

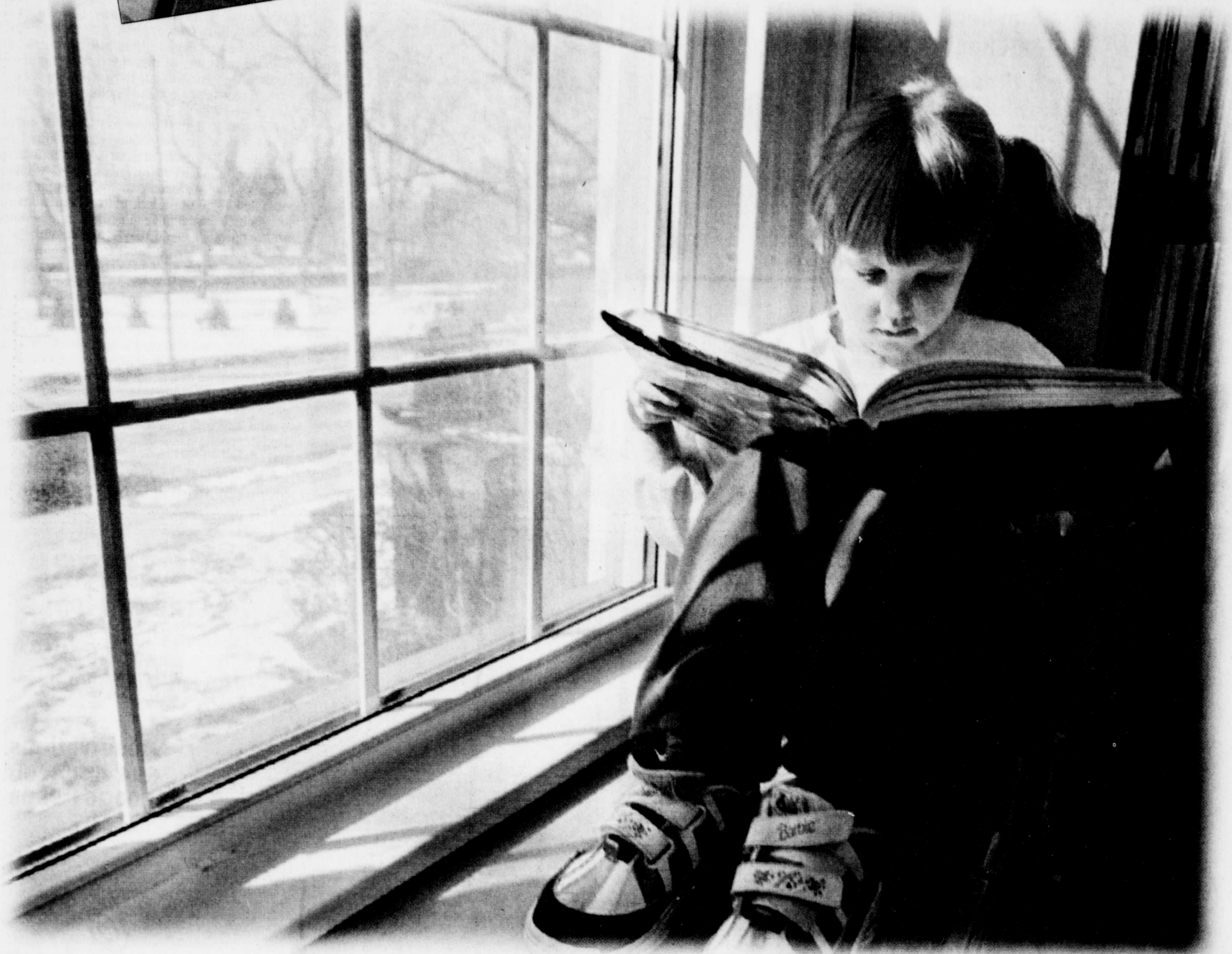
PRIMEURS

SPÉCIAL LIVRES

Livres d'art, livres pour enfants, livres pratiques, livres à petits prix, livres pour réfléchir ou pour se divertir : tout sur les plus beaux livres à offrir en cadeau.
Pages D 3 à D 10

CHARLOTTE GINGRAS

La tourmente adolescente n'est pas étrangère à Charlotte Gingras, qui vient d'obtenir pour une seconde fois le Prix du Gouverneur général en littérature jeunesse.
Page D 8



Le lecteur magnifique

Alberto Manguel en toutes lettres

RÉGIS TREMBLAY RTREMBLAY@LESOLEIL.COM

Lire ou écrire ? Laquelle de ces deux activités est la plus noble, la plus indispensable à un homme comme Alberto Manguel, qui porte tout ensemble les beaux titres d'écrivain, de critique littéraire, de traducteur et d'éditeur ? « Ah, si je pouvais passer tout mon temps à lire ! Au fait, je n'écris que pour me débarrasser de certaines idées... et pour communiquer ce que j'ai lu ! »

On peut fort justement présenter Alberto Manguel comme un réputé essayiste et un éminent polyglotte. Qu'il suffise de dire que son *Histoire de la lecture* (*History of Reading*) a été publiée à Paris, New York, Londres, Montréal et Toronto, en 1996. Son nouvel essai sur la lecture, *La bibliothèque de Robinson* (*The Library of Robinson Crusoe*), connaît la même fortune, cette année.

Mais on peut tout aussi bien se représenter Alberto Manguel comme un bernard-l'hermite transportant avec lui son vrai chez-soi : sa bibliothèque.

« Mes livres m'ont suivi partout où je suis allé », écrit-il dans *La bibliothèque de Robinson*. Dans son cas, le fait relève de l'exploit...

Né en 1948 à Buenos Aires, Manguel quitte l'Argentine à deux ans pour suivre ses parents en Israël et en France. À peine revenu en Argentine, il repart vivre en Angleterre, en Italie, à Tahiti, en Nouvelle-Zélande, au Brésil et en Islande, avant de s'établir au Québec, plus précisément à Montréal, puis au Canada, soit à Calgary et à Toronto. Et voilà qu'il s'appête à transporter sa bibliothèque dans une grange de Poi-

tiers ! Pour de bon, cette fois, révèle-t-il en entrevue.

« C'est là que j'ai trouvé un espace assez grand pour ranger tous mes livres ! Enfin, je vais pouvoir sortir mes bouquins de leurs boîtes, où ils sont enfermés depuis 10 ans. Ainsi se terminera une décennie d'errance et de désespoir ! J'attends le moment béni où je rangerai mes livres sur leurs étagères, avec la même impatience qu'un enfant attend ses étrennes du jour de Noël ! »

Pour ce citoyen du monde rompu à toutes les grandes cultures, la France apparaissait comme une terre promise : « J'y ai vécu très jeune, et j'ai appris très tôt à aimer la littérature française. J'estime qu'on ne peut pas être civilisé sans aimer la France. »

OBJET DE PLAISIR

Pour le vrai bouquinier, le livre n'est pas le simple support d'un texte, le véhicule neutre d'une pensée, le substrat matériel d'une oeuvre immortelle. À ce compte, l'ordinateur aurait le même

attrait, le même pouvoir que le livre. Or, il n'en est rien.

Alors que l'écran lumineux renvoie les mots dans la fugacité et la précarité de la langue parlée, le livre donne au verbe une présence réelle et fidèle. Le livre se touche, se sent, se goûte sensuellement. Le livre est objet de plaisir. Un plaisir qui implique la fidélité, le fruit le plus rare de la passion. Car nos livres nous accompagnent jusqu'à la mort.

