

Dessous des petites tragédies
des banlieues étalés

B 3

la tribune

Arts
et divertissements

Télé payante: stratégie
à repenser (p. 5)

Quand le théâtre prend le chemin de l'école

par Pierrette Roy

La représentation théâtrale constitue un outil pédagogique extrêmement valable auquel le milieu scolaire aurait intérêt à faire encore plus amplement recours.

C'est là la réflexion qui me venait à la suite de deux représentations théâtrales en milieu scolaire auxquelles j'assistais cette semaine à Sherbrooke. Une première avec la troupe du Sang Neuf qui offrait aux classes de secondaires 3, 4 et 5 du Mont Notre-Dame sa récente création sur les relations élèves-professeurs **Pile ou face, prends ta place** et une deuxième avec le Théâtre Zoogep Circus de Granby qui offrait sa production **Les dents plus grandes que la panse** écrite par Josée Plourde aux jeunes de l'école Larocque.

Devant ces deux groupes d'étudiants charmés et éblouis par le spectacle qui s'offrait à leurs yeux, on ne pouvait qu'applaudir et envier un peu cette chance qu'ils ont de pouvoir goûter, dans leur milieu scolaire même, cette forme d'art extraordinaire qu'est le théâtre. Car, c'est aujourd'hui qu'il faut initier et pré-

parer le public de demain! Et à travers diverses formules.

Les deux productions présentées témoignaient d'ailleurs, par leur propos et leur approche, la diversité des interventions possibles.

Objectif pédagogique

Le théâtre du Sang neuf pour qui l'intervention en milieu scolaire découle déjà d'une longue pratique de plusieurs années présente son théâtre d'abord comme un outil pédagogique destiné à s'attarder à des réalités bien concrètes.

Ainsi, avec la toute nouvelle production **Pile ou face, prends ta place** (texte d'Yves Masson, théâtralisation orchestrée par Charlotte Boisjoli) qui date de l'automne dernier et dont on ne fait que commencer la présentation, c'est la question des re-



(Photo La Tribune par Claude Poulin)

Jeanlou et Marilou du Zoogep Circus savent captiver quasi religieusement leur jeune auditoire.

lations professeurs-élèves qui est abordée.

Thème épineux particulièrement lorsqu'il s'inscrit dans le contexte adolescent, celui-ci est exploité habilement par l'intermédiaire de courts sketches qui présenteront à travers diverses situations, la réalité quotidienne des jeunes: la perception professeurs-élèves et élèves-professeurs, la confiance, la liberté, l'amour et même le décret sont tour à tour abordés, souvent par l'absurde mais toujours avec beaucoup d'humour. Un humour souvent mordant, et pas toujours à l'avantage des étudiants, qui fait réagir à tout coup.

L'approche du Sang neuf à travers sa production se présente en trois phases: une première réalisée avec un cahier d'animation grâce à la collaboration des professeurs et qui est destinée à préparer les étudiants à la production qui leur sera présentée. Puis la représentation théâtrale elle-même qui est suivie

d'une période de discussions avec les comédiens, période au cours de laquelle on vérifiera la pertinence des thèmes développés et leur résonance auprès des étudiants.

Cette démarche, qui permet en quelque sorte de boucler la boucle, paraît offrir beaucoup d'efficacité, malgré que l'animateur lors du retour-échange après la pièce au Mont Notre-Dame m'ait semblé plutôt faible dans la qualité de ses interventions et des relances qu'il aurait pu formuler à partir des propos tenus par les étudiantes.

Dans sa forme théâtrale, la production est excellente et sait jouer habilement de quelques accessoires pour des mises en situations très crédibles. Les trois comédiens Isabelle Hogson, Jacques Routhier et Denis Michaud sont talentueux et versatiles dans cette interprétation qui leur incombe de nombreux personnages et occupent la scène improvisée avec aisance.

Qualités humaines valorisées

De son côté le théâtre du Zoogep Circus ne vise pas la même finalité que le Sang neuf à travers sa production **Les dents plus grandes que la panse**, un texte écrit par Josée Plourde, une jeune femme de Cowansville et mis en scène par Alain Choinière. Même si elle est présentée en milieu scolaire, la pièce ne vise pas d'objectif pédagogique spécifique mais est plutôt orientée vers la valorisation de qualités humaines spécifiques comme la persévérance ou la confiance en soi.

Cette dernière qualité, d'ailleurs plus particulièrement exploitée à travers le personnage de Jeanlou qui souffre d'un handicap assez gênant, celui de deux incisives qui lui descendent jusqu'au menton, est mise en valeur avec habileté.

Désespéré d'être différent des autres, Jeanlou tente à l'aide de son amie Marilou de trouver,

malgré son handicap, un travail qui lui conviendrait. Tour à tour chanteur, danseur à claquettes, acteur de cinéma, clown et loup méchant de compagnie, Jeanlou finira dans un musée comme statue.

Le thème est intéressant quoiqu'il développe de façon assez superficielle: la participation du jeune public se fait de manière très traditionnelle, au niveau d'interpellations directes qu'on leur lance ou d'un appel à venir incarner sur la scène un loup méchant.

J'ai cependant particulièrement apprécié le jeu de transformations des personnages réalisés à partir du costume de base de loup des trois comédiens — qui sont Jean-Belzil Gascon, Julie Trudel et Ghylaine Bachand — tout comme l'excellente performance de ceux-ci.

Et à travers deux discours très différents, le Sang neuf et le Zoogep réussissent à intéresser sans gratuité un jeune auditoire, ce qui en soi n'est déjà pas une mince affaire!



présenté par

LA TRIBUNE et LE CENTRE CULTUREL de l'Université de Sherbrooke



PIERRE À FEU FAIT FEU

L'agent secret Rock Slag ayant été blessé par les hommes de main du criminel Green Goose, le chef du service d'espionnage le remplace par Fred Flinstone qui en est le parfait sosie. Ce dernier se voit confier la mission de retracer le repaire de Green Goose. Fred part donc pour l'Europe avec sa famille et ses voisins, les Rubble. Trompé par un agent double, il tombe entre les mains de Green Goose. Avec l'aide de Rubble, il parvient pourtant à triompher du bandit et de ses lieutenants.

Samedi 24 mars — 13h30

Billets: 2,50 \$ (adultes)
2,00 \$ (moins de 14 ans)

Polyvalente La Frontalière

Dimanche 25 mars — 13h30

Billets: 2,50 \$ (adultes)
2,00 \$ (moins de 14 ans)

CENTRE CULTUREL

Marc-Antoine Noël, Suzanne Pivin et Christine Petterson ont gagné les livres offerts par La Tribune lors du film présenté dimanche dernier dans les cadres de Ciné-Famille.

(Photo La Tribune)



Jeunes de 14 ans ou moins
PRÉSENTEZ UN DE CES COUPONS AU GUICHET DU CENTRE CULTUREL OU À LA POLYVALENTE LA FRONTALIÈRE

Vous bénéficierez alors d'une réduction sur le prix d'achat d'un billet et vous participerez au tirage de nombreux prix de présence, gracieuseté de La Tribune

COUPON-RABAIS

la tribune

Accepté uniquement au Centre culturel de l'Université de Sherbrooke le **dimanche 25 mars** et à la Polyvalente La Frontalière le **samedi 24 mars**.

(LÉTTRES MAJUSCULES)

Nom: _____

Prénom: _____

Adresse: _____

Code postal: _____

Applicable seulement sur le prix d'un billet de jeune de 14 ans ou moins. Seuls les coupons originaux sont acceptés à raison d'un seul coupon par billet acheté.

75¢

COUPON-RABAIS

la tribune

Accepté uniquement au Centre culturel de l'Université de Sherbrooke le **dimanche 25 mars** et à la Polyvalente La Frontalière le **samedi 24 mars**.

(LÉTTRES MAJUSCULES)

Nom: _____

Prénom: _____

Adresse: _____

Code postal: _____

Applicable seulement sur le prix d'un billet de jeune de 14 ans ou moins. Seuls les coupons originaux sont acceptés à raison d'un seul coupon par billet acheté.

75¢

ST-HUBERT et CINE-FAMILLE RESERVENT UNE SURPRISE A VOS ENFANTS!



Durant toute l'année chaque enfant qui prendra place à la table de St-Hubert recevra un coupon* donnant droit à l'entrée gratuite pour le Ciné-famille.



Les pâtisseries de Sherbrooke, en collaboration avec Ciné-Famille offrent aux enfants de 12 ans et moins la chance d'assister à un film différent chaque dimanche.

*Offert sans frais supplémentaires aux enfants de 12 ans et moins tant qu'il y en aura.

Davantage pour vous plaire!

Double exposition de Denis Demers

Tout est interprétable dans mon oeuvre



(Photo La Tribune par Claude Poulin)

"Je me rends compte de plus en plus que mon discours est un discours de silence", note Denis Demers

Une entrevue de Pierrette Roy

Denis Demers ne se cache pas pour dire que ce qui le passionne dans la vie, c'est la psychologie, le travail social; c'est le rapport avec la vie, avec les gens. C'est d'ailleurs ce rapport avec les gens qu'il cherche à travers ses dessins.

"Ce qui m'intéresse c'est l'élément de communication qui entre dans l'oeuvre, explique-t-il au cours d'un passage à Sherbrooke, à l'occasion des vernisages d'une double exposition — intitulée Corpus Naos qui signifie corps-tabernacle — se déroulant jusqu'au 8 avril à la galerie d'art Bishop's-Champlain de l'Université Bishop's et à la Galerie Horace du Regroupement des artistes des Cantons de l'Est logée au 906 rue King ouest. C'est ce qui se déroule du spectateur à l'oeuvre et de l'oeuvre au spectateur. Car mon travail ne propose pas une lecture définie; tout est interprétable."

