

Le rire de la francophonie



Daniel Lemire et Pierre Verville seront du Festival Juste pour rire Photo René Picard, LA PRESSE



Jean-Guy Moreau

Le rire n'est plus ce qu'il était. Il traverse les frontières, se «francophonise», rejoint d'autres rires et se permet un festival à Montréal. On en rait à la première édition l'an dernier. Villeret, les Aviateurs, Sergeant, Maedane, Trenet, le fou chantant, en clôture: allons donc! Et pourtant Gilbert Rozon, sorti chaviré d'une Grande Virée, a tenu parole et livré sa drôle de marchandise.

Cette année, 25 des plus grands comiques de la francophonie occuperont les scènes du théâtre St-Denis, du Club Soda et du Méridien, du 11 au 15 juillet. Un festival Juste pour rire qui s'inscrit dans la tradition des festivals humoristiques présentés un peu partout en Europe.



Thierry Le Luron

née, quatre galas qui réuniront Québécois, Suisses, Français et Italiens. Thierry Le Luron, sûrement le meilleur imitateur français et un des grands fantasistes de la francophonie co-animera avec Jean-Guy Moreau les quatre galas prévus au programme. Chacun des galas est un événement qui ne se répétera pas et qui ne peut se répé-

ter. Un mélange explosif de Pierre Desforges avec André-Philippe Gagnon, de Pierre Verville et de François Silvant. Qu'est-ce que ça donnera? Personne ne le sait. C'est le risque, l'effet-surprise, l'inévitable happening.

JEAN BEAUROYER

Les Québécois

Les Québécois présents seront ceux qui ont souvent retenu l'attention durant l'année. Oublions Ding et Dong qui ont des forces à refaire et toute une année à préparer pour souligner la présence des meilleurs humoristes québécois au festival. Michel Barrette, le coureur québécois commandité par la compagnie Studebaker, Bernard Carez, Chatouille qui nous revient d'un séjour en Suisse, Clémence Desrochers qui a obtenu un immense succès au festival de l'humour à Cannes, les Foubrae, André-Philippe Gagnon, le seul imitateur de Serge Savard, Rémy Girard, Pierre Labelle, Daniel Lemire, Pierre Verville, Jean-Guy Moreau et la revue Mad in Canada.

Les Européens

Chez les Français, Thierry Le Luron qui devrait faire un

malheur, Avron et Evard, Pierre Desproges, Sylvie Joly que l'on compare à Clémence Desrochers, Michel Lagueyrie, Poppeck, Les Sacrés Monstres, le Quatuor et Fred Roby. Le Suisse François Silvant, le Belge De Snaar et l'Italien Daniel Polydor complètent le programme.

Plusieurs inconnus pour le grand public mais le bon rire apprivoise facilement son monde. Ce n'est pas la chanson, c'est le rire et le rire instantané. On aime ou on n'aime pas. Et le risque vaut souvent le jeu.

Admettons cependant que Gilbert Rozon a mis tous les atouts de son côté. Rozon, producteur de l'événement, a fait le tour de l'Europe et a vu ces humoristes à l'oeuvre. Et cette année, le festival a pris l'envol d'un événement international.

Non seulement Radio-Canada retiendra huit émissions de ce festival mais Thierry Le Luron, qui se fait tirer l'oreille depuis plusieurs années par la télévision européenne, a acheté les droits de diffusion européenne du festival Juste pour rire et c'est ainsi qu'on retrouvera de nombreux Québécois au petit écran européen dans le cadre

PAGE B 6



Photo Denis Courville, LA PRESSE

Marjolaine Hébert devant son théâtre

APRÈS 25 ANS La Marjolaine survit encore difficilement

Le Théâtre de la Marjolaine a maintenant un quart de siècle. Il s'en passe des choses dans un théâtre durant 25 ans. La scène n'est jamais vide. Elle est peuplée du souvenir de tous ceux qui ont monté sur les planches, le temps d'un été, pour divertir des spectateurs venus d'un peu partout et qui sont retournés, une fois le rideau de scène tombé, dans leur monde et leur univers, n'ayant rien livres aux comédiens de leurs secrets que des applaudissements nourris à la fin d'une représentation.

RAYMOND BERNATCHEZ

Le Théâtre de Marjolaine, avec le temps, est devenu un grand livre d'images. L'album de la grande famille de la comédie, comédie musicale de création surtout, la forme de spectacle qui fut longtemps privilégiée au théâtre d'Eastman parce qu'elle plaisait à Marjolaine Hébert, parce qu'elle s'harmonisait bien avec les lieux, parce que le public y avait également adhéré.

De Denise Pelletier à Charlebois

Et dans ce grand livre d'images, des noms. Ceux de comédiens jeunes qui ont vieilli depuis, ceux de camarades disparus...

Une photo d'Albert Millaire alors qu'il avait 25 ans de moins

une mince figure de jeune premier et une mèche folle sur la tempe gauche. Celle de Pierre Dufresne en 1961, sans ride, sans moustache, joflu et le cheveu court. Et le sourire éclatant de Denise Pelletier sur toutes les photos. Tournons la page, Claude Léveillé tenant sur ses genoux une Louise Marleau ingénue. Guy Sanche en compagnie, non pas de Bobinette, mais d'Andrée Lachapelle. Et dans un coin à droite, Benoît Girard. C'était en 1961. Et le défilé des souvenirs de poursuit. Jean Besré, Huguette Oigny, Louise Forestier et Robert Charlebois (des jeunes chargés de promesses en 1966), Lise Lasalle, Claude Préfontaine, Jacques Godin, Gaétan Labrèche, Yves Corbeil, Pierre Thériault, Serge Thériault, Ghislaine Paradis, Béatrice Picard, Luc Durant, Dorothee Berryman, Gilbert Comtois, Réjean Lefrançois, Robert Lalonde, Jean Perraud, Louise Portal, Daniel Gadouas, Edgar Fruitier, Janine Sutto, Andrée Boucher...

Une escalade dans la neige

Tout le bottin de l'Union des Artistes y passe. Des saisons de musique avec François Cousineau, François Dompiere, Cyrille Beaulieu etc... Plus de 1,500 représentations, près d'un demi-million de spectateurs qui ont défilé sur l'emplacement. En 23 ans.

Marjolaine Hébert raconte les débuts de son théâtre. Comment

PAGE B 4

AU FORUM CE SOIR

Deux grands jazzmen à l'OSM

Musique populaire au départ, le jazz s'est raffiné au point de trouver parmi ses admirateurs un Charles Dutoit décidé à participer, ce soir, au Festival international de jazz de Montréal.

DENIS LAVOIE

Car c'est parce que le directeur de l'Orchestre Symphonique de Montréal est fortement attiré par le jazz, qu'on a pu provoquer cette rencontre de deux célèbres jazzmen avec l'OSM: le violoniste français Jean-Luc Ponty et le pianiste canadien Oscar Peterson.

Avec au menu «les deux oeuvres contemporaines américaines les plus importantes, et deux excellents solistes de jazz, de dire Alain Simard président du Festival international de jazz, ce concert sera un événement unique».

Organisé conjointement avec l'OSM, et commandité par Cogeco, l'entreprise qui espère devenir la troisième chaîne de télévi-

sion, ce concert est la réalisation d'un rêve, que caressaient, chacun de son côté, deux des «grands Montréalais de l'avenir», Alain Simard et Charles Dutoit.

Mais il fallait trouver une date qui convienne à l'orchestre, et trouver des solistes de calibre capable de proposer une oeuvre symphonique. Ça ne court pas les rues.

Mais il y avait Jean-Luc Ponty, qui songeait à un tel projet. Cependant, «le risque artistique est très grand. Ponty a dû faire tous les arrangements de sa pièce maîtresse, *Imaginary Voyage*, spécialement pour ce spectacle», d'expliquer Simard.

Quant à Oscar Peterson, c'est une occasion de plus qui s'offre à lui de se faire valoir dans sa ville natale, car il nous visite régulièrement en spectacle, et fit sa première apparition au Forum il y a près d'une trentaine d'années; on se rappelle en effet qu'il a joué en 1955 dans la célèbre série *Jazz at the Philharmonic*.



Charles Dutoit, Oscar Peterson et Jean-Luc Ponty

Depuis, Peterson a beaucoup créé, et tout particulièrement ses dernières années, alors qu'il a réalisé une oeuvre symphonique qui figurera au programme, la *Canadiana Suite*.

Mais au départ, c'est une oeuvre contemporaine fort populaire, *West Side Story*, qu'on entendra. Les danses symphoniques de Leonard Bernstein, les 20 meilleures minutes de musique tirées de cette comédie musicale américaine, servent en effet à lancer ce spectacle qui s'adresse autant aux amateurs de musique

classique, qu'aux jazzophiles et au grand public.

Suivra au programme, la création avec un grand orchestre symphonique, de l'oeuvre maîtresse du violoniste Jean-Luc Ponty.

L'OSM interprétera par la suite l'un des classiques du jazz américain, *Porgy & Bess* de George Gershwin (arrangements de Russell Bennett).

Et ce sera finalement au tour du plus grand jazzman à avoir vu le jour à Montréal, Oscar Peterson, de prendre la vedette en deuxième partie.



GÉRARD LANVIN MICHEL PICCOLI
MARIE-FRANCE PISIER BRUNO CREMER
ANDREA FERREOL • GABRIELLE LAZURE •
CATHERINE LACHENS
UN FILM DE YVES BOISSET



On sort abasourdi, sonné par cette guignolade féroce, ce jeu de massacre simpliste qui porte à bout de bras un humanisme ingénu et réconfortant.

PIERRE MURAT
Films nouveaux

TOUS LES JOURS:

Berré: 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15.
Longueuil: 1:35, 3:30, 5:25, 7:20, 9:15.



LITTÉRATURE



John Saul dans le Sahara avec le Polisario.

APRÈS LA MORT D'UN GÉNÉRAL John Saul lance un deuxième «best-seller»

PARIS — Après le *Nouvel Observateur*, c'est le magazine *Elle* qui lui consacre une page et le baptise «le plus Français des Canadiens». C'est vrai que John Saul traîne son mètre quatre-vingt-dix (version Phil Defer) depuis plus de quinze ans autour de Paris. Son père était numéro deux de l'ambassade canadienne auprès de l'OTAN dans les années 60. Lui-même a fait une thèse de doctorat (sur l'armée française) à Paris. Dans les années 70, tout en brassant «des affaires entre Paris et Londres», il correspondait pour le *Financial Post*... et des revues londoniennes spécialisées sur l'art et le vin.

Toujours vêtu avec une recherche à la limite de l'originalité (chapeaux à larges bords, chemises roses, pantalons à pinces), John Saul est la quintessence du gentleman anglo-saxon qui compterait parmi ses aïeux Disraeli, sir Wilfrid Laurier et Sher-

lock Holmes. Au XIXe siècle, sans doute, il aurait été Phineas Fogg et tenté le tour du monde en 75 jours. Car à 37 ans, Mister Saul a déjà quelques faits d'armes à son actif.



LOUIS-BERNARD ROBITAILLE à Paris

(collaboration spéciale)

Ses recherches sur l'armée française l'ont conduit dans des milieux politiques fermés. Puis on le retrouve numéro deux de Pétro-Canada à Calgary: c'est à ce titre qu'il participera à Hanoi à des négociations secrètes sur le pétrole off-shore vietnamien. Trois ans après le voilà en plein Sahara avec le Polisario — quand il ne traîne pas avec l'homme

fort du régime marocain, le général Dimi — pour sa documentation personnelle. Pour ce qui est de la chronique mondaine, il est installé depuis quelque 18 mois à Paris, en compagnie de l'honorable déléguée de l'Ontario, Adrienne Clarkson et devant journaliste vedette à CBC.

Autre signe distinctif: John Saul écrit... des best-sellers. Ou du moins il en a écrit un — *Mort d'un général* aux éditions du Seuil, 1979 — et espère bien recommencer avec *Baraka* (305 pages, éditions Denoël) qui vient de sortir en français après des éditions à Londres et Toronto. En tout cas Denoël (groupe Gallimard) a mis gros sur lui — avance, premier tirage — et espère en faire un des «bons vendeurs» de l'été.

Articles dans les grands journaux, campagne de promotion: de toute évidence, John Saul est puissamment soutenu, avec manager-impresario nulle autre que la redoutable Françoise Verny, considérée comme la plus influente directrice littéraire de Paris — aujourd'hui chez Gallimard après avoir régné chez Grasset.

Mort d'un général était une fiction portant sur la mort du chef d'état-major de de Gaulle, le général Ailleret, considéré comme plutôt hostile à la politique du général, donc une affaire éminemment française. Mais son succès parisien — quelques dizaines de milliers d'exemplaires de l'édition régulière, puis des rééditions en poche n'est qu'une partie de l'iceberg... Quand je revois Saul, en 82, il précise avec un rien de négligence: «Oui... le livre a bien marché, on a vendu environ un million d'exemplaires».

Éditions à Londres et New York, traductions en espagnol, en allemand, etc. «Il y a même eu une édition tchèque, dit-il: je ne

l'ai pas lue, mais je suppose qu'on me présentait comme le bon camarade Saul pourfendant l'impérialisme...»

Mort d'un général constituait la version romanesque de ses recherches universitaires. Aussitôt après il y a l'aventure de «Pétro-Canada», qui durera environ trois ans — de la création, début 76 à la démission de Strong fin 78. C'est là que Saul puise le point de départ de *Baraka*: un roman d'aventures politiques sur fonds de compagnies pétrolières et de trafics d'armes. Style classique, intrigue soutenue: on y trouve le monde cynique et cultivé des technocrates américains, prêts à tout pour faire avancer la «cause» de leur société, pris dans un engrenage de pouvoir sans objectif.

Le roman politique

«Pour moi, dit John Saul, le roman «politique» ne constitue en aucune manière un genre mineur. Je trouve au contraire désastreux que le roman moderne — même anglo-saxon — soit à ce point enfermé dans l'introspection, le *Je me moi*. Le roman doit au contraire s'attaquer à la réalité, aux grands problèmes de l'heure. Mon roman porte donc sur cette nouvelle race des technocrates internationaux: ce sont eux qui ont aujourd'hui le vrai pouvoir.»

Bien que lecteur admiratif de Proust, John Saul a d'autres préférences littéraires, d'ailleurs très précises. Ne lui parlez surtout pas de John Le Carré dont il estime le style «prétentieux et inutilement compliqué». Lui va tout droit à Malraux, Graham Greene et Sartre (pour certains romans).

Appuyé sur le grand succès de *Mort d'un général* et sur un lancement important de *Baraka*, Saul semble lui-même en orbite dans le genre «roman international». Comme par-dessus le marché il ne perd pas son temps, il a déjà terminé le premier jet d'un troisième roman.

Ce globe-trotter qui a fréquenté l'entourage du roi du Maroc et connaît la bonne société parisienne comme sa poche a une dernière originalité: c'est un grand nationaliste canadien-anglais et par-dessus le marché, au Canada, c'est son ouest natal qu'il préfère. À des journalistes français, il est capable de vanter la vie culturelle de Calgary ou du charme irrésistible des contreforts des Rocheuses.

D'ailleurs dans sa «vie publique», c'est à Calgary qu'il a vécu les années les plus palpitantes pour lui: «Quand nous avons commencé Pétro-Canada avec Strong, nous étions trois. Quand nous avons démissionné, il y avait trois mille employés, des positions gagnées dans l'exploration, l'exploitation, la distribution. Le monopole américain était entamé. Saul, il va sans dire, croit fermement que le Canada peut s'affirmer face aux États-Unis, et il a la-dessus des idées précises: c'est Mackenzie King qui a tué le nationalisme.»

Pour marquer le coup, notre romancier-pétrolier s'est personnellement «engagé» dans de longs articles, au moment du référendum de 1980. «Je continue, dit-il à moitié à la blague, à essayer de convaincre les Québécois de l'existence réelle du Canada anglais. Et je dis aux Québécois: d'accord, nous avons besoin de vous contre les États-Unis, mais seuls face aux USA vous seriez une nouvelle Louisiane... J'admets que le message ne passe pas toujours: le nationalisme québécois a occupé tellement de place qu'on ne voit plus l'autre...» Comptez sur John Saul entre deux romans, pour faire passer le message.

AU PLAISIR DE LIRE De quelques intellectuels

On connaît l'histoire de Zénon d'Elée. Farfelu et sublime, il démontrait que le mouvement est impossible, puisque pour aller d'un point à un autre, il faut d'abord parcourir la moitié du chemin. Puis la moitié de ce qui reste. Puis la moitié de ce qui reste. Et ainsi de suite, ce qui prouve (d'après lui) qu'on n'arrive jamais nulle part.

Jacques FOLCH-RIBAS

collaboration spéciale

Alors, son copain Protagoras (un rigolo) répliquait que, certes, cela était vrai, puisque même Zénon d'Elée n'arrivait nulle part.

Ces jeux se passaient quatre siècles avant notre ère. Quoi qu'on pense, ou que l'on feigne de penser, rien n'a changé et les intellectuels jouent toujours à s'échanger des balles sur les places publiques. Il suffisait, pour s'en convaincre, d'écouter l'autre soir à la télévision Bernard Henri Lévy expliquer ce qu'était un intellectuel, à quoi cela servait et ce que cela mangeait l'hiver.

André Belleau se présente d'emblée comme un intellectuel. Il en revendique les qualités et les défauts, y compris cette coquette ombreuse qui fait ces gens-là se méfier du succès. Il paraît que Zénon (encore lui) un jour qu'il prononçait un discours, fut interrompu par des applaudissements. Il s'arrêta net, et murmura (pour qu'on l'entendit bien): — Ai-je dit une bêtise?... Ce serait le genre de Belleau.

Aujourd'hui, il fait publier un essai qui rassemble plusieurs textes donnés à la revue *Liberté*, ou ailleurs, et portant sur des sujets dont on dira sans crainte qu'ils sont variés. Critiques de notre temps et de nos moeurs; gloses sur les «textes d'ici» et ceux d'ailleurs. Une manière de voir le monde avec intelligence, subtilité et surtout clarté. Rendre clair ce qui était sombre, qui a dit cela et à propos de quoi? On me rendra service de me le rappeler, car j'ai oublié. Aucune mollesse théorique (que Belleau dénonce) mais au contraire une rigueur qui ne concède rien. Il a intitulé ce livre *Y a-t-il un intellectuel dans la salle?* J'espère qu'il s'en trouvera plusieurs. La couverture de cet essai est une horreur, ne nous décourageons pas.

André Moreau est éditeur, docteur en philosophie de la Sorbonne, fondateur du Mouvement Jovialiste, et bien d'autres choses encore. C'est un personnage de notre milieu intellectuel. Il vient de publier un livre d'aphorismes et de notations qu'on s'en voudrait de ne pas signaler.

Il écrit: «Pourquoi nous contrôler? C'est absurde». Alors, il ne se contrôle guère, si bien qu'on trouve dans ces aphorismes un peu de tout, au plaisir des jours de sa vie de littéraire. Lorsqu'il note les récits de Platon qui font mention de l'Atlantide, il nous intéresse. Lorsqu'il mange en compagnie de Balzac au café Procope (avec une faute de typo) et qu'il convoite le plat

de carottes d'Honoré, il nous fait rire. Et souvent, il nous sappe le moral, ce qui est, dit-il, le but du Jovialisme, doctrine et association de bienfaiteurs dont il se réclame. Un curieux bonhomme, attachant et divers. Il en faut dans toutes les littératures: voilà la nôtre.

Georges Suffer, lui, est journaliste et essayiste. Radio, télévision, éditoriaux du *Point*, lui ont permis de rencontrer quelques échantillons d'intellectuels dont il donne dans un livre intitulé *Le Tocsin* les témoignages, la plupart d'entre eux sous forme d'interview.



Il s'agit de cerner la décadence de l'Occident, et les sujets de réflexion proposés, tout comme les réponses données, tendent tous vers cette idée que notre monde se désagrège, y compris par l'esprit. On pourrait retourner ce qu'était déjà l'une des grandes préoccupations de Zénon d'Elée. Mais ne soyons pas méchants, car ce livre est passionnant. Soljenitsyne s'explique sur sa vocation d'écrivain et sur le destin qui fera de lui une «me-moire». Jacques Soustelle expose très clairement les données actuelles sur la civilisation des Mayas. André Glucksmann parle de politique (on s'y serait attendu) mais comme on parle d'amour. La brochette des interlocuteurs est impressionnante, avec Sperber, Zinoviev, Simon Wiesenthal, Anouar El-Sadate, Günter Grass, Elie Wiesel... Et il y a un dialogue entre Alain Peyrefitte et Raymond Aron, qui est touffu et puissant.

De ce genre de livres, on ne se lasse que difficilement, car la brièveté des textes, par la force des choses journalistiques, oblige à un resserrement de la pensée et interdit du même coup la digression. Chacun va droit au fait, le plus vite qu'il le peut, sur pris par une question ou agacé par une objection. Et c'est si vrai, que les quelques troubles-fête qui se sont glissés parmi les interviewés (il y en a deux ou trois) s'écroulent d'eux-mêmes: ils étaient incapables de tenir le niveau.

André Belleau: *Y A-T-IL UN INTELLECTUEL DANS LA SALLE?* Essais. 206 pages. Éditions Primeur, l'Échiquier, Montréal, 1984.
André Moreau: *L'AVENTURE INTEGRALE*, 148 pages, Éditions Châteaubourg, André Moreau, éditeur, Montréal, 1984.
Georges Suffer: *LE TOCSIN*, 26 entrevues, 382 pages, Éditions Bernard Grasset, Paris, 1984.

NOUVEAU SUPERMARCHÉ DU PRÊT-À-LIRE
PALAIS DU COMMERCE DANS LE QUARTIER LATIN
COIN DE MAISONNEUVE ET BERRI

En vedette cette semaine	Prix original	Spécial 7 jours
SYNCOPE, Robin Cook	14,95\$	9,95\$
L'AMOUR EN HÉRITAGE, J. Krantz	14,95	9,95
KANE ET ABEL, J. Archer	14,95	9,95
LA FILLE PRODIGE, J. Archer	14,95	9,95
MEDUSA, M.H. Albert	13,95	8,95
MOI, CHRISTIANE F., K. Hermann et H. Rieck	12,95	4,95
LE GERFAUT DES BRUMES, Juliette Benzoni	12,95	4,95
J'AIME LA VIE, Christine Arnothy	12,95	4,95
CLARISSE, Cecil St-Laurent	12,95	4,95

livr-escomptes®

DE 10% À 80% DE RABAIS
SUR TOUS LES LIVRES ET LES DISQUES

OUVERT 7 JOURS — LE DIMANCHE DE MIDI À 22H

BANDES DESSINÉES LE PLUS GRAND CENTRE DE BANDES DESSINÉES
TOUTES LES BANDES DESSINÉES SONT VENDUES À RABAIS

LE SORTILÈGE DU BOIS DES BRUMES, de Bourgeon Chez Casterman ord. 7,50\$ spécial **4,95\$**

Bienvenue aux groupes organisés

MARCHÉ du LIVRE ... ET DU DISQUE

514-288-4350
EN FACE DU TERMINUS VOYAGEUR
455, de Maisonneuve Est, coin Berri

LIBRAIRIE KÉBUK

LIVRES
DISQUES

NEUFS
ET
D'OCCASION

ACHAT
ET
ÉCHANGE
(au meilleur prix)

50% de réduction
(livres d'occasion)

HEURES D'OUVERTURE
du lundi au vendredi
de 10h à 21h
Samedi de 10h à 17h
Dimanche de 12h à 18h

842-6971
2048 ST-DENIS

LIBRE-SERVICE DE PHOTOCOPIE
Qualité supérieure

5¢ FORMATS
8 1/2 x 11 (14) 11 x 17
5 cents 10 cents

RÉDUCTION et AGRANDISSEMENT (66% et 125%)
25¢

PARUTIONS

ESSAIS
Y a-t-il un intellectuel dans la salle? par André Belleau, 206 pages. Éditions Primeur.

Le choc des patois en Nouvelle-France, par Philippe Barbaud, 224 pages. Les Presses de l'Université du Québec. Prix: \$22,95.

Essais 11, par William S. Burroughs, Trad. par Gérard-Georges Lemaire, 158 pages. Éditions Christian Bourgois.

MANUSCRITS INÉDITS
Recherches pour publication dans nos nouvelles collections de romans, biographies, poésies, essais, théâtre, etc.
Promotion par presse et radio, contrat à compte d'auteur, et diffusion nationale et internationale.

Adressez vos manuscrits à:
ÉDITIONS DU PARHASSE
3795, rue Mission
Montréal (Qué.) H1X 1S7
Tel.: (514) 374-3290

Ouvert le dimanche

L'ÉCHANGE
ACHÈTE ET VEND AU MEILLEUR PRIX
LIVRES, DISQUES ET CASSETTES USAGÉS

CHOIX ET QUALITÉ

3694 SAINT-DENIS 3850 WELLINGTON
MONTREAL VERDUN
METRO SHERBROOKE METRO DE LA ROCHE
849-1913 761-7457
(PAS D'ACHAT LE DIMANCHE)

Des livres à ne pas lire la nuit

PANIQUES

Péchés mortels
Les infirmières de la mort
Projet Dieu
La nuit de l'égorgeur
Mon ennemi, mon frère
L'intrus
Le jugement de la mer
Boutefeu
Le guetteur
Le Seigneur des guêpes

ÉDITIONS LIBRE EXPRESSION PRESSES DE LA CITE

EN VENTE

LE PARFUM DU DANGER
Robert Daley

Le parfum du danger attire Lambert, «un Américain pas tranquille du tout», qui vit sur la Côte d'Azur dans les années 50. À la tête de douze hommes, il organise un vol dans la salle des coffres d'une banque et il emporte or, argent, bijoux, etc... un petit papier de trop.

L'auteur de L'ANNÉE DU DRAGON et du PRINCE DE NEW YORK est un extraordinaire conteur: il nous donne encore une fois un grand roman d'aventure: LE PARFUM DU DANGER.

Éditions Liana Levi 343 pages 13,95\$

MANDARIN
Robert Elegant

1840: la première guerre de l'Opium vient de se terminer et la Chine est en plein chaos. De Shanghai à Nankin, en passant par la mise à sac du Palais d'été de Pékin, Robert Elegant, l'auteur de DYNASTY, nous entraîne dans un univers d'intrigues et de passions.

Sylvie Messenger, Editrice

429 pages 14,95\$

LITTÉRATURE

JACQUES POULIN APRÈS « VOLKSWAGEN BLUES » D'abord vivre une histoire d'amour

Il a déjà publié six livres, mais Jacques Poulin se demande bien comment il va aborder son prochain roman. Une histoire d'amour? Pourquoi pas. Ça lui semblerait logique. Deux conditions restent à remplir. Comme il ne veut traiter que de ce qu'il connaît bien, il devra vivre une aventure amoureuse. « Un chagrin d'amour est absolument nécessaire à un auteur, dit-il en riant ». Il finira bien par s'en trouver un, même s'il n'existe pas d'agences de rencontres qui prévoient et garantissent des ruptures déchirantes.



JEAN-PAUL SOULIÉ

Mais la condition première, c'est qu'il « descende » enfin de son vieux minibus, celui de Volkswagen Blues, avec lequel il a parcouru les routes de l'Amérique du Nord et les pages de son dernier livre.

D'habitude, il produisait un roman tous les deux ans. Celui-ci a réclamé une longue période de travail. Six ans. « A mesure que le temps passe, mes livres deviennent de plus en plus épais, et il me faut de plus en plus de temps pour les écrire ». Et même s'il a toujours aussi peur de laisser le lecteur, même s'il pourchasse inlassablement adjectifs et adverbes, desirux avant tout de dépouiller son texte, inexplicablement ses livres sont plus longs.

De toute façon, la genèse de son prochain roman sera certainement aussi mystérieuse que celle des six premiers. « Rien n'est prévu d'avance. C'est une sorte d'exploration, dit-il. Je ne sais jamais trop où ça va me conduire ».

Un long voyage

Pour Volkswagen Blues, l'idée est née au retour d'un long voyage à travers les Etats-Unis, alors qu'il terminait Les Grandes Mares. Jacques Poulin est tombé par hasard sur la Piste de l'Orégon en revenant de San Francisco vers Québec. L'histoire de cette grande migration l'a passionné.

« C'est une découverte qui m'a ému. Une émotion historique très rare pour moi. Un aqueduc Romain, où les ruines d'un temple Grec ne me touchent pas... ». De marcher dans les vieilles ornières encore bien nettes, creusées par les roues des chariots tirés par des boeufs des immigrants des années 1840-1849, en route vers l'Orégon et les terres vierges et gratuites, promises par le gouvernement de Washington, c'est ce qui a déclenché son livre. « Les livres naissent des images, les images naissent des émotions, dit Jacques Poulin. C'est avec ça qu'on réussit à créer l'univers qui s'appelle un roman ».

Pourtant, Jacques Poulin ne se sent pas totalement à l'aise dans l'Ouest. « Il n'y a pas de rapports entre les phantasmes et la réalité ». Mais les jeux de son enfance, ses chasses avec son père en Beauce, sur la frontière, et les clients du magasin général paternel qui « bûchaient aux Etats », tout ça a fait de l'Amérique du Nord son territoire à lui. Le minibus Volkswagen vient d'ailleurs renforcer chez lui un certain penchant nomade qui le pousse sur les routes du continent comme n'importe quel hippie.

Et puis il y a surtout cette « recherche de frontières ». Il dit écrire de manière intuitive. Plusieurs thèmes s'entremêlent dans son livre. Par exemple la recherche d'un bonheur perdu on ne sait où, et l'exploration d'un problème: « Quelle est la part de notre sensibilité qui est américaine? ». Jacques Poulin rêve d'un marché américain pour ses livres. « Je ne me vois pas comme un auteur québécois au sens des années 60, dit-il. Je suis un écrivain de l'Amérique qui écrit en langue française ».

Pourquoi ne serait-il pas reconnu sur ce marché immense, davantage que sur celui, si capricieux, de l'Europe francophone, qui réclame du folklore, des indiens et des petites maisons dans la prairie? Trois de ses livres ont déjà été traduits en anglais. (The Jimmy Trilogy) et Volkswagen Blues doit l'être également. Mais les témoignages sont nombreux de sa présence nationale sur la Piste de l'Orégon. Ce sont des Canadiens - à l'époque seuls les Québécois français portaient ce nom - qui ont servi de canotiers, de guides, d'entremetteurs auprès



photo Paul-Henri Talbot, LA PRESSE

Jacques Poulin. Un écrivain de l'Amérique.

des Indiens des Plaines aux envahisseurs venus de l'Est. Ils connaissaient le territoire et ses habitants. Jacques Poulin a lu leur histoire, a suivi leur piste au Nebraska, le long du Missouri, à Saint-Louis, où il a trouvé le plus beau musée sur ce morceau d'histoire. Et ce sont surtout les immigrants de l'Orégon de la première vague, celle des paysans et des artisans, gens paisibles qui ne se prenaient pas pour des aventuriers, dit-il, et qui ont traversé les deux tiers de l'Amérique à pied, qui l'ont impressionné. Beaucoup plus que la seconde arrivée des chercheurs d'or de la première ruée vers la Californie, dix ans plus tard.

Ecrivain américain, Jacques Poulin veut bâtir des romans d'action, avec des personnages forts, vivants. Il veut faire dans

le concret et n'aurait jamais imaginé d'écrire des scènes sur San Francisco sans y avoir mis les pieds. Il avait besoin de la couleur des autobus et des rues, des bruits des rues. D'ailleurs son premier ouvrage est né dans le Vieux Québec et racontait une histoire du Vieux Québec, comme Jimmy se passait dans un chalet semblable à celui qu'il habitait alors à Cap Rouge.

« Chaque fois, dit Jacques Poulin, j'ai l'impression de recommencer à écrire ». Impression sans doute vraie et fautive à la fois, parce qu'il ajoute qu'il se sent maintenant capable de mettre dans ses livres la chaleur, l'humour, les personnages vivants, les rapports chaleureux et l'histoire à portée universelle qui font les vrais romans.

EN TRADUCTION

Devenir médecin, pour une femme

■ Pour une femme, devenir médecin demande beaucoup de détermination, mais aujourd'hui, choisir cette carrière n'est plus considéré comme téméraire. Ce n'était pas le cas il y a cent ans, lorsqu'une représentante du « sexe faible » devait franchir une multitude d'obstacles pour y arriver.

Samantha Hargrave, le personnage principal de *Et l'aube vient après la nuit*, le roman de Barbara Wood a réussi. La jeune femme a d'abord dû quitter son Angleterre natale, suivant les conseils de l'Américaine Elizabeth Blackwell, la première femme médecin.



Barbara Wood

d'avoir une vie personnelle et après maintes péripéties, trouvera le bonheur avec un autre médecin naturellement.

Le roman de Barbara Wood fait un peu conte de fée. La « super-femme » y triomphe de tous les obstacles, pour finalement connaître le succès dans sa carrière et trouver le bonheur dans sa vie personnelle.

On peut donc trouver l'intrigue un peu naïve, mais le roman est particulièrement intéressant par ses aspects historiques. Il met en lumière la lutte que les femmes ont dû mener pour accéder à cette profession. Il est aussi incroyable de voir jusqu'à quel point la pratique médicale était artisanale il y a à peine cent ans. Par exemple, il y a eu tout un débat entre les médecins pour savoir s'il valait mieux se laver les mains avant de pratiquer une intervention médicale sur un patient!

Et l'aube vient après la nuit, *Domina* en anglais, est le cinquième roman de Barbara Wood. Le livre a été traduit en français et paraîtra prochainement en espagnol et en italien. L'œuvre sera également portée à l'écran.

Les quatre premiers romans de Barbara Wood ont été des best-sellers aux Etats-Unis. L'auteur connaît bien les milieux médicaux, car elle a été assistante de chirurgie pendant cinq ans. Barbara Wood vit à Santa Monica, en Californie.

Barbara Wood, *Et l'aube vient après la nuit*, Editions Belfond, Paris, 1984, 356 pages, \$13.95.

FRANCINE OSBORNE

Aux Etats-Unis, elle a voulu s'inscrire à une « université d'hommes », car en désespoir de cause, quelques femmes avaient commencé à donner une formation médicale aux femmes, dans une université féminine.

Une fois acceptée au hasard d'une lutte de pouvoir, elle a à subir les humiliations les plus invraisemblables. On lui fait assister à l'écart des autres, on lui interdit la salle de dissection et même le stage en chirurgie.

Malgré tout, Samantha triomphe de tous les obstacles et obtient son diplôme.

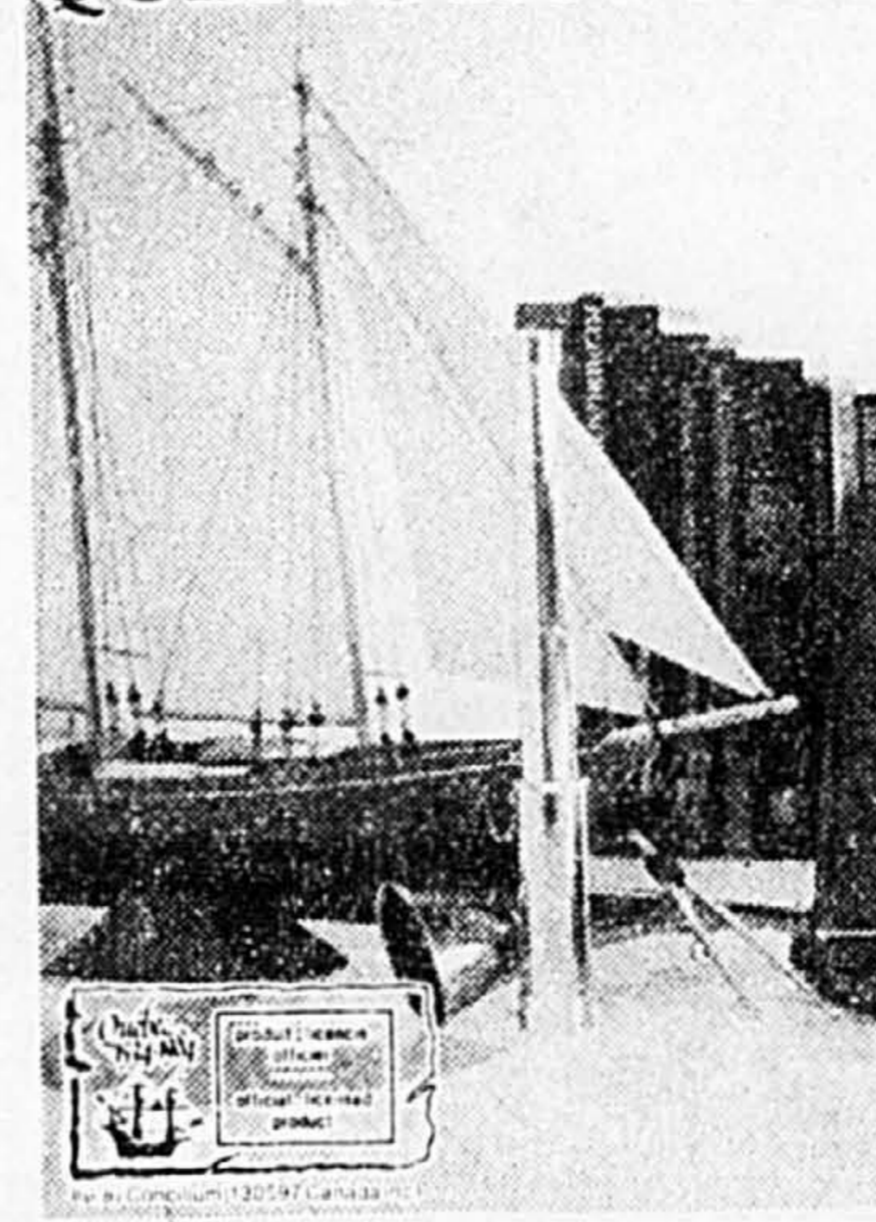
Ses ennuis ne finissent pas là, malheureusement, car tout au long de sa pratique médicale, elle se heurte aux préjugés, à l'ignorance.

A lire un livre comme *Et l'aube vient après la nuit*, l'on constate qu'on « vient de loin ». Il y a une centaine d'années, certains maris ne voulaient pas que leur femme se fasse examiner par un médecin. Les femmes étaient tenues dans l'ignorance sur leur corps ou trop pudiques pour se faire examiner; elles tardaient à se faire soigner et souffraient inutilement.

En outre, nombreuses étaient celles qui devenaient opiomanes en absorbant chaque jour ces potions dites inoffensives à l'intention des « humeurs féminines ». C'est là une autre lutte que mènera le docteur Hargrave, pionnière de la défense des droits des consommateurs.

A travers tout cela, Samantha Hargrave trouve le temps

FAIRE VOILE VERS QUÉBEC 1534-1984



HIER, AUJOURD'HUI LES GRANDS VOILIERS

Seul livre-album licence officielle des Fêtes de Québec 1534-1984. Hier, aujourd'hui — Les Grands Voiliers. Intéressera tous les amateurs de beaux livres, les collectionneurs avertis et les passionnés d'aventures maritimes. Un souvenir impérissable pour tous ceux qui auront vécu la grande aventure de la voile au Québec à Fête 84.

Conçu dans la plus pure tradition du livre d'art européen. Hier, aujourd'hui — Les Grands Voiliers vous offre un texte vivant et de superbes illustrations couleurs retraçant les célèbres équipages de Jacques Cartier, mais aussi d'autres, celles de J-Ezear Bernier, explorateur québécois bien connu, et de Joshua Slocum, grand aventurier des mers. On y retrouve aussi plus de 50 photographies toutes couleurs pleine page, de voiliers depuis les navires-écoles jusqu'aux derniers races de la Transat Tap. Le tout naviguant sur 208 pages de papier glacé et dans un format oblong (10 7/8" X 8 1/2") très facile à consulter.

DISPONIBLE EN DEUX ÉDITIONS

L'édition de luxe (illustrée) vous est offerte sous couverture rigide recouverte d'une riche toile marine avec titres et illustrations estampillées en or. Le tout dans un somptueux coffret artisanal. \$ 59.95

L'édition régulière vous est offerte sous couverture rigide parée d'un saisissant montage photographique couleur. La reliure est cousue caïssé. Le reste est en tout point pareil à l'édition de luxe. \$ 29.95

COMMANDEZ DÈS AUJOURD'HUI

Retournez ce coupon à Conclium
116 rue Marquis de Tracy, Boucherville
QC J4B 2M5

Nom _____
Adresse _____
Ville _____ Code postal _____

Je désire recevoir _____ exemplaire(s) en édition de luxe à \$ 59.95 plus \$ 3.00 pour les frais d'expédition _____ exemplaire(s) en édition régulière à \$ 29.95 plus \$ 3.00 pour les frais d'expédition _____

chèque ou mandat payable à Conclium
 Visa Mastercard Diners Club
 American Express Carte Blanche

Numéro de carte _____
Date d'expiration _____
Montant _____
Signature _____

OUVERT 7 JOURS de 10 h à 22 h

Nous **ACHETONS vos LIVRES et DISQUES**

* payons argent comptant

LIQUIDATION de LIVRES
1700, rue Berri
845-0222

opéré par: Collisée du Livre Inc. Fou du DISQUE Inc.

Ateliers de Calligraphie
L'ART DE LA BELLE ÉCRITURE

Dirigé par Cynthia Garinther professeur d'expérience

ÉCRITURE ACADÉMIQUE
20, 21, 22 JUILLET

Chaque atelier est un cours intensif de 12 heures (\$60.)

Vendredi: 18 h à 22 h
Samedi: 9 h à 13 h
Dimanche: 9 h à 13 h

INSCRIPTIONS LIMITÉES TÉLÉPHONEZ
487-7468 487-7265

Envoyez votre chèque fait à
CYNTHIA GARINTHER
3483, PRUD'HOMME
Montréal (Québec) H4A 3H6

folio

Marguerite Yourcenar Archives du Nord

Comme dans *Souvenirs pleurs*, Marguerite Yourcenar part ici à la recherche de ses origines. Commentant par l'évocation de ces terres, de ces dunes, de ces forêts, qui deviendront un jour la Flandre française, elle descend le cours du temps. \$4.95

Mishima Confession d'un masque

Dans ce roman aux résonances autobiographiques, Mishima a peint un personnage qui se bat contre ses penchants homosexuels. Il cherche à les dissimuler aux autres et à lui-même. \$4.95

Tourner Gaspard, Melchior & Balduzar

Qui étaient les Rois Mages? Pourquoi avaient-ils quitté leur royaume? Qu'ont-ils trouvé à Jérusalem, puis à Bethléem? L'Histoire et la légende étant également muettes, il incombe à un romancier de répondre à ces questions. \$4.95

Robert Gary Les cerfs-volants

Pour Ludo le narrateur, l'unique amour de sa vie commence à l'âge de dix ans, en 1930, lorsqu'il aperçoit dans la forêt de sa Normandie natale la petite Lila Bronicka, aristocrate polonaise passant ses vacances avec ses parents. \$5.75

Golding Sa Majesté des Mouches

Une bande de garçons de six à douze ans vivent une aventure paradisiaque sur une île déserte. Mais bientôt la rivalité s'installe: le destin des sociétés humaines tragiquement mise en scène par des enfants. \$4.95

Kundera La valse aux adieux

Dans une ville d'eau au charme suranné, huit personnages se étreignent au gré d'une valse qui va s'accéléralent. Les questions les plus graves y sont posées avec une blâphématoire légèreté. \$4.95

THÉÂTRE D'ÉTÉ

EN GREC À LA PDA

«Oedipe roi», une pièce d'actualité

Le Théâtre national de Grèce présentera les 12 et 13 juillet, à la Salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts, *Oedipe roi*, de Sophocle, en grec moderne, une production du Théâtre National de Grèce. La mise en scène est de Minos Volanakis qui a créé cette oeuvre dans sa version actuelle en Grèce, il y a quatre ans.

RAYMOND BERNATCHEZ

Une conversation téléphonique avec Minos Volanakis, à New York, nous a permis d'apprendre qu'il considérait *Oedipe Roi* comme une oeuvre de questionnement. «Dans les années 60, j'aurais carrément refusé de monter cette production. J'étais en désaccord avec une certaine morale qui s'en dégage et qui condamne le meurtre du père et l'inceste commis avec la mère en les assimilant à des comportements amoraux, ou à ce qu'il définit comme étant des valeurs patriarcales. À cette époque je produisais les *Bacchantes*, et *Lysistrata* et je m'intéressais pas du tout à

ce type de théâtre. Puis je me suis exilé durant huit ans, soit durant tout le temps que la junte militaire a tenu le pouvoir en Grèce et là mon point de vue s'est modifié. J'ai pu constater qu'*Oedipe Roi* était une pièce d'envergure et qu'elle faisait partie de notre patrimoine.

«De retour au pays, précise Volanakis, la pièce m'est apparue encore plus proche puisque lorsque l'on revient au pays on tue également d'une certaine façon nos proches et les gens qui faisaient partie de notre entourage. J'ai donc décidé de mettre l'oeuvre en scène. Nous l'avons jouée dans des amphithéâtres en plein air, des carrières mêmes qui avaient la particularité de transmettre admirablement le son car le mot est très important dans *Oedipe*. Les premières productions avaient beaucoup d'envergure et au fil des mois et des années nous avons opté pour un plus grand dépouillement.»

Le Théâtre National de Grèce nous offrira ce spectacle théâtral dans le cadre d'une vaste tournée nord-américaine. La pièce sera

jouée dans plusieurs grandes villes américaines ainsi qu'à Toronto, Ottawa et Montréal. Pourquoi Montréal? «Parce que, rappelle Volanakis, la communauté grecque est très importante à Montréal et qu'il est important pour elle de voir du théâtre patrimonial de manière à ce qu'elle soit en mesure de se redéfinir.

Le Théâtre National de Grèce, né dans les années 20, à Athènes, s'est d'abord intéressé au théâtre contemporain et aux classiques étrangers. Mais 20 ans plus tard, il commence à ressusciter le théâtre grec antique et ses auteurs: Sophocle, Euripide, Eschyle, Aristophane. Aujourd'hui il possède deux scènes sur lesquelles il joue du théâtre classique (Shakespeare, Molière, Strindberg etc...) et une autre sur laquelle il interprète des oeuvres contemporaines. Le tout en grec moderne.

Pour ce qui est d'*Oedipe Roi*, l'oeuvre a été créée en 430 avant Jésus-Christ. Sophocle aurait écrit pas moins de 120 oeuvres mais sept tragédies seulement se sont rendues jusqu'à nous.



«Oedipe roi», de Sophocle, présenté en grec moderne.

La Marjolaine

SUITE DE B 1

un groupe d'amis comédiens a décidé en 1958 de louer des chalets dans la région d'Eastman. Comment les propriétaires de l'auberge située à proximité ont fait pression pour qu'ils transforment une grange-réfectoire localisée sur le sommet de la colline en théâtre estival. Comment Louise Rémy, Gilbert Comtois, Hubert Loiselle et elle-même ont escaladé cette colline, en plein hiver, avec de la neige jusqu'aux genoux pour découvrir leur petit théâtre de rêve. Comment ils ont décidé de s'embarquer dans cette aventure alors que tout leur entourage multipliait les mises en garde. «C'est trop loin, Eastman personne ne connaît ça, vous ne passerez jamais au travers...»

Il fallait être un peu fou, ou très jeune, pour s'aventurer dans une telle entreprise. Et



Marjolaine Hébert

photo Denis Courville, LA PRESSE

pourtant le Théâtre de la Marjolaine a très bien tenu le coup jusqu'à ces dernières années du moins.

Le théâtre était loué, de 1960 à 1965, puis cette année-là il fut mis en vente. En 1967, Marjolaine Hébert l'achète, devient directeur de production tandis que la direction artistique est confiée à Louis-Georges Carrier. En 1969 on présente une création et non une comédie musicale et le théâtre est au bord du gouffre financier. Il enregistre une perte de 25.000 spectateurs et perd 6.000 spectateurs. Une comédie-muscale de Louis-Georges Carrier et François Cousineau en 1970 permet d'éponger les dégats. Mais l'alerte a été sérieuse et en 1971, pour obtenir les octrois du Ministère des Affaires culturelles du Québec, La Marjolaine se transforme. D'établissement à but lucratif il devient une organisation sans but lucratif dotée d'un conseil-d'administration. Mais ce n'est pas facile de faire flotter un tel bateau.

La comédie musicale, la marque de commerce de la maison, coûte cher, de plus en plus cher, et l'argent se fait de plus en plus rare. Des exemples: En 1963, La Marjolaine recevait \$3.000 de subvention du Ministère des Affaires culturelles. En 1968, \$7.000 du MAC et \$5.000 du Conseil des Arts fédéral. En 1977, \$19.000 du MAC et \$15.000 du Conseil des Arts. En 1981, le Conseil des Arts cessait toute subvention et en 1983, la source provenant du Ministère des Affaires culturelles du Québec s'était complètement tarie. Parce que Québec avait décidé de régionaliser la culture, de confier les sommes d'argent à distribuer aux conseils locaux de la culture, parce que le Théâtre de la Marjolaine n'est pas considéré comme un théâtre local faisant travailler des artisans de la région mais comme un théâtre montréalais en Estrie, les subventions ne rentrent plus.

Sans subvention pas de comédie musicale

Les subventions ne rentrent plus mais les profits sur la vente des billets sortent. La Marjolaine aurait payé près d'un demi-million en taxe d'amusement à la petite municipalité (non pas celle d'Eastman mais le petit village voisin). La valeur foncière de la propriété est estimée à

plus de \$300.000 et il y a encore là des taxes à verser. Alors financièrement, Marjolaine Hébert ne sait plus à quel saint se vouer. L'entreprise privée qui la supportait dans le passé est de moins en moins prodigue de ses dons. Et Marjolaine Hébert est mortifiée. Parce qu'elle ne peut plus se permettre de monter de la comédie musicale de création, la recette gagnante de son théâtre. Parce qu'elle n'a d'autre choix pour continuer à faire fonctionner l'établissement que d'offrir du vaudeville, un genre fort répandu dans la majorité des théâtres d'été mais auquel le public de la Marjolaine n'est pas habitué.

Le Théâtre de la Marjolaine a 25 ans cette année. Mais chaque saison est plus difficile à réaliser que la précédente. Et Marjolaine Hébert trouve que ce n'est pas normal. Après 25 ans, normalement, les choses devraient être beaucoup plus faciles. Alors cet été elle a délaissé l'administration pour jouer sur la scène dans un vaudeville de Claude Dubois et Louis-Georges Carrier. *Ah si maman me voyait*. Elle se bat pouce à pouce, scène pour défendre ce théâtre qu'elle aime et qui est devenu toute sa vie. Si la survie de La Marjolaine passe par le vaudeville, va pour le vaudeville et à la grâce de Dieu.

LE PATRIOTE À L'AFFICHE DE STE-AGATHE

La Ruée Vers Laure

PIERRE LABELLE

Une comédie de Marie-Thérèse Quinton
Mise en scène de Céline Hallee
avec
DOROTHÉE BERRYMAN
et Manon Gauthier

MICHEL FORGET

RÉSERVATIONS: (819) 326-3655
Ligne directe: 861-2244

Mardi au vendredi 20h30 — 10\$
Samedi 19h30 et 22h00 — 12\$
Sortie 83 de l'autoroute des Laurentides

Commandes téléphoniques Visa/Master-Card (50\$ frais adm.)
SPECIAL FORFAIT: Excursion bateau + repas + théâtre + spectacle chansons: 20\$

THEATRE PONT-CHATEAU inc.

