



**PETER
GABRIEL
AU FORUM**
C 6

**CARRIER
ET QUELQUES
AUTRES**
C 3



**ARTS
ET SPECTACLES**

LA PRESSE, MONTRÉAL, SAMEDI 28 JUIN 1980 **CAHIER C**

Tintin au musée



Tintin a bel et bien été conçu pour les jeunes de 7 à 77 ans. C'est en tout cas l'une des principales idées qui ressort d'une visite du Musée imaginaire de Tintin que présente le Musée des beaux-arts jusqu'au 24 août prochain. Devant l'étendue de la culture du célèbre reporter, devant le nombre impressionnant de cultures que ses aventures l'ont amené à côtoyer, il ne

fait plus aucun doute que nous soyons, grands et petits, touchés par l'un ou l'autre des aspects du monde de Tintin. Ce musée ima-

**GILLES TOUPIN
GILLES RUCETTE**

ginaire n'a pas l'idéalisme de celui de Malraux, mais il ne se confine pas uniquement à l'univers des formes plastiques.

Voici donc que *Le Musée imaginaire de Tintin* a ouvert ses portes au Musée des beaux-arts avec son flot ininterrompu et quotidien de visiteurs. L'univers fictif des aventures de Tintin s'est soudain métamorphosé de la deuxième à la troisième dimension. Ce que Hergé avait imaginé et dessiné du bout de son crayon a pris des allures de réalité. C'est comme si les objets

tracés minutieusement par le célèbre dessinateur belge venaient de sauter hors des vignettes pour prendre place parmi nous.

Il est vrai que l'exposition a été montée de main de maître. A l'origine, l'idée est venue de la Société des expositions du Palais des Beaux-Arts de Bruxelles qui, l'année dernière, célébrait le cinquantième anniversaire de

Tintin. Evidemment, il n'était plus possible de refaire la version originale telle que l'avait conçue son organisateur, M. Michel Baudson. Pierre Théberge, conservateur en chef du musée des beaux-arts de Montréal, s'est donc mis à la tâche avec son équipe pour recréer à sa façon le musée imaginaire de Tintin. Avec les ressources du milieu et un souci inouï du détail,

il a reconstitué de manière exemplaire l'univers de Tintin. Sans compter que la présentation est visuellement enrobée avec gaieté et bonheur. Paul Hunter, jeune artiste de Montréal, s'est chargé notamment de brosser de grands panneaux qui font la hauteur des murs du musée et qui illustrent d'admira-

PAGE C 20

MARIE-FRANCE PISIER

Une carrière à coups de coeur

L'étonnant succès de *Cousin*, cousine aux Etats-Unis a fait de Marie-France Pisier une vedette dont le nom compte au box-office. On la retrouve aujourd'hui à Montréal où se tourne un film de Roger Vadim produit par le Canadien H. Green-



**SERGE
DUSSAULT**

berg, *A Stroke Of Luck*. La carrière de Marie-France Pisier prend une tournure étrange: elle a débuté avec François Truffaut (*L'Amour à 20 ans*), a beaucoup travaillé avec André Téchiné et Robert Hossein, a joué avec Jacques Rivette, Alain Robbe-Grillet, Bunuel, mais on l'a aussi vue dans *The Other Side of Midnight*, un navet réalisé par Charles Jarrott et dans *French Postcards*, de William Huyck, qui ne vaut guère mieux. Et le nouveau Vadim ne l'inquiète-t-il pas?

Elle défend le film et lui cherche des qualités intellectuelles. «Toute l'histoire porte sur un faussaire. Moi ça m'intéressait parce qu'un faussaire, c'est quelqu'un qui travaille sur le faux et le vrai. Comme au cinéma...

«Mon rôle, c'est celui de la femme d'un avocat new-yorkais; elle est docteur en psychologie, s'entend assez mal avec son mari et va tomber amoureuse de ce faussaire. Elle va intervenir dans l'histoire d'une façon un petit peu humoristique. Ça fait très longtemps que j'avais envie de faire une sorte de comédie moderne comme ça. En plus, Vadim traite ce rôle sans les clichés habituels qu'il a sur les femmes.

Que pense-t-elle des derniers films de Vadim, *Night Games*, *une Femme fidèle*, *la jeune Fille assassinée*?

«Il y a longtemps que je n'ai pas vu les films de Vadim. J'ai beaucoup aimé ses premiers films: je crois que *et Dieu créa la femme*, a été très important pour les femmes parce que Bardot avait quelque chose de très libre dans son comportement physique. Mais Vadim a suivi cette filière-là sans se rendre compte que les femmes, que la réalité des femmes avaient changé. D'un point de vue européen, je crois qu'il est devenu trop esthétisant. Mais je me suis dit qu'avec le sujet de notre film, il pourrait faire autre chose. Enfin, j'espère. Je suis toujours pleine d'espoir quand je fais un film. Mais vous verrez, vous verrez, je ne peux pas trop en parler.»

Elle ajoute tout de même:
«On travaille très librement;

Vadim me demande constamment ce que je veux faire. Est-ce qu'en travaillant sur mon rôle je vais réussir à influencer sur le film lui-même, j'en sais rien.»

Comme tant de grosses productions de type international qui se tournent ici, *A Stroke Of Luck* se fait en anglais, même si le réalisateur et sa vedette sont français. S'en plaint-elle?

«Je ne suis pas encore complètement à l'aise dans cette langue-là et ça me passionne d'être en face de quelque chose que je ne maîtrise pas complètement.»

Dans tous les films qu'elle a tournés en anglais, il y a toujours un moment, dit-elle, «où on se débrouille dans le scénario pour dire que j'ai une grand-mère, une arrière-grand-mère

PAGE C 11

Photo Armand Trottier



JOIGNEZ-VOUS À KERMIT LA GRENOUILLE ET À MISS PIGGY POUR LA PLUS MERVEILLEUSE ODYSSEE AU PAYS DES REVES

Les MUPPETS CA C'EST DU CINEMA



POUR TOUS

FRÉDÉRIC DITIS DE «J'AI LU»:

La civilisation et les affaires sont complémentaires

M. Frédéric Ditis, le président des éditions «J'ai lu», rencontré il y a quelques jours lors de son passage à Montréal, est un homme rempli de contradictions harmonieusement intégrées. Dans un premier souffle, il vous parle de «civilisation menacée» par le cinéma, la télé, l'audio-visuel, et s'écrit qu'on ne peut pas lire Montaigne sur un écran cathodique. Mais dans le souffle suivant, c'est un homme d'affaires qui vous parle de surface de rayonnement, de «roulement de stocks», somme toute des dimensions affaires et distribution dans le domaine du livre.

ditions des bribes de leur vie intra-utérine. Par ailleurs, l'Atlantide, les Pyramides, les OVNI (objets volants non identifiés) suscitent toujours un grand intérêt parmi les lecteurs. Mais petit à petit, les collections de littératures générales se sont enrichies de titres et d'auteurs parfois très relevés. Henri Troyat, Gilbert Cesbron, Bernard Clavel ne sont que quelques-uns des noms venus à cette maison d'autres éditeurs.

Mais les «vendeurs» les plus considérables sont Guy des Cars (30.000.000 d'exemplaires en 20 ans) et Barbara Cartland. Pour le premier, ce sont les chiffres des éditions de ses livres en format poche seulement.

«C'est un homme qui se passionne pour ce qu'il fait», de dire Frédéric Ditis au sujet de Guy des Cars. «Il pense à ses sujets de livre pendant des semaines, des mois avant d'écrire un mot. C'est une sorte de cas pathologique» de dire l'éditeur, encore que sur un ton nullement outrageant pour son auteur.

Un autre cas

Barbara Cartland est un autre cas. C'est une vieille dame de 79 ans qui écrit entre 12 et 18 romans par année. On a d'abord commencé, chez «J'ai lu», à en publier deux à quatre par année. C'en est rendu à deux par mois. Elle a plus de 200 titres traduits, et sur un arrière-fond historique, fait montre d'une imagination constamment renouvelée qui séduit ses lecteurs. Ce qui est curieux, c'est qu'éditée auparavant chez un éditeur où ses livres se vendaient plus cher, elle n'avait guère de public.

En me fournissant quelques chiffres de ventes, M. Ditis permet de rappeler que «J'ai lu» est en importance la seconde collec-

tion de poche, après le «Livre de poche» lui-même, «Folio» et d'autres collections. Sur 65 millions de volumes vendus dans ce format en 1979, 20 pour cent étaient des titres de «J'ai lu».

Ces chiffres, comme nous le disions en début d'article, ne montrent qu'un aspect du fondateur de «J'ai lu», l'autre dimension de l'homme se faisant voir dans son souci de ne pas compromettre par le pur gadget télématique ou magnéto-copie ce qu'il appelle «la base de la civilisation». La base de la civilisation, naturellement, dans l'esprit de cet homme, c'est le livre. Et M. Ditis de me raconter qu'en France actuellement, la firme japonaise (ou trans-nationale?) Sony fait paraître une annonce demandant: «Les enfants de vos enfants apprendront-ils encore dans les livres?»

Eh bien, s'il n'en tient qu'à M. Ditis, les enfants de nos enfants auront encore des livres, car il va falloir qu'ils apprennent à lire, même s'ils doivent s'en référer pour certaines matières aux écrans cathodiques, à la cassette ou autre. «Je ne suis pas hostile aux banques d'informations et aux autres progrès, mais l'écran ne va pas former l'intelligence.»

Il paraît très heureux, quand nous abordons McLuhan, que je lui rappelle la réponse à la dernière question de son entrevue de Playboy il y a bien des années — cette réponse étant à l'effet que s'il lui était donné (à McLuhan) de refaire le monde selon sa conception, ce serait un monde beaucoup moins rapide, et que ce qui lui importait à lui de sauvegarder, c'était ses pantoufles, un bon fauteuil et sa bibliothèque.

Et M. Ditis de rappeler que les génies sont souvent trahis par

leurs vulgarisateurs, et que dans le cas de McLuhan, son étude sur le rôle de l'imprimerie dans l'évolution de la civilisation a plutôt l'air d'un cri d'alarme et même de désespoir que d'un énoncé éliminant du tableau le livre tel qu'il est appelé à rester encore un bon bout de temps.

Changer le contenant

Et d'ailleurs, M. Ditis, qui est dans le métier depuis 35 ans, est très calé dans l'histoire de l'édition. Il rappelle que le livre s'est trouvé menacé à maintes reprises, mais que c'est par une solution de «packaging» qu'il s'est sauvé. En rapport avec les journaux, notamment, le livre a évolué, grâce au feuilleton, d'une

denrée «élitiste» réservée aux «professionnels» vers un objet (il prend soudain un livre de la collection blanche au Seuil ou chez Gallimard qui est là sur une table) qu'on peut toucher sans que le blanc vienne prévenir qu'il ne faut pas «salir». Le livre de poche est en effet le seul format où l'on acceptera que les coins soient cornés.

Autres solutions de «packaging»: le livre d'art, avec l'introduction de la couleur, souvent splendidement reproduite, et puis les clubs du livre, capables d'acheminer dans les campagnes les plus reculées les chefs-d'oeuvres de la littérature et de l'histoire.

M. Ditis, qui fait partie du bureau du Syndicat nationale de l'Édition en France depuis bientôt deux ans, cherche à persuader les journaux que ceux-ci, les éditeurs de livres et les enseignants sont des «alliés naturels» pour assurer l'avenir de l'imprimé et sa fonction dans la civilisation.

Voilà pourquoi la France, qui n'avait jusqu'ici que la Foire de Nice organisée par le maire de cette ville, aura à compter de

mai 1981 un Salon du Livre au Palais des Expositions à Paris. Cinq jours, où il faut mettre dans le coup les propriétaires de journaux et les enseignants, sorte de triangulation sur laquelle repose l'avenir de la LECTURE elle-même.

Autre projet, de nature plus «marketing» cette fois: la Fête du Livre — comme la Fête des Pères et la Fête des Mères. Le 23 mai de chaque année sera le jour où l'on offre des livres à ceux qu'on aime. Et point n'est besoin d'en acheter, puisqu'il sera tout aussi admis qu'on puisse donner un livre de sa propre bibliothèque.

M. Ditis aime Montréal, car il voit ici des tendances qui attendent généralement la France une couple d'année plus tard. (Il est venu à Montréal pour la première fois il y a plus de 20 ans, mais de l'hôtel Mont-Royal d'alors, il a découvert avec le plus grand plaisir les avantages de ce jardin sur le toit aménagé au Bonaventure.)

Et quand je lui rappelle que nous, nos tendances nous viennent de New York, je quitte un homme qui donne tous les signes d'être «branché» sur l'essentiel.

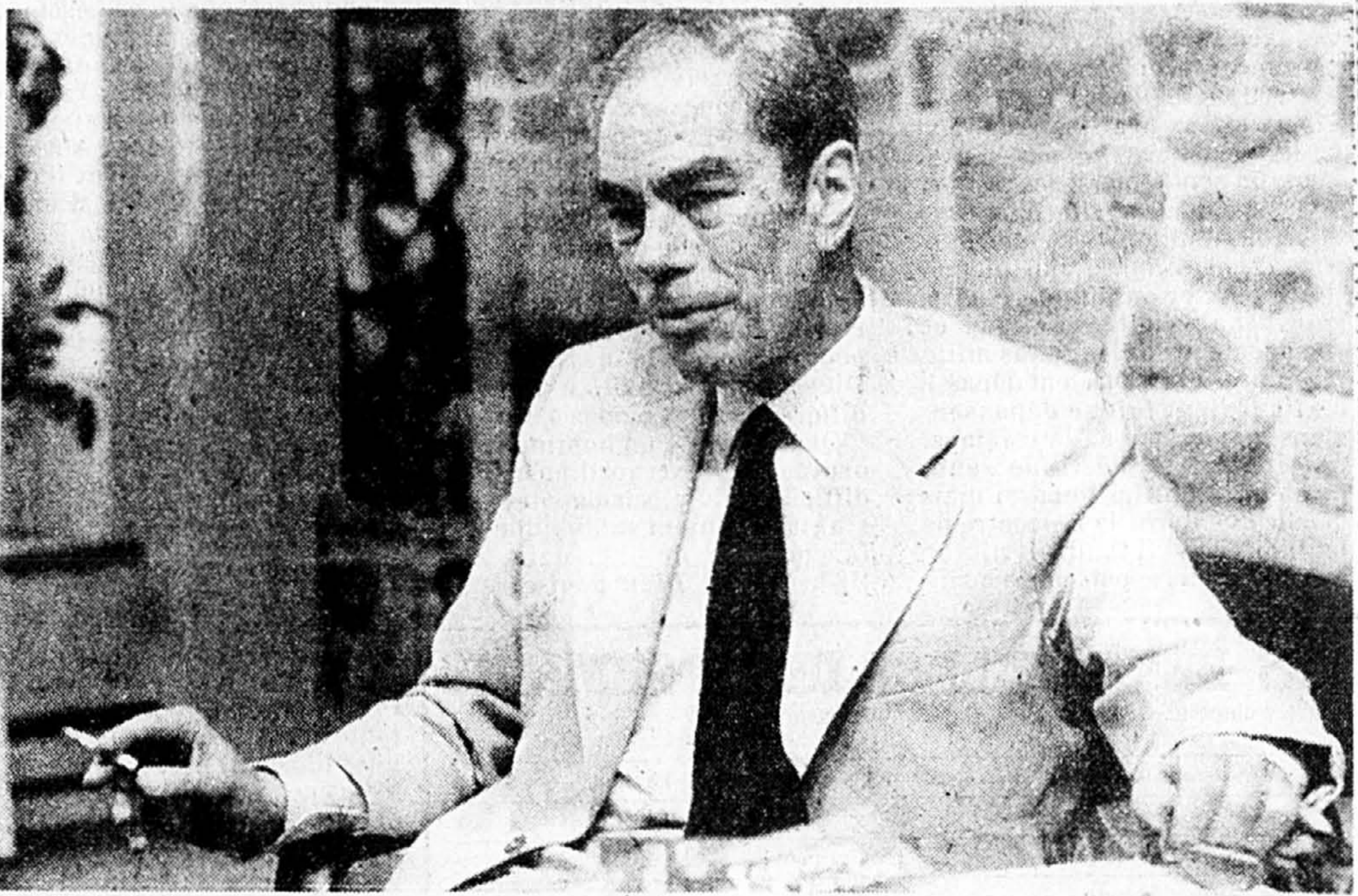


JEAN-PAUL BROUSSEAU

Et comme on lui en fait la remarque, comme on lui rappelle qu'un libraire en France ne peut pas se conduire comme un vil «commerçant», il fait remarquer qu'il n'est pas Français de naissance, mais bien Suisse.

M. Ditis a fondé la collection de poche «J'ai lu» en 1958, et ne publiait guère alors que des romans policiers.

A cela s'ajoute aujourd'hui la collection «L'aventure mystérieuse», qui a commencé avec *Le troisième oeil* de Rampa. En septembre, la maison lance *La vie après la vie* de Dr Moody — ce qui fera pendant à un autre titre: *La vie avant la vie* de Dr Wambach. Ce dernier a réussi, sous hypnose, à faire régresser certains sujets jusqu'à leur plus tendre enfance, et certains autres vivent même dans ces con-



Frédéric Ditis

photo Jean Goupil

AU PLAISIR DE LIRE

Un génie de la révolte

Je détestais le docteur Welby.

Chaque semaine, nous pénétrons Camille et moi dans un petit monde sympathique du fin fond des Etats-Unis, cela nous amusait, nous distraiyait... Mais soudain survenait le grand fend-l'air de la science médicale, le cauchemar descriptif, le docteur Welby... Voilà-t-il pas qu'en quelques mots, au nom de la vérité (tambours, battez!) ce sinistre aux yeux de ciel sortait de ses manches, avec le sourire, un gros gros cancer bien tarabiscoté. Il en décrivait avec gourmandise les causes — voilà pourquoi votre fille est muette — ainsi que les effets qu'il ne manquerait pas d'avoir si lui Welby ne s'en occupait point.

C'était le premier acte; l'exposition du thème. Tout y était. Impossible de douter, car Welby portait la Connaissance, et la Science (et la baliverne, donc...). De plus, il expliquait, oh l'animal!... A moins que ce ne fut son assistant, ce Lucky Luke du stéthoscope? A ce moment-là, je commençais à détester le docteur Welby.

Nous regardions un chat dormir. Le chat Chocolat ne sait pas qu'il va mourir; ce qu'il est heureux! Bref, nous en venions à rêver d'un *Eloge de l'ignorance*, qui reste à faire. Et ce désir d'expliquer, avec ses faux airs scientifiques, nous semblait louche. Nous nous demandions, à ce compte-là, si les explications d'ignorance de Diafoirus (qui au

JACQUES FOLCH-RIBAS

Collaboration spéciale

moins laissait la part du mystère et du rire) ne valaient pas mieux que les certitudes du connaisseur borné pour lequel la vérité, c'est la vérité.

Lorsque je vois sur la couverture d'un livre que l'auteur décrit son cancer, j'attrape une poussée de rage (Welby dirait: un coup d'adrénaline). Voulez-vous me laisser mourir innocent, s'il vous plaît? Et puis, quel est ce besoin des éditeurs de jouer, sur une corde obscène, le voyeurisme pathologique?

Alors, lorsqu'un ami m'a parlé de Fritz Zorn et du livre génial qu'il aurait écrit, intitulé *Mars*, et que j'ai commencé la lecture... j'ai failli arrêter tout de suite.

«Je suis jeune et riche et cultivé; et je suis malheureux, névrosé et seul. Je descends d'une des meilleures familles (...) Naturellement, j'ai aussi le cancer, ce qui va de soi si l'on en juge d'après ce que je viens de dire (...) Je veux dire par là qu'après ce que j'ai reçu de ma famille au cours de ma peu réjouissante existence, la chose la plus intelligente que j'aie jamais faite, c'est d'attraper le cancer.»

Ah mais pardon, voilà ce qu'on appelle un ton! Ou alors je ne sais plus lire. Ça change tout. Me voilà accroché. Et si mon ami avait raison? Les premières pages défilait, une vraie route de printemps au volant d'une Ferrari. La grande vitesse. Un éclair toutes les deux lignes. Le ravissement. La lucidité, le regard froid d'un Vaillant... «J'ai grandi dans le meilleur des mondes possibles. D'après cette remarque, le lecteur intelligent com-



Mars, dieu de la guerre.

prendra tout de suite que l'affaire devait forcément mal tourner.

Pourvu, me disais-je, qu'elle ne tourne pas mal; qu'il ne se mette à nous décrire son cancer, et le merveilleux courage qu'il a eu pour le vaincre! Mais non, c'est bien autre chose que ce livre. C'est la charge la plus sauvage, la plus révolutionnaire et

la plus drôle que l'on ait écrite contre les certitudes. En tout cas depuis très longtemps.

«Mon père, cet homme calme, accablé, digne et même noble qui, consciencieux et déprimé, se rendait à son travail avec un sentiment morose au niveau du plexus, qu'il eût sans doute qualifié lui-même, si on l'avait interrogé là-dessus, de «courage»...

«Le thème le plus important de l'univers de ma jeunesse est sans aucun doute l'harmonie (...) J'étais foncièrement menteur et un hypocrite, mais j'avais de si bonnes manières qu'on n'en trouverait pas facilement de pareilles sur cette face du globe.»

Je voudrais tout citer. Zorn, en allemand, signifie colère. Le beau pseudonyme. On pourrait parler de sainte colère. On dirait d'un ange, mais blessé à la fois au corps et à l'âme, auquel il ne reste que des ailes battantes, pour le maintenir très haut. Mais alors l'Ange au Sourire. Vengeur. Ironique.

Il y a l'écriture, aussi, d'une rare perfection. C'est peut-être dû à l'allemand, cette langue ronde, toute en spirales, qui revient à la charge et s'agglutine en elle, comme elle le fait aussi autour de l'idée qu'elle investit et ne laisse qu'exsangue. L'allemand de la colère de Zorn, traduit magistralement sans doute puisqu'on sent et qu'on goûte

quelque chose, un style, une lumière très particuliers. Quelque chose qui se déplace un peu vers le nord du génie français, et qui est d'une terrible précision, d'une ironie, comme on dit: cinglante (mais cette fois, le cliché est vrai).

Remarquable. Ce livre est remarquable. On n'arrête pas de dire: c'est vrai, ce qui ne prouve rien. On n'arrête pas de dire: c'est beau. Une société, une manière de penser, décapées comme un vieux meuble trop de fois peint, et verni, et doré, et repeint. Dessous: le grain du bois, triomphant enfin, qui ramasse et qui renvoie la lumière.

Mars est de ces livres qui dominent. C'est un chef-d'oeuvre. Celui-là est dans les sommets où (comme disait parait-il De Gaulle) il n'y a pas encombrement. C'est le livre de quelqu'un, d'un damné de la terre qui se déclare, avant de mourir, dans la dernière phrase: «en état de guerre totale». Je n'avais pas lu quelque chose d'aussi fort depuis dix ans. Quand on vient de lire un très grand livre, on trouve la planète intelligente, et cela fait un drôle d'effet.

Fritz Zorn: *MARS*. Traduit de l'allemand par Gilberte Lambrechts. 260 pages, avec une préface d'Adolf Muschg. Collection Du Monde Entier, Gallimard, 1980.

DES ROMANS ENLEVANTS



TIM
Par l'auteur de LES OISEAUX SE CACHENT POUR MOURIR
L'histoire d'un amour qui semble impossible entre Mary, âgée de 43 ans, qui se croit laide et n'a jamais aimé et Tim, un garçon de 25 ans, beau comme un dieu, mais dont l'esprit est demeuré celui d'un enfant qui n'aurait pas mûri. De Tim, Mary va faire son ami, son fils, son amant, son mari. Mais, la société n'acceptera jamais cette alliance «contre nature».



ET QUE SONNENT LES CLOCHES DU TEMPS
de Philip Roth
Été 1914. Dans sa somptueuse résidence d'été, la famille Stammers mène une vie de plaisirs et de fêtes. Mais les horreurs de la guerre vont peu à peu détruire l'ordonnance sociale, politique, morale de cette famille aristocratique. Toute les valeurs sont remises en question; les barrières sociales se fissurent. A la fin de la guerre, quand les cloches sonneront le glas des morts, aucun des survivants ne sera ce qu'il semblait être quatre ans plus tôt.



PALOVERDE
de Jacqueline Brabin
Sur deux générations où se poursuivent rêves et amours interdits, un grand roman, avec en contrepoint la prodigieuse naissance des chemins de fer, les débuts de Hollywood, l'éclosion de Los Angeles. PALOVERDE: la passion impossible et tragique et d'un homme pour sa belle soeur, d'un frère pour sa demi-soeur. Un roman dont on tourne les pages avec fébrilité.



L'ESPACE D'UNE VIE
de Barbara Taylor Bradford
"Il nous a fallu attendre deux ans pour trouver un ouvrage d'une qualité littéraire et commerciale aussi forte que celle de LES OISEAUX SE CACHENT POUR MOURIR. Avec L'ESPACE D'UNE VIE, nous le tenons enfin." (Pierre Belfond) C'est l'histoire de l'irrésistible ascension d'une femme née dans la pauvreté. Un livre qui se met à vivre, un suspense qui dure jusqu'au bout, des personnages qui ne nous quittent pas.



LES BONS SENTIMENTS
de Marilyn French
Un homme et une femme ayant déjà un passé, une vie derrière eux, se rencontrent dans un train. Victor et Dolores, le cœur pavé de bons sentiments, essaieront désespérément de se rejoindre et de s'ajuster l'un à l'autre. Le tout est de savoir si l'on peut unir deux planètes. Si vous n'êtes pas déjà gagné par le génie de Marilyn French, cette fois, comme ses millions de lecteurs, vous serez pris au piège.



L'OISEAU DE FEU
de Edward Stewart
«On attendait un grand roman sur le monde du ballet contemporain: le voici.» (NEW YORK TIMES) Deux jeunes filles se lancent dans la carrière de la danse. Rivalité, ambitions dressent les deux amies l'une contre l'autre. La carrière d'une danseuse n'attend pas. La compétition ne laisse place à aucun sentiment. Jusqu'au dénouement, dramatique et imprévu, particulièrement émouvant. L'OISEAU DE FEU possède de tous les ingrédients du succès.

Pour améliorer son français écrit

Cours autodidactique de français écrit
Cours par correspondance, informatisé, individualisé et crédité.
Ouvert à tous
Date limite d'inscription: le 19 septembre 1980
Téléphoner au (514) 343-7393 ou envoyer le coupon-reponse à
Université de Montréal
C.P. 6211 succursale A
Montréal (Québec)
H3C 3J9
Je désire recevoir les renseignements et le formulaire d'inscription.

Nom/prénom
Adresse



CHEZ ROCH CARRIER La tentation métaphysique

Roch Carrier a raconté, avec tant de bonheur, les avatars de la paysannerie québécoise depuis la guerre, qu'on en redemanderait. Et soudain, avec la *Céleste Bicyclette* paraît-il, avec les *Fleurs vivent-elles ailleurs que sur la terre?* certainement, il aborde un univers franchement différent, même, neuf chez lui absolument. Ici, pas de fils d'habitant perdu dans la grande ville et à qui il arrive ce qui arrive aux fils d'habitants perdus dans la grande ville. Le héros est un déraciné, venu de Bellechasse comme on vient de Beauce et de Dorchester, avec toute sa mémoire mais déraciné de l'intérieur, de l'âme disons, et qui a su trouver sa place, toute petite, à sa mesure, dans une entreprise commerciale qui s'appelle l'Assurance où il exerce avec compétence des tâches purement techniques.

Prudent B. (pour Boniface) Pépin est un brave garçon, discret, célibataire, minutieux en tout, fin seul et personne ne connaît sans doute vraiment sa trop discrète réalité: il est sans intérêt. Le personnage ainsi défini, Roch Carrier aurait pu, selon sa verve habituelle, ironique et tendre, le propulser dans mille aventures qui l'auraient dépassé et l'auraient fait se dépasser, dans le comique ou le tragique. Au contraire, c'est une seule aventure qu'il lui impose, mais quelle aventure! la rencontre de la lumière — il faudrait plutôt écrire Lumière, puisque la quali-

té de la rencontre renvoie à l'ineffable, à la démesure, au sublime.

Rentrant chez lui, Prudent B. Pépin est littéralement atteint par une flèche de lumière qui laissera sur sa poitrine, pour un temps en tout cas, et bien réel à ses yeux du moins, un visage presque vivant, un visage avec des yeux et une bouche qui sont à la frontière de l'expression, de la



RÉGINALD MARTEL

parole. Rencontre fortuite? rencontre décidée par quelque puissance, mystérieuse venue de l'espace? Le personnage sait qu'il lui arrive quelque chose d'exceptionnel, qu'il est porteur d'un message qu'il doit absolument chercher à comprendre et à partager avec les humains. S'il existe une moralité à cette histoire, c'est celle-ci: n'arrive pas qui veut à partager la Lumière. Seule, une jeune prostituée verra elle aussi le visage, y lisant pour elle-même le message d'un Dieu qui la rappelle à une vie différente. C'est bien peu.

Quand on est un homme très ordinaire, l'extraordinaire est difficile à vivre, surtout quand il s'agit ni plus ni moins que de la rencontre de l'Au-delà, de l'Absolu, de Dieu peut-être...

Prudent B. Pépin aura au moins l'occasion de se poser toutes les questions fondamentales, celles qui n'ont pas de réponse. Et c'est au fil d'une écriture qui cherche à rendre compte d'une suprême émotion que Roch Carrier réussit à faire réfléchir sur la réalité et les conséquences de l'improbable ou de l'inimaginable. Le récit est beau et simple et gratuit. Et entre les lignes et dans les lignes, on retrouve la nuit fascinante qui habite les oeuvres les meilleures de Roch Carrier. *Les Fleurs vivent-elles ailleurs que sur la terre?* compose un beau jardin, une oasis inattendue dans une oeuvre qui sait pourtant inventer mille richesses.

Et de brefs comptes rendus

Quand un auteur québécois veut être édité, il y arrive généralement. Il existe une foule de petites maisons d'édition, qui parfois deviennent grandes, pour recevoir des manuscrits qui ont été refusés ailleurs ou qui ne l'ont pas été nécessairement. Et puis rien n'est plus facile que de s'éditer soi-même, au besoin. Et puis encore, il existe des maisons qui sont très exactement celles où un manuscrit trouvera son premier destin, en attendant de trouver ses lecteurs. Ainsi, les éditions du Noroît sont le lieu d'accueil tout naturel d'un recueil de prose comme *la Promeneuse et l'oiseau*, de Denise Desautels. Prose de femme et prose féministe, à la limite de l'écriture traditionnelle et de l'expérimentation — disons: du formalisme. Prose qui respire au rythme de la poésie, avec ses synopes, ses retournements, son errement lyrique, sa rigueur pourtant. En appendice, en parallèle plutôt, un *Journal de la promeneuse* qui apparaît comme le texte-témoin, le texte inquiet qui cherche à résoudre l'inadéquation éternelle de l'intention et du résultat: le texte critique. Le tout composé en caractères de toute beauté, sur papier de luxe, avec illustration et gaufrage. Un livre encore fermé après lecture première, mais offert à des fêtes futures.

À l'époque où existait l'Actuelle, Paul-André Bibeau avait retenu l'attention par ses récits haletants, fantastiques, inquiétants, elliptiques. On peut reprendre contact avec cet auteur qu'on avait presque oublié en plongeant dans du fantastique encore, mais situé cette fois-ci dans un décor que n'importe qui peut reconnaître, en plein coeur



Roch Carrier

de Montréal, et peuplé de personnages tantôt banals en apparence (un Gaspésien déraciné qui se suicide, un étudiant de l'Université du Québec à Montréal), tantôt proprement fantastiques. Pour les amateurs du genre, dont je ne suis pas, un récit compliqué dont toutes les ficelles, pourtant, sont habilement manipulées. Et des illustrations étonnantes auxquelles leur fréquence enlève cependant quelque impact. Aux éditions de la Lune occidentale, *le Fou de bassin*.

Dans *l'Impasse*, Lucille Roy-Hewitson raconte une histoire d'amitié et d'amour, premier niveau d'identification du personnage principal, au Québec et en France dans la décennie 1960-1970, deuxième niveau. Lucien Rivard est franco-ontarien et il se sent chez lui tout autant au Canada qu'au Québec et qu'en France. Son ami Marc Cousineau, confrère de classe à McGill, vient du Lac-Saint-Jean et son appartenance est peut-

être plus profonde, mais moins vaste. Marc deviendra séparatiste et militera sous la domination mystérieuse d'une femme. Lucien verra peu à peu que les ponts sont rompus entre lui et son ami, et la rivière infranchissable. En 1980, le sujet mériterait d'être traité de façon plus neuve et plus riche. Il reste que malgré une prose lourde et quelques discours grandiloquents, *l'Impasse* est un petit roman qui se lit sans bâillements.

Ce n'est pas le cas du roman de Jean-Eudes Rioux, *le Fonctionnaire*, paru au Cercle littéraire ésotérique. C'est l'histoire d'un petit fonctionnaire qu'une erreur administrative invite à se présenter devant des patrons qui ne le connaissent pas. Il est inquiet, même s'il se considère sans reproche, et son inquiétude est telle que son comportement, et quelques hasards malheureux, mettront fin provisoirement à sa paisible carrière, à son mariage aussi. Le plus embêtant de ces hasards, c'est la

rencontre d'un chef de service homosexuel qui profite de la situation de subalterne de Hubert Mercier pour en faire un partenaire de ses plaisirs. Hubert résiste très bien (moins que les secrétaires des patrons, qui entrent en crise érotique rien qu'à le voir et qu'il se tape selon qu'il les trouve attirantes ou non, en parfait goujat) — il résiste donc mais il a affaire à des puissants qui ne pardonneront pas. Une histoire mal ficelée, mal écrite et mal éditée.

Roch Carrier, *LES FLEURS VIVENT-ELLES AILLEURS QUE SUR LA TERRE?*, 128 pages. Editions internationales Alain Stanké, Montréal, 1980. Denise Desautels, *LA PROMENEUSE ET L'OISEAU* suivi de *JOURNAL DE LA PROMENEUSE*, 88 pages. Gaufrage et dessin de Lucie Laporte. Editions du Noroît, Saint-Lambert, 1980. Paul-André Bibeau, *LE FOU DE BASSIN*, s.p. Dessins de Michel Casavant. Editions de la Lune occidentale, Montréal, 1980. Jean-Eudes Rioux, *LE FONCTIONNAIRE*, 108 pages. Cercle littéraire ésotérique, Montréal, 1980.

LES BEST-SELLERS DE LA SEMAINE

1	Le cinquième cavalier	Lapierre et Collins	Laffont	14
2	Le monde selon Garp	John Irving	Le Seuil	6
3	La 3ième vague	Alvin Toffler	Denoël	1
4	Kramer vs Kramer	A. Corman	Laffont	12
5	Ma carrière, ma vie	Alys Robi	Québécor	6
6	Guide des oiseaux d'Amérique du nord	Robbins Brun	Broquet	4
7	Le tambour	Günter Grass	Le Seuil	4
8	Cent ans de solitude	G. Garcia	Le Seuil	1
9	Le courrier du corps	T. Bertherat	Le Seuil	2
10	Orgasme au masculin	B. Boutal	L'Aurore	2

Les listes nous ont été fournies par les librairies suivantes: Dussault, Garneau, Guérin, Martin (Joliette) et Sons et Lettres. Notre dernière colonne indique le nombre de semaines «best-seller» de chaque titre.

Qui se dit que l'AIL était un aliment des dieux?... Moi aussi j'en mange, et cela me donne plus d'un pouvoir... en doteriez-vous? Si vous brûlez de connaître le sujet, AU PALAIS DU LIVRE, il y a un titre qui lui est consacré...

De plus, laissez-vous donc tenter par un choix de 4 MILLIONS DE LIVRES RÉPARTIS SUR 6 ÉTAGES TOUS EN VENTE À MOITIÉ PRIX ET MÊME, TRÈS SOUVENT, MOINS CHER...

408, RUE M. GILL, coin St. Paul
ouvert presque tout le temps! TÉL: 845-9027

ATTRACTION SPÉCIALE POUR DIMANCHE LE 29: ERALIO GILES À LA HARPE

CENTRE D'ESCOMPTE DU LIVRE
Le Parchemin
Mezzanine station de métro Berri-de Montigny 845-5243

PROLONGATION DE NOTRE VENTE PRÉINVENTAIRE DE
20% à 60%

DU PRIX COURANT sur tous nos livres en magasin sauf ceux marqués prix net Quantités limitées

ENFIN Il est arrivé
Astérix LE GRAND FOSSE
Prix ord.: \$5.95 **\$4.45**
Spécial Quantité limitée
Nouvel arrivage d'Europe de livres d'art à des prix incroyablement réduits

Librairie **Le Signet**

NOTRE VENTE ANNIVERSAIRE SE CONTINUE JUSQU'AU 12 JUILLET

20% DE RABAIS SUR TOUS NOS LIVRES EN MAGASIN

SUPER SPÉCIAUX

	Prix ord.	Spécial
• Espace d'une vie	\$15.95	\$11.45
• Le cinquième cavalier	\$14.95	\$10.95
• Le monde selon Garp	\$14.95	\$10.95

Profitez de notre vente pour vous procurer vos livres de détente durant vos vacances.

2020, rue University Montréal, Québec 843-4788
Plaza Alexis Nihon niveau métro, Montréal, Québec 933-4336
Galeries St-Laurent 2035, boul. Laurentien, Saint-Laurent, Québec 336-3940

CHARGEX VISA master charge

JUDITH KRANTZ

Princesse Daisy

bientôt en librairie
LE ROMAN DE L'ÉTÉ, aux ÉDITIONS SÉLECT
... aussi captivant que **LES OISEAUX SE CACHENT POUR MOURIR**

Radio-Québec, le cheval de Troie de la Guilde

Fin avril, la société Radio-Québec informait les dirigeants du Syndicat de la musique du Québec (SMQ) qu'elle refusait de négocier et de conclure avec eux une convention collective. Après un an de démarches de la part du syndicat, un an de rencontres et de discussions que les gens du SMQ qualifiaient pourtant de fructueuses.

«Dans un premier temps, explique Pierre Graveline, le président du Syndicat, Radio-Québec nous a demandé de lui fournir une liste de nos membres pour chacune des régions du Québec. Histoire de savoir, bien sûr, s'ils pouvaient répondre aux besoins de la société. On nous a ensuite dit que tout allait très bien et qu'on espérait pouvoir en arriver à une entente avec nous avant l'été. Les discussions se sont poursuivies pendant plusieurs mois. Nous pensions avoir atteint le but. Denis Beauregard, le vice-président adjoint aux relations de travail à Radio-Québec, nous a dit qu'en principe tout était fait, qu'il ne restait plus qu'une décision technique à prendre, un mandat technique à obtenir pour conclure une entente.