Oeuvre romantique

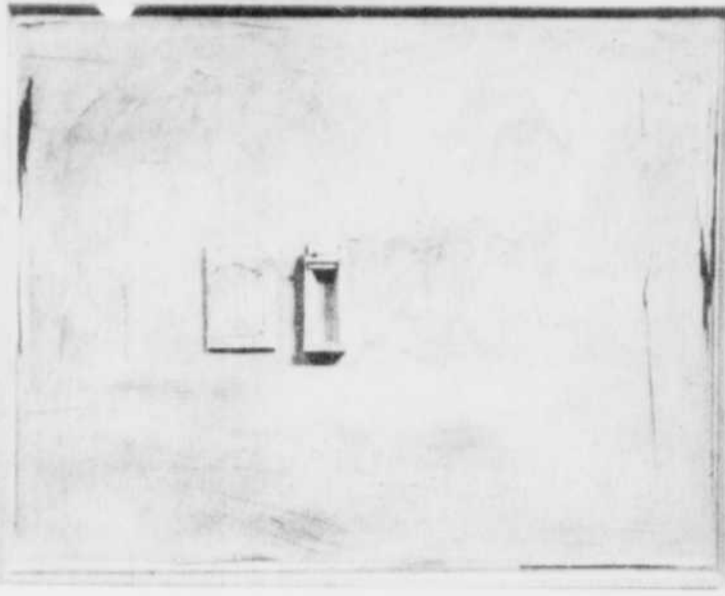
A travers ses espèces de fresques de Demers présente comme des dessins, entourées d'un cadre et fermées d'une feuille de plexiglass, l'artiste propose une recherche basée essentiellement sur la notion du temps: le temps collectif, le temps historique, le temps intuitif, et fait appel au monde du souvenir.

"Mon travail ne fait pas partie de la période post-expressionniste qui est plus directive et propose une lecture de l'image, explique-t-il. Mon travail est plus romantique, plus sensible, plus intérieur, sans être directif parce qu'il ne propose pas une lecture définie, ou sans être spectaculaire par l'abondance de coloration par exemple. Dans mon oeuvre, tout est interprétable et permet de discuter beaucoup de la communication intime entre le regardant et le regardé."

Discours du silence

Comme artiste, Denis Demers cherche d'abord bien sûr à se faire plaisir mais des que l'oeuvre sort de "l'usine", elle ne lui appartient plus et l'avenir qu'il lui souhaite c'est qu'elle ait une possibilité de communication.

Il reconnaît que depuis ses toutes premières expositions solos, son discours a commencé à se développer sur l'être humain, notamment influencé par des voyages effectués en Orient, en Afrique du nord et en Egypte. "Mais, explique-t-il, je me rends de plus en plus compte que mon travail est un discours de silence. On ne reste pas sur la surface de l'oeuvre mais on entre vraiment dans l'espace qui nous est proposé. C'est un espace qui est



L'oeuvre de Denis Demers: une oeuvre romantique.

Seul un endurci peut considérer son enfant comme une perte totale. Mais seul un héros a le courage de changer.

POUR TOUS

PAUL NEWMAN
ROBBY BENSON

HARRY & SON

Admission \$4.50 Etudiants \$3.50 14 à 20 ans avec carte
Sam.: 7h00, 9h00
Dim.: 2h00, 7h30
Lundi au jeudi: 7h30 seulement

CINÉMA CAPITOL
59 King est 565-0111

qui préside par rapport à son travail et lui a procuré un vif plaisir. Chargé de cours dans deux universités, à Montréal et à Québec, constamment entre deux postes de peage, entre la maison et l'Université, l'artiste

avoue vivre une vie très active, dans laquelle l'efficacité prime. "Je vis une sorte de trénesie continuelle, fait-il remarquer. Après avoir pensé longtemps dans ma vie, il faut maintenant que

j'agisse et il est très énergisant de créer dans ce contexte. J'aime aussi beaucoup la relation que je vis avec mes étudiants car je m'y sens dans la vraie vie. J'ai besoin d'une vie très active et très sincère."

— Denis Demers

BELVEDERE 1 Tél.: 562-3969
Voisin de Place Belvédère, Sherbrooke

la tribune et CHLT-TV
PRESENTENT **TBLB?**

Il y a 5 semaines personne ne connaissait cet homme

UN FILM RENE MALO
BAT TOUS LES RECORDS

Depuis XI Le Bushman a fait rire des milliers de Sherbrookois

Les 2 meilleures comédies au même programme

Les DIEUX sont TOMBÉS SUR LA TÊTE

2e grand film super comique!

COLUCHE 1000 ECLATS DE RIRE!

S.O.S. BANZAI

POUR REPRESENTATIONS SPECIALES DE GROUPES, COLLEGES, ECOLES.
TELEPHONEZ A 562-3969 APRES 19H.

HORAIRE:
samedi soir
"Dieux" 6h.30, 10h.15;
"S.O.S." BANZAI" 8h.25

DIMANCHE:
"S.O.S. BANZAI":
1h. 5h., 8h.45;
"DIEUX": 3h., 6h.50 et 10h.40
Moins de 14 ans: \$2.50

BELVEDERE 2 Tél.: 562-3969 18 ANS

SEX Y **SUPER ÉROTISME AMÉRICAIN**

3 GRANDS FILMS NOUVEAUX 3

1° VIRGIN DREAMS
2° SENSUALLY LIBERATED FEMALE
3° BLONDE FIRE 2e sem.!

HORAIRE EN SEMAINE 7H.30
DIMANCHE: SPECTACLE CONTINUËL A PARTIR DE 2H.P.M.

CINÉMAS CARREFOUR DE L'ESTRIE
3050, boul. Portland, Sherbrooke, 565-0366

POUR TOUS

D'après le roman de FRANÇOISE GIROUD
avec
CATHERINE DENEUVE
MICHEL SERRAULT
JEAN-LOUIS TRINTIGNANT

La rencontre au sommet des plus grands noms du cinéma français

un film de FRANCIS GIROUD
LE BON PLAISIR

SEMAINE: 7.00 - 9.00
SAMEDI et DIMANCHE: 1.00, 3.00, 5.00, 7.00, 9.00 **CINÉMA 1**

See A Totally Spaced Adventure!

GREAT SPECIAL APPEALS!
A UNIVERSE ON THE ROCKS!
SPACE HEROES THE LOVE BUGS!
FEROCIOUS SPACE POSSUMS!
ACTION-PACKED ACTION!

2nd WEEK **THE ICE PIRATES**
You have to be there to see it.

METRO-GOLDWYN-MAYER présente J.F. ROBERTS
"THE ICE PIRATES"
écrit par ROBERT URICH MARY CROSBY et MICHAEL T. ROBERTS
réalisé par BRUCE BROUGHTON avec STEWART RAFFILL et STANFORD SHERMAN
Producteur: JOHN FOREMAN
Directeur de la photographie: STEWART RAFFILL

SEMAINE: 7.25 - 9.15
SAMEDI et DIMANCHE: 12.45 - 2.35 - 4.25 - 6.15 - 8.05 - 9.55 **CINÉMA 2**

CHLT-TV Télé 7 PRESENTE

L'ENNEMI PUBLIC #1
Après avoir terrorisé le QUEBEC, il fait frémir la FRANCE

BAISSEZ-VOUS OU JE TUE IF JUGE!
CAPTURE À PARIS...
MESRINE À TORTURE
MA MÈRE DE...
journal montreal
MESRINE S'ÉVADE
MESRINE RAFLÉ 300...
DANS UN CASINO ET FUSILLÉ À S'ÉCHAPPER
MESRINE
Notre "bandit Mesrine" prend le juge en otage, tire sur un "journal" ET S'ÉVADE

DAOUST NE PEUT REJ... 14 ANS
ON NE LE PRENDRA BANDIT
JAMAIS VIVANT
CONDAMNÉ À 20 ANS DE PRISON
"UN FOU, CE MESRINE!"
Un ins...
police Auteur d'une tentative d'enlèvement, le TRAQUE MESRINE

Collaboration spéciale de Télé-7

2e SEM. **MESRINE** le film

UN FILM DE ANDRÉ GENOVÉS
NICOLAS SILBERG · CAROLINE AGUILAR

IMPORTANT
Saisi en France. Version intégrale au Québec

SEMAINE: 7.30 - 9.30
SAMEDI et DIMANCHE: 1.30 - 3.30 - 5.30 - 7.30 - 9.30 **CINÉMA 3**

Les dessous des petites tragédies des banlieues étalés au grand jour par Louis-Marie Dansereau

par Pierre Roberge

MONTREAL (PC) — Dans un endroit familier comme un dépanneur, on cause, on cause, de tout et de rien. Mais autant du côté des clients que des tenanciers, on ne se dit jamais ses vérités.

L'auteur Louis-Marie Dansereau est parti de là pour bâtir sa comédie dramatique **Chez Paul-ette, bière, vin, liqueur et nouveautés**. Le Théâtre populaire du Québec doit la donner à Montréal puis en tournée dans 35 localités durant les deux prochains mois.

"C'est drôle la vie. Je me souviens d'une voisine", raconte Dansereau. "Elle ne disait rien de ce qu'elle était mais, le jour où elle est démenagée, j'ai tout appris en cinq répliques."

Ainsi, au-delà de leurs blagues de

routine, les personnages colorés de **Chez Paul-ette** vont se livrer peu à peu, faire craquer la carapace sous laquelle ils cachent leurs sentiments.

Chacun se révèle alors dans ses petites tragédies: "Parfois c'est presque du slap stick mais, en même temps, ça progresse vers le drame de leur vie."

Dans le cas de Paulo et Réjeane, le couple dont les journées et les semaines se résument à leur petit commerce, signale l'auteur, leur

vie publique devient leur vie privée et vice-versa.

"Mais quand il n'y a plus de client, ou du moins quand ils se croient seuls, ils adoptent déjà un autre ton."

A travers tout cela, l'omniprésente et septuagénaire Mme Robidas, mère de l'un des tenanciers, interprétée en travesti par André Montmorency. Lui, Robert Marien et Louise Bourque, qui sont aussi de la production, avaient créé la pièce il y a deux ans, pour l'inauguration du théâtre Malenfant, de Terrebonne.

Cette aieule encombrante, poursuit Dansereau, est le type même de ces vieux qui, comme si c'était une infirmité, n'arrivent pas à communiquer et, pour compenser, accaparent leur entourage.

Egalement auteur de **Ma maudite main gauche veut pas suivre**, Dansereau rejette l'interprétation voulant que se situer dans un univers terre à terre comme celui d'un dépanneur relève du syndrome de la p'tite vie, le p'tit pain.

"Peut-être que l'élite dira cela", répond-il. "En tout cas, nous l'avons jouée plus de 50 fois à la créa-

tion. Le public a sûrement apprécié et vice-versa."

