

D  
Montréal,  
samedi  
25 mars  
2000

# Arts et spectacles

La Presse

DISPONIBLE  
36 MOIS  
POUR PAYER

**BIJOUTERIE le roy**

Une seule adresse  
7139, rue ST-HUBERT  
(coin Jean-Talon)  
(514) 277-3127  
www.bijouterieroy.com

## Daniel LEMIRE a mal à son métier

JEAN-CHRISTOPHE LAURENCE

Évidemment, on a causé de l'affaire Pinard. Ou de l'affaire *Piment fort*, c'est selon. On ne pouvait pas rencontrer un de nos meilleurs comiques sans parler de ce débat sur l'humour qui n'en finit plus de finir.

Daniel Lemire reconnaît qu'il est «délicat» pour lui d'aborder le sujet. Encore plus s'il s'agit de porter des jugements sur ses confrères. Mais se disant «peu corporatiste», on devine qu'il se sent plus ou moins solidaire avec les humoristes de bas étage qui font présentement les frais de l'intelligentsia. Du reste, monsieur a toujours eu des opinions bien tranchées. Et ce n'est pas aujourd'hui que ça changera.

«À un moment donné, on ne peut pas rire de n'importe quoi n'importe quand. Y en a qui devraient avoir un code d'éthique un peu plus serré. C'est pas une question de censure comme une question de savoir-vivre. Avant, il y avait cette loi non écrite: tu ne parlais pas de la vie personnelle de quelqu'un. Là, je pense qu'il y a des gens qui ne saisissent pas la portée de leurs paroles. Ce que tu dis a toujours une portée, que tu le veuilles ou non. Surtout si c'est à la télé devant un million de téléspectateurs.»

Daniel Lemire a mal à son métier. Et il ne trouve pas ça drôle. Crinquez-le juste un peu, il n'arrêtera plus. Dans une longue logorrhée, il regrette que la plupart des humoristes actuels manquent de compassion; déplore qu'ils se mettent constamment au dessus de la mêlée. «La vulnérabilité, c'est important.» Se plaint aussi de la paresse («pas juste en humour») et du relâchement au niveau du langage. «C'est rendu que si t'utilises quatre mots de trois lettres en ligne, tu passes pour un tétéux.» Le manque de culture généralisé et la demande quasi industrielle de comiques (à la télé, à la radio, pour la météo, alouette) sont, croit-il, largement responsables de cette prolifération d'humour *cheap* qui carbure au *bitchage* et au *pipi-caca-poil*. «C'est sûr que si tu lis pas, tu te tiens pas trop au courant, t'es porté à faire des gags sur les autres. C'est ça que tu connais.»

**Choisir la bonne cible**  
Le gros du problème, croit Lemire, c'est que les humoristes ne visent pas au bon endroit. Mieux renseignés, ils dirigeraient leurs tirs sur des cibles qui le méritent vraiment. «Daniel Pinard, Kathleen, Michèle Richard, on s'en fout. Mais que dire des banques et des compagnies de tabac? C'est sur eux qu'il faut que tu fesses!»

«Je sais pas si t'as remarqué, mais y en a pas un qui a parlé de Pinochet depuis quatre mois. Hé ! il a été un des dictateurs les plus sanguinaires! Pas parler de ça, c'est hallucinant. Les compagnies de tabac, ce qu'elles ont fait, c'est tellement dégueulasse. Elles ont manipulé le tabac génétiquement pour le rendre plus addictif. C'est pourri rare, ça. Pas mal plus pourri que n'importe quel gag sur Michèle Richard.»

Voir LEMIRE en D3



« On ne peut pas rire de n'importe quoi n'importe quand. Y en a qui devraient avoir un code d'éthique un peu plus serré. C'est pas une question de censure comme une question de savoir-vivre. »

### Une belle folie



Ne cherchez pas le mot «symfolium» dans le dictionnaire. C'est dans votre tête et votre coeur que vous le trouverez, surtout si vous avez le goût de faire la fête, de brasser la cage du conformisme, de pratiquer le terrorisme burlesque, tout ça au cours du premier Symposium international de folle sagesse et de folie engagée, alias le Symfolium, concocté par toute une bande d'artistes et d'activistes, du 1er au 9 avril. Le fou du roi est mort, vive le fou du citoyen!

Page D4

### Le même rêve

Depuis cinq ans, ils nourrissent le même rêve: travailler, ensemble, sur *La Cerisaie* de Tchekhov. Monique Miller dans le rôle de Lioubov. Serge Denoncourt à la mise en scène. Le rêve est devenu réalité: dès mardi, l'oeuvre ultime du dramaturge russe sera présentée sur la scène du Théâtre du Nouveau Monde. Ils sont de la partie.

Page D8



**MARIO JEAN**  
**4 AU 15 AVRIL**

THÉÂTRE ST-DENIS  
RÉSERVATION :  
514 790-1111

CKAC730  
Le pouvoir des mots

CITÉ  
ROCK OSMOND  
EDITH

La Presse

PRODUCTIONS  
FRANÇOIS KOZMIN  
RICHARD BLEAU

FILL'08

Demain dans le cahier Lectures



André Pratte, journaliste depuis vingt ans dont quatorze à *La Presse*, lance lundi *Les Oiseaux de malheur*, chez VLB éditeur, un essai pamphlétaire qui tombera comme un pavé dans la mare médiatique. Le journalisme à notre époque, dit Pratte, est dominé par des corneilles bruyantes, des pies bavardes, des vautours lâches, des paons narcissiques et autres bestioles peu recommandables. Les aigles sont rares, selon lui.



Any Laferrière, malgré son air rigolo, vient, à 47 ans, de mettre un point final à un projet complètement égocentrique et mégalomanie: une autobiographie américaine en dix récits dont le dernier, *Le Cri des oiseaux fous*, conclut le cycle commencé il y a une douzaine d'années. Louis-Bernard Robitaille l'a rencontré à Paris.

Stanley Péan a découvert un nouveau romancier, Martin Gagnon, dont *Les Effets pervers* (Lancôt éditeur) mettent en scène un «serial killer» — le premier tueur en série de l'histoire du Québec — prétend le narrateur de ce récit tordu. Imaginez Yves Thériault à ses débuts, revu et corrigé par Gaétan Soucy, dit notre chroniqueur.

Louise Cousineau

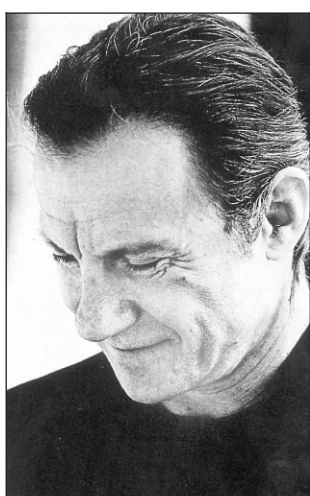
**19:00 A - NICOTINE**  
Pouvons-nous laisser les enfants regarder un film qui se passe dans une tabagie? Une série d'anecdotes avec notamment William Hurt et Harvey Keitel.

**20:00 O - SPÉCIAL RUSSIE**  
L'Armée rouge terrorise ses jeunes soldats, qui sont battus et parfois même violés par les plus vieux. Également: la lobotomie à Saint-Petersbourg pour les toxicomanes invétérés.

**20:00 X - MUSICOGRAPHIE**  
Une heure sur John Lennon qui sera suivie par un documentaire sur la création de sa chanson *Imagine*.

**21:00 - SEXE À NEW YORK**  
La meilleure émission de cette nouvelle chaîne.

**00:00 t - ANACONDA**  
Juste pour voir si Jennifer Lopez est aussi sexy que dans son décollé Versace le soir des Grammys...



Harvey Keitel est propriétaire d'une tabagie dans *Nicotine*.

# Comment aimez-vous vos vedettes: de chez nous ou d'ailleurs ?

Le gala *MétoStar* et celui des Oscars sont tous deux diffusés demain soir

## TÉLÉVISION



Louise Cousineau

Pensez-vous que TVA a des regrets de nous présenter le gala *MétoStar* le même soir que les Oscars ? La réponse est mathématique, donc irrefutable, sans doute. L'an dernier, le gala des Olivier qui en était à sa première présentation avait contré la remise des Oscars et avait fait un auditoire de 1,9 million. Très fort.

Ce qui signifie que le gros du public québécois, entre Patrice L'Écuyer et Kevin Spacey, va choisir de regarder son Confucius chéri. Même s'il fait de la radio tous les jours, de la télé tous les jours et un talk-show une fois par semaine. Les fans n'en ont jamais assez.

Et il est fidèle pas rien qu'un peu, le public québécois, envers ses idoles.

Prenez le cas de Jean-Luc Mongrain, le plus « métrostarisé » de nos animateurs — il a 16 statuettes chez lui — qui avait disparu du petit écran pour devenir producteur.

Conséquemment, il n'était pas en nomination l'an dernier.

Mais il n'a eu qu'à remonter ses yeux à l'écran de TQS pour revenir en force dans les choix du public. Il est en nomination dans deux catégories.

L'intéressant, c'est que M. Mongrain, qui a gagné ses 16 trophées pour des émissions d'affaires publiques, est maintenant dans la catégorie animation de bulletins de nouvelles. Contre l'imbattable — jusqu'ici — Pierre Bruneau, qui a 12 trophées chez lui, n'ayant raté qu'une seule année, soit 1989.

Et en plus, les deux hommes sont en compétition pour le grand trophée, le *MétoStar*, récompensant la personnalité masculine de l'année.

Les parieurs devraient se préparer sérieusement.

## LE GALA MÉTOSTAR

Finalistes du gala *MétoStar*, le dimanche 26 mars à l'antenne du réseau TVA.

**Animateur ou animatrice des secteurs suivants:**

**Bulletins de nouvelles:**  
Pierre Bruneau, Stéphane Bureau, Simon Durivage, Jean-Luc Mongrain

**Émissions d'affaires publiques:**  
Jocelyne Cazin, Gilles Gougeon, Alain Gravel, Jean-François Lépine

**Émissions de services:**  
Louise Deschâtelets, Clodine Desrochers, Claire Lamarche, Guy Mongrain, Claude Saucier

**Variétés/Magazines - Culturels et «Talk show»:**  
Christiane Charette, Patrice L'Écuyer, Patricia Paquin, Julie Snyder

**Émissions d'humour:**  
Michel Barrette, Marc Labrèche, Guy A. Lepage, Claude Meunier

**Émissions de jeux:**  
Normand Brathwaite, Patrice L'Écuyer, Guy Mongrain, André Robitaille

**Personnalité d'émissions de sports:**  
Michel Bergeron, Pierre Houde, Claude Mailhot, Paul Rivard.

Source: MetroStars

Fabienne Sallin -- (PC)

### Émissions québécoises suivantes

**Rôle masculin/téléseries:**  
Michel Côté, Roy Dupuis, Patrick Huard, Benoît Langlais, Romano Orzari

**Rôle féminin/téléseries:**  
Brigitte Boucher, Macha Grenon, Élyse Guibault, Élyse Marquis, Francine Ruel

**Rôle masculin/téléromans:**  
Robert Brouillette, Yvan Canuel, Michel Dumont, Michel Forget, Serge Pigot

**Rôle féminin/téléromans:**  
Isabelle Brossard, Angèle Coutu, Louise Deschâtelets, Chantal Fontaine, Rita Lafontaine

**Artiste d'émissions jeunesse:**  
François Chénier, Danielle Proux, Hugo Saint-Cyr

**Le MétoStar-personnalité masculine:**  
Pierre Bruneau, Simon Durivage, Patrice L'Écuyer, Guy Mongrain, Jean-Luc Mongrain

**Le MétoStar-personnalité féminine:**  
Angèle Coutu, Chantal Fontaine, Rita Lafontaine, Claire Lamarche, Julie Snyder.



PHOTOTHÈQUE, La Presse ©

Rita Lafontaine sera-t-elle élue personnalité féminine de l'année pour une deuxième fois ?

pour *La Leçon de piano*. Elle était plus jeune que Benoit.

Question importante: les gens de Radio-Canada ont ils moins de chance de gagner que ceux de TVA ? Simon Durivage n'a jamais gagné quand il était à l'information de Radio-Canada. Le voilà maintenant avec deux nominations dans les mêmes catégories que Pierre Bruneau. Stéphane Bureau est le seul radio-canadien nommé dans la catégorie bulletins de nouvelles. Il n'était pas resté assez longtemps à TVA pour gagner le trophée...

Robert Brouillette est en nomination pour *4 et demi* et Serge Postigo, son ancien copain de *4 et demi*, pour *Rue l'Espérance*. Si M. Postigo gagne, ce sera pour lui et non pour la qualité des textes qu'on lui fait dire.

GINETTE RENO anime l'émission. Elle avait été très bonne il y a deux ans. Elle plaît aux jeunes et aux vieux. Et elle dansera, dit-on.

Souhaitons que ce dernier grand gala de la saison vole plus haut que celui des Olivier la semaine dernière, d'une rare platitude.

Le *MétoStar* commence à 19 h 30, les Oscars à 20 h 30 à CTV, qui retransmet les images de NBC. Billy Crystal revient à l'animation. On ne s'ennuiera pas de Whoopi Goldberg. Et les Américains promettent un show plus rythmé où il y aura moins de numéros de danse.

Prédictions ? Rita Lafontaine devrait refaire son doublé de l'an dernier pour son personnage de Rose dans *Le Retour* et obtenir le *MétoStar* de la personnalité féminine.

Fidélité aussi dans le cas de Patrice L'Écuyer — 12 trophées pour ses animations et ses rôles — qui a une triple nomination: pour son animation des *Détecteurs de mensonges* dans la catégorie Jeux, pour son animation de talk-show et pour le *MétoStar*.

Les femmes ne vont se rappeler que de sa belle fossette, et jamais du fait qu'il y a rarement des femmes invitées à son talk-show, et voter en masse pour lui.

Le producteur Guy Cloutier a fait tout un plat du fait que sa fille Véronique ne soit pas en nomination dans la catégorie Variétés.

Le problème est que *La Fureur*, fort populaire par ailleurs, est davantage un jeu qu'un Variétés dans l'esprit du public. Qui a beaucoup acheté de jeux *La Fureur* pour rigo-

ler durant les Fêtes. Mais si *La Fureur* était classée comme un jeu, elle ne pourrait bénéficier des crédits d'impôts accordés aux Variétés.

M. Cloutier aurait bien aimé tout avoir: le show officiel de Variétés pour ses ristournes, l'argent des jeux et la nomination de sa fille. Véronique Cloutier sera sans doute dans la salle puisque son compagnon Patrick Huard est en nomination pour son rôle dans *Réseaux*.

Pas évident que M. Huard va gagner. Il a affaire à forte partie: Michel Côté et Romano Orzari pour *Omertà*, Roy Dupuis pour Maurice Richard et Benoît Langlais pour *Deux frères*. Catégorie injuste pour Benoît Langlais qui en était à son premier grand rôle. Mais on a déjà vu la petite Anna Paquin gagner l'Oscar de la meilleure actrice

## VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Louise Cousineau

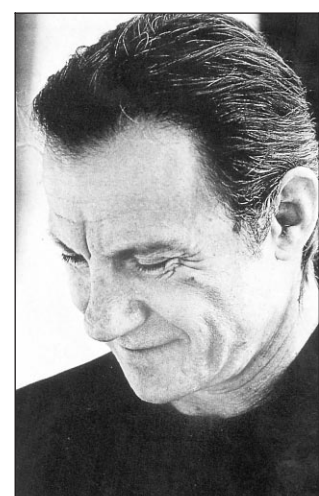
**19:00 A - NICOTINE**  
Pouvons-nous laisser les enfants regarder un film qui se passe dans une tabagie? Une série d'anecdotes avec notamment William Hurt et Harvey Keitel.

**20:00 O - SPÉCIAL RUSSIE**  
L'Armée rouge terrorise ses jeunes soldats, qui sont battus et parfois même violés par les plus vieux. Également: la lobotomie à Saint-Petersbourg pour les toxicomanes invétérés.

**20:00 X - MUSICOGRAPHIE**  
Une heure sur John Lennon qui sera suivie par un documentaire sur la création de sa chanson *Imagine*.

**21:00 - SEXE À NEW YORK**  
La meilleure émission de cette nouvelle chaîne.

**00:00 t - ANACONDA**  
Juste pour voir si Jennifer Lopez est aussi sexy que dans son décollé Versace le soir des Grammys...



Harvey Keitel est propriétaire d'une tabagie dans *Nicotine*.

	CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	VD	VDO
RC	a	Le Téléjournal	Franc Jeu	Partis pour la gloire	Hockey / Canadiens - Panthers			Le Téléjournal		Sport	Du Soda au Soda... l'humour démenage! (22:55)		4	4	
	v	Le TVA	Cinéma / PARENTS SECOURS (6) avec Kyle Howard, Jamie Lee Curtis				Cinéma / MADAME DOUBTFIRE (4) avec Robin Williams, Sally Field				Le TVA / Sports	7	7		
TVA	c	Les Règles du jeu / La guerre des journaux; les Pokémons	Cinéma / NICOTINE (4) avec William Hurt, Harvey Keitel		Cinéma / LA TABAGIE EN FOLIE (4) avec Harvey Keitel, Lou Reed			Dream on		Cinéma / LES DÉMONS DE JÉSUS (4) avec T. Frémont		8	8		
	j	Les Simpson	Cinéma / AUSTIN POWER (4) avec Mike Myers, Elizabeth Hurley		Cinéma / MISSION: IMPOSSIBLE (3) avec Tom Cruise, Jon Voight			Grand Journal (23:50)		Cinéma (23:19)		5	5		
TQ	o	Pulse	The Habs...	Star Trek: Voyager	Little Men		The Pretender		Nikita	CTV News		Pulse	11	11	
	r	News	...Contact	e Now Oscar Preview Special	America's Most Wanted		Cold Squad		CTV News		News	45	58		
TQ	z	Sat. Report	Sat. Night	Hockey / Devils - Maple Leafs			Hockey / Canucks - Oilers				13	13			
	h	News	World News	Judge Joe Brown	Cinéma / SLING BLADE (3) avec Billy Bob Thornton, Lucas Black			News		Baywatch...	22	22			
TQS	k	NCAA Basketball / Finales régionales: Purdue - Wisconsin / Michigan State - Iowa State (16:30)	Early Edition		Walker, Texas Ranger				ER	21	21				
	l	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	The Pretender	The Others	Profiler	Sat. Night	20	23				
CTV	l	The Lawrence Welk Show	The Best of "Are you being Served?"			Ballykissangel			Cinéma (23:20)		43	20			
	l	City Limits / Willie Nelson	The Editors	McLaughlin	Allo, Allo	Goodnight...	As Time...	The Outside	Red Dwarf	Sessions at West 54th	World News	46	24		
CTV	1	Investigative Reports (13:00)	Natalie Choquette		Andrea Bocelli: A Life for Music		Ed Sullivan		Sex & the City		72	34			
	2	Arts, Minds	The King's Violin												
CTV	2	...Animal	...pour rire	Goût du monde / Portugal 2	Couples...	Scandales!	Biographies / Jeanne Sauvé	Les Enquêtes d'Hetty	Cinéma / LES AVENTURES... (6)		31	31			
	3	Paysage afromonde	Philippines télé-série	Horizons arméniens	...iranienne	Lamire (Portugais)	Ici Tunisie	Palatine...			14	14			
CTV	4	Activités physiques...	Multimedia	Quartier...	Le Monde à la carte	Choix...	Le Défi...	April-Fortier	Capharnaüm	Montréal en évolution	18	26			
	5	Cosmic...	Danger...	Storm Warning!	Wild Disc.	Wild Disc.	Vets in...	Insectia	Wrecks and Rescues: Titanic	Connection	Gr. Illusions	37	37		
CTV	6	Prêt à partir	...l'aventure	Plaisirs...	Carte postale de Floride	Lonely Planet	Vidéo Guide		Prêt à partir		23	51			
	7	Franklin	Little Lulu...	Hoze...	Pete & Pete	Cinéma / ESCAPE FROM WILDCAT CANYON		Cinéma / SHE STOOD ALONE (4) avec M. Wingham		Cinéma (23:15)		68			
CTV	8	7th Heaven	The Rabbi	Cops	America's Most Wanted		Angel	Mad TV		36	46				
	9	Wilderness	Heart of...	Flash...	Myst. Island	Futurama	King of the Hill	Outer Limits	PSI Factor	A. Hitchcock	Sat. Night	3	3		
CTV	10	Les Civilisations perdues	30 journées qui ont fait le Qc		La Face cachée de l'Histoire		Cinéma / MARION DU FAOÛT (4) avec Carole Richert, Laurent Malet				25	53			
	11	...Bites	Haunted...	Danger UXB	Cold War / Mad		Cinéma / THE BRIDGE AT REMAGAN (5) avec George Segal, Ben Gazzara		...Weapons		49	47			
CTV	12	TV Guide TV	Flick	Shiver	Geographic	Dogs, Jobs	Horse Tales	Extra	TV Guide TV	Flick	Eros	71	29		
	13	Natalie Merchant	Ed Sullivan	Pop up Vidéo	Muséographie: John Lennon	Cinéma / IMAGINE (4) Documentaire		Musicographie: John Lennon				32	48		
CTV	14	Box Office	Le Cimetière	Fax	Groove		ConcertPlus / Brit Awards 2000		Hollywood P.Q.		30	30			
	15	World News	Culture Shock	Fashion File	On the Arts	Antiques Roadshow	Sat. Report	Venture	Rough Cuts	Hot Type	Undecurrents	48	25		
CTV	16	Un Canadien	Culture-choc	Le Monde...	Médias	Les Blues de l'Armée rouge	Journal RDI	...artistes	Opération faim...	Zone libre		19	19		
	17	Sport 30	...les lignes	Hockey universitaire / Demi-finales chez les hommes					Sport 30	Hors-jeu...	...les lignes	Formule 1	33	33	
CTV	18	La Boutique aux maléfices	Contre vents et marées	Demi-finales chez les hommes	Fréquence Crime		Sexe à New York		Cinéma / L'AVOCAT (5) avec Colin Firth, Amina Annabi		24	52			
	19	Sirens	Cinéma / FROST FIRE (5) avec Mosha Côté, Wendy Crewson		Welcome to Paradox		Prime Suspect		Cinéma / PLATOON (23:05)		40	40			
CTV	20	Battlestar Galactica	Sir Arthur Conan Doyle's...		Relic Hunter		Cinéma / CHERRY 2000 (4) avec M. Griffith, D. Andrews		Cinéma / CARRIE (3)		32				
	21	NCAA Basketball / Finales régionales: Purdue - Wisconsin / Michigan State - Iowa State (16:30)	Wrestling: WWF Live		Sportscentral		Snowboarding: World Cup				38	38			
CTV	22	Pas sorcier!	Les Yeux...	Les Tremblements de terre	Cinéma / M*A*S*H (3) avec Donald Sutherland, Elliott Gould		Duos (22:05)		Cinéma / MISSISSIPPI... (4)						
	23	Understanding the Universe	Understanding Bridges	Understanding Skyscrapers	Understanding Electricity	Understanding Ice			Understanding Skyscrapers		39	27			
CTV	24	CIAU Hockey (16:00)	Sportsdesk	...Sports	Curling / World Junior Championships		Sportsdesk				28	28			
	25	Ed, Edd...	Sabrina...	Redwall	Archie...	A. Anaconda	Baskerville	Simpson	Cybersex	Mythologies	South Park	Simpson	Spawn	34	45
CTV	26	... (17:30)	Cap Adventure	Journal FR2	2000 Mercis	Union libre (21:35)		Jrnl... (22:35)		Jrnl... (23:03)	Soir 3	15	15		
	27	Inquiring...	Great Parks	National Geographic	Cinéma / TOOTSIE (3) avec Dustin Hoffman, Jessica Lange		... (22:05)		Cinéma / YOUNG FRANKENSTEIN (3)		74	56			
CTV	28	Grandeur Nature	L'Hôpital...	Dos Ado / La Puberté	Trauma / Tampa		Éros et Compagnie		Sortie gaie		Les Copines	Sex'plique	Libre ce soir	35	44
	29	CitéMag	Rendez-vous avec...		Vos finances		Vox Golf		...colline		CitéMag	Parole et Vie	9	9	
CTV	30	Addams	Big Wolf...	Buffy the Vampire Slayer	Freaky...	Goosebumps	Worst Witch	Monster...	Grade Alien	Addams	Goosebumps	Beasties	44	18	
	31	Nerdz / Jeux	C'est math.	Highlander: la série	Zone extrême		Babylone 5		Aux frontières de l'inexpliqué		Cinéma / SHAKMA (5)		26	54	
CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	VD	VDO	

Humour

# Des gueules sympathiques

JEAN BEAUNOYER

On a beau remettre en question l'humour, ces temps-ci, et psychanalyser le rire québécois dans dans tous les médias, il n'en demeure pas moins que les humoristes n'ont jamais été aussi populaires. Parmi les nombreux exemples, citons celui des Grandes Gueules, qui s'apprentent à battre un record d'assistance à leur tout premier spectacle, au Spectrum de Montréal.

Mario Tessier et José Gaudet, les deux inséparables « grandes gueules » qui se connaissent depuis la polyvalente et qui animent un émission humoristique à CKMF, justement intitulée *Les Grandes Gueules*, de 16 h à 18 h, depuis 1993, en sont les premiers surpris.

Sans trop de publicité, ils amorceront le 30 mars au Spectrum, une série de neuf spectacles dont sept (jusqu'à ce jour) seront présentés à guichets fermés. Du jamais vu depuis la belle époque de RBO, il y a dix ans, dans le même Spectrum.

