

SARAH BERTHIAUME
DANY BOUDREAU
SIMON BOUDREAU
GUILLAUME CORBEIL
VÉRONIQUE CÔTÉ
FABIEN DUPUIS
CHRISTIAN ESSIAMBRE
OLIVIER KEMEID
ÉTIENNE LEPAGE
MARIE-ÈVE PERRON
EMMANUEL REICHENBACH
PHILIPPE SOLDEVILA

ILS
SONT
LE T H
Ê Â T R E
D' A U J O U
R D' H U I

PARTENAIRES DE SAISON

BMO  Groupe financier

Bell

 Hydro Québec

LE DEVOIR

Conseil des arts
et des lettres
Québec 



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

CONSEIL DES ARTS
DE MONTRÉAL



Théâtre d'Aujourd'hui

Codirection générale
et direction artistique
Marie-Thérèse Fortin

Codirection générale et
direction administrative
Jacques Vézina

Direction de production
Annie Lalande

Direction des
communications
Philippe U. Drago

Adjointe à la
direction artistique
Alexia Bürger

Adjoint à la direction
administrative
Denis Simpson

Direction technique
Jean-Philippe Charbonneau

Développement des
publics et adjointe
aux communications
Émilie Fortin-Bélanger

Gérance
André Morissette

Service aux abonnés
Sophie Desrosiers

Entretien du bâtiment
Alain Thériault

Secrétariat et réception
Béatrice Papatie

Relations de presse
Karine Cousineau
514 382-4844

Conseil
d'administration

Président
M^e Harold M. White,
Avocat et administrateur
de sociétés

Première vice-présidente
Stella Leney,
Directrice principale
Environnement et
Affaires corporatives,
Hydro-Québec

Second vice-président
Claude Lavoie,
Consultant en
communications

Secrétaire
Suzanne Côté

Trésorière
Gladys Caron,
Vice-présidente
Affaires publiques,
communications
et relations avec
les investisseurs,
Banque Laurentienne

Pierre Ancil,
Président et chef
de la direction,
Fiera Axium Infrastructure

Jean Bard,
Scénographe

Marie-Thérèse Fortin,
Codirectrice générale
et directrice artistique,
Théâtre d'Aujourd'hui

Olivier Kemeid,
Auteur, metteur en scène
et directeur artistique
de Trois Tristes Tigres

Nathalie Ladouceur,
Associée, Services
consultatifs transac-
tionnels, Ernst & Young
s.r.l./S.E.N.C.R.L.

Lucie Leclerc,
Présidente, Bureau
d'Interviewers
professionnels (BIP)

Marie-Chantale Lortie,
Directrice communications
et marketing, Centre du
marketing, des commu-
nications et des activités
internationales du Québec,
Société canadienne
d'hypothèques et de
logement, Centre
d'affaires du Québec

Gilles Renaud,
Comédien

Jacques Vézina,
Codirecteur général et
directeur administratif,
Théâtre d'Aujourd'hui



Ils sont le Théâtre d'Aujourd'hui

C'est un hasard étrange, une drôle de conjoncture, la saison qui s'annonce ressemble à un printemps.

Elle est gorgée de voix nouvelles, de terres à découvrir, de regards qui scrutent le passé pour mieux se tourner vers l'horizon.

Il semble que les jeunes auteurs qui la composent, aussi différents soient-ils les uns des autres, ont en commun une envie féroce de ne pas céder sous le poids du monde tel qu'il est. Un besoin de rompre avec l'inertie qui nous étreint parfois, un désir d'embrasser les grands mouvements de l'existence.

Par la voix des personnages qu'ils ont créés vous partirez vers un ailleurs plus vaste que vous, vous irez d'exils en exils, vous prendrez les armes, vous vous laisserez mener par le désir naissant, vous chercherez l'amour perdu, vous vous réfugierez dans les terres de

vos enfance ou vous resterez ici, transformés malgré vous par l'écho d'une guerre lointaine.

Leurs textes vous transporteront du Québec à l'Égypte en passant par l'Allemagne, l'Acadie et le Yukon. Leurs plumes feront surgir les passions, les fureurs et les contradictions enfouies sous la glace.

J'espère que le regard que ces jeunes auteurs portent sur notre humanité vous insufflera, autant qu'à moi, un élan de renouveau. J'espère que vous serez touchés et vivifiés par leurs écritures, qui réveillent et font monter la sève de notre dramaturgie.

Je nous souhaite une très belle saison en votre compagnie...

Marie-Thérèse Fortin
Directrice artistique

p.14 **SARAH BERTHIAUME**



Comédienne et cofondatrice d'Abat-Jour Théâtre. / Encensée dès sa première œuvre, *Le déluge après*, récipiendaire du prix de l'Égrégore, sélectionnée pour une lecture au Festival d'Avignon et montée au Québec, en français et en anglais. / Depuis, elle continue à créer avec succès pour le théâtre et écrit aussi pour la télévision.

p.21 **DANY BOUDREAU**



Jeune comédien, il a déjà travaillé sous la direction de Claude Poissant, René Richard Cyr, Frédéric Blanchette, Alice Ronfard, Olivier Choinière, Gaétan Paré et Charles Dauphinais. / Son talent en écriture, tant en poésie qu'au théâtre, lui a valu des prix pour le recueil *Voilà* et la pièce *Je suis Cobain (peu importe)*.

p.18 **SIMON BOUDREAU**



Comédien, improvisateur, marionnettiste, auteur et metteur en scène, on le connaît pour sa participation à *Dieu Merci!* et comme improvisateur à la LNI. / Il est l'auteur des pièces à succès *Sauce brune*, *Soupers* et *D pour Dieu?* ainsi que de deux pièces de théâtre de marionnettes pour enfants, *Sur 3 pattes* et *La félicité*.

p.16 **GUILLAUME CORBEIL**



Diplômé en écriture dramatique de l'École nationale de théâtre du Canada. / Auteur versatile, il a déjà écrit, en plus de ses textes pour le théâtre, le recueil de nouvelles *L'art de la fugue*, le roman *Pleurer comme dans les films* et une biographie du metteur en scène André Brassard.

p.8 **VÉRONIQUE CÔTÉ**



Artiste polyvalente et très prolifique, elle a joué dans une vingtaine de productions depuis sa sortie du Conservatoire de Québec en 2002, en plus de signer plusieurs mises en scène et de voir publier son texte *Chaque automne j'ai envie de mourir*. / Elle a remporté le Masque de la révélation pour sa première

mise en scène dès 2004. / Elle a été comédienne dans *Temps et Forêts*, de Wajdi Mouawad, avec lequel elle travaille depuis 2005.

p.17 **FABIEN DUPUIS**



Acteur en demande, il multiplie les apparitions à la télévision (*Watatatow*, *Scoop*, *Les héritiers Duval*, *Soif de vivre*, *Une voix en or*, *Virginie...*) et au cinéma (*L'oreille d'un sourd*, *Un même sang*, *On a marché sur la lune*). / Au théâtre, il a tourné pendant 10 ans avec la compagnie européenne Flipote. / Avec *Isabelle*, il signe son premier texte.

p.10 **CHRISTIAN ESSIAMBRE**



Fier Acadien, s'est distingué dès l'adolescence sur les planches du Nouveau-Brunswick avant de déménager au Québec. / Comédien, conteur et acrobate, il pratique aussi le hockey, le monocycle, le soccer, la guitare et la lutte olympique. / *Les trois exils de Christian E.*, qu'il interprète seul et qu'il a coécrit avec Philippe Soldevila, est inspiré de sa vie. Ce rôle lui a valu le prix d'interprétation masculine - Québec de l'Association québécoise des critiques de théâtre, le prix Paul-Hébert du Conseil de la culture des régions de Québec et de Chaudière-Appalaches, ainsi qu'une nomination pour l'Éloize de l'Artiste de l'année 2012 en théâtre.

p.12 OLIVIER KEMEID



Formé en écriture à l'École nationale de théâtre, à la suite d'études en sciences politiques et en philosophie, il est notamment l'auteur de *Moi, dans les ruines rouges du siècle*. / Directeur artistique de la compagnie Trois Tristes Tigres, ancien directeur artistique d'Espace Libre et membre du comité de rédaction de la revue *Liberté*. / Sa pièce *L'Énéide, d'après Virgile*, a été lue ou jouée en France, en Allemagne, en Hongrie, en Belgique et aux États-Unis.

p.6 ÉTIENNE LEPAGE



Diplômé de l'École nationale de théâtre en 2007. / Il a déjà écrit plus de 10 pièces, dont *Rouge gueule* et *L'enclos de l'éléphant*, produites à l'étranger et traduites en plusieurs langues. / Lauréat de plusieurs prix pour ses pièces et finaliste au Prix du Gouverneur général du Canada.

p.20 MARIE-ÈVE PERRON



Après ses études en communication et sa formation en théâtre, elle travaille comme comédienne, notamment sous la direction de Stanislas Nordey (*Forces*), Wajdi Mouawad (*Littoral*, *Forêts*, *Les Trachidiennes*, *Électre*),

Justine Heynemann (*Le torticolis de la girafe*). / Elle a déjà signé un spectacle solo (*Marion fait maison*). On a aussi pu la voir à la télé dans le rôle de Cathy-casse-couilles (alias *Lyne-la-pas-fine*) dans l'adaptation française des *Invincibles*.

p.19 EMMANUEL REICHENBACH



Comédien, auteur, il est cofondateur du Théâtre sans domicile fixe. / Il a entre autres écrit *Pour en finir avec William Shakespeare* et coécrit la pièce pour adolescents *Le chef-d'œuvre de Monsieur Goldman*.

p.10 PHILIPPE SOLDEVILA



Après des études en littérature et en théâtre, il devient collaborateur de Robert Lepage. / Fondateur et directeur artistique du Théâtre Sortie de Secours depuis 1989, il a à son actif plus de 40 mises en scène. / Il remporte le Prix de la meilleure mise en scène pour *Le miel est plus doux que le sang*, ainsi que pour *Le temple* et reçoit le prix John-Hirsch du Conseil des Arts du Canada pour l'ensemble de son œuvre.

