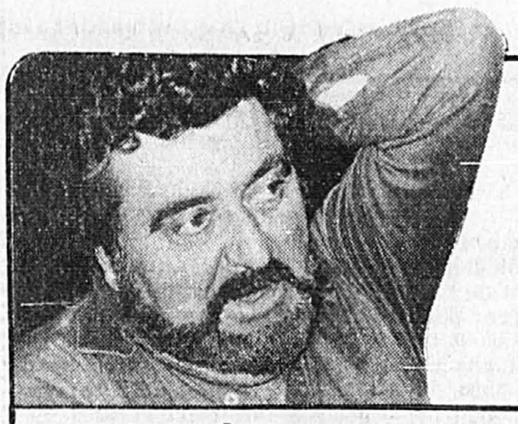
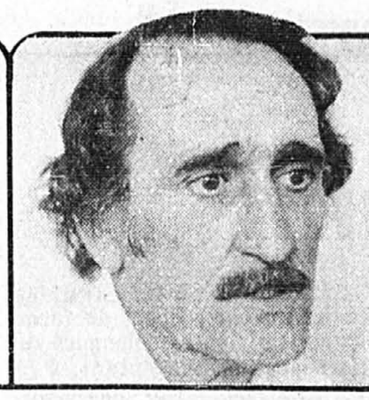


L'APPORT ROBERT PRÉVOST

C4



YVON LEROUX ET LE THÉÂTRE

C6

ARTS ET SPECTACLES

CAHIER C

LA PRESSE, MONTRÉAL, SAMEDI 10 JUILLET 1982

DEUX DÉMISSIONS

L'effritement des musées québécois

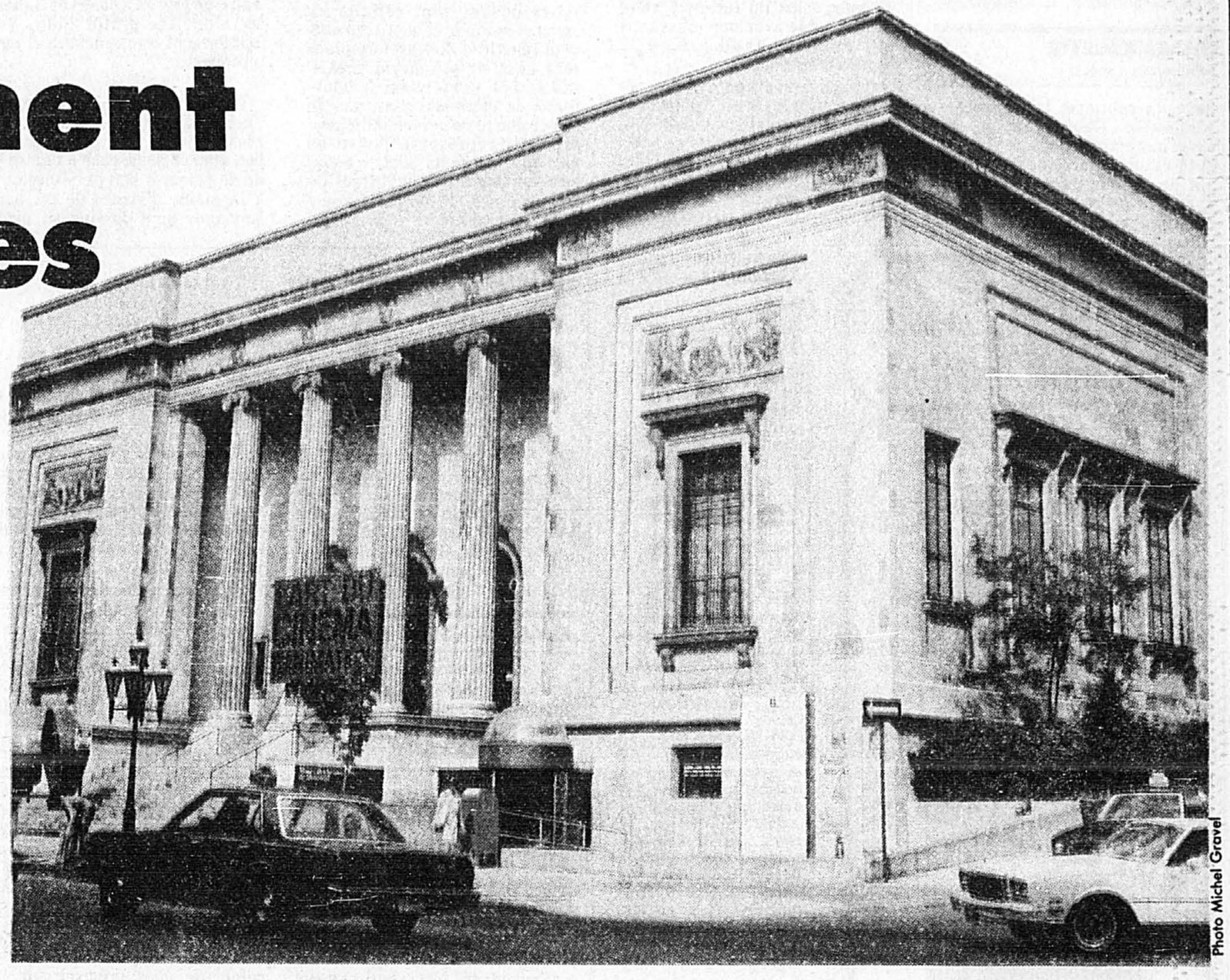


Photo Michel Gravel



GILLES TOUPIN

■ La constatation est unanime dans les musées québécois: les moyens d'action diminuent de jour en jour. À Gaspé, à Rivière-du-loup, au lac St-Jean, au Musée d'art contemporain, au Musée des beaux-arts de Montréal (et nous en passons) les directeurs démissionnent. Les raisons? Crise financière, crise administrative, incurie ou ingérence intempestive des autorités gouvernementales. Madame Nicole Lemay, directeur de la Société des musées québécois, fait état dans le numéro de juin de la revue «*Musées*» des cris d'alarme lancés de tous les coins du Québec: «Nous devons congédier du personnel»; «nous sommes contraints de couper nos services éducatifs»; «nous nous acharnons à résorber le déficit accumulé»; «nous devons réduire nos expositions»; «nous ne pouvons plus assumer les frais de déplacement pour le perfectionnement professionnel du personnel»; «nous devons augmenter nos heures de travail à 50 heures de travail par semaine sans autre compensation que celle de joindre les deux bouts»; «nous n'avons plus de budgets d'acquisition depuis longtemps»; «les objets des collections sont menacés si une intervention de restauration n'est pas effectuée avec diligence par des spécialistes»; «le patrimoine est en péril», etc. «Il n'y a pas si longtemps, conclut madame Lemay, nous parlions de développement et maintenant nous en sommes rendus à nous faire reconnaître un droit à l'existence.»

À Montréal, le directeur du Musée des beaux-arts, monsieur Jean Trudel, part à peine quelques jours après la démission de madame Louise Letocha, directrice du Musée d'art contemporain. Il est difficile de ne pas voir dans ces démissions les symptômes d'un malaise profond qui va bien au-delà des personnalités. (Voir les interviews des deux directeurs à l'intérieur de ce cahier). Les raisons que donnent madame Letocha et monsieur Trudel pour expliquer leurs départs se recoupent sous certains aspects. Les structures administratives, qu'il s'agisse du Musée d'art contemporain ou du Musée des beaux-arts, sont lourdes et inutilement complexes. Au Musée des beaux-arts, il semble bien qu'il faudrait refondre la loi du musée et alléger un conseil d'administration de vingt-sept membres. Au Musée d'art contemporain, la Direction générale des musées a toujours été une entrave à la bonne marche de l'institution. Le souhait d'une régie autonome que formule madame Letocha est à mon sens une solution réaliste. Québec lui aura sans doute refusé à court terme la mise sur pied d'une telle structure. Le statut professionnel des travailleurs de musée semble aussi être une chose bien difficile à faire reconnaître. Ces gens ont pourtant une formation et une compétence dans le domaine mille fois plus adéquates que celles des politiciens, des fonctionnaires et des administrateurs.

En attendant la fameuse politique des musées que le ministre des Affaires culturelles devrait nous faire connaître à l'automne, les ressources humaines des musées sont constamment réduites, le ministère abandonne son programme d'aide à la formation du personnel des musées, les budgets des musées sont augmentés en moyenne de 3% par année ce qui signifie une réduction annuelle de 10% en dollars constant, la Direction générale des musées crée un Direction générale des collections ethnologiques (qui pourrait bien cacher sous une autre forme encore l'idée farfelue d'un Musée de la civilisation) avec des ressources humaines importantes tout en sabrant dans la Direction des musées privés qui n'a plus de directeur et qui n'a que trois employés en comptant la réceptionniste.

Beaucoup mettent leurs espoirs dans les musées. «Les universitaires, entre autres, écrit madame Nicole Lemay, espèrent y trouver une documentation indispensable pour développer la recherche, le milieu scolaire y découvre un outil pédagogique de qualité, ils sont reconnus par la Comission Jean comme lieu de formation continue.»

Devant le sombre tableau de la situation actuelle, force nous est donnée de constater que jusqu'à ce jour le gouvernement du parti Québécois a profondément déçu en matière de muséologie. Toutes ces années de pouvoir, d'espoirs et de promesses nous aurons conduit au marasme. Joli bilan!

Les interviews de Jean Trudel et de Louise Letocha en page C 17

EDITH BUTLER

La foi en la chanson

■ Lorsqu'elle rappelle que «ça fait 20 ans c't'année» qu'elle se consacre à la chanson, on n'ose y croire. Car, à la voir et à l'entendre parler avec tant de ferveur de ses spectacles, grands et petits, on ne sent pas l'usure du métier, au contraire, on retrouve chez elle cette flamme, ce feu sacré qui semble avoir quitté l'âme de tant d'artistes.

«Il y a quelques temps, j'ai réalisé tout d'un coup que mes fans de la première heure ont aujourd'hui des enfants de 18 et même 20 ans. C'est donc comme si tout était à recommencer», de dire Edith Butler, la chanteuse acadienne qui a tant plu aux Québécois et qui a conquis de même le coeur des Français découvrant l'Acadie à travers les écrits d'Antonine Maillet

«Je ne suis pas au nombre des plus grands artistes, mais je suis travaillante. Et il y a beaucoup d'ouvrage pour une artiste qui veut s'en donner la peine. Il y a plusieurs festivals et les congrès qui recherchent maintenant des spectacles à saveur culturelle», raconte, Edith Butler.

«Les spectacles gratuits, qu'on présente dans les festivals québécois, permettent aussi d'agrandir son public, renchérit Butler. Beaucoup de jeunes qui ne pourraient se payer un spectacle au théâtre y viennent. Je me fais ainsi toute une nouvelle clientèle».

Le fait est qu'Edith Butler est, ainsi qu'elle le précise elle-même, un véritable *entertainer*. «Je bâtis toujours des spectacles swinguants, adaptables aux petites comme aux grandes salles».

«J'ai un *training* très joyeux, ajoutera encore la chanteuse. Et comme les gens font l'effort de venir me voir, de mon côté je m'efforce de leur procurer une bonne soirée et de mettre un peu de bonheur dans leur vie».

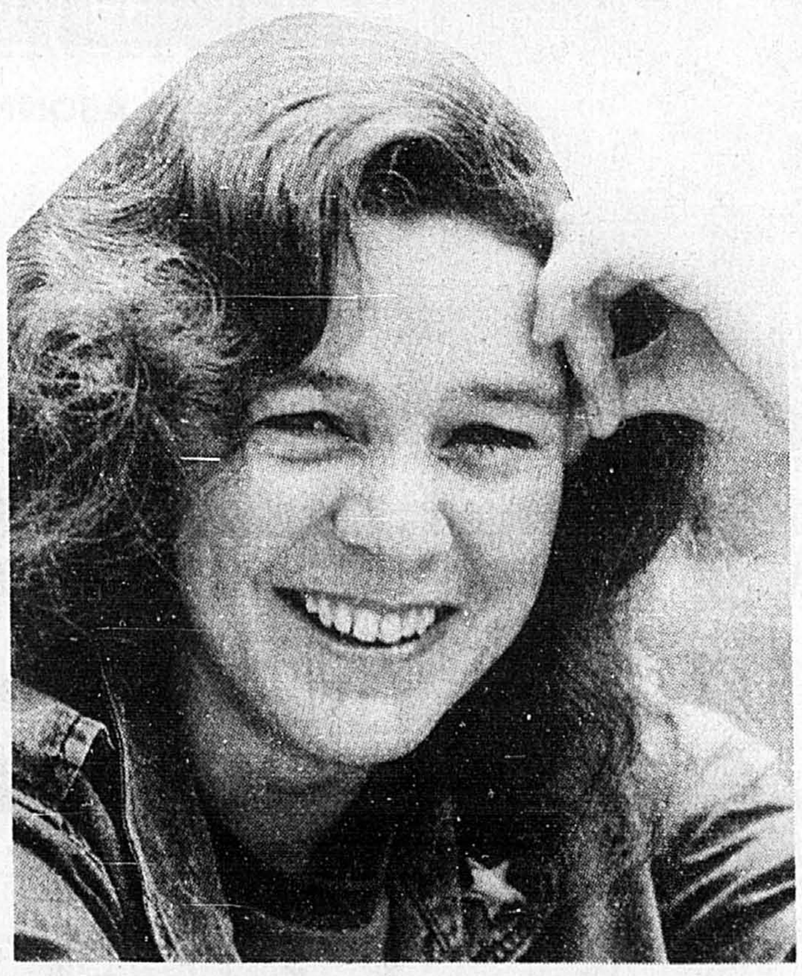


Photo Michel Gravel

Ce credo en faveur du public, Edith Butler le place bien haut, ne refusant guère les occasions de monter sur scène, même si c'est pour un spectacle gratuit où elle ne pourra se payer le luxe d'amener sa gang de musiciens; ou même s'il faut improviser une scène parce que des vandales ont détruit celle où elle devait monter, comme elle a dû le faire l'été dernier, alors qu'elle donnait des spectacles dans les parcs de Montréal.

Sans relâche

Tout à son public, qu'elle ne cesse de courtiser par ses nombreuses tournées de spectacles (elle peut présenter le même plus de 250 fois), Edith Butler ne nous promet que de donner le meilleur d'elle-même, ainsi qu'elle compte le faire au théâtre Molson de Saint-Charles-sur-Richelieu, où elle tiendra l'affiche du 13 au 18 juillet.

«Le spectacle que je vais présenter est le même que j'ai fait au TNM en septembre. Habituellement je travaille d'ailleurs le même spectacle pendant 18 mois, puis j'arrête 6 mois. Mais celui-ci, je vais peut-être le *rider* plus longtemps».



DENIS LAVOIE

En effet, Edith Butler s'est gagnée un nouveau public l'automne dernier. Elle a effectué sa rentrée officielle à Paris, novembre 1981, au Théâtre de la Ville où elle tenait l'affiche une semaine. On l'a aimée et «je m'attendais à refaire le Théâtre de la Ville. On m'avait offert d'y chanter pendant 3 semaines en octobre 1982, mais par malheur le théâtre a été incendié. Ça m'a déboussolée...On cherche une autre salle, mais à Paris ce n'est pas facile».

Edith Butler ne chômera pas pour autant, car elle fera une nouvelle tournée en France à l'automne, et ne reviendra à Montréal avec un nouveau spectacle, qu'en novembre 1983. Et cette fois, elle se sent obligée de faire la Place des Arts, car lorsqu'elle mentionne qu'elle a présenté son dernier spectacle au TNM les gens ne sont pas impressionnés, comme si un spectacle était moins bon lorsqu'il est présenté ailleurs qu'à la Place des Arts.

L'Acadienne

«Je ne suis pas juste une porteuse de messages», dira la chanteuse acadienne, qui s'est pourtant faite le chantre de ce coin de pays, de ce petit monde francophone isolé. Acadienne, elle l'est à plein, dans sa *parlure* avant tout, comme elle précisera. Et ça s'entend, car elle l'a toujours cette *parlure*, malgré près de 10 ans de vie montréalaise.

«L'Acadie est très forte ici au Québec. Plus qu'en France, parce que les Québécois se rallient à ce que je dis, dans une chanson comme *Asteur qu'on est là*, par exemple. C'est une chanson très positive sur l'histoire de l'Acadie, que toutes sortes de gens, dont des paraplégiques, reprennent à leur compte».

«L'attachement du public vient de ma parlure très simple, très vraie, très proche de ce que je dis habituellement. C'est facile à comprendre. Je cherche d'ailleurs les phrases simples qui peuvent tout dire. Aussi, quand les auteurs écrivent pour moi, je leur fais changer des choses, lorsque ça paraît ardu».

De son appartenance acadienne, cette francophonie qui nous fut longtemps aussi lointaine que la France, Edith Butler ne renie rien, bien au contraire. Elle est en effet heureuse que «les gens commencent à comprendre un peu mieux la culture acadienne, qui a été très bien servie par Antonine Maillet et Viola Légère».

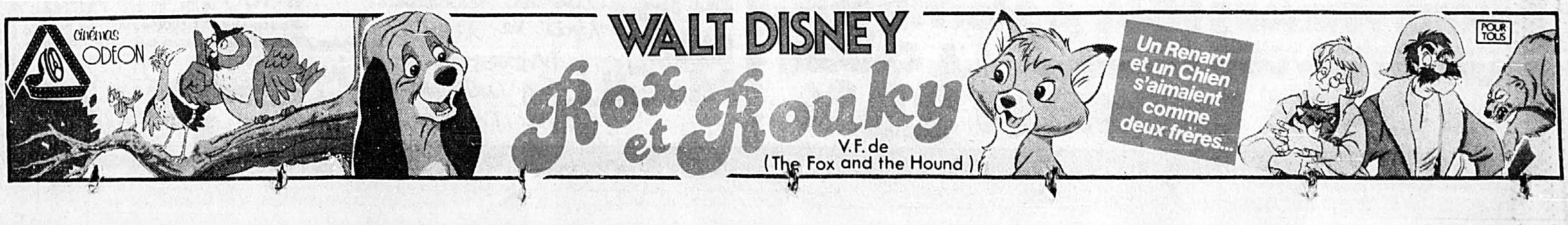
«C'est un peu comme quand les Bozos sont arrivés chez-nous. C'était la première fois qu'on pouvait voir des chansonniers. Et j'ai été enthousiasmé, comme par les chanteurs français. Tout ce qu'on avait vu avant c'était les tournées de Grimaldi», rappelle la chanteuse, étudiante au moment où elle découvre Léveillée, Ferland, Clémence Desrochers et tous les autres qui participaient à cette explosion de la chanson française au Québec et en France.

Edith butler a depuis fait ses classes, pour s'imposer à son tour comme l'une des voix les plus rafraichissantes de notre chanson. Réputée pour sa présence en scène, Edith Butler participe également à la réalisation de disques éducatifs pour les enfants, qu'elle adore, et n'est par ailleurs plus une simple *folk singer*, comme on a voulu l'identifier à ce qu'elle faisait au début de sa carrière.

Elle a en effet bien plus à nous offrir, comme artiste de scène d'abord, comme Acadienne ensuite, et comme auteur-compositeur-interprète de plus en plus, car elle n'a pas été avalée par la ville qu'elle habite, et elle a su préserver cette fraicheur d'un charme naturel et spontané qu'elle sait, avec expérience et sans artifice, communiquer à son public.

«C'est tout le temps la chanson qui nous sort du pétrin, dit-elle. Et c'est surtout vrai au Québec, où la chanson a fait énormément», de dire Edith Butler dont l'inspiration est «différente à cause de l'histoire, de la politique et de la géographie, ainsi que de l'isolement» acadien dans lequel elle a vécu.

Elle sera en spectacle au théâtre Molson de Saint-Charles-sur-Richelieu du 13 au 18 juillet.



BANDES DESSINÉES

Attention : humour méchant

Bien modelé à l'humour souvent corrosif de la revue *Croc* à laquelle il collabore depuis le tout premier numéro, Gaboury mord tout ce qui bouge: la famille, l'argent, le couple, la police, la pollution, la religion, le sexe, la politique, la drogue, le féminisme. Gaboury pointe du doigt nos petits modes de vie puis il le défonce carrément et, à la fin de chaque gag, quand plus grand chose ne reste debout, on se l'imagine qui se faufile en douce, plié en deux, les larmes aux yeux, le sourire fendu jusqu'aux oreilles.

GILLES RACETTE
collaboration spéciale

Avec *La vie c'est mourant*, Gaboury a choisi l'humour-choc, celui qui frappe dur, celui qui fait saigner, celui qui fait mal, celui qui se manie avec une massue et qui trouve quand même le moyen d'être subtil.

Ça bouge beaucop dans cet album, ça fait du bruit, les onomatopées pètent de partout, ça crie, c'est violent, ça s'excite, ça éclabousse, les maris étranglent allègrement leur épouse pour un rien, les tanks des enfants tirent de vrais obus sur les pères, les pères Noël réduisent les enfants en charpie, et ça se défoule, et ça rit, parfois jaune, parfois noir. De toutes façons, personne n'a le beau rôle.

Les décors sont réduits au strict minimum et sont trop souvent répétitifs. Les arrière-plans sont aussi trop souvent inexistants. Les personnages, bourreaux ou victimes, n'ont pas de dimension ni de personnalité propres. Ils représentent rien de plus que ce qu'ils sont, c'est-à-dire des images caricaturées de nos préjugés, de notre violence et de notre bêtise.

45 planches, 45 gags. 38 planches sont conçues de façon identique: 4 cases oblongues superposées s'apparentant, à la verticale, aux strips quotidiens. C'est déjà un tour de force de faire un gag en 4 cases et Gaboury s'en tire plutôt bien. Ses chutes sont bien amenées et surprennent.

Ce qu'on peut pourtant reprocher à Gaboury c'est d'abuser de l'homogénéité des planches, de peu ajouter d'une case à l'autre et de se placer à peu près toujours à la même distance de ses personnages qu'il dessine en pied. Cette répétition graphique l'amène souvent à privilégier le gag verbal au détriment du gag visuel et de ne pas profiter pleinement de la couleur. Les 45 titres qui accompagnent chacun des gags ne sont pas tous du meilleur cru mais il y a là de petites perles d'humour, dues à la plume de Pierre Huet, qu'il ne faut pas rater.

La vie c'est mourant est le premier album de Gaboury qui, en passant, s'était mérité en 1981 le troisième prix de la catégorie «bande dessinée» au Salon de la Caricature du Pavillon international de l'Humour. Cet album est le cinquième de la collection Croc Album après *Face à farces* de Berthio, *Le Sombre Vilain mort ou vif* de Jacques Hurtubise, *Les aventures de Michel Risque: Le savon maléfique* de Réal Godbout et Pierre Fournier et *N'ajustez pas votre appareil* de Michel Garneau. Une collection qui fait son chemin.

Et mine de rien, mois après mois, Gaboury bâtit une oeuvre qui s'affine et trouve dans la technique difficile du gag d'une page de quoi dénoncer efficacement et férocement nos travers.

Pour rendre la vie mourante, selon Gaboury, il s'agit tout simplement d'en rire même si c'est pas toujours drôle.

LA VIE C'EST MOURANT, par Gaboury. 47 pages. Croc Album. $4.95.

belfond ACROPOLE
Presses de la Renaissance



Qui lit mieux...



PAUL ERDMAN
LA CONJURATION DE 1985
par l'auteur de
"LE KRACH DE 1979"



DEMANDEZ NOS CATALOGUES EDIPRESSE INC. 8382 ST-DENIS MONTRÉAL QUÉBEC H2P 2G8 • (514) 381-7226

PARUTIONS

BANDES DESSINÉES

La vie c'est mourant, par Gaboury. 47 pages. Croc Album.

Cocktail No 6. 60 pages. Éditions du Phylactère.

Fluide glacial No 70, avril 1982. 68 pages. Éditions Audie.

(À suivre) 47. 100 pages. Éditions Casterman.

Jérémiah: la secte, par Hermann. 48 pages. Hachette.

Caroline Choléra, par Pichard et Dubos. 118 pages. Éditions du Fromage et Albin Michel.

La bague au doigt, par Wolinski. 79 pages. Éditions Albin Michel.

Les maîtres du temps (La bande dessinée du film), par Moebius et Laloux. Collection Eldorado, 44 pages. Les Humanoïdes Associés.

Jérémie dans les îles: la mégère, la mijaurée et le nabot, par Paul Gillon. Collection Eldorado, 46 pages. Les Humanoïdes Associés.

Bananes métalliques, par Frank Margerin. Collection «H», 48 pages. Le Humanoïdes Associés.

Ivanhoë, par Sir Walter Scott et Battaglia suivi de

La flèche noire, par Robert Louis Stevenson et Battaglia. Collection Aventures, 78 pages. Les Humanoïdes Associés.

Adrénaline, par Alain Voss. Collection Métal Hurlant, 48 pages. Les Humanoïdes Associés.

Là-bas, par Philippe Druillet. Collection Métal Hurlant, 62 pages. Les Humanoïdes Associés.

Clichés d'amour, par Paringaux et Loustal. Collection Pied Jaloux, 62 pages. Les Humanoïdes Associés.

Fait comme un rat!, par Tramber et Jano. Collection Pied Jaloux, 60 pages. Les Humanoïdes Associés.

Le centaure mécanique, par Eberoni et Rodolphe. Collection Pied Jaloux, 58 pages. Les Humanoïdes Associés.

Histoires vraies, par Yves Cheraqui et Ted Benoît. Collection Pied Jaloux, 60 pages. Les Humanoïdes Associés.

Akromégalie, par Kkrist Mirror. Collection Pied Jaloux, s.p. Les Humanoïdes Associés.

Gail, par Philippe Druillet. Collection Pied Jaloux, s.p. Les Humanoïdes Associés.

Morsures, par Jean Teulé. Éditions du Fromage et Albin Michel, 51 pages.

Conte suave, par Marcelé. 40 pages. Éditions Albin Michel.

Le vieux Nick: pavillons noirs, par Remacle. 46 pages. Éditions Dupuis.

Le vieux Nick: le mal étrange, par Remacle. 46 pages. Éditions Dupuis.

Les tuniques bleues: le David, par Lambil et Cauvin. 46 pages. Éditions Dupuis.

Jess Long: la mort jaune, par Piroton. 48 pages. Éditions Dupuis.

Les Krostons: la vie de château, par Deliège. 46 pages. Éditions Dupuis.

Marc Dacier: l'or du «Vent d'est», par Paape et Charlier. 46 pages. Éditions Dupuis.

Les timour: le gladiateur masqué, par Sirius. 46 pages. Éditions Dupuis.

Génial Olivier: un génie ingénu, par Jacques Devos. 46 pages. Éditions Dupuis.

Album Spirou no 162. Éditions Dupuis.

Les petits hommes: les prisonniers du temps, par Seron. 47 pages. Éditions Dupuis.

Collection Jerry Spring no 12: ***El Zopilote,*** par Jijé. 46 pages. Éditions Dupuis.

Marc Lebut: l'homme des vieux, par M. Tillieux et Francis. 46 pages. Éditions Dupuis.

Papyrus: l'égyptien blanc, par De Gieter. 46 pages. Éditions Dupuis.

Sibylline s'envole, par Macherot. 46 pages. Éditions Dupuis.

L'histoire en bandes dessinées: SURCOUF, par Charlier et Hubinon. 46 pages. Éditions Dupuis.

Les meilleurs récits du journal de Spirou: BLANC CASQUE (L'histoire vraie d'une famille hongroise émigrant au Canada), par Jijé. 48 pages. Éditions Dupuis.

Êtes-vous tintinologue?, idée originale et conception par François Hébert, toutes par Renée-Héloïse Giroux. 48 pages. Éditions du Royaume de la bande dessinée.

Fantastik no 7. 84 pages. Campus Editions.

EN TRADUCTION

Scandale dans l'Église

Voilà un livre qui a fait scandale aux États-Unis lors de sa parution: *Les péchés du cardinal*, un roman écrit par Andrew M. Greeley, un prêtre catholique de Chicago, qui nous fait perdre bien des illusions sur l'Église et ses ministres.

FRANCINE OSBORNE

Les péchés du cardinal, Dont le titre original en anglais est encore plus évocateur *(The Cardinal Sins)*, raconte l'histoire de deux prêtres d'origine irlandaise élevés dans la région de Chicago. L'un, Pat Donahue, n'arrive pas à assumer le célibat des prêtres et il aura des maîtresses, dont une pendant plusieurs années, même une fois devenu archevêque puis cardinal. L'autre, Kev Bennan, aime depuis toujours une amie d'enfance, mais il saura résister à toutes les tentations.

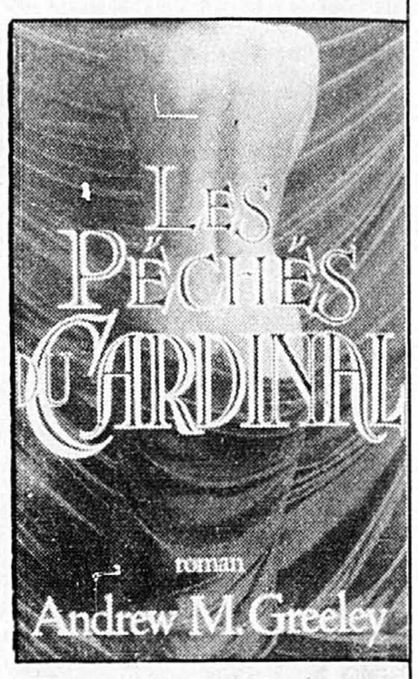
L'ironie du sort veut que ce soit le prêtre qui ne respecte pas ses voeux de chasteté, qui se complaît dans la luxure et les plaisirs gastronomiques, qui ait une carrière fulgurante et devienne cardinal, l'un des «princes» de l'Église, participant à l'élection de deux papes. Quant au père Brennan, il devient docteur en psychologie, mais sa carrière est difficile, car, au sein de l'Église américaine, on accepte mal ses écrits.

Et que dire des cardinaux romains homosexuels, faisant la pluie et le beau temps au Vatican, ayant des liens avec des terroristes d'extrême-droite et tentant de faire passer «leur» candidat lors de l'élection du pape!

Le père Greeley, qui semble en avoir vu de toutes les couleurs, raconte également les péripéties de la mise au jour d'un détournement de fonds dans le diocèse de Chicago, les bénéficiaires en ayant profité pour investir l'argent de la dîme dans la spéculation immobiliaire en Floride.

Réalité ou fiction? On prend la peine, de nous préciser sur la couverture du livre qu'il s'agit, derrière l'intrigue, «d'authentiques événements qui viennent de bouleverser récemment l'Église catholique et de compromettre en Amérique un archevêque connu». On ne peut s'empêcher de penser au cardinal Cody, de Chicago, décédé récemment, qui avait été impliqué dans un scandale financier avec une «amie d'enfance».

Le livre ne manque pas de détails croustillants, de scènes assez osées et de rebondissements spectaculaires, comme l'épisode des terroristes à la fin du volume. Toutefois, on ne peut dire que le père Greeley soit un romancier né. L'action est souvent décousue, surtout au début, et parfois invraisemblable, comme la mort des parents du père Brennan. Les personnages principaux sont néanmoins des plus intéressants, les prêtres Brennan et Donahue et les femmes qui ont compté dans leur vie, Ellen et Mo. On comprend mal comment un homme comme Pat Donahue ait pu devenir cardinal, compte tenu de la vie qu'il a menée. Le Vatican doit avoir un bien piètre service de renseignements, si l'histoire que nous raconte le père Greeley est vraie. Egalement, il est difficile de comprendre comment un homme aussi intègre que le père Brennan a pu, pendant des années, protéger et dépanner son collègue Donahue, tout en sachant très bien quelle vie celui-ci menait.

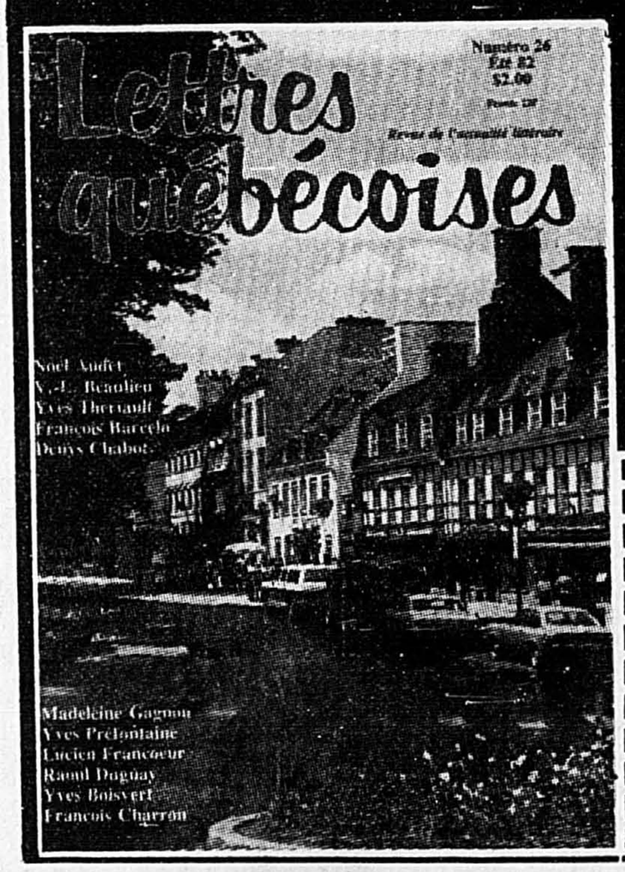


Les péchés du cardinal n'en reste pas moins une histoire qui sort de l'ordinaire et qui, si elle a un fond de vérité, est loin d'être flatteuse pour la hiérarchie de l'Église catholique.

Andrew M. Greeley, **LES PÉCHÉS DU CARDINAL**, Paris, 1982, 380 pages, $14.95.

Lettres québécoises

le seul magazine d'actualités littéraires au Québec
numéro 26 — été 1982 — 100 pages



Abondamment illustré

Demandez-le chez votre libraire ou votre marchand de revues.

Prix littéraires, nouvelles du monde littéraire, reportage-photos, analyses de livres récents, entrevues, lettres québécoises, vous met en rapport direct avec tous nos meilleurs écrivains. Si vous ne trouvez pas notre magazine dans un kiosque ou une librairie près de chez vous, pourquoi ne pas vous abonner?

Tél. (514) 843-5358

ABONNEMENT

Lettres québécoises
C.P. 1840, succ. B
Montréal, Québec
H3B 3L4

NOM.....
ADRESSE.....
VILLE.....
CODE POSTAL.....
À commencer avec le no.....

Canada $8.00
USA $10.00
Europe $15.00
Institution $10.00
De soutien $20.00

ON NE VENDRA PAS DE TABAC POUR AVOIR LE DROIT DE VENDRE DES LIVRES...

LE PALAIS DU LIVRE

FERME SES PORTES

on ne changera pas d'idée ... à moins que le gouvernement agisse!

NOTRE VENTE SE POURSUIT! 10 MILLIONS DE LIVRES À ÉCOULER!

on liquide tout ce que l'on peut de notre stock!

NOUS VENDIONS DÉJÀ À MOITIÉ PRIX ... LORSQUE VOUS PASSEZ À LA CAISSE, ON COUPE ENCORE DE 25%

408, RUE Mc.GILL ouvert presque tout le temps! Métro Sq. Victoria Coin St. Paul

30,000 10/18 FORMATS POCHE 75¢ CHACUN MOINS 25%

LIVRES SCOLAIRES prix imbattables

38,000 MAGAZINES HISTOIRE 18 titres

AU PLAISIR DE LIRE

Jean Cau, en pleine forme

Le «Français-râleur» est un personnage qui m'a toujours plu. Chaque fois que j'en ai rencontré un, et c'est souvent, je me suis approché de lui, sournoisement, et contemplant son numéro de haute-voltige je me suis délecté du geste, du vocabulaire, et de la conviction.

JACQUES FOLCH-RIBAS
collaboration spéciale

Il y avait voici quelques années à Montréal un restaurateur, un cuisinier bien connu des gastronomes. C'était rue Notre-Dame. Je prétends qu'on allait chez lui, plus pour son mauvais caractère que pour sa bonne cuisine. Du moins, quelques-uns d'entre nous. Un coup de gueule du «chef» valait le déplacement. Certains se souviennent et parlent encore de ce jour où un client fit la moue devant une soupe, la trouvant «pas très bonne»... Le chef bondit, sortit de sa cuisine la soupière à la main, s'installa devant le client et attaqua la soupe à la louche... «— Pas très bonne, ma soupe? Alors, môssieu, je vais me la manger toute» Ce qu'il fit (environ deux litres...), tout en pestant: « — Et si vous revenez, Môssieu, je vous foutrai de la soupe en boîte». Consternation dans la salle, certes. Ce ne sont pas des choses à faire.

Oui mais voilà: on en parle encore. Et ceux qui étaient là n'eussent donné leur place pour rien.

■

J'aime le Français-râleur. Le teigneux. Le hargneux. La mauvaise tête et la grande gueule. Il m'amuse, parce qu'il boursoufle et qu'alors, ce qui était mauvais devient bon, ce qui était bon devient sublime. Par la force de cette chose qui fut aux commencements: le verbe. Car s'il est prêt, comme mon vieil ami de la rue Notre-Dame, à payer de sa personne et à se bourrer de soupe par conviction, il ne manque pas non plus d'organe, et ne laisse à personne le commentaire. Dans lequel il atteint parfois, à force d'emphase, au grandiose.

■

Les bons polémistes sont français. Ce n'est pas un hazard. On ne peut estoquer à coups de litote, or le polémiste cherche d'abord la botte assassine. Cyrano, et la *tirade des nez*, ne pouvaient se concevoir qu'en France; c'est une des raisons pour lesquelles je tiens Rostand pour le véritable auteur dramatique français.

Quand je veux m'exalter de verbe, me panacher de mots, me saoûler de brillances, j'attrappe Cyrano de Bergerac et je m'envole. À chacun son voyage.

Le «Français-râleur», de plus, a une idée sur tout. En cela il excelle. Alors, qu'on imagine ce personnage vêtu en écrivain! Et avec du talent! Ce serait explosif. C'est explosif. Il s'appelle Jean Cau.

Jean Cau, c'est un arsenal bourré jusqu'aux fenêtres dans lequel tout à coup quelqu'un jette une allumette. Cela explose dans tous les sens. Ah évidemment les flammèches s'en vont partout, et un peu au hasard. Tous les coups ne portent pas. Mais il y en a beaucoup qui portent, et certains pétards sont magnifiques. Il faut prendre Jean Cau comme il est, se laisser emporter par l'épithète, le syllogisme et le coup de poing dans l'estomac; ou alors ne pas le prendre du tout. Cet homme est dangereux, me voilà prévenu.

■

Dans son dernier roman, *L'Innocent*, il invente un criminel raisonneur et dubitatif, qui ne cesse de se demander s'il est bien coupable d'un double crime. Est-ce bien lui qui a tué deux pharmaciennes? Pourquoi l'aurait-il fait? Parce que l'une d'elles a saisi le combiné pour téléphoner à la police? Allons donc, ce n'est pas possible! Notre criminel-innocent, que l'on confond bientôt avec Jean Cau, est un de ces râleurs que j'adore. Il coupe les cheveux en huit, sème le doute dans mon esprit, m'agace et finit par me convaincre qu'il est blanc comme neige.

C'est qu'une grande actrice aux «cheveux jaunes» (tiens, tiens!) s'est intéressée à ce criminel, et a décidé de lui venir en aide. De le faire réhabiliter. Ici apparaît le portrait de cette actrice, femme d'un chanteur populaire (tiens, tiens!) et toujours prête à défendre l'innocent (surtout, dit Cau, s'il est coupable). Charge violente contre l'actrice, les gauchistes, les pétitionnistes, les activistes, etc... Festival Jean Cau, avec toute la troupe. À prendre ou à laisser.

■

Et la fin de ce court roman est très belle. Une sorte d'absurde, qui fait irrésistiblement penser à certaines pages de *l'Étranger*. On dirait qu'il est arrivé à Jean Cau une excellente aventure: c'est que tous les comptes étant réglés avec ses ennemis, il se soit trouvé seul, avec son personnage épuisé, vidé de toute passion, victime désignée et facile... Et qu'alors la grogne et la rogne aient laissé la place à la douleur, à l'art, bref: à la beauté.

Jean Cau: L'INNOCENT, roman, 257 pages, éditions Flammarion, Paris, 1982

DANSE

AU 10e COLLOQUE DE «DANSE AU CANADA»

Une ronde bigarrée pour cerner la vie

Le colloque annuel de l'Association Dance au Canada, qui se tenait cette année à Ottawa pour son 10e anniversaire, a réuni du mercredi 23 au dimanche 27 juin quelque 400 participants: danseurs, chorégraphes, professeurs, administrateurs et techniciens du monde de la danse au pays.



JEAN-PAUL BROUSSEAU

La plupart des activités se tenaient sur le campus de l'Université d'Ottawa, sauf au Centre national des Arts pour le diner d'ouverture et l'attribution du Prix Chalmers mercredi (à Edouard Lock de Montréal), de même que pour les spectacles de vendredi et samedi soirs (le premier dans le Studio, le second dans le Théâtre).

Chaque jour, des solistes, duos ou compagnies venues de toutes les parties du pays donnaient sur trois scènes différentes des représentations, de midi à 14h, puis de 17h à 19h et enfin de 20h à 22h30, sauf pour jeudi en soirée où les trois groupes au programme sur le plateau extérieur du Centre universitaire ont bouclé en 1h15 environ.

Seul événement prévu pour dimanche après midi: la première de Shades of Red *de Paula Ross, chorégraphe et David Rimmer, cinéaste. Le film constitue le compte rendu de la préparation d'une chorégraphie intitulée* Coming Together *de Paula Ross pour sept danseurs — dont deux amateurs — dans un cercle lumineux d'environ 23 pieds de diamètre. Le département du film du Conseil des Arts a subventionné ce travail. On pourra le voir au Conseil des Arts à Ottawa mais sa distribution ou sa circulation ailleurs est encore à établir.*

J'avais vu l'année dernière 56 oeuvres du jeudi midi au dimanche après-midi. Le record est battu cette année avec 62 oeuvres dans une période plus concentrée: 18 jeudi, 21 vendredi et 23 samedi. Comme les numéros avaient une durée réglementaire de 15 minutes (ce que certains n'ont pas respecté), cela fait environ 16 heures de danse en trois jours!

