

# ARTS + SPECTACLES

C I N É M A

Les nouveaux films  
de l'année

Page 2

Changer de contexte,  
pas de musique

Page 4

Richard Gere

Quasar

CAHIER C | LA PRESSE | MONTRÉAL | VENDREDI 25 JANVIER 2002

La Presse



THE COUNT OF MONTE CRISTO

## L'HEURE DES COMPTES

ISABELLE MASSÉ

LOS ANGELES — Sa carrière ayant démarré sur les chapeaux de roues, Kevin Reynolds a dû faire l'envie de plus d'un jeune réalisateur désireux de briller à Hollywood. Il venait d'obtenir son diplôme de la University of Southern California, lorsque Steven Spielberg a mis la main sur son court métrage de fin d'année, *Proof*. Épaté, le réalisateur de *Saving Private Ryan* a vite demandé à Reynolds d'en faire un long métrage. Le résultat, *Fandango*, a marqué le début de sa collaboration avec l'acteur Kevin Costner, avec qui il a par la suite travaillé sur les plateaux de *Robin des bois: Prince des voleurs*, *Rapa Nui* et *Waterworld*.

Vingt ans plus tard, Kevin Reynolds est cependant davantage connu pour ses films aux coûts exorbitants que pour son travail sous la direction de Steven Spielberg. Réalisé au coût de 175 millions US, son *Waterworld*, sorti en 1995, était à l'époque le film le plus cher d'Hollywood et demeure le plus grand fiasco de l'industrie cinématographique au pays de Walt Disney. Qu'il ait réussi à mettre en images le classique d'Alexandre Dumas, *Le Comte de*

*Monte-Cristo*, avec un «maigre» budget de 40 millions relève du miracle. Qui plus est, en 65 jours seulement... «Notre horaire était si chargé qu'on travaillait en moyenne 18 heures par jour», note l'acteur Jim Caviezel, qui incarne Edmond Dantès, le personnage principal de *Monte-Cristo*.

«Ce n'est toutefois pas mon tournage le plus difficile, a affirmé Reynolds à des journalistes réunis dans un hôtel de Los Angeles, il y a une semaine. *Robin des bois* l'est. *Le Comte de Monte-Cristo* s'avère néanmoins un film ambitieux. L'équipe de tournage s'est beaucoup promenade. J'aurais apprécié quelques semaines supplémentaires, notamment pour fimer à mon goût la scène du combat entre Edmond Dantès et Fernand Mondego, à la fin du film.»

Mais ce n'est rien comparé aux problèmes éprouvés lors du tournage de l'aquatique *Waterworld*, qui a sombré au box-office... Rappelez-vous, la production du film a connu son lot de catastrophes à cause des conditions difficiles de tournage. Elle a suscité une ribambelle d'articles et moult rumeurs. «Que la presse ait condamné le film avant même sa sortie m'a frustré, dit le réalisateur encore un

peu amer. *Waterworld* est devenu le souffre-douleur de tous. Les gens étaient prêts à lapider Kevin Costner avant même que le film n'arrive sur les écrans. Ils ne s'intéressaient qu'aux mauvaises nouvelles et en ont inventé de belles. J'ai lu dans

un quotidien que tout le plateau avait sombré... alors que nous tournions encore! Des membres de la presse internationale ont engagé des photographes pour nous épier sur des motoglisseurs. Des journalistes se sont infiltrés sur le plateau. Un autre a, un jour, joint notre publiciste pour lui dire: *Ne me mentez pas, je sais que deux techniciens sont morts sur le plateau hier...*»

Tel un Edmond Dantès dépassé par les événements, Kevin Reynolds a eu le goût de se venger... «Au début, on en veut à tout le monde, puis on se résigne. La vie continue. Je suis aujourd'hui plus prudent. Je vois arriver les choses longtemps à l'avance. Je peux donc éviter les problèmes et les pépins.»

Tourné sur la terre ferme, dans des décors de rêve, *Le Comte de Monte-Cristo* raconte la vengeance d'un marin illettré, trahi par son meilleur ami, qui, passera injustement 13 ans en prison. Reynolds et les comédiens de la production,

Jim Caviezel (*The Thin Red Line*), Guy Pearce (*Memento*), Dagmara Dominczyk (*Rock Star*) et Richard Harris, se sont promenés dans l'île de Malte et en Irlande. Là où Edmond Dantès planifiera pendant des mois et des années son retour à la civilisation, pour faire tomber un à un, en usant de ru-

se, tout ses ennemis et reconquérir celle qu'il aime depuis toujours.

Pourquoi s'approprier une histoire maintes fois portée à l'écran? En quoi la performance de Jim Caviezel peut-elle surpasser celle de Gérard Depardieu (1998), Jacques Weber (1979), Richard Chamberlain (1975), Louis Jourdan (1961) et Jean Marais (1955)?

Voir COMPTES en page C5



**Rendez-vous à famousplayers.com et  
abonnez-vous à notre bulletin d'information  
électronique à la fois pratique et passionnant !**

LES CINÉMAS  
FAMOUS PLAYERS

Les abonnés recevront chaque vendredi l'horaire complet des films présentés dans leurs 3 cinémas Famous Players préférés (possibilité de 3 ou moins) dans leur boîte aux lettres électronique. Vous jouirez donc d'un service complet, personnalisé et pratique.

**Fini les tracas !**

Letter  
Box

# À L'AFFICHE

APPRECIATION | ★★★★★ Exceptionnel | ★★★★ Très bon | ★★★ Bon | ★★ Passable | ★ Sans intérêt

## The Count of Monte Cristo

(LE COMTE DE MONTE-CRISTO)

Plin d'allant et d'optimisme, le jeune marin Edmond Dantès s'apprête à épouser la belle Mercedes. Or, celle-ci est également convoitée par son meilleur ami Fernand. Ce dernier, avec la complicité des fourbes Villefort et Danglar, manoeuvre afin de faire condamner le marin pour un crime qu'il n'a pas commis. Emprisonné au Château d'If pendant 13 ans, Edmond ne songe qu'à se venger. Par chance, un codétenu, le vieil abbé Fariès, lui procure un moyen de s'évader, tout en lui révélant l'emplacement d'un trésor. Devenu le riche comte de Monte-Cristo, l'ex-marin fait son chemin dans l'aristocratie française, planifiant patiemment la mort ou la chute de tous ceux qui ont causé son malheur.

Film d'aventures américain de Kevin Reynolds  
Avec Jim Caviezel, Guy Pearce, Dagmara Dominczyk. 131 min.

