

CRITIQUES
Retrouvez les critiques des nouveaux films à l'affiche sur cyberpresse.ca/critiques

PHOTOS
Voyez les photos du film *Inception* en salle aujourd'hui sur cyberpresse.ca/inception

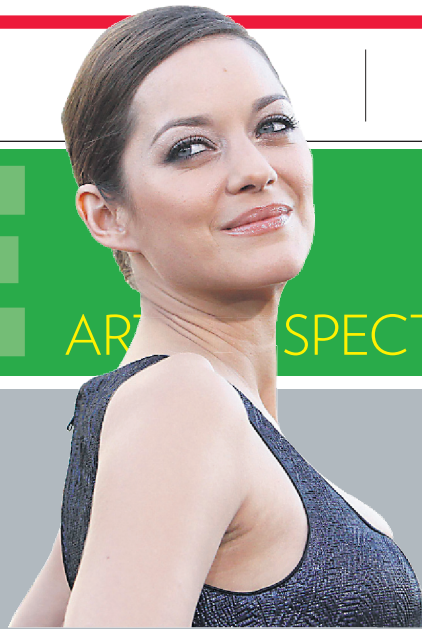
BLOGUE
Voyez pourquoi la chanteuse M.I.A. divise la critique sur cyberpresse.ca/brunet

RIRE

ARTS SPECTACLES

MARION COTILLARD
L'EXCEPTION D'INCEPTION
PAGE 8

CHEECH AND CHONG
POTEUX UN JOUR...
PAGE 3



ZOOFFEST / LE CIRQUE DES MIRAGES

CABARET EXPRESSIONNISTE

Onirique, surréaliste, fantasmagorique. Tous les mots sont bons pour décrire le *Cirque des mirages*, création des Français Fred Parker et Yanowski. Situé quelque part entre la poésie, le théâtre, le mime et la chanson française, ce spectacle peuplé de femmes fantômes, de singes tueurs et d'enfants à tête de chien, se veut un hommage aux cabarets expressionnistes des années 30. Mais attention. Malgré ses allures surannées, le *Cirque des mirages* est loin d'être un exercice rétro. Prolongement d'une tradition oubliée, ce concept unique se fait aussi l'écho de notre époque. Deux ans après leur passage au Coup de cœur francophone, le Zoofest en a fait un point central de sa programmation. Entrevue de Jean-Christophe Laurence avec Yanowski, chanteur, parolier et géant du tandem.

À LIRE EN PAGE 3



PHOTO IVANOH DEMERS, LA PRESSE / PHOTOMONTAGE LA PRESSE

GAGNEZ VOS PROCHAINES VACANCES AVEC
LaPresseSurMonOrdi.ca

4 000\$ EN CHÈQUE-CADEAU 

FAITES L'ESSAI DE LA PRESSE EN VERSION INTÉGRALE SUR VOTRE ORDINATEUR DURANT 2 SEMAINES AVANT LE 18 AOÛT 2010 ET VOUS SEREZ AUTOMATIQUEMENT INSCRIT AU CONCOURS.

Tous les abonnés à LaPresseSurMonOrdi.ca sont déjà inscrits au concours. Règlement disponible sur LaPresseSurMonOrdi.ca.

LA PRESSE

LaPresseSurMonOrdi.ca



ARTS ET SPECTACLES JUSTE POUR RIRE

NOS CHOIX JUSTE POUR RIRE > 16 JUILLET

SYLVIE ST-JACQUES



GALA GUY NANTÉL

Entouré de Laurent Paquin, Boucar Diouf, Les Denis Drolet, François Massicotte et Jean-Michel Anctil, le vérificateur en chef des bourdes, lapsus, ratés et autres collusions de la vie politique et sociale dresse son *Bilan Nantel*.

Ce soir à 20h au Théâtre St-Denis!

SHOW XXX

Présenté dans le cadre de la série Tout chaud, le *Show XXX* est un collectif de numéros de groupe et de prestations solo, qui marchent sur la mince ligne entre le bon et le mauvais goût.

À 22h30 au Studio Juste pour rire



PHOTO ANDRÉ PICHETTE, LA PRESSE

L'HUMOUR EN COURT

La cinémathèque ONF/NFB propose trois programmes pour les amateurs de films comiques: des aventures animées (nouveau et classiques), des films primés à de nombreux festivals internationaux ainsi que de l'humour pour les « 16 ans et plus ».

À l'ONF/NHB Cinémathèque dès 15h30

PHOTO ANDRÉ PICHETTE, LA PRESSE

BLAGUE DU JOUR

« On n'est vraiment pas prêt pour la fin du monde: l'hiver dernier, tout ce qu'on a trouvé pour lutter contre le H1N1, c'est de s'atoucher dans le coude! »

— L'humoriste Philippe Laprise, au gala de Laurent Paquin qui avait pour thème « La fin du monde »



LES FILLES DU ZOOFEST

JULIE CARON

L'insomnie

Je fais de l'insomnie. Oui, celle qui rend folle. Celle qui s'empare de moi au beau milieu de la nuit, après m'être fait réveiller par les deux litres d'eau que j'ai bus pour enrayer ma cellulite et que je dois aller retourner à la terre. Celle qui donne une raison de vivre à mon stress et sa cousine l'adrénaline. Parce qu'une fois réveillée, je fais la grave erreur de me mettre à penser à tout ce que j'ai à faire le lendemain, pis après-demain et pour le reste de mon existence.

Et là est le grand défi: ne pas regarder le cadran qui indique clairement chaque minute qu'il me reste à moins dormir. Ça, c'est tout un combat. Je me dis qu'il ne faut pas que j'le regarde, mais c'est plus fort que moi: c'est comme parler à quelqu'un qui a un œil qui louche. T'as beau t'le dire, c'est toujours là que tu regardes. Bon... Je me calme et là commence le niaisage du clapet du sommeil. La fameuse seconde entre le conscient et l'inconscient.

Chaque fois que tu vas enfin passer de l'autre bord, bang! Tu reviens pour voir si tu dormais. Je sais très bien que pour ne pas que l'insomnie ait l'emprise totale sur moi, c'est une question d'attitude, de temps et de talent. Il faut, en un temps record, que je reprenne le rêve que j'ai dû abandonner. Au fond, je crois que c'est ça qui m'a réveillée. J'étais aux chutes Niagara avec George Clooney. Les rêves, c'est n'importe quoi, franchement, non? Les chutes Niagara!



PHOTO FOURNIE PAR LE ZOOFEST

ÉVÈNEMENT



PHOTO RÉMI LEMÉE, ARCHIVES LA PRESSE

L'ÉVÈNEMENT JMP À LA PLACE DES ARTS

L'humoriste Jean-Marc Parent sera à la salle Wilfrid-Pelletier demain et dimanche pour son *Évènement JMP* dont on sait quand il commence (à 19h) mais jamais quand il finit! Accompagné du Mercedes Band, Jean-Marc Parent invite en effet le public à assister à un autre de ses spectacles-marathons qui durera au moins trois heures. Mis à part des improvisations, des anecdotes et quatre nouveaux sketches, le conteur hors pair a invité quelques-uns de ses collègues humoristes. Laurent Paquin

viendra chanter, comme l'an dernier. Ami d'enfance de Jean-Marc-Parent, Widemir Normil, surnommé « le King de l'impro » par JMP, sera aussi présent. Ben & Jarrod, qui avaient apporté une vache sur la scène l'an dernier, pourraient de nouveau surprendre. Et il y aura aussi le *Girly Show*, ce groupe de filles comiques composé de Nadine Massie, Korine Côté, Mélanie Dubreuil et Isabelle Ménard. Jean-Marc Parent a tenu à les inviter pour leur donner accès à une grande scène. Elles avaient

déjà participé au Zoofest l'an dernier mais ce sera leur « première Place des Arts ». Jean-Marc Parent est enthousiaste de refaire *L'Évènement JMP*. « Je me sens comme quand mes parents partaient et me laissaient seul à la maison, dit-il. Dans le *show*, je parlerai de vieillissement, de ce qu'on utilise pour essayer de repousser ça et des conséquences qu'il y a à tenir absolument à faire du sport à nos âges! »

— Éric Clément

COURRIER DE GARS



PHILIPPE BOND

Question:

« Que fait un homme lorsqu'il a une émotion? »

Réponse:

Il la cache dans un petit coin et il les accumule, au fil des semaines. Mine de rien, les hommes ont plus d'émotions que l'on pense alors les occasions de les cacher sont nombreuses.

Par exemple, la petite larme qu'il retient à un mariage ou au moment d'une naissance, lorsqu'il écoute un film triste avec sa blonde ou bien le sanglot retenu lorsque son gars marque son premier but au hockey. Chaque fois, l'homme retient, cache et se tait afin de montrer qu'il est dur et sans faille.

Moi-même, je dois toujours retenir mes larmes au cinéma, lorsque le héros retrouve sa bien-aimée et lui montre tout son amour. Le plus difficile, c'est que le héros, lorsqu'il pleure, ce n'est pas pour des sentiments mais bien pour le *cash*. Il faut alors que je me concentre encore plus pour retenir la goutte dans mon œil.

Mais le héros, s'il était assis dans la salle avec nous, essaierait lui aussi ses larmes discrètement en s'assurant que sa bien-aimée ne le voit pas. Et si par malheur son amour le voyait, il ferait comme nous, le héros: il dirait que ce sont ses allergies.

Combien de fois, seul un soir de semaine, suis-je allé me louer *Les pages de notre amour* ou encore *Officier et gentleman*, en demandant à la caissière: « Pensez-vous que ma petite sœur de 15 ans va aimer ça? »

Combien de fois suis-je allé m'acheter des disques de Marie-Hélène Thibert ou bien d'Ima et une fois à la caisse, je demandais un emballage-cadeau? L'homme a un devoir sur Terre qui est de ne pas montrer ses émotions... Dieu en a fait ainsi!

L'homme ne peut sortir de ses gonds que dans des situations extrêmes, par exemple lorsque sa copine emprunte sa voiture et ne replace pas ensuite le siège du conducteur. Ou bien si Madame

décide de réparer un petit truc dans la maison et ne remplace pas l'outil dans le bon tiroir du coffre. Ou bien encore, lorsqu'elle achète deux billets pour aller voir un petit chanteur *cute* avec son homme sans vérifier avant si le Canadien joue...

Des si-tu-a-tions ex-tré-mes. Là et seulement là l'homme peut péter sa coche.

C'est ce qu'on appelle savoir gérer ses émotions!

VENDREDI 16 JUILLET

INTÉRIEUR

Donald Glover: *Gross* - Zoofest (Katakombes) → 19h

Gala animé par Cheech & Chong (Théâtre St-Denis 1) → 19h

The Sketch Show - Zoofest (Théâtre Ste-Catherine) → 19h

60 minutes avec Stéphane Poirier - Zoofest (Studio Juste pour rire) → 19h30

Tom Wigglesworth's Open Return Letter to Richard Branson - Zoofest (Le Savoy Métropolis) → 19h30

La réforme Nantel - JPR (Théâtre St-Denis 2) → 20h

Les incroyables aventures de Thierry Ricourt - Zoofest (Café Cléopâtre) → 20h

Miam Miam d'Édouard Baer - JPR (TNM) → 20h

Tap Dogs (Théâtre Maisonneuve, PdA) → 20h

Bill Burr: *You People Are All The Same*

- Zoofest (Théâtre Ste-Catherine) → 20h30

Jim Jefferies: *Alcoholocaust* - Zoofest (Katakombes) → 20h30

Le Cirque des Mirages - Zoofest (Studio-Théâtre, PdA) → 20h30

Scotstown - Zoofest (Studio Juste pour rire) → 21h

Tim Key: *The Slutcracker* - Zoofest (Le Savoy Métropolis) → 21h

Kim Noble *Will Die* - Zoofest (Théâtre La Chapelle) → 22h

Phil Nichol: *A Deadpan Poet Sings Quiet Songs Quietly* - Zoofest (Katakombes) → 22h

UCB: Reggie Watts and Zoe Jarman

- Zoofest (Théâtre Ste-Catherine) → 22h

Le Show XXX - Zoofest (Studio Juste pour rire) → 22h30

Noel Fielding Live - Zoofest (Le Savoy Métropolis) → 22h30

Patrice O'Neal: *Mr. P* - Zoofest (Katakombes) → 23h30

UCB: Michael Patrick O'Brien and Natasha Leggero - Zoofest (Théâtre Ste-Catherine) → 23h30

Dance Animal - Zoofest (Studio Juste pour rire) → Minuit

CONSULTEZ AUSSI L'HORAIRE DES SPECTACLES SUR CYBERPRESSE.CA/RIRE

ARTS ET SPECTACLES JUSTE POUR RIRE

LE CIRQUE DES MIRAGES

Entre le rêve et le cauchemar

Avec le *Cirque des mirages*, Parker et Yanowski ont créé un drôle de cabaret. Le premier joue du piano. Le second chante et gesticule. Ensemble, ils interprètent des chansons étranges qui parlent de monstres, de fantômes et de scientifiques fous. Bête de cirque à sa façon (il mesure près de sept pieds!), le géant Yanowski répond à nos questions...

JEAN-CHRISTOPHE LAURENCE

Q Dites, Yanowski, le *Cirque des mirages*, c'est un spectacle rétro?

R Pas vraiment. Nous ne faisons pas une caricature de cabaret des années 30. C'est plutôt une continuité. C'est vrai que c'est une forme un peu oubliée. Le music-hall a été dévoré par le rock et la pop, la tradition licencieuse du cabaret est passée à la trappe. Mais on se veut résolument modernes malgré ce côté suranné... Parce que le suranné nous permet de garder une distance et une ironie par rapport à notre époque. Et de mieux faire passer la pilule en disant des choses un peu brusques.

Q Qu'est-ce qui vous a attiré au départ pour cette forme en particulier?

R Une grande affection pour une certaine littérature: les auteurs russes, le fantastique français, Edgar Allan Poe. Ce sont des univers riches de mots et d'allégories. Sauf qu'au départ, on ne voulait pas nécessairement le faire dans le mode cabaret surréaliste. C'est le cabaret qui nous a possédés. En tant que personne d'origine méditerranéenne, plutôt solaire, je suis moi-même surpris d'être tombé dans les vapeurs d'opium du début XX^e siècle!

Q Votre univers est pour le moins différent. Comment vous voyez-vous dans le paysage de la chanson française actuelle?

R Particulièrement en marge. Nous sommes loin de la nouvelle chanson française, qui se veut moderne mais ne dit pas grand-chose finalement. Elle reste en surface. Alors que nous n'avons pas peur de parler de choses plus profondes. La mort, par exemple. Ce n'est pas un sujet qui est très à la mode aujourd'hui!

Q Durer 10 ans, quand on est aussi anticonformiste, ça vous a surpris?

R Pas vraiment. Parce que nous mettons de l'avant des formes et une imagerie intemporelles. Nous avons eu une bonne couverture médiatique au niveau écrit. Nos spectacles affichent complet à Paris. Par contre c'est difficile de passer à la télé. Je crois qu'il y a une certaine peur.

Q Vous parlez de peur. Est-ce l'émotion que vous souhaitez provoquer chez le spectateur?

R Nous voulons provoquer quelque chose d'alchimique, pour parvenir à une vision totale du réel. Et pour cela, oui, il faut parfois oser regarder ce qui nous fait peur. Moi, je veux que les gens aillent au fond d'eux-mêmes. Qu'ils affirment leur part

d'ombre et la fassent émerger pour s'approcher de la lumière.

Q Comment le *Cirque des Mirages* a-t-il évolué avec le temps?

R C'est le même univers, un peu expressionniste, surréaliste onirique, où chaque chanson est une histoire. Il se peut cependant que ce nouveau spectacle, que nous avons lancé à Avignon l'an dernier, soit politiquement plus grinçant, étant donné le climat actuel en France. Vous savez, le cabaret a toujours versé dans le politique. Jadis, c'était un lieu underground où l'on en profitait pour crier son désaccord.

Q Que – ou qui – critiquez-vous?

R On ne cite aucun nom! Ça reste des allégories... Ce qui nous fait peur surtout, c'est la machine écrasante de l'administration. Une machine devenue tellement broyante qu'on en oublie la destruction intellectuelle. En France, c'est particulièrement le cas. L'État policier s'est mis en place, au détriment de la culture. Il n'y a plus d'argent pour l'art. Ça n'intéresse pas l'État. On préfère produire des directeurs d'entreprises. C'est triste parce que la France a longtemps été le fleuron de la liberté intellectuelle et de la culture.



PHOTO IVANO DEMERS, LA PRESSE

« Nous voulons provoquer quelque chose d'alchimique, pour parvenir à une vision totale du réel », dit Yanowski (à gauche) à propos du *Cirque des mirages* qu'il présente avec son complice, Parker.

Q Enfin, quel avenir pour le *Cirque des mirages*?

R Il y a des projets symphoniques et cinématographiques. Pour notre troisième album, nous allons inviter pour chaque titre un réalisateur, qui nous fera un court métrage musical. Et puis nous

avons eu des propositions d'un cabaret à New York. Ça confirme que l'Amérique a toujours apprécié le music-hall français!

Le *Cirque des mirages* au Studio-Théâtre de la Place des Arts les 15, 16, 17, 19, 20 et 21 juillet.

GALA JUST FOR LAUGHS / Cheech and Chong

Poteux un jour, poteux toujours

Cheech and Chong, le plus célèbre duo de poteux du show-business américain, revient à Montréal pour la première fois en près de 40 ans. Leur rupture, qui a duré 25 ans, n'a pas été facile, mais les deux humoristes n'ont probablement jamais eu autant de plaisir qu'aujourd'hui, raconte Tommy Chong.

