



The English Patient

Le film *The English Patient* est une adaptation du roman de Michael Ondaatje. À travers un récit halluciné, l'on apprend l'histoire du comte de Almsy, de ses explorations dans le désert, d'un amour impossible.

Anatomie d'une oeuvre d'art

RICHARD HÉTU
collaboration spéciale, NEW YORK

septembre 1995 : le tournage des scènes italiennes du film *The English Patient*, tiré du roman lumineux du Canadien Michael Ondaatje, est sur le point de commencer en Italie, plus précisément en Toscane.

C'est le début d'une aventure cinématographique qui se poursuivra, plusieurs semaines plus tard, dans le désert tunisien, où l'actrice britannique Kristin Scott Thomas entrera en action à son tour. Elle interprétera le personnage aristocratique de Katharine Clifton, séductrice du comte Laszlo de Almsy, le « patient anglais », interprété par son compatriote Ralph Fiennes (*Schindler's List*, *Quiz Show*).

Mais, à la veille de la première prise de vue, une crise éclate. Le studio qui finance le film, 20th Century Fox, exige une star américaine pour le rôle de Katharine Clifton. Une Michelle Pfeiffer, une Meryl Streep, sinon *The English Patient* perdra le tiers de son budget.

Le producteur et le réalisateur disent non et non. Le studio se retire. Le tournage est arrêté avant même d'avoir commencé. Il faut trouver de l'argent, et vite : les acteurs — Fiennes, Juliette Binoche et Willem Dafoe, entre autres — et les techniciens sont tous sur place en Italie.

« À ce moment-là, tous les acteurs et les techniciens-clés auraient pu quitter », a raconté le producteur du film, Saul Zaentz (*Vol au-dessus d'un nid de coucou*, *L'Insoutenable légèreté de l'être*), lors d'une entrevue récente à New York. « Ils n'étaient pas payés. Mais ils n'ont pas bougé. Pour tout le monde, c'était plus qu'une job. »

The English Patient, dont le tournage a commencé trois semaines et demie plus tard avec l'appui du studio Miramax, est ce genre de film. Une oeuvre où il

Voir **THE ENGLISH** en C 2



Kristin Scott Thomas et Juliette Binoche sont les deux vedettes féminines de *The English Patient*.

Jamais trop tard



Jean Lapointe en vieux

« Je me fous de ma gueule! »

LUC PERREAULT

Depuis le temps que Jean Lapointe se métamorphose sur scène ou à l'écran, que ce soit comme acteur, chanteur ou fantaisiste, on ne s'étonne plus aujourd'hui de le retrouver dans la peau de Woody Laramée, un homme que la vieillesse a rattrapé et qui n'en mène plus bien large.

Laramée compte parmi les quatre protagonistes de *Jamais trop tard* (*Never Too Late* dans sa version originale) qui doit prendre l'affiche vendredi. L'action de ce film de Gilles Walker visiblement destiné à un public du troisième âge se situe dans une résidence pour personnes âgées quelque part en Nouvelle-Angleterre.

L'acteur y tient le rôle d'un Québécois à la retraite qui, ayant négligé ses affaires, découvre qu'il est en train de se faire extorquer par un filou. Ce Woody Laramée n'est plus tout à fait un jeune homme. Le rôle exigeait de Lapointe qu'on lui teigne les cheveux et qu'il soit alité sans pouvoir parler une bonne partie du film.

« Il souffre d'asthme et du coeur, freake un peu, bégaie, pisse dans ses culottes... », énumère le comédien.

Voir **JEAN LAPOINTE** en C 2

PREMIÈRE MONDIALE À MONTREAL

RENÉ SIMARD
DANS LE RÔLE DU ROI CHARLES VII

JUDITH BÉRARD
DANS LE RÔLE DE JEANNE D'ARC

Sopac

CITE

La Presse

GUY CLOUTIER ET ALLAN SANDLER PRÉSENTENT

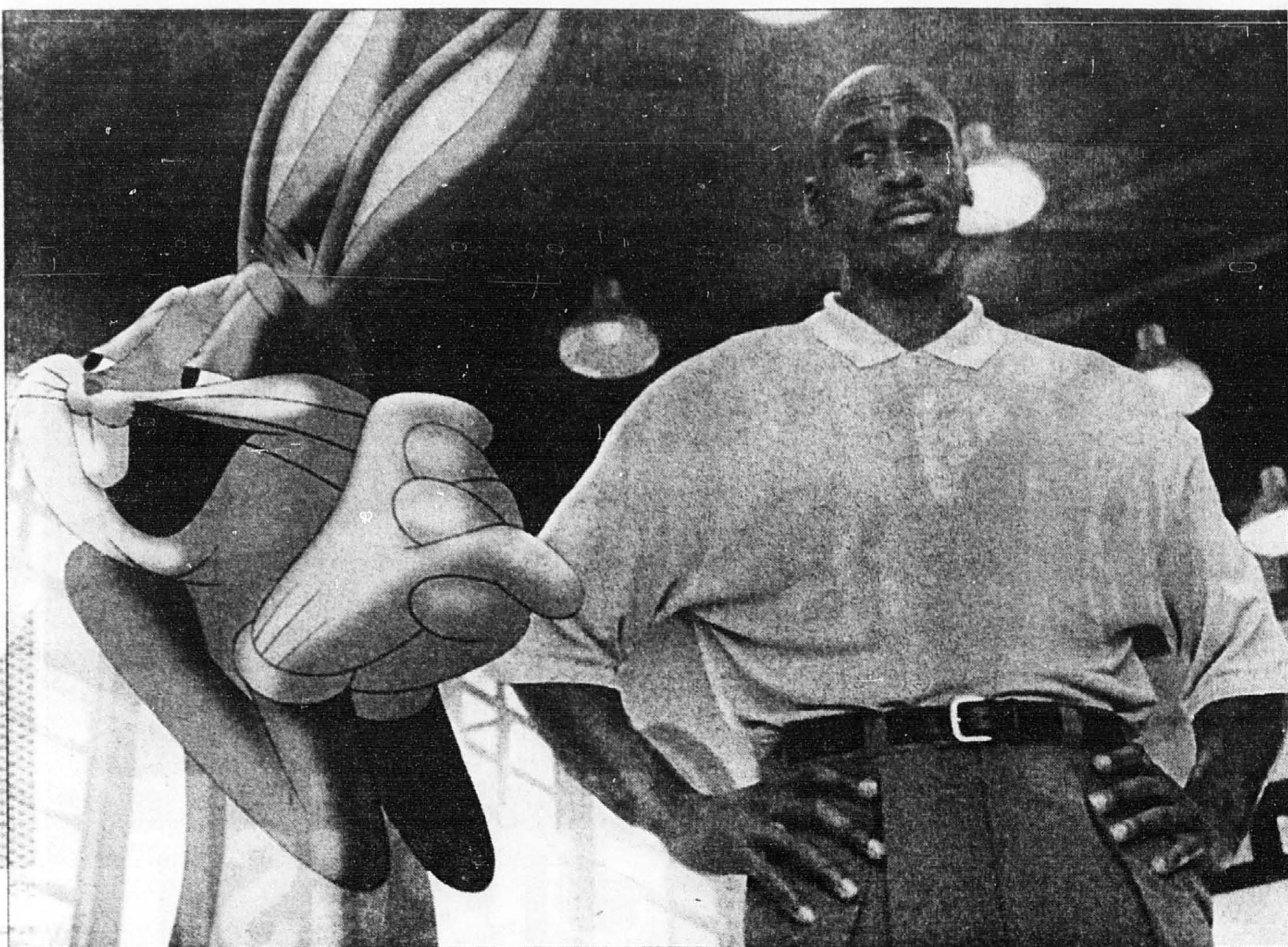
JEANNE LA PUCELLE

LE DRAME MUSICAL DE JEANNE D'ARC

DÈS LE 7 FÉVRIER 1997

Théâtre Maisonneuve
Place des Arts

Billets en vente à la PdA / 514 842 2112
et réseau Admission / 514 700 1245.
Redevance et frais de service.
Réservations pour les groupes de
20 personnes et plus : (514) 334-4288.



Space Jam est le tout premier long métrage du célèbre Bugs Bunny qui compte 56 ans de carrière. Bugs partage la vedette avec Michael Jordan, la superstar de basket-ball.

SPACE JAM

Bugs Bunny et sa bande s'éclatent

MARC-ANDRÉ LUSSIER
collaboration spéciale

Aussi étonnant que cela puisse paraître, *Space Jam* (*Basket spatial* en version française) constitue le tout premier long-métrage du célèbre Bugs Bunny. Après 56 ans de carrière et plusieurs Oscars en poche, avouez que la superstar de la Warner Brothers mérite amplement cet honneur. Bugs doit cependant ici partager l'affiche avec Michael Jordan, la mégastar de basket-ball qui fait ici son entrée dans le monde du cinéma.

Il semblerait d'ailleurs que la lutte contractuelle qui s'est engagée pour savoir lequel des deux noms apparaîtrait en premier au générique a été féroce. Jordan a gagné. Mais la n'est pas ici notre propos puisque les personnages *Looney Tunes* sont aux prises avec des problèmes bien plus graves...

Étant les objets de convoitise de l'affreux Swackhammer (à qui Danny DeVito prête sa voix dans la

version originale) qui voudrait les utiliser pour donner un souffle nouveau à *Moron Mountain*, un parc d'amusement à la dérive qu'il exploite quelque part dans l'espace, Bugs Bunny et sa bande doivent disputer leur honneur et leur liberté au cours d'un match de basket-ball.

Ayant extirpé le talent du corps de cinq grands joueurs de la NBA (dont Charles Barkley et Patrick Ewing qui, à la suite de cette « opération », ne sont même plus capables de tenir un ballon !), leurs adversaires extra-terrestres, les *Monstars*, semblent imbattables.

C'est la raison pour laquelle Bugs et sa bande estiment devoir aller chercher de l'aide auprès d'un spécialiste, en l'occurrence Michael Jordan qui, au moment de ces événements, a délaissé le basket-ball pour aller tenter, sans grand éclat, sa chance au baseball (voilà pourquoi il a été oublié dans l'opération « extraction de talent »).

Réticent au début, Jordan se laissera convaincre de joindre le

Tune Squad au moment où l'un des *Monstars* fait revoler Tweety Bird de façon retentissante sur le mur avec une violente « pichenotte ». C'en est trop ! Après tout, c'est la survie de *Looney Tune Land* qui en dépend.

Ceux qui ont aimé — et aiment encore — ces personnages légendaires retrouveront dans ce film le même esprit qui les a toujours animés. Nullement affectés par le mouvement de rectitude politique, Bugs Bunny et sa bande ne s'excusent pas du tout d'être ce qu'ils sont et demeurent toujours aussi délicieusement délinquants. Ils ne sont là que pour le plaisir, une notion dont on semble de moins en moins tenir compte lorsqu'on s'adresse aux enfants...

En prime, le récit nous offre une multitude de clins d'oeil (Daffy qui ne reçoit aucun applaudissement lorsqu'il est présenté aux quelques milliers de spectateurs qui assistent au match ; les sarcasmes de Bugs envers les « Mighty Ducks » — « une organisation de Mickey Mouse ! » dit-il ; et bien

d'autres choses encore).

Cela dit, si la portion « dessin animé » est formidable, celle qui se déroule dans le monde réel a moins de dynamisme et il faut attendre un bon moment avant que les deux mondes se côtoient véritablement.

Michael Jordan possède un charisme indéniable, Bill Murray est drôle dans un court rôle, et les joueurs de la NBA se prêtent de bonne grâce à l'ensemble.

Mais les véritables vedettes de *Space Jam* demeurent sans contredit les *Looney Tunes* qui semblent trouver un immense plaisir à faire du « vrai » cinéma. À tel point qu'Elmer Fudd et Yosemite Sam se croient un moment dans *Pulp Fiction*...

SPACE JAM de Joe Pytko. Scénario : Leo Benvenuti et Steve Rudnick et Timothy Harris et Herschel Weingrod. Images : Michael Chapman. Avec : Bugs Bunny, Michael Jordan, Daffy Duck, Elmer Fudd, Wayne Knight, Bill Murray, et les *Looney Tunes*. 1 h 27.

Stars et personnages de dessins animés font bon ménage

MARC-ANDRÉ LUSSIER
collaboration spéciale

Si Bugs Bunny et les *Looney Tunes* conservent les mêmes caractéristiques qui font leur succès depuis plus de 50 ans, les techniques d'animation, elles, ont évolué à un rythme d'enfer.

Mêler de véritables acteurs à des personnages de dessins animés est un fantasme qui ne date cependant pas d'hier. On peut en effet noter, pratiquement depuis les tout débuts du cinéma d'animation, la présence de courts films où cette technique était utilisée. Ainsi, *Human Phases of Funny Faces* de J. Stuart Blackton montrait en 1906 un véritable dessinateur dont les personnages bougeaient... Trois ans plus tard, le dinosaure animé *Gertie* transportait son créateur sur lui. Même l'oncle Walt a commencé sa carrière en réalisant une série de courts films dans lesquels une femme nommée Alice s'amusait avec des personnages de dessins animés.

Au cours des années 40 et 50, encore l'âge d'or des grands studios (au fait, Bugs Bunny et Mickey Mouse demeurent les seuls vestiges de l'époque du système des studios, Bugs ne pouvant tourner pour un autre studio que la Warner, et Mickey étant obligé de rester chez Disney...), les stars réelles et animées faisaient bon ménage.

Ainsi, Bugs Bunny a donné la réplique à Doris Day dans une courte scène de *My Dream Is Yours* en 1949 chez Warner, tandis qu'à la MGM, Gene Kelly (*Anchors Aweigh* — 1945) et Esther Williams (*Dangerous When Wet* — 1953) évoluaient aux côtés de Tom et Jerry.

En 1964 chez Disney, *Mary Poppins* et ses petit copains ont obtenu un succès remarquable. Ce n'est cependant qu'avec *Who Framed Roger Rabbit* ? en 1988 que de véritables acteurs et des personnages de dessins animés ont cohabité pendant toute la durée d'un long métrage.

Tony Cervone, l'un des nombreux responsables de l'animation de *Space Jam*, affirme pourtant qu'en regard des nouvelles technologies, *Roger Rabbit* appartient à l'époque du microsillon de vinyle...

« Tous les éléments de *Roger Rabbit*, étaient tournés séparément sur film, explique-t-il, pour ensuite être juxtaposés. Aujourd'hui, ces mêmes éléments peuvent être traités sur informatique et modifiés à volonté. »

Soulignons enfin que cette production d'Ivan Reitman d'environ 75 millions de dollars (certaines rumeurs font plutôt état d'un budget de 100 et même 125 millions) a nécessité l'apport de plus de 1000 animateurs américains, anglais, et canadiens.

The English Patient

THE ENGLISH / Suite de la page C 1

entre beaucoup de générosité, de fidélité et, risquons le mot, de beauté.

Le réalisateur britannique Anthony Minghella est celui qui a tout mis en branle. Chez lui, la passion de l'écriture précède celle du cinéma. Agé de 42 ans, il a connu le succès comme dramaturge avant d'écrire et de réaliser son premier film, *Truly, Madly, Deeply*, en 1991.

Un an plus tard, en lisant le roman d'On-daatje, également intitulé *The English Patient*, Minghella a été ébloui, comme plusieurs autres lecteurs du livre (prix Booker en 1992). Et il s'est mis à rêver à un scénario qui permettrait d'en restituer la poésie, le lyrisme, l'intelligence.

Parlant au téléphone avec Zaentz, le producteur, Minghella s'est écrié : « Ça y est ! J'ai trouvé le projet que nous cherchions. C'est une oeuvre littéraire glorieuse. Et je sais comment l'adapter au cinéma ! »

« Bien sûr, je mentais », a ajouté Minghella en entrevue.

C'est que *The English Patient* n'est pas un livre banal. L'histoire peut être résumée ainsi : dans les derniers jours de la Seconde Guerre mondiale, une infirmière canadienne — Hana — se trouve dans un monastère toscan à moitié détruit, où elle prend soin de la victime d'un écrasement d'avion dans le désert égyptien, un grand brûlé dont on ne connaît ni le nom ni l'origine. À défaut de mieux, on l'appelle le « patient anglais ».

Deux hommes tournent autour de Hana et du blessé : Kip, un démoneur d'origine indienne, et Caravaggio, un voleur métamorphosé en espion canadien. Ce dernier croit connaître l'identité véritable du « patient anglais ». Lui administrant des doses généreuses de morphine, il le fait parler. Et c'est à travers les fragments d'un récit halluciné que l'on apprend l'histoire du comte de Almásy, de ses explorations dans le désert, de son amour impossible pour Katharine Clifton.

Écrivain d'abord

« Tous les écrivains de ma connaissance m'ont dit que j'étais fou de tenter d'adapter le livre au cinéma, a déclaré Minghella. Mais

je me considère écrivain. Et il y avait dans le livre un espace énorme me donnant la liberté de faire mon propre travail. Et j'ai découvert que Michael n'était pas seulement un écrivain merveilleux mais également une personne merveilleuse. Il y a chez lui une absence totale d'orgueil face à tout ce qu'implique l'adaptation d'un livre pas mal extraordinaire au cinéma. »

Sur le plateau de tournage, les acteurs ont aussi découvert en Minghella un réalisateur ouvert.

« Nous avons eu deux semaines de répétitions, ce qui n'arrive pas très souvent », a raconté Juliette Binoche, qui interprète le rôle de Hana. « J'avais beaucoup de questions à poser à Anthony concernant mon personnage. Mais c'est lui qui a commencé à m'interroger. Je n'étais pas prête à ça. J'étais prête à avoir des réponses. J'étais renversée. J'ai alors senti que ce n'était pas SON film, mais NOTRE film. »

« Anthony est très articulé, très intelligent, a pour sa part déclaré Willem Dafoe (Caravaggio). Ça mérite d'être dit. Ce n'est pas juste du blabla. Il est très gentil, et c'est plutôt étonnant pour un réalisateur, particulièrement pour celui qui doit commander un plateau et un film de cette taille. »

Mais aucun des acteurs n'aura vécu *The English Patient* avec autant d'émotion que Kristin Scott Thomas. Habitée aux rôles de femmes rejetées (*Four Weddings and a Funeral*) ou rancunières (*Bitter Moon*), elle s'était farouchement battue pour obtenir le rôle de Katharine Clifton. Et elle a connu « une agonie pure » en apprenant que la 20th Century Fox l'avait rejetée.

Elle n'aura cependant pas souffert pour rien. Selon Zaentz, Scott Thomas est d'ores et déjà assurée d'être nommée aux Oscars. Minghella a pour sa part déclaré : « Quelles que soient les opinions des autres, je me sens complètement exonéré. Je pense que Kristin est fantastique dans le film. »

La principale intéressée se fait modeste, mais pas au point de cacher le bonheur que lui a procuré *The English Patient*.

« Je ne sais pas encore si je suis fière de mon rôle, a-t-elle déclaré. Tout ce que je sais, c'est que nous avons fait un beau film. »

JEAN LAPOINTE / Suite de la page C 1

On l'imagine pesant le pour et le contre et mettant son orgueil de côté avant d'accepter pareille prestation. Pas du tout.