PRIX AUTEUR DRAMATIQUE

BMO
GROUPE FINANCIER

LE CHOIX DU PUBLIC

Parce que les spectateurs ont leur mot à dire! Après chaque spectacle, donnez votre appréciation du texte joué. Au terme de la saison, l'auteur le plus acclamé se verra remettre le prix BMO Groupe financier, accompagné d'une bourse de 10 000\$.

BMO Groupe financier s'associe au Théâtre d'Aujourd'hui pour décerner ce prix annuel qui encourage la création québécoise. Un excellent moyen de encourager les auteurs qui donnent vie à notre imaginaire et qui créent la rencontre entre les artistes et leur public.

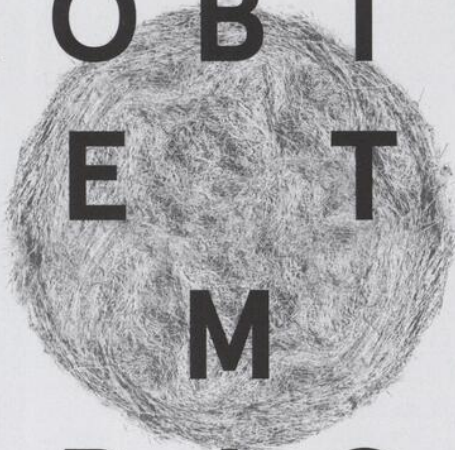
Les auteurs en lice pour la saison 2012-2013 sont :

- Étienne Lepage pour *Robin et Marion*
- Véronique Côté pour *Tout ce qui tombe*
- Philippe Soldevila et Christian Essiembre pour *Les trois exils de Christian E.*
- Olivier Kemeid pour *Furieux et désespérés*
- Sarah Berthiaume pour *Yukonstyle*
- Guillaume Corbeil pour *Le mécanicien*
- Fabien Dupuis pour *Isabelle*
- Simon Boudreault pour *Soupers*
- Emmanuel Reichenbach pour *Sorel-Tracy*
- Marie-Ève Perron pour *Gars*
- Dany Boudreault pour *(e)*

texte **Étienne Lepage**
mise en scène **Catherine Vidal**

18 septembre au
13 octobre 2012

R O B I N
E T
M A
R I O N



création du
Théâtre d'Aujourd'hui
et du
Théâtre I.N.K.

avec
Kim Despatis
Renaud Lacelle-Bourdon
Gabriel Lessard
Marilyn Perreault

collaborateurs
Alexandra Sutto
Geneviève Lizotte
Alexandre Pilon-Guay
Francis Rossignol
Elen Ewing
Mélanie Demers
Suzanne Trépanier

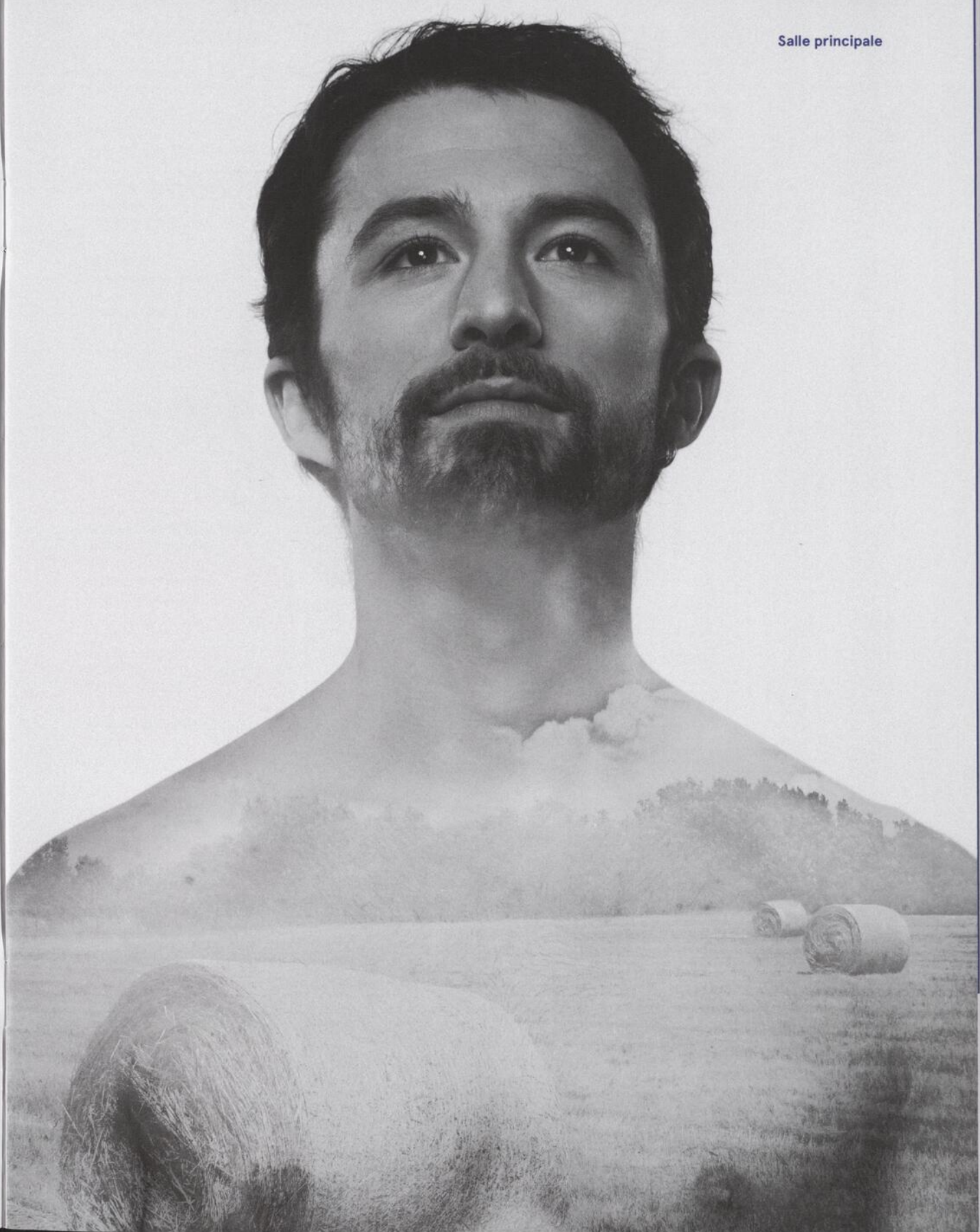
Une forêt, la nuit. Tandis que les adultes dorment, les jeunes se cherchent sous les arbres. Amour, vengeance, confusion. Voyage au bout d'une nuit où les désirs millénaires s'emparent des corps, les transcendent et les brisent.

Robin et Marion, c'est une histoire de passion. Il fait chaud, on se pourchasse dans la nature sauvage, on se perd, on se trouve... Mais c'est aussi une histoire d'inconscience. J'aime à montrer un humain qui ne se connaît pas, un humain qui agit non par sa simple volonté, ou par ses désirs dévorants, mais aussi par des événements futiles, par des accidents. J'aime montrer un humain qui dévale le long d'une pente irrésistible

et qui ne parvient qu'au mieux à choisir sur quel obstacle il va s'écraser. J'aime montrer un humain naïf, partiel à lui-même, maladroit. Un humain inutile. Et beau. En écrivant *Robin et Marion*, il y avait le désir, mais aussi, tout autour, comme un brouillard épais et froid, l'aveuglement, la légèreté, l'insoutenable légèreté.

Étienne Lepage

Salle principale



Salle principale



texte **Véronique Côté**
mise en scène **Frédéric Dubois**


30 octobre au
17 novembre 2012

9

création du
Théâtre des Fonds de Tiroirs
et du
Théâtre du Trident
codiffusion
Théâtre d'Aujourd'hui

Le **Théâtre**
des Fonds de Tiroirs
est en résidence au
Théâtre d'Aujourd'hui.

T O U T
C E
Q U I
T O M B E



avec
Catherine-Amélie Côté
Steve Gagnon
Marie-Hélène Gendreau
Julianna Herzberg
Benoît Mauffette
Olivier Normand
Édith Patenaude

collaborateurs
Adèle Saint-Amand
Marie-Renée Bourget Harvey
Yasmina Giguère
Caroline Ross
Pascal Robitaille
Lionel Arnould

Tout ce qui tombe dresse devant nous un paysage.
Un paysage de possibles, dont presque rien ne reste -
que des traces.

Ce qui nous lie, ce qui nous sépare.

Il y a une ville, Berlin, affalée au beau milieu des vies
de tout le monde.

Il y a de grandes amours.

Il y a des murs.

Il y a la mer Baltique, des violons, un aéroport, une
cabine téléphonique à Budapest, un rosier sauvage,
de l'acupuncture, des bagages, une voiture abandonnée,
un coffre à outils, un banc de parc, la Spree, de la salade,

de la vodka, des billets d'opéra, des fugues de Bach,
un café sur Oranienstrasse, des lits, des téléphones,
des lettres, des baisers.

