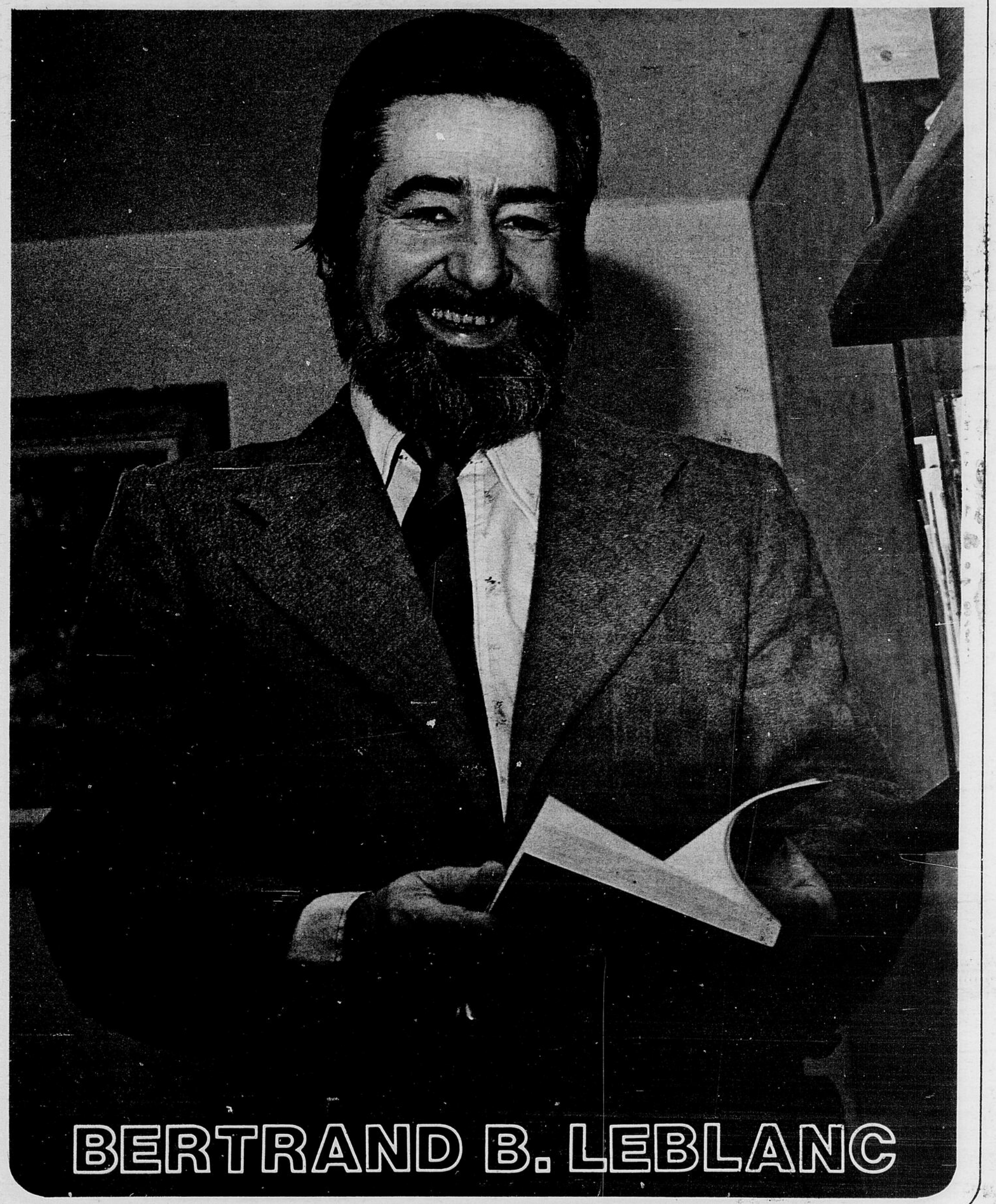
art-télé

Le QUOTIDIEN

loisirs

Samedi 3 février 1979



BERTRAND B. LEBLANC

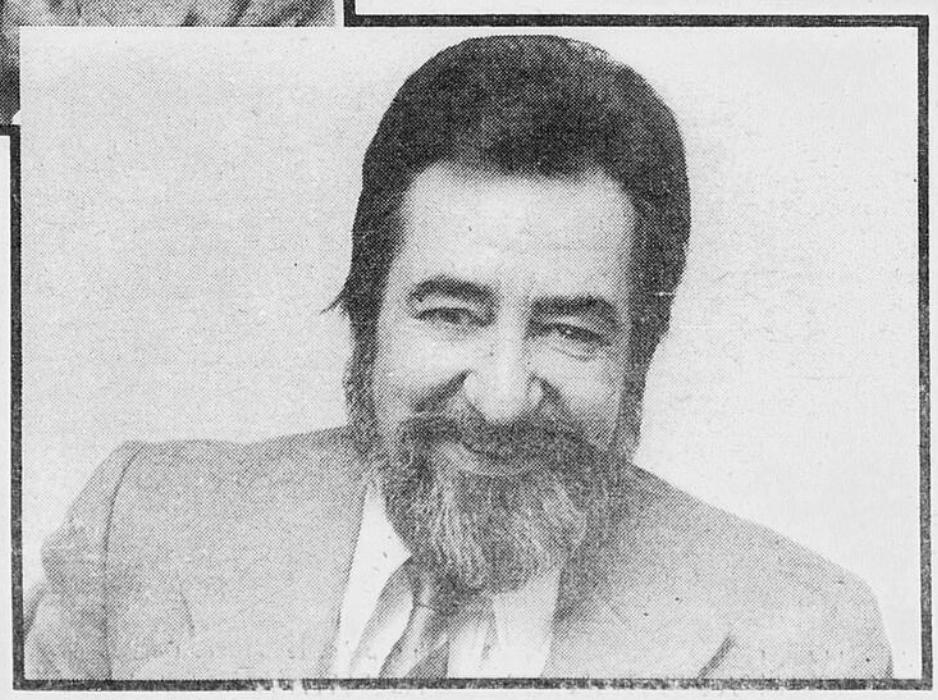
Un Québécois comme il ne s'en fait plus

Bertrand-B. Leblanc ressemble à ses livres. Il a le geste, le vocabulaire, l'étoffe de ces personnages qu'il nous présente dans ses récits. Il nous parle et il a l'oeil malicieux d'Ovide Leblanc, ce draveur, ce bûcheron qui connaît les rivières de la Gaspésie et la forêt comme le fond de sa poche.

Bertrand-B. Leblanc est un écrivain qui refuse presque le qualificatif, l'épithète. Pour lui, il demeure "un écrivain du dimanche", même si ses livres ont connu le succès, même si "Moi, Ovide Leblanc, j'ai pour mon dire" a été un best-seller et que "Les trottoirs de bois" sont en train de répéter l'exploit. C'est à Alma que nous avons rencontré Bertrand-B. Leblanc pour parler de ses livres, de l'écriture et de bien des choses.







ALMA — "Je n'ai pas peinturé le cul des mouches en vert", commence Bertrand-B. Leblanc. Cette phrase pour le moins lapidaire est là, tout simplement pour expliquer qu'il n'a rien inventé, qu'il ne veut pas se prendre pour un autre.

Texte Yvon Paré

Photo Réal Tremblay

Le sens de son "oeuvre", (il faut le mettre entre guillemets parce que l'auteur lui-même refuse cette appellation), Bertrand-B. Leblanc nous l'explique en ces termes.

"J'ai toujours été un sportif invétéré et c'est le sport qui m'a amené à l'écriture. J'avais l'habitude d'aller voir le baseball à Montréal et je me suis aperçu que beaucoup de gens ne savaient pas les règles du jeu. Un ami m'a dit que je devrais écrire un livre là-dessus. J'ai commencé par rire et à force de me provoquer, je l'ai fait. Cela a donné "Baseball", qui a été publié aux Editions du Jour, à l'époque où c'était une vraie maison d'éditions."

Par là, il faut entendre l'époque où Jacques Hébert était le capitaine de cette maison montréalaise.

"Sous les conseils de Jacques Hébert, j'ai écrit "Le guide du chasseur". Il y a eu une réédition, c'est tout ce que je sais. Avec le Jour présentement, on ne sait rien de ce qui se passe."

Voilà de quoi donner goût aux mots, aux phrases...

"J'ai voulu tout simplement décrire les gens d'une certaine génération, d'une époque qu'ils n'ont pas connue. Je veux aussi faire rire les gens et en même temps décrire un milieu, une époque, des choses que j'ai dans la caboche. J'ai parlé des collèges classiques dans "Horace", de la drave dans "Ovide" et du village dans "Les trottoirs de bois". Il y a eu la politique aussi avec "Joseph-Philémon Sanschagrin, ministre", qui est la caricature d'un politicien que j'ai bien connu. Dans ce style, il me reste à écrire un livre sur mon père qui a 83 ans présentement."

Pas besoin de chercher plus loin, de fendre les cheveux en quatre! Bertrand-B. Leblanc refuse de mettre un vernis sur les motifs qui le poussent à écrire. Il nous parle d'une époque sans prétention, d'une époque qu'il si-



Faire rire les gens

tue avant les années cinquante, dans les années quarante.

Bertrand-B. Leblanc est-il nostalgique d'une époque qui n'est plus?

"Je ne pense pas! Il y a eu assez d'écrivains au Québec qui se sont regardé le nombril, qui se sont complu dans leurs problèmes. Marie-Claire Blais, avec tout le respect que je lui dois, me fait chier. Elle se complait d'un livre à l'autre, ressasse toujours les mêmes choses, les mêmes choses morbides. Il y a eu des choses qui n'étaient pas très belles, mais il y a eu de belles choses. Je me suis attardé aux bons côtés. Je veux faire rire les gens dans ce que je raconte. J'ai voulu coller à la réalité. Notre littérature a faussé toute une réalité! Mgr Félix-Antoine Savard écrit superbement, mais ça ne colle pas à la réalité. On a assez charrié avec "le geste auguste du semeur"... Le cultivateur, il le faisait souvent "le geste auguste du semeur" en sacrant, en se demandant s'il allait pleuvoir ou s'il allait faire beau. Moi, j'ai écrit avec les mots des gens et ce n'est pas ma faute si les Québécois ont toujours plus parlé des fesses que du bon Dieu."

Et, ses livres ont touché les gens ordinaires aussi, les gens qui ont vécu cette époque et les jeunes qui retrouvent une époque, un style de vie.

"Le plus beau compliment que j'ai eu, c'est un vieux de mon village qui a lu "Ovide Leblanc" et qui m'a dit que c'était la première fois qu'il lisait un livre. Ca, c'est tout un compliment."

Réalisme, réalité... Comment procède Bertrand-B. Leblanc pour écrire ses livres vérités. A le lire, on croirait qu'il a rencontré ses héros et qu'il s'est effacé, les a laissé parler.

"Moi, je fais un livre avec un crayon et du papier..." Plus sérieusement, il vous dit qu'il part d'une idée et qu'il laisse mijoter ça un bout de temps. Arrive un moment où ça sort, quand il a le temps.

"Après, je corrige!"

Mais les personnages?

"Ce sont des gens qui ont existé... Ils sont tous morts cependant. Tous les personnages dont je parle dans "Les trottoirs de bois" ont vécu, sont vrais. Ce que je raconte, c'est vrai. Il y a des gens qui me parlent, qui me disent que j'aurais pu en mettre plus parce que c'était pire que ça dans la réalité. Mon père a adoré Ovide Leblanc, mais il n'a pas aimé "Les trottoirs de bois" à la première lecture. Il trouvait que ça parlait un peu trop de fesses. Il l'a relu et il l'accepte maintenant."

Chose certaine, Bertrand-B. Leblanc retourne souvent à ce Lac-aux-Saumons où il est né et où les gens acceptent très bien ses livres. C'est un peu leur auteur à eux. Pourtant, il n'a pas l'intention d'exploiter, d'étirer ce style à outrance.

"J'ai l'intention d'écrire des livres en vrai français. Je vais le faire! J'aimerais faire plus universel, sortir du régionalisme. Ca va venir. J'ai des idées, des projets". Il y a le théâtre aussi qui séduit Bertrand-B. Leblanc.

"Joseph-Philémon Sanschagrin, ministre" est sa première tentative. Et bonne nouvelle pour cet auteur, Ovide Leblanc sera joué sur scène au printemps. C'est lui qui en a fait l'adaptation et le monologue qui portera le titre de "La dernière glenne" sera joué par Gilles Pelletier.

"Ca n'a pas été trop difficile de faire la transposition. Marcel Dubé devait faire l'adaptation au début et il n'a pas eu le temps. Je l'ai fait. Ca s'est fait simplement! Semblerait que ça marche bien avec le texte que Gilles Pelletier est en train de travailler."

Il nous parlera encore de la publication, de la critique.

"J'ai eu deux mauvaises critiques dans ma vie. L'une d'un intellectuel borné qui n'aime pas voir des sacres dans un livre et l'autre de quelqu'un qui n'a rien compris. Moi, je ne me suis jamais battu pour une virgule. J'apporte mes textes chez Leméac et je leur dis qu'à mon avis, il pourrait y avoir des passages qui sont un peu longs. Ils n'ont jamais voulu! Moi, je trouve que nos éditeurs ne sont pas assez sévères. Ils devraient nous surveiller d'un peu plus près, je pense. Des écrivains connus ont fait de mauvais livres parce qu'ils manquaient de conseils."

Des problèmes d'éditions au Québec?

"Non! Il y a trop de maisons d'éditions! Il y a seulement un problème de distribution. Les éditeurs ne sont malheureusement pas souvent des hommes d'affaires. C'est une question de marketing! Un livre, pour qu'il se vende, il faut qu'il circule et il faut que l'auteur soit exposé. C'est là le secret! Nos éditeurs se fient trop au gouvernement et aux subventions". Pourtant, Bertrand-B. Leblanc a refusé presque toutes les entrevues à la radio et à la télévision.

"J'ai refusé de faire "Parle parle, jase jase", parce que je trouve que Giguère ne sait pas de quoi il parle. Je refuse ça! Je n'aime pas parler de moi, non plus! J'aime bien me promener sur la rue sans qu'on coure après moi pour les autographes."

Il est encore question de son travail au Conseil économique d'Alma, de ses projets d'avenir, de sa retraite qu'il aimerait bien prendre avant le temps pour écrire.

Bertrand-B. Leblanc, écrivain, homme d'affaires à plein temps, est savoureux, sympathique, chaleureux comme un bon Québécois, se doit de l'être. Comme l'écrivait Louis Hémon, cet écrivain régionaliste qui est devenu international, Bertrand-B. Leblanc est "d'une race qui ne sait pas mourir".

Magnifique et splendide Pauline!



par Yvon Paré

CHICOUTIMI — Magnifique Pauline... C'est le terme qui nous monte aux lèvres quand nous avons laissé Pauline Julien nous fasciner pendant deux heures sur la scène de l'Auditorium Dufour...

Magfifique et splendide Pauline!

Un spectacle structuré, pensé, senti jusque dans les moindres fibres; tricoté comme un gilet de laine fait par des doigts agiles.

Rien de rassurant cependant! Le spectacle de Pauline Julien, cette "sorcière comme les autres", nous fait voyager dans le temps, à travers différentes époques et débouche sur le monde d'aujourd'hui, le monde de maintenant, le monde d'ici... Une longue complainte, une longue berceuse qui éclate sur notre époque, qui nous mord presque...

Pourtant l'ère des cris, des poings levés et des slogans est bien terminé pour Pauline Julien. Tout se passe en douceur, calmement, posément et c'est drôlement plus efficace, beaucoup plus subversif, saisissant aussi...

La première partie du spectacle est basée sur son disque intitulé "Mes amies d'filles". Des textes signés par Michel Tremblay sur des musiques de François Cousineau. Nous débutons à l'aurore de la colonie, du "nouveau monde", par la complainte d'une Indienne qui attend son époux de Français qui est de l'autre bord. Attente, soumission, effacement, mortification, aliénation passent d'un âge à l'autre, d'une femme à l'autre.

La femme nous apparaît à travers ces chansons, sa vie, ses espoirs... Nous comprenons le sens de "ses paroles".

Nous avons l'impression de feuilleter un album, de s'arrêter, de regarder des "portraits"... L'Indienne, la mère de famille nombreuse qui en a assez, la call-girl, la grand-mère, la travailleuse. Nous avançons d'une image à l'autre, d'un portrait à l'autre jusqu'à une image qui se met à bouger, à chanter, à être, à respirer, à vivre, à aimer... C'est la seconde partie. Pauline Julien redevient Pauline Julien, reprend à son compte la série des revendications, reprend le flambeau, parle. Elle est simplement "une sorcière comme les autres"...

Elle touche juste, elle met le doigt où c'est sensible.

Oui, Pauline met le doigt sur le bobo!

Et la réalité de Pauline, de ses soeurs les femmes, n'est pas une réalité que l'homme aime avoir sous les yeux. La femme qui craint de sortir dans la rue, la femme qui a peur tout simplement d'être une femme, la femme qui se révolte, la femme qui a envie d'être une femme, un être humain à part entière...

Elle touche, s'arrête sur les grands problèmes de l'heure, l'avortement, l'égalité... Pauline Julien chante la femme, l'être humain, la femelle vue et sentie comme un être humain, un être humain qui vit dans un monde fait, pensé, structuré, bâti, établi, pollué, saccagé par le mâle.

Heureusement, "tout se change par l'amour", lance Pauline à la fin de son spectacle.

Un spectacle qui ne nous laisse aucun moment de répit, qui nous parle. Nous en sortons remués à moins d'être aveugle et sourd.

Des arrangements superbes, une musique qui supporte admirablement les textes et une Pauline qui nous fascine, nous parle, nous secoue, nous dit la vérité.

"Une sorcière comme les autres" qu'il faut voir absolument.

En bref

Le pianiste de Pauline Julien n'était nul autre que Réjean Yacola, un jeune musicien de Chicoutimi.

Il n'y avait pas foule à l'Auditorium Dufour de Chicoutimi pour voir Pauline Julien. Deux cents personnes environ. Dommage parce que c'était là l'un des bons spectacles présentés dans la région.

Quand la culture devient vivante dans une école

par Yvon Paré

JONQUIERE — Une journée culturelle à l'école Sainte-Thérèse, ça prend des drôles d'allures parfois... En tous les cas, ça fait du bruit et effectivement, cela a fait du bruit au sous-sol de l'église Sainte-Thérèse.

Pour une journée culturelle, une moitié de journée, il faut bien faire quelque chose d'exceptionnel, de différent.

Et ce le fut, encore une fois.

Au programme: théâtre, danse, ballet, jazz et gymnastique, sans compter un orchestre qui vous en a mis plein les oreilles.

Parlons du théâtre...

Le titre? "Les deux gros lots" ou quelque chose d'approchant. L'action se passe en Roumanie où un simple petit fonctionnaire, (faites-moi grâce du nom) apprend qu'il a gagné à deux loteries. A la loto nationale et à la loto régionale... Il n'y a qu'un hic... Pas moyen de retrouver les fameux billets.

Quand on met la main dessus, ce ne sont pas les bons numéros... Prétexte à gags, à quiproquos, c'est une comédie qui se digère bien. Les jeunes comédiens ont su tenir le coup et pour une première expérience, le résultat fut excellent. Il y avait beaucoup d'actions et même la porcelaine a volé en éclats à un moment donné. Une excellente façon d'initier les jeunes au théâtre et aussi de leur donner le goût d'en faire, de monter sur les planches. Ce devrait être obligatoire dans toutes les écoles ce genre d'activités, ce style de journée culturelle...

Et pourquoi pas échanger entre les écoles? Il y a quelques années, la Régionale Louis-Hémon tenait une semaine culturelle où il y avait des échanges du genre... Malheureusement, ce n'est plus et il faut le déplorer.

En tous les cas, à l'école Sainte-Thérèse, c'est la première fois où nous pouvions assister à une manifestation du genre et c'est à applaudir des deux mains. On a réussi quelque chose d'extrêmement valable avec peu de moyens.

Dommage que l'on ne puisse pas reprendre ce spectacle et l'offrir, au moins une fois, à tous les parents des étudiants et au public. Une reprise en soirée s'imposerait.

Il y avait aussi quelques chorégraphies qui prouvent (en avez-vous jamais douté?) que nos jeunes peuvent réaliser des choses sérieusement et intelligemment. Ce n'est pas les Grands Ballets canadiens ou la troupe Entre-Six mais il y a là de quoi nous intéresser, nous séduire. Et, il faut voir avec quel sérieux, quelle classe même on vous présentait ces numéros.



Un bon travail d'équipe, un bel effort de la part des étudiants et des professeurs qui tentent d'élargir cette notion un peu étroite de la culture que l'on retrouve parfois dans nos écoles.

Un bon travail d'équipe, un bel effort de la part des étudiants et des professeurs qui tentent d'élargir cette notion un peu étroite de la culture que l'on retrouve parfois dans nos écoles. A l'école Sainte-Thérèse, on a décidé de rendre tout ça vivant, de mettre le théâtre, la danse, la gymnastique à la portée de tous. Espérons que cette manifestation saura en motiver plusieurs pour l'an prochain.

C'est comme ça qu'il faut travailler. Une chose à signaler? Faudrait peut-être (ce n'est qu'une humble suggestion qui ne vise absolument pas à critiquer le travail que l'on nous a offert cette semaine) songer à présenter quelque chose de plus près de nous, de plus Québécois aussi... Parce qu'il faut faire prendre conscience aussi à tous ces jeunes que le théâtre, ça peut se vivre dans nos murs, dans notre milieu et que ce n'est pas nécessairement ailleurs, dans une lointaine Roumanie que ça se passe.

C'est vrai que les textes pour les jeunes de cet âge ne pleuvent pas mais on pourrait peut-être faire un petit effort, adapter ces pièces, les faire coller à notre réalité. Une loto en vaut une autre et notre Inter, notre Super n'ont pas à rougir devant la Roumanie.

Un effort merveilleux encore une fois de la part des comédiens qui nous montrent de belles qualités, de belles possibilités pour plus tard... Pourquoi pas? A l'an prochain pour toute une journée culturelle cette fois... Du moins, nous le souhaitons.



Prétexte à gags, à quiproquos, c'est une comédie qui se digère bien. Les jeunes comédiens ont su tenir le coup.
(Photos Réal Tremblay)



Sous le signe de la vulgarité



andrée rainville

Les Tannants, qu'ils soient nouveaux ou anciens, quelle importance! Sous le signe de la vulgarité, ils emplissent, c'est le cas de le dire, toute la scène qui leur est désignée. L'eau r'vole, les gags épais résonnent, l'énormité y fait la loi. C'est "la foire aux cancres", dirait l'auteur Jean Charles...

Et pourtant, ce n'est pas la première fois que j'entends la réflexion, cette émission ne tient pas seulement par la force des choses, elle tient parce qu'elle est populaire et qu'elle rapporte. Mais par quel prodige une émission aussi vulgaire tient-elle? Au risque de me faire lancer des tomates, ce doit être parce que le monde est vulgaire, aussi. Ou bien parce que le monde aime à regarder les gens vulgaires et à rire d'eux. Comme ça, c'est la fête à tout le monde, les "ceuzes" qui s'imaginent que rire de la vulgarité des autres efface la leur, et les "ceuzes" qui se donnent en spectacle en s'imaginant qu'eux seront corrects! Mais que voulez-vous, l'écran, ça fige, et le trac est là...

Mais j'ai pu constater, les jours où je me suis forcée à écouter jusqu'au bout, que le public n'est pas seul à se complaire dans cette image tannante. Les animateurs encouragent les participants de quelques onomatopées souvent grossières, histoire de faire détendu, relax, je suppose! Et ça s'esclaffe, sans retenue... et ça rit gras... et tant qu'à y être, pourquoi **ne pas en profiter pour s'embrasser, c'est si sympa!**

Et tout le monde est content! Chacun rit aux dépens de l'autre... et Télé-Métropole empoche! Bonjour à ma tante, à ma fille, un p'tit bec à Roger Giguère, un saut à l'eau, une p'tite chanson faussée (j'suis pas pire que les autres...) à bas la gêne et vive la vulgarité, au pays des Tannants qui vous donneront une tannante de chance si vous aimez vous faire tanner!

Une enfance à vivre

Il me semble venir de loin. La marge est en effet large entre les Tannants et la nouvelle émission que Radio-Canada nous propose, dans le cadre de l'Année internationale de l'enfant, **L'enfance à vivre. Inscrite à l'horaire de CKRS-TV, le lundi, à 19h30, cette émission vise à améliorer les connaissances que chacun a de l'enfant. Si l'enfant a droit, dit-on, à un confort matériel minimum et à une éducation qui lui permette de développer ses facultés, il a également droit à une compréhension et à une éducation qui ne fassent pas de lui un handicapé émotionnel ou intellectuel.**







Les Tannants... et chacun rit aux dépens de l'autre!

Parmi les thèmes abordés dans la série de "L'enfance à vivre", soulignons deux émissions à venir sur la naissance, où il sera question de son humanisation, en même temps qu'on y présentera une entrevue avec le docteur Frédéric Le Boyer, auteur de "Une naissance sans violence".

Par la suite, deux émissions seront consacrées au développement psycho-moteur de l'enfant entre deux mois et cinq ans. Puis, nous verrons comment se fait l'apprentissage du langage. L'adolescent ne sera pas oublié dans "Notes sur l'adolescence". Et quatre émissions intitulées "L'envers du jeu" essaieront de faire comprendre le développement intellectuel de l'enfant, par l'observation des jeux quotidiens.

Mais, il serait trop long ici de tout énumérer, d'autant plus que la série comprend une quarantaine de sujets, série à laquelle dix réalisateurs sont affectés, mettant tout en oeuvre pour choisir les sujets les plus représentatifs des enfants québécois.

A surveiller et à suivre. C'est l'Année de l'enfant et nous, adultes et parents, nous n'avons pas la science infuse, n'est-ce-pas? Le métier de parents, il faut le vivre, comme l'enfance de **L'enfance à vivre.**



L'enfance à vivre.

Les Contes orientaux

Et pourquoi ne pas terminer avec les enfants? D'abord, passons sous silence (sic) le fait que samedi dernier, le réseau a préféré, après tout le reportage sur la visite du pape en terre mexicaine, présenter une re-resérie du **Francophonissime,** alors que les enfants attendaient impatiemment un dessin animé des aventures de **Tintin.** Et passons aussi sous silence que le Francophonissime, on en a soupé, surtout en samedi après-midi et le dimanche aussi tant qu'à y être (car ce fut le cas en fin de semaine dernière)! Pour des jeunes qui attendaient Tintin, voir les binettes même souriantes des sbires francophonissimiens, c'est traumatisant!

Maintenant que nous avons passé sous silence ces petites tracasseries, je vous invite à écouter, ne serait-ce qu'une fois, les merveilleux **Contes orientaux** que nous présente Radio-Canada, le mardi, à 16h30.

Réalisée par Jean Picard, le même qui avait réalisé **Les contes du tsar** l'année dernière, la série comprend sept contes japonais, **six chinois et un vietnamien. Fidèle** à la pensée orientale, le texte de Maria T.-Daoust (traduction et adaptation) allie une juste compréhension de la sensibilité à un savant dosage de la complexe animagerie orientale. Ce n'est pas une mince réussite, quand on sait l'importance que l'oriental accorde à ces deux aspects de son âme, et quand on sait aussi la façon dont des séries japonaises et autres ont exploité ces mêmes aspects où sensibilité est devenue sensiblerie et l'animagerie une véritable corrida de monstres laids et méchants.

A l'encontre des Demetan, Mini-Fée, Hochi, où l'enfant est confronté à la méchanceté, la laideur, aux cris, aussi, **Les Contes orientaux** sont subtils, doux, beaux.

Pourtant, j'aime bien Andrée Boucher



Andrée Boucher.



Denise Filiatrault.

Non mais! Faudrait pas charrier! Faudrait pas fendre les cheveux en quatre, prendre le mors par les dents, monter sur ses grands chevaux, prendre la poudre d'escampette, monter sur ses ergots même si l'envie est grande.

Soyons calme! Respirez profondément! Respirez longuement, patiemment. Détendez-vous, respirez par les narines et méditez transcendentalement.

Tout ça pour vous glisser "quelques mots et même plus" sur ce fameux **"A cause de mon oncle"**, de Jacques Gagnon. La semaine dernière, on vous présentait un sujet qui fait "parler, parler, jaser, jaser" beaucoup de monde après le voyage du pape au pays des pauvres, il va sans dire. Le féminisme! Le féminisme! Cette plaie qui envahit notre monde et qui menace de le détruire, de le faire mourir; le féminisme, cette plaie plus grande que les dix plaies de la Confédération et qu'on ne veut pas, même pas, régler par une bonne question référendaire. Non, niet, no! Même Joe Claque est contre!

Jacques Gagnon a fouillé le fond du fond de son humour... Il ne reste pas grand-chose dans son sac, parce qu'il en est résulté des gags, des images des plus épaisses. La féministe, notre chère Rita Ouellet, part en guerre contre un annonceur. Mais, avec elle, tout se termine par un feu de paille, c'est connu. Egalité, fraternité et obéissance... Pourquoi pas! Un discours de pimbêche parce que les féministes ne sont que des pimbêches qui entraînent les autres... Vous connaissez le chapelet!

Parce que, encore une fois, la libération de la femme, c'est une question de chaudrons. Faire ou ne pas faire la vaisselle? Comme si c'était aussi simple que ça... Un annonceur qui traite les féministes de vieilles filles frustrées et qui termine en disant que c'était pour rire! Ne reste plus qu'à être gentil gentil quand c'est le temps de séduire... Après, on s'installe comme les Américains au Vietnam... Charmer, séduire pour mieux attacher!

Jacques Gagnon n'a vraiment rien compris! Ah oui! C'est une émission légère, amusante, comique, et tout et tout... C'est pour rire, n'est-ce pas? Si ce n'était que pour cette émission, ça pourrait aller, mais à chaque dimanche, ça branle dans le manche, c'est épais comme un sandwich aux bananes. Jacques Gagnon est vraiment au bas de la médiocrité, de la vulgarité et de la bêtise. C'est de peine et de misère qu'il réussit à "boucher" les trente minutes de "A cause de mon oncle"... Seigneur délivrez-nous du mal et de "A cause de mon oncle", des "Tannants", de "Mission impossible", d'"Au nom de la loi", de "Parle, parle, jase, jase". Amen.

Dommage parce qu'Andrée Boucher, je l'aime bien, moi.

à l'oeil

Une émission à surveiller à Radio-Québec... "Visage" que se nomme cette émission. Derrière ce "Visage", nous pourrons rencontrer samedi, le 3 février, à 21h00, Jeanne Moreau. Elle nous parlera de sa jeunesse, de ses débuts de comédienne, de la chanson. Une heure avec elle!

— — —

Pour les amateurs de musique... C'est une émission à ne pas manquer parce que samedi, ce soir, à 20h00, dans la série "All you need is love", une émission sur le "rock'n roll". Cette émission d'une heure mettra en vedette Elvis Presley. On pourra voir aussi Little Richard, Chuck Berry, Cliff Richard. C'est toujours à Radio-Québec.

— — —

Demain, 4 février, à 19h00, ne pas rater la première de la comédie de Denise Filiatrault, "Chez Denise", à la chaîne française de Radio-Canada.



Jeanne Moreau.

La publicité

Trouvez-vous ça, vous? Moi, j'adore! J'adore! J'"I Love" **René "Pepsi" Simard.** Il l'a le défi! Un vrai défi! Un vrai de vrai! Et dire que tout le monde tombe toujours sur le Pepsi... Moi, le Pepsi, c'est ma sorte depuis que René m'a dit que c'était le plus pétillant. Et quel naturel, quelle spontanéité, quelle présence, quel sourire! Hip, hip, Pepsi! Viva René Simard, mon beau défi Pepsi!

Et, que dire des **"Olymbics"...** Je me demande encore pourquoi ce n'est pas Jo Malléjac qui en fait le **commentaire. Le javelot armé d'un** bic, le saut de la tour de dix mètres et le bic bicque encore. Pas de boucane, de tache, de barbeau.

Bic, bic, bic un oeuf! Prenez votre bic si vous voulez une vie sans bic, sans hic, sans bic ou vice-versa.

La publicité me fait mourir! Ali ah oui! Ali en Alaska... Mais où donc est passé Gaston? Toute une soirée, une fin de semaine à le chercher... On répond toujours qu'il est parti **"prendre son Bovril",** mais croyez pas ça! Même sa femme, son cheval ne le savent pas... Faudrait savoir, chercher! "Faut voir ça!" Mon avis, il est parti avec Air Canada avec seulement des Pampers sur le dos et un petit goût de citronnelle dans la bouche. Ce doit être à cause des bubulles...

Yvon Paré

le livre de la semaine

La guerre ou la paix avec Clavel



yvon paré

Bernard Clavel, encore une fois, vient de nous offrir "La femme de guerre"... Et lire Bernard Clavel, c'est comme prendre des vacances. Plus on le lit, plus on a envie de le lire. C'est bien ce qui se produit encore une fois quand vous ouvrez "La femme de guerre". Nous plongeons dans le livre de Clavel pour ne s'en détacher qu'avec peine. On se laisse prendre, emporter, mener par une phrase alerte, une phrase rétive et vivante. Plus, on résiste mal à l'envie de lire au pas de course...

Les livres de Bernard Clavel coulent comme de l'eau de source, comme une rivière. C'est parfois doux, calme, inoffensif et c'est aussi fougueux, violent, horrible même...

Le thème de ce livre? Le titre ne trompe pas. Bernard Clavel, malgré son opposition farouche à la guerre et à la violence, s'arrête sur la guerre, la violence, le meurtre.

Hortense, l'héroïne de ce livre, est appelée par un hasard de circonstances à devenir en quelque sorte un chef de guerre, un foudre de guerre. Déchirée entre un idéalisme de non-violence, de paix et d'amour qui s'identifie aux traits de son fiancé, de Blondel, elle opte pour la violence, la guerre.

Tout débute quand elle part à la recherche de Blondel qu'elle retrouve dans un boisé, une lance dans la poitrine. La haine prend le dessus alors et le sang, la violence, sont le pain de tous les jours. Elle connaîtra toutes les phases de la guerre, de la haine, et en sortira comme purifiée, rachetée par cette petite aveugle qui la guide dans la tempête de neige.

Le meurtre engendre le meurtre, la violence la violence et les hommes qui tuent, qui se battent se transforment très vite en loups, en chiens enragés, en fauves.

Il aurait été fort intéressant d'analyser le mouvement, les déplacements dans ce livre qui rendent bien compte des déchirements d'Hortense.

Il y a quelque chose d'animal, de bestial dans le livre de Clavel qui s'oppose à l'ange, à l'idéalisme de paix. Les personnages s'opposent, se dressent les uns contre les autres. Barberat s'oppose à Blondel, Hortense à Nicolas et ainsi de suite.

Clavel aborde, s'attarde sur plusieurs aspects de la guerre, de la violence, nous en décrit toutes les horreurs. Des scènes dures, difficiles comme celles où Hortense est faite prisonnière par le châtelain d'Antérac. Des images dignes des camps nazis...

La grande leçon à tirer...

Peu importe les motifs, peu importe les raisons pour lesquelles vous vous battez, vous vous justifiez, la violence engendre des êtres sanguinaires, des assassins, des tortionnaires et des violeurs.

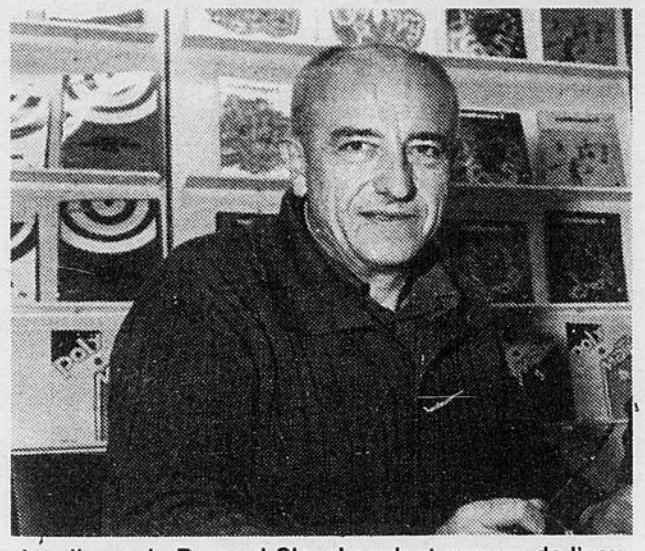
Un livre superbe qui sans passer par les longs prêches, les longues théories, nous montre les horreurs de la guerre. Le récit parle de lui-même.

Toujours vivant, alerte!

Voilà sans doute la magie de Bernard Clavel, le talent de ce romancier. Ses livres fascinent, nous entraînent, s'imposent. C'est là un auteur qui cherche, qui pose des questions et qui ne tient pas une vérité tranquille...

Un roman pour ceux qui aiment les bonnes et belles histoires qui vont un peu plus loin que le récit, que la simple histoire. Clavel vous permet toujours de réfléchir, de penser, de faire un petit bout de chemin avec lui. Voilà tout l'art du romancier Bernard Clavel.

"La femme de guerre"; Bernard Clavel, Editions Robert Laffont, 328 pages, $15.70.



Les livres de Bernard Clavel coulent comme de l'eau de source, comme une rivière.

notes de lecture

"Elle se souvint également de ce que Bisontin-la-Vertu aimait à dire des morts de la forêt, qui sont mangés par les arbres et connaissent une deuxième vie comme planche de voiture ou pièce de charpenterie. S'il en était ainsi, sans doute l'oncle échevin serait-il un jour poutre maîtresse. Car il avait, durant son vivant, donné le plus clair de sa force à soutenir l'édifice humain de la communauté à laquelle il appartenait." (P.-59).

"Le fer avait triomphé de la parole et de la lumière. Celui qu'Hortense avait vu imposer silence à toute une ville, celui qu'elle avait vu soulever le coeur des foules n'avait rien pu contre son meurtrier. Le fer avait triomphé. Un soudard ivrogne, voleur, pillard, incendiaire, violeur de filles et égorgeur d'enfants, un homme sans foi et qui ne connaissait d'autre loi que celle du mieux armé, un soldat, quoi! avait interrompu d'un geste l'existence de celui qui avait sauvé tant et tant de vies humaines. (P.-87).

"— Il vous reste votre peau, c'est l'essentiel." (P.-99).

"Elle ferait avec lui comme elle avait fait avec Barberat, et ce serait une plus grande victoire car ce garçon était un raisonneur. Il l'avait amenée à tuer; il s'était réjoui de son geste, mais elle allait à présent s'imposer à lui. Puisqu'elle avait, selon lui, franchi le cercle magique, il ne possédait plus rien qu'elle ne possédât aussi." (P.-101).

"Il faut que terre devienne le cimetière de nos ennemis. C'est seulement sur leur tombe qu'elle pourra retrouver sa joie et son bonheur de travailler en paix." (P.-112).

"Il lui parut un instant qu'elle n'agissait que pour réaliser un rêve d'enfance, pour se donner la joie d'être plus autoritaire et plus forte que les autres. Une sorte d'ivresse l'empoignait qui la poussait à agir, tout autant que son amour de sa terre et des Français." (P.-118).

"Hortense se disait alors qu'on porte en soi, de naissance, l'amour de sa terre, mais qu'il faut enseigner à bien des êtres ce que l'on doit à cette terre et de quelle manière il convient de la défendre." (P.-134).

"Elle se sentait comme emplie d'une force brûlante et se demanda un instant si ce qui lui donnait pareille vigueur n'était pas la seule perspective de l'action. Et l'action, était la guerre. C'était le geste de tuer. C'est-à-dire ce que Blondel honnissait le plus. Un instant, sous cette voûte obscure où elle se trouvait écrasée entre deux hommes et un mur suintant le salpêtre, Blondel fut plus présent que les réalités." (P.-208).

"Ce qui compte, souvent, pour les hommes qui voient arriver la mort, c'est de ne pas se trouver seuls en face d'elle. Mais ici, en ce moment où des milliers de gens succombaient chaque jour, qu'y avait-il de plus important? (P.- 250).

"Hortense rentra. Le bâton taillé et écorcé par Barberat était resté dans l'angle où s'était réfugiée Jana. Elle le prit, se signa une fois encore devant le corps du contrebandier, puis, dans cette nuit où pleurait un hiver invisible, par ce chemin où son pied butait sur les traces gelées, elle se laissa guider par l'aveugle dont les petits doigts d'insectes se crispaient sur sa main." (P.-328).

sur les tablettes

"L'art d'être toujours content"; Raymond Ruyer, Editions Fayard, 370 pages.

Comment voulez-vous vous initier à la sagesse, à la sagesse néo-gnostique. Elle ne fait appel ni à un effort de volonté, ni à un système d'autodiscipline, en exercises gradués, mais seulement à l'imagination. Elle postule que tout homme est spontanément un poète et un romancier, même quand il n'a pas appris à s'exprimer et à publier des poèmes ou des romans. Voilà! A vous de découvrir cette forme de sagesse...

"La menuiserie en dix leçons"; Jean-François Martin et Michel Huot, Editions Hachette, 225 pages.

Vous avez les mains pleines de pouces... Vous ne savez rien faire... Du moins vous le prétendez! Il suffit parfois d'un petit rien pour vous lancer dans le bricolage. L'important pour tout ça, c'est d'avoir des outils, de bons outils et de savoir un peu comment s'en servir. L'important aussi c'est de savoir les bons mots pour désigner les bonnes choses. Faut pas mêler des clous et des punaises, n'est-ce pas? Ce livre réglera un peu le problème de vos pouces et vous permettra de connaître les mots.

"Voyage au Canada depuis l'an 1751 jusqu'en l'an 1761"; présentation de Claude Manceron, Editions Flammarion, 192 pages, $9.95.

Si vous savez un peu compter, calculer, vous verrez que nous avons là: un espace de dix ans. Donc, un jeune Parisien a mis dix ans de sa vie à la vivre tout simplement au Québec, en Canada comme on disait à l'époque. Il a fait partie de la garnison de Québec, il a voyagé chez les Indiens, a rencontré une foule de colons blancs, en deux mots, il a très bien connu le Canada de l'époque... Chose plus étrange, il est même descendu chez nos voisins américains qui n'étaient pas des voisins de tout repos. Il nous raconte tout ça dans un livre intéressant.

"Avoir ou être"; Erich Fromm, Editions Robert Laffont, 245 pages. $16.40.

Nous sommes rendus à un tournant de l'humanité... La technique, telle que nous la connaissons ne peut plus continuer dans le même sens parce que bientôt, bientôt, nous ne pourrons même plus respirer l'air dont nous avons besoin. Faut choisir... Est-il plus important d'avoir beaucoup d'objets autour de soi ou tout simplement vivre, être...

C'est la grande question que pose Erich Fromm... Il tente de répondre, d'expliquer son choix. Un livre assez fascinant.

"Dana l'Aquitaine"; Marcel Brouillard, Editions Heritage, 170 pages.

Un livre facile, un livre qui vous parle très simplement d'une amourette, d'une histoire d'amour qui se passe au pays Basque. L'auteur est venu nous offrir ça cette semaine... Un livre pas intellectuel pour deux sous, simple avant toute chose.

Un livre aussi qui peut nous faciliter notre entrée dans ce pays qui par bien des points ressemble à notre Québec.

LIVRES DE POCHE

LIVRES DE BIBLIOTHEQUE

MANUELS SCOLAIRES

PAPETERIE

Etc...

LA LIBRAIRIE REGIONALE INC.

461 EST, RUE RACINE, PLACE DU SAGUENAY ET PLACE DU ROYAUME

CHICOUTIMI

Vers un jazz plus pur



yves ouellet

Chick Corea ne fait pas très sérieux comme agent secret avec tout le vacarme qu'il fait en s'introduisant chez vous, armé d'une horde de musiciens qui osent donner la réplique à leur patron, au risque de ravaler leur trompette. Il est connu que lorsqu'on est petit, on devrait toujours jouer à genoux pour que le maître garde son illusion de grandeur. Cela arrive à ceux qui ont l'intelligence au niveau du portefeuille.