V.O. > Carrefour Angrignon, Colisée Kirkland, Paramount, Côte-des-Neiges, Lacordaire, Des Sources, Spheretech  
V.F.O. > Forum 22, Carrefour Angrignon, StarCité Montréal



## Kung Pow! - Enter the Fist

L'Élu est un maître des arts martiaux qui a débuté sa formation aussi tôt que dans le ventre de sa mère, de talentueux chirurgiens ayant doté le foetus de minuscules nunchakus et d'autres armes de combat du même acabit. Devenu adulte, l'Élu part à la recherche de celui qui a éliminé tous les membres de sa famille, le vil Master Pain. Pour ce faire, il bénéficie de l'aide du vieux maître Tang et de la reine du karaté Whoa, qui n'a qu'un seul sein. Ensemble, ils affrontent toutes sortes de périls, notamment une vache experte en kung-fu dont les mamelles éjectent un lactose qui s'avère mortel. Mais plus important encore, le champion d'arts martiaux aura acquis, au terme de sa quête, une plus grande connaissance de son être profond et de sa véritable destinée.

Comédie satirique américaine réalisée et interprétée par Steve Oedekerk  
Avec Jennifer Tung, Leo Lee. 81 min.

V.O. > Forum 22, Colisée Kirkland, Dorval, Cavendish, Côte-des-Neiges, Place LaSalle, Lacordaire, Des Sources, Spheretech

## The Mothman Prophecies

Victime d'une panne de voiture alors qu'il roule la nuit, le journaliste John Klein se rend compte qu'il se trouve à des heures de route de l'endroit où il croyait être. Point Pleasant, la petite ville où il a échoué, est le théâtre de phénomènes insolites, qui semblent tous reliés aux apparitions inexplicables d'un terrifiant individu dont la silhouette évoque un papillon de nuit. Or, deux ans auparavant, l'épouse de John est morte dans des circonstances bizarres après avoir aperçu une créature du même genre. En menant son enquête avec la policière Connie Parker, le journaliste devient convaincu que tous ces phénomènes sont annonciateurs d'une terrible tragédie pour les habitants de Point Pleasant.

Drame fantastique américain de Mark Pellington  
Avec Richard Gere, Laura Linney, Will Patton. 119 min.

V.O. > Forum 22, Colisée Kirkland, Côte-des-Neiges, Place LaSalle, Lacordaire, Des Sources, Spheretech

Source: Médiafilm



## Gosford Park

(UN WEEK-END)  
À GOSFORD PARK)

En novembre 1932, dans leur manoir anglais de Gosford Park, Sir William McCordle et son épouse Lady Sylvia accueillent de distingués parents et invités pour une partie de chasse. Pendant que les convives prennent leurs aises dans les chambres et les salons somptueux, les domestiques de la maison et les serveurs respectifs de chaque invité s'installent dans les appartements du sous-sol et se mettent au travail, non sans épier leurs riches employeurs et souvent médire sur eux. De petites intrigues se nouent, des incidents se produisent et des tensions se font jour, autant entre les maîtres qu'entre les serveurs, levant parfois le voile sur les secrets des uns et des autres. Puis un soir, après un repas ayant mal tourné, Sir William est retrouvé assassiné dans son cabinet.



★★★★★  
- Marc-André Lussier

Drame de moeurs américano-britannique de Robert Altman.  
Avec Kelly Macdonald, Emily Watson, Maggie Smith. 137 min.

V.O. > Forum 22, Cavendish  
V.F. > Quartier latin, StarCité Montréal

## In the Bedroom

(SANS ISSUE)

Ruth et Matt Fowler ne voient pas du même oeil la relation entre leur fils unique Frank et Natalie, une jeune mère de deux enfants qui a quitté son mari violent, Richard. Alors que Matt fait confiance au jugement de son garçon, Ruth craint que cette aventure sentimentale tourne mal.

Mais même ses pires appréhen-

sions ne l'ont pas préparée au drame qui survient lorsqu'un jour Richard tue Frank qui tentait de s'interposer entre lui et Natalie au cours d'une dispute.

Comme pour ajouter à leur douleur immense, les parents du garçon ne peuvent rien faire lorsque l'assassin est libéré contre caution en attendant son procès. La rage et

la souffrance finissent alors par empoisonner leur vie, au point où Matt envisage une solution ultime pour les soulager.

Drame américain de Todd Field  
Avec Tom Wilkinson, Sissy Spacek, Marisa Tomei. 138 min.

V.O. > Forum 22, Cavendish, Des Sources  
V.F.O. > Parisien, StarCité Montréal



## Wasabi

En vacances forcées à la suite d'une bavure, l'inspecteur Hubert Fiorentini se rend au Japon pour les obsèques de son grand amour Miko, dont il n'avait pas eu de nouvelles depuis qu'elle avait mis fin à leur relation lorsqu'il était en poste à Tokyo, il y a 19 ans. À son arrivée, Hubert retrouve Momo, son coéquipier de l'époque, puis apprend qu'il est lé-

gataire testamentaire. Il devient ainsi tuteur de la fille de 19 ans de Miko, Yumi, qui sera majeure dans deux jours.

L'inspecteur en déduit vite qu'il est le père, mais comme la jeune fille déteste les policiers, il lui cache son identité. Découvrant que Miko a été assassinée, Hubert s'emploie à protéger Yumi d'une bande de yakuzas qui veut s'empa-

rer d'une fortune déposée dans le compte de cette dernière par sa mère.

Comédie policière française de Gérard Krawczyk  
Avec Jean Reno, Ryoko Hirose, Michel Muller. 93 min.

V.O. > Place LaSalle, Quartier latin, StarCité Montréal, Langelier

## I Am Sam

(JE SUIS SAM)

Si tôt après avoir accouché, une jeune sans-abri abandonne le bébé aux mains du père, Sam Dawson, qui a un âge mental de sept ans. Aide-serveur dans un café Starbucks, Sam élève seul l'enfant, une fille qu'il baptise Lucy en hommage à la chanson *Lucy in the Sky with Diamonds* des Beatles, son groupe préféré.

Il peut toutefois compter sur l'assistance de ses amis, déficients mentaux comme lui, et sur les conseils de sa voisine agoraphobe, Annie. Lucy grandit donc entourée d'amour, mais elle prend peu à peu



conscience des limites de son père. Le jour du septième anniversaire de la fillette, une série d'incidents incite une travailleuse sociale zélée à la confier à une famille d'accueil.

Sam se tourne alors vers l'avocate Rita, une battante névrosée, pour récupérer la garde de Lucy.

Drame social américain de Jessie Nelson  
Avec Sean Penn, Michelle Pfeiffer, Dakota Fanning. 130 min.

