

PHOTOS
Voyez les photos de la première de *Totem* sur cyberpresse.ca/totem

CALENDRIER
Consultez notre calendrier culturel de la semaine sur cyberpresse.ca/calendrier

BLOGUE
Discutez de cinéma avec Marc-André Lussier sur cyberpresse.ca/lussier

ARTS ET SPECTACLES

LIVRE
LES PÉCHÉS DE FREUD
SELON MICHEL ONFRAY
PAGE 5

Michel Onfray
PHOTO FRÉDÉRIC RAEVENS



VIVRE
MONTRÉAL
COMPLÈTEMENT DESIGN
PAGE 8



**PETER GABRIEL
AU CENTRE BELL**

Le théâtre symphonique

ALAIN DE REPENTIGNY
CRITIQUE

Il aura fallu une «aventure» orchestrale pour faire sortir de sa tanière Peter Gabriel. L'album *Scratch My Back*, sur lequel cet ermite aux allures de vieux sage s'est amusé à réinventer à la manière symphonique des airs pop et rock qu'il aime bien, ne fournissait qu'une partie de l'explication. Hier au Centre Bell, 8000 fans inconditionnels ont compris pourquoi leur idole a décidé de transposer à la scène ce disque atypique. À 60 ans, c'est avec un grand orchestre que Peter Gabriel peut le mieux s'adonner à ce qui a toujours été sa passion: le théâtre musical.

La soirée a commencé en retard sans doute en raison d'un problème techni-

Gabriel peut se féliciter d'avoir à Montréal un public exemplaire.

que qui a gardé les hommes en rouge sur la scène jusque vers 20h30. Puis, après deux chansons folk de sa choriste norvégienne Ana Brun, Gabriel a enchaîné les 12 chansons de *Scratch My Back*. C'était comme sur le disque, avec ce supplément d'émotion que procure inévitablement la présence physique d'un grand orchestre et la voix unique de Gabriel, encore et toujours un fabuleux véhicule d'émotion. Les moments forts étaient les mêmes que sur l'album, *Mirrorball* du groupe Elbow, qui a touché au grandiose avec ses montées orchestrales, *Listening Wind* de Talking Heads qui, débarrassée de son *groove*, semblait avoir été écrite par Gabriel, et l'émouvante *The Power of the Heart* de Lou Reed dans laquelle Gabriel a dit autant qu'il a chanté. Sans oublier *My Body Is A Cage* des «locaux» Arcade Fire, applaudie d'entrée de jeu et remarquable pour l'intensité de la voix de Gabriel qui tenait presque du cri et ses changements d'ambiance qui ont dérouter plusieurs spectateurs moins familiers avec ces chansons empruntées. Des spectateurs qui applaudissaient à tout moment, croyant sans doute que la *tonne* était terminée.

Mais Gabriel peut se féliciter d'avoir à Montréal un public exemplaire, presque docile, qu'on sentait se retenir en attendant le moindre moment intense pour libérer son trop-plein d'énergie et d'amour pour son idole.

► Voir GABRIEL en page 4



Peter Gabriel
PHOTO BERNARD BRAULT, LA PRESSE



PHOTO BERNARD BRAULT, LA PRESSE

Ce nouveau spectacle mise sur ce qui a toujours fait la force du Cirque du Soleil: le cirque!

TOTEM DU CIRQUE DU SOLEIL

2010, L'ODYSSÉE DE LA VIE

MARIE-CHRISTINE BLAIS
CRITIQUE

Hier soir, cinq minutes avant le début de *Totem*, 28^e création du Cirque du Soleil et deuxième mise en scène de Robert Lepage dans l'univers du cirque, tout le monde ne parlait que de la septième partie opposant le Canadien aux Capitals. Cinq minutes après le début du spectacle, tout le monde n'avait d'yeux, d'oreilles et d'ébahissement que pour les acrobates hallucinants de *Totem*!

C'est que ce nouveau spectacle mise sur ce qui a toujours fait la force du Cirque du Soleil: le cirque, tout simplement! Dans un univers qui rappelle les débuts du monde et où les projections apportent vraiment quelque chose (une plate-forme inclinée devient étang, volcan, désert, mer, où illusions et réalité se marient), les numéros se sont succédé à une vitesse folle, avec toujours le même degré de dépassement. Oui, il est bien question ici et là du début de la vie et de notre évolution. Mais cette fois, Lepage a

décidé de ne pas théâtraliser le cirque, il a plutôt choisi d'embrasser ce monde et de le pousser encore un peu plus loin en s'inspirant de cette part admirablement animale en nous: notre corps. L'utilisation de nos quatre membres, la possibilité de grimper, celle de se tenir en équilibre, de bouger la tête, de plonger, de voler, de tourner sur nous-même, non pas pour assurer notre survie, mais bien pour créer de

sur des musiques enlevantes puisant principalement dans les rythmes indiens, amérindiens et africains, les 12 numéros, entrecoupés d'apparitions de deux clowns admirablement ridicules et hilarants, ont tenu en haleine les très nombreux spectateurs.

Car c'est fou ce qu'on peut faire avec des bols en métal quand on est cinq jeunes femmes montées sur des monocycles de huit pieds de haut.

Lepage a décidé de ne pas théâtraliser le cirque, il a plutôt choisi d'embrasser ce monde et de le pousser encore un peu plus loin en s'inspirant de cette part admirablement animale en nous: notre corps.

la beauté et de l'extraordinaire. Ou de remporter la victoire comme l'ont fait les joueurs du Canadien, qui ont été ovationnés par la foule à l'entracte. Le Cirque et le Canadien dans la même soirée, il y avait de quoi se réjouir.

Dans des costumes généralement très beaux inspirés de la nature (si on excepte ceux de type «tigre») et

C'est malade ce qu'on peut créer en faisant tourner de grands coussins au bout de nos membres à toute vitesse. C'est extraordinaire ce que des êtres humains peuvent réaliser avec des perches d'une hauteur effroyable ou des barres russes.

► Voir TOTEM en page 4



C'EST LE PRINTEMPS!
complets
SIGNÉS

À PARTIR DE
299⁹⁸\$

MAGASINEZ EN LIGNE, C'EST FACILE!

ERNEST.CA
DU COMPLET AU DENIM PARTOUT AU QUÉBEC 1 888 858 5258



ARTS ET SPECTACLES FLASHES

BOB DI SALVIO 1944-2010

« C'ÉTAIT UN ARCHITECTE DE LA NUIT... »

Le *nightlife* montréalais est en deuil. Bob Di Salvio, fondateur du mythique Nuit magique dans le Vieux-Montréal, et du célèbre Di Salvio du boulevard Saint-Laurent, s'est éteint lundi, à l'âge de 66 ans, après une longue lutte contre le cancer.



Bob Di Salvio en 1986.

PHOTO ARCHIVES LA PRESSE

« On le surnommait le patron des oiseaux de nuit, mais pour moi il était surtout un poète, souligne son fils James Di Salvio (Bran Van 3000). Son art était de provoquer des rencontres. C'était un architecte de la nuit. Beaucoup d'idées ont circulé dans ses clubs. »

Fils d'immigrants italiens, Robert Di Salvio avait de qui tenir, puisque son père était gérant au Clubhouse de Blue Bonnets. Dès l'âge de 18 ans, il s'est impliqué dans la vie de nuit, en créant « Le Salon de Bob », un bar *underground* dans le quartier Saint-Michel.

Mais c'est vraiment avec le club Nuit Magique, fondé en 1976, qu'il fera sa marque dans la mythologie montréalaise. Sorte de salon privé pour bohème glamour, l'endroit deviendra vite le QG de la faune *hip* de l'époque. « C'était la place des artistes, des musiciens, des cinéastes et des intellectuels, raconte son ancien partenaire Keith Dunmouchel. Mick Jagger, Leonard Cohen, Tony Roman, Gilles Carle, Robert Lantos, Michel Pagliaro, *name it...* Tout le monde se tenait là. »

En 1986, Di Salvio récidive en ouvrant un club qui porte son nom, au 3519, boulevard Saint-Laurent, contribuant ainsi à la revitalisation de la *Main*. Il poursuivra l'aventure en 1991 avec le restaurant Luna. Aux dernières nouvelles, il s'apprêtait à ouvrir un nouvel établissement, projet qui pourrait être repris par des associés de longue date.

« Réseuteur », entrepreneur et artiste à sa façon, Bob Di Salvio est mort chez lui, souffrant mais serein : « Ses derniers mots ont été "materially nothing, potentially everything" (matériellement rien, potentiellement tout). Je crois qu'il voyait déjà la beauté et toute la vérité d'être dans la lumière... » Une cérémonie aura lieu dans quelques jours, dans la plus stricte intimité.

- J.-C. Laurence

MUSIQUE

GINETTE RENO ET LES SŒURS MCGARRIGLE SUR DES TIMBRES

Ginette Reno et les sœurs McGarrigle se retrouveront prochainement sur des timbres. Postes Canada a en effet annoncé hier que les trois dames feront partie de la série sur les artistes canadiens de la chanson pour 2011, tout comme le chanteur et compositeur Robbie Robertson. La musicienne folk Kate McGarrigle, qui a fait carrière avec sa sœur Anna, est morte plus tôt cette année à l'âge de 63 ans. La série Art Canada mettra quant à elle en valeur des peintures de Daphne Odjig, artiste des Premières nations du Canada. Par ailleurs, dans le cadre du Mois de l'histoire des Noirs, deux timbres seront émis pour rendre hommage au membre du Temple de la renommée du baseball canadien et ardent défenseur de la jeunesse Ferguson Jenkins, ainsi qu'à la journaliste Carrie Best, fondatrice du journal *The Clarion*, l'un des premiers journaux de Nouvelle-Écosse appartenant à des Noirs.

- La Presse Canadienne

Ginette Reno
PHOTO LA PRESSE CANADIENNE

PHOTO ASSOCIATED PRESS

Terry O'Quinn, Michael Emerson et Jorge Garcia, membres de la distribution de *Lost*.