Avec Corea, tout le monde a sa place au soleil et son mot à dire. C'est le cas pour SECRET AGENT, un album beaucoup moins intimiste que FRIENDS, paru il y a quelques semaines.

Et ça continue la tendance de Corea à retourner, revenir vers un jazz plus pur. Bien qu'on parle ici de jazz-rock, il n'y a vraiment qu'un amateur de jazz pour goûter pleinement cette musique bondissante, sensible, exécutée par des musiciens experts que Corea choisit comme pas un.

Pour nous, il n'y a à peu près qu'Airto Moreira et Joe Farrel qui sont connus. Avec un percussionniste aussi accompli qu'Airto, il est facile de comprendre que les rythmes latins prennent parfois le dessus. L'omniprésence énergique de la section des cuivres nous ramène, elle, plus spécifiquement au Mexique et à la musique espagnole que Chick Corea affectionne tout particulièrement, ce qui me porte à comparer SECRET AGENT à MUSICMAGIC à cause de la voix de Gayle Moran qu'on entend sur les deux albums.

Il faut noter ici comme changements, en plus de l'absence de la guitare qui donne un son beaucoup moins électrique, l'intervention vocale sur environ la moitié du disque.

Celle de Gayle Moran colle bien à la musique de Corea puisqu'elle s'en sert avec une maîtrise classique et une technique poussée. Quant à Al Jarreau qui fait aussi quelques pièces, sa réputation s'est établie comme une traînée de poudre mais personne n'a pu nier l'immense talent naturel de ce chanteur souple et malléable qui apporte un élément très positif à SECRET AGENT.

Voici donc pour ce producteur indomptable qu'est Chick Corea un nouveau microsillon, une autre réussite.

Toujours une légère touche de nouveauté derrière l'image qu'on lui connaît depuis des années.

Pour rester!

"Le Rock & Roll est ici pour rester!", clament les Américains, même si cette musique tourne en rond depuis des années, éprouvant de sérieuses difficultés à se renouveler. Elle a toujours le même effet démoniaque sur ceux qu'elle touche. Pourquoi accorder plus d'importance à Tanya Tucker qu'à la foule d'albums du même genre qui paraissent jour après jour? Simplement parce que cette fille nous propose un disque varié, très bien fait, avec des moments où ça bouge dangereusement et d'autres instants plus nuancés, empreints de douceur même.

Mais surtout, parce que TNT est un microsillon abordable, susceptible de plaire à un très large public.

Il ne va jamais dans les extrêmes et reste fidèle aux bonnes vieilles habitudes du Rock & Roll et du country-rock. C'est ainsi que je ne vois pas pourquoi ce 33T ne serait pas apprécié par un amateur d'Elton John, de Bonnie Tyler, de Linda Rondstad ou même d'Elvis Presley.

Sous des dehors disco, si on se fie aux allures qu'elle prend sur la pochette, Tanya Tucker se révèle être une chanteuse agressive quand elle chante de vieux titres comme "Not Fade Away" et "Heartbreak Hotel" qu'elle exécute d'ailleurs extrêmement bien.

Sensuelle et provocante dans des ballades plus calmes, même quand les voix de Seals et Croft la secondent, elle est également très à l'aise dans le country-rock qu'elle chante parfois accompagnée par une importante section de violons qui apportent une dimension agréable à sa voix. Il ne serait d'ailleurs pas étonnant que batte en elle, le petit coeur chaud d'une fille du Sud.





en bref

— Quelques nouveautés chez RCA dont un deuxième disque pour Bonnie Tyler: "Diamond Cut", et des albums qui réunissent les succès de Vangelis et de Jefferson Starship. On trouve aussi un nouveau John Denver, Chantal Goya et "La Poupée Rifi-Fifiloulou et Elliot le Dragon", "Interlife" de Paul Brett, "Crazy Moon" du groupe Crazy Horse, "Sweet Memories" de Willie Nelson, "The Wherewolves" et "Ship of Fools", "Systems of Romance" d'Ultravox et un microsillon de reggae du groupe Zap-Pow.

—o0o—

— Pour les amateurs de jazz: deux albums sur Pablo. D'abord, un nouveau Oscar Peterson, "Oscar Peterson and the Trumpet Kings" et "All Blues" de Ray Bryant.

—o0o—

— Pour d'autres qui préfèrent le disco, le nouvel album de GIORGIO MORODER vient de paraître. Il s'intitule "Battlestar Galactica".

—o0o—

— Richard Séguin, qui travaille à son premier microsillon solo, a présenté un spectacle à Montréal cette semaine, en compagnie de Serge Fiori. Cette soirée était réservée à la presse et plusieurs journalistes sont venus d'Europe pour l'occasion.

—o0o—

— MOMENT BY MOMENT, c'est le dernier film du célèbre John Travolta avec Lily Tomlin comme covedette.

La trame sonore vient de nous arriver et on y retrouve beaucoup de monde, sauf Travolta.

C'est ainsi qu'on peut entendre Yvonne Elliman, Stephen Bishop, Charles Lloyd, 10CC, la très belle pièce "Sometimes When We Touch" de Dan Hill ainsi que l'excellent interprète Michael Frank. Il n'est pas question de musique disco ici.

—o0o—

— Une autre trame sonore de film avec ANIMAL HOUSE, tout à fait dans la lignée de Grease celle-là. Des vieux classiques du Rock & Roll et du Twist comme Let's Dance, Money (That's What I Want) et Hey Paula côtoient de nouvelles compositions de Stephen Bishop, Elmer Bernstein, Herp Albert et quelques autres. Intéressant par moments mais sans plus.

—o0o—

— Dyan Diamond représente les derniers relents du Punk avec un Rock & Roll fort et dément, une musique qui s'inspire des premiers rocks mais où s'ajoute une puissance et une amplitude nouvelle. Dyan Diamond, qui chante, joue de la guitare et des percussions, a d'ailleurs une voix et une façon de s'en servir qui correspondent parfaitement à son style de musique.

Les musiciens sont des plus efficaces, ce qui fait de "In the Dark" un bon disque qui ne laisse pas indifférent.

—o0o—

— WISHBONE ASH et GOLDEN EARRING sont deux groupes qui partagent un peu la même destinée. Ce sont deux formations qui remontent aux premières heures du "Heavy Rock", qui ont plusieurs enregistrements à leur actif et qui font une musique remarquable mais inégale.

Tous les deux ont traversé les années sans jamais que le succès ne les croise vraiment et pourtant, ils l'auraient bien mérité.

Leurs derniers microsillons maintiennent cette image avec des titres qui mêlent un peu d'acoustique à une instrumentation bien élaborée, forte mais remarquablement bien pensée. Deux groupes que l'on gagnerait à mieux connaître.

Voici les titres de leurs récents 33 tours:

Wishbone Ash: "No Smoke Without Fire".

Golden Earring: "Grab it for a Second".

—o0o—

— La production québécoise est au neutre depuis quelques semaines et, sauf pour Aquarelle, Jim et Bertrand ainsi que Daniel Valois, il n'y a pas grand-chose à l'horizon.

de gauche à droite

Longue vie à Focus!

On a beau être contre, on a beau être pour... Reste un fait, faudrait que la revue "Focus" demeure, survive. On nous signalait samedi dernier que la survie de ce mensuel était drôlement compromise. Après deux ans d'existence, il faut vraiment que cette revue tienne le coup, qu'elle se stabilise financièrement et physiquement.

Oui, ce serait vraiment dommage qu'une revue du genre disparaisse parce que ça créerait un vide, un trou si vous préférez. Non pas que le contenu soit exceptionnel, irremplaçable, hors du commun... Que non! La revue a une présence dans la région et elle a créé une habitude aussi. Si jamais "Focus" disparaît, il s'avérera impossible de remettre une revue semblable sur pied.

Longue vie à Focus!

Expositions

"La chasse, ses éléments et son utilité", au Musée amérindien de Pointe-Bleue. Il s'agit de l'exposition permanente.

"Dessins de Edmond-J. Massicotte", à la bibliothèque de Saint-Henri-de-Taillon.

"Jocelyne Bouchard-Boivin", à la bibliothèque Laure-Conan jusqu'au 31 mars. Les heures d'ouvertures? Tous les jours de 8h15 à 16h30, sauf le samedi et le dimanche.

"Rita Otis", du premier au 28 février, au Centre culturel de Jonquière. Une expositon de gravures et de sérigraphies.

"Germain Desbiens", expose ses sculptures au Père La Chaize de Chicoutimi.

Spectacles

"Les mousquetaires au couvent", à l'Auditorium Dufour, du 8 février au 18 février. Le spectacle annuel du Carnaval-Souvenir de Chicoutimi.

"Chansons et musique d'époque", présenté par l'Harmonie du Sacré-Coeur et la Chorale Sainte-Cécile, le 12 février, à 20h30.

"La grande giguée", présentée au Montagnais, le 9 février. Les artistes invités sont "Breton et Cyr", "La Bottine souriante" et le "Rêve du diable".

"Dominique Soucy, Johanne Bouchard et Louise Bouchard", donneront un récital à la salle de concert du Conservatoire de musique de Chicoutimi, le 6 février, à 20h30.

On pourra y entendre du Bach, Teleman, Mozart, Hindemith et Martin. Jean Sutherland sera au piano d'accompagnement et l'entrée est libre.

"Dimanche-Musique", au Centre socioculturel de Chicoutimi à compter de 11h00. On pourra y entendre Dominique Soucy, flûtiste, Sylvie Genest, pianiste et Gaétan Boucher, saxophoniste.



"Les mousquetaires au couvent", en représentations très bientôt dans le cadre du Carnaval-Souvenir de Chicoutimi.



Jacques Michel ne viendra pas...

Les glanures

La Société des arts de Chicoutimi tiendra une assemblée, son assemblée générale annuelle, mercredi, le 7 février 1979, à 20h00, au Cegep de Chicoutimi, local H-1026.

"L'amour du couple"... Il s'agit d'une conférence qui sera donnée par l'abbé Durand à la salle François-Brassard, de Jonquière. C'est prévu pour le 3 février.

Une bonne nouvelle? Une nouvelle maison d'édition... Non, ce n'est pas une maison de la région, mais une maison de Montréal. Le nom de cette maison? **"Le biocreux"...** Elle lancera ses premiers titres le 8 février prochain. C'est une maison qui a été fondée par deux écrivains, Paul Paré et Suzanne Jacob et une avocate-gestionnaire, Patricia Gariépy. On lancera le 8 février **"Un événement de mes octobres"**, d'Evelyn Dumas, **"Comme un cheval sur la soupe"**, de Paul Paré, **"La survie"**, de Suzanne Jacob et **"La phallaise"**, de Francine Péotti.

Pour ceux qui veulent savoir où gîte cette nouvelle maison d'édition? L'adresse est 3803, rue Saint-Denis, Montréal, H2W 2M4, téléphone: 253-9037.

Les auditions pour l'**Ecole supérieure des Grands Ballets** canadiens auront lieu à Chicoutimi, le 24 février et à Alma, le 25 février. A Chicoutimi, les auditions auront lieu à l'Auditorium Dufour et à Alma, le tout se déroulera au CREPS à la salle de créativités.

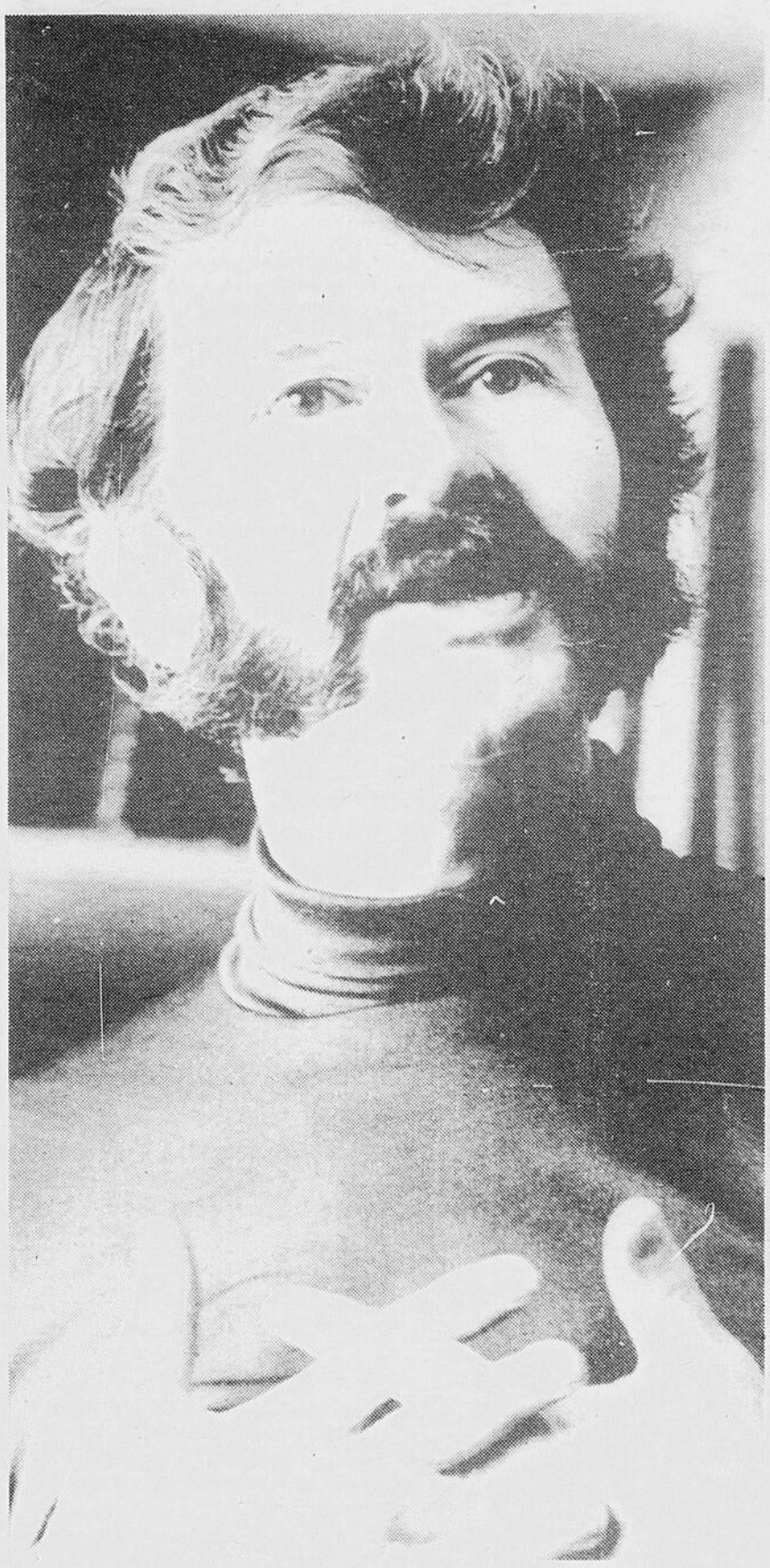
Ceux qui attendaient **"Maxime Leforestier"**, à Chicoutimi devront en faire leur deuil parce que le spectacle a été décommandé. C'est la même chose pour **"Jacques Michel"**. Lui non plus ne viendra... A part des mauvaises nouvelles, il y en a une de bonne et c'est la venue de **"L'Orchestre national des jeunes"**, qui est prévu pour le 3 avril.

Beaucoup d'activités dans l'édition

Ce n'est plus un secret pour personne.. Nos maisons d'éditions sont très actives pendant la saison hivernale. A tire d'exemple, les Editions de La Presse publieront plusieurs titres bientôt. Vous en désirez quelques exemples?

"Etes-vous dépendantiste?" de Pierre-Louis Mallen; **"Fin du monde ou fin d'un monde"** de Denis Gravel. Nous retrouverons également des contes dans **"La cérémonie"** de Marie-Josée Thériault et **"La mort... de toutes façons"** de Claude MacDuff. Les Editions Alain Stanké publieront aussi plusieurs titres. Parmi les livres attendus, il y a **"Les enfants du Bonhomme dans la lune"** de Roch Carrier, **"Knockout Inc."**, de Paul Ohl, **"Cet été qui chantait"** de Gabrielle Roy. Des noms, des titres importants, n'est-ce pas?

Un spectacle qui risque d'être fort intéressant, du moins pour les amants de la musique. Un programme, toute une soirée consacrée aux trois principales **époques de la musique,** chacune d'elles représentée par un géant de son époque: le classique **Vivaldi,** le romantique **Mahler,** et ce début de siècle avec **Bartok.**



Roland Lepage, dramaturge québécois gagnant du concours dramatique Chalmers.

Un petit message... Il en faut bien de temps à autre! La date limite pour s'inscrire aux auditions de **l'Ecole Nationale de théâtre** est fixée pour le 15 février prochain. Donc, les candidats désireux de se présenter à ces auditions, afin d'être admis à suivre les cours de l'année scolaire 1979-80 (en interprétation, en décoration et en technique) sont priés de se mettre en rapport avec le secrétariat de l'Ecole.

L'adresse? 5030, rue Saint-Denis, Montréal.

Pour les amateurs et les lecteurs du **Reader's Digest** Limitée, le numéro de janvier contient un article sur **James De Preist...** pour ceux que ce nom ne touche pas, rappelons que James De Preist est directeur général de l'Orchestre symphonique de Québec.

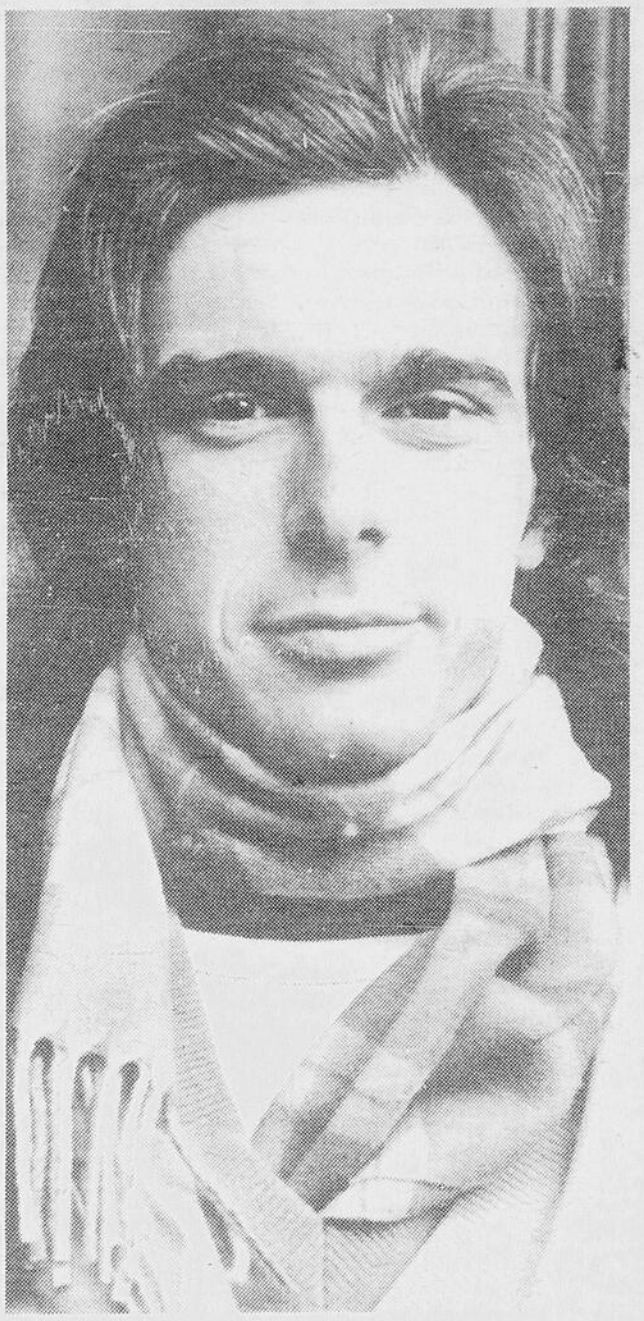
Ceux qui descendent à Montréal, profitez-en pour aller visiter l'exposition d'**Adrien Hébert** qui expose à la Place des arts de la même ville. On peut y voir une trentaine de tableaux de ce peintre québécois du XXe siècle. A travers ses oeuvres, une ambiance bien définie se dégage, celle de l'animation d'une grande ville qui n'est nulle autre que Montréal.

"Zachary Richard"... Vous connaissez ce chanteur! Les Québécois en sont fous! Son dernier disque s'est vendu au Québec à 100,000 exemplaires. Il est allé faire un tour en France dernièrement et semblerait que ça n'a pas marché très fort... Chose curieuse également, c'est que notre ami Zachary est presque inconnu chez lui, en Louisiane.

Serait-ce que le style "cajun" assaisonné de rock, ce n'est que pour les Québécois!

Le dramaturge Roland Lepage, de Québec, s'est mérité le premier prix de $5,000 du concours dramatique Chalmers, lundi dernier, après avoir connu le succès la saison dernière, au Tarragon Theatre, de Toronto, avec **"Le temps d'une vie".** Lepage est le premier Québécois à se mériter ce prix. La pièce a été présentée dans une traduction de Sheila Fischman.

Michel Tremblay a remporté lui aussi un prix de $1,000 pour "Sainte-Carmen de la Main", également traduite en anglais. Le concours Chalmers a été créé en 1972 pour récompenser des oeuvres canadiennes jouées dans la région de Toronto.



Zachary Richard: son dernier disque s'est vendu à 100,000 exemplaires au Québec.

The National Ballet School

AUDITIONS

◇ L'École Nationale de Ballet est une institution offrant aux étudiants internes et externes, de la cinquième à la douzième année, un enseignement général et une formation professionnelle de ballet.
◇ Le programme d'études générales répond à toutes les exigences du Ministère de l'Éducation de l'Ontario.
◇ Les étudiants de langue française bénéficient de cours spéciaux et ceux de langue anglaise étudient le français.
◇ Le petit nombre d'élèves par classe, les professeurs hautement doués et un programme enrichi permettent à chaque enfant de développer ses talents au maximum.
◇ Seuls les candidats intéressés à un entraînement professionnel de ballet doivent se présenter.
◇ La priorité va aux enfants les plus jeunes, les 10 à 12 ans, mais l'École peut accepter une quantité limitée d'étudiants plus âgés. Une formation préalable en ballet ne constitue pas un critère valable pour les enfants débutant en cinquième année.
◇ Une aide financière est disponible en cas de nécessité.

Les auditions ont lieu dans 27 villes réparties dans tout le Canada.

Pour de plus amples renseignements sur les centres où se tiendront les auditions et les demandes, addressez vous à: La Registraire, 111 Maitland Street, Toronto, M4Y 1E4.

Les demandes d'inscription devront nous parvenir avant mars 9.

"Redevenir un peu ce que je rêvais d'être à 20 ans" (Marcel Brouillard)

par Yvon Paré

CHICOUTIMI — "Ecrire pour moi est un effort physique autant qu'un effort intellectuel", signale Marcel Brouillard, journaliste, auteur, grand voyageur devant l'éternel et vendeur de livres par l'effet même. S'il est venu nous faire une petite visite, c'était pour nous présenter son dernier volume, "Dana l'Aquitaine".

"Je ne suis pas un écrivain. Je pense que c'est là un terme qui couronne une carrière. Moi, je suis beaucoup plus un journaliste. Je voyage, je regarde et j'écris. Je note un peu tout ce que je vois."

Résultats: Marcel Brouillard nous parle de ses voyages, de ses escapades à travers le monde.

"Moi, il faut que je parte de temps en temps. C'est le meilleur remède contre le divorce. A vingt ans, je voulais être écrivain, je rêvais d'être poète, et je veux redevenir un peu ce que je rêvais d'être à vingt ans."

Pour écrire ce volume, Marcel Brouillard a fait ses valises et il est allé passer quelques jours au pays Basque. Pourquoi ce coin de pays?

"Je pense que c'est un pays qui a beaucoup d'affinités avec le Québec. Autant nous pouvons avoir des complexes face aux Anglais ici, autant les Basques ont le même complexe face aux Français. C'est peut-être un peu plus fort là-bas qu'ici. Alors, je suis parti et j'ai voyagé dans ce coin de pays quinze jours. J'ai écrit, j'ai regardé les gens, je parle de tout ce que je vois. Je suis revenu au Québec et là, j'ai travaillé pendant un mois sur le livre. Je l'ai laissé dormir pendant un an et je l'ai présenté aux éditeurs. La seule chose qui m'a fait un peu mal, c'est que l'on a retranché cinquante-cinq pages de mon texte. L'éditeur pensait que c'était un peu trop intellectuel, philosophique."

Voilà, un livre, un guide, une littérature sans prétention que l'auteur veut populaire. Brouillard raconte, romance un peu son séjour là-bas, invente une intrigue amoureuse, nous permet de faire le tour de ces lieux, de rencontrer des gens, de s'arrêter dans des villes.

"En fait, c'est une aventure d'une nuit ou d'une vie. C'est le combat de l'homme pour la femme."

Même que Marcel Brouillard projette de faire venir son héroïne au Québec, dans un livre naturellement. Une excellente occasion pour parler de notre pays, de notre province.

Chose certaine, Marcel Brouillard fait son tour du Québec pour nous présenter son livre, son héroïne présentement.

"Au fond, il faut accepter de jouer le jeu, de se déplacer quand tu veux vendre un volume. C'est rien qu'une question de promotion. Il faut jouer le jeu."

Et même si Marcel Brouillard n'est pas connu des friands de la littérature, il en est quand même à son septième bouquin.



Pour écrire ce volume, Brouillard a fait ses valises et il est allé passer quelques jours au pays Basque.

"Ca s'est bien vendu parce que j'ai joué le jeu", affirme-t-il.

On tente présentement de faire une percée en France et en Belgique mais comme le dit l'auteur, il est trop tôt pour vérifier les résultats.

A chaque voyage un livre... Pas tout à fait vrai dans le cas de Marcel Brouillard. Présentement, il projette un voyage en Corse. Parions qu'il en résultera un livre.

PALMARES CKPB

PALMARES FRANCAIS

CS	SD	NS	TITRES	INTERPRETES	COMPAGNIES	NUMEROS
1	2	12	L'AMOUR C'EST COMME LA MER	MARIE-MYRIAM	MUSIK-INTER	MUSX-40
2	3	11	LILAS	GERARD LENORMAN	CBS	C-5.8282
3	5	10	CA N'A PAS D'IMPORTANCE	BRUNO GUILLAIN	ABLE	ABX-896
4	1	12	LE NAVIGATEUR SOLITAIRE	ROBERT GOGOI	MOUTARDE	FMX-112
5	6	9	TRAVAILLER C'EST TROP DUR	JULIEN CLERC	KEBEC-DISC	KD-9046
6	7	10	TENDRE VOLEUR	JULIO IGLESIAS	CBS	C-5.8296
7	8	8	POMME	IL ETAIT UNE FOIS	PATHE	77.999
8	9	8	DIABLE QUE JE T'AIME	CLAUDE MICHEL	4 SAISONS	Q-1
9	10	7	PARLEZ-MOI D'AMOUR	ROMONA WULF	EPIC	E-4 8293
10	11	7	LA CHANSON DU POETE	JAIRO	DOMINO	DO-309
11	12	7	LA LAMBETH WALK	DALIDA	ABLE	ABX-898
12	13	7	L'ETRANGER AU PARADIS	SHAKE	ABLE	ABX-899
13	4	11	SANTA MARIA DE LA MER	MIREILLE MATHIEU	POLYDOR	2065.401
14	16	6	DE PLUS EN PLUS SEUL	PATRICK JUVET	BARCLAY	60419
15	17	6	LUCIE	ERIC CHARDEN	SOLO	SO-207
16	18	6	FAIS COMME LES ENFANTS	RECREATION	CBS	C-5.8285
17	19	4	Y'A PAS DE DOUTE	VERONIQUE SANSON	ELEKTRA	F-12320
18	20	4	AU REVOIR	THE BISKITS	POLYDOR	2056.765
19	22	3	TU	UMBERTO TOZZI	CBS	C-5.8298
20	23	3	SI TU SAVAIS	CATHERINE BARDIN	DERAM	DFX-663

PALMARES QUEBECOIS

1	2	13	AVEC MON COEUR, AVEC MES DOIGTS	SUZANNE BEAUSOLEIL	TOTEM	TO-4751
2	3	13	TOUJOURS PLUS LOIN	RENE SIMARD	NUMERO UN	NO-19
3	4	16	LES AILES DES HIRONDELLES	ZACHARY RICHARD	CBS	C-5.41
4	6	13	KIK LA KEKANE	JEAN LAPOINTE	KEBEC-DISC	KD-9045
5	7	13	SMASH (Instrumental)	ANDRE GAGNON	LONDON	LX-2672
6	9	12	LE ROCK DE BORDEAUX	JOHNNY FARAGO	TRANS-BEC	TBC-1003
7	10	12	JE NE SAIS PAS	ANNE-RENEE	TRANS-BEC	TBC-1002
8	11	12	MICHEL	PATSY GALLANT	ATTIC	ATF-503
9	12	12	GOODBYE	EVELYNE JOHN	AMOUR	AM-8436
10	13	11	FUNKYSATION	TOULOUSE	MAGIQUE	M-3815
11	1	15	ON A JAMAIS COUCHE ENSEMBLE	PIERRE GERVAIS	CHATEAU	CHA-601
12	14	10	UN AIR DE VALSE	CHANTAL PARY	MIRAGE	AS-1019
13	15	10	MADEMOISELLE CAROLINE	MICHEL STAX	MIRABEL	MI-214
14	16	11	UN AIR POUR REVER	MELODY STEWART	TBI	TBC-1001
15	19	10	JE SUIS UP, JE SUIS DOWN	DOMINIQUE MICHEL	ENERGIE	ENG-801
16	20	9	LES P'TITS COEURS	BRAULT & FRECHETTE	APEX/MCA	AF-98001
17	21	9	C'EST BEAU L'AMOUR	EDITH BUTLER	SPPS	PS-9917
18	22	9	C'EST BEAU L'AMORE	MICHEL SAVALAS	MIRABEL	MI-216
19	23	9	HOP LA VIE	CHRISTINE CHARTRAND	TM-PAX	TMPX-6016
20	24	8	SI TOI TU M'AIMES	JULIE AREL	CAPITOL	85.156

PALMARES D'EXPRESSION ANGLAISE

1	2	7	LE FREAK	CHIC	ATLANTIC	AT-3519
2	5	9	Y.M.C.A.	VILLAGE PEOPLE	CASABLANCA	NB-945
3	6	9	PART-TIME LOVE	ELTON JOHN	MCA	MCA-40973
4	7	8	MY LIFE	BILLY JOEL	COLUMBIA	3.10853
5	10	6	TOO MUCH HEAVEN	BEE GEES	RSO/POLYDOR	RS-913
6	9	6	TIME PASSAGES	AL STEWART	ARISTA	AS-0362
7	1	10	GET OFF	FOXY	TK RECORDS	K-4.2018
8	11	5	RASPUTIN	BONEY M	ATLANTIC	MS-1990
9	12	5	OOH BABY, BABY	LINDA RONSTADT	ASYLUM	E-45546
10	15	4	I WAS MADE FOR DANCING	LEIF GARRETT	SCOTTI BR	SB-403
11	3	9	(OUR LOVE) DON'T THROW IT	ANDY GIBB	RSO/POLYDOR	RS-911
12	4	12	SUPERSTAR	BOB McGILPIN	STAR	CM-1212

Bibliothèque municipale de Chicoutimi

Tout va très bien, merci!

par Yvon Paré

CHICOUTIMI — La Bibliothèque municipale de Chicoutimi déménageait il n'y a pas si longtemps et il est même question que l'on trouve une place à ce lieu du livre à la future "Place de l'Entraide"...

"Ce n'est pas pour tout de suite", précise Odette Madore, la responsable de la bibliothèque.

Rappelons que la Bibliothèque municipale de Chicoutimi a dû descendre les escaliers de l'hôtel de ville pour s'installer sur la rue Racine, en haut de la côte. Plus, elle a même subi une inondation avant d'être ce qu'elle est. Une histoire qui a maintenant 29 ans.

Et présentement, tout va bien, merci.

"On peut dire que ça va très bien! Les gens répondent bien et il y en a qui nous découvrent à tous les jours. Nous avons doublé nos prêts depuis notre déménagement, plus même." Comment expliquer ce phénomène quand plusieurs prétendent que le livre est dépassé, que les gens lisent de moins en moins.

"C'est simple! C'est une question de lieux. C'est plus accessible ici, même si c'est assez difficile de stationner sur la rue. Il n'y a pas d'escalier et c'est beaucoup plus facile de nous trouver."

Et il y a eu des expériences, des tentatives à la Bibliothèque de Chicoutimi, entre autres, une exposition de sculptures.

"Nous ne pouvons pas répéter l'expérience, malheureusement. Parce que nous ne pouvons pas utiliser les murs. Nous ne pouvons rien accrocher et c'est l'espace qui nous manque aussi. Faudrait plus d'espace! Nous aimerions aussi embarquer dans les prêts de disques, de jouets, de films, mais nous ne pouvons le faire parce que nous manquons d'espace."

Manque d'espace, manque de stationnement, c'est presque devenu un leitmotiv dans la bouche d'Odette Madore. Les prêts augmentent, les livres aussi... Va-t-il arriver un moment où la Bibliothèque municipale va atteindre son sommet?

"Nous sommes encore loin de ce maximum, de l'idéal. Présentement, nous avons 42,000 volumes.

Nous avons une population de 58,000 habitants et une bibliothèque peut aspirer à posséder deux volumes par tête d'habitant. Nous sommes encore très loin de cet objectif."

Alors, même s'il y a un déménagement en perspective, la Bibliothèque municipale de Chicoutimi se porte bien.

"Nous avons effectué 154,168 prêts en 1978. Une moyenne de 543 prêts par jour d'ouverture. Certains jours, nous prêtons jusqu'à 1,200 volumes."

Tout va bien pour la Bibliothèque municipale et la lecture se porte bien. Le livre aussi par l'effet même! Il serait intéressant de connaître la place qu'occupe la littérature québécoise dans tout ça. Ce sont malheureusement des chiffres qui sont encore mystérieux.

en bref

Question de déménagement? La rumeur voudrait que la Bibliothèque municipale de Chicoutimi ait sa place à "Place de l'Entraide".

— — —

154,168 volumes sont prêtés en 1978, comparativement à 134,287 volumes en 1977.

— — —

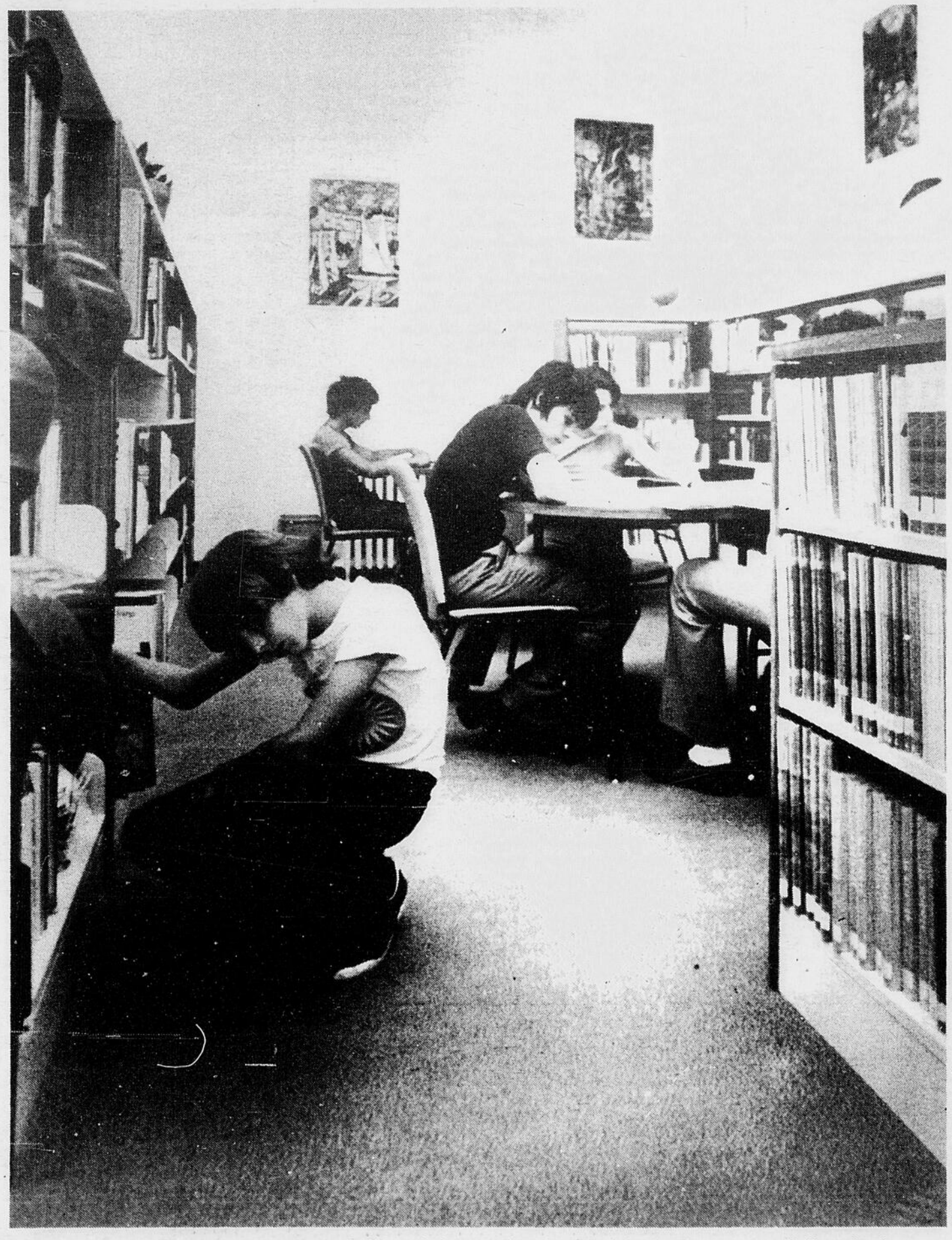
38.8 pour cent des volumes prêtés sont des romans. il est donc question de 60,079 livres au total. Les prêts pour les enfants occupent 38.8 pour cent pour un total de 59,840 volumes.

— — —

"Racines", le roman d'Alex Haley, est demandé d'une façon assez extraordinaire à la Bibliothèque municipale de Chicoutimi. La preuve que lorsque la télévision s'en mêle, un livre peut toujours connaître une diffusion phénoménale.

— — —

La bibliothèque est ouverte du lundi au vendredi de 10h00 à 17h00 et le vendredi soir de 19h00 à 21h00. Le samedi, on ouvre de 10h00 à 12h00.



Tout va bien pour la Bibliothèque municipale de Chicoutimi et la lecture se porte bien. Le livre aussi par l'effet même!

sur nos écrans

L'empire du grec

L'empire du grec

Américain. 1978. 106 min. Coul. Scope. Drame de moeurs réalisé par J. Lee Thompson. Scén.: Mort Fine. Phot.: Tony Richmond. Mus.: Stanley Myers. Mont.: Alan Strachan. Int.: Anthony Quinn, Jacqueline Bisset, Edward Albert, James Franciscus, Raf Vallone, Camilla Sparv, Marilu Tolo.

L'armateur grec Theo Tomasis, multimillionnaire issu d'une famille de paysans, aime inviter sur son yacht des représentants des classes privilégiées. C'est ainsi qu'il fait la connaissance de Liz Cassidy, femme d'un jeune sénateur américain qui devient par la suite président des Etats-Unis. Après l'assassinat du président Cassidy, Tomasis, divorcé de sa première épouse, fait une cour pressante à la veuve. Celle-ci consent à l'épouser, mais le bonheur de l'armateur est assombri par le suicide de son ex-épouse et la mort de son fils unique dans un accident d'avion.

Malgré l'avertissement habituel, il ne semble pas que les ressemblances entre les personnages fictifs ici mis en scène et des personnes existantes ne soient que pures coïncidences. On croirait assister à l'illustration somptueuse de manchettes pas trop connues avec quelques changements de détails pour ne pas copier trop servilement la réalité. La mise en scène est professionnelle sans plus et les protagonistes se tirent de l'épreuve qui avec une certaine dignité qui avec beauté.

Les hommes du président

Américain. 1976. 137 min. Coul. Drame social réalisé par Alan Pakula. Scén.: William Goldman, d'après le livre de Bob Woodward et Carl Bernstein. Phot.: Gordon Willis. Mus.: David Shire. Mont.: Robert L. Wolfe. Int.: Dustin Hoffman, Robert Redford, Jason Robards, Hal Holbrook, Jack Warden.

Le 17 juin 1972, cinq hommes sont surpris par la police alors qu'ils ont pénétré par effraction dans les bureaux du parti démocrate situés dans l'édifice Watergate de Washington. Deux reporters du Washington Post enquêtent sur les dessous de l'affaire et arrivent à prouver que les intrus ont été payés par des fonds venant d'un comité travaillant à la réélection du président Nixon. Leur travail acharné révèle la part prise par des gens haut placés et contribue à déclencher une enquête sénatoriale.

Traitant d'une affaire politique américaine, explosive, les auteurs se sont appliqués à une approche sobre de style quasi documentaire touchant le rôle de la presse dans l'événement. Même si les faits et la conclusion sont connus à l'avance, le metteur en scène est arrivé à créer un réel climat de suspense par les jeux de l'éclairage, la judicieuse composition des images et une habile direction d'acteurs. Les vedettes jouent avec une conviction et une véracité peu communes.

Mon premier amour

Français. 1978. 100 min. Coul. Drame sentimental écrit et réalisé par Elie Chouraqui, d'après le roman de Jack-Alain Léger. Phot.: Bernard Zitzerman. Mus.: Michel Legrand. Mont.: Marie-Josèphe Yoyotte. Int.: Anouk Aimée, Richard Berry, Gabrièle Ferzetti, Jacques Villeret, Nathalie Baye.

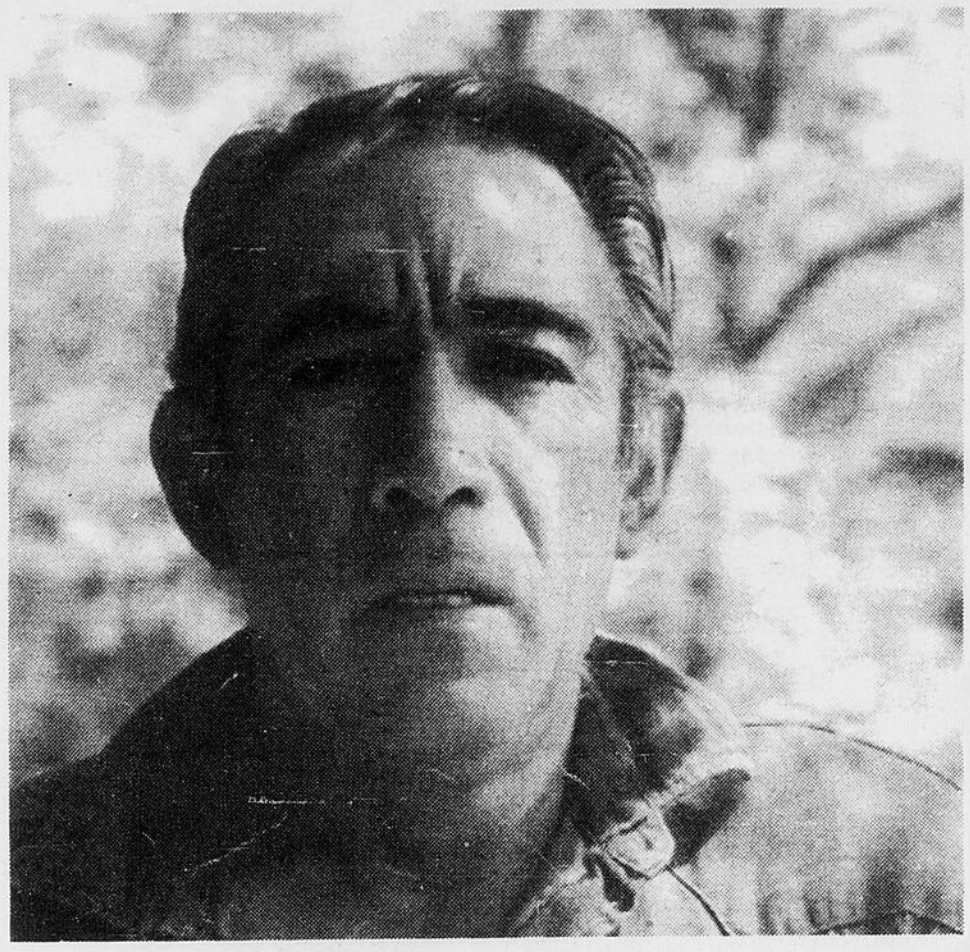
Richard, étudiant en architecture, vit seul avec sa mère Jane, séparée de son mari qui a refait sa vie avec une autre. Accompagnant Jane à un examen médical, le jeune homme apprend qu'elle souffre de leucémie et n'a plus que quelques mois à vivre. Il renonce à un voyage qu'il devait faire avec son amie Fabienne et décide de s'occuper de sa mère et de s'employer à adoucir ses derniers jours. L'entourant d'un amour exclusif, il se montre même jaloux des attentions que lui porte son père, mis au courant de la nouvelle.