V.O. > Forum 22, Colisée Kirkland, Pointe-Claire, Cavendish, Place LaSalle, Lacordaire, Spheretech  
V.F.O. > Place LaSalle, Quartier latin, StarCité Montréal, Versailles

Source: Médiafilm

## The Royal Tenenbaums

Royal et Etheline Tenenbaum pouvaient s'enorgueillir d'avoir trois enfants surdoués: Chas, un génie de la finance, Richie, champion de tennis, et Margot, brillante dramaturge. Mais la séparation de leurs parents et le comportement insensé de l'excentrique Royal ont transformé les trois jeunes Tenenbaum en véritables névrosés, malgré tous les efforts de leur mère pour les protéger. Presque deux décennies après avoir quitté les siens, le père indigne apprend qu'Etheline est courtisée par son comptable Henry Sherman. Cette nouvelle coïncide avec la faillite de Royal, qui se retrouve dans la rue. Il prétend alors être à l'article de la mort pour réintégrer le foyer familial et tenter de se réconcilier avec son épouse et ses trois enfants dysfunctionnels.



★★★★½  
- Marc-André Lussier

Comédie de moeurs américaine de Wes Anderson.  
Avec Gene Hackman, Anjelica Huston, Ben Stiller. 108 min.

V.O. > Colisée Kirkland, Paramount, Taschereau



## A Walk to Remember

(UNE PROMENADE)  
INOUBLIABLE)

Au high school du petit port de Beaufort, en Caroline du Nord, Landon Carter adopte avec ses amis des airs de voyou et de fanfaron, qui cachent cependant un profond manque de confiance en lui. Puni par son directeur pour avoir blessé un jeune garçon lors d'un mauvais tour qui a mal tourné, Landon doit superviser le travail d'un élève d'une école défavorisée puis participer à une pièce de théâtre. Peu à l'aise dans ces nouvelles tâches, Landon reçoit l'aide inespérée de la sérieuse et conservatrice Jamie Sullivan, la fille du ministre baptiste de Beaufort qui, contrairement à lui, n'a cure de ce que les gens peuvent penser d'elle. L'adolescent s'éprend de cette fille pas comme les autres, mais il constate qu'elle hésite à vivre pleinement une histoire d'amour.

Drame sentimental américain d'Adam Shankman  
Avec Shane West, Mandy Moore, Peter Coyote.

V.O. > Carrefour Angrignon, Colisée Kirkland, Paramount, Versailles, Côte-des-Neiges, Lacordaire, Des Sources, Spheretech  
V.F.O. > Place LaSalle, Quartier latin, StarCité Montréal, Paradis, Langelier

*La Presse*  
25 janvier 2002

Page C3 manquante

# Changer de contexte, pas de musique

## Les membres du quatuor Quasar ont de grandes ambitions

ALAIN BRUNET

« LES OEUVRES que nous présentons sont beaucoup plus accessibles qu'on ne le pense, d'autant plus que nous ne les jouons pas que dans des théâtres à l'italienne en portant des vestons blancs », affirme Marie-Chantal Leclair, directrice artistique du quatuor Quasar.

Changer de contexte donc. Pas de musique.

Cet ensemble de quatre saxophonistes (André Leroux aux ténor et soprano, Jean-Marc Bouchard aux baryton et basse, Mathieu Leclair à l'alto, sa soeur aînée au soprano et à l'alto) oeuvre non seulement à la reconnaissance du répertoire contemporain pour le saxophone, mais encore travaille-t-il à la démocratisation d'une musique contemporaine encore jugée aride par une majorité absolue de mélomanes.

Voilà qui justifie le choix du Studio du Musée juste pour rire, et l'expérience physique qui en émanera ce soir sous la bannière de L'infini présent. Le présent comme seul réel, en quelque sorte.

Selon les estimations de Marie-Chantal Leclair, il existerait dans le monde une dizaine de quatuors de saxophones de réputation internationale misant essentiellement sur le répertoire contemporain. Marie-Chantal Leclair et ses collègues aspirent à la même notoriété.

« Nous avons de grandes ambitions », lâche-t-elle sans ambages. Féru de musique écrite, la saxo-



Les quatre saxophonistes de Quasar.

phoniste (soprano) refuse de s'identifier à l'école française du saxophone classique (Marcel Mule, Jean-Marie Londeix et leurs descendants) qu'elle juge portée sur un son qu'elle qualifie de clair et pointu pour reprendre ses propres termes. « Le raffinement n'exclut

pas le gros son », pense la musicienne.

L'improvisation est rarissime au sein de Quasar, même si elle compte un des meilleurs jazzmen au pays (André Leroux), mais n'y est pas exclue. « Lorsque nous la pratiquons, nous ne faisons pas

dans l'idiome jazz », souligne néanmoins Marie-Chantal Leclair, avant d'ajouter que Quasar compte dans son répertoire deux oeuvres composées par des jazzmen — Phil Woods et Paquito D'Rivera.

### Trois générations de compositeurs

Musique essentiellement écrite, donc. Trois générations de compositeurs seront d'ailleurs mis en relief à L'infini présent. D'abord, le quinquagénaire hollandais Klas Tortensson, qui connaît une carrière florissante en Europe.

« Nous aimons l'énergie qui se dégage de son écriture, son raffinement, la dimension très rythmique de ses oeuvres. D'autant plus qu'il dit utiliser le quatuor de saxophones comme une section de big band », explique la directrice artistique. Ainsi, Quasar interprétera deux veaux d'un triptyque signé Klas Tortensson, un solo pour saxophone basse (interprété par Jean-Marc Bouchard, qui officie également au baryton) ainsi que *Licks and Brains 1*, « qui est bien nommée car cette oeuvre exige une exécution virtuose, donc beaucoup d'investissement de la part des musiciens. »

Et pourquoi pas le troisième volet du triptyque de Klas Tortensson ? « Parce qu'il exige 26 musiciens », un projet que caressent néanmoins les souffleurs de Quasar. On apprendra en outre que le compositeur hollandais sera sur place lors de l'exécution de l'oeuvre.

Puisque Quasar accorde une

place privilégiée aux compositeurs québécois, des oeuvres de Nicolas Gilbert (fin de vingtaine) et Luc Marcel (fin de trentaine) sont prévues au programme de ce soir.

Inspirée d'une Chine mythique imaginée par Nicolas Gilbert, *Wei Fanghua seule au parc des paysages assemblés* inclut la voix d'une soprano (Émilie Gilbert). Le texte de l'oeuvre est exprimé dans une langue inventée qui s'inspire de phonèmes mandarins « Une oeuvre tout en simplicité, très belle, plus zen », résume M<sup>me</sup> Leclair.