COTEAU DU LAC présente une comédie abracadabrante

LES JAMBES MAGNANÉES

de JOYCE RAYBURN

traduction, adaptation et mise en scène: YVAN CANUEL

avec: RÉJEAN GUÉNETTE, JOHANNE GARREAU, MARIE-JOSÉE CAYA, YVAN CANUEL, JEAN DESCHÊNES, LUCIE PAPINEAU

Le Devoir: «Un nombre de la farceuse!», «Belle!», «Belle!», «Belle!»
«Un texte sublime!», «Complètement tracé!»
Le Journal de Montréal

Jusqu'au 29 juillet du jeudi au dimanche

EN COLLABORATION AVEC CMO

RÉSERVATION (514) 534-2200

Aussi en vente Librairie Boyer, Valleyfield

EASTMAN 1984 LE THÉÂTRE DE MARJOLAINE

AH SI MAMAN ME VOYAIT

Une comédie de Louis-Georges Carrier et André Dubois

avec Jean-Louis Millette, Pauline Martin, Daniel Gadouas, Diane Lavallée, Jacques L'Heureux et Marjolaine Hébert

Mise en scène de Louis-Georges Carrier

Billets: Montréal Archambault Musique 849-6201 (+75¢)
Eastman: (514) 297-2860 ou 297-2862

Autoroute (10) des Cantons de l'Est sortie 106

DEJÀ 25 ETÉS

jusqu'au 26 août

PROVISEX

AVEC ANDRÉE BOUCHER et JEAN-PIERRE BÉLANGER

À L'AFFICHE

DIRECTION ARTISTIQUE: DONALD LAUTREC

POUR 18 ANS OU PRESQUE!

au THÉÂTRE DE la BUTTE
A VAL DAVID
2554, rue Monty
autoroute des Laurentides
sortie 76

mardi à vendredi à 8h30
samedi à 7h00 et 10h30
réservations: (819) 322-2818
Montréal: (514) 288-4594

UNE PRODUCTION SHOWBIZ MONTREAL L.TÉE

Pierre Dutesne présente

Les larrons font l'occasion

avec ROGER LE BEL, DENISE MORELLE, Guy Nadin, Anouk Simard, René Gagnon, Adèle Reinhart

de JANE MILMORE et WILLIAM VAN ZANDT
Traduction: André Labovette

Mise en scène Sébastien Dhavernas

DU 20 JUIN AU 1er SEPTEMBRE
Du mardi au vendredi: 20h30
Samedi: 19h00 et 22h00

THÉÂTRE SAINTE-ADELE, 1069 boul. Ste-Adèle, Sortie 67 de l'autoroute des Laurentides, Salle climatisée

RÉSERVATIONS: (514) 229-2454
ligne directe: 435-7333

Direction artistique Sébastien Dhavernas

Bonne occasion de s'amuser! — R. Trudel: LA PRESSE

LA FAMILLE MALENFANT INC. PRÉSENTE

CE SOIR 19h et 22h

CHEZ PAUL-ETTE

BIÈRE, VIN, LIQUEUR ET NOUVEAUTÉS

Écrit et mis en scène par LOUIS-MARIE DANSEREAU

avec ANDRÉ MONTMORENCY et Louise Bourque, Danielle Fichaud, Robert Lalonde

Scénographie Michel Demers
Musique Michel Dubuc - Robert Marien

Jusqu'au 8 septembre

Mardi au vend. 20 h 30
Samedi 19 h et 22 h

Res.: (514) 492-0165

Théâtre Malenfant

734, rue Saint-Jean-Baptiste, Terrebonne (route 25, sortie 17 EST)

«Montmorency provoque la rière avec une belle retenue, remarquable...» — Robert Levesque, Le Devoir

Le Théâtre Molson présente LE

CHARIMARI

ou le Démon du Midi de Pierrette Bruno

avec PIERRE DUFRESNE, SOPHIE CLÉMENT, Marc Luttrell, Antoine Durand, Annette Garant

Mise en scène et direction artistique Sébastien Dhavernas

Plus de 75.000 personnes l'ont déjà vu

DU 27 JUIN AU 1er SEPTEMBRE
Du mardi au vendredi 20h30: \$ 10.
Samedi 19h00 et 22h00: \$ 12.

Special dîner-théâtre
Du mardi au vendredi
Au restaurant La Grange \$16.50
BAR ET TERRASSE: 467-5543

Adresse: 10, Chemin des Patriotes
St-Charles-sur-Richelieu

RÉSERVATIONS:
Au théâtre: (514) 584-2223 (12h-20h30)
Ticketron: (514) 288-3782
Cartes Visa/Master Card acceptées (frais de service)

THÉÂTRE MOLSON
15 min du Tunnel Hippolyte-Lafontaine

En collaboration avec CKAC 97.3

THÉÂTRE

LE BATEAU-THÉÂTRE
L'ESCALE
COMPLÈT CE SOIR
10^h 1^{er} septembre
La Grande Opération
une comédie créée spécialement pour l'ESCALE
par **JEAN-RAYMOND MARCOUX**
Mise en scène: **GILBERT LEPAGE**
avec **BEATRICE PICARD LOUISE DESCHATELETS**
MICHEL LAPERRIERE VINCENT BILODEAU
REPRÉSENTATIONS
mardi au vendredi: 21h
samedi: 19h et 22h

SAINT-MARC-SUR-RICHELIEU
Sortie 112, route Transcanadienne
Réf.: (514) 584-2226

NOUVEAUTÉ!
STEAMIN' DEMON
MONTAGNES RUSSES
et en plus 100 manèges, spectacles et attractions
inclus dans un seul prix d'entrée
STORYTOWN C'EST
THE GREAT ESCAPE
Le plus grand parc d'amusement dans l'état de New York
FUN PARK
LAKE GEORGE, NY
Sur la route 9 entre les sorties 19 et 20.

chem présente
R.E.M.
+ DREAM SYNDICATE
JEUDI, 12 JUILLET À 20H. AU SPECTRUM

chem présente
THE ICE CUBE WORKS
VEN. 20 JUILLET AU SPECTRUM
Billet 9,98 \$

chem Electric Lunch Hour présente
ERIC BURDON
+ The Jitters
MAR. 7 AOÛT AU SPECTRUM

SPECTRUM
INF. 861-5851
PLACE DES ARTS 318 s. Rue Catherine
Billets au verso de 8 \$ à 22 \$ et à tout les concerts
TICKETRON

chem New Music Foundation présente
THE CULT
MARDI 24 JUIL. AU CLUB SODA
Billets: 6,50 \$ AU TICKETRON, DUTCHY, PHATSMAGORIA, SAM THE RECORD MAN, ROCK EN STOCK et CLUB SODA

LES GROS OISEAUX: PREMIER ENVOL
Mise en scène Michel Garneau

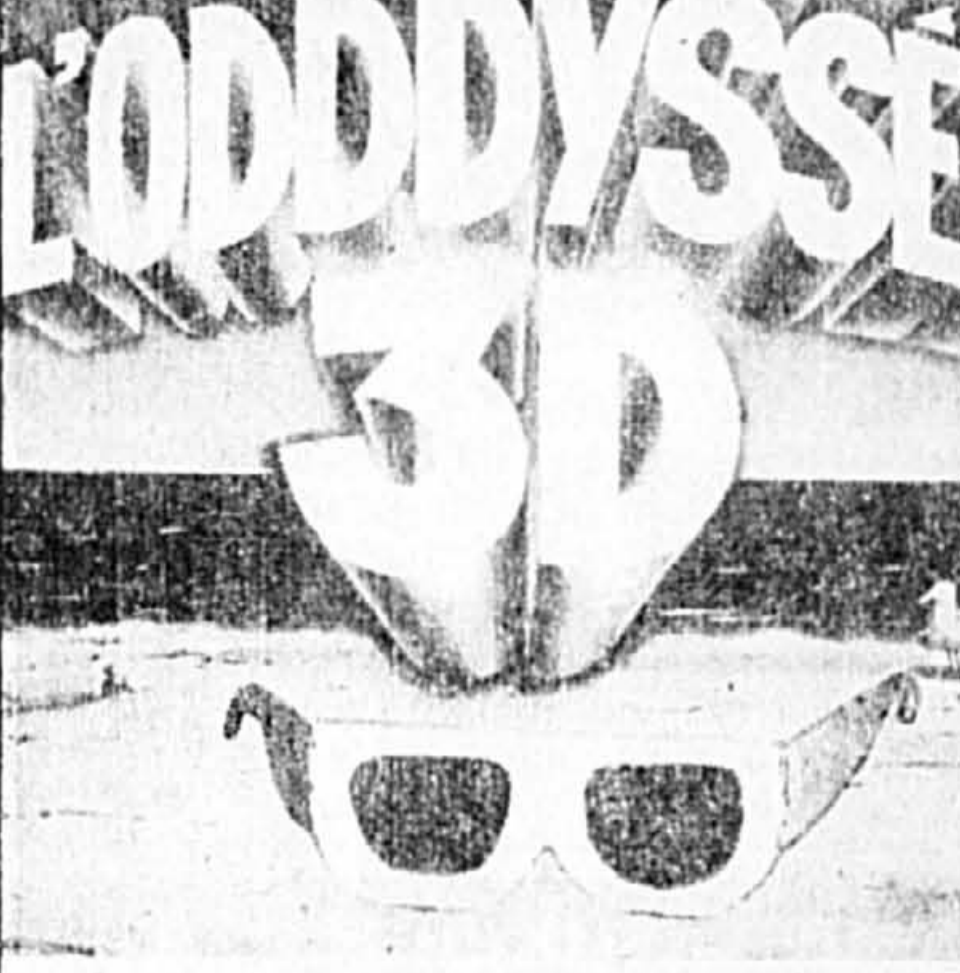
PROLONGATION du mardi 10 au sam 14 juillet
12 juin au 7 juillet
du mardi au samedi 20h30
ÉCOLE NATIONALE DE THÉÂTRE
360, rue LAURIER est
524-0736
LA CRITIQUE
«Un spectacle d'une grande magie.» A votre service
«Une joyeuse et exaltante mise en théâtre du plaisir de jouer avec les mots.» Le Devoir
«6 comédiens remarquables... à voir absolument.» Francine Grimaldi
«Le premier envol des gros oiseaux est réussi.» LA PRESSE


LE THÉÂTRE D'ÉTÉ DE CALIXA-LAVALLÉE
présente
une comédie à «suspense»
LÉON SAUVÉ DES OS

ALBERT MILLAIRE le metteur en scène
YVES ARNAU l'auteur
avec

EDGAR FRUITIER et **CATHERINE BÉGIN**
du mardi au vendredi à 20 h 30
les samedis à 19 h et 22 h
RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS:
(514) 583-6111
Autoroute 30, sortie 149

À l'affiche 4 ans à Paris
THÉÂTRE DU CHENAL-DU-MOINE
présente
RÉAL GIGUÈRE
Joyeuses Pâques
de Jean Point
mise en scène: Richard Huguette
avec: **Élizabeth LeSieur** et **Josée Cusson**
Thérèse Morange, Diane St-Jacques, Madeleine Pageau, Gérard Delmas et Robert Lavoie
— Le Théâtre du Chenal-du-Moine vaut sûrement le détour — R. Bernatchez, LA PRESSE
— Excellents comédiens. Spectacle 9-10. Forfait magnifique — Edward Remy
Mardi au vendredi: 20h30 Admission: 12,50 \$
Samedi: 21h00 12,50 \$
Cartes de crédit: Master Card, American Express avec frais de service
Croisière + repas + théâtre = 22 \$
Une mutation de: QIT-FER et TITANE INC.
RÉSERVATIONS: (514) 743-8446

L'ODDYSSÉE 3D

Mise en scène **JACQUES ROSSI**
avec **Claude DESPAROIS, Luc GOUIN, Roger LÉGER**
STUDIO THÉÂTRE DU CONSERVATOIRE
DES MERCREDI
100, rue Notre-Dame Est (Métro Champs de Mars)
Billets: 6.00* Rés.: 526-5857

La Société de la Place des Arts de Montréal présente
De Mexicaanse Hond
un groupe de jeunes artistes hollandais qui interprètent en anglais leur tout nouveau spectacle
Luisman's Law
«Ils empruntent à la musique pop, à la bande dessinée, à Beckett, à Kafka.» (Le Figaro)
«Ils sont ce qu'on a vu de plus franchement drôle, de plus ambigu, de plus nouveau depuis longtemps.» (Le Monde)
«Il y a du Buster Keaton suicidaire, réfléchi à l'infini dans une galerie de miroirs déformants.» (France-Soir)
Les 8, 9, 10 et 11 août 1984, à 20 heures
Billets: 6 \$, 8 \$, 10 \$ et 12 \$

Théâtre Maisonneuve Guichets: 514 842 2112
Place des Arts Redevance de 0,75 \$ sur tout billet de plus de 6 \$

Théâtre d'été "Le Saint-Laurent"
le Charron
COMÉDIE POLICIÈRE
suspense de **ROBERT THOMAS**
Mise en Scène **JEAN DALMAIN**
Scénographie **CLAUDE FORTIN**
- avec -
RÉJEAN LEFRANÇOIS NATHALIE NAUBERT GÉRARD POIRIER RENÉ CARON COLETTE COURTOIS GILBERT COMTOIS

PIÈGE POUR UN HOMME SEUL
REPRÉSENTATIONS: du 19 JUIN au 25 AOÛT
MARDI au VENDREDI 20h30 - SAMEDI 19h00 et 22h30
RÉSERVATIONS: (514) 651-5250
PRIX SPÉCIAUX POUR GROUPES
2405 ÎLE CHARRON, LONGUEUIL, QUÉBEC J4G 1R6

Après le TRIOMPHE des FOLLIES DE JACQUES OFFENBACH
Les Productions Daniel Matte présente
Les nuits de Montréal
Revue-musical
A L'AFFICHE

Venez revivre les folles nuits de Montréal, à l'époque des cabarets célèbres: «Le Faisan Doré», «Le Saint-Germain des-près», «Le Moccasin», «La Casa Loma»...
avec: **SUZANNE LÉVEILLÉ DANIEL MATTE LUCIE SAINT-CYR FRANÇOIS DUBÉ (au piano)**
Conception: Daniel Matte et Nicole Soullière
Choregraphes: Yvon Leclerc
Direction musicale: François Dubé
A l'affiche du 4 juillet au 1 septembre du mercredi au samedi à 20h30
MANOIR DU LAC LUCERNE (Cabaret-théâtre)
anciennement: Auberge Yvon Couët
Sainte-Marguerite Station (sortie 69 Autoroute des Laurentides)
(Direction: chemin Sainte-Marguerite)
Res.: 1-228-2511 (Local) Diner-spectacle ou spectacle seulement
Montréal: 331-8998 Prix spéciaux pour groupes.

Venez rire tout l'été!
Excellent, drôle et satirique à souhait.
Edward Remy
Mar. au sam. à 21 h.
Une création très originale et drôlement bien interprétée. A voir.
Michel Phaneuf
Waiton!
Texte: Pierre Legaré
Mise en scène: Pierre Labelle
avec **RAYMOND CLOUTIER DANIELLE PROULX et HENRI CHASSÉ**
L'Auberge Nationale POUR RÉSERVATIONS ET SOUPER-SPECTACLE
185, Jacques-Cartier Nord St-Jean-sur-Richelieu 1-346-6819

Le Théâtre National de Grèce
dans un chef-d'œuvre de la tragédie antique adapté en grec moderne
OEdipe roi
de Sophocle avec Nikos Kourkoulos dans le rôle-titre les 12 et 13 juillet 1984 à 20 heures
Billets: 14 \$, 16 \$ et 18 \$

La célèbre production du chef-d'œuvre de Sophocle par le Théâtre national de Grèce, conçue pour le Festival d'Épidauré et présentée dans les décors et les costumes originaux.
Une présentation de la Société de la Place des Arts de Montréal en collaboration avec World Festival Corporation et avec le parrainage de l'American Hellenic Alliance à l'occasion de l'année olympique
Salle Wilfrid-Pelletier Guichets: 514 842 2112
Place des Arts Redevance de 0,75 \$ sur tout billet de plus de 6 \$

PRODUCTION: "Les Productions Rejean Lefrançois Inc." IT
• 3 heures de rire avec GUILDA et sa troupe •
THÉÂTRE D'ÉTÉ DE BELOEIL
GUILDA
MADE IN MONTREAL
Tout nouveau spectacle

3 heures de rire avec GUILDA et toute sa troupe
MARDI, MERCREDI, JEUDI ET VENDREDI: 8:30 HEURES
SAMEDI: 7:30 et 10:30 HEURES RELÂCHE: DIMANCHE ET LUNDI
RÉSERVATION/INFORMATION
Tél.: Direct: (514) 861-5037 Local: (514) 464-0648
ROUTE 116 ENTRE MONTRÉAL ET ST-HYACINTHE, TRANS-CANADIENNE
DIRECTION CUMMUNDVILLE SORTIE 112 VERS BELOEIL
AUTOROUTE 30 SORTIE BELOEIL, ST-HUBERT
RAMADA
• 3 heures de rire avec GUILDA et sa troupe •

CABARET-THÉÂTRE
LES VARIÉTÉS ARTISTIQUES DES LAURENTIDES LITEE
EN COLLABORATION AVEC LES VINS CORELLI INC.
PRÉSENTE
2 POUR 1
PIÈCE DE THÉÂTRE SPECTACLE
DE **RENE DE OBALDIA** MONIQUE VERMONT
"LA BABY-SITTER" "ENVOL"
MISE EN SCÈNE: JOSIANE GOFFROY

CHOREGRAPHIE: SUZANNE PARADIS, RHOPELLE
AVEC LA COLLABORATION DE 2 DANSEURS: BERNARD SAUVÉ, BERNARD BOURGAULT
SOUS LA DIRECTION MUSICALE DE **FRANÇOIS ASSELIN**
CENTRE CULTUREL DU LAC MASSON
(anciennement: Le Laurentin) 414 BARRON EMPAIN, STE-MARGUERITE
JUSQU'AU 3 SEPTEMBRE 1984
SEM. 20h30, SAM. 19h et 22h
"CREER DES BONNS VINS EST UN ART. LES VINS CORELLI EN SONT LA PREUVE"
(MONTREAL) 861-3988 • (514) 228-2513 (STE-MARGUERITE)

théâtre **la relève à Michaud** Saint-Mathieu-de-Beloil Transcanadienne - sortie 105
présente
HONORIUS UN JOUR HONORIUS TOUJOURS

Claude MICHAUD Louise LAPARÉ Jean-Pierre CHARTRAND
Une comédie de: **Marie Thérèse Quinton**
Mise en scène: **Claude Maher**
Réservations: (514) 464-0089
JUSQU'AU 1^{er} SEPTEMBRE
du mardi au vendredi à 21h00
Samedi (2 spectacles) à 19h00 et 22h30
Relâche dimanche et lundi

Le Nouveau Théâtre Expérimental présente jusqu'au 7 juillet
Les Mille et 1 Nuits
SUPPLÉMENTAIRES les 12-13-14 JUILLET
Jeudi à minuit — vend. et sam. 21h et minuit
Espace libre, 1945, rue Fullum rés.: 521-4191
jeudi minuit — vendredi et samedi 21h00 et minuit

EN MARGE D'UN FESTIVAL Plein feux sur Verville et Lemire

Ils ont fait rire un million huit cent mille téléspectateurs quand ils sont passés aux Lundis des Ah! Ah! en plus des clients du Club Soda, la saison dernière. On va les revoir, encore une fois jumelés, au Festival juste pour rire, un événement

JEAN-PAUL SOULIÉ

énorme sur scène, prolongé par la télévision. C'est la gloire, mais ça ne leur monte pas à la tête. Pierre Verville et Daniel Lemire sont de jeunes vedettes, mais ce sont aussi des vieux routiers du monde du spectacle.

Il est difficile d'établir leurs fiches signalétiques en gardant son sérieux.

Pierre Verville, le vétérinaire: huit ans de métier. A commencé

à se produire en spectacle à 14 ans, avec quatre musiciens. 22 ans, 96 kilos. Lemire glisse, sur le ton naïf de ses personnages: « Combien ça peut faire en mètres, ça... ». Quand on téléphone chez Verville, c'est Fernand Gignac qui répond, ou un autre. Il a comme ça plusieurs messages enregistrés, parfaites imitations de gens connus. Chez Daniel Lemire, une voix de flic très reconnaissable vous demande votre numéro d'assurance sociale: « On vous rappellera quand l'enquête sur vous sera terminée ».

Daniel Lemire a 28 ans, fait du spectacle depuis huit ans lui aussi, a commencé au théâtre. Se voile juste un peu la face pour avouer qu'il vient de Drummondville. Comme il est très drôle, il en est sorti. Lui et Verville ne se

connaissent que depuis moins d'un an. Avant, ils entendaient parler l'un de l'autre, et chacun voyait les affiches de son collègue en arrivant dans les villes de province où ils donnent leurs spectacles. « Ça marchait bien, à ce moment là, note Verville en raccourcissant sa face de « marshmallow » d'un bon demi pied.

Forcément, il faut les embêter un peu pour essayer de contrôler l'entrevue.

- Et comme études...?
- On est deux drop-out... Dixième, onzième année...
- Tu l'as, toi, ton diplôme? Non, hein!

Et ils enchaînent doctement, en chœur: « Donc on suggère aux jeunes... Ben non! Ben non! ».

D'autant plus qu'ils ont besoin d'un public qui comprend. Le langage est tellement important dans leur métier que les deux drop-out regrettent que les jeunes ne lisent plus, manquent de vocabulaire. Certains de leurs textes les plus travaillés ne leur attirent que des remarques du style: « Tu faisais de belles grimaces! ». Les grimaces, c'est une partie de leur métier, mais ce n'est pas tout. Verville, qui est d'abord et avant tout un imitateur, a appris le mime, la danse, la musique. Il a déjà composé des « tonnes », mais n'en a proposé aucune à Fernand Gignac, un de ses sujets favoris d'imitation. Automatiquement, il adopte sa voix pour expliquer: « C'est de la musique de jeune... ». Pendant deux semaines, il a donné un spectacle au théâtre Félix Leclerc avec Fernand Gignac. Ils chantaient la même chanson, prenant les phrases à tour de rôle. Mais un de ses personnages préférés, c'est Jacques Villeneuve. Le coureur automobile frère de l'autre ne ressemble peut-être pas exactement à l'imitation que



Daniel Lemire et Pierre Verville. De belles grimaces...

photo René Picard, LA PRESSE

Verville fait de lui. « Je fais craquer mes personnages, dit-il, j'insiste sur leur côté névrosé ». La critique qui lui a fait le plus plaisir, c'est sans doute celle dans laquelle il était qualifié « d'imitateur névrotique ». Et il brandit ses poings dans un combat de boxe caricatural: Jean-Marc Chaput contre la Vie.

Un des modèles que Pierre Verville aime bien, c'est Philémon, un personnage de bandes dessinées. Et son compère Daniel Lemire est bien d'accord avec lui. « J'envie la liberté absolue du dessinateur de bandes dessinées, dit-il. Il crée ses personnages, leur vie, les fait parler, les situe dans un décor ». Son style appartient davantage au théâtre, où il a fait ses premières armes. Ses personnages sont fictifs, mais modelés à sa manière à lui: le chanteur raté mais sympathique, ou Gripette, qui veut faire du spectacle, mais qui ne ferait pas

n'importe quoi pour y arriver. « Nous rions et nous faisons rire de travers qui sont aussi les nôtres, dit-il. L'humour, c'est démythificateur ».

Le choix des personnages est complexe. Ni Lemire, ni Verville ne veulent toucher au monde de la politique. « Depuis 1979 et le référendum, ça n'intéresse plus personne, dit Verville ». Evidemment, il doit être bien difficile d'imiter Turner après avoir imité Trudeau. Et dans un peu tous les domaines, les grandes vedettes se font de plus en plus rares. « Mais nous ne manquons pas de matériel, affirme Daniel Lemire, optimiste. Il faut faire confiance à la bêtise humaine ».

S'ils sont ensemble pour le Festival Juste pour rire, les deux comiques ne sont pas mariés pour autant, quoiqu'il pu en penser un de leurs récent intervieweurs qui recommandait à Lemire de

faire manger davantage son petit camarade Verville... « On travaille ensemble à l'occasion, c'est tout ». Mais leur union éphémère a quand même produit un embryon: ils travaillent ensemble sur un projet destiné à la télévision.

Après le Festival, Verville ira à Champlain, puis, en octobre, au Club Soda. Lemire va prendre des vacances en compagnie de son bébé de 18 mois, tout en travaillant son prochain spectacle. Cette année, tout a bien marché pour eux, mais ils ne veulent pas pour autant se mettre à faire n'importe quoi. On ne le verra jamais faire des annonces de bière, c'est promis. Ils admirent à ce sujet la sagesse d'un Yvon Deschamps. Et leur succès est tellement jeune qu'ils s'étonnent d'entendre les gens leur envier leur métier de comique. « Mets-toi à notre place! On n'est pas capables de faire autre chose! ».

Le rire

SUITE DE B 1

d'une série d'émissions humoristiques.

Et le Québec, il faut bien l'admettre, en avait besoin. Il fallait aussi sortir l'humour de nos salles, l'exporter, vivre une nouvelle communication.

« C'est profitable pour tout le monde, expliquait Gilbert Rozon. Pendant la semaine du festival, les humoristes travaillent ensemble et des amitiés se forment. Je pense, par exemple à Jacques Villeret qui a été embaillé par Verville et Lemire et qui veut maintenant les lancer à Paris ».

Evidemment. Tout comme le public québécois s'est habitué tranquillement à l'humour de Villeret et de Macdane. Les frontières tombent et l'humour l'em-

porte finalement. Comme toujours d'ailleurs.

Ce sera aussi l'occasion de voir Jean-Guy Moreau avant une longue absence des scènes québécoises. Même chose pour Clémence qui a finalement décidé de se retirer pour quelques années. Et pour en revenir à Moreau, il appert que son personnage de Drapeau s'effacera après un dernier délire comme seul il en est capable. C'est à voir.

On prévoit évidemment de nombreuses surprises. L'humour c'est un peu ça. Mais les meilleures improvisations étant celles qu'on prépare, j'ai appris qu'une équipe de trois scripteurs, un réalisateur, deux artistes et deux consultants préparaient les textes d'enchaînement lors des galas et que de nombreuses répétitions sont prévues à l'horaire. Comme vous voyez, le rire ça peut devenir sérieux... avant d'être drôle!

En vacances, au Québec, on respire, on relaxe, on découvre, on déguste, on fête...

On vous attend dans De Lanaudière!
Tél.: 1-800-363-2788 (sans frais)

FESTIVAL D'ÉTÉ DE LANAUDIÈRE



La musique dans les voiles

DU 25 JUIN AU 15 AOÛT

LES JEUDIS DE JOLIETTE

SALLE ROLLAND-BRUNELLE CÉGEP

12 juillet, 20h30

Gratuit
L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL



dirigé par Charles DUTOIT
Soirée en plein air
(en cas de pluie, Centre récréatif Marcel-Bonin)
Commanditée par Du Maurier et la Fédération des Caisses Populaires de Lanaudière

19 juillet, 20h30

François-René DUCHÂBLE, pianiste
BEETHOVEN, 32 variations en do mineur.
SAINT-SAËNS, études pour piano.
CHOPIN, Les 24 préludes, op. 28.

26 juillet, 20h30

Liona BOYD, guitariste

D'autres événements ont également lieu les mercredis à 20h30 et les dimanches à 17h00 au CAMP MUSICAL DE LANAUDIÈRE (Lac Priscault, St-Côme). Billets en vente à la librairie Martin (Joliette) et aux comptoirs Ticketron.

2 août, 20h30

Soirée Lyrique
Nicole LORANGE, soprano
Gino QUILICO, baryton.
Commanditée par Air Canada

9 août, 20h30

LES GRANDES ÉTUDES POUR LE PIANO
Louis LORTIE, pianiste
CHOPIN Études, op. 10
CHOPIN Études, op. 25
DEBUSSY Études
LISZT

LES MARDIS DANS LES BELLES EGLISES DE LANAUDIÈRE

3 juillet, 20h30

Ensemble de 10 CUIVRES (St-Jacques de l'Achigan)

10 juillet, 20h30

Le groupe ANONYMUS (L'île Dupas)

17 juillet, 20h30

Les chanteurs d'Orphée l'Épiphanie

24 juillet, 20h30

L'ENSEMBLE CLAUDE GERVAISE (St-Gabriel-de-Brandon)

31 juillet, 20h30

MUSICA CAMERATA de Montréal (St-Paul-de-Joliette)

LES HORS SÉRIE

Samedi 14 juillet, 20h30

Soirée de l'humour avec Daniel LEMIRE, Pierre VERVILLE

Salle Rolland-Brunelle, cégep



Vendredi 3 août, 20h30

Fabienne THIBEAULT dans « Les Chants Aimés » puisés dans « La Bonne Chanson », avec la collaboration des Chanteurs de la Place Bourget de Joliette. Cathédrale de Joliette

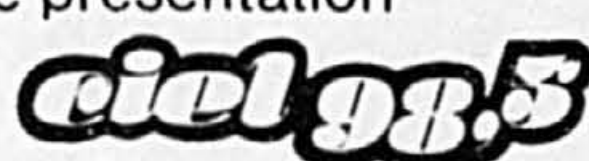
Samedi 4 août

Le Quatuor vocal JANNEQUIN Chapelle Cuthbert à Berthierville.

Mercredi 15 août, 20h30

Soirée de jazz, avec Dave BRUBECK Salle Rolland-Brunelle, cégep

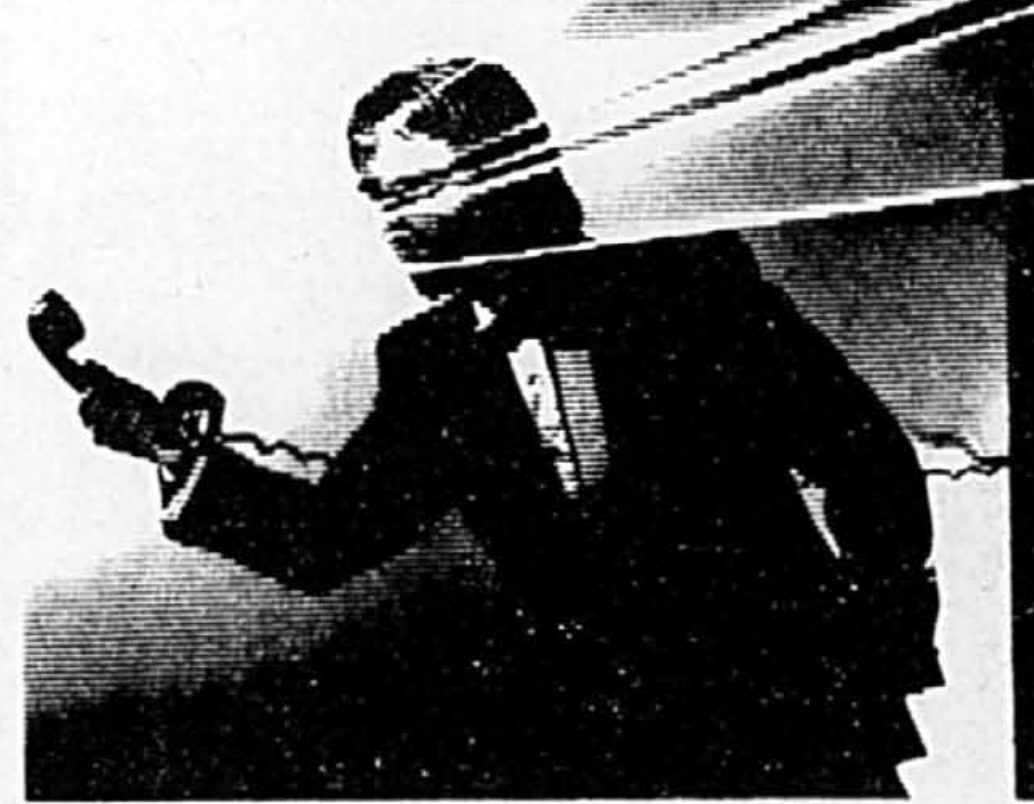
Une présentation de



RECITAUX D'ORGUE
Mercredi 11 juillet 20h
JACQUES BOUCHER
Oeuvres de J.-S. Bach, César Franck et Augustin Barié
Présenté par les Concerts spirituels
Billets en vente les soirs de récital à 19h00 à l'entrée \$4,50, étudiants et âge d'or \$2,50, jubé de l'orgue \$7,00
RENSEIGNEMENTS: 733-8211
Crèche St-Joseph

FORUM*FORUM*FORUM*FORUM*FORUM
chem présente

CHRIS DE BURGH MAN ON THE LINE



artiste invité: THE ARROWS

Jeudi, 19 juillet 20h00

Forum de Montréal
BILLETS \$15,00 et \$12,50 MAINTENANT EN VENTE AUX GUICHETS DU FORUM ET À TOUS LES COMPTOIRS TICKETRON.

FORUM*FORUM*FORUM*FORUM*FORUM

LITTLE STEVEN
JEAN BEAUVOIR
ex Plasmatics
GARY TIBBS
ex Roxxy Music
DINO DANELLI
ex Young Rascals
DAVID ROSENTHAL
ex Rainbow
LUNDI, 9 JUILLET, 21H00
Billets \$11,50 aux guichets du Spectrum et à tous les comptoirs Ticketron
Spectrum
Présentation chem

DRUM*FORUM*FORUM*FORUM*FORUM
KMP 94 PRÉSENTE
EURHYTHMICS
JEUDI 28 JUILLET - 20:00 PM
FORUM DE MONTRÉAL
BILLETS: \$14,50 AUX GUICHETS DU FORUM TOUS LES COMPTOIRS TICKETRON
DRUM*FORUM*FORUM*FORUM*FORUM

FESTIVAL D'ÉTÉ DE LANAUDIÈRE 1984

Billets en vente le 18 juin
Pour informations: 1-759-7636

RESTAURANT Dimella 1065, Visitation St-Charles-Borromée, Joliette (514) 759-3233

sjm 1350 DES GOUVERNEURS 1000, rue Visitation, Joliette (514) 759-4555

Pour informations au sujet des possibilités de vacances qui vous sont offertes au Québec, téléphonez sans frais au: 873-2015 (région de Montréal) 1-800-361-5405 (ailleurs au Québec) ou écrivez à: TOURISME QUÉBEC, Ministère de l'Industrie, du Commerce et du Tourisme, C.P. 20 000, Québec (Québec) G1K 7X2

Québec

Ballet Eddy Toussaint de Montréal
jusqu'au 1^{er} septembre

PROGRAMMES JUSQU'AU 7 JUILLET:
YIDDISH LIEDER
SOUVENANCE
VARIATIONS
SUR UN AIR CONNU

7 PROGRAMMES DIFFÉRENTS DURANT LA SAISON ESTIVALE

Billets en vente aux comptoirs Ticketron et au guichet du théâtre
Billets de groupe: 524-3740

THEATRE DES ILES
ÎLE NOTRE-DAME
Metro McGill, autobus 167

Mercredi, jeudi, vendredi, samedi 20h
ADULTES 5\$
AGE D'OR 4\$
ENFANTS 4\$
Matinée samedi 15h00 enfants 3\$

SPECTACLES

**MARDI DANS
MODE**

«Les hommes préfèrent
les rondes»



la presse
100 ans

UM*FORUM**FORUM*FORUM**FORUM*FO
APRIL WINE



Mercredi
11 juillet-20h00
Forum
de Montréal

artiste invité
COREY HART

Billets \$13.50 aux
guichets du Forum
et à tous les
comptoirs Ticketron

PRESENTATION *CSM*



UM*FORUM**FORUM*FORUM**FORUM*FOR

**Festival
Orford 84**

Directeur artistique: Pierre Rolland

- Samedi 7 juillet
Salle Gilles-Lefebvre — 20h00 — entrée: 10,00\$
Concert inaugural du Festival
Angèle Dubois — violon
Paul Halmer — piano
Oeuvres: Mozart — Bach — Brahms — Chaussons —
Szymanowski — Saint-Saëns
- Dimanche 8 juillet
CONCERT-BRUNCH: 7,50\$ — déjeuner (10h)
Concert seulement 3,00\$ (11h)
Programme: L'Ensemble Josquin des Prés — musique de
chambre
- Vendredi 13 juillet
Salle Gilles-Lefebvre — 20h00 — entrée: 10,00\$
Série «Plano cinq étoiles»
Lise Boucher — pianiste
Oeuvres: Debussy — Chopin

Le Centre d'Arts d'Orford JMC
Sortie 118
Autoroute des Cantons de l'Est
Parc Provincial du Mont-Orford
Route 131 Nord
(819) 843-3981 1-800-567-8155

La Société de la Place des Arts
de Montréal présente

**Angélique
Ionatos**

chanteuse et guitariste grecque

«Une sorte de Piaf hellénique
qui crie la révolte, qui glorifie l'amour,
qui exalte la beauté,
sans jamais oublier l'humour.» (Elle)

«Angélique Ionatos, un chant
qui semble sculpté sur les colonnes
du Parthénon.» (Télérama)



Les 25, 26, 27 et 28 juillet 1984,
à 20 heures
Billets: 5 \$, 7 \$, 9 \$ et 11 \$

En collaboration avec le
Centre national des Arts, Ottawa

Théâtre Maisonneuve
Place des Arts
Guichets: 514 842 2112
Redevance de 0,75 \$
sur tout billet de plus de 6 \$.

Deux grands noms du

JAZZ

Oscar
■ Peterson
Jean-Luc
■ Ponty



avec Charles
■ Dutoit et l'

OSM

Un événement
musical



UNIQUE

Forum de Montréal
CE SOIR 19h30

Programme
BERNSTEIN: West Side Story — PONTY: Imaginary
Voyage — GERSHWIN: Porgy & Bess —
PETERSON: Canadiana Suite

Billets: 20,00, 18,50, 16,50\$ en vente aux guichets du Forum
et aux comptoirs TICKETRON (+frais)

Une commandite de: Le Groupe COGECO

SOYEZ-Y!

L'Antologia de la Zarzuela

création de José Tamayo



Vaste éventail des plus grands
moments d'un théâtre lyrique,
propre à l'Espagne!

Plus de 150 danseurs et chanteurs!
Une féerie de costumes et de décors!

L'Espagne dans toutes
ses merveilleuses couleurs!

Les 17 et 18 juillet 1984: 20 heures
Les 19, 20 et 21 juillet: 18 heures et 22 heures

Billets: 7\$, 10\$, 15\$, et 20\$

Une présentation
de la Société de la Place des Arts de Montréal
en collaboration avec World Festival Corporation

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts
Guichets: 514 842 2112
Redevance de 0,75 \$
sur tout billet de plus de 6 \$.

Théâtre Maisonneuve
Place des Arts
Guichets: 514 842 2112
Redevance de 0,75 \$
sur tout billet de plus de 6 \$.

Dans le cadre des
Fêtes du 450^e
Présenté
en collaboration avec



**Diane
Dufresne**
Jacques & Manhattan
Higelin & Transfer

Une production
Guy Latraverse
pour Artistes et associés



jeudi
16 août
21h
(remis au 17 en cas de pluie)

ckoj 97
AIR CANADA



**STADE
OLYMPIQUE**

Billets en vente au stade 10 \$
Sur semaine: 10h00 à 18h00 (Si baseball: 10h00 à 19h00)
Samedi: 10h00 à 16h00
Dimanche: Fermé (Si baseball: 10h00 à 14h00)
Renseignements: 252-4665

et aux comptoirs
TICKETRON **PIEIX** **Le Parc olympique**

SPECTACLES

PINA BAUSCH A TORONTO

S'en remet-on jamais?

TANZTHEATER WUPPERTAL. Direction: Pina Bausch. Samedi dernier, au Ryerson Theatre de Toronto.

PROGRAMME
1980 — UNE PIÈCE PAR PINA BAUSCH. Production et chor.: Pina Bausch. Déc.: Peter Pabst. Cost.: Mario Cito. Musique: Dowland, Alfred Deller, Benny Goodman, Beethoven, Debussy, John Wilson, Judy Garland, Edward Elgar, Brahms, Francis Lay, Franz Höfnerberger, chansons du folklore anglais et de l'époque Shakespeare.
1980 — Une pièce de Pina Bausch, débute à 19 h 30 et finit vers 23 h 10, avec un entracte d'une vingtaine de minutes. Mais le monde entier y passe, dans une vaste allégorie sur les maladies et déficiences de l'homo sapiens moderne.



JEAN-PAUL BROUSSEAU

Si le plateau était recouvert de terre brune pour «Le Sacre du printemps», on joue ici sur de la vraie pelouse — et une danseuse y fera même un solo sous les gouttelettes d'un arrosoir.

Nous sommes ici davantage dans le théâtre que dans la danse. Le mime s'y mêle et même l'art du cirque, avec un magicien merveilleux descendant dans la salle et qui coupe et recolle des bouts de ficelle. Même les machinistes de plateau en font partie et amènent ou emportent divers accessoires, dont un harmonium que touche l'un des comédiens à deux reprises. Sur le côté gauche du plateau, une caméra vidéo branchée à un moniteur de télé servira à filmer un peu de tout ça... Sadisme et narcissisme se saluent ici en toute complicité.

La «pièce» est ponctuée de quelques défilés dans la salle elle-même, toutes lumières allumées. Peu de temps avant l'entracte, on y servira même le thé à quelques spectateurs sur des plateaux d'argent.

Mais c'est d'abord l'enfance — et le mal que les adultes font subir à cet âge. De bout en bout revient un personnage d'enfant blond mangeant à la cuillère à même une soupière une mixture épaisse et apparemment indigeste: «Pour papa... Pour maman... Pour tante Marguerite», récite-t-il à chaque fois qu'il a réussi à avaler cela. Dans une autre scène, une petite fille (jouée par un adulte de la compagnie) est habillée par son père sur un mode et des connotations incestueuses.

Une scène s'enchaîne dans l'autre sans rapport apparent, mais le désordre ressemble à celui du rêve, qui a sa logique interne propre.

L'effet est cumulatif: pauses du maquillage et de la mode, fausseté de l'amour (une scène où une actrice se met du rouge à

lèvre après chaque baiser à un homme, qui en a finalement le visage absolument couvert). A un autre moment, une soliste au pas de course, un mouchoir en main, fait une trentaine de tours de piste en disant: «I'm tired...I'm tired...» et elle est finalement portée par un homme — tout cela sur la Berceuse de Brahms!

Thérapie collective?

Et puis, ça se corse en... séance de thérapie collective — et ces façons sont des méthodes de travail régulières au Ballet-Théâtre de Wuppertal.

Nous voici dans une sorte de concours de beauté où les hommes autant que les femmes montrent la jambe, pendant que la «télé» filme. Et il faut voir sur l'écran ce qu'il va chercher — avant de se joindre lui-même aux concurrents dans la ligne!

Après quoi une sorte de maître de cérémonie ou juge les fait avancer vers le mur du fond, le dos au public, en énumérant de quoi ils ont le plus peur (quelques exemples: de la sénilité, de la folie, de l'obscurité, des rats...) Le même animateur-juge leur fait ensuite énumérer toutes les cicatrices qu'ils ont sur le corps — et obtient de la salle elle-même des applaudissements pour les plus meurtris.

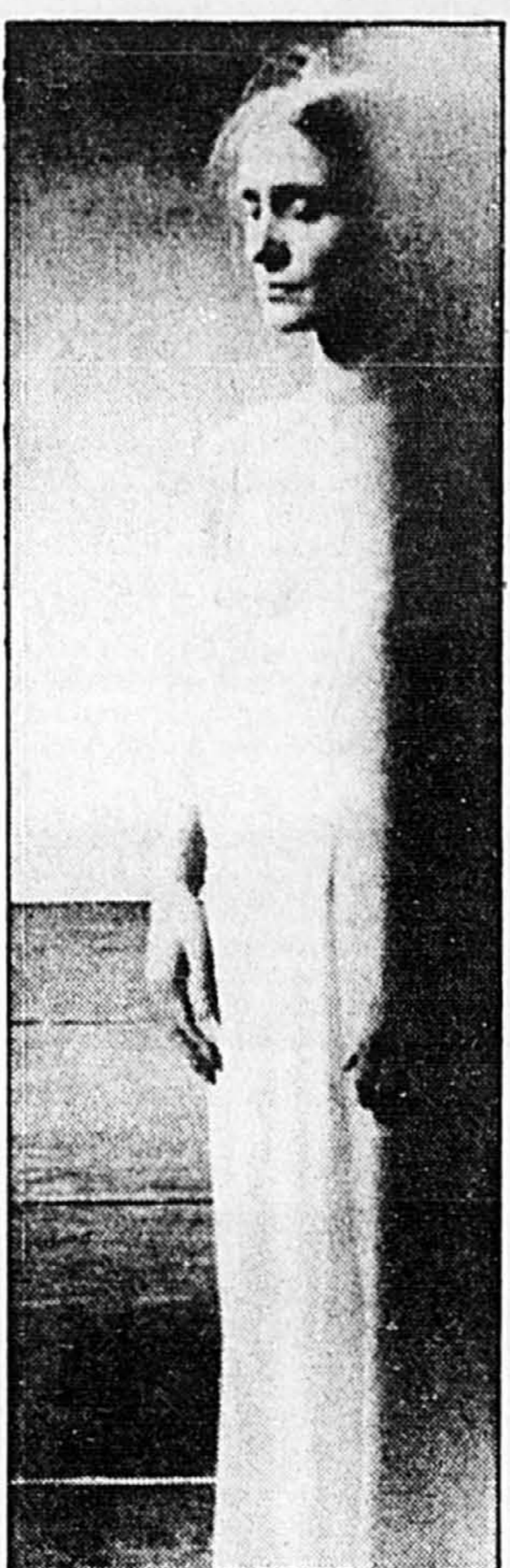
Et puis, vu que nous sommes sur la pelouse, pourquoi pas... un pique-nique — complet avec séance de photos et, l'un des sommets du spectacle, la séance de bronzage où on rivalise de grotesque pour se découvrir le plus possible sans rien montrer d'essentiel. (Et pourtant, tantôt, un homme traverse la scène de droite à gauche au bras d'une femme sans un fil sur le corps!)

Il y a parfois plus d'une aire où il se passe quelque chose, et on parle non seulement l'anglais et l'allemand mais le français, l'italien, l'espagnol et que sais-je encore.

Qu'en penser?

Je me souviens que tout cela finit sur la reprise de trois vignettes de scènes antérieures... Mais j'étais aussi dans un état d'euphorie mêlée de fatigue.

Il y a des longueurs, c'est toulou, d'une lourdeur toute allemande, pas toujours pertinent, un peu sado-masochiste. Mais on ne montrera pas à Pina Bausch (au fait, son vrai nom est Philippina) comment éditer l'implacable recherche qu'elle mène depuis des années, à travers sa propre expé-



Pina Bausch dans «Cafe Müller»

rience, sur la déconfiture intellectuelle et spirituelle du monde contemporain.

Personnellement, autant j'ai trouvé «Cafe Müller» insupportable du point de vue de l'esthétique et de la sensibilité, autant j'ai goûté «1980».

A quoi tiennent les choses? Une personne du milieu de la danse de moi connue, étant sortie de «1980» avant la fin de la première partie, à New York, m'a déclaré cette semaine avoir tenté de me rejoindre par téléphone interurbain pour me prévenir que du Pina Bausch, c'était abusif, gratuit, un phénomène purement publicitaire concocté par les médias — et tout et tout!

Car positives ou négatives, il n'y a que des réactions passionnées à ce qu'elle fait. Elle dérange — on dirait: de gaieté de coeur, mais comment savoir?

Publicité ou pas, elle est peut-être à la danse-théâtre ce que fut Stravinsky au moment du «Sacre du printemps» — une oeuvre, d'ailleurs, qu'elle retourne pour faire mourir un «Elu» mâle plutôt que femelle.

Ce que je sais pour mon compte, c'est que je ne remettrai probablement jamais complètement d'avoir vu son travail.

PAUL BLEY ET LE JAZZ

«La musique naît de l'improvisation»

Cheveux blancs, pipe au bec, calme et serein, Paul Bley est tout à l'image de sa musique. Originaire de Montréal, le pianiste qui a cotoyé tous les géants de la scène internationale du jazz, a profité de l'une de ses rares apparitions sur une scène montréalaise, pour rencontrer la presse.

Calme, posé, le pianiste qui se consacre aux concerts solo depuis quatre ans, insistera lors de l'interview sur l'aspect primordial du jazz, l'improvisation, précisant que l'ambiance de la salle, le public et la tonalité du piano participent à ses improvisations, l'inspirent quoi.

DENIS LAVOIE

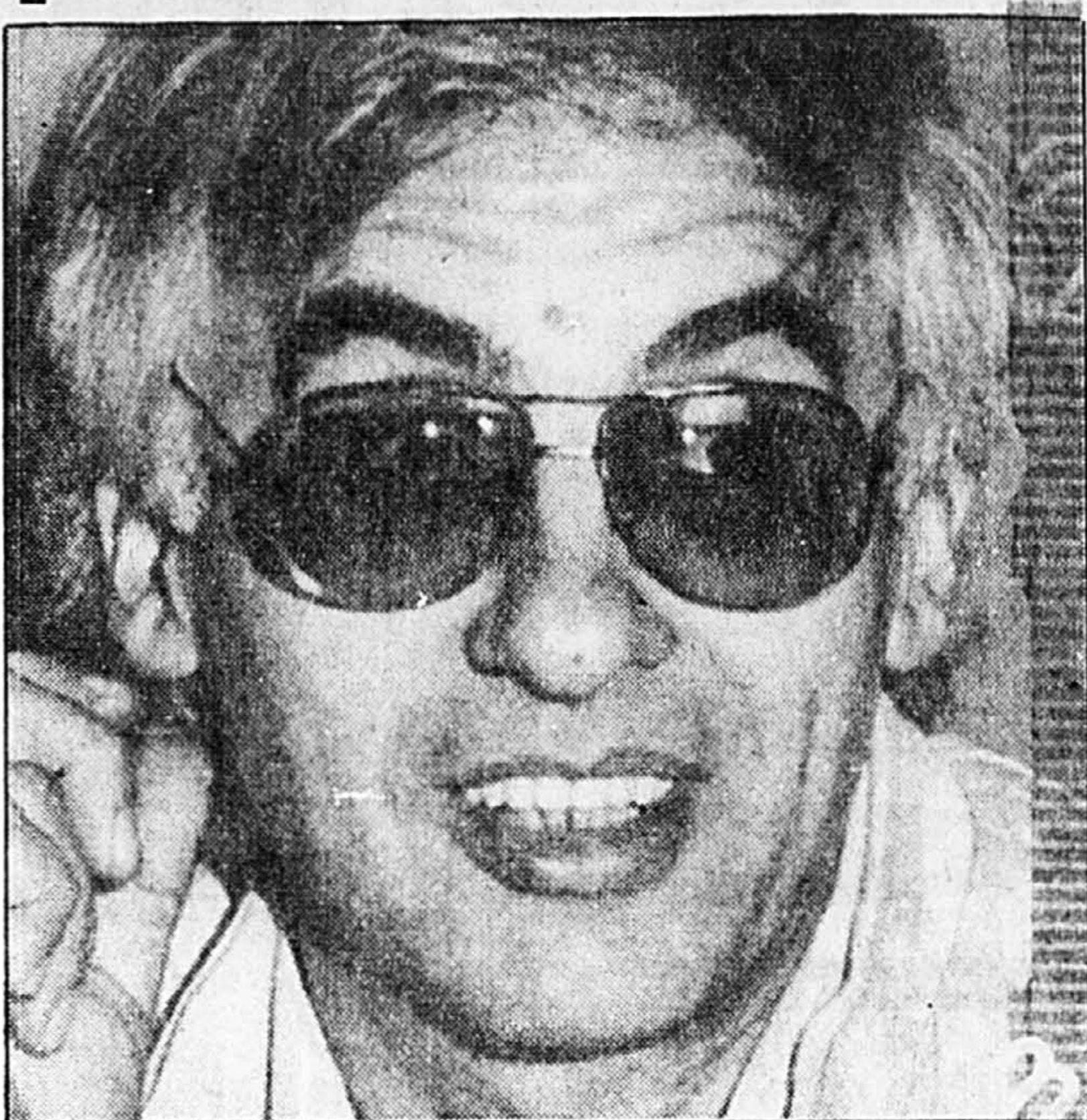
Et mardi soir, «le piano était très généreux», de dire le musicien. En fait, c'était un grand moment que ce concert solo présenté dans le cadre du Festival de jazz, et pas seulement parce qu'il y a huit ans que Bley n'a pas joué à Montréal. Mais il ne pouvait refuser pareille invitation, même s'il est exceptionnel qu'il travaille l'été et qu'il lui paraisse «plus difficile de jouer dans sa ville natale».

Surtout quand on l'a quitté il y a plus de 30 ans, pour faire carrière aux États-Unis. Installé à New York, avec un pied à terre à Paris, Bley est moins bien connu méconnu chez lui que son ex-femme Carla Bley, mais il n'en est pas moins une figure marquante dans le monde du jazz.

Car il est un musicien influent, mais l'homme est simple, parle bien et juste, comme il joue. Et on sent vite à l'entendre jouer et plus tard parler, que l'aisance avec laquelle il improvise est le fruit d'une longue expérience. C'est d'ailleurs ce qui compte le plus, à ses yeux.

En effet, bien qu'il ait fait le Conservatoire, étudié à McGill et à Juilliard, «c'est de jouer qui est le plus important pour un musicien. Et il faut jouer avec des géants. Car à la manière indienne, un maître peut enseigner beaucoup juste à jouer, sans parler», affirme-t-il.

Philosophe, Bley est un musicien introspectif. Fin observateur, il vous résume d'un trait l'histoire du jazz. C'est qu'il l'a vécu et y a participé. Aujourd'hui, intéressé par la musique électronique, le pianiste rappelle qu'il fut un précurseur dans le domaine de l'utilisation des synthétiseurs. «Il y en avait très peu, en 1960, lorsque j'ai donné un concert au Philharmonie Hall de New York. J'ai dû m'en procurer un directement du manufacturier pour ce concert», rappelle-t-il.



Paul Bley

Photo Réal St-Jean, LA PRESSE

Cette année-là, «j'ai détruit tous mes enregistrements, parce qu'il y avait une révolution dans le monde de la musique. C'était la fin du son de Tin Pan Alley», raconte le pianiste.