J'ai décidé d'un survol plutôt que d'un texte respectant les scènes et les jours. Les deux soirées de vendredi et samedi au Centre national des Arts sont certes d'un calibre supérieur que les autres spectacles; il vaut mieux toutefois ne pas les isoler, de façon à respecter un style de compte rendu où je tente des recoupements et regroupements plutôt qu'une discussion détaillée des oeuvres individuelles.

La seconde tranche de ce survol paraîtra samedi prochain.

1

En général, le colloque d'Ottawa m'a paru contenir un éventail plus vaste de styles créateurs que l'an dernier encore à Montréal. Cela tient à certaines raisons qui créent elles-mêmes leurs catégories de classification. En voici quelques-unes:

1) l'intervention du texte et de la voix humaine (pas toujours concluante, cependant), que le texte soit signifiant ou qu'il serve simplement de «bruit» devenu support «musical»;

2) la distillation avancée de la notion de théâtralité en danse, qu'il s'agisse de l'intégration du (des) musiciens(s) dans la chorégraphie ou du recours à d'autres media, ou de l'annexion par la danse de mouvements venus d'ailleurs (de la vie quotidienne, du sport, notamment);

3) la présence plus visible du mime traditionnel, de la danse indienne classique et du «théâtre du mouvement» représenté par David MacMurray Smith.

Par ailleurs, d'autres présentations sont plus susceptibles d'une classification par thèmes de préoccupations sociales, spirituelles ou simplement humaines: le couple, la condition féminine, l'écologie de la vie intérieure tout autant que de l'environnement — à moins que la frontière en soit brouillée jusqu'à fondre les deux zones.

(Nous reprendrons la semaine prochaine l'excédent des oeuvres à signaler dans cette catégorie, et parlerons aussi de façons de danser moins formelles (requérant moins de technique?) qui gagnent du terrain, comme la danse Contact, des formes à peine anoblies de gymnastiques. Et enfin, des valeurs montantes de risques et d'originalité, au Québec ou ailleurs au Canada.)

L'exemple le plus extrême de la chorégraphie faisant appel au texte est ce *Great Moment in History*, dansé par Peggy McCann & Dansers (Toronto) sur le *Concerto pour mandoline* de Vivaldi assorti d'extraits du «Guiness Book of Records». C'est d'un humour parfois féroce sur la futilité de certains efforts humains de dépassement. Qui a réussi à empiler 120 pièces d'un cent sur le côté? Qui a pu cracher le plus loin (34 pieds)? Et le record du nombre de ronds de fumée avec une cigarette? C'est 247! L'effort créateur de la danse serait-il aussi futile? C'est ce que semblent se demander les trois femmes et un homme responsable de ce numéro.

Did You Say Something? de Lee Eisler, qu'elle interprète avec sa soeur Lori, a même un script de Nelson Gray. Elles échangent tout le temps sous forme de questions et réponses anodines, parlant d'un autre couple. Ça a l'air ennuyeux mais c'est assez original, encore qu'éloigné des complications techniques de la danse.

Distillation avancée de la notion de théâtralité en danse? La pièce de «théâtre du mouvement» qu'amène David MacMurray Smith (Westmount) s'appelle justement *Distillation*. Forme toute noire dans son enveloppe-collant, Smith roule de la coulisse à l'intérieur du cadre d'un tambour de bois blanc ouvert. Ce bois craque. Frayeur et épouvante quand il s'en éloigne. Une fleur blanche est extraite d'une enveloppe et plantée en terre. Puis la forme repart dans sa roue, sortant de scène de l'autre côté d'où elle est venue. L'incroyable pouvoir de suggestion de ce morceau s'assimile à l'hypnotisme ou presque.

Certaines présentations tendent, parfois de façon très réussie parfois moins, une fusion de la danse et d'autres arts, tels les projections photographiques (c'était tantôt la littérature). Kartini Rivers (Toronto) utilise pour *Transition 2* des projections sur costumes qui sont d'un effet chatoyant mais font disparaitre la danse au second plan.

Suite en C 4

PARUTIONS

GENS DU SILENCE, par Marco Micone, 140 pages. Editions Québec/Amérique.
LE SYMBOLISME DE L'ÉCRITURE, par Max Pulver, trad. par Marguerite Schmid et Maurice Delamain, 316 pages. Éditions Stock.
LES NOMBRES SACRÉS, par M.-H. Gobert, 197 pages. Éditions Stock.
CATALOGUE RAISONNÉ DES OEUVRES DE JOSEPH SAINT-CHARLES, par Mair-Josée Cousineau, 282 pages. Centre de recherche en civilisation canadienne-française.
MARMOUSET ET CITRONNELLE, par Dina-K. Tourneur. Éditions Casterman.
ROBIN LE ROBINET REDOUTABLE, par Jo Kemp, trad. par Éliane Bros-Brann et David Bembaron. Éditions Casterman.
LE KIOSQUE À MUSIQUE, par Carme Solé Vendrell et Roc Almirall. Éditions Casterman.
L'ESCALADE, par Carme Solé Vendrell et Roc Almirall. Éditions Casterman.
LE PARDESSUS, par Carme Solé Vendrell et Roc Almirall. Éditions Casterman.
LE CERISIER, par Carme Solé Vendrell et Roc Almirall. Éditions Casterman.
BALI LE BALAI BALLOT, par Jo Kemp, trad. par Éliane Bros-Brann et David Bembaron. Éditions Casterman.
BILL LE VILAIN BOTTILLON, par Jo Kemp, trad. par Éliane Bros-Brann et David Bembaron. Éditions Casterman.

QUÉBÉCOIS

LA THÉORIE DES COULEURS DE GOETHE, par Pierre Cadieu, 67 pages. Éditions Université Libre.
L'IMAGE TITRE, par Louis et André Jacob et Serge Mongrain. Éditions Sextant.
AVEC L'HIVER QUI S'EN VIENT, par Marie Laberge, 104 pages. Éditions VLB.
LA FIN DES LOUPS-GAROUS, par Madeleine Ferron, 203 pages. Éditions Fides.
EN QUATRE JOURNÉES, par Jean-Paul Fugère, 164 pages. Coll. Roman québécois. Éditions Leméac. prix.: $10.95.
L'ARBRE DE L'OISIVETÉ, par Pierre Petel, 102 pages. Coll. «Vies et mémoires». Éditions Leméac. Prix.: $6.95.
EMMANUELLE EN NOIR, par Suzanne Paradis, 211 pages. Coll. «roman québécois». Éditions Leméac. Prix.: $13.95.
LE FILS DU SORCIER, par Henri Lamoureux, 138 pages. Éditions Paulines.
LES REGLES DU GOLF, par Yves Bergeron, 114 pages. Éditions de l'Homme. Prix.: $6.95.
DES ENFANTS DÉCOUVRENT L'AGRICULTURE, par Didier Calvet, 187 pages. Éditions de l'Homme. Prix.: $7.95.
LES SULPICIENS ET LA VIE CULTURELLE À MONTRÉAL AU XIXÈME SIÈCLE, par Marcel Lajeunesse, 278 pages, Éditions Fides.
LE BON, LE POSSIBLE, par Lucile P. Hamilton, 88 pages. Éditions C.L.R..
THOR ET RINGO, par Albert Bérubé, 187 pages, Dist.: R.A.E.A., C.P. 157, Succ. C, Montréal, H2L 4K1.
ARRÊTS, par Albert Bérubé, 65 pages, Dist.: R.A.E.A., C.P. 157, Succ. C, Montréal, H2L 4K1.

REVUES

GILLES VILLENEUVE, spécial Contrejour, 150 photos. Editions Contrejour. Prix.: $3.50.
QUADERNI CULTURALI, revue trimestrielle, publiée par l'Association de culture populaire italienne-québécoise.
INTERVENTION (numéros 15/16-thème lieu). Diffusion Parallèle Inc.

belfond ACROPOLE
Presses de la Renaissance

Qui lit mieux... concourt qui concourt... gagne qui gagne... VOYAGE...

Le gagnant de ce concours se méritera un séjour d'une semaine en Jamaïque, pour deux personnes, toutes dépenses payées, organisé par

Voyages-Eaton

ADVENTURE TOURS

100 autres personnes auront droit à un livre-cadeau.

règlements du concours

Pour participer à ce concours, il suffit de remplir un formulaire que vous pouvez vous procurer chez tous les libraires participants.

Tous les formulaires doivent nous parvenir avant le 14 août 1982, à 16 heures

Un tirage au sort, parmi toutes les formules admissibles reçues, déterminera les gagnants.

"Un litige quant à la conduite et l'attribution d'un prix de ce concours publicitaire peut être soumis à la Régie des loteries et courses du Québec".

6 QUESTIONS ?



1. L'ESPACE D'UNE VIE, de Barbara Taylor Bradford
Comment s'appelle le domaine où travaillait Emma, comme domestique, à l'âge de 14 ans?



2. LE SILEX ET LA ROSE, de Brenda Jagger
Dans quel pays se déroule l'intrigue du SILEX ET LA ROSE, suite des CHEMINS DE MAISON-HAUTE?



3. UN AUTRE NOM POUR L'AMOUR, de Colleen McCullough
Quelle est la profession d'Honora, l'héroïne de ce roman?



4. MADEMOISELLE LOUISE, de Rosalind Laker
Avec qui Pierre de Gand s'est-il marié?



5. TOUS LES FLEUVES VONT À LA MER, de Belva Plain
Combien d'enfants Anna Friedman a-t-elle eus?



6. LES OISEAUX SE CACHENT POUR MOURIR, de Colleen McCullough
Quel est le nom du grand amour de Meggie, dans ce roman?

Les parasols des lectures rafraîchissantes



10 JOURS DE RÊVE
N. de Buron 11.95 $
Roman

Z... COMME ZÈBRE
C. Howard 14.95 $
Enquête policière

LES VITRAUX DE LA C.I.A.
W. Buckley 13.95 $
Roman d'espionnage



POUR RÉUSSIR VOS PHOTOS
M. Marnat 14.95 $

MIROITEMENTS
P. Boulle 8.95 $
Roman

LES MIROIRS TRUQUÉS
F. Dorin 14.50 $
Roman

EN VITRINE DANS LES MEILLEURES LIBRAIRIES
MON ÉTÉ FLAMMARION

ARLENE SUPIN
Le sourire de votre été est de retour !
Après **«les 12 coups de mes nuits»**
après **«le rose et le noir»**
Voici:
LE NIPPON DU SOUPIR



Humour et aventures aux quatre coins du monde
EN VENTE DANS TOUTES LES BONNES LIBRAIRIES



LA TECHNIQUE DE MÉDITATION TRANSCENDANTALE
Conférence d'information
Entrée libre
Dimanche 11 juillet à 20h
Hôtel Sheraton Mt-Royal
Salle Alpin
1455 Peel (métro Peel)
MARDI 13 JUILLET à 20h
Centre de M. T.
1344 est, rue Sherbrooke
Tél.: 598-7923

L'ÉCHANGE
ACHÈTE ET VEND AU MEILLEUR PRIX
LIVRES ET DISQUES USAGÉS
CHOIX ET QUALITÉ
3694 SAINT-DENIS MONTRÉAL METRO SHERBROOKE 849-1913
3850 WELLINGTON VERDUN METRO DE L'ÉGLISE 761-7457

ROBERT PRÉVOST

Trente années au service du théâtre d'ici

Robert Prévost, dont la mort est survenue au début de la semaine, aura été l'un de nos deux premiers vrais scénographes professionnels, l'autre ayant été Jacques Pell. Pell et Prévost ont d'ailleurs été les deux premiers décorateurs engagés par Radio-Canada lors du lancement de la télévision d'Etat en 1952.



MARTIAL DASSYLVA

D'abord et avant tout dessinateur de décors, de costumes et d'éclairages, un métier qu'il a appris sur le tas, qu'il a poussé à une perfection extraordinaire, qu'il a marqué de son génie et qu'il a pratiqué au Théâtre du Nouveau Monde, au Rideau-Vert, à Stratford en Ontario, avec les Grands Ballets Canadiens et diverses compagnies d'opéra, Prévost a eu en 1973 la chance d'élargir ses horizons alors que le Théâtre du Nouveau Monde lui fournissait l'occasion de faire sa première mise en scène de théâtre.

J'en parle aujourd'hui avec une certaine émotion puisque j'avais contribué à l'époque à cette évolution de la carrière de Prévost. L'interviewant en octobre sur ses vingt ans de décoration, je lui avais demandé s'il ne souhaitait pas consciemment ou inconsciemment aller plus loin et avoir la responsabilité entière d'un spectacle. Il aurait bien aimé, m'avait-il répondu, mais, toujours discret, il n'avait jamais osé faire part de ce désir secret à l'un ou l'autre des directeurs de théâtre de sa connaissance.

Pour Jean-Louis Roux, alors directeur artistique du TNM, cette confidence fut toute une révélation et dès la saison suivante Prévost réglait sa première mise en scène de théâtre, celle du *Malade imaginaire* de Moliere, qui devait être suivie de plusieurs autres (dont celle des *Fourberies de Scapin*, de *l'Hôtel du libre échange*, *Barouf à Chioggia*, etc) et déboucher sur la mise en scène d'opéra, avec, en février dernier, celle de *Werther* à l'Opéra de Montréal.

Deux des décors que j'ai vus de lui cette année portaient la marque de cet artisan consciencieux qui, au cours de trois décennies, a puissamment contribué à l'enchantement de nos yeux et, souvent, sauvé de l'insignifiance des spectacles qui autrement auraient dû sombrer dans l'oubli: à la flamboyance un peu surannée de la magnifique colonnade en perspective de l'*Amphytrion* du Centre National des Arts (et du TNM) répondait l'économique et élégant modernisme de *Acapulco, madame* d'Yves Jamiaque au Rideau-Vert.

Prévost aura, avec presque toujours un égal bonheur, pratiqué l'ancien et le moderne, le classique et le baroque, le stylisé et l'expressioniste, bref il aura rendu justice à tous les styles et à toutes les époques, créant, parfois avec des moyens de fortune ou sans fortune du tout, des environnements fous ou sages, mais toujours chaleureux et merveilleux.

L'immense feuille de route de Robert Prévost ne laisse l'observateur que dans l'embarras du choix. Je me souviens par exemple de ce superbe *Othello* préparé pour Stratford en Ontario, de ce fameux *Bourgeois gentilhomme* dessiné pour le TNM en 1967, de certains Claudel remarquablement dépouillés, de ce *Barouf à Chioggia* monté au Rideau-Vert avec des persiennes, de ces *Fourberies de Scapin* imprégnées de luminosité toute italienne qu'il adorait et de ce flamboyant *Carmina Burana* qui est l'une des plus spectaculaires scénographies sorties de l'imagination de Robert Prévost et jamais créées ici.

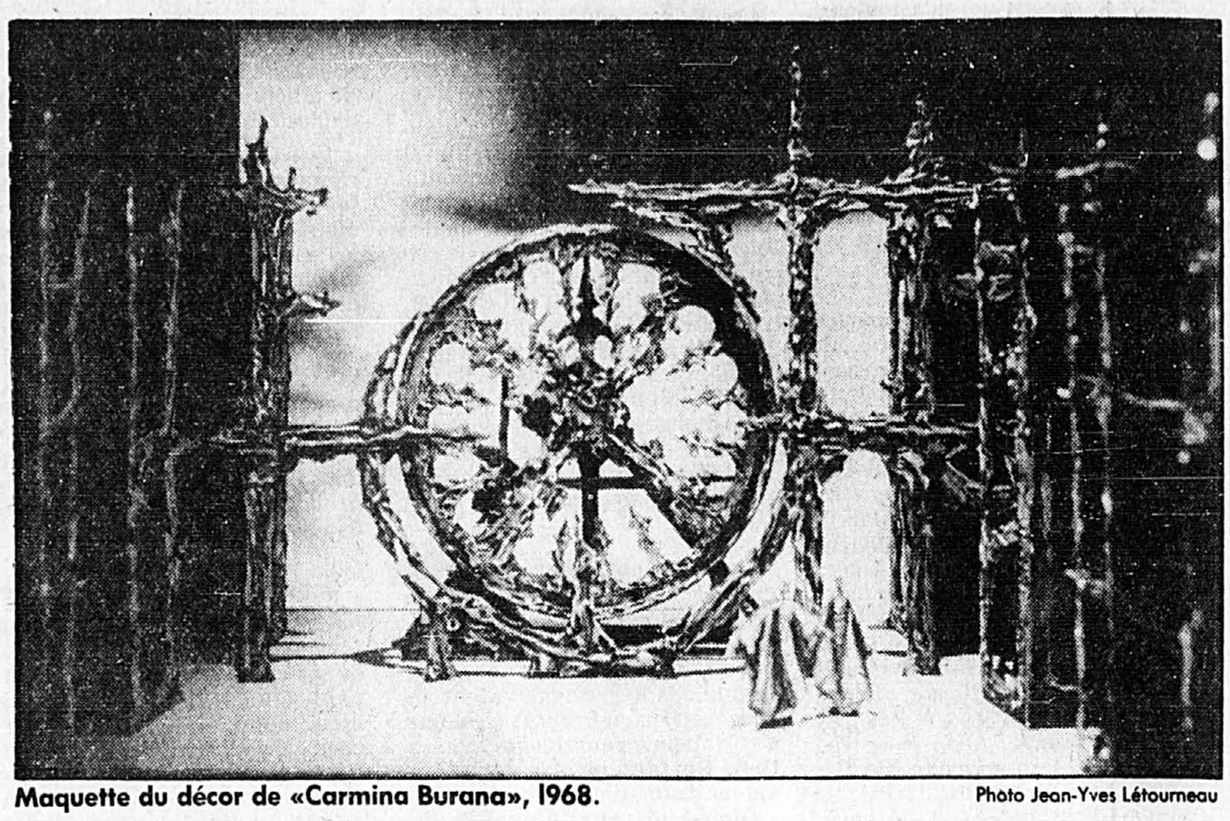
Après André Pagé, voilà que disparaît une autre des grandes figures de notre théâtre. Robert Prévost ne cherchait pas à faire les manchettes, il n'avait pas l'arrogance de certaines prima dona; c'était, du moins extérieurement, un être un peu gêné qu'il fallait savoir mettre en confiance et apprivoiser.

En lui, notre «jeune» théâtre--qui a tout de même derrière lui une longue tradition--perd l'un de ses meilleurs artisans et de ses plus talentueux pionniers.

Pour témoigner du génie particulier de Robert Prévost, il reste divers documents éparpillés à droite et à gauche--maquettes de



décors et de costumes, photographies de spectacles, films, vidéos, etc.--dont l'Université du Québec a proposé en 1974 une exposition qui se voulait un bilan provisoire et partiel de l'oeuvre de Prévost. Le plus bel hommage qu'on pourra lui rendre désormais, ce sera probablement de lui consacrer une rétrospective--pourquoi pas au Musée d'Art contemporain ou à celui des Beaux-Arts-- avec, à l'appui, une bonne étude historique et iconographique. Pour que les générations qui poussent (et nous poussent) sachent qu'avant elles il y a eu aussi des tas de gens talentueux.



Maquette du décor de «Carmina Burana», 1968. Photo Jean-Yves Létourneau

Mimes et danses indiennes

SUITE DE C 3

Dans le cas du Face to Face Network (Toronto), le mime corporel s'amenait à la conférence avec trois petits numéros. Le premier, *First Love*, très subtil, a pour thème la Dame Inapprochable (Carmen Orlandais-Hapsburgo), en robe de dentelle et chapeau noirs, plume rouge à la taille. Son partenaire, Wayne Constantineau, nous tiens figés dans *The Hunter and the Deer*, jouant tour à tour le chasseur et sa proie.

En danse indienne, Rina Singha (Toronto), avec *Moghul Miniature*, a donné un solo où les clochettes à ses pieds et la délicatesse des mouvements de doigts et de mains. Pour sa part, Anjali (Anne-Marie Gaston, d'Ottawa) a dansé avec *The Nine Moods* (Désir, Mépris, Douleur, Rage, etc.) un classique de la danse indienne accompagné de diapositives de première qualité montrant des temples, le tout complété par un commentaire sur bande sonore. Avec Anjali, même les yeux dansent!

Richard Tremblay, de l'Institut de Khatakali de Montréal, a donné avec un extrait de *Vana varnana* (Description de la forêt) et après cinq heures de maquillage et d'habillage, un pan de poème épique des danses classiques de l'Inde. Dommage qu'on n'ait pas distribué la note qu'il avait préparée à l'entrée; ç'aurait été plus accessible.

L'écologie de la condition humaine

Le couple humain fonde tout un art du pas de deux ou du duo, mais ses malversations contemporaines hétérosexuelles ou homosexuelles — et même son extension dans le triangle amoureux — n'ont pas fini d'épuiser l'imagination des chorégraphes.

Huis-Clos du chorégraphe montréalais Michel Boudot appartient à cette dernière catégorie. En costumes noirs, Stéphane Comtois, Polly Horvath et Dorothy Jordan dansent un pas de trois à la fois comique et un peu macabre, où la tension est intéressante entre des personnages de forts tempéraments.

Le triangle formé par Brian Webb, Debra Shantz et Ken Gould (Edmonton) dans une chorégraphie de ce dernier, *Waiting... Weighting*, repose pour sa part beaucoup plus sur une relation des corps que des coeurs. Poids et contrepoids (comme le titre l'indique) donnent un style rappelant Pilobolus mais des enchaînements frisant parfois le ridicule.

Le couple formé par Robert McCollum et Leigh-Ann Cohen (Toronto) dansant *Entre amis* sur une musique de piano de Ravel n'a pas l'air, lui, de comprendre l'amitié sans... agressivité. C'est la première fois que je vois en chorégraphie une danseuse sur pointes être poussée du pied avec une certaine violence par son partenaire!

Celui formé par Julian Littleford et Luc Tremblay pour *Banding* de Phyllis White (Toronto) est loin d'être grotesque, lui. Voilà sans doute un pas de deux très éloquent pour deux hommes.

Je ne sais si je devrais placer *Push-Pull* de Nicole Liboiron (Montréal) avec les autres «couples» dont je parle, mais j'aime mieux penser à ce pas de deux pour deux femmes comme étant un essai dont la valeur est purement plastique et chorégraphique, plutôt que théâtrale ou thématique. Sur une musique de George Crumb ramenant les thèmes de «Greensleeves», du *Dies Irae* et du quatuor de Schubert «La mort et la jeune fille», Liboiron et Katia Dinard ont dansé avec pureté l'oeuvre pour deux femmes la plus lisse, la plus fluide de tout ce que j'ai vu.

D'autres thèmes parlaient d'écologie au sens large — celle du dedans de l'être humain notamment, avec le *Primal Purge* dansé par Susan Cash avec ses éclairages verts et ses rythmes insistants. La musique de Robert Ashley fait entendre un groupe choral donnant à l'oeuvre une saveur religieuse.

Enfin, faire une oeuvre d'art avec la vie quotidienne semble être le pari de Peggy Smith (Toronto). Dans *Clothes Signs*, sur une musique électronique de Nobuo Kubota, nous voilà avec de grands paniers de linge, des draps secoués dans l'espace. Peut-être le thème si terre-à-terre est-il responsable d'une fin manquant de punch?

La semaine prochaine: Valeurs montantes, grand moments et... complaisance

Le théâtre de St-Sauveur
Autoroute sortie 60
COMPTANT CONTENT
Une comédie de Gilles Richer
Mise en scène: Robert Rivard
CE SOIR
Ligne directe 435-3011
Mettant en vedette:
TÉL.: 227-3747
JEAN COUTU
DANIELLE BISSONNETTE ANGÈLE COUTU
ROBERT RIVARD CLAUDE BLANCHARD

Le Théâtre de Marjolaine
Eastman 1982
Dans le cadre des Soirées du-MAURIER
Une comédie musicale
de Louis-Georges Carrier
et Cyrille Beaulieu
Une drôle de croisière!
avec
Jean-Louis Millette
Johanne Garneau
Diane Lavallée
Linda Sorgini
Jean-Raymond Châles
Jean-Jacques Desjardins
Marcel Leboeuf
CE SOIR JUSQU'AU 29 AOUT
Chorégraphie: Thérèse Petit
Costumes: François Barbeau
Décors: Hugo Wuethrich
Éclairages: Pierre Bertrand
Direction musicale: Cyrille Beaulieu
Une mise en scène de Louis-Georges Carrier
Billets
Montréal: Archambault Musique (514) 849-6201
Eastman: (514) 297-2860 ou 297-2862
Autoroute (10) des Cantons de l'Est sortie 106
Vous trouverez à cinq minutes du Théâtre de Marjolaine, bon gite et bonne table dans un décor enchanteur
R.R. 1, Eastman, Qué.
Réservations: 1 (514) 297-3362
Auberge du fenil

Avec les hommages des gars sensas TOYOTA
théâtre la relève à Michaud
MAINTENANT à BOUCHERVILLE
Polyvalente de Mortagne Boucherville
Autoroute 20, sortie 92, (Mortagne) ou route 132, sortie 18, (Montarville)
une nouvelle comédie de JEAN BARBEAU
MINUIT CHRETIEN
avec
Claude Michaud
Jean-Pierre Chartrand
Mise en scène Claude Maher
Décors, éclairage Michel Dumers
JUSQU'AU 4 SEPTEMBRE
Mardi au vendredi 21h
Samedi (2 représentations) 19h et 22h
Réservations: (514) 655-2131
Prix spéciaux pour groupes sauf samedi

DODGE CITY
Comédie musicale Western
18 ANS
JUICY CACTUS SALOON
À l'affiche
au Centre culturel
de Sainte-Marguerite-du-Lac-Masson
du mardi au vendredi à 20h30
le samedi à 19h30 et 22h30
Tél.: 1-(514) 228-2513
861-3988 (ligne directe de Montréal)

GRAND SUCCÈS DE LA SAISON
Le Patriote de Sainte-Agathe présente
PIERRE LABELLE
LE GARÇON D'APPARTEMENT
MAR au VEN: 20h30
SAM: 19h30 & 22h
SPÉCIAUX POUR GROUPES
RÉSERVATION: 326-3655
LIGNE DIRECTE: 861-2244
CHRISTIANE PASQUIER DOROTHÉE BERRYMAN RAYMOND CLOUTIER MARC LEGAULT
Nous acceptons les commandes téléphoniques par
Autoroute Des Laurentides, sortie 83

Pierre Dufresne et Yvon Dufour
vous invitent au THÉÂTRE DE
SAINTE-ADELE
1069 boulevard Sainte-Adèle (route 117)
À L'AFFICHE
le charimari
ou
«le démon de midi»
Une comédie de Pierrette Bruno
Mise en scène Yvon Dufour
Sébastien D'havernas
Louise Latraverse
Mardi au vendredi 20 h 30
le samedi 19 h30 et 22 h 30
Prix spéciaux aux groupes de 30 personnes et plus.
Réservations de Montréal St-Jérôme et Ste-Agathe (ligne directe) 430-8770
d'ailleurs dans la province 1-514-229-2454
Marc Luttrell Marie-Josée Dalpé André Lacoste
DU 22 JUIN AU 4 SEPTEMBRE

LE BATEAU-THÉÂTRE
L'ESCALE
présente
une comédie de
MARYSE PELLETIER
LÉDA ou le cheval qui rêve
JANINE SUTTO
Mise en scène
Gilbert Lepage
Présentée dans des décors à ficelles et à machines très bien fignolés par Denis Rousseau, et avec de magnifiques costumes de François Laplante, Léda ou le Cheval qui rêve bénéficie d'une mise en scène pleine de pep préparée par Gilbert Lepage et peut compter sur une distribution de qualité, menée évidemment par Janine Sutto.
— M. Dassylva, LA PRESSE
JUSQU'AU 28 AOÛT
Michel Daigle
Frédérike Bédard
Denis Roy
Denise Morelle
Mirielle Lachance
REPRESENTATIONS
mardi au vendredi 21h; samedi 19h et 22h
En vente: Archambault musique
500 est, rue Sainte-Catherine - 849-6201
(plus commission de l'agence)
L'ESCALE
Saint-Marc-sur-Richelieu (514) 584-2226

En collaboration avec CJMS 1280
Théâtre d'été "Le Saint Laurent"
Ile Charron
présente
"LA BONNE ANNA"
Comédie de Marc Camoletti
Adaptation Québécoise Réjean Lefrançois
Mise en Scène de Claude Colbert
Décor et Eclairage de Claude Fortin
avec
Rose Ouellette Réjean Lefrançois
Gisèle Trépanier • Marc Hébert • Claudie Verdant
REPRESENTATIONS
MARDI au VENDREDI 20 heures 30
SAMEDI 19h et 22h30
jusqu'au 4 SEPTEMBRE
RESERVATIONS
(514) 651-5250
2405 Ile Charron
Longueuil, Québec J4G 1R6
PRIX SPECIAUX POUR GROUPES
PRODUCTION: Les Productions Réjean Lefrançois Inc.

CE SOIR
Venez voir
ANDRÉ MONTMORENCY
au Grand Salon dans le rôle de
CHRISTIAN LALANCETTE
qu'il a créé à l'émission
« CHEZ DENISE »; live on stage
avec ses jewels pis
tout' le kit!
"Souffrance que j'ai du fun"
Christian
réservations: 1-346-6819
Auberge Nationale
ST-JEAN sur RICHELIEU Place du Marché
Autoroute des Cantons de l'Est, sortie 22

La pièce la plus drôle de l'été!

COMPLET À MONTRÉAL!

MAINTENANT À L'AFFICHE À DRUMMONDVILLE

"Dieu, que c'est drôle!

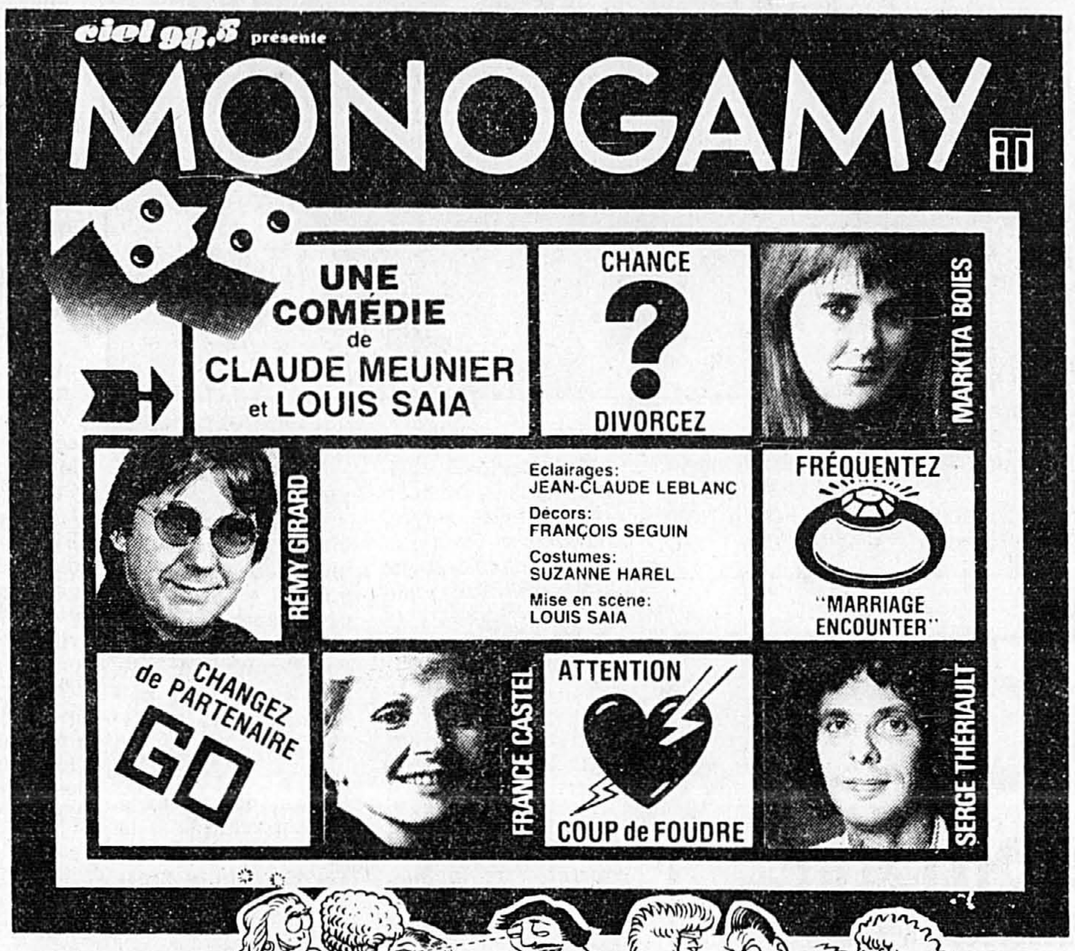
— LOUISE BLANCHARD
LE JOURNAL DE MONTRÉAL

Résolument amusant... des plus divertissant...

— DANIELLE ARNOLDI
LE BRUNCH

C'est la pièce la plus drôle de Saia et Meunier, après leurs sketches de "Broue".

— MICHEL TRUDEL
DRUMMONDVILLE



Un avant-goût du burlesque de l'an 2000... La plus belle empoignade de comédiens que j'ai vue depuis longtemps dans une comédie à Montréal.

— JEAN-PAUL BROUSSEAU
LA PRESSE

Du Meunier-Saia à leur meilleur."

— TÉLÉ MÉTROPOLE
EDWARD REMY

THÉÂTRE D'ÉTÉ DU CENTRE CULTUREL
175 rue Ringuet, DRUMMONDVILLE, J2C 2P7

Du mardi au vendredi 21h00
Samedi 19h00 et 22h30

Réservez et payez en téléphonant sans frais à Specta-Tel : 1-800-567-1444
Pour les personnes de la région 819-477-5412

20% de rabais pour les groupes de 40 personnes et plus

JUSQU'AU 28 AOÛT

LA CITÉ DES JEUNES DE VAUDREUIL PRÉSENTE

UNE COMÉDIE DE GEORGES DOR
MISE EN SCÈNE DE CLAUDE COLBERT

Les MOINEAU Chez Les PINSON

mardi au vendredi 20h30
samedi 19h30 et 22h00
Renseignements et réservations
Cité des Jeunes (514) 455-1515
Comptoirs Ticketron 288-3651



Théâtre de Vaudreuil
à 20 minutes de Montréal
Route Transcanadienne 40 ouest, sortie 35
route 2-20 ouest, sortie Dorion

LE THÉÂTRE DU PARC PRÉSENTE

"faut divorcer"

UNE COMÉDIE DE BERTRAND B. LEBLANC AVEC



YVON LEROUX — ELIZABETH CHOUVALIDZÉ — GILLES H. LATOUR

DU JEUDI 1ER JUILLET AU SAMEDI 28 AOÛT
SALLE LA POUDRIÈRE
COIN BOUL. ST-JOSEPH ET JEAN DE BRÉBOEUF
DRUMMONDVILLE
JEU., VEND. 20:30 H. — SAM. 19:00 ET 22:00 H.
EN SEMAINE $8.00 — LE SAMEDI $9.00

Achetez et payez dès maintenant en téléphonant sans frais:
SPECTA TEL 1-800-567-1444
Cartes de crédit acceptées



théâtre les ancêtres

Sortie 170
Transcanadienne 20
Saint-Germain, tél.: (819) 395-2253

du 17 juin au 28 août

LES COCHONS MEURENT COMME DES MOUCHES

une comédie de GEORGES DOR
avec Gaëtan Labrèche Rolland Bédard Nathalie Gadouas Yvan Benoit
Mise en scène: GAËTAN LABRÈCHE
Décors: Michel Demers; éclairages: Dominique Gagnon; régie et costumes: Fabienne Dor

Saint-Germain est à 50 milles de Montréal.

Réservations à St-Germain (819) 395-2253

LA VITRINE PRÉSENTE

J'POGNE TU OU CHUS POGNÉE?

PROLONGATION JUSQU'AU 7 AOÛT



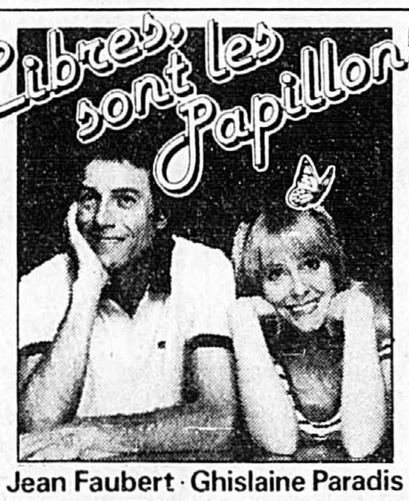
"Un excellent show de café-théâtre!" - J. L. Langlois, Le Devoir — "Un spectacle très bien enlevé." - M. Dassylva, La Presse — "Je recommande" - E. Remy, T.M. — "Mise en scène ingénieuse." - D. Arnoldie, Bon dimanche

Texte: JOCELYNE BEAULIEU
Mise en scène Monique Rioux
avec: Josette Couillard, Marie-Denyse Daudelin, Véronique Pinette, Jacinthe Landry

Ce soir jusqu'au 7 août à 20 h 30. Relâche: Lundi/mardi

CAFÉ MOLIÈRE (1200, rue Saint-Hubert)
Métro Berri-de-Montigny, Rés.: 844-7000

Les lundis du Moliere (5-12-19-26 juillet, 2 aout — 20h30)
en spectacle Marie-Therese Orain
Georges Brassens: «une interprete a decouvrir»



Jean Faubert · Ghislaine Paradis
Olivette Thibault Yvon Bouchard

Mise en scène: Florent Forget
Décors: Jean Bélisle

Théâtre des Îles

Mercredi et jeudi, 6 $
Vendredi au dimanche, 7 $
Mercredi au samedi, 20h
Dimanche, 15h
RÉSERVATIONS: 872-6366
Groupes: (514) 872-6002
Comptoirs Tiketron: 288-3651

À L'AFFICHE
TERRE DES HOMMES

CAFÉ NELLIGAN

FEMMES D'ATTENTE 20 h

Comédie satirique de Pierre K. Malouf
avec: Jacynthe Bélanger et Jules Belliard
m.e.s. et musique: Jules Belliard

Jacynthe Bélanger a beaucoup de talent. Elle a une voix magnifique... qu'elle utilise... avec une maestria exceptionnelle.

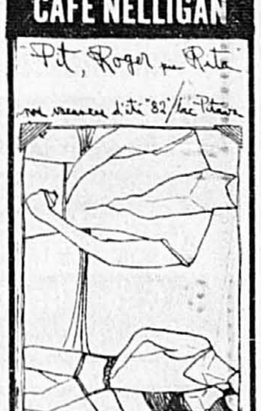
Yvette agonisant dans une salle d'attente... qualité de suspense et de progression comique...

Un spectacle qui fait passer un excellent moment... M. Dassylva

...un peu comme une file d'attente où le hasard réunit une suite insolite d'individus... délire... verbal... et interprétation loufoque... Jacynthe Bélanger est étonnante... très agréable performance. — Robert Levesque, Le Devoir

du mercredi au dimanche jusqu'au 29 août

CAFÉ NELLIGAN



22 h
Texte et m.e.s. Charles Mignault
Avec Chantal Baril
Charles Mignault
Michel Forgues
du mercredi au dimanche jusqu'au 28 août

CAFE NELLIGAN METRO BERRI
Après 16h 288-9535

FORUM*FORUM*FORUM*FORUM*FORUM*FORUM

ckgm PRÉSENTE

ELTON JOHN



DAVEY JOHNSON
DEE MURRAY NIGEL OLSON
avec invité spécial:
Quarterflash

LUNDI, 2 AOÛT — 20H00
Forum de Montréal
Billets $13.50 en vente aux guichets du Forum et à tous les comptoirs Ticketron
Frais de service de 85¢ par billet vendu à Ticketron

DONALD K. DONNELLY

FORUM*FORUM*FORUM*FORUM*FORUM*FORUM

Une présentation de LA SOCIÉTÉ ALBERTAINE NOVA

Théâtre des Arpents verts
Saint-Mathieu de Beloeil
Route 20 Sortie 105
Golf, diner et bar

Sauve qui peut, elle m'aime!

comédie de Guy Fournier
avec Louise Turcot Raymond Bouchard

jusqu'au 4 septembre

Mardi au vendredi 20h30
Samedi 19h et 22h



Réservations: (514) 464-0089



LA FAMILLE MALENFANT PRÉSENTE

«EN ATTENDANT QU'LE JOUR SE LÈVE»



Une comédie de Michel Dubuc et Yves Raymond
Mise en scène de Robert Marien
avec Danielle Fichaud, Patrice L'Ecuyer, Yves Raymond, Francis Reddy, Denise Tessier, Louise Bourque

DU MARDI AU VENDREDI À 20H30
SAMEDI: 19H30 & 22H30

Jusqu'au 4 septembre

RÉSERVATIONS: 492-0165

Theatre Malenfant 734, rue Saint-Jean-Baptiste, Terrebonne

THEATRE PONT-CHATEAU

COTEAU-DU-LAC

Une comédie de EDWARD CLINTON

Sexuellement vôtre

Mise en scène Yvan Canuel
avec
PATRICIA NOLIN — LISE GRÉGOIRE
JEAN-FRANÇOIS DORÉ — RÉGEAN GUÉNETTE
YVAN CANUEL

du mardi au samedi

Billets en vente: Librairie Boyer, Valleyfield
Ameublements Dorion, Dorion
Prix de groupe 25 et plus
Rés.: (1-514) 456-3224

Boul. Métropolitain, Transcanadienne ouest ou 20 ouest, sortie 17.