**Les Grandes Gueules présentent sept de leurs neuf spectacles au Spectrum à guichet fermé: du jamais vu depuis RBO**

Difficile d'expliquer un tel engouement. Mario Tessier parle de la fidélité des auditeurs qui se sont attachés aux personnages qu'ils interprètent à CKMF depuis sept ans. Des milliers de gens qui écoutent tous les jours les propos du raciste et macho Robert, les lamentations de l'assisté social Ti-Rouge, de la naïve Jocelyne ou du patriarcal Armand. Tessier et Gaudet ont repris ces personnages pour les adapter à la scène.

« Pas nécessaire de nous écouter à la radio pour suivre l'évolution de nos personnages, explique José. Nous repartons à neuf sur scène. La scène, c'est évidemment très différent de la radio et ça nous manquait puisque nous avons débuté sur les planches avant de faire de la radio à temps plein. Les trois premières années, nous nous sommes concen-

trés sur la radio. Puis, nous avons présenté de courts spectacles et avons travaillé ce grand spectacle pendant deux ans. »

Comment peut-on concilier deux heures d'humour par jour à la radio et un spectacle de trois heures, tous les soirs ?

« Évidemment que ça va poser un problème, notait le grand Mario, et il faudra sûrement faire un choix. »

Un choix qui ne sera peut-être pas celui que l'on pense puisqu'on leur aurait proposé récemment d'animer une émission de télé. Ni l'une ou l'autre des grandes gueules n'a voulu confirmer. Mais d'ici là, c'est la scène qui les attend avec un grand spectacle composé de nombreux numéros et d'une performance complètement inédite en fin de spectacle. « Ça n'a jamais été fait sur une scène, affirme José Gaudet ; après ça, on va nous traiter de malades jusqu'à la fin de notre carrière. » Pas question, bien sûr, d'en dire davantage.

Ces deux grandes gueules fort sympathiques, il faut bien le préciser, n'ont aucune autre intention que celle de divertir et de s'adresser au vrai monde.

« CKOI rejoint un public ado de 12 à 17 ans, qui constitue la majorité de son auditoire, note Mario. À CKMF, nous rejoignons surtout les 18-34 et notre public en salle est âgé de plus de 25 ans. Nous parlons au vrai monde. Évidemment, on ne plaira pas à la haute société culturelle, même si on voudrait plaire à tous. »

Comme la plupart des humoristes, Mario et José ont vécu une prise de conscience depuis l'affaire Pinard : « C'est Montmorency qui disait que lorsqu'on fait de l'humour tous les jours, il y a de bonnes chances qu'on sorte, finalement, une bonne *joke* de tapette ! raconte José. Sept enfants sont morts récemment et l'affaire Pinard a pris le dessus sur cette nouvelle. Là, ça devient exagéré, à mon avis. »

Et parfois même compliqué. Il serait peut-être temps que le rire soit drôle.

LES GRANDES GUEULES, en spectacle au Spectrum, les 30 mars, 1er, 21, 22 et 29 avril, les 12, 13, 26 et 27 mai. Info : 514 790-1245.



PHOTO ARMAND TROTTIER, La Presse ©

Les Grandes Gueules Mario Tessier et José Gaudet, deux inséparables sur scène et à la radio, pas toujours *politically correct*, comme on peut le voir.

## Daniel Lemire a mal à son métier

LEMIRE / Suite de la page D1

J'aimerais ça que les nouveaux humoristes s'attaquent au problème de l'environnement, au trust du pétrole, aux banques. C'est ça qu'il est important de changer. Mais ça demande un peu d'effort. Des recherches. Il faut que tu saches de quoi tu parles. »

Pourtant, en recevant un de ses trois Olivier la semaine dernière, Martin Petit déclarait que le métier d'humoriste, c'était du divertissement, pas de l'éducation. Que répond Daniel Lemire à cela ?

« D'abord, il faudrait faire attention à ne pas mettre tout le monde dans le même bateau. Quand j'entends des choses comme ça, ça me met le feu. Qu'il parle pour lui, pas pour tout le monde. Un humoriste

va dire que les vrais enjeux, ça n'intéresse pas les gens ? Ça ne l'intéresse peut-être pas lui. Et c'est sûr qu'il y a du monde que ça n'intéresse pas. Mais si ça intéresse plus personne, on est dans le pétrin. Parce que c'est ça qui gère nos vies... »

**Le nouveau show**

Grand maître de l'humour éditorial, Daniel Lemire l'a toujours dit : l'important n'est pas de donner aux gens ce qu'ils veulent, mais de « les emmener quelque part. » Ce qu'il fera bien sûr dans ce nouveau spectacle, qu'il présente à Montréal à partir du 4 avril au théâtre Olympia.

Deux ans que le comique n'est pas monté sur scène. Loin des projecteurs, sa vie n'en fut pas moins bien occupée.

D'abord, le comique s'en est allé chez les classiques. Après une dizaine d'années chez Juste pour rire, il a quitté l'écurie Rozon pour rejoindre celle de Mario Labbé, des disques Analekta. « Un divorce naturel, souligne Lemire. Ça ne s'est pas fait à coups de hache. »

Il ne nie pas que le petit scandale de Gilbert Rozon, qui a été impliqué dans une affaire d'harcèlement sexuel, y est pour quelque chose. Mais son contrat arrivait à terme, et il y avait une divergence d'orientation : « La grosse machine, à un moment donné, t'as moins le goût. Je faisais 125 shows par année. Quand tu en viens à moins aimer ça, c'est qu'il y a un problème. »

Ensuite, il a écrit un scénario de film sur les fusions et la mondialisation... une aventure qui s'est ter-

minée en queue de poisson. La SO-DEC était prête à le financer, mais Téléfilm lui a livré deux refus coup sur coup, sans explication. Question de contenu ? Il s'est posé la question. « Peut-être que Jean Chrétien n'avait pas aimé le *Bye Bye l'année d'avant !* » Plus sérieux, il ajoute : « Dommage, parce que c'était intéressant. »

À 44 ans, Daniel Lemire est de retour sur les planches avec un spectacle qui, dit-il, « colle encore plus à l'actualité ». Mégo Lemay, à la musique, et le comédien Michel Côté, à la mise en scène, font partie de sa nouvelle équipe. Et si cela vous inquiète : oui, Oncle George est de retour ! Mais il s'est recyclé en gériatrie, parce qu'avec le vieillissement de la population, « c'est là qu'est le marché ! » On vous épargne les détails, question de

ménager les surprises. Sachez seulement qu'il y'aura 17 numéros, des longs et des plus courts, « et beaucoup de fractures de rythme. »

Daniel Lemire a rarement connu l'échec. Ses salles sont pleines. Il fait même rire ceux qui n'aiment pas les humoristes. Ça ne l'empêche pas d'aborder ce nouveau spectacle avec son angoisse habituelle. Mais la hâte de revenir sur scène dit-il, l'emporte cependant sur le stress. Et puis, il n'a pas forcément envie qu'on en parle, mais depuis six mois, il a complètement cessé de fumer. Et il tient une forme splendide. « Je n'ai jamais eu l'esprit aussi *sharp*. » Ça promet...

DANIEL LEMIRE, en spectacle au théâtre Olympia, du 4 au 29 avril et du 10 au 13 mai. Info : 514 286-7884.



**Angèle Dubeau & La Pietà**

**Mardi 20h**

**28 mars**

**Nouveau programme**

Corelli, Rameau, Tartini, Parry, Holts, Monti


Billetterie (514) 871-2224 [www.admission.com](http://www.admission.com)

En tournée • Longueuil 25 mars • Trois-Rivières 26 mars • Terrebonne 9 avril • Sainte-Julie 14 avril • Québec 20 avril • Joliette 29 avril...

99.5 classique

CJPM / RADIO-CLASSIQUE PRÉSENTE...

Au profit de la FCERO pour l'enfance handicapée



DE Anton Tchekhov  
TEXTE FRANÇAIS DE Pierre-Yves Lemieux  
MISE EN SCÈNE DE Serge Denoncourt

# La Cerisaie

Avec Monique Miller, Germain Houde, Jacques Godin, Benoît Girard et Annick Bergeron, Micheline Bernard, Vincent Bilodeau, Théo Brière, Jean-François Casabonne, Suzanne Clément, Antoine Durand, Jeremy Gagnon, Anne-Catherine Lebeau, David Savard

**Dès le 28 mars**  
**Réservations : 866-8668**

www.tnm.qc.ca

En coproduction avec Desjardins, Cycle Tchekhov, Omni, La Presse

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE

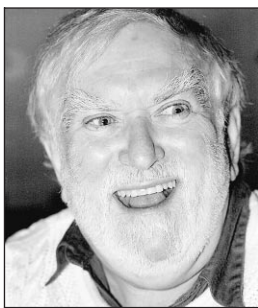
# Symfolium

## Oui au fou rire

Parmi les activités débridées du Symfolium 2000, Sylvie Legault proposera un spectacle d'impro chantée et jouée à la maison de la culture du Plateau Mont-Royal le 1<sup>er</sup> avril, pour célébrer ses 18 ans... d'improvisation. De son côté, Lorraine Pintal a accepté spontanément de prêter le Théâtre du Nouveau Monde au Symfolium, le 3 avril, afin d'accueillir le Procès du Millénaire, présidé par nul autre que le juge en chef Jacques Languirand, au cours duquel Pascale Bussièrès sera au nombre des témoins venus défendre la folie...

### JACQUES LANGUIRAND :

« Je suis influencé par un grand philosophe de l'Antiquité appelé Diogène qui acceptait de vivre nu dans un tonneau de temps à autre pour dénoncer le conformisme. Le rire est une forme de chaos nécessaire au renouvellement de l'ordre ! »



### PASCALE BUSSIÈRÈS :

« C'est le genre d'événement qui fait rire et qui brasse en même temps les consciences. Un tel événement, orchestré par un fou comme François Gourd, ça nous rapproche d'une certaine humanité. »

### SYLVIE LEGAULT :

« Je trouve que ça manque de belles folies pour faire l'équilibre avec la folie des guerres, des génocides. Le Symfolium, c'est le genre de belle folie qui rend les gens heureux. Vous ne trouvez pas qu'on manque de bonheur ? »



### LORRAINE PINTAL :

« En bonne femme de théâtre, je crois profondément au rôle joué par les fous du roi dans l'évolution de la société. Or, nous sommes gravement en manque de bouffons à l'humour caustique, intelligent, capable de nous éclairer sur ce que nous vivons. Collaborer avec des personnages aussi extravagants et éclairants que François Gourd est donc un plaisir, un honneur et un privilège. »

## Petit budget, grande sympathie

MARIE-CHRISTINE BLAIS  
collaboration spéciale

Il y a quatre mois, le mot « symfolium » n'existait tout simplement pas. Et puis, un beau jour — ou peut-être une nuit —, François Gourd décida que nous allions tous fêter en grande le printemps, la créativité, le terrorisme burlesque et la folie, ce terme galvaudé qui retrouve pourtant toute sa noblesse quand c'est Mister Gourd qui le prononce.

Parce qu'en matière de folie assumée, Gourd s'y connaît. Après 15 ans au Parti Rhinocéros (il s'est présenté six fois aux élections fédérales... et a été battu six fois), une carrière d'animateur de soirées cabaret débridées, une autre d'encanteur allumé, une troisième d'entartiste patenté, le voilà devenu, de son propre aveu, « confettiste et VIP » (pour Véritable Idiot Professionnel) !

C'est donc dans ce cerveau admirablement fêlé qu'est née l'idée du premier Symposium international de folle sagesse et de folie engagée, baptisé plus simplement Symfolium 2000, du 1<sup>er</sup> au 9 avril. Petite équipe (on la voit presque toute sur notre photo, statue de Saint-Joseph comprise !), petit bureau (l'équivalent d'un tiers de wagon de métro), petit budget (autour de 150 000 \$, soit 26 fois moins que le budget de Montréal en lumière).

Mais grande inventivité, grande générosité (75 % des activités sont gratuites), grande diversité (cinéma, art visuel, musique, clown, peinture, etc.) et un capital de sympathie quasi illimité un peu partout. Ainsi, la trentaine d'invités internationaux seront logés chez l'un ou chez l'autre. Le comédien iconoclaste Ken Campbell, également amateur de pidgin, créchera chez Lou Babin et Luc Proulx, de la Fanfare Pourpour, fanfare qui sera de la partie lors des trois Cabarets d'Incantation à la Folie (1<sup>er</sup>, 7 et 8 avril au Lion d'or) et du Grand Tintamarre de l'Absurde, un défilé coloré et engagé prévu à partir du parc La Fontaine le 1<sup>er</sup> avril, alors que se dérouleront le Fool'Day Pa-



PHOTO ARMAND TROTTIER, La Presse

Pour organiser le premier Symfolium, une petite équipe. Dans le sens des aiguilles d'une montre en partant de Saint-Joseph : Stefano Corbo, Marie-Claude Lamoureux, Danie Frenette et François Gourd.

rade à Vancouver et la Saint-Stupid Day Parade à San Francisco.

Le cinéaste français Pierre Carle, qui signe l'incendiaire documentaire *Pas vu pas pris* sur la collusion entre les médias et le pouvoir en France (à la Cinéma-thèque le 5 avril, 19 h 30) logera, en toute logique, chez Jean-François Nadeau, du mensuel satirique québécois *Le Couac*, Jean-François qui prononcera une conférence sur l'histoire des journaux satiriques au Québec (le 3, au Quai des brumes). Noël Godin, le maître entartiste, qui présidera notamment le Gala des Pâtisseries sans frontières (Lion d'or, 6 avril), ira bivouaquer chez Gourd lui-même.

Pour sa part, l'auteur Patrick Farbiaz (qui a signé notamment le *Petit Manuel de guérilla médiatique* et le récent *Comment manipuler les médias*) donnera une conférence sur son sujet de prédilection le 5 avant d'aller faire dodo chez Marie-Lou Grégoire Blais, membre de l'opération Salami, groupe de dénonciation du projet de l'AMI. Quant à Wavy Gravy, oui, oui, le Wavy Gravy qui fut maître de cérémonie de Woodstock en 1969, eh bien, cet activiste et clown ne couchera nulle part puisqu'il ne s'arrêtera qu'une journée au Symfolium, soit le 4, le temps de deux « circonférences »,

mais il vient à l'oeil, juste pour le plaisir de côtoyer le stand-up et écrivain californien Paul Krassner, l'animateur iconoclaste Wes « Scoop » Nisker et autres papes fous de l'underground anglo-saxon.

Vous avez envie de faire votre part ? Vous pouvez peut-être fournir une vieille poussette aux membres de l'ATSA, qui proposera, devant le métro Mont-Royal, une installation faite de poussettes et de punching-balls pour réfléchir sur la violence faite aux plus petits. Mais ce qui ferait plaisir à tout le monde, aussi bien les comédiens mohawks (MAC Plateau Mont-Royal, le 7 avril), les participants des ateliers de la Fondation pour l'art thérapeutique (qui créeront un cassette géant), les candidats du Concours de discours absurdes et révolutionnaires (5 avril, Lion d'or), c'est que nous soyons nombreux à participer au Symfolium 2000.

Le programme est distribué dans tous les lieux participants et bars de la rue Saint-Denis. La billetterie est située à la librairie Biosfaire, 4571, rue Saint-Denis (entre Mont-Royal et Bienville). Pour d'autres informations, un numéro de téléphone : (514) 985-0225, et un site Internet à l'adresse suivante : [www.symfolium2000.org](http://www.symfolium2000.org)

**Hydro Québec** présente **l'Orchestre symphonique de Montréal** **OSM**

LES ENVOLÉES MUSICALES AIR CANADA

## Diana Soviero

### chante l'Italie

**Mardi 28 et mercredi 29 mars 2000, 19 h 30**

Charles Dutoit, chef d'orchestre  
Diana Soviero, soprano

Œuvres de Puccini, Verdi,  
Giordano, Mascagni et Casella

Commanditaire:  
**AIR CANADA**

Cocommanditaire:  
Succession J.A. De Séve

---

LES DIMANCHES EN MUSIQUE

## Les Humoresques de Sibelius

### par le violoniste canadien James Ehnes

**Dimanche 2 avril 2000, 14 h 30**

Charles Dutoit, chef d'orchestre  
James Ehnes, violon  
Aline Kutan, soprano  
Anna-Maria Popescu, mezzo-soprano  
Anita Krause, mezzo-soprano  
Gordon Gietz, ténor

Haydn, *Symphonie n° 80*  
Sibelius, *Humoresques pour violon*  
Stravinski, *Mavra*  
Tchaïkovski, *Eugène Onéguine*,  
« Polonaise » et « Valse »

Une autre première à l'OSM:  
l'opéra-bouffe *Mavra* de  
Stravinski (version concert).  
À découvrir.

---

LES CONCERTS GALA

## Charles Dutoit dirige

### un concert tout Tchaïkovski

**Mardi 4 et mercredi 5 avril 2000, 20 h**

Charles Dutoit, chef d'orchestre  
Bruno Leonardo Gelber, piano

Tchaïkovski, *Fatum*, opus 77  
Tchaïkovski, *Concerto pour piano n° 1*  
Tchaïkovski / Bogatiryev, *Symphonie n° 7*

Également Bruno Leonardo Gelber,  
« l'un de ces artistes qui nous apprennent  
toujours sur les œuvres que nous pensons  
le mieux connaître. »

Soirée du 4 commanditée par:  
**COBECO**

Soirée du 5 commanditée par:  
**Great-West**

**chaîne culturelle**  
Radio-Canada

---

**Salle Wilfrid-Pelletier** Place des Arts Québec

**Billets : OSM : 842-9951**  
Place des Arts : 842-2112

BILLETTS 514-790-1245 1-800-741-4993

[www.osm.ca](http://www.osm.ca) **La Presse**

2842693

## Jean-Pierre Ferland

Une présentation de **LES VAN HOUTES**

À la demande générale...  
**NOUVELLES SUPPLÉMENTAIRES !**

12 et 13 mai à 20 h.

Brunch

SPECTACLE

FÊTE DES MÈRES

**DIMANCHE**  
14 MAI à 11 h.

Spectacle seulement  
aussi disponible

**Billetterie : (514) 931-2088**

**Réseau Admission : (514) 790-1245**

**THÉÂTRE CORONA**

2490, rue Notre-Dame Ouest,  
Métro Lionel-Groulx

# Hamelin fêté partout!

CLAUDE GINGRAS

Les enregistrements de Marc-André Hamelin continuent de susciter les plus grands éloges, en Europe comme ici et aux États-Unis. *Répertoire* vient de lui décerner un « 10 sur 10 » pour le colossal Concerto de Busoni, chez Hyperion, un enregistrement qui avait figuré dans nos pages parmi les plus grandes réalisations de l'année 1999.

Le magazine français parle de « jeu ébouriffant de virtuosité, d'une rigueur et d'une humilité à couper le souffle » et conclut : « Voilà « la » version de référence qu'on attendait. » Commentée dans le même article, la réédition de Viktoria Postnikova, chez Erato, reçoit 8 sur 10.

Le magazine britannique *International Piano Quarterly*, davantage spécialisé dans cet instrument, émet également des réserves sur Postnikova et place la version Hamelin sur le même pied que celle, légendaire, de John Ogdon, chez EMI, qui fut la toute première de ce concerto exceptionnellement long et difficile.

Hyperion annonce un autre enregistrement du pianiste montréalais : les 53 « arrangements » de Godowsky des 24 Études de Chopin — cette fois, un coffret de deux disques. Par ailleurs, la marque Élan sort un disque de Donald Manildi, mieux connu comme critique mais également pianiste, dans un programme de pièces écrites par des pianistes. Hamelin compositeur y est représenté par un *Con intimissimo sentimento* ; on y trouve aussi des compositions de Glenn Gould, Cortot, Cherkassky, Casadesu, Horowitz, Iturbi et Pierre Sancan.

Au chapitre des concerts, le centre musical Blackheath Halls, de Londres, organise un « Marc-André Hamelin Weekend » pour les 12, 13 et 14 mai prochains. Le pianiste y jouera cinq fois, seul ou en musique de chambre, dans des programmes englobant Bach, Schubert, Godowsky, Liszt, Alkan, Grainger, Fauré, Kapoustine et Rachmaninov.

Hamelin, qui habite Philadelphie, sera soliste de l'OSM les vendredi et samedi 28 et 29 avril dans le Concerto K. 467 de Mozart.



**Brioue**  
**21 ANS**  
**21 MARS 2000**

Pour souligner L'ANNÉE CHANCEUSE  
**NOUVELLES SUPPLÉMENTAIRES**

**24 au 28 OCTOBRE 2000**  
 790-1245

**L'OLYMPIA** • 14 au 25 mars - 17 au 21 octobre  
 1004, rue Ste-Catherine Est • Billets en vente au théâtre (514) 286-7894 et Admission (achats téléphoniques) (514) 790-1245 • Groupes (514) 527-3644

Avec: Michel Côté, Marcel Gauthier et Marc Messier • une comédie de Claude Meunier, Jean-Pierre Plante, François Ruel, Équan Sans, Michel Côté, Marcel Gauthier et Marc Messier

**DUBOSC**

**PRIX DE LA PRESSE et PRIX DU PUBLIC**  
 Festival de l'humour de Saint-Gervais 2000 en France

« Complètement fou sur scène ! »  
 - Karine Desjardins, Salut Bonjour / TVA

« Coup de foudre assuré ! »  
 - Sonia Sarfati, La Presse

« Un nom à retenir, une découverte à faire ! »  
 - Claude Deschênes, Radio-Canada

**DU BEAU DU BON DUBOSC!**

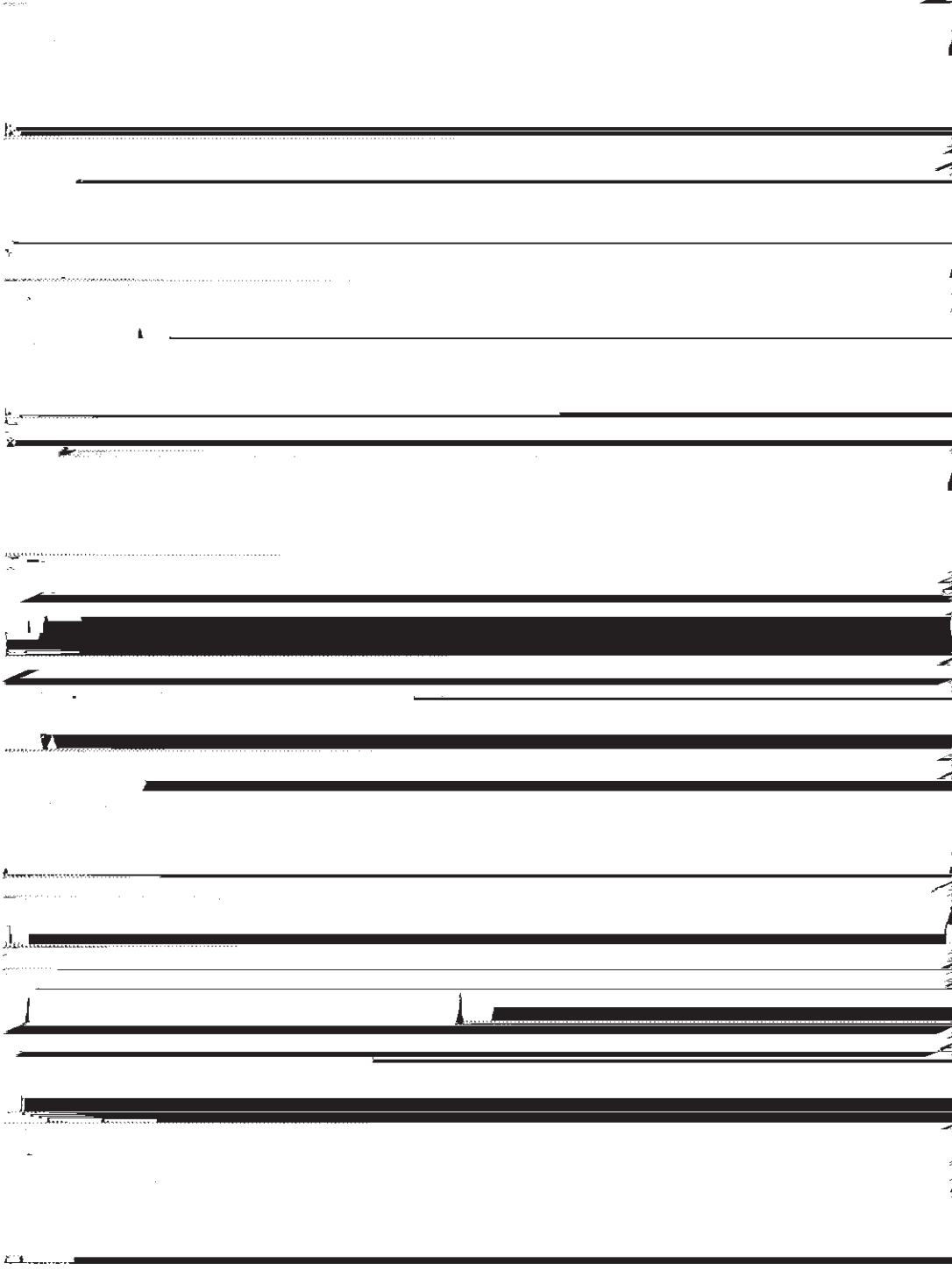
ENFIN! LA REPRISE DU SUCCÈS DU FESTIVAL JUSTE POUR RIRE 1999

**FRANCK DUBOSC**

**DU 4 AU 8 AVRIL**  
 AU GESU • 20 H, 1200 DE BLEURY : 861-4036

**RÉSERVATIONS 790-1245**  
**GROUPES : 845-2322**

La Presse, CKOI 96.9 FM, Gesù, Juste pour rire



PREMIÈRE A LA COMPAGNIE  
**L'INCORONAZIONE DI POPPEA**  
 (Le Couronnement de Poppée)  
 Claudio Monteverdi

**L'OPÉRA DE MONTRÉAL**  
 20<sup>e</sup> anniversaire

Ensemble instrumental La Chapelle de Montréal | Le Chœur de L'Opéra de Montréal

**Les 1, 4, 6 et 8 avril 2000 à 20 heures**

**Théâtre Maisonneuve**  
 Place des Arts

Billets à partir de 32,50 \$ :  
 L'OdM (514) 985-2258  
 PdA (514) 842-2112  
 Admission (514) 790-1245 ou 1 800 361-4595  
 et [www.operademontreal.qc.ca](http://www.operademontreal.qc.ca)  
 Infogroupe (514) 985-2582

**DOUBLEMENT BRANCHE**  
 Tout ce que vous voulez savoir sur nos productions... et plus !  
 Des informations complètes sur [www.operademontreal.qc.ca](http://www.operademontreal.qc.ca)  
 Des articles et de courts récits sur (514) 282-OPERA

**CONCOURS WEB-REPORTER !**  
 Devenez web-reporter dans les coulisses de L'Opéra...  
 Voyez les détails à [www.radio-canada.ca/culture](http://www.radio-canada.ca/culture)

Succession J.A. DeSève, CITE 107.3 FM, CIAD, BANQUE NATIONALE, La Presse, Châtelaine, CONSEIL DES ARTS, PASTORALE CANADIENNE, Canadian Heritage

**Gagner une Audi TT Quattro**  
 Seulement 3000 billets disponibles

Billets en vente à L'Opéra de Montréal (514) 985-2222

Théâtre

# Simon Labrosse, chômeur à tout faire...

SONIA SARFATI

Simon Labrosse est chômeur. Un état imposé. Pas choisi. Pour s'en sortir, il prend à la lettre l'idée de créer son propre emploi : il s'invente des métiers. Finisseur de phrases pour indécis. Cascadeur émotif pour couples à la dérive. Spectateur personnel pour âmes solitaires.