Sans cesse en recherche, le musicien a par ailleurs consacré ses dix dernières années à travailler avec des vidéos, mariant image et son.

Indépendant, il vit fort bien de sa musique, deux concerts par an lui rapportant assez pour bien vivre, précise-t-il.

S'il ne donne pas plus souvent de spectacle à Montréal, c'est qu'il attend qu'on l'invite. Car il visite régulièrement la métropole, où sa mère vit toujours et où il a encore beaucoup d'amis.

C'est ainsi qu'il a pu assister au Festival international de jazz de Montréal il y a deux ans. Et après en avoir vu bien d'autres, il soutient sans embages que le Festival de jazz de Montréal est «très très bon». Aux États-Unis, il n'y a que les clubs et les universités où l'on présente encore du jazz. Heureusement, il y a l'Europe, où les festivals sont nombreux. Et toutes les grandes villes présentent au moins un grand concert de jazz par mois, nous raconte Bley.

Tous ces festivals il les a déjà faits. Il ne manquera que celui de Montréal à ajouter à son tableau de chasse.

Après avoir «joué avec à peu près tout le monde», ainsi qu'il le signale, Bley joue encore, occasionnellement, avec d'autres musiciens. Il se satisfait alors des musiciens qu'on lui propose. Le musicien ne fait en effet jamais de caprice d'artiste. Il prend les choses comme elles se présentent et considère que l'improvisation ne se planifie pas.

«Le jazz, c'est comme une langue. Vous parlez français sans le pratiquer. C'est la même chose pour la musique, explique-t-il. Et en musique, vous improvisez un soir et vous trouvez quelque chose qui marche bien. Et la fois suivante vous ajoutez autre chose».

Soliste, Bley affirme qu'il est impossible de l'être avec des synthétiseurs. «Il y a trop de choses à ajuster, dit-il. C'est un bon instrument pour composer et vous stimuler. Mais moi je suis intéressé par le ton de l'instrument. Or, les jeunes sont aujourd'hui trop occupés à apprendre quoi jouer».

Intégré à l'ensemble culturel, la musique change aussi avec, la création de nouveaux instruments coïncidant avec un changement culturel, explique Bley.

Et quant à savoir si le Québec donnera encore naissance à de grands jazzmen comme lui, Oscar Peterson et Maynard Ferguson, Paul Bley estime que «le festival de jazz va aider à rehausser le niveau de la musique».

DU 4 AU 29 juillet
Les Fêtes Voilières
dans le Vieux-Port de Montréal

SAMEDI 7 JUILLET Spectacle (GRAND CHAPITEAU) **SAMEDI 20h30**
GILLES VIGNEAULT

Journée commandité par: **la presse**

DIMANCHE 8 JUILLET Spectacle (GRAND CHAPITEAU) **DIMANCHE 20h30**
CORBEAU

Journée commandité par: LA BRASSERIE O'KEEFE LIMITEE **ckoj97**

MERCREDI 11 JUILLET Spectacle (EXTÉRIEUR) **MERCREDI 20h30**
ROBERT CHARLEBOIS

Journée commandité par: LA BRASSERIE O'KEEFE LIMITEE **ckoj97**

Gagnez une des **4 voitures** **Ford** PRIX DE PRÉSENCE **Mercury Topaz**

au profit de la Fondation Hôtel-Dieu de Montréal

Visitez les Grands Voiliers à MONTRÉAL

Commandités par: **O'KEEFE LIMITEE**, **Ford**, **PRODUITS Kodak**, **ckoj97**, **Hydro-Québec**, **CKAC 97.3**, **la presse**, **Radio Québec**, **The Gazette**, **Banque de Montréal**

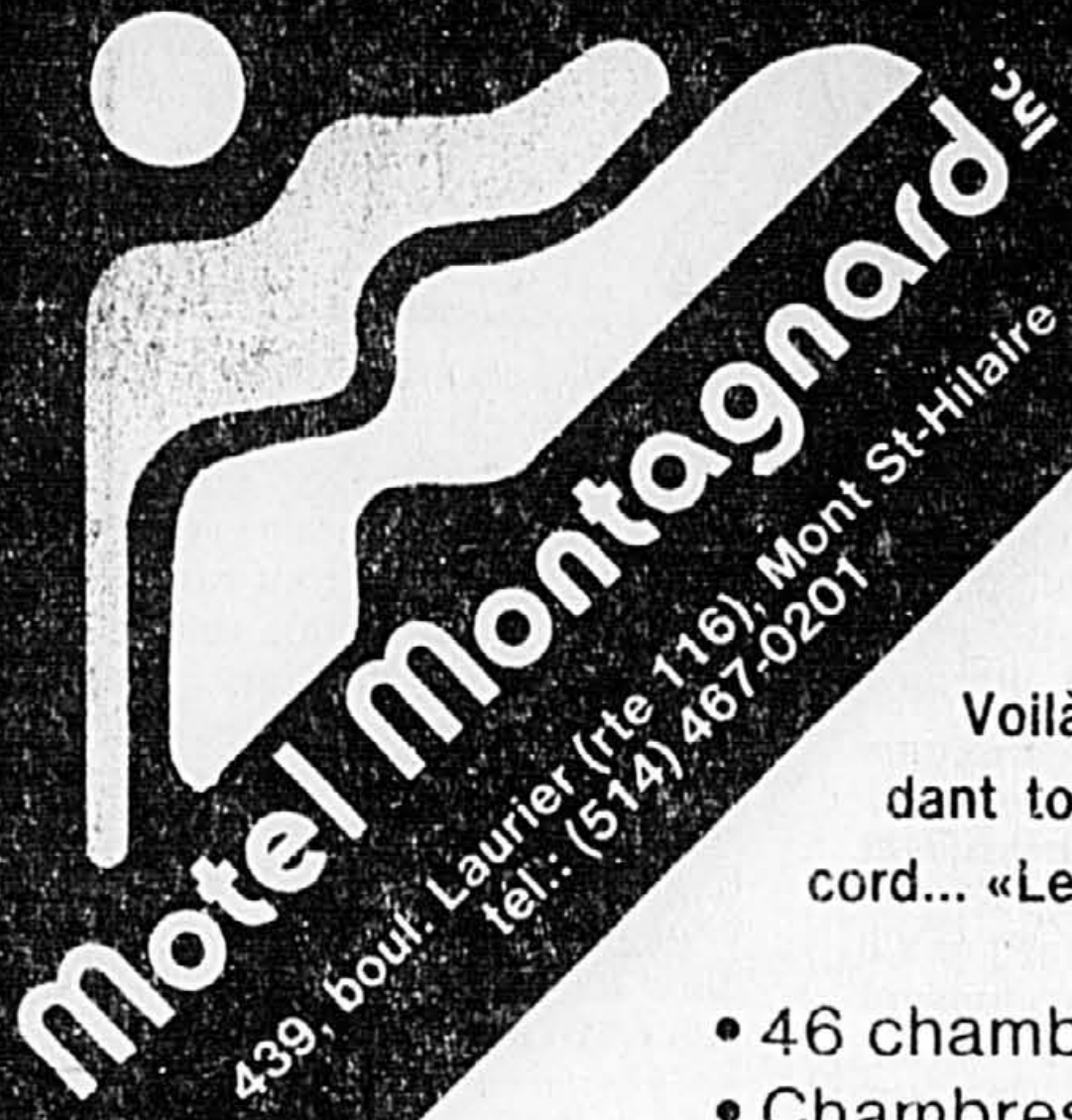
ACTIVITÉS QUOTIDIENNES
Visite des grands voiliers dans le port

- FILMS SUR LES GRANDS VOILIERS DE QUÉBEC
- VISITES DE LA TOUR DE L'HORLOGE
- CROISIÈRES DU PORT DE MONTRÉAL
- EXPÉDITIONS SAUTE-MOUTONS
- INITIATION À LA VOILE
- VISITES GUIDÉES DU SITE DU VIEUX-PORT
- CENTRE D'EXPOSITIONS
- CENTRE D'INFORMATION SUR LE VIEUX-PORT ET CINÉMA
- RESTAURANTS
- MARCHÉ AUX PUCES
- ANIMATION QUOTIDIENNE
- MUSÉE MARITIME

En vacances, au Québec, on respire, on relaxe, on découvre, on déguste, on fête...



On vous attend dans Richelieu-Rive-Sud!
Tél.: 1-800-361-3614 (sans frais)



TOUT LE CONFORT AU PIED DU MONT... OÙ RELAXER EST UN ART

Voilà bien une grande prétention vous direz! Cependant tous ceux qui ont vécu l'expérience sont d'accord... «Le Montagnard fait bien des choses!»

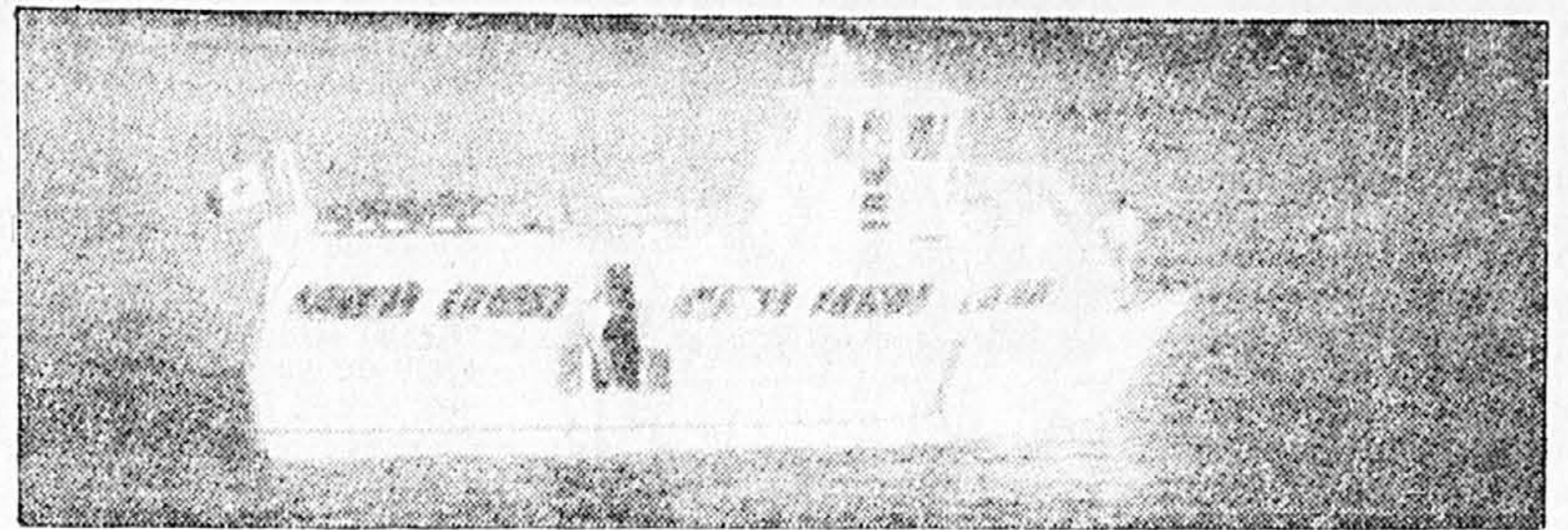
- 46 chambres spacieuses
- Chambres avec bain tourbillon
- Magnifique salle à manger «Les Sommets»
- Bar «Les Cimes»

VOICI NOS PRIX

Chambre simple ou double	32.00\$ à 49.00\$
Chambre bain tourbillon	55.00\$ à 58.00\$
Chambre (suite nuptiale)	85.00\$

NOMBREUSES ACTIVITÉS À PROXIMITÉ... BIENVENUE AU PAYS DE LA POMME

CROISIÈRE DES ÎLES DE BOUCHERVILLE



LE «TOUR D'ÎLE» MV

UNE CROISIÈRE INOUBLIABLE!

Vue magnifique de Montréal. Visite d'un des plus grands ports intérieurs au monde. Découverte des îles paisibles de Varennes et Boucherville. Le décor pittoresque vous transporte dans un monde enchanteur.

Parc des îles de Boucherville: Île Charron et Île Ste-Marguerite. Vaste terrain de pique-nique, pistes cyclables. Entrée et stationnement gratuits.

DIRECTIONS: De la rive-sud, routes 3 ou 20 au pont Hippolyte-Lafontaine, sortie îles de Boucherville. De la rive nord, boul. Métropolitain au Tunnel Hippolyte-Lafontaine, sortie îles de Boucherville.

Service d'autobus: Commission de Transport de la Rive-Sud de Montréal.

administré par

LES TOURS TRIDENT INC.

BUREAU: 581-4922 QUAI: 651-5474

RÉSERVATIONS RECOMMANDÉES

DÉPART: Île Charron, Marina St-Laurent.

HORAIRE: Dimanche à jeudi: 1:00 p.m., 4:00 p.m., 7:00 p.m. Vendredi et samedi: 1:00 p.m., 4:00 p.m., 8:00 p.m.

DURÉE: 2 heures

TARIFS: Enfants: 12 ans et moins: \$3.50

Adultes: 13 ans et plus: \$7.00

Excursions spéciales sur demande. Tarifs de groupe.

Boissons et liqueurs douces à bord.

CROISIÈRE CLAIR DE LUNE

Vendredi et samedi de 8:00 p.m. à 12:00 a.m.

Croisière d'une heure jusqu'au Vieux-Port de Montréal où vous transférez à bord du superbe bateau «Ville Marie II» pour deux heures de danse et rafraichissements. Retour au «Tour d'Île» pour une croisière clair de lune d'une heure jusqu'à l'île Charron.

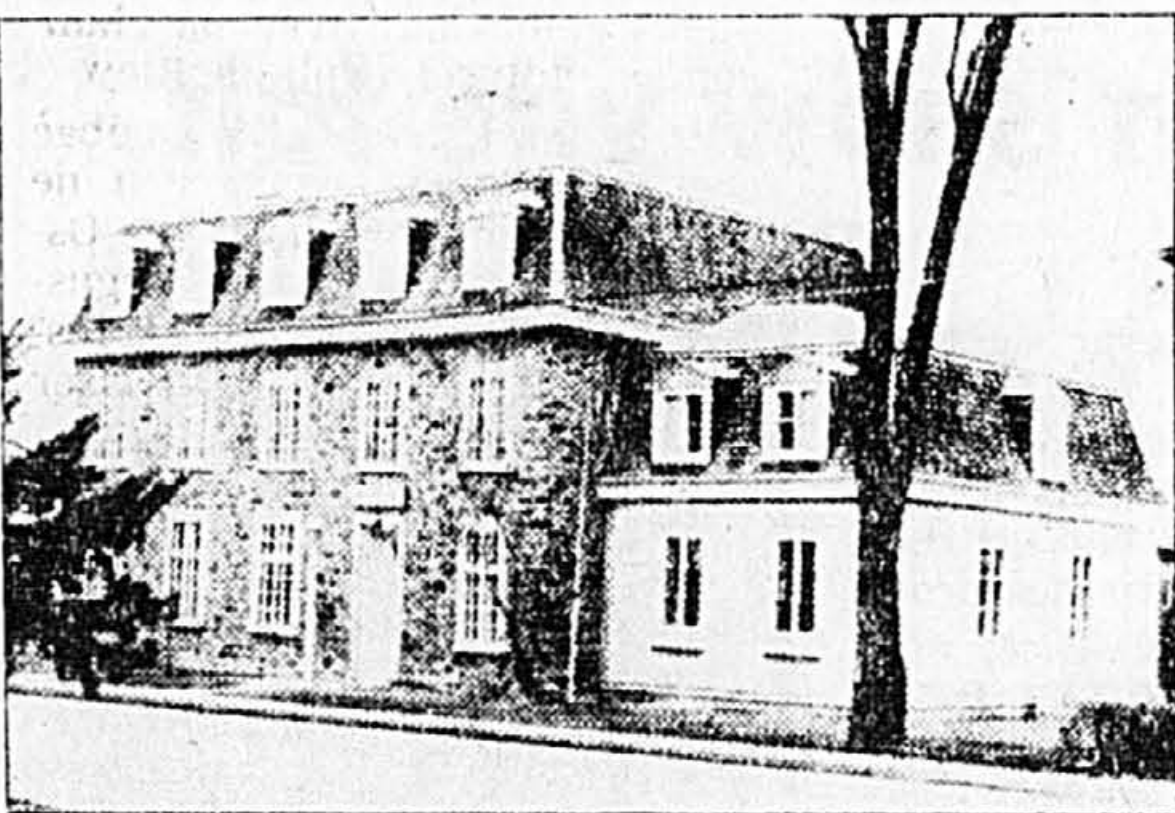
TARIF: \$10.00



visitez **Le MUSÉE REGIONAL de VAUDREUIL-SOULANGES**

431 boul. Roche, à Vaudreuil J7V 2N3
mar. au dim.
11:00h à 17:00h

Tél.: 455-2092



AU PROGRAMME CET ÉTÉ:

- La collection permanente: mobiliers, outils, vêtements, armes à feu, oeuvres d'arts, etc...
- Souffle d'enfant: vêtements et objets de la petite enfance
- Un rendez-vous ailleurs: encres sur papier de Pierrette L. Beaudette

Desservi par deux grands axes routiers: l'autoroute 40 et par la route 20, le Musée est facile d'accès et se trouve à seulement **20 MINUTES DE MONTRÉAL**

Sur le bord du fleuve, tout près de Montréal
LE CENTRE DE VACANCES FAMILIALES DU SAINT-LAURENT

Pour la fin de vos vacances d'été ou les belles journées colorées de l'automne.



DES ACTIVITÉS POUR TOUS LES GOÛTS

Enfants, parents et grands-parents trouveront un quelconque leur aspect de grand air et d'activités sociales. En toute saison, un personnel d'animation hors pair vous initie aux diverses activités de plein air.

ÉTÉ: natation, chaudière, pédalo, canot, voile, tennis, tir-à-l'arc, hébertisme, randonnée en bateau-excursion, cache, tir de canot, etc.

HIVER: ski de fond, raquette, patinoire, glissoires, ballon-balai, camping d'hiver, carnaval, etc.

EN TOUTE SAISON: randonnées en poney, observation de la nature, randonnées touristiques, visites de sites historiques, maisons culturelles, etc.

SPECIAL DE LA SAISON D'AUTOMNE:
— fin de semaine de la Fête du Travail
— le temps des pommes — l'Action de Grâce

Sur le même site.

La Colonie de Vacances des Grèves

offre des programmes similaires pour les groupes de tout genre (jeunes, personnes âgées, personnes handicapées, groupes scouts, groupes scolaires, etc.). Les activités de plein air et l'hébergement sont accessibles à tarifs très avantageux. Quelques places sont toujours disponibles pour les séjours pour enfants de 6 à 16 ans d'ici la fin de l'été.

DES FACILITÉS D'HÉBERGEMENT TRÈS ACCESSIBLES

L'AUBERGE vous offre 16 chambres doubles avec salle de bains et douche semi-privée. Une salle de séjour ouverte sur le fleuve est prévue pour les moments de détente. Les repas sont servis à la salle à manger du camp.

Tarifs: 16,50 \$/jour adulte, 9,50 \$/jour enfant (tout inclus, activités et repas)

LES CHALETS sont équipés d'une cuisine complète, de deux chambres à coucher, d'une salle de bains et d'un salon avec foyer et vue sur le fleuve. Chaque chalet peut loger 6 personnes.

Tarif: 39,00 \$/jour chalet (tout inclus, sauf les repas)

861-0168 ligne directe de Montréal **583-5212** ligne directe de Montréal **742-4767** ligne locale
Un centre de vacances subventionné par le MLCP du Gouvernement du Québec.

On va faire la cocotte

N' TE PROMÈNE DONC PAS TOUTE NUE!

de Georges FEYDEAU

COMPLET CE SOIR pour la première représentation.



Distribution:
HELENE MONDOUX
MICHEL MAURICE
LUC BRIERE
Yvon Roy
Pierre-Charles Bertrand
Lyne Briand
Marie-France Domingue
Patrice Bissonnette
Mise en scène
Philippe Grenier
Chorégraphes
Dominique Giraldeau

«Du Feydeau à son meilleur, heureux amalgame de danse et de comédie... French-cancan et froufrou... De l'excellent théâtre d'été»
Marie Laurier, Le Devoir

SPECTACLE SEULEMENT OU DINER-SPECTACLE

Mercredi au vendredi: 21h00
Samedi: 20h00, 22h30
Dimanche: 19h30

CUISINE FRANÇAISE
RÉSERVATIONS
1-373-3262

Café Concert
La Belle Époque
ST-TIMOTHÉE
(Entre Beauharnois et Valleyfield)

LE THEATRE DE LA DAME DE COEUR PRESENTE:

HISTOIRE FANTASTIQUE D'UNE NUIT BLANCHE

Spectacle de Marionnettes Géantes à l'extérieur

Du 20 juin au 2 sept.

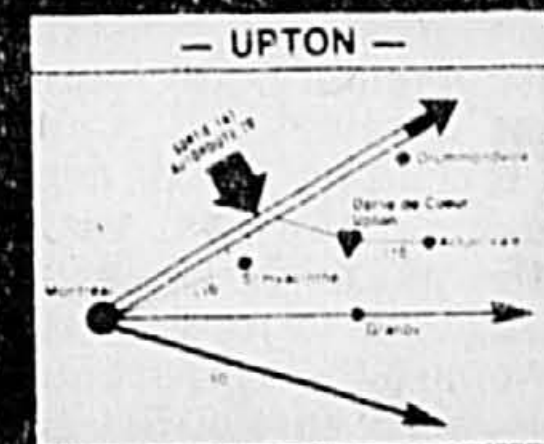
merc. jeu. ven. dim. 21 h 30
samedi 21 h 30 et minuit

RÉSERVATIONS

514-549-4617

*** Nous vous suggérons d'apporter un vêtement chaud

En reprise
LE MEILLEUR SPECTACLE D'ÉTÉ
La Presse: Dassylya



Aussi spectacle à l'intérieur dans notre théâtre à 20 h **LA GRANDE AUBERGE** de Serge Mercier

Pour informations au sujet des possibilités de vacances qui vous sont offertes au Québec, téléphonez sans frais au: **873-2015** (région de Montréal) **1-800-361-5405** (ailleurs au Québec) ou écrivez à: **TOURISME QUÉBEC**, Ministère de l'Industrie, du Commerce et du Tourisme C.P. 20 000, Québec (Québec) G1K 7X2

Québec

ELLINGTON FILS DIRIGE LE BAND DE SON PÈRE

Pourquoi ne pas parler des Noirs dans le jazz?

Une grande soirée de jazz, hier au théâtre Saint-Denis, alors que Mercer Ellington prenait la place de son père, le grand Duke, et dirigeait un orchestre que l'on considère comme l'un des meilleurs au monde.

JEAN BEAUNOYER

En première partie, Karen Young, Michel Donato et Guido Basso réchauffaient les fans qui retrouvaient dans la deuxième partie les grands moments de Ellington avec les « classiques », *Moon Indigo* et *Black and Tan Fantasy*. Mercer est un excellent trompettiste et arrangeur, qui a longtemps vécu avec le handicap d'une très lourde succession familiale.

Un des derniers shows du théâtre Saint-Denis. Ce soir, c'est le prestigieux spectacle de l'OSM présenté par COGECO en compagnie de Peterson et Ponty, et demain c'est la soirée de clôture avec un hommage au jazz français.

On aura tout dit sur ce festival ou presque. Il y a toujours de ces sujets qu'on se refuse, qu'on évite comme une vieille soeur outrée de peur de se « mouiller » ou de se mettre les pieds dans les plats.

Le Big Brother

Ça remonte au début du festi-

val. Je rencontre Bob White, une vieille connaissance du temps des sports. C'est un phénomène dans son genre. On le voit inévitablement dans les grosses manifestations sportives, lors des prestigieux événements artistiques avec son chapeau ou son béret en se demandant souvent qui il peut bien être. Les Noirs cependant le connaissent tous. C'est le « big brother » de la communauté noire

Jesse Jackson », qu'il me lance comme s'il parlait de Fernand Gignac.

Si je ne le connaissais pas, j'aurais laissé tomber en pensant à un fou, mais White a d'étonnantes relations. Il connaît New York et Harlem comme le fond de sa poche et parmi ses « connexions » figurent des athlètes, artistes et musiciens.

C'est la source qui compte

Moi je n'ai rien contre Jackson, mais aujourd'hui, c'est le jazz qui me préoccupe. Y a rien là, White est justement venu rencontrer des musiciens. Des amis à lui évidemment. Et la musique c'est l'un de ses nombreux bags.

« Il n'y a pas de musique blanche en Amérique. Il y a juste-ment du *gospel* ce soir et le *gospel* c'est la source du jazz. Qu'est-ce qu'il y a de plus noir que le *gospel* ? »

J'ai beau lui énumérer une foule de musiciens blancs, de Pat Metheny à Grapelli, il ne bronche pas : « C'est l'essence de la musique qui compte et c'est noir. Les Blancs ont récupéré la musique noire. Que ce soit dans le jazz ou dans le rock c'est la même chose. Presley, Pat Boone et même les Beatles au début, ont puisé dans la musique noire et ont littéralement copié les artistes noirs. »

« Il y a bien plus de Noirs que

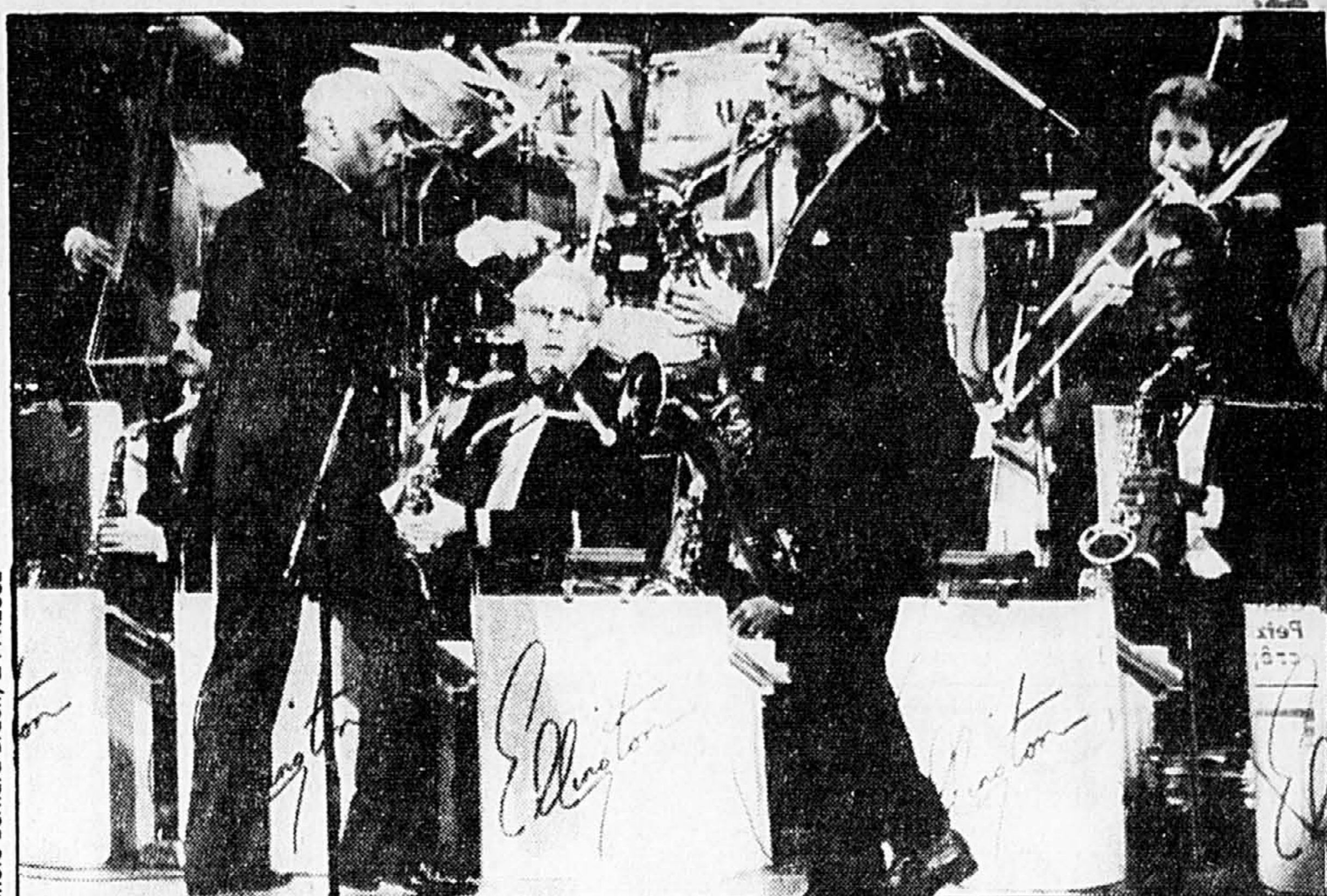


Photo Bernard Brauf, LA PRESSE

Mercur Ellington dirigeait hier soir au Saint-Denis l'orchestre qui a survécu au grand Duke.

de Juifs et ce sont pourtant les Juifs qui contrôlent. À Montréal, on compte 130 000 Noirs, ce qui représente une communauté beaucoup plus importante que les Juifs, et pourtant on parle très peu des Noirs ».

Au même moment, Bob White me présente à un respectable couple noir en précisant que je suis un ami de la communauté. L'homme et la dame très dignes parlent des musiciens comme de leurs frères, mais évoluent sans agressivité parmi les Blancs.

Les temps ont changé

Les temps ont changé. Les formations musicales ne sont plus essentiellement formées de Noirs

et de Blancs, le jeune Michael Jackson a éliminé certaines barrières, l'autre Jackson s'affirme au niveau diplomatique et le monde devient un grand village.

« Oui mais il serait temps que les Noirs prennent en mains l'industrie du spectacle, possèdent des amphithéâtres et décident de leur orientation sur le marché. Ce serait normal qu'ils organisent des festivals de jazz eux aussi. Après tout, ce sont eux qui l'ont bâti le jazz ».

Ça viendra sûrement. La tendance est à la conciliation. Même un radical comme Ibrahim, de son nom musulman est très abordable pour les Blancs. On voyait

Milles Davis diriger ses musiciens blancs avec une certaine autorité et on criait au racisme à l'envers. Mais c'était une affirmation gratuite de Blanc. Il agissait ainsi avec tout le monde. Il fut un temps où les célébrités noires aimaient faire porter leurs bagages par les Blancs. Douce vengeance j'imagine, mais c'était dans les années 50 et ça fait un peu rétro aujourd'hui.

En voyant Gismonti et Vasconcelos, un Blanc et un Noir, se produire sur scène, on assistait au mélange des cultures et ce mouvement quoi qu'on en dise et quoi qu'on fasse, est inévitable.

Sam Rivers et ses souffleurs nocturnes: magnétiques



Sam Rivers et son sax magique

Black sax! Sam Rivers et ses 10 souffleurs nocturnes ont surpris les oreilles de leurs ahurissants coups de klaxon. On n'était pourtant pas à l'heure de pointe car le Saint-Denis semblait relativement vidé de ses effectifs. Dommage, car un tel spectacle aurait dû attirer beaucoup plus d'amateurs, de

ALAIN BRUNET

Collaboration spéciale

par sa dimension inédite et la très grande acuité de ses interprètes. Un «soul» plus qu'urbain flottait parmi ces décharges de saxophones, animé par un «prof» qui a apprivoisé les cuivres depuis belle lurette. Sam Rivers est sans aucun doute un très grand musicien qui ouvre un autre chapitre à l'histoire de la musique noire: celle des vents de Manhattan.

Un solo magnétique un autre solo, puis l'ensemble émet un énorme barrissement collectif, celui de la jungle bétonnée. Comme la plupart des compositeurs noirs de l'actualité sonore avant-gardiste, Rivers reprend les accents de musique contemporaine blanche (dont certaines

textures stravinskiennes) pour les fondre dans le creuset de la négritude traditionnelle et moderne. On peut évidemment comparer cette écriture à celle du «World Saxophone Quartet», qui s'est produit l'année dernière au Festival; mais le grand nombre d'instrumentistes modifie tout de même l'attitude des solistes qui sont moins mis en évidence que dans le Quartet.

Pendant que les barytons assurent le rythme de base, les autres registres s'en donnent à cœur joie, sans vraiment se prendre au sérieux. Cavalcade de rires saxophonifiés, la musique de Rivers demeure toujours décontractée malgré les passages réfléchis ou plus violents. Cette fricassée manifeste un très bel équilibre entre l'harmonie et la dissonance des accords, évidemment construits par les lignes mélodiques de chaque cuivre. Cette musique aurait très bien pu se perdre dans le bordel anarchique des sons incompatibles, mais tel ne fut point le cas; l'improvisation éclatée n'est pas synonyme d'inaudibilité, et les «Winds of Manhattan» le démontrent très clairement. On s'est également fait caresser par quelques bri-

ses de flûte, qui rafraîchissent la performance. Ajoutons que la plupart des instrumentistes étaient d'excellents solistes, même si on n'a pu vraiment saisir le langage de chacun. Des doigts impeccables, des registres débordants de la folie à revendre: trois sopranos, deux altos, quatre ténors et deux barytons... En voulez-vous d'autres? Remarque que j'aurais pu écrire cet article en ne mentionnant que le nom des acteurs... Allons-y donc pour la

postérité: Bobby Watson (alto), Marvin Blackman (ténor), Eddy Alex (alto-clarinette), Bill Cody (ténor), Keith Roberts (alto-soprano), Nat Dickson (ténor-clarinette), Patience Higgins (baryton), Jimmy Cozier (baryton), Allan Gibbons (ténor-soprano), Willie Williams (ténor), et bien sûr le grand vizir Sam Rivers au ténor (et multiples autres instruments en temps normal, dont la flûte)... Alors la prochaine fois, ne les manquez pas!

GISMONTI ET VASCONCELOS Des disques merveilleux mais un show vite fait

Comment dénigrer Egberto Gismonti ou Nana Vasconcelos? Depuis que les amateurs d'improvisation ont accès à leurs merveilleux enregistrements, l'attente a pris des proportions gargantuesques, au point de laisser prévoir un spectacle inoubliable au Saint-Denis, avant-hier soir. Pourtant, je

ALAIN BRUNET

Collaboration spéciale

n'ai pas l'impression d'avoir baigné dans l'euphorie lors de l'événement tant attendu. Les prouesses techniques étaient peut-être au programme, mais le dialogue avec le public a manqué à l'appel. Un spectacle un peu vite fait, malgré tout ce qu'on peut penser de bien de ces deux artistes brésiliens.

Qu'est-ce qui a bien pu refroidir l'atmosphère? La salle trop grande pour un duo? Les bizarres sonorités de la guitare en début de concert? Le fait que Gismonti joue du piano dos au public? Le regard austère du guitariste? L'attitude un peu expéditive de son jeu? Ou encore un répertoire qui manquait de surprise? Il est toujours délicat de mettre le doigt sur les bobos d'un concert où les intervenants sont de grands musiciens; on peut toujours se laisser aller dans le matraquage en règle... Mais ce n'est pas mon cas.

Je n'ai pas vraiment senti de grande générosité chez Gismonti, soit. Mais je suis convaincu qu'il a pu séduire beaucoup de profanes, de par ses très grandes qualités de compositeur et interprète, qu'il se retrouve au piano ou à la guitare 12-cordes. Des compositions comme *Palhaço* (qu'il a jouées au piano en deuxième partie) sont délicieuses en soi, mais il reste que l'on peut s'attendre à plus d'intensité dans l'interprétation.

Par contre Vasconcelos était égal à lui-même. Toujours souriant, il nous a offert un magnifique solo de son principal instrument, le «berimbau», sorte d'arc à corde de métal couplé à un genre de boîte de résonance. De plus, Vasconcelos a une voix magique, qu'il associe harmonieusement à tous ses petits «cossins» percussifs et la chambre d'écho. En solo, il était formidable... Mais en duo, sa performance était amoindrie par l'humour de Gismonti; aucune erreur technique, mais une interprétation qui n'a pas grimpé très haut... Le spectacle n'a d'ailleurs duré qu'à peine plus d'une heure, ce qui traduit peut-



photo Pierre Côté, LA PRESSE

Nana Vasconcelos
être l'enthousiasme pas très débordant de Gismonti. Rien à faire, ses grandes introspections ne m'ont pas envouté... Mais je continuerai d'écouter ses disques, car ils sont formidables.
«La musique n'est pas un travail. Et si j'ai envie de jouer du piano comme s'il s'agissait d'un clavecin, c'est ce que je fais... Jamais je ne fais de compromis là-dessus», soulève Gismonti après le spectacle. Pas de compromis? OK, mais les climats mitigés, ça existe pour tout le monde, même pour les plus grands artistes!



La grande Aventure

photo LA PRESSE

La grande Aventure, fanfare tout ce qu'il y a d'anti-kétaine

Pour la deuxième année consécutive au Festival, «La Grande Aventure» sonorise la rue de ses intelligentes fanfaritutes. Enfin une formation-trottoir au rythme de l'heure!

ALAIN BRUNET

Collaboration spéciale

Un sextuor ambulant qui séduit les profanes par son répertoire coloré, par ses solistes compétents; un ensemble qui construit et déconstruit les harmonies, bref, un «marching band» qui impressionne les amateurs de nouveauté tout en amusant le large public de la rue.

Joyeuses progressions, déphasages dans les rythmes, complexité dans l'exécution, la

«Grande Aventure» est loin des clairs kétaires qui reprennent à souhait les airs de centre commercial. Alors là, pas du tout! Des pièces de Mingus, de Steve Lacy, de Carla Bley et de Kurt Weill sont au programme, s'il vous plaît, en plus des compositions de Jean Derome, flûtiste et saxophoniste pour le moins novateur sur la scène locale. Et le personnel en est un qui s'imprime depuis quelques années dans le très petit monde montréalais de la musique improvisée et non standardisée. Car au Québec, on ne manque sûrement pas d'excellents musiciens; mais les compositeurs et arrangeurs qui sont au diapason de la création moderne se font plus rares. Alors lorsqu'on se laisse surprendre par un petit band sans prétention mais origi-

nal comme «La Grande Aventure», la mention devient nécessaire.

Retenons les talents de Claude Vendette au baryton (mais qui en d'autres temps éraillé passionnément le ténor), d'André Pelchat au très libre soprano (anciennement des saxophones de l'historique Infonie), de Catherine Dostaler à l'efficace ténor, de Jean Derome à l'alto déjà fou (car il joue d'abord de la flûte, et il apprend l'alto à la vitesse de l'éclair...) et des sympathiques Michel Ratté et Carol Bergeron aux percussions. Après le Festival, «La Grande Aventure» marchera probablement vers d'autres surprises, qu'elle soit unifiée ou non. Il faut donc suivre ses membres...

Aujourd'hui et demain

Spectrum (318 o., Ste-Catherine). Sam., 19:00, Alley Scatz, Portal/Jeanneau, Humair/Texier, 23:30, Pierre Akendengue. Dim., 19:00, The Heath Brothers, 23:30, The Ray Baretto Orchestra.
Forum de Montréal: Sam., 19:30, OSM, Charles Dutoit, Peterson/Ponty.
Théâtre St-Denis (1594, St-Denis): Sam., minuit, Anthony Davis, James Newton, Abdul Wadud. Dim., 19:30, soirée de clôture, lauréat du concours, hommage au jazz français.
Bibliothèque Nationale (1700, St-Denis): Sam., 22:00, Martial Solal. Dim., 22:00, Steve Kühn.
Cinémathèque Québécoise (1455 o., de Maisonneuve): Sam., 18:00, 20:00, 22:00, Nelson Symonds et autres. Dim., 18:00, 20:00, 22:00, Ellington Toujours.
UQAM (Salle Marie-Gérin-Lajoie): Sam., 20:30, Quartette de Jacques Labelle/ Bob Mover Sextet.
Club Soda: Sam., 21:00, Pat Metheny Trio.

LES CONCERTS GRATUITS:

Scène Émery: Sam., 15:30, Dixieband, 17:30, l'Orchestre symphonique, 20:00, Denis Fréchette Ad Lib. Dim., 15:30, Troupe de danse Lowenbrau, 17:30, Alley Scatz, 20:00, Ensemble Rancee Lee.
Scène Maisonneuve: Sam., 21:00, Cuica. Dim., 21:00, Galliano-Capon-Massé.
Scène Ontario: Sam., 21:30, Clarence «Gatemoth» Brown. Dim., 21:30, Los Lobos.
Les Terrasses: Sam., dim., 18:30, 20:30, 22:00: Les Retrouvailles: Air Condition, Le St-Sulpice: Dan Bigras.
Les Bars: Sam., dim., 22:30, 24:00, 1:30: Le Grand Café: Démasure, Le Puzzle's (333, Prince Arthur): Duo Pierre Leduc.

PARUTIONS

POUR ENFANTS
Viens célébrer avec nous par Françoise Darcy-Bérubé et Jean-Paul Bérubé, illustrations de Tiziana Tabbia-Plomteux, 54 pages. Éditions Héritage. Prix: \$5.95.
La main verte, par Ulla Dietl, 47 pages. Éditions Casterman.
Cleopâtre, par André Hôdeir et Tomi Ungerer, 32 pages. Éditions Casterman.
L'apprenti-naturaliste, par Neil Arnold, trad. par Anne Laflaquière, 48 pages. Éditions Casterman.
Petzi et l'amateur de crêpes, par Han-

sen, 32 pages. Éditions Casterman.
Janosch Raspoutine-papa ours 26 histoires vraies. Éditions Casterman.
Les farfeluches dans les bois en 236 mots, conception et texte d'Alain Grée, illustrations de Luis Camps, 22 pages. Éditions Casterman.
Sami et le petit canard, par Marcelle Verité et Philippe Salembier, 22 pages. Éditions Casterman.
Jean-Lou et Sophie à la course des tacots, par Marcel Marlier, 22 pages. Éditions Casterman.

A Panama, tout est bien plus beau, par Janosch, 48 pages. Éditions Casterman.
Marmouset et Valentin, par Dina Katherlyn, Éditions Casterman.
Victor & Maria - le colis surprise, par Carme Solé Vendrell et Roc Almirall. Éditions Casterman.
Victor & Maria - Cache-cache, par Carme Solé Vendrell et Roc Almirall. Éditions Casterman.
Chatounet cherche un ami, par Neil et Ting Morris, illustrations de Geoffrey Butcher. Éditions Casterman.

Toutoreille cherche une carotte, par Neil et Ting Morris, illustrations de Geoffrey Butcher. Éditions Casterman.
Dandine cherche ses enfants, par Neil et Ting Morris, illustrations de Geoffrey Butcher. Éditions Casterman.
Toufou cherche son os, par Neil et Ting Morris, illustrations de Geoffrey Butcher. Éditions Casterman.
Victor et le corbeau-roi, par Gérard Bialestowski, illustrations de Daniel Maja, 106 pages. Éditions Casterman.

Le fils du diable, par Paul Féval, illustrations de Georges Potier, 91 pages. Éditions Casterman.
Lazarillo de tormes, adapt. de Michel Van Loo, illustrations de Serge Bloch, 98 pages. Éditions Casterman.
Terremoto, par Yves Sandre, illustrations de Michael Welply, 197 pages. Éditions Casterman.
Le bon génie d'Eugène, par Fernando Alonso, illustrations de Viviescriba. Éditions Casterman.
Un géant c'est très grand, par Joseph M. Rius «Joma». Éditions Casterman.

LIVRES

DANSE AÉROBIQUE DU QUÉBEC
861-1711

SESSION D'ÉTÉ
 débutant le 16 juillet
8 SEMAINES

Également,
 cours de formation
 d'instructeur en danse
 aérobie

Inscrivez-vous dès maintenant **861-1711**



680, rue Sainte-Catherine Ouest
 (face au magasin Eaton, métro McGill)

10830, rue Lajeunesse, coin boul. Gouin
 (face au pont Viau, métro Henri-Bourassa)

ANTIGYMNASTIQUE
 (méthode Bertherat)

«Se réapproprier sa vie en habitant son corps»

- Session intensive d'été: 2 séances de 2h par semaine, pendant 4 semaines.
- Groupe limité à 12 personnes
- Horaire: les mardi et jeudi 7-9-14-16-21-23-28-30 août de 10h à 12h.
- Coût: \$150

Thérapeute: Louise Houle, psychologue

Lieu: Centre de santé psycho-corporelle Phénix enr.
 822 rue Sherbrooke est, suite 120
 MtL H2L 1K4 Tél.: (514) 523-5339

* Date limite d'inscription: vendredi 20 juillet

Cet été, le
show
 est au
Stade OLYMPIQUE

(Voyez nos informations à la page B-15)

ANTIGYMNASTIQUE MÉTHODE BERTHERAT
 Mouvements assouplissant la musculature, dégageant les tensions musculaires, s'accompagnant d'une respiration profonde.

SESSION ÉTÉ 84
 - Session de 7 séances: 1 fois par semaine
 - Groupes limités à 5 personnes
 - Débutant la semaine du 30 juillet
 - Séances de jour ou de soir
 - Coût: 85\$

SESSION AUTOMNE 84
 - Débutant la semaine du 17 septembre

Renseignements et inscriptions dès maintenant:
 Johanne Mireault
 praticienne
 (514) 254-3255
 - À deux pas du métro Pie-IX

COURS D'ART DRAMATIQUE
EXPRESSION VERBALE ET CORPORELLE
 Improvisation - interprétation - diction - pose de voix - rythmique - respiration - mise en scène - écriture - décor - costumes - techniques de scène - exercices pratiques de scène - animation.

ATELIERS: a) débutants b) intermédiaires
 c) avancés d) métiers

Au choix, selon ses objectifs: un ou deux ateliers semaine + ateliers libres d'apprentissage en équipes restreintes, locaux de répétitions + bibliothèque + spectacles publics.

ADULTES: COURS DU JOUR OU DU SOIR
 (cours pour jeunes de 9 à 14 ans les samedis matins)

INSCRIPTION DÈS MAINTENANT
 tous les mardis de juillet-août de 16 h à 18 h

STUDIO-THÉÂTRE DA SILVA
 4303, rue Saint-Denis (métro Mt-Royal)
 843-4384

ECKANKAR
 présente
 des séances d'informations sur
l'éveil de la conscience
 Quel est le but de la vie? Ai-je vécu auparavant? Qu'y a-t-il derrière le voile de la mort?

le lundi 20h - le dimanche 14h
 1319, Ste-Catherine est (métro Beaudry)
 Montréal H2L 2H4 521-6518
 521 0319

215, boul. des Laurentides, Pont-Viau,
 Laval H7G 2T7 Tél.: 669-0358

Causeries: samedi 20h Introductions: lundi 20h
 (entrée libre)

école de danse
MOUVEMENT
 Directeur: Richard Lewis
 6415, rue des Écores
 (coin Beaubien, 2 rues à l'ouest d'Iberville, métro Beaubien)

fondée en 1976
SESSION ÉTÉ 1984

- Jazz
- Classique
- Danse exercices
- «Break Dance»

Durée: 8 semaines
 (9 juillet au 31 août)
 Inscriptions: 18 juin au 7 juillet
 10,00\$ (non remboursable)

DE PLUS
 stages intensifs en classique et «Break Dance»
 13 au 31 août
 Prix: 1 cours/soir (15 cours) 60,00\$
 2 cours/soir (30 cours) 90,00\$

728-0061

863
pétards
EN
18 MINUTES!
100 ANS
ÇA SE FÊTE

C'est le temps des grands feux d'artifice du Centenaire.

Demain soir, dimanche, surboul, fête d'artifice et feu-folie à la Ronde.

Et que ça saute... de joie!

POUR NE RIEN MANQUER... LE JOURNAL, C'EST



la presse

100 ans

DISQUES

Auvidis: une percée dans le répertoire marginal

Parallèlement aux grandes marques internationales qui réenregistrent sans fin le répertoire traditionnel, on voit naître et se développer depuis quelques années, en Europe et aux États-Unis, de petites marques qui ont entrepris, elles, de faire connaître tout un secteur de la musique longtemps négligé et même ignoré.

Auvidis, de France, est l'une de ces étiquettes consacrées au répertoire dit «marginal». Elle existe depuis cinq ans et est maintenant distribuée au Canada par Multimedia Audiovisuel Inc. Son catalo-

gue est très varié: disques pour enfants, folklore, «gospel», illustrations sonores et bruitages, musique d'ambiance... beaucoup de musique clas-

CLAUDE GINGRAS

sique aussi, mais avec l'accent mis sur l'inhabituel. Certains de ces enregistrements sont des inédits, produits en France par Auvidis; les autres sont des reprises, sous licence, d'enregistrements étrangers (d'Allemagne ou des pays de l'Est).

Zwierzchowski
En classique, sept

titres Auvidis me sont parvenus. Presque tous sont intéressants, à divers degrés, mais je veux mentionner d'abord cette véritable découverte qu'est le *Requiem* de Mateusz Zwierzchowski. Ce compositeur est complètement inconnu: il ne figure dans aucun ouvrage de référence courant et l'absence de son nom de tous les catalogues de disques consultés, anciens et récents, laisse entendre qu'aucune oeuvre de lui n'avait encore été gravée.

Organiste et compositeur polonais, Zwierzchowski naquit vers 1711 et mourut en 1768; son style s'appa-

rente à celui de son contemporain Haydn. Le *Requiem* (1760), sa seule oeuvre d'importance qui nous soit parvenue, est écrit pour le quatuor de solistes et le chœur mixte traditionnels, mais l'orchestre ne comprend que les cordes, plus deux trompettes et un orgue. L'écriture, qui comporte certaines audaces, est le plus souvent homophone, rarement polyphonique. L'oeuvre n'a rien de «triste»: elle est généralement serene, voire presque «joyeuse» par moments, avec des contrastes très marqués entre les différentes sections.

Auvidis a repris ici un enregistrement réalisé par la marque polonaise Muza. Sans être du plus haut niveau professionnel, l'exécution reste continuellement très acceptable, notamment chez les chœurs. On sent les exécutants, tous aussi obscurs que le compositeur lui-même, inspirés et fiers de cette première discographique, réalisée pour le 200e anniversaire de l'oeuvre. La prise de son est d'ailleurs d'une remarquable fraîcheur, pour un enregistrement datant de plus de vingt ans.

Une petite révélation, donc, ce *Requiem* de Mateusz Zwierzchowski. Nos directeurs de chœurs, soucieux de renouveler leur répertoire, seront heureux de le découvrir à leur tour et de faire participer leurs chanteurs et leur public à cette découverte (AV 4813).

Auvidis nous apprend l'existence d'un autre petit maître de la même époque, également ignoré par les dictionnaires de musique et les catalogues de disques: Luka Sorkocevic (1734-1789).

Cette fois, Auvidis est allée chercher du côté de la Yougoslavie: elle a récupéré un enregistrement Jugoton où les Solistes de Zagreb jouent sept symphonies de ce musicien yougoslave inconnu.

Compositeur et diplomate, Sorkocevic était estimé, dit-on, de Haydn et de Gluck. Ses petites symphonies — en fait, des «sinfonias» italiennes, ou ouvertures en trois mouvements (vif, lent, vif) — sont plaisantes, bien jouées et bien enregistrées. Les Solistes de Zagreb — 16 musiciens — jouent ici sans chef: Antonio Janigro quitta en 1967 cet orchestre qu'il avait fondé en 1953 (AV 4822).

Marin Marais à l'orgue

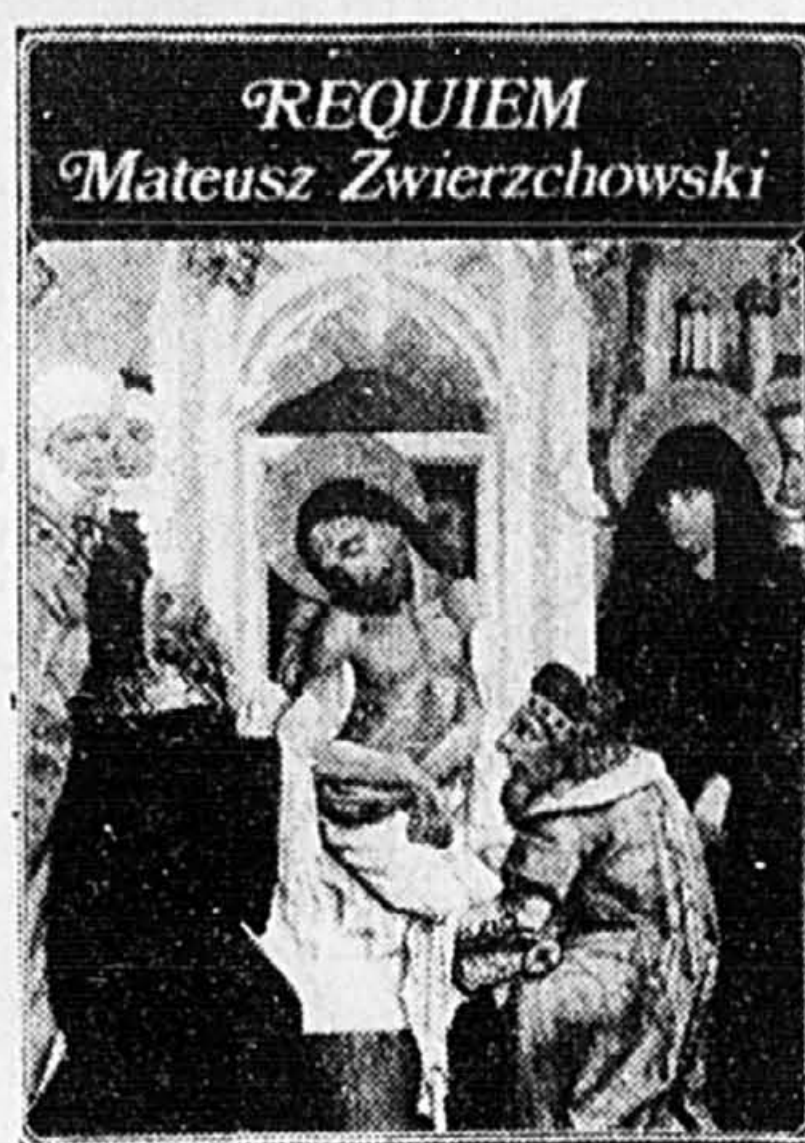
Les trois enregistrements suivants — trois inédits d'Auvidis et non des reprises — sont consacrés à des compositeurs français qui, sans être aussi obscurs que les deux précédents, ne sont connus que des spécialistes: Marais, Dornel et Lefebure-Wély.

