

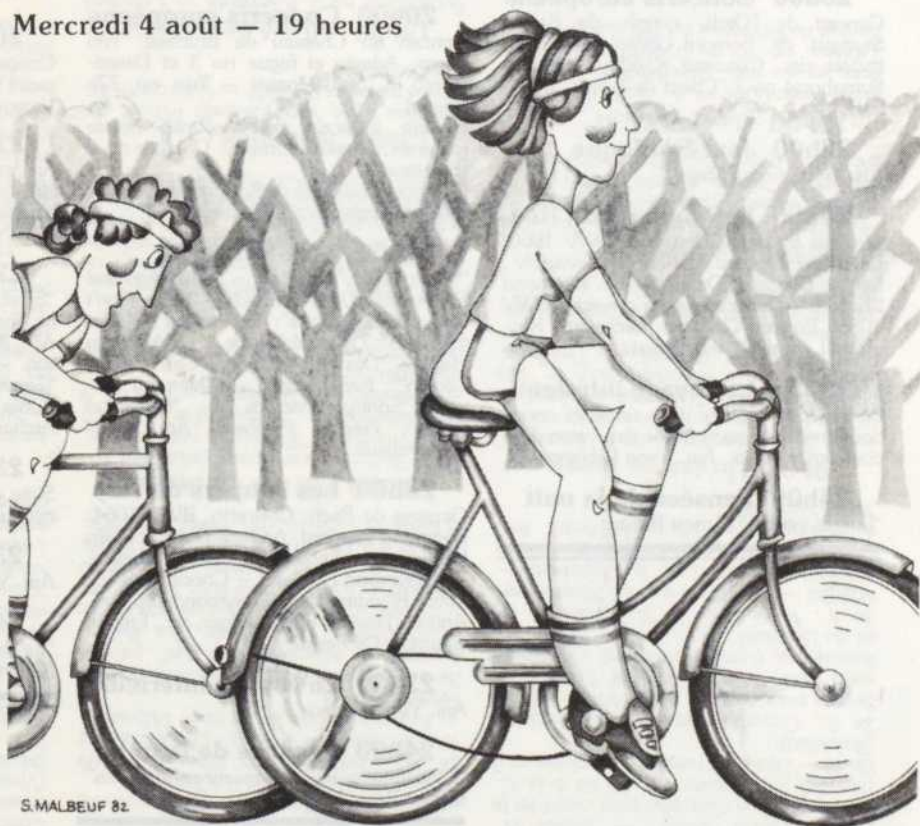
ICI RADIO FM

Horaire de la semaine du 2 août 1982

Numéro 534

LE CYCLISME SUR UNE OU DEUX ROUES

Mercredi 4 août — 19 heures



S. MALBEUF 82

Chicoutimi CBJ-FM 100,9
Drummondville CBF-FM 104,3
Moncton CBAF-FM 98,3



Montréal

CBF-FM 100,7

Ottawa-Hull CBOF-FM 102,5
Québec CBV-FM 95,3
Rimouski CJBR-FM 101,5

Il y a quarante ans, un passionné de musique inventait le FM



Nous baignons dans la haute fidélité, le FM fait partie intégrante de notre vie depuis plus de quarante ans et nous ignorons à peu près tout de son inventeur: EDWIN HOWARD ARMSTRONG.

Edwin Howard Armstrong est né le 18 décembre 1890 à New York. À vingt et un an, il inventa le circuit électronique «feedback» qui permettait la transmission des sons par radio. Les scientifiques démontrèrent que son appareil ne pouvait pas fonctionner! En 1918, en France, durant la Guerre, il inventa le circuit superhétérodyne qui a rendu possible la radio. Tous les récepteurs, à lampes ou à transistors, utilisent le superhétérodyne.

Mais en 1920 on pensait encore qu'il s'agissait simplement de téléphonie sans fil et l'idée qu'un seul émetteur puisse être capté par des millions d'auditeurs n'avait effleuré personne. Aussi

Armstrong crut-il faire une bonne affaire en vendant son brevet à la société Westinghouse pour 335 000 dollars. Quand la radio explosa soudainement, la plus grande fortune de tous les temps venait de lui échapper. Il poursuivit ses travaux sur les circuits radio, fit de nombreuses découvertes, devint millionnaire mais ses concurrents firent déclarer par la Cour Suprême des États-Unis que ses brevets n'étaient pas valables.