Plein de gens qui se perdent.

Plein de gens qui se sauvent.

Des mots, que personne n'entend. Et qui tombent,
comme une sorte de neige.

Véronique Côté

texte **Philippe Soldevila**
et **Christian Essiambre**

15 janvier au
2 février 2013

mise en scène et idée originale

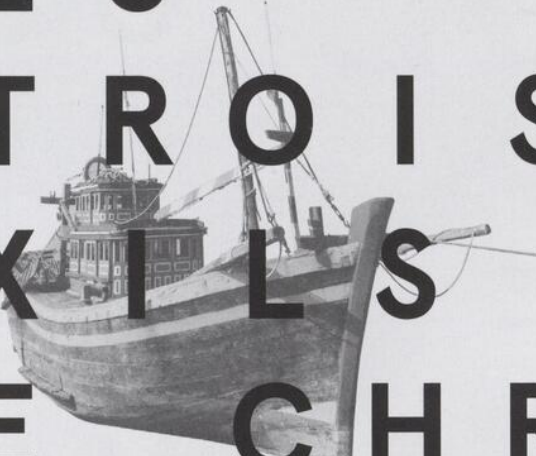
Philippe Soldevila

coproduction du
**Théâtre Sortie
de Secours**
et du
Théâtre l'Escaouette
codiffusion
Théâtre d'Aujourd'hui

avec
Christian Essiambre

collaborateurs
Alexandre Fecteau
Marc Paulin
Christian Fontaine
Pascal Robitaille
Marcia Babineau

**L E S
T R O I S
E X I L S
D E C H R I
S T I A N E.**



« Une époustouflante performance d'acteur. »
Éric Moreault, *Le Soleil*

« La rencontre entre l'écriture maîtrisée de Soldevila
et l'énergie brute d'Essiambre donne vie à un vrai bijou. »
Sylvie Isabelle, *MonTheatre.qc.ca*

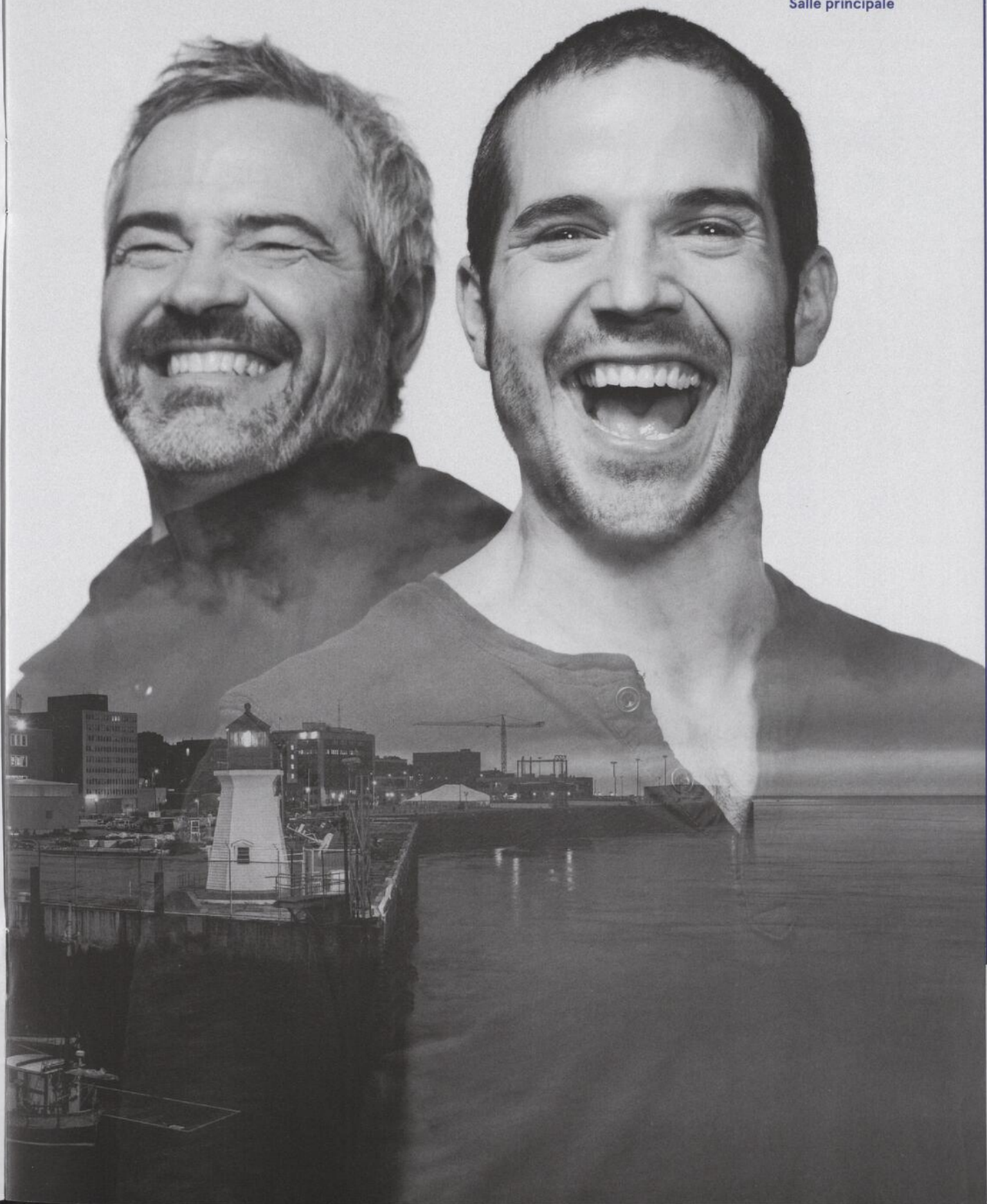
Ceci est l'histoire rocambolesque de Christian E., acteur de son propre récit; Christian E., dont l'enfance est enracinée dans le petit et irréductible village de McKendrick, au nord du Nouveau-Brunswick. Ce paradis perdu, où les voisins sont des personnages plus grands que nature, où tous les mauvais coups sont permis, là où l'imaginaire de notre Acadien prend son appui pour fabriquer les héros de sa vie. Christian E. nous raconte ses « déportations volontaires » qui l'amèneront à l'aut'bout du monde. De ses vies inventées au pays de l'enfance, il passe à celle plus concrète d'un étudiant de théâtre à Moncton, puis au quotidien fictif de Tom Pouce au Pays de La Sagouine, pour se retrouver au milieu d'un Montréal à apprivoiser. Une histoire d'exils et de passages, où défile toute une galerie de personnages, comme autant de variations sur une même identité.

L'aventure de création des *Trois exils de Christian E.* aura été aussi émouvante que peut l'être un voyage au cœur de ce que nous sommes. En mettant en lumière les histoires qui forgent notre identité, nous avons fait des découvertes troublantes : nous avons déterré de magnifiques souvenirs pour réaliser qu'ils étaient parfois tissés de redoutables oublis.

Christian E., au passé comme au présent, doit tout à son héritage familial : celui d'avoir appris à transmettre la vie comme un conteur; la nature même de cet héritage nous a donc engagés, comme créateurs, à nous confronter à l'essence même de l'acte théâtral.

Philippe Soldevila
et Christian Essiambre

Salle principale



Salle principale



VOUS ÊTES
LE PUBLIC
D'AUJOUR
D'HUI 
ABONNEZ -
VOUS !

**Fidèle à
sa mission,**

le Théâtre d'Aujourd'hui se consacre exclusivement à la création, la production et la diffusion de la dramaturgie québécoise, et canadienne d'expression française. Avec ses deux salles et son programme de résidence, le Théâtre d'Aujourd'hui se dédie entièrement aux créateurs d'ici.

**Le Théâtre
d'Aujourd'hui
s'adresse à vous,**

public d'ici, et vous offre une formule d'abonnement simple. Cette saison, beaucoup de nouvelles paroles s'affirmeront sur scène, un vent de jeunesse plane au théâtre. Venez soutenir et encourager ces voix, venez rencontrer ceux qui sont le théâtre d'aujourd'hui !

**Créez
votre saison**

Aller au théâtre, c'est créer un moment, un moment pour aller à la rencontre de soi et des autres. Assurez-vous de ne rien manquer et prenez rendez-vous avec les auteurs d'ici.

Économisez

3 spectacles	
Abonnement	Réabonnement
-15%	-20%

5 spectacles de la salle principale	
Abonnement	Réabonnement
-18%	-22%

11 spectacles ⁴	
Abonnement	
-30%	

En vous abonnant, vous profitez de rabais substantiels sur les spectacles. Et parce que votre fidélité nous tient à cœur, dès la deuxième année, réabonnez-vous pour un tarif encore plus avantageux!

Les abonnés qui veulent découvrir encore plus d'auteurs bénéficient de tarifs réduits pour les spectacles de la salle Jean-Claude-Germain.

Soyez privilégiés

- L'abonnement vous permet aussi de profiter de multiples avantages spéciaux. Des petits plus qui changent tout!
- Changez de date sans frais (à 48 h d'avance, selon la disponibilité des sièges)
 - Ayez accès aux meilleures places disponibles
 - Recevez vos billets par la poste

Nouveau !

