locass — des artistes, des vrais, qui mériteraient d'être cités ici deux fois tant leur apport à mon énergie et à ma vision créatrice est immense, Aniss Alkamari mon ami poète, ma famille au grand complet, Fred - pour être ma force et pour me faire confiance encore une fois à chaque jour, merci d'être ce que tu es, Julie pour son mariage digne de la plus belle fable tu es une constante source d'inspiration, Terri O. for always being so patient when she sees that red agenda pop in her office, my TL colleagues for picking up my slack and the one and only Ray for your support and most of all your sensibility : thank you for jumping in this crazy friendship with me.

Merci, Thank you.

CHA FANNIE BELLEFEUILLE.NATHALIE

Dès sa sortie de l'École supérieure de théâtre de l'UQAM, Fannie incarne une mère abusive dans *...et la petite araignée rouge...*, pièce mise en scène par Alexandre Marine et présentée au Théâtre La Chapelle. Ensuite, elle campera Alise dans sa propre adaptation du roman de Vian *L'Écume des jours* au théâtre Prospero en mars 2005 et dans la reprise en octobre 2006. Entretemps, aidée de ses comparses du Collectif Ikaria, elle a réussi à coucher sur pellicule 2 courts métrages de son cru et réalisés par des réalisateurs invités. Elle s'intéresse beaucoup au travail de la compagnie de création Orbite Gauche et est invitée à participer à la création de leur pièce *Enlèvement, séquestration et mise à mort d'un humoriste*, présentée en mai 2005. À l'hiver 2007, on pourra l'apercevoir simultanément dans la télé-série *La Job* et sur les planches de la salle Fred-Barry dans son premier texte original intitulé *Stockholm, la nuit*, mis en scène par Frédéric Thibaud, qui traite des différentes problématiques liées aux relations humaines.





BEN.DAVID BUYLE

Issu de la promotion 2005 de l'École supérieure de théâtre de l'UQAM, David a participé à plusieurs productions théâtrales. Il débute en tant que Champou dans Adieu Beauté de François Archambault. Il est ensuite le Dr Lajoie dans ... et la petite araignée rouge... au Théâtre La Chapelle et Pougatchov dans la comédie Le Suicidaire, à l'Usine C, deux mises en scène d' Alexandre Marine. Dans Histoires de Famille de Biljana Serbljanovic, il interprète Voijin dans une mise en scène de Cristian Popescu en octobre 2004. Il a adapté, mis en scène et interprété un extrait du roman-poème Le Double de Dostoïevski en courte-pièce : Ce n'était qu'une réflexion. En mars 2006, il se joint à la compagnie de L'Ange-Éléphant, dirigé par Robert Reid, pour explorer les textes de Martin Crimp : Face au mur et Moins d'urgences, tous deux présentés à la Maison de la Culture Mont-Royal. En mars 2007, il sera de la distribution de Stand up tragiques, spectacle de contes originaux présenté à La Petite Licorne..



JULIE.CHRISTINE PINARD

Diplômée de l'École supérieure de théâtre de l'UQAM en 2003, cette comédienne se démarque depuis ses débuts sur la scène montréalaise par son implication dans plusieurs processus de création. En effet, en mai 2003, suite à deux ans de travail sur le langage corporel avec la compagnie de théâtre de mouvement Camera Obscura, elle joue sur la scène du théâtre Prospero dans La Chambre Noire, de Patrice Tremblay. Au printemps suivant, elle incarne Zed dans le spectacle Condamnés à réussir de Sébastien Guindon et Piperni Spectacles sur mesure. Puis, elle plonge dans une aventure des plus colorées et crée le rôle de Chloé dans l'adaptation de Fannie Bellefeuille et la mise en scène d'Alain Fournier du célèbre roman de Boris Vian intitulé L'Écume des jours. Parallèlement, elle travaille le jeu d'acteur pendant 2 ans et demi avec Le Clan de l'ours et François Cormier pour finalement créer avec eux en novembre 2005 la pièce D'Eux, dans laquelle elle joue le rôle de Violaine. Tous ces projets ne l'empêchent pas de faire ses débuts devant la caméra, notamment dans Le bleu du ciel, Miss Météo, Naked Josh, Un tueur si proche et L'auberge du chien noir. En octobre 2006, on a retrouvé Christine dans l'univers de L'Écume des jours en reprise au Théâtre Prospero..

CHARLES-ALEXANDRE QUESNEL.CHIP

Diplômé de l'École Supérieure de Théâtre de l'UQÀM, il bénéficie d'une grande expérience en improvisation, où il a œuvré depuis plus de dix ans surtout comme joueur, mais aussi comme maître de jeu et directeur artistique dans plusieurs ligues, notamment à La Limonade, où il a cumulé toutes ces fonctions pendant huit saisons. Il a fait partie de la distribution de L'Écume des jours mis en scène par Alain Fournier au théâtre Prospero en 2005, et à la reprise en 2006. Il a également fait partie du premier Feuilleton au Lion d'Or à l'été 2005, et participera à l'édition 2007.



LUCIE GALIBOIS.MUSIQUE

Lucie Galibois, accordéoniste et chanteuse dans le duo Zmala a aussi une formation en scénographie à Ste-Thérèse et en littérature à l'Uqam, d'où son intérêt pour les spectacles multidisciplinaires. Depuis deux ans, elle accompagne plusieurs conteurs d'ici et d'ailleurs (Jacques Pasquet, Myriam el Yamani, François Grimaud, Philippe Tissaire (France)), au festival Parlures d'Acadie, au festival de Sherbrooke, "Les jours sont contés en Estrie", ainsi qu'au Sergent Recruteur entre autres. Avec François Grimaud, elle devient à son tour conteuse en plus d'être marionnettiste et musicienne dans leur création pour enfants: Caftan. Au théâtre, c'est sa première apparition en musique.



