1ère Année—No 10 "Pour répandre la bonne chanson française" Octobre, 1927

PER
C-581
CON

107

Canada qui Chante

.·. SOMMAIRE .·.

LA JAVA
JE T'AI VUE TOUTE PETITE
VOUS AVEZ QUELQUE CHOSE
BIBI S'FACHE JAMAIS
D'L'OUVRAGE
MISS KISMY
AVEZ-VOUS VU PHONSINE?
(Monologue)
LA BOLCHEVIKOISE
ON DIT --- ON DIT QUE ---
AUTOUR DU MONDE EN...
80 SECONDES
LES ACTIVITES DU MOIS

Revue Musicale, Artistique
Littéraire, Illustrée

Abonnement:
$2.00 par année

Rédaction et Administration:
1425, rue Ste-Elisabeth
MONTREAL
Téléphone: LAncaster 6586

OSCAR VALADE
Joyeux Troubadour du "Canada qui Chante".

CANADA QUI CHANTE

1423-1425-1427 RUE STE-ELISABETH

SOMMAIRES DES NUMEROS DEJA PARUS

Le numéro 1 est complètement épuisé.

No 2

VALSE ROUGE (valse chantée).
RENTRONS MIMI (chansonnette).
PREMIER OUI (valse chantée).
SA MAMAN (chanson vécue).
LA ROSE BLEUE (Habanera).
LA CHANSON DES IVROGNES (extrait de revue).
LE PITON DE CYRANO (monologue comique).

No 3

J'EN SUIS TOUT A FAIT INCAPABLE (La Mascotte).
UN SEUL AMOUR (chanson fox trot).
AMOUR CANADIEN (rêverie).
REVE D'UN SOIR (chanson d'amour).
BALLADE DE GRINGOIRE.
DANS LA PROVINCE DE QUEBEC (chanson comique).
COLLIER D'AMOUR (fox trot).
A LA GRANDE TASSE (monologue dramatique).

No 4

CORALIE (chanson comique).
DERNIERE IVRESSE (valse hésitation).
LE GOSSE ET LE CHIEN (chanson de genre).
POURQUOI VIENS-TU? (chanson vécue).
J'PEUX PAS CROIRE ÇA (chanson vécue).
LE FOU DE NOTRE-DAME (valse).
LA SITUATION EN CHINE (monologue comique).
LE MOUCHOIR (monologue de P. Coquelin).

No 5

MARIEZ-VOUS DONC (chansonnette comique).
LA BONNE CHANSON FRANÇAISE.
EN FUMANT LA CIGARETTE (valse lente).
LA MISERE ET L'ALCOOL (chanson de genre).
L'AMOUR EST UN BEAU SONGE (valse).
EN DANSANT LA MAZURKA (chanson comique).
LE BRANDY NOSE A PIT LAROSE (parodie comique).
L'AMOUR BEGUE (chanson comique).
JE L'AIME TOUJOURS (rêverie).
CATHERINE ET BAPTISTE (chanson comique).
OUI DES BANANES J'EN AI PAS (parodie comique).
LES FEVES AU LARD (chanson comique).
NUIT DE RIO (Valse hawaienne).

No 6

J'AI L'COEUR TROP P'TIT (chansonnette).
LE SOLEIL (chanson de genre).
LA GRANDE SOEUR (chanson vécue).
VIENS MAMAN (chanson de genre).
POURQUOI VERSER DES LARMES (romance).
LE PERE JOS (chanson du terroir).
J'M'EN VA T'A LA FONTAINE (chansonnette).
ROSALIE SE MARIE (chanson comique).
LA DROGUE FATALE (chanson morale).
L'ETOILE DE MISERE (monologue dramatique).

No 7

JE N' PEUX PAS TUTOYER.
LA JOLIE BOITEUSE.
SI VOUS AIMEZ LES FLEURS.
LE MOINEAU DE PARIS.
FLEURS DE TENNESSEE.
BLANCHETTE (récit dramatique).
C'EST PAS POUR VOUS.
LE DROIT DE VOTE AUX FEMMES (monologue comique).
L'ILE DES BAISERS.

No 8

FLEUR DE SEINE (chanson vécue).
PREMIER BAISER (chanson fox-trot).
MON FRERE, MA SOEUR ET MOI (chanson comique).
LE TEMPS DES CERISES (romance).
LE JOUET (chanson vécue).
LE BLUE SUNDAY (chanson comique).
LA FEMME EST UNE FLEUR (valse).
LES AILES ONT VAINCU L'OCEAN (chanson d'actualité).
ROSA (chanson populaire).
LE MONSIEUR QUI N'A PAS VOLE CE PARAPLUIE (Monologue comique).

No 9

SON HOMME (chanson vécue).
LE SECRET DE MANON (valse).
LES ENFANTS C'EST LA VIE (chanson vécue).
LE PETIT CHAPEAU (chansonnette).
SOUVENIR INEFFAÇABLE (valse de J. W. Farley).
MEFIEZ-VOUS FILLETTES (chanson vécue).
JE SUIS PRESSE (monologue).
NOTRE MAIRE (chanson de revue).
LE REVE (gavotte).
LES PETITS FIEUX (variante des "Flots Bleus").
AH! C'QU'ON S'AIMAIT (chanson d'amour).

OUVRAGES CANADIENS

Pour 10c.

CONFERENCE SUR LE CANADA
faite à Paris par l'abbé Charbonnier
LETTRES A MA NIECE par F. Provençal
RECUEIL DE CHANSONS CANADIENNES
par Mme A. B. Lacerte

Pour 15c.

LE PHILTRE BLEU
Récit canadien par Jean Féron
LA FEMME D'OR
Récit canadien par Jean Féron
LE SECRET DE L'AMULETTE
Récit canadien par Régis Roy

Pour 20c.

JULES FAUBERT
par Ubald Paquin

Pour 25c.

MEMOIRES D'UN REPORTER, par F. de Martigny.

Pour 30c.

DANS L'INTIMITE DU VIEUX FORT DE CHAMBLY
Chroniques par Marie Helbé

Pour 35c.

JOURNAL D'UN VICAIRE DE CAMPAGNE
par J. Raiche
LE VILLAGE
Contes du terroir, par J. A. Loranger
CONTES DE TANTE ROSE
par Adélard Lambert

Pour 40c.

SEPHORA
par Alfred Descarries

Pour 45c.

AU CREUX DES SILLONS
par Joseph Raiche

Pour 50c.

LA METISSE, roman.

Pour 75c.

JOURNAL D'UN ETUDIANT
par Jean des Bois
MONSIEUR LECOQ
par Agaedius Fauteux

Pour $1.00

UN GENERAL ALLEMAND AU CANADA
par G. Monarque

THEATRE CANADIEN

LA SECOUSSE
3 actes, de Jean Féron
LES PAMOISONS DU NOTAIRE
3 actes, d'Alexandre Huot
MON COMMIS-VOYAGEUR
3 actes, de E. Corriveau
UN MILLION POUR UN CASSE-TETE
3 actes, d'Oscar Séguin
LA FAMILLE BEAUFRETIN
3 actes, d'Alfred Descarries
L'ORAGE
1 acte, de J. A. Lorenger
LA BERCEUSE
3 actes, de Christo-Christy

Edition EDOUARD GARAND

1423 - 1425 - 1427 RUE SAINTE - ELISABETH

MONTREAL

La plus importante maison d'éditions du Canada français

Page Editoriale

Nous devons un sincère remerciement à MM. Proux et Garneau, les propriétaires du "Théâtre Impérial" des Trois-Rivières, pour le bienveillant accueil qu'ils ont accordé à nos représentants: MM. Valade et Vincent, pendant leur passage en cette ville.

*
* *

Notre imprimeur est resté bouche bée quand nous lui avons commandé 20,000 exemplaires supplémentaires pour le mois d'octobre.

Cet essor extraordinaire que prend notre publication mensuelle de la bonne chanson française, est dû à des causes diverses:

1. le soin que nous avons apporté à donner du nouveau, du bon et du convenable.;
2. l'aide des principaux directeurs de tournées, spécialement M. Jean Nel, qui nous font une propagande effrénée;
3. les succès fantastiques de notre chanteur officiel, M. Oscar Valade et l'habileté de son impresario, M. Georges Edmond Vincent.

*
* *

Jean Nel ne s'inquiète pas, car il a avec lui un million: "Le Million de Louise", la pièce qui transporte le public, le tenant pendant deux heures et demie sous un charme sans précédent. "Le Million de Louise" est un succès que nous verrons bientôt conquérir Montréal et peut-être... Paris.

*
* *

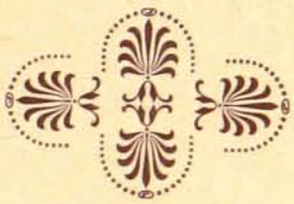
Rentré d'une tournée de cinq mois le 30 septembre, notre camarade Jean Nel nous quittait brusquement le 3 octobre à 6.15 p.m. pour aller préparer une nouvelle tournée au lac St-Jean.

Comme il était déjà de retour le 6 au matin et que nous nous étonnions de la rapidité de son voyage, il nous en cita les causes:

1. facilité de communications entre les villes du Pays de Cocagne, grâce au service extraordinaire d'autobus et taxis;
2. hâte de revenir passer quelques jours avec ses amis de Montréal avant le départ de la troupe, mercredi 12 octobre.

En plus de ses fidèles compagnons des précédents voyages, M. Jean Nel a engagé M. J. Wilbrod, qui vient de remporter à Chicoutimi un légitime succès.

Nous ne pouvons souhaiter à la troupe Jean Nel que le succès artistique et financier auquel est est habituée.



