



Dernier tour de scène de **Morcheeba**

Page 11

Skye Edwards

Marginal et... **cool!**

Page 7

La Presse

CAHIER D | LA PRESSE | MONTRÉAL | SAMEDI 25 JANVIER 2003

# LES 25 PLUS INFLUENTS

*Le pouvoir, en culture, ne s'évalue pas uniquement par l'argent ; l'influence d'un artiste a parfois plus à voir avec sa façon d'être, son originalité, qu'avec le nombre de disques ou de billets vendus. Pour la deuxième année, l'équipe de la section Arts et Spectacles de La Presse a dressé son palmarès des 25 personnalités les plus influentes dans le milieu culturel ( vous trouverez leur classement de l'an dernier à la fin de chacun des textes). Elles sont devant les caméras ou tirent les ficelles dans les coulisses, ont un pouvoir de décision ou d'attraction. Toutes ont, au cours des derniers mois, fait des gestes marquants, toutes ont une influence indéniable sur ce que l'on voit, ce que l'on entend.*

*Vous êtes surpris? Vous avez des commentaires? Nous attendons vos réactions à arts@lapresse.ca*



Photo PC

## VÉRONIQUE CLOUTIER

**2** ↑

STÉPHANIE BÉRUBÉ

«Je ne peux pas être plus heureuse de me retirer», dit Véronique Cloutier, jointe au téléphone plus tôt cette semaine, entre deux changements de couches. Heureuse d'être un peu à l'ombre (si peu) des médias d'abord pour s'occuper de sa petite fille, mais aussi parce que l'animatrice la plus populaire du Québec craint la surexposition comme la peste. Le succès n'est pas lourd à porter, dit cette optimiste, peut-être juste un peu difficile à gérer.

Véronique Cloutier est devenue l'enfant chérie des Québécois. Elle (ou sa maison...) fait la une des journaux à potins plus souvent qu'à son tour. Même les journalistes les plus scrupuleux l'appellent spontanément Véro. Dès que Véronique Cloutier a annoncé qu'elle ne retournerait pas à l'animation de *La Fureur*, tous les patrons des chaînes de télévision ont rêvé de lui mettre le grappin dessus.

Voir CLOUTIER en D2



Photo ROBERT MAILLOUX, La Presse

## ALAIN SIMARD

**1** ↑

STÉPHANIE BÉRUBÉ

Il lui arrive de dîner avec le premier ministre du Québec. Les soirs d'ouverture de ses festivals, il est à tu et à toi avec la ministre de la Culture, il a des amis dans tous les partis, au fédéral, au provincial, au municipal. Homme influent, Alain Simard? «You bet!» Monsieur Festival n'a pas seulement un accès privilégié aux grands de ce monde, l'Équipe Spectra, qu'il dirige depuis 25 ans, a aussi changé l'été de centaines de milliers de Québécois. Et le groupe s'apprête à redessiner le centre-ville de Montréal.

Selon une étude réalisée par la firme Nielsen, 42% des Montréalais affirment être intéressés ou même très intéressés par la musique jazz. La part d'intéressés à ce genre musical n'est que de 31% pour l'ensemble du Canada et baisse à 29% dans le Québec francophone. Peut-on faire un lien entre cet amour des Montréalais pour le jazz et la présence du Festival de jazz dans leurs rues tous les étés depuis 24 ans?

«C'est indéniable», lance Michel Rivard, qui a connu Alain Simard au début des années 70. À l'époque où il était chevelu et barbu, précise le chanteur. «Il tenait un local de répétition dans le Vieux-Montréal», raconte Michel Rivard qui a confié sa carrière à l'Équipe Spectra. Tout comme Daniel Bélanger, Paul Piché, le Cirque Éloize, Jean Leloup, Zachary Richard...

Voir SIMARD en D2



Photo ARMAND TROTIER, La Presse

## ALDO GIAMPAOLO

**3** ↑

DANIEL LEMAY

La liste des «partenaires» du Groupe Spectacles Gillett remplit un tableau de trois pieds sur quatre et se lit comme un «Who's Who» de l'industrie du spectacle, tant québécoise qu'internationale. «Nous autres, on n'a pas de concurrents, juste des partenaires», répète Aldo Giampaolo, président du Groupe Spectacles Gillett (GSG), comme dans George Gillett Jr., propriétaire du Canadien de Montréal et du Centre Bell.

«Un building unique», dira Giampaolo avant de souligner, à regret, que le Centre Bell a perdu de peu la première place du palmarès canadien de la billetterie spectacles, pour 2002, au profit du Air Canada Centre de Toronto (378 203 billets vendus).

Voir GIAMPAOLO en D2



**4%**\*

**Payez-vous la traite!**  
Remise en argent de 4%.

L'HYPOTHÈQUE SIMPLIFIÉE » 1 866 BLC-2088



BANQUE LAURENTIENNE

# LES 25 PLUS INFLUENTS

## 1 - SIMARD

Suite de la page D1

« Ouvrir les horizons musicaux des gens ? Oui, je peux dire que j'y ai contribué, concède Alain Simard. Comme André Ménard, d'ailleurs. » André Ménard était aux côtés de Simard, aussi chevelu que lui, au moment de la création de Spectra. Il est toujours là, à la vice-présidence, salle et spectacles. On dit souvent que chez Spectra, Ménard est l'artiste et Simard l'homme d'affaires. « L'artiste d'affaires », corrige Michel Rivard. « Alain est un idéaliste, dit-il aussi. Un idéaliste avec un grand pouvoir de persuasion... »

Les dernières personnes à avoir cédé à son pouvoir de persuasion sont les dirigeants de la Caisse de dépôt et de placement et de la Société générale de financement (SGF), partenaires avec Spectra pour la construction du grand centre culturel autour du Spectrum qui coûtera 40 millions. La moitié de la somme sera fournie par la SGF. En plus de la salle de spectacles rénovée, il y aura là un club de jazz, des commerces et des cinémas : quatre salles pour Daniel Langlois, réservées au ci-

néma d'auteur. Neuf autres salles seront gérées par Alliance Atlantis Vivafilm.

Même si Spectra est présent aujourd'hui dans plusieurs secteurs de l'activité culturelle, sa carte de visite demeure ses grands événements. Le Festival international de jazz, les FrancoFolies, Montréal en lumière et bientôt La Grande Mascarade, une fête qui devrait animer le Vieux-Montréal à l'Halloween et amener en ville des touristes dans cette saison morte. Car les événements de Spectra attirent ici une masse de touristes. Selon Pierre Bellerose, de l'organisme Tourisme Montréal, le Festival de jazz, tout comme le Festival Juste pour rire et le



Grand Prix, créent une animation urbaine qui est très attrayante pour les touristes. D'après M. Bellerose, le Festival international de jazz, avec tous les journalistes étrangers qui y assistent, contribue à diffuser Montréal dans le monde. « Et c'est une publicité que l'on ne pourrait jamais se payer », dit-il.

L'Équipe Spectra a un chiffre d'affaires qui dépasse les 60 millions. Alain Simard détient 40 % des actions de Spectra. Le groupe compte 250 employés permanents, environ 2000 lors du Festival de jazz. En plus de ses festivals, l'Équipe Spectra gère des salles de spectacles (Spectrum, Olympia, Métropolis, Théâtre Outremont), donne dans la produc-

tion de théâtre musical avec les Productions Libretto, sa société affiliée à qui l'on doit notamment la version québécoise de *Roméo et Juliette* et *L'Homme de la Mancha*. Spectra fait de la production télé, des adaptations de pièces de théâtre ou des spectacles que l'on peut parfois voir à ARTV, une télévision détenue à 7 % par Spectra.

Spectra a déposé une demande de licence auprès du CRTC pour obtenir la fréquence 91,9 FM et en faire une radio Couleur Jazz. Dans sa demande, Spectra parle d'une radio hybride où l'on diffusera autant du swing, la musique Miles Davis ou des rythmes africains, cubains, brésiliens...

« De la convergence ? Oui, mais j'aime mieux parler de synergie », dit Alain Simard. (L'an dernier : no 5).

cyberpresse.ca Clavardez en direct avec Alain Simard, lundi de 10 h à 11 h à www.cyberpresse.ca

## 2 - CLOUTIER

Suite de la page D1

Même les dirigeants de la CBC l'ont reléguée. Le nouveau patron de Radio-Canada, Daniel Gourd, a gagné la course en lui offrant un contrat de deux ans avec option prioritaire pour une troisième année. Les clauses du précieux contrat laissent beaucoup de liberté à la nouvelle maman : l'animatrice a un revenu garanti (qui fait l'objet des plus outrageuses spéculations...) et



Radio-Canada a l'assurance qu'elle sera à l'écran un nombre minimum d'heures. Pour faire quoi ? Des spéciaux, dès l'automne 2003, puis, probablement, une émission hebdomadaire de variétés l'année suivante. Daniel Gourd précise qu'il y aura de la musique autour de Véro, d'une façon ou d'une autre, parce qu'elle est une spécialiste en la matière. Elle-même le concède : elle mange de la musique. Une vraie encyclopédie, disent ses proches. Il fallait la voir battre Céline Dion à *La Fureur* lors d'un quiz portant sur les chansons... de Céline ! Véro a la faveur du public. À Cité-Rock Décente, on tenait tellement à l'avoir pour la période de sondages qu'on lui avait proposé d'installer une ligne chez elle afin qu'elle anime *Véronique dans le trafic* dans le confort de sa maison. « Véronique, c'est notre star », dit Pascal Vanasse, de la radio Rock Décente. Suzuki, qui a eu la bonne idée de la choisir comme porte-parole il y a deux ans, tient tout autant à elle. Bruce Usselman, le vice-président des opérations pour Suzuki Canada se félicite du coup de génie de sa compagnie qui a engagé Véronique Cloutier au début de sa montée vers la gloire. En fait,

c'est plutôt les concessionnaires du Québec que l'on doit féliciter puisque ce sont eux qui ont suggéré d'engager Véronique comme porte-parole. Doit-on préciser que le fabricant de voitures japonaises est en discussion avec l'animatrice afin de renouveler son contrat qui se termine cette année ? Pour Suzuki, dit Usselman, Véronique est plus qu'une porte-parole. Le manufacturier japonais a même commandé une publicité spéciale pour l'arrivée de Delphine, la première fille de Véronique, et a acheté des pages dans les journaux pour féliciter la nouvelle maman, un genre d'opération qu'il n'avait faite pour personne auparavant. « On ne peut pas mesurer l'impact de Véronique en terme de voitures vendues, dit Bruce Usselman. Ce qu'on sait, toutefois, c'est qu'elle amène beaucoup de monde dans les salles de montre. »

Toutes les portes sont désormais ouvertes à Véronique Cloutier, on lui offre des rôles pour le petit et le grand écran, elle dont le premier métier est d'animer. Les producteurs savent qu'elle a la cote. Véronique Cloutier étudie présentement un deuxième projet de cinéma. Espérons que son prochain film aura plus de succès que *Les Dangereux*, film désastre de Louis Saia, unanimement massacré par les critiques, boudé par le public.

L'animatrice sait qu'elle ne laisse personne indifférent. « Je fascine les gens, dit-elle. Ça ne veut pas dire que tout le monde m'aime, même qu'on dirait qu'on prend autant de plaisir à m'haïr qu'à m'aimer ! » (Nouvelle venue).



Les quatre dirigeants de la maison de production Zone3 : André Larin, Michel Bissonnette, Vincent Leduc et Paul Dupont-Hébert.

## 4 - Zone 3

UN ÉVÉNEMENT comme il y en a rarement dans le monde de la télévision. Les jeunes du Québec ont suivi l'émission interactive *Mixmania* avec une passion qui a dépassé toutes les attentes. Près de 700 000 téléspectateurs ont regardé la finale sur les ondes de VRAK.TV, un auditoire inespéré pour une chaîne spécialisée. Puis vinrent le disque, la tournée... Derrière cet immense succès, Zone 3, une jeune maison de production vite devenue un joueur majeur dans l'industrie de la télévision.

Impossible de regarder la télé au Québec sans tomber sur un produit Zone 3. *Le Grand Blond avec un show surnois* à TVA, *Flash* à TQS, *Les Copines d'abord* au Canal Vie, *Infoman* à Radio-Canada et ce phénoménal *Mixmania* à VRAK.TV. Michel Bissonnette, Vincent Leduc, Paul Dupont-Hébert et André Larin, quatre cracks de la télévision, ont fondé

Zone 3 il y a moins de trois ans. Depuis, ils récoltent les hommages et les prix Gémeaux, 27 en deux ans. Cette année, une autre production Zone 3 a beaucoup fait jaser, *Bunker, le cirque* qui a fait bondir la ministre des Finances, Pauline Marois, avant même la diffusion du premier épisode. Le lendemain de la grande première, on ne parlait que de ça dans les cabinets. D'accord, la série n'a pas connu le succès public escompté, mais le produit était à tout le moins original. Zone 3 ne fait plus que dans la télé, la boîte donne dans le théâtre musical. Bissonnette, Leduc, Dupont-Hébert et Larin avaient produit la version québécoise de *Notre-Dame de Paris* à l'époque où ils travaillaient pour Motion International, ils remettent ça cette année avec *Le Petit Prince* de Richard Coccianté. (L'an dernier : no 16)

## 3 - GIAMPAOLO

Suite de la page D1

« Si (le magazine) *Pollstar* avait compté les spectacles familiaux, on serait toujours numéro 1... » Quatorzième au monde n'est quand même pas si mal.<sup>(1)</sup>

Mais GSG, ce n'est pas seulement le Centre Bell. L'année dernière, le groupe, à un titre ou à un autre, a présenté plus de 300 spectacles de tous genres — des *Monster Trucks* à Elvis Stojko —, dans un territoire qui va de l'Ontario jusqu'aux confins de Terre-Neuve. Tantôt GSG agit à titre de présentateur, dans le cadre d'ententes avec les trois géants américains — House of Blues, Clear Channel, Concerts West, qui présente Céline Dion à Las Vegas à partir de mars —, tantôt le groupe est producteur (Cirque des Fêtes), coproducteur (Stars on ice, Marc Dupré), partenaire financier (avec Libretto pour *Roméo et Juliette*), fournisseur de services (les Rolling Stones, vous vous souvenez ?) ou simple locateur (Pavarotti).

« Notre objectif, explique Aldo Giampaolo, est de participer au plus grand nombre de spectacles possible, dans quelque rôle que ce soit. On a le savoir-faire pour remplir toutes les fonctions, sinon dans notre équipe chez un de nos partenaires. En mai, par exemple, on va s'occuper de la tournée américaine de Garou, pour CDA (la maison de production de Céline Dion et René Angélil). Dans d'autres cas, notre participation est strictement financière : si un producteur se cherche un partenaire pour partager le risque et que l'on juge que son spectacle a de chances de réussir, on embarque. On est dans *Québecissime* (qui vient de reprendre l'affiche au Saint-Denis) avec Robert Doré, du Saguenay ; nous nous sommes associés à Guy Cloutier et à Charles Tallar dans *Don Juan*. Une belle aventure. Parfois, il s'agit juste de donner un *break* à un producteur au niveau du prix de

location du Centre Bell. On étudie toutes les propositions et ma porte est ouverte à tout le monde. »

Déjà bien positionné au niveau international, GSG entend désormais consolider son activité au niveau local, non seulement dans le cadre de partenariats avec les gros joueurs montréalais — Spectra, Cirque du Soleil, Juste pour rire, etc. — mais aussi avec ses propres activités de développement. Ainsi, Lise Richard, qui a amené Lara Fabian au devant de la scène internationale, s'est jointe à GSG et travaille présentement à poser les bases d'une agence d'artistes et d'une étiquette de disques. Tout en étudiant, cela va de soi, les partenariats possibles du côté de la production télé.

Toutes ces « ouvertures » locales, conjuguées à un réseau global unique, amènent au Groupe Spectacles Gillett un niveau d'activité qui confère à Aldo Giampaolo la troisième place dans le « palmarès d'influence » de *La Presse*. Qui n'a, bien sûr, d'autre but que de provoquer chicane et jalousie...

Mais si tout le monde est un « partenaire », où est donc la concurrence ? Louis Gréco, vice-président au développement de GSG, préfère le grand angle à la lorgnette : « La bataille, elle se fait pour la partie du revenu disponible que les gens dépensent en divertissement. » « Et contre le dollar américain, ajoute vite Aldo Giampaolo. S'il fallait que notre dollar soit au pair, il y aurait un méchant party ici, mon chum ! »

Il faut le croire. « Aldorado » est déjà mort de rire, même avec un écart de 45 %... (Nouveau venu).

(1) Le Madison Square Garden de New York reste au no. 1 avec 969 263 billets vendus. C'est du ticket...



## 5 - Guy Gagnon

LE PRÉSIDENT du distributeur québécois Alliance Atlantis Vivafilm, filiale de la compagnie canadienne Alliance Atlantis, a réussi tout un coup cette année : battre le film *Les Boys* au box-office. *Séraphin, un homme et son péché*, le long métrage de Charles Binamé, a engrangé plus de 7 millions aux guichets québécois et il est toujours à l'affiche. Ce film, c'était au départ une idée de Guy Gagnon, qui a aussi appuyé cette année *L'Odysée d'Alice Tremblay*, *La Turbulence des fluides* et le surprenant *Québec-Montréal*.

Guy Gagnon est aussi au coeur du projet de salles de cinéma du

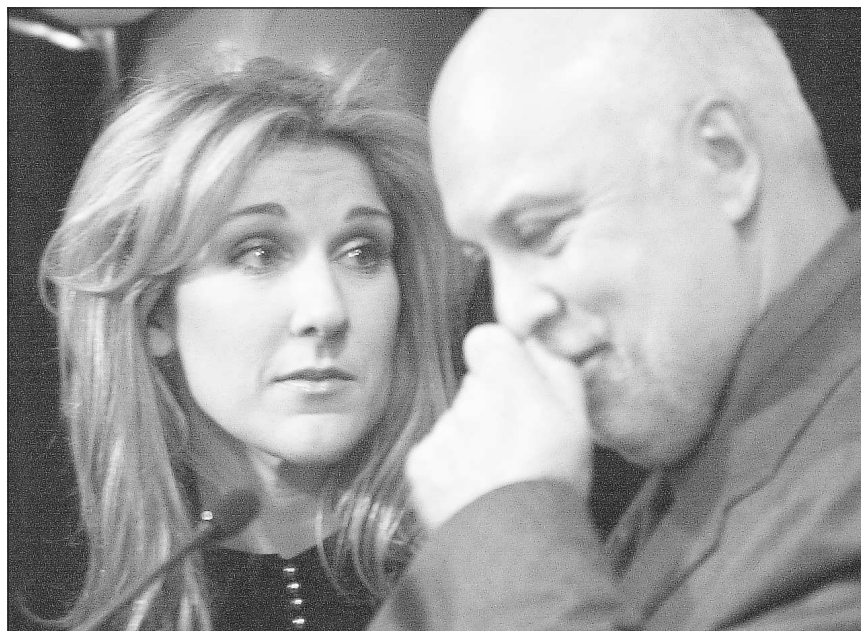
centre-ville, dans le futur Centre Spectrum. Neuf salles de cinéma, les premières au Québec pour Alliance qui a déjà des cinémas dans la région de Toronto et Vancouver.



Le patron d'Alliance au Québec prépare déjà ses prochains gros coups : l'adaptation du roman de Germaine Guèvremont, *Le Survivant*, dont la réalisation sera confiée à Louis Choquette et la sortie des *Invasions barbares*, la très attendue suite du *Déclin de l'Empire américain*.

Guy Gagnon croit que le film de Denys Arcand fera le plus gros box-office de l'histoire. Pour que ce souhait se réalise, il faudra qu'il se batte lui-même ! (Nouveau venu)

## 6 - Céline Dion-René Angélil



QUELLE EST L'ÉMISSION de télévision qui a récolté les plus hautes cotes d'écoute lors de la saison 2001-2002 ? *La Fureur* avec Céline Dion. Qui dit Céline, dit souvent record. Son dernier album, *A New Day Has Come* s'est retrouvé en tête du Billboard américain dès sa première semaine en magasin et s'est écoulé à huit millions d'exemplaires. Les médias du monde accourent encore à la moindre sortie publique de Céline Dion, qu'elle soit à l'hôpital Sainte-Justine ou en répétition dans une petite ville industrielle de Belgique. Céline Dion sur scène, René Angélil dans les coulisses ont créé un précédent au Québec, ils sont devenus *big* comme dirait la chanteuse aux expressions colorées. Depuis plus de deux ans, le couple a aussi ouvert ses portes à une autre voix, celle de Garou qui a signé aux productions Feeling.

L'an 2002 fut néanmoins une année ordinaire pour le couple princier : en avril, une poursuite est déposée à Las Vegas contre Angélil. L'imprésario le plus popu-

laire du Québec est accusé d'agression sexuelle. On apprenait cette semaine que l'enquête criminelle sur Angélil a été abandonnée faute de preuves suffisantes. Côté professionnel, Céline Dion n'a récolté qu'un petit trophée aux American Music Awards il y a deux semaines.

Alors ? Alors l'année 2003 sera cruciale pour Céline et René. La diva entreprend ses trois années de représentations au Caesars Palace, temple du jeu où l'on a aménagé une salle spécialement pour elle, en forme de colisée romain. Le jour de la première, le 25 mars, elle lancera également un nouvel album en anglais, *One Heart*, égalé le premier extrait, *I Drove All Night*, est aussi la chanson de la publicité de Chrysler, aux États-Unis. Suivra, en mai ou à l'automne, un troisième album français avec la complicité de Jean-Jacques Goldman. Sa prochaine apparition, demain, au Super Bowl. *Big*, disions-nous... (L'an dernier : no 1)

# LES 25 PLUS INFLUENTS

## 7 - Guy A. Lepage

**HUMORISTE** CINGLANT, auteur efficace, producteur pointilleux. Le beau gosse de Rock et Belles Oreilles a fait du chemin durant les 10 dernières années. Sa comédie *Un gars, une fille*, le fleuron de Radio-Canada, fait école. Le concept a déjà été vendu dans une vingtaine de pays. L'année dernière seulement, l'Allemagne, la Hollande, la Pologne, la Roumanie et la Bulgarie l'ont acheté. Et, enfin, le Canada anglais a aussi cédé au charme en 2002. La chaîne spécialisée WTN a même annoncé cette semaine qu'elle tournerait une deuxième saison de *A Guy and a Girl*. Comme pour chacune des nouvelles productions, Guy A. Lepage a supervisé la mise au monde de cette version. Pour le Canada, il s'est rendu à Halifax pour faire le choix des interprètes. Car Lepage veille à ce qu'on respecte l'essence de l'émission. « C'est sûr qu'il y a des adaptations à faire, dit l'auteur.



En Grèce, par exemple, il se pourrait qu'au lieu de jouer au hockey, ils jouent au soccer. » Mais pas question de pervertir le concept. Pour cette raison, il a toujours refusé de vendre ses droits à des intérêts américains, malgré les offres nombreuses qu'il a reçues. L'original, la version québécoise, se termine cette année, au grand dam de la télévision d'État, qui aurait bien voulu étirer le plaisir.

En tant qu'animateur, Lepage est aussi chouchou du public. Plus de 1 400 000 téléspectateurs ont regardé le dernier gala de l'ADISQ qu'il a animé pour la troisième fois, pour entendre ses douces vacheries sur ses compatriotes. Et M. Lepage produit : on lui doit le disque du duo de comiques les Denis Drolet (de la production à risque, comme il le dit lui-même) et il est aussi coproducteur du disque de son ami, le pianiste classique Alain Lefèvre. (Nouveau venu)

## 8 - Daniel Bélanger

**BÉLANGER** A TRIOMPHÉ au gala de l'ADISQ l'année dernière. Une ovation après sa longue et mémorable prestation de *Intouchable et immortel*, ce qui est déjà un exploit dans une salle remplie d'artistes nerveux, sinon envieux.

Son triomphe tient toutefois davantage de sa récolte : un total de sept trophées, reçus lors des deux galas. Il n'en fallait pas plus pour y voir l'année Bélanger. Plutôt la décennie Bélanger. Le chanteur fait son chemin, continue sur sa lancée, rallie à peu près tout le monde. Qui n'aime pas Daniel Bélanger ? Il trouve sa place sur les ondes de la radio « adulte contemporaine » et se glisse entre un Justin Timberlake et une Vanessa Carlton dans les émissions animées par les humoristes. Les billets pour ses spec-



tales s'envolent, qu'il s'agisse d'une version électronique ou symphonique de ses chansons. (L'an dernier : no 10)



## 9 - Stéphane Ferland

**ON L'A D'ABORD** vu comme l'autre boîte d'humoristes, par opposition au Groupe Rozon. Octant est un groupe dirigé par Stéphane Ferland, un homme qui a du flair. Assez de flair pour se rendre dans un Dunkin' Donuts et convaincre la serveuse de signer un contrat. Lise Dion, qui à l'époque se trouvait de l'autre côté du comptoir, a fait confiance à Ferland. Elle ne l'a pas regretté. Octant n'a pas encore 10 ans et représente maintenant une ving-

taine d'artistes, dont des humoristes qui ont du poids : Jean-Michel Anctil, Peter MacLeod, Michel Barrette. Octant donne aussi dans la musique. En 2002, la boîte a produit l'album de Chloé Sainte-Marie et celui de chants de Noël enregistré par Marie-Michèle Desrosiers. Avec 1038 spectacles en 2002, plus de 500 000 billets vendus, Octant n'est plus dans l'ombre de qui que ce soit. (Nouveau venu)

## 10 - Fabienne Larouche

**ON PEUT DIRE** d'elle tout le bien ou tout le mal qu'on voudra, Fabienne Larouche a du cran. À titre de productrice, elle dénonce depuis plusieurs années les excès de certains de ses confrères qui ne mettent pas tout l'argent qu'ils devraient à l'écran. Cette année a été l'année du scandale des Gémeaux pour la très prolifique auteure. Fabienne Larouche en a contre le processus de mise en candidature des Gémeaux et ne se gêne pas pour égratigner au passage les dirigeants de l'Académie. Mais la guerre des Gémeaux a fait plus de perdants que de gagnants.