« Je me fous de ma gueule », claironne-t-il, indifférent à l'image pas très flatteuse que ce rôle risque de répandre chez ses fans. « Je ne suis pas coquet en aucune façon. Du moment qu'il n'y avait pas de scène en haut d'un édifice parce que j'ai le vertige ou dans un tunnel parce que je suis claustrophobe, je ne vois pas très bien où se situait le défi. »

À fleur de peau

Le scénario lui est parvenu par l'entremise de son impresario. Contrairement à ce qui se passe d'habitude, le texte ne lui est pas tombé des mains. Évoquant *Cocoon*, il parle d'une amitié entre vieux. Même s'il admet que l'histoire comporte de grosses ficelles, le rôle de Woody lui avait paru suffisamment excitant pour qu'il décide de l'accepter sur-le-champ.

« C'est l'émotion qui m'a attiré dans ce projet, reconnaît-il. Woody est un personnage toujours à fleur de peau. J'avais tout pour être heureux dans ce personnage. »

Autre bonne raison d'accepter le rôle de Woody : on lui avait réservé des partenaires de choix, en particulier Olympia Dukakis (Rose) et Jan Rubes (Joseph). De la première, il vante le côté sympathique et chaleureux, ajoutant qu'elle l'a tout de suite pris en affection. Il ne saurait en dire autant toutefois de Cloris Leachman (dans le rôle d'Olive, quatrième de la bande).

« Comme elle est non-fumeuse, de préciser Lapointe, c'était une crise à chaque fois que quelqu'un allumait une cigarette. »

Il retient surtout de cette expérience la chance qu'il a eue de vivre dans l'intimité d'acteurs venant d'un tout autre horizon que le sien. Quant à Giles Walker, il le décrit comme un metteur en scène très méticuleux qui ne lésinait pas sur la pellicule.

S'il admet aujourd'hui aimer le cinéma, il précise dans le même souffle que ça lui a pris du temps.

« Je suis un artiste de music-hall d'abord et avant tout, note-t-il. Je suis heureux sur scène. La réponse du public y est instantanée. »

Quand on se souvient de l'intensité de son jeu, par exemple dans *Les Ordres* de Michel Brault, on a envie de connaître le secret de

son art. « Je suis plutôt quelqu'un d'instinctif et de viscéral », confesse l'acteur. Puis, après une seconde de réflexion, il ajoute : « De toute façon, c'est Brault qui m'a appris à jouer. Il m'a appris la sobriété. »

« Je ne suis rien »

Le vedettariat ne lui est jamais monté à la tête. Pas plus qu'il ne cultive à l'excès le culte du moi.

« On ne se compte pas d'histoires : je ne suis ni Ferland ni Gilles ni Félix, sauf qu'occasionnellement j'ai des bons petits flashes. »

Quand on le pousse un peu plus, il ne peut s'empêcher de revenir à son cher Félix : « Félix disait que j'étais un acteur né. Je n'ai aucun mérite. À la lecture du scénario, je sens intérieurement un personnage. »

Ce personnage, précise-t-il, il le vit avec une telle intensité qu'il n'a plus besoin de le jouer : il s'empare littéralement de lui. Il devient ce personnage. Il cite en exemple son interprétation de Duplessis dans la série télévisée du même nom.

« J'étais Duplessis, dit-il. Le miracle, c'est que j'avais pris une voix qui n'était pas celle de Duplessis et c'est cette voix qui a fini par imposer le personnage. »

Sur un plateau, Lapointe reconnaît ne pas être très patient bien qu'il prétende s'être amélioré avec le temps. Il évoque aussi le plaisir que le cinéma lui procurait au début, à l'époque notamment d'O.K., *Liberté* et de *Ti-Mine*, *Bernie* pis la gang de Marcel Carrière (un « sapré bon cinéaste » malheureusement trop mésestimé, selon lui).

Il ne peut non plus s'empêcher de rappeler (tout en regrettant d'en être maintenant exclu) les films tournés sous la direction de Marc-André Forcier dont le premier qu'il tient pour un de ses classiques, *L'Eau chaude* l'eau froide.

Pour ce qui est de Lauzon, dès le départ, c'était un non catégorique. « Ça ne m'inspirait pas, rapporte sèchement l'acteur. Je sais que ça aurait fait de la merde. »

Ceci dit, une fois qu'on a fait le tour de l'homme et du personnage, une évidence s'impose à propos de Jean Lapointe : son immense modestie.

« Félix, à côté de moi, opine-t-il, c'est un monument ; moi, je ne suis rien. C'est peut-être pour ça qu'on peut me voir aussi bien en chauffeur de taxi qu'en président de compagnie. »

Jean Lapointe

Pierce Brosnan et Barbra Streisand dans *The Mirror Has Two Faces*.

THE MIRROR HAS TWO FACES

L'omniprésente Barbra Streisand

SONIA SARFATI

Barbra Streisand est laide. Vraiment laide. Peut-être pas à faire peur, mais assez pour passer totalement inaperçue aux yeux des hommes. De tous les hommes — à part ceux (des cas d'espèce, conviendrons-nous) qui souffrent d'allergie à la beauté.

Vous y croyez, vous? Si oui, vous croirez à *The Mirror Has Two Faces*, le nouveau film signé Barbra Streisand : elle l'a coproduit, l'a entièrement réalisé et y tient le rôle (ô combien!) principal — qui retrouve-t-on dans presque tous les plans (devant, derrière, en face ou à côté des Jeff Bridges, Lauren Bacall, George Segal et autres Pierce Brosnan)?

Ainsi, Barbra Streisand ressort le grand jeu, celui qu'elle nous avait servi dans *The Prince of Tides*, cette ode à elle-même où elle incarnait une psy parfaite jusqu'au bout des ongles.

Un rôle au premier abord différent de celui qu'elle tient dans *The Mirror Has Two Faces*, comédie romantique dans laquelle elle joue une universitaire moche comme tout — enfin, pour qui se laisse convaincre que des lunettes, des mèches rebelles et des vêtements mal coupés suffisent à transformer

Barbra Streisand en pichou.

Mais derrière ce visage ingrat (!) se cache une personne généreuse et talentueuse — bref, aussi exceptionnelle... qu'une certaine psy — que Gregory Larkin (Jeff Bridges) découvrira peu à peu. Pas parce qu'il est plus perspicace qu'un autre, mais parce qu'il perd totalement ses moyens face aux beautés de ce monde (dont Elle Macpherson, qui fait une apparition dans le film).

Solution à son problème? Trouver une femme pour laquelle il n'éprouverait aucune attirance autre qu'intellectuelle. Here comes Rose Morgan (Barbra Streisand)! Tous deux profs d'université, ils ne manquent pas de sujets de conversation. Finissent par s'épouser. Puis, par se séparer. Dans cet ordre.

Toutefois, le beau Greg (qui est quand même un bon gars) saura voir la vraie beauté de Rose. Et tombera amoureux d'elle avant qu'elle ne se métamorphose — puisque la jeune femme, pour pousser son mari à enfin consommer leur mariage, n'y ira pas de main-morte: régime et exercice, coups de ciseaux du coiffeur, coups de pinceaux de l'esthéticienne et coup de pouce de maman (Lauren Bacall), et la pas-belle les fera tous craquer.

Bref, on n'y va pas avec le dos de la cuillère avec les messages concernant l'amour, le sexe, les apparences, l'importance de la communication. Ô banalité quand tu nous tiens.

Voici pour l'histoire, qui n'a plus que peu à voir avec celle dont Richard LaGravenese s'est inspiré pour écrire son scénario — *The Mirror Has Two Faces* étant un remake du drame *Le Miroir à deux faces* d'André Cayatte. Cette production qui date de 1958 mettait en vedette Bourvil dans le rôle d'un homme refusant à son épouse défigurée (Michèle Morgan) la chirurgie esthétique qui lui rendrait sa beauté.

Notons finalement qu'omniprésente, Barbra Streisand est également, ici (comme dans d'autres films, non?), omnipotente: toute-puissante, elle permet à ceux qui côtoient son personnage de grandir et de devenir meilleurs. Meilleur homme, meilleur professeur, meilleur ami, meilleure mère.

Sainte Barbra devant la caméra, quoi! Derrière? Il faudrait le demander à la quinzaine de techniciens qu'elle a renvoyés durant le tournage et à ceux qui ont vu avec horreur exploser le budget du film à cause des retards qui s'accumulaient...

FANNY ARDANT • CHARLES BERLING • BERNARD GIRAUDAU
JUDITH GODRÈCHE • JEAN ROCHEFORTUn film de
PATRICE
LECONTE

RIDICULE

Il n'épargne personne

DÈS LE 22 NOVEMBRE

Cinéplex Odeon PolyGram CFP

LE BEST-SELLER
des best-sellers

chaque dimanche dans

La Presse

le cahier

Livres

"AUDIARD, CINÉASTE MAJEUR DE LA NOUVELLE VAGUE FRANÇAISE!"

Odile Tremblay, LE DEVOIR

"UN GRAND FILM... ET KASSOVITZ Y EST VERTIGINEUX: BRAVO, AUDIARD!"

L'EXPRESS

"QUEL FLAMBOYANT IMPOSTEUR!"

Huguette Roberge, LA PRESSE

"KASSOVITZ EST ÉBLOUISSANT!"

TÉLÉRAMA

"UNE MISE EN ABÎME ÉTOURDISSANTE!"

POSITIF

"UNE MYSTIFICATION ÉPATANTE!"

PREMIÈRE

PATRICK GODEAU

ALICELEO et LUMIERE
présententMATHIEU
KASSOVITZANOUK
GRINBERGSANDRINE
KIBERLAINUN FILM DE
JACQUES AUDIARD

GAGNANT

MEILLEUR SCÉNARIO - CANNES 96

PRIX DU PUBLIC - FESTIVAL INTERNATIONAL DE QUÉBEC

UN HÉROS TRÈS DISCRET

Les vies les plus belles sont celles qu'on invente.

AVEC ALBERT DUPONTEL ET LA PARTICIPATION EXCEPTIONNELLE DE JEAN-LOUIS TRINTIGNANT

D'APRÈS LE ROMAN DE JEAN-FRANÇOIS D'ENAU DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE-ÉDITIONS PLOIN

SCÉNARIO ET DIALOGUE ALAIN LE HENRY ET JACQUES AUDIARD

★ CECILIE TRINTIGNANT

ALLIANCE

G

CITE

CINÉPLEX ODEON
COMPLEXE DES JARDINS ★CINÉPLEX ODEON
LAVAL (Galerias) ★CINÉMA 9
GATINEAU ★

La Presse

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

QUINZAINE DES RÉALISATEURS - CANNES 96

GAGNANT - PRIX DE LA CONFÉDÉRATION DES CINÉMAS D'ART ET D'ESSAI

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM FRANCOPHONE - NAMUR 96

3 FOIS GAGNANT - BAYARD D'OR DU MEILLEUR FILM, DU MEILLEUR ACTEUR ET PRIX DU PUBLIC

GAGNANT - GRAND PRIX DU FESTIVAL DE POTSDAM - Allemagne

«UNE OEUVRE-CHOC, PUISSANTE ET BOULEVERSAUTE: UN VRAI ÉVÉNEMENT! Tout est juste dans ce film percutant où la direction d'acteurs est magistrale. Jérémie Rénier crève l'écran dans cette PROMESSE brillante et nécessaire.»
Odile Tremblay, LE DEVOIR

«UN FILM COUP-DE POING: ON EST SAISI PAR L'ART DES FRÈRES DARDENNE!»
Luc Perreault, LA PRESSE

«UN ÉBLOUISSEMENT TOTAL : Une oeuvre d'une grande force !»
THE WALL STREET JOURNAL

★★★★ 1/2
Un des meilleurs films de l'année.»
Louise Blanchard, LE JOURNAL DE MONTRÉAL

«UNE VRAIE RÉVÉLATION !»
LE POINT

Jérémie
RENIEROlivier
GOURMETAssita
QUEDRAOGO

La PROMESSE

Un film de Luc et Jean-Pierre DARDENNE

ALLIANCE

13

105.7 fm

CINÉPLEX ODEON
COMPLEXE DES JARDINS ★1:35 - 4:05 - 7:15 - 9:35
Exc. 20 nov.: 1:35 - 4:05 - 9:35

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS



SECRETS et MENSONGES

v.f. de Secrets and Lies
un film de MIKE LEIGHCINÉPLEX ODEON
CENTRE-VILLE ★CINÉPLEX ODEON
SHERBROOKE ★CINÉPLEX ODEON
ÉGYPTE ★CINÉPLEX ODEON
CITÉ-DES-ROSES ★

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

Charles GASSOT
présente

Fabrice LUCHINI

BEAUMARCHAIS

L'introuvable

un film de Edmond MOLINARO

Molinaro inspiré de l'oeuvre inédite de Louis GUITRY

CINÉPLEX ODEON
DAUPHIN ★CINÉPLEX ODEON
LAVAL 2000 ★CAPITOL
ST-JEAN ★CINÉMA FINE
STE-ADELE ★

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS



D'abord, un verre. Ensuite... tout est permis!

« C'EST UN
FIRST WIVES CLUB
POUR LES GARS ! »
NEW YORK DAILY NEWS

célibataires
en cavale v.f. de Swingers

CINÉPLEX ODEON
CENTRE-VILLE ★CINÉPLEX ODEON
BOUCHERVILLE ★CINÉPLEX ODEON
LAVAL (Galerias) ★CINÉPLEX ODEON
FAUBOURG ★CINÉPLEX ODEON
CITÉ-DES-ROSES ★CINÉPLEX ODEON
LAVAL (Galerias) ★CINÉPLEX ODEON
PONT-CLAUDE ★

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

CINÉMA

Cinéma

AIR DE FAMILLE

Complexe Desjardins (1) : 13 h 40, 16 h 20, 19 h 21 h 25.

Galerie Laval (6) : Sam., dim., mar., mer. : 16 h 15, 19 h 10, 21 h 25; ven., lun., jeu. : 19 h 10.

Un air de famille

Comédie grincante, alternativement tendre et chue, qui vous fait partager la soirée-verté d'une famille française ordinaire. Répétées à la mer viticole. Jubilatoire ! H.R.

À LA RECHERCHE DE RICHARD

Dauphin (2) : 19 h, 21 h 20; sam., dim. : 13 h 50, 16 h 15, 19 h, 21 h 20.

ALASKA

Carrefour Angrignon (5) : Sam., dim. : 13 h 35.

Centre Eaton (3) : Sam., dim. : 12 h 30.

Famous Players 8 - Pointe-Claire (6) : Sam., dim. : 13 h 30.

Famous Players 8 - Pointe-Claire (5) : Laval (8) : Sam., dim. : 13 h 30.

ALASKA V.F.

Carrefour Angrignon (2) : Sam., dim. : 13 h 30.

Galerie Laval (4) : Sam., dim. : 12 h 30.

Famous Players 8 - Greenfield (7) : Sam., dim. : 13 h 30.

U.S.A. (12) : Sam., dim. : 13 h 30.

ASSOCIATE (THE)

Centre Eaton (3) : 13 h 30, 15 h 50, 19 h 20, 21 h 50; sam., dim. : 15 h 50, 19 h 20, 21 h 50.

Galerie Laval (50) : Sam., dim., mar., mer. : 13 h 30, 15 h 50, 19 h 20, 21 h 50. Dernière représentation ven., sam. : minuit 05.

Côte-des-Neiges (4) : 18 h 45, 21 h 15.

Dorval (4) : 19 h 35, 22 h 10; sam., dim. : 13 h 40, 16 h 15, 19 h 35, 22 h 10.

Greenfield Park (3) : 19 h 15, 21 h 25.

Lacordaire (8) : 19 h 15, 21 h 25; sam., dim. : 12 h 45, 14 h 55, 17 h 05, 21 h 25. Dernière représentation ven., sam. : 23 h 40.

ASSOCIÉ (L')

Boucherville (4) : Sam., dim., mar., mer. : 13 h 20, 15 h 40, 18 h 55, 21 h 10; ven., lun., jeu. : 18 h 55, 21 h 10.

Cinéma le Carrefour 8 (Joliette) : 19 h 10; sam., dim. : 13 h 40, 16 h 20, 19 h 10.

Galerie Laval (50) : Sam., dim., mar., mer. : 13 h 20, 15 h 40, 18 h 55, 21 h 10; ven., lun., jeu. : 18 h 55, 21 h 10.

Lacordaire (2) : Ven., du lun. au jeu. : 19 h 05, 21 h 15; sam., dim. : 12 h 45, 14 h 55, 17 h 05, 21 h 15. Dernière représentation ven., sam. : 23 h 40.

Plaza Repentigny (5) : 19 h 05, 21 h 35; sam., dim. : 14 h 05, 16 h 35, 19 h 05, 21 h 35. Dernière représentation ven., sam. : 23 h 40.

BASKET SPATIAL

Berni (1) : 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

Boucherville (1) : Sam., dim., mar., mer. : 13 h 40, 16 h 30, 17 h 25, 19 h 20, 21 h 20; ven., lun., jeu. : 19 h 20, 21 h 20.

Brossard (7) : Sam., dim. : 12 h 10, 16 h 15, 19 h 45, 21 h 45; mar., mer. : 14 h 05, 17 h 35, 19 h 45, 21 h 45; ven., lun., jeu. : 16 h 15, 19 h 45, 21 h 45.

Carrefour Dorion (2) : 19 h 15, 21 h 15; sam., dim. : 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 15, 21 h 15.

Carrefour Laval (3) : Sam., dim., mar., mer. : 12 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30; ven., lun., jeu. : 19 h 30, 21 h 30.

Châteauguay (1) : Du lun. au jeu. : 19 h 20, 21 h 30; ven., sam., dim. : 11 h, 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 20, 21 h 30. Dernière représentation ven., sam. : 23 h 30.

Cinéma Joliette (1) : 19 h, 21 h 30; sam., dim. : 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30.

Cinéma St-Basile (2) : 19 h 20, 21 h 20; sam., dim. : 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 20.

Langelier (6) : 19 h 10, 21 h; sam., dim. : 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. Dernière représentation ven., sam. : 23 h.

Laval (10) : Sam., dim., mar., mer. : 13 h 20, 15 h 20, 19 h 25, 21 h 25; ven., lun., jeu. : 19 h 25, 21 h 25.

Lacordaire (11) : Sam., dim., mar., mer. : 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 25; ven., lun., jeu. : 19 h 25, 21 h 25.

Plaza Repentigny (2) : 19 h 20, 21 h 20; sam., dim. : 13 h 20, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 20. Dernière représentation ven., sam. : 23 h 30.

St-Hyacinthe (2) : Ven., sam., dim. : 13 h 10, 15 h 15, 19 h 05, 21 h 30; du lun. au jeu. : 19 h 05, 21 h 30.

St-Jérôme (2) : 19 h, 21 h 30; sam., dim. : 13 h, 15 h 15, 16 h 50, 19 h, 21 h 30.

Terrebonne (3) : 19 h, 21 h; sam., dim. : 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. Dernière représentation ven., sam. : 23 h.

BEAUMARCHAIS

Brossard (1) : 21 h 35.

U.S.A. (12) : 19 h 10.

Beaumarchais

Un surhomme avant le mot, ce Beaumarchais mis en scène par Edouard Molinaro et défendu par Gauthier, entouré d'une fascinante galerie de personnages de la France pré-révolutionnaire. H.R.

BEAUTIFUL THING

Cinéma Joliette (5) : 15 h 30.