En outre, Luc Marcel propose *Miroir des vents*, une commande de Quasar. « *Miroir des vents* se construit à partir d'un mouvement global créé par diverses lignes mélodiques qui réfèrent à la trajectoire persistante d'un feu lumineux se déplaçant rapidement dans un espace noir », explique son créateur par voie de communiqué. « Cette pièce est très dense, elle comprend des lignes assez funky auxquelles se superposent plusieurs lignes complexes », ajoute Marie-Chantal Leclair.

Lignes funky, dites-vous ? Tiens tiens... On s'éloigne un tantinet de la présumée constipation de cette musique qu'on dit contemporaine...

*L'INFINI PRÉSENT, un concert du quatuor Quasar coproduit par la Société de musique contemporaine du Québec, a lieu ce vendredi (25 janvier), 20h, au Studio du Musée juste pour rire. Pour réservations et renseignements : 514-843-9305 ou www.quasar4.com.*

3011976A	<b>TOUS CONTRE UN</b> 19H	<b>DROIT DE PAROLE</b> 20H	<b>LES PIEDS DANS LES PLATS</b> 21H	<b>CE SOIR À</b>  Télé-Québec telequebec.tv
	 www.Sympatico.ca Questions d'actualité, réponses instantanées, vous pouvez gagner.	 Réalisateur: Gaëtan Lavoie Le divorce fait-il souffrir les enfants ?	 Du poulet d'inspiration orientale.	

## VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Louise Cousineau

### 18:30 U - LES COPAINS

Jean-René Dufort est l'invité et un des sujets est les héros de l'enfance.

### 19:00 a - INFOMAN

À Copenhague, on verra la future résidence de l'ambassadeur Gagliano - près d'un cimetière - et on visitera le meilleur restaurant italien de la ville.

### 19:00 r - J.E.

Les difficultés de se faire exempter de porter la ceinture de sécurité en voiture.

### 20:00 a - LA FUREUR

Réveillez-vous, les filles! Vous ne gagnez plus!

### 20:00 3 - DOSSIERS JUSTICE

L'affaire Latimer: le meurtre par compassion est interdit au Canada. Même si bien du monde pense que Robert Latimer n'aurait pas dû faire de prison pour le meurtre de sa fille qui souffrait, la loi n'a pas été amendée.

### 20:00 1 - SOIRÉE ÉPÉURANTE

D'abord, la biographie de Charles Manson, qui a assassiné l'actrice Sharon Tate. À 21h, c'est le film *The Silence of the Lambs* avec Anthony Hopkins et Jodie Foster. Après, bons cauchemars.

### 21:00 a - ZONE LIBRE

Le suicide est la première cause de mortalité chez les hommes de moins de 40 ans au Québec. Aussi: en Équateur, les travailleurs s'empoisonnent en cueillant nos roses.

### 21:00 A - LES PIEDS DANS LES PLATS

Poulet du général Tao, à la demande générale. Comment remplacer l'escalope de veau par un suprême de poulet.

### 23:30 A - GARDE À VUE

Un bon vieux policier de Claude Miller avec Lino Ventura, Michel Serrault et Romy Schneider. Un notaire soupçonné de meurtre est interrogé par un policier.



Photothèque La Presse © Robert Latimer et sa fille Tracy.