Décidément on meurt beaucoup de leucémie au cinéma ces années-ci. Il semble que ce soit une maladie à la mode pour les amateurs d'histoires sentimentales. Le réalisateur cette fois a porté l'attention sur un amour entre un fils et sa mère, sans oublier les accents oedipiens. Il a fait du travail soigné, fignolé même, et les acteurs jouent avec sensibilité sans pourtant que l'ensemble en devienne vraiment convaincant. Car il reste une part d'artifice dans cette approche toute en beauté factice.

Trois super gars passent à l'attaque

Turco-germano-italien. 1975. 87 min. Coul. Comédie policière réalisée par Herb Al Bauer (Ernst Hofbauer). Scén.: John Fergusan. Phot.: Hans Jura. Mus.: Stelvio Cipriani. Mont.: Roberto Amicucci. Int.: Robert Widmark, Jim Gordon, George Arkin, Helen Christie, Franca Gonella, Harry Goldman.

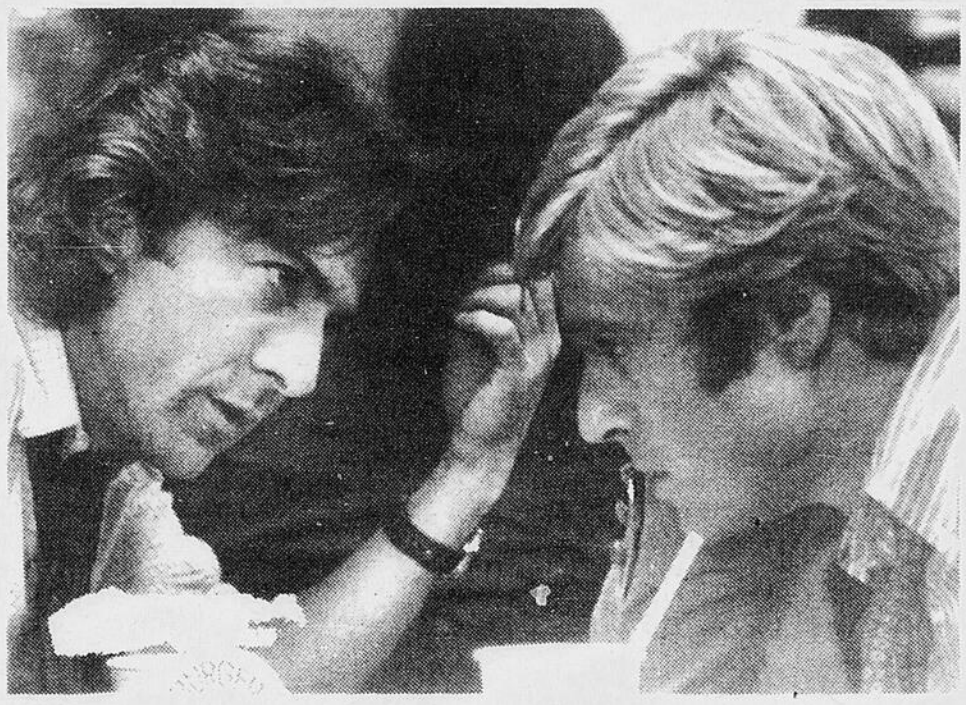
Trois voyous d'Istanbul, Casanova, Foxy Loxy et Hercule, ont l'habitude d'unir leurs forces pour commettre des vols. Voici qu'un jour un informateur apprend à chacun que les deux fils d'un caïd de la pègre sont chargés de porter une forte somme à des complices. Chacun pour son propre compte tend un piège aux convoyeurs. Les trois copains se disputent le butin dans de folles poursuites où interviennent la fiancée d'Hercule, une amie de Casanova, les deux mafiosi et finalement des policiers.



Anthony Quinn dans "L'empire du grec": un armateur qui nous en rappelle facilement un autre...

Le scénario, à peu près inexistant, n'est ici qu'un prétexte à la multiplication de scènes de bagarres acrobatiques.

Les interprètes ont d'ailleurs été choisis en fonction de leur physique plutôt de leurs capacités d'acteur. Le réalisateur tente de donner à tout cela un ton de bonne humeur, mais ne réussit le plus souvent qu'à tomber dans la facilité et la vulgarité. Les gags s'avèrent vite répétitifs et l'inspiration fait cruellement défaut.



"Les hommes du président": une conviction et une véracité peu communes.

horaire

ALMA
Alma
"Mon premier amour" - "Attachez vos ceintures".
Canadien
"L'empire du grec" - "SS le cobra".

BAGOTVILLE
Saguenay
"L'empire du grec" - "Le flic se rebiffe".

CHICOUTIMI
Capitol
"Mon premier amour" - "Trois super gars passent à l'attaque".
Cartier
"La clinique du plaisir" - "Les machines à sous" - "Plaisirs pervers".

PLACE DU ROYAUME
Cinéma 1
L'empire du grec" - "Le flic se rebiffe".
Cinéma 2
"Galactica" - "Le pirate des Caraïbes".
Cinéma 3
"Vol au-dessus d'un nid de coucou" - "Guerre et amour".

DOLBEAU
Météore
"Les hommes du président" - "L'enlèvement".

JONQUIERE
Bellevue
"Emmanuelle en Amérique".
Centre
"Emmanuelle en Amérique".
Elysée
"Les esclaves de l'amour" - "Mains douces, lèvres chaudes" - "Vacances sans maillot".

MISTASSINI
Orphéon
"L'empire du grec" - "L'odyssée du Hinden- burg".

693, Chemin St-Thomas Chicoutimi
RESERVATION 549-4686
brasserie Le Gite
3 salles disponibles pour des groupes de 10 à 50 personnes
SPECIALITES: Brochettes - Steaks - B.B.Q.
Côtes de boeuf au jus.

HORAIRE COMPLET DE TELEVISION

Le QUOTIDIEN

(6-10) CJPM-TV
(12-2-4-8-9) CKRS
(5-58) CBJET
(11) CFCF-TV
(3) CJBR-TV
(8) RADIO-QUEBEC
(7) WEZF-TV

samedi 3 février

6h00

CFCF — **UNIVERSITY OF THE AIR.** (Education). (1 h.).

7h00

CFCF — **THE SUN LIFE CROSS-COUNTRY SKI SCHOOL. "The Diagonal Stride".** — L'enjambée en diagonale est à la base de la technique cross-country.

WEZF — **KORG 70,000 B.C.** (Enfants).

7h30

CFCF — **LET'S GO.** (Enfants). Anim.: Janis Dunning.

WEZF — **VEGETABLE SOUP.** (Education).

8h00

CKRS — CJBR — **L'ECOLE DE SKI DE RANDONNÉE SUN LIFE.** De Banff.

CFCF — **SCOOBIE'S LAFF-A-LYMPICS.** (Dessins animés). (2 h.).

WEZF — **SCOOBY'S ALL-STARS.** (Dessins animés). (1 h. 30).

8h30

CKRS — CJBR — **PASSE-PARTOUT.** (Enfants).

CBJET — **SESAME STREET.** (Enfants). (1 h.).

9h00

CKRS — CJBR — **CANDY.** (Dessins animés).

9h30

CKRS — CJBR — **KARINO.** (Enfants).

CBJET — **PARADE.** (Enfants). Avec Ernie Coombs. (1 h.).

WEZF — **CHALLENGE OF THE SUPERFRIENDS.** (Dessins animés). (1 h. 30).

10h00

CJPM — **PATOF VOYAGE.** (Enfants). Avec Jacques Desrosiers.

CKRS — **CES MERVEILLEUX SURHOMMES.** (Aventures).

CFCF — **ROCKET ROBIN HOOD.** (Enfants).

CJBR — **MORDICUS.** (Documentaire). **"Philatélie"**, avec le club des enfants de Côteau-du-Lac.

10h30

CJPM — **LES CADETS DE LA FORET.** (Enfants). Avec Graydon Gould et Michael Zenon.

CKRS — **CHER ONCLE BILL.** (Comédie). Avec Brian Keith et Sebastian Cabot.

CBJET — **JUST WILLIAMS.** (Enfants).

CFCF — **KIDSTUFF.** (Enfants). (1 h.).

CJBR — **LES HEROS DU SAMEDI. "Ski parallèle"**, à St-Sauveur. Animateur: Claude Quenneville. Analyste: Louis Dufour. (1 h.).

11h00

CJPM — **LES SATELLIPOPETTES.** (Enfants). Anim.: Claude Steben.

CKRS — **LASSIE.** (Aventures).

CBJET — **PEANUTS AND POP-CORN.** (Enfants). **"The Glitterball"**, Film britannique. **"The Toothbrush Family"**. 17ème épisode. **"And Now... What's New"**. (1 h.).

WEZF — **FANGFACE.** (Dessins animés).

11h30

CJPM — **GOLDORAK.** (Dessins animés).

CKRS — CJBR — **TELEJEANS.** (Magazine). Anim.: Jacques Lemieux. Chronique musique: Dominique Arel.

CFCF — **BATTLE OF THE PLANETS.** (Science-fiction).

WEZF — **THE ALL NEW PINK PANTHER SHOW.** (Dessins animés).

12h00

CJPM — **SAMEDI MIDI.** Anim.: Roger Gosselin.

CKRS — CJBR — **LA SEMAINE PARLEMENTAIRE A OTTAWA.** Anim.: Jean-Marc Poliquin. (1 h.).

CBJET — **BONKERS.** (Variétés). Anim.: The Hudson Brothers et Bob Monkhouse.

CFCF — **BUGS BUNNY/ROAD RUNNER SHOW.** (Dessins animés). (1 h.).

WEZF — **ABC WEEK-END SPECIALS: "The Puppy's Great Adventure".**

12h30

CBJET — **MUTUAL OF OMAHA WILD KINGDOM.** (Documentaire). Anim.: Marlin Perkins.

WEZF — **AMERICAN BANDSTAND.** (Variétés). Anim.: Dick Clark. (1 h.).

13h00

CKRS — CJBR — **LA COURSE AUTOUR DU MONDE: "15e semaine de la course".** Anim.: Alain Stanké. — Concours permettant à huit jeunes francophones de filmer pendant six mois les sujets de leur choix sur chacun des continents. Quatre pays participent à cette course: la France, le Luxembourg, la Suisse et le Canada. (1 h.).

CBJET — **SEAGULL SAM.**

CFCF — **SATURDAY AT THE MOVIES: "Misty"** (4) — E.-U. 1961. Film d'aventures de J. B. Clark avec David Ladd, Pam Smith et Arthur O'Connell.

R.-Q. — **TOURLOU.** (Dessins animés).

13h30

CBJET — **THE COLLEGE GAME.** L'équipe féminine de Wilfrid Laurier affronte celle de l'Université de Winnipeg. Comm.: Ted Reynolds, Don Wittman et Jack Donohue. (2 h.).

R.-Q. — **LES ANNES EPIQUES DU CINEMA.** "Extraits d'épopées".

WEZF — **SHOCK THEATRE: "Castle of Evil"** (6) — E.-U. 1967. Drame d'horreur de F. D. Lyon avec Scott Brady, Virginia Mayo et Lisa Gaye.

14h00

CJPM — **LES 15-20.** (Magazine). Anim.: Yves Sauvé. Emission pour adolescents. Avec Denis Rivard, Louiselle Fortier, Benoit Gignac, Lise Legault et Luc Noiseux. (1 h.).

CKRS — **AU-DELA DU REEL.** (Science-fiction). (1 h.).

CJBR — **FEMME D'AUJOURD'HUI.** (Information). **"La maison Trestier".**

R.-Q. — **CINE-VENDREDI: "Le vieux pays où Rimbaud est mort".** (Reprise de vendredi, 2 février, 19h30). Film québécois de Jean-Pierre Lefebvre 1976.

15h00

CJPM — **SAMEDI SPORTS.** Anim.: Réal Gagnon.

CKRS — CJBR — **DECLIC.** (Enfants).

CFCF — **THE SIX MILLION DOLLAR MAN.** (Science-fiction). Avec Lee Majors et Richard Anderson. (1 h.).

WEZF — **GREEN ACRES.** (Comédie). Avec Eva Gabor et Eddie Albert.

15h30

CJPM — **TELE-REVUE.** (Magazine). Anim.: Claude Poulin et Richard Laprise.

CKRS — CJBR — **CINE-JEUNESSE: "Un amour de la forêt"** (4) — URSS. 1971. Comédie dramatique de A. Babayan avec Dimitri Orlovski. — Un garde-forestier élève un jeune lynx dont la mère a été tuée. — Récit naïf. Belles photos du cadre naturel. Interprétation sympathique. — E. (1 h. 30).

CBJET — **CBC CURLING CLASSIC.** Du Moncton Coliseum, Cathy Pidzarko affronte Rick Folk. Comm.: Don Chevrier, Don Wittman et Don Duguid. (1 h.).

WEZF — **PROFESSIONAL BOWLERS TOUR. "AMF Magicscore Open".** — Du Wonderbowl de San Antonio, Texas, finale de ce tournoi de quilles dotée d'une bourse de $100,000. Comm.: Chris Schenkel et Nelson Burton Jr. (1 h. 30). EN DIRECT.

16h00

CJPM — **D'UNE POLITIQUE A L'AUTRE.** Anim.: Me Simon Noël. (1 h.).

CFCF — **WIDE WORLD OF SPORTS. "Maple Leaf Indoor Games".** De Toronto; **"U.S. National Figure Skating Championship"**; d'Acapulco, Mexique, épreuve de plongeons; enfin, de Petuma, Californie, compétition de tir du poignet. (2 h.).

R.-Q. — **STUDIO 1** — "Talk Show".

16h30

CBJET — **MR. CHIPS.** Avec Jon Eakes et Don McGowan.

17h00

CJPM — **PATROUILLE DU COSMOS.** (Science-fiction). Avec Leonard Nimoy et William Shatner. (1 h.).

CKRS — **AU COEUR DU TEMPS.** (Science-fiction).

CBJET — **DANCE FEVER.** (Variétés). Anim.: Deney Terrio. — Quatre couples s'affrontent sur une piste de danse, dans l'espoir de mériter une somme d'argent et de pouvoir participer ultérieurement aux éliminatoires de ce concours. Des vedettes y font également leur petit numéro de danse disco sous l'oeil approbateur de Terrio, qui a enseigné à John Travolta les mouvements qui l'ont rendu célèbre.

CJBR — **BAGATELLE.** (Dessins animés). (1 h.).

WEZF — **WIDE WORLD OF SPORTS.** (1 h. 30).

17h30

CBJET — **DECISION.** (Information). Anim.: L. Ian McDonald et Mod.: Stanley Hart.

17h55

CKRS — **PARADE DE MODE.**

18h00

CJPM — **ET CA TOURNE.** (Variétés). Avec Alain Montpetit. (1 h.).

CKRS — **LAWRENCE WELK SHOW.** (Musique). (1 h.).

CBJET — **NEWS.**

CFCF — **FEEL LIKE DANCIN'.** (Variétés). Anim.: Ian Finlay. (1 h.).

CJBR — **HEBDO-SAMEDI.** (Information). Anim.: Achille Michaud. (1 h.).

18h30

CBJET — **RESPONSE.** (Information). Anim.: L. Ian MacDonald. Mod.: Bob Burns.

R.-Q. — **LES APPRENTIS-CUISTOTS.** "Les sauces".

WEZF — **HEE HAW HONEY.**

19h00

CJPM — **SOIREE CANADIENNE.** (Variétés). Anim.: Louis Bilodeau. (1 h.).

CKRS — CJBR — **LA FEMME BIONIQUE.** (Science-fiction). **"Alex"** (dern. de 2). Avec Lindsay Wagner et Richard Anderson. — Un duel titanesque se prépare entre Jaimie et l'ordinateur mis au point par Cooper. Le sort du monde dépend de cet affrontement. (1 h.).

CBJET — **THE PAPER CHASE.** (Drame). Avec John Houseman, James Stephens et Darlene Can. (1 h.).

CFCF — **BACKSTAIRS AT THE WHITE HOUSE.** Deuxième de quatre parties avec Olivia Cole, Leslie Uggams et George Kennedey. — La mort du président Harding met un terme à une ère de scandales et de rumeurs et la dignité paisible du président Coolidge et de son épouse est appréciée. Cette période d'accalmie précède l'arrivée du sévère Herbert Hoover et le début de la Dépression. (2 h.). (3ième partie lundi, 12 février, 21h00). (Nancy Drew Mysteries et Academy Performance retirés cette semaine).

R.-Q. — **OPERA SAUVAGE.** "Par tous les vents".

WEZF — **WILD WILD WEST.** (Aventures). Avec Robert Conrad et Ross Martin. (1 h.).

20h00

CJPM — **LES GRANDS SPECTACLES: "Passeport pour l'oubli"** (Where the Spies Are) (4) — G.-B. 1965. Drame d'espionnage de V. Guest avec David Niven, Françoise Dorléac et Nigel Davenport. — Un médecin est chargé d'une mission d'espionnage au Liban. — Climat de suspense bien dosé. Mise en scène de métier. Bons interprètes. (2 h. 15).

CKRS — CBJET — CJBR — **LA SOIREE DU HOCKEY.** Du Maple Leafs Garden de Toronto, les Canadiens de Montréal rencontrent les Maple Leafs. (2 h. 30 appr. Aux 4, 5, 6 3h00 appr.).

R.-Q. — **ALL YOU NEED IS LOVE.** "Folk, guerre et contestation".

WEZF — **DELTA HOUSE.** (Comédie). Avec John Vernon et Stephen Furst.

20h30

WEZF — **WELCOME BACK KOTTER.** (Comédie). **"Barrarino's Baby"**, avec Gabriel Kaplan, Marcia Strassman et John Travolta. — Las de travailler à l'entretien ménager dans un hôpital, Barrarino prend les choses en main lorsqu'il se retrouve dans un ascenseur en panne en compagnie de ses amis et d'une femme qui s'apprête à accoucher.

21h00

CFCF — **SPORTS SPECIAL — THE 1979 CANADIEN FIGURE-SKATING CHAMPIONSHIPS.** De Thunder Bay, Ontario, championnat canadien de patinage artistique: finale style libre chez les seniors et programme libre chez les femmes seniors. Comm.: Johnny Esaw, Debbie Wilkes-Darroch et Otto Jelinek. (2 h.).

R.-Q. — **VISAGE.** "Henri Laborit".

WEZF — **THE LOVE BOAT.** (Comédie). **"Reunion Cruise"**, avec Gavin MacLeod, Bernie Kopell, Raymond Burr et Bob Denver. — Julie McCoy retrouve les amis avec lesquels elle a complété ses études secondaires lors d'une croisière sur le Pacific Princess. (Par exception, 2 h.).

22h00

R.-Q. — **MONTAGE MUSICAL.**

22h15

CJPM — **ARTS ET SPECTACLES.** Anim.: Pierre Simard.

22h30

CJPM — **LES NOUVELLES TVA.** Avec Alain St-Louis.

CKRS — CJBR — **TELEJOURNAL.**

22h45

CKRS — CJBR — **NOUVELLES DU SPORT.**

23h00

CJPM — **DERNIERE EDITION.**

CKRS — CJBR — **"LES AFFAIRES DE L'ETAT". "Le Parti libéral".**

CBJET — CFCF — WEZF — **NEWS.**

23h00

WEZF — **TELETHON DE LA PARALYSIE CEREBRALE.** Animateur Serge Laprade. Durée de 20 h. 30.

23h10

CJPM — **FIN DE SOIREE: "La grande évasion"** (The Great Escape) (4) — E.-U. 1963. Film de guerre de J. Sturges avec James Garner, Richard Attenborough et Steve McQueen. — Durant la Seconde Guerre mondiale, l'évasion de 76 prisonniers d'un camp de concentration. — Transposition d'un fait authentique. Mise en scène spectaculaire. Dosage réussi d'humour et de drame. Personnages bien typés. — A.

CKRS — CJBR — **CINEMA: "Le gitan"** (4) — Fr. 1975. Drame policier de J. Giovanni avec Alain Delon, Paul Meurisse et Marcel Bozzuffi. — En poursuivant ses exploits criminels à sa sortie de prison, un gitan croise à plusieurs occasions un perceur de coffres recherché pour meurtre. — Poursuite habile de deux actions parallèles. Rythme sûr. Mise en scène alerte. Interprétation convaincante. (1 h. 50).

23h15

CBJET — **PROVINCIAL AFFAIRS.** (Information).

23h21

CBJET — **THE CITY TONIGHT.** (Information). Avec Kathy Keefler et Gordon Arkinson.

CFCF — **PULSE.** (Information).

23h37

CBJET — **SATURDAY NIGHT MOVIE: "1776"** (4) — E.-U. 1972. Comédie musicale de P. J. Hunt avec William Daniels, Howard Da Silva et Ken Howard. — Les représentants des colonies américaines réunis à Philadelphie s'entendent pour signer une déclaration d'indépendance. — Evocation irrévérencieuse des faits historiques. Mise en scène pittoresque et vivante. Certaines longueurs. Interprétation enjouée. — A.

00h00

CFCF — **THE TWELVE MIDNIGHT MOVIES.** PROGRAMME DOUBLE: **"Harry and Tonto"** (3) — E.-U. 1974. Comédie dramatique de P. Mazursky avec Art Carney, Melanie Mayron et Joshua Mostel. — Un septuagénaire chassé de son appartement traverse le pays pour rendre visite à ses enfants. — Approche à la fois réaliste et enjouée. Richesse d'évocation. Personnages pittoresques. Jeu excellent de Carney. ET:

"Stand Up and Be Counted" (5) — E.-U. 1972. Comédie de moeurs de J. Cooper avec Jacqueline Bisset, Stella Stevens et Loretta Swit. — Une jeune journaliste, chargée d'un reportage sur la libération féminine, observe divers cas chez ses parents et amis. — Manque de sérieux dans le traitement du sujet. Ton feuilletonesque. Scénario dispersé et caricatural. Technique valable. Assez bonne interprétation.

01h00

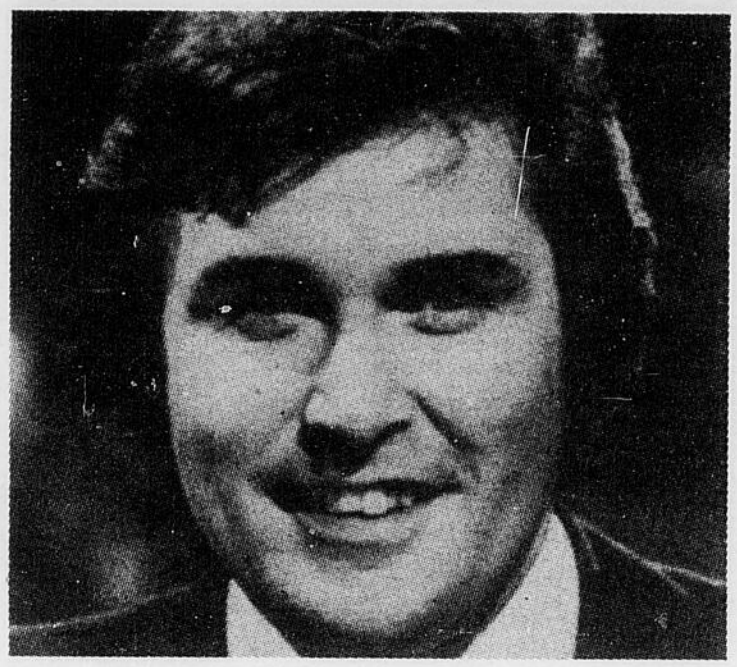
CKRS — CJBR — **CINE-NUIT: "De sang-froid"** (In Cold Blood) (2) — E.-U. 1967. Drame policier de R. Brooks avec Robert Blake, Scott Wilson et John Forsythe. — Le crime et le châtiment de deux inadaptés qui ont tué une famille de fermiers du Kansas. — Reconstitution d'un fait authentique. Mise en scène remarquable par son réalisme artistique et sa tension dramatique. Acteurs fort bien dirigés.

RESTAURANT MiKES Place du Royaume, boul. Talbot, Chicoutimi
OFFREZ-VOUS Un festin dans un pain.

Sous-Marins et Pizza.
545-3533
RESTAURANT MiKES Place du Royaume, boul. Talbot, Chicoutimi

dimanche 4 février

(6-10) CJPM-TV (5-58) CBJET (3) CJBR-TV
(12-2-4-8-9) CKRS (11) CFCF-TV (8) RADIO-QUEBEC (7) WEZF-TV



00h00

WEZF — **TELETHON DE LA PARALYSIE CEREBRALE.** Animateur Serge Laprade, jusqu'à 19h30.

6h00

CFCF — **THE CHURCH.** (Religion).

6h30

CFCF — **CROSSROADS.** (Religion). Anim.: David Mainse.

7h00

CFCF — **RISE AND BE HEALED.** (Religion). Avec Bill Basansky.

7h30

CFCF — **DAY OF DISCOVERY.** (Religion).

8h00

CFCF — **REX HUMBARD.** (Religion). (1 h.).

8h30

CKRS — CJBR — **PASSE-PARTOUT.** (Enfants).

9h00

CKRS — CJBR — **WICKIE.** (Dessins animés).

CBJET — **THIS IS THE LIFE.** (Religion).

CFCF — **ORAL ROBERTS.** (Religion).

9h30

CKRS — CJBR — **GRISU, LE PETIT DRAGON.** (Enfants).

CBJET — **MUSIC AND THE SPOKEN WORD.** (Musique).

CFCF — **THE JIMMY SWAGGART SHOW.** (Religion).

9h45

CKRS — CJBR — **UNE FLEUR M'A DIT.** (Enfants).

10h00

CKRS — CJBR — **LE JOUR DU SEIGNEUR.** (Religion). Messe célébrée à la paroisse St-Norbert de Winnipeg.

CBJET — **REACH FOR THE TOP.** (Jeu). **"Western Laval rencontre LaSalle Catholic".** Anim.: Bob Cadman. Annon.: Stan Gibbons.

CFCF — **THE HELLENIC PROGRAM.** Anim.: George Panagopoulos.

10h30

CJPM — **REX HUMBARD.** (Religion). (1 h.).

CBJET — **HOBBLEDEHOY.** (Enfants). Anim.: Ian Finlay. —

CFCF — **TELEDOMINICA.** (2 h. 30).

11h00

CKRS — CJBR — **TERRE D'OCCASION.** (Documentaire).

CBJET — **MEETING PLACE.** (Religion). Anim.: Donald S. Henderson.

11h30

CJPM — **2,000 APRES JESUS-CHRIST.** (Religion). Anim.: Roland Leclerc. Inv.: Jacques Tournier et Roger Gravelline.

12h00

CJPM — **BON DIMANCHE.** (Magazine). Avec Michel Jasmin.

CKRS — CJBR — **LA SEMAINE VERTE (Magazine).** Anim.: Yvon Leblanc.

CBJET — **MUSIC TO SEE.** (Musique). Avec les **"Alberta Chambers Players".**

12h30

CBJET — **MONEY MAGAZINE.** (Information). Anim.: Phil Mathias.

13h00

CKRS — **A COMMUNIQUER.**

CBJET — **COUNTRY CANADA.** (Information). **"Sheep".** Anim.: Sandy Cushon.

CFCF — **SUPERSTARS OF WRESTLING.** Lutte. (1 h.).

CJBR — **INITIATION A LA MUSIQUE: "Structure d'une composition".** Animateur et chef d'orch.: Mario Duchesnes. (Dernière.)

R.-Q. — **LES APPRENTIS-CUISTOTS.** "Les sauces".

13h30

CKRS — **LE SON DES FRANCAIS D'AMERIQUE.** (Documentaire).

CBJET — **HYMN SING.** (Variétés). Avec la chorale de "Hymn Sing".

CJBR — **AUX FRONTIERES DU CONNU.** (Documentaire). **"L'informatique",** (dernière de 4). **"L'émergence de l'intelligence".** L'ordinateur peut-il être comparé au cerveau humain? Où se situent ses limites?

R.-Q. — **OPERA SAUVAGE.** "Par tous les vents".

14h00

CJPM — **YOGI L'OURS.** (Dessins animés).

CKRS — CJBR — **L'UNIVERS DES SPORTS.** Rencontre de natation Québec-France, de la piscine olympique de Montréal. Reporter: Pierre Dufault. Commentateur: Edgar Théoret. En direct d'Ottawa, dans le cadre de leur carnaval, "course de chevaux sur glace". Reporter: Camille Dubé. Commentateur: Jean-Paul Charron. (2 h.).

CBJET — **SUNDAY SPORTS SPECIAL. "Winterlude".** — D'Ottawa, Carnaval d'hiver dans le cadre duquel on assiste à des courses sous harnais sur le canal Rideau.

CFCF — **THE RINGLING BROTHERS CIRCUS.** Anim.: Danny Kaye. —

14h30

CJPM — **SPORT MAG.** (Information). Anim.: Jacques Moreau.

R.-Q. — **ALL YOU NEED IS LOVE.** "Folk, guerre et contestation".

15h00

CFCF — **QUESTION PERIOD.** (Information). Anim.: Bruce Phillips.

15h30

CJPM — **LES DEBATS DE L'ASSEMBLEE NATIONALE.** Avec Jean Soucy, Normand Girard et Mariet Chu D'Abbadie D'Arrarst. (1 h.).

CFCF — **SPORTS SPECIAL — THE 1979 CANADIAN FIGURE SKATING CHAMPIONSHIPS.** De Thunder Bay, Ontario, championnat canadien de patinage artistique: finale style libre chez les hommes et faits saillants de ce championnat. Comm.: Johnny Edaw, Debbie Wilkes-Darroch et Otto Jelinek. (1 h.).

R.-Q. — **VISAGE.** "Henri Laborit".

16h00

CKRS — CJBR — **CINE POP: "L'aventure du ski".** Documentaire réalisé par Jurgen Corter jr. Depuis le ski alpin jusqu'au "hound dog" en passant par le ski de fond. (All. 77). (1 h.).

CBJET — **CANADIAN SUPERSTARS.** De l'Olympium d'Etpbicoke, 23 des meilleurs athlètes canadiens s'affrontent dans des épreuves de natation, de tennis et d'aviron. Comm.: Tom Mckee et Ernie Afaganis. (1 h.).

16h30

CJPM — **UN MONDE A SAVOIR.** (Information). Voir détails au 10n, 14h00. (1 h.).

CFCF — **BING CROSBY NATIONAL PRO-AM GOLF TOURNAMENT.** Du Pebble Beach Golf Links, Spyglass Golf Club et Cypress Point Club, Monterey, Californie, dernière journée de ce tournoi. Comm.: Vin Scully, Jack Whitaker, Pat Summerall, Frank Glieber et Ken Venturi. (2 h. appr.). EN DIRECT.

R.-Q. — **MUSIQUE.**

17h00

CKRS — CJBR — **SECOND REGARD.** (Religion). Anim.: Myra Cree, Ginette Boucher, peintre de sumi-e, nous parle de cette peinture à l'encre de Chine. — Le 40e anniversaire du diocèse d'Amos. (1 h.).

CBJET — **CBC SUNDAY NEWS.** Avec Georges McLean.

17h20

CBJET — **THIS WEEK IN PARLIAMENT.** (Information).

17h30

CJPM — **MODE EN LIBERTE.** Anim.: Pauline Bureau.

17h55

CJPM — **A COMMUNIQUER.**

18h00

CJPM — **AU ROYAUME DES ANIMAUX.** (Documentaire). Narr.: Roland Chenail et Roger Baulu.

CKRS — CJBR — **HEBDO-SAMEDI.** (Information). Anim.: Jean Ducharme. Int.: Denise Bombardier. (1 h.).

CBJET — **THE WONDERFUL WORLD OF DISNEY. "Shadow of Fear".** Dernière de deux parties avec Ike Eisenmann, John Anderson et Peter Haskell. — Un jeune garçon introverti qui réussit à communiquer avec les animaux est aux prises avec une meute de chiens féroces. (1 h.).

18h30

CJPM — **L'ECOLE DU MUSIC-HALL.** Anim.: André Richard.

CFCF — **THE EDITORS.** (Information). **"Government Regulation and Economic View".** Anim.: Gretta Chambers. Inv.: Le dr. Sylvia Ostry, Carl E. Beigie et Don McGillivray.

R.-Q. — **T'AS BIEN UN DROLE DE NOM.** "Valdemeira Melo".

19h00

CJPM — **JARDIN DES ETOILES.** (Variétés). Avec Michel Girouard. (1 h.).

CKRS — CJBR — **CHEZ DENISE.** (Téléroman). PREMIERE. Avec Denise Filiatrault, Benoît Marleau, Roger Joubert, Paul Berval, Sophie Lorain, Jean Belzil Gascon, Louisette Dussault, Claude Blanchard, Françoise Berd, René Caron, Roger Garceau, Christian Delma, André Montmorency, Denys Paris, Manda Parent, Mario Benoît et Jean Richard. **"L'ouverture du restaurant".** Denise est tout énervée: les nappes ne sont pas encore livrées; un client semble faire partie de la mafia; le chef cuisinier veut rendre son tablier. **("A cause de mon oncle",** reporté lundi, 20h30).

CBJET — **THE BEACHCOMBERS.** (Aventures). **"Wolf Song",** avec Bruno Gerussi, Robert Clothier et Chief Dan George. — Un vieux canoë de guerre est réparé en prévision d'une compétition à laquelle participeront de jeunes Indiens et leur brave chef. Puisqu'ils ne sont pas assez nombreux, les Indiens font de Nick leur esclave et il doit ramer pour eux.

CFCF — **DONNY AND MARIE.** (Variétés). Inv.: Ernest Lee Thomas, Fred Barry, Haywood Nelson et Bette White. (1 h.). REPRISE.

R.-Q. — **CONTRE JOUR.** "Trop, c'est trop".

WEZF — **ABC SUNDAY NIGHT MOVIE.** PROGRAMME DOUBLE. **"The Bad News Bears"** (4) — E.-U. 1976. Comédie de moeurs de M. Ritchie avec Walter Matthau, Tatum O'Neal et Vic Morrow. — Un ancien joueur de baseball devient entraîneur d'une équipe d'enfants. — Tableau caricatural de la compétition sportive. Mise en scène vive et mordante. Interprétation naturelle. ET: **"The Way We Were"** (4) — E.-U. 1973. Drame sentimental de S. Pollack avec Barbra Streisand, Robert Redford et Bradford Dillman. — Une jeune femme aux idées politiques avancées retrouve un camarade de collège dont elle s'est éprise et l'épouse en dépit de leurs divergences de vues. — Mise en scène fidèle au climat historique et social du cadre de vie étudié. Montage souple. Rythme sûr. Interprétation sympathique et convaincante. (Par exception, 4h22). (Emission régulières retirées).

19h30

CKRS — CJBR — **LES BEAUX DIMANCHES: "Faut voir ça: Donald Lautrec".** (Dernière de 4). **"Le music-hall".** Invités: Patsy Gallant, Jean Lapointe, Nicole Martin, Yvon Deschamps, le duo Breault et Fréc ette et le groupe Toulouse. (1 h.).

CBJET — **SCIENCE MAGAZINE.** (Information). **"Butterflies and Passionvines".** Anim.: David Suzuki. — On observe l'interaction des papillons et des plantes en Amérique centrale, les uns tentant de se défendre contre les autres. Cette lutte continuelle entraîne une évolution marquée des papillons et des plantes.

R.-Q. — **DOSSIERS NOIRS.** "Le carburant miracle d'Yvan Makhonin".

20h00

CJPM — **ENTREE LIBRE: "Du samedi au lundi"** (5) — It. 1963. Comédie de moeurs de G. Guerrassio avec Geronimo Meynier, Sandro Panseri et Marianne Hold. — Deux adolescents connaissent diverses mésaventures en tentant de passer du chocolat en contrebande à la frontière suisse. — Traitement superficiel des mois sexuels de l'adolescence. Touches psychologiques mêlées à des incidents comiques et à des errances touristiques. Interprétation sympathique. (2 h.).

CBJET — **PEOPLE TALKING BACK.** PREMIERE. Anim.: Gordon Pinsent. — Les Canadiens sont invités à exprimer leurs opinions sur divers sujets qui les concernent aux gens des médias, aux personnalités politiques, aux gens d'affaires et aux représentants des syndicats. Inv.: le Catalyst Theatre, Fta Chants, Ken Lefoli, le docteur Tim Tyler, Glen Milne et John Hanlon. (3 h.). EN DIRECT.

CFCF — **SPECIAL MOVIE PRESENTATION: "Rocky"** (4) — E.-U. 1976. Comédie dramatique de J. G. Avildsen avec Sylvester Stallone, Talia Shire et Burgess Meredith. — Un boxeur de troisième ordre a l'occasion d'affronter un champion. — Sorte de conte de fées à la moderne. Mélange de tendresse et de cocasserie. Réalisation de métier. Excellente composition de Stallone, également auteur du scénario. — A. (2 h. 30). (Emissions régulières retirées à l'exception de: Aux 3b, 7b: All in the Family et Alice reportés à 20h00 et 20h30 et au 12: The Love Boat, lundi, 19h00).

20h30

CKRS — CJBR — **LES BEAUX DIMANCHES: "Les dames du jeudi".** Dramatique de Loleh Bellon. Avec Gisèle Schmidt, Huguette Oligny, Yolande Roy, Jean Besré et Marcel Girard. Le destin de trois femmes russes émigrées en France. (1 h. 45).

21h00

R.-Q. — **FANTAISIE.** "Le major Guy Grenier".

21h30

R.-Q. — **LES INVITES DE KEITH SPICER.** "Interview dans une atmosphère de détente".

22h00

CJPM — **LES CHEMINS DE L'INCONNU.** (Information). **"L'île de Pâques".** Anim.: Jacques Lebrun. Il y a plus de 50 millions d'années, un volcan en éruption déversa sa lave et forma une petite île triangulaire dont la végétation, est presque inexistante. On dit que cet endroit fut peuplé vers l'an 450 de notre ère et qu'il fut découvert en 1722, le jour de Pâques. C'est alors que l'on décida de lui donner le nom d'île de Pâques.

22h15

CKRS — CJBR — **LES BEAUX DIMANCHES: "Récital Aldo Ciccolini, pianiste".** Au programme: **"Gymnopédie"** no 1, **"Croquis et agaceries d'un gros bonhomme en bois"** et **"Embryons desséchés"** (Satie); **"Suite bergamasque"** (Debussy), et **"Pavane pour une infante défunte"** (Ravel).

22h30

CJPM — **LES NOUVELLES TVA.** Avec Alain St-Louis.

CKRS — CJBR — **TELEJOURNAL.**

CFCF — **W-5.** (Information). Avec Henry Champ, Jim Reed et Helen Hutchinson. (Par exception, 30 min.).

22h45

CKRS — CJBR — **SPORT-DIMANCHE.**

23h00

CJPM — **LES GENS QUI FONT L'EVENEMENT.** (Information). Avec Marc Trahan. (1 h.).

CKRS — CJBR — **POLITIQUE PROVINCIALE. "Le Parti Québécois".**

CBJET — CFCF — **NEWS.**

23h10

CKRS — CJBR — **CINE-CLUB: "La maman et la putain"** (4) — Fr. 1973. Etude de moeurs de J. Eustache avec Jean-Pierre Léaud, Bernadette Lafont et Françoise Lebrun. — Un jeune homme épris de deux femmes se voit acculé à un choix. — Film insolite où le parler domine. Long et inégal. Traitement complexe des personnages. Dialogues particulièrement crus. Interprétation naturelle.

23h15

CBJET — **THE NATION'S BUSINESS.** (Information). Message d'un représentant d'un parti politique fédéral.

23h21

CBJET — **THE CITY TONIGHT.** (Information).

CFCF — **PULSE.** (Information).

23h22

WEZF — **NEWS.**

23h37

WEZF — **PTL CLUB.** (Religion).

23h41

CBJET — **SUNDAY BEST: "Terror by Night"** (5) — E.-U. 1946. Drame policier de R. W. Neill avec Basil Rathbone, Nigel Bruce et Alan Mowbray. — Sherlock Holmes tente de déjouer un voleur de bijoux. — Scénario et réalisation conventionnels. Un certain suspense. Interprétation valable. — A.

00h00

CFCF — **THE TWELVE MIDNIGHT MOVIE: "They Shoot Horses, Don't They?"** (2) — E.-U. 1969. Drame social de S. Pollack avec Jane Fonda, Michael Sarrazin et Gig Yong. — Une jeune femme déçue, inscrite à un marathon de danse, se rend compte qu'elle est le jouet d'une vaste supercherie. — Tableau d'époque impressionnant. Vigueur et efficacité de la description. Interprétation de premier ordre.

télésag
392. Racine est, Chicoutimi, Qué.
Pour tous renseignements concernant l'abonnement à TELESAG veuillez communiquer au numéro suivant:
Tél.: 545-1112

SUR LE CANAL 7 BURLINGTON WEZF-TV
SAMEDI, 3 FEVRIER 1979
TELETHON 1979 DE LA PARALYSIE CEREBRALE.
Parmi ceux et celles qui vous feront passer de bons moments, vous retrouverez Yvon Deschamps, Pierre Labelle, Joel Denis, Julie Arel, Veronique Béliveau, Michel Girouard, Jean Besré et plus de quarante autres artistes. Votre animatrice pour Télésag sera Nicole Dion de CKPB.
DIFFUSION: samedi, le 3 février à 23h00 au dimanche, 4 février à 19h00.
Disponibilité des services à Ville de Chicoutimi et Ville de Jonquière

lundi 5 février

(6-10) CJPM-TV (5-58) CBJET (3) CJBR-TV
(12-2-4-8-9) CKRS (11) CFCF-TV (8) RADIO-QUEBEC (7) WEZF-TV

6h00

CFCF — UNIVERSITY OF THE AIR. (Education).

WEZF — GOOD MORNING JESUS. (Religion). (1 h.).

6h30

CFCF — MORNING EXERCISES. (Education physique).

7h00

CFCF — CANADA A.M. (Information). Anim.: Gail Scott et Norm Perry.

WEZF — GOOD MORNING AMERICA. (Information). Anim.: David Hartman. (2 h.).

8h30

CKRS — LES CHEVAUX DU SOLEIL. (Aventures). Avec Gillian Blake et Steve Hodson.

9h00

CKRS — CJBR — EN MOUVEMENT. (Education physique).

CBJET — A THOUGHT FOR TODAY. (Religion).

CFCF — ROMPER ROOM. (Enfants). Avec Diane Ippersiel.

WEZF — PTL CLUB. (Religion). (2 h.).