En partie ruiné, ébranlé par les attaques incessantes de ses adversaires, il se retira à l'Université Columbia et entreprit des recherches sur la modulation de fréquence (FM) que les scientifiques avaient décrétée inapplicable. En 1934 il démontra l'efficacité et la supériorité du FM à partir d'un studio loué à la RCA (Radio Corporation of America) grâce à un transmetteur qu'il avait installé sur le toit de l'Empire State Building. Le président de la

RCA, David Sarnoff, s'écria «Ce n'est pas une invention, c'est une révolution» et voulut acheter le brevet pour un million de dollars. Armstrong refusa. On lui ordonna de démanteler son système!

Ce passionné de musique, qui avait enfin trouvé la diffusion parfaite de la musique, alla s'installer en Nouvelle-Angleterre. Il fonda une chaîne de radio FM, dont le transmetteur était situé sur le mont Washington, et le 28 décembre 1941, il y a quarante ans, avait lieu la première émission FM au monde.

Tous les amateurs de musique s'équipèrent d'un appareil FM. C'en était trop pour ses adversaires. Il contestèrent ses brevets, lui enlevèrent les longueurs d'onde nécessaires au FM et pour empêcher le développement de cette fréquence la FCC (Federal Communications Commission) relégua le FM sur une bande défavorable. Edwin Howard Armstrong ne se remit jamais des attaques furieuses de ses concurrents et se suicida le 31 octobre 1954.

En revanche, la modulation de fréquence est bien vivante et l'expansion du réseau FM de Radio-Canada en est une preuve éclatante. Déjà les ingénieurs de la Société travaillent au développement de stations à Trois-Rivières, Sherbrooke, Toronto et Sudbury et ce, pour le réseau français seulement! De plus en plus, la radio se tourne vers le FM à cause de la non-disponibilité des bandes AM et il est possible de penser que d'ici une génération le FM supplantera le AM qui devra repenser sa vocation. Il est également possible d'imaginer une ère «post-FM» mais c'est là une autre histoire et il faudra un autre Armstrong pour la concrétiser.

En 1982, la Tour du CN à Toronto est la plus haute construction du monde. Radio-Canada s'en servira pour l'expansion de son réseau FM.

En 1934, l'Empire State Building de New York était le plus haut édifice du monde. Armstrong l'utilisa pour sa nouvelle invention: le FM.



Tandem et unicycle

Depuis que l'homme a inventé la roue, voilà quelques millénaires, il s'est ingénié à lui trouver des applications utiles, fantaisistes et sportives. C'est ainsi que naquit, au siècle dernier, le vélo-pède de nos arrière-grands-parents. Quand le tandem apparut, les belles abandonnèrent leur délicieux «frou-frou» au profit de la culotte et on en fit des chansons.

Puis, nos pères se tournèrent vers le vélo de course et les compétitions reléguèrent le tandem au second rang. Il n'est pas totalement passé de mode. Loin de là! On le rencontre de nouveau dans les rues mûses de Montréal, le long des pistes cyclables. Si le tandem nous apparaît familier, l'unicycle, au contraire, n'est pas un moyen de transport aussi répandu! Il nous semble appartenir uniquement au monde du cirque, à l'acrobatie, à la haute voltige.

Le **mercredi 4 août à 19 heures**, le FM de Radio-Canada vous offre «le cyclisme sur une ou deux roues» dans le cadre de l'émission DOCUMENTS. Les auditeurs auront alors l'occasion de faire connaissance avec un collectionneur de tandems, Réjean Jetté. Celui-ci, comme tout collectionneur, sait parler avec passion de l'histoire, de la fabrication, de l'utilisation, de la fiche technique et anecdotique du tandem. Pour sa part, Pietro Biondo vous fera partager son amour pour le moyen de transport qu'il a adopté récemment, l'unicycle. S'il le recommande à ses amis et à tous ceux qu'il rencontre, c'est surtout pour cet avantage que présente l'unicycle de laisser ses mains libres à son utilisateur.

Le sport écologique, sur une ou deux roues, se pratique au réseau FM de Radio-Canada.