YVON LEROUX À DRUMMONDVILLE

Une nouvelle pièce de Bertrand B. Leblanc

MARTIAL DASSYLVA

Yvon Leroux, vous connaissez? C'est le fameux Bidou Laloge des défuntes *Belles Histoires des pays d'en haut*. Mais, c'est aussi, --et la chose est moins connue-- l'accoucheur attitré de plusieurs auteurs québécois, notamment de Guy Dufresne et sa *Docile*, de Jean Barbeau et de sa *Vénus d'Emilio*, de Georges Dor et de ses comédies *Du sang bleu dans les veines* et *les Moineau chez les Pinson*.

Pour son premier essai comme directeur de théâtre d'été, Leroux a jeté son dévolu sur un nouveau texte d'un romancier et auteur dramatique du Bas du Fleuve, Bertrand B. Leblanc, dont Gilles Pelletier nous a révélé en 1979 le monologue *Moi Ovide Leblanc, j'ai pour mon dire*.

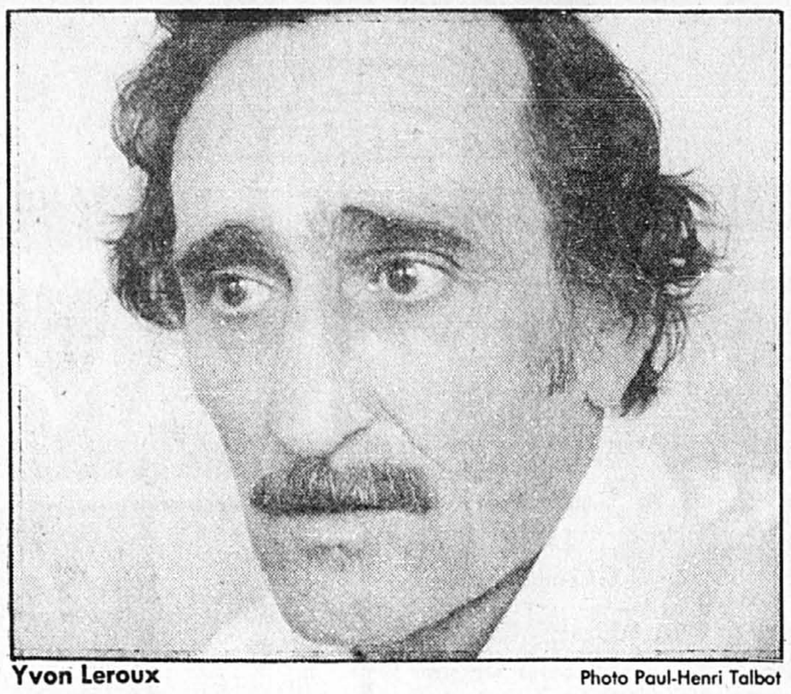
La pièce s'intitule *Faut divorcer* et la production mise en scène et jouée par Yvon Leroux est la seconde présentée cet été, la première étant celle de la Commune à Marie de Québec à l'affiche au Théâtre de l'Ile de St-Pierre, Ile d'Orléans jusqu'au 18 juillet et qui est interprétée par Janine Angers, Jean Guy et Louise Fortin, une production donnée en reprise et dont j'ai entendu dire le plus grand bien.

Jusqu'au 28 août donc, Leroux, Elizabeth Chouvalidzé et Gilles H. Latour interprètent au Théâtre du Parc de Drummondville *Faut divorcer*, dont l'action repose essentiellement sur une belle chamaillerie entre deux vieux époux, le mari, incorrigible ronchonneur, ayant décidé de demander le divorce à sa femme.

Aucune concession

«Quand j'ai été approché pour le Théâtre du Parc--installé dans une salle de polyvalente située au coin du boulevard St-Joseph et du boulevard Jean-de-Brébeuf à Drummondville--il me fallait une pièce de toute urgence. Le texte de *Faut divorcer* était sur mon bureau. J'avais lu la préface, mais je n'avais pas eu le temps de lire le texte en entier.

«Comme ma femme est ma meilleure lectrice, je lui ai donné le texte de Leblanc à lire et elle a tout de suite été emballée.»



Yvon Leroux — Photo Paul-Henri Talbot

«La principale difficulté dans la mise en scène de cette oeuvre, poursuivra Yvon Leroux, vient du fait que l'auteur n'a fait aucune concession dans la répartition de ses choses. Les différents paliers de jeu et le rythme, ce sont les comédiens qui doivent les trouver et les ménager.

«Remarquez que c'est une pièce qui pourrait être montée statique. Mais le statisme, ce n'est pas mon fort. Je déteste ça au plus haut point. Moi, je rêve plutôt de monter Claudel en patins à roulettes.»

Yvon Leroux continue son analyse de *Faut divorcer*. «Leblanc laisse évoluer l'humain de ses personnages sans se préoccuper de la forme. D'où le fait que les césures sont parfois déphasées par rapport aux répliques.

«C'est dangereux à jouer parce que si la colère de l'épouse au troisième acte n'est pas bien amenée et pas assez soutenue, ça ne colle pas. Et ce personnage-là de Martha est très fort. Elle est fatiguée des jérémiades et des lamentations de son mari et elle en profite pour se vider le coeur. A ce moment-là, Oscar, son mari, s'aperçoit qu'il ne fait pas le poids.

«C'est une pièce que tous les couples devraient voir. Après quarante-cinq ans en compagnie de son mari, elle connaît son homme et reprend presque mots pour mots un tas de choses qu'il a dites et les lui ressert à sa façon. Elle lui donne la claque comme on dit»

Théâtre permanent

Puis, Yvon Leroux qui a aussi réglé la mise en scène de *la Vénus d'Emilio* présentée à St-Jean-de-Matha, avec André Cartier, Isabelle Lajeunesse et Jean-Pierre Masson, parle du projet de théâtre permanent pour la région de Drummondville. Un théâtre qui prendrait la relève du Chiendent mort de sa belle mort et la suite de l'expérience qui se poursuit cet été sous les auspices du Théâtre du Parc.

«Il n'est pas impossible que nous choisissions un spectacle déjà produit et que nous l'amenions à Drummondville, de dire Yvon Leroux, compte tenu du fait que pour le moment nous n'avons pas encore de local bien à nous et que la polyvalente va sûrement récupérer sa salle à la fin de l'été.

«Mais je rêve d'une équipe qui pourrait faire appel à quelques comédiens connus de l'extérieur venant se joindre à des éléments de Drummondville même, sur le modèle de ce que Paul Hébert a tenté de faire à la naissance du Trident de Québec.»

De toute façon, c'est à la lumière de ce qui se passera au cours des prochaines semaines qu'on décidera de la marche à suivre et surtout de la création de ce théâtre permanent.

Le théâtre écrit

Des engagements pour l'automne, Yvon Leroux n'en a pas. Il a fait un bout d'essai dans *Métro, Boulot, Dodo*, la série avec Dominique Michel qui doit prendre l'affiche à Radio-Canada, mais rien d'autre ne se profile à l'horizon.

Après *Les As*, il s'était promis de ne plus faire de télévision et il a tenu le coup pendant trois ans. Il a été de la distribution de *la Cage aux Folles*, il a été responsable de la mise en scène de *J'te parle mieux quand je t'écris* au Théâtre d'Aujourd'hui et, avec la permission de sa femme et de ses enfants, il s'est accordé une sabbatique qu'il a consacrée à une recherche sur le théâtre écrit au Québec. Une recherche allant du Théâtre de Neptune à 1970, qui a débouché sur un manuscrit de plus de 1,300 pages et sur une vingtaine de cours de deux heures au Centre d'Art de Boucherville.

Quelques-unes des grandes conclusions de son enquête: notre théâtre n'est pas du tout en retard sur le théâtre dans le reste du monde; et il y a toujours eu des problèmes de langue dans le théâtre québécois.

Voilà qui, à coup sûr, pique la curiosité et donne envie d'en savoir plus long sur cette recherche menée par un praticien du théâtre.

THÉÂTRE D'ÉTÉ

Le Théâtre des Prairies présente
LE DERNIER DES DON JUAN
comédie de Neil Simon
Traduction de René Dionne
MISE EN SCÈNE DE JEAN DUCEPPE
Décor de Luc Plamondon
Costumes de Anne Duceppe
Eclairages de Yves Duceppe
Avec Roger Le Bel, Monique Chabot, Louise Rémy et Johanne Seymour
Jusqu'au 28 AOÛT
Du mardi au vendredi à 21h
Samedi à 19h et 22h30
BILLETS EN VENTE
Au théâtre: 756-0559
Battah: 756-1661
Archambault: 849-6201*
* frais de service: 75¢

Très réussi — CKAC
Comédie à succès
Fer et Titane Inc.
AU THÉÂTRE DU CHENAL-DU-MOINE
Jusqu'au 28 août
Old Orchard?... Connais pas!
de Réjean Vigneault
Mise en scène: Joseph Saint-Gelais
avec: Andrée Boucher, Richard Niquette, Monique Leblanc, Jean-Pierre Bélanger
Rires garantis, du comique intelligent — M. Dassylva
Désopilant, Niquette et Boucher: couple d'une drôlerie irrésistible — Francine Grimaldi
mardi au jeudi 20h30
vendredi et samedi 21h00
1645, Chemin du Chenal-du-Moine, Sainte-Anne-de-Sorel, Québec
Réservations: (514) 743-8446
Repas, croisière, théâtre $20

«...comme source de comique, on ne fait pas mieux... alors là on est comblé!» — M. Dassylva, La Presse
La table à quatre Inc
Théâtre du Vieux-Fort Chambly
2000 rue Bourgogne, Chambly
MÉLI-MÉLO OU LE MORTEL SECRET
drame musical souriant de Pierre Guénette
avec Richard Lalancette, Lénie Scoffié, Pierre Lenoir, Carole Séguin, François Trottier
mise en scène: Céline Hallée
musique originale: Pierre Lenoir
décors et costumes: Danielle Ross
Ce soir jusqu'au 29 août
mer., jeu., vend., dim.: 21h
samedi 19h30 et 22h
658-5016

CIME FM présente
les buttes en TRAIN
SKETCHES MUSIQUES CHANSONS
DES FOLIES
de Marcel Gamache
Vincent Bilodeau, François Guy, Andrée Cousineau, Louise Laparé, Lise Durocher, Yvon Bilodeau
THÉÂTRE DE LA BUTTE VAL DAVID
Autoroute des Laurentides, sortie 76
Jusqu'au 28 août
Du mardi au vendredi 21h00
samedi 19h00 et 22h00
Réservations: (819) 322-2818
(Frais virés)

Ce soir, demain et 15 au 18 juillet
LORSQUE L'ENFANT PARAIT
COMÉDIE D'ANDRÉ ROUSSIN
MARC OLIVIER, YVETTE THUOT, HÉLÈNE DALLAIRE, SERGE CHAMPAGNE, BERTHE PLANTE
mise en scène yvette Thuot
décors marc Olivier
Réservations 669-3866
Guichets ouverts dès le 29 juin de midi à 20h
Fermé dimanche et lundi
bobino
La Maison des artistes
226, boul. des Laurentides, Laval

PROLONGATION jusqu'au 1er août
La Duchesse de Langeais
de Michel Tremblay
M.E.S. Jean-Yves Leduc avec RONALD HOULE
CE SOIR 20 h 15 (Jeudi vend., sam., dim.)
au Café-Théâtre Quartier Latin
4303 rue St-Denis 843-4384

La DAME de COEUR
présente
CRAKIAS
OU ... TANT QU'ON L'SAIT PAS, ÇA FAIT PAS MAL!
Jusqu'au 4 septembre
Merc. au Dim. (incl.) 20H30
Rés.: (514) 549-4617
Upton — Sortie 147
Transcanadienne.

THÉÂTRE D'ÉTÉ DE MARIEVILLE
«ET TA SOEUR?»
Comédie de BRICAIRE/LASAYGUES
Mise en scène: JEAN FAUCHER
CE SOIR
Mardi, mercredi, jeudi, vendredi 20h30
samedi 19h et 22h30
Relâche dimanche, lundi.
Réservations/renseignements: direct (514) 861-4938
Local: (514) 460-3033
Route 112 entre Montréal et Granby. Autoroute des Cantons de l'Est sortie nº 37. Transcanadienne sortie Sainte-Madeleine via Saint-Jean-Baptiste vers Marieville.
JEAN GUILDA, GUY PROVOST, GISÈLE DUFOUR
ROGER GARCEAU, SOPHIE FAUCHER, ANNE BRYANT
AIR CANADA

THÉÂTRE D'ÉTÉ DE BELOEIL
La Chambre Mandarine
Comédie de Robert Thomas
MISE EN SCÈNE: GUY HOFFMANN
CE SOIR
Mardi, mercredi, jeudi, vendredi: 20h30
samedi: 19h00 et 22h30
Relâche: dimanche et lundi
RÉSERVATIONS/RENSEIGNEMENTS direct (514) 861-5037
Local: (514) 464-0648
Route 116 entre Montréal et Saint-Hyacinthe. — Transcanadienne direction Drummondville, sortie 112 vers Beloeil. Autoroute 30 sortie Belocil /Saint-Hubert.
ANDRÉE LACHAPELLE
JACQUES GODIN, ROSELINE HOFFMANN
DIDIER HOFFMANN, JACQUES PIPERNI
AIR CANADA

LE SUPER SPECTACLE DES THÉÂTRES D'ÉTÉ 1982
UN SUCCÈS DE BROADWAY ET PARIS
UNE COMÉDIE DE NEIL SIMON
Drôle de Couple
PAUL BERVAL, JACQUES ZOUVI
LOUIS DE SANTIS, FRANCINE MORAND, BENOÎT DAGENAIS, GÉRARD DELMAS, SYLVIE BEAUREGARD, JEAN-LOUIS PARIS
mise en scène: JACQUES ZOUVI
décors et costumes: CLAUDE FORTIN
assistante à la production: SUZANNE GIROUX
aviseur artistique: VINCENT DAVY
présentement
mardi - mercredi - jeudi - ven. 20h05
samedi 18h35 et 22h05
Billets mardi - mercredi - jeudi 8.00 $ ven. - sam. 10.00 $
BILLETS EN VENTE AU GUICHET SEULEMENT de 14h00 à 20h00
Prix spéciaux pour groupes
RÉSERVATIONS: 620-4884
Liqueurs HENKES, La presse, Carlsberg, Les patrons Sonic, Hénault
Théâtre d'été de l'Île Bizard
490, rue de l'Église H9C 1G9
Transcanadienne vers l'ouest, sortie montée St-Jean, virage à gauche sur boulevard Gouin, virage à droite vers l'île Bizard.
Du métro Henri-Bourassa, autobus 69 ouest, 68 ouest, 207

Danse pour célibataires
CLUB DES DIPLÔMÉS UNIVERSITAIRES
(club à but non lucratif)
Graduates Club
HOLIDAY INN
420 ouest, rue Sherbrooke
Le vendredi 16 juillet 20h30 à 1h.
Tenue de ville
Membres 8$, non-membres 10$
Rens.: 737-8489

Théâtre sun valley
CE SOIR
comédie de Muriel Resnik
adaptation Marcel Mithois mise en scène Louis Lalande
UNE FOIS PAR SEMAINE
EXCELLENTE COMÉDIE EXCELLENTE PRODUCTION — Daniel Lesourd, CFGL
FRANÇOISE FAUCHER, LOUIS LALANDE, GABRIELLE MATHIEU, SERGE BOSSAC
MARDI À VENDREDI 20h30 - SAMEDI 19h30 et 22h30
RÉSERVATIONS: (514)229-6655 VAL-MORIN
AUTOROUTE DES LAURENTIDES SORTIE 67
CIME FM 98.5 — 104.9

Accord Ultra Douce présente le
REPRISE-SURPRISE du
VOYAGE DANS L'HISTOIRE DU JAZZ
avec L'ENSEMBLE DE SAYYD ABDUL AL-KHABYYR et ses invités
CE SOIR sur la rue St-Denis (coin Ontario) à compter de 20h.
Le DIXIEBAND sera là
FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL
3e édition du 2 au 11 juillet 1982
CONCERTS
Carlsberg
du dimanche-après-midi avec THE WIDESPREAD JAZZ ORCHESTRA
SONNY GREENWICH
LE TRIO DE JACQUES LABELLE
dimanche le 11 juillet à 14h sur la rue St-Denis
ANIMATION et CONCERTS GRATUITS
Terrasses Village St-Denis
L'ORCHESTRE SYMPATHIQUE
samedi 10 juillet 15h et 24h, LA COUR
ST-JOVITE QUARTET
samedi 10 juillet 18h, 21h 30, LES RETROUVAILLES
À CONFIRMER
samedi 10 juillet 18h 30, 21h 30, LE ST-SULPICE
au Vieux-Port Café-terrasse
NELSON SYMONDS
samedi 10, dimanche 11 juillet à 17h
Grande Scène
THE WIDESPREAD JAZZ ORCHESTRA
samedi 10 juillet à 21h
la presse
Carlsberg

chom PRÉSENTE
King Crimson
AVEC
Adrian Belew
Robert Fripp
Tony Levin
Bill Bruford
Mercredi 4 août 20h
BILLETS VENDUS D'AVANCE À $10.50
À TOUS LES COMPTOIRS TICKETRON
FRAIS DE SERVICE DE 95¢ PAR BILLET VENDU À TICKETRON.
Place des Nations

Glenda Jackson, la star tranquille du cinéma anglais

■ LONDRES (AFP) — «Jouer n'est pas difficile. On prétend que le plus important est d'être capable de rire et de pleurer. Moi, si je dois pleurer, je pense à ma vie sexuelle. Si je dois rire... aussi.» Glenda Jackson, qui donne ces conseils irrévérencieux aux comédiens débutants, est pourtant loin d'être frivole.

À 45 ans, après une quarantaine de rôles tant au cinéma qu'au théâtre ou à la télévision, la «star tranquille» anglaise se refuse à tout bilan, demeure intransigeante dans ses choix cinématographiques et envisage l'avenir — au théâtre — sans sérénité. «J'arrive au moment fatal où il n'y a plus aucun rôle décent pour une femme de mon âge... Si vous regardez les classiques, il n'y a vraiment rien après *«Cléopâtre»* et ce jusqu'à ce qu'une comédienne atteigne 65 ou 70 ans. Et vraiment, je ne peux pas m'imaginer attendant patiemment les rôles de vieille dame», confiait-elle récemment.

Professionnelle accomplie, Glenda Jackson a gardé de son enfance simple, un solide bon sens et un réalisme certain accompagné d'un profond esprit critique qu'elle exerce notamment à l'intention des moyens d'expression qui ont fait sa réputation.

Sans romantisme, elle estime à propos du théâtre que les satisfactions qu'on en tire, en tant qu'acteur, «remarquables par leur absence». «Le plaisir de savoir que l'on a bien joué, que les spectateurs ont bien répondu est essentiellement flottant parce qu'il y a toujours un lendemain qui peut être exécrable.»

De l'acteur de cinéma, elle pense que ses qualités principales doivent être la patience et la maîtrise de soi. «Il faut beaucoup attendre et il faut essentiellement apprendre à maîtriser son énergie afin d'atteindre immédiatement l'intensité de jeu souhaitée et être capable de la reproduire aussi souvent que nécessaire.»

La télévision, qui pourtant lui a donné un rôle superbe: la reine Elisabeth dans «Elisabeth R» est, dit-elle, de tous les médias, «le moins agréable». «Je pense que jouer pour la télévision est épouvantable, même si cela s'améliore, grâce au fait que les réalisateurs de télévision ont de plus en plus tendance à travailler comme pour le cinéma».

Elle réserve à ses admirateurs une nouvelle surprise: pour la première fois dans sa carrière, elle incarne à l'écran une femme encore vivante: l'actrice américaine, Patricia Neal, frappée à l'âge de 38 ans d'une congestion cérébrale. Après 20 jours dans le coma, grâce à la ténacité de son mari qui s'est toujours refusé à la considérer comme perdue et au dévouement, lors d'exercices de rééducation, de centaines de volontaires, la jeune femme a vaincu l'adversaire et peut à nouveau mener une vie normale.

Le titre — au goût de guimauve —: «Le miracle de l'amour» (The Miracle of Love) a rendu Glenda Jackson «nauséeuse».

THÉÂTRE D'ÉTÉ EN FÊTE À TERRE DES HOMMES

"LIBRES, SONT LES PAPILLONS"

En vedette: **Jean Faubert, Ghislaine Paradis, Olivette Thibault et Yvon Bouchard.**

Le Théâtre des Îles Brador vous présente "Libres, sont les papillons", un merveilleux plaisir fou de Terre des Hommes. Voyez cette comédie dramatique, drôle et touchante, mise en scène par Florent Forget.

"Libres, sont les papillons" est à l'affiche jusqu'au 29 août, les mercredis, jeudis, vendredis et samedis à 20 heures et le dimanche à 15 heures; relâche lundi et mardi. Billets à 6 $ et 7 $. Tarifs spéciaux pour les groupes, les étudiants et les personnes de l'âge d'or. Réservations au théâtre: 872-6366; par Ticketron: 288-3651.



TERRE DES HOMMES

POUR UN PLAISIR FOU

BERT BOLDON

656-8688

CALYPSO · STEEL · REVUE

RANGÉE E SIÈGE 108

WAR

LE CLUB MONTRÉAL

MERCREDI 19 h et 22 h

14 JUILLET

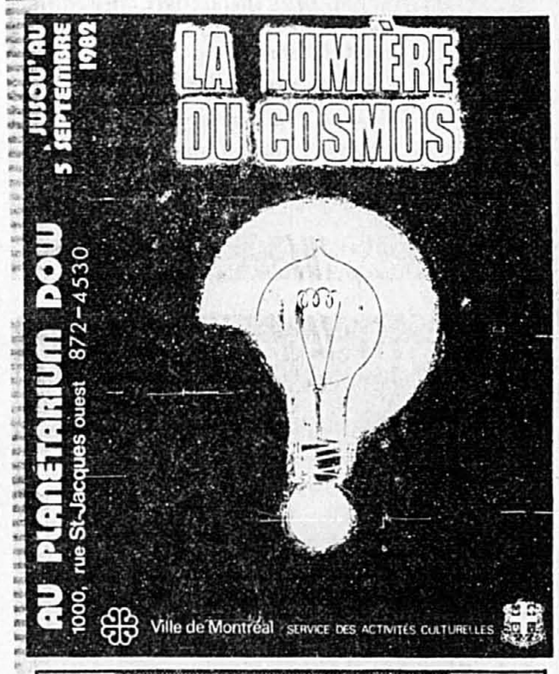


WAR OUTLAW L.J. ET CASSETTES

3416, avenue du Parc 845-4445

5.99 $

Rentsingers



AU PLANÉTARIUM DOW

1000, rue St-Jacques ouest 872-4530

JUSQU'AU 5 SEPTEMBRE 1982

LA LUMIÈRE DU COSMOS

Ville de Montréal SERVICE DES ACTIVITÉS CULTURELLES

FESTIVAL À NOTRE-DAME 1982

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL

MOZART TCHAIKOVSKY

TOUS LES CONCERTS DÉBUTENT À 19H30

13 juillet

CHARLES DUTOIT

JEAN-PHILIPPE COLLARD, Pianiste

MOZART: Concerto pour piano no 22, K. 482

TCHAÏKOVSKY: Symphonie no 5

CE FESTIVAL EST RENDU POSSIBLE GRÂCE À LA GÉNÉROSITÉ DE LA COMPAGNIE POWER CORPORATION DU CANADA

Les billets seront en vente à tous les kiosques TICKETRON (0.75$), aux guichets de la Place des Arts, ainsi qu'à la basilique Notre-Dame à compter de 10h a.m. le jour du concert. Billets: 7,50$ - 9,00$

Orchestre symphonique de Montréal

CHARLES DUTOIT DIRECTEUR ARTISTIQUE

OSM

THÉÂTRE MOLSON

GUY LATRAVERSE/KÉBEC SPEC présente

DIANE TELL

2 au 11 JUILLET



Première partie Les Mimes Électriques

sem: 20h30 sam. 19h/22h

Dim.: 19h30 relâche 5 juillet

Ti-Gus et Ti-Mousse

20 JUILLET AU 1ER AOÛT

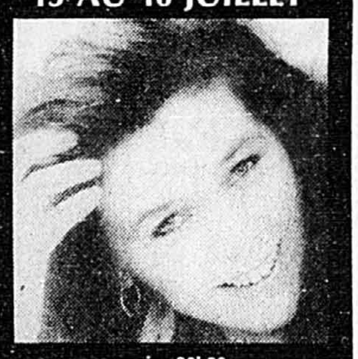


sem: 20h30 sam. 19h/22h

dim. 19h30 relâche le 26 juillet

EDITH BUTLER

13 AU 18 JUILLET



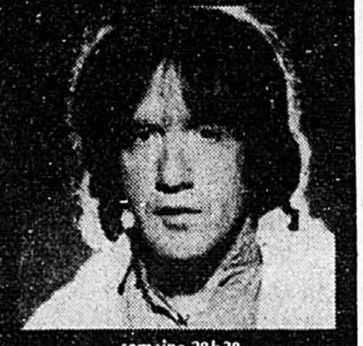
semaine 20h30

dimanche 19h30

sam.: 19h/22h

ANDRE GAGNON

3 AU 8 AOÛT



THÉÂTRE MOLSON

ST-CHARLES-SUR-RICHELIEU

15 minutes du Tunnel: Hippolyte-Lafontaine

Trajet: Route 20 (Transcanadienne) Sortie 113, St-Charles/St-Hilaire

Adresse: 10, Chemin des Patriotes

BILLETS EN VENTE: au Théâtre et aux comptoirs Ticketron. Cartes Visa/Master Card acceptées (Frais de service)

RÉSERVATIONS: (514) 584-2223 (12h-18h)

Restaurant La Grange, bar et Terrasse (514) 467-5543

Université de Montréal
Faculté des arts et des sciences

Voulez-vous bâtir un programme d'études selon vos intérêts?

Le Mineur arts et sciences offert aux adultes le soir vous donne cette possibilité.

Le Mineur arts et sciences est un programme multidisciplinaire de 30 crédits. Vous choisissez deux (2) concentrations de 9 à 12 crédits chacune dans les nombreux champs d'études ou disciplines de la Faculté et vous complétez votre programme en fonction de vos intérêts.

Pour le trimestre d'automne 1982, l'étudiant, avec l'aide d'un conseiller pédagogique, peut choisir des cours dans les concentrations suivantes: anthropologie, criminologie, études allemandes, études anglaises, études françaises, études hispaniques, études italiennes, études médiévales, études néo-helléniques, études russes, géographie, histoire, informatique, physique, psychologie, relations industrielles, science politique, sciences biologiques, sciences économiques, service social.

Quarante-sept cours sont offerts le soir au trimestre d'automne 1982. En voici une liste partielle:

Chinois élémentaire
Géographie du développement
Grec moderne intermédiaire
Histoire d'Angleterre 1485-1688/9
Institutions politiques canadiennes et québécoises
Initiation à la programmation
Introduction au Québec
L'économie québécoise
Micro-économique
Physiologie animale
Portugais élémentaire
Psychologie du développement

Conditions d'admission: avoir atteint l'âge de 21 ans et faire preuve d'une préparation suffisante. Date limite pour déposer une demande d'admission au Bureau du registraire: **le 30 juillet 1982**

Pour avoir plus de renseignements sur ce programme ou pour vous procurer une demande d'admission, veuillez vous adresser

Lucie Rondeau
Secrétariat du Mineur arts et sciences
Faculté des arts et des sciences
Université de Montréal
3150, rue Jean-Brillant - Bureau 1114
Téléphone: 343-6535 ou 343-6521

DENISE GUÉNETTE



du 13 au 29 juillet CLAUDE LANDRÉ

«PRÊTE PAS PRÊTE, J'Y VAS!»

CE SOIR 20h30 et 23h

Dimanche 20h30

théâtre MATHIEU (Ciné-théâtre de Ste-Agathe)

92A est, rue Principale Rés.: (819) 326-5022

Le festival international d'Orford 1982

JUILLET

10	Guy Vanasse, flûte Dom André Laberge, OSB, clavecin	16 h 00	Abbaye St-Benoit
10	Reine Flachot, violoncelle Jacinthe Couture, piano	20 h 30	Salle Gilles-Lefebvre
11	Tango X 4	17 h 00	Pelouses du Centre d'Arts
14	Quatuor Orford	20 h 30	Rock Island
16	Quatuor Orford	20 h 30	Salle Gilles Lefebvre
17	Kristine Bogyo, violoncelle Anton Kuerti, piano	16 h 00	Abbaye St-Benoit
17	Anton Kuerti, piano	20 h 30	Salle Gilles-Lefebvre
18	Ensemble vocal Stéphane Caillat	17 h 00	Pelouses du Centre d'arts

Le Centre d'Arts d'Orford JMC
Parc provincial du Mont-Orford
Sortie 118 - Autoroute (10) des Cantons de l'Est
INFORMATIONS: (819) 3981/(800) 567-6155

ckoi 97 FM PRÉSENTE

WAR



MERC. 14 JUIL. AU CLUB MONTRÉAL

2 spectacles — 19h et 22h. Billets 11.50 $ à l'avance aux comptoirs Ticketron (288-3651). 12.50 $ à la porte 318 ouest, rue Ste-Catherine — Métro P.D.A.

Une production Savage-Fogel-Sabourin

Vous n'avez pas vraiment vécu tant que vous ne l'avez vu!

MAINTENANT EN VENTE

Annie

★ La Comédie musicale de Broadway ★

CFCF cable 12

ENFIN À MONTRÉAL! DU 24 AU 29 AOÛT

Un spectacle par soir à 20h00

Matinées les 28 et 29 août à 14h30

BILLETS $26.00, $20.50 ET $17.50 MATINÉES $20.00, $17.50 ET $16.50

SALLE WILFRID-PELLETIER PLACE DES ARTS

Sur tout billet de plus de 5$ s'ajoute un montant de 1.75$ à titre de redevance à la Place des Arts.

RÉCITAL D'ORGUE

Mercredi, 14 juillet à 20 heures

DENIS BÉDARD



Oeuvres de Buxtehude, Bach, Mendelssohn, Grunenwald et Langlais.

Organisé par LES CONCERTS SPIRITUELS

Billets en vente à 19 heures à la porte — 3,50$; étudiants 2,50$; 50 billets au jubé de l'orgue à 5$

RENSEIGNEMENTS: 733-8211

Oratoire St-Joseph

FESTIVAL D'ÉTÉ DE LANAUDIÈRE 1982

jusqu'au 11 août

Heureusement, il y a CFGL FM 105,7

15 juillet

Un jeune et exceptionnel pianiste Québécois

MICHEL FRANK, prix Europe 1977,
BEETHOVEN sonate op. 31, no 2 «La Tempête»,
SCHUMANN sonate op. 2
SCRIABINE 3 études
LISZT sonate en Si mineur

Soirée commanditée par la Société Laporte-Lavalin Inc.

Billets en vente à la Librairie Martin à Joliette chez Archambault Musique et à la Place des Arts

Prix spéciaux pour groupes

Informations: (Joliette) 759-7636

RISINGSUN



Le Roi du CAJUN et du BLUES

CLIFTON CHENIER

et son Red Hot Louisiana Band

du 21 - 24 juillet

★ au Jazzothèque maintenant ★

STEPHEN BARRY BAND

1252 ouest, rue St-Antoine

coin de la Montagne

metro Lucien L'Allier

875-6227 875-6232

café

Pour améliorer son français écrit

Cours autodidactique de français écrit

Cours par correspondance, informatisé, individualisé et crédité.

Ouvert à tous.

Date limite d'inscription: le 17 septembre 1982

Téléphoner au (514) 343-7393 ou envoyer le coupon-réponse à:

Université de Montréal
café
C.P. 6211, succursale A
Montréal (Québec)
H3C 3Y9

Je désire recevoir les renseignements et le formulaire d'inscription

Nom/prénom

Adresse

L.P. 10-7-82

FAITES-VOUS PLAISIR À VOLONTÉ POUR 10,$ PAR JOUR.

Et faites-vous d'abord plaisir à votre goût grâce à l'un des tarifs avantageux et plaisants de La Ronde.

Pour vous rendre à La Ronde, prenez le métro jusqu'à la station Île Sainte-Hélène ou l'autobus 169 à partir de la station de métro Papineau ou encore, empruntez le pont Jacques-Cartier.

Et dites-vous que se faire plaisir, c'est un peu, beaucoup, passionnément aimer la vie à La Ronde.

Pour plus de renseignements, faites le (514) 872-6222.

SUPERVISA ADULTE 10,$
Accès illimité à tous les manèges

LA RONDE EXPRESS 6,$
Accès limité à sept (7) manèges

SUPERVISA ENFANT 6,$
Accès illimité aux manèges du Monde des Petits et à la plupart des manèges, selon la taille (1,12 mètre/44 po et moins ou 8 ans et moins)

LA RONDE PROMENADE 2,50$
Entrée et accès à deux (2) manèges de catégorie C.



DISQUES EN BREF

RAVEL: *Alborada del gracioso*, *Bolero*, Suite no 2 de *Daphnis et Chloé*, Suite de *Ma Mère l'Oye*, *Pavane pour une infante défunte*, *Rapsodie espagnole*, *Le Tombeau de Couperin*, *La Valse*, *Valses nobles et sentimentales*. Orch. Symphonique de Detroit, dir. Paul Paray (Mercury, album de 2 d., 6755 016). Regroupement d'enregistrements effectués il y a une vingtaine d'années. Paray (décédé en 1979) fut un grand ravélien et il pouvait, comme c'est le cas ici, faire sonner son orchestre du Michigan comme un véritable «orchestre français», avec un mouvement ensorceleur et des timbres exquis. La qualité sonore est, même après vingt ans, d'une fraîcheur étonnante. Une excellente occasion de se procurer, à prix moyen, les principales oeuvres orchestrales de Ravel. Dans ce monde de l'enregistrement, où tant de réalisations s'avèrent éphémères, le Ravel de Paray, vingt ans plus tard, n'a rien perdu de son impact.

FRANÇOIS DEVIENNE: Symphonie concertante pour deux flûtes et orchestre, sol maj., op.76; Concerto pour flûte no 7, mi min. Aurèle Nicolet, fl.; Christiane Nicolet, fl. (in op.76); Orch. de chambre Néerlandais, dir. Antoni Ros-Marbà (Philips, 9500 773; + cassette). Le nom de François Devienne (1759-1803) est essentiellement associé à la flûte: il en fut un virtuose et écrivit pour son instrument un grand nombre d'oeuvres et une méthode restée célèbre. Aurèle Nicolet, seul ou en dialogue avec Christiane Nicolet (l'histoire ne dit pas s'il s'agit de sa femme ou de sa soeur), joue avec un art qui eût ravi l'auteur lui-même...avec moins d'arrogance, aussi, disons-le, que certain flûtiste extrêmement connu qui a déjà enregistré ces deux mêmes oeuvres. Prise de son très naturelle.


Sophie Mutter


Shlomo Mintz

Mutter et Mintz: choix difficile à faire

Les bons enregistrements des Concertos pour violon de Mendelssohn et de Bruch ne manquent pas. Le dernier catalogue Schwann propose, pour le seul marché nord-américain, 25 versions du Mendelssohn et 15 versions du Bruch — mieux encore: huit couplages (sur un même disque et, dans certains cas, sur une même cassette également) de ces deux oeuvres extrêmement séduisantes du répertoire violonistique.

CLAUDE GINGRAS

(C'est un peu abusivement que nous parlons «du» Mendelssohn et «du» Bruch, comme s'il s'agissait du seul concerto pour violon de chacun de ces compositeurs. Depuis la découverte, en 1951, d'un Concerto en ré mineur pour violon et orchestre à cordes que Mendelssohn écrivit en 1822 (à 13 ans) — concerto découvert et édité par Menuhin, qui l'enregistra deux fois — le célèbre Concerto en mi mineur, op.64, de 1844, devrait normalement porter le Numéro 2. De même, on ne connaît généralement qu'un concerto pour violon de Max Bruch: le Numéro 1, en sol mineur, op.26. Mais il en existe deux autres, tous deux en ré mineur (comme le «petit» Mendelssohn). Salvatore Accardo a du reste gravé les trois Concertos de Bruch.)

Enregistrés avec une régularité qui ne s'est jamais démentie, et ce depuis l'époque lointaine du 78-tours, les Concertos en mi mineur de Mendelssohn et en sol mineur de Bruch nous arrivent aujourd'hui dans un même couplage, entre les mains de deux violonistes de la toute nouvelle génération: l'Allemande Anne-Sophie Mutter, 19 ans, découverte de Karajan, qui l'accompagne dans tous ses enregistrements, et l'Israélien Shlomo Mintz, 25 ans, avec Claudio Abbado à la direction d'orchestre. L'enregistrement Mutter vient de Berlin et celui de Mintz, de Chicago, mais les deux sont produits par la même maison, Deutsche Grammophon (laquelle n'en est pas à son premier couplage identique puisqu'elle nous avait donné il y a quelques années les deux concertos joués sur un même disque par le Coréen Yong Uck Kim.)

Différences de détails

Le choix n'est pas facile à faire entre ces deux enregistrements: les deux sont extrêmement satisfaisants à tous égards. Tout d'abord, les interprétations. Anne-Sophie Mutter a déjà signé un enregistrement peu remarquable du Concerto de Beethoven (Deutsche Grammophon également, 2531 250; + cassette). C'est assez normal: la jeune violoniste n'a pas encore la maturité pour aborder une oeuvre d'une telle dimension. Plus prudent, Shlomo Mintz s'en est tenu jusqu'à présent à enregistrer du Fritz Kreisler, qu'il joue d'ailleurs avec un flair exceptionnel (DG encore, 2531 305; + cassette). Mendelssohn et Bruch sont des musiques relativement aisées au plan expressif — difficiles à *exécuter*, oui, mais plus faciles à *interpréter*, je dirais même assez superficielles en comparaison du Beethoven — et les deux jeunes violonistes les rendent avec la virtuosité et l'élan, la chaleur et l'émotion qui les caractérisent. Seule l'analyse en détail permet de saisir une réelle différence entre les deux interprétations de chaque concerto.

Mintz prend dans une agogique beaucoup plus libre que sa collègue le grand solo d'entrée dans le Bruch, solo dont l'indication «ad libitum», assortie de ritenutos et points d'orgue, justifie tout à fait cette approche. En revanche, Mutter se montre plus souple et plus intéressante dans la cadence en arpèges et trilles du premier mouvement du Mendelssohn. Dans le Bruch, Mintz appuie un peu plus que Mutter l'«adagio» central, sur lequel débouche «attacca» le premier mouvement. En écoutant Mutter aborder l'«allegro molto appassionato» qui ouvre le Mendelssohn, j'ai trouvé son attaque plutôt timide, peu «passionnée», mais, tout de suite après, Mintz montrait presque la même réserve dans la même passage introductif. Les passages graves sur la corde de sol sont plus sombres tantôt chez l'un, tantôt chez l'autre; les montées et tenues de notes, à l'aigu et au suraigu, sont également brillantes dans un cas et dans l'autre. Si Mintz «mord» avec plus d'assurance et de volupté dans les doubles-cordes, ailleurs c'est Mutter qui montre encore plus d'ardeur. Par exemple, la strette terminale du Bruch, marquée «presto, con forza», est effectivement prise «presto» et «con forza», et par Mintz et par Mutter, mais avec des résultats légèrement différents: chez Mutter, ce bref passage est un peu plus rapide et un peu plus agressif que chez Mintz. Comme quoi l'idée de force n'est pas rendue exactement de la même façon par deux interprètes. La magie de l'interprétation tient à des nuances comme celle-là...

Au plan de l'articulation et de l'intonation, aspects où Mintz se montre absolument irréprochable, Mutter perd quelques points à la toute fin du troisième mouvement du Bruch.

Le numérique

Donc, deux versions plus voisines que vraiment différentes de chaque concerto. L'environnement dans lequel se trouve chaque soliste pourra aider à faire son choix. Mais là encore, il faut entrer dans les détails...L'accompagnement de Karajan est généralement plus agissant que celui d'Abbado, au plan de la mise en relief de certaines voix intérieures des cordes et du dialogue des bois et du violon. Il est possible que la technique numérique y soit pour quelque chose. A cet égard, j'ai noté un rendu des harmoniques du violon plus complet encore dans la version numérique (Mutter-Karajan). Et pourtant, même sans le numérique, on est conscient, dans le cas de Mintz, d'un violoniste qui joue davantage sur les résonances profondes de l'instrument. J'ajoute que les deux enregistrements, le numérique et le non numérique, sont marqués dans les tutti d'orchestre de quelques moments de distorsion.

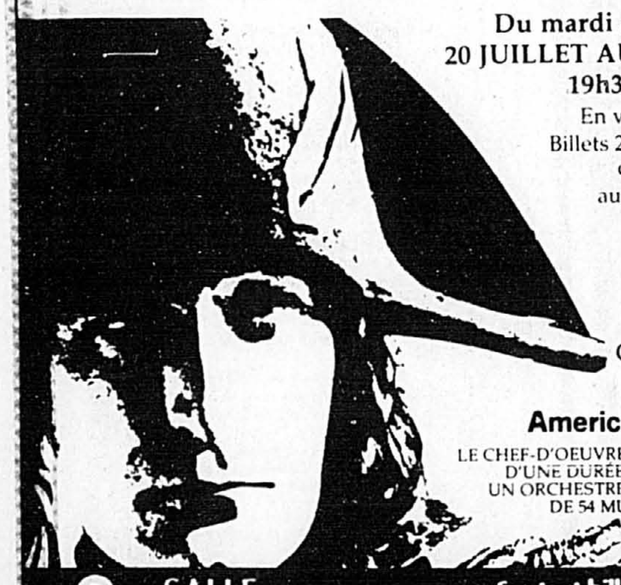
BRUCH: Concerto pour violon et orchestre no 1, en sol mineur, op.26 (1866); MENDELSSOHN: Concerto pour violon et orchestre en mi mineur, op.64 (1844).
Même couplage:
Shlomo Mintz, vl., Orch. Symphonique de Chicago, dir. Claudio Abbado (Deutsche Grammophon, 2531 304; + cassette);
Anne-Sophie Mutter, vl., Orch. Philharmonique de Berlin, dir.Herbert von Karajan (Deutsche Grammophon, numérique, 2532 016; + cassette).