«Le 24 avril, poursuit Graveline, Beauregard nous annonce finalement, à notre grand étonnement, qu'il a décidé de surseoir aux rencontres, qu'il n'est plus question de signer avec nous une convention collective. Il explique que la listes de nos membres ne répond pas aux besoins de Radio-Québec et



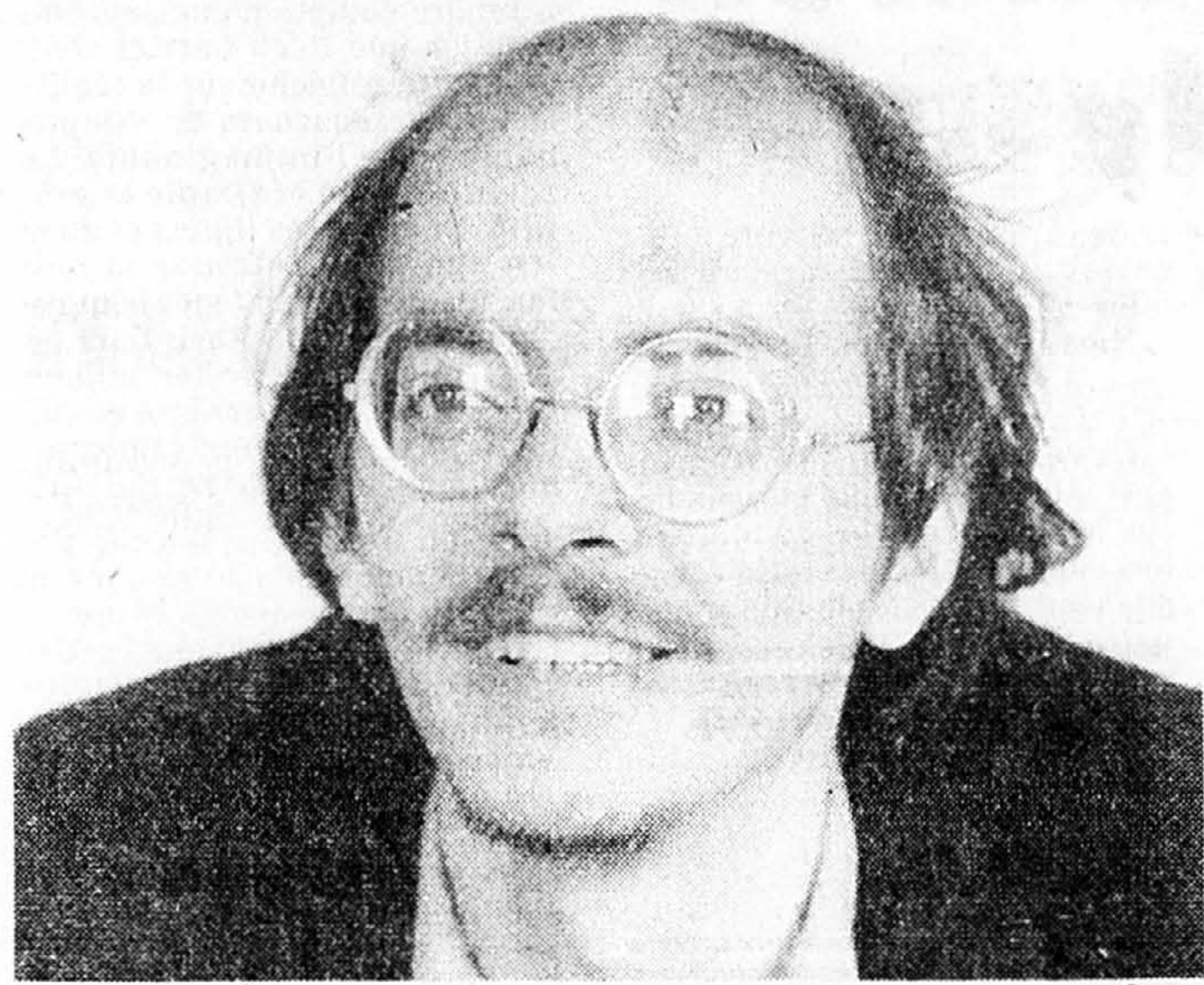
PIERRE GRAVELINE

et nous apprenons par la suite que Radio-Québec craint voir ses émissions boycottées par la Guilde. La série d'opéras, entre autres, de même qu'un spectacle de Gilles Vigneault, dont les musiciens, bien sûr, sont membres de l'American Federation of Musicians».

«A Radio-Québec, on explique qu'il ne revient pas à la société de décider pour les musiciens de leur adhésion à un syndicat ou à un autre. On précise par ailleurs qu'il n'est absolument pas question de signer d'ententes avec la Guilde des musiciens et qu'on continuera à engager les membres des deux associations.

Pour le syndicat, l'enjeu de cette négociation était primordial. On sait que deux des trois grandes chaînes de télévision, Radio-Canada et Télé-Métropole, ont signé des ententes d'exclusivité avec la Guilde des musiciens; qu'il faut être membre aussi du local montréalais, ou québécois, ou du local d'Ottawa ou de celui du Saguenay, pour jouer dans les salles et les boîtes les plus importantes, pour être embauché par les plus gros producteurs de spectacles ou encore pour enregistrer un disque dans les maisons les plus prestigieuses. On sait par ailleurs qu'un membre de la Guilde ne peut jouer, sous peine d'amende, voire d'expulsion, avec un non-membre et, qui plus est, qu'un membre ne peut travailler dans un établissement apparaissant sur la liste noire de la Guilde ou n'ayant pas conclu d'entente avec elle.

«En principe, poursuit Graveline, ceci revient à dire que Radio-Québec pourrait éventuellement se retrouver sur la liste noire de l'AFM, ce qui l'obligerait rapidement, bien entendu, à revenir sur sa décision de ne pas accepter l'entente d'exclusivité proposée par la Guilde.



Pierre Graveline

photo Pierre McCann

Montréal, Québec, Ottawa et le Saguenay. Donc, en refusant de négocier avec nous, Radio-Québec, un organisme relié de très près aux autorités gouvernementales, devient le cheval de Troie de la Guilde dans toute la province. Elle permettra à l'AFM de s'implanter dans des régions qu'elle n'avait jamais pu contrôler jusqu'à maintenant. Le gouvernement est intervenu dans le dossier de la construction, dont plusieurs facettes ressemblaient énormément aux problèmes de monopole qu'ont à vivre les musiciens du Québec. Dans le dossier de la Guilde, malgré tout, il ne s'est, jusqu'à maintenant, jamais prononcé. On nous a parlé d'une étude, faite il y a quelque temps par le ministère du Travail, mais on n'en a jamais divulgué les conclusions.»

Dans quelques jours, une semaine au plus tard, les dirigeants du Syndicat de la musique du Québec, affilié à la CSN, rencontreront le ministre des Communications, M. Denis Vaigeois, pour lui soumettre le dossier. On essaiera de faire pression, également, pour que les dirigeants de Radio-Québec reviennent sur leur décision de ne pas négocier avec le SMQ.

de décentraliser au maximum ses activités au cours des années à venir, de laisser une partie importante de sa programmation à chacune des régions du Québec. Par ailleurs, l'AFM n'est à peu près pas implanté à l'extérieur des grands centres.

«LA GOUGOUNE DE FANTEX»
présente
PANIQUE À LONGUEUIL
de René-Daniel Dubois
"Le meilleur spectacle de café-théâtre de la saison" (Le Devoir)
«Génial» (Radio-Québec)
«Mon doux que j'ai ri» (Une passante, en parlant d'autre chose)
avec
Larry-Michel Demers,
Serge Dupire,
Martin Kevan,
Diane Ricard
Café Nelligan 288-9535
550 est, boul. Dorchester
Mtro
Barré-de Montigny

THÉÂTRE D'ÉTÉ DE MARIEVILLE
ROGER LUSSIER, RICHARD MARTIN
présentent la comédie
INCROYABLE HÉLOÏSE
jusqu'au 30 août
Mardi, mercredi, jeudi, vendredi 8h30
Marc Favreau
Benoit Girard
Monique Joly
Elizabeth Chauvalidze
Gaëtan Labreche
Micheline Gérin
Raymond Legault
MISE EN SCÈNE Richard Martin
CREATION Marc Favreau et Micheline Gérin
Pour réservations, informations: direct 861-3755 local (514) 460-3033
Samedi 2 représentations: à 7h30 et à 10h30
Bâtiçages: dimanche et lundi
LA ROUTE DE MARIEVILLE
Route 112, entre Montréal et Granby, Autoroute des Cantons de l'Est sortie no 37 Transcanadienne, sortie Ste-Madeleine, via St-Jean-Baptiste, vers Marieville.

Le Théâtre de Marjolaine
Eastman 80
Tournez chevaux de bois
un musical de Louis-Georges Carrier et Léon Bernier
avec
Jean-Louis Millette
Johanne Garneau, André Lacoste
Jean-Raymond Châles, Yves Labbé
Johanne Tremblay, Jean-Jacques Desjardins et Sylvie Léonard
Chorégraphie: Cynthia Hendrickson
Décors: Guy Neveu
Costumes: François Barbeau
Éclairages: Michel Beaulieu
Direction musicale: Daniel Deschênes
Mise en scène: Louis-Georges Carrier
Du 21 juin au 31 août 1980
Billets: Eastman 297-2852, 297-2860
Téléserveur Montréal Trust 861-8267-8.
Ed Archambault 849-6201

UN THÉÂTRE D'ÉTÉ EN VILLE
KEBEC SPEC - GUY LATRAVERSE présente
UN SPECTACLE DES PRODUCTIONS JEAN-MARIE LEMIEUX
Même jour, même heure, l'an prochain
MAINTENANT EN VENTE
SAME TIME NEXT YEAR DE BERNARD SLADI
Avec
Angèle Coutu et François Tassé
15 juillet au 2 août
du mardi au dimanche 21 heures
Reservations: 861-0563
Billets en vente
Théâtre du Nouveau Monde
84 rue St-Catherine
Montréal Trust tel 861-8267
TELERESERVE (MONTREAL TRUST) UNE NOUVELLE FAÇON D'ACHETER DES BILLETS Composez 861-5036 et réservez vos billets en donnant votre nom et votre numéro de carte VISA

LE BATEAU-THÉÂTRE LESCALE PRÉSENTE
Bonne Fête Maman
BÉATRICE PICARD LOUISE ST-PIERRE DENIS ROY
AUBERT PALLASCIO CARMEN TREMBLAY ROCH AUBERT
UNE COMÉDIE ÉPIQUE-QUOTIDIENNE DE ÉLIZABETH BOURGET
MISE EN SCÈNE: GILBERT LEPAGE
COSTUMES: FRANÇOIS LAPLANTE
DÉCOR: DENIS ROUSSEAU
ÉCLAIRAGE: MICHELE NORMANDIN
JUSQU'AU 30 AOÛT
SORTIE 112 TRANSCANADIENNE À ST-MARC-SUR-RICHELIEU
REPRÉSENTATIONS: Mardi au vendredi à 21h Samedi 19h et 22h
RENSEIGNEMENTS/RÉSERVATIONS: (514) 584-2226

THÉÂTRE SUN VALLEY
DIRECTION LOUIS LALANDE
COMÉDIE D'ALAN AYCKBOURN
FANTOUFLE
Pierre DUFRESNE
Lisette GUERTIN
Gisèle DUFOR
Louis LALANDE
«ON RIT BEAUCOUP ET DE BON COEUR»
RÉSERVATIONS: (514) 229-6655 Sainte-Adèle
Mardi à vendredi: 21h — Samedi: 19h30 et 22h30
Autoroute des Laurentides sortie 67

la table à quatre
présente
une comédie écrite et dirigée par Louise Matteau
LE BONHEUR, C'EST PAS BON POUR LA SANTÉ.
Yvan benoit
louise dufresne
normand gelinas
marie-michèle matteau
danielle manseau
louise matteau
décor et costumes: danielle ross
au Théâtre du Vieux-For Chamby
2000, rue Bourgogne
Chamby 658-5016
du 18 juin au 31 août
mer. jeu. vend. dim. 21 heures
samedi 19h30 et 22 heures.

Café-théâtre
Les fleurs du mal
500 est, rue Rachel
présente
HISTOIRES DE FANTÔMES
de et avec Franquin Tougas
LES AVATARS DE LA PUISSANCE
de Claire De
avec Michel Vivier
du 25 juin au 13 juillet
Rens.: 521-4446

Théâtre d'été "Le Saint-Laurent"
le Choron
PRÉSENTE
BERTRAND GAGNON
JANINE MIGNOLET
ET
REJEAN LEFRANÇOIS
DANS
UNE COMÉDIE DE ROBERT THOMAS
LES BATARDS
EN GRANDE PREMIÈRE NORD-AMÉRICAINE
DU 17 JUIN AU 30 AOÛT
MARDI AU VENDREDI 21h.
SAMEDI 19h ET 22:30 h.
RÉSERVATIONS: (514) 651-5250
PRIX SPÉCIAUX POUR GROUPES
Production: "Les productions Réjean Lefrançois Inc."

19^e année... de rire
Théâtre des Prairies
Natale-Dame-Des-Prairies, comédie de Joliette
Autoroute de la Rivière Nord, sortie 122
Histoires à dormir debout
Une farce de Alan Ayckbourn
Du 20 juin au 30 août '80
Billets en vente:
Théâtre des Prairies
Chez Battah à Joliette
Chez Archambault Musique à Montréal
Informations et réservations: 1-756-0559

LE THÉÂTRE PONT-CHÂTEAU
PRÉSENTE
QUI TROP EMBRASSE
De Joyce Rayburn
Traduction et adaptation: Yvan Canuel
Mise en scène: Yvan Canuel
Mettant en vedette:
LUCILE PAPINEAU,
SYLVIE BEAUREGARD,
REJEAN GUENETTE,
CLAUDE PREFONTAINE
ET YVAN CANUEL
Du 18 juin au 30 août incl.
Mardi au vendredi: à 20h30, samedi: 19h00 et 22h30
Billets en vente: Valleyville, Librairies Boyer Lée, Montréal, Ed Archambault, Pont-Château Théâtre
Réduction pour groupe de plus de 20 personnes
Ameublement: Dorion Dorion

l'éthéâtre '80
DANS **Prégent**
on a peur mais on part pareil
Au Convantum 1237, rue Sanguinet
Réservations (après 12 h) 284-9352
Du mercredi au samedi à 21h

SI LE CINÉMA VOUS INTÉRESSE...
vous trouverez tout ce que vous cherchez: programmes, horaires et critiques
dans les pages "Cinéma" de la **la presse**

«WOW! UN HOMME POUR NOËL»
AVEC ISABELLE LETOURNEAU ET JEAN WELBURN ÉCRIT
et mis en scène par André Bombardier
AU THÉÂTRE D'ÉTÉ DE SAINT-OURS
2555 Rang sud-du-ruisseau
Saint-Ours-sur-Richelieu (Sortie 113, autoroute 20 vers Sorel)
Les vendredis, samedis et dimanches soirs, 21 h
DU 20 JUIN AU 31 AOÛT
Billets: \$5.00 (en vente à la porte)
Renseignements: 1-785-2732
Une production des Bateleurs contemporains

théâtre-les apertés
St-Germain
Sortie 170 Transcanadienne 20 (près de Drummondville)
présente jusqu'au 30 août
DU SANG BLEU DANS LES VEINES
comédie de Georges Dor
Mise en scène: Yvon Leroux
avec Monique Chabot — Louise Deschâtelets
Yvon Leroux — Edgar Fruiter
Réservations: St-Germain (819) 395-2253
Exposition LISE LAJOIE dès aujourd'hui

L'AMANT
de HAROLD PINTER
avec: MIMME D'ACIER, DARRÉ GANNON, CYNTHIA LINDEN
Mise en scène: SARAHEEN DUBVERDIS
Relations publiques: Thérèse-Josée La Bossière
La Comédie 330 Ouellet est
du 28 juin au 12 juillet
du 3 août au 23 août 1980
du mardi au vendredi, à 21 h
samedi à 21 h et 23 h 30
Pas de réservation
Production: La Belle Alliance

J'ME MARIE J'ME MARIE P'US
une comédie de GILLES RICHER
Dir. Musicale: Georges Tremblay
«ON RIT CHEZ RICHER»
Le Théâtre St-Sauveur
Tel. Montréal direct 861-2248
Saint-Sauveur, 227-3747

AUX MARGUERITES

Une occasion en or de goûter à du Deyglun

Poutoulik, une comédie d'Henry Deyglun. Mise en scène de Georges Carrère. Avec Guy Provost (Lucien Givry), Claudine Chatel (Glaire Ducoeur), Janine Sutto (Vierge Labelle), Yvan Ponton (Gilbert Portelance), Mireille Deyglun (Poutoulik) et Georges Carrère (Père Olive d'Urfé). À l'affiche au Théâtre des Marguerites de Trois-Rivières-Ouest jusqu'au 30 août.

Deyglun qui fut en son temps spécialiste à la radio et dans les tournées théâtrales du mélo et des comédies légères aura été, à sa façon et dans les limites d'une



MARTIAL DASSYLVA

activité professionnelle souvent très difficile, l'un des artisans les plus en vue du théâtre québécois entre les années trente et cinquante.

Après coup, on peut comme certains essais récents sur l'histoire du théâtre au Québec porter des jugements de valeur très sévères sur son oeuvre — encore que je ne suis pas du tout certain que ce soit toujours en pleine connaissance de cause — mais on ne peut ignorer la place qu'il y a occupée et le rôle qu'il y a joué.

Du Deyglun, est-ce aussi épouvantable que certains commentateurs et analystes trop pressés le laissent entendre? L'esquimauderie que le Théâtre des Marguerites défend avec vigueur témoigne en tout cas éloquentement d'une imagination sans bornes et d'un métier fort respectable.

À la babiche

D'accord, l'intrigue de cette comédie ne risque pas de bouleverser l'économie de la planète ou de vous donner un coup au coeur. Dans le genre, c'est plutôt cousu de fil blanc ou à la babiche pour employer une expression de ma grand-mère en relation avec la confection des raquettes.

Par ailleurs le contenu sociopolitique de l'oeuvre n'est pas de nature à causer une quelconque révolution de palais. La comédie de Deyglun véhicule plusieurs bons vieux clichés sur les Amérindiens et sur les Blancs qui ont la couenne et la vie dures et qui auront l'heur et le malheur d'engager les premiers et de rassurer les seconds, et vice-versa.

Pour être tout à fait juste, il faut ajouter qu'à travers le personnage, sympathique mais un peu naïf, du Père Olive d'Urfé, Deyglun s'est essayé à une critique un peu plus étouffée



La distribution de «Poutoulik»: Janine Sutto, Claudine Chatel, Mireille Deyglun, Guy Provost, Yvan Ponton et Georges Carrère.

des méthodes d'évangélisation dans le Grand Nord, mais la tentative ne va pas assez loin pour être vraiment satisfaisante.

Il ne faut donc pas chercher matière à s'extasier dans la construction ou dans le contenu de la pièce. Mieux vaut considérer *Poutoulik* comme un gentil prétexte à divertissement, à partir de personnages dessinés à gros traits et pour des comédiens connaissant bien les ficelles du boulevard.

Chez le parrain

Personne, évidemment, ne croit très sérieusement à cette histoire de petite esquimaude, très douée pour la sculpture, débarquant chez son parrain, flanquée d'un grand zarsais de police montée (démontée naturellement) qui la suit à la trace comme un toutou et qui tire du revolver pour un oui et pour un non.

Le parrain est un véritable parrain d'opérette, un comédien très à la mode, qui joue les miso-

gynes pour la galerie et qui poursuit une liaison avec une collègue depuis quinze ans. Le comédien a tourné un film chez les Esquimaux dans le Grand Nord et c'est là qu'il a connu le Père Olive, dont l'accent marseillais a déteint et sur sa pupille et sur le policier Portelance (le policier démonté) pourtant originaire du Saguenay-Lac-St-Jean. Comme je le soulignais plus haut, c'est cousu de babiche.

Et puis les événements se précipitent. Le grand comédien s'amourache de sa pupille. La pupille, qui a du flair, comprend vite qu'on s'intéresse à son corps plutôt qu'à son art et, en conséquence, décide de faire marcher son parrain. La «steady» contre-attaque, la théâtruse de service que l'on découvre dans la prochaine production du groupe ajoute son grain de sel. Seule l'arrivée prévue et providentielle du Père Olive viendra mettre un frein à tous ces débordements.

Cette arrivée est doublement providentielle, puisqu'elle permet à l'esquimauderie de se

terminer en beauté et aux spectateurs d'apprendre la signification de nom de *Poutoulik* (grand trou... pour la pêche et la chasse au phoque). C'est assez «inuit», non!, comme dirait le Père Olive à l'occasion d'un jeu de mots assez facile. N'avez crainte il n'en abuse pas.

Dans les rôles des «anciens» Guy Provost et Janine Sutto sont très à l'aise. Ils connaissent bien tous deux les nécessités et les difficultés de ce genre d'exercice. Pour leur part, Claudine Chatel et Mireille Deyglun, l'une dans le rôle de la jeune comédienne un peu évaporée et l'autre dans celui de Poutoulik, s'en tirent très convenablement. Il revient cependant à Yvan Ponton et à Georges Carrère de nous servir les compositions les plus étouffées, le premier dans la peau et l'uniforme du policier de la Gendarmerie royale et le second dans le clergy-man du Père Olive réussissant mieux dans la réparation des appareils électriques que dans la conversion des indigènes.

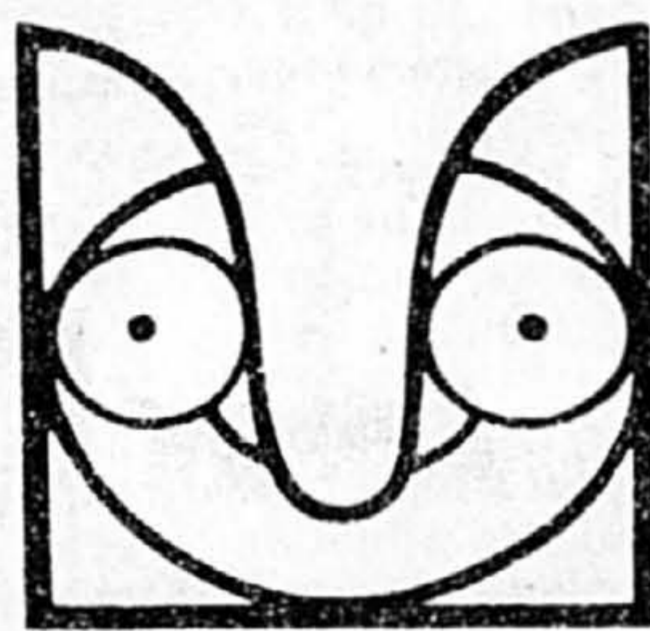
Du théâtre d'été en Abitibi-Témiscamingue

Il y a des mises au point qu'on n'aime pas faire et d'autres qui font un immense plaisir. À peine avais-je écrit la semaine dernière que seule la région d'Abitibi-Témiscamingue échappait à l'épidémie des théâtres d'été que j'apprenais que cette année il y a représentations au Café de l'Idée situé à l'École Maufette de Ville-Marie d'une nouvelle pièce de Pierre Kattini-Malouf, *le Soleil tourne autour de la terre*. Malouf est l'auteur de *Gertrude Laframboise*, *agitatrice* et président du Conseil d'administration du Centre d'essai des auteurs dramatiques.

de Malouf qui se veut une comédie satirique ont lieu cette semaine et en juillet et août les jeudis, samedis et dimanches à 20 h 30 et les vendredis, sur demande, pour les groupes. Le Café de l'Idée ne contient que quarante places. On peut obtenir des renseignements supplémentaires en signalant le numéro (819) 629-3344.

L'entreprise est menée sous les auspices du groupe de l'Union Théâtrale des Jeunes Témiscamiens, un groupe d'amateurs qui, pour la circonstance, a bénéficié du programme OSE-ARTS du gouvernement du Québec.

Les représentations de la pièce



60 spectacles, 400 artistes sur 5 scènes

17 au 20 juillet

LA GRANDE VIRÉE

1^{er} FESTIVAL DU SPECTACLE AU QUÉBEC LACHUTE



Les spectacles auront lieu beau temps mauvais temps. Camping, hébergements disponibles dans la région. Terminus Henri-Bourassa • autobus CTL direction LACHUTE • Autoroute des Laurentides, sortie 39 • D'Ottawa: Rte 148, direction Lachute.

Billets à l'unité ou Livret de 25 billets \$12.50
Admission réduite pour moins de 14 ans
Billets en vente dans tous les comptoirs T.R.S.
Renseignements: Réservations sans frais - 1-800-363-2573 et 562-8525
Comptoirs TRS
Montréal Métropolitain: La Baie, Simpsons, Miracle Mart, Montréal Trust, Place Ville-Marie
Québec: Sherbrooke
Sorel • Trois-Rivières: Miracle Mart

Billets en vente aussi chez:

- Montréal DISCOMANIE 362 ouest, rue Sainte-Catherine
- Montréal ED. ARCHAMBAULT 500 est, rue Sainte-Catherine
- Montréal CARREFOUR DU JEANS 6695, rue Saint-Hubert
- Laval LA PIPE À PAPA 1950, boul. de la Concorde Galeries Papineau
- Saint-Eustache MUSIC MART Centre d'achats Saint-Eustache
- Sainte-Thérèse LIBRAIRIE STE-THÉRÈSE 7, rue Turgeon
- Rosemère NANTEL MUSIQUE 401, boul. Labelle

- Jeudi:**
12h: Grande parade dans les rues
13h-15h30: Théâtre pour enfants La Noix de Coco
14h: Les Echassiers de la Baie
15h30: La Cantatrice Chauve
17h: Ciboulette
19h: Le Théâtre Parminou
20h: Soirée western: TI-blanc Richard, Paul Brunelle, Bobby Hachey et Julie DuGuay
23h.30: Stephen "Cassonade" Faulkner
- Vendredi:**
13h30-15h30: Le Gyroscope théâtre pour enfants
14h: Maurice Paquin
17h30: La Pouet Pouet Band
19h: Le Théâtre des cuisines
19h30: Jim Corcoran
21h: Jean Lapointe
23h30: Corbeau

- Samedi:**
13h00-15h30: L'Arrière-Scène, théâtre pour enfants
13h30: Barde
16h: Gilles Valiquette
16h: Théâtre La Grosse Valise
17h30: Les Echassiers de la Baie
19h30: Reynald Bouchard
19h: Pierre Labelle
21h: Plume Latraverse
24h: D'icitte Blues Benne

- Dimanche:**
13h00-15h30: Le Pitapiti, le théâtre pour enfants
13h30: Richard Séguin
16h: Ginette Bellavance Théâtre Musical
17h: 1755
19h: L'Arquemesse Théâtre de France
19h30: Diane Tell
21h30: Edith Butler

et puis l'ANIMAGIQUE, une éblouissante troupe d'animation, des clowns, des jongleurs, des acrobates, des magiciens, des artisans et artistes, peintres, un mini-ranch, une garderie et un terrain de jeux pour les enfants, et des attractions et des foules de surprises.

PARC BELMONT

MICHEL STAX
24, 25, 26, 27, 28, 29 JUIN
Animateur Jean Simon
LES DÉCOUVERTES DE JEAN SIMON CHAQUE LUNDI SOIR

NESTOR & PATO!

TOUS LES JOURS 14h à 17h

• Tous les mandats et les spectacles pour un seul ou plusieurs jours
• \$8.00 (enfant de 6 à 12 ans)
• \$12.00 (adulte)
• \$2.00 (moins de 6 ans)
• \$2.00 (moins de 12 ans)
• \$2.00 (moins de 18 ans)
• \$2.00 (moins de 21 ans)
• \$2.00 (moins de 24 ans)
• \$2.00 (moins de 27 ans)
• \$2.00 (moins de 30 ans)
• \$2.00 (moins de 33 ans)
• \$2.00 (moins de 36 ans)
• \$2.00 (moins de 39 ans)
• \$2.00 (moins de 42 ans)
• \$2.00 (moins de 45 ans)
• \$2.00 (moins de 48 ans)
• \$2.00 (moins de 51 ans)
• \$2.00 (moins de 54 ans)
• \$2.00 (moins de 57 ans)
• \$2.00 (moins de 60 ans)
• \$2.00 (moins de 63 ans)
• \$2.00 (moins de 66 ans)
• \$2.00 (moins de 69 ans)
• \$2.00 (moins de 72 ans)
• \$2.00 (moins de 75 ans)
• \$2.00 (moins de 78 ans)
• \$2.00 (moins de 81 ans)
• \$2.00 (moins de 84 ans)
• \$2.00 (moins de 87 ans)
• \$2.00 (moins de 90 ans)
• \$2.00 (moins de 93 ans)
• \$2.00 (moins de 96 ans)
• \$2.00 (moins de 99 ans)
• \$2.00 (moins de 100 ans)

Master Charge et Visa

• \$2.00 le parking et le spectacle de présélection

Ouvert tous les jours!

PEPS-COLA ckgm 104.1 FM MONTRÉAL

presentent
Le musical sensationnel de Broadway

BEATLEMANIA

du 2 juillet au 13 juillet

Pour les détails du concours, écoutez CKGM AM — CHOM FM

Billets \$15.00, 12.50 et 10.50. Sauf spectacles de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques. Renseignements: 842-2112

FM 96 PRÉSENTE

JOAN ARMATRADING

MERCREDI 16 JUILLET — 2 SPECTACLES — 18h30 et 22h00

BILLET: \$11.00, \$9.50 et \$8.50

MAINTENANT EN VENTE AUX GUICHETS DE LA PLACE DES ARTS, MONTRÉAL TRUST PLACE VILLE-MARIE ET SAUVÉ FRÈRES

PRODUIT PAR DONALD K. DONALD ET LES PRODUCTIONS DOUBLE M

SALLE WILFRID-PELLETIER PLACE DES ARTS Montréal (Québec) 1428-129 Renseignements: 842-2112

VOULEZ-VOUS DANSER

DO RE MI C'EST VRAIMENT DIFFÉRENT

Venez prendre un café à nos frais, nous sommes situés à 2 minutes du métro Jean-Talon

SALLE DO RE MI

AVEC ORCHESTRES OUVERT

MER-JEU-VEN-SAM-DIMAPRES-MIDI-SOIR

505 BELANGER E MONTREAL 274.5456

FESTIVAL D'ÉTÉ DE LANAUDIÈRE 1980-ANNÉE MOZART

Mardi, le 1er juillet 20h30
Auditorium du CEGEP de Juliette ANGLE DUBEAU
Billets: \$5.00

Mercredi, le 2 juillet 20h30
Camp musical de Lanaudière (St-Côme)
PROFESSEURS DU CAMP MUSICAL
Billets: \$2.00

Jeudi, le 3 juillet 20h30
Auditorium du CEGEP de Juliette FRANCE DE GUISE
Billets: \$5.00

Billets en vente à Juliette à la Bibliothèque Morin, 596, rue St-Vincent et aussi: L'Assommoir, pharmacie Gagnon, Librairie, restaurant Chrystel, Ravada, l'Artisanerie Sainte-Marceline, dépanneur René-Proulx, St-Côme, Marian Sports, Berthelme, Hébergement Variété, L'Arrière, Au Palais Grey, Répertoire, Au Coin de la place, Saint-Gabriel, Pharmacie Brunel et Compagnie.

Pour réservations téléphoniques: 1-759-7636 de 9 à 5.

arts et spectacles

c'est la culture mise à la portée de tous dans La Presse

Le Jardin des Merveilles

Parc LaFontaine

Ouvert tous les jours de 10h. au crépuscule

jeunesse \$0.75
adultes \$1.50
rens. 872-2815

VILLE DE MONTRÉAL - SERVICE DES ACTIVITÉS CULTURELLES

FORUM FORUM FORUM FORUM FORUM FORUM

FM présente

peter gabriel

avec invité: RANDOM NOTES

Vendredi 4 juillet, 20 h

FORUM DE MONTRÉAL

Billets: \$9.50

disponibles aux guichets du Forum et à tous les comptoirs T.R.S.

Une production Donald K. Donald

FORUM FORUM FORUM FORUM FORUM FORUM

EN TRADUCTION

Dans les filets de la médecine

Gerald Green a connu un immense succès en 1978 avec son roman *Holocauste*, dont on a tiré une série télévisée diffusée dans de nombreux pays, qu'on a pu voir au réseau TVA il

un milieu complètement différent.

Gerald Green relate la carrière des deux frères Derry, tous deux médecins, mais qui pratiquent une médecine bien différente.

Kevin Derry a fait un riche mariage et grâce à son beau-père, il peut fonder une clinique de cardiologie, où il soigne les malades qui ont le moyen de se payer de tels soins.

Joe Derry n'est pas spécialiste et il pratique sa profession de généraliste à l'hôpital de Mid-Island, une institution de plus en plus délabrée faute de fonds. Même les pauvres hésitent à s'y faire soigner, tant l'hôpital a perdu sa crédibilité auprès de la population.

Dans *Les enfants d'Hippocrate*, Gerald Green fait le procès de la médecine telle que pratiquée aux États-Unis. À travers Kevin et Joe Derry, il dénonce la médecine de pointe, qui a la priorité sur la médecine préventive. Il donne une piètre image de ces médecins qui songent beaucoup plus à amasser une fortune qu'à jouer leur rôle dans la société.

On y voit des aspects moins honorables des milieux médi-

caux. Les médecins qui se protègent entre eux pour cacher à la famille la cause véritable du décès d'un patient pour ne pas être accusés de négligence, les intrigues entre médecins pour obtenir tel ou tel poste, la complicité entre la profession médicale et les compagnies pharmaceutiques, qui se traduit par des millions pour les deux parties, le tout financé par le public.

Il y a aussi ceux qui ne peuvent s'adapter au milieu, comme Bridie Derry, qui fut infirmière pendant des années, mais qui abandonna le milieu hospitalier avant de devenir trop déprimée.

Pour le profane, le livre semble bien documenté et Gerald Green n'a pas succombé à la tentation d'en mettre plein la vue et de vouloir impressionner son lecteur par quantité de termes techniques.

Le livre est très cher à \$23.95 et très long, près de 500 pages, car les péripéties se multiplient. En plus de nous faire le portrait de la médecine américaine, l'auteur nous décrit toute une société, allant des femmes névrosées qui commettent le suicide, aux enfants élevés par des bonnes qui trouvent refuge dans la drogue, jusqu'à la pègre qui s'affronte à coups de couteau et au pharmacien de nuit victime d'un hold-up.

C'est beaucoup et on ne peut s'empêcher de penser que Gerald Green aurait pu laisser tomber l'épisode du séjour de Joe Derry aux Philippines et les

LES ENFANTS D'HIPPOCRATE

GERALD GREEN

roman par l'auteur de HOLOCAUSTE



ROBERT LAFFONT

problèmes de la pratique médicale dans la jungle.

Les enfants d'Hippocrate, avec ses maints épisodes et toutes ses péripéties, serait lui aussi idéal pour une série télévisée. L'auteur a un style très descriptif et a réduit au minimum l'analyse psychologique de ses personnages. C'est un livre d'une grande facilité, qui se lit en un rien de temps, une oeuvre agréable, mais certainement pas un chef-d'oeuvre.

Gerald Green, *LES ENFANTS D'HIPPOCRATE*, Robert Laffont, Paris, 1980, 496 pages, \$23.95.

CCLM présente

une production du Théâtre du Bois de Coulouge

GITROUILLE

Une comédie de **JEAN BARBEAU**

Ce Soir

avec **CHRISTINE PAQUETTE**
VERNA HUBERT
ANDRÉE SAMSON
et **DENIS MERCIER**

Mise en scène de **JEAN-MARIE LEMIEUX**
Décors de **RAYMOND CORRIVEAU**

20 juin au 9 août
du mardi au samedi
sem.: 20 h 30
sam.: 19 h 30 et 22 h 30



Billets en vente

CM

Centre Culturel
du Lac Masson
414 Baron Empan

Site Marguerite
861 3988 (ligne directel)

sortie 69 de
l'autoroute
des Laurentides

et au Montreal Trust tel. 861 8267

TÉLÉRÉSERVE (MONTRÉAL TRUST) - UNE NOUVELLE FAÇON
D'ACHETER DES BILLETS Composez 861-5036 et réservez
vos billets en donnant votre nom et votre numéro de carte VISA

Place des Nations 80

JEUDI 24 JUILLET à 20 h.

Soirée de Reggae avec
PETER TOSH

ERNIE SMITH
CARLENE DAVIS

★★★

JEUDI 31 JUILLET à 20 h.

CLAUDE DUBOIS

Avec la participation de
FABIENNE THIBAUT

Billets \$8.50 en vente à tout les comptois T.R.S.

En cas de pluie le spectacle est présenté au Kiosque International

Une production de Spectra Scène

L'ÉTÉ DANS LES ÎLES
LES FLORALIES - TERRE DES HOMMES - LA RONDE

FESTIVAL INTERNATIONAL JAZZ DE MONTRÉAL

SOIRÉE D'OUVERTURE
à la Place
des Nations
Mer. 2 juillet à 20h.

RAY CHARLES
avec LES RAELETTES
et LE RAY CHARLES ORCHESTRA

Dim. 6 juillet
à la Place
des Nations

Une soirée
avec

CHICK COREA **GARY BURTON**

AUSSI au KIOSQUE INTERNATIONAL:
Vend. 4 juillet
Journée de la Nouvelle-Orléans
HERITAGE HALL JAZZ BAND et
Dejan's Olympia Brass Band

TOUTS LES SPECTACLES sont présentés à 20h00
CARTES DE MEMBRE HONORAIRE \$25.00 valide pour tous ces spectacles. EN VENTE chez Disco Music, 1501-Gauthier et Beverly.
BILLETS INDIVIDUELS pour Ray Charles, \$19.50 - Heritage Hall Jazz Band (\$7.50) et Chick Corea-Gary Burton (\$9.50) en vente à tous les comptois T.R.S.
En cas de pluie tous les spectacles de la Fête des Nations sont présentés au Kiosque International.

