



L'ÂGE DES TÉNÉBRES DE DENYS ARCAND

Lisez la critique de Marc-André Lussier en exclusivité, dès 8h, dans notre section spéciale www.cyberpresse.ca/cannes

ARTS SPECTACLES

CINÉMA
UN REMAKE DE LA GRANDE
SÉDUCTION EN CHANTIER
PAGE 3



DEMAIN DANS LES ARTS

Le théâtre montréalais est-il trop gai? Des gens du milieu se demandent si l'homosexualité masculine n'est pas sur-représentée sur nos scènes. Un dossier de Sylvie St-Jacques.

DEMAIN DANS LE CINÉMA

Anabelle Nicoud présente les Québécois derrière le succès des *Pirates des Caraïbes*.



DIMANCHE DANS LES ARTS

Notre envoyé spécial à Cannes, Marc-André Lussier, fera le compte rendu de la conférence de presse des artisans de *L'âge des ténèbres*.

DIMANCHE DANS LECTURES

Les livres audio ont la cote. Les enregistrements s'envolent en librairie comme des petits pains. Nostalgiques de la fée Clochette, à vos écouteurs!



Le ton demeure toujours léger lorsque Brad Pitt, Matt Damon et George Clooney sont réunis pour faire la promotion d'un film de la série Ocean. Les trois acteurs donnent même l'impression qu'ils n'ont pas décroché de leurs rôles respectifs.

OCEAN'S THIRTEEN

Une affaire qui roule... dans la bonne humeur



LOUIS-BERNARD ROBITAILLE
COLLABORATION SPÉCIALE
CANNES

C'est comme dans les cours d'école, il y a toujours un gars qui joue les chefs de bande et que tout le monde reconnaît comme tel. Dans la joyeuse bande d'Ocean, qui a tourné – sans prétention et en s'amusant vraiment – trois films, le chef a toujours été et reste George Clooney. C'est lui qui prend la parole en premier, la passe aux autres. Matt Damon joue le rôle du souffredouleur. Et Brad Pitt celui de l'alter ego, du premier lieutenant qui ne prend pas ombrage de l'autorité naturelle de son vieux copain. Andy Garcia, lui, c'est un peu le chef du quartier d'à côté, mais avec qui on a des rapports amicaux.

Hier en début d'après-midi, les comédiens d'*Ocean's Thirteen* avaient fait la halte rituelle pour une interview de groupe à Télé Festival. Quel effet cela leur fait de

venir à Cannes hors compétition? « Comment ça hors compétition? interrompt Clooney. On est venus ici pour gagner la Palme d'or et rien d'autre. Hors compétition? Si c'est comme ça on s'en va. » Et tout le monde fait mine de lever le camp.

On aura compris qu'*Ocean's Thirteen*, troisième de la série, est un film de producteur, même s'il est réalisé comme les deux autres par Steven Soderbergh et que les scénarios ont été concoctés par des professionnels de Hollywood. Il s'agit donc d'un très divertissant exercice de style – juste un peu plus fatigué et répétitif que les deux premiers films – et non pas d'une œuvre originale majeure de ce début de troisième millénaire.

À la conférence de presse, où la bousculade journalistique a atteint de nouveaux sommets vu la brochette de stars, même Steven Soderbergh avait l'air de prendre l'exercice par-dessus la jambe: « J'adore les films de divertissement et cette série m'autorise des fantaisies que jamais je ne pourrais me permettre dans un film dit sérieux. »

Soyons honnête: c'est la troisième fois que Soderbergh raconte une histoire semblable, celle d'un cambriolage géant, si compliqué que selon moi personne ne peut

expliquer comment les 11, les 12, puis les 13 sont parvenus à percer des systèmes de sécurité plus sophistiqués que les réserves de la banque fédérale américaine.

Mais le stratagème est chaque fois plus ambitieux et incompréhensible, de telle sorte qu'on atteigne des moments de pure extravagance. Dans le deuxième film, la bande, dans une mauvaise passe, décidait de faire appel à Tess (Julia Roberts), la petite amie d'Ocean, « car c'est fou ce qu'elle ressemble à Julia Roberts ».

Aujourd'hui les 13 n'y vont pas de main morte. Un sale patron de casino (Al Pacino!) a roulé dans la farine leur vieux maître et copain Reuben (Elliott Gould). Après amical avertissement, c'est la vengeance terrible: pour piller le nouveau casino flambant neuf de Pacino, il est question de neutraliser pendant 3 minutes et 20 secondes un système infailible de détecteur de mensonge qui repère tous les tricheurs infiltrés dans l'établissement. Puis de simuler un tremblement de terre qui permettra de sortir des lieux.

Il se trouve que la foreuse géante qu'ils ont installée est insuffisante et qu'il faudrait acquérir celle qui a servi à creuser le tunnel sous la Manche. Mais la bande n'a plus que 10 millions en caisse. Et la

machine coûte 36 millions. Ils font donc appel à leur vieil ennemi Terry Benedict (Andy Garcia) qui hait Pacino parce que « son soi-disant hôtel fait de l'ombre sur sa piscine ». On rit beaucoup si l'on est bon public – ce qui est mon cas –, même si le scénario ressemble vraiment beaucoup aux deux précédents.

« Est-ce que vous regrettez l'époque où il y avait de très grands scénarios pour les films noirs? demande un journaliste.

– Pour moi, répond joyeusement Clooney, c'est l'un des plus grands scénarios du cinéma moderne. Il s'agit, comment dirais-je, d'un grand cri pour la paix. »

Et que dire de cette scène où Andy Garcia se retrouve à l'émission d'Oprah Winfrey? « Oui, bien sûr, j'ai été obligé de coucher avec elle », explique Garcia avec flegme.

« J'aime bien tous les gens de cinéma, conclut à peine plus sérieux George Clooney. Les films sérieux, les petits films, les films grand public. Ce n'est pas le cas de Matt Damon: lui il s'en fout. »

Et Al Pacino, absent à Cannes, et qui était l'invité d'honneur de cet épisode, sans doute le dernier? « Il était inquiet de savoir comment les autres le considéreraient pendant le tournage, raconte le producteur Jerry Weintraub. Je lui ai dit: ils te considèrent de la même façon que tu voyais Marlon Brando pendant le tournage du *Parrain*: avec beaucoup de respect. »

OCEAN'S THIRTEEN

de Steven Soderbergh
★★★

JARDIN BOTANIQUE
DE MONTRÉAL

UN MUSÉUM NATURE MONTRÉAL

- Près de 150 exposants
- Grande vente de nouveautés horticoles et d'accessoires de jardin
- Causeries animées par des personnalités du monde de l'horticulture
- Démonstrations des experts du Jardin

Le Rendez-vous horticole

25, 26 et 27 mai 2007 • 9 h à 17 h

museumsnature.ca
514 872-1400

LA PRESSE

Montréal

PRO-MIX

accès

Pie-IX





NATHALIE PETROWSKI

Exclusivement, Céline

Parfois, c'est à se demander si René Angélil ne fait pas exprès. Exprès de ne pas comprendre. Exprès d'entendre ce qu'il veut bien entendre.

L'affaire est pourtant simple. La Ville de Québec va bientôt avoir 400 ans. Elle a décidé de fêter ça en grand avec l'aide d'une poignée de ses plus prestigieux artistes. Comme ce n'est pas tous les jours que Québec a 400 ans, le comité organisateur des festivités a demandé aux artistes choisis une création inédite, quelque chose de spécial, de nouveau et d'exclusif.

L'homme de théâtre Robert Lepage a accepté d'emblée malgré un horaire plus chargé qu'un premier ministre et un carnet de commandes qui court jusqu'à l'an 3000. Franco Dragone, un autre monsieur qui n'est pas précisément au chômage et qui multiplie les mises en scène à Vegas comme ailleurs, a accepté lui aussi de concocter, avec le Cirque du Soleil, un spectacle inédit et exclusif au 400^e.

Mais lorsque le comité organisateur s'est tourné vers René Angélil pour que Céline Dion participe aux célébrations dans le même esprit d'innovation et de création que Lepage et Dragone, le mot exclusif a subitement changé

de sens, du moins aux oreilles et pour l'égo de René. Au lieu d'être une promesse et une main tendue vers l'aventure et le dépassement artistique, le mot exclusif est devenue une insulte, un mot drapé de mépris et de condescendance, une formule empruntée pour soi-disant cracher sur le talent de Céline et signifier qu'on la tenait pour acquise.

Le 400^e de Québec n'est pas un événement comme les autres. Nous parlons ici du fondement même de notre histoire collective. Nous parlons de l'anniversaire d'une des plus vieilles villes d'Amérique.

« Comment ça notre spectacle n'est pas assez exclusif! » a rugi René avant d'affirmer que le show de tournée qu'il était prêt à offrir à Québec avait été créé EXCLUSIVEMENT pour la France, la Suisse, la Belgique et Montréal. Pas assez exclusif? Qu'est-ce qu'il vous faut!

Dans sa rage et son humiliation, René semble oublier la définition même du mot exclusif: un mot qui exclut tout partage et toute reproduction. Que l'on soit à Paris, Genève ou Québec, le mot exclusif porte en lui le germe d'une unicité qui peut s'appliquer aussi bien au monde de l'art qu'à un monde que Céline

connaît encore mieux: celui du vêtement.

Aussi lorsque Céline s'achète une robe Chanel sur laquelle il est écrit modèle unique, je doute qu'elle apprécierait de croiser, un soir de gala, une chanteuse portant le même modèle exclusif qu'elle.

N'en déplaise à René, l'exclusivité n'est pas un concept vague et

ment est financé par les fonds publics, ce ne sont pas les mêmes critères qui s'appliquent. On ne peut pas faire n'importe quoi et encore moins, n'importe où.

Il y a un an lors des premières démarches entreprises par les gens du 400^e auprès de l'entourage de Céline, deux moments forts avaient été proposés à la chanteuse: soit un spectacle

Mais pour une raison aussi confuse qu'obscure, la proposition n'a pas été retenue. En lieu et place, René Angélil a proposé que Céline chante un soir au Colisée Pepsi. On s'entend qu'au plan de la symbolique, les plaines d'Abraham et le Colisée Pepsi, n'ont pas tout à fait la même valeur.

Sur les plaines d'Abraham, Céline s'inscrit dans l'Histoire. Au Colisée Pepsi, elle s'inscrit dans l'économie de marché. Sur les plaines, le spectacle est gratuit et peut rassembler plus de 200 000 personnes. Au Colisée Pepsi, le spectacle est payant et peut à peine accueillir 15 000 spectateurs.

Bref, l'un est un événement démocratique et rassembleur qui justifie amplement une subvention. L'autre est un événement commercial, qui ne rassemble que ceux qui en ont les moyens et qui ne justifie pas qu'on y investisse la moindre cenne en fonds publics. C'est pourtant simple, non? Levez la main ceux qui ont compris. Maintenant est-ce que l'un d'entre vous pourrait aller l'expliquer à René...