« Tout lecteur fervent est comme Bergotte, le personnage de Marcel Proust, dont le lit de mort est veillé par une assemblée de livres aimés », ajoute Manguel, conscient que ce rapport vrai au livre n'est pas partagé par la multitude. Surtout pas en ces temps où, paradoxalement, l'imprimé envahit nos vies. « Les non-lecteurs ont toujours formé la majorité », écrit-il. Bien que les bibliothèques et les librairies se multiplient, bien qu'il y ait plus de gens qui lisent n'importe quoi, n'importe quand, au lit, au restaurant, dans le métro ou aux toilettes, les lecteurs sérieux se font rares.

« Si un visiteur du passé venait aujourd'hui dans nos villes civilisées... il verrait des lecteurs partout et nous devrions lui pardonner s'il en concluait que nous vivons dans une société lettrée. Bien au contraire. Nous ne sommes pas dans une société lettrée... L'acte de lire, que l'on considérait naguère comme honorable et prestigieux, sinon comme dangereux et subversif, est désormais toléré de manière condescendante à titre de passe-temps... » D'objet initiatique procurant parfois l'illumination, le livre est donc devenu pour la masse un divertissement comme un autre.

L'avènement du livre téléchargé est pour Manguel un recul historique. « Un écran éclairé devant lequel défile, comme au temps de la Grèce et de la Rome antique, le rouleau d'un texte » est un mauvais usage qui ne durera pas. « L'ordinateur n'est pas fait pour lire des livres, et la littérature n'est pas faite pour l'écran. Il est clair

Voir MANGUEL en D 2 ▶

17^e SAISON 2000/2001

Les Violons du Roy

Direction artistique et musicale Bernard Labadie
présentent

J.S. BACH

CANTATES POUR L'AVENT ET LA NATIVITÉ

BWV 61, 36, 62, 133

Chef : Bernard Labadie

Solistes : Suzie LeBlanc, soprano
Marianne Bindig, mezzo-soprano
Alan Bennett, ténor
Stephen Varcoe, baryton

avec **La Chapelle de Québec**

Mardi, 19 décembre 2000, à 20 h
Salle Louis-Frédéric, Grand Théâtre de Québec

Billetterie : (418) 643-8131

Présenté en collaboration avec :

SSQ
VIE

COMMISSION DE LA CAPITALE NATIONALE
Québec

www.violonsduroy.com

La fréquentation d'un livre est une histoire d'amour

MANGUEL

Suite de la D 1

que les grands diffuseurs ont intérêt à faire disparaître le papier, qui leur coûte cher, pour nous vendre du vent. Plus important encore, les marchands ont intérêt à nous noyer de flots d'images télescopées qui ne laissent aucune place à la méditation. La littérature est le contraire de la publicité, et la publicité ne peut exister face à l'interrogation. La pub la plus efficace de Coca-Cola ne saurait souffrir le moindre pourquoi, tel celui-ci : pourquoi boire du Coke ?

On commence à comprendre que l'ordinateur, loin de favoriser les rapprochements, désap-

prend aux gens à communiquer réellement. « Le courriel est une sorte de balbutiement qui nous fait tourner en rond, sans jamais nous permettre d'établir de vrai contact. C'est un très pauvre substitut à la conversation, cet art qui se perd... » Scène d'apocalypse *now*: tout le monde reste terré chez soi, à tâtonner dans l'obscur clarté cathodique.

« Je connais une femme qui vendait des ordinateurs dans les écoles et qui a tout laissé tomber, lorsqu'elle s'est aperçue que cette invention améliorerait la coordination oeil-main chez les jeunes, mais leur faisait pratiquement perdre l'usage de la parole ! Pour ma part, rien ne pourra jamais remplacer une bonne conversation dans un bistro, à propos du dernier roman primé ou d'un vieux classique... »

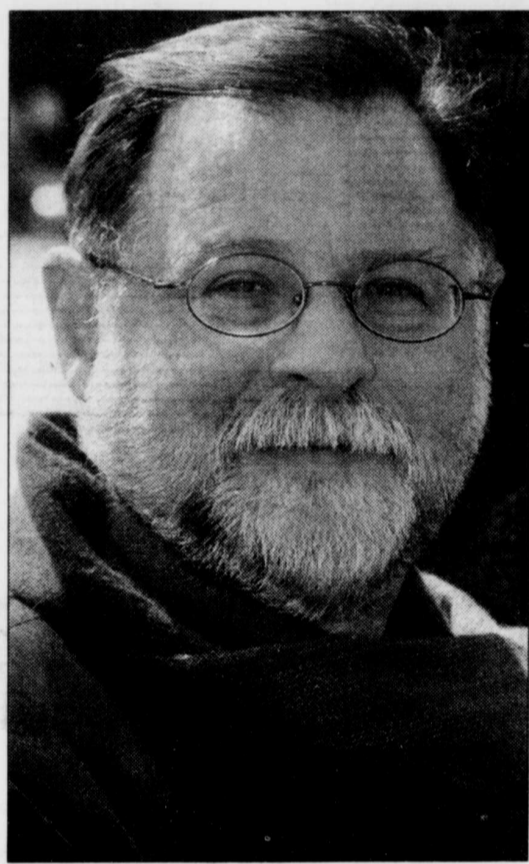
La fréquentation d'un livre, *a fortiori* un livre de chevet, est une histoire d'amour. Même lorsqu'il s'agit d'un texte de l'Antiquité, chacun le découvre dans sa fraîcheur originelle, comme s'il venait d'être écrit. Alberto Manguel nomme ce privilège le *jus primae noctis*, ou droit de cuissage. « Une oeuvre apparaît neuve à chaque lecteur. Chaque livre renaît de ses lectures successives comme Phénix renaissait de ses cendres. »

Encore faut-il que l'on se souvienne de cet oiseau fabuleux de la mythologie égyptienne... Selon Alberto Manguel, l'arrivée de l'ordinateur, où une image chasse l'autre, encourage une amnésie triomphante. *Docte ignorance*, comme l'écrivait Nicolas de Cuse... en 1440. « Nous nous réjouissons à contempler la destruction de notre propre passé... » déplore Alberto Manguel.

Mais au lieu de voir dans cette machine une sorte de monstre qui nous échappe, reconnaissons notre paternité face à ce phénomène. « Il ne faut pas reprocher au web le peu d'intérêt que nous manifestons pour explorer le passé... La technologie n'est pas responsable de nos malheurs ; c'est nous qui le sommes et qui sommes les seuls à blâmer lorsque nous choisissons l'oubli au détriment de la mémoire... »

Faut-il rappeler que la vie d'une disquette n'exécède pas 7 ans et celle d'un cédérom, 10 ans... quand un virus n'en abrège pas tragiquement l'existence. La mémoire des puces est la faculté qui efface.

Alberto Manguel sera à Québec, en avril prochain, pour participer à la prochaine Rencontre internationale des écrivains.



VALÉRIE BLUM, COLLABORATION SPÉCIALE

Pour Alberto Manguel, le courriel est une sorte de balbutiement qui nous fait tourner en rond.



Héros de cire

AU MUSÉE DE L'AMÉRIQUE FRANÇAISE

PÉNÉTRÉZ DANS UN UNIVERS FANTASTIQUE OÙ LE JEU ET L'ILLUSION, LE VRAI ET LE FAUX SE CONFONDENT. ENTREZ EN CONTACT AVEC L'ART DE LA CIRE ET REVIVEZ, PAR DES MISES EN SCÈNE IMPRESSIONNANTES, L'HISTOIRE DE LA NOUVELLE-FRANCE EN COMPAGNIE DE GRANDS PERSONNAGES TELS JACQUES CARTIER, FRONTENAC, JEANNE MANCE, KATERI TEKAKWITHA, QUI VOUS RAPPELLERONT LES BEAUX JOURS DU MUSÉE DE CIRE DE MONTRÉAL.



2, côte de la Fabrique
www.mcq.org

ATELIER FAMILLE • La cire, c'est magique !