ALAIN DE REPENTIGNY

Tommy Chong n'hésite pas une seconde quand je lui demande s'il fume encore un joint à 72 ans ou si ça fait partie du folklore de Cheech and Chong. « Bien sûr! J'ai même une carte médicale qui me le permet. Ma maladie, c'est le stress dont je souffre à cause du harcèlement policier », dit le Canadien d'origine en éclatant de rire.

Chong avait le rire moins facile en 2003 quand il s'est retrouvé en prison pendant neuf mois. Il me raconte l'incident en n'oubliant aucun détail. Un policier fédéral a infiltré l'entreprise de son fils, Chong Glass, qui vendait des pipes à eau. Normalement, il se serait battu pour faire valoir ses droits, mais comme on menaçait de s'en prendre à son fils, il a plaidé coupable à une accusation de conspiration pour vendre par la poste américaine des articles liés à la consommation de drogue à Pittsburgh, là où cette vente est interdite. Chong affirme aujourd'hui qu'on l'a piégé et que la vente a été orchestrée par le policier en question.

« Quand j'ai accepté de plaider coupable, on m'a laissé entendre qu'il ne m'arriverait rien parce que personne n'était allé en prison pour une



PHOTO IVANO DEMERS, LA PRESSE

« La renommée de notre duo pesait tellement lourd que c'était difficile de se retrouver seul », affirme Tommy Chong (à droite) du duo Cheech and Chong, qui s'est séparé durant 25 ans.

accusation semblable, dit-il. Mais c'était l'administration Bush et j'ai écopé de neuf mois (plus une amende salée). C'était le début de la guerre

ajoute Chong le plus sérieusement du monde. Et puis ça m'a beaucoup aidé. Ça m'a fait de la publicité et ça m'a donné beaucoup de crédibilité: tout

« Ce fut un bon neuf mois, j'ai beaucoup appris. Et puis ça m'a beaucoup aidé », dit Tommy Chong en référence aux mois qu'il a passés en prison.

en Irak et je lui ai dit que les seules armes de destruction massive que l'administration Bush a trouvées étaient mes pipes à eau!

« Mais ce fut un bon neuf mois, j'ai beaucoup appris,

le monde, républicains comme démocrates, a bien vu que c'était un simulacre de justice et que Bush et sa bande étaient vraiment allés trop loin. »

On croirait une scène tirée du film *Up In Smoke: 30 Years*

Later que Cheech and Chong s'apprentent à tourner. C'est pourtant trop vrai. Chong insiste: « Dans l'acte d'accusation, il était écrit que je devais aller en prison parce que je m'étais moqué des forces de l'ordre et que j'avais fait des millions en glorifiant les drogues! »

Une rupture douloureuse

C'est d'ailleurs pour se défaire de cette image de poteux que Cheech Marin a décidé de faire cavalier seul au milieu des années 80. Le duo était alors au faite de sa gloire avec *Born In East L.A.*, son adaptation de *Born In The U.S.A.* de Bruce Springsteen inspirée

par la situation des travailleurs illégaux mexicains.

« Cheech a insisté pendant six mois et il a finalement obtenu l'autorisation de Bruce, se souvient Chong. Bruce a aimé notre adaptation; il nous a même raconté que quand il chantait *Born in the U.S.A.* en spectacle, son public répondait *Born in East L.A.*! Cette chanson avait un sens: le problème de l'immigration illégale est plus que jamais d'actualité. »

Pendant ces 25 ans, Chong a décroché un rôle fait sur mesure dans la série télé *That 70's Show* mais, de son propre aveu, il en a plus arraché que Cheech. « Il m'a manqué davantage parce qu'il a travaillé à la télé avec des gens comme Don Johnson (*Nash Bridges*). La renommée de notre duo pesait tellement lourd que c'était difficile de se retrouver seul. Des gens comme l'acteur Jon Voight ont essayé de nous réunir mais il y avait toujours l'un de nous deux qui n'était pas prêt. Quand nous nous sommes finalement retrouvés, nous avons changé. Au début du duo, nous devions faire de la musique et nous avons fini par faire de la comédie. Alors que depuis nos retrouvailles, nous faisons de plus en plus de musique. »

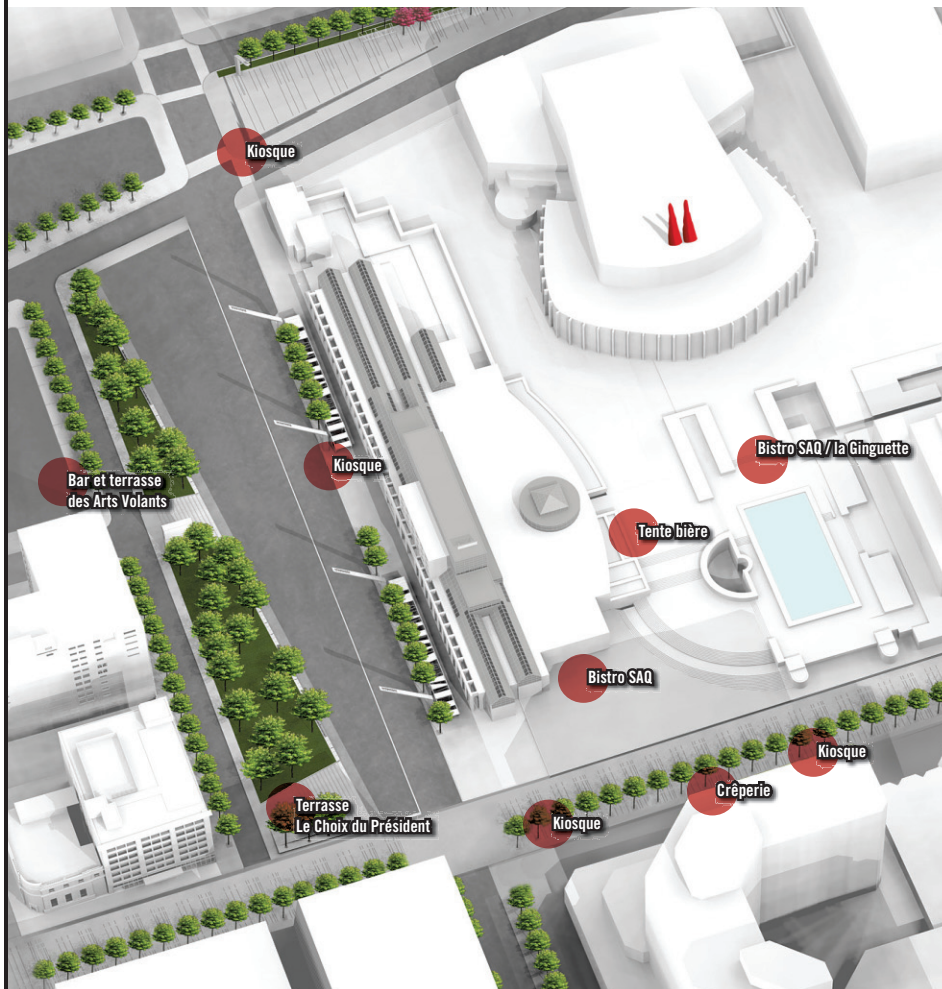
Si l'on en juge par les titres de leurs deux plus récentes tournées (*Cheech and Chong Light Up America* et *Get It Legal*), Cheech and Chong n'ont pas renié leur image de marque. Pour leur retour à Montréal – « la dernière fois, ça devait être autour de 1974 », estime Chong – ils animeront un gala au cours duquel ils entraîneront leurs fans sur un terrain familial: « On va probablement faire *Born in East L.A.*, *Mexican Americans* et notre numéro de chiens. Mais c'est un festival de *stand-up comics* et on va être très heureux de jouer les maîtres de cérémonie. »

Le gala Cheech and Chong, au Théâtre St-Denis, ce soir à 19h.



Découvrez l'univers forain et carnavalesque que vous offrent les Arts de la rue en dégustant une bonne bière Sleeman.

Rendez-vous du 17 au 25 juillet à l'un des points de vente suivants.



Juste pour rire **les Arts** Ça déménage! à la Place des Festivals Du 17 au 25 juillet de la rue

AU CŒUR DU QUARTIER DES SPECTACLES

VIDÉOTRON Une compagnie de Québecor Media



en collaboration avec LOTO-QUÉBEC



QUELLE EST VOTRE SAVEUR DE MONTRÉAL ?

Dites-le-nous sur une assiette et vous pourriez gagner...



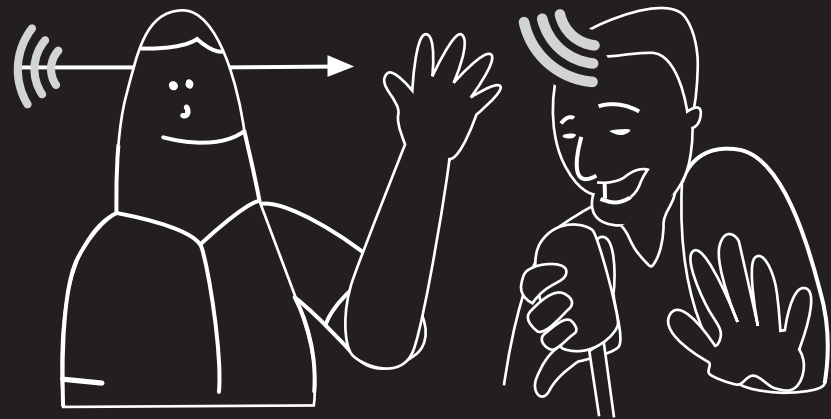
Participez en personne sur le site de Juste pour rire (sur Ste-Catherine à l'angle de St-Urbain) ou en ligne sur pc.ca/1000assiettes

*Aucun achat requis. Le concours débute le 5 juillet 2010 à midi (HE) et se termine le 26 juillet 2010 à midi (HE). Le concours est ouvert à tous les résidents du Canada qui ont atteint l'âge de la majorité, ont accès à Internet et possèdent un compte de messagerie ou une adresse de courriel valide. Le tirage aura lieu le 3 août 2010 à 14 h (HE). Vous pouvez participer au concours de l'une ou l'autre des façons suivantes: 1) en ligne à l'adresse pc.ca/1000assiettes du 5 juillet 2010 à midi (HE) au 26 juillet 2010 à midi (HE); 2) en personne lors du Festival qui aura lieu à Montréal entre le 17 juillet 2010 et le 25 juillet 2010, du lundi au vendredi de 17 h (HE) à 23 h 30 (HE) ainsi que le samedi et le dimanche de 15 h (HE) à 23 h 30 (HE); 3) par Internet sur un téléphone intelligent personnel (des frais de données pourront vous être facturés par votre fournisseur lorsque vous vous connecterez à Internet pour participer) du 5 juillet 2010 à midi (HE) au 26 juillet 2010 à midi (HE) en vous inscrivant et en répondant à la question posée. Le gagnant du concours devra répondre correctement à une question réglementaire d'arithmétique. Le grand prix est composé d'un certificat d'une valeur de 3 000 \$ échangeable auprès de n'importe quelle agence Carlson Wagonlit Travel partout au Canada, d'un chèque de 1 500 \$ en guise d'argent de poche ainsi que d'une paire de billets pour assister à un (1) spectacle donné dans le cadre d'un événement Juste pour rire dans une ville choisie par le gagnant selon l'horaire du festival Juste pour rire de 2011. Si le gagnant n'est pas en mesure d'accepter le grand prix, il se verra offrir en remplacement un lot de quarante (40) cartes-cadeau le Choix du Président® d'une valeur de cent (100) dollars chacune, pour une valeur totale de 4 000 \$. LIMITE: Une participation par personne et par adresse de courriel. Le règlement complet du concours est disponible auprès du personnel du kiosque, sur les écrans tactiles ou en ligne à l'adresse pc.ca/1000assiettes. Loblaw inc. demeure propriétaire de toutes les marques de commerce et de service ainsi que des logos © 2010 Loblaw inc. Tous droits réservés.



L'écoute... passionnée.

OPTEZ POUR UNE EXPÉRIENCE DE CHOIX



XM, FIÈRE PARTENAIRE DU FESTIVAL JUSTE POUR RIRE PRÉSENTÉ PAR VIDÉOTRON EN COLLABORATION AVEC LOTO-QUÉBEC



130 chaînes de musique, de sport, de nouvelles, de comédie et de divertissement offertes en exclusivité : XM offre une programmation parfaitement adaptée à votre style et à votre humeur.

Faites-en l'essai gratuitement pour 14 jours : écoutez XM en ligne, sur votre BlackBerry, votre iPhone ou votre iPod Touch. Visitez xmradio.ca/jpr



Ce que vous voulez. Où vous voulez. Quand vous voulez.

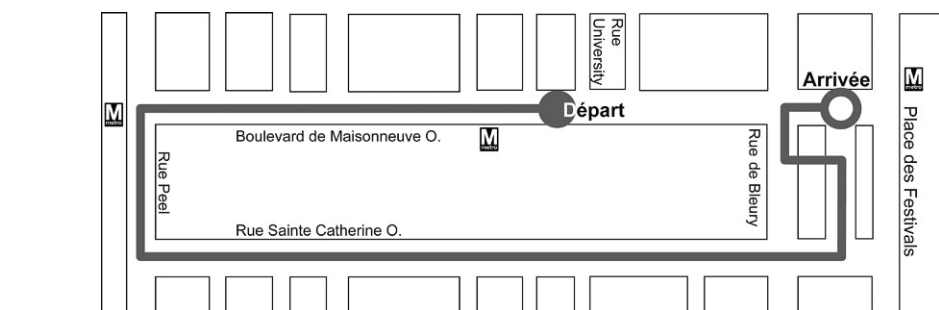


JUSTE POUR RIRE

les Arts *de la rue*

Du 17 au 25 juillet

Ça déménage!
À la Place des Festivals



La SATIRE PARADE
du GRAND CHARIVARI
Un carnaval à Montréal!
SUIVEZ LA PARADE ET ASSISTEZ À LA NUIT DES GRANDS SATIRES
Soyez-y le samedi 18 juillet 20h30



7 Grands humoristes • 7 Studios de design • 7 Arrondissements
En ouverture : La Suisse

Direction artistique : Danielle Roy • Direction de création : Frédéric Metz



Voalá project (ARGENTINE)
Tous les soirs à 20h45



L'homme canon (ÉTATS-UNIS)
Tous les soirs à 20h15



Théâtre Tol (BELGIQUE)
Tous les soirs à 21h45

À ne pas manquer!

La Série : Les Arts Volants

Tous les soirs à la
Place des Festivals

La beauté
défie la loi de
la gravité!

La Série : Les Grands Spectacles

Pink Cendrillon

Un cabaret cendrillonesque
mettant en vedette des grands
numéros visuels internationaux.

Maître de cérémonie : René Bazinet

Victor's Follies
sur la scène Loto-Québec

Tous les soirs à 21h

Conception et direction artistique
Danielle R O Y et Luc Petit



Assistez à
Pink Cendrillon au
BISTRO SAO



VIDÉOTRON
Une compagnie de Quebecor Media

La Série : Les Grands Spectacles

Le Grand Bisou

PRÉSENTÉ PAR VIDÉOTRON
La Place des Festivals

UN OPÉRA URBAIN REMPLI D'ÉMOTIONS!
PLUS DE 130 ARTISTES MIS EN SCÈNE.

Du 17 au 25 juillet à 22h30

CONCEPTION ET DIRECTION
ARTISTIQUE : Danielle R O Y
et Luc Petit
CHORÉGRAPHE : Serge Kypriotti

VIDÉOTRON
Une compagnie de Quebecor Media

présente



en collaboration avec



AU CŒUR DU
QUARTIER DES SPECTACLES



ARTS ET SPECTACLES

MIAM MIAM

Arroseur arrosé

SYLVIE ST-JACQUES
CRITIQUE

On a parfois l'impression (à tort) que les Québécois sont les seuls à se régaler, une fois la belle saison arrivée, de pièces estivales légères au ton grivois. Ici, on a le théâtre d'été. Alors que nos cousins de l'Hexagone, eux, font du théâtre de boulevard. L'accent est différent, mais la formule « rigolade sans se prendre le chou » est la même.

Drôle de fricassée qui mélange le sketch, le cabaret, la parodie, la marionnette et ose même quelques emprunts au théâtre musical, la pièce *Miam Miam* porte la signature de son maître d'œuvre, le comique « multitâches » Édouard Baer.

Beau gosse qui sait jouer le pitre, Baer fait graviter autour de son personnage cette saugrenue affaire de théâtre qui se métamorphose en restaurant. Dès les premières minutes, on comprend que l'intention est de se moquer:



PHOTO ROBERT SKINNER, LA PRESSE

Drôle de fricassée qui mélange le sketch, le cabaret, la parodie, la marionnette et ose même quelques emprunts au théâtre musical, *Miam Miam* porte la signature de son maître d'œuvre, le comique « multitâches » Édouard Baer.

des clichés du théâtre de boulevard, du sentiment de supériorité des Français, des préjugés envers les immi-

grants, de la prétention des artistes...

Ce n'est pas mal fait, la mise en scène est dynamique, les

textes nous font souvent marquer (sans toutefois nous jeter par terre par leur profondeur), la distribution est excellente

et les comédiens jouent sans fausse note. Il y a même quelques marionnettes délirantes qui volent la vedette et apportent un peu de lucidité dans le défilé de comédiens ratés, midinette naïve, vamp loufoque et autres singuliers personnages.