Produit par Spectra Scène

L'ÉTÉ DANS LES ÎLES
LES FLORALIES - TERRE DES HOMMES - LA RONDE

"Les Concerts CPAir K" présentent le

FESTIVAL BEETHOVEN

avec l'Orchestre symphonique de Montréal à l'église Notre-Dame

Directeur artistique: Charles Dutoit

Le mardi 1er juillet à 19h30
Charles Dutoit
Henn Brassard, pianiste
Concerto pour piano no 1
Symphonie no 2

Billets: \$6.00 Places réservées

En vente au Guichet de la Place des Arts
551 Armand-Jacques
Montréal, TQ 3C 0A5
La Bar
Bureau d'abonnement de l'OSM
Église Notre-Dame avant le concert

En Spectacle

LALONDE LAUTREC LOUVAIN

LE SAMEDI SOIR, 28 JUIN

"Les 3L"

UNE SOIRÉE AUX COURSES PLUS UN SPECTACLE POUR \$2.25*

- PREMIER DEPART: 19h45
- SPECTACLE: APRES LES COURSES (Vers 23h)
- EN CAS DE PLUIE, SPECTACLE REMIS AU MERCREDI SOIR SUIVANT
- PRIX D'ENTRÉE (ESTRADE POPULAIRE)

ADMISSION GÉNÉRALE: \$2.25
APRES LA 6^e COURSE: \$1.00
APRES LA 9^e COURSE: \$2.25
ENFANTS ACCOMPAGNES: \$0.50

Blue Bonnets
le Spectacle le plus couru en ville

RISING SUN FESTIVAL JAZZ

ÉTÉ 80
17, 18, 19, 20 juillet

17 Les rois du mississippi blues • Taj Mahal • Sonny Terry & Brownie McGhee • Louisiana Red • Lightnin' Hopkins

18 «The Rising Sun» • Nino Simone

19 Les boogie-shakers • Willie Dixon • «Big Mama» Thornton & The Chicago Machine • Luther Allison • Memphis Slim • Buddy Guy & Junior Wells

20 Les géants du jazz • Gerry Mulligan Quartet • Woody Herman & The Young Thundering Herd

Concerts à 20h. Billets de \$6.50 à \$15.50

3^e FESTIVAL JAZZ BLUES

MONTRÉAL
JULY
17-18-19-20

RÉCITAL D'ORGUE

Mercredi, 2 juillet à 20h30

MAURICE CLERC

Oeuvres de Bach, Couperin, Balbastre, Franck, Vierne et Tournemire.

Organisé par **LES CONCERTS SPIRITUELS**

Billets en vente à 7 h 30 à la porte \$3, étudiants \$2
50 billets au jubé de l'orgue à \$5

RENSEIGNEMENTS: 733-8211

ORATOIRE ST-JOSEPH

«Le C-PLUS» Disco-Club

50% MUSIQUE DOUCE FRANÇAISE 50% DISCO

Seules les dames invitent à danser.
(Défense formelle aux hommes d'inviter à danser)

VENDREDI et SAMEDI
DAMES INVITENT

6532, Papineau (angle Beaubien)
Veston obligatoire (pas de jeans) 21h30

arts et spectacles

c'est la culture mise à la portée de tous dans La Presse

RISING SUN
LE CLUB DE JAZZ DES CÉLÉBRITÉS

ROUÉ
DOU BOUCEL
PRODUCTIONS INC.

présente

- Blues de Chicago avec le **CHICAGO MACHINE-III** Blues Band en vedette Phil Guy et «Big Time» Sarah ce soir jusqu'au lundi
- La semaine prochaine du **Salsa cubain** avec le roi du Salsa **Filiste José Fajardo** et son orchestre latin-oriental 9 musiciens sur scène du 4 au 13 juillet
- The **Legendary Blues Band** en vedette «Finest» Perkins (anciennement avec **Muddy Waters**) 15 - 20 juillet

RESTAURANT CAÏMAN
Cuisine antillaise

SOLEIL LEVANT
786 a rue Ste-Catherine, 86-0857

arts et spectacles

c'est la culture mise à la portée de tous dans La Presse

QUOI FAIRE LA SEMAINE PROCHAINE

dimanche

Grondines (Portneuf) fête son tricentenaire. Ces fêtes sont l'occasion au cours du week-end de retrouvailles non seulement de tous les anciens de cette localité, mais également de tous les membres de la famille Sauvageau et de leurs alliés. La famille Sauvageau est, de toutes les familles actuelles de Grondines, la famille la plus ancienne.

La Commission du Centenaire de la Ville de Mont-Joli, en collaboration avec le Comité organisateur de la Descente en Canot de la Rivière Mitis, édition 1980, est heureuse de vous informer que cette populaire activité aura lieu le dimanche 29 juin 1980.

Tous les randonneurs et compétiteurs se donnent rendez-vous à cette date pour faire de cet événement sportif un franc succès. Bourses aux compétiteurs et prix de participation aux randonneurs vous seront généreusement offerts.

Les organisateurs vous assurent que vous passerez l'une de vos plus belles journées sportives de l'été 1980.

Le Service d'animation du Musée d'art contemporain présente une exposition environnementale intitulée «L'émotion liquide» de Ginette Prince, à 14h, au Studio du Musée. Il s'agit d'une présentation audio-visuelle traduisant un contexte environnemental. Des actions simultanées (danse, gestes, expressions à caractère symbolique) recréent des qualités sensorielles, picturales et spatiales de certaines interventions dans la nature.

Récital d'orgue dans le cadre du cinquième Festival d'orgue de la Cathédrale, dimanche, à 15h, à la basilique-cathédrale Marie-Reine-du-Monde (angle des rues Mansfield et Dorchester). Entrée libre: une offrande de \$2 est recommandée pour le fonds des Concerts de la Cathédrale.

L'Église de Scientologie invite le public tous les dimanches, à 15h, à son service consistant en un sermon et une séance de réconfort spirituel, au 4489, rue Papineau. Renseignements complémentaires: 527-8766.

Le Musée des émaux d'art, 1417, rue du Fort, est ouvert le dimanche et le mardi, de 12h à 17h. Entrée gratuite. Renseignements: 935-3220.

Le Marché aux puces de Bromont (ciné-parc de Bromont) se tient tous les dimanches, jusqu'au 12 octobre. Entrée libre. Renseignements complémentaires: 243-0112 ou 539-3569. (Autoroute des Cantons de l'Est, sortie 78).

L'Association transcendantale de musique et d'art présente à 19h tous les diman-

ches, en alternance, le «Théâtre de l'anti-matière» (critique des habitudes impies des sociétés égarées, d'après les textes védiques) et un spectacle de musique progressive, véhicule d'un savoir qui remonte à l'origine des temps. L'événement se déroule à la salle Pie-IX, 1624, boulevard Pie-IX. Entrée libre. Renseignements: 527-1101.

L'Association internationale pour la conscience de Krishna offre tous les dimanches un programme d'animation culturelle védique, au 1626, boulevard Pie-IX, à partir de 17h: chants, cérémonie védique, introduction à la philosophie et à la sagesse de l'Inde; festin végétarien. Entrée libre. Renseignements: 527-1101.

«La vie est un jeu d'énergie» tel est le leitmotiv que présente le centre de santé d'Eastman où cinq thérapies complémentaires peuvent être suivies, thérapies qui sont une manière d'aborder la même chose: libérer ses circuits d'énergie avec du travail sur les rêves, rebirth, psychosynthèse, gymnastique douce, massage. Pour informations et ce jusqu'au 13 juillet: 270-6822 ou 1-297-3009.

Le musée d'art du St-Laurent, 615 boul. Sainte-Croix, Ville de St-Laurent présente à compter d'aujourd'hui et jusqu'au 20 juillet Normand Desrosiers (dessins et gravures) Helmut Gerth (aquarelles). Et jusqu'au 14 septembre, les motifs floraux dans l'art traditionnel du Québec. Ouverture le dimanche de 11h à 17hrs. Et l'entrée est libre.

lundi

Jean Simon qui a contribué à la découverte de nouveaux talents dans les clubs de Montréal depuis 1952 présentera de jeunes artistes encore inconnus du grand public tous les lundis, à 21h, au Théâtre de la Rive-Droite, au Parc Belmont.

Les gens désirant apprendre des danses folkloriques internationales sont invités à des séances d'initiation en plein air, tous les lundis, de 20h à 23h, près du Lac aux Castors, dans le cadre enchanteur du Mont-Royal. Ce service est offert par la Ville de Montréal. (Les personnes désirant participer à des danses folkloriques internationales peuvent se rendre au même endroit, aux mêmes heures, tous les jeudis.)

La Ville de Montréal offre gratuitement au public de participer à des danses folkloriques internationales en plein air, près du Lac aux Castors, dans le cadre enchanteur du Mont Royal, de 20h à 23h. (Tous ceux qui veulent apprendre des danses folkloriques sont invités, au même endroit et aux mêmes heures, le lundi, à des séances d'enseignement de diverses danses.)

Il est toujours possible aux citoyens de Longueuil de s'inscrire à quatre sessions de leçons de groupe de tennis pour adultes (\$15.00). Les 1re, 2e et

3e sessions comprennent six heures de cours réparties sur trois semaines à raison de deux consécutives par semaine: Les horaires le lundi sont de 18h à 20h pour débutants et de 20h à 22h pour intermédiaires avancés ou débutants. Pour toute information complémentaire: 679-6490, 674-2624.

La Manufacture du cinéma Parallèle présente «Une marquisse de Sade et un lézard nommé King-Kong» de Jean Barbeau dans une mise en scène de Jean Denis Leduc avec Carole Chatel et Paul Savoie entourés de Paul Picard (musicien), Claude Goyette (décorateur), Claude Pelletier (conceptrice de costumes), Marie Claude Tétrault (éclairagiste), Simon Pelletier (photographe). Au cinéma Parallèle donc, 3682 St-Laurent... La relationniste se permet d'indiquer: «Ce n'est ni une pièce sado-masochiste, ni un film d'horreur.»

Mme Claudette Richer-Frenette tiendra une exposition de ses tableaux dans le Hall Alcan de la Place Ville-Marie aujourd'hui et jusqu'au 6 juillet.

mardi

Le Dharmadhatu de Montréal tient tous les mardis à 19h30 une soirée d'introduction au bouddhisme, avec période de méditation assise; causerie et période de discussion. Entrée libre. Renseignements complémentaires: 935-3948.

Claude Blanchard et Jacques Desrosiers mettent en scène à compter d'aujourd'hui et jusqu'au 6 juillet un programme de comédie et de chansons au théâtre de la Rive droite du Parc Belmont. En semaine, le spectacle a lieu à 21 hrs, le samedi à 20h et le dimanche à 17h et 21h.

Ste-Anne-de-Bellevue célèbre la journée du Canada en musique grâce à l'aide de plus de 250 musiciens et majorettes. Des troupes locales feront les frais de la musique et les festivités se termineront sur le parvis de l'église Ste-Anne avec la représentation théâtrale de la version française «Vol au-dessus d'un nid de coucou». Cette pièce sera présentée par le théâtre du «Noir et blanc».

mercredi

La Corporation des sexologues du Québec offre des cliniques médico-sociales gratuites, à la clinique Saint-Georges, 100 ouest, rue Bernard, les mardis pour les adolescents ayant des problèmes; les mercredis et jeudis, pour les couples en difficulté (planning et sexualité); les vendredis pour les personnes âgées. On est prié de prendre rendez-vous en composant les numéros 271-2405 ou 273-6146.

Le Musée des beaux-arts de Montréal offre encore cette année des visites commentées du Vieux Montréal, tous les mercredis, à 11h25, jusqu'au 27 août.

De plus, il y aura tous les mercredis, à 14h, des visites commentées de la Maison du Calvet qui abrite une partie de la collection d'arts décoratifs du Musée, notamment des meubles anciens. Ces visites gratuites sont dirigées par des guides bénévoles du Musée. Les commentaires se donnent en français et en anglais. Chaque visite dure environ une heure. Pour les visites du Vieux Montréal, le rassemblement se fait à 11h à la Place Vauquelin. Quant à la Maison du Calvet, elle est au 401, rue Bonsecours. Pour les groupes de dix personnes ou plus, on est prié de faire des réservations: 285-1600.

Le Centre d'information et de référence pour femmes tient une séance d'information sur la bonne alimentation à 13h30, au 3585, rue Saint-Urbain. Une diététicienne sera disponible pour des consultations individuelles. On peut s'y rendre sans rendez-vous. Renseignements complémentaires: 842-4781.

Le Centre de cyclisme Peel offre gratuitement des séances d'information sur le cyclisme: technique, mécanique, règlements de circulation; à 19h30, jusqu'au 2 juillet, au 1832 ouest, rue Sainte-Catherine. Renseignements complémentaires: 937-2896.

jeudi

La Ville de Montréal offre gratuitement au public de participer à des danses folkloriques internationales en plein air, près du Lac aux Castors, dans le cadre enchanteur du Mont Royal, tous les jeudis, de 20h à 23h. (Tous ceux qui veulent apprendre des danses folkloriques sont invités, au même endroit et aux mêmes heures, le lundi, à des séances d'enseignement de diverses danses.)

Le Centre d'information et de référence pour femmes tient une séance d'information sur les bonnes habitudes alimentaires chez les personnes de 50 ans et plus, à 13h30.

Une diététicienne sera disponible pour consultations individuelles. On peut s'y rendre sans rendez-vous, au 3585, rue Saint-Urbain. Renseignements complémentaires: 842-4781.

vendredi

Le Service des sports et loisirs de la Ville de Montréal offre des soirées de pratique de danse sociale et internationale, de 20h à 23h, tous les mardis à l'école Louis-Dupire, 6400, avenue Pierre-de-Coubertin (plus spécialement pour l'international) et les vendredis, au Centre Guybourg, 1925, rue de Cadillac (plus spécialement pour le social). Renseignements complémentaires: Denis Lefebvre, 322-2761.

L'Association latino-québécoise présente le spectacle «La Pena» de Mecha Gomez les lundis et vendredis, à 21h, au 4800, rue De Lorimier. Réservations: 524-1967.

EN PERMANENCE

Aquarium de Montréal, La Ronde, Ile Sainte-Hélène 872-4656. Pavillon Alcan, tous les jours de 10h à 22h.

Bourse de Montréal, 800, place Victoria (871-2453); du lundi au vendredi, à 10h, 11h, 13h30 et 14h30. Réservation nécessaire.

Centrale d'artisanat du Québec, 1450, rue Saint-Denis (849-9415); du lundi au mercredi, de 9h30 à 17h30; jeudi et vendredi, de 9h à 21h; samedi, de 9h à 17h. La Centrale a une galerie où des artisans exposent leurs oeuvres. Entrée libre. Groupes, sur rendez-vous seulement.

Centre d'art du Mont-Royal, 1260, chemin Remembrance. Ouvert tous les jours, de 10h à 20h. Du 11 juin au 6 juillet, exposition de Germain Perron; du 20 juin au 1er septembre, exposition en plein air: «Confrontation 80» (sculptures).

Église Notre-Dame, place d'Armes (849-1070), tous les jours, de 6h à 18h. Entrée libre.

Gesù: Dans le hall de la salle du Gesù, 1200, rue Bleury (métro Place des Arts), la «Porte ouverte» accueille ses visiteurs de 9h30 à 17h, sauf le samedi après-midi et le dimanche. Organisée par l'équipe jésuite du Gesù et le Centre diocésain du Renouveau charismatique de Montréal, la «Porte ouverte» comporte une salle de lecture, un service de librairie et des prêtres disponibles pour accueillir les personnes qui aimeraient causer, discuter d'un problème, se confesser ou simplement prier avec quelqu'un (871-1639).

Guide canadienne des métiers d'art, 2025, rue Peel (849-6091), du lundi au vendredi, de 9h à 17h30; samedi, de 10h à 17h. Entrée libre.

Jardin Botanique, 4101 est, rue Sherbrooke (872-3455), tous les jours de 9h à 18h. Entrée libre.

Jardin des Merveilles: parc Lafontaine (872-2815); ouvert tous les jours de 10h au crépuscule. Spectacles d'otaries plusieurs fois par jour. Cinéma du mercredi au dimanche, après le spectacle d'otaries.

Le Centre d'études védiques (Aick-Iskcon-Montréal) vous invite, chaque jour, à assister à ses cours bilingues sur les Textes sacrés de l'Inde millénaire. Au programme: Le Srimad-Bhagavatam, fruit mûr des Vedas (6h30). Introduction à la philosophie vaishnava et au Bhakti-yoga (10h à 16h). La Bhagavad-gita, essence de tous les Vedas (19h). Collation gratuite et rafraîchissements. Entrée libre. Le Centre d'études védiques est situé au 1626, boulevard Pie-IX, Montréal. Renseignements: Prabhava Vighraha dasa, 527-1101.

Maison de Radio-Canada, 1400 est, Dorchester (285-2690); visites du lundi au vendredi, à 9h, 10h, 11h, 13h, 14h, 15h et 16h. Réservation nécessaire.

Maison du Calvet, meubles anciens du Québec, 401, rue Bonsecours (845-4596), du mardi au samedi, de 10h à 16h45; les dimanches, de midi à 16h45. Entrée gratuite.

LES CÉLÉBRATIONS DE LA FÊTE DU CANADA

AUJOURD'HUI

Activités sportives

LAVAL: tour cycliste Laval-Ottawa, départ de l'hôtel de ville à 6:00 a.m.
ST-LEONARD: course cycliste, boxe amateur — paroisse Notre-Dame-du-Mont-Carmel.
MONTREAL: tournoi softball - filles - 9 à 15 ans — Parc Clark.
MONTREAL: parties de soccer - Parc Lane - 10:00 a.m.

Activités sociales

MONTREAL: début du Festival du cinéma canadien - Conservatoire d'art cinématographique - Université Concordia (1455 de Maisonneuve) - 28 juin au 1er juillet - 15 h à minuit.
TERRE DES HOMMES: kiosque international, folklore avec la troupe Les gens de mon pays, 14 heures.
ST-LEONARD: folklore italien, paroisse Notre-Dame-du-Mont-Carmel.
VERDUN: découvertes culinaires turques et danses folkloriques. Midi.
PARC LAFONTAINE: danses folkloriques à 20:00 h.
MONTREAL: école Centennial: départ de la parade - 10:00 h. — Parc Pierre-Laporte: journée de jeux pour enfants 10:00 h. — Dîner fêtes au lard 12:00 h. — Groupes de chants et danses Mohawk — Fanfare bavaroise.

Maison Trestler. Dorion. Visites commentées. Groupes: du lundi au vendredi. Public: le dimanche. Réservations: 455-1633.

Musée d'art contemporain, cité du Havre (873-2878), du mardi au dimanche, de 10h à 18h, sauf le jeudi, jusqu'à 22h; visites commentées pour groupes, du mardi au vendredi, de 10h à 17h. Entrée gratuite.

Musée d'art de Saint-Laurent, 615, boulevard Sainte-Croix, à Saint-Laurent (747-7367): jusqu'au 22 juin: «Boutons anciens, une étonnante imagerie, conjointement avec Aurelio Sandonato, peintures et sculptures; jusqu'au 14 septembre, «Les motifs floraux dans l'art traditionnel québécois». Ouvert le dimanche et du mardi au vendredi, de 11h à 17h. Entrée libre.

Musée des beaux-arts, 3400, avenue du Musée (285-1600), du mardi au dimanche, de 11h à 17h. Frais d'entrée.

Musée ferroviaire canadien, à Saint-Constant: exposition permanente de locomotives; tous les jours, jusqu'à la Fête du Travail, puis les week-ends en septembre et octobre. Sur semaine, de 9h à 17h; les week-ends, de 10h à 18h. Frais d'entrée. Renseignements complémentaires: 632-2410.

Musée militaire et maritime, Vieux Fort, Ile Sainte-Hélène (861-6738), tous les jours, sauf le lundi, de 10h à 17h; expositions ayant trait à l'histoire coloniale canadienne.

Musée historique canadien (musée de cire), 3715, chemin de la Reine-Marie (738-5959), tous les jours, de 9h à 17h30. Frais d'entrée.

Château Ramezay, musée ethnographique, 280 est, rue Notre-Dame, ouvert tous les jours, excepté le lundi, de 10h à 16h30. Démonstration d'artisanat traditionnel et visites commentées en semaine pour les groupes qui en font la demande.

Château Dufresne, musée des arts décoratifs, à l'angle du boulevard Pie-IX et de la rue Sherbrooke (entrée boulevard Pie-IX), ouvert les jeudis, vendredis, samedis et dimanches, de 12h à 17h.

Musée historique de l'électricité, 440, chemin Chambly, Longueuil. Téléphone: 677-5733. Du mardi au vendredi, de 10h à 17h (fermé de midi à 13h); les samedis et dimanches, de 11h à 17h. Frais d'entrée. Réservations pour groupes et visites guidées.

Place des Arts (842-2141, poste 234); visites les mardis et mercredis, à 13h, 14h, 15h et 16h (départs du comptoir de renseignements dans le hall principal). Groupes sur rendez-vous seulement.

Planétarium Dow, 1000 ouest, rue Saint-Jacques (872-4210) — «Jupiter révélé». Représentations françaises: mardis et jeudis, à 12h15 et 21h30; mercredis et vendredis, 14h15 et 21h30; samedis, 14h15, 16h30, 21h30; dimanches, 13h, 15h30, 16h30, 21h30.

CHOIX D'ÉMISSIONS

12:30 (99) — Soirée culturelle

Si vous avez raté la semaine dernière le spectacle et l'entrevue de Gilles Vigneault chez Jacques Chancel au Grand Échiquier, voilà le moment de vous reprendre.

17:00 (5) — Wimbledon Tennis

Bjorn Borg a remporté le championnat de Wimbledon quatre fois de suite et cette année, s'il gagne, il établira un record. Selon les experts, Borg est un des plus grands tennismen de tous les temps. Vous pourrez le voir aujourd'hui et demain dans des matches qui devraient être éblouissants.

18:00 (2) — Noir sur blanc

Discussion cette semaine: «Les Québécois et leurs habitudes de lecture» avec l'écrivain Louis Caron, l'éditeur André Bastien et le libraire Richard Lachapelle. Suivra une entrevue avec Wilfrid Lemoyne, l'un des apôtres les plus passionnés de la lecture.

19:00 (15) — Soirée à l'opéra

L'opéra «Cosi fan tutte» de Mozart interprété par Hakan Hagedard, Rozena Betley et Maria Erwing, avec l'Orchestre philharmonique de Londres.

20:00 (99) — Soirée culturelle

Entre autres à l'affiche, une visite au casino de Deauville où nous serons initiés aux secrets des jeux de hasard.

22:00 (2) — «Long Day's Journey Into Night»

La pièce du dramaturge Eugene O'Neill a été portée au cinéma par Sidney Lumet et met en vedettes Katharine Hepburn, Ralph Richardson, Jason Robards et Dean Stockwell. Les horreurs de la vie de famille.

DIMANCHE

15:00 (5) — Wimbledon Tennis

Pour tous les fans de Bjorn Borg.

16:30 (7) — L'Or et l'Argent

Un sujet fascinant: l'empire Péladeau.

19:30 (2) — Les Beaux Dimanches

Pour les amateurs de jazz, le grand pianiste d'origine montréalaise, Oscar Peterson.

20:30 (2) — Les Beaux Dimanches

Deuxième volet d'un documentaire fascinant: «l'Histoire des trains». Ce soir: la construction de l'Union Pacific aux USA.

20:30 (15) — L'Envers du décor

Avec la compagnie de danse Eddy Toussaint.

21:00 (99) — Apostrophes

Sujet: l'Amour maternel. Avec Elizabeth Badinter, Nicole Courcel, André Langaney, Agnès Laury et Françoise Renaudot.

21:30 (2) — Les Beaux Dimanches

«Passé défini: 1949-1959»: rétrospective des principaux événements qui ont marqué la scène provinciale, nationale et internationale.

23:05 (2) — «La Pendaison»

Drame satirique japonais sur les rites d'exécution. Un pendu est toujours en vie après son exécution.

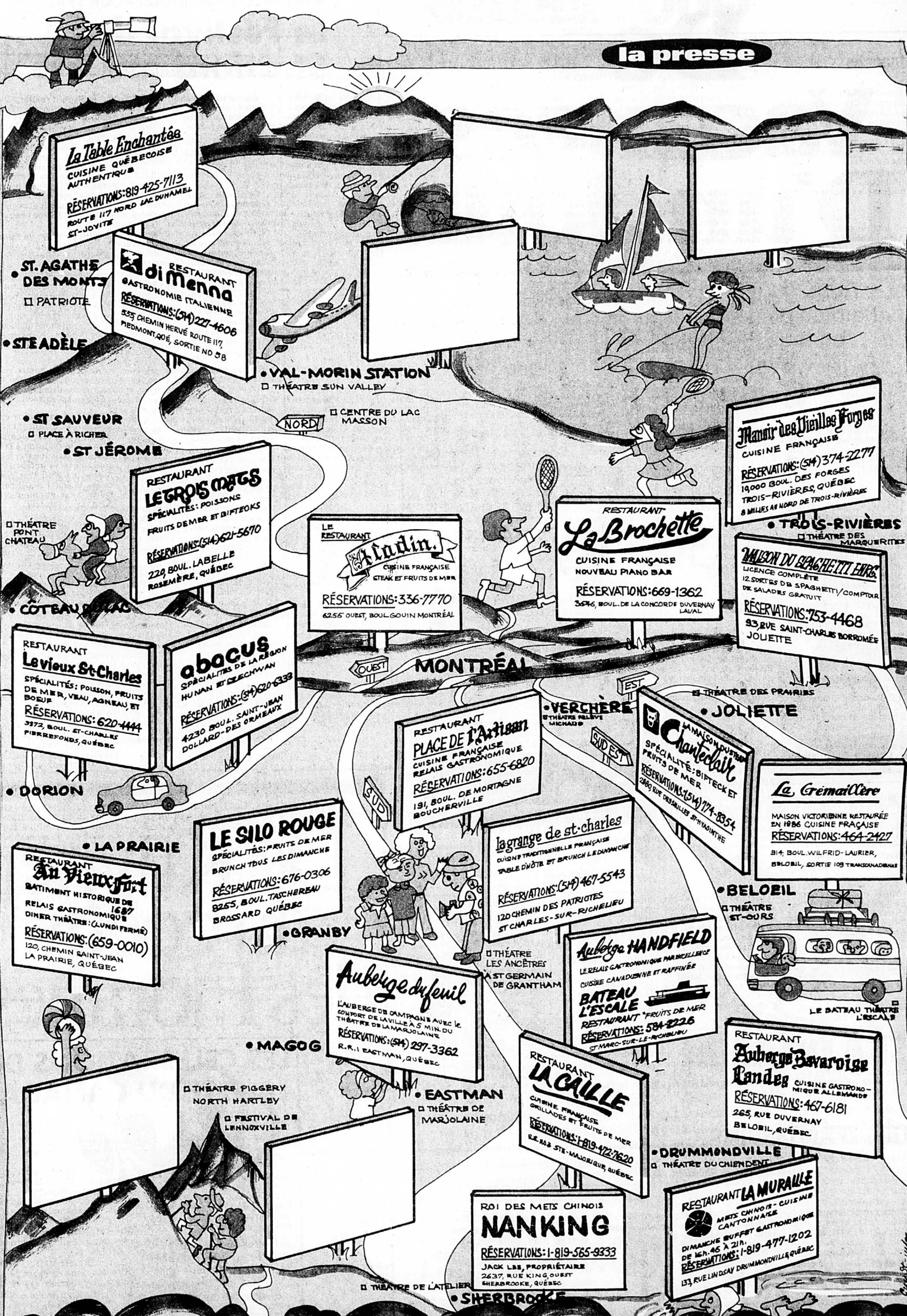
00:00 (2) — «An American In Paris»

La meilleure comédie musicale de Vincente Minnelli. Avec Gene Kelly, Leslie Caron, Oscar Levant et Georges Guétary. Superbe musique de Gershwin.

00:00 (2) — «The Ballad Of Cabie Hogue»

Un Sam Peckinpah presque champêtre, dans lequel un dur trouve le bonheur dans le travail, la nature et la domesticité. Avec Jason Robards.

la presse



La Table Enchantée
CUISINE QUÉBÉCOISE
AUTHENTIQUE
RÉSERVATIONS: 819-425-7113
ROUTE 117 NORD LAC DUHAMEL
ST-JOYITE

• ST. AGATHE
DES MONTS
□ PATRIOTE
• STE ADÈLE

di menna
RESTAURANT
GASTRONOMIE ITALIENNE
RÉSERVATIONS: (514) 227-4606
555 CHEMIN HERVÉ ROUTE 117
MONTMORÉON, SORTIE NO 58

• VAL-MORIN STATION
□ THÉÂTRE SUN VALLEY

• ST SAUVEUR
□ PLACE À RICHER
• ST JÉRÔME

□ CENTRE DU LAC
MASSON

LE TROIS MÈGES
RESTAURANT
SPÉCIALITÉS: POISSONS
FRUITS DE MER ET BIFTECKS
RÉSERVATIONS: (514) 521-5670
229 BOUL. LABELLE
ROSEMÈRE, QUÉBEC

**LE RESTAURANT
Madin.**
CUISINE FRANÇAISE
STEAK ET FRUITS DE MER
RÉSERVATIONS: 336-7770
6255 OUEST, BOUL. GOUIN MONTRÉAL

La Brochette
RESTAURANT
CUISINE FRANÇAISE
NOUVEAU PIANO BAR
RÉSERVATIONS: 669-1362
3546, BOUL. DE LA CONCORDE DUVERNAV
LAVAL

Maison des Vieilles Forges
CUISINE FRANÇAISE
RÉSERVATIONS: (514) 374-2277
19000 BOUL. DES FORGES
TROIS-RIVIÈRES, QUÉBEC
8 MILLES AU NORD DE TROIS-RIVIÈRES

• TROIS-RIVIÈRES
□ THÉÂTRE DES MARGUERITES

MAISON DU SPAGHETTI ENRIS
LICENCE COMPLETE
12 SORTES DE SPAGHETTI/COMPTOIR
DE SALADES GRATUIT
RÉSERVATIONS: 753-4468
93 RUE SAINT-CHARLES BORROMÉE
JOLIETTE

Le vieux St-Charles
RESTAURANT
SPÉCIALITÉS: POISSON, FRUITS
DE MER, VEAU, AGNEAU ET
BOEUF
RÉSERVATIONS: 620-4444
3773, BOUL. ST-CHARLES
PIERREFONDS, QUÉBEC

abocus
SPÉCIALITÉS DE LA RÉGION
HUMAN ET CHERCHWAN
RÉSERVATIONS: (514) 620-8339
4230 BOUL. SAINT-JEAN
DOLLARD-DES-ORMEAUX

MONTRÉAL

PLACE DE L'ARTISAN
RESTAURANT
CUISINE FRANÇAISE
RELAIS GASTRONOMIQUE
RÉSERVATIONS: 655-6820
191, BOUL. DE MORTAGNE
BOUCHERVILLE

• VERCHÈRE
□ THÉÂTRE PELÉVE
MICHAËL

Chantelak
MAISON D'OUTRAGE
SPÉCIALITÉ: BIFTECK ET
FRUITS DE MER
RÉSERVATIONS: (514) 774-8354
2869 RUE DES MILLES ST-MARIE

• JOLIETTE
□ THÉÂTRE DES PRAIRIES

La Crémaillère
MAISON VICTORienne RESTAURÉE
EN 1986 CUISINE FRANÇAISE
RÉSERVATIONS: 464-2427
914 BOUL. WILFRID-LAURIER,
BILOBI, SORTIE 108 TRANSCANADIENNE

• DORION

• LA PRAIRIE

LE SILO ROUGE
SPÉCIALITÉS: FRUITS DE MER
BRUNCH TOUTS LES DIMANCHE
RÉSERVATIONS: 676-0306
8255, BOUL. TASCHEREAU
BROSSARD QUÉBEC

• GRANBY

la grange de st-charles
CUISINE TRADITIONNELLE FRANÇAISE
TABLE D'HÔTE ET BRUNCH LE DIMANCHE
RÉSERVATIONS: (514) 467-5543
120 CHEMIN DES PATRIOTES
ST CHARLES-SUR-RICHELIEU

□ THÉÂTRE
LES ANCIÈRES
A ST GERMAIN
DE GRANTHAM

Auberge HANDFIELD
LE RELAIS GASTRONOMIQUE PAR EXCELLENCE
CUISINE CANADIENNE ET RAFFINÉE
BATEAU L'ESCALE
RESTAURANT "FRUITS DE MER"
RÉSERVATIONS: 584-2226
ST-MARC-SUR-LE-RICHELIEU

• BELOIL
□ THÉÂTRE
ST-OURS

**Auberge Bavaroise
Landes**
CUISINE GASTRONOMIQUE
ALLEMANDE
RÉSERVATIONS: 467-6181
265 RUE DUVERNAV
BELOIL, QUÉBEC

□ LE BATEAU THÉÂTRE
L'ESCALE

Au Vieux Fort
RESTAURANT
BATIMENT HISTORIQUE DE
1687
RELAIS GASTRONOMIQUE
DINER THÉÂTRE: (LUNDI FERMÉ)
RÉSERVATIONS: (659-0010)
120, CHEMIN SAINT-JEAN
LA PRAIRIE, QUÉBEC

Auberge du fenil
L'AUBERGE DE CAMPAGNE AVEC LE
COMFORT DE LA VILLE A 5 MIN DU
THÉÂTRE DE LA MARJOLAINE
RÉSERVATIONS: (514) 297-3362
R.R. 1 EASTMAN, QUÉBEC

• MAGOG

• EASTMAN
□ THÉÂTRE DE
MARJOLAINE

□ THÉÂTRE FIGGERY
NORTH HARTLEY
□ FESTIVAL DE
LENNOXVILLE

**RESTAURANT
LA CALLE**
CUISINE FRANÇAISE
GRILLADES ET FRUITS DE MER
RÉSERVATIONS: 1-819-472-7620
R.R. 888 ST-MAURICE, QUÉBEC

• DRUMMONDVILLE
□ THÉÂTRE DU CHIENDENT

RESTAURANT LA MURALLE
METS CHINOIS - CUISINE
CANTONAISE
DIMANCHE BUFFET GASTRONOMIQUE
DE 16H. 45 À 21H.
RÉSERVATIONS: 1-819-477-1202
133 RUE LINDEAY DRUMMONDVILLE QUÉBEC

**ROI DES METS CHINOIS
NANKING**
RÉSERVATIONS: 1-819-565-9333
JACK LEE, PROPRIÉTAIRE
2637, RUE KING OUEST
SHERBROOKE, QUÉBEC

• SHERBROOKE
□ THÉÂTRE DE L'ATELIER

La bouffe en balade

THÉÂTRE

AVEC UN BUDGET RÉDUIT POUR 1981

Le Festival de Stratford menacé

■ STRATFORD — Le Festival de Stratford, cette année, comporte 15 spectacles, dont huit ont été mis en scène personnellement par M. Robin Phillips, le directeur artistique du festival qui est déterminé à quitter son poste. Cette saison est la plus ambitieuse de toutes depuis les 28 années que le festival existe. On se demande maintenant ce que le festival pourra offrir en 1981 pour faire encore mieux.

Et la réponse, c'est peut-être: rien du tout. En fait, certains prédisent de grandes réductions à tous les niveaux: moins de spectacles, une saison plus courte et un nombre restreint d'acteurs et de techniciens.

Jusqu'à maintenant, dit-on, aucune préparation véritable n'a été entreprise pour 1981. Normalement à ce moment de l'année, quand la saison en est à ses débuts, les publicistes, les décorateurs et les costumiers savent déjà à quoi s'en tenir sur le programme de la prochaine saison, et peuvent commencer à y travailler.

Si on raccourcit la prochaine saison, cela pourrait avoir de sérieuses répercussions tant économiques qu'artistiques. Le festival est devenu la première industrie de la ville. Son budget de 7 millions produit environ \$30 millions en ventes et services de toutes sortes, dont \$2 millions en chambres d'hôtel, motel ou maison privée, pour les visiteurs qui sont à certains moments au nombre de 150,000 par nuit.

Le festival est également une source importante de revenus fiscaux. Bien que le festival reçoive \$500,000 en subventions du Conseil des arts, les taxes et impôts prélevés de ses employés se chiffrent par plus de \$2 millions.

La situation économique pourrait être inquiétante si le festival était diminué aussi radicalement que certains le prédisent. Et en fait, certains vont même jusqu'à laisser entendre que le festival pourrait être complètement aboli après 1981.

Autre possibilité

D'un autre côté, le festival pourrait encore réaliser les grands projets entrevus par M. Phillips. Il pourrait devenir une opération à temps plein, s'il

pouvait s'associer avec un théâtre de Toronto ou en ouvrir un dans cette ville. Cela pourrait devenir une entreprise théâtrale nationale, sur le modèle de la Royal Shakespeare Company de Stratford-upon-Avon.

La RSC organise une saison dans la ville natale de Shakespeare, comme le fait le Festival de Stratford d'ici, quoique sur une échelle un peu moins grandiose. Mais la compagnie a également un pied-à-terre à Londres, au théâtre Aldwych, près du Strand.

La RSC, habituellement, monte ses grandes productions shakespeariennes à Stratford-upon-Avon, et transfère les meilleures d'entre elles à l'Aldwych. Elle monte aussi d'autres pièces — modernes ou classiques — à l'Aldwych, et si ces pièces se révèlent des succès, elle les transfère ensuite dans un autre théâtre de Londres. De cette façon, il est fréquent de voir des productions de la RSC présentées simultanément à Stratford-upon-Avon, à l'Aldwych et dans un ou deux autres théâtres du West End.

M. Phillips, et plusieurs de ses acteurs, aimeraient bien avoir un théâtre à Toronto, en plus de ceux de Stratford. Bien que la compagnie du festival soit maintenant jugée l'égale de la RSC et du National Theatre of Britain quant à la qualité de son travail, la ville de Stratford, Ont., située dans une région rurale agréable et paisible, n'a qu'un attrait limité pour les artistes. Chacun doit se taper deux heures de voiture, sur la Transcanadienne, pour se rendre à Toronto et participer aux diverses activités qu'une grande métropole offre dans le domaine artistique. Et c'est à Toronto, avec ses studios de radio et de télévision de la CBC, ses nombreux théâtres et ateliers, ses studios de film et de magnéscope, que les artistes peuvent trouver le travail additionnel que beaucoup d'entre eux désirent et dont ils ont besoin.

M. Phillips avait projeté de construire de nouveaux studios, des ateliers, une école de théâtre et un gymnase. Il avait également jeté les bases d'une entreprise de production film à Stratford même. Mais aucun de ces projets n'a été mené à terme.