Apprenez tous les secrets de la fabrication des personnages en cire. Touchez, sentez la cire brute sous vos doigts et, en prime, partez avec un petit cadeau en cire !

Les samedis et les dimanches, de 11h30 à 12h15 et de 13h30 à 15h

Le Musée de l'Amérique Française est subventionné par le ministère de la Culture et des Communications.

DU 14 AU 31 DÉCEMBRE
AU THÉÂTRE CAPITOLE

Déjà 100 000
billets vendus !

Réservations
694-4444 ou
1800 261-9903

Le
CAPITOLE
de Québec

Spectacle
à compter de 35 \$
Souper-spectacle
à compter de 64 \$

Groupes de 20 personnes et plus
(418) 694-1333 ou 1800 363-4040
Tarification différente pour le 31 décembre.

TVA

CHRC80

CITE

107.5 FM

www.billetech.com

LA REVUE MUSICALE

DE
RETOUR!

Danse Sing

Seize artistes
sur scène !

CRITIQUE La tête qui tourne

Un drôle
de bouquin
sur l'art et
l'obsession

RÉMY CHAREST
COLLABORATION
SPÉCIALE

Qui n'a pas rêvé de trouver, chez un brocanteur, dans un marché aux puces ou dans le grenier d'un grand-oncle, un objet rare et précieux, oublié du monde et capable de faire la fortune de celui qui l'aura trouvé? Le personnage principal de *Tête baissée*, historien de l'art aux projets académiques vagues mais plein de bonnes intentions en son début de congé sabbatique, a justement eu ce coup de chance. Un tel coup de chance que l'histoire de l'art pourrait en être changée.

En dînant chez son voisin, grand propriétaire terrien du bled britannique où notre universitaire s'est retiré avec son épouse, Kate, et leur petite fille, Tilda, notre héros voit en effet, caché sous une couche de poussière et de suie, une incroyable découverte: un Bruegel oublié, tableau qui pourrait bien valoir des millions. Étourdi par ce qu'il a vu, jouant dès le départ une sorte de double jeu avec ceux qui l'entourent, hésitant à en croire ses yeux, l'historien de l'art se transforme en détective, en magouilleur et en courtier en art, cherchant à protéger sa découverte et à trouver le moyen d'en tirer gloire et profit. Se faisant draguer par l'épouse du propriétaire de l'œuvre, passant de longs moments dans les ouvrages sur Bruegel afin de valider sa découverte, il se rapprochera graduellement de son but et en viendra même à avoir le tableau en sa possession.

Mais comment tout cela finira-t-il? La richesse et la gloire sont-elles au rendez-vous? Ou la duplicité de notre « héros » sera-t-elle punie par le sort? Là, le sens de l'intrigue joue bien son rôle et nous convie à tourner les pages rapidement pour en venir à la réponse. Pas trop vite tout de même, si on ne veut pas manquer des pages magnifiques sur la vie et l'œuvre de Bruegel l'ancien.

Voilà donc un livre assez original d'un auteur plutôt atypique. Autrefois journaliste et traducteur, Michael Frayn s'est imposé à titre de dramaturge, avec des pièces plus sérieuses comme *Copenhague* (une pièce sur Werner Heisenberg, Niels Bohr et l'ère atomique) ou nettement plus rigolotes, comme *Noises Off*, jouée ici sous le titre *La coulisse en folie*, une des satires les plus désopilantes jamais écrites sur les coulisses du théâtre. *Tête baissée* bénéficie à la fois du côté sérieux et du sens de l'humour vif et rythmé de l'auteur, qui a le sens de l'essai autant que le sens de la mise en scène.

C'est à cet équilibre entre le vaudeville et l'essai sur l'histoire de l'art, le roman d'aventures et la comédie de mœurs que tient le pari (pas évident du tout) de Michael Frayn. Il faut d'ailleurs être prêt à entrer de bonne foi dans les diverses facettes de l'univers proposé pour pleinement profiter du livre. L'un ne va pas sans l'autre, l'un explique l'autre, l'un soutient l'autre. Mais l'un peut aussi encombrer l'autre: il n'est pas toujours évident de s'arrêter en plein tournant de l'intrigue pour réfléchir sur le rapport entre la politique des Pays-Bas au XVI^e siècle et l'œuvre de Bruegel, ou de suivre certaines réflexions plus ou moins sérieuses sur l'importance du nominalisme, alors qu'on attend impatientement de découvrir la suite des projets déjà fort alambiqués du découvreur de tableaux.

Au fil de ces réflexions académiques, Bruegel et son tableau deviennent des personnages à part entière du roman, ce qui, combiné au talent de l'auteur, permet au lecteur de s'y attacher et de se lancer — peut-être pas tête baissée, mais sans trop d'hésitation — dans cette aventure aussi intellectuelle que rocambolesque.

MICHAEL FRAYN, *Tête baissée*, traduit de l'anglais par Pierre Charras, Paris, Gallimard, 116 p.



De purs objets de beauté

LISE LACHANCE
LLACHANCE@LESOLEIL.COM

Les beaux livres pullulent en cette fin d'année. Formes et couleurs nous séduisent dans des ouvrages d'art consacrés à toutes les cultures et à toutes les époques. Impossible de ne pas succomber, sinon pour les autres, du moins pour soi! La beauté n'est-elle pas source de joie?

Bonheur de papier

Le Petit Prince endimanché

Plongeons donc dans ce monde magique avec un livre qui marie notre double appartenance québécoise et française. Il s'agit du best-seller incontesté des 50 dernières années, *Le Petit Prince* d'Antoine de Saint-Exupéry, que l'éditeur québécois Henri Rivard vient de publier dans une version endimanchée, enrichie de tableaux peints spécialement par 30 artistes de chez nous comme Antoine Dumas, Rémi Clark et Louise Kirouac. Tiré à 5000 exemplaires numérotés, ce livre-coffret entoilé est orné d'un médaillon-titre poussé à l'or, ainsi que d'un médaillon intérieur estampé ou sur papier Saint-Gilles incrusté de pétales de fleurs. (130 \$)

Pur de la feuille

Ceux que le beau papier fascine pourront se régaler en tournant les pages de *Papier(s)*, un ouvrage qui traduit toute la richesse de cette matière à travers un travail photographique pénétrant dans sa fibre même, du noble vélin au modeste essuie-tout en passant par le papier-monnaie. Signé Fabienne Pavia et Olivier Placet, le livre paraît au Seuil.

Construire le beau

Cette maison d'édition a décidé de nous en mettre plein la vue en ce moment de prédilection avec une brochette impressionnante d'albums dont l'art est le dénominateur commun. Tout comme le prix. *Papier(s)*, ainsi que les trois autres ouvrages que nous avons sélectionnés, à savoir *Splendeur des villas*, *Histoire d'une couleur* et *Afrique*. *L'art des formes*, sont tous à 69,95 \$.

Villas splendides

Dans *Splendeur des villas*, le spécialiste italien Ovidio Guaita s'attarde à tout ce qui fait une villa, à ses gages de noblesse, aux images de son opulence, à sa grandeur, à ses aspects kitsch. Il regroupe tous ces éléments par thèmes, par exemple les frontons, les toits, les escaliers, les bas-reliefs, les mosaïques, les fenêtres, les balcons, les mansardes, les portes. Chacun fait

l'objet d'un chapitre magnifiquement illustré, qui s'ouvre sur des pages doubles à rabats. Tous les styles y passent, de la villa romaine à son héritière contemporaine. La mise en pages du livre est exceptionnelle.

Genèse de la couleur

Avec *Histoire d'une couleur*, nous découvrons que le bleu est véritablement « né » au XII^e siècle et que, depuis, il est devenu la couleur préférée des Occidentaux. L'historien Michel Pastoureau suit la genèse de ce triomphe. Il illustre son propos par des reproductions de peintures, vitraux et affiches qui ponctuent le bilan qu'il dresse des emplois du bleu et de ses significations.

