

THÉÂTRE DE LA MANUFACTURE

LE THÉÂTRE DE LA MANUFACTURE

présente au

CENTRE D'ESSAI

de l'Université de Montréal - 2332 Edouard-Montpetit - 6e étage

"ABRIES, DESABRIEES"

de Michel Garneau

tous les jours à 20h30, relâche les dimanche et lundi.

RENSEIGNEMENTS: 343-6524

Combien de fois avons nous entendu ou dit: "Maudit que j'aimerais donc ça être en amour!" avec une espèce de rage et de jalousie dans la voix et dans l'âme. Avec qui? Ça n'a aucune importance, mais "Être en amour!!!"

C'est un besoin tellement grand qu'on est prêt à tout pour y arriver. Inconsciemment, on s'invente un sixième sens, comme un petit radar que tu promènes autour de toi pis qu'y cherche. On essaye deux ou trois semaines avec une ... ou avec un, six mois avec l'autre, jusqu'au jour où tu tombes face à face avec LA personne.

Alors là, on n'en peut plus. On se promène six pieds au-dessus de tout le monde avec un sourire digne d'un commercial de bagues de fiançailles. Pis on est ben ... On est Ben ... On est Ben ... On est tellement Ben ... qu'on s'endort. Ça fait qu'on se rend pas compte qu'on s'enfonce petit-à-petit. Pis quand on se réveille à la même hauteur que les autres, on a encore dans la tête des images de bonheur qu'on aime, pis qu'on garde longtemps ... longtemps ... longtemps. Jusqu'au jour où Ta Belle Amour s'émousse.

C'est là que le plus difficile arrive: tu peux, ou bien tenir comme ça durant des années, durant toute la vie même, ou bien "casser" pis ressortir ton petit radar. Ou alors tu t'arrêtes, tu regardes l'autre (pour une fois), pis l'autre te regarde (pour une fois aussi); pis là T'apprends ... T'apprends à "l'aimer dans le réel et l'aimer mieux que l'amour même."

C'est dur mais ça se fait. En tout cas, j'pense que ça vaut la peine d'essayer.

Daniel Simard

LE THÉÂTRE DE LA MANUFACTURE

existe depuis le premier mai 1975.

La Manufacture a produit en janvier 1976:

JEUDI SOIR EN PLEINE FACE

au Théâtre de Quat'Sous,
création québécoise de Michel Beaulieu.

En octobre-novembre 1976:

MARIE PONTONNIER, FILLE DU ROI

Centre d'essai de l'U. de M.
création québécoise de François Beaulieu.

En janvier 1977:

LES TROIS SOEURS

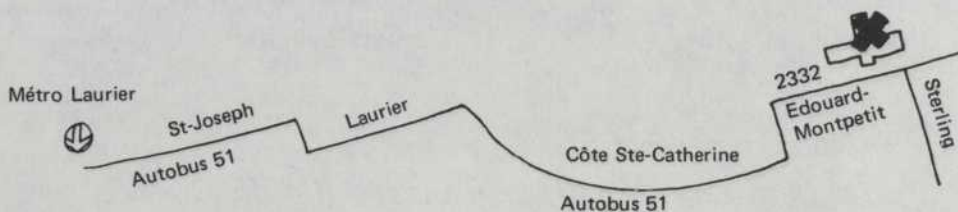
au Centaur 1,
adaptation québécoise de Robert Lalonde
d'après Tchekov.

en mai 1977:

Au bois lacté

au Centre d'essai de l'U. de M.
pièce de Dylan Thomas

**Le Théâtre de la Manufacture produira en février 1978
"Le Bâtiment", une création d'après un conte québécois.**



(petit tracé pour les touristes)

Abriés, Désabriés

de Michel Garneau

avec: Louise Gamache, Yves Labbé
Robert Lalonde, Jacques Lavallée
Michelle Léger, Robert Marien
Christiane Raymond, Anouk Simard.

Musiciens	Michel Dubuc Pierre Murray
Mise en scène	Daniel Simard
Assistance et éclairages	Dominique Gagnon
Décors et costumes	Claude Pelletier
Techniciens du Centre d'essai . . .	Jean Bastien Benoît Maher Louis Maher

Les décors ont été construits par le Centre d'essai de l'U. de M.

Chorégraphie	M. Noël Lemaire Daniel Simard
Musique des chansons	André Angélini Michel Garneau
Publicité	Jean-Pierre Bélanger
Direction de production	Louise Gamache Jean-Denis Leduc
Directeur de salle	Michel Demers

Nous remercions

*le Ministère des Affaires Culturelles du Québec
le Conseil des Arts de la région Métropolitaine
et le Conseil des Arts du Canada.*