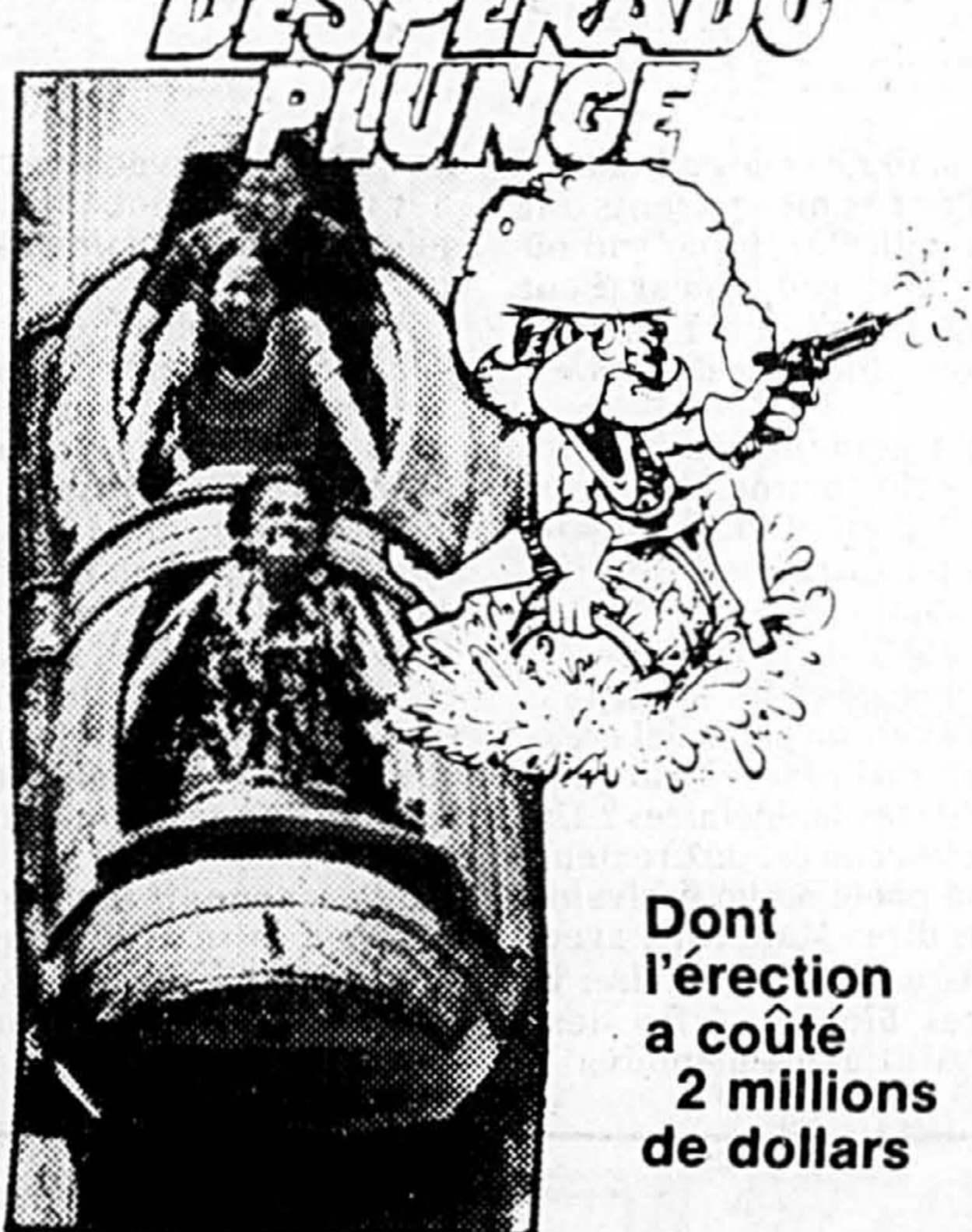
Des Vacances D'un Jour.

Réduction de \$1.00 au plus grand parc d'amusements de l'État de New York, grâce au taux d'échange de 10% du dollar canadien et au coupon ci-bas.

40 MANÈGES ET ATTRACTIONS

Manèges! Manèges! Carrousels!
Venez vivre une expérience inoubliable sur le

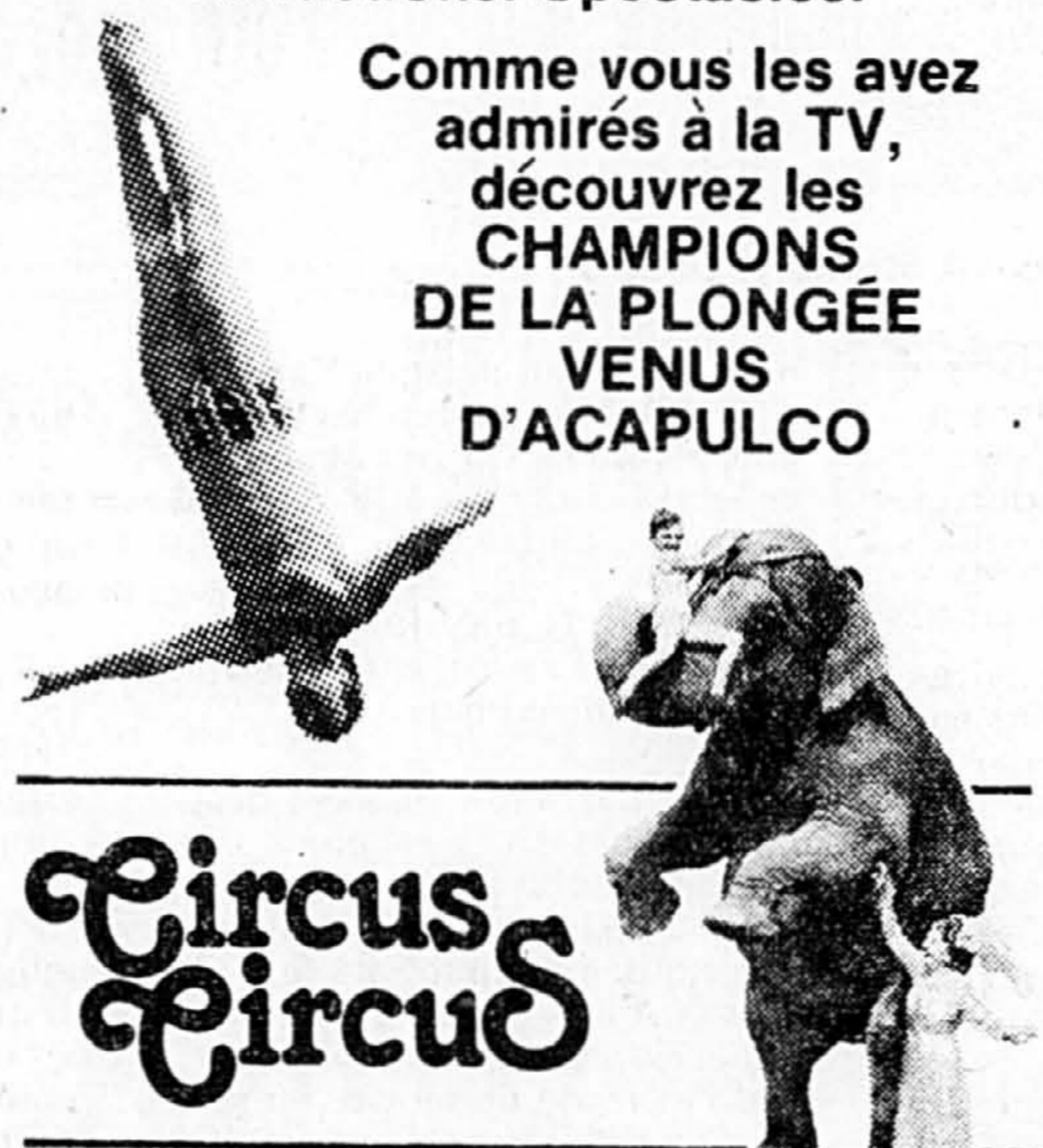
DESPERADO PLUNGE



Dont l'érection a coûté 2 millions de dollars

Attractions! Spectacles!

Comme vous les avez admirés à la TV, découvrez les **CHAMPIONS DE LA PLONGÉE VENUS D'ACAPULCO**



Circus Circus



Village International
Des souvenirs et des cadeaux du monde entier.

PLUS ENCORE

- Le manège Tumbling Sky Diver
- Les embuscades Western Ghost Town
- Des coins pour pique-nique
- Un cinéma avec écran de 180 degrés
- Et mille autres surprises



Enfourchez le **SEA DRAGON**



Le parc d'Attractions Storytown, dans le site splendide de Lake George, vous offre 80 acres de manèges, attractions, un village international.. du plaisir garanti pour toute la famille! Une promenade de 3 heures en voiture.. et vous êtes arrivés! Dans le parc, les guides parlent français et anglais.. de plus grâce à des coupons spéciaux et un tarif préférentiel à 10% pour le dollar canadien, les québécois peuvent y réaliser des économies.

UN SEUL PRIX POUR TOUS LES MANÈGES ET ATTRACTIONS

Le Parc d'attractions **Storytown**

Votre monde de plaisir!

Lake George, NY

Nous prenons bien soin des Canadiens!

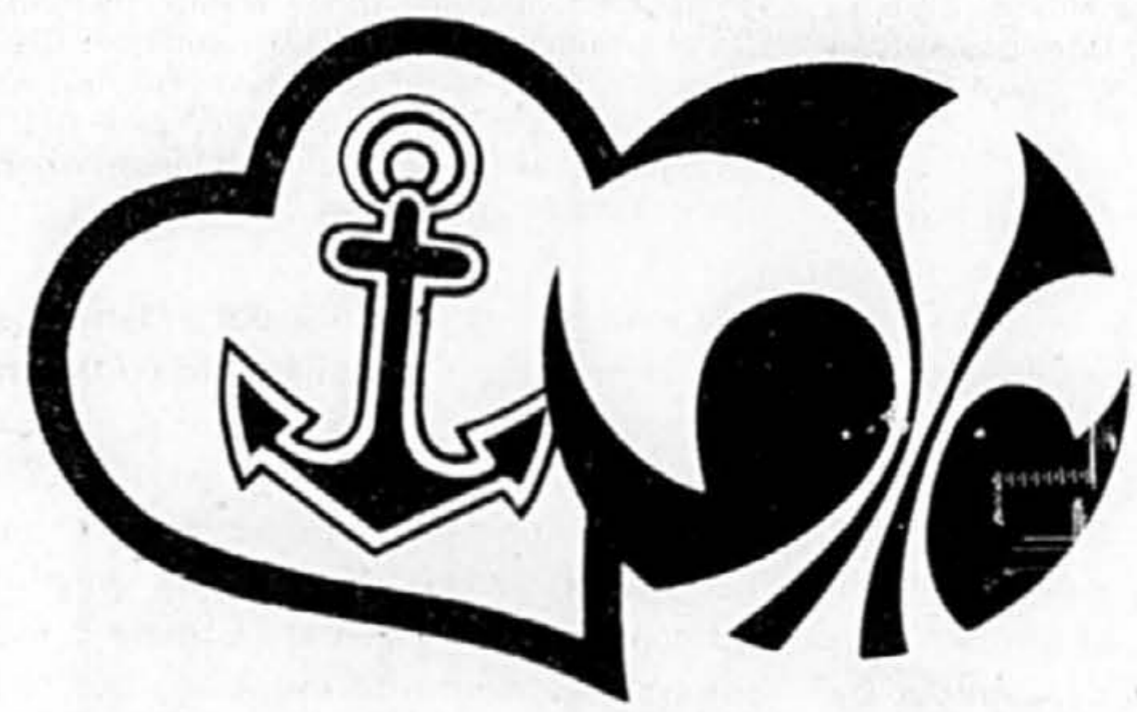
Tarif préférentiel pour le dollar canadien: 10% seulement.
car nous changeons vos dollars canadiens à 90¢ par dollar.

COUPON-ESCOMPTE

50¢ Par Personne

Présentez ce coupon à l'entrée et chaque personne pouvant faire la preuve de sa citoyenneté canadienne bénéficiera de 50¢ de réduction sur le prix d'entrée — c'est notre offre "Bienvenue à Storytown" à nos amis du Québec.

De Kuyper au coeur des Florales.



Il existe un lien étroit entre de Kuyper et les Florales. Plusieurs produits naturels dont les fleurs, les céréales et les fruits de divers pays à travers le monde ont un rapport avec les fameux produits de Kuyper.

Dans la composition de ces produits, on retrouve, entre autres:	Gin Genièvre: Rhum: Crème de Menthe: Crème de Cacao:	baies de genévrier: canne à sucre: feuilles de menthe: cacao	Apricot Brandy: Triple Sec: Mandarine Royale:	abricot: orange: amande et tangerine
---	--	--	---	--------------------------------------

Visitez le kiosque de Kuyper au Pavillon des Florales sur l'île Notre-Dame.

CINÉMA

MARIE-FRANCE PISIER

Une carrière à coups de coeur

SUITE DE C 1

françaises pour expliquer mon accent». Mais elle se sent déjà plus à l'aise et il lui arrive d'improviser un petit peu. Est-ce donc si important pour elle, de jouer en anglais?

Elle cherche une réponse.

«Oui, parce que...Parce que, je l'ai dit précédemment, c'est une façon d'être confrontée à quelque chose que je connais pas bien qui me fait un peu peur. Et je crois qu'un acteur a besoin d'être un petit peu...d'être confronté à quelque chose qu'il ne connaît pas complètement.»

Mais pourquoi l'anglais plutôt que l'italien ou l'allemand?

«Parce que la plupart des films qu'on m'a proposés se font

SERGE DUSSAULT

en anglais. C'est quand même la langue internationale du cinéma, on ne peut pas y échapper à l'heure actuelle. Je n'ai jamais eu l'intention de faire carrière aux États-Unis, mais ce serait trop bête de refuser ce qu'on me propose.»

A-t-elle un plan de carrière? Que veut-elle faire de sa vie?

«J'ai voulu être actrice depuis toujours, mais j'ai continué, parallèlement, des études de sciences politiques et de droit public pendant six ou sept ans.»

Par sécurité?

«Parce que j'avais seize ans quand j'ai commencé, parce que je suis née dans une famille très universitaire, c'était impossible à penser que j'arrêtais mes études à seize ans. Quand je réfléchis, c'est peut-être aussi par besoin de sécurité intellectuelle. J'avais une peur terrible d'être idiote. Il y a des gens qui sont très doués pour être autodidactes, moi je ne l'étais pas tellement. Il y avait aussi une raison plus prosaïque: ma famille et mes amis étant tous des universitaires, c'était une façon com-

me une autre de garder un contact avec ce monde-là.

«On dit en France que je mène ma carrière de façon très précise. J'ai plutôt l'impression que c'est des coups de coeur. Et pourtant, je n'y crois pas tellement aux coups de coeur. Je crois que le coeur et la tête vont beaucoup ensemble. Le seul dénominateur commun autour des ups and downs de ma carrière, c'est que j'ai toujours voulu être confrontée à quelque chose de nouveau.»

«L'an dernier, j'ai tournée en Amérique une série télévisée qui a eu un tel succès qu'on m'a proposé beaucoup d'argent pour faire la suite. Ça m'aurait donné une notoriété énorme, mais je me suis dit que j'allais m'embêter à refaire le même rôle. J'ai refusé. Tout ce que je peux dire, c'est que je recherche une forme de nouveauté dont je ne sais pas si elle est toujours très très positive, mais qui me fait aller sur des sentiers un petit peu différents.»

Et le cinéma en général?

«Comment je vois le cinéma? Je ne peux vous dire que des platitudes. Une industrie et un art, pour moi c'est la même chose. Je suis une actrice et je veux travailler. L'avant-garde, grâce au ciel, je connais bien ça! Il y a un certain type de films d'avant-garde qui étaient devenus si précisément mon approche du métier qu'à la limite j'apprends autant de choses sur des films dits commerciaux ou dans des milieux qui me sont plus étrangers comme le milieu américain.»

Marie-France Pisier voudrait faire tous les métiers de cinéma: script, éclairagiste, monteuse, scénariste...Elle a d'ailleurs participé au scénario de *L'Amour en fuite*, le dernier Truffaut qui soit venu à Montréal, dans lequel le cinéaste se mettait encore en scène à travers le personnage d'Antoine Doinel. Sujet un peu rebâché,



Marie-France Pisier dans «A Stroke of Luck».

forcément. La surprise dans le film était la femme de trente ans qu'interprétait Marie-France Pisier qui reprenait son personnage de *L'Amour à 20 ans*, mais plus vieux de quinze ans.

«J'ai travaillé sur la construction générale du film et plus particulièrement sur mon personnage. C'est une femme d'une trentaine d'année qui a eu autant de tumultes dans sa vie qu'Antoine Doinel, mais qui en est sortie plus grave, plus équilibrée. Je crois que François pense beaucoup que les hommes sont de vieux adolescents et que les femmes sont des êtres plus forts et quelques fois plus meurtris. Ce qui est formidable dans ce film, c'est que c'est la première fois qu'on voit de vrais flash

back à l'écran puisque François y a mis des séquences de ses anciens films. On voit Jean-Pierre Léaud à 14 ans, à 18 ans, à 22 ans. Et moi à 16 ans.»

Ce n'était pas la première expérience de scénarisation de Marie-France Pisier.

«J'ai participé, et avec beaucoup de plaisir, au scénario de *Céline et Julie vont en bateau* de Jacques Rivette. Vraiment, j'étais excitée comme une folle de travailler avec lui. Et depuis, j'ai écrit un scénario moi-même, que j'ai envie de mettre en scène. C'est l'histoire d'une famille de hauts fonctionnaires en Nouvelle-Calédonie, à la fin des années soixante. Une histoire en partie autobiographique dans la

mesure où je suis née en Indochine et qu'après mes parents ont vécu dans le Pacifique sud où mon père était gouverneur. Pour un premier film, c'est un gros budget: un million de dollars.»

Elle n'a évidemment pas pu trouver cette somme. Aussi son projet est-il en plan. N'aurait-elle pas pu faire un film plus simple, moins coûteux?

«Tous les gens ne sont pas obligés d'avoir un potentiel créatif qui soit intimiste. Pourquoi ces contraintes budgétaires? Un metteur en scène est un créateur comme un poète ou un écrivain. Allez-vous dire: Mallarmé, avec vingt mots à son vocabulaire, il aurait très bien pu faire des poèmes? Mallarmé ne pouvait

pas travailler avec vingt mots. Il a inventé des mots, il a fait exploser le vocabulaire dans tous les sens!»

A cet exemple on peut opposer celui de Marguerite Duras: dans *le Camion*, il y a deux personnes et un camion. Cela n'a rien coûté et le film est intéressant.

«D'accord, mais je n'ai pas envie de jouer un camion moi dans ma vie (Elle rit). C'est pas parce que des gens réussissent bien dans ce style de film qu'il faut décréter que la règle c'est que tout le monde doit pouvoir se débrouiller avec un petit budget.»

Elle reconnaît tout de même qu'il faut faire avec ce qu'on a. Ne pouvant pas tourner son scénario, elle va en écrire un autre, à tout petit budget.

EN PRIMEUR

THE BLUES BROTHERS

Film américain (1980) de John Landis. Scénario: Dan Aykroyd et Landis. Images: Stephen M. Katz. Montage: George Folsey Jr. Avec John Belushi, Dan Aykroyd, James Brown, Cab Calloway, Ray Charles, Carrie Fisher, Aretha Franklin, Henry Gibson. 133 min. Atwater 1 et Décarie Square 1.

Une comédie dans laquelle Joliet Jake et Elwood décident de reformer leur groupe de musique populaire pour ramasser \$5,000 qu'ils donneront à la paroisse où ils ont passé leur enfance. Inutile de dire que l'opération ne passera pas inaperçue. Ils vont mettre la ville sens dessus dessous.

CAN'T STOP THE MUSIC

Film américain (1980) de Nancy Walker. Scénario: Bronte Woodard et Allan Carr. Images: Bill Butler. Montage: John F. Burnett. Musique: Jacques Morali. Chorégraphie: Arlene Phillips. Avec les Village People, Valerie Perrine, Bruce Jenner, Steve Guttenberg, Paul Sand, Tammy Grimes, June Havoc, Barbara Rush. 118 min. Atwater 3 et Côte-des-Neiges 1.

Un mannequin en vue prend sa retraite et décide de s'occuper de la carrière de son ami qui rêve d'écrire de la musique pop. Elle n'a pas froid aux yeux, connaît des gens importants et mène les choses tambour battant. Le film a coûté une vingtaine de millions. Il est réalisé par la comédienne Nancy Walker, que l'on voit beaucoup à la télévision, et qui, au cinéma, a joué notamment dans «Murder by Death» de Robert Moore.

LA FRISÉE AUX LARDONS

Film français (1979) écrit et réalisé par Alain Jaspard. Images: Alain Baux. Montage: Pauline Leroy. Francine Sandberg et Catherine Duval. Musique: Didier Vasseur, Bernard Algarra et Pierre Jean. Avec Bernadette Lafont, Michel Aumont, Bernard Menez, Pascale Rocard, Pascal Meynier, Jacques Pessis. 92 min. Desjardins 1.

Avant de tourner «les Givrés», que nous avons vu voir au printemps, Alain Jaspard avait fait un premier film qui nous arrive après l'autre. Il y est question de vacances. Sur le bord de la mer. Madame et sa fille se font chanter la pomme pendant que monsieur, resté seul à la maison, décide d'aller draguer les filles. Tout le monde se retrouve à la campagne. Il y a des scènes de jalousie. Et les choses s'arrangent. Comme au cinéma.

PATROUILLE DU COSMOS (Star Trek)

Film américain (1979) de Robert Wise. Scénario: Harold Livingston, d'après une histoire d'Alan Dean Foster. Images: Richard H. Kline.

Montage: Todd Ramsay. Musique: Jerry Goldsmith. Effet spéciaux: Douglas Trumbull et John Dykstra. Avec William Shatner, Leonard Nimoy, DeForest Kelley, James Doohan, George Takei, Majel Barrett, Walter Koenig, Nichelle Nichols, Stephens Collins. 132 min. Parisien 1, Greenfield Park 1, Laval 1 et Versailles 1.

Les producteurs ont englouti une fortune dans ce film où se retrouvent les personnages d'une série télévisée qui a fait fureur. Au 23e siècle, un mystérieux appareil file vers la terre. Le vaisseau spatial Intrepid s'élance dans le cosmos pour l'intercepter. On découvre que l'attaquant n'est pas un être vivant mais une «chose» qui pense. Présenté en version originale américaine l'hiver dernier, le film n'a pas eu, semble-t-il, le succès de «Star Wars» qu'il prétendait égaler.

ROADIE

Film américain (1980) d'Alan Rudolph. Scénario: Big Boy Medlin et Michael Ventura, d'après un sujet de Medlin, Ventura, Zalman King et Rudolph. Images: David Myers. Montage: Carol Littleton et Tom Walls. Musique: Craig Hundley. Avec Meat Loaf, Kiki Hunter, Art Carney, Gaillard Sartain, Don Cornelius, Rhonda Bates, Joe Spano, Richard Marion, Sonny Davis. 105 min. Avenue et Cité 2.

Comment expliquer que «Remember My Name», qu'a réalisé Alan Rudolph avant ce film-ci, ne soit jamais venu à Montréal? C'était pourtant un film intéressant! «Roadie» se passe dans les milieux rock. Travis W. Redfish, un gros garçon sympathique, est l'homme à tout faire d'un groupe de musiciens qui courent les routes. Il rencontre les gens les plus étranges et finit par se dire qu'on n'est jamais si bien que chez soi. Alan Rudolph a toujours travaillé sous la protection de Robert Altman; c'est la première fois qu'il s'aventure dans un cinéma qui se veut résolument commercial.

ROUGH CUT

Film britannique (1980) de Donald Siegel. Scénario: Francis Burns, d'après «Touch the Lion's Paw» de Derek Lambert. Images: Freddie Young. Montage: Doug Stewart. Musique: Nelson Riddle, d'après Duke Ellington. Avec Burt Reynolds, Lesley-Anne Down, David Niven, Timothy West, Patrick Magee. 112 min. Place Ville-Marie 1, Kent 2 et Dorval 1.

L'histoire de ce film est peut-être plus compliquée que le film lui-même. Blaque Edwards devait d'abord le réaliser, puis il a été remplacé par Donald Siegel qui fut congédié par le producteur, puis réengagé. Un autre réalisateur a refait la fin du film et le scénariste, Larry Gelbart, ne voulant pas que son nom apparaisse au générique, on a donné le crédit à Francis Burns — qui n'existe pas. Et le film? C'est l'histoire d'escrocs élégants qui réussissent un coup de \$30 millions. Un inspecteur de Scotland Yard (David Niven) les suit à la piste.

LES RETOMBÉES DE CANNES

Quelques films intéressants pour la prochaine saison

■ Qu'ont rapporté de Cannes les distributeurs québécois? Quelques films que nous verrons la saison prochaine. Mais surtout l'impression d'un festival décevant, devenu trop gros, où l'on perd un temps fou pour rencontrer des gens sans vraiment brasser des affaires sérieuses.

«C'était un festival banal à tous les niveaux, dit Pierre David, président des Films Mutuel et de Filmplan. Et les prix! Les gens sont repartis plus vite que d'habitude. J'ai acheté moins de films. Plus ça va, plus les distributeurs voyagent à l'année longue; alors le festival de Cannes, c'est juste bon pour se rencontrer. Là on se donne rendez-vous pour conclure des affaires ailleurs.»

A Cannes, Pierre David a acheté *Dernier métro*, de François Truffaut et *Je vous aime* de Claude Berri — qui n'était pas encore terminé. C'est peu. C'est ailleurs qu'il a vraiment brassé des affaires. Grâce à quoi il compte sortir 45 films au cours des prochains mois. Parmi ces films se trouvent *Chère inconnue* de Moshe Mizrahi, avec Simone Signoret et Jean Rochefort, *I comme Icare* de Henri Verneuil, avec Yves Montand, *le Guignolo* de Georges Lautner, avec Jean-Paul Belmondo, *la Mort en direct*, un curieux film de Bertrand Tavernier tourné en anglais. Pierre David sortira aussi deux films québécois: *Fantastica*, qui a ouvert le festival de Cannes et dont on a peu parlé ensuite, et *l'Affaire Coffin*, de Jean-Claude Labrecque.

Gilles Bériault, de Prima Film, est guère plus enthousiaste. Il ramène tout de même le film le plus controversé du festival et à mon avis l'un des plus intéressants: *Sauve qui peut* — la vie de Jean-Luc Godard, qui devrait sortir dans une des salles du Complexe Desjardins après le Festival des films du monde. Il a aussi acheté *le Saut dans le vide*, de Marco Bellochio, grâce auquel Anouk Aimée et Michel Piccoli ont décroché à Cannes les prix d'interprétation féminine et masculine.

«A Cannes, la compétition et le marché étaient très faibles cette



Michel Piccoli dans le Saut dans le vide, de Marco Bellochio.

année. Beaucoup de films n'avaient pas leur place dans un festival. Par contre, j'ai vu de très beaux films hongrois et polonais qui n'étaient malheureusement pas doublés en français. C'est tout de même important d'être à Cannes, ça constitue une sorte d'opération de relations publiques.»

Bériault essaie de mettre la main sur *Mon oncle d'Amérique* d'Alain Resnais, mais le prix qu'on en demande maintenant lui paraît trop élevé. Il attend. Il a tout de même une vingtaine de films en distribution, achetés en dehors du festival de Cannes. Il nous promet pour janvier *la Belle captive*, d'Alain Robbe-Grillet, tourné parait-il dans des décors entièrement composés de tableaux de Magritte. Sa liste compte également *C'est encore loin l'Amérique?*, de Roger Coggio, avec Elisabeth Huppert, *la Drôlesse*, de Jacques Doillon, *Ils sont grands ces petits*, de Joël Santoni, avec Catherine Deneuve, *Femme entre chien et loup*,

d'André Delvaux, *Mélancolie baby*, le premier film de Clarisse Gabus, avec Jean-Louis Trintignant, et *Sans famille*, un film réalisé par Vittorio Gassman en 1971, mais qui n'est sorti à Paris qu'en décembre 1979. A cette liste, forcément incomplète, il faut ajouter *Perceval le Gallois*, d'Eric Rohmer, qu'on nous avait promis pour la saison dernière et qui n'a pas pris l'affiche.

Comment c'était Cannes, cette année?

«Trempe!» répond Pierre René, président de France Film. Effectivement, il a plu presque tous les jours. Ce qui ne s'était jamais vu à Cannes. Ajoutez à cela un coût de la vie exorbitant, des films pas toujours intéressants, on comprend que plusieurs s'interrogent sur l'utilité du festival de Cannes.

«Ça fait quatre ans que j'y vais, ajoute M. René, et j'ai l'impression qu'on y offre de moins en moins de produits. A tel point que je mets sérieusement en

question notre présence à Cannes.»

M. René rapporte tout de même *la Banquière*, un film de Francis Girod mettant en vedette Romy Schneider et Jean-Claude Brialy, qui doit sortir en France au mois d'août et que nous verrons peut-être au Festival des films du monde.

«Beaucoup de négociations sont en cours. Et j'ai acheté un paquet de films commerciaux.»

René Malo, producteur et distributeur indépendant, n'a pratiquement rien acheté à Cannes, où il a tout de même vendu *l'Homme à tout faire*, de Michelle Lanctôt, à l'Allemagne, à la Suisse, à la Belgique à la Hollande et à la télévision danoise.

«J'ai finalisé des affaires sur lesquelles j'étais depuis longtemps. Je n'ai rien découvert sur place.»

Il sortira tout de même la saison prochaine *l'Avare* réalisé par Louis de Funès et Jean Girault («j'ai été agréablement surpris») et *le Maître nageur* de Jean-Louis Trintignant. Il compte aussi présenter *le Soleil en face* de Pierre Kast, *Les Sous-doués* de Claude Zidi et *Cocktail Molotov* de Diane Kurys.

Diane Lapointe, jeune président de J.A. Lapointe Films, en était cette année à son premier festival. Elle se promet de ne pas y retourner.

«Le Marché international des programmes de télévision (Mip) qui se tient à Cannes juste avant le festival du film, est plus intéressant: tout se fait dans un seul édifice, c'est plus professionnel, on fête moins et on travaille davantage.»

C'est au Mip qu'elle a acheté *les Malheurs de Sophie* de Jean-Claude Brialy (qui sera présenté au festival de Montréal) et c'est au Mip qu'elle retournera l'an prochain.

«Je suis en négociation pour une dizaine de films et comme notre maison est spécialisée dans la distribution des films japonais, j'attends qu'on vienne me chercher pour m'offrir *Kagyusha*, d'Akira Kurosawa, qui a gagné la palme d'or du festival de Cannes.»



CINÉMAS UNIS

VOUS PRÉSENTE LE GUIDE DES MEILLEURS FILMS

POUR TOUS

BURT REYNOLDS
LESLEY-ANNE DOWN/DAVID NIVEN

DAVID MERRYCK PRÉSENTE UN FILM DE SIEGEL

ROUGH CUT

Ils s'amusent follement en commettant le meilleur crime de leur vie!

PRODUCTION BY DAVID MERRYCK SCREENPLAY BY FRANCIS BURNS
DIRECTED BY DON SIEGEL

DORVAL 1 12.30, 2.35, 4.50, 7.00, 9.20. KENT 2 12.40, 2.45, 4.50, 6.55, 9.00. SEM. 6.55, 9.00. KENT: SAM. à MAR. 1.00, 3.00, 5.00, 7.00, 9.00. SEM. 7.00, 9.00.

Le PARISIEN 1 12.20, 2.05, 4.00, 5.50, 7.45, 9.35.

WALT DISNEY'S JULIE ANDREWS dans

MARY POPPINS

L'ORIGINAL DU FILM!

FAIRVIEW: 1.00, 3.50, 6.15, 9.00. VAN HORNE: 1.15, 3.50, 6.25, 9.00. WSMT SQUARE: 1.10, 3.40, 6.10, 8.40.

FAIRVIEW 1 1.00, 3.50, 6.15, 9.00. LE CINEMA 1.15, 3.50, 6.25, 9.00. VAN HORNE 1.10, 3.40, 6.10, 8.40.

CINÉ EASTWOOD

BRONCO BILLY

DORVAL: SAM. à MAR. 12.40, 2.30, 5.00, 7.10, 9.20. SEM. 7.10, 9.20. MONKLAND: SAM. à MAR. 1.00, 3.00, 5.00, 7.00, 9.00. SEM. 7.00, 9.00. PALACE: 12.30, 2.45, 5.00, 7.15, 9.30.

DORVAL 3 1.00, 3.00, 5.00, 7.00, 9.00. MONKLAND 1.10, 3.10, 5.10, 7.10, 9.10. PALACE 1.00, 3.00, 5.00, 7.00, 9.00.

POUR TOUS

Parmi les conseillers techniques qui ont apporté leur concours à Star Trek figurent Isaac Asimov, l'un des maîtres de la science-fiction, et Jesco von Puttkamer, l'un des plus hauts responsables de la NASA.

Résultat: chaque élément du décor fonctionne réellement et les maquettes, d'une incroyable perfection, donnent à Star Trek une dimension réaliste saisissante.

Version française de **STAR TREK**

THE MOTION PICTURE

Le PARISIEN 1 1.00, 3.00, 5.00, 7.00, 9.00. SEM. 7.00, 9.00. L'AVENUE 1.00, 3.00, 5.00, 7.00, 9.00. SEM. 7.00, 9.00. KENT 2 1.00, 3.00, 5.00, 7.00, 9.00. SEM. 7.00, 9.00. MONKLAND 1.10, 3.10, 5.10, 7.10, 9.10. SEM. 7.10, 9.10. PALACE 1.00, 3.00, 5.00, 7.00, 9.00. SEM. 7.00, 9.00.

UNE AVENTURE AU-DELÀ DE LA PEUR ET DE LA FOLIE...

avec MARLON BRANDO, ROBERT DUVAL

LAVAL: SAM. à MAR. 12.40, 3.25, 6.10, 9.00. SEM. 6.10, 9.00. RIVOLI: SAM. à MAR. 12.50, 3.35, 6.15, 9.00. SEM. 6.15, 9.00.

RIVOLI 1 12.50, 3.35, 6.15, 9.00. SEM. 6.15, 9.00. LAVAL 3 12.40, 3.25, 6.10, 9.00. SEM. 6.10, 9.00. VERSAILLES 2 12.50, 3.35, 6.15, 9.00. SEM. 6.15, 9.00.

Les orchestres pour le rock... les musiciens pour la route!

BLONDIE ALICE COOPER ART CARNEY

AVENUE: SAM. à MAR. 12.45, 2.30, 4.55, 7.00, 9.05. SEM. 7.00, 9.05. LA CITE: SAM. à MAR. 1.15, 3.15, 5.15, 7.10, 9.10. SEM. 7.10, 9.10. CINE-PARC DOLLARD: Les portes ouvrent à 7.30, le spectacle débute au crépuscule.

United Artists LaCité 2 1.15, 3.15, 5.15, 7.10, 9.10. CINE-PARC DOLLARD 1.15, 3.15, 5.15, 7.10, 9.10. CINE-PARC DOLLARD 1.15, 3.15, 5.15, 7.10, 9.10.

18 ANS Adultes

'le GIGOLO AMÉRICAIN

"American Gigolo"

Lauren Hutton Hector Elizondo Nina Van Pallandt

1.00, 3.05, 5.05, 7.20, 9.25

Le PARISIEN 3 1.00, 3.05, 5.05, 7.20, 9.25. 386 STE CATHERINE 0 866 3856

ÉCRAN N° 1

BLONDIE Roadie

PLUS "THE FISH THAT SAVED PITTSBURGH"

ÉCRAN N° 2

WILLIAM SHATNER DANS

STAR TREK THE MOTION PICTURE

PLUS

WAR OF THE WORLDS

CINE-PARC DOLLARD

TEL. 684-8442

TRANS-CANADIENNE OUEST, SORTIE 55 Boulevard Brunswick

18 ANS Adultes

-UNE BOUFFÉE D'AIR FRAIS. UN EXCELLENT DIVERTISSEMENT. -Franco Nuovo. (JOURNAL DE MONTREAL)

-"ET LA TENDRESSE" NOUS FAIT FONDRE DE TENDRESSE ET DE FOUS RIRES. -CANARD ENCHAINE

DIDIER FARRE présente

Un film de Patrick SCHULMANN

et la tendresse?.. bordel!

Le PARISIEN 5 12.20, 2.05, 4.00, 5.50, 7.45, 9.35. 488 STE CATHERINE 0 866 3856

Des sentiments troublés et bizarres...

Jeux d'amour chez des adolescents

KARIM

2^e GRAND FILM A CHAQUE CINÉMA

CHATEAU: 1.10, 4.30, 7.50. LAVAL: SAM. à MAR. 1.15, 4.35, 8.05. SEM. 6.20, 8.05.

2^e SEMAINE!

CHATEAU 2 1.10, 4.30, 7.50. LAVAL 4 1.15, 4.35, 8.05. SEM. 6.20, 8.05.

LUNDI ET MARDI MATINÉES DANS TOUS LES CINÉMAS UNIS

TRAVOLTA... L'INOUBLIABLE VEDETTE EST DE RETOUR. Il est le seul artiste mâle de cette envergure dans sa génération. James Bridges aura fait la preuve de son talent pour diriger les meilleurs acteurs.

-David Ansen NEWSWEEK

JOHN TRAVOLTA URBAN COWBOY

LES FILMS PARAMOUNT PRÉSENTENT UNE PRODUCTION DE ROBERT EVANS ET IRVING AZOFF, DANS UN FILM DE JAMES BRIDGES, JOHN TRAVOLTA INTERPRÈTE "URBAN COWBOY". ÉGALEMENT EN VEDETTE DEBRA WINGER, PRODUCTEUR EXÉCUTIF C.O. ERICKSON, D'APRÈS UN SUJET D'AARON LATHAM. SCÉNARIO DE JAMES BRIDGES ET AARON LATHAM. PRODUIT PAR ROBERT EVANS ET IRVING AZOFF SOUS LA DIRECTION DE JAMES BRIDGES ET PANAVISION. LISEZ LE LIVRE DANS LA COLLECTION BANTAM. TRAME SONDRE SUR DISQUES ET CASSETTES FULL MOON ASYLUM.

LA CITE: SAM. à MAR. 1.10, 3.40, 6.15, 8.50. SEM. 6.15, 8.50. CLAREMONT: SAM. à MAR. 1.30, 4.00, 6.30, 9.00. SEM. 6.30, 9.00. DORVAL: SAM. à MAR. 1.10, 3.45, 6.20, 8.55. SEM. 6.20, 8.55.

DORVAL 2 1.10, 3.40, 6.15, 8.50. SEM. 6.15, 8.50. CLAREMONT 1.30, 4.00, 6.30, 9.00. SEM. 6.30, 9.00. DORVAL: SAM. à MAR. 1.10, 3.45, 6.20, 8.55. SEM. 6.20, 8.55.

Le PARISIEN 1 1.10, 3.40, 6.15, 8.50. SEM. 6.15, 8.50. CLAREMONT 1.30, 4.00, 6.30, 9.00. SEM. 6.30, 9.00. DORVAL: SAM. à MAR. 1.10, 3.45, 6.20, 8.55. SEM. 6.20, 8.55.

2^e semaine triomphale

POUR TOUS

BEAR ISLAND

LOEWS 5 12.30, 2.40, 4.50, 7.00, 9.10. SAM. 11.30. 954 STE CATHERINE 0 861-7437

14 ANS

STACY KEACH DANS

The LONG RIDERS

LOEWS 4 1.25, 3.25, 5.25, 7.25, 9.25. SAM. DERNIER SPECTACLE 11.25. 954 STE CATHERINE 0 861-7437

18 ANS Adultes

BARBARA BACH DANS

MAD MAGAZINE UP THE ACADEMY

LOEWS 3 1.30, 3.30, 5.30, 7.30. SAM. DERNIER SPECTACLE 11.30. 954 STE CATHERINE 0 861-7437

18 ANS Adultes

FRIDAY THE 13TH

LOEWS 2 1.00, 3.00, 5.00, 7.00, 9.00. SAM. DERNIER SPECTACLE 11.00. 954 STE CATHERINE 0 861-7437

14 ANS

UGO TOGNAZZI MICHEL SERREAULT

la Cage aux Folles

2^e ANNÉE

Le PARISIEN 2 1.10, 2.55, 4.40, 6.25, 8.10, 9.50. 186 STE CATHERINE 0 866 3856

14 ANS

GAGNANT OSCAR - MEILLEUR FILM ÉTRANGER

le Tambour

Le PARISIEN 4 1.00, 3.30, 6.15, 9.00. 488 STE CATHERINE 0 866 3856

POUR TOUS

KELLY RENO

The Black Stallion

SNOWDON 1.00, 3.30, 6.15, 9.00. SEM. 7.00, 9.10. 5225 DECARIE 482-1322

18 ANS Adultes

Les FURIES

LIAISONS PERVERSES GREENFIELD PARK 3 1.00, 3.30, 6.15, 9.00. SEM. 6.10, 7.40. PL. GREENFIELD PARK 671-6129

POUR TOUS

PETER SELLERS

Being There

LaCité 3 1.00, 3.30, 6.15, 9.00. SEM. 6.30, 8.55. 3375 AV. DU PARC 844-2829

LES ARTS CETTE SEMAINE

CINEMA

Atwater (1): «The Blues Brothers». Sam. dim. 13:45, 14:15, 16:45, 19:15, 21:40. Du lun. au ven.: 16:45, 19:15, 21:40.

Atwater (2): «The Nude Bomb». Sam. dim. 13:10, 15:10, 17:10, 19:10, 21:10. Du lun. au ven.: 17:10, 19:10, 21:10.

Atwater (3): «Can't stop the music». Sam. dim. 12:25, 14:45, 17:05, 19:25, 21:45. Du lun. au ven.: 17:05, 19:25, 21:45.

Avenue: «Roadie». De sam. à mar.: 12:45, 14:50, 16:55, 19:00, 21:05. Merc., jeu., ven.: 19:00, 21:05.

Bijou: «Carrousel d'amour». 12:00, 15:15, 18:35, 22:00. «Dans la chaleur de Julie». 13:40, 16:55, 20:20.

Bonaventure (1): «The Island». Sam. dim. 12:50, 14:55, 17:00, 19:05, 21:10. Du lun. au ven.: 17:00, 19:05, 21:10.

Bonaventure (2): «All that jazz». Sam. dim. 12:40, 14:50, 17:00, 19:15, 21:25. Du lun. au ven.: 17:00, 19:15, 21:25.

Brossard (1): «La course de la mort». 15:10, 18:25, 21:40. «Le téléphone pleure». 13:25, 16:40, 19:55.

Brossard (2): «Les Muppets ça c'est du cinéma». 15:10, 18:00, 21:30. «Le trésor de la montagne sacrée». 12:50, 16:20, 19:50.

Brossard (3): «Cul et chemise». 14:30, 17:50, 21:30. «Quatre mercenaires d'El Paso». 13:00, 16:20, 19:40, 21:30.

Carré Saint-Louis: «Les mâles en folie». 11:30, 15:50, 20:10. «Expération sexuelle». 13:05, 17:25, 21:50. «Jeanne et Paul». 14:30, 18:50.

Chaplain (1): «Cul et chemise». 14:35, 18:00, 21:30. «Django défile Sartana». 12:50, 16:15, 19:45.

Chaplain (2): «Kramer contre Kramer». 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.

Château (1): «Un filic hors la loi». 14:05, 18:10, 21:15. «Le retour du dragon». 12:30, 16:05, 19:40.

Château (2): «Jeu d'amour chez les moines». 14:50, 18:10, 21:30. «Liaison clandestine à l'hôtel Kleinhoff». 13:10, 16:30, 19:50.

Cinéma de Montréal (1): «Justice pour tous». 13:00, 17:20, 21:35. «L'Express de minuit». 15:10, 19:30.

Cinéma de Montréal (2): «La course de la mort». 12:30, 15:50, 19:15. «Le téléphone pleure». 14:00, 17:20, 21:00.

Cinéma La Cité (1): «Urban Cowboy». De sam. à mar.: 13:10, 15:40, 18:15, 20:50. Mer., jeu., ven.: 18:15, 20:50.

Cinéma La Cité (2): «Roadie». De sam. à mar.: 13:15, 15:45, 18:15, 20:55, 21:10. Mer., jeu., ven.: 19:10, 21:10.

Cinéma La Cité (3): «Being There». De sam. à mar.: 13:30, 16:00, 18:30, 20:55. Mer., jeu., ven.: 18:30, 20:55.

Cinéma Lumière: «King Kong». Sam. dim.: 14:00. «Brigade du Texas». Sam. dim.: 12:20, 16:15. «Préparez vos mouchoirs». 19:30. «Les guerriers de la nuit». 21:15.

Cinéma 7e Art: «Jonathan Livingston le goéland». En sem.: 19:30. Sam.: 19:30. Dim.: 15:55, 19:30. «Harold et Maude». En sem.: 21:15. Sam.: 17:45, 21:15. Dim.: 14:10, 17:45, 21:15.

Claremont: «Urban Cowboy». De sam. à mar.: 13:30, 16:00, 18:30, 21:00. Mer., jeu., ven.: 18:30, 21:00.

Commodore: «La rabatteuse». «Chaleur humide». «Donnez-nous notre amour quotidien».

Complexe Desjardins (1): «La frisée aux lardons». 12:15, 14:05, 15:55, 17:45, 19:35, 21:25.

Complexe Desjardins (2): «Nosferatu». 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.

Complexe Desjardins (3): «L'île aux mille plans». 12:10, 15:15, 18:20, 21:25. «Les passions de Monique». 13:45, 16:50, 19:55.

Complexe Desjardins (4): «Manhattan». 12:05, 13:55, 15:45, 17:35, 19:25, 21:15.

Conservatoire d'art cinématographique: Sam.: «People of the Seal». 15:00. «Pour la suite du monde». 17:00. «The Street». 19:00. «La nuit de la poésie». 21:00. Dim.: «You are on Indian Land». «Dryland». 15:00. «La route de l'Ouest». «Capitaine de l'or». «Chasseurs Cris de Mistassini». 17:00. «Pas de deux». «Alfred Pellan, peintre». «Paul-Émile Borduas». «Botzarts». 19:00. «Deux solitudes». 21:00.

Côte-des-Neiges (1): «Can't stop the music». Sam. dim.: 12:40, 14:50, 17:00, 19:10, 21:20. Du lun. au ven.: 19:10, 21:20.

Côte-des-Neiges (2): «The Island». Sam. dim.: 13:10, 15:10, 17:10, 19:10, 21:10. Du lun. au ven.: 19:15, 21:15.

Crémazie: «Le jour de la fin du monde». Sam. dim.: 13:25, 17:15, 21:05. «Le dernier secret du Poséidon». Sam. dim.: 15:20, 19:10. Du lun. au ven.: 19:15, 21:15.

Dauphin (1): «Les Muppets, ça c'est du cinéma». 14:30, 18:00, 21:40. «Le trésor de la montagne sacrée». 12:45, 16:15, 19:45.

Dauphin (2): «L'adolescente». 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.

Décarie Square (1): «The Blues Brothers». Sam. dim.: 13:30, 16:00, 18:35, 21:05. Du lun. au ven.: 19:00, 21:25.

Décarie Square (2): «The Nude Bomb». Sam. dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. Du lun. au ven.: 19:00, 21:00.

Dorval (1): «Rough cut». De sam. à mar.: 12:40, 14:45, 16:50, 18:55, 21:00. Ven., mer., jeu.: 18:55, 21:00.

Dorval (2): «Urban cowboy». De sam. à mar.: 13:10, 15:45, 18:20, 20:55. Ven., mer., jeu.: 18:20, 20:55.

Dorval (3): «Bronco Billy». De sam. à mar.: 12:40, 14:40, 17:00, 19:10, 21:20. Mer., jeu.: 19:10, 21:20.

Elysée (1): «Au-delà du bien et du mal». En sem.: 19:10, sauf mar. Sam.: 19:10. Dim.: 14:45, 19:10. «Le grand embouteillage». En sem.: 21:30, sauf mar. Sam.: 17:10, 21:30. Dim.: 12:40, 17:10, 21:00.

Elysée (2): «Les célébrations». En sem.: 19:30, 21:30, sauf mar. Sam.: 17:30, 19:30, 21:30. Dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.

Eros: «Saute-moi dessus». 10:00, 12:10, 14:20, 16:30, 18:40, 20:50. «Les voyeuses». 10:55, 13:05, 15:15, 17:25, 19:40, 21:50.

Eve: «Firework Women». 10:00, 12:10, 14:20, 16:30, 18:40, 20:50. «Come Fly with Us». 11:10, 13:20, 15:30, 17:40, 19:50, 21:55.

Fairview (1): «Mary Poppins». 13:00, 15:50, 18:40, 21:30.

Fairview (2): «The Shining». 13:10, 15:50, 18:30, 21:10.

Greenfield (1): «Patrouille des cosmos». De sam. à mar.: 13:00, 17:00, 21:00. «La guerre des mondes». De sam. à mar.: 15:20, 19:30. Ven., mer., jeu.: 19:20.

Greenfield (2): «Un filic hors la loi». De sam. à mar.: 14:20, 18:00, 21:35. «La natte qui tue». De sam. à mar.: 12:45, 16:20, 20:00. Mer., jeu., ven.: 18:00, 20:00.

Greenfield (3): «Les furies». De sam. à mar.: 14:50, 18:10, 21:20. «Liaison dangereuse». De sam. à mar.: 13:10, 16:20, 19:40. Mer., jeu., ven.: 18:10, 19:40.

Jean-Talon: «Cul et chemise». 14:40, 18:10, 21:40. «Les quatre mercenaires d'El Paso». 13:00, 16:30, 20:00.

Kent (1): «The Shining». De sam. à mar.: 13:10, 15:50, 18:30, 21:10. Mer., jeu., ven.: 18:30, 21:10.

Kent (2): «Rough cut». De sam. à mar.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. Mer., jeu., ven.: 19:00, 21:00.

La Scala: «Hulk revient». Sam. dim.: 13:30, 17:15, 21:00. Du lun. au ven.: 21:00. «Galactica, les cyclons attaquent». Sam. dim.: 15:15, 19:00. Du lun. au ven.: 19:00.

Laval (1): «Patrouille des cosmos». De sam. à mar.: 13:00, 17:00, 21:00. «La guerre des mondes». De sam. à mar.: 15:20, 19:30. Mer., jeu., ven.: 19:20.

Laval (2): «Le fauve noir du karaté». De sam. à mar.: 12:30, 17:05, 21:45. «Quand les jaunes violent rouge». De sam. à mar.: 15:35, 20:10. «Le justicier de Hong Kong». De sam. à mar.: 14:00, 18:40. Mer., jeu., ven.: 18:40.

Laval (3): «C'est l'Apocalypse». De sam. à mar.: 12:40, 15:25, 18:10, 21:00. Mer., jeu., ven.: 18:10, 21:00.

Laval (4): «Jeu d'amour chez des adolescents». De sam. à mar.: 14:55, 18:20, 21:45. «Liaison clandestine à l'hôtel Kleinhoff». De sam. à mar.: 13:15, 16:35, 20:05. Mer., jeu., ven.: 18:20, 20:05.

Laval (5): «Un filic hors la loi». De sam. à mar.: 14:25, 18:00, 21:30. «Le retour du dragon». De sam. à mar.: 12:55, 16:25, 19:55. Mer., jeu., ven.: 18:00, 19:55.

Loews (1): «The Shining». 13:10, 15:50, 18:30, 21:10.

Loews (2): «Friday 13th». 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.

Loews (3): «Up the Academy». 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.

Loews (4): «The Long Riders». 13:25, 15:25, 17:25, 19:25, 21:25.

Loews (5): «The Bear Island». 12:30, 14:40, 16:50, 19:00, 21:10.

Mercier: «Les visiteurs d'un autre monde». 13:50, 17:00, 20:00. «Les 101 Dalmatiens». 12:30, 15:30, 18:40, 21:45.

Monkland: «Bronco Billy». De sam. à mar.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. Mer., jeu., ven.: 19:00, 21:00.

Montenach (1-Beloell): «Les requins du désert». 19:00. Mat. dim.: 13:00. «Cul et chemise». 20:50. Mat. dim.: 14:50.

Montenach (2-Beloell): «Billitis». 19:20, sauf lun. Mat. dim.: 13:20. «Les filles de madame Claude». 21:05, sauf lun. Mat. dim.: 15:05. Lun.: «Si les porcs avaient des ailes». 20:00.

Odeon Laval (1): «Cul et chemise». 14:25, 17:55, 21:25. «Mancho Callahan se déchaine». 12:45, 16:15, 19:45.

Odeon Laval (2): «Les Muppets ça c'est du cinéma». 14:50, 18:25, 21:50. «Le trésor de la montagne sacrée». 13:00, 16:35, 20:10.

Quimetoscope (1): Sam.: «La maîtresse légitime». 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. Dim.: «1900». 13:00, 19:00.

Quimetoscope (2): «Gens d'Abilibi». En sem.: 19:00, 21:00. Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.

Outremont: Sam.: «Le récidiviste». 19:00. «Tout ce que vous avez toujours voulu demander». 21:30. Dim.: «Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur le sexe sans jamais oser le demander». 19:00. «L'homme à tout faire». 21:30.

Palace: «Bronco Billy». 12:30, 14:45, 17:00, 19:15, 21:30.

Papineau (1): «Les voyageuses». 12:10, 14:15, 16:20, 18:30, 20:35. «Saute-moi dessus». 13:20, 15:30, 17:35, 19:40, 21:50.

Papineau (2): «Sissy's Hot Summer». 12:00, 14:30, 17:00, 19:30, 22:00. «Love of Cythia». 13:00, 15:30, 18:00, 20:30.

Pavien (1): «La patrouille des cosmos». 12:00, 14:25, 16:50, 19:15, 21:40.

Parisien (2): «La cage aux folles». 13:10, 14:55, 16:40, 18:35, 20:10, 21:50.

Parisien (3): «Gigolo américain». 13:00, 15:05, 17:05, 19:20, 21:25.

Parisien (4): «Le tambour». 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.

Parisien (5): «Et la tendresse? bordel». 12:20, 14:05, 16:00, 17:50, 19:45, 21:35.

Place du Canada: «The Empire Strikes Back». 12:00, 14:30, 16:45, 19:00, 21:30.

Place Ville-Marie: «Rough Cut». 12:35, 14:35, 16:50, 19:00, 21:20.

Place Ville-Marie (petit cinéma): «The Tin Drum». 13:20, 15:50, 18:25, 21:00. Rio: «A nous les belles Danaïdes». «Hommes à tout faire». «Elga fille d'esclave».

Rivoli (1): «C'est l'Apocalypse». 12:50, 15:35, 18:15, 21:00.

Rivoli (2): «Les châteaux au collège». 16:25, 21:20. «Châteaux profonds». 13:10, 18:05. «Elles s'en donnent à cœur joie». 14:50, 19:45.

Saint-Denis (2): «A l'est de Berlin». 12:55, 16:20, 19:45. «Le vengeur aux poings nus». 14:35, 18:00, 21:25.

Saint-Denis (3): «Cordélia». 12:20, 14:30, 16:40, 18:50, 21:00.

Séville: Sam.: «The Rose». 16:30. «Led Zeppelin: the song remains the same». 19:00. «The Changeling». 21:45. «Ladies and Gentlemen the Rolling Stones». minuit. Dim.: «Norma Rae». 16:45. «The Rose». 19:00. «The Changeling». 21:30.

Snowdon: «The Black Stallions». De sam. à mar.: 12:30, 14:40, 16:50, 19:00, 21:10. Mer., jeu., ven.: 19:00, 21:10.

Van Horne: «Mary Poppins». 13:15, 15:55, 18:25, 21:00.

Verdun: «Cul et chemise». 14:50, 18:20, 21:40. «Mancho Callahan se déchaine». 13:00, 16:30, 20:05.

Versailles (1): «La patrouille des cosmos». De sam. à mar.: 13:00, 16:55, 20:50. «La guerre des mondes». De sam. à mar.: 16:20, 19:15. Mer., jeu., ven.: 19:15.

Versailles (2): «C'est l'Apocalypse». De sam. à mar.: 12:50, 15:35, 18:15, 21:00. Mer., jeu., ven.: 18:15, 21:00.

Versailles (3): «Le fauve noir du karaté». De sam. à mar.: 12:40, 17:05, 21:45. «Quand les jaunes violent rouge». De sam. à mar.: 15:30, 20:15. «Le justicier de Hong Kong». De sam. à mar.: 13:55, 18:40. Mer., jeu., ven.: 18:40.

Viau: «Cascadeurs en péril». Sam.: 19:30. Dim.: 15:30, 19:10. Du lun. au ven.: 19:30. «Le vengeur aux poings nus». Sam.: 21:20. Dim.: 13:45, 17:20, 21:00. Du lun. au ven.: 21:10.

Villeray: «Les visiteurs d'un autre monde». 13:30, 16:45, 20:00. «Les 101 Dalmatiens». 13:10, 15:40, 18:10, 20:40.

York: «Fame». 13:25, 15:55, 18:25, 21:00.

Ciné-Parc Châteauquay (2): «Cul et chemise». «Capitaine Apache»: à compter de 19:30.

Ciné-Parc Châteauquay (3): «Le jour de la fin du monde». «C'était demain»: à compter de 19:30.

Ciné-Parc Laval (1-Autoroute des Laurentides, sortie 14): «La course de la mort». «Le téléphone pleure»: à compter de 19:30.

Ciné-Parc Laval (2): «Kramer contre Kramer». «L'amour sur béquilles»: à compter de 19:30.

Ciné-Parc Laval (3): «Galactica les Cyclons attaquent». «Hulk revient»: à compter de 19:30.

Ciné-Parc Laval (4): «Cul et chemise». «Django défile Sartana»: à compter de 19:30.

Ciné-Parc St-Mathieu (Route 15 sud, vers Plattsburgh, sortie 38): «Galactica les Cyclons attaquent». «Hulk revient»: à compter de 19:30.

Ciné-Parc Vaudreuil (1-Autoroute Mirabel, 13 sud, sortie Vaudreuil, transcanadienne vers Toronto, sortie 2): «Cul et chemise». «Capitaine Apache»: à compter de 19:30.

Ciné-Parc Vaudreuil (2): «Les Muppets ça c'est du cinéma». «Le trésor de la montagne sacrée»: à compter de 19:30.

Ciné-Parc St-Jérôme (850, St-Nicolas): «Les visiteurs d'un autre monde». «Les 101 Dalmatiens»: à compter de 19:30.

Ciné-Parc St-Jérôme (2): «Cul et chemise». «Les requins du désert»: à compter de 19:30.

Ciné-Parc Ste-Adèle (1) (Ste-Adèle): «Plage en liberté». «La brigade des anges». «Bracelets de sang». «Les nuits de la violence».

Ciné-Parc Ste-Adèle (2): «Le tambour». «L'homme en colère».

Ciné-Parc St-Eustache (1-Autoroute des Laurentides, sortie 21): «Les créatures de Kolos». «Les trois hommes d'Istamboul». «Hôtel de la plage»: à compter de 18:30.

Ciné-Parc St-Eustache (2): «Plage en liberté». «La brigade des anges». «Bracelets de sang». «Les nuits de la violence»: à compter de 18:30.

Ciné-Parc St-Eustache (3): «Arrête de ramer, t'es sur le sable». «L'évadé d'Alcatraz». «Plein la gueule»: à compter de 18:30.

Ciné-Parc St-Eustache (4): «Mon nom est Bulldozer». «S.O.S. danger uranium». «Super Express 109»: à compter de 18:30.

Ciné-Parc St-Eustache (5): «All that jazz». «Scavenger Hunt»: à compter de 18:30.

Ciné-Parc Mont-St-Hilaire (Transcanadienne, route 20, sortie 115): «Les créatures de Kolos». «Les trois hommes d'Istamboul». «Les filles du régiment»: à compter de 18:30.

Ciné-Parc Repentigny (Route 40, sortie 100): «Les créatures de Kolos». «Les trois hommes d'Istamboul». «Attachez vos ceintures»: à compter de 18:30.

Ciné-Parc Repentigny (2): «Arrête de ramer, t'es sur le sable». «L'évadé d'Alcatraz». «Plein la gueule»: à compter de 18:30.

VARIÉTÉS

Place des Arts (Salle Wilfrid-Pelletier): «Beatlemania». Mer., jeu., 20:00. Ven., 18:00, 21:30.

Le Huisserie (2, LeRoyer, Vieux Montréal): Jos Bloy-and-the Vitamin Pills: Ce soir et dim., 21:30. 22:45, 23:30, 24:30.

Le Soleil Levant (286 ouest, Ste-Catherine): «Big Time» Sarah & le Chicago Machine in blues band. Ce soir, dim., lun., à compter de 21:30. A compter de ven.: Jose Fajardo.

Aux Pierrots (114 est, St-Paul): Auj.: Michel Woodward et Jos Leroux: 14:00, 20:00. «Les Tourlous et Daniel Fontaine»: à compter de 20:00. Dem., Jos Leroux et Michel Woodward: 14:00, 20:00. Bernard Blanc et les Tourlous: à compter de 20:00.

Aux Des Pierrots (104 est, St-Paul): Ce soir, Bernard Blanc et Jacques Amar: à compter de 20:00.

Place Belmont (Théâtre de la Rive droite): Michel Slax. Ce soir, 20:00, 22:30. Dem., 17:00, 21:00.

Galerie Gueul'Art (1671, St-Hubert): Place aux poètes avec Janou St-Denis. Mer., 21:00.

Chez Nous (Hôtel Nelson, 425, Place Jacques-Carrier): Ce soir, Isabel et Dubé Lefevre. Dem., Courant d'Alex: à compter de 20:30.

Parrain et Marraine (479, St-Esprit): «Un... Obar!» (fantaisie burlesque). Jeu., ven., sam., 20:30.

La Mansarde (3225 est, boul. Gouin): Ce soir, Michel Lafleur. Ce soir 20:30.

Galerie Caf (286 est, Ste-Catherine): Viento del Sur. Ce soir et dim., à compter de 21:30.

Emery chez Dumas (331, Emery): Ce soir, All Stars Dead Band. Dem., Michael Brown: à compter de 21:30.

Le Canoé (7719, St-Laurent): Moé pis mon frère. Ce soir, à compter de 20:00.

Le Grand Bock (893 ouest, Ste-Catherine): Ce soir, le groupe 100 Proof, à compter de 20:00.

MUSIQUE

COUR DES ÉCURIES D'YOUVILLE (302, Place d'Youville): Ce soir, 20:30. Le Quintette à vent du Québec. Oeuvres de Purcell, Rössler, Beethoven, Rossini, Lefebvre et Hindemith. Entrée libre.

CATHÉDRALE MARIE-REINE-DU-MONDE (Angles Dorchester et Mansfield): Dem., 15:00, Carol Harris, organiste. Entrée libre.

ORATOIRE ST-JOSEPH — Merc., 20:30, Maurice Clerc, organiste. Oeuvres de Bach, Couperin, Balbastre, Franck, Vierné et Tournemire.

ÉGLISE DES SAINTS-ANGES (Lachine): Jeu., 20:00, Orchestre Symphonique de Montréal. Dir.: Charles Dutoit. Henri Brassard, pianiste. Programme Beethoven. Concerto no 1, op. 15 en do majeur et Symphonie no 2, op. 36 en ré majeur.

CENTRE NATIONAL DES ARTS (Ottawa): Jeu., 20:00. «Pelléas et Mélisande», opéra de Debussy.

PALAIS MONTCALM (Québec): Ven., 15:00 et 21:00. «Hansel et Gretel», opéra de Humperdinck.

ÉGLISE SAINT-PATRICE (Magog): Ven., 20:30, Orchestre Symphonique de Montréal. Dir.: Charles Dutoit. Programme de Beethoven: Symphonie no 2, op. 36 en ré majeur et Concerto no 1, op. 15 en do majeur.

Musée d'Art de Saint-Laurent (615, boul. Ste-Croix): Exposition «Les motifs floraux dans l'art traditionnel québécois». À compter de lun.; dessins et gravures de Normand Desrosiers et aquarelles de Helmut Gerth. Dim., du mar. au ven., de 11:00 à 10:00.

Musée du Québec (Québec): Exposition «Analyse scientifique des oeuvres d'art».

Galerie A (680 ouest, Sherbrooke): Peintures et dessins de Marjorie St-Jean. Du lun. au sam., de 11:00 à 17:00.

Galerie Art et Style (896 ouest, Sherbrooke): Oeuvres de Jacques Montpetit, Narcisse Poirier et Albert Rousseau. Jusqu'à lun.

Galerie Gilles Corbeil (2165, Crescent): Peintures de Luis Feito. Auj., de 10:00 à 17:00.

Galerie l'Art Français (370 ouest, Ave Laurier): Oeuvres de C. Deberdt, M. Gagnon, H. Masson, R. Richard et L. Scott.

Atelier J. Lukacs (1430 ouest, Sherbrooke): Gravures de Stanley Lewis et peintures de Lili Richard. Du mar. au sam., de 9:30 à 17:30. Dim., de 13:00 à 16:00.

Atelier Sabourin (4916, St-Denis): Oeuvres de Denise et Claude Sabourin. Jeu., de 17:00 à 21:00.

Centre Saidye Bronfman (5170, Chemin de la Côte Ste-Catherine): Exposition «La survie: région de l'Atlantique».

Centre d'Art du Mont-Royal (1260, René-Branche): Gouaches de Germain Perron. Exposition «Confrontation '80». Tous les jours de 10:00 à 20:00.

Bois des Arts (Gare Centrale): Oeuvres de B. et F. Beaudet, Clavel-Fournier et G. Legault. (Gare Windsor) — Oeuvres de G. Baril, Clavel-Fournier, O. de Rome et M. Massac. Tous les jours de 8h à 23h.

Galerie Arts Nova (304 est, Notre-Dame): Sérigraphies de Yves Laroché et encres à l'huile de Serge Lalonde. Mar., de 10h30 à 17h30. Sam., de 10h30 à 17h30. Dim., de 13h à 17h.

Galerie Art-Anexo 1 (3700, St-Denis): Oeuvres de Michel Guilbault et Normand Connolly. Tous les jours de 11h à 23h.

Galerie Art Plus (398 ouest, Laurier, suite 200): Oeuvres de J. Barbeau, L. Bellefleur, L. Balzile, R. Cantin, M. Fecteau, Louis Jaque, C. Lemay, H. Richard et M. Voyer. Auj., de 10:30 à 17:00.

Galerie Michèle Châtelein (7813, St-Denis): Oeuvres de C. Carrette, R. Gagnon, J.-P. Jérôme, H. Hasson et C. Gamache.

Galerie Colbert (1396A ouest, Sherbrooke): Peintures de Suzor-Côté, Narcisse Poirier, Richard Montpetit, Maurice Assier et Donald Racine. Sculptures de Gilles Lamontagne, Francine Desrosiers et Suzanne Guité. Auj., de 10:00 à 17:00. Dem., de 13:00 à 17:00.

Galerie Crescent (2142, Crescent): Oeuvres de Léo Ayoite, A. Rousseau, T. K. Thomas et M. Bellégo.

Galerie Gandalf (4278, St-Denis): Oeuvres de Pierre-Richard Fortin. Se termine au 30 août.

Galerie André-Georges (224 ouest, St-Paul): Peintures de Dauth. Auj. et dim., de 14:00 à 18:00.

Galerie Gorce (1535 ouest, Sherbrooke): Oeuvres de Caron, Cosgrove, Leduc, Lemieux, Le Sauter, Masson, Pilot et Richard.

Galerie Martine Henault (2165, Crescent): Oeuvres de Louise Scott, Yvoil, Dali, Hartung, Rippele et Appel. Auj., de 10:00 à 18:00.

Galerie Walter Klinkhoff (1200 ouest, Sherbrooke): Oeuvres de Marcelle Maltais. Jusqu'à ven.

Galerie Lauzé (2115, de la Montagne): Oeuvres de James Coignard, Roger Muhi, Tony Iwasya, Pierre Bougie, Alfred Pellan, Crogrove, Sarah Valérie Gersovits, Louis Jaque, Claude Weisbuch, Paul Maxwell, Sica, Jean-Michel Flon, Berto Lardero et Jean-Paul Riopelle. Du mar. au ven., de 11h à 18h. Sam., de 11h à 17h.

Galerie Lippel (1434 ouest, Sherbrooke): Petites sculptures africaines. Du mar. au ven., de 11:00 à 17:00. Sam., de 11:00 à 17:00.

Galerie l'Oiseau Moqueur (940 est, Rachel): Oeuvres de Robert Dequoy. Auj., de 11:00 à 17:00.

Galerie Machin-Chouette (3575, Ave du Parc): Peintures d'Yves Ricard, masques d'André Turpin, lithographies et gravures de Leonor Fini. Gravures de Salvador Dalí. Jusqu'à lun.

Galerie Photo Progres (4114 ouest, Ste-Catherine): Photographies de Pierre Hermès Carpentier. Lun., de 9:00 à 18:00.

Guilde Canadienne des métiers du Québec (2025, Peel): Porcelaines de Harlan House et verreries de Marika Szabo.

Guilde Graphique (9 ouest, St-Paul): Gravures de l'art de Gwenn, Michel Dupont, Lucienne Cornet, Julianna Joos, Auj. et lun., de 10:00 à 18:00. Dem., de 13:00 à 17:00.

Musée de l'Oratoire (3800, Queen Mary): Sculptures d'Henri Chartier, Sylvia Daoust et Fernand Py. Tous les jours de 10:00 à 17:00.

Suite et (121, Napoléon): Xéroglyphes de Denise Beaubré et Guy Roy Le Chérubin. Auj. et dem.

Galerie Bouvier (15, de l'Église, Ste-Thérèse): Oeuvres de L. Ayoite, S. Cosgrove, R. Richard, A. Rousseau, F. Incuts, V. Br



Ven. Sam. Dim. Lun. 3^e Film Bonus aux Ciné-Parcs!

CINÉ-PARCS LAVAL • BOUCHERVILLE • ST-MATHIEU • ODEON • CHATEAUGUAY • VAUDREUIL • ST-JÉRÔME



Adolescents 14-17 ANS \$2.75 avec carte d'identité et photo

Les moins de 14 ans Gratuits aux Ciné-Parcs

On sait ce que produit un VOLCAN lorsqu'il se déchaine, mais jamais on aurait imaginé une ÉRUPTION aussi DESTRUCTRICE, aussi TERRIFIANTE!

14 ANS



PAUL NEWMAN
JACQUELINE BISSET
Le Jour de la Fin du Monde

AUSSI: 2^e FILM À CHAQUE CINÉ

CREMAZIE ST-DENIS - CREMAZIE 388-4210
CINÉ-PARC CHATEAUGUAY 3 4 MILLES DU PONT MERCIER VERS CHATEAUGUAY 691 1310-861 0659
ST-JEAN CAPITOL



DUSTIN HOFFMAN
MERYL STREEP

Kramer contre Kramer

POUR TOUS
7^e MOIS

CHAMP: Tous les jours: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30.
2^e film au Ciné-Parc: George Segal: «L'amour sur baquilles».

CHAMPLAIN 2 STE-CATHERINE PAPINEAU 524-1685
CINÉ-PARC LAVAL-2 AUTOROUTE DES LAURENTIDES SORTIE 14- 622 5555

Tout Nouveau. Jamais Vu!

POUR TOUS

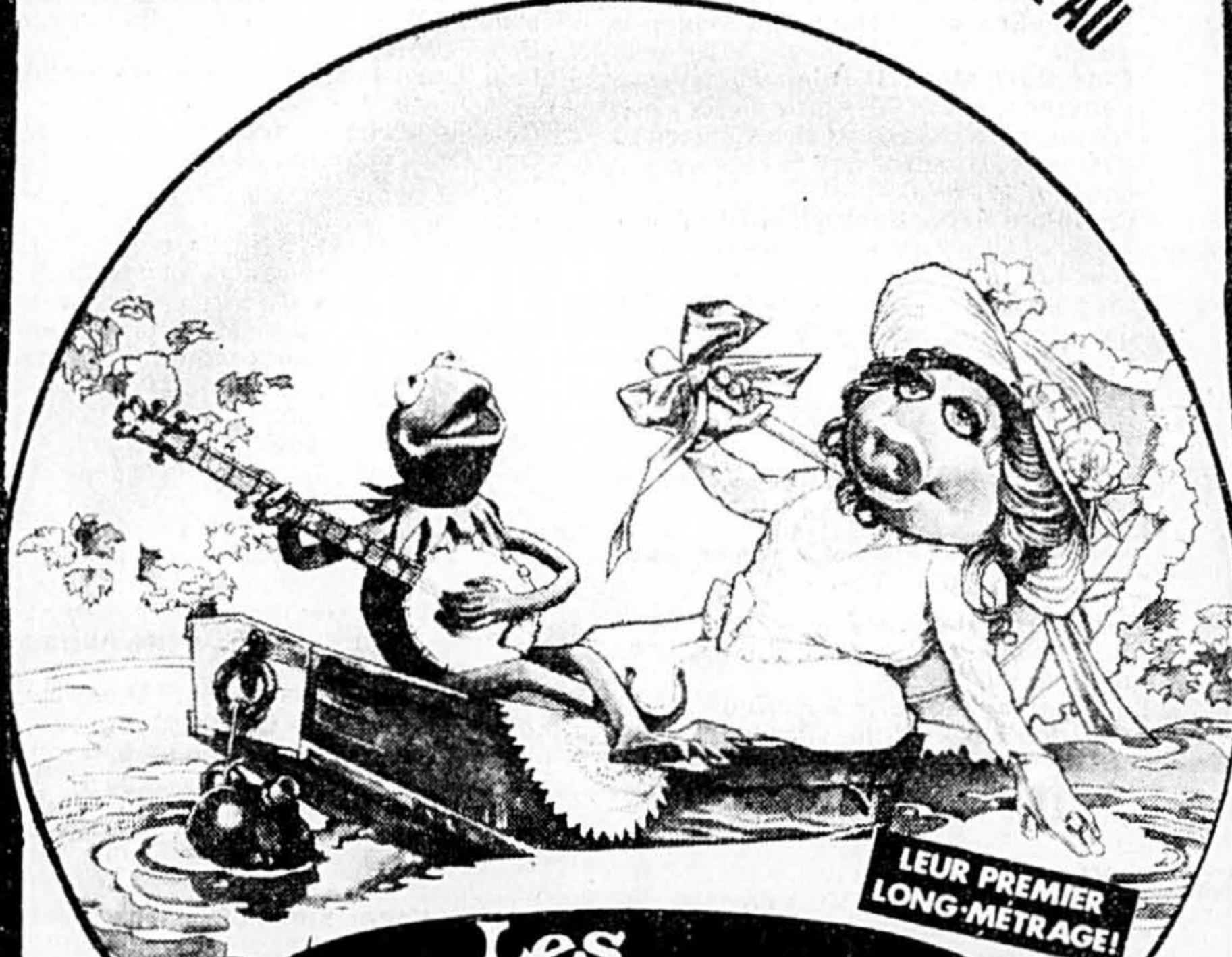


GALACTICA, LES CYLONS ATTAQUENT

LA SCALA 6430 PAPINEAU 721-5107
CINÉ-PARC LAVAL-3 AUTOROUTE DES LAURENTIDES SORTIE 14- 622 5555
CINÉ-PARC ST-MATHIEU ROUTE 15 SUD VERS PLATTSBURG (SORTIE 38) 659 3445-861 0659 A 3 MILLES DE LA PRAIRIE

JOIGNEZ-VOUS À KERMIT LA GRENOUILLE ET À MISS PIGGY POUR LA PLUS MERVEILLEUSE ODYSSEE AU PAYS DES RÊVES...

POUR TOUS



Les MUPPETS ÇA C'EST DU CINÉMA

2^e FILM

Christopher Lee Milo O'Shea & Oliver Tobias
"LE TRESOR DE LA MONTAGNE SACRÉE"

le DAUPHIN 1 BEAUBIEN PRES D'IBERVILLE 721 6060
ODEON 2 - LAVAL CENTRE 2000 - HYPERMARCHÉ BOUL ST-MARTIN MARDIS 687 5207
BROSSARD 2 MAIL CHAMPLAIN BOUL TASCHEREAU 465 5906
CINÉ-PARC VAUDREUIL 2 TRANSCANADIENNE VERS TORONTO (SORTIE 2) 455 5154-861 0659 A 10 minutes du Centre d'achats Fairview
CINÉ-PARC BOUCHERVILLE-2 TRANSCANADIENNE (SORTIE 95) 655 5515

Deux jeunes extra-terrestres aux pouvoirs surnaturels viennent passer quelques jours dans une grande cité terrienne.

VOUS EN SORTIREZ MORT... DE RIRE!

POUR TOUS



WALT DISNEY
LES VISITEURS D'UN AUTRE MONDE

2^e FILM
101 DALMATIENS

CINÉ-PARC ODEON 2 Transcanadienne (sortie St Bruno) 98 655-0692 - 655-0697
CINÉ-PARC ST-JÉRÔME 1 AUTOROUTE DES LAURENTIDES SORTIE 44- 436 4773
VILLERAY ST DENIS - JARRY 388 5577
MERCIER STE CATHERINE PIE IX 255 6224

Nos 2 joyeux Compères sont de Retour.

Plus Drôles et plus Loufoques que jamais!

POUR TOUS



TERENCE HILL
BUD SPENCER

CUL ET CHEMISE

AUSSI: 2^e FILM À CHAQUE CINÉ

CHAMPLAIN 1 STE-CATHERINE PAPINEAU 524-1685
VERDUN 3841 WELLINGTON 768-2092
ODEON 1 - LAVAL CENTRE 2000 - HYPERMARCHÉ BOUL ST-MARTIN MARDIS 687 5207
CINÉ-PARC CHATEAUGUAY 2 4 MILLES DU PONT MERCIER VERS CHATEAUGUAY 691 1310-861 0659
JEAN-TALON 2 RUES À L'EST DE PIE IX 725-7000 STATIONNEMENT GRATUIT
CINÉ-PARC ODEON 1 Transcanadienne (sortie St Bruno) 98 655-0692 - 655-0697
CINÉ-PARC VAUDREUIL 1 TRANSCANADIENNE VERS TORONTO (SORTIE 2) 455 5154-861 0659 A 10 minutes du Centre d'achats Fairview
BROSSARD 3 MAIL CHAMPLAIN BOUL TASCHEREAU 465 5906
CINÉ-PARC LAVAL-4 AUTOROUTE DES LAURENTIDES SORTIE 14- 622 5555
CINÉ-PARC ST-JÉRÔME 2 AUTOROUTE DES LAURENTIDES SORTIE 44- 436 4773

ENFIN RÉUNIS!

En l'an 2000, être chauffard ne sera plus un Crime... Ce sera le sport national!

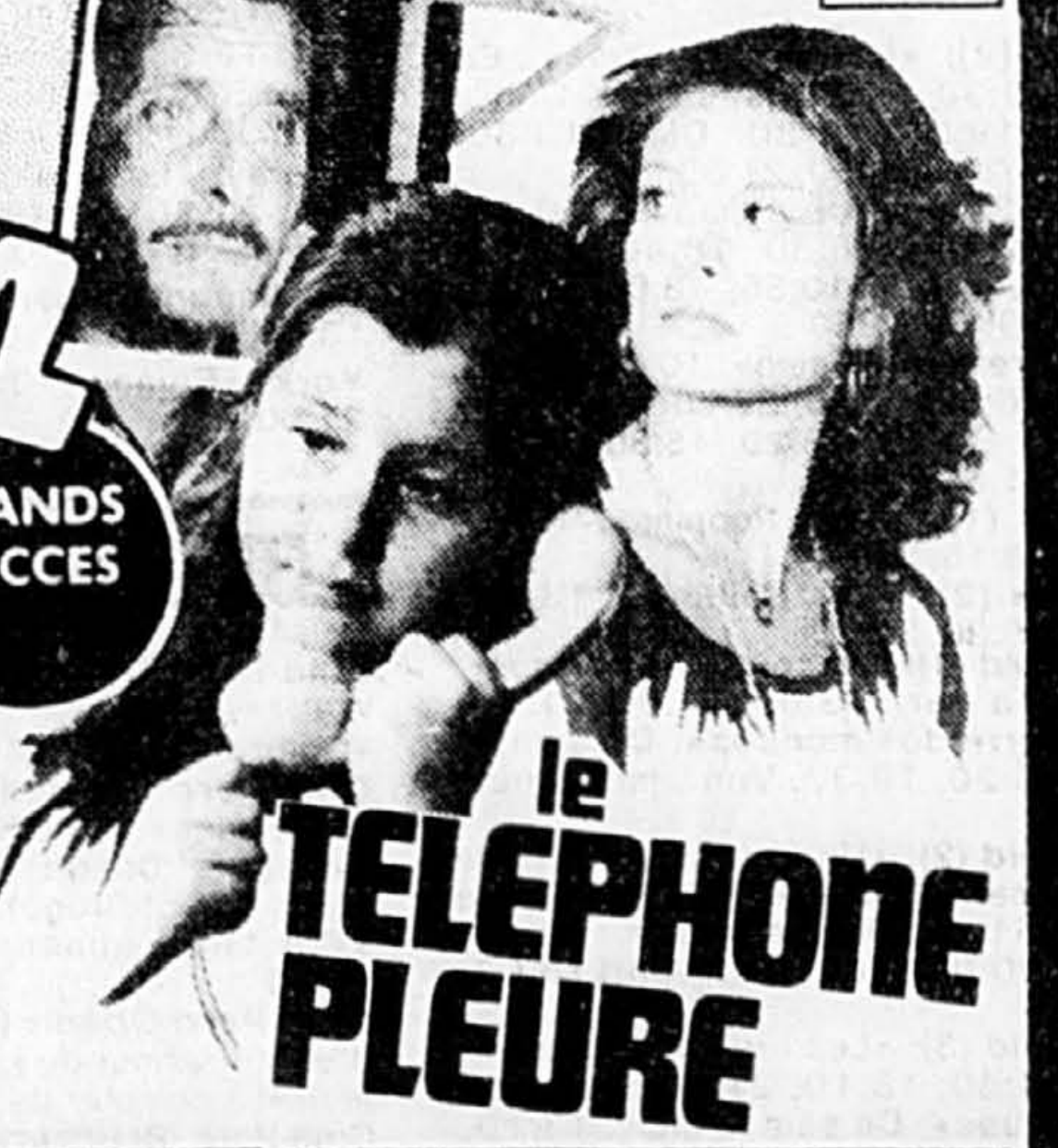
DAVID CARRADINE
SYLVESTER STALLONE



LA COURSE DE LA MORT
DEATH RACE 2000

L'HISTOIRE BOULEVERSAUTE D'UN AMOUR FOU QUE DES ANNÉES DE SÉPARATION ONT CONTRARIÉES.

14 ANS



LE TÉLÉPHONE PLEURE

CINÉ-PARC LAVAL-1 AUTOROUTE DES LAURENTIDES SORTIE 14- 622 5555
CINÉ-PARC BOUCHERVILLE-1 TRANSCANADIENNE (SORTIE 95) 655 5515
CINÉ-PARC CHATEAUGUAY 1 4 MILLES DU PONT MERCIER VERS CHATEAUGUAY 691 1310-861 0659
BROSSARD 1 BOUL TASCHEREAU 465 5906 (MAIL CHAMPLAIN)
CINÉMA DE MONTREAL 2 1584 MONT ROYAL est. 521-7870
ST-JÉRÔME REX

**GRAND FESTIVAL D'ACTION!
3 FILMS EXPLOSIFS!**

14 ANS

LE CHAMPION
DES ARTS MARTIAUX
DÉFIE LE CRIME
ORGANISÉ.

**LE FAUVE NOIR
DU KARATÉ**

EN COULEUR

2 LE JUSTICIER DE
HONG KONG

COULEUR

3 **QUAND LES JAUNES
VOIENT ROUGE**

COULEUR

LAVAL: SAM. à MAR. 12.30, 5.05, 6.40; SEM. 6.40;
VERSAILLES: SAM. à MAR. 12.20, 5.05, 6.40; SEM. 6.40.
LAVAL 2 **VERSAILLES 3**
CENTRE LAVAL 688-7776 PLACE VERSAILLES 353-7880

3 FILMS (CHAUDS)
POUR LES VACANCES!

18 ANS
Adultes

Elles sont expertes
des plaisirs
sensuels...

**LES
Chattes
du COLLEGE**

en Couleur

Elles vous tenteront... Si vous les laissez faire!

EXACTEMENT
COMME VOUS
L'IMAGINEZ!

**CHALEURS
PROFONDES**

elles s'en
donnent à cœur
joie

CHATTES: 4.25, 9.20
CHALEURS: 1.10, 6.05
COEUR JOIE: 2.50, 7.45

RIVOLI 2
ST-DENIS ET BELANGER 277-3125

LUNDI ET MARDI,
MATINÉES DANS TOUTS LES CINÉMAS.

14 ANS

**2
GÉANTS
DE
L'ÉCRAN!**

**BUD
SPENCER** **BRUCE
LEE**

UN ESCADRON
DE DÉMOLITION
À LUI SEUL!

**Un Flic
Hors-la-loi**

V.F. de "FLAT FOOT"

dans le rôle de KATO
"LE JUSTICIER MASQUÉ"

**LE RETOUR
DU
DRAGON**

V.F. de
THE GREEN
HORNET

2e FILM **AU GREENFIELD: «LA NATTE QUI TUE»**

CHATEAU: 12.30, 4.05, 7.40; GREENFIELD: SAM. à MAR. 12.45, 4.20, 8.00; SEM. 6.00, 8.00;
LAVAL: SAM. à MAR. 12.55, 4.25, 7.55; SEM. 6.00, 7.55.

CHATEAU 1 **GREENFIELD PARK 2** **LAVAL 5**
ST-DENIS ET BELANGER 271-1103 PL. GREENFIELD PARK 671-6129 CENTRE LAVAL 688-7776

AU LOEWS SEULEMENT
SAMEDI, DERNIER SPECTACLE À 11.35 P.M.

**«LE PREMIER
FILM D'HORREUR LÉGENDAIRE»**

— Jack Kroll, Newsweek Magazine



18 ANS
Adultes

UN FILM DE
STANLEY KUBRICK

EN VEDETTE
JACK NICHOLSON **SHELLEY DUVALL** "THE SHINING"

AVEC **SCATMAN CROTHERS**, **DANNY LLOYD** D'APRÈS LE ROMAN DE **STEPHEN KING**

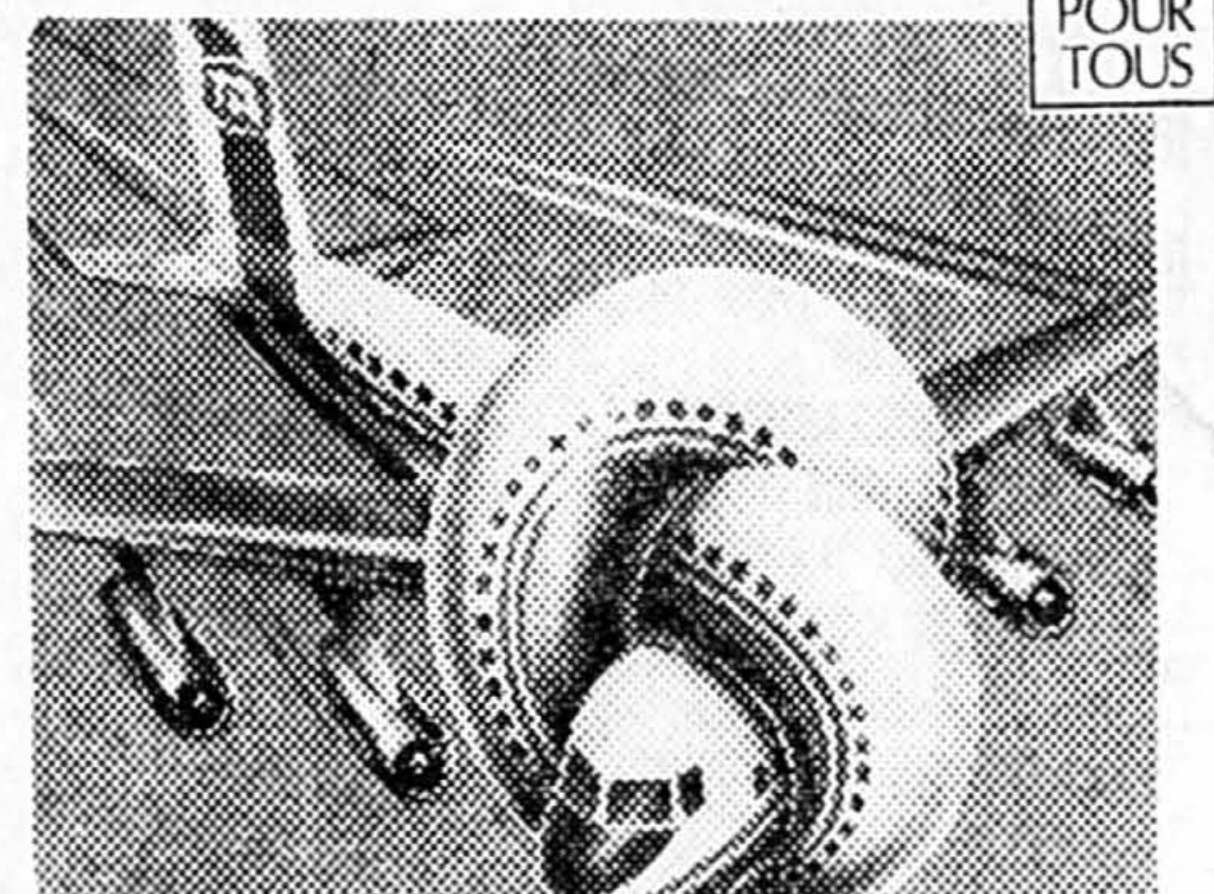
MISE EN SCÈNE **STANLEY KUBRICK & DIANE JOHNSON** PRODUCTION ET RÉALISATION **STANLEY KUBRICK**

PRODUCTEUR ADMINISTRATIF **JAN HARLAN** PRODUIT EN ASSOCIATION AVEC
THE PRODUCER CIRCLE CO. **FAIRVIEW: 1.10, 3.50, 6.30, 9.10;**
KENT: SAM. à MAR. 1.10, 3.50,
6.30, 9.10; SEM. 6.30, 9.10; **LOEWS: 1.10, 3.50, 6.30, 9.10.**
VEN. et SAM., DERNIER SPECTACLE 11.35.

KENT 1 **FAIRVIEW 2** **LOEWS 1**
6100 SHERBROOKE 0. 489-9703 TRANS-CAN. S. 52 697-8095 854 STE-CATHERINE 0. 861-7437 PEEL



Heureusement!
Ce n'est que du cinéma!



POUR
TOUS

DÈS VENDREDI LE 4 JUILLET

DORVAL 3 **CLAREMONT** **PALACE**
260 AVE DORVAL 631-8586 5038 SHERBROOKE 0. 486-7395 698 STE-CATHERINE 0. 866-6991

**«Fame»... un embrasement d'énergie,
de fraîcheur, de vitalité, de jeunesse
et de talent où resplendissent mille
facettes du chant et de la danse.»**

14
ANS

— Charles Champlin, Los Angeles Times



**«Fame» ... du coeur, du culot
et de la puissance.»** — Rona Barrett, ABC-TV



**«Fame» fait des étincelles du
début jusqu'à la fin.»** — Rex Reed



**«Un film drôle, un spectacle de
choix.»** — Janet Maslin, New York Times



«Une explosion de talent.»
— Bob Thomas, Associated Press



**«Un film neuf, une nouvelle génération de
vedettes, débordantes d'énergie.»**
— David Ansen, Newsweek



Metro-Goldwyn-Mayer présente un film d'ALAN PARKER, «FAME»
Scénario de CHRISTOPHER GORE
Produit par DAVID DE SILVA et ALAN MARSHALL
Réalisé par ALAN PARKER

ORIGINAL SOUNDTRACK ON RSO RECORDS METROCOLOR 1980 METRO GOLDWYN MAYER INC. MGM United Artists
A Transamerica Company
DOLBY STEREO IN SELECTED THEATRES READ THE FAWCETT PAPERBACK

LAISSÉ-PASSER
NON ACCEPTÉS

YORK
1487 STE-CATHERINE 0. 937-8978 Guy

1.25, 3.55,
6.25, 9.00

ATTENTION.. OISEAUX DE NUIT
grand spectacle du crépuscule à l'aube
Dimanche - 29 juin
4 FILMS D'ACTION
4 SUR CHAQUE ÉCRAN

ÉCRAN N°1

- 1 Road**
- 2 THE FISH THAT SAVED PITTSBURGH**
- 3 The Last Waltz**
- 4 JANE FONDA "Comes a Horseman"**

ÉCRAN N°2

- 1 STAR TREK**
- 2 War Of The Worlds**
- 3 HURRICANE**
Elle sera vraiment en sécurité... dans ses bras.
- 4 The Big Bus**

CINE-PARC DOLLARD
 TRANS-CANADIENNE OUEST, SORTIE 55 Boulevard Brunswick ouest
 TEL 684-8442

CE SOIR! GRAND SPÉCIAL! VOYEZ GINI!

4 FILMS DE SEXE 18 ANS

- 1-PAR LE TROU DE LA SERRURE
- 2-LES LESBIENNES
- 3-LES INGESTUEUSES
- 4-PENELOPE

STRIPEASE

1 MICHEL JARRY 727-1752
 2 ONTARIO PLESSIS 521-7885
 360 Labelle Chomedev

MATINÉE 4 FILMS POUR TOUS

- 1-... avec une Village People et Ritchie Family dans La Barbichette
- 2-S.O.S.
- 3-MARIA
- 4-PETIT ANGE NOIR

ÉTOILE 727-1752 MARQUIS 521-7885 CHOMEDÉV 681-1888

"Un film génial". 18 ANS Adultes
 — Françoise Sagan.
"On rit comme dans les meilleures comédies..."
 — FRANCE SOIR

un film de **LUIGI COMENCINI**

Avec **UGO TOGNAZZI ANNIE GIRARDOT MARCELLO MASTROIANNI PATRICK DEWAERE**

LE GRAND EMBOUTEILLAGE

Chaque minute, chaque seconde vous rapproche de la FIN! 14 ANS

Après "La Tour Infernale"...

PAUL NEWMAN
 JACQUELINE BISSET WILLIAM HOLDEN

'Le Jour de la Fin du Monde'
 CLINT EASTWOOD
 DOUX, DUR ET DINGUE

omega 1 PLAZA R-MART LONGUEUIL 463-3330

AU-DELA DU BIEN ET DU MAL
 un film de LILIANA CAVANI
 DOMINIQUE SANDA

AU-DELA: Sem. 7:10, 9:30, 11:30, 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30.
 Dim. 2:45, 7:10.

EMBOUTEILLAGE: Sem. 9:30, 11:30, 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30.
 Dim. 12:40, 5:10, 9:30

35 MILTON 842-6053 (Angle Sherbrooke & St-Laurent)

Dans un livre passionnel... Un chapitre plus corsé... 18 ANS adultes

TED Roter présente

One Page of Love

GUY GUY 4015 ST-LAURENT 845-5215
 PUSSYCAT 5025 SHERBOOKE W 486-2811
 PICCADILLY

CINÉ-THÉÂTRE D'ÉTÉ POUR TOUS

2^e SEMAINE

les célébrations
 d'après la pièce de MICHEL GARNEAU.
 Avec LEO MUNGER et NORMAND LEVESQUE
 Réalisation: YVES SIMONEAU

CELEBRATIONS: sem. 7:30, 9:30, 11:30, 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30.
 dim. 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30.

35 MILTON 842-6053

"Jonathan Livingston le goéland"
 de Hall Bartlett
 Musique de Neil Diamond

Plus de 200,000 personnes l'ont accablé... et VOUS?

JONATHAN: sem. 7:30, 9:30, 11:30, 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30.
 dim. 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30.

HAROLD: sem. 9:15, 11:15, 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15.
 dim. 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15.

Cinéma 7art
 722 0302
 1180 rue BELANGER

VOUS DEVEZ SAVOIR COMMENT REGARDER ET QUOI REGARDER. 18 ANS Adultes

SAUTE MOI DESSUS

LES VOYEURS

Dés 12h. PAPINEAU 1 451-1111
 ÉROS 501-1111

Les derniers moments d'une certaine innocence 14 ANS

Tous les jours: 1h30, 3h30, 5h30, 7h30, 9h30

l'Adolescente le DAUPHIN 2
 BEAUBIEN PRES D'IBERVILLE 721-6060

ROY SCHEIDER 14 ANS

ALL THAT JAZZ 5e MOIS!

(Stationnement sam.-dim. après 1h p.m. 11^h. Faites valider coupon-stationnement par notre caissière)

BONAVENTURE 2 SAM.-DIM.: 12h40, 2h50, 5h, 7h15, 9h25
 PLACE BONAVENTURE 861-2726

3e SEM.! **THE ISLAND** MICHAEL CAINE 18 ANS Adultes

BON. SAM. - Dim.: 12h50, 2h55, 5h, 7h05, 9h10
 (Stationnement sam.-dim. après 1h p.m. \$1.25. Faites valider coupon-stationnement par notre caissière)

NEIGES: SAM.-DIM.: 1h10, 3h10, 5h10, 7h10, 9h10

BONAVENTURE 1 PLACE BONAVENTURE 861-2726
COTE-DES-NEIGES 2 PLAZA COTE-DES-NEIGES 735-5527
 STATIONNEMENT GRATUIT

L'AGENT SECRET LE PLUS IDIOT JAMAIS VU... IL N'A AUCUN SECRET POUR PERSONNE! POUR TOUS

DON ADAMS
 SYLVIA KRISTEL - RHONDA FLEMING

THE NUDE BOMB

ATW.: SAM.-DIM.: 1h10, 3h10, 5h10, 7h10, 9h10

PLAZA ALEXIS NIHON - 2 ATWATER - NIVEAU METRO
 3h stationnement \$1.25 935-4246

SQUARE DECARIE 2 DECARIE SUD DE JEAN-TALON 341-3190
 STATIONNEMENT INTERIEUR GRATUIT

DEC.: SAM.-DIM.: 1h, 3h, 5h, 7h, 9h

L'Événement musical des années 80! POUR TOUS

Can't Stop the Music

EMI presents AN Allan Carr PRODUCTION

VILLAGE PEOPLE - VALERIE PERRINE BRUCE JENNER
STEVE GUTTENBERG - PAUL SAND

Neiges: SAM.-DIM.: 12h40, 2h50, 5h, 7h10, 9h20
 ATW. SAM.-DIM.: 12h25, 2h45, 5h05, 7h25, 9h45

COTE-DES-NEIGES 1 PLAZA COTE-DES-NEIGES 735-5527
 STATIONNEMENT GRATUIT

PLAZA ALEXIS NIHON - 3 ATWATER - ÉTAGE MODES
 3h stationnement \$1.25 931-3313

ILS NE SE FERONT JAMAIS PRENDRE... CAR ILS SONT EN MISSION DE DIEU?!! POUR TOUS

JOHN BELUSHI DAN AYKROYD

THE BLUES BROTHERS

JAMES BROWN - CAB CALLOWAY
 RAY CHARLES - CARRIE FISHER

ATW.: SAM.-DIM.: 1h45, 2h15, 4h45, 7h15, 9h40

PLAZA ALEXIS NIHON - 1 ATWATER - NIVEAU METRO
 3h stationnement \$1.25 935-4246

SQUARE DECARIE 1 DECARIE SUD DE JEAN-TALON 341-3190
 STATIONNEMENT INTERIEUR GRATUIT

DEC.: SAM.-DIM.: 1h30, 4h, 6h35, 9h05

L'ÉPOPÉE DE LA GUERRE DES ÉTOILES SE CONTINUE!... POUR TOUS

6e SEM.!

MARK HAMILL HARRISON FORD CARRIE FISHER

70MM DOLBY STEREO

Tous les jours: 12h, 2h30, 4h45, 7h, 9h30

PLACE DU CANADA
 VIA CHATEAU CHAMPLAIN 861-4595

LES CINÉMAS FRANCE FILM

James Bond revient plus électrifant que jamais!

ROGER MOORE

JAMES BOND 007

EN VERSION FRANÇAISE

MOONRAKER

CHARLES BRONSON

UN ESPION DETROP

st-denis 1

1594 RUE ST-DENIS 849-3211

RENCONTREZ ZACHARY KANE LE CHASSEUR DE PRIMES DES TEMPS MODERNES. SES POINGS SONT SES ARMES!

LE VENGEUR AUX POINGS NUS!

MICHAEL HEIT GLORIA HENRY ROBERT VIKARO SHERRY JACKSON

à l'est de Berlin

12:55 - 16:20 - 19:45

st-denis 2

14:35 - 18:00 - 21:25

Coupable d'avoir aimé la vie... Condamnée pour avoir vécu passionnement.

CORDELIA

JEAN BEAUDIN

LOUISE PORTAL

st-denis 3

12:20 - 14:30 - 16:40 - 18:50 - 21:00

Les Passions de MONIQUE

L'ILE AUX MILLE PLAISIRS

desjardins 3

OFFREZ-VOUS UN PLAISIR ET UN DIVERTISSEMENT DE PREMIER CHOIX

CARROUSEL D'AMOUR

DANS LA CHALEUR DE JULIE

biou omega 2

C'est son amie qui lui trouvait ses petites amies...

LA RABATTEUSE

COMMODORE 3 FILMS ÉROTIQUES!

5780 0 BOUL GOUIN 334-8560

SUPER ÉROTIQUE 18 ANS Adultes

3 FILMS EN COULEURS

1-JEUX INTIMES À DOMICILE
2-CAYALE ÉROTIQUE
3-HUITS AMOUREUSES

CARRÉ SAINT-LOUIS

3900 St-Denis, 842-2361

3 FEMMES EN LIBERTÉ SUR LA CÔTE D'AZUR ÇA FAIT TOUTE UNE COMÉDIE DE VACANCES

BERNADETTE LAFONT BERNARD MENEZ MICHEL AUMONT

La Frisée aux Lardons

UN FILM DE ALAIN JASPARO

12:15 - 14:05 - 15:55 - 17:45 - 19:35 - 21:25

desjardins 1

La mort n'est pas fou. Il est bien plus cruel de ne pas pouvoir mourir.

NOSFERATU

KLAUS KINSKI ISABELLE ADIANI

Nosferatu

WERNER HERZOG BRUNO GANZ JACQUES DUFILHO

VERSION ORIGINALE ALLEMANDE SOUS-TITRES FRANÇAIS

13:00 - 15:00 - 17:00 - 19:00 - 21:00

desjardins 2

MANHATTAN

WOODY ALLEN

desjardins 2

Arrête de ramer, t'es sur le sable

LE SEXE QUI PARLE N°2

ELSA La Louve

HULK REVIENT!

GALACTICA, LES CYLONS ATTAQUENT

ENFIN VOUS POUVEZ MONTER À BORD!

COME FLY WITH US

PLUS: 2e FILM ÉROTIQUE

1ère fois à MONTRÉAL!

JOHN C. HOLMES & Jennifer Walker

SISSYS HOT SUMMER

PLUS: 2e film érotique en couleur

Une nouvelle dimension de la sensualité

EMANUELLE AMERICA

up!

LE BÉVER

Le Stage

«Heure du cocktail»

Lundi-vendredi 16h00 à 19h00

GRATIS: Comptoir de fromages assortis

Du mercredi soir au samedi soir inclus, de 10h30 p.m. à la fermeture

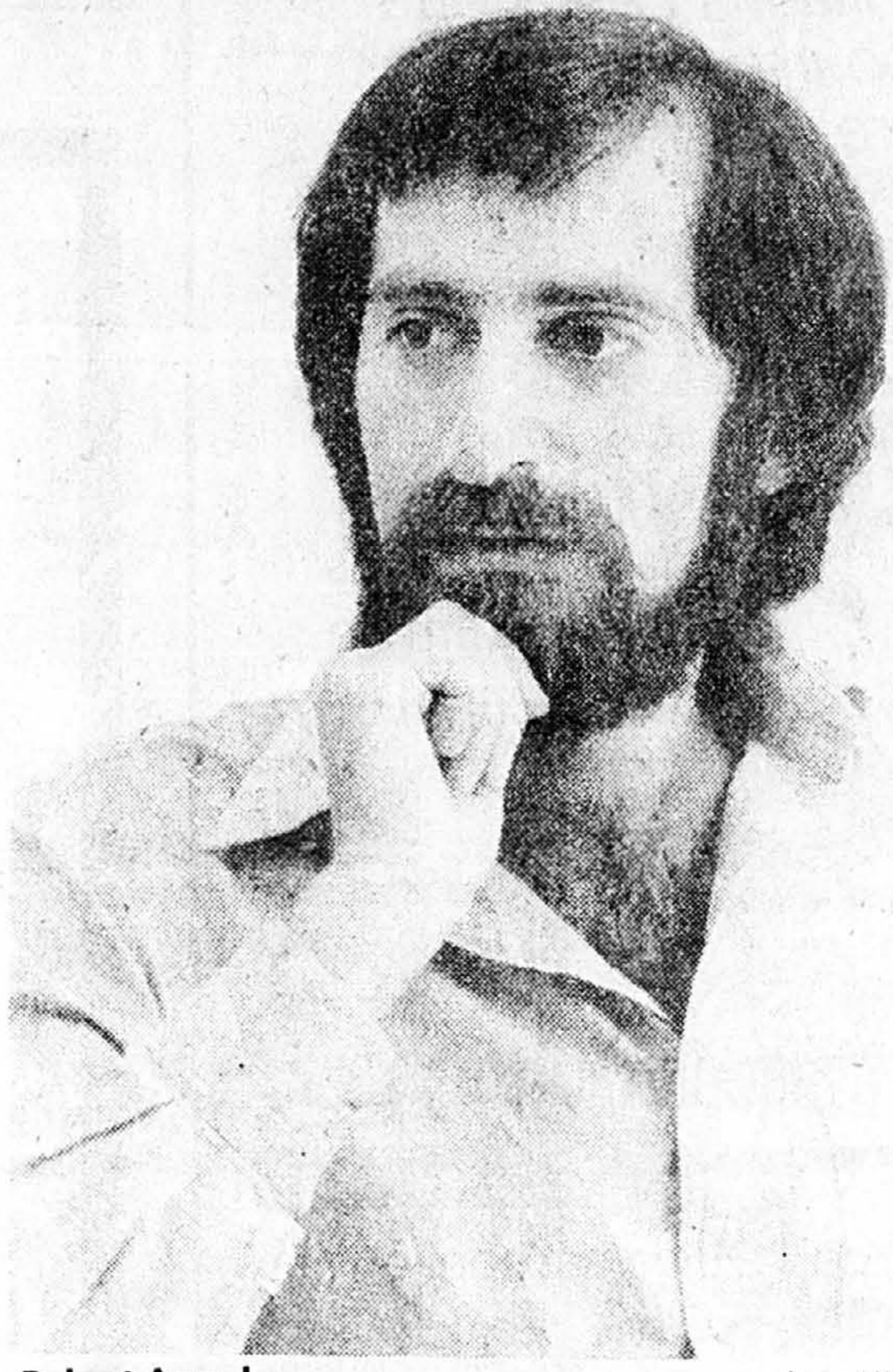
À la demande générale le retour de: LINOR COPPERFIELD ET SON TRIO

LA DILIGENCE

(Décoré et Jean-Talon)

731-7771

Stationnement gratuit



Robert Awad

photo Michel Gravel

Une fièvre contagieuse

Que diriez-vous si un bon matin disparaissait de la chambre B-38 où on l'a installé, dans l'édifice du Parlement à Ottawa, le célèbre castor national canadien (CNC), ce spécimen vivant qui incarne en permanence l'un des symboles les plus anciens du Canada?

Vous diriez sans doute que c'est une farce et vous n'auriez pas tort.

Le court métrage de Robert Awad, *la Fièvre du castor*, qui mêle adroitement l'animation et le pseudo-reportage d'actualité tourné avec des personnages réels vise à provoquer un grand éclat de rire d'un océan à l'autre. Comme dans *l'Affaire Brunswik* qu'il avait coréalisé, *la Fièvre du castor* utilise adroitement un canular en lui donnant l'allure de la vraisemblance pour attirer l'attention sur une situation qui, elle, est bien réel le.



LUC PERREAULT

Dans *l'Affaire Brunswik*, il s'agissait de faire croire à la manipulation des téléspectateurs par l'intermédiaire d'un dispositif secret, l'aliénation, dissimulé dans les appareils de télévision de marque Brunswik. Mais les effets fictifs de l'aliénation présentait d'étranges similitudes avec les résultats concrets de la publicité télévisée. Le film utilisait adroitement l'humour (et certains procédés d'animation) pour dénoncer certains excès de la société de consommation.

Dans *la Fièvre du castor*, Robert Awad a décidé de stigmatiser les symboles nationaux et un certain nationalisme pan-canadien. Le castor était le symbole tout trouvé. D'autres y passent, en particulier la GRC et les Indiens à plumes. On en propose même de nouveaux: la grenouille, l'original et même le homard (parce qu'il a dix pattes dont deux grosses qui représentent le Québec et l'Ontario et qu'il avance... de reculons).

Deux versions

Avec ce film destiné à promouvoir l'unité nationale — il a d'ailleurs été financé par le Secrétaire d'État dans le cadre d'un programme produit par la Production anglaise de l'ONF pour promouvoir l'unité nationale —, Robert Awad a effectué un véritable travail de traduction cinématographique de façon à rendre l'humour de son film aussi bien accessible à un public fran-

cophone qu'à un public anglophone.

Pour ce faire, il a dû tourner deux versions de son film qui, tout en conservant un grand nombre de points communs, diffèrent sur certains détails. Dans la version originale (française), le reportage est animé par une personnalité dans le style de Pierre Nadeau (il s'agit en fait de Jacques Beaulieu). Dans la version anglaise, intitulée *The National Scream*, le reportage se présente d'une manière plus impersonnelle: une voix anonyme introduit un spécialiste du castor, personnage bizarre qui, par son allure spéciale, justifie le côté plutôt farfelu du sujet.

Certains gags, m'a expliqué Robert Awad, ne passaient tout simplement pas dans la version anglaise. Celui par exemple montrant un joueur de curling qui disparaît dans le cadre de l'écran avec un bruit énorme de verre brisée. Il a fallu les conseils de Patrick Watson pour remplacer le bruit par un discret éclat de verre qui donne plus de vraisemblance au gag. J'ai compris en voyant les deux versions pourquoi les anglo-saxons n'aimaient pas Jerry Lewis alors que les Français en raffolent au point de le comparer à un génie.

La fièvre du castor n'est peut-être pas un film génial mais il mérite certes le déplacement. Il est tout au moins l'oeuvre d'un humoriste doué qui, je l'espère, aura l'occasion de continuer à rire de nos travers. Le film est présenté à l'Outremont et au Cartier (à Québec) en complément de programme au film de Woody Allen, *Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur le sexe*. On pourra également le voir à l'Outremont en première partie d'un autre film de Woody Allen, *Manhattan*.

À voir également dans la même veine, *Instant French*, un spot pseudo-publicitaire d'une minute qui promet aux anglophones l'apprentissage facile du français grâce à un gadget. Le tout est réalisé à la manière des annonces de K-Tel. Il va sans dire que, produit dans les mêmes conditions que *la Fièvre du castor* — dans le cadre du programme sur l'unité nationale — ce film constitue un bel exemple de détournement de fonds... à des fins satiriques. Aux dernières nouvelles, la télévision ne semblait pas intéressée à présenter le film. Au fait, il a été réalisé par André Leduc, celui qui avait coréalisé *l'Affaire Brunswik*.

LA FIEVRE DU CASTOR, de Robert Awad, à l'Outremont.
INSTANT FRENCH, d'André Leduc, à l'Outremont.



«La fièvre du castor» (ONF)

CINÉMA

Quand Hauris Lalancette
laboure sa terre,
il laboure aussi son pays

Gens d'Abitibi

le dernier film de
Pierre Perrault



une production de l'Office national du film



Office national du film du Canada

National Film Board of Canada

Ouimetoscope

1204 EST SAINTE CATHERINE

19h00 et 21 h 00 RENSEIGNEMENTS: 525-8600

TOUS

Matinées sam. et dim.

KING KONG

LA BRIGADE DU TEXAS

avec KIRK DOUGLAS

King Kong: sam et dim. 2h

Brigade du Texas: sam. et dim. 12h20, 4h15

18 ANS EN SOIRÉE

LES GUERRIERS DE LA NUIT

PRÉPAREZ VOS MOUCHOIRS AVEC CAROLE LAURE

PRÉPAREZ VOS MOUCHOIRS: tous les soirs: 7h30

LES GUERRIERS DE LA NUIT: tous les soirs: 9h15

LES GUERRIERS DE LA NUIT: tous les soirs: 9h15

LES GUERRIERS DE LA NUIT: tous les soirs: 9h15

LES GUERRIERS DE LA NUIT: tous les soirs: 9h15

LES GUERRIERS DE LA NUIT: tous les soirs: 9h15

LES GUERRIERS DE LA NUIT: tous les soirs: 9h15

LES GUERRIERS DE LA NUIT: tous les soirs: 9h15

LES GUERRIERS DE LA NUIT: tous les soirs: 9h15

LES GUERRIERS DE LA NUIT: tous les soirs: 9h15

LES GUERRIERS DE LA NUIT: tous les soirs: 9h15

LES GUERRIERS DE LA NUIT: tous les soirs: 9h15

LES GUERRIERS DE LA NUIT: tous les soirs: 9h15

LES GUERRIERS DE LA NUIT: tous les soirs: 9h15

LES GUERRIERS DE LA NUIT: tous les soirs: 9h15

LES GUERRIERS DE LA NUIT: tous les soirs: 9h15

LES GUERRIERS DE LA NUIT: tous les soirs: 9h15

LES GUERRIERS DE LA NUIT: tous les soirs: 9h15

LES GUERRIERS DE LA NUIT: tous les soirs: 9h15

LES GUERRIERS DE LA NUIT: tous les soirs: 9h15

LES GUERRIERS DE LA NUIT: tous les soirs: 9h15

LES GUERRIERS DE LA NUIT: tous les soirs: 9h15

LES GUERRIERS DE LA NUIT: tous les soirs: 9h15

LES GUERRIERS DE LA NUIT: tous les soirs: 9h15

LES GUERRIERS DE LA NUIT: tous les soirs: 9h15

LES GUERRIERS DE LA NUIT: tous les soirs: 9h15

LES GUERRIERS DE LA NUIT: tous les soirs: 9h15

LES GUERRIERS DE LA NUIT: tous les soirs: 9h15

LES GUERRIERS DE LA NUIT: tous les soirs: 9h15

LES GUERRIERS DE LA NUIT: tous les soirs: 9h15

LES GUERRIERS DE LA NUIT: tous les soirs: 9h15

LES GUERRIERS DE LA NUIT: tous les soirs: 9h15

LES GUERRIERS DE LA NUIT: tous les soirs: 9h15

LES GUERRIERS DE LA NUIT: tous les soirs: 9h15

LES GUERRIERS DE LA NUIT: tous les soirs: 9h15

LES GUERRIERS DE LA NUIT: tous les soirs: 9h15

LES GUERRIERS DE LA NUIT: tous les soirs: 9h15

LES GUERRIERS DE LA NUIT: tous les soirs: 9h15

LES GUERRIERS DE LA NUIT: tous les soirs: 9h15

LES GUERRIERS DE LA NUIT: tous les soirs: 9h15

LES GUERRIERS DE LA NUIT: tous les soirs: 9h15

LES GUERRIERS DE LA NUIT: tous les soirs: 9h15

LES GUERRIERS DE LA NUIT: tous les soirs: 9h15

LES GUERRIERS DE LA NUIT: tous les soirs: 9h15

LES GUERRIERS DE LA NUIT: tous les soirs: 9h15

LES GUERRIERS DE LA NUIT: tous les soirs: 9h15

LES GUERRIERS DE LA NUIT: tous les soirs: 9h15

LES GUERRIERS DE LA NUIT: tous les soirs: 9h15

LES GUERRIERS DE LA NUIT: tous les soirs: 9h15

LES GUERRIERS DE LA NUIT: tous les soirs: 9h15

LES GUERRIERS DE LA NUIT: tous les soirs: 9h15

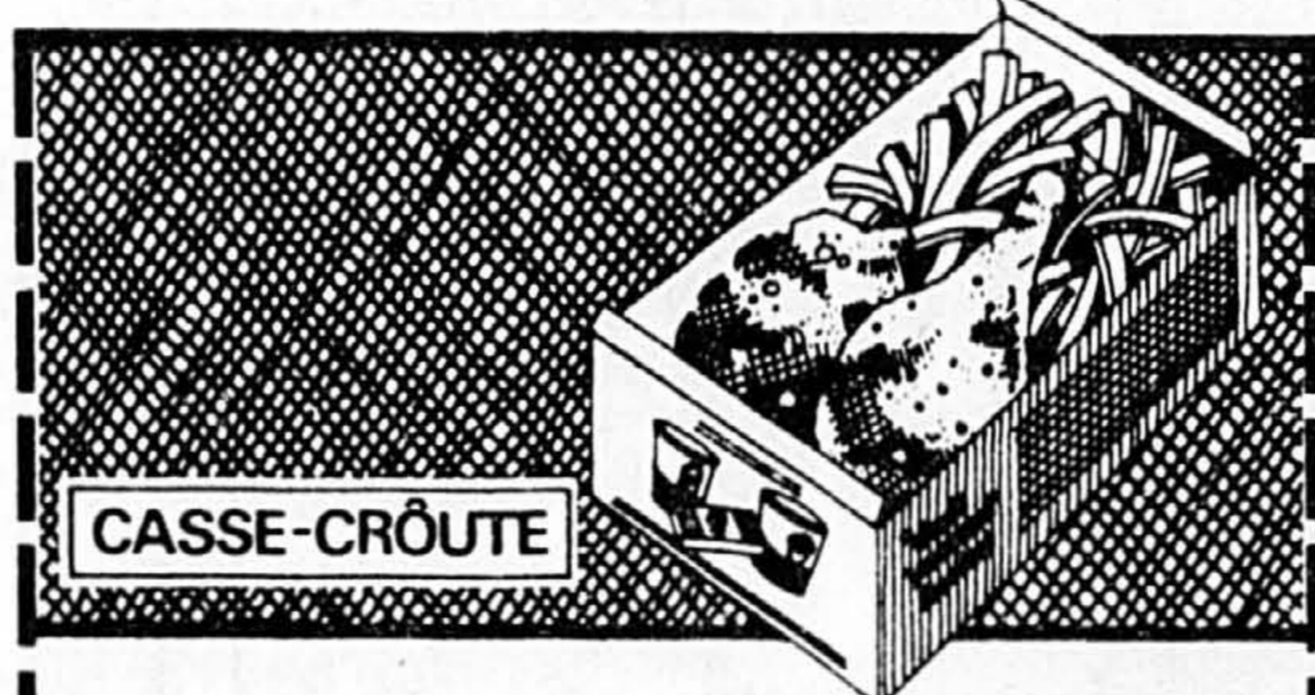
LES GUERRIERS DE LA NUIT: tous les soirs: 9h15

LES GUERRIERS DE LA NUIT: tous les soirs: 9h15

LES GUERRIERS DE LA NUIT: tous les soirs: 9h15

DEUX ÉPARGNES ESTIVALES

Découpez l'un ou l'autre
des coupons ci-dessous et obtenez l'aubaine
qui y est indiquée sur présentation à
La Villa du Poulet de votre voisinage



ÉPARGNEZ 40¢

sur présentation de ce coupon, vous obtiendrez
un casse-croûte comprenant 2 mcx de
Poulet Frit Kentucky et des frites pour
seulement

\$1.25

EXPIRATION LE 20 JUILLET 1980

La Villa du Poulet
COUPON

ÉPARGNEZ \$1.15

sur présentation de ce coupon, vous obtiendrez
un seau de 15 mcx de Poulet Frit Kentucky
au prix spécial de seulement

\$6.50

EXPIRATION LE 20 JUILLET 1980

La Villa du Poulet
COUPON

La recette de la Sanders de
Poulet Frit Kentucky

CINE-PARCS 3 FILMS DANS CHAQUE CINE-PARC (ENFANTS GRATUITS)
St-EUSTACHE: Route 15, sortie 21 TEL: 472-6660 / 879-1707 / 430-9090
Mont St-HILAIRE: Route 20, sortie 115 TEL: 467-3209 / 467-3533
REPENTIGNY: Route 40, sortie 100 TEL: 581-7740 / 861-6641

LES ENVAHISSEURS EXTRA-TERRESTRES ARRIVENT!
LEUR MISSION: CONQUÉRIR LA TERRE!
POUR TOUS



AUCUN POUVOIR SUR TERRE PEUT
ARRÊTER LES GUERRIERS COSMIQUES!
EN PRIMEUR
LES CREATURES DE KOLOS
AUCUNE FUITE N'EST POSSIBLE!
Richard Kiel
St-EUSTACHE 1
REPENTIGNY 1
LES TROIS HOMMES D'ISTAMBUL plus 3è film
St-HILAIRE Tracy



en primeur aux ciné-parcs
ici, on s'éclate!
BILL MURRAY POUR TOUS
Arrête de ramer, t'es sur le sable
'INGÉNIEUX, PRÉCIS et EXCITANT'
CLINT EASTWOOD
L'ÉVADE D'ALCATRAZ
PLEIN LA GUEULE St-EUSTACHE 3
REPENTIGNY 2



DÈS LA SEMAINE PROCHAINE
La Magie de Lassie
DRÔLE DE JOUEUR DE FOOTBALL!
BUD SPENCER POUR TOUS
9è semaine RECORD!
Mon nom est BULLDOZER
St-EUSTACHE 4



SPECIAL ÉTÉ!
LE FILM LE PLUS DRÔLE DE L'ANNÉE
TOUT PEUT ARRIVER A
C'est le rendez-vous de la jeunesse
Malibu Beach
en Liberté
LA BRIGADE DES ANGES
LA NUIT DE LA VIOLENCE
3è BRACELETS DE SANG
St-EUSTACHE 2
Ste Adèle 1



2è sem. AL FATH
ROY SCEDDER 4 Academy Awards
JAZZ
"A masterpiece... all that jazz"
It's the year's most extraordinary film...
SCAVENGER HUNT
Richard Benjamin James Coco
St-EUSTACHE 5

REALITES 80 REALITES 80 REALITES 80



Dans le cadre de sa programmation estivale, RADIOMUTUEL s'associe à l'un des animateurs les plus réputés, **RÉAL GIGUÈRE**, pour vous présenter quotidiennement une émission d'information générale.

RÉALITÉS 80: une émission qui traitera de tous les sujets d'actualité (affaires publiques, politiques, artistiques et autres...)

RÉALITÉS 80: un aperçu des réalités de tous les jours qui nous touchent de près ou de loin...

RÉALITÉS 80: deux heures d'informations et de divertissements avec des invités en studio...

DE PLUS, UNE MULTITUDE DE CORRESPONDANTS ET DE JOURNALISTES DU RÉSEAU D'INFORMATION RADIOMUTUEL ALIMENTERONT CETTE ÉMISSION DE PARTOUT À TRAVERS LE MONDE!

Soyez donc à l'écoute du lundi au vendredi, de 11h30 à 13h30 de l'émission **RÉALITÉS 80** avec **RÉAL GIGUÈRE**.

CjMS
1280 MONTREAL

CjRC
110 OTTAWA HULL

CjRS
1500 SHERBROOKE

CjTR
1140 THOS RIVERS

moi j'aime ça!

DE LA BANDE DESSINÉE AU RÉEL

Le musée imaginaire de Tintin

SUIVE DE C 1

bles vignettes tirées des albums de Tintin. De plus, la plupart des vignettes d'où sortent les objets de l'exposition sont reproduites tout au long de la présentation.

L'hôte est absent

La visite est donc belle mais l'hôte est absent. Tintin est resté dans ses albums là où le mouvement et la vie sont encore possibles, là où il y a des personnages qui vivent, des péripéties, des chutes, du bruit et des silences. Ici, rien de tout cela. La visite au musée imaginaire de Tintin a quelque chose de malaisé que l'on ressent devant une succession d'objets inanimés. Mais voilà, on n'entre pas au musée imaginaire de Tintin comme on entre dans un album de Tintin. Car on ne visite pas un album. La visite exige un certain protocole alors qu'on peut entrer dans *Tintin au Tibet* en pyjama.

Il y a un sens à une lecture, alors qu'on peut parcourir l'exposition en tous sens, commencer par n'importe quel bout, même par le milieu. On se promène donc dans un univers d'objets que Tintin a ramenés de ses nombreux voyages de par le monde, des objets qui nous laissent l'agréable impression d'avoir été vus longtemps d'avance, vus et revus, connus et reconnus. Des objets qui font partie d'un univers de l'aventure visuelle, comme du monde de Tintin, des objets, tout compte fait, qui sont autant à nous qu'à Tintin. C'est sans doute une des raisons qui vont faire que les gardiens vont avoir un mal fou à retenir ces hordes d'enfants que l'on attend pendant ces deux mois que va durer l'exposition et pour qui on a prévu un parcours d'accès.

Il est heureux que les organisateurs de l'exposition n'aient pas tenu à rendre l'effet de déroulement temporel que l'on rencontre dans les albums. Cette exposition exige que les objets restent suspendus dans le temps et figés dans l'espace. Si les objets bougent, c'est dans la tête des visiteurs qu'ils bougent. Heureux aussi cette absence de dramatisation tout au long de la visite qui n'aurait fait que mettre en évidence certaines carences inhérentes à toute présentation muséologique.

Un merveilleux clin d'oeil

Le musée imaginaire de Tintin n'est pas exclusivement lié aux oeuvres d'art. L'histoire naturelle, l'ethnologie, le design, les objets usuels et utilitaires, l'illustration sont autant de facettes variées qui témoignent de la richesse du rapport instauré par l'auteur entre la réalité et la fiction, ce merveilleux clin d'oeil de la bande dessinée au monde matériel. Parfois, de toute évidence, les objets sont là parce que ce sont de vraies oeuvres d'art, personne ne leur conteste ce droit: c'est la section du *Lotus bleu*, celle de *Tintin au Tibet* et celle du *Temple du Soleil*. On félicite Tintin d'avoir tant de goût.

Ailleurs, ce sont les vraies choses qui passent de la réalité à l'imaginaire. Le léopard empaillé n'est pas vu ici simplement comme une curiosité exotique et zoologique, il est ce fameux léo-

pard de *Tintin au Congo*. Il y a aussi ces objets singuliers qui n'ont jamais existé ailleurs que dans les aventures de Tintin et qui, comble du subterfuge et de l'illusion, nous apparaissent dans toute leur réalité matérielle: voyez le sceptre d'Ottokar ou encore ce véritable tableau de l'ancêtre du capitaine Haddock, le chevalier de Hadoque qui a vécu sous le règne de Louis XIV.

Entre les objets choisis pour l'exposition et ceux dessinés par Hergé, il y a parfois des similitudes bouleversantes et parfois des écarts considérables. Par exemple, le fétiche Arumbaya qui est au coeur de *L'Oreille cassée*, cette très belle aventure dominée par les verts proliférants d'une végétation luxurriante, fut croqué sur le vif par Hergé dans un musée de Bruxelles. C'est ce même fétiche qui aujourd'hui se trouve devant nous au Musée des beaux-arts. Par ailleurs, les masques Bapende du musée ethnographique où se déroule le début de *L'Oreille cassée* ne sont pas ceux que l'on retrouve dans cette version-ci du musée imaginaire de Tintin. Ce n'est que par certaines similitudes formelles que le rapprochement est possible.

La beauté des objets

Nous pourrions presque voir cette exposition sans que les connivences avec l'univers de Tintin nous distraient, happés en quelque sorte par la beauté des objets pris en eux-mêmes. Car

pour être mis en valeur, la chaise de Mies van der Rohe n'a guère besoin de Tintin. Les merveilleux bronzes du Royal Ontario Museum que l'on a rapprochés des aventures de *Tintin au Tibet*, encore animés en certains endroits d'une fine laque, le splendide Bhairava vainqueur du dieu de la mort, la trompette (Rag-dung) à sections télescopiques, les masques Bapende, et bien d'autres objets remarquables, même s'ils semblent sortir tout droit du bric-à-brac des frères Loiseau, antiquaires à Moulinsart, n'en sont pas moins d'une qualité exceptionnelle.

Où, l'exposition est si bien pensée qu'un visiteur ne consentant rien de Tintin pourrait facilement pénétrer dans cet univers auquel renvoient les objets de Tintin. Comme Alice passant de l'autre côté du miroir.

Et les objets défilent devant les visiteurs. Et chacun y va de ses connaissances sur Tintin, les grands comme les petits (certains n'ont pas 7 ans comme le voudrait la formule), essayant de replacer telle oeuvre d'art, vase, sculpture, squelette, papillon, verre brisé dans les albums correspondants, chacun y allant de ses certitudes, de ses propres renvois biographiques, de ses allusions à des lectures d'enfants récentes ou pas, de ses réactions, de l'aventure qu'il a vécue ou qu'il vivra un jour avec Tintin.

Et voilà les visiteurs qui se déplacent par petits groupes,



La statuette en bois précolombienne qui a servi de modèle à Hergé pour créer son fameux fétiche arumbaya de «L'Oreille cassée».

croquant qu'un petit tas de personnes devant un objet confère à cet objet une importance que les autres n'ont pas. Tiens, le gorille de *L'Île Noire*, venu tout droit du musée Redpath.

Une oeuvre didactique

Et puis les petits groupes se

déplacent. Tout le monde devant le scaphandre spatial Apollo venant directement de la NASA et une vraie roche de la vraie lune qui date de 3,300,000,000 d'années, et ces vraies têtes rapetissées du Pérou qui font un peu frissonner quand on passe devant, et ce vrai vase chinois

comme celui qui se casse dans *L'Affaire Tournesol*.

Et le visiteur poursuivi sa visite, les grands devant se pencher à la hauteur des enfants pour lire les petites fiches techniques sur chaque objet. Ces fiches ne sont pas limitées simplement à établir les relations avec Tintin; elles nous donnent une foule de renseignements éclairants sur la nature même de ces objets et sur leur provenance. On n'a pas manqué de faire de cette exposition amusante une oeuvre didactique.

La visite est culturelle. Elle est parfois humoristique. On peut lire devant un chameau immense: «comme chacun le sait, le chameau est nettement mieux équipé que le capitaine Haddock pour la traversée du désert».

En arrivant devant un Phurba (poignard rituel magique) en bronze, le visiteur est pris à partie: «A quelle page de *Tintin au Tibet* peut-on voir une telle arme?»

Et nous voilà à quatre pattes dans le musée, dans un coin, regardant un diaporama sur l'architecture égyptienne dans une boîte où se découpe un cercle comme on en retrouve dans *Les Cigares du pharaon*.

Plus de doute, la bande dessinée peut être éducative.

Et quel enchantement... et quel agacement d'entendre Bianca Castafiore emprunter la belle voix de Vittoria de Los Angeles et chanter «je ris de moi voir si belle en ce miroir» tout au long de la visite. De quoi nous faire comprendre le capitaine. Et ce bouquet de véritables roses offert par Tryphon Tournesol à la Castafiore. Ou ces deux chapeaux melons et ces deux cannes qui font revivre un instant les deux inimitables Dupond(t).

A travers Tintin on accède à presque tout, de l'Orient à l'Occident, avec la joie simple de l'enfance. Et puis, on la revit un peu cette enfance.



Michel Baudson, conservateur au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, Alain Baran, secrétaire personnel de Hergé, Bob de Moor et Michel Demaret, dessinateurs au studio Hergé, étaient parmi nous lors de l'ouverture du Musée imaginaire de Tintin.

LE PROCHAIN ALBUM

Tintin et l'avant-garde

Bras gauche d'Hergé de son propre aveu, insistant à tout prix pour laisser le titre de bras droit à ses amis de Moor et Demaret, Alain Baran est le secrétaire personnel de Georges Rémy, le père de Tintin.

Avec un grand sourire intrépide et du haut de ses 29 ans, il me dit: «Je suis là pour protéger Hergé. Ma fonction consiste à garder le secret et à me taire. Je suis un secrétaire... Je m'occupe aussi de tout ce qui n'est pas le dessin dans les affaires d'Hergé.»

Alain Baran est donc dans le secret des dieux. Alors autant en profiter et foncer tout de go droit au but. Baran m'a confié qu'Hergé est un peu souffrant et qu'il a eu une année dernière passablement remplie à cause du cinquantenaire de Tintin. «Vous saviez, dit Baran, Hergé a maintenant 73 ans et il travaille beaucoup présentement sur sa prochaine aventure de Tintin.»

— Quel sera le titre de cette prochaine aventure?

— Je ne puis vous le dire. Je peux seulement vous dire que le thème du prochain album tournera autour des milieux de l'art d'avant-garde. Hergé est lui-même un collectionneur averti d'art contemporain et c'est ce qui l'a incité à créer une bande dessinée sur ce thème. Il possède dans sa propre collection de

tableaux des oeuvres américaines dont les fameuses cathédrales de Rouen créées par Lichtenstein d'après les tableaux de Monet. Il possède aussi des Jean-Pierre Raynaud, Alechinsky, Appel, Miro et plusieurs autres.

GILLES TOUPIN

Puis, la conversation a tourné autour des rapports d'Hergé avec son public. «Hergé est très touché par tout ce qui se passe autour de son oeuvre, autour de cette exposition. Il se dit dépassé par l'ampleur que ses personnages ont pris depuis cinquante ans. Il n'a jamais cherché à transmettre de messages, pourtant, après toutes ces années, il reçoit toujours des échos de ses lecteurs. Il y a trois classes de gens qui lui écrivent. Les petits pour qui Tintin est un héros à leur portée qui vit des histoires toutes simples, les jeunes de vingt ans qui s'intéressent davantage au côté historique et social des aventures et les plus âgés de quarante et cinquante ans qui parlent en général de l'aspect psychologique et philosophique des personnages. En tout, cela fait une centaine de lettres en moyenne par semaine.»

J'ai aussi demandé à Alain Baran si Hergé, en dehors de sa collection de tableaux et Tintin,

avait d'autres grands intérêts dans la vie. «Bien sûr que si, a-t-il aussitôt répondu, Hergé est particulièrement passionné par la Chine, par la pensée chinoise dans son ensemble, par le taoïsme. Il a une admiration sans limite pour l'art chinois. C'est d'ailleurs par la bande (dessinée) que lui est venue son intérêt pour la Chine. Lorsqu'il préparait, en 1934, sa première version du *Lotus bleu* il reçut une lettre d'un professeur de Louvain qui avait dans sa classe des élèves chinois. De grâce, lui écrivait ce professeur, montrez une bonne image de la Chine. Hergé s'est mis en rapport avec cet homme et un étudiant chinois lui fut présenté. Tchang Tchong-Jen a donc collaboré étroitement au *Lotus bleu* rendant véridiques les dessins et les écrits de l'album. C'est la première fois que Hergé eut le sens de la vérité, du décor exact. C'est pourquoi le *Lotus bleu* est une étape importante dans son oeuvre.»

Quant à l'exposition en soi, Alain Baran constate qu'elle est sensiblement différente de celle de Bruxelles mais que l'esprit qui l'anime est le même. «Ce que j'aime dans cette présentation, dit-il, c'est qu'elle n'est pas conçue comme une exposition classique. Elle est une sorte de mariage entre la grande exposition traditionnelle et une sorte de jeu de piste.»

DE MOOR ET DEMARET

Dans l'ombre de Hergé

Bras droits d'Hergé et collaborateurs inestimables, Bob de Moor et Michel Demaret forment à eux deux une joyeuse paire de dessinateurs. Pour le véritable amateur de Tintin, pour le tintinologue et le tintinomanie, Bob et Moor et Michel Demaret font un peu partie de la légende. Leur passage à Montréal, au moment où l'on ouvre les portes du Musée imaginaire de Tintin, apporte à l'exposition sa caution morale.

Dans un sens, eux aussi font partie du Musée imaginaire de Tintin. Et c'est parmi les objets de l'exposition qu'on se rencontre, quelque part entre la maquette du *Lotus bleu* et celle de la chambre de Tintin. Bob de Moor et Michel Demaret font à ce point partie de l'univers de Tintin qu'on se demande si on ne les a pas débarrassés en même temps que la momie égyptienne des *Cigares du pharaon* ou le gorille de *L'Île Noire*.

Au moment où Hergé travaille sur *On a marché sur la lune*, en 1954, Michel Demaret entre aux Studios Hergé. «Mon travail aux Studios Hergé, dit-il, consiste à dessiner ce qu'on appelle le matériel. Ce sont les voitures, les avions, les armes, c'est le côté technique, le côté mécanique. Mon travail ne s'arrête pas là, ce qui le rend difficile à définir. Je m'occupe aussi de l'aspect technique de l'impression,

je sers d'intermédiaire si vous voulez entre le dessinateur et l'imprimeur. Je travaille aussi sur les titres et sur tout le domaine de la publicité.»

GILLES RACETTE

collaboration spéciale

Tout en dessinant deux petites autos, une 2 cv Citroën et une Fiat, conduites toutes deux par de drôles de petits bonhommes, il poursuit: «Vous savez, j'ai déjà servi de modèle à Hergé, signe que la collaboration prend parfois des tournures inusitées. Ainsi pour dessiner Tintin transportant le professeur Tournesol sur son dos dans *Vol 714 pour Sydney*, c'est moi qui tenais Roger Leloup sur mes épaules pendant que Hergé prenait des photos Polaroid et des croquis.»

Bob de Moor, lui, partage les confidences autant que le travail de Hergé depuis maintenant 30 ans. Il entre aux Studios Hergé au moment où il fait paraître son premier *Barelli*: *L'énigmatique monsieur Barelli*, que les Editions du Lombard ont réédité, il y a quelques années. «Il y a présentement sept albums de *Barelli* qui seront un jour ou l'autre réédités. Entre 1953 et 1968 je n'ai rien fait paraître, me consacrant essentiellement à mon travail pour Hergé qui consiste à dessiner les décors. Vous savez, quand dans un album de Tintin

vous voyez une montagne ou de la végétation, eh bien c'est moi qui ai dessiné ça.»

C'est plus que du remplissage autour de ce que dessine Hergé que font les deux dessinateurs. Leur travail est intégré à l'art même de Hergé.

«Présentement, continue Bob de Moor, je pense surtout à Cori le moussaillon. Le tome II de *L'Invincible Armada* paraîtra à l'automne. On doit rééditer le premier *Cori* mais cela demande des réaménagements puisque la première version comptait 52 planches alors que la version nouvelle en comptera 46. De plus, la première version était en noir et blanc alors que la seconde sera en couleurs. Je pense à un quatrième album de Cori le moussaillon mais c'est déjà loin. Il reste que si je puis me permettre de dessiner pour moi, c'est uniquement parce que je travaille aux Studios Hergé. Cela me laisse du temps pour travailler le jour. Et puis l'atmosphère est à la création. Hergé me conseille lui-même dans ce que je fais. Il a même posé pour moi.»

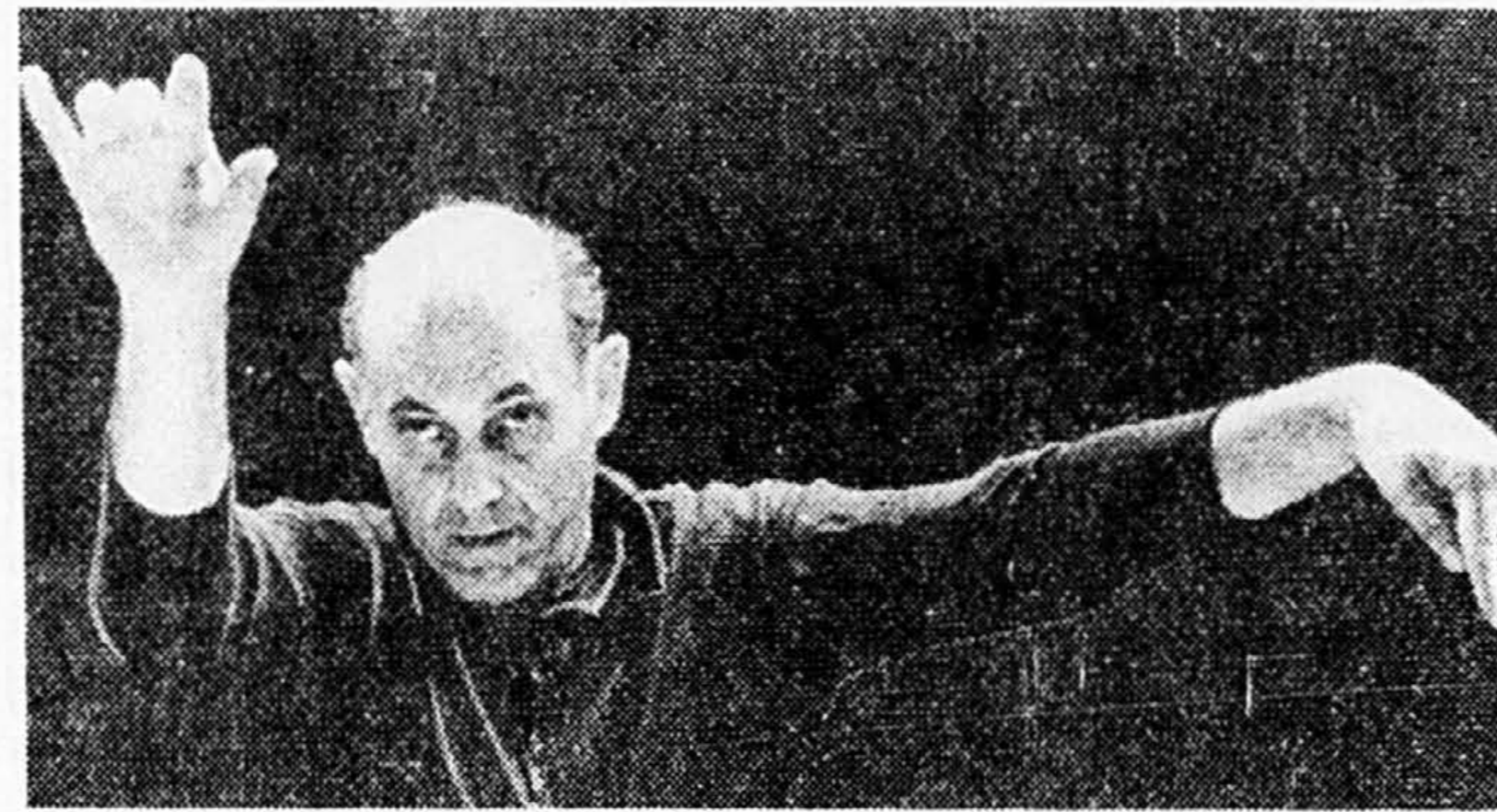
Bob de Moor, pilier de l'équipe. Au point que lorsque les dessinateurs se posent des questions pour savoir si tel dessin est dans le style Hergé ils disent: «Faut faire du de Moor sinon c'est pas du Hergé». Quel meilleur hommage.

LA «MISSA SOLEMNIS» Treize versions: choisir «la meilleure»

Le discophile désireux d'ajouter la *Missa solemnis* de Beethoven à sa collection doit choisir présentement entre 13 versions différentes, ce nombre n'incluant que les versions disponibles sur le marché courant nord-américain, c.-à-d. inscrites aux catalogues Schwann (12 versions stéréo au Schwann-1 et une version mono au Schwann-2), et excluant certaines versions offertes en importation spéciale et d'autres qui sont épuisées (comme celle de Toscanini) mais qu'on peut encore trouver chez certains disquaires.

L'écoute comparative de ces trois nouvelles versions montre encore une fois combien la multiplication des versions d'une même oeuvre (phénomène bien caractéristique de l'industrie du disque) rend difficile, pour ne pas dire impossible, le choix de «la meilleure» version, ce choix étant d'autant plus difficile quand il s'agit d'une oeuvre réunissant un grand nombre d'éléments différents, comme c'est le cas d'une partition chorale avec solistes ou encore d'un opéra.

Mise à part la question des goûts de chacun concernant le style général, la qualité vocale ou la réalisation phonographique — goûts qui, paraît-il, ne sont pas «à discuter» — il faut tenir compte des tempi, du phrasé, de la dynamique, des solistes (les voix elles-mêmes et l'interprétation proprement dite), de la participation du chœur, de la prononciation, de l'orchestre dans son tout et dans ses parties (exemple: le célèbre solo de violon du *Benedictus*); tenir compte également de la prise de son et du relief des plans, aspects qui peuvent donner à l'interprétation une couleur différente de celle que le chef avait à l'esprit; tenir compte, enfin — et c'est là un élément extrêmement important de l'affaire — tenir compte des conditions techniques et acoustiques dans lesquelles chaque auditeur, chez lui, écouterait l'enregistrement, l'analyse se compliquant ici étant donné que la grande majorité des discophiles — c'est la conclusion à laquelle m'amène une longue ex-



Deux façons d'aborder la «Missa solemnis»: Bernstein, le style; Solti, le relief.

érience en ce domaine — écoutent leurs enregistrements dans de mauvaises conditions techniques (appareils inadéquats ou

acoustiques (appareils excellents mais mal programmés ou utilisés dans des espaces inappropriés).

Quelle version choisir, donc, parmi les trois, récentes, de Davis, Solti et Bernstein? Le marché du disque (et de la cassette, qui prend de plus en plus de place) étant actuellement saturé, les maisons «produisant» des interprétations comme d'autres produisent du pain, et la règle voulant que de la quantité naîsse la qualité, on peut, je pense, se permettre de procéder par élimination, et sans trop de scrupules... J'écarte donc la version Davis. S'il s'agissait de la seule *Missa* disponible, on pourrait être parfaitement satisfait. Mais la comparaison, inévitable en discographie, nous révèle qu'il y a mieux, beaucoup mieux même, non seulement parmi les versions disponibles mais, déjà, dans les deux autres versions récentes: celles de Bernstein et de Solti. La version Davis propose une bonne qualité d'ensemble mais ne se distingue en aucune façon, même que le quatuor de solistes est plutôt modeste et la prise de son, satisfaisante sans plus.

Restent Bernstein et Solti. Bernstein est en sa deuxième enregistrement de la *Missa solemnis*. Son premier (Columbia), fait il y a vingt ans, est encore disponible, et bien qu'il comporte de très beaux moments, l'épanouissement de Bernstein comme interprète est évident ici, tout comme il l'est dans sa nouvelle intégrale des neuf Symphonies de Beethoven (Deutsche Grammophon) par rapport à son ancienne intégrale (Columbia).

méditatifs, avec ici et là une insistance discutable. Son traitement du *Credo* illustre bien ce goût des contrastes, caractéristique de Solti. A l'«Et incarnatus est» (tempo: adagio; dynamique: p, diminuendo), tout s'arrête... puis tout devient extrêmement doux. Plus loin, à l'«Et resurrexit tertia die» (tempo: allegro, devenant allegro molto; dynamique: f, après un point d'orgue en triple «piano»), le chœur éclate avec force et se lance dans un rapide développement où le rejoint bientôt l'orchestre. Aucun autre chef en présence ne marque avec autant de contraste ce changement de climat.

L'orchestre de Solti est sans défaut mais celui de Bernstein est plus présent. Par contre, le chœur, chez Solti, est tout à fait exceptionnel: par sa puissance, la qualité des voix et la diction des chanteurs. Une fois encore, le travail de préparation de Margaret Hillis, l'un des grands chefs choraux de notre époque, est couronné de succès. La prise de son Decca-London permet du reste d'entendre plus distinctement qu'ailleurs les paroles des choristes. De même, elle met véritablement au premier plan, et plus que chez Bernstein, les quatre solistes. On voudrait cependant que ceux-ci soient aussi remarquables que ceux de Bernstein. Les voix ne sont pas particulièrement belles et chacun semble chanter pour soi.

Je l'ai dit plus haut: «la meilleure version» de telle ou telle oeuvre existe plus en rêve qu'en réalité. Dans le cas de la *Missa solemnis*, je dirai: pour des solistes et une excellente conception d'ensemble, c'est Bernstein; pour une vision dominée par le chœur et ayant un grand relief dramatique et sonore, c'est Solti.

BEETHOVEN: *Missa solemnis*, en ré majeur, pour voix solistes, chœur et orchestre, op. 123. Trois enregistrements:

Edda Moser, soprano, Hanna Schwarz, contralto, René Kollo, ténor, Kurt Moll, basse, Chœur de la Radio des Pays-Bas et Orchestre du Concertgebouw d'Amsterdam, dir.: Leonard Bernstein (Deutsche Grammophon, coffret de 2 d., 2707 110; également en cassettes);

Anna Tomova-Sintow, soprano, Patricia Payne, contralto, Robert Tear, ténor, Robert Lloyd, basse, Chœur et Orchestre Symphonique de Londres, dir.: Colin Davis (Philips, coffret de 2 d., 6747 484; également en cassettes);

Lucia Popp, soprano, Yvonne Minton, mezzo-soprano, Mallory Walker, ténor, Gwynne Howell, basse, Chœur et Orchestre Symphonique de Chicago, dir.: Sir Georg Solti (London, coffret de 2 d., OSA 12111; également en cassettes).

La version Solti est différente. A certains égards, elle est plus intéressante que la version Bernstein; à d'autres, elle l'est moins. A 68 ans, Solti reste l'homme des excès; Bernstein, de six ans plus jeune, a maintenant acquis une étonnante sagesse. Solti, homme de théâtre, qui nous a donné des Wagner et des Mahler saisissants, propose de la *Missa solemnis* une vision presque théâtrale, soulignant, accentuant même, les passages dramatiques et les passages



CLAUDE GINGRAS

En 1975 paraissaient, à quelques mois d'intervalle, de nouvelles *Missa* de Karajan (Angel) et de Böhm (Deutsche Grammophon), deux chefs qui, l'un et l'autre, avaient déjà enregistré l'oeuvre. De ces deux nouvelles moutures, j'avais retenu celle, plus profonde, de Böhm. En 1977, c'était la version de Giulini (Angel), remarquable surtout par sa participation chorale. Depuis, trois autres versions ont vu le jour: Sir Georg Solti (London), Colin Davis (Philips) et, plus récemment, Leonard Bernstein (Deutsche Grammophon).

• BALLET JAZZ
• JAZZ MODERNE
• CLAQUETTE
• CLASSIQUE

ÉTÉ 1980
début des cours 7 juillet

7^e ANNÉE D'OPÉRATION

ÉCOLE DE DANSE
Louise Lapierre Inc.

1460 est, avenue Mont-Royal
Mont-Royal
Papineau

- Choix de cours jour ou soir, tous les niveaux
- Inscription maintenant (réservation par téléphone)
- Ballet jazz, jazz moderne
- Claquettes et classique
- 6 studios modernes, douches, casse-croûte
- Frais de cours — 8 semaines (inscription non comprise): chaque cours 1h30

1 cours par semaine \$42
2 cours par semaine \$75
(réduction de 20% pour 14 ans et moins)

Pour recevoir nos brochures gratuitement 521-3456
Permis du Ministère de l'Éducation 749-955

L'École de danse
Pointépiénu

SESSIONS D'ÉTÉ
7 juillet — 1er août 1980
4 août — 29 août 1980
Inscription des maintenant

Classique • Moderne • Jazz • Rythme
• Chant • Flamenco • Mime • Theatre
• Claquettes • Placement • Pas de deux

COURS DU JOUR ET DU SOIR
pour niveaux:
débutant, intermédiaire et avancé

15 ouest, rue Notre-Dame,
Suite 41, Vieux Montreal

Permis Min. de l'Éducation 749541 Renseignements: 288-9056

la presse

UN COUP DE POUCE À VOTRE DÉMÉNAGEMENT

Faites-nous parvenir l'adresse où vous déménagez.

La Presse recommencera le service à votre nouveau domicile, en vous occasionnant le moins de contretemps possible.

COUPON
Postez à:
Service de Promotion
La Presse
C.P. 5025
Station Place d'Armes
Montréal, Québec
H2Y 3M1

No abonné: _____
Adresse actuelle: _____ Ville _____
App. _____
Nom: _____
Nouvelle adresse: _____ Ville _____
App. _____ Code postal _____
Tél. _____
Date du déménagement: _____

la presse

Session été 80
Directeur: Richard Lewis

JAZZ (jour et soir)
CLAQUETTES —
CLASSIQUE (jour et soir)

Enfants — adolescents — adultes
Débutant — intermédiaire — avancé

Prix pour la session été, 8 semaines
1 cours/sem. \$35. 2 cours/sem. \$50.
(enfants — adolescents 15% de moins)

Stage d'été: classique — moderne
Professeur: Polly Horvath
cours le matin et l'après-midi
16 juin au 22 août

Renseignements et inscriptions
16 juin au 4 juillet
de 13h à 20h
les cours débutent
le 7 juillet
728-0061

ÉCOLE DE DANSE

6415, rue des Ecoles (coin Beaubien)
2 rues à l'ouest d'Iberville
Montréal, H2G 2J6 Tél.: 728-0061

L'Institut de danse, dir.: Mikhail Berkut

COURS D'ÉTÉ
2 juillet - 22 août

BALLET CLASSIQUE
BALLET JAZZ

Débutants — avancés,
jours et soirs

INSCRIPTION
MAINTENANT

Professeurs invités:
VLADIMIR OUKHTOMSKY
(France)
MIRA POPOVICH
(U.S.A.)

Tél.: 288-1677

Les
BALLETS RUSSES
de Montreal

Permis 749641
1231 ouest, rue Sainte-Catherine, Suite 120, 1er étage

Galerie d'Art Les Deux B
SAINT-ANTOINE-SUR-RICHELIEU
LOUIS BRIEN
(514) 787-3459

FOYER DES ARTS EATON
9^e ÉTAGE, CENTRE-VILLE

Exposition
AVRUM ROSENTHAL

Jusqu'au 9 août

La liste des artistes canadiens comprend:
Gordon Pfeiffer, Francine Mackay, Viateur Lapierre, Marcel Favreau, Fernand Lorion, Powell Trudeau, Vivian Walker, Aline Lalancette, Jocelyne Lortie, George M. Rae, Ron Simpkins, R.S. Leduc, Eve Rell, Hélène Dubé

EATON

SI

LE CINÉMA

VOUS INTÉRESSE...

vous trouverez tout ce que vous cherchez: programmes, horaires et critiques.

dans les pages "Cinéma" de la

la presse

LE MARCHÉ DES MÉTIERS D'ART DE VAL-DAVID

Du 27 juin au 6 juillet
Ouvert tous les jours de 13h à 21h.

Galerie d'Art
au
CLUB CANADIEN

436 est, rue Sherbrooke, Montreal
R.S.V.P.: 844-9010

HEURES D'AFFAIRES POUR JUILLET ET AOÛT
du mardi au vendredi de 10h à 18h
samedi, dimanche et lundi ferme.

AU PIED DES LAURENTIDES...
Bouvier
GALERIE D'ART
DANS SON *Petit Salon*

DES OEUVRES DE **J. D'A. LECLERC**
MARTIN GAGNON

15, rue de l'Église, Sainte-Thérèse, 435-6531
sortie 23, autoroute 15
Jeudi, vendredi, 17h à 21h
Samedi, dimanche 15h à 20h

LE PORTUGAL À MONTRÉAL AU Solmar
 HAUTE CUISINE CLASSIQUE, PORTUGAISE, SPECIALITES INTERNATIONALES
 en écoutant les plus grands artistes portugais

PENDANT JUIN
SPECTACLES PRINCIPAUX
 20-22-24 heures, rue Saint-Laurent
 21-23-1 heure, rue Saint-Paul

M. MARCEL BEAUMONT de Piedmont est l'heureux gagnant du voyage au Portugal VIA LA COMPAGNIE TAP, et le RESTAURANT SOLMAR.

Olivia Rodrigues et plusieurs autres artistes portugais.

3699, boul. Saint-Laurent (au sud de l'avenue des Pins) 844-7748
 111-115 est, rue Saint-Paul (angle Saint-Vincent) 861-4562
 285-9151

Stationnement privé GRATUIT après 17h Globe parking Coin St Laurent et Saint-Paul

Au rib'n reef
 même les fruits de mer ont un succès boeuf

Si vous voulez vous en payer une bonne tranche — de boeuf tendre et juteux il va de soi — ou si vous avez un faible pour les crustacés — bien en chair et savoureux —, le Rib'n Reef saura vous plaire. Alors, pour un repas d'affaires, un dîner intime ou pour célébrer une occasion spéciale, choisissez le Rib'n Reef... ce sera un succès boeuf.

Diner dansant tous les soirs (sauf le dimanche)
 8105, boul. Décarie, Montréal
 Réservations: 735-1601 Stationnement gratuit avec portier

RESTAURANT **LE TROIS MARS**

vous invite à venir vous régaler au quai des gourmets. Son architecture est vraiment unique!

Spécialités: poissons, fruits de mer et bifteck. \$4.25

Déjeuners d'affaires à partir de Danse vendredi, samedi et dimanche sur la musique de l'organiste Henri Groulx.

220 Boul. LABELLE, Rosemère
 Réservations: (514) 621-5670

DU LUNDI AU VENDREDI C'EST REPARTI MON KIKI!
le vieux rafiote
 406, rue Saint-Sulpice, Vieux Montréal

Nous sommes fiers d'annoncer qu'avec la nouvelle saison nous reprenons notre **fabuleuse dégustation de homards et de côte de boeuf rôtie**

Une soupe aux fruits de mer frais, deux homards vivants (reçus le jour même par avion) froids ou bouillis ou grillés, beurre à l'ail, une superbe tranche de côte de boeuf rôtie au jus, pomme au four, un magnifique bar de salades fraîches à volonté.

SEULEMENT **\$13.95*** par personne

*notre prix peut varier selon le prix du marché du homard vivant. Appelez pour confirmation.
 Réservez 288-7770 - Stationnement gratuit après 18h

LE FILET PROPOSE DU NOUVEAU POUR LES DÎNERS DE FIN DE SEMAINE: LES PRIX DE LA SEMAINE
 Voici une idée rafraîchissante:

L'horaire: Dimanche soir de 17 à 21 h.
 Le prix **\$6.95**
 Pour réservations, veuillez appeler **861-1283**

RESTAURANT LE FILET
 Spécialités: poisson frais et homards. Uniquement.
 1197, University, face à la Place Ville-Marie **861-1283**

BOTTICELLI
 RESTAURANT

AUTHENTIQUE CUISINE GASTRONOMIQUE ITALIENNE

3474 AVE DU PARC
 entre Ave des Pins et Sherbrooke

LUNDI AU VENDREDI: OUVERT À PARTIR DE 11:30 A.M.
 SAMEDI ET DIMANCHE: OUVERT À PARTIR DE 5:00 P.M.
 RÉSERVATIONS: 845-9149

Silo Rouge
 Succulents fruits de mer et biftecks

BRUNCH DU DIMANCHE \$6.95 (enfant \$3.95)

FACILITES POUR RECEPTIONS DINER DANSANT

Homard vivant \$7.95 avec riz, beurre à l'ail et salade au comptoir à volonté. Du lundi au mercredi de 11h à 20h, jeudi et vendredi de 11h à 15h.

RESERVATIONS: 676-0306
 8255, boul. Taschereau, Brossard.

Tous les jours table d'hôte L'ENTREE

La succulente paella de fruits de mer et homards ou un autre plat au choix incluant dessert et café. \$9.95

Repas d'affaires de midi à 15h
 Acceptons toutes les cartes de crédit.

A La Casa Galicia
 RÉSERVATIONS: 843-6698 2087, rue Saint-Denis

BISTRO **Le Mansarde**

DISCO ROCK de style ouvert tous les soirs jusqu'à 3h a.m.

RESTAURANT français de style ouvert tous les jours jusqu'à 6h a.m.

Ambiance de jardin intérieur

890 avest, rue Sainte-Catherine 861-5362

Le Plat d'Argent

Le menu de saison

- La rémoulade vendéenne
- Les quenelles ou coulis de homard
- Le feuilleté au canard
- Le potage aux légumes frais
- Le consommé de boeuf au "Xeres"
- Les fruits de mer en coquilles
- Les rouelles d'agneau à l'estragon
- Le mignon de porc au poivre vert
- Les rognons en chou
- Le filet "barnaise"
- La bouquette de légumes
- La salade maison
- La tarte aux fruits
- La coupe «Thais»
- La crème «Bohec»

MENU COMPLET **\$19.50**
 BON APPETIT • JOSÉ ET ALVARO

La table la plus raffinée à Laval

En complément à notre carte nous vous offrons le menu de saison, dans lequel vous choisissez les hors-d'oeuvres, le potage ou consommé, les viandes et poissons, salade et dessert.

Nous vous offrons notre table avec la plus grande attention. Offrez-vous ce plaisir

RESTAURANT FRANÇAIS
 Salle privée pour menus gastronomiques, banquets, cocktails.

1790, boul. des Laurentides, Vimont, Laval, Québec.
 669-6874

RESTAURANT DES GOURMETS **La Saulaie** VUE SUR LE FLÈVE SAINT-LAURENT

1161 MARIE-VICTORIN EST BOUCHERVILLE

Une ambiance intime, la superbe cuisine française et les meilleurs vins de notre cellier. La Saulaie est le choix tout indiqué pour les repas d'affaires, les tête-à-tête tranquilles ou tout simplement pour les repas entre amis.

DEJEUNERS D'AFFAIRES, de MIDI à 15h à partir de \$5
 Réservations: 655-0434 ou 655-5664

STATIONNEMENT GRATUIT VESTON de RIGUEUR

gibby's

GRILLADES ET FRUITS DE MÉR
 Saint-Sauveur Vieux Montréal
 1-227-5275 298 Place Youville 282-1837
 Fort Lauderdale

RANCHO GRANDE
 CUISINE ESPAGNOLE ET CONTINENTALE

OUVERT DÈS 16 H

DÎNER D'AFFAIRE à partir de **\$300**
 TABLE D'HÔTE repas complet **\$895**

DIMANCHE FERMÉ
 FIN DE SOIRÉE DANSANTE SPECTACLE FLAMENCO

2074, rue Clark entre Ontario et Sherbrooke
 842-6301 Stationnement gratuit

Restaurant Casa Napoli
 L'AUTHENTIQUE GASTRONOMIE ITALIENNE DANS UN SUPERBE DECOR ROMAIN

Fruits de mer — Homards — Les pâtes faites à la maison
 Repas d'affaires sur semaine — Ouvert tous les jours à midi

6728, boul. Saint-Laurent angle Saint-Zotique
 Réservations: 274-4351-52

UNIQUE SUR LA RIVE-SUD

SOUPER DANSANT EN PLEINE NATURE

- Du mercredi au dimanche, vous pouvez souper et danser au son de la musique de FRANK KAPASI.
- Tous les midis, table d'hôte à compter de \$3.25.
- Les spécialités: Les crevettes à la mode d'Antibes, le tournedos langoustines, le médaillon de veau normande.
- Tous les dimanches de 11h à 15h: BRUNCH-SOLEIL.

L'Auberge du Village
 cuisine française

45, chemin d'Auteuil, Candiac Tél.: 659-2797
 Heures d'ouverture: toute la semaine de 11h à 23h.

STASH
 Café Bazar
 461, rue Saint-Sulpice Vieux Montréal

Une excellente cuisine polonaise à déguster sur place ou à emporter.

Réservations: **861-2915**
 Ouvert tous les jours jusqu'à minuit. Licence complète.

ASIA
 RESTAURANTS — METS CHINOIS

Notre salle à manger est un endroit unique rehaussé d'une ambiance orientale. Licence complète.

6001 est, boul. Henri-Bourassa 324-3540

Un autre restaurant Asia
 1828 est, rue Mont-Royal 522-3811 — 522-1366

Le vieux St-Charles
 Le homard en saison, un festin à ne pas rater.

Table d'hôte: Bisque de homard
 Salade de saison
 Homard grillé ou thermidor

Coupe de fruits rafraîchis Café **\$19.95** tous les soirs

3872, boul. Saint-Charles, Pierrefonds (route Transcanadienne ouest, sortie 50 nord)
 Rés.: 620-4444

MAINTENANT: ouvert les dimanches et jours fériés de 16h à 23h 30

Table d'hôte tous les jours jusqu'à 23h30 • Salles de réceptions

RESTAURANT **"Butch" Bouchard"**
 grillades et fruits de mer de grande réputation.

881 est, boul. de Maisonneuve Montréal, Québec
 RÉSERVATIONS: 527-1221

Beaucoup de gens connaissent le **COUSCOUS...**
 Très peu en connaissent la vraie saveur.

EN EXCLUSIVITÉ AU CANADA
 Vins marocains dont le très fameux gris de Boulaouane

la Medina
 Spécialités marocaines authentiques
 3464, rue Saint-Denis 282-1615 282-0359

Auberge Chez Henri
 Cuisine française

Une petite auberge bien sympathique en plein centre des marchés de poisson, volaille, fruits et légumes.

Déjeuner d'affaires — table d'hôte
 Dîner à la chandelle

3715, boul. St-Laurent au sud de l'avenue des Pins
 Réservations: 849-9356

Au cœur du quartier chinois
JADE GARDEN CAFE
 vous invite...

- Cuisine cantonnaise authentique
- Licence
- Salle disponible pour banquets et réceptions

57 ouest, rue Lagouchetière
 Rés.: 861-4941

Quelque chose de délicieusement différent... grâce à une cuisine gastronomique typiquement italienne au son de l'accordéon de MICHEL SAARO.

Nous sommes ouverts à compter de midi
 Les jeudis - vendredis - samedis - dimanches.

TABLE D'HÔTE
LE PIRATE de Laval
 RISTORANTE ITALIANO

802, boul. des Laurentides Laval, Québec (514) 668-0780

au cevenol
 Spécialités: Sanglier et bison

Repas complet de bison pour 2 personnes **\$35**

Repas complet Goulois Pour 2 personnes **\$33**

2035, rue Saint-Denis Réservations: 849-8802

Pour vos annonces de galeries d'art et de restaurants veuillez consulter notre représentant publicitaire:

Claude Lachance
 285-7228

Ne pas oublier

de consulter tous les mardis dans la section Économie:

La rubrique des déjeuners d'affaires

LA GASTRONOMIE

Ce qui est bon ou l'est moins

par Roger Champoux

L'alimentation n'est pas une douilletterie buccale. C'est très exactement la réponse à un besoin fondamental de l'organisme. Conséquemment on doit savoir une infinité de choses à propos de nos aliments les plus courants. Il faut féliciter hautement les diététiciens pour leur intelligent travail. Depuis maintenant quinze ans, ils renseignent la population et si, au départ, d'aucuns ont pu sourire, de nos jours, on a compris que le jeu des calories n'est pas une blague ou une vue de l'esprit. Si vous demandez à votre voisin ce qu'il sait sur le boeuf, sur l'agneau, sur le veau... il avouera certainement son ignorance. Il ne sait rien, sauf qu'il mange de l'une de ces trois viandes au moins une fois par semaine. Votre voisin se fiche de savoir quoi que ce soit; il est bien restauré et c'est cela qui compte. Tout le reste, des mots et des phrases.

Il n'y a pas plus conservateur que les adolescents. Or, j'ai observé que les jeunes s'intéressent passionnément à la cuisine. Pas celle qui débute par un soufflé au Grand Marnier mais la cuisine technique... celle qui prohibe les aliments bourratifs, celle qui interdit le sucre et celle qui explique tout au sujet des légumes. En un mot, la saine cuisine.

Je propose donc aujourd'hui une incursion au pays du réalisme. Des calories correctement équilibrées sont de loin préférables à tous les beaux poèmes «culinaires». On ne vit pas de mots!

Ainsi nous apprendrons que les viandes grillées sont très nutritives; les bouillons aussi à la condition d'être soigneusement dégraissés. L'ennemi c'est le gras. Les ragouts sont d'une digestion laborieuse. À éviter après 50 ans. Même prudence avec les hachis qu'on avale sans mastication. Très bons au goût mais dangereux. Agneau, digestion facile; boeuf, très digestible, surtout rôti. Le fromage est une nourriture puissante... on peut très bien vivre uniquement de fromage mais la digestion est longue. Les crustacés, homards, langoustes, crabes, etc., sont extrêmement agréables (c'est, de nos jours, la catégorie: grand luxe) mais lourde. Et MM. les chefs n'en finissent plus de les assaisonner richement, trop richement.

Les mollusques, rien à dire sur le plan digestif. Comme une lettre à la poste mais peu nutritifs. Huitres et moules vous en dévorez des livres et des livres... cette bouffe rime à bien peu de chose comme reconstituant de l'organisme. Pour une fois, l'expression la douilletterie buccale peut être ici employée.

Le mouton est la viande la plus digestible tout en étant très nutritive. Comme quoi les Anglais (qui ne jurent que par les «Mutton chops») sont très futés. Mais revenons à l'agneau. Ici, je m'inspire d'un article remarquablement documenté et rédigé dans un style dynamique, signé Jean-Pierre Richard publié dans ce journal, au début d'avril. Le Canada importe chaque année 32 millions de livres de viande d'agneau et la moitié est fournie par la Nouvelle-Zélande. Avec l'Australie qui vend ses moutons à Londres, ces deux pays insulaires sont à faire fortune uniquement avec leur production ovine. Le Québec, toutefois, semble se réveiller. Pour Pâques, nous avions, cette année, 28,000 agneaux, une viande tendre, bien fraîche et, naturellement, assez chère. Mais que ne paie-t-on pas pour la qualité «extra».

Le Québécois aime l'agneau. Le «Carré d'agneau» fait fureur au restaurant... c'est le plat des grands soirs. On a également appris à déguster une viande finement cuite à la manière dite «rosée».

Nos 373 producteurs n'ont pas à trop s'inquiéter pour l'avenir. Certes, notre climat n'est pas celui de la Nouvelle-Zélande mais un marché annuel de l'ordre d'un million (en vérité, c'est sûrement 2 millions) est un encouragement départ. Et répétez-le... l'agneau, comme le mouton, est digestif et très nutritif. Toutes les qualités en un mot.

Et si nous parlions des fruits. À propos de l'orange l'adage est bien connu. D'or le matin, d'argent à midi, de plomb le soir. La pêche ne devrait jamais être mangée froide. Ni rafraîchie et à plus forte raison glacée. Chaud, elle a beaucoup plus de parfum et se présente parfaitement à son avantage. La prune est le fruit des constipés. Ne riez pas. Après 50 ans, la constipation devient un malaise quasi chronique. C'est cela qui s'appelle vieillir. La cure au raisin, très recommandée, donne de bons résultats. Mais ne pas oublier de laver les raisins car l'estomac n'aime guère le sulfate de cuivre qui sert à vaporiser les vignes. Quant aux abricots, s'abstenir s'ils ne sont pas murs.

Les femmes préfèrent les fruits aqueux, soit melon, pastèque. Être très prudent avec les fruits huileux: amande, noisette, noix de toutes sortes. C'est bon à mourir, je vous le concède, mais combien redoutable!

Le meilleur fruit? La pomme! Parce qu'elle contient des acides très appréciés du foie, et des phosphates nécessaires à la matière cérébrale. Les fraises et les framboises dont tout le monde raffole sont bons pour les gouteux mais interdits aux diabétiques. Et si vous avez une poussée d'urticaire... la raison est là.

Mais je m'arrête car à multiplier les défenses et les interdits, on dégoûte les dîneurs et le repas devient un supplice mental. C'est qui est tout à fait contraire à l'intelligence des choses.

LE SIRLOIN BARN



Comptoir de salade et dessert inclus dans le repas.

Tous les jours repas spécial
2e personne demi-prix
Prix à partir de **\$7.95**

Déjeuner d'affaires
11 h 30 à 14 h 30
Lundi à vendredi
Prix à partir de **\$3.95** et plus

Fruit de mer, steak, poulet et côtelettes, et rôti de boeuf.

5050, RUE PARÉ
(une rue au nord de Jean-Talon, à l'est de Decarie)
LICENCE COMPLETE — SALLES DE BANQUET

737-3673
Lundi - vendredi à partir de 1h30
Samedi et dimanche à partir de 17h



CRÈME D'AVOCAT, POIRCEAU, VINAIGRETTE.

CASSEROLE DE FRUITS DE MER **\$12.50**

CANARD GRATINÉ AU BEAUJOLAIS **\$11.95**

CÔTE DE BOEUF AU JUS AVEC PUDDING YORKSHIRE **\$14.75**

Club de nuit
LA CACHETTE
En vedette Sylvie Jasmin

Réervations: **259-3748**
5440 est, rue Sherbrooke, Montréal
En face du Village Olympique
Stationnement gratuit

MUSIQUE ET DANSE

vendredi - samedi et dimanche

CINQUE PORTS

FRUITS DE MER ET GRILLADES
dans l'ambiance unique du plus grand restaurant de fruits de mer en Amérique

FESTIVAL 2 HOMARDS VIVANTS
bouillis ou grillés
Incluant: soupe, salade et café.
\$14.95 par personne

Réervations: **845-0223**
417 ouest, rue SAINT-JACQUES Pres de McGill et du métro Victoria
Facilités pour réceptions jusqu'à 225 personnes

Quvert 7 jours par semaine

TABLE D'HÔTE

RÔTI CÔTE DE BOEUF AU JUS **\$12.95**

ASSIETTES DE DOUVRES (grillés)
(Homard, 2 crevettes grilles, patte de crabe d'Alaska)
\$17.95

ASSIETTE DE CINQUE PORTS (grillés)
(Homard, 4 sushis, patte de crabe, d'Alaska)
\$17.95

ASSIETTE DE L'ARTICHOISE (froid)
(1 homard, patte de crabe d'Alaska, 1 livre de crevettes jumbo)
Incluant: soupe, salade, coupe de fruits frais et café. **\$17.95**

KOBÉ

UNE GRANDE RÉUSSITE JAPONAISE À MONTRÉAL

Qui dit steak japonais dit Kobé
Qui dit anniversaire ou fête dit Kobé

Maintenant dans l'est de Montréal, près du Stade Olympique, nos célèbres chefs prépareront le steak Kobé devant vous et transformeront le tout en scène de théâtre.

Alors à vous de découvrir le Japon à votre porte où les recettes traditionnelles sont transmises de générations en générations.

Special du midi repas complet **\$6.75**

Restaurant **KOBÉ**
Steak Japonais

6720 est, rue SHERBROOKE
Réservations: **254-9926**
Métro Langelier
Autobus 185
Entrée motel Le Marquis

LA GRANGE DE REPENTIGNY

L'histoire de la Seigneurie de Repentigny remonte aux siècles derniers. Le Sieur W. Legardeur de Repentigny étant le propriétaire des terres du site actuel entreprit la construction des bâtiments et écuries, aujourd'hui: «La Grange de Repentigny». On y trouve dans ce vieil immeuble l'atmosphère et la chaleur qu'ont dû connaître les premiers habitants de la Nouvelle-France.

STEAKS ET FRUITS DE MER PAR EXCELLENCE

FESTIVAL DU HOMARD
2 homards grillés ou bouillis pour 1 personne **\$14.50**

BRUNCH TOUTS LES DIMANCHES
à volonté **\$6.50**
Enfant moins de 12 ans de 10h30 à 12h30 **\$3.50**

Du mercredi au dimanche au Bar Salon danse ou son de la musique de 2 guitaristes-chanteurs

Réervations: **581-1548**
403, rue Notre-Dame Repentigny A 20 minutes du centre-ville Sortie 100 de l'autoroute 40

THE BAR 3 BARN

CÔTES DE PORC SUCCULENTES POULETS APPÉTISANTS

1201, RUE GUY

CÔTES DE PORC	MINI \$3.50
	MIDI \$5.95
	MAXI \$7.95
POULET ROTI A LA FAÇON DU SUD	QUART \$2.95
	DEMI \$4.75
	ENTIER \$8.75
CÔTES DE PORC ET POULET \$5.95	TARTES AUX POMMES CHAUDES et CRÈME GLACÉE
	GÂTEAU AU FROMAGE DOUX au CRÈMEUX

1 1/2 h de stationnement GRATUIT après 17h — \$1

931-3811

PEKING RESTAURANT

- Meilleurs mets chinois dans Rosemont
- Bar-salon
- Salle de réception
- Buffet midi

7007, boul. Pie-IX (pres de Jean-Talon)
(voisin du Centre Boulevard)
376-9510 Stationnement gratuit

Le Payer

102 OUEST ST-ANTOINE TEL. 344-3888

Festival du Homard

en Salade, Grille ou Froid **\$6.95**

CÔTE DE BOEUF AU JUS **\$7.95**

MAINTENANT OUVERT SAMEDI & DIMANCHE À PARTIR DE 4 HEURES

RESTAURANT New Granada

LE ROI DU HOMARD VIVANT

9920, boul. Saint-Laurent
(angle Souve)
Rés.: **384-1522**
Stationnement gratuit
Principales cartes de crédit acceptées

SALLES DE RECEPTIONS

RÔTI DE BOEUF ou HOMARD REPAS COMPLET **\$10.95**

2 HOMARDS FRAIS **\$10.95**

Sheraton Le St. Laurent

Sur l'île Charron Réervations: 651-6510

Découvrez une île aux mille et un délices.

Au Sheraton Le St-Laurent, sur l'île Charron, le chef Michel vous préparera des petits plats qui sauront ravir les plus capricieux et enchanter les fins gourmets, comme sa spécialité le sanglier.

Il... n'oublie pas le bar les 2 Ours avec ses secrets et son intimité.

Chateau Madrid

OLE FLAMENCO

SPÉCIALITÉS: FRUITS DE MER ET GRILLADES

Table d'hôte tous les soirs **\$13.95**
Diner d'affaires
Table d'hôte lundi à vendredi **\$4.95** et plus

VENDEDI SEULEMENT — BUFFET CHAUD OU FROID
Spectacles de flamenco à 8:00 p.m. et 11:00 p.m.

JUAN ABBA PEPE HARO
1177, rue de la Montagne Rés.: 861-3710

Rôtisserie Au Poulet Doré

340 est, rue Sainte-Catherine
288-2441
près de Saint-Denis

Ristorante Fernandel

Cuisine italienne «Préparée à la maison»
Licence complète

Table d'hôte tous les soirs

Repas d'affaires: 50 est, rue Jarry **381-9650**
angle St-Laurent

Alhambra

un coin intime pour un agréable tête-à-tête

SUPER SPECIAL DE LA SEMAINE Repas complet
L'assiette de fruits de mer ALHAMBRA **\$14.95**

MUSIQUE LE SAMEDI SOIR

Ouvert tous les jours à 11h a.m. — dimanche 4h p.m. — repas d'affaires
Licence complète Réervations: **761-7894**

40 PLACE DU COMMERCE, ÎLE-DES-SOEURS
à 5 minutes du centre-ville ou 1er arrêt sur l'île-des-Sœurs, tournes à gauche au Village Vaste stationnement gratuit

HANCHOW INC.

LA MAISON DE L'ORIENT

10236 LAJEUNESSE angle FLEURY, Mont.

Pour les connaisseurs en cuisine orientale

BAR-SALON — BOISSONS TROPICALES — RÉCEPTIONS
CHOIX DE VINS

RÉSERVATIONS **388-9291**

Toute la chaleur du soleil d'Italie à votre table.

Restaurant **PORTO FINO**
Fine cuisine italienne
Repas d'affaires

849-2225
2040, rue de la Montagne

OSTERIA DEI PANZONI

Nous sommes les pionniers de la vraie CUISINE ITALIENNE

Samedi - Dimanche Réervations: **866-8119**
Ouvert à 17h **1194, rue de la Montagne**

Le Caveau

2063, rue Victoria (métro McGill)
844-1624

La petite boîte française où l'on mange bien

MANGER À LA CAMPAGNE

Autre chose qu'une copie de la ville

Le civisme, c'est une foule de petites choses. L'hôtellerie aussi. La restauration aussi. Le service dans l'hôtellerie et la restauration, aussi. Quand il n'y a pas assez de petites choses, ou quand elles n'arrivent pas à fai-

peu et que l'on ne précipite pas ses mouvements. S'il est venu jusque là c'est qu'il avait décidé de prendre le temps de suspendre le temps.

Un maître d'hôtel qui vous assaille dès l'entrée, qui vous place rapidement et qui vous propose l'apéritif alors que l'on est à peine assis, c'est bien à midi quand on ne dispose que d'une heure à peine pour aller au restaurant. Pas le soir, à la campagne.

Un service de table qui vous propose le dessert en débarrassant l'assiette du plat principal, alors que les verres à vin sont à moitié pleins et que la bouteille n'a pas encore donné sa dernière goutte, qui vous débite la liste de ses tartes et crème caramel et qui vous les apporte en vous pro-

posant le café alors que les verres à vin sont toujours à moitié pleins et que la bouteille est toujours au même point... c'est un service qui n'est pas du service!

Escargots alsacienne
Coquille St-Jacques
Rognons au calvados
Escalope à la crème
Tarte aux pommes
Gâteau aux noisettes
Cafés
Menu pour deux, sans vin, avant taxe et service: \$34.70

Le Père Magloire, à St-Basile Le Grand, n'a aucune raison d'être aussi pressé et aussi peu souriant qu'il l'était ce soir là. La maison est belle, beaucoup plus belle qu'elle ne l'était autrefois.

Des fleurs marquent le chemin, la terrasse est jolie sous ses parasols (le maître d'hôtel ne pense même pas à proposer à l'arrivant d'aller s'y asseoir) le paysage est beau quand il tourne le dos à la route, la salle à manger est agréable et pourrait être chaleureuse, au vrai et au figuré, si l'on réglait les thermomètres pour qu'il y fasse moins froid que dans un réfrigérateur...

Côté cuisine, la carte est relativement simple et ne donne pas de maux de tête pour le choix du menu. Quelques spécialités de cuisine Suisse y sont inscrites et des références au calvados y sont faites, comme du temps des premiers propriétaires puisque l'enseigne est restée la même.

Les escargots alsacienne

étaient présentés dans un caquelon à alvéoles, tendres, bouillants et peu différents de ce que l'on connaît habituellement, sauf pour ce qui est de l'ail. La coquille St-Jacques, comme toutes les coquilles St-Jacques que nous baptons ici, n'en était pas une. Bordée de son cordon de purée en rosettes, la coquille offrait quatre petits morceaux de pétoncles, quelques champignons et une sauce qui avait réduit fortement sous l'action de la chaleur qui avait aussi bruni la pomme de terre.

Les rognons au calvados étaient servis avec abondance de riz. Un mauvais esprit aurait pu s'amuser à en compter les morceaux, perdus dans une abondance de champignons et reconnaissables à leur goût très fort.

La sauce était douce, pas désagréable, mais bien peu baptisée. L'escalope de veau à la crème et aux champignons qui se recommandait de la cuisine suisse, était décevante, la viande grise, sèche, comme vidée de sa substance, accompagnée d'une sauce sans personnalité. Des nouilles au beurre qui manquaient de fraîcheur accompagnaient ce plat.

Au dessert, la tarte aux pommes était excellente et le gâteau aux noisettes, léger.

Chez le Père Magloire
00 Boul. Laurier (Route 116)
St-Basile Le Grand
653-3882

Vita RESTAURANT

Spécialités : fondue chinoise, bifteck sur charbon de bois, fruits de mer, cuisine française

SOIRÉES MUSICALES
Chansons d'hier et d'aujourd'hui
Vendredi, samedi, dimanche soir
En grande vedette
Jean-Pierre CORBEIL et Solange ROCHAS
au piano Fernande FAY

DINERS D'AFFAIRES... à partir de \$395

Avez-vous goûté à la **FONDUE CHINOISE** \$8.25

SPÉCIAL LE DIMANCHE
FILET MIGNON \$7.95 FILET MIGNON \$8.95 Repas complet

Ouvert tous les jours à partir de 11 h a.m. Fêtez votre prochain anniversaire ici
10714, boul. Pie-IX, Montréal-Nord, 321-2340.

BRUNCH AU CHAMPAGNE
TOUS LES DIMANCHES
25 plats de choix
Incluant: Le cuisseau de boeuf au jus. Les cubes de veau sautés forestière. La truite arc-en-ciel sautée amandine avec épinards au gratin et pommes de terre fondantes.
Un laissez-passer familial pour notre piscine vous sera offert pour la journée.

RAMADA INN ADULTE \$8.95
MOINS DE 12 ANS \$5.00

L'AUBERGE RAMADA INN AÉROPORT
6600, ch. de la Côte de Liesse 342-2262
(Stationnement gratuit)

DANS CARTIERVILLE
Le Rhuy's

UN RESTAURANT FRANÇAIS OÙ LE CHEF EST PATRON
SA RENOMMÉE GRANDISSANTE FAIT SA RÉPUTATION

Brochette de boeuf poivrade \$7.00
Cuisse de grenouille à l'ail \$9.50
Doré amandine \$9.95
Potage et dessert inclus

NOS SPÉCIAUX:
Cuisse de grenouille à l'ail \$9.50
Doré amandine \$9.95

LE POISSON C'EST NATURELLEMENT BRETON
5393 ouest, boul. Gouin, Montréal. Face à l'hôpital Sacre-Coeur.
Ouvert tous les soirs à 17h. Samedi et dimanche inclus.
Licence complète. Pour réservations: 332-1706 - 382-7796

RISTORANTE IL GIARDINO
«LA VRAIE CUISINE ITALIENNE»
La découverte d'un mets nouveau fait plus pour le bonheur du genre humain que la découverte d'une étoile.

BUFFET GASTRONOMIQUE ITALIEN

Chaud et froid
SAMEDI et DIMANCHE dès 17h
Moitié prix pour les enfants moins de 12 ans

\$7.95 par personne

LE GIARDINO Réservations: 842-0420
475 ouest, rue SHERBROOKE
Facilités de stationnement

L'authentique cuisine cantonnaise au coeur du quartier chinois
RESTAURANT JOY INN
Poulet rôti. Bifteck style chinois et un menu des plus complets. Boissons tropicales. Repas spéciaux pour le lunch. Bar-salon.

1017, boul. Saint-Laurent 866-9744

Au Vieux Montréal
Restaurant français
Table d'hôte
Groupes acceptés
Ouvert 7 jours par semaine
361 est, rue Saint-Paul Vieux Montréal
Réservations: 861-5337

DÎNER POUR DEUX
incluant une bouteille de vin \$35.

Surf & Turf

NOTRE SUCCULENTE BISQUE DE HOMARD • 1/2 HOMARD DU NOUVEAU-BRUNSWICK • FILET MIGNON SUR LE GRIL • POMME DE TERRE SAVOYARDE • NOTRE FAMEUSE SALADE • COMME DESSERT NOTRE FABULEUSE BAGATTE AU GRAND MARNIER • CAFE OU THE

LE GRILLADIN
L'ÉTOILE DE LA CUISINE FRANÇAISE

LICENCE COMPLÈTE PRINCIPALES CARTES D'ACCEPTATION STATIONNEMENT INTERIEUR GRATUIT APRÈS 17h. FOUR RÉSERVATIONS 24 HOURS. 204-1104 de 11h à 17h 204-0297 après 17h. FERMÉ LUNDI SOIR

Restaurant **Chez Henri**
(1er étage)

biftecks et fruits de mer

- Table d'hôte
- Diners de femmes et d'hommes d'affaires
- Atmosphère chaleureuse
- Musique d'ambiance
- Licence complète
- Ouvert tous les jours à partir de 11 h a.m. excepté le dimanche.

Pour réserver, composez le 288-3241

1165, rue Saint-Hubert
Montréal, Québec
(514) 288-3241

RESTAURANT **LES FILLES DU ROY**

Guitariste
«BRUNCH QUÉBÉCOIS»
dans le Vieux Montréal où vivent encore les traditions du XVIIIe siècle. Cuisine abondante et raffinée pour les gens du XXe siècle.

LE DIMANCHE de 11h 30 à 15h **\$10.75**
TOUS LES JOURS
Table d'hôte du midi de 11h 30 à 16h

Chef: Robert Nimax
Bar dans serre victorienne
415, rue Bonsecours
Vieux Montréal, 849-3535
Stationnement gratuit

UNE PRIMEUR À MONTRÉAL
UN CONCEPT UNIQUE EN CUISINE CHINOISE
Spécialités de la région Hunon et Szechwan

abacus

RESERVATIONS: 620-6333
Diner d'affaires
Licence
Stationnement gratuit
4230, boul. Saint-Jean, Dollard-des-Ormeaux
Sortie 52, de la Transcanadienne (1 mille au nord de c/c Fairview)

FESTIVAL DU HOMARD

2 homards grillés ou bouillis \$14.95 par personne (repas complet)

Château de la mer flambé
1/2 bouteille de réserve Beaulac (blanc) \$38.50 (repas complet)
Pour deux personnes

Spécialité: STEAK et FRUITS DE MER

Inclus table de salades à votre service
Près de 30 ans de services auprès de la clientèle
801 est, boul. de Maisonneuve
Tél.: 523-3792

restaurant **Beaulac**

LANNI
FRUITS DE MER, CUISINE ITALIENNE, STEAK SUR CHARBON

Le seul restaurant à vous offrir tous les jours 20 menus complets minutieusement composés, certains incluant le vin à des prix plus que raisonnables.

NOUVELLE SALLE DE RECEPTION
du mercredi au dimanche, de 19h30 à 1 heure
DÎNER DANSANT avec Juan Carlos Barboro.

3132 est, rue SHERBROOKE — RESERVATIONS: 521-0194

DINER DANSANT

SAMEDI et DIMANCHE
TABLE D'HÔTE: ROTI DE BOEUF, STEAK, ETC...
repas complet incluant potage, dessert, café et libre service au comptoir des salades
AU SON DE RITMO TROPICAL AVEC DENISE ET JEAN-LOUIS

\$8.95

Réservations: 322-8640 à la salle à manger du **MOTEL METROPOLE**
Angle Jarry et Lacordaire (sortie 77) du boul. Métropolitain

Située dans le Vieux Terrebonne historique
Table d'hôte gastronomique tous les soirs \$16.75

À la carte
Têtes de violon gratinées
Savouneau farci Matane
Canard aux bleuets
Grands-pères au sirop d'érable

La Côte inc.
Tous les soirs - lundi excepté - de 18 h 00 à la fermeture
Réservations: 471-4018
888, rue Saint-Louis
Terrebonne, Québec

Tout le charme du vieux continent

LANterna VERDE
«de la classe»
Réservations: 631-6434
1560, chemin Herron, Dorval

Annabel
Nouvelle et haute cuisine française

Vous offre:
• table d'hôte
• à la carte
• repas de dégustation
• repas gastronomiques sur avis
• salles de réception

3735, boul. St-Martin ouest
Chomedey, LAVAL 688-2070

Goelette
L'ABRI DU PÊCHEUR
Participez à notre festival du homard

LE PREMIER HOMARD \$7.95
CHAQUE HOMARD ADDITIONNEL \$4.95 pour la même personne
AUSSI DORADE, ROUGE, TRUITE, ÉPERLAN, LOUP DE MER, ETC.

L'ASSIETTE DU PÊCHEUR
1 homard, scampis, pattes de crabe et cuisses de grenouille \$14.95

Réservations: 388-8393
8551 boul. Saint-Laurent
1 coin de rue au sud du boul. Métropolitain

Au Bourassa Restaurant **Les Grisons**
BAR-SALON

LES FONDUES SUISSES BOURGIGNONNE ET CHINOISE

NOS SPÉCIALITÉS:
Le steak grille de marque rouge qui a fait notre réputation.
Les fruits de mer de choix.
Chou de mer au saumon plus fin connaisseur. Calfon anglais ou breton.
Diners d'hommes d'affaires
SALLE DE RECEPTION
LICENCE COMPLÈTE

Réservations: 322-6760 6150 est, boul. Henri-Bourassa
276-7164 Montréal-Nord 1000 pieds à l'est de Lacordia (situé en avant du golf Bourassa)

CUISINE FRANÇAISE ET CANADIENNE

Restaurant **Le Piémontais**
Cuisine italienne et française
licence
1145A, rue De Bullion (Angle Dorchester), Montréal, Québec
Réservations: 861-8122
Lun. - ven.: 11h à 24h. Samedi: 17h à 24h
Dimanche: fermé - Stationnement facile

HOSTARIA ROMANA
RESTAURANT ITALIEN
Facilités de stationnement
2044, rue METCALFE
849-1389

IL RISTORANTE ITALIANO
PAESANO
Sur Côte-des-Neiges... au coeur de Montréal

Le dimanche de 11h30 à 14h30
BRUNCH À L'ITALIENNE

Tous les soirs, des 17h00
Tables d'hôte à partir de \$6.95

5192 Côte-des-Neiges, 731-8221