Montréalais d'origine, le jeune dramaturge explique qu'il a toujours eu l'écriture pour objectif, depuis ses débuts au théâtre pour enfants en passant par de petits rôles de téléroman et quelques comédies musicales au théâtre de Marjolaine Hébert, à Eastman.

Après cet apprentissage, il y a environ quatre ans, je me suis dit: Ça y est, je crée. C'est que je me sentais mûr."

Un de ses premiers textes interprété sur les planches fut **La Trousse**, pièce à un personnage qu'a interprétée plusieurs fois Danielle Fichaud.

En plus de commettre des paroles de chansons, Louis-Marie Dansereau met la dernière main à un roman de caractères qu'il compte voir publier l'automne prochain.

Il trouve encourageante la situation du jeune théâtre québécois, par rapport à l'époque où Michel Tremblay était pratiquement seul à écrire. "Savoir qu'on est, disons 12, à écrire pour la scène, je trouve ça très nourrissant. On nous met en compétition mais je ne le vois pas

ainsi car il y a de la place pour chacun."

Les tournées de théâtre sont aussi devenues plus fréquentes, constate Dansereau qui donne en exemple

La Déprime, une comédie située dans une gare d'autobus et qui a fait plusieurs fois le tour du Québec, sans véritable gros nom sur l'affiche: "C'est très bon signe."



Xi Le "Sauvage" Sympa rencontre 2 "civilisés". Une scène ultra comique du film "Les Dieux sont tombés sur la tête" qui triomphe au cinéma Belvédère de Sherbrooke.

Krull, une légende médiévale dans un décor de fin du monde

par Philippe Daguerre

PARIS (AFP) — A des millions d'années-lumière de votre imagination, au-delà du mal, au-delà de notre univers, existe un monde envahi par des extra-terrestres où un jeune prince doit sauver son amour des griffes d'un monstre et risquer la destruction de sa planète.

Tel est, brièvement, le thème de **Krull**, le nouveau film du réalisateur anglais Peter Yates, un film où les derniers progrès techniques en matière de cinéma sont mis au service de la science-fiction et du fantastique.

Enfouie au coeur d'un gigantesque bloc de granit, la forteresse noire, une bête maléfique dont nul n'a jamais vu l'apparence, règne sur la planète Krull. Elle se déplace mystérieusement, chaque jour dans un nouveau lieu.

Deux royaumes longtemps antagonistes décident de s'unir pour exterminer Krull. Le mariage du jeune prince Colwyn avec la belle princesse Lyssa symbolisera cette alliance.

Mais la cérémonie nuptiale est brutalement interrompue par les massacreurs de la bête qui s'emparent de la jeune femme après un effroyable massacre.

Colwyn, gravement blessé, est guéri par le magicien Ynyr dont les conseils vont lui permettre de traquer la bête.

Muni de la seule arme capable de terrasser le monstre, la spire, Colwyn commence sa longue chasse en compagnie d'Ynyr. Une quête épuisante au cours de laquelle le jeune prince devra surmonter mille dangers provoqués par la bête, qui se révèle dotée de pouvoirs maléfiques: une émeraude magique, des sables mouvants, des tempêtes, il n'est rien que le monstre de Krull ne puisse créer pour perdre Colwyn.

Et l'amour du jeune prince sera-t-il assez fort pour délivrer Lyssa?

"Dans ce film, j'ai voulu faire revivre une légende médiévale en faisant de Colwyn le preux chevalier de l'histoire et de la bête, le dragon", déclare Peter Yates. "Bien sûr, les énormes progrès de la technique, notamment en matière de truquages et d'animation m'ont permis d'aller très loin dans ce que j'appellerais le réalisme fantastique."

A 55 ans, Yates peut se targuer d'avoir traité tous les genres à la scène et à l'écran. Mais auparavant, il fut un coureur automobile

réputé et le manager de champions du volant comme Stirling Moss et Peter Collins.

C'est vers 1950 qu'il aborde la mise en scène de théâtre en montant **An American Dream** et **The Death of Bessie Smith**, d'Edward Albee, au Royal Court. En 1962 il réalise son premier film, une comédie musicale intitulée **Summer Holiday**.

Brio, sens du rythme, punch et humour vont caractériser les oeuvres de Peter Yates que ce soit dans ses thrillers, **Bullitt**, le plus célèbre, avec Steve McQueen, **Les quatre malfrats**, avec George Segall, Robert Redford, **Les grands fonds**, avec Jacqueline Bisset, dans ses comédies satiriques comme **Ambulance tous risques**, avec Rachel Welsh, **John and Mary**, avec Mia Farrow et Dustin Hoffman, ou encore un film de guerre comme **Murphy**, avec Peter O'Toole.

Depuis **Krull**, Peter Yates a tourné une comédie dramatique, **The Dresser**, dont l'action se situe dans les milieux du spectacle avec comme vedettes Tom Courtenay et Albert Finney.

Krull, c'est aussi la révélation de deux jeunes acteurs, Ken Marshall qui tient le rôle du prince Colwyn, et Lysette Anthony, celui de la princesse Lyssa.

Ken Marshall, que l'on considère comme un nouvel Errol Flynn, un compliment de taille, s'est fait connaître dans le rôle-titre de **Marco Polo**, la série télévisée réalisée par l'italien Montaldo.

Aux Etats-Unis, son pays natal, il a joué au théâtre dans de nombreux spectacles en dehors de Broadway. En 1979, il partage la tête d'affiche de **La tempête** avec Anthony Hopkins et, l'année suivante, il assure à New-York la reprise de **West Side Story**, dans le rôle de Tony.

Lysette Anthony, elle, est devenue en quelques mois l'une des comédiennes anglaises les plus actives. Née à Londres, elle hérite de ses parents, tous deux acteurs, une passion précoce pour le théâtre. Elle entre d'ailleurs à 14 ans au National Youth Theater.

LE CONSERVATOIRE D'ART DRAMATIQUE DE QUÉBEC

CONCOURS D'ADMISSION 1984-1985

Enseignement gratuit des métiers de comédien et de décorateur de théâtre
Admission par voie de concours

Inscription

On s'inscrit au concours d'admission, par la poste ou en personne, tous les jours ouvrables de 10 h à 16 h.

Exigence

Diplôme d'études collégiales (DEC).

Date limite

Les inscriptions au concours d'admission seront reçues jusqu'au 30 avril 1984.

Adresse

CONSERVATOIRE D'ART DRAMATIQUE DE QUÉBEC
30, avenue Saint-Denis
QUÉBEC G1R 4B6
Tél.: (418) 643-2139

Québec

CONCERT CHOEUR et ORCHESTRE
L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE SHERBROOKE
LE CHOEUR SYMPHONIQUE DE L'UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

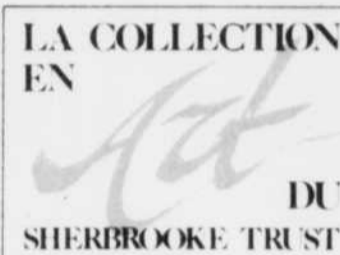
Au programme:
Ouverture Coriolan
Messe en do majeur
Fantaisie pour piano, chœur et orchestre

SAMEDI 31 MARS 1984, 20h30
SALLE MAURICE O'BREADY
UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

Ar. piano: Alexander Broff
Ar. piano: Louise Auclair

103199

On gagne sur tous les tableaux avec



La Collection en Art du Sherbrooke Trust a fait une heureuse gagnante lors du tirage du 5 mars dernier:
Mme Francine Aubé de Fleurimont

Mme Aubé s'est en effet mérité un tableau d'une valeur de 500\$ d'Yvon Daigle, l'artiste peintre du mois de février de la Collection en Art.

Participez au prochain tirage du 2 avril de La Collection en Art. Il y a au total plus de 5.000\$ en tableaux d'artistes peintres régionaux à gagner.

La Collection en Art du Sherbrooke Trust: une occasion en or!

Les règlements du concours sont disponibles dans les 3 succursales du Sherbrooke Trust.



M. Mark Hayes, directeur général adjoint et trésorier du Sherbrooke Trust remet ici une toile d'Yvon Daigle à la gagnante, Mme Francine Aubé de Fleurimont.

SHERBROOKE TRUST 1984-1984

75, rue Wellington nord
Place Belvédère
Carrefour de l'Estrie

Nos collaborateurs: La Tribune CHLT-TV

Subvention à l'opéra

MONTREAL (PC) — Le ministère des Affaires culturelles subventionnera à raison de 130.000 \$ par année un atelier destiné à l'entraînement des jeunes chanteurs et dont sera responsable l'Opéra de Montréal.

Une fois leur conservatoire terminé, les étudiants gradués ne sont pas tout à fait prêts à faire le saut chez les professionnels, a signalé le ministre Clément Richard.

L'Opéra de Montréal, la compagnie qui a relancé cet art dans la métropole monte, depuis 1980, ses productions à la Place des Arts. Cette saison-ci, le ministère des Affaires culturelles a d'ailleurs versé un autre subside de 1 million \$ pour le fonctionnement de l'Opéra de Montréal.

En plus des conservatoires de musique, l'Université du Québec à Montréal donne aussi des cours de chant, avec parmi ses professeurs la célèbre basse Joseph Rouleau, et offre des récitals publics.

CHAMBRES D'AMIS TRÈS PARTICULIÈRES les délices de l'estase... 18 ANS Adulte

1. PRENDS-MOI Tout

2. ARRETE J'EN PEUX PLUS

Cinéma CAPRI 83 King ouest 566-0330

1983 1984

THÉÂTRE CENTENNIAL

LE QUATUOR BRUNSWICK

LE MEILLEUR ENSEMBLE MUSICAL DES MARITIMES. AU PROGRAMME: HAYDN, DEBUSSY, MENDELSSOHN.

Lundi, le 2 avril à 20 h 30
BILLETS: 6 \$ (3 \$ étudiants)

PLUS VIN ET FROMAGE APRES LA REPRÉSENTATION

Alexandre Lagoya
Vendredi, le 6 avril à 20 h 30
BILLETS: 6 \$ (4 \$ étudiants) 102311

UNIVERSITÉ BISHOP'S, LENNOXVILLE
563-4966

cinémasplus présente

Pour la première fois en 3-D
Passionnée, avide, intransigeante, inaccessible et offerte...

18 ANS Adulte

2e sem.