L'ÉQUIPE DE LA PRODUCTION

Assistance à la mise en scène et régie : Justine Boulanger

Conception des décors : Marie-Ève Pageau

Conception des costumes : Sophie Brosseau

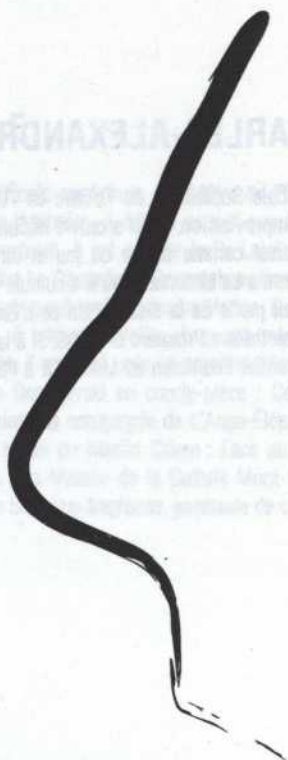
Conception des éclairages : Audray de Serres

Direction technique : Émilie Proulx-Bonneau

Direction de production : Collectif Ikaria

Conception et design graphique : Pierre-Olivier Séguin

Relations de presse : Cybel Richer-Boivin



La Grande Époque

LE CHAT

AU VÉRITABLE SAVON DE MARSEILLE



GEORGES LAOUN OPTICIEN

OQAM.

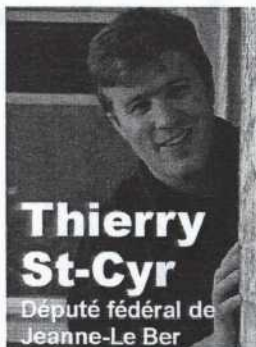
L'ÉQUIPE D
Assistance à la clientèle
Conception des sites
Développement des sites
Présentation des sites
Maintenance des sites
Téléphone de production
Développement de logiciels personnalisés
Résultats de projets

CARONE

VIGNOBLE



DOMAINE
Pinnacle™



**Thierry
St-Cyr**

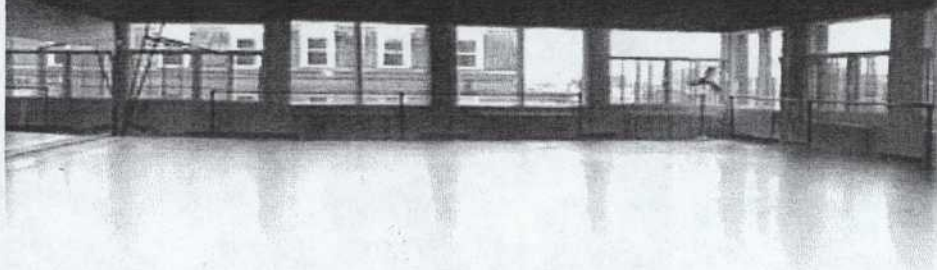
Député fédéral de
Jeanne-Le Ber

**Soutenons avec
fierté nos
artistes du Sud-Ouest**

Bureau de circonscription
4071, rue Wellington
Montréal (Québec) H4G 1V6
(514) 496-4885
stcyrt@parl.gc.ca

BLOC
QUÉBÉCOIS

**Studio Bizz est fier de s'associer
au spectacle
*Stockholm la nuit***



**Prenez possession de l'espace pour entreprendre
et parfaire votre démarche artistique.**

www. **Studio Bizz** .com

551, ave du Mont-Royal Est, 3e étage
Mont-Royal (514) 526-2455

Location de studios pour l'enseignement, la création et la production des arts de la scène.

REMERCIEMENTS

Le Collectif Ikaria tient à remercier chaleureusement ses généreux donateurs :

M. Jean-Luc Charbonneau
M. Jean Filippi
M. Pierre Lequin
M. Robert Levac
M. Jean-Paul Bahary
Mme Berthe Bellefeuille
M. Jean-Marc Renaud
M. David Boutin
M. Daniel Brière
La Fondation Desjardins – Bourse Raymond Blais
Le Cirque du Soleil
Programme Jeunes Volontaires d'Emploi Québec

Ainsi que ses précieux collaborateurs

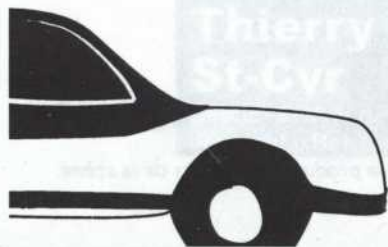
Monsieur Alexis Martin, parrain du projet, toute l'équipe du Théâtre Denise-Pelletier, Mathieu Beaumont, Édith Bellefroid, Philippe Brault, Vincent Careau, Annick Gamache, Martin McKay, Julie Villeneuve, Marie-Eve Pineault, Hugo Lafortune, Patrick Duguay et Points d'Impression Numérique, Sarah Hoodspith-Carone, Pierre-Olivier Séguin, Annick Lavallée-Benny pour son aide aux costumes, la compagnie de théâtre Orbite Gauche, Frédéric Thibaud, la Maison du Rôti, le café Byblos, Patrick et Nicole des Saveurs du Plateau, Yvan Pinard, Julie Marcoux, Monsieur Jacques Jobin, Carte Premières, Danny Aubin, Hans Buyle, Natasha du IGA Beaubien, Gabriel Brown, Jean Letendre, Joséanne Mondor, Catherine Valois, Alexandre Gagné.

Emploi
Québec
JEUNES VOLONTAIRES



CARTE PREMIÈRES

Collectif
ikaria
www.ikaria.ca



PRO COLIKA 2007.01.00 X