BIG NIGHT

Cinéma Joliette (4) : Sam., dim., mar., mer. : 14 h, 16 h 15, 19 h, 21 h 15; ven., lun., jeu. : 16 h 15, 19 h, 21 h 15.

Cinéma Joliette (4) : 21 h 40.

Cinéma Joliette (4) : 21 h 40.

Cinéma Joliette (4) : 21 h 40.

Cinéma Joliette (4) : 21 h 40.

Cinéma Joliette (4) : 21 h 40.

Cinéma Joliette (4) : 21 h 40.

Cinéma Joliette (4) : 21 h 40.

Cinéma Joliette (4) : 21 h 40.

Cinéma Joliette (4) : 21 h 40.

Cinéma Joliette (4) : 21 h 40.

Cinéma Joliette (4) : 21 h 40.

Cinéma Joliette (4) : 21 h 40.

Cinéma Joliette (4) : 21 h 40.

Cinéma Joliette (4) : 21 h 40.

Cinéma Joliette (4) : 21 h 40.

Cinéma Joliette (4) : 21 h 40.

Cinéma Joliette (4) : 21 h 40.

Cinéma Joliette (4) : 21 h 40.

Cinéma Joliette (4) : 21 h 40.

Cinéma Joliette (4) : 21 h 40.

Cinéma Joliette (4) : 21 h 40.

Cinéma Joliette (4) : 21 h 40.

Cinéma Joliette (4) : 21 h 40.

Cinéma Joliette (4) : 21 h 40.

Cinéma Joliette (4) : 21 h 40.

Cinéma Joliette (4) : 21 h 40.

Cinéma Joliette (4) : 21 h 40.

Cinéma Joliette (4) : 21 h 40.

Cinéma Joliette (4) : 21 h 40.

Cinéma Joliette (4) : 21 h 40.

Cinéma Joliette (4) : 21 h 40.

Cinéma Joliette (4) : 21 h 40.

Cinéma Joliette (4) : 21 h 40.

Cinéma Joliette (4) : 21 h 40.

Cinéma Joliette (4) : 21 h 40.

Cinéma Joliette (4) : 21 h 40.

Cinéma Joliette (4) : 21 h 40.

Cinéma Joliette (4) : 21 h 40.

Cinéma Joliette (4) : 21 h 40.

Cinéma Joliette (4) : 21 h 40.

Cinéma Joliette (4) : 21 h 40.

Cinéma Joliette (4) : 21 h 40.

Cinéma Joliette (4) : 21 h 40.

Cinéma Joliette (4) : 21 h 40.

Cinéma Joliette (4) : 21 h 40.

Cinéma Joliette (4) : 21 h 40.

Cinéma Joliette (4) : 21 h 40.

Cinéma Joliette (4) : 21 h 40.

Cinéma Joliette (4) : 21 h 40.

Cinéma Joliette (4) : 21 h 40.

Cinéma Joliette (4) : 21 h 40.

Cinéma Joliette (4) : 21 h 40.

Cinéma Joliette (4) : 21 h 40.

Cinéma Joliette (4) : 21 h 40.

Cinéma Joliette (4) : 21 h 40.

Cinéma Joliette (4) : 21 h 40.

Cinéma Joliette (4) : 21 h 40.

Cinéma Joliette (4) : 21 h 40.

Cinéma Joliette (4) : 21 h 40.

Cinéma Joliette (4) : 21 h 40.

Cinéma Joliette (4) : 21 h 40.

Cinéma Joliette (4) : 21 h 40.

Cinéma Joliette (4) : 21 h 40.

Cinéma Joliette (4) : 21 h 40.

19 h 20, 21 h 10.

Carrefour Dorion (5) : 19 h 35, 21 h 25; sam., dim. : 14 h, 15 h 50, 17 h 40, 19 h 35, 21 h 15.

Châteauguay Encore (5) : Du lun. au jeu. : 19 h 15, 21 h 30; ven., sam., dim. : 11 h, 13 h 30, 15 h 15, 17 h, 19 h 15, 21 h 30. Dernière représentation ven., sam. : 23 h 50.

Cinéma le Carrefour 8 (Joliette) : 19 h 20, 21 h 10; sam., dim. : 13 h, 16 h 30, 19 h 20, 21 h 10.

Galerie Laval (1) : Sam., dim., mar., mer. : 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 10; ven., lun., jeu. : 19 h 15, 21 h 15.

Langelier (2) : 19 h, 21 h; sam., dim. : 15 h 20, 17 h 10, 19 h, 21 h. Dernière représentation ven., sam. : 23 h.

Lacordaire (8) : 19 h 15, 21 h 15; sam., dim. : 15 h 10, 19 h 20; ven., lun., jeu. : 19 h 15.

St-Hyacinthe (4) : Ven., sam., dim. : 13 h 20, 19 h 15; du lun. au jeu. : 19 h 15.

St-Jérôme (5) : 19 h.

Terrebonne (4) : 19 h 15; sam., dim. : 15 h 10, 19 h 15.

ESCAPE FROM L.A.

Palace (6) : 12 h 15, 14 h 25, 16 h 40, 19 h 15, 21 h 25. Dernière représentation ven., sam. : 23 h 30.

FANTÔME (LE) ET LES TENÉBREUX

Boucherville (6) : Sam., dim., mar., mer. : 13 h 10, 15 h 25, 19 h 30, 21 h 50; ven., lun., jeu. : 19 h 30, 21 h 50.

Cinéma Joliette (2) : 19 h 10, 21 h 30, sauf lun. : sam., dim. : 13 h 40, 16 h 10, 19 h 10, 21 h 30.

St-Hyacinthe (5) : Ven., sam., dim. : 15 h 25, 21 h 30; du lun. au jeu. : 21 h 30.

Terrebonne (4) : 21 h 10; sam., dim. : 13 h 05, 17 h 10, 21 h 10.

FELUETTES (LES)

Centre-Ville (1) : Sam., dim., mar., mer. : 13 h 15, 15 h 35, 17 h 35, 19 h 35, 21 h 35; ven., lun., jeu. : 15 h 35, 17 h 35, 19 h 35, 21 h 35.

FIRST WIVES CLUB

Cavendish (1) : Sam., dim., mar., mer. : 13 h 45, 16 h 15, 19 h, 21 h 30; ven., lun., jeu. : 19 h, 21 h 30.

Famous Players 8 - Pointe-Claire (1) : 19 h 20, 21 h 45.

FLY AWAY HOME

Atwater (3) : 14 h, 16 h 20.

Côte-des-Neiges (7) : Sam., dim., mar., mer. : 13 h 10, 15 h 40.

Pointe-Claire (1) : Sam., dim., mar., mer. : 14 h, 16 h 15.

GHOST (THE) & THE DARKNESS

Centre-Ville (2) : 16 h 15, 21 h 20.

Décane (1) : Dim. : 14 h 10, 16 h 10, 19 h 10, 21 h 10; sam. et en sam. : 19 h 10, 21 h 10.

HÉROS TRÈS DISCRET (UN)

Complexe Desjardins (2) : 13 h 45, 16 h 30, 19 h, 21 h 20.

Galerie Laval (2) : Sam., dim., mar., mer. : 13 h 30, 16 h 15, 19 h 10, 21 h 25; ven., lun., jeu. : 19 h 10, 21 h 25.

HIGH SCHOOL HIGH

Atwater (3) : 14 h, 16 h 20.

Carrefour Laval (4) : Sam., dim., mar., mer. : 14 h 15, 16 h 15, 19 h 30, 21 h 30.

Lacordaire (9) : 19 h, 21 h; sam., dim. : 13 h 30, 15 h 20, 17 h 10, 19 h, 21 h. Dernière représentation ven., sam. : 23 h.

Lacordaire (8) : Sam., dim., mar., mer. : 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15; ven., lun., jeu. : 19 h 15.

Pointe-Claire (6) : Sam., dim., mar., mer. : 14 h 15, 16 h 20, 19 h 15, 21 h 15.

HOMME IDEAL (L')

Brossard (5) : Sam., dim., mar., mer. : 16 h 35, 19 h 05; ven., lun., jeu. : 19 h 05.

Centre-Ville (7) : Sam., dim., mar., mer. : 14 h, 16 h 15, 19 h, 21 h 15; ven., lun., jeu. : 16 h 15, 19 h, 21 h 15.

Châteauguay Encore (9) : Ven., mar., mer. : 21 h 30; sam., dim., lun. : 19 h, 21 h 30. Dernière représentation ven., sam. : 23 h 45.

Lacordaire (5) : Sam., dim., mar., mer. : 13 h 10, 15 h 45, 19 h 10, 21 h 30; ven., lun., jeu. : 19 h 10, 21 h 30.

Laval (12) : 13 h 40, 16 h, 19 h, 21 h 40; sam., dim. : 16 h, 19 h, 21 h 40. Dernière représentation ven., sam. : 23 h 55.

Versailles (5) : Ven., mar., mer. : 19 h 20, 21 h 45; sam., dim. : 13 h 30, 15 h 45, 19 h 20, 21 h 45.

Homme idéal

Comédie populaire réussie, qui raconte l'aventure d'une fille de 35 ans en quête du bon gendreau pour son enfant. Des dialogues bien trappés, et un défilé de mâles pas piques des vers ! H.R.

HOMMES, FEMMES : MODE D'EMPLOI

Centre-Ville (6) : 19 h 20, 21 h 40.

INDEPENDENCE DAY

Palace (1) : 12 h 30, 15 h 30, 18 h 30, 21 h 30. Dernière représentation ven., sam. : minuit 20.

INDEPENDENCE DAY V.F.

Paradis (1) : 21 h 15; sam., dim. : 16 h, 21 h 15. Dernière représentation ven., sam. : 23 h 50.

JACK V.F.

Paradis (3) : Ven., du lun. au jeu. : 19 h 20; sam., dim. : 14 h 45, 19 h 20.

KARMINA

Carrefour Angrignon (5) : 14 h 10, 16 h 45, 19 h 15, 21 h 40; lun., jeu. : 19 h 15, 21 h 40.

Centre Eaton (4) : 13 h 20, 16 h 50, 19 h 40, 22 h 05; sam., dim. : 14 h 30, 16 h 50, 19 h 40, 22 h 05. Dernière représentation ven., sam. : minuit 25.

Châteauguay (4) : Du lun. au jeu. : 19 h 05, 21 h 30; ven., sam., dim. : 11 h, 13 h 15, 15 h 45, 19 h 05, 21 h 30. Dernière représentation ven., sam. : 23 h 45.

Cinéma Joliette (2) : 19 h 05, 21 h 30; sam., dim. : 13 h 35, 16 h 05, 19

SET IT OFF

Quatre femmes, un ghetto et des crimes...

MARC-ANDRÉ LUSSIER
collaboration spéciale

À la fois film d'action et drame psychologique, *Set It Off* nous offre la perspective féminine de la vie d'un quartier dur de Los Angeles. Sorte de *Girls in the Hood*, ce film percutant réalisé par F. Gary Gray (*Friday* avec Ice Cube), un jeune cinéaste de 26 ans, risque de toucher les jeunes femmes afro-américaines. Un peu comme si on croisait *Waiting to Exhale* avec *Reservoir Dogs*!

Ainsi, le cinéaste prend bien soin de nous situer les circonstances difficiles qui amènent quatre amies d'enfance à s'engager dans de sérieuses activités criminelles pour survivre.

Dans une scène pré-générique hyperviolente qui donne au film son ton, une banque

fait l'objet d'un braquage qui tourne mal. Frankie (Vivica A. Fox), l'une des employées, perd son travail sur le champ parce qu'on l'accuse d'être de connivence avec l'un des voleurs.

La situation n'est guère plus rose pour ses trois amies : Stony (Jada Pinkett) voit s'effondrer tous les espoirs qu'elle a mis en son jeune frère doué pour les études. Tisean (Kimberly Elise) est une jeune célibataire à qui on retire la garde de son enfant lorsque celui-ci est impliqué dans un accident sur le lieu de travail de sa mère; et Cleo (la rappeuse Queen Latifah) est une femme disons... costaud, lesbienne et fière de l'être, mais fauchée...

Voyant leur situation sans issue, elles décident de braquer une banque. Et ça marche! Fortes de ce succès et grisées par l'argent, el-

les récidivent à deux reprises avec le dénouement tragique qu'on peut présumer.

Le film comporte plusieurs éléments spectaculaires. On sent d'ailleurs que le cinéaste a clairement voulu rivaliser avec les films d'action traditionnels. D'où certaines scènes enlevantes mais difficilement crédibles dans les circonstances (on sort d'une banque en défonçant les murs avec une Jeep!). Par contre, *Set It Off* marque des points lorsqu'il s'attarde à décrire la vie de ces femmes qui tentent par tous les moyens de mener une vie

"normale" en suivant les règles du jeu.

Cela dit, ce film fait écho à une réalité intrinsèquement américaine. Il serait étonnant, même si on peut louer les qualités d'interprétation et de mise en scène, qu'il ait un impact significatif chez nous.

SET IT OFF de F. Gary Gray. Scénario : Kate Lanier, Takashi Bufford. Images : Marc Reshovsky. Musique : Christopher Young. Avec Jada Pinkett, Vivica A. Fox, Kimberly Elise, Queen Latifah. 2 heures.

LE FILM no.1 AU CANADA

"UN THRILLER AU RYTHME ENDIABLÉ."

Bregida Kelly, MONTREAL GAZETTE

"RANÇON EST UN DRAME PRENANT."

Liz Braun, TORONTO SUN

"RANÇON EST UN REMARQUABLE THRILLER, SIMPLE, HABILE ET CAPTIVANT."

Judy Gerstel, TORONTO STAR

MAINTENANT EN FRANÇAIS!

MEL GIBSON

RON HOWARD FILM

RANÇON

TOUCHSTONE PICTURES PRESENTS A BRIAN GRAZER / SCOTT RUDIN PRODUCTION
A RON HOWARD FILM MEL GIBSON RENE RUSSO GARY SINISE DELROY LINDO "RANÇON"
LILI TAYLOR MUSIC BY JAMES HORNOR EXECUTIVE PRODUCERS TODD HALLOWELL STYLING BY CYRIL HUME AND RICHARD MAJBAUM
SCREENPLAY BY RICHARD PRICE AND ALEXANDER IGONON PRODUCED BY SCOTT RUDIN BRIAN GRAZER B. KIPLING HAGOPIAN DIRECTED BY RON HOWARD

13 ANS + VIOLENCE

Consultez les Guides horaires des cinémas.			
FAMOUS PLAYERS CENTRE EATON	FAMOUS PLAYERS ANGRIGNON	FAMOUS PLAYERS VERSAILLES	FAMOUS PLAYERS CENTRE LAVAL
FAMOUS PLAYERS CARR. de L'ESTRIE	CINEPLEX ODEON CARR. DORION	CARR. DU NORD ST-JEROME	LES CINEMAS GUZZO LACORDAIRE 11
LES CINEMAS GUZZO STE-THERESE	LES CINEMAS GUZZO TERREBONNE	CINEMA PLAZA REPENTIGNY	CINEMA ST-BASILE ST-BASILE
LE CARREFOUR JOLIETTE	CINEMA CAPITOL DRUMMONDVILLE	CINEMA DE PARIS VALLEYFIELD	CINEMA ST-LAURENT SOREL-TRACY
CINEMA 9 GATINEAU	FLEUR DE LYS GRANBY	CAPITOL ST-JEAN	CINEMA BIERMAN SHAWINIGAN
VERSION ORIGINALE ANGLAISE			
FAMOUS PLAYERS LOEWS	FAMOUS PLAYERS CENTRE EATON	FAMOUS PLAYERS ANGRIGNON	FAMOUS PLAYERS F.P.B. POINTE-CLAIRE
FAMOUS PLAYERS DORVAL	FAMOUS PLAYERS VERSAILLES	FAMOUS PLAYERS CENTRE LAVAL	FAMOUS PLAYERS F.P.B. GREENFIELD PARK
CINEPLEX ODEON CAVENDISH (Mtl)	LES CINEMAS GUZZO LACORDAIRE 11	LES CINEMAS CHATEAUGUAY CHATEAUGUAY ENCORE	MAISON DU CINEMA SHERBROOKE
			CINEMA PINE STE-ADELE

Dans ce cinéma, vous serez
captivés, époustouffés,
effrayés et amusés.

le Cinéplex Odéon Carrefour Dorion

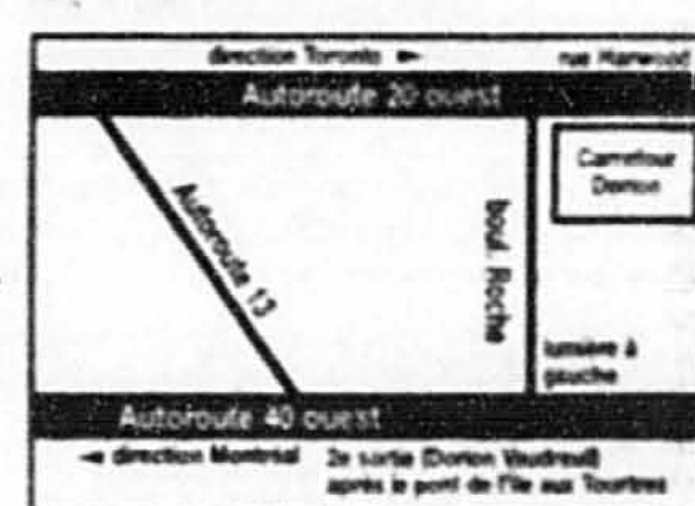
maintenant ouvert!

Au cinéma, vous aimez vivre l'expérience totale? Vous serez servis au nouveau Cinéplex Odéon Carrefour Dorion. Rien n'égale nos 8 salles ultra-modernes, dotées de systèmes Dolby et de la technologie digitale DTS pour une qualité de son incomparable. Ce n'est pas tout: toutes nos salles comportent des fauteuils douilletts et confortables et le stationnement est gratuit! Le cinéma comme il doit être vu; le meilleur choix de films dans un lieu de choix au tout nouveau Cinéplex Odéon Carrefour Dorion.

VEZ-NOUS VOIR!
MAIS SOUFFLÉ PETIT FORMAT
GRATUIT

Offre en vigueur jusqu'au 31 décembre 1996
au Cinéplex Odéon Carrefour Dorion seulement
non transférable - non monnayable (P)

CINEPLEX ODEON
CARREFOUR DORION
391 BOUL. HARWOOD
DORION-VAUDREUIL
(514) 455-9236



MICHAEL JORDAN BUGS BUNNY
MAINTENANT À L'AFFICHE
EN VERSION FRANÇAISE ET EN VERSION ANGLAISE

BRAD PITT JASON PATRIC
KEVIN BACON ROBERT DENIRO
DUSTIN HOFFMAN
LA CORRECTION
version française de SLEEPERS
MAINTENANT À L'AFFICHE

BARBARA STREISAND
JEFF BRIDGES
LE MIROIR À DEUX VISAGES
MAINTENANT À L'AFFICHE
EN VERSION FRANÇAISE ET EN VERSION ANGLAISE

13 ANS +
JON LOVITZ
TIA CARRERE
L'ÉCOLE C'EST SECONDAIRE
version de HIGH SCHOOL HIGH
MAINTENANT À L'AFFICHE

MEL GIBSON
RANÇON
Quelqu'un devra payer.
version française de RANSOM
MAINTENANT À L'AFFICHE

LIAM NEESON
AIDAN QUINN
JULIA ROBERTS
ALAN RICKMAN
Michael Collins
version française
MAINTENANT À L'AFFICHE

SCHWARZENEGGER
SINBAD
LA COURSE AU JOUET
DES LE VENDREDI 22 NOVEMBRE

PATRICK STEWART
STAR TREK: FIRST CONTACT
TOUTE RÉSISTANCE EST FUTILE
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
DES LE VENDREDI 22 NOVEMBRE

GLENN CLOSE
LES DOLMANS
version française
DES LE MERCREDI 27 NOVEMBRE

*Accès facile aux personnes à mobilité réduite *Dispositifs d'écoute gratuits pour les malentendants

LE MEILLEUR CHOIX DE FILMS DANS UN LIEU DE CHOIX!