Un menu chargé, donc. Trop copieux, sans doute. De peur d'ennuyer, Baer a créé un spectacle échevelé, sans queue ni tête, qui va dans tous les sens et nous étourdit. Heureusement que de temps à autre, le tourbillon se calme un peu et nous offre quelques instants d'amusement. Mais pour la parodie, il rate un peu sa cible, avec la faiblesse des textes et une propension à l'humour peu subtil et gras qui, justement, l'associent au théâtre estival facile et peu subtil.

C'est bien amusant, déconstruire un genre, s'en moquer, jouer à faire de la création contemporaine avec une histoire non linéaire et du théâtre d'objets. Mais en fin de course, *Miam Miam* aligne surtout les clichés, les blagues sexuelles simplètes, les applaudissements quand une vedette se pointe sur la scène.

Monocle ou beau, c'est pareil. Et l'air de rien, Édouard Baer a un petit quelque chose de Michel Forget.

Miam Miam, au TNM jusqu'au 19 juillet.

MONTRÉAL COMPLÈTEMENT CIRQUE / *Tous cousins!*

Tendresse et rires avec les Zyrgomatik

ÉRIC CLÉMENT
CRITIQUE

Avec leur spectacle *Tous cousins!* présenté au Lion d'or dans le cadre du festival Montréal complètement cirque, le duo belge des Zyrgomatik, Sébastien Derock et Olivier Mahiant, renouvelle le registre du burlesque en interprétant deux cousins expressifs, tendres et terriblement attachants.

Le spectacle, composé d'une succession de petits sketches, débute par une conversation anodine entre eux. Ils sont vêtus simplement d'un gaminet sans manches et sont assis devant une table de bistro. Ils discutent. L'un est volubile, l'autre pas.

Tous deux, Olivier, avec ses airs de Stan Laurel et Sébastien, en Mr Bean moins maniéré, font des mimiques si tordantes que le texte semble parfois inutile.

Semble, car leur verbe est un humour mi-figue mi-raisin toujours fort à propos.

Ils improvisent quand une mouche bien réelle tourne autour d'eux, quand un enfant lâche un rire décalé dans le silence, quand le barman renverse un verre sur le comptoir ou que la bouteille d'un spectateur se fracasse sur le sol.

Ils viennent sur scène la tête dans un gros coude de canalisation en acier, avant de s'extasier devant un œuf posé

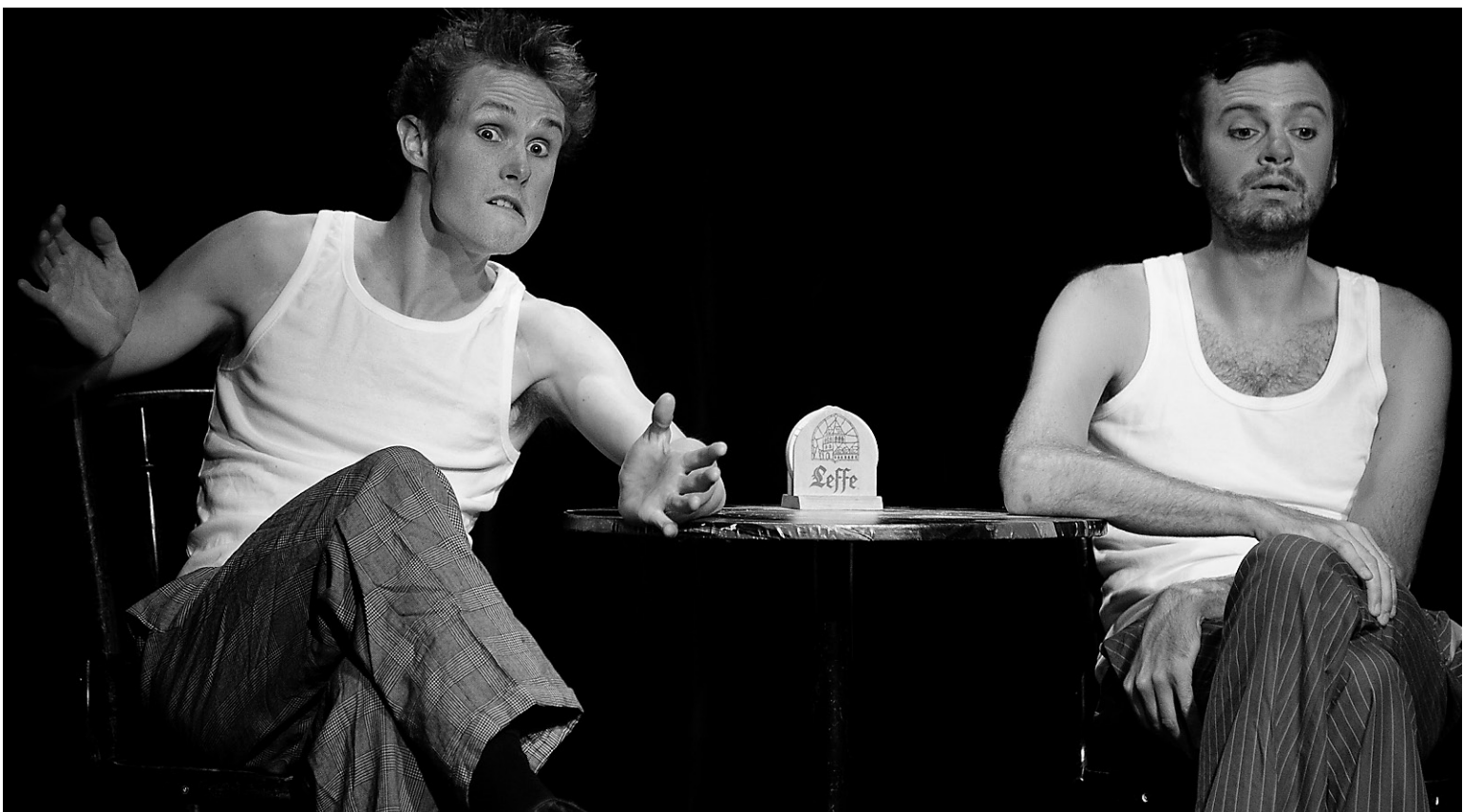


PHOTO ROBERT SKINNER, LA PRESSE

Le duo belge des Zyrgomatik, Olivier Mahiant et Sébastien Derock, interprète deux cousins expressifs et terriblement attachants.

sur un cocotier. « Et dire qu'il y a une poule là-dedans! » dit l'un. « L'œuf va pondre une poule », dit l'autre.

Ils s'avèrent aussi de très bons musiciens à la trompette, au mirliton, au trombone ou au piano à bouche.

Du cirque, il y a quelques jongleries ici et là, mais

c'est surtout le burlesque et l'absurdité des situations, la poésie qui se dégage de leurs échanges qui nous les rend éminemment sympathiques et drôles. Notamment quand l'un des deux clowns raconte qu'il a rêvé qu'il était seul sans son cousin... une scène qui s'achève par une chanson,

Quand on possède un bon cousin, pastiche d'*Avoir un bon copain* chantée par Henri Garat, artiste de music-hall français des années 20.

Finalement, *Tous cousins!* traite, comme *RUP-TURE(s)*, de la troupe Les Confins, mais de façon différente, de l'altérité, de ces sentiments

exprimés envers les autres, et les rend avec simplicité et une sensibilité enfantine qui nous rappellent le cirque de notre enfance. Un très bon show.

Tous cousins! par les Zyrgomatik, au Lion d'Or, ce soir et dimanche, 20 h.



PHOTO ANDRÉ PICHETTE, LA PRESSE

Pamela Anderson, à Montréal hier, présentant sa publicité audacieuse sur le végétarisme.

VILLE DE MONTRÉAL

Une pub de Pamela Anderson sur le végétarisme jugée trop osée

LA PRESSE CANADIENNE

Une publicité audacieuse de Pamela Anderson prônant le végétarisme serait trop sexy pour la Ville de Montréal. L'ancienne vedette de la série télévisée *Alerte à Malibu*, militante reconnue pour la défense des droits des animaux, n'a pas obtenu le permis municipal nécessaire afin de présenter un événement promotionnel pour sa nouvelle campagne publicitaire.

Dans la publicité, le corps de l'actrice américaine est couvert de peinture et imite le diagramme d'un boucher – avec des parties où sont inscrites les mots « poitrine », « cuisse » et « culotte ».

Le slogan va comme suit: « Tous les animaux sont com-

posés des mêmes parties. Ayez un cœur – Soyez végétarien ».

M^{me} Anderson, qui est de passage à Montréal pour le Festival Juste pour rire, espérait pouvoir lancer sa campa-

Un responsable municipal dénonce le fait que la publicité soit sexiste et qu'elle ne corresponde pas aux valeurs des Montréalais.

gne publicitaire sur la place publique juste devant l'hôtel de ville de Montréal.

Les dirigeants municipaux ont cependant utilisé

leur veto, selon un courriel transféré par le People for the Ethical Treatment of Animals (PETA), le groupe avec lequel l'Américaine travaille.

Dans ce courriel, un responsable municipal dénonce le fait que la publicité soit sexiste et qu'elle ne corresponde pas aux valeurs des Montréalais.

En conséquence, elle a effectué le lancement de sa campagne publicitaire à un endroit lié au Festival Juste pour rire.

M^{me} Anderson a déclaré par voie de communiqué qu'elle trouvait ironique le fait qu'une ville reconnue pour ses danses érotiques et son style de vie libertain déplore qu'une femme utilise son corps pour « protester politiquement ».

BISTRO SAQ • la Guinguette

BISTRO SAQ

Il ya du **nouveau** cette année...

Tous les midis, on se met dans l'ambiance Juste pour rire au **Bistro SAQ / la Guinguette** Jean vous sert entre autres des TAPAS... comme à Barcelone... oui... oui!

En quête de découvertes? **Venez assister aux dégustations de vins «écopratiques» au Bistro SAQ** face au Complexe Desjardins.

Samedi et dimanche
17-18 et 24-25 juillet
14h30 à 16h30

Jeudi et vendredi
22-23 juillet
17h à 19h

On vous attend nombreux!!!



Juste pour rire
les Arts

Du 17 au 25 juillet *de la rue*

Ça déménage!

à la Place des Festivals



METRO PLACE DES ARTS

VIDÉOTRON
Une compagnie de Quebecor Media

présente



en collaboration avec



Canada Montréal TOURISME Montréal Québec

LA TERRASSE le Choix du Président



Place des festivals

17 au 25 juillet • Semaine : 17h à 23h 30 • Fin de semaine : 12h à 23h30

Mangez et riez!

Un lieu de détente idéal pour la restauration et pour savourer les délices le Choix du Président^{MD}, tout en riant un bon coup. Les comédiens-animateurs vous accueillent à la façon des Gags Juste pour rire.

Venez vous restaurer à la Terrasse le Choix du Président^{MD}!



Juste pour rire
les Arts

Du 17 au 25 juillet *de la rue*

Ça déménage!

à la Place des Festivals



METRO PLACE DES ARTS

VIDÉOTRON
Une compagnie de Quebecor Media

présente



en collaboration avec



ARTS ET SPECTACLES

Le mélange des genres

MARC-ANDRÉ LUSSIER
CINÉMA

Avouez que la nouvelle avait quand même de quoi surprendre un peu. L'endroit qu'avait choisi la direction du Festival de Toronto pour effectuer son annonce – le Temple de la renommée du hockey – avait beau servir d'indice, peu de gens s'attendaient à ce qu'une comédie musicale inspirée de notre sport national soit retenue pour lancer la plus importante manifestation cinématographique d'Amérique du Nord en septembre. Le titre? *Score: A Hockey Musical*. Vous n'en aviez jamais entendu parler avant? Moi non plus. Le profil de cette réalisation de Michael McGowan était jusqu'ici à peu près aussi bas que celui de Tom Pyatt dans les rangs du Canadien.

Je n'ai rien contre le mélange des genres, remarquez. Après tout, la série *Battle of the Blades*, où des joueurs de hockey s'adonnent au patinage artistique devant les caméras de la CBC, est une vraie réussite.

Les organisateurs du TIFF promettent de bien faire vibrer la fibre canadienne en célébrant de façon ludique un sport qui allume le flambeau de la fierté nationale d'un océan à l'autre. Soit. Je trouve

pleins poumons le grand aria du «Sacrament Ginette»...

Très critiquée l'an dernier pour avoir ouvert le festival avec un (mauvais) film britannique (*Creation*), l'organisation du TIFF reprend sa tradition en lançant un long métrage canadien, quitte à se contenter, cette journée-là, d'une couverture médiatique essentiellement locale. Olivia Newton-John, icône de jeunesse, faisant partie de la

tes par le cinéaste: «We are proud Canadians, hockey's in our DNA!»

Le Québec dans le monde

Après Catherine Martin et Patrick Demers, dont les nouveaux films *Trois temps après la mort d'Anna* et *Jaloux* ont été présentés au Festival de Karlovy Vary en République tchèque, c'est maintenant au tour de Denis Côté et Maxime Giroux de jouer nos ambassadeurs. Le Festival de Locarno, qui se déroulera du 4 au 14 août, présentera en primeur mondiale les plus récentes offrandes des cinéastes québécois. Côté, un habitué du festival suisse (prix de la mise en scène en 2008 grâce à *Elle veut le chaos*), y présentera en compétition internationale *Curling*, de même que, parallèlement, *Les lignes ennemies*, un moyen métrage. *Jo pour Jonathan*, le nouveau film de Maxime Giroux (*Demain*), a été sélectionné dans «Cinéastes du présent», une catégorie consacrée aux premiers et deuxièmes longs.

Sous le nouveau directeur artistique Olivier Père, auparavant délégué général de la

Quinzaine des réalisateurs de Cannes, Locarno se positionne résolument comme la vitrine du cinéma indépendant en Europe.

«Malgré la facture très différente des œuvres que j'ai présentées à Locarno, mon travail a toujours été encouragé et respecté, a déclaré Denis Côté. Sans ce festival, mes films n'auraient pas obtenu la même visibilité internationale. Locarno est un festival de cinéphiles.»

Un coup d'œil sur la programmation de Locarno confirme cette volonté d'éclectisme et d'expérimentation. On y trouve deux œuvres en compétition dont la vedette est François Sagat, une star de la porno gaie. De la même manière que Catherine Breillat (*Romance*) avait fait appel aux services de Rocco Siffredi en 1999, Christophe Honoré (*Les chansons d'amour*) a invité Sagat à tenir le rôle principal de son film *L'homme au bain*. L.A. *Zombie*, du Canadien Bruce LaBruce, arpente des territoires non moins habituels pour le «performer», avec une intrigue évoquant des morts vivants dans le milieu gai de Los Angeles. M'est avis que ce sera un tout petit peu plus slangant que le curling. Ou le hockey de fantaisie.



Pour joindre notre journaliste: mlussier@lapresse.ca

MARION COTILLARD

L'exception d'*Inception*

Ayant un personnage très complexe à défendre, Marion Cotillard n'a jamais autant «cherché» que pour son rôle dans *Inception*. Avec des partenaires comme Leonardo DiCaprio et le cinéaste Christopher Nolan, le travail s'est toutefois révélé passionnant.

MARC-ANDRÉ LUSSIER
LOS ANGELES

La feuille de route impressionne. La plus «internationale» des actrices françaises travaille avec les plus grands. Après Tim Burton (*Big Fish*), Ridley Scott (*A Good Year*), Jean-Pierre Jeunet (*Un long dimanche de fiançailles*), Michael Mann (*Public Enemies*) et Rob Marshall (*Nine*), Marion Cotillard tourne présentement dans la Ville lumière *Midnight in Paris* sous la direction de Woody Allen. L'actrice est aussi pressentie pour les prochains films de Steven Soderbergh et David Cronenberg. Auparavant, elle aura joué dans deux films français (dont *Les petits mouchoirs*, nouvelle réalisation de son compagnon Guillaume Canet) et, surtout, aura été de l'aventure d'*Inception*, le film – très intrigant – de Christopher Nolan.

«Oui, ce fut toute une aventure! confie Marion Cotillard au cours d'une interview accordée à *La Presse*. Lors de notre toute première rencontre à Paris, Christopher m'a parlé de son concept. Le monde des rêves est si particulier que nous avons tout

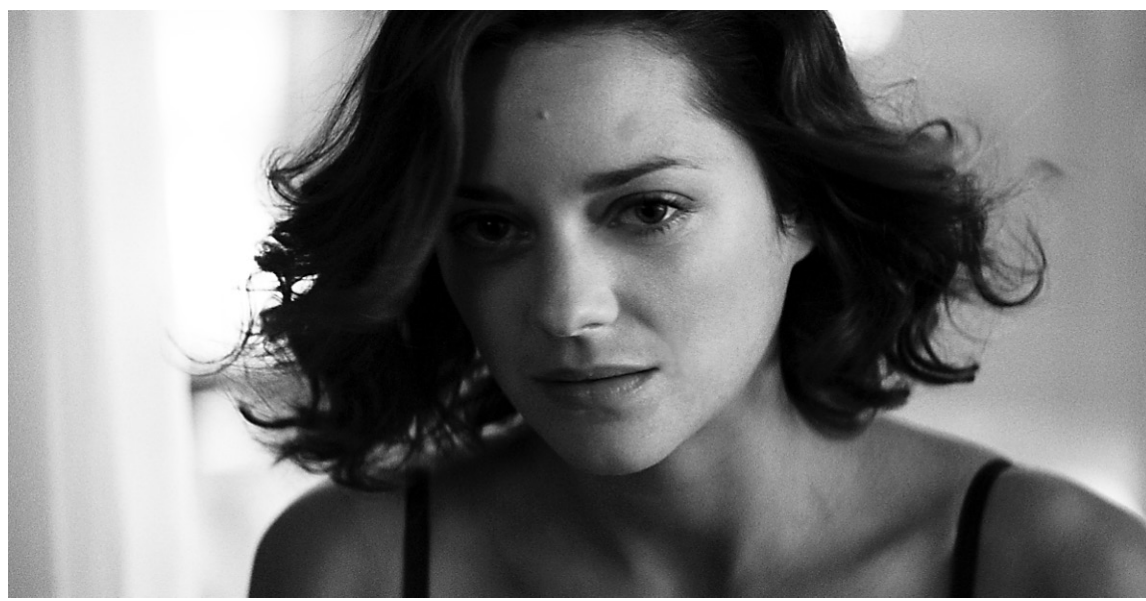


PHOTO FOURNIE PAR WARNER BROS

Pour son rôle dans *Inception*, Marion Cotillard a travaillé en étroite collaboration avec Leonardo DiCaprio, qui incarne son mari. «C'est comme avoir la chance d'entrer dans la cuisine d'un très grand chef», illustre-t-elle.

de suite discuté de nos rapports respectifs avec cet aspect mystérieux de la pensée humaine. Ce n'est qu'à la fin de cette discussion, déjà fascinante, qu'il m'a invitée à lire le scénario.»