Formes africaines

Enfin, le Seuil s'est associé à Skira pour produire *Afrique. L'art des formes*. Marc Ginzberg y propose un nouvel éclairage de l'artisanat africain car il existe peu de documents sur les objets religieux et utilitaires (moblier, poteries, jarres, boucliers, couteaux, bracelets, colliers, instruments de musique) en rapport avec leur milieu culturel. Ici encore, les photos sont superbes.

Initiation à l'Afrique

C'est sur un autre volet de la culture africaine, les sculptures, que porte *Arts d'Afrique* coédité par Gallimard et le musée Dapper de Paris (75 \$). La publication marque d'ailleurs la réouverture du musée dont l'exposition inaugurale, qui se tiendra jusqu'au 30 juin, met en vedette les statues et masques de l'Afrique subsaharienne. Le mystère plane encore sur ces témoins du passé dont les plus anciens ont été réalisés dès le IX^e siècle avant J.-C. Dans l'ouvrage qui arrive en librairie ces jours-ci, une dizaine d'historiens, d'anthropologues, d'ethnologues et d'historiens de l'art se penchent sur cet art d'une qualité plastique exceptionnelle. Selon la directrice du musée, Christiane Falgayrettes-Leveau, le livre « permet une parfaite initiation aux arts africains » et constitue une invitation au voyage, là où « les œuvres sont les meilleurs guides qui nous conduisent vers l'émotion ».

Vues d'Islam

Autre culture, autres formes, autre atmosphère. *Décor d'Islam* braque les projecteurs sur la civilisation islamique et sur deux de ses témoignages visuels les plus évidents: l'architecture et l'embellissement des surfaces. Dominique Clénot, spécialiste de l'art islamique à l'Université de Toulouse-Le Mirail, ainsi que Gérard Degeorge, professeur d'histoire du monde arabe et d'architecture islamique à l'École d'architecture de Paris-la-Seine, ont parcouru les mondes arabe, turc et indien, de même que l'Iran et l'Asie centrale, pour produire cette œuvre de passion remarquable. (Citadelles & Mazenod, 120 \$)

Beaux-arts

La Renaissance selon Gallimard

Poursuivant sa tradition annuelle, Gallimard consacre un livre à l'art pictural: *La peinture de la Renaissance*. On y retrouve le même raffinement que dans les albums précédents portant, eux, sur les peintures italienne, moderne et baroque. (63 \$)

La richesse de Riopelle

Beaucoup plus modeste mais néanmoins fort intéressant: *Les très riches heures de Jean-Paul Riopelle*, de Guy Sioui Durand, aux éditions d'art Le Sabord. Récit poétique du parcours artistique et essai sur les motivations profondes de Riopelle, le livre s'ouvre sur une photo de la résidence du peintre à l'île aux Oies, près de Montmagny. (29,95 \$)

Cinquante ans de design

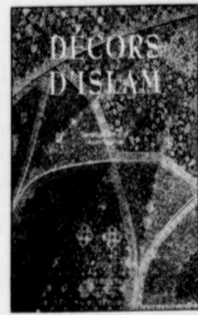
Autre publication québécoise dans le domaine de l'art, *Design 1950/2000* présente 130 œuvres provenant du Musée des arts décoratifs de Montréal. Le premier établissement du genre à avoir vu le jour au Canada sera bientôt intégré au Musée des beaux-arts de la métropole. L'ouvrage, publié chez Flammarion en collaboration avec les deux institutions, met en vedette une partie du fonds muséologique constitué par Lilliane et David M. Stewart. Les objets sont regroupés par décennies, par grandes familles de formes et de modes de fabrication. Leur qualité se compare à celle des plus belles créations de l'architecture et de l'art contemporains. (69 \$)

La bible du design

Ce n'est pas Taschen qui s'opposerait à une telle affirmation. En effet, cette maison d'édition vient de faire paraître un ouvrage encyclopédique couvrant les 100 dernières années. Intitulé très simplement *Design du XX^e siècle*, le livre signé Charlotte et Peter Fiell constitue, avec ses 768 pages et ses 780 reproductions en couleurs, une vraie bible de ce mouvement artistique. On y retrouve les designers les plus marquants dans des domaines aussi divers que le design d'intérieur, les meubles, les textiles, le verre, la céramique et les arts graphiques publicitaires. (39,95 \$)

Un siècle on art

Le même éditeur s'est aussi lancé en un autre bilan: *L'art au XX^e siècle*. En quelque 850 pages abondamment illustrées, il nous entraîne dans les méandres que la peinture, la sculpture, les nouveaux médias et la photographie ont épousés au fil du temps pour devenir ce qu'ils sont en ce début de millénaire. Une excellente synthèse à petit prix. (39,95 \$)



Idee originale pour Noel!

A la Roumanoff

SON TOUT NOUVEAU SPECTACLE



Anne Roumanoff

"Un humour du sang et perçant"
Linda Tremblay, CTV

"La Roumanoff est irrésistible vraie et excessivement drôle."
Ragis Tremblay, Le Soleil

En supplémentaires

Du 4 au 7 avril 2001
au Théâtre Petit Champlain à 20 h

RÉSERVATIONS / 692-2631

LE SOLEIL


Gaz Métropolitain présente les sorties du

DOM JUAN DE MOLIERE MISE EN SCÈNE DE MARTINE BEAULNE

AVEC DAVID BOUTIN, BENOÎT BRIÈRE, ISABELLE BLAIS, DANIEL BRIÈRE, MICHEL COMEAU, PHILIPPE COUSINEAU, ALEXANDRE FRENETTE, CLAIRE GIGNAC, PHILIPPE LAMBERT, RAYMOND LEGAULT, FANNY MALLETTE, NATHALIE MALLETTE, DENYS PARIS ET DAVID PARENT-LALIBERTÉ

ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE ET RÉGIE ALLAIN ROY

10 et 11 janvier, 20h



Dom Juan

À l'achat de Dom Juan à prix courant, obtenez « Qui a peur de Virginia Woolf? » à 20,50\$*

LE SOLEIL SRC

SALLE ALBERT-ROUSSEAU
www.sallealbertrousseau.com
659-6710 / 1-877-659-6710

* Frais de service en sus

SOL PRÉSENTE 3 SPECTACLES DIFFÉRENTS

Redécouvrez ses classiques en 6 heures d'humour intelligent!

1^{er} FÉVRIER
Les œufs limpides

2 FÉVRIER
La plainte aquatique

3 FÉVRIER
Le fier monde

En vente maintenant
659-6710
1 877 659-6710

*FORFAIT-MORDUS
2 SPECTACLES 27\$/PAR SOIR
3 SPECTACLES 24\$/PAR SOIR

*PRIX ÉTUDIANT 21\$/PAR SOIR
(*Frais de service en sus)

RÉSERVATIONS : **659-6710**
1 877 659-6710

Radio-Canada

LE SOLEIL

Coffrets de sûreté

LISE LACHANCE
LLACHANCE@LESOLEIL.COM

Les coffrets font de jolis cadeaux. Voilà pourquoi les éditeurs regroupent volontiers, dans un boîtier cartonné, quelques ouvrages d'un auteur. Il ne s'agit pas forcément des tomes d'une même œuvre.

Florilège d'écrivains

Devant la popularité de cette formule, certains n'hésitent pas à rassembler, en un florilège, des écrivains et des styles différents. Une excellente façon de donner une nouvelle vie à des livres trop souvent oubliés.