Marin Marais (1656-1728) fut le plus grand

virtuose français de la viole de gambe à son époque et l'auteur de cinq Livres de pièces pour viole. Il indiqua que ces pièces pouvaient être jouées sur d'autres instruments et, justement, 18 d'entre elles ont été transcrites pour orgue par Jean-Paul Lécot, et si bien qu'on les dirait conçues à l'origine pour cet instrument.

L'organiste et l'orgue entendus ici ont leur part dans cette réussite. Mary Prat-Molinier, élève de Gaston Litaize, joue Marin Marais sur l'orgue historique de la cathédrale d'Albi dont elle est la titulaire, un orgue construit en 1734-36 par Christophe Mouchereau, maintes fois modifié par la suite et restauré dans sa condition originale en 1980-81. L'instrument, aux timbres chaleureux et colorés, comprend 55 jeux et cinq claviers, avec deux tremlants et deux rossignols. L'organiste tire parti de tous ces éléments et l'acoustique d'enregistrement est excellente (AV 4824).

Antoine Dornel (1685-1765), contem-



porain de Bach et de Marais, a laissé 48 pièces pour clavecin, très ornées, d'inspiration à la fois française et italienne. Catherine Caumont en joue presque l'intégrale (une quarantaine) sur un clavecin copie d'un Colesse et Frankij de 1775. Exécution très respectable et, là encore, document à posséder car les enregistrements de pièces pour clavecin de Dornel sont rarissimes (album de 2 d., AV 4819).

Le piano de Lefebure-Wély

Saut de plus de cent ans, avec Louis-James-Alfred Lefebure-Wély (1817-1869). Le nom est synonyme d'une musique d'orgue naïve, tapageuse et assez vulgaire, que des organistes aussi sérieux qu'André Isoir et René Saorgin se sont amusés à faire connaître au disque. Lefebure-Wély, c'est l'«Offenbach de l'orgue». Le fameux organiste du Second Empire a également laissé des pièces pour piano, dont deux *Duos symphoniques*, pour deux pianos, tour à tour sautillants et tendres, que Geneviève et Bernard Picavet jouent en interprètes convaincus (AV 4814).

Auvidis propose un quatrième disque de musique française, mais dans un enregistrement réalisé en Allemagne par Calig Verlag. Le compositeur est fort connu: c'est Camille Saint-Saëns. La musique l'est beaucoup moins: c'est son *Oratorio de Noël*, pour cinq solistes, chœur, harpe, orchestre et orgue, op.12. Assez brève bien que comportant dix sections, l'oeuvre est d'un intérêt limité et l'enregistrement

est inégal: choeur excellent, solistes faibles. Ici comme dans le *Requiem* de Zwierzchowski, des exécutants totalement inconnus (AV 4809).

Bach par Koopman

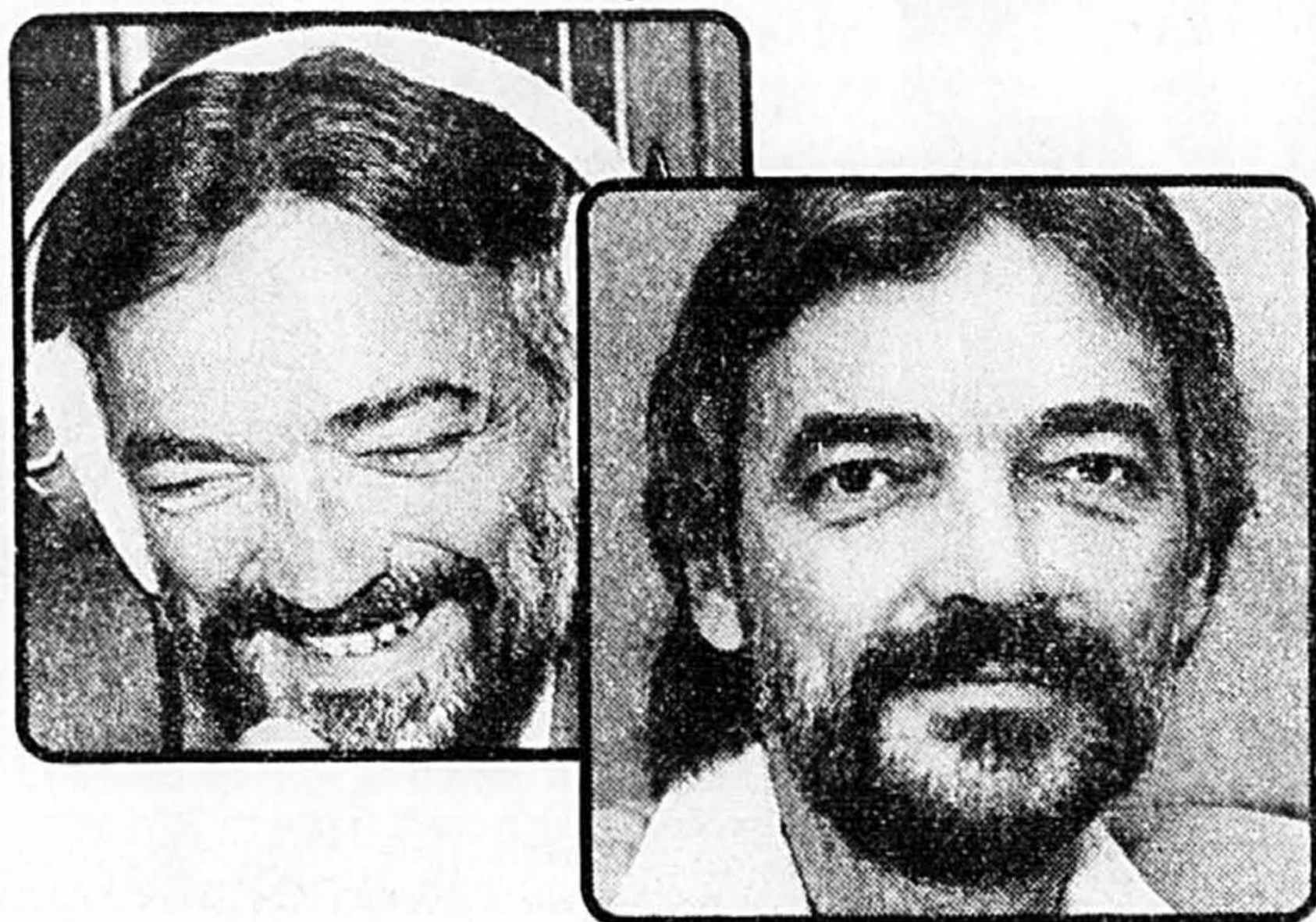
L'exception qui confirme la règle: à son catalogue «marginal», Auvidis ajoute un titre aussi familier que les six *Suites françaises* de Bach jouées par le claveciniste hollandais Ton-Koopman — un autre enregistrement repris de la marque allemande Calig Verlag.

De Ton Koopman, on connaît déjà, entre autres, une superbe collection de pièces de Sweelinck (Telemann) et une décevante intégrale des Concertos pour clavecin de Bach (Philips). Ses *Suites françaises* sont d'une qualité proche de son Sweelinck. Avec un technique toujours au service de l'expression et une très belle sonorité de clavecin (copie d'un Christian Zehn de 1728), Koopman nous vaut ici une audition continuellement stimulante par les contrastes, l'ornementation judicieuse et le rubato discret des mouvements lents (album de 2 d., AV 4807).

Ces enregistrements n'existent, pour l'instant, qu'en édition disques. On envisage leur sortie éventuelle en éditions cassettes et disques compact. Les disques Auvidis sont disponibles chez certains disquaires seulement. Pour renseignements, s'adresser au distributeur: 5225, Boulevard Montréal H2Z 2S4, tél. 273-4251 ou 273-2585.

PIERRE TRUDEL

En programme double



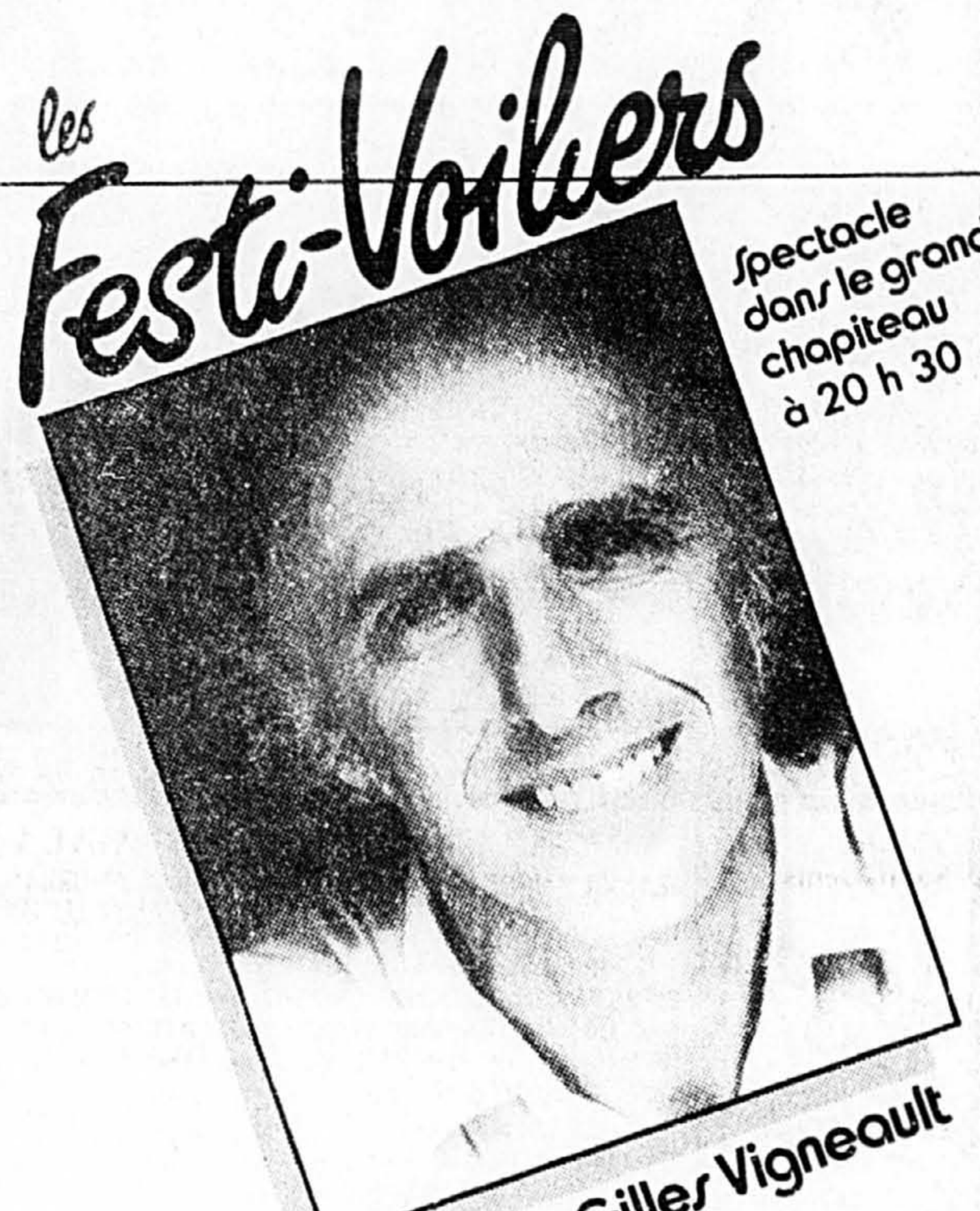
Tous les jours de la semaine, Pierre Trudel vous propose un retour à la maison en deux parties.

1^{re} partie de 15h00 à 17h30
Sport, information, humour, circulation, c'est le **Montréal aujourd'hui**.

2^e partie de 17h45 à 19h00
«Parlons Sport», c'est la ligne ouverte des vrais amateurs de sport à 790-0661.

CJMS
RADIO 128 AM STÉREO

C'est la pour nous



Spectacle samedi 7 juillet Dans le Vieux-Port de Montréal

au profit de la fondation Hôtel-Dieu de Montréal

Journée commanditée par la presse

Ohé

À LA PLACE DU 450^e: COMPLEXE DES JARDINS Une croisière en ville!

Une impressionnante traversée de 10 semaines, comprenant 9 escales et des flots d'activités! Tous les jours jusqu'au 26 août, MONTEZ À BORD de notre PLACE DU 450^e et laissez-vous dériver au fil du plaisir et de la découverte...

3^e escale: La fantaisie

ACTIVITÉ	DESCRIPTION
7 juillet 12 h 30 14 h	Théâtre de l'Oeil Atelier de clowns Marionnettes Initiation à l'art clownesque
15 h	Troupe Circus Acrobates, clowns, jongleurs
16 h, 18 h et 19 h	Raymond Pollender Accordéon et monologues
20 h	Série populaire: Kate et Anna McGarrigle, Steve Faulkner, Richard Séguin Récital de chansons
8 juillet 12 h 30 14 h	Sybil Angelica Ensemble de flûtes de Chateauguay Flûte, clavecin et violon
15 h 16 h	Charlene Potvin Groupe Répercussion Chansonnier Répertoire d'oeuvres contemporaines pour percussions

Du jeudi au dimanche, la traversée s'anime de la présence d'amuseurs publics.

4^e escale: L'enchantement

ACTIVITÉ	DESCRIPTION
9, 10 et 11 juillet 10 h - 18 h	«Le vieil homme et le cirque» Exposition - Cirque miniature
12 juillet 12 h 30, 15 h, 19 h et 21 h 14 h et 18 h 16 h 17 h	Le Grand Cirque du Complexe Mario Gendron Greg Dunlevy Sylvain Fournier Acrobates, trapézistes, clowns, jongleurs etc. Violoniste Flûte sur échasses Guitariste et accordéoniste
13 juillet 12 h, 14 h, 17 h et 18 h	Beau - Dedans - l'Oeil Jongleur
12 h 30, 15 h, 19 h et 21 h 16 h	Le Grand Cirque du Complexe Greg Dunlevy Acrobates, trapézistes, clowns, jongleurs etc. Flûte sur échasses



Commissariat général aux célébrations 1534-1984

450 ans, c'est notre fête!

Québec

Soyez parmi les **4000** INVITÉS SPÉCIAUX!

(Voir toutes les informations à la page B-15)

LUNDI DANS L'AUTOMOBILE

La grande nouveauté en 85: un système de freinage «anti-bloc» qui préviendra de nombreux accidents.

par Jacques Duval



la presse 100 ans

SPECTACLES

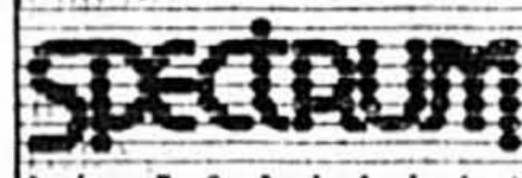
**King
Crimson
en
Concert**



clm - FM présente
Adrian Belew
Robert Fripp
Tony Levin
Bill Bruford
Mardi 10 juillet
19 h et 21 h.
Mercredi 11 juillet
19 h et 21 h.

Billets 15\$ disponibles
aux guichets du Spectrum
et à tous les comptoirs
Ticketron.

(Photos et
enregistrements interdits)



**MERCREDI
dans
CONSOMMATION**

Les vacances à la ferme
par Jeanne Desrochers



Malicorne invité spécial
DAN AR BRAS
JEUDI, 19 JUILLET, 21H.
Billets - Au guichet du SPECTRUM tous les jours
de 10h à 18h et les jours de spectacles
jusqu'à 22h
- Et à tous les comptoirs TICKETRON
(+ frais de service)
318 O. Ste-Catherine
Metro Place des Arts inf. 861-5851

FORUM * FORUM * FORUM * FORUM * FORUM * FORUM * FORUM * FORUM
RUSH
AVEC
RED RIDER
Samedi
14 juillet - 20h00
Dimanche
15 juillet - 20h00
Forum
de Montréal
Billets \$9.50
au guichet du Forum
et à tous les comptoirs
Ticketron.
TOUR
PRODUCTION DONALD K. DONALD
GRACE UNDER PRESSURE
FORUM * FORUM * FORUM * FORUM * FORUM * FORUM * FORUM * FORUM

Renaud
Le samedi
21 juillet
à 21 h
Une
présentation
de
Maintenant en vente
TRAFIC Premier microillon de Renaud au Québec
"Morgane de toi", "Amoureux de toi"
700 000 ventes en France Dist. Trans-Canada
SPECTRUM inf. 861-5851 billets en vente
PLACE DES ARTS au guichet de 9h à 22h
318 O. Ste-Catherine et à tous les comptoirs
TICKETRON

DOUBLE RATION DE RIRE
A l'affiche
Mise en scène
**JEAN-MARIE
BA
SILVA**
«AU RESTAURANT»
de
Maurice Barrier
avec Noëlla Huet et
Chantal Desjardins
«SORTIE AU THÉÂTRE»
de
Karl Valentin
avec Guy Lafrance
et Christine Nagl
CAFÉ THÉÂTRE Quartier Latin
4303 ST-DENIS du MER. au DIM. à 20 h.
BILLET 6\$ RÉ.S.:843-4384

OUF!
Du rythme,
de l'atmosphère...
(Tous les détails en page B-15)

**100
ANS
ÇA SE
FÊTE
ET QUE ÇA
SAUTE!**
TOUS LES DÉTAILS
EN PAGE B-11
la presse
100 ans

UN FESTIVAL
Juste pour rire!
2^e édition 10-11-12-13-14-15 juillet
"Labatt Bleue"

	Mercredi 11	Jeudi 12	Vendredi 13	Samedi 14	Dimanche 15	
Série A LES GRANDS SPECTACLES 25 des plus grands comiques de la francophonie	21h GALA 1 JEAN-GUY MOREAU, M.C. (Québec) "Jean-Guy Moreau inimitable" <i>Le Devoir</i> THIERRY LE LURON, M.C. (France) PIERRE LABELLE (Québec) DANIEL LEMIRE (Québec) "Avec Daniel Lemire, une garantie: un rire à la seconde. C'est incroyable mais vrai!" <i>Le Journal de Montréal</i> PIERRE VERVILLE (Québec) Il est devenu en moins de 18 mois une vedette de l'imitation au Québec et pour cause. LES SACRÉS MONSTRES (France) "Des dialogues vertigineux de non-sens, à la Devos..." <i>Le Nouvel Observateur</i> POPECK (France) AVRON ET EVRARD (France) "Voilà une soirée drôle, gaie, sensible, intelligente" <i>France-Soir</i> FRANÇOIS SILVANT (Suisse) PIERRE DESPROGES (France) Vedette de la télévision, écrivain célèbre, il a étonné le tout Paris. A.-P. GAGNON (Québec) Une des grandes surprises des Ha! Ha!	19h30 GALA 2 JEAN-GUY MOREAU, M.C. (Québec) THIERRY LE LURON, M.C. (France) CLEMENCE DESROCHERS (Québec) DANIEL LEMIRE (Québec) PIERRE VERVILLE (Québec) CHATOUILLE (Québec) "Couvrez vous Chatouille!" <i>Home Information, Genève</i> QUATUOR (France) Un quatuor de violonistes fous. Des virtuoses du rire et du violon. MAD IN CANADA (Québec) "The best laughs I've had so far this year..." <i>Toronto Star</i> LES FOUBRAC (Québec) "Déconcertants, c'est à voir." <i>Le Soleil</i> MICHEL LAGUEYRIE (France) La force et la justesse de ses sketches le dispensent de mise en scène grandiose. SYLVIE JOLY (France) FRED ROBY (Suisse) Ventrilogue. Un des dix plus grands numéros de music-hall au monde. BONNET BRIÈRE (France)	19h30 GALA 3 JEAN-GUY MOREAU, M.C. (Québec) THIERRY LE LURON, M.C. (France) "Il est devenu le plus féroce de nos imitateurs, le plus désopilant aussi..." <i>Le Figaro</i> PIERRE LABELLE (Québec) "Seul en piste, regorge de trousailles!" <i>Le Journal de Montréal</i> LES SACRÉS MONSTRES (France) POPECK (France) "Une goutte de Charlot, un zeste de Woody Allen, un poil de Keaton. De l'humour juif... rendu universel!" <i>Le Figaro</i> AVRON ET EVRARD (France) FRANÇOIS SILVANT (Suisse) Grand prix du Festival de l'Humour de Cannes en 1984. PIERRE DESPROGES (France) A.-P. GAGNON (Québec) MICHEL BARRETTE (Québec) "Excellent numéro, efficace d'un bout à l'autre" <i>La Presse</i> BERNARD CAREZ (Québec) Ancienement des Mimes électriques	19h30 GALA 4 JEAN-GUY MOREAU, M.C. (Québec) THIERRY LE LURON, M.C. (France) CLEMENCE DESROCHERS (Québec) Sa dernière apparition à Montréal d'ici la venue du pape et pour deux ans. CHATOUILLE (Québec) LE QUATUOR (France) BONNET BRIÈRE (France) Un spectacle qui tient depuis sept ans à Paris. Un record! DE SNAAR (Belgique) "Les Marx Brothers de la chanson flamande" 24 heures (Suisse) MICHEL LAGUEYRIE (France) SYLVIE JOLY (France) "Elle aligne une galerie de portraits d'une drôlerie féroce". <i>Le Nouvel Observateur</i> DANIEL POLYDOR (Italie) Transformiste, magicien. LES FOUBRAC (Québec) RÉMY GIRARD (Québec) Comédien-vedette de "La Déprime", alias Roger Goeland aux Ha! Ha! 24h RICHARD GOTAINER		

Série B DÉCOUV'RIRE Ce qui se fait de mieux dans l'humour francophone.
Une brochette savoureuse et colorée: le rose, le gras, le noir, le tendre, le macabre, l'épais, le physique, le sophistiqué, l'absurde.

Saint-Denis 3 Admission 7,50 \$ par spectacle	18h LE QUATUOR 22h30 BONNET BRIÈRE	18h LES SACRÉS MONSTRES 22h30 A.-P. GAGNON	18h LES FOUBRAC 22h30 AVRON ET EVRARD	18h FRANÇOIS SILVANT 22h30 DE SNAAR	14h30 MICHEL LAGUEYRIE 17h30 PIERRE DESPROGES 20h SYLVIE JOLY
Club Soda	POT-POUR'RIRE 1 21h BERNARD CAREZ, M.C. BONNET BRIÈRE CHATOUILLE RÉMY GIRARD MICHEL LAGUEYRIE	POT-POUR'RIRE 2 21h BERNARD CAREZ, M.C. LES SACRÉS MONSTRES PIERRE DESPROGES FRANÇOIS SILVANT A.-P. GAGNON	POT-POUR'RIRE 3 21h BERNARD CAREZ, M.C. LE QUATUOR LES FOUBRAC BONNET BRIÈRE MICHEL BARRETTE	POT-POUR'RIRE 4 21h BERNARD CAREZ, M.C. FRANÇOIS SILVANT BONNET BRIÈRE	POT-POUR'RIRE 5 21h BERNARD CAREZ, M.C. BONNET BRIÈRE FRANÇOIS SILVANT
Méridien Admission 7,50 \$ par spectacle	20h30 MAD IN CANADA 23h LES SACRÉS MONSTRES	18h POPECK 20h30 MAD IN CANADA 23h BONNET BRIÈRE	18h FRANÇOIS SILVANT 20h30 MAD IN CANADA 23h SYLVIE JOLY	18h PIERRE DESPROGES 20h30 MAD IN CANADA 23h MICHEL LAGUEYRIE	

Série C SILENCE... ON RIT! Représentations débutant le 10 juillet **CINÉMA**
• Des films présentés en grande primeur. • Des films comiques à grand succès. • Des films pour enfants.
• Les 10 plus grands films comiques de l'histoire du cinéma présentés à la Cinémathèque québécoise. Visa cinéma:
8 films pour 10,00 \$

D'autres spectacles seront aussi offerts au Puzzles: spectacles gratuits, aux Foufounes électriques: 5,00 \$ le spectacle Consultez l'horaire "Au jour le jour" pour plus de renseignements.

Devenez Membre Juste pour rire! pour 50,00 \$
Choisissez 2 galas et obtenez 8 laissez-passer au cinéma et une carte vous
donnant droit d'aller dans toutes les salles de la série B.
(Disponible au Théâtre Saint-Denis seulement).

Billets en vente au Théâtre Saint-Denis et aux comptoirs TICKETRON TELETRON
Achat par téléphone: 288-3782 - Visas en quantité limitée.

Ministère des Affaires culturelles Industrie Québec TOURISME Gouvernement du Canada Ministère des Communications
Ministère des Relations internationales AIR FRANCE Transporteur officiel ASSOCIATION FRANÇAISE DE L'ACTION ARTISTIQUE
la toscana THÉÂTRE Service Autos Antiques Enr. Société Radio-Canada
la presse 100 ans Hôtel du Parc CKMF 94 CJMS 1280

LA PRESSE,
MONTRÉAL, SAMEDI
7 JUILLET 1984

QUOI FAIRE EN FIN DE SEMAINE

POUR CETTE CHRONIQUE, VEUILLEZ ADRESSER VOS LETTRES
COMME SUIT:
• QUOI FAIRE AUJOURD'HUI, LA PRESSE, 7 RUE ST-JACQUES,
MONTRÉAL H2Y 1K9

RELIGION

■ A l'Oratoire Saint-Joseph, Les Petits chanteurs du Mont-Royal, sous la direction de M. Gilbert Patenaude, interpréteront la messe « Sine Nomine » de De Monte, le 8 juillet, à 11 h. A l'offertoire, le motet « A Choral Florish » de Vaughan Williams. Participation de l'organiste Raymond Davely. Renseignements

complémentaires: 733-8211.

CONFÉRENCES

■ Bazinet, Dufresne et Kalbussi associés, spécialistes en ressources humaines, présentent une conférence sur les techniques d'entrevue (comment obtenir une entrevue, quoi faire après), le 7 juillet, à 14 h, au C. V. Sélect, 1 500, rue Stan-

ley, salle 320. Entrée gratuite. Renseignements complémentaires: 845-8439.

FILMS, SPECTACLES

■ Dans le cadre du 450e anniversaire de la découverte du Canada par Jacques Cartier, le Complexe Desjardins présente sur le thème « Une croisière en ville :

de la fantaisie », le 7 juillet: — V'la l'bon vent (chorale d'airs traditionnels et folkloriques), à 12 h 30; — un atelier de clown, à 14 h; — Circus (acrobates, clowns et jongleurs), à 15 h; Kate et Anna McGarrigle ainsi que Steve Faulkner, série pop, à 20 h. Les spectacles sont entrecoupés de périodes d'animation. ■ La Base de plein air

de Longueuil présente le film « Les Robinsons dans les Rocheuses », le 7 juillet à 21 h à la base (accès par Adoncour). Apportez vos chaises de jardin. Renseignements: Manon Rioux, 468-0387.

DIVERS

■ Le Musée des émaux d'art invite le public à voir les œuvres de 15 peintres émailleurs, au 1 417, rue du Fort, le di-

manche et le mardi, de 12 h à 17 h. Entrée gratuite. Renseignements complémentaires: 935-3220.

■ Le Centre écologique, société à but non lucratif, tient un marché aux puces tous les samedis et dimanches, de 7 h à 17 h, sous le boulevard Métropolitain, entre la Première Avenue et la Sixième Avenue. Renseignements complémentaires: 729-1431 ou 351-2091.

■ Le club Norman Bethune organise une grande vente de garage le 7 juillet de 10 h à 17 h au 2342 rue Hampton. En cas de pluie, vente au sous-sol.

■ Le Conseil de la vallée de Sutton tient un marché d'été (artisanat, pâtisseries maison, produits naturels, bijoux, antiquités, marché aux puces), tous les samedis du 2 juin au 28 août, à l'angle des rues Académie et Curley, à Sutton (autoroute des Cantons de l'Est, sortie 68, puis route 139 via Cowansville). Renseignements complémentaires: Hélène Forget, 538-3559.

■ La Mission rennaissance (école de dessin et de peintures) située au 3 623, rue Saint-Denis, présente une exposition d'œuvres d'artistes de l'école, le samedi, de 13 h à 21 h et le dimanche, de 13 h à 18 h. Entrée gratuite.

■ Le Village des arts du Centre de la nature, 901 avenue du Parc à St-Vincent-de-Paul, vous invite à son exposition « Artistes et artisans professionnels » samedi de 18 h 30 à 22 h et dimanche de 13 h à 22 h. Renseignements: 681-2584.

RETROUVAILLES

■ L'Association des familles Thiffault tiendra un rassemblement le 29 juillet au vieux presbytère de Batiscan, route 138, à 2 km à l'ouest du village, en prévision de la célébration du 300e anniversaire du mariage de l'ancêtre Jacques Thiffault en 1987. Les Thiffault sont invités à devenir membres de l'Association en adressant une somme de 10 \$ à l'adresse suivante: Paul-Émile Thiffault, 145, rue de Boucherville, Trois-Rivières G8Y 1E8.

CONCOURS

■ La Ville de Saint-Laurent invite les jeunes artistes à participer à un concours de dessin sur le thème « La joie de vivre à Saint-Laurent » dans le but de créer des dessins qui illustreront le prochain calendrier municipal. Renseignements complémentaires: 744-7305.

■ L'Association volontaire chinoise du Québec organise un concours de photographies sur le thème « la vie, l'ambiance et l'activité de la communauté chinoise ». La date limite pour la réception des candidatures est le 17 août. Il y aura une exposition le 2 septembre. Renseignements complémentaires: 843-6042.

VISITES GUIDÉES

■ Parcs Canada offre des visites guidées à bicyclette, à heures fixes, le long du Canal de Lachine. Le point de rencontre est au coin des rues Berri et de la Commune, près du Vieux-Port, à 10 h 30, les samedis (en français) et les dimanches (en anglais). Ces visites durent environ une heure et demie et retracent l'histoire du canal et des quartiers environnants.

■ Parcs Canada offre un service de visites guidées à pied, le long du canal de Lachine, relatant les multiples facettes du commerce de la fourrure à Montréal. Le point de rendez-vous est au 1 255, rue Saint-Joseph, à Lachine (métro Lionel-Groulx et autobus 191). Ces visites sont offertes les samedis et dimanches ainsi que les jours fériés, selon l'horaire suivant: 11 h et 14 h 30 (en français); 13 h 30 et 15 h (en anglais).

■ Cyclo-détente organisée des randonnées à bicyclettes (34 km) en pleine campagne de Saint-Rémi. Les cyclistes y sont accompagnés de deux monitrices et d'une auto suiveuse. Des visites chez des agricultrices et un mini-cours sur le cyclotourisme sont prévus à l'horaire. Ces randonnées ont lieu du jeudi au dimanche jusqu'au 18 août gratuitement. Renseignements complémentaires: 454-2276 du lundi au vendredi de 9 h à 17 h.

■ L'Observatoire astronomique accueille le public tous les jours, de 16 h à

20 h pour une visite commentée des installations. Cinq guides embauchés grâce à une subvention du gouvernement fédéral sont à la disposition du public. De plus, le samedi soir, des astronomes et des guides feront voir la voûte céleste à travers le télescope. Pour cette dernière activité, il est nécessaire de réserver à l'avance à l'Observatoire même: 1-514-3436 ou 819-888-2822.

■ L'Association touristique régionale Richelieu Rive-Sud offre aux groupes de 35 personnes et plus des visites guidées d'une journée à travers la région du Richelieu, jusqu'au 1er septembre. Renseignements complémentaires: 514-658-4232; 514-658-6181 ou 1-800-361-3614 (sans frais).

■ Les naturalistes du parc Paul-Sauvé (autoroutes 15 et 13, autoroute 640 en direction d'Oka) organisent des randonnées guidées telles que « La clé des champs », « En canot dans la grande baie », « Le calvaire d'Oka » et « Voyage dans le temps ». Pour les enfants, les naturalistes ont conçu tout spécialement une activité appelée « Les détectives en herbes ». Le Centre d'accueil et d'interprétation est ouvert jusqu'au 3 septembre, les lundis, mardis et jeudis de 10 h à 17 h; les vendredis, samedis et dimanches de 10 h à 21 h. Jusqu'au 28 juillet, le centre sera ouvert tous les soirs à l'exception du mercredi. Renseignements: 514-479-8337.

■ Aux Îles-de-Boucherville (sortie 89 de l'autoroute 20 près du tunnel H-Lafontaine ou le circuit 61 de la CTRSM), un animateur accueille les visiteurs les samedis, dimanches et jours fériés et leur facilite la découverte de la flore, de la faune et du patrimoine historique des îles sous deux thèmes d'exploration: « Venez observer les canards dans leur milieu » et « Venez découvrir le monde des marais ». De plus, à l'aide de brochures disponibles sur les lieux, le visiteur se familiarise avec le parc et son environnement: « Je découvre le parc à bicyclette... ou à pied » ou « Les oiseaux du voisinage ». Renseignements: 514-873-2843.

■ Le Musée des beaux-arts de Montréal organise des visites commentées du Vieux-Montréal (en anglais et en français), les mercredis, à 11 h. Rendez-vous à la place Vauquelin, rue Notre-Dame (au sud de la station de métro Champ-

de-Mars). On peut y participer sans réservations, sauf pour les groupes de 10 personnes et plus qui doivent réserver auprès du Service éducatif du Musée: 285-1600. Ces visites sont gratuites et durent environ une heure.

■ Le Parc historique Pointe-du-Moulin à l'Île-Perrot organise des activités sur le thème « Le bois et ses artisans », le 8 juillet. Le parc est ouvert tous les jours. On peut y voir un moulin à vent encore en fonction et une exposition intitulée « La maison du meunier ». Il y a également un centre d'accueil et d'interprétation. On peut se promener dans les sentiers et pique-niquer sur le bord du lac Saint-Louis. L'accès au parc est gratuit.

■ Le Centre de la Montagne, centre d'interprétation de la nature du Mont-Royal, organise diverses activités tout au cours de l'été: il présente au Grand Chalet, une exposition intitulée « Un îlot dans l'île » (flore et faune du Mont-Royal), tous les jours jusqu'au 29 octobre (entrée gratuite); il organise des randonnées gratuitement, les dimanches, avec commentaires sur l'histoire du Mont-Royal, sur les oiseaux et la forêt (départ du Grand Chalet; horaires annoncés régulièrement au cours de la journée); il offre des unités mobiles d'animation présentant des éléments susceptibles de piquer la curiosité des promeneurs et promeneuses (jeux et exhibits sur les thèmes: oiseaux, l'histoire, l'eau et de la forêt) tous les dimanches, jusqu'au 2 septembre. Le Centre accueille des groupes d'enfants tous les jours au cours des mois de juin, juillet et août. Les visites d'une journée doivent faire l'objet de réservations. Renseignements complémentaires: 844-4926.

■ Le Parc historique national « Le commerce de la fourrure », à Lachine, accueille les visiteurs à son nouveau centre d'interprétation relatant l'histoire, sous ses multiples visages, du commerce de la fourrure dans la région de Montréal. Le centre est situé au 1 255, boulevard Saint-Joseph, à Lachine (métro Lionel-Groulx autobus 191). Il est ouvert du lundi au vendredi, de 9 h à 17 h 30, les samedis et dimanches, de 10 h à 18 h 30. Des visites guidées à pied sont offertes aux visiteurs selon l'horaire suivant: samedis, dimanches et jours fériés: 11 h et 14 h 30 en français; à 13 h 30 et 15 h en anglais. Entrée libre.

■ Des gens du Millénaire organisent une visite de quartiers populaires de Montréal, le 8 juillet, de 10 h 45, à 16 h. Départ en autobus de l'angle des rues Waverly et Benard. Coût: adultes, 5 \$; enfants, 3 \$. Renseignements complémentaires: 279-5146 (Colette ou Raoul), 271-3274 (Fred).

■ Le Musée des beaux-arts de Montréal organise des visites commentées de l'exposition Bourguereau (en français et en anglais) tous les mercredis, à 14 h, du 27 juin, au 23 septembre. On peut y participer sans réservation, sauf pour les groupes de 10 personnes et plus (service éducatif, 285-1600). On peut aussi louer un audioguide Bourguereau produit par le Comité bénévole et commenté par M. Gaudin (2,50 \$ par personne; 3,50 \$ pour deux personnes). Jusqu'au 26 septembre, le Musée est ouvert de 10 h à 17 h, le jeudi, jusqu'à 21 h; le dimanche, de 11 h à 18 h; fermé le lundi. Droits d'entrée: personnes de 65 ans et plus ainsi que les enfants de moins de 12 ans, entrée libre; élèves de 12 à 16 ans, 50 cents; élèves à plein temps de plus de 16 ans, 75 cents; adultes, 2 \$; familles, 4 \$.

Dans le cadre de son année du centenaire

la presse présente

100 ans

UN FESTIVAL

Juste pour rire!

2^e édition

Théâtre Saint-Denis

Série A LES GRANDS SPECTACLES 25 des plus grands comiques de la francophonie							
Mercredi	11	Jeudi	12	Vendredi	13	Samedi	14
21h GALA 1		19h30 GALA 2		19h30 GALA 3		19h30 GALA 4	
JEAN-GUY MOREAU, M.C. (Québec) "Jean-Guy Moreau inimitable" "Le Devoir" THIERRY LE LURON, M.C. (France) "Seul en piste, regorge de trouvailles" "Le Journal de Montréal" PIERRE LABELLE (Québec) "Avec Daniel Lemire, une garantie: un rire à la seconde. C'est incroyablement vrai!" "Le Journal de Montréal" DANIEL LEMIRE (Québec) "Home Information, Genève" CHATOUILLE (Québec) "Couvrez vos Chatouilles!" QUATUOR (France) "Un quatuor de violonistes fous. Des virtuoses du rire et du violon." MAD IN CANADA (Québec) "The best laughs I've had so far this year..." Toronto Star LES FOUBRAC (Québec) "Déconcertants, c'est à voir." Le Soleil MICHEL LAGUEYRIE (France) "La force et la justesse de ses sketches le dispensent de mise en scène grandiose." Sylvie Joly (France) FRED ROBY (Suisse) "Ventriloque. Un des dix plus grands numéros de music-hall au monde." BONNET BRIÈRE (France)	JEAN-GUY MOREAU, M.C. (Québec) THIERRY LE LURON, M.C. (France) CLEMENCE DESROCHERS (Québec) DANIEL LEMIRE (Québec) PIERRE VERVILLE (Québec) CHATOUILLE (Québec) "Home Information, Genève" QUATUOR (France) "Un quatuor de violonistes fous. Des virtuoses du rire et du violon." MAD IN CANADA (Québec) "The best laughs I've had so far this year..." Toronto Star LES FOUBRAC (Québec) "Déconcertants, c'est à voir." Le Soleil MICHEL LAGUEYRIE (France) "La force et la justesse de ses sketches le dispensent de mise en scène grandiose." Sylvie Joly (France) FRED ROBY (Suisse) "Ventriloque. Un des dix plus grands numéros de music-hall au monde." BONNET BRIÈRE (France)	JEAN-GUY MOREAU, M.C. (Québec) THIERRY LE LURON, M.C. (France) CLEMENCE DESROCHERS (Québec) DANIEL LEMIRE (Québec) PIERRE VERVILLE (Québec) CHATOUILLE (Québec) "Home Information, Genève" QUATUOR (France) "Un quatuor de violonistes fous. Des virtuoses du rire et du violon." MAD IN CANADA (Québec) "The best laughs I've had so far this year..." Toronto Star LES FOUBRAC (Québec) "Déconcertants, c'est à voir." Le Soleil MICHEL LAGUEYRIE (France) "La force et la justesse de ses sketches le dispensent de mise en scène grandiose." Sylvie Joly (France) FRED ROBY (Suisse) "Ventriloque. Un des dix plus grands numéros de music-hall au monde." BONNET BRIÈRE (France)	JEAN-GUY MOREAU, M.C. (Québec) THIERRY LE LURON, M.C. (France) CLEMENCE DESROCHERS (Québec) DANIEL LEMIRE (Québec) PIERRE VERVILLE (Québec) CHATOUILLE (Québec) "Home Information, Genève" QUATUOR (France) "Un quatuor de violonistes fous. Des virtuoses du rire et du violon." MAD IN CANADA (Québec) "The best laughs I've had so far this year..." Toronto Star LES FOUBRAC (Québec) "Déconcertants, c'est à voir." Le Soleil MICHEL LAGUEYRIE (France) "La force et la justesse de ses sketches le dispensent de mise en scène grandiose." Sylvie Joly (France) FRED ROBY (Suisse) "Ventriloque. Un des dix plus grands numéros de music-hall au monde." BONNET BRIÈRE (France)	JEAN-GUY MOREAU, M.C. (Québec) THIERRY LE LURON, M.C. (France) CLEMENCE DESROCHERS (Québec) DANIEL LEMIRE (Québec) PIERRE VERVILLE (Québec) CHATOUILLE (Québec) "Home Information, Genève" QUATUOR (France) "Un quatuor de violonistes fous. Des virtuoses du rire et du violon." MAD IN CANADA (Québec) "The best laughs I've had so far this year..." Toronto Star LES FOUBRAC (Québec) "Déconcertants, c'est à voir." Le Soleil MICHEL LAGUEYRIE (France) "La force et la justesse de ses sketches le dispensent de mise en scène grandiose." Sylvie Joly (France) FRED ROBY (Suisse) "Ventriloque. Un des dix plus grands numéros de music-hall au monde." BONNET BRIÈRE (France)	JEAN-GUY MOREAU, M.C. (Québec) THIERRY LE LURON, M.C. (France) CLEMENCE DESROCHERS (Québec) DANIEL LEMIRE (Québec) PIERRE VERVILLE (Québec) CHATOUILLE (Québec) "Home Information, Genève" QUATUOR (France) "Un quatuor de violonistes fous. Des virtuoses du rire et du violon." MAD IN CANADA (Québec) "The best laughs I've had so far this year..." Toronto Star LES FOUBRAC (Québec) "Déconcertants, c'est à voir." Le Soleil MICHEL LAGUEYRIE (France) "La force et la justesse de ses sketches le dispensent de mise en scène grandiose." Sylvie Joly (France) FRED ROBY (Suisse) "Ventriloque. Un des dix plus grands numéros de music-hall au monde." BONNET BRIÈRE (France)	JEAN-GUY MOREAU, M.C. (Québec) THIERRY LE LURON, M.C. (France) CLEMENCE DESROCHERS (Québec) DANIEL LEMIRE (Québec) PIERRE VERVILLE (Québec) CHATOUILLE (Québec) "Home Information, Genève" QUATUOR (France) "Un quatuor de violonistes fous. Des virtuoses du rire et du violon." MAD IN CANADA (Québec) "The best laughs I've had so far this year..." Toronto Star LES FOUBRAC (Québec) "Déconcertants, c'est à voir." Le Soleil MICHEL LAGUEYRIE (France) "La force et la justesse de ses sketches le dispensent de mise en scène grandiose." Sylvie Joly (France) FRED ROBY (Suisse) "Ventriloque. Un des dix plus grands numéros de music-hall au monde." BONNET BRIÈRE (France)	



Admission par spectacle
15,50 \$
12,50 \$



Les Beaux Dimanches

Festival international de jazz de Montréal
En direct du théâtre St-Denis: soirée de clôture du Festival. Au programme: présentation du lauréat du concours de jazz Yamaha, suivi d'un hommage au jazz français, avec la participation de grands jazzmen de France. Animateur: Jean-François Doré.

À 19 h 30

Appartenance
Un regard sur l'évolution du théâtre de langue française en Ontario. Réalisation: Michel Macina, en collaboration avec TV-Ontario, pour l'ONF de Toronto.

À 21 h 20

Portrait de Paul Loyonnet
Un hommage à un grand pianiste philosophe qui a fait école dans le monde musical. Réalisation: Yolande Catrice.

À 22 h 20

À la télévision de Radio-Canada

CENTRES CULTURELS

Aquarium, La Ronde, île Sainte-Hélène: exposition de voiliers; du 26 juin au 3 septembre.

Bakanou, 2 122, rue Crescent (844-0670): exposition de vêtements d'art; tous les jours de 11 h à 18 h.

Bibliothèque Municipale de Beaconsfield, 303, boulevard Beaconsfield (697-9040): huiles et aquarelles de Janet H. Brown; tout le mois de juillet.

Bibliothèque nationale du Québec, 1 700 rue Saint-Denis, (845-4266): Café Funambule, 3 817, rue Saint-Denis; peinture sur soie de Sylvie-Bernadette Laporte; du 20 juin au 22 juillet.

Centre d'histoire de Montréal, 335, place d'Youville (845-4236): exposition d'archéologie sur l'ancien hôpital général de Montréal « Rue des enfants trouvés »; jusqu'au 3 septembre.

Centre commémoratif de l'Holocauste, à la Bibliothèque publique juive, 5 151, Côte-Sainte-Catherine (735-2386, 735-6535): au cours de l'été; du lundi au vendredi de 11 h à 14 h, une nouvelle exposition de photographies et de documents originaux à compter du 2 mai intitulée « Lodz Ghetto. Years of Deliance. Years of Despair, 1940-1944 ».

Centre d'art de la Maison de l'artisan, 1 005, route 112, Saint-Césaire: exposition en permanence de Dupont, Varin, Lambert, Legwen, Labelle, Paszkaryk (gravures et huiles).

Centre des arts visuels, 350, avenue Victoria (488-9559): exposition « Fibre-Papier »; du 21 juin au 28 juillet; du mardi au jeudi, de 10 h à 18 h; les vendredi et samedi, de 10 h à 17 h.

Centre urbain d'Héritage Montréal, 406 est, rue Notre-Dame (842-8678): exposition-vente de photographies et de toiles ayant pour sujet les rues et les édifices de la ville; jusqu'à la mi-septembre.

Chalet du Mont-Royal: le Mont-Royal au niveau géologique, botanique, faunique et historique; jusqu'au 29 octobre.

Château Ramezay, 280 est, rue Notre-Dame (861-7182): « Une fois de l'eau » (modèles réduits et dessins) de Marc-Antoine Nadeau; du mardi au dimanche, de 10 h à 16 h 30.

Côte-à-Baron, 2 070, rue Saint-Denis: dessins de Szaszkievicz intitulés « Encore du jazz »; jusqu'au 4 août.

Galerie 6200 de la maison Alfred Dalaire, 6 200, boulevard Léger, Montréal-Nord: exposition du livre-objet « Art-Écologie » et de la revue littéraire « Au-delà des mots »; jusqu'au 11 septembre; tous les jours, de 10 h à 21 h.

Galerie Aline Dallaire, 2 750 est, boulevard Marie-Victorin, Longueuil (pont-tunnel Hippolyte Lafontaine, sortie Marie-Victorin vers l'est): symposium de sculptures « Traversée »; jusqu'au 15 juillet; tous les jours, de 10 h à 21 h.

Hôtel de ville de Montréal, hall d'honneur, 275 est, rue Notre-Dame: exposition intitulée « Montréal vu par les peintres »; durant les mois de juillet et août.

Interaction, galerie d'expressions céramiques, 4 060, boulevard Saint-Laurent: « Pol pourri national »; du 10 juin au 27 juillet; du mercredi au dimanche, de 12 h à 17 h.

Jardin Botanique, salle Jacques-Rousseau, 4 101 est, rue Sherbrooke: œuvres de Denise Pelletier sur le thème « Orchidées d'ici et d'ailleurs »; du 15 juin au 15 juillet.

Maison de la culture Côte-des-Neiges, 5 290, chemin de la Côte-des-Neiges (739-7195): exposition de certains-volants peints par des artistes allemands, sur le thème « Y'a de l'art dans l'air »; du 6 juillet au 26 août; les mardis, mercredis et jeudis, de 12 h 30 à 21 h; le vendredi, de 12 h 30 à 18 h; le samedi, de 9 h 30 à 16 h 30; le dimanche, de 13 h à 17 h.

Maison de la culture du Plateau Mont-Royal, 465 est, avenue Mont-Royal: Grands Prix des métiers d'art; du 28 juin au 3 septembre.

Maison de la culture Maisonneuve, 4 120 est, rue Ontario: gravures françaises modernes; du 20 juin au 19 août; et exposition « De Saint-Maio à Québec » de Francine Larivière Robichaud; du 20 juin au 14 juillet; mardis, mercredis et jeudis, de 12 h 30 à 20 h; les vendredis, de 12 h 30 à 18 h; les samedis, de 9 h 30, à 16 h 30, les dimanches, de 13 h à 17 h.

Maison de la culture Marie-Uguay, 6 052, boulevard Monk (872-2044): exposition sur l'histoire des communications « Le fil qui chante »; du 3 juillet au 3 septembre; les mardis, mercredis et jeudis, de 12 h à 21 h; le vendredi, de 12 h 30 à 18 h; le samedi, de 9 h 30 à 16 h 30; le dimanche, de 13 h à 17 h.

Maison de la culture Notre-Dame-de-Grâce, 3 755, rue Botrel: peintres nafs allemands et québécois; du 3 juillet au 21 août.

Maison de la Poste, 640 ouest, rue Sainte-Catherine: maquettes de voiliers historiques; jusqu'au 29 septembre; du lundi au vendredi, de 8 h à 17 h 45; le samedi, de 8 h 30 à 16 h 45. Des visites guidées sont offertes du lundi au vendredi, de 10 h à 14 h, rue réservation.

Place Ville-Marie, halls d'entrée et sur les espaces publics de la plaza extérieure: Confrontation 84 (œuvres de membres du Conseil de la sculpture du Québec); du 26 juin au 31 août; de 7 h à 19 h, du lundi au vendredi.

Université Concordia, galerie d'art, 1 395 ouest, boulevard Dorchester: exposition « Sauvegarde de l'art », jusqu'au 14 juillet.

LA PRESSE,
MONTRÉAL, SAMEDI
7 JUILLET 1984

QUOI FAIRE EN FIN DE SEMAINE

THÉÂTRE D'ÉTÉ

SUITE DE B 16

et Robert Savoie. Du mar. au ven., 20:30. Sam., 19:30. 22:00. Jusqu'à 2 sept.

Cabaret-théâtre Belle Montagne (1026, rang Belle-Montagne, St-Jean-de-Matha, 514-886-2737) — «Le grand Racké», de Raymond Lévesque. Avec Alpha Boucher, Francine Morand et Richard Niquette. Du mer. au dim., 21:00. Jusqu'à 4 sept.

Cabaret-théâtre Les Femmes Collin (248, rang des Continuations, St-Esprit de Montcalm, 839-6105, 589-4552) — Salle 1: «La Vénus d'Émilie», de Jean Barbeau. Avec André Cartier, Sylvie Léonard et Yvon LeRoux. Du mar. au sam., 21:00. Jusqu'à 1er sept.

Centre La Montagne coupée (St-Jean-de-Matha, 1-888-3843, 518-8580) — «Les Gamacheries», de Marcel Gamache. Avec Marcel Gamache, Jérôme Lemay, Jacques Salvaill, Christine Landry et Nathalie Roussin. Sam., 20:30.

Théâtre La Grangerie (5475 ouest, boul. St-Marlin ouest, Laval, 689-2567) — «C'est pas facile d'être grand», de Marcel Lemay. Avec Marcel Lemay, Lyssane Gendron et Martine Labelle. Ven., sam., dim., 20:00. Jusqu'à 15 juillet.

Café-concert La Belle Époque (19, St-Laurent, St-Timothée, 1-373-3262) — «N'te promène donc pas toute nue». Avec Hélène Mondoux, Michel Maurice, Luc Brière, Yvon Roy, Pierre-Charles Bertrand, Lyne Briand, Marie-France Dominique et Patrice Bissonnette. Du mer. au ven., 21:00. Sam., 20:00, 22:30. Dim., 19:30. Jusqu'à 2 sept.