COURRIEL

Pour joindre notre chroniqueuse : nathalie.petrowski@lapresse.ca

Louis-José Houde de retour à l'ADISQ



HUGO DUMAS

TÉLÉVISION

Louis-José Houde disposera de beaucoup plus de temps pour concocter son deuxième gala de l'ADISQ, qu'il pilotera, le dimanche 28 octobre, sur les ondes de Radio-Canada. L'automne dernier, l'humoriste et animateur avait été appelé en catastrophe pour remplacer Véronique Cloutier, qui avait claqué la porte, à deux mois de la cérémonie, ne partageant pas la même vision que les producteurs sur le contenu des numéros de variétés.

« C'est un luxe. J'ai déjà commencé à écrire mon numéro d'ouverture et j'en teste des bouts dans mon entourage », indiquait hier Louis-José Houde, qui a été impeccable comme maître de cérémonie en 2006.

On ne peut malheureusement pas en dire autant de plusieurs lauréats, qui nous ont assommés avec des discours vides et peu inspirés. Rappelez-vous les remerciements-fleuves des G-Strings de DJ Champion. Résultat: le gala de l'ADISQ s'est étiré pendant plus de trois heures et à peine 13 Félix y ont été remis.

Faudra-t-il implanter un mécanisme pour contenir ces épanchements? « On est là-dedans. On est en plein débat là-dessus. On se demande: qu'est-ce qu'on fait avec ça? Moi, je me suis fait sortir trois fois de la scène des Olivier. Et j'ai bien pris ça, je comprenais. C'est important de respecter les artistes, mais il faut aussi respecter le public », nuance Louis-José Houde, en insistant sur l'importance, pour les artistes en nomination, « de bien se préparer ».

Pour son deuxième tour de piste à l'ADISQ, l'humoriste, qui se dit content à 95% du dernier gala, n'entend pas s'éloigner du ton adopté en 2006. « Je veux faire à peu près dans le même genre que l'an dernier. Dans l'assistance, les artistes n'avaient pas le feeling que j'allais les planter. Je vais continuer dans des présentations courtes. Je ne veux pas nécessairement faire des gags à tout prix », explique Louis-José Houde.

En attendant l'ADISQ, vous verrez Louis-José Houde dimanche soir, au gala Les Olivier, où il a récolté trois nomina-



L'automne dernier, Louis-José Houde avait été appelé en catastrophe pour remplacer Véronique Cloutier. Pour le gala du 28 octobre prochain, il aura beaucoup plus de temps pour se préparer.

tions, dont une pour le convoité Olivier de l'année.

En septembre, Radio-Canada amorcera aussi la diffusion de 13 nouveaux épisodes de la série *Ici Louis-José Houde*. Parmi les invités, on trouve Normand Brathwaite, Marc Labrèche et Michèle Richard.

Elle et lui à TQS

Le Mouton noir lancera cet automne une nouvelle quoti-

dienne axée sur les relations de couples. Son titre: *Elle et lui*.

Pour l'instant, TQS a déposé ce magazine dans la case de 13h30 à 14h30, du lundi au vendredi. Évidemment, l'animatrice (et sexologue) Sylvie Lavallée, qui décortique également les comportements des lofteurs dans les talk-shows hebdomadaires, conversera avec des téléspectateurs, un peu comme à *L'avocat du diable*. Selon nos informations, le ton d'*Elle et lui* ne ressemblera pas

à celui – plutôt cru – de la défunte émission *Sexe et confidences* de Louise-Andrée Saulnier, qui s'est éteinte au printemps 2003.

TQS annoncera sous peu l'embauche d'un coanimateur pour *Elle et lui*. Tous les vendredis, entre 20h30 et minuit, Sylvie Lavallée partage le micro des soirées « Contact sexy » sur les ondes de CKOI avec Philippe Pépin.

Quant à la nouvelle émission de Chantal Lacroix, qui débute en septembre, elle porte le titre de

90 minutes de bonheur. Elle serait diffusée les mardis, à 20h. Et comme *S.O.S. Beauté* et *Donnez au suivant* ont pris fin, l'animatrice pourrait en intégrer des composantes dans son nouveau projet à la Oprah Winfrey.

La nouvelle émission d'actualités de l'ex-député bloquiste Michel Gauthier a été logée entre midi et demi et 13h30, tous les jours de semaine. Le titre n'a pas encore été trouvé. Les reprises de *Catherine* passeront les samedis à 18h30, tout juste avant la quotidienne de *Loft Story*.

Des séries en chantier (bis)

Il y a une sorte de mantra qui circule présentement au département des dramatiques de Radio-Canada: «fidélisation de l'auditoire». Car les nouvelles séries de la SRC qui ont fonctionné, comme *La galère* et *Sophie Paquin*, ne contenaient pas assez d'épisodes pour être diffusées sur une saison complète, de septembre à avril. Une fois que les téléspectateurs avaient adopté ces nouveaux univers, oups, désolé, c'était déjà fini.

Radio-Canada corrige le tir en commandant plus de séries allongées, «comme dans le bon vieux temps». On parle ici d'une vingtaine d'épisodes par saison.

Les projets déclinés en une douzaine de tranches – et qui coûtent cher – doivent donc être remaniés. C'est le cas d'*Otages*, un suspense scénarisé par José Fréchette (*Tribu.com*) et produit par Nicole Robert de chez Go Films (*Horloge biologique*). « La série *Otages* a pris un an et demi d'écriture et ça se peut que ça ne voit jamais le jour à l'écran. C'est comme ça. Mais je n'abandonne pas et je la retravaille. J'y tiens », détaille José Fréchette, qui a signé le scénario du film *C'était le 12 du 12 et Chili avait les blues* de Charles Binamé.

José Fréchette prépare aussi pour TVA la série *Resto*, dont l'action se passe dans les cuisines d'un restaurant. Pour ce projet, elle fait équipe avec la productrice Josée Vallée de chez Cirrus (*La galère, Tout sur moi*).

L'ADISQ a-t-elle pris une bonne décision en confiant à nouveau l'animation de son gala à Louis-José Houde? Répondez sur www.cyberpresse.ca/arts

Martin Petit quitte Énergie

ISABELLE MASSÉ

Il a fallu consulter le blogue de l'humoriste et animateur (www.martinpetit.com), hier,

pour apprendre la nouvelle: Martin Petit quitte le 94,3 FM. Il animera *Le monde est Petit* pour la dernière fois le 1^{er} juin, de 11h30 à 13h.

« Malgré les offres très tentantes d'Énergie, j'ai décidé de consacrer la prochaine année à l'écriture d'un troisième one man show, a-t-il écrit. J'ai trouvé le

concept il y a deux mois et ça m'emballait complètement. »

Petit, également nouveau papa, travaille pour Énergie depuis six ans. En répétition en vue du gala les Olivier qu'il animera dimanche, l'humoriste n'a pu être joint pour une entrevue, hier. Du côté d'Astral Media, propriétaire du 94,3 FM, on affirme qu'on a envisagé Petit à

l'animation d'émissions à d'autres heures de la journée. Notamment à l'heure du retour à la maison, une case laissée vide depuis le départ des Grandes gueules, vendredi dernier.

Qui remplacera l'humoriste, le midi? La rumeur selon laquelle Éric Salvail et Isabelle Racicot entreraient en studio à l'automne semble de plus en plus fondée.



CANNOISERIES

60^e FESTIVAL DE CANNES

1 BERLUSCONI DANS LA LIGNE DE MIRE

Après *D.O.A. (Death of a President)*, où George W. Bush était victime d'un attentat fictif assez réaliste, au tour du cinéma italien de vouloir faire la peau à son chef d'État. Dans le controversé film indépendant au titre sans équivoque, *Shooting Silvio*, le réalisateur Berardo Carboni raconte l'histoire d'un orphelin en mal de notoriété qui devient obsédé par l'idée d'assassiner le plénipotentiaire Silvio Berlusconi, multimillionnaire et magnat des communications dans son pays.

2 LE FFM TOUJOURS VIVANT

Le Festival des films du monde de Montréal a eu pendant longtemps un pied dans la tombe, dans la foulée de la guerre des trois festivals de la métropole, mais il semble vouloir profiter du grand rendez-vous cannois pour faire savoir qu'il est plus vivant que jamais. À preuve, la pleine page de publicité parue hier, dans le numéro du magazine *Variety* publié chaque jour sur la Croisette. L'affiche montre une jeune femme asiatique, le corps enveloppé dans une pellicule de film. Le 31^e FFM aura lieu du 23 août au 3 septembre.

3 LE MOT DE LA FIN

« Tu devrais te ranger, avoir quelques enfants... » (George Clooney à Brad Pitt, en finale d'*Ocean's Thirteen*)

— Normand Provencher, *Le Soleil*

Georges Clooney et Brad Pitt
PHOTO REUTEURS



ROGER FRAPPIER À CANNES

Bienvenue à Sainte-Marie... l'irlandaise!

Le producteur québécois Roger Frappier est à Cannes dans l'espoir de vendre ses films à des distributeurs étrangers. Et comme il l'a raconté à *La Presse*, la récolte s'annonce bonne. Et un projet de remake de *La grande séduction* se précise...

LOUIS-BERNARD ROBITAILLE
COLLABORATION SPÉCIALE

CANNES — L'air de se promener les mains dans les poches sur la Croisette, le producteur Roger Frappier a toujours une demi-douzaine de projets en marche, des ventes à l'étranger, des projets de coproduction, etc. Ça ne marche pas à tous les coups : « Mon grand regret, me dit-il, c'est de n'avoir jamais réussi à vendre *La face cachée de la lune* en France : j'avais un acheteur, il s'est défilé après nous avoir fait perdre de longs mois, et après c'était un peu tard. Vu le prestige de Lepage en France, ce ratage reste pour moi un mystère opaque. »

« Mais 2007, dit-il aussitôt, est une très bonne année pour Max Films, notre maison de production. On avait préparé les dossiers en aval, ce qui fait que les projets ont bien avancé à Cannes... »

Des projets, il y en a une demi-douzaine. Variés et, pour certains, très avancés.

Il y a d'abord le dossier *La grande séduction* : dès qu'on voyait le film, on se disait qu'il aurait pu avoir été tourné en Norvège, en Écosse ou en Irlande. Bingo ! Il y a actuellement le projet « pas

très avancé, mais avancé » d'un remake en anglais du film de Jean-François Pouliot. Et, justement, cette nouvelle version serait tournée en Irlande.

« L'affaire n'est en marche que depuis un mois ou deux, dit Roger Frappier. Mais ça avance très rapidement : j'ai actuellement quatre producteurs européens et un américain qui manifestent un grand intérêt pour le projet. D'après moi, ça se décidera dans les deux ou trois mois. C'est une idée très stimulante. On garde l'essentiel de la première version, mais en l'améliorant ici et là. Et une version anglaise permet d'aller dans tous les pays du monde. »

Deuxième dossier qui progresse sur des chapeaux de roue : *Borderline*, le film réalisé par Lyne Charlebois, d'après deux romans de Marie-Sissi Labrèche, avec en vedette Isabelle Blais (« Sublime ! » affirme Frappier) et Jean-Hugues Anglade (héros de *37,2 le matin*).