Gélinas, Hémon, Dubé

C'est le cas des éditions Typo, du groupe Ville-Marie Littérature, qui ont mis sur le marché deux ensembles de cinq volumes considérés comme des classiques de la littérature québécoise. Le premier regroupe *Le Refus global* de Paul-Émile Borduas, *Tit-Coq* de Gratien Gélinas, *Maria Chapdelaine* de Louis Hémon, *Agaguk* d'Yves Thériault et les *Poésies complètes* d'Émile Nelligan (49,75 \$). Le second comprend *Race de monde* de Victor-Lévy Beaulieu, *Un simple soldat* de Marcel Dubé, *L'amélancheur* de Jacques Ferron, *Option Québec* de René Lévesque et *L'Homme rapaillé* de Gaston Miron. (59,95 \$)

La saga d'une cordonnière

Le testament de la cordonnière, le troisième volet de la saga de Pauline Gill sur la vie tumultueuse de Victoire Du Saul, la première femme cordonnière au Québec, vient d'être lancé juste en temps pour constituer une trilogie que VLB offre en coffret. (84,85 \$)

Le cardinal Léger

Pour leur part, les éditions de L'Homme recourent à la formule du coffret pour l'excellente biographie en deux tomes que Micheline Lachance consacre au cardinal Paul-Émile Léger. La biographe et romancière avait publié deux ouvrages sur l'ancien archevêque de Montréal, dans les années 80. Elle a décidé de les condenser en un seul, *Le prince de l'Église*, et d'entreprendre la rédaction d'une suite, *Le dernier voyage*, couvrant les années 1967-1991, soit la période allant de la démission fracassante du cardinal au moment de son départ comme simple missionnaire en Afrique, jusqu'à son décès. (53,90 \$ ch.)

Particules étendues

Les œuvres de Michel Houellebecq, celui par qui le scandale est arrivé en 1998 lors de la sortie des *Particules élémentaires*, paraissent en deux boîtiers cadeaux. Publié par J'ai Lu (29,95 \$), le premier comprend, en plus des *Particules élémentaires*, le roman *Extension du domaine de la lutte* et un recueil de poésies constitué de *La poursuite du bonheur*, *Le sens du combat* et *Renaissance*. Quant au second, intitulé *Lanzarote* — du nom d'une île volcanique et ennuyeuse à mourir, perdue dans l'archipel des Canaries —, il regroupe un récit de voyage sur cette terre de Caïn et un album de 80 photos prises à cette occasion. Dérision et lyrisme en font un ensemble typiquement « houellebecquien ». (Flammarion, 39,95 \$)

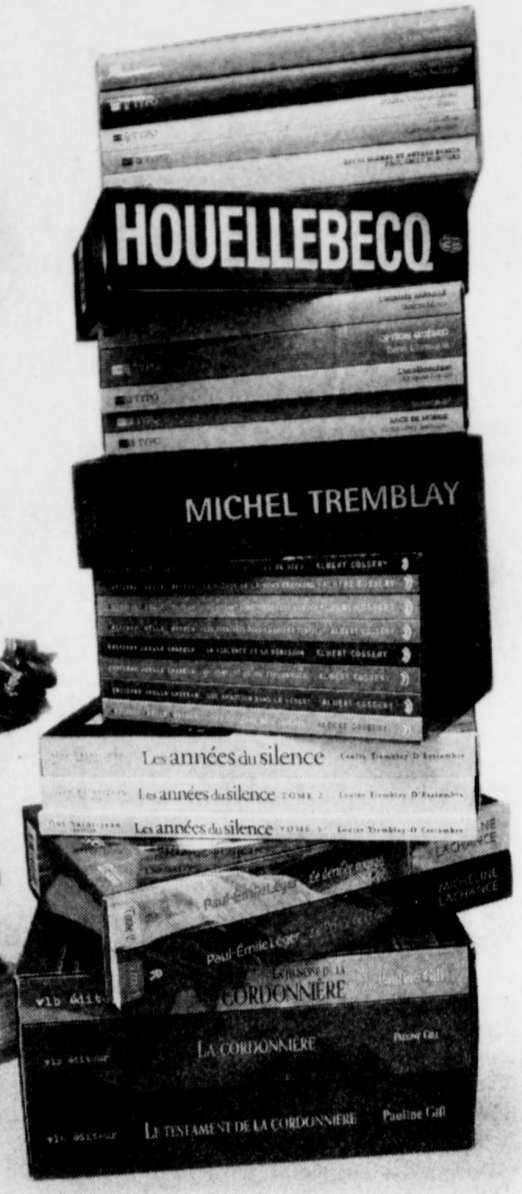
Les oubliés

Lorsque, en 1927, l'écrivain égyptien de langue française Albert Cossery

publie son premier

livre, *Les Hommes oubliés de Dieu*, Henry Miller s'exclame: « Aucun écrivain vivant n'a décrit de façon plus poignante et plus implacable la vie de ceux qui, dans le genre humain, forment l'immense foule engloutie! » Au fil des parutions, les éloges pleuvent au sujet de l'écrivain quasi inconnu chez nous. « *Les couleurs de l'infamie* est un superbe cadeau fait par Cossery à une humanité souffrante », affirme *Le Canard enchaîné*.

Commentant *La violence et la dérision*, le *Figaro Magazine* compare le livre à *La condition humaine* d'André Malraux, mais « réécrite à la façon de Beckett, avec beaucoup de joie de vivre en plus ». L'auteur, qui s'est installé à Paris en 1945 dans l'hôtel où il habite encore, a reçu le Grand prix de la francophonie en 1990, le Grand prix Audiberti pour l'ensemble de son œuvre en 1995 et le Prix Méditerranéenne en 2000. Il a publié *Les couleurs de l'infamie* l'an dernier, à l'âge de 86 ans. Cette œuvre ultime et les sept qui l'ont précédée tout au long du siècle sont réunies dans un coffret édité par Joëlle Losfeld. (100 \$)



Sans oublier Tremblay

Même s'il n'est pas présenté dans un boîtier cadeau, le *Thesaurus* de Michel Tremblay entre parfaitement dans cette catégorie puisqu'il rassemble en un seul volume de quelque 1200 pages les six chroniques du Plateau Mont-Royal, à savoir *La grosse femme d'à côté est enceinte*, *Thérèse et Pierrette à l'école des Saints-Anges*, *La Duchesse et le roturier*, *Des nouvelles d'Édouard*, *Le premier quartier de la lune* et *Un objet de beauté*. Vingt ans de production sont contenus dans cette bricole coéditée par Leméac et Actes Sud. (42,95 \$)

Lire à petit prix

Vous cherchez des petits livres intéressants, pas chers, pour accompagner la bouteille de vin que vous offrirez à vos hôtes ou pour glisser sous l'arbre de Noël?

Condensé de culture

Plusieurs collections présentent un très bon rapport qualité-prix. C'est le cas de *L'ABCdaire* de Flammarion, qui compte une centaine d'ouvrages (tous à 19,95 \$) imprimés sur papier glacé et agrémentés de photos couleur. Axés sur 10 thèmes dont l'art, le patrimoine, la littérature, les sciences, les religions et les sports, ils offrent un excellent condensé des sujets qu'ils abordent. Voici quelques titres: *L'impressionnisme*, *Le château de la Loire*, *Le bouddhisme*, *Le cerveau*, *La bière*, *Le parfum*. Les dernières parutions traitent de la généalogie, du christianisme et des vins de Bordeaux.

Fusion d'informations

Autre collection à petit prix: Phare, lancée à l'automne chez Hachette. Elle entend rassembler selon un même concept, sous une même forme et à un même prix (14,95 \$), les informations et les images dispersées dans de trop nombreuses collections. *Vos premiers pas en Bourse*, de Jean-Philippe Vialon et Édouard Pflimlin, de même que *Ces ondes qui nous en-*

tourent, de Pierre Poix et Thérèse de Cherisey, figurent dans la liste des 24 premiers guides pratiques de Phare.