Théâtre La Relève à Michaud (St-Mathieu de Beloeil, autoroute 20, sortie 105, 514-464-0009) — «Honorius un jour, Honorius toujours», de Marie-Thérèse Quinton. Avec Claude Michaud, Louise Laparé et Jean-Pierre Chartrand. Du mar. au ven., 21:00. Sam., 19:00, 22:30. Jusqu'à 1er sept.

Théâtre de Beloeil (Route 116, entre Montréal et St-Hyacinthe, sortie 112, autoroute 30, sortie Beloeil, St-Hubert, 514-861-5037, 464-0648) — «Made in Montréal», revue de Guillard. Du mar. au ven., 20:30. Sam., 19:30, 22:30. Jusqu'à 1er sept.

Théâtre de Marieville (Marieville, 1979, St-Césaire, 514-861-4938, 460-3033) — «Adieu les olympiques», de Yvon Brochu. Avec Hubert Loiseleur, Lénie Scoffie, Richard Lalancette, François Trottier et Johanne Seymour. Mar., ven., 20:30. Sam., 19:00, 22:30. Jusqu'à la fin sept.

Bateau-théâtre L'Escalier (St-Marc-sur-Richelieu, autoroute transcanadienne, sortie 112, 514-584-2228) — «La grande opération», de Jean-Raymond Maréchal. Avec Vincent Bilodeau, Louise Deschâtelets, Michel Laperrière et Béatrice Picard. Du mar. au ven., 21:00. Sam., 19:00, 22:00. Jusqu'à 1er sept.

Théâtre Molson (10, Chemin des Patriotes St-Charles-sur-Richelieu, 514-584-2223, 288-3782) — «Le Chari-mari», de Pierrette Bruno. Du mar., au ven., 20:30. Sam., 19:00, 22:00. Jusqu'à 11 août.

Théâtre du Chenal-du-Moine (1645, Chemin du Chenal-du-Moine, Sainte-Anne-de-Sorel, 514-743-8446) — «Jovieuses Pâques», de Jean Poiret. Avec Réal Giguère, Elisabeth Lesieur, Denise Tessier, Thérèse Morange, Diane St-Jacques, Madeleine Pageau, Gérard Delmas et Robert Lavoie. Du mar. au ven., 20:30. Sam., 21:00. Jusqu'à 25 août.

Théâtre de St-Ours (2555, Rang sud du Ruisseau, St-Ours-sur-Richelieu, 785-2732, 785-2053) — «Le château des fantômes», de Francine Charland. Avec Cécile Bussière, Francine Charland, Raymond Desmarteau, Joane Larue et Jacques Marquis. Du mar. au sam., 20:30. Jusqu'à 8 sept.

Théâtre de la Dame de Coeur (611, Rang de la Carrière, Upton, 514-549-4617) — «La grande Aurore», de Serge Mercier. Avec France LaBonté, Gisèle Bourret, France Labrie et André Therrien. Du mer. au dim., 20:00. «Histoire fantastique d'une nuit blanche», marionnettes géantes de Richard Blackburn. Mer., jeu., ven., dim., 21:30. Sam., 21:30, minuit. Jusqu'à 2 sept.

Théâtre du Parc (Cegep de Drummondville, 819-477-3636) — «A compter de mer», «La Vénus d'Émilie», de Jean Barbeau. Avec Marc Gélinas, Sylvie Côté et Gilles H. Latour. Du mer. au sam., 20:30. Jusqu'à 18 août.

La Troupe à Wilfrid (Cegep de Victoriaville, 819-758-5535) — «Les deux vierges», de Jean-Jacques Bricaire et Maurice Lasegyues. Avec André Morin, Brigitte Charpentier, Denise Houle, Guy Morisset, Danielle Nole et Louise Proulx. Du jeu. au dim., 20:30. Jusqu'à 26 août.

Théâtre de la Chèvrerie (St-Fortunat, 819-344-2402) — «Le grand traitement», de Marie-Thérèse Quinton. Du mer. au ven., 20:30. Sam., 19:00, 22:00. Jusqu'à 25 août.

Théâtre du Vieux Moulin (Ulverton, 819-477-3636, 826-3157) — «La boîte», de Raymond Lévesque. «Le temps d'une pêche», de André Simard et «Les murs des autres». Avec Michel Beaudet, Renée Biron et Armand Labelle. Ven., sam., 20:30. Jusqu'à 18 août.

Théâtre des Marguerites (Trois-Rivières ouest, 1-819-377-3223) — «Kouik-Kouik», de Yvon Brochu. Avec Georges Carrère, Hubert Gagnon, Louis Lalonde, Aubert Pallascio, Anne Villeneuve et Lionel Villeneuve. Du mar. au ven., 20:30. Sam., 19:00, 22:30. Jusqu'à 25 août.

Théâtre des Quatre Saisons (Centre culturel, 2100, Dessales, Shawinigan, 819-539-5611) — «Mon mari est une extra-terrestre», de Normand Gélinas. Avec Rose Ouellette «la Pous», Yvon Benoit, Danielle Bissonnette, Sylvia Gariépy, Normand Gélinas et Serge Hamelin. Du mar. au sam., 20:30. Jusqu'à 25 août.

L'Assemblée Hall (Grand-Mère, 819-538-6362) — «Le voyage de Sara Tatine», de Muriel Berger. Avec Muriel Berger. Du jeu. au sam., 20:30. Jusqu'à 25 août.

Théâtre du Mont-Carmel (Centre de ski du Mont-Carmel, après le Cap-de-la-Madeleine, 819-374-4534) — «Faut divorcer», de Bertrand Leblanc. Avec Jean-Pierre Masson, Elizabeth Chouvalidzé et Louise de Santis. Du mer. au sam., 21:00.

Auberge Bromont (Bromont, autoroute des Cantons de l'Est, sortie 78, 714-534-2200, 866-1363) — «Le Baron de Crac», de Henri-Pierre Cami. Du jeu. au dim., 20:30. Jusqu'à 29 juillet.

Théâtre de Marjolaine (Eastman, autoroute des Cantons de l'Est, sortie 106, 514-297-2860, 297-2862, 849-6201) — «Ah, si mami me voyait...!», de Louis-Georges Carrier et André Dubois. Avec Jean-Louis Millette, Pauline Martin, Daniel Gaudouze, Diane Lavallée, Jacques L'Heureux et Marjolaine Hébert. Du mar. au ven., 20:30. Sam., 19:00, 22:30. Dim., 20:00. Jusqu'à 26 août.

Théâtre Piggery (North Halley, 829-842-2606, 842-2191) — «The Return of the Curse of the Mummy's Revenge», de James Saar et Joey Miller. Avec Barry Van Elen, Gregory Ellwand, Janelle Hutchison, Thea MacNeil et Bruce Nelson. Du mar. au ven., 20:30. Sam., 18:00, 21:30. Mat., mer.: 14:00. Jusqu'à 14 juillet.

Théâtre de la Grande Coulée (Route 255, Kingsley Falls, 819-848-2818) — «Le dernier des Don Juans», de Neil Simon, trad. par René Dion. Avec Carole Chatel, Josée LaBosière, Danièle Panneton et Charles Vinson. Du mar. au ven., 20:30. Sam., 19:00, 22:00. Jusqu'à 1er sept.

Théâtre du Bois de Coulange (Sillery, 418-681-4679, 681-0088) — «Les belles-sœurs», de Michel Tremblay. Avec Angèle Coutu, Louisette Dussault et Nicole Leblanc. «Trois chansons d'amour», de Harvey Fierstein. Avec Rémi Giard, Janine Sutto. Du mar. au ven., 20:30. Sam., 19:00, 22:00. Jusqu'à 4 août.

Place Royale (Vieux Québec, 418-643-6631) — «Gibier de potence, le Roi de la place, Samuel de Champlain et La dernière France d'Amérique». Spectacles gratuits.

Théâtre historique (Parc historique national, Fort no 1 de la Pointe-Lévis, 418-694-2470) — «C'est plus fort qu'elle!», Du mer. au ven., 14:00. Sam., dim., 13:30, 15:30. Jusqu'à 26 août.

Théâtre de l'île (St-Pierre de l'Île d'Orléans, 418-828-9530) — «Faut divorcer», de Bertrand L. Leblanc. Avec Janine Angers, Louis Fortin et Jean Guy. Du mar. au sam., 21:00. Jusqu'à 28 juillet.

Théâtre Paul-Hébert (St-Jean, île d'Orléans, 418-829-2202) — «Casi-

no voleur 84», d'André Ricard. Avec Paul Hébert, Denise Dubis, Robert Rivard et Raymonde Gagnier. Du mar. au ven., 20:30. Sam., 19:00, 22:00. Jusqu'à 1er sept.

Théâtre Beaumont St-Michel (St-Michel de Bellechasse, 418-875-8243, 844-2839) — «La danse des «baboons», de John Murray, trad. par Louis Latraverse et John Stowe. Avec Jean-René Ouellet et Linda Sorgini. Du mar. au ven., 20:30. Sam., 19:00, 22:00. Jusqu'à 7 août.

Théâtre au Bois-des-Amoureux (St-Joseph-de-Beauce, Hôtel de Ville, 841, av. du Palais, 418-397-4803) — «Une vraie basse-cour», de Roger Parent et Pierre Potvin. Avec Claude Binet, Gaston Girard, Jacques Leblanc, Marie-Christine Perreault et Pierre Potvin. «Marcel...tu m'harcèle», de Denise Guénette. Avec Denise Guénette. Du mar. au sam., 20:30.

Théâtre de la Fenière (Auditorium, pavillon de l'Enseignement, Cap-Rouge, Séminaire St-Augustin, 418-872-1424) — «Monsieur Masure», de Claude Magnier. Avec Lisette Guertin, Benoît Dagenais et Richard Fréchette. Du mar. au dim., 21:00. Jusqu'à 2 août.

Café-théâtre du Vieux Port (Québec, 418-692-4789) — «Marius», de Marcel Pagnol. Avec Simon Fortin, Michel Gariépy, Jean-François Gaudet, Annette Leclerc, Jean-Marie Lemieux, Marjorie Smith et Jean Turgeon. Du mar. au sam., 20:30. Gratuit avec passeport Québec 84. Jusqu'à 25 août.

Théâtre La Roche à Veillon (St-Jean-Port-Joli, 418-598-3061-3062) — «Des cas cocasses», de Monique Miville-Deschênes. Avec Monique Miville-Deschênes, Yves Massicotte,

Sylvie Dubé, Jean-Yves Boucher, Daniel Plourde, Denis Rouleau, Ginette Plante, Jean-Guy Malenfant. Du mar. au sam., 20:30. Jusqu'à 18 août.

Les Gens d'en-bas (Bic, Grande du Camping Bic, route 132, 418-736-4711) — «Homère Veilleux», de Yves Dagenais. Avec Yves Dagenais. Du mar. au dim., 20:30. Jusqu'à 19 août.

Théâtre Pince-Fromage (Ste-Anne-des-Monts, la Grange à Francis, 59, 1re Rue ouest, 418-763-5956) — «Paroles», de David Lonerqan. Avec Jasmine Dubé. Du mar. au dim., 21:00.

Théâtre de la Saline (Percé) — «Mappemonde», de Michel Forques. Avec Nicole Patry-Trudel, Alain Choinière, Luc St-Denis et Sylvain Legris. Du lun. au sam., 21:00. Jusqu'à 18 août.

Théâtre la Séance (Centre d'art Le Barachois, marina de Malane) — «La chienne à Jacques» création collective. Du mer. au sam., 21:00. Jusqu'à 11 août.

Théâtre le Clan fou (Centre culturel, 43, Mance, Baie-Comeau, 418-296-4734) — «A compter de mer», «L'ouvre-boîte», de Victor Lanoux. Avec Daniel Dubé et Gérard Duval. Du mer. au dim., 21:00. Jusqu'à 2 sept.

La Vieille Pulperie (300, Dubuc, Chicoutimi, 418-543-2729) — «Dodo et Mimi», de Louise Matheu. Avec Elaine Girard, Catherine Jalbert, Pauline Lapointe, Robert Maltais et Jean Ricard. Du mar. au sam., 20:00. Jusqu'à 1er sept.

Théâtre du Mont Plaisant (Chalet de Mont Plaisant, Roberval, 418-275-1778, 275-1691) — «La visite», de Michel-Marc Bouchard. Avec Gervais Arcand, Luc Cinq-Mars, Sylvie de La Boissière, Hursule Garneau, Bernard Guillemette, Georges Gloutnez,

Pierre Otis, Chantale Tremblay et Lise Tremblay. Du mer. au sam., 21:00. Jusqu'à 25 août.

Théâtre le Bleu (Ski-ranch, rang des Îles, St-Gédéon, 418-345-2325) — «A compter de mer», «Bacon», de Rénéald Tremblay. Avec Christine Doré, Réjean Goderre et Michel Barré. Du mar. au sam., 21:00. Jusqu'à 3 sept.

Théâtre du Mont Jacob (Jonquières, 418-542-7587) — «Même heure, l'année prochaine», de Bernard Slade. Avec Denyse Chartier et Denis Mercier. Du mar. au sam., 20:30.

Théâtre de la Crique (Ville-Marie, Témiscamingue, 819-629-3205) —

«La Mer à voir», de Roch Aubert. Avec Michel Chénier, Daniel Sirois et Paule Tardif. Du mer. au sam., 21:00. Jusqu'à 1er sept.

POUR ENFANTS

Le Fou du Versau (1200, St-Hubert) — «Hormona, la poule platine». Dim., 13:00, 15:00.

L'Institut canadien de Québec (Ville de Québec) — «L'Uni-Ver ou l'infiniment grand et petit» par le Centre de la marionnette du Saguenay. Lun., 10:30.

EXPOSITIONS HORS MONTRÉAL

Caisse populaire Ste-Thérèse-de-Blainville (37, Turgeon) — Exposition «Le Groupe Sans-Gain». Jusqu'à 31 août.

Complexe Rive-sud (2750 e., boul. Marie-Victorin, Longueuil) — Symposium de sculptures. Tous les jours de 10:00 à 21:00. Jusqu'à 31 juillet.

Ecole de sculpture (333, de Gaspé ouest, St-Jean-Port-Joli) — Sculptures de Pierre Bourgault-Legros, Michele Tremblay-Gillon, Anne-Marie Berthiaume, Claude Brosseau, Sylvie Cloutier, Jean Luyet et Nicole Bourgault. Jusqu'à 29 juillet.

Edifice G (Salle Anima, 31e étage, Québec) — Peintures naïves québécoises. Jusqu'à 31 juillet.

Galerie de la Baie (56, St-Jean-Baptiste, Baie St-Paul) — Oeuvres d'artistes québécois. Tous les jours de 10:00 à 21:00.

Galerie de la Côte (Les Éboulements) — Oeuvres d'artistes québécois. Tous les jours, de 10:00 à 18:00.

Galerie de l'Île des Moulins (Terrebonne) — Oeuvres de Chantal Bougeasson et André Lebel. Sam., dim. A compter de ven., oeuvres de Jean-Guy Carrier et Nina Néradiak. Jusqu'à 22 juillet.

Galerie du Parc (864, des Ursulines, Trois-Rivières) — Biennale nationale de céramique. Du mar. au ven., de 14:00 à minuit. Du mar. au dim., de 14:00 à 17:00 et de 19:00 à 21:30. Jusqu'à 2 sept.

Galerie Marielle Gagné (80, St-Vincent, Ste-Agathe-des-Monts) — Peintures de Yvon Blain, Rollin, Lise Paradis, Silvan Deschamps, Jeannine Eve Reil, Jean-Claude Cortes, Terry Cipellari Letovsky, Gisèle Gagné et Christiane Lussier.

Galerie Montclam (25, rue Laurier, Hull) — Tapisseries de Carole Simard-Lofflame. Du lun. au sam., jusqu'à 4 août.

Galerie Ariel (511, Mountainview, Otterburn Park) — Oeuvres de Roussil, Louise Gagné, Claude Dufour, Nicole Tremblay, Lorraine Shield.

4000 INVITÉS SPÉCIAUX



LA PRESSE, STEINBERG ET CKAC VOUS OFFRENT LA CHANCE DE GAGNER 4 DES 4000 BILLETS POUR ASSISTER AU SPECTACLE DE L'ÉTÉ.

BONS DE PARTICIPATION DANS LA PRESSE

Pour participer au concours, il suffit d'inscrire vos nom adresse et numéro de téléphone sur le

bon de participation publié dans LA PRESSE, les samedis et dimanches du 7 au 29 juillet 1984 et de les déposer dans les boîtes prévues à cet effet dans les supermarchés Steinberg participants de la région métropolitaine.

4 TIRAGES DE 250 GAGNANTS!

Les tirages au sort des 4000 billets pour assister au spectacle de Diane Dufresne au Stade olympique le jeudi 16 août (ou le vendredi 17 août, en cas de pluie) auront lieu à LA PRESSE les mardis 17, 24 et 31 juillet de même que le 7 août à raison de 250 gagnants par semaine.

Les gagnants recevront 4 billets chacun par la poste. La valeur totale des prix offerts est de 40 000\$.

Le texte des règlements relatifs à ce concours est disponible à CKAC et à LA PRESSE.

Déposer votre coupon de participation dans les supermarchés Steinberg participants:
 NOM:.....
 ADRESSE:..... APP:.....
 VILLE:.....
 CODE POSTAL:.....
 ÂGE:..... TÉLÉPHONE:.....

LES ARTS CETTE SEMAINE

CINEMA

Astre (1): «Greystoke The legend of Tarzan». En sem., 21:15. Sam., dim., 13:15, 17:25, 21:30. «Police Academy»: En sem., 19:30. Sam., dim., 15:40, 19:45.

Astre (2): «2019 après la chute de New-York». En sem., 21:20. Sam., dim., 14:50, 18:25, 21:55. «Marginal»: En sem., 19:30. Sam., dim., 13:00, 16:35, 20:05.

Astre (3): «Breakdance». En sem., 21:15. Sam., dim., 15:15, 18:30, 21:45. «Robinson dans les Rocheuses»: En sem., 19:30, 16:45, 20:00.

Astre (4): «Cimétière des morts vivants». En sem., 21:50. Sam., dim., 15:10, 18:15, 21:35. «Force de Frappe»: En sem., 19:30. Sam., dim., 13:30, 16:40, 19:50.

Beaver: «Ultra Flesh»: 11:50, 14:10, 16:30, 18:50, 21:10. «Beyond your Wildest Dreams»: 11:00, 13:20, 15:40, 18:00, 20:20.

Berri (1): «Contre toute attente»: 13:50, 16:15, 18:40, 21:00.

Berri (2): «Les mots pour le dire»: 13:15, 15:05, 17:00, 19:00, 20:50.

Berri (3): «Les dieux sont tombés sur la tête»: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 22:00.

Berri (4): «Le prix du danger»: 13:15, 15:15, 19:15, 21:15.

Berri (5): «L'été meurtrier»: 13:10, 15:40, 18:25, 21:00.

Bijou: «Pensionnat très spécial 3-D»: 12:10, 15:44, 19:18. «Plaisirs d'été»: 13:19, 16:53, 20:27. «Ardenne et infidèle Amélie»: 14:34, 18:00, 21:42.

Bonaventure (1): «Bachelor party»: 19:15, 21:15.

Bonaventure (2): «Beat Street»: 19:30, 21:30.

Brossard (1): «Contre toute attente»: 12:30, 16:45, 21:00. «Tonnerre de feu»: 14:45, 19:00.

Brossard (2): «Ghostbusters»: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15.

Brossard (3): «Bachelor party»: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.

Carrefour (1) (St-Jérôme): «La dernière maison sur la plage»: Du lun. au sam., 19:30. Dim., 13:30, 16:50, 20:00. «Les yeux mécaniques»: Du lun. au sam., 21:15. Dim., 15:25, 18:45, 21:50.

Carrefour (2): «Robinson dans les Rocheuses no 2»: Du lun. au sam., 19:30. Dim., 13:00, 16:30, 20:00. «Break dance»: Du lun. au sam., 21:15. Dim., 14:55, 18:20, 21:55.

Carré Saint-Louis: «Hôtel pour jeunes filles»: 11:30, 14:35, 17:45, 21:00. «Un dans l'autre»: 12:30, 15:45, 18:55, 22:05. «Fais-moi plaisir»: 13:30, 16:45, 19:55.

Cartier-Laval: «Contre toute attente»: Sam., dim., 12:30, 14:45, 17:00, 19:15, 21:30. Du lun. au ven., 19:00, 21:15.

Chambly: «Breakin»: «Le champion»: Sam., 19:30. Dim., 14:20. Lun., ven., 19:30.

Champlain (1): «Octopussy»: Sam., dim., 13:00, 17:05, 21:10. Du lun. au jeu., 19:25. Ven., 19:30. «Rocky III»: Sam., dim., 15:10, 19:25. Ven., 19:30. Du lun. au jeu., 21:40.

Champlain (2): «Les exterminateurs de l'an 3000»: Sam., dim., 12:30, 14:45, 16:50, 22:00. Ven., 19:30. Du lun. au jeu., 19:30. «Le cascadeur de la mort»: Sam., dim., 14:00, 17:15, 20:35. Ven., 21:05. Du lun. au jeu., 21:10.

Cinéma V: «La cage aux folles»: 19:00. «Flashdance»: 19:15. «Unfaithfully yours»: 21:00. «Alfred Hitchcock's Lifeboat»: 21:30. Dim., «The woman next door (La Femme d'à côté)»: 19:00. «Alfred Hitchcock's Lifeboat»: 19:15. «Sophie's choice»: 21:00. «Experience preferred... but not essential»: 21:30.

Cinéma Cristal: Sam., dim., «Never say never again»: «Let's spend the night together».

Cinéma de Montréal (1): «Blanche-Neige et les 7 nains»: 14:40, 18:15, 21:45. «Le dernier vol de l'arche de Noé»: 12:45, 16:20, 19:55.

Cinéma de Montréal (2): «Octopussy»: 12:35, 16:50, 21:00. «Rocky III»: 15:00, 19:15.

Cinéma de Paris: «Cannonball Run II»: 12:40, 14:55, 17:05, 19:20, 21:35.

Cinéma du Village: «The Diary»: 16:00, 18:00, 20:00, 22:00.

Cinéma la Cité (1): «Conan the Destroyer»: 18:00, 19:55, 21:50.

Cinéma la Cité (2): «Gremlins»: 19:20, 21:20.

Cinéma La Cité (3): «Gremlins»: 18:20, 20:20.

Cinéma Rive-nord (1) (Repentigny): «Tendres passions»: 21:00. «Un fauconnier pour deux»: 19:00.

Cinéma Rive-nord (2): «Footloose»: «A nous la victoire»: 19:30.

Cineplex (1): «Backstage at the Kluge»: 13:30, 15:05, 16:40, 18:15, 19:50, 21:25.

Cineplex (2): «Beat Street»: 13:10, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15.

Cineplex (3): «Reuben, Reuben»: 13:15, 15:20, 17:25, 19:30, 21:35.

Cineplex (4): «The Big Chill»: 13:20, 15:25, 17:30, 19:35, 21:40.

Cineplex (5): «The ballad of Gregorio Cortez»: 13:10, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15.

Cineplex (6): «Return of Martin Guerre»: 13:10, 15:15, 17:20, 19:25, 21:30.

Cineplex (7): «Moscow on the Hudson»: 13:15, 15:20, 17:25, 19:30, 21:40.

Cineplex (8): «Against All Odds»: 14:00, 16:30, 19:00, 21:30.

Cineplex (9): «Hookers on Davie»: 13:20, 15:00, 16:40, 18:20, 20:00, 21:40.

Commodore: «Rêves voluptueux»: «Exhubérante et enjouée»: «Adolescentes brûlantes».

Complexe Desjardins (1): «L'homme qui en savait trop»: 12:05, 14:15, 16:25, 18:35, 20:45.

Complexe Desjardins (2): «Robinson dans les Rocheuses no 1»: 12:05, 15:45, 19:25. «Break dance & Smurfs»: 14:05, 17:45, 21:25.

Complexe Desjardins (3): «Pensionnat très spécial 3-D»: 12:15, 15:45, 19:15. «Plaisirs d'été»: 13:25, 16:55, 20:25. «Ardenne et infidèle Amélie»: 14:35, 18:05, 21:35.

Complexe Desjardins (4): «Hommes entre eux»: 12:45, 14:10, 15:35, 17:00, 18:25, 19:50, 21:15.

Conservatoire d'Art cinématographique — Sam.: «The Music Room (Sagar)»: 19:00. «The Goddess (Lily)»: 21:00. Dim.: «The world of Akapur Sansar»: 19:00. «The Expedition (Abhijan)»: 21:00.

Criatie: «Yentli»: Sam., dim., 13:15, 16:05, 19:00, 21:30. En sem., 9:00, 21:30.

Dauph (1): «Blanche-Neige et les 7 nains»: 12:30, 16:00, 19:30. «Le dernier vol de l'arche de Noé»: 14:10, 17:40, 21:10.

Dauph (2): «Tout feu tout flamme»: 14:15, 18:00, 19:00, 21:20.

Décarie Square (1): «Bachelor party»: 19:00, 21:00.

Dorval (1): «Gremlins»: En sem., 19:25, 21:30. Sam., dim., 13:20, 15:29, 17:30, 19:35, 21:40.

Dorval (2): «Star Trek III: The Search for Spock»: En sem., 19:00, 21:00. Sam., dim., 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.

Dorval (3): «Pope of Greenwich Village»: En sem., 19:05, 21:20. Sam., dim., 12:30, 14:40, 16:50, 19:05, 21:20.

Elysée (1): «Equateur»: En sem., 18:00, 19:50, 21:40. Sam., dim., 12:30, 14:20, 16:10, 18:00, 19:50, 21:40.

Elysée (2): «Erendira»: En sem., 19:00, 21:00. Sam., dim., 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.

Espace 9: «Les aventures de Pinocchio»: Sam., dim., 14:00.

Eve: «Beauty Pageant»: 10:00, 12:20, 14:40, 17:00, 19:20, 21:40. «Expose me now»: 11:00, 13:20, 15:40, 18:00, 20:20.

Fairview (1): «Splash»: En sem., 19:00, 21:00. Sam., dim., 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.

Fairview (2): «Conan the Destroyer»: Sam., dim., 13:10, 15:10, 17:10, 19:10, 21:10. En sem., 19:10, 21:10.

Fleur de Ly: «S.A.S. à San Salvador»: 13:30, 15:25, 17:20, 19:15, 21:10.

Greenfield (1): «Juste un peu d'amour»: Sam., dim., 14:40, 18:10, 21:45. En sem., 18:10, 20:00. «Le jouet»: Sam., dim., 13:00, 16:25, 20:00. En sem., 18:10, 20:20.

Greenfield (2): «Conan the Destroyer»: Sam., dim., 13:10, 15:10, 17:10, 19:10, 21:10. En sem., 19:10, 21:10.

Greenfield (3): «Pénitencier de femmes»: Sam., dim., 14:35, 18:05, 21:35. En sem., 18:05, 19:50, «Lune de sang»: Sam., dim., 13:20, 16:20, 19:50. En sem., 18:05, 19:50.

Imperial: «Indiana Jones: The Temple of doom»: 12:15, 14:35, 16:55, 19:15, 21:35, 23:55.

Jean-Talon: «Les dieux sont tombés sur la tête»: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.

Kent (1): «Gremlins»: Sam., dim., 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem., 19:15, 21:20.

Kent (2): «The Karate Kid»: Sam., dim., 13:15, 15:45, 18:15, 20:45. En sem., 18:15, 20:45.

L'Amour: «Dobbie does Dallas»: 12:00, 14:45, 17:30, 20:15. «Her name was Lisa»: 13:20, 16:05, 18:50, 21:35.

L'autre cinéma: «Koyaniscatsi»: 19:00. «L'ami de Vincent»: 19:30. «Vertigo»: 21:00. «Carmen»: 21:30.

Laval (1): «Indiana Jones: The Temple of doom»: Sam., dim., 12:15, 14:35, 16:55, 19:15, 21:35. En sem., 19:15, 21:35.

Laval (2): «Gremlins»: Sam., dim., 12:50, 14:55, 17:00, 19:05, 21:15. En sem., 19:05, 21:15.

Laval (3): «Star Trek III: The Search for Spock»: Sam., dim., 13:05, 15:05, 17:05, 19:10, 21:15. En sem., 19:00, 21:00.

Laval (4): «S.A.S. à San Salvador»: Sam., dim., 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem., 19:00, 21:00.

Laval (5): «Conan the Destroyer»: Sam., dim., 13:15, 15:15, 17:10, 19:15, 21:20. En sem., 19:15, 21:20.

Loews (1): «Gremlins»: 12:30, 14:40, 16:50, 19:00, 21:15.

Loews (2): «Top Secret»: 13:00, 14:45, 16:30, 18:15, 20:00, 21:45.

Loews (3): «Splash»: 12:30, 14:35, 16:50, 19:00, 21:05.

Loews (4): «Greystocke: The Legend of Tarzan»: 12:00, 14:15, 16:35, 19:15, 21:35.

Loews (5): «Sixteen Candles»: 12:15, 14:05, 16:00, 18:00, 20:00, 22:00.

Mascouche (1): «Footloose»: En sem., 21:40. Sam., dim., 13:15, 18:30, 21:40. «Faut-il pour deux»: En sem., 19:30. Sam., dim., 15:15, 19:30.

Mascouche (2): «Tendres passions»: En sem., 21:00. Sam., dim., 13:15, 17:10, 21:00. «Ya-t-il enfin un pilote dans l'avion?»: En sem., 19:30. Sam., dim., 15:40, 19:30.

Mercier: «Krull»: Sam., dim., 13:00, 17:10, 21:10. Ven., 21:10. Lun. au jeu., 19:00. «Christine»: Sam., dim., 15:10, 19:20. Ven., 19:05. Lun. au jeu., 21:15.

Odeon Laval (1): «Krull»: 13:00, 17:10, 21:20. «Christine»: 15:10, 19:20.

Odeon Laval (2): «Bachelor party»: 13:00, 15:05, 17:10, 19:15, 21:20.

Omega (1): «Breakdance & Smurf»: 15:05, 18:15, 21:25. «Qu'est-ce qui fait craquer les filles?»: 13:30, 16:40, 19:50.

Omega (2): «Tas jamais vu ça»: 15:25, 19:05, 22:45. «Hôtel de passe»: 14:15, 17:55, 21:35. «Paris tel 666»: 13:00, 16:40, 20:20.

Outemscope: Sam.: «La ballade de Narayama»: 19:00, 21:30. «Broadway Danny Rose»: 19:15, 21:15. Dim.: «Le bon plaisir»: 13:30, 17:30, 19:30, 21:30. «Frances»: 13:00, 15:45, 18:30, 21:15.

Outremont: Sam., dim.: «Victor Victoria»: 18:30. «Piccadoddo»: 21:30.

Palace (1): «Star Trek II: The Search for Spock»: 13:20, 15:20, 17:20, 19:25, 21:40.

Palace (2): «The Karate Kid»: 13:30, 15:00, 18:35, 21:00.

Palace (3): «Breakin»: 13:20, 15:00, 18:40, 19:20, 20:00, 21:40.

Palace (4): «Footloose»: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15.

Palace (5): «Conan the Destroyer»: 12:30, 14:30, 16:30, 18:30, 20:30.

Palace (6): «Conan the Destroyer»: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.

Papineau (1): «Jouissances asiatiques»: 12:00, 14:25, 15:50, 19:15, 21:40. «Une épouse à tout faire»: 13:10, 15:40, 18:05, 20:30.

Papineau (2): «Pénitencier de femmes»: 12:00, 15:10, 18:25, 21:35. «Lune de sang»: 13:40, 16:55, 20:05.

Paradis (1): «Tendres passions»: En sem., 21:00. Sam., dim., 13:15, 17:20, 21:30. «Un homme, une femme, un enfant»: En sem., 19:15. Sam., dim., 15:35, 19:40.

Paradis (2): «Deux oiseaux rares»: En sem., 21:25. Sam., dim., 14:55, 18:25, 21:55. «La nuit des juges»: En sem., 19:30. Sam., dim., 13:00, 16:30, 20:00.

Paradis (3): «L'opéra de la terreur»: En sem., 20:50. Sam., dim., 15:05, 18:25, 21:55. «Ninja force»: En sem., 19:20. Sam., dim., 13:30, 16:40, 19:50.

Parallèle: Sam., dim.: «Voici le temps des assassins»: 19:30. «L'écume des jours»: 21:30.

Paris (1): (St-Hyacinthe) «Pirate de mes rêves»: Dim.: 15:05, 18:35, 21:00. Du lun. au sam.: 19:00. «Deux oiseaux rares»: Dim.: 13:30, 17:00, 20:30. Du lun. au sam.: 20:50.

Paris (2): «Mémoires d'un cœur de japonais»: Dim.: 13:30, 16:50, 20:10. Du lun. au sam.: 19:00. «Encore une fois»: Dim.: 14:35, 17:55, 21:15. Du lun. au sam.: 20:00. «Jeux galants»: Dim.: 15:35, 18:55. Du lun. au sam.: 21:05.

Parisien (1): «Once upon a time in America»: 12:50, 15:40, 18:25, 21:10.

Parisien (2): «Carmen»: 13:25, 15:25, 17:25, 19:25, 21:25.

Parisien (3): «Rue Cases-nègres»: 13:10, 15:10, 17:10, 19:10, 21:15.

Parisien (4): «Juste un peu d'amour»: 12:30, 14:15, 16:05, 17:55, 19:50, 21:45.

Parisien (5): «L'amie»: 13:00, 15:00, 19:00, 21:00.

Place du Canada: «Ghostbusters»: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15.

Place Longueuil (1): «Cannonball Run II»: 13:10, 15:10, 17:10, 19:10, 21:10.

Place Longueuil (2): «Le prix du danger»: 13:35, 15:30, 17:25, 19:20, 21:15.

Place Ville-Marie (1): «Pope of Greenwich Village»: 12:30, 14:40, 16:55, 19:10, 21:30.

Place Ville-Marie (2): «The natural»: 13:30, 16:00, 18:30, 21:00.

Plaza Alexis Nihon (1): «Rhinostère»: Ven., 12:30, 14:45, 17:00, 21:40. Dim. au jeu., 19:30 en plus.

Plaza Alexis Nihon (2): «Bachelor Party»: 12:00, 14:15, 16:30, 19:00, 21:15.

Plaza Alexis Nihon (3): «Romancing the Stone»: 12:00, 14:15, 16:30, 19:00, 21:15.

Rio (1): «3 Suédoises aux 1000 désirs»: «Vacances amoureuses de Karine»: «Ce merveilleux aphrodisiaque»: Ven., sam., dim., lun.: à compter de 19:00. En sem.: à compter de 19:00.

Rio (2): «Le dévastateur»: «Amityville 2 - Judicijer dans la ville 2»: Ven., sam., dim., lun.: à compter de 13:00. En sem.: à compter de 19:00.

Saint-Denis (2): «Moto massacre»: Sam., dim.: 12:10, 15:40, 19:15. Du lun. au ven.: 19:15. «Les aventuriers du Cobra d'or»: Sam., dim.: 13:50, 17:20, 21:00. Du lun. au ven.: 19:20, 21:00.

Saint-Denis (3): «Les branchés à St-Tropez»: Sam., dim.: 14:35, 17:55, 21:15. Du lun. au ven.: 17:55, 21:15.

Amour interdit: Sam., dim.: 12:50, 16:10, 19:30. Du lun. au ven.: 19:30.

Séville: Sam.: «La Traviata»: 19:15.

The gods must be crazy: 21:30.

City of the walking dead: 23:30.

Gods must be crazy: 19:15.

The year of living dangerously: 21:15.

Verdun: «Les exterminateurs de l'an 3000»: En sem.: 19:50. Sam., dim.: 12:20, 15:30, 18:35, 21:40. «Cascauteurs de la mort»: En sem.: 18:15, 21:35. Sam., dim.: 14:00, 17:05, 20:10.

Versailles (1): «Juste un peu d'amour»: Sam., dim.: 14:50, 18:10, 21:30. En sem.: 18:10, 19:50. «Le commando»: Sam., dim.: 13:10, 16:30, 19:50. En sem.: 18:15, 19:50.

Versailles (2): «Conan the Destroyer»: En sem.: 19:15, 21:10. Sam., dim.: 13:30, 15:25, 17:20, 19:15, 21:10.

Versailles (3): «S.A.S. à San Salvador»: En sem.: 18:00, 19:40, 21:20. Sam., dim.: 13:00, 14:40, 16:20, 18:00, 19:40, 21:20.

Villeray: «Krull»: Sam., dim.: 12:30, 16:50, 21:10. Ven., 21:10. Lun. au jeu., 19:00. «Christine»: Sam., dim.: 14:45, 19:05. Ven., 19:05. Lun. au jeu., 21:15.

Westmont Square: «Top Secret»: Sam., dim.: 13:20, 15:20, 17:20, 19:20, 21:20. En sem.: 19:20, 21:20.

York: «Streets of fire»: 12:30, 14:20, 16:10, 18:00, 19:50, 21:40.

CINÉ-PARCS

Ciné-parc Mont St-Hilaire (1) (autoroute 20, sortie 115): «Les aventuriers du Cobra d'or»: «C'est pas facile mais ça peut rapporter»: «Moto-massacre»: à compter de 19:00.

Ciné-parc Mont St-Hilaire (2): «Break dance and smurf»: «Robinson dans les Rocheuses 1»: «La ballade démente»: à compter de 19:00.

Ciné-parc St-Eustache (1): «Les aventuriers du Cobra d'or»: «Rock'n Roll»: «Ça va pas être triste»: à compter de 19:00.

Ciné-parc St-Eustache (2): «Juste un peu d'amour»: «Les 7 fantastiques»: «Une balle entre les yeux»: à compter de 19:00.

Ciné-parc St-Eustache (3): «Retour vers l'enfer»: «Tendres passions»: «Le lion sort ses griffes»: à compter de 19:00.

Ciné-parc St-Eustache (4): «Breakdance and Smurfs»: «La ballade démente»: «Robinson dans les Rocheuses 1»: à compter de 19:00.

Ciné-parc St-Eustache (5): «Yentli»: «L'année de tous les dangers»: «Des cavernes d'hommes»: à compter de 19:00.

Ciné-parc de Repentigny (1): «Les aventuriers du Cobra d'or»: «Moto-massacre»: «C'est pas facile mais ça peut rapporter»: à compter de 19:00.

Ciné-parc de Repentigny (2): «Yentli»: «Retour vers l'enfer»: «Gang des frères James»: à compter de 19:00.

Ciné-parc Dollard (1): «Conan the Destroyer»: «Hard to hold»: 19:30.

Ciné-parc Dollard (2): «Gremlins»: «Superman III»: 19:30.

Ciné-parc Dollard (3): «Top Secret»: «Flashdance»: à compter de 19:30.

Ciné-parc Dollard (4): «Splash»: «Something wicked this way comes»: 19:30.

Ciné-parc Odeon (1) (Transcandienne, sortie St-Bruno 95): Ven., sam.: «Les dieux sont tombés sur la tête»: «Banzaï»: «Le professionnel». En sem.: «Les dieux sont tombés sur la tête»: «Banzaï»: à compter de 19:00.

Ciné-parc Odeon (2): Ven., sam.: «Contre toute attente»: «Les rescapés»: «Clara et les chics types». En sem.: «Contre toute attente»: «Les rescapés»: à compter de 19:00.

Ciné-parc Odeon (3): Ven., sam.: «Contre toute attente»: «Les rescapés»: «Clara et les chics types». En sem.: «Contre toute attente»: «Les rescapés»: à compter de 19:00.

Ciné-parc Odeon (4): Ven., sam.: «Contre toute attente»: «Les rescapés»: «Clara et les chics types». En sem.: «Contre toute attente»: «Les rescapés»: à compter de 19:00.

Ciné-parc Odeon (5): Ven., sam.: «Contre toute attente»: «Les rescapés»: «Clara et les chics types». En sem.: «Contre toute attente»: «Les rescapés»: à compter de 19:00.

Ciné-parc Odeon (6): Ven., sam.: «Contre toute attente»: «Les rescapés»: «Clara et les chics types». En sem.: «Contre toute attente»: «Les rescapés»: à compter de 19:00.

Ciné-parc Odeon (7): Ven., sam.: «Contre toute attente»: «Les rescapés»: «Clara et les chics types». En sem.: «Contre toute attente»: «Les rescapés»: à compter de 19:00.

Ciné-parc Odeon (8): Ven., sam.: «Contre toute attente»: «Les rescapés»: «Clara et les chics types». En sem.: «Contre toute attente»: «Les rescapés»: à compter de 19:00.

Ciné-parc Odeon (9): Ven., sam.: «Contre toute attente»: «Les rescapés»: «Clara et les chics types». En sem.: «Contre toute attente»: «Les rescapés»: à compter de 19:00.

Ciné-parc Odeon (10): Ven., sam.: «Contre toute attente»: «Les rescapés»: «Clara et les chics types». En sem.: «Contre toute attente»: «Les rescapés»: à compter de 19:00.

Ciné-parc Odeon (11): Ven., sam.: «Contre toute attente»: «Les rescapés»: «Clara et les chics types». En sem.: «Contre toute attente»: «Les rescapés»: à compter de 19:00.

Ciné-parc Odeon (12): Ven., sam.: «Contre toute attente»: «Les rescapés»: «Clara et les chics types». En sem.: «Contre toute attente»: «Les rescapés»: à compter de 19:00.

Ciné-parc Odeon (13): Ven., sam.: «Contre toute attente»: «Les rescapés»: «Clara et les chics types». En sem.: «Contre toute attente»: «Les rescapés»: à compter de 19:00.

Ciné-parc Odeon (14): Ven., sam.: «Contre toute attente»: «Les rescapés»: «Clara et les chics types». En sem.: «Contre toute attente»: «Les rescapés»: à compter de 19:00.

Ciné-parc Odeon (15): Ven., sam.: «Contre toute attente»: «Les rescapés»: «Clara et les chics types». En sem.: «Contre toute attente»: «Les rescapés»: à compter de 19:00.

Ciné-parc Odeon (16): Ven., sam.: «Contre toute attente»: «Les rescapés»: «Clara et les chics types». En sem.: «Contre toute attente»: «Les rescapés»: à compter de 19:00.

Ciné-parc Odeon (17): Ven., sam.: «Contre toute attente»: «Les rescapés»: «Clara et les chics types». En sem.: «Contre toute attente»: «Les rescapés»: à compter de 19:00.

Ciné-parc Odeon (18): Ven., sam.: «Contre toute attente»: «Les rescapés»: «Clara et les chics types». En sem.: «Contre toute attente»: «Les rescapés»: à compter de 19:00.

Ciné-parc Odeon (19): Ven., sam.: «Contre toute attente»: «Les rescapés»: «Clara et les chics types». En sem.: «Contre toute attente»: «Les rescapés»: à compter de 19:00.

Ciné-parc Odeon (20): Ven., sam.: «Contre toute attente»: «Les rescapés»: «Clara et les chics types». En sem.: «Contre toute attente»: «Les rescapés»: à compter de 19:00.

Ciné-parc Odeon (21): Ven., sam.: «Contre toute attente»: «Les rescapés»: «Clara et les chics types». En sem.: «Contre toute attente»: «Les rescapés»: à compter de 19:00.

Ciné-parc Odeon (22): Ven., sam.: «Contre toute attente»: «Les rescapés»: «Clara et les chics types». En sem.: «Contre toute attente»: «Les rescapés»: à compter de 19:00.

Ciné-parc Odeon (23): Ven., sam.: «Contre toute attente»: «Les rescapés»: «Clara et les chics types». En sem.: «Contre toute attente»: «Les rescapés»: à compter de 19:00.

Ciné-parc Odeon (24): Ven., sam.: «Contre toute attente»: «Les rescapés»: «Clara et les chics types». En sem.: «Contre toute attente»: «Les rescapés»: à compter de 19:00.

Ciné-parc Odeon (25): Ven., sam.: «Contre toute attente»: «Les rescapés»: «Clara et les chics types». En sem.: «Contre toute attente»: «Les rescapés»: à compter de 19:00.

Ciné-parc Odeon (26): Ven., sam.: «Contre toute attente»: «Les rescapés»: «Clara et les chics types». En sem.: «Contre toute attente»: «Les rescapés»: à compter de 19:00.

Ciné-parc Odeon (27): Ven., sam.: «Contre toute attente»: «Les rescapés»: «Clara et les ch

Spécial
du **MERCREDI**
\$4.97/voiture
pour plus d'informations
écoutez

ckoi 97m

3e film **BONUS** vend. sam.

CINÉ-PARCS ODÉON

A L'AFFICHE
CETTE SEMAINE

moins de 14 ans admis gratuitement
16 ÉCRANS

guichets ouverts dès 19.00



KRULL
Version Française
14 ANS
COMMENT TUER
CE QUI N'EST PAS VIVANT?
2e FILM
CHRISTINE
Version Française

MERCIER | **VILLERAY** | **ODÉON 1-LAVAL** | **CINÉ-PARC CHATEAUGUAY 2**
STE CATHERINE - PIE IX 255 6224 ST-DENIS JARRY 388 5577 CENTRE 2000 - BOUL. ST-MARTIN 687-5207 6 KM DU PONT MERCIER VERS CHATEAUGUAY 691-1310

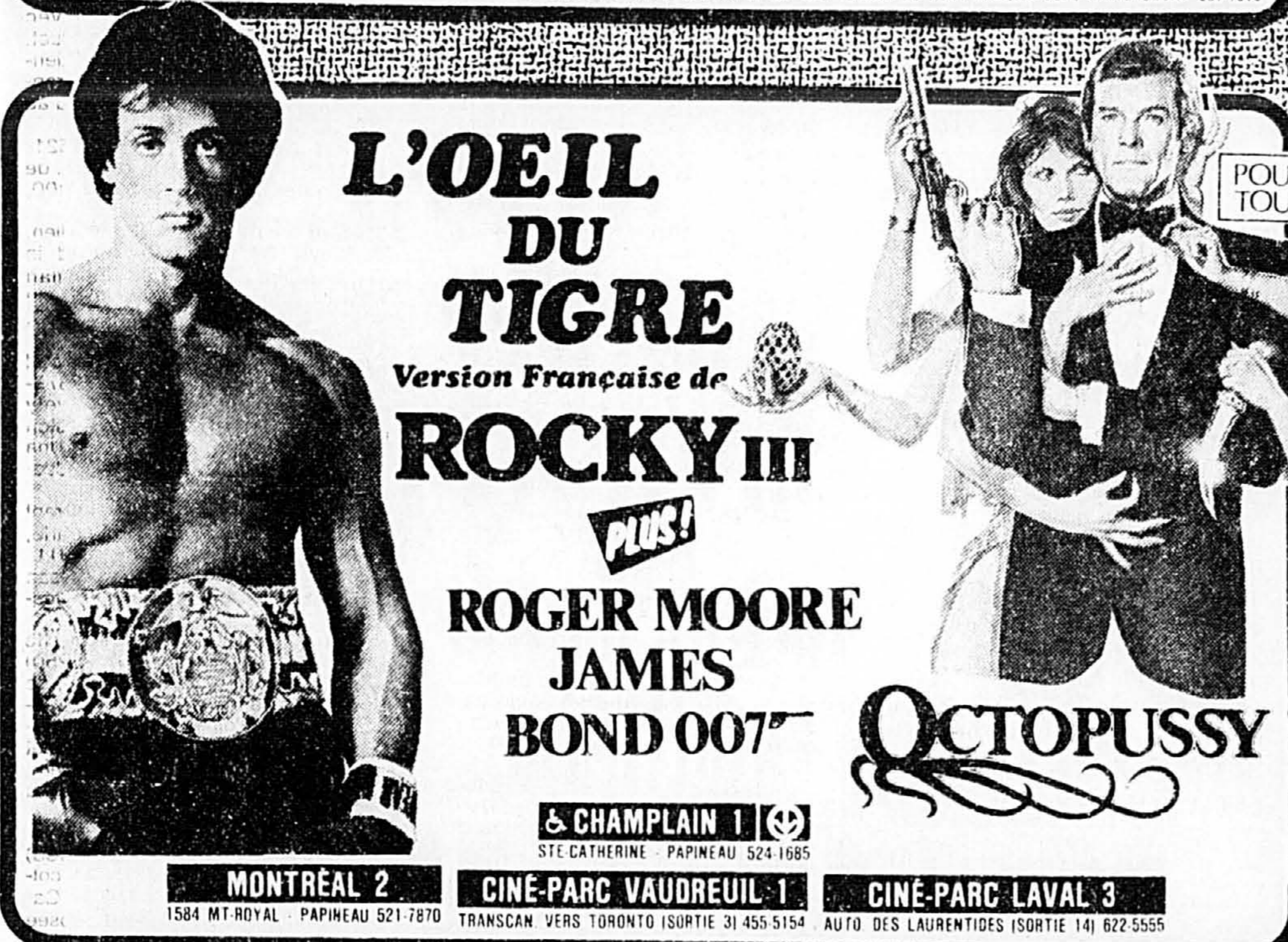
RENÉ MALO présente
ENFIN SUR UNE MULTITUDE D'ÉCRANS!
Les DIEUX sont TOMBÉS SUR LA TÊTE
V.F. de "THE GODS MUST BE CRAZY"
le film-prodige qui séduit
tous les Québécois
à travers la province...

43e SEM.
POUR TOUS
à l'affiche dans les cinémas et ciné-parcs ODÉON

AVEC XAO DANS LE RÔLE DU BUSHMAN
MARIUS WEYERS · SANDRA PRINSLOO · PRODUIT ET MIS EN SCÈNE PAR JAMIE UYS
BERRI: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 10:00. JEAN-TALON: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30.
2e FILM AUX CINÉ-PARCS: BANZAI.

BERRI 3 | **JEAN-TALON** | **CINÉ-PARC LAVAL 4**
ST-DENIS - STE CATHERINE 288 2115 2 RUES À L'EST DE PIE IX 725-7000 AUTO. DES LAURENTIDES (SORTIE 14) 622-5555

CINÉ-PARC ODÉON 1 | **CINÉ-PARC CHATEAUGUAY 3** | **CINÉ-PARC ST-JÉRÔME 2**
TRANSCAN SORTIE (ST-BRUNO) 98 655-0892 6 KM DU PONT MERCIER VERS CHATEAUGUAY 691-1310 AUTO. DES LAURENTIDES (SORTIE 14) 436-4773 655-0897



L'OEIL DU TIGRE
Version Française de
ROCKY III
PLUS!
ROGER MOORE
JAMES BOND 007
OCTOPUSSY
& **CHAMPLAIN 1**

MONTRÉAL 2 | **CINÉ-PARC VAUDREUIL 1** | **CINÉ-PARC LAVAL 3**
1584 MT-ROYAL - PAPINEAU 521-7870 TRANSCAN VERS TORONTO (SORTIE 3) 455-5154 AUTO. DES LAURENTIDES (SORTIE 14) 622-5555

le popcorn est à l'entrée
les «noix» sont sur
l'écran!
2e SEM.
dans les cinémas
Burt Reynolds
Dom De Luise · Dean Martin · Sammy Davis, Jr.
Jamie Farr · Marilu Henner · Telly Savalas
and Shirley MacLaine



CANNONBALL RUN II
WARNER BROS. / GOLDEN HARVEST présente ALBERT S. RUDDY Production
HAL NEEDHAM Film "CANNONBALL RUN II" SUSAN ANTON · CATHERINE BACH · JACKIE CHAN
RICHARD KIEL · FRANK SINATRA Music Supervision SNUFF GARRETT Music by AL CAPPS
Executive Producers RAYMOND CHOW and ANDRE MORGAN

PARIS: 12:40, 2:55, 5:05, 7:20, 9:35 plus représentation supplémentaire ven. et sam. à 11:40 p.m. LONGUEUIL: 1:10, 3:10, 5:10, 7:10, 9:10. DECARIE: vendredi: 9:35 samedi: 12:40, 2:55, 5:05, 9:35 dimanche: 12:40, 2:55, 5:05, 7:20, 9:35. lun. à jeu.: 7:20, 9:35.

2e film aux ciné-parcs:
POLICE ACADEMY

PARIS | **LONGUEUIL 1**
896 STE-CATH. O. MANSFIELD 875-1882 PLACE LONGUEUIL 879-7451

SQUARE DECARIE 1 | **CINÉ-PARC LAVAL 1**
DECARIE, SUD DE JEAN-TALON 341-3190 AUTO. DES LAURENTIDES (SORTIE 14) 622-5555

CINÉ-PARC CHATEAUGUAY 1
6 KM DU PONT MERCIER VERS CHATEAUGUAY 691-1310

LE CHEF-D'ŒUVRE
DU DESSIN ANIMÉ!
Dès 12:30 p.m.
LE DAUPHIN 1
BEAUBIEN PRES D'IBERVILLE 721 6000
MONTRÉAL 1
1584 MT-ROYAL PAPINEAU 521 7870

WALT DISNEY productions présente
BLANCHE NEIGE et les 7 Nains
PLUS!
«LE DERNIER VOL DE L'ARCHE DE NOÉ»

POUR TOUS



Tommy, 12 ans, possède une arme extrêmement puissante et sophistiquée:
il est doué d'une force surhumaine...