Réalisation: Claude Godin — Montréal

Le congrès de Rio

«Chaque ville est une musique, disait Naïm Kattan, mais Rio l'est davantage». Il n'est qu'à penser au Carnaval, ce débordement de sons, pour vouloir se laisser envahir par Rio! Toutefois, il se passe aussi à Rio des événements où les mots comptent tout autant que la musique et le «Congrès de la Fédération internationale des professeurs de français» est de ceux-ci.

Venus de toutes les parties du monde et appartenant à de multiples nationalités, des professeurs et des écrivains de langue française se sont donnés rendez-vous à Rio durant l'été 1981 pour faire le point sur l'enseignement du français dans le monde et sur l'état des littératures françaises. Dans ce bouillonnement d'idées, à l'image même du Brésil, une constatation domine: le français est en pleine métamorphose! Tandis que la pédagogie s'ouvre à de nouvelles méthodes, la littérature prend à la fois conscience de sa respiration mondiale et de la nécessité de s'enraciner dans une culture particulière.

Le FM de Radio-Canada vous invite au **CONGRÈS DE RIO, tous les vendredis d'août et le 3 septembre à 17 heures**, grâce aux témoignages pris sur le vif et aux discussions enregistrées par Radio France. Rio, pour vous, sera à l'image d'une culture française vivante!

Mise en ondes: Denise Robert — Montréal.

Anne-Claire Poirier



À la mi-juillet de cette année, les Japonais assistaient à la projection de «Mourir à tue-tête» de la cinéaste québécoise Anne-Claire Poirier. C'était une première dans ce pays où le viol est vu comme de la pornographie et non comme un crime.

Le **mercredi 4 août à 17 heures**, Anne-Claire Poirier nous parlera de ce film et de son TRAVAIL DE CRÉATION à l'invitation de Marcel Bélanger.

Réalisation: Fernand Ouellette — Montréal.

Un reflet de la gloire de Mado Robin

Au faite de sa gloire, Mado Robin (1918-1960) a gravé des airs et des mélodies qui l'ont rendue immortelle. Sa mort prématurée bouleversa ses admirateurs. André Hébert nous fera entendre

ce grand soprano les **lundi 2, mardi 3 et mercredi 4 août à midi** à l'émission L'ART VOCAL.

Monique Bosco lue par Gaétane Laniel

«Monique Bosco sait et sent ce qui est juste, non seulement dans la grammaire mais aussi dans le ton, c'est-à-dire dans ce qui signe le style d'un écrivain», notait Réginald Martel.

Originaire de Vienne, Monique Bosco a obtenu un doctorat en lettres françaises de l'université de Montréal et fut journaliste à Radio-Canada de 1949 à 1959. Les États-Unis reconnaissent son talent dès 1961 en lui décernant le «First Novel Award» pour son roman «Un amour maladroite». Puis en 1970, elle obtenait le Prix du Gouverneur général pour «La femme de Loth».

Le FM vous invite maintenant à la découvrir à travers son JOURNAL INTIME qui sera lu par la comédienne Gaétane Laniel, du **lundi 2 au vendredi 6 août à 19h30**.

Réalisation: André Major — Montréal.

RAOUL UBAC

Un artiste venu de la lumière froide



L'oeuvre du peintre et sculpteur Raoul Ubac n'a cessé de grandir. Cet artiste, venu de la lumière froide, est parvenu à un art d'une puissante concision qui atteint presque silencieusement la vérité poétique: couleurs sourdes, lumière humide, interrogation patiente et fervente de la réalité.

Il n'est qu'une façon de pénétrer l'univers de ce peintre belge et le FM vous l'offre au cours de cinq **ENTRETIENS AVEC RAOUL UBAC** que vous pourrez suivre tous **les mardis d'août à 16 h 30.**

Production: Radio France.

Mise en ondes: Claude Godin — Montréal

Lundi 2 août

6h00 Les notes inégales

1re h.: Suite sur le thème grégorien "Benedicamus Domino" (anon.) — "Beatus vir" (Monteverdi) — Concerto pour orgue en fa (Handel) — Sinfonia, op. 18 no 6 (J.-C. Bach) — Duo pour harpe et pianoforte no 2 (Boieldieu).