L'univers du réalisateur de *Memento* reposant en grande partie sur les éléments visuels, cette lecture ne pouvait évidemment pas traduire d'office l'ampleur du projet, ni laisser deviner à quoi pourrait ressembler le résultat final.

«Les situations étaient déjà décrites de façon très précise dans le script mais le concept est si original qu'il était impossible de le visualiser, explique l'actrice. La première lecture se révèle ainsi un peu ardue mais l'histoire est si riche que l'on sait d'entrée de jeu à quel point l'aventure dans laquelle nous entraînera Christopher est exceptionnelle. Plus on approfondit la recherche, plus l'exercice devient intéressant.

Il est bon de se perdre parfois. Un peu comme les personnages dans le film!»

Une page blanche

Dans *Inception*, Marion Cotillard se glisse dans la peau de la femme du protagoniste de l'histoire, interprété

obtenu, grâce à *La môme* (*La vie en rose*), l'Oscar de la meilleure actrice pour un rôle joué dans la langue de Molière. «Avec un sujet aussi riche, il a fallu lire le script à plusieurs reprises pour aller au plus profond des choses et accéder à tous les détails. Un peu comme cer-

«Plus on approfondit la recherche, plus l'exercice devient intéressant. Il est bon de se perdre parfois!»

– Marion Cotillard

par Leonardo DiCaprio. À vrai dire, l'actrice doit plutôt évoquer différentes incarnations d'un même personnage, selon les niveaux de conscience dans lesquels le récit évolue.

«J'ai lu le scénario au moins une dizaine de fois», déclare celle qui, à ce jour, est la seule actrice française à avoir

tains livres ou certains films. Qu'on a envie de relire et de revoir parce qu'on sait qu'il y aura toujours une nouvelle chose à découvrir, ou une nouvelle question à poser.»

Pour la première fois de sa carrière, Marion Cotillard a dû composer un personnage à partir d'une «page blanche».

Contrairement à son habitude, elle ne pouvait au départ se raccrocher à aucune figure pour trouver une inspiration.

«La base était déjà très solide, fait-elle quand même remarquer. Mais pour donner toutes les cellules de vie à un personnage, pour l'incarner véritablement, il faut quand même partir à sa découverte. Or, mon personnage évolue dans une dimension plus nébuleuse, de sorte que je ne savais pas trop à qui rattacher cette personne au début. Ce qui rend le travail d'autant plus passionnant.»

Leo au travail

Son personnage se révélant être le fil émotif reliant tous les éléments d'une histoire complexe, Marion Cotillard a eu l'occasion de travailler en étroite collaboration avec Leonardo DiCaprio.

«Il est très stimulant de voir Leo au travail, souligne l'actrice. Surtout dans un contexte aussi particulier, avec un sujet aussi riche. C'est comme avoir la chance d'entrer dans la cuisine d'un très grand chef. Nous avons passé des heures à discuter ensemble. J'avais le sentiment de bénéficier d'un privilège exceptionnel et d'avoir accès à quelque chose de secret. On apprend toujours beaucoup à côtoyer les plus grands.»

L'actrice française, nourrie au grand cinéma américain dans son enfance, est encore étonnée de la tournure qu'a prise sa destinée.

«Jamais je n'aurais pu croire qu'un tel parcours aurait été possible pour une actrice française. Moi qui ai tant apprécié les films de Chaplin, des Marx Brothers, de Spielberg, et toutes les grandes comédies musicales américaines, me voici plongée dans un univers où plusieurs des grandes rencontres auxquelles je rêvais se sont concrétisées. Merci la vie!»

Inception (Origine en version française) prend l'affiche aujourd'hui.

Les frais de voyage ont été payés par Warner Bros.

Festival Fantasia: *La Presse* a vu...

A FISH STORY

L'effet papillon du punk...

Est-ce qu'une chanson peut changer le monde? À en croire *A Fish Story*, oui. C'est ce que nous raconte le réalisateur japonais Yoshihiro Nakamura, dans ce film étonnant, qui se déroule simultanément sur cinq décennies. En 1975, un groupe punk enregistre un 45 tours qui ne connaît aucun succès. En 1982, un jeune homme sauve une femme en détresse. En 1999, des illuminés attendent la fin du monde qui ne vient pas. En 2009, sur un traversier attaqué par des terroristes, une étudiante rencontre un prétendu justicier. En 2012, alors qu'une comète s'apprête à percuter la Terre, deux mélomanes redécouvrent une vieille chanson punk... Il y a quelque chose de «tarantinesque» dans cette juxtaposition d'histoires qui n'ont apparemment aucun lien entre elles. Mais Nakamura attache le tout avec habileté, transformant cette fable sur l'amitié, le destin et la fatalité en une touchante réflexion sur l'effet papillon. Un brillant casse-tête, qui ne prendra son sens qu'à la dernière minute, alors que tout s'explique enfin. Sorti en 2009, *A Fish Story* est le 10^e film de Nakamura, mais le premier à avoir connu une vie à l'extérieur du Japon. Moins réussi, mais tout aussi brillant, son long métrage suivant, *Golden Slumbers*, est aussi présenté à Fantasia. Il raconte la fuite haletante d'un pauvre bougre, mêlé malgré lui à l'assassinat du premier ministre japonais.

– Jean-Christophe Laurence

A Fish Story, dimanche 18 juillet, salle J.A. de Séve.
Golden Slumbers, samedi après-midi, 14h10, salle J.A. de Séve

SELL OUT!

Un adorable navet

En entrevue dans *La Presse* la semaine dernière, le directeur de Fantasia, Mitch Davis, classait *Sell Out!* parmi les films les plus drôles du festival. Il a sans doute raison. Ce film malaisien est un excellent, un ironique, un captivant et un adorable... navet. D'un point de vue strictement cinématographique, ce film de Yeo Joon Han ne casse rien. Mais l'histoire est absolument pissante. C'est celle de Rafflesia Hong, jeune présentatrice de télévision qui tente de faire sa place en réalisant des interviews un brin intello qui virent à la foire. Ses cotes d'écoute s'effondrent, ses patrons menacent de l'éjecter. Tout comme ils menacent de virer Eric, inventeur d'une machine fabriquant des aliments à base de soja qui a le défaut de ne pas se briser! La mort en direct de l'excopain de Rafflesia lui donne l'idée saugrenue d'animer une télé-réalité où les gens meurent en direct. Une hilarante critique des médias, du monde de la finance et de la télé-réalité. *Sell Out!* fait rire avec ses embrouilles linguistiques et ses chansons d'un mauvais goût hallucinant. Le tout en jetant un regard plutôt sensible sur le Kuala Lumpur des cols bleus et des gagne-petit.

– André Duchesne

Sell Out!, aujourd'hui, 18h50, Théâtre Hall

LECTURES

BIBLIO



FAUX ET USAGE DE FAUX
ELVIN POST
SEUIL, 336 PAGES, 39,95 \$

★★★★

Un rafraîchissant thriller estival

À l'image du club national qui s'est qualifié pour la finale du Mondial de football, l'écrivain néerlandais Elvin Post nous propose ici un roman policier vif et inspiré. Pas de fla-fla, pas de policier divorcé, alcoolique et dépressif, travaillant dans un milieu aussi glauque que son âme, pas de d'histoire torturée où il faut pratiquement créer un arbre généalogique en marge des pages pour se rappeler qui est qui et qui fait quoi. Ce *Faux et usage de faux* est un roman tout indiqué pour lire au bord de la piscine ou à la plage en sirotant une petite froide. Résumons. Fish et Bloom, deux bandits autrefois associés, décident de se

retrouver pour porter un grand coup : voler quelques tableaux célèbres de l'Isabella Stewart Gardner Museum de Boston le soir où les Red Sox remportent la Série mondiale du baseball majeur. Leur commande : voler un immense Rembrandt pour le compte d'un collectionneur privé moyennant un cachet de 5 millions de dollars. Ils en profitent pour voler d'autres toiles dont ils comptent vendre des copies grâce à l'expertise de Bloom. Mais évidemment, tout tourne à la foire. Le commanditaire du vol est assassiné et le directeur du musée ne veut rien savoir d'une rançon. Pour le faire chanter, les deux bandits kidnappent sa femme qui... tombe amoureuse d'un de ses ravisseurs. Le syndrome de Stockholm à son meilleur ! Avec un humour décapant, Elvin Post s'empare d'une histoire vraie (le vol de l'Isabella remonte à 1990) pour en faire un bouquin qui vous empêchera de trouver le sommeil. Jouissoif !

- André Duchesne



JULIET, NAKED
NICK HORNBY
10-18, 312 PAGES, 29,95 \$

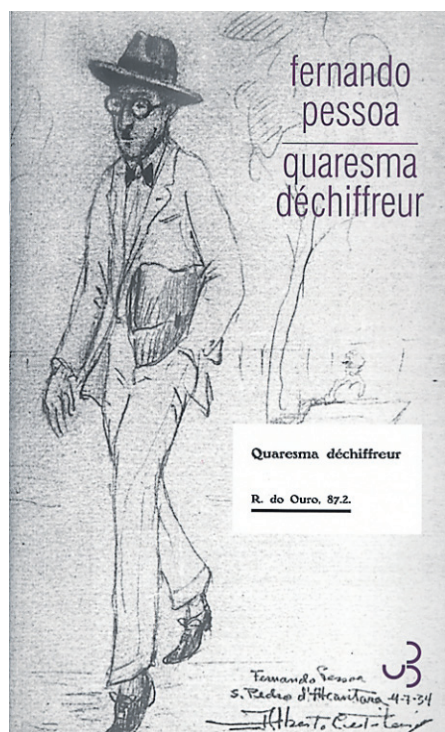
★★★★

Rock'n nostalgie

Que l'on pense à ses romans *Haute fidélité* ou *À propos d'un gamin* (tous deux adaptés au cinéma) et cela saute aux yeux : Nick Hornby a un penchant pour les personnages qui, bien que chronologiquement arrivés à l'âge adulte, n'ont jamais quitté l'adolescence. Jusqu'à ce que la trentaine, voire la quarantaine, leur fasse comprendre qu'il serait peut-être temps d'afficher (un peu) plus de maturité. Il en va ainsi de son dernier livre, le très réussi *Juliet, Naked*, qui se déroule dans une station balnéaire du nord de l'Angleterre. Là, Duncan passe une bonne partie de son temps (pas seulement libre) à alimenter son site internet consacré à Tucker Crowe, un chanteur des

années 80 dont on n'entend plus parler depuis des siècles. Jusqu'à ce que le Tucker en question lance un nouveau disque. La « vraie » version, disons, de son disque culte : après *Juliet*, voici donc *Juliet, Naked*. Et Duncan de s'exciter comme un malade sur le sujet. C'est la goutte qui fait déborder le vase pour Annie, sa femme. Elle va décortiquer le disque en question et, en un geste bravache, afficher son texte critique sur le site de son cher et tendre - qui le sera moins par la suite. Surtout que son idole, qui ne lui a jamais donné signe de vie, va répondre à Annie ! Sur fond de nostalgie et parsemant son récit de références à la pop culture, Nick Hornby se penche, avec humour et (im)pertinence, sur une génération désabusée - qui est aussi la sienne. C'est extrêmement réussi.

- Sonia Sarfati



QUARESMA DÉCHIFFREUR
FERNANDO PESSOA,
ÉDITIONS CHRISTIAN BOURGOIS,
544 PAGES, 39,95 \$

★★★★½

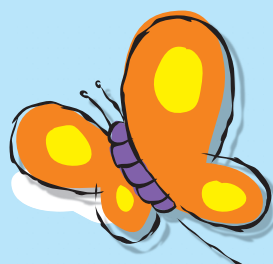
Une autre facette de Pessoa

Considéré comme le plus grand poète portugais de tous les temps, Fernando Pessoa n'a pourtant publié de son vivant qu'un petit livre et des articles dans des revues obscures. À sa mort, en 1935, il a laissé dans une grande malle pas moins de 27 543 documents, attribués par Pessoa lui-même à des dizaines d'hétéronymes, auxquels les chercheurs n'ont eu accès qu'en 1968. S'il a fallu attendre 20 autres années pour découvrir en français le sublime *Livre de l'intranquillité*, considéré comme le chef-d'œuvre de l'écrivain, les spécialistes ont aussi assemblé une série

« d'œuvres complètes », pour chacun des principaux hétéronymes, et ils n'ont pas fini de trouver des trésors au fond de la fameuse malle. On vient justement de publier chez Christian Bourgois un étonnant recueil, *Quaresma déchiffreur*, collection d'essais policiers d'une incroyable virtuosité. Pessoa y avait mis en scène un autre de ses doubles, le docteur Quaresma, médecin alcoolique et sans patient, qui résout des enquêtes policières par la seule force de son raisonnement. La responsable de l'édition portugaise, Ana Maria Freitas, explique dans la préface qu'il a fallu des années de recherches pour mettre bout à bout les pages non numérotées de ces essais, une tâche d'autant plus complexe que Pessoa avait prévu de multiples versions de chacune des enquêtes. Imparfait, comme toutes les éditions des œuvres de Pessoa, ce *Quaresma déchiffreur* n'en révèle pas moins avec un rare bonheur une autre facette de l'œuvre inépuisable du grand poète.

- Michel Marois

C'est l'été,
plongez dans un livre!



PLAISIR
DE LIRE
ou
ARGENT REMIS
la Garantie
Hachette



Quand souffle le vent du nord

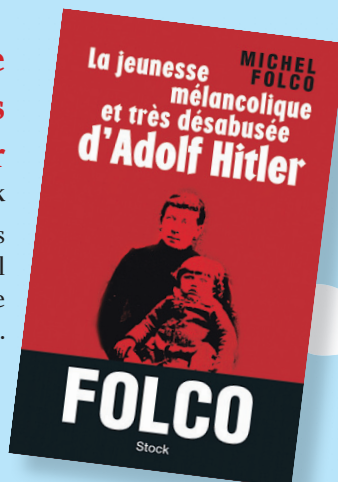
Daniel Glattauer, Grasset

«...Tour de force réussi, surprenant...
Vraiment, vraiment distrayant»
René Homier-Roy,
SRC - C'est bien meilleur le matin.

La jeunesse mélancolique et très désabusée d'Adolf Hitler

Michel Folco, Stock

Michel Folco s'applique à nous conter comment le plus banal des enfants peut receler le plus effrayant des monstres.



Intime ressemblance

Lisa Scottoline, Toucan

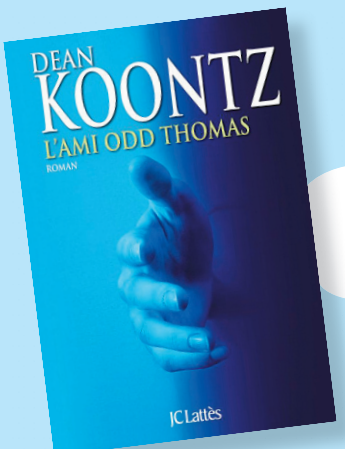
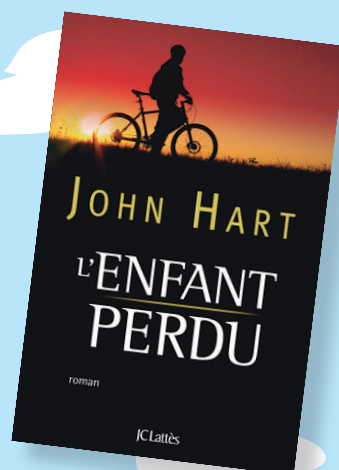
Ellen Gleeson trouve un tract d'alerte « Enfant disparu » dans sa boîte aux lettres. La ressemblance avec son fils adoptif est totale...
« Mon coup de cœur »
Harlan Coben

PLAISIR
DE LIRE
ou
ARGENT REMIS
la Garantie
Hachette

L'Enfant perdu

John Hart, Jean-Claude Lattès

L'Enfant perdu, un suspense psychologique qui outrepassé toutes les limites de la littérature du genre et fait de John Hart un grand auteur.



L'ami Odd Thomas

Dean Koontz, Jean-Claude Lattès

Odd Thomas vit à la lisière de deux mondes. Il n'a jamais demandé à pouvoir communiquer avec les morts. Cela lui est tombé dessus...

HUSH

Kate White, Marabout

Ce que vous ne dites pas peut vous tuer...