TÉLÉVISION

LOST: GRANDE FINALE ET GRAND ÉCRAN

Nouvelle excitante pour les fans de *Lost*: le 20 mai, soit trois jours avant la grande finale – finale dans le sens de dernier épisode de la sixième et dernière saison, on ne rit plus! – de cette série qui provoque l'accoutumance et soulève les passions, quatre cinémas Cinéplex de la province présenteront, en direct du TimesCenter de New York, l'émission *TimesTalks LIVE*. Interviewés par Lorne Manly, responsable des pages « Entertainment » du *New York Times*, les cocréateurs et producteurs délégués Carlton Cuse et Damon Lindelof discuteront des défis qu'ils ont eu à relever afin que cette ultime pièce du grand puzzle soit satisfaisante pour ceux qui suivent la série et pour ceux qui l'ont créée. Après tout, c'est là que toutes les boucles (et elles sont nombreuses), tous les mystères (et ils sont innombrables) et tous les destins (et ils sont tous passionnants) seront bouclés. L'événement se déroulera à partir de 20h, aux cinémas Banque Scotia Montréal, Colisée Kirkland, Galaxy Sherbrooke et Galaxy Fleur-de-Lys de Trois-Rivières. Les spectateurs auront aussi l'occasion de voir quelques scènes du dernier – et tant attendu – épisode. Il leur sera également possible de participer à une période de questions/réponses. Pour cela, il faut aller soumettre sa question à timestalks@nytimes.com. Pour ce qui est des billets, ils coûtent de 9,50\$ à 12,50\$ (selon l'âge) et sont en vente dans les cinémas participants ou en ligne, au www.cineplex.com/evenements. Que ceux qui attendent la sortie de la série en DVD (la date à retenir: 24 août!) afin de consommer, vierges et en méga-rafale, cette saison finale se le tiennent pour dit: les alentours des cinémas présentant *TimesTalks LIVE* sont à fuir en cette soirée du 20 mai – car avec une telle concentration de fans ayant suivi la saison en direct, il risque y avoir du *spoiler* dans l'air. Et on ne veut pas de ça, hein?!

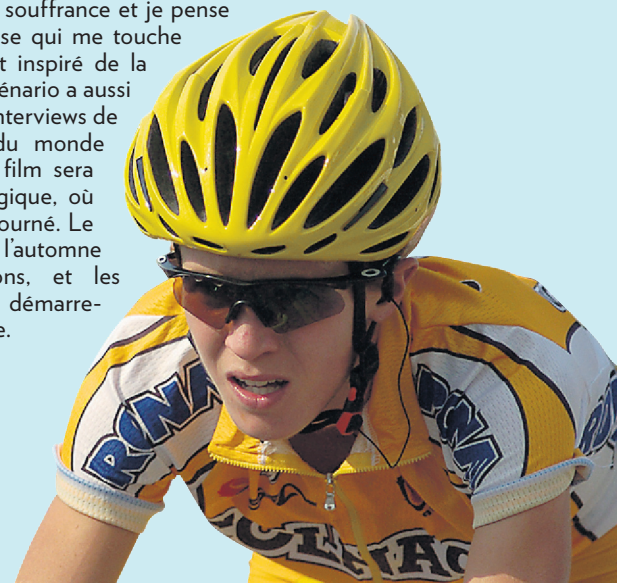
- Sonia Sarfati

CINÉMA

DES NOUVELLES DU FILM SUR GENEVIÈVE JEANSON

Alexis Durant-Brault nous apprenait la semaine dernière que le film *L'histoire d'un mensonge*, le film inspiré de la vie de Geneviève Jeanson, est toujours d'actualité. Sophie Lorrain et Robert Geoffrion mettent la main à la dernière version du scénario, une exploration du « prix à payer pour réussir ». « Cela fait des années que le sujet me fascine, dit le réalisateur de *Ma fille, mon ange*. Derrière quelqu'un qui a réussi, il y a aussi beaucoup de souffrance et je pense que c'est quelque chose qui me touche beaucoup. » Librement inspiré de la coureuse cycliste, le scénario a aussi été écrit avec l'aide d'interviews de professionnels issus du monde du sport ou non. Le film sera coproduit avec la Belgique, où il sera aussi en partie tourné. Le projet sera déposé à l'automne auprès des institutions, et les recherches d'acteurs démarrent à la même période.

- Anabelle Nicoud

Geneviève Jeanson
PHOTO IVANOH DEMERS,
LA PRESSE

CINÉMA

LE CINÉASTE BILL CONDON RÉALISERA LE DERNIER VOILET DE LA SAGA TWILIGHT

Bill Condon
PHOTO GETTY IMAGES

Le cinéaste Bill Condon réalisera le quatrième et dernier film de *La saga Twilight*. Summit Entertainment, le studio derrière la très populaire série de films, a annoncé hier que Condon serait à la barre de *Breaking Dawn (Révélation)*. Le scénario est actuellement en cours d'écriture et Kristin Stewart, Robert Pattinson et Taylor Lautner reprendront chacun leur rôle. Bill Condon a remporté un Oscar pour le scénario de son film *Gods and Monsters*, en 1999. Il a aussi réalisé *Dreamgirls* et *Kinsey* et produit la cérémonie des Oscar, avec Hugh Jackman à l'animation, en 2009. Le troisième film de la série inspirée des romans de Stephenie Meyer, *The Twilight Saga: Eclipse (Hésitation)*, prendra l'affiche le 30 juin.

- Associated Press.

CÉLÉBRITÉS

SANDRA BULLOCK DEMANDE LE DIVORCE

Sandra Bullock et Jesse James.
PHOTO ASSOCIATED PRESS

Sandra Bullock a demandé le divorce de son mari Jesse James, pour des raisons de discorde et de conflits de personnalités « sans possibilité raisonnable de réconciliation ». L'actrice a révélé hier sur le site du magazine *People* qu'elle adoptera un bébé garçon de trois mois et demi, Louis Bardo Bullock, né à La Nouvelle-Orléans. Jesse James et Sandra Bullock se sont séparés en mars, après cinq années de mariage, à la suite de révélations concernant les infidélités de monsieur. L'actrice, qui a remporté l'Oscar de la meilleure actrice pour son rôle dans *The Blind Side*, a rempli les formulaires de divorce à Austin, au Texas, où elle est propriétaire de deux restaurants et possiblement d'une résidence. Sandra Bullock et Jesse James avaient entrepris le processus d'adoption il y a quatre ans, selon l'article de *People*, et ont ramené l'enfant à la maison au mois de janvier, mais ont décidé de garder la nouvelle secrète jusqu'au lendemain de la remise des Oscars.

- d'après Associated Press

CÉLÉBRITÉS
LA PISCINE DE CÉLINE

Le site internet américain TMZ, spécialisé dans les potins de vedettes, a publié une photo du parc aquatique que Céline Dion et René Angélil ont fait aménager dans la cour arrière de leur maison de Floride. Située sur Jupiter Island, la propriété est estimée à 20 millions de dollars américains, selon TMZ. La photo aérienne publiée sur le site permet de voir une grande piscine creusée, un couloir pour l'aqua-balade et une glissade d'eau.

- d'après TMZ



PHOTO TIRÉE DU SITE TMZ

Un privilège



MARC
CASSIMI
CHRONIQUE

Ils sont plus de 400. Des cinéastes et artisans du milieu du cinéma, qui s'inquiètent d'un virage commercial de la Société de développement des entreprises culturelles (SODEC) dans le financement du septième art.

Ils ont signé la pétition du collectif A tout prendre (du nom d'un célèbre film de Claude Jutra), intitulée «Les habits neuf de la SODEC», en réponse à des déclarations pour le moins maladroites de François Macerola. Le nouveau président de la SODEC a souhaité lors de sa première allocution publique, il y a un mois, que l'organisme se défasse de «son étiquette de film d'auteur» et ne laisse pas «les films rentables» à Téléfilm Canada.

Devant plusieurs dizaines de personnes réunies hier matin à la Cinémathèque québécoise, les porte-parole du mouvement, les cinéastes Céline Baril, Bernard Émond, Philippe Falardeau, Pascale Ferland, Sylvain L'Espérance, Catherine Martin, Annick Nantel et Nathalie Saint-Pierre, ont dénoncé les «choix idéologiques et politiques, à l'avantage de producteurs et

distributeurs influents» faits par Téléfilm et la SODEC.

Ils ont insisté sur la nécessité de déboulonner le mythe de la rentabilité des films québécois (pratiquement aucun film québécois n'a fait de profit) en condamnant «ceux qui usent et abusent de cet argument démagogique pour justifier leurs politiques».

L'assemblée publique, qui s'est transformée par moments

films financés grâce aux choix de jurys de la SODEC et de Téléfilm, et les films financés grâce à des enveloppes à la performance, remises de manière discrétionnaire à des producteurs dont le film précédent a été un succès au box-office.

Bernard Émond s'est aussi inquiété du projet de fond de nature commerciale proposé par François Macerola, sorte de partenariat public-privé destiné au «cinéma populaire», qui libérerait, selon la SODEC, des fonds pour le «cinéma d'auteur». Cela «créerait aussi deux catégories de films et exclurait les films jugés – mais jugés par qui? – non commerciaux», craint-il. Un véritable panier de crabes, en ce qui me concerne.

tres», dit-il, avant d'ajouter: «Il y a une façon très sûre de favoriser la production de mauvais films. C'est de privilégier les impératifs commerciaux au détriment de la qualité.» En voilà un qui est lucide (au sens premier du terme).

Ce que craignent surtout les cinéastes québécois, c'est l'importation par la SODEC du modèle à deux vitesses de Téléfilm Canada, qu'a dirigé François Macerola à l'époque de l'élaboration des fameuses enveloppes à la performance.

En revanche, certains producteurs, qui défendent les enveloppes à la performance, se demandent s'il est préférable de laisser aux mains de fonctionnaires fédéraux et provinciaux le destin de notre

savons aussi qu'ils auraient été choisis par un comité de sélection si l'argent des enveloppes avait été disponible au sélectif (NDLR: le système des jurys).» C'est fort possible, les sommes allouées aux enveloppes comptant pour près de la moitié du financement disponible.

Le statu quo, tous semblent en être convaincus à commencer par François Macerola, n'est pas envisageable. Les sommes allouées au cinéma sont gelées, les budgets ne cessent d'augmenter et le nombre de cinéastes prêts à tourner aussi. Que faire? S'ouvrir au privé, comme le propose la SODEC? Favoriser des comités de pairs dans les institutions, afin que la voix des créateurs soit entendue, comme l'a suggéré hier le cinéaste Gabriel Pelletier?

Ce qui me semble évident, c'est que les solutions à deux poids, deux mesures n'ont pas leur place dans un système public subventionné à 100%, où le grand succès au box-office n'est pas plus rentable que le film d'art confidentiel. Bernard Émond en appelle logiquement à une sélection qui favorise les œuvres de qualité. Ce devrait aussi être, à mon sens, le seul critère valable. «Faire des films avec de l'argent public n'est pas un droit, ni pour les producteurs ni pour les cinéastes, dit-il. C'est une responsabilité.» En effet. Et un privilège.