Fabienne Larouche est à la tête de Aetios productions. Le journaliste Richard Martineau s'est joint à la productrice et il prépare un projet d'émission, *Il va y avoir du sport*, avec Marie-France Bazzo qui pourrait être diffusée à Télé-Québec dès l'automne prochain. Larouche continue d'écrire *Virginie*, qu'elle produira avec la comédienne Chantal Fontaine dès septembre, *Music-Hall*, à Radio-Canada, et son *Fortier*, qui reprend à TVA le 23 février et qui deviendra probablement un film. (L'an dernier : no 2)

## 11 - Raynald Brière

**DES 10 ÉMISSIONS** de télévision les plus regardées l'automne dernier, huit étaient de TVA. À l'annonce des résultats des sondages, on a sablé le champagne à TVA, qui avait récolté 34 % de part de marché, deux fois plus que Radio-Canada. Raynald Brière (officiellement nommé président de la chaîne en février dernier) est un homme au fort caractère, qui ne fait pas dans la dentelle. Grand disciple de la convergence, Brière a réussi à regrouper au sein du Groupe TVA les magazines Publicor afin d'augmenter la « force de frappe » de TVA. Prochaine étape : la radio. TVA a fait une demande auprès du CRTC pour obtenir quatre licences de radio et espère mettre la main sur Télé média, qui comprend, à Montréal, CKAC. À suivre. (Nouveau venu)

## 12 - Daniel Langlois

**IL EST ARTISTE**, homme d'affaires et mécène. On lui doit Ex-Centris, château fort du cinéma d'auteur et du Festival international nouveaux médias et nouveau cinéma. L'arrivée de ces salles, qui présentent autre chose que du cinéma très commercial, a bouleversé les habitudes des cinéphiles montréalais. Langlois a créé une offre, le public et les distributeurs de films ont massivement répondu. Ex-Centris fera bientôt un petit : le complexe Spectrum doit accueillir la version numéro deux des salles de l'Ex-Centris. (L'an dernier : no 3)

## 13 - Guy Laliberté

**PARTOUT OÙ LE CIRQUE DU SOLEIL** va, il se fait remarquer. Les artistes de *Dralion* sont rentrés cette semaine avec sept prix récoltés au prestigieux Festival international du cirque de Monte-Carlo. Le Cirque avait aussi volé la vedette aux Oscars, en mars dernier. Guy Laliberté a fondé, avec Daniel Gauthier et Gilles Sainte-Croix, le Cirque du Soleil en 1984. Il porte depuis deux ans, seul, la destinée de la troupe. En 2002, il y a eu la création de *Varekai* à Montréal, un spectacle actuellement en tournée. Laliberté a annoncé récemment qu'il abandonnait son idée de construire des complexes hôteliers nouveau genre, ultra luxueux, mais il n'a pas mis la hache dans ses projets de développement. Le Cirque prépare deux nouveaux spectacles à Las Vegas, qui feront travailler de nombreux artistes québécois, dont les metteurs en scène René Richard Cyr et Robert Lepage. La multinationale développe aussi les nouveaux médias, veut produire plus de télévision, des disques et même du cinéma. (L'an dernier : no 8)

## 14 - Daniel Gourd

**L'HOMME DE CONFIANCE** de Robert Rabinovitch, le président de la Société Radio-Canada qui l'a nommé à la tête de la télévision française en août, au moment où débutaient les célébrations du 50<sup>e</sup> anniversaire de la société d'État. D'abord de façon intérimaire, en remplacement de Michèle Fortin, qui n'est jamais revenue de ses vacances d'été. Puis, officiellement, en décembre.

Premier bon coup du nouveau vice-président : avoir réussi à retenir Véronique Cloutier alors que toutes les chaînes rêvaient de l'accueillir. M. Gourd a déjà annoncé qu'il fera des changements majeurs à sa grille horaire. On apprendait cette semaine la permutation des cadres Jean Pelletier, muté aux grands reportages, et Marc Gilbert, de retour aux nouvelles. Tous les yeux sont tournés vers Raymond Saint-Pierre, animateur du bulletin de 18 h, qui se trouve bien loin derrière ceux de TQS et TVA dans les préférences des téléspectateurs. Daniel Gourd devra aussi trouver un remplaçant pour Stéphan Bureau, qui quittera Radio-Canada au plus tard l'année prochaine, et se trouver un successeur à la direction des programmes. Il affirme néanmoins que Radio-Canada est enfin sortie de sa crise d'identité. « On va se positionner comme un service public », dit-il. Finie l'obsession des cotes d'écoute ? (Nouveau venu)

## 15 - Astral Média

**LA TÉLÉVISION SPÉCIALISÉE** commence à faire sérieusement mal aux chaînes traditionnelles. À la lecture des derniers sondages BBM, un seul gagnant se profilait : les chaînes spécialisées. Au Québec, Astral est un pionnier en la matière. Le groupe possède notamment Canal D, Historia, Séries+, MusiquePlus, MusiMax, Canal Vie, Canal Famille, Télétoon, Super Écran et VRAC.TV, qui a diffusé le phénoménal *Mix-Mania* la saison dernière. L'empire de la famille Greenberg regroupe aussi des chaînes de radio (le réseau Radio Énergie, Radiomédia). Le magazine *Info-Press* révélait cette semaine qu'Astral Média rejoint 18 % de la population québécoise, tous médias confondus. C'est plus que Cogeco et Radio-Canada. Une imposante forte de frappe. (Nouveau venu)

## 16 - Lise Dion

**ELLE DEVRA** se faire construire de nouvelles étagères pour loger ses trophées Olivier. Quatre récoltés lors du dernier gala des humoristes. Lise Dion a la cote d'amour. En juin dernier, *La Presse* publiait les résultats de son grand sondage d'été. L'humoriste arrivait bonne première lorsque l'on demandait aux gens qui ils aimeraient rencontrer après un spectacle. Devant Isabelle Boulay. On aime son histoire, qui est un peu un conte de fées (son impresario l'a découverte dans un restaurant), et sa persévérance. On l'aime parce qu'elle brise tous les stéréotypes. Son agenda est rempli jusqu'en 2005. Environ 130 spectacles par année. (Nouvelle venue)

## 17 - Robert Lepage

**ROBERT LEPAGE** a entrepris cette semaine le tournage de l'adaptation cinématographique de sa pièce, *La Face cachée de la lune*, déjà présentée dans une quarantaine de villes. Yves Jacques reprend le rôle à Montréal, en juin. L'été dernier, Lepage a présenté *Zulu Time*, une oeuvre conçue avec Peter Gabriel. Et il a mis en scène avec brio le spectacle du même Gabriel qui fait le tour du monde. Dans les prochains mois, le père de la *Trilogie des dragons* s'apprête à prendre d'assaut la capitale du jeu, Las Vegas, où il fera la

mise en scène du prochain spectacle permanent du Cirque du Soleil. (L'an dernier : no 11)

## 18 - Marc Labrèche

**EN 2002**, on lui a remis le trophée du MetroStar de l'année... en son absence ! Du Labrèche tout craché. Ce grand blond n'en fait qu'à sa tête : il invite qui il veut à son émission de fin de soirée, même s'il s'agit d'une vedette d'un réseau concurrent, ce qui n'est pas dans les us et coutumes du réseau pour lequel il travaille. Même s'il a toujours refusé de se conformer aux diktats du vedettariat à la québécoise, Marc Labrèche a gagné la faveur du public. *Le Grand Blond avec un show sournois* se termine cette année ; toutes les portes lui sont ouvertes. Animation ? Théâtre ? Cinéma ? Son producteur est prêt à tout faire pour lui. (Nouveau venu)

## 19 - Yann Martel

**L'ÉCRIVAIN QUÉBÉCOIS** créait la commotion en octobre 2002 en raflant, à Londres, le prestigieux Booker Prize. Le mois suivant, Martel faisait la manchette du *New York Times* : un auteur brésilien l'accusait de plagiat. L'histoire s'est bien terminée, les deux auteurs concluant qu'il s'agissait davantage d'inspiration que de copie. Martel a joué d'une couverture de presse inespérée pour son *Life of Pi* (dont la traduction française paraîtra l'automne prochain) qui a aussi été sacré livre de l'année par les libraires de Amazon.com. (Nouveau venu)

## 20 - Pierre Marchand

**PIERRE MARCHAND** a mis au monde MusiquePlus, petite soeur de la torontoise MuchMusic, au moment où le concept de télévision spécialisée au Québec était très abstrait, dans le but de donner une vitrine à la musique d'ailleurs, mais beaucoup à celle d'ici. Plus de 15 ans plus tard, la télé à la caméra étourdissante n'a pas pris une ride et elle fait toujours autant pour la diffusion de la musique québécoise qui n'a pas beaucoup de visibilité ailleurs. Marchand dirige aussi Musimax et rêve d'une nouvelle chaîne, Perfecto, où l'on causera mode, design et culture. (Nouveau venu)

## 21 - Guy Cloutier

**IMPRESARIO IMPORTANT**, producteur imposant, Guy Cloutier a entre les mains la destinée de Natasha St-Pier, qui a remporté un très joli succès en France, et, bien sûr, celle de sa fille Véronique, perchée en deuxième place de ce palmarès. Cloutier a eu le flair d'importer le concept de *La Fureur*, une émission taillée sur mesure pour sa fille. Il élargit ses horizons et se lance dans la production de la comédie musicale *Don Juan*, en collaboration avec le groupe Gillet, prévue pour février 2004. D'ici là, on saura ce qu'il advient de *La Fureur*, dont il détient les droits pour le Québec. (L'an dernier : no 12)

## 22 - Bernard Lamarre

**DANS LES COULISSES** de la culture, son nom est synonyme de réussite. Bernard Lamarre est un homme d'affaires respecté qui est derrière plusieurs campagnes de financement, dont celle du Centre canadien d'architecture, qui a largement dépassé ses objectifs. Quand on a de bons amis... Le fondateur de Lavalin est un homme très engagé dans le milieu culturel. Il est notamment président du conseil du Musée des beaux-arts de Montréal. L'année dernière, il a aussi présidé le jury du concours de design de mobilier de la Bibliothèque nationale du Québec. Il préside également la Fondation du Festival international des films du monde, qui a, l'année dernière, acheté un édifice adjacent à l'Impérial, rue de Bleury, afin d'ajouter deux salles au vieux cinéma. (Nouveau venu)

## 23 - Sophie Lorain

**SES PAIRS LUI DONNENT** des Gémeaux, le public, des MetroStars. Un rare consensus. L'année dernière, Sophie Lorain tenait le rôle-titre du film *L'odyssée d'Alice Tremblay*, le film québécois le plus populaire après *Séraphin, un homme et son péché*. L'interprète d'Anne Fortier a aussi annoncé qu'elle réaliserait deux épisodes de la cinquième série de Fabienne Larouche, elle qui était déjà productrice exécutive de cette nouvelle série. Sophie Lorain a aussi coproduit la série télévisée *Le Petit Monde de Laura Cadieux*, qui sera présentée sur Séries+ en avril. (Nouvelle venue)

## 24 - Yannick Nézet-Séguin

**CHARLES DUTOIT PARTI**, il est le chef d'orchestre de Montréal. Et quel chef : jeune, audacieux, Yannick Nézet-Séguin a donné un nouveau souffle et un nouveau public à la musique classique, sans se mettre à dos les purs et durs. Un nom à retenir, avait écrit le critique de *La Presse*, Claude Gingras, en 1997. Le temps lui a donné raison. Du haut de ses 27 ans, Nézet-Séguin dirige l'Orchestre Métropolitain du Grand Montréal et La Chapelle de Montréal. Sa réputation a déjà largement dépassé les frontières. Il vient de signer un contrat de trois saisons avec l'Orchestre symphonique de Victoria. (Nouveau venu)

## 25 - Gilbert Rozon

**ANNÉE HOULEUSE** pour le président de Juste pour rire, qui a fait un pied de nez à toute la communauté artistique et au monde des affaires du même coup en engageant Micheline Charest. L'affaire aura finalement mal tourné : en décembre dernier, Charest quittait Juste pour rire après seulement 10 mois auprès de M. Rozon. Rozon ne se porte pas vraiment plus mal : son festival a toujours le vent dans les voiles, le versant anglais de Juste pour rire (*Just for Laughs*, dirigé par Bruce Hills) va très bien et plusieurs projets télé sont en développement. Rozon vend ses capsules de caméra cachée à une soixantaine de pays. Le chiffre d'affaires de son empire est évalué à plus de 50 millions de dollars. (L'an dernier : no 18)

### Et vous ?

Vous avez des suggestions ? Vous voulez ajouter des noms de personnes influentes ? La parole est aux lecteurs. Envoyez-nous un court texte à [arts@lapresse.ca](mailto:arts@lapresse.ca) nous expliquant pourquoi telle ou telle personnalité a de l'influence en culture, au Québec.

# Êtes-vous gadgets? Êtes-vous technos? Oui les gars!



**LOUISE COUSINEAU**  
TELEVISION

lcousine@lapresse.ca

**A**u salon du gadget électronique de Las Vegas, le public est presque entièrement masculin. Curieusement, à l'autre bout de la ville, il y a le salon de la porno en même temps.

**Même clientèle ?**

Je n'en sais rien, n'ayant pas eu le temps de mettre le nez au salon de la porno. Le Consumers Electronic Show, plein de gadgets, grand comme quatre terrains de football, ou peut-être six, m'avait achevée.

Heureusement, Éric Ménard, l'animateur de *Technofolie* à Z, a fait le tri pour nous. Vous verrez ça mardi à 19 h 30.

Les écrans sont de plus en plus grands, les caméras de plus en plus petites. On peut parler avec une montre walkie-talkie et s'acheter un four micro-ondes jumelé à un grille-pain.

Ou alors rêver d'une voiture électrique qu'on branche dans une prise de courant normale, celle de votre grille-pain, par exemple, qui peut rouler à 40 km/h. La charge est de 80 kilomètres. Après, on rebranche dans le mur. Pas besoin d'installation particulière.

Éric Ménard, cet animateur-humoriste qui en était à son quatrième voyage à Las Vegas, va vous raconter tout ça mardi dans de beaux termes techno. Et il vous parlera de cet écran mince comme une feuille de carton, à diffusion de lumière organique éclairante. Il y aurait de la luciole là-dedans et c'est l'avenir à nos portes.

Ces merveilles sortent chaque année début janvier à Las Vegas, la ville du péché : les machines à sous vous attendent dès que vous descendez de l'avion à l'aéroport, des latinos vous tendent des prospectus d'escortes à moitié nues au coin des rues, les hôtels imitent les plus grandes villes du monde. Exception : vous n'avez pas le droit d'apporter une bouteille d'alcool dans votre chambre. L'idée, c'est de vous envoyer boire en bas, où vous attendent les machines à sous. Pour



**Éric Ménard, l'animateur de Technofolie à Z.**

la même raison, il n'y a pas de frigo dans les chambres.

Au New York New York, j'ai couché dans l'Empire State Building et il ne manquait que King Kong dans ma fenêtre. Au Venetian, vous pouvez vous marier sur le Pont des soupis et vous reposer le place Saint-Marc. N'y manquent que les pigeons. Au Caesars Palace, des répliques de fontaines de Rome, un show où les dieux s'adressent à nous et une architecteure qui a inspiré le palais de Céline et René en Floride.

C'est au Caesars que Céline Dion va faire son show dans quelques semaines. Un guide écossais qui nous a montré les alentours de Las Vegas a indiqué de la main la montagne derrière laquelle le nouveau

palais de Céline se construit. Je trouvais ça loin du Strip, où grouillent tous les hôtels de Las Vegas.

Elle va voyager en hélicoptère, m'a juré le guide.

Ben coucou.

Parlant de voyage, il n'y a pas de vol direct Montréal-Las Vegas. Le transport prend donc presque une journée complète à cause des correspondances. J'espère que grâce à Céline, nous aurons des vols directs.

Las Vegas boulevard, alias The Strip, abrite les hôtels les plus bis-cornus de la planète. L'Excalibur a l'air de sortir de Disney World. Il faut y entrer juste pour goûter aux beignes Krispy Kreme, des beignes aériens qui ne demandent pas trois jours de digestion. Un beigne aimé

par Céline, ai-je entendu un jour dans une émission de vedettes.

C'est immense, très laid si on est puriste et très vulgaire. Et tout à coup, vous arrivez devant le Bellagio où des fontaines donnent des spectacles genre feux d'artifice. À toutes les 15 minutes, la musique change. Le jeu des fontaines aussi.

À l'intérieur du Bellagio, le spectacle *O* du Cirque du Soleil s'est installé. J'ignorais qu'un spectacle de cirque puisse nous laisser en larmes, tant il est beau. Il y a deux shows par soir, faits par des acrobates incroyables. Et des metteurs en scène magiciens.

Cher, tout ça? Terriblement. En arrivant de l'aéroport, le premier panneau réclame qui a attiré mon regard annonçait des montres Rolex.

Prix inaccessible pour le commun des mortels. Mais voilà : Las Vegas veut vous faire croire que vous gagnerez au jeu. Il y a des tables de blackjack, de poker, des jeux vidéo partout. Vous pouvez même jouer à *The Price is right*. Les plus chanceux voient la roue chanceuse tourner.

Notre guide écossais m'a expliqué que les seuls gagnants à Las Vegas sont ceux qui ne jouent pas. Il n'était pas écossais pour rien.

Ce reportage a été réalisé à l'invitation de Z

## Le Super Bowl après la dictée de Bernard Pivot

UN DIMANCHE très sportif demain. D'abord, la dictée de Bernard Pivot à 15 h 30 à TV5 pour les amateurs de sport cérébral. Puis, en fin d'après-midi, le grand gala du football américain. Le vrai match commence à 18 h 15 et est transmis par ABC aux États-Unis, Global chez nous et RDS en français. Avec un peu de détermination, vous pourrez vous taper sept heures de télé avec le pré-show qui commence à 15 h.

Vous verrez Céline — eh oui, encore Céline! — chanter le *God Bless America* avant le match et Shania Twain, une autre Canadienne, chanter à la mi-temps.

Mais vous ne verrez pas la nouvelle publicité de voiture de Céline — oui, encore, je le sais — si vous êtes câblé ou satellisé, car la loi canadienne oblige Global à substituer des annonces canadiennes aux américaines. Ce qui fait râler bien du monde, le Super Bowl étant souvent plus intéressant pour ses publicités souvent diffusées en première que pour le football lui-même.

L'an dernier, ma collègue Ariane Krol, de la section Affaires, avait révélé un détail amusant : des dizaines de petits réseaux de câble chez nous diffusent les pubs américaines. Et légalement. Car le CRTS comprend qu'ils n'ont pas les moyens de faire des substitutions.

L'an dernier, des abonnés d'Hemmingford, Sherrington, Saint-Jacques-le-Mineur et Trois-Pistoles, parmi d'autres localités, ont pu voir le Super Bowl en version totalement américaine, publicités comprises.

## VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

**Louise Cousineau**

**18:30 a - JUSTICE**

Un avocat joueur compulsif va en recours collectif contre Loto-Québec qui ne lui aurait pas assez expliqué les dangers des vidéopommes. Aussi, le cas du jeune homme sidéen qui a transmis le virus à deux jeunes femmes.

**19:00 a - L'INITIÉ**

Une histoire véridique: Russell Crowe interprète le cadre limogé d'une compagnie de tabac qui racontera à l'émission *60 Minutes* tous les mensonges déployés par son ex-employeur pour cacher au public les dangers de la cigarette.

**19:00 ¥ - CIRQUE DU SOLEIL SANS FILET**

La vie d'une bande d'artistes qui se préparent à faire le spectacle *Varekaï*. Parfois, le grand patron, Guy Laliberté, tranche et ça fait mal.

**20:00 ¥ - SOIRÉE LOUIS DE FUNÈS**

À l'occasion du 20e anniversaire de la mort du comique, on diffuse à 20h son film *L'Avare*, d'après la pièce de Molière. À 22h, le documentaire *La Comédie humaine* raconte sa vie, avec des anecdotes savoureuses sur son enfance où il fut notamment accusé de cruauté envers le canari de son directeur d'école.

**21:00 - HOMMES EN QUARANTAINE**

Le pauvre Francis se fera traiter d'inintéressant et de fini par son ex qui rentre de voyage. Ha! Ha! Une des comédies les plus intéressantes et sexy de la télé en cette deuxième partie de saison.

**22:00 - LE COUREUR DE MARATHON**

Pour revoir Dustin Hoffman et Laurence Olivier dans cet excellent thriller de John Schlesinger.

**22:22 A - ORANGE MÉCANIQUE**

Le meilleur film de Stanley Kubrick qui raconte la vie d'un petit *bum* — Malcolm McDowell — qui deviendra un tueur et devra se soumettre à un traitement terrible pour éradiquer sa violence... et son amour de Beethoven. Ce film violent a longtemps été interdit en Grande-Bretagne.