PLAISIR
DE LIRE
ou
ARGENT REMIS
la Garantie
Hachette



Entre cœur et raison

Lynda La Plante, Masque

Lynda La Plante a remporté plusieurs récompenses pour ses scénarios, dont un Emmy Award pour la série dramatique *Suspect No 1*.

Tais-toi à jamais

Julie Corbin, Ixelles

La vie est douce pour Grace, jusqu'au jour où le téléphone sonne. À l'autre bout du fil : Orla, le témoin d'un effroyable drame... vingt ans plus tôt.



Recherchez les livres de la promotion

Plaisir de lire ou argent remis.

PLAISIR
DE LIRE
ou
ARGENT REMIS
la Garantie
Hachette

C'est simple, si vous n'aimez pas le livre, Hachette Canada s'engage à vous le rembourser !
Pour connaître les titres de la promotion :

www.lagarantiehachette.ca

ARTS ET SPECTACLES

SANTANA ET STEVE WINWOOD AU CENTRE BELL

Carlos l'invincible

ALAIN DE REPENTIGNY
CRITIQUE

Pendant la première demi-heure du spectacle de Carlos Santana, hier soir au Centre Bell, j'ai craint de mourir d'ennui. J'avais devant moi le Santana qui m'agace ou, pire encore, qui m'indiffère: une salsa générique digne d'un resort avec bracelet vert fluo, un sermon sur la scène débordant de paix, d'amour et de renforcement positif, une *Maria, Maria* et un long jam carnavalesque (*Foo Foo*) dans lesquels ses musiciens faisaient la promotion du patron à grands coups de Santana! Santana! Et pas longtemps après, une interminable séquence de percussions culminant par un insupportable solo de batterie qui, fort heureusement, a débouché sur *Jingo Loba*.

C'est à ce moment précis que ce spectacle est devenu unique, mémorable, la grande fête de la musique qu'on n'attendait plus de Carlos Santana que l'on croyait trop occupé à compter ses disques d'or remplis de succès de palmarès. À compter de *Jingo Loba*, les deux chanteurs qui prenaient trop de place se sont éclipsés pour laisser toute la place au guitariste et chef d'orchestre inspiré qui transcende vraiment toutes les chapelles musicales.

L'un après l'autre, Santana en enfile ses classiques (*Singing Winds Crying Beasts*, *Black Magic Woman/Gypsy Queen*, *Oye Como Va*, *Incident at Neshabur* et *Evil Ways* jumelée à *A Love Supreme* de John Coltrane. En cours de route, le guitariste a vraiment lâché son fou, improvisant avec l'audace d'un musicien de jazz et l'énergie d'un guitariste de rock, et multipliant les citations judicieuses, de *Wanna Be Startin' Somethin'* de Michael Jackson au standard *It's All In*



Carlos Santana a dépoussiéré ses classiques hier au Centre Bell avec l'aide notamment du trompettiste Bill Ortiz et du tromboniste Jeff Cressman. PHOTO BERNARD BRAULT, LA PRESSE

the Game en passant par *Eleanor Rigby* des Beatles et *Third Stone From the Sun* de Jimi Hendrix. Quand il s'est remis à prêcher pendant *A Love Supreme*, j'étais prêt à lui donner l'absolution sans condition. Il a enchaîné avec une *Sunshine of Your Love* furieusement guitare qui m'a presque donné le goût d'écouter son album à paraître *Guitar Heaven: The Greatest Guitar Classics of All Time*.

J'ai dû partir quand, au début du rappel, il attaquait *Soul Sacrifice* après le traditionnel chant collectif de Woodstock. Mais une *Soul Sacrifice* qu'il n'a pas craint de

dépoussiérer, comme il l'avait fait pour ses autres classiques, en lui injectant une bonne dose de cuivres.

Respect, Carlos!

Steve Winwood

On a eu également eu droit à une première partie de spectacle vraiment pas ordinaire: Steve Winwood, le jeune prodige du Spencer Davis Group qui jetai tout le monde par terre avec sa voix noire et son jeu à l'orgue, au piano et à la guitare quand il avait 16 ans.

Winwood était visiblement ravi de l'accueil du public montréalais avec qui il a eu

quantité de rendez-vous ratés. La seule fois qu'on l'a vu finalement, au Festival de jazz de 1998, ce n'était pas vraiment son spectacle puisqu'il partageait l'affiche avec Tito Puente et Arturo Sandoval. Hier, il a eu une heure pour faire une tournée rapide de son vaste répertoire, de Spencer Davis (*Gimme Some Lovin'*), à sa carrière solo (*Higher Love*) en passant par Traffic (*The Low Spark of High-Heeled Boys*, *Empty Pages*, *Dear Mr. Fantasy*) et Blind Faith (*Can't Find My Way Home*).

Ç'a commencé un peu mollo avec trois chansons de son plus récent album *Nine Lives*, très

ordinaires sauf la troisième *Dirty City* où Winwood a quitté son orgue Hammond B3 pour jouer à la guitare le solo qu'il a confié à son ami Clapton sur le disque. Puis les gens ont reconnu les classiques et ont manifesté leur bonheur. Winwood, tout sourire, s'est mis à applaudir ce public dont il n'attendait probablement rien. Un seul regret: Winwood le chanteur n'a rien perdu de ses moyens, mais j'aurais aimé qu'il laisse le musicien en lui s'exprimer davantage plutôt que de distribuer les solos à ses complices.

Ça sera pour une autre fois.

CONCERTS POPULAIRES DE MONTRÉAL

Hervieux et Fiset à pleine voix

CLAUDE GINGRAS
CRITIQUE

Le Centre Pierre-Charbonneau était comble mercredi soir – 2000 personnes, têtes blanches en majorité, aux tables et dans les gradins – pour la deuxième et dernière présence de l'Orchestre Métropolitain à cette 46^e saison des « Concerts populaires de Montréal ».

Le nom de Marc Hervieux et le programme entièrement puisé à l'opéra français, pour le 14 juillet, expliquent sûrement cette très forte assistance.

Une fois de plus, Hervieux rappela qu'il vient de ce quartier populaire de l'Est où

s'élève le Centre. « Je connais 90 pour cent des gens qui sont ici! », a-t-il lancé.

Marianne Fiset partageait le programme avec lui. On les a d'abord entendus dans deux

lui. Hervieux donna ensuite l'amusante *Chanson de Kleinzach des Contes d'Hoffmann*.

On retrouva les deux chanteurs après l'entracte dans une sélection de *Manon*: le touchant

Hervieux rappela qu'il vient de ce quartier populaire de l'Est où s'élève le Centre Pierre-Charbonneau. « Je connais 90 pour cent des gens qui sont ici! », a-t-il lancé.

airs de *Carmen*: le « Je dis que rien ne m'épouvante » de la timide Micaëla cherchant Don José dans la nuit, et l'Air de la fleur, où José exprime le sortilège que Carmen exerce sur

« Adieu, notre petite table » de l'héroïne, suivi de son insouciant Gavotte – interrompue deux fois par les applaudissements! – puis le « Ah! fuyez, douce image », où Des Grieux

cherche à oublier Manon, enfin le Duo de Saint-Sulpice, où la séductrice vient le relancer et le ramène à elle.

Ces pages fort connues reçoivent des interprétations très senties et livrées à pleine voix. Marianne Fiset, dont on a annoncé qu'elle sera bientôt Manon à l'Opéra-Bastille, a tendance à forcer à l'aigu. Marc Hervieux, qui, lui, ne chante pas encore au Metropolitan (malgré ce que laissait entendre le programme), aurait intérêt à soigner certains aspects de son phrasé.

Alain Trudel et l'OM les ont suivis avec attention et complétaient le programme avec de bonnes lectures de pages tirées de *Carmen*, *Faust* et

Samson et Dalila. La violoniste Johanne Morin a commencé faux puis terminé juste la *Méditation de Thais*.

Voix, orchestre et... violon nous parvenaient à travers une amplification soignée.

ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN. Chef invité: Alain Trudel. Solistes: Marc Hervieux, ténor, et Marianne Fiset, soprano. Mercredi soir, Centre Pierre-Charbonneau. Concerts populaires de Montréal. Reprises: 18 juillet, 19 h 30, Théâtre de verdure du parc LaFontaine; 22 juillet, 19 h 30, parc du Millénaire, Dorval; 1^{er} août, 19 h 30, parc Vancouver, Île-des-Sœurs.

VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Votre guide télé sur WWW.CYBERPRESSE.CA/TELE

| | 17 h 00 | 17 h 30 | 18 h 00 | 18 h 30 | 19 h 00 | 19 h 30 | 20 h 00 | 20 h 30 | 21 h 00 | 21 h 30 | 22 h 00 | 22 h 30 | 23 h 00 | 23 h 30 |
|---------|---|---|---------------------------------------|-------------------|--|------------------------------|--|--------------------|--|---|---|---------------------------------------|---------------------|--------------------|
| SRC | 16h30 « Chère Betty / Synchro | | Le Téléjournal | | LE JOURNAL D'UNE NANNY (2007) avec Laura Linney, Scarlett Johansson. | | Zone doc | | Le Téléjournal | 22h45 Nouv. sports | Des kiwis et des hommes | | | |
| TVA | TVA Nouvelles | | TVA Nouvelles | Sûr et sûr | Caméra témoin | VLOG | Le négociateur Partie 2 de 2 | | Toute la vérité / A ne pas mélanger | TVA Nouvelles | Juste pour rire | 23h15 Sucré salé | 23h45 LA CLÉ DES... | |
| V | Aime Raymond | Mon oncle Charlie | La guerre des clans | Atomes crochus | Le mur Québec | Ste-Madeleine | CONFIANCE FATALE (2006) avec David Haydn-Jones, Amy Jo Johnson. | | Magie Criss Angel | | La porte des étoiles | | | |
| TQc | Comemuse | Toc toc toc | Kaboom! | Tactik | Tactik | Toute une famille! | Curieux Bégin | | Les chansons d'abord | | | | | KEANE 1h05 |
| CBC | CBC News | | | Coronation Street | Wheel of Fortune | Jeopardy! | Ron James Show | Rick Mercer Report | Republic of Doyle | | CBC News: The National | 22h55 CBC News / 23h05 Stampede | | |
| CTV-M | Dr. Phil Partie 2 de 2 | | CTV News | | eTalk | Access Hollywood | Law & Order / By Perjury | | Medium / Who's That Girl? | | Flashpoint / Unconditional Love | | CTV National News | CTV News |
| GBL-Q | 16h30 « Young & R. | Global National | Evening News | End of My Leash | E.T. Canada | Ent. Tonight | NCIS / Nine Lives | | 90210 / Okaeri, Donna! / Tori Spelling | | ReGenesis / Faint Hope | | News Final | Thirsty Traveler |
| ABC | The Dr. Oz Show / Tim Gunn | ..Be a Millionaire? | ABC World News | Fox 44 News | Smarter-5th Grad | Wife Swap / McLeish / O'Dell | | | Primetime: What Would You Do? | | 20/20 | | The Office | 23h35 Nightline |
| CBS | Dr. Phil Partie 2 de 2 | | Channel 3 News at 6 | | CBS Evening News | Ent. Tonight | 48 Hours Mystery | | Medium / Who's That Girl? | | Flashpoint / Unconditional Love | | Channel 3 News | 23h35 Letterman |
| FOX | That '70s Show | King of the Hill | Family Guy | The Simpsons | 2 1/2 Men | 2 1/2 Men | House / Private Lives / Laura Prepon | | The Good Guys / Small Rooms | | FOX 44 News at 10 | | TMZ | Scrubs |
| NBC | First at Five | 5:30 Now | Newschannel 5 | NBC Nightly News | Jeopardy! | Wheel of Fortune | THE JENSEN PROJECT (2010) avec Brady Smith, Justin Kelly, Kellie Martin. | | Dateline NBC / Did You See That? | | Newschannel 5 | | 23h35 Jay Leno | |
| PBS-P | Curious George | Fetch! | BBC World News | Nightly Business | PBS NewsHour | | Roadside Advent. | Outdoors | Washington Week | Need to Know | BBC Newsnight | | BBC World News | Charlie Rose |
| SHOW | Mutant X / Whose Woods These Are | | Trailer Park Boys | Trailer Park Boys | ReGenesis / Escape Mutant | | THE UNQUIET (2008) avec Cara Buono, Don S. Davis, Julia Anderson. | | Kenny vs. Spenny | Pure Pwnage | Misfits | | | |
| TLC | Say Yes-Dress | Say Yes-Dress | Cake Boss | Cake Boss | Say Yes-Dress | Say Yes-Dress | Say Yes-Dress | Say Yes-Dress | Say Yes-Dress | Say Yes-Dress | DC Cupcakes | DC Cupcakes | Say Yes-Dress | Say Yes-Dress |
| ARTV | Les Contes d'Avonlea / Les rivaux | | Cormoran | | Quelle famille! | Rumeurs | Anne, la maison aux pignons verts | | C'est juste de la TV | | Comme par magie | Les grandes entrevues / Franck Dubosc | | |
| CD | Images-chocs / Criminels déchainés | | Steeve Diamond Partie 2 de 2 | | Scènes de crime / Traces sanglantes | Autopsie | | | NCIS enquêtes / Muns: Disparu en mer | | C'est incroyable! / Colère aveugle | | | |
| Cinépop | 16h45 « LA SICILIE... | 17h35 LA DESTINATION ULTIME (2009) Bobby Campo. | | | 18h20 COEUR ET TRIO (1987) avec Mary Stuart Masterson, Eric Stoltz. | | ANIMAL (2001) avec Colleen Haskell, Rob Schneider. | | LE FESTIN NU (1991) | | | | | UN DIRECT AU C... |
| EV | Les nouveaux explorateurs | | Jardins du monde / États-Unis | | Cyclisme - Tour de France Vallonnée: Bourd-de-Péage à Mende | | | | Guide restos VOIR / Marilou Wolfe | | Le globe cooker / Madagascar | | | |
| HI | La petite maison dans la prairie / Rage | | La caverne d'Ali Baba | | Rome, grandeur et d. / Néron | | L'Antiquité / Super canons | | The Unit: Commando / Exercice de style | | MEURTRES EN DIRECT (1982) avec George Grizzard, Sean Connery. | | | 0h30 |
| MMAX | Muséographie québécoise | | Les années / Beau Dommage | | Le grand décompte MusiMax | | | | Génération 2000 / 2000 | | U2: RATTLE AND HUM (1988) U2. | | | |
| MP | Diddy présente... | Palmarès | | | Décompte MusiquePlus | | | | Danse ou créve! | | Tila: Célib et Bi | | Tila: Célib et Bi | |
| RDI | Le Téléjournal | RDI santé | RDI monde | RDI économie | | | Artisans du changement | | Le Téléjournal | | RDI économie | Le National | Le Téléjournal | 23h45 Nouv. sports |
| S+ | Sans laisser de trace / En ville | | Les experts / Entre la vie et la mort | | L.A.: Enquêtes / Une défense imparable | Victimes du passé | | | Protection de témoins | | Joséphine: ange gardien / Paris-Broadway | | | |
| SE | 17h40 « LA SICILIE... | 17h35 LA DESTINATION ULTIME (2009) Bobby Campo. | | | PALACE POUR CHIENS (2009) Emma Roberts. | | 20h45 Cinéjournal | | BANDSLAM (2009) avec Vanessa Hudgens, Lisa Kudrow, Alyson Michalka. | | LA DESTINATION ULTIME (2009) 0h25 | | | |
| TFO | MusiMission | Zoe Safari | Pinky Dinky Doo | Carmen campagne | Panorama | Douce folie | L'art d'être parent | | L'INVAINCU (1957) avec Karuna Bannerjee, Uma Das Gupta, Kanu Bannerjee. | | D'mes affaires | Trajectoires | | |
| VIE | Prendre sa place | 17h50 Questions pour un champion | Journal France 2 | | Passé-moi les jumelles | | Faut pas rêver / Le Laos | | Club social | | TVS le journal | 23h35 PékinExpress | | |
| TVA | Maison de Sarah | Maison de Sarah | Recettes vedette | Le BBO de Louis | Décore ta vie | Aïroldi pour sortie | Auroit maison | Changez de décor | César parle chiens / Bozley et Ginger | | Bye-Bye Maison | Ma maison | Maison de Sarah | MARRIAGE: MOD... |
| Z | Mélinda / deux mondes / Deux en un | | La porte d'Atlantis / Trio | | On va s'écouter | Jobs de bras | Les stupéfiants / Spécial Ninja 2 | | Péril en haute mer / Mer de glace | | Chasseurs de fantômes | | Les tripeux | Le cobaye |
| RDS | Poker | | Info Sports | Sports 30 | PGA Golf - Omnium Britannique 2e ronde | | | | LCF Football / Alouettes de Montréal c. Lions de la Colombie-Britannique (0) | | Sportsnet Connected | | Prime Time Sports | |
| SPN | Connected With Prime Time Sports | | Connected With Prime Time Sports | | LMB Baseball / Rangers du Texas c. Red Sox de Boston (0) | | | | LCF Football / Alouettes de Montréal c. Lions de la Colombie-Britannique (0) | | | | | |
| TSN | Around the Horn | Interruption | Off the Record | SportsCentre | LCF Football / Blue Bombers de Winnipeg c. Tiger-Cats d'Hamilton (0) | | | | LCF Football / Alouettes de Montréal c. Lions de la Colombie-Britannique (0) | | | | | |
| TTF | Star Wars: Clone | Johnny Test | Les Simpson | Iron Man | Spider-Man | Batman | Wolverine X-Men | Star Wars: Clone | Les Simpson | RENAISSANCE (2006) avec Romola Garai, Ian Holm, Daniel Craig. | | | | |
| VRAK | Phénomène Raven | Allie Singer | L'herbe est plus verte / Jephthé | | VRAK la vie | Dans le trouble | Touche pas! | Famille parfaite | Amitiés d'une saison | | Radio enfer | Stan et ses stars | M. changement | Fan Club |

NUITS D'AFRIQUE / Sarazino

Nomadisme quand tu nous tiens!