9h05

CBJET — CBC GOOD MORNING. Avec Lynn Henderson.

9h15

CKRS — CJBR — LES ORALIENS. (Enfants). Avec Lisette Anfousse, Serge L'Italien et Hubert Gagnon.

CBJET — THE FRIENDLY GIANT. (Enfants). Avec Bob Homme.

9h30

CJPM — FANFAN DEDE. (Enfants). Avec André Richard.

CKRS — CJBR — PASSE-PARTOUT. (Enfants).

CBJET — QUEBEC SCHOOL TELECAST. (Education). (1 h.).

CFCF — WHAT'S COOKING. (Cuisine). **"Chicken hollandaise"** et **"Tea Biscuit Supreme"**. Anim.: Ruth Fremes.

10h00

CJPM — LES SATELLIPOPETTES. (Enfants).

CKRS — CJBR — UNE FENETRE DANS MA TETE. (Enfants).

CFCF — THE NEW ED ALLEN SHOW. (Education physique).

10h15

CJPM — DESSINS ANIMES.

CKRS — CJBR — VIRGINIE. (Enfants).

10h30

CJPM — A VOTRE SERVICE. Anim.: Pierre Simard. Petites annonces.

CKRS — CJBR — MAGAZINE-EXPRESS. Anim.: Lise Massicotte.

CBJET — MR. DRESSUP. (Enfants). Avec Ernie Coombs.

CFCF — IT'S YOUR MOVE. (Jeu). Anim.: Paul Hanover.

10h45

CJPM — BONJOUR MADAME. (Magazine). Anim.: Suzanne Lapointe.

11h00

CKRS — CJBR — LES TROUVAILLES DE CLEMENCE. (Magazine).

CBJET — SESAME STREET. (Enfants). (1 h.).

CFCF — THE COMMUNITY. (Magazine). Anim.: Marguerite Corriveau.

WEZF — HAPPY DAY. (Comédie). Avec Henry Winkler et Tom Bosley.

11h30

CJPM — DU COQ A L'ANE. (Magazine). Anim.: Réal Gagnon et Pierre Simard.

CKRS — AU MILIEU DU JOUR. (1 h.).

CFCF — ROCKET ROBIN HOOD. (Enfants).

CJBR — ARTISANS QUEBECOIS. (Documentaire).

WEZF — FAMILY FEUD. (Jeu). Anim.: Richard Dawson.

11h58

CBJET — CBC GOOD AFTERNOON.

12h00

CBJET — CORONATION STREET. (Téléroman).

CFCF — THE FLINSTONES. (Dessins animés).

CJBR — VERS L'AVENTURE.

WEZF — THE $20,000 PYRAMID. (Jeu). Anim.: Dick Clark.

12h15

CJPM — NOUVELLES DU MIDI.

12h30

CJPM — A VOUS DE JOUER. (Jeu). Anim.: Robert Arcand.

CKRS — CJBR — LES COQUELUCHES. (Variétés). Du Complexe Desjardins. Anim.: Guy Boucher et Gaston L'Heureux. Inv.: Jean-Claude Charbonneau, Danielle Oderra et Bruno Laplante. (1 h.).

CBJET — SEARCH FOR TOMORROW. (Téléroman).

WEZF — RYAN'S HOPE. (Téléroman). Avec Bernard Barrow et Helen Gallagher.

CFCF — STREET TALK. (Interview). Anim.: John Michael.

13h00

CJPM — PERSONNALITE. (Jeu). Anim.: Emile Genest.

CBJET — CBC NEWS.

CFCF — DEFINITION. (Jeu). Anim.: Jim Perry. Inv. de la semaine: Craig Stevenson et Susan Buckner.

R.-QUE. — T'AS BIEN UN DROLE DE NOM: "Valdemeira Melo".

WEZF — ALL MY CHILDREN. (Téléroman). (1 h.).

13h30

CJPM — CINEMA. "Django et Sartana" (5) — It. 1970. Western de M. Deem avec Hunt Powers, Stet Carson et Dean Stratford. — Django aide le shérif Sartana à rétablir l'ordre dans une petite ville dominée par des bandits. — Scénario usé. Technique pauvre. Interprétation correcte. (2 h.).

CKRS — CJBR — LE TELEJOURNAL.

CFCF — McGOWAN AND CO. (Magazine). Anim.: Don McGowan.

R.-QUE. — CONTRE JOUR. "Trop, c'est trop".

13h35

CKRS — CJBR — FEMME D'AUJOURD'HUI. (Information). Caractéristiques de la région du Saguenay-Lac-St-Jean (2e partie). Rech.: Ginette Phaneuf, Louise Arcand et Franck Duval. Anim.: Louise Arcand.

14h00

CBJET — THE EDGE OF NIGHT. (Téléroman).

CFCF — THE ALAN HAMEL SHOW. (Variétés). (1 h.).

R.-QUE. — DOSSIERS NOIRS. "Le carburant miracle d'Yvan Makhonin".

WEZF — ONE LIFE TO LIVE. (Téléroman). (1 h.).

14h30

CKRS — CJBR — D'AMOUR ET D'EAU FRAICHE. Anim.: Georges Dor. De Trois-Rivières. **"Vivre à la campagne".** Vivre de la terre. Elever une famille dans des conditions souvent précaires. Défricher, cultiver, demeurer ou quitter. Invités: Marie-Ange et Irénée Bergeron, Elmira et Adélard St-Louis et M. et Mme Alphonse Ferron. (1 h.).

CBJET — BEYOND REASON. (Jeu). Anim.: Allen Spragett et Bill Guest. Inv.: Bill Cole et June Allyson. REPRISE.

15h00

CJPM — DESSINS ANIMES.

CKRS — CJBR — AU JARDIN DE PIERROT. (Enfants). Avec Pierrette Boucher.

CBJET — CELEBRITY COOKS. (Cuisine). **"Flaky Salmon Loaf".** Avec Allyn Ann McLeric. Anim.: Bruno Gerussi.

15h30

R.-Qué. — FANTAISIE. "Le major Guy Grenier".

15h45

CKRS — CJBR — LES CHIBOUKIS. (Enfants).

16h00

CJPM — LE MONDE DE MONSIEUR TRANQUILLE. (Enfants).

CKRS — CJBR — BOBINO. (Enfants). Avec Guy Sanche et Christine Lamer.

CBJET — CHARLIE CHAPLIN. (Comédie).

CFCF — THE MAD DASH. (Jeu). Anim.: Pierre Lalonde.

R.-QUE. — LES INVITES DE KEITH SPICER. "Interview dans une atmosphère de détente".

WEZF — THE EDGE OF NIGHT. (Téléroman).

16h30

CJPM — LES TANNANTS. (Variétés).

CKRS — CJBR — LE GUTENBERG. (Enfants). **"Le potier".** La vie mouvementée dans une salle de rédaction des années 20. Texte: Pierre Duceppe.

CBJET — CATCH UP! (Variétés). Avec Christopher Ward.

CFCF — FAMILY FEUD. (Jeu). Anim.: Richard Dawson.

WEZF — THE MERV GRIFFIN SHOW. (Variétés). (1 h. 30).

17h00

CKRS — CINEMA DE 5 HEURES. "L'Ile des braves" (None But the Brave) (4) — E.-U. 1965. Drame de guerre réalisé et interprété par Frank Sinatra avec Clint Walker et Tatsuya Mihashi. — Dans une île du Pacifique, un officier américain et un officier japonais conviennent d'une trêve afin de faire soigner un blessé. — Réalisation soignée. Quelques longueurs. Bonne interprétation. — A. (1 h. 45).

CBJET — THE PARTRIDGE FAMILY. (Comédie).

CFCF — THE PRICE IS RIGHT. (Jeu). Anim.: Bob Barker. (1 h.).

CJBR — L'HEURE DE POINTE. (Magazine). Anim.: Winston McQuade. Co-anim.: Pauline Julien.

17h30

CJPM — PARLE PARLE, JASE JASE. Avec Réal Giguère. (1 h.).

CBJET — ALL IN THE FAMILY. (Comédie).

18h00

CBJET — CFCF — NEWS.

CJBR — CE SOIR. (Information). Anim.: Gérard-Marie Boivin.

WEZF — NEWS.

18h30

CJPM — STUDIO SIX. (Information).

CJBR — CE SOIR REGIONAL. (Information). Anim.: Gabi Drouin.

R.-QUE. — LES OLYMPIENS. "Gymnastique: femmes".

WEZF — THE HOLLYWOOD SQUARES. (Jeu). Anim.: Peter Marshall.

18h45

CKRS — TELEJOURNAL.

18h50

CJBR — NOUVELLES DU SPORT.

19h00

CJPM — DOMINIQUE. (Comédie).

CKRS — CINEMA DE 5 HEURES. "L'Ile des braves". Voir 17h00.

CBJET — THE MARY TYLER MOORE SHOW. (Comédie).

CFCF — LAVERNE AND SHIRLEY.

CJBR — COSMOS 1999. (Science-fiction).

R.-QUE. — LA FAMILLE ADAMS: "Charles Francis Adams", industriel (1886-1893).

WEZF — THE ANDY GRIFFITH SHOW. (Comédie).

19h30

CJPM — LE CLAN BEAULIEU. (Téléroman).

CKRS — L'ENFANCE A VIVRE. "Je serai Geneviève ou Jean-François. — La naissance d'un enfant. Témoignage du couple et de médecins. Rech., narration et int.: Pauline Langlais. Dir. de la photographie: Jean-Pierre Lefebvre.

CBJET — TRIVIA NATIONAL. (Jeu). **"Ontario vs Québec".** Anim.: Red Robinson.

CFCF — CO-ED FEVER. (Comédie). Avec David Keith et Alexa Kenin.

WEZF — BEWITCHED. (Comédie). Avec Elizabeth Montgomery et Agnes Moorehead.

20h00

CJPM — CINE-CHOIX. "Un meurtre est un meurtre" (4) — Fr. 1972. Drame policier de E. Périer avec Jean-Claude Brialy, Stéphane Audran et Robert Hossein. — Un homme tente d'échapper au chantage d'un individu qui veut profiter de la mort accidentelle de sa femme. — Intrigue policière bien agencée. Mise en scène de métier. Suspense soutenu. Distribution de qualité. (2 h.).

CKRS — CJBR — TERRE HUMAINE. (Téléroman).

CBJET — THE WHITE SHADOW. (Drame). Avec Ken Howard, Ed Bernard et Joan Pringle. (1 h.).

CFCF — WEZF — SALVAGE. (Drame). **"Shanga-La Lil"**, avec Andy Griffith, Joel Higgins et Trish Stewart. — Harry Broderick doit rapporter un bombardier qui est en Birmanie, en la possession d'un aviateur japonais qui ne sait pas que la Deuxième Guerre mondiale est terminée. (1 h.).

R.-Q. — LE MONDE EN GUERRE. "L'étoile rouge".

20h30

CKRS — CJBR — A CAUSE DE MON ONCLE. (Téléroman). Avec Maurice Beaupré, Andrée Boucher, Monique Joly, Rolland D'Amour, Lucile Cousineau, Claude Houle, Roger Turcot, Colette Courtois et Gilbert Comtois. Constatant qu'il y a beaucoup de gens âgés qui s'ennuient, Rita et Mme St-Amant décident d'ouvrir un club pour gens âgés. ("Papa, cher papa" retiré).

21H00

CKRS — TELE-SELECTION. A COMMUNIQUER. (1 h. 30).

CBJET — MASH. (Comédie). Avec Alan Alda, Mike Farrell et Harry Morgan. — La division 4077 se réfugie dans une caverne voisine afin de se protéger d'une attaque américaine sur une cible chinoise à Hawkeye a un problème dont le colonel Potter n'est pas conscient.

CFCF — KAZ. (Policier). **"Stalking Man".** Avec Ron Liebman, Patrick O'Neil et Linda Carlson. (1 h.).

R.-Q. — L'ENVERS DU DECOR. "Conventum".

CJBR — TELE-SELECTION. "Angoisses: La somnambule" (The Sleep-Walker). — Avec Darkeen Carr et Ian Redford. La fille d'un écrivain spécialisé dans les sciences occultes est sujette à des crises de somnambulisme au cours desquelles elle éprouve des tendances meurtrières. (Brit.). (1 h. 30).

WEZF — HOW THE WEST WAS WON. (Aventures). **"The Enemy"**, avec James Arness, Fionnula Flanagan et Kip Niven. — Zeb Macahan, un lieutenant de l'armée et ses hommes et une belle veuve risquent d'y laisser leur peau lorsqu'ils sont pris dans une embuscade entre deux tribus indiennes. (2 h.).

21h30

CBJET — WKRP IN CINCINNATI. (Comédie). Avec Gary Sandy, Gordon Jump et Loni Anderson.

R.-Q. — STUDIO 1. "Talk-show".

22h00

CJPM — CONFERENCE CONSTITUTIONNELLE DES PREMIERS MINISTRES.

CBJET — NEWS MAGAZINE. (Information). Avec Knowlton Nash.

CFCF — WHAT'S MY LINE. (Jeu). Anim.: Don McGowan. Panel régulier: Larry Solway, Tiiu Leek et Nuala Fitzgerald.

22h30

CJPM — LES NOUVELLES TVA. Avec George Whelan. **"L'opinion de Marc Laurendeau".**

CKRS — CJBR — TELEJOURNAL. Lecteur: Bernard Derome.

CBJET — MAN ALIVE. (Documentaire). **"Sin".** Anim.: Roy Bonisteel. — Le célèbre psychiatre Karl Menninger demandait "qu'est-il arrivé au péché?". Apparemment, il se porte très bien et brasse de bonnes affaires au Canada.

CFCF — DOWNRIGHT DISCO. (Variétés). Anim.: Barry Flatman. Inv.: The Tramps, Sharon Lee Williams, Denise McCann et Mark Jordon.

23h00

CJPM — DERNIERE EDITION.

CBJET — CFCF — NEWS.

WEZF — THE MARY TYLER MOORE SHOW. (Comédie). Avec Edward Asner et Ted Knight.

23h05

CKRS — AU FIL DE L'ACTUALITE.

23h10

CJPM — CA PREND UN VOLEUR. (Aventures). Avec Robert Wagner. (1 h.).

CKRS — CJBR — NOUVELLES DU SPORT.

23h20

CKRS — CJBR — AUX FRONTIERES DU CONNU. (Documentaire). Reprise de dimanche 13h30.

23h21

CFCF — PULSE. (Information).

23h27

CBJET — THE CITY TONIGHT. (Information).

23h30

WEZF — POLICE STORY. (Policier). **"Three Days to Thirty"**, avec Edward Asner, Betty Ackerman et Dabney Coleman. — Un vétéran de la police risque sa vie le jour même où il doit prendre sa retraite après 30 années de service.

23h45

CBJET — LORD PETER WIMSEY. (Drame). **"Clouds of Whitness Series".**

23h50

CKRS — CJBR — UN PAYS, UN GOUT, UNE MANIERE. (Documentaire). **"Les maisons anciennes du Québec à l'anglaise".**

00h00

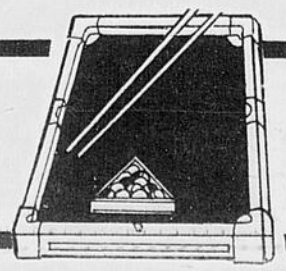
CFCF — THE TWELVE MIDNIGHT MOVIE. "The Landlord" (4) — E.-U. 1970. Comédie dramatique de H. Ashby avec Beau Bridge, Lee Grant et Diana Sands. — Un jeune oisif de famille riche acquiert le sens des responsabilités au contact d'une population défavorisée. — Curieux mélange de moments drôles et de situations dramatiques. Scénario attachant. Photographie soignée. Interprétation convaincante.

00h10

CJPM — LES INCORRUPTIBLES. (Policier). Avec Robert Stack.

00h20

CKRS — CJBR — CE DIABLE D'HOMME. PREMIERE. Avec Denis Manuel, Claude Dauphin, Gérard Caillaud, Nicole Garcia et Jean-Paul Moulinot. **"Le scandale et le bâton".** Son nom ne lui apportant que tracas et mépris, François d'Arouet prendra celui de Monsieur Voltaire, devenant ainsi un symbole de liberté outragée. (1 h.). (**"Les brigades du tigre"** retiré).



a.l. amusements

MACHINES A BOULES ELECTRONIQUES - PHONOS - TABLES DE BILLARD

547-2910
VENTE, SERVICE
INSTALLATION
24 heures.

mardi 6 février

(6-10) CJPM-TV (5-58) CBJET (3) CJBR-TV
(12-2-4-8-9) CKRS (11) CFCF-TV (8) RADIO-QUEBEC (7) WEZF-TV

6h00

CFCF — **UNIVERSITY OF THE AIR.** (Education).

WEZF — **GOOD MORNING JESUS.** (Religion). (1 h.).

6h30

CFCF — **MORNING EXERCISES.** (Education physique).

7h00

CFCF — **CANADA A.M.** (Information). (2 h.).

WEZF — **GOOD MORNING AMERICA.** (Information). (2 h.).

8h30

CKRS — **MINI-FEE.** (Dessins animés).

9h00

CKRS — CJBR — **EN MOUVEMENT.** (Education physique).

CBJET — **A THOUGHT FOR TODAY.** (Religion).

CFCF — **ROMPER ROOM.** (Enfants).

WEZF — **PTL CLUB.** (Religion). (2 h.).

9h05

CBJET — **CBC GOOD MORNING.** Avec Bill Dick.

9h15

CKRS — CJBR — **LES 100 TOURS DE CENTOUR.** (Enfants).

CBJET — **THE FRIENDLY GIANT.** (Enfants).

9h30

CJPM — **FANFAN DEDE.** (Enfants).

CKRS — CJBR — **PASSE-PARTOUT.** (Enfants).

CBJET — **QUEBEC SCHOOL TELECAST.** (Education).

CFCF — **WHAT'S COOKING.** (Cuisine). **"Cabbage Rolls".**

10h00

CJPM — **LES SATELLIPOPETTES.** (Enfants).

CKRS — CJBR — **ANIMAGERIE.** (Enfants).

CBJET — **CANADIAN SCHOOLS.** (Education).

CFCF — **THE NEW ED ALLEN SHOW.** (Education physique).

10h15

CJPM — **DESSINS ANIMES.**

CKRS — CJBR — **MINUTE MOUMOUTE.** (Enfants).

10h30

CJPM — **A VOTRE SERVICE.**

CKRS — CJBR — **MAGAZINE-EXPRESS. "Le meuble"**, avec Jean-Pierre Bellemare.

CBJET — **MR. DRESSUP.** (Enfants).

CFCF — **IT'S YOUR MOVE.** (Jeu).

10h45

CJPM — **BONJOUR MADAME.** (Magazine).

11h00

CKRS — CJBR — **LES TROUVAILLES DE CLEMENCE.** (Magazine).

CBJET — **SESAME STREET.** (Enfants). (1 h.).

CFCF — **THE COMMUNITY.** (Magazine).

WEZF — **HAPPY DAYS.** (Comédie).

11h30

CJPM — **DU COQ A L'ANE.** (Magazine).

CKRS — **AU MILIEU DU JOUR.** (1 h.).

CFCF — **ROCKET ROBIN HOOD.** (Enfants).

CJBR — **LE MONDE EN LIBERTE.** (Documentaire). **"Survivre en milieu insulaire".**

WEZF — **FAMILY FEUD.** (Jeu).

11h58

CBJET — **CBC GOOD AFTERNOON.**

12h00

CBJET — **CORONATION STREET.** (Téléroman).

CFCF — **THE FLINSTONES.** (Dessins animés).

CJBR — **LASSIE.** (Aventures).

WEZF — **THE $20,000 PYRAMID.** (Jeu).

12h15

CJPM — **NOUVELLES DU MIDI.**

12h30

CJPM — **A VOUS DE JOUER.** (Jeu).

CKRS — CJBR — **LES COQUELUCHES.** (Variétés). Inv.: Denis Lozier, Cyrille Lepage, Elise Boucher et Jean-Loup Chauby. (1 h.).

CBJET — **SEARCH FOR TOMORROW.** (Téléroman).

CFCF — **STREET TALK.** (Interview).

WEZF — **RYAN'S HOPE.** (Téléroman).

13h00

CJPM — **PERSONNALITE.** (Jeu).

CBJET — **CBC NEWS.**

CFCF — **DEFINITION.** (Jeu).

R.-Q. — **LES OLYMPIENS.** "Gymnastique: femmes".

WEZF — **ALL MY CHILDREN.** (Téléroman). (1 h.).

13h04

CBJET — **THE BOB McLEAN SHOW.** (Magazine).

13h30

CJPM — **CINEMA. "L'ange pervers"** (Of Human Bondage) (5) — G.-B. 1964. Drame psychologique de K. Hughes avec Laurence Harvey, Kim Novak et Jack Hedley. — Un étudiant en médecine s'éprend d'une fille facile qu'il tente d'aider par la suite. — Adaptation schématisée d'un roman de Somerset Maugham. Progression ardue. Interprètes peu convaincants. (2 h.).

CKRS — CJBR — **LE TELEJOURNAL.**

CFCF — **McGOWAN AND CO.** (Magazine).

R.-Q. — **LA FAMILLE ADAMS.** "Charles Francis Adams II: industriel (1886-1893)".

13h35

CKRS — CJBR — **FEMME D'AUJOURD'HUI.** (Information).

14h00

CBJET — **THE EDGE OF NIGHT.** (Téléroman).

CFCF — **THE ALAN HAMEL SHOW.** (Variétés). (1 h.).

WEZF — **ONE LIFE TO LIVE.** (Téléroman). (1 h.).

14h30

CKRS — **CINEMA. "Le Virginien: libération anticipée".** Western avec Lee J. Cobb. (1 h. 30).

CBJET — **BEYOND REASON.** (Jeu). Inv.: Christine Jorgenson et Tommy Hunter. REPRISE.

CJBR — **CINEMA. "Dites-le avec des fleurs"** (The Greenhouse Jungle) (5) — E.-U. 1971. Drame policier de B. Sagal avec Peter Falk, Ray Milland et Bradford Dillman. — Un amateur de plantes rares qui a supprimé son neveu pour satisfaire sa passion fait face à un détective sagace. — Episode de la série "Columbo". Recettes du genre appliquées avec un certain bonheur. Mise en scène valable. Jeu satisfaisant des acteurs. (1 h. 30).

R.-Q. — **LE MONDE EN GUERRE.** "L'étoile rouge".

15h00

CBJET — **TAKE 30.** (Information).

CFCF — **ANOTHER WORLD.** (Téléroman). (1 h.).

WEZF — **GENERAL HOSPITAL.** (Téléroman). (1 h.).

15h30

CJPM — **FLIPPER.** (Enfants). Avec Luke Alpin et Brian Kelly.

CBJET — **CELEBRITY COOKS.** (Cuisine). **"Zeppos/Bebe's Cake".** Avec Susan Strasberg. REPRISE.

R.-Q. — **L'ENVERS DU DECOR.** "Conventum".

16h00

CJPM — **LE MONDE DE MONSIEUR TRANQUILLE.** (Enfants).

CKRS — CJBR — **BOBINO.** (Enfants).

CBJET — **CHARLIE CHAPLIN.** (Comédie).

CFCF — **THE MAD DASH.** (Jeu).

R.-Q. — **STUDIO 1.** "Talk show".

WEZF — **THE EDGE OF NIGHT.** (Téléroman).

16h30

CJMP — **LES TANNANTS.** (Variétés). (1 h.).

CKRS — CJBR — **LES CONTES ORIENTAUX.** (Enfants).

CBJET — **PENCIL BOX.** (Enfants). Avec Bob Dermer et Jim Radford.

CFCF — **FAMILY FEUD.** (Jeu).

WEZF — **THE MERV GRIFFIN SHOW.** (Variétés). (1 h. 30).

17h00

CKRS — **CINEMA DE 5 HEURES. "L'amour mène la danse"** (Happy Go Lovely) (5) — G.-B. 1951. Comédie musicale de B. Humberstone avec David Niven, Vera-Ellen et Cesar Romero. — Une jeune fille devient la vedette d'une revue parce que son impressario la croit fiancée à un millionnaire. — Intrigue banale. Bons numéros de music-hall. Interprétation dégagée. (1 h. 45).

CBJET — **THE PARTRIDGE FAMILY.** (Comédie).

CFCF — **THE PRICE IS RIGHT.** (Jeu). (1 h.).

CJBR — **L'HEURE DE POINTE.** (Magazine). Chronique du mardi: le cinéma, avec Nathalie Petrowski. (1 h.).

17h30

CJPM — **PARLE PARLE, JASE JASE.** (1h.).

CBJET — **ALL IN THE FAMILY.** (Comédie). **"Edith the Job Hunter".**

18h00

CBJET — CFCF — **NEWS.**

CJBR — **CE SOIR.** (Information).

WEZF — **NEWS.**

18h30

CJPM — **STUDIO SIX.** (Information).

CJBR — **CE SOIR REGIONAL.** (Information).

R.-Q. — **ATCHOUM.** "Dessins animés".

WEZF — **THE HOLLYWOOD SQUARES.** (Jeu).

18h45

CKRS — **TELEJOURNAL.**

18h50

CJBR — **NOUVELLES DU SPORT.**

19h00

CJPM — **MA SORCIERE BIEN-AIMEE.** (Comédie).

CKRS — **MISSION: IMPOSSIBLE.** (Aventures). Avec Barbara Bain et Martin Landau. (1 h.).

CBJET — **THE MARY TYLER MOORE SHOW.** (Comédie).

CFCF — **GRAND OLD COUNTRY.** (Musique western). Anim.: Ronnie Prophet. Inv.: Mel Tillis, Family Brown et Rex Allen Jr.

CJBR — **LE MONDE MERVEILLEUX DE DISNEY.** "Une équipe insolite". (1 h.).

R.-Q. — **LES ANNEES EPIQUES DU CINEMA.** "Les comédiens".

WEZF — **THE ANDY GRIFFITH SHOW.** (Comédie).

19h30

CJPM — **OSCAR ET FELIX.** (Comédie). **"Une croisière mémorable".** Avec Jack Klugman et Tony Randall.

CBJET — **CONSUMERSCOPE.** (Information). Avec Kathy Keefler et Marc Côté.

CFCF — **THE PATSY GALLANT SHOW.** (Variétés).

R.-Q. — **CINE-MARDI. "Monsieur Balboss".** Film français, 1975, écrit et réalisé par Jean Marboeuf. Avec Michel Galabru, Michel Guiet, Michèle Simonnet, Michel Aumont, José Arthur. — Entré dans la police par lâcheté morale, le commissaire Balboss est d'une misanthropie et d'un cynisme incroyables. Il n'aime que sa femme et sa fille. Pour se défouler, il provoque des accidents mortels, abuse des putes et corrompt un innocent qui deviendra flic comme lui. Une comédie grinçante.

WEZF — **BEWITCHED.** (Comédie).

20h00

CJPM — **LE SAINT.** (Aventures).

CKRS — CJBR — **GRAND-PAPA.** (Téléroman). Avec Jean Lajeunesse, Patricia Nolin, Pierre Dufresne, Amulette Garneau, Albert Millaire, Rita Lafontaine, Elisabeth LeSieur, Marcel Sabourin, Jean-Pierre Masson, Gérard Paradis, Septimiu Sever et Juliette Huot.

CBJET — WEZF — **HAPPY DAYS.** (Comédie).

CFCF — **SPECIAL MOVIE PRESENTATION. "One Flew Over The Cuckoo's Nest"** (2) — E.-U. 1975. Comédie dramatique de M. Forman avec Jack Nicholson, Louise Fletcher et Will Sampson. — Un délinquant admis en observation psychiatrique pousse les autres patients à contester l'autorité absolue de l'infirmière en charge. — Traitement original intelligent d'un thème contestataire. Drôlerie et pathétique bien dosés. Sens de l'humain. Climat de forte tension. Interprétation de premier ordre. (2 h. 40). (Emissions régulières retirées).

20h30

CKRS — CJBR — **JAMAIS DEUX SANS TOI.** (Comédie).

CBJET — **THE RENE SIMARD SHOW.** (Variétés).

WEZF — **LAVERNE AND SHIRLEY.** (Comédie).

21h00

CJPM — **L'HOMME DE $6,000,000.** (Science-fiction).

CKRS — CJBR — **TELEMAG.** (Information). Anim.: Pierre Nadeau. (1 h.).

CBJET — WEZF — **THREE'S COMPANY.** (Comédie). **"Catered Affair"**, avec Joyce DeWitt, John Ritter et Suzanne Somers. — Chrissy fait engager Jack comme barman pour un party de bureau, mais celui-ci s'attire les foudres du président de la compagnie lorsqu'il tente de protéger Chrissy des avances de l'important monsieur.

21h30

CBJET — **THE FIFTH ESTATE.** Avec Adrienne Clarkson, Eric Malling et Ian Parker. (1 h.).

R.-Q. — **REVER EN COULEUR.** "Claude Monet" (2e partie).

WEZF — **TAXI.** (Comédie). **"Louie Sees the Light".** Avec Judd Hirsh et Jeff Conaway. — Louie doit subir une intervention chirurgicale et il promet à Dieu de se transformer complètement s'il demeure en vie.

22h00

CJPM — **CONFERENCE CONSTITUTIONNELLE DES PREMIERS MINISTRES. (Tic tac toc retiré de l'horaire).**

CKRS — **AU NOM DE LA LOI.** (Aventures).

CJBR — **L'ENFANCE A VIVRE. "Je suis Mathieu".** L'humanisation de la naissance. Témoignage du docteur Frédéric Le Boyer, auteur de "Une naissance sans violence". Rech. narration, int.: Pauline Langlais.

WEZF — **STARSKY AND HUTCH.** (Policier). **"Ninety Pounds of Trouble".** Avec Paul Michael Glaser et David Soul. (1 h.).

22h30

CJPM — **LES NOUVELLES TVA. "L'opinion de Jean-Guy Dubuc".**

CKRS — CJBR — **TELEJOURNAL.**

CBJET — **NEWS SPECIAL.** Compte rendu sur la Conférence fédérale-provinciale.

23h00

CJPM — **DERNIERE EDITION.**

CBJET — CFCF — **NEWS, SPORT ET METEO.**

WEZF — **THE MARY TYLER MOORE SHOW.** (Comédie).

23h05

CKRS — **AU FIL DE L'ACTUALITE.**

23h10

CJPM — **L'HOMME DE FER.** (Policier). Avec Raymond Burr. (1 h.).

CKRS — CJBR — **NOUVELLES DU SPORT.**

23h20

CKRS — **VIVRE SA VIE.** Avec Jacques Languirand.

CJBR — **RENCONTRE.** Invité: Maurice Schumann, sénateur et écrivain, membre de l'Académie française, qui publiait récemment "Angoisse et certitude". Int.: Marcel Brisebois.

23h21

CFCF — **CTV NATIONAL NEWS.**

23h27

CBJET — **THE CITY TONIGHT.** (Information).

23h30

WEZF — **TUESDAY NIGHT MOVIE. "Love Boat III"** — E.-U. 1977. Film à sketches avec Gavin MacLeod, Bernie Kopell et Fred Grandy. — Le capitaine Merrill Stubing entreprend sa première croisière sur le Pacific Princess. Il est envoûté par une jeune femme sans se douter qu'il s'agit d'une passagère clandestine.

23h45

CBJET — **THE WORLD AT WAR.** (Documentaire). **"On Our Way"** — En 1940, l'ambassadeur britannique aux Etats-Unis a déclaré que neuf Américains sur dix ne voulaient pas que leur pays s'implique dans la guerre. Toutefois, le cours des événements modifia cette opinion et les Etats-Unis déclarèrent la guerre au Japon après l'attaque de Pearl Harbor. REPRISE.

23h50

CKRS — **CINE-POLICIER. "Le carnaval des barbouze"** (6) — Fr. 1966. Film à sketches de L. Soulanes, A. Cardone, S. Reynolds et R. Lynn avec Pierre Brice, Stewart Granger et Lex Barker. — Un professeur chez qui s'est réfugié un homme traqué distrait celui-ci en lui racontant des histoires policières. — Histoires conventionnelles peu renouvelées par la mise en scène. Lien arbitraire établi entre les sketches. Interprétation sans relief.

CJBR — **PROPOS ET CONFIDENCES.** Jean Doat se raconte. (1ère de 4).

00h00

CFCF — **THE TWELVE MIDNIGHT MOVIE. "The Philadelphia Story"** (3) — E.-U. 1940. Comédie de moeurs de G. Cukor avec Katharine Hepburn, James Stewart et Cary Grant. — Un journaliste et sa photographe se rendent à Philadelphie pour un reportage sur le second mariage d'une fille de riche famille. — Théâtre filmé avec goût, finesse et élégance. Décors somptueux. Dialogue fort spirituel. Interprètes remarquables.

00h10

CJPM — **HAWAII 5-0.** (Policier). Avec Jack Lord et James MacArthur.

00h20

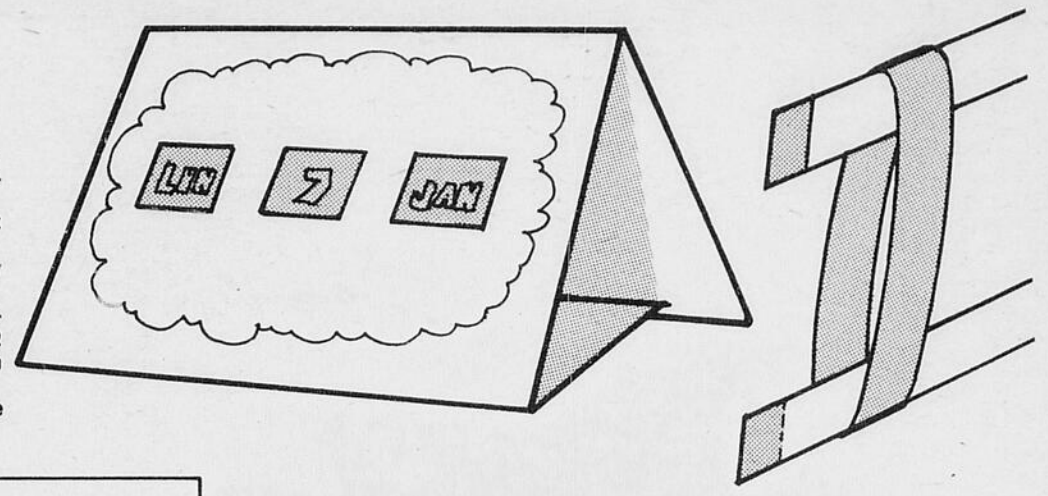
CJBR — **CINEMA. "Les complices"** (Jigsaw) (4) — E.-U. 1968. Drame policier de J. Goldstone, avec Bradford Dillman, Harry Guardino et Pat Hingle. — Un homme devenu amnésique après absorption de LSD est impliqué dans un meurtre. — Idée originale. Moments de confusion. Mise en scène nerveuse. Dillman excellent. (1 h. 40).

BRASSERIE DU ROYAUME
PLACE DU ROYAUME
• Ambiance unique dans la région.
• Du mercredi au samedi, organiste-chanteur(teuse).
• Notre cuisine est ouverte de 10h30 a.m. à minuit, du lundi au samedi.



PAPIER · CARTON · BOIS

PROJET No 19
Calendrier personnalisé



Voici pour les audacieux, un projet qui vous plaira sûrement.
Fabriquer votre propre calendrier, avec du carton et de la gouache.

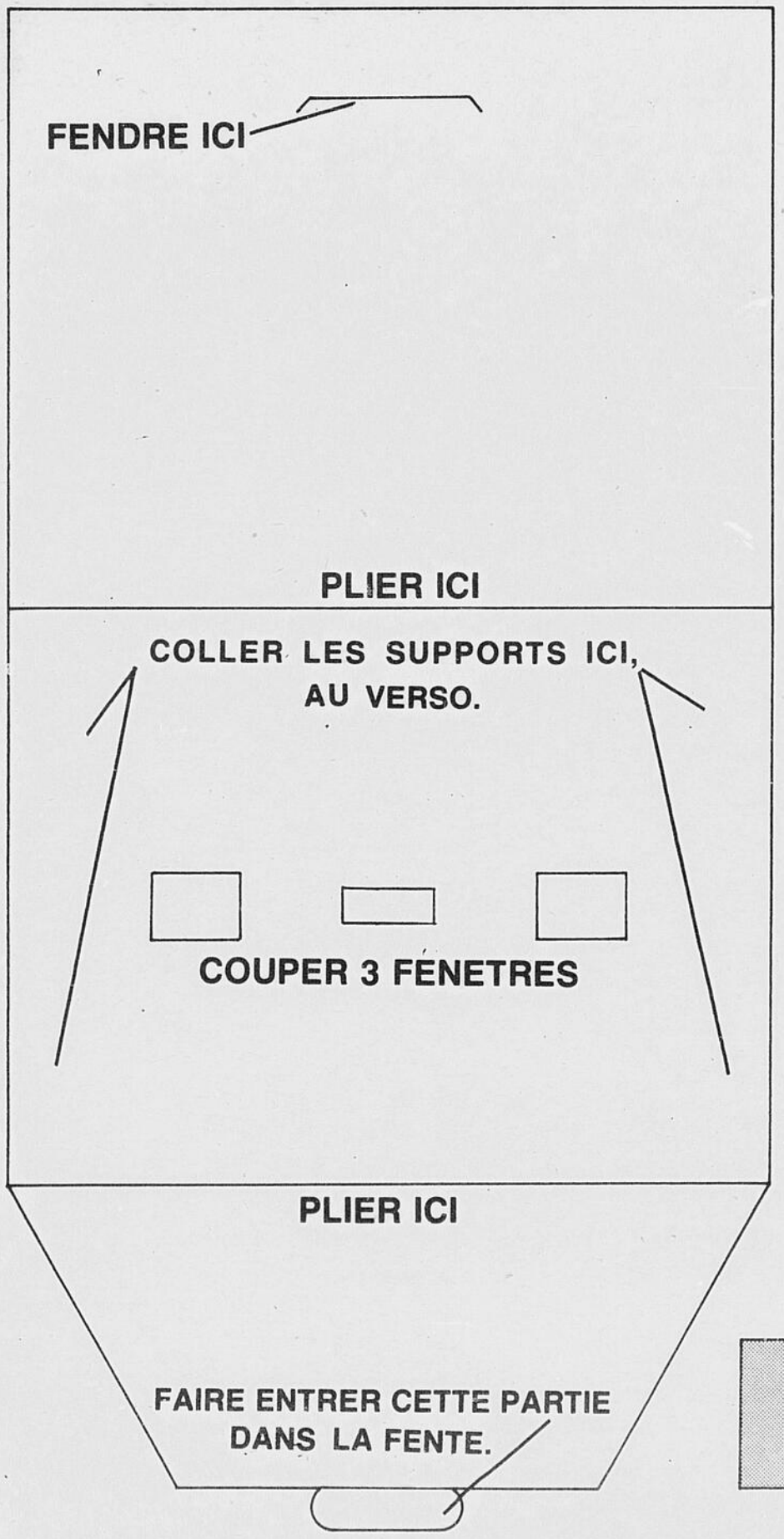
1- Découper dans un carton assez rigide le grand patron du calendrier. Fendre aux endroits indiqués.

2- Découper les 3 bandes (jour, date, mois,) puis coller à l'endroit indiqué de façon à faire 3 anneaux.

3- Découper dans un carton assez rigide les 2 supports pour recevoir vos anneaux.

4- Pour le montage, coller 1 côté des 2 supports aux endroits indiqués, insérez les 3 anneaux en place vis-à-vis les carreaux, puis coller les 2 autres extrémités des supports en s'assurant que les bandes sont bien tendues.

5- Une fois les anneaux en place, il ne vous reste plus qu'à refermer le calendrier et à le peindre à votre goût.



Coller les extrémités des supports seulement.

LUN.	1	JAN.
	2	
	3	
	4	FEV.
	5	
MAR.	6	
	7	MARS
	8	
	9	AVRIL
MER.	10	
	11	MAI
	12	
	13	
JEU.	14	JUIN
	15	
	16	JUIL.
VEN.	17	
	18	AOUT
	19	
	20	SEPT.
SAM.	21	
	22	
	23	OCT.
DIM.	24	
	25	NOV.
	26	
	27	DEC.
	28	
	29	
	30	
	31	

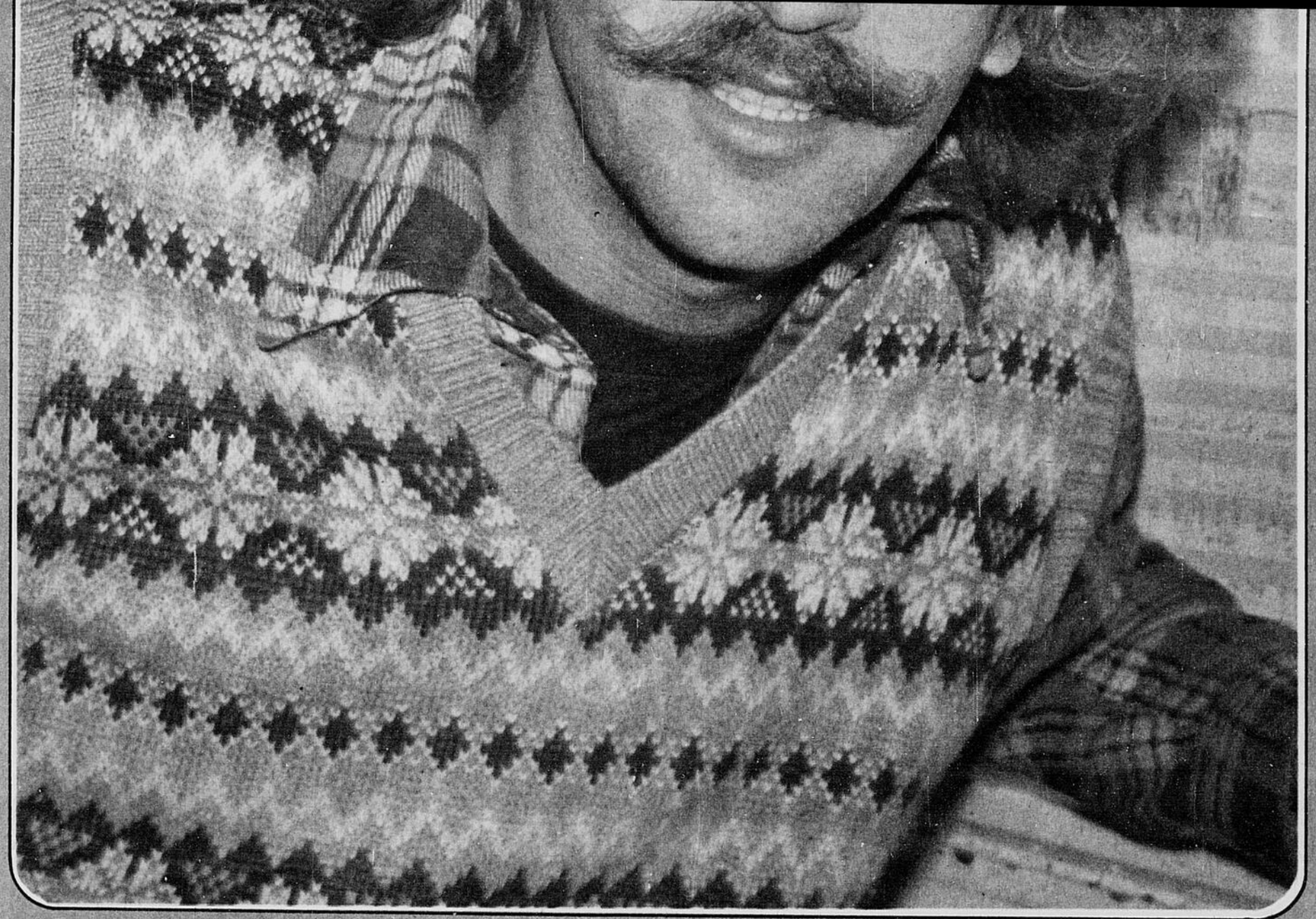
Découper et coller de façon à faire 3 anneaux tels qu'illustrés.