	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	VD	VDO	
RC	a	Le Téléjournal	Justice	Cinéma / L'INITIÉ (3) avec Al Pacino, Russell Crowe				Le Téléjournal	À la Maison-Blanche		Nouvelles du sport		4	4		
TVA	c	Le TVA 18 heures	Cinéma / LE PARC JURASSIQUE (3) avec Sam Neill, Laura Dern				Cinéma / MALICE (5) avec Alec Baldwin, Nicole Kidman		Le TVA (23:15)		7	7				
TQ	y	Documentaires (17:30)	Le National d'impro	Le Septième	Cinéma / LA TERRE DE LA GRANDE PROMESSE (2) avec Daniel Olbrychski, Wojciech Pszoniak		Cinéma / L'ORANGE MÉCANIQUE (1) avec M. McDowell, P. Magee (22:22)				8	8				
TOS	z	Les Simpson	Cinéma / TERMINATOR (4) avec Arnold Schwarzenegger, Linda Hamilton			Cinéma / LA FIRME (4) avec Tom Cruise, Jeanne Tripplehorn				5	5					
CTV	t	News	The Habs...	Mysterious Ways		Law & Order		Law & Order: SVU		Cold Squad		CTV News	News	11	11	
	l		Reg. Contact											45	58	
	h	Sat. Report	Hockey...	Hockey / Avalanche - Maple Leafs				Hockey / Red Wings - Flames				13	13			
	D	News	ABC News	Dharma & Greg		Cinéma / MISSION IMPOSSIBLE (3) avec Tom Cruise, Jon Voight				News	Will & Grace	22	22			
	b		CBS News	Entertainment this Week		Touched by an Angel		The District				ER		21	21	
	g		NBC News	Stargate SG-1		Law & Order: SVU		Meet my Folks				Sat. Night		18	23	
PBS	J	Lawrence Welk / Italian	As Time...	Keeping up...	Keeping Mum	Being Served?	Rumpole of the Bailey	Austin City Limits		Masterpiece Theatre		43	64			
	O	BBC News	The Editors	Bus. Affairs	McLaughlin	Monarch of the Glen	Kiss me Kate	High Stakes	Kavanagh QC		BBC News		46	24		
	1	City Confidential	American Justice		Cold Case Files		Crossing Jordan		Third Watch		Hollywood Reality		73	39		
	¥	Bandeapart.	Bandeapart.	Cirque...	Tablo	Cinéma / L'AVARE (4) avec Louis de Funès, Michel Galabru		Thema: Louis de Funès				31	31			
	2	Arts, Minds	StarTV	Scotch...	They Pipe among us	Music of Scotland		The Scottish Fiddle Orchestra Plays Toronto		Sex & the City / ... (23:45)		72	34			
	3	Juste pour rire	...pour rire	Galas Juste pour rire	Humour en spectacle		Cascadeurs		Célébrités / Extravagants		Cinéma / DEUX COPINES...		20	20		
	(	Mondialisation	Educational Psychology	...médias	L'Émerveil.	Le Monde des affaires	Kindergarten	Commission scolaire...		Physiologie et Vieillesse		47	26			
	5	How'd they do that?	Frontiers of Construction		Battlebots	...it's Made	Guinness World Records Primetime		Connection		...it's Made	37	37			
	...	des îles...	Alaska VR	Escalades de...	...de France	Bleu	Dominika	...de luxe	Les Treks...	Blanches...	SOS Vacances	Le Touriste	23	51		
	-	(17:50)	(18:40)	Lulu (19:10)	(19:35)	Disney's Honey		Cinéma / STEEL MAGNOLIAS (4) avec Sally Field, Dolly Parton		(22:55)	(23:10)		67			
	6	Drew Carey	Seinfeld	That '70s		Cops: Coast to Coast		America's most Wanted		Wildest Police Videos		Mad TV	36	46		
	W	Doc	Targa Newfoundland 2002		PSI Factor	Mutant X		Andromeda		Inside Ent.		Sat. Night	3	3		
		Tournants de l'Histoire	Histoires de trains / Eaton		La Face cachée de l'Histoire		JAG		Cinéma / LE COUREUR DE MARATHON (2) avec D. Hoffman				25	53		
		Ghost...	Streets of...	Pioneer Quest: ...Real West		National Geographic Hour		Cinéma / A GATHERING OF EAGLES (5) avec Rock Hudson, Rod Taylor		Ghost...		49	47			
		...Wheels	...Homes	Obsessions		Bar Life	Zoo Diaries	Dogs, Jobs	Matchmaker	...Lives	Hookers at the Point		Sexual Secrets	71	29	
	X	Présentation / B. Springsteen	Max Lounge / Patrick Zabé		Musicographie		Cinéma / SUSIE ET LES BAKER BOYS (4) avec Jeff Bridges, Michelle Pfeiffer		Musicographie				32	48		
	8	Box Office	Cimetière...	...la peau de	Virginie danse	Karaoclip		Les Osbourne	Dollaraclip	ConcertPlus: Lalala Feel the Fever		30	30			
		Maroc-zine	Corriere...	Zoom	Noir de monde	Paysage...	Indo-Mit...	Parsvision	Arigato	The Agency		Teleritmo	14	14		
	9	BBC News	CBC News	>play	CBC News		Foreign...	Sat. Report	Mansbridge	Rough Cuts / Cool Threads		Antiques Roadshow	48	25		
	0	Histoires...	Culture...	Journal RDI	La Facture	Quand la dépendance...		Téléjournal		L'Épicerie	Enjeux / La Pleine Lune		Zone libre / Jeux vidéo	19	19	
	!	(17:00)	Sports 30	Avant-match	Hockey / Capitals - Canadiens				Tennis / Omnium d'Australie - finale masculine				33	33		
		Sydney Fox, l'aventurière	Biarritz		Loi & l'Ordre: crimes sexuels		Quarantaine		Sexe à N.Y.		En quête de preuves		Témoins silencieux	24	52	
		Clocking off	Cinéma / PITCH (4) Documentaire		Da Vinci's Inquest		Cinéma / JESUS' SON (4) avec Billy Crudup, Samantha Morton						40	40		
		First Wave	Robot Wars Extreme		Odyssey		Cinéma / MAD MAX BEYOND THUNDERDOME (4) avec Mel Gibson, Tina Turner		... (23:15)					32		
	)	Hockeycentral	Sportsnetnews	NBA Basketball / Timberwolves - Wizards		You Gotta...		Sportsnetnews		Best Damn Sports Show...				38	38	
	..	Tékitoi	Volt	Pour une chanson / Daran		Norman Mailer: histoires...		Cinéma / LE PAS SUSPENDU DE LA CIGOGNE (2) avec Gregory Karr		... (23:25)						
	Z	Trama - Life in the ER	While you were out		Trading Spaces		While you were out		Trading Spaces				39	27		
	#	Sportscentre	A Date...	NFL Primetime: Season Highlight Show		2002 World's Strongest Man		2003 Australian Open Tennis / Finale masculine						28	28	
	¥	(17:00)	Redwall	...le meilleur	Dilbert	Bugs Bunny & Tweety	Les Simpson	Henri, gang	La Clique	Quads!	Les Simpson	Déchiqueteurs	34	45		
	P	Bibliotheca	Journal FR2	Ombre...	Plein Sud...	Argentine	Le plus grand cabaret du monde / Jean-Pierre Cassel		Gros Plan (22:35)		Cinéma / L'AVOCATE... (5)		15	15		
	+	Undersea...	Great Rivers	National Geographic		Cinéma / TWO-LANE BLACKTOP (4) avec Warren Oates		Cinéma / TAKING OFF (3) avec Buck Henry, Lynn Carlin (22:05)				74	56			
	U	Jeux de société	Décore ta vie		...je le veux!	Miracles, vie	...le masque	Éros et Compagnie		Le sexe dans tous ses états		Trauma	35	44		
		Décideurs	L'Express	CityMag	Money Talks	Rendez-vous avec...		Campagne...	Quoi d'nuef Charlemagne?	Top 50		L'Express	Accès.com	9	9	
		Réal TV	Degrassi...	Charmed	Roswell		Buffy...	... (21:40)				16	16			
	\$	Moville...	Freaky...	Goosebumps	Addams...	...Hunters	Vampire...	Buffy the Vampire Slayer		Scariest Places on earth		Vampire...	Big Wolf...	44	18	
		Robot Wars	Monstres mécaniques		Enquête sur les ovnis		X Files		X Files - Anthologie		L'Ange noir		26	54		
		CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	VD	VDO

# Les 10 moins influents



**MARC CASSIVI**  
BILLET

mcassivi@lapresse.ca

Un dernier, Denise Bombardier trônait en tête de notre liste des 10 personnalités les moins influentes du monde de la culture. Cet insigne honneur ne lui incombe plus. Mme B. a disparu de notre palmarès aussi subitement qu'elle y était parvenue, pour la simple et bonne raison qu'il devient lassant de toujours parler des mêmes vieilles choses. Parmi les deux seuls rescapés de notre Top 10 de l'an dernier, on retrouve la ministre de la Culture Diane Lemieux, pour des raisons évidentes et un journaliste de *La Presse*, pour des raisons encore plus évidentes. Voici pourquoi les « 10 moins influents » se sont qualifiés cette année pour notre palmarès.



## 1 - Luc Plamondon

« QUAND ON SE DONNE à une femme d'expérience, on met son innocence dans la balance. »

Qui a écrit ces célèbres paroles de chanson ?

- A) Denise Bombardier
- B) Sa Sainteté Raël, à l'époque où il écumait les boîtes à chansons
- C) Annie Brocoli
- D) James K. Field, alias Francis Martin
- E) Luc Plamondon

La bonne réponse est évidemment E) Luc Plamondon. L'homme qui rime plus vite que son ombre a signé plusieurs jolies chansons au cours de sa carrière. Aujourd'hui à l'abri du soleil et de l'impôt en Irlande, l'auteur blond aux verres fumés noirs semble tenir le succès pour acquis. L'accueil tiède réservé en France à sa dernière comédie musicale, *Cindy*, n'a visiblement

pas ébranlé sa confiance. Aux funérailles d'Eddy Marnay, récemment, Luc Plamondon, exemple de modestie et d'humilité, déclarait sans sourcilier : « S'il n'y avait pas eu Eddy Marnay, il n'y aurait pas eu Goldman ni Plamondon... » Comme tout bon mé(ga)lomane, Plamondon n'hésite jamais à s'approprier la paternité complète des oeuvres qu'il a cosignées. C'est à se demander s'il se souvient que c'est Michel Berger qui a composé la musique de *Starmania* et Richard Cocciante, celle de *Notre-Dame de Paris*. Composer des musiques ? Pffffff ! Ce n'est rien à côté du talent — que dis-je — du don d'écriture nécessaire pour faire rimer « temps » avec « comprend ». Voyez par vous-mêmes : « Au-delà de l'espace, au-delà du temps. L'un avec l'autre et l'un pour l'autre. On chante la même langue et on se comprend ». Du grand art. Qui a osé dire que Luc Plamondon était l'artiste le plus surestimé du Québec ?



## 2 - Olivier Chalifoux

CET EX-EXTERMINATEUR au passé trouble prétend vendre depuis quelque temps des tableaux de grands maîtres (Goya, Renoir) par l'entremise de son entreprise de Lac-Mégantic, Les Encans Élizabéth. L'an dernier, Olivier Chalifoux clamait avoir vendu une toile de Rembrandt pour 19,3 millions de dollars avant de se raviser en précisant qu'il s'agissait d'un faux. Le milieu des arts visuels se moque de cet autodidacte venu à la peinture sur le tard. Les tableaux qu'il met aux enchères ne sont jamais authentifiés. Chalifoux, candidat adéquate défait aux élections de 1998, prétend aujourd'hui que des raéliens ont tenté d'infiltrer le Parti démocrate du Québec, qu'il dirige et a fondé, en lui offrant un million de dollars. Les raéliens le traitent d'hurluberlu opportuniste. Olivier Chalifoux rétorque que ses voisins de l'Estrie sont des manipulateurs qui trippent sur les petits

bonshommes verts. C'est confirmé : ils en fument du bon dans ce coin de pays.



## 5 - Richard Stursberg

CE N'EST PAS une blague de circonstance. À compter du 1<sup>er</sup> avril, à l'initiative de son président, Téléfilm Canada modifiera sa politique du long métrage afin de favoriser encore davantage les films qui ont du succès au box-office. « Si l'on doit choisir entre un film qui va gagner des prix dans les festivals à travers le monde ou un film qui va réaliser un bon box-office ici au Canada (...) moi je prends le film populaire », confiait-il à *La Presse*, l'an dernier. À l'avenir, attendez-vous à voir de plus en plus de *Boys* sur glace et de moins en moins de poissons à la *Maelström* sur les écrans québécois. Toutes nos félicitations, M. Stursberg.

## 3 - Émile Subirana

LA MUSIQUE n'adoucit pas toujours les moeurs. Le président de la Guilde des musiciens est un dirigeant syndical belliqueux, arrogant, entêté et intransigeant. Il a eu la peau de Charles Dutoit à la tête de l'Orchestre Symphonique de Montréal et pourrait avoir celle de bien des petites salles de spectacles de la métropole, tel le Café Sarajevo. Aujourd'hui, Émile Subirana s'affaire surtout à s'accrocher à son semblant de pouvoir. Il a ignoré le vote réclamant sa destitution et a plutôt fait destituer, le mois dernier, quatre membres de son conseil d'administration. Ce petit baron d'une époque révolue n'en a, de toute évidence, plus pour bien longtemps. Les prochaines élections à la Guilde, en mars, devraient sonner le glas de l'ère Subirana.



## 4 - Louis Saia

MALGRÉ UN BUDGET de plus de sept millions de dollars et une distribution de vedettes (Véronique Cloutier, Stéphane Rousseau, Pierre Lebeau), le réalisateur a réussi à faire un bide monumental, à la fois critique et commercial, de son dernier film, *Les Dangereux*. Pis encore, Louis Saia a vu récemment son long métrage le plus profitable, *Les Boys*, être déclassé par *Séraphin*, un homme et son péché au titre de film québécois le plus populaire de tous les temps. Saia, qui dit s'être inspiré pour *Les Dangereux* des oeuvres de Guy Ritchie (*Lock, Stock and Two Smoking Barrels*) et Danny Boyle



## 6 - Micheline Charest

MICHELLE CHAREST n'est pas une fraudeuse. Disons qu'elle administre les sous telle une contortionniste, qu'elle manipule les noms d'auteurs comme d'autres font disparaître des lapins dans des chapeaux haut de forme et qu'elle possède l'art de la pirouette d'une trapéziste du Cirque du Soleil. Mais elle n'est pas une fraudeuse. Juste un peu clown sur les bords, avec une inclination pour la corde raide. C'est sûrement pour ses talents d'artiste que Gilbert Rozon l'a embauchée dans son équipe. Elle n'y est pas restée longtemps. Était-ce juste pour rire ? Si c'était une blague, on ne la comprend toujours pas...



## 7 - Charles Talar

« SI ÇA CONTINUE, il y a très peu de chances qu'on aille au Qué-

bec », déclarait à Paris le producteur de *Cindy* à la suite d'un reportage de mon collègue Louis-Bernard Robitaille sur les déboires du spectacle. « Je suis farouchement pro-québécois, tout le monde le sait, mais je ne vais pas dépenser des millions si c'est pour aller les perdre là-bas, ajoutait Charles Talar. Tant pis pour eux s'ils n'en veulent pas. Mon souci, c'est la rentabilité. Si ça n'a pas l'air de plaire ou de faire plaisir, je n'irai pas. (...) Je ne sais pas pourquoi on m'attaque. Mais je réfléchirai la prochaine fois avant de faire travailler des Québécois. » On y réfléchira aussi à deux fois, monsieur Talar, avant d'aller voir votre spectacle.

## 8 - Diane Lemieux

ELLE MAÎTRISE toujours l'art de la langue de bois. Sa culture politique lui commande toujours de ne rien dire et, surtout, de ne rien faire. Depuis l'an dernier, elle n'a d'ailleurs rien fait ni dit de plus à propos des grands enjeux culturels du Québec. La ministre de la Culture et des Communications se contente toujours de signer des chèques et continue de souligner par communiqué, à chaque occasion possible, la moindre de ses « initiatives ». Selon toute vraisemblance, son règne achève. C'est par charité chrétienne qu'elle glisse du deuxième au huitième rang de notre palmarès.



## 9 - Marc Cassivi

CE JOURNALISTE de *La Presse* ne regarde pas *La Fureur*, se moque parfois d'Éric Lapointe et se permet de faire la morale aux confrères des hebdomadaires. Il l'a admis récemment : il est snob. C'est pourquoi il passe du dixième au neuvième rang de notre Top 10. Nous tenons à le féliciter.

## 10 - Claude Jasmin

IL AIMERAIT tant qu'on parle de lui. On ne lui fera pas ce plaisir.

35 ANS

Télé-Québec  
telequebec.tv

# Ce soir...

## Sans-cœur. Sans-pitié.

**20 h**  
**La terre de la grande promesse**  
Drame social de Andrzej Wajda. À fin du XIX<sup>e</sup> siècle, en Pologne, trois arrivistes exploitent une filature.

---

**19 h 30**  
**Le Septième**  
Catherine Perrin rencontre Carole Laure.  
Réalisation-coordination : Martin Roy

---

**22 h 20**  
**Orange mécanique**  
Un classique de Stanley Kubrick. Un jeune voyou devient victime de sa propre violence.

**Télé-Québec, ça change de la télé**

FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL

**JAZZ À L'ANNÉE**

Hiver 2003

en collaboration avec

**Bilette**

**BILLETS EN VENTE MAINTENANT**  
au (514) 790-1245  
[www.admission.com](http://www.admission.com)

---

**IBRAHIM FERRER**  
« BUENOS HERMANOS » 2003

Le retour du légendaire crooner romantique!

DIMANCHE 23 FÉVRIER, 20 h  
Salle Wilfrid-Pelletier, PdA  
AUSSI DANS LE FORFAIT RHYTHMES DU MONDE (2)

**KAREN YOUNG ENSEMBLE**

Une voix... un joyau de jazz et de poésie impressionnistes, à ne pas manquer!

VENDREDI 28 FÉVRIER, 20 h  
Spectrum  
AUSSI DANS LE FORFAIT JAZZ (1)

**ELLIS MARSALIS & SONS AVEC WYNTON MARSALIS, BRANFORD MARSALIS, DELFEAYO MARSALIS, JASON MARSALIS, REGINALD VEAL**

Tous réunis pour la première fois ici, une soirée historique!

MARDI 25 FÉVRIER, 20 h  
Salle Wilfrid-Pelletier, PdA  
AUSSI DANS LE FORFAIT JAZZ (1)

---

**BIRÉLI LAGRÈNE GYPSY PROJECT**  
Première partie : **IPSO FACTO**

Avec, entre autres, l'œuvre de Django Reinhardt revisitée, une performance phénoménale!

SAMEDI 22 MARS, 20 h  
Spectrum  
AUSSI DANS LE FORFAIT EUROPA (3)

**LORRAINE DESMARAIS SOLO**

Gagnante du prix Oscar Peterson en 2002!

SAMEDI 15 MARS, 20 h  
Théâtre Outremont  
AUSSI DANS LE FORFAIT JAZZ (1)

**BERNARD LAVILLIERS**

Le mythe Lavilliers : nouvelles pièces et grands succès

SAMEDI 29 MARS, 20 h  
Spectrum  
AUSSI DANS LE FORFAIT EUROPA (3)

---

**[iks]**

« LA RENCONTRE »  
7 musiciens invités par le quintette [iks]!

Avec la participation : Conseil des arts et des lettres du Québec, Conseil des arts de Montréal

SAMEDI 5 AVRIL, 20 h  
Club Soda  
AUSSI DANS LE FORFAIT JAZZ (1)

**YOUSSOU N'DOUR**

La voix de l'Afrique, un charisme incomparable!

JEUDI 10 AVRIL, 20 h  
Métropolis  
AUSSI DANS LE FORFAIT RHYTHMES DU MONDE (2)

**AFRO-CUBAN ALL STARS**

15 artistes sur scène, toutes les musiques de Cuba!

JEUDI 24 AVRIL, 20 h  
Métropolis  
AUSSI DANS LE FORFAIT RHYTHMES DU MONDE (2)

---

**SUSIE ARIOLI SWING BAND**  
Première partie : **DUO PROVOST LACHAPPELLE**

Nouveau spectacle!

SAMEDI 12 AVRIL, 20 h  
Spectrum  
AUSSI DANS LE FORFAIT JAZZ (1)

**UTE LEMPER**

Nouvel album : Kurt Weill, Astor Piazzolla et Jacques Brel

DIMANCHE 27 AVRIL, 20 h  
Théâtre Maisonneuve, PdA  
AUSSI DANS LE FORFAIT EUROPA (3)

---

**DES FORFAITS EXCEPTIONNELS !**

1- Forfait Jazz : 5 concerts pour 99 \$!\*

2- Forfait Rhythmes du monde : 3 concerts pour 89 \$!\*

3- Forfait Europa : 3 concerts pour 69 \$!\*

\* LES FORFAITS SONT EN VENTE UNIQUEMENT AU GUICHET DU SPECTRUM. CERTAINES RESTRICTIONS S'APPLIQUENT. QUANTITÉ LIMITÉE. NOTEZ QUE LES PRIX DES BILLETS N'INCLUENT PAS LES TAXES NI LES FRAIS DE SERVICE.

**BILLETS EN VENTE**

au (514) 790-1245 ou 1 800 361-4595, aux comptoirs ADMISSION, au Spectrum de Montréal, à la Place des Arts et au Théâtre Outremont.  
[www.admission.com](http://www.admission.com), [www.spectrumdemontreal.ca](http://www.spectrumdemontreal.ca) et [www.pda.qc.ca](http://www.pda.qc.ca)  
Renseignements : (514) 871-1881 ou 1 888 515-051 [www.montrealjazzfest.com](http://www.montrealjazzfest.com)

**RABAIS**

Profitez d'un rabais de 25 par billet lorsque vous utilisez votre carte MasterCard Banque Nationale pour régler vos achats de billets du Jazz à l'année!\*

\* Certaines restrictions s'appliquent.

Société de développement des entreprises culturelles

**Québec**



| LUCIEN FRANCOEUR |

# Tapis rouge et carte blanche à COOL

ISABELLE MASSÉ  
collaboration spéciale

MIDI TAPANT. Lucien Francoeur entre au Second Cup de l'avenue Bernard, à Outremont, commande un *espresso americano* et va rejoindre la journaliste dans un fauteuil, à l'entrée. C'est au fond du café qu'il faut se rendre habituellement pour le trouver, tous les jours depuis quatre ans, un stylo plume à la main et des idées plein la tête. Entre deux cours de littérature française (donnés depuis huit ans au cégep de Rosemont), il y vient pour lire, mais surtout rêver, brasser des idées, des rimes, ses pensées pour ensuite les coucher dans un carnet dont il ne se sépare jamais.

Sa petite routine va-t-elle changer le 3 février lorsqu'il prendra quotidiennement le micro pour animer *Le Francoeur Show*, la nouvelle émission matinale de COOL-FM? Pas question! « Je n'ai jamais de cours avant midi, explique-t-il. J'aurai donc le temps, après l'émission, de venir ici prendre mon café, lire et écrire. »

C'est d'ailleurs vêtu d'un T-shirt aux couleurs de la station qu'il est arrivé au Second Cup. « À la signature de mon contrat, on m'a donné plusieurs cadeaux. Des chandails, un manteau... » Aussi bien en profiter! Surtout qu'il n'a pas toujours le temps souhaité pour se mettre sur son 31. « Depuis 14 jours, c'est la folie furieuse! Je vis dans mon camion. Je donne deux cours au cégep cette session. Jusqu'à hier, je faisais des chroniques à CKAC le matin, à l'émission de Paul Arcand, et l'après-midi à celle de Jean Lapierre. »

Il est maintenant 12 h 15. À 13 h 45 pile, Lucien Francoeur doit retourner enseigner. « Je dois être en classe à 14 h 05. » Ne restent au poète volubile qu'à peine (!) 90 minutes pour jaser de tout et... de tout! De sa conversion au bouddhisme, il y a 10 ans, des cinq livres et des deux CD qu'il a lancés ces dernières années, de son attachement inconditionnel à Rimbaud, de son passage « formidable » à CKAC et de son amour pour les livres. « Je lis trois heures par jour. Je m'impose des marathons de lecture. Je suis du genre à tout relire Kerouac, Henry Miller, les quatre tomes des *Mémoires d'outre-*



Photo ARMAND TROTTIER, La Presse ©

Lucien Francoeur, le nouveau *morning man* de COOL-FM : « Personne ne peut faire comme Francoeur et arriver en ondes en lisant un poème. »

tombe ou encore des livres lus à 21 ans. Ces projets deviennent des obsessions. Je peux dépenser d'un coup 200 \$ pour des bouquins. J'en ai des piles à la maison. Je suis déchiré entre la lecture et la relecture. C'est ma passion. J'aime les mots sur la page.

« Je suis un Vierge, donc un perfectionniste et un anxieux permanent. C'est la raison pour laquelle je recherche mes éléments du passé. Pour me nourrir et avoir la certitude que j'ai contribué à sauver de l'oubli des choses importantes. C'est à la fois valorisant et épuisant. Je suis un passionné

obsédé. »  
Un passionné obsédé par les mots sur les pages donc. Mais aussi par les mots dirigés vers un micro... et les mots tout court! En 90 minutes, la journaliste n'a eu le temps de poser que cinq questions! Sur COOL notamment...

Avant d'accepter l'offre de la station, Lucien Francoeur en a reçu quelques belles autres. « De CHOM, CKAC, de stations de Québec et Chicoutimi », énumère-t-il. Comment se décider? « Ce n'est pas une question d'argent, car je vis bien. J'ai même pensé animer à la radio communautaire, car je voulais faire tourner des chansons que j'aime

lire des poèmes que j'aime et parler de contre-culture. Mais COOL m'a offert du concret, m'a déroulé le tapis rouge et me laisse carte blanche. C'est le plus beau mandat que je pouvais avoir et une chance unique qui m'est donnée. À CKAC, je faisais du bon travail dans les émissions animées par d'autres. Là, je veux en faire du bon en mon nom. Pouvoir dire, par ailleurs, que Bernard Landry est raciste et George W. Bush, un *moron* sans avoir à adoucir mes propos.

« À COOL, je vais présenter une émission à l'image du polémiste, communicateur, chanteur, poète et professeur que je suis. Évidemment, je ne pourrai m'attarder 20 minutes sur un sujet, mais il y a les chansons... Celles que je veux entendre. Les Stones, Joplin, les

Doors, Led Zeppelin... Du *classic rock* anglophone et francophone. »

## Animateur confiant

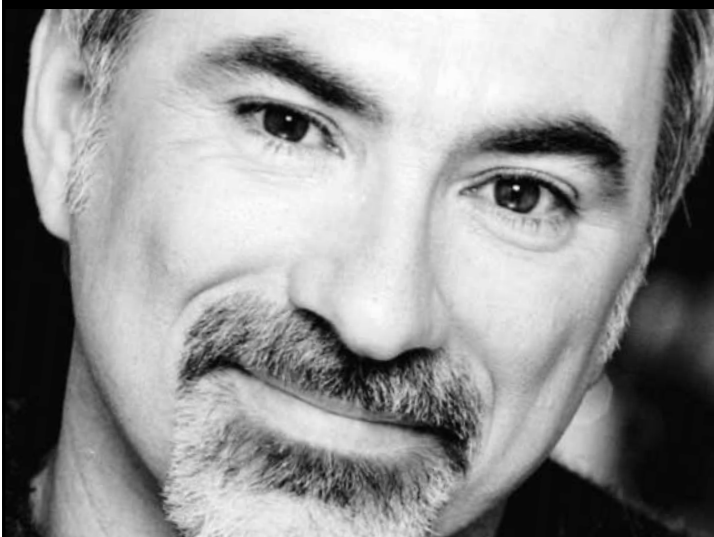
Nul doute, avec Francoeur et Nnette Workman (qui anime le *Rock Lunch* depuis l'automne 2002), COOL tient désormais à cibler plus vieux que les 18-24 ans. Avec *L'Érection matinale*, animé par Simon Delage, la station n'a pu faire grimper sa part de marché, le matin, au-delà de 2,4 % (chez les 18-44 ans, Montréal franco — BBM automne 2002). Elle espère atteindre les 8 % grâce à Francoeur, qui ne semble ressentir aucune pression sur ses épaules. « Je suis convaincu d'aller chercher 30 000 auditeurs de CHOM, 20 000 de CKAC, 10 à 15 000 de Rythme-FM et 10 000 de CKMF. J'en veux 88 000 (moyenne au quart d'heure). Je veux *runner* Montréal! Cela dit, mon but n'est pas de battre Brathwaite (CKOI) ou Arcand (CKAC), mais d'offrir autre chose. Personne ne peut faire comme Francoeur et arriver en ondes en lisant un poème, par exemple. »

L'animateur, à la barre de l'émission du retour à la maison de CKOI, de 1989 à 1996, jure d'arriver en ondes avec un propos et un regard neufs, sur l'actualité notamment. « Je me définis comme un humaniste social-démocrate, un héritier de la contre-culture, de gauche, qui s'inscrit dans la désobéissance civile. Pourquoi traiter toujours les professeurs de paresseux et les médecins d'incompétents? Qu'on cible toujours les mêmes personnes m'écœure. C'est facile! Souvent pour faire de la radio, il faut simplement savoir gueuler, insulter et mépriser. C'est plus ardu d'amener quelque chose de différent. En enseignement, par exemple, on ne fait pas face à la même dynamique qu'en 1960. Les professeurs ont aujourd'hui des classes de 44 élèves qui assistent à leurs cours avec des *discman*, des cellulaires et qui travaillent 22 heures par semaine. Peut-on revoir le discours? »

Le sien, Francoeur le veut à la fois marginal et... *cool*!