Grâce à votre carte d'abonné, accédez à des rabais chez nos nombreux partenaires¹:

RESTAURANTS

- **BISTRO LE CONTINENTAL**
15% de rabais sur la facture
- **BISTRO COCAGNE**
Une mise en bouche offerte avant le repas
- **LA PIAZZETTA** 20% de rabais sur la facture
- **L'ACADÉMIE** 15% de rabais sur la facture
- **TASSO BAR**
15% de rabais sur les menus Découvertes.

PARTENAIRES CULTURELS

- **TOHU** 15% de rabais²
- **MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL**
15% de rabais²
- **DANSE DANSE** 15% de rabais²
- **ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN**
10% de rabais²
- **OPÉRA DE MONTRÉAL** 10% de rabais^{2,3}

BELLES-SŒURS

Obtenez 10\$ de rabais à l'achat de billets pour le spectacle *Belles-Sœurs* au Monument-National, du 20 au 29 septembre 2012⁴

DÈS LA QUATRIÈME ANNÉE, ACCÉDEZ AU STATUT D'« AMIS » DU THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI.

- Bière ou verre de vin offert par le théâtre (ou sélection de boissons non alcoolisées)
- Vestiaire gratuit
- Programmes de soirée envoyés par la poste

¹ Sur présentation de la carte d'abonné. Le Théâtre d'Aujourd'hui et ses partenaires se réservent le droit de modifier leurs ententes.

² à l'achat de billets à prix régulier

³ à l'exception du Gala 17^e édition et de la production de l'Atelier lyrique.

⁴ Quantité limitée

Provoquez les rencontres

Pour enrichir votre expérience théâtrale, assistez à l'une ou l'autre des deux soirées spéciales qui s'imposent maintenant comme une véritable tradition au Théâtre d'Aujourd'hui.

Les soirées Curiosités

Présentées en collaboration avec

Le Devoir

À l'issue d'une représentation, échangez avec l'auteur ainsi que des invités d'horizons divers, qui avec leur regard, leur histoire et leur sensibilité s'interrogeront avec vous sur le sens du spectacle. Une belle occasion d'entamer le dialogue et de pousser plus loin les réflexions engendrées par une œuvre. Voir calendrier pour les dates.

Les soirées Rencontre

Lors de ces soirées, c'est avec les artisans du spectacle que vous pourrez échanger à la suite d'une représentation. Avec les comédiens, metteurs en scène, auteurs ou collaborateurs, ces rencontres permettent d'en savoir plus sur les processus de création qui ont mené aux spectacles et de connaître ce qui se cache derrière le rideau. Voir calendrier pour les dates.

ABONNEZ-VOUS À NOS 11 SPECTACLES
ET BÉNÉFICIEZ D'UN RABAI DE 30 %!⁵

L'ABONNEMENT FOU!		
RÉGULIER 230 \$ (moins de 21 \$ par spectacle)	ÉTUDIANTS 160 \$ (moins de 15 \$ par spectacle)	60 ANS ET + 180 \$ (moins de 17 \$ par spectacle)

EN LIGNE
theatreaujourd'hui.qc.ca/abonnements

PAR TÉLÉPHONE
514 282-3900

PAR TÉLÉCOPIEUR
514 282-7535

PAR LA POSTE
3900, rue Saint-Denis
Montréal (QC)
H2W 2M2

⁵ Quantité limitée

Salle principale						Salle Jean-Claude-Germain					
Robin et Marion É. Lepage	Tout ce qui tombe V. Côté	Les trois exils de Christian E. P. Soldevila et C. Essiambre	Furieux et désespérés O. Kemeid	Yukonstyle S. Berthiaume	Le mécanicien G. Corbeil	Isabelle F. Dupuis	Soupers S. Boudreault	Sorel-Tracy E. Reichenbach	Gars M.-É. Perron	(e) D. Boudreault	
MAR 18 SEP 19 h Avant-première	30 OCT 19 h Avant-première	15 JAN 19 h Avant-première	19 FÉV 19 h Avant-première	9 AVR 19 h Avant-première	11 SEP 19 h Avant-première	9 OCT 19 h Avant-première	13 NOV 19 h Première	12 FÉV 19 h Avant-première	19 MAR 19 h Avant-première	7 MAI 19 h Avant-première	
MER			20 FÉV 20 h Avant-première		12 SEP 20 h Première	10 OCT 20 h Première	14 NOV 20 h	13 FÉV 20 h Première	20 MAR 20 h Première	8 MAI 20 h Première	
JEU 20 SEP 20 h	1 NOV. 20 h	17 JAN 20 h		11 AVR 20 h	13 SEP 20 h	11 OCT 20 h	15 NOV 20 h	14 FÉV 20 h	21 MAR 20 h	9 MAI 20 h	
VEN 21 SEP 20 h	2 NOV 20 h	18 JAN 20 h	22 FÉV 20 h	12 AVR 20 h	14 SEP 20 h	12 OCT 20 h	16 NOV 20 h	15 FÉV 20 h	22 MAR 20 h	10 MAI 20 h	
SAM 22 SEP 20 h	3 NOV 20 h	19 JAN 20 h	23 FÉV 20 h	13 AVR 20 h	15 SEP 20 h	13 OCT 20 h	17 NOV 20 h	16 FÉV 20 h	23 MAR 20 h	11 MAI 20 h	
MAR 25 SEP 19 h Les Curiosités	6 NOV 19 h	22 JAN 19 h	26 FÉV 19 h Les Curiosités	16 AVR 19 h Les Curiosités	18 SEP 19 h Rencontre	16 OCT 19 h Rencontre	20 NOV 19 h Rencontre	19 FÉV 19 h Rencontre	26 MAR 19 h Rencontre	14 MAI 19 h Rencontre	
MER 26 SEP 20 h Rencontre	7 NOV 20 h Rencontre	23 JAN 20 h Rencontre	27 FÉV 20 h Rencontre	17 AVR 20 h Rencontre	19 SEP 20 h	17 OCT 20 h	21 NOV 20 h	20 FÉV 20 h	27 MAR 20 h	15 MAI 20 h	
JEU 27 SEP 20 h	8 NOV 20 h	24 JAN 20 h	28 FÉV 20 h	18 AVR 20 h	20 SEP 20 h	18 OCT 20 h	22 NOV 20 h	21 FÉV 20 h	28 MAR 20 h	16 MAI 20 h	
VEN 28 SEP 20 h	9 NOV 20 h	25 JAN 20 h	1 MAR 20 h	19 AVR 20 h	21 SEP 20 h	19 OCT 20 h	23 NOV 19 h 21 h	22 FÉV 20 h	29 MAR 20 h	17 MAI 20 h	
SAM 29 SEP 20 h	10 NOV 20 h	26 JAN 20 h	2 MAR 20 h	20 AVR 20 h	22 SEP 20 h	20 OCT 20 h	24 OCT 15 h 20 h	23 FÉV 20 h	30 MAR 20 h	18 MAI 20 h	
DIM 30 SEP 15 h	11 NOV 15 h	27 JAN 15 h	3 MAR 15 h	21 AVR 15 h							
MAR 2 OCT 19 h	13 NOV 19 h	29 JAN 19 h	5 MAR 19 h	23 AVR 19 h							
MER 3 OCT 20 h	14 NOV 20 h	30 JAN 20 h	6 MAR 20 h	24 AVR 20 h							
JEU 4 OCT 20 h	15 NOV 20 h	31 JAN 20 h	7 MAR 20 h	25 AVR 20 h							
VEN 5 OCT 20 h	16 NOV 20 h	1 FÉV 20 h	8 MAR 20 h	26 AVR 20 h							
SAM 6 OCT 20 h	17 NOV 20 h	2 FÉV 20 h	9 MAR 20 h	27 AVR 20 h							

L'abonnement se fera au nom de

Mme M. Prénom et nom :

Tél. jour :

Tél. soir :

Adresse :

Ville :

Code postal :

Je veux recevoir les bulletins aux abonnés

Par la poste

Par courriel

Courriel :

Noms des coabonnés :

Besoins spécifiques :

L'ABONNEMENT FOU!¹

11 SPECTACLES

Régulier	(Étudiants) ²	(60 ans et +) ²	TOTAL
_____ x 230 \$	_____ x 160 \$	_____ x 180 \$	= _____ \$

Abonnement 3 créations : Robin et Marion, Furieux et désespérés, Yukonstyle

Régulier	(Étudiants) ²	(60 ans et +) ²	TOTAL
_____ x 87,00 \$	_____ x 63,75 \$	_____ x 69,00 \$	= _____ \$

Abonnement 5 spectacles (salle principale) :

Régulier	(Étudiants) ²	(60 ans et +) ²	TOTAL
_____ x 140,00 \$	_____ x 102,50 \$	_____ x 111,25 \$	= _____ \$

Ajoutez à votre abonnement ces pièces à tarif réduit :

Salle Jean-Claude-Germain

Régulier	(Étudiants) ²	(60 ans et +) ²	TOTAL
Le mécanicien _____ x 22,50 \$	_____ x 18 \$	_____ x 18 \$	= _____ \$
Isabelle _____ x 22,50 \$	_____ x 18 \$	_____ x 18 \$	= _____ \$
Soupers _____ x 22,50 \$	_____ x 18 \$	_____ x 18 \$	= _____ \$
Sorel-Tracy _____ x 22,50 \$	_____ x 18 \$	_____ x 18 \$	= _____ \$
Gars _____ x 22,50 \$	_____ x 18 \$	_____ x 18 \$	= _____ \$
(e) _____ x 22,50 \$	_____ x 18 \$	_____ x 18 \$	= _____ \$

SOUS-TOTAL = _____ \$

J'appuie le théâtre par un don³ de :

= _____ \$

TOTAL = _____ \$

Mode de paiement

Chèque à l'ordre du Théâtre d'Aujourd'hui

Visa Mastercard

No de la carte :

Exp :

Titulaire :

Signature :

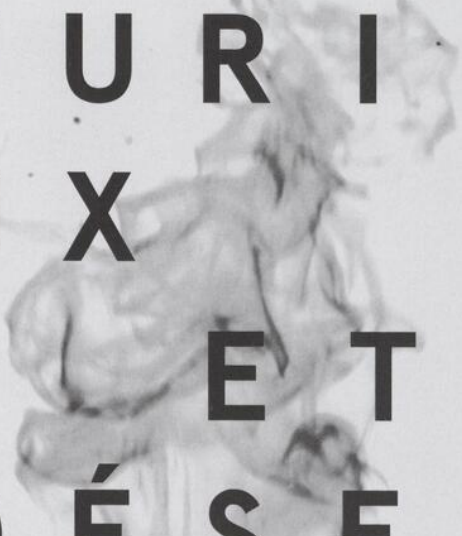
NB : Tous les prix comprennent la TPS et la TVG.