ROMANS CANADIENS

1. L'IRIS BLEU; 2. MA COUSINE MANDINE; 3. GASTON CHAMBRUN; 4. LE LYS DE SANG; 5. LE SPECTRE DU RAVIN; 6. LE MEDAILLON FATAL; 7. L'AVEUGLE DE ST-EUSTACHE; 8. NYPSIA; 9. FIERTE DE RACE; 10. ROXANE; 11. LA REVANCHE D'UNE RACE; 12. L'EXPIATRICE; 13. L'ASSOCIEE SILENCIEUSE; 14. L'OMBRE DU BEFFROI; 15. LA BESACE D'AMOUR; 16. LE GRAND SEPULCRE BLANC; 17. LES CACHOTS D'HALDIMAND; 18. LA CITE DANS LES FERS; 19. LA TAVERNE DU DIABLE; 20. LE TRESOR DE BIGOT; 21. LE PATRIOTE; 22. LE MORT QU'ON VENGE; 23. LE MANCHOT DE FRONTENAC; 24. FLEUR LOINTAINE; 25. LA CEINTURE FLECHEE; 26. LE BRACELET DE FER; 27. LA DIGUE DOREE; 28. LA BESACE DE HAINE; 29. LE LUTTEUR; 30. LE SIEGE DE QUEBEC; 31. LE MYSTERE DES MILLES-ILES.

Savez-vous, Mesdames et Messieurs où l'on mange le mieux à Trois-Rivières?

MM. Valade et Vincent nous rapportent que c'est au

Café du Platon

M. Miron, prop.

AGENT DISTRIBUTEURS POUR MONTREAL

ARMAND HOMIER

2035, RUE ST-DENIS - MONTREAL

LES ACTIVITES DU MOIS

Le Cercle Lafontaine continuera en octobre la série de ses représentations au Monument National. Le 12 octobre, le Cercle met à l'affiche la délicieuse comédie dramatique du regretté Robert de Flers: "Romance". Et le 27 octobre, verra la mise à la scène de "Jeunesse", autre comédie dramatique due à la plume d'André Picard. Fidèle à son programme, la direction, comme on peut le constater, ne servira à ses habitués que des spectacles de choix montés avec le plus grand souci de vérité.

——:o:——

C'est le 20 novembre prochain que s'ouvrira, au théâtre Saint-Denis, la saison d'opérette française si attendue. Le répertoire, qui sera considérable, a été fixé comme suit pour les sept premières semaines, offrant tout ce que le répertoire des petits maîtres de la musique possède de plus captivant: "Boccace", "Gillette de Narbonne", "La fille du tambour-major", "La cocarde de Mimi-Pinson", "Les 28 jours de Clairette", "Les saltimbanques", "Rip", "Le voyage en Chine", "La chaste Suzanne, "La belle Hélène", "Miss Helyette", puis trois reprises de pièces favorites: "La Mascotte", "Le Grand Mogol" et "Les mousquetaires au couvent".

——:o:——

Le 26 septembre avait lieu, à Verdun, dans la salle des Vétérans de la Grande Guerre, l'installation des nouveaux officiers de la Chorale Tanguay Inc. de Verdun, sous la présidence de M. l'échevin C. Allard. M. Larivière occupait le fauteuil vice-présidentiel.

A l'appel de leurs noms, les nouveaux élus pour le terme 1927-1928 vinrent prendre leur place autour du président de l'assemblée.

Le conseil de la Chorale Tanguay n'a subi que peu de changements; c'est dire que les officiers sortant de charge ont accompli dignement leur devoir, à la satisfaction générale.

Le nouveau Conseil se compose de: MM. E. Brisson, réélu par acclamation pour un troisième terme; A. Tourangeau, vice-président; A. Richard, trésorier; J.-H. Plantier, secrétaire; Paul Mirault, 1er conseiller; G. Clément, 2ème conseiller; A. Primeau, 3ème conseiller; J. Lanctôt bibliothécaire; J. Frédette, asst. bibliothécaire; G. Sawyer, organisateur général.

A l'issue de l'installation des nouveaux officiers, tous les membres prirent place autour des tables, où était servi un magnifique goûter.

Le major R.-M. Tanguay, directeur artistique de la Chorale depuis sa fondation, en quelques mots bien choisis, exprima le plaisir qu'il éprouvait de se trouver à la tête d'une organisation aussi distinguée, et de se voir si bien secondé par ses membres dans ses efforts pour le développement de l'art musical dans notre province, surtout dans la ville de Verdun.

Il y eut ensuite plusieurs chansons rendues par MM. G. Clément, R. Miller, P. Mireault, R.-M. Tanguay, A. Richard, R. Duquette, A. Durocher, et Mlle P. Labelle. Au piano, Mlle Marguerite Dupré, accompagnatrice de la Chorale.

Mention toute spéciale aux organisateurs de cette petite fête: Mme J.-H. Plantier, Mlle N. Brisson et M. C. Sawyer.

OCTOBRE

Mardi 4—"Mignon" au Monument National, par la Société Canadienne d'Opérette.

Mardi 4—Mlle Jeannette Vreeland, soprano américaine, à l'Hôtel Mont-Royal.

Jeudi 6—Deuxième représentation de "Mignon" au Monument National.

Jeudi 6—"Paul Doyon", récital de piano au Château Frontenac, de Québec.

Lundi 10—Veillée du Bon Vieux Temps au Monument National, "Jos. Montferrand", de L. Guyon.

Lundi 10—"Rose-Marie", la triomphale opérette de Frime, toute la semaine au théâtre Princess.

Mardi 11—"Petite Reine" par la Société Canadienne de Comédie au Monument Nationale.

Mardi 11—"Paul Doyon", récital de piano à la Salle Windsor.

Mardi 11—"Le Voyage des Berlurons" par l'Association Dramatique Nationale, coin des rues Nicolet et Adam.

Mercredi 12—"Romance", comédie de M. R. de Flers, au Monument National, par le Cercle Académique Lafontaine.

Mercredi 12—"Triomphe de l'Innocent", à Ville Emard, par le Cercle St-Jean de Matha.

Jeudi 13—Deuxième représentation du "Triomphe de l'Innocent".

Jeudi 13—Deuxième représentation de "Petite Reine".

Dimanche 15—"L'Oncle du Canada", à Boucherville, par le Cercle Acad. Lafontaine.

Dimanche 16—Mme Dorziat et sa troupe de comédie française, au théâtre St-Denis, pour 14 jours consécutifs. Premier spectacle: "Sapho".

Lundi 17—"La Grande Duchesse de Gerolstein", au Monument National, par la Société Canadienne d'Opérette.

Mardi 18—Deuxième représentation de "La Grande Duchesse" au Monument National".

Mardi 18—Mme Cédia Brault, concert à la Salle Windsor.

Mardi 18—"Les Piastres Rouges", à la Salle Cartier, par le Cercle St-Zotique.

Jeudi 20—2ème représentation des "Piastres Rouges".

Jeudi 20—"Monsieur Beverley", à la salle Ste-Brigide, par le Cercle "Les Coeurs Joyeux".

Lundi 24—3ème représentation de "La Grande Duchesse".

Lundi 24—Jean Riddez à la Salle Turcot. Causerie Musicale.

Mardi 25—Mlle Camille Bernard, concert au Château Frontenac, Québec.

Mardi 25—"Peg de Mon Coeur", au Monument National, par la section de comédie de la Société Can. d'Opérette.

Paul Doyon, pianiste, que nous entendrons en concert le mardi 11 octobre à la salle Windsor, est aussi organiste et, à maintes reprises, il nous donna des exécutions de maître sur ce bel instrument si compliqué. Il en tire des effets rares et de toute beauté.

Son jeu est clair et net et il y déploie une souplesse et une variété extraordinaires. Ses interprétations, autant à l'orgue qu'au piano sont telles que de ses maîtres, durant son séjour à Paris, il reçut de chaleureuses félicitations. D'ailleurs, nous aurons l'occasion de l'entendre en concert d'orgue au cours de l'hiver. M. Doyon est organiste titulaire de Notre-Dame-de-Grâce.

Mlle Gertrude Doyon, qui est aussi au programme du concert de piano du 11 octobre, est bien connue, et sa belle voix de soprano ne manquera pas de plaire aux plus difficiles.

——:o:——

Mme Cédia Brault, que nous entendrons bientôt à Montréal, s'est distinguée le printemps dernier dans une grande tournée de concerts qu'elle fit dans l'ouest du Canada. Son récital du 18 octobre sera pour nous une première occasion de l'entendre depuis sa rentrée.

Mme Brault est avantageusement connue aux Etats-Unis également, y ayant chanté dans l'opéra et en concert. Le programme de Mme Brault sera choisi parmi les oeuvres des maîtres anciens et modernes.

——:o:——

L'affluence des demandes pour la grande représentation de la "Passion" à Saint-Jérôme, est si constante que les directeurs ont du prolonger ce bienfaisant et si impressionnant spectacle jusqu'au 9 courant.