14 ANS
3e SEM.
ALAN COLLINS · FRED HARRIS · BERYL CUNNINGHAM · LUCAS FORD dans le rôle de Tommy

2e film aux cinémas:
«LE CASCADEUR DE LA MORT»

CHAMPLAIN 2
STE CATHERINE PAPINEAU 524-1885

2e film aux ciné-parcs: Franco Nero
«LE JOUR DU COBRA»

VERDUN | **CINÉ-PARC ST-JÉRÔME 1**
3841 WELLINGTON 766-2092 AUTO. DES LAURENTIDES (SORTIE 44) 436-4773

CINÉ-PARC VAUDREUIL 2 | **CINÉ-PARC BOUCHERVILLE 2**
TRANSCAN VERS TORONTO (SORTIE 3) 455-5154 TRANSCANADIENNE (SORTIE 95) 655-5515

14 ANS
5e SEM.



BILL MURRAY · DAN AYKROYD · SIGOURNEY WEAVER
GHOSTBUSTERS
LA COMÉDIE SUPERNATURELLE

Présenté en
70MM | **DOLBY STEREO**
à la Place du Canada seulement
Adultes 5.50\$
Étudiants 14-17 ans 4.50\$
Age d'or 2.00\$

AUX 2 CINÉS:
1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15
(Plus représentation supplémentaire à la Place du Canada en ven. et sam. à 11:15 p.m.)
2e film au ciné-parc

PLACE DU CANADA | «WHY THE BOYARE»
VIA CHATEAU CHAMPLAIN 861-4595

BROSSARD 2 | **CINÉ-PARC BOUCHERVILLE 1**
MAIL CHAMPLAIN 465-5906 TRANSCANADIENNE (SORTIE 95) 655-5515

CINÉMA

DE FERRERI À «BACHELOR PARTY»

Pipicacadodo... et puis, la vie!

■ Je l'attendais depuis longtemps, le film de Marco Ferreri. Parce que Dominique Laffin m'en avait parlé il y a quatre ans; ses rapports avec Ferreri avaient été «affreux». Et parce que le titre, *Pipicacadodo*, volontairement choquant, me plaisait bien. «Mais les Français, me disait Dominique Laffin, ne peuvent pas arriver au cinéma et demander: deux places pour *Pipicacadodo*...» Sorti à Paris en février 1980, le film n'a pas eu de succès.

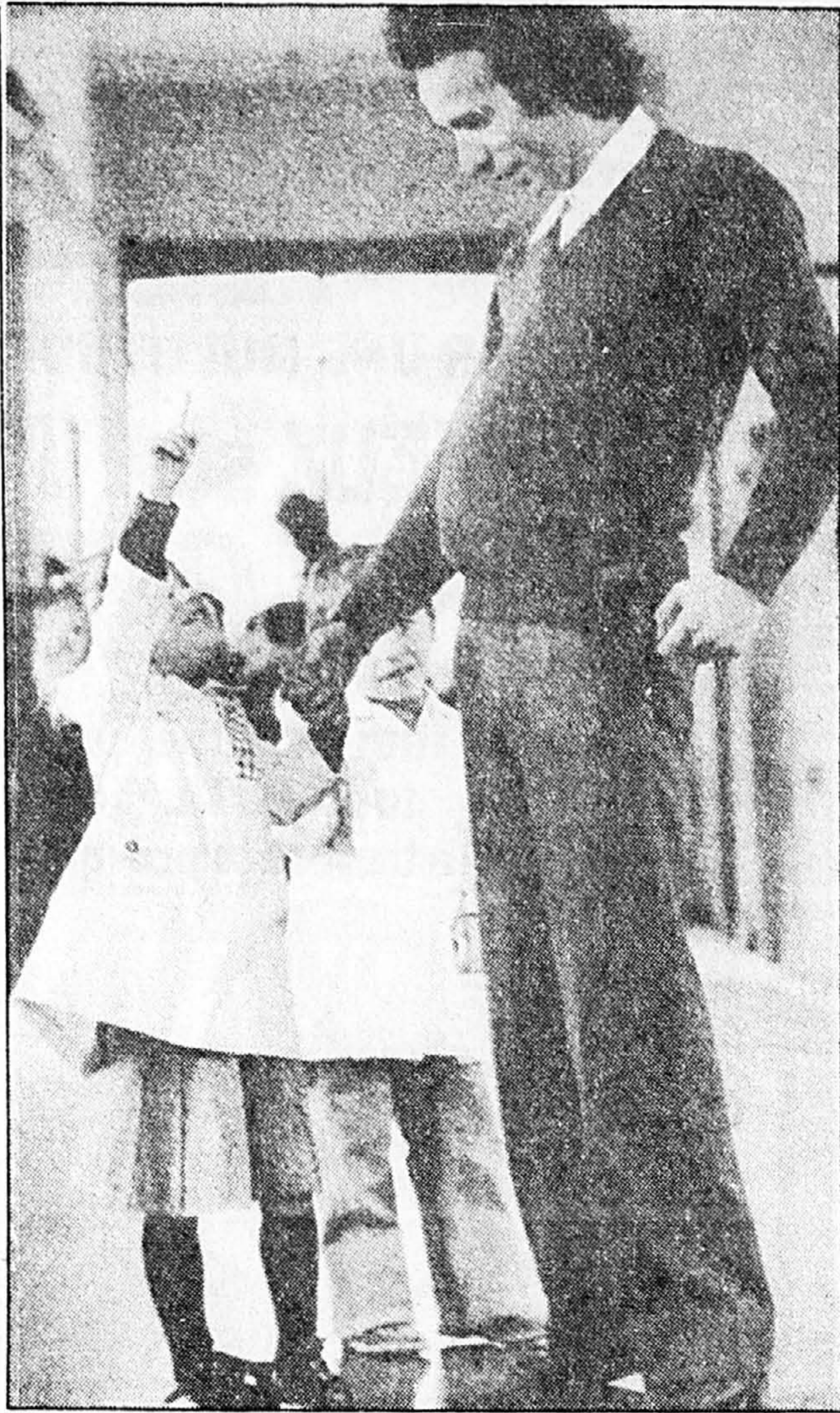


SERGE DUSSAULT

Qu'est-ce qui se cache sous un titre comme ça? Une histoire pas drôle du tout. Celle des petits de l'homme. Notre histoire. Ferreri a déjà dit: «Ce n'est pas facile d'être un homme, mais c'est intéressant.» Et d'être un enfant? Ce n'est ni facile ni toujours très intéressant. Ils n'ont rien à eux, les enfants. Que des parents. Qu'ils n'ont pas choisis. Quelques-uns tombent bien. D'autres, comme le petit garçon dans *Pipicacadodo* qui ne voulait ni manger, ni parler, ni grandir, préféreraient ne jamais être nés.

La vie d'un enfant, c'est d'abord les interdits. Pipi, caca, ça les fait rigoler. Ce sont des mots qu'il faut taire. Puis, vite à la maternelle. La première caserne. Qu'on appelle, ironiquement, jardin d'enfants. Pas encore les rangs d'oignon. Mais déjà l'instinct qu'on veut brider, la cervelle qu'on veut modeler. Encadrés par des adultes qui ont assimilé des tas de bouquins pédagogiques.

Roberto vient de se trouver un job dans une maternelle. Il ne lit pas les bouquins pédagogiques. Il veut comprendre les enfants. C'est compliqué un enfant. «Les enfants, ça te mord, ça te griffe...» Mais il les regarde. Il les écoute. Il a beaucoup à apprendre. «Je suis votre nouvelle maîtresse», dit-il le premier



Roberto Benigni, dans le film de Marco Ferreri.

matin. Les enfants lui disent: tu ne peux pas être notre maîtresse, tu es un homme. Ils savent déjà leur rôle.

Le personnage de Roberto est joué par Roberto Benigni, que je ne connaissais pas, mais qui est, semble-t-il, une des vedettes de la télévision italienne. Dominique Laffin incarne la mère d'une élève. La mère et le professeur se comprennent, s'aiment et font illico un enfant. Quand il naîtra, ses premiers vagissements serviront de trame sonore à une image montrant Roberto et le petit enfant autistique marchant vers la mer qui les engoutra. «C'est notre maman, la mer», a dit Roberto.

Film improvisé, où les comédiens étaient totalement abandonnés à eux-mêmes. Avec des moments qui ont fait dire à Ferreri: «La vérité chassait le cinéma.» Dans l'espace évacué par le cinéma-spectacle: des visages vrais, des visages d'enfants. Plus résignés à leur sort d'humains que Ferreri lui-même.

Intéressante, cette méthode. Mais dangereuse. Assez souvent, Roberto Benigni, mal inspiré, tombe en panne. Et le film tourne en rond. J'aime assez la désinvolture de Ferreri, sa façon de dire merde au cinéma; mais dans *Pipicacadodo*, un peu plus de rigueur aurait donné plus de force au film. Et je ne me serais pas surpris à bâiller pendant la projection.

Pourquoi le film n'est-il pas sorti plus tôt à Montréal? Une plate question juridique, semble-t-il: le coproducteur français de Ferreri ayant fait faillite, il a fallu attendre trois ans pour avoir accès au négatif et en tirer une copie neuve.

L'Express, 1er mars 1980.

peines. Ils apprennent à lire, à écrire. Ils vont au cinéma. Et que leur montre-t-on? Des choses comme *Conan the Destroyer*, de Richard Fleischer.

Conan est un Tarzan de l'ère paléolithique, avec d'énormes biceps et une ganache de cheval. Il parle, mais la cervelle est manifestement moins développée que les pectoraux. Personnage créé au début des années trente, et popularisé par la bande dessinée, Conan me fait penser à quelque guerrier de la sombre mythologie germanique.

Conan (Arnold Schwarzenegger, qui fut trois ou quatre fois *Monsieur Univers*), se voit confier par la terrible reine Taramis (Sarah Douglas, l'une des vedettes de *Superman II*) le soin d'accompagner une jeune princesse qui doit ramener un énorme diamant conférant à qui le possède des pouvoirs extraordinaires. Conan affronte des ennemis nombreux et redoutables. Mais il est fort comme un boeuf et son épée est bien trempée.

Ces histoires-là, il faut les prendre avec un grain de sel. Mais elles ont un côté fantastique, un côté féérique, que je ne trouve pas déplaisant.

Et la mise en scène de Richard Fleischer est suffisamment efficace pour me faire oublier les invraisemblances et les anachronismes (peut-être voulus).

Ce qui a fait rire les enfants au Palace cette semaine? Le coup de poing de Conan qui met un cheval knock-out.

À quatorze ans, les enfants ont le droit de voir *Cannonball Run II*. Avec Burt Reynolds et une brochette de vedettes (Dean Martin, Sammy Davis Jr, Sid Caesar, Frank Sinatra) qui ne

sont pas nées de la dernière pluie. *Cannonball Run II*, un film de Hal Needham, est aussi invraisemblable que *Conan the Destroyer*, mais plus platement nié en scène, plus ennuyant, et dépourvu de fantastique.

Un Arabe puissamment riche offre une bourse d'un million de dollars au gagnant d'une course automobile transcontinentale. Course pendant laquelle tout est permis. Et dont la pègre, alléchée par le million, décide de se mêler.

Un film fou. Et pas très drôle.

À dix-huit ans, les enfants ont le droit de vote. Ils ont aussi celui d'aller voir *Bachelor Party*, de Neal Israel. Ah! les malheureux! S'ils courent se noyer, l'enfant de *Pipicacadodo* en sortant du cinéma, je les comprendrais. Une comédie de *Bachelor Party!* Une comédie d'un consternant débilite sur ces «entretiens de vie de garçon» que je croyais passés de mode.

Un type se marie. Ses copains louent une suite dans un hôtel pour venir des filles, de l'alcool. Tout ce qu'il faut pour s'amuser. Il y a des contretemps. Le fiancé a juré d'être sage. La fiancée vient vérifier sur place... On devrait rire. Je sors de là complètement abattu.

PIPICACADODO, de Marco Ferreri, à l'Outremont.

CONAN THE DESTROYER, de Richard Fleischer, à la Cité 1, aux Palace 5 et 6, Fairview 2, Greenfield 2, Laval 5 et Versailles 2.

CONNONBALL RUN II, de Hal Needham, aux Cinéma de Paris, Décarie et Place Longueuil 1.

BACHELOR PARTY, de Neal Israel, aux Bonaventure 1, Décarie 2, Odeon-Laval 2 et Plaza Alexis-Nihon 2.

EN PRIMEUR

LES AVENTURIERS DU COBRA D'OR

Film italien (1984) d'Anthony M. Dawson (Antonio Margheriti). Scénario: Tito Carpi, d'après un sujet de Gianfranco Couyoumidjian. Images: Sandro Mancini. Montage: Alberto Morianni. Musique: Carlo Savina. Avec David Warbeck, Almarita Suska, John Steiner, Alan Collins, Profacio Deo. 94 min. St-Denis 2 (Pour tous).

Bob Jackson se trouvait aux Philippines, pendant la dernière Guerre mondiale, quand les Anglais lui demandent de mettre la main sur le Cobra d'or, une idole à qui l'on prêtait un pouvoir extraordinaire. Les Japonais aussi voulaient s'emparer du Cobra d'or. Bob Jackson en verra de toutes les couleurs. Un film d'aventure qui n'est pas sans faire penser à «Raiders of the Lost Ark».

CONTRE TOUTE ATTENTE (Against All Odds)

Film américain (1984) de Taylor Hackford. Scénario: Eric Hughes, d'après «Out of the Past». Un film de 1947 écrit par Daniel Mainwaring. Images: Donald Thorin. Montage: Fredric Steinkamp et William Steinkamp. Musique: Michel Colombier. Avec Rachel Ward, Jeff Bridges, James Woods, Alex Karras, John Grier, Richard Widmark, Dorian Harewood, Swoosie Kurtz. 125 min. Béri 1, Odeon-Brossard 1 et Cartier-Laval (14 ans).

Deux hommes aiment la même femme. Autant dire

qu'ils se regardent comme chien et chat. L'un est un joueur de football sur le déclin; l'autre est un personnage douteux. La femme qu'ils aiment: la belle et riche Jessie, dont la mère est propriétaire du club de football qui a mis Terry au rancart. Jessie a du tempérament. Quand un homme ne lui plaît pas, elle lui donne des coups de couteau et prend la poudre d'escampette.

EQUATEUR

Film français (1983) de Serge Gainsbourg. Scénario: Gainsbourg, d'après «Coup de lune» de Georges Simenon. Images: Willy Kurant. Montage: Babeth Si Ramdane. Musique: Gainsbourg. Avec Barbara Sukowa, Francis Huster, René Kolldehoff, François Dyrek, Jean Bouise, Julien Guiomar. 86 min. Elysée 1 (14 ans).

En 1950, un Français, Timar, arrive en Afrique où il compte faire fortune. Tout ce qu'il gagne, ce sont les faveurs de la belle Adele, une femme qui n'a pas froid aux yeux. Elle tue un garçon noir trop bavard. Timar boit comme un trou, Adele, dont le vieux mari rongé de paludisme vien de claquer, manipule Timar, et s'enfoncée avec lui dans la jungle...

PIPICACADODO (Chiedo asilo)

Film franco-italien (1980) de Marco Ferreri. Scénario: Ferreri, Gérard Brach et Roberto Benigni. Images: Pasquale Rachini. Montage: Mauro Buonanni. Musique: Philippe Sarde. Avec: Roberto Benigni, Dominique Laffin, Chiara Marletti, Carlo Monni, Girolamo Marzano. 112 min. Outremont (Pour tous).

Roberto a décroché un job d'instituteur dans une maternelle. Pas très porté sur la discipline, il préfère s'adapter aux enfants, se mettre à leur niveau. Ce qui lui vaudra les foudres des autorités le jour où il conduira ses élèves à l'usine où triment leurs pères. Un film de fiction tourné avec les enfants de l'école maternelle «Beep Bentini» Corticella, à Bologne. Presque un documentaire.

LE PRIX DU DANGER

Film français (1982) d'Yves Boisset. Scénario: Boisset et Jean Curtelin, d'après un roman de Robert Shoukley. «The Prize of Peril». Images: Pierre-William Glenn. Montage: Michelle David. Musique: Vladimir Cosma. Avec Gérard Lanvin, Marie-France Pisier, Michel Piccoli, Bruno Cremer, Andréa Ferréol, Gabrielle Lazure. 98 min. Béri 4 et Odeon-Longueuil 2 (14 ans).

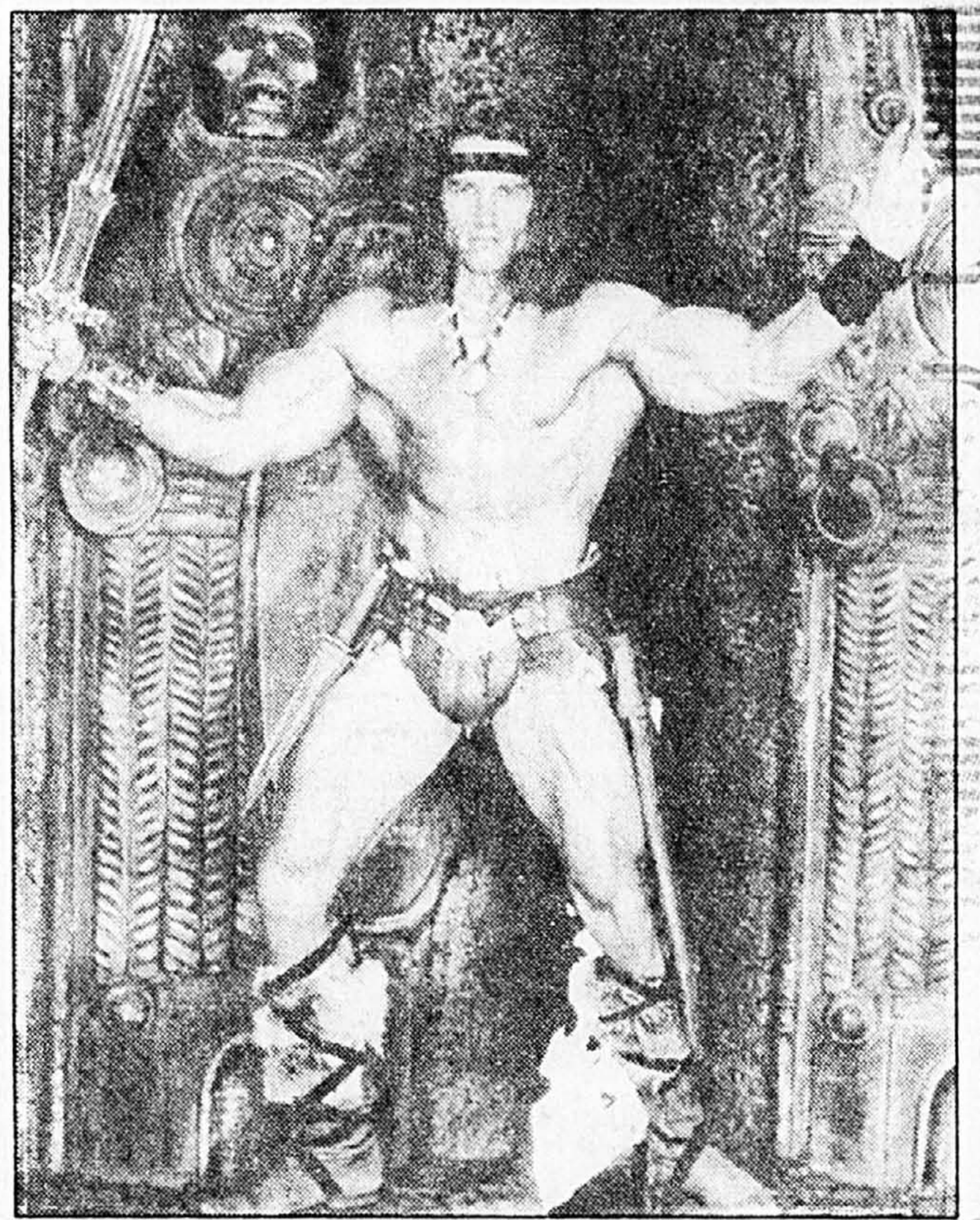
Au chômage depuis un bout de temps, François participe à un jeu télévisé dont le vain-

queur pourra empocher un beau million de dollars pourvu qu'il puisse, pendant quatre heures, échapper à cinq tueurs qui lui courent après. Cette étrange chasse à l'homme est transmise en direct. François se rend compte que les dés sont pipés (histoire d'étirer la course pour passer le plus de public possible) et il fait tout un tintouin.

SAS À SAN SALVADOR

Film français (1982) de Raoul Coutard. Scénario: Gérard de Villiers, d'après son roman «Terreur à San Salvador». Images: Georges Liron. Montage: Hélène Plemmunnikov. Musique: Michel Magne. Avec Miles O'Keefe, Raimund Harmstorf, Anton Diffring, Dagmar Lassander, Catherine Jarnett. Fleur de lys, Laval 4 et Versailles 3 (14 ans).

Un prince autrichien part en mission au Salvador. But du voyage: faire entendre raison à un agent de la CIA qui rue dans les brancards. Le prince Malko trouve le temps de coucher avec deux ou trois filles, et d'affronter un groupe d'étudiants qui viennent à deux doigts de le lyncher. Et l'agent de la CIA? Il tue sans pitié ceux qui lui barrent la route. Mais le prince en viendra à bout.



Arnold Schwarzenegger dans «Conan the Destroyer».

ANDRÉ LAMY ET TÉLÉFILM CANADA (2)

Téléfilm devient-il un monstre?

■ Après avoir absorbé les bureaux de l'Office national du film à l'étranger de même que le Bureau des festivals du film, Téléfilm Canada est de plus en plus perçu comme un organisme tentaculaire.



LUC PERREAULT

Le directeur général de Téléfilm admet qu'on peut interpréter ces récentes transformations d'une façon négative. Ce changement prend par exemple la forme de nouveaux bureaux cossus au 25e étage de la nouvelle tour de la Banque nationale à Montréal. Certains voient dans les longs corridors aux tapis moelleux de nouveaux locaux la version vraie et corrigée de l'édifice de l'ONF, sur Côte-de-Liesse.

Il y a des gens qui disent que Téléfilm est en train de se construire au détriment de l'ONF. C'est faux. Il y a des ressources humaines et des ressources financières qui s'en viennent ici. L'opération est évaluée au maximum à 1 500 000. Elle a pour objectif d'établir une base dans quatre Citales à l'étranger.

Téléfilm qui compte à son service à l'heure actuelle 42 employés, emploiera 75 personnes à la fin de l'intégration des bureaux de l'ONF à l'étranger. André Lamy neouve pas exagéré d'employer un tel personnel puisqu'il s'agit, explique-t-il,

d'administrer un budget de \$80 millions.

Certaines critiques à l'égard de Téléfilm portent sur la place de plus en plus grande réservée à la bureaucratie dans la préparation d'un projet. Le temps perdu en tracasseries administratives avant le premier jour de tournage a de quoi décourager plus d'un créateur. Certains petits producteurs se plaignent, en ce sens, du fardeau administratif croissant que ces multiples contrôles exercent sur leur entreprise.

Le privé: un mythe?

André Lamy leur renvoie la balle en affirmant que la capacité du secteur privé lui semble actuellement un problème. Il faut admettre qu'une injection de \$250 millions dans une industrie presque moribonde peut avoir le même effet qu'un filet mignon à un ex-grésiste de la faim. Habités à des ressources familiales, nos producteurs n'ont peut-être pas encore acquis le réflexe de voir grand. Les nouveaux programmes mis en place entraînent par ailleurs une plus grande exigence sur le plan de la qualité. André Lamy veut donc à juste titre s'inquiéter de la capacité des producteurs à absorber les fonds mis à la disposition du privé.

Téléfilm cherche par ailleurs à former de nouvelles compétences grâce à ses moyens plus considérables. Il existe à un trou de dix ans, selon Lamy, au chapitre de la relève. Il s'agit également de rattraper ce retard.

Avec la place de plus en plus grande qu'occupe le financement public dans la structure financière d'un projet, certains se demandent enfin si le secteur privé ne serait pas tout simplement de-

venu un mythe. Un fait est clair: pour financer la production canadienne, on fait de moins en moins appel aux ressources du privé. L'Etat providence se charge de plus en plus de cette tâche fastidieuse — le financement — qui normalement devrait échoir aux capitalistes du cinéma, les producteurs.

Il est faux, répond André Lamy, de prétendre que Téléfilm veut se substituer aux producteurs privés, tout comme il est faux de dire qu'il cherche à prendre des décisions en passant par-dessus les autres organismes publics concernés.

«Téléfilm ne sera jamais dans la production et ne sera jamais dans la distribution, dit-il. De toutes façons, nous ne sommes pas seuls. Il y a également les télédiffuseurs. Ils ont leur grille-horaire, leurs objectifs, et ce sont eux qui décident. Advenant que Radio-Canada a dit oui au *Matou*, on n'est pas complètement ridicule. On ne voudrait pas non plus se faire accuser d'arrogance. Denis Héroux n'est pas le dernier venu. Yves Beauchemin... On n'est pas en chute libre mais on n'est pas non plus en possession tranquille de la vérité.»

Main-mise des majors

Et la distribution? C'est de ce secteur que les plus sérieuses attaques contre la politique du ministre Fox se sont jusqu'ici fait sentir. Les distributeurs canadiens étaient convaincus que le gouvernement fédéral ferait sien la politique de canadienisation de la distribution qu'ils préconisent depuis quelques années. Ils l'accusent aujourd'hui

de vouloir assassiner l'industrie canadienne de la distribution.

Dans leur esprit, Ottawa aurait dû prendre des mesures énergiques à l'égard des compagnies de distribution américaines, les «majors», comme Clément Richard l'a fait au Québec dans sa loi 109. Or, si le livre rouge de Francis Fox parle d'engager des négociations avec les «majors», ce n'est pas dans le but de rapatrier la distribution. C'est plutôt, bien le contraire, dans le but d'accroître la main-mise des américains sur la distribution au Canada en leur confiant jusqu'à la distribution des films canadiens.

C'était le privilège du ministre, explique le directeur de Téléfilm, de trancher dans un sens ou dans un autre. Tout en faisant état de son rôle de serviteur de l'Etat, il émet l'opinion que l'opposition entre le ministre Fox et les distributeurs canadiens relève plus de la sémantique que d'un différend en profondeur.

«La compréhension qu'a M. Fox de la distribution est beaucoup plus large que celle des distributeurs, estime André Lamy. Le mot «majors» dans ses oreilles veut dire autre chose que cette nostalgie de quatre ou cinq maisons contrôlant les salles au Canada et aux États-Unis. Ça englobe le monde des cassettes, la télévision à péage, la télévision conventionnelle et un certain nombre d'entrepreneurs canadiens et américains qui font actuellement la mise en marché des projets non seulement aux États-Unis et au Canada mais dans le monde entier. Comme par exemple, Orion, Embassy, etc.»

Il y a deux ans, lors de l'affaire Gaumont, André Lamy était de ceux qui préconisaient une canadienisation de la distribution au Canada. Aujourd'hui, la bataille de la distribution conventionnelle lui paraît perdue. Les distributeurs n'ont, selon lui, qu'un moyen de tirer parti de la situation actuelle, c'est en s'insérant dans l'enveloppe financière des projets, au moment de leur production.

L'aide à la distribution des films canadiens figure d'ailleurs au programme de Téléfilm. Mais les sommes prévues dans le cadre de ce programme seront disponibles aussi bien pour les distributeurs canadiens (et québécois) indépendants que pour les succursales canadiennes des «majors».

«Je trouve, dit-il, que la distribution en salles est un animal qui va être extrêmement difficile à financer dans les prochaines années. Le chiffre d'affaires nord-américain pour les salles est de \$5 milliards. Pour les autres formes de distribution (télévision conventionnelle et payante, cassettes, etc.), il est d'environ \$20 milliards. Les documents que nous avons en mains démontrent que les revenus de la distribution en salles par l'intermédiaire des distributeurs canadiens — j'aime mieux ne pas les mentionner — c'est rien du tout. Quand il y en avait, entre le dollar imprimé au guichet et ce qui pouvait retourner au producteur, ça coûtait tellement cher que c'en était absolument ridicule. Il n'y a personne au Canada aujourd'hui qui oserait nous dire que les salles vont rapporter un million à un film canadien. On peut toujours le dire

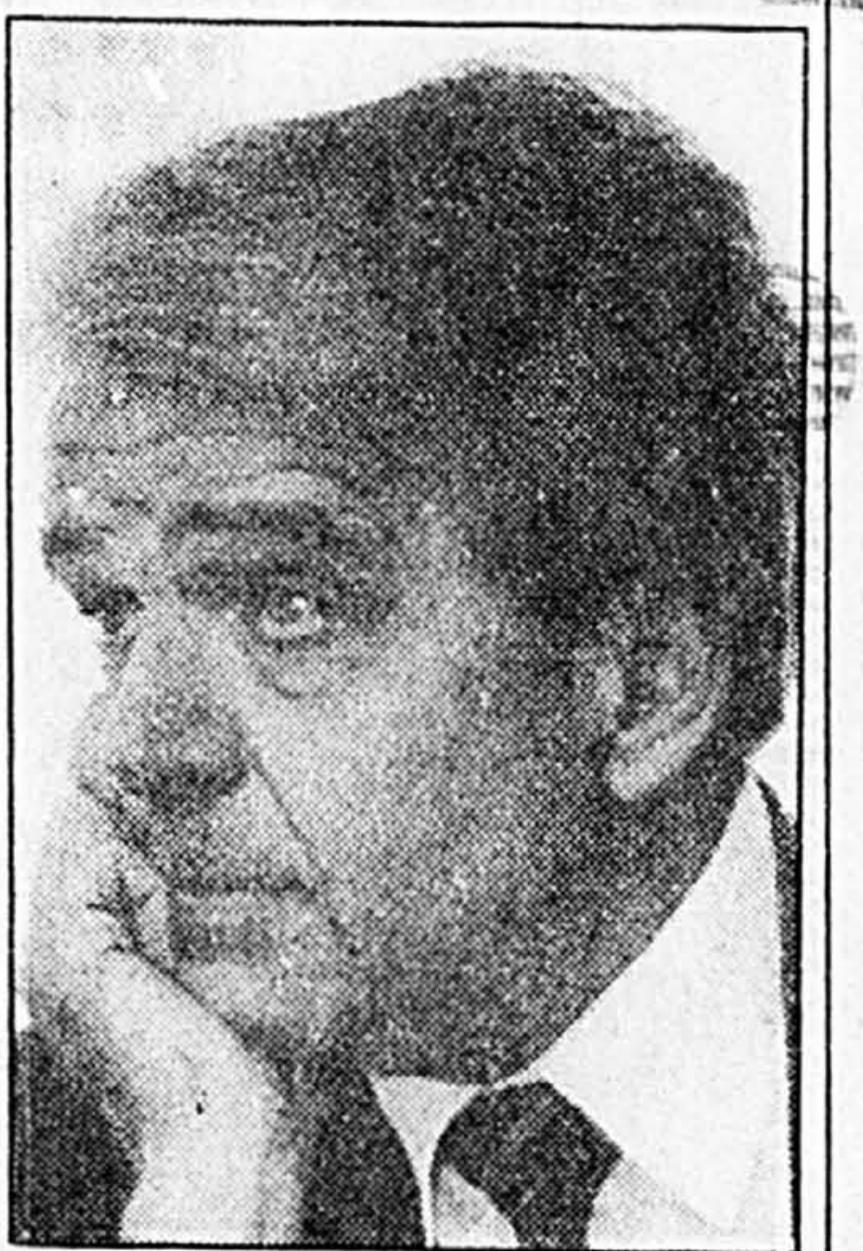


photo René Picard, LA PRESSE

André Lamy

mais il n'y a personne qui va le croire.»

Selon lui, la distribution en salles est appelée à devenir une simple plate-forme de lancement des nouveaux films ou, à la rigueur, une opération de relations publiques car, ajoute-t-il, le public canadien (c'est encore plus vrai pour le public francophone) fréquente de moins en moins les salles. C'est par la télévision et les nouvelles formes de distribution (vidéocassette et télévision payante) qu'on pourra le mieux, selon lui, assurer la diffusion des produits canadiens auprès du public.

«Je pense qu'un producteur canadien, avec raison, va regarder la salle avec beaucoup de doute, à savoir s'il peut en obtenir une rentabilité culturelle.»

On comprend mieux, à travers cet éclairage, pourquoi le mot «télé» précède le mot «film» dans Téléfilm Canada.

Les Cinémas et Ciné-Parcs Odéon

CINE-PARCS! Moins de 14 ans admis gratuitement

3e film BONUS vend. sam.

Ouverture des guichets des 7h. pm.



**UN FILM ÉMOUVANT
UNE HISTOIRE D'AMOUR
UN TRIOMPHE!**

— Gene Shalit
NBC TV TODAY SHOW

BARBRA STREISAND

YENTL

C'était impossible. Elle l'a fait.

Version Française

9e SEM.

DOLBY STEREO

CRÉMAZIE

ST-DENIS - CRÉMAZIE 368 4210

lun. à ven.: 7:00, 9:30
sam.-dim.: 1:30, 4:05, 7:00, 9:30.

RENÉ MALO présente

ADJANI + MONTAND:
Un feu d'artifice de fantasia!

POUR TOUS

*Tout feu
Tout flamme*

YVES MONTAND / ISABELLE ADJANI / JEAN-PAUL RAPPENEAU

2:15, 4:30, 7:00, 9:20

LE DAUPHIN 2

BEAUBIEN PRES D'IBERVILLE 721-9060

**Lorsque l'amour tourne à l'obsession,
l'obsession peut tourner au meurtre...**

Le nouveau film du réalisateur de
"Officier et Gentleman"

14 ANS

Chanson-thème
"AGAINST ALL
ODDS"
interprétée par
PHIL COLLINS

UN FILM DE TAYLOR HACKFORD

**CONTRE
TOUTE ATTENTE**

PARFOIS L'AMOUR EST LE PLUS DANGEREUX DES JEUX.

COLUMBIA FILMS présente UN FILM DE TAYLOR HACKFORD
RACHEL WARD JEFF BRIDGES JAMES WOODS
dans "CONTRE TOUTE ATTENTE" ("AGAINST ALL ODDS")
ALEX KARRAS JANE GREER et RICHARD WIDMARK
Producteur Exécutif JERRY BICK
Musique de MICHEL COLOMBIER et LARRY CARLTON
Scénario de ERIC HUGHES
Produit par TAYLOR HACKFORD et WILLIAM S. GILMORE
Réalise par TAYLOR HACKFORD

Berri: 1:50, 4:15, 6:40, 9:00 Cartier-Laval: lun. à ven.: 7:00, 9:15 sam.-dim.: 12:30, 2:45, 5:00, 7:15, 9:30.

2e film aux Bros- sard et ciné-parcs:

BERRI 1 CARTIER-LAVAL
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288 2115 226 BOUL. DES LAURENTIDES 663-5124
AU NORD DU BOUL. CARTIER

BROSSARD 1 CINÉ-PARC ODÉON 2 CINÉ-PARC LAVAL 2
MAIL CHAMPLAIN 465-5906 TRANSCAN SORTIE (ST-BRUNO) 98 855 0692 AUTO. DES LAURENTIDES (SORTIE 141) 622 5555

René Malo présente un film de JEAN BECKER

18 ANS Adultes

"Le film le plus populaire de l'année, pour les vrais amateurs de cinéma"

R.H.-R (ticket)

GAGNANT de 4 CESARS!!

L'ÉTÉ MEURTRIER

ISABELLE ADJANI • ALAIN SOUCHON • SUZANNE FLON • MARIA MACHADO

39e SEM.

BERRI 5

ST-DENIS - STE-CATHERINE 288 2115

1:10, 3:40, 6:25, 9:00

UNE FEMME MEURTRIE. PAR UNE ENFANCE DOULOUREUSE ET UNE MÈRE DOMINATRICE. ÉCHAPPE À LA FOLIE ET RENAIT À LA VIE.

14 ANS

Les mots pour le dire

réalisé par JOSE PINHEIRO
d'après le roman de MARIE CARDINAL
"LES MOTS POUR LE DIRE"
(Editions Grasset et Paquet)

10e SEM.

NICOLE GARCIA
MARIE-CHRISTINE BARRAULT

BERRI 2

ST-DENIS - STE-CATHERINE 288 2115

1:15, 3:05, 5:00, 7:00, 8:50

On sort abasourdi, "sonné" par cette guignolade féroce, ce jeu de massacre simpliste qui porte à bout de bras un humanisme ingénu et reconfortant.

PIERRE MURAT films nouveaux

SPECIAL VACANCES!
Alexis Nihon, Berri, Brossard, Dauphin, Jean-Talon, Montréal, Odéon-Laval, Longueuil, Place du Canada et Paris
OUVERTS TOUS LES JOURS EN MATINÉE!

Une nouvelle comédie choquante par les créateurs de Police Academy et la vedette de Splash.

2e SEM.

18 ANS Adultes

BACHELOR PARTY

TOM HANKS IN

Une tradition de mâles que toute femme se doit de connaître.

BONAVENTURE 1
PLACE BONAVENTURE 651-2725

PLAZA ALEXIS NIHON 2
NIVEAU DU METRO ATWATER 935-4246

SQUARE DECARIE 2
DECARIE, SUJ. DE JEAN TALON 341-3190

ODÉON 2-LAVAL
CENTRE 2000 - BOUL. ST-MARTIN 687-5207

BROSSARD 3
MAIL CHAMPLAIN 465-5906

Alexis Nihon: 12:00, 2:15, 4:30, 7:00, 9:15 Odéon-Laval: 1:00, 3:05, 5:10, 7:15, 9:20 Brossard: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30 Bonaventure: lun. à ven.: 7:15, 9:15, sam.-dim.: 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15 Décarie: lun. à ven.: 7:00, 9:00, sam.-dim.: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00.

14 ANS

LE PRIX DU DANGER

UN FILM DE YVES BOISSET

GÉRARD LANVIN MICHEL PICCOLI
MARIE-FRANCE PISIER BRUNO CREMER
ANDREA FERREOL • GABRIELLE LAZURE • CATHERINE LACHENS

Berri: 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15. Longueuil: 1:35, 3:30, 5:25, 7:20, 9:15.

BERRI 4 LONGUEUIL 2
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288 2115 PLACE LONGUEUIL 679-7451

Jean-Pierre Bélanger et son «Provi sex»

Un sujet, le sexe. Deux personnages: Superman et une poupée gonflable. Des chansons, des costumes et une bonne dose

DENIS LAVOIE

d'humour tels sont les éléments qui forment Provi sex, une fantaisie musicale de Jean-Pierre Bélanger.

Présenté au théâtre de la Butte à Val-David et mettant en ve-

dette Andrée Boucher et Jean-Pierre Bélanger, ce spectacle estival est «une sorte de show construit comme un vidéo», précise son auteur.

«Il y a plusieurs sketches à l'intérieur d'une histoire globale entre deux personnages, Superman et la poupée gonflable (deux mythes), qui figurent les stéréotypes du couple qui essaie toutes sortes de choses pour pimenter et stimu-

ler leur vie», raconte Jean-Pierre Bélanger.

«À la fin de la pièce, Sherlock Holmes se retrouve sur la tombe du Sexe, et se demande: pourquoi le sexe est mort?», ajoute l'auteur de Provi sex.

La gaucherie des gars et le besoin de tendresse des filles se heurtent sur la route de l'amour. «Derrière tout cela, il y a une ligne de pensée. On se rit du mythe

du surhomme. Et la poupée gonflable dit ce que j'ai entendu de la bouche de femmes», explique encore Bélanger.

Conçu pour exploiter des instruments aussi modernes que la vidéo et l'ordinateur, et utilisant un plateau tournant pour les changements de décor, cette pièce qui tient un peu de la comédie musicale, attache donc beaucoup d'importance à l'aspect visuel. C'est d'ailleurs un expert en la matière, Donald Lautrec, qui veille à la direction artistique.

Et comme le sexe en est le sujet, des thèmes comme la recette de la petite cuvette mangeable, le masochisme, les gogo boys, le télésexe et les aphrodisiaques sont l'objet d'autant de sketches hilarants.

Avec 32 changements de costu-

mes (conçus par François Barbeau), huit changements de décors et autant de chansons, c'est un spectacle alerte, qui exige une forte dépense d'énergie, que ce Provi sexe.

Et tout cela fini bien, sur un message d'amour, ça reste léger. Une nomenclature des titres de films cochons et le numéro de l'épouse qui demande à son mari de danser pour elle, sont autant de sujets qui devraient nous permettre de «surmonter le quotidien par le rire, l'humour et la fantaisie», ainsi que vise à le faire Jean-Pierre Bélanger.

«C'est un vaste cartoon sur la sexualité, qui comprend des monologues, des chansons enchaînées, des sketches plus théâtraux et qui exige beaucoup d'énergie sur scène», nous explique-t-il.



Photo Robert Nadeau, LA PRESSE
Jean-Pierre Bélanger

CINÉ-PARC DOLLARD TEL. 684-8442
TRANS CANADIENNE OUEST. SORTIE 55 Boul. Brunswick ouest

1 **CONAN** THE GREAT DESTROYER
«HARD TO HOLD» avec BRUCE SPRINGSTEEN

2 **GREMLINS** Cute, Clever, Mischievous. Intelligent. Dangerous.
STEVEN SPIELBERG Présente

3 **TOP SECRET!** Shhh!
Flashdance

4 **Splash** SOMETHING WICKED THIS WAY COMES

Ouverture dès 7:30 p.m. - RADIO AM REQUISE

«UN FILM QUE VOUS DEVEZ VOIR.»
Gene Shalit, NBC-TV Today Show

THE POPE OF GREENWICH VILLAGE 14 ANS

3^e sem.

P.V. MARIE: 12:30, 2:40, 4:55, 7:10, 9:30
DORVAL: SAM. DIM. 12:30, 2:40, 4:50, 7:05, 9:20, SEM. 7:05, 9:20

PLACE VILLE-MARIE DORVAL 3
CINÉMA 1 586-0589 200 AVE. DORVAL 631-8586

3^e MOIS 14 ANS

Sixteen Candles

LOEWS: 12:15, 2:05, 4:00, 6:00, 8:00, 10:00, SAM. DERNIER SPECTACLE 11:50

954 ST-CATHERINE 861-7437 PEEL

«Le film le plus imaginaire depuis "E.T."»
CBS MORNING NEWS CBS-TV Pat Collins

GREMLINS

FROM WARNER BROS. A WARNER COMMUNICATIONS COMPANY

LA CITE 2: SAM. DIM. 1:20, 3:20, 5:20, 7:20, 9:20, SEM. 7:20, 9:20
LA CITE 3: SAM. DIM. 12:20, 2:20, 4:20, 6:20, 8:20, SEM. 6:20, 8:20
KENT: SAM. DIM. 1:00, 3:00, 5:00, 7:15, 9:20, SEM. 7:15, 9:20
LOEWS: 12:30, 2:40, 4:50, 7:00, 9:15, SAM. DERNIER SPECTACLE 11:25
DORVAL: SAM. DIM. 1:20, 3:20, 5:20, 7:25, 9:30, SEM. 7:25, 9:30
LAVAL: SAM. DIM. 12:50, 2:55, 5:00, 7:05, 9:15, SEM. 7:05, 9:15
CINÉ-PARC DOLLARD: OUVERTURE À 7:30, LE SPECTACLE DÉBUTE AU CRÉPUSCULE, RADIO AM REQUISE

LOEWS 1 954 ST-CATHERINE 861-7437 PEEL
KENT 1 6100 SHERBROOKE 489-9703 LAVAL 2 CENTRE LAVAL 688-7776
LaCité DORVAL 1 3575 AV. DU PARC 844-9470 260 AVE. DORVAL 631-8586
Cinéparc DOLLARD 2 2^e film au ciné-parc seulement: «SUPERMAN III»
TRANS CANADIENNE S. 55 684-8447

MICHAEL DOUGLAS KATHLEEN TURNER DANNY DE VITO

À la poursuite du Diamant Vert POUR TOUS

On ne court jamais dans la jungle en talons hauts!

DÈS VENDREDI 13 juillet

La PARISIEN 480 ST-CATHERINE 856-3856 MCGILL
GREENFIELD PARK 671-6129 VERSAILLES 353-7800 RADISSON LAVAL CENTRE LAVAL 688-7776

LE HÉROS LE PLUS PUISSANT DE TOUS EST DE RETOUR DANS UNE NOUVELLE AVENTURE.

CONAN THE DESTROYER POUR TOUS 2^e sem.

LA CITE: SAM. DIM. 12:15, 2:10, 4:05, 6:00, 7:55, 9:50, SEM. 6:00, 7:55, 9:50
PALACE 5: 12:30, 2:30, 4:30, 6:30, 8:30, SAM. DERNIER SPECTACLE 10:30
PALACE 6: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30, SAM. DERNIER SPECTACLE 11:30
FAIRVIEW: SAM. DIM. 1:10, 3:10, 5:10, 7:10, 9:10, SEM. 7:10, 9:10
GREENFIELD: SAM. DIM. 1:10, 3:10, 5:10, 7:10, 9:10, SEM. 7:10, 9:10
LAVAL 5: SAM. DIM. 1:15, 3:15, 5:10, 7:15, 9:20, SEM. 7:15, 9:20
VERSAILLES: SAM. DIM. 1:30, 3:25, 5:20, 7:15, 9:10, SEM. 7:15, 9:10
CINÉ-PARC DOLLARD: OUVERTURE À 7:30, LE SPECTACLE DÉBUTE AU CRÉPUSCULE, RADIO AM REQUISE

Palace 5 610 ST-CATHERINE 866-6991 MCGILL 3575 AV. DU PARC 844-9470
Versailles 2 353-7800 RADISSON CENTRE LAVAL 688-7776
Greenfield Park 2 671-6129 Laval 5 357-8099
Cinéparc DOLLARD 1 2^e film au ciné-parc seulement: «HARD TO HOLD»
TRANS CANADIENNE S. 55 684-8447

70MM DOLBY STEREO

STREETS OF FIRE 14 ANS

A Rock & Roll Fable.

YORK: 12:00, 2:20, 4:10, 6:00, 7:50, 9:40
Les prix pour spectacles en 70MM sont en vigueur.

1487 ST-CATHERINE 937-8976 GUY

Au premier éclat de rire vous êtes «embarqué»

Splash POUR TOUS

LOEWS: 12:30, 2:35, 4:50, 7:00, 9:05, SAM. DERNIER SPECTACLE 11:15
FAIRVIEW: SAM. DIM. 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00, SEM. 7:00, 9:00
CINÉ-PARC DOLLARD: OUVERTURE À 7:30, LE SPECTACLE DÉBUTE AU CRÉPUSCULE, RADIO AM REQUISE

4^e MOIS 2^e film au ciné-parc seulement: «SOMETHING WICKED THIS WAY COMES»

LOEWS 3 954 ST-CATHERINE 861-7437 PEEL
FAIRVIEW 1 671-6129 Cinéparc DOLLARD 4 TRANS CANADIENNE S. 55 684-8447

GREYSTOKE THE LEGEND OF TARZAN LORD OF THE APES POUR TOUS

3^e MOIS!

LOEWS: 12:00, 2:15, 4:35, 7:15, 9:35, SAM. DERNIER SPECTACLE 11:50

954 ST-CATHERINE 861-7437 PEEL

«★★★★(MEILLEURE COTE) UN DES MEILLEURS DE L'ANNEE»
— Roger Ebert, CHICAGO SUN-TIMES

The Karate Kid POUR TOUS

KENT: SAM. DIM. 1:15, 3:45, 6:15, 8:45, SEM. 6:15, 8:45
PALACE: 1:30, 4:00, 6:30, 9:00, SAM. DERNIER SPECTACLE 11:30

Palace 2 610 ST-CATHERINE 866-6991 MCGILL 6100 SHERBROOKE 489-9703

«LE VÉHICULE LE PLUS FOU À PERCER L'ÉCRAN DEPUIS AIRPLANE!»
Guy Flatley, COSMOPOLITAN

TOP SECRET! 14 ANS

* Ne le chuchotez même pas

STARRING VAL KILMER-LUCY GUTTERIDGE • MUSIC BY MAURICE JARRE
WRITTEN BY JIM ABRAHAMS DAVID ZUCKER JERRY ZUCKER AND MARTYN BURKE
PRODUCED BY JON DAVISON AND HUNT LOWMY
DIRECTED BY JIM ABRAHAMS DAVID ZUCKER JERRY ZUCKER
A PARAMOUNT PICTURE

AUCUN LAISSEZ-PASSER

LOEWS: 1:00, 2:45, 4:30, 6:15, 8:00, 9:45, SAM. DERNIER SPECTACLE 11:30
LE CINÉMA: SAM. DIM. 1:20, 3:20, 5:20, 7:20, 9:20, SEM. 7:20, 9:20
CINÉ-PARC DOLLARD: OUVERTURE À 7:30, LE SPECTACLE DÉBUTE AU CRÉPUSCULE, RADIO AM REQUISE

LOEWS 2 954 ST-CATHERINE 861-7437 PEEL
LE CINÉMA WESTMOUNT SQUARE 931-2477
SON RADIOPHONIQUE 2^e film au ciné-parc seulement: «FLASHDANCE»
Cinéparc DOLLARD 3 TRANS CANADIENNE S. 55 684-8447

«À bord du vaisseau spatial Entreprise, la plus merveilleuse des expéditions.»
Jack Matthews, U.S.A. Today

STAR TREK III THE SEARCH FOR SPOCK POUR TOUS 6^e sem.

Prix spectacles en 70 mm stéréo dolby ou PALACE SEULEMENT

ADULTES.....\$5.50
ADOLESCENTS (14-17 ans).....\$5.00
ENFANTS (13 ans et moins).....\$2.50
CLUB ÂGE D'OR des Cinémas Unis.....\$2.25

PALACE: 1:20, 3:20, 5:20, 7:25, 9:40, SAM. DERNIER SPECTACLE 11:30
DORVAL: SAM. DIM. 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00, SEM. 7:00, 9:00
LAVAL: SAM. DIM. 1:05, 3:05, 5:05, 7:10, 9:15, SEM. 7:10, 9:15

Palace 1 610 ST-CATHERINE 866-6991 MCGILL
DORVAL 2 260 AVE. DORVAL 631-8586 LAVAL 3 CENTRE LAVAL 688-7776

«C'est une randonnée très très emballante de plaisir...!»
— Gene Shalit, NBC/Tv, Today Show

«Epatant! C'est le plus excitant film d'aventures depuis "Raiders"!»
— Roger Ebert, Chicago Sun-Times

«C'est un classique époustoufflant!»
— Rex Reed, ABC/Tv.

INDIANA JONES and the TEMPLE OF DOOM. 14 ANS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF DOOM
HARRISON FORD
KATE CAPHARO AMISH PURI NICHOLAS SETH-PHELPS STONE KE HUY QUAN
GEORGE LUCAS TRAVIS PARSHALL KATHLEEN KENNEDY
JOHN WILLIAMS WILLARD HUCK & GLORIA KATZ GEORGE LUCAS
ROBERT WATTS STEVEN SPIELBERG

(70MM) SIX-TRACK DOLBY STEREO PRESENTATION

Spectacle en 70 MM Stéréo Dolby

Adultes.....\$5.50
Adolescents (14-17 ans).....\$5.00
Club Age d'Or.....\$2.25
Cinémas Unis.....\$2.25

IMPERIAL: 12:15, 2:35, 4:55, 7:15, 9:35, VEN. 5 AM. DERNIER SPECTACLE 11:55
LAVAL: SAM. DIM. 12:15, 2:35, 4:55, 7:15, 9:35, SEM. 7:15, 9:35

IMPERIAL 1430 BLEURY 288-7102 PHA CENTRE LAVAL 688-7776

LE PLUS GRAND FILM DU FESTIVAL
- RICHARD GAY, LE DEVOIR

DANS LE CADRE DU RÉCENT FESTIVAL DU FILM, IL FUT LE PLUS COURU ET LE PLUS APPLAUDI... À VOIR ABSOLUMENT.
- MANON FÉCLET, DIMANCHE MATIN

CARMEN
EN FRANÇAIS

un film de CARLOS SAURA
avec ANTONIO GADÉS & LAURA DEL SOL

PARISIEN: 1.25, 3.25, 5.25, 7.25, 9.25.

Le PARISIEN 2
480 ST-CATHERINE O. 866-3856 MCGILL

POUR TOUS

Le succès de cette première oeuvre dépasse l'imagination. APRÈS SEULEMENT DEUX MOIS... PLUS DE 25,000 SPECTATEURS!