2e h.: Ouverture en ré (Telemann) — Sonate pour clavecin no 3 (Arne) — Concerto pour trompette en ré (Torelli) — Sonate, op. 6 no 10 (Albinoni) — Sinfonia en do (Scarlatti).

3e h.: Valse, op. 1 "Singedichte" (J. Strauss) — Variations sur "La Ricordanza" (Czerny) — Rondo en la (Schubert) — Divertimento no 4, K. 186 (Mozart) — "Kindermärchen", op. 13 no 8 (Mertz). Ani. Yves Préfontaine.

9h00 Un été en musique

1re et 2e h.: Symphonie no 6 "Le matin" (Haydn) — Trio pour violon, violoncelle et piano (Mathieu) — Nocturnes (Poulenc) — Symphonie no 9 (Chostakovitch) — "Les folies d'Espagne" (Marais) — "Finlandia" (Sibelius).

3e h.: entrevues sur l'actualité musicale. Ani. Normand Séguin.

12h00 L'art vocal

Mado Robin, soprano coloratura. Souvenirs de son professeur Mario Podesta retraçant la carrière de l'artiste, illustrés d'airs légers et d'extraits d'opéra. Ani. André Hébert.

13h00 Banc d'essai

Marie-France Lefèvre, p.: trente-deux variations en do min. (Beethoven) — Étude-Tableau, op. 39 no 5 (Rachmaninov) — Sonnet de Pétrarque no 104 (Liszt).

13h30 Au gré de la fantaisie

Concertos pour flûte et violon en mi et en do min. (Vivaldi) — Partita no 2, BWV 826 (Bach) — Concerto no 7, K. 242 pour trois pianos (Mozart) — Préludes pour piano nos 1 à 5 (Messiaen) — Suite du 1er ton pour orgue (Dumage) — "Histoires" (Ibert) — Oeuvres de Rachmaninov et Marcello. Ani. Jean Deschamps.

16h30 Les écrivains des médias

9e: inv. Jacques Benoît. Int. Paul-André Bourque.

17h00 Rencontres

9e: inv. Pierre Thuillier, journaliste scientifique. Prod. Radiodiffusion-Télévision belge francophone.

18h00 Chansons des quatre saisons

Une demi-heure de chansons au cours de laquelle la poésie a son mot à dire. Ani. Raymond Charette.

18h30 Les chemins de la liberté

Texte: Jean-Paul Sartre. Adapt. rad. Roger Pillaudin. Prod. Radio France.

19h00 Pour conter fleurlette

9e: "Le mariage des fleurs" (sec. partie). Texte et ani. Guy Rochette.

19h30 Le journal intime de...

Monique Bosco (1re). Lect. Gaétane Laniel.

20h00 Concerts européens

Concert de l'Orch. symph. de Radio-Stuttgart, dir. Bernard Güller; Ulf Rodenhäuser, clar.: Concerto, K. 622 (Mozart) — Symphonie no 7 "Chant de la nuit" (Mahler).

22h00 Jazz-Soliloque

Ani. Gilles Archambault.

23h00 Les soupers du Roy

Oeuvres de Bach: Concerto, BWV 1060: Raymond Leppard et Andrew Davis, clv., English Chamber Orchestra, dir. Raymond Leppard — Concerto pour clavecin, BWV 1056: English Chamber Orchestra, Raymond Leppard, chef et soliste.

23h30 Le voyage intérieur

La musique écoutée dans certaines conditions amène à une nouvelle dimension de la conscience de soi. Ani. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit

"Lettres intimes" (Ernest Renan).

Mardi 3 août

6h00 Les notes inégales

1re h.: Concerto pour hautbois en mi bém. (Bellini) — Trio pour piano, violon et violoncelle, K. 502 (Mozart) — Sinfonia no 72 (Haydn) — Sonatine no 2 (Clementi).

2e h.: Concerto pour flûte, Wq. 169 (C.-P.-E. Bach) — Trio, op. 1 no 2 (Stamitz) — Concerto à cinq en mi bém. (Albrechtsberger).

3e h.: "Calenda maia" (Raimbault de Vacqueiras) — "Allemande de Liège", pavane "Lesquercede" et gaillarde "La Brune" (Phalèse) — Concerto pour guitare en do (Vivaldi) — Quatuor pour flûte, violon, violoncelle et b.c. (Telemann) — Concerto pour violon, op. 10 no 2 (Leclair) — Prélude et fugue no 1 (Bach). Ani. Yves Préfontaine.