« Le montage, dit-il encore, vient à peine de se terminer à Montréal, et nous sommes en post-production. J'ai donc amené à Cannes un simple extrait de cinq minutes. Eh bien, croyez-



PHOTO ARCHIVES LA PRESSE

La grande séduction pourrait être reprise. Tourné en Irlande, le film s'adresserait au public anglophone.

le ou non, sur 50 acheteurs qui ont fait l'effort de voir l'extrait, j'en ai six qui sont déjà sur les rangs : un Japonais, un Italien, un Français, un Allemand, un Danois et un Belge. Et la vente est déjà conclue avec la Corée. Uniquement des ventes en salle, évidemment. Tout ça devrait se concrétiser au prochain rendez-vous professionnel, les festival de Los Angeles en novembre. »

Autre film de Jean-François Pouliot, *Guide de la petite vengeance* — qui n'a pas attiré les foules

au Québec en novembre dernier —, vient d'être vendu à un distributeur russe, qui le sortira entre autres dans cinq salles à Moscou.

Après quoi Roger Frappier veille sur les dossiers de coproduction, bouclés ou qui mijotent.

Dans la première catégorie, Max Films a une participation minoritaire dans un film français qui se tournera en janvier et février 2008 au Québec, raison pour laquelle

il s'intitulera *Romaine par -30° degrés*. Producteur français : Agat Films. Réalisatrice : Agnès Obadia. Comédienne principale : Sandrine Kiberlain.

Dans la seconde, c'est en tant que producteur majoritaire que Frappier cherche une participation minoritaire pour le prochain film de Manon Briand, tourné en anglais et intitulé *Out of Z*. Idem pour *Shameless*, le prochain long métrage (en anglais) du talentueux Montréalais d'origine arménienne Arto Paragamian.

Les Justiciers Masqués et Richard Z. Sirois

Du lundi au vendredi dès 15h30

À 16h50, participez au concours:
LES JUSTICIERS MASQUÉS SONT-ILS PLUS INTELLIGENTS QU'UN ENFANT DE 5^e ANNÉE?

À gagner: 18 000 \$ en forfaits vacances pour l'été!



Pour VOIR vos animateurs en action, découvrez les nouvelles WEB TÉLÉS avec son et image en continu sur ckoi.com!

UNE STATION **corus** QUÉBEC



60^e FESTIVAL DE CANNES

ACTUEL
TENDANCES

Du grand Sokourov



MARC-ANDRÉ LUSSIER
ENVOYÉ SPÉCIAL

CANNES

À quoi définit-on la grandeur d'un artiste? Voilà la question qui brûlait les lèvres de bien des festivaliers hier matin en sortant de la projection d'*Alexandra*, le remarquable nouveau film du maître russe Alexandre Sokourov. Il fallait en tout cas la vision d'un grand cinéaste pour évoquer le conflit entre la Russie et la Tchétchénie en débusquant de cette façon l'humanité d'êtres de chair et de sang, coincés dans une horrible réalité. Sans le moindre bruit d'explosion, sans la moindre effusion de sang. Un film de guerre sans la guerre, en quelque sorte.

Cela se passe en Tchétchénie de nos jours mais l'histoire pourrait tout aussi bien être campée ailleurs et à une autre époque. L'auteur cinéaste évoque à cet égard un « présent continu », le militarisme étant immuable dans sa forme selon lui.

L'« Alexandra » du titre est le prénom d'une grand-mère qui décide d'aller rendre visite à son petit-fils âgé de 27 ans, capitaine dans un campement de régiments russes aux abords de Grozny, la capitale de la république de Tchétchénie. Évidemment, les installations sont rudimentaires et l'esprit qui règne dans cet endroit est tout aussi sec. Comme un monde déshumanisé à l'intérieur duquel la vieille dame devine pourtant bien les sentiments qui animent ces jeunes soldats, appelés à vivre dans un contexte aussi difficile.

Ainsi, Sokourov s'attarde de façon sensible aux détails du quotidien à l'intérieur du campement. Le lien affectif qui lie le soldat à sa grand-mère est aussi évoqué de belle façon, sans aucun sentimentalisme. La rencontre de cette dernière avec des femmes tchétchènes donne par ailleurs lieu à de véritables moments de grâce. Ainsi, chaque plan est empreint d'une profonde humanité. La caméra capte aussi les moindres expressions de l'extraordinaire visage de Galina Vichnevskaja, la célèbre cantatrice qui, ici, fait ses débuts de

comédienne. Celle qui est une véritable légende de la scène d'opéra russe, compagne de vie pendant tant d'années du regretté Mstislav Rostropovitch, offre ici une prestation magnifique de retenue, de subtilité, d'authenticité. Et impose d'emblée un personnage dont on sait finalement très peu de l'histoire personnelle.

Dommage que les artisans de ce très beau film n'aient pas pu faire le voyage à Cannes. La conférence de presse prévue hier a en effet dû être annulée, Sokourov étant retenu en Russie par la maladie. Son absence sur la Croisette n'empêchera quand même pas *Alexandra* de figurer désormais parmi nos favoris pour la récompense suprême.

Jésus t'aime... même en coréen!

Saviez-vous qu'il existait en Corée des sectes religieuses où l'on implore la miséricorde du Tout-Puissant de la même manière que le font les *preachers* américains? Voilà en tout cas la réalité qu'évoque *Secret Sunshine*, un drame coréen, réalisé par Lee Chang-dong (*Oasis*).

Or, juste au moment où l'on commence à penser que le film est en train de se transformer peu à peu en infopub pour ce genre de regroupements, voilà que l'héroïne rejette en bloc les préceptes religieux qu'on lui a inculqués dans un moment plus vulnérable. *Secret Sunshine* suit ainsi le parcours de cette femme qui tente de trouver le moyen de survivre à la mort d'un jeune enfant. Malgré la force du sujet, *Secret Sunshine* n'a rien de transcendant dans l'ensemble. La mise en scène est ordinaire et le cinéaste aurait certainement gagné à resserrer son intrigue. Cela dit, la comédienne Jeon Do-yeon, l'une des plus populaires dans son pays natal, s'abandonne au rôle avec une telle conviction que le jury pourrait fort bien prendre sa candidature en considération lors de ses prochaines délibérations.

Aujourd'hui, Catherine Breillat présentera en compétition *Une vieille maîtresse*, un film d'amour « en costumes » dont la vedette est Asia Argento. De son côté, James Gray, qui n'avait rien tourné depuis l'excellent *The Yards*, propose *We Own the Night*, un drame dont les têtes d'affiche sont Mark Wahlberg, Joaquim Phoenix et Robert Duvall.

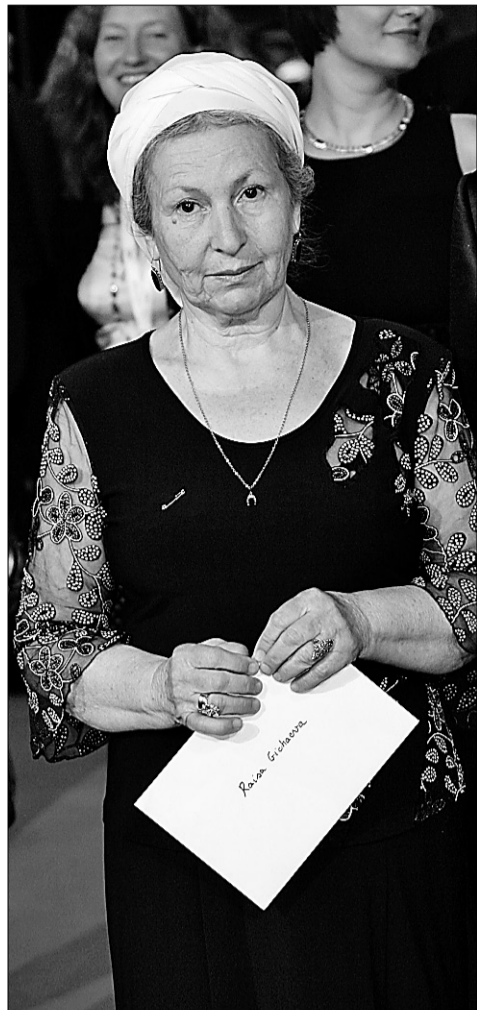


PHOTO ANNE-CHRISTINE POUJOULAT, AFP
La célèbre cantatrice Galina Vichnevskaja, veuve du musicien Mstislav Rostropovitch, campe le rôle titre du film *Alexandra*.

★★★★★
BOULEVERSANT! DU GRAND ET BEAU CINÉMA...
PIERRE O. NADEAU, JOURNAL DE QUÉBEC

LA VIE EN ROSE
UN FILM DE OLIVIER DAHAN
AVEC MARION COTILLARD
REGARDEZ LA BANDE-ANNONCE SUR LE SITE OFFICIEL DU FILM
www.lamome-lefilm.com

À L'AFFICHE

DU RÉALISATEUR DE
BASIC INSTINCT STARSHIP TROOPERS SOLDIER OF ORANGE

★★★★★
-Journal de Montréal

«UN FILM CAPTIVANT AU SOUFFLE ÉPIQUE ET ROMANESQUE.»
-Martin Bilodeau, Mediafilm

★★★★★
-La Presse

«UN GRAND SPECTACLE. EXTREMEMENT MAÎTRISÉ.»
-Michael Augendre, ICI

«DES REVIREMENTS SPECTACULAIRES!»
-Catherine Penin, Radio-Canada - C'est bien meilleur le matin

UN FILM DE PAUL VERHOEVEN
LE CARNET NOIR
(BLACK BOOK)

À L'AFFICHE

CANNES
Consultez notre section spéciale sur le Festival de Cannes à www.cyberpresse.ca/cannes

NOS CRITIQUES

En compétition :
Alexandra
★★★★

Secret Sunshine
★★ 1/2

voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

voilà!
Votre guide télé... maintenant interactif!