RUE CASES NÈGRES UN FILM À VOIR ABSOLUMENT

GOVERNEMENT DE MARTINIQUE
FESTIVAL SAÛT LÉOUF 1982

3^e MOIS

VENISE 83
LION D'ARGENT
PRIX D'INTERPRÉTATION FÉMININE

RUE CASES NÈGRES
un film de EUZHAN PALCY
d'après le roman de Joseph Zobel
Darling Legitimus - Garry Cadenat
Douta Seck

PARISIEN: 1.10, 3.10, 5.10, 7.10, 9.10.

Le PARISIEN 3
480 ST-CATHERINE O. 866-3856 MCGILL

POUR TOUS

ONCE UPON A TIME IN AMERICA

SERGIO LEONE ROBERT DE NIRO
JAMES WOODS, TREAT WILKINS, ELIZABETH MÜLLER, SUE BAY, WELLS JOE, PASCAL YOUNG, CARL LINDLUND, JAMES CAAN, ANTON PALOMBA, FRANCO MARCONI, ZAMPA

AUCUN LAISSEZ-PASSER

PARISIEN: 12.50, 3.40, 6.25, 9.10.

Le PARISIEN 1
480 ST-CATHERINE O. 866-3856 MCGILL

14 ANS

Breakin'

PALACE: 1.20, 3.00, 4.40, 6.20, 8.00, 9.40 SAM. DERNIER SPECTACLE 11.20.

PALACE 3
608 ST-CATHERINE O. 866-6991 MCGILL

POUR TOUS

4^e MOIS!

Footloose

PALACE: 1.15, 3.15, 5.15, 7.15, 9.15, SAM. DERNIER SPECTACLE 11.15.

PALACE 4
608 ST-CATHERINE O. 866-6991 MCGILL

POUR TOUS

POUR TOUS

Quand sa mère l'a abandonnée, Karen n'a plus jamais parlé... Jusqu'au jour où une femme remarquable la rencontre et tentera l'impossible pour la sauver.

Juste un peu d'Amour
V.F. de "TOUCHED BY LOVE"

avec DEBORAH RAFFIN DIANE LANE
MICHAEL LEARNED
Un film de GUS TRIKONIS

2^e GRAND FILM AU GREENFIELD et VERSAILLES SEULEMENT

PARISIEN: 12.30, 2.15, 4.05, 5.55, 7.50, 9.45.
GREENFIELD: SAM. DIM. 1.00, 2.40, 4.25, 6.10, 8.00, SEM. 6.10, 8.00.
VERSAILLES: SAM. DIM. 1.10, 2.50, 4.30, 6.10, 7.50, SEM. 6.10, 7.50.

Le PARISIEN 4 **GREENFIELD PARK 1** **VERSAILLES 1**
480 ST-CATHERINE O. 866-3856 MCGILL PL. GREENFIELD PARK 671-8129 PLACE VERSAILLES 353-7880 RADISSON

FEMMES SANS ESPOIR
3^e SEMAINE **18 ANS** ADULTS

PENITENCIER DE FEMMES

GREENFIELD: SAM. DIM. 12.50, 2.35, 4.20, 6.05, 7.50, SEM. 6.05, 7.50.
PAPINEAU: 12.00, 3.10, 6.25, 8.05.

GREENFIELD PARK 3 **PAPINEAU 2**
PL. GREENFIELD PARK 671-8129 PAPINEAU ET MT ROYAL 527-8635

MILES O'KEEFFE
est **S.A.S. MALKO** **14 ANS**

Ses spécialités: Les femmes et les armes à feu Sa mission: Tuer avec extrême violence

S.A.S. À SAN SALVADOR
d'après l'oeuvre de Gérard de Villiers
"TERREUR À SAN SALVADOR"
avec Raimund Harmstorf · Anton Diffring · Catherine Jarrett
Dagmar Lassander

FLEUR DE LYS: 1.30, 3.25, 5.20, 7.15, 9.10.
LAVAL: SAM. DIM. 1.00, 3.00, 5.00, 7.00, 9.00, SEM. 7.00, 9.00.
VERSAILLES: SAM. DIM. 1.00, 2.40, 4.20, 6.00, 7.40, 9.20, SEM. 6.00, 7.40, 9.20.

FLEUR DE LYS **LAVAL 4** **VERSAILLES 3**
858 ST-CATHERINE E. 849-0041 BERRI CENTRE LAVAL 888-7776 PLACE VERSAILLES 353-7880 RADISSON

LE FILM QUI A FAIT SCANDALE LORS DU FESTIVAL DE CANNES

Un des films d'amour les plus violents du cinéma français

Quoi qu'il fasse, qu'il s'assoit devant son piano, prenne la plume, saisisse un appareil photo ou prête son oeil au viseur d'une caméra, le résultat est le même: Gainsbourg fait scandale.

Barbara Sukowa — Inspirée et violente, fantastiquement surprenante et attachante. Elle est sublime!

Francis Huster — Il est idéal. C'est un romantique exacerbé et remarquable.

"...TIMAR débarque d'un cargo, avec pour tout bagage, une lettre de recommandation de son oncle, magistrat à Angoulême, et ses illusions. L'Afrique, pense-t-il, fera sa fortune. Bien vite, il déçoit: le poste promis n'est pas libre. L'Hôtel Central où il échoue est à la limite du sordide..."

EQUATEUR
FRANCIS HUSTER BARBARA SUKOWA **18 ANS**

un film de Serge Gainsbourg
d'après le roman de Georges Simenon «Le coup de lune»

ÉLYSÉE 1 ÉLYSÉE: SAM. DIM. 12.30, 2.20, 4.10, 6.00, 7.50, 9.40, SEM 6.00, 7.50, 9.40.
35 MILTON 842-6053

CE FILM BAT TOUS LES RECORDS À NEW YORK

«On ne s'ennuie pas, on va d'une surprise à l'autre. Tout est là.»
— LE DEVOIR / Francine Laurendeau

DIMA FILM présente

erendirà **14 ANS**

L'incroyable et triste histoire de la candide Erendira et de sa Grand-Mère diabolique

IRENE PAPAS - CLAUDIA OHANA - MICHAEL LONSDALE RUFUS - Réalisation: RUY GUERRA
Scénario: GABRIEL GARCIA MARQUEZ Prix Nobel 1982

ÉLYSÉE 2 ÉLYSÉE: SAM. DIM. 1.00, 3.00, 5.00, 7.00, 9.00 SEM. 7.00, 9.00.
35 MILTON 842-6053

VIVAFILM **POUR TOUS**

L'amie
un film de MARGARETHE VON TROTTA
HANNA SCHYGULLA · PETER STRIEBECK · ANGELA WINKLER
Avec: Christine Fersen, Franz Buchrieser, Wladimir Yordanoff et Angès Fink.
Images: Michael Ballhaus • Montage: Dagmar Hertz • Musique: Nicolas Economou • Producteurs: Eberhard Junkersdorf et Margaret Menegoz
Une coproduction Franco-Allemande Gaumont Paris, Films du Louange-Paris, et Bioskop Film München.

Le PARISIEN 5 PARISIEN: 1.00, 3.00, 5.00, 7.00, 9.00.
480 ST-CATHERINE O. 866-3856



Louise Cousineau

CKOI ne réclame plus la tête de CKMF FM

Il y a des concerts rock qui finissent dans le sang. On s'attendait hier à Québec que l'audience rock du Conseil de la radiodiffusion et des télécommunications canadiennes (CRTC) se termine aussi par du grabuge. Non. Au dernier moment, on a appris que CKOI FM ne demandait plus la tête de CKMF FM.

L'hiver dernier, le grand patron de CKOI avait déposé une plainte étoffée contre CKMF, l'accusant de jouer beaucoup plus de rock que permis, et exigeant même le retrait du permis de CKMF. On sait qu'aux sondages de l'automne dernier, CKMF chauffait dangereusement les fesses de CKOI. Mais ce printemps, CKOI reprenait du poil de la bête et dépassait les 900 000 auditeurs, tandis que CKMF retombait dans les 700 000.

Mais le sang n'a pas coulé hier à Québec. Le grand patron de CKOI, Malcolm Scott, a retiré sa demande du retrait de la licence de CKMF. Il a précisé après l'audience qu'il n'était pas vindicatif et qu'il voulait donner la chance aux cœurs, c'est-à-dire les deux nouveaux grands patrons de Mutuel, Normand Beauchamp et Paul-Emile Beaulne. Il a précisé qu'il y avait une différence entre l'attitude de CKMF et celle de CJMF à Québec, cette dernière ayant perdu sa licence le 31 mars dernier. « CJMF avait toujours refusé de tenir ses promesses, tandis que CKMF manifeste le désir de tenir les siennes. »

Mais Malcolm Scott a toutefois maintenu ses accusations contre la station FM de Radiomutuel, l'accusant de venir jouer dans ses plate-bandes avec sa dance music qui est « en réalité du rock ». Il a répété que CKMF viole ses promesses

de réalisation depuis des années, et s'adresse ainsi au même auditoire que CKOI, en majorité les gens de 18 à 34 ans, qui sont de gros consommateurs, donc des auditoires payants.

M. Scott s'est aussi opposé à la demande de modification de la licence de CKMF, qui réclame notamment de ne plus jouer 65 p. cent de chansons en français, comme son format le réclame, mais seulement 55 p. cent. Parce que les bonnes chansons en français dans le genre rythmé de CKMF sont difficiles à obtenir, dit CKMF.

L'un des arguments invoqués par le président de Mutuel, Nor-

mand Beauchamp, est que CKMF est la principale, sinon l'unique station de la chaîne Mutuel à faire des profits. Ce qui signifiait en clair: Donnez-nous une chance de souffler et de réorganiser le réseau Mutuel.

Quant à savoir précisément ce qu'est la dancemusic vs le rock, on n'a guère été éclairé. Appelé à donner une définition, François L'Herbier, directeur musical de CKMF a dit: « C'est très dur à définir. Ça se danse. Le rythme est stable, c'est pas agressif ».

Le rock de France, mauvais
Comparaissait aussi hier la

station montréalaise anglophone rock CHOM, dont le CRTC n'est pas satisfait non plus. En décembre, CHOM n'avait pas obtenu son renouvellement de licence, et le CRTC lui avait servi une mise en demeure de se conformer à ses promesses de réalisation.

CHOM, dont l'auditoire est à 70 p. cent francophone, veut continuer à parler français en ondes, ce que le CRTC lui interdit, parce qu'il y a des stations francophones à Montréal pour desservir la population. Par ailleurs, CHOM est obligée de jouer 10 p. cent de chansons françaises, mais elle ne veut pas les jouer.

Cette situation paradoxale, a expliqué son représentant, M. Braide, est due au fait qu'à part Corbeau et Offenbach, il n'y a pas d'autres sources d'approvisionnement au Québec actuellement pour une station rock comme CHOM. Et le rock de France est mauvais, a-t-il ajouté. Pas les paroles, mais le son.

Et le son, a-t-il souligné, c'est l'essence d'une station. Les auditeurs savent où aller pour trouver tel genre de son, et il faut lui servir ce son, au risque de le perdre.

CHOM a conclu qu'elle pourrait vivre avec 5 p. cent de chansons françaises, pas les 10 réglementaires.

Le président Réal Therrien a fait remarquer à CHOM qu'à Montréal, les stations anglophones ont deux marchés, le français et l'anglais, tandis que les stations francophones ne sont écoutées que par les francophones. Les stations anglaises ont donc la vie (et les profits) plus faciles.

Ce à quoi M. Braide a répli-

qué que les annonceurs nationaux ne tiennent pas compte de l'auditoire francophone de CHOM.



Normand Beauchamp



Paul-Emile Beaulne



Malcolm Scott

Mes petites misères à Québec

Il y a un mois et demi, trouver un hôtel à Québec pour le 4 juillet n'était pas un cadeau. J'ai appelé six hôtels, on m'a ri au nez. Finalement, le comptable de la rédaction m'a déniché l'auberge HM.

Ca doit être beau, il m'a dit, c'est \$90 par jour.

Le 3 juillet, j'ai téléphoné au HM pour m'assurer de ma réservation. « Pas de problème, madame, votre suite vous attend ».

Une suite! Le comptable m'avait trouvé une suite. Je ne me possédais plus.

C'était effectivement un appartement: salon, chambre à coucher, cuisine et salle de bain. Cuisine: rien dans les tiroirs et les armoires, pas même un couteau en plastique. Ayant négligé d'apporter ma batterie de cuisine et autres accessoires, j'ai oublié la cuisine.

Pas de radio, mais une petite télé. Câblée. Mais hélas, les deux seuls canaux clairs étaient le canal météo et TVFQ 99. J'ai regardé le parapluie. « On a des problèmes avec le câble », m'a dit la dame de la réception.

Le téléphone était perché sur une bibliothèque, loin du fauteuil. Même pas un sac à linge sale dans la salle de bain. Pas de service aux chambres. Le HM est plus un appartement qu'un hôtel.

Le lendemain, alors que je voulais téléphoner mon texte à Montréal, plus de téléphone. « On a une grosse panne de téléphone dans le secteur », m'a dit la dame de la réception. Pour envoyer mon texte à LA PRESSE, il a fallu traverser le fleuve, et demander à Charny l'hospitalité d'un Provisoir où la dame a

consenti à me laisser brancher mon ordinateur à son téléphone sur son comptoir, pendant qu'elle vendait ses cokes et sa réalisse. Un client m'a dit qu'il aimerait bien recevoir LA PRESSE à la maison.

Hier, quand je suis rentrée au chic HM pour écrire mon texte, panne d'électricité. Bien sûr, j'étais logée au dernier étage, le douzième. J'ai décidé de déménager dans un endroit plus sûr. Mais il fallait d'abord aller chercher mes bagages. Douze étages à pied. En arrivant en haut, évidemment, le courant a été rétabli. J'en ai profité pour descendre mes bagages en ascenseur. Juste au cas.

\$90 par jour.

Aujourd'hui, Québec 84 coupe ses prix pour le Vieux Port parce que les touristes sont rares. Tiens tiens.

HORAIRE RÉVISÉ

14:00 — Ciné-week-end «La Canonnière du Yang-tse».

17:15 — Madame et son fantôme

17:45 — Le 10 vous informe

17:55 — Les Tirages de Loto 6/49 et de la Quotidienne

18:00 — L'homme qui venait de l'Atlantide

19:00 — La Route olympique

Ouimetoscope

Cinéma de répertoire

1204 est, rue Ste-Catherine
tél.: 525-8600

Chaque film \$2.75

SAMEDI 7 JUILLET

7:00, 9:30
LA BALLADE DE NARAYAMA

7:15, 9:15
BROADWAY DANNY ROSE

DIMANCHE 8 JUILLET

1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30
LE BON PLAISIR

1:00, 3:45, 6:30, 9:15
FRANCES

LUNDI 9 JUILLET

7:15, 9:30
COUP DE FOUORE

8:00
DON GIOVANNI

MARDI 10 JUILLET

8:00
GANDHI

7:30, 9:30
J'IRAI COMME UN CHEVAL FOU

MERCREDI 11 JUILLET

7:15, 9:30
L'HOMME QUI VENAIT D'AILLEURS

7:00, 9:15
JONAS QUI AURA 25 ANS EN L'AN 2000

JEUDI 12 JUILLET

8:00
SCENES DE LA VIE CONJUGALE

7:00, 8:30, 10:00
ET... DIEU CREA LES HOMMES

VENDREDI 13 JUILLET

7:15, 9:30
L'AMIE

7:00, 9:00
EPOUVANTE SUR NEW YORK

SAMEDI 14 JUILLET

6:00, 9:30
LE BALAFRE (Scarface)

7:00, 9:15
MORTELLE RANDONNEE

DIMANCHE 15 JUILLET

2:00, 5:15, 8:30
LE BALAFRE (Scarface)

1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30
UN AMOUR EN ALLEMAGNE

LUNDI 16 JUILLET

7:15, 9:45
LE LOCATAIRE

7:00, 9:30
LA FLUTE ENCHANTEE

MARDI 17 JUILLET

7:30, 9:30
NEW YORK, 42e RUE (Forty Deuce)

7:00, 9:15
L'HOMME BLESSE

MERCREDI 18 JUILLET

7:30, 9:30
LA BELLE CAPTIVE

7:00, 9:00
FANNY HILL

JEUDI 19 JUILLET

7:15, 9:30
LA SYMPHONIE PATHETIQUE (The Music Lovers)

7:00, 9:30
FACE A FACE

VENDREDI 20 JUILLET

7:30, 9:30
CARMEN

7:00, 9:00
J'AI VECU DEUX FOIS (Brainwave)

THÉÂTRE D'ÉTÉ DE MARIEVILLE

«ADIEU LES OLYMPIQUES»

Comédie québécoise de: Yvan Brochu. Mise en scène: Gaëtan Labrèche, avec: Gaëtan Labrèche, François Truffier, Johanne Seymour, Hubert Loiselle, Loinie Scoffie et Richard Lalancette.

SOIRÉE SPÉCIALE 13,50\$

comprenant la pièce, 1 buffet froid, vin rouge, vin blanc à volonté, discothèque après le spectacle.

Reservations/renseignements

DIRECT: (514) 861-4938, local (514) 460-3033

18 ANS adultes
PREMIERE CANADIENNE COTE 100% - HUSTLER
DERRIÈRE LES DALLAS NOUVEAU
CINEMA LA AMOUR dès 14h30
ROD ET LAURENT
AUSSE 2e FILM ÉROTIQUE

Elles n'ont qu'un seul désir...
SUPER-SEXY... elles ont l'art de plaire!
ADOLESCENTES... PLUS
CRUELLES!
«RÊVES VOLUPTUEUX»
COMMODERE PLUS «EXHUBÉRANTE ET ENJOUÉE»
5780 B. BOUL. GOUIN 334 8560

TOUCHE-À-TOUT

avec
Pierre Bourgault

8h45 À 11h45

Tous les jours de la semaine, tout l'été

CKAC 73

MESPRINE
le film

MAINTENANT DISPONIBLES CHEZ LES MEILLEURS VIDÉO-CLUBS

LES COMPÈRES

des plaisirs planétaires!
18 ANS adultes
Ultra Flesh
Seka • Serena • Jamie Gillis

AUSSE DEUXIEME GRAND FILM CASSETTES VIDEO A VENDRE
LE BEVERLY HILLS COP
CINE 539
PCCADILLY
5117 PARK 849 9400

SATISFACTION TOTALE GARANTIE!!
3e sem
LE PRINCE
Jouissances Asiatiques
BEAUTY PAGEANT
10h Plus: 2e ÉROTIQUE FILM
PAPINEAU 1
EVE GUX

Paris Tel. 666
3 SUPER SEXE
Iras jamais vu
HOTEL DE PASSE
Omega 2

CINÉMA DES COUCHE-TARD
VEN. SAM. DIM. de 13h à 3h A.M. 18 ANS
SEMAINE DES 19h
QUAND LES FILLES SUÉDOISES COMMENCENT À S'AMUSER, ON NE PEUT PLUS LES ARRÊTER.
3 suédoises dans l'île aux milles plaisirs
votre billet d'entrée vous donne droit aux 2 salles
STALLONE BRONSON
MAINTENANT IL SE BAT POUR SA VIE!
DE RETOUR!
JUSTICIER DANS LA VILLE NO 2
LE DEVASTATEUR (FIRST BLOOD)
AMITYVILLE 11
Cinema Rio 2

LES CINÉMA-PARCS

LE DIVERTISSEMENT LE PLUS COMPLET POUR TOUTE LA FAMILLE À PRIX POPULAIRE

TEL. 24h sur 24
DANS TOUS NOS CINÉMAS ET CINÉ-PARCS

ST-EUSTACHE
ROUTE 15 SORTIE 21 879-1707
Tél: 472-6660

REPENTIGNY
AUTOROUTE 40
SORTIE 100
Tél: 581-7740 861-6641

ST-HILAIRE
AUTOROUTE 20
SORTIE 115
Tél: 467-3209
à 15 min de Mtl par le tunnel Lafontaine

POUR LA PREMIÈRE FOIS
EN FRANÇAIS!

POUR TOUS



3^e sem.

LE FILM BREAK DANCE & SURF

Distribution FRANCE FILM

Thèmes musicaux: MIQUEL BROWN, SHANNON YENKA, ROCK STEADY CREW, GARY LOW, BARRY MASON, CHEZY GANG

2^e FILM aux CINÉMAS PLUS
3^e FILM AUX CINÉ-PARCS

Cinéma du COMPLEXE
desjardins 2 PdesA
BASILAIRE 1 288-3141

omega 1
2665 Chemin CHAMBLY Longueuil 647-1122

à 15 min de Mtl par le tunnel Lafontaine
ciné st-hilaire 2 467-3209
ROUTE 20, SORTIE 115

ST-JEROME
CARRE FOUR DU NORD ST-JEROME 436-5944

ciné st-eustache 4 472-6660 879-1707
ROUTE 15, SORTIE 21

Capitol st-Jean

GREYSTOKE
THE LEGEND OF
TARZAN
LORD OF THE APES
POUR TOUS
FILM POLICE
ACADEMY
ASTRE 1

2019
APRES LA
CHUTE DE
NEW YORK
POUR TOUS
Le marginal
Belmondo
ASTRE 2

UNE HORREUR
INSOUTENABLE
14 ANS
Cimetière
des MORTS-VIVANTS
2^e FILM
FORCE
FRAPPE
ASTRE 4

14 ANS
Tendres
Passions
UN HOMME.
UNE FEMME.
UN ENFANT.
MASCOCHE 2
le paradis 1
8715 RUE HOCHÉLAGA 354-3110

La plus importante mission de leur vie
délivrer leurs compagnons
restés prisonniers.
14 ANS
RETOUR
VERS L'ENFER
VF de UNCOMMON VALOR
Tendres
Passions
2^e FILM
LE LION SORT SES GRIFFES
AUSSEI
ciné st-eustache 3
ROUTE 15, SORTIE 21 472-6660 879-1707

POUR TOUS
Quand
sa mère l'a
abandonnée,
Karen n'a
plus jamais
parlé...
Jusqu'au
jour où
une femme
remarquable
la rencontre
et tentera
l'impossible
pour la
sauver.
Juste un peu
d'Amour
VF de TOUCHED BY LOVE
Avec DEBORAH RAFFIN, DIANE LANE,
MICHAEL LEARNED
Un film de GUS TRIKONIS
ciné st-eustache 2 PLUS 2^e
ROUTE 15, SORTIE 21 472-6660 879-1707 ET 3^e FILM

C'était impossible. Elle l'a fait.
POUR TOUS
BARBRA STREISAND
YENTL
METRO-GOLDWYN-MAYER présente un film BARWOOD "YENTL"
MANDY PATINKIN AMY IRVING
Scénario de JACK ROSENTHAL et BARBRA STREISAND
d'après YENTL, de ISAAC BASHEVIS SINGER (Edison Stock)
PLUS 2^e ET 3^e FILM à l'affiche
ciné st-eustache 5 ciné repentigny 2
ROUTE 15, SORTIE 21 472-6660 879-1707 ROUTE 40, SORTIE 100 581-7740 861-6641

Les plus grands succès érotiques de 83/84
Ardenne infidèle et EMILIA
Plus chaud que le soleil...
1 un Pensionnat très Spécial
2 Plaisirs d'été
3
Avec CAVLINE JOYCE LINA ROMAY
Cinéma du COMPLEXE
bijou desjardins 3 PdesA
5630 RUE PAPINEAU 577-9131 BASILAIRE 1 288-3141

les cinémas et ciné-parcs
du groupe FRANCE FILM

Le rideau se lève sur 1 chef-d'œuvre
que le cinéma français n'avait pas
projetés depuis près de 20 ans.

HITCHCOCK LES ANNÉES D'OR

POUR TOUS

L'HOMME
QUI EN
SAVAIT TROP
(The man who knew too much)
1956

JAMES STEWART - DORIS DAY
réalisé par ALFRED HITCHCOCK scénario de JOHN MICHAEL HAVES
d'après un sujet de CHARLES BENNETT et D.B. WYNTHAM-LEWIS

12.05 - 14.15 - 16.25 - 18.35 - 20.45

Cinéma du COMPLEXE
desjardins 1 PdesA
BASILAIRE 1 288-3141

JOHN
TRAVOLTA
Deux
oiseaux
Rares
2^e FILM
Nuit des
Juges
le paradis 2
8715 RUE HOCHÉLAGA 354-3110

L'OPÉRA de la
TERREUR
VF de EVIL DEAD
14 ANS
2^e FILM
NINJA
FORCE
le paradis 3
8715 RUE HOCHÉLAGA 354-3110

18 ANS
HOMMES
ENTRE EUX
un film sur
l'HOMOSEXUALITÉ
desjardins 4
BASILAIRE 1 288-3141

BRANCHEZ-VOUS
CHRISTOPHE YVES
UN HOMME EN SAUT DE CONJUGES
plein de SOLLICITUDINE
de PIAGU
- C'EST SUPERBES LES
MOMENTS!
14 ANS
LES BRANCHES
de ST-TROPEZ
CINÉ-PARC
JOLIETTE
st-denis 3
1590 RUE ST-DENIS 845-3222

UN MONDE SANS LOI

POUR TOUS

des aventuriers violents
et sans scrupules
prêts à tout pour le pouvoir
et la richesse...

LES AVENTURIERS DU COBRA D'OR

Distribution FRANCE FILM
un film de ANTHONY M. DAWSON
avec DAVID WARBECK • ALMANTA SUSKA • ALAN COLLINS et avec JOHN STEINER

CINÉ-PARC ST-EUSTACHE 2 ^e FILM: Rock & Roll 3 ^e FILM: Ça va pas être triste	CINÉ-PARC REPENTIGNY 2 ^e FILM: Moto-massacre 3 ^e FILM: C'est si facile mais ça peut rapporter	CINÉ-PARC ST-MATHIEU 2 ^e FILM: Corps et âme 3 ^e FILM: Mon curé chez les nudistes	CINÉ-PARC ST-HILAIRE 2 ^e FILM: C'est pas facile mais ça peut rapporter 3 ^e FILM: Moto-massacre
---	---	--	--

2^e FILM AU
ST-DENIS
Moto-massacre
st-denis 2 PdesA
1590 RUE ST-DENIS 845-3222 BERRI

ciné st-eustache 1
ROUTE 15, SORTIE 21 472-6660 879-1707

à 15 min de Mtl par le tunnel Lafontaine
ciné-parc repentigny 1 **ciné-parc St-Mathieu** **ciné-parc st-hilaire 1**
ROUTE 40, SORTIE 100 581-7740 861-6641 Rte 15 sud vers Platsburg sortie 38 tel 659-3445 ROUTE 20, SORTIE 115. 467-3209

ARTS PLASTIQUES

AU MUSÉE DU QUÉBEC

Que de trésors à découvrir!

C'est la deuxième fois en moins d'un an que le Musée du Québec chambarde toutes les pièces de sa maison pour présenter une exposition d'une envergure telle qu'on en sort étourdi (ce fut mon cas) si on ne met pas le



JOCELYNE LEPAGE

temps qu'il faut pour profiter au mieux de tout ce qui nous est offert. Cet été, le Musée porte évidemment les mêmes couleurs que tout Québec, celles de Jacques Cartier.

Pour marquer le 450ème anniversaire de l'arrivée du célèbre Malouin au pays, le Musée présente donc sept expositions groupées sous le thème général de Jacques Cartier, la France, la Nouvelle-France et le Québec. La plus importante et celle qui ravi-

ra à la fois les spécialistes de la Renaissance et le grand public a été organisée en collaboration avec le gouvernement français.

Intitulée La Renaissance et le Nouveau-Monde 1503-1608, cette exposition réunit quelque 200 oeuvres d'art et artefacts prêtés par les musées, archives, et bibliothèques de France. Une occasion unique de voir réunis pour la première fois au Québec des pièces rares, des documents historiques exceptionnels. Une manière nouvelle d'aborder notre histoire puisqu'il s'agit en quelque sorte de la perception française du Nouveau-Monde, une perception, on le verra, assez farfelue par moments.

Des sauvages aux cheveux roux

L'exposition comporte deux volets, historique et artistique. On situe d'abord la France aux alentours de 1534, au moment de la découverte officielle du Nouveau Monde. Merveilleuses cartes enluminées, comme celles de Pierre de Vaux remontant à 1613,



« La femme entre deux âges ». École française du XVIe siècle.

alors que la Nouvelle-France s'étendait jusqu'en Floride. Livres de pilote, livres uniques s'apparentant à des livres d'art. Illustrations des us et coutumes des Amérindiens comme on les imaginait à l'époque, portant de longs cheveux ondules et des moustaches à la gauloise, homme sauvage que l'on confondait avec l'homme antique. À signaler, les oeuvres de Théodore de Bry. Première lettre écrite par un Européen au Canada au roi François Ier et réponse du roi. Portraits surtout sous forme de dessins et d'esquisses des rois de l'époque d'après François Clouet, notamment ceux de Catherine de Médicis et de Henri II. Comme les tableaux sur bois, nombreux à l'époque ne peuvent traverser l'Atlantique, on a droit à une rare peinture sur toile représentant Charles IX.

Les gravures illustrant les événements historiques nous rappellent les terribles guerres de religion qui ont marqué ce siècle. Signalons qu'il n'est pas rare alors de représenter dans une même illustration les différents moments d'un événement, ce qui demande une lecture qui s'apparente à celle de la bande dessinée d'aujourd'hui. Une oeuvre morbide attirera peut-être votre attention parmi toutes les autres. Elle est intitulée *Le massacre des Triumvirs* ou sur fond de décor gréco-romain, c'est aux nombreux massacres qui se produi-

sent en France que l'artiste fait allusion.

Pour ce volet historique, on a également rassemblé des pièces ethnographiques, comme ce manteau de plumes et ces mocassins iroquois que Jacques Cartier aurait rapportés en France, des armes et armures gravées comme des oeuvres d'art et autres artefacts.

Influence de la mythologie antique

Le volet artistique rassemble quelques oeuvres d'art de la Renaissance placées sous l'influence de la mythologie antique. Peintures, sculptures, dessins, tapisseries, bas-reliefs, oeuvres anonymes ou signées Antoine Caron, François Clouet, Germain Pilon, Jean Goujon, Rosso, Nicolas dell'Abatte, le Primaticcio. J'en signale quelques-unes, notamment une immense tapisserie faite de lame, de soie et d'or, commandée par Henri IV et intitulée *Le colosse de Rhodes*, une oeuvre qui a demandé des années et des années de travail. Avec *La femme entre deux âges*, on a droit à un tableau voluptueux, un des premiers tableaux profanes de l'époque. Mais il y a aussi *Angélique et Médor*, tableau romanesque, *Cybèle éveillant Morphée*, *Art de peinture et de sculpture*, etc.

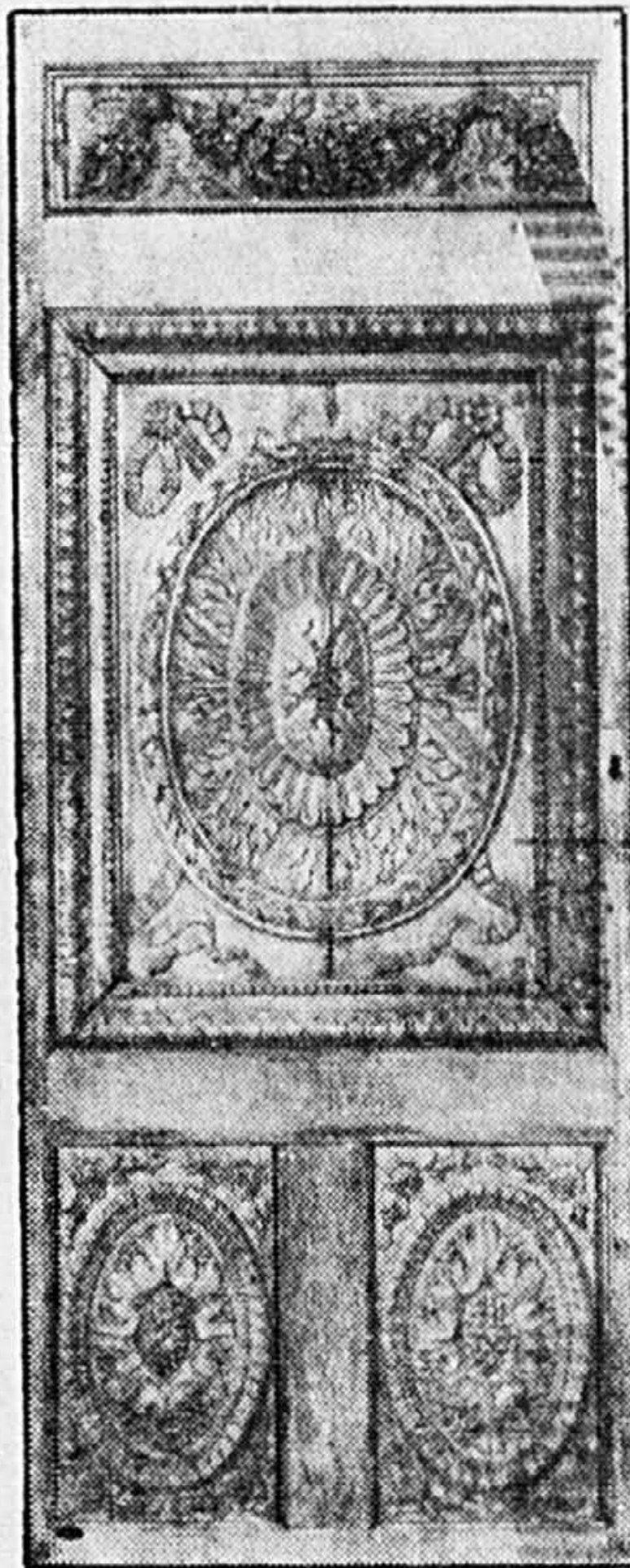
Il s'agit là d'une exposition parmi les sept que le Musée pré-

sente tout l'été, mais elle constitue le plat de résistance et mérite à elle seule le déplacement. Toutes les expositions s'accompagnent d'un catalogue illustré, fruit des recherches de spécialistes de l'Université Laval, mais celle organisée par la France a droit à un livre d'art et d'histoire exceptionnel dont la réalisation a été confiée à Alain Parent, conservateur du Musée du Nouveau Monde de La Rochelle et commissaire français de l'exposition, assisté d'une solide équipe de chercheurs.

Le trésor du grand siècle

La deuxième exposition, *Le trésor du grand siècle*, a elle aussi son importance. Y sont rassemblées un nombre important d'oeuvres d'art qui témoignent de la présence française en Nouvelle-France à partir de 1608 jusqu'en 1713. Oeuvres exceptionnelles qu'on est allé chercher un peu partout, à Montréal, Québec, Ottawa et en France et qui sont pour la première fois regroupées. Meubles, cartes, vêtements, dessins, pièces d'orfèvrerie, qui font référence à la notion de trésor et à la présence royale dans le Nouveau Monde.

Ajoutons à cela *Les cadeaux du roi*, c'est-à-dire les présents offerts par les rois de France, d'Angleterre et les différents chefs d'État au gouvernement québécois; Jacques Cartier et la



Porte de sacristie. Anonyme, XVIIe siècle.

découverte du Nouveau Monde, ou on se penche surtout sur l'image de Jacques Cartier, personnage à la tête imaginée et non réelle. On y apprend, entre autres, que le Jacques Cartier que l'on connaît aujourd'hui, on le doit au peintre Théophile Hamel qui lui s'était inspiré d'un portrait exécuté par François Riss. Il y a également, dans le Cabinet des estampes, une exposition qui retrace à l'aide d'aquarelles, d'estampes et de dessins l'histoire de la ville de Québec. Le fleuve et ses voiliers, une autre, dans une autre salle, qui nous invite à partir à la découverte de la rue Grande Allée.

Enfin, le Musée n'a pas non plus mis tout à fait de côté les artistes qui habitent et vivent à Québec aujourd'hui puisqu'il nous présente les oeuvres d'une vingtaine d'entre eux dont certains ont fait un détour par Montréal cette année, notamment Lise Bégin (au Musée d'art contemporain), Paul Béliveau et Lucienne Cornet. Une série d'expositions d'art contemporain et de manifestations diverses, sous le thème de l'air et de l'eau, a également été prévue à la Galerie du Musée, située dans le Vieux-Québec, tout près du Vieux-Port.

L'exposition qui nous vient de France se termine le 12 août. Découvrir la Grande Allée et l'Art d'aujourd'hui prennent fin le 5 août tandis que les quatre autres expositions sont présentées jusqu'au 19 août. Le Musée du Québec est situé au 1, rue Wolfe, Parc des Champs-de-Bataille, la Galerie du Musée, au 24, de la rue Champlain.



Théodore de Bry. « Jeune fille Picte ». Extrait de « Americae Secunda pars ».

■ Quand la Corporation Québec 84 a demandé à Claude Gosselin de prendre en charge le programme des arts visuels pour les Fêtes au Vieux-Port, ce dernier venait tout juste de quitter le Musée d'art contemporain de Montréal pour créer sa propre compagnie, le Centre internatio-

JOCELYNE LEPAGE

nal d'art contemporain. Pas question pour Gosselin de monter des expositions de bateaux, en deux ou trois dimensions, les boutiques de Québec en seront remplies, dit-il. Si la Corporation voulait Gosselin, le bateau qu'elle devait prendre, c'était celui de l'art contemporain.

Et c'est ainsi qu'au hasard de leurs visites au Vieux-Port, entre deux ou trois voiliers, quatre ou cinq stands à hot-dogs et six ou sept boutiques, le public découvre, parfois sans même s'en rendre compte, un nombre impres-

AU VIEUX-PORT DE QUÉBEC

Le bateau de l'art contemporain

sionnant de manifestations d'art contemporain inspirées autant que possible par les thèmes de l'air et de l'eau: sculpture, peinture, photographie, art vidéo, installations et art sociologique.

Au volet passif et contemplatif d'observation des oeuvres d'art, Gosselin en a ajouté un autre, actif celui-là, où le public est invité à créer lui-même ses oeuvres. Au moins deux ateliers ont été aménagés dans la galerie des boutiques, une pour la photographie où jeunes et moins jeunes peuvent faire des compositions photographiques à partir d'éléments très simples rangés dans une armoire. On peut aussi participer à un

concours en apportant à l'atelier des photographies déjà réalisées. Du côté de la vidéo, on a les instruments voulus pour vous faire faire votre petit film et le visionner. Les activités sont gratuites, mais si on désire repartir avec son oeuvre vidéographique, il faut payer la cassette.

À la poursuite de l'imaginaire québécois

Une salle est réservée à Hervé Fisher, inventeur français de l'art sociologique qui mène depuis quelques années une enquête sur l'imaginaire des Québécois. Peut-être vous souvenez-vous de celle qu'il avait menée, en 1982, avec l'aide de La Presse et où il demandait: Qui êtes-vous? Qui voulez-vous être? Cette fois, c'est *Le Soleil* de Québec qui apporte sa collaboration. Le public est invité à dessiner ou à écrire ce que lui inspirent encore une fois les thèmes de l'air et de l'eau.

D'autre part, cinq artistes québécois et étrangers se sont vus commander une oeuvre pour la circonstance. Il s'agit des Québécois Francine Larivée et Rober Racine, de l'Ontarien Murray Favro, des Français Daniel Buren et François Baschet. Les oeuvres de ces artistes se trouvent à divers endroits du Vieux-Port, trois à l'extérieur, une sous une tente et l'autre dans des silos en béton.

Mousses en situation, Test III

C'est l'oeuvre monumentale de Larivée qui se cache dans les silos du Vieux-Port. Poursuivant sa recherche sur la vie mystérieuse des mousses et lichens de nos forêts, l'artiste a cette fois recueilli ses mousses dans diverses régions du Québec. Elle les a agencées et rassemblées de manière à obtenir des paysages miniatures sauvages et grandioses, maintenus en vie par un système complexe d'arrosage et d'éclairage. Cette oeuvre vivante est entourée d'éléments morts, pierres, squelettes, ossements, disposés dans ce qui ressemble à des stalles. C'est la partie *Enfouissement de traces*. On pourra même y découvrir, caché quelque part, un chien momifié. Ce qui fascine dans l'oeuvre de Francine Larivée, outre son aspect gigantesque et spectaculaire, c'est la multitude



Francine Larivée, « Mousses en situation, test III », 1984.

photos Armand Trottier, LA PRESSE

de niveaux de lecture qu'elle offre. Tout en étant accessible au grand public, l'oeuvre n'en répond pas moins aux exigences de l'art contemporain.

Au-dessus des silos flottent les belles bannières de Daniel Buren, neuf couleurs marquant le rythme du vent. C'est le vent également qui sert de moteur à la sculpture de Murray Favro, trois formes en fibres de verre reliées à un système de poulies et tournant selon la force du vent. Les sculptures musicales de François Baschet, installées sous une tente, constituent un petit parc d'attraction vibrant de tous ses tubes mouillés, cordes, soucoupes, gongs et ressorts.

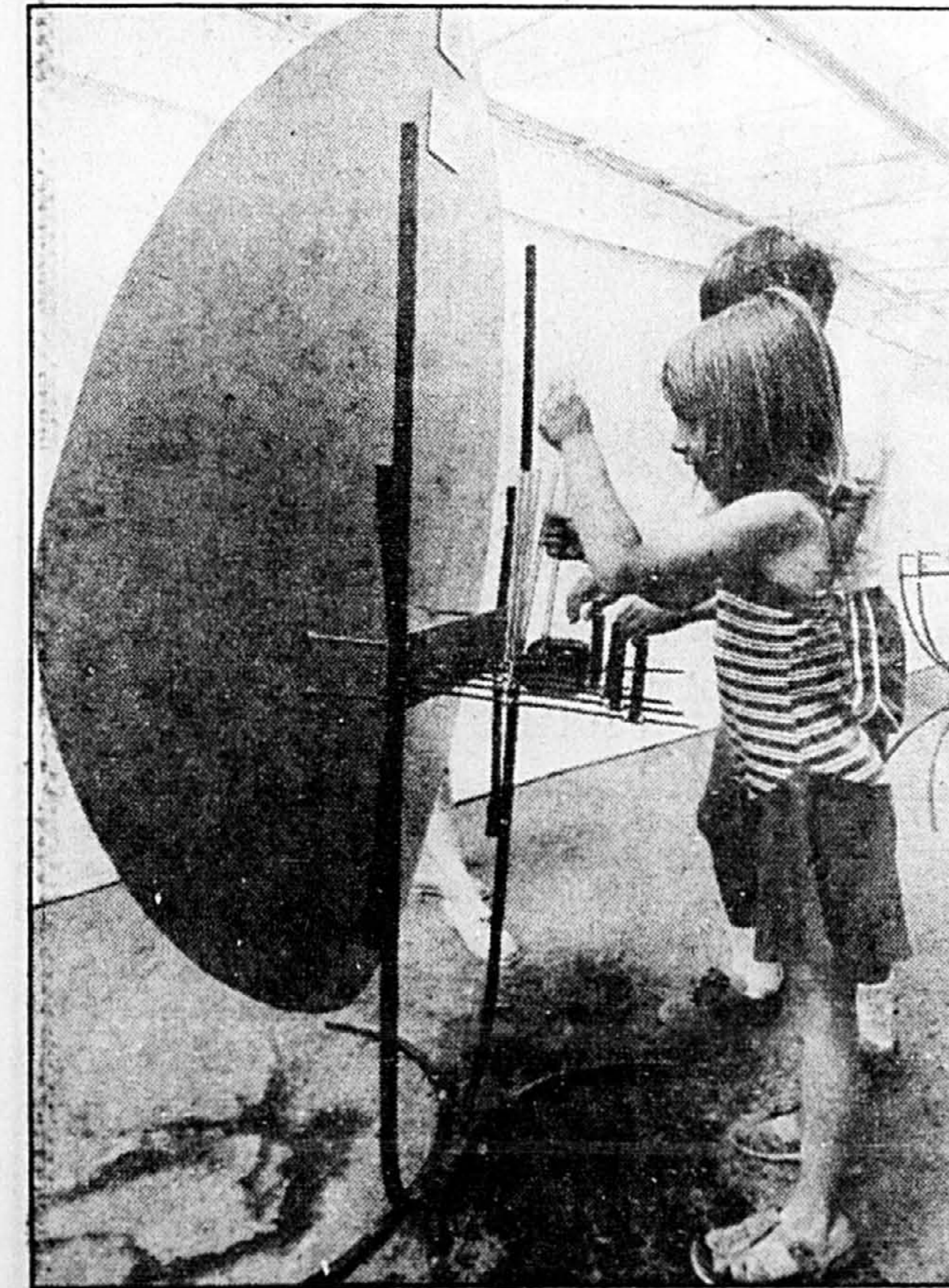
La langue de Racine

Rober Racine, c'est ce jeune artiste qui avait interprété 840

fois de suite les *Vexations* d'Eric Satie, il y a quelques années, à Vehicule Art. Cet été, on lui a permis de réaliser un « extrait » de son *Parc d'attraction de la langue française* à la condition qu'il s'en tienne aux termes marins. Cela donne un petit jardin à l'Anglaise.

Voilà pour les artistes invités. Mais au Havre, dans la Galerie des boutiques, dans le Hangar du Grand marché, le festival continue. Je ne sais plus combien de salles sont consacrées à l'art contemporain. Je n'ai même pas pu en faire un tour complet, en cet après-midi de pluie d'il y a deux semaines. Je me souviens cependant que l'exposition de photographie, parrainée par VU, centre de création et de diffusion de la photo, occupait trois pièces et présentait un fort bon échantil-

lonnage de toutes les tendances actuelles dans ce domaine. Du côté de la vidéo, on avait un aperçu de ce que sera, l'automne prochain à Montréal, le Festival international d'art vidéo. Les oeuvres retenues et primées au Premier concours national du livre d'artiste se retrouvent également au Vieux-Port. D'autres expositions regroupent les oeuvres d'artistes américains contemporains, comme Dennis Oppenheim, Christo, Nancy Holt, Robert Smithson, et canadiens comme Pierre Ayot, Ian Caré-Harris, Paterson Ewen, Guy Pelletier, Georges Trakas, etc. toutes oeuvres tournant autour des thèmes du vent et de l'eau. L'art des autochtones du Québec y est largement représenté et même le jeune design québécois y a sa place.



Une sculpture musicale de François Baschet.

GALERIES D'ART

FOYER DES ARTS
ARTS
 EATON, 9^e ÉTAGE, CENTRE-VILLE
 Expo-vente d'œuvres d'artistes canadiens
EATON

R. POTTRUFF
 OEUVRES RÉCENTES
JUSQU'AU 14 JUILLET
 WADDINGTON & GORCE INC.
 1504, rue Sherbrooke ouest, Montréal 933-3653

ATTENTION:
 Peintres et sculpteurs du Québec
 Nous disposons de tous les éléments propices pour vos expositions
 — Panneaux pour accrocher vos toiles
 — Tables et modules pour vos sculptures
 — Tout l'éclairage requis
 — Relationniste professionnel
 — Système pour cartes de crédit
 — Service d'emballage
 — Personnel à l'accueil et à la vente
 — Secrétariat permanent
 — Service de courrier
«LA GALERIE MARIE-CLAUDE INC.»
 (Responsable des expositions de Muriel Millard)
 932 A, boul. St-Joseph est, Montréal, Qué.
 Renseignements: (514) 521-8181 (514) 844-5189

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN MONTREAL
 CITE DU HAVRE, MONTREAL TEL. 873-2878

ARCHITECTURES DU MUSÉE
 1^{er} juillet - 16 septembre
 Présentation de projets soumis au récent concours d'architecture pour la relocalisation du Musée au centre-ville.

TIES THAT BIND: FIBRES
 1^{er} juillet - 12 août
 Film de Vincent Tovell

ENVIRONNEMENT NATUREL FIBRES MULTICOLORES
 Performance de Doris May
 7 juillet de 11h à 17h

3^e BIENNALE DE LA TAPISSERIE DE MONTREAL
 1^{er} juillet - 12 août
 Sélection d'œuvres retenues par un jury international et regroupant 27 artistes canadiens

ENTRÉE LIBRE

AU MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN Une tapisserie extérieure improvisée

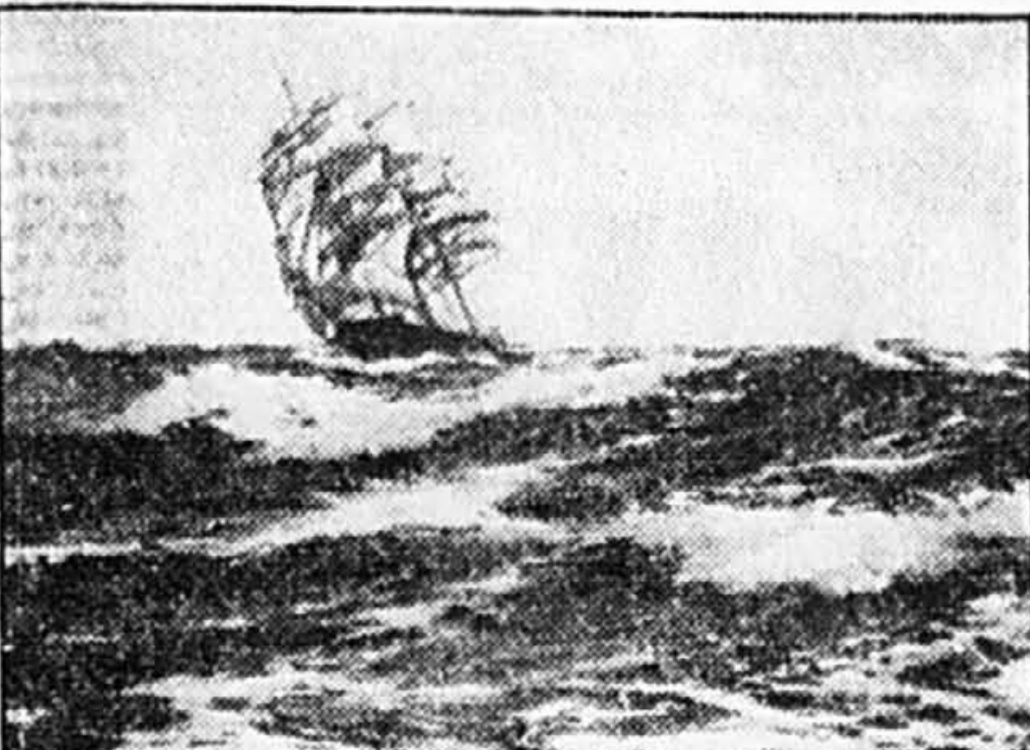
Parallèlement à la troisième édition de la Biennale de tapisserie de Montréal, le Musée d'art contemporain de Montréal invite son public à participer à un événement-performance avec Doris May, aujourd'hui entre 11h et 17h, sur le site du Musée d'art contemporain.

Utilisant des fibres multicolores et des éléments naturels, Doris May crée des environnements surprenants, évoquant des tapisseries géantes. C'est à l'extérieur du Musée, au cœur des sculptures et des arbres que Doris May animera l'événement. En 1981, Doris May menait avec succès une animation avec les habitants de la République de Chine intitulée «Red thread over Chi-na». De 1978 à 1983, elle a présenté plusieurs performances à Articule, Véhicule, Motivation V, Tangente en plus de participer au Symposium international de sculpture environnementale de Chicoutimi de 1980 avec son environnement «Jaune».

Le public prévoyant visiter le Musée d'art contemporain ce samedi et désireux de s'unir à l'artiste pour la conception et la réalisation de cette tapisserie, pourra ajouter à ces fibres et autres éléments naturels, un objet qu'il désire voir faire partie de cette oeuvre éphémère.

En cas de pluie, l'événement sera remis au lendemain, soit le dimanche 8 juillet.

GRANDS NAVIRES, PETITS NAVIRES, BARQUES ET RIVAGES jusqu'au 21 juillet



1460, rue Sherbrooke ouest, Montréal, Québec (514) 845-2905

Montague Dawson (Anglais 1895-1973)
 Signé. Huile sur toile 24" x 36"

OEUVRES DE: Frederick J. Aldridge, John Alford, Frederic M. Bell-Smith, John Bentham-Dinsdale, Carle L. Bille, William M. Birchall, Rodney Charman, Paul-Jean Clays, René Coulon, Montague Dawson, Roger Desoutter, Sidney Eastlake, Charles Fielding, Robert Genn, T. Hale Sanders, John A. Hammond, Edwin Hayes, Robert Houston, Thomas Huson, Thomas Luny, Georges Maigret, Barry Mason, Charles Pears, Robert E. Roe, Paul Rupert, Frederick J. Sang, Johann F. Schutz, A. de Simone, Charles Thorneley, Louis Timmermans; et comprenant des miniatures de navires.