9h00 Un été en musique

1re et 2e h.: Concerto pour violoncelle, RV 417 (Vivaldi) — "Romances sans paroles" (Mendelssohn) — "Le rouet d'or" (Dvorak) — Sérénade, K. 204 (Mozart) — Trio, op. 9 no 3 (Beethoven).

3e h.: entrevues sur l'actualité musicale. Ani. Normand Séguin.

12h00 L'art vocal

Mado Robin chante l'opéra (Massenet, Thomas, Gounod, Offenbach) et la mélodie légère (Rossini, Ponce, Delibes). Bref récit d'opéra de la basse Nicolai Ghiaurov: Verdi et Rachmaninov. Ani. André Hébert.

13h00 Mélodies

Claudine Côté, sop. Elisabeth Miquel, p.: quatre mélodies (Vivaldi) — Cinq courts lieder (Strauss).

13h30 Au gré de la fantaisie

Symphonie no 2 (Clementi) — Concerto pour hautbois (Pasculli) — Quatuor no 3 (Crussell) — Oeuvres avec bois de Telemann, Villa-Lobos et Delerue — Récital du violoncelliste Mstislav Rostropovich: oeuvres de Beethoven et Dvorak. Ani. Jean Deschamps.

16h30 Entretiens avec Raoul Ubac

1re de 5 émissions. Itinéraire d'un homme à travers la diversité des expériences graphiques et plastiques, la maîtrise des matériaux et des techniques. Int. Charles Juliet. Prod. Radio France.

17h00 Les grands hôtels

5e: Le Ritz Carlton. Inv. Jean C. Lallemand. Int. Philippe Dubé. Rech. Louise Jasmin. Texte: André Ricard. Narr. Francine Vernac.

18h00 Chansons des quatre saisons

Ani. Raymond Charette.

18h30 Les chemins de la liberté

Texte: Jean-Paul Sartre. Adapt. rad. Roger Pillaudin. Prod. Radio France.

19h00 Connaissance d'aujourd'hui

De l'homme de nature à l'homme de raison. "Les dieux des Grecs" (sec.). Inv. le professeur François Chamoux de la Sorbonne, historien et archéologue. Int. Janine Delaunay.

19h30 Le journal intime de...

Monique Bosco (2e). Lect. Gaétane Laniel.

20h00 Concerts européens

Concert au Château de Bruchsal; Trio Reger: Adagio et fugue no 3 et Divertimento, K. 563 (Mozart) — Trio, op. 77b (Reger).

L'heure musicale de la Radio Suisse romande; Quatuor Lindsay: Quatuor no 2 (Smetana). Quatuor Academica de Roumanie: Quatuor no 12 "Quartettsatz" (Schubert).

22h00 Jazz-Soliloque

"Warm Valley": Al Haig — "Long Ago and Far Away": Dave Brubeck — "You Don't Know What Love Is": Cal Perkins — "Alto Cumulus": Hal McKusick — "Affair in Havana": Dexter Gordon — "I Can't See for Lookin'": Red Garland — "Memory Serves": Sonny Sharrock — "Condition Alpha": Freddie Hubbard. Ani. Gilles Archambault.

23h00 Les soupers du Roy

Oeuvres de Bach: Concerto, BWV 1064: Raymond Leppard. Andrew Davis et Philip Ledger, clv., English Chamber Orchestra, dir. Raymond Leppard — Concerto, BWV 1065: Blandine Verlet, Raymond Leppard, Andrew Davis et Philip Ledger, clv., English Chamber Orchestra.

23h30 Le voyage intérieur

Ani. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit

"L'incertitude des connaissances humaines" (Ernest Renan).



CBJ-FM 100,9

Chicoutimi

Mercredi 4 août

6h00 Les notes inégales

1re h.: Pavane et gaillarde no 1 (Byrd) — Concertino no 1 (Ricciotti) — Sinfonia en sol (Scarlatti) — Concerto pour violon, R. 552 (Vivaldi) — Suite pour deux guitares en la (Marella).