Nous ne pouvons vous garantir les mêmes places tout au long de la saison.

1. Quantités limitées

2. Sur présentation d'une preuve d'âge.

3. Un reçu fiscal sera remis pour tout don supérieur à 20 \$.



F U R I E
U X
E T
D É S É S
P É R É S

création du
Théâtre d'Aujourd'hui
et de
Trois Tristes Tigres

avec
Émilie Bibeau
Marie-Thérèse Fortin
Maxim Gaudette
Denis Gravereaux
Johanne Haberlin
Pascale Montpetit
Mani Soleymanlou

collaborateurs
Stéphanie Capistran-Lalonde
Romain Fabre
Étienne Boucher
Philippe Brault
Loïc Lacroix Hoy
Chantal Bachand
Estelle Claretton

Ceux qui restent. En 2008, je suis allé en Égypte pour la première fois de ma vie. J'ai pu rencontrer les très rares membres de ma famille qui ne se sont pas exilés lors de la Révolution de 1952. Chrétiens francophones du Moyen-Orient depuis des générations, les Kemeid qui sont restés ont vécu la transition d'un ancien monde aristocratique, dominé par les forces impériales européennes, à un nouvel ordre nationaliste, autonomiste, détaché de l'Europe. Je suis allé chez Béatrice Badr, née Kemeid, rue Talaat Harb, anciennement rue Soliman Pacha. À deux pas de l'immeuble Yacoubian, rendu célèbre par l'auteur Alaa al-Aswany, qui en fit un roman visionnaire sur l'avenir bouché des jeunes Égyptiens. Oui, à quelques encablures de la Place Tahrir, un écrivain armé de ses seuls mots décrivait avec fureur le prochain effondrement de sa nation, recueillant ses articles dans un ouvrage prophétique qu'il nommera *Pourquoi les Égyptiens ne se révoltent-ils pas?*

Béatrice habite l'appartement où mon père est né. Un appartement que mon père a quitté avec sa famille

quand il avait six ans, et qu'il n'a jamais revu. Pas plus qu'il n'a revu sa ville, son pays, sa famille qui est restée.

On ne revient jamais au pays de son enfance. Béatrice m'a parlé des difficultés de la vie quotidienne au Caire, des nombreuses fois où la guerre civile a failli éclater à nouveau, de la peur de revivre les événements tragiques du Grand Incendie de 1952. Elle m'a dit qu'elle a pensé maintes et maintes fois tout abandonner pour nous rejoindre au Québec. Puis elle m'a pointé le soleil orangé qui tranquillement plongeait dans le Nil, où alors était-ce la terre baignée par la lumière crépusculaire, je ne sais plus, et a murmuré : « Mais je ne pouvais pas quitter ça. » Trois ans plus tard, cette terre s'est embrasée à nouveau, à la suite d'un élan de fureur et de désespoir sans précédent.

J'ai souvent parlé, dans mes pièces, de ceux qui partent. *Furieux et désespérés* parlera de ceux qui restent.

Olivier Kemeid
theatredaujourd'hui.qc.ca/furieux

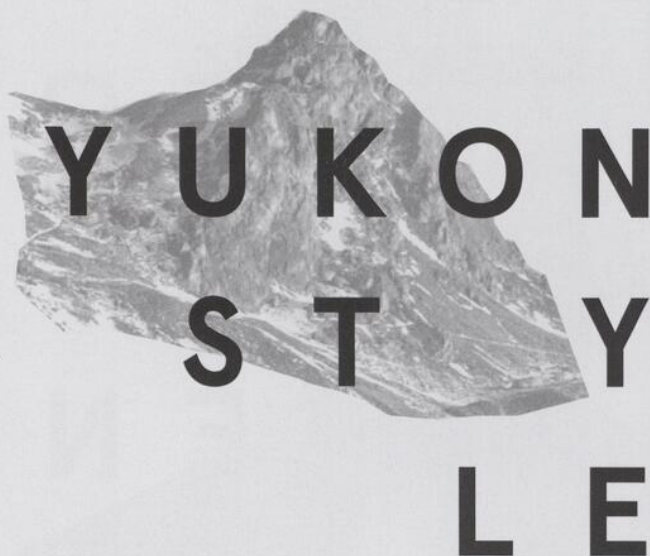
Salle principale



texte **Sarah Berthiaume**
mise en scène **Martin Faucher**

9 avril au
4 mai 2013

15



**YUKON
STYLE**

création du
Théâtre d'Aujourd'hui

avec
Sophie Desmarais
Vincent Fafard
Gérald Gagnon
Cynthia Wu-Maheux

collaborateurs
Emanuelle Kirouac-Sanche
Max-Otto Fauteux
Denis Lavoie
Etienne Boucher
Alexander Macsween
Angelo Barsetti
Jean Gaudreau
Joséphine Bacon

Au printemps 2008, lourde d'une peine d'amour qui n'en finissait plus, j'ai acheté, sur un coup de tête, un billet d'autobus pour la destination la plus lointaine possible. Quatre jours et quatre nuits de maux de dos, d'A&W, de rencontres incongrues, de prairies, de montagnes, de forêts plus tard, j'arrivais au Yukon. Armée de mon sac à dos et de mon ordinateur, je suis débarquée chez un ami qui m'offrait la causeuse de sa maison mobile pour le mois à venir.

J'ai d'abord été frappée par l'immensité du paysage qui s'infiltrait, me semblait-il, à l'intérieur des êtres, pour y révéler des territoires insoupçonnés d'une vertigineuse vastitude. La devise du Yukon, *Larger than life*, était indéniable. Tout, là-bas, me semblait infiniment plus grand que moi. Le lieu semblait porter en lui-même, un ailleurs. Une promesse. Un point de fuite.

Puis, j'ai imaginé des personnages comme des chercheurs d'or modernes : petite communauté de fortune, toute à sa survivance. Je les ai voulus écorchés,

courageux, avides et fulgurants. Quatre solitudes qui se rassemblent, se consolent et s'aiment malgré elles, au confluent de la vie et de la mort, au beau milieu d'un hiver qui n'en finit pas.

J'ai voulu une langue française, mais avec un rythme et une sonorité près de l'anglais; j'ai aussi voulu des passages narratifs qui serviraient de contrepoids à la rudesse des dialogues et à la pauvreté de la langue des personnages. Je voulais ces envolées poétiques comme des zébrures d'or qui illumineraient une nuit polaire. Comme si le Yukon traversait les personnages et les rendait plus grands qu'eux-mêmes. Comme s'il parlait à travers eux.

Le reste, c'est le corbeau, qui me l'a soufflé à l'oreille.