Emmanuelle 4
va beaucoup plus loin...

un film de FRANCIS GIACOBETTI

SYLVIA KRISTI DANS SON PROPRE RÔLE
MIA NYGRIN DANS LE RÔLE D'EMMANUELLE

d'après une nouvelle d'EMMANUELLE ARSAN

NOUVEAU Age d'or 60 ans et + entrée \$300

SERVICE TELEPHONIQUE D'INFORMATIONS 24h sur 24

cinéma de paris

372 rue King, SHERBROOKE 569-2626

Cette semaine

AU CENTRE CULTUREL

Samedi 24 mars DÉCOUVERTE DU MONDE (Hors-série): Yves Gélinas et Jean-du-Sud autour du monde

On se souvient du succès qu'avait remporté à la télévision canadienne et française le film qui racontait la première partie du voyage, jusqu'au dématage de Jean-du-Sud aux îles Chatham. Présenté à la 11^{ème} Biennale du Festival international du film de voile de La Rochelle, tenu à la fin d'octobre dernier, **Jean-du-Sud autour du monde** remportait à la fois le Grand Prix du Festival ainsi que le Prix des Journalistes. Interrogé à l'émission **Thalassa** à la suite du Festival, Monsieur Paul Guimard, président du jury, qualifiait Yves Gélinas de "génie de la communication" et soulignait le fait qu'il est très rare, dans un festival, qu'un film fasse à la fois l'unanimité du public, des journalistes et du jury.

L'expérience acquise lors de la première étape du voyage permettait à Yves Gélinas de réaliser au cours de la seconde étape des images encore plus spectaculaires, grâce notamment à une petite caméra montée directement sur un casque, qui lui permettait de filmer des manœuvres même dans le gros mauvais temps, ainsi qu'à une petite caméra très légère suspendue sous un cerf-volant pour filmer Jean-du-sud en plan général, gambadant dans une belle mer d'azul.

Tout le métrage tourné par Yves Gélinas au cours de son périple a été remonté pour en faire un film long métrage qui racontera l'aventure au grand complet.

Yves Gélinas accompagnera lui-même son film pour le présenter au public et répondre aux questions des spectateurs.

Dimanche 25 mars

La Tribune présente CINE-FAMILLE: Pierre à feu fait feu

L'agent secret Rock Slag ayant été blessé par les hommes de main du criminel Green Goose, le chef du service d'espionnage le remplace par Fred Flintstone qui en est le parfait sosie. Ce dernier se voit confier la mission de retracer le repaire de Green Goose. Fred part donc pour l'Europe avec sa famille et ses voisins, les Rubble. Trompé par un agent double, il tombe entre les mains de Green Goose. Avec l'aide de Rubble, il parvient pourtant à triompher du bandit et de ses lieutenants. Représentation: 13 h 30.



Philippe Noiret et Jean Rochefort dans L'AMI DE VINCENT.

Dimanche 25 et lundi 26 mars KINEART: L'Ami de Vincent

Amis depuis l'enfance, Albert et Vincent travaillent tous deux dans l'orchestre d'un théâtre de variétés. Un soir, une inconnue tire sur Vincent en prétendant venger sa soeur. Celui-ci, blessé légèrement, charge Albert de retrouver diverses femmes de son passé sentimental pour savoir qui il aurait ainsi lésé.

Un drame psychologique de Pierre Granier-Deferre, avec Philippe Noiret et Jean Rochefort. Représentations: dimanche à 16 h, lundi à 19 h 30 et 21 h 30.

Mardi 27 mars

JENNIFER MULLER AND THE WORKS

Depuis sa fondation en 1974, The Works est devenu l'une des compagnies de danse contemporaines les plus en demande sur la scène internationale. Des spectacles dans les plus importants festivals et les principales salles dans plus de trente pays ont valu à la compagnie plusieurs prix internationaux, et partout les louanges de la critique et du public.

En 1977, lors de sa première tournée européenne, The Works s'est mérité le prix de la meilleure performance lors de trois festivals, soit ceux de la Hollande, de Koln et de Berlin. En 1978, trois semaines de représentations au Festival Saint-Denis ont constitué le haut fait d'une importante tournée en France et en Belgique. Lors du Festival Saint-Denis, The Works a donné la première de "Lovers", chorégraphie de Jennifer Muller sur une musique originale du plus célèbre pianiste actuel de jazz, Keith Jarrett. La même année, la compagnie est retournée en Europe pour une tournée de dix semaines, se produisant devant des salles comblées en Italie, en France et en Belgique. En 1979, la compagnie s'est produite au Canada et en Amérique latine, puis de nouveau en Europe en 1980 lors d'une tournée fort réussie de quatre mois en France, en Allemagne et en Italie. Cette quatrième tournée européenne comprenait entre autres deux semaines de représentations au Théâtre de la ville à Paris, un mois complet à Villeneuve, des saisons à Rome et Milan, une présentation télévisée de "Lovers", ainsi que des spectacles au Palais des Papes, où The Works fut reçu comme la principale compagnie de danse du Festival d'Avignon.

En 1981, The Works s'est imposé comme la compagnie de danse la plus active sur la scène internationale puisqu'elle fut en tournée pen-

dant 26 semaines au Canada, au Moyen-Orient et, grâce à l'appui financier de l'Agence internationale de communications des Etats-Unis, en Amérique latine et aux Antilles.

A titre de participant au programme des tournées du national Endowment for the Arts, The Works s'est produit devant des salles enthousiastes dans toutes les régions des Etats-Unis. Les récents engagements de la compagnie en Amérique du Nord comprennent le Centre National des Arts à Ottawa, le Théâtre National du

Mexique ainsi que le Kennedy Center, le American Dance Festival, le Jacob's Pillow Dance Festival et l'exposition universelle de Knoxville. A New York, la compagnie s'est produite deux fois au Delacorte Summer Dance Festival ainsi que dans le cadre des programmes de Danse Umbrella. Depuis quatre ans et demie, The Works a présenté trois saisons d'une durée de trois semaines au plus important centre de danse aux Etats-Unis, le New York City Center. BILLETS EN VENTE ACTUELLEMENT.



Jennifer Muller & The Works

AU PROGRAMME

"SOULS"

Chorégraphie: Jennifer Muller
Musique originale: Jim McNealey
Conception des éclairages: Nicholas Cavallaro
Conception des costumes: Susan Hilferty

"WHITE"

Chorégraphie: Jennifer Muller
Musique traditionnelle japonaise
Décor et costumes: The Body Works
Conception des éclairages: Nicholas Cavallaro

"SPEEDS"

Chorégraphie: Jennifer Muller
Musique originale: Burt Alcantara
Conception des éclairages: Nicholas Cavallaro
Conception des costumes: The Body Works

Mercredi 28 mars

MACHO MAN

Alain a une passion: son corps, son allure, l'image de force et de puissance qu'il veut projeter. Il a des relations, mène la vie échevelée d'une bande d'homosexuels qui passe ses nuits dans les clubs spécialisés. Il suit les modes, obéit aux codes, revêt le costume, qui fera de lui ce qu'il voudrait être.

Tout va bien jusqu'au jour où le contremaître qu'il méprise lui révèle bêtement qu'on peut aussi le percevoir comme un cave minable. Comme le ver dans la pomme, le mal fait son chemin et après la disparition de ses parents, dont il affecte ne pas souffrir, Alain le "super macho master" commencera à traquer cette "face cave" qu'il a un jour surprise dans son miroir.

Une pièce de Jean-Pierre Bergeron avec Germain Houde, dans une mise en scène de Michael Sinelnikoff, dans un décor de Peter Flinsch. BILLETS EN VENTE ACTUELLEMENT.

Jeudi 29 et vendredi 30 mars

CINÉMAFEUS: Au nom de tous les miens

Après la mort de sa femme Dina et de ses enfants dans un incendie, Martin Gray, songe à se suicider. Il retrouve un message de Dina l'incitant à faire connaître au monde ses expériences de guerre. Il revoit alors sa jeunesse dans le ghetto de Varsovie sous l'occupation allemande.

Un film français (1983), de Robert Enrico, avec Michael York et Brigitte Fossey. Représentations 19 h 30 et 22 h.

Samedi 31 mars

L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE SHERBROOKE: Concert chœur et orchestre

La pianiste Louise Auclair avec l'OSS Mme Louise Auclair a remporté le concours lancé par l'Orchestre symphonique de Sherbrooke en vue de trouver une personne originaire de la région pour tenir la partie de piano dans la Fantaisie pour piano, chœur et orchestre de Beethoven qui sera donnée le samedi 31 mars 1984 à la Salle Maurice O'Bready de l'Université.

Après audition des pianistes, le jury, présidé par M. Alexander Brott, a choisi Mme Auclair, lauréate douze années consécutives, de 1967 à 1979, au Concours de musique du Québec, à Sherbrooke et Montréal. Elle a également remporté le concours Baldwin en 1981. Bousière du Centre d'Arts Orford à deux reprises, en 1972 et 1976, Louise Auclair a enregistré aussi deux émissions de la série Banc d'essai,

présentée sur les ondes de Radio-Canada. Après de nombreuses années de travail avec des professeurs réputés, Raoul Sosa, Alicia Mitchenko-Landsman, Sr Lucille Brassard et Jean-Eudes Vaillancourt, elle a obtenu la maîtrise en interprétation à l'Université de Montréal. En plus de la Fantaisie pour piano, chœur et orchestre, Alexander Brott dirigera le 31 mars deux autres oeuvres de Beethoven, la Messe en do et l'Ouverture Coriolan. Le Chœur symphonique de l'Université de Sherbrooke, dirigé par Mme Thérèse Lupien, apportera sa collaboration à ce concert entièrement consacré à Beethoven. BILLETS EN VENTE ACTUELLEMENT.

En vente actuellement

3 avril: Soirée Création Danse
5 et 6 avril: Yvon Deschamps
7 avril: Chœur Héritage: Si on chantait ensemble.
8 avril: Championnat culturiste de l'Est du Québec.
9 avril: Julien Clerc

En vente à compter de lundi

14 avril: Explorateur
16 avril: Catherine Lara
17 avril: Ensemble folklorique national de Pologne "Slask"
18 avril: Concert Faculté de médecine

GALERIE D'ART

Du 10 mars au 19 avril 1984 Céramiques anciennes du Nouveau Monde

Trois millénaires de céramiques de l'Amérique pré-colombienne, des figurines, des sifflets des récipients utilitaires et cérémoniels et des masques sont autant d'oeuvres qui se retrouvent dans l'exposition de céramiques de l'Amérique pré-colombienne tirées de la collection permanente du Musée des Beaux-Arts de Montréal couvrant environ trois millénaires d'histoire et de réalisations. Cette exposition est organisée par le Service de diffusion du Musée des beaux-arts.