SUPPORT
DECOUPER 2 FOIS

ONCLE BRICO

Le QUOTIDIEN





LUC PLAMONDON

L'EQUIPE DE "PROS"

PROSAG



Dans tous les domaines, rien ne vaut un véritable spécialiste.
"Chacun son métier", nous rappelle un vieux dicton populaire et au Saguenay-Lac-Saint-Jean surtout, on ne s'improvise pas imprimeur.
On le devient par le travail et l'expérience et la touche de nos spécialistes se réflète dans chacun de nos travaux. Confiez-nous vos projets, nous les réaliserons. On en a vu de toutes les couleurs et pas une couleur ne nous échappe.

CHEZ-NOUS LE PROGRES... C'EST QUOTIDIEN!

L'IMPRIMERIE
LE PROGRÈS
DU SAGUENAY LIMITÉE
316, AVENUE LABRECQUE, CHICOUTIMI.
545-4474

prosag

mercredi 7 février

(6-10) CJPM-TV (5-58) CBJET (3) CJBR-TV
(12-2-4-8-9) CKRS (11) CFCF-TV (8) RADIO-QUEBEC (7) WEZF-TV

6h00

CFCF — **UNIVERSITY OF THE AIR.** (Education).
WEZF — **GOOD MORNING JESUS.** (1 h.).

6h30

CFCF — **MORNING EXERCISES.**

7h00

CFCF — **CANADA A.M.** (Information). (2 h.).
WEZF — **GOOD MORNING AMERICA.** (Information). (2 h.).

8h30

CKRS — **DEMETAN, LA PETITE GRENOUILLE.** (Enfants).

9h00

CKRS — CJBR — **EN MOUVEMENT.** (Education physique).
CBJET — **A THOUGHT FOR TODAY.** (Religion).
CFCF — **ROMPER ROOM.** (Enfants).
WEZF — **PTL CLUB.** (Religion). (2 h.).

9h05

CBJET — **CBC GOOD MORNING.**

9h15

CKRS — CJBR — **L'EVANGILE EN PAPIER.**
CBJET — **THE FRIENDLY GIANT.** (Enfants).

9h30

CJPM — **FANFANDEDE.** (Enfants).
CKRS — CJBR — **PASSE-PARTOUT.** (Enfants).
CBJET — **QUEBEC SCHOOL TELECAST.** (1 h.).
CFCF — **WHAT'S COOKING.** (Cuisine). **"Pork n' Greens, and Peach Ginger Sherbet".**

10h00

CJPM — **LES SATELLIPOPETTES.** (Enfants).
CKRS — CJBR — **TAM-TAM.** (Enfants).
CFCF — **THE NEW ED ALLEN SHOW.** (Education physique).

10h15

CJPM — **DESSINS ANIMES.**
CKRS — CJBR — **YOU-HOU.** (Enfants).

10h30

CJPM — **A VOTRE SERVICE.**
CKRS — CJBR — **MAGAZINE-EXPRESS. "Périnatalité",** avec Nicole Hébert-Marchand.
CBJET — **MR. DRESSUP.** (Enfants).
CFCF — **IT'S YOUR MOVE.** (Jeu).

10h45

CJPM — **BONJOUR MADAME.** (Magazine).

11h00

CKRS — CJBR — **LES TROUVAILLES DE CLEMENCE.** (Magazine).
CBJET — **SESAME STREET.** (Enfants). (1 h.).
CFCF — **THE COMMUNITY.** (Magazine).
WEZF — **HAPPY DAYS.** (Comédie).

11h30

CJPM — **DU COQ A L'ANE.** (Magazine).
CKRS — **AU MILIEU DU JOUR.** (1 h.).
CFCF — **ROCKET ROBIN HOOD.** (Enfants).
CJBR — **MON PAYS, MES AMOURS. "C'est la goutte qui fait le sirop".**
WEZF — **FAMILY FEUD.** (Jeu).

11h58

CBJET — **CBC GOOD AFTERNOON.**

12h00

CBJET — **CORONATION STREET.** (Téléroman).
CFCF — **THE FLINTSTONES.** (Dessins animés).
CJBR — **TOUMAI.** (Aventures).
WEZF — **THE $20,000 PYRAMID.** (Jeu).

12h15

CJPM — **NOUVELLES DU MIDI.**

12h30

CJPM — **A VOUS DE JOUER.** (Jeu).
CKRS — CJBR — **LES COQUELUCHES.** (Variétés). Inv.: Richard Adams, Michel Conte et Diane Tell. (1 h.).
CBJET — **SEARCH FOR TOMORROW.** (Téléroman).
CFCF — **STREET TALK.** (Interview).
WEZF — **RYAN'S HOPE.** (Téléroman).

13h00

CJPM — **PERSONNALITE.** (Jeu).
CBJET — **CBC NEWS.**
CFCF — **DEFINITION.** (Jeu).
R.-Q. — **ATCHOUM.** "Dessins animés".
WEZF — **ALL MY CHILDREN.** (Téléroman). (1 h.).

13h04

CBJET — **THE BOB McLEAN SHOW.** (Magazine).

13h30

CJPM — **CINEMA: "L'homme masqué contre les pirates"** (6) — It. 1965. Film d'aventures de V. De Angelis avec George Hilton, Claude Dantes et John Vari. — Un mystérieux homme masqué s'emploie à libérer des Espagnols faits prisonniers par des pirates. — Aventures simplistes et conventionnelles conçues dans l'optique de bandes dessinées. Interprétation faible. — A. (2 h.).
CKRS — CJBR — **LE TELEJOURNAL.**
CFCF — **McGOWAN AND CO.** (Magazine).
R.-Q. — **LES ANNEES EPIQUES DU CINEMA.** "Les comédiens".

13h35

CKRS — CJBR — **FEMME D'AUJOURD'HUI.**

14h00

CBJET — **THE EDGE OF NIGHT.** (Téléroman).
CFCF — **THE ALAN HAMEL SHOW.** (Variétés). (1 h.).
R.-Q. — **CINE-MARDI: "Monsieur Balboss".** (Reprise de mardi, 19h30).
WEZF — **ONE LIFE TO LIVE.** (Téléroman). (1 h.).

14h30

CKRS — CJBR — **LE TEMPS DE VIVRE.** Anim.: Pierre Paquette.
CBJET — **BEYOND REASON.** (Jeu). Inv.: Swami Sivananda Rhada et Will Millar des "Irish Rovers".

15h00

CBJET — **TAKE 30.** (Information).
CFCF — **ANOTHER WORLD.** (Téléroman). (1 h.).
WEZF — **GENERAL HOSPITAL.** (Téléroman). (1 h.).

15h30

CJPM — **DESSINS ANIMES.**
CBJET — **CELEBRITY COOKS.** (Cuisine).

16h00

CJPM — **LE MONDE DE MONSIEUR TRANQUILLE.** (Enfants).
CKRS — CJBR — **BOBINO.** (Enfants).
CBJET — **CHARLIE CHAPLIN.** (Comédie).
CFCF — **THE MAD DASH.** (Jeu).
R.-Q. — **REVER EN COULEUR.** "Claude Monet", (2e partie).
WEZF — **THE EDGE OF NIGHT.** (Téléroman).

16h30

CJPM — **LES TANNANTS.** (Variétés) (1 h.).
CKRS — CJBR — **LE GRENIER.** (Enfants). Avec Yvon Bouchard, Robert Duparc, Jacques L'Heureux, Hélène Loiselle, Gérard Poirier et Marielle Bernard.
CBJET — **THE MAGIC LIE.** (Enfants).
CFCF — **FAMILY FEUD.** (Jeu).
WEZF — **THE MERV GRIFFIN SHOW.** (Variétés). (1 h. 30).

17h00

CKRS — **CINEMA DE 5 HEURES: "Le cheik d'Arabie"** (Flame of Araby) (5) — E.-U. 1951. Film d'aventures de C. Lamont avec Maureen O'Hara, Jeff Chandler et Maxwell Reed. — Un jeune cheik arrache une belle princesse à des corsaires. — Film de série. Mise en scène très moyenne. Interprétation acceptable. — A. (1 h. 45).
CBJET — **THE PARTRIDGE FAMILY.** (Comédie).
CFCF — **THE PRICE IS RIGHT.** (Jeu).
CJBR — **L'HEURE DE POINTE.** (Magazine). Chronique du mercredi: le théâtre, avec Michelle Talbot. (1 h.).

17h30

CJPM — **PARLE PARLE, JASE JASE.** (1 h.).
CBJET — **ALL IN THE FAMILY.** (Comédie).

18h00

CBJET — CFCF — **NEWS.** (1 h.). (1 h. 30 au 3).
CJBR — **CE SOIR.** (Information).
WEZF — **NEWS.**

18h30

CJPM — **STUDIO SIX.** (Information).
CJBR — **CE SOIR REGIONAL.** (Information).
R.-Q. — **TOURLOU.** (Dessins animés).
WEZF — **THE HOLLYWOOD SQUARES.** (Jeu).

18h45

CKRS — **TELEJOURNAL.**

18h50

CJBR — **NOUVELLES DU SPORT.**

19h00

CJPM — **DROLE DE MONDE.** (Comédie).
CKRS — CJBR — **TES FILLES ET MES GARCONS.** (Comédie).
CBJET — **THE MARY TYLER MOORE SHOW.** (Comédie).
CFCF — **THE INCREDIBLE HULK.** (Science-fiction). Avec Bill Bisby, Lou Ferrigno et Jack Galvin. (1 h.).
R.-Q. — **CANADIENS, CANAILLES, CANAYENS.** "La fermeture".
WEZF — **THE ANDY GRIFFITH SHOW.** (Comédie).

19h30

CJPM — **LA PETITE MAISON DANS LA PRAIRIE.** (Drame). **"Le sabre et la tête".** Avec Michael Landon, Melissa Gilbert et Karen Grassle. — Pendant qu'elle lave les fenêtres du magasin général des Oleson, Laura pense avoir vu monsieur Oleson assassiner sa femme. Personne ne croit son histoire. Alors, avec l'aide de son ami, Carl, elle décide de trouver et fournir les preuves de ce qu'elle avance. (1 h.). REPRISE.
CKRS — CJBR — **LA PETITE PATRIE.** (Téléroman). **"Le sort du monde chez le barbier".** Avec Vincent Bilodeau, Jacques Galipeau, Gisèle Schmidt, Gilles Pellerin, Alpha Boucher et Roger Garceau. REPRISE.
CBJET — **THE MUPPET SHOW.** (Variétés). Inv. au 5b: Danny Kaye. Aux 4, 5n, 6: Lesley Ann Warren.
R.-Q. — **LES ROIS MAUDITS.** "Le lys et le lion".
WEZF — **BEWITCHED.** (Comédie).

20h00

CKRS — CJBR — **RACE DE MONDE.** (Téléroman). Avec Michel Dumont, Monique Aubry, Jean-Luc Montminy. Louise Turcot, Paul Hébert, Robert Rivard. Louise Saint-Pierre, Mireille Deyglun, Danielle Schneider, Lionel Villeneuve et Claire Bourdonnais. Charles met son orgueil de côté et va voir Jos et Abel afin de leur pardonner.
CBJET — **MORK AND MINDY.** (Comédie). Avec Pam Dawber et Robin Williams.
CFCF — WEZF — **CHARLIE'S ANGELS.** (Policier). **"Terror on skis",** avec Jaclyn Smith, Kate Jackson, Cheryl Ladd et Dennis Cole. — Les anges se rendent à un centre de ski renommé pour empêcher que l'on kidnappe un collaborateur du président des Etats-Unis. (Par exception, 2 h.).

20h30

CJPM — **CINEMA SUR DEMANDE: "Les malfaiteurs"** (6) — Esp. 1953. Drame social de F. Rovira Beleta avec Pierre Brice, Manuel Gil et Julian Mateos. — Trois jeunes gens s'organisent en bande pour commettre des vols. — Banal et superficiel. Longueurs. Interprètes mal dirigés. (1 h. 30).
CKRS — CJBR — **HORS SERIE: "Au plaisir de Dieu".** D'après le roman de Jean d'Ormesson. Avec Jacques Dumesnil, France Lambiotte, Elisabeth Janvier et François Maistre. Histoire d'une famille d'aristocrates. **(4e de 10). "Si j'étais pape".** 1921. Paul pense s'acheter un journal et se lancer en politique. Pierre épouse une Allemande fantasque. 1924. Pendant que Michel Desbois entre à l'Ecole normale en même temps que Jacques, Claude et Jean abandonnent leurs études pour entreprendre un voyage culturel. En Italie, ils sont témoins des premières manifestations fascistes. (1 h.).
CBJET — **THE GREAT DETECTIVE.** (Policier). **"Murder at Blenheim Swamp",** avec Douglas Campbell, Linda Thorson et Murray Westgate. — L'inspecteur Cameron enquête sur le meurtre d'un jeune homme non identifié dont le cadavre flottait dans un marécage. Les gens du village donnent des renseignements contradictoires sur la victime. (1 h.).

21h00

CFCF — **A COMMUNIQUER.** (1 h.).

21h30

CKRS — CJBR — **SCENARIO: "La femme au géranium".** Dramatique de Micheline Gérin et Andrée Saint-Laurent. Avec Huguette Oligny, Marie-Louise Dion, Olivette Thibault, Léo Illial, Louise Lambert, Marc Messier, Michel Côté, Guy Thauvette, Jean-Marie Lemieux, Hubert Noël, Guy Provost, Gisèle Trépanier et Roger Garceau. Histoire d'une femme de 66 ans généreuse, fine mouche et remarquable par sa détermination. Jeune fille, Pauline a résisté à tous les tabous de son époque. Sexagénaire, elle continue à relever tous les défis. (1ère de 4).
CBJET — **COMING AND GOING.** SPECIAL. On s'intéresse à un département d'hôpital unique au Canada, celui de l'hôpital général de St-Boniface qui s'occupe des patients dont les jours sont comptés. (1 h.).
R.-Q. — **BABILLART.** "Magazine culturel".

22h00

CJPM — **INDISCRETION D'UNE CAMERA.** André Robert visite Alain Stanké.
CKRS — **LES HOMMES VOLANTS.** (Aventures).
CFCF — **THE LOVE BOAT.** (Comédie). Avec Gavin MacLeod. (1 h.).
CJBR — **SCIENCE-REALITE. "L'hypnose démystifiée".** Invités: Michel Sabourin, docteur en psychologie et professeur à l'Université de Montréal; Elaine Bélanger, étudiante en psychologie, U. de M., Gilles Dupuis, technicien, U. de M.; Campbell Perry, professeur en psychologie, University Concordia; Jean-Rock Laurence, étudiant en psychologie, U. Concordia et la collaboration des étudiants en psychologie de l'U. de M. Animateur: Donald Dodier.
R.-Q. — **LIVRE D'HISTOIRE.** "Histoire du système économique en Occident".
WEZF — **VEGA$** (Drame). **"Best Friend".** Avec Robert Urich. (1 h.).

22h30

CJPM — **LES NOUVELLES TVA. "L'opinion de Normand Girard".**
CKRS — CJBR — **TELEJOURNAL.**
CBJET — **THE WATSON REPORT.** (Interview). Avec Patrick Watson.

23h00

CJPM — **DERNIERE EDITION.**
CBJET — CFCF — **NEWS.**
WEZF — **THE MARY TYLER MOORE SHOW.** (Comédie).

23h05

CKRS — **AU FIL DE L'ACTUALITE.**

23h10

CJPM — **SWAT.** (Policier). Avec Steve Forrest, Robert Urich et Mark Shera. (1 h.).
CKRS — CJBR — **NOUVELLES DU SPORT.**

23h20

CKRS — CJBR — **REFLETS D'UN PAYS.** De Winnipeg. **"Les Fêtes d'été de St-Malo".** MM. A. Bourgeois, Delphis Pelletier, Joseph Hébert et M. et Mme Emilien Pelletier font un bref historique de la fondation du village par un Québécois, M. Louis Malo, en 1890. Visite des différents sites. Rech. et entrevues: Denis Chagnon. Animatrice: Monique Hébert. (1 h.).

23h21

CFCF — **PULSE.** (Information).

23h27

CBJET — **THE CITY TONIGHT.** (Information).

23h30

WEZF — **POLICE WOMAN.** (Policier). "Cold Wind", avec Angie Dickinson, Earl Holliman et Ken Mars. — Pepper se fait passer pour un modèle de l'école des beaux-arts afin de démasquer le meurtrier de deux ouvriers. (1 h.).

23h45

CBJET — **THE SECRET ARMY.** (Drame). **"Sargeant on the Run".** Deuxième épisode avec Jan Francis et Clifford Rose. — Des militaires sont rattrapés et fusillés, sauf le sergent Walker qui se retrouve prisonnier des Allemands. Refusant de parler, il tente de se suicider, mais rate son coup. REPRISE.

00h00

CFCF — **THE TWELVE MIDNIGHT MOVIE: "Hell in the Pacific"** (4) — E.-U. 1968. Drame de guerre de J. Boorman avec Lee Marvin et Toshiro Mifune. — Un pilote américain et un officier japonais s'affrontent seuls sur une île du Pacifique. — Sujet mince aux intentions symboliques. Variations intéressantes. Heureuse utilisation du décor naturel. Excellent duel d'acteurs. — A.

00h10

CJPM — **LES INCORRUPTIBLES.** (Policier). Avec Robert Stack.

00h20

CKRS — CJBR — **CINEMA: "Bob, le flambeur"** (4) — Fr. 1956. Drame policier de J.-P. Melville avec Roger Duchesne, Isabelle Corey et Daniel Cauchy. — Un ancien gangster ruiné décide de réaliser un grand coup. — Thème banal traité avec adresse. Excellente photo des scènes de nuit. Bons interprètes. (1 h. 45).

00h30

WEZF — **MANNIX.** (Policier). **"The Girl Who Came in with the Tide",** avec Mike Connors, Lloyd Bochner et Robert Reed. — Même si la police croit que la mort d'une jolie femme est accidentelle, Mannix décide d'enquêter sur ce décès lorsqu'il apprend que la victime est l'ex-amie de son ennemi juré, l'avocat Alex Ryan. REPRISE.

MESSAGERIE Villeneuve DEMENAGEMENT ET LIVRAISON GENERALE
237, COLBERT, JONQUIERE
Tels: 547-9919 — 547-9990

jeudi 8 février

(6-10) CJPM-TV (5-58) CBJET (3) CJBR-TV
(12-2-4-8-9) CKRS (11) CFCF-TV (8) RADIO-QUEBEC (7) WEZF-TV

6h00

CFCF — UNIVERSITY OF THE AIR. (Education).

WEZF — GOOD MORNING JESUS. (Religion). (1 h.).

6h30

CFCF — MORNING EXERCISES. (Education physique).

7h00

CFCF — CANADA A.M. (Information). (2 h.).

WEZF — GOOD MORNING AMERICA. (Information). (2 h.).

8h30

CKRS — PRINCE NOIR. (Aventures).

9h00

CKRS — CJBR — EN MOUVEMENT. (Education physique). **"Poitrine"**. Trucs pour l'équipement. Anim.: Monique Tremblay. Part.: Suzanne.

CBJET — A THOUGHT FOR TODAY. (Religion).

CFCF — ROMPER ROOM. (Enfants).

WEZF — PTL CLUB. (Religion). (2 h.).

9h05

CBJET — CBC GOOD MORNING.

9h15

CKRS — CJBR — LES ORALIENS. (Enfants).

CBJET — THE FRIENDLY GIANT. (Enfants).

9h30

CJPM — FANFAN DEDE. (Enfants).

CKRS — CJBR — PASSE-PARTOUT. (Enfants).

CBJET — QUEBEC SCHOOL TELECAST. (Education). (1 h.).

CFCF — WHAT'S COOKING. (Cuisine). **"Baked Soybeans"**.

10h00

CJPM — LES SATELLIPOPETTES. (Enfants).

CKRS — CJBR — ANIMAGERIE. (Enfants).

CFCF — THE NEW ED ALLEN SHOW. (Education physique).

10h15

CJPM — DESSINS ANIMES.

CKRS — CJBR — MINUTE MOUMOUTE. (Enfants).

10h30

CJPM — A VOTRE SERVICE.

CKRS — CJBR — MAGAZINE-EXPRESS. **"Artisanat"**, avec Viateur Perreault. Poterie: différents types de tours; prix et entretien; peut-on se fabriquer un tour? **"Référence-express"**: Fondation du Québec des maladies du coeur. **"Des sites à découvrir"**, avec Pierre Vincent: le Québec. Son histoire, ses saisons; croisières, auberges, parcs.

CBJET — MR. DRESSUP. (Enfants).

CFCF — IT'S YOUR MOVE. (Jeu).

10h45

CJPM — BONJOUR MADAME. (Magazine).

11h00

CKRS — CJBR — LES TROUVAILLES DE CLEMENCE. (Magazine). Un burnous pour enfants avec Adèle Renaud. L'art de faire des colliers avec Ruth Walzer Shine.

CBJET — SESAME STREET. (Enfants). (1 h.).

CFCF — THE COMMUNITY. (Magazine).

WEZF — HAPPY DAYS. (Comédie).

11h30

CJPM — DU COQ A L'ANE. (Magazine).

CKRS — AU MILIEU DU JOUR. (1 h.).

CFCF — ROCKET ROBIN HOOD. (Enfants).

CJBR — LE SON DES FRANCAIS D'AMERIQUE. (Documentaire). **"Pitou Boudreault, violoneux de Grande-Baie"**.

WEZF — FAMILY FEUD. (Jeu).

11h58

CBJET — CBC GOOD AFTERNOON.

12h00

CBJET — CORONATION STREET. (Téléroman).

CFCF — THE FLINTSTONES. (Dessins animés).

CJBR — DEMETAN, LA PETITE GRENOUILLE. (Enfants).

WEZF — THE $20,000 PYRAMID. (Jeu).

12h15

CJPM — NOUVELLES DU MIDI.

12h30

CJPM — A VOUS DE JOUER. (Jeu).

CKRS — CJBR — LES COQUELUCHES. (Variétés). Inv.: Michel Louvain, Pierre Landry, Pierre Perpall et Madeleine Boucher. (1 h.).

CBJET — SEARCH FOR TOMORROW. (Téléroman).

CFCF — STREET TALK. (Interview).

WEZF — RYAN'S HOPE. (Téléroman).

13h00

CJPM — PERSONNALITE. (Jeu).

CBJET — CBC NEWS.

CFCF — DEFINITION. (Jeu).

R.Q. — TOURLOU. "Dessins animés".

WEZF — ALL MY CHILDREN. (Téléroman). (1 h.).

13h04

CBJET — THE BOB McLEAN SHOW. (Magazine).

13h30

CJPM — CINEMA. **"Le motel du crime"** (Twilight of Honor) (4) — E.-U. 1963. Drame judiciaire de B. Sagal avec Richard Chamberlain, Claude Rains et Nick Adams. — Dans une ville du Nouveau-Mexique, un jeune avocat est chargé de la défense d'un étranger accusé du meurtre d'un citoyen éminent. — Intrigue bien conçue et rondement menée. Interprétation compétente. (2 h.).

CKRS — CJBR — LE TELEJOURNAL.

CFCF — McGOWAN AND CO. (Magazine).

R.-Q. — CANADIENS, CANAILLES, CANAYENS. "La fermeture".

13h35

CKRS — CJBR — FEMME D'AUJOURD'HUI. (Information). **"La femme dans l'Egypte antique"**: entrevue d'Aline Desjardins avec Mme Alice LeNormand, égyptologue. — **"Katimavick"**, interview d'Hélène Cantin avec des jeunes qui ont séjourné à Matane.

14h00

CBJET — THE EDGE OF NIGHT. (Téléroman).

CFCF — THE ALAN HAMEL SHOW. (Variétés). (1 h.).

R.-Q. — LES ROIS MAUDITS. "Le lys et le lion".

WEZF — ONE LIFE TO LIVE. (Téléroman). (1 h.).

14h30

CKRS — CINEMA. **"Le Virginien: Libéré sur parole"**. Western avec Lee J. Cobb. (1 h. 30).

CBJET — BEYOND REASON. (Jeu). Inv.: Eva Hart et Juliette. REPRISE.

CJBR — CINEMA. **"La grande java"** (5) — Fr. 1970. Comédie burlesque de P. Clair avec Francis Blanche, Corinne Le Poulian et les Charlots. — Cinq joueurs de ballon farfelus sont mêlés à une campagne électorale dans un village de Provence. — Nombreux gags d'une valeur inégale. Mise en scène un peu brouillonne. Interprétation bouffonne. — E. (1 h. 30).

15h00

CBJET — TAKE 30. (Information).

CFCF — ANOTHER WORLD. (Téléroman). (1 h.).

WEZF — GENERAL HOSPITAL. (Téléroman). (1 h.).

15h30

CJPM — LES CADETS DE LA FORET. (Aventures).

CBJET — CELEBRITY COOKS. (Cuisine). **"Booze Pie"**, avec Stan Kann. REPRISE.

16h00

CJPM — LE MONDE DE MONSIEUR TRANQUILLE. (Enfants).

CKRS — CJBR — BOBINO. (Enfants).

CBJET — CHARLIE CHAPLIN. (Comédie).

CFCF — THE MAD DASH. (Jeu).

R.-Q. — BABILLART. "Magazine culturel".

WEZF — THE EDGE OF NIGHT. (Téléroman).

16h30

CJPM — LES TANNANTS. (Variétés). (1 h.).

CKRS — CJBR — POP-CITROUILLE. (Enfants). Chansons, mini-comédiens et marionnettes. Avec André Cartier, Denyse Chartier, Michèle Deslauriers.

CBJET — WHAT'S NEW. (Enfants).

CFCF — FAMILY FEUD. (Jeu).

R.-Q. — LIVRE D'HISTOIRE. "Histoire du système économique en Occident".

WEZF — THE MERV GRIFFIN SHOW. (Variétés). (1 h. 30).

17h00

CKRS — CINEMA DE 5 HEURES. **"L'héritage de la colère"** (Money, Women and Guns) (5) — E.-U. 1957. Western de R. Barton avec Jock Mahoney, Kim Hunter et Tim Hovey. — Un détective recherche les héritiers d'un prospecteur assassiné. — Suspense bien soutenu. Brides d'humour. Interprétation valable. — E. (1 h. 45).

CBJET — THE PARTRIDGE FAMILY. (Comédie). **"A Man Called Snake"**. — Un motard surnommé Snake s'intéresse à Laurie. REPRISE.

CFCF — THE PRICE IS RIGHT. (Jeu). (1 h.).

CJBR — L'HEURE DE POINTE. (Magazine). Chroniques du jeudi: le tourisme, avec Normand Cazelais et les petits spectacles, avec Francine Grimaldi. (1 h.).

17h30

CJPM — PARLE PARLE, JASE JASE. (1 h.).

CBJET — ALL IN THE FAMILY. (Comédie).

18h00

CBJET — CFCF — WEZF — NEWS.

CJBR — CE SOIR. (Information).

18h30

CJPM — STUDIO SIX. (Information).

CJBR — CE SOIR REGIONAL. (Information).

R.-Q. — LE PETIT PRINCE ORPHELIN.

WEZF — THE HOLLYWOOD SQUARES. (Jeu).

18h45

CKRS — TELEJOURNAL.

18h50

CJBR — NOUVELLES DU SPORT.

19h00

CJPM — QUI DIT VRAI? (Jeu). Anim.: Claude Boulard. Panel: Louise Dechâtelets, Yvan Canuel et Edgar Fruitier.

CKRS — NANNY. (Comédie). Avec Juliet Mills et Richard Long.

CBJET — THE MARY TYLER MOORE SHOW. (Comédie). **"Just a Lunch"**. — Mary a une aventure romantique avec un homme marié. REPRISE.

CFCF — ANGIE. (Comédie). PREMIERE. Avec Donna Pescow. — Une jeune femme d'origines humbles s'éprend du pédiatre le plus riche de Philadelphie.

CJBR — GENIES EN HERBE. (Jeu). Anim.: Marc Fillion. Les collèges Bourget (Rigaud) et Villa-Maria (Montréal) se rencontrent.

WEZF — THE ANDY GRIFFITH SHOW. (Comédie).

19h30

CJPM — MONSIEUR POINTU S.V.P. (Variétés). Avec Monsieur Pointu (Paul Cormier) et André Lejeune. Dir. mus.: Gerry DeVilliers. Accordéoniste: Denis Côté. Artiste invité: Georges Coulomge.

CKRS — CJBR — DU TAC AU TAC. (Comédie). Avec Michel Forget, Roger Lebel, Jean-Pierre Chartrand, Anouk Simard, Septimiu Sever et Monique Miller. **"Astérix à Moscou"**. — Louis et Mario essaient leur costume pour un bal masqué. Un visiteur russe est attendu et le patron refuse de les présenter habillés ainsi.

CBJET — REACH FOR THE TOP. (Jeu). **"John XXIII vs Massey Vanier"**. Anim.: Bob Cadman. Annon.: Stan Gibbons.

CFCF — STARS ON ICE. (Variétés). Anim.: Alex Trebek. Inv.: Bob Rubens, Rob Doherty et Michael Bradley, Cheri et Dennis Pinner, Freda Payne et Suzanne Russel.

R.-Q. — MANGER COMME DU MONDE. "Jouir d'un repas en mangeant sainement".

WEZF — BEWITCHED. (Comédie).

20h00

CJPM — JEUDI 20H00. **"Scandale à Rome"**. — (5). It. 1971. Satire de C. Lizzani avec Nino Manfredi, Virna Lisi et Philippe Leroy. — Les malhonnêtetés de divers représentants de la haute société romaine. — Accumulation de scènes caricaturales. Quelques éléments d'intérêt dans l'ensemble. Réalisation de métier. Acteurs de valeur. (2 h.).



Guy Lafleur.

CKRS — CBJET — CJBR — LA COUPE DU DEFI. Au Madison Square Garden à New York, les étoiles de la Ligue nationale rencontrent les Ailes du Soviet. (2 h. 30 appr.).

CFCF — THE WALTONS. (Drame). Avec Ralph Waite et Michael Learned. (1 h.).

R.-Q. — LAISSEZ-PASSER. "A déterminer."

WEZF — MORK AND MINDY. (Comédie). Avec Pam Dawber et Robin Williams.

20h30

WEZF — ANGIE. (Comédie). Voir 8, 12, 13, 19 h.

21h00

CFCF — LIVE IT UP. (Information). Anim.: Jack McGraw. — Un guide pratique pour tous ceux qui doivent faire face à notre société moderne et complexe.

R.Q. — CINEMA O.N.F.: **"La nuit de poésie"**. La plus grande fête de la Parole qui ait jamais eu lieu au Québec! La nuit du 27 mars 1970, au théâtre Gésù à Montréal, était le rassemblement prodigieux inespéré, enthousiaste de milliers de Québécois autour de l'événement "notre poésie". Réalisation: Jean-Claude Labrecque, Jean-Pierre Masse et P.-Marc Beaudet.

WEZF — BARNEY MILLER. (Comédie). "The Counterfeiter", avec Hal Linden et Max Gail.

21h30

CFCF — WEZF — SOAP. (Comédie). Avec Diana Canova, Cathryn Damon et Katherine Helmond. — Sally dit la vérité à Burt: ils n'ont jamais eu de véritable liaison. Jessica décide d'avoir une liaison avec le détective Donahue. Enfin, Chester revient soudainement à la maison et il n'est pas réellement mort.

22h00

CJPM — REGARD SUR LE MONDE. (Information). **"La société mâle"**. Anim.: Gilles Déchesnes. Journaliste: Roger Legendre. — De plus en plus, les femmes prennent conscience de leur valeur et veulent décider de leur sort au même titre que l'homme. On se demande quels seraient les changements à apporter pour corriger cette situation? S'il est possible d'arriver à rétablir l'ordre des choses dans "La société mâle"?

CFCF — BARNABY JONES. (Policier). Avec Buddy Ebsen, Lee Meriwether et Mark Shera. — Betty accepte de laisser tomber des vacances à Hawaii pour enquêter sur la mort d'une jeune femme à la demande d'un homme marié qui ne la laisse pas indifférente. (1 h.).

WEZF — FAMILY. (Drame). Avec Sada Thompson et James Broderick. (1 h.).

22h30

CJPM — LES NOUVELLES TVA. **"L'opinion de Lysiane Gagnon."**

CKRS — CJBR — TELEJOURNAL.

23h00

CJPM — DERNIERE EDITION.

CBJET — CFCF — NEWS.

WEZF — THE MARY TYLER MOORE SHOW. (Comédie).

23h05

CKRS — AU FIL DE L'ACTUALITE.

23h10

CJPM — FIN DE SOIREE. **"Sartana, pistolet pour cent croix". (6).** It. 1972. Western de L. Moore avec Tony Kendall, Marina Milligan et Dick Palmer. — Un aventurier entreprend une lutte contre un vieil ennemi qui convoite le terrain d'un rancher. — Intrigue sans surprise ni intérêt. Mise en scène terne. Interprétation morne.

CKRS — CJBR — NOUVELLES DU SPORT.

23h20

CKRS — CINEMA. **"A l'est d'Eden"** (East of Eden) (2). E.-U. 1955. Drame psychologique de E. Kazan avec James Dean, Julie Harris et Raymond Massey. — Un jeune homme se sent frustré de l'affection de son père. — Scénario tiré d'un roman de John Steinbeck. Réalisation puissante et intelligente. Psychologie subtile. James Dean bouleversant.

CJBR — CINEMA. **"Le shérif"** (The Sheriff) (5) — E.-U. 1971. Drame policier de D. L. Rich avec Ossie Davis, Kaz Garas et Ross Martin. — Un shérif de race noire enquête sur le viol d'une jeune fille noire par un Blanc raciste. — Thème intéressant. Dialogue abondant. Rythme inégal. Bons interprètes. Film tourné pour la télévision. (1 h. 25).

23h21

CFCF — PULSE. (Information).

23h30

WEZF — STARSKY AND HUTCH. (Policier). **"The Bait"**, avec Paul Michael Glaser, David Soul et Lynne Marta. — Starsky et Hutch s'associent à une belle blonde pour tendre un piège à un trafiquant d'héroïne. (1 h.). REPRISE.

00h00

CFCF — THE TWELVE MIDNIGHT MOVIE. **"Home from the Hill", (4).** E.-U. 1960. Drame de V. Minnelli avec Robert Mitchum, Eleanor Parker et George Peppard. — Le fils d'un rancher du Texas apprend qu'un employé de son père est son demi-frère. — Récit touffu. Mise en scène soignée. Personnages attachants bien interprétés.

00h30

WEZF — MANNIX. (Policier). **"To the Swiftest Death"**, avec Mike Connors, Jill Ireland et Peter Haskell. — Un pilote de course est tué dans une épreuve à laquelle participe également Mannix et la veuve de la victime fait appel au détective privé pour enquêter sur une possibilité d'accident truqué. REPRISE.

00h45

CJBR — CINE-NUIT. **"La bataille des Ardennes"** (Battle of the Bugle) (5) E.-U. 1965. Drame de guerre de K. Annakin avec Henry Fonda, Robert Shaw et Robert Ryan. — Au début de l'hiver de 1944, les Allemands font une attaque massive sur les lignes alliées en Belgique. — Moments spectaculaires réussis. Récit répétitif. Interprétation satisfaisansante. — A. (2 h. 20).

vendredi 9 février

(6-10) CJPM-TV (5-58) CBJET (3) CJBR-TV
(12-2-4-8-9) CKRS (11) CFCF-TV (8) RADIO-QUEBEC (7) WEZF-TV

6h00

CFCF — **UNIVERSITY OF THE AIR.** (Education).

WEZF — **GOOD MORNING JESUS.** (Religion). (1 h.).

6h30

CFCF — **MORNING EXERCISES.** (Education physique).

7h00

CFCF — **CANADA A.M.** (Information). (2 h.).

WEZF — **GOOD MORNING AMERICA.** (Information). (2 h.).

8h30

CKRS — **HAROLD LLOYD.** (Comédie).

9h00

CKRS — CJBR — **EN MOUVEMENT.** (Education physique). Risques auxquels on s'expose délibérément. Anim.: Pierre Tessier. Part.: Lise.

CFCF — **ROMPER ROOM.** (Enfants).

WEZF — **PTL CLUB.** (Religion). (2 h.).

9h15

CKRS — CJBR — **LES 100 TOURS DE CENTOUR.** (Enfants).

CBJET — **THE FRIENDLY GIANT.** (Enfants).

9h30

CJPM — **FANFAN DEDE.** (Enfants).

CKRS — CJBR — **PASSE-PARTOUT.** (Enfants).

CBJET — **QUEBEC SCHOOL TELECAST.** (Education).

CFCF — **WHAT'S COOKING.** (Cuisine). **"Quick Soup and Wheat Germ Corn Bread".**

10h00

CJPM — **LES SATELLIPOPETTES.** (Enfants).

CKRS — CJBR — **LA BOITE A LETTRES.** (Jeu).

CBJET — **CANADIAN SCHOOL.** (Education).

CFCF — **THE NEW ED ALLEN SHOW.** (Education physique).

10h15

CJPM — **DESSINS ANIMES.**

CKRS — CJBR — **VIRGINIE.** (Enfants).

10h30

CJPM — **A VOTRE SERVICE.**

CKRS — CJBR — **MAGAZINE-EXPRESS. "La femme dans ses différents âges",** avec le Dr André Aubry. De 20-21 à 48 ans: le dyste ovarien, le fibrome et la tumeur. "La paralysie cérébrale", avec le Dr Robert Thivierge (1ère de 2). Evaluation de l'enfant et de son potentiel individuel; but du traitement global; l'avenir de ces enfants; la conduite des parents.

CBJET — **MR. DRESSUP.** (Enfants).

CFCF — **IT'S YOUR MOVE.** (Jeu).

10h45

CJPM — **BONJOUR MADAME.** (Magazine).

11h00

CKRS — CJBR — **TERRE ET MOISSONS.** PREMIERE. L'évolution de l'agriculture dans les pays en voie de développement. Commentateur: Gustave Larocque. "Les aliments". La répartition inégale des aliments de base entraîne un problème de sous-alimentation dans nombre de pays. ("L'environnement", retiré).

CBJET — **SESAME STREET.** (Enfants). (1 h.).

CFCF — **THE COMMUNITY.** (Magazine).

WEZF — **HAPPY DAYS.** (Comédie).

11h30

CJPM — **DU COQ A L'ANE.** (Magazine).

CKRS — **AU MILIEU DU JOUR.** (1 h.).

CFCF — **ROCKET ROBIN HOOD.** (Enfants).

CJBR — **AU PAYS DE L'ARC-EN-CIEL.** (Aventures). **"Appel anonyme".** Pete garde l'auberge pendant une absence des Williams. Un appel anonyme lui annonce que son oncle vient d'avoir un accident. Il quitte son poste et court aux nouvelles. L'oncle est en parfaite santé mais à son retour, il constate que des vandales ont causé des dégâts à l'auberge.

WEZF — **FAMILY FEUD.** (Jeu).

12h00

CFCF — **THE FLINTSTONES.** (Dessins animés).

CJBR — **PRINCE NOIR.** (Aventures).

WEZF — **THE $20,000 PYRAMID.** (Jeu).

12h15

CJPM — **NOUVELLES DU MIDI.**

12h30

CJPM — **A VOUS DE JOUER.** (Jeu).

CKRS — CJBR — **LES COQUELUCHES.** (Variétés). Inv.: Christine Golebiowski, Gaston Couturier et Ranee Lee. (1 h.).

CFCF — **STREET TALK.** (Interview).

WEZF — **RYAN'S HOPE.** (Téléroman).

13h00

CJPM — **PERSONNALITE.** (Jeu).

CFCF — **DEFINITION.** (Jeu).

R.-Q. — **LE PETIT PRINCE ORPHELIN.**

WEZF — **ALL MY CHILDREN.** (Téléroman). (1 h.).

13h30

CJPM — **CINEMA: "Les sept femmes de Barbe-Rousse"** (Seven Brides for Seven Brothers) (3) — E.-U. 1954. Comédie musicale de S. Donen avec Jane Powell, Howard Keel et Jeff Richards. — Sept frères montagnards enlèvent des jeunes filles au village voisin. — Humour et fantaisie. Danses bien exécutées. Musique entraînante. Interprétation alerte. — A. (2 h.).

CKRS — CJBR — **TELEJOURNAL.**

CFCF — **McGOWAN AND CO.** (Magazine).

13h35

CKRS — CJBR — **FEMME D'AUJOURD'HUI.** (Information). Les allergies. Entrevue avec la propriétaire de la boutique **"Coeur à tout"** de Québec, Mme Monique Michaud. Guy Le Page, joaillier, nous parle de son métier et de ces projets. Anim.: Micheline Archambault.

14h00

CBJET — **THE EDGE OF NIGHT.** (Téléroman).

CFCF — **THE ALAN HAMEL SHOW.** (Variétés). (1 h.).

R.-Q. — **MANGER COMME DU MONDE.** "Jouir d'un repas en mangeant sainement".

WEZF — **ONE LIFE TO LIVE.** (Téléroman). (1 h.).

14h30

CKRS — CJBR — **LES ATELIERS.** Anim.: Henri St-Georges. De Québec. (1 h.).

CBJET — **BEYOND REASON.** (Jeu). Inv.: Iris Owen et Bobby Hull. REPRISE.

R.-Q. — **LAISSEZ-PASSER.** "A déterminer".

15h00

CBJET — **TAKE 30.** (Information).

CFCF — **ANOTHER WORLD.** (Téléroman). (1 h.).

WEZF — **GENERAL HOSPITAL.** (Téléroman). (1 h.).

15h30

CJPM — **DESSINS ANIMES.**

CKRS — CJBR — **FANFRELUCHE.** (Enfants).

CBJET — **CELEBRITY COOKS.** (Cuisine). **"Chicken and Cheese Enchiladas".** Avec Mike Neun. REPRISE.

R.-Q. — **CINEMA ONF.** "La nuit de la poésie". (Reprise de jeudi, 21h00).

16h00

CJPM — **LE MONDE DE MONSIEUR TRANQUILLE.** (Enfants).

CKRS — CJBR — **BOBINO.** (Enfants).

CBJET — **CHARLIE CHAPLIN.** (Comédie).

CFCF — **THE MAD DASH.** (Jeu).

WEZF — **THE EDGE OF NIGHT.** (Téléroman).

16h30

CJPM — **LES TANNANTS.** (Variétés). (1 h.).

CKRS — CJBR — **ES-TU D'ACCORD?** (Enfants). Avec Yolande Parent, Claude Lafortune et Herbert Ruff. Textes: Raymond Plante.

CBJET — **FRIDAY AFTER-SCHOOL.** (Enfants). **"A Horse in the House".**

CFCF — **FAMILY FEUD.** (Jeu).

17h00

CKRS — **CINEMA DE 5 HEURES: "Un prisonnier récalcitrant"** (Very Important Person). (5) — G.-B. 1961. Comédie de K. Annakin avec James Roberston Justice, Stanley Baker et Leslie Phillips. — Un savant est fait prisonnier par les Allemands mais il réussit à cacher son identité. — Satire inégale de certains films de guerre. Quelques bons moments. Comédiens de valeur. (1 h. 45).

CBJET — **THE PARTRIDGE FAMILY.** (Comédie). **"The Undergraduate".** — Shirley retourne à l'école et elle n'est pas immunisée contre les aventures romantiques collégiales. REPRISE.

CFCF — **THE PRICE IS RIGHT.** (Jeu). (1 h.).

CJBR — **L'HEURE DE POINTE.** (Magazine). Chroniques du vendredi: Les grands spectacles, avec Reine Malo et les loisirs, sports et plein air, avec Jean-Claude Fortier. (1 h.).

17h30

CJPM — **PARLE PARLE, JASE JASE.** (1 h.).

18h00

CBJET — **NEWS.** (1 h.). (1 h. 30 au 3).