FRANCIS FORD COPPOLA
présente
NAPOLEON
LE FILM ÉPIQUE TOURNÉ PAR ABEL GANCE EN 1927

Un trésor cinématographique, caché à la face du monde pendant des décennies et qui ébranla le 'Radio City Music Hall' de New York, le Coliseum de Rome et les salles prestigieuses à travers le monde.

À L'ÉCRAN: le chef-d'oeuvre du cinéma muet tourné en 1927 par Abel Gance et remonté par Francis Ford Coppola dont son père, Carmine Coppola a réécrit la trame musicale de 4 heures et demie.

MAINTENANT PORTÉ À L'ÉCRAN AVEC 54 MUSICIENS qui interprètent, sur scène, cette enlevante trame musicale composée par Carmine Coppola, compositeur gagnant de l'Academy Award pour le thème de 'Godfather'.



Du mardi au dimanche,
20 JUILLET AU 25 JUILLET
19h30 chaque soir
En vente maintenant
Billets 25$, 20$ et 17,50$
disponibles aussi
aux Montréal Trust

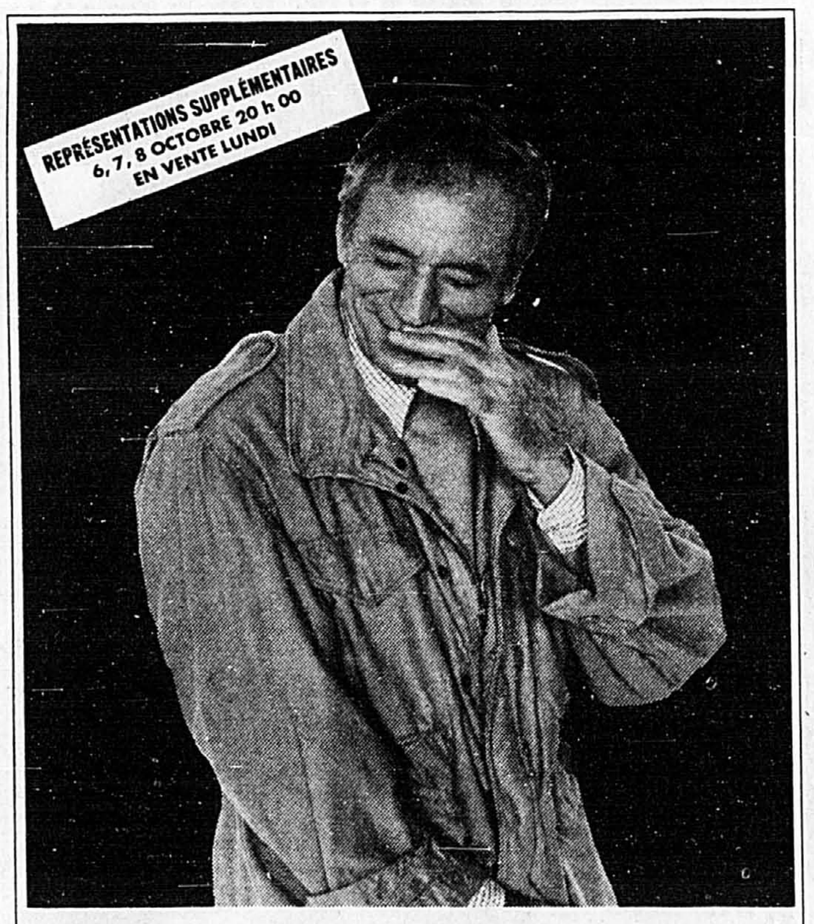
CFCF cable 11

Commandité par
RENAULT
American Motors

LE CHEF-D'OEUVRE DU CINÉMA MUET, D'UNE DURÉE DE 4½H AVEC UN ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE 54 MUSICIENS.

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Guichets: 842-2112

Sur tout billet de plus de 5$ s'ajoute un montant de 0,75$ à titre de redevance à la Place des Arts.



Michel Gélinas présente

yves
montand

30 SEPTEMBRE, 1er, 2, 3 et 4 OCTOBRE 20 h 00
Billets: 25 $, 22 $, 18 $, 10 $

Théâtre St-Denis
Le Berri
1594 rue St Denis
Informations: 849-4211

en vente aux guichets du Theatre Saint-Denis et a tous les comptoirs Ticketron
+ frais de service

École de danse Louise Lapierre Inc.

ÉTÉ 1982

Inscription encore ouverte
Session du 12 juillet au 20 août

Un choix de 90 cours par semaine, jour ou soir.

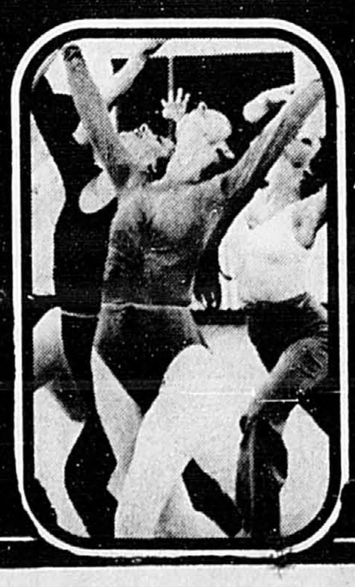
NIVEAUX: Debutant à professionnel.

6 studios modernes douches, casse-croûte

Permis du ministère de l'Éducation #749-955

Pour renseignements et recevoir gratuitement notre brochure (programme, horaire, prix...)

Tél.: 521-3456
1460 est, rue Mont-Royal
Montreal



Classique
Jazz moderne



Ballet-Jazz



Claquette



FONDÉE EN 1973

ÉTÉ 82
12 juillet au 19 août



ÉCOLE DE DANSE
«LES CORYPHÉES»

Tous les niveaux
CLASSIQUE: Jacqueline BLANCHET
JAZZ MODERNE: Dorian (Joe) CLARK
Permis du ministère 749842

1012 est, ave du Mont-Royal (metro Mont-Royal) 527-3036
Fin de semaine 324-3259

AVEZ-VOUS VU?

■ **Blade Runner** (Palace 2 et 3, Laval 5, Van Horne, Dorval 1 et Greenfield Park 2) - Peut-être le meilleurs de tous les films de science fiction qui nous sont tombés dessus depuis le début de l'été. Un film de Ridley Scott dans lequel des robots, si perfectionnés qu'ils sont devenus humains, se révoltent contre leur condition d'esclaves.

■ **Charriots of Fire** (Loew's 4) - L'Oscar qu'on lui a attribué est-il mérité? Il est permis d'en douter. En 1927, deux coureurs britanniques se couvrent de gloire aux Jeux de Paris. Ils sont devenus des héros que le film propose en exemple. Bien fait, sans plus.

■ **Diva** (Elysée 1) - Un film brillant, qui en met plein la vue, drôle comme une bande dessinée. Et aussi superficiel. Un jeune homme enregistre clandestinement la voix d'une diva. Cet enregistrement vaut une fortune. Des fripouilles veulent mettre la main dessus. La vie du jeune homme est menacée. D'autant plus que des tueurs, à la solde ceux-là d'un flic corrompu, lui courent après. Beaucoup d'action. Et des invraisemblances charmantes.

■ **E.T., The Extra Terrestrial** (Plaza Alexis-Nihon 1, Décarie 1, Odéon-Laval 1 et Odéon-Brossard 3) - Une petite créature débarque d'un vaisseau spacial et s'aventure un peu trop loin. L'appareil décolle sans elle. Par chance, l'extra-terrestre tombe sur un enfant d'une dizaine d'années. Commence alors la plus merveilleuse histoire qu'un petit Terrien ait vécue. Remarquablement mis en scène par Steven Spielberg. Un des gros succès de la saison.

■ **La Femme d'à côté** (Berri 5) - Un film sur l'amour fou, réalisé par François Truffaut. Marié à une femme charmante et père d'un petit garçon, Bernard mène une vie sans histoire. Jusqu'au jour où le hasard lui fait revoir une ancienne maîtresse avec qui il avait eu une liaison tumultueuse. Ce qui n'est d'abord qu'une banale histoire d'adultère provincial vire au drame passionnel.

■ **How Green Was My Valley** (Desjardins 4) - Aujourd'hui, dans la série des films qui ont gagné un Oscar. Ce film de John Ford en a décroché une demi-douzaine. Et pourtant, ce n'est pas le chef-d'oeuvre du grand réalisateur américain. L'histoire se passe dans un petit village minier du pays de Galles, au XIXe siècle. Village qui a été reconstitué en studio et qui fait un peu carton-pâte.

■ **Il faut tuer Birgitt Haas** (Dauphin 2) - Les Allemands demandent aux services secrets français de les débarrasser d'une certaine Birgitt Haas. En s'arrangeant pour qu'on conclue au crime passionnel. L'homme qui dirige l'opération choisit un pauvre type pour servir d'appât. Entre les deux hommes, s'établiront des liens d'amitié. Avec Philippe Noiret et Jean Rochefort. Intéressant.

■ **Missing** (Plaza Alexis-Nihon 3 et Décarie 2. V. fr.: Crémazie) - Le dernier Costa-Gavras ressemble aux précédents. Dénonciation des dictatures militaires, de l'oppression, de la torture et du crime politique. Un jeune Américain installé en Amérique latine disparaît; l'ambassadeur des USA sait qu'il a été assassiné, mais il ment à la famille: il ne faut pas que l'on sache que les Etats-Unis sont de connivence avec le nouveau régime. Le film a remporté, soulignons-le, la palme d'or du dernier festival de Cannes.

■ **My Dinner With André** (Cineplex 6) - Auteur dramatique et acteur, Wally végète. Il a rendez-vous dans un chic restaurant de New York avec un ancien compagnon devenu metteur en scène de théâtre. Les voilà à table. André (le metteur en scène) prend le plancher. Et l'autre boit ses paroles. Un film fascinant, réalisé par Louis Malle.

■ **Not a Love Story: a Film About Pornography** (Cineplex 3) - Un documentaire sur la pornographie et les femmes, construit comme une enquête: l'ancienne stripteaseuse Linda Lee Tracey interroge les gens du métier. A cela s'ajoutent des interviews de féministes célèbres. Et des images (photos, films ou spectacles) montrant de quoi il est question. Pas tant un point de vue féministe qu'un point de vue de femme.

Dernière semaine, semble-t-il.

■ **On Golden Pond** (Cineplex 1) - Pas un chef-d'oeuvre, mais certainement un événement dans la petite histoire du cinéma américain: c'est vraisemblablement le dernier film de Henry Fonda et il fallait enfin lui donner un Oscar. On a aussi donné un Oscar à sa partenaire, Katharine Hepburn. Film sur la vieillesse, la mort inéluctable. Et sur les rela-

Suite en C 16

DU MONDE MERVEILLEUX DE WALT DISNEY
Alice au pays des Merveilles
2 GRANDS SUCCÈS RÉUNIS!
LE DERNIER VOL DE L'ARCHE DE NOÉ
POUR TOUS
3ème film vendredi, samedi, dimanche
ADMISSION ENFANTS: 50
CINE-PARC MONT ST-HILAIRE 1

CORPS ET ÂME jusqu'à la victoire!
14 ANS
voir publicité ailleurs dans ce journal
CINE-PARC MONT ST-HILAIRE 2
ROUTE 20, SORTIE 115
467-4381, 467-4418

CINE-PARCS
ST-EUSTACHE: route 15, sortie 21, tél.: 472-6660 / 879-1707
REPENTIGNY: route 40, sortie 100, tél.: 581-7740 / 861-6641
3 FILMS enfants GRATUITS

Très très beau
GAGNANT DE 3 OSCARS
Meilleur Acteur HENRY FONDA
Meilleure Actrice KATHARINE HEPBURN
POUR TOUS
La maison du lac
version française: ON GOLDEN POND
PLUS! LA GUERRE DES ABIMES
PLUS! TU FAIS PAS LE POIDS SHÉRIF
St-EUSTACHE 1 REPENTIGNY 1

FOU RIRE x 3 PLUS!
T'INQUIÈTE PAS, ÇA SE SOIGNE!
LE ROI DES CONS le règne de l'homme objet
14 ANS
L'INSPECTEUR LA BAVURE
un film de CLAUDE ZIDI
COLUCHE · DEPARDIEU
St-EUSTACHE 2 REPENTIGNY 2

EFFROI
14 ANS
PLUS! ATTAQUE À MAINS NUES
PLUS! SCANNERS
St-EUSTACHE 4

2è sem.
RENDEZ-MOI MA PEAU...
14 ANS
PLUS! Les 13 marches de l'angoisse
PLUS! Le Grand Prix du siècle
St-EUSTACHE 3

•Le dernier amant romantique
• Corps et âme • Adios California
14 ANS
St-EUSTACHE 5
Voir publicité ailleurs dans ce journal

les petites écolières
SÉDUISANTES
TAMARA MORGAN
KRISTEN HELLER
18 ANS Adultes
ELLE PROVOQUENT L'ÉROTISME!
PLUS
PROVINCIALES ARDENTES
COMMODORE et «MONIQUE & JULIE»
5780 O. BOUL. GOUIN 334-8560

POUR TOUS
Drôles d'aventures avec oncle
MANUELO
un film follement amusant aussi: festival de dessins animés
Sam., dim.: 12h15 - 2h30 - 4h45 - 7h.
Sem.: 7h.
Cinéma Lumière 1313 est, rue Belanger
TÉL.: 272-1000 Métro Jean-Talon Autobus 95

Une femme extraordinaire.... Tangerine
18 ANS Adultes
CINEMA L'AMOUR 849-6777 AOIS ST LAURENT
GUY 931-2912 GUY & MAISONNEUVE

POUR TOUS
LES PIÈGES DE LA MER
Des bancs de Terre-Neuve à l'île d'Anticosti, le périple du commandant Cousteau et de la *Calypso* au Canada. Une prodigieuse aventure dans l'une des grandes réserves mondiales de la vie marine!
Un film de Jacques-Yves Cousteau, produit par Jacques Bobet et réalisé par Jacques Gagné.
Une coproduction de la Fondation Cousteau et de l'Office national du film du Canada.
Au Canada, une distribution de l'Office national du film du Canada
Office national du film du Canada
National Film Board of Canada
desjardins 2
BASILAIRE 1 288-3141

On m'a dit que c'était mon meilleur travail depuis que je fais du cinéma, et je le crois. Mais j'ai souffert."
— Romy Schneider
4e sem.
18 ANS Adultes
Son Classique
l'important c'est d'aimer
ROMY SCHNEIDER
un film de ANDRZEJ ZULAWSKI
desjardins 1
BASILAIRE 1 288-3141

8 au 10 juillet 1941 — 3 jours seulement
How green was my valley
WALTER PIDGEON
MAUREEN O'HARA
11 au 14 juillet 1942 — 4 jours seulement
Mrs Miniver
GREER GARSON
WALTER PIDGEON
POUR TOUS
desjardins 4

Juste au moment où vous pensez qu'il n'y a plus de danger...
14 ANS
8e semaine PRODIGIEUSE
V.F. de: "LAST JAWS"
il est de retour plus affamé et terrifiant que jamais!
LA MORT AU LARGE
avec JAMES FRANCISCUS · VIC MORROW
2e FILM AUX CINEMAS ET CINE-PARCS SUIVANTS:
st-denis 3 1590 RUE ST-DENIS 845-3222
ciné-parc STE-ADELE ROUTE 117, 2 KM AU NORD DE SAINTE-ADÈLE
ciné-parc CURRY HILL route MONTREAL-TORONTO sortie 128
ciné-parc JOLIETTE

Les meilleures productions érotiques de l'année dans un même programme.
18 ANS Adultes
2e sem.
un film de ANDREE MARCHAND
avec CHRISTIANA DUENNER
SOPHIE GUERN
URSULA
1 Que pourriez-vous désirer de plus
2 Estivantes pour hommes Seuls
3 Week-end de CAROLINE
bijou 5030 RUE PAPINEAU 527-9131
desjardins 3 BASILAIRE 1 288-3141

LE FILM A VOIR...
VOUS AVEZ AIMER LES "ROCKY", VOYEZ LE FILM QUI LES SURPASSE!
il a la force, elle est son inspiration ensemble ils se donnent...
2 FILMS A NE PAS MANQUER!
CORPS ET ÂME
jusqu'à la victoire!
avec ISAAC KENNEDY • JAYNE KENNEDY
MUHAMMAD ALI · MIKE GAZZO · PETER LAWFORD
un film de GEORGE BOWERS distribution France Film

LE FILM A REVOIR...
MESSIEURS, C'EST VOTRE TOUR!!
l'ère de l'homme objet est arrivée
14 ANS
LE DERNIER AMANT ROMANTIQUE
DAYLE HADDON GERARD TYBALT
FERNANDO REY un film de JUST JAECKIN
Le plus grand concours du siècle que seules les femmes pouvaient imaginer

AUX CINEMAS ET CINE-PARCS SUIVANTS:
st-denis 2 1590 RUE ST-DENIS 845-3222
ST-JEROME CARREFOUR DU NORD ST-JÉRÔME 436-5944
Ste-HYACINTHE LE PARIS 2340 ST-JOSEPH 773-9492
ciné-parc mont st hilaire ROUTE 20, SORTIE 115, 467-4381 467-4418
ciné-parc st-eustache ROUTE 15, SORTIE 21 472-6660 879-1707

LES ARTS CETTE SEMAINE

CINÉMA

Astre (1): «Le magicien de Lublin»: En sem.: 19:30. Sam., dim.: 13:00, 16:30, 18:00. «Devoirs de vacances»: En sem.: 21:25. Sam., dim.: 14:55, 18:25, 21:55.
Astre (2): «La folle histoire du monde»: En sem.: 21:15. Sam., dim.: 14:50, 18:10, 21:30. «La grande Zorro»: En sem.: 19:30. Sam., dim.: 13:10, 16:30, 19:50.
Astre (3): «Attaque à mains nues»: En sem.: 19:30. Sam., dim.: 13:15, 16:25, 19:40. «Réincarnations»: En sem.: 21:00. Sam., dim.: 14:45, 18:00, 21:10.
Astre (4): «Oh! les petites starlettes»: En sem.: 19:30. Sam., dim.: 13:00, 16:35, 18:05. «Jouir jusqu'au délire». En sem.: 20:45. Sam., dim.: 14:15, 17:50, 21:20. «L'éducatrice»: En sem.: 21:55. Sam., dim.: 15:25, 19:00, 22:25.
Avenue: «The Secret of Nimh»: 12:30, 14:15, 16:00, 17:45, 19:30, 21:15.
Beaver: «Naughty Network»: 12:15, 14:45, 17:10, 19:40, 22:00. «Heterosexualis»: 11:00, 13:25, 15:55, 18:25, 20:50.
Berri (1): «Le professionnel»: 13:10, 15:10, 17:15, 19:20, 21:25.
Berri (2): «Chez Porky»: 13:10, 15:15, 17:25, 19:30, 21:40.
Berri (3): «Les sous-doués en vacances»: 12:10, 14:05, 16:00, 17:55, 19:55, 21:50.
Berri (4): «Salut l'ami adieu le trésor»: 12:40, 14:45, 16:50, 19:00, 21:05.
Berri (5): «La femme d'à côté»: 13:30, 15:35, 17:40, 19:45, 21:50.
Bijou: «Ursula»: 12:15, 15:47, 19:24. «Estivantes pour un homme seul»: 13:30, 17:02, 20:44. «Les week-ends de Caroline»: 14:32, 18:04, 21:51.
Bonaventure (1): «The Thing»: Sam., dim.: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. En sem.: 17:15, 19:15, 21:15.
Bonaventure (2): «Taboo»: Sam., dim.: 13:00, 15:20, 17:45, 20:05. En sem.: 17:20, 19:40. «Insatiable»: Sam., dim.: 14:05, 16:30, 18:50, 21:10. En sem.: 18:25, 20:50.
Brossard (1): «Les sous-doués en vacances»: Sam., dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. En sem.: 17:30, 19:30, 21:30.
Brossard (2): «Rox et Rouky»: Sam., dim.: 13:15, 16:30, 19:45. En sem.: 17:05, 20:10. «Condorman»: Sam., dim.: 14:50, 18:00, 21:20. En sem.: 18:35, 21:40.
Brossard (3): «E.T. Extra terrestrial»: Sam., dim.: 12:30, 14:40, 17:00, 19:10, 21:20. En sem.: 17:00, 19:10, 21:20.
Champlain (1): «Arthur»: Sam., dim.: 13:15, 17:30, 21:45. En sem.: 21:45. «Excalibur»: Sam., dim.: 15:10, 19:25. En sem.: 19:15.
Champlain (2): «La maison du lac»: Sam., dim.: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. En sem.: 19:30, 21:30.
Chateau (1): «Suédoise au pensionnat»: 12:45, 15:45, 18:45, 21:40. «Crocodile de la mort»: 14:15, 17:10, 20:10.
Chateau (2): «Fureur du juste»: 14:35, 13:10. «L'homme sans mémoire»: 13:00, 16:30, 20:05.
Cinéma V: Sam: «Rebel Without A Cause»: 19:00. «The French Lieutenant's Woman»: 19:15. «Reds»: 21:00. «Rock, Rock, Rock»: 21:30. «Richard Pryor Live In Concert»: minuit. Dem.: «Kidnapped»: 14:00, 15:45. «Rebel Without A Cause»: 19:00. «The French Lieutenant's Woman»: 19:15. «Reds»: 21:00. «Rock, Rock, Rock»: 21:30.
Cinéma de Montréal (1): «On danse, on roule»: 14:10, 17:50, 21:30. «La perle noire»: 12:25, 16:05, 19:45.
Cinéma de Montréal (2): «Salut l'ami adieu le trésor»: 13:20, 17:15, 21:10. «Mercenaires de l'espace»: 15:20, 19:15.
Cinéma de Paris: «The Thing»: 13:20, 15:20, 17:20, 19:20, 21:20.
Cinéma La Cité (1): «Grease II»: Sam., dim.: 12:45, 14:50, 16:55, 19:00, 21:05. En sem.: 19:00, 21:05.
Cinéma La Cité (2): «Author Author»: Sam., dim.: 13:15, 15:10, 17:10, 19:10,. 21:10. En sem.: 19:10, 21:10.
Cinéma La Cité (3): «Firefox»: Sam., dim.: 13:30, 16:00, 18:30, 21:00. En sem.: 18:30, 21:00.
Cinéma Lumière: «Drôle d'aventures». «Oncle Manuelo»: Sam. et dim.: 12:45, 14:30, 16:45, 19:00. En sem.: 19:00.
Cinéma Rive-Nord (1-Repentigny): «Salut l'ami adieu le trésor». «Les bronzés». En sem.: 19:30. Dim.: 13:30, 19:30.
Cinéma Rive-Nord (2): «Ragtime». «Rendez-moi la clé». En sem.: 19:30. Dim.: 13:30, 19:30.
Cinéma X: Salle 1: «Barbara». «Trick'n treat». «Miss Turner meets the Headnurse». «I really want you». «It's time to make love». «Photo session in the bedroom». «A cowboy's job is always done». «Christine». «It's so good it hurts». «Back-seat loving». «Lust with Uschi». «Fun-filled double date». «Her master's bait». «Satisfaction». «In my bed». «The girl in the pool». Salle 2: «Debra». Stimulation». «Miss Turner must comply». «Itching for love». «Mr. Bainbridge's Enema». «Seductive Sylvia». «Lead me to pleasure». «Gynecological check-up». «Sperm count». «Talking to a radio». «Table Manners». «Country fever». «Show me, Baby». «It's nice to be home». «In the shower». «Three for fun».
Cinéplex (1): «On Golden Pond»: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15.
Cinéplex (2): «Megaforce»: 12:30, 14:20, 16:10, 18:00, 19:50, 21:40.
Cinéplex (3): «Not a love story: a film about pornography»: I2:40, I4:32, I6:24, I8:16, 20:08, 22:00.
Cinéplex (4): «Private Lessons»: 12:45, 14:30, 16:15, 18:00, 19:45, 21:30.
Cinéplex (5): «Return of the Secaucus Seven»: 12:10, 14:05, 16:00, 17:55, 19:50, 21:56.
Cinéplex (6): «My dinner with Andre»: 12:55, 15:05, 17:15, 19:25, 21:40.
Cinéplex (7): «Parasite»: 13:10, 14:50, 16:30, 18:10, 19:50, 21:50.
Cinéplex (8): «Atomic Cafe»: 13:00, 14:40, 16:20, 18:00, 19:40, 21:25.
Cinéplex (9): «Conan the Barbarian»: 12:30, 14:45, 17:00, 19:15, 21:35.
Claremont: «Bambi»: 13:00, 14:50, 16:50, 18:45, 20:40.
Commodore: «Petites écolières». «Provinciale ardente». «Monique et Julie».
Complexe Desjardins (1): «L'important c'est d'aimer»: 12:30, 14:35, 16:40, 18:45, 20:50.
Complexe Desjardins (2): «Les pièges de la mer»: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15.
Complexe Desjardins (3): «Ursula»: 12:05, 15:35, 19:05. «Estivantes pour un homme seul»: 13:20, 16:50, 20:20. «Les week-end de Caroline»: 14:20, 17:50, 21:20.
Complexe Desjardins (4): Sam.: «How green was my valley»: 12:30, 14:40, 16:50, 19:00, 21:10. De dim. à mer.: «Mrs Miniver»: 13:00, 15:30, 18:00, 20:30. Jeu. ven.: «Casablanca»: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.
Conservatoire d'art cinématographique: Sam: «The Kid Brother»: 19:00. «Effi Briest»: 21:00. Dem.: «Tous les autres s'appellent Ali»: 19:00. «The General»: 21:00.
Côte-des-Neiges (1): «The Thing»: Sam., dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. En sem.: 19:30, 21:30.
Côte-des-Neiges (2): «Kunilemel in Tel Aviv»: Sam., dim.: 13:00, 16:45, 19:50. En sem.: 19:50. «Hershele»: Sam., dim.: 14:35, 18:00, 21:40. En sem.: 21:40.
Crémazie: «Missing»: Sam., dim.; 12:25, 14:40, 16:55, 19:15, 21:30. En sem.: 19:15, 21:30.
Dauphin (1): «Rox et Rouky»: 13:15, 16:30, 19:45. «Condorman»: 14:50, 18:00, 21:20.
Dauphin (2): «Il faut tuer Birgitt Haas»: 13:20, 15:20, 17:20, 19:20, 21:20.
Décarie Square (1): «E.T. Extra terrestrial»: En sem.: 19:10, 21:20. Sam., dim.: 12:30, 14:40, 17:00, 19:10, 21:20.
Décarie Square (2): «Missing»: En sem.: 18:40, 21:00. Sam., dim.: 14:00, 16:20, 18:40, 21:00.
Dorval (1): «Blade Runner»: 12:20, 14:30, 16:35, 18:50, 21:15.
Dorval (2): «The Secret of the Nimh»: 12:30, 14:15, 16:00, 17:45, 19:30, 21:15.
Dorval (3): «Grease II»: 12:20, 14:35, 16:40, 18:50, 21:10.
Elysée (I): «Diva»: Sam., dim.: 12:40, 14:55, 17:20, 19:30, 21:40. En sem.: 19:30, 21:40.
Elysée (2): «Conte de la folie ordinaire»: Sam., dim.: 12:30, 14:20, 16:15, 18:10, 20:00, 21:50. En sem.: 18:10, 20:00, 21:50.
Eve: «Lipps & Mc Cain»: 10:00, 12:35, 15:15, 17:50, 20:30. «Linda»: 11:05, 13:45, 16:25, 19:00, 21:40.
Fairview (1): «Author Author»: Sam., dim.: 13:00, 15:05, 17:10, 19:15, 21:20. En sem.: 19:15, 21:20.
Fairview (2): «Firefox»: Sam., dim.: 13:00, 15:40, 18:20, 21:00. En sem.: 18:20, 21:00.
Greenfield (1): «Suédoise au pensionnat»: Sam., dim.: 13:20, 16:05, 18:50, 21:35. «Auto-stoppeuse inlassable»: Sam., dim.: 14:50, 17:35, 20:20. En sem.: 18:50, 20:20.
Greenfield (2): «Blade Runner»: Sam., dim.: 12:45, 14:55, 17:05, 19:15, 21:20. En sem.: 19:15, 21:20.
Greenfield (3): «Folle nuit d'Ibizia»: Sam., dim.: 13:00, 15:45, 18:30, 21:15. «Confession compromettante»: Sam., dim.: 14:35, 17:20, 20:05. En sem.: 18:30, 20:05.
Guy: «Tangerine»: 12:00, 14:42, 17:24, 18:05. «Pussycat Ranch»: 13:15, 15:55, 18:40, 21:20
Imperial: «Star Trek 11: The Wrath of Khan»: 12:00, 14:20, 16:40, 19:00, 21:20. Ven., sam., dernier spectacle: 23:35.
Jean-Talon: «Les sous-doués en vacances»: 13:40, 15:25, 17:10, 19:00, 20:45.
Kent (1): «Victor Victoria»: Sam., dim.: 13:30, 16:00, 18:30, 21:00. En sem.: 18:30, 21:00.
Kent (2): «Author Author»: Sam., dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. En sem.: 19:30, 21:30.
L'amour: «Tangerine»: 12:00, 14:15, 16:30, 18:45, 21:00. «Judgement Day»: 13:15, 15:30, 17:45, 20:00, 22:15.
Laval (1): «La guerre du feu»: Sam., dim.: 13:30, 15:25, 17:20, 19:15, 21:10. En sem.: 19:15, 21:10.
Laval (2): «Folle nuit d'Ibizia»: Sam., dim.: 13:30, 14.20, 19:10, 22:00. «La nymphette intrigante»: Sam., dim.: 12:20, 15:05, 18:00, 20:45. En sem.: 18:00, 19:10, 20:45.
Laval (3): «Firefox»: Sam., dim.: 13:15, 15:50, 18:25, 21:00. En sem.: 18:25, 21:00.
Laval (4): «Venin»: Sam., dim.: 14:45, 18:15, 21:45. «Le chasseur»: Sam., dim.: 13:00, 16:30, 20:00. En sem.: 18:15, 20:00.
Laval (5): «Blade Runner»: Sam., dim.: 12:00, 14:15, 16:30, 18:45, 21:00. En sem.: 18:45, 21:00.
Loews (1): «Firefox»: 12:00, 14:25, 16:50, 19:15, 21:40. Sam., dernier spect: minuit.
Loews (2): «Grease II»: 12:10, 14:30, 16:50, 19:10, 21:30. Sam., dernier spect.: 23:45.
Loews (3): «Author Author»: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. Sam., dernier spect.: 23:00.
Loews (4): «Chariots of fire»: 12:10, 14:30, 16:50, 19:10, 21:30. Sam., dernier spect.: 23:50.
Loews (5): «Heartland»: 13:15, 15:15, 17:25, 19:20, 21:15. Sam., dernier spect.: 23:10.
Mascouche (1): «La fureur du juste»: Sam., dim.: 13:15, 18:00, 21:45. En sem.: 21:15. «Liquider l'inspecteur Mitchell»: Sam., dim.: 15:10, 20:00. En sem.: 19:30.
Mascouche (2): «Au delà du réel»: En sem.: 21:30. Sam., dim.: 13:20, 17:50, 21:45. «L'épreuve de force»: En sem.: 19:30. En sem.: 19:30. Sam., dim.: 15:15, 19:45.
Mercier: «Les guerriers de l'apocalypse»: Ven., sam.: 18:00, 22:00. Dim.: 13:30, 17:30, 21:30. Du lun. au jeu.: 19:10. «Les bolides s'envolent»: Ven., sam.: 20:05. Dim.: 15:35, 19:35. Du lun. au jeu.: 21:15.
Montenach (1-Beloeil): «Coup sur coup»: 19:00. Mat. dim.: 13:20. «Le professionnel»: 20:55. Mat., dim.: 15:20.
Montenach (2): «Cartouche»: 19:05. (sauf lun.). Mat. dim.: 13:15. «Les sous'-doués en vacances»: 21:05. (sauf lun.). Mat. dim.: 13:15. Lun.: Ciné-club: «A nous deux»: 20:00.
Odeon Laval (1): «E.T. Extra terrestial»: En sem.: 19:10, 21:20. Sam., dim.: 12:30, 14:40, 17:00, 19:10, 21:20.
Odeon Laval (2): «Les sous-doués en vacances»: En sem.: 19:30, 21:35. Sam., dim.: 13:10, 15:30, 17:30, 19:30, 21:35.
Omega (1): «Hôtel pour jeunes filles»: Lun. à jeu.: 22:15, ven. à dim.: 14:25, 17:15, 22:15. «Droit de cuissage»: Lun. à jeu.: 21:00. Ven. à dim.: 13:20, 17:15, 21:10. «Justine et Juliette»: Lun. à jeu.: 19:30. Ven. à dim.: 15:45, 19:40.
Omega (2): «Confessions très intimes d'une petite fille»: Ven. à dim.: 15:25, 19:00, 22:35. Lun. au jeu.: 21:55. «La ronde du plaisir»: Ven. à dim.: 14:25, 18:00, 21:35. Lun. à jeu.: 20:55. «Anita la nymphette»: Ven. à dim.: 13:00, 16:35, 20:10. Lun. à jeu.: 19:30.
Ouimetoscope: Sam.: «La fièvre au corps»: 19:15, 21:30. «Café Express»: 19:00, 21:00. Dim.: «Toute une vie»: 13:00, 15:45, 18:30, 21:15. «Le Seigneur des Anneaux»: 13:30, 16:00, 18:30, 21:00.
Outremont: Sam.: «Brubaker» 19:00. «La Symphonie Pahtétique»: 21:30. Dim.: «Comment se débarasser de son patron»: 19:00. «La Symphonie Pathétique»: 21:30.
Palace (1): «Rocky III»: 13:20, 15:20, 17:20, 19:20, 21:20. Sam. dernier spect.: 23:20.
Palace (2): «Blade Runner»: 12:00, 14:15, 16:30, 18:45, 21:00. Sam., dernier spect.: 23:25.
Palace (3): «Blade Runner»: 13:00, 15:15, 17:30, 19:45, 22:30. Sam., dernier spect.: 22:30.
Palace (4): «Road Warrior»: 12:10, 14:00, 15:50, 17:40, 19:30, 21:20.
Palace (5): «Spetters»: 12:45, 14:50, 16:55, 19:00, 21:05. Sam., dernier spect.: 23:10.
Palace (6): «Dynasty»: 12:25, 14:10, 15:55, 17:40, 19:25, 21:15. Sam., dernier spect.: 23:05.
Papineau (1): «Confession très intime d'une petite fille»: 11:50, 14:50, 17:50, 20:50. «Souvenirs érotiques»: 12:50, 15:50, 18:50, 21:50. «A pleine bouche»: 14:45, 17:45, 20:45.
Papineau (2): Auj; «Gamines émancipées»: 12:00, 14:00, 16:00, 18:00, 20:00, 22:00. «Les mystères du plaisir»: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. Dem.: «Deux soeurs diaboliques»: 12:00, 14:10, 16:20, 18:30, 20:40. «Rendez-vous à trois»: 13:15, 15:25, 17:35, 19:45, 21:55.
Paradis (1): «Coup sur Coup»: En sem.: 19:30. Sam., dim.: 13:00, 16:35, 20:10. «Effroi»: En sem.: 21:20. Sam., dim.: 14:50, 18:25, 22:00.
Paradis (2): «Métal hurlant»: En sem.: 19:30. Sam., dim.: 13:00, 16:30, 20:00. «Happy Birthday»: En sem.: 21:05. Sam., dim.: 14:35, 18:05, 21:40.
Paradis (3): «Oh! les petites starlettes»: En sem.: 19:30. Sam., dim.: 13:00, 16:35, 20:05. «Jouir, jusqu'au délire»: En sem.: 20:45. Sam., dim.: 14:15, 17:50, 21:20. «L'éducatrice»: En sem.: 21:55. Sam., dim.: 15:25, 19:00, 22:25.
Parallèle: Sam., dim.: «Bulldozer»: 19:30. «Vie d'ange»: 21:30.
Parisien (1): «Les uns les autres»: 13:00, 16:45, 20:30
Parisien (2): «Ragtime»: 12:20, 15:10, 18:05, 21:00.
Parisien (3): «Montenegro»: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.
Parisien (4): «La vie continue»: 12:30, 14:20, 16:10, 18:00, 19:50, 21:40.
Parisien (5): «Mille milliards de dollars»: 12:10, 14:30, 16:50, 19:10, 21:30.
Place du Canada: «Annie»: Sam., dim.: 13:30, 16:15, 19:00, 21:30. En sem.: 19:00, 21:30.
Place Longueuil (1): «Les guerriers de l'apocalypse»: Sam., dim.: 14:20, 18:00, 21:30. Du lun. au ven.: 19:50. «Les bolides s'envolent»: Sam., dim.: 12:45, 16:20, 19:55. En sem.: 18:25, 21:45.
Place Longueuil (2): «Le professionnel»: Sam., dim.: 14:40, 18:05, 21:30. Du lun. au ven.: 20:00. «La brigade des anges»: Sam., dim.: 12:10,. 16:30, 20:00. Du lun. au ven.: 18:25, 21:45.
Place Ville-Marie (I): «Diner»: 12:50, 15:00, 17:10, 19:20, 21:30.
Place Ville-Marie (2): «Victor Victoria»: 13:15, 15:50, 18:25, 21:00.
Plaza Alexis Nihon (1): «E.T. Extra terrestrial»: Sam., dim.: 12:30, 14:40, 17:00, 19:10, 21:20. Lun. à ven.: 17:00, 19:00, 21:00.
Plaza Alexis Nihon (2): «Porky's»: Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. Lun. à ven.: 17:00, 19:00, 21:00.
Plaza Alexis Nihon (3): «Missing»: Sam., dim.: 12:45, 14:55, 17:10, 19:15, 21:30. Du lun. au jeudi: 17:10, 19:15, 21:30.
Pussycat: «The Summer of Laura»: 12:25, 14:50, 17:15, 19:40, 21:55. «Love Games»: 11:00, 13:20, 15:45, 18:10, 20:35.
Rio (1): «Après-midi d'une petite bourgeoise». «Les petites filles».«Désirs amoureux de Melody»
Rio (2): «Croisière pour couples pleins d'ardeur». «Échanges amoureux». «Rendez-vous à trois».
Rivoli (1): «Hôtel pour jeunes filles»: 12:00, 15:50, 19:30. «Les écolières»: 13:20, 17:00, 20:45. «La grande entremetteuse»: 14:25, 18:05, 21:50.
Rivoli (2): «Croisière pour couples pleins d'ardeur»: 12:00, 15:00, 18:05, 21:10. «Échanges érotiques»: 12:55, 16:00, 19:05, 22:10. «Plaisirs à trois»: 14:00, 17:00, 20:05.
Saint-Denis (2): «Corps et âme». Sam., dim.: 13:55, 17:35, 21:15. Lun. à ven.: 20:55. «Le dernier amant romantique»: Sam., dim.: 12:05, 15:45, 19:25. Lun. à ven.: 19:00.
Saint-Denis (3): «La mort au large»: Sam., dim.: 14:50, 18:00, 21:10. Du lun. au ven.: 18:00, 21:10. «Electro choc»: Sam., dim.: 13:15, 16:30, 19:35. En sem.: 19:35.
Seville: Sam.: «Four Friends»: 19:15. «Personal Best»: 21:30: «Dawn of the Dead»: minuit. Dim.: «The Aristocats»: 14:30. «Jesus Christ Superstar»: 16:15. «The Amateur»: 19:15. «Richard Pryor Live on the Sunset Strip»: 21:30.
Van Horne: «Blade Runner»: En sem.: 19:00, 21:05. Ven., sam., dim.: 12:50, 14:50, 16:55, 19:00, 21:05.
Verdun: «La maison du lac»: Sam. dim.: 13:30, 17:25, 21:35. Lun. à jeu.: 20:00. Ven.: 18:00, 21:55. «La guerre des abîmes»: Sam., dim.: 15:25, 19:20. Lun. à jeu.: 18:00, 21:55. Ven.: 19:45.
Versailles (1): «Suédoise au pensionnat»: Sam., dim.: 14:10, 16:40, 19:10, 21:40. «Folle étreinte de Jennifer»: Sam., dim.: 13:00, 15:35, 18:05, 20:35. En sem.: 18:05, 19:10, 20:35.
Versailles (2): «Author Author»: Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem.: 19:00, 21:00.
Versailles (3): «La guerre du feu»: Sam., dim.: 13:20, 15:20, 17:20, 19:20, 21:20. En sem.: 19:20, 21:20.
Villeray: «Arthur»: Sam., dim.: 13:15, 17:30, 21:45. En sem.: 21:45. «Excalibur»: Sam., dim.: 15:10, 19:25. En sem.: 19:15.
Westmount Square: «Les uns et les autres»:Sam., dim.: 13:00, 16:45, 20:30. En sem.: 20:30.
York: «Poltergeist»: 12:45, 14:55, 17:05, 19:15, 21:25. Sam., dernier spect.: 23:30.