Trouvez vos émissions favorites

Navigation dans les plages horaires

Sélectionnez vos chaînes préférées

Personnalisez votre guide

En exclusivité sur cyberpresse.ca/tele

	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	BEV	VD	VDO	
SRC	Le Téléjournal		Mr Bean	Soccer / Montréal - Miami			Le Téléjournal		Au-dessus de la mêlée			112	4	4	
TVA	Le TVA 18 heures	Sucré Salé / Les Grandes Gueules	Caméra-témoin	Chaîne d'artistes	LA DERNIÈRE GRÂCE (5) É.-U. 2003. Mélodrame d'Arvin Brown avec Mary Tyler Moore. Avec l'aide de son homme à tout faire, une riche octogénaire décide de s'occuper d'un bébé abandonné sur sa propriété.			Le TVA 22 heures		Sucré Salé / Les Grandes Gueules			115	7	7
TQS	Le Grand Journal (16:30)	Flash / Gérard Lenorman	La violence dans le sport / Les sports en général - Dernière		La porte des étoiles / Le meilleur ami de Mitchell est à l'agonie.		Sexy cam	Les insolences d'une caméra	Le Journal du soir	110%	L'avocat du diable	114	5	5	
TQc	Macaroni tout garni	Ramdam	Il va y avoir du sport / Alain Lévesque - Les groupes de pression populaires ont-ils trop de pouvoir?			À la di Stasio / Soupes et Tartines		Belle et Bum / Luck Mervil, H'Sao, Syncop, Boule Noire, Lorraine Klaasen			138	8	8		
CBC	CBC News at Six		This Hour...	...Laughs Gags	SHATTERED CITY: THE HALIFAX EXPLOSION (5) avec V. Walsh (2/2)			The National		The Hour		206	13	13	
CTV-M	CTV News		Access H.	eTalk	PLAGUE CITY: SARS IN TORONTO (5) avec Kari Matchett			Law & Order		CTV News		205	11	11	
GBL-Q	News	House & Home	ET Canada	E.T.	Without a Trace / Deux épisodes			Numb3rs		ET Canada		55	3	3	
ABC	...Raymond	ABC News	...Raymond	Will & Grace	America's Funniest Home Videos		National Bingo Night		20/20		Sex and the City	281	22	22	
CBS	News		CBS News	E.T.	Ghost Whisperer		Close to Home		Numb3rs		News	282	21	21	
NBC	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	1 vs 100		Law & Order: CI		Law & Order			280	18	23	
PBS-P	BBC News	Bus. Report	The Newshour	Roadside...	Mountain...	Now	Scully	Bill Moyer's Journal		BBC News		284	46	24	
PBS-B	The Newshour	World News	Vermont...	Washington	Now	Bill Moyer's Journal	Independent Lens / Knocking		Bus. Report			284	43	59	
A & E	Cold Case Files / Deux épisodes			CSI: Miami / Deux épisodes			Intervention / Deux émissions					615	73	39	
ARTV	Les Belles Histoires des pays...	Cirque...	La Job	Vive les mariés!		Anne... maison aux pignons...		Elles		VIES...		143	31	31	
BRV	Street Legal	Bravo! Videos	Fact Presents	Behind...	Hidden...	Godiva's		Entourage		Law & Order		620	72	34	
CD	Erreurs de génie	Témoins de l'étrange		Autopsie / Mise en scène		Nouveaux Détectives / Trahison		Chasse à l'homme / ...fraudeurs		Sexstar		129	20	20	
CinePOP	G.I. BLUES (18:15)			THE GINGERBREAD MAN			BAT 21!					185	—	—	
DISC	How it's Made	Daily Planet		Canada's Worst Handyman		I shouldn't be Alive / Ice Cave...		A Haunting / Fear House		Daily Planet		520	37	37	
EV	Roses des sables / Making of	Jet-set...	Cuba, route...	Roue du Tour / Bourgogne		...en taxi	Guide, restos	Pilot Guides / Mozambique		Parcours...		134	23	51	
FC	Zoey	Life with Derek	Ned's School	READ IT AND WEEP (5) avec Kay Panabker		COVOTE SUMMER (5) avec Vinessa Shaw		JANE AUSTEN'S MAFIA! (5)				556	—	67	
FOX	That '70s Show	King of the Hill	The Simpsons	Seinfeld	LARA CROFT: TOMB RAIDER (5) avec Angelina Jolie, Iain Glen		Friday Night Smackdown					283	36	46	
HI	Ténacité, Devoir, Vérité	Tragédies / Catastrophes...		Mystères / ...Ramsés II		NCIS		PLATOON (3) avec Charlie Sheen, Tom Berenger				133	25	53	
HIST	Masterminds	Things...	CSI: New York	Underworld Histories / Miami		In Korea with Norm Christie		CSI: New York		Crime Stories		522	49	47	
MMAX	L'Index...	Top5.franco	Top5.anglo	Top albums	Musico-graphie / ...No Doubt		L'Index		L'Index...	Liaison...	Max Danse	142	32	48	
MP	Top5.anglo		B02	Voxpop	Décompte			Pimp mon char	VJ recherchée MusiquePlus		Danse plus	141	30	30	
MTL	Tempesta d'amore		Ciao Montréal	Seinfeld	Soul Call	Nova Vize	Teleritmo	20/20		The Insider		207	14	14	
RDI	Dominique Poirier en direct			France: ...coulisses d'une élection			Le Téléjournal		Alain Dumas	Le National	Le Téléjournal	129	19	19	
S+	Amy	Simplement Zoé		Les Experts			L.A. Enquêtes prioritaires		Juste Cause		Le Destin...	132	24	52	
SE	DA VINCI CODE (16:45)			LE SECRET DE MA MÈRE (19:15)			CRINQUÉ		MA FEMME... MAURICE				180	—	—
SHOW	The New Addams Family		Andromeda		Doc		Bliss	G-Spot	... (22:01)	Bus. (22:31)	Sin... (23:06)	616	40	40	
TFO	La Quête	Visez... mille	...Grozny	...Kaboul	L'art d'être parent			OKRAINA (3) avec Sergei Komarov, Elena Kuzmina			Vu du large		137	—	—
TLC	Property Ladder		Take Home Chef		What not to Wear / Cinq émissions								521	39	27
TTF	Les Simpson	Delilah...	6TEEN	Di-Gata...	Kappa Mikey	Futura	Les Simpson	Boondocks	South Park	Décalés...	Les Simpson	139	34	45	
TV5	Questions	Journal FR2	d.	Faut pas rêver / Afrique du Sud-Ouest: question de survie			La louve d'Abysinie		Littoral		Le Journal	145	15	15	
VIE	Déco sur...	Le goût de Louis	Décore ta vie	Métamorphose	Bosse des noces	Ça passe...	César...	Dre Nadia	Bye-bye maison!	Manon...	Everwood	135	35	44	
VOX	ONF		Ici et là	Le Guide de l'auto			Xskatera	Laurentides	Arshitechs...	Baromètre	...pour rire	—	9	9	
VRAK	Charmed		Une grenade	Derek	Parents...	70	Newport Beach / Deux épisodes		Une grenade...			140	16	16	
Z	La porte des étoiles		Boom!	Z=MC2	Monstres mécaniques		Battlestar Galactica		Délire techno		Doctor Who	131	26	54	
RDS	Sports 30		Dans les coulisses du hockey			Hockey / La demi-finale de la coupe Memorial: équipes à confirmer			Sports 30			123	33	33	
SPN	... (17:30)	Sportsnet...	European Poker Tour		Hockey / La demi-finale de la coupe Memorial: équipes à confirmer			Sportsnet...				406	38	38	
TSN	Off the Record	Sportscentre	That's Hockey Playoff Edition		Boxing / Jermain Taylor - Cory Spinks			Sportscentre		Off the Record		400	28	28	

FESTIVAL JUSTE POUR RIRE

Ottawa débloque 300 000 \$

MARIO CLOUTIER

Le Festival Juste pour rire recevra une subvention spéciale de 300 000 \$ du gouvernement fédéral pour célébrer son 25^e anniversaire cet été.

La nouvelle ne pouvait mieux tomber pour Gilbert Rozon qui soutient que le budget du 25^e Festival Juste pour rire affiche un manque à gagner de 600 000 \$. Cet apport provient de Développement économique Canada (DEC), une agence sous la responsabilité du ministre conservateur Jean-Pierre Blackburn.

« Je suis très heureux, a déclaré M. Rozon à *La Presse*. Je remercie le ministre Blackburn d'avoir agi avec autant de diligence. »

Cette somme s'ajoute aux 900 000 \$ que reçoit également cette année Juste pour rire d'Ottawa, dont 700 000 \$ de DEC et 200 000 \$ de Patrimoine Canada. Toutefois, cela exclut des sommes que s'attendaient à recevoir les organisateurs en vertu d'une nouvelle enveloppe d'aide aux festivals de 60 millions en deux ans.

La semaine dernière, la ministre du Patrimoine, Bev Oda, a annoncé aux dirigeants de festivals québécois que l'attribution de cette enveloppe budgétaire ne pourrait se faire cet été.

« Contrairement au gouvernement libéral, notre gouvernement procède à des consultations pour déterminer

les besoins des communautés et bien établir les critères du nouveau programme », explique Jean-Luc Benoit, porte-parole de M^{me} Oda.

Donner la chance au coureur

Que ce soit à Ottawa ou à Québec, une annonce budgétaire ne signifie pas que le programme de subventions correspondant existe déjà. Les consultations se poursuivent. Le nouveau programme sera ensuite soumis au cabinet et au Conseil du Trésor avant d'être créé à l'automne.

« Il y en a qui veulent l'argent tout de suite. Le gouvernement aurait peut-être pu trouver une formule. Mais si M^{me} Oda décide qu'elle a besoin de quatre mois pour établir ses critères, il faut donner la chance au coureur », pense Gilbert Rozon.

Le fondateur de Juste pour rire soutient qu'il ne veut pas partir en guerre contre la ministre du Patrimoine, une femme « brillante », dit-il. Par contre, il veut s'assurer que le nouveau programme tiendra compte des besoins des événements majeurs comme Juste pour rire, le Festival de jazz ou les FrancoFolies.

« Je suis prêt à attendre quelques mois pour que les critères soient solides en allant dans le sens de ce qu'est un événement majeur, ses retombées fiscales, son attrait touristique, son rayonnement international et sa création d'emplois », indique M. Rozon.

CHANSON / *D'elles*

Entrer dans le monde de Céline Dion

« Quand je suis entrée ici, j'avais l'impression que quelqu'un allait annoncer qu'il avait trouvé un remède au cancer. On a juste écrit une chanson », disait Lise Payette hier alors qu'elle rencontrait les médias en compagnie de Janette Bertrand, Denise Bombardier et Marie Laberge dans un hôtel du centre-ville. Une chanson certes, mais pour Céline Dion.

ALAIN DE REPENTIGNY

Les quatre Québécoises qui ont écrit pour l'album *D'elles* avaient toutes les mêmes mots à la bouche pour décrire la chanteuse qui leur a permis de vivre une expérience nouvelle, depuis l'écriture de leur texte jusqu'à leur rencontre à Las Vegas la semaine dernière : vérité, générosité, intelligence et délicatesse.

Denise Bombardier qui, dans *La diva*, trace un parallèle entre Céline Dion et Maria Callas, racontait qu'on lui avait suggéré de remplacer le mot « magnifique » sous prétexte que les mots en « i » sont difficiles pour les chanteurs. « Elle a bluffé tous les chanteurs d'opéra », disait-elle de Céline Dion.