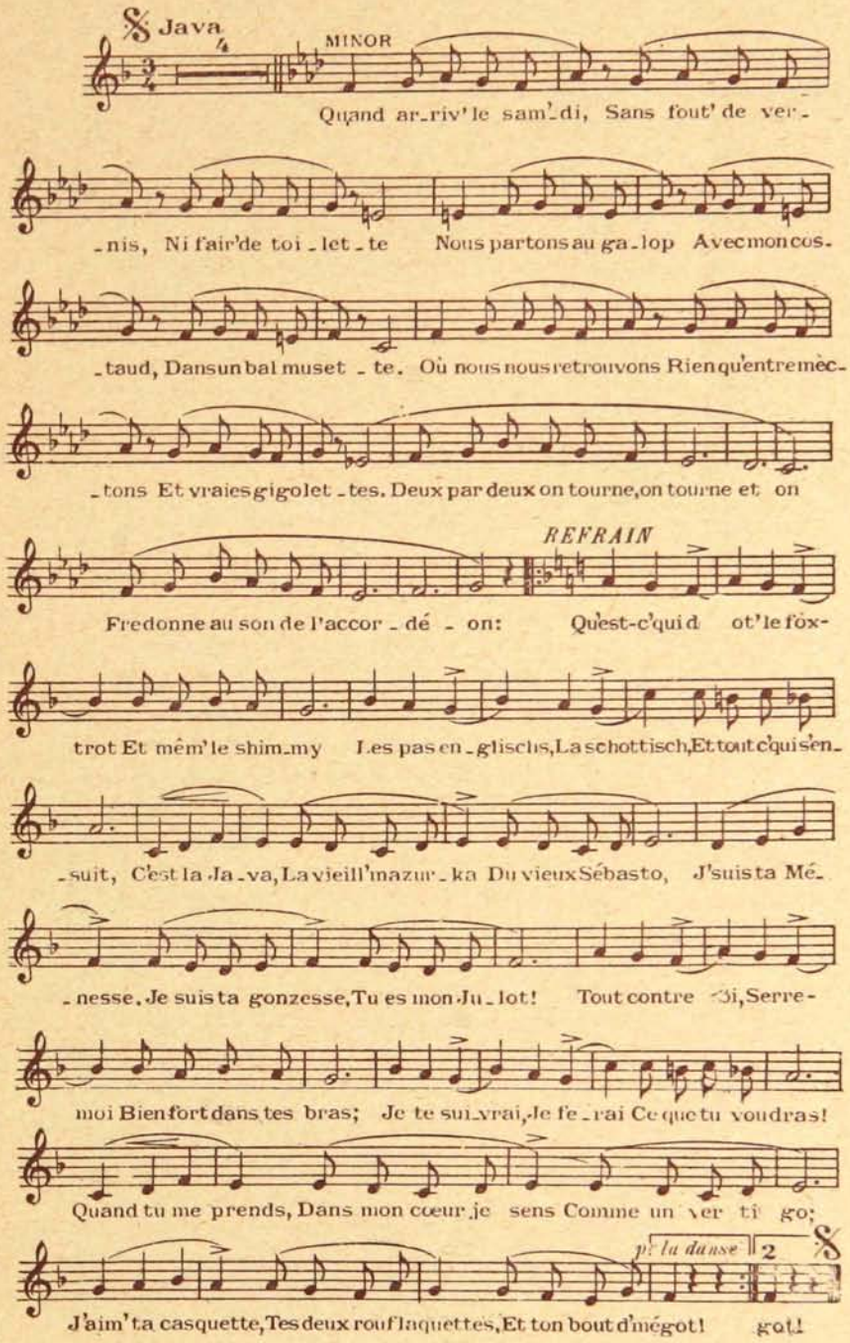
——:o:——

Nous aurons le plaisir d'entendre de nouveau Mlle Sarah Fisher, le 8 novembre prochain, à la Salle Windsor. Cette cantatrice distinguée est l'une des plus brillantes artistes qu'ait produit le Canada, et ses succès comme première chanteuse à l'Opéra-Comique de Paris ne se comptent plus. Elle vient de donner une saison remarquable à Vichy, où la haute noblesse de tous les pays lui a fait le plus chaleureux accueil.

——:o:——

Le cercle dramatique des "Coeurs Joyeux" annonce sa réouverture pour le mois d'octobre. On jouera "Monsieur Beverley", pièce en quatre actes. L'élection du comité a eu lieu dernièrement. Il se compose comme suit: M. Viateur Bélisle, président; M. Joseph Marsans, vice-président; M. Paul Boire, administrateur général; M. Lucien Paquette, directeur artistique; M. Joseph Girouard, régisseur; M. Gaston Paradis, secrétaire-trésorier; Mlle Simonne Paquette, secrétaire-archiviste; Mlle Lydia Bélisle, premier conseiller; M. Arthur Laframboise, deuxième conseiller.

LA JAVA



2ème COUPLET

Mais l'boul'vard Saint-Gearmain,
Les gens du gratin
I'n'ont pas d'principes,
Dès que les purotins
Ont quequ'cho' de bien,
I' faut qu'i' leur chipent!
A présent les mondains
Essay'nt mais en vain,
De copier nos types
Et les poul's de lux' dans les salons
Chant'nt en se pâmant à leurs mich'tons:

3ème COUPLET

Mais dans un temps très bref,
De la T. S. F.,
Empruntant les ondes,
Cet air par la Radio
S'en alla jusqu'aux
Iles de la Sonde,
Et dès qu'il arriva
Dans l'îl' de Java
En moins d'un' seconde,
Trouvant cett' chanson mieux que la leur,
Tous les Javanais reprir'nt en choeur:

REFRAIN

Qu'est-c' qui dégot'
Le fox-trot
Et mêm' le shimmy
Les pas englishs,
La schottisch,
Et tout c'qui s'ensuit,
C'est la Java,
La vieill' mazurka
Du vieux Sébasto,
J'suis ta Ménesse,
Je suis ta gonzesse,
Tu es mon Julot!
Tout contre toi,
Serre-moi
Bien fort dans tes bras,
Je te suivrai,
Je ferai
Ce que tu voudras!
Quand tu me prends,
Dans mon coeur je sens
Comme un vertigo;
J'aim' ta casquette,
Tes deux rouflaquettes,
Et ton bout d'mégot!

ALFRED NOHCOR

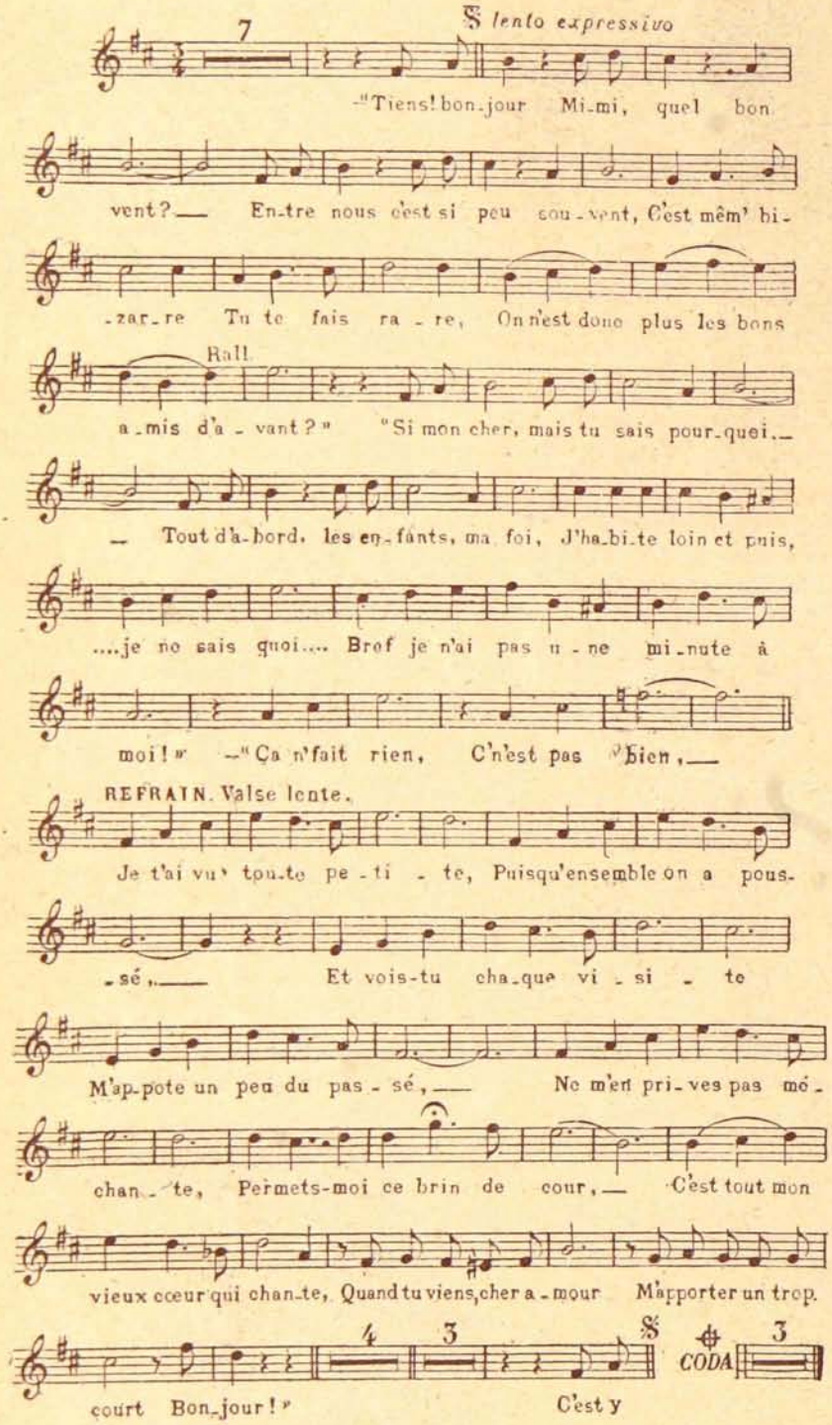
Directeur de la Troupe Rollin-Nohcor

Je t'ai vue toute petite

CHANSON POUR EMILIE

Paroles de HENRI POUPON

Musique de BLANCHE POUPON



2ème COUPLET

—"C'est y vrai ce mensonge, ami?
Tu n'as pas oublié Mimi?
C'est bien étrange
Car le coeur change,
Et franchement je n'y crois qu'à demi!"
"Tu n'étais pas faite pour moi!
Sagement, j'ai subi la loi,
Mais t'oublier, je ne l'ai pu ma foi
Quand je t'oublie, c'est pour penser à toi.
Tu me prends,
Tu comprends?

REFRAIN

Je t'ai vue toute petite
Puisque ensemble on a poussé,
Et vois-tu, chaque visite,
M'apporte un peu du passé
J'aurai du dire: je t'aime,
J'avais peur de tes yeux noirs,
Un autre osa tout de même,
Et je n'ai pu qu'un soir,
Dire à tout mon espoir
Bonsoir!

3ème COUPLET

—"Mais, mon Dieu, jete fais pleurer!
Je n'aurais pas dû déterrer
Mon coeur d'apôtre,
...Pardon pour l'autre...
Qu'est-ce que tu dis — vous êtes séparés?"
—Oui!... fini!... chéri, sois content,
Si tu veux il est encor temps,
Oh! je n'ai plus la fraîcheur du printemps;
Mais je t'apporte un coeur comme à vingt ans!"
"Ton printemps?
Tes vingt ans?

REFRAIN

Je t'ai vu' toute petite
Puisque ensemble on a poussé,
Ton printemps, je t'en fais quitte
Je te vois comme au passé.
Il est des soleils d'automne,
Qui sont merveilleux aussi.
C'est gentil d'être si bonne,
Et de venir ainsi,
M'ensoleiller ici
Merci!"

L'ATELIER LE PLUS MODERNE

A. HEROUX

PHOTOGRAPHE

34, RUE DES FORGES - - TROIS-RIVIERES

ON DIT... ON DIT QUE...