2e h.: ouv. "Demetrio e Polbio" (Rossini) — Sonata da camera no 1 (Richter) — Concerto pour clavecin en fa (Haydn) — Aria, K. 621 (Mozart) — Douze danses, op. 141 (Beethoven).

3e h.: extr. "España" (Albeniz) — "Romance andalouse" (Sarasate) — Extr. "Concierto Andaluz" (Rodrigo) — Suite pastorale, op. 19 (Larsson) — Pièce lyrique no 1 (Grieg) — Suite de chansons populaires anglaises (Vaughan Williams). Ani. Yves Préfontaine.

9h00 Un été en musique

1re et 2e h.: Quatuor, op. 76 no 4 (Haydn) — Symphonie no 2 (Clementi) — Concerto pour piano no 1 (Liszt) — Grande sonate, op. 85 pour flûte et guitare (Giuliani) — "Variations sur un thème rococo" (Tchaikovsky).

3e h.: entrevues sur l'actualité musicale. Ani. Normand Séguin.

12h00 L'art vocal

Autres enregistrements historiques de Mado Robin. Extraits de "Rigoletto" (Verdi), "Hamlet" (Thomas) et d'opéras de Bellini: airs de bravoure de Benedict, Ardit et Proch; variations "Ah! vous dirai-je maman" (Adam). Ani. André Hébert.

13h00 Récital

Michael Kilburn, vc., Gisèle Pépin, p.: Sonate, op. 38 (Brahms).

13h30 Au gré de la fantaisie

"Siegfried-Idyll" (Wagner) — Danses symphoniques, op. 45 (Rachmaninov) — "Le bal de Béatrice d'Este" (Hahn) — Quintette, op. 97 (Dvorak) — Quatuor, D. 173 (Schubert) — "L'apprenti-sorcier" (Dukas) — Sonate no 1 (Rossini). Ani. Jean Deschamps.

16h30 New Wave

9e: le groupe Mix Up. Prod. Radio France.

17h00 Le travail de la création

Inv. Anne-Claire Poirier, cinéaste. Int. Marcel Bélanger.

17h30 Yves Thériault se raconte

9e: Yves Thériault parle d'abord de la Société royale du Canada et ensuite il évoque son célèbre "Agaguk". Int. André Carpentier.

18h00 Chansons des quatre saisons

Ani. Raymond Charette.

18h30 Les chemins de la liberté

Texte: Jean-Paul Sartre. Adapt. rad. Roger Pillaudin. Prod. Radio France.

19h00 Documents

"Le cyclisme sur une ou deux roues". Inv. Réjean Jetté, collectionneur de tandems et Pietro Biondo, unicycliste.

19h30 Le journal intime de...

Monique Bosco (3e). Lect. Gaétane Laniel.

20h00 Les grands concerts

Concert de musique de chambre dans le cadre du Festival d'Ottawa avec le Quatuor Varsovia.

21h30 Récital d'orgue

Antoine Reboulot, orgue Casavant, Église abbatiale Saint-Benoît-du-Lac: Choral de Leipzig "O Agneau de Dieu, sans tache" et extr. Messe (Bach). Ani. Gaétan Barrette.

22h00 Jazz-Soliloque

"Samba de Orfeu": Richie Cole — "I Wished on The Moon": Lennie Niehaus — "Free for All": Art Blakey — "So What": J. J. Johnson — "French Spice": Donald Byrd — "Twelve Tone Tune": J. R. Monterose — "Little Melonae": John Coltrane. Ani. Gilles Archambault.

23h00 Les soupers du Roy

Suite en do min. (Weiss): Konrad Junghänel, luth.

23h30 Le voyage intérieur

Ani. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit

"Le charme d'une vie retirée et utile" (Ernest Renan).

ICI RADIO FM

Jeudi 5 août

6h00 Les notes inégales

1re h.: Sonate no 3 (Vivaldi) — Concerto pour deux clavecins, BWV 1061 (Bach) — Septuor en la bém. (Nisle).

2e h.: six "Recerdades sobre canto llano" (Ortiz) — "Se vittorie si belle" (Monteverdi) — Concerto pour violon et clavecin no 8 (Albinoni) — Sonate, op. 1 no 5 (Handel) — Sinfonia en sol (Fasch) — Concerto pour trompette en ré (Stölzel).