HONNEUR À NOS CAMELOTS



LUC LA
Montreuil
École Jeanne-Mance



DAVID DESCHESNES
Sainte-Dorothée
Collège Montmorency



HUGO FORGET
Lorraine
École Curé Antoine Labelle



MATHIEU SOARES
Mont Saint-Hilaire
Polyvalente Ozias Leduc



SONIA HAMEL
Drummondville
École secondaire Marcel Proutx

L'équipe des porteurs de *La Presse*, c'est le lien direct avec nos abonnés. Nous tenons à rendre hommage à ces partenaires de premier ordre et à souligner leurs efforts constants pour bien servir nos abonnés.

Cette semaine encore, nous vous présentons cinq jeunes dont le travail remarquable mérite une mention particulière.

Les porteurs qui se sont démarqués par la qualité de leur service recevront un document souvenir de leur nomination. Le Robert dictionnaire d'aujourd'hui, quatre laissez-passer pour visiter l'exposition « Montréal tout est hockey », au Musée McCord de Montréal.

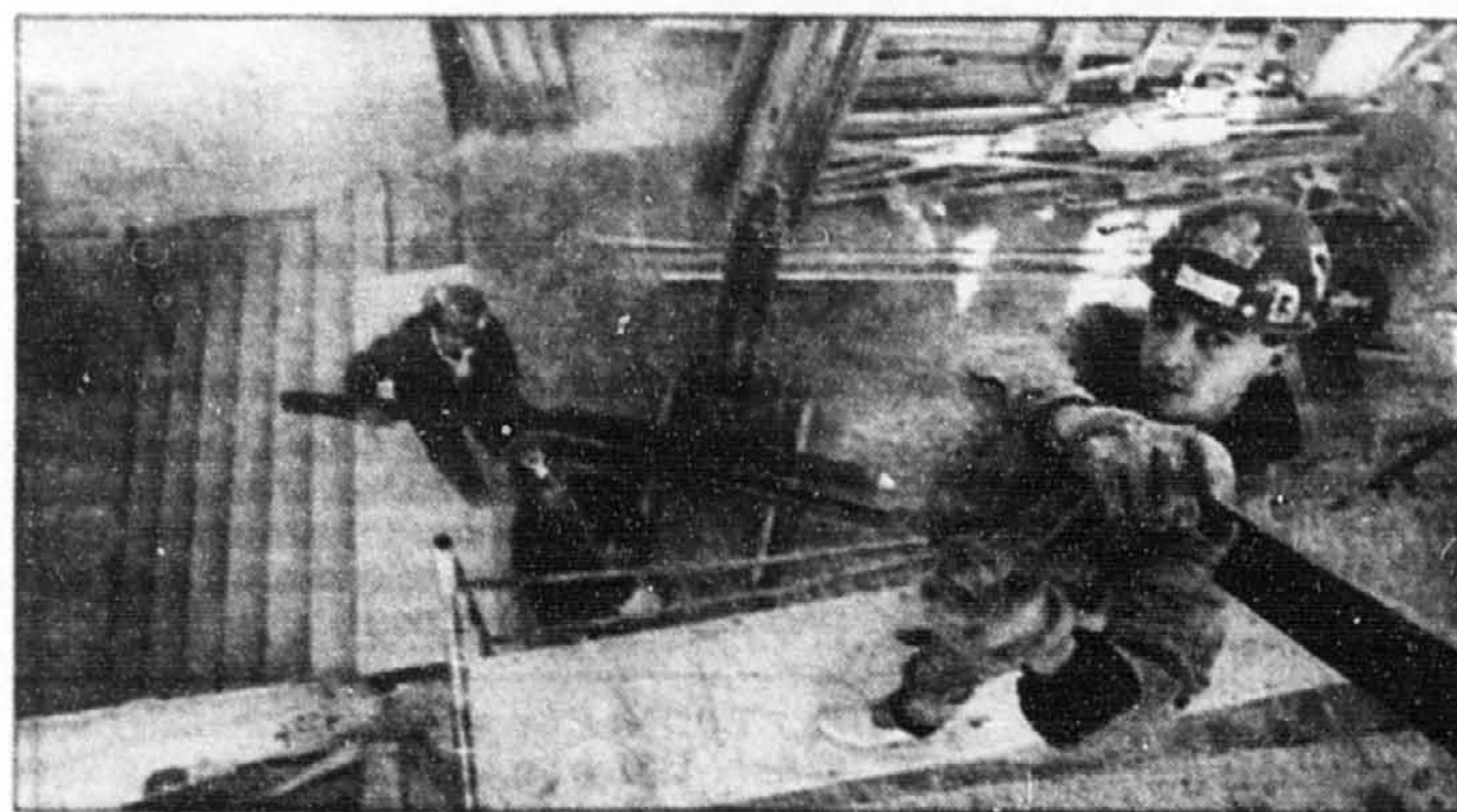
MUSÉE McCORD

LE ROBERT
DICTIONNAIRES
LE ROBERT

Joignez-vous à
l'équipe des porteurs de

La Presse

au 285-6911



La Cinéma-thèque québécoise est en plein chantier. Les travaux de 16 millions terminés, elle dégagera une impression de jamais vu.

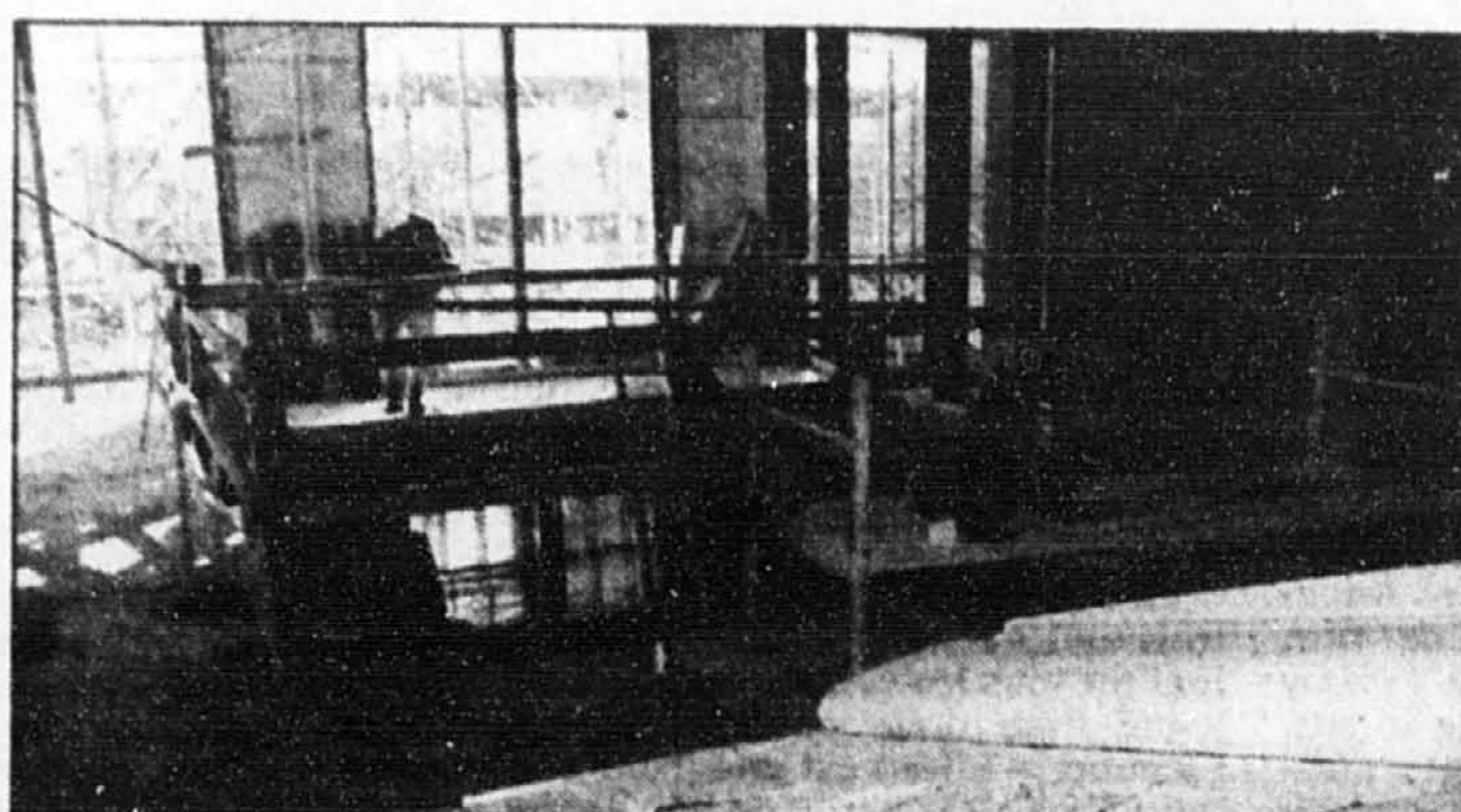


PHOTO ANDRÉ FORGET, La Presse

La future cinéma-thèque inaugure une ère nouvelle

LUC PERREAULT

Oubliez l'ancienne Cinéma-thèque québécoise. Une fois les travaux de 16 millions terminés, ce temple médiatique revampé qui doit ouvrir ses portes en février prochain dégagera une impression de jamais vu. En y franchissant le seuil, le visiteur aura la certitude que le premier siècle du cinéma est bel et bien terminé. Cette ciné-véo-médiathèque assortie d'une fonction muséale inaugurera, dans sa catégorie, une ère résolument nouvelle.

Le directeur Robert Daudelin et le nouveau responsable à la gestion, Charles-Mathieu Brunelle, ont entrouvert le voile mercredi sur les travaux effectués depuis 16 mois et supervisés par la firme d'experts-conseils Scéno Plus et les architectes Saucier + Perrotte. Ces espaces impressionnants mais loin d'être complètement aménagés ont provoqué le scepticisme des visiteurs. La future cinéma-thèque a l'air d'une structure de béton plutôt vide et peu ou pas chauffée. Mais Daudelin assure que l'échéance de février sera respectée.

Première constatation : l'ancienne entrée double du 335 est, boulevard de Maisonneuve, n'existe plus. Ni le corridor menant à la salle Claude-Jutra. L'aire d'accueil se trouve maintenant située dans la partie nouvelle de l'édifice, là où se trouvait auparavant la cour séparant l'école Saint-Jacques annexe de l'école Jeanne-Mance que la Cinéma-thèque a toutes deux acquises au coût de 3,1 millions.

Cette aire d'accueil (ou agora) deviendra le vrai centre de gravité de la cinéma-thèque. Un écran électronique géant visible de la rue et faisant face à des gradins suspendus servira en temps normal à informer les passants sur les activités et les programmes de la cinéma-thèque. Le public y sera convié lors d'événements spéciaux (la soirée des Oscars, par exemple).

La première grande innovation, c'est la salle de projection électronique qui permettra à la cinéma-thèque d'accéder pleinement à l'ère de la télévision, de la vidéo et du multimédia. Cet espace de 91 places n'est pas encore aménagé mais on y note une disposition en gradins qui devrait garantir une visibilité parfaite. Ce nouveau secteur sera confié à Jean-Pierre Laurendeau. Comme le souligne Daudelin, la collection de la cinéma-thèque en ce domaine reste encore très modeste. C'est la raison pour laquelle, on se limitera au début à seulement huit séances par semaines.

Par contre, avec ses 169 places, la salle Claude-Jutra entièrement rafraîchie et rénovée (avec notamment l'ajout du système Dolby stéréo numérique) passera de 13 à 20 séances.

Autre innovation, deux salles d'expositions de bonnes proportions. Celle du rez-de-chaussée réservée aux temporaires en présentera un minimum de quatre par année. La seconde, au premier étage, servira à mettre en valeur les plus belles pièces des collections de la cinéma-thèque. On pourra y voir pendant un an *Lumières sur la projection* actuellement à Ottawa. Par la suite, chaque exposition dans cette salle devra tenir trois ans.

L'ancien centre de documentation, rebaptisé Médiathèque Guy-L.-Côté, se trouve toujours au sous-sol mais à l'autre extrémité de l'édifice, dans la partie neuve. Divisée en quatre aires, elle comptera un salon de lecture pouvant accueillir 45 personnes assises, un espace de consultation doté de 27 postes de travail, un salon de visionnement vidéo et un salon d'écoute pour les archives sonores (trois postes chacun).

Bien d'autres surprises attendent les cinéphiles lors de l'ouverture de la nouvelle cinéma-thèque dont un jardin intérieur, un restaurant, une boutique spécialisée et plein d'espace pour les bureaux et les collections, sans oublier un locataire, l'Inis.

Le directeur Daudelin reconnaît que la cinéma-thèque avait d'abord jonglé avec un ambitieux projet de musée de l'image en mouvement évalué à 34 millions. Le projet actuel, plus modeste, est le résultat d'un travail de rationalisation. En accouchant d'une cinéma-thèque qui répondra pour au moins dix ans aux vrais besoins dans ce secteur, il se peut qu'on ait mis le point la formule de la cinéma-thèque de l'avenir.

HOMMES FEMMES
Mode d'emploi
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

CHAT PERDU
"UN PETIT BIJOU DE FILM!"
- Louis Chénier, LE JOURNAL DE MONTRÉAL

chacun cherche son chat
CINÉPLEX ODÉON CENTRE-VILLE • 7 • CINÉMA 9 GATINEAU • 7 •

"Encore plus drôle que LES VISITEURS!"
- Paul Villeneuve, LE JOURNAL DE MONTRÉAL

"Une COMÉDIE JOUISSIVE, chaleureuse et bordélique irrésistiblement DRÔLE crédible, CRUELLE et tonique."
- Georges Privet, VOIR

LES TROIS FRÈRES

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

COSMOS

"DRÔLE, INTELLIGENT, TOUT À FAIT ORIGINAL. TOUS LES ACTEURS SONT REMARQUABLES... C'EST PLEIN D'IDÉES, DE FANTAISIE, DE FRAÎCHEUR... UNE RÉUSSITE TOTALE!"
- Minou Petrowski, RADIO-CANADA

"UN PETIT BIJOU!"
- Francine Grimaldi, CBF BONJOUR

"TRÈS, TRÈS, TRÈS BON... ALLEZ VOIR CE FILM!"
- Chantal Franche, FLASH

"DRÔLE, PLEIN D'ESPRIT ET DE STYLE... INOUBLIABLE!"
- Bill Brownstein, THE GAZETTE

"EXTRÊMEMENT RÉUSSI ET ÉMOUVANT!"
- Chantal Jolis, INDICATIF PRÉSENT

À L'AFFICHE! CINÉPLEX ODÉON COMPLEXE BELLAIR • 7 • Tous les jours: 11h30 - 4h00 - 7h05 - 9h30

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

"UNE ÉTERNELLE HISTOIRE D'AMOUR. QUI NOUS REJOINT. UNE OEUVRE PALPITANTE!"

LEONARDO DICAPRIO CLAIRE DANES

ROMÉO + JULIETTE
V.F. DE ROMEO & JULIET

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

JON LOVITZ

L'ÉCOLE C'EST SECONDAIRE
V.F. DE HIGH SCHOOL HIGH

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

POUR CEUX QUI L'ONT AIMÉ, ET CEUX QUI NE L'ONT PAS ENCORE VU, COLUMBIA PICTURES EST FIER DE VOUS DONNER L'OCCASION DE VOIR "L'ÉTONNANTE AVENTURE QUI SAURA RAVIR VOTRE CŒUR!"

LE PREMIER ENVOL
Version française de FLY AWAY HOME

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

"DRÔLE ET ÉMOUVANT! REMPLI DE GAÏÉTÉ, DE SENSIBILITÉ ET D'UN SENS DE L'HUMOUR RAFRAÎCHISSANT!"
David Sheehan, CBS-TV

"CE FILM EXPRIME TOUT LE SENS ARTISTIQUE DE L'ACTRICE BARBRA STREISAND, AINSI QUE LA MAÎTRISE DE SON ART EN TANT QUE RÉALISATRICE."
Gene Shalit, NBC TODAY

"UN TRIOMPHE! UN DES MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE! UN REGARD ORIGINAL, DRÔLE ET INTELLIGENT SUR LA VIE ET L'AMOUR!"
Susan Granger, CRN INTERNATIONAL & AMERICAN MOVIE CLASSICS

BARBRA STREISAND JEFF BRIDGES

LE MIROIR À DEUX VISAGES
version française de THE MIRROR HAS TWO FACES
A FILM BY BARBRA STREISAND

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

VERSION FRANÇAISE

CINÉPLEX ODÉON BERRI • 7 •	LES CINÉMAS GUZZO L'ANGLAIS • 7 •	CINÉPLEX ODÉON L'ANGLAIS • 7 •	MAINTENANT OUVERT! CINÉPLEX ODÉON CARREFOUR DORION • 7 •
CINÉPLEX ODÉON LAVAL (Galerias) • 7 •	LES CINÉMAS GUZZO TERREBONNE • 7 •	LES CINÉMAS GUZZO STE-THÉRÈSE • 7 •	CARREFOUR DU NORD ST-JÉRÔME • 7 •
CINÉPLEX ODÉON BOUCHERVILLE • 7 •	CINÉPLEX ODÉON BROSSARD • 7 •	MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE • 7 •	LE PARISIEN ST-MYACINTHE • 7 •
FLUOR DE LYS TROIS-RIVIÈRES • 7 •	CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE • 7 •	LE CARREFOUR 8 JOLIETTE • 7 •	CINÉMA DU CAP CAP DE LA MADELEINE • 7 •
CINÉMA GALERIES GRANBY • 7 •	CINÉMA PLAZA REPENTIGNY • 7 •	CINÉMA ST-BASILE ST-BASILE • 7 •	CINÉMA ST-LAURENT SOREL-TRACY • 7 •

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

CINÉPLEX ODÉON FAUBOURG • 7 •	CINÉPLEX ODÉON LASALLE (Place) • 7 •	LES CINÉMAS GUZZO LACORDAIRE 11 • 7 •	CINÉPLEX ODÉON PONT-CLAUDE • 7 •
CINÉPLEX ODÉON CÔTE-DES-NEIGES • 7 •	CINÉPLEX ODÉON CAVERDISH (Mail) • 7 •	CINÉPLEX ODÉON LAVAL (Carrefour) • 7 •	CINÉPLEX ODÉON BROSSARD • 7 •
CINÉMA 9 GATINEAU • 7 •	CINÉMA 9 GATINEAU • 7 •	CINÉMA 9 GATINEAU • 7 •	CINÉMA 9 GATINEAU • 7 •

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

A black and white photograph showing a soldier in the foreground, wearing a cap and holding a rifle, looking towards a group of people in the background. The scene appears to be outdoors, possibly in a conflict zone or a place of displacement.