Il existe dans le monde entier environ 52,000 cinémas capables de recevoir collectivement environ vingt millions de spectateurs.

——:o:——

Raoul Charlebois, le conférencier du Cinéma Caméo va donner un tour de chant à chaque représentation. Allons Messieurs Pellerin, Nohcor, St-Jacques et compagnie, gare à vous.

——:o:——

C'est le 13 octobre que "Les Amants de Paris", de M. Pierre Frondaie, doivent être donnés en répétition générale au Théâtre Sarah Bernhardt.

——:o:——

La Troupe Julien D'Aoust a fait fortune dans l'Abitibi. "Good Eye" Stella d'Albret.

——:o:——

Dans une seule soirée précédant la représentation de la troupe Barry-Duquesne, au Théâtre Impérial des Trois-Rivières, il s'est vendu 380 copies du "Canada qui Chante". 2,000 copies pour toute la semaine.

——:o:——

L'Aiglon a vu le Petit Chapeau au château de Schoenbrunn. Fred Barry et Elzéar Hamel ont vu les Grands Chapeaux à Trois-Rivières.

——:o:——

M. Gémier va interpréter lui-même "La Bataille" dans les théâtres de la périphérie. Cette tournée, qui commencera au Théâtre Lyrique du XVIe" le 1er octobre, durera jusqu'au 15 décembre.

——:o:——

Parmi les étoiles de l'écran qui occupaient des sièges autour de l'arène à la bataille Tunney-Dempsey, à Chicago, l'on remarquait Charlie Chaplin, Will Rogers, Gloria Swanson, Douglas Fairbanks, Tom Mix, Thomas Meighan, Buster Keaton, Lew Cody, Alice Joyce, Norma Talmadge, John Barrymore, Jack Pickford, Monte Blue, Rod Larocque, Tom Moore et Al. Jolson.

ROBERT TABARAS
Baryton de Québec

MLLE LAURETTE
de la Troupe Rollin-Nohcor.

——:o:——

Il y a 752 théâtres et salles de vues à New York. Plus d'un million de personnes peuvent s'y asseoir en même temps. Sans mentionner le Madison Square Garden, qui peut asseoir 18,000 personnes à une partie de boxe. Voici la capacité des dix plus grands théâtres: Roxy, 6,500; Hippodrome, 5,190; Capitol, 4,624; Paramount, 4,000; Metropolitan, (Brooklyn), 3,678; State, 3,600; Metropoliton Opera, 3,246; Abee (Brooklyn), 2,200; Coliseum. 3,095.

——:o:——

Oscar Valade fait si bien avec les "Canada qui Chante" dans la province, qu'il a complètement abandonné la location des meubles à son ami Laporte, "Gousse d'ail Joe".

——:o:——

La Troupe Dorziat-Mauloy jouera au St-Denis après le Princess et Victor Ouellette?... et Eugénie Verteuil?... Mystère et boule de gomme.

——:o:——

Laura Laplante, petite étoile blonde de l'écran, doit tenir le rôle principal d'un film écrit spécialement pour elle, intitulé "Has Anybody Seen Kelly?" La version pour l'écran a été écrite par Leigh Jacobson, qui doit l'adapter avec Gladys Lehman.

——:o:——

Le doyen de nos amateurs, M. J. Avila Bertrand a remporté dans "La Rose de Septembre" un des plus beaux succès de sa carrière. Le Cercle Lafontaine possède en lui un élément précieux, et nous espérons le voir souvent dans des rôles susceptibles de faire valoir ses belles qualités d'artiste.

——:o:——

M. Art. Le Febvre peut se féliciter à juste titre du succès général du Cercle Lafontaine dans "La Rose de Septembe". Le travail qu'il a déployé pour ce spectacle n'a d'égal que le succès remporté, et ce succès peut être envié par tous les autres cercles.

——:o:——

Al. Jolson, le fameux chanteur populaire américain, dont vous avez probablement des disques sur votre phonographe, vient de faire son début dans le cinéma. Son premier film, intitulé "The Jazz Singer" est ni plus ni moins que l'histoire de sa vie.

——:o:——

René Darmor doit convoler ces jours-ci avec la mignonne Simonne De Varenne. Amour, amour quand tu nous tiens, adieu Belgique...

——:o:——

ON FETE LOUIS PREVILLE

A l'Isle aux Noix, samedi le 10 Septembre, une soirée était donnée en l'honneur de M. Louis Préville, fils, de Montréal, à l'occasion de l'anniversaire de sa naissance. Ses parents et amis lui offrirent leurs bons souhaits et des cadeaux. Il y eut chant, musique et danse. On se sépara à une heure avancée de la nuit.

——:o:——

CHANSONNIERS.

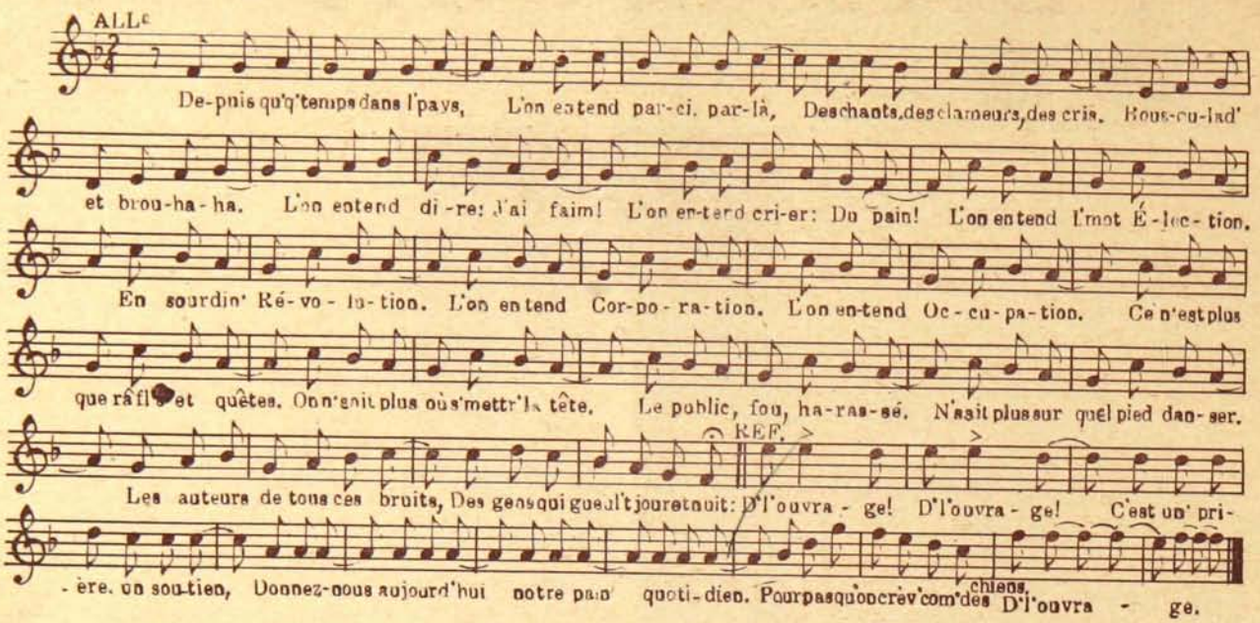
M. Oscar Valade, chanteur populaire, et M. Geo. Ed. Vincent, impresario, représentants du "Canada qui Chante", sont au Théâtre Imperial cette semaine, l'après-midi ainsi que le soir.

M. Valade, qui interprète avec goût la romance et la chansonnette, se fait entendre dans plusieurs de ses succès.

(Du "Nouvelliste" des Trois-Rivières).

HENRI ROLLIN
Directeur de la Troupe Rollin-Nohcor

D'L'OUVRAGE



OSCAR VALADE le chanteur populaire actuellement dans la province de Québec dans l'intérêt du "Canada qui Chante"

1er COUPLET

Depuis qu'q'temps dans l'pays
L'on entend par-ci par-là
Des chants, des clameurs, des cris
Bousculad' et brouhaha
L'on entend dire, j'ai faim
L'on entend crier, du pain
L'on entend l'mot, élection
En sourdin', révolution
L'on entend, corporation
L'on entend occupation
Ce n'est plus que râfles et quêtes
On n'sait plus où s'mettre la tête
Le public, fou, harassé
N'sait plus sur quel pied danser
Les auteurs de tous ces bruits
Des gens qui gueulent jour et nuit:

REFRAIN

D'l'ouvrage, d'l'ouvrage,
C'est un' prièr', un soutien
Donnez-nous aujourd'hui notre pain quotidien
Pour pas qu'on crève comme des chiens
D'l'ouvrage.