3e h.: six Danses allemandes (Haydn) — Rondo de concert, K. 382 (Mozart) — Quintette, op. 88 no 2 (Reicha) — Introduction, thème avec variations, et polonaise, op. 65 (Giuliani). Ani. Yves Préfontaine.

9h00 Un été en musique

1re et 2e h.: Concerto pour violoncelle en si (Boccherini) — Trio, op. 114 (Brahms) — Concerto pour piano, K. 456 (Mozart) — Nocturnes (Debussy) — Concert no 1 (Rameau).

3e h.: entrevues sur l'actualité musicale. Ani. Normand Séguin.

12h00 L'art vocal

Ani. Jean Perreault.

13h00 Concert intime

Sonate pour violon et violoncelle (Ravel): Gérard Jarry et Michel Tournus — Sonatine pour violoncelle et piano (Honegger): Jeffrey Solow et Irma Vallecillo.

13h30 Au gré de la fantaisie

Concertos pour trompette de Loeillet et Vainberg — Pièces pour tuba et trombone de Marcello et Über — "Le printemps" (Debussy) — "Le paon" (Kodaly) — Pièces faciles pour piano, op. 14 (Saeverud) — "Concierto de Aranjuez" (Rodrigo) — Variations libres et finale, op. 51 (Pierné) — Symphonie no 3 (Haydn). Ani. Jean Deschamps.

16h30 Nationalisme et culture

6e: "Écriture et nationalisme aujourd'hui" (1re partie). Inv. André Beaudet, François Charron et Claude Lévesque, écrivains et essayistes. Ani. Jean Larose.

17h00 Le Globe-Trotter

Fourlard enchanté à Ceylan. Festin chez les cannibales d'Afrique. Lumière qui tue en mer Rouge. Prod. Radio France.

18h00 Chansons des quatre saisons

Ani. Raymond Charette.

18h30 Les chemins de la liberté

Texte: Jean-Paul Sartre. Adapt. rad. Roger Pillaudin. Prod. Radio France.

19h00 Le trésor du peuple

9e: "Raconte-moi l'histoire". Texte et ani. Luc Decaunes. Prod. Radio France.

19h30 Le journal intime de...

Monique Bosco (4e). Lect. Gaétane Laniel.

20h00 Orchestres symphoniques

Ouv. "Hermann et Dorothee" (Schumann): orch. Philharmonia, dir. Riccardo Muti — Concerto no 2 (Rachmaninov): Vladimir Ashkenazy, p., Orch. philh. de Moscou, dir. Kiril Kondrachine — Symphonie no 9 (Schubert): Orch. de la Cathédrale de Dresde, dir. Karl Böhm — Concerto no 3, K. 447 (Mozart): Barry Tuckwell, cor, Orch. symph. de Londres, dir. Peter Maag.

22h00 Jazz-Soliloque

"Scrapple from the Apple": Great Jazz Trio — "Lester Left Town": Art Blakey — "Reflections": Harold Land — "Gattito": Michel Petrucciani — "Ain't Got Nobody": Hound Dog Taylor — "Blues for Janet": Herb Ellis — "Head Drake": Hamiet Bluiett — "Willow Weep for Me": Bernard Paiffer — "When Lights Are Low": Buddy De Franco. Ani. Gilles Archambault.

23h00 Les soupers du Roy

Suite en sol min. (Weiss): Konrad Junghänel, luth.

23h30 Le voyage intérieur

Ani. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit

"Notre pauvre coeur" (Ernest Renan).

Vendredi 6 août

6h00 Les notes inégales

1re h.: Symphonie en do min. (Kraus) — Concerto pour piano en ré (Haydn) — Extr. Thème et variations, op. 105 (Beethoven). 2e h.: Quatuor no 8 (Mica) — Thème varié (Sor) — Quatuor no 2, K. 298 (Mozart) — Thème et variations en fa min. (Hummel).

3e h.: Aria, BWV 508 (J.-S. Bach) — Concerto grosso, op. 6 no 9 (Handel) — Xle ordre du Deuxième livre de clavecin (Couperin) — Concerto pour flûte en la min. (Blavet) — Sonate pour harpe, Wq. 139 (C.-P.-E. Bach). Ani. Yves Préfontaine.