CINÉ-PARCS

Ciné-parc Dollard (1): «Firefox». «Rollover»: 19:00.
Ciné-parc Dollard (2): «Blade Runner». «Outland»: 19:00.
Ciné-parc Dollard (3): «Tarzan the Apeman». «Pennies for Heaven»: 19:00.
Ciné-parc Dollard (4): «Bambi». «Swiss Family Robinson»: 19:00.
Ciné-parc Odeon (1-Transcanadienne, sortie 98, St-Bruno): «Les sous-doués en vacances». «Les cascadeurs de la mort». Ven. et sam., 3ème film: «Flic ou voyou».
Ciné-parc Odeon (2): «On danse on roule». «Une poignée de salopards». Ven., et sam., 3ème film: «Mobydick»: 19:00.
Ciné-parc Boucherville (1-Transcanadienne-Sortie 95) - «E.T. Extra terrestrial». «Xanadu». Ven., sam., 3ème film: «Silence of the North»: 19:00.
Ciné-parc Boucherville (2): «Le professionnel». «Casse gueule». Ven., sam., 3ème film: «Le putch des mercenaires»: 19:00.
Ciné-parc Châteauguay: (4 milles du pont Mercier, vers Châteauguay): «On danse on roule». «Une poignée de salopards». Ven., sam., 3ème film: «Demain sera trop tard»: 19:00.
Ciné-parc Châteauguay (2): «Rox et Rouky». «Condorman». Ven., sam., 3ème film: «Peau d'âne»: 19:00.
Ciné-parc Châteauguay (3): «Arthur». «Loin de la terre». Ven., sam., 3ème film: «Sphinx»: 19:00.
Ciné-parc St-Mathieu: (Route 15 sud, vers Plattsburg, sortie 38, à 3 milles de LaPrairie): «Les guerriers de l'apocalypse». «Contamination». Ven., sam., 3ème film: «Météore»: 19:00.
Ciné-parc Laval (1-Autoroute des Laurentides, sortie 14): «Les sous-doués en vacances». «Les cascadeurs de la mort». Ven., sam., 3ème film: «L'alpagueur»: 19:00.
Ciné-parc Laval (2): «Le professionnel». «Casse gueule». Ven., sam., 3ème film: «les 3 réservistes en java»: 19:00.
Ciné-parc Laval (3): «Arthur». «Loin de la terre». Ven., sam., 3ème film: 19:00.
Ciné-parc Laval (4): «Les guerriers de l'apocalypse». «Contamination». Ven., sam., 3ème film: «Météore»: 19:00.
Ciné-parc Vaudreuil (1): «Les sous-doués en vacances». «Les requins du désert». Ven., sam., 3ème film: «Flic ou voyou»: 19:00.
Ciné-parc Vaudreuil (2): «Les guerriers de l'apocalypse». «Contamination». Ven., sam., 3ème film: «Météore»: 19:00.
Ciné-parc St-Jérôme (1-Autoroute des Laurentides, sortie 44): «Rox et Rouky». «Condorman». Ven., sam., 3ème film: «Peau d'âne»: 19:00.
Ciné-parc St-Jérôme (2): «On danse on roule». «Une poignée de salopards». Ven, sam., 3ème film: «Mobydick»: 19:00.
Ciné-parc St-Eustache (1): (Autoroute des Laurentides, sortie 21): «La maison du lac». «La guerre des abîmes». «Tu fais pas le poids Shérif»: 18:30.
Ciné-parc St-Eustache (2): «Inspecteur de la bavure». «Le roi des cons». «T'inquiète pas, ça se soigne»: 18:30.
Ciné-parc St-Eustache (3): «Rendez-moi ma peau». «13 marches de l'angoisse». «Le Grand Prix du siècle»: 18:30.
Ciné-parc St-Eustache (4): «Effroi». «Attaque à mains nues». «Scanners»: 18:30.
Ciné-parc St-Eustache (5): «Le dernier amant romantique». «Corps et âme». «Adios California»: 18:30.
Ciné-parc Repentigny (1-Route 40, sortie 100): «La maison du lac». «La guerre des abîmes». «Tu fais pas le poids Shérif»: 18:30.
Ciné-parc Repentigny (2): «Inspecteur de la bavure». «Le roi des cons». «T'inquiète pas ça se soigne»: 18:30.
Ciné-parc Mont St-Hilaire (1): Lun. à jeu.: «Alice au payx des merveilles». Ven. à dim., 3ème film: «Patrouille du cosmos». À compter de 19:00.
Ciné-parc Mont St-Hilaire (2): Lun. à jeu.: «Le dernier amant romantique». «Corps et âme». Ven. à dim., 3ème film: «Alligator» à compter de 19:00.

VARIÉTÉS

Rue St-Denis — Auj.: Dixieband. Dem.: Sonny Greenwich, Jacques Labelle Trio, Widespread Jazz Orchestra: 14:00.
Terrasse de «La Cour» — Auj.: L'Orchestre Sympathique: 15:00.
Bar de «La Cour» — Auj.: L'Orchestre Sympathique: 24:00.
Vieux-Port (Café-Terrasse) — Auj., et dem.: Nelson Symonds: 17:00.
Terrasse «Les Retrouvailles» — Auj., dem.: Dixieband, St-Jovite Quartet: 18:30, 21:30.
Théâtre St-Denis («En Scène») — Auj.: Vic Vogel et Big Band. Dem.: Miles Davis, lauréat du Concours: 19:00.
Cinémathèque Québécoise «Images du Jazz»:
— **Auj.:** «Harlem des années 50»: 16:00. «Ellington I»: 18:00. «Ellington II»: 20:00. «La West Coast»: 22:00.
— **Dem.:** «Ascenseur pour l'échafaud, Miles Davis, 1959»: 16:00. «Jazz on a Summer's Day»: 18:00. «Louis Amstrong»: 20:00.
Place des Arts (Salle Wilfrid-Pelletier) — Relâche.
Festival du Vieux-Port (Rue de la Commune, face au marché Bonsecours, Vieux-Montréal) — Auj., Widespread Jazz Orchestra. Dem.: The Nylons. Mar., mer.: Toronto Dance Theatre.: 21:00.
L'Avant Scène (111 ouest, Laurier) — Auj., Bryan Highbloom et Vaughn Mathiews, jazz vocal. A compter de jeu., Zelda, chanteuse de folk songs.: 21:30.
Théâtre des Lilas Brador (Terre des Hommes) — Auj., Bal des Français. Dem.: Pierre Lalonde et Michel Louvain. Mar.: Quintette de Cuivres Ville-Marie. Vend.: Auteurs-compositeurs et interprètes des Laurentides: 15:00, 17:00.
Café Molière (1200, St-Hubert) — Lun., Marie-Thérèse Orain chante Georges Brassens: 20:30.
Café Nelligan (550 est, Dorchester) — Musique de Jérôme Langlois. Lun., mar., 21:00. Jusqu'au 1er sept.
Café-Théâtre Quartier-Latin (4303, St-Denis) — Auj. et dem., 20:00, «Les concerts Manichels» avec Michel Pietro et Michel Diriento et Greg Dunlevy, guitaristes et chanteurs, Pierre Lanctôt, guitariste classique et Sara Wilbur, altiste. A compter de mar., Bary Bowman: 22:00.
Le Soleil Levant (1252 ouest, St-Antoine) — (Jazzothèque) — Auj., le Stephen Barry Blues Band. À compter de dem., G-Bow Blues, 21:00.
Le St-Vincent (410, St-Vincent) — Auj. et dem., groupe de Gilles-Laurent Martin et Jacques Amar. Lun. à mer., Richard Leroux et André Lejeune. Jeu., ven., le duo Manon Robert — Michel Pigeon et le duo Raymon Houde-Yvon Gabourg. A compter de 20:15.
Aux Pierrots (104 est, St-Paul) — Auj., 20:00, Grand Bardas et Daniel Blouin. Dem., 14:00, Pierre David et Christian Bordeleau, 20:00, Grand Bardas et Daniel Blouin. Lun. à mer., 20:00, Bernard Blanc et Pierre David. Jeu., ven., 20:00, Daniel Blouin et Louis Alary.
L'Entre-Nuit (500 est, Rachel) — Mer. à ven., de 17:00 à 21:30, Claude Lescarret, chansonnier français.
Le Grand Bock (893 ouest, Ste-Catherine) — Auj.: Le groupe Thoth. À compter de mer.: Le groupe Topazz: 20:00.
Le Borduas (1257, Amherst) — Auj., 20:00: musique d'Espagne et d'Occitanie, 21:30: Geneviève Paris.
Café L'Herberie (5558, Esplanade) — Auj., Noah Zacharin. Dem., Chris Fitch: 21:30. Lun., Vaughan Matthews: 20:30. Mer., scène ouverte. Jeu., Mario Crête et Claire Tremblay. Ven., Jean Grimard et Alain Giguère: 21:30.
L'Air du Temps (191 ouest, St-Paul) — Auj., dem., Mike Gauthier et Denis James: 17:00 à 20:00, L'ensemble de Ron Allen et Dave Plitch: à compter de 21:30. Lun. à ven., de 17:00 à 20:00: Christopher Hunter. Lun., mar., l'ensemble de Mike Gauthier. Mer. à ven., l'ensemble de Luc Beaugrand: à compter de 21:30.
La Mansarde (3225 est, Gouin) — Auj., Aris. à compter de jeu., Michel Michaud: 20:30.
Le club des Musiciens (1500 est, de Maisonneuve) — Auj. et dem., Jam Session avec artistes invités: 21:30, 23:30, 1:30.
Zoobar (97 est, Ste-Catherine) — Auj., le groupe rock Carnivore: 21:30, 23:00. Jeu et ven., Skid Rome (blues rock): 21:00.
Le Théâtre Expérimental des Femmes (320 est, Notre-Dame) — Auj., «Ma tchum», groupe de musique rock: 20:30.
Lire et Délire (371 est, Roy) — Sam., cinéma. Dim., 11:00 à 13:00, déjeuner en musique, 14:00, 19:00, cinéma pour enfants. Mar., mer., ven., 21:00, duo J. Derome et C. Simard (flûte traversière et contrebasse). Jeu., concert magique: musique brésilienne. Ven., 20:00, cinéma: «La jetée», «Vivaldi's Venice».
Bijou (300, Lemoyne, Vieux Montréal) — Dem., Lise Cousineau: de 18:00 à 23:00.
La Mission Canadienne de Pentecôte (3166 est, Henri-Bourassa) — «Hommage à Israël» avec Louise Guay et sa troupe: ven., 19:00.
Portage (le Bonaventure Westin) — Patsy Gallant et le Bendeth Band. Jusqu'au 17 juillet.
Théâtre Molson (10, ch. des Patriotes, St-Charles-sur-le-Richelieu) — Auj., Diane Tell: 19:00, 22:00. À compter de mar., Edith Butler: 20:30.
Drummondville — Toute la sem., Festival Mondial de Folklore de Drummondville. Auj., journée spéciale pour les enfants au Parc Woodyatt. Renseignements pour les activités de la semaine: 1-(800)-567-1444.
Vieux Clocher de Magog (64, Merry Nord) — Lun., Peter Leitch, guitariste.
Terrasse de l'Auberge Rawdon Inn (458 Queen, Rawdon) — Auj. et dem., Mike Gauthier, guitariste. Ven., Peter Leitch, guitariste.
Bar Le Bistrot (222, Visitation, Joliette) — Mar. à jeu. Peter Leitch, guitariste.

MUSIQUE

Parc de Normanville (Everett et de Normanville) — Auj., 14:00, «Le Barbier de Séville» de Rossini.
Centre d'Art d'Orford (Salle Gilles Lefebvre) — Auj., 20:30, Reine Flachot, violoncelliste et Jacynthe Couture, pianiste. Ven., 20:30. Musique de chambre, Quatuor Orford.
Sanctuaire Notre-Dame-du-Cap — Dem., 15:00, Paul Vigeant, organiste. Oeuvres de J.S. Bach, Mendelssohn, Franck et Widor. Entrée libre.
Restaurant Les Serres (417, St-Pierre, Vieux Montréal) — Dem., Odile Fay, mezzo-soprano et Guy Piché, ténor.
Lac des Castor (Parc Mont-Royal) — Dem., 14:00 et mar., 19:30, «Le Barbier de Séville» de Rossini.
Parc St-Joseph de Rivière-des-Prairies (65ème ave et Gouin) — Lun. et ven., 19:30, «Le Barbier de Séville» de Rossini.
Basilique Notre-Dame — Mar., 19:30, Orchestre Symphonique de Montréal. Dir.: Charles Dutoit, Jean-Philippe Collard, pianiste. Concerto pour piano no 22, K.482 (Mozart), Symphonie no 5 (Tchaikovsky).
Christ Church Cathedral — Mer., 12:30, Alison Riseley-Brown, organiste. Oeuvres de Buxtehude, Bach, Franck, Dupré et William Albright.
Aréna Maurice-Richard — Mer., 20:15, Orchestre Symphonique de Montréal. Dir.: Charles Dutoit, Nicole Lorange, soprano, Guy Fouquet, violoncelliste.



C'EST LA FÊTE TOUS LES SOIRS DANS NOS CINÉ-PARCS

Boucherville - St-Bruno - Laval - St-Mathieu - Vaudreuil - Châteauguay - St-Jérôme.
Les moins de 14 ans sont admis gratuitement dans les ciné-parcs!



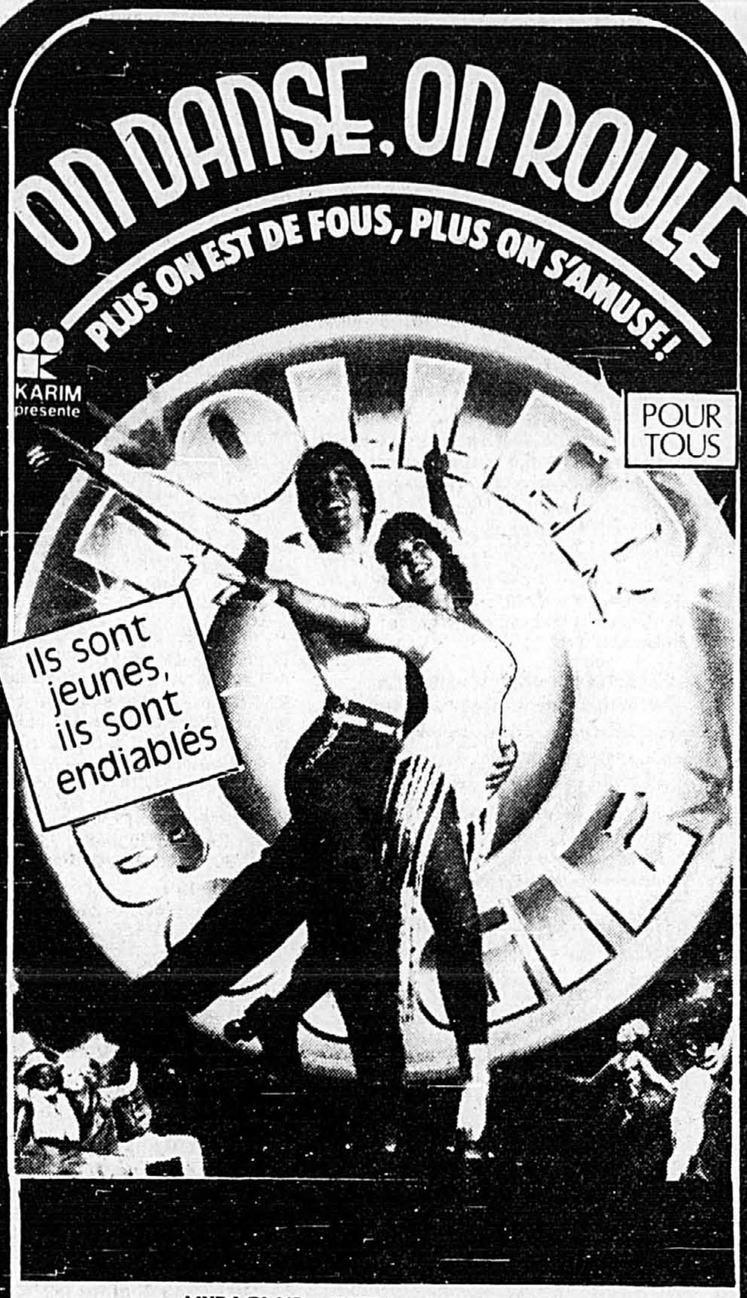
Cinémas ODEON

ON DANSE, ON ROULE

PLUS ON EST DE FOUS, PLUS ON S'AMUSE!

KARIM présente

POUR TOUS



avec **LINDA BLAIR** • JIM BRAY • JIMMY VAN PATTEN et les rythmes de **EARTH, WIND & FIRE** sur disques CBS
V.F. de ROLLER BOOGIE — LES GENS DE LA MUSIQUE

AUSSI: 2e FILM À CHAQUE CINÉ

CINÉ-PARC ODEON 2
TRANSCANADIENNE, SORTIE (ST-BRUNO) 98
655-0692 - 655-0697

CINÉ-PARC CHATEAUGUAY 1
4 MILLES DU PONT MERCIER VERS CHÂTEAUGUAY 691-1310/861-0659

CINÉ-PARC ST-JÉRÔME 2
AUTOROUTE DES LAURENTIDES (SORTIE 44) 436-4773

MONTRÉAL - 1
1584 MT-ROYAL - PAPINEAU 521-7870

Jamais un film n'aura suscité autant d'émotions et d'admiration!

POUR TOUS

"Un chef d'oeuvre... Je vous conseille d'aller le voir et j'insiste beaucoup, parce que si vous n'y allez pas, c'est vous que vous allez priver"
René Homier-Roy
Bon Dimanche

"J'avoue que j'ai ri pendant le film, et qu'à d'autres moments j'avais la larme à l'oeil."
Serge Dussault
La Presse

"Il provoque l'émotion et vient chercher notre tendresse, nos rires, notre colère et nos larmes."
Franco Nuovo
Journal de Montréal

"Le miracle dans ce chef d'oeuvre de Spielberg... est l'attachement qu'il réveille en nous pour E.T."
Bruce Bailey
The Gazette

UN FILM DE
STEVEN SPIELBERG



5e SEM.

E.T.

THE EXTRA-TERRESTRIAL

(VERSION DOLBY AU ALEXIS NIHON SEULEMENT).

TOUS LES CINÉMAS: SAM. DIM.: 12.30, 2.40, 5.00, 7.10, 9.20.
ALEXIS NIHON ET BROSSARD: LUN. À VEN.: 5.00, 7.10, 9.20.
SQUARE DÉCARIE ET LAVAL: LUN. À VEN.: 7.10, 9.20. (2e FILM AU CINÉ-PARC)

DOLBY STEREO ™

PLAZA ALEXIS NIHON - 1
NIVEAU DU MÉTRO ATWATER 935-4246
3 hrs stationnement $1.25

SQUARE DÉCARIE 1
DÉCARIE, SUD DE JEAN-TALON 341-3190
Stationnement intérieur gratuit

BROSSARD 3
MAIL CHAMPLAIN 465-5906

ODEON 1 - LAVAL
CENTRE 2000 - BOUL. ST-MARTIN 687-5207

CINÉ-PARC BOUCHERVILLE-1
TRANSCANADIENNE (SORTIE 95) 655-5515

ILS SONT DE RETOUR!

Venez plonger dans une vague de rire... qui rafraîchira votre été!

4e Sem. DE SUCCÈS

la nouvelle comédie de CLAUDE ZIDI

POUR TOUS



RENE MALO présente

LES SOUS-DOUÉS EN VACANCES

DANIEL AUTEUIL
GUY MARCHAND
• GAETAN BLOOM • PATRICK LAURENT • HONORÉ N'ZUE • ZARD

Gagnez un voyage pour 2 personnes à St-Tropez
gracieuseté de l'agence Merlin
Demandez votre coupon de participation lors de votre visite au cinéma
MERLIN 651-1692

JEAN-TALON, TOUS LES JOURS: 1.40, 3.25, 5.10, 7.00, 8.45. **BERRI, TOUS LES JOURS:** 12.10, 2.05, 4.00, 5.55, 7.55, 9.50. **BROSSARD, SAM. DIM.:** 1.30, 3.30, 5.30, 7.30, 9.30. LUN. À VEN.: 5.30, 7.30, 9.30. **LAVAL, SAM. DIM.:** 1.30, 3.30, 5.30, 7.30, 9.35. LUN. À VEN.: 7.30, 9.35. (2e FILM AUX CINÉ-PARCS)

BERRI 3
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

JEAN-TALON
2 RUES À L'EST DE PIE-IX 725-7000

BROSSARD 2
MAIL CHAMPLAIN 465-5906

ODEON 2 - LAVAL
CENTRE 2000 - BOUL. ST-MARTIN 687-5207

CINÉ-PARC ODEON 1
TRANSCANADIENNE, SORTIE (ST-BRUNO) 98
655-0692 - 655-0697

CINÉ-PARC LAVAL - 1
AUTOROUTE DES LAURENTIDES (SORTIE 14) 622-5555

CINÉ-PARC VAUDREUIL 1
TRANSCANADIENNE VERS TORONTO (SORTIE 2) 455-5154/861-0659
À 10 MINUTES DU CENTRE D'ACHATS FAIRVIEW

LES FILMS MUTUELS Présentent

BELMONDO

COMME VOUS L'AIMEZ!

POUR TOUS

encore
PLUS CASSE-COU,
PLUS CHARMEUR,
PLUS DRÔLE!

dans sa meilleure aventure depuis "L'ANIMAL"

2e Sem.



Le PROFESSIONNEL

un film de **GEORGES LAUTNER**
dialogues **MICHEL AUDIARD**

avec ROBERT HOSSEIN • JEAN DESAILLY • JEAN-LOUIS RICHARD
CYRIELLE CLAIRE • MICHEL BAUNE • ELYSABETH MARGONI • MARIE-C DESCOUARD
musique de ENNIO MORRICONE

BERRI, TOUS LES JOURS: 1.10, 3.10, 5.15, 7.20, 9.25

BERRI 1
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

LONGUEUIL 2
PLACE LONGUEUIL 679-7451

2e FILM AUX LONGUEUIL ET CINÉ-PARC

CINÉ-PARC LAVAL - 2
AUTOROUTE DES LAURENTIDES (SORTIE 14) 622-5555

CINÉ-PARC BOUCHERVILLE-2
TRANSCANADIENNE (SORTIE 95) 655-5515

Aimeriez-vous être Arthur?...

l'heureux héritier de $750 millions!

40 heures par semaine, il joue au tennis et court les filles.

Mais le week-end... il se repose!!!

2e Sem.



14 ANS

Arthur

En Version Française

Dudley Moore — Liza Minnelli — John Gielgud

AUSSI: 2e FILM À CHAQUE CINÉ

CHAMPLAIN 1
STE-CATHERINE - PAPINEAU 524-1685

VILLERAY
ST-DENIS - JARRY 388-5577

CINÉ-PARC LAVAL - 3
AUTOROUTE DES LAURENTIDES (SORTIE 14) 622-5555

CINÉ-PARC CHATEAUGUAY 3
4 MILLES DU PONT MERCIER VERS CHÂTEAUGUAY 691-1310/861-0659

UNE FANTASTIQUE RENCONTRE DANS LE TEMPS

LA PLUS INCROYABLE DES BATAILLES JAMAIS PORTÉE À L'ÉCRAN!



14 ANS

LES GUERRIERS DE L'APOCALYPSE

avec Sonny Chiba

MERCIER
STE-CATHERINE - PIE-IX 255-6224

LONGUEUIL 1
PLACE LONGUEUIL 679-7451

2e film à chaque ciné

CINÉ-PARC LAVAL - 4
AUTOROUTE DES LAURENTIDES (SORTIE 14) 622-5555

CINÉ-PARC ST-MATHIEU
ROUTE 15 SUD - VERS PLATTSBURG (SORTIE 38) 659-3445/861-0659
À 3 MILLES DE LAPRAIRIE

CINÉ-PARC VAUDREUIL 2
TRANSCANADIENNE VERS TORONTO (SORTIE 2) 455-5154/861-0659
À 10 MINUTES DU CENTRE D'ACHATS FAIRVIEW

«RETURN OF THE SECAUCUS SEVEN» ET «THE THING»

Un Lefebvre américain et un monstre tombé du ciel



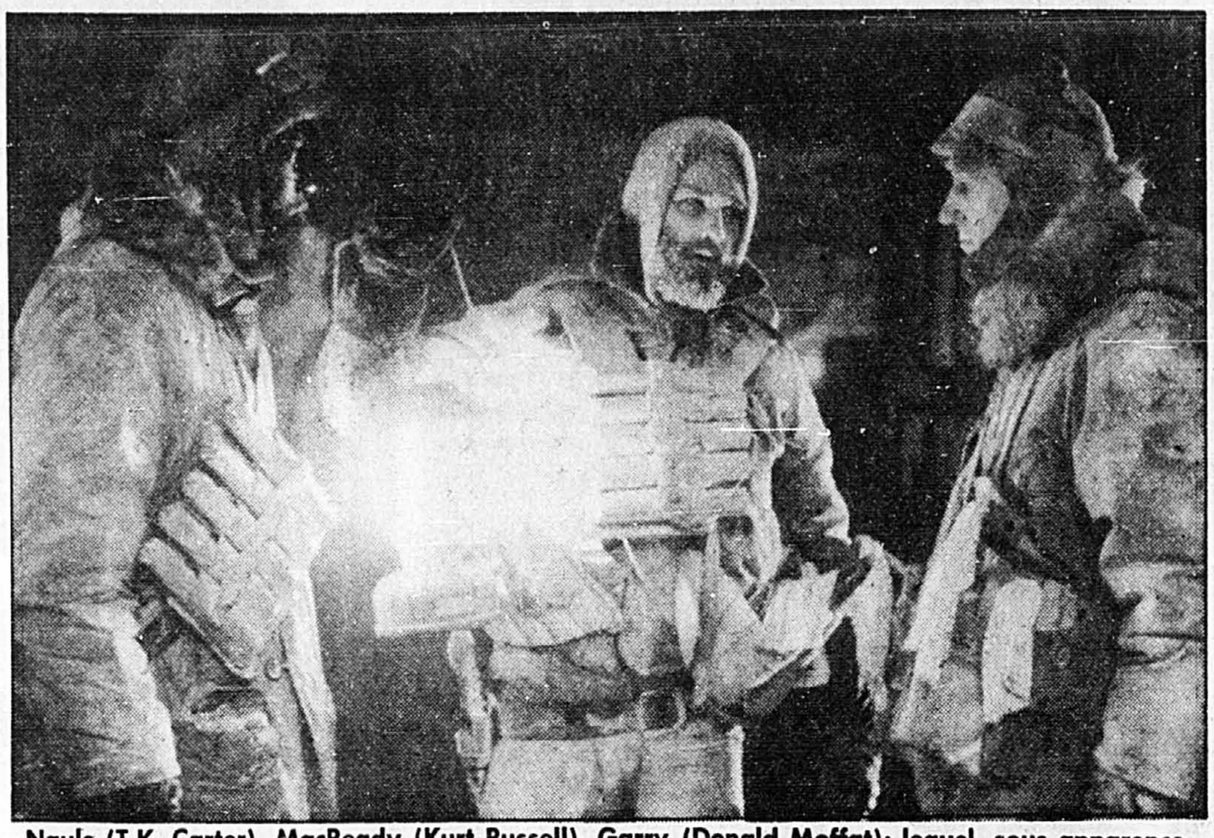
SERGE DUSSAULT

Un petit film américain qui pourrait être québécois: *Return of the Secaucus Seven*, de John Sayles. Il me fait penser aux *Fleurs sauvages* de Jean-Pierre Lefebvre. Même décor champêtre. Personnages voisins. La frontière et la langue les séparents, mais si peu. Film intimiste à sept personnages qui se retrouvent à la campagne pour un week end. Sept personnages qui se sont connus à l'époque des grandes manifs aux Etats-Unis et qui, aujourd'hui, sont bien rangés. Sept personnages que l'on découvre à mesure que le film se déroule. Un couple qui se consacre à l'enseignement, un type qui cherche à percer dans la *country music*, une jeune femme qui fait sa médecine, une autre qui pond des discours pour un sénateur démocrate, une troisième qui vient de rompre avec un ami névrosé. Raisonnablement intelligents, raisonnablement cultivés, ils amorcent la trentaine, se posent des petites questions sur leur existence, se dépatouillent avec leurs problèmes de coeur.

Des personnages qui n'ont rien d'exceptionnel. D'où vient que j'ai fini par m'y intéresser? Sayles, qui a écrit, réalisé et monté son film, tourne autour de ses personnages, les observe, s'attache à eux. Avec amitié, avec amour. Chacun est singulier, unique. Vraiment vivant. C'est pour cela qu'ils deviennent intéressants.

Je ne crie pas au chef-d'oeuvre. Je trouve ces personnages un peu trop quotidiens, trop petits. Et le film trop collé à la réalité. On dirait un documentaire psychologique.

Mais les films à petit budget — celui-ci, tourné en 16mm, n'aurait coûté que $60,000 — me sont toujours sympathiques: ils répondent souvent à un besoin, celui d'échapper au diktat de l'argent. Chaque film ainsi réussi représente un espoir de libération: il est possible d'échapper au système. Un film de $60,000 n'a pas à être putain. *Return of the Secaucus Seven* n'est pas du cinéma de divertissement. Mais c'est du cinéma sensible, intelligent et probe. Il ne fait pas courir les foules? Ce qui importe, c'est qu'il soit vu par quelques uns. Quelques uns qui l'aimeront.



Nauls (T.K. Carter), MacReady (Kurt Russell), Garry (Donald Moffat): lequel, sous apparence humaine, est la Chose?

•

Je ne suis pas, à proprement parler, un fana de la science fiction. Mais il n'y a guère que ça sur les écrans. Me voici donc devant *The Thing*, réalisé par John Carpenter dont le sanglant *Hallooween* a fait fureur il y a quatre ans. Ce ne sont pas les premiers pas de Carpenter dans l'espace: nous lui devons notamment un *Dark Star* qui pastichait Kubrick en 1974. Mais le nom de Carpenter reste essentiellement attaché à un autre genre, le cinéma d'horreur, dans lequel il excelle.

The Thing tient à la fois de la science fiction et de l'horreur. Et l'horreur, évidemment, vient de l'espace. L'extra-terrestre de *The Thing* a la propriété de prendre la forme et l'apparence de l'être qu'il vient de dévorer. Mange-t-il un chien? Le voilà à quatre pattes et aboyant. S'est-il attaqué à un homme? Le voilà debout, habillé, barbu et portant lunettes... Comment s'y retrouver? Celui que vous appelez Joe et que vous croyez votre copain est peut-être en réalité The Thing — la Chose innomable — dont vous devriez vous méfier. On voit où cela peut mener: l'occupation de la Terre par des extra-terrestres ayant l'apparence de l'homme. Terrible péril pour notre espèce!

Et pourtant, il est évident dans *The Thing* que l'extra-terrestre ne demande qu'une chose: retourner chez lui. Sa soucoupe volante s'est échouée sur notre planète il y a plus de 100,000 ans; prise dans les glaces de l'Antarctique, elle est découverte par des explorateurs suédois. L'extra-terrestre, sitôt décongelé, terrifie les Terriens. J'avoue que dans le processus de sa métamorphose, quand il prend l'apparence de la personne qu'il a bouffée, il n'est pas beau à voir: on dirait l'intérieur d'un estomac digéreant une proie avalée vivante et macérée par le suc gastrique. On distingue encore la tête de sa victime, la bouche grande ouverte après un ultime cri de terreur. C'est convulsé, visqueux, sanguinolent... Avec des pattes comme des lanière, comme des serpents... Globalement, quelque chose tenant de la pieuvre et de l'araignée géante. Est-ce sa faute s'il nous fait peur?

J'aimerais en savoir davantage sur cette Chose. A-t-elle une intelligence? Probablement, puisqu'elle se promenait dans l'espace longtemps avant nous. Mais rien d'autre, dans le film de Carpenter, ne le laisse croire. A-t-elle des sentiments? Une âme? Mais pourquoi me poser ces questions: *The Thing* ne vise qu'à faire peur. La seule question posée par Carpenter est: qui, de MacReady, Garry ou Nauls est devenu la Chose?

Divertissant.

RETURN OF THE SECAUCUS SEVEN, de John Sayles, au Cineplex 5.
THE THING, de John Carpenter, aux Cinéma de Paris, Bonaventure 1 et Côte-des-Neiges 1.

EN PRIMEUR

THE ATOMIC CAFE
Film américain (1982) de Kevin Rafferty, Jayne Loader et Pierce Rafferty. Recherche: P. Rafferty. Montage: Loader et K. Rafferty. 92 min. **Cineplex 8** (Pour tous).

Les bombes atomiques lancées sur Hiroshima et Nagasaki en 1945 ont ouvert une nouvelle ère. «Atomique» devint un mot à la mode — un dominicain montréalais ne publia-t-il pas à cette époque «l'Amour à l'âge atomique»? — utilisé à toutes les sauces. Qu'a été cette période, vraiment? Le cinéaste Kevin Rafferty et la journaliste Jayne Loader ont travaillé pendant cinq ans sur un matériel cinématographique énorme pour préparer ce documentaire se voulant à la fois ironique et dramatique.

CONDORMAN
Film britannique (1981) de Charles Jarrott. Scénario: Marc Stirdivant, d'après «The Game of X» de Robert Sheckley. Images: Charles F. Wheeler. Montage: Gordon D. Brenner. Musique: Henry Mancini. Avec Michael Crawford, Oliver Reed, Barbara Carrera, James Hampton, Jean-Pierre Kalfon. 90 min. V. fr.: **Dauphin 1** et **Odéon-Brossard 2** (Pour tous).

Auteur de bandes dessinées, Woody a l'habitude de se déguiser comme ses personnages. Un jour il rencontre en Turquie une belle fille à qui il se présente sous le nom de Condorman. Natalia, agent du KGB, décide de passer à l'Ouest et demande à Woody de lui donner un coup de main. Voilà Woody en condor, avec des ailes dans le dos. Et avec, il va sans dire, quelques espions russes à ses trousses.

LES FOLLES NUITS D'IBIZA (Die Schönen Wilden von Ibiza)
Film ouest-allemand (1980) de Siggi Götz. Scénario: Florian Burg. Images: Heinz Hölscher. Montage: Eva Zeyn. Musique: Gerhard Heinz. Avec Régis Porte, Tanya Spiess, Michael Gspandl, Beate Gränitz, Margit Geissler. 90 min. V. fr.: **Laval 2** et **Greenfield Park 3** (18 ans).

Le voyage de noces de Mike et Suzy commence mal: leurs bagages leur sont volés. Faisant contre mauvaise fortune bon coeur, ils campent chez un ami sur la plage. Les choses se corsent quand Mike trompe sa toute nouvelle femme avec une blonde capiteuse. Suzy, d'abord en larmes, ne va tout de même pas se suicider. Il y a autour d'elle plein de types qui ne demandent qu'à lui changer les idées.

LES GUERRIERS DE L'APOCALYPSE
Film japonais (1980) de Kosei Saito. Scénario: Toshiro Kamata, d'après un livre de Ryo Hanmuriam. Images: Iwao Sayama. Avec Sonny Chiba, Isao Natsuki, Isunehiko Watase, Raita Ryu, Iun Eto. 110 min. **Mercier** et **Place Longueuil 1** (14 ans).

Des soldats japonais en manoeuvre se retrouvent soudainenemt quatre siècles en arrière: face à leurs hélicoptères, des chevaux et des lances. Le XVe siècle n'étant pas plus pacifique que le nôtre, les soldats se trouvent mêlés à d'innombrables batailles pour le pouvoir. On croirait que leurs armes modernes en auraient fait des foudres de guerre, de véritables dieux. Rien n'est moins sûr!

LES PIÈGES DE LA MER
Film canadien (1982) de Jacques Gagné. Histoire originale: Jacques-Yves Cousteau. Commentaires: Théodore Strauss. Images: Colin Mounier et Guy Dufaux. Montage: Hedwige Bienvenu. Musique: François Cousineau. 81 min. **Desjardins 2** (Pour tous).

Documentaire produit par la Fondation Cousteau et l'ONF, avec la participation de Radio-Canada. A l'été 1980, la Calypso du commandant Cousteau a sillonné le Saint-Laurent, des Grands Lacs aux bancs de Terre-Neuve. Le film qui prend l'affiche cette semaine porte sur le bas du fleuve, le golfe, l'île d'Anticosti et Terre-Neuve. Le tournage s'est fait en bateau, en hélicoptère et, sous la mer, dans la «soucoupe plongeante» mise au point par Cousteau.

ROX ET ROUKY (The Fox and the Hound)
Film américain (1981) de Art Stevens, Ted Berman et Richard Rich. Scénario: Larry Clemmons, Berman, Peter Young, Steve Hulett, David Michener, Burny Mattinson, Earl Kress et Vance Gerry, d'après le livre de Daniel P. Mannix.. Musique: Buddy Baker. 83 min. V. fr.: **Dauphin 1** et **Odéon-Brossard 2** (Pour tous).

C'est le printemps. La brume couvre la campagne. Maman renard, pourchassée par un chasseur et son chien, abandonne en chemin son bébé qui est rescapé par maman chouette. Le même jour, ou à peu près, un chiot fait ses premiers pas dans l'existence. Le petit renard et le chien s'aimeront comme des frères. Mais il y a gros à parier que la vie les séparera. Ce dessin animé est le vingtième long métrage d'animation sorti des studios Walt Disney.

LA VIE CONTINUE
Film français (1981) de Moshe Mizrahi. Scénario: Mizrahi et Rachel Fabien. Images: Yves Lafaye. Musique: Georges Delerue. Avec Annie Girardot, Jean-Pierre Cassel, Pierre Dux, Paulette Dubost, Michel Aumont, Giulia Salvatori. 93 min. **Parisien 4** (Pour tous).

Le mari de Jeanne meurt d'une crise cardiaque. Encore jeune, Jeanne (Annie Girardot) a trois enfants sur les bras. Le travail est rare, comment s'en tirera-t-elle? Mais Jeanne est une brave femme, une femme courageuse. Elle prend ce qu'elle trouve, puis tombe sur un job plus intéressant La vie continue... Son beau-frère lui court après, et quand elle s'en débarrasse, elle tombe toujours sur des types mariés. Mais là aussi, tout s'arrangera.

LES PIÈGES DE LA MER

Les dents de Cousteau

LUC PERREAULT

Il faut se méfier des associations d'idées. Dans certaines cas, elles paraissent pourtant irrésistibles. *Les Pièges de la mer*, cette production de l'ONF qu'on se décide enfin à nous montrer, en offre un bon exemple. Première association: le titre fait visiblement référence au titre français de *Jaws*, *Les Dents de la mer*.

Quant à l'affiche, elle attire particulièrement l'attention sur un profil du commandant Cousteau qui se détache en premier plan sur des scènes maritimes. Je n'arrive pas personnellement à m'empêcher de voir dans ce profil une certaine parenté (volontaire ou non) avec le requin de *Jaws*..

La question que tout le monde est en droit de se poser est la suivante: l'ONF ne se serait-il pas laissé prendre dans les pièges de la mer? Son association avec Cousteau a-t-elle bien donné tous les résultats attendus? Après tout, le Canada a injecté 1.5$ million dans cette affaire. Y trouve-t-il son profit?



Les propos que tenaient dernièrement devant les journalistes le producteur du film pour l'ONF, Jacques Bobet, et le réalisateur Jacques Gagné ne laissent guère de place aux spéculations. «L'organisation Cousteau nous a surpris par sa raideur, a déclaré notamment Jacques Bobet. Il est en effet très difficile de négocier avec un réalisateur ayant à son crédit quelque 50 films, quand celui-ci est en même temps capitaine du navire sur lequel se déroule le tournage et que son équipe de cinéastes se trouve à bord.»

L'ambiguïté du film apparaît d'ailleurs dès le générique. On y lit: *Les Pièges de la mer*, un film de Jacques-Yves Cousteau produit par Jacques Bobet et réalisé par Jacques Gagné.

La voix des sirènes

Ce dernier résume bien la situation quand il déclare: «C'est Cousteau qui a écrit la musique; moi, je me suis contenté de diriger l'orchestre. Je ne suis pas personnellement en face d'une oeuvre que je qualifierais de personnelle.» Ce à quoi renchérit Jacques Bobet: «C'est définitivement un film de Cousteau.»

Dès le début, il était pourtant visible que le projet de Cousteau constituait pour l'ONF une association contre nature, étrangère à toute la tradition documentaire prévalant ici et laissant planer des doutes quant à la marge réelle de manoeuvre de la direction de l'ONF. On ne peut manquer de noter une coïncidence pour le moins troublante: la décision d'entreprendre le film se serait prise en effet à la suite d'un dîner chez le premier ministre Trudeau auquel le commandant Cousteau avait été convié.

Interrogé sur une intervention politique dans ce dossier, le producteur n'a même pas cherché à nier quant au fond, se contentant de dire qu'il n'avait pas subi de pressions parce l'idée de faire un film avec Cousteau lui plaisait autant qu'à son ministre. «De temps à autre, d'ajouter Jacques Bobet, nous avons besoin de faire des films de prestige.»

Financièrement parlant, l'opération sera probablement rentable, en grande partie grâce au système de vente mis au point par Cousteau., *Les Pièges de la mer* et sa suite (encore au montage) ont été faits en coproduction. Le protocole signé par les deux parties, la Fondation Cousteau et l'ONF, prévoyait des investissements égaux de part et d'autres et un partage des bénéfices.

Là où le protocole paraît moins profitable pour l'ONF c'est au niveau des concessions consenties par rapport au contrôle du film. Cousteau s'était par exemple réservé le droit de la dernière coupe (le *final cut*).

La vraie vedette du film, c'était en fait lui, comme le faisait remarquer Jacques Bobet. C'est ce que le concepteur de l'affiche a très bien compris lui aussi. Mais on se demande encore si l'ONF avait vraiment prévu sur quel bateau les entraînait le commandant. À bord de la Calypso, Ulysse fut lui aussi sensible à la voix des sirènes. Il a su résister, lui...

Si les poissons pouvaient parler

Poursuivant sa série sur les grands fleuves du monde, le commandant Jacques-Yves Cousteau a coproduit avec l'ONF deux longs métrages consacrés au Saint-Laurent. Le premier de ces documents, *Les Pièges de la mer*, est maintenant accessible et on nous assure que le deuxième sera prêt d'ici la fin de l'été. Alors que le premier porte sur le golfe Saint-Laurent comme tel, le second devrait remonter le cours du fleuve jusqu'à la région des Grands Lacs.

Les Pièges de la mer porte bien son titre. Sur les bancs de même que sur les côtes de Terre-Neuve, une immense organisation commerciale a mis en oeuvre des moyens considérables en vue de la capture des poissons. À bord de la Calypso, en hélicoptère et sous l'eau, les caméramen de Cousteau et de l'ONF (Guy Dufaux en tête) ont capté des images souvent impressionnantes qui témoignent de l'ingéniosité des humains mais surtout de leur impitoyable détermination à dilapider le fond des mers.