Le tour de potier étant inconnu, les coupes et les récipients de tous genres, en provenance de trois grandes zones archéologiques, étaient façonnés à la main à partir d'une masse d'argile, tandis que les figurines et les ornements étaient parfois moulés. Certains objets étaient fonctionnels et destinés à l'ouvrage quotidien, tandis que d'autres exprimaient des croyances ou des concepts mythologiques, rituels ou dynastiques. L'argile ou la terre conférait un caractère sacré à la poterie.

La présente exposition met en relief de nombreux thèmes, dont la vie, la mort, l'agriculture, les forces de la nature, le passage du temps, la guerre, les divinités, les dirigeants et l'organisation sociale.

Les pièces de l'exposition sont disposées, d'une façon générale, selon un ordre géographique, la première oeuvre étant un récipient de Casas Grandes au nord du Mexique, qui date d'entre 1 000 et 1 350 de notre ère, et la dernière étant une coupe du Chili du sud de la région des Andes, de la même époque. Les grandes civilisations anciennes du Mexique, du royaume des Mayas, de Costa Rica et du Pérou sont particulièrement représentées.

Les objets démontrent une grande diversité d'exécution par leurs formes simples ou leurs sujets mythologiques complexes témoignant des nombreuses techniques décoratives, dont la peinture, le moulage, la décoration en creux, en réserve, etc. Les éléments en relief pouvaient être modelés à même la substance de l'objet, ou, encore, façonnés entièrement à part. Dans diverses cultures, le palissage, l'engobe et la peinture négative étaient exploités. La peinture avait tendance à évoluer du monochrome au polychrome en passant par le bichrome.

Hall

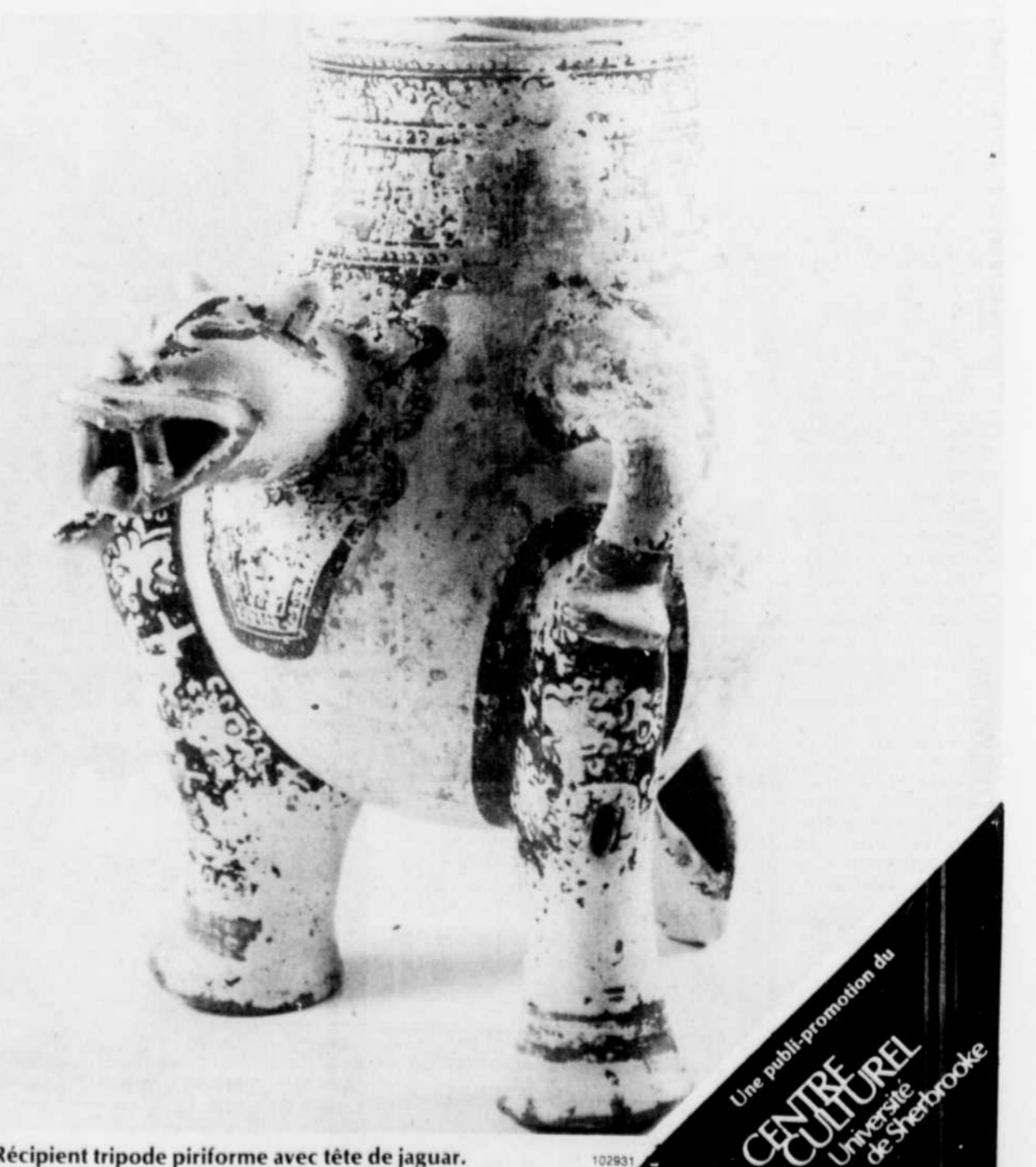
Jusqu'au 19 avril Sheri Levine

Dans son exposition, cette artiste américaine nous propose une remise en question des droits d'auteurs. Cette exposition est présentée en collaboration avec la Galerie Optica de Montréal.

FOYER

Jusqu'au 19 avril Affiches cubaines

Cette exposition nous présente la version cubaine d'affiches de cinéma.



Récipient tripode piriforme avec tête de jaguar.

102931

Une publi-promotion du
CENTRE CULTUREL
Université de Sherbrooke



Barbara Streisand honorée

Le ministre français de la Culture, Jack Lang, a remis à la célèbre actrice américaine Barbara Streisand la médaille d'officier de l'Art et de la Littérature au ministère de la Culture, à Paris.

Dessins "subversifs" de Denis Nadeau au centre culturel de Drummondville

par Jean Lauzon
DRUMMONDVILLE. Les dessins qu'expose actuellement, au centre culturel de Drummondville, Denis Nadeau font penser à ces circuits intégrés, si minuscules et, pourtant, remplis d'informations.

La métaphore n'est pas exagérée. Sur une surface de quelques millimètres carrés, un circuit intégré d'ordinateur peut contenir des centaines de milliers de composants. Sur une surface de quelques centimètres carrés à peine, Denis Nadeau en fait autant, avec ses milliers de petits coups de crayon qui, assemblés, nous invitent dans un univers sans fin.

On peut qualifier son travail de subversif, tant ses formats minuscules renversent l'ordre des choses qui voudrait que seuls les grands formats parlent avec puissance; son travail est de la guérilla artistique, un harcèlement efficace, apparemment inoffensif à prime abord mais com-

bien efficient à plus ou moins long terme. Sur moins de 60cm carrés, son dessin "Port Menier" ne contient pas moins d'une douzaine de maisons qui, par ailleurs, emplissent moins du tiers de la composition: de grands espaces sur petits formats qui n'en finissent plus de contenir... Il y a dans ces dessins plus de choses qu'on se saurait l'imaginer.

Il s'en dégage un sentiment d'attente, de tranquillité, de sagesse presque, à l'intérieur de vastes espaces (puissés à l'île d'Anticosti où l'artiste a séjourné pour faire ses dessins) ou l'intériorité de la

nature s'exprime. On reconnaît des maisons, des animaux, des arbres, des lacs, des bateaux, mais on ne les reconnaît qu'empiriquement, la technique laissant place à l'imagination, ici plus importante et tellement présente.

Nadeau ne choisit que presque exclusivement les lignes horizontales dans ses compositions. C'est ce qui leur donne cette quiétude, titre d'ailleurs de l'un des dessins. Il n'utilise que des valeurs de gris, sans noir ni blanc; c'est ce qui les rend si contradictoires, avec la puissance qui s'en dégage pourtant exprimée sans contraste...

Les dessins de Denis Nadeau sont subversifs: attention! Au centre culturel de Drummondville, jusqu'à la fin avril.

Relance de la télévision payante: nécessité d'une nouvelle stratégie

SHERBROOKE (PR) — Après une année d'opérations, la télévision payante devra procéder à la mise en place d'une nouvelle stratégie révolutionnaire si elle veut conserver ses abonnés actuels et aller en chercher de nouveaux.

Invitée à tracer un rapide bilan de cette première année d'opérations pour la télévision payante, la directrice par intérim de Télécable Vidéotron (autrefois Cablevision nationale) Mme Nicole Roy est d'avis que ce n'est qu'à ce prix que l'on pourra relancer la télévision payante au Québec où semble-t-il, elle doit posséder quelque 40.000 abonnés pour survivre alors qu'elle n'en possède actuellement guère plus de 31.000.

Une programmation à repenser

Comme distributeur de contenu, Télécable Vidéotron est allé chercher, selon les chiffres actuels, quelque 4.000 abonnés en région alors que l'objectif qui était fixé au 30 août 1983 était de 5.000 abonnés. Il faut évidemment se rappeler ici le scandale des décodeurs illégaux

mis en circulation qui ont grandement pénalisé les compagnies.

"Je ne suis pas vraiment mécontente de ces performances mais je ne crois pas que nous puissions actuellement espérer aller recruter de nouveaux abonnés, explique-t-elle. Tant et aussi longtemps que la fusion TVEC et Premier Choix ne provoquera pas la mise de l'avant d'une nouvelle stratégie pour relancer la télévision payante au Québec."