9h00 Un été en musique

1re et 2e h.: Quatuor (Ravel) — "Printemps" (Kabalevsky) — "Pastorale d'été" (Honegger) — "Corradino" (Rossini) — Symphonie no 3 (Beethoven).

3e h.: entrevues sur l'actualité musicale. Ani. Normand Séguin.

12h00 L'art vocal

Ani. Jean Perreault.

13h00 Récital d'orgue

Reprise du mercredi 4 août, 21h30.

13h30 Au gré de la fantaisie

Trio, K. 564 (Mozart) — Concerto pour alto en mi bém. (Zelter) — Sonate pour violoncelle et piano en sol (Bréval) — Pièces pour deux violes et Suite en ré min. (Marais) — Musique ancienne de Gumi, Fontana, Rontana et Frescobaldi — Récital du pianiste Mischa Dichter: oeuvres de Brahms et Liszt. Ani. Jean Deschamps.

16h30 Si père et mère m'étaient contés

Inv. Jeanne Desrochers, journaliste. Int. Jean Larose.

17h00 Le congrès de Rio

1re de 5 émissions: "Racines contre racines ou Identité culturelle et dialogue". Inv. Vidjogni Azonaha, Ahmed Moatassime, M. Voisin, Selim Abou, Liliane Pestre de Almeida et les comédiens de "La tragédie du Roi Christophe" d'Aimé Césaire. Prod. Radio France.

18h00 Chansons des quatre saisons

Ani. Raymond Charette.

18h30 Les chemins de la liberté

Texte: Jean-Paul Sartre. Adapt. rad. Roger Pillaudin. Prod. Radio France.

19h00 Premières

"Un malaise" d'André Major. Distr. Pierre Ruegg, Irène Vidy et Francine Perrin. Prod. Radio Suisse romande.

19h30 Le journal intime de...

Monique Bosco (dem.). Lect. Gaétane Laniel.

20h00 Concerts européens

Festival du printemps de Prague: Quatuor Smetana et Josef Palenicek, p.: Quatuor, op. 125 no 1 (Schubert) — Quintette no 2 (Martinu) — Quatuor no 1 "De ma vie" (Smetana). L'heure musicale de la Radio Suisse romande; Quatuor Lindsay: Quatuor no 4 (Tippett).

22h00 Jazz-Soliloque

"Give My Regards to Broadway": Herb Ellis — "Monday's Dance": Ira Sullivan et Red Rodney — "Night in Tunisia": Dizzy Gillespie — "Jean Pierre": Miles Davis — "When The Groove Is Low": Elma Hope — "Times Square": Ornette Coleman — "Duet": Peter Leitch — "Lament for Booker": Freddie Hubbard. Ani. Gilles Archambault.

23h00 Les soupers du Roy

Concerto en fa et Concerto, op. 4 en fa (Handel): Eduard Müller, org., Schola Cantorum de Bâle, dir. August Wenzinger.

23h30 Le voyage intérieur

Ani. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit

"Le chercheur de vérité" (Ernest Renan).

Samedi 7 août

6h00 Les notes inégales

1re h.: oeuvres de Schubert: Trio pour piano, violon et violoncelle: T. Beaux Arts — Impromptus, op. 90 nos 1 et 2: Walter Gieseking, p.

2e h.: oeuvres de Vivaldi: Concerto, RV 434: Klaus Störck, vc., Orch. de ch. Emil-Seiler, dir. Wolfgang Hofmann — Concerto en écho, RV 222: Suzanne Lautenbacher, vl., Ernesto Mampaey, vl. écho, Orch. de ch. Emil-Seiler, dir. Wolfgang Hofmann. Concerto pour cor no 1 (Haydn): English Chamber Orchestra, Barry Tuckwell, chef et soliste — Concert-paraphrase, op. 18 (Doppler): Robert Aitken et Per Aien, fl., Geir Henning Braaten, p.

3e h.: Symphonie no 2 (Gounod): Orch. du Capitole de Toulouse, dir. Michel Plasson — Sonate en mi min. (Fauré): Arthur Grumiaux, vl., Paul Crossley, p. Ani. Jean Perreault.

9h00 Mélodies

Reprise du mardi 3 août, 13h00.

9h30 Récital

Reprise du mercredi 4 août, 13h00.