L'idée est charmante. Elle est plus que cela. Pour qui connaît la dramaturge Carole Fréchette, qui a entre autres signé *Les Quatre morts de Marie*, et pour qui connaît le metteur en scène Martin Faucher, qui a prêté sa vision aux quatre Marie de Carole Fréchette, la production qui les réunit pour une deuxième fois, *Les 7 jours de Simon Labrosse*, ne peut pas tenir que de l'anecdote.

Pourtant, la naissance de ce texte vient de cela : de l'anecdote. Nous sommes en 1993. Carole Fréchette travaille au service du théâtre du Conseil des arts du Canada. Le Centre des auteurs dramatiques lance un appel : le CEAD (qu'elle présidera de 1994 à 1999) recherche de courts textes en vue d'une soirée consacrée à l'humour. Carole Fréchette ne fait ni un ni deux et expédie le communiqué à la poubelle. Pas son genre. Mais une graine a été semée. Et, finalement, elle se dit : « Pourquoi pas ? » Ainsi est né Simon Labrosse, grand héros ordinaire d'un sketch d'une dizaine de minutes.

Entre-temps, Carole Fréchette quitte le Conseil des arts : « Je sentais que je n'arriverais pas à construire une oeuvre en travaillant

à plein temps à autre chose. Je me voyais reculer au lieu d'avancer. » Celle qui a fait l'École nationale de théâtre dans les années 70, qui a été de l'aventure du Théâtre des cuisines, qui a fait sa maîtrise à l'UQAM (résultat : *Baby Blues*), a refermé une parenthèse en refermant la porte du Conseil des arts.

C'était en pleine récession. « J'ai appris beaucoup, résume-t-elle, un certain sourire aux lèvres. L'angoisse de Simon et sa détermination sont le reflet de ce que j'ai vécu durant cette période-là. » Et qu'elle a couché sur papier. Imaginant deux (faux) amis à Simon, Nathalie et Léo, avec qui le jeune chômeur va jouer sa vie à l'intention du public. Les numéros destinés aux spectateurs, où Simon explique ses métiers, alternent donc avec la vie (!), où Simon négocie avec ses partenaires.

« Je n'ai pas voulu — et je ne veux toujours pas — lancer un message. J'ai simplement transcrit ce qui m'animait en écrivant *Les 7 jours...* La solitude, le désarroi de Simon étaient miens. Je ne me sentais pas spectatrice. » Elle ne l'est toujours pas. Contre sa nature, ça. « Il y a quelque chose qui me touche

profondément dans le fait que de plus en plus de gens n'ont plus de place dans la société. »

Elle a voulu parler de cela et de l'énergie « debout » qui permet à Simon Labrosse de ne pas s'écraser.

**Fidèle, Martin Faucher**

Martin Faucher a entendu la sincérité du propos. C'est pour cela qu'il unit de nouveau ses efforts à ceux de Carole Fréchette — et à ceux de Simon, dont l'appel a déjà été entendu outre-mer : eu Europe, *Les 7 jours de Simon Labrosse* a fait l'objet de production à Bruxelles, Lille et Angers. Martin Faucher, donc, lui qui avait assez cru en Marie pour produire lui-même ces *Quatre morts...* dont personne ne voulait, a également cru en Simon Labrosse. Dès la première lecture, il a bien vu que le personnage voulait décoller du papier ! C'est son critère. Le premier.

Et puis, il s'est revu à la polyvalente. Quinze ans. Seize ans. Devant l'orienteur. « Tu dois prendre des décisions essentielles alors que tu n'es pas prêt, pas formé. Pour moi, les gens qui trouvent très tôt ce qu'ils vont faire, sont absolument fascinants. Autant que ceux qui ne trouvent jamais. » Simon Labrosse est de ces derniers. « On peut le croiser dans tous les cafés du Plateau. Il est un peu la version soft de Willy Loman. Et ce qu'il dit dans le monologue final, ça va me hanter toute ma vie. C'est un moment absolu. »

Un moment qui n'est pas du quotidien, même s'il peut le sembler de



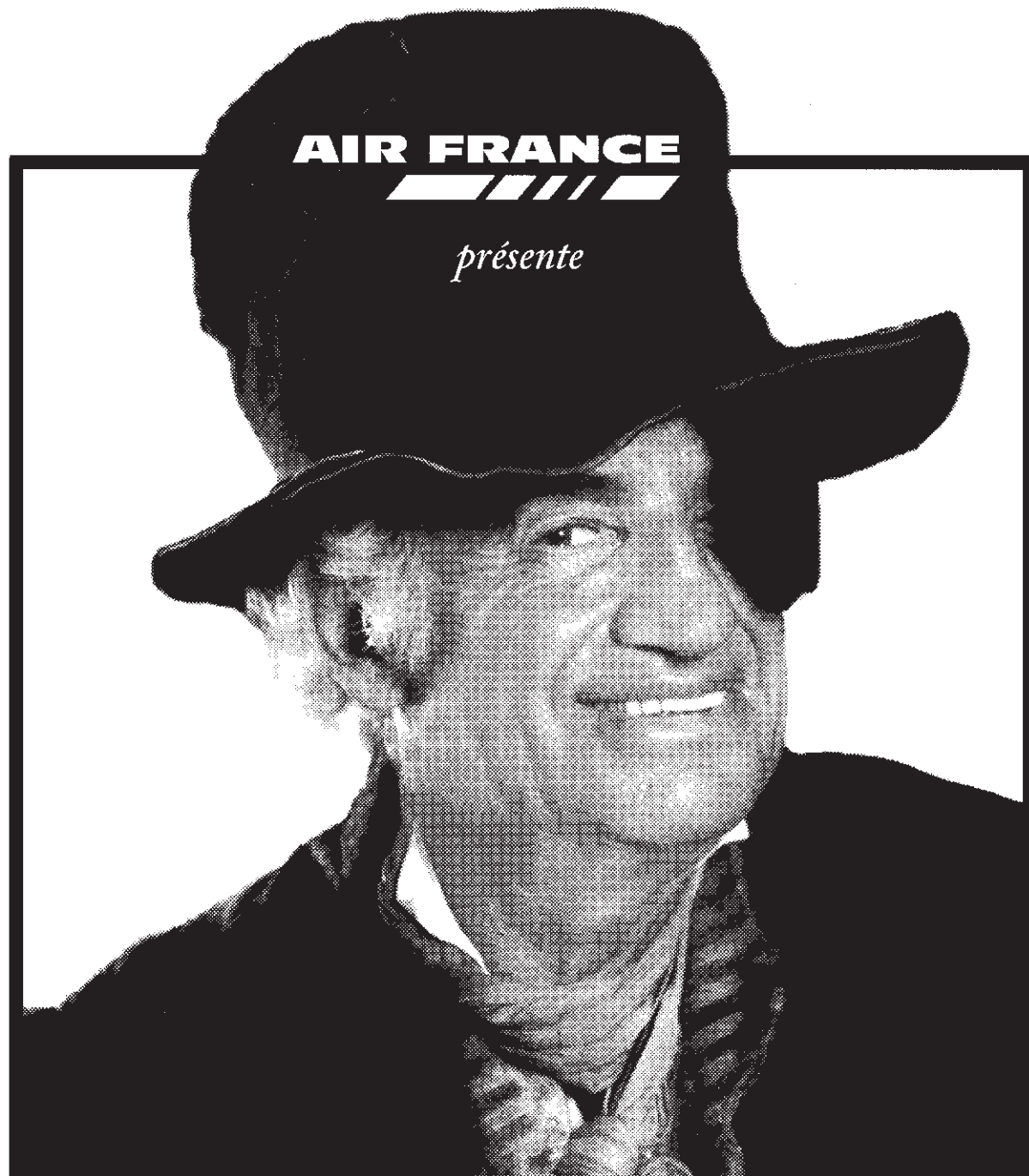
PHOTO ÉRIC SAINT-PIERRE, La Presse ©

**Martin Faucher, metteur en scène des 7 jours de Simon Labrosse :** « Le théâtre de Carole Fréchette n'est pas un théâtre de pancartes, mais de gris intérieurs... »

prime abord. L'écriture de Carole Fréchette, son univers théâtral, sont ainsi. Réaliste au premier regard. Et puis, il y a la petite torsion. Si légère. Infime. « C'est ce qui est difficile à mettre en scène, fait Martin Faucher. Et c'est ce qui fait que le théâtre de Carole n'est pas un théâtre de pancartes, mais de gris intérieurs. » Des gris qu'endosseront Daniel Parent (Simon), Sophie Vajda (Nathalie) et Philippe Cousineau (Léo). Des gris travaillés à la main, sous la direction d'un metteur en scène qui aime le théâtre pour le « geste artisanal ».

Ainsi, s'il a adoré son expérience avec le Théâtre Denise-Pelletier — où il a revampé *Le menteur* de Cornille —, il file aussi le parfait bonheur avec cette Licorne plus modeste qu'il chevauche pour la troisième fois. Martin Faucher est fidèle à ses auteurs, fidèle à ses lieux. Pas de doute : avec lui, Simon Labrosse s'est trouvé un véritable ami.

*LES 7 JOURS DE SIMON LABROSSE*, de Carole Fréchette, à La Licorne, du 28 mars au 29 avril.



**AIR FRANCE**  
présente

**BELMONDO**  
dans  
**FRÉDÉRIC**  
**OU LE BOULEVARD DU CRIME**

une pièce de  
**ÉRIC-EMMANUEL SCHMITT**  
Mise en scène de BERNARD MURAT

**CE SOIR JUSQU'AU**  
**30 MARS**  
THÉÂTRE ST-DENIS 1

RÉSERVATIONS  
**790-1111**  
GROUPES : 845-2322



## Peines d'amour perdues

de William Shakespeare

Traduction : Maurice Roy

Mise en scène : Manon Vallée

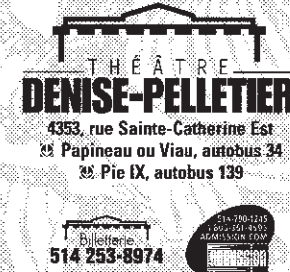
Avec :

Frédéric Boivin, Hélène Bourgeois-Leclerc, Sylvain Castonguay, Louis Champagne, Hugolin Chevrette-Landesque, Véronique Clusiau, Frédéric de Grandpré, Hubert Gagnon, Hugo Giroux, Clermont Jolicœur, Julie Le Breton, Anick Lemay, Bruno Marcil, Caroline Roberge, François Sasseville, Claude Tremblay et Guy Vaillancourt

Concepteurs :

Claude Cournoyer, Yvan Gaudin, Jean Lambert et Claudine Paradis

Du 15 mars au 8 avril



## Les Lundis Classiques du Rideau Vert

SOUS LA DIRECTION ARTISTIQUE DE FRANCINE CHABOT

### Musique russe

Œuvres de Stravinski, Prokofiev, Rachmaninov et Chostakovitch

Avec

**YEGOR DYACHKOV**, violoncelle

et

**JEAN SAULNIER**, piano

Qu'il « cajole l'oreille d'un son rond et soyeux » (*Frankfurter Allgemeine Zeitung*), le jeune **Yegor Dyachkov** séduit le public par sa grande maturité musicale, la richesse de son jeu et l'éclectisme de son répertoire.

Les grandes qualités de soliste de **Jean Saulnier** l'ont mené à se produire notamment avec les orchestres symphoniques de Montréal et de Québec, l'Orchestre Métropolitain, le Rochester Philharmonic et l'Orchestre de Montréal.

**27 mars 2000 à 20h**  
au Théâtre du Rideau Vert.

Billet individuel 24\$  
Prix étudiant 12\$

Informations  
et réservations 514-844-1793

théâtre  
du rideau  
vert



La Presse



4664, rue Saint-Denis · Métro Laurier



Théâtre

# Le temps de *La Cerisaie*

SONIA SARFATI

« Moi, je devais jouer Lioubov dans *La Cerisaie*, mais comme le projet n'aboutissait pas et que j'aime Tchekhov, on m'a proposé, comme prix de consolation peut-être, Arkadina dans *La Mouette*. Et j'ai dit oui, évidemment. » Ainsi parlait Monique Miller en ouverture de *Je suis une mouette* (non, ce n'est pas ça), la création-adaptation d'après la pièce de Tchekhov pour laquelle Serge Denoncourt vient de remporter le Masque de la mise en scène.

Mais finalement, après cinq ans de rêves communs entre l'actrice et le metteur en scène, le projet a abouti. Le Théâtre du Nouveau Monde a demandé un Tchekhov à Serge Denoncourt, qui a proposé *La Cerisaie* : après 20 ans d'amour passionné mais non consommé envers l'oeuvre ultime d'Anton Tchekhov (le dramaturge est mort quelques mois après y avoir mis le point final), il était près à s'engager. Était venu, pour lui, le temps de *La Cerisaie*. « J'ai lu ce texte à 17 ans. Il m'a chamboulé. J'étais en présence d'un auteur qui parlait de moi, qui parlait comme moi », raconte-t-il.

Il dit cela sans prétention. C'est l'âme et non l'égo qui parle là. Qui parle quand il se dit « tchekhovien » : « Quand je souffre, je souffre beaucoup. Mais j'ai aussi beaucoup d'ironie sur ma propre souffrance... et sur celle des autres. À 17 ans, j'avais déjà ce côté très tragique — tout en sachant que c'était ridicule et qu'il valait mieux en rire. » Dans Tchekhov, il a entendu une voix parente. Une voix amie. « Je sens qu'il me parle à moi... et c'est ce que je voudrais faire quand je le monte : que chacun ait l'impression que Tchekhov lui parle personnellement. »

C'est là le grand défi de *La Cerisaie*. En tout cas, de « sa » *Cerisaie*. Celle d'un gars de 37 ans, sûrement différente de celle de l'homme qu'il sera dans 10 ans, 20 ans, 30 ans. Ces *Cerisaie* auxquelles, déjà, il rêve. « Pour moi, c'est la plus belle pièce de théâtre au monde. Parce qu'elle est totalement ouverte. On peut la voir politique, sociale, psychologique, philosophique... autant de manières de la mettre en scène. Je veux que la miennne soit ouverte. Que chacun, dans la salle, en fasse la lecture qu'il veut. »

Parce que pour lui, comme pour Monique Miller — qui le tiendra finalement, ce rôle de Lioubov ! —, la « cerisaie » (le lieu comme la pièce) est une métaphore : « C'est l'histoire de la perte, dit la comédienne. Perte des souvenirs, perte de l'enfance, perte d'une époque, d'un monde, d'une appartenance. *La Cerisaie*, c'est la perte de la grâce. »

Qui, donc, ne connaît pas, n'a pas connu de telles pertes ? D'où l'universalité de l'oeuvre. Sa grandeur. D'où, aussi, la patience de

Serge Denoncourt devant cette pièce : il sentait qu'il lui fallait, pour la mettre en scène avec toute l'ouverture qu'il souhaitait, connaître quelques fins. À l'image des personnages de *La Cerisaie* qui, dans la campagne russe du début du siècle, se retrouvent dans cette vaste maison entourée de milliers de cerisiers en fleurs. Là ont éclos et sont en train de mourir leurs souvenirs. Car il faut la vendre, la cerisaie. Et chacun réagit à sa manière devant cette fin.

Chacun, c'est-à-dire Lioubov, qui revient d'un séjour de cinq ans à Paris où elle a été bafouée et ruinée par un amant ; son frère Gaev (Jacques Godin) ; ses filles Varia (Annick Bergeron) et Ania (Suzanne Clément) ; le marchand Lopakhine (Germain Houde), le propriétaire Pichtchik (Vincent Bilodeau), l'étudiant Trofimov (Jean-François Casabonne), le vieux serviteur Firs (Benoît Girard), etc.

« C'est une femme blessée, qui rentre chez elle. Une femme qui a vécu cinq années d'aventures parisiennes, desquelles elle ressort meurtrie. Une femme aussi qui porte le deuil du petit garçon de sept ans, mort noyé dans la rivière de la cerisaie. Pour tout cela, le personnage a de nombreuses facettes. Elle est très autoritaire, très violente et, tout à coup, très petite fille de quatre ans... ou séductrice », indique ici Monique Miller en parlant de son rôle.

« Tout cela est très russe », conclut-elle dans un doux rire. Et tout cela est à l'image d'une fin non apocalyptique. Une fin par effritement. « Il n'y a pas de suicide ou de meurtre dans *La Cerisaie*, rappelle Serge Denoncourt. Pas de punch. Tout s'effrite. Et c'est difficile à mettre en scène, l'effritement. C'est, je crois, l'une de mes mises en scène les plus délicates. À mon sens, Tchekhov a écrit ce texte à travers les larmes, et c'est ainsi que je voudrais le montrer. » Larmes pour voir le spectacle mais, surtout, larmes pour se voir soi-même.

Il fallait, pour cela, l'expérience : expérience de la vie, de la mise en scène, de Tchekhov... que Serge Denoncourt explore, avec sa gang du Théâtre de l'Opsis, à travers ce Cycle qui continuera jusqu'en décembre 2001, — dont Monique

Miller fera partie la saison prochaine —, et qui nous a jusqu'ici offert *Je suis une mouette* (non, ce n'est pas ça), *L'Homme en lambeaux* de Mikhaïl Ougarov et *Monsieur Smytchkov* de Pierre-Yves Lemieux.

Lemieux signe d'ailleurs la traduction de cette *Cerisaie* coproduite par l'Opsis. Une traduction qui « n'arrondit rien », qui suit le rythme de Tchekhov plus que celui de la langue française : « La forme est plus éclatée ; les discussions, à bâtons rompus ; la langue, volontairement imparfaite », indique le metteur en scène, qui travaille donc ici avec des gens de sa famille théâtrale. Parmi les acteurs, ils sont quatre de la distribution de *Je suis une mouette*... et sept de celle de *La Grande Magia* ; quant aux concepteurs (que l'on songe à Guillaume Lord au décor et Luc J. Bédard aux costumes), ils n'en sont pas non plus à leur premier séjour sur la planète Denoncourt.

Planète que le principal intéressé trouve plus sereine grâce à l'année sabbatique qu'il s'est imposée. Même s'il a travaillé à la mise en scène du spectacle d'Arturo Brachetti (qu'il a modifié à Paris et qu'il revoit de temps à autre ; même s'il en est arrivé à la conclusion que, lui, n'était « pas fait pour la variété » — fin de la parenthèse) et qu'il a coécrit et réalisé un court métrage, Serge Denoncourt a pris le temps de prendre du recul.

Face à la vie, aux fins du monde qui n'en sont (peut-être) pas. Face au milieu : « À Paris, un spectacle peut être encensé par *Le Monde* et démolé par *Libération*, et vice versa. Pourquoi alors, ici, rechercher l'unanimité ? » Par passion totale pour un métier pour lequel il se juge plus habile qu'à faire des toasts le matin ; et parce qu'il se sent davantage chez lui dans une salle de répétition que dans sa propre chambre à coucher. « Là, il y a toute une partie de ma vie qui va dire : Justement, c'est ça le problème ! » pouffe-t-il.

Mais passion où pas, le fait de toucher à *La Cerisaie*, qui était au sommet de ses rêves professionnels, lui a donné le désir d'aller aussi ailleurs. Il est à écrire un scénario de long métrage et, dans les jours qui viennent, il devra dire oui ou non à une offre qu'il n'a pas envie de refuser celle de retourner sur les planches.

D'ici là, parions qu'il touche du bois, — celui des arbres de sa bien-aimée cerisaie.

LA CERISAIE, de Tchekhov, traduit par Pierre-Yves Lemieux et mis en scène par Serge Denoncourt. Présenté par le Théâtre du Nouveau Monde en coproduction avec le Théâtre de l'Opsis, au TNM, du 28 mars au 23 avril.



PHOTO MARTIN C. CHAMBERLAND. La Presse

Le temps de *La Cerisaie* est venu pour le metteur en scène Serge Denoncourt et la comédienne Monique Miller.

**Maître Puntila et son valet**

DU 14 MARS AU 8 AVRIL 2000

Traduction: Michel Cadot. Mise en scène: Guillermo de Andrea. Avec Raymond Bouchard, Patrick Goyette, Pierrette Robitaille, Isabelle Blas, Claude Prégent, Mirella Doygine, Sylvie Baucher, Sylvie Potvin, Caroline Lavigne, François Longpré, Jean Harvey, Jean Deschênes, Richard Fréchette, Catherine Allard, Yvan Benoit, Jean-Marie Moncelet, Isabelle Orécho, Vincent Biron et Florence Provost Turgeon.

[514] 644-1793 www.rideaucvt.qc.ca - 4664, rue Saint-Denis - Métro Laurier

théâtre du rideau vert

**Patrick Huard II**

du 3 au 21 octobre 2000  
au Monument National  
871-2224  
790-1245

MONUMENT NATIONAL  
1102 BOULEVARD SAINT-LAURENT, MONTRÉAL  
514-790-1245  
1 800 361-4595

TVR CKOI 96.9 FM CTEL 100.5 FM Info690

**ROCH VOISINE**

Roch Voisine est là pour rester.  
Marie-Christine Trottier, Radio-Canada

Un des spectacles de l'année...  
Un spectacle événement.  
Renée-Claude Brazeau, CKAC

Spectacle impeccable en tout point.  
Ne ratez pas ça, vous allez adorer !  
Véronique Bélieu, CTEL

Ce spectacle de Voisine est probablement le mieux rodé, le plus équilibré et sûrement le mieux préparé de sa carrière.  
Jean Beauvoyer, La Presse

**SUPPLÉMENTAIRE**  
LE 15 AVRIL 2000 • 20 H  
AU THÉÂTRE DU CENTRE MOLSON

BILLETTS EN VENTE AUX GUICHETS DU CENTRE MOLSON ET SUR LE RÉSEAU ADMISSION  
AU (514) 790-1245. À L'EXTÉRIEUR DE MONTRÉAL 1 800 361-4595 • GROUPES : (514) 527-3644

avant! Radio-Canada Télévision Théâtre du Centre Molson SDFC

**Bibliothèque  
et Archives  
nationales**

**Québec** 

*La Presse*  
25 mars 2000

Page D9 manquante

# Disques

## LES CRITIQUES DE LA SEMAINE

### La victoire de 113

■ Encore une fois, on ne peut que déplorer l'impardonnable délai de parution canadienne de ce désormais classique du hip-hop hexagonal, intitulé *Les Princes de la ville*, sorti il y a un an. Récipiendaire du Victoire de la découverte de l'année, le collectif 113 défonce, point à la ligne. Non seulement les voix et débits des trois rappers parisiens sont-ils à point, la production — très originale — de DJ Mendhi tue littéralement. Les rythmes sont presque électro sur *Ouais gros*, ragga sur *1001 Nuits* (avec Big Red, l'ex-Rag-gasonic) ou quasi-house sur *Hold-up*. Les textes demeurent pertinents, et déclinent les thèmes récurrents de leur quartier, la drogue, les flics et l'appartenance à la nation de façon aussi lucide que croustillante (géniale *Tonton des Îles*). Un solide album qui fera sa marque dans l'histoire du rap français.

★★★★

LES PRINCES DE LA VILLE  
113

Small/Sony

Philippe Renaud  
collaboration spéciale

### À toi pour toujours Mary Lou

■ Le trompettiste Dave Douglas est l'un des grands catalyseurs du jazz actuel. Les ensembles que dirige ce New-Yorkais sont pour la plupart excitants, hautement créatifs, produisent cette émulation devenue rarissime chez les jazzmen qui tapissent les grands festivals par les temps qui courent. *Soul On Soul*, son plus récent projet, est dédié à feu Mary Lou Williams (1910-1981), pianiste virtuose, compositrice éminente qui fut de toutes les avancées esthétiques du jazz jusqu'à sa mort. Dans ce cadre évocateur, Dave Douglas et ses collègues (Uri Caine, Chris Speed, Joey Baron, James Genus, Joshua Roseman, Greg Tardy) atteignent parfois le sublime. Criantes d'actualité, les pièces composées dans l'esprit de Mary Lou n'ont rien d'empesées, idem pour celles puisées dans le répertoire de la regrettée jazzwoman (*Aries*, *Mary's Idea*, *Waltz Boogie*, *Play It Momma*).



temps qui courent. *Soul On Soul*, son plus récent projet, est dédié à feu Mary Lou Williams (1910-1981), pianiste virtuose, compositrice éminente qui fut de toutes les avancées esthétiques du jazz jusqu'à sa mort. Dans ce cadre évocateur, Dave Douglas et ses collègues (Uri Caine, Chris Speed, Joey Baron, James Genus, Joshua Roseman, Greg Tardy) atteignent parfois le sublime. Criantes d'actualité, les pièces composées dans l'esprit de Mary Lou n'ont rien d'empesées, idem pour celles puisées dans le répertoire de la regrettée jazzwoman (*Aries*, *Mary's Idea*, *Waltz Boogie*, *Play It Momma*).

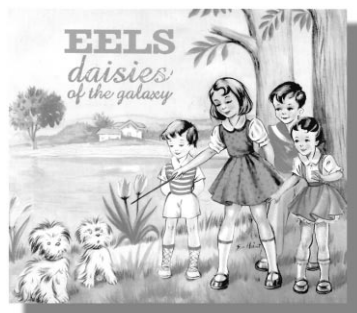
★★★★

SOUL ON SOUL  
Dave Douglas  
RCA / BMG

Alain Brunet

### Petit voyage...

■ L'homme-orchestre Mark Oliver Everett, appelé E par les intimes, possède deux très grandes qualités : une facilité à assembler de petits collages de musique pop, et une facilité à emballer le tout par la suite. *Daisies Of The Galaxy*, récent compact des Eels de E, se veut un ingénieux concentré de musique pop, orné d'arrangements spectaculaires qui étonnent à chaque écoute. Avec son défilé de cuivres et de cordes, avec son défilé d'amis — parmi lesquels Peter Buck de R.E.M. et Grant Lee Phillips du défunt Grant Lee Buffalo — le pote E s'amuse à piller l'univers pop, à déterrer des références aussitôt déconstruites (le riff de *Sound Of Fear* provient directement du *In Bloom* de Nirvana) pour ensuite mieux bâtir sa charpente. La pop des Eels n'a rien de bien original, mais ce petit voyage au coeur de la démence infantile nous permet d'oublier le triste quotidien. Merci, monsieur E.



★★★★

DAISIES OF THE GALAXY  
Eels  
Dreamworks/Universal

Richard Labbé

### Menu varié de Cafeteria

■ Pour sûr, ce deuxième album du trio électronique montréalais (après le EP *Le Thème*) répondra aux attentes des amateurs de house sophistiqué. *Cafeteria* offre un menu varié où l'on distingue d'emblée la signature des Jardiniers : très disco, au tempo accéléré (*The Apartment*), parfois plus détendu (*Billbao*), où la guitare wah-wah et les constructions rythmiques recherchées envahissent l'espace comme de la mauvaise herbe, ce qui n'est pas pour nous déplaire. *Pavillon 67* évoque la mélodieuse naïveté de J.-J. Perry, *Deluxe*, le côté house filtré des productions franchouillards, et l'excellente *Corn & Wheat* développe sur le thème minimaliste, mais reste irrésistiblement groovy. *Cafeteria*, sans révolutionner le genre, vous fera passer de beaux moments.

★★★★1/2

CAFETERIA  
Les Jardiniers  
Haute Couture/Sélect

Philippe Renaud  
collaboration spéciale

### Greg Osby et le raffinement

■ Greg Osby traverse une phase de raffinement. Plutôt que de faire évoluer un style compositionnel des plus atypiques (on se souvient de *Art Forum* et *Further Ado*), il préfère aiguïser son jeu au sax alto pour ainsi se coller davantage à la tradition en modernisant *Jitterburg Waltz* (Fats Waller) ou *Nature Boy* (popularisée par Nat King Cole), en proposant quelques compositions inédites qui s'amalgament bien avec ce répertoire. Deux générations de musiciens se retrouvent sur *The Invisible Hand* : le septuagénaire Jim Hall à la guitare, le sexagénaire Andrew Hill au

ALAIN BRUNET

Il fait 15 degrés providentiels. Verres fumés bien accrochés aux pavillons auditifs, nous survolons joyeusement les normales saisonnières. À l'horizon ensoleillé, les Jardiniers contemplant leur récolte. Les premiers fruits de la saison résultent d'une hybridation de substances numériques et organiques, assurent leurs concepteurs. Aliements transgéniques ? Biotechnologies ?

Blague à part, les Jardiniers furent parmi les premiers artistes montréalais de la mouvance électronique à endisquer leurs créations — Sylvain Houde était du projet *Path & Thick*, Martin Dumais était de l'équipe *Juice-box* tandis que Jean-François Charette, qui a aussi longtemps tripoté dans l'électronique, s'est joint au tandem pour fonder les Jardiniers. Le trio est déjà connu : il a investi les réseaux undergrounds des vieux pays et s'y est taillé une réputation enviable.

Et voici *Cafeteria*, prêt à porter sur le label Haute Couture. Et voici le fruit d'un grand remue-ménages, session intensive vécue en novembre dernier.

« Avant d'entrer en studio, relate Jean-François Charette, on revenait de tournée, nos pièces étaient prêtes. On balayé tout ça ! Nos goûts avaient changé ; nous préférons pondre quelque chose de neuf en misant sur le moment présent. Ce qui explique, je crois, la cohésion de cet album.

« Quand on a commencé à enregistrer *Cafeteria*, poursuit Martin Dumais, on n'avait pas de direction précise en tête. On savait toutefois qu'on ne voulait pas se limiter à un style. On s'est laissés aller à notre inspiration. On a aussi trouvé des choses par accident.

« Notre langage s'est élargi avec *Cafeteria* », pense Sylvain Houde, homme à tout faire bien connu de la scène culturelle montréalaise DJ, mélomane, chercheur, chroniqueur littéraire (*Jamais sans mon livre*), on en passe.

« On a trouvé des musiques et des sons qui ne sont pas associés à la musique électronique. Des petites affaires brésiliennes, des bruits d'horloge, des voix japonaises, des trucs plus kitsch qui n'ont rien à voir avec la house ou la techno », ajoute-t-il.

*Cafeteria* illustre, en ce sens, la trajectoire de ses artisans, tous dans la trentaine, tous éclectiques.



PHOTO PIERRE CÔTÉ, La Presse ©

Les Jardiniers : Sylvain Houde, Martin Dumais et Jean-François Charette.

« On n'est plus des kids, corrobore Martin Dumais. On a donc écouté beaucoup de musiques qui n'étaient pas associées aux modes électroniques actuelles. On continue, par ailleurs, à explorer des labels plus marginaux comme Tricatel, découvrir des groupes comme Fantastic Plastic Machine.

« On vient aussi de la new wave, on a vécu la fin du disco. Gary Numan, Blondie, les premiers Depeche Mode et même les Residents pour les aspects plus rigolos de notre musique », ajoute Jean-François Charette.

« On a vécu différents mouvements de musique, souligne à son tour Sylvain Houde. Ça fait longtemps qu'on est là-dedans, on a choisi de mettre notre *background* à profit plutôt que de se coller sur la tendance du moment. On assume notre passé... et nos erreurs de jeunesse (rires). C'est pourquoi notre musique a une couleur, une saveur, au-delà du *beat*. »

Il fallait, d'autre part, faire un disque qui déborde du plancher de danse.

« *Cafeteria* peut être joué un peu partout ; dans un party, dans une discothèque, mais aussi au salon ou en faisant la vaisselle », de souligner Jean-François.

Dans leur *Cafeteria*, les Jardiniers n'ont

pas proposé une enfilade de vinyles triés sur le volet, à peine remixés comme c'est le cas de tant d'albums associés à la scène électronique. Sylvain Houde explique le processus de création : « Nos sources sonores, ce sont des échantillons tirés de vieux disques des années 50, 60 ou 70 que l'on a modifiés à notre guise. On échantillonne un *bridge* de guitares, on le transforme, on le rejoue plutôt que le reproduire. C'est là qu'on trouve notre plaisir. Et c'est ce qui nous différencie de la house, souvent trop linéaire, sans relief. »

Si la house est présente sur *Cafeteria*, elle n'est pas dominante, croit Martin Dumais... un grand amateur du genre. « La house, explique-t-il, se définit notamment par la vitesse du *beat*, 126 à 130 BPM — plus lent que la techno. Les Jardiniers seront toujours un peu plus house que techno... »

« Mais on ne peut nous coller cette étiquette », reprend Jean-François.

« Ce disque, conclut Sylvain, fusionne plusieurs plusieurs styles : disco, funk, new wave, lounge, groove. Ça nous ressemble, ça exprime nos différences et nos ressemblances. »

À la *Cafeteria* des Jardiniers, les aliments transgéniques ne rebutent pas.

### Du nouveau de la France

■ Annoncée comme une compilation mixée par DJ Cam, cette *French Connection* (quel titre poche...) n'a d'intérêt que l'étiquette parisienne qu'elle expose enfin au grand public : Artefact. Le jeune label prometteur fusionne le hip-hop, le jazz, le breakbeat, le dub et le drum & bass à la manière des Ninja Tune ou Mo Wax de la première époque. Voici l'occasion de découvrir Art Ensemble (breaks orchestrés), Doctor L (hip-hop enfumé) et Zend Avesta (breakbeat minimal électroacoustique... n'ayez crainte, c'est bon !), dont on attend un premier album avec impatience. Le travail d'enchaînement de DJ Cam est chétif mais le matériel avec lequel il travaille est substantiel. Si vous aimez votre trip-hop recherché et confortable, tout plein de violons pour mieux vous séduire, ce CD est pour vous !

★★★★1/2

DJ CAM : THE FRENCH CONNECTION  
Artistes variés  
Artefact/Shadow/KOCH

Philippe Renaud  
collaboration spéciale

### Maquettes posthumes

■ A-t-on exploité les fonds de tiroir en sortant *Métamec*, signé Léo Ferré ? Quoi qu'on en pense, fiston Mathieu compte tout sortir : ce livre-disque, bel objet au demeurant, devrait être suivi de rééditions d'enregistrements créés après 1975. *Métamec* est inachevé, imparfait, pesant. On y retrouve neuf des 17 chansons qui devaient témoigner de la grogne soliloque, la noble révolte ou les obsessions revanchardes ayant nourri la poésie du lion jusqu'à sa mort — en 1993. On retrouve Ferré seul à l'orgue ou au piano, on s'y gave de ses progressions harmoniques les plus typiques, on y contemple l'intensité et la maîtrise de son verbe, parfois excessif (pour ne pas dire redondant) dans *Métamec* et *Death Death Death*, vastes fresques dont la première a été couchée (et mal mixée) sur la musique du *Bateau ivre*. En somme, on ne se repose pas à l'écoute de cet album posthume. Pour inconditionnels seulement ?

★★★★1/2

MÉTAMEC  
Léo Ferré  
La mémoire et la mer

Alain Brunet

### Nous avons aimé

À la folie	★★★★★
Passionnement	★★★★
Beaucoup	★★★
Un peu	★★
Pas aimé du tout	★

piano (plus deux compos), la batteuse Terri Lyne Carrington (originaire de Boston comme Osby), le contrebassiste Scott Colley et le saxophoniste-flûtiste Gary Thomas, tous dans la jeune trentaine. Fort belle rencontre.

★★★★1/2

THE INVISIBLE HAND  
Greg Osby  
Blue Note

Alain Brunet

### Le panache et la tradition

■ On l'avait aperçue, il y a quelques années, aux FrancoFolies et au Festival d'été de Québec. Depuis, il semble que Juliette ait négligé le Québec. Dommage, parce qu'on aime bien cette chanteuse française à la voix ronde et pleine, ouvertement influencée par la grande chanson à texte. Les siens (ou plutôt ceux de Pierre Philippe et Frank Giroud) sont d'une richesse à faire pâlir tous les Luc Plamondon de cette Terre. Sur des musiques orchestrales à base de piano, Juliette a le verbe truculent, la rime habile, la verve flamboyante, un sens de l'humour barriolé d'ironie féministe et de tendresse féminine. Ses subtils clins d'oeil à Vian, Barbara ou Fréhel, sa façon de rrouler les rrrr comme dans les films français d'avant-guerre trahissent sa nostalgie d'une chanson française en voie de disparition. Pas de doute, cet album porte avec panache le flambeau de la tradition. Un délectable concert de mots.

★★★★1/2

CHANSONS ET RIMES  
Juliette  
Scalen Québec/Select

Jean-Christophe Laurence

### Le boss des timbales

■ On appelle ça du boogaloo — c'est un mélange de soul, de rhythm'n'blues et de latin jazz. Avec Willy Bobo, Henry « Pucho » Brown en est un des incroyables représentants. La soixantaine encore verte, ce boss des timbales a été redécouvert il y a quelques années, à la faveur du revival acid-jazz. Sous l'aile d'une étiquette jeune et branchée, il revient ici avec un irrésistible assaut de boogaloes, de cha cha chas, de boléros et quelques mambos bien envoyés, comme du temps (fin des années 60) où il était sur le label Prestige. Bon, la version latin-jazz de *Copacabana* de Barry Manilow n'était peut-être pas nécessaire, mais écoutez le reste du disque et dites-moi sans mentir que vous n'êtes pas envahis par le démon de la danse. Groove, swing, canicule : la trame sonore idéale pour vos premiers partys de l'été.

★★★★1/2

CALIENTE CON SOUL !  
Pucho & the Latin soul brothers  
Cubop/Fusion III

Jean-Christophe Laurence

### Le vrai Henry

■ Au cours des dernières années, le gros Henry Rollins, ex-gorge des mythiques Black Flag, s'était un peu assagi avec ses poèmes et ses incursions pas très mémorables dans l'univers du jazz-rock. Mais Henry a enfin compris qu'il est un punk-rockeur dans l'âme, au point de nous concocter *Get Some Go Again*, véritable petite bombe de rock and roll énergétique. Enfin, revoilà le Rollins des beaux jours, celui qui carbure aux grosses guitares, celui qui porte bien haut le flambeau du légendaire Motor City Five (Wayne Kramer, ex-guitariste du Five, est d'ailleurs de l'aventure), celui qui hurle comme un possédé sans aucune retenue. Signée Rollins, la réalisation permet à Henry et sa bande de sonner comme une tonne de briques... et de perforer de petits trous dans la tête de l'auditeur. Oui, le vrai Henry est de retour. Qu'on se le dise.

★★★★1/2

GET SOME GO AGAIN  
Henry Rollins  
Dreamworks/Universal

Richard Labbé

### Notre-Dame de l'overdose !

■ Comme si on ne les avait pas assez entendus, au moins 300 trillions de fois à la radio, à la télé, dans des annonces de beurre, à l'ADISQ, en français, puis en anglais, puis en français avec la deuxième distribution, voilà qu'on veut nous faire avaler les versions instrumentales de *Notre-Dame de Paris*, servies sur un lit de piano par l'ancien claviériste des BB Alain Lapointe. Bon, la muzak, je veux bien. Mais il y a des limites à vouloir profiter d'un filon. À force d'avoir été surjouées, surentendues, vidées de leur jus de tous bords et tous côtés, les chansons de Plamondon/Coccianta n'avaient franchement plus grand-chose à offrir. Et ce ne sont pas ces versions pour salles d'attente, tièdes et aseptisées, qui leur redonneront un second souffle.

★

ALAIN LAPOINTE  
Notre-Dame de Paris Instrumental  
Strato/Dep

Jean-Christophe Laurence

### En bref

■ INSIEME A TE, Alessandro Safina (Universal). Le pop-opéra de retour. Voix de coiffeur chantant, gueule de pub de shampoing, Bocelli, tu peux dormir en paix.  
■ GET ME SOME, The Jeff Healey Band (Universal). Plus ça va, plus c'est mou, moins c'est bon, moins c'est blues. Sur scène peut-être : le guitariste aveugle et ses deux tacheurs de musiciens sont au Nouveau Club Soda, le 29 mars.  
■ HYPERDRAMATIC, Dahmnait Doyle (EMI). Sarah McLachlan ? Non. Chantal Kreviazuk ? Non. Jann Arden ? Non. Une autre chanteuse canadienne style Lilith Fair ? Oui. Elle s'appelle Dahmnait Doyle, mais on prononce Da-ve-net.  
■ DANSER, DANSER, Nanette Workman (Disques Mérite) : *Lâche-moi, Ce soir on m'in-vite. J'ai le goût de baiser, Danser danser, avec Quelqu'un qui m'excite*. Pas une *Call Girl*, une *Super Lady*, une *Lady Marmalade* qui *Donne donne. Baby Boom ? Compte sur moi*.

# Trois artistes québécois honorés par la gouverneure générale

Presse Canadienne  
OTTAWA

Six artistes canadiens, dont trois du Québec et une bénévole bien connue du secteur des arts visuels, sont les tout premiers récipiendaires des prix du Gouverneur général pour les arts visuels et médiatiques remis jeudi.

La sculpteure Jocelyne Allouche, la peintre Ghitta Caiserman-Roth et le cinéaste Jacques Giraldeau, tous de Montréal, font partie des lauréats de cette année. Les autres sont le peintre John Scott, le cinéaste Michael Snow et le céramiste John Chalke.

Tous ont été honorés afin de souligner leur « carrière remarquable dans les catégories des arts ».

De son côté, Doris Shadbolt, une dame de 81 ans de Vancouver reconnue pour ses qualités d'éducatrice, de philanthrope et de conservatrice, s'est vu décerner un prix du Gouverneur général dans la catégorie du bénévolat.

Lors d'une cérémonie qui s'est tenue à Rideau Hall, la gouverneure générale, Mme Adrienne Clarkson, a remis un chèque de 10 000 \$, du Conseil des arts, à chacun des lauréats, ainsi qu'un médaillon et une sculpture inédite.

Âgée de 77 ans, la peintre québécoise Ghitta Caiserman-Roth, dont les oeuvres font partie d'une centaine de collections publiques, a dit qu'elle était « profondément honorée » de voir son travail ainsi reconnu.

De son côté, la sculpteure Jocelyne Allouche est reconnue depuis trois décennies pour ses sculptures et ses installations, qui intègrent souvent le dessin et la photographie.

Quant à Jacques Giraldeau, âgé de 73 ans, il s'est spécialisé dans le documentaire, et une bonne partie de sa carrière s'est passée à l'Office national du film. Il a produit 165 films documentaires, dont plusieurs sur l'art, depuis ses débuts, en 1951. Il a reçu le Prix Albert-Tessier en 1996.

# «T MORDANT

Le tour de force d'un authentique stand-up...  
-Jean Beaunoyer, La Presse

«Absolument savoureux, hilarant.»  
-Valérie Letarte, CBF

«C'est un des meilleurs... les gens riaient continuellement»  
-Renée-Claude Brazo, CKAC

«Il est sympathique et peut se permettre de dire n'importe quoi. Il est hilarant!»  
-Marie-Christine Trottiér, Radio-Canada

«Un humoriste intelligent, réfléchi, qui vient chercher son public... Allez voir ce spectacle!»  
-Nadia Bilodeau, CKMF

«Un spectacle sans faille, intelligent et très drôle... Des textes forts, bien pensés et libres de clichés»  
-Agnès Gaudet, Echos Vedettes

«C'est bien fait... Tu peux pas faire autrement, tu ris!»  
-Chantal Lamarre, Flash



# LE TOUTOUT NOUVEAU SPECTACLE DE FRANÇOIS MASSICOTTE

MISE EN SCÈNE: JEAN-FRANÇOIS HÉDÉRAULT

**NOUVELLES SUPPLÉMENTAIRES LES 14-15 AVRIL!!!**

BILLETTERIE EN VENTE AU GUICHET DU SPECTRUM, AUX COMPTOIRS D'ADMISSION ET AU (514) 790-1245

TQS

CHARTER SPECTRUM SODEC SPECTRA

# NOUVELLES SUPPLÉMENTAIRES AU THÉÂTRE ST-DENIS 28 ET 29 AVRIL

Le Ball Bleu présente



MARS  
15: SHERBROOKE  
AVRIL  
08: LASALLE  
15: THETFORD MINES  
MAI  
02: VAL D'OR  
03: ROUYN  
04: TIMMINS

PRIX ETUDIANT



# YVES PELLETIER ET MARTIN DRAINVILLE

Théâtre St-Denis 2

Berri-UDAM  
1594 rue St-Denis  
Renseignements: 514-969-5211

Achats téléphoniques:  
781-8724 / 514-738-1111  
Théâtre St-Denis 120 & 211

TVA  
SODEC  
SPECTRA

# ANDRÉ RIEU

ET L'ORCHESTRE DE JOHANN STRAUSS  
LIVE EN CONCERT



EN VENTE LUNDI À MIDI!!

Le CD de André Rieu  
100 Years of Strauss  
en vente maintenant!



www.andrerieu.com

**Mercredi le 17 mai 20h00**

Billetterie de Centre-Molson, Admission, ou en appelant le  
**790-1245 / 1 800 361-4595**  
Commande sur ligne : www.admission.com

THEATRE CENTRE MOLSON

QUALITY PROMOTEUR

CONCERTS CANADA

Mountain Lake

# Stéphane ROUSSEAU

Mise en scène DENIS BOUCHARD

**SUPPLÉMENTAIRES 26 au 30 AVRIL**  
en vente maintenant

**19 au 23 AVRIL**

Théâtre St-Denis 1

Berri-UQAM  
1594 rue St-Denis

BILLETTERIE: (514) 790-1111  
GROUPES: (514) 527-3644 (20 personnes et plus)

TVA

CKMF 94.3

MOTION

Productions FOU RIRE

# DANIEL BOUCHER, C'EST «ÇA»

Un des meilleurs disques de l'année

S. Cormier, Le Devoir  
A. Brunet, La Presse  
M. LaFrenière, Le Soleil

«C'est quelque chose! (...) Ça vous prend Daniel Boucher»  
C. Rajotte, Musique Plus

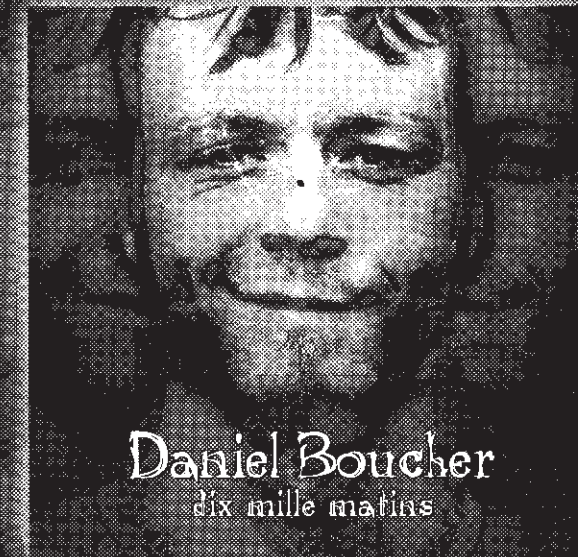
«À mon sens, la plus belle découverte depuis Fred Fortin.»  
A. Brunet, La Presse

«Attention! Alerte au talent, à la sensibilité et la personnalité forte!»  
E. Paré, Voix

«À découvrir, avec urgence.»  
J. Beauchêne, Journal de Québec

«Un excellent disque qui donne le goût de voir Daniel Boucher en spectacle.»  
C. Minard, Echos Vedettes

**NOUVELLES SUPPLÉMENTAIRES 5 ET 6 MAI**



Daniel Boucher  
dix mille matins

**LE SPECTACLE**  
MISE EN SCÈNE DE PIERRE SÉGUIN  
**SUPPLÉMENTAIRES 2 et 3 JUIN**

UNE PRÉSENTATION DE

CHARTER

THEATRE

CONCERTS

CANADA

THEATRE CORONA

2400 Notre-Dame Ouest, Montréal, www.corona.qc.ca

Billetterie: 514-931-2088 et sur le réseau Admission: 514-790-1245

«...un des meilleurs artistes des dernières années.»  
P. McQuade, Salut Bonjour! - TVA

«...il est génial... la naissance d'un grand talent sur la scène.»  
R.-C. Brazo, CKAC

«...j'ai juste hâte d'y retourner.»  
C. Lamarre, Flash, TQS

«...ce gars-là est là pour rester... Allez-y!»  
V. Letarte, CBF RADIO-CANADA

«...un jeune premier qui a détraché la langue...»  
S. Cormier, Le Devoir

«...un nouveau poète chanteur est né. Il brille...»  
C. Deschênes, RADIO-CANADA

«...son charisme et la richesse de ses textes, nettement au dessus de la moyenne, laissent présager de maudites belles choses.»  
J.-C. Laurence, La Presse

«...ce charisme particulier des artistes qui ont quelque chose à dire et qui le disent avec talent et sans détour.»  
P. Villeneuve, Journal de Montréal

ALBUM DISPONIBLE EN MAGASIN

284281

284282

284283

284284

284285

284286

284287

284288

284289

284290

284291

284292

284293

284294

284295

284296

284297

284298

284299

284300

Musique

# Femi Kuti, diplomate de l'afro-beat

JEAN-CHRISTOPHE LAURENCE

Son père, Fela Anikulapo-Kuti, fut une légende de la culture africaine, un artiste et activiste connu aussi bien pour son harem de 27 femmes et sa consommation immodérée de ganja que pour la musique afro-beat, dont il fut l'initiateur au début des années 70.

Aujourd'hui, son fils Femi propulse cet héritage dans le troisième millénaire. « C'est un autre chapitre », lance-t-il depuis New York, au moment d'entamer sa plus grosse tournée américaine en carrière.

Depuis un an ou deux, l'afro-beat jouit d'un buzz considérable. On redécouvre avec plaisir ce mélange de high-life nigérian, de groove-jazz hypnotique et de funk « james-brownesque ». L'oeuvre de Fela Kuti (emporté par le sida en 1997) vient d'être rééditée sous forme de coffrets et de compilations. Son légendaire batteur, Tony Allen, a vu son dernier CD réalisé par un producteur de hip-hop.

Quant à Femi, il jouit d'une soudaine reconnaissance sur les dancefloors et dans les milieux de la musique techno. Son troisième album, *Shoki Shoki* (MCA/Universal), fut même remixé au complet par des DJ européens et américains! Sorti l'an dernier en Europe, *Shoki Shoki* est resté deux mois au sommet des palmarès des musiques du

monde. Le disque pourrait connaître un succès semblable aux États-Unis, où il vient tout juste d'être lancé.

Comme Fela avant lui, Femi se sert de la musique pour défendre la cause de son peuple. « Si j'avais été avocat, j'aurais combattu en cour. Mais je suis musicien. » Le revival afro-beat, espère-t-il, contribuera à sensibiliser le monde occidental sur les problèmes de l'Afrique noire en général et du Nigeria en particulier. Le Nigeria est peut-être le cinquième producteur de pétrole au monde, mais ce n'est manifestement pas le peuple qui en profite.

Fela était un guerrier, un leader naturel, un chef de clan posté aux premières lignes de combat. Moins polémique, Femi serait plutôt un diplomate. Son message ne passe pas par la colère et la négativité, mais par la suggestion et le positif. Moins enragé que son père certes, mais non moins engagé, son commentaire social se veut résolument plus constructif.

« La situation au Nigeria est terrible, mais on ne peut pas abandonner la lutte. C'est vrai que je suis plus optimiste que mon père. Fela a été battu par la police, jeté en prison. Alors contrairement à lui, je vis encore d'espoir. »

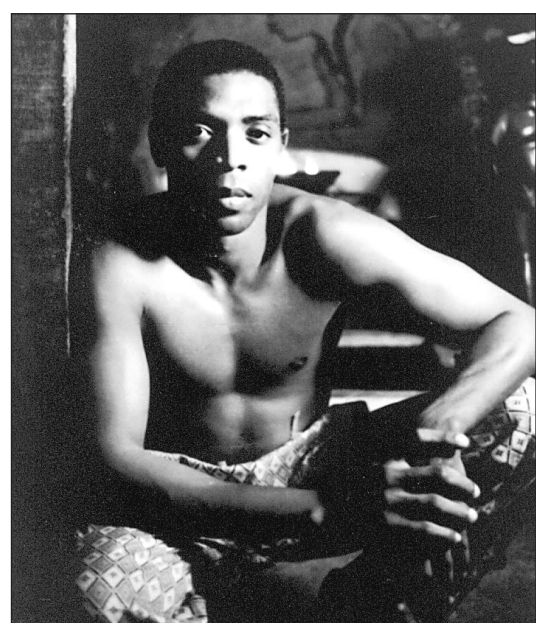
« Même si la frustration m'habite quotidiennement, je vois du potentiel dans mon

pays et dans l'ensemble du continent. Je te le demande, comment puis-je me battre pour mon pays si je ne suis pas habité par un minimum d'optimisme? L'espoir est le moteur de mon travail. »

Dans cette optique, Femi Kuti a notamment fondé le Movement against Second Slavery (MASS), un organisme de sensibilisation aux droits civiques, qui vise le progrès tout en faisant la promotion des racines. Le MASS, précise Femi, n'a rien à voir avec le parti politique radical fondé par son père dans les années 70.

Au chapitre des différences, ajoutons que Femi ne fume pas de marijuana, alors que Fela aurait fait passer Bob Marley pour un fumeur du dimanche. Femi est monogame, Fela avait un harem. Papa était un saxophoniste approximatif, fiston est un musicien accompli. Les pièces du paternel pouvaient durer 40 minutes. Celles du fils ont été réduites au format presque radiophonique de... six minutes, et incorporent des éléments de musique house. La voix de Femi ne sera sans doute jamais aussi puissante que celle de son vieux — pensez à Ziggy Marley ou Julian Lennon. Mais le fils a finalement échappé à l'ombre de Fela.

Quant à sa mère, croyez-le, elle existe! Interrogé à son sujet, le musicien de 37 ans pousse un immense soupir de soulagement. « Merci de me poser cette question. Tu sais,



Femi Kuti est moins enragé que son père, mais non moins engagé.

« tout le monde me parle de Fela, mais Remi fut une force vitale dans ma vie. Quand mon père courait à droite et à gauche, elle était ma seule famille. Bien sûr, Fela m'a transmis son héritage. Mais ma mère m'a appris à être modeste, patient, attentionné. C'est un peu grâce à elle si j'ai une stratégie bien à moi pour régler les problèmes de l'Afrique. »

FEMI KUTI et son groupe Positive Force, au Spectrum, dimanche à 20 h. Première partie : DJ Victor Africa.

# Du techno toute la nuit dans l'enceinte du hockey

PHILIPPE RENAUD  
collaboration spéciale

Vraiment, vous croyez que Ricky Martin nous a fait danser au Centre Molson? Attendez de voir ce soir alors que près de 8000 danseurs feront pour la première fois vibrer la patinoire sur laquelle nos Canadiens s'efforcent d'accéder aux séries. Avec Connected 2000, les Productions 514 se la jouent à la rock star en chauffant l'enceinte du hockey, et pendant quatorze heures d'affilée s'il vous plaît. Un événement qui s'inscrira dans les annales de la machine à danser le techno.

« Faire le Centre Molson représente beaucoup pour nous, évoque ainsi Ricardo Cordeiro, des Productions 514. Le techno suit l'évolution du rock; c'est une musique qui a commencé dans l'underground avant de finalement s'im-

poser. Prends le hip-hop. Les ventes d'albums se sont mises à décoller il y a dix ans; aujourd'hui, le hip-hop vend plus que n'importe quoi aux États-Unis, même le country. Dans dix ans, c'est le techno qui sera numéro un! »

Certes, cette coupe est encore bien loin de nos lèvres, mais le breuvage est là, et de plus en plus de gens s'en délectent. La musique électronique remplira ainsi jusqu'à ras bord deux salles distinctes: la salle techno et la salle drum & bass. Deux tendances plus ardues, plus rapides, à leur manière plus intenses, et qui évacuent par le fait même le house, du jamais vu lors des gros événements de 514.

La salle principale, d'orientation techno (et tech-house, nouvelle déclinaison très prisée par les danseurs et DJ montréalais), accueillera l'écurie In-Tech du renommé

et éclectique Carl Cox. Le DJ britannique amènera, entre autres, le Suédois Christian Smith, le Britannique Trevor Rockliff et la Montréalaise Misstress Barbara.

Programmée pour de quart de travail « réveille-matin », celui de 6 h à 8 h, Misstress Barbara entend bien brasser la cage de ses concitoyens avec la furie qu'on lui connaît: « Même si la composition musicale occupe beaucoup de mon temps, j'adore jouer pour la foule. »

Véritable moulin à paroles, Misstress Barbara n'en finit plus de me détailler son agenda, rempli jusqu'à la fin de l'été. Sur scène, l'étoile filante du techno forge ses rythmes avec trois tables tournantes, enfilant les disques sans répit: « Ce que je recherche, ce sont les sons. J'aime le techno linéaire, qui me permet d'emprunter telle basse pour la mixer avec telle cymbale, et ainsi de suite. Je construis mes pro-

pres chansons comme ça, sur le moment. » Volera-t-elle la vedette à ses collègues plus célèbres, comme elle l'a si souvent fait? Je mets un cinq là-dessus.

Dans le coin droit, rugira le drum & bass des meilleurs DJ et MC en ville: le duo Double A & Twist, Jordan Dare & MC Fuse, Spinal & MC Sylla et Gnat & Sase One. Tout ce beau monde supportera les invités de la soirée, les DJ et producteurs britanniques Ed Rush & Optical.

Joint au téléphone, Ed Rush s'enthousiasmait à l'idée de revenir à Montréal, qu'il aime beaucoup (potin: sa blonde est Montréalaise!) « Je suis venu jouer l'automne dernier et j'ai adoré. C'est vrai que le drum & bass devient de plus en plus important à Montréal? »

C'est un peu leur fierté, l'explo-

sion universelle du drum & bass, un son qu'ils ont eux-mêmes développé. Ed Rush & Optical, avec leur label Virus, sont parmi les producteurs les plus cotés et pertinents de la scène hard londonienne, qu'on reproche parfois d'être devenue trop sombre.

« Oui, ça peut devenir lassant d'entendre toujours des beats mécaniques, admet Ed. On est sombre parce que c'est dans l'attitude, on traduit notre feeling. Mais nous voulons toujours rester proche de la piste de danse. Lorsque les fans sont en sueur à trois heures du matin, il faut que la musique reflète leur énergie. Optical et moi essayons de rester funky, toujours avec des beats lourds. C'est ça: funky et sexy! » À ne pas manquer, de 2 h à 4 h du matin.

CONNECTED 2000, au Centre Molson, ce soir, de 22 h à midi; info: 514 844-5512

Demain matin à 10 h  
**GINETTE**  
**RENO**

se confie à

**Véronique**  
**Béliveau**

dans

Le journal  
des Stars  
**WEEK-END**



**98.5 FM**  
**CIEL**  
**ÉMOTION ROCK**

LA MEILLEURE MUSIQUE À MONTRÉAL !

# Disques

## D'autres « légendes » de Decca

CLAUDE GINGRAS

Sous le nom considérable de « Legends », la marque britannique Decca a entrepris la réédition en compact d'enregistrements des années 1950-80 d'abord parus en 33-tours (en Amérique, sous l'ancienne étiquette London) et qui, sans être nécessairement légendaires, possèdent une réelle valeur musicale et méritaient certainement de revenir en CD, où le traitement numérique leur donne une nouvelle dimension.

J'ai commenté en novembre un premier lot de sept de ces « Legends ». De nouveaux arrivages s'y sont ajoutés depuis, totalisant 21 titres. Temps et espace vont bientôt manquer pour parler de tout cela ! Limitons-nous aujourd'hui encore à sept disques, cette fois de piano.

Le deuxième Concerto de Brahms gravé en 1967 par Wilhelm Backhaus et Karl Böhm marquait les retrouvailles de ces deux vieux routiers presque 30 ans après leur premier enregistrement du même concerto, réalisé en 1939. D'une tradition directement reliée à l'époque de

Brahms (pianiste et chef naquirent du vivant du compositeur), ce Deuxième conserve la place qu'il a toujours occupée au sommet de la discographie. Le jeu est étonnamment puissant, souple et égal pour un homme de 83 ans et le commentaire orchestral est certainement alerte. Le Mozart qui complète — un K. 595 de 1955 — est moins remarquable, l'écho d'une époque qui n'avait pas encore sondé les profondeurs de l'âme mozartienne.

De Brahms encore, un autre sommet : le premier Concerto, par le sous-estimé Clifford Curzon et l'immense George Szell dans l'un de ses très rares enregistrements hors de son contrat avec Cleveland. On ne perd rien de la pensée du pianiste et rien du discours orchestral. Comme le permet la durée du CD, Decca ajoute des plages provenant d'un autre disque : de très sensibles Variations symphoniques de

Franck et un papillonnant Scherzo de Liszt (tiré du quatrième Concerto symphonique), avec un autre grand chef du passé, sir Adrian Boult.

Un second disque de Curzon le présente en récital. On en retiendra des *Kinderszenen* fines et poétiques. De Schumann encore, l'exigeante *Fantaisie* op. 17 découvre un jeu parfois laborieux, qui affecte aussi l'énorme *Wanderer-Phantasie* de Schubert.

Comme leur collègue britannique, Vladimir Ashkenazy et Radu Lupu figurent, l'un et l'autre, sur un disque de concertos et sur un disque solo, à la différence qu'on les entend ici en pleine possession de leurs moyens de pianistes et d'interprètes.

L'affinité naturelle du Russe pour Chopin comme pour son compatriote Rachmaninov est illustrée dans des programmes particulièrement attrayants. Des deuxième et troisième Concertos de Rachmaninov, les plus célèbres des quatre, et gravés par lui plus d'une fois, on a été bien inspiré de choisir les magistrales versions de 1963 ; de Chopin, un grand souffle romantique traverse les quatre Ballades et les quatre Scherzos, avec une halte pour le Prélude isolé op. 45.

Deux totales réussites également de la part du Roumain : pour l'éclairage nouveau qu'il projette sur les Concertos de Grieg et de Schumann, pour l'intériorité qu'il apporte aux huit Impromptus de Schubert.

Sept rééditions récentes, sous étiquette Decca.



**LA PLUS GRANDE EXPOSITION AUDIO ET CINÉMA-MAISON AU CANADA**

**LE FESTIVAL SON & IMAGE**

**HÔTEL DELTA**  
450 Sherbrooke O  
Montréal, QC

**HÔTEL FOUR POINTS**  
475 Sherbrooke O  
Montréal, QC

**HEURES D'OUVERTURE**  
Vendredi 24 mars : 13h à 21h  
Samedi 25 mars : 10h à 19h  
Dimanche 26 mars : 10h à 17h

**ADMISSION : 10\$**  
**PASSEPORT 2 JOURS : 15\$**

**LES NOUVELLES ÉDITIONS ALCYON INC.**  
C.P. 35025, CSP Fleury  
Montréal, QC  
H2C 3K4  
Tél.: (514) 384-7082  
Fax: (514) 384-3220  
E-mail: info@hifexpo.com  
www.hifexpo.com

**Sortez de l'ordinaire**

AVEC LE CAHIER **Sortir** DU JEUDI DANS **La Presse**

**Printemps**

C'est le printemps...  
Nous faisons notre grand ménage!

Le parchemin vous offre à l'achat de 3 livres :

**20% de rabais sur le premier livre\***

**25% de rabais sur le deuxième livre\***

**30% de rabais sur le troisième livre\***

Sur présentation de cette annonce seulement

\*Réduction à partir du prix ordinaire. Livres en inventaire seulement. À l'exception des livres scolaires et d'informatique. Voir détails en magasin. Offre en vigueur jusqu'au 15 avril 2000.

**le Parchemin**  
Quartier latin

505, rue Sainte-Catherine Est, Montréal • (514) 845-5243  
Mezzanine Métro Berri-UQAM • Ouvert le dimanche de 12 h à 17 h.

L'ÉQUIPE SPECTRA PRÉSENTE

**LE VOYAGE**

**PAUL PICHÉ**

LES JEUDI 4 ET VENDREDI 5 MAI

**SPECTRUM**

Billets en vente maintenant

Billets en vente au guichet du Spectrum, aux comptoirs Admission et au (514) 790-1245

**SPECTRUM** 216, Ste-Catherine Ouest (514) 861-5851 (C) 1999

Radio-Canada La Presse CITE 107.3 FM

**ckmf 94.3 énergie**

**La Presse**

**LE GRAND DÉCOMPTÉ ÉNERGIE**

Semaine du 26 mars 2000

**TOP 30 ANGLOPHONE**

Dimanche 9h à 12h

avec Mike Gauthier et Anne-Marie Winthenshaw

CS	SD	ARTISTE
1	1	AMERICAN PIE Madonna
3	2	NEVER LET YOU GO Third Eye Blind
4	3	IS ANYBODY HOME? Our Lady Peace
5	4	OTHERSIDE Red Hot Chili Peppers
2	5	RUN TO THE WATER Live
11	6	ONLY GOD KNOWS WHY Kid Rock
8	7	FREAKIN' IT Will Smith
9	8	FEELIN' SO GOOD Jennifer Lopez
6	9	IT FEELS SO GOOD Sonique
7	10	FALLS APART Sugar Ray
10	11	THE MESSENGER The Tea Party
23	12	MARIA MARIA Santana
13	13	BYE BYE BYE NSYNC
15	14	BETTER MAN J. Gaines & Soul Attorneys
20	15	I'M OUTTA LOVE Anastacia
18	16	GO LET IT OUT Oasis
19	17	I TRY Macy Gray
12	18	SHOW ME THE MEANING OF BEING LONELY Backstreet Boys
17	19	ENOUGH OF ME Melissa Etheridge
21	20	THIS TIME AROUND Hanson
22	21	THE GROUND BENEATH HER FEET U2
24	22	YOU SANG TO ME Marc Anthony
25	23	BE WITH YOU Enrique Iglesias
26	24	THE BAD TOUCH Bloodhound Gang
27	25	WHEN Shania Twain
28	26	SEX BOMB Tom Jones
30	27	HE WASN'T MAN ENOUGH Toni Braxton
—	28	THE THONG SONG SISO
—	29	PRIVATE EMOTION Ricky Martin
—	30	CRASH AND BURN Savage Garden

**TOP 20 FRANCOPHONE**

Dimanche 18h à 19h

avec Marc Denoncourt

CS	SD	ARTISTE
1	1	TOMBÉE DE TOT Isabelle Boulay et France D'Amour
3	2	VIVRE SANS ELLE Allan Théo
4	3	CLOSE TO ME M
5	4	TENDRE FESSE Eric Lapointe
2	5	QU'EST-CE QUE TU VAS FAIRE? Paul Piché
7	6	POUR TOI David Halliday
9	7	LE MENTEUR Nicola Ciccone
10	8	QUAND JE PENSE À TOI Chris de Burg
11	9	TU DIS RIEN Louise Attaque
6	10	PRESCQUE RIEN Francis Cabrel
8	11	LE BON GARS ET LE SALAUD Bruno Pelletier
15	12	LES NOTES Natalie Lorio
12	13	COULEUR CAFE Kid Féo
16	14	JUSTE POUR TE PLAIRE Sylvain Cossette
17	15	COMME TOI Infini-T
19	16	PSYCHOLOGUE Kevin Parent
21	17	SOLEDAD Pascal Obispo
13	18	A CHAQUE FOIS Jacynthe
23	19	JE VOUS'EMMERDE Katerine
22	20	ROCK POUR UN GARD DE BICYCLE (REMIX) Diane Dufresne

Consultez le site internet de Radio Énergie au [www.radioenergie.com](http://www.radioenergie.com) pour écouter le Grand Décompté Énergie en «real audio».

## Danse

## Un spectacle drôle et troublant qui évoque un grand «happening»

STÉPHANIE BRODY  
collaboration spéciale

Sur *tes hanches comme montagnes*, présentée jusqu'à demain à l'Espace Tangente par le tandem Marie-Stéphanie Ledoux et Jacques Brochu, alias Mia Maure danse, est un hommage aux «happenings» artistiques et aux *Nuits de la poésie* des années 60 et 70. Assis carrément sur la scène, tout autour de l'action, les spectateurs assistent à une manifestation multidisciplinaire, totalement surréaliste, où se côtoient poésie, installation visuelle, vidéo et danse. À la fois naturelle et artificielle, l'oeuvre est à l'image de ces décennies qui nous ont donné les meubles futuristes en plastique, les vêtements en polyester, mais aussi le chanvre et le mouvement de retour à la terre. L'élément central de ce joyeux collage : de magnifiques duos de danse-contact interprétés par Heather Mah et Claude Godin, qui donnent lieu aux moments les plus intenses de la soirée.

Composée d'une série de tableaux, *Sur tes hanches comme montagnes* est une oeuvre éclatée et toute en contrastes. Le tourbillon anonyme de la société de surconsommation, représentée ici par une faune bigarrée de neuf jeunes danseurs professionnels et semi-professionnels, fait place à des moments de contacts intimes, tout aussi vertigineux, entre Mah et Godin. La frénésie fait place à la torpeur et le paraître jouxte l'être. Le comédien Gaétan Nadeau, à mi-chemin entre le prêtre en chaire et le calleur de set-carré, officie au-dessus de la mêlée en déclamant des textes absurdes et revendicateurs, dont certains sont signés Raoul Duguay.

Quand les danseurs ne sont pas des robots pressés par la foule, la gestuelle se fait très organique et naturelle, contrastant ainsi avec les costumes en fibres synthétiques aux couleurs voyantes, ainsi qu'avec le décor pop art inspiré de la culture de masse. Dommage

que ce dernier se fasse un peu trop discret, perdu aux extrémités de la salle, derrière les spectateurs.

D'ailleurs, le spectateur, collé sur l'action, ne peut pas embrasser toute la scène d'un seul coup d'oeil et doit faire certains choix. Malheureusement, à certains endroits de la salle, il doit carrément choisir entre regarder la danse, le comédien ou l'installation scénographique séparément, parce qu'aucun de ces éléments n'entre en même temps dans son champ de vision. Peut-être pourrait-on avoir le droit de changer de fauteuil au gré de notre fantaisie, ce qui serait tout à fait dans l'esprit d'un «happening».

Lors des sections danse-contact, les corps tourbillonnent, chutent, s'affaissent ou sont carrément lancés vers l'avant et dans les airs. Le tout est exécuté avec un abandon total qui fascine et effraie tout à la fois.

Cette double impression se révèle particulièrement vraie dans le cas des corps à corps entre Heather Mah et Claude Godin. Le contact physique entre les deux danseurs n'est presque jamais rompu, bien qu'il ne s'agisse parfois que de lèvres qui frôlent imperceptiblement une nuque. Par moments, Mah devient une véritable marionnette entre les mains de Godin. Le résultat peut s'avérer sensuel et cocasse, mais il peut aussi devenir violent, surtout lorsque le mouvement imprimé au corps de la danseuse semble partir de son cou frêle et gracile.

Les scènes de groupe, planantes et un brin psychédéliques, font certes rire, mais on se lasse vite de cette frénésie. On voudrait par contre faire durer le plaisir que l'on prend à observer l'étrange joute entre Heather Mah et Claude Godin.

SUR TES HANCHES COMME MONTAGNES, de Mia Maure danse, à Tangente, 840, rue Cherrier. Info : 514 525-1500.

## Musique



PHOTO ARMAND TROTTIER, La Presse

Angèle Dubeau avec un de ses violons de facture française, un Jean-Baptiste Vuillaume de 1864.

## La Pietà a la fibre délinquante

GUY MARCEAU  
collaboration spéciale

En créant La Pietà en 1997 avec 11 musiciennes, Angèle Dubeau voulait rompre avec l'élitisme de la musique classique, qu'elle connaît très bien. Après 20 ans d'une carrière florissante de soliste, la célèbre violoniste était loin de vouloir s'arrêter là.

«La carrière de soliste procure de grandes satisfactions, mais est aussi source de solitude. J'avais envie de complicité, de jouer avec d'autres et de démythifier la grande musique auprès d'un public plus vaste. La Pietà est à l'image de ce courant intérieur que j'ai toujours cherché à suivre et que je peux maintenant réaliser avec mes collègues.»

La Pietà doit son nom à un orphelinat pour jeunes filles, à Venise, où Antonio Vivaldi donnait des leçons de musique. «Je voulais réaliser un projet Vivaldi, dont la musique est si vivante et libre. J'ai trouvé onze collaboratrices qui possédaient toutes les qualités techniques et humaines qu'il fallait pour mon projet. C'est ainsi qu'est né La Pietà et notre premier disque, *Vivaldi per archi*, qui s'est avéré en 1998 le disque le plus vendu au Canada dans sa catégorie.»

La Pietà a maintenant trois ans et le vent dans les voiles. Partout où l'ensemble est passé, on a salué la qualité et la précision du jeu, l'énergie et le plaisir qu'elles communiquent au public. Un orchestre

à cordes de douze femmes (six violons, deux altos, deux violoncelles, une contrebasse, une pianiste), sans chef, est unique en son genre. Les musiciennes partagent le même désir de jouer un répertoire accessible. «Avec notre deuxième disque, *Berceuses et jeux interdits*, nous avons choisi des musiques que le public affectionnait sans savoir qu'il s'agissait de classiques.»

Apôtre d'une avenue prometteuse en musique, La Pietà défend sa doctrine et fait des conversions. Si vous croyez que certaines choses ne se font pas en musique classique, demandez à Angèle Dubeau. «Des puristes et détracteurs s'insurgent devant certains choix que fait La Pietà. La musique classique n'est pas une forme figée; elle est vivante et le public rajeunit. La Pietà s'adapte à ces nouveaux publics et a le goût de s'amuser avec eux. On a joué *Yesterday* des Beatles et sur notre troisième album, *Let's Dance* de David Bowie (arrangées par Louise-Andrée Baril, pianiste de l'ensemble). Le public a adoré. Le sérieux en musique n'exclut pas l'humour. La Pietà a manifestement une petite fibre délinquante!»

Plaisir, fougue, énergie débordante, voilà autant de qualités qui habitent les musiciennes de La Pietà. De plus, la générosité avec laquelle elles se donnent en spectacle n'a d'égal que leur engagement social puisqu'elles endossent, pour certains concerts, des causes humanitaires.

«À l'image de La Pietà de Ve-

nise, nous voulons appuyer la cause des femmes et des enfants.» D'ailleurs, le concert du 28 mars au Monument-National sera donné au bénéfice de la Fondation canadienne pour l'enseignement et la recherche en ostéopathie.

Angèle Dubeau et La Pietà ont clôturé, le 8 février, une tournée dans l'ouest canadien et n'ont reçu que des éloges du public et de la critique. En avril, La Pietà jouera à Terrebonne, Sainte-Julie, Québec et Joliette. Pour l'heure, c'est au tour des Montréalais de se réjouir puisqu'Angèle Dubeau et La Pietà investiront le Monument-National avec un tout nouveau programme.

Le groupe des douze jouera le *Concerto grosso #10, op. 6* d'Arcangelo Corelli, le *Sixième concert* de Jean-Philippe Rameau, l'époustouflante *Trille du diable* de Giuseppe Tartini, le *Lady Radnor's suite* de Charles Parry, les *Seven Scottish Airs* de Gustav Holst et *Czardas* de Vittorio Monti. Les arrangements sont évidemment signés Louise-Andrée Baril.

En spectacle, les douze musiciennes de La Pietà sont placées en demi-cercle pour garder un contact visuel et, sauf pour la violoncelliste et la pianiste, elles jouent debout et avec le sourire. La Pietà, ce sont douze allègres talents qui ne font qu'un.

ANGÈLE DUBEAU ET LA PIETÀ, au Monument-National, le mardi 28 mars à 20 h. Réservations : 514 871-2224 ou réseau Admission : 514 790-1245.

# Le réveil le plus fou à Montréal!

Marie-Élaine Proulx

Chantal Beaupré

Jean-René Dufort

Normand Brathwaite

Y'é trop d'bonne heure!  
du lundi au vendredi,  
le matin de 6 h à 9 h

**CKOI**  
**96,9 FM**

**LA** radio  
numéro 1 à montréal

**Bibliothèque  
et Archives  
nationales**

**Québec** 

*La Presse*  
25 mars 2000

Page D15 manquante

## Expositions

# L'art qui s'affaire

JENNIFER COUËLLE  
collaboration spéciale

L'idée est bonne, le lieu rayonne et l'art qui s'y trouve se porte, dans l'ensemble, plutôt bien. La belle image. Elle fut pensée par l'Association des galeries d'art contemporain (Montréal), dont le mandat est de sensibiliser le public à l'art actuel, de stimuler sa diffusion et, tout particulièrement, le développement de son marché. Pas une mince tâche, vu la ténacité de la tendance affiches laminées.

En place depuis mercredi dans les hauteurs de la Place Ville-Marie, l'expo *Intersections Montréal-Toronto* reflète la volonté de l'AGAC de se rapprocher du marché corporatif. Le portrait ? Au sol et aux cimes d'un grand espace blanc avec vue imprenable sur la ville, les peintures, sculptures, photographies, vidéos et objets décoratifs d'une cinquantaine d'artistes représentés par une vingtaine de galeries ayant pignon sur rue à Montréal et Toronto. C'est chic. Son exception comprise : l'heureuse incursion de deux artistes actuellement sans galeries, soit une sculpture vivante de Francine Larivée et deux peintures tout en surfaces orchestrées de François Lacasse.

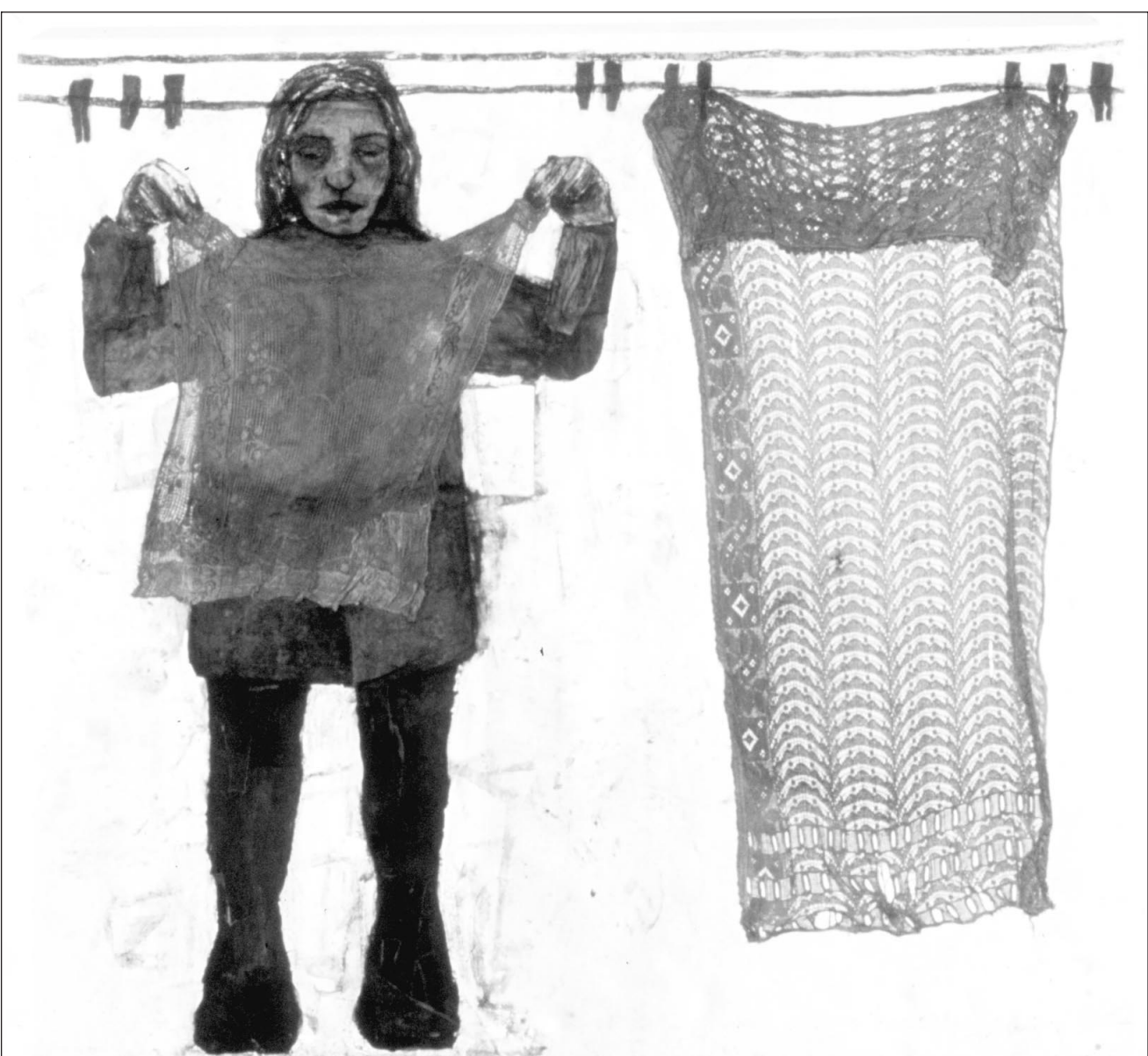
Réalisées au cours de la dernière décennie et plus souvent tout près de nous, ces oeuvres, signées entre autres David Craven, Serge Clément, Tom Dean, Betty Goodwin et Stéphanie Béliveau, ont été choisies par deux experts en matière d'art et d'entreprises. La Montréalaise Francine Paul, responsable de la collection de la Banque nationale du Canada, et le Torontois Herb Sigman, chargé de la collection de la Sun Life du Canada, ont été invi-

tés par l'AGAC pour agir à titre de commissaires de cette expo-appât qui a pour cible le monde des affaires. Le nôtre et celui, autrement pétulant, de la Ville reine, où l'expo ira se poser du 15 au 29 avril.

Et la contingente Toronto joue apparemment pour beaucoup dans cet effort collectif. « Bien sûr, explique le galeriste et président de l'AGAC Éric Devlin, nous cherchons à attirer les gens qui travaillent dans les tours du centre-ville, à inciter aussi de nouvelles entreprises à acheter, comme à créer des ponts entre les galeries torontoises et montréalaises. Mais nous espérons tout particulièrement relancer les acheteurs corporatifs de Toronto. » Des déménagements successifs de sièges sociaux dans la métropole ontarienne, le marché de l'art montréalais s'en ressent. Assez durement, d'ailleurs.

Cela dit, cette exposition a le mérite (qui revient à la source aux artistes) de présenter de l'art qui s'impose par-delà son but avoué ; c'est-à-dire marchand. Si rien ne choque outre mesure, si rien nous fait tomber ni des nues ni d'effroi, on n'a pas pour autant l'impression d'être devant un tout homogène d'expressions convenues et convenables. D'ailleurs, qui a dit que l'art, pour faire oeuvre, devait tor- dre les tripes ? Le cliché...

La diversité ici est saine. Voisinant, par exemple, les photographies stylisées, manifestement construites et somme toute statiques, de John Massey et Susan Schelle, une peinture aux enjeux faussement formels de Regan Morris, sorte d'échiquier discrètement abimé, trahit un état de fragilité dont le presque-rien intrigue. De même, le paysage dénaturé à la facture étonnamment libre du peintre



**Dentelles, de Stéphanie Béliveau**

John Hartman conjugue, non sans verve, une topographie de dissolution et d'incertitude. Puis, de nouveau dans le registre plus poli, il y a la rigueur, la gueule aussi, du bois gravé de René Derouin, l'aplomb des duos photo-peinture de Charles Gagnon.

Inutile de préciser que nous som-

mes servis. Et dès lundi, le public est invité à participer à une série de rencontres informelles avec galeries et artistes. À compter de jeudi, les intéressés pourront assister aux conférences « Arts et affaires ». Également au programme, des visites guidées de la collection Loto-Québec et d'oeuvres d'art installées

dans les halls d'entreprises de la métropole. Un effort costaud de la part de l'AGAC. Ne reste plus qu'à espérer le fruit.

**INTERSECTIONS MONTRÉAL-TORONTO**, au 20<sup>e</sup> étage du 1, Place Ville-Marie, jusqu'au 9 avril. Info et réservations : 514 861-2345.

## Couleurs et constance

JENNIFER COUËLLE  
collaboration spéciale

Sa peinture respire. L'abondance, l'aisance. La couleur aussi, et peut-être même surtout. Puisque chez Robert Wolfe celle-ci semble née d'une nécessité, guettant le prochain motif pour se décharger. Ce peintre dont la longue trajectoire est intimement liée à celle de la galerie Graff, où il expose en solo depuis 1979, est un fidèle abonné du principe de la série. Des variations formelles. Toujours simples, parfois schématisées. Il y eut les maisons, les extrémités, avec *A ses mains, à ses pieds*, les âmes, avec *Mânes et Offrandes*. Aujourd'hui, c'est le cercle qui tient cet artiste au langage parfaitement passe-partout. Universel, pour dire mieux.

Derechef à la galerie de la rue Rachel, donc, ces sphères plus organiques que géométriques ponctuent les cimaises comme autant de signes ouverts. Libres. Comme cette

peinture elle-même, avec ses bordures perméables et sa facture en transparence, en « feuilleté », comme l'écrit Francine Paul dans l'élégant catalogue lancé à l'occasion de l'expo.

Petits, plus grands, immenses, occupant des surfaces variables de la toile ou du papier, le plus souvent seuls et parfois à plusieurs, l'un dans l'autre, ces cercles encore chauds (ils ont été réalisés entre 1998 et 2000) traduisent avec une force tranquille ce qui fait la marque, à présent familière, de la peinture de Robert Wolfe. Quelque chose qui relève du domaine des sens et de l'expérience, une présence en fait, ou l'ampleur du geste parvient à marier profondeur et légèreté. Wolfe fait ici du Wolfe. Et c'est très bien ainsi.

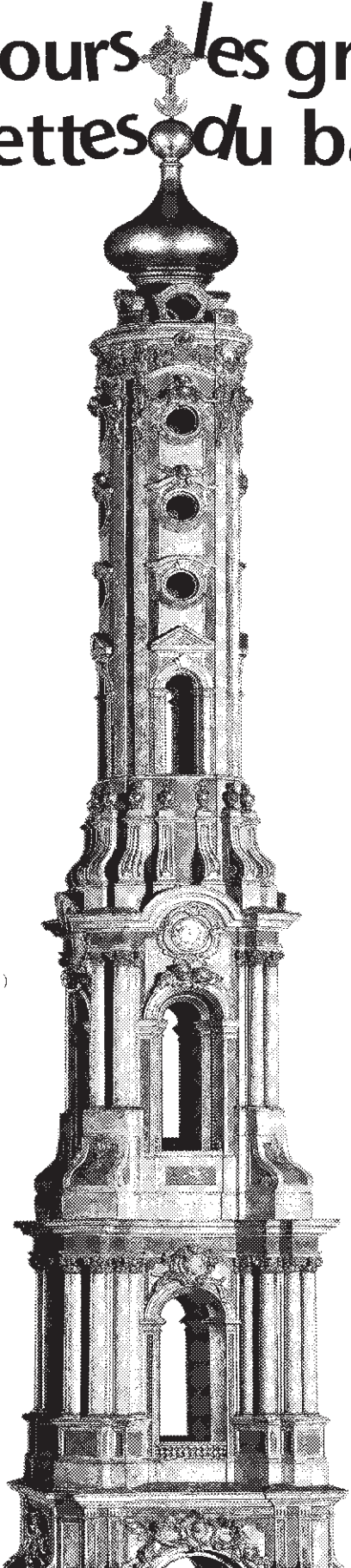
**ROBERT WOLFE**, galerie Graff, 963, rue Rachel Est, jusqu'au 8 avril.

## LES ARTS GALERIES MUSÉES ENCANS

JUSQU'AU 9 AVRIL 2000

Triumphes du baroque: l'architecture en Europe, 1600-1750

# Concours des grandes maquettes du baroque



### À gagner:

Une escapade de 3 jours pour 2 personnes à Washington comprenant 2 billets d'avion aller-retour, 2 nuits à l'hôtel.

(valeur approximative de 900\$)

ou

Un des 10 casse-tête Puzz-3D<sup>TM</sup> de la basilique Saint-Pierre de Rome.

(valeur de 29,95\$ chacun)

ou

Le catalogue officiel de l'exposition *Triumphes du baroque*.

(valeur de 75\$)

Pour participer, remplissez le bulletin de participation et déposez-le au Pavillon Benah Gibb du Musée des beaux-arts de Montréal ou postez-le à:  
**Concours Les grandes maquettes du baroque**, Musée des beaux-arts de Montréal, Case postale 3000, Succ. H Montréal, (Québec) H3G 2T9

Le concours et l'exposition prennent fin le 9 avril 2000. Certaines restrictions s'appliquent. 18 ans et plus. Aucun achat requis. Facsimiles refusés. Règlement disponible au Musée.

### Concours Les grandes maquettes du baroque

Nom: \_\_\_\_\_

Prénom: \_\_\_\_\_ Âge: \_\_\_\_\_

Adresse: \_\_\_\_\_

Ville: \_\_\_\_\_ Province: \_\_\_\_\_

Code postal: \_\_\_\_\_

Tél. rés.: \_\_\_\_\_

Tél. bur.: \_\_\_\_\_

Êtes-vous abonné(e) aux Amis du Musée des beaux-arts de Montréal?  Oui  Non

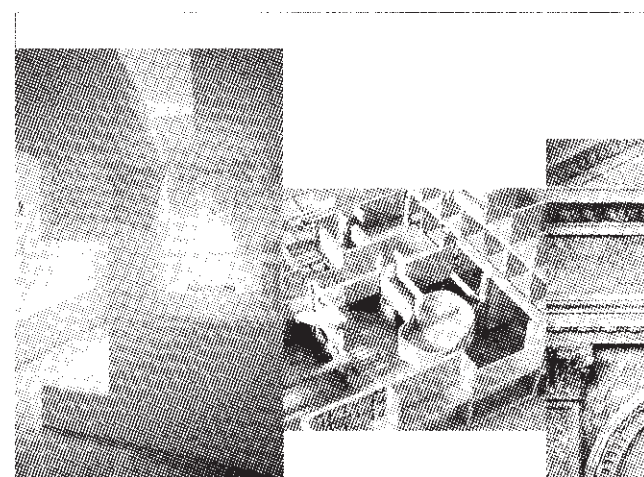
Les participants au concours consentent à ce que leurs noms et coordonnées soient utilisés à des fins marketing.

VOYAGES HERITAGE WESTRIAL

La Presse Radio-Canada

**M**  
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

## LES ARTS GALERIES MUSÉES ENCANS



10

### En chantier: Les collections du CCA, 1989-1999

Jusqu'au 30 avril 2000

Plus de 350 estampes, dessins, photographies, livres rares, manuscrits, jouets et maquettes datant du XV<sup>e</sup> siècle à nos jours.

Ateliers de création, programmes scolaires, visites commentées, conférences et cinéma.

**Centre Canadien d'Architecture**  
1920, rue Baile, Montréal, Québec  
514 939.7026 ou www.cca.qc.ca

Financé par **Groupe Investors**

Le CCA remercie le Ministère de l'Immobilier, le Ministère de la Culture et des Communications du Québec, le Centre des arts de Montréal, le Conseil canadien de la construction, la Commission des affaires de Montréal et la Ville de Montréal, le Consortium de la Ville, J.W. McConville et la Société des programmes publics qui ont accompagné l'exposition.

Partenaires: Banque de Montréal, Énergie Représentative, Bell, LIBERTÉ, Webbit, 102.30, Omni

### GALERIE DE BELLEFEUILLE

#### Walter Bachinski

l'exposition se poursuit jusqu'au 30 mars

1367, ave. Greene, Westmount  
tél: (514) 933-4406  
lun.-sam.: 10h - 18h \* dim.: 12h - 17h30

du 25 mars au 15 avril 2000

#### Joseph Saint-Charles (1868-1956)

peintures

#### Éric Goldberg (1890-1969)

peintures, pastels, dessins

### GALERIE DOMINION

1438, rue Sherbrooke O., Mtl

845-7471 — Mar. à sam. 10-17 h

## Lancement

RÉPERTOIRE BIENNAL 2000-2001

### MAGAZIN'ART

Une occasion unique d'acquérir les tableaux des artistes reproduits dans cet ouvrage

dimanche 26 MARS 2000 à 13h00 jusqu'au 9 avril

GALERIE *Michel-Ange*  
430, rue Bonsecours • Vieux-Montréal  
(514)875-8281 • Stationnement disponible

# À l'affiche cette semaine

Les horaires de cette page doivent parvenir avant mercredi au Service des arts et spectacles, LA PRESSE, 7 Saint-Jacques, Montréal H2Y 1K9

## Théâtre

**THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE (Place des Arts)**  
Auj., 16h et 20h30, *Sous le regard des mouches*, de Michel Marc Bouchard. Avec Roger La Rue, Sébastien Delorme, Marie Tifo, Céline Bonnier, Normand Lévesque, Pauline Lapointe, Simone Chartrand, Fanny Mallette et Micheline Poitras.

**THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE (84, Ste-Catherine O.)**  
Dès mar., 20, *La Cerisaie*, de Anton Tchekhov, texte français de Pierre-Yves Lemieux. Mise en scène de Serge Denoncourt. Avec Monique Miller, Annick Bergeron, Micheline Bernard, Vincent Blodeau, Jean-François Casabonne, Suzanne Clément, Antoine Durand, Jeremy Gagnon, Benoît Girard, Jacques Godin, Germain Houde, Anne-Catherine Lebeau et David Savard.

**THÉÂTRE DU RIDEAU VERT (4664, St-Denis)**  
*Maitre Puntla et son valet Matti*, de Bertolt Brecht. Trad. de Michel Cadot. Mise en scène de Guillermo de Andrea. Avec Raymond Bouchard, Patrick Goyette, Pierrette Robitaille, Isabelle Blais, Claude Prigent, Mireille Deyglin, Sylvie Boucher, Sylvie Potvin, Caroline Lavigne, François Longpré, Jean Harvey, Jean Deschênes, Richard Fréchette, Catherine Allard, Yvan Benoit, Jean-Marie Moncelet, Isabelle Drechou, Vincent Giroux et Florence Provost Turgeon. Du mar. au ven., 20h; sam., 15h et 20h; dim., 15h. Jusqu'au 8 avril.

**THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI (3900, St-Denis)**  
Auj., 20h, *Les Vieux ne courent pas les rues*, de Jean-Pierre Boucher. Mise en scène de René Richard Cyr. Avec Janine Sutto, Huguette Oligny, Monique Mercure, Gilles Pelletier, Pierre Collin, Catherine Bégin, Claude Gai et Marthe Choquette: 20h. Supplémentaires les 28, 29, 30, 31 mars et 1er avril. - (salle Jean-Claude Germain) - 16 et (3 fois 7) font 16 j'en ai assez merci, de François-Etienne Paré. Jusqu'au 8 avril.

**THÉÂTRE PROSPERO (1371, Ontario E.)**  
*Le Paradis mobile, comédie candide*, de Pascale Rafie. Musique de Brigitte Larochelle. Chorégraphies de Mireille Leblanc. Avec Roxanne Boulianne, France Castel, Dominic LaValle, Aubert Pallascio, Dominique Pétin, Louise Portal et Stéphane Théoret: 20h. Jusqu'au 1er avril.

**THÉÂTRE PROSPERO (1371, Ontario E.)**  
*Le Paradis mobile, comédie candide*, de Pascale Rafie. Musique de Brigitte Larochelle. Chorégraphies de Mireille Leblanc. Avec Roxanne Boulianne, France Castel, Dominic LaValle, Aubert Pallascio, Dominique Pétin, Louise Portal et Stéphane Théoret: 20h. Jusqu'au 1er avril.

**THÉÂTRE DENISE-PELLETIER (4353, Ste-Catherine E.)**  
*Peines d'amour perdues*, de William Shakespeare. Trad. de Maurice Roy. Mise en scène de Manon Vallée. Avec Frédéric Boivin, Hélène Bourgeois-Leclerc, Sylvain Castonguay, Louis Champagne, Hugolin Chevrete-Landesque, Véronique Clusiau, Frédéric de Grandpré, Hubert Gagnon, Hugo Giroux, Clermont Jolicoeur, Julie Le Breton, Anick Lemay, Bruno Marcil, Croline Roberge, François Sasseville, Claude Tremblay et Guy Vaillancourt. Mer., 19h; jeu., ven., 20h; sam., 16h. Jusqu'au 8 avril.

**ESPACE GO (4890, St-Laurent)**  
Auj., 16h, *Les Enfants d'Irène*, de Claude Poissant. Avec Mireille Brullemans, Caroline Dardenne, Marie-France Lambert, Julie McClemons, Sébastien Ricard, Reynald Robinson et Benoît Vermeulen.

**ESPACE LIBRE (1945, Fullum)**  
Auj., 20h30, *La 4ème Round: Mardekian Vs Keller*, de Philippe Ducros. Avec Dany Michaud, Marie-Hélène Copti, Richard Lemire, Patrice Dubois, Martin Rouleau, Michel Mongeau, Valérie Le Maire, Marie-Christine Lè-Huu, Denis Lavalou, Jean Boillard et Philippe Ducros. - Lun., 20h30, *Le Hasard fait bien les choses*, d'Eric Anderson, François Archambault, Marie Eve Gagnon et Dominick Parenteau-Lebeuf. Mise en scène de Carl Béchar et Sophie Clément. Avec Miro, Claudine Raymond, Priscillia Roger et Paul Savoie.

**MONUMENT-NATIONAL (La Balustrade, 1182, St-Laurent)**  
Lun., 19h30, *soirée Carte blanche aux auteurs*, avec Jasmine Dubé, Eric Anderson, Hélène Ducharme, Gilbert Dupuis, Abla Farhoud, Lük Fleury, Stéphane Hogue, Maureen Martineau, Marie-Louise Nadeau, Dominick Parenteau-Lebeuf, Claude Poissant et Marc Prescott.

**LA LICORNE (4559, Papineau)**  
Dès mar., 20h, *Les 7 jours de Simon Labrosse*, de Carole Fréchette. Mise en scène de Martin Faucher. Avec Philippe Cousineau, Daniel Parent et Sophie Vajda. Production du Théâtre de la Manufacture.

**LA PETITE LICORNE (4559, Papineau)**  
Ven., 22h, *Pucci...un jour tu verras*, de Olivier Aubin et Stéphane Bellavance. Mise en scène de Olivier Aubin. Avec Stéphane Bellavance. Production du Théâtre de l'Escargot Rouge.

**MAI (3680, Jeanne-Mance)**  
Auj., 14h et 20h, *Les Chapeaux de Monsieur Zéno*, de Robert Astle. Trad. de Paul Lefebvre. Mise en scène de Yves Dagenais. Avec Robert Astle.

**PLACE DES ARTS (Cinquième Salle)**  
*Fineman's Dictionary*, de Sam Gesser. Mise en scène de Muriel Gold. Avec Fyush Finkel et Linda Sorensen: 20h. Jusqu'au 2 avril.

**USINE C (1345, av. Lalonde)**  
*La Géométrie des miracles*, de Robert Lepage et Ex Machina: 20h. Jusqu'au 1er avril.

**À L'ÉCART (245, St-Jean, Longueuil)**  
Auj., 20h, *Les comptes de ma mémoire*, de Paul Buissonneau.

**CÉPEG DE ST-HYACINTHE (salle Léon-Ringuet, 3000, av. Boullé, St-Hyacinthe)**  
Auj., 20h, *Adieu...Bonjour! Tout en scènes, scène d'audition pour le Théâtre de Quat'Sous. Mise en scène de Jacques Rossi.*

**CENTRE CULTUREL DE JOLIETTE**  
Auj., 20h, *Monsieur Smytchkov*, de Pierre-Yves Lemieux. Mise en scène de Luce Pelletier. Avec François L'Écuyer.

**Pour Enfants**  
**LA MAISON THÉÂTRE (245, Ontario E.)**  
Dim., 15h, *Déséquilibre-Le Défi*, de Gilbert Dupuis. Mise en scène d'Alain Fournier. Avec François Isabelle, Héroïse Depocas, Kelly Lynch et Yves Simard. (12 ans et plus)

## Danse

**AGORA DE LA DANSE (840, Cherrier)**  
Auj., mer., jeu., ven., 20h *Projet Morin/Formule intégrale*, de Natalie Morin. Avec Christine Charles, Nathalie Claude, Bill Coleman, Elinor Fueter, Sylvain Poirier. Présentation de Danse-Cité.

**ESPACE TANGENTE (840, Cherrier)**  
Auj., 20h30; dim., 19h30, *Sur les hanches comme montagnes*, de Marie-Stéphane Ledoux et Jacques Brochu. Présentation de Mia Maure Danse.

**THÉÂTRE LA CHAPELLE (3700, St-Dominique)**  
Auj. et dim., 10 h, Jeunes Ambassadeurs lyriques: auditions publiques. Rens. 684-7287.

**ÉCOLE ANTOINE-DE-SAINTE-EXUPÉRY (salle Robert-Bureau, 5150, boul. Robert)**  
Auj., 20h, *Incarnation*, d'Hélène Blackburn et sa compagnie Cas Public.

## Musique

**UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL (Faculté de Musique)**  
Auj. et dim., 10 h, Jeunes Ambassadeurs lyriques: auditions publiques. Rens. 684-7287.

**CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PÂTEUR**  
Auj., 14 h, Marie-Hélène Gagnon, violoncelliste, et Jimmy Brière, pianiste; 20 h, Zoé Tarshis, mezzo-soprano, et Quatuor de saxophones Nota Bene. Dim., 15 h 30, Ensemble Caprice. Marchetti, Purcell, Blavet. Mar., 20 h, Ensemble du Conservatoire. Rossini, Mendelssohn, Schumann. Mer., 12 h, Derek Yaple-Schobert, pianiste. Mozart, Debussy, Nielsen; 20 h, Joshua Hopkins, baryton, et Frédéric Chailfoux, clarinettiste. Jeu., 20 h, Oliveira Lopes, baryton. Beethoven, Tchaikovsky.

**CHRIST CHURCH CATHEDRAL**  
Auj., 17 h, Ensemble Da Ponte (clarinette et cordes); Dim., 13 h, Ensemble Lithium (flûte et percussions).

**PLACE DES ARTS (salle Wilfrid-Pelletier)**  
Auj., 20 h, *Dialogues des Carmélites* (Poulenc). Opéra de Montréal. Dernière. Mar. et mer., 19 h 30, Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Charles Dutoit. Diana Soviero, soprano, Puccini, Verdi, Giordano, Casella. Concerts Air Canada.

**SALLE CLAUDE-CHAMPAGNE**  
Auj., 20 h, Choeur de l'Université de Montréal, Choeur Cantare et Orchestre de l'Université de Montréal. Dir. Mary Jane Puiu. *Requiem et Cantique de Jean Racine* (Faure), *Symphonie de psaumes* (Stravinsky).

**UNIVERSITÉ MCGILL (Redpath Hall)**  
Auj., 20 h, Ensemble Arion. Quentin, Couperin, Rameau, Telemann (reprise dim., 14 h, Centre canadien d'Architecture). Mer., 20 h, Ensembles de musique ancienne de McGill. Jeu., 20 h, Ensemble Allegra. Herrmann, Milhaud, Bernstein, Ravel, Martinu. Ven., 12 h 15, Kevin Komisaruk, organiste; 20 h, Ensembles de McGill.

**UNIVERSITÉ MCGILL (Pollack Hall)**  
Auj., 20 h, Ensembles de McGill. Dim., de 17 h à 23 h, concert-marathon des étudiants. Lun., 17 h et 20 h, Ensembles de McGill. Mer., 20 h, Orchestre à vent de McGill. Dir. Daniel Gordon. Jeu., 20 h, GEMS: musique électroacoustique. Ven., 17 h, Ensembles de McGill; 20 h, Ensemble de cuivres, dir. Dennis Miller.

**EGLISE SAINT-PIERRE-CLAVER (angle boul. St-Joseph et de Lorimier)**  
Auj., 20 h, Ensemble Galatée. Bach.

**CHÂTEAU RAMEZAY**  
Dim., 13 h 30, 14 h 30 et 15 h 30, Matthew Jennejohn, hautboïste, Amanda Keesmaat, violoncelliste, et Johanne Couture, claveciniste.

**CHAPELLE N.-D.-DE-BON-SECOURS (400, Saint-Paul E.)**  
Dim., 14 h, Ensemble du Conservatoire.

**CONSERVATOIRE**  
Dim., 15 h, Louise Bessette, pianiste. Tangos. Ven., 10 h, Louise Bessette, pianiste: masterclass, Messiaen; 17 h et 18 h 30, ensembles de musique contemporaine, dir. Véronique Lacroix.

**EGLISE SAINT-JEAN-BAPTISTE**  
Dim., 16 h, Schola grégorienne. Dir. André Saint-Cyr.

**THÉÂTRE DU RIDEAU-VERT**  
Lun., 20 h, Yegor Dyachkov, violoncelliste, et Jean Saulnier, pianiste. Stravinsky, Prokofiev, Rachmaninov, Chostakovitch.

**MONUMENT-NATIONAL**  
Mar., 20 h, La Pietà. Dir. Angèle Dubeau, violoniste. Corelli, Rameau, Tartini, Parry, Holst, Monti.

**EGLISE IMMACULÉE-CONCEPTION**  
Mer., 20 h, Genevieve Soly, organiste.

**SALLE PIERRE-MERCURE**  
Jeu. et ven., 20 h, *Orphée aux Enfers* (Offenbach), Atelier d'opéra de l'UQAM.

**PAVILLON DES ARTS (Sainte-Adèle)**  
Auj., 20 h, Trio de jazz François Bourassa.

**SALLE PRATT & WHITNEY (Longueuil)**  
Ven., 20 h, *La Belle Hélène* (Offenbach). Théâtre lyrique de la Montérégie.

**EGLISE SAINTE-FAMILLE (Boucherville)**  
Ven., 20 h, Karina Gauvin, soprano, et Bernard Lagacé, claveciniste et organiste. Bach, Böhm, Couperin, Handel, Mozart, Purcell.

## Variétés

**THÉÂTRE ST-DENIS**  
Mar., mer., jeu., ven., 20h, Michel Barrette.

**GESU (1200, Bleury)**  
Auj., 20h, Benoit Paquette.

**THÉÂTRE DES VARIÉTÉS (4530, Papineau)**  
Auj., 20h; dim., 14h, *Nostalgie*, de Gilles Latulippe. Avec Gilles Latulippe, Jacques Salvail, Julie Deslauriers, Serge Christiaenssens, Josée La Bossière, Diane St-Jacques, Pierre Jean et Mehdi.

**SPECTRUM (318, Ste-Catherine O.)**  
Auj., 19h, Serial Joe, avec Redcore et Rubberman; dim., 20h, Femi Kutt; mar., 20h, Rollins Band.

**CASINO DE MONTRÉAL**  
*Au Cabaret qui chante*. Avec Roger Sylvain, Pierret Beauchamps, Richard Huet, Sylvie Jasmin, Norman Knight, Jenny Rock, Michel Stix et Patricia Pétrie. Du mar. au jeu., 13h30. Jusqu'au 8 juin.

**CASINO DE MONTRÉAL**  
*Country 2000*, hommage aux grands noms du country, tels que Kenny Rogers, Anne Murray, Willie Nelson, Dolly Parton, Garth Brooks, Shania Twain, Patrick Norman, Renée Martel, Willie Lamothe. Du mer. au dim., 21h. Jusqu'au 7 mai.

**THÉÂTRE CORONA (2490, Notre-Dame O.)**  
Auj., 20h, Jean-Pierre Ferland; mer., ven., Bob Walsh et le Quatuor à cordes Allard.

**CABARET (2111, St-Laurent)**  
Dim., 20h, Ligue d'Improvisation Montréalaise; ven., 20h30, Urbain Desbois.

**LE NOUVEAU CLUB SODA (1225, St-Laurent)**  
Auj., 21h, The Planet Smashers; mer., Jeff Healey; jeu., Okoumé; ven., groupe Moist et le groupe Modern Stories: 20h30.

**CENTRE MOLSON**  
Auj., 20h, *Connected 2000*, avec Carl Cox, Ed Rush et Optical, Christian Smith, Mistress Barbara, Tiga, Trevor Rockcliffe, John Selway, Yaz, Jordan Dare et MC Fuse.

**LE MEDLEY (1170, St-Denis)**  
Auj., 20h, Victor Manuel; lun., 20h, Ligue Nationale d'Improvisation: Bleus Vs Noirs.

**THÉÂTRE DE L'ESQUISSE (1650, Marie-Anne E.)**  
Auj., ven., 20h, Michel Rheault.

**SALON ÉMILE-NELLIAN (Maison des écrivains, 3492, Laval)**  
Mer., 20h, place aux poètes, avec Sylvain Lippé et André Thériault.

**PETIT CAMPUS (57, Prince-Arthur E.)**  
Dim., 21h, l'Agent Placard et Garette à gaz; lun., 21h, Speechless, Glo et les Kandidats; mar., 21h, Jai Guru; mer., 20h, Venus Shirt; ven., 21h, Mojo.

**CAFÉ CAMPUS (57, Prince-Arthur E.)**  
Mer., 21h, Jimmy Johnson.

**LES DEUX PIERROTS (104, St-Paul E.)**  
Auj., 20h, groupes Dany Pouliot et Monochrome.

**LE PIERROT (114, St-Paul E.)**  
Auj., 20h, Daniel Blouin et Alex Sohier.

**KOLA NOTE (5240, av. du Parc)**  
Ven., 19h, Quot Vadis, Hanker et Kralizec.

**LE ZEST (2100, Bennett)**  
Auj., 20h, Trio Yannick Rieu.

**LA PLACE À CÔTÉ (4571, Papineau)**  
Auj., 21h, groupe Gentle Virus; dim., 18h, les Touristes; lun., 20h30, Stephen Barry Band.

**L'AIR DU TEMPS (191, St-Paul O.)**  
Auj. et dim., 22h, groupe Alex Cattaneo; lun., 21h30, Power Supply; mar., 21h30, Bright Size Life.

**BOITE À MARIUS (5885, Papineau)**  
Auj., 22h, Erick Desranleau et Michel Lévesque; mer., 22h, July d'Ann.

**CAFÉ LUDIK (552, Ste-Catherine E.)**  
Auj., 21h, Juan José Carrenza; 23h, cabaret de l'Imprévu avec Tom Levitt.

**L'ESCOGRIFFE (4467, St-Denis)**  
Auj., 20h, Djiderido.

**JAZZONS (300, Ontario E.)**  
Auj., 22h, Quintette Richard Gagnon; dim., 22h, Skip Bey et Tim Jackson.

**LE VA ET VIENT (3706, Notre-Dame O.)**  
Auj., 21h, Léon Coupal.

**L'OURS QUI FUME (2019, St-Denis)**  
Auj., 22h, Billy Craig Blues Band.

**P'TIT BAR (3451, St-Denis)**  
Auj., 22h, soirée Brassens avec Jean Viau; dim., 21h30, Thierry Fortuit chante Bré; lun., 21h30, Tomas Jensen chante Renaud, Desjardins; mar., 21h30, soirée Joe Dassin avec Raphaël Torr.

**SERGEANT RECRUTEUR (4650, St-Laurent)**  
Auj., 21h, Jaro; dim., 19h30, contes Inuits avec Edwige Bage et Jacques Pasquet.

**CENTRE DES ARTS SAIDYE BRONFMAN (5170, chemin de la Côte-Ste-Catherine)**  
*The Great Houdini*, de Melville Shavelson. Musique originale d'Elián Kunin en collaboration avec Alexandre Any. Mise en scène de Bryna Wasserman: 20h. Jusqu'au 16 avril.

**LE SOFA (451, Rachel E.)**  
Auj., 22h30, Lili's Tiger.

**UPSTAIRS (1254, Mackay)**  
Auj., dès 21h, Quartette Guy Nadon.

**CAFÉ SARAJEVO (2080, Clark)**  
Auj., 22h, les Vrais Gitans.

**BISTRO À JOJO (1627, St-Denis)**  
Auj., 22h30, Jonas et les Blues Blooded.

**PUB ST-PAUL (124, St-Paul E.)**  
Auj., dès 21h, groupe Bolero.

**JELLO (151, Ontario E.)**  
Auj., Michelle Sweeney et Dutch Robinson; dim., Verushka: dès 21h.

**THÉÂTRE HECTOR-CHARLAND (225, boul. l'Ange-Gardien, L'Assomption)**  
Auj. et dim., 20h, Jean-Michel Ancill.

**SALLE DU COLLÈGE LIONEL-GROULX (100, Duquet, Ste-Thérèse)**  
Auj., 20h, Lilison Di Kinara; dim., 20h, Luce Du-fault.

**BOURBON STREET (2045, route 117, Ste-Adèle)**  
Auj., 21h, Gilles Thibault; lun., 20h, Marie-Eve et The Notorious.

**VIEUX CLOCHER DE MAGOG (64, Merry N., Magog)**  
Auj., 20h30, les Grandes Gueules.

## Expositions

**MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN**  
Auj. et dim., de 11h à 18h, oeuvres de Roland Poulin. Exposition *Culbutes: oeuvre d'impertinence*. Du mar. au dim., de 11h à 18h; mer., de 18h à 21h. Jusqu'au 23 avril.

**MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL (pavillon Jean-Noël Desmarais)**  
Expositions *Dallaire, Terrain de jeux artistiques et De Gauguin à Toulouse-Lautrec: l'estampe en France dans les années 1890*. - (pavillon Benaïch Gibb) - Exposition *Triumphes du Baroque: l'architecture en Europe, 1600-1750*. Du mar. au dim., de 11h à 18h; mer., jusqu'à 21h. Jusqu'au 9 avril.

**GALERIE D'ART (Musée des beaux-arts de Montréal, 1390, Sherbrooke O.)**  
Auj. et dim., de midi à 16h, exposition *Marzo e Pazzo*.

**MUSÉE MARC-AURÈLE FORTIN (118, St-Pierre)**  
Exposition *Marc-Aurèle Fortin*. Du mar. au dim., de 11h à 17h. Jusqu'au 2 avril.

**MUSÉE DE LA POUPÉE (105, St-Paul E.)**  
Exposition *Poupées et merveilles*. Du jeu. au dim., de 11h à 18h.

**POINTE-A-CALLIÈRE - MUSÉE D'ARCHÉOLOGIE ET D'HISTOIRE DE MONTRÉAL (350, place Royale)**  
Exposition *Poupées et merveilles*. Du jeu. au dim., de 11h à 18h.

**MUSÉE D'ART DE ST-LAURENT (615, av. Ste-Croix)**  
Expositions *Trajectoires, la céramique au Québec des années 1930 à nos jours, Coils et manchettes de dentelle, Phantasses et soucoupes, céramiques de Léopold L. Foulem*. Du mer. au dim., de midi à 17h. Jusqu'au 30 avril.

**MUSÉE DE LA VILLE DE LACHINE (2901, St-Joseph, Lachine)**  
*La couleur du confort* expo photo de VOX. Jusqu'au 9 avril.

**MUSÉE JUSTE POUR RIRE (2111, St-Laurent)**  
Exposition *Les Amuseurs*. Jeu., ven., de 9h30 à 15h30; sam., dim., de 10h à 17h. Jusqu'au 30 juin. (pour les enfants de 4 à 10 ans)

**1040 (Marie-Anne E.)**  
Auj., dim., lun., oeuvres de Claude Bertrand, Paule Duchesne et Charlotte Gagnon.

**2196 (Ste-Catherine O.)**  
Auj., de midi à 17h, exposition *La nuit tous les chats sont gris*, installations et performances de Kail Birdsall, Diane Borsato, Michelle Bush, Marie-Josée Coulombe, Barry Goodman, Annika Grill, Shie Kasai, Marie-Josée Laframboise, Afshin Matlabi, Yvette Poorter, Samuel Roy-Bois, Tulle Rutch et Chang Wan Wee.

**ARTICULE (4001, Berri, espace 105)**  
Auj. et dim., de midi à 17h, oeuvres d'Anne Seton-Sykes.

**ATELIER CIRCUOLAIRE (40, Mollère, espace 401)**  
Oeuvres de Michelle Lantaigne. Du lun. au ven., de 10h à 16h. Jusqu'au 20 avril.

**ATELIER ZÉRO ZOO (3615, St-Denis)**  
Exposition *Métamorphose Zérozoïste*, oeuvres de Zéro Zoo. Du jeu. au lun., de midi à 17h. Jusqu'au 10 juin.

**B-312 (372, Ste-Catherine O., espace 403)**  
Photographies de Rosalie Favell et Arthur Renwick. Du mar. au sam., de midi à 18h. Jusqu'au 15 avril.

**BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DU QUÉBEC (1700, St-Denis)**  
Estampes de Louis-Pierre Bougie. Du lun. au sam., de 9h à 17h. Jusqu'au 15 avril.

**BORDUAS (207, Laurier O.)**  
Cartes géographiques anciennes (1695-1783) et gravures anciennes de W.H. Bartlett. Du lun. au ven., de 9h à 18h; sam., de 10h à 17h.

**LA CENTRALE (460, Ste-Catherine O., espace 506)**  
Auj., de midi à 17h, installations de Larissa Fasserlet d'Antonia Hirsch.

**CENTRE CANADIEN D'ARCHITECTURE (1920, Baile)**  
Expositions *En chantier: les collections du CCA et Vues et points de vue: l'architecture de Borromini dans les photographies d'Edward Burtynsky*. Du mar. au ven., de 11h à 18h; jeu., de 11h à 21h; sam., dim., de 11h à 17h.

**CENTRE DE CRÉATIVITÉ DES SALLES DU GESU (1200, Bleury)**  
Oeuvres de Socorro Suarez. Du lun. au sam., de midi à 18h. Jusqu'au 7 avril.

**CENTRE DE DESIGN DE L'UQAM (1440, Sanguinet)**  
Affiches de Shiget Fukuda. Du mer. au dim., de midi à 18h. Jusqu'au 9 avril.

**CENTRE DES ARTS ACTUELS SKOL (460, Ste-Catherine O., espace 511)**  
Oeuvres de Clint Griffin, Jennifer McMackon, Kelly Richardson, Brent Rose et Fred Mc Sherry. Du mar. au sam., de midi à 17h. Jusqu'au 22 avril.

**CENTRE D'EXPOSITION DE L'UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL (2940, Côte-Ste-Catherine, Pavillon de la Faculté d'aménagement)**  
Exposition *L'arène des livres*, oeuvres de Vincent Bonin, Raphaëlides Groot et Fred Mc Sherry. Mar., mer., jeu., dim., 12h à 18h. Jusqu'au 13 avril.

**CENTRE D'HISTOIRE DE MONTRÉAL (3615, Place d'Youville)**  
Exposition *Témoins, chronique d'un non-événement*, photographies de Gunther Gampfer, Pascal Teste, David Kopytko et Patricia Gonzalez. Du mar. au dim., de 10h à 17h. Jusqu'au 23 avril.

**CINÉMATHEQUE QUÉBÉCOISE (335, de Maisonneuve E.)**  
*Raoul Servais - Itinéraire d'un ciné-peintre*. Du mar. au dim., de 13h à 18h; entrée libre le mercredi de 18h à 20h30. Jusqu'au 30 avril.

**F.52 DIFFUSION-GALERIE (4933, de Grand-Pré)**  
Oeuvres de Gérard Dubois et Alain Pilon. Jusqu'au 30 avril.

**GALERIE BERNARD (90, av. Laurier O.)**  
Peintures de Giuseppe Di Leo, Jean Gaudet, Jacques Léveillé, Marilyn-Ann Rancho et Suzanne Sterzi. Du mar. au ven., de 11h à 17h; sam., de midi à 17h. Jusqu'au 8 avril.

**GALERIE SIMON BLAIS (4521, Clark)**  
Peintures de Richard Morin. Du mar. au sam., de 10h à 17h30. Jusqu'au 1er avril.

**GALERIE FRANCOIS-PIERRE BLEAU (3615, St-Denis)**

# Un Grec dans l'Ouest

## RESTAURANTS

Françoise Kayler

Quand il y en a pour trois, il y en a pour cinq... l'hospitalité, c'est cela. À table, le partage a longtemps fait partie de nos habitudes. Jusqu'à ce que le service à l'assiette mette en évidence notre individualisme. Touche pas à mon bifteck !

Dans nos restaurants, d'autres cuisines que la française ont gardé cette bonne habitude de mettre les plats au milieu de la table. Les restaurants grecs, par exemple. Et Molivos est fidèle à cette règle. Comme chez ses confrères, cette pratique est une invitation à rassembler plusieurs personnes autour d'une même table. Ce qui, en contrepartie, rend difficile la fréquentation de ces maisons aux convives solitaires. Quand on est deux, le mieux est de partager chacun des plats. Ce qui aurait pu être très satisfaisant dans le cas du menu présenté ici.

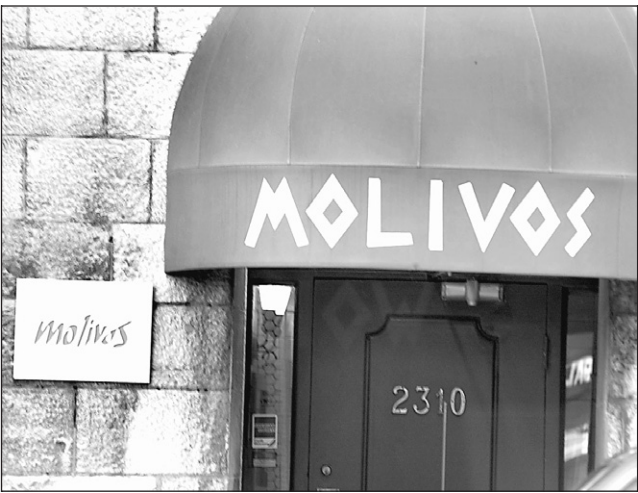
Quelques coupes de viande sont au menu, mais ce sont les poissons qui trônent à la place du plat principal. Comme dans la tradition longtemps observée dans les psorotavernas de l'avenue du Parc, le service présente le panier où sont couchés les spécimens offerts. Ils ont les ouïes et les yeux brillants. Et ce qui fait briller l'oeil, c'est aussi le prix affiché au tableau noir.

Un « loup » de deux livres, couché dans l'assiette, fera monter le curseur de la balance et de l'addition à 40 \$.

C'était un beau et bon poisson, grillé pour rendre la chair beaucoup plus blanche que « rose à l'arête », ouvert, sans ses petits os qui indisposent, mais avec toute sa tête, parsemé de quelques câpres et accompagné de citron. Une chair douce, en texture et en saveur. Deux plats accompagnaient cette grillade marine, l'un composé de grosses fèves de lima bien assainies, et l'autre de riz aux grains détachés et mariés avec des parcelles de légumes qui colorent et donnent du goût.

Chacune des deux entrées doit être partagée. Avec une salade verte, le saganaki pourrait tenir lieu de repas. Passée à la poêle, cette grande tranche d'un fromage particulier qui supporte bien la cuisson a de fidèles amateurs. Certains le flambent à l'Ouzo, d'autres non. Molivos le présente nature. Bien coupée, bien cuite, tendre et bien assaisonnée, la pieuvre peut avoir un certain charme. Cette présentation en avait, sur un fond de sauce vinaigrette nerveuse et parfumée.

Le yogourt au miel est un favori. Égoutté, consistant, le yogourt grec est particulier. D'autant plus différent si on l'accompagne d'un miel lourd et brun. Celui que sert Moli-



vos n'a pas ces qualités. Trop acide, il n'est pas assez crémeux et le miel Labonté ne fait pas le poids. Les petites boules de pâtes frites et baignant dans le miel sont un dessert qu'il faut partager.

Molivos, qui a coulé de beaux jours au temps où les restaurants grecs faisaient la loi dans le secteur de l'avenue du Parc, est installé dans un tout autre quartier, dans un local chargé de souvenirs et qu'il a transformé sans le trahir. Découpé en plusieurs petites salles qui ont chacune une personnalité, ce restaurant est fidèle aux principes de l'hospitalité, sur la table et dans la manière de conduire le service.

**MOLIVOS**  
2310, rue Guy  
514 846-8818

Pieuvre grillée  
Saganaki  
Bar grillé  
Yogourt et miel  
Boules au miel  
Café

Menu (beaucoup trop copieux pour deux et pouvant satisfaire trois personnes), avant vin, taxes et service : 75 \$

# La cuisine du Québec

## GASTRONOTES

Françoise Kayler

Grande effervescence cette semaine à l'Hôtel du Parlement. Le président de l'Assemblée nationale, M. Jean-Pierre Charbonneau s'adressait aux parlementaires pour leur parler... des saveurs des régions du Québec. Verre à la main et petites bouchées à déguster, les députés qui assistaient au lancement de la troisième phase de *La Cuisine des régions du Québec* n'ont pas eu de mal à être convaincus que les préoccupations des électeurs qu'ils défendent, peuvent, aussi, passer par l'agroalimentaire. Ce lancement, ce pouvait être pour eux une sorte de « prise de terre » de la plus aimable des façons que l'on puisse imaginer... par le verre et l'assiette.

*La Cuisine des régions du Québec* est une activité promotionnelle. Pendant vingt semaines, le restaurant Le Parlementaire ne servira qu'une cuisine portant la marque d'une région du Québec. Le menu change toutes les deux semaines. Mais, chaque fois, les plats présentés ont été mis au point à la suite d'une collaboration entre un cuisinier et un producteur artisan.

Les régions de Montréal, Laval et Lanaudière ont ouvert ce programme. Suivront : Mauricie et Centre du Québec ; Chaudière-Appalaches ; Saguenay-Lac-Saint-Jean et Côte-Nord ; Abitibi-Témiscamingue et Îles-de-la-Madeleine ; Québec ; Montérégie (est et ouest) ; Cantons-de-l'Est ; Ou-

taouis et Laurentides ; Charlevoix occupera la semaine du 12 décembre.

Ce programme de mise en valeur de la culture culinaire des régions est appuyé par le ministère de l'Agriculture, des Pêcheries et de l'Alimentation du Québec, qui soutient que la « qualité des produits bioalimentaires stimule le développement des régions et contribue au positionnement de la cuisine du Québec ».

Le restaurant Le Parlementaire n'est pas réservé aux ministres et aux députés. Le public peut le fréquenter. Pour tout renseignement : 418 643-6640.

## Au Japon

À Tokyo, le Festival culinaire du Québec occupera tout le mois de mars. Cet événement, qui met en vedette les produits régionaux et la cuisine du Québec, se tient à l'hôtel Okura où le chef Norio Negishi travaille avec le chef invité, Jean-Luc Boulay, du restaurant Saint-Amour.

M. Rémy Trudel, ministre de l'Agriculture, des Pêcheries et de l'Alimentation, avait inauguré ce festival culinaire alors qu'il était en mission commerciale au Japon au début du mois. Si la cuisine québécoise est perçue comme une cuisine exotique par les Japonais, les produits québécois sont recherchés pour deux qualités primordiales aux yeux des consommateurs nippons : leur qualité et leur innocuité, des « éléments fondamentaux pour la réussite sur ce marché ». Le porc est un produit prisé, les produits laitiers, les eaux de source, les petits fruits, les céréales et le sirop d'érable suscitent l'intérêt des commerçants du Japon, qui servent... 125 millions de consommateurs.

# LE GUIDE DES RESTAURANTS

Cuisine italienne  
**Restaurant Il Boccacini**  
Table d'hôte midi et soir  
à partir 13.95\$  
du lun. au sam.  
1480, rue de l'Église  
(514) 747-7809  
(coin Décarie) Saint-Laurent

RESTAURANT  
**TERRACINA**  
Fine cuisine italienne  
Table d'hôte 5 services à partir de 13.95\$  
Poissons frais du jour  
Lun. au vend. : 11 h 30 à 14 h et 17 h à 22 h  
Samedi : 17 h à 23 h. Dimanche : fermé  
2070, boul. Curé-Labelle (nord boul. St-Martin)  
Tél. : (450) 973-4143

**L'Amalfitana**  
Cuisine typique italienne Stationnement gratuit  
Table d'hôte 5 services 15.95 \$  
1381, boul. René-Lévesque Est (Face à Radio-Canada)  
Tél. : (514) 523-2483  
Internet : www.amalfitana.com

Fêtez le Portugal au **Solmar**  
dans le Vieux-Montréal. Notre chef José vous propose ses spécialités portugaises dans une ambiance romantique tout en écoutant le son magistral du Fado.  
PRIX SPÉCIAL POUR STATIONNEMENT  
111, rue Saint-Paul Est • (514) 861-4562

**Le Negroni**  
Lauréat du prix du vrai restaurant italien  
Merci à tous nos clients pour votre confiance pendant ces 20 ans  
Salons privés de 4 à 40 personnes  
Tél. : (450) 687-6912  
www.lenegroni.com  
2100, boul. Le Corbusier (Laval)

Café • Restaurant  
**La Bodega**  
CUISINE ET VINS ESPAGNOLS  
Table d'hôte à partir de 16.95\$ Spectacle Flamenco tous les vend. et sam.  
Terrasse spacieuse  
3456, av. du Parc, Montréal  
849-2030

Gastronomie espagnole Depuis 1977  
**Casa Galicia**  
vous offre le meilleur spectacle de flamenco en ville avec les artistes "Arte de España"  
Table d'hôte et festival de la paella  
Pour réserv. (514) 843-6698  
sur le web www.fourchette.com  
9087, rue St-Denis - métro Sherbrooke

Restaurant  
**Le fripon**  
CUISINE FRANÇAISE  
Tous les soirs nos 7 super tables d'hôte  
Un seul prix 16.80\$  
Salles disponibles pour tout genre de réception.  
436, place Jacques-Cartier, Vieux-Montréal  
Tél. : (514) 861-1386 • www.lefripon.com

**Chez Beauchesne**  
RESTAURANT TRAITEUR  
MENU DÉGUSTATION  
Table d'hôte du midi et du soir  
• Dîner d'affaires Bières importées  
• Tous les jours de 11 h à 23 h  
• Sam. de 16 h 30 à 23 h  
• Fermé le dimanche  
3971, rue Hochelaga, tél. : (514) 257-9274  
à 2 pas du stade / stationnement sur le côté

**GALIANO'S**  
Pasta-Bar  
SPÉCIAL DU MOIS  
**Poulet Princessa**  
Poulet gratiné avec asperges, noix de pin servis avec linguine sauce tomate  
Soupe et dessert inclus  
14.95 \$  
410, rue Saint-Vincent, Vieux-Montréal  
Tél. : (514) 861-5039  
11 h 30 à 23 h

La suggestion du chef  
Restaurant  
**Il Boccacini**  
TABLE D'HÔTE  
Pennine Arrabbiata Tortellini Caterina  
Pâtes épicées Pâtes à la crème  
Minestrone Cozze Marinara  
Soupe Moules sauce tomate  
Insalata Mista Prosciutto E Salsiccia  
Salade Jambon et saucisses  
Melanzane Parmigiana Cannelloni  
Aubergines Pâtes farcies maison  
Cannelloni 19,95 \$  
Pâtes farcies de veau, gratinées  
Il Capriccio di Pasta 22,95 \$  
Assiette de trois pâtes  
Filetto Di Vitello (Bouquetière) 29,95 \$  
Filet de veau (Bouquetière)  
Piccolo Mondo 25,95 \$  
Veau, champignons, courgettes, pomme de terre parisienne  
Rullato di Vitello 24,95 \$  
Paupiette de veau  
Scaloppini aux 4 poivres 24,95 \$  
Escalope de veau sautée aux 4 poivres  
Scaloppini ai Funghi Porcini 24,95 \$  
Escalope de veau sautée aux champignons sauvages  
Scaloppini Tiberti 24,95 \$  
Escalope de veau sautée avec piments, bacon, échalotes et câpres  
Vitello e Gamberi 24,95 \$  
Veau et crevettes  
Vitello dello Chef 24,95 \$  
Veau, tomates, vin blanc, aubergines, fromage gratiné  
Arugosta Fra Diavola x 2 59,95 \$  
Homard aux fruits de mer  
Calamari alla Griglia 24,95 \$  
Calamars grillés  
Risotto Lescautore 26,95 \$  
Riz sauté aux fruits de mer  
Linguine alle Vongole Fresche 24,95 \$  
Pâtes aux palourdes fraîches  
Dessert - Café  
Tous les plats sont servis avec légumes du jour.  
Grazie / Merci  
Pour réservation voir notre annonce dans cette section

Brunch du dimanche  
Musique et magie  
à l'auberge St-Gabriel la plus ancienne auberge en Amérique du Nord  
Piano/voix avec la talentueuse Jano Bergeron et notre merveilleux magicien Pat Gueller  
426, rue Saint-Gabriel, Vieux Montréal  
Réservation : (514) 878-3561

Chef invité  
**M. Perraud**  
de chez M. Guy Savoy,  
2 étoiles au guide Michelin  
présente sa carte gastronomique de poissons.  
Notre carte régulière reste disponible.  
Ouvert jusqu'à 2h00 du matin.  
**ALEXANDRE et fils** 1454 Peel • 514.288.5105

spécial 2000  
**13.95\$**  
1. SAUMON FRAIS SAUCE HOLLANDAISE  
2. ROGNONS DE VEAU À LA MOUTARDE  
3. CREVETTES GRILLÉES À L'AIL  
4. MÉDAILLONS DE VEAU BORDELAIS  
5. COMBINÉ CREVETTES, PÉTONCLES ET SCAMPIS  
6. COMBINÉ SCAMPIS, CREVETTES ET CUISSES DE GRENOUILLES  
7. MAGRET DE CANARD AUX CANNEBERGES  
8. FOIE DE VEAU AU VINAIGRE BALSAMIQUE  
9. FILET D'AGNEAU AUX HERBES DE PROVENCE  
10. RÔTI DE BŒUF AU JUS  
11. SUPRÊME DE POULET AU GRAND MARNIER  
12. CERVELLE DE VEAU GRENEBLOISE  
MENUS D'AFFAIRES TOUTS LES MIDIS  
Cette annonce vaut 5 \$ de rabais sur un repas pour deux les mardis, mercredis et jeudis soirs et 3 \$ les vendredis et dimanches soirs.  
Non-valide les jours fériés.  
**Restaurant LE BORDELAIS**  
1000, boul. Gouin ouest (juste à l'est du boul. l'acadie)  
(514) 337-3540  
Salle pour réception Fermé le lundi

GRAND SPÉCIAL de mars  
**STEAK DE SURLONGE ET 6 LANGOUSTINES**  
De retour : à la demande générale  
Le duo «Flair» les vendredis, samedis, Souper dansant.  
Réservations : (514) 866-3175  
39, rue St-Paul Est, Vieux-Montréal  
Stationnement gratuit

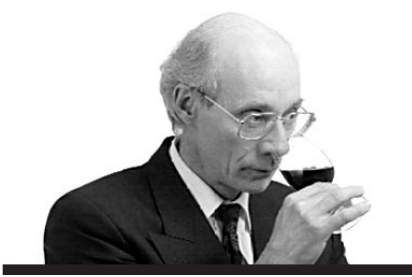
RESTAURANT **DU VIEUX PORT** MONTRÉAL  
Steak de surlonge et 6 langoustines  
Servies avec beurre à l'ail chaud, riz et légumes frais  
Incluant la soupe du jour, choix de salade César ou du chef et choix de desserts  
**19.50\$** PAR PERS.  
Réservations : (514) 866-3175  
Est, Vieux-Montréal  
In arrière le soir seulement

DIMANCHE Brunch 18,95 \$  
des 11 h 30 à 12 ans 9,95 \$  
Enfant moins de 12 ans 9,95 \$  
Buffet familial 13,95 \$  
des 17 h 30 à 18 h 29,95 \$  
Enfant moins de 12 ans 6,95 \$  
Câble d'anniversaire et photo souvenir  
Stationnement gratuit  
**GOUVERNEUR HÔTEL**  
LE CHARRON MONTRÉAL  
Autoroute 25, sortie 1 (Près du tunnel Louis-H.-Lafontaine)  
(450) 651-6510

Restaurant avec vue panoramique sur les courses de chevaux  
Mercredi soir et vendredi soir, «Table d'hôte»  
Samedi soir, Buffet à volonté  
Dimanche midi, Brunch  
vous avez toutes les chances de vous divertir...  
7440, boul. Décarie, Montréal, Québec  
Tél. : (514) 739-2741  
www.hippodrome-montreal.ca  
Entrée et stationnement gratuits  
Métro Namur, navette disponible

# Un 98 du Languedoc à goûter sans faute!

## DU VIN



Jacques Benoit

Les ventes faites sur place, à l'avant-dernière édition du Salon des vins et spiritueux (1998), s'étaient élevées à 760 000 \$.

Elles ont plus que doublé cette année, et ont ainsi atteint 1,6 million \$ en incluant les achats d'un demi-million faits par les restaurateurs et les hôteliers.

Deux facteurs ont sans doute joué : l'intérêt pour le vin qui continue de croître, mais également le bon de rabais d'une valeur de 10 \$ qu'offrait la SAQ pour chaque tranche d'achat de 75 \$, et utilisable par la suite dans son réseau de succursales, soit un escompte d'un peu plus de 13 %.

L'autre bonne nouvelle : d'habitude, du moins les deux derniers jours de cette foire, la clientèle se marche sur les pieds, et il faut presque jouer du coude pour se déplacer d'un stand à l'autre ; cette année, l'événement a eu lieu au rez-de-chaussée du Palais des congrès de Montréal, plutôt qu'à l'étage comme d'ordinaire, si bien que la superficie totale était 30 % plus grande.

Résultat, les allées étaient beaucoup plus larges, et il était aisé d'y circuler.

Autrement dit, et c'est bien tant mieux, la vitesse de croisière augmente. Les entrées, elles, sont passées de 12 000 en 1998 à 13 600 cette année.

### 1998 dans le Languedoc

On savait déjà à quel point 1998 a été un millésime réussi, et même exceptionnel, pour le Languedoc, région qui bat désormais à plates coutures, en termes de rapport qualité-prix, nombre d'autres vignobles de France, particulièrement le

Bordelais... qui, peu à peu, accélère sa fuite en avant.

Exemple, le très beau Coteaux du Languedoc 98 Bronzinele Château Saint Martin la Garrigue, merveilleusement coloré, violacé, quasi opaque, et dont le bouquet, très large, aux odeurs rappelant les bleuets, quoique monolithique à l'heure actuelle, séduit tout autant.

Dense, concentré, compact, puissant, il a de très belles saveurs, et ses tannins sont gras, bien enrobés, la seule petite réserve qu'on puisse émettre étant que son après-goût ne persiste pas bien longtemps. À ce prix, toutefois, il serait malvenu de trop le chicaner à ce propos ! À goûter sans faute. 866996, 17,30 \$, ★★★(★) \$\$ 6-7 ans.

Dégusté au Salon des vins celui-là, le Vin de pays des Cévennes 98 Cuvée Pénélope Domaine du Lys, qui devrait arriver sur notre marché vers la fin août, sera un vin dont il faudra surveiller attentivement l'arrivée.

Pour plusieurs raisons. D'abord parce qu'il montre, une fois de plus, à quel point 1998 a donné de beaux vins.

Élaboré celui-ci avec de la Syrah (à 95 %), à laquelle s'ajoute un peu de Cabernet-Sauvignon, il s'agit d'un vin au bouquet de fruits noirs bien mûrs, au fruité net, pur, typé Syrah mais sans démesure sur le plan aromatique.

En bouche, il est un peu plus que moyennement corsé, avec de l'éclat, un beau fruit, et des tannins serrés, de qualité, ce qu'explique sans doute en partie le fait qu'il est élevé dans des fûts ayant servi pendant une année à l'élevage du Petit Cheval (le deuxième vin, donc de jeunes vignes, du célèbre premier grand cru classé de Saint-Émilion Cheval Blanc).

Or, ce beau vin provenant de deux hectares de vignes de Syrah de quelque 60 ans, et méritant à mon sens trois étoiles et demie (★★★(★)) coûtera sans doute moins de 20 \$. De quoi, encore une fois, expédier quantité de bordeaux aux douches !

Ajoutons que c'est le premier millésime de la cuvée haut de gamme de ce domaine appartenant à un groupe de Québécois. Encore en cuves pour l'instant (son élevage en fûts est terminé et le vin a



été assemblé, puis mis en cuves), la mise en bouteilles se fera d'ici moins d'une semaine.

Pourquoi ce nom de Cuvée Pénélope ?

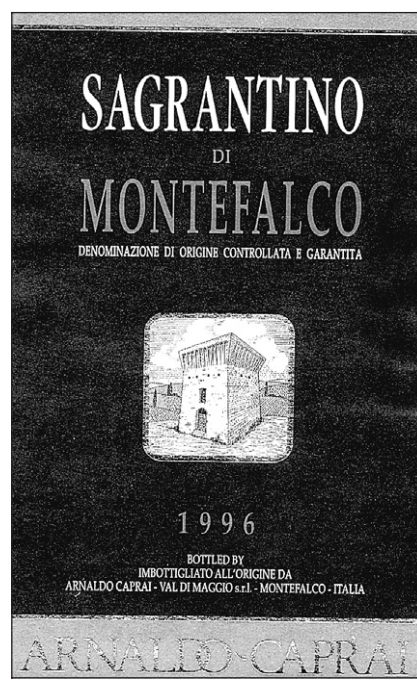
C'est que, en France, raconte en souriant le président du Domaine du Lys Daniel Richard, « les Français comprennent toujours « domaine d'Ulysse » et qu'on a décidé de lui donner sa Pénélope ».

Autre vin qu'il faudra également surveiller, déjà embouteillé celui-là, et qui devrait apparaître sur le marché québécois d'ici trois mois, de la propriété voisine du Domaine du Lys, le Vin de pays des Cévennes 98 Cuvée Tempière, qui est la cuvée prestige du Domaine de Gournier dont la cuvée courante 98, maintenant épuisée, était une véritable aubaine.

Bien coloré, avec un bouquet au fruité bien mûr, très Merlot, aguichant, si je puis dire, mais sans rien de racoleur, ample, élevé en fûts lui aussi, c'est un vin bien en chair, aux beaux arômes purs, assez tannique, quoique sans dureté. Et, quoique de style différent, du niveau de la Cuvée Pénélope. Celui-là coûtera dans les 18 \$... et non pas 35 ou 40 \$ comme tant de bordeaux du même niveau. ★★★(★)

### Un Saumur-Champigny

Autre région dont les prix restent convenables, la vallée de la Loire produit une gamme très di-



versifiée de vins : blancs et rouges secs, blancs moelleux ou demi-secs comme à Vouvray et à Montlouis, ainsi que des mousseux.

Goûté également au Salon des vins, et en vente en ce moment, le Saumur-Champigny 97 Les Terrages Jean-Noël Legrand ne pourra faire autrement que de plaire aux amateurs de vins de cette région.

Bien coloré pour un vin de la Loire, typé Cabernet franc au nez, son fruité affiche toute la maturité voulue, avec une toute petite note végétale (ce qui n'est pas un défaut) propre à ce cépage, et la bouche suit, moyennement corsée, structurée par des tannins serrés, un peu austère, laissant présager qu'il tiendra plusieurs années. 852442, 19,40 \$, ★★★ \$ 5-6 ans sans doute.

### Un vin blanc

On oublie un peu les vins blancs, à cause de la suprématie de plus en plus accentuée des vins rouges.

À ceux qui continuent à boire du blanc, en apéritif ou à table, on ne saurait trop recommander, à prix doux, le Côtes du Luberon 98 La Vieille Ferme, élaboré avec principalement du Grenache (par les propriétaires du célèbre Châteauneuf-du-Pape Château de Beaucastel, soit dit en passant), au plus moyennement corsé, assez peu aro-

matique, mais aux belles odeurs et aux saveurs nettes. À ce prix, on trouve difficilement mieux. Dans les succursales ordinaires (SO), 11,90 \$, ★★★ \$ 1-2 ans.

### Un vin d'Italie

L'Italie, hélas ! souffre elle aussi de plus en plus de la maladie qui afflige le Bordelais... les prix de nombre de ses vins ne cessant d'augmenter à un rythme inquiétant.

Exemple, le Sagrantino di Montefalco 96 Arnaldo-Caprai, élaboré en Ombrie avec le cépage du même nom que très peu de gens connaissent (Sagrantino di Montefalco), généreux, ample, au bouquet nuancé et très italien (fruits rouges et cuits, cuir, figues séchées, noix de coco, et même comme une note de jute), mais qui a sa personnalité propre puisqu'on perçoit qu'il ne s'agit, par exemple, ni de Sangiovese, ni de Nebbiolo.

Consistant en bouche, bien charnu, corsé, ses saveurs sont insistantes, ses tannins solides, astreignants sans exagération, et encore là bien italiens. Mais que c'est cher ! 880054, 52,50 \$, ★★★(★) \$\$\$\$(\$ 7-8 ans.

#### La notation:

- \* Vin correct
- \*\* Bon
- \*\*\* Très bon
- \*\*\*\* Excellent
- \*\*\*\*\* Exceptionnel
- (\*) Égale une demi-étoile

#### Les prix:

(\$)	jusqu'à 8 \$
\$	jusqu'à 12 \$
\$(S)	jusqu'à 16 \$
\$\$	jusqu'à 20 \$
\$\$(\$)	jusqu'à 24 \$
\$\$\$	jusqu'à 28 \$
\$\$\$(\$)	jusqu'à 36 \$
\$\$\$\$	jusqu'à 50 \$
\$\$\$\$(\$)	jusqu'à 70 \$
\$\$\$\$\$	plus de 70 \$

#### La règle:

- Plus d'étoiles que de \$, le vin vaut largement son prix.
- Autant d'étoiles que de \$, il vaut son prix.
- Moins d'étoiles que de \$, il est cher ou même très cher.

Infographie La Presse

## Sony interrompt la distribution de musique par satellite

Agence France-Presse TOKYO

Le groupe d'électronique japonais Sony a annoncé hier qu'il allait interrompre la distribution de morceaux de musique par voie satellitaire et se concentrer sur la vente à travers Internet.

Digital Media Entertainment va arrêter

ce service d'ici la fin juin, a annoncé Yoshiyuki Ito, directeur exécutif de cette société contrôlée à 80 % par le numéro un japonais de l'électronique. « Fondamentalement, l'environnement s'est modifié. Les utilisateurs et les fournisseurs d'infrastructures se concentrent sur Internet. Ce contexte ne nous a pas aidés », a déclaré M. Ito.

Digital Media avait débuté la distribu-

tion de musique en mai 1999 à travers l'opérateur SKY PerfecTV. La société commercialisait au prix de 2,80 \$ à 4,14 \$ par morceau de musique, le double du prix d'achat d'un CD comportant un seul titre. Sony a opéré ce changement de cap après avoir annoncé en décembre la création du premier site de distribution de musique sur Internet au Japon géré par Sony Music Entertainment.

## L'élégance... sans griffe!



LE MERCREDI DANS **La Presse** DANS LE CAHIER **Mode**

### LE GUIDE DES RESTAURANTS

**Les Barcelles** restaurant  
• Brunch du dimanche • Festin gastronomique  
• Menu table d'hôte midi et soir  
• Fine cuisine française  
1031, av. Victoria, St-Lambert • Tél.: (450) 671-0946

**El Sancho** Cuisine espagnole et méditerranéenne  
Spectacle de Flamenco les vendredis et samedis  
3458 av. du Parc • Tél.: 845-0501

**Homard Lou** Restaurant  
Vous choisissez votre homard vivant et votre recette.  
Réservez dès maintenant!  
Salle de 50 à 100 personnes disponible  
Vue magnifique sur la Place Jacques-Cartier et sur tout le Vieux-Montréal  
403, Place Jacques-Cartier • Tél.: (514) 398-9090

**Le St. Amable** Fine cuisine française  
Brunch tous les dimanches  
Les vendredis et samedis  
Soirées animées avec notre pianiste chanteur Léopold Molière  
Salon disponible pour parties  
410, Place Jacques-Cartier • (514) 866-3471

### Le Musée Juste pour rire présente son

# Camp de jour Jeunes pour rire

Viens explorer la fantaisie, les rythmes, les gestes et les différents procédés d'expressions scéniques qui te mèneront sur une des scènes du prestigieux Festival Juste pour rire 2000

(Les participants auront la possibilité de faire partie d'un spectacle présenté lors du Festival).

4 CAMPS DE 5 JOURS POUR LES 6 À 10 ANS (PLACES LIMITÉES À 45 PARTICIPANTS RÉPARTIS EN DIFFÉRENTS GROUPES D'ÂGES)



**HORAIRE**  
DE 9 H À 16 H 30  
DU 26 AU 30 JUIN  
DU 3 AU 7 JUILLET  
DU 10 AU 14 JUILLET  
DU 17 AU 21 JUILLET

**SERVICE DE GARDIENNAGE**  
AVANT ET APRÈS LES ATELIERS  
(EN SUS)

**LE CAMP SE DÉROULE**  
SOUS LA SUPERVISION  
D'INSTRUCTEURS QUALIFIÉS  
AU MUSÉE JUSTE POUR RIRE  
2111 ST-LAURENT  
(MÉTRO ST-LAURENT)

**INFORMATIONS ET INSCRIPTIONS**  
DU LUNDI AU VENDREDI  
(514) 845-3155, POSTE 2352

La Presse MUSEE JUSTE POUR RIRE

## ÉCOLES

**SALSA**  
COURS DE DANSE  
Avec ou sans partenaire  
Session du printemps  
Académie de danse  
**LA SALSERA 849-7737**

**COURS D'ART**  
INSCRIVEZ-VOUS DÈS MAINTENANT  
les cours débutent en avril  
peinture dessin  
aquarelle joaillerie  
vitrail céramique  
poterie sculpture  
**CENTRE DES ARTS VISUELS**  
BROCHURE GRATUITE  
350, AVE. VICTORIA 488-9558 MÉTRO VENDÔME

**CAMP DE JOUR CHAMPIONS**  
ANIMATION EN ANGLAIS / ANIMATEURS BILINGUES  
GARÇONS ET FILLES 3-14  
DEPUIS 1978 LE CAMP DES CHAMPIONS VOUS OFFRE LE PLUS GRAND NOMBRE D'ACTIVITÉS ET DE SPORTS QUE TOUT AUTRE CAMP DANS LES ENVIRONS → AVENTURES EN TOUT GENRE, NATATION, BEAUX ARTS, HOCKEY, PATIN ARTISTIQUE, GYMNASTIQUE ET PLUS ENCORE.  
TÉL. 739-3721 — 739-3423 www.championsdaycamp.com  
SUR LES TERRAINS SPACIEUX DU COLLEGE NOTRE-DAME PRÈS DE WESTMOUNT, MONT-ROYAL ET OUTREMONT

**Bibliothèque  
et Archives  
nationales**

**Québec** 

*La Presse*  
25 mars 2000

Page D20 manquante