Marie Laberge, dont le texte *Le temps qui compte* est devenu un rock entraînant qui « correspond fortement à mon rythme à moi » confiait : « Ça m'a pris presque trois mois à écrire ce texte et j'ai développé une sorte d'amitié intérieure avec elle (Céline). Quand je l'ai revue, j'avais envie de la prendre dans mes bras. »



PHOTO MARTIN CHAMBERLAND, LA PRESSE © Marie Laberge, Janette Bertrand, Denise Bombardier et Lise Payette ont écrit pour *D'elles*, le dernier album de Céline Dion.

Dans sa *Berceuse*, Janette Bertrand voulait exprimer ce que ressent une mère qui laisse son enfant à la maison pour aller travailler. « On ne l'a pas vue à la télé (sur TVA), disait-elle, mais Céline a tellement pleuré après avoir chanté ma chanson. Elle a dit au public : " levez la main ceux qui ont pleuré ". Plein de gens avaient un kleenex à la main, c'était touchant. C'est un rêve cette affaire-là, j'ai peur de me réveiller », ajoutait M^{me} Bertrand qui en a pourtant vu d'autres.

Lise Payette a écrit *Je cherche l'ombre* avec Céline Dion en tête, mais en pensant à son compagnon de vie qui est décédé il y a deux ans. « On n'écrit bien que sur des sujets

qu'on porte en soi, dit-elle. C'est vrai des dramatiques, maintenant je peux dire que c'est aussi vrai des chansons. »

Sa principale découverte, c'est la faculté qu'a Céline Dion d'interpréter les sentiments des autres. « Céline est un transmetteur, dit-elle. Si on lui donne des mots qui veulent dire quelque chose, elle entre là-dedans comme dans une pantoufle. »

Chose certaine, les textes de ces quatre dames ont maintenant une vie autonome. Au Québec, les magasins de disques ont reçu 135 000 exemplaires de l'album *D'elles* mardi. Le lendemain, ils en commandaient 45 000 autres.

UN ÉTÉ CULTUREL

UN GUIDE POUR VOS SORTIES À CONSERVER SAMEDI DANS LA PRESSE

VAN MORRISON

À LA PLACE DES ARTS MARDI 3 JUILLET • 19h30

BILLETS : BILLETTERIE CENTRALE DU FESTIVAL SPECTRUM DE MONTRÉAL, 318, rue Sainte-Catherine Ouest

SALE WILFRID-PELLETIER Place des Arts

514 842.2112 1 866 842.2112 www.pda.qc.ca Réseau Admission 514 790.1245

INFO JAZZ Bell montrealjazzfest.com

Festival TRANSAMÉRIQUES L'événement danse théâtre

Montreal 2007 23 MAI - 7 JUIN

>>> PLUS DE VINGT CRÉATIONS INÉDITES DONT...

<p>UMWELT Cie Maguy Marin (Lyon) Un rendez-vous privilégié avec l'œuvre radicale et sans compromis de la grande chorégraphe Maguy Marin. «Totalelement insolite et original (...) un cru exceptionnel» LE FIGARO</p> <p>25 mai à 20h30 MONUMENT-NATIONAL</p>	<p>PERSPECTIVES MONTRÉAL Van Grimde Corps Secrets (Montréal) La chorégraphe Isabelle Van Grimde s'associe aux metteuses en scène Martine Beaulne, Marie Brassard, Dominique Leduc et Alice Ronfard pour revisiter des extraits de son répertoire. Aventure artistique inusitée!</p> <p>25 mai à 20h, 26 mai à 16h, 27 mai à 14h AGORA DE LA DANSE</p>	<p>MNEMOPARK Theater Basel (Bâle) / Rimini Protokoll (Berlin) Chef de file d'un nouveau théâtre documentaire, Stefan Kaegi nous convie à une réjouissante traversée de la Suisse à bord d'un petit train électrique. « C'est fou, beau, drôle, émouvant et bourré d'idées (...) Comment font-ils? Où vont-ils chercher ça? » LE SOIR</p> <p>25 et 28 mai à 19h, 26 et 27 mai à 16h CINQUIÈME SALLE-PDA</p>	<p>CHS Théâtre Péril (Québec) Christian Lapointe signe et met en scène une pièce incendiaire qui marque ses débuts en tant qu'auteur dramatique. Et si le théâtre était en mesure de saisir le mystère de la combustion humaine spontanée (CHS)...</p> <p>25-26-27-28 mai à 20h30 ESPACE GO</p>
---	--	---	--

RENCONTRES SUR LA DRAMATURGIE > 25 AU 28 MAI 145, av. du Président-Kennedy Entrée libre > Horaire complet sur notre site

INFO-FESTIVAL www.fta.qc.ca 514 842-2112 >>> 1-866-842-2112

Place des Arts Québec

LA PRESSE cyberpresse.ca

CINÉMA

APPRÉCIATION

Exceptionnel	★★★★★
Excellent	★★★★
Bon	★★★
Passable	★★
À éviter	★

28 SEMAINES PLUS TARD ★★★

Carrefour du Nord sam., dim. 15h45 21h45 ven., lun. au jeu. 21h45
Carrefour Joliette ven., sam., dim., mar., mer. 13h45 16h10 19h10 21h35 lun., jeu. 19h10 21h35 **Ciné-parc Saint-Eustache** **Cinéma 8** 12h55 15h50 18h50 21h20 **Cinéma Élysée** ven., sam., dim. 15h45 19h15 lun., au jeu. 19h15 **Cinéma Le Paris** 21h25 **Cinéma Saint-Laurent** sam., dim., mar. 16h00 21h15 ven., lun., mer., jeu. 21h15 **Cinéma Triomphe** ven., sam., dim. 12h45 14h55 17h05 19h15 21h25 lun. au jeu. 19h15 21h25 couche-tard ven. et sam. 23h35 **Cineplex Odeon Brossard** 15h30 22h10 **Langelier** sam., dim. 13h00 15h05 17h10 19h15 21h20 ven., lun. au jeu. 19h15 21h20 couche-tard ven. et sam. 23h25 **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** sam., dim. 13h00 15h05 17h10 19h15 21h20 ven., lun. au jeu. 19h15 21h20 couche-tard ven. et sam. 23h25 **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** ven., sam., dim. 13h00 15h05 17h10 19h15 21h20 lun. au jeu. 19h15 21h20 couche-tard ven. et sam. 23h25 **Méga-Plex Pont-Viau 16** ven., sam., dim. 15h30 21h30 lun. au jeu. 21h30 couche-tard ven. et sam. 23h40 **Méga-Plex Terrebonne 14** sam., dim. 15h25 21h25 ven., lun. au jeu. 21h25 couche-tard ven. et sam. 23h30 **Place Lasalle** ven., sam., dim. 13h15 15h40 18h50 21h05 lun. au jeu. 18h50 21h05 **Quartier Latin** 15h40 21h45 **RGFM-Drummondville** ven., sam., dim., mar., mer. 13h30 16h15 19h10 21h15 lun., jeu. 19h10 21h15 **Saint-Basile 7** sam., dim. 13h10 15h20 17h30 19h30 21h40 **Cinéma Le Paris** 21h40 **Saint-Bruno** ven., sam., dim., mar. 15h20 21h50 lun., mer., jeu. 21h50 **Saint-Eustache** ven., sam., dim., mar., mer. 12h00 14h20 16h35 19h00 21h30 lun., jeu. 19h00 21h30 **StarCité Montréal** ven. au mar., jeu. 13h30 16h20 18h55 21h30 mer. 13h30 16h20 21h30

28 WEEKS LATER

AMC Cinéma 22 ven., sam., dim. 11h45 12h30 14h15 15h00 16h45 17h30 19h15 20h00 21h45 22h30 lun. au jeu. 12h10 14h15 15h00 16h45 17h30 19h15 20h00 21h45 22h30 **Colisée Kirkland** 21h35 **Colossus Laval** 16h05 21h20 **Côte-des-Neiges** 13h40 16h00 19h00 21h10 **Des Sources 10** sam., dim. 15h05 17h10 21h20 ven., lun. au jeu. 21h20 **Méga-Plex Lacordaire 16** sam., dim. 13h00 17h10 19h15 ven., lun. au jeu. 19h15 couche-tard ven. et sam. 23h25 **Méga-Plex Sphéretch 14** sam., dim. 13h00 15h05 17h10 19h15 21h20 ven., lun. au jeu. 19h15 21h20 couche-tard ven. et sam. 23h25 **Méga-Plex Taschereau 18** ven., sam., dim., mar. 15h25 21h25 ven., lun., mer., jeu. 21h25 dim. 23h35 **Place Lasalle** ven., sam., dim. 12h50 15h55 19h15 21h40 lun. au jeu. 19h15 21h40

300 ★★★½

AMC Cinéma 22 ven., sam., dim. 11h25 14h15 17h00 19h45 22h30 lun. au jeu. 14h15 17h00 19h45 22h30 **Cinéma Dollar** 12h00 15h30 19h00 21h00 couche-tard ven. et sam. 23h00 **Cinéma TOPS** ven., sam., dim. 19h00 21h15 lun. au jeu. 12h55 15h15 19h00 21h15

300 (VF) ★★★½

Cinéma TOPS 13h10 15h30 19h10 21h35 **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** sam., dim. 13h00 19h00 ven., lun. au jeu. 19h00 **Saint-Léonard 2.18\$** ven., sam., dim. 18h50 21h30

À VOS MARQUES... PARTY!

Châteauguy Encore sam., dim. 13h00 15h25 19h00 21h20 ven., lun. au jeu. 19h00 21h20 **Cinéma Capitol** sam., dim. 13h30 15h50 18h50 21h15 ven., lun. au jeu. 18h50 21h15 **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** sam., dim. 13h05 19h05 ven., lun. au jeu. 19h05 **Paradis** sam., dim. 13h05 19h05 ven., lun. au jeu. 19h05 **Plaza Repentigny** sam., dim. 13h30 16h05 19h15 21h45 ven., lun. au jeu. 19h15 21h45

ABANDONED, THE

Cinéma du Parc ven., sam. 23h30

AFTER THE WEDDING (VOSTA)

AMC Cinéma 22 ven., sam., dim. 11h20 14h05 16h50 19h35 22h25 lun. au jeu. 14h05 16h50 19h35 22h25

ALPES: À L'ASSAUT DES SOMMETS, LES

(ALPS: GIANTS OF NATURE, THE)
IMAX Centre des Sciences ven. 10h00 14h40 17h00 19h20 sam. 13h30 15h50 20h30 dim. 13h30 15h50 18h10 20h30 lun. 10h00 13h30 17h00 19h20 21h40 mar. 11h10 14h40 17h00 19h20 mer. 13h30 17h00 19h20 21h40 jeu. 12h20 17h00 19h20 21h40

ALPS: GIANTS OF NATURE, THE

IMAX Centre des Sciences ven., mar. 20h30 sam. 11h10 18h10 dim. 11h10 lun. 14h40 mer. 10h00 jeu. 13h30