Comme on le sait, en moins d'un an, le profil de cette télévision a grandement changé alors que la chaîne C Channel s'est perdue dans la poussière et que les deux chaînes TVEC et Premier Choix viennent de se fusionner. D'ici à ce que toute la question de la fusion des deux chaînes soit réglée avec le CRT, on continue à diffuser

la même programmation sur les deux chaînes.

"Mais le reproche que l'on nous formule se situe au niveau de la répétition dans la programmation, ajoute la directrice: les gens se plaignent qu'on leur

présente toujours les mêmes films. Et, selon moi, un effort sérieux doit être fait à ce niveau."

Si d'aucuns espèrent la nouvelle approche largement orientée

vers le sport, Mme Roy considère pour sa part que d'autres secteurs pourraient être favorisés comme le spectacle et, bien sûr, surtout le film plus récent.

Mais pour la directrice, on ne peut penser

à une relance de la télévision payante avant septembre 1984 puisque la période des déménagements approche à grands pas et que l'été ne constitue pas la période la plus alléchante pour ce secteur d'activité.

LOCATION
 • T.V. • VIDEO • CASSETTES
 • JEUX VIDEO • AMPLIFICATEURS • ETC.
G. DOYON TV / SON
 1115, rue Conwell, Sherbrooke
 Tél.: 569-5746 562-7886

JENNIFER MULLER / THE WORKS

PROGRAMME: SOULS WHITE SPEEDS
 chorégraphies de Jennifer Muller.

MARDI, 27 MARS, 20h30
 Salle Maurice O'Bready
 Tél.: 565-5430
CENTRE CULTUREL
 Université de Sherbrooke

ERABLIÈRE S.E.P. INC.

PARTIES DE SUCRE
 Tous les dimanches après-midi de 1h à 5h.
 Repas à la cabane de 11h à 7h p.m.
RESERVEZ TOT pour associations ou groupes en tout temps

RE"S.E.P."TIONS
 de tous genres:
 NOCES • SHOWERS • APRES-FUNERAILLES, etc.

BAR SALON BROADWAY (S.E.P.)

PRODUITS D'ERABLE DISPONIBLES A L'ANNEE!
 Sirop, tire, sucre mou, beurre, pains de sucre.

CHEMIN ASCOT (Route 112) 566-4533

Menu artistique

Ce soir, à 18 heures, à la brasserie La Boustifaille, souper suivi d'un spectacle avec le groupe Aller-retour spécialement destiné aux gens de l'Abitibi.

Ce soir, à 20 h 30, à la salle Maurice-O'Bready, présentation en reprise du film d'Yves Gélinas *Jean du sud autour du monde* dans le cadre de la série Découverte du monde. Le réalisateur sera sur place pour présenter son film.

Ce soir et demain soir (et jusqu'au 8 avril prochain, du jeudi au dimanche inclusivement), à 20 h 30, à la salle Le Pigeonnier du 138 rue Wellington nord, le Théâtre de la Poursuite présente sa récente création *Slingshot* élaborée à partir de textes poétiques de l'auteure québécoise France Vézina et mettant en vedette Christiane Deschênes et Patrick Quintal.

Ce soir et demain soir, à 22 heures, au Café Manhattan angle King et Alexandre, spectacle de musique funky avec le groupe composé de sept musiciens les Body Snatchers.

Demain, à 16 heures et lundi, à 19 h 30 et 21 h 30, Kinéart présente à la salle Maurice-O'Bready le drame psychologique de Pierre Granier-Deferre *L'Ami de Vincent* avec Philippe Noiret et Jean Rochefort.

L'ÉLITE
 4200, King ouest Sherbrooke 563-4755
SUPER SPÉCIAL
 TOUS LES DIMANCHES SOIR
FONDUE CHINOISE (A VOLONTÉ)
 \$6.95
 Comprenant:
 • champignons
 • piments
 • oignons
 • pommes de terre et nos 4 sauces maison.
Réservations: 563-4755

BALLET NATIONAL DE POLOGNE SLASK
 100 ARTISTES - 1800 COSTUMES
 Un spectacle éblouissant, l'un des plus beaux du monde
MARDI 17 AVRIL - 20 h 30
 Salle Maurice O'Bready
 Tél.: 565-5430
CENTRE CULTUREL
 Université de Sherbrooke

PHILIPPE NOIRET JEAN ROCHEFORT
 JANE BIRKIN • FANNY COTTENCON • MARIE DUBOIS • FRANÇOISE FABIAN • ANNA KARINA • TANYA LÓPERT • MARIE-FRANCE PISIER
L'AMI DE VINCENT
 UN FILM DE PIERRE GRANIER DEFERRE
KINÉART
DIMANCHE 25 MARS LUNDI 26 MARS 19 h 30 et 21 h 30 sauf dimanche 16 h.
 Salle Maurice O'Bready
 Tél.: 565-5430
CENTRE CULTUREL
 Université de Sherbrooke

CHLT 63 présente
GERMAIN HOUDE
 dans
MACHO MAN
CE MERCREDI 28 MARS 20h30

Madame, venez voir ce qu'est un vrai Macho Man!

Une comédie à ne pas manquer!

MERCREDI 28 mars — 20h30
 Inf.: 565-5430
 Salle Maurice O'Bready
 Tél.: 565-5430
CENTRE CULTUREL
 Université de Sherbrooke

DÉCOUVERTE DU MONDE présente avec
CHLT Radio 63
YVES GÉLINAS et JEAN DU SUD AUTOUR DU MONDE
 L'AUTEUR PRÉSENTE SON GRAND FILM COULEUR

CE SOIR

A VOIR ABSOLUMENT EN REPRISE
 Un soir seulement

SAMEDI 24 mars — 20h30
 Inf.: 565-5430
 Salle Maurice O'Bready
 Tél.: 565-5430
CENTRE CULTUREL
 Université de Sherbrooke

Échos du monde artistique

Bibliothèque fermée

La Bibliothèque municipale de Sherbrooke sera fermée au cours de la semaine du 2 au 7 avril afin de permettre aux employés de se remettre à jour dans le classement des volumes.

Cette mesure a été rendue nécessaire en raison de l'achalandage très important à la bibliothèque et de la volonté d'offrir un service adéquat aux abonnés.

Les abonnés qui ont des livres à remettre pour cette semaine peuvent les déposer dans la chute aux livres de la Bibliothèque ou attendre au lundi, 9 avril. Il n'y aura aucune pénalité imposée. La Bibliothèque rouvrira selon l'horaire habituel le lundi, 9 avril.

Cadeau de deux huiles

Le Musée du Séminaire de Sherbrooke vient de se voir offrir deux toiles du peintre montréalais Edouard Lachapelle.

Ces deux huiles, de 26 pouces par 40 sont intitulées *Lorsque tu es et Au secret d'un grand trésor* et sont présentement exposées au Musée.

Edouard Lachapelle est un peintre d'origine montrealaise qui n'a cessé de toucher à plusieurs domaines de l'art. Il a été tour à tour concepteur de décors de théâtre, directeur artistique de la revue *Lettres et écritures*, chercheur en arts plastiques et membre du Comité de rédaction de la revue *Regards sur Israël*. Il a aussi été conseiller pour la Commission des biens culturels du Québec et le Secrétaire d'Etat à Ottawa.

Il a peint des fresques au Maroc de même qu'à la Comédie nationale à Montréal.

Trois pièces au programme

Le Théâtre du Parc, qui réussit de plus à s'implanter comme théâtre permanent à Drummondville, depuis le 16 mars, offre un programme de trois pièces d'auteurs de chez nous avec des comédiens locaux de qualité.

La soirée débutera par *Le vieil homme et la mort*, un texte d'André Simard, joué par le comédien bien connu Yvon Leroux. Il s'agit d'un vieil homme qui réfléchit sur sa vie alors que tous ses proches ont disparu.

Par la suite, France Labonté présentera, pour sa première apparition au Théâtre du

Parc, *Les murs des autres*, une pièce de Jacqueline Martin. Il s'agit d'une femme de ménage qui vivra en quelques minutes une aventure extraordinaire.

La troisième pièce, axée davantage sur le rire, s'intitule *Le temps d'une pêche* et est écrite par André Simard. Les comédiens Gilles Latour et Yvon Leroux joueront res-



Yvon Leroux

Les trois comédies sont jouées à la salle Georges Dor, au Collège de Drummondville, du vendredi soir au dimanche inclusivement. Dix représentations sont prévues jusqu'au premier avril, alors qu'à cette date une matinée aura lieu à 14 heures.

Le Théâtre du Parc est fier d'annoncer avoir obtenu la participation financière de la Société nationale des Québécois du centre du Québec pour cette production. Il y voit une reconnaissance de la qualité de cette troupe professionnelle de la ville. De plus, de nombreux organismes ont manifesté leur intérêt par leur aide au Théâtre du Parc, tant financier que moral.

Aide aux créateurs

Les créateurs en arts visuels ont jusqu'au 15 avril pour se prévaloir du programme d'aide à la recherche et à l'expérimentation en milieu scolaire.

Ce programme permet d'offrir aux créateurs des équipements et des ressources matérielles tels des ateliers spécialisés en sérigraphie, eaux fortes et soudure et une aide financière est également accordée pour l'achat des matériaux et l'assistance technique.

Le rôle du patron et du chef syndical qui sont réunis au bord d'un lac à la veille d'une greve. Le patron présente ses appâts. Le poisson se fera-t-il prendre ?

On peut guérir les maladies du rein

Ensemble nous y parviendrons



LA FONDATION CANADIENNE DES MALADIES DU REIN

"*Gabane à Sucre*" au chalet **La Grande Boulée inc.** R.R. 1, DANVILLE (Rte 255, entre Kingsley-Falls et St-Félix de Kingsley)

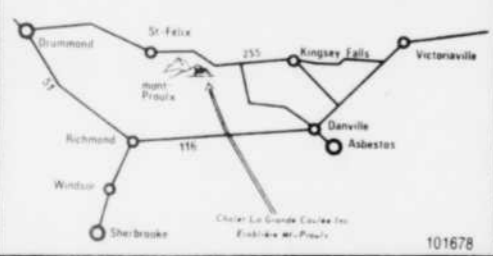
(819) 848-2818

Vous pourrez goûter le repas typique du temps des sucres et déguster la tige sur la neige du

10 MARS AU 23 AVRIL 1984

LUNDI AU VENDREDI: 11H30 à 19H
SAMEDI ET DIMANCHE: 11H00 à 20H

Prix spéciaux pour groupes de 30 personnes et plus du lundi au samedi midi incl.