CJBR — **CE SOIR.** (Information).

WEZF — **NEWS.**

18h30

CJPM — **STUDIO SIX.** (Information).

CJBR — **CE SOIR REGIONAL.** (Information).

R.-Q. — **LA VIE PARLEMENTAIRE DANS LA VIEILLE CAPITALE.**

WEZF — **THE HOLLYWOOD SQUARES.** (Jeu).

18h45

CKRS — **TELEJOURNAL.**

18h50

CJBR — **NOUVELLES DU SPORT.**

19h00

CJPM — **FAUT LE FAIRE.** (Téléroman). **"Encore l'amour".** Avec Janine Mignolet, Jean-Pierre Bélanger et Paul Hébert. — Eve est très heureuse, elle est touchée de l'attention que lui témoigne le docteur Beaudry. — Par contre, Mignonne ne partage pas l'enthousiasme de sa patronne car elle a peur qu'Eve s'illusionne un peu trop, qu'elle se fasse, encore une fois, du mal. — De son côté, Tintin est toujours sans nouvelle de Fernique.

CKRS — **LE VIRGINIEN.** (Aventures). (1 h. 30).

CFCF — **MAKIN' IT.** (Comédie). Avec David Naughton, Lou Antonio et Ellen Travolta.

CJBR — **IL ETAIT UNE FOIS... L'HOMME.** (Dessins animés).

WEZF — **THE ANDY GRIFFITH SHOW.** (Comédie).

19h30

CJPM — **PATRICK ET RENEE.** (Musique western). Avec Renée Martel et Patrick Norman. Dir. mus.: George Tremblay. Inv.: Manuel Tadros et François Berthiaume.

CBJET — **IN THE PUBLIC EYE.** (Information). Anim.: John Grant.

CFCF — **CIRCUS.** (Variétés). Anim.: Cal Dodd et Sherisse Laurence. Avec Los Orbandos, funambules, le numéro de balançoire de Carzaki, les Kent et, enfin, un John Stevens qui joue avec le feu.

CJBR — **BONJOUR, COMMENT MANGEZ-VOUS? "La santé".** Animateur: Michel Mongeau. Narrateurs: Véronique Le Glaguais et Ronald France. Entr.: Nicole Benoît. Marionnettiste: Pierrot Gélinas, Rech. et textes: Danièle Simpson, Sheila Burke et Christiane Duchesne.

R.-Q. — **CINE-VENDREDI: "La salamandre".** Film suisse, 1971, réalisé par Alain Tanner et interprété par Bulle Ogier, Jean-Luc Bideau, Jacques Denis. Un accident, est-ce vraiment un accident? — est à l'origine de la rencontre de Paul et de Pierre avec Rosemonde qui deviendra pour le rêve Héliodore.

WEZF — **BEWITCHED.** (Comédie).

20h00

CJPM — **MEDECIN D'AUJOURD'HUI.** (Drame). **"Un miracle".** Avec James Daly et Chad Everett. (1 h.).

CBJET — **BE MY VALENTINE, CHARLIE BROWN.** SPECIAL. Charlie Brown ne reçoit aucune carte de la St-Valentin et il en est bien triste jusqu'à ce qu'un événement bien spécial revalorise à ses yeux cette fête de l'amour. REPRISE.

CFCF — **DIFF'RENT STROKES.** (Comédie). Avec Conrad Bain et Gary Coleman.

CJBR — **DEUX ENFANTS EN AFRIQUE.** (Aventures). Avec Thomasz Medrzak et Monica Roska. **4e: "L'évasion",** Madhi, séduit par le courage de Stas qui refuse de se convertir à l'Islam, remet les enfants à un marchand d'esclaves.

WEZF — **MAKIN' IT.** (Comédie). Avec David Naughton et Lou Antonio.

20h30

CKRS — CJBR — **VEDETTES EN DIRECT.** (Variétés). Invité: Sylvain Lelièvre. Au programme: **"Aquarelle", "Poucet et Chaperon",** (avec la participation de Muriel Lachance), **"Chanteur indigène", "Fleur de grésil", "Tombouctou"** et **"Lettre de Toronto".** Dir. musicale: Vic Angelillo.

CBJET — **FRONT PAGE CHALLENGE.** (Information). Avec Fred Davis, Gordon Sinclair, Betty Kennedy et Pierre Berton.

CFCF — **DELTA HOUSE.** (Comédie). **"Lady in Waiting".** Avec John Vernon, Stephen Furst et Bruce McGill.

WEZF — **WHAT'S HAPPENING!** (Comédie). **"A Present for Dee",** avec Ernest Lee Thomas, Haywood Nelson et Fred Barry. — Le gérant d'un magasin accuse Dee de tentative de vol lorsqu'elle tente d'échanger un cadeau d'anniversaire que lui a donné Earl.

21h00

CJPM — **LES ENNUIS DE MARIE.** (Comédie). **"Rhoda Morganstein: Minnesota-New York".** Avec Mary Tyler Moore et Edward Asner.

CKRS — CJBR — **SOUS LE SIGNE DU LION.** (Téléroman). Avec Ovila Légaré, Dyne Mousso, François Guillier, François Tassé, Paul Alain, Jean-Louis Paris, Rita Bibeau, Jean Coutu, Jean-Louis Millette, Madeleine Langlois et Jacques Kasma.

CBJET — **TOMMY HUNTER COUNTRY.** (Variétés). (1 h.).



Elvis Presley.

CFCF — WEZF — **HEROES OF ROCK'N' ROLL.** SPECIAL. Narr.: Jeff Bridges. — Rétrospective de l'histoire de la musique rock depuis le début des années 50. On s'intéresse à plus de 90 artistes dont bien sûr, Elvis Presley, les Beatles, Bob Dylan et les Rolling Stones. (2 h.).

21h30

CJPM — **LES DECOUVERTES DU QUEBEC.** (Variétés). Avec Paul Buissonneau.

CKRS — CJBR — **CONSOMMATEURS +.** (Information). Anim.: Simon Durivage. **"Mirabel au bois dormant":** objectifs premiers, raisons des difficultés. **"Courtiers en immeubles":** les étapes à suivre pour acheter une maison. **"Les tarifs aériens":** conséquences de la décision de l'IATA. **"Bilan des petites créances".** (1 h.).

R.-Q. — **STUDIO 1.** "Talk Show".

22h00

CJPM — **REGION 02.** (Information). Anim.: Réal Gagnon.

22h20

CJPM — **LA CORNE D'ABONDANCE.** Anim.: Yves Corbeil.

22h30

CJPM — **LES NOUVELLES TVA.**

CKRS — CJBR — **TELEJOURNAL.**

22h58

CFCF — **LOTO-QUEBEC.** Avec Marguerite Corriveau.

23h00

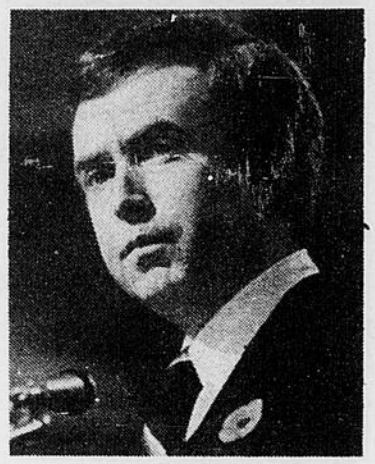
CJPM — **DERNIERE EDITION.**

CBJET — CFCF — **NEWS.**

WEZF — **THE MARY TYLER MOORE SHOW.** (Comédie).

23h05

CKRS — **AU FIL DE L'ACTUALITE.**



Joe Clark

23h10

CJPM — **EMISSION SPECIALE. "Visions".** Avec Joe Clark.

CKRS — CJBR — **NOUVELLES DU SPORT.**

23h20

CJPM — **FIN DE SOIREE: "Faustina"** (5) — It. 1968. Drame sentimental de L. Magni avec Vonetta McGee, Enzo Cerusico et Renzo Montagnano. — Une jeune mulâtresse liée à un trafiquant brutal lui échappe grâce à un voisin fantasque. — Récit plutôt diffus. Bonne utilisation des décors romains. Mise en scène consciencieuse. Interprétation inégale.

CKRS — CJBR — **CINEMA: "Chacal"** (3) — Fr. 1973. Drame policier de F. Zinnemann avec Edward Fox, Michel Lonsdale et Delphine Seyrig. — Les services de sécurité français recherchent un tueur professionnel chargé d'assassiner le général de Gaule. — Récit intéressant de bout en bout. Construction solide. Développements ingénieux. Mise en scène experte. Acteurs habilement dirigés. — A. (2 h. 30).

23h21

CFCF — **PULSE.** (Information).

23h30

WEZF — **BARETTA.** (Policier). **"Look Back In Terror",** avec Robert Blake, Samantha Eggar et Andrew Prine. — Un détenu qui avait été incriminé par Baretta réussit à s'évader et veut se venger, mais il découvre que sa petite amie a une aventure romantique avec nul autre que Baretta. (1 h. 07).

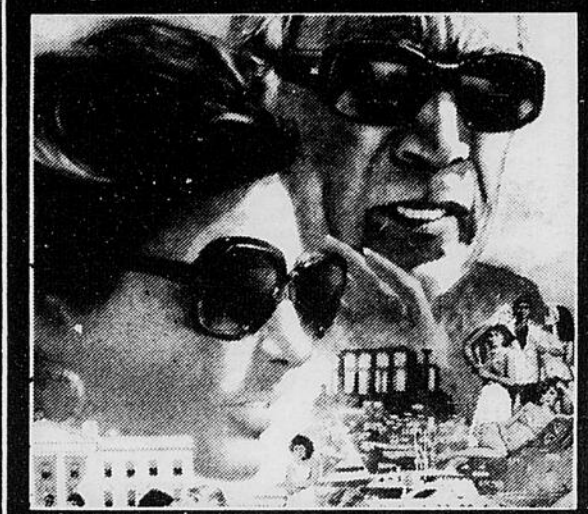
00h00

CFCF — **THE TWELVE MIDNIGHT MOVIE. "The Sunshine Boys"** (4) — E.-U. 1975. Comédie de caractères de H. Ross avec Walter Matthau, Georges Burns et Richard Benjamin. — Après huit ans de séparation, deux artistes de music-hall sont invités à reformer à la télévision le duo qu'ils avaient composé. — Théâtre filmé reposant sur un duel d'acteurs. Dialogue percutant. Mise en scène fonctionnelle. Interprétation de classe. — A.

01h50

CKRS — CJBR — **CINE-NUIT: "La bataille de Stalingrad"** (4) — Fr. 1972. Documentaire de D. Costelle. — Rappel de l'invasion de la Russie par les Allemands et de leur défaite à Stalingrad. — Film réalisé pour la télévision française. Mélange intéressant de scènes d'actualités et de témoignages. Montage habile. — A. (1 h. 35).

La veuve du Président aurait pu avoir n'importe quel homme. Pourquoi a-t-elle choisi l'armateur grec ? L'histoire d'amour qui fascina le monde entier. 14 ANS



avec

Anthony QUINN **Jacqueline BISSET**

L'EMPIRE du GREC

version française de "THE GREEK TYCOON"

Plus 2e film

LA PLUS MYSTÉRIEUSE ET FASCINANTE HISTOIRE DE MEURTRE

BURT LANCASTER dans **Le FLIC se rebiffe**

V.F. de "MIDNIGHT MAN"

place du **royaume 1**

1451 bl. TALBOT, CHICOUTIMI 545-4260

saguenay | **centre**

430 rue ELGIN, LA BAIE 544-4611 | 554 rue ST-DOMINIQUE, JONQ. 542-6901



PROBLÈMES SEXUELS ?

Une Seule Solution:...

18 ANS Adultes

La CLINIQUE des PLAISIRS

des méthodes efficaces et... recherchées !

2e FILM **Les machines à sous**

PLUS

Plaisirs pervers

cartier

291 rue RACINE E. CHICOUTIMI 543-3138

UNE VÉRITABLE FÊTE DU BONHEUR !

POUR TOUS

MON PREMIER AMOUR:

Depuis le bouleversant `Love Story´ on attendait un film qui raconterait encore une histoire d'amour avec des mots et des images simples, avec autant de douceur dans les sourires que dans les larmes. Ce film est fait, il vient de sortir, on dit déja que c'est le `Love Story´ français.

- JOURS DE FRANCE

Tous les hommes croient leur mère immortelle.



musique de MICHEL LEGRAND
avec RICHARD BERRY GABRIEL FERZETTI JACQUES NATHALIE BAYE / d'après le roman de JACK-ALAIN LEGER

2e FILM **TROIS SUPER GARS PASSENT à L'ATTAQUE**

ROBERT WIDMARK, GEORGE ARKIN, JIM GORDON COULEUR

capitol | **bellevue**

77 rue RACINE E. CHICOUTIMI 543-3097 | 312 bl. du CENTENAIRE, JONQUIERE 542-5519

Le Film le plus marqant des dix dernieres années

VOL AU-DESSUS D'UN NID DE COUCOU

14 ANS

3e sem.

JACK NICHOLSON



5 OSCARS MEILLEUR FILM

MEILLEURE MISE EN SCENE MILOS FORMAN

MEILLEUR ACTEUR JACK NICHOLSON

MEILLEURE ACTRICE LOUISE FLETCHER

MEILLEUR SCENARIO

AUSSI

GUERRE et AMOUR

place du **royaume 3**

1451 bl. TALBOT CHICOUTIMI 545-4260

GALACTICA

VERSION FRANÇAISE 'BATTLESTAR GALACTICA'

2e sem.

LORNE GREENE DIRK BENEDICT RICHARD HATCH

2e FILM

ROBERT SHAW GENEVIEVE BUJOLD **'Le Pirate des Caraïbes'**

place du **royaume 2**

1451 bl. TALBOT, CHICOUTIMI 545-4260



incroyablement AUDACIEUSES

Nathalie Dupuis Pierre Lemieux

18 ANS Adultes

LES ESCLAVES DE L'AMOUR

MAINS DOUCES LÈVRES CHAUDES

2e FILM



AUSSI

VACANCES SANS MAILLOT Elizabeth WEIZ

élysée

8 rue STE-FAMILLE, KENOGAMI 542-5701

COMMENÇANT VENDREDI LE 9 FEVRIER



EMMANUELLE EN AMÉRIQUE

cartier

291 rue RACINE E. CHICOUTIMI 543-3138

centre

554 rue ST-DOMINIQUE, JONQ. 542-6901

ALI MacGRAW

KRIS KRISTOFFERSON

LE **CONVOI**

Version Française de "CONVOY"

BIENTÔT À L'AFFICHE

capitol

77 rue RACINE E. CHICOUTIMI 543-3097

bellevue | **saguenay**

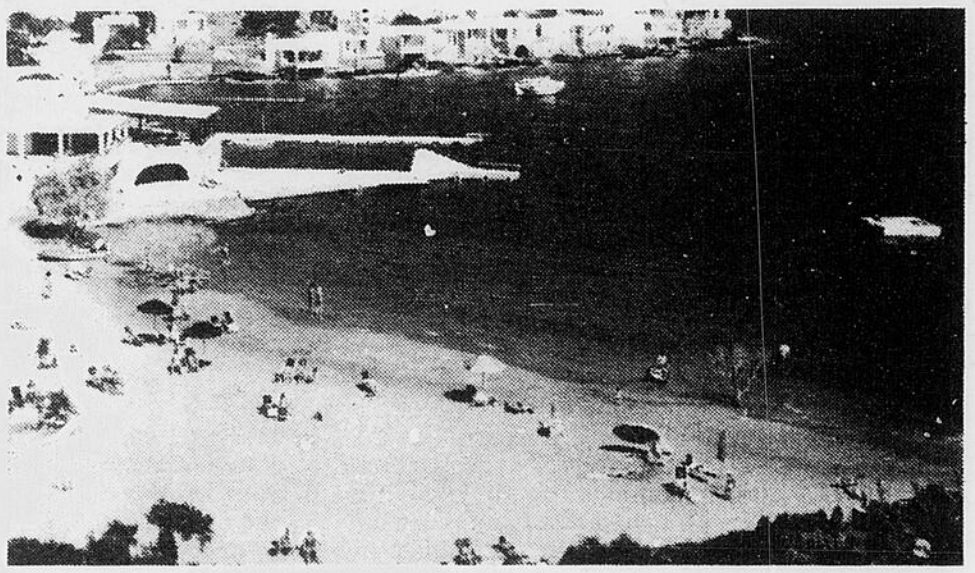
312 bl. du CENTENAIRE, JONQUIERE 542-5519 | 430 rue ELGIN, LA BAIE 544-4611

Les maints visages de la Grèce

par Andrée Maillet
de l'Académie canadienne-française



Sur l'île de Crète, près des centres de villégiature comme la plage Elounda à Agios Nikolaos, on trouve les vestiges de la civilisation minoenne; le palais de Cnossos fut érigé vers l'an 1900 avant J.-C.



Alexandre le Grand étendit l'Empire des Grecs jusqu'en Asie centrale et en Egypte. Après sa mort, l'Empire fut morcelé sans que cela porte préjudice au rayonnement de l'art et de la pensée helléniques. Divisés à nouveau comme ils l'étaient dans la Grèce antique, les divers royaumes qui la composaient furent un à un conquis par les Romains, aussitôt subjugés par cette éblouissante culture. Les Romains se mirent donc à l'école des Grecs, leur empruntant même leurs dieux et leur style, lequel fut appelé plus tard style gréco-romain ou gréco-latin. Tout l'Occident d'alors reçut donc cette empreinte, cet enseignement, et adopta dans une large mesure la civilisation grècque qui avait brillé d'un éclat sans pareil au temps de Périclès, 500 ans avant Jésus-Christ.

Cette influence perdure. Toutes les contrées de langue romane: la française, l'italienne, l'espagnole, la roumaine, la catalane, l'occitane, etc., revendiquent hautement cet héritage intellectuel greco-latin. Et même les Allemands et les Anglais. Au siècle dernier, on voyageait en Grèce uniquement dans le but de méditer au milieu des vestiges de marbre en compagnie des Ombres majestueuses d'Homère, de Sophocle ou de Sapho. On aimait s'y faire peindre, et, plus tard dans le siècle, s'y faire photographier sur les sites archéologiques. On déchiffrait les inscriptions anciennes gravées dans la pierre et le marbre et l'on discutait de Platon entre amis. La Grèce, à l'instar de l'Italie, était un lieu choisi pour les voyages de noces.

Les contes de Sparte, les légendes de Cnossos, les blanches colonnades couronnant l'Acropole, attirent de nos jours encore bien plus de monde. Mais on ne vient pas nécessairement dans ces îles superbes uniquement afin d'invoquer Poséidon, le beau dieu de la mer, ou Aphrodite déesse de l'amour et de la volupté. La vulgarisation de l'histoire et des découvertes archéologiques étant très répandues, on connaît de mieux en mieux l'apport de la Grèce à toutes les civilisations. On sait qu'au quatrième siècle a.d. l'empereur Constantin établi à Byzance se fit chrétien. La Grèce est le berceau du rite orthodoxe. Au cours des ans qui suivirent Constantin, l'art byzantin se développa au sein de cette religion qui s'appela grec orthodoxe après le Grand Schisme.

Outre les dieux de l'Olympe (situé dans le Péloponnèse) ce sont donc quelques pères de l'Eglise que l'on rencontre (au mont Athos et dans les basiliques). On retrouve aussi le souvenir de très curieux soldats dans les forteresses (à Rhodes par exemple) élevées par de nombreux ordres religieux combattants aux époques des Croisades. Ces chevaliers croisés, motivés par le noble idéal de délivrer Jérusalem rapportèrent de fabuleux trésors de Palestine et d'ailleurs. La Grèce leur servait en ce temps-là à la fois de bastion et d'entrepôt. Ils la taillèrent en fiefs comme on divise un gâteau sous prétexte de lutter contre l'empire ottoman et contre une religion relativement nouvelle et très expansionniste, celle inventée par Mahomet et qui s'appelle l'Islam. La guerre et le pillage étaient le grand plaisir des Croisés.

Bien avant le déferlement des Barons français aux vertueux prétextes, la Grèce avait subi non sans dommages les assauts des Visigoths, des Huns et des Avars; et entre autres Barbares, la ruée des Slaves dans la plus verdoyante des provinces grecques: le Péloponnèse encore, éternelle proie de toutes les convoitises. (Et parcourir cette île, la plus vaste du pays c'est en comprendre la magique attirance.)

On garde partout en Grèce, de la Thrace jusqu'à l'Epire et dans chacun des petits archipels, les signes, les marques et la mémoire vivace de ces bouleversements continuels qui ne prirent fin, si l'on peut dire, qu'au lendemain immédiat de la conquête ottomane. Et ce fut, sur tous les pays annexés à la Turquie, un pesant et long, infiniment long silence, jusqu'aux réveils nationaux de 1820 à 1840.

Puis, après combien de soubresauts encore, la délivrance enfin de ces provinces dessinées sur la carte en demi-lune, en péninsules de diverses importances, en archipels plus ou moins petits, qui forment aujourd'hui comme jadis, la Grèce.

Grèce immortelle! Ces dieux que l'on dit païens hantent le Péloponnèse, les forêts raréfiées, les rivages, plusieurs îles sacrées. La plus grande force créatrice et spirituelle vient de l'Olympe et de ses chantres. Elle nous parvient de l'antiquité la plus lointaine, celle de Crète par exemple, dont l'origine nous demeure inconnue et la civilisation toujours mystérieuse. Tandis que l'ère chrétienne renvoie encore l'écho des disputes entre hérétiques et celui des Conciles: **Ni-Co-E-Cal-Co-Co,** c'est-à-dire Nicée, Constance, Ephèse, Calcédoine, etc., où chaque évêque tirait à hue et à dia, décidant du sexe des anges, et disant si, oui ou non, les femmes avaient une âme. Bref, les richesses des Croisés après celles des empereurs byzantins, la rapacité des monastères, les bordels autour des évêchés, ce fut aussi cela la Grèce.

On peut choisir la première, et jusqu'à Aristote inclusivement, celle d'avant Alexandre. On peut aimer les icônes et les églises à rotonde, à coupole et à mosaïques or et multicolores. On peut s'irriter — pour les Grecs — de retrouver dans leur art populaire naïf des dames en tenue de harem ou bien en culotte bouffante, voilées, comme il y en a encore dans les champs de Macédoine et en Thrace, et qui sont des Grecques islaminées. Il y a toujours à Corfou (pour le bonheur de l'île) l'influence des Vénitiens surtout, et de temps à autre, la marque d'une poussée française ou anglaise à diverses époques.

On peut se gaver de figues et d'olives, de poissons frais et d'agneaux à la broche, s'enivrer des bons vins de l'Attique, considérer — sauf en automne — le ciel d'azur, la mer de saphir et d'émeraude, le soleil constant, la température ambiante d'une douceur également fidèle, les plages, les cafés, les bazars, les parties de pêche, les excursions en mer, et même le Club Méditerranée; et se dire que la Grèce est aussi un pays de repos, de détente, de vacances oisives et de promenades curieuses.

Libre à chacun de faire le tour des grottes célèbres qui ont une histoire ou plusieurs. Libre à soi de partir à la découverte des fontaines enchantées — celle de Narcisse, par exemple. Et libre aussi d'herboriser parmi l'une des plus belles flores sauvages de l'Europe.

La Grèce est donc tout ce que l'on voudra. Saint Athanase a prié par ici. Baudoin des Flandres au retour de sa croisade traversa cette contrée avant d'aller bêtement se jeter entre les pattes féroces des Bulgares de ce temps-là. Aristote créa son école de marcheurs-philosophes dans telle ville. Sur telle île s'élevait le plus grand de tous les colosses de la terre.

Composée de menus pays, de petites nations indo-européennes qui luttèrent entre elles en une époque fort reculée, et dont quelques-unes: Sparte, Athènes, Macédoine, exercèrent tour à tour une hégémonie, la Grèce est ce pays, justement, qu'on a cherché, où l'on retourne surtout quand on y a de profondes racines. Un pays pour tous les goûts des vacanciers et pour toutes les inclinations historiques: le tourisme studieux.

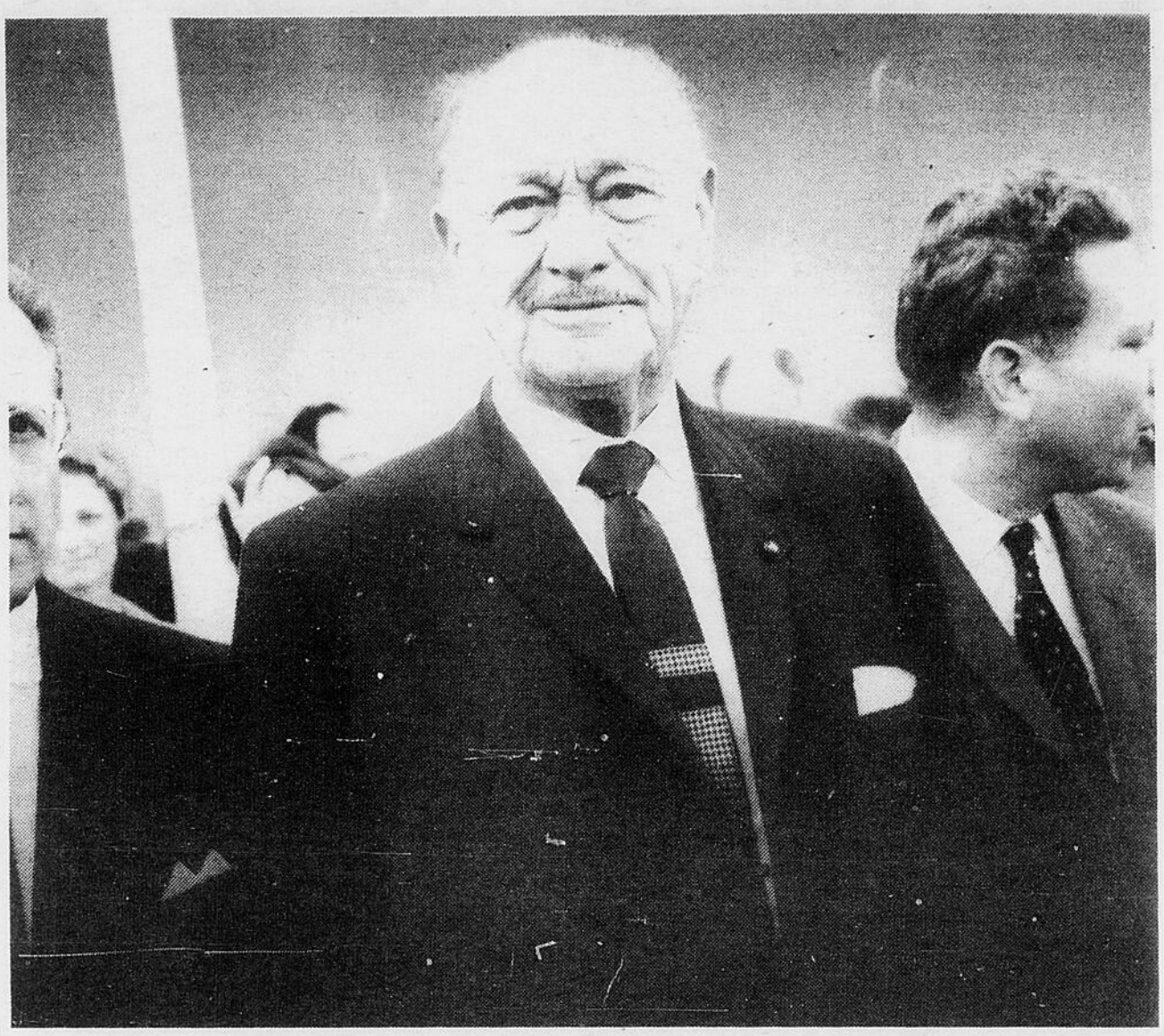
Je ne cache pas que je préfère la Grèce antique à celle, glorieuse, de Byzance. C'est cette Grèce-là, mère méditerranéenne, qui m'inspire respect et amour, ainsi que ces divinités olympiennes présentes encore et à jamais dans tous les aspects d'une nature simplement belle, en harmonie avec mes autres origines.

L'Office national du tourisme grec, Suite 67, 2, Place Ville-Marie, Montréal, offre un grand choix de brochures en français et tout autre renseignement sur demande. Téléphone: (514) 871-1535.

Hilton, inventeur de l'hôtellerie moderne

(AFP) — Conrad Nicholson Hilton, fondateur de la chaîne hôtelière qui porte son nom est décédé à Santa Monica, en Californie, le 3 janvier des suites d'une pneumonie. Il était âgé de 91 ans.

Fils d'un paysan pauvre émigré à la fin du XIXième siècle, de Norvège aux Etats-Unis, Conrad Hilton "l'homme qui, partout à travers le monde dormait chez lui", est l'inventeur de l'industrie hôtelière. En 50 ans, il a bâti un immense empire sur "lequel le soleil ne se couche jamais": une chaîne de 75 hôtels répartis dans 45 pays, soit un total de 27,212 chambres...



Conrad Hilton: son génie de l'organisation fut le sécret de sa réussite.

Construire des hôtels, c'est contribuer à la paix

Une devise est à l'origine de cette fantastique réussite: "Home Away From Home": le chez-soi loin de chez-soi pour les milliers ou millions de touristes américains qui sillonnent l'Europe, l'Afrique ou l'Asie. Et, pour justifier le succès de son entreprise, Hilton se forge une idéologie digne du Réarmement moral. A coups de références bibliques et historiques, il trouve une vocation à l'hôtellerie: l'hôtel est le lieu de rencontre des hommes et d'échange des idées. Il est donc un facteur de liberté de dialogue et d'entente. Construire des hôtels, c'est donc contribuer à la paix!

Conrad Hilton est né à San Antonio, au Nouveau Mexique, le 25 décembre 1887. Son père tient un petit magasin d'alimentation. "A treize ans, c'est moi qui balayais la boutique et effectuais les livraisons pour me faire de l'argent de poche", racontait volontiers Hilton. "En 1907, la première dépression allait ruiner mes parents. Ma mère installa alors toute la famille (nous étions huit enfants) dans l'appartement du bas et convertit le reste de la maison en pension".

Pour décider les commis-voyageurs de passage à venir habiter chez les Hilton, Conrad guette à la gare de minuit à trois heures du matin, les éventuels clients. "Quand j'avais pu décrocher un client, je portais ses valises jusqu'à la maison et je lui préparais moi-même des oeufs au bacon et du café", racontait encore l'industriel. Une petite banque du coin prend bientôt des participations dans cette petite affaire familiale qui prospère. En 1928, Conrad Hilton prend la direction... de cette banque.

Son rêve: le Walsdorf Astoria

Un soir, en 1919, Conrad erre dans Cisco, au Texas, à la recherche d'une chambre après avoir raté une affaire bancaire. L'Hôtel Mobley est complet. Pour pouvoir dormir, il l'achète, 40,000 dollars. Ainsi, commence sa carrière hôtelière. Il achète un hôtel à Dallas, puis d'autres dans les Etats du Sud. Il est rapidement à la tête d'une chaîne de 30 hôtels. La récession des années 30 réduit à cinq le nombre de ses enseignes et le conduit au bord de la ruine.

La crise passée, il mise sur la Côte Pacifique et prend pied à Los Angeles et à Long Beach. Pendant la Seconde Guerre mondiale, en 1942, il place ses capitaux dans les palaces new-yorkais et achète le "Roosevelt" et le "Plaza". En 1945, il veut le "Stevens" de Chicago, parce que c'est le plus grand au monde. Il rêve du "Walsdorf Astoria" de New York où les standardistes répondent quand on leur demande l'appartement de Sa Majesté: "A quel roi voulez-vous parler?"

En 1949, il prend le contrôle de ce magnifique palace, en achetant 68% des actions. Il devient le maître de la place: 1,900 chambres, 19 millions de dollars de chiffre d'affaires.

Désormais, il dit "Avant le Walsdorf et après le Walsdorf", comme on dit avant et après Jésus-Christ.

A ce moment, il possède une chaîne de 13 hôtels gérés, selon sa formule "Minimax": "Minimum cost Maximum Hospitality", en utilisant tout l'espace disponible (il transforme les colonnes creuses en vitrines louées aux bijoutiers) et en groupant les fournitures et la publicité de ses établissements.

Le secret de sa réussite: son génie de l'organisation

C'est à Madrid en 1953, peu avant son mariage avec l'actrice américaine, d'origine hongroise, Zsa Zsa Gabor, qu'il lance sa première tête de pont Outre-Atlantique. En 1962, il inaugure à Londres le 49ième maillon de cette chaîne et en 1978, avec six hôtels en chantier, son "empire" dépasse les 80 hôtels. A Athènes, le Hilton domine la mer et lui-même est dominé par l'Acropole. A Budapest, il surplombe la cathédrale du roi Mathias.

Sa fortune, Conrad Hilton l'attribue à l'efficacité des prières qu'il a composées et que l'on trouve dans les chambres de ses hôtels, à côté de son autobiographie. En fait, le secret de sa réussite, c'est son génie de l'organisation.

Le système qu'il adopte pour son groupe — il détestait le mot "chaîne" — est de demander aux pays qui accueillent l'équipe Hilton de financer l'achat du terrain sur lequel l'hôtel sera construit, d'en assurer la construction et, pour partie, l'équipement. Hilton donne sa marque, assure l'exploitation et la promotion. Des contrats à long terme prévoient en général que les deux tiers des bénéfices reviendront aux propriétaires public ou privé, de l'hôtel et le tiers à l'exploitant, c'est-à-dire à Hilton.

Le client du Hilton est assuré de trouver partout à travers le monde un confort égal et de haute qualité: air conditionné dans des chambres équipées de téléviseurs télécommandés, d'une table de chevet et de salles de bains en marbre d'Italie. Pour la couleur locale, on transforme un bar en fumerie d'opium à Hong Kong, en "pub" à Londres, en "patio" à Madrid...

AUTOUR DE
L'AMERIQUE
DU SUD

à partir de $534 p.p. U.S.
plus tarif aérien

Départ tous les samedis avec
AEROLINEAS ARGENTINAS
PEROU - ARGENTINE - BRESIL

ASENSIO
ASENSIO
Consultez votre agent de voyages
CHARGEX VISA
master charge

Festin fijien

NADI, Fiji (PC) — Les préparatifs commencèrent trois heures avant la fête. Quelques hommes du village de Votualailai se rendirent au récif pour y prendre le poisson, pendant que d'autres allaient attraper des crevettes dans la rivière voisine, où on trouve une abondance incroyable de ces crustacés.

Les femmes préparèrent des patates sucrées, le tara, le casava, tous ces aliments qui font partie de la diète ordinaire dans les Iles du Sud.

Tout est cuit dans l'huile de coco, dans un lovo, ou four souterrain.

Vingt femmes s'affaïraient à préparer le repas, car ce devait être un festin spécial et non pas les mets commerciaux qu'on sert habituellement aux touristes qui viennent à Fiji. Il s'agissait d'un festin traditionnel pour dire au revoir à un homme qui, en seulement trois mois, était devenu tellement populaire auprès des villageois que ceux-ci l'avaient adopté comme un des leurs.

M. Peter Moss, d'Angleterre, se préparait à partir pour les Iles Solomon, après avoir été gérant de l'Hôtel Naviti. M. Moss s'était tout particulièrement intéressé aux villageois et à leurs problèmes, et c'est pourquoi ceux-ci voulaient lui prouver leur gratitude.

Au moment prévu, M. Moss arriva au village avec sa famille.

Tout était prêt. Les mets étaient disposés le long d'une natte en cocotier large d'un mètre, à même le plancher de la salle communautaire du village, qui sert également d'église.

Les mets couvraient presque les 12 mètres de longueur de la salle.

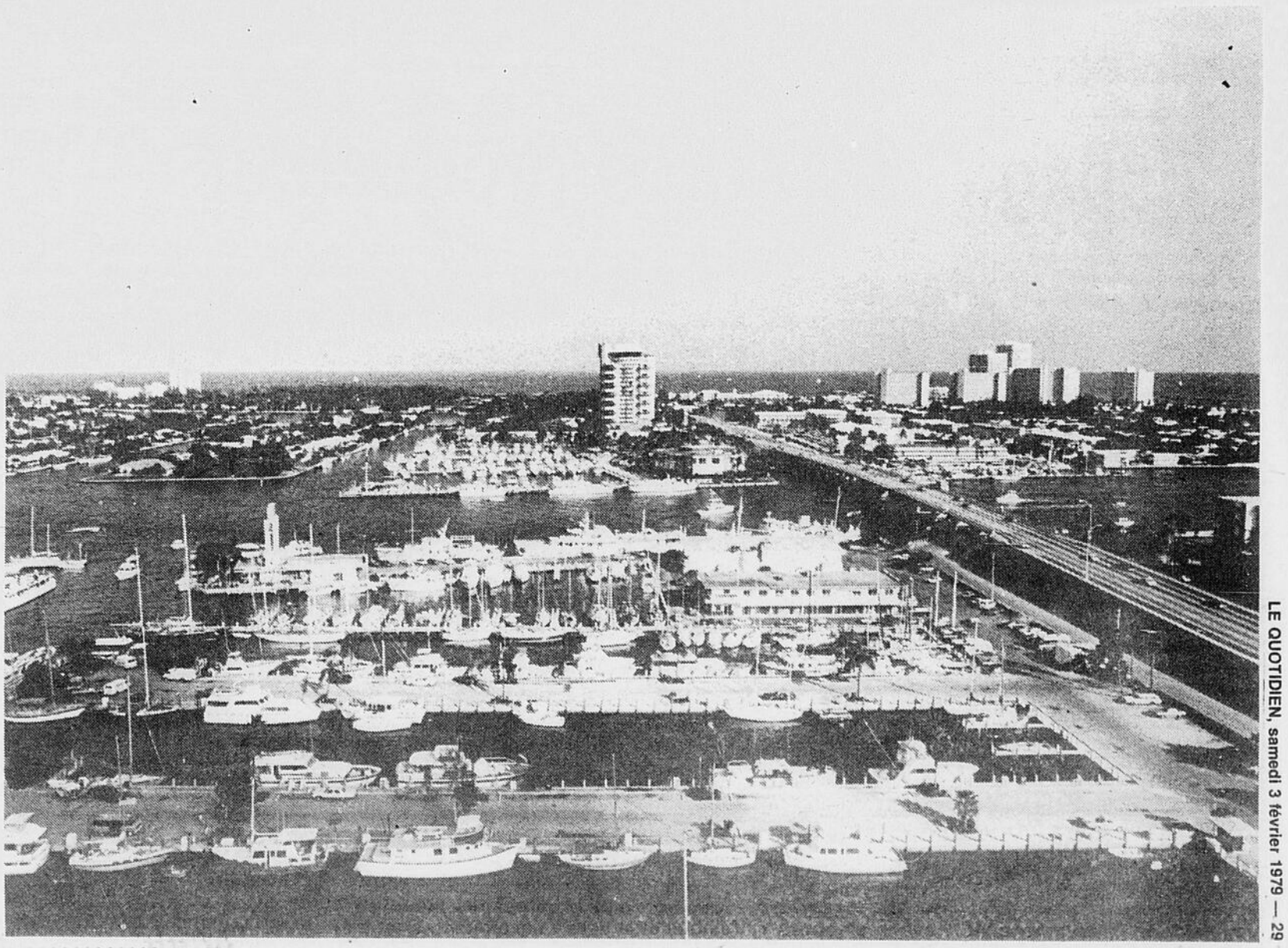
Le chef Joape et les aînés du village accueillirent M. Moss et prononcèrent les discours d'usage. D'autres villageois les interpréta pour les invités. M. Moss répondit en anglais, mais termina son discours en fijien.

Comme cadeau-souvenir, on lui offrit une grande natte de fibre de coco, confectionnée à la main par les villageois.

Enfin, vint le moment de manger. Comme c'est d'usage à Fiji, les femmes et les enfants mangèrent d'abord, ainsi que les invités. La raison de cette coutume se perd dans la nuit des temps. Pendant qu'ils mangeaient, les hommes, cérémonieusement, préparaient le kava, la boisson des îles faite de la racine d'un arbre qui pousse en abondance dans ces régions.



MIAMI — Quoi de mieux pour vous rendre nostalgique que ces deux photos de Miami-Beach qui attire à chaque année, des centaines de Saguenéens et de Jeannois. Notre photographe Réal Tremblay qui arrive de la Floride vous offre ces deux vues merveilleuses de cet endroit de villégiature recherché par des milliers de Québécois.



artisanat

La couette, un nouveau style de literie

(AFP) — Si en Scandinavie, la couette est depuis des années l'élément indispensable de la literie, elle commence seulement à être vivement appréciée en France, en Angleterre et en Italie.

Pour les Anglais, elle représente le "couchage continental", pour les Latins le "couchage scandinave" et pour les Allemands et les Suisses, habitués à une sorte de couette aux dimensions réduites, elle devient le "plumeau grand format". Mais quel que soit le nom qu'on lui donne, elle connaît un succès croissant comme le prouvent les chiffres d'affaires réalisés par les fabricants.

Une enquête révélatrice

Une importante maison de vente par correspondance, en collaboration avec le fabricant d'une nouvelle fibre creuse (dacron Hollofil), spécialement étudiée pour le rembourrage des couettes, vient d'effectuer un sondage, auprès de 3.000 personnes ayant acheté sur catalogue ce nouvel élément de literie.

Les qualités

L'écrasante majorité des usagers apprécie avant tout la chaleur et la légèreté de la couette et les facilités qu'elle offre au moment de la réfection du lit.

Son aspect esthétique et la commodité de son entretien viennent ensuite.

Les critiques constructives

Les usagers se sont surtout plaints du prix élevé de la couette et d'être mal informés sur son usage.

Les fabricants savent donc dans quelle direction ils doivent mener leur nouvelle campagne. Ils ont appris que beaucoup de personnes aimeraient acheter une couette, mais faute d'informations, ne s'y décident pas par crainte de se tromper.

Ce qu'il faut savoir

S'il n'est pas nécessaire de fournir un mode d'emploi aux acheteurs, il est indispensable de leur donner tous les détails sur le rembourrage et les dimensions de la couette, deux éléments extrêmement importants et souvent complètement ignorés des usagers.

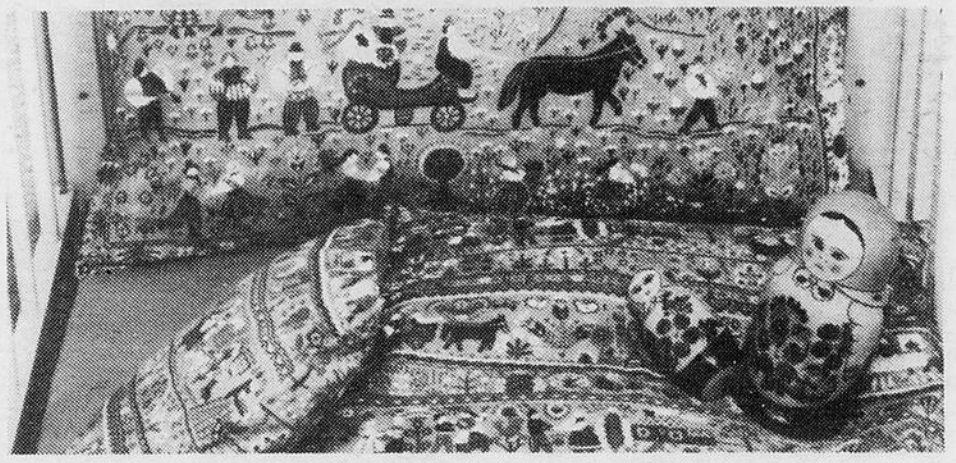
Il existe actuellement deux modes de rembourrage: l'un avec des plumes, l'autre avec une fibre synthétique.

Or, si les qualités des duvets d'oie sont connues (la plupart des édredons étaient et sont encore garnis de plumes), celles des fibres polyester restent encore trop souvent ignorées.