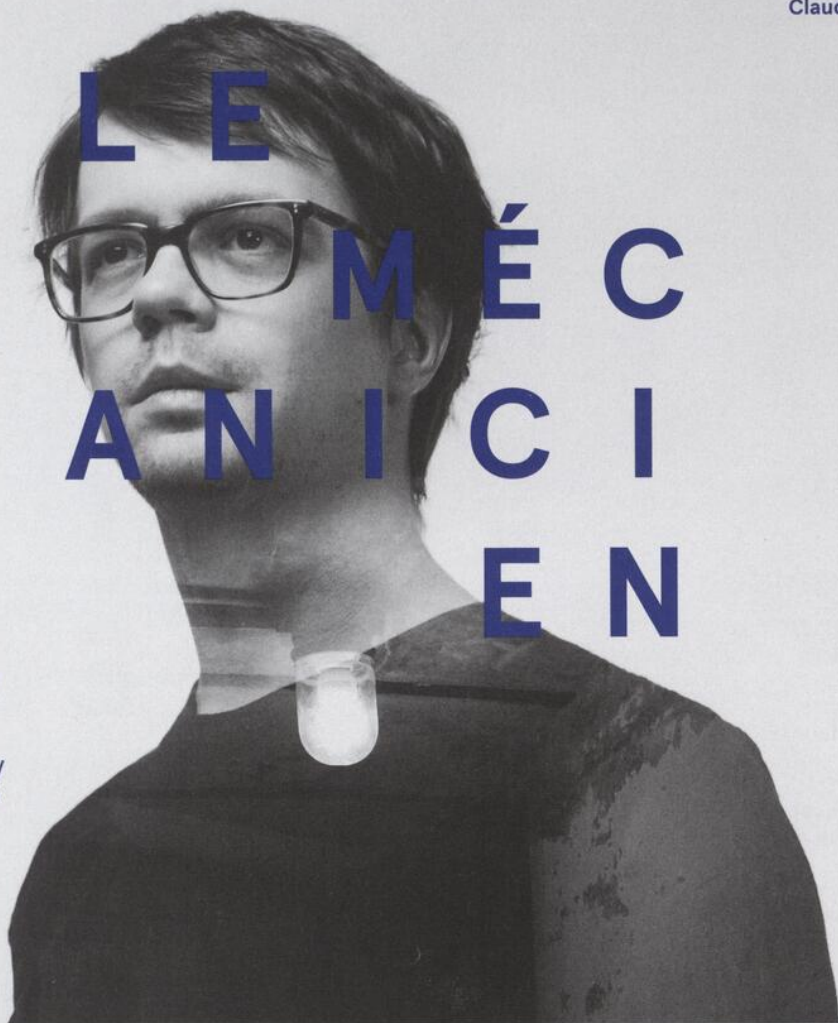
Sarah Berthiaume

theatredaujourd'hui.qc.ca/yukonstyle

texte **Guillaume Corbeil**
mise en scène **Francis Richard**

11 septembre au
29 septembre 2012

Salle Jean-
Claude-Germain



création
d'Aquilon Théâtre

avec
Pierre-Luc Léveillé
Anne-Hélène Prévost

collaborateurs
Vincent de Repentigny
Jessica Poirier-Chang
André Rioux
Ariel Harrod

J'avais ressenti ce malaise une première fois en Pologne, alors que mon groupe d'amis se préparait à visiter les camps de la mort; je ne savais pas pourquoi, mais je préférais rester à l'hôtel. Puis, à New York, même sentiment devant le cratère de Ground Zero, cerné par une masse de touristes fauflant leurs appareils entre les grilles pour prendre en photo le stigmate de la tragédie. À Berlin, j'ai vu des dizaines de personnes introduire leurs index dans des trous de balle. J'ai souvent l'impression qu'en racontant une histoire, on veut exercer cette même fascination, alors qu'on tente de transporter le spectateur en plein cœur du « terrible ». Et si en plus l'auteur a réellement vécu ce qu'il raconte, l'effet est décuplé – Ce ne sont plus des chimères, c'est un témoignage : un pont entre l'horreur et moi.

C'est peut-être une forme de pudeur qui me gêne, comme s'il s'agissait d'une pornographie de la douleur. Si l'objet du peep-show est connu, quel est celui du spectacle de la souffrance? Quel vide cherchons-nous à combler en consommant les plaies des autres? C'est cette fascination

propre à notre société épargnée – Wajdi Mouawad a même parlé de « pays monstrueusement en paix » – que j'ai voulu questionner avec l'écriture du *Mécanicien*.

Un couple rentre à la maison après s'être fait raconter une histoire qui l'a plongé au cœur de l'horreur. Le temps d'une visite au garage, l'horreur ne se trouvait plus de l'autre côté d'un écran, mais juste là, devant eux. L'huile sur les mains du mécanicien, après tout, n'était-ce pas des taches de sang? Elle et lui voudraient reprendre le manège de leur quotidien, mais comme malgré eux, ils réactivent sans arrêt ce qu'ils ont ressenti pour s'approcher un peu plus de l'étrange objet de leur désir. Surgit dans leur cuisine le verso de leur monde confortable : le déchet, le tronçonné, l'infect...

Guillaume Corbeil

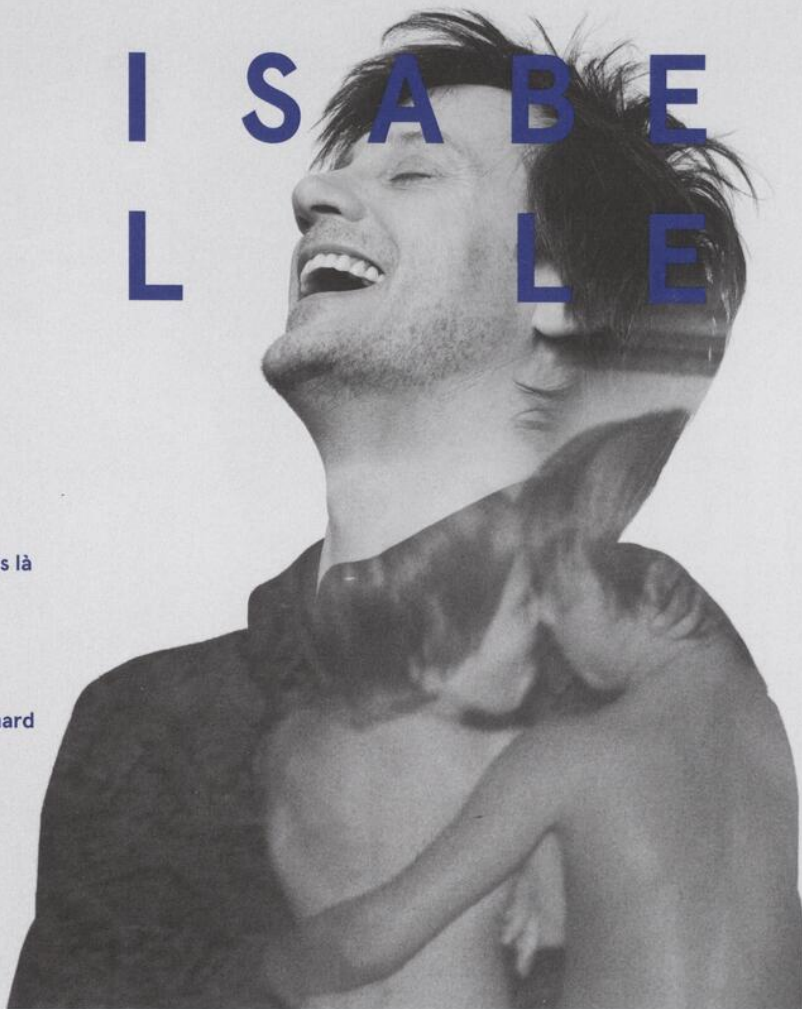
theatreaujourd'hui.qc.ca/mecanicien

texte **Fabien Dupuis**
mise en scène **Marc Béland**

9 octobre au
27 octobre 2012

17

Salle Jean-
Claude-Germain



ISABELLE

création des
productions J'le dis là

avec
Fabien Dupuis

collaborateurs
Michel Marc Bouchard
Jean Bard
Valérie Blais
Éric Bernier
Lucie Bazzo

Écrivant en cachette depuis une vingtaine d'années, sans croire qu'un jour je prendrais au sérieux ce que j'ai à dire, j'ai empilé une quantité considérable de textes que je commence à sortir de mes tiroirs et à explorer, à la lumière de la maturité.

Est-ce que c'est parce que je m'étends trois fois par semaine pour brasser mon passé que j'ai besoin de le mettre sur une page blanche pour le dire, le bouger dans un besoin de prendre la parole? Peut-être. Est-ce que cette histoire est vraie? Peut-être. Est-ce qu'elle est exagérée? Encore peut-être. En fait, je m'en fous. Je raconte une histoire que je porte depuis des années, qui me touche encore à chaque fois que je m'assois pour l'écrire, la répéter, la jouer, l'offrir à qui veut m'entendre.

Avec *Isabelle*, je voyage dans le monde de Daniel qui, malgré lui, se libère des entraves qui l'empêchent de s'épanouir. Daniel, un homme enfant qui devient adulte de façon brutale. L'enfant curieux et astucieux, mais aussi l'homme attardé... En retard sur sa vie.

Comment devenir un homme quand on n'a personne à qui s'identifier?

Fabien Dupuis

Simon Boudreault

**13 novembre au
1^{er} décembre 2012**

Salle Jean-
Claude-Germain

S O U P E R S

production de
Simoniaques Théâtre

avec
**Sophie Clément
Alexandre Daneau
Caroline Lavigne
Catherine Ruel**

collaborateurs
**Alexandra Sutto
Julie Measroch
Suzanne Harel
Frédéric Martin
Michel F. Côté**



Je vous réinvite à venir dans notre restaurant, car peut-être que la dernière fois nous avons dû refuser votre réservation, car nous étions complets... Ou peut-être pourrez-vous profiter de notre restaurant «ambulante» lors de notre tournée au Québec.

Bref dans ce restaurant vous êtes à une table seul(e) ou bien avec un(e) ami(e), un(e) amant(e), un parent, une connaissance, un(e) collègue, un *flirt* ou une relation trop compliquée pour être décrite en un mot. Vous attendez votre repas et à la table près de vous le ton monte, vous percevez quelques bribes de conversations qui piquent votre curiosité (malsaine?). Vous ne pouvez plus vous empêcher d'écouter, voyeur de ces personnes dont vous imaginez la vie. Voilà ce qu'est *Soupers*. Pièce inspirée du restaurant, ce lieu public où se nouent et se dénouent des milliers de relations intimes, alors que des yeux indiscrets observent et que des oreilles épient (les vôtres).

Pourquoi les soupers? Parce que c'est parfois la seule chose qui reste de notre famille, les soupers. Parce que c'est en mangeant qu'on veut entrer en relation. «Vous viendrez souper!» lance-t-on à ces amis qu'on on n'a plus le temps de voir. Comme si toutes les rencontres importantes devaient se faire en mangeant. C'est avec le souper qu'on se rencontre. Souvent mal. Toujours la bouche pleine. La nourriture est là pour combler ce vide qu'on cherche à remplir.