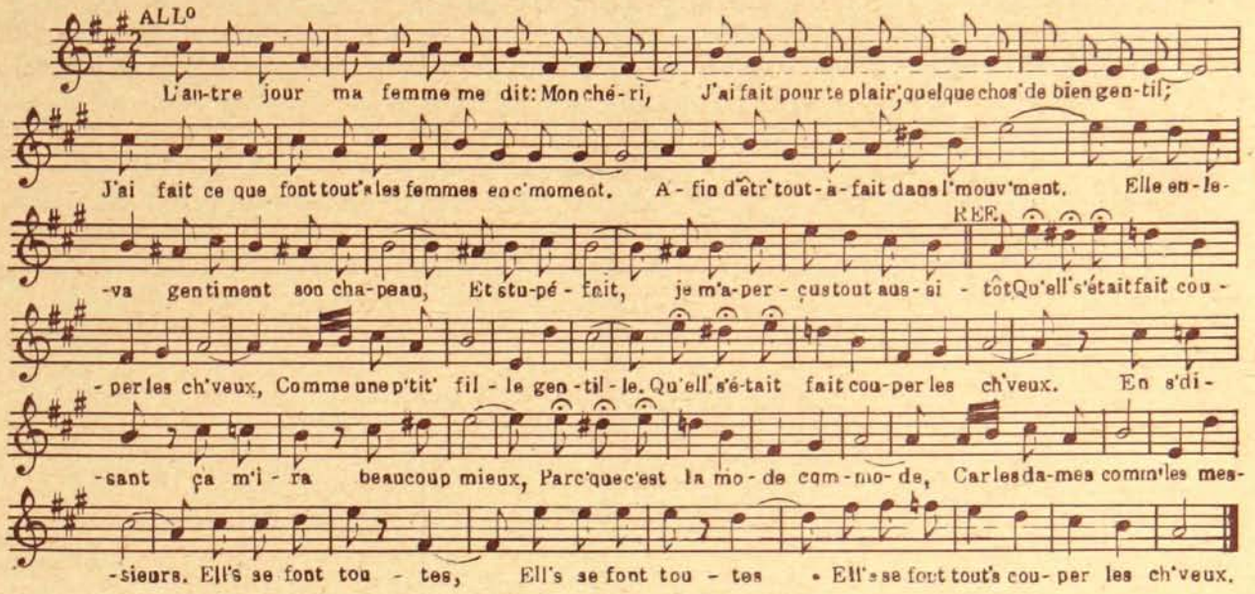
2ème COUPLET

L'aut' jour, à l'hôtel-de-ville
Arrive une délégation
De citoyens fort utiles
Dans leur genre d'occupation
Et devant l'mair' ébahi
Tout, chacun poussait son cri
Chariot, cercueils, rubandelles
Bières, épitaphes, bouts d'chandelles
Epidémie d'variole
Consomption grippe espagnole
D'autres, debouts sur les sièges,
Criaient: "Vive la Côte des Neiges"
Nous, membres des co-opératives
Funèbres, il faut bien qu'on vive.
Laissez-vous soliciter,
Mourrez de bonne volonté.
Au refrain.

3ème COUPLET

Deux époux en lune de miel
D'mandaient d'un commun accord
Un bébé venant du ciel
En récompense d'leurs efforts
Mais le p'tit, lorsqu'il vit l'jour,
S'mit à crier comme un sourd:
Papa, maman, vite à l'oeuvre,
C'n'est pas l'moment d'faire de grève
J'arrive pour vous faire plaisir
Dépêchez-vous d'tout sortir
Suçons, bouteilles et bavettes
Planches à laver et cuvettes,
Sirop d'anis, Castoria,
Huile d'olive et coetera,
Inutile pour le moment
De s'fier su' l'gouvernement.
Au refrain.

Elles se font toutes couper les cheveux



GEO. ED. VINCENT, Ipressario, représentant du "Canada qui Chante" dans la province de Québec et la Nouvelle Angleterre

— I —

L'autre jour, ma femme me dit: Mon chéri,
J'ai fait pour te plaire, quelque chose de bien gentil;
J'ai fait ce que font toutes les femmes en ce moment,
Afin d'être tout à fait dans le mouvement.
Elle enleva gentiment son chapeau,
Et stupéfait, j'm'aperçu tout aussitôt:

— II —

Furieux, de ce pas, je vais trouver Belle-Maman,
Une dam' qui s'promène entre seize et quarante ans,
Ma belle-mère me dit alors d'un air doux:
Regardez ce que j'ai fait pour vous.
Elle enleva gentiment son chapeau,
Et stupéfait, j'm'aperçu tout aussitôt:

— III —

J'cours chez ma maîtresse et je la trouve dans son bain
En train d'essayer un amour de p'tit galurin
Pour juger du chic que lui donne ce chapeau,
En costume d'Eve, elle sort de l'eau
Elle avait bien un chapeau... c'est curieux,
Mais stupéfait, j'm'aperçu en baissant les yeux.

REFRAIN

Qu'elle s'était fait couper les cheveux
Comme une petite fille, gentille!
Qu'elle s'était fait couper les cheveux
En disant ça m'ira beaucoup mieux
Car les dames, comme les messieurs,
Parceque c'est la mode commode
Elles s'font toutes
Elles s'font toutes
Elles s'font toutes couper les cheveux.

Trois Succès de Revue

DUO DE REVUE

Par ALMER.

Air: "Vous avez quéque chose".

COMMERE

Vous m'aimez monsieur, dites-moi
pourquoi?
Je n'ai rien qui puisse vous tourner
la tête.
Vous êtes amoureux, vraiment, c'est
trop bête
De vous mettre si vite le coeur en émoi.
Regardez et voyez de vos yeux
Cher monsieur.
Je n'ai rien qui attire le regard,
De nulle part.

COMPERE

Cependant vous faites erreur.
Sur l'honneur,
J'vois des beautés de tout's les couleurs.
Vous avez quéque chose de bleu:
Vos yeux.
Vous avez quéque chose de blanc:
Vos dents.
Et lorsque dans l'firmament
J'rêvais en vous admirant
J'trouvais votr' sourire charmant.
J'voyais quéque chose de rose:
Votr' nez.

COMMERE

Et vous monsieur, entre nous,
Et vous,
Vous avez, j'lai tout de suite vu
Quelque chose de bien pendu:
C'est une langue qui n'sarrête plus.

II

COMPERE

Oui, je vois en vous tout mon idéal.
Vous êtes jolie, remplie d'élégance.
J'voudrais à vos yeux faire bonne
contenance
Mais le coeur me bat à me faire très mal
J'ai peur que de moi vous vous moquiez
Par pitié
Epargnez-moi, car je ne suis rien
Qu'un gamin.

COMMERE

Soyez rassuré, je vois en vous,
Je l'avoue,
Des trésors qui sont fort de mon goût,
J'admire votre regard si franc
D'enfant.
Et je me laisse bercer,
Griser,
Par le murmure si joyeux
De votre voix d'amoureux
Qui rend mon coeur langoureux.
J'éprouve en vous écoutant
Craiment
Un plaisir étrange et doux.

COMPERE

Oh vous,
Si vous n'vesser de m'flatter,
Je vais manger sans hésiter,
Votre bouche de mes baisers.

BIBI S'FACHE JAMAIS

Chanson monologue par James Beckman

1er COUPLET

T'nez tout à l'heure au restaurant
Par le waiter j'fus insulté
Je m'élance rien que d'un élan
Puis j'y mange le bout du nez
J'griffe les assiettes, casse moutardiers,
Les tables en marbre, les tabourets,
J'arrache un oeil au cuisinier
Ça m'a coûté mille piastres de frais.
J'ai pas kicker, boum ça y est.
A part de ça, j'me fache jamais.

2ème COUPLET

Aux pieds d'ma femme, son cordonnier,
Prenait ses mesures tranquillement.
J'suis pas jaloux, mais quoi j'y ai passé
J'l'ai pitché par la fenêtre
tranquillement
Avec l'canapé, la cuvette, l'armoire à
glace,
Et puis tout c'qui avait dedans.
Elle l'l'ai swingé par sa fillasse
Et pis j'y ai défoncé l'cadran.
Tout ça c'est sa faute à elle, pas vrai,
A part de ça, j'me fache jamais.

3ème COUPLET

Dans un café chic, l'autre soir,
J'm'en va pour manger du lobster
La propriétaire, Marie qu'à pulaire
M'dit on n'vend pas au lofer
Lofer, qu'j'y dis, ah ma vieille tounne,
J'l'agriffe rien que par un pleuma
D'un coup d'pied j'y crève la baloon
Et d'l'autre j'y arrache son pyjama.
Faut pas dire qu'j'l'ai fait exprès,
A part de ça j'me fache jamais.

4ème COUPLET

Hier, l'huissier chez moi s'présente,
M'dit j'viens saisir tout c'qu'vous avez.
J'lai fait entrer par complaisance
Et j'mets l'feu au papier timbré
Dans l'nombril, j'y loge six balles,
Ensuite je le découpe par petit morceaux
Dans l'moulin à viande j'en passe pas
mal,
Et l'restant j'lai sacré à l'eau.
Faut pas qu'y vienne m'bâdré chez moi.
A part de ça j'met fache jamais.

5ème COUPLET

L'soir d'ma noce, ma femme très gênée,
M'dit j'n'ose pas r'tirer mes vêtements
Tant qu'la chandelle sera allumée.
J'comprends, c'était un peu gênant.
J'souffle la chandelle, j'arrache sa robe,
Son oeil de verre, ses faux nénés,
Perruque, faux derrière, en commode,
Sa jambe de bois, son air gêné.
Elle en est mort' 12 heures après,
A part de ça, j'me fache jamais.

LA "BOLCHEVIKOISE"! OU LE VOYAGE EN CHINE.

Sur l'air de "La Tonkinoise".

PREMIER COUPLET

Moscoutaires,
Quell' affaire,
Quell' aubain'! C'est merveilleux!
Voilà que l'on s'assassine
Là-bas, sous le ciel de Chine,
Les sudistes
Aux nordistes
Rentr'nt dans l'chou à qui mieux mieux:
Moscou se trouv' avec eux,
Roug' va dev'nir le fleuv' Bleu!

REFRAIN

Aux Tonkinois et ensuite
Aux Annana, aux Annana,
Aux Annamites,
Nos bolcheviks, pleins de zèle,
Dégoisent la scie nouvelle,
Bien mieux que la Tonkinoise,
La Bolchevi... la Bolchevi..
Bolchevikoise
Ils gueulent à pleine voix,
Ces sacrés "Cachin-chinois"!

DEUXIEME COUPLET

Bolchevisme,
Fanatisme.
Bien servis sont les Chinois,
Ces gens-là sont mûrs, en somme,
Pour proclamer les Droits de l'Homme
Et la preuve,
Qu'est pas neuve,
C'est — comm' chez nous autrefois
Mais dans chaque camp, cett' fois,
Leurs têtes tomb'nt comme des noix!
(Au refrain.)

TROISIEME COUPLET

En Afrique,
C'est bernique:
Alors, en Chin' est Doriot,
Il va prêcher, des coolies,
L'innombrable confrédie,
Plein d'vaillance
Contr' la France
Il dévide ses grands mots
Roi des coolies est Doriot,
Vous voulez dir' des ballots!
(Au refrain.)