Franklin Silverstone

Pour prêter ou emprunter, profitez des **ANNONCES CLASSÉES** de **la presse**
285-7111

RESTAURANTS


Restaurant chez Govinda
 Cuisine purement végétarienne
EXOTIQUE ET SAINE
 3678 St-Denis
 Rés.: 843-8510
 près métro Sherbrooke

La solution pour vendre: les **ANNONCES CLASSÉES** de **la presse**
285-7111

Restaurant La Florentine
 Nouvelle administration
 Cuisine Italienne et Française par excellence
 Du lundi au vendredi de 11h à 24h
 Samedi de 17h à 24h, dimanche fermé
 2077 rue Stanley — Rés.: 842-6522
 Stationnement gratuit après 17h au Safeway Parking rue Stanley

POISSON à son meilleur!
 Restaurant **J. J. JUNEAU**
 Mme M. Carpentier, prop.
SPÉCIAL DU MOIS \$14.95
 1 aperitif St-Michel, 1 verre de vin Sauvignon, chou-fleur panés, coquille St-Jacques et pinces de homard, café.
 (Fermé le dimanche)
 443 est, Bélanger (coin St-Valier)
 Rés.: 274-4686

Déjà plus de 16 000 visiteurs!



Détail de **Parure des champs**
 Une oeuvre magistrale à découvrir

BOUGUIEREAU
 Jusqu'au 23 septembre
 Du mardi au samedi de 10h à 17h, le jeudi jusqu'à 21h
 Le dimanche de 11h à 18h
Musée des beaux-arts de Montréal
 1379, rue Sherbrooke ouest Téléphone: (514) 285-1600
 Présentée avec la généreuse collaboration d'AIR CANADA

Renseignements sur les ateliers Bouguereau: 285-1600

RESTAURANT UBALDO
 LE SEUL RESTAURANT ITALIEN 5 ÉTOILES ★★★★★
 UN DÉLICE EN JUILLET!
ASSIETTE DE FRUITS DE MER ROYALE
 Combinaison de homard, scampis, crevettes, palourdes et moules frais avec Grand Marnier, ail et beurre.
 Servi avec une entrée de SPAGHETTINI PECATORE
 Pour ne pas attendre, réservez sans faute au **274-7461**
 6562, boul. Saint-Laurent

Restaurant Claude St-Jean
 LA PLACE DU STEAK ET FRUITS DE MER
FESTIVAL DE CREVETTES
 ASSIETTE COMPRENANT 18 CREVETTES TELLES QUE: À LA PROVENÇALE, SAUCE CRÉOLE, PANIÉS (SAUCE TARTARE) SERVIES AVEC RIZ ET PAIN À L'AIL
 162, boul. Taschereau, Greenfield Park
 Réservations: 672-3330

Auberge la Belle-Poule
 406, rue Saint-Sulpice (coin Saint-Paul)
 Vieux Montréal
 Stationnement gratuit après 18 heures

Réservations: **288-7770**

SUPER SPÉCIAL DE SCAMPI
 • Super SCAMPI grillés au beurre à l'ail AU CHOIX
 • Super SCAMPI et entrecôte grillée
 • Super SCAMPI et coquille St-Jacques
 • Super SCAMPI et médaillon de filet
 • Super SCAMPI et cuisses de granouilles PAR PERS.
12.95\$

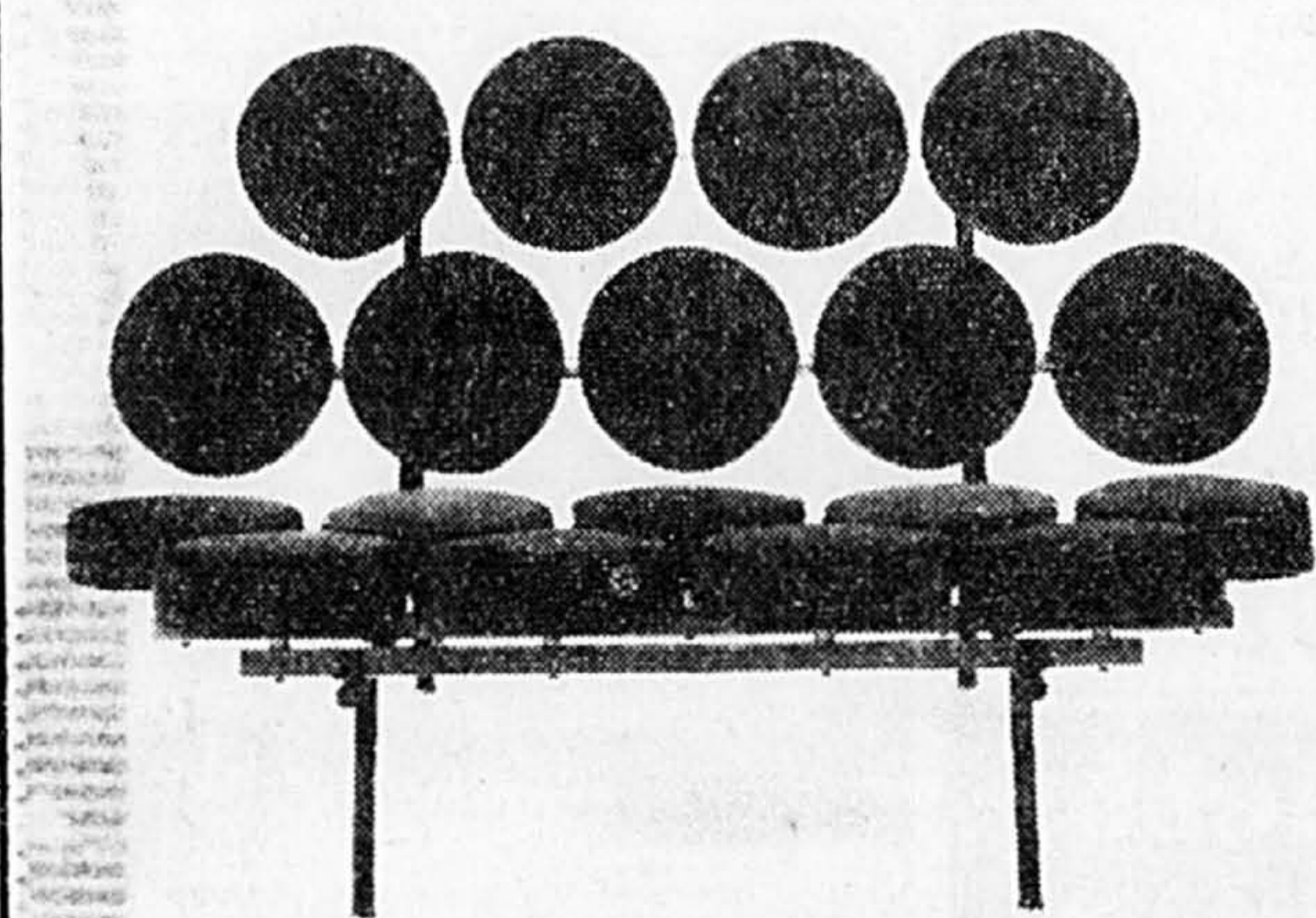
Dans le VIEUX MONTRÉAL
le Vieux Rafiot
 406, rue Saint-Sulpice 288-7770
 L'équipage du Vieux Rafiot vous propose
LA SOIRÉE DE LA MARINE
 UNIQUE AU CANADA
 SAMEDI à partir de 20h30
 FÉTONS, BUYONS, RIONS, ROLONS
 • victuailles en abondance
 • amphore de vin rouge
 • spectacle bidon
 • accordéon musette
 • service en patins à roulettes
 • danse
 TOUS LES DIMANCHES BUFFETS CHAUD ET FROID À VOLONTÉ
 11h30 à 15h00 FANTASTIQUE BRUNCH-BUFFET 9.50\$
 15h00 à 20h30 SUPERBE BUFFET DE LA MARINE 9.50\$
 1/2 PRIX ENFANTS DE MOINS DE 12 ANS
 Stationnement gratuit après 18 heures

Maurys
 LA MAISON DES GRILLADES
 Une cuisine n'utilisant que le bœuf, l'agneau, le veau et la volaille de premier choix. Une cuisine créée par les Noviks du Pavillon de l'Atlantique et de La Tulipe Noire.
SOUPER SPÉCIAL RÔTI DE BOEUF
 comprenant: soupe du jour ou hors-d'oeuvre
 Côte de bœuf au jus avec pudding Yorkshire
 servi avec salade Maurys, pomme de terre au four, dessert au choix et café **\$14.95**
 Réservations: 285-1265
 1454A, rue Peel (en face de l'hôtel Mont-Royal)
 Stationnement à tarif préférentiel au garage Safeway (1435, rue Stanley, derrière chez Maurys)

Les restaurant italiens **sbarro** de New York, de Montréal

auront le plaisir de vous présenter **PASQUALE CARPINO «LE CHEF CHANTANT»**
 Auteur et personnalité bien connu de la télévision. Venez rencontrer Pasquale chez **sbarro** de New York

Lundi 9 juillet au 900, rue Sainte-Catherine ouest
 12 h 00 à 14 h 00
 17 h 00 à 19 h 00
 Mardi 10 juillet, Centre d'achats Versailles
 12 h 00 à 14 h 00
 16 h 00 à 18 h 00
 Mercredi 11 juillet, Centre d'achats Rockland
 12 h 00 à 14 h 00
 16 h 00 à 18 h 00



George Nelson, causeuse «Marshmallow», 1957

FINE CUISINE ITALIENNE ET FRUITS DE MER
FESTIVAL DU HOMARD \$9.95
 bouilli ou grillé servi avec riz, beurre à l'ail et salade César
 TOUS LES MARDIS: SOIRÉE DES DAMES
 Apéritif offert gratuitement par la maison
Après le jour
 TABLE D'HÔTE TOUS LES SOIRS - Boire d'affaires du lun. au vend. Facilité pour groupe
 Rés.: 527-4141
901 est, Rachel
 Licence complète — Cartes de crédit acceptées

BRUNCH TOUS LES DIMANCHES de 11 h à 15 h
 Adultes **\$13.95** Enfants **\$6.95**

Auberge Le Vieux Saint-Gabriel
 LA PLUS VIEILLE AUBERGE D'AMÉRIQUE DEPUIS 1754
 Cuisines canadienne et française
 Au cœur du Vieux Montréal
 426, St-Gabriel — 878-3561
 Restaurant • Bar • Salles de réception
 Bar • Accordéoniste • Chantour • Mercredi de 20h à 1h a.m.
 TABLE D'HÔTE: Tous les soirs de 17:30 à 20h — \$15.

Restaurant L'ILE DE FRANCE
TRAITEUR
 L'endroit idéal pour voir et être vu!
PETIT DÉJEUNER
 Table d'hôte midi et soir
 Brunch le samedi
 Réservations: 849-6331
 801, boul. de Maisonneuve ouest (métro McGill)

LA COLLECTION LILIANE STEWART DE DESIGN INTERNATIONAL DEPUIS 1940
 Collection du musée

L'exposition comprend entre autres des meubles, des textiles, des objets en verre et en céramique créés depuis 1940 par des designers de renommée mondiale dont Marcel Breuer, Frank Lloyd Wright, Charles Eames, Isamu Noguchi...

du 7 juin au 9 septembre 1984

Exposition permanente
 Pièces meublées, décoration d'origine.

Programmes éducatifs:
 Visites commentées
 Activités offertes aux groupes scolaires du primaire, aux garderies et aux camps de jour.

Sur réservation: (514) 259-2575
 Boutique
 Café

LE RESTAURANT DE FRUITS DE MER LE PLUS ORIGINAL
POISSONNERIE
 TOUS LES JOURS OU LE GOÛT ET LES PRIX VOUS PLAIRONT...
DÎNER 1 1/2 lb DE HOMARD FRAIS \$7.99
À VOUS AU PRIX D'AUTREFOIS

SAMEDI: 1/2 lb de crevettes décortiquées
 DIMANCHE: Assiette des Maritimes
 LUNDI: Pattes de crabe Queen à volonté
 MARDI: L'Assiette des sept mers
 MERCREDI: Assiette du capitaine
 JEUDI: Brochette de crevettes géantes
 VENDREDI: Brochette, pétoncles et crevettes **\$9.99**

«SOUPE-TÔT»
 De 17h à 18h30
 SURF & TURF (5 onces filet mignon et 3 scampis) ou DÎNER DE SCAMPI **\$8.99**
 1498, STANLEY (coin de Maisonneuve) 842-1964

Joe's
 1459, rue Metcalfe

SUPER SPÉCIAL
STEAK D'ALOYAU 9.95\$ (T-Bone)
ENTRECÔTE 8.95\$ (Rib Steak)
 Tout garni comprenant broche, patate au four ou frites ainsi que le comptoir à salade.

Piano bar Hiway du lundi au samedi
4 à 7 «Happy Hours» en vedette **Lise**

POUR RÉSERVATIONS: 842-4638

le vieux rafiot
 406, rue Saint-Sulpice (coin Saint-Paul)
 VIEUX MONTRÉAL
 Stationnement gratuit après 18 heures
 Réservations suggérées: 288-7770

EXTRA EXTRA EXTRA
Nouvelle pêche de homard 1984
Nouvelle super dégustation 1984
 Tous les soirs à partir de 18 h
 Nos homards servis froids, grillés ou bouillis.
1 homard - 1 lb - \$7.50 par personne
2 homards - 1 lb - \$12.50 par personne
 Notre pêcheur-accordéon — musette tous les soirs s'il n'a pas le mal de mer.

CHÂTEAU DUFRESNE
 MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS DE MONTRÉAL

Pie-IX et Sherbrooke Ouvert du jeudi au dimanche de 12 h à 17 h
 Renseignements: (514) 259-2575

RESTAURANTS

DU VIN



Jacques Benoit
La chronique des vins est suspendue temporairement pendant les vacances de Jacques Benoit

Casa FERNANDEL

Cuisine italienne recherchée
Cellier enrichi de grands crus d'Italie

Repas d'affaires
Table d'hôte tous les soirs
Relâche le dimanche

50 est, rue JARRY près de Saint-Laurent
Réservations: (514) 381-9650

LA MAISON DE L'ORIENT

HANCHON

10236 LA JEUNESSE angle FLEURY, Montréal

Pour les connaisseurs en cuisine orientale
BAR SALON — BOISSONS TROPICALES — RECEPTIONS
CHOIX DE VINS

RESERVATIONS 388-9291

BROCHETTERIE VIEUX ST-DENIS
(anciennement La Lorraine)

FESTIVAL DU HOMARD FRAIS

BOUILLI OU GRILLÉ \$8.95

Servi avec riz, beurre à l'ail, salade César
Table d'hôte tous les soirs
Dîner d'affaire du lundi au vendredi
NOUS AVONS NOTRE VIN MAIS VOUS POUVEZ APPORTER LE VÔTRE!
4501 St-Denis coin Mont-Royal
Réservations: 842-2696 près métro

UN SECRET DES MIEUX GARDES

Un dîner délicieux chez Abacus 2 à partir de \$8 seulement

Une autre assiette spéciale de \$5 dans notre **BAR NEW YORK** où l'exclusif est au rendez-vous

Nous y serons du mardi au vendredi mais... n'en parlez pas à tout le monde

abacus
2144 Mackay • 933-8444

LE BORDELAIS
FINE CUISINE

1000, boul. Gouin ouest Bordeaux, Montréal
Pour réservations: 337-3540

FESTIVAL DU HOMARD MARDI ET JEUDI SOIR

HOMARDS ET SCAMPIS A VOLONTÉ avec choix d'entrée **25\$** par pers.

LUNDI SOIR
CUISSSES DE GRENOUILLES À LA PROVENÇALE **7.95\$**

SAMEDI
MENU DE DEGUSTATION 5 SERVICES CHOIX DANS CHACUN **22.95\$**
PROMOTION TOUTS LES JOURS
Pour renseignements: **337-3540**

NOUVEAU RESTAURANT

LE JARDIN DE LA COUR

Fine cuisine française

10, rue St-Jacques ouest

Ouvert du mardi au samedi de 8 h 00 à 23 h 00
Réservations: 845-7026

...Mykonos est jolli comme une fleur et tout aussi envoiçant...
Helen Rochester, 12 juin

«J'AI AIME LA CUISINE ET L'ATMOSPHERE.»
Don McGowan

BROCHETTERIE MYKONOS

Hors-d'oeuvre délicieux
Pikilia chaud ou froid
Tarte au fromage et aux épinards

TABLE D'HÔTE tous les soirs

- brochettes de poisson
- brochettes de crevettes
- calmar frit
- shish kabab
- brochettes de poulet
- assiette souvlaki
- moussaka

FESTIVAL DU HOMARD
2 homards pour **8.75**

Poissons frais — filet mignon — succulents desserts grecs
APPORTEZ VOTRE VIN
Spécial Menu du Jour du lundi au vendredi:
Réservez au 489-3711

5828, Sherbrooke ouest, angle Melrose
Ouvert du lun. au samedi de 11 h à minuit et dimanche de 13 h à minuit.
Notre terrasse est ouverte (100 personnes)

Lanni

VENEZ PRENDRE UN DÉLICIEUX REPAS ET DANSEZ AVEC **JOSÉ MARIA** (chanteur-organiste) DU MERCREDI AU DIMANCHE
Musique et danse

FESTIVAL DU HOMARD \$13.95
«2 POUR LE PRIX DE 1»

SPÉCIAL POUR LE MOIS DE JUILLET 1984

LES ENTREES: ESCARGOTS «LANNI» OU MARINARA OU SOUPE DU JOUR OU À L'OIGNON.

ASSIETTES PRINCIPALES:

LANGOUSTINES DU CHEF **\$13.95**
SURF & TURF **\$18.95** (1/2 homard, 3 scampi, filet mignon 5 on.)
ASSIETTE DU CAPITAINE **\$18.95** (1/2 homard, 2 scampi, 2 cuisses de grenouille, 2 crevettes farcies, pétoncles)
SCALOPINI DE VEAU DUCA **\$10.95** (Sauce demi-glace au vin blanc avec champignons)

DESSERT: CRÈME CARAMEL RENVERSE OU COUPE DE FRUITS FRAIS
* * * Gâteau d'anniversaire offert par la maison sur réservation * * *

Pour réservations: 521-0194 — 527-8313
3132, rue Sherbrooke est

LA MAISON DE LA FINE CUISINE DEPUIS 60 ANS

Murrays

Repas d'hommes d'affaires à partir de **\$3.25**

Enfants de moins de 12 ans 25% de rabais

DU 7 AU 13 JUILLET
Servi de 17 h à la fermeture

RÔTI D'AGNEAU FARCI \$5.75
AIGLE FIN DE L'ATLANTIQUE AU FOUR AVEC SAUCE AU FROMAGE \$5.75

Inclus: soupe ou jus, café ou thé, dessert du jour. Choix de légumes et pommes de terre.

RESTAURANT MURRAY'S
2350 cl. Lucerne — 5011 Sherbrooke ouest
6556 Sherbrooke ouest — 3373 cl. Queen Mary
962 rue Ste-Catherine ouest (ferme le dimanche)
457 St-Pierre — 1155 boul. Dorchester ouest.
(ferme tous les soirs et fin de semaine)

Brochetterie les Oiviers

1393, boul. DORCHESTER EST

Notre terrasse d'été est ouverte

Nouveau le samedi:
de GROSSES CREVETTES à l'ail ou du FILET MIGNON tendre ou de GROSSES CREVETTES à l'ail ou du FILET MIGNON tendre ou de GROSSES CREVETTES à l'ail **9.95\$**

Apportez votre vin
Rés.: 525-9703

Une tentation à Repentigny au

restaurant **FLEUR de MUGNET**

Pour les amateurs de bons vins notre politique de prix!

PRIX DE LA SAQ PLUS
— léger frais de débouchonnage
— **BUFFET À VOLONTÉ**
Chaud et froid
Les samedis et dimanches

\$9.95 Adultes \$4.95 Enfants de 5 à 12 ans

LES GALERIES RIVE-NORD
100, boul. Brien, Repentigny Rés: 581-2649
Route 40 est, sortie 100, boul. Brien
entrée côté du cinéma

"BRUNCH MUSICAL du DIMANCHE" 9.95\$
de 11h à 15h au son du piano

Vita

À MIDI LE SOIR
MANGEZ ET CHANTEZ COMME IL VOUS PLAÎT.

Soirées musicales: vendredi, samedi, dimanche
Pianiste-chanteur: mercredi et jeudi soirs
Piano-bar: Des 21h, mercredi, jeudi, vendredi, samedi

GUY HUARD, Solange Rochas et Claude Emond, pianiste

BROCHETTE DE FILET MIGNON **7.45**
CUISSSES DE GRENOUILLES À LA PROVENÇALE **9.45**
FILET MIGNON ET CUISSSES DE GRENOUILLES **11.95**

RESTAURANT PIANO-BAR SALLES DE RÉCEPTION
10714, boul. Pie-IX, Montréal-Nord, 321-2340

Restaurant Les Étés

Le charme des diners dansants de la belle époque

EN COMPAGNIE DE NOTRE DUO
PIANO VIOLON
de 18 heures à minuit
TOUS LES SAMEDIS

Cadre exceptionnel
TABLE D'HÔTE
à partir de **13.95\$** p.p.
(service et taxe non compris)

Brunch du dimanche **14.00\$** p.p.

au **Restaurant Les Étés**
sur réservation seulement
390, rue Notre-Dame Ouest (Vieux-Montréal) Tél.: 849-7280

ALEXANDRE

1454, rue Peel Rés.: 288-5105
(face à l'hôtel Mont-Royal)

Concours du 1er au 14 juillet

Tous les soirs une chance de gagner un voyage aller et retour à Paris via Air France en dégustant notre délicieuse cuisine française. À bientôt, Alain et Yvon Creton.

LE BRUNCH DU DIMANCHE

Champagne jus d'orange — brioches à volonté — saumon fumé — œufs béneictine — saucisses — pommes sautées — salade de fruits au kirsch — forêt noire — café et thé **9.75\$**

Bar-restaurant ouvert tous les jours de midi à 3 h a.m.

La Cafetière

MARCHÉ DE L'OUEST
SALLE À MANGER LICENCIÉE (Boeuf, pâtes et fruits de mer).
SERVICE DE TRAITEUR et FACILITÉS POUR RÉCEPTIONS

SUPER SPÉCIAUX

Lun.: Les langoustines grillées à l'ail
Mer.: Le petit filet mignon bouquetière
Jeu.: La brochette de filet mignon et langoustines
Ven.: Les cuisses de grenouilles et langoustines
Sam.: Le filet mignon et langoustines ou le filet de sole, sauce homard
Dim.: La brochette de poulet et côtes levées ou l'escalope de veau parmesan

Incluent soupe aux légumes ou salade César **7.77 \$** 16h à 19h

EN PLUS DE NOS SPÉCIAUX DE TOUS LES JOURS

TABLE D'HÔTE
Le brique de saumon au sauge aux légumes ou sauté au beurre vert au saumon César

- 1 — Les escalopes de veau panachées **9.65 \$**
- 2 — La brochette de poulet et côtes levées **10.95 \$**
- 3 — La brochette de filet mignon **11.25 \$**
- 4 — La brochette de crevettes **11.95 \$**
- 5 — L'assiette de fruits de mer à la provençale **14.95 \$** dessert, thé ou café

MARDI! 1/2 prix sur les plats principaux à la carte de 17h00 à la fermeture.

DIMANCHE - BRUNCH De 10h30 à 14h30 Enfants de moins de 12 ans 1/2 prix. **\$9.95** BUFFET CHAUD ET FROID

11598, rue de Salaberry, D.D.O.
Réservations: 683-0531

festin pour deux
7 jours par semaine
Une bouteille de vin importée de France (rouge ou blanc)
Salade maison ou soupe aux palourdes

Deux immenses plats comprenant:
un demi-homard
langoustines grillées
crevettes géantes
cuisses de grenouilles
servis avec riz pilaf café ou thé

Seulement 37\$ pour 2

FESTIVAL DU HOMARD
7 jours par semaine
SPÉCIAL POUR 2 PERS.
3 homards
1 bout. de vin importé
salade et café **35\$ pour 2**

La Goélette
8551, boul. St-Laurent (près du boul. Métropolitain) **388-8393**

RIVE SUD

la Matinée

CUISINE FRANÇAISE ET CRÊPES BRETONNES

Nous avons réservé une salle à ceux qui apportent leur vin:

1150 ST-LAURENT O.
Langueuil coin Ste-Hélène
Juste à la sortie du pont Jacques-Cartier
Res.: **674-7441**

Veau Parmigiana à la Paesano

Notre chef vous propose du veau tendre pané, servi au gratin avec fromage mozzarella et nappé d'une sauce de tomates fraîches, le tout accompagné de fettucini Alfredo.

8.95

Notre chef vous offre aussi une table d'hôte à tous les jours.
Le brunch à gala du dimanche 9.95
De 11:30 à 14:30 Une tradition Paesano!
BRAVO PAESANO!

La fine cuisine italienne préparée selon toutes les règles de l'art

5192 Côte-des-Neiges 731-8221

La Baleinière

Dîner dansant à notre salle Le Harpon ven., sam., dim., mangez au son de la musique de Carlos et Carmita mer. au dim.

Entrée au choix: Cocktail de crevettes de Motone, escargots bourguignons, soupe à l'oignon, coquille St-Jacques, bisque d'homard. Incl. salade verte.

ASSIETTE DU PÊCHEUR
Demi-homard, crevettes, pétoncles, pattes de crabe, langoustines, sole bouquetière **\$18.95** au choix

ASSIETTE DE LANGOUSTINES
riz pilaf, beurre à l'ail **\$17.95** au choix

FILET MIGNON BOUQUETIERE sur charbon de bois

Festival de homards
2 homards vivants bouillis ou grillés avec riz pilaf et beurre à l'ail **\$19.95** au choix

Incluant café espagnol, choix de digestif.

Gâteau d'anniversaire offert par la maison sur réservation
Principales cartes acceptées
5860, boul. Léger, Montréal-Nord **324-2900**
(coin Lacordaire) stationnement gratuit
Ouvert dimanche au jeudi 16h à 1h • vendredi et samedi 16h à 2h

Restaurant aux chutes de Richelieu

Gastronomie italienne et fruits de mer
Ouvert 7j/7 l'année.

486, 1re Rue, Richelieu
Tél.: (514) 658-6689
20 minutes de Montréal
Pont Champlain, autoroute des Cantons de l'Est #10, sortie 29 vers Richelieu ou route 112, vers Richelieu.

Brunch tous les dimanches

Aladin

VOUS OFFRE POUR CET ÉTÉ

Entrées au choix:

Saumon fumé en aspic, potage du jour, escargots gitane, choix de salades

LUNDI
Cuissons de grenouilles à la provençale
Tournedos Rossini ou combiné 1/2 - 1/2 **9.95**

MARDI
Crevettes sautées au Pernod
Médallions de filet mignon
Cordon Bleu ou combiné 1/2 - 1/2

MERCREDI Soirée des dames
JEUDI VENDREDI Samedi Table d'hôte de 6 services **19.95\$**

DIMANCHE
Table d'hôte familiale avec rôti de boeuf **7.95**
10.95
Pour les enfants de moins de 12 ans, prix spécial
Menu d'affaires du lundi au vendredi **4.25** et plus

6255, boul. Gouin ouest, Cartierville **336-7770**

RESTAURANTS

À SAINT-SAUVEUR DES MONTS

Cuisine nouvelle dans un cadre champêtre

L'enseigne est nouvelle et l'expression qu'elle emploie n'est aussi. On y lit, à côté de deux pré-noms: douce cuisine française. Dans le village de St-Sauveur l'ouverture récente de cette maison ajoute une table délicate au répertoire des Laurentides.

FRANÇOISE KAYLER

La présentation des assiettes est impeccable. On apporte un soin extrême à les composer pour se conformer à l'image que la nouvelle cuisine a imprimée à nos repas. Chacune est précisément différente des autres. Comme s'il s'agissait d'un rituel, presque japonais. Avec une glorification de la vaisselle blanche.

Les coussinets de St-Jacques au gingembre présentaient, rangés comme les perles d'un collier, des pétoncles avec leur corail. La chair blanche, ronde et dodue, était accompagnée de cette languette d'une substance qui surprend parfois, tant elle ne semble pas appartenir au même coquillage. La sauce était légère, à peine éveillée. C'était un plat délicat et tout en nuances.

Le pâté de pigeon au coulis de cassis était un beau et agréable pâté en croûte avec une saveur de viande exceptionnelle et une finesse de chair réjouissante. La portion était belle, la tranche coupée sur une bonne épaisseur. Le coulis de cassis était doux, juste ce qu'il fallait pour répondre à la viande. C'est un maria-

ge qui peut paraître surprenant mais qui cesse vite de l'être.

La jambonnette de volaille aux fines herbes remet le poulet

Pâté de pigeon au coulis de cassis
Coussinets de St-Jacques au gingembre
Jambonnette de volaille aux fines herbes
Strudel de ris de veau aux graines de moutarde
Poire en panier
Gâteau aux noisettes
Cafés
Menu pour deux, sans vin, avant taxe et service: \$47.50.

à l'honneur. Désossée, farcie, la patte est remise en forme et paraît sur l'assiette découpée en petits médaillons bien alignés.

L'apparence est jolie, avec des nuances que l'on retrouve à la dégustation. Le goût est fin et simple, s'alliant bien avec la saveur parfumée de la sauce crème légère. Du riz sauvage et quelques touches colorées de légumes complétaient le dessin de l'assiette.

Le strudel de ris de veau aux graines de moutarde était un plat visuellement attrayant. Les morceaux de ris étaient enveloppés dans une pâte à strudel, finement feuilletée en transparence.

Ils étaient nombreux, bien cuits, mais un manque d'assaisonnement mettait trop en évidence leur saveur nature. Les petits légumes effilochés sous la pâte ne suffisaient pas à donner du goût.

Ni la sauce aux graines de moutarde, agréable mais qui ne pouvait porter à elle seule tout le poids de l'assaisonnement.

Dans les desserts, le plus spectaculaire est sans doute cette poire en panier, fruit poché tendre et frais reposant, au milieu d'un panier de pâte tressée délicate comme une pâte à chou, sur un fond de crème anglaise. Le gâteau aux noisettes, sans farine, est moins léger que le dessert précédent, mais il est savoureux avec un répondeur au chocolat qui a, aussi, le goût de noisette.

Le Marie-Philip est un joli petit restaurant installé dans une maison de village qui s'est transformée en douceur. La salle à manger principale a un

petit air champêtre, coquet et sans prétention; la deuxième salle suit confortablement le parcours d'une ancienne galerie. Le service est fait avec gentillesse et bonne volonté, avec un côté récitatif dans la lecture, inutile, du menu. Il y a une sorte de casure entre le caractère très familial du décor et du service et le professionnalisme «de pointe» de la cuisine. Certains détails sont agaçants: la présentation de la facture dans un coffret alors qu'il s'agit simplement de la formule du Ministère du Revenu ou l'écritoire à plume d'oie qui ratifie les cartes de crédit.

MARIE-PHILIP
352, rue Principale
St-Sauveur des Monts
227-2171

ANNEXE AU LATINI
LE RESTAURANT
au 1221
rue ANDERSON
(près de la Place des Arts et annexe du Latini)
PIZZA CUITE AU FOUR À BOIS ET GRILLADES SUR BRAISE DE BOIS
Ouvert de 11h à 1h30 a.m. tous les jours
861-7076 Stationnement gratuit après 17h.

Bar - Restaurant LA PAELLA
Pour manger la meilleure **PAELLA** en ville!
TABLE D'HÔTE TOUS LES SOIRS à partir de \$6.50
SPÉCIAL DE HOMARD \$7.95
Tous les lundis dès 20h **JOSÉ FIGUEROA et MARIACHIS**
163 est, Ste-Catherine
Rés.: 288-2556

Restaurant Le Piémontais
Cuisines italienne et française
Fermé le dimanche
De retour le 1er août avec le menu
1145A, rue de Ballion
Angle Dorchester
Montréal
Réservations: 861-8122

Le Commensal
Restaurant de gastronomie végétarienne
Buffet chaud et froid + table à desserts 1^{er} le gramme
2115 ST-DENIS coin SHERBROOKE
Ouvert 24h
Petit déjeuner servi jusqu'à 11h30
845-2627
Montréal

Restaurant "LES FILLES DU ROY"
Vieux Montréal
BUFFET DU LUNDI AU VENDREDI DE 11h30 à 14h30

AUX DÉLICES DE SZECHUAN
où le savoir-faire au service du savoir-vivre
Un relais de la gastronomie chinoise
Spécialités szechuanaise et pékinoise
1735, ST-DENIS
Réservations et Réservations: 844-5542

Pizza Mella
Là où l'on peut déguster 25 sortes de pizzas cuites dans des fours au bois d'érable!
Réservations: 849-4680
107, rue Prince-Arthur est

CUISINE MEXICAINE
TOUTE UNE EXPERIENCE DE BON GOÛT
TABLE D'HÔTE tous les jours de 19h à 23h
"ÉPICER AU GOÛT DES MONTRÉALAIS"
LA TAQUERIA
1429 CRESCENT • TEL.: 843-6336
TOUTES LES CARTES DE CREDIT MAJEURES ACCEPTÉES

La Petite Marmite
Spécialités française et crêpe bretonne
FESTIVAL DU HOMARD
BOUILLI \$9.50 GRILLE FLAMBE AU COGNAC \$10.50
LE CHEF RAY ANGE ET SA NOUVELLE CUISINE
L'agilette de saumon au persillade et beurre noisette
Le filet en croûte au poivre rose.
TABLE D'HÔTE SAMEDI-DIMANCHE À PARTIR DE \$9.50
727-3540 7064A, boul. Pie-IX

Restaurant "LES FILLES DU ROY"
Vieux Montréal
Dîner de gens d'affaires de 11h30 à 16h à partir de \$4.50
Tous les jours Tables d'hôte le soir de 16h à la fermeture à partir de \$9.50
Sans oublier nos délicieux «Gouter du Samedi» de 11h30 à 16h à \$6.50 et \$9.50
Notre fameux «BRUNCH QUÉBÉCOIS» DIMANCHE DES 11h00 (avec musicien) à \$13.50
Rés.: 849-3535
415, rue Bonsecours
Stationnement gratuit

LE TRICOLORE
Maintenant dans un décor des plus raffiné!
Le Tricolore offre toujours la meilleure cuisine au meilleur prix en ville.
SPÉCIAL SAMEDI SOIR SEULEMENT entre 17h à 19h
HOMARD FRAIS \$8.75
1/4 à 1 1/2 lb grillé ou bouilli
Tous les soirs TABLE D'HÔTE comprenant 5 services du lun. au ven. à \$10.50 et samedi soir \$14.50.
2065, rue Bishop Réservations: 843-7745

L'Escal Bretonne
4007, rue Saint-Denis (angle Duluth) Montréal
Tel.: 843-6354
Le Triskell
3470, rue Saint-Denis Montréal (métro Sherbrooke)
Tel.: 281-1012
CREPERIES BRETONNES
Cartes Visa et Master acceptées

Café du BOULEVARD
C'est plein de vie
Avec l'atmosphère grouillante d'un bistro parisien, vous trouverez de quoi satisfaire tous vos appétits et toutes vos humeurs.
Table d'hôte tous les soirs Souper dansant du mercredi au samedi inclusivement avec Marcel, guitariste, clavieriste, chanteur
Dimanche journée familiale Samedi-dimanche ouvert à partir de 17h00
3735, boul. Saint-Martin ouest près de Curé-Labelle, à Laval Rés.: 687-8083
Stationnement additionnel au Père du Meuble

BRUNCH INTERNATIONAL AU CHAMPAGNE
AUX BEAUX JARDINS
LE PAVILLON
Chaque dimanche, notre restaurant "Aux Beaux Jardins" vous propose un brunch à nul autre pareil à Montréal. Les excursions culinaires de ce Brunch International vous guideront aux quatre coins du monde et incluent le champagne servi à volonté. Chaque mois, pour exalter votre palais, nous ajoutons à ce brunch les spécialités d'un pays distinct. Au programme, ce mois-ci, nous vous proposons les délices de la Chine. Des musiciens ambulants joueront vos airs préférés. 19,50\$ par personne. 7,95\$ pour les enfants de moins de douze ans.
Pour réserver, appelez le 731-7821
Au Canada, sans frais, 1-800-361-6243
LE PAVILLON, HOTEL DE LUXE AÉROPORT INTERNATIONAL DE DORVAL
7700, Côte de Liesse
Montréal, Québec
H4T 1E7

Festival
Pour tout le mois de juillet
de cuisses de grenouilles
Escargots à la bourguignonne, pâté de canard, salade verte, 1 lb de cuisses de grenouilles à la provençale servies avec riz, gâteau maison ou fraises fraîches, café régulier, cappuccino ou expresso
16.95\$
Ce menu est valide en tout temps
de langoustines
Potage du jour, salade verte, langoustines à la provençale servies avec riz, gâteau maison ou fraises fraîches, thé ou café.
13.95\$
Ce menu-ci n'est pas valide le samedi.
TABLE D'HÔTE DU MIDI à compter de \$6.45
LE JOLY MOULIN
5780, Sherbrooke est
Rés.: 254-2125

PLACE DE L'Artisan
du mardi au dimanche
191, boul. MORTAGNE, BOUCHERVILLE
Rés.: 655-6820
Semaine de la bisque de homard ou escargots \$1.50
Tous les jours: **SURF & TURF** Filet mignon, crevettes, langoustines, cuisses de grenouilles ou filet mignon avec \$9.95 \$14.95
1 HOMARD 8.95 Grilles ou bouillis
2 HOMARD 15.95
Prix sujet à changements
Mardi et mercredi **FILET MIGNON** 6 onces \$8.95 8 onces \$9.95
Mardi et dimanche **CUISSES DE GRENOUILLES** 12 pièces \$7.95
Mardi et dimanche **BROCHETTES** \$7.95
Filet mignon ou fruits de mer, potage
Mercredi **ESCALOPPE DE VEAU** \$7.95
Parmigiana avec spaghetti
Mercredi **SUPER-ASSIETTE DE FRUITS DE MER** Comprendant: 1/2 homard, cuisses de grenouilles, langoustines, crevettes pétoncles, éperlans \$9.95
Jeudi et vendredi **LANGOUSTINES** \$16.95
À volonté
Toute la semaine **MOULES MARINIÈRE** \$4.50
Menu complet d'enfants \$2.99

LE TOIT ROUGE
TRÈS TRÈS SUPERS
Tous nos plats sont accompagnés d'une salade verte et d'un panier de notre délicieux pain maison.
Filet de poisson frais du jour 7.95
Servi avec pomme de terre bouillie et légume frais du jour
Escalope de veau parmigiana 8.95
Du veau tendre à souhait accompagné de délicieux fettuccini persillés.
Rôti de boeuf au jus 9.95
Servi avec pomme de terre au four et pouding Yorkshire.
MINI-MENU
Goûtez à notre nouvel assortiment de salades délicieuses et à nos sandwichs hors de l'ordinaire.
5440 Sherbrooke est • Réservations 259-3748
Stationnement gratuit

RESTAURANT Le Chambertin
(angle Saint-Jean et Brunswick)
Le plaisir d'un souper mémorable
Spécial du coucher de soleil
17h à 18h30
Homard frais bouilli ou grillé..... 10.95\$
Brochette de crevettes géantes et de pétoncles..... 9.95\$
Saumon poché à la hollandaise..... 9.95\$
Brochette de filet mignon..... 9.95\$
Côte de boeuf rôtie au jus..... 9.95\$
Spécial «Au clair de la lune»
pour 2 personnes
MARDI: Steak au poivre flambé à votre table..... 27.95\$
MERCREDI: Le cœur de filet mignon Wellington..... 28.95\$
JEUDI: Chateaubriand bouquetière..... 26.95\$
VENDREDI: Carré d'agneau à la dijonnaise..... 27.95\$
SAMEDI: Le plat des amoureux
Comprenant: pain chaud maison, beurre, soupe et compotir à salades, gâteau maison ou tarte, café ou thé.
Fermé dimanche et lundi
Réservations: 693-0620

Le Relais Terrapin
Le brunch du dimanche 10 heures à 15 heures
Le buffet du V.S.D. soir
Hum! Avec roast-beef \$12.95 Enfants de 12 ans et moins 50%
Les belles journées ensoleillées, venez les passer sur la terrasse.
Bon appétit.
Le bar au sous-sol est maintenant ouvert.
«HAPPY HOUR» tous les jours de 5h à 7h 50% - Bienvenue à tous.
Nous vous attendons 677-6378 677-2881
295, boul. Saint-Charles ouest
Vieux Longueuil
le restaurant centenaire de la Rive sud
Licencié, cartes de crédit honorées

AVEZ-VOUS VU?

■ **La Ballade de Narayama** (V.o. avec s.t. fr.: Ouimetoscope, ce soir) - Dans le village de Narayama, où la vie est particulièrement rude, la tradition veut qu'à soixante-dix ans les vieux soient conduits sur le mont Shinshu pour y attendre la mort. Un film magnifiquement évocateur, signé Shohei Imamura.

■ **Broadway Danny Rose** (Ouimetoscope, ce soir) - Le dernier Woody Allen, fignolé avec un art consommé, même si ce n'est pas son meilleur film. Woody incarne cette fois un petit impresario gagnant sa croûte avec une poignée d'artistes miteux. Il est le gérant d'un chanteur (Nick Apollo Forte) qui a connu des jours plus glori-

eux. Et devient amoureux de l'impétueuse maîtresse (Mia Farrow) du chanteur.
■ **Coup de foudre** (Ouimetoscope, lundi) - Deux femmes mariées qui se sont connues après la guerre s'éprennent l'une pour l'autre d'une amitié exclusive. Par la réalisatrice Diane Kurys qui, après avoir évoqué ses années de collège



«Splash», avec Daryl Hannah.

et Mai 68, se penche cette fois sur ses souvenirs de famille.

■ **L'Été meurtrier** (Berri 5) - La belle et provocante Éliane (que tout le monde surnomme Elle) a séduit Pin-pon, le pompier volontaire. Mais voici que, le jour de ses noces, elle commence à se comporter d'une drôle de façon. Pin-pon arrivera-t-il à éteindre le feu qui couve en Elle?

■ **Greystoke: The Legend of Tarzan** (Loew's 4) - A la suite d'un naufrage et de la mort de ses parents, le jeune John Clayton est adopté par des singes. Tirée du roman d'Edgar Rice Burroughs, voici l'authentique histoire de Tarzan, le Seigneur de la jungle.

■ **Romancing the Stone** (Plaza Alexis-Nihon 3) - L'histoire époustouflante d'une écrivaine partie en Colombie à la poursuite d'une pierre précieuse et qui, en prime, rencontre l'homme de sa vie. Drôle, exotique, plein de rebondissements.

■ **Rue cases nègres** (Parisien 3) - Jose, un garçon d'une douzaine d'années, vit avec sa grand-mère, M'man Tine, employée sur une plantation de canne à sucre. Inspiré d'un classique de la littérature martiniquaise des années 30, ce premier long métrage d'Euzhan Paley raconte d'une manière émouvante les efforts d'une vieille femme et d'un enfant pour se sortir de la misère et de l'exploitation.

■ **Splash** (Loew's 3 et Fairview 1) - Un jeune homme rêve depuis toujours aux sirènes. Justement, l'une d'elles qui a son adresse vient le relancer directement chez lui à New York. Une jolie histoire d'amour pour ceux qui aiment encore se laisser bercer par les contes de fées.

EN VERSION FRANÇAISE

■ **L'Amie** (Parisien 5 et, vendredi, au Ouimetoscope) - Olga (Hanna Schygulla) rencontre Ruth. Elle est fascinée. Les deux femmes se revoient. Ruth est introvertie et suicidaire. Olga l'écoute et la comprend. Mais cette amitié agace le mari de Ruth. Un beau film de Margarethe von Trotta.

■ **Carmen** (l'Autre Cinéma) - Pour monter un ballet inspiré de la nouvelle de Mérimée et en partie de la musique de Bizet, un chorégraphe découvre une débutante, Carmen, dont il s'éprend passionnément alors que celle-ci le quitte pour un autre. Mêlant dans d'admirables jeux de miroirs l'opéra et la danse, le documentaire et la fiction, le mythe et la réalité, Carlos Saura a réussi à dénouer un vieux classique.

■ **Les Dieux sont tombés sur la tête** (Berri 3 et Jean-Talon) - Une bouteille de Coke tombée d'un avion sème la zizanie chez les Bushmen. Un savant timide comment gaffe sur gaffe en présence d'une jolie institutrice. Une bande de révolutionnaires cherche à renverser le gouvernement du pays voisin. Unissant ces intrigues croisées par un mélange de poésie, de ro-

mance et (surtout) d'humour, le film de Jamie Uys s'avère la comédie par excellence de la saison.

■ **Erendira** (Élysée 2) - Une histoire incroyable, racontée avec humour. Erendira a quatorze ans. Sa grand-mère, une vieille excentrique, décide de la prostituer. Erendira se soumet. Un film de Ruy Guerra.

■ **Frances** (Ouimetoscope) - Pour Jessica Lange surtout, Jessica Lange qui incarne Frances Farmer, une comédienne américaine qui n'avait pas

froid aux yeux et qui s'est fait interner parce qu'Hollywood lui puait au nez. Réalisation quelconque mais sujet intéressant.

■ **Vertigo** (l'Autre Cinéma) - Un ancien détective qui souffre du vertige (Jim Stewart) se lance sur les traces d'une mystérieuse Madeleine (Kim Novak), une blonde qui se prend pour un autre et qui menace de se suicider. L'action se déroule à San Francisco. C'est l'un des films les plus étranges d'Alfred Hitchcock. Un chef-d'œuvre.

CÉLIBATAIRES

RENCONTREZ DES CÉLIBATAIRES REMARQUABLES ET PRENEZ-Y DU PLAISIR

Il n'est pas si facile de rencontrer par hasard des célibataires exceptionnels, intéressants et qui nous conviennent parfaitement. Alors qu'avec Intro Vidéo, de telles rencontres se font rapidement et facilement. C'est simple, digne, intelligent et vraiment très agréable.

PRÉSENTATION VIDÉO

Chaque membre prépare sa propre biographie de deux pages en précisant sa taille, son poids, sa profession, ses centres d'intérêts en musique, lecture, art, ses passe-temps favoris, etc. C'est un autoportrait verbal. Vous choisissez les autoportraits qui vous intéressent, et vous les lisez. Dès que vous voulez en connaître davantage sur quelqu'un, on vous présente un enregistrement vidéo de 3 à 5 minutes. Le vidéo vous permet de voir comment la personne sourit, bouge, de voir son regard. Il vous permet d'attendre son rire, d'apprendre ce qu'elle trouve amusant ou triste, important ou non.

Si après cette présentation la personne vous intéresse toujours, nous lui demandons de lire votre biographie et de voir votre enregistrement vidéo. Si l'intérêt est réciproque, et seulement à cette condition, nous divulguons identités et numéros de téléphone. Ce qui évite les embarras, les surprises désagréables, les couples mal assortis et les tensions.

POURQUOI DES GENS REMARQUABLES SE JOignent-ILS À NOUS?

Comme le disait si bien une jolie secrétaire médicale: «Je suis très contente de la vie que je mène et des amis que j'ai,

mais je rencontre toujours les mêmes personnes dans mon milieu de travail. Ce qui est ennuyant à la longue. Maintenant, je rencontre des gens de divers milieux que je n'aurais jamais probablement eu l'occasion de rencontrer autrement.»

Un de nos nouveaux membres, un cadre bancaire très occupé, remarquait: «J'attache une grande importance à la façon dont j'utilise mes temps libres, car j'en ai si peu. Mon travail exige beaucoup de moi. Maintenant, j'ai la possibilité de rencontrer d'autres gens, en les sélectionnant et en organisant ma vie sociale d'une façon plus efficace.»

QUELLE SORTIE DE GENS ALLEZ-VOUS RENCONTRER?

Nous avons des membres de toutes les catégories socioprofessionnelles: cadres, médecins, infirmier(ère)s, avocat(e)s, comptables, professeurs, secrétaires, étudiant(e)s, artistes, travailleurs sociaux dont l'âge varie de 18 à 65 ans.

QUE PENSENT DE NOUS LES MÉDIAS?

Intro Vidéo a souvent fait l'objet d'une vaste publicité. On en a parlé dans l'émission de Steven Michael à C.I.F.M. dans The Gazette, La Presse, Calendrier Magazine, Ce mois-ci magazine et le Journal de l'île des Soeurs.

CONTACTEZ-NOUS SANS TARDER POUR UNE ENTREVUE GRATUITE ET SANS OBLIGATION.

INTRO VIDEO 843-5580
La façon sensée de rencontrer des gens. 2055, rue Peel, bureau 1100.

BELLINI MOITIÉ/MOITIÉ
au goût léger

Vermouth de pomme

BELLINI MOITIÉ/MOITIÉ

BELLINI MOITIÉ/MOITIÉ
au goût léger

Une découverte:
ni trop sec ni trop sucré,
Bellini Moitié/Moitié est un apéro au goût exquis... parfaitement équilibré.
On le consomme nature sur glaçons, on le mélange avec ce qu'on veut et de toutes façons...
on en découvre toutes les nuances.

BELLINI MOITIÉ/MOITIÉ

NI TROP SEC NI TROP SUCRÉ

BELLINI FIZZ
Dans un grand verre...
2/3 BELLINI Moitié-Moitié
1/3 votre boisson gazeuse favorite
Glaçons et zeste

BELLINI SPRITZ
Dans un grand verre...
1/2 BELLINI Moitié-Moitié
1/4 vin blanc sec
1/4 eau minérale
Glaçons et zeste de citron

Vendu chez votre dépanneur et votre épiciers licenciés et à la S.A.Q.

QUÉBEC ET STE-FOY

Du 23 juin au 20 août, Québec 84. Manifestation maritime internationale.

Du 5 au 15 juillet, 17^e Festival d'été de Québec.

SHERBROOKE

Du 2 au 5 août, Magog, Le Cirque du Soleil, sous le grand chapiteau.

Du 10 au 12 août, le Festival du lait de Coaticook.

CHICOUTIMI

Du 1^{er} au 31 juillet, Festival nautique de Chicoutimi.

Du 13 au 22 juillet, Les Dix jours Western de Dolbeau, Lac St-Jean.

Du 4 au 12 août, Festival du bleu et du Lac St-Jean.

Du 22 au 26 août, Festival de la patate, St-Ambroise (Saguenay).

TROIS-RIVIÈRES

Du 22 juin au 8 juillet, Célébration des fêtes du 350^e anniversaire de Trois-Rivières.

Du 5 au 15 juillet, Finale internationale des concours de musique du Canada.

Du 14 au 20 juillet, Championnat Canadien de Tir à l'arc.

Du 24 au 29 août, Championnat nord-américain de planche à voile.

WEEK-END AVEC VUE SUR LA FÊTE

49\$ (par nuit)*

Cet été, l'Auberge des Gouverneurs est au coeur de la fête, de toutes les fêtes.

Partout au Québec, vous serez aux premières loges pour assister aux nombreuses réjouissances commémorant le 450^e anniversaire de l'arrivée de Jacques Cartier en Amérique.

Et grâce à notre forfait de fin de semaine, un tarif spécial s'appliquera à toutes nos chambres (par nuit, maximum de 4 personnes par chambre) pour vous permettre de vivre, tout l'été durant, au rythme fou de la fête... à peu de frais.

Hâtez-vous de réserver! Les chambres avec vue sur la fête s'envolent rapidement.

*Ce tarif peut varier selon les régions.

49\$ Trois-Rivières
Rimouski
Matane
Sherbrooke
Gaspé

69\$ Québec
Sainte-Foy

39\$ Sept-Îles
Gatineau
Val-d'Or
Joliette
Chicoutimi

Le forfait est en vigueur du 13 juillet au 4 septembre 1984, selon la disponibilité.

Le tarif doit être confirmé lors de la réservation.

AUBERGE DES GOUVERNEURS
Réservations sans frais: 1-800-463-2820

Du 30 août au 3 septembre, Classique internationale de canot de la Mauricie (Shawinigan).

RIMOUSKI

Nombreuses activités de loisirs, culturelles et de plein air.

Randonnées en forêt.

SEPT-ÎLES

Nombreuses activités de loisirs et plein air. Pêche en haute mer et sports nautiques.

MATANE

7 juillet, Matane. Passage du Challenge Labatt Canada.

14 juillet, Matane. Nuit des Corsaires.

24 juillet, Matane. Inauguration et levée de la Croix de Jacques Cartier.

GASPÉ

Du 4 au 9 juillet, Festival de la galette (Petit Cap).

Du 10 au 15 juillet, Voiles filantes Labatt Bleue.

Du 14 au 24 juillet, Festival Jacques Cartier.

JOLIETTE

Du 25 juin au 15 août, Joliette. Festival d'été de Lanaudière. Festivités internationales de musique.

VAL D'OR

Du 1^{er} au 5 août, Val d'Or, Le Tour de l'Abinibi. Activités de loisirs et plein air.

GATINEAU

Du 9 au 12 août, Gatineau. Le Cirque du Soleil.

2 juillet, Gatineau. Visite de la flotte française.

Du 6 au 12 août, Hull. Hull en Août.