Des photos et des mots

« Il était une fois... » Ainsi débutent tous les titres d'une nouvelle collection publiée chez Plume (34,95 \$). Chaque livre marie photographies et texte littéraire, qu'il parle de l'enfance, des cafés, de l'automobile, de la plage ou de la bicyclette. Puisés dans les fonds inédits de l'agence française Roger-Viollet, les clichés ont été pris de 1890 à 1940. Le texte, savoureux, porte la signature d'écrivains connus comme Anne Wiazemsky, Marie Darrieussecq, Isabelle Jarry ou Anna Gavaldà.

Vie d'enfant

À propos de belles photos, difficile de résister à l'envie de mentionner *Bouilles de mômes* (Hachette, 26,95 \$). Les jeunes photographes Véronique Durruty et Patrick Guedj, dont les œuvres se retrouvent dans *Le Monde*, *L'Express* et le *Figaro Magazine*, ont parcouru plusieurs pays pour nous donner à ressentir, plutôt qu'à voir, des enfants. On ne s'étonnera donc pas que les titres des chapitres se lisent, par exemple: rire, pleurer, devenir grand, aimer très fort, se cacher, apprendre, ou encore: faire des ronds, des roues, des bulles... LL.

LA BOTTINE SOURIANTE

EN CONCERT



à l'affiche de la

SALLE ALBERT-ROUSSEAU

www.sallealbertrousseau.com
659-6710 1 877-659-6710

le 27 décembre à 20h

En vente maintenant

Radio-Canada

LE SOLEIL



Le goût du voyage

LISE LACHANCE LLACHANCE@LESOLEIL.COM

À l'heure des baby-boomers et des retraites anticipées, l'industrie du voyage fleurit. Les présentoirs des librairies témoignent de cette effervescence tous azimuts. Aucun continent n'échappe à la concurrence des maisons d'édition. Nous vous proposons donc un tour du monde à travers des livres susceptibles d'éveiller, chez vous ou chez les proches à qui vous en ferez cadeau, des envies irrésistibles de voyage.

Voyager chez soi

Tournée royale

Mais avant de se mettre en route, pourquoi ne pas baguenauder dans sa propre ville? C'est à une tournée royale que nous convient l'excellent photographe Eugen Kedl et l'historien Serge Lambert dans *Québec*, au fil de 300 photographies couleur accompagnées de textes inspirés de l'histoire de la capitale. (75 \$)

Sur la côte

Ce livre d'art que publient les éditions GID de Sainte-Foy, dont M. Lambert assume la direction générale, n'est pas la seule nouveauté de la jeune maison. Celle-ci vient en effet de lancer *La Côte-de-Beaupré. La fraîcheur des souvenirs*, en collaboration avec la Société du patrimoine et d'histoire de cette région, ainsi que *Montréal. Une aventure urbaine*, conjointement cette fois avec le Musée d'archéologie et d'histoire de la métropole. M. Lambert signe le premier alors que le second a été écrit par l'historien de l'art et de l'architecture Paul Trépanier, ainsi que par l'ethnologue Richard Dubé. (GID, coll. 100 ans noir sur blanc, 29,95 \$ ch.)

Saveurs montréalaises

Grâce à *Montréal. Une aventure urbaine*, nous venons d'entamer la première étape de notre périple: la métropole. Au-delà de ses gratte-ciels, les éditions de l'Homme et Hurtubise-HMH nous font découvrir la saveur des quartiers de la ville, ses petites rues pittoresques aux façades ciselées ou multicolores, flanquées d'escaliers pleins de courbes. Une ville aussi où, l'été, les fleurs font un tel pied de nez à la saison froide qu'on en oublie la

neige laissée derrière soi mais qui, d'autres photos le prouvent, reviendra en force et transformera les voitures en igloos. Jean O'Neil a écrit la préface de *Montréal* dont toutes les photos sont signées Pierre Philippe Brunet (Hurtubise-HMH, 39,95 \$). C'est au photographe Yves Marcoux et à l'auteur Jacques Pharand, un ingénieur passionné d'histoire, que l'on doit *Montréal. Les lumières de ma ville* (éd. de l'Homme, 39,95 \$).

Des ponts et des eaux

Les deux maisons s'intéressent aussi à l'eau. Tandis que les 160 ponts couverts du Québec et du Nouveau-Brunswick — sur les 162 que compte le Canada — font l'objet d'un inventaire historique et photographique d'Éric Clusiau sous le titre *Des toits sur nos rivières* (Hurtubise-HMH, 39,95 \$), les éditions de l'Homme consacrent un nouvel ouvrage au Saint-Laurent après celui de la biologiste Marie-Claude Ouellet publié l'an dernier. Il s'agit de *Le Saint-Laurent. Beautés sauvages du grand fleuve*, un livre magnifique écrit par deux docteurs en biologie marine et en océanographie, Annie Mercier et Jean-François Hamel. (39,95 \$)

L'œil français

À l'ouest, du nouveau
Traversons la frontière. L'exotisme nous attend dans neuf États américains où se déploie l'épine dorsale des Rocheuses. Parallèlement à la présentation de paysages titanesques et aux vestiges des civilisations érigées par les Navajos et les Apaches, les textes de *Majestueux Ouest américain* nous font découvrir à travers les yeux de Français ce territoire pour eux émi-

nemment mythique. (éd. Atlas, coll. Club Méditerranée, 49,95 \$)

Promenade à Paris

Dieu sait pourtant qu'en dépit de cette fascination de nos cousins outre-atlantique pour tout ce qui est américain, la France n'a rien à envier aux autres. Comme toujours, la Ville lumière obtient la part du lion des nouveautés littéraires. *Le Promeneur de Paris* propose dix promenades sur la Rive droite, des berges de la Seine au parc Monceau en passant par les Halles, le faubourg Saint-Antoine, Montmartre et la Nouvelle Athènes. Des plans nous guident dans cette exploration, notre curiosité déjà mise en éveil par moult photos et aquarelles. Tout a été soigné dans cet ouvrage édité par Actes Sud en collaboration avec Paris-Musées, non seulement la qualité du texte et des illustrations, mais encore l'impression sur papier parcheminé ainsi que le format, idéal pour se glisser dans le fourre-tout ou le sac à dos. (44,50 \$)

Paris d'artistes

Dans *Le Paris de Prévert*, des poèmes choisis du grand auteur côtoient la prose de Jean-Paul Caracalla pour ressusciter le climat dans lequel Prévert a vécu et créé. Une centaine de photographies d'époque réalisées en noir et blanc par des monuments comme Henri Cartier-Bresson et Robert Doisneau contribuent à la réussite de l'entreprise. (Flammarion, 39,95 \$)

Des tableaux et des hommes

Un ancien assistant de Robert Doisneau, Peter Turnley, révèle toute l'influence du grand maître sur lui dans *Parisiens*. Doisneau et Édouard Boubat préfacent tous deux ce magnifique album de leur ami d'origine américaine, qui travaille comme photoreporter pour *Newsweek* dans la capitale française où il vit depuis 25 ans. (Abbeville, 69,95 \$). Le même éditeur publie *Le Louvre en poche* de Claude Mignot, un guide pratique en 500 œuvres. Son originalité réside dans les différentes formules proposées, à savoir une visite en trois heures, en une journée, en quatre demi-journées ou à la carte. L'ouvrage retrace l'histoire du Louvre depuis sa construction comme château-fort médiéval.