On sait maintenant que ces dernières offrent de sérieux avantages: la nappe, de grande légèreté et d'un gonflant supérieur, se prête parfaitement au garnissage des housses. L'air qu'elle contient constitue un excellent isolant et le nombre des calories fournies est très élevé. Très agréable au toucher, la nappe, placée à l'intérieur du tissu, rend l'ensemble moëlleux et parfaitement uniforme. Les plumes, en revanche, ont généralement une fâcheuse tendance à s'agglutiner, à former des boules. Pour que la couette redevienne lisse, on est donc obligé de la secouer fréquemment au moment de la réfection du lit.

L'entretien d'une couette diffère aussi selon que le rembourrage a été fait avec une nappe en "dacron Hollofil", ou avec du duvet d'oie.

Les couettes rembourrées de fibres synthétiques remplissent parfaitement leur rôle qui consiste à remplacer en même temps le drap du dessus, la couverture et le couvre-lit; elles peuvent être lavées en machine sans risque, ce que les couettes garnies de duvet ne permettent pas. Elles doivent, en effet, être recouvertes de housses amovibles qui, elles seules, peuvent être introduites dans la machine. C'est évidemment bien moins simple.



La couette, recouverte d'un tissu de style "folklore slave".

Les dimensions d'une couette doivent être choisies en fonction du lit.

L'édredon glisse, car il ne retombe pas de chaque côté du lit, et ne suit pas les mouvements du corps en épousant sa forme. Un dormeur un peu remuant se réveille souvent, parce qu'il est découvert.

La couette

Elle a été conçue pour ne pas glisser. Mais, encore faut-il que ses dimensions s'adaptent bien à celles du lit.

Ne pas oublier l'esthétique

Un drap ne se voit que lorsque le lit est découvert, tandis que la couette reste visible aussi bien dans la journée que pendant la nuit. Il faut donc tenir compte du rôle décoratif qu'elle va jouer.

Le choix des tissus, offert par les fabricants, est très grand et permet de créer une harmonie avec le décor de la chambre. Mais on propose aussi des formes diverses, afin de pouvoir assortir le style de la couette à celui du lit.

A volants, garnie de dentelles, ou en étoffe rustique capitonnée ou unie, la couette devient un élément décoratif.

Une ou deux couettes?

Pour un grand lit ou des lits jumeaux placés l'un à côté de l'autre, on a le choix. Mais, si l'on veut que la couette recouvre le tout comme un couvre-lit unique, il faudra en choisir une assez grande pour qu'elle retombe de chaque côté du ou des lits.

Si vous êtes frileuse, madame, ou si vous avez peu de temps pour faire votre lit tous les jours à fond, si vous aimez le progrès et les avantages qu'il vous offre, choisissez une grande couette garnie de "dacron Hollofil" et recouverte d'un joli tissu moderne. Elle vous libérera d'une corvée quotidienne et vous permettra de dormir au chaud, légèrement couverte. Votre sommeil y gagnera...

philatélie

L'Espagne, un gros producteur

Autant il est question de l'Espagne dans les nouvelles internationales, autant il n'en a pas été question sous cette rubrique. Je ne me souviens pas d'en avoir jamais parlé. Mais il y a un commencement à tout.

Depuis que le timbre a été introduit dans ce pays en 1850, l'Espagne a été un gros producteur de timbres, l'un des principaux en Europe. Sa production entière est d'environ 2,800 timbres lorsqu'on tient compte de toutes les catégories.

Au cours des dernières années, elle a été particulièrement abondante, tout près de 60 timbres pour l'année 1977, seulement. Elle est très diversifiée, et a donné, comme tous les pays, de beaux timbres et des moins beaux, mais dans l'ensemble, une bonne qualité.

Pour l'année qui vient de commencer, la production frisera la cinquantaine.

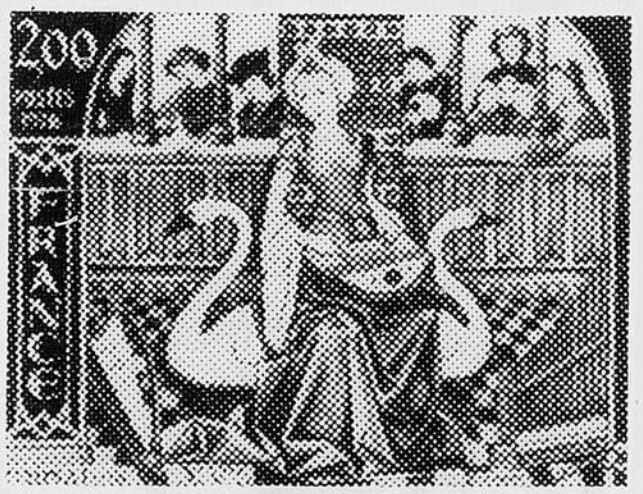
La première émission, celle du 24 janvier dernier, consiste en un trio consacré à l'économie de l'énergie. Elle sera suivie, le 14 février d'un timbre en l'honneur de saint Jean-Baptiste de la Salle à l'occasion du centenaire de l'arrivée des frères des écoles chrétiennes en Espagne, où comme un peu partout ailleurs dans le monde, ils se sont donnés à l'éducation des jeunes.

A la fin du même mois, le 28, l'Espagne rendra hommage à quatre de ses hommes illustres: José Manrique, poète; Fenan Cabarello, auteur; Francisco Villaespesa, poète et Gregorio Maranon Posadillo, auteur. Les sports pour tous feront le sujet de trois timbres le 14 mars. Avec avril, soit le 4, une série de cinq timbres traitant de la faune du pays, plus spécifiquement des invertébrés. A la fin du même mois, un timbre saluera l'Année internationale de l'enfant, le 27, et ce sera le 30, les deux timbres de la série Europa, qui traiteront de l'histoire des Postes.

Le 18 mai, émission d'un timbre à l'occasion de l'Exposition philatélique mondiale PHILASERDICA. Quelques jours plus tard, le 25, deux timbres pour le Jour des forces armées. Le 15 juin, Journée du timbre, une émission d'un timbre reproduisant un message postal royal du 13ème siècle. Le 27, quatre timbres gravés de la série des paysages et des monuments.

Le 11 juillet, deux timbres sur les progrès des télécommunications. Le 400ème anniversaire de la mort de Juan de Juanes sera marqué, le 29 septembre, par cinq timbres. Deux timbres continueront le 12 octobre la série Hispanidad. Le 7 novembre, la paire traditionnelle de deux timbres de Noël. Les rois d'Espagne, Charles 1er, Philippe II, Philippe III, Philippe IV et Charles II feront l'objet de cinq timbres, le 22 novembre. Enfin, pour terminer l'année, un timbre à l'occasion de la deuxième année internationale de l'huile d'olive. Au programme de plus, figurent pour le mois de juillet, deux cartes postales.

Les émissions espagnoles sont dans l'ensemble plutôt considérables, le tirage variant entre 10 et 20 millions de timbres.



— Ce magnifique timbre en six couleurs reproduisant une miniature sur la musique datant du 15ème siècle, a été mis en circulation le 13 janvier dernier par les Postes françaises.

à poil

Le ROC s'oppose à la chasse sauvage

Depuis 2 ans, en France, le mouvement ROC (Rassemblement des opposants à la chasse) lutte pour la défense des droits des non-chasseurs et le respect du patrimoine naturel.

Cette association considère que maintenant la chasse est devenue beaucoup plus un hobby qu'une nécessité. Elle s'insurge contre un jeu qui consiste à donner la mort pour le plaisir de la chose.

On fait remarquer que dans ce pays, près de 2,500,000 titulaires du droit de tuer massacrent l'une des faunes les plus pauvres d'Europe.

L'association cherche donc positivement à proposer des réformes logiques et légales pour défendre la faune et les amoureux de la nature. Le ROC entend être l'Union des usagers et des utilisateurs pacifiques de la nature.

Toutes leurs propositions n'ont qu'un but: parvenir à limiter au maximum la destruction massive de la faune par l'éducation des chasseurs, la mise en place d'une éthique de la chasse et l'élimination impitoyable des tueurs.

Au lieu que la chasse soit "autorisée partout sauf...", on voudrait qu'elle soit "prohibée partout sauf...".

Le siège social du ROC est situé au 173, rue du Faubourg-Saint-Antoine, 75011, Paris. Bernard Groslie est président de l'association.



— Une bonne façon pour une gardienne de calmer une "gang" de jeunes chiots un peu trop turbulents, c'est de leur faire écouter une bonne émission de TV, quelque chose qui bouge!

dans le bocal

L'aquariophilie à la portée de tous



lucien p. potvin

Avec cette première présentation, débute une chronique sur l'aquariophilie! Laquelle chronique durera tant et aussi longtemps que les lecteurs voudront bien nous seconder. En effet, nous traiterons de tout ce qui touche l'aquariophilie, de la base, c'est-à-dire à partir de la construction de l'aquarium même et en procédant graduellement pour en arriver à expliquer les différents modes de reproductions des poissons tropicaux en aquariums. L'aquariophilie peut paraître un bien grand mot pour les non-initiés, mais, en réalité il ne s'agit que d'une invention de l'homme ayant pour but de faire vivre et se reproduire des poissons dans un aquarium, dans une transparence de verres pour pouvoir mieux les observer et les admirer.

L'aquariophilie, c'est aussi une étude complète de biologie en soi. Le milieu de l'aquarium doit recréer, aussi fidèlement que possible, l'habitat naturel du poisson que nous y gardons captif. Pour ce faire l'eau doit être conditionnée, les températures doivent y être contrôlées, et les relations eau-poisson-plantes-lumières doivent y être finement analysées pour reproduire ce que nous désirons exactement.

Si nous pouvons, assez facilement, rétablir les conditions d'origine, nous pouvons aussi, peut-être pas aussi facilement, corriger les situations urgentes, traiter les maladies et produire la nourriture appropriée.

Les choix des plantes "leurs buts spécifiques en aquariums", leur reproduction dans un milieu hydrique font partie intégrante de l'éco-système de l'aquarium.

Voici donc de quoi nous parlerons tout au long de ces chroniques. Maintenant, quelques explications sur nos origines et nos buts.

Depuis des temps assez lointains, les individus se sont toujours intéressés aux "aquariums" qui n'a pas, une fois dans sa vie, eu à conserver un poisson rouge dans un bocal quelconque? Par la suite de nouveaux poissons, plus colorés, capables de se reproduire en vase clos, sont arrivés sur le marché, et, l'aquarium a alors fait son apparition et ses débuts. Dans nos régions, ces phénomènes n'ont pas été plus absents qu'ailleurs en province mais, ce n'est pratiquement que vers 1973 que des organismes ont commencé à se former afin de regrouper les personnes intéressées dans le domaine.

Depuis 1973 également, la ville de Chicoutimi collabore étroitement à la mise sur pied d'activités dans le domaine de l'aquariophilie. Partant de cette aide municipale par l'entremise du service des loisirs de la ville, avec un groupe de quelque 10 bénévoles, on a jeté les bases d'un club ou association d'aquariophilie que nous avons nommé "Aquachicou" soit les deux (2) premières syllabes de "aquarium Chicoutimi". Du service des loisirs de Chicoutimi, nous recevons fourniture d'équipements (tels locaux fournis gratuitement, chauffés, éclairés) situés au 2,636, boul. St-Jean-Baptiste (ancien hôtel de ville de la paroisse de Chicoutimi) à Chicoutimi.

Nous avons aménagé ces locaux d'une façon fonctionnelle pour nos besoins et le club débutait ses opérations régulières en septembre dernier. Nous avons fait une première expérience en donnant des sessions d'initiation en aquariophilie et nous comptons répéter cette expérience d'ici quelque temps. Des informations seront diffusées par l'entremise de cette chronique en temps et lieu sur ces nouvelles sessions.

Les buts du club sont les suivants: a) regrouper toutes personnes intéressées dans le domaine de l'aquariophilie; b) leur fournir l'apport technique nécessaire dans tous les domaines possibles afin qu'ils puissent réaliser leurs objectifs; c) permettre aux membres de se procurer à des prix compétitifs, l'équipement, les aquariums et les poissons tropicaux qu'ils désirent; d) promouvoir la connaissance de l'aquariophilie par tous les moyens possibles, expositions, rencontres.

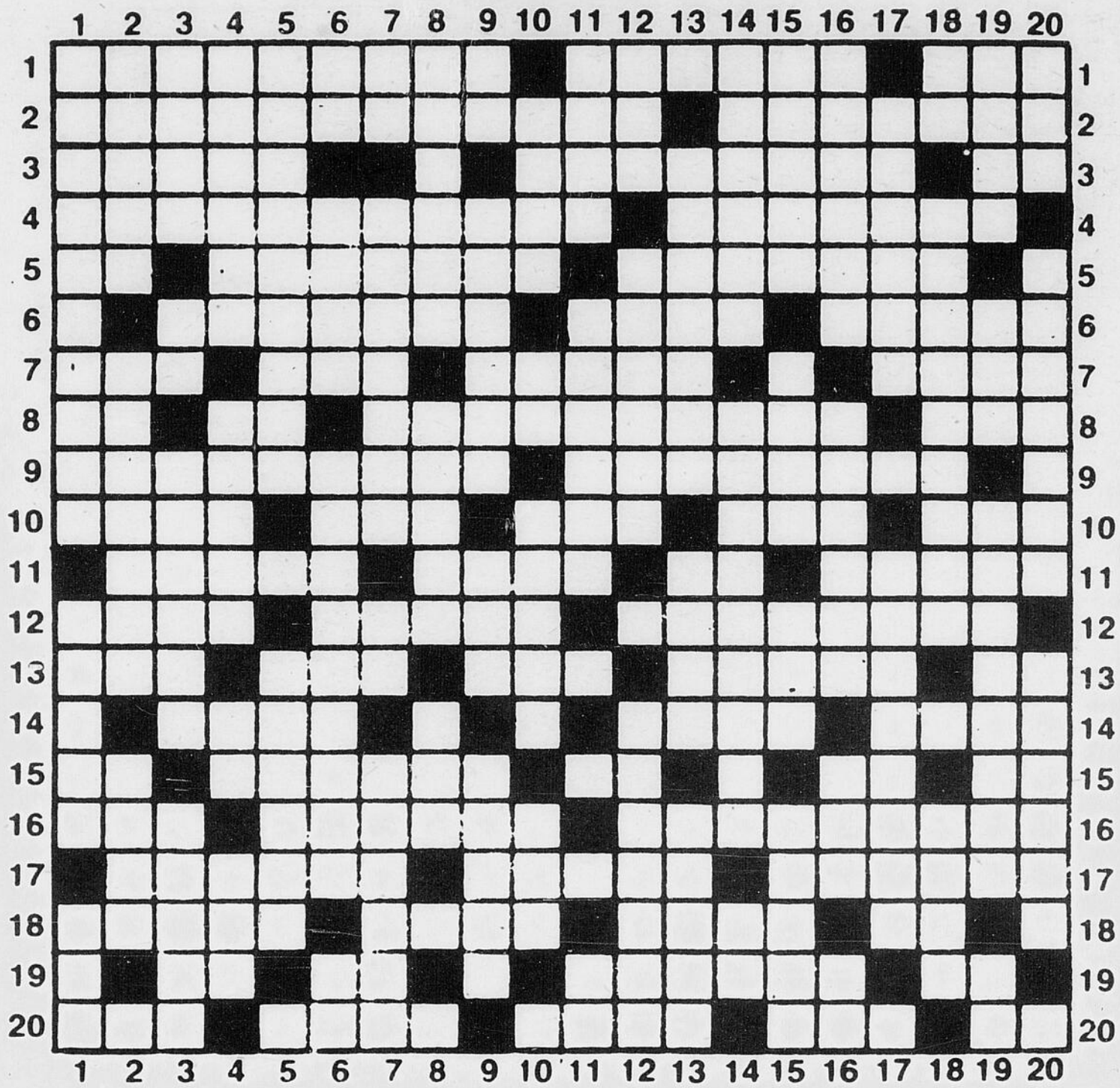
Pour toute personne intéressée à adhérer à l'organisation, il suffit de nous adresser votre demande a/s du club Aquachicou Inc., 1248, rue Jolliet, Chicoutimi. G7J 2R7 en joignant bien sûr $5.00 pour votre cotisation.

Une carte de membre vous sera retournée vous donnant droit aux avantages de l'association. Nous prévoyons également jeter les bases de club similaires dans d'autres villes afin de fonder de nouveaux clubs locaux et, par la suite, chapeauter par un organisme régional. En terminant, nous vous invitons à visiter notre exposition du 07-02-1979 au 17-02-1979 au restaurant 4 Chemins de Jonquière.

D'autre part toute personne ayant un problème quelconque sera bienvenue de nous en faire part et nous publierons son problème, dans ces pages, et tenterons d'y apporter une solution. Adressez vos demandes a/s du Quotidien, 316, rue Labrecque, Chicoutimi.

mots croisés de la semaine

PROBLEME NO 30



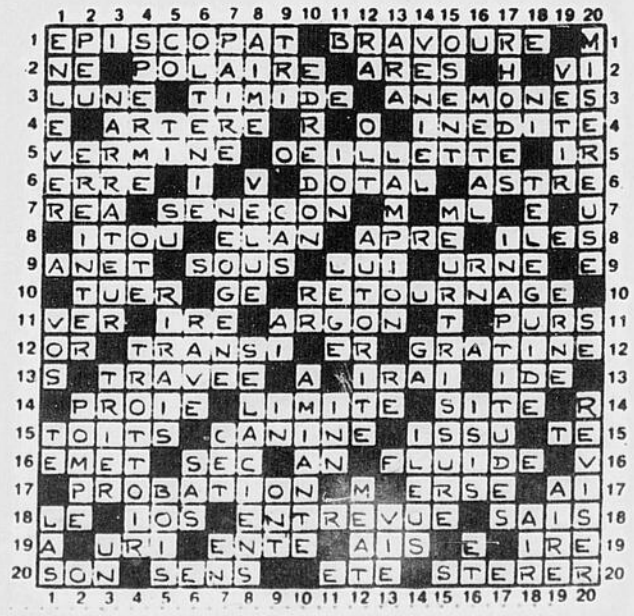
HORIZONTALEMENT

1—Ruminant fossile du quaternaire. — Huile volatile. — Louanges.
2—Relatif aux opérations militaires. — Comm. de Belgique.
3—Prendre le repas du soir. — Abondance de biens. — Nég.
4—Partie de la zoologie qui traite des insectes. — Insérer, renfermer.
5—Venu au monde. — Agir avec une économie de moyens excessive. — Qui est seul.
6—Lever de nouveau. — Couche pigmentaire de l'iris. — Punir avec rigueur.
7—Pièce du jeu de golf. — Colère. — Faire aller avec soi. — Du verbe sentir.
8—Le premier de tous les nombres. — A Tempo. — Sottise, stupidité. — Souverain.
9—Méditer longuement. — Cruauté horrible.
10—Grand lac. — Art. simple. — Allez, en latin. — Adj. dém. — Propre, sans souillure.
11—Cession moyennant un prix. — Autre nom de l'Irlande. — Interj. de surprise. — Du verbe dicter.
12—Homme misérable. — Monument monolithe, chez les Egyptiens et les Grecs. — Munir d'un brevet.
13—Adresse. — Nom de plusieurs papes. — Dans la rose des vents. — Ecroulement d'un bâtiment, destruction. — Eminence.
14—Action de s'élancer. — Carapace des oursins. — Courroie fixée aux mors d'un cheval.
15—Symb. chim. — Nom donné à toutes les affections inflammatoires du pharynx. — Métal précieux. — Fleuve côtier de France. — Sans vêtement.
16—Fils de Noé. — Clair, pur et calme. — Nécessaire, indispensable.
17—Nombre qui indique la place d'une chose dans une série. — Planche que l'on enlève la première ou la dernière dans le sciage des arbres. — Manger en broutant.
18—La voix la plus élevée chez l'homme. — Gros nuage épais. — Lieu pittoresque. — Symb. chim.
19—Pron. neutre anglais. — Nég. — Refuser de reconnaître. — Pron. pers.
20—Trois fois. — Peu de chose. — Traitement médical — D'un goût aigre et acide. — Ancienne note de musique.

VERTICALEMENT

1—Proportion et galbe des moulures d'une corniche. — Etablissement où l'on entretient des étalons et des juments. — De bonne heure.
2—Excroissance dure et pointue. — Affaiblir, amollir. — Serré, mal à l'aise.
3—Nation, race. — Ile de l'Atlantique. — Noblesse de sentiments. — Pourvoir de ce qui est utile.
4—Cercle rougeâtre autour d'un point inflammatoire. — Poinçon pour percer le cuir. — Note de musique. — Son servant à désigner une personne ou une idée.
5—Religieuse de l'ordre du Carmel. — Appliquer sur une plaie les remèdes nécessaires.
6—Conj. — Tenter avec hardiesse. — Sculpteur français, né à Besançon (1814-1883). — Nég.
7—D'un verbe gai. — Plante originaire de Perse. — Pron. pers. — Moquerie sarcastique.
8—Organe dans lequel se forment les oosphères. — Moquerie. — Dans la rose des vents.
9—Symb. chim. — Commencer à se développer. — Terre entourée d'eau. — Oiseau voisin des canards.
10—La couleur la plus obscure. — Conj. — Prénom féminin. — Patriarche biblique.
11—Insecte des eaux stagnantes. — Chrétien qui reconnaît la suprématie du pape tout en conservant sa liturgie nationale. — Art. contracté.
12—Choisi par élection. — Altéré par l'air. — Arranger en tresse.
13—Border d'un liséré. — Va à l'aventure. — Fleuve de France.
14—Ville d'Espagne. — Système montagneux de l'ouest de l'Amérique du Nord. — Symb. chim.
15—Arme offensive à long manche et à fer pointu. — Femelle d'un chien de chasse. — Du verbe voir. — Armes faites d'une longue lame d'acier.
16—Contenue dans:, enfermée. — Comm. de Belgique. — Recueil de bons mots. — Petit ruisseau.
17—Isolées, sans compagnie. — Fait ou répété plusieurs fois.
18—Art. simple. — Respect profond, vénération. — De plus, en outre.
19—Pare, embellit. — Fille de Cadmos. — Porter un vêtement pour la première fois. — Obtenu.
20—Sainte, abrév. — Celui qui exerce l'un des Beaux-Arts. — Dresser à la meule.

SOLUTION DU PROBLEME NO 29 DE LA SEMAINE DERNIERE



Le moteur rotatif Wankel

Nous reprendrons cette semaine, à la demande de M. Daniel Chouinard, de Charlesbourg, qui aimerait savoir quels sont les avantages et inconvénients du moteur rotatif. Cependant, comme il serait bon que tous nos lecteurs sachent d'abord de quoi il s'agit, nous avons pensé faire précéder nos commentaires d'une explication sur le concept et le fonctionnement de ce moteur.

Principe et fonctionnement

Tous les moteurs rotatifs que l'on retrouve aujourd'hui sur



monique b. tardif
(Club automobile du Québec)

certains modèles de voiture sont du type Wankel et ils ont été baptisés, ainsi en l'honneur de leur inventeur, l'Allemand Felix Wankel.

Leur conception peut être qualifiée de révolutionnaire, et bien que leur production ne remonte qu'à 1964, on peut prévoir que grâce à certaines qualités qui lui sont propres, et à certaines améliorations qui pourront lui être encore apportées, il pourra se poser un jour comme un sérieux concurrent du moteur conventionnel à pistons.

Le grand avantage du moteur rotatif réside dans le fait que ses composantes ne sont pas soumises à un va-et-vient continu, comme c'est le cas pour les pistons, et qu'elles se contentent tout simplement de tourner, d'où le nom générique de moteur rotatif.

Il s'agit, de plus, d'un moteur qui peut facilement être fait léger et compact, et dont les pièces mobiles sont beaucoup moins nombreuses que dans un moteur conventionnel, ce qui réduit les possibilités de friction et donc d'usure.

Le Wankel est constitué d'abord d'un boîtier dont l'intérieur a la forme d'un ovale légèrement étranglé en son milieu.

Dans ce boîtier vient s'encastrer un rotor triangulaire dont les surfaces sont convexes. Ce rotor tourne excentriquement dans le boîtier, de telle sorte que ses trois sommets, qui se terminent par des joints étanches, demeurent en contact constant avec la surface intérieure du boîtier.

Le rotor ou piston triangulaire, qui entraîne l'arbre excentrique (équivalent du vilebrequin), est relié au boîtier par un pignon satellite pour fins de synchronisation, ce qui oblige trois révolutions de l'arbre principal pour chaque rotation du rotor.

En d'autres mots, lorsque le tachymètre indique 3,000 R.P.M., le rotor, lui, orbite à 1,000 tours/minutes.

Entre le rotor de forme triangulaire et le boîtier de forme ovale, on retrouvera évidemment trois espaces libres ou chambres, dont les dimensions varient alternativement à mesure que le rotor tourne sur son axe.



Le boîtier lui-même est muni d'une ouverture pour l'admission et d'une autre pour l'échappement qui demeurent toujours ouvertes, (il n'y a pas de soupapes) et d'une ou deux couvertures qui reçoivent la ou les bougies d'allumage. Les chambres en question se déplacent continuellement en suivant le mouvement du rotor, et s'élargissent ou se rétrécissent selon la position du rotor à l'intérieur du boîtier, provoquant ainsi les quatre cycles essentiels au fonctionnement de ce moteur, soit l'admission, la compression, la combustion et l'échappement, que l'on retrouve également d'ailleurs sur le moteur à pistons traditionnels, puisque les deux types de moteur sont à quatre temps.

Rotatif vs à pistons

Pour mieux comprendre le concept du moteur rotatif, mentionnons rapidement en quoi il s'apparente au moteur à pistons et en quoi il en diffère. Les grandes similitudes se limitent aux suivantes: ce sont tous deux des moteurs à combustion interne, à quatre temps. On peut donc en conclure que, pour ce qui est des accessoires, soit la carburation, l'allumage et le système électrique, etc., le rotatif se compare au moteur à mouvement réciproque.

Ces moteurs s'opposent cependant sur un plan très important. Alors que le conventionnel requiert toute une panoplie de pièces telles pistons, bielles, soupapes, vilebrequin, etc., dont le mouvement linéaire (piston) doit être converti ensuite en mouvement circulaire, le Wankel, pour sa part, produit automatiquement ce mouvement circulaire.

La question de la semaine

Quel est le pour et le contre du rotatif?

Réponse: Nous avons déjà laissé entrevoir dans l'article qui précède certains aspects de cette question, et nous compléterons ici en donnant point par point les éléments qui devront retenir votre attention.

Les aspects positifs

- doux, souple et silencieux dans son fonctionnement;
- léger et compact, ce qui amène une meilleure répartition du poids sur le véhicule, libère un espace utile pour les passagers et permet une puissance accrue pour une même cylindrée.
- exempt de nombreuses pièces qui, par leur lourdeur, entraînent une consommation d'énergie inutile et qui, par leur mobilité, sont sujettes à des vibrations, au frottement et à l'usure.

Il y a donc économie d'entretien à ce niveau.

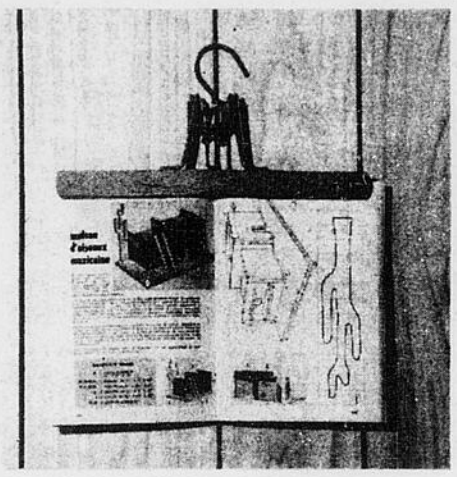
- fonctionne à l'essence sans plomb ordinaire;
- performances vraiment impressionnantes, à partir de 3,000 TM;
- facile à démarrer, même par température froide;
- garantie de 50,000 milles.

Les aspects négatifs

- manque un peu de nervosité à bas régime;
- consomme légèrement de l'huile (environ 1 pte/1,000 milles) à cause des joints d'étanchéité du rotor qui demandent à être lubrifiés d'une façon spéciale;
- les bougies, plus chères à l'achat, demandent aussi à être changées plus fréquemment;
- en cas de surchauffement du moteur (ce qui peut être évité avec un peu d'attention), les dommages seraient rapides à survenir et très coûteux à réparer;
- les mécaniciens spécialisés en rotatif sont très difficiles à trouver; le propriétaire d'un tel véhicule est presque entièrement tributaire de son concessionnaire, qui ne connaît pas ou presque pas de concurrence;
- coût élevé des pièces, surtout à cause du faible débit de vente des modèles à moteur rotatif et, par conséquent, des pièces de remplacement.

C'est la semaine des petits trucs

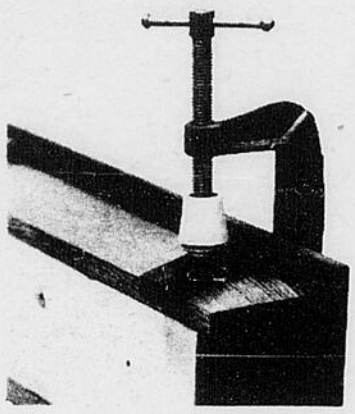
Il arrive souvent que l'efficacité découle de la simplicité; les quelques trucs que je vous livre, cette semaine, en sont sûrement la preuve.



DE LA DIFFICULTE A RETENIR UN LIVRE OUVERT ? . . . Un simple support à pantalons est tout indiqué pour que votre livre demeure ouvert à la page désirée. Que ce soit un livre de recettes ou un manuel de bricolage, on veut souvent pouvoir le consulter à sa guise, tout en travaillant, sans pour cela risquer de tacher les pages. Utilisez un support simple ou double, vous obtiendrez le résultat désiré sans endommager la reliure de votre bouquin,



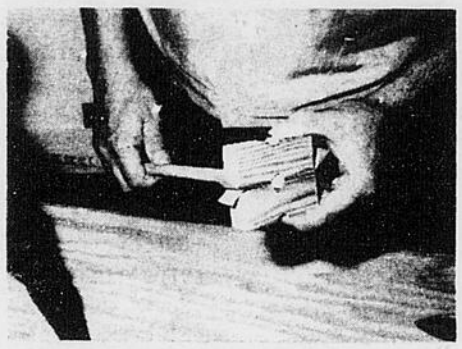
UN CONTENANT DIFFICILE A OUVRIR ? . . . Ouvrir une bouteille de sirop, de cosmétique, ou autre, semble parfois nécessiter l'intervention "d'une armée". Si vous possédez un casse-noisette, utilisez-le comme le montre la photo. Avec une simple pression, vous dévisserez ce bouchon récalcitrant, sans avoir à vous briser les doigts. Ne serrez pas trop cependant; il ne faut pas oublier que vous utilisez un outil puissant et que le bouchon à enlever n'a pas la résistance d'une épaisse écale de noix.



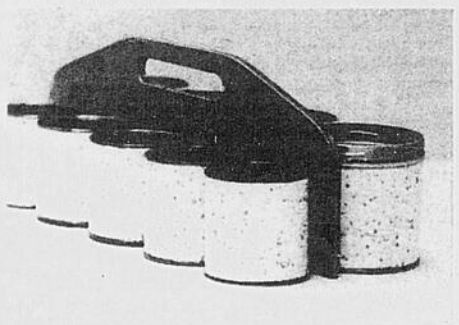
PROTEGEZ VOS PIECES DE BOIS. Lorsque vous voulez utiliser un serre-joints en forme de "C" pour coller des pièces quelconques ou pour réparer un article, utilisez un embout de caoutchouc pour ne pas endommager la surface. Généralement faits de caoutchouc blanc, ces embouts sont vendus dans presque toutes les quincailleries ou magasins à rayons, dans un choix de diamètres intérieurs variant de ½" à 1¼". Choisissez-les de sorte qu'il soient bien solides sur les vis de vos serre-joints.



FINI LE DESORDRE, l'amas de contenants de papier d'aluminium, de papier ciré, de sacs pour les sandwichs. Placez-les tous dans un carton vide pour les bouteilles d'eau gazeuse. Six sortes de telle boîtes peuvent ainsi être rangées, soit sans doute autant que vous en possédez.



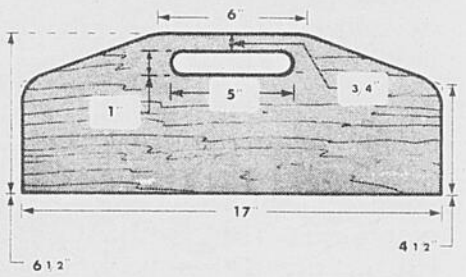
UN BARREAU DE CHAISE A RECOLLER ? . . . Il est inutile de poser de la colle fraîche sur de la colle déjà durcie; il faut donc toujours prendre la précaution d'enlever la vieille colle avant de recoller une pièce de bois. Enlever cette vieille colle n'est pas facile lorsque celle-ci est sur un barreau de chaise. Pour faire un bon travail facilement utilisez deux petits blocs de bois comme le montre la photo. Pour faire ces deux petits machins, utilisez une retaille de bois d'environ ¾" x 4 x 4. Percez un trou de 3/8" ou 1/2" de diamètre au centre, puis refendez en deux. Si vous désirez les conserver comme outil de travail, placez les deux blocs dos à dos, retenez-les à l'aide d'un serre-joints et percez un trou d'un diamètre différent. Vous aurez alors la possibilité de sabler des barreaux de différentes grosseurs. Placez le papier à sabler comme sur la photo.



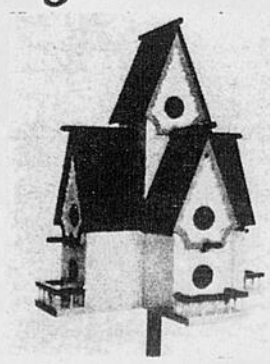
PRATIQUE BOITE A CLOUS. Si vous êtes constamment à la recherche de votre clou lorsque vous voulez faire un travail quelconque, pensez à la simplicité de réalisation de cette boîte à clous et à sa grande utilité. Vu la grande facilité d'exécution et le coût négligeable (0.75¢) de ce projet, vous n'aurez pas d'excuse pour ne pas posséder une telle boîte.

Pour la réaliser, vous aurez besoin d'un rectangle de contre-plaqué de 1/4" ou 3/8" d'épaisseur, de 6½" x 17 -- de 5 boîtes de conserves vides de12 oz (boîtes de 3 3/8" de diamètre et de hauteur) — de 4 boîtes de tabac de 6 oz — de 9 boulons à poêle à tête plate de 1/8" x 3/4". La poignée est tracée selon les indications du plan, découpée, puis bien sablée. Après avoir percé les trous selon les informations données plus loin, appliquez deux couches de shellac suivies de deux couches de vernis.

Les boîtes sont peintes ou recouvertes de vinyle adhésif. Comme le montre la photo, les boulons, retenant les boîtes de tabac, sont posés juste au-dessus des boîtes de conserves. Les boulons retenant ces dernières sont à 2¾" du bas — posez la première exactement au centre (en longueur) de la pièce de contre-plaqué, puis posez les autres à 2 3/8" de distance, de centre en centre. Les boîtes de tabac ayant 4 3/8" de diamètre, il faut tracer les trous pour les boulons en partant du centre. Tracez à 2 3/16" de chaque côté (du centre exact du contre-plaqué) pour les deux boîtes du centre puis à 4 3/8" plus loin pour les boîtes de côté. Ces boulons, ou ces trous, doivent être à 3½" du bas du contre-plaqué de sorte que les boulons donnent dans la "couronne" servant normalement à retenir les couvercles.



Tous droits réservés: Les Éditions J. M. Doré Inc.



CHÂTEAU DANS LE CIEL
Maison d'oiseaux de 9 chambres, très attrayante. Aussitôt placée dans votre jardin, elle sera envahie d'hirondelles. 26" x 33 de haut. **Plan No 1314 . . . $3.24**



CHALOUPE À FOND EN SEMI - V
Fond d'une seule pièce simplifiant la construction. Un moteur de 5 ou 7 h.p. est suffisant. Ne pesant que 120 lb elle se transporte facilement. 9'8" de long.
Plan No 643/4 . . . $4.32

fais-le toi-même . . .
c'est si facile, avec un
plan de bricolage
signé: Jean-Marc Doré

Outre les instructions faciles à suivre, ces plans comprennent la liste des matériaux requis, les patrons à tracer en réelle grandeur, les schémas de débitage avec photos illustrant les différents stages de réalisation.

Pour commander ces plans, remplissez simplement le bulletin de commande et postez-le moi à l'adresse indiquée. Les prix incluent la taxe de vente s'il y a lieu.

Jean-Marc Doré
562 rue Dollard, Québec, Qué., G1N 1P4

Nom : .....

No et rue : .....

Municipalité ou ville : ..... Comté ou province : .....

S.V.P. Code postal : .....
me faire parvenir les items marqués d'un « X »

☐ plan no 643/4 (chaloupe à fond en semi-V) @ $4.32
☐ plan no 1314 (château dans le ciel) @ $3.24
☐ «idées/bricolage» 5e éd. (catalogue de patrons) @ $3.00

Montant inclus : $..... mandat poste ☐ chèque ☐

LE QUOTIDIEN, samedi 3 février 1979

Remise en question des pourvoiries

Dans les deux articles précédents, j'ai d'abord considéré l'approche du MTCP pour suggérer la réforme du statut de la profession des pourvoyeurs, et dans un deuxième temps, j'ai analysé le sort dévolu à certains pourvoyeurs, dont le bail ne sera pas renouvelé, parce que la clientèle y pratique principalement la pêche quotidienne.

Cette fois, il sera question de l'orientation future de la pourvoirie. J'imagine que ce sujet n'intéresse pas la majorité des lecteurs, mais je crois que mon rôle est d'informer, et qu'il est temps que le public sache qu'en dehors des ZEC, des parcs et des réserves, il existe un service fourni par les pourvoyeurs, qui est trop méconnu.



benoit dugal

Suite à l'adoption de la Loi sur les parcs et réserves l'an dernier, non seulement les limites territoriales des domaines sous tutelle gouvernementale risquent d'être modifiées, mais leur vocation sera grandement révisée.

C'est d'ailleurs ce qui s'est discuté au sujet du parc de la Gaspésie récemment, alors que celui du Mont Orford fera l'objet d'audiences publiques à la fin de mars.

On peut donc s'attendre que ce sera ensuite le tour du parc des Laurentides, où on projette de détacher le secteur de la vallée de la rivière Jacques-Cartier, pour en faire une zone purement récréative et de conservation.

Ainsi, avec la réévaluation du rôle du réseau des parcs et des réserves, et de leurs limites territoriales actuelles, on peut s'attendre à l'abandon partiel de la gestion de certains équipements. Pour des raisons de contraintes budgétaires et administratives, le MTCP pourrait éventuellement inviter les entreprises privées à s'impliquer en lui donnant accès à certains actifs qu'il exploite actuellement.

Voilà certes, une avenue intéressante à prime abord pour les pourvoyeurs, mais à la condition que ceux qui accepteront cette offre, ou qui seront choisis, puissent compétitionner dans les tarifs. De plus, il y a peut-être lieu de se demander si le gouvernement ne chercherait pas tout simplement à passer une partie de ses problèmes à l'entreprise privée.

En effet, même si l'offre peut sembler alléchante, il ne faut pas se leurrer en ignorant le fait que le gouvernement enregistre un déficit d'environ $25 millions chaque année dans l'opération de ses parcs et réserves. Par contre, il est vrai que l'entreprise privée ne serait pas aux prises avec une aussi lourde administration que celle du MTCP qui ne peut pas se soustraire de l'emprise syndicale, tout en ne pouvant pas obtenir un rendement aussi efficace de sa main-d'oeuvre que l'opérateur indépendant.

Il faudrait toutefois, que les normes régissant les concessions que l'on accorderait à la pourvoirie privée, soient très sévères, afin d'éviter que certains exploitants épuisent les ressources et abusent des équipements en vue d'un profit rapide.

Nouvelles normes du pourvoyeur

Le MTCP n'accorderait un permis de pourvoyeur qu'à ceux qui offrent les services d'hébergement ou de restauration, et leur conférerait définitivement le statut d'hôteliers ou de restaurateurs de la forêt, leur imposant du même coup les critères d'opération régissant cette industrie ou cette activité.

Actuellement, on compte au-delà de 1,000 entreprises ou individus ayant un permis de pourvoyeur. Mais près de 250 d'entre eux ne faisaient qu'offrir en location des chaloupes, des cabanes à pêche (poulamons) et des caches (canards), ou offrir le service de guides, alors que certains transporteurs aériens (pas chez nous) ne faisaient que conduire des pêcheurs et des chasseurs sur des territoires libres. En éliminant ceux qui n'offrent pas le gîte et le couvert, on réduirait de 25% le nombre de pourvoyeurs.



Chalet double au lac Talbot: c'est le genre d'accommodation rustique que l'on retrouve chez la majorité des pourvoyeurs locaux.

Il faudrait aussi éliminer ceux qui n'offrent qu'un service de dépannage ou qui opèrent un terrain de camping ou un simple comptoir-lunch.

Afin de mieux informer la clientèle, tout en encourageant les pourvoyeurs à améliorer leurs services, il serait opportun ou utile d'établir une classification analogue à celle qui existe pour les restaurants et les hôtels. Si on veut justifier la vocation ou l'appellation d'hôteliers de la forêt, il faudra les considérer comme des professionnels, et il est donc important de les traiter comme tels, pour le bénéfice de tous.

Diversification des services offerts

Autrefois l'activité des pourvoyeurs se limitait à l'exploitation de la chasse et de la pêche. Mais de par leur localisation privilégiée en milieu naturel, les pourvoiries sont les mieux pourvues pour accueillir et satisfaire les besoins ou les désirs de plus en plus croissants des amateurs de plein air au sens large.

Il faudra donc, dans la mesure du possible, rendre accessibles à une clientèle nouvelle les services offerts par les pourvoyeurs qui devront nécessairement diversifier les possibilités de récréation, en tenant compte du goût et des capacités financières des citoyens et des touristes.

En plus de faciliter l'accessibilité aux ressources fauniques et de plein air, les pourvoyeurs dont le site est accessible par automobile et pas trop éloigné des centres populeux, pourront ainsi rentabiliser leur entreprise en recevant le grand public, durant les périodes creuses (juillet et août). On pourra taquiner le petit poisson, se baigner, pratiquer le canotage ou la voile, ou tout simplement se laisser aller à la dolca vita en compagnie des moustiques.

En plus des équipements permanents d'hébergement, il y aurait lieu d'offrir des emplacements pour le camping sauvage, car ce ne sont pas tous les citadins qui aiment s'entasser sur les terrains de camping, et plusieurs seraient heureux de se retrouver dans la solitude de la grande nature.

Dans l'optique d'augmenter la fréquentation des pourvoiries par les résidents et des étrangers, il faudra réduire les prix. C'est dans cette perspective que le MTCP veut aider les pourvoyeurs à réduire les coûts d'opération, en leur faisant même profiter des crédits touristiques, en leur offrant certains services, comme celui de les intégrer dans ses programmes d'inventaires et à ses plans d'exploitation et de protection de la faune. On inviterait même le MTF à réviser ses politiques concernant la voirie forestière et l'occupation des terres publiques.

La déficience de la mise en marché sera comblée par le MTCP qui envisage une stratégie publicitaire de façon à faire bénéficier les pourvoyeurs de la promotion touristique du gouvernement.

L'année 1979 en sera une de consolidation

Lors de sa visite à Chicoutimi cette semaine, le ministre Yves Duhaime précisait que l'année en cours permettrait à son ministère de consolider les structures de l'opération gestion faune régissant les ZEC.

Pour parvenir à cette fin, le MTCP s'est donné un outil de travail de taille par l'adoption de la nouvelle loi de la conservation de la faune, qui a été sanctionnée mercredi par un arrêté en conseil. La loi 71 conférera donc plus de pouvoirs aux ZEC, et à titre d'exemple, le ministre a cité qu'il sera possible à une ZEC de décider elle-même de l'opportunité de fermer un lac à la pêche, évidemment après avoir consulté les biologistes.