Mon but n'est pas de battre Brathwaite (CKOI) ou Arcand (CKAC), mais d'offrir autre chose.

Hydro Québec présente l'Orchestre symphonique de Montréal



VENREDI 28 FÉVRIER ET SAMEDI 1<sup>er</sup> MARS, 20 H

## LES GRANDES CHANSONS DE BROADWAY

INCLUANT LES MISÉRABLES

AVEC ROBERT MARIEN, ET GINO QUILICO ET PLUSIEURS AUTRES

TELUS Québec présente

Les Week-ends

## POP de l'OSM

en collaboration avec

Financière Sun Life

dans le cadre du:

### FESTIVAL MONTRÉAL EN LUMIÈRE



Affaires municipales et Métropole Québec

Affichage Astral Media

TVA

CITE (Radio) 107.3 FM

La Presse

OSM ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL

514-790-1245 1-800-361-4595 ADMISSION.COM

(514) 842-9951

Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts Québec

Billets en vente au 514 842 2112 et au [www.pda.qc.ca](http://www.pda.qc.ca) Réseau Admission 514 790 1245

osm.ca



# L'ouvre-boîte

une comédie de Victor Lanoux mise en scène de Martine Beaulne

Normand Chouinard Rémy Girard

décor Claude Goyette costumes Méridith Caron éclairages Guy Simard musique Michel Smith

« Ne manquez pas ça, L'Ouvre-boîte est une magnifique pièce! » Montréal ce soir

« Impossible de résister à ces clowns en sous-vêtements, hilarants lorsqu'ils méditent côte à côte... ou tentent de s'assassiner sauvagement. » Voir

« Accrocheuse, sinon savoureuse la proposition, d'autant quand cela est fait comme ici sur le mode de l'humour et des mots d'esprit, même pour parler des maux du ventre. » Le Journal de Montréal

« Cette amitié se traduit par une complicité, par une gentillesse sur scène qui est assez exceptionnelle. Il y a un courant qui passe qui est d'une très très grande beauté. » Les Choix de Sophie

## DUCEPPE

www.duceppe.com

Présenté en collaboration avec Pratt & Whitney Canada Une société de United Technologies

CKAC 730 Télé-Québec La Presse VIACOM AFFICHAGE TVA

Théâtre Jean-Duceppe Place des Arts Québec

Billets en vente au 514 842 2112 et au [www.pda.qc.ca](http://www.pda.qc.ca) Réseau Admission 514 790 1245

JUSQU'AU 8 FÉVRIER SUPPLÉMENTAIRE 26 JANVIER à 14h30

CLASSIQUE

# Nagano dirigera, mais ne parlera pas

CLAUDE GINGRAS

« MONSIEUR Nagano est « sur-booké », nous prévient la voix émanant de l'Orchestre Symphonique de Montréal. Aucune interview, privée ou en groupe, de journal, de radio ou de télévision, ne sera accordée — à qui que ce soit. » Et on ajoute : « La décision est non négociable. »

C'est-à-dire : inutile d'insister. Nous avons insisté quand même. Pour entendre le même refrain, chanté par une autre voix. Rien à faire, le choix du prochain chef de l'OSM se déroule dans le secret le plus total.

Que la décision de ne pas donner d'interview soit celle de l'intéressé, de son agent ou de l'OSM, ou plus probablement des trois à la fois, peu importe, au fond. Cette porte fermée, infranchissable, ce *no comment* absolu, ce refus de répondre aux questions des médias, tout cela ne fait que confirmer un peu plus la rumeur : l'OSM n'a pas terminé ses négociations avec Kent Nagano, pressenti pour la succession de Charles Dutoit. Pourtant, en Europe, c'est « chose faite » pour plusieurs.

Nagano arrive demain pour répéter le concert de mardi et mercredi soirs, avec comme oeuvre principale la neuvième Symphonie de Schubert — un engagement conclu il y a longtemps et n'ayant aucun

lien avec la rumeur qui entoure aujourd'hui sa personne.

Concert, donc. Mais pas d'interview. Peut-être craint-on que le *surfer* de Californie, atterrissant ici en plein hiver glacial, ne soit effectivement très refroidi devant la perspective pourtant alléchante d'un poste qui serait son premier auprès d'un orchestre de « grande ligue » sur ce continent nord-américain qui l'a vu naître en 1951, de parents japonais. Sa précédente — et unique — visite ici, fin mars 1999, coïncidait plutôt avec l'arrivée du printemps...

Il était alors venu pour une autre *Neuvième*, celle de Mahler, et avait fait l'unanimité des manchettes : « Mahler-Nagano : rencontre au sommet » (la nôtre), « Nagano's Mahler is made in heaven » (celle de la *Gazette*), « Un sommet dans l'abandon » (celle du *Devoir*).

**Une grosse question: combien ?**

Le nom de Kent Nagano, superstar du monde musical actuel, provoque inmanquablement la même question : « Combien ? » Lorsque Dutoit fut nommé chef de l'OSM en 1977, à 41 ans, il n'avait derrière lui presque rien en fait de carrière et de discographie. En fait, Dutoit est « né » à Montréal. Nagano nous arrive, à 51 ans, en pleine carrière internationale. Il est passé, notamment, de la direction de l'Opéra de Lyon et du Hallé Orchestra de Manchester à celle du

Los Angeles Opera et du Deutsches Symphonie-Orchester de Berlin.

On peut imaginer un « combien » plutôt considérable. Mais comme l'OSM veut un grand nom, on peut supposer, dans le même souffle, que le premier ministre Bernard Landry, grand mélomane et fan de l'OSM, et son ami Jacques Laurent, président des conseils d'administration de l'OSM et d'Hydro-Québec, le commanditaire en titre de l'orchestre, seront enchantés de faciliter les choses.

La carrière en plein essor de Kent Nagano s'accompagne d'une discographie déjà considérable. Principalement pour Teldec, Erato et Virgin, mais aussi pour Deutsche Grammophon et Nonesuch, il a enregistré du répertoire courant, comme *Le Sacre du printemps*, de Stravinsky, *Daphnis et Chloé*, de Ravel, *Les Contes d'Hoffmann*, d'Offenbach, *Werther*, de Massenet, quelques Mahler, Varèse et Milhaud aussi, mais surtout des oeuvres peu fréquentées : la version française de la *Salomé* de Strauss, l'opéra inachevé de Debussy *Rodrigue et Chimène* dans l'orchestration de Edison Denisov, *Susannah*, de Carlisle Floyd, *Arlecchino*, de Busoni, *L'Amour des trois oranges*, de Prokofiev, *Dialogues des Carmélites*, de Poulenc, *The Death of Klinghoffer*, de John Adams, et deux énormes Messiaen : la *Turangalila-Symphonie* et l'opéra *Saint François d'Assise*.



Yannick Nézet-Séguin

## Nézet-Séguin : Brahms, mon compositeur préféré

CLAUDE GINGRAS

IL EST TRÈS RARE qu'un interprète — chef d'orchestre, pianiste, violoniste, chanteur — révèle le nom de son « compositeur préféré ». Prudemment, il parlera de « plusieurs compositeurs » ou se contentera de phrases passe-partout du genre « Mon compositeur préféré ? Celui que je travaille en ce moment », évitant ainsi le jugement d'auditeurs convaincus qu'il interpréterait « moins bien » une musique autre que celle de son « compositeur préféré ».

Avec l'audace de ses 27 ans mais, surtout, une connaissance du répertoire déjà étonnante à cet âge et une liste impressionnante d'interprétations pleinement convaincantes de Beethoven, Bruckner, Mahler et quelques autres, Yannick Nézet-Séguin affirme : « Mon compositeur préféré, c'est Brahms. »

Il précise : « On ne parle pas ici du « plus grand ». « Le plus grand », c'est autre chose. On parle du compositeur que l'on sent le plus proche de soi. Dans mon cas, c'est Brahms. »

D'où cette idée du concert Brahms qu'il dirigera à l'Orchestre Métropolitain du Grand Montréal lundi soir, 19 h 30, salle Maison-neuve de la PdA, et qui sera repris deux fois en périphérie. Au programme : le deuxième Concerto pour piano, avec le jeune Ian Parker comme soliste, et la première Symphonie, que Nézet-S. assortit d'une primeur, soit la version originale du mouvement lent.

« Quand je joue Brahms, au piano ou comme chef d'orchestre, explique-t-il, j'ai l'impression d'y venir plus vite, de connaître cette musique plus rapidement, plus naturellement ; j'ai l'impression qu'elle est déjà en moi. (Pause) Ça fait presque peur. »

Certains iraient jusqu'à parler de « réincarnation ». Nézet-S. se contente d'un léger rire pudique. Il poursuit : « Brahms est l'un des tout premiers compositeurs que j'ai connus. J'ai joué sa grande Sonate op. 5 — ce « monstre » en cinq mouvements — à mon concours du Conservatoire, j'ai dirigé son *Requiem allemand* à 21 ans. Je suis passé à travers toute son oeuvre :

symphonies, concertos, musique chorale, musique de chambre, musique pour piano, lieder — pas tous car il y en a trop, mais une bonne partie. Partout, j'ai retrouvé un équilibre entre l'intellectuel et l'affectif que je n'ai observé chez aucun autre compositeur à un tel degré de perfection. Même pas chez Bach, Beethoven ou Mozart, qui sont pourtant des compositeurs que je place au sommet et que j'aime énormément. »

Nézet-Séguin se défend bien d'être l'homme d'un seul compositeur. Il nous parlait depuis Hamilton où il préparait *Lakmé*, de Delibes, qui y prend l'affiche ce soir. Il rentre à Montréal demain pour répéter le concert Brahms et fera ensuite la navette entre les deux villes. « Bien des choses me plaisent dans *Lakmé*. Ainsi, une belle recherche harmonique. Plus, en fait, que dans *Les Pêcheurs de perles*, de Bizet, que je prépare pour mon retour à Sarasota cet hiver. »

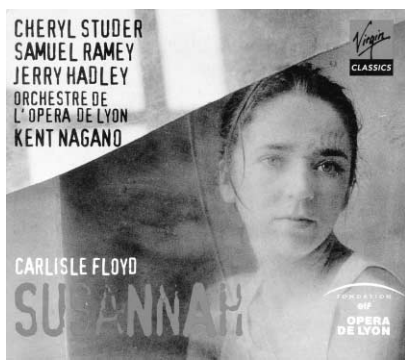
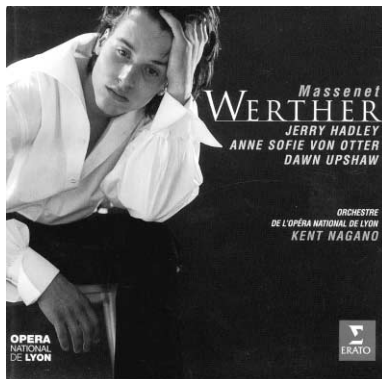
Il a même « pris du plaisir » à la musique de Nino Rota, qu'il a dirigée en concert puis sur un disque — son tout premier — qu'ATMA lancera le 3 février.

Mais revenons à Brahms et à cette « préférence »...

« Mon attachement à Brahms remonte à plus loin encore que ma période d'études. Quand j'étais adolescent, Brahms me *déprimait* et me *rassasiait* en même temps. Les jeunes de mon âge écoutaient Metallica pour vivre la même sensation. Moi, c'est avec Brahms que je la trouvais. »

Poussons l'analyse un peu plus loin. Un profane aimera un compositeur sans pouvoir nécessairement expliquer pourquoi. Nézet-Séguin peut décortiquer une partition comme le fait un professeur de littérature devant un texte d'auteur. Il sait dire exactement comme cela est fait.

« Chez Brahms, la forme est aussi parfaite que le contenu. Tout d'abord, il n'y a aucun défaut d'écriture. Ensuite, chaque note, chaque mesure, chaque thème, bref chaque élément est plus fort que le précédent. Cela crée un effet d'*accumulation* que je ne retrouve dans aucune autre musique. (Pause) Aussi bien le dire, cela me met dans un état de folie ! »



**BB KING**

Demain soir !  
Plus que quelques billets disponibles !

**DIMANCHE 26 JANVIER 2003**  
Première partie  
**BOBBY «BLUE» BLAND**

Une production Deborah J Cameron

Salle Wilfrid-Pelletier  
Place des Arts  
Billets en vente au 514 842 2112 et au www.pda.qc.ca  
Réseau Admission 514 790 1245

Dimitrii Arnaoutov, artiste de réputation internationale  
Grand Cirque de Moscou,  
Cirque de Monte-Carlo & Cirque du Soleil  
reconnu comme étant le « Prince du Cirque »  
maintenant dans son propre spectacle au  
Club Med World

**Club Med World**

**Cirque Gnivol**  
du mardi au samedi  
4 générations de cirque...  
Envoûtant, fascinant & somptueux...  
souper-spectacle style Club Med !  
Premier spectacle de cirque professionnel en résidence à Montréal !  
Spectacle unique de cirque, présenté au Club Med World

AVEC **Raoul et les Raoulette** en spectacle tous les samedis de février

réservez dès maintenant  
**514-878-2633** clubmedworld.com

954, rue Ste-Catherine Ouest (coin Mansfield) Métro Peel

Représentation  
**DIMANCHE 26 JANVIER à 15h**

« Poésie urbaine [...] Les comédiens jouent avec une intensité palpable. Une écriture et un décor trash »  
Samedi et rien d'autre, SRC

« Un texte poignant de Martin Pouliot [...] Une remarquable mise en scène de Michel Bérubé »  
Aux arts, etc.

« [...] une pièce que l'on oublie pas. [Les comédiens] sont en parfaite osmose [...] un authentique auteur dont on a hâte de suivre le parcours »  
La Presse

**Le bruit des camions dans la NUIT**

DE **Martin Pouliot**  
MISE EN SCÈNE **Michel Bérubé**  
ASSISTÉ DE **Nadia Bélanger**

AVEC  
**Patrick Hivon**  
**Isabelle Roy**  
**Olivier Morin**

LES CONCEPTEURS  
**Jean Bard** **Claude Accolas**  
**Marie-Pierre Fleury** / **Alain Dauphinais**

**du 14 janvier au 8 février 2003**

UNE CRÉATION DU **Théâtre d'Aujourd'hui**  
3900, rue Saint-Denis  
MÉTRO SHERBROOKE  
(514) 282-3900  
www.theatreaujourd'hui.qc.ca  
DIRECTION **René Richard Cyr**,  
**Jacques Vézina**, **Gilles Renaud**

EN COLLABORATION AVEC **Hydro Québec**

**BANQUE LAURENTIENNE**

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT

**COMPLÉT les 25, 26 janvier et 2, 9 février**  
**SUPPLÉMENTAIRE le 16 février à 16h**

DU 14 JANVIER AU 9 FÉVRIER 2003  
**ANTONINE MAILLET**  
*La Sagouine et son monde*

Mise en scène **Guillermo de Andrea**  
avec **VIOLA LÉGER**

LA CRITIQUE EST UNANIME

«...un grand spectacle...L'œuvre d'Antonine Maillet fait désormais partie de notre patrimoine...Viola Léger nous offre une magistrale performance sur scène. Merveilleux spectacle signé par Guillermo de Andrea...»  
La Presse - Jean Beauvoyer

«...un classique qui se moque du temps.»  
Radio-Canada, Montréal, ce soir - Claude Deschênes

«...vraiment un beau spectacle...ça vaut le déplacement.»  
Première Chaîne, Samedi et rien d'autre - Francine Grimaldi

«...rien n'a été ménagé pour que revive, dans de bonnes conditions, le meilleur versant de l'œuvre dramatique d'Antonine Maillet.»  
Le Devoir - Hervé Guay

«...merveilleuse...attachante Viola Léger... Merci...»  
Le Journal de Montréal - Dominique Lachance

Réservations (514) 844-1793 www.rideauvert.qc.ca  
Représentations du mardi au vendredi 19h30 • samedi 20h30 • dimanche 16h

# NOUVELLES DU DISQUE

## Lauretta de Montréal

UN DOCUMENT historique rare vient de sortir en même temps chez Symposium et chez Marston : l'air de Lauretta, « O mio babbino caro », de *Gianni Schicchi*, chanté par la créatrice du rôle, Florence Easton. On sait que *Gianni Schicchi* forme, avec *Il Tabarro* et *Suor Angelica*, le *Trittico* de Puccini créé mondialement au « Met » en 1918. Soprano anglaise décédée en 1955 à New York, Easton fut inhumée à Montréal. Mariée à un industriel que sa compagnie avait envoyé en poste ici, elle y avait chanté et enseigné. En 1997, Claremont avait publié un double CD de rééditions de Easton où l'on mentionnait l'existence possible d'un enregistrement de « O mio babbino caro » par elle. Le document a enfin été retrouvé depuis.

## Hommage à Svetlanov

NAÏVE sort, en hommage *in memoriam* au chef russe Yevgueny Svetlanov décédé le 3 mai dernier, un disque réalisé en public avec l'Orchestre National de France en janvier 2001. Le programme : *La Mer*, de Debussy, et *Poème de l'extase*, de Scriabine.

## Barenboïm et Celibidache

RENCONTRE rare chez EMI : le chef d'orchestre Sergiu Celibidache et le pianiste Daniel Barenboïm. En 1991, avec l'Orchestre Philharmonique de Munich, les deux musiciens avaient donné ensemble, en concert, le Concerto de Schumann et le premier de Tchaïkovsky et ces deux *live* viennent de sortir sur un même disque, en hommage aux 60 ans de Barenboïm.

La Maison Théâtre présente

# Pas de problèmes!

âge minimum **4** à 8 ans

**Du 15 janvier au 9 février 2003**

Un spectacle du Petit Théâtre de Sherbrooke

Texte : Isabelle Cauchy  
Musique : Michel G. Côté  
Mise en scène, scénographie et éclairages : Louise Lemieux  
Images : François Bienvenue  
Interprétation : Sylvie Marchand

**Supplémentaire**  
Le dimanche 9 février à 13 h

Métro Berri 245, rue Ontario Est, Montréal

Billets en vente **(514) 288-7211** poste 1 ou **(514) 790-1245** 1 800 361-4595 [www.maisontheatre.qc.ca](http://www.maisontheatre.qc.ca)

## ESPACE GO

Présenté avec la collaboration de **BANQUE LAURENTIENNE**

# ELLE EST LÀ SARRAUTÉ

MISE EN SCÈNE DE **CHRISTIANE PASQUIER**

AVEC DANIEL GADOUAS, CLAUDE LEMIEUX, JEAN MARCHAND et DANIELLE PANNETON.

MARIE CLAIRE LANCÔTÉ BÉLANGER DRAMATURGIE, ALAIN ROY ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE ET RÉGIE, LOUISE CAMPEAU SCÉNOGRAPHIE, GINETTE NOISEUX COSTUMES, MARTIN LABRECQUE LUMIÈRES, ROBERT NORMANDEAU MUSIQUE ORIGINALE et ANGELO BARSETTI MAQUILLAGES.

**du 21 janvier au 15 février 2003**

**Théâtre ESPACE**  
4890, boul. Saint-Laurent  
(À L'ANGLE DU BOUL. SAINT-JOSEPH, LAURIER)

RÉSERVATION : (514) 845-4890

avec la participation de **air transat** 15...

311213A

Hydro Québec

Rêver un impossible rêve... pour atteindre l'inaccessible étoile

# FESTIVAL MONTRÉAL EN LUMIÈRE

## L'HOMME DE LA MANCHA

7 nominations à la 9<sup>e</sup> édition de La Soirée des Masques

« Un événement théâtral. » *La Presse* « Brillant retour de Don Quichotte. » *Le Devoir*  
« Un joyau de mots et de musique. » *La Tribune* « Quelles voix ! » *Le Journal de Montréal*

Masque du Public Loto-Québec  
Production « Théâtre privé »  
Mise en scène René Richard Cyr  
Interprétation masculine Jean Mahoux  
Interprétation masculine dans un rôle de soutien Sylvain Scott  
Contribution spéciale (direction musicale et arrangements) Benoît Sarrasin  
Conception des éclairages Étienne Boucher

LE PLUS RÉCENT SPECTACLE DE RENÉ RICHARD CYR

**Du 19 au 23 février 2003 au Théâtre Olympia**

L'HOMME DE LA MANCHA EN TOURNÉE :

25 janvier : Salle Philippe-Filion, Shawinigan  
8 février : Théâtre du Cuivre, Rouyn-Noranda  
16-17 février : Salle André-Mathieu, Laval  
26 février : Salle J.-Antonio-Thompson, Trois-Rivières  
4-5 mars : Salle Albert-Rousseau, Ste-Foy  
8 mars : Salle Albert-Dumoucel, Valleyfield

LIVRET DE DALE WASSERMAN MUSIQUE DE MITCH LEIGH PAROLES DE JOE DARION  
ADAPTATION FRANÇAISE DE JACQUES BREL  
AVEC JEAN MAHEUX, ÉVELINE GÉLINAS, SYLVAIN SCOTT, STÉPHANE BRULOTTE, STÉPHAN CÔTÉ, MICHELLE LABONTÉ, ROGER LA RUE, SYLVAIN MASSÉ ET CATHERINE VIDAL  
MISE EN SCÈNE **RENÉ RICHARD CYR**  
ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE ET RÉGIE LOU ARTEAU DIRECTION MUSICALE BENOÎT SARRASIN SCÉNOGRAPHIE RÉAL BENOÎT COSTUMES FRANÇOIS ST-AUBIN  
ÉCLAIRAGES ÉTIENNE BOUCHER ACCESSOIRES NORMAND BLAIS PRODUCTEUR CHARLES F. JORON

OLYMPIA  
Libretto  
La Presse  
Québec  
Société de développement des entreprises culturelles  
Crédit d'impôt spectacles musicaux  
514-790-1245 1-800-361-4595 ADMISSION.COM

Hydro Québec présente l'Orchestre symphonique de Montréal

# de concert avec l'OSM

## Jeux d'enfants

Petites oreilles, grande musique !

### Dessins animés au concert

26 JANVIER, 13 H 30 et 15 H 30

STÉPHANE LAFOREST, CHEF D'ORCHESTRE  
AUDE SAINT-PIERRE, PIANO  
THÉÂTRE MAISONNEUVE

ARRIVEZ TÔT ! 30 minutes avant les concerts, vos enfants pourront s'entretenir avec les musiciens de l'OSM et approcher leurs instruments.  
Spectacles bilingues - Âge recommandé : 5 à 12 ans

KENT NAGANO

## Vienne, capitale de musique

28 et 29 JANVIER, 20 H

KENT NAGANO, CHEF D'ORCHESTRE  
BENEDETTO LUPO, PIANO

Trois compositeurs, trois styles, un lieu commun : Vienne, ville qui marqua l'histoire de la musique.  
Kent Nagano, l'un des plus éminents chefs dans le monde, dirigera ce concert.

WEBERN, Passacaille opus 1  
MOZART, Concerto pour piano n° 24  
SCHUBERT, Symphonie n° 9 « la Grande »

Conférence pré-concert, 18 h 30 : Guy Marchand, musicologue

CHAÎNE Culturelle

RICHARD RAYMOND

## Schumann par Richard Raymond

DIMANCHE 2 FÉVRIER, 14 H 30

MARCO PARISOTTO, CHEF D'ORCHESTRE  
RICHARD RAYMOND, PIANO

HAYDN, Symphonie n° 93  
SCHUMANN, Concerto pour piano  
DION, Cartes postales de Trois-Rivières  
WAGNER, Tannhäuser, ouverture

Dans le cadre de la série *Les Dimanches en musique Lexus*

Lexus  
À la conquête de la perfection.