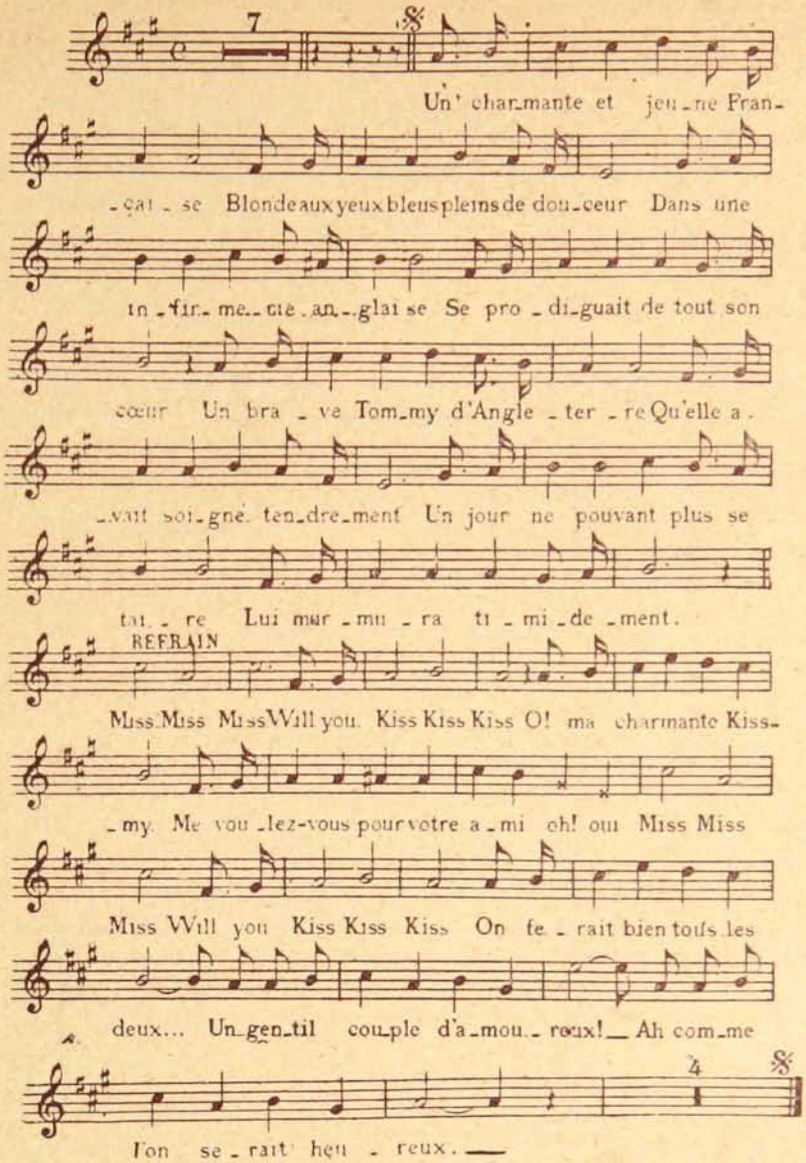
QUATRIEME COUPLET

C'est la guerre,
Mais qu'y faire?
Les Célest's veul'nt êtr' égaux.
Plus d'joug aristocratique,
D'mandarins dans la boutique;
Pleins de flamme,
Nos roug's clament
Pour les aider aussitôt
Qu'ils boycott'ront, s'il faut
Les mandarins... curaçao!
(Au refrain.)

CINQUIEME COUPLET

Sans relâche,
C'est leur tâche,
Les cellules, à l'unisson,
Font la campagne de Chine,
Et l'Humanité tartine!
Ah! ben, ouiche,
L'peuple s'en fiche
Malgré le pétard qu'ils font
De leur tonnerr' de Canton,
Plutôt tonnerr' de carton!
(Au refrain.)

ALPHONSE DUFAU.



M. J.-W. FARLEY

L'auteur de la chanson "Ineffaçable Souvenir", paru dans le dernier numéro, et de "A la Place d'Armes", qui paraîtra dans le numéro du mois de novembre.

Miss Kissmy

2ème COUPLET

"Tommy voulez-vous bien vous taire.
Qu'est-ce que c'est que ces façons?
Vous, un soldat de l'Angleterre,
"Fredonner de telles chansons! "
—Mais je ne chante pas je prie!
Humblement je vous fais la cour
Ne me grondez pas ma chérie
C'est plus fort que moi: C'est l'amour!"

REFRAIN

Miss Miss Miss,
Will you Kiss Kiss Kiss?
O! ma charmante Kissmy
Me voulez-vous pour votre ami Oh! oui
Miss Miss Miss,
Will you Kiss Kiss Kiss,
On devrait faire tous les deux
Un gentil match très amoureux
Ah! comme l'on serait heureux.

3ème COUPLET

Il fut si doux et fut si tendre
Le gentil Tommy valeureux
Que la p'tite Kissmy fit entendre
Un soupir d'abord et puis deux!
Un mois après à la Mairie
Tommy flambant, Tommy vainqueur
Se mariait à sa chérie
Et tous les deux chantaient en choeur:

REFRAIN

Miss Miss Miss,
Tant pis J'kiss Kiss Kiss!
O! my Dearling, mon chéri
Je suis votre petit mari! Oh! oui
Miss Miss Miss,
Tant pis J'hiss Kiss Kiss
Votre Tommy Mon-z-amour
La nuit autant que le jour
Vous adorera toujours!

Avez-vous vu Phonsine ?

MONOLOGUE COMIQUE PAR HENRI LAFONTAINE

Créé à la Salle Municipale de Longueuil par A. Girard, le 20 janvier 1926.

(L'artiste entre en scène en courant: son gilet jeté sur son bras gauche, son collet et sa cravate dans sa main droite. Les cheveux ébouriffés, la chemise en désordre; un pan de son pantalon baissé, et l'autre relevé à mi-jambe. Dans sa course, un de ses souliers, qui ne sont pas lacés, s'enlève de son pied. Il s'arrête tout court, ramasse son soulier en hâte et tout en le remettant, il se retourne vers le public).

Ah!... pardon mesdames, mille excuses messieurs (il se relève tout confus). Je suis au désespoir de vous déranger, car vraiment je ne m'attendais pas à venir aboutir sur une scène... Voyant une fenêtre ouverte, je n'ai pas hésité un seul instant à pénétrer dans cet établissement, car j'ai vu là, le seul moyen d'échapper à une mort certaine... Au moins, je le crois... (Il s'arrête un instante, jette un regard circulaire sur l'auditoire, puis soudain, dans un cri:) Avez-vous vu Phonsine?... Hein?... Non?... Ah! tant mieux!... Je vais pouvoir respirer un peu... (Croyant avoir son mouchoir en main, il s'essuie avec sa cravate.) Tiens, c'te bêtise... quand bien même vous l'auriez vu, vous ne la connaissez pas... Je vais vous faire son portrait, à seule fin que si vous la voyez entrer, vous puissiez m'en avertir à temps... pour que je m'éclipse... D'ailleurs, vous la reconnaitrez facilement.. elle porte un petit chapeau, sur lequel il y a une fleur de temps en temps, couleur de lune qui frappe dans l'eau... un costume rouge écarlate..., puis enfin, pour compléter le tableau, une paire d'yeux verts qui louchent... Si vous voyez apparaître ce patron là, ayez pitié de ma carcasse et avertissez-moi sans tarder... En attendant, tout en me reposant un instant, causant, en m'essuyant, présentement, en vous regardant clairement, tranquillement; je vais vous raconter comment j'ai fait la connaissance de Phonsine. (Il s'arrête, regarde l'auditoire, puis soudain...) Avez-vous vu Phonsine?... Non?... tant mieux!... Je vais donc pouvoir vous conter mon aventure... mais si vous la voyez arriver... avertissez-moi... Donc, je commence... Vous, monsieur, qui êtes près de l'entrée, ne manquez pas de m'avertir?... Vous avez bien remarqué le signalement n'est-ce pas?... Oui!... Merci!... Je respire... Donc, je commence. Tout ce qui m'arrive, c'est la faute de mon cousin Titoine... Vous riez... C'est pourtant vrai... et tout ça parce qu'il a fait la bêtise de se marier... Oh!... pardon mesdames!... Ce n'est pas ce que j'ai voulu dire... je voulais dire la sottise... Non, non... enfin, vous comprenez... (regardant un monsieur qui se lève). Vous avez vu Phonsine?... Non?... Merci... Je disais donc que mon cousin s'est marié il y a quelques heures... et puis... et puis c'est moi qui a été le garçon d'honneur... Ça vous fait rire ... c'est très sérieux... je dirais même trop sérieux. Quand tout fut prêt, nous nous mîmes en route pour l'église... moi, naturellement, accompagné par la fille d'honneur... Enfin, nous arrivâmes, nous entrâmes, et nous nous agenouillâmes... La cérémonie terminée, nous passâmes à la sacristie pour signer les papiers... Après lecture faite par Monsieur le Curé... on me demande pour signer comme témoin... Je pris la plume, mais avant de signer, j'eus le malheur de regarder ceux qui m'entouraient... Figurez-vous si c'était une belle noce.. La belle-mèhe qui boîtait... le beau-père qu'avait pas de cheveux... la mariée qui était grosse comme la tour de Babel... le marié qui était maigre comme un poteau de télégraphe... Je me retourne du côté de la fille d'honneur... c'était Phonsine!... (il rit). Ah! Ah! Ah!... j'ai essayé... (il rit) Ah! Ah! Ah!... de signer... (il rit encore plus fort) Ah! Ah! Ah! Ah!... mais... (il rit encore) Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!... (dans un éclat de rire formidable)... j'ai jamais pu!... (Il s'arrête court, puis soudain, sérieux:) ...Avez-vous vu Phonsine?... Oui!... (il va pour sortir, puis s'arrête)... Non?... Ah! tant mieux!... De retour chez le père de la mariée... le repas terminé, chacun se rassembla dans le jardin et, comme c'était naturel, c'est moi qui accompagnait Phonsine!... Nous causions de choses et d'autres... lorsque soudain, changeant brusquement de conversation, la voilà qu'elle me dit... pardon, j'avais oublié de vous donner une autre de ses qualités... elle bégaye... Ça fait que... ça fait que... ah! oui... elle me dit: moss... moss... moss... elle doit avoir bu trop de bière que je me dis... monsieur... monsieur... voulez-vous m'épou... voulez-vous m'épou... m'épou... m'époupou... (L'acteur qui jusque là s'est contenu tant bien que mal, éclate d'un rire complet) Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!... merci que j'y dis... ils pourraient se mêler avec les miens... et puis ça ne ferait pas... Alors, elle me tire par un bras... moi je tire de mon côté et je me sauve à toutes jambes... puis j'arrive... Dieu merci... je suis sain et sauf... (un silence).. (il respire largement et remet son collet)... (soudain, dans un cri:)... Ah! batêche, v'la Phonsine!...(il sort en courant).