Sous le vernis scientifique de ses expéditions, on sait que le commandant Cousteau ne cherche en fait qu'une chose: filmer la mer. Caractérisée au début par une recherche de l'aventure, sa démarche fait de plus en plus appel à des considérations écologiques. Dans *Les Pièges de la mer*, cette dimension écologique occupe la première place. Si les poissons parlaient, semble nous dire Cousteau, ils nous raconteraient leur détresse. C'est pourquoi ses images (et son commentaire souvent bavard) parlent pour eux. Pris dans des filets de tous genres, les poissons paraissent nous adresser leur muet reproche. Le message est pourtant simple et paraît même inattaquable: les pêcheurs détruisent la faune aquatique du fleuve. Ils massacrent les phoques avec la bénédiction du gouvernement canadien. Les pollueurs ont réussi à rendre les bélugas stériles.

Sur ce dernier point, mon collègue Denis Dion a des doutes. Pour le reste, il est certain que le poids et le prestige dont jouit Cousteau ne sont pas à dédaigner. Pour les écologistes, il vaut mieux avoir Cousteau comme allié que comme ennemi.

Sur le plan cinématographique, j'ai moi aussi de grosses réserves. L'utilisation du commentaire en voix-off (même lu par Georges Wilson) témoigne d'une conception cinématographique surannée. Le cinéma direct, dont l'ONF fut l'un des pôles de développement privilégié, avait permis de dépasser ce stage. On se demande ici pourquoi on a si peu fait appel au son direct sinon dans les interviews. Le cinéma de Cousteau n'est bien sûr pas le cinéma de la parole sinon de la parole privilégiée de Cousteau lui-même. D'où son intérêt mais souvent aussi ses limites.

Si le film ne dépare en rien l'auréole dont le commandant a su s'entourer avec le temps, il ne fait rien pour accroître le prestige de son partenaire, l'ONF. *Les Pièges de la mer*, il faut bien le dire, est l'anti-*Pour la suite du monde* par excellence tant dans sa forme que dans son contenu. C'est un film qui nie vingt années d'acquis dans le domaine du documentaire.

Puisqu'on a invoqué à propos de ce film la notion de prestige, la question mérite d'être posée: quel prestige l'ONF peut-il retirer d'un film qui renie toute une tradition? **L.P.**

LES PIÈGES DE LA MER, un film de Jacques-Yves Cousteau réalisé par Jacques Gagné, au Complexe Desjardins 2.

Cousteau et les bélugas

Dans le film de Cousteau «Les Pièges de la mer», il est une affirmation mise en doute par plusieurs spécialistes de la biologie marine interrogés par le représentant de LA PRESSE. La déclaration contestée va comme suit: «En effet, dit Cousteau, ces 350 derniers (bélugas du St-Laurent) sont condamnés jusqu'au dernier. Les survivants, selon le Dr Boulva, sont devenus stériles à cause de la pollution chimique des eaux dans lesquelles ils se rassemblent. Les bélugas du St-Laurent constituent une espèce «techniquement» éteinte.»

DENIS DION

Selon Mimi Provencher, une biologiste qui prépare en ce moment un livre sur ces mammifères marins, les derniers survols de recensement, bien que non intensifs, n'ont pas montré une baisse sensible du nombre de bélugas dans le St-Laurent. «De plus, a déclaré Mme Provencher à LA PRESSE, on a decelé la présence de jeunes dans cette population, signe que celle-ci est encore en mesure de se reproduire. On reconnait les jeunes à leur couleur: la première année, ils sont d'un brun foncé, puis passent au gris foncé au cours de la deuxième année. Le gris devient pâle pendant les troisième et quatrième années. Les femelles prennent leur coloration définitive (blanc crème) à l'âge de cinq ans, alors que ce phénomène ne survient chez le mâle qu'après huit ou neuf ans.»

Pour sa part, le Dr David Sergeant, biologiste à Pêches et Océans-Canada, qui vient d'effectuer cette semaine un recensement des bélugas du St-Laurent dans la région de l'embouchure du Saguenay, a confié à LA PRESSE que même si les résultats du présent recensement n'étaient pas encore connus, il avait l'impression que le nombre de ces mammifères avait augmenté. «Quant au taux de reproduction de ces animaux, a-t-il ajouté, c'est là un indice difficile à mesurer et à ma connaissance, on ne dispose pas à l'heure actuelle de données permettant d'établir un lien entre le taux de reproduction et la présence de polluants dans l'eau.» S'il convient que le nombre de bélugas dans le St-Laurent ait sensiblement diminué depuis le tournant du siècle, en raison notamment d'une chasse longtemps encouragée par l'appât d'une prime, M. Sergeant fait remarquer que les bélugas du St-Laurent forment une population isolée au sein de cette espèce, laquelle compte environ 30,000 individus dans la mer arctique.

On est donc loin d'une «espèce techniquement éteinte» et à cet égard, il aurait été intéressant d'obtenir les commentaires du Dr Boulva, biologiste à Pêches et Océans-Canada, à Moncton, mais ce fut impossible, le spécialiste étant présentement en vacances.

Par ailleurs, des échantillons prélevés chez 22 spécimens de bélugas du St-Laurent ont révélé chez ceux-ci la présence de mercure dans le foie, et dont les concentrations, a déclaré le Dr Claude Desjardins, chimiste à Pêches et Océans-Canada, à Longueuil, variaient généralement de 0,13 ppm (parties par million) à environ 5 ppm, un spécimen présentant toutefois une concentration de 19,68 ppm.

RENÉ MALO présente

Un très bon thriller politique, hyper réaliste.

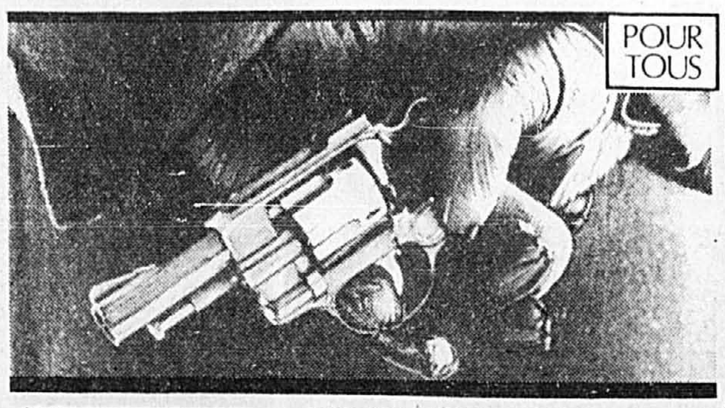
René Homier-Roy – Bon Dimanche

3e mois

IL FAUT TUER BIRGITT HAAS

un film de LAURENT HEYNEMANN

avec PHILIPPE NOIRET JEAN ROCHEFORT



le DAUPHIN
BEAUBIEN PRES D'IBERVILLE 721-6060

TOUS LES JOURS: 1.20, 3.20, 5.20, 7.20, 9.20

Distribué par CMA

COSTA-GAVRAS TRIOMPHE à CANNES

PRIX D'INTERPRETATION MASCULINE
JACK LEMMON
SISSY SPACEK

un film de COSTA-GAVRAS

porté disparu

Version Française de
(missing.)

6e SEM.



CRÉMAZIE, SAM. DIM.: 12.25, 2.40, 5.05, 7.15, 9.30. LUN. À VEN.: 7.15, 9.30. (2e FILM AU REX À ST-JÉRÔME)

CREMAZIE
ST-DENIS - CREMAZIE 388-4210

ST-JEROME
CINEMA REX

5e Mois

Meilleur Acteur HENRY FONDA
Meilleure Actrice KATHARINE HEPBURN

La maison du lac

version francaise
ON GOLDEN POND



CHAMPLAIN, SAM. DIM.: 1.15, 3.15, 5.15, 7.15, 9.15. LUN. À VEN.: 7.30, 9.30. (2e FILM AU VERDUN)

CHAMPLAIN 2
STE-CATHERINE - PAPINEAU 524-1685

VERDUN
3841 WELLINGTON 768-2092

---

avec GÉRARD DEPARDIEU et FANNY ARDANT

6e mois

LA FEMME D'À CÔTÉ

un film de FRANÇOIS TRUFFAUT



BERRI 5
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

TOUS LES JOURS: 3.35, 5.40, 9.50 — LES 1.30, 7.45,

LES FILMS MUTUELS PRESENTENT

De tous les voyages que l'homme a entrepris jusqu'à ce jour, aucun n'est aussi FASCINANT, aussi EXTRAORDINAIRE que le voyage dans LE TEMPS...

POUR TOUS



BANDITS BANDITS

LA PLUS GRANDE AVENTURE!

v.f. de "TIME BANDITS"



avec SEAN CONNERY · SHELLEY DUVALL · MICHAEL PALIN · JOHN CLESSE
PETER VAUGHAN · IAN HOLM · DAVID WARNER · RALPH RICHARDSON · KATHERINE HELMOND
Produit et dirigé par TERRY GILLIAM · Scénario MICHAEL PALIN et TERRY GILLIAM · Chansons de GEORGE HARRISON
Producteurs exécutifs GEORGE HARRISON et DENIS O'BRIEN

Dès Vendredi, le 16 Juillet

"Pour les jeunes-de-coeur de tout âge"
Bob Thomas, A. P.

4e SEM.

POUR TOUS

Annie

RASTAR



70MM DOLBY STEREO

PLACE DU CANADA
VIA CHATEAU CHAMPLAIN 861-4595

SAM. DIM.: 1.30, 4.15, 7.00, 9.30. LUN. A VEN.: 7.00, 9.30

PRÉSENTÉ EN 70mm

ADULTES	$5.50
ÉTUDIANTS 14-17ANS	$4.50
MOINS DE 14 ANS	$2.00
AGE D'OR	$2.00



2e Sem.

14 ANS

PRISONNIÈRE DEPUIS PLUS DE 100,000 ANS DANS LES GLACES DE L'ANTARCTIQUE... LA CRÉATURE EST MAINTENANT LIBRE !

THE THING

A UNIVERSAL PICTURE
© 1982 UNIVERSAL CITY STUDIOS, INC.

Un film de JOHN CARPENTER
KURT RUSSELL

PARIS, TOUS LES JOURS: 1.20, 3.20, 5.20, 7.20, 9.20. NEIGES, SAM. DIM.: 1.30, 3.30, 5.30, 7.30, 9.30. LUN. À VEN.: 7.30, 9.30 BONAVENTURE, SAM. DIM.: 1.15, 3.15, 5.15, 7.15, 9.15. LUN. À VEN.: 5.15, 7.15, 9.15

PARIS
896 STE-CATH. O. - MANSFIELD 875-1882

COTE-DES-NEIGES 1
PLAZA COTE-DES-NEIGES 735-5527

BONAVENTURE 1
PLACE BONAVENTURE 861-2726

DOROTHY LEMAY SIZZLES
CHERI MAGAZINE

THE ULTIMATE SIN
KAY PARKER

TABOO

PLUS!



SAM. DIM.: DÈS 1.00 P.M.
LUN. À VEN.: DÈS 5.20 P.M.

BONAVENTURE 2
PLACE BONAVENTURE 861-2726

Walt Disney

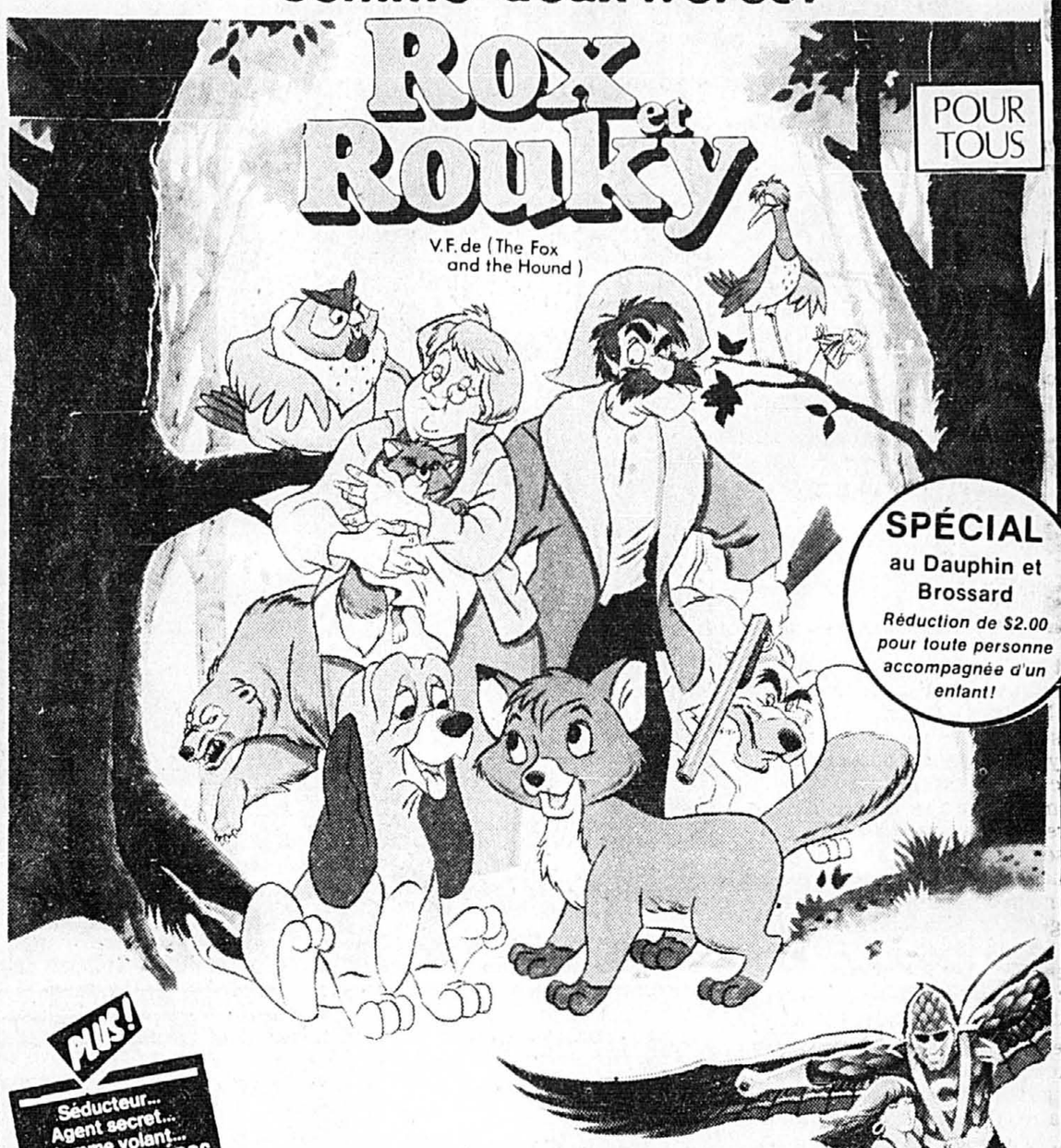
Cinémas ODEON

Un Renard et un Chien s'aimaient comme deux frères!

ROX et ROUKY

V.F. de (The Fox and the Hound)

POUR TOUS



SPÉCIAL
au Dauphin et Brossard
Réduction de $2.00 pour toute personne accompagnée d'un enfant!

PLUS!

Séducteur... Agent secret... Homme volant... LE NOUVEAU HÉROS de l'espionnage international!

WALT DISNEY PRODUCTIONS présente

CONDORMAN

DAUPHIN, OUVERT TOUS LES JOURS: REX ET ROUKY, 1.15, 4.30, 7.45. CONDORMAN, 2.50, 6.00, 9.20. BROSSARD, ROX ET ROUKY, SAM. DIM.: 1.15, 4.30, 7.45. LUN. A VEN.: 5.05, 8.10. CONDORMAN, SAM. DIM.: 2.50, 6.00, 9.20. LUN. A VEN.: 6.35, 9.40

le DAUPHIN 1
BEAUBIEN PRES D'IBERVILLE 721-6060

BROSSARD 1
MAIL CHAMPLAIN 465-5906

CINE-PARC CHATEAUGUAY 2
4 MILLES DU PONT MERCIER VERS CHÂTEAUGUAY 691-1310/861-0659

CINE-PARC ST-JEROME 1
AUTOROUTE DES LAURENTIDES (SORTIE 44) 436-4773

Un coup d'oeil nouveau sur la vie mouvementée d'un campus.

Chez PORKY

Là où le rire est de mise!

TOUS LES JOURS: 1.10, 3.15, 5.25, 7.30, 9.40

18ANS Adultes



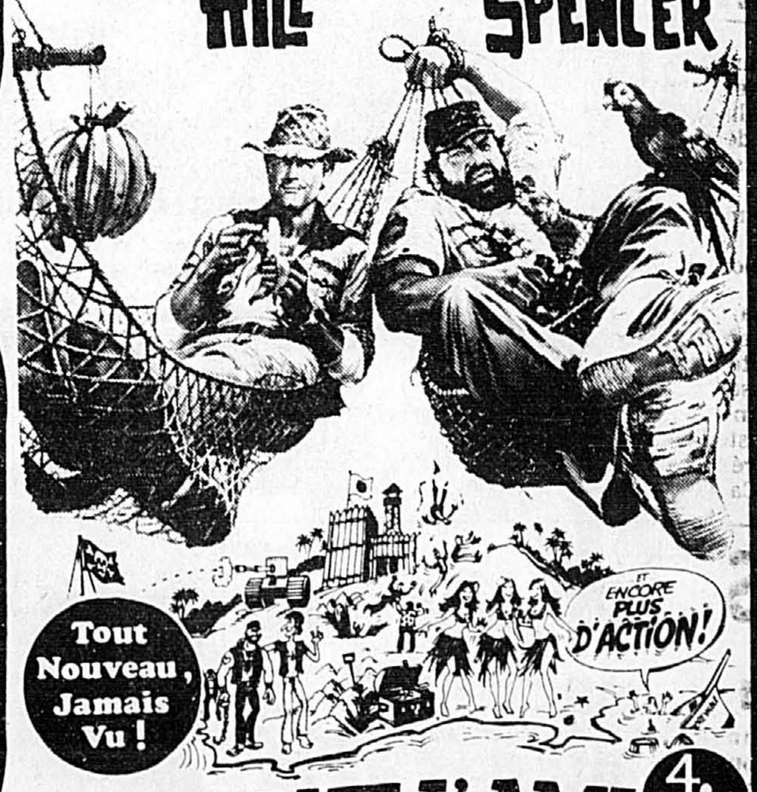
17e Sem.

BERRI 2
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

Des aventures complètement DÉ-LI-RAN-TES!

POUR TOUS

avec TERENCE HILL et BUD SPENCER



Tout Nouveau, Jamais Vu!

SALUT L'AMI, ADIEU LE TRÉSOR! 4e SEM.

avec la meilleure équipe de "cogneurs" du cinéma comique.

BERRI, TOUS LES JOURS: 12.40, 2.45, 4.50, 7.00, 9.05. (2e FILM AUX MONTRÉAL ET ST-JEAN)

BERRI 4
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

MONTREAL · 2
1584 MT-ROYAL - PAPINEAU 521-7870

ST-JEAN
CINEMA CAPITOL

En plein devant vous et au-delà de vos rêves les plus fantaisistes.

POUR TOUS



2e SEM

AURORA presents A DON BLUTH PRODUCTION of "THE SECRET OF NIMH"
featuring the voices of
HERMIONE BADDELEY JOHN CARRADINE DOM DeLUISE ELIZABETH HARTMAN
DEREK JACOBI ARTHUR MALET PAUL SHENAR PETER STRAUSS
Based on the novel "MRS. FRISBY AND THE RATS OF NIMH" by Robert C. O'Brien
Music by JERRY GOLDSMITH Production Executive MEL GRIFFIN Directing Animators JOHN POMEROY GARY GOLDMAN RICH IRVINE Executive Producers JAMES L. STEWART
Produced by DON BLUTH GARY GOLDMAN JOHN POMEROY Directed by DON BLUTH
Read the Apple paperback/Scholastic book Color by Technicolor®
© Mrs. Brisby, Ltd. 1982 All Rights Reserved
United Artists DISTRIBUTED BY MGM/UA ENTERTAINMENT CO.

AVENUE ET DORVAL:
TOUS LES JOURS
12.30, 2.15, 4.00, 5.45,
7.30, 9.15.

ADULTES: (avec enfants)..... $3.00
ADULTES: (sans enfant)..... $5.00
ÉTUDIANTS (14-17 ans) avec enfants..... $3.00
ÉTUDIANTS: (14-17 ans) sans enfant..... $4.50
ENFANTS: (13 ans et moins)..... $2.00
ÂGE D'OR CINÉMAS UNIS..... $2.00

AVENUE
1224 AVE GREENE 937-2747

DORVAL 2
260 AVE DORVAL 631-8586

14 ANS

«UN FILM QUE VOUS VOUS DEVEZ DE VOIR».
— Good Morning America.

«Faufilez-vous dans cette projection de l'avenir. Allez le voir».
— Bruce Kirkland, Toronto Sun



3e sem.

HARRISON FORD is
BLADE RUNNER
JERRY PERENCHIO and BUD YORKIN PRESENT
A MICHAEL DEELEY-RIDLEY SCOTT PRODUCTION
starring HARRISON FORD
"BLADE RUNNER" with RUTGER HAUER SEAN YOUNG EDWARD JAMES OLMOS
Screenplay by HAMPTON FANCHER and DAVID PEOPLES Executive Producers BRIAN KELLY and HAMPTON FANCHER
Special Visual Effects DOUGLAS TRUMBULL Original Music Composed by VANGELIS Produced by MICHAEL DEELEY Directed by RIDLEY SCOTT

DORVAL: :TOUS LES JOURS 12.20, 2.30, 4.35, 6.50, 9.15. GREENFIELD: SAM. DIM. 12.45, 2.55, 5.05, 7.15, 9.20, SEM. 7.15, 9.20. LAVAL: SAM. DIM. 12.00, 2.15, 4.30, 6.45, 9.00. SEM. 6.45, 9.00. PALACE 2: 12.00, 2.15, 4.30, 6.45, 9.00. SAM. DERNIER SPECTACLE 11.25. PLACE 3: 1.00, 3.15, 5.30, 7.45. SAM. DERNIER SPECTACLE 10.30. VAN HORNE: SAM. DIM. 12.50, 2.50, 4.55, 7.00, 9.05. SEM. 7.00, 9.05. CINE-PARC DOLLARD: OUVERTURE À 7.00, RADIO AM REQUIS.

PALACE
698 STE-CATHERINE O. 866-6991 McGILL

GREENFIELD PARK 2
PL. GREENFIELD PARK 671-6129

DORVAL 1
260 AVE DORVAL 631-8586

LAVAL 5
CENTRE LAVAL 688-7776

VAN HORNE
6150 COTE DES NEIGES 731-8243

Cinéparc DOLLARD 2
TRANS-CANADIENNE S. 55 684-8442

«VOUS TOMBEREZ EN BAS DE VOTRE FAUTEUIL !»
—Pat Collins, CBS-TV

«UN FILM D'ÉPOUVANTE SUPÉRIEUR ET SPECTACULAIRE.»
—Charles Michener, NEWSWEEK MAGAZINE

«VOUS FRISSONNEREZ ET AUREZ LE SANG GLACÉ.»
—Richard Corliss, TIME MAGAZINE

«UNE MERVEILLEUSE HISTOIRE DE FANTÔMES.»
—Vincent Canby, NEW YORK TIMES

14 ANS

«Les voilà.»



6e SEM

POLTERGEIST
METRO-GOLDWYN-MAYER Presents
A STEVEN SPIELBERG Production
A TOBE HOOPER Film "POLTERGEIST" JOBETH WILLIAMS · CRAIG T. NELSON · BEATRICE STRAIGHT
Music by JERRY GOLDSMITH Special Visual Effects by INDUSTRIAL LIGHT & MAGIC A Division of Lucasfilm Ltd.
Story by STEVEN SPIELBERG Screenplay by STEVEN SPIELBERG, MICHAEL GRAIS & MARK VICTOR
Directed by TOBE HOOPER Produced by STEVEN SPIELBERG and FRANK MARSHALL
70MM DOLBY STEREO IN SELECTED THEATRES
Soundtrack Album available on MGM Records & Tapes
Manufactured and marketed by PolyGram Records
DISTRIBUTED BY MGM/UA ENTERTAINMENT CO.

YORK: 12.45, 2.55, 5.05, 7.15, 9.25.
SAM. DERNIER SPECTACLE 11.30.

SPECTACLE EN 70 MM
ADULTES: $5.50
ADOLESCENTS: (14-17 ans) $5.00
ÂGE D'OR CINÉMAS UNIS $2.00

YORK
1487 STE-CATHERINE O. 937-8978 Guy

«EN N'IMPORTE QUELLE LANGUE 'SPETTERS' EST COLOSSAL!»
— Kevin Thomas, L.A. TIMES

«Vrai et éblouissant! 'Spetters' est probablement le film le plus original et le plus impressionnant que j'aie vu. C'est un film adulte où tout est permis, qui en dit long et qui accapare».
— Norma McLain Stoop, AFTER DARK

«Superbe... À ne pas manquer».
HERALD NEWS

CINÉMAS UNIS

«Un drame corsé plein de muscles qui allie l'espionnage à la science-fiction...»
— Chicago Sun Times

POUR TOUS

«De l'action tout au long!... Votre pouls accéléra à tout points de vue, sujet, action, envolées, patriotisme et danger sans bornes».
— New York Post

(70MM)

REPRÉSENTATION SIX PISTES DOLBY STEREO™

QUELQUE PART AU PLUS PROFOND DE L'UNIVERS, UNE BATAILLE VA AVOIR LIEU.

UNE BATAILLE ENTRE BONS ET MÉCHANTS, ENTRE UN GUERRIER ET UN FOU, ENTRE LA PUISSANCE REDOUTABLE DU VAISSEAU ENTERPRISE ET LA COLÈRE DE KHAN.

POUR CERTAINS, CE SERA LEUR PREMIÈRE MISSION, POUR D'AUTRES LEUR DERNIÈRE.

POUR TOUS



A PARAMOUNT PICTURE

SPECTACLE EN 70 MM

ADULTES:..... $5.50
ADOLESCENTS (14-17 ans)... $5.00
ENFANTS: (13 ans et moins). $2.00
ÂGE D'OR CINÉMAS UNIS.... $2.00
Pour ce spectacle seulement

IMPERIAL
1430 BLEURY 288-7102 PdesA

IMPERIAL: 12.00, 2.20, 4.40, 7.00, 9.20. VEN. ET SAM. DERNIER SPECTACLE 11.35.

**AIMEZ-LES OU NON...
MAIS REGARDEZ DE PLUS PRÈS:
VOUS VOUS RECONNAÎTREZ
PEUT-ÊTRE...**

18 ANS Adults



2e SEM

SPETTERS*



* SIGNIFIE:
VIVRE COMME S'IL
N'Y AVAIT PAS
DE LENDEMAIN

starring TOON AGTERBERG • MAARTEN SPANJER • HANS VAN TONGEREN
and introducing RENEE SOUTENDIJK directed by PAUL VERHOEVEN

PALACE 5
698 STE-CATHERINE O. 866-6991 McGILL

PALACE: :12.45, 2.50, 4.55,7.00, 9.05. SAM. DERNIER SPECTACLE 11.10

«'Firefox' est l'un des meilleurs films de Clint Eastwood. C'est plaisant — avec effets de sauts, voltiges, tir et vol aérien».
— Good Morning America



4e sem.

CLINT EASTWOOD
FIREFOX

Clint Eastwood in "Firefox"
Executive Producer Fritz Manes · Screenplay by Alex Lasker & Wendell Wellman
Based on the novel by Craig Thomas · Produced and Directed by Clint Eastwood
Original music composed and conducted by Maurice Jarre · Panavision® Color by Deluxe®
DISTRIBUTED BY WARNER BROS. A WARNER COMMUNICATIONS COMPANY

Lisez le roman publié par SPHERE

LA CITÉ: SAM. DIM. 1.30, 4.00, 6.30, 9.00. SEM. 6.30, 9.00.
FAIRVIEW: SAM. DIM. 1.00, 3.40, 6.20, 9.00. SEM. 6.20, 9.00.
LAVAL: SAM. DIM. 1.15, 3.50, 6.25, 9.00. SEM. 6.25, 9.00.
LOEWS: 12.00, 2.25, 4.50, 7.15, 9.40. SAM. DERNIER SPECTACLE 12.00.
CINÉ-PARC DOLLARD: OUVERTURE À 7.00, RADIO AM REQUIS.

LOEWS 1
954 STE-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

LAVAL 3
CENTRE LAVAL 688-7776

LaCité 3
3575, AV. DU PARC 844-2829

FAIRVIEW 2
TRANS-CAN. S. 52 697-8095

Cinéparc DOLLARD 1
TRANS-CANADIENNE S. 55 684-8442

CHUCK NORRIS
seul...contre la NINJA

14 ANS



LA FUREUR DU JUSTE

CHUCK NORRIS KAREN CARLSON LEE VAN CLEEF
2e FILM «L'HOMME SANS MÉMOIRE»

CHATEAU: L'Homme: 1.00, 4.30, 8.05
Fureur: 2.35, 6.10, 9.40.

CHATEAU 2
ST-DENIS ET BELANGER 271-1103

«IL NE FAUT PAS MANQUER CE NOUVEAU FERRERI!»
— Luc Perreault, LA PRESSE

sexe, alcool et poésie.



tiré du livre de CHARLES BUKOWSKI

ELYSEE: SAM. DIM. 12.30, 2.20, 4.15, 6.10, 8.00, 9.50. SEM. 6.10, 8.00, 9.50.

ELYSÉE 2
35 MILTON 842-6053

POUR TOUS



CLAREMONT: TOUS LES JOURS 1.00, 2.50, 4.50, 6.45, 8.40. CINÉ-PARC DOLLARD: OUVERTURE À 7.00. RADIO AM REQUIS.

ADULTES: (avec enfants)..... $3.00
ADULTES: (sans enfant)..... $5.00
ÉTUDIANTS: (14-17 ans) avec enfants..... $3.00
ÉTUDIANTS: (14-17 ans) sans enfant..... $4.50
ENFANTS:..... $2.00
AGE D'OR: CINÉMAS UNIS..... $2.00

CLAREMONT
5030 SHERBROOKE O. 486-7395 VENDÔME

Cinéparc DOLLARD 4
TRANS-CANADIENNE S. 55 684-8442

BLAKE EDWARDS'
VICTOR Victoria

14 ANS



KENT: SAM. DIM. 1.30, 4.00, 6.30, 9.00. SEM. 6.30, 9.00. P.V. MARIE: 1.15, 3.50, 6.25, 9.00.

KENT 1
6100 SHERBROOKE O. 489-9703

PLACE VILLE-MARIE
CINEMA 2 866-2644

POUR TOUS



CHARIOTS OF FIRE

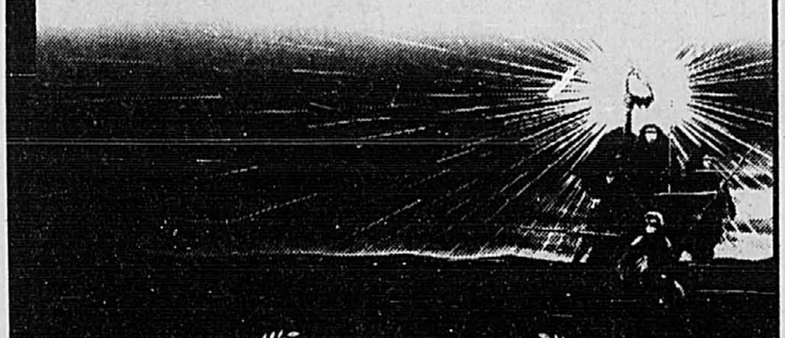
LOEWS: 12.10, 2.30, 4.50, 7.10, 9.30. SAM. DERNIER SPECTACLE 11.50.

LOEWS 4
954 STE-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

SPECTACULAIRE !

14 ANS

« Il n'y a pas de film plus universel que celui-ci. Toujours fascinant, souvent humoristique, réalisé avec un soin infini, photographié spectaculairement et interprété dans le ton voulu. » *Manon Peclet, DIMANCHE-MATIN*



GAGNANT de 2 CÉSARS
MEILLEUR FILM
MEILLEUR RÉALISATEUR

LA GUERRE DU FEU

Une aventure de science et de fiction

MICHAEL GRUSKOFF présente une production IIC INTERNATIONAL CINEMA CORPORATION
Un film de JEAN JACQUES ANNAUD "LA GUERRE DU FEU" avec EVERETT McGILL - RAE DAWN CHONG - RON PERLMAN

LAVAL: SAM., DIM., 1:30, 3.25, 5.20, 7.15, 9.10. SEM., 7.15, 9.10. VERSAILLES: SAM., DIM., 1.20, 3.20, 5.20, 7.20, 9.20. SEM., 7.20, 9.20.

LAVAL 1 CENTRE LAVAL 688-7776 — **VERSAILLES 3** PLACE VERSAILLES 353-7880 Radisson

---

Le mystère de «The Birds»
Le danger de «Psycho»
La malfaisance de «The Omen»
La terreur de «Jaws»
À présent, le «suspense» absolu

14 ANS

VENIN



V.F. VENOM

Aussi

ERLING HAYDEN • KLAUS KINSKI • OLIVER REED • SARAH MILES • NICOL WILLIAMSON
LIA SHARPE • SUSAN GEORGE • LANCE HOLCOMB • producteur associé HARRY BENN

Plus: 2e. GRAND FILM en Couleur

Steve McQUEEN — «LE CHASSEUR»
LAVAL: SAM., DIM., 1.00, 4.30, 8.00. SEM., 6.15, 8.00.

LAVAL 4 CENTRE LAVAL 688-7776

LE MEURTRE DU SIÈCLE...
LE SCANDALE DU SIÈCLE...
L'IDYLLE DU SIÈCLE...
ET L'ON N'ÉTAIT QU'AU DÉBUT DU SIÈCLE.

POUR TOUS

6e SEM

RAGTIME

VERSION FRANÇAISE

DINO DE LAURENTIIS PRÉSENTE
UN FILM DE MILOS FORMAN
"RAGTIME" avec JAMES CAGNEY BRAD DOURIF MOSES GUNN
ELIZABETH McGOVERN KENNETH McMILLAN JAMES OLSON MANDY PATINKIN

PARISIEN: 12.20, 3.10, 6.05, 9.00.

Le PARISIEN 2 480 STE-CATHERINE O. 866-3856

---

18 ANS Adultes

les PASSIONS du PLAISIR



les Folles Nuits D'IBIZA

Aussi

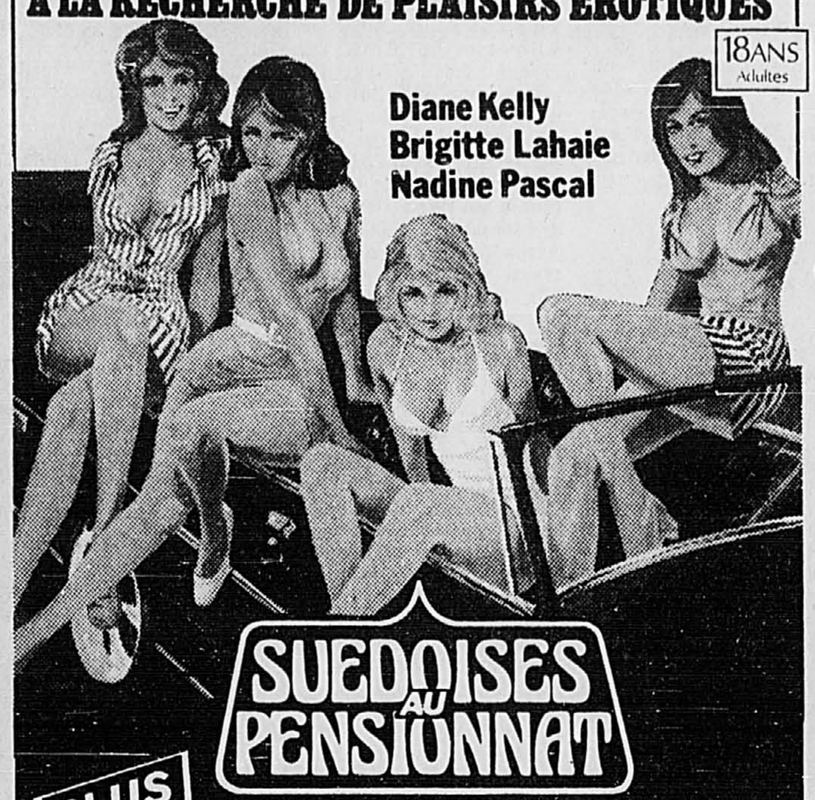
2ème GRAND FILM DANS CHAQUE CINÉMA

GREENFIELD: SAM., DIM., 1.00, 3.45, 6.30, 8.05. SEM., 6.30, 8.05. LAVAL: DIM., 12.20, 3.05, 6.00, 8.45. SEM., 6.00, 7.10, 8.45.

GREENFIELD PARK 3 PL. GREENFIELD PARK 671-6129 — **LAVAL 2** CENTRE LAVAL 688-7776

DES JOLIES ETUDIANTES CURIEUSES A LA RECHERCHE DE PLAISIRS EROTIQUES

18 ANS Adultes



Diane Kelly
Brigitte Lahaie
Nadine Pascal

SUEDOISES AU PENSIONNAT

PLUS

2ème GRAND FILM DANS CHAQUE CINÉMA

CHÂTEAU: 12.45, 3.45, 6.45, 8.10. GREENFIELD: SAM., DIM., 1.20, 4.05, 6.50, 8.20. SEM., 6.50, 8.20. VERSAILLES: SAM., DIM., 1.00, 3.35, 6.05, 8.35. SEM., 6.05, 7.10, 8.35.

CHATEAU 1 ST-DENIS ET BELANGER 271-1103 — **GREENFIELD PARK 1** PL. GREENFIELD PARK 671-6129 — **VERSAILLES 1** PLACE VERSAILLES 353-7880 Radisson

---

«MONTENEGRO est bien trop amusant pour être légal: c'est LE FILM DE L'ANNÉE!»
—Jay Scott, Toronto Globe and Mail

SAISISSANT...UN RÉGAL POUR LES YEUX!

si vous allez au cinéma qu'une fois l'an, Montenegro est le film que vous devez voir cette année.»
—Lindsay Brown, The Gazette

«DU MAKAVEJEV DU MEILLEUR CRU»
— Francine Laurendeau, Le Devoir

14 ANS

«UN COUP FILMILQUE AUDACIEUX! Une comédie érotique. Elle vous obsédera pendant longtemps.»
—Fred Yager



«UNE SUPER-COMÉDIE SENSUELLE QUI DEVIENDRA SÛREMENT UN CLASSIQUE.»
—Norma McLain Stoop, After Dark

EN FRANÇAIS

Montenegro

3e MOIS DE TRIOMPHE!

FOLLEMENT GAI!
—Carrie Rickey, Village Voice

UN FILM DE DUSAN MAKAVEJEV "MONTENEGRO"
SUSAN ANSPACH • ERLAND JOSEPHSON • PER OSCARSSON
VIVAFILM 1982

Le PARISIEN 3 480 STE-CATHERINE O. 866-3856 — PARISIEN: 1.30, 3.30, 5.30, 7.30, 9.30.

RENÉ MALO PRÉSENTE

UN FILM FASCINANT

14 ANS

-Franco Nuovo, Journal de Montréal

LE GRAND GAGNANT DES "CESAR" 82
Meilleure Première Oeuvre
Meilleure Musique
Meilleure Photographie
Meilleur Son

C'est la 3e FOIS que je vois « DIVA » et me voici, pour la 3e FOIS plongé dans le ravissement.
-Francine Laurendeau, Le Devoir

J'ai eu la chance de voir 3 FOIS « DIVA », j'y ai pris autant de plaisir la 3e FOIS que la première fois.
-Luc Perrault, La Presse

Un film qu'il faut voir plus d'une fois et à chaque fois, on y découvre quelque chose de plus.
-Manon Péclet, Dimanche-Matin

Un film exceptionnel qu'il faut voir et revoir.
-René Homier-Roy

« DIVA », une promesse de gé...
-Bruce Bailey, T...

18e SEMAINE DE TRIOMPHE!

DIVA



UN FILM DE JEAN-JACQUES BEINEIX

avec FRÉDÉRIC ANDREI et
WILHELMENIA WIGGING FERNANDEZ
PHOTOGRAPHIE DE PHILIPPE ROUSSELOT
MUSIQUE DE VLADIMIR COSMA

* DISQUE DE LA MUSIQUE EN VENTE AU CINÉMA ET CHEZ LES DISQUAIRES

ÉLYSÉE 1 35 MILTON 842-6053 — ÉLYSÉE: SAM., DIM., 12.40, 2.55, 5.20, 7.30, 9.40. SEM., 7.30, 9.40.

«Une histoire entraînante, croyable. Mlle Girardot joue le rôle de Jeanne, une femme forte, admirable et intelligente... ses expériences ont une résonance universelle.» *— Janet Maslin, New York Times*

«La Vie continue», le plus récent film du directeur Moshe Mizrahi («Madame Rosa», «I Sent a Letter To My Love») est très spécial et tellement vivifiant alors que le cinéma semble se complaire dans la violence et le tape-à-l'oeil. Annie Girardot donne une profonde et riche performance — le pouvoir de ses émotions est frappant... un succès remarquable.» *— Howard Kissel, Womens Wear Daily*

«C'est toujours un plaisir de voir Annie Girardot donner la vie à un personnage. C'est une actrice très raffinée. «La Vie continue» est plein d'observations justes sur le comportement humain.»
— Kathleen Carroll, New York Daily News

Le réalisateur de "La Vie Devant Soi", honoré par l'Académie, nous présente un nouveau film plein de sensibilité.

Le jour où Jeanne perdit son mari, 20 annees de sa vie se sont écroulées.

Le combat d'une femme pour élever seule ses 3 enfants, trouver une carrière et donner une nouvelle orientation à sa vie.

ANNIE GIRARDOT — JEAN-PIERRE CASSEL

POUR TOUS

la vie continue

Une histoire pour tous ceux qui un jour ont dû repartir a zero.