La Presse Conseil des arts et des lettres Québec

Conseil des Arts du Canada Canada Council for the Arts

CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL

**(514) 842-9951**

514-790-1245 1-800-361-4595 ADMISSION.COM

**Salle Wilfrid-Pelletier**  
Place des Arts Québec

Billets en vente au 514 842 2112 et au [www.pda.qc.ca](http://www.pda.qc.ca)  
Réseau Admission 514 790 1245

OSM ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL

[osm.ca](http://osm.ca)

# Morency François

## TOMBEZ EN HUMOUR avec François Morency

MISE EN SCÈNE | GUY LÉVESQUE

### NOUVELLES SUPPLÉMENTAIRES 14 AU 17 MAI

au Théâtre St-Denis (514) 790-1111  
Billetterie Juste pour rire Forfaits • Groupes • VIP (514) 845-2322 [www.hahaha.com](http://www.hahaha.com)

**Du 12 au 15 février**

Théâtre St-Denis **VITE ! VITE ! VITE !**  
Mesdames, il en reste peu...

12 fév. 70 billets  
13 fév. 46 billets  
14 fév. 55 billets  
15 fév. 77 billets

Grâce à La Presse et CKOI, courez la chance de GAGNER UNE SOIRÉE EN TÊTE-À-TÊTE avec François Morency pour la Saint-Valentin!

#### BON DE PARTICIPATION | TOMBEZ EN HUMOUR avec François Morency

Nom : \_\_\_\_\_ Prénom : \_\_\_\_\_ Âge : \_\_\_\_\_  
Adresse : \_\_\_\_\_ App : \_\_\_\_\_  
Ville : \_\_\_\_\_ Code postal : \_\_\_\_\_  
Tél. rés. : \_\_\_\_\_ Tél. trav. : \_\_\_\_\_

Cochez si vous ne désirez pas recevoir d'offre promotionnelle

Pour être valide, le bon doit être dûment rempli. Ce concours s'adresse aux personnes âgées de 18 ans et plus. Les règlements du concours sont disponibles aux bureaux de CKOI. Les fac-similes ne sont pas acceptés. Valeur totale du prix : 300\$

COMMENT PARTICIPER ? C'est simple ! Expliquez dans une lettre à François pourquoi votre amie (collègue, sœur, mère, etc) serait la meilleure « date » pour lui à la Saint-Valentin.  
Écoutez Midi Morency entre 11h30 et 13h sur les ondes de CKOI du 28 janvier au 7 février. François Morency choisira une lettre par émission, et le 7 février il tirera au sort la lettre gagnante parmi les 10 retenues.

Retournez votre lettre et le bon-réponse à :  
« Concours Tombez en humour » CKOI  
211, ave Gordon, Montréal, Qc, H4G 2R2

VOTRE SOIRÉE COMPREND :

- Une paire de billets en première rangée pour son spectacle
- Un souper au restaurant avec François
- Le transport porte-à-porte

PRODUCTION Juste pour rire

Société de développement des entreprises culturelles Québec Crédit d'impôt spectacles musicaux SOCIE La Presse CKOI

DISQUES

# L'essentiel est invisible pour les yeux... mais parfois audible pour les oreilles!

**COMÉDIE MUSICALE** ★★★  
**Le Petit Prince**  
 Richard Coccianté / Elisabeth Anaïs

Universal  
 A-T-ON assez entendu « L'important est invisible pour les yeux » et autres « On ne voit bien qu'avec le cœur » depuis 60 ans, depuis qu'Antoine de Saint-Exupéry a écrit un petit livre intitulé *Le Petit Prince*... Tant et si bien que l'histoire de cet aviateur perdu dans le désert et d'un garçonnet étrange qui réclame qu'on lui dessine un mouton se résume souvent dans notre esprit à quelques phrases dignes des cartes de Saint-Valentin Hallmark.  
 C'est justement le plus grand mérite de la pièce de théâtre musical *Le Petit Prince* de Richard Coccianté et

d'Elisabeth Anaïs, et particulièrement de cette intégrale en deux CD : nous redonner *Le Petit Prince* et toutes ses subtilités, toutes ces rencontres qu'il fait avant d'apprivoiser un renard et un aviateur (comment ai-je pu oublier le serpent ?), toutes ces réflexions sur les Terriens... En effet, de diverses manières, l'intégrale intègre (c'est le cas de le dire) de grands pans du texte original de Saint-Exupéry.  
 Toutefois, aux côtés de ce texte souvent magnifique, les chansons de Coccianté / Anaïs se défendent un peu plus difficilement que sur l'album lancé l'automne dernier, qui était composé uniquement d'extraits musicaux — c'est quand même un brin pompeux, ces arrangements de M.



Coccianté. On mesure également fort bien les limites qu'imposent une bande sonore préenregistrée et l'emploi de synthétiseurs.  
 De même, si la voix de Daniel

Lavoie est toujours très belle quand il chante, on ne peut s'empêcher, dans cette intégrale, de noter qu'il un comédien moins convaincant — remarquez, en contrepartie, on réalise aussi que le jeune Jeff, qui incarne le petit prince, joue bien.  
 Certains partis pris de la trame dramatique sont également discutables : ainsi, là où Saint-Exupéry mentionnait à peine les grandes personnes (incapables de distinguer un dessin de boa ayant avalé un éléphant d'un dessin de chapeau, on s'en souviendra), la comédie musicale leur donne un rôle accru, afin d'opposer de façon assez primaire les grandes personnes, nécessairement insensibles, et les enfants, nécessairement sensi-

bles — disons que c'est un peu facile comme procédé.

Cela étant dit, l'écoute de cette intégrale est agréable. Certaines pièces musicales frappent vraiment l'oreille (« Je prends note » par le géographe, « Je bois pour oublier » du buveur...) et les divers interprètes s'en tirent bien, dans l'ensemble. Mais surtout, cette intégrale nous donne le goût de voir sur scène cette pièce musicale, ses personnages, ses décors (le livret du double CD est rempli de belles photos) et, plus que tout, sa volonté de respecter Saint-Exupéry et sa tristesse. Et puis, imaginez ce que va pouvoir faire un Michel Rivard comédien talentueux en aviateur ! L'essentiel n'est pas toujours invisible...  
 Marie-Christine Blais

**POP** ★★★  
**Johnny Hallyday**  
 À la vie à la mort !

Mercury / Universal  
**Souffrir de «Djeunnysme»**

TROP c'est comme pas assez. Vraiment ? Johnny Hallyday, vous vous en doutez bien, n'a cure de cette prescription. À la vie à la mort ! clame le titre de ce double CD, rien de moins. Depuis novembre en France, depuis janvier de ce côté de la flaque, le fameux chanteur nous balance ainsi 23 chansons supplémentaires s'ajoutant à son colossal répertoire. Démesuré, vous dites ? Une trentaine d'auteurs et compositeurs ont été mis à contribution, dont « notre » Roger Tabra qui cosigne *Entre nous*. Une fois de plus, le « Djeunny » national fait flèche de tout bois, tire de tout bord tout côté, passe allègrement de la plus ronflante des pop au plus baraqué des rock, change d'esthétique aussi aisément qu'il change d'épouse, explore les univers de Catherine Lara et Patrick



Bruel en passant par ceux de Maxime Leforestier, Stephan Eicher et Philippe Djian ! De cet attroupement pour le moins hétérogène, un nom surgit : Gérard DePalmas est impliqué dans cinq titres. On traverse ainsi la salle de musculation du dinosaure, on s'imagine ses chirurgies plastiques en l'écoutant implorer la belle — *Pense à moi !* On visualise « l'idole des jeunes » plus monumentale que jamais, dangereusement en voix à la veille de ses 60 ans. Et qui souffre toujours du même « Djeunnysme ».  
 Alain Brunet

**CHANSON** ★★½  
**Madrigaia**  
 Viva Voce

Indépendant  
**Exercice de style**

ELLES SONT six. Comme une demi-douzaine de jeannettes avec de jolies voix, qu'elles mélangent avec une application qui a quelque chose de scolaire ou de religieux, c'est difficile à départager. Un tout petit chœur qui reprend, généralement a cappella, des chansons traditionnelles pignées dans les répertoires d'ici (*En filant ma quenouille, Ritournelle, Fendez le bois*) et beaucoup d'ailleurs. Des airs juifs, hongrois, serbes ou mic mac. Madrigaia, issu du Manitoba francophone, fait penser à une combinaison de Hart Rouge, pour les racines et les harmonies vocales, et La Bande Magnétique, pour les pirouettes vocales et le côté ludique. Et puis ? Eh bien, c'est tout relatif. Leur côté théâtral et leur habileté en impressionnera certains, tandis que les autres n'y verront rien de plus qu'un exercice de style qui, sans être dénué de charme, ne suscite qu'un



intérêt passager. Il suffit de savoir dans quel camp on se trouve... Avis aux intéressés : les six divas feront résonner leurs voix le 30 janvier à La Place à Côté.  
 Alexandre Vigneault

**MUSIQUE DE FILM** ★★★½

**The Hours**  
 Music from the Motion Picture  
 Nonesuch Records / Warner

**Quand Philip Glass se fait lyrique...**

APRÈS avoir fait appel à au moins deux autres compositeurs, le cinéaste Stephen Daldry a finalement fixé son choix sur Philip Glass. Il aura bien fait parce que la partition musicale que le musicien a élaborée pour le très beau film *The Hours* est, en plus d'être riche d'atmosphères, en parfaite harmonie avec le propos. Même si le récit entremêle les destins de trois femmes vivant à des époques différentes (on présume qu'il aurait été tentant d'utiliser trois styles musicaux distincts), Glass préfère suggérer la continuité en empruntant pour chacune d'entre elles les mêmes textures musicales. C'est dire que la belle part est ici dévolue à des envolées mélancoliques où priment le piano et les violons. S'il orchestre subtilement ses effets, Glass propose aussi des motifs qui, de par leurs modes à la fois répétitifs et lyriques, évoquent sans ambages, dans l'esprit de l'auditeur du moins, le style de Michael Nyman, compositeur notamment de la partition de *The Piano*. C'est un compliment.  
 Marc-André Lussier



**JAZZ** ★★★★★

**David Murray Latin Big Band**  
 Now Is Another Time

Justin Time / Fusion III  
**David Murray se reprend en mode latin jazz**

JESUS « Chucho » Valdez et son fameux groupe-école Irakere nous le rappellent depuis des décennies en renouvelant régulièrement son personnel de virtuoses. Cette fois, un Noir américain emboîte le pas : l'hyperactif et tonitruant David Murray. Depuis quelques années, il m'est venu souvent à l'esprit de lui reprocher une production trop foisonnante, inachevée, redondante dans certains cas (avec le World Saxophone Quartet, notamment) ; l'excitation n'était donc pas à son comble lorsque ce *Now Is Another Time* (un titre qui ne manque pas d'humilité...) s'est glissé dans mon lecteur. Il fallait donc que les ingrédients actifs soient très actifs, ce qui fut le cas. Bénéficiant des arrangements de Manolito Simonet et José Luis Cortez, ce big band contemporain d'allégeance latin jazz réunit de proches collaborateurs du costaud *tenor man* (Craig Harris, Hugh Ragin, Hamiet Bluiett, etc.), mais surtout une cohorte entière de virtuoses cubains, nouvelle mouture : les pianistes Roberto Julio Carcasses Colon, Tony Perez, Miguel Angel de Armas, les (sax) altos German Velasco Urdeliz, Roman Feliu O'Reilly, les ténors Orlando Sanchez Soto, Alexander Brown Cabrera et Irvin Luichel Acao Sierra, les trompettistes Alexander Brown Cabrera et Bacilio Bernardo Marquez Richards, le percussionniste Adel Gonzales Gomez.  
 Alain Brunet



Autres disques en page D13

APPRECIATION

Exceptionnel	★★★★★
Très bon	★★★★
Bon	★★★
Passable	★★
Sans intérêt	★

OPÉRA À LA CARTE DISPONIBLE — PRIX SPÉCIAUX 18-30 ANS  
 514-985-2258

L'OPÉRA DE MONTRÉAL  
 BERLIOZ OPÉRA



Rigoletto

8, 13, 15, 17, 19 ET 22 FÉVRIER 2003 À 20H

AVEC RICHARD PAUL FINK, RIGOLETTO | LYNE FORTIN, GILDA  
 MARC HERVIEUX, IL DUCA DI MANTOVA | GAIL DUBINSKAM, MADDALENA | MIKHAIL SVETLOV SPARAFUCILE  
 ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL SOUS LA DIRECTION DE DANIEL LIPTON  
 MISE EN SCÈNE DE MICHAEL CAPASSO

BILLETTS À PARTIR DE 39,50 \$ ODM 514.985.2258 PDA 514.842.2112

Salle Wilfrid-Pelletier  
 Place des Arts

EN COLLABORATION AVEC



« Mon compositeur préféré... et un pianiste très talentueux ! »  
 Y.N.S.

# Brahms

**Yannick Nézet-Séguin,**  
 chef

**Ian Parker,**  
 piano

Concerto pour piano n° 2  
 Symphonie n° 1

**COMPLÈT**  
 Le 27 janvier à la Place des Arts

Encore quelques places disponibles en tournée dans l'île :  
 31 janvier à Pierrefonds / 5 février à Verdun.  
 Renseignements : 514 598.0870

Théâtre Maisonneuve  
 Place des Arts

Billets en vente au 514 842 2112 et au www.pda.qc.ca Réseau Admission 514 790 1245

POP

# Morcheeba: un dernier tour de scène

PHILIPPE RENAUD  
collaboration spéciale

Que les fans du trio britannique Morcheeba se le tiennent pour dit : cette tournée nord-américaine qui fait escale au Spectrum demain pourrait bien être la dernière du groupe, si on en croit les confidences de sa chanteuse, Skye Edwards. Plus empressée à parler de son projet solo que du dernier album de la formation, *Charango*, la voix suave de Morcheeba annonce à mots couverts que les membres de son groupe ont déjà la tête ailleurs.

La presse musicale est tombée à bras raccourcis sur *Charango*, paru l'été dernier. Trop pop, tranchait-on, trop de Sade dans la voix d'Edwards et les ambiances alambiquées du groupe, et cette navrante tendance à la redite. D'accord, il est de bon ton de snober Morcheeba, un des premiers groupes à avoir sauté dans le train trip-hop en 1996 avec *Who Can You Trust?*, son premier album, davantage reconnu pour sa pochette illustrant un plant de cannabis que pour ses grooves...

Pourtant, si les fans considèrent *Big Calm*, le deuxième album, comme l'accomplissement discographique de Morcheeba, convenons que *Charango* est un disque tout à fait défendable. D'abord parce qu'il assume enfin sa nature pop sans cette prétention faussement avant-gardiste que mettait de l'avant le trio depuis ses débuts.

« C'est cool ! Je suis ravie que *Charango* te plaise », de répondre Skye Edwards, interviewée alors qu'elle prépare le souper à sa résidence de Brighton, au bord de la



Morcheeba (Paul Godfrey, Skye Edwards et Ross Godfrey) se produit demain soir au Spectrum.

Manche. À ses oreilles, ce *Charango* est plus diversifié que les trois précédents albums. « J'aime passer de chansons douces comme *Slow Down* à des rythmes plus rock, comme sur *Aqualong*. C'est un album plus riche, peut-être, que les autres. »

*Charango* ne verse pas dans les rythmes afro-latins — sauf peut-être la chanson *Sao Paulo*... Pas trop de latino mais, comme à l'habitude, entre les titres empreints d'une soul anesthésiée à grandes doses de synthétiseurs, la petite injection de

hip hop. Cette fois, c'est le vieux Slick Rick qui est invité à rimer (Biz Markie a déjà eu cet honneur) sur *Women Lose Weight*, gavée d'humour noir : c'est l'histoire d'un homme qui assassine sa femme et baratine à la police...

« Je discutais tantôt avec un journaliste qui n'avait pas du tout saisi l'humour dans cette chanson, s'étonne la chanteuse. Il disait que c'était offensant, ça m'a plutôt étonnée. Je pense plutôt à *Pulp Fiction*, tu vois ? La scène où les deux gars

sont dans l'auto à discuter, l'un des deux tient un revolver et abat, par accident, le mec sur la banquette arrière... En réalité, quelqu'un vient de mourir, mais c'est drôle, non ? »

Avec cette chanson franchement comique, et la lucidité d'une chanson comme *Way Beyond*, qui dénonce le strass et le luxe, on devine que Morcheeba a pris pied dans l'univers de la pop, beaucoup d'assurance et moins de tape-à-l'oeil. Ouvertement pop, nourri au hip

hop, à la musique lounge, fabriqué la nuit dans un studio plein de petits boutons (par Paul Godfrey, véritable compositeur du trio), *Charango* sert des refrains accrocheurs qui baignent dans des airs à la Burt Bacharach. Ou à la Shirley Bassey, par moments. En tout cas, c'est déjà infiniment meilleur que *Fragments of Freedom*, le troisième album, et il s'agit d'une belle façon de saluer son public...

**Au moins cinq ans**

Skye Edwards a dû se résigner : Morcheeba prendra une pause d'au moins cinq ans. « Quand Paul a lâché ça en studio, après avoir terminé la gravure de *Charango*, je me suis dit : cinq ans ! Qu'est-ce que je vais faire ? Bon, il était stressé, l'enregistrement a été très long, il avait beaucoup travaillé, alors je ne savais pas trop... Et finalement, je me suis dit qu'il était temps de faire mon propre album. »

Edwards travaille déjà les mélodies et les textes du trio, toujours sous l'oeil scrutateur de Paul. L'album de compositions, c'est la suite naturelle, d'autant plus que beaucoup des fans ont mordu grâce à cette voix. Quand à Paul et à son frère Ross, fans de hip hop, ils songent à produire un album à saveur plus urbaine. La chanteuse, elle, a même déjà commencé à travailler avec certains musiciens, notamment ceux qui ont accompagné Morcheeba en tournée. « Je me suis décidée lorsque Vanessa Redgrave m'a demandé de donner un petit concert au cours d'une soirée en son honneur. Elle a adoré ! »

D'ici la parution de ces albums des ex-Morcheeba, une compilation atterrira sur les tablettes des disquaires d'ici le début de l'été. Et pour le reste, les membres devront profiter pleinement de cette dernière tournée.

Domage, ça commençait à devenir intéressant...



## Calendrier des événements

**4 AU 9 FÉVRIER** Théâtre St-Denis 1

**NOIR & BLANC**

**GREGORY CHARLES**

Mise en scène de Denis Bouchard

**SUPPLÉMENTAIRES**

- 4 FÉVRIER À 20 H
- 5 FÉVRIER À 20 H
- 6 FÉVRIER À 20 H
- 7 FÉVRIER À 20 H
- 8 FÉVRIER À 14 H
- 9 FÉVRIER À 14 H

DISPONIBLES À LA BILLETTERIE DU THÉÂTRE ST-DENIS I OU COMPOSEZ LE 514.790.1111.

**24 FÉVRIER** Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts

**THE IRISH TENORS**

AVEC ORCHESTRE COMPLET

Ronan Tynan Finbar Wright Anthony Kearns

24 février

Salle Wilfrid Pelletier, Place des Arts

**4 AVRIL** Centre Bell

LIVE EN CONCERT

**YANNI**

WORLD TOUR 2003

Présentant les nouvelles tendances de la musique classique avec son orchestre personnel. Vous entendrez les meilleurs succès de Yanni ainsi que les compositions inédites de son album *YANNI LIVE* — UNE EXPERIENCE SYMPHONIQUE IMPRESSIONNANTE.

YANNI IN WORDS — son livret en livrets de 12 livrets de Minimax Books

**5 AU 9 MARS**

**Disney ON ICE**

Produced by Feld Entertainment

présente

**3 Aventures de la Jungle**

PREMIER	DEUXIEME	TROISIEME	QUATRIEME	CINQUIEME
15h (F) (A)	18h (F) (A)	21h (F) (A)	15h (F) (A)	18h (F) (A)

F = représentation en français  
A = représentation en anglais  
G = 3,00\$ de rabais par billet (groupes 15 personnes et +)  
\* = 5,00\$ de rabais par billet (enfants 12 ans et +)

CKOI 96.9 FM, TVR, MONTREAL'S LOWWATCH, O92 LITE ROCK 92.5 FM

**Disney's THE JUNGLE BOOK**

**Disney's TARZAN**

**Disney's THE LION KING**

**11 AVRIL** Centre Bell

**AVRIL LAVIGNE**

Try to Shut me up Tout

EN VENTE AUJOURD'HUI A MIDI!

**11 AVRIL** Centre Bell

CD - LIVE 80 - EN MAGASINS

**19 AVRIL** Centre Bell

**BRUCE SPRINGSTEEN & THE E STREET BAND**

**THE RISING TOUR**

BRUCE SPRINGSTEEN THE RISING EN MAGASINS!

**23 AVRIL** Centre Bell

**HSBC Stars on Ice**

**HEAVY MEDAL TOUR**

Todd Edridge, Jamie Sale, Alexei Yagudin, Kurt Browning, Isabelle Blais, Stevens Cousins, David Pelletier, Lloyd Eisler

Visitez [www.starsonice.ca](http://www.starsonice.ca) pour plus d'informations

**À VENIR** Centre Bell


**JOE COCKER**

**30 MARS** Théâtre du Centre Bell

En vente le 1<sup>er</sup> février à midi!

BILLETTS EN VENTE À LA BILLETTERIE DU CENTRE BELL, SUR ADMISSION (514) 790.1245 1 800 361.4595 [www.admission.com](http://www.admission.com)

LA COMPAGNIE  
LAVOIE-CACOT-CHAMPAGNE PRÉSENTE



martin  
léon  
NOUVEL ALBUM  
EN MAGASIN

« (...) vif d'esprit, attendrissant, énergique, intense  
et désinvolte... » KATHLEEN LAVOIE, LE SOLEIL, NOV. 2002.

# MARTIN léON

EN SUPPLÉMENTAIRES AU CABARET  
Ven. 31 janvier et sam. 1<sup>er</sup> février  
BILLETTS EN VENTE AU CABARET (845-2014) ET CHEZ ADMISSION (790-1245)

311739A

tribu LA COMPAGNIE LAVOIE-CACOT-CHAMPAGNE CABARET FONDIS RADIOSTAR musicaction Québec

30  
1976-2002

## LES GRANDS EXPLORATEURS

www.LesGrandsExplorateurs.com



### SEYCHELLES

MAURICE • RODRIGUES • ÎLE MOZAMBIQUE

Claude Pavard vous offre une exploration  
historique et écologique de ces îles  
de l'Océan Indien qui vous font rêver.

En collaboration avec : AIR FRANCE

RÉSERVEZ : (514) 521-1002 1 800 558-1002

LONGUEUIL • Salle Pratt & Whitney Canada • 25 et 26 JANVIER  
SAINT-JÉRÔME • Polyvalente • 28 et 29 JANVIER  
MONTRÉAL • Théâtre L'Olympia • 30 JANVIER au 2 FÉVRIER  
SAINT-HYACINTHE • Auditorium de l'I.T.A. • 3 et 14 FÉVRIER  
MONTRÉAL • Salle Pierre-Mercure • 7 FÉVRIER  
MONTRÉAL-NORD • Cégep Marie-Victorin • 10 au 13 FÉVRIER  
SAINT-JEAN • Théâtre des Deux Rives • 15 FÉVRIER  
LAVAL • Salle André-Mathieu • 18 au 27 FÉVRIER

ADMISSION

3103069A

## JEUNE PUBLIC



Les adorables marionnettes de Matthias Kulcha, qui incarneront *Hansel et Gretel*, dans le cadre d'Artapalooza.

## Une, deux, trois, Artapalooza

MARIE-CHRISTINE BLAIS

Oubliez « abracadabra », voici Artapalooza, une formule tout aussi magique pour qui aime le théâtre et la danse jeune public. Depuis maintenant cinq ans, ce mini-festival mis sur pied par l'équipe du Centre d'arts Saidye-Bronfman à l'intention des enfants et des adolescents connaît un succès grandissant... et mérité.

Car la qualité des productions retenues est indéniable, ainsi qu'en témoigne la programmation de l'événement, du 26 janvier au 9 février. Cette qualité se double par ailleurs de l'heureux souci d'initier véritablement les jeunes spectateurs grâce à des ateliers, donnés par les artistes eux-mêmes après les représentations. Et je ne vous ai pas encore parlé de la crème glacée Ben & Jerry, qu'on peut déguster sur place...

Les dimanches sont particulièrement conçus pour la famille, gracieuseté d'Hydro-Québec. Outre les spectacles à l'affiche, le Centre proposera donc, les 26 janvier, 2 et 9 février, de midi à 14 h, des activités gratuites de toutes sortes : maquillage, clowns, magiciens, lectures de contes, mini-expositions de l'Insectarium, du Biodôme, de la Biosphère, de la Maison Théâtre, de l'Unicef, etc.