HENRI LAFONTAINE,
1626, Bourbonnière,
Montréal.

Du même auteur:

Ladébauche chez la tireuse de cartes.
Ladébauche et la maladie du cinéma.
Le Jugement Dernier.
La Belle-Mère Immortelle — comédie en un acte.
Le Vampire Terrassé — drame en un acte.

Téléphone: EST 1301

Prime-J. Marsan

NOTAIRE

Secrétaire-trésorier de l'église Ste-Catherine

Spécialité:
Examens de Titres sur Demande
Règlement de Successions

"Toujours de l'argent à prêter"

1558, AMHERST, près Demontigny - MONTREAL

Autour du monde en 80 secondes...

Paris

Voici ce que l'on donne dans les principaux cinémas:—

Electric-Palace. — Au Suivant de ces Messieurs.

Cinéma Impérial. — Au Service de la Gloire.

Marivaux. — Casanova.

Ciné-Opéra. — Le Corso, La Vestale du Gange.

Omnia-Pathé. — La Tentative, La Chine.

Nouveau Pavillon. — La Rue sans Joie.

Ciné St-Paul. — Aloma.

Régina-Aubert. — Phi-Phi, La Dernière Escale.

Bosquet-Taza. — Phi-Phi, La Dernière Escale.

Madeleine-Cinéma. — Ben-Hur.

Aubert Palace. — Le Tsar, Ivan le Terrible.

Artistic-Cinéma. — Aloma, Vive le Sport.

Caméo. — C'est pas mon gosse.

Delta Palace. — L'Illusion Perdue. La Femme de Don Juan.

Tivoli. — La Perle des Antilles, Aloma.

Voltaire-Aubert Palace. — Taza, Phi-Phi, La Dernière Escale.

Montrouge Palace. — Aloma, Vive le Sport.

Convention. — Taza, Phi-Phi, La Dernière Escale.

Grenelle-Aubert Palace. — Barbara, fille du Désert.

Splendid Cinéma Palace. — Sur la Voie d'Acier.

Maillot Palace. — Aloma, Variétés.

Gaumont Palace. — La Volonté du Mort.

Marcadet Palace. — Vive le Sport, Aloma.

Palais Rochechouart. — Aloma, Vive le Sport.

Gambetta Palace. — La Dernière Ecale, Phi-Phi.

Paradis Aubert Palace. — La Roumanie, Barbara, fille du Désert.

——:o:——

Bruxelles.

M. Jos. Bourgeois nous communique qu'il a rencontré Charles Schauten, ex-directeur du Théâtre Canadien-Français et maintenant directeur du Théâtre Molière de Bruxelles, où il obtient un grand succès dans la "Petite Chocolatière". Il ajoute qu'en passant devant un café, il a serré la main à Harmant, le comique bien connu au Canada, qui joue en ce moment au Théâtre des Variétés dans "Le Fakir du Grand Hôtel".

——:o:——

Paris.

Le corps d'Isadora Duncan, la célèbredanseuse américaine, tuée à Nice dans un accident d'automobile, a été incinéré le 21 septembre au four crématoire du cimetière du Père Lachaise.

——:o:——

Vancouver.

On vient de faire l'inauguration d'un nouveau théâtre de vues animées: "The Castle". John P. Kiggins en est le propriétaire. Cette nouvelle salle de spectacles coûterait $150,000.

Malacca (Presqu'île Malaise).

Au Théâtre Rialto on a passé les films suivants: Robin Hood, Les Dix Commandements, Why Worry, The Black Pirate, The Sea Beast, The Lost World, Le Bossu de Notre-Dame, Ypres, The Gold Rush, Don Q, The White Sister, The Prisoner of Zenda.

——:o:——

Genève.

Une nouvelle se répandait dernièrement que Ignace Paderewski, le célèbre pianiste polonais, s'était brûlé un bras alors qu'il téléphonais chez lui, à Morges, près de Lausanne. Informations prises, nous apprenons que la rumeur est fausse et que Paderewski se porte le mieux au monde et qu'il se prépare pour sa tournée américaine.

Mme M. DESTREE

New York.

Les nouvelles pièces sur le Broadway:
Belmont. — The Uninvited Guest.
Erlanger. — The Merry Malones.
Selwyn. — The Garden of Eden.
Mansfield. — Speakeasy.
Liberty. — Black Velvet.
Bellmore. — Jimmie's Women.
Apollo. — Manhattan Mary.
Bijou. — Murray Hill.
Morosco. — The Letter.
Martin Beck. — The Shannons of Broadway.

——:o:——

Berlin.

Sont arrivés des Etats-Unis: Carl Laemmle, président de l' "Universel"; Edward Ziegler, vice-président de l'Opéra Métropolitain; Mme Ellen Dalossy, soprano de l'Opéra Métropolitain; Enos S. Blanchard, ici avec la compagnie de vues animées Brenon; Walter Damrosch, chef d'orchestre.

——:o:——

Melbourne, Australie.

Frances Alda et son accompagnateur Max Rabonovitch présentent une série de récitals à l'Auditorium.

Sydney, Australie.

"Rose-Marie" vient de terminer 17 mois de représentations en deux villes seulement, Melbourne et Sydney. Cette pièce se joue maintenant à Adelaide.

——:o:——

Hambourg, Allemagne.

Richard Crooks, le ténor américain bien connu a remporté un gros succès dès sa première apparition à l'opéra "Royal". Il a débuté dans le rôle de Cavaradossi, de la "Tosca".

——:o:——

Madrid, Espagne.

Au Théâtre "Apollo" très grand succès de l'opérette-revue "El Sobre Verde", en deux actes et dix tableaux. Les danseurs américains Margot et Butty W. Curry plaisent beaucoup au public madrilène.

——:o:——

Barcelone.

A Barcelone la saison des concerts est des plus brillantes. Le concert consacré à Manuel Falla a été un triomphe pour ce compositeur. La soprano Concepcion Badia de Agusti a interprété sept chansons espagnoles accompagnée au piano par Falla. Les "Nuits dans les Jardins d'Espagne" avec orchestre et piano, furent applaudies frénétiquement.

——:o:——

Lausanne.

Le conseil d'administration du Grand Théâtre de Lausanne, à l'unanimité, a confirmé dans ses fonctions de directeur, pour la saison de comédie 1927-28, M. Ed. Vierne, qui occupe ce poste depuis deux ans.

——:o:——

Nouvelle Orléans.

L'ouverture de la saison d'hiver au Fulane Theatre a eut lieu le 2 octobre avec les "Ziegfeld's Follies". La semaine du 9, on donnait "Old Ironsides". Plus tard, la troupe d'opéra San Carlo y donnera une courte saison. Ensuite viendra Fritz Lieber dans une série de pièces shakespeariennes.

——:o:——

Toronto.

Le Théâtre Royal Alexandra s'est assuré une série de spectacles exceptionnels, parmi lesquels nous relevons: My Maryland, Countess Maritza, Rose-Marie, The Vagabond King, The Jazz Singer, Blossom Time, Mitzi, Al. Jolson, The Desert Song, Bye Bye Bonnie, Fritzi Scheff, Frances White, The Ramblers Léon Erroll, The Shanghai Gesture, Broadway, The Spider, The Sister Cord, Ethel Barrymore et Jane Cowl.

——:o:——

Chicago.

The "Goodman Memorial Theatre" ouvrira le 17 octobre avec "La Tour de Nesle", d'Alexandre Dumas père.

——:o:——

Vienne.

La comédie d'Ann Nichols "Abbie's Irish Rose", traduction viennoise de Félix Salten, vient de remporter un succès complet en cette ville. La pièce était sous la surveillance personnelle de Max Reinhardt.

DROLERIES ET RIGOLADES

Par O. GERY

Comblomanie.

Le comble de la difficulté pour un musicien?

C'est de noter son dernier soupir.

——:o:——

Dans un théâtre que nous ne voulons pas nommer. Avant de commencer la représentation, le régisseur jette un coup d'oeil dans la salle: puis s'adressant au directeur, d'un ton désespéré:

—Il n'y a que vingt personnes. Nous ferions peut-être mieux de leur rendre l'argent?

—Impossible, ce sont des billets de faveur.

——:o:——

Sur les planches.

Une scène des plus amusantes s'est passée récemment aux Etats-Unis, dans un grand théâtre de Boston, ou l'on représentait la "Tosca" de Puccini en italien.

Les deux principaux personnages de la pièce, Mario Cavadarossi et la Tosca, chantaient un duo passionné, lorsque des rires fous, des rires inextinguibles, partirent des premiers rangs de l'orchestre.

Quelle cause insolite pouvait bien déchaîner cette hilarité et troubler la représentation?... Celle-ci, tout simplement:

La chanteuse venait de s'apercevoir que le pantalon du ténor avait cédé dans le dos, et alors, charitablement, en bonne camarade, elle s'était mise à chanter toujours enitalien et sur un mode brûlant de passion: "Ne vous retournez pas, votre pantalon a craqué dans le dos." Ce faisant, l'artiste avait escompté l'ignorance du public en matière de langue italienne. Malheureusement, plusieurs de ses compatriotes assistaient à la représentation. Et c'étaient eux qui avaient ri si bruyamment au moment le plus pathétique de l'acte.

Le public, qui n'avait rien compris à l'intempestive gaîté des spectateurs italiens, réclama leur expulsion de la salle. On les conduisit chez un commissaire de police. Là, ils expliquèrent le motif de leur hilarité. Il n'empêche que le magistrat les gratifia d'un bon procès-verbal, pour avoir troublé le spectacle.

——:o:——

Un joli modèle d'invitation.

Nous le trouvons dans un billet adressé par la grande tragédienne Rachel à Alexandre Dumas fils.