	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	VD	VDO	
RC	a	q	Ce soir	Infoman	Catherine	La Fureur / Claude Michel, Alain Dumas	Zone libre / Le suicide; le prix du bouquet?	Le Téléjournal/Le Point / Luciano Pavarotti		Nouvelles du sport	L'Ombre de... (23:25)	4	4	RC		
	v	v	Enfin vendredi (18:30)													
TVA	c	j	Le TVA	Ultimatum	J.E. / Ceinture de sécurité obligatoire; Régie des rentes	Cinéma / LA SCANDALEUSE (6) avec Michele Lee, Peter Riegert		Le TVA		Je regarde, moi non plus / François Massicotte	Sports / Lot. (23:52)	7	7	TVA		
	o	r	18 heures													
TQ	y	A	Macaroni tout garni	Malcolm	Tous contre un	Les Choix de Sophie	Droit de parole / Le divorce fait-il souffrir les enfants?	Les Pieds dans les plats / Le Poulet Tao (2/2)		Maux d'amour	Les Choix de Sophie	Tous contre un	Cinéma / GARDE À...	8	8	
	E	M														
TQS	z	H	Grand Journal (17:00)	Flash / Denis Bouchard	La Porte des étoiles	Cinéma / SUR LA ROUTE D'OZONA (5) avec Robert Forster, Kevin Pollak		Le Grand Journal		110%	La Maison des plaisirs	5	5	TQS		
	K															
CTV	t		News	Access H	Ent. Forum	The Weakest Link		The Associates		Law & Order: SVU	CTV News	News	11	11	CTV	
	l			Wheel of...	Jeopardy								45	58		
CBC	h		CBC News: Canada Now	Mr. Bean	This Hour...	Red Green	...Air Farce	Made in...	The National	The National	Cinéma	13	13	CBC		
	D		News	King of the Hill	Frasier	St Jude's Children's Hospital	Best Commercials... never Seen	20/20	News	Night. (23:35)	22	22				
ABC	b		News	CBS News	E.T.	King of Queens	Ellen Show	First Monday	48 Hours		Late... (23:35)	21	21	ABC		
	g		News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Providence	Dateline NBC	Law & Order: SVU	Tonight (23:35)	18	23				
NBC	J		Newshour	Bus. Report	Vermont...	Washington	Wall Street	Now with Bill Moyers	Vermont's Film Showcase / Golgonoza	À comm.	43	64	NBC			
	O		BBC News	Nightly Bus.	The Newshour	People Near...	Travels Travels	Mystery! / A Certain Justice	Now with Bill Moyers	BBC News	Charlie Rose	46		24		
PBS	1		Night Court	NewsRadio	Law & Order	Biography / Charles Manson	Cinéma / THE SILENCE OF THE LAMBS (3) avec Jodie Foster, Anthony Hopkins	Cinéma / L'HEURE DU LOUP (2) avec Max Von Sydow	31	31	PBS					
	¥		bandeapart.	Bandeapart.	Création	Style et...	Paris Modes / Dublin	L'Actors Studio / J. Lemmon	21:15)	Beggars and Choosers		72	34			
2			Jane Monheit - Montreal...	Videos	Banff...	Scanning...	The Italian Machine	God Say, "Ha!" (21:15)	Beggars and Choosers	72	34	2				
	3		Contact Animal / Le Guépard	Les Archives oubliées	Dossiers Justice / ...Latimer	Les Nouveaux Détectives	La Femme bionique	Cinéma / LES PORTES... (4)	20	20						
(			Psychologie de la famille	Initiation à l'astronomie	Utilisation des psychotropes	Le Monde...	Santé mentale, vieillissement	Branche-tot.qc.ca	In Focus	47	26	(				
	5		Crocodile Hunter	@discovery.ca	Wild Disc.	Wild Disc.	Beast Week / ...Mastodon	Disc. Canada / ...Wolves	@discovery.ca	37	37					
-			Blanches... ..dehors	D'ici &...	Le Touriste	Vu d'en haut	USA VR	Escalades...	Lonely Planet / Paris	D'ici &...	Av. en nord	Motoneige	23	51	-	
	6		3rd Rock...	Drew Carey	Seinfeld	The Chamber	24	Charmed	Star Trek: Voyager	36	46					
W			News (17:30)	National	Bob &...	E.T.	Dawson's Creek	20/20	Body, Health	Sports	3	3	W			
			Hist. maritime... Traversiers	L'Histoire à la une	Canada... Grande Guerre	Énigmes du passé / Zoulous	Cinéma / L'EXÉCUTION DU SOLDAT SLOVIVK (4) avec M. Sheen	25	53							
!			It Seems...	Secret &...	Tour of Duty	Turning Points	North and South	The Civil War	49	47	!					
			3rd Rock	Atto d'Amore	Frasier	Friends	Acasa	Foco Latino	Teleritmo	48 Hours		Maroc-zine	Late... (23:35)	14	14	
X			Animal Miracles	The Goods	Matchmaker	Extra	The Lofters	\$100 Taxi...	Real World	...Adventure	Casino...	Extra	...Homes	71	29	X
			Le Top 20 MusiMax	Max Musique	Musicographie / Freddie Mercury	Queen: We will Rock you	32	48								
8			Infoplus	Box Office	M. Net	Specimen	Décompte M+	VJ Coossa	VJ Rajotte	Top Sexy	30	30	8			
	9		BBC News	Bus. News	CBC News	Mansbridge...	Antiques Roadshow	The National	Hot Type	Fashion File	@ the end	48		25		
0			RDI Junior	Cap. Actions	Le Canada: une histoire populaire / L'Espoir et la Colère	Le Téléjournal/Le Point	Culture-choc	Le Canada aujourd'hui	Bulletin...	19	19	0				
			Sports 30...	Sports 30	Crosse / Ottawa - Montréal	Histoires gay (3/7)	Collection Sentiments	Tennis: Omnium d'Australie	23	33						
!			Direction: Sud	Will & Grace	Voilà!	Homicide	Histoires gay (3/7)	Collection Sentiments	34	52	!					
			F/X	North of Sixty	Nikita	The Hunger	Kink (21:35)	Oz (22:05)	Red Shoe Diaries (23:15)	40		40				
.			The Lost World	First Wave	Buffy the Vampire Slayer	Roswell	Star Trek: Voyager	X-Files		32	.					
	)		Sportscentral	Skiing: FIS Freestyle World...	Lacrosse / Ottawa - Montréal	Sportscentral	Skiing	Last Word...	38	38						
..			Le Monde...	Volt	Panorama	Maestro	Ô Zone	Cinéma / LA CINQUIÈME SAISON (4) avec Roya Nonahali	Panorama		..					
	Z		How'd they do that?	Secrets of Forensic Science	Hollywood Cops	Robotica Championship	Hollywood Cops	39	27							
#			Off the Record	Sportscentre	NBA Basketball / Timberwolves - Raptors	2002 Australian Open Tennis	Sportscentre	28	28	#						
	Y		La Classe...	Ed. Ed...	Déchiqueteurs	...Mimi?	A. Anaconda	Méga Bébés	Les Simpson		Henri, gang	34	45			
P			Des chiffres...	Pyramide	Journal FR2	Thalassa / Escalade sur la côte Basque	Histoire des inventions	Babylone...	Partis...	Jrnl (23:03)	Union libre	15	15	P		
	+		Anne of...	CG Kids	Antiques Roadshow	Studio 2	Heartbeat	Cinéma / RECALLED TO LIFE	Diplomatic...	Studio 2	74	56				
U			...en vedette	Les Copains	C'est mon choix	Trauma / Vie à l'urgence	Éros et Compagnie	Les Anges...	Les Copains	Médecine...	Sortie gaie	35	44	U		
			Accès.com	CitéMag culturel	La Filière	Le Guide de l'auto	CitéMag Québec	CitéMag culturel	Micro.Info	Accès.com	9	9				
\$			...galaxie	Radio Enfer	Réal-TV	Clueless	Le Monde perdu	...galaxie	Vice Versa	16	16	\$				
			Sailor Moon	Generation	YTV's Hit List	Big Wolf...	Vampire...	Daria	Chart Attack!	Big Wolf...	Student...		44	18		
			Au-delà du réel	Chasseurs de gènes	Andromeda	Aux frontières de l'inexpliqué	Métiers d'enfer	Millennium	26	54						

# Peter Gzowski meurt à l'âge de 67 ans

Presse Canadienne

TORONTO — Le populaire animateur Peter Gzowski, qui a été pendant 15 ans la voix de l'émission radiophonique *Morningside* au réseau anglais de Radio-Canada, est mort d'un cancer du poulmon, hier, à l'âge de 67 ans.

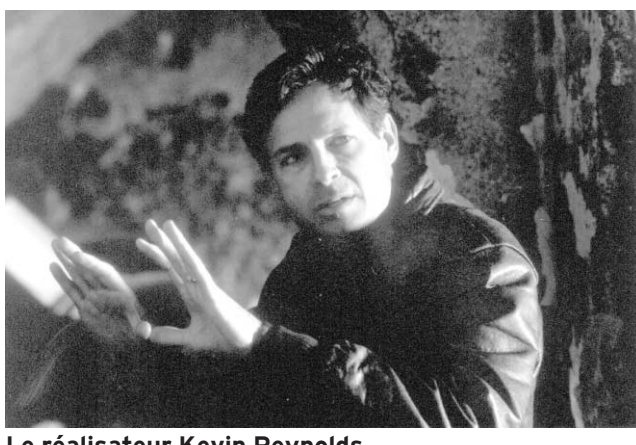
M. Gzowski avait animé l'émission de trois heures présentée le matin de 1982 à

mai 1997, lorsqu'elle a été retirée des ondes. Il est retourné à la CBC en 1998 pour animer une émission hémomadaire d'une heure intitulée *Gzowski in Conversation*, ainsi que la série *Some of the Best Minds of Our Time*.

Auteur de 16 livres et de chroniques dans les journaux, M. Gzowski était aussi bien connu à la télévision, et il avait fondé un tournoi de golf en faveur de l'alphabétisation.

Même s'il souffrait d'emphysème, il avait accepté un deuxième mandat comme chancelier de l'Université Trent à Peterborough, en Ontario, en novembre dernier.