ANGES EXTERMINATEURS, LES (VOSTA) ★★

Cinéma du Parc 19h00

APRÈS LA NOCE (VOSTF) ★★★½

Ex-Centris ven. au lun. 14h00 16h35 19h05 21h25 mar., mer., jeu. 16h30 19h00

ARBRES

Cinéma du Parc sam., dim. 14h00

AU BOUT DE MON ÂGE

Cinémathèque québécoise mer. 18h30

AUDITION (VOSTA)

Cinéma du Parc ven. 23h45

AWAY FROM HER

AMC Cinéma 22 ven., sam., dim. 11h15 12h00 13h50 14h35 16h25 17h10 19h00 19h45 21h35 22h20 lun. 12h00 13h50 14h35 16h25 17h10 19h45 21h35 22h20 mar., mer., jeu. 12h00 13h50 14h35 16h25 17h10 19h00 19h45 21h35 22h20 **Cavendish** 13h20 16h00 19h10 21h30 **Colossus Laval** ven. au mar., jeu. 13h35 16h15 19h15 22h05 mer. 13h00 16h15 19h15 22h05

BLACK BOOK (VOSTA)

AMC Cinéma 22 12h45 15h55 19h05 22h15

BRIDGE TO TERABITHIA

Cinéma Dollar 12h00 17h00 21h55

CARNET NOIR (VF) ★★★½

Cinéma Beaubien ven., sam., lun. au jeu. 10h45 15h45 18h30 21h15 dim. 15h45 18h30 21h15

CARNET NOIR (VOSTF)

Ex-Centris ven. au lun. 13h30 16h20 19h00 21h45 mar., jeu. 13h30 21h45 mer. 21h45

CHEENI KUM (VOSTA)

AMC Cinéma 22 13h45 17h15 20h30

CHIEN DE LA CASERNE, LE

(FIREHOUSE DOG)
Cinéma TOPS ven., sam., dim. 13h15 15h35 19h20 **Saint-Léonard 2.18\$** ven. 19h00 sam., dim. 15h30 19h00

CLOSE TO HOME (VOSTA) ★★

AMC Cinéma 22 ven., sam., dim. 11h40 14h20 16h40 19h10 21h40 lun. au jeu. 14h20 16h40 19h10 21h40

CONDAMNÉS

(CONDEMNED, THE)
Cinéma Capitol sam., dim. 13h40 16h10 19h05 21h30 ven., lun. au jeu. 19h05 21h30 **Cinéma Carnaval** sam., dim. 13h05 15h25 18h55 21h20 ven., lun. au jeu. 18h55 21h20 **Cinéma Élysée** ven., sam., dim. 13h00 21h55 lun. au jeu. 21h55 **Cinéma Le Paris** ven. au lun. 12h50 15h25 18h50 mar. au jeu. 18h50 **Cinéma Saint-Laurent** sam., dim., mar. 13h35 16h10 19h00 21h20 ven., lun., mer., jeu. 19h00 21h20 **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** ven., sam., dim. 13h15 15h35 19h15 21h35 lun. au jeu. 19h15 21h35 couche-tard ven. et sam. 23h55 **Méga-Plex Terrebonne 14** sam., dim. 15h30 21h30 ven., lun. au jeu. 21h30 couche-tard ven. et sam. 23h45 **Plaza Repentigny** sam., dim. 13h05 15h40 19h10 21h40 ven., lun. au jeu. 19h10 21h40 **Saint-Eustache** ven., sam., dim., mar. 12h40 15h20 18h50 21h25 mer. 12h00 15h20 18h50 21h25 lun., jeu. 18h50 21h25

CONDITION DE L'HOMME II: ROAD TO ETERNITY, LA (VOSTA)

Cinémathèque québécoise sam. 19h00

CONDITION DE L'HOMME III: A SOLDIER'S PRAYER, LA (VOSTA)

Cinémathèque québécoise dim. 17h00

DERNIÈRE MIMZY, LA

(LAST MIMZY, THE)
Saint-Léonard 2.18\$ sam., dim. 15h30

DINOSAURES... VIVANTS! 3D

(DINOSAURS ALIVE! 3D)
IMAX Centre des Sciences ven. 11h10 12h20 15h50 18h10 sam. 10h00 14h40 17h00 19h20 21h40 dim. 12h20 14h40 17h00 21h40 lun. 11h10 12h20 15h50 20h30 mar. 10h00 13h30 15h50 18h10 mer. 12h20 14h40 15h50 18h10 20h30 jeu. 10h00 11h10 15h50 18h10 20h30

DINOSAURS ALIVE! 3D

IMAX Centre des Sciences ven. 13h30 21h40 sam. 12h20 dim. 10h00 19h20 lun. 18h10 mar. 12h20 21h40 mer. 11h10 jeu. 14h40

DISTURBIA

AMC Cinéma 22 ven., sam., dim. 11h30 14h25 16h55 19h30 22h00 lun. au jeu. 14h25 16h55 19h30 22h00 **Des Sources 10** sam., dim. 13h00 19h15 ven., lun. au jeu. 19h15 couche-tard ven. et sam. 23h25 **Méga-Plex Lacordaire 16** sam., dim. 15h05 21h20 ven., lun. au jeu. 21h20

EX, THE ★★½

Place Lasalle ven., sam., dim. 12h45 14h55 17h00 19h25 21h45 lun. au jeu. 19h25 21h45

FESTIN DE REQUIN ★★

(SHARK BAIT)
Cinéma TOPS ven., sam., dim. 12h55 14h35 16h15

FIREHOUSE DOG

Cinéma Dollar 13h35 18h35

FLANDRES ★★½

Ex-Centris 18h05

FLEUVE HUMAIN, UN ★★★½

Ex-Centris 16h15 21h30

FOULS DE LA MOTO, LES

(WILD HOGS)
Ciné-parc Drummond **Ciné-parc Joliette** **Ciné-parc Odeon** **Ciné-parc Saint-Eustache**

FRACTURE

AMC Cinéma 22 ven., sam., dim. 11h10 14h10 16h50 19h35 22h20 lun. au jeu. 14h10 16h50 19h35 22h20 **Côte-des-Neiges** 13h20 15h50 18h40 21h30 **Des Sources 10** sam., dim. 13h10 15h30 19h10 21h30 ven., lun. au jeu. 19h10 21h30 couche-tard ven. et sam. 23h50 **Méga-Plex Lacordaire 16** sam., dim. 13h10 15h30 19h10 21h30 ven., lun. au jeu. 19h10 21h30 couche-tard ven. et sam. 23h50 **Méga-Plex Sphéretch 14** sam., dim. 13h10 15h30 19h10 21h30 ven., lun. au jeu. 19h10 21h30 couche-tard ven. et sam. 23h50

FRACTURE (VF) ★★★

Carrefour Joliette ven., sam., dim., mar. mer. 13h35 16h05 19h00 21h20 lun. au jeu. 19h00 21h20 **Châteauguy Encore** sam., dim. 13h05 15h20 19h10 21h25 ven., lun. au jeu. 19h10 21h25 **Ciné-parc Saint-Eustache** **Cinéma Capitol** sam., dim. 13h45 16h05 18h55 21h20 ven., lun. au jeu. 18h55 21h20 **Cinéma Élysée** ven., sam., dim. 16h05 19h30 lun., mar., mer. 19h30 **Cinéma Saint-Laurent** sam., dim., mar. 13h30 18h55 ven., lun., mer., jeu. 18h55 **Cinéma Triomphe** ven., sam., dim. 13h40 16h20 19h05 21h40 lun. au jeu. 19h05 21h40 couche-tard ven. et sam. 00h00 **Cineplex Odeon Brossard** 12h55 19h35 18h55 21h45 **Colossus Laval** 13h20 18h30 **Langelier** sam., dim. 13h10 19h10 ven., lun. au jeu. 19h10 couche-tard ven. et sam. 23h45 **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** sam., dim. 13h10 15h30 19h10 21h30 ven., lun. au jeu. 19h10 21h30 couche-tard ven. et sam. 23h50 **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** ven., sam., dim. 13h10 15h30 19h10 21h30 lun. au jeu. 19h10 21h30 couche-tard ven. et sam. 23h50 **Méga-Plex Pont-Viau 16** ven., sam., dim. 13h10 15h30 19h10 lun. au jeu. 19h10 **Méga-Plex Terrebonne 14** sam., dim. 13h10 15h30 19h10 21h30 ven., lun. au jeu. 19h10 21h30 couche-tard ven. et sam. 23h50 **Place Lasalle** ven., sam., dim. 13h00 15h50 18h55 21h35 lun. au jeu. 18h55 21h35 **Quartier Latin** ven. au lun., mer., jeu. 13h05 19h00 mar. 13h05 **Saint-Basile 7** 19h00 21h30 **Saint-Bruno** ven., sam., dim., mar. 12h35 15h15 19h10 21h40 lun., mer., jeu. 19h10 21h40 **Saint-Eustache** ven., sam., dim., mar. 12h45 15h40 18h50 21h35 lun., jeu. 18h50 21h35 **Sainte-Thérèse** sam., dim. 13h10 15h30 19h10 21h30 ven., lun. au jeu. 19h10 21h30 couche-tard ven. et sam. 23h50 **StarCité Montréal** ven. au lun., mer., jeu. 13h10 16h15 19h05 21h45 mar. 13h10 16h15 21h45

GEORGIA RULE

AMC Cinéma 22 ven., sam., dim. 11h00 13h55 16h40 19h20 22h00 lun. au jeu. 13h55 16h40 19h20 22h00 **Cavendish** 13h40 16h10 18h40 21h10 **Colisée Kirkland** 13h30 16h10 18h55 **Colossus Laval** 12h45 15h25 18h55 21h35 **Méga-Plex Lacordaire 16** sam., dim. 13h05 19h05 ven., lun. au jeu. 19h05 **Méga-Plex Sphéretch 14** sam., dim. 13h05 15h25 19h05 21h25 ven., lun. au jeu. 19h05 21h25 couche-tard ven. et sam. 23h45 **Méga-Plex Taschereau 18** ven., sam., dim., mar. 13h05 19h05 lun., mer., jeu. 19h05 **Place Lasalle** ven., sam., dim. 12h55 15h35 19h05 21h30 lun. au jeu. 19h05 21h30

GRINDHOUSE

AMC Cinéma 22 12h30 16h35 20h30

GRINDHOUSE EN PROGRAMME DOUBLE ★★★

(GRINDHOUSE)
Cinéma Le Paris ven. au lun. 12h50 19h10 mar. au jeu. 19h10

HOT FUZZ

AMC Cinéma 22 ven., sam., dim. 10h40 13h25 16h15 19h25 22h10 lun. au jeu. 13h25 16h15 19h25 22h10

I MARRIED A STRANGE PERSON! (VOSTF)

Cinémathèque québécoise jeu. 18h30

ICHI THE KILLER (VOSTA)

Cinéma du Parc sam. 23h45

INLAND EMPIRE (VOSTF) ★★★

Cinéma du Parc ven., lun., mar., mer., jeu. 17h00 20h30 sam., dim. 13h30 17h00 20h30