Pour joindre
notre chroniqueur:
mccassivi@lapresse.ca

Ce que craignent surtout les cinéastes québécois, c'est l'importation par la SODEC du modèle à deux vitesses de Téléfilm Canada, qu'a dirigé François Macerola à l'époque de l'élaboration des fameuses enveloppes à la performance.

en procès in absentia (certains y allant de doléances personnelles), a surtout été marquée par un cri du cœur éloquent de Bernard Émond, ayant pour objet de «dépasser la division entre cinéma commercial et cinéma d'auteur».

L'auteur de *La neuvième* s'en est pris, avec raison, à la politique des enveloppes à la performance, «qui crée deux catégories de films». Les

Tout en reconnaissant que le Québec ne peut se permettre un cinéma national qui exclurait un genre de films au profit d'un autre, Bernard Émond estime aussi qu'il «ne peut pas se permettre de mauvais films». «Nous avons à faire face à une urgence culturelle avec des moyens limités. À un moment où l'État peine à remplir ses missions, nous n'avons pas d'argent à jeter par les fenê-

cinématographie, plutôt que d'accorder ce privilège à des producteurs de métier. Ceux-là rappellent que d'excellents films – *Tout est parfait* et *Les 7 jours du talion*, par exemple – ont été produits grâce aux enveloppes à la performance.

«Nous savons très bien que des films de qualité ont été financés par les enveloppes à la performance, leur répond Bernard Émond. Mais nous

Finie la guerre entre le Festival d'été et les FrancoFolies

NATHAËLLE MORISSETTE

La guerre qui a éclaté l'été dernier entre les organisateurs du Festival d'été de Québec et ceux des FrancoFolies a pris des proportions démesurées. Bonne nouvelle toutefois, le changement de calendrier et la différence entre le type de programmation qu'offrent les deux événements devraient maintenir une certaine paix, du moins pour le moment.

«Cette tempête s'est autoalimentée, estime Luc Fournier, président du Regroupement des événements majeurs et internationaux (REMI). Est-ce que c'était un conflit entre les deux maires ou entre les deux festivals? demandait-il. Maintenant, la nature des deux produits a énormément changé.»

«L'ampleur de cette affaire n'avait rien à voir avec la vraie vie», ajoute pour sa part le directeur général du Festival d'été, Daniel Gélinas.

Rappelons qu'au mois d'août dernier, Québec et Montréal s'étaient livrés une véritable partie de bras de fer en raison de la décision des organisateurs des Francos de déménager l'événement

en juin. Habituellement, il se déroulait au mois d'août. Or, cette modification au calendrier avait mis le feu aux poudres et le maire de Québec, Régis Labeaume, craignait qu'un tel changement fasse de l'ombre au Festival d'été. Les organisateurs se sont finalement entendus et les FrancoFolies, menées par Alain Simard, auront lieu cette année du 10 au 19 juin. Le Festival d'été de Québec se déroulera quant à lui du 8 au 18 juillet.

De plus, le virage entrepris depuis quelques années par le Festival d'été qui tente, au dire de Daniel Gélinas, d'offrir une programmation orientée vers «un vedettariat exclusif issu de tous les pays» accentue la différence entre les deux événements, qui risquent moins de se faire compétition. Dévoilé en partie mardi, le calendrier du Festival d'été donne beaucoup d'espace à la chanson anglophone avec des invités comme Black Eyed Peas, Santana, Arcade Fire et Iron Maiden. Une programmation qui ne cadrerait pas avec les Francos. Pour sa part, le festival montréalais devrait dévoiler en mai

le nom des artistes qui se produiront sur les scènes extérieures.

Ainsi, maintenant que chacun des événements semble avoir trouvé son créneau, peut-on annoncer la fin des querelles? «Pour l'instant, ce dossier-là est clos», mentionne Daniel Gélinas. Même son de cloche du côté

des FrancoFolies, où on a refusé de commenter davantage.

Le président du REMI est pour sa part convaincu que les problèmes referont surface plus tard. «Il va toujours y avoir une forme de compétition entre les grands événements, mentionne-t-il. Tout le monde veut être le meilleur.»

MILLÉNIUM EN RAFALE AUJOURD'HUI
SOYEZ LES PREMIERS À VOIR, UNE JOURNÉE AVANT TOUT LE MONDE, MILLÉNIUM 3 ET À L'ACHAT DE VOTRE BILLET, VOYEZ GRATUITEMENT MILLÉNIUM 1 ET 2 AU CINÉMA QUARTIER LATIN!

MILLÉNIUM

VISITEZ VIVAFILM.COM POUR CONNAÎTRE TOUTS LES DÉTAILS DE CET ÉVÉNEMENT SPÉCIAL!

MILLÉNIUM 3 DANS TOUTS LES CINÉMAS DÈS LE 30 AVRIL!

DUCEPPE
2010 - 2011
duceppe.com
514 288-5034

Abonnez-vous!

À présent de Catherine-Anne Toupin La Cerisaie d'Anton Tchekhov Minuit chrétien de Tilly Elling d'Axel Hellstenius et Petter Næss Shirley Valentine de Willy Russell
mise en scène de Frédéric Blanchette mise en scène de Yves Desgagnés mise en scène de René Richard Cyr mise en scène de Monique Duceppe mise en scène de Jacques Girard

planète jazz 91.7
CBS AFFRANCHE
Télé-Québec

ARTS ET SPECTACLES

Le théâtre symphonique

GABRIEL
suite de la page 1

Quitte à manifester son approbation pour les projections ou les dessins animés parfois drôles qui ont illustré les chansons tout autour des musiciens. Dans les moments d'acalmie, on pouvait entendre les fans du Canadien manifester leur bonheur ou leur déception dans le bar sportif du Centre Bell. Et quand la victoire a été acquise, un spectateur a crié sa joie et d'autres se sont mis à applaudir pendant que Gabriel étirait les mots de *Street Spirit* de Radiohead. C'était, de toute façon, la pièce la plus faible du concert, jouée tout de suite après une *Philadelphia* qui n'a jamais atteint la pureté et l'émotion de l'originale de Neil Young.

Après l'entracte, Gabriel a revu et corrigé avec sa cinquantaine de nouveaux amis des morceaux de son répertoire. C'était un peu plus décontracté, beaucoup plus théâtral, notamment à cause des images pixellisées, déformées ou colorées de Gabriel qui renvoyaient au chanteur masqué et maquillé d'antan. Les chansons plus grandes que nature comme *San Jacinto*, *Signal To Noise* et *The Rhythm of the Heat* profitaient pleinement de la richesse de l'orchestre, et le chanteur ne s'est pas gêné pour les «jouer» à la



PHOTO BERNARD BRAULT, LA PRESSE

Après l'entracte, Peter Gabriel a revu et corrigé avec sa cinquantaine de nouveaux amis des morceaux de son répertoire.

manière d'un acteur. La plus dépouillée *Mercy Street*, très collée sur l'originale, a été tout aussi convaincante, beaucoup plus en tout cas qu'une *Digging in the Dirt* gauchement pop.

Juste avant le rappel, Gabriel a sonné le début de la récréation, ce moment bien mérité où ses fans qui avaient réprimé toute forme de ludicité pendant deux heures avaient enfin droit à leur bonbon: *Solsbury Hill*. Une version entraînante, pendant laquelle Gabriel a sauté de bord en bord de la scène malgré ses problèmes de micro, et qui

s'est fondue dans l'*Ode à la joie* de Beethoven.

À 23 h pile, Gabriel est revenu pour le rappel: trois chansons prévues, dont la joyeuse *In Your Eyes*. L'artiste britannique remet ça ce soir au Centre Bell.

CYBERPRESSE.CA

QUI M'AIME ME SUIVE!

La conférence de presse de Peter Gabriel, à lire sur cyberpresse.ca

2010, l'odyssée de la vie

TOTEM
suite de la page 1

C'est tout simplement chavirant, la danse de séduction des deux jeunes acrobates québécois sur trapèze fixe. C'est incroyable de réussir à réinventer la jonglerie comme ce spectacle le fait – car, oui, plusieurs arts anciens du cirque sont réinventés dans *Totem*. Et je l'avoue, j'ai arrêté de respirer pendant le numéro de mots à roulettes. Parce que le cirque, c'est aussi la peur, celle qui donne du poids à nos gestes.

Et tout cela était mêlé de moments vraiment beaux (le danseur amérindien multipliant les anneaux, le décor, les chorégraphies) et surtout de moments vraiment drôles, où on reconnaît l'humour extrêmement efficace de Lepage: l'eau dans laquelle est née la vie, c'est aussi celle dans laquelle on se baigne, on joue, on fait du bateau. Et dans laquelle on exhibe ses pectoraux: disons que *Totem* compte parmi les spectacles où la beauté masculine est vraiment mise en valeur. On ne s'en plaindra pas...

Mais j'insiste sur les touches d'humour parce que ce sont elles qui ont permis d'éviter l'écueil du ton moralisateur ou pessimiste: évocation de films

(*Jaws*, *La planète des singes*, 2001, *L'odyssée de l'espace*), évocation visuelle de l'atome ou de la cellule, représentation de l'humain contemporain à coups d'attaché-case et de cellulaires, tout nous rappelle que nous sommes capables aussi d'auto-dérision. C'est aussi ce qui fait de ce spectacle l'un des plus «familiaux», les plus «pour tous les âges» conçus par le Cirque depuis près de 30 ans.

Totem compte parmi les spectacles où la beauté masculine est vraiment mise en valeur.

Alors que bien des gens s'interrogent sur l'avenir du Cirque du Soleil à la suite de quelques échecs et demi-réussites, *Totem* vient nous rappeler de quoi cet avenir est fait: de l'être humain, toujours capable de se dépasser. D'ores et déjà, *Totem* est à ce titre et à bien d'autres l'un des grands spectacles du Cirque du Soleil.

Totem, du Cirque du Soleil, est présenté à Montréal jusqu'au 27 juin et à Québec du 22 juillet au 29 août.

les séries **Pro Musica** Saison 2010 - 2011
L'harmonie à votre portée

• SÉRIE ÉMERAUDE •
Les lundis soir, Théâtre Maisonneuve, Place des Arts

Marc-André Hamelin, piano
Quatuor Jérusalem, cordes
Gauthier Capuçin, violoncelle et Gabriella Montero, piano
Quatuor Kuss, cordes
Maneli Pirzadeh, piano
Quatuor Prazak, cordes
Valentina Lisitsa, piano
Yevgeny Sudbin, piano

45% D'ÉCONOMIES AVEC L'ABONNEMENT

• CONCERT SAPHIR •
Lundi 14 février 2011, Théâtre Maisonneuve
GRAND RÉCITAL TOUT SCHUBERT
Grand pianiste de renommée mondiale
(Le nom de ce pianiste sera dévoilé en novembre 2010)

• SÉRIE TOPAZE •
Les dimanches, 15h 30, Cinquième Salle, Place des Arts

Quatuor Alcan, cordes
Véronique Milot, harpe
Serhiy Salov, piano

Pour plus d'informations ou pour vous abonner à la saison 2010-2011:
514-845-0532
www.promusica.qc.ca

CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL
LA PRESSE
Conseil des arts et des lettres
Québec

LA PRESSE MIKES SEVILLE

Invitent 150 personnes à la première du film

LETTRES À JULIETTE
VERSION FRANÇAISE DE LETTERS TO JULIET

ET SI VOUS AVIEZ UNE SECONDE CHANCE POUR RETROUVER LE GRAND AMOUR?

LE 13 MAI À 19H00
AU CINÉMA
STARCITÉ MONTRÉAL
(4825, avenue Pierre de Coubertin, Montréal)

POUR PARTICIPER RENDEZ-VOUS SUR
WWW.CYBERPRESSE.CA/CONCOURS

Le concours débute sur le site web le 29 avril et se termine le 5 mai 2010. Soixante-quinze gagnants recevront par la poste une invitation pour deux personnes et dix gagnants recevront une invitation double ainsi que le livre. Règlements du concours disponibles sur www.cyberpresse.ca

À L'AFFICHE DÈS LE 14 MAI 2010!
www.lettresajuliette-lefilm.com

FLASHES

Ignatieff devant les producteurs de films et de télé

Le chef libéral Michael Ignatieff se prononce en faveur d'un financement stable de Radio-Canada et souhaiterait que les ententes de coproductions de films avec l'étranger soient plus attrayantes et mieux adaptées. C'est du moins ce qu'il a déclaré hier lors d'un discours marquant la journée d'ouverture du congrès de l'Association des producteurs de films et de télévision du Québec (APFTQ). Il a également profité de l'occasion pour écorcher le gouvernement Harper, lui reprochant son manque d'intérêt pour la culture. «Le rayonnement culturel du Québec sur la scène internationale, c'est aussi le rayonnement culturel du Canada. Et ça, c'est bon pour tout le monde. Il n'y a que les conservateurs qui ne comprennent pas ça.» – Nathalie Morissette

David Letterman lance son étiquette de disques

David Letterman se lance dans la musique. Son entreprise de production, Worldwide Pants, a formé sa propre étiquette de disques et a déjà un premier groupe sous contrat. Clear Entertainment/C.E. Music lancera le premier album du duo punk Runner Runner cet été. L'album éponyme paraîtra grâce à un nouveau partenariat entre l'étiquette de Letterman, Capitol Records et MRV. Le groupe de Huntington Beach, en Californie, partira en tournée le mois prochain. – Associated Press

VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Votre guide télé sur WWW.CYBERPRESSE.CA/TELE

17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	
SRC	Pyramide	Synchro	Le Téléjournal	Des squelettes	Un gars, une fille	Perdus	Vampires et cie	Le Téléjournal	La zone	Kiwis et hommes				
TVA	TVA Nouvelles	Synchro	TVA Nouvelles	Le cercle	P.-dessus marché	COMMENT PERDRE SON MEC EN 10 JOURS (2003) avec Kate Hudson, Matthew McConaughey.	TVA Nouvelles	22h45 Denis Lévesque	23h45 LES CHEV...					
V	Dumont 360	Chemin du golf	La guerre des clans	Atomes Crochus	Big Brother	Rire et délire	ATTAQUE SOLAIRE (2005) avec Joanne Kelly, Louis Gossett Jr., Mark Dacascos.	L'attaque à 5	Big Brother	Call TV				
TQc	Cornemuse	Toc toc toc	Kaboom!	Ramdam	Ramdam	La vie en vert	Une pilule, une p'tite granule	LA PREUVE IRREFUTABLE (2004) Gwyneth Paltrow.	22h45 Moquettes / Réal Bossé	23h50 Questions				
CBC	CBC News		Coronation Street	LNH Hockey / Équipes à communiquer - Séries éliminatoires (D)				CBC News: The National	22h55 CBC News / 23h05 The Hour					
CTV-M	Dr. Phil / Revenge Revisited		CTV News	The Vampire Diaries / Blood Brothers	CSI: Crime Scene / Take My Life, Please	Grey's Anatomy / Hook, Line and Sinner		The Mentalist / Red All Over	CTV National News	CTV News				
GBL-Q	16h30 Young & R.	Global National	Evening News	House & Home	E.T. Canada	Ent. Tonight	Survivor: Heroes / Jumping Ship	The Office	'Til Death	90210 / Multiple Choices	News Final	Designer Guys		
ABC	The Dr. Oz Show	..Be a Millionaire?	ABC World News	Fox 44 News	Smarter-5th Grad	FlashForward	Grey's Anatomy / Hook, Line and Sinner	Private Practice / War		The Office	23h35 Nightline			
CBS	Dr. Phil / Revenge Revisited		Channel 3 News	CBS Evening News	Ent. Tonight	Survivor: Heroes / Jumping Ship	CSI: Crime Scene / Take My Life, Please	The Mentalist / Red All Over		Channel 3 News	23h35 Letterman			
FOX	That '70s Show	King of the Hill	Family Guy	The Simpsons	2 1/2 Men	2 1/2 Men	Bones / The Rocker in the Rinse Cycle	Fringe / Brown Betty	FOX 44 News at 10	TMZ	Scrubs			
NBC	First at Five	5:30 Now	Newschannel 5	NBC Nightly News	Jeopardy!	Wheel of Fortune	Community	Parks and Rec	The Office	30 Rock	The Marriage Ref	Newschannel 5	23h35 Jay Leno	
PBS-P	Curious George	Homework Hotline	BBC World News	Nightly Business	PBS Newshour	M.Lake Journal	M.Lake Journal	Churchill / Destiny Partie 1 de 3	Second City / Golden Classics	BBC World News	Charlie Rose			
SHOW	Wife Swap	Trailer Park Boys	Trailer Park Boys	Trailer Park Boys	Relic Hunter	BLIND TRUST (2007) avec Art Hindle, Chad Willett, Jessica Capshaw.	N.CIS / Toxic							
TLC	L.A. Ink / Enough Is Enough!	L.A. Ink / Challenge for Kat	L.A. Ink / Feeling the Heat	L.A. Ink / Tension Between Friends	L.A. Ink / Caught in a Lie	L.A. Ink / Caught in a Lie	L.A. Ink / Time Is Up	L.A. Ink / Caught in a Lie						
ARTV	Les Contes d'Avonlea	Cormoran / Conseil de famille	Les filles de Caleb	Les filles de Caleb	Elles / Liqueurs pour la vérité	Mange ta ville	BLUE VELVET (1986) Kyle MacLachlan.	0h30						
CD	Fantômes chez les stars	Complètement fou	Complètement fou	Biographies / Gwyneth Paltrow	Science du combat	Gangland / Murder By Numbers	Scènes de crime / Complot meurtrier	J'ai frôlé la mort!						
Cinépop	16h05 4 CONTRE-COURANT (1996)	18h05 GRAFFITI AMÉRICAINS (1973) avec Ron Howard, Richard Dreyfuss.	LES HOMMES DU PRÉSIDENT (1976) avec Robert Redford, Dustin Hoffman.	22h05 LE FEU DE LA DANSE (1983) Jennifer Beals.	23h45 STAR TREK...									
EV	Les nouveaux explorateurs	Au bout du monde	Enfants à bord	Hissez les voiles!	Le temps d'un week-end	Soleil tout inclus / Jamaïque II	Aventuras Panama / Les montagnes	Les nouveaux explorateurs						
HI	Petite maison / L'héritier	À vos marteaux	Passion maisons / Sainte-Sophie	Miami Beach PQ	NCIS enquêtes spéciales / In Extremis	Generation Kill / Sensation fortes	Affaires de stars	Les années / Beau Dommage						
MMAX	L'index	L'index québécois	Star-0-Mètre	Top5.Musimax.com Anglo	Les tops et les flops									
MP	Rock N' Road	Palmarès	L'univers M+	M.Net	Colocs.TV	Colocs.TV	Rock N' Road	Les Dudesons	La prochaine Top Modèle Américaine	Paris un jour, Paris toujours!				
RDI	Le Téléjournal	RDI santé	RDI monde	RDI économie	24 heures en 60 minutes	Grands Reportages	Le Téléjournal	RDI économie	Le National	Le Téléjournal				
S+	Berlin, Berlin / Restons amis	Les experts / Triste clown	Bones / De l'électricité dans l'air	Life on Mars / L'escadron rouge			N.I.H. alertes médicales	Bones / L'ombre d'un doute	The Guard: brigade maritime / Le refus					
SE	15h30 4 JEUX DE...	17h40 COPIES (2008) avec Rhys Ifans, Tom Wilkinson.	QUATRE FILLES ET UN JEAN 2 (2008) avec America Ferrera, Alexis Bledel.	LA BELLE PERSONNE (2008) Louis Garrel.	22h35 L'INTERNATIONAL (2009) Clive Owen.	0h35								
TFO	Mégallô	Coups de génies	Sid le scientifique	Caillou	Panorama	La grande soif	Volt	LE SOUFFLE AU COEUR (1971) avec Lea Massari, Daniel Gélén, Benoit Ferreux.	Vu du large					
TV5	Prendre sa place	17h50 Questions pour un champion	Journal France 2	Horizons: Tahiti	Envoyé spécial			21h40 Géopolitis	Blacks Harbour	TVS le journal	23h35 Reportage			
VIE	Debbie rénove / Le sous-sol de Sonia	Bye-Bye Maison	Décore ta vie	Airolidi maison	Airolidi pour sortie	Lisa Williams: Dialogue avec les morts	Échangé nos mères / Tassie et Tyson	Décore ta vie	Idées de grandeur	Déco sur mesure	La bosse des noces			
Z	Dollhouse / Oméga	La porte des étoiles / Le châtement	Ça s'branche où?	Comment c'est fait	La porte des étoiles			La porte d'Atlantis / Les Balarans	Painkiller Jane / Renaissance	Les stupéfiants				
RDS	Jeux extrêmes d'hiver	Sports 30	Images/secondes	Boxe - Juarez c. Litzau	LNH Hockey / Équipes à communiquer - Séries éliminatoires (D)									
SPN	Connected With Prime Time Sports	Connected With Prime Time Sports	LNH Baseball / Athletics d'Oakland c. Blue Jays de Toronto (D)					Sportsnet Connected	Prime Time Sports					
TSN	Around the Horn	Interruption	Off the Record	SportsCentre	LNH Hockey / Équipes à communiquer - Séries éliminatoires			SportsCentre	Off the Record					
TTF	Star Wars: Clone	Johnny Test	Les Simpson	Jimmy L'intrépide	Johnny Test	Les Zybrides	Défis extrêmes	Stoked	Les Simpson	American Dad	Henri pis sa gang	South Park	Les Simpson	American Dad
VRAK	VRAK la vie	Le Steph show	Le Loup-garou	Galaxie près	Grenade avec ça?	Grenade avec ça?	Dans le trouble	Famille parfaite	Smallville / Fais un vœu	70	M. changement	Frank vs. Girard	VRAK la vie	

MICHEL ONFRAY / *Le Crépuscule d'une idole*

L'exécution de Sigmund Freud

Saint-Germain-des-Prés a toujours aimé les débats sanguinaires où deux camps en présence tirent à boulets rouges et instruisent les uns contre les autres des procès en excommunication. Mais, franchement, on n'avait rien vu d'aussi grandiose depuis l'épopée des « nouveaux philosophes », il y a trois décennies. L'objet de cette guerre sans merci : un pamphlet incendiaire de 600 pages dirigé contre Freud et « l'affabulation freudienne ».



LOUIS-BERNARD ROBITAILLE
COLLABORATION SPÉCIALE

PARIS — Dans *Le Crépuscule d'une idole*, sorti en librairie il y a dix jours, le jeune philosophe hors norme Michel Onfray ne se contente pas de dénoncer le sectarisme ou les méthodes du monde de la psychanalyse : il instruit un véritable procès en sorcellerie contre Sigmund Freud, à qui il n'accorde pratiquement aucune circonstance atténuante. Si ce n'est le fait que ce faux homme de science qui professait un parfait mépris pour la philosophie a fait en réalité une œuvre qui relevait de la philo et de la littérature.

Pour le reste, dans un gros livre qui se lit d'une traite et plutôt facilement, Onfray dresse une liste accablante des péchés du grand homme. Freud, dit-il, était un ambitieux forcené qui a tâtonné dans diverses disciplines paramédicales, parfois farfelues, avant d'enfourcher pour sa plus grande gloire la monture de la psychanalyse.

Il aurait pillé sans vergogne des prédécesseurs moins connus à qui il n'a jamais payé leur dû. Pour transformer en « science » une pratique rele-

été guéri, bien au contraire », soutient Onfray, arguments à l'appui. Mais justement : la « science » élaborée par Freud a cet avantage de ne pas avoir d'obligation de résultat vérifiable. Si le patient persiste dans la maladie, c'est qu'il a basculé dans une nouvelle névrose. Ou qu'il « résiste à l'analyse ».

Détails annexes : Freud était « un sale type » qui ne pensait qu'à sa gloire. Il était incestueux avec sa mère et ses filles. Et serait passé à l'acte avec sa belle-sœur. Au passage, il aimait beaucoup l'argent et se faisait payer l'équivalent de 600 \$ d'aujourd'hui pour une séance d'une heure. Par ailleurs, il aurait soutenu le régime dictatorial du chancelier autrichien Dollfuss et avait de l'admiration pour Mussolini à qui il avait aimablement dédié un livre, etc.

En 2005, la publication du *Livre noir de la psychanalyse* – un ouvrage collectif – avait provoqué un tir de barrage de la part de tous les grands médias intellos parisiens. Mais les auteurs s'en prenaient pour l'essentiel à la pratique actuelle de la psychanalyse. Avec le livre d'Onfray, le propos est encore plus radical : c'est à l'idole, au fondateur même qu'il s'en prend, et qu'il traite de mystificateur.

Depuis le 15 avril, la riposte est massive et sans



PHOTO FRÉDÉRIC RAEVENS. ARCHIVES LA PRESSE

Avec *Le Crépuscule d'une idole*, le philosophe hors norme Michel Onfray s'en prend au fondateur de la psychanalyse, qu'il traite de mystificateur. Un pamphlet de 600 pages qui a déclenché une riposte sanglante des milieux intellectuels.

tés, de « réhabiliter l'extrême droite ». Dans *Libération*, le psychanalyste québécois René Major, installé à Paris depuis des décennies, écrit que « désormais les âneries

Parmi les dizaines de pages de journaux publiés depuis deux semaines, il faut vraiment gratter pour trouver ici ou là un article favorable. Tout au plus le très respecté philosophe Marcel Gauchet admet-il dans *Le Nouvel Observateur* le caractère « approximatif, nébuleux et en même temps sectaire » de la psychanalyse. Mais, ajoute-t-il aussitôt : « L'œuvre de Freud est une percée intellectuelle de premier plan. La pratique, elle, ne guérit peut-être pas, mais elle aide à vivre... »

En s'attaquant de cette manière à l'idole, Michel Onfray savait ce qui l'attendait. Mais c'est un intellectuel tout à fait atypique – méprisé par les uns, adulé par les autres – qui a écrit une trentaine de livres en 20 ans,

et qui se pique de parler des philosophes les plus ardues en utilisant un langage compréhensible. En 2002, il a fondé son « Université populaire » (bénévole et gratuite) à Caen, non loin de son village normand qu'il n'a jamais quitté. En 2006, il s'attaquait aux religions monothéistes dans son *Traité d'athéologie*. Mépris de la Faculté et des mandarins. Triomphe en librairie : 280 000 exemplaires.

Avec ce déboulonnage de Freud, il risque de faire encore plus fort. À l'issue de la première semaine, Onfray se retrouvait en première place dans les ventes d'essais. Avec 40 000 exemplaires vendus en dix jours.

Le Crépuscule d'une idole, 612 pages, Ed. Grasset.

Selon Michel Onfray, Freud était « un sale type » qui ne pensait qu'à sa gloire. Il était incestueux avec sa mère et ses filles. Et serait passé à l'acte avec sa belle-sœur. Au passage, il aimait beaucoup l'argent et se faisait payer l'équivalent de 600 \$ d'aujourd'hui pour une séance d'une heure.

vant de rêveries et de problèmes personnels (il haïssait son père et désirait sa mère), il a grossièrement falsifié les cas les plus célèbres de ses malades : Anna O., L'homme aux rats, L'homme aux loups. « Aucun de ces patients n'a

pitié. Pour « lire » Michel Onfray – en toute objectivité ! –, *Le Monde* a fait appel à Elisabeth Roudinesco, gardienne officielle du temple freudien en France, et qui accuse l'auteur, au-delà d'innombrables erreurs et faus-

porteront un autre nom : les onfrayries ».

Dans *Le Point* et *Le Nouvel Observateur*, les spécialistes les plus modérés expliquent qu'il n'y a « rien de neuf » dans le livre d'Onfray, si ce n'est les outrances et les contre-vérités.

PEINTRES JUIFS DE MONTRÉAL
TÉMOINS DE LEUR ÉPOQUE 1930-1948

AU MUSÉE McCORD JUSQU'AU 2 MAI 2010
DERNIÈRE CHANCE!
Entrée gratuite samedi 1 mai, de 10 h à 12 h

Musée national des beaux-arts du Québec
Culture, Communications et Condition féminine Québec

MUSÉE McCORD
690, rue Sherbrooke Ouest
Métro McGill - Autobus 24

LA VITRINE MONTRÉAL CULTUREL

BILLETTS DE DERNIÈRE MINUTE EN VENTE DÈS MAINTENANT

LES LEÇONS DE MARIA CALLAS Théâtre Théâtre du Rideau Vert Régulier : 43,00 \$ Spécial La Vitrine : 25,00 \$ Ce soir, demain et 1er mai, 20 h 1er mai, 16 h	RECOMMANDATION 63-2 Danse Tangente Régulier : 17,00 \$ Spécial La Vitrine : 10,00 \$ Demain, et 1er mai, 19 h 30 2 mai, 16 h
JORDI SAVALL - JÉRUSALEM Musique classique Salle Wilfrid-Pelletier, Place des Arts Régulier : 92,45 \$ Spécial La Vitrine : 78,90 \$ Ce soir, 20 h	LIM : DEMI - FINALE Impovision Lion d'Or Régulier : 9,00 \$ Spécial La Vitrine : 6,85 \$ 2 mai, 20 h
FILATURES (photo) Danse Agora de la danse Régulier : 35,00 \$ Spécial La Vitrine : 21,00 \$ Ce soir, demain, 1er et 5 mai, 20 h	LES GRANDS EXPLORATEURS - NÉPAL Ciné-conférence Théâtre de la Ville, Longueuil Régulier : 15,25 \$ Spécial La Vitrine : 7,65 \$ 3 mai, 20 h
SUPER POULET Théâtre Aux Écuries Régulier : 20,00 \$ Spécial La Vitrine : 15,25 \$ Ce soir, demain, 1er, 4 et 5 mai, 20 h	DANCE INTO THE LIGHT - HOMMAGE À PHIL COLLINS Musique Centre Pierre-Péladeau Régulier : 56,45 \$ Spécial La Vitrine : 50,80 \$ 4 mai, 19 h 30
LES JUMEAUX TADROS Musique Studio-théâtre, Place des Arts Régulier : 30,00 \$ Spécial La Vitrine : 15,00 \$ Demain, 20 h	LES AVENTURIERS VOYAGEURS - BALI ET INDONÉSIE Ciné-conférence Cinéma Beaubien Régulier : 12,00 \$ Spécial La Vitrine : 10,00 \$ 4 mai, 19 h
ANDERSEN'S INKWELL Théâtre anglais (jeunesse) D.B. Clark Theatre, Université Concordia Régulier : 16,00 \$ Spécial La Vitrine : 12,00 \$ Demain, 19 h 1er mai, 15 h 2 mai, 13 h et 15 h	CALIGULA (REMIX) Théâtre Théâtre La Chapelle Régulier : 25,00 \$ Spécial La Vitrine : 20,00 \$ 4 et 5 mai, 20 h
LE SHOW POUR CARO Théâtre Aux Écuries Régulier : 20,00 \$ Spécial La Vitrine : 17,00 \$ Demain et 1er mai, 20 h	CHÈQUES-CADEAUX LA VITRINE LA FÊTE DES MÈRES ARRIVE À GRANDS PAS! Offrez la culture en cadeau à votre maman : offrez-lui un chèque-cadeau, valable pour tous les spectacles en vente à La Vitrine!

Information culturelle et billetterie de dernière minute : 145, rue Sainte-Catherine O., 514 285-4545 Place-des-Arts

INSCRIVEZ-VOUS AUX ALERTES MOBILES ET À L'INFOLETTRE : WWW.LAVITRINE.COM

Québec Montréal Toronto Banque Nationale * Frais de billetterie en sus
cyberpresse.ca www.mtl.ca CRÉ de Montréal rockmobi artv AÉROPORTS DE MONTRÉAL LA PRESSE

ARTS ET SPECTACLES

MUSIQUE / Jérusalem, la ville des deux paix: la paix céleste et la paix terrestre

L'histoire de Jérusalem en musique

Virtuose de la viole de gambe, époux de la célèbre soprano Montserrat Figueras avec qui il fait équipe depuis la fin des années 60, le Catalan Jordi Savall s'affirme comme l'un des plus éminents spécialistes de la musique ancienne telle qu'on la conçoit à notre époque. En marche depuis l'automne 2008, le projet dont il est ici question est certes l'un de ses plus considérables: à travers l'histoire de Jérusalem, imaginer l'équilibre idéal entre traditions musicales juives, chrétiennes et musulmanes.

ALAIN BRUNET

Pas moins de 38 musiciens issus de ces trois traditions (souvent antagonistes au cours des deux derniers millénaires, est-il besoin de le rappeler) se retrouveront ensemble sur la scène de la salle Wilfrid-Pelletier, ce soir. En toute harmonie.

«Ce projet est né presque par hasard, c'est-à-dire avec la commande d'un concert de la Cité de la musique (à Paris) dont l'objet était de mettre en relief les trois religions monothéistes. Montserrat et moi avons alors pensé faire quelque chose autour de Jérusalem, une ville historiquement traversée par les religions juive, musulmane et chrétienne.

«Ce qui compte, en fait, c'est que les musulmans, juifs ou chrétiens se sentent tous très proches de ces musiques. (...) On vise d'abord à susciter l'espoir d'une entente entre les peuples.»

D'entrée de jeu, on avait le sentiment que c'était presque impossible à réaliser. On nous disait que c'était de la folie que de vouloir mener à bien une telle entreprise», raconte Jordi Savall, joint à son domicile de Barcelone.

Or, une première clé fut rapidement trouvée et le projet prit forme, relate notre interviewé: «Nous sommes partis d'abord de la symbolique de Jérusalem, qui signifie la ville des deux paix. La

première est la paix céleste, une vision commune aux trois grandes religions monothéistes. Nous avons démarré sur ce thème, pour finalement conclure avec celui de la paix terrestre, un espoir et un devoir. J'avais d'abord pensé à devoir et utopie mais j'ai préféré un peu plus d'optimisme!»

Ainsi, la paix céleste est symbolisée dans ce vaste concert (et aussi un magnifique livre-disque sur étiquette Alia Vox) par un chant d'origine juive, qui remonte à trois siècles avant Jésus-Christ. Ce chant se fonde sur une tradition orale araméenne très ancienne. Cette paix céleste est aussi symbolisée par un texte du Coran et un autre tiré de l'Évangile cathare.

Le corps du projet est divisé en cinq chapitres: Jérusalem, ville juive, ville chrétienne, ville de pèlerinages, ville arabe et ottomane, terre d'asile et d'exil.

«Pour chacun de ces thèmes, explique Jordi Savall, nous avons choisi des musiques de traditions très anciennes. Pour ce faire, nous sommes allés à Jérusalem afin d'y entendre des cantors, des chants sacrés dans les mosquées, synagogues, églises arméniennes, etc.

«Pour Jérusalem ville juive, par exemple, nous avons découvert un chant très pur qui provenait d'une communauté juive du nord de l'Afrique, encore plus vieille que la communauté séfarade, précise-t-il. Pour Jérusalem ville chrétienne, ce fut plus facile de retrouver les chants inspirés de manuscrits byzantins orthodoxes qui remontent au IX^e siècle, sans compter des chants des Croisades du XI^e siècle.



PHOTO FOURNIE PAR LES PRODUCTIONS TRAUQUEN'ART.

Le corps du projet mené par Jordi Savall (ci-dessus) et Montserrat Figueras autour des musiques de Jérusalem est divisé en cinq chapitres: ville juive, ville chrétienne, ville de pèlerinages, ville arabe et ottomane, terre d'asile et d'exil.

Le thème Jérusalem, ville de pèlerinages, est quant à lui décliné en trois chansons, dont l'une sur un texte d'Ibn Battuta (le Marco Polo arabe) et la *Cantiga de Santa Maria*, un chant chrétien qui raconte un miracle de la Vierge lors d'un pèlerinage. Des chants et danses soufis, ainsi que des pièces jouées à l'oud, évoquent bien sûr la Jérusalem arabe et ottomane.

«Jérusalem, terre d'asile et d'exil, s'illustre entre autres par des chants séfarades évoquant la migration obligée vers l'Orient après la Reconquista, par des lamentations arméniennes à la suite du génocide, sans compter un chant ashkénaze évoquant Auschwitz.

«Détail important, insiste Jordi Savall, nous avons fait en sorte que la représentation de chaque tradition soit équilibrée. Ce qui compte, en fait, c'est que les musulmans, juifs ou chrétiens

se sentent tous très proches de ces musiques. Nous laissons à chacun leur manière d'exprimer leur foi, mais on vise d'abord à susciter l'espoir d'une entente entre les peuples.»

Inutile d'ajouter que Jérusalem se conclut par le souhait d'une paix terrestre. «Ça se termine avec ces mélodies ancestrales qui se retrouvent dans chaque religion, mélodies qui ont une origine commune et que chaque peuple a conservé avec sa langue, sa religion. Ainsi, chacun les interprète à sa manière avant de se retrouver ensemble. Voilà la véritable union; pour bien vivre ensemble, on ne doit pas renoncer à sa différence.»

Le concert *Jérusalem, la ville des deux paix: la paix céleste et la paix terrestre* est présenté ce soir, 20 h, à la salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts.

OSM / Mathieu-Lefèvre

Spectaculaire et touchant

CLAUDE GINGRAS
CRITIQUE

Les événements qui se multiplient autour d'André Mathieu comprennent la première à Montréal – ville qui l'a pourtant vu naître et mourir – de son ambitieux quatrième Concerto pour piano, créé aux États-Unis il y a deux ans et repris ensuite à Paris.

Champion mondial du musicien québécois au destin tragique et présentement son seul interprète connu,

Alain Lefèvre assurait cette création locale mardi soir, avec Kent Nagano et l'OSM, dans une salle Wilfrid-Pelletier comble et éclairée de mille feux.

La subite tempête de neige n'avait détourné personne de l'événement attendu, que deux équipes (télévision et radio) enregistraient pour diffusion lundi prochain, à 21 h, à Radio-Canada.

Le programme fut modifié sans avis. Disparus, l'ouverture de Beethoven et la création de Howard Shore, et remplacées par la suite *Schéhérazade*

de Rimsky-Korsakov. Au fond, cela importe peu. C'est le Concerto de Mathieu qui comptait, et il fut admirablement défendu.

On sait que l'œuvre fut reconstituée et orchestrée par Gilles Bellemare à partir d'un enregistrement privé de Mathieu jouant une réduction pour piano seul de son concerto. Selon les renseignements dont on dispose, les thèmes sont de Mathieu lui-même et l'encadrement orchestral est de Bellemare. Le résultat tour à tour tapageur et sentimental est un honnête sous-produit de Rachmaninov, dont le jeune Mathieu connaissait la musique.

On note avant tout que le soliste est sollicité presque sans répit. Dans l'enregistrement de la création (paru chez Analekta), Lefèvre prend 40 minutes. Mardi soir, il en a pris 45, s'attardant un peu plus sur les épisodes rêveurs tout en déployant

au maximum son habituelle et spectaculaire virtuosité. Nagano lui a fourni un accompagnement convenable et l'orchestre a bien mis en relief le beau travail de Bellemare.

Spectacle impressionnant et touchant: la foule a écouté la voix d'André Mathieu comme celle de quelque héros, à travers le piano de son interprète, pour faire ensuite à celui-ci une ovation à n'en plus finir.

Schéhérazade, qui occupait l'après-entracte, reçut de Nagano et l'orchestre une interprétation pleine de puissance et de couleur, malgré l'intrusion de nombreux «ritardandos» non indiqués. Plusieurs chaleureuses interventions des bois à signaler et, avant tout, celles du jeune violon-solo Andrew Wan, qui joue «tellement» mieux que son coéquipier Roberts!

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL. Chef d'orchestre: Kent Nagano. Soliste: Alain Lefèvre, pianiste. Mardi soir, salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts. Série Air-Canada. Programme: Concerto pour piano et orchestre no 4, en mi mineur (1947-48) – André Mathieu, orchestration: Gilles Bellemare *Schéhérazade*, op. 35 (1888)

NE MANQUEZ PAS VOTRE DERNIÈRE CHANCE DE VOIR
PAROLES PAR TIM RICE & MUSIQUE PAR ANDREW LLOYD WEBBER

JESUS CHRIST SUPERSTAR

METTANT EN VEDETTE
TED NEELEY
VEDETTE DU CÉLÈBRE FILM JÉSUS

BILLETTS ENCORE DISPONIBLES!

CE SAMEDI! 1^{ER} MAI
14H00 & 19H30

laplacedesarts.com
514 842 2112 / 1 866 842 2112

eVenko.ca

FONDATION ARTE MUSICA

JOURNÉES SCHUMANN
du 30 avril au 9 mai

Un panorama en 5 concerts de la musique de chambre, des lieder et de l'œuvre pour piano de Robert Schumann

QUATUOR À CORDES SUPERNOVA, TRIO HOCHELAGA
MATHIEU GAUDET, PIANO
SUZIE LEBLANC, SOPRANO, ET ROBERT KORTGAARD, PIANO
+ concert famille, film, conférence

Pavillon Michal et Renata Hornstein
Musée des beaux-arts de Montréal - 1379, rue Sherbrooke Ouest

Billets: 25 \$ / VIP du Musée: 18 \$ / 30 ans ou moins: 12,50 \$
CARTE D'ABONNEMENT 5 CONCERTS: 50 \$

en vente en ligne au mbam.qc.ca/concerts
au 514-285-2000, option 5, ou à la Billetterie du Musée

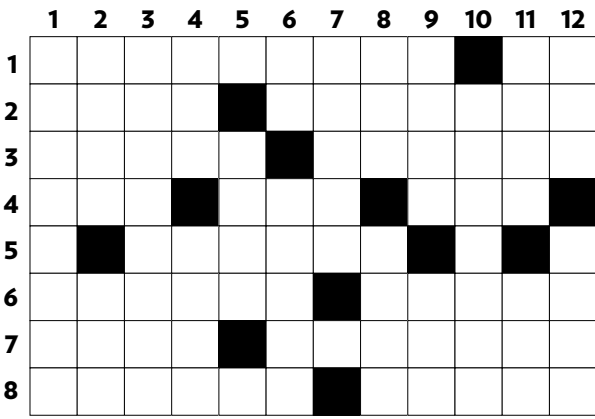
fondationartemusica.ca

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

AMUSEZ-VOUS!

MOTS CROISÉS JUNIOR

Du lundi au samedi WWW.HANNEQUART.COM



HORIZONTALEMENT

- 1 Faire une incision - On l'utilise de midi à minuit.
2 Attention particulière que l'on met dans ce que l'on fait - Saison caractérisée par le déclin des jours et la chute des feuilles.
3 Enduire d'un produit d'entretien - Mouton mâle.
4 Ligne autour de laquelle s'effectue une rotation - Haut de la tige des céréales - Nommé à une fonction.
5 Nettoyées.

- 6 Qui sont pleins de vie - Inflammation qui provoque des douleurs à l'oreille.
7 Exprimer par la parole - Peur violente qui paralyse.
8 Ne peut rien croquer - Remorquée.

VERTICALEMENT

- 1 Ascension d'une montagne.
2 Fruit contenu dans une coque dure - Abri que se construisent les oiseaux.
3 On y met l'argent que l'on veut économiser.

- 4 Élève ignorant - Mot par lequel se terminent les prières.
5 Laisse aller son imagination.
6 Indique un lieu précis - Maladie infectieuse et épidémique.
7 Caprice extravagant.
8 Du verbe être - Maléfice jeté par une sorcière.
9 Ce qu'apprend un comédien - Action de faire du classement.
10 Mille ou environ mille.
11 Il est fixé à une jante - Cause la mort de quelqu'un.
12 Elle est parfois houleuse - Maman.

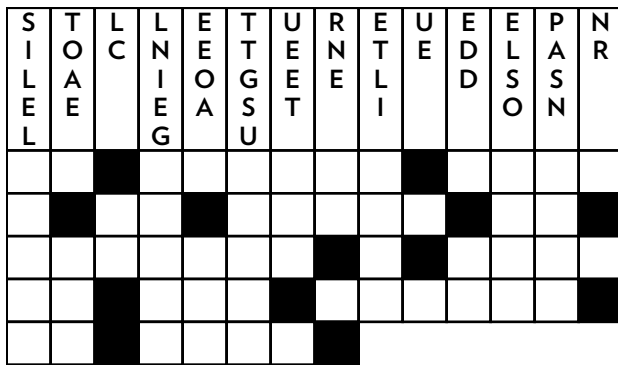
SOLUTION du dernier numéro



CITATION SECRÈTE

Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire.

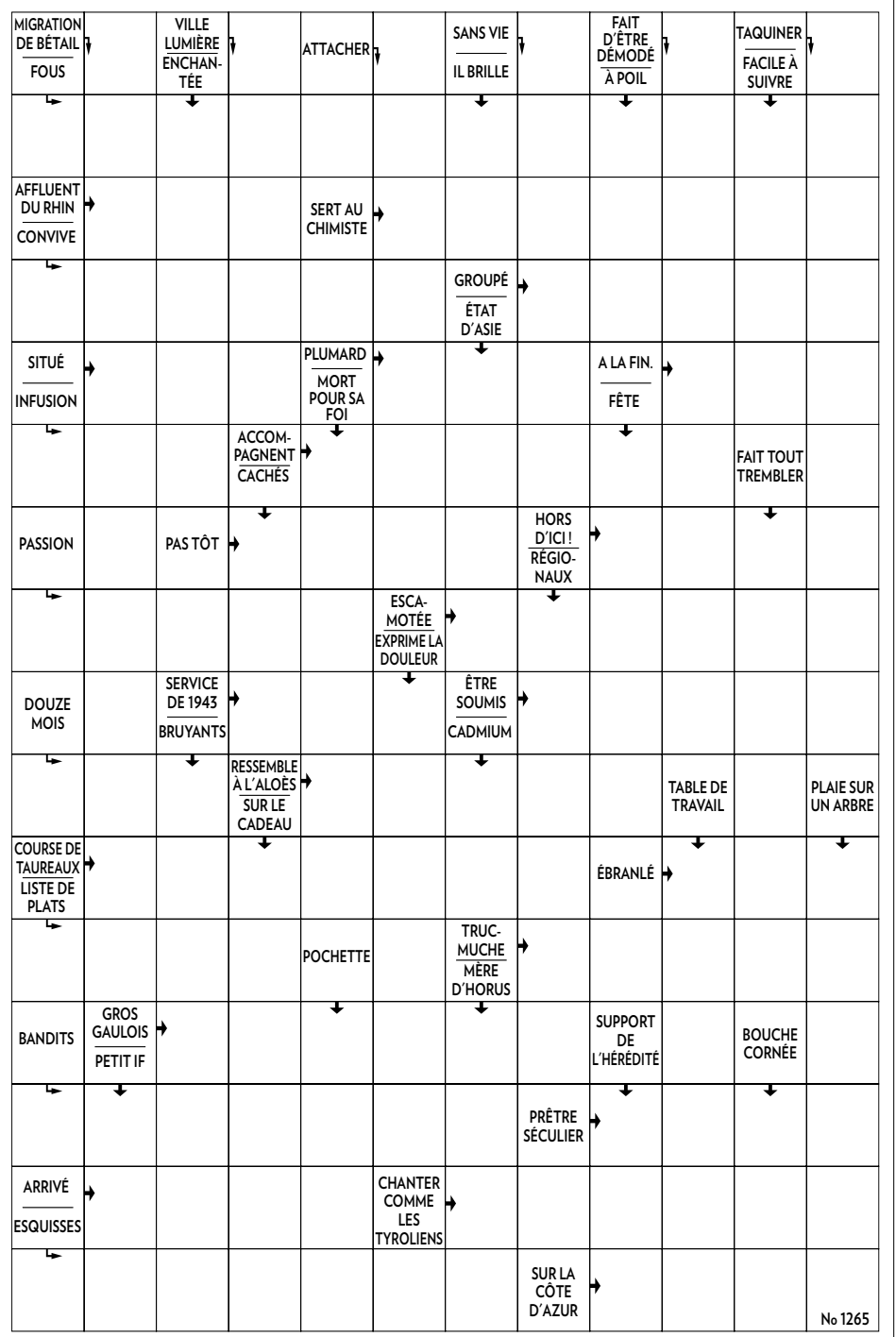
Thème : Citation de Charles-Augustin Sainte-Beuve



SOLUTION du dernier numéro

Pourquoi Noël arrive-t-il toujours quand les magasins sont bondés ?

MOTS FLÉCHÉS



No 1265

MOTS FLÉCHÉS

Solution du dernier numéro



WWW.HANNEQUART.COM



MOT MYSTÈRE

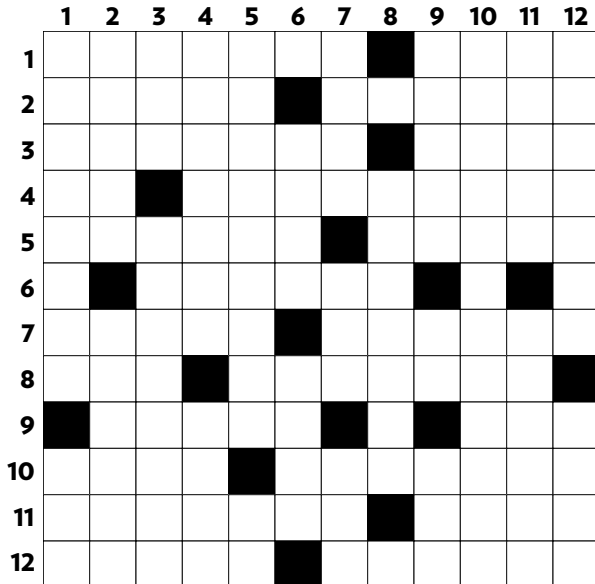
BUREAU | Un mot de 9 lettres

- ACHAT ENGAGER MEUBLE REGLE
ACHEMINEMENT ENVOYER MOIS REMUNERER
ADRESSER ERREUR MOT RETARD
BOSS FEUILLE NOM RUBAN
CAFE FICHER NOTER SIEGE
CARTE FORMAT ORGANISATION TACHE
CENTRAGE GESTION ORGANISME TAPER
COLLE GRAS PAGE TENUE
CONGE INITIATIVE PAIE TEXTE
ECRAN LECTURE PDG TITRE
ECRIRE LISTE PIECE TOUCHE
EFFACER LIVRE RAYER
EMPLOI MARGE RECU
ENCRE METIER REDIGER

SOLUTION du dernier numéro | DUVETUEUX

MOTS CROISÉS

Du lundi au dimanche WWW.HANNEQUART.COM



HORIZONTALEMENT

- 1 Congé - Ingénieur mort à Toulouse.
2 Pastis - Fait connaître.
3 Plat italien - Exprime.
4 Prêtresse aimée de Zeus - Danse brésilienne.
5 Capitale de la Turquie - Aspirer.
6 Dieu égyptien.
7 Polie - Sans domicile fixe.
8 Lentilles - État d'une chose très fine.
9 Fonctions - Signifie égal.
10 Marcel Marceau - Écureuils.
11 Époustouffer - Géniteur.
12 Qui a rapport aux Bretons - Détourne.

- 4 A commercial - Pas expéditif.
5 Réputation - De naissance.
6 Pierre le Grand - Oûte.
7 Dieu grec - Coule en Suisse et ailleurs - Boeuf qui n'existe plus.
8 À demi endormi.
9 Nul et non ... - Préfixe - Obstacle équestre.
10 Mettre à la portée de tout le monde.
11 Augmente - Inhabité.
12 Ralentit un processus - Tentée.

SOLUTION du dernier numéro



VERTICALEMENT

- 1 Pas constant - Mari.
2 Charançon phytophage - Contrarié.
3 Pour désigner - Membre de l'organisation soviétique des jeunes communistes.

ÊTES-VOUS OBSERVATEUR

Ces deux dessins sont en apparence identiques. En réalité, il y a entre eux HUIT petites différences.

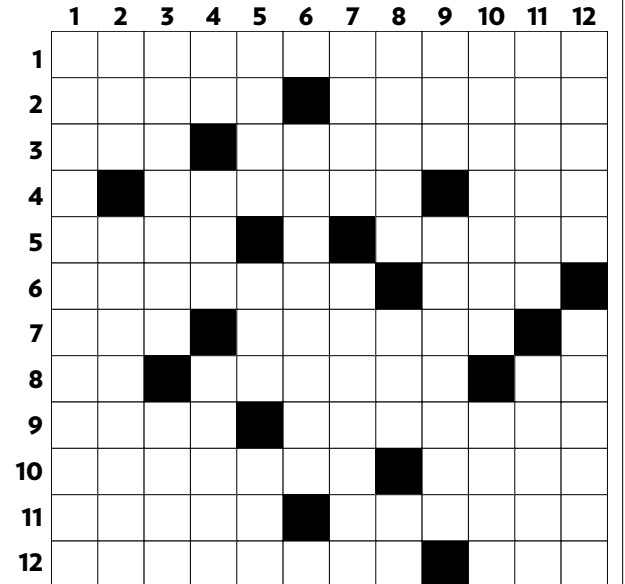


1 La rayure sous le col droit de la veste. 2 La bretelle est plus trême droite. 3 Le pied de l'arbre, sous le coude longue sous le cresson du fusil. 4 La collerette derrière la tête du chasseur. 5 Les racines de l'arbre, derrière la branche gauche de l'arbre du milieu. 6 Les racines de l'arbre du milieu. 7 Forme du bras du lapin. 8 Les racines de l'arbre du milieu.

NOILNOS

MOTS CROISÉS PLUS

Du lundi au vendredi MICHEL HANNEQUART



HORIZONTALEMENT

- 1 Qui est confuse.
2 Mammifère marin - Canards.
3 Circule à Sibiu - Plantes aromatiques.
4 Se dit d'un cheval dont la robe et les crins sont jaune rougeâtre - Elle cacarde.
5 Préparation culinaire - Parfaites pour la plage.
6 Facilitent la croissance - Article.
7 Démodé - Jaune citron.
8 Conjonction - Se dansent - Romains.
9 Presse - Férues.
10 Lance longue - Très mauvais.
11 Plus mince - Outil.
12 On dit qu'il est dans la Lune - On les braise.

- 4 Adverbe - Chimiste américain - Fente au sabot.
5 Rivière d'Afrique - Ont un Congrès - Monnaie.
6 Petits fruits.
7 Dirigea vers le haut - Il sera sûrement bien cuisiné.
8 Affable - Spécialité bretonne - C'est-à-dire.
9 Fournit des informations - Animaux des fonds marins.
10 Restitue - Se donner du mal.
11 Grand filet - Toujours apprécié quand on est en retard.
12 Oûtes - Se font tailler.

SOLUTION du dernier numéro



VERTICALEMENT

- 1 Lascives.
2 Mesure - Pas boréale.
3 Il occupe illégalement un logement - Pour faire cuire à feu vif.

VIVRE

PORTES OUVERTES
DESIGN MONTRÉAL

BRANDON SVARC

Le Montréalais qui aimait les jeans



Pour la quatrième année, les créateurs de mode et de design de Montréal ouvrent leurs ateliers au public dans le cadre des Journées portes ouvertes Design Montréal, samedi et dimanche. Pour célébrer la création *made in* Montréal, neuf designers ont été invités à faire de la création devant public, samedi en fin de journée, à la Société des arts technologiques. Parmi eux, Brandon Svarc, dont les jeans sont vendus des États-Unis au Japon, en passant par l'Europe. *La Presse* l'a rencontré et vous propose quelques visites pour mieux voir ce qui se fait dans la métropole.



Brandon Svarc à l'atelier de jeans Naked & Famous.

PHOTO ANDRÉ PICHETTE, LA PRESSE

ANABELLE NICAUD

Naked&Famous Denim est une vraie histoire de réussite montréalaise. Fondée il y a deux ans par un diplômé de McGill, l'entreprise a d'abord séduit le grand magasin new-yorkais Barney's, puis la chaîne Holt Renfrew. Un peu partout dans le monde, les jeans sans vedettes et sans foutaises de Brandon Svarc font leur marque.

Il faut rencontrer Brandon Svarc, 27 ans, pour comprendre l'attachement du jeune homme pour le denim et pour Montréal. Premier indice de la politique anti-foutaises de Svarc: les bureaux et la salle d'exposition de son entreprise sont au cœur du quartier du textile montréalais. Dans un mélange de styles propre au quartier Chabanel, l'immeuble qui accueille Naked&Famous, boulevard Saint-Laurent, ne ressemble pas exactement à l'idée que l'on peut se faire d'une entreprise citée dans *GQ*, *Monocle* et des revues japonaises. Le décor date des années 50, 60 ou 70 et les installations industrielles rappellent que les entreprises vendent ici «en gros».

Nous entraînant entre les allées de vêtements en attente d'expédition, Brandon Svarc rappelle ses racines. Son grand-père, immigré hongrois, a fondé Beaumarchais, société qui vend aussi bien des uniformes pour les prisonniers que des vêtements de ski. «On vient vraiment du commerce de la guenille», s'amuse-t-il.

À l'inverse, la salle d'exposition de Naked&Famous expose avec sobriété des chemises et gilets fabriqués au Québec, mais surtout des jeans. Avec un enthousiasme qui n'est pas feint, Svarc peut présenter tous les types de denim utilisés dans la confection de ses jeans. Il se fournit exclusivement au Japon, dernier pays du monde à fabriquer le denim *vintage* dans lequel, jadis, se taillaient les Levi's: le «selvage denim». «C'est le plus cher, mais c'est le mieux fait», dit-il.

Naked&Famous Denim produit des jeans dans toutes les matières: il y a la paire de jeans la plus lourde du monde, qui pèse trois livres; les jeans faits en

flanelle, les jeans de combat japonais, les jeans pare-balles et même des jeans de ski qui résistent à l'eau, doublés en polaire. Brandon Svarc s'autorise parfois des collections limitées comme le jean 100% cachemire, dont seulement 6 paires ont été fabriquées pour le Canada. Le succès de ces articles tient tant à leur qualité qu'à leur prix, situé au bas de l'échelle des jeans dits «de luxe»: de 100 à 150\$ pour la plupart.

Porter sans laver

En pied de nez assumé aux marques de jeans «bling-bling», Naked&Famous Denim se targue de ne vendre que de bons jeans sans l'aide des stars. Si vous cherchez des jeans usés ou troués, passez aussi votre chemin. «Les jeans sont la seule chose que l'on achète pré-déchirée: est-ce que vous achèteriez une voiture de luxe déjà abîmée?» demande-t-il.

Le meilleur moyen de laisser vieillir ses jeans avec style, c'est de les porter et de ne pas les laver avant ou après la vente. «Moi, je ne les lave pas», dit Svarc, qui porte depuis 10 mois, tous les jours, la même paire de jeans. «Les jeans, tu les portes aussi longtemps que tu peux sans les laver et ça va être super beau», ajoute-t-il en montrant une paire qu'il a portée pendant six mois, exposée dans la salle.

Ses jeans se reconnaissent par leur denim, leurs coupes simples et leurs poches sans froufrous. Inspiré par l'anonymat classique des jeans, Svarc vient d'ailleurs de créer pour la chaîne Urban Outfitters une nouvelle marque de jeans appelée Unbranded et sur laquelle n'apparaît pas le logo pop-art de Naked&Famous.

Brandon Svarc participera samedi de 17h à 20h à l'exposition performance *Regard 9* aux côtés de plusieurs designers québécois. «Nous sommes très enthousiastes à l'idée de partager l'affiche avec des créateurs, qui comme nous, produisent fièrement au Québec, dit-il. La soirée de samedi va nous permettre de passer encore le mot, ici comme à l'international, que les produits faits au Québec sont les meilleurs du monde!»

www.nakedandfamousdenim.com

Les jeans Naked&Famous sont vendus chez Holt Renfrew et aux boutiques Influence U et Les étoffes.

www.portesouvertesdesignmontreal.com

PARCOURS DESIGN

ÈVE DUMAS

Sur le site portesouvertesdesignmontreal.com, on nous offre la possibilité de créer notre parcours, selon nos intérêts – design graphique, architecture, design de mode, etc. Voici le nôtre.

On commence à midi pile, samedi, dans le nord de la ville, pour visiter les bureaux de NIPPaysage. Cette jeune firme d'architectes paysagistes est entre autres responsable du réaménagement de plusieurs aires de jeu de la ville, dont celle, toute neuve, du parc Jarry. Dans leurs projets, des efforts particuliers sont portés sur le développement durable.

On peut s'attarder un peu dans Villeray et visiter l'atelier Louis-Charles Lasnier (210 B, avenue Mozart Ouest), ou bien prendre l'autobus 55 sur Saint-Laurent jusqu'à l'avenue Saint-Viateur pour visiter l'exposition *Carton jaune*, à l'Atelier Punkt (1). Pour le concours annuel de design de Punkt, le commissaire Guillaume Sasseville invite les créateurs à réfléchir au concept d'infraction.

Puisqu'on est dans le coin, petit saut chez Thomas Design, dans la rue voisine (2). Anne Thomas touche un peu à tout, du design graphique au design d'objets. Son sac écolo-chic, son porte-parapluie ludique et ses cintres multifonctions sont aussi populaires à Paris qu'à Tokyo. Le 5455 abrite aussi les

ateliers de la créatrice de prêt-à-porter Valérie Dumaine et du LABORatoire créatif.

En après-midi, direction mode. Helmer fait un défilé dans sa boutique de la côte Saint-Laurent à 15h. Quant à Denis Gagnon, il présente sa collection automne-hiver à la galerie Pangée du Vieux-Montréal (3).

Pour terminer la journée en beauté, on remonte vers la SAT, où se tient l'exposition-performance *Regard 9*, suivie d'une soirée sans doute bien branchée. Le commissaire Frédéric Gauthier (des éditions La Pastèque, entre autres) a invité neuf créateurs de tout acabit à créer des œuvres en direct. Amateurs de bijoux inusités, ne manquez pas les bagues «tranchées» de Guillaume Sasseville (4), étranges et belles, et la série de pendentifs ludiques de Bruce design. *De toutes petites chaises* est un hommage aux chaises marquantes du design des 60 dernières années.



NIPPaysage
nippaysage.ca
7468, rue Drolet

Atelier Punkt
atelierpunkt.com
5333, avenue Casgrain, local 205 A

Thomas Design/Toma Objets
thomasdesign.ca
et tomaobjets.com
5455, avenue de Gaspé, local 1107

Helmer
2020, boulevard Saint-Laurent

Denis Gagnon (à la galerie Pangée)
40, rue Saint-Paul Ouest

Regard 9 (à la SAT)
1195, boulevard Saint-Laurent