L'animateur, qui a fumé durant 50 ans jusqu'en 1999, avait enregistré récemment une vidéo pour une campagne antitabac de l'Association pulmonaire du Canada, qui doit être diffusé en mars.



Le réalisateur Kevin Reynolds

## COMPTES

Suite de la page C1

Depuis 1908, une quinzaine d'adaptations ont vu le jour au cinéma et à la télévision, et ce, seulement aux États-Unis et en France. « J'avais une chance de faire la mienne, répond simplement Kevin Reynolds. Inévitablement, je vais déplaire à des gens, car j'ai dû laisser de côté certains personnages et intrigues de l'histoire. J'ai essayé de rester le plus près possible de l'essence même du livre, soit la vengeance. J'ai un énorme respect pour le scénariste (Jay Wolpert) qui a condensé 1500 pages en deux heures. Contrairement à certaines adaptations, je crois avoir exploré plus à fond le combat intérieur du personnage principal. »

« Edmond pense qu'il se métamorphose parce qu'il change son apparence, explique Jim Caviezel. Mais c'est dans son cœur que la transformation s'opère réellement. La liberté ne s'obtient pas simplement en se sauvant, et la vengeance, en la planifiant. Elles naissent au plus profond de notre être. »

Mais qu'on ne s'y méprenne pas : *Le Comte de Monte-Cristo* 2002 est d'abord un film d'aventures, ou les coups d'épée occupent une belle place. « C'est néanmoins le film le plus sombre de Disney », estime Dagmara Dominczyk, qui incarne Mercedes, celle qui fait battre le cœur d'Edmond. Même si sous la plume d'Alexandre Dumas, la vengeance est douce au cœur du marin... « Je ne crois pas à l'adage *œil pour œil, dent pour dent*, poursuit l'actrice. Plutôt au fait que tout ce qu'on fait à autrui va nous revenir d'une façon ou d'une autre. »

Comme Edmond Dantès, Kevin Reynolds obtiendra peut-être enfin son salut, grâce au *Comte de Monte-Cristo*, sept longues années après *Waterworld*...

Ce reportage a été réalisé grâce à une invitation de Buena Vista.

## LE FILM NO 1 AU CANADA

«LA CHUTE DU FAUCON NOIR» EST NOMMÉ UN DES CINQ MEILLEURS FILMS DE 2001

NEWSWEEK David Ansen ★★★★★  
THE NEW YORKER David Denby «ABSOLUMENT SENSATIONNEL.»

LOS ANGELES TIMES Kenneth Turan «UN TRIOMPHE DE CINÉMATOGRAPHIE PURE... UNE EXPÉRIENCE ÉPOUSTOUFLANTE.»

USA TODAY Mike Clark ★★★★★

WNBC-TV Jeffrey Lyons «UN TOUR DE FORCE.»

TIME MAGAZINE Richard Schickel «GÉNIAL... SUPERBE... BRILLANT... UNE EXPÉRIENCE CAPTIVANTE.»



Le producteur JERRY BRUCKHEIMER ORIENTE LE HÉROÏQUE SCOTT

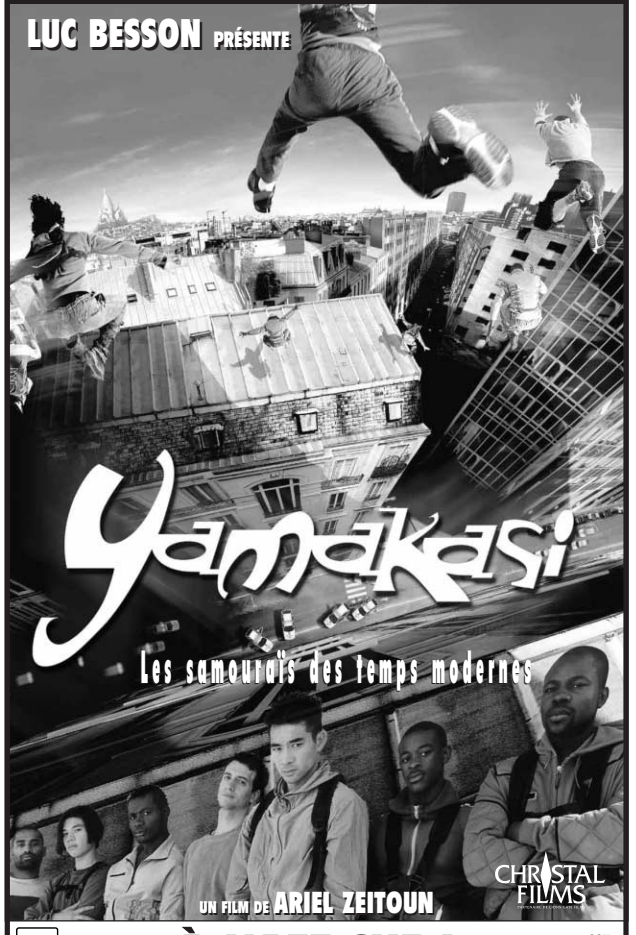
## LA CHUTE DU FAUCON NOIR

REVOLUTION STUDIOS AND JERRY BRUCKHEIMER FILMS PRESENT A RIDLEY SCOTT FILM A JERRY BRUCKHEIMER PRODUCTION IN ASSOCIATION WITH SCOTT FREE PRODUCTIONS  
COPRÉSENTÉ PAR COLUMBIA PICTURES

sony.com/BlackHawkDown

Table listing cinema locations and showtimes for 'LA CHUTE DU FAUCON NOIR' in various regions like Quartier Latin, St-Bruno, etc.

## «LUC BESSON A ENCORE RÉUSSI SON COUP.»



À L'AFFICHE!  
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

## «Le meilleur de la trilogie.»

RICHARD GOUDREAU présente un film de LOUIS SAIA

## LES BOYS III



www.lesboys.com www.christalfilms.com  
PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

## CINEPLEX ODEON

Detailed cinema listings for CINEPLEX ODEON, including showtimes and prices for various movies like 'The Chute du Faucon Noir', 'Les Boys III', etc.

MONTRÉAL PLUS  
DU LUNDI AU SAMEDI.

Présentée exclusivement dans les cinémas IMAX® et autres salles à écran géant

« LA BELLE EST DE RETOUR! »  
Cette nouvelle édition est si émouvante qu'on croirait voir le film à nouveau.

« En tant qu'une commémoration du 100<sup>e</sup> anniversaire d'un film bien-aimé, la première de *La Belle et la Bête* : Édition Spéciale sur le grand écran est un vrai régal pour les enthousiastes qui croiront voir le film pour la première fois. »

À L'AFFICHE!  
Horaires et lieux de projection pour 'La Belle et la Bête'.