CINÉMAS UNIS

CINEPRODUCTIONS et S.E.P.C. Présentent
"LA VIE CONTINUE"
Un film écrit et réalisé par MOSHE MIZRAHI
Production GIORGIO SILVAGNI - LISE FAYOLE
avec MICHEL AUMONT · PAULETTE DUBOST
GIULIA SALVATORI et PIERRE DUX
Scénario MOSHE MIZRAHI Dialogues MOSHE MIZRAHI Musique GEORGES DELERUE
Directeur de photographie YVES LAFAYE Directeur de Production CHARLOTTE FRAISSE

Le PARISIEN 4 480 STE-CATHERINE O. 866-3856 — PARISIEN: 12.30, 2.20, 4.10, 6.00, 7.50, 9.40.

DIDIER FARRÉ présente

UN SPECTACLE QUE VOUS N'OUBLIEREZ JAMAIS!

POUR TOUS



10E MOIS

3 HEURES D'ENCHANTEMENT ET DE MUSIQUE!

LES UNS ET LES AUTRES

120 comédiens — 10,000 figurants — 200 danseurs

UN FILM DE CLAUDE LELOUCH

DOLBY STEREO IN SELECTED THEATRES

LAISSEZ-PASSER NON ACCEPTÉS

Le PARISIEN 1 480 STE-CATHERINE O. 866-3856 — PARISIEN: 1:00, 4:45, 8:30.

LES LOIS IMPLACABLES DU PROFIT...
L'EMPRISE TENTACULAIRE DES MULTINATIONALES SUR LA VIE ÉCONOMIQUE ET POLITIQUE DES ÉTATS!

POUR TOUS

PATRICK DEWAERE — JEANNE MOREAU

3e SEM

MILLE MILLIARDS DE DOLLARS

PARISIEN: 12.10, 2.30, 4.50, 7.10, 9.30.

Le PARISIEN 5 480 STE-CATHERINE O. 866-3856

La Goélette
FESTIVAL DU HOMARD
Premier homard 8.95$ - deuxième 4.95$

Assiette du capitaine
$18.95 comprend: un demi-homard, langoustines, pattes de crabe d'Alaska, crevettes et cuisses de grenouilles. Soupe aux palourdes ou salade et café.
(un apéritif et carafon de vin compris)

8551, boul. Saint-Laurent (près du boul. Métropolitain) 388-8393

AVEZ-VOUS VU?

Suite de C 9

tions difficiles entre un père et sa fille. Cette fille, soit dit en passant, c'est Jane Fonda, qui est aussi la productrice du film.

■ **Rocky III** (Palace 1) - Rocky, repu et riche, s'entraîne mollement. Un inconnu lui flanque une raclée. Rocky vaincu, Rocky humilié jure de se venger. Les séquences de boxe sont magnifiquement tournées, mais la psychologie des personnages est d'un sommaire qui frise l'indigence.

EN VERSION FRANÇAISE

■ **La Guerre du feu** (Laval 1 et Versailles 3) - Super-production franco-québécoise nous ramenant 80,000 ans en arrière, à l'époque où l'homme venait à peine de découvrir le feu. On se donnait des coups de gourdin sur la tête pour ne pas se faire voler la précieuse flamme. Les personnages utilisent une langue inventée pour les besoins du film par Anthony Burgess. «Quest for Fire» (la Guerre du feu) a des longueurs et quelques invraisemblances, mais il reste intéressant.

■ **La Maison du lac** (Champlain 2 et Odéon-Verdun) - Voir «On Golden Pond».

■ **Montenegro** (Parisien 3) - Mariée à un homme d'affaires suédois (Erland Josephson) qui ne s'occupe pas beaucoup d'elle, l'Américaine Marilyn Jordan (Susan Anspach) tombe sur une bande d'immigrés yougoslaves; le moins qu'on puisse dire est qu'ils ne manquent pas de couleur. L'un d'eux deviendra son amant d'un soir. Après quoi Marilyn rentrera sagement chez elle. Repentante, croit-on. Mais allez-y voir! Une comédie amusante et pas bête du tout, écrite et réalisé par Dusan Makavejev.

■ **Porté disparu** (Crémazie) - Voir «Missing».

■ **Ragtime** (Parisien 2) - Décidément, Hollywood réussit à Milos Forman! Ce réalisateur tchèque en exil depuis quelques années réussit des films américains étonnants. Celui-ci compte certainement parmi les meilleurs de la saison. Il nous ramène à New York, au tournant du siècle. Un musicien noir se bat au nom de la dignité humaine. De sa dignité. Le film est beau, il est vivant. Et magnifiquement interprété. Du moins dans sa version originale.

Seules les dames invitent à danser
du jeudi au samedi
à partir de 10 h p.m.
• Le 1125 Disco-Club
1125 ouest, rue Sherbrooke
• Le J. et G. Disco Club
5018 A, boul. Décarie
• Le C. Plus Disco Club
6532, rue Papineau
Aux 3 endroits «HAPPY HOUR»
de 10 h p.m. à 11 h p.m. tous les jeudis.

STAGE
DE 7 JOURS
+ AUBERGE, $255.

En collaboration avec CLUB JEUNESSE, l'École Voile au Vent offre un cours de planche à voile d'une semaine dans les Laurentides, au lac Ouareau à St-Donat.
Le prix comprend l'hébergement (2 personnes par chambre), le cours d'une semaine et un équipement individuel (planche et habit isothermique) pour toute la durée du cours.
La capacité d'accueil est de 10 étudiants par semaine. Un moniteur est attitré pour chaque groupe-cours de 5 étudiants.
Vous ferez de la planche à la fin de votre semaine, c'est promis !

CLUB JEUNESSE / CLUB VOYAGES
Permis du Québec
Pour réserver, consultez le bureau du Club Jeunesse le plus près de chez vous. Rubrique «Agence de voyages» des Pages jaunes ou contactez
BOUTIQUE-ECOLE-CLUB
VOILE AU VENT
Le spécialiste de la planche à voile
1602, rue FLEURY est
Montréal H2C 1S8
Téléphone: (514) 388-4561

Chacun devrait prendre des cours d'été avec Laura.
18 ANS adultes
Summer of LAURA
PLUS! DEUXIEME GRAND FILM DANS CHAQUE CINEMA
CINE 539 (539 St CATHERINE W. 845-2000) PICCADILLY (5025 SHERBROOKE W. 486-2811) pussycat (5380 St. LAURENT 845-5215)

Aladin

SPÉCIAL, SPÉCIAL!!!
entre 17 h 00 et 18 h 30, tous les jours
les langoustines grillées 7.99$
le tournedos de filet mignon au poivre 7.99$
les cuisses de grenouille à la provençale 6.99$
l'escalope de veau Oscar 7.55$

FESTIVAL DU HOMARD
1-7.99$ 2-14.99$
LUNDI ET MARDI Filet mignon et langoustines ou Cuisses de grenouille à la provençale
MERCREDI Soirée des dames - ½ prix sur les plats principaux à la carte
JEUDI Festival de pétoncles frais au Pernod et poivre rose, en brochette ou frits avec sauce tartare
VENDREDI Le homard Thermidor
SAMEDI Brochette de filet mignon avec crevettes grillées
DIMANCHE le steak au poivre
9.99$
Tous les plats ci-haut mentionnés sont servis avec riz ou pommes de terre, légumes du jour et notre salade César.
6255, BOUL. GOUIN, CARTIERVILLE, Tél.: 336-7770

18 ANS adultes
EN PRIMEUR AU CANADA
NAUGHTY NETWORK
AUSSI-DEUXIEME GRAND FILM
LE BEAVER 5117 PARK 844-1932

Cinéplex 9 cinemas
• Un monde de divertissement cinématographique •
2001 UNIVERSITY
Angle de Maisonneuve - 849-4518

ON GOLDEN POND (pour tous) 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15	CONAN THE BARBARIAN (14 ans) 12:30, 2:45, 5:00, 7:15, 9:35
NOT A LOVE STORY (18 ans) 12:40, 2:30, 4:25, 6:15, 8:05, 10:00	MEGA FORCE (pour tous) 12:30, 2:20, 4:10, 6:00, 7:50, 9:40
RETURN OF THE SECAUCUS SEVEN 12:10, 2:05, 4:00, 5:55, 7:50, 9:46	PRIVATE LESSONS (18 ans) 12:45, 2:30, 4:15, 6:00, 7:45, 9:30
PARASITE (14 ans) 1:10, 2:50, 4:30, 6:10, 7:50, 9:50	MY DINNER WITH ANDRE (pour tous) 12:55, 3:05, 5:15, 7:25, 9:40

POUR TOUS
«ÉPATANT! DE QUOI HURLER DE JOIE, D'HORREUR ET D'INCRÉDULITÉ!» -- Vincent Candy N.Y. Times
THE ATOMIC Café
Produit et dirigé par KEVIN RAFFERTY JAYNE LOADER PIERCE RAFFERTY
Une réalisation Libra Films 1982
1:00 - 2:40 - 4:20 - 6:00 - 7:40 - 9:25

14 ANS
4e SEMAINE
PARASITE 3-D
Vous ne connaîtrez la terreur qu'après avoir vu le film!

LA COMÉDIE QUI FAIT FUREUR CET ÉTÉ!
14 ANS
«Extrêmement drôle» — Vincent Canby, NEW YORK TIMES
«Un banquet de prêt-à-manger et de paroles comiques» — Richard Corliss, TIME MAGAZINE
«Diner' fait sa livraison !» — PEOPLE MAGAZINE
«Une des surprises de l'année !» — Rex Reed, NEW YORK DAILY NEWS
«★★★½. Un film vraiment ravissant» — Kathleen Carroll, NEW YORK DAILY NEWS

9e SEM
Diner
METRO-GOLDWYN MAYER Presents A JERRY WEINTRAUB PRODUCTION "DINER" STEVE GUTTENBERG · DANIEL STERN · MICKEY ROURKE KEVIN BACON · TIMOTHY DALY · ELLEN BARKIN Executive Producer MARK JOHNSON Produced by JERRY WEINTRAUB Written and Directed by BARRY LEVINSON
DISTRIBUTED BY MGM/UA
P. V.-MARIE: 12:50, 3:00, 5:10, 7:20, 9:30
PLACE VILLE-MARIE CINEMA 1 866-2644

Les gens de partout acclament Al Pacino et les enfants... vous ferez de même !
Al Pacino Author! Author!
POUR TOUS
4e SEM
THE TWENTIETH CENTURY-FOX PRESENTS AN IRWIN WINKLER PRODUCTION AN ARTHUR HILLER FILM
AL PACINO "AUTHOR! AUTHOR!" DYAN CANNON · TUESDAY WELD BOB DISHY · ALAN KING as Kreplich Music by DAVE GRUSIN Produced by IRWIN WINKLER Written by ISRAEL HOROVITZ Directed by ARTHUR HILLER
©1982 TWENTIETH CENTURY-FOX
LA CITÉ: SAM., DIM.: 1:15, 3:10, 5:10, 7:10, 9:10. SEM.: 7:10, 9:10. FAIRVIEW: SAM., DIM.: 1:00, 3:05, 5:10, 7:15, 9:20. SEM.: 7:15, 9:20. KENT: SAM., DIM.: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30. SEM.: 7:30, 9:30. LOEWS: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00. SAM. DERNIER SPECTACLE: 11:00. VERSAILLES: SAM., DIM.: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00. SEM.: 7:00, 9:00.
LOEWS 3 954 STE-CATHERINE O. 861-7437 PEEL
LaCité 2 3575, AV. DU PARC 844-2829
KENT 2 6100 SHERBROOKE O. 489-9703
FAIRVIEW 1 TRANS-CAN. S. 52 697-8095
VERSAILLES 2 PLACE VERSAILLES 353-7880 Radisson

GREASE 2
POUR TOUS
«BRILLANTINE» EST TOUJOURS D'ACTUALITÉ
3e SEM
PARAMOUNT PICTURES PRESENTS A ROBERT STIGWOOD/ALLAN CARR PRODUCTION GREASE 2 Starring MAXWELL CAULFIELD · MICHELLE PFEIFFER Choreography by PATRICIA BIRCH · Executive Producer BILL OAKES Written by KEN FINKLEMAN · Produced by ROBERT STIGWOOD and ALLAN CARR Directed by PATRICIA BIRCH · PANAVISION · A PARAMOUNT PICTURE
LA CITÉ: SAM., DIM.: 12:45, 2:50, 4:55, 7:00, 9:05. SEM.: 7:00, 9:05. DORVAL: TOUS LES JOURS: 12:20, 2:35, 4:40, 6:50, 9:10. LOEWS: TOUS LES JOURS: 12:10, 2:30, 4:50, 7:10, 9:30. SAM. DERNIER SPECTACLE: 11:45.
LOEWS 2 954 STE-CATHERINE O. 861-7437 PEEL
DORVAL 3 260 AVE DORVAL 631-8586
LaCité 1 3575 AV. DU PARC 844-2829

18 ANS Adultes
«APOCALYPSE... BANG ! UN DIVERTISSEMENT ÉTOURDISSANT» Richard Corliss, Time Magazine
6e SEM
THE ROAD WARRIOR
PALACE: 12:10, 2:00, 3:50, 5:40, 7:30, 9:20. SAM. DERNIER SPECTACLE: 11:30.
PALACE 4 698 STE-CATHERINE O. 866-6991 McGILL

POUR TOUS
C'EST À VOIR !
«Un film du tonnerre ! Un succès colossal !» —Time Magazine
7e SEM
ROCKY III
a ROBERT CHARTOFF-IRWIN WINKLER production · ROCKY III · SYLVESTER STALLONE · TALIA SHIRE · BURT YOUNG · CARL WEATHERS and BURGESS MEREDITH as Mickey and MR T as Clubber Lang · director of photography BILL BUTLER, A.S.C. music by BILL CONTI produced by IRWIN WINKLER and ROBERT CHARTOFF · written and directed by SYLVESTER STALLONE United Artists
70MM DOLBY STEREO
SPECTACLE EN 70 MM
ADULTES: $5.50
ADOLESCENTS: (14-17 ans) $5.00
ENFANTS: (13 ans et moins) $2.00
ÂGE D'OR CINEMAS UNIS: $2.00
Pour ce spectacle seulement
PALACE 1 698 STE-CATHERINE O. 866-6991 McGILL
PALACE: 1:20, 3:20, 5:20, 7:20, 9:20. SAM. DERNIER SPECTACLE: 11:20

BOBBY MING - le SUPER DRAGON - dans
DYNASTY
en REAL-A-RAMA et SUPER 3D
La plus récente invention cinématographique VOUS projette dans L'ACTION !
14 ANS
2e SEM
L'EXPÉRIENCE EN ARTS MARTIAUX LA PLUS SENSATIONNELLE !
Director CHANG MEI CHUN · An Eastern Media Production (H.K.) Presentation Produced by FRANK WONG · A JAD FILMS INTERNATIONAL Release
DISTRIBUTED BY CINEMA SHARES INTERNATIONAL
PALACE: 12:25, 2:10, 3:55, 5:40, 7:25, 9:15. SAM. DERNIER SPECTACLE: 11:05.
PALACE 6 698 STE-CATHERINE O. 866-6991 McGILL

18 ANS Adultes
ELLES CROQUENT TOUS LES FRUITS DEFENDUS
POUR HOTEL JEUNES FILLES
dès MIDI PLUS Les ECOLIERES
Rivoli 1 omega 1 2e film (OMEGA) dès 1h
St DENIS et BELANGER 277-3125 PLAZA A MAN LONGUEUIL 647-1122

SON RADIOPHONIQUE
Appréciez un son amélioré avec votre radio d'auto. Pas de radio? Apportez votre radio A.M. portative!

CINÉ-PARC DOLLARD
TRANS-CANADIENNE OUEST, SORTIE 55 Boulevard Brunswick ouest
TEL. 684-8442

ÉCRAN 1 POUR TOUS — CLINT EASTWOOD — FIREFOX
ÉCRAN 2 14 ANS — MAN HAS MADE HIS MATCH NOW IT'S HIS PROBLEM — HARRISON FORD BLADE RUNNER
ÉCRAN 3 14 ANS — TARZAN THE APE MAN BO DEREK
ÉCRAN 4 POUR TOUS — Walt Disney's Bambi
PLUS JANE FONDA ROLLOVER
PLUS SEAN CONNERY OUTLAND
PLUS STEVE MARTIN in "Pennies from Heaven" starring BERNADETTE PETERS
PLUS WALT DISNEY'S SWISS FAMILY ROBINSON
OUVERT TOUS LES SOIRS DÈS 7h. P.M.

HEARTLAND
EST UN FILM POUR TOUS!
POUR TOUS
Une histoire sur les origines, sur l'amour et la survivance.
2e SEM
HEARTLAND
Starring Rip Torn Conchata Ferrell Barry Primus Lilia Skala And Introducing Megan Folsom · Directed by Richard Pearce An N.E.H presentation · In Color · A Levitt-Pickman release
LOEWS: 1:15, 3:15, 5:25, 7:20, 9:15. SAM. DERNIER SPECTACLE: 11:10.
LOEWS 5 954 STE-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

18 ANS Adultes
FESTIVAL d'ÉTÉ
GAMINES ÉMANCIPÉES
PLUS les faveurs intimes MYSTÈRES du PLAISIR
PAPINEAU 2 Dès 12 h

8e mois
CROISIÈRE POUR COUPLES PLEINS D'ARDEUR
PLUS changes Érotiques DU PLAISIR SANS FIN
Dès 12 h Rivoli 2
Cinéma Rio-2

BECKY BITTER Elle partageait sa chambre et son logis... mais trouvait ça ennuyant!
HALF THE ACTION Des 10 h EVE
Plus: 2e FILM ÉROTIQUE

CONFESSIONS très intimes d'une
PETITE FILLE
PAPINEAU 1 des MIDI
omega 2 des 1h
Plus: 2e FILM ÉROTIQUE

Démissions dans les musées

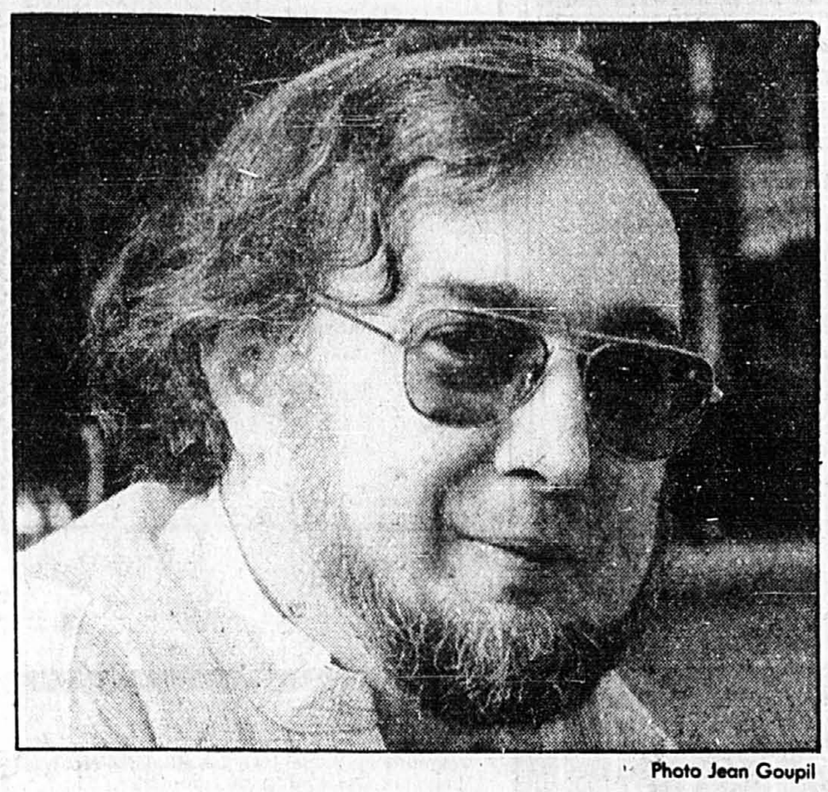


Photo Jean Goupil

JEAN TRUDEL

«Il n'y a plus de place pour un directeur au Musée des beaux-arts»

■ Le 30 juin dernier, après cinq années à la direction du Musée des beaux-arts de Montréal, monsieur Jean Trudel remettait sa démission au conseil d'administration de l'institution. Le communiqué laconique envoyé aux média par le musée de la rue Sherbrooke pour annoncer la nouvelle n'a rien dit des raisons qui ont poussé le premier directeur francophone de l'histoire du musée à poser un tel geste. Monsieur Trudel a bien voulu répondre aux questions de LA PRESSE et faire quelque peu la lumière sur une situation pour le moins désolante.

GILLES TOUPIN

«Ma démission, déclare Jean Trudel, est l'aboutissement d'une conception des relations entre le conseil d'administration et la direction du musée qui est fondée sur un rapport de force qui dure depuis deux ans. Si j'ai démissionné, c'est que le conseil d'administration du musée ne me donnait plus aucune marge de manoeuvre pour diriger le musée. Depuis que la nouvelle loi sur le musée a été adoptée en 1972, il n'y a jamais eu de réglements écrits pour préciser les reponsabilités respectives du directeur, du conseil d'administration et du personnel. Personne ne s'entend au musée sur le rôle, l'autorité et les responsabilités du conseil et du directeur. Par exemple, dans maintes décisions qui ont trait à la gestion interne du musée et qui sont à mon avis du ressort du directeur, certains membres du conseil sont portés à intervenir contre toute éthique professionnelle. Dans ce contexte, vous comprendrez sans doute que ma démission repose très précisément sur la détérioration du climat de travail entre le conseil d'administration et le directeur. Comme le directeur du musée est l'employé du conseil d'administration, ma démission est évidemment dans la logique des choses. Actuellement, il n'y a plus de place pour un directeur au Musée des beaux-arts!»

Beaucoup de frictions

«De plus, poursuit monsieur Trudel, la perception générale qu'on a des travailleurs de musée constitue en soi un grave problème. Les travailleurs de musée sont difficilement reconnus par le conseil, les fonctionnaires et les politiciens comme étant des professionnels. Que voulez-vous? Les personnes qui travaillent dans les musées ne sont ni des ingénieurs ni des médecins et ils ne sont pas regroupés en corporation. Leur métier est un métier très jeune en Amérique du Nord. C'est un métier qui rassemble des gens qui essaient de s'imposer en tant que professionnels de la muséologie. Cette situation crée beaucoup de frictions. N'oubliez pas que le travail dans les musées s'est toujours appuyé sur une longue tradition de bénévolat et il est difficile de changer les mentalités sur cette question. Au Musée des beaux-arts, le premier directeur professionnel n'a été engagé qu'en 1947. Pour une institution fondée en 1860 on peut parler d'un phénomène relativement nouveau. Cela n'empêche pas qu'aujourd'hui les choses ont changé et que les professionnels doivent avoir un pouvoir et des marges de manoeuvre plus grands que les bénévoles d'autrefois. On ne doit plus les considérer comme de simples exécutants.»

Si on fait un bilan sommaire des réalisations de monsieur Trudel pendant son quinquennat depuis la restructuration du musée réalisé en 1977 jusqu'à ces dernières semaines, le tableau est plus qu'impressionnant. Le musée possède maintenant deux laboratoires de restauration très productifs qui assurent la protection des quelque 20 000 oeuvres de la collection. La programmation s'est améliorée de façon spectaculaire offrant aussi bien des expositions prestigieuses préparées par d'autres musées que des expositions longuement préparées par le musée même, expositions qui ont un impact considérable sur le plan de la recherche et de l'approfondissement des connaissances en art. Le musée à ce titre est devenu une petite université de l'art au coeur de Montréal. Une planification à long terme des expositions a été soigneusement mise au point également. Sans compter que le public du musée a changé depuis cinq ans. Le musée est désormais fréquenté par toutes les couches de la population montréalaise et non par une seule comme c'était le cas autrefois. L'implication du Musée des beaux-arts et de son personnel dans le réseau muséologique québécois est aussi une réalité nouvelle qui tranche avec les engagements passés de l'institution. Cette dernière s'est d'ailleurs ouverte aux autres musées d'Amérique du Nord en devenant membre de la *Northeast Museum Conference* qui est une section de l'*American Association of Museum*. Et sur le plan international, il est indéniable que le musée a considérablement amélioré son image.

Un point tournant

«J'ai fait tout ce que j'ai pu pendant ces cinq années, de dire Jean Trudel. Dans le récent contexte, je ne pouvais aller plus loin. Maintenant le musée est à un point tournant de son histoire. Une étude de la gestion du musée préparée par les Hautes études commerciales et qui est sans doute déjà entre les mains du ministre des Affaires culturelles et un bilan à venir du comité d'orientation du musée devraient permettre de définir la politique générale de l'institution. Malheureusement on a pas voulu que je participe en tant que directeur à ce dernier comité d'orientation. Toutes ces discussions se sont faites en dehors du personnel pour des raisons que je n'arrive pas à m'expliquer. Quant tu es laissé en dehors des discussions importantes, tu es laissé en dehors... On ne m'a même pas demandé de participer à la rencontre du musée avec monsieur Fox au fédéral! Pourtant, il me semble que l'élaboration d'une politique muséologique doit se faire avec le personnel du musée et, en particulier, avec son directeur. C'est ce personnel qui est le premier concerné. La qualité des actions du musée relève du personnel et si on le laisse pour compte dans l'élaboration des politiques on lui enlève toutes ses motivations. Un musée peut posséder les plus belles collections du monde, s'il n'a pas le personnel pour les utiliser cela ne lui est d'aucun secours. Au Musée des beaux-arts j'ai rassemblé une équipe extrêmement compétente et qui est maintenant reconnue partout à travers le pays. Elle a des difficultés à se faire connaître à Montréal...»

- Pourquoi cette indifférence?

Parce qu'il y a beaucoup d'opérations qui ne sont pas spectaculaires dans un musée. L'éducation, la gestion des collections, les connaissances que le personnel a de ces collections, la restauration, le secteur des archives de la collection, la classification des dossiers sur les oeuvres font partie de ces opérations. Ce sont des opérations de gestion interne extrêmement capitales pour un musée mais les politiciens, les membres du conseil d'administration ou encore d'autres groupes influents ne s'intéressent pas forcément à ce qui n'est pas public et à ce sur quoi on ne peut pas capitaliser de façon immédiate. Ce sont des opérations qu'il faut faire et qui coûtent très cher. C'est bâtir pour l'avenir que de s'occuper immédiatement de ces questions.

Il ne faut pas croire que les problèmes actuels du Musée des beaux-arts lui sont particuliers. À Philadelphie, à Kansas City, à Rivière-du-loup, un peu partout en Amérique les directeurs quittent leur poste pour des raisons similaires à celles de monsieur Trudel.

«Mon cas, nous a dit l'ex-directeur du musée, est un cas calssique qui se complique du fait de l'intervention gouvernementale dans l'administration du musée. De plus - et cela n'étonnera personne dans le contexte de crise économique que nous vivons - il y aussi au Musée des beaux-arts un problème financier. Le musée fait face cette année à son premier déficit depuis cinq ans. Ce déficit est de l'ordre de $500 000 dont la moitié est due à l'exposition Largillierre. Cette situation ne provient pas d'un mauvais contrôle des dépenses puisque à l'intérieur du budget régulier l'administration a sauvé un montant de $100 000 grâce à des mesures d'économie de toute sorte. Notre déficit vient davantage d'un manque de contrôle sur les revenus. Dans le cas de l'exposition Largillierre, nous nous attendions à beaucoup de monde et la campagne contre le musée n'a pas aidé. Dans le cadre des opérations courantes, compte tenu de la pagaille que certains ont créée autour de l'administration du musée, la campagne de financement n'a pas eu de succès. Les appuis financiers extérieurs au musée ne sont pas ce qu'ils devraient être. Le gouvernement du Québec n'a pas indexé sa subvention au coût de la vie. Depuis trois ans l'indexation n'est que de trois pour cent par année. Tous les moyens d'action du musée diminuent. Québec nous dit d'aller au secteur privé mais en période de crise économique cela est rêver en couleur. Le Conseil des arts de la région métropolitaine, malgré beaucoup de sympathie pour le musée, ne peut arriver à nous donner beaucoup. Pour un organisme directement relié au milieu sur le lequel le musée a une action, cela n'est pas à son honneur. Quant au Conseil des arts du Canada, ses dirigeants ont une toute autre opinion de la programmation du musée. Le musée reçoit le maximum de ce qui est donné à un musée au Canada. Avant mon arrivée au Musée des beaux-arts le Conseil des arts songeait à supprimer sa subvention à cause de la mauvaise qualité de la programmation. Bref, en période de crise économique, les gouvernements devraient tenir compte de la difficulté qu'ont les musées à aller chercher de l'argent dans le secteur privé. Ils devraient ajuster leurs subventions en conséquence.»



Photo Jean Goupil

LOUISE LETOCHA

«Il y a une incompréhension des intellectuels au Ministère»

■ Sans doute entendons-nous peu parler de ce qu'un cadre pense, surtout s'il ou si elle est fonctionnaire de surcroît. Or, certains de ces cadres ne sont pas uniquement des administrateurs, ils possèdent en plus des connaissances et des domaines de compétence propres. Ainsi Louise Letocha, directrice du Musée d'art contemporain, a été aussi graveur et maître en histoire de l'art. Or au moment où vous lisez ces pages, Louise Letocha a démissionné de son poste.

JEAN TOURANGERAU
collaboration spéciale

Assez curieusement, pour un musée qui n'a pas vingt ans, cette situation n'est pas nouvelle. Loin de là. Son fondateur et premier directeur Guy Robert ne devait rester à son poste que fort peu de temps, car à l'époque des préparatifs de l'expo 67, l'administration provinciale n'avait pas compris qu'un directeur de musée n'est pas qu'un simple fonctionnaire. Son successeur, Gilles Hénault, ne devait laisser qu'un souvenir tellement son passage fut rapide. Henri Barras agissait un peu plus tard comme Directeur intérimaire afin de préparer pourrait-on dire la venue de Fernande St-Martin.

Quoique cette dernière ait influencé toute une génération, elle devait quitter peu après *Québec 75* en disant qu'un directeur de musée fait autre chose que déplacer de la paperasse. Elle enseigne aujourd'hui à l'UQAM, ce que Louise Letocha s'apprête à faire elle aussi. Toujours le même argument dirait-on: jamais assez de temps pour la réflexion. Et nous entrerons bientôt dans une autre époque intérimaire, celle de André Ménard, le directeur adjoint actuel.

«Je ne pense pas qu'on puisse évoluer sans avoir de recul. Actuellement, cela n'est pas possible pare que la fonction publique ne permet pas de congé à un directeur qui est un cadre. Les professeurs ont droit à un congé sabbatique après 7 ans. Après 8 ans de vie trépidante, comme responsable de l'animation pendant 3 ans, et puis tout de suite après comme directrice, je sens la nécessité de réfléchir au même titre que l'art contemporain», déclare Louise Letocha.

Deux pôles

«Dans le même sens que Fernande St-Martin, celle qui m'a précédée, je m'occupais de deux pôles: la programmation, ce qui est la matière d'un musée d'art actuel, et son administration. On valorise de plus en plus l'administration mais l'autre partie est essentielle. «Il y a une incompréhension du travail de l'intellectuel au ministère des Affaires culturelles, comme celui que nous pouvons exercer à l'intérieur d'un musée. Et pourtant!»

Et pourtant justement... Rappelons-nous que le gouvernement au pouvoir a été élu en fonction de sa capacité de réaliser un programme culturel. Définir la culture ne veut pas toujours dire qu'il est nécessaire de rédiger des rapports année après année, comme si on s'acharnait à rendre utiles les tablettes. Ce sont les gestes de tous les jours qui en constituent le discours. Depuis que le ministère par exemple a décidé de se mêler de muséologie, plus rien ne va. On se souviendra de triste mémoire de l'Affaire du musée du Québec, qui depuis vivote à peine, et du musée de la civilisation, qui n'a duré que le jour du lancement d'un projet architectural.

«Le musée d'art contemporain et le Musée des beaux-arts occupent dans notre société des fonctions analogues. Le musée est d'abord un lieu qui permet de mettre une société en communication avec ses valeurs culturelles par l'intermédiaire des objets. Le MBA se concentre sur les objets du passé tandis que le MAC est un appareil critique qui interroge la société ou qui est interrogé par elle. Il n'y a donc aucune compétition parce que nous ne prétendons pas au même rôle.»

Un espace de rencontre

«Le MAC est né à la demande d'un milieu parce qu'il y avait un besoin énorme à combler. Si on analyse notre programmation depuis le début, on peut observer que nous avons rempli nos objectifs. Ce qui devrait nous préoccuper dorénavant, c'est d'établir des collections complémentaires entre institutions. Il est nécessaire de se concerter. Il faut avoir le courage de regarder quelle société nous sommes, ce que nous n'avons pas, nos problèmes d'incommunicabilité chroniques et les marques du milieu vis-à-vis une réflexion à long terme.»

«J'ai défendu un lieu que je conçois comme intermédiaire, un espace de rencontres possibles entre la pratique de l'histoire et la pratique artistique entouré de la communauté. Voilà pourquoi nous avons rééquilibré la collection et les activités en favorisant deux tiers de québécois et un tiers d'artistes internationaux. Nous avons agi de façon similaire pour la photographie et la vidéographie qui avaient été délaissées. Il faut entretenir l'émulation en donnant aussi à voir les éléments représentatifs qui ont fondé le 20e siècle. Nous avons encore exploré d'autres formules d'expositon qui ont été des révélations pour le public parce qu'il s'agissait de matière inconnue ou d'un discours discutable.»

«Evidemment notre emplacement nous enlève une certaine dynamique. Le centre-ville est un site indiscutable pour assurer la continuité nécessaire à notre tâche. En cinq ans, j'ai vu passer trois ministres et cinq équipes de sous-ministres. Avec le temps, la machine bureaucratique s'est alourdie et certains en ont perdu de vue les objectifs. Nous sommes au service de la culture et nous devons nous rapprocher de la population. On doit se réajuster en fonction des besoins de celle-ci. On doit décider si nous sommes là pour la culture ou non.»

«Voilà pourquoi je propose une régie autonome. Un musée a des buts et un fonctionnement trop complexes pour être assujetti à la fois à une méthode scientifique et à un contexte de loisirs. C'est le seul lieu pour tous où il y a des rapports qui se font entre l'éducation, la culture, les loisirs, tout en permettant la recherche et l'accessibilité. Une régie nous permettrait d'exister à pleine mesure.»

CHRONIQUE DES ARTS

Costakis et l'art d'avant-garde russe

■ L'événement de l'été à la Galerie nationale du Canada à Ottawa est en cours depuis jeudi soir dernier. Plus de trois cents oeuvres choisies dans la célèbre collection Georges Costakis font les frais d'une remarquable exposition qui est présentée tout l'été jusqu'au 6 septembre.

La collection Costakis c'est en même temps l'histoire touchante d'un homme né en Russie de parents grecs qui travailla pendant 35 ans à l'ambassade du Canada à Moscou. Après la Seconde Guerre mondiale, Georges Costakis se mit à la recherche des oeuvres d'avant-garde russe qui avaient été officiellement reléguées aux oubliettes après l'interdiction de l'art abstrait en Union soviétique au début des années 1930. Pendant une trentaine d'années monsieur Costakis rassembla une extraordinaire collection d'oeuvres exécutées par quelque 45 artistes du début du siècle, oeuvres qui s'inscrivent dans le sillage de la révolution d'octobre 1917 et qui ont été créées, entre autres, par des noms aussi prestigieux que ceux de Malevitch, Tatline, Rodtchenko et Lissitsky. Les grands mouvements qui ont été à la source de l'art moderne sont représentés dans la collection Costakis. Je pense notamment aux oeuvres cubo-futuristes, suprématistes, constructivistes et productivistes.

Si nous avons aujourd'hui la chance de voir cette impressionnante collection c'est qu'en 1977 monsieur Costakis décida de s'établir à Athènes avec une petite partie de sa collection, donnant la majeure partie de celle-ci à la galerie Tretiakov de Moscou à titre de don au peuple soviétique. L'exposition a été organisée à l'origine par Margit Rowell et Angelica Rudenstine du Guggenheim Museum de New York où elle fut présentée. À Ottawa, c'est une version légèrement élargie qui nous est offerte puisque plusieurs oeuvres n'étaient pas encore accessibles lors de la tenue de l'exposition newyorkaise à l'automne 1981.

■

Et en guise de pensée de la semaine, une petite citation d'un monsieur Karl Meyer tiré de son livre «The Art Museum, Power, Money, Ethic» publié à New York en 1979: «*In enough cases the decapitation of the director has been a ritual sacrifice on the altar of his board incompetence*» (Dans beaucoup de cas avoir la tête du directeur fut l'accomplissement d'un sacrifice rituel sur l'autel de l'incompétence de son conseil d'administration). G.T.

Le portrait en Italie à l'époque de Tiepolo

PARIS (AFP) — «Le» portraitiste italien, est-ce Léonard de Vinci ou Titien? On pourrait en débattre longtemps, c'est certain — mais de toutes façons, ce n'est pas une raison pour oublier les autres... Et voici qu'une centaine de portraits italiens du XVIIIème siècle — celui de Tiepolo, qui lui-même s'intéressa peu au portrait — sont accrochés pour l'été aux cimaises du Petit-Palais. Pour la plupart d'entre eux, c'est une première visite à Paris. Ce sera donc une belle occasion pour les amateurs de portraits de découvrir, classés par écoles, un bon nombre de peintres qui n'ont pas toujours acquis la notoriété mondiale.

Heureuse idée que ce classement par écoles — Venise, Bergame, Bologne, Florence, Rome, Gênes, Parme, Milan et Naples — qui permet de voir les caractères spécifiques de chacune d'entre elles.

De cette grande variété se dégage pourtant une ligne générale: la volonté de rendre, dans ces portraits de nobles ou de paysans, d'artistes ou de rois, le contexte social et le milieu historique des personnages représentés.

L'exposition s'ouvre sur les écoles du Nord, avec au tout premier plan celle de Bergame. Vittore Ghislandi, l'un des très grands portraitistes du siècle longtemps tombé dans l'oubli, y naquit et y mourut. A vingt ans, il se rendit à Venise où il prit l'habit des minimes de Saint-François de Paule et travailla longtemps, de même qu'à Milan et Bologne. Au couvent de Bergame, où il passa la dernière partie de sa longue vie, on lui donna le surnom de Fra Galgario, sous lequel il a été le plus connu.

En Lombardie aussi, Giacomo Ceruti, dit «il Pittochetto», fait preuve d'un très grand art, notamment dans une série de douloureux portraits où se lit toute la misère du monde paysan de l'époque. Ainsi la «Vieille paysanne», l'un des chefs-d'oeuvre de l'exposition.

De l'école de Gênes, un étonnant portrait d'écrivain, tourmenté et sombre, dû à la palette d'Alessandro Magnasco. C'est le seul portrait connu de ce peintre lui aussi sorti assez récemment d'un long oubli.

Venise la Grande a produit des oeuvres plus aimables, comme les beaux pastels de Rosalba Carriera, la portraitiste vénitienne qui connut la plus grande célébrité en Europe au XVIIIème siècle, avec notamment un succès triomphal à Paris.

Alessandro Longhi, fils de Pietro, a laissé une riche galerie de caractères humains, tel le «Proveditore generale» de la République vénitienne en Dalmatie et en Albanie, Antonio Renier, si fastueusement et élégamment vêtu, ou le simple ecclésiastique de campagne. Son père, Pietro Longui, fut le créateur en Italie du «portrait de groupe». Un charmant tableau de la famille Sagredo n'est pas sans évoquer certaines «conversation pièces» anglaises, et c'est aussi aux portraits anglais «en plein air» que fait penser «la promenade à cheval» de deux très jeunes cavaliers.

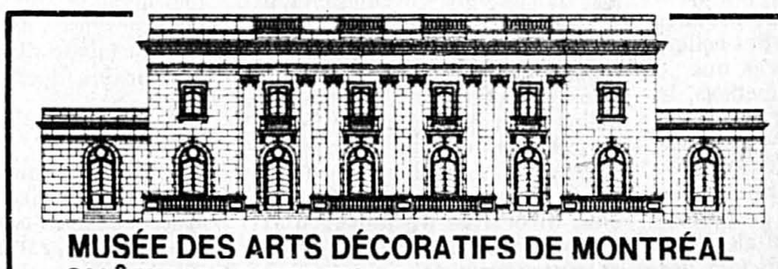
GALERIES D'ART

Nouvelle acquisition
JEAN GAUDET
jusqu'au 30 juillet
Atelier J. LUKACS
Heures: mar. — sam. 9 h 30 à 17 h 30
dimanche: 13 h 00 à 16 h 00
1430 ouest, rue Sherbrooke
Tél.: 933-9877

Noctuelle présente
PAUL-ÉMILE RIOUX
photographe, coloriste
sujet: «Les sculptures vivantes» de Jacques Lee Pelletier
NOCTUELLE GALERIE D'ART
333 ST-LAURENT OUEST, LONGUEUIL, QUÉBEC, J4H 1M8,
Ouvert le dimanche de 12 h à 17 h TÉL.: (514) 670-9076


Maison André-Benjamin-Papineau
Exposition du 14 juillet au 29 août 1982
«FAUNE ET FLORE QUÉBÉCOISES»
Oeuvres de JEAN-LUC GRONDIN et 20 autres artistes
Vernissage
le mardi 13 juillet 1982 à 20h00
Ouvert tous les jours de 13h à 21h
5475 ouest, boul. Saint-Martin, Chomedey, LAVAL Rens.: **681-6323**
Coopérants Notre commanditaire
Société mutuelle d'assurance-vie, compagnie d'assurance générale
1435 ouest, boul. Saint-Martin, bureau 601, Laval H7S 2C6

RABAIS EXCEPTIONNELS
sur
PEINTURES DE QUALITÉ
du
10 AU 17 JUILLET
Oeuvres de
ANDRIEUX, LÉO AYOTTE, ANDRÉ BERTOUNESQUE, JEAN-MARC BLIER, GABRIEL BONMATI, PIERRE BOUCHER, YVON BOUSQUET, UMBERTO BRUNI, CLAUDE CLAUDAIS, INGE FRANZ-CLAUSSEN, D'ANTY, RON DAVIES, SERGE DUBREUIL, GILLES E. GINGRAS, JOSEPH GUINTA, PAUL TEX LECOR, E. MASSIGNANI, HUBERT MOUTIER, GRAHAM NORWELL, GORDON PFEIFFER, A. PHILIBERT, RENÉ RICHARD, A. RICHARDSON, ALBERT ROUSSEAU, MANUEL RUIZ, W. SAUNDERS, N. ST-PIERRE, RON SIMPKINS, HENRY SIMPKINS, TATOUSSIAN, YACURTO.
aux Galeries Richard Riverin Ltée
Promenades Saint-Bruno et Carrefour Laval
Tél.: 461-1202 Tél.: 687-1584
et Galerie Renaissance Ltée située à
l'Hôtel Sheraton — Laval Tél.: 687-1828


MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS DE MONTRÉAL
CHÂTEAU DUFRESNE, angle Pie-IX et Sherbrooke
métro PIE-IX. Tél.: 259-2575
Ouvert du jeudi au dimanche: de 12 à 17h
JACK LENOR LARSEN
30 ans de création textile.
jusqu'au 22 août 1982
EXPOSITION PERMANENTE: Résidence bourgeoise du début du siècle. Pièces meublées, décoration d'origine. Objets d'art traditionnel du Québec.
Visites guidées sur réservation. Café.

galerie crescent
2142, rue Crescent, Montreal — (514) 843-8589
Du 6 au 31 juillet
EXPOSITION THÉMATIQUE «ART NAÏF ET POPULAIRE»
jusqu'au 18 juillet
HANAFI
Peintre naïf de réputation internationale
Du 19 au 31 juillet, vernissage le 20 à 20 h
UNE EXPOSITION GROUPANT UNE VINGTAINE DE PEINTRES:
GUY BAILEY, CÉCILIA BAZANTE, ALBAN BLUTEAU, YVONNE BOLDUC, ANNE-MARIE BOST, YVON DAIGLE, NÉRÉE DE GRÂCE, LUDWIG FLANCER, SYLVIE GÉLINEAU, MARIN GIROUX, J.-M. GUAY, HANAFI, JEANNE D'ARC LECLERC, GENEVIÈVE JOST, MICHEL ST-ARNAUD, G.-E. TREMBLAY, ARTHUR VILLENEUVE, FÉLIX VINCENT, etc.
Première exposition-groupe d'importance dans ce domaine.