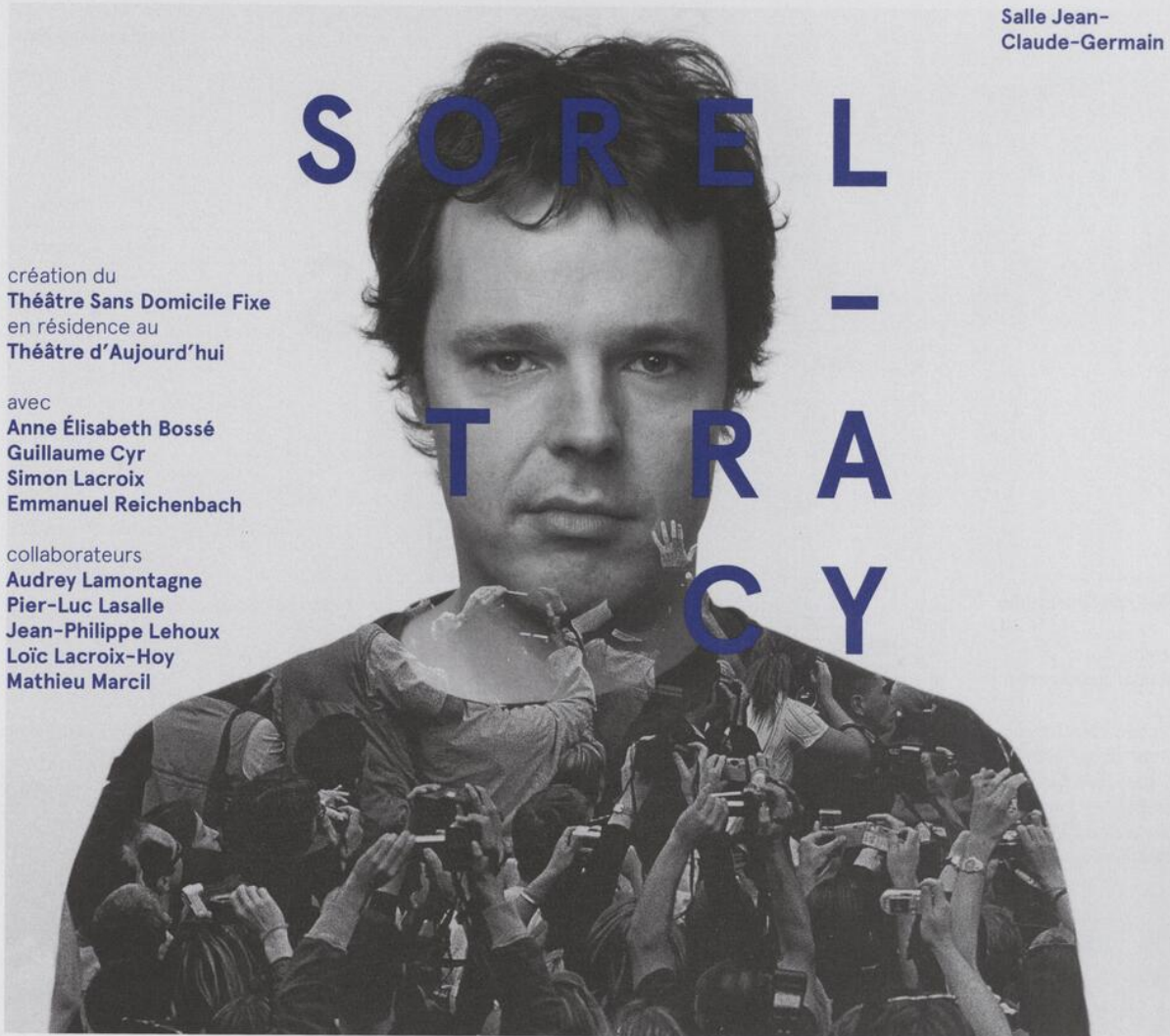
Simon Boudreault

texte **Emmanuel Reichenbach**
mise en scène **Charles Dauphinais**

12 février au
2 mars 2013

19

Salle Jean-
Claude-Germain



S O R E L
-
T R A
C Y

création du
Théâtre Sans Domicile Fixe
en résidence au
Théâtre d'Aujourd'hui

avec
Anne Élisabeth Bossé
Guillaume Cyr
Simon Lacroix
Emmanuel Reichenbach

collaborateurs
Audrey Lamontagne
Pier-Luc Lasalle
Jean-Philippe Lehoux
Loïc Lacroix-Hoy
Mathieu Marcil

*« Derrière chaque grand homme s'en cache un autre...
beaucoup plus petit. »*

— Dictionnaire impopulaire

Un jour, j'ai entendu parler d'un maire d'arrondissement qui placardait les murs de sa chambre à coucher avec ses propres pancartes de campagnes électorales, et qui fréquentait une danseuse nue de vingt ans sa cadette, rencontrée dans un club sur le bord de l'autoroute. Par déformation professionnelle, je me suis dit : « Hum... Voilà un personnage intéressant... » Quelques jours plus tard, je suis tombé par hasard sur un article au sujet d'un débat dans le monde de la psychiatrie. Un désordre appelé *trouble de la personnalité narcissique* allait être retiré du DSM (le manuel de référence utilisé par les professionnels de la santé mentale pour établir leurs diagnostics). Les détracteurs de ce geste affirmaient qu'en faisant cela, on contribuerait à faire du narcissisme une norme socialement acceptable. D'autres spécialistes répliquaient : « ...oui,

mais c'est devenu normal, aujourd'hui, d'être narcissique... Ça ne peut plus être une maladie... » Le débat était bien entendu un peu plus complexe, mais cela avait frappé mon imagination.

Mes collègues du Théâtre SDF et moi voulions depuis longtemps créer une comédie sur la politique. J'avais l'impression de tenir une piste. Je me suis mis au clavier et j'ai inventé Donald Fillion, le maire mégalomane d'une petite ville de région, cupide, pervers, attachant quoi... La pièce *Sorel-Tracy* s'est ensuite dessinée, un peu d'elle-même. Elle cherche à comprendre pourquoi lorsque le pouvoir pointe son nez, la bêtise accourt sans tarder.

Emmanuel Reichenbach

theatredaujourd'hui.qc.ca/sorel-tracy

Marie-Ève Perron

19 mars au
6 avril 2013

Salle Jean-
Claude-Germain



création de
Fille/de/Personne

avec
Marie-Ève Perron

collaborateurs
Charlotte Farcet
Geneviève Lizotte
Éric Champoux
Bertrand Chaumeton
Valérie Puech

Avant Gars il y a eu des histoires d'amour
oui
oui
je sais
rien de neuf
non
des histoires d'amour
en forme de chansons
tristes
le cœur à sang
la chair-flesh vivante
à vif
amoureuse vaillante
mon carnet à dessins
dans les mains
une phrase
à te donner
«regarde cette

maison qui pourrait
être la nôtre»
mais rien
non
te chercher dans un
froid de Sibérie
toi ou lui
l'autre
en tout cas
l'élú-fait-pour-soi-
serti-de-la-couronne-
bonheur-garanti-et-
durable
celui-là
dont ils parlent
eux
quand ils disent
«c'était lui»
«c'était elle»

et petit à petit
s'écoeurer
oui
de la marche-
marathon pas de ligne
d'arrivée
des corps-modernes-
encodés à qui ça dit
rien une discussion
autour d'un thé
s'écoeurer
du vide
du non-engagement
des prises de tête
des phrases toutes
faites
des idées préconçues
de toi, de lui, de
l'autre-je-m'y-perds

s'arracher le corps,
les cheveux, les yeux
vouloir poser des
cadenas pas de clé
mais
parce qu'un jour le
docteur-sorcier a dit
« de l'insatisfaction
on crée »
ouvrir son ordi
ou
c'était un crayon
et
te faire exister
toi, lui, l'autre
n'importe
t'appeler

GARS
écrire
- je t'aime -
et
voir jusqu'ou ça peut
aller
quand on dit ça
fenêtres grandes
ouvertes
ça
- je t'aime -
le dire pour vrai
pour de vrai comme
cette fois-là.

Marie-Ève Perron

Salle Jean-
Claude-Germain

(E

création de
La Messe Basse
en résidence au
Théâtre d'Aujourd'hui

avec
Dany Boudreault
Robin Joël-Cool
et une autre comédienne

collaborateurs
Catherine La Frenière
Alice Ronfard
Patrice Charbonneau-Brunelle
Erwann Bernard
Philippe Brault
Caroline Laurin-Beaucage



«... je suis une femme terminée et ce garçon qui commence»
Voici l'odyssé(e) poétique d'une fille dont les seins diminuent de plus en plus et qui recherche pour le reste de sa vie le même étranger roux. Le récit d'une métamorphose intime provoquée par une fourchette plantée entre les seins, de l'insidieuse dictature du regard de l'autre, de la tyrannie sexuelle. Un cha-cha-cha métaphysique entre le corps rêvé et le corps donné. Une fatale introspection dans les champs de blé d'Inde.

Voici le pan d'une vie menée par escalas, depuis une allée de quilles jusqu'à un CHSLD. Là où les mères regardent toutes en boucle *Les machos* à la télévision. Là où toutes les Marie-Chose de ce monde conduisent des voitures rouges.