Espaces de rêve

Gens de Provence

Après ce dernier tour de piste parisien, cap sur la Provence. Pas n'importe laquelle! Celle de Renoir, Cézanne, Matisse, Van Gogh, Picasso, Derain et d'une trentaine d'autres artistes. *La Provence des peintres*, de Philippe Cros, nous amène d'Avignon à Nice. Plus de 130 reproductions de tableaux et 40 photographies anciennes ponctuent ce trajet. On y lit la biographie de ceux qui ont aimé cette région au point d'en imprégner leur œuvre. Le tout s'accompagne d'un guide des musées de cette région ensoleillée. (éd. Plume, 81 \$)

Haut perchés

Plusieurs des endroits de prédilection des peintres figurent dans *Villages perchés de France*, de Christophe Lefebvre. Nés au cours du millénaire médiéval, ces villages couronnant les falaises ou accrochés à flanc de montagne constituent un patrimoine issu de la nécessité de la défense. On le retrouve sur tout le territoire français. Les 250 photos que Dominique Repérant a tirées de ces lieux coincés entre ciel et terre sont superbes. Le texte contribue, lui aussi, à nous mettre des fourmis dans les jambes. (Arthaud, 74,95 \$)

Jardins toscans

La douceur méditerranéenne se retrouve dans l'Italie voisine. Flammarion ne néglige rien pour nous convaincre de « l'art de vivre en Toscane ». Sous ce titre, en effet, le directeur de la Villa Médicis (l'Académie de France à Rome), Bruno Racine, nous présente les itinéraires, les jardins, les intérieurs et le patrimoine toscans. Des collines jalonnées de cyprès aux vignobles du Chianti et aux plages sablonneuses, l'auteur nous convie à découvrir des restaurants fameux, des auberges campagnardes irrésistibles et des artisans d'exception. Pour nous faciliter ces plaisirs, un carnet de bonnes adresses est encarté dans l'ouvrage abondamment illustré par Alain Fleischer. (*L'art de vivre en Toscane*, 81 \$)

Le Grand Bleu

La Méditerranée reste dans le décor des Fêtes. Gründ nous invite dans le plus européen des pays du Maghreb dont les côtes baignent dans le Grand Bleu. Publié dans la collection Espaces de rêve, *Maroc* explore les contrastes du royaume de Mohammed VI et se situe à mi-chemin entre l'histoire et le tourisme. (34,95 \$)

Amours de Majorque

La présence de la mer se fait particulièrement sentir à Majorque, dans les Baléares. C'est là que Frédéric Chopin et la baronne Auréole Dudevant, mieux connue sous le nom de George Sand, ont abrité leurs amours en 1838. *Les maisons romantiques de Majorque*, de Barbara et René Stoeltie, nous ouvre les plus belles demeures de l'île, dont la « Celda no 4 » où les deux amants ont vécu et où Chopin a composé le prélude en ré. (*Les gouttes de pluie*, éd. Taschen, 34,95 \$)

Voyage dans le temps

Le futur en marche

Passer de la langueur latine à la renaissance urbaine de l'avenir demande un ajustement des synapses. Mais le jeu en vaut la chandelle. On s'en rend compte rapidement en feuilletant *La ville de demain* de Kenneth Powell. Publié au Seuil (69,95 \$), l'ouvrage traite du nouvel urbanisme, celui qui est en train de se modeler à nos besoins en ce début du XXI^e siècle. Tous les aspects de la vie urbaine sont passés en revue: habitat, commerce, transports, culture, gestion, revitalisation et extension des villes. En outre, le livre présente 25 projets allant du modeste redéploiement du Royal Opera House, de Londres, à la construction d'une nouvelle capitale et d'un aéroport à Kuala Lumpur. Devant l'abondance des plans, dessins et photographies, les amateurs d'architecture et de design seront comblés.

DIANE DUFRESNE

COULEURS SYMPHONIQUES



AVEC
L'ORCHESTRÉ SYMPHONIQUE DE QUÉBEC
Chef d'orchestre: Gilles Ouellet
25-26 janvier 2001 20h
Grand Théâtre de Québec

CITE

LE SOLEIL

SISVIK

Kenwood

Tenue de soirée... à votre guise! Billetterie: 643-8131 1-877-643-8131

À Noël, vos cadeaux se donnent en spectacle!



Deux spectacles pour aussi peu que 50 \$*! Est-ce possible? Profitez de notre **Forfait des fêtes** en vous procurant un billet pour un spectacle du **groupe A** et un second du **groupe B**. Tout un cadeau pour 50 \$*!

Groupe A
Isabelle Boulay
18 au 20 janvier
Sol
1^{er} au 3 février
Mario Pelchat
27 février
Dom Juan de Molière
10 et 11 janvier

50 \$*

Groupe B
Avec le temps - Cent ans de la chanson
12 janvier (Louise Forestier, Serge Postigo...)
Michel Mpambara
13 janvier
Petru Guelfucci
4 février
Les FrancoFolies sur la route
15 mars (Daniel Bélanger, Marc Déry...)

Pour commander, composez le 659-6710 ou le 1 877 659-6710.
L'offre prend fin le 24 décembre 2000 à 17 h.

* Taxes incluses, frais de service en sus.



SALLE ALBERT ROUSSEAU

www.sallealbertrousseau.com

Au Centre d'exposition
23, rue Ambroise-Farard (418) 435-3881 de Baie-Saint-Paul

Le cri muet Paul Lussier, commissaire invité
jusqu'au 30 mars 2001
35 œuvres de la collection du Symposium international de la nouvelle peinture

Le Centre d'exposition est subventionné par le ministère de la Culture et des Communications et commandité par Télé-Québec • Le Devoir • Le Soleil • CIMT

L'EXTRA
LE NUMÉRO LE SOLEIL
Surveillez votre EXTRA-NUMÉRO LE SOLEIL, du lundi au vendredi, au dos de L'EXTRA.

Le carnaval des animaux

LISE LACHANCE
LLACHANCE@LESOLEIL.COM



Chats, chats, chats

Nos félins préférés, les chats, sont photographiés sous toutes les coutures dans un livre intitulé tout simplement *Les chats*. Rien à voir avec les petites boules de poil sympathiques qui ornent calendriers et affiches. Il s'agit, ici, d'art. Connue à travers le monde pour ses photos sur les chats, Hans Silvester rassemble dans cet album ses plus beaux clichés. Cela donne une anthologie de 400 images qui expriment le bonheur de vivre de cet animal et la joie de l'artiste de fixer cette béatitude sur la pellicule. À offrir aux amoureux des chats, qui en ronronneront de contentement... (éd. de la Martinière, 44,95 \$)

Proches parents

Après les seuls félins que nous accueillons et bichonnons dans nos maisons, voici nos plus proches parents : les singes ! Dans *L'univers des singes*, un livre auquel la spécialiste Jane Goodall donne sa bénédiction (il met en lumière, dit-elle, « l'intelligence et les qualités quasi humaines des grands singes »), la biologiste canadienne Michelle A. Gilders explore non seulement leurs sociétés complexes et les menaces qui pèsent sur eux, mais aussi leur place dans la mythologie. Le même éditeur, Trécarré, publie dans la même collection et au même prix de 34,95 \$ des ouvrages sur les grenouilles, les caribous, les loups et autres dignes représentants du monde animal.

La jungle à vol d'oiseau

À elle seule, la jaquette de *Jungles* a tout ce qu'il faut pour réchauffer notre hiver. Un magnifique ara rouge du Pérou, les ailes frangées de bleu et de jaune, strie d'un arc-en-ciel le vert de la forêt tropicale qu'il survole. Quel beau prélude à l'exotisme qui traverse le livre ! Frans Lanting, dont la réputation n'est plus à faire en tant que photographe de la nature, nous présente un kaléidoscope de beautés et de couleurs à partir d'images réalisées sur une période de 20 ans. Sa compagne et collaboratrice, Christine Eckstrom, signe les textes. Auteure et éditrice spécialisée en histoire naturelle, elle a déjà travaillé comme rédactrice de la *National Geographic Society*. (Taschen, 49,95 \$)

Des fables incontournables

Les animaux ont une autre fonction que nous oublions souvent. C'est du moins ce dont Jean de LaFontaine a tenté de nous convaincre en les mettant en scène dans ses 244 fables où il nous vante leur sagesse. Les éditions Gründ viennent de faire paraître, accompagné d'illustrations naïves, le texte intégral des fameuses fables. Résultat : Un livre volumineux (588 pages) à très petit prix. (29,95 \$)

Agenda ans

Une suggestion de cadeau?