Les survivants témoignent et les morts parlent...

■ La Presse publiera demain dans ses pages culturelles un article décrivant les circonstances difficiles dans lesquelles s'est effectué le tournage de *Chronique d'un génocide annoncé*.

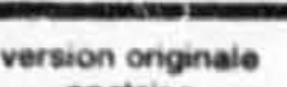


CINÉPLEX ODEON
COMPLEXE DES JARDINS ★ ★

CINÉPLEX ODEON
LAVAL (Galleries) ★ **CELESTINE**

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

(LOOKING FOR RICHARD)



CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

EN PRIMEUR

RICHARD / Suite de la page C 4

destinées à jeter un éclairage nouveau sur la pièce *Richard III* de William Shakespeare. De New York à Londres, nous suivons Pacino dans l'élaboration du projet auquel participent des exégètes, mais aussi sa troupe de comédiens et de simples gens de la rue. De nombreux extraits de la pièce viennent compléter le film et permettent d'illustrer les propos formulés par les intervenants.

BASKET-SPATIAL

(Space Jam)

Film américain (1996) de Joe Pytko (séquences d'animation réalisées par Bruce Smith et Tony Cervone). Scénario : Leo Benvenuti, Steve Rudnick.

Timothy Harris, Herschel Weingrod. Images : Michael Chapman. Montage : Sheldon Kahn. Musique : James Newton Howard. Avec Michael Jordan, Wayne Knight, Theresa Randle, Bill Murray. 87 minutes. — Version originale : Loews 2 et 3, Famous-Players Pointe-Claire 2, 3, 7 et 8, Carrefour Angrignon 7, 8 et 9, Famous-Players Greenfield 3, 4 et 5, Dorval 2, Cinémas Laval 9, 10 et 11, Boucherville 10, Carrefour Dorion 6, Cavendish 2 et 6, Châteauguay 5, Plaza Côte des Neiges 1 et 3, Lacordaire 7. — Version française : Berri 1, Boucherville 1, Brossard 7, Carrefour Dorion 2, Carrefour du Nord 2, Carrefour Laval 3, Châteauguay 1, Langelier 10 et 11, Lasalle 11, Ste-Thérèse 2, Terrebonne 3.

■ Comédie fantaisiste. Les Nerd-

lucks sont les minuscules habitants d'une ennuyeuse planète où règne le belliqueux Swackhammer, propriétaire d'un parc d'amusement peu fréquenté. Dans l'espoir de sauver son entreprise, Swackhammer envoie ses troupes sur Terre pour kidnapper des héros de dessins animés afin d'en faire la nouvelle attraction de son parc. Le rusé lapin Bugs Bunny décide alors d'organiser un match de basket-ball opposant ses copains et lui aux Nerdlocks. L'issue de la partie décidera du sort des héros animés. Mais lorsque les extra-terrestres mettent au point une magouille pour devenir rapidement des as du basket, Bugs Bunny et ses amis doivent recruter le champion Michael Jordan afin de relever le niveau de leur équipe.

LE MIROIR À DEUX VISAGES

(The Mirror Has Two Faces) Film américain (1996) de Barbra Streisand. Scénario : Richard Lagravenous. Images : Dante Spinotti, Andrzej Bartkowiak. Montage : Jeff Werner. Musique : Marvin Hamlisch. Avec Barbra Streisand, Jeff Bridges.

Lauren Bacall, Pierce Brosnan, George Segal, Mimi Rogers, Brenda Vaccaro. 126 minutes. — Version originale : Faubourg 2 et 3, Brossard 2, Carrefour Dorion 7, Carrefour Laval 6, Cavendish 5 et 7, Plaza Côte des Neiges 5, Lacordaire 3, Lasalle 2, Pointe-Claire 2 et 5. — Version française : Berri 3, Boucherville 2, Brossard 6, Carrefour Dorion 3, Carrefour du Nord 6, Châteauguay Encore 4, Galeries Laval 4, Langelier 5, Lasalle 3, Laval 2001 1, Ste-Thérèse 8, Terrebonne 2.

■ Comédie sentimentale. Le professeur d'université Gregory Larkin en a assez de vivre des déceptions amoureuses. Il décide donc de chercher une nouvelle compagne par le biais des petites annonces, mais en précisant qu'il désire une relation fondée sur le partage intellectuel plutôt que sexuel. Il tombe sur Rose Morgan, qui enseigne la littérature romantique dans la même université que lui. Ils s'entendent bien et ne tardent pas à s'engager dans une relation conjugale strictement platonique. Mais Rose a le goût de vivre une vraie passion amoureuse avec Gregory.

ce pourquoi elle entreprend de changer son apparence physique afin de le séduire.

MOTHER NIGHT

Film américain (1996) de Keith Gordon. Scénario : Robert B. Weide, d'après le roman de Kurt Vonnegut. Images : Tom Richmond. Montage : Jay Rabinowitz. Musique : Michael Convertino. Avec Nick Nolte, Sheryl Lee, Alan Arkin, John Goodman, Kristen Dunst, Henry Gibson. 113 minutes. — Égyptien 2.

■ Drame d'espionnage. Howard Campbell est un dramaturge d'origine américaine qui fait carrière en Allemagne durant la montée du nazisme. Contacté par un agent secret des États-Unis, Campbell accepte de devenir espion américain à Berlin, une tâche pour laquelle il devra assumer le rôle d'un sympathisant nazi. Il remplit sa fonction avec tellement de succès qu'il devient durant la Deuxième Guerre mondiale un des principaux propagandistes de l'antisémitisme nazi. Mais à la fin de la guerre, pour des raisons de sécurité d'État, les services secrets américains refusent de blanchir la réputation de Campbell qui doit alors vivre incognito à New York.

LA PLANTE HUMAINE

Film canado-français (1996) de Pierre Hébert. Scénario : P. Hébert, Anne Quesemond. Montage : Fernand Bélanger. Musique : Robert Marcel Lepage. Avec Michael Lonsdale. 78 minutes. — Cinéma Parallèle.

■ Film d'essai. Veuf et retraité, Michel mène une vie tranquille avec son chien Léonard. Il passe ses journées entre son modeste appartement et quelques sorties routinières. Il conjure cependant la solitude en puisant dans ses livres et son téléviseur quantité de récits qui tracent du monde un portrait désordonné. Ces récits viennent hanter les pensées du vieil homme et se greffent aux événements qui ont marqué son existence pour former une trame onirique troublante.

STONEWALL

Film américano-anglais (1995) de Nigel Finch. Scénario : Rikki Beadle Blair, d'après le livre de Martin Duberman. Images : Chris Seager. Montage : John Richards. Musique : Michael Kamen. Avec Guillermo Diaz, Fred Weller, Brendan Corbalis, Bruce Mac Vitie, Duane Boutte. 99 minutes. — Cinéma du Parc.

■ Drame social. En 1969, le jeune campagnard Matty Dean débarque à New York où il espère pouvoir assumer librement son homosexualité. Il fait la connaissance de LaMiranda, un flamboyant travesti qui lui fait découvrir le club Stonewall, fréquenté par une clientèle exclusivement gay. Le nouveau venu perd rapidement ses illusions lorsque lui et son nouveau copain sont victimes de brutalité policière, comme tant d'autres homosexuels du quartier. Ce régime d'oppression finit par provoquer une émeute.

TREES LOUNGE

Film américain (1996) de Steve Buscemi. Scénario : S. Buscemi. Images : Lisa Rinzier. Montage : Kate Williams. Musique : Evan Lurie. Avec Steve Buscemi, Mark Boone Junior, Chloe Sevigny, Michael Buscemi, Anthony LaPaglia, Elizabeth Bracco. 94 minutes. — Atwater 2.

■ Drame de moeurs. Depuis qu'il s'est retrouvé au chômage, Tommy passe son temps dans un bar situé au rez-de-chaussée du logement qu'il habite. Sa femme l'a quitté pour aller vivre avec son meilleur ami, qui est aussi l'ex-patron de Tommy. Elle attend d'ailleurs un enfant sans savoir lequel des deux hommes est le père. L'oncle de Tommy, un marchand ambulant de glaces, vient de mourir. Le jeune homme saisit sa chance et tente de devenir vendeur à son tour. Il obtient l'aide d'une adolescente qui se sent attirée vers lui. Lorsque le père de la jeune fille apprend qu'elle a passé la nuit avec Tommy, il donne à celui-ci une sacrée volée.

TWELFTH NIGHT OR WHAT YOU WILL

Film anglo-américain (1996) de Trevor Nunn. Scénario : T. Nunn, d'après la pièce de William Shakespeare. Images : Clive Tickner. Montage : Peter Boyle. Musique : Shaun Davey. Avec Imogen Stubbs, Helena Bonham Carter, Toby Stephens, Richard E. Grant, Nigel Hawthorne, Ben Kingsley, Mel Smith, Imelda Staunton, Stephen Masekintosh. 125 minutes. — Égyptien 1.

■ Comédie dramatique. Séparée de son frère Sebastian durant le naufrage de leur bateau, Viola échoue sur le rivage d'Illyria, un pays en guerre avec sa patrie. Sous un déguisement masculin, elle devient officier pour un jeune duc mélancolique qui apprécie ses talents de musicienne. Celui-ci charge Viola d'aller transmettre ses sentiments amoureux à la comtesse Olivia. Mais, contre toute attente, la belle aristocrate mystifiée s'éprend plutôt de Viola. La situation est d'autant plus ennuyeuse que cette dernière s'est entichée du duc sans pouvoir lui révéler qu'elle est une femme.

MATINÉES TOUS LES JOURS À 4.99\$

Pour informations, appelez 849-2222 de 11h00 à 22h00

GUIDE HORAIRES CINÉPLEX ODEON

ATWATER PV
1001, rue St-Jacques, 425-4245
D3 THE MIGHTY DUCKS (G) ven, sam, dim, mar 12:15-2:30
LARGER THAN LIFE (G) ven, sam, dim, mar 12:15-2:30
SPACE JAM (SAC) 12:00-2:15-4:30-6:45-9:00
D3 THE MIGHTY DUCKS (G) ven, sam, dim, mar 12:15-2:30
LARGER THAN LIFE (G) ven, sam, dim, mar 12:15-2:30
SPACE JAM (SAC) 12:00-2:15-4:30-6:45-9:00
D3 THE MIGHTY DUCKS (G) ven, sam, dim, mar 12:15-2:30
LARGER THAN LIFE (G) ven, sam, dim, mar 12:15-2:30
SPACE JAM (SAC) 12:00-2:15-4:30-6:45-9:00

BERRI PV
1001, rue St-Jacques, 425-4245
D3 THE MIGHTY DUCKS (G) ven, sam, dim, mar 12:15-2:30
LARGER THAN LIFE (G) ven, sam, dim, mar 12:15-2:30
SPACE JAM (SAC) 12:00-2:15-4:30-6:45-9:00
D3 THE MIGHTY DUCKS (G) ven, sam, dim, mar 12:15-2:30
LARGER THAN LIFE (G) ven, sam, dim, mar 12:15-2:30
SPACE JAM (SAC) 12:00-2:15-4:30-6:45-9:00

BROSSARD PV
1001, rue St-Jacques, 425-4245
D3 THE MIGHTY DUCKS (G) ven, sam, dim, mar 12:15-2:30
LARGER THAN LIFE (G) ven, sam, dim, mar 12:15-2:30
SPACE JAM (SAC) 12:00-2:15-4:30-6:45-9:00
D3 THE MIGHTY DUCKS (G) ven, sam, dim, mar 12:15-2:30
LARGER THAN LIFE (G) ven, sam, dim, mar 12:15-2:30
SPACE JAM (SAC) 12:00-2:15-4:30-6:45-9:00

CAVENDISH (Mail)
1001, rue St-Jacques, 425-4245
D3 THE MIGHTY DUCKS (G) ven, sam, dim, mar 12:15-2:30
LARGER THAN LIFE (G) ven, sam, dim, mar 12:15-2:30
SPACE JAM (SAC) 12:00-2:15-4:30-6:45-9:00
D3 THE MIGHTY DUCKS (G) ven, sam, dim, mar 12:15-2:30
LARGER THAN LIFE (G) ven, sam, dim, mar 12:15-2:30
SPACE JAM (SAC) 12:00-2:15-4:30-6:45-9:00

CENTRE-VILLE PV
1001, rue St-Jacques, 425-4245
D3 THE MIGHTY DUCKS (G) ven, sam, dim, mar 12:15-2:30
LARGER THAN LIFE (G) ven, sam, dim, mar 12:15-2:30
SPACE JAM (SAC) 12:00-2:15-4:30-6:45-9:00
D3 THE MIGHTY DUCKS (G) ven, sam, dim, mar 12:15-2:30
LARGER THAN LIFE (G) ven, sam, dim, mar 12:15-2:30
SPACE JAM (SAC) 12:00-2:15-4:30-6:45-9:00

COTE-DES-NEIGES SUITE
1001, rue St-Jacques, 425-4245
D3 THE MIGHTY DUCKS (G) ven, sam, dim, mar 12:15-2:30
LARGER THAN LIFE (G) ven, sam, dim, mar 12:15-2:30
SPACE JAM (SAC) 12:00-2:15-4:30-6:45-9:00
D3 THE MIGHTY DUCKS (G) ven, sam, dim, mar 12:15-2:30
LARGER THAN LIFE (G) ven, sam, dim, mar 12:15-2:30
SPACE JAM (SAC) 12:00-2:15-4:30-6:45-9:00

LAVAL (CARREFOUR) SUITE
1001, rue St-Jacques, 425-4245
D3 THE MIGHTY DUCKS (G) ven, sam, dim, mar 12:15-2:30
LARGER THAN LIFE (G) ven, sam, dim, mar 12:15-2:30
SPACE JAM (SAC) 12:00-2:15-4:30-6:45-9:00
D3 THE MIGHTY DUCKS (G) ven, sam, dim, mar 12:15-2:30
LARGER THAN LIFE (G) ven, sam, dim, mar 12:15-2:30
SPACE JAM (SAC) 12:00-2:15-4:30-6:45-9:00

LES CINÉMAS GUZZO
1001, rue St-Jacques, 425-4245
D3 THE MIGHTY DUCKS (G) ven, sam, dim, mar 12:15-2:30
LARGER THAN LIFE (G) ven, sam, dim, mar 12:15-2:30
SPACE JAM (SAC) 12:00-2:15-4:30-6:45-9:00
D3 THE MIGHTY DUCKS (G) ven, sam, dim, mar 12:15-2:30
LARGER THAN LIFE (G) ven, sam, dim, mar 12:15-2:30
SPACE JAM (SAC) 12:00-2:15-4:30-6:45-9:00

LACORDAIRE 11
1001, rue St-Jacques, 425-4245
D3 THE MIGHTY DUCKS (G) ven, sam, dim, mar 12:15-2:30
LARGER THAN LIFE (G) ven, sam, dim, mar 12:15-2:30
SPACE JAM (SAC) 12:00-2:15-4:30-6:45-9:00
D3 THE MIGHTY DUCKS (G) ven, sam, dim, mar 12:15-2:30
LARGER THAN LIFE (G) ven, sam, dim, mar 12:15-2:30
SPACE JAM (SAC) 12:00-2:15-4:30-6:45-9:00

RANSON (13+)
1001, rue St-Jacques, 425-4245
D3 THE MIGHTY DUCKS (G) ven, sam, dim, mar 12:15-2:30
LARGER THAN LIFE (G) ven, sam, dim, mar 12:15-2:30
SPACE JAM (SAC) 12:00-2:15-4:30-6:45-9:00
D3 THE MIGHTY DUCKS (G) ven, sam, dim, mar 12:15-2:30
LARGER THAN LIFE (G) ven, sam, dim, mar 12:15-2:30
SPACE JAM (SAC) 12:00-2:15-4:30-6:45-9:00

SPACE JAM (SAC)
1001, rue St-Jacques, 425-4245
D3 THE MIGHTY DUCKS (G) ven, sam, dim, mar 12:15-2:30
LARGER THAN LIFE (G) ven, sam, dim, mar 12:15-2:30
SPACE JAM (SAC) 12:00-2:15-4:30-6:45-9:00
D3 THE MIGHTY DUCKS (G) ven, sam, dim, mar 12:15-2:30
LARGER THAN LIFE (G) ven, sam, dim, mar 12:15-2:30
SPACE JAM (SAC) 12:00-2:15-4:30-6:45-9:00

THE ASSOCIATE (G)
1001, rue St-Jacques, 425-4245
D3 THE MIGHTY DUCKS (G) ven, sam, dim, mar 12:15-2:30
LARGER THAN LIFE (G) ven, sam, dim, mar 12:15-2:30
SPACE JAM (SAC) 12:00-2:15-4:30-6:45-9:00
D3 THE MIGHTY DUCKS (G) ven, sam, dim, mar 12:15-2:30
LARGER THAN LIFE (G) ven, sam, dim, mar 12:15-2:30
SPACE JAM (SAC) 12:00-2:15-4:30-6:45-9:00

ALASKA (13+)
1001, rue St-Jacques, 425-4245
D3 THE MIGHTY DUCKS (G) ven, sam, dim, mar 12:15-2:30
LARGER THAN LIFE (G) ven, sam, dim, mar 12:15-2:30
SPACE JAM (SAC) 12:00-2:15-4:30-6:45-9:00
D3 THE MIGHTY DUCKS (G) ven, sam, dim, mar 12:15-2:30
LARGER THAN LIFE (G) ven, sam, dim, mar 12:15-2:30
SPACE JAM (SAC) 12:00-2:15-4:30-6:45-9:00

ALASKA V.F. (PROMO ZELLERS) (G)
1001, rue St-Jacques, 425-4245
D3 THE MIGHTY DUCKS (G) ven, sam, dim, mar 12:15-2:30
LARGER THAN LIFE (G) ven, sam, dim, mar 12:15-2:30
SPACE JAM (SAC) 12:00-2:15-4:30-6:45-9:00
D3 THE MIGHTY DUCKS (G) ven, sam, dim, mar 12:15-2:30
LARGER THAN LIFE (G) ven, sam, dim, mar 12:15-2:30
SPACE JAM (SAC) 12:00-2:15-4:30-6:45-9:00

LE POLYGRAPHE (13+)
1001, rue St-Jacques, 425-4245
D3 THE MIGHTY DUCKS (G) ven, sam, dim, mar 12:15-2:30
LARGER THAN LIFE (G) ven, sam, dim, mar 12:15-2:30
SPACE JAM (SAC) 12:00-2:15-4:30-6:45-9:00
D3 THE MIGHTY DUCKS (G) ven, sam, dim, mar 12:15-2:30
LARGER THAN LIFE (G) ven, sam, dim, mar 12:15-2:30
SPACE JAM (SAC) 12:00-2:15-4:30-6:45-9:00