SPECTACLES

Danse

TANGENTE (840, Cherrier) Roboten Ballet, de Jacques Moisan. Avec Jacques Moisan et Catherine Tardif : 20h30. SALLE PIERRE-MERCURE DU CENTRE PIERRE-PÉLADEAU (300, de Maisonneuve E.) Victoria, de Dulcinée Langefelder : 20h.

Musique

UNIVERSITÉ MCGILL (Redpath Hall) La Nef. Meredith Hall, soprano, Burns, Playford : 20h. MUSÉE JUSTE POUR RIRE (2109, St-Laurent) Quatuor de saxophones Quasar, Émilie Laforest, soprano, Torstenson, Gilbert, Marcel : 20h.

Théâtre

THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE (Place des Arts) Fleurs d'acier, de Robert Harling. Mise en scène de Monique Duceppe. Trad. et adapt. de François Tassé. Avec Suzanne Clément, Josée Deschênes, Françoise Faucher, Véronique Le Flaguais, Béatrice Picard et Marie-Hélène Thibault. Du mar. au ven., 20h ; sam., 16h et 20h30.

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE (84, Ste-Catherine O.) Les Joyeuses Commères de Windsor, de Shakespeare. Trad. de Normand Charette. Mise en scène de Yves Desjagné. Avec Rémy Girard, Emmanuel Biloudeau, Jean-Pierre Chartrand, Normand Chouinard, Frédéric Desager, Nathalie Gascon, Benoît Girard, Patrick Hivon, Charles Imbeau, Stéphane Jacques, Robert Lalonde, Jean-Sébastien Laviole, Benoît Paradis, Renaud Paradis, Pierrette Robitaille, Catherine Trudeau et Julie Vincent. Du mar. au ven., 20h ; sam., 15h et 20h. THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI (3900, St-Denis) Des fraises en janvier, d'Évelyne de la Chenelière. Mise en scène de Philippe Soldevila. Avec Macha Limonchik, Benoît Guin, Isabelle Vincent et Daniel Parent. Du mar. au sam., 20h.

THÉÂTRE | L'ennui des tribades

SONIA SARFATI

« JE N'AI PAS l'habitude de traiter ma femme de charogne sauf quand elle le mérite. » Ou encore : « Apportez un pot de chambre, cette femme commence à cracher de la merde. » Et pourquoi pas : « Comme si c'était toujours la faute de la vis quand l'écrout est trop large ! » Le genre de phrases que l'on croirait entendre sur la scène du Saint-Denis, pendant les galas Juste pour rire. C'est au plutôt pointu Théâtre Prospero qu'elles résonnent ces jours-ci. Et, dans le fond, pourquoi pas ?

Peut-être, en fait, parce que cet humour primaire, qui éclate ici et là dans La Nuit des tribades de Per Olov Enquist, sert un texte qui, mis en scène par Téo Spychalski et traduit par Jacques Robnard et Jan Ivarsson, n'ose ni le parti de la farce ni celui du drame. Un texte qui a l'ambition de « radiographier la guerre des sexes », mais qui le fait avec des mots rappelant l'affrontement hommes-femmes tel qu'il se pratiquait en 1975 — la fameuse Année internationale de la femme, où le T-shirt de madame piétinant monsieur servait d'uniforme à toutes les adolescentes.

Bref, monsieur devait riposter. Le dramaturge suédois l'a fait, cette année-là justement (hasard ou pas ?), en écrivant une pièce qui, au bout du compte, résonne bien patement aujourd'hui. Même si le discours en question a été mis dans la bouche d'August Strindberg, de sa future ex-femme Siri von Essen et de la probable maîtresse de cette dernière, Marie Caroline David — d'où la référence, dans le titre, aux tribades (nom, à l'époque, donné aux lesbiennes).

En 1889...

Nous sommes donc en 1889. Dans un théâtre de Copenhague où Strindberg dirige les deux dames et un jeune acteur (complètement dépassé par les événements) pendant une répétition de La Plus forte. Mais la pièce ne sera que peu abordée, au profit de l'éruption de rancœurs volcaniques. L'heure est aux règlements de comptes. Il est question de virilité bafouée : « Un petit ver de terre mouillé qui n'arrive pas à se redresser », chantonne Sidi à propos d'on sait quoi ; de libération de la femme : « Toutes ces nouvelles exigences ! s'étouffe Strindberg. Les nouveaux organes féminins, selon des travaux récents, ne peuvent plus être satisfaits uniquement par le membre... » ; et puis, d'homosexualité, de jalousie, alouette.

Pour interpréter cette pseudo scène de la vie conjugale présentée jusqu'au 16 février par le Groupe de la Veillée, des acteurs de deux classes.

D'un côté, Gabriel Arcand, insufflant hargne ou faiblesse, fureur ou venie, grossièreté ou lâcheté, à un Strindberg qui flirte avec la caricature — parce que, même si Enquist s'en est toujours défendu, c'est ainsi qu'il a écrit le personnage. Rien à dire sur la performance de l'acteur. On se demande seulement ce qui, dans cette pièce, a suscité l'intérêt de ce grand de la scène qui se trompe rarement dans son choix de rôles.

Le meilleur moment du show ?

De l'autre côté, portant l'ingrat fardeau de faire face à ce géant, les... disons, moins grands Anouk Simard (en madame Strindberg hystérique, cherchant en vain des tripes à mettre sur la table), Marie-Claude Gamache (en mademoiselle David, monolithique dans son rôle d'air bête) et Marcel Pomerlo (en Viggo Schiwe, acteur danois que Strindberg aurait jaloué — on se demande d'ailleurs pourquoi devant le personnage ridicule ici dépeint).

Une anecdote pour résumer cet exaspérant voyage au bout d'une nuit ? Au coeur du spectacle, une pause de plusieurs minutes pendant lesquelles les spectateurs peuvent admirer (!) le visage de Strindberg projeté sur un rideau sur une musique d'Edvard Grieg. « C'est le meilleur moment du show », de souffler une spectatrice. Elle exagérerait à peine.

LA NUIT DES TRIBADES de Per Olov Enquist, mise en scène par Téo Spychalski. Traduction : Jacques Robnard et Jan Ivarsson. Costumes : Valentina Komolova. Décor et éclairages : Téo Spychalski. Avec Gabriel Arcand, Anouk Simard, Marie-Claude Gamache, Marcel Pomerlo. Jusqu'au 16 février au Théâtre Prospero.

CINÉMAS GUZZO. HORAIRE DU 25-31 JANVIER. WWW.CINEMASGUZZO.COM. vacances air transat. Partez en janvier à l'un de nos hôtels participants et recevez 2 laissez-passer valides dans les CINEMAS GUZZO.