Théâtre amateur

Le Festival québécois de théâtre amateur se déroulera du 19 au 23 avril à l'École nationale de théâtre et à l'Atelier continu.

Ce programme est d'ailleurs administré par le ministère des Affaires culturelles en collaboration avec le Collège de Sherbrooke. Pour être admissibles à ce programme, les créateurs doivent résider au Québec depuis un an, avoir complété une formation de base en arts visuels et être engagé dans une démarche créatrice en vue d'en faire une occupation professionnelle.

Parmi les troupes qui offriront une production, on trouve Les Nouveaux Compagnons, de Trois-Rivières, La gang à tout le monde, de Montréal-nord, La Troupe Cité, de Montréal, La Compagnie de la 2e scène, de Val

Les objectifs de ce programme sont de faciliter la réalisation d'oeuvres d'art exigeant un apport technique particulier et de permettre un échange entre le milieu des arts et celui de l'éducation.

Ce programme est d'ailleurs administré par le ministère des Affaires culturelles en collaboration avec le Collège de Sherbrooke. Pour être admissibles à ce programme, les créateurs doivent résider au Québec depuis un an, avoir complété une formation de base en arts visuels et être engagé dans une démarche créatrice en vue d'en faire une occupation professionnelle.

On peut obtenir un formulaire d'inscription auprès de la direction régionale de l'Estrie du ministère des Affaires culturelles, au 740, rue Galt ouest.

COURS DE TAROT

Fin de semaine intensive les 31 mars et 1er avril

Pour renseignements: James — 565-9150

102990x

VOIR PAGE 3 EXPOSITION PEINTURES RÉCENTES D. RAOS

102996x

P'TIT NASHVILLE

DIMANCHE 25 MARS (en après-midi et en soirée)



Réjean et Chantal
Musique continue avec

TEXAS-QUÉBEC

A venir: - 1er avril: Dick Curless
8 avril: Tommy Hunter
2166, King ouest Sherbrooke

102989x

BRASSERIE LE BAVAROIS

PROMOTIONS de la NOUVELLE ADMINISTRATION

- A- CHATEAUBRIAND 2 pers. \$19.95
- B- SURF & TURF 2 pers. \$19.95
- C- CUISSÉS DE GRENOUILLES (1 pers.) \$7.95
- D- ROTI DE BOEUF AU JUS (1 pers.) \$7.95

Aussi notre Bar-Salon LE RETRO, avec musique de danse continue, 7 soirs par semaine

BIENVENUE Mario et Gerald Thériault, prop. et tout le personnel 2155 Galt O., Sherbrooke - 565-0220

d'Or. The Black Rock Community Group, de Verdun, la troupe Le Grenier du Carré de Montréal, La barbatroupe, de Longueuil et enfin La troupe des Treize, de Québec.

Aide aux expositions

Les galeries et les maisons de courtage d'oeuvres d'art ont jusqu'au 1er mai pour s'inscrire au program-

me d'aide aux expositions dans les galeries du ministère des Affaires culturelles. Les subventions, qui peuvent atteindre jusqu'à 13,000 \$, sont destinées à défrayer en partie l'organisation d'expositions d'oeuvres d'artistes québécois, la participation au Salon national des galeries d'art de Montréal ou toute activité de mise en marché ou de publicité dont la réalisation est prévue entre le 1er

avril 1984 et le 1er avril 1985. L'organisme subventionné devra être en mesure d'investir au moins 50 pour cent du montant nécessaire à la réalisation des projets retenus. Ce programme, qui admet les expositions

et activités au Québec ou à l'extérieur du Québec, vise à aider les galeries à augmenter leur clientèle et à élargir les possibilités de leur marché, en même temps qu'il favorise la diffusion des oeuvres d'artistes peu connus ou d'avant-garde.

café

Nouvelle édition

Cours autodidactique de français écrit
Cours par correspondance, informatisé, individualisé et crédité.

Ouvert à tous.

Date limite d'inscription: le 27 avril 1984

Frais d'inscription: 25\$

Téléphoner au (514) 343-7393 ou envoyer le coupon-réponse à:



Université de Montréal

café

C.P. 6211 succursale A

Montréal (Québec) H3C 3Y9

Je désire recevoir les renseignements et le formulaire d'inscription

Nom/prénom

Adresse

N-45073

LT-24-3-84

Chansonnier vendredi et samedi soir

SPÉCIAL DU MOIS



Réservations: 569-8757

BROCHETTES TERRE ET MER

\$7.95

SPÉCIAL DU DIMANCHE SOIR

Roast à volonté \$6.95

1665, rue King ouest, Sherbrooke

Cartes de crédit acceptées

PREMIÈRE HEURE

avec YVES CORBEIL



DU LUNDI AU VENDREDI

7H30

la bonne heure et l'image en +

À télé 7

102660

Érablière Doyon

REPAS CANADIENS • PARTIES DE SUCRE

Le tout à volonté

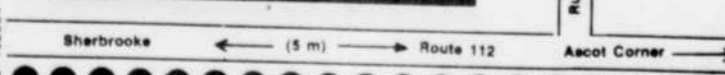
MENU

- Soupe aux pois
- Fèves au lard
- Pommes de terre
- Jambon
- Omelettes
- Oreilles de crisse
- Crêpes sirop d'érable
- Dessert oeufs dans le sirop
- The, café

- Prix spécial sur semaine
- Réservations sur semaine
- Fin de semaine: Libre au public

LICENCE COMPLETE ORGANISTE JEU., VEN., SAM. et DIM.

RÉSERVEZ MAINTENANT! rue Du Domaine Ascot Corner, (819) 567-0852 — 562-7886



LIQUIDATION VITRAIL

DU 26 MARS AU 7 AVRIL

- Verre, \$2 pied
- Acide
- Couteaux
- Meules, etc.

SUPER SPECIAL cours pour débutant \$75 4 AVRIL

PARTICIPEZ A NOTRE TIRAGE jusqu'au 30 avril

L'Atelier Du Vitrail

554 King est, Sherbrooke

567-0495

102420x

Jean-Yves Bonno: ses cordes vocales valent un orchestre

QUEBEC (PC) — Fredonner un air connu est très anodin en soi, le siffler avec justesse demande plus d'effort, mais reproduire avec ses seules cordes vocales les instruments de musique les plus divers, voilà une performance peu ordinaire.

C'est pourtant ce qu'accomplit le bruiteur professionnel Jean-Yves Bonno qui offre au public un spectacle à la fois impressionnant et inattendu où les sketches et les mélodies se suivent à un rythme effréné.

Véritable homme-orchestre, Jean-Yves Bonno qui est le seul à se spécialiser dans ce genre de spectacle, re-

produit de façon déconcertante les cuivres, flûte, trompette, trombone, les instruments à cordes, violon, violoncelle, guitare et autres, de même qu'une foule d'instruments assez hétéroclites, tels l'harmonica, l'accordéon, la cornemuse ou la batterie.

"Je n'utilise que 10 ou 20 p.c. de l'air qu'il y a dans mes poumons, précise M. Bonno. C'est simplement une question de la faire sortir au bon moment et que cela ne s'entende pas".

Né en Bretagne il y a presque 34 ans, Jean-

Yves Bonno a fait ses débuts professionnels en 1977 dans un petit cabaret parisien. Son arrivée au Québec remonte à l'été dernier alors qu'il était invité au premier Festival juste pour rire de Montréal.

A cette occasion, un "standing ovation" de dix minutes lors de son spectacle au St-Denis déclenche tout. Le producteur Guy Latraverse devient son gérant, puis ce sont les spectacles — entre 15 et 20 par mois — la télévision et les apparitions remarquées au Lundi des Ha Ha du Club Soda.

tout sur le "punch" au niveau de la musique. Pour ce faire, il joue habilement sur les contrastes.

"Il y a beaucoup d'écart entre les formations musicales, ainsi le tango succède au folklore, le western à l'opéra allemand ou au jazz. C'est la même chose au niveau des sketches, après l'hélicoptère et le train, c'est le dentiste avec sa scie à chaîne et son marteau piqueur, le fantôme irlandais et le fameux western érotique".

Pour son spectacle, l'artiste choisit des sons très forts, stri-

dents, des bruits qui font sursauter, tels un réveil-matin, un marteau piqueur ou une sirène de police.

"Au XXe siècle, il y a tellement de bruits que 80 p.c. d'entre eux passent inaperçus. C'est très difficile de faire du bruitage sur une scène, parce que des bruits ça ne fait pas bouger les gens. Par contre, une sirène de police ça les touche encore", affirme-t-il.

Jean-Yves Bonno n'utilise aucun trucage pour son spectacle. Tous les bruits et instruments de musique sont reproduits sans artifice, mais le réglage

du son s'avère primordial pour l'artiste. "Le son doit être parfait pour créer la magie du spectacle. On peut tuer quelqu'un sur scène en étouffant le son".

Alors que ses spectacles connaissent un vif succès au Québec, Jean-Yves Bonno songe déjà à une tournée américaine, l'an prochain, qui le conduirait en Floride, en Californie et dans les casinos.

LE THÉÂTRE DE LA POURSUITE PRÉSENTE

SLINGSHOT

en reprise!

TEXTES DE FRANCE VÉZINA avec Christiane Deschênes et Patrick Quintal

Du 22 mars au 8 avril
Billets: jeu - dim. 4\$, 6\$
ven. - sam. 5\$, 7\$

102545 564-2060 la pagnonnière 138 Wellington Road

Série Les Chocs de la vie Le choc de la maladie provoque une renaissance

— le cinéaste Michel Moreau

MONTREAL (PC) — Devant une situation de crise, explique le cinéaste Michel Moreau, on peut prendre le parti d'en rire, un peu comme Charlie Chaplin, ou encore l'utiliser pour arriver à vivre mieux.

Que ce soit une maladie incurable, la paralysie, l'amputation, la cure de désintoxication ou la retraite, Moreau estime qu'"il faut d'abord se poser la question" à savoir si la vie vaut encore la peine d'être vécue. Une fois sa condition acceptée, dit-il, "on vit, on ne vivote pas".

Avec son associé Robert Favreau, il vient de compléter une série de sept documentaires, Les Chocs de la vie, dont la télévision de Radio-Canada entreprend cette semaine la diffusion, les vendredis à 19 h.