ALAIN BRUNET

« Si je suis arabe? Je suis algérien. Constantinois. Nord-africain. Je m'identifie à quelque chose de plus global. De religieux ou de racial? Oh là là... non, non! » tranche le leader de Sarazino. Fils de diplomate, Lamine Fellah a vécu son enfance et son adolescence en Espagne, en Suisse, au Burkina Faso, au Tchad, au Burundi, sans compter l'Algérie.

« Quand j'ai obtenu le bac, je suis parti étudier à l'Université de Montréal en 1990. Jusqu'en 2003, je suis resté au Canada, pays que j'ai beaucoup aimé et que j'aime beaucoup. Le premier album de Sarazino en français avait été fait à Montréal et lancé en 1996. Le deuxième, *Un Mundo Babilon*, a été amorcé à Montréal et terminé en

Équateur alors que *Ya Foy!*, le troisième, a été entièrement créé en Équateur. »

Et pourquoi cette énième migration, cette fois en Amérique latine?

« L'Équateur, répond Lamine, est un petit pays très intéressant. Pas mal de jeunes y font de la musique, des genres différents y fleurissent; musiques andines, musiques afro-équatoriennes... À Quito, des musiques expérimentales y mélangent les genres. »

Notre nomade a débarqué par hasard en Équateur, alors que son frère y faisait un stage.

« Je m'y suis fait beaucoup d'amis. J'étais très intéressé par la culture latino-américaine. C'est pourquoi j'ai terminé mon deuxième album en Amérique du Sud. Après l'avoir fait, on m'a proposé un contrat de production. J'y

suis resté, ça fait huit ans que je suis là-bas. »

Force est d'observer que Lamine Fellah a quitté son Algérie natale pour ne jamais y revenir.

« C'est mon parcours. On a eu une guerre terrible durant laquelle j'ai même perdu mon père, assassiné en 1993 par le Groupe islamiste armé. Nous avons été contraints à l'exil. Le reste de ma famille est parti s'installer au Canada. La société algérienne continue d'être prise en otage par les islamistes. Il y a encore beaucoup d'intolérance, c'est très difficile au niveau de la liberté d'expression. Cela dit, j'essaie de travailler avec des artistes algériens qui sont à Paris, comme le jeune chanteur de raï Reda Taliani. »

À base de reggae, on peut dire de la pop indie sous la bannière Sarazino qu'elle fait

partie de la grande famille Manu Chao, une approche ayant connu de multiples ramifications.

« J'ai découvert le reggae en Afrique, un genre que j'adore, un dénominateur commun entre ma culture africaine et cette culture sud-américaine. Le reggae harmonise aisément ces deux vastes cultures. Quand je mets en musique un parolier d'Équateur (Nadia Ruiz), d'Espagne (Isidro Garcia) ou d'Afrique (moi-même), je peux faire coïncider tout ça, témoigner des deux grandes tendances », explique le compositeur, réalisateur, chanteur et parolier à ses heures.

Ainsi, le reggae composite de Sarazino sera décliné à Montréal par trois Équatoriens (guitare, basse, batterie) et deux chanteurs africains (Algérien et Ivoirien)... qui

s'exprimeront surtout en espagnol, sans compter l'anglais et le français!

« Dans toute l'Amérique du Sud, de renchérir Lamine Fellah, le reggae est devenu très important. Argentins, Colombiens, Brésiliens, Équatoriens et autres Latino-Américains le pratiquent. Le reggae est beaucoup apprécié par les jeunes là-bas, notamment pour ses textes à saveur critique. C'est quelque chose de très présent en Amérique latine. Autant qu'en Afrique, d'ailleurs. »

Chose certaine, voilà un véhicule idéal pour ce nomade devant l'Éternel.

Sarazino se produit ce soir, 21h, au Cabaret du Mile End.

Le texte intégral de cette entrevue se trouve sur cyberpresse.ca



TABÚ ★ NOFIT STATE

PAYS DE GALLES ★ POUR TOUS ★ TOHU ★ JUSQU'AU 25 JUILLET
« BEAUCOUP DE FINESSE, DE POÉSIE ET UNE BONNE DOSE D'HUMOUR » — *La Presse*

« ON Y VA POUR LA FIBRE DÉLINQUANTE, LA MUSIQUE ÉLECTRI-SANTE, L'HUMOUR GRIVOIS ET LA DÉSINVOLTURE TOTALE DE CETTE TROUPE ÉCLECTIQUE QUI RÉUNIT DES ARTISTES VENUS DE 10 PAYS. » — *Le Devoir*



M2 ★ EA EO

BELGIQUE ★ POUR TOUS ★ USINE C ★ DÈS CE SOIR
Quatre jongleurs luttent pour leur espace vital sur une scène dont les mètres carrés diminuent à vue d'œil. Une prestation pour le moins spectaculaire où l'émotion et l'énergie des jongleurs vous contamineront à coup sûr!



CABARET ★ LES 7 DOIGTS DE LA MAIN

QUÉBEC ★ 12 ANS ET + ★ L'OLYMPIA ★ JUSQU'AU 24 JUILLET
« AVEC CABARET, LA TROUPE MONTRÉLAISE LES 7 DOIGTS DE LA MAIN A MONTRÉ COMBIEN CE 1^{er} FESTIVAL MONTRÉAL COMPLÈTEMENT CIRQUE EST DIVERSIFIÉ ET CHAQUE SOIR PASSIONNANT. » — *La Presse*

« LA QUALITÉ, L'HUMOUR, TOUJOURS BIEN PRÉSENT, ET SURTOUT L'HABILITÉ DES ARTISTES FONT DE CABARET UN TRÈS BEAU SPECTACLE QUI S'INSCRIT PARFAITEMENT DANS LA PHILOSOPHIE DU FESTIVAL. » — *Le Journal de Montréal*

MONTRÉAL COMPLÈTEMENT CIRQUE.COM

DU 8 AU 25 JUILLET
EXTRAITS VIDÉO ET PROGRAMMATION COMPLÈTE EN LIGNE

UN ÉVÈNEMENT **TOHU**



TOUS COUSINS! LES ZYRGOMATIK

BELGIQUE ★ POUR TOUS ★ LION D'OR ★ DÈS CE SOIR
Un duo circo-musico-clownesque pour tout public. Une invitation à trinquer à ses rêves!

DOWNFOR A4 CIRCUS ENSEMBLE

AUSTRALIE ★ POUR TOUS
STUDIO B, ÉDIFICE GUY-GAGNON
DÈS DEMAIN
Passion, humour, amour, tension et contorsions.



RUP-TURE(S) LES CONFINIS

QUÉBEC ★ 7 ANS ET + ★ ESPACE GO
JUSQU'AU 17 JUILLET
« Un spectacle nouveau genre (...) Au menu : acrobaties, audace, humour et philosophie! (...) du talent, de l'énergie et de l'audace » — *Le Journal de Québec*



ME TWO TIM TYLER ET JOHNNY FILION

QUÉBEC ★ POUR TOUS
SALLE PAULINE-JULIEN (SAINTE-GENEVIÈVE)
DÈS DEMAIN
Deux artistes excentriques et naïfs invitent les spectateurs à un cabaret-variété loufoque.

SWAY ★ LES MAINS SALES

BELGIQUE ★ 12 ANS ET + ★ USINE C
DÈS LE 21 JUILLET
Un spectacle coup de poing et un dispositif scénique unique, un véritable ballet aérien.



★ BILLETS À PARTIR DE 22 \$
★ FORAITS FAMILLE À PARTIR DE 66 \$
★ JUSQU'À 30% DE RABAIS À L'ACHAT DE PLUSIEURS SPECTACLES

À SURVEILLER : LE WEEK-END CIRQUE À VERDUN!
MONTREALCOMPLEMENTCIRQUE.COM

Québec Montréal

GRANDS PARTENAIRES : RADIO | TÉLÉVISION | INTERNET

LA PRESSE cyberpresse.ca

QUAIS DU VIEUX-PORT MONTRÉAL

rockdortante

astrol

M

ARTE

TOURISME Montréal

CDÉC

NAYA

UNIBROUÉ

BCF

INFO-CIRQUE : 514-790-0072 ★ ADMISSION : 514-790-1245 ★ 1-800-361-4595 ★ BILLETTERIE CENTRALE : L'OLYMPIA

ARTS ET SPECTACLES HORAIRES CINÉMA

APPRECIATION

| | |
|--------------|-------|
| Exceptionnel | ★★★★★ |
| Excellent | ★★★★ |
| Bon | ★★★ |
| Passable | ★★ |
| À éviter | ☹ |

A-TEAM, THE (VOA) ★★

Ciné-parc Templeton V-S-D-L-Ma au coucher du soleil Méga-Plex Sphéretch 15h35, 21h35, V-S-D-Ma 23h55

AGENCE TOUS RISQUES, L' (VF) ★★

(A-TEAM, THE)
Ciné-parc Orford 23h45

AMOURS IMAGINAIRES, LES (VOF) ★★½

Beaubien V-S-D-L-Ma-Me 12h10, 16h30, 18h45, 21h10, J 12h10, 21h10
Cinéma du Parc V-L-Ma-Me-J 21h, S-D 17h30, 21h
Quartier Latin 11h45, 14h15, 16h45, 19h15, 21h45

APPRENTI SORCIER, L' (VF) ★★

(SORCERER'S APPRENTICE, THE)

Boucherville 13h15, 15h55, 19h10, 21h35
Capitol St-Jean 12h45, 15h40, 19h, 21h40
Carnaval 13h05, 15h25, 19h, 21h20
Carrefour Dorion 13h15, 16h, 19h, 21h30
Carrefour du Nord St-Jérôme 12h20, 14h40, 17h, 19h20, 21h45
Ciné-parc Drummond au coucher du soleil
Ciné-parc Odeon Boucherville V-S-D 23h30, L-Ma-Me-J 21h15
Ciné-parc St-Eustache 23h04
Cinéma Beloeil 13h, 15h25, 18h55, 21h25
Cinéma St-Laurent 13h15, 16h20, 18h50, 21h15
Cinéplex Odeon Brossard 13h15, 16h15, 19h15, 21h15
Colossus Laval 12h10, 15h20, 19h, 21h40
Delson 13h35, 15h55, 19h05, 21h25
Le Paris 12h55, 15h25, 18h55, 21h25
Méga-Plex Deux-Montagnes 13h10, 15h30, 19h10, 21h30, V-S-D-Ma 23h50
Méga-Plex Jacques-Cartier 13h10, 15h30, 19h10, 21h30, V-S-D-Ma 23h50
Méga-Plex Marché Central 13h05, 15h25, 19h05, 21h25, V-S-D-Ma 23h45
Méga-Plex Pont-Viau 13h10, 15h30,

19h10, 21h30, V-S-D-Ma 23h50
Méga-Plex Taschereau 13h05, 15h25, 19h05, 21h25, V-S-D-Ma 23h45
Méga-Plex Terrebonne 13h10, 15h30, 19h10, 21h30, V-S-D-Ma 23h50
Place Lasalle 13h25, 16h25, 19h, 21h45
Quartier Latin 12h50, 16h, 19h, 21h45
St-Bruno 12h55, 15h20, 19h10, 21h40
St-Eustache 12h45, 15h45, 19h25, 21h55
St-Hyacinthe 13h05, 15h40, 19h15, 21h40
Starcité Montréal 12h15, 13h30, 15h25, 16h30, 19h05, 19h30, 21h50, 22h15
Ste-Thérèse 13h10, 15h30, 19h10, 21h30, V-S-D-Ma 23h50
Triomphe 12h15, 14h45, 17h, 19h10, 21h30, V-S 23h50

ASTRO (VF) ★★½

(ASTRO BOY)

Beaubien S-D 10h

BAISER DU BARBU, LE (VOF) ★★

Beaubien 10h15

CYRUS (VOA) ★★

AMC Forum 11h55, 14h30, 17h, 19h30, 22h
Cavendish 12h40, 14h50, 16h50, 19h, 21h

DANS SES YEUX (VOSTF) ★★½

(EL SECRETO DE SUS OJOS)

Quartier Latin V-S-D-L-Ma 12h35, 15h30, 18h35, 21h30, Me 12h35, 15h30, 21h30, J 12h35, 15h30, 21h40

DERNIER MAÎTRE DE L'AIR, LE (VOF) ★★

(LAST AIRBENDER, THE)

Cinéstarz St-Basile 13h05, 15h05, 17h05

DERNIER MAÎTRE DE L'AIR, LE 3D (VF) ★★

(LAST AIRBENDER, THE)

Carrefour du Nord St-Jérôme 12h20, 17h, 19h20, 21h45
Cinéma Beloeil 13h15, 15h45, 19h20, 21h45
Cinéplex Odeon Brossard 13h10, 15h45, 18h50, 21h25
Colossus Laval 12h40, 15h40, 18h40, 21h20
Le Paris 12h45, 15h35, 18h45
Méga-Plex Deux-Montagnes V-L-Ma-Me-J 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h30, S-D 10h30, 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h30, V-S-D-Ma 23h40
Méga-Plex Jacques-Cartier V-L-Ma-Me-J 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h30, V-S-D-Ma 23h40
Méga-Plex Lacordaire V-L-Ma-Me-J 12h45, 14h55, 17h05, 19h15, 21h25, S-D 10h30, 12h45, 14h55, 17h05, 19h15, 21h25
Méga-Plex Marché Central V-L-Ma-Me-J 12h45, 14h55, 17h05, 19h15, 21h25, S-D 10h30, 12h45, 14h55, 17h05, 19h15, 21h25, V-S-D-Ma 23h40

23h35
Méga-Plex Pont-Viau V-L-Ma-Me-J 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h30, S-D 10h30, 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h30, V-S-D-Ma 23h40
Méga-Plex Taschereau V-L-Ma-Me-J 12h45, 14h55, 17h05, 19h15, 21h25, S-D 10h30, 12h45, 14h55, 17h05, 19h15, 21h25, V-S-D-Ma 23h35
Méga-Plex Terrebonne V-L-Ma-Me-J 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h30, S-D 10h30, 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h30, V-S-D-Ma 23h40
Quartier Latin 13h15, 16h10, 19h20, 22h
St-Eustache 12h15, 15h05, 18h55, 21h15
St-Hyacinthe 12h50, 15h30, 18h50, 21h40
Starcité Montréal 12h45, 15h50, 18h50, 21h40
Ste-Thérèse 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h30, V-S-D-Ma 23h40
Triomphe 12h15, 14h30, 17h, 19h15, 21h25, V-S 23h35

DERNIER MÉTRO, LE (VOF)

Cinéma du Parc S 21h20, D-Ma-J 18h45, L 21h

DESPICABLE ME (VOA) ★★½

(DESPICABLE ME)

Banque Scotia Montréal 11h55, 14h15, 16h35, 18h55, 21h15
Carrefour Angrignon 12h40, 14h50, 17h, 19h20, 21h35
Cinéma Côte des Neiges 13h, 15h, 17h, 19h, 21h
Colisée Kirkland V-S-D-L-Ma-J 13h15, 15h40, 18h45, 21h, Me 13h, 15h40, 18h45, 21h
Des Sources 13h, 15h, 17h, 19h, 21h, V-S-D-Ma 23h
Méga-Plex Marché Central V-L-Ma-Me-J 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05, S-D 10h30, 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05, V-S-D-Ma 23h05
Méga-Plex Sphéretch V-L-Ma-Me-J 13h, 15h, 17h, 19h, 21h, S-D 10h30, 13h, 15h, 17h, 19h, 21h, V-S-D-Ma 23h

DESPICABLE ME 3D (VOA) ★★½

(DESPICABLE ME)

Banque Scotia Montréal 12h35, 15h, 17h15, 19h30, 22h10
Cavendish 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h30
Cinéplex Odeon Brossard 12h15, 14h35, 16h55, 19h10, 21h30
Colisée Kirkland 12h30, 14h45, 17h, 19h15, 21h25
Colossus Laval 11h55, 14h25, 16h55, 19h25, 21h55
Méga-Plex Lacordaire V-L-Ma-Me-J 13h, 15h, 17h, 19h, 21h, S-D 10h30, 13h, 15h, 17h, 19h, 21h, V-S-D-Ma 23h
Méga-Plex Taschereau V-L-Ma-Me-J 13h, 15h, 17h, 19h, 21h, S-D 10h30, 13h, 15h, 17h, 19h, 21h, V-S-D-Ma 23h
St-Bruno 12h35, 14h50, 17h05, 19h20, 21h35
Starcité Montréal 12h05, 14h35, 17h05, 19h30, 22h

DÉTESTABLE MOI (VF) ★★½

(DESPICABLE ME)