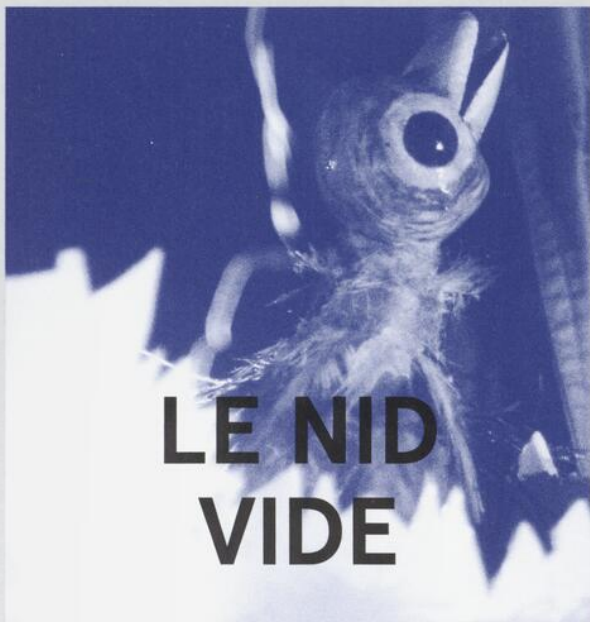
Voici une procession syncopée qui rappelle cette musique ancestrale qui nous dicte les bons temps. Si nos gestes ne sont qu'emprunts, mourons-nous aussi par imitation? Et au final, est-ce que tous ces gestes ne parviendraient pas, malgré nous, à conditionner notre aspect physique, voire même à le renverser?

En gros, une épopé(e) grinçante et mystique sur les airs de Nana Mouskouri.

Dany Boudreault

Spectacles de Noël

Salle Jean-Claude-Germain
27 au 30 décembre 2012



LE NID VIDE

Une production sans paroles du **Théâtre de Quartier**
Pour les tout-petits, dès 2 ans

conception du spectacle **Lise Gionet, Louis-Dominique Lavigne, Monique Rioux** mise en scène **Lise Gionet** avec **Louis-Dominique Lavigne, Monique Rioux** collaboration à la création **Hélène Blackburn, Yves Dagenais, Antoine Laprise** collaboration **Diane Fortin, Patrice Charbonneau-Brunelle, Martin Boisclair, Vincent Beaulne**

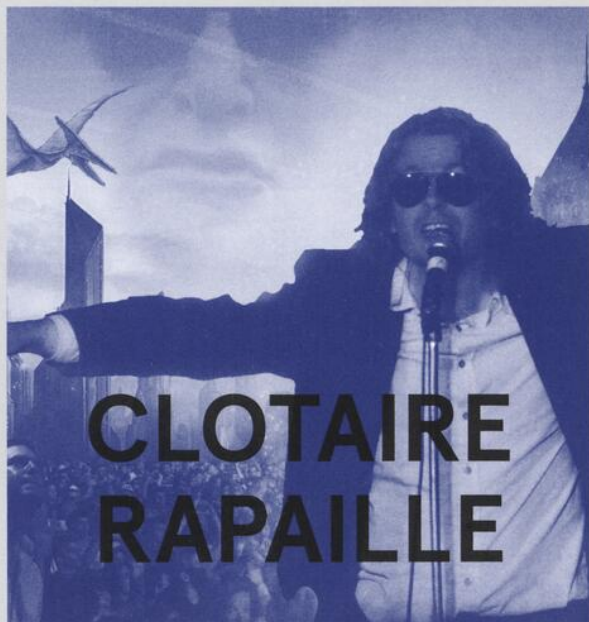
Il était une fois le Théâtre de Quartier qui décide de faire un spectacle d'oiseaux avec deux drôles d'oiseaux, Louis-Dominique Lavigne et Monique Rioux, deux interprètes chevronnés. Un spectacle sans paroles puisque ce sont des oiseaux. Avec des becs d'oiseaux. Un spectacle sans paroles, mais qui parle beaucoup. Avec des gestes, des regards, des mouvements, des rires, des pleurs, des sourires, beaucoup de caresses et quelques pas de danse sur des musiques de Mozart.

Le nid vide raconte l'histoire d'un papa oiseau et d'une maman oiseau qui entrent dans la chambre de leur enfant oiseau parti voler de ses propres ailes dans la grande aventure de la vie. Dans cette chambre vide qui ressemble à une petite maison, qui a l'air d'un nid, il y a un lit avec des couvertures et un oreiller. Et sous l'oreiller? Cachés quelque part dans un coin mystérieux, ils découvrent des objets qui racontent plein de « *Il était une fois* »...

15,00 \$ / Enfant – 19,00 \$ / Adulte
60,00 \$ / Forfait-famille (2 adultes + 2 enfants)
(tous les tarifs indiqués incluent les taxes)

theatredaujourd'hui.qc.ca/nidvide

Salle principale
20 et 21 décembre 2012



CLOTAIRE RAPAILLE

Une production du **Théâtre du Futur**

texte **Guillaume Tremblay** et **Olivier Morin** mise en scène **Olivier Morin** musique **Navet Confit** avec **Myriam Fournier, Virginie Morin, Martin Plouffe, Mathieu Quesnel, Guillaume Tremblay** et **Olivier Morin** musiciens **Navet Confit, Vincent Blain, Mathieu Vézio** et **Étienne Rocheleau**

En 2045, le Québec est souverain. Mais le Québec est perdu, perdu. Un seul espoir de salut : Clotaire Rapaille. À travers une croisade épique, il enorgueillira les grandes provinces du Québec, une à une, grâce à des codes mirobolants dont lui seul a le secret. Mais Québec est oubliée et se révolte. Ses codes mégalomaniques entraînent un succès phénoménal, mais aussi des catastrophes terribles. Il doit donc affronter ses anciens démons et descendre à Québec pour sauver le pays... et sans doute l'humanité.

Pour rendre justice à la vedette dans son grandiose retour, les créateurs de *Clotaire Rapaille* ont choisi l'opéra rock. Un spectacle satirique qui nous donne l'occasion de rire de nos complexes, mais surtout de partager l'univers déluré de ses créateurs audacieux.

20,00 \$ taxes incluses

theatredaujourd'hui.qc.ca/clotaire

Présentées en
collaboration avec

Bell

20^e anniversaire des Soirées-bénéfice

B

Soutenir la culture :

voici la mission que s'est donnée le milieu des affaires en s'associant au Théâtre d'Aujourd'hui.

Lancées il y a déjà 20 ans, les Soirées-bénéfice reprennent la formule qui a fait leur succès : inverser les rôles ! Pour cette occasion spéciale, ce sont des gens issus du milieu des affaires et de diverses professions qui montent sur les planches. Ils offrent chaque année des extraits de textes québécois, au grand plaisir de leur public.

Assister aux Soirées-bénéfice, c'est promouvoir la rencontre du théâtre et de ceux qui le soutiennent; c'est encourager la création locale et actuelle; mais d'abord et avant tout, c'est passer une soirée enrichissante et divertissante en très bonne compagnie !

BELLES THÉÂTRE MUSICAL SŒURS

D'APRÈS LES BELLES-SŒURS DE

MICHEL TREMBLAY

LIVRET, PAROLES ET MISE EN SCÈNE

RENÉ RICHARD CYR

MUSIQUE

DANIEL BÉLANGER

AVEC

MARIE-THÉRÈSE FORTIN

MAUDE GUÉRIN

SONIA VACHON

ET

16 AUTRES INTERPRÈTES

•••••
AU MONUMENT-NATIONAL
DU 20 AU 29 SEPTEMBRE 2012
•••••

RÉSERVEZ MAINTENANT AU 514 871-2224

MONUMENT-NATIONAL - SALLE LUDGER-DUVERNAY, 1182, BOULEVARD SAINT-LAURENT, MONTRÉAL

BELLES-SŒURS.CA

LAVITRINE.COM

BELLES-SŒURS EST UNE COPRODUCTION DU THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI ET DU CENTRE CULTUREL DE JOLIETTE

 THÉÂTRE
D'AUJOURD'HUI

 Centre
culturel
de Joliette

 LA
VITRINE
.COM



Pour nous joindre
3900, rue Saint-Denis
Montréal (Québec)
H2W 2M2
Métro Sherbrooke
T 514 282-3900
F 514 282-7535

Horaire de la billetterie
Les jours sans représentation :
du lundi au samedi de 12 h à 18 h

Les jours de représentations :
Les mardis de 12 h à 19 h
Du mercredi au samedi de 12 h à 20 h
Les dimanches de 12 h à 15 h

Horaire des représentations*
Le mardi à 19 h
Du mercredi au samedi à 20 h
* Le Théâtre se réserve le droit
d'apporter des changements
à sa programmation.

theatredaujourd'hui.qc.ca
facebook.com/theatredaujourd'hui
twitter.com/tdaujourd'hui
youtube.com/user/theatredaujourd'hui
tdaujourd'hui.tumblr.com

Programme
de saison

Conception du
programme et
direction artistique
des photographies
Philippe U. Drago

Photographies
Neil Mota

Maquillage et
coiffures pour les
photographies
Josianne Lacoste

Design graphique
Deuxhuit.com

Coordination
Michel Bélanger-Roy

Révision du
programme
Liz Fortin

Impression
du programme
Imprimerie
Dumaine Inc

Logo du théâtre
Éric Godin

Merci
Sébastien David

Ils sont le
Théâtre
d'Aujourd'hui,
vous êtes
le public
d'aujourd'hui.
Abonnez-vous!