Les ZEC devraient par contre pouvoir encore compter durant la prochaine saison sur des subventions de la part du MTCP car le budget de $1 million affecté à cette fin l'an dernier, devrait être le même. Du côté du programme OSE les quelque $600,000 disponibles en 1978 pourraient encore venir en aide pour le même montant pour financer les travaux que doivent effectuer les ZEC pour améliorer les services.

J'ai songé demander au ministre Duhaime combien de nouvelles ZEC seraient créées cette année dans notre région, mais j'ai préféré m'en abstenir, du fait que ma question aurait possiblement été prématurée, sachant que les demandes d'accréditation sont présentement à l'étude par les hauts fonctionnaires à Québec.

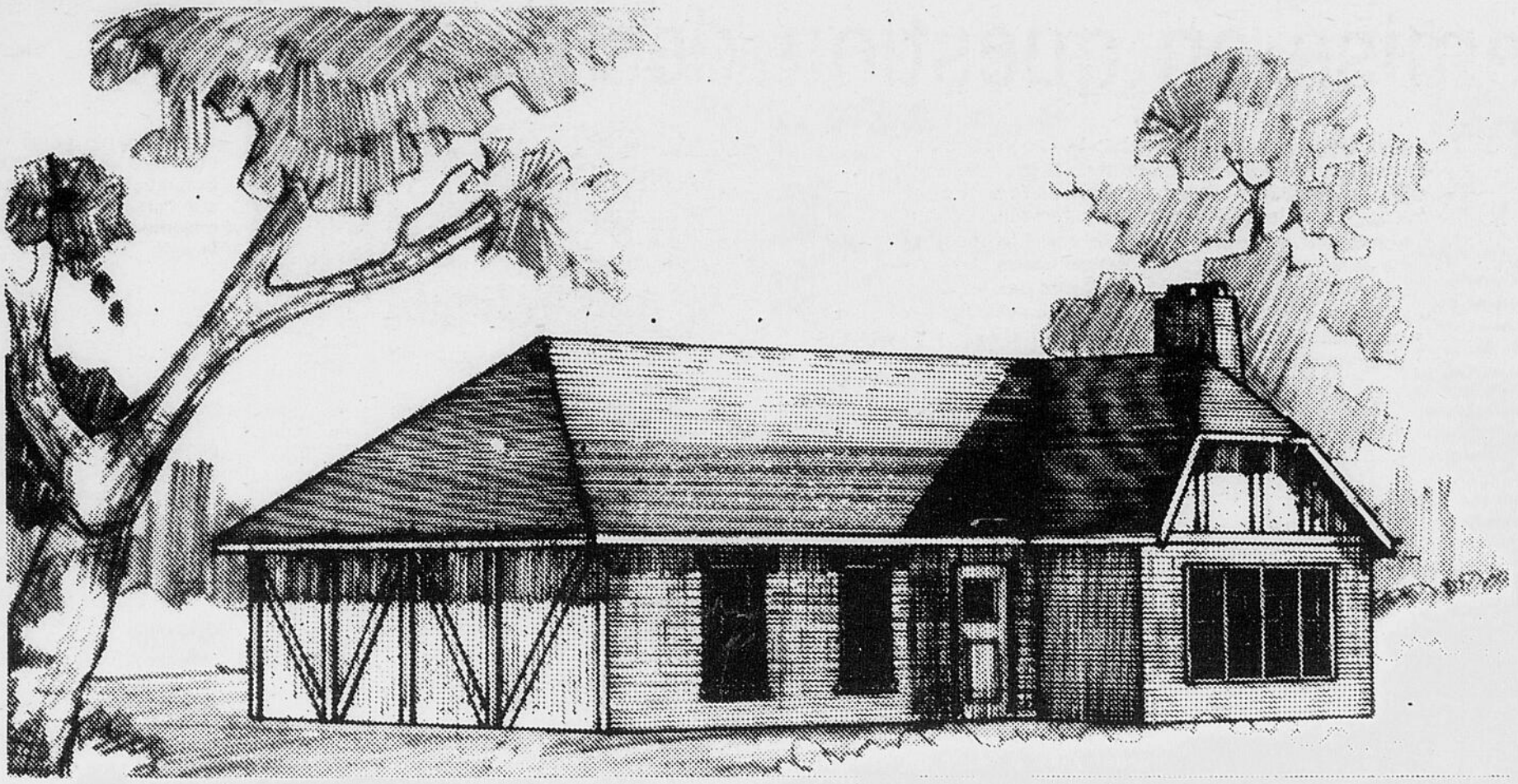
Monsieur Duhaime n'a pas manqué de rappeler le climat houleux qu'il avait dû affronter à Chicoutimi et à Alma en février 1978, alors qu'il était venu annoncer le programme gestion faune. C'est avec beaucoup de satisfaction qu'il faisait remarquer que malgré cette protestation due à une grande appréhension, les sondages qui viennent d'être dévoilés, démontrent qu'au moins les deux tiers des membres des ZEC sont satisfaits de la qualité de la chasse, de la pêche et des services offerts.

D'autre part, il a affirmé que le principe de l'universalité de la carte de membre sera maintenu, mais il n'a pas fait allusion à la carte familiale.

Encore là, je me suis abstenu de l'interroger, car avec tout ce qui a été écrit sur ce sujet, j'espère bien que l'on fixera un quota de pêche par famille et non plus pour chaque membre comme l'an dernier.

Je reconnais que le ministre Duhaime connaît assez bien ses dossiers en général, contrairement à l'an passé, alors que ses adjoints devaient intervenir. Je crois aussi que le ministre lit régulièrement la presse régionale, car il est au courant de beaucoup de choses.

Les éditorialistes qui traitent de l'industrie touristique et tout particulièrement de nos rêves ou projets d'aménagements comme ceux du Mont-Valin et du parc Eternité, les chroniqueurs de plein air, de chasse et pêche qui se préoccupent de la conservation de la faune et de l'environnement, ont donc de bonnes raisons à faire des suggestions et des commentaires, car leurs propos ne restent pas lettre morte.



PLAN No 18

La Normandie a fourni plusieurs des pionniers de la Nouvelle-France. Il n'est donc pas surprenant que son architecture serve d'inspiration à la nôtre.

Le plan numéro 18 rappelle en effet l'architecture de cette région du nord de la France. Pourtant, le carré de la maison est tout à fait standard, ce qui en assure la construction à un prix moyen. Le cachet particulier de la demeure est assuré par la rallonge à l'avant, la toiture et la finition extérieur.

Les 1,090 pieds carrés de plancher sont répartis en trois chambres à coucher, une salle de bains où se trouvent la laveuse et la sécheuse, une cuisine, une salle à manger et un salon. En plus, il y a un hall d'entrée indépendant à l'avant avec vestiaire.

Le vivoir, la dînette et la cuisine forment une grande pièce dont l'atmosphère est réchauffée par un foyer. Au centre, un escalier ouvert mène au sous-sol. Ainsi, l'espace pour la circulation d'une pièce à l'autre est amplement suffisant.

La salle à manger est dotée d'une porte-patio pour permettre de profiter au maximum de l'aménagement du terrain à l'arrière. Une porte, au sous-sol, donne accès directement à l'extérieur pour ceux qui prévoient avoir à ranger de l'équipement mécanique à cet endroit.

Le plan a été dessiné par l'Atelier le Corbusier.

Le document coûte $37.80 (taxe incluse), pour la première copie et $6.48 (taxe incluse), de l'unité supplémentaire. Pour le commander on peut utiliser le coupon ou une autre formule, mais en n'oubliant pas de mentionner qu'il s'agit du numéro 18.

LE QUOTIDIEN,
316, Labrecque,
Chicoutimi,
Québec.

A
B
C

Veuillez me faire parvenir le plan de maison

No 18 à $37.80

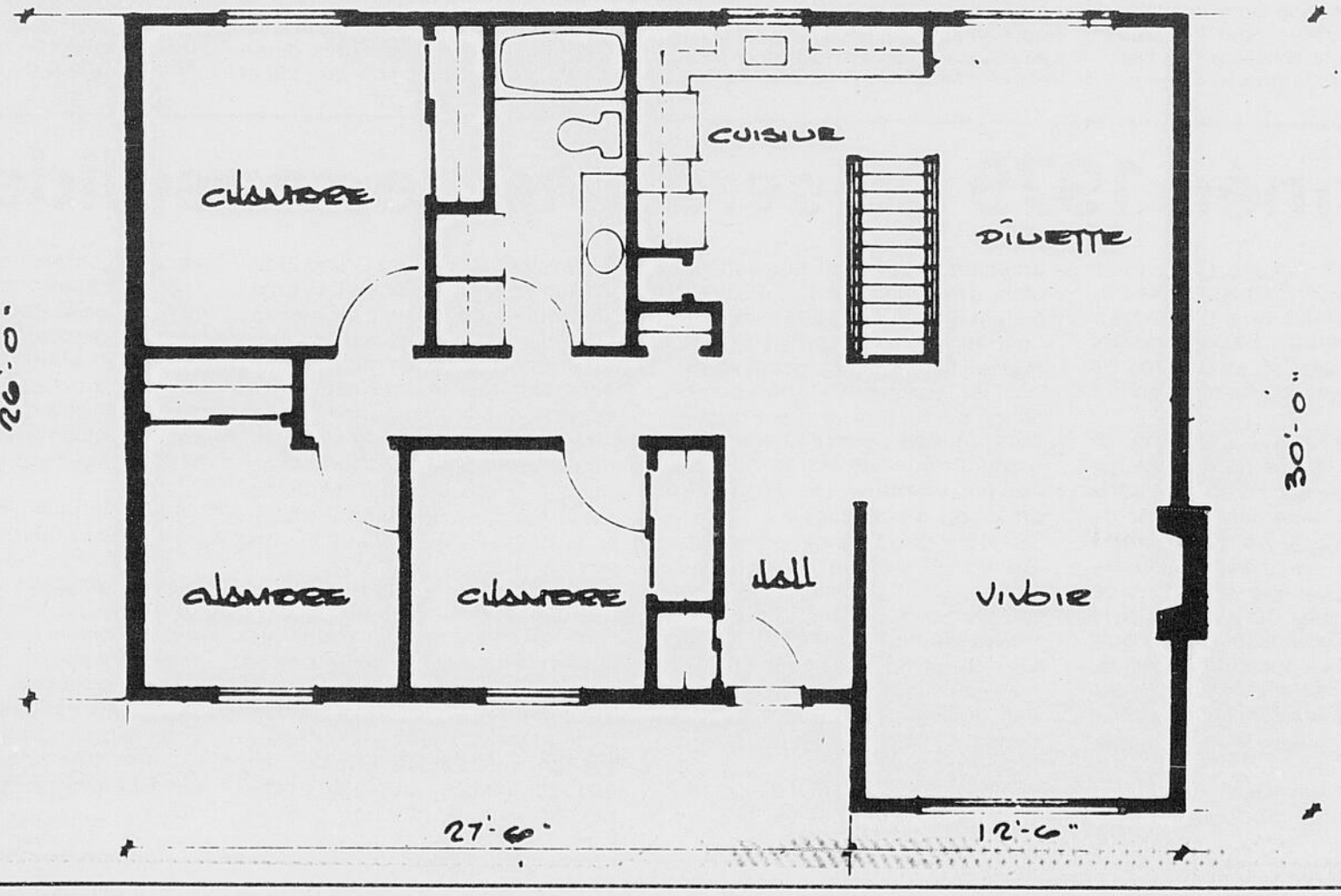
.....copies à $6.48 .....

Ci-inclus mon cheque ou mandat-poste de $..... fait a l'ordre du Quotidien plus taxe provinciale de 8%.

Nom .....

Adresse .....

Ville .....

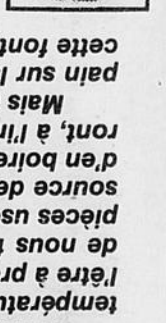


écologie

Dis-moi ce que tu manges...

Si nous sommes d'accord que les éléments extérieurs, comme la température, la lumière, le bruit, nous influencent, nous devons aussi l'être à propos des éléments qui pénètrent dans notre intérieur. En plus de nous fournir notre combustible, ils réparent les pots cassés et les pièces usées de notre organisme. Ils sont dans le sens le plus légitime, source de vie. Et j'ajouterai que cette source, selon la façon que l'on a d'en boire, peut devenir fontaine de jouvence et ceux qui s'y désaltèrent, à l'image de Vénus et d'Adonis.

Mais trêve de romantisme, avec ces quinze questions, vous avez du pain sur la planche. Et qui sait, vous y trouverez peut-être le sentier de cette fontaine.



sylvain saint-gelais

Questions

Marquez d'un "x" votre réponse.

1- Laquelle de ces substances, qui, pour un poids égal, fournit le plus d'énergie à notre organisme lorsque nous en mangeons?
— Les protéines.
— Les graisses (lipides).
— Les sucres (carbohydrates).

2- A quoi servent les enzymes qui sont présentes dans notre estomac et notre intestin?
— A accélérer les processus de digestion.
— A éliminer les substances non-comestibles qui vont dans l'estomac avec la nourriture.

3- D'où nous vient la présure (rénine) qui sert à faire coaguler le lait pour la fabrication du fromage?
— De l'estomac des jeunes veaux.
— D'un résidu de la fermentation du vin.

4- L'on dit que certaines graisses et huiles sont moins dommageables, car elles n'amènent pas de montée de cholestérol dans le sang. Quelles sont-elles?
— Les graisses et les huiles insaturées (d'hydrogène).
— Les graisses et les huiles saturées (d'hydrogène).

5- Y a-t-il des dangers à compter exclusivement sur les comprimés et sur les tablettes pour nous fournir nos vitamines?
— La vitamine C.
— La vitamine A.

15- De quelle vitamine nos ancêtres manquaient-ils durant les longs mois d'hiver, ce qui leur causait le scorbut?
— Oui.
— Non.

11- De boire en mangeant, retarde et rend la digestion plus difficile.
— Vrai?
— Faux?

12- La caféine peut-être un poison mortel.
— Vrai?
— Faux?

13- Les bains saunas peuvent nous faire maigrir.
— Terriblement?
— Aucunement?

14- Si l'on se dit en faveur de la protection de l'environnement, doit-on utiliser un broyeur d'aliments dans une cuisine?
— Oui.
— Non.

9- Quelles parties du corps ou du squelette, sont les plus soumises à des tensions accrues, lorsqu'une personne est obèse?
— Les hanches, les épaules et l'abdomen.
— La nuque, le dos et les genoux.

10- L'élimination des résidus de pesticides, (produits chimiques appliqués sur les légumes et les fruits pour les protéger contre les insectes ou les maladies) peut-elle se faire par le lavage?
— Oui.
— Non.

11- De boire en mangeant, retarde et rend la digestion plus difficile.
— Vrai?
— Faux?

12- La caféine peut-être un poison mortel.
— Vrai?
— Faux?

13- Les bains saunas peuvent nous faire maigrir.
— Terriblement?
— Aucunement?

14- Si l'on se dit en faveur de la protection de l'environnement, doit-on utiliser un broyeur d'aliments dans une cuisine?
— Oui.
— Non.

8- La santé d'une personne obèse est-elle en danger plus que celle d'une autre qui ne l'est pas?
— Oui.
— Non.

9- Quelles parties du corps ou du squelette, sont les plus soumises à des tensions accrues, lorsqu'une personne est obèse?
— Les hanches, les épaules et l'abdomen.
— La nuque, le dos et les genoux.

10- L'élimination des résidus de pesticides, (produits chimiques appliqués sur les légumes et les fruits pour les protéger contre les insectes ou les maladies) peut-elle se faire par le lavage?
— Oui.
— Non.

6- Quel problème de malnutrition les végétariens sont-ils enclins à subir?
— Les déficiences en protéines.
— Le manque de calories.
— Aucun.
— Possiblement.

7- Il est bon pour la santé de faire une sieste après les repas.
— Vrai.
— Faux.

Réponses

Cochez, si vous avez la bonne réponse.

1- Les graisses, elles développent 9.3 calories par gramme, comparé à 4.1 pour les sucres et 5.2 pour les protéines.

2- A accélérer le processus de digestion. Ces enzymes sont eux-mêmes des protéines.

3- De l'estomac des jeunes veaux, de la partie appelée caillette. Cette présure est aussi une enzyme.

4- Les graisses et huiles insaturées. Elles maintiennent le taux de cholestérol sans l'augmenter et peuvent même l'abaisser. Les margarines en sont faites mais elles sont hydrogénées, ce qui leur enlève leurs propriétés bénéfiques.

5- Possiblement, car rien ne nous assure que toutes les vitamines essentielles à notre vie ont été découvertes. D'autre part, une trop grande quantité de vitamines concentrée dans ces tablettes, peut être nuisible.

6- Les déficiences en protéines, dont les symptômes n'apparaissent cependant que très tard dans la vie des végétariens. Il faut pour y remédier faire d'adéquats mélanges de noix, de céréales et de légumineuses.

7- Vrai, car une sieste à l'horizontale sur un divan, cause la décontraction musculaire et une détente mentale, qui ont des effets réparateurs semblables au sommeil.

8- Oui, car son espérance de vie est écourtée selon les statistiques. De plus, elle doit fournir un plus grand effort du coeur.

9- La nuque, le dos et les genoux. Ces tensions ont aussi tendance à raccourcir la personne obèse.

10- Oui, le lavage à l'eau claire en circulation peut enlever de 30% à 80% des résidus.

11- Faux, car la diluation des enzymes et du suc gastrique, ne nuit en rien aux réactions chimiques de la digestion.

12- Vrai. Si on injecte de 300 à 600 milligrammes de caféines à une personne, elle en mourra. Cependant les habitués du café ont une tolérance accrue et peuvent boire plusieurs tasses même si chacune en contient 120 milligrammes, dont une partie seulement, il est vrai, ira dans le sang.

13- Aucunement, car si il y a une perte de poids après un bain sauna, elle n'est due qu'à une perte d'eau, qui sera rapidement comblée.

14- Non, car il augmente la quantité de matière organique dans les eaux d'égouts, ce qui contribue à la pollution de l'eau.

15- La vitamine C, que l'on trouve surtout dans les fruits et les légumes frais.

Les titres...

Voyons si vous digérerez ce que vos résultats vous méritent.

— De 10 à 15, vous avez l'esprit à point et pour vous encourager, nous vous servons caviar et champagne!

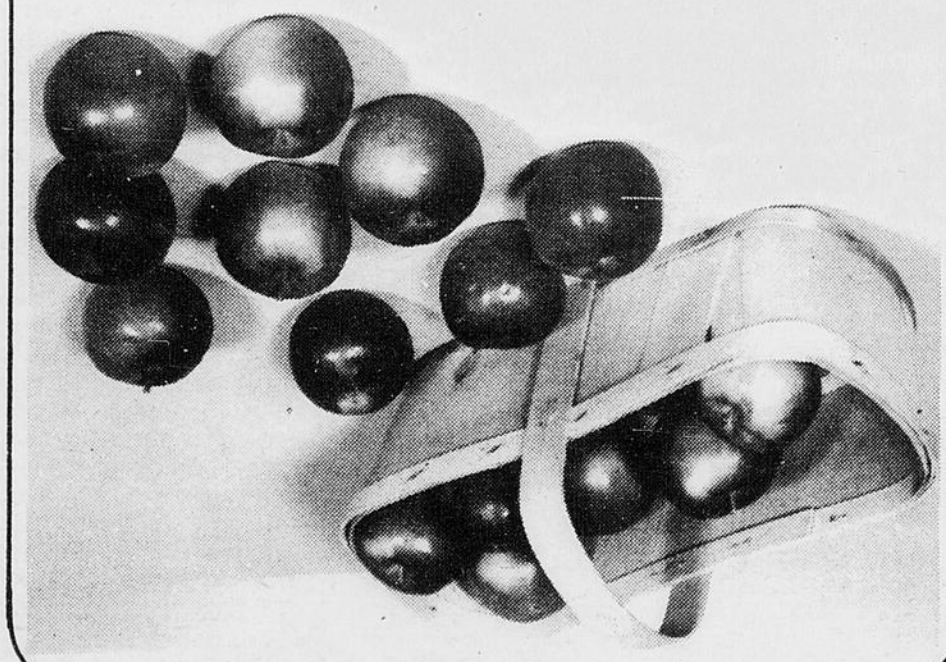
— De 0 à 5, c'est la disette chez vous, et vous êtes déclaré "Je m'en foutique".

— De 5 à 10, soyez philosophe, acceptez ce "Guide du parfait diététicien".

Malgré tout, j'espère que votre dîner passera. Et surtout, pour le prochain questionnaire, ne vous effrayez pas, car nous causerons microbes.

Chers lecteur ou lectrice, peut-être vous ferait-il plaisir d'être questionné sur un sujet particulier, où vous êtes passé maître, ou aimeriez-vous donner un commentaire? Alors, n'hésitez pas, écrivez-moi.

Centre d'information biologique,
343, Racine, est,
Chicoutimi.



Les cocktails

par Guy Cauffopé

A double acception, le mot cocktail désigne à la fois un certain type de réception et les boissons qui y sont présentées.

Généralement servi après 17 heures, parfois en fin de matinée, le cocktail réunit un nombre important de personnes. Fiançailles, mariages, conférences, inaugurations, il se prête à toutes les circonstances. Ces quelques conseils vous permettront je l'espère de savoir certaines choses pour réussir votre réception: un grand nombre d'amuse-gueules salés; et des cocktails alcoolisés ou non. Une idée qui amusera vos invités: inscrivez sur un tableau noir ou sur un grand carton de couleur, au-dessus du bar, des recettes réalisables avec les alcools dont vous disposez.

Boissons alcoolisées

A base de gin

— 1/3 jus de citron, 1/3 gin, 1/3 cointreau

— 1/3 gin, 1/4 liqueur d'abricot, 1/4 de jus de citron

— 2/3 gin, 1/3 curaçao, 1 trait de citron

— 1/3 gin, 2/3 jus de citron, sucre, eau gazeuse

— 1/4 gin, 1/2 jus d'orange, 1/4 eau gazeuse

— 1/3 gin, 1/3 jus d'abricot, 1/3 jus d'ananas

— 1/3 gin, 1/3 jus de pomme, 1/3 jus d'orange

— 1/2 jus d'orange, 1/2 jus de citron, 1 c. à café de gin.

A base de champagne

Moment de servir, verser dessus du champagne brut frappé

— 1/2 champagne, 1/2 jus d'orange, 1 trait de curaçao, 1 rondelle de citron

— 1/3 de rhum, 1/3 jus d'orange, 1/3 jus d'ananas. Compléter avec autant de champagne brut frappé, cubes d'ananas.

A base d'anisette

— 1/3 de liqueur d'anisette, 1/3 jus de pamplemousse, 1/3 de vodka

— 3/4 de liqueur d'anisette, 1/4 jus d'ananas, eau pétillante, glace, cubes d'ananas

— 1/6 d'anisette, 5/6 café noir.

A base de vermouth

— 1 verre de vermouth rouge, 1 c. à café de cherry brandy, 1 trait jus de citron, cerises fraîches

— 1/3 vermouth rouge, 1/3 de gin, 1/3 cherry brandy, cerise confite

— 3/4 vermouth sec, 1/4 de sirop de cassis, eau gazeuse

— 1/3 vermouth, 1/3 vermouth sec, 1/3 gin, 1 c. à café de cherry brandy, 1 zeste de citron

— 2/3 gin, 1/3 vermouth rouge, 1 c. à café de sirop de grenadine, 1 trait de jus d'orange, feuille de menthe.

A base de rhum

— 4/6 rhum, 1/6 curaçao, 1/6 de jus d'orange

— jus d'orange, 2 c. à soupe de sucre, 1 c. à café de rhum, eau.

A base de cognac (brandy)

— 1/3 cognac, 1/3 sirop de grenadine, 1/3 de sirop de framboise, eau gazeuse

— 3/4 cognac, 1/8 de curaçao, 1/8 de jus d'orange, cerise au marasquin.

A base de vin blanc

— 1/4 vin blanc doux, 1/2 eau, 1 c. à soupe de curaçao, 1 c. à café de sucre, 1 c. à café jus d'orange, rondelle d'orange.

A base de whisky

— 1/3 whisky, 1/3 cognac (brandy), 1/3 kummel, sucre, zeste de citron

— 1/2 whisky, 1/2 eau, 1 c. à soupe de curaçao, 1 c. à café de sucre, 1 c. à café de jus d'orange, 1 rondelle d'orange

— 1/2 whisky, 1/2 vermouth rouge, 1 c. à café de curaçao

— 1/3 whisky, 1/3 cognac, 1/3 vermouth, 1 trait de curaçao, zeste de citron.

Conseils pratiques

Matériel nécessaire

Un "shaker" ou un gobelet mélangeur et une longue cuillère. De grands verres pour les longs drinks, des verres à apéritifs pour les cocktails. Des bâtonnets assez longs pour piquer les fruits.

Provisions pour le bar

Indispensables: whisky, gin, alcools (curaçao, cherry brandy, vermouth). Divers jus de fruits. Eléments de garniture dans des soucoupes. Jus de citron et sucre fin pour givrer les verres.

Méthodes

En principe, le mélange se fait avec la glace, dans le shaker. On le passe dans le verre. Si les invités sont nombreux, laissez-les préparer eux-mêmes leur cocktail directement dans leur verre.



Des cocktails à base de champagne: à s'en délecter!

Depuis le cep jusqu'à la bouteille de jus

La vendange des raisins Concord est faite pour la plupart au moyen de vendangeuses mécaniques qui font doucement vibrer les grappes jusqu'à ce qu'elles se détachent et tombent du cep. Elles sont ramassées lorsque le raisin est au maximum de maturité (jugée selon la teneur en sucre au moyen d'un réfractomètre) en septembre ou au début octobre.

Une fois que les raisins sont vendangés, ils sont pesés dans des boîtes revêtues de plastique à l'intérieur à raison d'une tonne en moyenne par boîte; le revêtement en plastique empêche la perte de jus pendant la manutention. Les raisins sont inspectés et échantillonnés pour vérifier la teneur en sucre avant de les laisser tomber sur un convoyeur. La boîte à revêtement en plastique est rincée et utilisée de nouveau.

Les raisins sont amenés à un égrappeur qui rejette les tiges automatiquement. Les raisins égrappés sont pompés dans une zone de pressage où ils sont chauffés jusqu'à environ 60 degrés C (Température optimum pour l'action des enzymes) et traités pendant 30 minutes dans des cuves de 7,570 litres avec un enzyme qui aide à décomposer la pulpe et à enlever la pectine. Le but de ce procédé est d'extraire davantage de jus de fruit et d'empêcher qu'ils se transforme en gelée. Tandis que les raisins passent du réchauffeur aux cuves ils prennent de la cellulose, fibre naturelle utilisée pour le filtrage. L'addition de cellulose et d'enzyme produit une sorte de boue de raisin.

Ensuite, cette boue est pompée le long d'un tamis traînant ou extracteur de jus afin de faire couler le jus librement avant de laisser tomber les raisins dans le pressoir. Lorsque la boue de raisin sort du pressoir, le jus est séparé de la masse de déchets solides de fibres de cellulose, de pépins et de peaux. Ces déchets sont renvoyés au vignoble et remis dans la terre.

Lorsque le jus de raisin sort du pressoir, il est pompé dans des cuves. De nouvelles feuilles de cellulose sont ajoutées et le jus est filtré à travers la cellulose afin de le clarifier. Le jus filtré est pasteurisé par un échangeur de chaleur à environ 82 degrés C pendant 2 minutes, refroidi jusqu'à 0 degré C et ensuite pompé dans des citernes d'entreposage réfrigérées jusqu'à ce qu'il soit prêt à être mis en bouteilles; ces citernes ont une capacité de 94,635 litres à 794,935 litres.

LA CREPERIE



INVITATION à notre BAR-TERRASSE

unique où vous pouvez vous détendre et rencontrer des amis!

Dans une ambiance chaleureuse, venez déguster nos spécialités.
— Soupe à l'oignon gratinée.
— 59 variétés de crêpes bretonnes.
— Copieuses salades assorties.



LA BUTTE A L'EQUERRE Restaurant

379 EST, JACQUES-CARTIER, CHICOUTIMI. 545-7656.

Les bourses à l'UQAC

Le concours des bourses au mérite est actuellement ouvert à l'Université du Québec à Chicoutimi. Ce programme offre sept bourses aux étudiants de l'UQAC pour un total de $2,950. Voici les différentes bourses offertes ainsi que leurs conditions de participation:

— Fonds du Recteur I ($500).

Etre étudiant inscrit à l'un des programmes de maîtrise suivant: étude des sociétés régionales, sciences de la terre ou sciences de l'atmosphère.

— Fonds du Recteur II ($500).

Etre étudiant inscrit à l'un des programmes suivants: activité physique, arts plastiques, sciences sociales ou théologie.

— Laurent Lapointe ($500)

Etre originaire du Saguenay-Lac-St-Jean et étudiant à l'UQAC.

— Le Cercle des Affaires d'Alma Inc. ($500).

Etre originaire d'Alma et étudiant à l'UQAC.

— La Caisse populaire St-François-Xavier ($500)

Etre étudiant inscrit à un programme de maîtrise.

— Gauthier, Tremblay et Associés, C.A. ($300)

Etre étudiant en sciences comptables et avoir complété les deux premières années du programme;

Avoir l'intention de passer les examens de l'Ordre des comptablea agréés.

— L'Institut canadien des mines ($250)

Etre inscrit à un programme se rattachant à l'industrie minérale;

Avoir complété trois sessions d'études au 31 décembre 78;

Fournir un curriculum vitae et une copie du dossier universitaire.

Ces bourses au mérite seront remises à la soirée du mérite sportif à l'exception de celle de l'Institut canadien des mines.

Bourses d'excellence 1978-1979

L'Université du Québec offre en 1978-79 dix bourses d'excellence au montant de $500 chacune à ses étudiants de premier cycle. Les candidats intéressés à ces bourses doivent être admis définitivement à un programme d'études menant à l'obtention d'un baccalauréat à l'UQAC. De plus, ces étudiants devront être inscrits pour la première fois à la session d'automne 78 à au moins douze crédits (temps complet) et le même nombre pour la session d'hiver 79. Ils doivent avoir obtenu leur DEC dans l'année 78, et ce, avant septembre. Naturellement, l'université exige qu'ils soient canadiens ou immigrants reçus du Canada.

Le jury de sélection attribuera les bourses en se basant sur l'excellence des résultats scolaires obtenus au niveau collégial.

Ces bourses devrait favoriser grandement le développement de notre université régionale en promouvant l'élite des secteurs qui font sa réputation provinciale.

Dominique Lapointe



"La Pige" est relancée

Le 27 septembre 1978, un nouveau journal faisait son apparition à Jonquière. Son nom, "LA PIGE".

Ce médium, qui est édité par le Collège de Jonquière et le département d'Art et Technologie des Médias, est entièrement confectionné par les étudiants de troisième année, option information écrite.

Les étudiants sont chacun leur tour: journaliste, photographe, monteur, chef de pupitre enfin, tout ce qui a trait à la confection d'un journal. De plus, deux équipes de production se partagent successivement la tâche de journaliste selon des horaires établis à l'avance.

"LA PIGE" est bi-mensuelle (aux 2 semaines) et déjà six éditions ont paru. Le tout se divise en cinq parties qui sont: le régional, le national, l'international, l'art et culture et enfin, le sport. Son nombre de pages est de 16 et aucune publicité n'est incluse.

Les buts que se donnent les étudiants sont dans un premier temps, de pouvoir pratiquer l'écriture journalistique, et dans un deuxième temps d'informer le public.

Bien sûr, les 25 futurs journalistes ont tous un concept différent de l'information, mais chacun a su mettre un peu de bonne volonté et c'est ce qui permet au journal "LA PIGE" d'avoir différentes vues de l'information.

Etant bimensuelle, l'emphase est mise sur les dossiers et les articles de fond; mais une part du journal est accordée au factuel, car si l'on tient compte de l'heure de tombée (une semaine avant), il faut analyser l'événement et non la donner en nouvelle.

Le but premier étant de donner le plus de pratique possible aux journalistes en devenir, la formule de rotation des tâches permet à chaque étudiant de se familiariser avec les diverses fonctions dans un journal. Ainsi à chaque parution, un nouveau rédacteur en chef coordonne le tout, ce qui permet au journal de changer d'allure, d'édition en édition.

Prochainement, on ajoutera 4 pages au journal et elles seront confectionnées par les étudiants de deuxième année, option information écrite. Une bonne initiative, car ce seront eux, qui relèveront l'an prochain, le défi d'un journal à toutes les deux semaines.

Jean Langevin,
Collège de Jonquière.

Le nouveau collège est ouvert à Saint-Félicien

Lundi dernier, le 29 janvier 1979, les étudiants de St-Félicien entraient pour la première fois dans les locaux du nouveau Collège de Saint-Félicien. Tout comme prévu, la construction et l'aménagement de l'édifice sont presque complètement achevés, et les activités de la session d'hiver 1979 sont déjà commencées.

C'est à la grande satisfaction du personnel et des étudiants du collège que les cours ont débuté. Les étudiants se retrouvaient réunis sous un même toit contrairement aux sessions précédentes où plusieurs élèves devaient poursuivre les cours dans une annexe.

Les professeurs se disent particulièrement choyés, et le personnel se retrouve dans des locaux plus grands et plus pratiques. Les étudiants peuvent enfin profiter d'un merveilleux complexe sportif, culturel et social afin de mettre un peu de vie à leur session. Ceci facilitera sûrement les contacts et les rencontres; de là jusqu'à dire qu'il y a des étudiants qui se rencontrent et qui ne se sont jamais vus auparavant.

Quant à la situation géographique du collège, nous pouvons dire qu'il peut aisément facilité les cours de milieu naturel, en pensant au jardin zoologique, par exemple.

Bref, une nouvelle atmosphère, de nouveaux locaux, et un désir constant d'apprendre et de connaître feront du nouveau Collège de Saint-Félicien, un collège où il sera facile d'échanger nos expériences personnelles.

Pierre Gill,
St-Félicien.

Un journal à Lafontaine

Quoi de mieux, pour personnaliser une école secondaire; qu'un journal étudiant? Et c'est pourquoi la polyvalente Lafontaine a son propre périodique.

Ce journal qui existe depuis déjà une dizaine d'années, vise à informer les étudiants de ce qui se passe dans leur propre milieu scolaire et quelques informations extérieures s'y glissent.

La réalisation de ce journal est entièrement due à une équipe d'étudiants qui se renouvelle chaque année, ces étudiants se situent habituellement de niveaux sec. IV et V. A chaque parution mensuelle de ce journal, 1,000 copies sont mises sous presse.

Cette année, le journal se compose de neuf étudiants, et d'un responsable M. Heber Météllus. A mon avis, cette équipe fait un travail valable, pour son absence d'expérience, et de ce fait, leur donne une très bonne valeur de ce qu'est le travail journalistique. A partir de ce jour, vous aurez chaque samedi, un petit mot qui vous informera en bref de la vie à Lafontaine.

Guylaine Mansour,
Polyvalente Lafontaine.

Les étudiants et la souveraineté

A mesure que l'échéance du référendum approche, la souveraineté devient un sujet des plus discutés et des plus importants. Dans moins d'un an, nous aurons à choisir par voie de référendum, l'option politique qui nous convient le mieux. C'est pourquoi, un groupe d'étudiants s'est réuni et a décidé de former un mouvement d'information en faveur d'un Québec-souverain.

En septembre dernier naissait l'Association des jeunes pour de l'information souverainiste (AJIS). Elle est la formation saguenéenne d'un mouvement parallèle de Québec (L'OGIC). Dernièrement, L'AJIS a changé d'appellation et est devenue: le regroupement étudiant pour un Québec-souverain (REQS).

Soulignons que ce dernier n'est pas une section du Parti Québécois ni d'aucun autre parti. Ils considèrent que la bataille vers l'indépendance ne doit pas être partisane mais une bataille nationale. On y accepte les gens de toute allégeance à un quelconque parti ou sans allégeance aucune. Un seul pré-requis: vouloir en savoir plus long sur la souveraineté.

Un manifeste sera rendu public. Les infrastructures temporaires sont en fonction en attendant une élection démocratique au sein de l'équipe. Cette réunion aura lieu le 4 février 79, à l'Hôtel Montagnais, à 13h30. Un tel regroupement se doit d'exister et d'être pris en main par les jeunes. Selon le président, c'est eux qui sont les principaux intéressés à ce débat où se joue leur avenir. Ils doivent participer activement.

Le REQS comprend deux parties: l'organisation ou l'on planifie réunions, conférences et activités publiques, campagne de recrutement, publicité et diffusion d'information. La seconde partie accumule la documentation et compile des dossiers au sujet de la souveraineté.

Une assemblée générale leur sera annoncée bientôt et lancera officiellement le mouvement.

Si tu désires t'informer, contacte: André Brassard, étudiant à l'UQAC.

SAMEDI
ET DIMANCHE

Téléthon pour la paralysie cérébrale

Animé par Serge Laprade

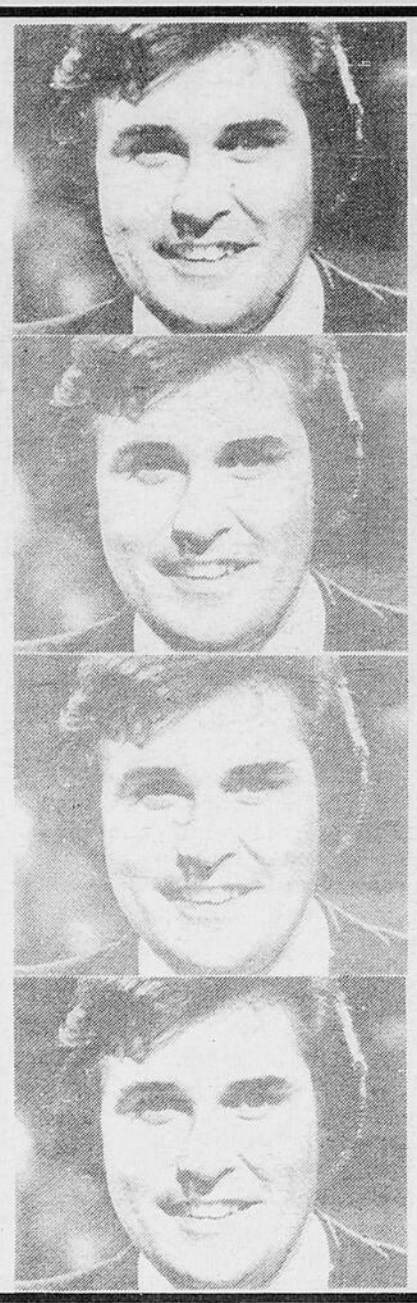
Au canal 7 de Télésag

Samedi 3 février,

commençant à 23h00

pour se terminer

dimanche, 4 février à 19h30



LISTE DES ARTISTES QUI PARTICIPERONT AU TELETHON

A
Roger Arcand
Julie Arel

B
Louise Bardier
Roger Beaulu
Maurice Beaupré
Suzanne Beausoleil
Roland Bédard
Léonidas Bélanger (du Carnaval de Chicoutimi)
Véronique Béliveau
Denis Bergeron
Henri Bergeron
Carolyn Bernier
Dorothée Berynan
Jean Besré
Marqueritte Blais
Claude Blanchard
Bobino et Bobinette (Guy Sanche et Christine Laner)
Alpha Boucher
Michel Boudot
Pitou Boudreau (du Carnaval de Chicoutimi)

C
Les Carcasses
Georges Carrière
France Castel
Andrée Champagne
Christine Chartrand
Claudine Chatel
Marthe Choquette
Jean-Loup Chouby
Elizabeth Chouvalidze
Yves Corbeil
Georges Coulombe
Andrée Cousineau
Jean Coutu
Culbute et Associé

D
Roland d'Amour
Dr. Paul David
Thérèse David
Joël Denis
Yvon Deschamps
Lucille Dumont
Mariette Duval

F
Jean Faber
Françoise Faucher
Jacques Fauteux
Jean-Pierre Ferland
Michel Forget

G
Roger Garand
Roger Garceau
Claude Garden
Michel Girouard
Guy Godin
Paul Guévremont
Denise Guinette

J
Hann Joy
Pépère Joyeux (du Carnaval de Chicoutimi)
Diane Juster

L
Pierre Labelle
Andrée Lachapelle
Claude Lafortune
Louise Latraverse
Gilles Latulippe
Nicole Leblanc
André Lejeune
Sylvain Lelièvre

L
Louise Lemire
Monique Lepage
Elizabeth Lesieur
Gilles Letarte
Anne Létourneau
Claude Léveillée
Raymond Lévesque
Mario Lirette
Hubert Loiselle
Michel Louvain

M
Aime Major
Jacques Matti
Winston McQuade
Jacques Michel

N
Jacques Normand
Pascal Normand
Patrick Normand

O
Octobre
Danielle Oddéra
Clairette Oddéra
Judith Ouimet

P
Aubert Pallascio
Manda Parent
Jean-Louis Paris
Roméo Pérusse
Monsieur Pointu
Denise Proulx
Huguette Proulx

R
Jean Rafa
Ginette Ravel

S
Rosita Salvador
René Simard
Monique St-Onge

T
Shirley Theroux
Olivette Thibault
Robert Turcot

V
Mario Verdon
Lionel Villeneuve
Paul Vincent
Monique Vermont

W
Nanette Workman

A NE PAS MANQUER SUR LE CABLE

Canal 11
DIMANCHE
4 FEVRIER
20H00
ROCKY

(4). E.-U. 1976. Comedie dramatique de J. G. Avildsen avec Sylvester Stallone, Talia Shire et Burgess Meredith. — Un boxeur de troisieme ordre a l'occasion d'affronter un champion. — Sorte de conte de fees a la moderne. Melange de tendresse et de cocasserie. Realisation de metier. Excellente composition de Stallone, également auteur de scénario. — A









Canal 11
MARDI, 6 FEVRIER 20H00

One Flew over the Cuckoo's Nest

(2) E.-U. 1975. Comedie dramatique de M. Forman avec Jack Nicholson, Louise Fletcher et Will Sampson. — Un délinquant admis en observation psychiatrique pousse les autres patients à contester l'autorité absolue de l'infirmière en charge. — Traitement original intelligent d'un thème contestataire. Drôlerie et pathétique bien dosés. Sens de l'humain. Climat de forte tension. Interprétation de premier ordre.

Canal 7 et canal 11
VENDREDI,
9 FEVRIER 21H00

Special Heroes of Rock and Roll

Un retour en arrière vers les débuts du rock and roll avec des séquences de films jamais encore présentées, sur les premiers essais cinématographiques d'Elvis Presley, le phénomène des Beatles puis par la suite Janis Joplin, Jimmy Hendrix et 80 parmi les plus grandes vedettes du rock'n roll. — Narr.: Jeff Bridges. Durée 2 heures.

sportélésag

Canal 11
SAMEDI, 3 FEVRIER 21H00

1979 Canadian Figure Skating Championships

De Thunder Bay, Ontario. Finales Senior, style libre et competitions féminines senior, style libre. — Comm. Johnny Esaw, Debbie Wilkes — Darroch et Otto Jelinek (2hres).



Canal 11
DIMANCHE, 4 FEVRIER 15H30

1979 Canadian Figure Skating Championships

De Thunder Bay, Ontario. Finale masculine, patinage de style libre et faits saillants du championnat. Comm.: Johnny Esaw, Debbie Wilkes — Darroch et Otto Jelinek (1 hre).

Canal 11
DIMANCHE, 4 FEVRIER 16H30
Bing Crosby National Pro-Am Golf Tournament

Tournoi de golf Pro-Am ou le champion, Tom Watson defendra son titre pour une bourse totale de $300,000 (2 hres).



télésag INC.

545-1112