Fait à ne pas dédaigner, au fil des ans, la programmation d'Artapalooza est devenue de plus en plus bilingue. Ainsi, le marionnettiste allemand Matthias Kulcha vient présenter sa version solo du conte classique *Hansel et Gretel* tant en français (demain, à 14 h) qu'en anglais (à 11 h). Et ses marionnettes ne s'offusquent jamais si les spectateurs de 5 à 8 ans participent.

Après la pièce, l'atelier permettra aux jeunes participants et leurs adultes de fabriquer un des personnages de la pièce et de le voir prendre vie grâce au théâtre des ombres chinoises.

Le 4 février, à 19 h, le jeune public de 5 à 8 ans découvrira avec plaisir les rudiments de la musique contemporaine grâce à *Bouba ou les tableaux d'une expédition*, une oeuvre tout simplement délicieuse, interprétée par la Société de musique contemporaine du Québec. Au cours de l'atelier qui y est rattaché, on façonnera un instrument de musique en argile.

Et pour présenter la danse à la fois contemporaine et traditionnelle aux 7 à 11 ans, difficile de trouver mieux que Roger Sinha, qui proposera *Chai*, une façon pas banale de traiter de multiculturalisme — c'est simple, oubliez les fossés linguistiques, parlez avec votre corps ! La représentation a lieu mercredi 5 février, à 13 h.

Mentionnons encore, les 6, 7 et 9 février, la pièce *Nombriil* du Théâtre Motus — on l'aura compris au nom de la troupe, pas un mot ne se prononce sur scène, ce qui n'empêche pas du tout de saisir les péripéties vécues par un petit bébé dans le ventre de sa maman, jusqu'à la naissance. Les 3 à 6 ans vont adorer — y compris l'atelier de bricolage qui suit.


Si on est parent d'un adolescent bilingue, on devrait courir voir *The Shape of A Girl*, du Green Thumb Theatre for Young People, de Vancouver, où il est question d'intimidation et de silence à rompre pour s'en sortir (jeudi 30 janvier, à 19 h, en anglais).

Enfin, une fois ses billets achetés, il ne faut pas oublier de réserver pour participer à l'atelier thématique du spectacle. Les tarifs pour les spectacles sont de 8 \$ par enfant, 10 \$ par adulte ; pour sa part, la flexi-passe familiale (huit billets pour n'importe quel spectacle, adulte et enfant compris) est à 60 \$, taxes en sus. Quant aux ateliers thématiques, on demande 2 \$ par personne. Pour connaître toute la programmation (car il y a des pièces présentées uniquement en anglais), consultez la brochure d'Artapalooza, distribuée un peu partout, ou jetez un coup d'oeil au site [www.saidye-bronfman.org](http://www.saidye-bronfman.org). Pour acheter vos billets, composez le 514 739-7944.

Le 5<sup>e</sup> Festival des arts pour enfants et ados Artapalooza se déroule du 26 janvier au 9 février au Centre des arts Saidye-Bronfman, 5170, chemin de la Côte-Sainte-Catherine (métro Côte Sainte-Catherine).

# Le phénomène se poursuit !

Laissez-vous séduire par la nouvelle production du Capitole de Québec !



## Génération Motown

Acclamé par le public et la critique !

35 000 nouveaux billets  
en vente ce matin 9 h

IDÉE ORIGINALE: SHANTAL BOURDELAIS ET JOËL H. FERRON • CONCEPTION: JOSÉE FORTIER ET RENÉ SIMARD  
DIRECTION ARTISTIQUE ET MISE EN SCÈNE: RENÉ SIMARD • DIRECTION MUSICALE: JOËL H. FERRON  
TEXTES: JOSÉE FORTIER • CHORÉGRAPHIES: GENEVIÈVE DORION-COUPAL • COSTUMES: MIREILLE VACHON  
DÉCORS: PIERRE LABONTÉ • ÉCLAIRAGES: NICOLAS LABBÉ • PHOTOS: ÉRICK LABBÉ

29 NOUVELLES REPRÉSENTATIONS  
dès le 19 novembre 2003  
AU THÉÂTRE CAPITOLE

[www.lecapitole.com](http://www.lecapitole.com)

RÉSERVATIONS : (418) 694-4444 • 1 800 261-9903

3112734A

CAPITOLE TVR IQ

DISQUES

JAZZ ★★★★★

**Abdullah Ibrahim**  
African Magic

Enja / Justin Time

**L'inépuisable patrimoine d'Abdullah Ibrahim**



MALGRÉ le faste et le raffinement de son *African Suite* où l'on enrobait ses grands classiques de cordes voluptueuses, on aurait pu conclure que la gestion du patrimoine d'Abdullah Ibrahim atteindrait bientôt ses limites. C'était mal connaître le pianiste et compositeur originaire du Cap, qui vient de lancer *African Magic*, un disque des plus inspirés. Cette fois en trio (Belden Bullock à la contrebasse, Siphon Kunene à la batterie), Ibrahim passe en revue tout ce qui a fait de lui le plus respecté des jazzmen issus d'Afrique australe. Ainsi, des mélodies typiques du continent noir bercent plusieurs des 24 pièces au menu, le piano stride des années 20 est aussi évoqué avec passion, des hommages sont rendus gracieusement à Duke Ellington (qui l'avait découvert alors qu'on le nommait Dollar Brand) et John Coltrane, des mantras pianistiques sont énoncés avec sagesse, des rythmiques séculaires s'imbriquent dans le swing moderne, d'énigmatiques ponctuations témoignent d'une incomparable créativité, celle d'un infatigable vétéran.

Alain Brunet

ÉLECTRONIQUE ★★½

**Tiga**  
DJ Kicks

K71 / Fusion III

**Superstar Tiga à la vitesse grand V**

LE DJ, producteur, directeur de label et pop star montréalais Tiga prend d'assaut ce début de nouvelle année par la sortie du très attendu album mixé sur le label allemand K71. Dernier manieur de platine à présenter un set pour la réputée collection DJ Kicks, le petit malin des *dancefloors* de la planète reprend la formule qui l'a consacré — l'électroclash — tout en s'en éloignant, progressivement et judicieusement. Sûrement conscient de la rapidité des modes, surtout dans le monde de la musique électronique, Tiga propose un mix éclectique qui touche autant au techno qu'à l'électro, sans trop verser dans la nostalgie qui a marqué les productions de 2002. D'accord, on y retrouve un titre de Soft Cell, mais le reste de son mix met de l'avant les artistes de l'heure électro-chic : Chromeo, Swayzak, Märtini Brös, Antonelli Electric, en plus des remixes de Playgroup, Adult et du très hot label new-yorkais DFA. Le mix se fait sans effort apparent, la sélection coule de source, nous amenant de la rive électro-pop à des courants techno plus rigides, mais toujours très groovy, en aval. Indéniablement, il a du goût, Tiga, et son succès sur la scène internationale, il n'a certainement pas été volé. Maintenant, on a bien hâte d'entendre du matériel original (et pas que des reprises !) pour voir de quel bois se chauffe cette nouvelle pop star.

Philippe Renaud  
collaboration spéciale

**ARTAPALOOZA**

FESTIVAL DES ARTS POUR ENFANTS ET ADOS

Présentation de pièces de théâtre de grande qualité pour les jeunes

DIMANCHES EN FAMILLE D'HYDRO-QUÉBEC  
ACTIVITÉS GRATUITES  
26 JANVIER, 2 FÉVRIER ET 9 FÉVRIER DE MIDI À 14H

RENSEIGNEMENTS : (514) 739-2301  
BILLETS : (514) 739-7944

Centre des arts Saïdye Bronfman  
5170 chemin de la Côte-Ste-Catherine  
Montréal, Québec H3W 1M7  
www.saidyebronfman.org

**Pierre Flynn**

le StHub ACCOMPAGNE

Théâtre Hector-Charland  
L'Assomption  
1er février 2003  
450.589.9198 #5

Salle Pauline-Julien  
Sainte-Genève  
8 février 2003  
514.626.1616

Cabaret-Théâtre du Vieux Saint-Jean  
Saint-Jean-sur-Richelieu  
22 février 2003  
450.358.3949

Théâtre du Vieux-Terrebonne  
Terrebonne  
27 mars 2003  
450.492.4777

**À la recherche d'ELVIS**

UNE COMÉDIE DE MARCIA KASH  
TRADUITE ET ADAPTÉE PAR JOSÉE LA BOSSIÈRE  
MISE EN SCÈNE PAR SERGE DENONCOURT

"Une comédie totalement délirante"  
- J. Beaunoyer, La Presse  
"Aussi drôle que plein de suspense...  
Un succès sûrment"  
- D. Lachance, Journal de Montréal  
"Maude Guérin est fantastique!"  
- N. Pelletier, Cité Rock Détente 107.3

6'5" Décor et accessoires Marc Sénécal · Costumes Mérédith Caron · Éclairages Martin Labrecque · Conception sonore Stéfane Richard · Assistance à la mise en scène Geneviève Lagacé

6'0" 5'6" 5'0" 4'6" 4'0"

avec michel POIRIER linda SORGINI normand LÈVESQUE maude GUÉRIN carl POLIQUIN et marie-chantal PERRON

Du 31 janvier au 1er mars 2003

Billets: (514) 931-2088 (514) 790-1245

Bistro Le P'tit Bonheur 514/931-0500

**RELÂCHE DU 27 JANVIER AU 5 FÉVRIER**

**JOEY DIDODO CHANTE SINATRA**  
A l'affiche  
MATINÉES À 13 H 30 - 12 \$ ET PLUS  
BRUNCH 4 SERVICES ET SPECTACLE, LES DIMANCHES DES 11 H : 39,50 \$

**CLAUDE BLANCHARD**  
POUR UNE DERNIÈRE FOIS ?  
ENTOURE DE 18 FEMMES  
Dès le 26 février  
SPECTACLE : 39 \$ ET PLUS  
SOUPER-SPECTACLE : 65 \$ ET PLUS

**CASINO DE MONTRÉAL**

BILLETS EN VENTE AU CASINO DE MONTRÉAL ET SUR LE RÉSEAU ADMISSION AU (514) 790-1245 OU AU 1 800 361-4595. Moyennant les frais de service. GROUPES : (514) 392-2749 OU 1 888 883-8823.

CABARET DUCASINO.COM 18+

encore PRÉSENTE

**Mario Jean**

» SUPPLÉMENTAIRES «

**19 AU 23 MARS 03**  
Théâtre St-Denis  
514.790.1111

**AUSSI DISPONIBLE**  
18 au 22 février 03  
Théâtre St-Denis  
514.790.1111

**SHAWINIGAN**  
4 juillet au 30 août 03  
Salle Philippe-Filion  
819.539.6444

www.riezencore.com

| CHANSON |

# Fous de Granby

MARIE-CHRISTINE BLAIS

PARLEZ-MOI d'une initiation au métier, une vraie : 10 représentations en deux semaines, dans tout le Québec, de Chicoutimi à Gatineau, de Sherbrooke à Trois-Rivières ! C'est ce que vivent les lauréats 2002 du 34<sup>e</sup> Festival international de la chanson à Granby depuis le 16 janvier, alors qu'ils ont entrepris une tournée en compagnie de Luc de Larochellière, lui-même gagnant du Festival de Granby en... 1986. Tout ce beau monde — le groupe Kodiak, l'interprète Cassiopée et l'auteure-compositrice-interprète d'origine française Orly Chap — s'arrêtera à Montréal mardi soir, au chic Lion d'or.

Pour la deuxième année et en compagnie de ses quatre musiciens, Luc de Larochellière agit à la fois comme animateur de la soirée, metteur en scène, « coach » et artiste. Le spectacle est mis sur pied en trois jours, pendant lesquels les ar-

tistes lauréats et de Larochellière répètent, mais trouvent aussi des façons d'intervenir un peu partout dans le spectacle : « C'est une rencontre entre les lauréats et le public, explique le metteur en scène et chanteur, mais c'est important que ce soit aussi une rencontre entre les lauréats eux-mêmes. À partir de leur répertoire, je propose donc des idées — et c'est pour cela que je dis que je suis un peu « coach ». Par exemple, Cassiopée (lauréate catégorie interprète) chante *L'Ave Maria* de Caccini et on a profité de ce que Kodiak (lauréat catégorie groupe) comprend un DJ et un rappeur pour en faire une version à la fois plus atmosphérique et plus hip hop. »

C'est également en gang que tout le monde chante *Ma génération* de Luc en ouverture, tout de suite après que le longiligne chanteur ait interprété *Amère America*, chanson qui lui avait valu de gagner à Granby.



Lauréat 2002 du Festival de la chanson de Granby, catégorie groupe, Kodiak fait dans le hip hop mâtiné de soul et de jazz.

**Lauréats sur scène**

Véronique « Cassiopée » Lapierre puisera ensuite dans son expérience étonnamment vaste d'in-

terprète (du pop à l'opéra, du show de congrès au « jingle »). Elle sera suivie de l'auteure-compositrice-interprète Orly Chap, première lauréate française du Festival interna-

tional — dans le sens d'ouvert à toute la francophonie ! — de la chanson de Granby. Depuis deux ans, la jeune femme cumule les prix : Découverte du Printemps de Bourges 2001, prix Chorus des Hauts de Seine... et Granby ! Dans les médias français, on la décrit comme une drôle de petite bonne femme guitariste qui écrit des chansons fortes — Luc la décrit comme une Piaf punk sur les bords.

Enfin, issu de Saint-Jean-sur-Richelieu, le groupe Kodiak fait dans le hip hop mâtiné de soul et de jazz. La formation a remporté en mars 2002 le premier prix du concours Hip Hop 4ever, dans la catégorie rap francophone, s'est déjà produit à Marseille et propose un flow intelligent déclamé par Kodiak (François Grégoire), accompagné du DJ JamRick, du guitariste Gstring (Jean-François Vaillancourt) et de la choriste Melissa Mathieu.

« Le groupe se produit souvent avec des bandes préenregistrées, mais pour la Tournée des lauréats, tout est *live*, interprété par les musiciens qui m'accompagnent », tient à préciser Luc.

« C'est une bonne année, explique de Larochellière qui agit comme directeur artistique de la tournée des lauréats de Granby pour la deuxième année. Les lauréats sont forts et variés. Et tout le monde est capable d'accompagner tout le monde — moi aussi, je fais des chœurs, comme les autres ! »

Comme les autres... Justement, pour être tout à fait dans l'esprit découverte de la soirée, le grand Luc a décidé de jouer le jeu jusqu'à proposer au public, outre son succès *Cash City*, deux chansons tout à fait inédites, *La Fête* et *Jacky*, qui pourraient figurer sur son prochain album. Pas mal pour un même gars qui chantait, en 1990, justement dans *Ma génération* : « Ma génération / N'a plus d'histoire à raconter / N'a que des rêves à inventer sans illusion... »

LA TOURNÉE DES LAURÉATS 2002 avec Luc de Larochellière mardi soir au Lion d'or à Montréal (infos : 514 598-0709), à la Maison du citoyen à Gatineau mercredi et au centre culturel de Drummondville jeudi.

## La Passagère

Pour les amoureux du théâtre et de la musique

9 comédiens et chanteurs et un pianiste sur scène

Une coproduction du théâtre *La TANGENTE* (Toronto) et du *Théâtre français du Centre national des Arts* (Ottawa).

Texte et mise en scène : **Claude Guilmain**

**Théâtre Outremont**  
Montréal  
28 janvier 2003  
514.495.9944

**Salle Albert-Dumouchel**  
Salaberry-de-Valleyfield  
31 janvier 2003  
450.373.5794

**Théâtre du Vieux-Terrebonne**  
Terrebonne  
1er février 2003  
450.492.4777

**Centre culturel de Beloeil**  
Beloeil  
8 février 2003  
450.464.4772

**Théâtre Hector-Charland**  
L'Assomption  
15 février 2003  
450.589.9198 #5

**Salle Pauline-Julien**  
Sainte-Genève  
19 février 2003  
514.626.1616

**Théâtre Lionel-Groulx**  
Sainte-Thérèse  
23 février 2003  
450.434.4006



**Sur scène au St-Denis!**  
en accord avec Victor Bosch / Nodo Productions / DR-im productions

# Neutrogena®

présente

## Le Petit Prince

le spectacle musical

d'après l'oeuvre d'Antoine de Saint-Exupéry  
en collaboration avec 107.3 CITÉ RockDétente

Musique **Richard Cocciante**      L'aviateur **Michel Rivard**      Paroles **Elizabeth Anaïs**

Le Petit Prince (en alternance)  
**Nicolas Bellefleur Bondu • Jérémie Boucher**  
**Jérémy Delorme • Olivier Faubert**

**Myriam Brousseau • Dominic Clément • Serge Fortin**  
**Hugo • René Lajoie • Matt Laurent • Patrick Olafson**  
**Jonathan Painchaud • Jean Ravel • Lynda Thalie**

Représentation **COMPLÈTE** du 6 au 11 mai  
Supplémentaires 13 au 18 mai  
**Billets en vente maintenant!**

**Billets en vente au Théâtre St-Denis (514) 790-1111 ou 1 800 848-1594**

AstralMedia    CITE RockDétente 107.3 FM    CANAL VIE    my si max    La Presse    50 ans    Société de développement des entreprises culturelles Québec    Une production de **ZONE 3**

3111632A

3112280A



# FESTIVAL MONTREAL EN LUMIERE

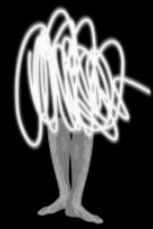
4<sup>e</sup> ÉDITION

13 FÉVRIER AU 2 MARS 2003

PLEINS FEUX SUR LA PROGRAMMATION DES SPECTACLES EN SALLES

## LES ARTS LA FINANCIÈRE SUN LIFE

ENTRE AUTRES À L'AFFICHE :



Billets en vente maintenant  
(514) 790-1245  
www.admission.com

Spectacle d'ouverture

Danse

### La La La Human Steps

présenté par Hydro Québec

Première montréalaise

« L'œuvre... la plus accomplie et la plus séduisante parmi son travail des dernières années. »

Louis-Bernard Robitaille, *La Presse*  
Création à Paris le 11 décembre 2002, Théâtre de la Ville

# amelia

ÉDOUARD LOCK CHORÉGRAPHE

Du 13 au 16 février

THÉÂTRE MAISONNEUVE, PLACE DES ARTS  
28,50 \$ - 34,50 \$ - 39,50 \$ - 48,50 \$ (taxes en sus)  
ABSOLUT

Cirque

### Cirque Éloize

Première montréalaise

« Le meilleur spectacle du Cirque Éloize... » *La Presse*

« Des acrobaties qui fascinent jusqu'à couper le souffle. » *Variety, Los Angeles*

« Exceptionnel et bouleversant ! »

*Le Journal de Montréal*

présenté par

Groupe Investors **NOMADE**

Une présentation de L'Équipe Spectra et du Cirque Éloize en collaboration avec ARTV

25-26-27 février

THÉÂTRE MAISONNEUVE, PLACE DES ARTS  
29,50 \$ - 35,50 \$ - 39,50 \$ / Enfant : 19,50 \$  
Forfait famille (2 adultes + 2 enfants) : 99 \$ (taxes en sus)



Théâtre

### Les Manuscrits du déluge

Avec 6 des meilleurs comédiens du Québec !

De l'auteur des *Feluettes*, de *l'Histoire de l'oise* et des *Muses orphelines*, voici enfin la nouvelle création de Michel Marc Bouchard !

Mise en scène par Barbara Nativi, la pièce est interprétée par six remarquables comédiens : Benoît Girard, Monique Mercure, Monique Miller, Gérard Poirier, Sébastien Ricard et Louise Turcot.

Une présentation du Théâtre du Nouveau Monde

Du 13 février au 13 mars

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE  
18 \$ - 36 \$ - 39 \$ (taxes incluses)  
www.tnm.qc.ca  
Billetterie : (514) 866-8668



Performance

### Buffo, clown sentimental

Après son triomphe à Paris, le voici enfin à Montréal !

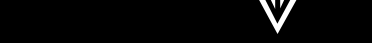
« Molière 98 du meilleur One Man Show. »

« Une soirée magique peinte aux couleurs de l'enfance. »

« des gags désopilants... des situations cocasses à la limite de l'absurde. La magie a encore opéré ! »

« ... parce qu'il fait rêver, tout simplement. »

Une présentation du THÉÂTRE DU RIDEAU VERT



Howard Buten, auteur du livre culte *Quand j'avais cinq ans, je m'ai tué*

Du 18 au 23 février 18 février complet!

AU THÉÂTRE DU RIDEAU VERT  
35 \$ (taxes en sus)  
Réservations : (514) 844-1793

Conférence / Performance

### Bob Wilson

LA figure du théâtre contemporain et de l'opéra

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL

présente

1- *Have You Been Here Before*  
2- *No This Is The First Time*

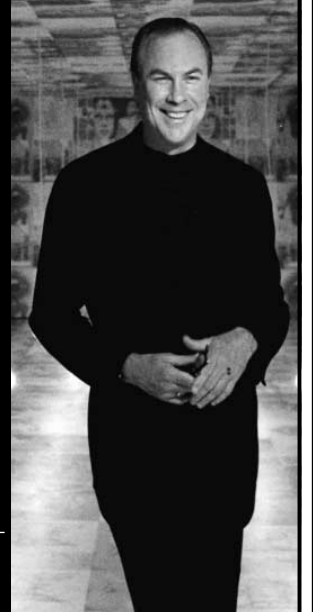
Une conférence/performance de trois heures avec le metteur en scène Bob Wilson. Une rencontre à ne pas manquer avec un créateur remarquable!

En anglais. Écouteurs disponibles pour traduction française simultanée (gratuit)

Un événement unique présenté pour la première fois au Canada.

28 février

THÉÂTRE MAISONNEUVE, PLACE DES ARTS  
24,50 \$ - 34,50 \$ - 39,50 \$ - 48,50 \$ (taxes en sus)



Théâtre

### Jimmy, créature de rêve

Écrit, dirigé et interprété par Marie Brassard. Tantôt homme, tantôt femme, parfois même enfant, Jimmy, créature de rêve, demeure prisonnier d'un monde de rêves, de plaisirs et de fantasmes.

Marie Brassard réussit à créer une histoire surréaliste mais accessible.

Une présentation de **USINE C** avec le Festival MONTREAL EN LUMIERE et en association avec le Festival Six Stages. Une création d'Infrarouge Théâtre en coproduction avec le FTA.

26-27 février (en anglais)  
28 février et 1<sup>er</sup> mars (en français)

USINE C  
22,50 \$ / Étudiant : 17,38 \$ (taxes en sus)  
Billetterie : (514) 521-4483



### LA CATALOGNE À L'HONNEUR 3 SPECTACLES EN VEDETTE



La figure légendaire de la chanson catalane

### Maria Del Mar Bonet

à Montréal pour un concert unique À ne pas rater!

Un soir seulement!

Une présentation du Centre Pierre-Péladeau  
15 février

SALLE PIERRE-MERCURE  
30,45 \$ - 35,45 \$ - 39,45 \$ (taxes incluses)  
Étudiant : 20,45 \$ - 25,45 \$ (taxes incluses)  
Billetterie : (514) 987-6919  
Billets en vente également au Spectrum



Souper-théâtre

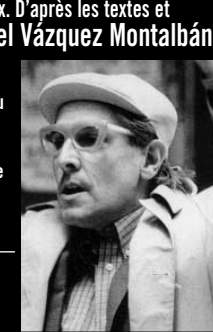
### Carvalho cuisine Montalbán

Présenté par la compagnie Yvon Chaix. D'après les textes et recettes de l'écrivain catalan Manuel Vázquez Montalbán.

Un spectacle étonnant suivi d'un repas concocté par un des meilleurs chefs européens du moment, Alberto Herráiz du *Fogón* à Paris!

Intrigues croustillantes, aventures juteuses et héros gourmand : le spectacle théâtre-cuisine vous mettra en appétit!

Du 19 au 23 février  
SALLE BEVERLEY WEBSTER ROLPH, MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN  
85 \$ (incluant le service et le vin (taxes en sus))  
Billets en vente également au Spectrum



Danse

### Una media de dos

Compagnie de danse *Pendiente* de Barcelone

Un des dix meilleurs spectacles de danse à Montréal en 2002!

« Les chorégraphes Ana Eulate et Mercedes Recacha ont ravi le public avec leur touchant mélange de danse et de théâtre... on tombe sous leur charme dès les premières minutes! »

« Poignante performance des deux interprètes... Eulate et Recacha incarnent à merveille deux femmes intenses! » *La Presse*  
Une présentation de **Tangente**  
Du 26 février au 2 mars  
TANGENTE  
18 \$ (taxes en sus)  
Billetterie : Agora de la danse (514) 525-1500  
Billets en vente également au Spectrum



### LES PLAISIRS DE LA TABLE SAQ

3 REPAS CONVIVIAUX À UN SEUL PRIX 45\$\*  
DES SOIRÉES THÉMATIQUES DANS UNE ATMOSPHÈRE DE FÊTE

\* incluant le service (vin et taxes en sus) chaque

#### LE CHEF ANGEL PASCUAL

Produits du terroir et bonne chère!