Le PARADIS (514) 354-3110. HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORCIERS (G) Sam-Dim 12:45-3:45. LA CHUTE DU FAUCON NOIR (13+) 7:05-9:50. LES BOYS 3 (G) 7:05-9:35. UNE PROMÈNE INOUBLIABLE (G) 7:15-9:20. STE-THERÈSE 8 (450) 979-4444. LA CHUTE DU FAUCON NOIR (13+) 7:05-9:50. LE SEIGNEUR DES ANNEAUX (G) 1:00-3:30. HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORCIERS (G) Ven-Dim 12:45-3:45. LE COMTE DE MONTE CRISTO (13+) 7:05-9:50. LES BOYS 3 (G) 7:10-9:40. UN HOMME D'EXCEPTION (13+) 7:05-9:40. UNE PROMÈNE INOUBLIABLE (G) 7:15-9:20. YAMAKASI (G) 1:10-3:40. LES SOURCES 10 (514) 485-1192. A BEAUTIFUL MIND (13+) 7:05-9:40. WALK TO REMEMBER (G) 1:10-3:40. BLACK HAWK DOWN (13+) 7:05-9:40. HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORCIERS (G) 7:05-9:50. L'INCONNU DE LAS VEGAS (G) 7:05-9:40. LA CHUTE DU FAUCON NOIR (13+) 7:05-9:50. LES BOYS 3 (G) 7:05-9:35. UNE PROMÈNE INOUBLIABLE (G) 7:15-9:20. WASABI (13+) 7:10-9:40. MEGA-PLEX CARTIER 14. LONGUEUIL - 1401 CHEMIN CHAMBLAY (450) 677-5566. ALI(V.F.) (G) 9:45. HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORCIERS (G) 7:05-9:50. JE SUIS SAM (G) 7:05-9:35. KATE ET LEOPOLD (G) 7:05-9:30. L'INCONNU DE LAS VEGAS (G) 7:05-9:40. LA CHUTE DU FAUCON NOIR (13+) 7:05-9:50. LE SEIGNEUR DES ANNEAUX (G) 1:00-3:30. LES BOYS 3 (G) 7:10-9:40. MONSTERS INC. (G) 7:05-9:40. UN CIEL COULEUR VANILLE (13+) 7:05-9:40. SANS ISSUE (13+) 7:05-9:35. UN HOMME D'EXCEPTION (13+) 7:05-9:40. UNE PROMÈNE INOUBLIABLE (G) 7:15-9:20. VENGEANCE SECRÈTE (13+) 7:05-9:11:05. WASABI (13+) 7:10-9:40. YAMAKASI (G) 1:10-3:40. MEGA-PLEX PONT-VAIU 16. LAVAL - 1055 BOUL. DES LAURENTIDES (450) 967-4455. ALI(V.F.) (G) 9:45. HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORCIERS (G) 7:05-9:50. JE SUIS SAM (G) 7:05-9:35. KATE ET LEOPOLD (G) 7:05-9:30. L'INCONNU DE LAS VEGAS (G) 7:05-9:40. LA CHUTE DU FAUCON NOIR (13+) 7:05-9:50. LE SEIGNEUR DES ANNEAUX (G) 1:00-3:30. LES BOYS 3 (G) 7:10-9:40. MONSTERS INC. (G) 7:05-9:40. UN CIEL COULEUR VANILLE (13+) 7:05-9:40. SANS ISSUE (13+) 7:05-9:35. UN HOMME D'EXCEPTION (13+) 7:05-9:40. UNE PROMÈNE INOUBLIABLE (G) 7:15-9:20. VENGEANCE SECRÈTE (13+) 7:05-9:11:05. WASABI (13+) 7:10-9:40. YAMAKASI (G) 1:10-3:40.

CHAQUE DIMANCHE, MARDI, JEUDI ET SAMEDI. RÉJEAN TREMBLAY. La Presse. 586

« DEUX FOIS BRAVO! » TOM CRUISE UN CIEL COULEUR VANILLE. Version Française de « Vanilla Sky ». www.vanillasky.com. À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS 13 ANS+

« INCROYABLEMENT GÉNIAL. DES RIRES QUI BATTENT QUATRE AS! » -LOUIS B. HOBSON, CALGARY SUN

« Un succès foudroyant! De l'amusement pur du début jusqu'à la fin. » -LEAH ROZEN, PEOPLE MAGAZINE

L'INCONNU DE LAS VEGAS (Version française de OCEAN'S ELEVEN). À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS. POUR DE PLUS AMPLES RENSEIGNEMENTS CONCERNANT CE FILM. AOL. Mot-clé AOL : Oceans 11. www.oceans11.net

LE FILM No 1 DE 2001! Harry Potter À L'ÉCOLE DES SORCIERS. À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS. POUR DE PLUS AMPLES RENSEIGNEMENTS CONCERNANT CE FILM. AOL. Mot-clé AOL : Harry Potter. www.harrypotter.com

SEIGNEUR DES ANNEAUX LA COMMUNAUTÉ DE L'ANNEAU. Version française de The Lord of the Rings: The Fellowship of the Ring. Coffret de la trilogie disponible aux éditions POCKET. GAGNANT AUX GOLDEN GLOBE MEILLEURE CHANSON ORIGINALE. KEVIN SPACEY JULIANNE MOORE JUDI DENCH CATE BLANCHETT. NŒUDS ET DENOUEMENTS. Le Journal de Montréal, Le Soleil. KATE LEOPOLD. RYAN JACKMAN. À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS.

BIRTHDAY GIRL. NICOLE KIDMAN BEN CHAPLIN. VERSION ORIGINALE ANGLAISE. QUELQU'UN VA AVOIR TOUTE UNE SURPRISE. LE THRILLER LE PLUS SÉDUISANT DE L'ANNÉE! À L'AFFICHE DÈS LE VENDREDI 1ER FÉVRIER!

LES HAUTES ÉTUDES ONT ATTEINT LES BAS-FONDS... LES COMPLICES. version française de SLACKERS. DÈS LE VENDREDI 1er FÉVRIER!

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS. GATINEAU. LE FORUM 22. PONT-VAIU 16. LAVAL. MONTREUIL. À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS.

« Ce film sympathique se laisse regarder avec beaucoup, beaucoup de plaisir. Formidablement interprétés. » René Homier-Roy, Flash. Le BATTLEMENT D'AILLES DU PAPIILLON. Audrey Tautou, Mathieu Kassovitz. À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS.

Amélie. Audrey Tautou, Mathieu Kassovitz. « ★★★★★! » Marc-André Lussier, LA PRESSE. À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS.