

# Gina n'est pas hypocrite; bravo!

(page 19)

## Radio et Télé MONDE MONDE

Vol. XXII — No 18

MONTREAL, 26 MARS 1960

10¢

# La police veut empêcher PIERE SENECAI de travailler au cabaret!

(VOIR EN PAGE 21)

Quand  
EMILE  
GENEST  
et  
JEAN  
COUTU  
se  
battent  
à poings  
nus...



Pour RENE LECAVALIER, c'est la semaine-suicide qui commence (voir reportage en pages centrales). Devant le Forum, il étudie, avec JEAN BELIVEAU et JEAN-MAURICE BAILLY les chances du Canadien de battre Chicago.

26

26

26

**La télévision :**

**"Premier Plan" nous fait connaître — enfin — Jean Rouch !**

Je ne sais ce que représente notre télévision pour les spectateurs du dimanche, mais il m'apparaît que ce ne doit pas être extrêmement intéressant ni même valable.

S'il me fallait juger de la valeur de "En Première" par ce texte d'Yves Thériault: "Antoine et sa montagne", je serais probablement tout à fait découragée. Car cette émission était d'une telle insuffisance qu'après cela vraiment, il n'était rien à dire.

Heureusement, après, il y eut "Premier Plan", un "Premier Plan" de classe avec René Lévesque et Jean Rouch, cinéaste et ethnologue.

Poète du 20e siècle, Jean Rouch confie à sa caméra le soin de recueillir ses rapports de mission.

Chargé de recherches par le Musée de l'Homme: c'est peut-être ainsi qu'est le vrai cinéaste, il réalise des films purs, des films d'homme libre.

Il fait des oeuvres admirables qui prouvent d'une connaissance et d'un amour véritable de l'homme.

Il ne cherche pas à duper, à brouiller les pistes des continents perdus mais à nous faire passer de l'autre côté du miroir de notre pauvre civilisation, à nous traumatiser visuellement et intellectuellement.

On ne sait pas pourquoi mais le Canada l'ignore. Qui ici, a vu ses films? Qui a vu "Les Fils de l'Eau"; "Les Maîtres-Fous"; "Moi, un Noir"? Et pourtant, ces films sont "une porte ouverte sur un cinéma nouveau".

En France, il a reçu la prime à la qualité. Bon! Il a fait alors un autre film. Pour "Moi, un Noir", il s'est mérité le Prix Delluc: il n'est pas allé le chercher. Il n'écoute pas ce concert de louanges, ces critiques qui l'encensent. Il s'en fout! Il s'enfoncé davantage en Afrique et quand de retour en pays "civilisé", René Lévesque le croise, il se soumet simplement, gentiment, à l'interview.

Il nous apporte alors infiniment de lui-même et l'on ne sait comment contenir son admiration.

Témoin de la vie des hommes, il n'a pas l'ambition de faire une oeuvre d'art. Et à cause de cela la réussit. Il dit: "Je vous montre les Africains tels qu'ils sont: tâchez de les comprendre."

"Et pour quelle raison en effet, ne pas faire l'effort d'aller voir les hommes partout, de commencer à les raconter aux autres hommes." (Rossellini)

Depuis 10 ans, l'Afrique est pour lui objet de connaissance et d'amour. Il n'essaie pas comme il le disait hier, d'apprendre quelque chose aux Nigériens, il essaie aussi d'apprendre quelque chose d'eux. "Cela demande un effort considérable d'oublier sa propre culture pour essayer de découvrir ce qu'il y a derrière les choses, derrière les danses, le tam-tam."

Et Jean Rouch fait des films humains parce qu'il s'acharne à connaître les hommes tels qu'ils sont. Il est le moins raciste de tous; il a confiance en eux. Et pour cela, son oeuvre est farfelue et insolite, infiniment attachante.

Il connaît les Nigériens et ceux-ci le connaissent: il est allé à l'essentiel des choses. Il ne fait pas comme Walt Disney ou les autres documentaristes, des films qui sont des mensonges systématiques. Ses documents ethnologiques en 16 mm qu'il tire en 35 et qui sont ensuite programmés à Paris où ils font carrière, n'ont pas le chiqué tenace, l'exotisme de l'Afrique "noire", ils ne sont ni propagande, ni jonglerie comme souvent les courts métrages de Varda et Marker.

Je me souviens des "Fils de l'eau" et de "Moi, un Noir", (ex-Treichville) documentaire intimiste tissé à même les rêves inexprimés de ses héros. Des héros qui sont Tarzan, Eddie Constantine, Dorothy Lamour, des hommes qui sont des Nigériens et qui improvisent l'action au fur et à mesure du tournage: Treichville, point virgule d'Abidjan, ô Abidjan des lagunes!

Sans condescendance ni attendrissement, le cinéaste Jean Rouch a une indifférence superbe envers l'effet. Car il a avant tout confiance envers ce qu'implique une image et non ce qu'elle dévoile.

Nicole CHAREST



"MICHEL NORMANDIN a une bien mauvaise influence sur notre p'tite Marie-Ange... Elle ne devrait plus recevoir son ami le mercredi soir!"

**La ronde des capitales!**

L'actrice Audrey Hepburn a débuté dans la carrière artistique comme danseuse; incidemment, elle célébrera son 32e anniversaire de naissance le 24 mai prochain. C'est grâce au film "Open City", tourné en 1935, que l'italienne Anna Magnani trouva

ce sport de plus en plus populaire. A son tour, le chanteur Frankie Laine doit se recouvrir d'une perruque avant d'affronter le public. Luis Armstrong songerait à retourner en URSS. Le chaleureux accueil qu'on lui réservait lors de son premier voyage

mesure de prendre la relève d'Esther Williams; cette dernière songerait à abandonner les "films amphibis". L'âge exact de Bing Crosby: 56 ans. On a surnommé la belle Arlene Dahl: a beauty with a brain. Arlene (Mme Fernando Lamas) refuse plusieurs



J.-P. Aumont



Bing Crosby



Esther Williams



Luis Armstrong



Frankie Laine



Arlene Dahl

son chemin aux Etats-Unis. Debbie Reynolds vient de recevoir le titre de "femme de l'année à Hollywood". Qu'en pense Liz Taylor? Gary Cooper, son épouse et leur fille sont de grands amateurs de pêche sous-marine; ils se rendent fréquemment dans les eaux des Mers du Sud pratiquer

semble en être la cause. Jean-Pierre Aumont a voyagé plus souvent sur les mers que le plus vieux loup de mer. Depuis "Assignment in Brittany", tourné aux USA en '43, sa vie n'est que traversées d'un continent à un autre. Personne, à Paris ou à Hollywood, ne semble être en

engagements pour demeurer avec son mari et leur petit garçon de 2 ans, Lorenzo. "The Pelvis" Presley a perdu beaucoup de "fans" au cours des derniers 18 mois. Ses agents tentent de remonter la côte pour lui.

J.-marc PROVOST

**DANS RADIOMONDE**

**en 1940**

**en 1945**

**en 1950**

Sous le costume de "L'Aiglon", Andrée Basilières annonce la prochaine pièce du M.R.T. . . . Marrazza et Emilia Hayman font vibrer les murs des studios de CKAC . . . Le poste CFCF change ses locaux . . . Alain Gravel, le chérubin des ondes montréalaises, a rasé sa moustache' . . . Louis Bélanger se lève très tôt le matin pour donner les nouvelles sportives sur CKAC . . . Georges Charron, ténor, sera l'artiste invité au programme "L'Heure des Vedettes" . . . Jean-Paul Kingsley fait ses débuts de jeune premier . . . L'hilarante comédienne, Juliette Béliveau, la prochaine artiste invitée à "Variétés Madelon" . . . Après "Maison neuve", Radio-Canada présentera les vies de Robert Schumann et de Beethoven.

Jules Breton, le jeune pianiste prodige de 10 ans, (de Québec) viendra à Montréal remplir un engagement à Radio-Carabin . . . La Radio-Etat lance un concours ouvert à tous les jeunes auteurs canadiens . . . Pierrette Alarie se classe parmi les finalistes lors des éliminations du Metropolitan Opera Company of New-York . . . Lucienne Letondal et Marjolaine Hébert seront les demoiselles d'honneur lors du Diner-Danse-Gala, qui marquera le couronnement de Janine Sutto . . . Judith Jasmin enseignera au Conservatoire LaSalle . . . Dans "Le Chant du Berceau" que présentera le Radio-Théâtre français, Jean-Pierre Masson et Estelle Mauffette en seront les vedettes . . . Jean Duceppe jouera dans "La Passion du Fils de l'Homme".

Roger Garceau et Alain Gravel dominant toujours pour la Médaille d'Or et le Trophée Radiomonde . . . Marcelle Hanck et Philippe Robert, les deux vedettes de "La Rue des Pignons" . . . Simone Gélinas, Gérard Vleminky et Claudine Thibodeau, figurent au tableau d'honneur de Radiomonde pour cette semaine . . . Pour la première fois, le programme "Juliette Béliveau" est irradié de Trois-Rivières . . . Jacques Normand donnera un spectacle au Marché Atwater aux profits de l'Oeuvre du Service Familial . . . Denis Drouin dévoile un peu de sa vie privée pour les lecteurs de Radiomonde . . . L'Orchestre Symphonique de l'Etat d'Oklahoma, consacrera son prochain concert à la musique canadienne (sur CBM).

L'ARCHIVISTE II



"le seul périodique exclusivement consacré à la radio, à la télévision et à ses artistes"

Rédaction et administration: 8430, CASGRAIN, Montréal

MEMBRE DE L'



DU. 7-6218

Abonnement: \$3.50 par année

10¢ le numéro

Autorisé comme envoi postal de la deuxième classe par le Ministère des Postes, Ottawa



# Quand Emile Genest et Jean Coutu se battent

Oui, c'est un fait : Jean Coutu et Emile Genest se sont battus et bien battus puisque, le combat terminé, ils étaient épuisés. Cette bataille entre deux artistes aimés du public n'avait qu'un but : réaliser une scène du nouveau film de Walt Disney.

A trente-cinq milles de Banff, soit en plein bois, pendant une journée entière Jean Coutu et Emile Genest regardèrent leurs "doublures" se battre, puis s'ar-

réalisateur canadien semblèrent sceptiques. Genest et Coutu lui donnèrent alors une démonstration. Cela a suffi. On recommença la scène, mais avec les vrais

force de leur volonté. A ce moment, les dirigeants de la production les félicitèrent et leur dirent : "C'est assez; vous allez retourner à l'hôtel où un masseur vous attend afin de vous retaper!"

Jean Coutu et Emile Genest n'en revenaient pas. Sans les consulter, on avait pensé à leur bien-être et on avait fait venir de Calgary un masseur. Ce dernier avait dû faire 85 milles en taxi pour se rendre à leur hôtel.

Durant la scène de bataille, le photographe de la production a pris 368 photos. Plusieurs d'entre elles seront publiées, d'ici quelques semaines, dans "Life".

A propos de photographies, Jean Coutu et Emile Genest ont passé deux jours, en civil, dans la ville de Banff et dans les montagnes à se faire photographier pour la publicité du film. D'ici quelques semaines, on commen-



Après celui de Charlot, le puissant Coutu a-t-il passé le K.O. à Genest ?

reter et recommencer. On ne semblait pas tellement satisfait du travail.

Le lendemain matin, Emile Genest déclara au producteur et au réalisateur que Jean et lui pourraient facilement jouer cette scène. Le producteur américain et le

acteurs, cette fois. Pendant des heures, nos deux comédiens se sont battus, s'arrêtant ici et là pour permettre un angle nouveau, et ont recommencé. Lorsque tout fut terminé, nos comédiens étaient morts de fatigue. Ils ne se tenaient debout que par la



Genest, ou la force brutale ?

cera à distribuer ces photos dans plus de 10 pays d'Europe et d'Afrique.

Si le film de Walt Disney obtient le succès que ce dernier espère (il est rare qu'il se trompe), Jean Coutu, Emile Genest, Uriel Luft et Robert Rivard auront ouvert la porte d'Hollywood à leurs camarades. En effet, les autres firmes désireront également se servir de nos talents; ainsi, les nôtres auront trouvé un nouveau débouché artistique, et non le moindre!



A la suite de bien d'autres artistes locales et internationales, la belle Mathé Altéry s'est rendue chez le chasseur Dori, en fin de semaine dernière, afin de s'y choisir une paire d'escarpins de veau beige clair. On la voit ici en compagnie de Roger Dumesnil, propriétaire de la maison.

## Résultats à date

21 MARS 1960

### MEDAILLE D'OR

PELLETIER, Gilles	337
PROVOST, Guy	328
DUCEPPE, Jean	326
COUTU, Jean	325
POIRIER, Gérard	325
GUERARD, Yoland	236
CHENAIL, Roland	221
GIRARD, Benoît	220
MASSON, Jean-Pierre	201
LUSSIER, Doris	135
MAJOR, Aimé	134

MOINS DE 100 VOTES : DOYON, Jean; RIVARD, Robert; GODIN, Jacques; CARRERE, Georges.

NOTE : Paul DUPUIS, gagnant de la Médaille d'Or 1959, n'est pas éligible.

### TROPHEE RADIOMONDE

BERGERON, Henri	340
MONTREUIL, Gaétan	326
BAULU, Roger	324
LEBEL, Roger	321
LECAVALIER, René	321
DESBAILLETS, Jacques	135
NOLET, Jean-Paul	134

MOINS DE 100 VOTES : COUTU, Jean; BARRETTE, Gaétan; WATIER, Lucien; PAQUETTE, Pierre.

NOTE : Richard GARNEAU, gagnant du Trophée 1959, n'est pas éligible.

### PLAQUE RADIOMONDE

(artistes de Québec)

FORTIER, Nicole	166
LETOURNEAU, Gaétane	144
AVRIL, Claudette	138
BOUTET, Pierre	136

MOINS DE 50 VOTES : PARE, Suzanne; CLAVEAU, Jean.

NOTE : Nicole DANIS, gagnante de la Plaque 1959, n'est pas éligible.

### PLAQUE RADIOMONDE

(annonceurs de Québec)

BOULANGER, Jacques	165
LELIEVRE, Roland	142
PELLETIER, Jean	140
LEMIEUX, Guy	139
PROU, Roch	55

NOTE : Jean BOILEAU, gagnant de la Plaque 1959, n'est pas éligible.

## Vrai ou faux

La fiction cinématographique rejoint de plus en plus l'actualité des faits divers. C'est ainsi que l'affaire Fusch, qui passionne actuellement toute l'Amérique, semble avoir été inspirée par le scénario du film "Story on Page One", où l'on voit Rita Hayworth accusée du meurtre de son mari. De même "Inside The Mafia", qui illustre les méfaits d'une bande de gangsters a, pour tristes héros, les sosies des membres d'un syndicat du crime, dont le procès se déroule maintenant à New York.

## Drôle d'ami

Deborah Kerr s'apprête à partir pour Londres où seront tournés les extérieurs de "The Sun-downers", mais elle redoute de ne pouvoir emmener avec elle un jeune kangourou qu'elle a pris en amitié.

## Série noire!

La grande Margaret Sullivan est morte. Il semble que l'actrice ait succombé à une dose trop massive de barbituriques. Agée de quarante-huit ans, elle se consacrait désormais au théâtre. Vedette de "L'ensorceleuse" et de "Trois Camarades", son dernier film était le remake de "Back Street", où elle était la partenaire de Charles Boyer. La série noire continue...

## Son premier film

Dario Moreno, pour la première fois vedette d'un film, dans "Oh! que mambo", a fait des compositions pittoresques et savoureuses dans "Nathalie, agent secret", "Marie des Iles", et "Voulez-vous danser avec moi". On l'a vu aussi dans "La femme et le pantin". Il tourne actuellement, un "remake" des "Mains d'Orlac", avec James Mason.

## Seguin déneige l'Island King!



Lorsque le jovial CLAUDE SEGUIN apprit qu'il serait maître de cérémonies sur le bateau de croisières S.S. Island King II, il s'est hâté d'aller briser la glace sur le canal Lachine, impatient qu'il était de reprendre son poste sur le pont supérieur du bateau. A ses côtés, le capitaine du Island King II, Jean-Louis Côté, qui s'occupera personnellement du confort et des réjouissances de ses clients l'été prochain. Le populaire concours "Miss Island King" reprendra et on s'attend à une avalanche de candidates.

### Des poupées!

Pour son anniversaire, Gloria Lasso a reçu trente poupées. Ce qui monte sa collection à trois cents. Pour la deuxième fois, le projet de tourner une vie de Raquel Meller vient d'échouer. Raquel Meller voulait incarner son propre personnage. Elle a soixante-cinq ans!

### "Charrie" . . . pas!

Jacques Charrier, critiqué par certains dans "Babette s'en va-t-en guerre" et "Les Dragueurs" a dû interrompre sa carrière pendant quelques temps pour des raisons militaires. Ceux qui ont eu le privilège de voir "La main chaude" en projection privée s'accordent à dire qu'il y est sensationnel.

Edmond Taillet a fait fureur chez les teen-agers lors de son apparition au Fan Club du samedi après-midi. On le voit signant des autographes à deux ferventes admiratrices.



## Au Théâtre du Nouveau-Monde:

# "Pantagleize", une entreprise sympathique

Une compagnie comme le Théâtre du Nouveau-Monde qui, dans un grand théâtre, monte une oeuvre importante d'un extraordinaire dramaturge contemporain presque inconnu du public, avec de jeunes comédiens qui n'ont encore pour eux qu'une immense foi, est une entreprise qui appelle la sympathie au départ. C'est ce qu'il faut retenir même s'il est de nombreuses réserves à formuler à l'arrivée.

"Pantagleize" au TNM, voilà quelque chose qui existe et qui peut servir puissamment la cause du théâtre au Canada-français. Cela force l'admiration, étonne et enchante.

Oh, ce n'est pas agréable à voir mais qu'il est troublant d'écouter ce ruissellement d'images étincelantes ou saugrenues; ce vocabulaire inépuisable et quelquefois déraillant; cette tendresse insolite mêlée à la verveur de certaines répliques!

C'est une pièce étrange où domine un impérieux besoin de s'évader de toutes les conventions et qui avec une force indéniable, renouvelle les formes d'une expression dramatique. A mesure que l'action avance, cela s'épanouit, s'affirme et s'impose.

Un Geldherode tient de la clownerie et d'une opulence exubérante: c'est un vaste dévouement. Il y a là-dedans une frénésie, un sens du rythme, une puissante saveur, une fougue délirante qui ne se retrouvent dans aucun autre théâtre.

Engagé dans les ambiguïtés de son temps, le nôtre, Geldherode ne tranche jamais. Cependant, il saisit la condition humaine et en fait saillir, en signification, toute la dérision. Et c'est de nos appétits, du bruit et de la fureur, de la liberté confuse de la chair et de l'instinct, de nos sentiments et des circonstances, qu'il la fait surgir. Solitaire et destructeur, il la traite ensuite avec une liberté d'inspiration extraordinaire, une violence et un paroxysme incomparables.

Geldherode ne laisse pas prise à la facilité. Aussi peu de gens encore ont osé s'y attaquer. Il y eut, en France, André Reybaz, Michel Vitold, quelques autres.

Aussi, on ne voudrait pas être trop sévère envers la représentation que nous offre présentement le TNM. Mais il faut le dire, il lui manque l'exigence. Cela manque de direction, de nerf, de fermeté et de flamme.

Nous ne sommes pas encore arrivés à la recherche passionnée d'un théâtre nouveau: ce spectacle-ci est monté beaucoup trop vite et avec des éléments trop souvent disparates pour que soient trouvées les pulsations profondes d'un texte extrêmement difficile et admirable.

Le don essentiel du metteur en scène n'est pas de nous égarer mais de nous transporter, hors de notre réalité, dans l'univers du dramaturge. Mais où sont la force, la chaleur, la fougue de Geldherode? Où sont sa truculence, son sens du rythme, son élan?

Il n'y a pas d'atmosphère prenante dans ce que nous offre le TNM: rien n'est vraiment suggéré. Tout est commandé par le désir de tracer des silhouettes minces et sèches et de

faire régner un réalisme affecté qui ne condescend pas à s'accorder à la respiration poétique et farfelue du texte.

Cela est sans autorité, ni justesse, ni vivacité. Là où on aurait voulu la parodie, on trouve la pétrification. Car cette mise en scène ne sait pas nous entraîner dans un tourbillon où l'effort ne soit jamais sensible et où le naturel reste maître des situations les plus bouffonnes. Et là où nous aurions voulu une tension intérieure, une activité secrète de l'esprit, une prédominance de la réflexion sur l'action, nous ne trouvons que du superficiel.

Les interprètes en sont, il est vrai, largement responsables. Ils ne pénètrent pas au coeur de leur personnage, ils ne le traduisent pas. Il y a chez certains une incompréhension quasi totale du texte et de sa signification.

Georges Groulx joue Pantagleize en dilettante. La naïveté de son personnage se cache soigneusement sous une absolue insignifiance. Il ne va jamais jusqu'au fond des choses et son jeu s'en ressent infiniment même si une extrême habileté et beaucoup de métier donnent soigneusement le change. Enfin, cela saute aux yeux qu'il n'est pas fait pour le rôle.

Le problème se retrouve chez bien d'autres comédiens. Nicole Goyette en Rachel, manque de sensualité, d'exaltation, de profondeur. De même Yves Bert crée un Lékidam d'une insignifiance incroyance: tout n'est que truc, aspect extérieur.

J'aime assez le Bam-Boulah de Guy Lécuyer bien qu'il n'aille pas très loin. Jacques Kanto a, je crois, extrêmement bien compris son personnage d'Innocenti, mais à cause d'un manque de présence inhérent à une certaine inexpérience de la scène, il ne réussit pas à le faire véritablement passer. Pourtant, son jeu est juste et il ne suffirait probablement que de peu de choses pour qu'il atteigne le spectateur.

Jean Doyon campe un généralissime infiniment cocasse. Il se meut dans Geldherode avec une extrême aisance et semble s'y complaire tellement qu'il a légèrement tendance à charger son personnage.

Mais le triomphe de cette soirée où les erreurs sont souvent aussi attachantes que les qualités, revient à Yves Massicotte dont le Général Mac-Boum est une pure merveille. Les qualificatifs me manquent pour dire ici tout le bien que je pense de sa composition proprement renversante. Il faudrait employer un mot si galvaudé: il est extraordinaire!

Il reste, en tout état de cause, que cette représentation de "Pantagleize" est extrêmement honorable. Je voudrais que tous ceux qui aiment le théâtre et ceux qui ne l'aiment pas encore y assistent.

Ne dites pas que vous ne connaissez pas Geldherode, que les comédiens manquent d'expérience, allez-y. Allez-y parce qu'on a pas souvent dans une saison, l'occasion de voir monter un auteur véritable et de retrouver chez certains comédiens, tant de talent et de possibilités.

Nicole CHAREST

Tandis qu'à Montréal, Denyse Filiatrault exhibe fièrement les créations TRI-CO-SA de la filiale montréalaise, Suzanne Avon en fait tout autant à Paris. Cette photo fut prise à la maison TRI-CO-SA de Paris pour l'émission "Pour Elle" que nous avons vue la semaine dernière à la télévision.



# Chez le joaillier Maurice Brault, Denyse Filiatrault reçoit l'emblème de sa royauté

(par hughette)

Après avoir pensé à un médaillon, pour ensuite passer à une broche, Maurice Brault s'est finalement arrêté à une breloque comme cadeau royal.

Lorsque Denyse Filiatrault a épousé Jacques Lorain, elle ressemblait à plusieurs autres Canadiennes.

Elle adorait les bijoux, mais préférait en changer constamment plutôt que d'en posséder de durables.

Or, Jacques Lorain est, comme on le sait, un Européen. Et en Europe, on a, pour les objets qui durent, un grand respect.

Une femme attendra dix ans, vingt ans, s'il le faut, pour posséder son collier ou son bracelet en or, mais, quand on le lui offrira ou qu'elle l'achètera elle-même, il sera en or, 18 carats, fait artistiquement et il deviendra "bijou de famille qu'elle pourra transmettre à sa fille ou à sa nièce".

Avoir des valeurs dans ses coffres, tel est le grand motto, là-bas.

Et cela s'explique à plus d'un point de vue.

Tout d'abord, on aime le beau, en Europe. On adore ce qui est fait, créé spécialement pour soi. Le prêt à porter, le fait en série, la camelote ne sont jamais que des inventions de la dernière guerre et, ma foi, la Parisienne, comme la Romaine authentique, lui préféreront toujours la "petite chose originale".

Je suis, je l'avoue, assez de cette école-là...

Posséder peu, mais de bonne qualité!

On ne se lasse pas d'une belle chose, tandis que du toc, ça reste du toc. Et brillants et clinquants ont vite fait de nous fatiguer.

Une autre des raisons qui font que les Européennes préféreront toujours acheter des vrais bijoux, c'est que, pour elles, ils représentent une sorte de sécurité.

En période de guerre, alors que les bombes volent, que s'amène l'exode où l'on a tout juste le temps et les moyens d'emporter avec soi le strict nécessaire, il est bon d'arriver à l'étranger avec sa joaillerie...

Un beau diamant sans faille, une émeraude à l'eau parfaite, un clair rubis, des perles à l'orient enchanteur sont autant de tentations pour les femmes des pays libres...

On peut toujours trouver preneur pour un bracelet en or, des boucles finement ciselées, une broche au dessin unique.

Bien des immigrants ont ainsi eu la vie sauve et assurée au cours des derniers conflits.

On capitalise, en un mot, lorsque l'on achète un bijou...

C'est tout cela qu'a expliqué Jacques Lorain à Denyse Filiatrault.

Et Denyse a écouté, regardé, comparé, compris...

Elle a ouvert des yeux comme ça, lorsque Jacques lui a offert une splendide bague en or, sertie de perles et de diamants, signée Maurice Brault, il y a quelques années... C'est elle qui, par la suite, a voulu attendre et porter quelque temps encore son ancienne montre, jusqu'au jour où Jacques a pu lui en commander une en or, enrichie de dix diamants...

Désormais, elle est cliente à perpétuité des joailliers!

## Un cadeau de Dominique Michel

La partenaire et amie de la Reine, qui sera également l'une de ses demoiselles d'honneur, Dominique Michel, connaît ce goût des bijoux qu'a maintenant Denyse... C'est pourquoi, à l'occasion de son couronnement, elle a ordonné chez Maurice Brault la chaîne en or dont Denyse rêvait...

A ce moment précis, l'artiste avait songé offrir à la Reine un médaillon à l'emblème de sa royauté. Il hésitait entre celui-ci et une broche qui aurait pu être un rappel de sa bague...

La vente du bracelet lui suggéra une autre idée!

Et c'est ainsi que le médaillon-broche se transforma en une gourmette à nulle autre pareille, une fort jolie couronne surmontée d'un diamant et de quatre zaphirs, s'il vous plaît.

Est-il besoin de dire que Denyse est folle de joie!

"De quoi rêvera-t-elle après ça?" a soupiré le prince consort, auquel Maurice Brault faisait voir le croquis.

"Rassurez-vous, a dit le joaillier, votre femme n'est pas du tout blasée, elle a des rêves en réserve... Pour commencer, cette gourmette n'est jamais que la première de la collection qu'il lui faudra pour avoir un bracelet complet... Elle m'a avoué qu'elle meurt d'envie de posséder maintenant son signe du Zodiaque en médaillon, elle trouverait charmant aussi d'avoir 'une petite chose' qui lui rappellerait 'Les Belles Histoires'. Et puis, elle a passé à son cou des perles noires et blanches qui lui vont franchement bien... alors, si vous êtes en peine pour lui offrir quelque chose dans les années à venir, je pourrai vous faire toutes les suggestions voulues!"

"Je pourrais vous en faire une aussi, a souri le prince consort, celle de lui dire que j'ai fort envie d'une belle montre en or et que, si je continue à lui acheter tous les bijoux qu'elle désire, je ne pourrai jamais me la procurer."

"Qu'à cela ne tienne, a répondu Maurice Brault, je lui dirai de vous l'acheter!..."

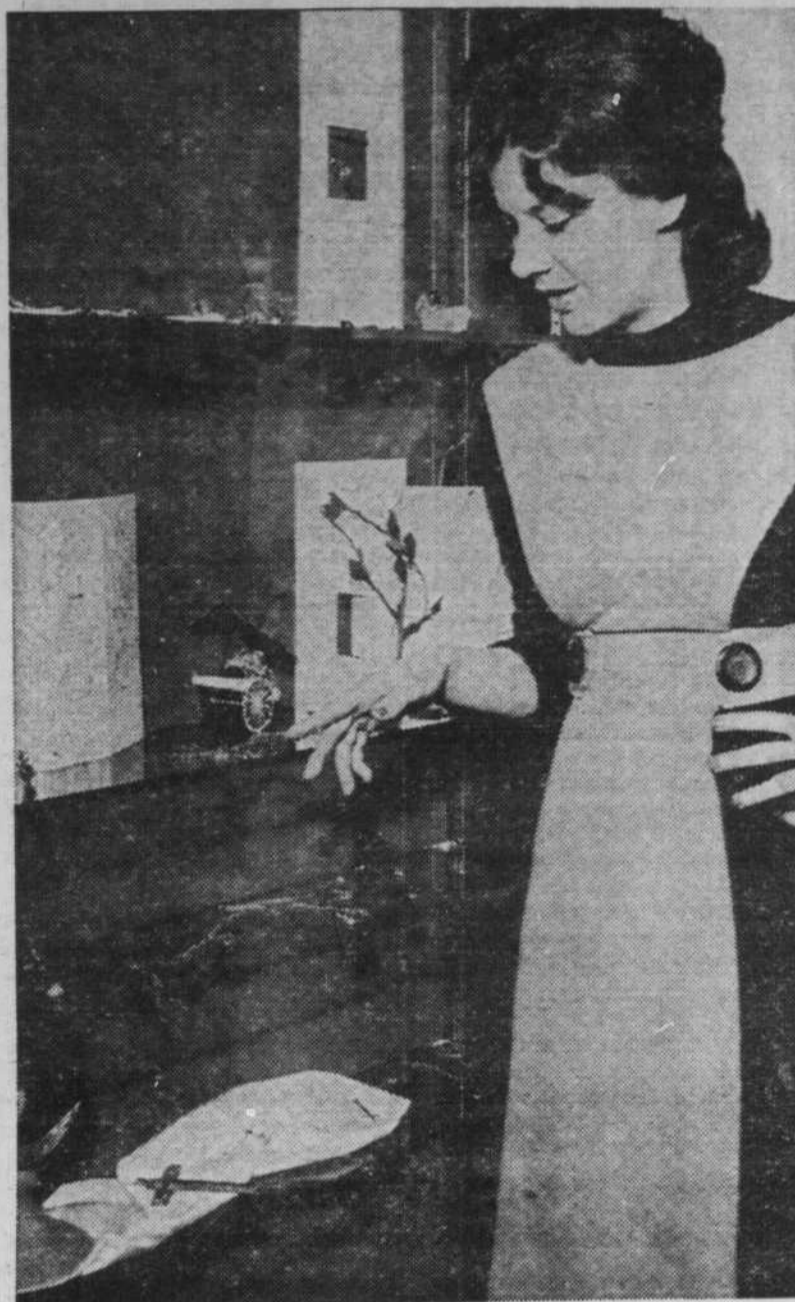
Il n'y a rien vraiment comme un joaillier pour avoir des idées lumineuses dans le domaine des beaux bijoux qui durent... je vous le disais bien!

## Un beau cadeau

Charlie Chaplin a fait un cadeau de mille dollars à sa petite-fille, Susan Mary (7 mois), enfant de son fils aîné Charlie junior et de Susan Magness (aujourd'hui divorcés).

## Bonne fête!

Mardi, le 22: Jehane Benoit;  
Vendredi, le 25: Janette Bertrand;  
Samedi, le 26: Jacques Des-Baillets;  
Lundi, le 28: Claire Gagnier;  
Jeudi, le 31: Micheline Manseau, Jean Coutu.



Dans l'étalage de la joaillerie de Maurice Brault, il y a de quoi faire rêver plus d'une femme... Sa Majesté contemple avec envie cette belle chaîne en or, qui irait si bien à son bras. Petite indiscretion en passant, je crois que le bracelet figurera parmi la liste des cadeaux offerts à la Reine...



Voici l'admirable bague en or, sertie de perles et de diamants, que Jacques Lorain a fait faire à Denyse. Maurice Brault regarde à nouveau son oeuvre et, ma foi, semble, avec raison, en être content...



Denyse goûte, par avance, le plaisir qu'elle éprouvera le jour où elle pourra se procurer ce collier dont elle rêve, fait de multiples rangs de perles noires alternant avec des perles blanches.

# MARGARET MERCIER: elle sauvera le ballet canadien

Les Grands Ballets Canadiens, fondés et dirigés par madame Ludmilla Chiriaeff, entreprendront bientôt leur seconde campagne de souscriptions en vue de recueillir la somme de \$25,000.00, qui aidera à défrayer les différentes dépenses encourues par la compagnie. Au cours d'une récente entrevue avec l'âme dirigeante des Ballets Canadiens, nous avons pu nous familiariser avec cet art trop ignoré dans notre province et également connaître les buts et les projets immédiats de la Compagnie des Grands Ballets Canadiens.

Comme dans toutes les organisations rentables, sportives ou artistiques, chaque domaine doit posséder son étoile; étoile qui entrainera à sa suite sa nuée d'admirateurs ou d'admiratrices, étoile qui nous permettra également, à nous le public, de se rattacher concrètement à ce qu'elle repré sente.

Depuis quelque 5 ou 6 ans, le ballet rejoignait une certaine catégorie d'amateurs. Malheureusement, jusqu'à un certain point, le grand public de la province de Québec se désintéressait ou ne s'intéressait pas à cet art, pourtant indispensable, un complément aux autres. Les émissions de télévision, saturées de toutes sortes de sauts, présentés sous l'enseigne de ballets, ont complètement dégoûté les gens des vrais ballets authentiques. Mais voilà que, soudain, ce rideau étanche qui séparait les danseurs de ballets du public canadien semble vouloir se volatiliser, grâce à madame Ludmilla Chiriaeff, qui a voulu s'adapter aux conditions et à l'esprit canadiens-français. Après plusieurs succès à l'étranger, preuves de la bonne tenue de la Compagnie, Les Grands Ballets Canadiens veulent aujourd'hui en vulgariser la pratique; je veux dire l'adapter à un public bien défini.

C'est dans cet esprit que Les Grands Ballets Canadiens présenteront en avril prochain, à la Comédie-Canadienne, trois créations de chez nous, dont "Bérubé", un poème de Guy Maufette,

sur une musique originale de Michel Perrault.

En grande vedette, nous applaudirons la jolie Margaret Mercier, ballerine-soliste, une jeune Canadienne revenue récemment de Londres, après une série de succès dans la métropole anglaise. Mlle Mercier possède les atouts susceptibles de plaire au public de notre province. Tous les pays proclament leur étoile de la danse; à l'avenir, nous parlerons de Margaret Mercier. Bravo!



J.-m. Provost

Un coup de téléphone de monsieur Gauthier, de la compagnie Pathé, nous apprend le lancement d'un nouveau disque d'André Claveau; on nous communique également que le bureau de Johnny Reed, conjointement avec la compagnie Pathé, verra aux destinées de Mathé Altéry au Canada.

Colette Boky doit ses premiers pas sur la scène à Maurice Côté, qui la couronna Miss Island King. Incidemment, ce bateau de croisières sera entièrement rénové cette année. Ce même Côté agira comme gérant, employé par Marcel Tremblay et Paul Desormiers.

Dimanche prochain "le Club des Autographes" rencontrera les artistes de music-hall dans une partie de hockey, disputée à l'aréna Roussin; Yvan Daniel, pour l'un, et Johnny Russel, pour le second, se partageront la direction des deux clubs. Le gagnant remportera le trophée Molson.

La compagnie Apex mettra bientôt sur le marché un long-jeu d'Aimé Major... Dans le domaine des possibilités: quinze minutes hebdomadaires à la TV avec Michel Louvain en vedette.

"Les Trois Frères" ont changé leur nom pour "Les Trois Frères Dejac"... Bernard Morrier a vendu sa voiture. Résultat: il veut en acheter une autre... L'annonceur Jean Lajoie, de CJMS, possède plusieurs immeubles aux Trois-Rivières.

## Morgan - Marais à Montréal?

Il est actuellement question que Michèle Morgan et Jean Marais rappellent à Montréal à la fin du mois d'avril, plus précisément le 29, pour présenter, au cours de "La Grande Nuit", un film français offert simultanément aux spectateurs du Forum et aux téléspectateurs. On nous a appris cette nouvelle officieusement et nous vous la communiquons comme telle. De toutes manières, deux vedettes françaises de l'heure seront à Montréal ce jour-là pour participer à ce petit "téléthon" au profit de la salle de concert. Du côté américain, on mentionne les noms de Bing Crosby et Frank Sinatra; encore une fois, rien n'a encore été bâclé. Officiellement maintenant, Jacques Normand participera à cette télémission, ainsi que ses camarades Gilles Pellerin et Paul Berval. Comme nous le savons déjà, Annie Cordy, Sacha Distel et Guy Béart donneront leur numéro au Forum. Le principal décor du programme "La Grande Nuit", devant lequel les artistes évolueront, représentera la future Place des Arts. Trois mille voitures seront sur la route pour recueillir les contributions, entre 9 heures et 2 heures. La réalisation a été confiée à Jean Bissonnette et Roger Fournier.

Micheline Cardinal, Miss Montréal, s'est brisée une cheville en ski samedi dernier... Jeudi de la semaine dernière, Claude Vincent enregistrait son premier long-jeu... Claude Girardin, lui, son deuxième disque.

Il est vraiment dommage qu'on ait permis à Tania Fédor de chanter lors de la présentation "Les Trois Valses"... Les propriétaires de cabarets de la métropole déplorent presque tous la même chose: le manque de clients.

Comme l'écrivait Ruffi la semaine dernière, Dario Moreno sera à Montréal vers la fin avril; confirmons que Mouloudji l'accompagnera... Rép. à Réjeanne P.: si vous désirez en connaître plus long, il vous faudra communiquer avec la personne intéressée.

Micheline Manseau et Pière Sénécal seront du prochain "Club des Autographes"... Le lendemain, à "M.H.", Alain Denys, Lucille Servaj et Jacques Thierry.

En terminant, je vous pose la question: Qui remportera la Coupe Stanley? Nous y reviendrons!

J.-marc PROVOST



Sur la photo, quelques membres de la Compagnie des Grands Ballets Canadiens: la danseuse Milenka Niderlov, le chorégraphe Eric Hyrst, Ludmilla Chiriaeff, debout, la star Margaret Mercier et Brydam Paige.



André Rancourt et sa petite famille: son épouse et sa petite fille, qui n'a pas encore un an. Les dames de son coeur, quoi!



Les enthousiastes du hockey et particulièrement les fervents partisans du Bleu Blanc Rouge seront servis à souhait cette année alors que le poste CKAC "la Presse" leur présentera TOUTES les joutes des séries éliminatoires pour la coupe Stanley. Comme par le passé, René Lecavalier sera au micro de CKAC pour une description détaillée des joutes du samedi, du dimanche, du mardi et du jeudi. Fait à retenir: CKAC est le seul poste français à diffuser AU COMPLET chacune de ces joutes du Canadien. On aura donc le privilège d'écouter Lecavalier dès 8 h. 30 à l'antenne de CKAC, bien entendu! Si la série "A" oppose le Canadien au Chicago, les deux premières joutes seront diffusées le jeudi et le samedi 24 et 26 mars, mais si à tout hasard le tricolore devait rencontrer le Boston ou le Détroit, les deux premières parties diffusées auraient lieu le mardi 22 mars, et le jeudi 24 mars, et la troisième joute serait présentée le dimanche soir suivant.

# la p'tite DU POPULO

par hughette proulx

## "Les Trois Valses" à la TV:

Je ne les ai malheureusement pas vues, assistant, ce soir-là, à "Pantagleize". Mais, de partout, m'arrivent des commentaires élogieux à leur sujet.

Il paraît même que, le lendemain de leur mise en ondes, les téléphonistes de Radio-Canada avaient enregistré plus de 1,000 appels téléphoniques de gens leur disant leur enthousiasme.

Tant mieux, mon Dieu, tant mieux...

On dit que la production des "Trois Valses" a coûté très cher à la Société Radio-Canada, mais, si cette production a fait plaisir à tout le monde, cela valait sûrement le déboursé. Il est si rare qu'un spectacle rencontre l'unanimité populaire...

Cela aura prouvé, en tout cas, que Claude Garneau a eu raison de fixer son choix sur Mathé Altéry, qui est non seulement jolie et bonne chanteuse, mais en plus, paraît-il, toujours une camarade absolument adorable, une artiste rompue au métier et faisant le sien avec une rare conscience professionnelle.

Cela aura prouvé que Rudel Tessier peut et doit être à nouveau encouragé comme scripteur et adaptateur à la télévision, et que le réalisateur Roger avait bien distribué tous les rôles.

Cela aura prouvé surtout que Lionel Daunais a bien raison de penser que l'opérette a sa place à la télévision et que le public serait ravi d'en voir plus souvent. Remarquez qu'il l'avait déjà fait savoir au moment où, précisément, M. Daunais avait la charge d'une saison estivale du genre à la vidéo. Qu'importe, rien ne vaut une opinion renforcie!...

Il ne nous reste plus qu'à souhaiter une chose: qu'on nous fasse revoir "Les Trois Valses", dont on a fait un kiné. On nous sert assez souvent les mêmes ennuyeux films, deux ou trois fois, pour que nous soyons en mesure de réclamer qu'on bisse une bonne production.

... Le Cercle du Livre de France vient d'obtenir la représentation d'une nouvelle collection, celle du Livre Chrétien, qui compte parmi l'une des plus

Jeune homme de 28 ans, possédant une 12e année, bilingue, avec 4 années d'expérience en rédaction sportive, voudrait travailler comme disothécaire dans station radiophonique. Pour informations: André Biron P.O. 8-2468.

**ELECTROLYSE**  
destruction de vos poils superflus par le truchement de l'électricité.  
LE "SALON ELECTRO-PIL" vous offre son SERVICE A DOMICILE de radiomatique "ondes courtes" éliminant vos poils définitivement.  
COMPOSEZ: RE 3-1346  
Après 7.00 hres p.m.

belles qui soient. Tous ceux que la lecture de livres spiritualistes intéresse feront bien de s'y abonner.

... Une rumeur circule à l'effet que Michelle Tisseyre partirait fin mai, en compagnie de sa réalisatrice Lisette LeRoy, pour un voyage de quinze jours dans la Ville-Lumière.

Toutes deux voyageraient grâce à Air-France et, une fois à Paris, Michelle serait invitée à participer à une grande émission de télévision française, au cours de laquelle les gens du music-hall lui feraient fête.

Un honneur qu'elle aurait bien mérité, ma foi, depuis le temps qu'elle ouvre ses portes, elle, aux gens du music-hall français.

Cette nouvelle, toutefois, n'est pas confirmée, mais nous espérons vous donner plus de détails la semaine prochaine.

... Mercredi soir, le Cercle des Femmes Journalistes est invité à se joindre au Women's Press Club à un dîner au restaurant Lutèce, suivi d'une visite aux bureaux de l'Organisation de l'Aviation Civile Internationale, rue Université.

A cette occasion, deux auteurs canadiens adresseront la parole: Mme Miriam Chapin, du Women's Press Club, et Mme Solange Chapat-Rolland, membre du cercle français.

Après cette session à l'OACI, les membres du Cercle sont invitées à se rendre en la chapelle de Notre-Dame-de-Lourdes pour assister à une cérémonie dans le cadre de la Grande Mission. Heure sainte à 9 heures, avec prédication par le Révérend Père Ange Bissonnette, o.p.

... La populaire réceptionniste des réalisateurs de la Société Radio-Canada, "Faby", est enfin revenue à son standard téléphonique, après une vacance de deux mois et demi. Cette longue vacance, elle fut forcée de la prendre, à la suite d'une maladie de l'estomac et du foie.

Parfaitement remise, "Faby" a réintégré son poste, et c'est avec sa merveilleuse bonne humeur qu'elle continue à enregistrer les messages qu'on lui confie.

Nous lui faisons tous nos voeux!

... "Edition Spéciale" fait peau neuve... Et c'est désormais à quatre experts, dont deux de l'ancienne équipe et deux de la nouvelle, que les invités devront répondre aux sagaces questions. Il s'agit de Mme Odette Oligny et M. Marcel Gagnon, du "panel" régulier depuis le début de l'émission,

sion, et de Mme Jeanne Sauvé et M. Henri Poulin, qui se joignent à l'équipe.

Jean Léonard demeure toujours le grand maître après Dieu à bord de cet équipage qui navigue, ma foi, fort bien sur la mer houleuse des quizz.

... Mardi soir dernier, devant les membres du club Kiwanis-Maisonneuve, Jean Duceppe a prononcé une causerie pleine d'humour, intitulée "Un comédien, voyons, ce n'est pas sérieux". Malgré un ton léger, Jean a traité son sujet le plus sérieusement du monde... et il a remporté là, comme ailleurs, un immense succès.

... Le même jour, mais dans un autre domaine, Mme José Quart, présidente nationale des Dames Conservatrices, était l'hôte d'honneur d'un thé en l'hôtel Windsor.

... Le Théâtre-Club jouera désormais chaque dimanche soir, à 7 h. 30. La théorie de Gratien Gélinas fait son chemin, puisque d'autres directeurs de théâtre lui emboîtent le pas en venant à penser que le public, qui travaille le lundi matin, veut bien aller applaudir une pièce à condition de pouvoir se coucher à une heure convenable.

"Le Séducteur" continue la série de ses succès et je trouve parfaitement raisonnable qu'on le rende accessible à tous.

... C'est jeudi, le 24 mars, que Pierre Dagenais reprendra, sur la scène de la Comédie-Canadienne, la pièce de Paul Toupin, "Brutus", qu'il avait montée en 1952 sur la scène du Gesù.

La plupart des comédiens qui jouaient alors reprendront leurs rôles. Nous retrouverons donc avec joie: Gilles Pelletier, dans le rôle de César; Nini Durand, dans celui de Porcia; et Pierre Dagenais, dans celui de Casca. Lots de la création de la pièce, celui-ci jouait le rôle-titre, qui sera repris, cette année, par Lionel Villeneuve. Paul Gauthier terminera la distribution dans le rôle de Flavius, un des conjurés.

Nous sommes très heureux de voir que l'on a confié à Pierre Dagenais le soin de montrer à nouveau une pièce, après huit ans d'absence.

Pierre est sûrement l'un des plus authentiques metteurs en scène que nous ayons au Canada français.

... Une grande partie de hockey, au bénéfice des orphelins, aura lieu dimanche, le 27 mars, à 1 h. 30 de l'après-midi, à l'Académie Roussin. Elle sera disputée entre les vedettes masculines du music-hall, entre autres: Jen Roger, Paolo Noël, Pierre Robyn, Claude Vincent, Michel Louvain, Yvan Daniel et Yolande Guérard, etc.

Le public est admis et le prix des billets est de \$1.00.

A cette occasion, un trophée sera remis par la Brasserie Molson.



"JEU DE DAMES" DANS LE VRAI SENS DU MOT! La commentatrice de talent Jeanne Sauvé, qui apporte sa collaboration quotidienne au magazine de l'air "Jeu de dames" présenté à CKAC de 5 h. 05 à 6 h. est photographiée ici, dans son foyer alors qu'elle prend un réel plaisir aux premiers ébats de son fils âgé de 7 mois. C'est là, sa plus vraie et sa plus belle participation au grand jeu de dames.

**HOTEL LA SAPINIERE**

VOYAGES DE NOCES  
VACANCES — REPOS  
60 chambres • Cottage  
Motel de luxe avec TV

L'ECOLE DE SKI T-BAR SKI-TOW

Pour informations, circulaires prix: VAL DAVID  
Val David: 500 — Montreal: UN. 6-8262

**SOYEZ BELLE ET SEDUISANTE!**

- Mesdames et mesdemoiselles, pour votre ligne, rien de mieux que la culture physique
- Vos hanches, vos jambes, vos cuisses seront parfaites
- Chez Olyvine, chaque cas est étudié individuellement (et discrètement)

6 LEÇONS POUR \$9.00

**Chez OLYVINE**

Cours du jour et du soir, 10 a.m. à 9 p.m.  
STUDIO DE CULTURE PHYSIQUE  
6038, ST-ANDRE (coin Bellechasse) - CR. 7-6213



# La SEMAINE du FLAMMEUR SALARIÉ

ANDRE OUMET, c'est évident, entretient de plus en plus d'espoir de revenir avant longtemps à la télévision. Qui sait? Ou qui ne sait pas?... MARCEL GAGNON fait meilleure figure chaque dimanche à EDITION SPECIALE. Apparemment, c'est une question d'habitude. Il s'en trouve d'autres, par contre, qui éprouvent des difficultés à s'adapter. Il faut dire qu'il manque "un quelque chose" à ce programme. Qu'est-ce au juste? C'est la grande question.

On se plaît à dire qu'on s'efforce de présenter des émissions plus ou moins intéressantes le dimanche, au canal 2. Pourtant, ce n'est pas si mal que cela. Il y a des longueurs, toutefois, notamment: L'heure du Concert, Music-Hall et Première, des émissions d'une heure chacune, qui ne peuvent pas plaire à tous et qui, malheureusement, ne s'adressent le plus souvent qu'à un certain public. Il en est de même, d'ailleurs, de Jeunes Visages, Edition spéciale et Premier plan. Il ne fait pas de doute qu'un bon film serait hautement apprécié à 11 h. 30, le dimanche soir, au lieu du Magazine du Cinéma — une émission sans doute bien présentée, mais qui n'offre le plus souvent que très peu d'intérêt. Oublions Du Coq à l'Ane.

Des hôtes charmants: M. et Mme BRUNO (RADIO-CANADA) COMEAU, qui recevaient un groupe d'intimes, en fin de semaine, à leur demeure de l'avenue Lajoie, à Outremont. Conversations pétillantes, buffet froid excellent, le tout bien arrosé. Rien n'y manquait... MARJOLAINE HEBERT se prépare à gagner le "Pré-Fleuri" à Eastman, dans les Cantons de l'Est, où elle présentera deux pièces cet été: "ZONE" de MARCEL DUBE et "WEEKEND", de Noel Coward... Les fervents du hockey se réjouissent. L'heure des séries éliminatoires de la coupe Stanley est enfin arrivée. Qui l'emportera? Quelle question! direz-vous. LES CANADIENS, naturellement. Mais il n'est pas bon de se convaincre trop tôt d'une victoire. Il me semble que la lutte, alors, perd de son charme.

A ne pas manquer: L'honorable Angélica, une comédie de Luigi Zampa, avec Anna Magnani et Nando Bruno, qu'on pourra voir vendredi soir prochain, à 9 heures, à CBFT... En visite à CKVL, ces jours derniers, nul autre que Marcel Dubé, toujours aussi calme, même quand il élabore les plus vastes projets... Certains critiques sont assez drôles. A tout-moment, par exemple, ils s'emportent parce que le choix des artistes et comédiens est toujours le même. Puis, quelques jours plus tard, ils s'emportent de nouveau, cette fois parce qu'on a eu recours à des artistes et comédiens moins connus et qui, conséquemment, ont moins d'aisance que d'autres. C'est compliqué tout cela, surtout à la télévision où les artistes et comédiens peuvent "se brûler" si rapidement, s'ils y apparaissent trop souvent.

Il y a lieu d'espérer ici que cette situation s'améliorera grandement quand il y aura à Montréal un autre poste de TV. A ce moment, il y aura double travail, en somme, et les jeunes comédiens et artistes, de même que des auteurs et réalisateurs aujourd'hui dans l'ombre, auront la chance, espérons-le, de se faire valoir. Il n'y a rien comme la concurrence pour stimuler les gens et faire naître des projets.

A en juger par les commentaires, Andrée Francoeur, très habile traductrice, a causé plus d'émoi que les requérants aux séances publiques des Gouverneurs de la Radiotélédiffusion, à Montréal. Ce qui compte, c'est qu'elle se soit si bien acquittée de sa tâche — une tâche pas facile... De la bière à l'auto, comme de la radio à la TV, Emile Genest ne s'en fait pas. Il aime tout, s'intéresse à tout... Il m'était arrivé souvent de voir et entendre les TROIS VALSES. Et pourtant, elles ne m'avaient jamais autant plu que jeudi soir dernier, au canal 2. Félicitations à Mathé Altéry et à tous ceux qui l'ont entourée... A l'affiche prochainement, au Casa Loma: Jacques Desrosiers.

Marcel BEAUREGARD

## AIDEZ-NOUS À DÉCERNER LA MÉDAILLE

# D'OR

### A L'ARTISTE LE PLUS POPULAIRE DE LA RADIO ET DE LA TV



Guy Godin



Doris Lussier



Paul Guèvremont



Emile Genest



Roger Garceau



Georges Carrère



Robert Rivard



Aimé Major



Jacques Auger

Les photos ci-contre ne sont là que pour illustrer le concours. Tous les artistes de la Radio ou de la TV entendus sur des réseaux ou nos ondes sont éligibles.

ENVOYEZ VOTRE VOTE AUJOURD'HUI

### COUPON de VOTATION

A mon avis,

No 2

M. ....  
mérite la Médaille d'Or.

Nom .....

Adresse .....

Ce coupon doit être adressé à "Radiomonde", 8430, Casgrain, Montréal, avant minuit, mardi prochain.

## Elizabeth Chouvalidze

# Le festival lui aurait-il donné sa chance ?

Jusqu'à ces derniers temps, Elizabeth Chouvalidze était une comédienne relativement peu connue du public : le prix de la meilleure interprète féminine au Festival d'Art Dramatique pourrait bien lui apporter la notoriété.

Cependant, plus qu'une gloire passagère, elle a vu dans l'attribution de ce trophée la confirmation de cinq années d'un travail ardu et harassant parce que peu encouragé.

Car, si l'on excepte le rôle de Dounia dans "Crime et Châtiment"; celui de "Plainte contre Inconnu" au Festival de l'an dernier; cet autre dans "Au Petit Bonheur" de Sauvageon à Ste-Adèle, elle a peu joué au théâtre comme à la télévision.

Tout avait merveilleusement commencé, tenant presque du conte de fée.

Je me souviens. Nous étions toutes les deux — consoeurs au collège puis à l'Université — un peu perdues dans cette atmosphère curieusement sèche et rigoureuse des Sciences.

Déjà, la personnalité d'Elizabeth s'affirmait nettement. Elle avait du talent, de la vigueur, du tempérament. A cela s'ajoutaient le goût des choses nettes, une volonté d'expliquer et le refus d'une certaine paresse des émotions. La rencontre du Père Legault décida de sa vocation théâtrale.

Elle travailla donc durant la saison estivale avec "Les Jongleurs de la Montagne", notamment dans "Briser la Statue", puis le Père écrivit pour elle le rôle de l'ange Ariel, si espiègle, dans "Le Grand Attentif".

Car elle aime le théâtre — infiniment — parce qu'elle aime la vie, qu'il reflète sous tous ses angles, avec ses facettes multiples. Elle l'aime parce qu'elle y a l'impression de vivre mille vies en une seule et que c'est passionnant.

Elizabeth Chouvalidze, comédienne, fit "Beau Temps"; "Eau Vive"; "Sophie Magazine", tant d'autres choses avant de travailler à La Roulotte avec Paul Buissonneau, dans "Le Chat Botté", version japonaise. C'était y trouver tout un monde d'imagination et de coopération à nul autre pareil.

Et, entre tout ça comme après, il y eut, à la télévision toujours, "Le Trèfle à 4 Feuilles" avec Jacques Zouvi, puis, au théâtre, "Apollon de Bellac" de Giraudoux, joué au Centre d'Essai; "Les Boulingrin" de Courteline;

la personnalité d'un autre et que ce n'est pas de l'art, mais elle croit qu'en plus d'être une récréation dans le métier, la synchronisation est aussi technique, gymnastique pour l'esprit et souvent très agréable.

### Tout jouer

Disons-le bien vite, si elle n'avait pas la possibilité de jouer à la scène, elle ne supporterait jamais la télévision, le cinéma, la radio.

Car elle a envie de jouer au théâtre. Tout. Même les rôles plus courts. Celui de Dounia de "Crime et Châtiment", entre autres. Ce rôle profond et intense où il s'agit en moins de 5 minutes de prouver que le personnage est aussi refoulé, misérable et sacrifié que Sonia. Elizabeth n'y avait pas la partie facile : elle l'a pourtant réussi.



Meilleure comédienne au Festival d'Art dramatique

en général — on est toujours le fils de quelqu'un. Ceci dit, comme chez tous les fils de famille, le premier signe de la majorité est l'élan de l'indépendance !

Une parenté s'est établie entre cette personnalité célèbre et cette jeune comédienne qui demande à le devenir, ce n'est pas forcément par esprit d'imitation, ce ne l'est pas j'en suis sûre.

Comme elle travaille d'arrachepied, qu'elle a un entêtement formidable et le sens très aigu de ce qui lui convient, elle s'en libérera très vite.

### Que sera-t-elle en '65 ?

Elle continue à l'Atelier de Groulx à mettre au point avec une énergie farouche ses dons de comédienne.

L'an dernier, au concours de juin, elle arriva première avec deux scènes : l'Infante de la "Reine Morte" et "Le Petit Bonheur".

Elizabeth Chouvalidze est contre l'enseignement en vase clos du Conservatoire. Elle en admire bien sûr la discipline qu'elle conçoit excellente pour certains mais cela ne correspond guère à son tempérament, à ses convictions.

Elle est contre le militarisme et s'élève constamment envers tout ce qui est par trop réglementé.

Elle a beaucoup d'aplomb et une force de caractère peu commune. Je ne la crois pas cependant extrêmement lucide : il semble ne pas y avoir d'accord évident entre elle et le monde extérieur.

Elle a tendance à se forger un personnage et à s'y complaire. Elle manque un peu de naturel. Elle a besoin de se sentir nécessaire, de se donner totalement aux choses et aux gens qu'elle aime. Il y a en elle un mélange assez inextricable et pourtant attachant de qualités et de défauts, d'où il résulte qu'elle n'est indifférente à personne.

Elizabeth Chouvalidze croit que le comédien doit se donner un délai pour valider sa vocation. Elle s'est donnée 10 ans et 5 ont déjà passé.

Mais, comme elle a, je le répète, du talent, de l'ambition et surtout la volonté d'arriver, on peut être sûr que, dans moins de cinq ans, elle sera devenue l'une de nos plus excellentes comédiennes.

Nicole CHAREST



Le désir inavoué du professorat peut-être...

Il peut être amusant de constater que le Père Legault a toujours considéré Elizabeth comme étant d'emploi comique alors que, par exemple, Jean Gascon, avec lequel elle travailla un an, la considère dramatique et que Georges Groulx (son professeur actuel à l'Atelier) la voit sous ces deux angles.

### La chimie du théâtre

Ce fut encore durant son séjour à l'Université que lui vinrent ses premiers rôles à la télévision (elle n'avait fait et ne faisait encore que Radio-Quartier Latin). Et Elizabeth séchait les labos pour interpréter Colombe dans "Beau Temps, Mauvais Temps".

A cet instant aussi, elle décida d'abandonner la sécurité et l'incommensurable ennui que concède une profession sédentaire pour la joie profonde du théâtre.

et "L'Ogre" de Ferron, oeuvre surréaliste et sorte de satire de l'expérience de la vie, au Théâtre-Club.

Maintenant, après un rôle dans la série filmée "César" et "Le Roi David", il y a, depuis le 16 février, Brigitte, jeune Française très intellectuelle de "Jeunes Visages".

Et même si Elizabeth Chouvalidze considère que l'ouvrage accompli à la télévision est par trop superficiel, elle estime néanmoins qu'on peut y accomplir un travail honnête qui entretient le comédien et met de l'huile dans les rouages.

Elle ne s'intéresse pas véritablement au cinéma mais fait beaucoup de radio et de post-synchronisation. Bien sûr, elle est d'accord pour dire que c'est inhumain d'emprunter par une voix

Au théâtre, elle n'a aucun snobisme : elle aime jusqu'au mélodrame. Elle semble pourtant affectionner le boulevard qui est non pas dévouement mais libération complète des moyens du comédien. Au boulevard, l'aisance en scène, le naturel priment toute chose et parce que peut-être sous ses apparences simples et faciles, c'est l'un des genres les plus exigeants, elle y va carrément. Elle aime l'aventure de la difficulté.

J'ai dit la semaine dernière dans ce journal qu'elle avait un jeu nerveux qui pouvait rappeler celui de Maria Casarès. J'ai suffisamment d'estime envers Elizabeth pour lui dire carrément ce que je pense.

Les comparaisons sont toujours défavorables. Or, malheureusement, dans le domaine artistique



Il lui a fallu une patience extrême pour tricoter ce ravissant chandail en mohair lavande.

(Photos Parisol)

# Pour René Lecavalier: la semaine-suicide!

Louangé par les uns, honoré par les autres, René Lecavalier est, depuis sept ans, la figure dominante du journalisme sportif. Après s'être engouffré dans l'insipidité depuis moult années, après s'être bercé dans la facilité, après s'être identifié comme le parent pauvre du journalisme, le reportage sportif a reçu son coup d'épaule de Lecavalier. Son coup d'épaule solide et bienfaiteur. Lecavalier, par sa correction de langage, par l'aisance de son vocabulaire et aussi par la magie de sa personnalité, a ranimé un moribond. Au fond, il n'a rien inventé. Il n'a fait qu'implanter chez nous une forme de journalisme sportif qui avait toujours existé en France, aux Etats-Unis, en Allemagne, mais que les reporters et commentateurs canadiens avaient boudé... parce qu'incapables de l'appliquer.

Lecavalier a revigoré le langage sportif, il a dignifié les choses du sport, il a projeté sur le monde de l'athlétisme une sympathie jusque là inconnue. Faut-il le glorifier? Certes non, puisque ce qu'il a fait ne fut que réaction normale d'un homme cultivé. Il faut toutefois le féliciter d'avoir été le premier membre d'une nouvelle école de propreté et de correction. D'autres l'ont suivi depuis. De vieux chroniqueurs, même, ont trouvé dans Lecavalier une inspiration nouvelle, un encouragement inespéré, et ils se sont remis à la tâche avec l'entité d'un talent dont ils avaient inconsciemment abandonné — avant que naisse Lecavalier — des ressources abondantes. Bien sûr, nos feuilles sportives et nos émissions sportives ne sont pas encore ce qu'elles devraient être; les chroniqueurs et commentateurs anglais nous passent encore souvent le savon de la qualité, mais l'amélioration est si nette et si notoire qu'il convient ici de porter un toast (de reconnaissance) à l'homme qui s'appelle René Lecavalier!

Un chroniqueur ami me disait récemment: "Depuis que Lecavalier est là, j'ai toujours peur de mal écrire." Un autre m'a déjà dit: "Maintenant que Lecavalier s'est imposé, ça commence à être drôlement gênant d'aller, à la radio ou à la TV, parler sport n'importe comment!" Dans une réunion mont-réalaise, j'ai aussi entendu un mauvais chroniqueur (mais qui fut célèbre en dépit de sa plume vilaine) dire à Louis Chantigny (qui s'est joint facilement à l'école des plumes alertes et belles de Lecavalier): "Toé, j'écris rien que pour les poètes.

Moé, j'écris mal, okay, mais au moins je me fais comprendre. Les Canayens, c'est des cultivateurs, faut que tu leux parle en cultivateur." Je me garderai bien de commenter ces réflexions; d'ailleurs, elles se passent de commentaires. Elles témoignent toutefois avec éloquence de la nécessité qu'on avait de découvrir chez nous des Lecavalier.

Cette semaine, c'est pour René la semaine-suicide, comme il aime l'appeler. Car c'est cette semaine que débutent les séries éliminatoires de la Coupe Stanley. Après une saison de 70 joutes où les six clubs ont bataillé, tels des fauves, pour se mériter une des quatre inscriptions aux séries de détail, on ne leur donne qu'une mince série de 4 de 7 pour se hisser en finale de la Coupe, puis une autre de même durée, pour tenter de remporter le championnat mondial. C'est un enjeu bien grand pour une bataille si courte. Et c'est pourquoi René parle de séries-suicide.

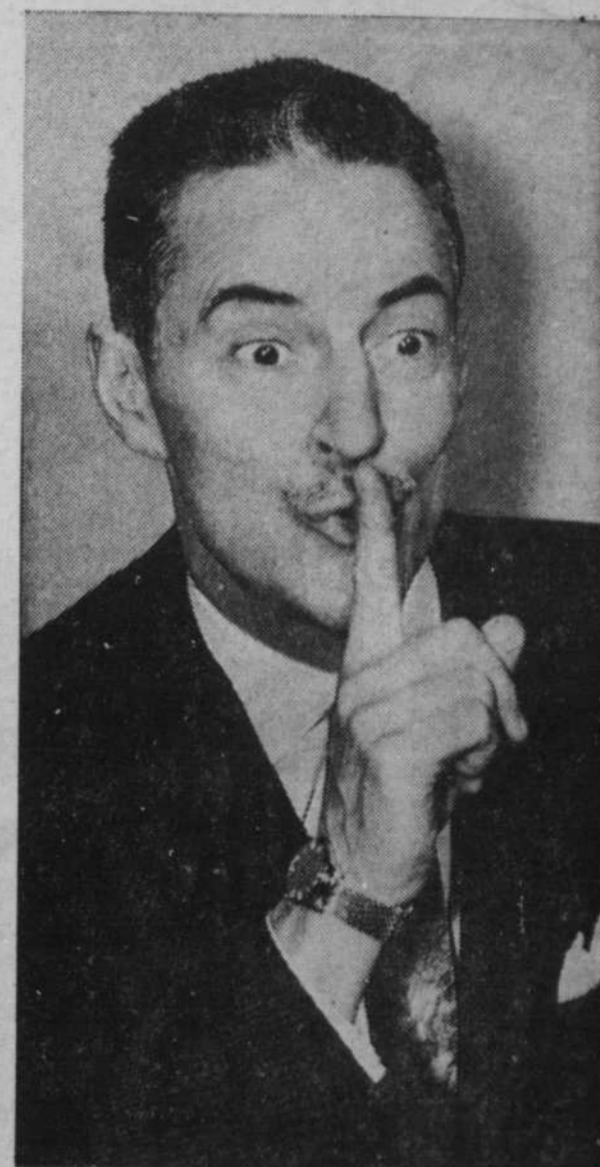
C'est un suicide pour René aussi, puisque deux, trois fois la semaine, c'est lui qui décrit, pour le Canada français tout entier, les péripéties des joutes du sport national. Tout sera bloqué à partir de jeudi soir. Dans les bureaux, dans les usines, dans les foyers, dans les restaurants, partout, la circulation humaine s'arrêtera, au Canada français, pour écouter un homme, un seul homme: RENE LECAVALIER.

Il faudra qu'il soit bon.

Et il le sera... car le passé, dit-on, est garant de l'avenir.  
RUFÉ



"Si le Rocket va se retirer? Sais pas, mais je souhaite que non."



"Je sais parfois d'avance la stratégie de Blake. Mais c'est motus!"





# VENDREDI, 25 MARS (suite)

- |   |   |   |  |
|---|---|---|--|
| <p><b>8.30</b></p> <p>2 9 13 —<br/>Les idées en marche</p> <p>3 Shows of Kilmanjaro</p> <p>4 Première audition</p> <p>5 TV Guide Awards</p> <p>6 8 Four Just Men</p> <p>7 Le courrier de ...</p> <p>8 Main from Blackhawk</p> <p>12 Télé-Policier</p> <p><b>9.00</b></p> <p>2 4 7 9 12 13 —<br/>Les beaux films</p> <p>"L'Honorable Angelica", comédie sociale de Luigi Zampa avec Anna Magnani et Nando Bruno.</p> <p>6 The Flying Doctor</p> <p>8 26 Men</p> <p>8 77 Sunset Strip</p> | <p><b>9.30</b></p> <p>5 M-Squad</p> <p>6 The Silent Service</p> <p>8 Movie</p> <p><b>10.00</b></p> <p>3 Shotgun Slade</p> <p>5 6 Cavalcade of Sports</p> <p>8 Robert Taylor Det.</p> <p><b>10.30</b></p> <p>2 9 12 13 Affaires de familles<br/>de familles<br/>"Vieilles" (Pauline Lamy).</p> <p>3 Person to Person</p> <p>4 Tribune libre</p> <p>7 Questions indiscretes</p> <p>8 Black Saddle</p> <p><b>10.45</b></p> <p>4 Court métrage</p> <p>5 Jackpot Bowling</p> | <p><b>6 The Jim Coleman Show</b></p> <p><b>11.00</b></p> <p>2 4 7 9 12 13 —<br/>Téléjournal</p> <p>3 News</p> <p>5 News and Sports</p> <p>6 8 CBC TV News</p> <p>8 News and Weather</p> <p><b>11.15</b></p> <p>2 4 9 12 13 Nouvelles sportives</p> <p>3 Patricia and the Weather</p> <p>5 20th Century Theatre</p> <p>6 Viewpoint</p> <p>7 News Round-Up</p> <p>8 Award Theatre</p> <p>8 World's Best Movie</p> | <p><b>11.20</b></p> <p>2 4 7 9 12 —<br/>Commentaires</p> <p>3 Ready on Stage 3</p> <p>6 Sports Final</p> <p>13 Météo</p> <p><b>11.30</b></p> <p>2 9 12 Ciné-Vedette<br/>"Le Dortoir des grandes", d'Henri Decoin avec Françoise Arnoul et Jean Marais.</p> <p>4 La boîte aux images</p> <p>5 20th Century Theatre</p> <p>6 Showcase<br/>"Second Woman".</p> <p>7 Ciné-Vedette</p> <p>13 CBC TV News</p> <p><b>11.40</b></p> <p>13 Ciné-soir</p> <p><b>1.00</b></p> <p>12 Nouvelles anglaises</p> |
|---|---|---|--|

# SAMEDI, 26 MARS

## MATIN

- 9.00**
- 3 Captain Kangaroo
- 5 Barker Bill Show  
10.00
- 2 4 7 9 12 13 Fon Fon  
Avec Claudine Vallierand. Illustrations: Hubert Blais; au piano: Pierre Brabant; rythmique: Suzanne Rivest, thème: la pluie.
- 3 Mr. and Mrs. North
- 8 Michaels in Africa  
10.15
- 5 Christian Science  
10.30
- 3 Thru the Porthole
- 8 Ruff and Reddy
- 5 Popcorn Playhouse  
11.00
- 2 4 7 9 12 13 Domino  
Avec Jacques Zouvi, Suzanne Marcoux et Hervé Brousseau. Thème: le paradis terrestre.
- 3 Big Picture
- 5 Fury  
11.30
- 3 TV University
- 5 Circus Boy

## APRÈS-MIDI

- 12.00**
- 2 9 Musique
- 3 Sky King
- 5 True Story
- 7 Bowling Queens
- 8 Soupy Sales
- 13 Echos de Paris  
12.30
- 2 9 12 Golf  
Animateur: Jean-Maurice Bailly.
- 3 Parier français without tears
- 5 Detectives Diary
- 7 CHLT-TV aujourd'hui
- 8 Engine House 8
- 13 Images du Far-West
- 1.00**
- 7 News & Nouvelles
- 3 Film Shorts
- 5 Lazy L Ranch
- 7 Tribune libre
- 8 Engine House 8  
1.15
- 3 Fun with your Camera  
1.30
- 2 4 7 9 12 13 Coucou  
Raymond Lévesque (Patapou); Germaine Dugas (Josselte. Les 12 petits Coucous chantent, miment et dansent. "Le Vent e la pluie" devant le roi et la reine.
- 3 Saturday Spotlight  
2.00
- 2 4 7 9 12 13 —  
Le professeur Calculus  
Marionnettes. Texte: Roger Guirand. Le professeur Calculus veut visiter l'arbre mystérieux dont il est question dans le grand livre du pays des Cacahuètes.
- 5 N.B.A. Basketball  
2.30
- 2 4 7 9 12 13 —  
Sport junior  
Commentaires: Géralde Lachance
- 6 Musique
- 8 Saturday Showtime  
3.00
- 2 4 7 9 12 13 —  
Images en tête  
"Le Destin fabuleux de Désirée Clary", de Sacha Guitry, avec l'auteur Jean-Louis Barrault, Aimé Clariond et Gaby Morlay (2e épisode).
- 3.15**
- 6 Long métrage  
"Three Face West" avec John Wayne et Charles Coburn.
- 3.30**
- 5 Film Feature
- 4.00**
- 8 Wrestling
- 4.30**
- 2 9 Film
- 5 Racing
- 8 Kit Carson

- 4.45**
- 6 The Sport Shop  
5.00
- 2 4 7 8 9 12 13 Le Roman de la Science.  
"La Condamine et la découverte du caoutchouc" Paul Gauthier (C. Marie de la Condamine); Henri Norbert (Jean Godin); Jean-Louis Roux (Fresneau).
- 3 Glencannon
- 5 Ti Lou and His Rangers
- 6 Return to the Arctic
- 8 All Star Golf  
5.30
- 2 4 7 9 12 —  
Le monde du sport
- 3 Dance Date
- 5 Cisco Kid
- 6 Mickey Mouse Club
- 7 Jamboree
- 13 Levis Bouliane —  
Armand St-Louis

## SOIR

- 6.00**
- 2 9 Ce soir
- 3 5 News
- 4 Court métrage
- 6 Speaking French
- 8 Long métrage
- 8 Early Show
- 12 Film
- 13 Camera 13  
6.15
- 2 9 Je vois tout  
"Notre-Dame-de-la-Garde".
- 3 Weather Wise
- 5 Film Feature  
6.25
- 2 9 Nouvelles sportives
- 12 Claire-joie  
6.30
- 2 9 Camera '60
- 3 Wait Disney Presents
- 4 Les nouvelles
- 5 Championship Bowling
- 6 Mr. Fix-It
- 7 Télé-bulletin**  
6.40
- 4 Cinéfeuilleton  
6.45
- 2 9 Film
- 6 CBC TV News
- 7 Météo et sports
- 12 Nouvelles locales, température et sports  
6.55
- 4 Nouvelles sportives, internationales et locales
- 12 Temperature  
7.00
- 2 9 Histoire à suivre  
"Cet âge est sans pitié".
- 6 Dennis the Menace
- 7 Palmarès des quadrilles
- 12 Dessins animés  
7.15
- 2 9 Téléjournal
- 4 La rose des vents
- 12 Parade de mode
- 13 Etoiles de demain  
7.30
- 2 9 Cinéfeuilleton  
"Au pays du soleil".
- 3 Perry Mason
- 4 Chronique des quilles
- 5 Bonanza
- 6 Movies with Manning  
"The Canterville Ghost" avec Charles Laughton, Robert Young et Margaret O'Brien.
- 7 Qu'en pensez-vous?
- 8 Decoy
- 12 Tirons ensemble  
7.45
- 2 4 7 8 9 12 13 —  
Les affaires de l'Etat  
Le parti progressiste conservateur.
- 8 Actualités  
8.00
- 2 8 9 13 Le Club des Autographes  
Animateur: Pierre Paquette, Micheline Mansseau, les Arvarks, Pierre Sénécal, Charlotte et Jean Durand, Dir. Roger LeSourd.

# MERCREDI, 30 MARS (suite)

- |  |  |   |  |
|--|--|---|--|
| <p>8 The Gale Storm Show</p> <p>13 Ciné-matinée<br/>3.00</p> <p>3 The Millionaire</p> <p>5 Young Dr. Malone</p> <p>6 8 Nat. School Time</p> <p>8 Beat the Clock</p> <p>12 Votre cuisine, madame</p> <p>13 Pour vous, madame<br/>3.10</p> <p>2 9 Téléjournal<br/>3.15</p> <p>2 9 Bonjour, madame</p> <p>4 La jardinière</p> <p>12 Cinéfeuilleton<br/>3.30</p> <p>3 Verdict is Yours</p> <p>5 From these Roots</p> <p>6 Trackdown</p> <p>7 Votre cuisine, Madame</p> <p>8 Romper Room</p> <p>8 Who Do You Trust?</p> <p>12 Le mot de la faim<br/>3.45</p> <p>2 4 9 13 Votre cuisine, madame<br/>Animatrice: Claire Primeau.</p> <p>7 Cinéfeuilleton<br/>4.00</p> <p>2 4 9 12 13 Bobino<br/>Dessins animés avec Guy Sanchez.</p> <p>3 Brighter Day</p> <p>5 Comedy Theatre</p> <p>6 Our Miss Brooks</p> <p>7 Menu à la carte</p> <p>8 Bugs Bunny and Friends</p> <p>8 American Bandstand<br/>4.15</p> <p>3 Secret Storm<br/>4.30</p> <p>2 4 7 9 12 13 La boîte à surprise</p> <p>3 Edge of Night</p> <p>5 Adventure Theatre</p> <p>6 8 Friendly Giant<br/>5.00</p> <p>2 4 7 9 12 13 —<br/>Roquet, belles oreilles</p> <p>3 Chuckwagon Tales</p> <p>5 American Bandstand</p> <p>6 8 Arts in Action<br/>5.30</p> <p>2 9 12 13 Les Boucaniers<br/>"Les Serres de l'Aigle".</p> <p>4 Dessins animés</p> <p>5 Flicka</p> | <p>6 Huckleberry Hound</p> <p>7 Gray Ghost</p> <p>8 Dance Party</p> <p>8 Flicka<br/>5.45</p> <p>3 Duke and His Swingbillies</p> <p>12 Histoire de rire<br/>6.00</p> <p>2 9 Téléjournal<br/>6.00</p> <p>4 Sans atout</p> <p>5 News</p> <p>6 The Rifle Man</p> <p>7 Melody Ranch</p> <p>8 News and Sports</p> <p>8 Early Show</p> <p>12 Souvenirs de voyages</p> <p>13 Camera 13<br/>6.10</p> <p>2 9 Nouvelles sportives<br/>6.15</p> <p>2 9 Ce soir<br/>6.15</p> <p>3 World of Sports</p> <p>5 Weather and Sports</p> <p>8 Dateline Cornwall</p> <p>12 Histoire de rire<br/>6.30</p> <p>2 9 Carrefour<br/>Magazine télévisé qui dégage les éléments familiers ou inconnus de la grande comme de la petite actualité.</p> <p>3 Newstime</p> <p>4 Les nouvelles</p> <p>5 Looney Tune Time</p> <p>6 Metro</p> <p>7 Télé-bulletin</p> <p>8 Movie Date</p> <p>12 Tour à tour<br/>6.40</p> <p>4 Cinéfeuilleton<br/>6.45</p> <p>3 News</p> <p>6 CBC TV News</p> <p>7 Météo et sports</p> <p>12 Nouvelles locales, météo et sport<br/>6.55</p> <p>4 Nouvelles sportives internationale et locales</p> <p>6 Sports with Doug Smith<br/>7.00</p> <p>2 9 Histoire à suivre<br/>"Cet âge est sans pitié"</p> <p>3 Huckleberry Hound</p> <p>5 I Spy</p> <p>6 Tabloïd</p> | <p>7 Faites-le vous-mêmes</p> <p>12 Spectacle Epi<br/>7.15</p> <p>2 9 Edition métropolitaine</p> <p>4 Court métrage</p> <p>7 Dans les cantons</p> <p>8 Tri-State News<br/>7.25</p> <p>2 9 Ce soir<br/>7.30</p> <p>2 9 Cinéfeuilleton<br/>"Au pays du soleil".</p> <p>3 Be Our Guest</p> <p>4 Récital</p> <p>5 Wagon Train</p> <p>6 Highway Patrol</p> <p>7 Judo</p> <p>8 Music for a Spring Night</p> <p>12 Petit Music-Hall<br/>7.45</p> <p>2 4 7 9 12 13<br/>Du côté de chez Lise<br/>8.00</p> <p>2 4 7 9 12 13 —<br/>Le point d'interrogation<br/>Animatrice: Nicole Germain. Documentations: Louis-Martin Tard.</p> <p>6 8 R.C.M.P.</p> <p>8 Charley Weaver Show<br/>8.30</p> <p>2 4 7 9 12 13 —<br/>La pension Velder<br/>Téléroman de Robert Choquette.</p> <p>3 Men Into Space</p> <p>5 Ozzie and Harriet</p> <p>6 Live a Borrowed Life</p> <p>8 Tales of the Vikings</p> <p>8 Border Patrol<br/>9.00</p> <p>2 4 7 9 12 13 En haut de la pente douce<br/>Téléroman de Roger Lemelin. Diane Chevalier, Louise, Chicot et la philosophe nouent les fils de leurs amours sans se douter que les bouts, quand ils se rejoindront, ne seront pas forcément ceux qu'ils pensaient trouver. Et puis, tout ça, c'est la faute à Françoise Sagan.</p> <p>3 The Millionaire</p> <p>5 6 8 Perry Como Show</p> <p>8 Hawaiian Eye<br/>9.30</p> <p>2 4 7 9 12 13 —<br/>Joindre les deux bouts<br/>Animateur: Jean-Paul Lefebvre. Ce soir: le budget des Centres de loisirs.</p> <p>3 I've Got a Secret</p> | <p><b>10.00</b></p> <p>2 4 7 9 12 13 Lutte</p> <p>3 Theatre</p> <p>5 Wednesday Night Fights</p> <p>6 One Step Beyond</p> <p>8 Meet Mr. Graw</p> <p>8 Wednesday Night Fights</p> <p><b>10.30</b></p> <p>6 8 A communiquer</p> <p>9 Hebdo-sports</p> <p><b>10.45</b></p> <p>2 4 7 9 12 13 —<br/>Normandises</p> <p>5 Music-Hall Varieties</p> <p>8 Ski Trails</p> <p><b>11.00</b></p> <p>2 4 7 9 12 13 —<br/>Téléjournal</p> <p>3 News</p> <p>5 Late News and Sports</p> <p>6 8 CBC TV News</p> <p>8 News and Weather</p> <p><b>11.10</b></p> <p>12 Cinéfeuilleton</p> <p><b>11.15</b></p> <p>2 9 12 13 Nouvelles sportives</p> <p>3 Patricia and the Weather</p> <p>5 Jack Paar Show</p> <p>6 Viewpoint</p> <p>7 News Round Up</p> <p>8 Award Theatre</p> <p>8 World's Best Movies<br/>11.20</p> <p>2 4 9 12 Commentaires</p> <p>3 Ready on Stage 3</p> <p>4 Sports Final</p> <p>13 Météo</p> <p><b>11.25</b></p> <p>13 CBC TV News</p> <p><b>11.30</b></p> <p>2 9 Long métrage<br/>"Un crime étrange", film américain avec Glenn Ford, James Carter et Barry Sullivan. Deux bandits ont décidé de commettre un meurtre afin de perpétrer un vol de banque.</p> <p>6 Long métrage<br/>"Amazing Mr. William" avec Melvyn Douglas et Joan Blondell.</p> <p>7 Théâtre au coin du feu</p> <p>12 Les idées en marche<br/>12.00</p> <p>12 CBC TV News</p> |
|--|--|---|--|

# JEUDI, 31 MARS

## MATIN

- |   |   |   |  |
|---|---|---|--|
| <p><b>9.00</b></p> <p>3 Trouble with Father</p> <p>5 American Odyssey</p> <p>8 Teddy Bear Playhouse</p> | <p><b>9.15</b></p> <p>3 Early News</p> <p><b>9.30</b></p> <p>3 TV School</p> <p>5 TV School Time</p> <p><b>9.45</b></p> <p>8 Marjorie Mills</p> | <p><b>10.00</b></p> <p>3 Red Rowe Show</p> <p>5 Dough Re Mi</p> <p>8 Ding Dong School</p> <p><b>10.30</b></p> <p>3 On the Go</p> <p>5 Play Your Hunch</p> | <p>8 Morning Movie<br/>11.00</p> <p>3 I Love Lucy</p> <p>5 The Price is Right<br/>11.30</p> <p>3 December Bride</p> <p>5 Concentration</p> |
|---|---|---|--|

# MARDI, 29 MARS (suite)

- 4.45  
**4 8** Maggie Muggins  
**12** Le mot de la faim  
 5.00  
**2 4 7 9 12 13** La vie qui bat  
 Animateur: Guy Provost. Textes: François Valère. Spécimens vivants en studio: coyote, chevreuil, renard, raton laveur, écureuil, aigle, lièvres et canards.  
**3** Chuckwagon Tales  
**5** American Bandstand  
**6 8** Sports Time  
 5.15  
**6 8** Children's Magazine  
**12** Cinéfeuilleton  
 5.30  
**2 4 7 9 12 13** CF-RCK  
**5** Rocky and His Friends  
**7 8** Sky King  
**8** Popeye Theatre  
**8** Rocky and his Friends

## SOIR

- 6.00  
**2 9** Téléjournal  
**4** Sans atout  
**5** News  
**6** Leave it to Beaver  
**7** Ti-Blanc Richard  
**8** News and sports  
**8** Early Show  
**12** Film  
**13** Camera 13  
 6.10  
**2 9** Nouvelles sportives  
**3** World of Sports and Weather  
 6.15  
**2 9** Ce soir  
**5** Weather and Sports  
**8** Dateline Cornwall  
 6.30  
**2 9** Carrefour  
**3** Newstime

- 4** Les nouvelles  
**5** Looney Tune Time  
**6** Metro  
**7** Télé-bulletin  
**8** Movie Date  
**12** Tour à tour  
 6.40  
**4** Cinéfeuilleton  
 6.45  
**3** News  
**6** CBC TV News  
**7** Météo et sports  
**12** Nouvelles locales  
 6.55  
**4** Nouvelles sportives internationale et locales  
**6** Sports with Doug Smith  
 7.00  
**2 9** Histoire à suivre "Cet âge est sans pitié".  
**3** Whirlybirds  
**5** Donna Reed Show  
**6** Tabloid  
**7** Chasse aux images  
**12** Variétés Jat  
 7.15  
**2 9** Edition métropolitaine  
**4** En vedette  
**7** Fantaisies musicales  
**8** Tri-State News  
 7.30  
**2 9** Cinéfeuilleton "Au pays du soleil".  
**3** Johnny Midnight  
**4** Chronique des quilles  
**5** Four Just Men  
**7 8** Donna Reed Show  
**8** Sugarfoot  
**12** Les sports en revue  
 7.45  
**2 4 7 9 12 13** Par le trou de la serrure  
 Monique Chabot et Guy Sanchez en compagnie de Nicole Germain.

- 8.00  
**2 4 7 9 12 13** —  
 Gendarmerie royale  
 "L'Alambic" (Munroe Scott) Le constable Frank Scott essaie d'éclaircir une mystérieuse affaire de boisson frelatée et son travail passe presque inaperçu aux yeux du caporal Gagnier. C'est alors que survient une étrange invitation.  
**3** Dennis O'Keefe Show  
**5** Lawman  
**6 8** Chevy Show  
 8.30  
**2 4 7 9 12 13** Joie de vivre  
 Téléroman de Jean Desprez. Pour quoi, soupire Paulette Beauchesne, sa petite-fille Madeleine n'aimerait-elle pas le très élégant Jean Clarion de Paris?  
**3** Many Loves of Dobie Gillis  
**5** Startime  
**8** Wyatt Earp  
 9.00  
**2 4 7 9 12 13** —  
 Hockey  
**3** Tighrope  
**6** Front Page Challenge  
**8** The Millionaire  
**8** Rifleman  
 9.30  
**3** Red Skelton  
**5** Arthur Murray Show  
**6 8** Startime  
**8** Philip Marlowe  
 10.00  
**3** Garry Moore  
**5** Pat Boone  
**8** Korea  
 10.30  
**2 4 7 9 12 13** —  
 C'est la vie  
 Avec Alban Flamand, Victor Beau parlet de l'Académie canadienne-française.

- 5** Lockup  
**6** Press Conference  
**8** Keep Talking  
 11.00  
**2 4 7 9 12 13** —  
 Téléjournal  
**3** News  
**5** Late News and Sports  
**6 8** CBC TV News  
**8** News and Weather  
 11.10  
**7** News Round-Up  
 11.15  
**2 9 12 13** —  
 Nouvelles sportives  
**3** Patricia and the Weather  
**5** Jack Paar Show  
**6** Viewpoint  
**7** News Round-Up  
**8** Award Theatre  
**8** World's Best Movies  
**12** Nouvelles anglaises  
 11.20  
**2 4 9 12** —  
 Commentaires  
**3** Ready on Stage 3  
**4** Sports Final  
**13** Météo  
 11.25  
**13** CBC TV News  
 11.30  
**6** Long métrage "Mayor of Hell" avec James Gagny et Madge Evans.  
**7** Fireside Theatre  
**13** Perry Como Show  
 12.00  
**12** CBC-TV News

# MERCREDI, 30 MARS

## MATIN

- 9.00  
**3** Trouble with Father  
**5** The Christophers  
**8** Teddy Bear Playhouse  
 9.15  
**3** Early News  
 9.30  
**3** TV School  
**5** TV Schooltime  
 10.00  
**3** Red Rowe Show  
**5** Dough Re Mi  
**8** Ding Dong School  
 10.30  
**3** On the Go  
**5** Play Your Hunch

- 8** Morning Movie  
 11.00  
**3** I Love Lucy  
**5** The Price is Right  
 11.30  
**3** December Bride  
**5** Concentration  
**APRÈS-MIDI**  
 12.00  
**3** Love of Life  
**5** Truts or Consequences  
**8** Restless Gun  
 12.05  
**6** Long métrage "Call it a Day" avec Olivia de Havilland et Roland Young.  
 12.30  
**3** Search for Tomorrow

- 4** Horaire et nouvelles  
**5** It Could Be You  
**7** CHLT-TV aujourd'hui  
**8** Love that Bob  
 12.40  
**7** News & nouvelles  
 12.45  
**3** Guiding Light  
 1.00  
**3 5** News  
**4** Fémini-thé  
**7** Pot-pourri féminin  
**8** About Faces  
**12** Live a Borrowed Life  
 1.15  
**5** For You Madame  
 1.30  
**3** As the World Turns  
**6** Montreal Matinee  
**8** Damon Runyon

- 12** Long métrage Theatre  
**13** Ciné-matinée  
 1.45  
**8** French News  
 2.00  
**3** Mixing Bowl  
**4** Long métrage  
**5** Queen for a Day  
**6 8** Chez Hélène  
**7** Matinee Theatre  
**8** Day in Court  
 2.15  
**6 8** Nursery School Time  
 2.30  
**2 9** Musique  
**3** House Party  
**5** Loretta Young Theatre  
**6 8** Open House

# SAMEDI, 26 MARS (suite)

- 4 7 12** Cent farces  
**8** High Road  
 8.30  
**2 4 7 8 9 12 13** —  
 Clé de Sol  
 Animateur: Michel Noël; textes: François de Vernal.  
**5** Challenge  
**8** Star Performance  
 9.00  
**2 4 7 9 12 13** —  
 Soirée du Hockey  
 Eastern-Canadiens.  
**3** Mr. Lucky  
**5 8** Lawrence Welk Show  
**6** NHL Hockey  
**8** Film Vedette  
 9.30  
**3** Have Gun, Will Travel  
**12** Long métrage

- 10.00  
**3** Gunsmoke  
**5 8** Jubilee USA  
 10.15  
**6** King White Show  
 10.30  
**2 4 7 9 12 13** Frère Jacques  
 Animatrice: Jacques Normand.  
**3** Not for Hire  
**5** Wichita Town  
**6** Twilight Zone  
**8** Playhouse  
 10.45  
**2 4 7 8 9 12 13** —  
 Vie de chien  
 11.00  
**3** Final Edition  
**5** Late Movies  
**6** CBC TV News

- 8** World's Best Movies  
**8** Film  
 11.10  
**6** Weekend in Sports  
 11.15  
**2 4 7 8 9 12 13** —  
 Téléjournal  
**3** Weather  
**6** Juliette  
 11.20  
**3** Wrestling  
 11.30  
**2 4 7 9 12 13** —  
 Nouvelles sportives  
**8** Film Vedette  
**13** Perry Presents  
 11.35  
**2 4 7 9 13** Télépolicier  
 "Cet homme est dangereux", film d'aventures de Jean Sacha avec Eddie Constantine et Colette Deréal (4e épisode).

- 6** Man Hunt  
**12** Théâtre du Chevalier  
 12.00  
**7** Le Théâtre en Pantoufles  
**8** Cinéma International  
 12.05  
**2 9** Long métrage "La Vie chantée". Illustration de quinze chansons de Noël-Noël, avec le compositeur en vedette.  
**4** Cinéma du samedi soir  
 12.05  
**3** Ready on Stage 3  
**13** Ciné-Soir  
 12.45  
**12** Nouvelles anglaises

# DIMANCHE, 27 MARS

## MATIN

- 9.00  
**8** The Catholic Mass  
 9.15  
**7** Sacred Heart  
 9.30  
**7** Grand'messe  
 10.00  
**2 4 9 12 13** Grand'messe  
**3** Lamp Unto My Feet  
**8** Off to Adventure  
 10.15  
**8** The Puppets  
 10.30  
**3** Look Up and Live  
**8** This is the Life  
 10.45  
**7** Living Word  
 11.00  
**2 4 7 9 12 13** —  
 Fils de Dieu  
 Le Père Ambroise explique la Bible aux jeunes. Aujourd'hui: "Jésus, l'ami des pauvres".  
**3** FYI  
**6** Religious Service  
**8** Channel 8 Theatre  
 11.30  
**2 9** Connaissance du monde  
 "Aux frontières de l'opium".  
**3** Camera 3  
**4** Les idées en marche  
**7** Autour du monde  
**13** Le monde et Dieu  
 11.50  
**13** Bulletin de nouvelles  
**APRÈS-MIDI**  
 12.00  
**3** CBS Workshop  
**4** Tribune libre  
**6** Dateline UN

- 7** Actualités de la semaine  
**13** Film  
 12.15  
**7** L'éditorial  
 12.30  
**2 4 7 9 12 13** Opinions  
 Animatrice: Jeanne Sauvé.  
**6** Good Life Theatre  
**8** Colby Telecourse  
 1.00  
**2 4 9 12 13** Kim  
 Animatrice: Jocelyne France et Richard Poirier.  
**3** Young People's Concert  
**6** Stage Door  
 1.15  
**3** The Christophers  
**7** Tout connaître  
**8 8** Oral Roberts  
 1.30  
**2 4 7 9 12 13** —  
 Les travaux et les jours  
 Germain Lefebvre nous explique les différents types de silo. —  
 Alphonse Gauthier nous entretient des vergers de famille.  
**6 8** Country Calendar  
**8** Sunday Showtime  
 1.45  
**5** Americans at Work  
 2.00  
**2 7 9 12 13** Premières armes  
 Dame de l'Assomption, de Nicolet présentent des extraits d'"Antigone" de Sophocle. Animateur: Maurice Champagne.  
**3** The Great Challenge  
**4** Long métrage  
**6** Junior Magazine  
**8** Movie  
 2.15  
**5** Americans at Work  
 2.30  
**2 9 12 13** Reportage  
 "A propos de la neige". Avec Jacques Fautoux et Janine Paquet.

- 5** Oral Roberts  
**7** Chansons des prairies  
 3.00  
**2 7 9 13** Concert  
 Dir. Otto-Werner Mueller; soliste: Hyman Bress, violoniste  
**3** Sports Spectacular  
**5** Film Feature  
**6** Citizen's Forum  
**12** Perry Como Show  
 3.15  
**5** Let's Look at Congress  
 3.30  
**4** Court métrage  
**6** Heritage  
**5 8** Championship Bridge  
 3.45  
**4** Chronique syndicale  
 4.00  
**2 4 7 9 12 13** L'heure des quilles  
 Commentaires: Michel Normandin et Yvon Blais  
**5** Film Feature  
**6** 20th Century  
**8** TV Hour of Stars  
**8** Command Performance  
 4.30  
**3** Face the Nation  
**5** World Championship Golf  
**6** Lassie  
**8** Broken Arrow  
 5.00  
**2 9 12 13** La bonne nouvelle  
 Animateurs: le Rév. Père L.-M. Régis, o.p., et Jean Pellerin. Aujourd'hui: saint Benoît.  
**3** Conquest  
**4** Musique en tête  
**6 8** CBC News Magazine  
**7** Cotillons et rigodons  
**8** Matty Funday Funnies  
 5.30  
**2 4 7 9 12 13** —  
 Guillaume Tell  
 "Le Tueur".

- 3** G.E. Quiz Bowl  
**5** Alaskans  
**6** Grand National Derby  
**8** Popeye Theatre  
**8** Lone Ranger  
**SOIR**  
 6.00  
**2 7 9 12 13** —  
 Jeunes visages  
 Téléroman d'Alec Pelletier. Janine est de plus en plus sûre que la présence de Brigitte fascine Olivier Goudreau, Jacques Billedeau, Monique Chabot, Elizabeth Chouvalide, Gilbert Comtois, Lucille Cousineau, Jean Doyon, Martine Hébert, Roger Label, Louise Rémy et Yvon Thiboutet.  
**3** Small Word  
**4** Court métrage  
**6** Walt Disney Presents  
**8** The Honeymooners  
**8** Farmer Alfalfa  
 6.25  
**2 9** Nouvelles sportives  
**12** Nouvelles, météo, sports  
 6.30  
**2 4 7 9 12 13** —  
 Robin des bois  
**3** 20th Century  
**5** Man from Blackhawk  
**8** The People's Choice  
**8** This Man Dawson  
 6.55  
**7** Nouvelles sportives  
 7.00  
**2 4 7 9 12 13** —  
 Papa a raison  
 "Mauvaise influence".  
**3** Lassie  
**5** 77 Sunset Strip  
**6** Father Knows Best  
**7** Questions indiscretes  
**8** Death Valley Days  
**8** Colt 45

# DIMANCHE, 27 MARS (suite)

**7.30**  
**2 4 7 9 12 13**  
**Edition spéciale**  
 Avec Jacques Fautoux et Henri Bergeron. Invités: Henri Peulin, Jeanne Sauvé, Marcel-A. Gagnon et Odette Cligny.  
**3** Rescue 8  
**6** The Joan Fairfax Show  
**8** Movie  
**8** Maverick  
**8.00**  
**2 4 7 9 12 13** —  
**Music-Hal.**  
 Hôteesse: Michelle Tasseys. En vedette: le chanteur français Jean Philippe, les Feux-Follets, danseurs de folklore, la Chanson canadienne avec Pierre Paquette, Lucille Servot et Jacques Thiery.

**3 6** Ed Sullivan Show  
 Danb'd'em, Teresa Brewer, les Barry Sisters.  
**5** Oliver Wendell Holmes  
**8.30**  
**8** Lawman  
**9.00**  
**2 4 7 9 12 13** —  
**Hockey**  
**3** G.E. Theater  
**5** Chevy Show  
**6 8** G.M. Presents  
**8** The Rebel  
**9.30**  
**3** Alfred Hitchcock Presents  
**8** The Alaskans

**10.00**  
**3 6** Geo. Gobel Show  
**5** Loretta Young  
**8** Walter Winchell File  
**10.30**  
**2 4 7 9 12 13** Premier plan  
 Animateur: Raymond Charette. Une rencontre avec les indigents lors tournés à Montréal et à Ville Jacques-Cartier.  
**5** Keep Talking  
**6** Fighting Words  
**8** Sergeant Bilko  
**8** 21 Beacon St.  
**11.00**  
**2 4 7 9 12 13** —  
**Téléjournal**  
**3** News  
**6 8** CBC TV News

**8** World's Best Movies  
 11.10  
**2 7 9 12 13** Sport éclair  
 Animateur: Richard Garneau.  
**4** Nouvelles sportives  
**6** Weekend in Sports  
**11.15**  
**3** Ready on Stage 3  
**6** Background  
**8** Flying Doctor  
**11.20**  
**4** Court métrage  
**11.40**  
**2 4 9 12 13** Magazine du cinéma  
**6** Shoestring Theatre  
 "The Weaker Vessel".  
**7** Decoy  
**11.45**  
**8** Topper

# LUNDI, 28 MARS

## MATIN

**9.00**  
**3** Trouble with Father  
**5** Big Picture  
**8** Teddy Bear Playhouse  
**9.15**  
**3** News  
**9.30**  
**3** TV School  
**5** TV Schoolltime  
**10.00**  
**3** Red Rowe Show  
**5** Dough Re Mi  
**8** Ding Dong School  
**10.30**  
**3** On the Go  
**5** Play Your Hunch  
**8** Morning Movie  
**11.00**  
**3** I Love Lucy  
**5** The Price is Right  
**11.30**  
**3** December Bride  
**5** Concentration

## APRÈS-MIDI

**12.00**  
**3** Love of Life  
**5** Fruts or Consequences  
**8** Restless Gun  
**12.05**  
**6** Long métrage  
 "Merilly We Live" avec Brian Aherne et Constance Bennett.  
**12.30**  
**3** Search for Tomorrow  
**4** Horaire et nouvelles  
**5** It Could Be You  
**7** CHLI TV aujourd'hui  
**8** Love that Bob  
**12.40**  
**7** Nouvelles anglaises et françaises

**12.45**  
**3** Guiding Light  
**1.00**  
**3 5** News  
**4** Fémini-thé  
**7** Pot-pourri féminin  
**8** About Faces  
**1.15**  
**3** Duke and His Swingbilles  
**5** For you Madame  
**1.30**  
**3** As the World Turns  
**6** Montreal Matinee  
**8** Damon Runyon Theatre  
**1.45**  
**8** French News  
**2.00**  
**3** Mixing Bowl  
**4** Long métrage  
**5** Queen for a Day  
**6 8** Chez Hélène  
**7** Théâtre en matinée  
**8** Day in Court  
**2.15**  
**6 8** Nursery School Time  
**2.30**  
**2 9** Musique  
**3** Houseparty  
**5** Loretta YoungTheater  
**6 8** Open House  
**8** The Gale Storm Show  
**12** Joan Fairfax Show  
**3.00**  
**3** The Millionaire  
**5** Young Dr. Malone  
**6 8** P.M. Party  
**8** Beat the Clock  
**9** Votre hôteesse  
**10** Pour vous mesdames  
**3.15**  
**12** Cinéfeuilleton  
**3.25**  
**2 9** Téléjournal  
**4.30**  
**2 9** Bonjour, Madame

**3** Verdict is Yours  
**4** La jardinière  
**5** From these Roots  
**6** Mr. Adam & Eve  
**7** TV Scrap Book  
**8** Romper Room  
**8** Who Do You Trust?  
**12** Le mot de la faim  
**3.45**  
**7** Cinéfeuilleton  
**13** Boîte à images  
**4.00**  
**2 4 9 12 13** Bobino  
**3** Brighter Day  
**4** Long métrage  
**5** Comedy Theatre  
**6** Fibber McGee & Molly  
**7** Menu à la carte  
**8** Buggs Bunny and Friends  
**4.15**  
**8** American Bandstand  
**4.15**  
**3** Secret Storm  
**4.30**  
**2 4 7 9 12 13** La Boîte à surprise  
 Miboule est décidément dans les nuages ces jours-ci; qu'est-ce qui se cache en dessous de ces réveries? Avec Jacques Létourneau, Edgar Huittier, Pierre Thériault, les marionnettes de Micheline Legendre; musique: Herbert Ruff. Au kiosque à musique: Monique Leyrac.  
**3** The Edge of Night  
**5** Adventure Theatre  
**6 8** Lets Look  
**4.45**  
**6** Science all Around Us  
**7** Théâtre des petits  
**5.00**  
**2 4 7 9 12 13** Courrier du rev  
 En Russie, à la fin du XVIIIe siècle, un usurier exploite ses clients à l'extrême limite de leurs moyens; l'un d'eux décide de se venger. Henri No-bart, Marthe Marcure, Jean Brousseau, François Guiller et René Ouellette.  
**3** Chuckwaggon Tales  
**5** American Bandstand

**6 8** Youth '60  
**5.30**  
**2 4 9 12 13** Le grand Duc  
 Sigurd le violoniste est très pauvre; il a froid et faim et son violon ne veut plus jouer. Anna, la couturière, le découvre inanimé; elle le convainc de se rendre au concours de musique à l'hôtel de ville.  
**5** Rin-Tin-Tin  
**6** Fast Draw McGraw  
**7** Sheriff of Cochise  
**8** Popeye Theatre  
**8** Rin Tin Tin  
**6.00**  
**2 9** Téléjournal  
**3** Living and Learning  
**4** Sans atout  
**5** News  
**6** I Love Lucy  
**7** Melody Ranch  
**8** News and Sports  
**8** Early Show  
**12** Three Stooges  
**13** Camera 13  
**6.15**  
**2 9** Ce soir  
**3** Sports and Weather  
**5** Weather and Sports  
**8** Dateline Cornwall  
**12** Menu musical  
**6.25**  
**2 9** Nouvelles sportives  
**6.30**  
**2 9** Pierre sur pierre  
 Animateur: Rôv. Père Emile Le-gault.  
**3** Newstime  
**4** Nouvelles  
**5** Looney Tune Time  
**7** Metro  
**7** Feie-bulletin  
**8** Movie à tour  
**12** Jour a jour

## SOIR

**6 8** Youth '60  
**5.30**  
**2 4 9 12 13** Le grand Duc  
 Sigurd le violoniste est très pauvre; il a froid et faim et son violon ne veut plus jouer. Anna, la couturière, le découvre inanimé; elle le convainc de se rendre au concours de musique à l'hôtel de ville.  
**5** Rin-Tin-Tin  
**6** Fast Draw McGraw  
**7** Sheriff of Cochise  
**8** Popeye Theatre  
**8** Rin Tin Tin  
**6.00**  
**2 9** Téléjournal  
**3** Living and Learning  
**4** Sans atout  
**5** News  
**6** I Love Lucy  
**7** Melody Ranch  
**8** News and Sports  
**8** Early Show  
**12** Three Stooges  
**13** Camera 13  
**6.15**  
**2 9** Ce soir  
**3** Sports and Weather  
**5** Weather and Sports  
**8** Dateline Cornwall  
**12** Menu musical  
**6.25**  
**2 9** Nouvelles sportives  
**6.30**  
**2 9** Pierre sur pierre  
 Animateur: Rôv. Père Emile Le-gault.  
**3** Newstime  
**4** Nouvelles  
**5** Looney Tune Time  
**7** Metro  
**7** Feie-bulletin  
**8** Movie à tour  
**12** Jour a jour

# LUNDI, 28 MARS (suite)

**6.40**  
**4** Cinéfeuilleton  
**6.45**  
**3** News  
**6** CBC TV News  
**7** Météo et sports  
**12** Nouvelles locales, température et sports  
**6.55**  
**4** Nouvelles sportives internationales et locales  
**6** Sports with Doug Smith  
**7.00**  
**2 9** Histoire à suivre  
 "Cet âge est sans pitié".  
**3** Dennis the Menace  
**5** The Price is Right  
**6** Tabloid  
**7** Disqu'O-vision  
**12** Prélude  
**7.15**  
**2 9** Edition métropolitaine  
**4** Fiesta Tropicana  
**8** Tri-State News  
**12** Popeye  
**7.30**  
**2 9** Cinéfeuilleton  
 "Au pays du soleil".  
**3** Kate Smith Show  
**4** Hebdomadaire sportif  
**5** US Border Patrol  
**6** Don Messer Show  
**7** Télé-supplément  
**8** Cheyenne

**12** Profil  
**7.45**  
**2 4 7 9 12 13** —  
**Chez Clémence**  
 Animatrice: Clémence Des Rochers.  
**8.00**  
**2 4 7 9 12 13**  
**Les belles histoires**  
 Téléroman de Claude-Henri Grignon. Le père Lalogue est encore acculé au pied du mur; le marchand Latour réclame le paiement d'une hypothèque de trois cents piastres. Quant au curé Labelle il a choisi comme thème de la retraite: "Dieu est Notre Père".  
**3** The Texan  
**5** Leave it to Beaver  
**6** Danny Thomas Show  
**8** Sheriff of Cochise  
**12** Film  
**13** Panoramique  
**8.30**  
**2 4 7 9 12 13**  
**La poule aux oeufs d'Or**  
 Animateur: Roger Baulu. Hôteesses: Lise Tremblay et Cécile Labelle.  
**3** Father Knows Best  
**5** Tales of Wells Fargo  
**6** Bob Hope Show  
**8** Not For Hire  
**8** Bourbon St. Beat  
**v.00**  
**2 4 7 9 12 13**  
**Sur demande**  
 Animateur: Jean Coutu.  
**5** Peter Gunn

**8** Mike Hammer  
**9.30**  
**2 4 7 9 12 13** —  
**G.M. vous invite**  
 Yoland Guéard: "Je veux t'aimer, t'aimer" et "Serenata". — Edmond Taillat: "Cha cha cha-grin d'amour".  
**3** Ann Sothern Show  
**5** Theatre  
**6 8** Music '60  
**8** Adventure in Paradise  
**10.00**  
**2 4 7 9 12 13** Histoire d'amour  
 "Pardonne-moi", mélodrame de Mario Costa avec Raf Vallone, Antonella Lualdi et Tamara Lees. Un jeune homme se laisse entraîner au vol par des camarades (2e épisode).  
**3** Hennessy  
**5** Steve Allen Show  
**10.30**  
**2 4 9 12 13** Tribune libre  
**3** June Allyson Show  
**6** The Town Above  
**7** Concert intime  
**8** Mr. and Mrs. North  
**8** Amateur Hour  
**11.00**  
**2 4 7 9 12 13** —  
**Téléjournal**  
**3** News and Weather  
**5** Late News and Sports  
**6 8** CBC TV News  
**8** News and Weather

**11.15**  
**2 4 9 12 13** Nouvelles sportives  
**3** Patricia and the Weather  
**5** Jack Paar Show  
**6** Viewpoint  
**7** News Round-Up  
**8** Award Theatre  
**8** World's Best Movies  
**12** Nouvelles anglaises  
**11.20**  
**2 4 9 12** —  
**Commentaires**  
 Editorial dialogué sur "actualité, avec le concours d'un journaliste  
**3** Ready on Stage 3  
**6** Sports Final  
**13** Météo  
**11.25**  
**13** CBC TV News  
**11.30**  
**2 4 9 12** Récital  
 Bernard Michelin, violoncelliste; au piano: Colombe Pelletier. Sonate (Henry Ecles). — Sept Variations sur un thème de "La Flûte enchantée" de Mozart (Beethoven). — "Romance" (Mendelssohn). — "Allegro appassionato" (Saint-Saëns).  
**6** Long métrage  
 "Hellgate" avec Sterling Hayden et Joan Leslie.  
**7** Lutte du Texas  
**13** CBC TV News  
**12.00**  
**12** CBC TV News

# MARDI, 29 MARS

## MATIN

**9.00**  
**3** Trouble with Father  
**5** This is the Life  
**8** Teddy Bear Playhouse  
**9.15**  
**3** Early News  
**9.30**  
**3** TV School  
**5** TV Schoolltime  
**9.45**  
**8** Marjorie Mills  
**10.00**  
**3** Red Rowe Show  
**5** Dough Re Mi  
**8** Ding Dong School  
**10.30**  
**3** On the Go  
**5** Play Your Hunch  
**8** Morning Movie  
**11.00**  
**3** I Love Lucy  
**5** The Price is Right  
**11.30**  
**3** December Bride  
**5** Concentration  
**12.00**  
**3** Love of Life  
**5** Fruth or Consequences  
**8** Restless Gun

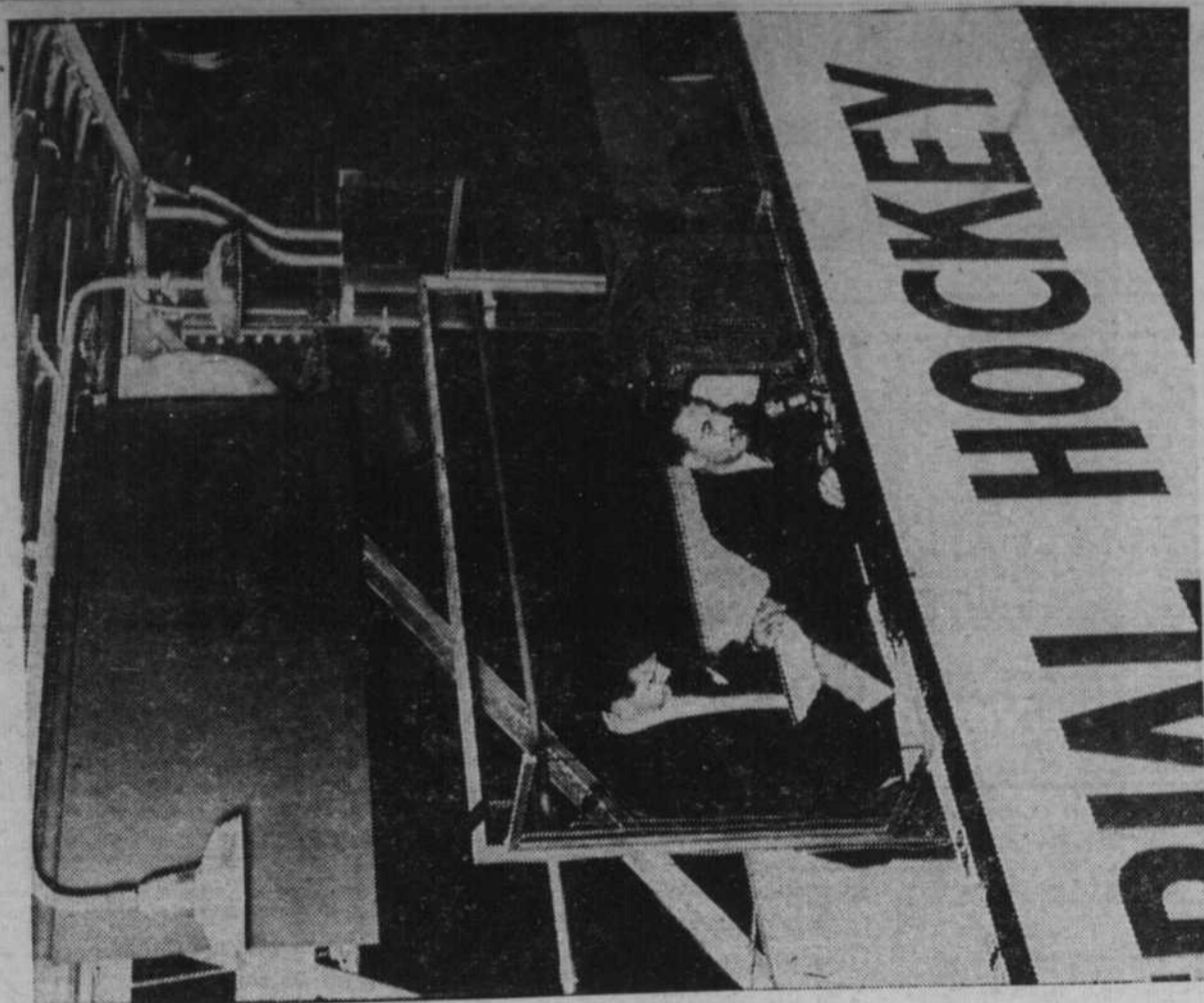
## APRÈS-MIDI

**12.30**  
**3** Search for Tomorrow  
**4** Horaire et nouvelles  
**5** It could be You  
**7** CHLI-TV aujourd'hui  
**8** Love that Bob  
**12.40**  
**7** News & nouvelles  
**12.45**  
**3** Guiding Light  
**1.00**  
**3 5** News  
**4** Fémini-thé  
**7** Pot-pourri féminin  
**8** About Faces  
**1.15**  
**3** Duke and his Swingbilles  
**5** For You Madame  
**1.30**  
**2 9** Musique  
**3** As the World Turns  
**7** Montreal Matinee  
**13** Ciné-Matinée  
**1.45**  
**8** French News  
**8** Damon Runyon Theatre

**1.55**  
**2 9** Téléjournal  
**2.00**  
**3** Mixing Bowl  
**4** Long métrage  
**5** Queen for a Day  
**6 8** Chez Hélène  
**7** Théâtre en matinée  
**8** Day in Court  
**2.10**  
**2 9** Téléjournal  
**2.15**  
**2 9** Long métrage  
 "Sensations", film américain d'Andrew Stone avec Eleanor Powell et Dennis O'Keefe.  
**6 8** Nursery School Time  
**2.30**  
**3** House Party  
**5** Loretta Young Theatre  
**6 8** Open House  
**8** The Gale Storm Show  
**12** Front Page Challenge  
**3.00**  
**3** The Millionaire  
**5** Young Dr. Malone  
**6 8** Mantovani  
**8** Beat the Clock  
**12** Votre hôteesse  
**13** Pour vous, madame  
**3.15**  
**12** Cinéfeuilleton

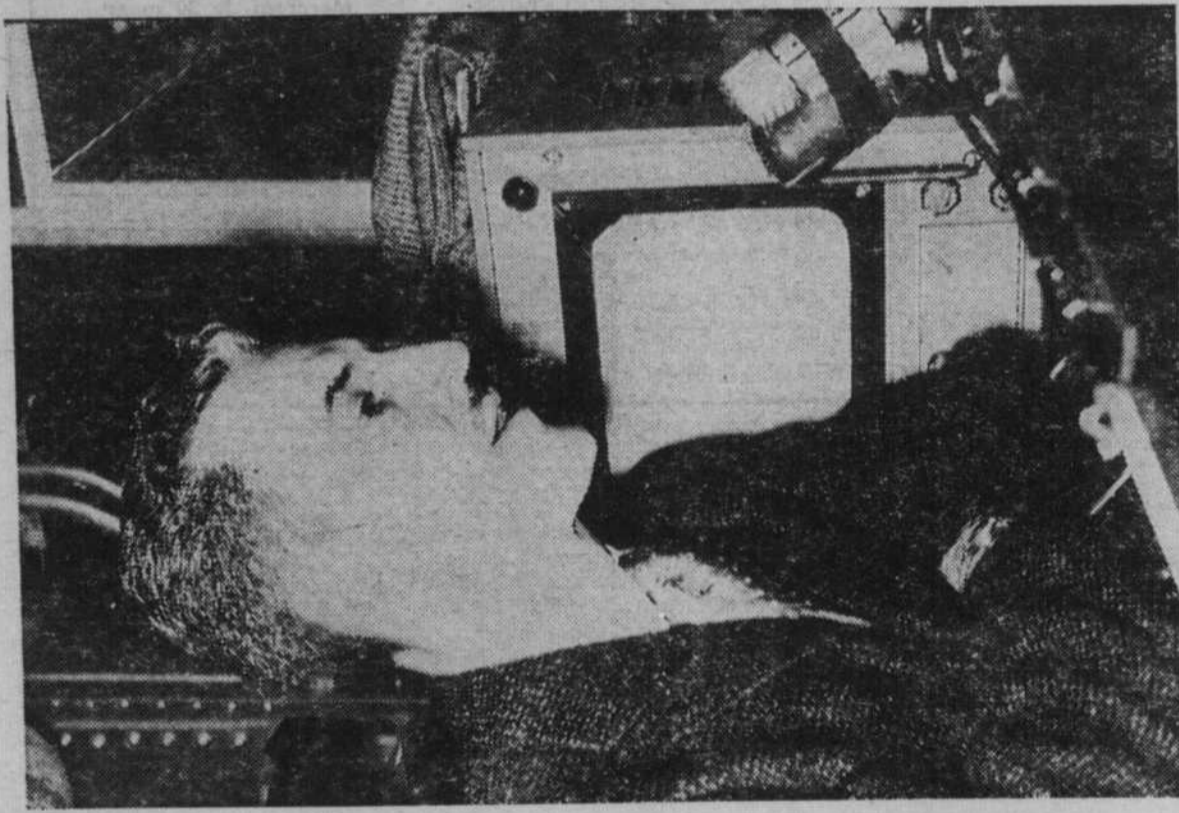
**3.30**  
**3** Verdict is Yours  
**4** La jardinière  
**5** From these Roots  
**6** Rin-Tin-Tin  
**7** Actualité féminine  
**8** Romper Room  
**8** Who Do You Trust?  
**12** Le mot de la faim  
**3.45**  
**7** Cinéfeuilleton  
**13** Boîte à images  
**4.00**  
**2 4 9 12 13** Bobino  
**3** Brighter Day  
**5** Comedy Theatre  
**6** Susie  
**7** Menu à la carte  
**8** Buggs Bunny and Friends  
**8** American Bandstand  
**4.15**  
**3** Secret Storm  
**4.30**  
**2 4 7 9 12 13** La boîte à surprise  
 Bim et Sol se mettent en forme pour les grands jeux olympiques. Pierre Thériault, Louis de Santis et Marc Favreau.  
**3** The Edge of Night  
**5** Adventure Theatre  
**6 8** Friendly Giant

Il n'est pas friand de statistiques. Cependant, il lui faut chaque jour consulter les chiffres de la NHL.



Une vue d'ensemble de l'installation de Lecavalier au Forum de Montréal. C'est de là qu'il s'adresse au Canada français tout entier.

Arrivé à son bureau de Radio-Canada, Lecavalier prépare des notes qu'il débitera le soir.



Voici l'homme devant son micro. La partie va commencer. A sa gauche: le moniteur.

Avant d'aller à l'école, Jean (7 ans) et Pierre (12 ans) vont au sous-sol voir leur papa qui, déjà, est au travail.



Quelles sont les dernières nouvelles? Que dit le téléscripteur?

# Qui aura le Trophée Radiomonde

**OFFERT À L'ANNONCEUR LE PLUS POPULAIRE**



Lucien Watier



Pierre Paquette



Léon Lachance



Pierre Chouinard



Raymond Charette



J.-Paul Nolet

**COUPON de VOTATION**  
*mon annonceur favori est*

---

No 2

Nom .....

Adresse .....

Ce coupon doit être adressé à "Radiomonde", 8430, Casgrain, Montréal, avant minuit mardi prochain.

# NOS LECTEURS SONT CURIEUX

**FELICITATIONS DE LA PART DES LECTEURS A :** Gilles Pellerin, Paul Dupuis, Gratien Gélina, Juliette Béliveau, Jacques Normand, Michel Louvain, Rolande Desormeaux, Nathalie Naubert, Jean Gascon, Lucie de Vienne, Lise Roy, Jean Coutu, Germaine Dugas, Michelle Tisseyre, Pierre Thériault, Denyse Filiatrault, Pierre Paquette, Jean et Charlotte Durand, Nicole Germain et Yvon Thibouthot.

1—Quel est le thème de "Jeunes Visages"?

FLO

1—Le thème de cette émission est "Bonjour Dimanche".

1—Quand reverrons-nous Pierre Valcour à la T.V. Il y a très longtemps que nous ne l'avons pas vu.

2—Parlez-moi de lui s'il-vous-plait.

PLUME ET BERTHE

1—En effet Pierre Valcour est absent de notre petit écran depuis quelque temps. Mais vous aurez encore l'occasion de le voir.

2—PIERRE VALCOUR est né à Montréal un 8 juillet. Il a les yeux bruns et les cheveux blonds. Il a étudié l'art dramatique à l'Atelier du Nouveau-Monde. Pierre Valcour est un grand sportif : hockey, baseball, football, natation, golf etc. Dans ses heures de loisirs il aime bien une bonne pièce de théâtre ou encore un bon film. Il a épousé Josée Leduc, le 16 septembre 1954 en la chapelle de la Cathédrale de Montréal.

1—On fait beaucoup d'histoires au sujet de la diction de Mlle Bégin, diction déplorable. Mais pourquoi ne dit-on jamais rien sur la diction de Marjolaine Hébert, qui bafouille de sa voix éraillée et qui mange la moitié de ses mots?

UN GROUPE

D'UN BON BUREAU

1—Si l'on fait beaucoup de commentaires sur Mademoiselle Bégin cela signifie qu'elle a atteint la célébrité. Lisez attentivement les journaux et vous verrez que les critiques n'épargnent pas Mlle Hébert.

1—Pourriez-vous me dire si André Turp est marié? Si oui, avec qui?

CELINE

1—André Turp a épousé Yolande Lemay le 8 avril 1953.

1—Micheline Manseau est-elle mariée?

2—La verrons-nous à la télévision?

UN ADMIRATEUR

1—Micheline Manseau n'est pas encore mariée mais elle est fiancée.

2—Certainement.

1—Voulez-vous féliciter pour moi Fernand Beauchemin pour ses interprétations sur disque?

UN GROUPE

D'ADMIRATRICES

1—J'ai fait votre message avec plaisir.

1—Voulez-vous me parler s'il-plait de Benoît Girard?

2—Voulez-vous féliciter pour moi les artistes suivants: Hélène Loïsel, Michelle Tisseyre, Roland Chenail, Hélène Bien-Venue, André Pagé et la petite Gisèle Cyr?

YEUX BLEUS

1—BENOIT GIRARD est né à Montréal un 26 janvier. Il a les yeux bleus et les cheveux bruns et mesure environ 5 pi. et 11 pces. Il a fait ses études d'art dramatique au Conservatoire Lasalle et au Conservatoire de la Province de Québec. Il a débüté au Théâtre dans "La Nuit des Rois" et depuis il a participé à de nombreuses télémissions. Vous pouvez le voir régulièrement sur le petit écran dans "Le Survenant" où il incarne le rôle de Patrice. Benoît Girard est célibataire.

1—Pourriez-vous féliciter pour moi Jacques Darrioux, pour le magnifique disque qu'il vient de faire?

2—Aurons-nous le plaisir de le voir au "Club des autographes"?

3—Comment pourrais-je avoir sa photo?

JOCELYNE

1—Avec plaisir.

2—J'espère pour vous que ce sera le plus tôt possible.

3—Faites-lui-en personnellement la demande au soin du poste où vous l'entendez.

1—Voulez-vous me parler de mon danseur favori, Jean Durand?

NINI DURAND

1—JEAN DURAND est d'origine suisse. En 1953, il venait au Canada comme pilote d'aviation suisse, dans l'intention d'apprendre nos méthodes américaines. Il y a à peu près un an, il a épousé Charlotte Hovington. Vous pouvez voir ce couple si populaire chaque semaine au "Club des autographes".

2—YVAN DANIEL a les yeux bleus et les cheveux châtain blonds. Ses passe-temps préférés sont la lecture et le cinéma. Récemment, vous avez pu le voir au "Club des autographes" et vous pouvez entendre ses disques régulièrement sur les ondes des postes de la métropole.

ANDRE LEJEUNE est né à Ste-Anne-de-Bellevue. Il aime beaucoup la vie au grand air, la chasse, la pêche, les promenades en raquettes l'hiver et à pied l'été. Il aime par dessus tout chanter. André est marié et il est le papa d'un gentil petit garçon prénommé Yvan.

3—Jean Durand m'a dit que Nicole était un très joli prénom.

## HORAIRE DES PROGRAMMES CKVL FM 96.9 MEG.

Jeudi, le 24 mars

10:00 p.m. — CE SOIR A L'OPERA  
De Von Weber: "Der Freischütz", avec l'orchestre et les chœurs de l'opéra de Vienne, dirigés par Otto Ackermann. Interprètes: Otto Edelmann, Hans Hopf, Karl Dench, Maud Cunitz et Emmy Leese.  
Minuit — FIN DES EMISSIONS

Vendredi, le 25 mars

10:00 p.m. — FESTIVAL DE SALZBOURG 1959  
De Mendel: "The Feast of Alexander", oratorio pour solistes et chœurs. Orchestre de Salzbourg et les chœurs Mozart, dirigés par Ernst Hinreiner. Solistes: Laurence Dutoit (soprano), Kurt Equiluz (ténor) et Bengt Wiksten (baryton).  
11:00 p.m. — JOHANNES BRAHMS  
11:30 p.m. — MUSIQUE DE CHAMBRE  
Minuit — CONCERT DE JAZZ  
1:00 a.m. — FIN DES EMISSIONS

Samedi, le 26 mars

10:00 p.m. — EXTRAITS DE MUSIQUE DES FESTIVALS DE FRANCE  
De Charpentier: "Impressions d'Italie."  
De Tailleferre: "Ouverture" de Honneger: "Prélude." — De Paulenc: "Sécheresses." Avec l'orchestre du Théâtre national de Paris (opéra), sous la direction de Louis Ferretier. — De Durey: "Le printemps au fond de la mer." Denise Duval (soprano) et les instruments à vent de la Société du Conservatoire.  
11:00 p.m. — PETER ILYICH TCHAIKOVSKY  
11:30 p.m. — SONATES  
Minuit — FIN DES EMISSIONS

Dimanche, le 27 mars

2:00 p.m. à 5:00 p.m. — L'HEURE DE L'OPERA (complet)  
De Verdi: "La Forza del Destino", avec l'orchestre et les chœurs de l'Académie St-Cécile de Rome, dirigés par Francesco Molinari-Pradelli. Interprètes: Mario del Monaco, Renata Tebaldi, Ettore Bastianini, Cesare Siepi, Fernando Carera, Giulietta Simionato et Piero di Palma.  
6:30 p.m. — CONCERT STEREOGRAPHIQUE (en direct)  
10:30 p.m. — COMPOSITEURS CANADIENS (en direct)  
Minuit — FIN DES EMISSIONS

TOUS LES JOURS:

(excepté le dimanche)

A.M.

7:00 CONCERT DU MATIN  
9:00 SYMPHONIE DU MATIN  
10:00 LES VOIX LES PLUS CONNUES  
10:30 JOUE TZIGANE  
11:00 CONCERT DE FANFARE HAUTE-FIDELITE  
11:30 MAITRES DU CLAVIER  
P.M.

12:00 FIESTA

1:00 TOUR DE VALSE  
1:30 LES VOIX CELEBRES  
2:00 COMPOSITEURS CELEBRES  
2:30 TOUR DU MONDE EN MUSIQUE  
3:00 CONCERTO  
3:30 MUSIQUE DE BALLET  
4:00 VIRTUOSITE  
4:30 ORCHESTRES CELEBRES  
5:00 MUSIQUE DE SCENE  
5:30 ORGUES MELODIEUSES  
6:00 CONCERT EN DINANT  
6:30 OPERETTES  
7:00 L'HEURE DU CONCERT  
7:30 OUVERTURES  
8:00 RECITAL DE CHANT  
8:30 LE VIOLON MAGIQUE  
9:00 SYMPHONIE DU SOIR  
(10:00 à minuit, voir ci-contre)

Lundi, le 28 mars

10:00 p.m. — MUSIQUE D'AUTRICHE  
Extraits de la musique de Rossini, de Strauss et de Stravinsky, avec l'orchestre de musique de chambre et les chœurs de Vienne, dirigés par Mario Rossi.  
11:00 p.m. — J. S. BACH  
11:30 p.m. — PAGES SYMPHONIQUES  
Minuit — FIN DES EMISSIONS

Mardi, le 29 mars

10:00 p.m. — MUSIQUE DE FRANCE  
Extraits de la musique de Berlioz, avec l'orchestre du Théâtre national de l'opéra, dirigé par André Cluytens. — De Massenet, avec l'orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire, dirigé par Albert Wolff. — De Ibsen, avec l'orchestre des concerts Lamoureux, dirigé par Jean Fournet.  
11:00 p.m. — JOSEPH HAYDN  
11:30 p.m. — CANADIANA  
Minuit — FIN DES EMISSIONS

Mercredi, le 30 mars

10:00 p.m. — MUSIQUE DE RUSSIE  
Extraits de la musique de: Kara Karayra, avec l'orchestre de Leningrad du théâtre Maleï, dirigé par Eduard Grikurov. — De Shostakovich, avec l'orchestre de la radio de l'Union soviétique, dirigé par Alexander Gaunk. — De Shostakovich: "Sonate No 2 en si bémol majeur, op. 35", avec Emil Gilels, pianiste.  
11:00 p.m. — MOZART  
11:30 p.m. — COMPOSITEURS CONTEMPORAINS  
Minuit — FIN DES EMISSIONS

### Plus de \$18,000 pour les familles des pompiers morts en devoir le 2/3/60

Les familles des pompiers décédés tragiquement le 2 mars dernier et l'Association des Pompiers de Montréal, désirent remercier tous les groupes et toutes les personnes qui leur ont

manifesté tangiblement leurs sympathies à la suite de l'hécatombe de la rue Mont-Royal.

Nous sommes heureux d'annoncer que nous avons reçu à date (18 mars) des dons en argent pour un montant total de \$18,107.71, et que les chèques continuent à nous arriver tous les jours. — Il faut noter que tous ces dons sont faits spontanément sans qu'aucune souscription officielle n'ait été organisée.

Nous désirons remercier d'une

façon toute particulière tous les artistes, animateurs, musiciens et techniciens qui ont réalisé le Gala Artistique du 12 mars à l'Orphéum, dont les profits ont été de près de \$2,000.00.

Qu'il nous soit permis d'exprimer toute notre gratitude à tous ceux et celles qui ont contribué d'une façon ou d'une autre à recueillir ces dons qui seront distribués aux familles Soucy, Loiseau, Létourneau, Gariépy et Robichaud dans un avenir prochain.

Abonnez-vous à

# Radiomonde

Découpez et remplissez le coupon ci-dessous dès maintenant afin de ne rien manquer de cette aubaine unique en son genre

Veillez m'expédier votre journal à

Nom \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_

Ville \_\_\_\_\_

Comté ou Prov. \_\_\_\_\_

"Radiomonde" 8430 Casgrain Montréal

Cl-inclus \$1  \$2  \$3.50

Tarif d'abonnement:

52 nos \$3.50 26 nos \$2.00 13 nos \$1.00

Pour \$1.00 recevez 13 numéros 500 photos de vos artistes favoris 13 histoires inédites 13 pages de courrier 250 pages de potins et nouvelles, etc.

# Les Trois Valses en (trois) photos

Après plusieurs chambarde-ments dans la distribution, Radio-Canada nous a enfin présenté son spectacle à grands déploiements, "Les Trois Valses". Depuis plusieurs semaines le téléspectateur attendait cette émission et je ne crois pas qu'il fut déçu. Les commentaires recueillis sur "Les Trois Valses" sont élogieux et mérités.

Mathé Altéry, venue spécialement de Paris pour jouer cette opérette d'Oscar Strauss, a vraiment fourni ce qu'on attendait d'elle, le maximum de son talent. Elle possède une voix chaude, prenante, communicative, capable de transformer une scène banale en un triomphal échange, imprévu, quant au dialogue. Elle réussit ce tour de force par un charme bien personnel, sans toutefois "tirer la couverture", laissant aux autres acteurs en scène l'opportunité de jouer sur un même pied.

Guy Provost, quoiqu'il ne me paraissait pas assez jeune pour endosser ce personnage de jeune amoureux emballé, nous a fait oublier ce détail au point d'accorder au carnet d'opérette une importance qu'il n'avait pas en réalité. Comme le faisait remarquer sérieusement une téléspectatrice, le programme terminé: "Guy Provost! Que peut-on demander de plus!"

Tout ce que l'on pourrait reprocher à Roger Barbeau, le réalisateur, c'est d'avoir fait chanter Tania Fédor. Ce fut cependant de courte durée et bien vite on oublia l'incident.

Aux autres artistes qui composaient la distribution, on ne peut offrir que des félicitations sincères pour leur magnifique rendement.

Bravo Olivier Guimond, Paul Berval, Jean-Claude Deret, Jacques Lorain et Denyse Filiatrault, Yoland Guérard, Camille Ducharme et les autres.

"Les Trois Valses" de jeudi dernier, ne feront toujours que surgir des commentaires élogieux.

J.-marc PROVOST



Le beau Guy Provost n'a pas manqué de faire frémir le coeur de ces dames, lorsqu'il parut, hautain, dans ses beaux habits de capitaine de l'armée. On le voit ici, avant la représentation, en compagnie de Roserey Duzil et Tania Fédor.



Paul Berval fut irrésistible en professeur de danse. Ses propres partenaires avaient peine à retenir leur sérieux. Élégant, n'est-ce pas, notre Paul!



Mathé Altéry entre en scène; Danyse Filiatrault vient de lui parler de la Grand' Jaune, et les téléspectateurs bénéficieront d'un agréable sourire. La production des "Trois Valses" a coûté \$85,000 à Radio-Canada.

## La grande nuit du 29 avril sera l'une des plus brillantes

Renseignements recueillis par Huguette

A l'occasion du 25e anniversaire de la fondation des Festivals de Montréal un "super" music-hall aura lieu au Forum ce soir-là, au profit de la Place des Arts de Montréal.

Telle est l'heureuse nouvelle que nous communiquaient MM. Robert Letendre, président des Festivals, et Me Louis Lapointe, président du Centre Sir Georges-Etienne Cartier, au cours d'un succulent déjeuner offert par l'hôtel Sheraton Mont-Royal.

M. Robert Letendre a expliqué que "la Grande Nuit du 29 avril" atteindrait toutes les demeures de la Cité. Cette grande nuit comprendra un spectacle éblouissant qui durera trois heures, sera télédiffusé et radiodiffusé directement par les postes CKAC, CKVL, CJMS et CJAD.

Ce spectacle sera composé de façon à plaire à tous les goûts puisqu'il offrira une grande variété de numéros allant de la musique classique à la musique instrumentale populaire en passant par les sketches dramatiques et comiques ainsi qu'à l'opéra et à la projection d'un film français.

Des artistes internationaux tels Sacha Distel et Annie Cordy, entre autres viendront se joindre à nos artistes locaux.

Le programme commencera à neuf heures du soir pour se continuer jusqu'à minuit. De minuit à deux heures il y aura projection d'un film en primeur.

Au cours de la soirée, des appels seront lancés au public afin que celui-ci souscrive pour la Place des Arts.

### Chacun prête une épaule à la roue

"Un système très élaboré de communications a été établi pour ce soir-là. Cinq grands magasins de la ville, Morgan's, Eaton's, Simpson's, Ogilvy's et Dupuis Frères, ont offert gracieusement leurs standards téléphoniques et leurs opératrices jusqu'à deux heures du matin. Cela fait un total de 700 lignes, le plus grand nombre jamais mobilisé pour un projet du genre au Canada.

Plus de trois mille voitures seront en service au cours de cette soirée du 29 avril pour recueillir les souscriptions de toutes les parties de la ville. Ces voitures, qui sont gracieusement offertes par de nombreuses industries et par des particuliers, seront basées à sept écoles, mises à la disposition des organisateurs de cette nuit du 29 avril, par la Commission des Ecoles Catholiques de Montréal. Ces écoles, distribuées par toute la ville, serviront de centres nerveux à cette opération.

De plus les compagnies de télégraphe du Canadien National et du Canadien Pacifique ont offert 28 télétypes, basés au Reine Elisabeth, qui transmettront dans les sept écoles, les noms et les adresses recueillis aux standards des grands magasins.

L'organisation toute entière se fait sur une base de charité. Rien ni personne ne devant être payé, si ce n'est (nous le supposons, les artistes venus de l'extérieur). Le Forum lui-même est mis à la disposition de l'organisation à titre gracieux pour deux soirs, le 28 pour la répétition et le 29 pour la Grande Nuit.

### Autres contributions d'importance

Le service de la Société Radio-Canada qui laisse à la disposition de la Grande Nuit ses équipes de cameramen, techniciens, réalisateurs, speakers et d'unités mobiles; celles des postes radiopho-

niques; l'apport publicitaire considérable d'Air-France; la collaboration enthousiaste de la Guilde des Musiciens et de l'Union des Artistes; l'offre de la cie RCA Victor, d'envoyer le jeune pianiste américain Lorin Hollander, dont elle défraiera et le cachet et les frais de voyage et de séjour.

Au nombre des artistes locaux déjà retenus, mentionnons Léopold Simoneau, Gratien Gélinas, Yoland Guérard, et la Reine de la Radio et de la Télévision, Denyse Filiatrault.

A ces noms viendront s'en greffer bien d'autres.

### En plus du spectacle... des prix!

En plus de ce colossal spectacle bien fait pour attirer les quelque 10,000 spectateurs qu'on s'attend de recevoir cette nuit-là au Forum, des prix, pour un montant de \$20,000.00 seront distribués au cours de la soirée. Ils seront annoncés à toutes les demi-heures.

La souscription minima que l'on demande au public est de \$1.00 et plus...

### Le mot de la fin... par Me Louis Lapointe

On comprendra que si l'on s'est autant dépensé pour mettre sur pied, cette gigantesque organisation, c'est qu'il faut à tout prix, que soit construite cette Place des Arts, tant convoitée.

On dira peut-être dans le public: "Avec tous les octrois reçus jusqu'à ce jour par les organisateurs, pourquoi faut-il encore qu'on nous tende la main?" Je laisse à Me Louis Lapointe, dont voici une partie de l'allocution, le soin de répondre à cela.

Expliquant le mécanisme financier de la Place des Arts, M. Lapointe a énuméré les dons reçus du gouvernement provincial, de la Cité de Montréal et des compagnies privées de Montréal. "Nous n'avons pas vraiment touché l'homme de la rue, les citoyens de Montréal, qui seront les premiers à bénéficier de ce centre culturel. Cet appel du 29 avril aura pour but de les intéresser personnellement dans ce projet et nous comptons que ce sera un succès sans précédent".

Nous le souhaitons aussi!

### Mlle Pauline Vervin

GARDE: avec expérience, spécialisée dans soins de bébés.

ECRIRE: Case postale 11  
Station "B",  
Montréal 2.

Une ou deux  
ROBOL ce soir-  
effet demain matin

**CONSTIPATION**



Les trois malheureuses victimes... du "Séducteur", Cécile Léger, Nina Diaconesco et Gisèle Schmidt. Avant d'entrer en scène elles éprouvent le petit pincement au cœur inévitable. Une fois le contact établi avec le public, elles en feront voir de toutes les couleurs au "Séducteur".



Dans la coulisse, Jacques Létourneau et Florent Forget, metteur en scène de la pièce veillent. Le soir de la première, tout le monde est toujours un peu nerveux, cela se conçoit !



Quand deux compatriotes se rencontrent à l'étranger, ils se tombent naturellement dans les bras l'un de l'autre... Nicolas Doclin est venu embrasser sa compatriote Nina Diaconesco, au baisser du rideau.

## "LE SEDUCTEUR" DE FABRI SEDUIT TOUT LE MONDE...



Le Séducteur... Jean-Claude Deret, roué, habile, un tantinet canaille. Il a cru de bonne foi vivre le Paradis sur terre, en complétant l'amour de l'une avec l'amour de l'autre...



Dans le tout petit foyer du théâtre Saint-Luc, le critique Maurice Desjardins, souriant et détendu, bavarde avec Monique Leyrac, spectatrice à son tour, et Monique Lepage qui se permet un moment de repos...



Trois hommes de théâtre échangent de gais propos, on aura reconnu de gauche à droite, Jan Doat, François Rozet et Jean Faucher.



Madame Jean Gascon se rend toujours avec plaisir applaudir les pièces montées par les autres troupes montréalaises; Jean Dalmain en fait autant, et pour Denyse Saint-Pierre, rien ne vaut une première théâtrale.



Le Séducteur jouant les innocents... sous les accusations directes de Nina Diaconesco, le regard narquois de Gisèle Schmidt et la secrète réprobation de Cécile Léger...



# Gina n'est pas une hypocrite; bravo!

Robert de Vallières, dont le premier roman, "Derrière le sang humain", avait fait scandale, se rétablit présentement d'une défaillance cardiaque subie il y a une quinzaine. La parution de son deuxième roman "Les passions vivantes", est ipso-facto retardée... Annie Cordy sera de "La Grande Nuit", le 29 avril...

Camille Henry sera un des invités des sessions inter-périodes, au cours des télédiffusions de la semi-finale de la Coupe Stanley... Un barbier de l'hôtel Mt-Royal m'a demandé: "Est-ce vrai que Denyse Filiatrault est une Arménienne?" Aie, aie!... Prompt rétablissement à la maman d'Elaine Bédard, présentement clouée à son lit...

Bob Rivet (parce qu'il en a bien besoin) a recommencé à prendre des leçons de golf... Fernand Dubois, gérant-général du club de baseball Royal: "Vous voulez savoir qui est notre fan numéro 1? Madeleine Touchette... Extrêmement prometteurs: les débuts des Frères Dejac (de Jacques Desrosiers)..."

Denyse Filiatrault aura, cet été, une télémission bien à elle... Ce qui ne cesse de m'étonner: la continuelle correction de Gaétan Montreuil, le sourire engageant et la personnalité foudroyante de Pierre Nadeau, l'éternelle allure jeune fille de Denyse St-Pierre, la pondération de Marthe Thierry, la noblesse de Jean-Louis Roux, l'humour contrôlé d'Yvon Dufour, l'indépendance d'Yves Létourneau et l'application de Bruno Cyr...

Roger Baulu a cassé sa promesse. Il fume... Un autre voyage en Espagne en perspective pour Jacques Desbaillets... Notre photographe Edward Rémy passe la présente semaine en Floride... Au cours de l'été, Gilles Pellerin passera devant vous, rue Ste-Catherine, en décapotable blanche. Il explique: "C'est voyant, d'accord. Mais c'est un rêve de jeunesse"...

Pierre Dagenais, qui n'accepte les rôles qu'avec parcimonie, depuis quelques années, aurait l'intention de former et de présenter régulièrement SA troupe, au cours de la prochaine saison... Le nouveau numéro de Jeanne Darbois, à Paris LABorde 29-26...



DALMAIN: chez les Scribes?

NADEAU: le sourire

Les Grands Ballets Canadiens de Ludmilla Chiriaeff créeront cette année un ballet de Guy Mauffette: "Bérubé". Musique de Michel Perreault... Richard Garneau, dont le voyage à Rome n'aura pas été sans suites, étudie deux offres (sérieuses) de producteurs italiens. Il est probable, cependant, qu'il les rejette toutes... Yolande Roy sera maman dans une dizaine de jours...

Maud Bolduc, Miss Automobile '60, aura eu elle aussi "sa" soirée, mardi de cette semaine, à l'hôtel de la Source... Edgar Alderwick, d'Utica, Georgie, ne sera pas juge au Festival National de Musique. Il sera remplacé (pour raisons inconnues) par John Montague, de Toronto...

Dimanche prochain, à l'académie Roussin; partie de hockey entre les vedettes du disque. L'organisateur, Yan Daniel — ancien pensionnaire de l'Orphelinat St-Arsène — entend donner les profits à différentes oeuvres pour orphelins. Parmi les joueurs: Jen Roger, Jacques Desrosiers, André Lejeune, Michel Louvain, Roméo Pérusse, Yoland Guérard...

Selon Ottawa, le prix du porc montera mais celui du boeuf diminuera au cours de 1960. Ce qui n'enchant pas Paul Berval... Qu'est devenu Lucien Wattier? Cet excellent annonceur a failli, il y a trois ans, devenir la coqueluche de Montréal. Puis hop! quelque chose est arrivée qui a tout fouté par terre...

Mouloudji, au Canada, sera dirigé par l'imprésario Colette Robertos... La vedette préférée de Maurice Richard: Dinah Shore... Après avoir décrit une joute du Canadien à l'étranger, René Lecavalier rentre à son hôtel, se repose pendant une heure, tant il est exténué, puis il va manger un steak. Dixit René: "J'ignore pourquoi, mais la description d'une joute à l'étranger est deux fois plus épuisante que celle d'une partie au Forum"... Il est presque assuré que la troupe de Jean Dalmain se transportera au Scribe, dans l'édifice du café Continental...

André RUF1ANGE

"Je suis peinée de n'avoir ni soeur ni frère en France car, alors, j'aurais demandé de devenir Française; mon mari, mon fils et moi, nous nous serions fixés à Paris." Gina Lollobrigida, la sémillante actrice italienne, faisait la semaine dernière cette déclaration à Paris, devant une poignée de journalistes (obligatoirement bavards) qui la crièrent tout de suite à coups de manchettes flamboyantes.

Plusieurs journaux canadiens — mis au courant de la déclaration de Lollo — ont vite sauté sur l'occasion pour fustiger de mille mots réprobateurs la fille-miracle et lui faire passer le troisième degré de l'ingratitude. Accusation: trahison pour anticipation.

Ce qui est ridicule...

Ridicule, en effet, de reprocher à la senora Lollobrigida d'être franche et d'avouer, devant une assemblée de journalistes où elle savait trouver le Canadien Alec Desfontaines, qu'elle eût préféré Paris à Toronto. Qui de vous, lecteurs, ne le préférerait pas?

Ridicule, aussi, de débâter une star internationale qui, quand Rome l'a chassée et quand Paris lui a échappé, a clamé à la face du monde que son troisième pays préféré — après l'Italie et la France — était le Canada. Lui faire des reproches, c'est faire preuve d'infantilisme. La débâter, c'est noyauter une fois de plus contre une émigrante amie la bande insipide des esprits étroits canadiens.

Faisons à Lollo un accueil chaleureux. Elle arrive d'un pays où la langue est déliée et où la liberté de parole est respectée; ne lui prouvons pas au départ que nous sommes ce que nous sommes: un peuple qui, plus souvent qu'à son tour, démontre par ses craintes les complexes dont il est bourré.

Il est inadmissible qu'une nation aussi jeune, aussi riche et aussi souriante que la nôtre ne puisse tolérer la moindre petite contrariété. Qu'elle ne puisse même pas accepter d'entendre des vérités non-censurées...

RUF1

Lollo n'est pas arrivée... qu'on la critique.

## L'homme aux 60 films

Julien Duvivier est né le 8 octobre 1896, à Lille (Nord). Il réalisa son premier film en 1919 ("Hacelmada"). Parmi une oeuvre abondante, citons quelques titres: "Poil de Carotte", "Golgotta", "La Bandera", "La Belle Equipe", "Pépé le Moko", "La Fête à Henriette", "Pot Bouille". En mai, il va commencer "Germinal", d'après Emile Zola.

## Bécaud et ses enfants

Depuis longtemps, Gilbert Bécaud promettait à ses enfants de rester à la maison au moins une semaine par année. Cette fois il les a emmenés à Mégève. Hélas! ils ont détesté la neige et Bécaud, lui, s'est amusé comme un petit fou, en compagnie de Louis Amade, avec le chemin de fer électrique que le Père Noël avait apporté.



Edmond Taillet raconte une histoire marseillaise à Roger Romadier, Claude Vincent et Alberto, qui semblent tout de même un peu incrédules sur sa véracité.



### Une partie de hockey tout-étoiles

C'est dimanche prochain à deux heures, à l'Académie Roussin de Pointe-aux-Trembles, qu'aura lieu la partie de hockey au cours de laquelle s'affronteront deux équipes formées des grandes étoiles du disque à l'heure actuelle. On verra aux prises "Le Club des Autographes" contre l'équipe "Music-Hall". Parmi les vedettes qui composeront ces deux équipes, mentionnons Yvan Daniel (l'initiateur de la rencontre), Jen Roger, Pière Senécal, Claude Vincent, Jacques Desrosiers, André Lejeune, André Roc, Michel Louvain, Roland Pelletier, Claude Blanchard, Roméo Pérusse, Fernand Beauchemin, etc., etc. André Bertrand, un ancien joueur de hockey professionnel, s'abstiendra de mettre les pieds sur la glace, étant donné sa trop grande expérience, et agira plutôt comme entraîneur. L'équipe qui triomphera se verra décerner le trophée Molson qui pourrait bien devenir une récompense annuelle. Les profits de cette partie de hockey qui promet d'être assez cocasse serviront à venir en aide à l'Oeuvre des Orphelins. Il en coûtera en effet \$1.00 pour voir nos vedettes du disque faire les clowns malgré eux sur la glace. C'est un spectacle à ne pas manquer.

### Aimé Major aura son microsillon

La compagnie Apex projette le lancement d'un microsillon avec Aimé Major. Ce disque comprendra plusieurs vieux refrains connus ainsi que des folklores canadiens-français. On y trouvera notamment la chanson qui servait de thème au télé-roman "Cap-aux-Sorciers".

Par ailleurs, Aimé Major fera ses débuts au cabaret à Montréal bientôt, alors qu'il sera en vedette au "Casa Loma".

### Rencontre avec Pierre Dudan

Quelques minutes avant qu'il ne retourne à Paris, nous avons eu le bonheur d'interviewer le chanteur-compositeur et acteur Pierre Dudan, qui a fait un voyage-éclair à Montréal la semaine dernière, afin de participer à "Music-Hall". Nous avons connu Pierre Dudan lors de sa première visite au Canada en 1952. Huit ans après, nous avons constaté qu'il n'avait pas changé et qu'il affichait toujours la même simplicité et le même sourire sympathique. Il aurait aimé demeurer plus longtemps à Montréal, mais des contrats signés à l'avance l'attendaient. C'est ainsi que Pierre Dudan, qui causait avec nous mardi soir dernier à CKVL, devait chanter le lendemain soir à Fort-Lamy, dans le Tchad, au coeur de l'Afrique noire. "C'est fou de constater que j'ai aujourd'hui les deux pieds sur la neige du Canada et que, demain, je me ferai dévorer par les moustiques," de commenter Pierre Dudan. Ce dernier s'est surtout consacré au cinéma au cours des dernières années. Il a tourné trente films en tout, dont deux passent présentement à Montréal. Ce sont : "Monsieur Suzaki" et "Les femmes sont marrantes". Malgré ses activités au cinéma, il continue à faire de la chanson et du cabaret. "Depuis six mois, je n'ai guère dormi plus de deux heures par nuit," nous a confié Dudan. Cet artiste d'origine suisse, qui approche la cinquantaine, doit sa sveltesse aux deux heures quotidiennes qu'il passe à faire de la culture physique. Dommage que Pierre Dudan ne soit pas demeuré longtemps à Montréal car c'est un artiste qu'il est très agréable de découvrir.



### Michel Louvain va créer une chanson de Trenet

Le pianiste-compositeur Walter Eiger vient de terminer la musique d'une nouvelle chanson sur des paroles de Charles Trenet, avec qui il a déjà écrit "En avril à Paris". Walter Eiger nous a dit qu'il offrirait à Michel Louvain de créer cette chanson au Canada. Cette mélodie s'intitule "Rien ne pourra nous séparer" et pourrait bien devenir un succès mondial. La chanson "En avril à Paris" a rapporté à date à Walter Eiger, qui en a écrit la

musique, la somme de \$12,000 répartis sur une période de six ans.

A propos de ce pianiste canadien, soulignons qu'il vient d'écrire la musique entière d'un numéro que le comédien Victor Borge présentera prochainement à la télévision. Ce dernier, qui avait autrefois recours au chef d'orchestre André Popp, fera désormais appel à Walter Eiger pour écrire les partitions musicales de ses numéros.

### Les potins de la semaine

Le célèbre imprésario français Marouani est de passage à Montréal présentement. Samedi dernier, il est allé entendre Lise Roy, Marc Gélinas et André Lejeune. Il cherche un nouveau Félix Leclerc... Le nouveau chanteur André Sylvain, vedette des disques Rusticana, est également annon-

ceur au poste CHEF de Granby... Michel Montpetit, le frère de Francine, est maintenant annonceur à CJMS...

Au photographe Edward Rémy, qui lui demandait : "Où passez-vous, actuellement, à Paris?", Pierre Dudan a répondu : "Je passe de mode"... Le groupe "Les Arvaks", qui sera en vedette samedi prochain au "Club des Autographes", vient d'enregistrer, pour la compagnie Apex, deux compositions de la Québécoise Madeleine Mercier, intitulées "Toi" et "Pour qui". Ces quatre garçons de Trois-Rivières sont présentement en vedette au "Casa Loma"...

Notre bégue professionnel, Marcel Giguère, aime beaucoup la vitesse. Il vient de changer sa DeSoto pour une

voiture de sport de marque Triumph et projette d'organiser des courses d'autos. Paolo Noël, sur MG, et le signataire de cette chronique, sur Alfa-Roméo, sont prêts à relever le défi... Select vient de lancer un nouveau chanteur qui s'appelle Francis Marais. Il interprète "Les voiliers" et "Farandole cha-cha"...

Les admirateurs de Charles Trenet apprendront avec plaisir que la compagnie Pathé vient de lancer un microsillon sur lequel on retrouve une bonne partie de son récital présenté au théâtre de l'Etoile à Paris, il y a quelques années. La même compagnie offre également un nouveau long-jeu groupant les meilleures chansons de Marie-Josée Neuville, au temps où elle était encore "la collégienne de la chanson"...

CKVL CHANSONS-VEDETTES HIT PARADE			
LISTE OFFICIELLE DES 15 PREMIERS			
CETTE SEMAINE	SEMAINE DERNIERE	CETTE SEMAINE	SEMAINE DERNIERE
1 LINDA	1	1 TEEN FROM "SUMMER PLACE"	3
2 A QUEBEC AU CLAIR DE LUNE	2	2 TEEN ANGEL	1
3 MARINA	3	3 HANDY MAN	4
4 DENISE	5	4 HE'LL HAVE TO GO	5
5 MILORD	4	5 RUNNING BEAR	2
6 BACIARE, BACIARE	11	6 WHAT IN THE WORLD...	6
7 POURQUOI M'AS-TU EMBRASSE?	8	7 BEHIND THE SEA	10
8 PERSONNALITES	10	8 WHERE OR WHEN?	7
9 BONSOIR, BONSOIR, MON AMOUR	9	9 LET IT BE ME	8
10 LE TANGO DES FAUVETTES	7	10 WILD ONE	13
11 LE TANGO DES JOURS HEUREUX	6	11 LONELY BLUE BOY	11
12 PILOU PILOUHE	18	12 BABY	15
13 PARFAIT, NE CHANGEZ RIEN	12	13 EL PASO	9
14 J'N'AVAIS PAS COMPRIS	13	14 YOU GET WHAT IT TAKES	12
15 BOUQUET DE ROSES	15	15 DOWN BY THE STATION	14

## Débuts de Louvain comme comédien dans "En haut de la..."

Le chanteur No 1 de l'heure, Michel Louvain, va faire ses débuts comme comédien. Pour accéder à la demande de Roger Lemelin, il fera deux apparitions dans le téléroman "En haut de la pente douce" prochainement. Les 6, 8, 13 et 15 avril prochain, le populaire chanteur fera partie de la distribution de cette émission. On le verra dans la version française et anglaise du programme.

De plus, il est grandement question que Michel Louvain ait sa propre émission de télévision bientôt, comme nous l'annoncions en primeur dans ces pages à son retour de Paris. On parle de lui confier une émission hebdomadaire de 15 minutes qui prendrait l'affiche à la fin du mois d'avril. Côté cabaret, Michel est toujours très en demande et voici son itinéraire pour les quelques jours à venir.

22 mars: au théâtre de St-André-Avelin.  
23 mars: au Colisée d'Ottawa.  
24 mars: au théâtre de Longueuil.



28 mars au 3 avril: cabaret Fleud de Lysée de l'hôtel St-Maurice à Trois-Rivières.

J. D.

## La police des liqueurs sévit contre le chanteur (mineur) Pierre Sénécal

Ce dernier remplissait un engagement à l'Hôtel Central de St-Martin, lorsque des policiers sont venus lui demander de quitter les lieux, parce qu'il était mineur. On a empêché Pierre Sénécal de faire son spectacle. Cet artiste, qui a 16 ans, se produit dans les cabarets depuis l'âge de 13 ans et jamais il n'avait été embêté de la sorte. D'autre part, plusieurs autres artistes de cabaret ont moins de 21 ans et, si la police veut mettre le règlement en vigueur pour tout le monde, plusieurs seront en chômage bientôt.

Pierre Sénécal craint maintenant que des propriétaires de cabarets aient peur de l'engager, à cause de son jeune âge. Le geste de la police des liqueurs pourrait nuire considérablement à sa carrière au cours des mois à venir.

Nous croyons, pour notre part, que la police n'a aucune raison de sévir contre les artistes au-



dessous de 21 ans qui travaillent dans les cabarets et que le règlement invoqué dans le cas de Pierre Sénécal doit être interprété s'agit des artistes qui vont au

cabaret pour gagner leur vie et non pour s'y amuser. d'une façon différente, quand il La logique doit être maîtresse en tout...

Jac DUVAL

## Les TEAR DROPS sont forcés de se séparer!

Le quatuor vocal des TEAR DROPS, créateur de la chanson "Je promets", l'une des mélodies à succès les plus commerciales de ces dernières années, n'existe plus. Ses membres ont décidé de se séparer à cause de difficultés financières. C'est pour la même raison que le fameux trio des 3 Bars s'était rompu l'an dernier. Il est, en effet, très difficile à des groupes de ce genre de joindre les deux bouts en travaillant dans la province de Québec.

On aurait pu croire que le quatuor des TEAR DROPS, dont la chanson "Je promets" s'est maintenue de longues semaines au "hit parade", n'avait rien à craindre sur le plan financier. Malheureusement, la vie des artistes de cabaret n'est pas comme certains se l'imaginent une constante partie de plaisir. Malgré

leur grande popularité, les TEAR DROPS n'ont pas connu des jours très heureux au cours de leurs douze mois d'existence.

"Nous n'avons pas toujours mangé à notre faim", nous ont déclaré Claude Belisle et Bob Ménard, en venant nous annoncer la nouvelle de la séparation du groupe. Un groupe comme les TEAR DROPS gagnait entre \$300 et \$500 par semaine. Sur ce montant, il faut déduire le 10% de commission à l'impresario, les frais d'union, l'impôt, le maquillage, le coût des arrangements musicaux et diviser ce qui reste par quatre. Un tel salaire ne permet pas d'extravagances, comme vous pouvez voir. De plus, quand les TEAR DROPS travaillaient à l'extérieur de la ville, il leur fallait en plus se loger et se nourrir à l'hôtel. Avec de si maigres salaires, imaginez leurs maux de têtes. De plus, le groupe ne travaillait pas toutes les semaines.

Leur disque "Je promets", qui s'est vendu à plusieurs milliers d'exemplaires, ne leur a rapporté que \$850. Ils ont pu tenir le coup pendant un an, parce qu'ils étaient tous célibataires et surtout qu'ils aiment beaucoup leur travail.

Toutefois, l'un des leurs (Tony Coletta) a décidé de se marier récemment et de quitter ses camarades. Un autre, Jerry Côté, est retourné à son ancien métier de pressier. Cependant, Claude Belisle et Bob Ménard veulent continuer à chanter et ils se cherchent un partenaire qui serait bon guitariste et chanteur. Ils ont l'intention de repartir à zéro et de fonder un nouveau groupe qui serait connu sous le nom



Claude Belisle, un autre des Tear Drops, va lancer un nouveau groupe qui s'appellera "Les Cognacs".

"Les Cognacs". Les TEAR DROPS venaient de signer un contrat d'enregistrement avec la compagnie Apex. Le nouveau groupe pourra se prévaloir de ce contrat.

J. D.

### La Bible vous parle

Qu'as-tu à regarder la paille qui est dans l'oeil de ton frère, alors que tu ne remarques pas la poutre qui est dans le tien? (Lc 6, 41)

## "Brutus" de P. Toupin à l'affiche cette semaine à la Comédie-Canadienne

Paul Toupin, auteur de "Brutus" qui prendra l'affiche jeudi le 24 mars au théâtre de la Comédie-Canadienne, a débuté dans la carrière des lettres comme journaliste. Il a déjà publié plusieurs oeuvres littéraires et dramatiques qui constituent un apport considérable pour la littérature canadienne. En mars 1959, l'Académie Canadienne-Française consacrait ce talent d'écrivain en accueillant Paul Toupin comme l'un de ses membres.

En 1948, il réunissait dans un premier ouvrage, des articles publiés dans "La Patrie" sous le titre de "Au delà des Pyrénées", à la suite d'un voyage d'un an en Espagne. Ensuite, il offrait au public sa première oeuvre dramatique, "Le Choix" une pièce qui a été jouée par la Compagnie du Masque sous la direction de Fernand Doré. Après quoi, il écrivait "Brutus" créé en 1952 par Pierre Dagenais au théâtre du Gesù.

"Brutus", dont l'action se situe à Rome, nous expose le drame d'un homme qui trahit son ami et son protecteur au nom d'un principe. Brutus est l'un des favoris et des protégés de César, mais pour le bien de la nation, il décide quand même de comploter contre son empereur et ami. Jusqu'à la fin du drame on ne pourra savoir si Brutus parti-

cipera de fait à la conspiration; même s'il en est l'instigateur, il sera toujours retenu par des motifs d'amitié et de reconnaissance. C'est ce puissant dilemme que l'auteur a voulu souligner dans sa pièce.

Cette oeuvre a valu à son auteur le premier prix de littérature de la Province de Québec, le prix David, de même que de nombreux témoignages d'appréciation, notamment celui d'Henri de Montherlant, qui cite "Brutus" comme "une oeuvre admirable", et celui de Jean Vilar, du "Théâtre National Populaire", qui écrivait ces mots: "C'est une pièce extrêmement digne, le dialogue est très serré et on y trouve une densité dramatique remarquable".

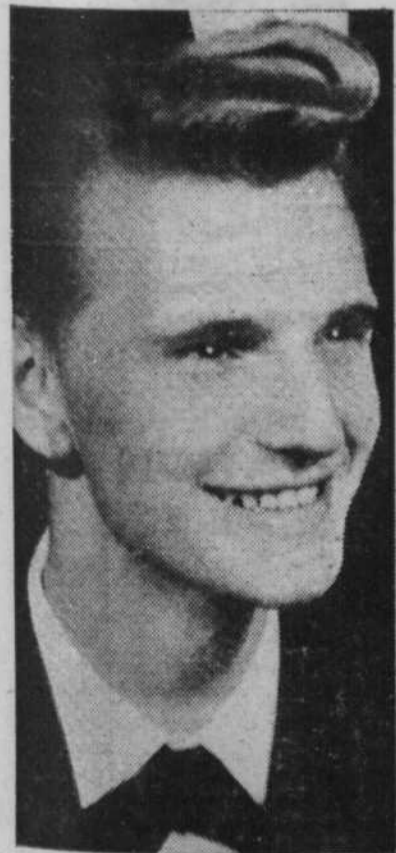
Pierre Dagenais en assurera la mise en scène et nous reviendra au théâtre, après huit ans d'absence, avec Gilles Pelletier, Lionel Villeneuve, Nini Durand et Paul Gauthier, Jacques Pelletier signera les décors et Marie-Laure Cabana, les costumes.

On peut dès maintenant réserver ses billets à la Comédie-Canadienne en appelant: UN. 1-5339.

### La Bible vous parle

Qui n'est pas avec moi est contre moi; qui ne s'enrichit pas avec moi, court à sa ruine.

(Lc 11, 23)



Bob Ménard, le compositeur de "Je promets", veut continuer à chanter.



Mardi le 15 mars avait lieu à la Librairie Garneau, une réception à l'occasion du lancement du livre de Raoul Blanchard, "Le Canada français, Province de Québec". Cette réunion groupait toute l'élite québécoise. Le monde religieux était brillamment représenté, les consuls de France, Belgique, Grande-Bretagne, Mexique, Guatémala, ainsi que les professeurs de l'université Laval étaient dans l'assistance. Sur cette photo on voit, de g. à d.: Mgr Alphonse-Marie Parent, recteur de l'université Laval, M. Raymond Douville, sous-secrétaire de la province de Québec, Mgr Louis-A. Vachon, vice-recteur de l'université Laval, Mme Jacqueline D. Rioux, directrice générale de la Librairie Garneau et M. Arcade Roy, représentant au Canada des librairies Hachette et Fayard.

## On dit... à QUEBEC

par Claire GAGNON

**Fernando St-Georges, chef d'orchestre au Château Frontenac**

Le directeur musical du poste CHRC devient le chef de l'orchestre de danse du grand hôtel du Pacifique Canadien à Québec.

A partir du 16 avril prochain, durant plus de 6 semaines, il y aura au Château Frontenac danse tous les soirs, avec une chanteuse vedette.

**Lise Roy**, connue et appréciée des Québécois, sera la première invitée. C'est heureux qu'on reprenne cette ancienne politique; il faut espérer que les danseurs seront assez nombreux pour que cette initiative continue.

**Gilbert Darisse**, qui a dirigé cet orchestre durant de nombreuses années, devient administrateur-gérant de l'Orchestre Symphonique de Québec.

**Jean Seigfried chante à La Page Blanche**

Ce chanteur de la nouvelle génération est à La Page Blanche pour une autre semaine.

Il faut aller entendre Seigfried, même si vous le connaissez déjà par ses disques. C'est un homme jeune qui a du talent et de la voix. Sa mimique est intéressante et ses gestes sont subtils mais jamais lourds.

Il interprète "Le clown", "Les boutons dorés", "Le lapin et le chameau" de telle façon que ces mêmes chansons interprétées par un autre chanteur paraissent fausses.

**Monique Riel, Denise Leclerc, deux nouvelles chanteuses**

Ces deux toutes jeunes filles feront parler d'elles dans quelque

temps. La première, Monique Riel, est une étudiante à l'École Normale, en 2e pédagogie. Depuis un an elle compose des chansons, musique et paroles. Elle en a une quinzaine sur papier, et une foule d'autres qui le seront bientôt.

Les téléspectateurs l'ont entendu à Première Audition, et le poste CHRC a enregistré quatre de ses compositions. "Espérance", "Bonsoir mon ami", "Dans ma maison", "La Marque du temps".

Denise Leclerc est une chanteuse soliste dans le Choeur Roc Amadour, dirigé par Réal Joly. Elle a été entendue quelques fois à la télévision; elle vient de créer une chanson de Paul Bédard, "Je sais qu'un jour".

**Freddy Grondin**, l'animateur du **Rendez-vous de 5 heures** à CKCV, récompense les gens qui envoient des anecdotes et faits étranges vrais ou fictifs, à ce programme bien écouté.

**Raymonde Cardinal** chante toute la semaine au Coronet, après avoir été entendue à La Page Blanche. On trouve beaucoup de ressemblance entre cette diseuse et la grande Piaf.

Il y a peu de gens qui savent que **Louis Tardivel**, chef de la rédaction à la télévision de Québec, est le fils du grand journaliste canadien-français du même nom.

A ce même bureau se trouve **Ann Jones**, une graduée de l'université de Toronto, qui compose les textes anglais.

**Claudette Avril** présentera les nouveaux produits Westinghouse

à Plessisville, le 30 mars et le 1er avril prochain.

Dimanche le 27 au Palais Montcalm, il y aura une réunion pour lancer le Club Populaire, qui groupe des jeunes filles et garçons qui veulent se récréer sainement. Le fondateur de ce mouvement est **Simon Bédard**, qui a invité Carole Cloutier, Les Cubaines, Les Rythmos pour cette première. Le poste CKCV transmettra une partie de ce spectacle.

**Pierre Chagnon**, un ancien annonceur au poste CKCV, devenu étudiant en Droit, a été nommé président de sa promotion.

**Huguette Bujold**, du poste CFCM-TV, est fiancée à **Jacques Filteau**, le directeur des programmes au même endroit. Le mariage aura probablement lieu au mois de juillet à Bonaventure.

**Jean Brousseau**, annonceur à CJLR, était délégué des universités Montréal, McGill, Québec, pour représenter les facultés de commerce.

CJLR distribue de l'argent. Mme René Luc a gagné \$500.00 au programme Aylmer. Robert Fiset \$100.00 au concours de la Bougie Diana.

Sous la présidence d'honneur du maire de Sillery, M. Gérard Guay et Mme Guay, la présidente des Jeudis Artistiques et Littéraires, Mme Adéla Boivin, recevra dans la salle de l'hôtel de ville, rue Maguire.

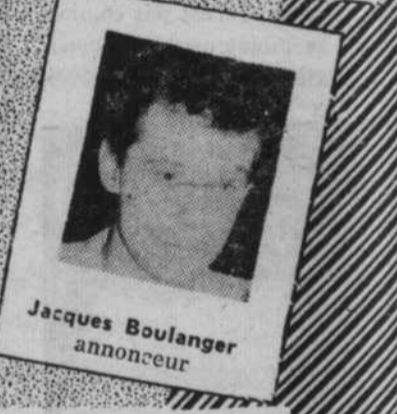
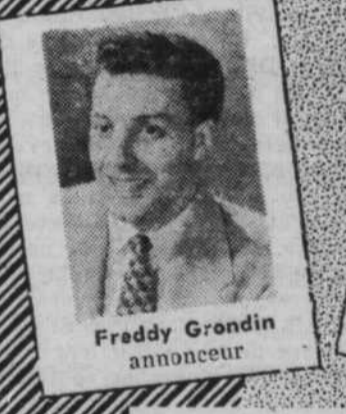
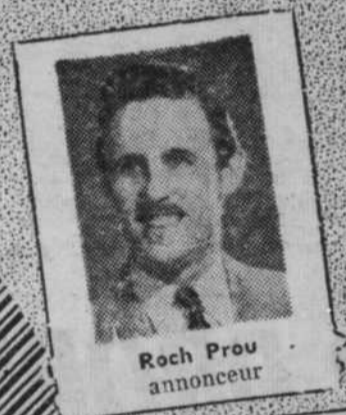
Cette réception sera agrémentée d'une causerie du consul de Guatémala, **Paul Bouchard**. **Janine Noreau** récitera des poèmes des poètes qui font partie de ce Salon littéraire; Francis Desroches, le fondateur de la Société des poètes, **Emma Vaillancourt**, une poétesse décorée de l'Ordre de l'Élite française, ainsi que ceux du jeune François Gagnon.

Les admirateurs de **Marcelle Couture**, qui étudie actuellement à Rome, apprendront avec plaisir qu'elle a été pressentie pour un concert en Italie. Elle fêtera son anniversaire le 23 mars prochain.

# Qui REMPORTE LES PLAQUES Radiomonde

OFFERTES À L'ANNONCEUR ET À L'ARTISTE LE PLUS POPULAIRE DE QUÉBEC

S seuls les radiophiles et les téléspectateurs de la région de Québec peuvent voter pour choisir les titulaires de ces plaques. Ils doivent donner deux noms : celui d'un artiste et celui d'un annonceur.



Tous les artistes et annonceurs des postes de la ville de Québec sont éligibles.

## COUPON de VOTATION

Mon artiste préféré est: No 2

Mon annonceur préféré est:

Adresse

Nom

Ce coupon doit être adressé à "Radiomonde", 8430 Casgrain, Montréal, avant minuit mardi prochain.

# YVON DUFOUR: "J'aime les femmes... surtout les féminines"

par ELISE POULIOT

Avez-vous remarqué (au début de l'émission "Sans Atout") ce charmant nouvel animateur qui, dans un sourire égayé d'un clin d'oeil, dit "Bonjour Mesdames" avec autant de charme? Lorsqu'on le taquine au sujet des innombrables conquêtes qu'il s'est ainsi faites, il rétorque: "Que voulez-vous? J'aime les femmes!" Et chacune des jeunes filles qui l'entourent s'enquiert aussitôt: "Mais quel genre aimez-vous? Les brunes? Les blondes?" Et il répond impassible: "La couleur importe peu puisqu'on ne sait jamais vraiment... De toute façon, la femme de mes rêves devra être féminine, intelligente, sérieuse... à certains moments, sportive et globe trotter!" Toutes ces qualités qu'il requiert peuvent lui donner une allure exigeante... Peut-on le lui reprocher lorsqu'il apporte lui-même beaucoup? Mais qui est-il? Qui est Yvon Dufour?

## Le talent de sa soeur le conduit au micro

Yvon Dufour (aucun rapport avec le curé!) est né à Danville, dans le comté de Richmond. Il poursuit ses études au Séminaire St-Charles Boromée de Sherbrooke. Déjà quelques-uns de ses talents commençaient à poindre. Dès la Syntaxe, il est choisi comme l'auteur attitré des représentations des élèves. Il a ainsi perdu des pièces en deux actes telles que "Visite Inattendue" et "Souper" qui ont obtenu un succès incontesté!

Yvon avait aussi une soeur, Gaétane. Celle-ci brûlait de faire du théâtre. Douée d'un grand talent, elle décide un jour d'aller passer une audition au poste CHRD, Drummondville, qui devait ouvrir d'une journée à l'autre. Après avoir choisi un extrait de Polyeucte, elle prie Yvon de lui donner la réplique. L'audition terminée, on remercie Gaétane en s'excusant de ne pas employer de femmes... pour le moment. Et la conversation s'engage entre Clovis Dumont, chef annonceur, et Yvon.

C. "Que faites-vous?"

Y. "De l'assurance!"

C. "Pour quelle compagnie?"

Y. "Chômage!"

Son esprit de répartie, ajouté à sa belle voix, lui valut un engagement comme annonceur... chose à laquelle il n'avait jamais pensé! Certes, l'expérience lui manquait... mais non pas l'initiative. L'ouverture de CHRD est retardée de trois mois. Les autres annonceurs en profiteront pour se payer un bon temps. Où est Yvon pendant ce temps? A son poste! Il enregistre sa voix, corrige ses erreurs, s'initie lui-même aux trucs du métier. Et, le 23 décembre, lorsque CHRD entra sur les ondes, le jeune dernier s'était transformé en expert. On lui confia dès lors mille responsabilités: descriptions des joutes de hockey et de baseball, lectures de poèmes, nouvelles, réalisations, animations de quizz, etc. Quatre années de suite, avec Hector Ledoux (frère de José Ledoux de CKVL), il monte la Passion. Même s'il n'a que 21 ans, il dirige les comédiens dans des radio-théâtres.

Q. "Parmi toutes ces émissions, laquelle préféreriez-vous animer?"

R. "La Fortune vous sourit."

Q. "Pour quelle raison?"

R. "Parce que ce quizz remplissait le studio de 25 concurrentes. C'était très agréable..."

Q. "Est-ce que votre boulot vous a arrêté d'écrire?"

R. "Heureusement non. J'ai composé cinq émissions intitulées "L'Agent X-13" qui n'ont jamais été réalisées faute de commanditaires. Adolphe Brassard m'avait, de plus, demandé une nouvelle version de sa "Métérie Rancourt" qui avait été si appréciée durant la guerre. Après en avoir préparé six épisodes, nous n'avons malheureusement pu les réaliser parce que la chaîne de postes sur laquelle nous comptions pour couvrir une partie de la province n'a pu être établie."

## Le dernier à interviewer Maurice Duplessis

En février 1959, Léo Lebel doit quitter CKTM-TV pour prendre un repos forcé. Yvon passe une audition... encore une fois avec succès!

Il anime alors "Sports d'été", "L'Hebdo Sportif", "Pour Vous Madame", "Tour de France", "Tour de Chant". Il se voit toutefois forcé de faire la navette entre Trois-Rivières et Drummondville où il commente toujours les parties de hockey.

Son souvenir le plus marquant se rapporte au jour où les studios de CKTM furent transportés à Trois-Rivières, sur les lieux-mêmes de l'exposition. Tout avait été fixé pour obtenir une entrevue du premier ministre de la province, l'hon. Maurice Duplessis. M. Duplessis avait donné son approbation sur l'accord d'une interview. Le moment venu, Yvon s'aperçoit que M. Duplessis ne suivait plus le parcours défini. Il le laisse quand même filer... puisque c'était un cul-de-sac. Au retour, tel que prévu, il aborda le premier-ministre par ces mots.

"Pardonnez-moi, premier-ministre, auriez-vous l'obligeance de donner aux télé-spectateurs de CKTM vos impressions sur l'exposition?"

—NON. Je parle ce soir à un banquet! Je ne suis pas pour parler deux fois dans la même journée!

Sur ce il continue son chemin en laissant Yvon bouche bée! Quelques secondes plus tard, M. Duplessis faisait demi-tour pour venir présenter ses excuses à Yvon... mais on n'était déjà plus sur l'air! Ceci se passait deux semaines avant la mort de M. Duplessis.

Lorsque son successeur, M. Paul Sauvé, disparut, CKTM-TV fut le premier poste à présenter à son sujet une émission suivie composée d'un film biographique, des souhaits du premier ministre offerts la veille (jour de l'An), etc. Jacques Filteau, directeur des programmes de CFCM-TV, alors en vacances à son domicile de Shawinigan, remarqua cet annonceur plein de talent et de personnalité. Il le convoqua aussitôt. Après des pourparlers nombreux, car Trois-Rivières ne voulait pas se départir d'un si précieux atout, CFCM-TV eut enfin gain de cause.

Depuis qu'Yvon anime Sans Atout, les réceptionnistes de la Télévision de Québec sont harcelées de coups de téléphone indiscrets. Allons au devant de la curiosité des admiratrices...

## La minute de vérité...

Q. "Sous quel signe du zodiaque êtes-vous né?"

R. "Les Gémeaux..."

Q. "Ah! la double personnalité... Mais croyez-vous à l'astrologie?"

R. "Et comment! Je ne prends mes vacances que pendant les jours conseillés par les horoscopes."

Q. "Quels sont vos sports favoris?"

R. "Le badminton, le hockey, le tennis et le golf. Mais je crois que c'est la vitesse qui me grise le plus! J'ai toujours rêvé de posséder une voiture sport. Mais je veux véhiculer mes amis... alors j'opterai pour la décapotable."

Q. "Que lisez-vous?"

R. "Surtout des livres d'histoire. Je brûle d'admiration pour Napoléon, Richelieu et Louis XIV. Je possède d'ailleurs une



Yvon Dufour, animateur de "Sans Atout".

collection de 24 volumes sur Napoléon y compris le dialogue du film de Guitry. Je lis très peu de romans... mais me penche souvent sur Léon Blois et Jacques Maritain.

Q. "Quels sont vos mets de prédilection?"

R. "Le coq au vin, les cuisses de grenouilles et les tournedos."

Q. "Avez-vous beaucoup voyagé?"

R. "Quand j'étais plus jeune,

je faisais de l'auto-stop, ce qui m'a permis de visiter la Gaspésie, le Nouveau-Brunswick, la région des Grands Lacs, et quelques endroits des Etats-Unis."

Q. "Quel est le pays de vos rêves?"

R. "La France, Paris en particulier, mais je visiterai certainement l'Espagne, l'Italie et la Grèce."

Q. "Etes-vous sentimental?"

R. "Peut-être trop... Je suis toujours inspiré par un coucher de soleil."

## Qui gagnera?

A dix jours de la réunion de l'Academy Award, les pronostics pour les "oscar" sont à l'ordre du jour depuis qu'un certain nombre d'organismes se livrent au jeu des classements et des récompenses. C'est ainsi que les directeurs des salles indépendantes d'Amérique ont élu Cary Grant et Elizabeth Taylor en tête des vedettes les plus populaires du box-office 1959. A leur tour, les lecteurs de "Motion Picture Herald" ont désigné leurs supporters pour l'année 1959: Rock Hudson, Cary Grant, James Stewart, Doris Day, Debbie Reynolds, Glenn Ford, Frank Sinatra, John Wayne. Les lauréats du "Board of Review" sont: Simone Signoret et le grand réalisateur suédois Victor Sjöström (vedette des "Fraises sauvages"), qui vient de mourir.

## Nomination à CHRC

La direction du poste CHRC Radio-Québec est heureuse d'annoncer la nomination de Guy Lemieux comme Chef des nouvelles. Guy Lemieux est bien connu du public québécois. Avant d'assumer ses nouvelles fonctions, on pouvait le voir régulièrement, à l'écran du poste local de télé-



GUY LEMIEUX

vision, où il était commentateur sportif depuis 1954. Durant cette période, il anima également plusieurs émissions de variétés, joua plusieurs rôles de comédien, et agit aussi comme annonceur.

Dans le passé, il fut correspondant pour des journaux et magazines canadiens et américains, et fut titulaire de plusieurs chroniques à divers postes de Radio et au réseau national de télévision. En 1950, il faisait une série de reportages pour l'Europe sur "La Voix d'Amérique" lors des championnats mondiaux de ski, à Lake Placid, aux Etats-Unis.

Guy Lemieux occupe ses fonctions à CHRC depuis le 14 mars.



Gérard Thibault, connu aussi bien dans les milieux artistiques européens que canadiens, a reçu le plus grand impresario de France, FELIX MAROUANI. Cette rencontre était pour lancer dans le public l'idée du propriétaire québécois, soit un échange entre les artistes canadiens et français. M. Marouani s'occupera de trouver du travail pour les nôtres en France au théâtre, à la télévision, à la radio et au Music-Hall. Au Canada la même chose sera pratiquée par M. Thibault. On reconnaît ci-haut: Claude Garneau, de Radio-Canada, Félix Marouani et Gérard Thibault.

**IDENTIFIEZ  
LE  
COMMANDITAIRE**

Si vous êtes à  
l'écoute de CKVL  
(850 au cadran)  
au moment où  
**JACQUES  
CATUDAL**  
vous appellera,  
vous recevrez

**GRATIS**  
un magnifique  
**RADIO de TABLE**

*Fleetwood*

à deux haut-parleurs