ALASKA V.F. (PROMO ZELLERS) (G)
1001, rue St-Jacques, 425-4245
D3 THE MIGHTY DUCKS (G) ven, sam, dim, mar 12:15-2:30
LARGER THAN LIFE (G) ven, sam, dim, mar 12:15-2:30
SPACE JAM (SAC) 12:00-2:15-4:30-6:45-9:00
D3 THE MIGHTY DUCKS (G) ven, sam, dim, mar 12:15-2:30
LARGER THAN LIFE (G) ven, sam, dim, mar 12:15-2:30
SPACE JAM (SAC) 12:00-2:15-4:30-6:45-9:00

KARMINA (13+)
1001, rue St-Jacques, 425-4245
D3 THE MIGHTY DUCKS (G) ven, sam, dim, mar 12:15-2:30
LARGER THAN LIFE (G) ven, sam, dim, mar 12:15-2:30
SPACE JAM (SAC) 12:00-2:15-4:30-6:45-9:00
D3 THE MIGHTY DUCKS (G) ven, sam, dim, mar 12:15-2:30
LARGER THAN LIFE (G) ven, sam, dim, mar 12:15-2:30
SPACE JAM (SAC) 12:00-2:15-4:30-6:45-9:00

LAVAL
1001, rue St-Jacques, 425-4245
D3 THE MIGHTY DUCKS (G) ven, sam, dim, mar 12:15-2:30
LARGER THAN LIFE (G) ven, sam, dim, mar 12:15-2:30
SPACE JAM (SAC) 12:00-2:15-4:30-6:45-9:00
D3 THE MIGHTY DUCKS (G) ven, sam, dim, mar 12:15-2:30
LARGER THAN LIFE (G) ven, sam, dim, mar 12:15-2:30
SPACE JAM (SAC) 12:00-2:15-4:30-6:45-9:00

RAMON (13+)
1001, rue St-Jacques, 425-4245
D3 THE MIGHTY DUCKS (G) ven, sam, dim, mar 12:15-2:30
LARGER THAN LIFE (G) ven, sam, dim, mar 12:15-2:30
SPACE JAM (SAC) 12:00-2:15-4:30-6:45-9:00
D3 THE MIGHTY DUCKS (G) ven, sam, dim, mar 12:15-2:30
LARGER THAN LIFE (G) ven, sam, dim, mar 12:15-2:30
SPACE JAM (SAC) 12:00-2:15-4:30-6:45-9:00

RAMON (13+)
1001, rue St-Jacques, 425-4245
D3 THE MIGHTY DUCKS (G) ven, sam, dim, mar 12:15-2:30
LARGER THAN LIFE (G) ven, sam, dim, mar 12:15-2:30
SPACE JAM (SAC) 12:00-2:15-4:30-6:45-9:00
D3 THE MIGHTY DUCKS (G) ven, sam, dim, mar 12:15-2:30
LARGER THAN LIFE (G) ven, sam, dim, mar 12:15-2:30
SPACE JAM (SAC) 12:00-2:15-4:30-6:45-9:00

RAMON (13+)
1001, rue St-Jacques, 425-4245
D3 THE MIGHTY DUCKS (G) ven, sam, dim, mar 12:15-2:30
LARGER THAN LIFE (G) ven, sam, dim, mar 12:15-2:30
SPACE JAM (SAC) 12:00-2:15-4:30-6:45-9:00
D3 THE MIGHTY DUCKS (G) ven, sam, dim, mar 12:15-2:30
LARGER THAN LIFE (G) ven, sam, dim, mar 12:15-2:30
SPACE JAM (SAC) 12:00-2:15-4:30-6:45-9:00

RAMON (13+)
1001, rue St-Jacques, 425-4245
D3 THE MIGHTY DUCKS (G) ven, sam, dim, mar 12:15-2:30
LARGER THAN LIFE (G) ven, sam, dim, mar 12:15-2:30
SPACE JAM (SAC) 12:00-2:15-4:30-6:45-9:00
D3 THE MIGHTY DUCKS (G) ven, sam, dim, mar 12:15-2:30
LARGER THAN LIFE (G) ven, sam, dim, mar 12:15-2:30
SPACE JAM (SAC) 12:00-2:15-4:30-6:45-9:00

RAMON (13+)
1001, rue St-Jacques, 425-4245
D3 THE MIGHTY DUCKS (G) ven, sam, dim, mar 12:15-2:30
LARGER THAN LIFE (G) ven, sam, dim, mar 12:15-2:30
SPACE JAM (SAC) 12:00-2:15-4:30-6:45-9:00
D3 THE MIGHTY DUCKS (G) ven, sam, dim, mar 12:15-2:30
LARGER THAN LIFE (G) ven, sam, dim, mar 12:15-2:30
SPACE JAM (SAC) 12:00-2:15-4:30-6:45-9:00

RAMON (13+)
1001, rue St-Jacques, 425-4245
D3 THE MIGHTY DUCKS (G) ven, sam, dim, mar 12:15-2:30
LARGER THAN LIFE (G) ven, sam, dim, mar 12:15-2:30
SPACE JAM (SAC) 12:00-2:15-4:30-6:45-9:00
D3 THE MIGHTY DUCKS (G) ven, sam, dim, mar 12:15-2:30
LARGER THAN LIFE (G) ven, sam, dim, mar 12:15-2:30
SPACE JAM (SAC) 12:00-2:15-4:30-6:45-9:00

RAMON (13+)
1001, rue St-Jacques, 425-4245
D3 THE MIGHTY DUCKS (G) ven, sam, dim, mar 12:15-2:30
LARGER THAN LIFE (G) ven, sam, dim, mar 12:15-2:30
SPACE JAM (SAC) 12:00-2:15-4:30-6:45-9:00
D3 THE MIGHTY DUCKS (G) ven, sam, dim, mar 12:15-2:30
LARGER THAN LIFE (G) ven, sam, dim, mar 12:15-2:30
SPACE JAM (SAC) 12:00-2:15-4:30-6:45-9:00

RAMON (13+)
1001, rue St-Jacques, 425-4245
D3 THE MIGHTY DUCKS (G) ven, sam, dim, mar 12:15-2:30
LARGER THAN LIFE (G) ven, sam, dim, mar 12:15-2:30
SPACE JAM (SAC) 12:00-2:15-4:30-6:45-9:00
D3 THE MIGHTY DUCKS (G) ven, sam, dim, mar 12:15-2:30
LARGER THAN LIFE (G) ven, sam, dim, mar 12:15-2:30
SPACE JAM (SAC) 12:00-2:15-4:30-6:45-9:00

RAMON (13+)
1001, rue St-Jacques, 425-4245
D3 THE MIGHTY DUCKS (G) ven, sam, dim, mar 12:15-2:30
LARGER THAN LIFE (G) ven, sam, dim, mar 12:15-2:30
SPACE JAM (SAC) 12:00-2:15-4:30-6:45-9:00
D3 THE MIGHTY DUCKS (G) ven, sam, dim, mar 12:15-2:30
LARGER THAN LIFE (G) ven, sam, dim, mar 12:15-2:30
SPACE JAM (SAC) 12:00-2:15-4:30-6:45-9:00

RAMON (13+)
1001, rue St-Jacques, 425-4245
D3 THE MIGHTY DUCKS (G) ven, sam, dim, mar 12:15-2:30
LARGER THAN LIFE (G) ven, sam, dim, mar 12:15-2:30
SPACE JAM (SAC) 12:00-2:15-4:30-6:45-9:00
D3 THE MIGHTY DUCKS (G) ven, sam, dim, mar 12:15-2:30
LARGER THAN LIFE (G) ven, sam, dim, mar 12:15-2:30
SPACE JAM (SAC) 12:00-2:15-4:30-6:45-9:00

RAMON (13+)
1001, rue St-Jacques, 425-4245
D3 THE MIGHTY DUCKS (G) ven, sam, dim, mar 12:15-2:30
LARGER THAN LIFE (G) ven, sam, dim, mar 12:15-2:30
SPACE JAM (SAC) 12:00-2:15-4:30-6:45-9:00
D3 THE MIGHTY DUCKS (G) ven, sam, dim, mar 12:15-2:30
LARGER THAN LIFE (G) ven, sam, dim, mar 12:15-2:30
SPACE JAM (SAC) 12:00-2:15-4:30-6:45-9:00

RAMON (13+)
1001, rue St-Jacques, 425-4245
D3 THE MIGHTY DUCKS (G) ven, sam, dim, mar 12:15-2:30
LARGER THAN LIFE (G) ven, sam, dim, mar 12:15-2:30
SPACE JAM (SAC) 12:00-2:15-4:30-6:45-9:00
D3 THE MIGHTY DUCKS (G) ven, sam, dim, mar 12:15-2:30
LARGER THAN LIFE (G) ven, sam, dim, mar 12:15-2:30
SPACE JAM (SAC) 12:00-2:15-4:30-6:45-9:00

RAMON (13+)
1001, rue St-Jacques, 425-4245
D3 THE MIGHTY DUCKS (G) ven, sam, dim, mar 12:15-2:30
LARGER THAN LIFE (G) ven, sam, dim, mar 12:15-2:30
SPACE JAM (SAC) 12:00-2:15-4:30-6:45-9:00
D3 THE MIGHTY DUCKS (G) ven, sam, dim, mar 12:15-2:30
LARGER THAN LIFE (G) ven, sam, dim, mar 12:15-2:30
SPACE JAM (SAC) 12:00-2:15-4:30-6:45-9:00

RAMON (13+)
1001, rue St-Jacques, 425-4245
D3 THE MIGHTY DUCKS (G) ven, sam, dim, mar 12:15-2:30
LARGER THAN LIFE (G) ven, sam, dim, mar 12:15-2:30
SPACE JAM (SAC) 12:00-2:15-4:30-6:45-9:00
D3 THE MIGHTY DUCKS (G) ven, sam, dim, mar 12:15-2:30
LARGER THAN LIFE (G) ven, sam, dim, mar 12:15-2:30
SPACE JAM (SAC) 12:00-2:15-4:30-6:45-9:00

RAMON (13+)
1001, rue St-Jacques, 425-4245
D3 THE MIGHTY DUCKS (G) ven, sam, dim, mar 12:15-2:30
LARGER THAN LIFE (G) ven, sam, dim, mar 12:15-2:30
SPACE JAM (SAC) 12:00-2:15-4:30-6:45-9:00
D3 THE MIGHTY DUCKS (G) ven, sam, dim, mar 12:15-2:30
LARGER THAN LIFE (G) ven, sam, dim, mar 12:15-2:30
SPACE JAM (SAC) 12:00-2:15-4:30-6:45-9:00

RAMON (13+)
1001, rue St-Jacques, 425-4245
D3 THE MIGHTY DUCKS (G) ven, sam, dim, mar 12:15-2:30
LARGER THAN LIFE (G) ven, sam, dim, mar 12:15-2:30
SPACE JAM (SAC) 12:00-2:15-4:30-6:45-9:00
D3 THE MIGHTY DUCKS (G) ven, sam, dim, mar 12:15-2:30
LARGER THAN LIFE (G) ven, sam, dim, mar 12:15-2:30
SPACE JAM (SAC) 12:00-2:15-4:30-6:45-9:00

RAMON (13+)
1001, rue St-Jacques, 425-4245
D3 THE MIGHTY DUCKS (G) ven, sam, dim, mar 12:15-2:30
LARGER THAN LIFE (G) ven, sam, dim, mar 12:15-2:30
SPACE JAM (SAC) 12:00-2:15-4:30-6:45-9:00
D3 THE MIGHTY DUCKS (G) ven, sam, dim, mar 12:15-2:30
LARGER THAN LIFE (G) ven, sam, dim, mar 12:15-2:30
SPACE JAM (SAC) 12:00-2:15-4:30-6:45-9:00

RAMON (13+)
1001, rue St-Jacques, 425-4245
D3 THE MIGHTY DUCKS (G) ven, sam, dim, mar 12:15-2:30
LARGER THAN LIFE (G) ven, sam, dim, mar 12:15-2:30
SPACE JAM (SAC) 12:00-2:15-4:30-6:45-9:00
D3 THE MIGHTY DUCKS (G) ven, sam, dim, mar 12:15-2:30
LARGER THAN LIFE (G) ven, sam, dim, mar 12:15-2:30
SPACE JAM (SAC) 12:00-2:15-4:30-6:45-9:00

RAMON (13+)
1001, rue St-Jacques, 425-4245
D3 THE MIGHTY DUCKS (G) ven, sam, dim, mar 12:15-2:30
LARGER THAN LIFE (G) ven, sam, dim, mar 12:15-2:30
SPACE JAM (SAC) 12:00-2:15-4:30-6:45-9:00
D3 THE MIGHTY DUCKS (G) ven, sam, dim, mar 12:15-2:30
LARGER THAN LIFE (G) ven, sam, dim, mar 12:15-2:30
SPACE JAM (SAC) 12:00-2:15-4:30-6:45-9:00

RAMON (13+)
1001, rue St-Jacques, 425-4245
D3 THE MIGHTY DUCKS (G) ven, sam, dim, mar 12:15-2:30
LARGER THAN LIFE (G) ven, sam, dim, mar 12:15-2:30
SPACE JAM (SAC) 12:00-2:15-4:30-6:45-9:00
D3 THE MIGHTY DUCKS (G) ven, sam, dim, mar 12:15-2:30
LARGER THAN LIFE (G) ven, sam, dim, mar 12:15-2:30
SPACE JAM (SAC) 12:00-2:15-4:30-6:45-9:00

RAMON (13+)
1001, rue St-Jacques, 425-4245
D3 THE MIGHTY DUCKS (G) ven, sam, dim, mar 12:15-2:30
LARGER THAN LIFE (G) ven, sam, dim, mar 12:15-2:30
SPACE JAM (SAC) 12:00-2:15-4:30-6:45-9:00
D3 THE MIGHTY DUCKS (G) ven, sam, dim, mar 12:15-2:30
LARGER THAN LIFE (G) ven, sam, dim, mar 12:15-2:30
SPACE JAM (SAC) 12:00-2:15-4:30-6:45-9:00

RAMON (13+)
1001, rue St-Jacques, 425-4245
D3 THE MIGHTY DUCKS (G) ven, sam, dim, mar 12:15-2:30
LARGER THAN LIFE (G) ven, sam, dim, mar 12:15-2:30
SPACE JAM (SAC) 12:00-2:15-4:30-6:45-9:00
D3 THE MIGHTY DUCKS (G) ven, sam, dim, mar 12:15-2:30
LARGER THAN LIFE (G) ven, sam, dim, mar 12:15-2:30

CEMETERY MAN

Des zombis et des hommes

SONIA SARFATI

Il existe un cimetière dans lequel les morts ont la mauvaise habitude de se relever après avoir passé quelques jours dans leur tombe. Pour les retourner d'où ils viennent, un seul moyen : leur ouvrir le crâne, peu importe avec quoi — Francesco Dellamorte, lui, montre une prédilection pour le pistolet et les balles.

Inspirée de *Dylan Dog*, une série italienne de bandes dessinées pour adultes, *Cemetery Man* est une comédie noire qui joue abondamment de l'absurde et du sarcasme.

Elle a aussi été qualifiée de cruellement amusante, d'ultra-violente. Et de sensuellement bridée — on pense alors à la scène d'amour qui se déroule sur la tombe du mari de la superbe veuve interprétée par le mannequin Anna Falchi (dont les talents de comédienne ne sont pas sans rappeler ceux des stars de... *Bleu nuit*).

Bref, une réputation sulfureuse plutôt surfaite a précédé la présentation de ce film au dernier Festival du nouveau cinéma. Mais, dans l'ensemble, le résultat a tellement plu à Tiziano Sclavi, le créateur de la bande dessinée, qu'il a demandé aux illustrateurs travaillant pour lui de modeler l'apparence de Dy-

lan Dog à celle de Rupert Everett, le comédien qui tient avec bonheur le rôle de Francesco Dellamorte.

Il faut dire que Soavi est parvenu à « dessiner » avec sa caméra ce qui semble être un canevas de bande dessinée. Les plans très rapprochés alternent avec les plans éloignés, les angles des prises de vue sont variés et inusités, les décors semblent tracés à l'encre — noire, comme il se doit. Sauf quand la lune éclaire les ébats des amoureux, sur la terre du cimetière.

Ébats auxquels la belle veuve ne survivra d'ailleurs pas. Dellamorte aura-t-il le courage de jouer les « zombis-gardiens » et de tirer sur elle le jour où elle se relèvera ?

La vie et la mort entament alors une drôle de valse, à laquelle participe aussi l'assistant de Dellamorte, l'inquiétant Gnaghi (interprété par l'acteur-musicien François Hadji-Lazaro). Goinfre muet, il tombe éperdument amoureux de la fille du maire... qui meurt dans un accident de la route.

Heureusement, elle reviendra de l'au-delà. Un peu amochée, d'accord. Mais si rien n'est parfait dans la vie, pourquoi en serait-il autrement dans la mort ?

CEMETERY MAN, de Michele Soavi. Au Cinéma du Parc.

La Presse

et **ckoi**
96.9 FM

présentent

Cinars 96

du 4 au 7 décembre

SPECTACLES GRATUITS

Judi, 5 décembre à 10 h
Extraits Théâtre
Usine C

Teatr del Vento (Italie)
DaDa Kamera (Canada)
Cirque Éloize (Canada)
Yoshiya Yamamoto (Japon)
Commentaire par CANTIL - LE CARIROU
MONTRÉAL

Judi, 5 décembre à 22 h
Extraits Variétés
Spectrum de Montréal

Quertango (Canada)
Rejacks & Intraub (É.-U.)
Sylvain Gagnon Quartet (Canada)
Bevinada (Portugal)
Imaginary Heaven (Canada)
Commentaire par CANTIL - LE CARIROU
MONTRÉAL

Vendredi, 6 décembre à 10 h
Extraits Danse
Salle Marie Gérin-Lajoie - UQAM

Compagnie Marie Chouinard (Canada)
Company Resonance (Japon)
Vipri Pashkine (Souda)
H. Art Chaos (Japon)
Commentaire par CANTIL - LE CARIROU
MONTRÉAL

Vendredi, 6 décembre à 19 h
Spectacle Intégral - Théâtre
Salle Marie Gérin-Lajoie - UQAM

Omnibus (Canada)
Commentaire par CANTIL - LE CARIROU
MONTRÉAL

Vendredi, 6 décembre 1996 à 22 h
Extraits Variétés
Spectrum de Montréal

S.W.A.R.M. (Canada)
Rawlins Cross (Canada)
The Gospel Heirs (Canada)
Tomás Kubinek (Canada)
Claude Lamotte (Canada)
Commentaire par CANTIL - LE CARIROU
MONTRÉAL

Samedi, 7 décembre à 10 h
Extraits Musique
Salle du Gesù

La Nef (Canada)
Marie-Josée Simard
& Lise Desaut (Canada)
Ensemble Amati (Canada)
Quatuor Claudel (Canada)
Anel (Australie)
Commentaire par YAMAMOTO
LES LAUR LAURENTIENNE, ALMA VIKO

Pour vous procurer des billets qui vous permettront d'assister à ces spectacles, rendez-vous au guichet de la Salle Marie Gérin-Lajoie (danse, théâtre), du Gesù (musique classique), de l'Usine C (théâtre) et de Spectrum de Montréal (variétés).