Carrefour Dorion 12h20, 14h40, 17h, 19h15, 21h35
Cinéma St-Laurent 13h35, 16h25, 19h, 21h10
Delson 13h05, 15h10, 17h15, 19h15, 21h20
Langelier 13h, 15h, 17h, 19h, 21h
Méga-Plex Lacordaire V-L-Ma-Me-J 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05, S-D 10h30, 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05, V-S-D-Ma 23h05
Méga-Plex Pont-Viau V-L-Ma-Me-J 13h, 15h, 17h, 19h, 21h, S-D 10h30, 13h, 15h, 17h, 19h, 21h, V-S-D-Ma 23h
Méga-Plex Terrebonne 10h30, 13h, 13h20, 15h, 15h20, 17h, 17h20, 19h, 19h20, 21h, V-S-D-Ma 23h
Pine Ste-Adèle V-L-Ma-Me-J 19h30, S-D 15h30, 19h30
Quartier Latin 12h, 14h25, 16h55, 19h15, 21h35
St-Eustache 12h35, 13h15, 15h35, 16h15, 18h45, 19h15, 20h55, 21h25
St-Hyacinthe 12h55, 15h25, 18h45, 21h15
Starcité Montréal V-S-D-L-Ma-Me 12h10, 14h40, 17h10, 19h40, 22h05, J 13h, 17h10, 19h40, 22h05
Ste-Thérèse 13h, 15h, 17h, 19h, 21h, V-S-D-Ma 23h
Triomphe 13h, 15h, 17h, 19h, 21h, V-S 23h

DÉTESTABLE MOI 3D (VF) ★★½

(DESPICABLE ME)

Boucherville 12h45, 14h55, 17h05, 19h15, 21h25
Capitol St-Jean 12h25, 14h25, 16h25, 19h15, 21h25
Carnaval 13h05, 15h30, 18h50, 21h
Carrefour Angrignon 12h30, 14h40, 16h50, 19h10, 21h20
Carrefour du Nord St-Jérôme 12h30, 14h50, 17h, 19h25, 21h35
Cinéma Beloeil 13h20, 15h40, 19h, 21h15
Cinéplex Odeon Brossard V-S-D-L-Ma-J 12h, 14h20, 16h40, 19h, 21h20, Me 12h, 14h20, 19h, 22h30
Cinéstarz St-Basile 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05
Colossus Laval 11h45, 14h15, 16h50, 19h15, 21h45
Méga-Plex Deux-Montagnes V-L-Ma-Me-J 13h, 15h, 17h, 19h, 21h, S-D 10h30, 13h, 15h, 17h, 19h, 21h, V-S-D-Ma 23h
Méga-Plex Jacques-Cartier V-L-Ma-Me-J 13h, 15h, 17h, 19h, 21h, S-D 10h30, 13h, 15h, 17h, 19h, 21h, V-S-D-Ma 23h
Méga-Plex Marché Central V-L-Ma-Me-J 13h, 15h, 17h, 19h, 21h, S-D 10h30, 13h, 15h, 17h, 19h, 21h, V-S-D-Ma 23h
Méga-Plex Taschereau V-L-Ma-Me-J 13h, 15h, 17h, 19h, 21h, S-D 10h30, 13h, 15h, 17h, 19h, 21h, V-S-D-Ma 23h
St-Bruno 12h35, 14h50, 17h05, 19h20, 21h35
Starcité Montréal 12h05, 14h35, 17h05, 19h30, 22h

ENFANT PRODIGE, L' (VOF) ★★

Beaubien V-L-Ma-Me-J 10h10, 14h20, S-D 14h20

ESTÔMAGO (VOSTF) ★★

(DESPICABLE ME)

Cinéma du Parc S-D 15h15
FADOS (VOSTA) ★★½
EN PRIMEUR
AMC Forum 12h45, 15h10, 17h40, 20h10, 22h35
FADOS (VOSTF) ★★½
EN PRIMEUR
Beaubien 10h40, 12h45, 14h50, 16h45, 18h50, 20h50
Quartier Latin 12h25, 15h40, 18h20, 21h

FAMILIE UNIQUE, UNE (VF) ★★½

(KIDS ARE ALL RIGHT, THE)

Quartier Latin 12h45, 13h20, 15h30, 16h15, 18h40, 19h10, 21h20, 22h10

FEMME D'À CÔTÉ, LA (VOF)

Cinéma du Parc V-D 12h20, S 19h15, L 19h

GRANDES PERSONNES (VF) ★★

(GROWN UPS)

Boucherville 13h10, 15h25, 19h, 21h30
Carrefour du Nord St-Jérôme 19h15, 21h45
Ciné-parc Drummond au coucher du soleil
Ciné-parc Odeon Boucherville 00h10
Ciné-parc Orford 23h55
Ciné-parc St-Eustache 21h
Ciné-parc St-Hilaire 23h55
Cinéma Beloeil 12h55, 15h15, 19h, 21h20
Cinéma St-Laurent 13h30, 16h15, 19h05, 21h20
Cinéplex Odeon Brossard V-S-L-Ma-J 12h25, 19h25, D-Me 12h25
Cinéstarz St-Basile 21h40
Colossus Laval 22h15
Méga-Plex Deux-Montagnes 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25, V-S-D-Ma 23h30
Méga-Plex Jacques-Cartier 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25, V-S-D-Ma 23h30
Méga-Plex Terrebonne 19h20, 21h25, V-S-D-Ma 23h30
Place Lasalle 12h55
St-Bruno 13h20, 16h05, 18h50, 21h15
St-Eustache 21h25, 15h25, 18h35, 21h05
Starcité Montréal V-S-L-Ma 12h25, 15h15, 18h30, 21h35, D 12h25, 15h15, 18h30, Me 12h25, 15h15, 21h35, J 12h25, 15h15, 18h30, 21h25
Triomphe 13h, 15h15, 17h30, 19h40, V-S 23h20

GROWN UPS (VOA) ★★

AMC Forum 11h20, 14h, 15h20, 16h40, 19h20, 21h10, 22h10
Carrefour Angrignon 13h25, 16h25, 19h25, 21h50
Cinéma Pine Station Tremblant 19h
Cinéplex Odeon Brossard V-S-L-Ma-Me-J 16h10, 21h50, D 16h10
Colisée Kirkland V-S-J 12h50, 15h50, 18h50, 21h50, S-D-Me 12h50, 15h50, 18h50, L-Ma 12h50, 18h50
Colossus Laval V-S-Ma-J 13h30, 16h10, 19h30, 22h10, D 13h30, 16h10, 22h10, L 13h30, 16h10, 22h30, Me 13h30, 16h, 22h10
Des Sources 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25, V-S-D-Ma 23h30
Méga-Plex Lacordaire 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25, V-S-D-Ma 23h30
Méga-Plex Marché Central 19h20, 21h25, V-S-D-Ma 23h30
Méga-Plex Sphéretch 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25, V-S-D-Ma 23h30

HERBES FOLLES, LES (VOF) ★★½

Beaubien 12h25, 14h40, 16h50, 19h, 21h20
Pine Ste-Adèle V-L-Ma-Me-J 19h45, S-D 15h30, 19h45
Quartier Latin V-S-D-L-Ma-Me 12h20, 18h35, J 18h35

HISTOIRE DE JOUETS 3 (VF) ★★½

(TOY STORY 3)

Carrefour Dorion 12h45, 15h45, 19h, 21h25
Ciné-parc Drummond au coucher du soleil
Ciné-parc Odeon Boucherville V-S-D 21h15, L-Ma-Me-J 23h35
Ciné-parc St-Eustache 21h
Cinéplex Odeon Brossard Me 19h
St-Eustache 12h, 15h, 19h10, 21h40
St-Hyacinthe 13h, 15h35, 19h, 21h35

HISTOIRE DE JOUETS 3 3D (VF) ★★½

(TOY STORY 3)

Carnaval 13h, 15h20, 19h, 21h10
Carrefour du Nord St-Jérôme 12h15, 14h35, 16h55, 19h15, 21h35
Cinéma Beloeil 13h10, 15h35, 19h10, 21h30
Cinéplex Odeon Brossard V-S-D-L-Ma-J 12h10, 14h45, 17h20, 20h, 22h30, Me 12h10, 14h45, 22h30
Colossus Laval V-S-D-L-Ma-Me 12h30, 15h30, 19h10, 21h50, J 12h30, 15h30, 21h50
Langelier 13h, 15h20, 19h, 21h20
Le Paris 12h40, 15h35, 18h40, 21h35
Méga-Plex Deux-Montagnes V-L-Ma-Me-J 13h, 15h20, 19h, 21h20, S-D 10h30, 13h, 15h20, 19h, 21h20, V-S-D-Ma 23h35
Méga-Plex Jacques-Cartier V-L-Ma-Me-J 13h, 15h20, 19h, 21h20, S-D 10h30, 13h, 15h20, 19h, 21h20, V-S-D-Ma 23h35
Méga-Plex Marché Central V-L-Ma-Me-J 13h, 15h20, 19h, 21h20, S-D 10h30, 13h, 15h20, 19h, 21h20, V-S-D-Ma 23h35
Méga-Plex Taschereau V-L-Ma-Me-J 13h, 15h20, 19h, 21h20, S-D 10h30, 13h, 15h20, 19h, 21h20, V-S-D-Ma 23h35
Méga-Plex Terrebonne V-L-Ma-Me-J 13h, 15h20, 19h, 21h20, S-D 10h30, 13h, 15h20, 19h, 21h20, V-S-D-Ma 23h35
Quartier Latin 12h30, 15h55, 19h, 21h35
St-Eustache 12h40, 15h40, 18h40, 21h10
Starcité Montréal 13h10, 16h, 19h, 21h45
Ste-Thérèse 13h, 15h20, 19h, 21h20, V-S-D-Ma 23h35
Triomphe 13h, 15h10, 17h15, 19h25, 21h35, V-S 23h45

HUBBLE 3D (VF) ★★½

IMAX Telus Centre des Sciences V 10h, 14h20, 17h40, 19h50, S 10h, 14h20, 19h50, D 12h10, 14h20, 17h40, 19h50, L 10h, 12h10, 14h20, 17h40, Ma 10h, 12h10, 17h40, 19h50, Me 12h10, 14h20, 19h50, J 10h, 12h10, 14h20, 19h50

HUBBLE 3D (VOA) ★★½

IMAX Telus Centre des Sciences V 12h10, S-J 17h40, D 10h, L 19h50, Ma 14h20, Me 10h, 17h40

I AM LOVE (VOSTA) ★★½

(I O SONO L'AMORE)

AMC Forum V-S-D-L-J 11h30, 13h15, 14h15, 16h, 17h, 18h45, 19h45, 21h45, 22h45, Ma-Me 11h30, 13h15, 14h15, 16h, 17h, 19h45, 21h45, 22h45

INCEPTION (VOA) ★★

(INCEPTION)

Banque Scotia Montréal 11h45, 12h45, 13h30, 14h15, 15h15, 16h15, 17h, 18h15, 18h45, 19h45, 20h45, 21h45, 22h15
Carrefour Angrignon 12h50, 13h20, 15h55, 16h30, 19h, 20h, 22h05
Cavendish 12h30, 13h30, 15h30, 17h, 18h30, 20h30, 21h30
Cinéma Côte des Neiges 13h, 16h, 19h, 21h45
Cinéplex Odeon Brossard 12h, 15h25, 18h45, 22h
Colisée Kirkland V-S-D-L-Me-J 12h30, 13h20, 14h30, 15h35, 16h30, 17h40, 18h40, 19h30, 20h30, 21h45, 22h45
Colossus Laval V-S-L-Ma-Me-J 11h50, 12h50, 15h10, 16h30, 18h50, 20h, 22h20, D 11h50, 12h50, 15h10, 16h30, 18h50, 20h, 22h
Des Sources 12h30, 12h50, 15h25, 15h45, 18h30, 18h50, 21h25, 21h45, V-S-D-Ma 00h15
Méga-Plex Deux-Montagnes 12h35, 15h30, 18h35, 21h30, V-S-D-Ma 00h20
Méga-Plex Lacordaire 12h30, 12h50, 15h25, 15h45, 18h30, 18h50, 21h25, 21h45, V-S-D-Ma 00h15
Méga-Plex Marché Central 12h30, 12h50, 15h25, 15h45, 18h30, 18h50, 21h25, 21h45, V-S-D-Ma 00h15
Méga-Plex Sphéretch 12h30, 12h50, 13h05, 15h25, 15h45, 16h, 18h30, 18h50, 19h05, 21h25, 21h45, 22h, V-S-D-Ma 00h15
Méga-Plex Taschereau 12h30, 12h50, 15h25, 15h45, 18h30, 18h50, 21h25, 21h45, V-S-D-Ma 00h15
Pine Ste-Adèle V

ARTS ET SPECTACLES HORAIRES CINÉMA

23h40 **Méga-Plex Deux-Montagnes V-L-Ma-Me-J** 12h40, 14h50, 17h, S-D 10h30, 12h40, 14h50, 17h **Méga-Plex Lacordaire V-L-Ma-Me-J** 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h30, S-D 10h30, 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h30, V-S-D-Ma 23h40 **Méga-Plex Marché Central V-L-Ma-Me-J** 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h30, S-D 10h30, 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h30, V-S-D-Ma 23h40 **Méga-Plex Sphéretch V-L-Ma-Me-J** 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h30, S-D 10h30, 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h30, V-S-D-Ma 23h40 **Méga-Plex Taschereau V-L-Ma-Me-J** 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h30, S-D 10h30, 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h30, V-S-D-Ma 23h40 **Place Lasalle** 13h, 15h50, 19h, 21h30

LETTRES À JULIETTE (VF) ★★★
(LETTERS TO JULIET)

Ciné-parc St-Eustache 23h18

M. NOBODY (VF) ★★
EN PRÉMIÈRE
(MR. NOBODY)

Boucherville 12h40, 15h45, 18h50, 21h45 **Méga-Plex Pont-Viau** 13h, 15h50, 19h, 21h40 **Quartier Latin** 12h15, 15h25, 18h35, 21h40

M. NOBODY (VOSTF)
EN PRÉMIÈRE
(MR. NOBODY)

Beaubien 12h30, 15h20, 18h10, 21h

MADAMOISELLE CHAMON (VOSTA) ★★★½

Cinéma Parallèle (Ex-Centris) 14h, 18h10

MUSICA EN ESPERA (VOSTA) ★★★½

EN PRÉMIÈRE

AMC Forum 12h35, 15h05, 17h35, 20h05, 22h30

NUIT AMÉRICAINE, LA (VOF)

Cinéma du Parc V 19h, S 17h

NUIT ET JOUR (VF) ★★★
(KNIGHT AND DAY)

Boucherville 19h25, 21h50 **Ciné-parc St-Eustache** 23h **Cinéplex Odeon Brossard V-S-D-Ma-Me-J** 13h05, 15h40, 18h55, 21h50, L 13h05, 15h40, 18h55 **Cinestars St-Basile** 19h05, 21h25 **Méga-Plex Deux-Montagnes** 13h05, 15h25, 19h05, 21h25, V-S-D-Ma 23h45 **Méga-Plex Pont-Viau** 13h05, 15h25, 19h05, 21h25, V-S-D-Ma 23h45 **Quartier Latin V-S-D-Ma-Me-J** 15h40, 21h15, Me 15h40, 21h30 **St-Bruno** 13h15, 15h45, 19h25, 22h **St-Eustache** 12h50, 15h50, 18h50, 21h30 **Starcité Montréal V-S-D-Ma-Me-J** 13h15, 16h10, 19h10, 22h05, L 13h15, 16h10, 22h05

ORIGINE (VF) ★★★
EN PRÉMIÈRE
(INCEPTION)

Boucherville 12h30, 13h, 15h35, 16h15, 18h45, 20h, 21h45 **Capitol St-Jean** 12h30, 13h, 15h35, 16h30, 18h35, 20h, 21h35 **Carnaval** 12h30, 15h25, 18h30, 21h15 **Carrefour Angrignon** 12h55, 16h, 19h05, 22h10 **Carrefour Dorion** 12h, 13h, 15h10, 17h, 18h25, 20h30, 21h35 **Carrefour du Nord St-Jérôme** 12h45, 15h45, 18h45, 21h45 **Ciné-parc Odeon Boucherville** 21h15 **Ciné-parc Orford** 21h20 **Ciné-parc St-Eustache** 21h **Ciné-parc St-Hilaire** 21h20 **Cinéma Beollet** 12h35, 15h35, 18h35, 21h35 **Cinéma St-Laurent** 12h45, 15h45,

18h45, 21h45 **Cinéplex Odeon Brossard** 12h15, 13h30, 15h40, 16h45, 19h, 20h, 22h15 **Cinestars St-Basile** 13h, 16h, 19h, 21h45 **Colossus Laval** 11h40, 13h10, 14h55, 16h40, 18h25, 20h10, 22h05 **Delson** 12h50, 13h15, 15h50, 16h15, 18h50, 20h, 21h50 **Langelier** 12h40, 15h35, 18h40, 21h35 **Le Paris** 12h30, 15h20, 18h30, 21h20 **Méga-Plex Deux-Montagnes** 12h30, 15h20, 18h30, 21h20, 15h35, 18h40, 21h25, 21h45, V-S-D-Ma 00h15 **Méga-Plex Jacques-Cartier** 12h30, 12h50, 13h05, 15h25, 15h45, 16h, 18h30, 18h50, 19h05, 21h25, 21h45, 22h, V-S-D-Ma 00h15 **Méga-Plex Lacordaire** 12h35, 15h30, 18h35, 21h30, V-S-D-Ma 00h20 **Méga-Plex Marché Central** 12h35, 12h55, 15h30, 15h50, 18h35, 18h55, 21h30, 21h50, V-S-D-Ma 00h20 **Méga-Plex Pont-Viau** 12h30, 12h50, 13h05, 15h25, 15h45, 16h, 18h30, 18h50, 19h05, 21h25, 21h45, 22h, V-S-D-Ma 00h15 **Méga-Plex Taschereau** 12h35, 12h55, 15h30, 15h50, 18h35, 18h55, 21h30, 21h50, 22h, V-S-D-Ma 00h15 **Méga-Plex Terrebonne** 12h30, 12h50, 13h05, 15h25, 15h45, 16h, 18h30, 18h50, 19h05, 21h25, 21h45, 22h, V-S-D-Ma 00h15 **Pine Ste-Adèle V-L-Ma-Me-J** 20h30, S-D 16h15, 20h30 **Place Lasalle** 12h35, 13h20, 15h40, 16h20, 18h40, 20h, 21h45 **Quartier Latin** 11h55, 13h30, 15h20, 16h50, 18h40, 20h30, 21h55 **St-Bruno** 12h15, 13h, 15h25, 16h15, 18h35, 20h05, 21h45 **St-Eustache** 12h05, 12h55, 15h15, 16h05, 19h05, 19h35 **St-Hyacinthe** 12h30, 15h35, 18h35, 21h35 **Starcité Montréal** 11h45, 12h, 12h30, 15h10, 18h30, 16h15, 18h40, 19h, 20h, 22h, 22h15 **St-Thérèse** 12h30, 15h25, 18h40, 19h, 20h, 22h, 22h15 **Triomphe V-S-D-Ma-Me-J** 12h, 12h30, 15h, 15h30, 18h, 18h30, 21h, 21h30, L 12h, 12h30, 15h, 15h30, 18h30, 21h, 21h30