Mon cher ami,

Venez, demain, déjeuner avec moi. Vous ne vous amuserez pas beaucoup, parce que, vous le savez, je n'ai pas d'esprit; mais le lendemain, j'en aurai; j'ai de la mémoire.

Rachel.

——:o:——

A un musicien.

Je donnerai bien cent piastres pour vous entendre.

—Oh, vous me comblez, monsieur.

—Non, je suis sourd comme un pot.

——:o:——

Poésie et Grammaire.

Voici la déclaration d'un grammairien à sa bien-aimée:

Oui, dès l'instant où je vous vis,
Beauté féroce, vous me plûtes.
De l'amour qu'en vos yeux je pris,
Sur-le-champ vous vous aperçutes.
Fallait-il que vous me plussiez,
—Point n'eût fallu que je vous visse!
Qu'ingénuement je vous le dise.
Qu'avec orgueil vous vous tussiez?
Fallait-il que je vous aimasse,
Que vous me désespérassiez,
Et qu'en vain je m'opiniâtrasse
Et que je vous idolâtrasse,
Pour que vous m'assassinassiez?

Mlle MARCELLE BRIANT
de la Troupe Rollin-Nohcor.

Fantaisies Musicales.

Que dient un ami s'il perd la tête?
S'il perd A, il reste mi.
Quelle est la note la plus malade?
Le fa bémol; car il vaut mi (vomit).
Quelles notes faut-il pour bien soigner sa chaussure?
Il faut la si ré (la cirer).

L'opinion de La Fontaine sur ses propres oeuvres.

La Fontaine, à la première représentation de son opéra d' "Astrée", était dans une loge derrière des dames qui ne le connaissaient point. Il se déchaînait contre la plupart des endroits de ce poème en s'écriant:

"Cela est du dernier détestable! cela est pitoyable!"

Ces dames, ennuyées de l'entendre se déchaîner ainsi, lui dirent:

"Monsieur, cela n'est pas si mauvais, et l'auteur d'ailleurs est M. de La Fontaine.

—Eh! mesdames, reprit-il, cela n'empêche pas que la pièce ne vaille pas le diable. Ce La Fontaine dont vous parlez est un stupide; je le connais: c'est moi-même."

——:o:——

La Cédille.

Une de nos actrices organise chez elle une fête splendide. Elle a déjà de nombreuses invitations.

La veille, elle rencontre une de ses invitées.

—Vous avez reçu ma lettre, lui demande-t-elle.

—Oui, mais je ne m'en explique pas bien le post-scriptum.

—Comment cela?

—Oui, vous avez mis: "On coupera..."

—On soupera, voulez-vous dire?

—Mais non; il y a bien: "On coupera" Et tenez, j'ai votre lettre sur moi, voyez plutôt.

La jolie actrice lit et se met à rire:

—C'est ma foi vrai... on coupera... J'ai oublié la cédille...

——:o:——

DURAND — Et vos yeux, Dubuisson?

DUBUISSON — Vont mieux, merci... J'ai consulté un nommé...

DURAND — Un nommé Carrière et Senecal?...

DUBUISSON — Non, un homéopathe...

——:o:——

Au St-Denis.

CH. DE ROCHE — C'est une lettre de mon oncle de Marseille. Un milliardaire, mon vieux.

LERY — Veinard... Que te dit-il?

CH. DE ROCHE — Il m'envoie un million...

LERY — Hein?...

CH. DE ROCHE — Un million de bons souhaits...

——:o:——

Une blague de F. Barry au Cordon Bleu.

—Un boeuf mécanique, s'il vous plait.

—Comment?...

—Bien oui... Un boeuf "aux tomates".

——:o:——

L'histoire d'Hélène.

Biographie de cette grande femme en lettres détachées.

L, N. N, E, O, P, Y, L, I, A, T, T; L, I, A, V, Q; L, I, A, E, T, L, V; L, I, A, E, T, O, Q, P; L, I, A, E, E, E, D; L, I, A, M, E, E, A, I; L, I, A, E, T, D, S, E, D, I, T; L, I, A, C, D; L, I, A, O, B, I; L, I, A, E, T, H, T; L, I, A, E, T, A, J, T, A, B, C, K, O, T; L, I, A, V, G, T; L, I, A, R, I, T, E, L, I, E, D, C, D, A, G, E, K, C.

Hélène est née au pays grec. Elle y a tété; elle y a vécu; elle y a été élevée; elle y a été occupe; elle y a été aidée; elle y a aimé; elle y a été aimée et haïe; y a été déesse et déité; elle y a cédé; elle y a obéi; elle y a été achetée; elle y a été agitée, abaissée, cahotée; elle y a végété. Elle y a hérité et elle y est décédée, âgée et cassée.

Cette histoire n'est pas neuve, mais elle est toujours amusante.

——:o:——

Un calembouriste appréciait ainsi le gouvernement:

La liberté D.C.D.
Les doctrinaires A.I.
Les pairs E.B.T.
Deux cents députés H. T.
La gloire A.B.C.
La dette O.C.
La liberté de la presse O.T.
Le crédit B.C.
La charte L.U.D.

AMATEURS, FUMEZ

LE CIGARE **EL PIETTO** PUR HAVANA

Cinq formats --- 10c et 15c

Manufacturé par J. E. PIETTE & FRÈRES

Anémie, Eczéma, Rhumatisme, Névralgies, Maladies du cuir chevelu et de la peau, Hémorroïdes, Amygdalites, Asthme, Goître, etc.

Traitements Modernes

Dr. L. P. Dumont

Electricité médicale — Rayons ultra-violets

482 SAINTE-CATHERINE EST — Téléphone Est 0006

HEURES DE CONSULTATIONS:

10 hrs A.M. à 5 hrs P.M. — 7 hrs P.M. à 9 hrs P.M.

Pas nécessaire de téléphoner pour votre

MUSIQUE

ou pour des

INSTRUMENTS DE MUSIQUE

Vous trouverez le plus gros choix et les meilleurs prix chez

TURCOT

3, STE-CATHERINE E.
MONTREAL, Canada

Gin Canadien
Melchers
Croix d'or

Fabriqué à Berthierville, Qué., sous la surveillance du Gouvernement Fédéral, rectifié quatre fois et vieilli en entrepôt pendant des années.

TROIS GRANDEURS DE FLACONS:

Gros:	**40 onces**	**$3.65**
Moyens:	**26 onces**	**2.55**
Petits:	**10 onces**	**1.10**

The Melchers Gin & Spirits Distillery Co., Limited
MONTREAL

Echange Mont-Royal Limitée

718, Avenue Mont-Royal Est

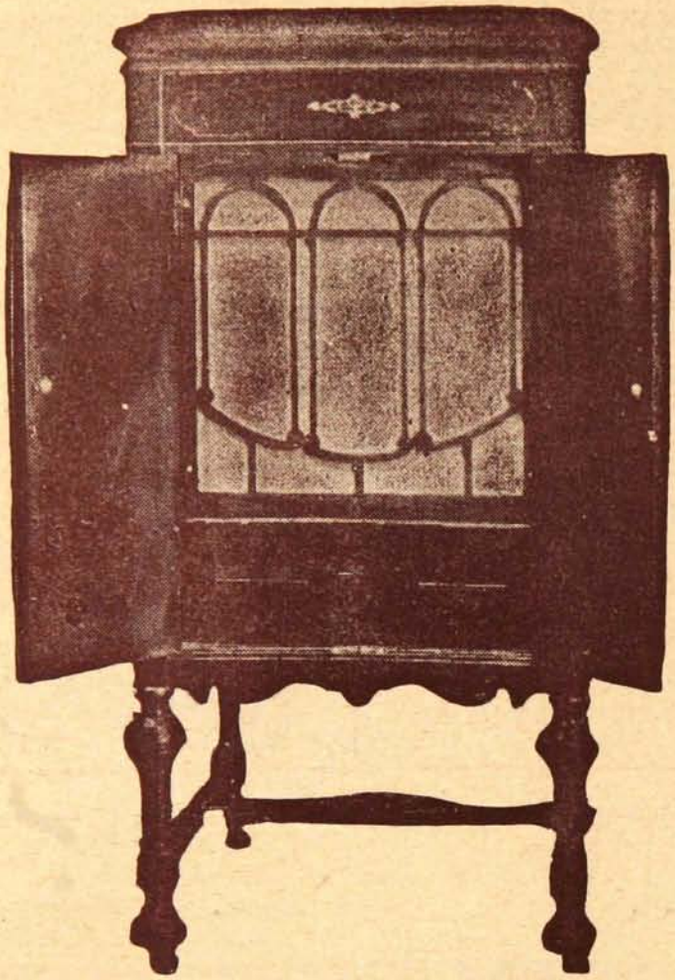
MELL-O-PHONIC

A notre très grande satisfaction nous pouvons maintenant vous offrir un phonographe nouveau modèle.

MELL-O-PHONIC

dont la reproduction est irréprochable, fini noyer ou acajou, et avec moteur à double ressort pour seulement

$85.00

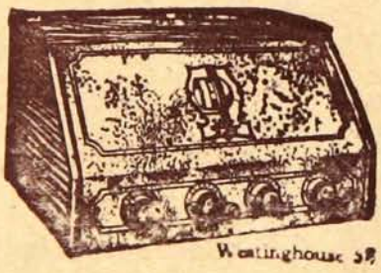


Avec 20 des plus récentes sélections à votre choix. Il y va de votre intérêt de venir entendre notre nouveau MELL-O-PHONIC avant de faire votre choix.

Vous qui avez un gramophone ancien modèle et qui désirez la nouvelle reproduction, procurez-vous un de nos bras MELL-O-PHONIC, et nous vous garantissons 50% d'amélioration.

Grand assortiment de records Columbia neufs.

19c



Gramophones réparés le temps que vous attendez.

Vendeurs autorisés des Radios Westinghouse.

Nous échangeons les records et les rouleaux de pianos automatiques.
Grand choix de musique en feuilles, classique et populaire.
Pianos et Pianos Automatiques Comptant ou à Termes Faciles.

Records Victor - Starr - Columbia

Echange Mont-Royal Limitée

718 AVE. MONT-ROYAL EST

Téléphone: AMHERST 5664

P. CHARLEBOIS, Président.

Pas de Succursale ——— **Un Seul Magasin**