SPECTACLES EN SOIRÉE PARRAINÉS PAR CINARS

Billets en vente au guichet de chaque salle

DANSE

• Les Amies mortes
par Gilles Maheu
Carbone 14
Usine C, 6 au 14 décembre, 20 h

• Still Life no 1 (extraits)
Compagnie de Bruna
Maison de la Culture
Frontenac
6 décembre, 20 h 30

• La Tentation de la Transparence
Fortier Danse-Création
Agora de la danse
4 au 7 décembre, 20 h

• Solo-Creation
Heather Mah
Maison de la Culture
Frontenac
6 décembre, 20 h 30

• Le Carré des Lombes
Studio Fondation
Jean-Pierre Perreault
5 décembre, 17 h 30
6 décembre, 17 h 30

• Lucie Grégoire Danse
Studio Lucie Grégoire
Danse
6 décembre, 20 h 30

• Ciudad del Hierro
(Cité de Fer)
d'by José Bestrovany
• Les Yeux Troubles
d'by Daniel Desnoyers
(2 extraits)
Montréal Danse
Salle Pierre-Mercure
7 décembre, 14 h 30

• Pêles
PPS Danse
Musée d'art contemporain
4 au 7 décembre, 20 h

• Les Saites furieuses
par/by Hélène Blackburn
Productions Ces Public
Espace Tangente
4 au 7 décembre, 20 h 30
8 décembre, 19 h 30

• Incantation
Zab Mabougou & Cie Danse
Nyata Nyata
Patro Le Prévoist
7 décembre, 20 h 20

• L'Écho de la rivière
DynamO Théâtre
Maison de la Culture Frontenac
5 décembre, 20 h

• Play It Again Sam
par Woody Allen
JMC Productions
Centre des arts Sadye Brantman
4 au 7 décembre

MUSIQUE

• Les Chants de Copricorne
Chants Libres
Salle du Gesù, 6 décembre, 10 h
Usine C, 6 au 14 décembre, 15 h

• Tasseum Festorum
Musiques du temps des fêtes
au Moyen-Âge
Ensemble Anonymus
Chapelle historique du Bon
Pasteur
5 décembre, 20 h

• Violon et Cio
Ensemble Anon
(Avec Monica Huggett,
violin baroque)
Salle Redpath, Université
McGill
6 et 7 décembre, 20 h
Théâtre Paul Desmarais
8 décembre, 14 h

• Montclair
La Nef
Église Notre-Dame-du-
Très-Saint-Sacrement
5 décembre, 20 h 30

• Soirée à Vienne
Musica Camerata Montréal
Auditorium Polyvalente
Rivardale
6 décembre, 20 h

THÉÂTRE

• Compagnie Pol Pelletier
Joue d'après Pol Pelletier
Trilogie des histoires -
Première partie
Galerie 55 Prince
4 décembre, 20 h

• Compagnie Pol Pelletier
Océan d'après Pol Pelletier
Trilogie des histoires -
Deuxième partie
Galerie 55 Prince
5 et 6 décembre, 20 h

• Compagnie Pol Pelletier
Or d'après Pol Pelletier
Trilogie des histoires -
Troisième partie
(Lecture, à confirmer)
Galerie 55 Prince
7 décembre, 20 h

• L'Écho de la rivière
DynamO Théâtre
Maison de la Culture Frontenac
5 décembre, 20 h

• Play It Again Sam
par Woody Allen
JMC Productions
Centre des arts Sadye Brantman
4 au 7 décembre

VARIÉTÉS

• Casino de Montréal
Le Dîner de ferlu
Cabaret du Casino de
Montréal
5 décembre, 19 h
6 décembre, 17 h 30
7 décembre, 17 h - 20 h 30

• La Stephen Berry Band
Productions Bros
Café Campus
4 décembre, 20 h 30

• Chuck Lazarus
Productions Monsieur B.
Exotika
5 au 7 décembre, 20 h 30

• Jazzet Roco De Stefano
Productions Monsieur B.
Saint-Sulpice
4 décembre, 21 h 00
Upstairs
5 décembre, 20 h 30

• Sylvain Marotte
Productions Monsieur B.
Jello Bar
4 décembre, 21 h 00

Les 20 jours du théâtre à risque:

• Le Dernier Étranger
(Séisme)
Grand Théâtre Émott du
Québec (GTEQ)
L'Espece Libre
1 au 4 décembre, 23 h 55

• Les Taxidermistes
(Bastille)
Groupe Ouvre le Chien
(Bordeaux, France)
L'Espece Libre
5 au 7 décembre, 21 h
7 décembre, 15 h

• La Dindon fractal
Mécanisme générale
Studio de L'Espece Libre
3 au 7 décembre, 19 h

• Après l'été, le défilé
Productions Itinéraires
Salle de danse
de l'Union beige
5 au 7 décembre, 20 h 30

• Des mots, de la dynamite
(Théâtre en forme de femme)
Productions Nathalie
Darome
Théâtre La Chapelle
4 au 7 décembre, 21 h

Saison Jazz Montréal:

• Musique pour deux
quatuors
Yannick Rieu, Frédéric Alier
Laurent Fickelau,
Philip Sorret
Salle du Gesù
4 décembre, 20 h

SALLES DE SPECTACLES
Usine C
1345, avenue Lacombe
Salle du Gesù
1200, de Bleury
Spectrum de Montréal
318, rue Ste-Catherine Ouest
Salle Marie Gérin-Lajoie /
UQAM
405, rue Ste-Catherine Est

CINARS rassemble les réalisateurs
souhaitant pour leur projet
Ministère de la Culture et des
Communications du Québec,
Partenaires Canada,
Bourses fédérales de Déve-
loppement régional (Métro),
Ministère de l'Éducation,
du Commerce, de la Science et
de la Technologie,
Ministère des Relations Inter-
nationales,
Ministère des Affaires étrangères
et du Commerce international,
Développement des Ressources
humaines.

IMAX

MONTREAL

VIEUX-PORT

Voyez
les films IMAX®
les plus courts au monde

PROGRAMME DOUBLE

MER SANS FRONTIÈRES
«Impressionnant!»
— Le Journal de Montréal



Prologé à la demande générale
NEW YORK
AU FIL DU TEMPS
En IMAX 3D! «Attachant et superbement illustré»
— La Presse

Une présentation de
BANQUE ROYALE

Renseignements et achat de billets:
(514) 496-IMAX ou **1 800 349-IMAX**
Internet: www.svpm.ca/imax

PARTEZ POUR HOLLYWOOD!
Rendez-vous au cinéma IMAX du Vieux-Port
et courez la chance de gagner un voyage
pour 2 personnes à Hollywood, en Californie,
d'une valeur approximative de 4 000 \$ offert par

Règlements disponibles au cinéma IMAX du Vieux-Port de Montréal

AlloTours **AIR CANADA** **Alamo**

Canada

CITE **CLAC 92.7 FM**

G **BILLETTS** 514 790-1245 / 1 800 361-4595 **ADMISSION** **PLACE D'ARMES**

«**DÉLIRANTE COMÉDIE DE VAMPIRES...**...
Karmina est techniquement irréprochable... Sa facture évoque
une efficacité qu'on associe souvent au cinéma Hollywoodien.»
— Eric Fourtany, VOIR

«**J'AI ADORÉ.** Un des films les plus charmants tourné au Québec.
Il faut voir ça. Très, très, très, très réussi... **UN MUST.**»
— René Homier Roy, RADIO-CANADA

«**C'EST VRAIMENT RÉUSSI. DÉLICIEUX.**
IL FAUT VOIR KARMINA!»
— Francine Laurendeau, RADIO-CANADA (À l'écran)

«**ON NAGE EN PLEIN DÉLIRE ET DÉLICE.**»
— Chantal Joli, RADIO-CANADA

«**TRÈS DRÔLE.**»
— Francine Grimaldi, RADIO-CANADA

«**LES MOMENTS DE VRAI COMIQUE**
NE MANQUENT PAS. Voilà que Gabriel Pelletier
vient d'enraciner en terre québécoise le mythe du vampire.»
— Luc Perreault, LA PRESSE

«**UN FILM QUI A DU MORDANT!**»
— Louise Jalbert, ÉCHOS VEDETTES

«Pour se faire une pinte de bon sang,
KARMINA EST UN FILM À VOIR.»
— Paul Villeneuve, LE JOURNAL DE MONTRÉAL

KARMINA

DANS LA VEINE
DES FILMS ÉPÉURANTS...

UN FILM DE
GABRIEL PELLETIER

AYC
ISABELLE
CYR
ROBERT
BROUILLETTE
YVES
PELLETIER
FRANCE
CASTEL
GILBOR
ROD
RAYMOND
CLOUTIER
SYLVIE
POIVIN
DIANE
LAVALLEE
MARIO
ST-AMAND

UNE COMÉDIE
HORRIBLEMENT
ROMANTIQUE

UNE PRODUCTION DE NICOLE ROBERT

Chanson de PATRICK BOURGEOIS «Swing la ligne» sur bande originale du film «KARMINA» disponible partout

FAMOUS PLAYERS CENTRE EATON	FAMOUS PLAYERS ANGRIGNON	FAMOUS PLAYERS VERSAILLES	FAMOUS PLAYERS CENTRE LAVAL
FAMOUS PLAYERS F.P. GREENFIELD PARK	FAMOUS PLAYERS CARR. de L'ESTRIE	LES CINÉMAS CHATEAUGUAY CHATEAUGUAY	LES CINÉMAS GUZZO LACORDAIRE 11
LES CINÉMAS GUZZO STE-THERÈSE	LES CINÉMAS GUZZO TERREBONNE	CINÉMA ST-BASILE ST-BASILE	CARREFOUR DU NORD ST-JEROME
LE PARIS ST-HYACINTHE	CINÉMA JOLIE JOLIE	CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE	CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD
CINÉMA ST-LAURENT SOREL-TRACY	CINÉMA PINE STE-ADELE	CAPITOL ST-JEAN	FLUOR DE LYS TROIS-RIVIERES

«**Le parc Jurassique, c'est dans
votre cour que ça se passe**»

«Film extraordinaire qui entraîne les
spectateurs dans un sidérant voyage
vers un monde inconnu...»
— Daniel Roux, Journal de Montréal

★★★★★
Les images de Microcosmos
parlent d'elle-même»
— Normand Provencier, Le Soleil

«C'est merveilleux!...
extrêmement touchant»
— Chantal Joli, Radio Canada

«Epoustouffant!»
— New-York Times

CLAUDE
NURIDSANY
et
MARIE
PERENNOU

BANDE ORIGINALE DU FILM MICROCOSMOS DISPONIBLE CHEZ ALVIDIS/TRAVELLING

microcosmos

Le peuple de l'herbe

FAMOUS PLAYERS
CENTRE EATON

FAMOUS PLAYERS
CENTRE LAVAL

✓ SON DIGITAL

**PLUS DE 200 000 SPECTATEURS
EN ONT FAIT LA COMÉDIE #1 AU QUÉBEC.**

«**Un feu roulant de gags drôles
et efficaces...**»
— Huguette Roberge, La Presse

«**J'ai vraiment rigolé.**
Vraiment très, très marrant!»
— René Homier-Roy, C'est bien meilleur le matin, Radio-Canada

«**Une comédie bien écrite,
bien jouée et bien réalisée...**»
— Georges Privet, VOIR

CINEPIX présente

L'HOMME IDÉAL

Une COMÉDIE de
GEORGES MIHALKA

Avec
MARIE-LISE
PILOTE

Chanson thème
du film
L'HOMME IDÉAL -
extraits de l'album
DÉSARTEZ-LEZ-MOI
de MARIE CARMEN
disponible partout

CKAC 730 **La Presse** **CITE** **TVR** **Lundi** **CFP**

FAMOUS PLAYERS
VERSAILLES

FAMOUS PLAYERS
CENTRE LAVAL

FAMOUS PLAYERS
CARR. de L'ESTRIE

FAMOUS PLAYERS
CENTRE-VILLE

LES CINÉMAS CHATEAUGUAY
CHATEAUGUAY

LES CINÉMAS GUZZO
LACORDAIRE 11

LES CINÉMAS GUZZO
STE-THERÈSE

LES CINÉMAS GUZZO
TERREBONNE

CINÉMA ST-BASILE
ST-BASILE

CARREFOUR DU NORD
ST-JEROME

CINÉMA CAPITOL
DRUMMONDVILLE

CINÉMA DE PARIS
VALLEYFIELD

CINÉMA ST-LAURENT
SOREL-TRACY

CINÉMA PINE
STE-ADELE

CAPITOL
ST-JEAN

FLUOR DE LYS
TROIS-RIVIERES

«**COMME VOUS AVEZ DE GRANDES DENTS...**»
— LPCR

JEU VEN SAM
28, 29 et 30 novembre prochains
BILLETTS EN VENTE au Spectrum, aux comptoirs Admission et au 790-1245

**BILLETTS EN VENTE
DÈS MAINTENANT!**

LE LOUP
au Spectrum

SODEC

Annonces classées 285-7111

HEURES DE TOMBÉE
Annonces classées régulières :
Mardi au samedi : 17 h la veille de la parution
Dimanche et lundi : 17 h le vendredi précédent

Pour annonces encadrées :
48 heures avant la parution

TÉLÉCOPIER : 848-6287
INTERURBAIN SANS FRAIS :
du lundi au vendredi 8 h 30 à 17 h 30 : 1 (800) 361-5013
Annonces commerciales encadrées :
du lundi au vendredi 8 h 30 à 17 h 30

100	IMMOBILIER
RÉSIDENTIEL	Achat - Vente - Échange
Ventes libres	100
Île de Montréal	101
Centre-ville	102
Vieux-Montréal	103
Laval, Rive-Nord	105
Rive-Sud	106
Banlieue ouest	107
Banlieue est	108
Laurentides	109
Estrie / Cantons de l'Est	110
Extérieur de Montréal	111
Bord de l'eau	112
États-Unis - Hors frontières	113
Condominiums, copropriétés	115
Maisons de campagne /	
Domaines	116
Chalets	117
Maisons mobiles	118
Propriétés à échanger	119
Propriétés demandées	120
Fermes / Terres / Fermettes	121
Terrains résidentiels	122
Prêts hypothécaires	123
Reprises de finance	124
Immobilier / divers	129
Location	
Île de Montréal	131
Centre-ville	132
Vieux-Montréal	133
Laval, Rive-Nord	135
Rive-Sud	136
Banlieue ouest	137
Banlieue est	138
Laurentides	139
Estrie / Cantons de l'Est	140

100	IMMOBILIER
RÉSIDENTIEL	Achat - Vente - Échange
Ventes libres	100
Île de Montréal	101
Centre-ville	102
Vieux-Montréal	103
Laval, Rive-Nord	105
Rive-Sud	106
Banlieue ouest	107
Banlieue est	108
Laurentides	109
Estrie / Cantons de l'Est	110
Extérieur de Montréal	111
Bord de l'eau	112
États-Unis - Hors frontières	113
Condominiums, copropriétés	115
Maisons de campagne /	
Domaines	116
Chalets	117
Maisons mobiles	118
Propriétés à échanger	119
Propriétés demandées	120
Fermes / Terres / Fermettes	121
Terrains résidentiels	122
Prêts hypothécaires	123
Reprises de finance	124
Immobilier / divers	129
Location	
Île de Montréal	131
Centre-ville	132
Vieux-Montréal	133
Laval, Rive-Nord	135
Rive-Sud	136
Banlieue ouest	137
Banlieue est	138
Laurentides	139
Estrie / Cantons de l'Est	140

200	MARCHANDISES ET SERVICES
MARCHANDISES	
Systèmes de sécurité	201
Équipements téléphoniques	202
Audiovisuel	203
Instruments de musique	205
Appareils électroménagers	206
Mobiliers, articles maison	207
Machines à coudre	208
Vêtements, fourrure	210
Collection	211
Antiquités, artisanat, œuvres d'art	212
Bijoux, objets précieux	213
Livres	214
Le coin de l'ordinateur	217
Animalerie	220
Perdu	221
Trouvé	222
Piscines	224
Bois de foyer	225
Papieries	226
Alimentation	227
Équipements de bureau	228
Imprimerie	229
Machinerie, outils	231
Équipements commerciaux	232
Matériaux de construction	233
Marchandises diverses	235
On demande à acheter	236
Encans	237
Vente de garage	238
Vente de charité	239
Marché aux puces	240
Services	
Entretien de la maison	250
Électricité	251

250	ENTREPRENEURS
Sous-traitance	253
Planchers	254
Peinture	255
Paysagistes, déneigement	256
Transport, déménagement	257
Chauffage climatisation	258
Gardiennes, gardiennage	259
Professionnels	260
Musiciens / Artistes	261
Esthétique, coiffure	262
Rédaction, traduction	263
Traitement / Textes	264
Travail de bureau	264
Préparation de c.v.	265
Covoiturage	267
Services divers	268
Soins thérapeutiques et	
massothérapie	270
Consultations, soins	
professionnels	271
COURS	
Cours	350

300	SERVICES PERSONNELS
OFFRES D'EMPLOI	
Compagnes, compagnons	403
Agences de rencontres	404
Clubs de rencontres	405
Lignes de rencontres	406
Correspondance	407
Astrologie, occultisme	410
Consultations	415
Billets de sport / spectacle	419
Activités sociales	420
Escortes, rencontres, etc.	440
Studios de massage	445
Divers	450
« Souhaits »	460
Naissances, graduations,	
fiançailles, mariages	465

500	TRANSPORT ET VÉHICULES AUTOMOBILES
Machineries diverses	501
Camions, jeeps,	
fourgonnettes	511
Autos à vendre	550
Autos / camions antiques	555
et de collection	555
Services divers	560
Achat, vente,	
location, échange	565
Entretien et réparations	567
Pièces et accessoires	568
LOISIRS ET VÉHICULES RÉCRATIFS	
LOISIRS	
Achat - Vente - Échange	
Articles / équipements	605
Camping, chasse	606
et pêche	608
Bicyclettes, ski, golf	610
Séjours, excursions	610
EQUIPEMENTS RÉCRATIFS	
Achat - Vente - Échange	
Motocyclettes	655
Bateaux-moteur,	
yachts, voiliers	658
Planches à voiles	659
Motoneiges,	
véhicules tout terrain	661
Remorques	665
Véhicules récréatifs	667

700	CAHIER ÉCONOMIE
Propositions d'affaires,	
du lundi au samedi	
AVIS	
Propositions d'affaires	700
(encadrées seulement)	705
Financement	710
Occasions d'affaires	712
Associés demandés	715
Franchises	715
Services financiers	717
Services spécialisés	717
Argent à prêter ou demandé	718
Tenue de livres, impôt	726
Informatique, bureautique	726
L'immobilier	735
Divers	750
Sites Internet	760
DÉCÈS, REMERCIEMENTS, PRIÈRES	
Remerciements	905
Prières	907
Décès	909

LIQUIDATION DE CONDOS

70 000\$ à 80 000\$
39 000\$ à 55 000\$
sans TPS ni TVQ

Déjà 9 vendus!