INVISIBLE, THE

AMC Cinéma 22 ven., sam., dim. 11h35 14h30 17h10 19h50 22h25 lun. au jeu. 14h30 17h10 19h50 22h25

LIVES OF OTHERS, THE (VOSTA)

AMC Cinéma 22 15h40 21h50

LOIN D'ELLE (VOSTF) ★★★

(AWAY FROM HER)
Quartier Latin 12h55 15h45 18h20 21h05

MA FILLE MON ANGE ★★½

Cinéma TOPS ven., sam., dim. 19h25 21h25 lun. au jeu. 13h00 15h05 19h25 21h25

MAIS OU ET DONC ORNICAR

Cinémathèque québécoise sam. 17h00

MEET THE ROBINSONS 3D

AMC Cinéma 22 ven., sam., dim. 11h25 14h05 16h30 19h05 21h30 lun. au jeu. 14h05 16h30 19h05 21h30

MOISSON, LA

(REAPING, THE)
Cinéma TOPS ven., sam., dim. 21h30 lun. au jeu. 13h15 15h35 19h20 21h30 **Saint-Léonard 2.18\$** ven., sam., dim. 21h30

MOLLIÈRE ★★★

Boucherville 12h40 15h40 19h05 21h45 **Cinéma Beaubien** ven., sam., dim., lun., jeu. 11h00 13h30 17h00 18h45 mar. 11h00 13h30 17h00 mer. 11h00 13h30 16h45 19h00

NAMESAKE, THE ★★½

AMC Cinéma 22 ven., sam., dim. 10h50 13h40 16h30 19h20 22h05 lun. au jeu. 13h40 16h30 19h20 22h05

NE LE DIS À PERSONNE ★★★½

Boucherville 12h55 16h00 18h55 21h35 **Méga-Plex Pont-Viau 16** ven., sam., dim. 12h50 15h25 18h50 21h25 lun. au jeu. 18h50 21h25 couche-tard ven. et sam. 23h55 **Quartier Latin** 12h20 15h30 18h50 21h50

CALENDRIER suite de la page 6

Odeon Brossard ven. au mar., jeu. 12h50 16h00 19h10 22h20 mer. 13h00 16h00 19h10 22h20 Colisée Kirkland 12h20 13h00 15h25 16h05 18h40 19h10 21h45 22h10 Colossus Laval 12h00 12h30 15h10 15h40 18h20 19h10 21h30 22h20 Côte-des-Neiges 12h50 15h40 18h30 21h20 Des Sources 10 sam., dim. 12h30 13h00 15h20 15h50 18h30 19h00 21h20 21h50 ven., lun. au jeu. 18h30 19h00 21h20 21h50 couche-tard ven. et sam. 00h00 Méga-Plex Deux-Montagnes 14 sam., dim. 12h25 15h15 18h25 21h15 ven., lun. au jeu. 18h25 21h15 couche-tard ven. et sam. 23h55 Méga-Plex Lacordaire 16 sam., dim. 12h30 13h00 13h15 15h20 15h50 16h05 18h30 19h00 19h15 21h20 21h50 22h05 ven., lun. au jeu. 18h30 19h00 19h15 21h20 21h50 22h05 couche-tard ven. et sam. 00h00 Méga-Plex Marché Central 18 13h00 15h50 19h00 21h50 Méga-Plex Pont-Viau 16 21h30 Méga-Plex Sphéretex 14 sam., dim. 12h30 13h00 15h20 15h50 18h30 19h00 21h20 21h50 ven., lun. au jeu. 18h30 19h00 21h20 21h50 couche-tard ven. et sam. 00h00 Méga-Plex Taschereau 18 ven., sam., dim., mar. 12h30 13h00 15h20 15h50 18h30 19h00 21h20 21h50 lun., mer., jeu. 18h30 19h00 21h20 21h50 couche-tard ven. et sam. 00h00 Place Lasalle ven., sam., dim. 12h35 13h30 15h45 16h30 18h40 20h00 21h30 lun. au jeu. 18h40 20h00 21h30 Saint-Eustache ven., sam., dim., mar., mer. 12h10 21h30 lun., jeu. 21h30 StarCité Montréal 21h20

FESTIVAL TRANSAMÉRIQUES / Umwelt

Bribes de vie

STÉPHANIE BRODY CRITIQUE COLLABORATION SPÉCIALE

Vous êtes certainement déjà passé devant la fenêtre d'une maison, le soir, et avez épié, au passage, les habitants vaquant à leurs occupations à l'intérieur. Ou vous avez croisé, dans la rue, un couple en sérieuse engueulade. Qui sont ces gens? Qu'est-ce qui s'est passé avant et après que vos routes se sont croisées?

Umwelt, une pièce pour neuf danseurs de la chorégraphe française Maguy Marin, qui ouvrirait, mercredi soir, le premier festival TransAmériques, pourrait bien être une collection de ces petites bribes de vie anonymes, celles des milliers de personnes qui n'entrent que quelques secondes dans notre champ de vision, au cours de notre vie, mais qui, rassemblées, composent des existences entières et, extrapolant, des rouages d'une société, avec leurs succès et leurs dérapages. Umwelt est une allégorie de la société, évoquée - tout à l'honneur de Marin - avec une déconcertante économie de moyens, maniant habilement les symboles et les ellipses.

De derrière deux rangées de panneaux de métal poli apparaissent et disparaissent des gens - femmes, hommes, gros, minces, puissants ou ouvriers - qui effectuent, en boucle, une série de gestes de la vie courante: manger une pomme, tirer sur son chewing-gum, tousser, déshabiller son amant, attacher sa salopette... Mêlé à la monotonie de ce quotidien, s'ajoutent des gestes saugrenus: des femmes à barbe, des gens qui montrent leurs fesses ou sont à quatre pattes traînant une carcasse de faisan avec leurs dents! Umwelt n'est pas dépourvu d'humour ni d'ironie, référant finement, et de moutt façons, à notre cupidité ou au consumérisme.

Tout ça tire le spectateur de sa torpeur, engourdi par le ronron de ce manège, par le vent incessant qui souffle sur scène et par

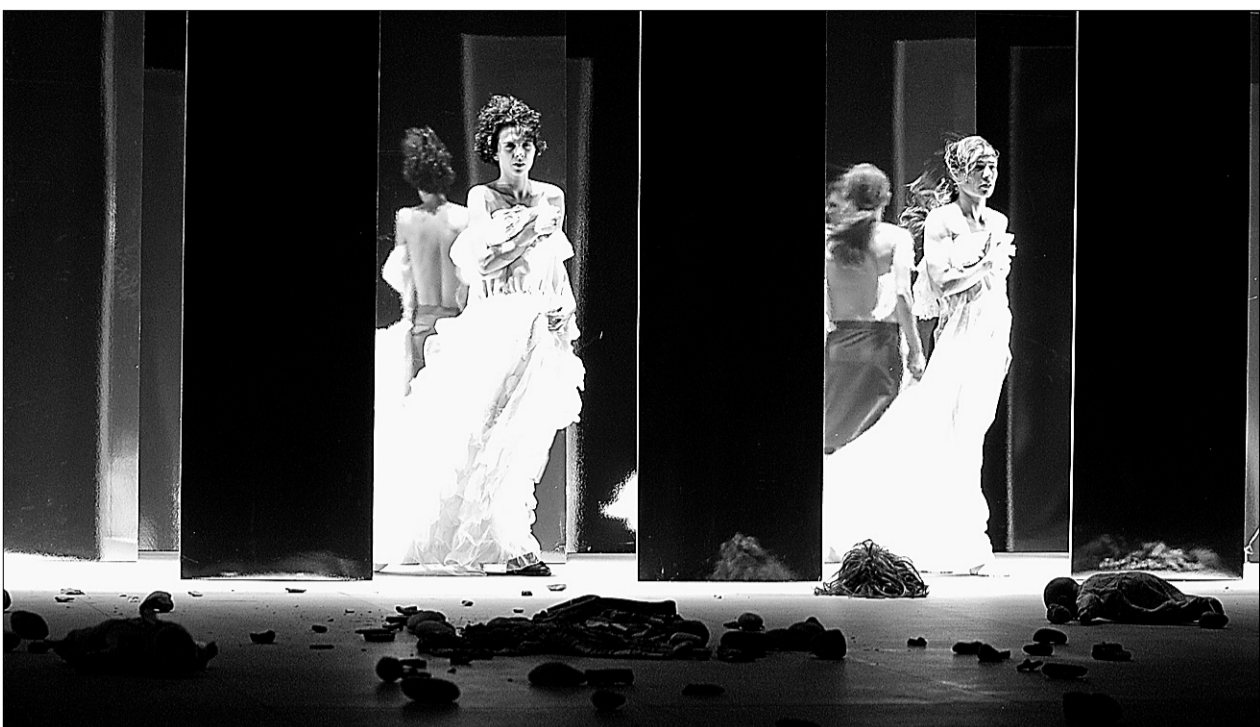


PHOTO CHRISTIAN GANET. FOURNIE PAR LE FESTIVAL TRANSAMÉRIQUES

Umwelt est une véritable métaphore sur tous les petits gestes qui ponctuent la vie quotidienne.

le bruit blanc provoqué par une corde qui se dévide lentement sur trois guitares électriques, déposées à l'avant-scène. Et s'il se peut que le spectateur se mette à penser à sa liste d'épicerie, ne devient-il pas alors, à la limite, partie prenante de ce qui se passe sur scène, mêlant son quotidien à celui représenté ici?

Progressivement, certaines images créent un malaise et glissent du personnel vers le sociétal: s'envoyer un paquet de

pillules; se prendre à la gorge; une personne se présente en djellaba, l'autre avec le châle de prière du judaïsme; on attrape un bébé au vol; et on voit surgir des pistolets, des soldats. Le spectateur ne peut s'empêcher d'extrapoler selon son schème de référence et des symboles plus universels (montrez un homme avec un casque militaire et un harmonica dans la bouche et vous avez là une belle évocation des G.I. américains durant la Seconde Guerre mondiale!).

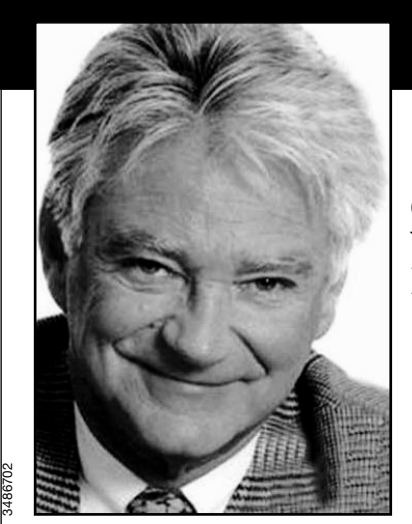
Lentement, au fil du temps (si bien représenté par la corde qui court sur les guitares et certaines images récurrentes), Umwelt raconte le cycle de la vie, nos angoisses, nos joies et nos rapports aux autres, dans notre petite cour et à l'échelle planétaire.