#### Soirée catalane

Quoi de plus naturel que de se retrouver autour d'une bonne table, sous la houlette d'Angel Pascual du restaurant Lluçanès, pour apprécier à quel point Catalans et Québécois partagent une même passion de la bonne chère.

Dimanche 16 février, 19h30  
Musée d'art contemporain



#### LES CHEFS GLADYS ET ELIZABETH DAOU

Exotisme et arômes envoûtants!

#### Soirée libanaise

Des réputés restaurants Daou, ces deux chefs convient les festivières à un authentique périples en terre libanaise.

Samedi 22 février, 19h30  
Marché Bonsecours



#### LE CHEF FRANCK PUTELET

Le fleuron de la cuisine du Sud-Ouest de la France!

#### Soirée cassoulet

C'est au tour du chef Franck Putelet, du restaurant La Barbacane de l'Hôtel de la Cité de Carcassonne, de poursuivre la tradition instaurée avec le pot-au-feu de Paul Bocuse.

Dimanche 2 mars, 19h30  
Ruelle des Fortifications, Hôtel Inter-Continental



### UN REPAS-ÉVÈNEMENT UNIQUE!

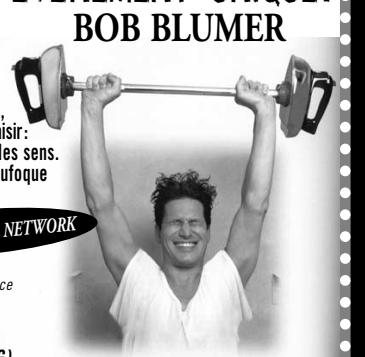
### BOB BLUMER

Rencontrez le *Surreal Gourmet!* Maître incontesté de la mise à l'assiette, Blumer carbure au plaisir: plaisir de l'oeil, plaisir des sens. Un repas ludique et loufoque vous attend!

VEDETTE DU FOOD NETWORK

75\$ incluant le service (vin et taxes en sus)  
Jeudi 20 février, 18h30  
Bain Mathieu (SPAG)

### SOIRÉE PSYCHOTRONIQUE



CONCOURS **L'ESPAGNE À VOTRE TABLE**

Courez la chance de gagner un cellier contenant 105 bouteilles de vins espagnols et catalans, un barbecue au gaz naturel offert par Gaz Métropolitain. De plus, en faisant estampiller votre bulletin de participation dans l'un des établissements associés aux **Bonnes Tables de Montréal**, vous pourriez ajouter à votre repas pour deux dans l'un des restaurants participants (une valeur de 250 \$), offert par ARTV.

Remplissez le bulletin de participation que vous trouverez dans le passeport inséré dans le guide *Les Plaisirs de la table SAQ* ou dans les restaurants associés aux **Bonnes Tables de Montréal** et déposez-le dans une succursale de la SAQ participante.

Ce concours, offert dans les succursales de la SAQ de la région de Montréal, s'adresse aux personnes de 18 ans et plus résidant au Québec. Aucun achat requis. Règlement disponible en succursale. Tirage au sort le 21 mars 2003. Bulletin de participation inséré dans le passeport *Les Plaisirs de la table SAQ*. Valeur du cellier: 3200\$. Valeur du barbecue: 3000\$. Valeur du repas: 250\$.

SAQ

La Presse

Radio-Canada

Financière Sun Life

CJAD The Gazette CKOI 104.9 FM CITE Rock 107.3 FM 99.9 FM CIBL 102.1 FM CHOM 97.7 FM Gaz Métropolitain le lait AHGM COMPLEXE DES JARDINS AIR FRANCE ARTV STELLA ARTOIS

Québec

TOURISME Montréal

Ville de Montréal

Canada

SAQ

ARTV

SPECTRA

**Achetez vos billets maintenant!**

Forfaits offerts à la billetterie du Spectrum

- Admission : (514) 790-1245 www.admission.com
- Place des Arts : (514) 842-2112 175, rue Sainte-Catherine Ouest www.pda.qc.ca
- Spectrum de Montréal 318, rue Sainte-Catherine Ouest
- Dans certaines salles où les spectacles ont lieu

Notez que les prix des billets n'incluent pas les redevances ni les frais de service, à moins d'indication contraire.

Renseignements : (514) 288-9955 • 1 888 477-9955  
www.montrealenlumiere.com

## D16

- LA PRESSE | MONTRÉAL | SAMEDI 25 JANVIER 2003

### | LE QUATUOR DE SAXOPHONES QUASAR |

# Quadriphonie réussie

**GUY MARCEAU**

*collaboration spéciale*

LES ÉLECTROCHOCS administrés par Quasar ont fait leur effet hier soir dans l'antré obscur de l'Espace chorégraphique Jean-Pierre Perreault, où les 150 sièges avaient trouvé preneurs. Le quatuor de saxophones doit partager les honneurs avec les quatre compositeurs, qui, tour à tour à la console, ont activement participé à la création de leurs propres oeuvres.

*Électrochocs*, c'est évidemment le titre qui chapeautait le premier de deux concerts étranges, atmosphériques, décapants, déroutants mais à coup sûr stimulants de Quasar. Un grand soir, donc, puisqu'on a participé beaucoup plus qu'assisté à quatre créations originales pour quatre saxophones acoustiques avec traitement numérique.

Ça discutait ferme à la sortie du concert, et pour cause. C'est le genre de soirée qui ne laisse pas indifférent et à laquelle, quoi qu'on en dise, il fallait être. Demain soir, Quasar et ses compositeurs remettent ça, mais quelque chose me dit que, même écrite, la musique ne peut pas être exactement la même. Et ce n'est pas plus mal.

Le lieu, d'abord, vaste espace cubique, plongé le plus souvent dans le noir, installe l'étrangeté. Répartis aux quatre coins du cube, les musiciens, immobiles, traceront dans un minimalisme sonore les contours désertiques d'un paysage lunaire. *Les trois phases du froid*, de Julien Roy, est dominé par les souffles et les chuintements, et les grésillements électroniques, les craquements rappellent quelque communication interrompue, la fin des émissions, un vieux disque noir au

bout de ses sillons. Puis c'est l'em-bouteillage, les sons empilés plus que mélangés, un net staccato, et l'immobilisme à nouveau. Froid à souhait. Difficile de dire où commence l'acoustique et où finit l'électro. Quinze minutes très effi-caces.

De retour à l'avant-scène en formation quatuor, et avec partitions cette fois, Quasar démarre *Pim'po*, de Michel Frigon, qui explique dans ses notes vouloir traduire l'apesanteur. On comprend que Frigon traite les sons générés par les musiciens à mesure qu'ils les jouent. Il crée un jeu d'écho (forcément), sur des plans sonores dépouillés, qui s'édifie dans la multiplication ; cacophonique d'abord, plus riche ensuite. Il fallait voir la concentration des saxophonistes pour ne pas perdre le fil de la portée ni se laisser distraire par l'écho. Habile.

*Stabile*, de Monique Jean, place sa musique en déséquilibre constant (même les musiciens se balancent !), oscillant entre bruit et silence, comme ce vrombissement cataclysmique qui passe d'une enceinte à l'autre et utilisant les saxophones tels des soufflets de micro-climats. Et toujours ce retour de balancier ponctué de notes piquées laissant croire à une perte d'équilibre. Lancinant.

Enfin, *Manu Militari*, de Louis Dufort (25 min), fut sans conteste un modèle de structure formelle et musicale avec son style coup-de-poing bien à lui. Sur une bande sonore des plus riches et éclatées, comme ce long décollage d'avion tronqué par un immense cluster aux quatre saxophones en « fff » qui s'étire, se désarticule, se dis-sout aussi comme un spectre, et ces longs glissandos déformants

comme les montres molles de Dali, mais qui s'estompent... Les quatre musiciens quitteront la passerelle pour le devant de la scène puis y retourneront dans une démarche militaire après avoir chacun crié leur solo désarticulé, pour refaire ce strident cluster du début, jusqu'à l'essoufflement... voilà donc l'électrochoc attendu.

Les quatre compositeurs et Quasar ont salué la foule encore sous le choc. Et comme il fallait être là, soyez-y ce soir. Mais faites-vite, il n'y a que 150 places.

*Quasar reprend le même programme ce soir à 20 h 30 à l'Espace chorégraphique Jean-Pierre Perreault (2022, rue Sherbrooke Est, coin De Lorimier). Info : 514-843-9305.*

# À L’AFFICHE CETTE SEMAINE

Les horaires de cette page doivent parvenir avant mercredi au Service des arts et spectacles, LA PRESSE, 7 Saint-Jacques, Montréal H2Y 1K9

### Théâtre

**THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE (Place des Arts)**
*L'Ouvre-Boîte*, de Victor Lanoux. Mise en scène de Martine Beaulne. Avec Normand Chouinard et Rémy Girard. Dumar. Au ven., 20h ; sam., 16h et 20h30 ; dim., 14h30. Jusqu'au 8 février.

**THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE (84, Ste-Catherine O.)**
Auj., 15h et 20h ; mar., mer., jeu., 20h, *La Nuit des Rois*, de William Shakespeare. Adapt. de Normand Chaurette. Mise en scène de Yves Desgagnés. Avec Peter Bataklijev, Isabelle Blais, Valérie Blais, Pierre Curzi, Frédéric Desager, Danny Gagné, Miro, Christophe Rapin, Jean René, Daniel Rousse, Gilbert Scotte, Catherine Trudeau, Julie Vincent, Alain Zouvi.

**PLACE DES ARTS (Cinquième salle)**
*Demain tout ira mieux*, d'après *Les Trois Soeurs*, d'Anton Tchekhov. Adapt. de Marie-Ève Gagnon, d'après la traduction de Anne-Catherine Lebeau en collaboration avec Amélie Braut. Mise en scène de Marie-Ève Gagnon. Assistance à la mise en scène d'Anne Millaire. Avec Félix Beaulieu-Duchesneau, Delphine Bienvenu, Myriam de Verger, Karine Lagueux, Justin Laramée, Marie-Laurence Moreau, Philippe Racine, Érick Tremblay et Frédéric Zacharek : 20h, sauf dim. Jusqu'au ter février.

**THÉÂTRE DU RIDEAU VERT (4664, St-Denis)**
*La Sagouin et son monde*, d'Antoine Maillet. Mise en scène de Guillermo de Andrea. Avec Viola Léger. Du mar. au ven., 19h30 ; sam., 20h30 ; dim. 16h. Jusqu'au 9 février.

**THÉÂTRE DE QUAT'SOUS (100, av. des Pins E.)**
*Au bout du fil*, de Evelynne de la Chenelière. Mise en scène de Daniel Brière. Avec Catherine Bégin, Néfertari Bézilaire, Evelynne de la Chenelière, Denis Graveraux, Jacques L'Heureux, Huguette Oigny, Igor Oyadis, Daniel Parent, Jean-Pierre Ronfard, Michelle Rossignol et Paul Savoie : 20h. Jusqu'au 15 février.

**THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI (3900, St-Denis)**
*Le Bruit des camions dans la nuit*, de Martin Pouliot. Mise en scène de Michel Bérubé. Avec Patrick Hivon, Isabelle Roy et Olivier Morin : 20h. Jusqu'au 8 février.

**SALLE JEAN-CLAUDE GERMAIN DU THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI (3900, St-Denis)**
*Mammouth et Maggie*, de Marc Doré, Jacques Laroche, Véronika Makdissi-Warren, Hugues Frenette et Tony Conté. Mise en scène de Marc Doré. Avec Jacques Laroche, Véronika Makdissi-Warren et Pascal Robitaille : 20h. Jusqu'au ter février.

**THÉÂTRE DENISE-PELLETIER (4353, Ste-Catherine E.)**
*Le Menteur*, de Corneille. Mise en scène de Martin Faucher. Avec David Savard, Roxane Boulianne, Marie-Ève Des Roches, Lucie Paul-Hus, Gabriel Sabourin, Michel Olivier Girard, Stéphane Simard, Sandrine Bisson, Simon Rousseau et Pierre Collin. Jeu., ven., 20h ; sam., 16h. Jusqu'au 15 février.

**SALLE FRED-BARRY DU THÉÂTRE DENISE-PELLETIER (4353, Ste-Catherine E.)**
Auj., 19h30, *Les Oiseaux du mercredi*, de Marc-Antoine Cyr. Mise en scène de Reynald Robinson. Avec Émilie Bibeau, Stéphanie C. Blais, Caroline Bouchard, Bénédicté Décarý, David-Alexandre Després, Sébastien Doge, François Gadbois, Benoît McGinnis et Sophie Vaillancourt. Présentation du Théâtre Paulin. - Dès mer., 19h30, *Thé, Sucre et Amertume*, de Pascal Brullemans. Mise en scène d'Éric Jean en collaboration avec Caroline Clément.

**LA LICORNE (4559, Papineau)**
*Cheech*, de François Létourneau. Mise en scène de Frédéric Blanchette. Avec Maxime Denommée, Kathleen Fortin, Maxim Gaudette, François Létourneau, Fanny Mallette et Patrice Robitaille. Production du Théâtre de la Manufacture. Du mar. au sam., 20h ; mer., 19h. Jusqu'au 22 février.

**THÉÂTRE DE LA PETITE LICORNE (4559, Papineau)**
Luce, de Louis Poirier. Avec Diane Jules, Louis Poirier et Denys Paris : 20h. Jusqu'au 17 février.

**ESPACE GO (4890, St-Laurent)**
*Oreste*, de Euripide. Mise en scène, texte français et adaptation de Luce Pelletier. Avec Annick Bergeron, Louise Cardinal, Guillaume Champoux, Antoine Durand, Emmanuelle Jimenez, Audrey Lacasse, Albert Millaire, Éric Paulhus et Monique Spaziani : 20h ; dim., 16h. Jusqu'au 8 février. - *Elle est là*, de Nathalie Sarraute. Mise en scène de Christiane Pasquier. Avec Daniel Gadouas, Claude Lemieux, Jean Marchand et Danièle Panneton : 20h. Jusqu'au 15 février.

**ESPACE LIBRE (1945, Fullum)**
*Le Cours des choses*, de Josette Trépanier. Mise en scène de Diane Dubeau. Avec Markita Boies, Louise Bombardier, Andrée Vachon, Frédéric Paquet et Roch Aubert. Du mar. au sam., 20h30. Jusqu'au 8 février.

**THÉÂTRE PROSPERO (1371, Ontario E.)**
*L'Impromptu de l'Alma*, d'Eugène Ionesco. Mise en scène d'Élizabeth Albahaca. Avec Onil Melançon, François Trudel, Patrice Savard, André Doucet et Maria Monakhova : 20h.

**ESPACE CALIXA-LAVALLÉE (3819, av. Calixa-Lavallée)**
Auj., 20h ; dim., 14h,*This is our Youth*, de Kenneth Lonergan. Mise en scène de Jacqueline McClintock.

**THÉÂTRE HECTOR-CHARLAND (225, boul. L'Ange-Gardiën, L'Assomption)**
Mar., 20h, *La Leçon de María Callas*, de Terrence McNally. Trad. de Michel Tremblay. Mise en scène de Jacques Rossi. Avec Louise Marleau, Joane Bellavance, Anne-Sophie Armand, Carlos Ruiz, Patrick Ouellet et Nicolas Létourneau.

**ARTS STATION (1087, boul. Laurier, Mont St-Hilaire)**
Jeu., 20h, *Pas bouger le chien !*, de et avec Gérard Potier. Au piano : Paul-André Maby.

### Pour enfants

**LA MAISON THÉÂTRE (245, Ontario E.)**
*Pas de problème*, d'Isabelle Cauchy. Mise en scène de Louise Lemieux. Avec Sylvie Marchand et Marc-Alexandre Brûlé. Présentation du Petit Théâtre de Sherbrooke. Sam., 15h ; dim., 13h et 15h. (4 à 8 ans)

### Danse

**TANGENTE (840, Cherrier)**
Auj., 20h30 (dim., 16h, *Machines*, de Lük Fleury, et *Zone Gigue*, de Marie-Soleil Pilette.

**MAI (3680, Jeanne-Mance)**
Dès mer., 20h, *Le Glay (Le Masque sacré)*, de Serge Takri. Avec Ghislaine Doté Koyéré, Chantal Catherine Lafleur, Lili Lapierre, Karine Parizeau et Serge Takri. Production d'Ewine Danse.

**USINE C (1345, Lalonde)**
Ven., 20h, *NSAMU*, de Zab Maboungou. Création de la compagnie de danse Nyata Nyata.

**THÉÂTRE HECTOR-CHARLAND (225, boul. L'Ange-Gardiën, L'Assomption)**
Ven., 20h, *Elles*, de Louise Bédard. Avec Louise Bédard et Sophie Corriveau.

### Musique

**CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASTEUR**
Auj., 15 h, I Musici de Montréal. Dir. Yuli Turovsky. Répétition publique. Dim., 15 h 30, Anne Saint-Denis, soprano, Cosimo Oppedisano, baryton. Purcell, Rodrigo, Strauss, Cornelius. Lun. et mar., 9 h et 14 h, *Série Début* : auditions publiques. Entrée libre. Jeu., 20 h, Quatuor de saxophones Quasar. Gilbert, Laporte, Dedic, Bertrand.

**SALLE PIERRE-MERCURE**
Auj., 20 h, Orchestre Symphonique de Québec. Dir. Yoav Talmi. Tomer Lev, pianiste, Darren Lowe, violoniste. Symphonie no 8 (*Inachevée*) (Schubert), Concerto pour piano no 2 (F. X. Mozart), *Les Diableries* (Dompierre), Suite de *L'Oiseau de feu* (Stravinsky).

**UNIVERSITÉ MCGILL (Redpath Hall)**
Auj., 20 h, Ensemble Arion. Dir. Jaap ter Linden, violoncelliste. Wassenaer, Hellendaal, Vivaldi, Locatelli, Fesch, Mozart. Reprise dim., 14 h, Centre canadien d'Architecture. Jeu., 20 h, Ensemble Allegra. Mozart, Schickele, Mendelsohn, Glick. Entrée libre. Ven., 12 h 15, Patrick Wedd, organiste. Pärt, Evangelista.

**ESPACE CHORÉGRAPHIQUE J.-P. PERRAULT (2022, Sherbrooke E.)**
Auj., 20 h 30, Quatuor de saxophones Quasar. Dufort, Frigon, Jean, Roy.

**PLACE DES ARTS (Piano Nobile)**
Dim., 11 h, Ensemble Dixiebänd. Sons et brioches.

**UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL (Faculté de musique)**
Dim., 13 h, master-classes de professeurs d'instruments à cordes.

**PLACE DES ARTS (Salle Maisonneuve)**
Dim., 13 h 30 et 15 h 30, Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Stéphane Laforest. Aude Saint-Pierre, pianiste, Genevieve Rochette, comédienne. *Dessins animés au concert*. Jeux d'enfants. Lun., 19 h 30, Orchestre Métropolitain du Grand Montréal. Dir. Yannick Nézet-Séguin. Ian Parker, pianiste. Concerto pour piano no 2 et Symphonie no 1 (Brahms). 18 h 30, conférence pré-concert : Claudio Ricignuolo.

**CHÂTEAU RAMEZAY**
Dim., 13 h 30 et 15 h, Ensemble de la faculté de musique de l'Udm.

**SALLE DES JMC**
Dim., 20 h, Eyal Ein-Habar, flûtiste. Au piano : Suzanne Goyette. Bach, Franck, Amzalag, Poulenc, Talmi. Entrée libre. Lun., 12 h, Eyal Ein-Habar, flûtiste : master-class. Jeu., 11 h et 14 h, André Laplante, pianiste : master-class.

**PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier)**
Mar. et mer., 20 h, Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Kent Nagano. Benedetto Lupo, pianiste. Passacaille op. 1 (Webern), Concerto pour piano K. 491 (Mozart), Symphonie no 9 (Schubert). Concerts Gala.

**UNIVERSITÉ MCGILL (Pollack Hall)**
Mer., jeu., ven., 19 h 30, *Don Giovanni* (Mozart). Atelier d'opéra de McGill. Mise en scène : Linda Moore. Direction musicale : Alexis Hauser.

**ÉGLISE IMMACULÉE-CONCEPTION**
Mer., 20 h, Gaston Arel et Louis Allard, organistes. Bach, Buxtehude, Sweelinck, Scheidt.

**MAGASIN OGILVY (Salle Tudor)**
Jeu. et ven., 11 h et 17 h 45, I Musici de Montréal. Dir. Yuli Turovsky. Haydn, Mozart, Piazzolla, Strauss.

**PLACE DES ARTS (Studio-théâtre)**
Jeu., 12 h 10, André Moisan, clarinetriste, Louise-Andrée Baril, pianiste. Garson, Debussy, Meiningen, Kovacs, Guastavino, Horowitz. Mélodines.

### Variétés

**STUDIO-THÉÂTRE STELLA ARTOIS DE LA PLACE DES ARTS**
Jeu., 20h, Pierre Lapointe.

**THÉÂTRE ST-DENIS**
Auj., 19h30, *Québec Issime*.

**PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier)**
Dim., 19h30, BB King et Bobby Blue Band.

**THÉÂTRE CORONA (2490, Notre-Dame O.)**
Dès ven., 20h, *À la recherche d'Elvis*, de Marcia Kash. Trad. de Josée La Bossière. Mise en scène de Serge Denoncourt. Avec Maudé Guérin, Normand Lévesque, Michel Poirier, Linda Sorogini, Marie-Chantal Perron et Carl Poliquin.

**SALLE PAULINE-JULIEN (15615, boul. Gouin O.)**
Mer., jeu., et ven., 20h, Jean-Michel Antcli.

**CASINO DE MONTRÉAL**
Auj. et dim., 21h, *Viva Casino !*

**CASINO DE MONTRÉAL**
Joey Didodo. Du mar. au ven., 13h30.

**GESÚ (1200, Bleury)**
Mer., 20h, Jozef Dodo Sosoka.

**PETIT CAFÉ CAMPUS (57, Prince-Arthur E.)**
Auj., 19h30, Sara Slean et Danny Michel ; lun., 20h30, coalition des Improvitateurs anonymes ; jeu., 21h, The Soft Canyon et Harris Newman ; ven., Martin Martin, Michel Séguin, J'Tam et Mago.

**LA PLACE À CÔTÉ (4571, Papineau)**
Mer., 21h, Christian Malette ; jeu., 21h, Ensemble Madrigaïa ; ven., 21h, Courtepointe.

**LES DEUX PIERROTS (104, St-Paul E.)**
Auj., dès 20h, groupe Dany Pouliot et Serge Lachapelle.

**AU LION D'OR(1690, Ontario E.)**
Auj., 20h30, Vincent Vallières.

**BOÎTE À MARIUS (5885, Papineau)**
Auj., 21h, Mario Fredette et Michel Lévesque.

**L'ESCOGRIFFE (4467, St-Denis)**
Dim., les Dimanches à Mimi et ses invités ; lun., Patagroove ; mar., Yannick Rieu ; mer., Orkestre des Pas Perdus ; jeu., le Mile-End Quartet ; ven., Karkwa : 22h.

**LA PETITE BOÎTE (2001, Rosemont)**
Auj., Denis Deguire ; ven., Marie-France : 22h.
**ALIZÉ (900, Ontario E.)**
Auj., 20h, Emergenza ; dim., 20h, Ligue d'impro expérimentale de Montréal ; lun., 20h, Ligue d'impro Globale.

**P'TIT BAR (3451, St-Denis)**
Auj., 22h, Jean Viau ; dim., 21h, Rocky Chouinard ; lun., 21h30, Jean-François Lessard ; mar., 21h30, *Bonjour Nostalgie*, avec Raphaël Torr ; mer., 21h30, Sonia Johnson ; ven., 22h, Jacques Rochon.

**L'INTRUS (1351, Rachel E.)**
Mar., 19h30, Claire Mallet et Éric Gauthier.

**L'INSPECTEUR ÉPINGLE (4051, St-Hubert)**
Auj., 20h30, *Only Rock and roll - les Rolling Stones*.

**AU SERGENT RECRUTEUR (4650, St-Laurent)**
Dim., 19h30, soirée en hommage à Marc Laberge, avec Jean-Marc Massie, Claudette L'Heureux et Jean-Marc Chatel.

**LE ZEST (2100, av. Bennett)**
Lun., 20h, Ian Fournier, Steve Normandin et Luc Sasseville.

**CAFÉ LUDI<sup>K</sup> (552, Ste-Catherine E.)**
Mer., 20h, soirée de poésie et musique avec Éric Roger et ses invités : Francis Catalanò, Pascale Des Rosiers, Louis Goulet, Marie-Hélène Montpetit, Chicago on the Moon, Louise Haley, Isabelle Saint-Pierre, Ramon Cespedes, Annick Moreau Pagès et Louis Beaulieu.

**SOFA (451, Rachel E.)**
Auj., 22h, Aliens.

**AILLEURS (2316, Beaubien E.)**
Auj., 20h30, Pierrot Fournier chante Brel, Brassens et Ferré ; jeu., 20h, Julie Salvador.