Après avoir assisté des personnes atteintes de cancer, Moreau dit avoir constaté que "le choc de la maladie provoque une renaissance chez la personne. La vie ne s'impose pas, comme à la plupart des bien portants, elle la choisit beaucoup plus."

Le premier film de la série, Au bout de l'accident, raconte l'histoire de deux ouvriers, l'un qui a perdu une main et continue de souder de la main gauche. L'autre a été amputé des deux bras et poursuit des études en droit.

La perte de l'intégrité physique, poursuit Michel Moreau, n'empêche pas qu'une personne dispose toujours de son libre arbitre et peut échafauder des projets, entretenir des rêves.

L'épisode A chacun son Rêve (le 27 avril) présente quatre personnes qui se retrouvent tout à coup en chaise roulante. L'une devient comptable, un autre apprend à s'habiller seul (en 55 minutes, question de souffle), une autre devient mère célibataire mais envisage néanmoins la vie d'une manière autonome avec son enfant.

Les autres films d'une demi-heure sont, par ordre de diffusion: La Vie (diabète), Histoires de banlieue (toxicomanie), Les sages de l'arthrite, Trois histoires de Coeur et Le choc de la Retraite.

Ancien concepteur en

publicité, Michel Moreau tourne depuis une douzaine d'années des films d'intérêt éducatif et social.

On lui doit entre autres Les Exclus, sur la vie en société des handicapés physiques et mentaux, Jules le Magnifique, histoire d'un handicapé moteur, et Une Naissance appri-

voisée qui présente un accouchement vécu en famille.

Le tournage des Chocs de la vie, dit-il, s'est étalé sur deux ans "par petits morceaux tranquilles". Moreau dit avoir eu de la difficulté pour certains épisodes à trouver des gens disposés à être filmés.

Le BAR-THEATRE LE SOUTIEN

situé à la Gorge de Coaticook, recherche une

TROUPE DE THEATRE AMATEUR
pour la saison prochaine de théâtre d'été (juin, juillet, août)

Si le projet vous intéresse, faites-nous parvenir par écrit votre proposition et de plus amples informations concernant votre projet, à:

SALLE A MANGER LE GOSIER
145 Michaud
Coaticook
J1A 1A9

NOUVEAU!
à la
RÉTROTHEQUE "Le Carrousel"
LES LUNDIS ET MARDIS
on vous présente un

EXCELLENT FILM
gratuitement

En plus le **LUNDI**

c'est la
SOIRÉE CASINO
(3 personnes à l'heure ont la chance de se mériter un prix)
2 / 1 MINUIT

LE MARDI SOIR
COURS DE DANSE AEROBIQUE A 8H.
\$1.00 par participant(e)
2 / 1 MINUIT

MERCREDI SOIRÉE DES DAMES
80 Thérien, Sherbrooke 565-9606

Métier exigeant

Cet étonnant bruiteur trouve le métier exigeant. "Ca mange des calories", dit-il, c'est très dur physiquement et cela prend une bonne oreille.

Même s'il n'est pas vraiment un concertiste, comme il le précise, il possède une base musicale notamment à la guitare qui constitue son unique matériel de scène.

Afin de bien accrocher son public, Jean-Yves Bonno mise avant

MAHARISHI MAHESH YOGI
fondateur du programme de
MÉDITATION TRANSCENDANTE
de Sherbrooke

La santé parfaite de l'homme permet le développement total de la conscience, elle purifie ainsi la conscience collective de la société et élève la conscience nationale à l'état d'invincibilité. La santé parfaite d'une nation se caractérise par la cohérence et l'ordre dans la conscience nationale. Ces qualités s'expriment par l'accroissement du succès et de la plénitude dans chaque sphère de la vie nationale.

SOIRÉES D'INFORMATION
Mercredi, 28 MARS 84 à 20h
Ecole St-Michel, 131 King Ouest, local 306
Inf.: 565-8459 — BIENVENUE A TOUS

AIMT — Association Internationale de Méditation Transcendantale
Association éducative à but non-lucratif.

Centre du Vitrail
120 Alexandre, Sherbrooke, Qué.
J1H 4S7
(819) 562-2020

Lampes Tiffany
Vitraux sur mesure
Cours pour débutants
Cours pour avancés
Matériel d'artisan.

HEURES D'AFFAIRES:
Lundi au mercredi: 10h à 5h 30
Jeudi et vendredi: 10h à 5h
Samedi: 10h à 5h

GRANDE VENTE
du 19 au 31 mars

- ★ TIRAGE D'UNE SABLEUSE WIZ
- ★ VERRE GRATUIT
- ★ LIVRES DE PATRONS GRATUITS.

INVITATION
au vernissage des oeuvres de
HÉLÈNE DUBÉ et de **ROBERT DZIUBANIUK**
qui aura lieu
DIMANCHE, le 25 MARS 1984, de 13 hres à 19 hres
L'Exposition se poursuivra jusqu'au 8 avril 1984.
OUVERTURE: MERCREDI AU DIMANCHE INCL. DE 14 HRES A 18 HRES

GALERIE D'ART L'ESQUISSE 201 Champlain, Bromont
Autoroute 10, sortie 78

Vos hôtes: Marc et Pierrette Gagné
Les artistes seront présents au vernissage
VIN D'HONNEUR

• Tout nouveau à Sherbrooke •
LES BRUNCHS ARTISTIQUES

présentés
AU RESTAURANT Elite
4200, King ouest, Sherbrooke, 563-4755
tous les dimanches de 11h à 14h.
"Encourageons nos artistes locaux"

Dimanche, 18 mars 1984
Anik Sévigny - Flûte traversière
accompagnée par Ghislaine Sévigny - Pianiste
Musique classique et semi-classique

Dimanche, 25 mars 1984
Claude Potvin - Guitariste

Dimanche, 1er avril 1984
Stéphane Roy - Guitariste-chanteur
Musique populaire et semi-classique

Dimanche, 8 avril 1984
Marie-Andrée Paradis - Pianiste
Musique classique et jazz

Pour informations:
RESTAURANT ELITE: 563-4755

En collaboration avec:
CHL 63 la tribune Elite

LE LIT Un endroit recherché. Fruits de mer. Grillades. Fine cuisine

4200, King ouest Sherbrooke 563-4755

"ASSIETTE DE FRUITS DE MER"

Comprenant:

- langoustines
- crevettes
- moules
- pétoncles
- cuisses de grenouille
- riz au légumes
- beurre à l'ail
- légumes du jour
- tomate - citron

Musiciens:
JEAN-PIERRE BERTRAND et PIERROT VENDREDI ET SAMEDI SOIR

POUR SEULEMENT \$9.95 BIENVENUE!

VEDETTES PLUS
CE DIMANCHE A 20H30

FESTIVAL JUSTE POUR RIRE

Avec la participation de
Serge Grenier,
Daniel Lemire,
Yolande Moreau,
et Sol

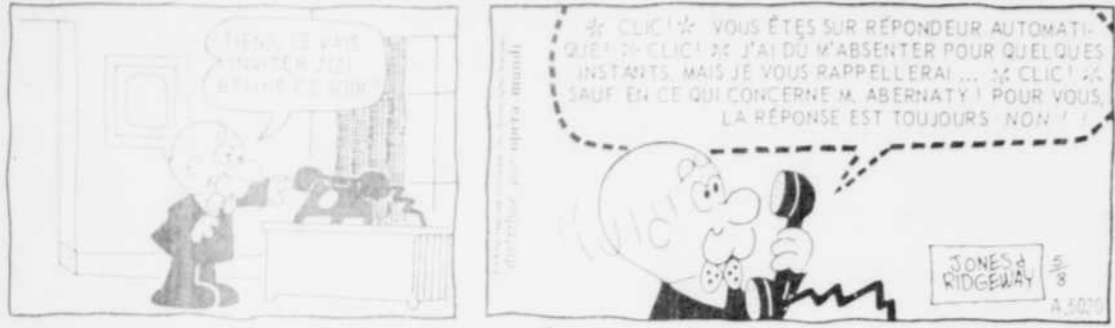
Télé 7
à l'écran de

la tribune place aux... jeunes

BLONDINETTE



M. ABERNATY



LA FAMILLE FLOP



MICKEY



SCAMP



3 POTS DE MARMELADE



à colorier

DONALD DUCK



Ce dessin est tiré de la brochure:

REVUE JEUNESSE

Une dame dit à une amie:
- J'ai lu dans le journal une réclame pour une crème extraordinaire X 222-75.
- Oui, dit l'autre, je m'en sers depuis un an.
- Ah! bon, tu fais bien de me le dire, j'allais en acheter...



NO 52 MINI MOT VOILÉ

MOT DE 6 LETTRES LA RETRAITE

- A aride
- arrête
- assis
- attente
- C calme
- crève
- D dérange
- F finie
- flâne
- frein
- G grisant
- I inactif
- R ralentir
- régime
- relevé
- remplacé
- résigné
- S syndiqué
- T temps
- terminé
- V vider

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	F	I	S	I	O	P	P	A	L	E	T	O
2	F	I	S	O	L	E	A	R	M	I	N	E
3	I	L	S	C	N	C	C	R	E	V	E	U
4	T	S	A	S	A	A	A	A	E	T	V	D
5	C	E	I	N	A	L	M	T	N	I	U	I
6	A	O	G	T	E	P	M	E	E	I	R	D
7	N	E	E	N	I	M	R	E	T	M	P	N
8	I	F	T	A	A	E	I	T	T	I	P	Y
9	E	I	I	S	T	R	E	G	A	R	E	S
10	R	N	S	I	O	R	E	V	E	L	E	R
11	F	I	R	R	R	P	E	D	I	R	A	P
12	S	E	N	G	I	S	E	R	E	D	I	V

LES 8 ERREURS ETES-VOUS OBSERVATEURS

Ces deux dessins sont en apparence identiques. Toutefois, il existe huit différences entre les deux. Si vous êtes observateur, tentez de les trouver. La solution est publiée à droite du dessin ci-après.



1. La vague devant le nez du naufragé.
2. Genou droit du naufragé.
3. Mât du radeau de gauche.
4. Radeau de droite plus large.
5. Branche du couteau plus long.
6. Branche inférieure de l'arbre de gauche.
7. Une échette en plus à droite.
8. Extrémité droite de l'îlot modifiée.