ORIGINE (VOSTF) ★★★
EN PRÉMIÈRE
(INCEPTION)

Cinéma du Parc V-L-Ma-Me-J 18h30, 21h15, S-D 13h, 15h45, 18h30, 21h15

PICASSO AND BRAQUE GO TO THE MOVIES (VOA)

Cinéma du Parc V-L-Ma-Me-J 19h15, S-D 13h30, 19h15

PICHÉ - ENTRE CIEL ET TERRE (VOF) ★★★

Beaubien 10h, 12h20, 14h40, 17h, 19h20, 21h40 **Boucherville** 12h35, 15h05, 19h20, 21h40 **Capitol St-Jean** 12h55, 15h25, 18h55, 21h30 **Carnaval** 13h10, 15h35, 19h, 21h20 **Carrefour Angrignon** 12h45, 15h45, 18h45, 21h15 **Carrefour Dorion** 13h30, 16h30, 19h20, 21h45 **Carrefour du Nord St-Jérôme** 12h15, 13h15, 14h40, 15h45, 18h45, 21h05 **Ciné-parc Drummond** au coucher du soleil **Ciné-parc St-Hilaire** 23h45 **Ciné-parc Templeton V-S-D-Ma** au coucher du soleil **Cinéma Beollet** 12h50, 13h25, 15h30, 15h55, 18h50, 19h15, 21h20, 21h40 **Cinéma St-Laurent** 13h20, 16h10, 19h15, 21h35 **Cinéplex Odeon Brossard V-S-D-Ma-Me-J** 12h05, 15h35, 19h45, 22h15, L 12h05, 14h40, 19h45, 22h15 **Cinestars St-Basile** 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25 **Colossus Laval V-S-D-Ma-Me-J** 13h05, 15h45, 18h45, 21h25, Me 13h, 15h45, 18h45, 21h25 **Delson** 13h20, 15h40, 19h20, 21h40 **Langelier** 13h05, 15h25, 19h05, 21h25 **Le Paris** 12h50, 15h30, 18h50, 21h30 **Méga-Plex Deux-Montagnes** 13h05, 15h25, 19h05, 21h25, V-S-D-Ma 23h45 **Méga-Plex Jacques-Cartier** 13h05, 13h20, 15h25, 15h40, 19h05, 19h20, 21h25, 21h40, V-S-D-Ma 23h45, 00h **Méga-Plex Lacordaire** 13h05, 15h25, 19h05, 21h25, V-S-D-Ma 23h45 **Méga-Plex Marché Central** 13h05, 15h25, 19h05, 21h25, V-S-D-Ma 23h45 **Méga-Plex Pont-Viau** 13h05, 13h20, 15h25, 15h40,

19h05, 19h20, 21h25, 21h40, V-S-D-Ma 23h45, 00h **Méga-Plex Taschereau** 13h05, 15h25, 19h05, 21h25, V-S-D-Ma 23h45 **Méga-Plex Terrebonne** 13h05, 13h20, 15h25, 15h40, 19h05, 19h20, 21h25, 21h40, V-S-D-Ma 23h45, 00h **Pine Ste-Adèle V-L-Ma-Me-J** 19h45, S-D 15h30, 19h45 **Quartier Latin** 11h50, 13h, 14h25, 15h45, 17h, 18h45, 19h30, 21h25, 22h **St-Bruno** 13h10, 15h55, 19h15, 21h45 **St-Eustache** 12h10, 13h, 15h10, 16h, 19h, 19h20, 21h20, 21h40 **St-Hyacinthe** 13h10, 15h45, 19h10, 21h30 **Starcité Montréal V-S-D-Ma-Me-J** 12h20, 12h55, 15h30, 16h, 18h35, 19h15, 21h20, 22h, L 12h20, 12h55, 15h30, 16h, 18h35, 19h15, 22h **St-Thérèse** 13h05, 15h25, 19h05, 21h25, V-S-D-Ma 23h45 **Triomphe** 12h15, 14h40, 17h, 19h20, 21h40, 21h50, V-S 23h45

PICHÉ - THE LANDING OF A MAN (VOSTA) ★★★
(PICHÉ - ENTRE CIEL ET TERRE)

AMC Forum 12h15, 14h50, 17h30, 20h05, 22h50

PRÉDATEURS, LES (VF) ★★★
(PREDATORS)

Boucherville 13h05, 15h30, 19h30, 21h50 **Carrefour Dorion** 13h, 15h40, 18h35, 21h10 **Carrefour du Nord St-Jérôme** 14h35, 16h55, 19h15, 21h45 **Ciné-parc St-Eustache** 21h **Cinéma Beollet** 12h55, 15h20, 19h25, 21h55 **Cinéma St-Laurent** 13h25, 16h05, 18h55, 21h25 **Cinestars St-Basile** 13h10, 15h15, 17h20, 19h25, 21h30 **Delson** 13h40, 16h, 19h25, 21h45 **Langelier** 13h10, 15h30, 19h10, 21h30 **Le Paris** 12h55, 15h30, 18h55, 21h30 **Méga-Plex Deux-Montagnes** 13h10, 15h30, 19h10, 21h30, V-S-D-Ma 23h50 **Méga-Plex Jacques-Cartier** 13h10, 15h30, 19h10, 21h30, V-S-D-Ma 23h50 **Méga-Plex Marché Central** 13h15, 15h35, 19h15, 21h35, V-S-D-Ma 23h55 **Méga-Plex Pont-Viau** 13h10, 15h30, 19h10, 21h30, V-S-D-Ma 23h50 **Méga-Plex Terrebonne** 13h10, 15h30, 19h10, 21h30, V-S-D-Ma 23h50 **Place Lasalle** 13h10, 16h05, 18h55, 21h20 **Quartier Latin** 13h30, 16h30, 19h15, 22h05 **St-Bruno** 13h05, 15h35, 18h55, 21h25 **St-Eustache** 13h05, 15h55, 18h55, 21h35 **St-Hyacinthe** 12h55, 15h35, 18h55, 21h45 **Starcité Montréal** 13h20, 16h05, 18h55, 21h40 **St-Thérèse** 13h10, 15h30, 19h10, 21h30, V-S-D-Ma 23h50 **Triomphe** 12h, 14h30, 16h45, 19h10, 21h30, V-S 23h40

PREDATORS (VOA) ★★★

AMC Forum 11h, 11h45, 13h45, 14h30, 16h30, 17h15, 19h15, 20h, 22h, 22h40 **Cavendish** 13h30, 16h10, 19h25, 21h45 **Cinéma Côte des Neiges** 13h15, 15h20, 17h30, 19h35, 21h40 **Cinéplex Odeon Brossard** 13h25, 16h05, 19h35, 22h10 **Colisée Kirkland** 12h55, 15h20, 19h10, 21h35 **Colossus Laval** 13h, 16h, 19h40, 22h30 **Des Sources** 13h10, 15h30, 19h10, 21h30, V-S-D-Ma 23h50 **Méga-Plex Marché Central** 13h10, 15h30, 19h10, 21h30, V-S-D-Ma 23h50 **Méga-Plex Sphéretch** 13h10, 15h30, 19h10, 21h30, V-S-D-Ma 23h50 **Méga-Plex Taschereau** 13h10, 15h30, 19h10, 21h30, V-S-D-Ma 23h50 **Place Lasalle** 12h55, 15h55, 18h50, 21h15

PRINCE OF PERSIA: LES SABLES DU TEMPS (VF) ★★★
(PRINCE OF PERSIA: THE SANDS OF TIME)

Méga-Plex Pont-Viau 21h35, V-S-D-Ma 00h

QUATRE CENTS COUPS, LES (VOF)

Cinéma du Parc S-D 13h, Me 19h

SECRET IN THEIR EYES, THE (VOSTA) ★★★½
(EL SECRETO DE SUS OJOS)

AMC Forum 12h40, 15h40, 18h40, 21h40

SEX AND THE CITY 2 (VOA) ★★

Méga-Plex Sphéretch 12h45, 18h45

SEXE À NEW YORK 2 (VF) ★★
(SEX AND THE CITY 2)

Ciné-parc St-Eustache 23h43

SORCERER'S APPRENTICE, THE (VOA) ★★
EN PRÉMIÈRE

Banque Scotia Montréal 12h25, 13h40, 15h50, 16h40, 18h55, 21h35, 21h40, 22h25 **Cavendish** 13h10, 15h40, 19h10, 21h40 **Cinéma Côte des Neiges** 13h05, 15h40, 19h15, 21h40 **Cinéplex Odeon Brossard** 13h05, 16h10, 19h05, 21h40 **Colisée Kirkland** 12h45, 15h15, 18h45, 21h15 **Colossus Laval** 13h25, 16h15, 19h15, 22h **Des Sources** 13h10, 15h30, 19h10, 21h30, V-S-D-Ma 23h50 **Méga-Plex Marché Central** 13h15, 15h35, 19h10, 21h30, V-S-D-Ma 23h50 **Méga-Plex Sphéretch** 13h10, 15h30, 19h10, 21h30, V-S-D-Ma 23h50 **Méga-Plex Taschereau** 13h10, 15h30, 19h10, 21h30, V-S-D-Ma 23h50 **Méga-Plex Terrebonne** 13h10, 15h30, 19h10, 21h30, V-S-D-Ma 23h50 **Méga-Plex Lacordaire** 13h10, 15h30, 19h10, 21h30, V-S-D-Ma 23h50 **Méga-Plex Marché Central** 13h15, 15h35, 19h15, 21h35, V-S-D-Ma 23h55 **Méga-Plex Pont-Viau** 13h10, 15h30, 19h10, 21h30, V-S-D-Ma 23h50 **Méga-Plex Terrebonne** 13h10, 15h30, 19h10, 21h30, V-S-D-Ma 23h50 **Place Lasalle** 13h05, 16h, 19h05, 21h30

TAHITI 3D : LA VAGUE (VF)
(ULTIMATE WAVE TAHITI 3D, THE)

IMAX Telus Centre des Sciences V 11h05, 15h30, 16h35, 20h55, 22h, S 12h10, 13h15, 15h30, 16h35, 18h45, 20h55, 22h, D 13h15, 15h30, 16h35, 18h45, 20h55, L 11h05, 13h15, 15h30, 16h35, 18h45, 20h55, 22h, Ma 11h05, 13h15, 16h35, 18h45, 20h55, Me 13h15, 15h30, 16h35, 20h55, 22h, J 11h05, 13h15, 15h30, 16h35, 20h55, 22h

TIREZ SUR LE PIANISTE (VOF)

Cinéma du Parc D 17h

TOY STORY 3 (VOA) ★★★

AMC Forum 13h30, 16h15, 19h, 21h45 **Carrefour Angrignon** 13h10, 16h10, 19h15, 21h45 **Cinéma Côte des Neiges** 13h, 15h10, 19h, 21h10 **Méga-Plex Marché Central V-L-Ma-Me-J** 13h, 15h20, 19h, 21h20, S-D 10h30, 13h, 15h20, 19h, 21h20, V-S-D-Ma 23h35

TOY STORY 3 3D (VOA) ★★★
(TOY STORY 3)

AMC Forum 11h15, 12h, 13h, 14h, 14h45, 15h45, 16h45, 17h15, 18h30, 19h30, 20h, 21h, 22h15, 22h45 **Colisée Kirkland** 13h05, 15h35, 19h, 21h30 **Des Sources** 13h, 15h20, 19h, 21h20, V-S-D-Ma 23h35 **Méga-Plex Lacordaire V-L-Ma-Me-J** 13h, 15h20, 19h, 21h20, S-D 10h30, 13h, 15h20, 19h, 21h20, V-S-D-Ma 23h35 **Méga-Plex Sphéretch V-L-Ma-Me-J** 13h, 15h20, 19h, 21h20, S-D 10h30, 13h, 15h20, 19h, 21h20, V-S-D-Ma 23h35 **Méga-Plex Taschereau V-L-Ma-Me-J** 12h55, 15h15, 18h55, 21h15, S-D 10h30, 12h55, 15h15, 18h55, 21h15, V-S-D-Ma 23h35

TROTSKY, THE (VOA) ★★★½

AMC Forum 13h55, 16h45, 19h35, 22h25

TWILIGHT - ECLIPSE (VOA) ★★★

Banque Scotia Montréal 13h05, 16h05, 19h10, 22h20 **Carrefour Angrignon** 13h30, 16h30, 19h30, 22h15 **Cavendish** 13h, 15h50, 18h40, 21h15 **Cinéma Côte des Neiges** 13h05, 15h30, 19h05, 21h30 **Cinéma Pine**

Station Tremblant 21h30 **Cinéplex Odeon Brossard V-S-D-Ma-Me-J** 12h45, 15h35, 18h45, 21h35, Me 13h, 16h20, 19h, 21h50 **Colisée Kirkland** 13h, 15h45, 19h, 21h45 **Colossus Laval V-S-D-Ma-Me-J** 12h55, 15h55, 18h55, 21h55, Me 13h, 15h55, 18h55, 21h55 **Des Sources** 13h, 15h30, 19h, 21h30, V-S-D-Ma 00h **Méga-Plex Deux-Montagnes** 19h05, 21h35, V-S-D-Ma 00h05 **Méga-Plex Lacordaire** 13h, 15h30, 19h, 19h15, 21h30, 21h45, V-S-D-Ma 00h, 00h15 **Méga-Plex Marché Central** 13h, 15h30, 19h, 21h30, 21h40, V-S-D-Ma 00h **Méga-Plex Sphéretch** 13h, 13h15, 15h30, 15h45, 19h, 19h15, 21h30, 21h45, V-S-D-Ma 00h, 00h15 **Méga-Plex Taschereau** 13h, 15h30, 19h, 21h30, V-S-D-Ma 00h **Pine Ste-Adèle V-L-Ma-Me-J** 19h45, S-D 15h30, 19h45 **Place Lasalle** 12h45, 15h45, 18h45, 21h25

TWILIGHT - HÉSITATION (VF) ★★★
(TWILIGHT - ECLIPSE)

Boucherville V-S-D-L-Ma-Me 12h50, 15h40, 19h05, 21h40, J 12h30, 15h40, 19h05, 21h40 **Capitol St-Jean** 12h50, 15h30, 18h50, 21h35 **Carnaval** 12h55, 15h35, 18h55, 21h20 **Carrefour Angrignon** 13h, 15h50, 18h50, 21h30 **Carrefour Dorion** 12h30, 15h30, 18h30, 21h15 **Carrefour du Nord St-Jérôme** 13h, 16h, 19h, 22h **Ciné-parc Orford** 21h15 **Ciné-parc St-Eustache** 21h **Ciné-parc St-Hilaire** 21h15 **Cinéma Beollet** 13h05, 15h50, 19h05, 21h50 **Cinéma Pine Station Tremblant** 21h30 **Cinéma St-Laurent** 13h, 16h, 19h10, 21h40 **Cinéplex Odeon Brossard V-S-D-Ma-Me-J** 12h30, 15h30, 19h, 22h, Me 13h, 15h50, 19h, 22h **Cinestars St-Basile** 13h, 15h20, 19h, 21h20 **Colossus Laval** 12h35, 15h35, 18h35, 21h35 **Delson** 13h, 15h35, 19h, 21h35 **Langelier** 13h, 15h30, 19h, 21h30 **Le Paris** 12h45, 15h25, 18h45, 21h25, 21h35 **Méga-Plex Deux-Montagnes** 13h, 15h30,

SONY
make.believe



NEX-5 | Appareil photo compact à
objectifs interchangeables

Allez où aucun appareil SLR numérique n'est allé auparavant Le NEX-5 **α** de Sony. Images SLR numériques. Superbement petit.

Voici le nouvel appareil photo compact à objectifs interchangeables NEX-5 de Sony. Magnifiques photos de qualité SLR numérique et vidéos HD. Objectifs interchangeables. Dans un petit appareil incroyablement convivial. Le NEX-5 de Sony. Soyez inspiré. Allez où aucun appareil SLR numérique n'est allé auparavant.



www.sonystyle.ca/fr/NEX • 1.888.289.7669 • Sony Style • Future Shop • Best Buy • Lozeau • Dumoulin

www.Sony et make.believe sont des marques déposées, et α est une marque de commerce de Sony Corporation. Caractéristiques et spécifications sujettes à changement sans avis. Les images-écran sont simulées.