**PUB ST-PAUL (124, St-Paul E.)**
Auj., dès 20h, groupe The Prisoners.

**LE SWIMMING (3643, St-Laurent)**
Auj., Grand Theft Blues ; dim., Dibondoko ; ven., Jah Cutta : dès 21h.

**THÉÂTRE HECTOR-CHARLAND (225, boul. L'Ange-Gardiën, L'Assomption)**
Dim., 15h30, *Lilil*. Présentation de DynamO Théâtre. (7 ans et plus).

**THÉÂTRE DU VIEUX-TERREBONNE (867, St-Pierre, Terrebonne)**
Auj., 20h30, Mario Jean ; mar., mer., jeu., 20h30, Marc Dupré.

**THÉÂTRE LIONEL-GROULX (100, Duquet, Ste-Thérèse)**
Auj., 20h, Steve Hill.

**LE VIEUX CLOCHER DE MAGOG (64, Merry N., Magog)**
Auj., 20h30, Lévesque & Turcotte.

**SALLE ANTONY-LESSARD (185, du Palais, St-Jérôme)**
Jeu., Claude Gauthier ; ven., les Denis Drolet : 20h.

### Expositions

**MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL (185, Ste-Catherine O.)**
Auj. et dim., exposition *Nadine Norman - Je suis disponible. Et vous ?*. *Expositions Le corps et ses absences* et Place à la magie ! Les années 40, 50 et 60 au Québec.

**MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL (pavillon Jean-Noël Desmarais, 1380, Sherbrooke O.)**
Auj. et dim., exposition *Zone libre : Jessica Diamond, Éros*. Expositions *Regards sur l'itinérance : le baroque revisité par des adolescents*. *OEuvres gravées de Rembrandt de la collection du Musée des beaux-arts du Canada*. - (Pavillon Michal et Renata Hornstein) - Dès jeu., exposition *L'Invitation au voyage*.

**GALERIE D'ART »(Musée des beaux-arts de Montréal, 1390, Sherbrooke O.)**

Exposition *Transparences nébuleuses*. Mar., jeu., ven., de 11h à 16h ; mer., de 11h à 17h ; sam., de midi à 17h ; dim., de 13h à 17h. Jusqu'au 30 janvier.

**MUSÉE MARC-AURÈLE FORTIN (118, St-Pierre)**
Oeuvres de Marc-Aurèle Fortin. Du mar. au dim., de 11h à 17h.

**MUSÉE DU CHÂTEAU RAMEZAY**
Exposition *Cousin, cousine !*. Jusqu'au 6 avril.

**ARTICULE (4001, Berri, espace 105)**
Oeuvres de Susie Major. Du mar. au dim., de midi à 17h. Jusqu'au 9 février.

**LA CENTRALE - GALERIE POWERHOUSE (460, Ste-Catherine O., espace 506)**
Oeuvres de Rachel Echenberg, photographies de Mackenzie Stroh et installation vidéo de Myriam Yates. Du mar. au sam., de midi à 17h.

**CENTRE CANADIEN D'ARCHITECTURE (1920, Baille)**
Expositions *Lumière artificielle* et *Herzog & de Meuron : Archéologie de l'imaginaire*. Du mar. au dim., de 11h à 18h ; jeu., de 11h à 21h.

**CENTRE D'EXPOSITION CIRCA (372, Ste-Catherine E., espace 444)**
Expositions *Planéité fluide*, de Yves Louis-Seize, et *Vers*, de Hélène Lord. Du mer. au sam., de midi à 17h30. Jusqu'au 15 février.

**CENTRE D'EXPOSITION DE L'UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL (pavillon de la Faculté de l'aménagement, 2940, chemin de la Côte-Ste-Catherine)**
Photographies de Jocelyne Allouchère, Jacqueline Salmon, Marie-Jeanne Musiol, Gaëtan Gosselin et installation de Jean-François Lacombe. Mar., mer., jeu., dim., de midi à 18h. Jusqu'au 13 février.

**CENTRE DES ARTS CONTEMPORAINS DU QUÉBEC à MONTRÉAL (4247, St-Dominique)**
Exposition *A Space for meditation*, oeuvres de Jarmila Kavena. Du mar. au ven., de 11h à 17h ; sam., de midi à 17h. Jusqu'au 14 février.

**CENTRE DES ARTS SKOL (460, Ste-Catherine O., espace 511)**
Oeuvres de Sandy Plotnikoff et Maura Doyle. Du mar. au sam., de midi à 17h. Jusqu'au 8 février.

**ÉDIFICE BELGO (372, Ste-Catherine O., espace 306)**
Oeuvres de Francine Prévost et Ginette Bourgeois. Du mer. au dim., de midi à 19h. Jusqu'au 3 février.

**GALERIE ART MÛR (5826, St-Hubert)**
Oeuvres de Jiny M.J. Yu. Jusqu'au 1er mars.

**GALERIE B-312 (372, Ste-Catherine O., espace 403)**
Oeuvres de Cynthia Girard. Du mar. au sam., de midi à 18h. Jusqu'au 8 février.

**GALERIE CLAIR OBSCUR (2374, Beaubien E.)**
Exposition *Mon oeil*, photographies de Pierre Gauvin-Évrard. Du mar. au ven., de 10h30 à 18h ; sam., dim., de 11h à 17h. Jusqu'au 2 février.

**GALERIE CLARK (5455, av. Des Gaspé, espace 114)**
Oeuvres de Malene Charles, Cynthia Edorh, Kate Greenslade, Ariel Tarr et Igor Antic. Du mar. au sam., de midi à 17h. Jusqu'au 15 février.

**GALERIE CRÉATIV'ART (880, Henri-Bourassa E.)**
Dès mer., exposition *Errance et mouvance*, peintures et dessins de Marie-Claire Chabauty. Mer., jeu., de midi à 21h ; ven., sam., de midi à 17h.

- GALERIE DARE-DARE (460, Ste-Catherine O., espace 505)**
Exposition *The Complete Owner's Manual*, oeuvres de Lance Blomgren, Annika Grill et Yvette Poorter. Du mar. au sam., de midi à 17h. Jusqu'au 15 février.
- GALERIE D'AVIGNON (102, Laurier O.)**
Oeuvres de Janice Mason Steeves, Henry W. Jones, Aaron Fink, Léa Rivière et Catherine Young Bates.
- GALERIE DAZIBAO (4001, Berri, espace 202)**
Exposition *In SiteOut*, oeuvres de Sylvie Cotton et Chuck Samuels. Du mar. au sam., de midi à 17h. Jusqu'au 22 février.
- GALERIE DE BELLEFEUILLE (1367, av. Greene)**
Oeuvres de T. Hopkins, R. Cadotte, V. Cicanski, R. Marchessault et J. Hornyak. Du lun. au sam., de 10h à 18h ; dim., de midi à 17h30.
- GALERIE BRIGITTE DESROCHES (2110, Crescent)**
Oeuvres de Léo Ayotte, Ginette Beaulieu, Paul-Vanier Beaulieu, Gabriel Contant, Louis Icart, Jean-Paul Lemieux, Henri Masson et René Richard.
- GALERIE D'ART D'OUTREMONT (41, av. St-Just)**
Exposition *Efflorescence*, installation interactive de Philippe Boissonnet. Du mar. au ven., de 13h à 18h ; sam., et dim., de 13h à 16h. Jusqu'au 2 février.
- GALERIE ENTRE CADRE (4897, St-Laurent)**
Oeuvres de Gueurdy Jacques Prével. Jusqu'au 8 février.
- GALERIE G**

# L'ENVERS DU DÉCOR

Une chronique aussi innovatrice qu'un certain hebdomadaire culturel montréalais

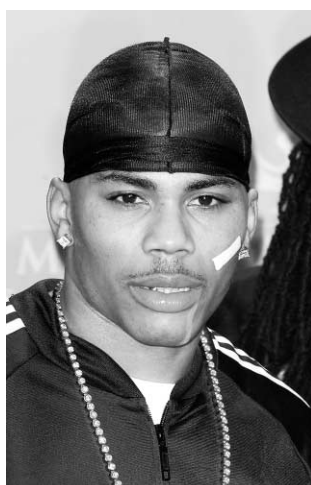


Renée Zellweger

HUGO DUMAS  
hdumas@lapresse.ca

## Trop chère la livre?

LA FILIFORME Renée Zellweger jurait presque, à la fin du tournage du *Journal de Bridget Jones*, qu'on ne la reprendrait plus à se goinfrer pour le cinéma. Qu'engraisser pour un rôle était trop risqué et difficile, que ça ne valait pas la peine, que c'était... bla bla bla. Mais voilà que les producteurs de la suite des aventures de la rondouillette Bridget Jones ont trouvé un argument de poids (c'est le cas de le dire) pour convaincre la belle et mince Renée de ressortir sacs de chips, bouteilles de deux litres de Pepsi et boîtes de Jos Louis: un étincelant cachet de 20 millions. Renée Zellweger, qui se dit maintenant «emballée de retrouver Bridget», devra prendre au moins 20 livres pour être convaincante dans son personnage de jeune femme ronde en manque d'amour. Un petit malin calculera rapidement que c'est environ un million la livre. Et une langue sale persiflera sans doute (sous le couvert de l'anonymat, évidemment) qu'à l'épicerie, une livre de steak haché coûte... Et puis, non, laissons faire les comparaisons boiteuses.



Le rappeur Nelly

## Où est passé le secret professionnel?

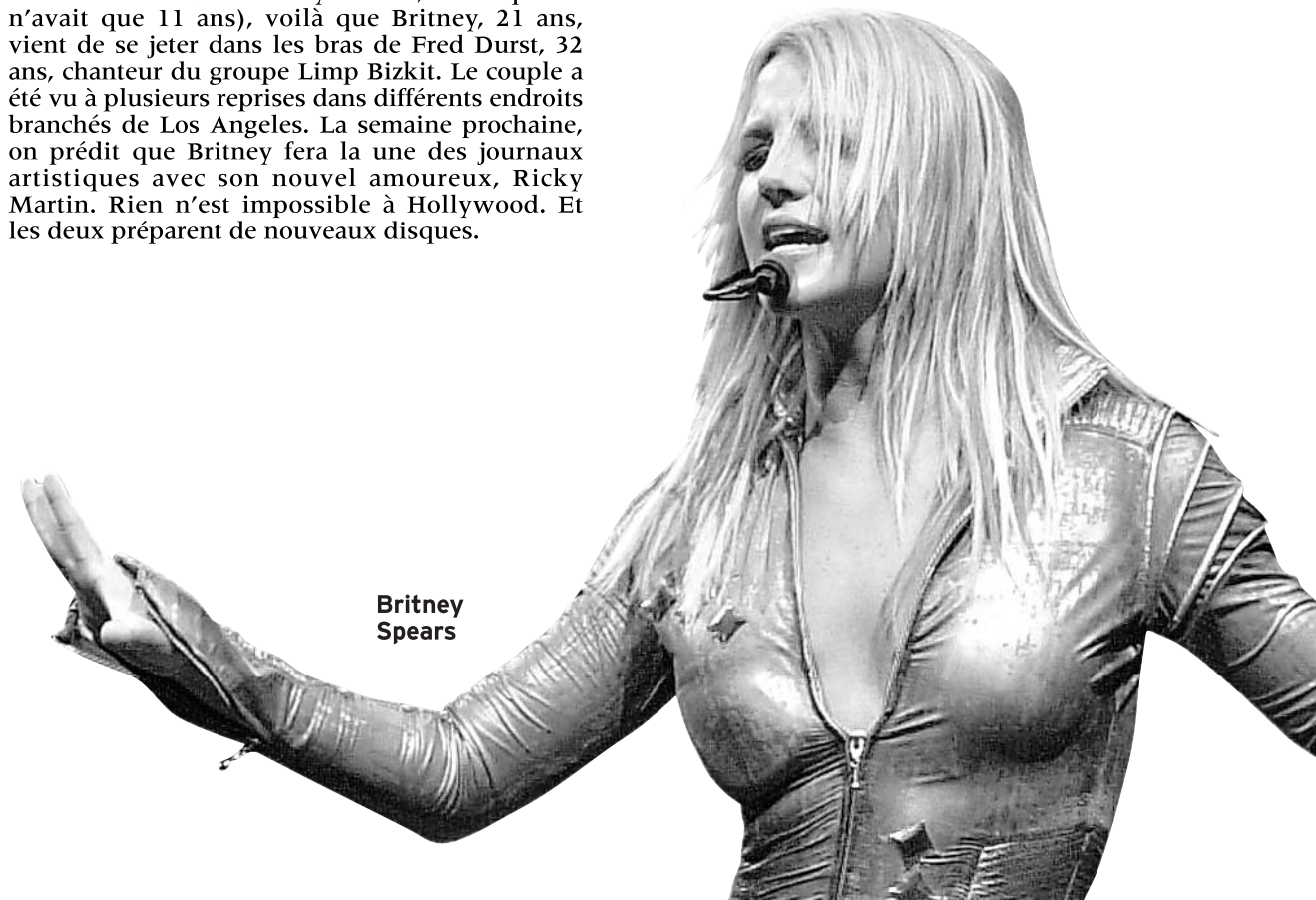
LE BON Dr Feelgood, alias Jules Lusman, ce médecin qui fournissait Winona Ryder en Vicodin, vient de vider son sac au tabloïd américain *National Enquirer*. Et le sac contenait beaucoup plus que des flacons d'antidépresseurs. En plus de Miss vol à l'étalage et de son amie Courtney Love, le Dr Lusman a aussi prescrit des médicaments à Janet Jackson, Ozzy Osbourne et Juliette Lewis. De Winona Ryder, Lusman dit: «Elle venait chez moi tard le soir, elle se couchait sur le plancher et râlait pour avoir ses pilules.» Selon lui, Courtney Love payait souvent avec des chèques sans provision. Ozzy Osbourne, plusieurs fois millionnaire, se plaignait de devoir payer 150\$ à chacune des consultations. Juliette Lewis souffrait de problèmes de personnalité. Dans cette entrevue «qui fera trembler Hollywood», dit le *National Enquirer*, on sent que le bon Dr Feelgood est amer: «Winona Ryder a détruit ma carrière. Elle dit que j'étais son unique médecin, mais elle avait 19 autres médecins. Je ne sais pas lequel lui a prescrit tous ces médicaments.» Il en rajoute: «Toutes ces stars ne s'intéressent qu'à leur film ou leur émission de télé et à en faire la promotion.» Wow. Tout un scoop, doc.

## Les parents doivent-ils s'inquiéter?

LE FILM qui fait jaser le Tout-Sundance, où se déroule présentement un festival de cinéma indépendant, s'appelle *Thirteen* et met en scène des adolescentes de 13 ans qui font des ménages à trois avec des vieux et qui gobent toutes sortes de pilules multicolores, rapporte le *New York Post*. Sexe, jeunes ados, drogue, hmmm, faut-il vraiment vous préciser que les droits de *Thirteen* ont été les premiers à être achetés par un distributeur? *Thirteen* a été coscénarisé par une adolescente de 14 ans, Nikki Reed, qui dit avoir puisé dans sa propre vie (plutôt mouvementée) pour construire le film. *Thirteen* se déroule à Venice, en Californie. En entrevue, Nikki Reed, avertit même les parents: «Vos enfants doivent probablement le faire aussi.» Vous aurez été prévenus.

## Prend-elle des notes?

CÔTÉ vie amoureuse, Britney Spears est particulièrement difficile à suivre. Après une courte réunion avec Justin Timberlake (et un flirt non confirmé avec Mickey Mouse, alors qu'elle n'avait que 11 ans), voilà que Britney, 21 ans, vient de se jeter dans les bras de Fred Durst, 32 ans, chanteur du groupe Limp Bizkit. Le couple a été vu à plusieurs reprises dans différents endroits branchés de Los Angeles. La semaine prochaine, on prédit que Britney fera la une des journaux artistiques avec son nouvel amoureux, Ricky Martin. Rien n'est impossible à Hollywood. Et les deux préparent de nouveaux disques.



Britney Spears

## Un rappeur malhabile?

LE MYSTÈRE est enfin résolu. Savez-vous pourquoi le rappeur Nelly, 24 ans, porte toujours un diachylon blanc sur la joue gauche? Parce qu'il est incapable de se raser habilement? Parce qu'il veut camoufler un bouton gênant? Non. Et non. Nelly porte le diachylon en guise de solidarité avec son ami City Spud, qui croupit en prison pour vol. Et attention: Nelly l'enlèvera au prochain gala des Grammy Awards, à la fin février, révèle le magazine *Us Weekly*. Ça c'est un scoop.



Elizabeth Jagger

## Faites ce que je dis?

SANS DOUTE parce qu'il connaît trop bien l'homme et l'hommerie, Mick Jagger s'inquiète pour sa fille de 18 ans, Elizabeth, dite Lizzie, qui travaille comme mannequin. La source des tourments du plus célèbre des Rolling Stones? Le nouveau copain de Lizzie, qui s'appelle Michael Wincott, qui est acteur et qui vient de célébrer ses... 44 ans. Papa Mick n'approuve pas et a même joint son ex-femme, Jerry Hall, pour qu'elle convainque leur fille de rompre avec Michael, beaucoup trop vieux pour Lizzie, selon lui. On sait tous que ce ne serait pas le genre de Mick (vraiment pas) de courtiser une jeune femme qui pourrait avoir l'âge de sa propre fille. Franchement.

## EN BREF

### Joe Cocker à Montréal

L'INCREVABLE Joe Cocker cumule désormais presque 35 ans de carrière solo et tient encore la route. L'interprète rendu populaire par une reprise des Beatles (*A Little Help from my Friends*) et reconnu pour celle de *You Are So Beautiful* revient à Montréal le 30 mars au Théâtre du Centre Bell. Les billets seront en vente le 1<sup>er</sup> février à midi.

### Le prix Québec-Wallonie-Bruxelles

LA PÉRIODE d'inscription pour le prix Québec / Wallonie / Bruxelles du disque de chanson se termine dans quelques jours. Les auteurs, compositeurs ou interprètes et leur maison de disque ont jusqu'au 31

janvier pour faire acte de candidature. Créé en 1983, le prix s'intéresse aux artistes reconnus et à la relève, ici et au sein de la Communauté française de Belgique. En 2003, le lauréat recevra son prix dans le cadre des FrancoFolies de Spa.

### Du blues, évidemment

DANS LA FOULÉE d'Évidemment jazz, la maison de la culture Maisonneuve et l'organisme Faites de la musique! lancent Évidemment Blues dont le coup d'envoi sera donné le jeudi 6 février. Tous les concerts ont lieu au Zest et les billets, au prix de 5 \$, seront en vente à la porte seulement, une heure avant le concert. Infos : 514 872-2200.

## LA SUPERGRILLE DU MOIS

La Presse

LES ÉDITIONS DE L'HOMME

EN JANVIER,  
cinquante gagnants mériteront le livre  
SUR LE BOUT DE LA LANGUE  
et un t-shirt La Presse.

À SURVEILLER  
DIMANCHE



Paul Gauguin, *Nave Nave Moe* (Eau délicate/Douces rêveries) (détail), 1894.  
© Musée de l'Ermitage, Saint-Petersbourg, 2003.  
Cette exposition est organisée par le Musée des beaux-arts de Montréal,  
le Musée des beaux-arts de l'Ontario, Toronto et le musée de l'Ermitage,  
Russie en collaboration avec la Fondation canadienne du musée de l'Ermitage.

**Plus que 6 jours avant l'ouverture!**  
Réservez vos billets dès maintenant. Réseau Admission: (514) 790-1245

L'invitation au voyage  
**de Gauguin à Matisse**

Collections du musée de l'Ermitage, Saint-Petersbourg, Russie  
31 janvier - 27 avril 2003

Pavillon Michal et Renata Hornstein, 1379, rue Sherbrooke Ouest. Renseignements: (514) 285-2000  
Ouvert exceptionnellement 7 jours sur 7, de 10 h à 19 h, le mercredi jusqu'à 21 h.

UNE PRÉSENTATION DE



**Lhasa prépare discrètement son retour**

ALEXANDRE VIGNEAULT

DISPARUE DANS la brume depuis quatre ans, Lhasa de Sela est de retour à Montréal et prépare son deuxième album. L'enregistrement du successeur de *La Llorona* a débuté en novembre et se poursuivra vraisemblablement une partie de l'hiver.

« Là, c'est vrai, elle a envie de faire un disque et elle a des chansons, confirmait hier son agente, Gina Brault. Ça fait longtemps qu'elle est partie, c'est vrai. Je pense qu'elle va prendre le temps qu'il faut, c'est un long processus. »

Bien qu'il soit encore trop tôt pour évoquer une date de sortie, M<sup>me</sup> Brault admet qu'Yves Desrosiers, qui a réalisé le premier disque de l'envoûtante chanteuse mexicano-américaine, participe au projet. Jusqu'à preuve du contraire, l'album en chantier paraîtra, lui aussi, chez Audiogram.

En 1996, Lhasa avait causé toute une surprise avec *La Llorona*, un disque à la fois chaleureux, sensuel et passionné composé de chansons originales et d'airs traditionnels mexicains arrosés d'une légère sauce gitane. En plus d'un important succès commercial (80 000 exemplaires vendus ici et plus de 100 000 en France), elle a aussi démontré qu'il y avait de la place au Québec pour les musiques du monde. Des étiquettes d'ici se sont par la suite inclinées à des artistes comme Lilison Di Kinara, Sao et, plus récemment, Jeszcze Raz.

Après une longue série de spectacles, dont une participation à la tournée Lilith Fair et une prestation au Printemps de Bourges en 1997, Lhasa s'était installée en France en 1999.

Son amitié avec Arthur H a donné naissance au duo *Indiana Lullaby*, paru sur l'album *Madame X*. Outre un saut à Montréal à l'automne 2000 pour présenter l'expo de sa mère et un petit tour de piste lors d'un concert bénéfice, Lhasa s'est montrée plus que discrète ces dernières années.

**EN BREF**

**Des prières pour Charles Biddle**

DEVANT L'INQUIÉTUDE et le vent de sympathie suscités par l'état de santé précaire du jazzman Charles Biddle, ses proches ont décidé de convier ses amis et ses admirateurs à une séance de recueillement. Dimanche, au Centre sportif de la Petite-Bourgogne, sa famille et quelques-uns de ses amis — dont l'ancien maire Pierre Bourque et le pianiste Vic Vogel — y seront pour donner des nouvelles du contrebassiste et aussi pour prier. Un choeur chantera également lors de cette cérémonie intime qui vise à « envoyer des énergies positives » et à rendre hommage à Charles Biddle, qui combat un virulent cancer. Les admirateurs, les amis et les confrères du musicien sont attendus dès 17 h 30, dimanche, au 1825 rue Notre-Dame Ouest.



et



présentent le



Les modèles offerts en prix peuvent différer des modèles illustrés

**Votez pour votre humoriste préféré et courez la chance de gagner la Kia de votre choix.**

**Pour participer :**

- Choisissez votre humoriste préféré parmi les finalistes et cochez le véhicule Kia de votre choix;
- Remplissez le bulletin de participation ci-dessous;
- Déposez le bulletin dans la boîte prévue à cet effet dans tous les DUNKIN' DONUTS participants.

**BULLETIN DE PARTICIPATION**

Une seule case pour l'humoriste et une seule case pour le véhicule doivent être cochées pour que le bulletin de participation soit valide.

<input type="checkbox"/> Jean-Michel Anctil	Nom :	Prénom :	De gauche à droite
<input type="checkbox"/> Yvon Deschamps	Adresse / app.:		<input type="checkbox"/> Spectra LS
<input type="checkbox"/> Lise Dion	Ville :	Code postal :	<input type="checkbox"/> Sorento LX
<input type="checkbox"/> Mario Jean	Téléphone résidence : ( )	Téléphone travail : ( )	<input type="checkbox"/> Magentis LX
<input type="checkbox"/> Martin Matte	Question d'aptitude : 5 x 4 ÷ 2 + 15 - 20 =		<input type="checkbox"/> Sedona LX
			<input type="checkbox"/> Rio LS

- Vous pouvez également faire parvenir le coupon à : CONCOURS GALA LES OLIVIER a/s Beaudry Charbonneau, CA, Case postale: 84 Succursale Saint-Martin, Laval QC H7V 3P4  
- Le nom du gagnant sera dévoilé lors du Gala Les OLIVIER le 2 mars 2003, au réseau TVA. Les fac-similés ne sont pas acceptés. Réservé aux 18 ans et plus.  
- Aucun achat requis. - Règlements du concours disponibles dans tous les DUNKIN' DONUTS participants. Date limite de participation : le vendredi 14 février 2003 à 17h.



**ÉCOLE**

**Saidye Bronfman**  
CENTRE DES ARTS  
CENTRE FOR THE ARTS  
**ÉCOLE DES BEAUX-ARTS**  
CENTRE DES ARTS  
**SAIDYE BRONFMAN**  
HIVER 2003

**LESCOURS DÉBUTENT BIENTÔT, INSCRIVEZ-VOUS DÈS MAINTENANT**  
**514.739.2301**  
5170, CH. CÔTE-STE-CATHERINE  
[www.saidyebrofman.org](http://www.saidyebrofman.org)

Métro Côte-Ste-Catherine