Devenez propriétaire à partir de
395\$/mois tout inclus

Condominiums de 3 1/2 et 4 1/2 pièces
Promotion spéciale
pour occupation juillet '97

visitez dès maintenant
La liquidation prend fin le 8 déc. '96

Visites libres :
jeu. et ven. de 13h à 21h
sam. et dim. de 13h à 17h

Bureau des ventes :
12 620, Sherbrooke Est, unité 10,
coin boul. Tricentenaire

642-7273 et 671-7300
Enchères immobilières
IMPACT courtier

ROYAL LEPAGE

COURTIER IMMOBILIER AGRÉÉ
Contactez votre agent immobilier
Royal LePage pour plus de détails

VISITES LIBRES : DIMANCHE 14 h à 16 h

ILE DE MONTRÉAL

Ahuntsic

104 000 \$ 1111, Arthur-Laurier #101 4 1/2, terrasse, garage
Jeanne Carpentier 963-3644

Outremont

419 000 \$ 28, Kukul 723-7514
550 000 \$ 24, Claude-Champagne 731-4338
Muyelle 1 275, Côte-St-Catherine 271-4112
A voir! 2788, Willowdale 766-7833

Pointe-aux-Trembles

185 000 \$ 1287, Parnet (sur l'île) 4 1/2, 14-16 h
Yolande Dupont 481-0241

St-Laurent

119 000 \$ 1465, Berte 334-9346
Burg 3 1/2 p. près des services

Ville Mont-Royal

250 000 \$ 138, Dobe 747-0445
244 000 \$ 237-72, Lockhart 747-4620
Cot. rénove, très bas, loc. centre-est
Duplex, un charme à visiter

RIVE-SUD

Saint-Lambert

199 000 \$ 102, de la Moselle 672-0321
Cottage 4 chambres

RIVE-NORD

Fabreville

72 500 \$ 1306, 41e Avenue 687-1840
Cot. comp. rénove, 2 ch., vue sur l'eau

CONDOPLEX ET MAISON DE VILLE

+0\$+ = 599\$/mois
COMPTANT
* Voir conditions applicables

ST-LAMBERT

Le Faubourg Lambert Closse
Angle boul. Simard & Namur
923-3888

LES MANSARDES DU PLATEAU MONT-ROYAL

60 CONDOS NEUFS
FAÇADE VICTORIENNE EN PIERRE
450 \$ / MOIS
4% à partir de 69 000 \$ taxes incl.
3 1/2, 4 1/2, 5 1/2 (mazzanine)
terrasse ext., stationnement (option)
Congé de taxes 2 ans.

4473, Hôtel-de-ville Mont-Royal
Visite libre tous les jours
sam. et dim. 12 h - 17 h
lundi au vendredi: 12 h - 20 h

CANDIAC

Le Carrefour Victorien
Angle St-François Xavier & Madrid

LES JARDINS ST-JOSEPH

PHASE II
Projet de 46 condos
4 1/2 • 5 1/2
et aussi avec
MEZZANINE
RABAI PRÉ-CONSTRUCTION
= INSONORISÉ • Foyer • Terrasse • Stat. (int. et ext.)

PHASE I 2 derniers 4 1/2
PROGRAMME RACHAT-BAIL
Nouveaux de ville SAM/DIM, 12h à 18h, 18h à 20h
Réalisation GESTION F. SCALIA
3694, boul. St-Joseph Est
Près du Jardin St-Joseph et du P.D. 00

727-6609

PHASE I 2 derniers 4 1/2
PROGRAMME RACHAT-BAIL
Nouveaux de ville SAM/DIM, 12h à 18h, 18h à 20h
Réalisation GESTION F. SCALIA
3694, boul. St-Joseph Est
Près du Jardin St-Joseph et du P.D. 00

727-6609

PHASE I 2 derniers 4 1/2
PROGRAMME RACHAT-BAIL
Nouveaux de ville SAM/DIM, 12h à 18h, 18h à 20h
Réalisation GESTION F. SCALIA
3694, boul. St-Joseph Est
Près du Jardin St-Joseph et du P.D. 00

727-6609

A AHUNTIC - 10-146 BERRI

14-15 h, 15-16 h, 16-17 h, 17-18 h, 18-19 h, 19-20 h, 20-21 h, 21-22 h, 22-23 h, 23-24 h, 24-25 h, 25-26 h, 26-27 h, 27-28 h, 28-29 h, 29-30 h, 30-31 h, 31-32 h, 32-33 h, 33-34 h, 34-35 h, 35-36 h, 36-37 h, 37-38 h, 38-39 h, 39-40 h, 40-41 h, 41-42 h, 42-43 h, 43-44 h, 44-45 h, 45-46 h, 46-47 h, 47-48 h, 48-49 h, 49-50 h, 50-51 h, 51-52 h, 52-53 h, 53-54 h, 54-55 h, 55-56 h, 56-57 h, 57-58 h, 58-59 h, 59-60 h, 60-61 h, 61-62 h, 62-63 h, 63-64 h, 64-65 h, 65-66 h, 66-67 h, 67-68 h, 68-69 h, 69-70 h, 70-71 h, 71-72 h, 72-73 h, 73-74 h, 74-75 h, 75-76 h, 76-77 h, 77-78 h, 78-79 h, 79-80 h, 80-81 h, 81-82 h, 82-83 h, 83-84 h, 84-85 h, 85-86 h, 86-87 h, 87-88 h, 88-89 h, 89-90 h, 90-91 h, 91-92 h, 92-93 h, 93-94 h, 94-95 h, 95-96 h, 96-97 h, 97-98 h, 98-99 h, 99-100 h, 100-101 h, 101-102 h, 102-103 h, 103-104 h, 104-105 h, 105-106 h, 106-107 h, 107-108 h, 108-109 h, 109-110 h, 110-111 h, 111-112 h, 112-113 h, 113-114 h, 114-115 h, 115-116 h, 116-117 h, 117-118 h, 118-119 h, 119-120 h, 120-121 h, 121-122 h, 122-123 h, 123-124 h, 124-125 h, 125-126 h, 126-127 h, 127-128 h, 128-129 h, 129-130 h, 130-131 h, 131-132 h, 132-133 h, 133-134 h, 134-135 h, 135-136 h, 136-137 h, 137-138 h, 138-139 h, 139-140 h, 140-141 h, 141-142 h, 142-143 h, 143-144 h, 144-145 h, 145-146 h, 146-147 h, 147-148 h, 148-149 h, 149-150 h, 150-151 h, 151-152 h, 152-153 h, 153-154 h, 154-155 h, 155-156 h, 156-157 h, 157-158 h, 158-159 h, 159-160 h, 160-161 h, 161-162 h, 162-163 h, 163-164 h, 164-165 h, 165-166 h, 166-167 h, 167-168 h, 168-169 h, 169-170 h, 170-171 h, 171-172 h, 172-173 h, 173-174 h, 174-175 h, 175-176 h, 176-177 h, 177-178 h, 178-179 h, 179-180 h, 180-181 h, 181-182 h, 182-183 h, 183-184 h, 184-185 h, 185-186 h, 186-187 h, 187-188 h, 188-189 h, 189-190 h, 190-191 h, 191-192 h, 192-193 h, 193-194 h, 194-195 h, 195-196 h, 196-197 h, 197-198 h, 198-199 h, 199-200 h, 200-201 h, 201-202 h, 202-203 h, 203-204 h, 204-205 h, 205-206 h, 206-207 h, 207-208 h, 208-209 h, 209-210 h, 210-211 h, 211-212 h, 212-213 h, 213-214 h, 214-215 h, 215-216 h, 216-217 h, 217-218 h, 218-219 h, 219-220 h, 220-221 h, 221-222 h, 222-223 h, 223-224 h, 224-225 h, 225-226 h, 226-227 h, 227-228 h, 228-229 h, 229-230 h, 230-231 h, 231-232 h, 232-233 h, 233-234 h, 234-235 h, 235-236 h, 236-237 h, 237-238 h, 238-239 h, 239-240 h, 240-241 h, 241-242 h, 242-243 h, 243-244 h, 244-245 h, 245-246 h, 246-247 h, 247-248 h, 248-249 h, 249-250 h, 250-251 h, 251-252 h, 252-253 h, 253-254 h, 254-255 h, 255-256 h, 256-257 h, 257-258 h, 258-259 h, 259-260 h, 260-261 h, 261-262 h, 262-263 h, 263-264 h, 264-265 h, 265-266 h, 266-267 h, 267-268 h, 268-269 h, 269-270 h, 270-271 h, 271-272 h, 272-273 h, 273-274 h, 274-275 h, 275-276 h, 276-277 h, 277-278 h, 278-279 h, 279-280 h, 280-281 h, 281-282 h, 282-283 h, 283-284 h, 284-285 h, 285-286 h, 286-287 h, 287-288 h, 288-289 h, 289-290 h, 290-291 h, 291-292 h, 292-293 h, 293-294 h, 294-295 h, 295-296 h, 296-297 h, 297-298 h, 298-299 h, 299-300 h, 300-301 h, 301-302 h, 302-303 h, 303-304 h, 304-305 h, 305-306 h, 306-307 h, 307-308 h, 308-309 h, 309-310 h, 310-311 h, 311-312 h, 312-313 h, 313-314 h, 314-315 h, 315-316 h, 316-317 h, 317-318 h, 318-319 h, 319-320 h, 320-321 h, 321-322 h, 322-323 h, 323-324 h, 324-325 h, 325-326 h, 326-327 h, 327-328 h, 328-329 h, 329-330 h, 330-331 h, 331-332 h, 332-333 h, 333-334 h, 334-335 h, 335-336 h, 336-337 h, 337-338 h, 338-339 h, 339-340 h, 340-341 h, 341-342 h, 342-343 h, 343-344 h, 344-345 h, 345-346 h, 346-347 h, 347-348 h, 348-349 h, 349-350 h, 350-351 h, 351-352 h, 352-353 h, 353-354 h, 354-355 h, 355-356 h, 356-357 h, 357-358 h, 358-359 h, 359-360 h, 360-361 h, 361-362 h, 362-363 h, 363-364 h, 364-365 h, 365-366 h, 366-367 h, 367-368 h, 368-369 h, 369-370 h, 370-371 h, 371-372 h, 372-373 h, 373-374 h, 374-375 h, 375-376 h, 376-377 h, 377-378 h, 378-379 h, 379-380 h, 380-381 h, 381-382 h, 382-383 h, 383-384 h, 384-385 h, 385-386 h, 386-387 h, 387-388 h, 388-389 h, 389-390 h, 390-391 h, 391-392 h, 392-393 h, 393-394 h, 394-395 h, 395-396 h, 396-397 h, 397-398 h, 398-399 h, 399-400 h, 400-401 h, 401-402 h, 402-403 h, 403-404 h, 404-405 h, 405-406 h, 406-407 h, 407-408 h, 408-409 h, 409-410 h, 410-411 h, 411-412 h, 412-413 h, 413-414 h, 414-415 h, 415-416 h, 416-417 h, 417-418 h, 418-419 h, 419-420 h, 420-421 h, 421-422 h, 422-423 h, 423-424 h, 424-425 h, 425-426 h, 426-427 h, 427-428 h, 428-429 h, 429-430 h, 430-431 h, 431-432 h, 432-433 h, 433-434 h, 434-435 h, 435-436 h, 436-437 h, 437-438 h, 438-439 h, 439-440 h, 440-441 h, 441-442 h, 442-443 h, 443-444 h, 444-445 h, 445-446 h, 446-447 h, 447-448 h, 448-449 h, 449-450 h, 450-451 h, 451-452 h, 452-453 h, 453-454 h, 454-455 h, 455-456 h, 456-457 h, 457-458 h, 458-459 h, 459-460 h, 460-461 h, 461-462 h, 462-463 h, 463-464 h, 464-465 h, 465-466 h, 466-467 h, 467-468 h, 468-469 h, 469-470 h, 470-471 h, 471-472 h, 472-473 h, 473-474 h, 474-475 h, 475-476 h, 476-477 h, 477-478 h, 478-479 h, 479-480 h, 480-481 h, 481-482 h, 482-483 h, 483-484 h, 484-485 h, 485-486 h, 486-487 h, 487-488 h, 488-489 h, 489-490 h, 490-491 h, 491-492 h, 492-493 h, 493-494 h, 494-495 h, 495-496 h, 496-497 h, 497-498 h, 498-499 h, 499-500 h, 500-501 h, 501-502 h, 502-503 h, 503-504 h, 504-505 h, 505-506 h, 506-507 h, 507-508 h, 508-509 h, 509-510 h, 510-511 h, 511-512 h, 512-513 h, 513-514 h, 514-515 h, 515-516 h, 516-517 h, 517-518 h, 518-519 h, 519-520 h, 520-521 h, 521-522 h, 522-523 h, 523-524 h, 524-525 h, 525-526 h, 526-527 h, 527-528 h, 528-529 h, 529-530 h, 530-531 h, 531-532 h, 532-533 h, 533-534 h, 534-535 h, 535-536 h, 536-537 h, 537-538 h, 538-539 h, 539-540 h, 540-541 h, 541-542 h, 542-543 h, 543-544 h, 544-545 h

Une opération du tonnerre pour le lancement d'Evita

MARIE SANZ

Agence France-Presse, WASHINGTON

Des gants à la mantille, du rouge à lèvres au tailleur, les Américaines pourront bientôt adopter le chic rétro d'Eva Peron, incarnée à l'écran par la chanteuse Madonna et dont le film très attendu sort dans quelques semaines.

La sortie du film *Evita*, réalisé par le metteur en scène britannique Alan Parker, avec aux côtés de la « Blonde Ambitieuse » les acteurs Jonathan Pryce et Antonio Banderas, est précédé d'une bataille publicitaire bien orchestrée par une compagnie passée maître dans l'art du marketing et de la distribution : Walt Disney Co.

Dès les premiers jours de décembre, le grand magasin Bloomingdale ouvrira des boutiques « Evita » dans neuf de ses succursales avec des bijoux, des produits de maquillage, des robes pour danser le tango, des tailleurs, des fourreaux du soir et des chaussures à semelles compensées.

La compagnie Estée Lauder, pour sa part, mettra sur le marché



Madonna tient le rôle d'Eva Peron dans *Evita*, d'Alan Parker.

une ligne de 25 produits cosmétiques, et de grands couturiers comme Salvatore Ferragamo et Victor Costa ont également créé des lignes de vêtements inspirés d'*Evita*, des bijoux, des écharpes et des gants.

Reincarnée en une Evita plus vraie que nature, Madonna, dûment chapeautée et gantée, a déjà fait la couverture des magazines *Vogue* et *Vanity Fair*.

L'album de la bande sonore du film sorti ces jours derniers a reçu un accueil très favorable, les critiques se montrant particulièrement impressionnées par la performance musicale de Madonna, qui, affirme le quotidien *USA Today*, « sait interpréter à merveille l'ambition, la superbe, le patriotisme et la fausse

modestie du personnage ».

Son partenaire à l'écran, l'espagnol Antonio Banderas, chante également et les critiques lui prédisent une nouvelle carrière dans la chanson.

Madonna, qui a donné le jour il y a un mois à une petite fille, souhaitait depuis plusieurs années jouer Evita à l'écran. Dans son journal de tournage publié dans *Vanity Fair*, elle affirme avoir écrit « une lettre passionnée » à Alan Parker pour lui expliquer pourquoi le rôle lui était destiné et comment « elle seule » pouvait comprendre « la douleur et la passion » d'Eva Peron.

Eva Duarte, une obscure starlette argentine, conquiert la gloire en se mariant au général Juan Peron, devenu président de l'Argentine en 1946, et devint la Première Dame du pays, l'idole des « descamisados », faisant construire des hôpitaux, rendant visite aux pauvres, avant de mourir d'un cancer en 1952 à l'âge de 33 ans.

L'adaptation à l'écran de la comédie musicale à succès d'Andrew Lloyd Weber a mis près de 17 ans à voir le jour, et l'histoire d'*Evita* a séduit plus d'une actrice. Barbra

Streisand, Pia Zadora, Meryl Streep, Michelle Pfeiffer, dit-on, ont rêvé du rôle, et les réalisateurs Ken Russell et Oliver Stone ont voulu faire le film. Le film d'Alan Parker a coûté près de 60 millions US et a été tourné en Argentine et en Hongrie avec des milliers de figurants.

La promotion du film vise une clientèle sophistiquée et la machine Disney, pour une fois, évitera les restaurants *fast-food* pour se concentrer dans les magasins de luxe. Une responsable de la campagne de distribution précisait récemment dans le *Washington Post* que « Madonna a tenu à être consultée sur chaque produit ». « Nous n'appellons même pas cela marketing, mais promotion d'un opéra filmé », dit-elle.

Outre la bande musicale du film, un livre consacré au tournage du film, écrit par Alan Parker, doit également coïncider avec la sortie du film, de même que des affiches au tirage limité.

Des spots télévisés sont également prévus pour le lancement du film. Le tout « de très bon goût », assure-t-on.

LE NOUVEAU NOKIA ÉDITION SPÉCIALE

Il fait un **gros** paquet d'affaires et un **beau** paquet de Noël.

NOKIA

\$

Surclassement gratuit pour un téléphone Nokia Édition spéciale d'une valeur de 400 \$ (P.D.S.F.)

L'OFFRE DES FÊTES 2 EN 1 DE CANTEL

Pour partager votre service cellulaire avec un être cher.

Pour un léger supplément de 9.95 \$ par mois, vous pouvez partager votre service Cantel avec la personne de votre choix. Elle disposera de son propre numéro de téléphone et profitera du même service que vous. Elle recevra même, tout à fait gratuitement, son propre téléphone Nokia 232.

Cinq designs aux couleurs raffinées: noyer, anthracite, violet, rouge pomme et noir. Des caractéristiques et des fonctions formidables: mémoire de 98 numéros alphanumériques, pile extra longue durée, composition automatique à l'aide d'une seule touche, etc. Et une offre fantastique d'une durée limitée: un surclassement gratuit pour ce petit bijou technologique qu'est le Nokia 232 en vous abonnant à certains de nos forfaits amigo. Avec tout ça, vous allez passer un beau temps des fêtes!

En plus, obtenez votre Privilège gratuitement! Faites 30 appels gratuits par mois au même numéro, soit 360 appels gratuits par année! Demandez tous les détails.

Les heures amigo

QUAND ON RECHERCHE COMMODITÉ ET SÉCURITÉ

- 10¢ la minute : appels locaux, le soir et le week-end.
- 95¢ la minute : appels locaux en tout autre temps.

Seulement **19.95\$** par mois

Les loisirs amigo

POUR LES GENS TOUJOURS EN MOUVEMENT

- 100 minutes d'appels locaux par mois en soirée.
- Appels locaux illimités le week-end.
- 50¢ la minute : appels locaux en tout autre temps.
- Seulement 29.95\$ par mois.

Week-end gratuit

Pour en savoir plus, passez chez votre dépositaire Cantel ou composez le 1 800 681-2468.

CANTEL



AT&T

Egalement offert dans certains magasins des chaînes suivantes:

LA CABINE
TÉLÉPHONIQUE

FUTURE SHOP
INSTRUMENTS DE LA VIE

RadioShack

AVENTURE
ÉLECTRONIQUE

BUREAU
EN GROS

EATON

CELLULAND

Offre 2 en 1 : le téléphone principal doit être renouvelé avec un nouveau forfait éligible de trois ans; le terme de trois ans s'applique aussi au deuxième téléphone. Appels interurbains, service de déplacement et taxes d'entretien en sus. Forfait à période fixe et frais de réactivation applicables. Frais d'accès au système et de mise en service exigibles. Téléphone offert sans frais supplémentaires. Ces offres prennent fin le 31 décembre 1996. Cantel et les magasins participants : Nokia est une marque déposée de Nokia Corp., Finlande. ©Hogers Cantel Inc. et ©AT&T Corp. sont des marques sous licence.