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN
JEAN-PAUL RIOPELLE: PEINTURE 1946-1977
Du 15 juillet au 22 août
Vernissage: 15 juillet à 18h
SOPHIE TAEUBER-ARP
Jusqu'au 25 juillet
Samedi 10 juillet et dimanche 11 juillet 14h30
Film sur Sophie Taeuber-Arp.
L'ART SYSTÉMATIQUE
Oeuvres de la collection permanente
Jusqu'au 19 septembre
Entrée libre
Ministère des Affaires culturelles
Musée d'art contemporain
Cité du Havre
Montréal H3C 3R4
Tél.: 873-2878

L'ART DU CINÉMA D'ANIMATION

Felix the Cat, Otto Messmer, 1967
La Cinémathèque québécoise
Jusqu'au 5 septembre
L'exposition
Une rétrospective internationale qui fera connaître les pionniers et les plus illustres créateurs d'aujourd'hui de l'animation européenne et américaine.
Programme de films
Plus de 150 films, regroupés selon 18 thèmes, seront présentés tous les jours à 11h, 12h30 et 14h30, à l'auditorium; la programmation varie d'une journée à l'autre. On peut se procurer le programme complet au Musée. Prix d'entrée habituel au Musée.
Programmes éducatifs spéciaux
Pour tous, démonstrations de techniques d'animation par des cinéastes de l'O.N.F., jusqu'au 1er septembre, de 13 à 17h. Prix d'entrée habituel au Musée.
Pour les enfants de moins de 12 ans, des ateliers pratiques dirigés par des animateurs spécialisés et commandités par la Jeune Ligue de Montréal. Les jeudis et vendredis, en juillet et août à 11h et 14h. Billets en vente au Musée (2$ par enfant).
Pour les jeunes de 10 à 16 ans, ateliers pratiques de deux jours, les mardis et mercredis en juillet et août, organisés par le groupe Enfilm de Montréal. Un formulaire de demande est disponible au Musée (5$ par personne).
Renseignements et réservations de groupes: 285-1600, poste 154
Autres expositions
Pompeo Batoni: deux oeuvres allégoriques
Jusqu'au 8 août
Promenades commentées dans le Vieux Montréal
Tous les mercredis à 11h
Départ: Place Vauquelin près du métro Champ-de-Mars
Musée des beaux-arts de Montréal
1379, rue Sherbrooke ouest
Du mardi au dimanche, de 11 à 17h
Autobus 24 ou métro Guy

RESTAURANTS

Mmmm... du homard
Le menu comprend
Soupe wonton ou salade,
Riz à la vapeur
Café ou thé, dessert
$8.95 seulement chez BILL WONG
pendant notre 'Bonne pêche du homard'
Homard à la cantonaise
Homard au four
Homard au gingembre
Homard bouilli
Homard grillé
Homard frais, chaud et à votre goût.
Homard vivant 1¼ livre
$8.95
BILL WONG
Décarie coin Ferrier Réservations 731-8202

Restaurant
La Baleinière
Montez à bord de la baleinière et découvrez ses délicieuses spécialités
LES ENTRÉES
Escargots bourguignons
Soupe à l'oignon au gratin
Saumon fumé de Gaspé
Salade verte
SURF'N TURF 16.95$
(langoustines, filet mignon, riz pilaf)
Salade de fruits frais Café espagnol
FESTIVAL DU HOMARD 2 homards 14.50$
18h00 à 23h00
Soupe à l'oignon au gratin ou soupe au poisson marinière
Salade verte
FESTIVAL À VOLONTÉ de langoustines et cuisses de grenouilles 19.95$
Gâteau d'anniversaire offert par la maison sur réservation.
5860, boul. LÉGER • Montréal-Nord
(une rue à l'est du boul. Lacordaire, entre le boul. Gouin et Henri-Bourassa)
Rés.: 324-2900
Venez vous détendre à notre piano-bar LE HARPON
STATIONNEMENT GRATUIT
HEURES D'OUVERTURE:
lundi au jeudi, 16h00 à 1h00 a.m.
vendredi et samedi, 16h00 à 2h00 a.m.

Les Copines de Cnine
Cuisine Szu-Ch'uan et Hu-Nan
Les copines de Chine est le dernier-né de nos restaurants. Dans un cadre de verdure et de cascades, vous dégusterez la même magnifique cuisine Szu-Ch'uan et Hu-Nan, hautement recommandée par les patrons du Piment Rouge.
Offre exceptionnelle et sans pareille
DINER POUR 2 PERSONNES 17.95$
Personne additionnelle 8.50$
Le repas comprend: Soupes, amuse-gueules, deux mets principaux, les desserts, thé ou café.
LES COPINES DE CHINE
870 est, boul. de Maisonneuve (près de la station de Métro)
Réservations: 842-8325/6

HÉLÈNE DE CHAMPLAIN
Vous propose
LES TENTATIONS DES SOUPERS DU ROY
DÈS 16,75 $
REPAS COMPLET
ET CETTE SEMAINE
FESTIVAL DU HOMARD
2 HOMARDS
POUR 14,95 $
TOUS LES SOIRS
ÎLE STE HÉLÈNE
RÉS : 866-5226
BANQUETS: 866-5290
STATIONNEMENT GRATUIT

LA MAISON DE L'ORIENT
HANCHOW
10236 LAJEUNESSE
angle FLEURY, Montréal
Pour les connaisseurs en cuisine orientale
BAR SALON — BOISSONS TROPICALES — RÉCEPTIONS
CHOIX DE VINS
RÉSERVATIONS 388-9291

Granada
LE ROI DU HOMARD VIVANT
Stationnement gratuit. Principales cartes de crédit acceptées. Salles de réceptions.
AMUSEZ-VOUS... UN VRAI RÉGAL!
FESTIVAL DU HOMARD
2 HOMARDS
GRILLÉS OU BOUILLIS SEULEMENT: 14.95$
REPAS COMPLET DE HOMARD 11.95$
9920, boul. Saint-Laurent (angle Sauve) Rés.: 384-1522

LE BRUNCH EN FÊTE
de 10 h 30 à 15 h 00
Pensez à vos occasions spéciales, 60 pieds de comptoir de délicieux plats, y compris notre punch au champagne et crêpe suzette à volonté (Le record d'un brunch en 1982, 1,200 personnes)
Adultes: 7.95$
Enfants: 3.95$
Tous les mercredis: festival de homard à volonté et soirée des dames.
Le Silo Rouge
Divertissements du mercredi au samedi avec JACQUELINE GUY
8255, boul. Taschereau, tél.: 676-0306

½ PRIX
Pour les dames, seules ou accompagnées, sur tous les plats principaux de notre carte.
Cette offre est valable cette semaine du dimanche au vendredi dès 16h00.
Dîner dansant du mercredi au dimanche
Facilités pour groupes
SPÉCIAL HOMARD
La Porte de Laval
Fruits de mer cuisine française et grillades
Réservations: 681-1693
1940, boul. SAINT-MARTIN, Laval
(coin le Corbusier)

RESTAURANT aux chutes de Richelieu
Gastronomie italienne et fruits de mer
486, 1re rue, Richelieu
Rés.: 658-6689
Pour s'y rendre: route no 10, sortie 29 vers Richelieu ou route 112 vers Richelieu.
Ouvert tous les jours de la semaine sauf le samedi après-midi.

50 est, rue JARRY angle St-Laurent
Casa Fernandel 381-9650
FERMÉ LE DIMANCHE
CUISINE ITALIENNE «Préparée à la maison»
LICENCE COMPLÈTE
Table d'hôte tous les soirs — Repas d'affaires

gibby's GRILLADES ET FRUITS DE MER
Saint-Sauveur 1-227-5275
Vieux Montreal 282-1837 Fort Lauderdale
298 Place Youville

restaurant
La Diva
Fine cuisine gastronomique italienne ambiance romantique de style
Menu table d'hôte tous les soirs dès 17 h
de 8,25 $ à 12,75 $
1273 est, boul. Dorchester face à Radio-Canada
Réservation: 523-3470

Flux Baguettes D'or
Restaurant vietnamien
5e ANNIVERSAIRE
Nouveau menu
AUSSI LE CLUB DÎNER
Obtenez votre DÎNER-CADEAU: APRÈS 6 repas d'une valeur de 6$ et plus chacun, excluant la boisson
862 est, rue Mont-Royal 522-1956

RESTAURANT
Le Negroni
2100, boul. Le Corbusier
Laval Tél.: 687-6912
CUISINE GASTRONOMIQUE ITALIENNE
Tables d'hôte
Fermé le dimanche

aux ÉTÉS avec Orchestre de Chambre
Le vrai BRUNCH DU DIMANCHE
10 Bouteilles de champagne gratuites
390 Notre-Dame ouest, tél.: 849-7280

Au Vieux Longueuil
Un restaurant du pays
Cuisine bourgeoise française
FESTIVAL FONDU CHINOISE
Réservations: 670-8950
43 ouest, rue Saint-Charles, Longueuil

RESTAURANT CUISINE FRANÇAISE
FAITE PAR LES PATRONS
Le Gavroche
2098, Jean-Talon
(angle Delorimier)
Tél. 725-9077
Table d'hôte $4.95
à partir de de 11h à 23h.
Ouvert tous les jours de 11h à 23h.
Samedi et dimanche de 17h à 24h.



KOBÉ
Steak Japonais
BAR-SALON ET DANSE

NOUVEAU MENU

Midi: 4,95 $ Soir: 7,95 $

1. KOBÉ — un prix incomparable pour son repas complet, souper à partir de 7,95 $ (soupe d'oignons, salade verte, champignons, légumes, viande, riz, dessert et thé).
2. KOBÉ — une viande incontestablement tendre et délicieuse par sa recette transmise de génération en génération.
3. KOBÉ — un steak et fruits de mer «Spectaculinairement» préparés devant vous sur une table chauffante Teppanyaki.
4. KOBÉ — une fête ou anniversaire à la japonaise est un souvenir traditionnel et inoubliable. Un plateau de desserts décoré du soleil levant, présenté par des chefs KOBÉ et Geishas avec chansons japonaises.

«HAPPY-HOURS»
lundi au vendredi de 16h à 18h
BAR COCKTAIL 99¢ SALON spécial MAITIKI

Certificats cadeaux disponibles.
OUVERT LE MIDI ET LE SOIR.

Réservations: 254-9926
6720 est, rue Sherbrooke
Métro Langelier ou autobus 185
Entrée Motel Le Marquis

LE TOIT ROUGE ET PAESANO
VOUS CONVIENT À LEUR...

Festival de fruits de mer et de poisson frais



DU 25 JUIN AU 31 JUILLET

Tous les jours de 11 h à la fermeture. Menu table d'hôte également disponible.

LA PRISE DU JOUR	ROUGET ENTIER FRAIS	PÉTONCLES GÉANTES FRAÎCHES
REPAS COMPLET	GRILLÉ BELLE MEUNIÈRE avec pommes de terre et légumes	SAUTÉES NIÇOISE OU FRITES avec pommes de terre et légumes
$9.95	$10.95 repas complet	$12.95 repas complet

Repas complet incluant: choix de soupe, consommé ou bisque de homard, dessert du jour, thé ou café

L'ASSIETTE DU PÊCHEUR «SPÉCIAL»	16 SCAMPI FAÇON DU CHEF	SURF & TURF «SPÉCIAL»
Pattes de crabes d'Alaska scampi, crevettes, servies avec riz pilaf tomates grillées et beurre à l'ail	Servies avec riz, beurre à l'ail	½ homard, filet mignon «tournedos» coquille de fruits de mer «Toit Rouge» servi avec riz pilaf et beurre à l'ail
$16.95 repas complet	$14.95 repas complet	$19.95 repas complet

NOS MENUS RÉGULIERS SONT AUSSI DISPONIBLES

Les restaurants où choix et qualité se marient à l'excellence!...

Chez Paesano seulement, n'oubliez pas tous les dimanches de 11 h 30 à 3 h 00 le SUPER BRUNCH ainsi que tous les soirs de la semaine, le SUPER BUFFET.

LE TOIT ROUGE

STATIONNEMENT GRATUIT
Pour réservations: 259-3748
5440 est, rue Sherbrooke
coin l'Assomption

L'ESSAYER C'EST L'ADOPTER!

PAESANO
LE RESTAURANT ITALIEN DE MONTRÉAL
5192, Côte-des-Neiges
731-8221
Visitez notre terrasse extérieure

FESTIVAL
de fruits de mer chez Desjardins!

Maintenant, Desjardins vous offre le midi, un buffet chaud et froid.
Imaginez! Pour 7,25 $ par personne,
fruits de mer et rosbif à volonté.
Du lundi au vendredi, de 11 h 30 à 14 h 00

LES MEILLEURS FRUITS DE MER AUX MEILLEURS PRIX!

(toute la semaine sans interruption)

Saumon frais de Gaspé	9,95$
Langoustines grillées avec riz (7)	10,95 $
Assiette pré et marée du chef (4 langoustines et filet mignon 5 on.)	10,95 $
Pétoncles à la Provençale	10,95 $

Plus le dessert du jour.

Tous ces repas sont servis avec le potage du jour ou un jus de tomates, salade verte croustillante, petit pain et beurre, choix de pommes frites, vapeur ou riz et nos légumes du marché.

Réservations recommandées.
Ces spéciaux sont sujet à changement sans pré-avis.

Desjardins vous offre aussi son service de traiteur disponible pour toutes occasions.

Lundi au vendredi 11 h 30 a.m. — 11 h 00 p.m.
Samedi 5 h 00 p.m. — 12 h 00 a.m.
Dimanche 5 h 00 p.m. — 11 h p.m.

Desjardins Montréal y rencontre la mer

1175, rue MacKay
866-9741

Chez Curly Joe's

LE STEAK EST SERVI AVEC LES COMPLÉMENTS QUE CHACUN DÉSIRE...

«AVEC TOUT»
«ABSOLUMENT TOUT»
SPÉCIAUX DE LA SEMAINE

FILET MIGNON 9.95$
DEMI-POULET et CÔTE D'ÉCHINE longue au B.B.Q. 8.95$

Comprend le service à volonté de notre fameux buffet de salade (de 60 articles), nos petits pains maison chauds, la tarte aux pommes fraîches à la cannelle et le café ou thé à volonté.

CURLY JOE'S

1453, rue Metcalfe Tél. 845-5226

Principales cartes de crédit acceptées.

Repas spécial gratuit pour enfants de moins de 10 ans à l'exception du samedi après 16 h 00.

DU NOUVEAU AU rib'n reef

SUCCULENTES CÔTES LEVÉES (petites côtes de dos) 11.95
LE DIMANCHE 9.95

SPÉCIAL DU MOIS

Homard grillé ou bouilli (1¼ lb) $13.95
REPAS COMPLET
Choix de pâté maison, escargots à la bourguignonne, consommé au sherry, potage aux palourdes, salade mélangée, vinaigrette.

EN SPÉCIAL LA TABLE D'HÔTE
du lunch de 6.95 à 13.95
SERVIE TOUS LES JOURS DE 11 h 30 à 19 h 00

DÎNER DANSANT TOUS LES SOIRS (sauf le dimanche) de 21 h à 2 h 00

rib'n reef

8105, boul. Décarie
Résv.: 735-1601
stationnement gratuit



LA MANCHA

Souper dansant du mercredi à dimanche en compagnie de
LOS MEXICANOS

Cuisine espagnole et française

STOP

Table d'hôte tous les soirs

SUPER BUFFET BRUNCH

les dimanches de 11h30 à 15h00

à volonté: hors-d'oeuvres, potages, salades, plats chauds, poisson, paella, rôti de boeuf ET EN PLUS ½ HOMARD PAR PERSONNE, enfants inclus.

$10.75 par personne $6.50 enfants de moins de 12 ans

FESTIVAL DU HOMARD TOUS LES SOIRS

1 homard $8.95 2 homards $14.95 soupe et salade incluses.

Si vous fêtez un anniversaire, un gâteau vous sera offert par la maison et les musiciens chanteront à votre table.



5179, chemin de la Côte-des-Neiges
(à deux pas de l'oratoire Saint-Joseph)
739-9220



Une Expérience Gastronomique.

Diner Gourmet pour Deux $34.95
Votre choix de mets des 3 provinces. Chaque mets provoque une sensation de saveur ravissante qui fait donnez l'eau à la bouche.

Le Brunch *avec musique*
Dimanche
$9.95
Une expérience irrésistible et tout ce que vous pouvez manger.
Les enfants en bas de 10 ans $5.95
Dimanche 11:30 à 15h

classe et bon goût

女口意

"...peut-être le meilleur repas chinois que j'ai jamais dégusté à Montréal"
Helen Rochester/The Gazette

abacus

4230, boul. St-Jean, Dollard des Ormeaux,
Sortie 52 nord Trans-Canadienne,
Réservations 620-0333
Fermé lundi

LE BORDELAIS

LA BONNE CHÈRE QUOTIDIENNE...

Des mets de choix pour chaque jour, à déguster dans un décor charmant.

LUNDI	Cuisses de grenouilles provençales à volonté	$9.95
MARDI	Soirée du capitaine	$9.95
MERCREDI	Soirée des dames accompagnées ou seules, la carte et la table d'hôte	½ PRIX
JEUDI	Soirée du capitaine	$9.95
VENDREDI	Entrecôte sauce au poivre	$9.95
SAMEDI	Langoustines provençale «scampi»	$9.95
DIMANCHE	Rôti de boeuf à volonté	$9.95

POTAGE OU SALADE INCLUS AVEC LE REPAS

SPÉCIAL
MARDI et JEUDI
Homard grillé ou bouilli
1 homard $6.95
2 homards $12.95

ENFANTS À MOITIÉ PRIX

HORAIRE:
Lundi, mardi: 11h à 23h
Mercredi, jeudi et vendredi: 11h à minuit
Samedi et dimanche: 17h à minuit

Téléphone (rés.): 337-3540

1000 ouest, boul. GOUIN

L'Escale Gretonne — Le Triskell

4007, rue Saint-Denis (angle Duluth) Montréal
Tél.: 843-6354

CRÊPERIES BRETONNES

3470, rue Saint-Denis Montréal
Tél.: 281-1012

Cartes Visa et Master acceptées

"LE KERKENNAH"

La gastronomie Tunisienne
Seul endroit offrant
«Vin tunisien»
Le Roi du couscous, des brochettes, poissons, merguez et autres...

FERMÉ LUNDI LICENCE COMPLÈTE
SALLE DE RÉCEPTION
1021 est, rue Fleury Tél.: 387-1089

La Forge

SPÉCIAL
DU 10 JUILLLET AU 16 JUILLET
DÎNER POUR DEUX
RÔTI DE BOEUF $12.95 par couple
coupe anglaise incluant: soupe ou jus, salade et dessert

Diner dansant, jeu., ven., sam., et dim.
8375, Christophe-Colomb
coin sud-est de Métropolitain
Stationnement gratuit Tél.: 727-3729

ON ROCK GARDEN

ÉCONOMISEZ EN APPORTANT VOTRE VIN

LUNCH de 11h à 14h
BUFFET CHINOIS du lundi au vendredi $3.95 — samedi et dimanche $5.50
SOIRÉE de 17h à 20h
Du lundi au vendredi $5.50 — samedi dimanche $5.85 $6.30

741 est, rue FLEURY (coin Saint-Hubert)
Stationnement gratuit Tél.: 381-8529 — 381-3991 Salle de réception

Lanni

TABLE D'HÔTE TOUS LES SOIRS
28 AUTRES MENUS COMPOSÉS INCLUANT VIN ENTRÉE ET DESSERT
À partir de 10.95 $

TABLES D'HÔTE TOUS LES SOIRS
20 autres menus composés incluant vin, entrée et dessert.
à partir de 10.95$

LE SUPER BUFFET À VOLONTÉ
chaud et froid, lundi à vendredi 11h 30 à 15h 00,
incluant le rôti de boeuf. 4.95$

SURF & TURF AVEC SCAMPI
Soupe du jour ou à l'oignon gratinée ou Cocktail de crevettes ou escargots. Gâteau chocolat ou salade de fruits ou crème caramel renversée.
½ bout. de Rubesca rouge, thé ou café
19.95$

Diner dansant tous les soirs
Musique José Mario
Chanteur organiste
Salles de réceptions disponibles.

METS ITALIENS FRUITS DE MER ET GRILLADES

3132 EST, RUE SHERBROOKE 521-0194 527-8313

La Saulaie

Restaurant des gourmets Boucherville

1161 est, boul. Marie-Victorin
Sur les rives du Saint-Laurent

Cuisine française classique
Vins des plus grands crus
Table d'hôte
midi 9 $ à 15 $
Soir 14.50 $ à 18,50 $

Veston de rigueur.
Réservations: 655-5664 / 0434.
À vingt minutes de Montréal.

RESTAURANT "LES FILLES DU ROY"



Guitariste

«BRUNCH QUÉBÉCOIS»
dans le Vieux Montréal où vivent encore les traditions du XVIIIe siècle. Cuisine abondante et raffinée pour les gens du XXe siècle.

LE DIMANCHE
de 11h00 à 15h00
12,25$
AVEC LE RENOUVELLEMENT DU PRINTEMPS
Nous vous présentons
un buffet québécois exceptionnel et varié
tous les jours de 11h30 à 14h30. Excepté le samedi
6,50$

415, rue Bonsecours
Vieux Montréal
849-3535
Stationnement gratuit

JOY INN

L'authentique cuisine cantonnaise au coeur du quartier chinois

RESTAURANT JOY INN

Poulet rôti, Bifteck style chinois et un menu des plus complets. Boissons tropicales.
Repas spéciaux pour le lunch. Bar-salon.

1017, boul. Saint-Laurent 866-9744

RESTAURANT
Le CAFÉ

«Dans un quartier inattendu. Rencontre d'un décor et d'une cuisine» Françoise Kayler

CUISINE FRANÇAISE

Confit de canard	$9.25
Escalope de lapin	$9.50
Médaillon de veau	$8.95
Gratin de fruits de mer	$8.85

SALLE À DÎNER 323 est, rue Roy
Rés.: 844-9052

cuisine typique italienne
L'Amalfitana

SPÉCIAL
du lundi au vendredi de 11h à 20h de $5.95 à $9.50
REPAS COMPLET — CHOIX VARIÉ
Essayer notre comptoir nouveau «Anti-Pasto».
Réservations: 523-2483
1381 est, rue DORCHESTER

LE RESTAURANT
Le Marignan

SPÉCIAL
* Le Rôti de boeuf au jus à volonté
12,95 $
Ce menu table d'hôte comprend:
— La crème de légumes ou l'entrée froide du jour
— La salade verte
— Le dessert maison — le café — le thé
N.B.: En vigueur seulement le lundi soir, le mardi soir, le samedi soir

MENU-CAUSEUSE pour 2 personnes pour appétits légers
Le potage du jour —
Le steak au poivre
(Flambé au cognac, découpé en salle pour 2 personnes et nappé de notre délicieuse sauce au poivre maison. Les plats sont agrémentés des légumes du jour)
La salade verte
16,50 $
Pour deux personnes

2067 Stanley Montréal
Rés: 288-3434
Réservez tôt!

DANS L'OUEST

Spécialités italiennes et libanaises

Son nom figure probalement au tableau des restaurants italiens anciens. Ceux qui ont contribué à démarquer sans équivoque le spaghetti et la pizza de la véritable cuisine italienne. Avant d'être bousculé par le progrès l'Osteria dei Panzoni était au bord de Sherbrooke. Depuis plusieurs années il est au bord de Dorchester. Et cette localisation n'est certainement pas la plus heureuse pour accrocher celui qui veut trouver sans chercher.

FRANÇOISE KAYLER

Installé dans une belle vieille maison du quartier le restaurant a conservé la simplicité des débuts. L'ordonnance des pièces a été respectée et deux petites salles bien protégées sont ouvertes. Décoré sobrement, bien aménagé, clair, le restaurant est sans prétention et agréable. Le décor sonore relève malheureusement d'un choix qui détonne dans ce cadre. Le service etait mené ce soir là sans enthousiasme mais avec une connaissance certaine du métier et une gentillesse de bonne volonté.

La carte de l'Osteria dei Panzoni est terne au coup d'oeil et elle énumère les plats que l'on trouve maintenant à peu près partout dans les restaurants qui travaillent sous enseigne italienne. Une table d'hôte et une «sélection du chef» ont plus d'attrait.

L'un de ces menus s'ouvrait sur une entrée de moules présentées comme des escargots dans un caquelon de terre cuite à niches. La chair des coquillages était tendre et la sauce relevée sans l'être trop. Un petit plat de manicotti à la florentine suivait. La préparation était brûlante mais fondante, l'enveloppe disparaissant avec la farce dans une douceur de texture et de saveur qui faisait oublier les ingrédients pour n'apprécier que l'ensemble. L'assaisonnement était sans doute voulu mais il lui manquait tout de même un peu de relief.

Le plat principal était du veau présenté en «portafoglio». L'escalope fine était roulée avec une tranche encore plus fine de jambon qui lui donnait du parfum sans l'écraser de son sel. Le centre de ce genre de paupiette était moelleux. La cuisson respectait la tendreté et le plat échappait à la sécheresse dont il est parfois accablé. De petites pommes de terre sautées, des brocolis garnissaient l'assiette.

Prosciutto et fromage
Moules
Manicotti florentine
Veau Portafoglio
Voce Pescatore
Salade de fruits
Gâteau
Capuccino
Menu pour deux, sans vin, avant taxe et service: $29.45.

Le deuxième menu s'ouvrait sur une entrée où le prosciutto était accompagné d'un fromage qui ressemblait à de la ricotta mais avec un goût étrange. L'ensemble n'était pas heureux. Le plat principal était une assiette du pêcheur à l'italienne. Des linguine al dente, sans excès d'assaisonnement, occupaient le centre d'une très grande assiette. Un demi homard bouilli, frais et pleine chair, des moules rondes et dodues, des palourdes charnues, des crevettes fermes et salines complétaient ce bel ensemble destiné à un robuste appétit.

Au dessert, la salade de fruits était composée d'éléments frais et le gâteau maison était léger et à peine crémeux.

Du côté des toilettes, catégorie: propre; logées à l'étage.

•

Il y a peu de temps un petit restaurant portant le nom évocateur de Rond-Pain s'est installé en haut d'un escalier peu avenant pour servir une cuisine du Moyen-Orient et des spécialités libanaises.

Le décor est simple et ne manque pas de charme, même s'il est trop sombre. Il bénéficie, le jour surtout, d'une sorte de terrasse vitrée qui domine le trottoir. Le service ne semble pas encore très sûr de lui mais il est gentil.

Le fatoushe, cette salade libanaise qui mêle dans l'assiette laitue, concombre, tomate, persil et petits morceaux de pain était sans saveur et sans intérêt. Le persil dans une crème de sésame est déroutant dans sa présentation qui ressemble à une soupe froide. Le persil était très rare malgré le nom donné au plat et le sésame finissait par coller au palais.

Le poisson grillé était une belle petite bête, de taille bien proportionnée, cuit à la perfection. Il n'était accompagné d'aucun légume. Une sauce au sésame était son seul accompagnement. Une purée de sésame (cet ingrédient semble être, autant que le pain rond, le signe distinctif de la maison) nappait le Shawarma, viande marinée et fort cuite qui a une saveur précise et une texture particulière. Du riz anodin garnissait l'assiette.

Des baklavas, très belles et encore bonnes bien qu'un peu rassises composaient ce jour là le seul dessert.

Ce menu, pour deux, sans vin, avant taxe et service, montait l'addition à $21.50.

Du côté des toilettes, catégorie: de luxe; logées à l'étage.

OSTERIA DEI PANZONI
1194 rue de la Montagne
866-8119
Fermé à midi le samedi et le dimanche.

LE ROND-PAIN
1241 rue Guy
932-3292
Fermé le dimnanche

Dans le VIEUX MONTRÉAL
le vieux rafiot
406, rue Saint-Sulpice 288-7770
L'équipage du Vieux Rafiot vous propose
LA SOIRÉE DE LA MARINE
UNIQUE AU CANADA
À partir de 20h30 FÊTONS, BUVONS, RIONS, ROULONS
• victuailles en abondance
• amphore de vin rouge
• spectacle bidon
• accordéon musette
• service en patins à roulettes
• danse
Le dimanche de 11h30 à 15h fantastique BRUNCH - BUFFET chaud et froid À VOLONTÉ SEULEMENT $8.95 par personne
Le dimanche de 15h à 20h30 formidable BUFFET - CHAUD et FROID À VOLONTÉ SEULEMENT $8.95 par personne
STATIONNEMENT GRATUIT

LE CAFÉ TERRASSE
Sing-Sing
— Un décor merveilleux
— Une terrasse au bord de l'eau
— Une cuisine de qualité
— Des desserts fantastiques
— Un service sympatique
— Des bas prix
Venez y faire un tour
OÙ PEUT-ON AVOIR TOUT ÇA?
304, rue Richelieu
Saint-Jean sur le Richelieu
(à 20 min. de Montréal)
346-8434
Pour s'y rendre:
Pont Champlain — rte no 10 sortie no 22
rte no 35 jusqu'à Saint-Jean

FESTIVAL DE CUISSES DE GRENOUILLES À VOLONTÉ
1er Choix
CUISSES DE GRENOUILLES À VOLONTÉ
2e choix
CUISSES DE GRENOUILLES À VOLONTÉ et un petit filet mignon servi avec riz, beurre doux ou beurre à l'ail.
SOYEZ LES BIENVENUS À NOTRE PIANO-BAR
Restaurant CLAUDE ST-JEAN
162, boul. Taschereau, Greenfield Park
Réservations: 672-3330

RESTAURANT Le Latini
L'Élite de la restauration montréalaise
RÉSERVATIONS: 861-3166
1130, rue Jeanne-Mance
Près de la Place des Arts
Stationnement gratuit

La Petite Marmite
FESTIVAL DU HOMARD
frais, bouilli ou grillé 8.95 $
Cuisine française et crêpes bretonnes
Table d'hôte, samedi et dimanche soir.
REPAS COMPLET à partir de 9,50 $
RÉSERVATIONS: 727-3540 7064A, boul. Pie-IX

POUR TROUVER DU PERSONNEL
LES PETITES ANNONCES
285-7111

Restaurant Le Piémontais
Cuisine italienne et fr... fer... dim...
FERMÉ POUR VACANCES Nous serons ouvert le 2 août avec le sourire.
1145A, rue De Bullion
Angle Dorchester, Montréal
Réservations: 861-8122

Le Restaurant Les Serres du Vieux Montréal vous invite à venir voir et entendre
Odile Fay, contralto — Guy Piché, ténor
accompagnés de la pianiste Suzette Pratte
le dimanche 11 juillet dès 18 h 30
Semaine prochaine: Danièle Pilon, Gilles Latour
LES SERRES du Vieux Montréal
417, rue ST-PIERRE 288-9788

«Toujours différent»
Vita RESTAURANT
ON MANGE ON CHANTE
tous les vendredis, samedis et dimanches soirs avec
SOLANGE ROCHAS soprano, GUY HUARD barython, et CLAUDE EMOND pianiste
SPÉCIAL DU DIMANCHE
FILET MIGNON $8.95
TRUITE GRILLÉE $8.95
(repas complet)
FONDUE CHINOISE $9.25
Ouvert tous les jours à compter de 11 heures
10,714, boul. PIE IX, MONTRÉAL-NORD 321-2340

Auberge la Belle-Poule et le vieux rafiot
406, rue St-Sulpice
Pour réserver: 288-7770
TOUS LES SOIRS À PARTIR DE 18h
SUPER DÉGUSTATION DE HOMARD «82»
• Dégustation de 1 homard d'une livre 9.50
• Dégustation de 2 homards d'une livre chacun 14.50
• Pour ceux qui n'aiment pas le homard
Dégustation de côtes de boeuf rôties au jus 9.50
Le prix comprend:
— La soupe au homard du pêcheur
— Salade composée
— Riz Pilaf à l'espagnol
— Le pain blanc et entier de campagne
Stationnement gratuit après 18 h

André BARDET
AU RESTAURANT
ALEXANDRE
Une nouvelle carte création de Monsieur Bardet et du chef Yvon Creton
BRUNCH DU DIMANCHE
Champagne jus d'orange — brioche — café — saumon fumé — oeuf bénédictine — saucisses — pommes sautées — salade de fruits au kirsch — forêt noire à..... 9.75$
1454, rue Peel Rés.: 288-5105
(Face à l'hôtel Sheraton Mont-Royal)

Le Plat d'Argent
LA TABLE LA PLUS RAFFINÉE À LAVAL
PRIX DUNAMIS 1982
«Honneur reçu pour la qualité des services offerts»
«Prix décerné par la Chambre de commerce de Laval»
Appréciez vous aussi la table d'hôte, les repas d'affaires, le menu de saison.
RESTAURANT FRANÇAIS
Salon privée, banquet, mariage.
1790 boul. des Laurentides, Vimont, Laval, Québec
669-6874
★ MENU D'ÉTÉ ★
Les pétoncles en pannequet Florentine
Le feuilleté de lièvre
La printanière de légumes
• • •
Le potage aux légumes frais
Le consommé de boeuf au vin de Jerez
• • •
Le poisson frais du jour et sa sauce
La caille flambée Fougerolle
Le médaillon de veau parfumé à l'estragon
Les côtelettes d'agneau Plat d'Argent
Le contre filet sauce poivre vert
• • •
La bouquetière de légumes
• • •
La salade verte
• • •
Les profiteroles glacées sauce au chocolat
La crème renversée à l'orange
Le céleri Alexandre
MENU COMPLET: $20.75
Bon appétit José et Alvaro

POUR LE MERCREDI 14 JUILLET FÊTE NATIONALE FRANÇAISE
on s'envoie en l'air
RESTAURANT LA NIÇOISE
4887, rue Berri (coin Saint-Joseph)
Réservations: 523-2858
C'est la fête
Nous faisons la fête
Venez fêter avec nous
À partir de 18h nous servons:
— un repas estival-festival
— une ½ bouteille de gros rouge qui tache
— l'accordéon
— le piano
— de la danse avec les cotillons et confettis
Un seul prix pour le 14 juillet
$14.00 par personne
Réservez S.V.P.: 523-2858

RUSTIK Jules Dumouchel
UNE PREMIÈRE AU CANADA
CHÂTEAUGUAY
Découvrez «LES CUISTOTS» et soyez votre propre chef
15 min. du centre-ville, Stationnement gratuit
47, boul. Saint-Jean-Baptiste Châteauguay
691-2444
691-6730

Restaurant Le Fripon
«FRIPON FLASH» ANNONCE!
tous les soirs des prix révolutionnaires pour une qualité irréprochable.
Entrecôtes de choix, 14 onces 9,50 $
Steak de saumon, 8 onces 7,50 $
Homard frais grillé 7,75 $
Grande assiette de scampi 12,95 $
Filet mignon grillé (8 on.) 9,50 $
436, Place Jacques-Cartier
Vieux Montréal
Rés.: 861-1386

JOURNAL DE LA DILIGENCE

par **SAM RUBIN**



La semaine dernière, nous avons été complimentés pour la texture et le goût exquis de notre brocoli. Merci. Tout ce que je peux faire, c'est de répéter pour la centième fois: des légumes frais, étuvés, jamais bouillis. Les légumes passés à la vapeur conservent leur goût et leur texture et la valeur nutritive ne disparaît pas, comme lorsqu'on les bout.

Je m'attriste quand j'entends des gens dire, en parlant de nos aliments: «Même les légumes sont bons.» Car cela me fait penser qu'il y a encore des gens pour qui les légumes constituent un aspect désagréable de la table, qu'ils doivent en manger tous les jours... des légumes cuits à tel point qu'il ne leur reste aucune valeur. Les légumes doivent toujours être relativement tendres — définitivement comestibles, mais encore assez croustillants pour faire sentir leur saveur à ceux qui les consomment.

Je parlais à mon frère l'autre jour (c'est le patron de La Diligence) et il me disait qu'il avait comparé notre menu avec ceux d'autres restaurants concurrents, et, mis à part nos prix avantageux (notre moyenne est d'environ onze dollars pour un repas complet), il avait aussi constaté autre chose — la remarquable variété d'item sur le menu de La Diligence.

Je crois que La Diligence apporte une réponse à la question de savoir où aller se restaurer quand on ne sait vraiment pas quoi manger ou, plus important encore, ce que son partenaire veut manger. Nous savons que chacun a ses goûts particuliers, c'est pourquoi notre menu est varié. Mais, contrairement à certains de nos concurrents, nous croyons que vous êtes en droit de savoir à l'avance ce que votre dîner vous coûtera. Comme je l'ai dit tantôt, notre moyenne est d'environ onze dollars — en tout.

Si vous désirez du poisson, nous avons du poisson frais pêché du jour en plus de notre menu de poisson habituel. Si vous aimez la cuisine italienne, nous avons un choix superbe de plats classiques italiens de veau et de pâtes. Si vous vous sentez carnivore, souvenez-vous que nous avons acquis la renommée pour nos rôtis de côte de boeuf de choix et nos grands steaks, grillés au-dessus d'un feu de charbon de noyer. Si vous préférez du poulet, personne n'égale la versatilité du poulet comme La Diligence — poulet Margarita, poulet-dans-un-panier, poulet B-B-Q, ainsi de suite.

En parcourant la liste de ce que nous préparons, je me demande toujours comment nous nous y prenons pour en faire tant, si bien, et pour si peu.

C'est quelque chose qui m'a toujours tracassé, et parfois je me surprends à regarder par-dessus mon épaule et à me demander où ça cloche. Je commence alors à interroger les gens autour de moi.

Certains disent que c'est parce que nous moulons notre café nous-mêmes. D'autres disent que ce sont nos pâtisseries, nos pommes de terre en robe de chambre, notre pain frais croustillant, notre comptoir de salades à satiété comprenant 70 item (je crois qu'il y en a plus, maintenant), notre prix moyen de onze dollars.

Puis, soudainement, quelqu'un arrive pour dire que notre brocoli est sensationnel, et je réalise que c'est l'importance que nous accordons au moindre détail qui fait l'assiduité d'une clientèle satisfaite.

Et, bien sûr, je trouve cela merveilleux.

Bon appétit,
Sam Rubin
Restaurateur
DÉCARIE ET JEAN-TALON
731-7771

La Diligence

MAINTENANT OUVERT
DÉJEUNER D'AFFAIRES
BUFFET 4 SAISONS
$6.55
Tout-ce-que-vous-pouvez-manger chaud et froid
11:30 a.m. à 3 p.m.
TABLE D'HÔTE TOUS LES SOIRS OU À LA CARTE, A PARTIR DE 12.50
FERMÉ LE DIMANCHE
666 ouest Sherbrooke angle University
288-0373 288-3872

Tous les mercredis
SOIRÉE ORIENTALE
avec danseuses du ventre
Toutes les autres soirées sont des
SOIRÉES RÉCRÉATIVES
Dînez et dansez avec nos danseurs.
Nous vous enseignerons comment danser le Sirtaki et le Zorba. Joignez-vous à nous pour de la musique, chant et danse.

LE TOUT NOUVEAU
LE SABAYON
Divertissement et dîner toujours à leur meilleur

Chez Queux
Restaurant français
FESTIVAL DU HOMARD
1 HOMARD 8.95$
TERRE ET MER
1 HOMARD ET FILET MIGNON POMMES FRITES OU RIZ SALADE DE CRUDITÉS 14.95$
Salle de réception — Spécialité mariage
158 est, rue Saint-Paul 866-5194
Au coeur du Vieux Montréal 866-5988

Beaucoup de gens connaissent le COUSCOUS...
Très peu en connaissent la vraie saveur.
EN EXCLUSIVITÉ AU CANADA
Vins marocains dont le très fameux gris de Balaouane
la Medina
Spécialités marocaines authentiques
3464, rue Saint-Denis
282-1615 - 282-0359