Umwelt de Maguy Marin et de la compagnie CCN de Rillieux-la-Pape. Ce soir et demain, 20 h 30, à la salle Ludger-Duvernay du Monument-National.

ACTUEL TENDANCES logo with a high-heeled shoe icon and text 'Tous les jours dans LA PRESSE'

Pirates des Caraïbes movie poster featuring Johnny Depp as Jack Sparrow. Text includes 'LES SECRETS, MYSTÈRES ET DESTINÉES VONT FINALEMENT ÊTRE RÉVÉLÉS...', 'WALT DISNEY PICTURES PRÉSENTE', 'PIRATES des CARAÏBES', 'JUSQU'AU BOUT DU MONDE', and 'À L'AFFICHE AUJOURD'HUI'.

Spider-Man movie poster with text 'LE MEILLEUR DE LA TRILOGIE... UN DES MEILLEURS FILMS DE LA DÉCENNIE', 'TIREUR D'ÉLITE', and a detailed cinema listing for 'À L'AFFICHE'.



Art exhibition advertisement for 'Une exposition d'art pas comme les autres' at Galerie du Ruisseau. It features the names Gilles Proulx and Marcel Leboeuf, the Fondation des Artistes logo, and contact information for Yves Légaré.



ARTS ET SPECTACLES

OSM / Mahler en surface

Un Messiaen chanté en première partie

CLAUDE GINGRAS

L'«événement» de ce concert final de la saison de l'Orchestre Symphonique de Montréal devait être, comme on s'en rappelle, la création d'un produit non identifié comportant des textes de Luc Plamondon, vieil ami de la directrice générale de l'OSM, sur des musiques de Schubert.

Le projet est à l'eau, semble-t-il, et l'OSM d'annoncer qu'à la place du Schubert-Plamondon, on joue la deuxième Symphonie, dite *Résurrection*, de Mahler. Rien de moins. Comme une maison d'opéra qui remplacerait *Les Pêcheurs de perles* par la *Tétralogie*.

La salle n'en est pas moins pleine. On vient de partout, en fauteuil roulant, en jeans troués, n'importe comment; les retardataires ne cessent d'entrer pendant les 30 minutes que dure le cycle de Messiaen, *Poèmes pour Mi*, maintenu au programme. Avec le Mahler ajouté, cela fait une soirée qui finit à 22 h 25.

Encore une fois, Kent Nagano

nous offre une réalisation qui est toujours impressionnante mais n'est jamais émouvante. Comme l'indique la partition de la *Résurrection*, l'orchestre est augmenté à plus de 100 musiciens (comptez, par exemple, 10 cors et 10 trompettes). Nagano maintient une grande clarté à travers cette masse où d'autres laisseraient la confusion s'installer. Depuis dimanche, il

passages où les cordes reproduisent le même dessin.

Une infinité de détails, donc. Mais notre maestro oublie de faire la synthèse de tous ces éléments, il oublie la grande ligne. Tout reste en surface, et un même défaut affecte les extrêmes dynamiques : ce qui doit être très fort ne secoue jamais la salle, ce qui doit être très doux devient inaudible.

Encore une fois, Kent Nagano nous offre une réalisation qui est toujours impressionnante mais n'est jamais émouvante.

a ramené les contrebasses et les altos à droite et laissé les seconds-violons derrière les premiers.

Analytique, il souligne le moindre effet instrumental inusité, le moindre glissando ou trémolo des cordes, le moindre coic-coic des bois, le moindre pincement de harpe, et il met particulièrement en relief les séquences jouées par les cuivres à l'arrière-scène ou encore les

d'un intérêt et d'une valeur bien discutables. Heureusement que le français de la chanteuse est incompréhensible, sinon on apprendrait que – et je cite le texte de Messiaen lui-même – «l'épouse est le prolongement de l'époux, comme l'Église est le prolongement du Christ».

On apprendait hier soir que ce Messiaen sera enregistré ces jours-ci pour CBC Records.

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL et CHŒUR DE L'OSM (dir. Iwan Edwards). Chef d'orchestre : Kent Nagano. Solistes : Adrienne Pieczonka et Christine Brandes, sopranos, et Susan Platts, mezzo-soprano. Hier soir, salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts; reprise ce soir, 20 h. Dans le cadre des «Soirées Signature».

Programme : Poèmes pour Mi, pour soprano et orchestre (1936-37) – Messiaen Symphonie no 2, en do mineur, avec deux voix solistes et chœur mixte (Auferstehungs-Symphonie) (1888-94) – Mahler

CLASSIQUE / Festival de musique de chambre

Bach aux danseuses

CLAUDE GINGRAS
CRITIQUE

Le terme « musique de chambre » n'a décidément pas de frontières pour Denis Brott. Comme si Oliver Jones et son jazz ne suffisaient pas, nous avions du Bach avec des danseuses mercredi soir dans le sanctuaire de St.James United.

Le programme strictement musical comprenait, dans un ordre différent de celui de la brochure remise à la porte, trois des six Partitas pour clavier de Bach et cinq des 24 Préludes et Fugues op. 87 pour piano de Chostakovitch.

Alexander Weimann, qui se voyait confier la deuxième Partita (BWV 826, do mineur), la plaça au clavecin et l'exécuta correctement mais sèchement. Optant pour le piano, Wonny Song joua ensuite la première Partita (BWV 825, si bémol) avec un beau phrasé de pianiste et en variant légèrement les reprises, selon la tradition baroque. Sautant à la quatrième Partita (BWV 828, ré majeur) et choisissant elle aussi le piano, Soyeon Lee se montra plus appliquée et joua avec son cahier à musique.

Pour l'ensemble, trois exécutions honorables où la géniale musique de Bach parlait par elle-même et n'avait pas le moindre besoin du petit spectacle qu'on y ajouta.

M. Weimann se retrouve avec une demoiselle en costume d'époque bleu pâle qui tourne ses pages et ne commence à danser qu'à la troisième pièce, fort élégamment, il est vrai, puis disparaît, et revient plus tard rôder autour du clavecin.

M. Song préférant Bach au piano, donc un Bach « moderne », on lui accole une danseuse en pantalon noir qui sort des coulisses et y retourne immédiatement, comme si elle avait oublié quelque chose, ne revient qu'à la quatrième pièce, se sauve avant la suivante, pour réapparaître ensuite couchée par terre.

M^{me} Lee, elle, a droit à deux danseuses – plutôt, de jeunes gymnastes en costume de jogging, extraordinaires comme telles, le derrière en l'air, la tête en bas, mais qui n'apportent absolument rien à la musique entendue, lui nuisent même.

Après une soirée pareille, le directeur-fondateur du Festival de musique de chambre de Montréal pourra se regarder longuement dans le miroir et se poser quelques questions. J'en aurais quelques-unes pour lui. Le public aussi, bien mince encore mercredi soir.

Chostakovitch, lui, n'a pas été assorti de danseuses. David Jalbert n'a rien d'un orateur mais il reste un solide pianiste et traduit ses Chostakovitch avec grandeur et émotion, selon le cas, malgré un piano réagissant mal aux accords *fortissimo*.

FESTIVAL DE MUSIQUE DE CHAMBRE DE MONTRÉAL. Alexander Weimann, claveciniste, David Jalbert, Wonny Song et Soyeon Lee, pianistes, Marie-Nathalie Lacoursière et Jessica Cumberbirch, danseuses, Solid State Breakdance. Mercredi soir, St. James United Church.

RDI Québec perd la moitié de son équipe

LE SOLEIL

L'équipe de RDI à Québec sera réduite de moitié. Quatre postes permanents sur les neuf actuels seront abolis, mais personne ne perdra son emploi. Ces personnes seront réemployées vers d'autres postes temporaires. De ce qu'on sait, l'un d'entre eux couvrira le 400^e anniversaire de Québec, un autre ira à la radio, un autre aux nouvelles de la télé. La directrice de Radio-Canada à Québec, Louise Cordeau, parle de « transformation de postes » plutôt que d'abolition. Le président du syndicat des communications de Radio-Canada, Alex Levasseur, considère que la capitale a perdu beaucoup de visibilité sur RDI depuis l'automne, et que cette restructuration risque d'aggraver la situation.

CÉLÉBREZ LA DOUCEUR DE VIVRE AUJOURD'HUI!

USA Today
«UNE IRRÉSISTIBLE PORTION DE DÉLICIEUX PLAISIRS!»

Chicago Sun-Times
★★★★★
UNE PETITE TRANCHE DE PARADIS qui remonte le moral et qui fait sourire.»

The Wall Street Journal
«UNE DÉLICIEUSE COMÉDIE qui est PRÈS DE LA PERFECTION.»

The Miami Herald
«Keri Russell est tout simplement ÉTINCELANTE dans cette comédie SÉDUISANTE, et CHALEUREUSE AUSSI DÉLICIEUSE que les tartes du film.»

Waitress
Si seulement la vie était du gâteau.

www.foxsearchlight.com

À L'AFFICHE LE FORUM 22 CAVENDISH (Mail)

ACTUEL TENDANCES

Tous les jours dans **LA PRESSE**

NOMINATION AUX OSCARS MEILLEUR FILM ÉTRANGER

«BOULEVERSANT! IL FAUT DÉCOUVRIR SUR LE VIF CE LONG MÉTRAGE DÉFENDU PAR DES ACTEURS MAGNIFIQUES!»

APRÈS LA NOCE

UN FILM DE SUSANNE BIER

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE

EX-CENTRIS LE FORUM 22

«Une intrigue riche en rebondissements. Un thriller SPECTACULAIRE interprété par des acteurs haut de gamme!»

GAGNANT DE 4 CÉSAR

NE LE DIS À PERSONNE

À L'AFFICHE

JULIETTE BINOCHÉ • STEVE BUSCEMI • MAGGIE GYLLENHAAL
BOB HOSKINS • NICK NOLTE • NATALIE PORTMAN
MIRANDA RICHARDSON • GENA ROWLANDS • ELIJAH WOOD

★★★★★ - GLENN SUMI, NOW MAGAZINE
★★★★★ - NORMAN WILNER, METRO TORONTO

«UNE INCROYABLE COLLECTION DE COURTS MÉTRAGES RÉALISÉS PAR DES MAÎTRES DU CINÉMA.»

«...DRÔLE, TRISTE ET INVARIABLEMENT ROMANTIQUE.»

PARIS, JE T'AI ME

TOMBEZ EN AMOUR AVEC PARIS, 18 FOIS.

À L'AFFICHE DÈS AUJOURD'HUI

www.christalfilms.com

« LE MEILLEUR SHREK! »

DAVID ANSEN, NEWSWEEK
« ÇA M'A FAIT RIRE DÈS LE DÉPART. »

GENE SHALIT, TODAY
« IL N'Y A AUCUN ROI PLUS SYMPA. LONGUE VIE À SHREK. »

À L'AFFICHE!