L'agenda ans 2001, 2002, 2003

Pour chaque journée, dans la même page, Notez la température, les tâches, les rendez-vous, les activités, les adresses, les romans à lire, les anniversaires du jour, etc.

Chez votre libraire. 24\$

Consultez aussi tous les calendriers du siècle.

Jean Couillard
ÉDITEUR enr.

www.grandtheatre.qc.ca

Naviguez et achetez vos billets

Jorane

16 mm - Son et image

au Grand Théâtre

1^{er} mars 20h

Foule cool Forfait 19-25 ans 3 tickets 49\$

Billetterie : 643-8131 1 877 643-8131

Le livre testament

J'ai conçu ce livre comme un chant à deux voix : images et paroles. En hommage à Klaus...

Mia

NOVALIS
Les mots de l'âme

Photos noir et blanc de Mia et Klaus
Textes d'accompagnement tirés de la littérature québécoise

www.novalis.ca

www.grandtheatre.qc.ca

Naviguez et achetez vos billets

MARTIN DESCHAMPS
au Grand Théâtre

« Les amateurs de « bon vieux rock québécois » viennent de trouver un nouveau prince. »
KATHLEEN LAVOIE, *Le Soleil*

« Martin Deschamps une révélation... qui fesse comme une tonne de briques... »
PIERRE O. NADLAU, *Le Journal de Québec*

Samedi 30 décembre 20h

Foule cool Forfait 19-25 ans 3 tickets 49\$

Billetterie : 643-8131 1 877 643-8131

Venez rencontrer Anique Poitras à la librairie Morency jeudi le 21 décembre à 18h30 au 3333 du Carrefour à Beauport. Infos : 661-8777

ANIQUE POITRAS

Le Roman de Sara

roman adulte

Nouveauté 2000

24,95 \$

www.quebec-amerique.com

Lancelot, le dragon

roman jeunesse À partir de 7 ans

Nouveauté 2000

8,95 \$

info@editionsheritage.com

www.lesoleil.com

GIL COURTEMANCHE

UN DIMANCHE À LA PISCINE À KIGALI

Roman, 288 pages • 24,95 \$

Boréal
www.editionsboreal.qc.ca

« Au fil du temps, ce livre réaliste, mais de sentiment élevé, gagnera de nombreux lecteurs, son propos étant universel, rare qualité des meilleurs ouvrages. »
Eric Sabourin, *Le Devoir*

« Les personnages d'Un dimanche à la piscine à Kigali sont trop vrais pour qu'on ne s'abîme pas avec eux, pour qu'on ne s'insurge pas avec eux contre la cruauté absurde d'un monde où on s'entretient à ne rien voir. »
Stanley Pean, *La Presse*



Au masculin...

LISE LACHANCE
LLACHANCE@LESOLEIL.COM

Finie l'éternelle cravate! Les femmes n'ont plus d'excuses! En plus de pouvoir puiser à bras raccourcis dans le monde merveilleux des livres pour trouver une foule de titres qui plairont à l'homme de leur vie, elles ont l'embarras du choix parmi des ouvrages qui s'adressent tout particulièrement à eux.

Pour les sportifs...

Chasse sur table

Les chasseurs qui adorent débusquer chevreuils et orignaux, l'automne, avant d'exercer leur art, à ce moment-ci de l'année, aux dépens des lièvres, des lapins et des perdrix, apprécieront sûrement *Apprêter et cuisiner le gibier*. Ouvrage traite aussi bien du gros et du petit gibier que du gibier à plume, terrestre et aquatique. Comment choisir ses couteaux de chasse? Comment préparer l'animal sur le lieu de récolte, le transporter, l'accrocher, le laisser mûrir, le découper, le fumer, le congeler, le faire cuire? Voilà autant de questions qui trouveront réponses, photos à l'appui pour chaque étape. Puis, parce que le plaisir de la chasse appelle celui de la bonne chère, le livre propose des recettes pour chaque type de gibier. (éd. de L'Homme, 29,95 \$)

Enfants du hockey

Sport national entre tous, le hockey laisse peu d'hommes indifférents. Deux albums viennent d'être lancés en prévision des Fêtes, chaque éditeur espérant s'accaparer le marché des *aficionados*. Une vingtaine d'écrivains, journalistes et comédiens expliquent, dans *Une enfance bleu-blanc-rouge*, ce que le hockey a représenté pour eux quand ils étaient petits. La direction de la publication a été confiée à Marc Robitaille, un des scripteurs de l'émission de télé *Un gars, une fille*. On ne s'étonnera donc pas de retrouver Guy A. Lepage parmi les auteurs. Mentionnons aussi Marie-France Bazzo, Gilles Archambault, Serge Thériault, Marcel Sabourin, Christiane Duchesne et François Gravel. (éd. Les 400 coups, 35,95 \$) Quant à *Cent ans de hockey*, il se veut une célébration des joueurs et des équipes de ce sport le plus rapide au monde. Leur histoire, qu'illustrent 400 photos, est racontée par cinq chroniqueurs sportifs canadiens, dont Réjean Tremblay. (Hurtubise—HMH, 49,95 \$)

La F 1, toujours

Autre sport où l'argent règne en maître: la course automobile. Au volant de sa Ferrari rutilante, rouge feu comme la passion de gagner qui le dévore, Michael Schumacher occupe à lui seul la couverture de *L'année Formule 1, 2000-2001*. Annuel international de référence en Formule 1, l'album renferme des centaines d'articles, d'anecdotes et d'analyses; plus de 500 photos; la revue technique illustrée, avec les particularités les plus marquantes des monoplaces 2000. (Hurtubise—HMH, 49,95 \$)

La passion du golf

Si votre homme préfère le sport actif au sport passif, la maison d'édition Libre Expression lui propose *Golf Passion—Les techniques*. (44,95 \$) Il y apprendra les meilleurs trucs avec les plus grands golfeurs du monde.

...et pour les autres

Espions en herbe

Libre Expression consacre aussi un ouvrage à l'espionnage. *Le parfait espion* (39,95 \$) lève le voile sur les mille et un gadgets qui composent la panoplie incontournable de l'agent secret. Il rappelle également les réseaux qui opéraient durant la Deuxième Guerre mondiale et la guerre froide, les missions célèbres depuis la police secrète de Richelieu, la contre-surveillance, les transmissions spéciales, les couvertures, etc.

Secrets d'ailleurs

L'éditeur montréalais entend nous familiariser non seulement avec les secrets qui mènent le monde, mais aussi avec ceux qui concernent... les autres mondes. D'où la publication de *L'astronome amateur* (39,95 \$), un guide d'initiation à l'observation du ciel. Le planisphère céleste joint au livre permet d'identifier les constellations, quels que soient le moment de l'année et le lieu.

Savoir fumer

Nous n'étirerons pas la sauce jusqu'à parler des secrets du cigare. N'empêche! Certains hommes aiment bien clore un repas d'affaires en allumant un petit rouleau tout droit sorti du pays de Castro. *Le Manuel pratique de l'amateur de cigare* explique les bons terroirs, les grandes marques, la façon de conserver ces précieuses feuilles de tabac roulé et, par-dessus tout, le «savoir-fumer». (Hachette, 39,95 \$)

LES ANNONCES CLASSÉES DU SOLEIL
686-3311

Série portraits d'écrivains



Anique Poitras, belle au bois dormant

Il était une fois un homme, assureur de son métier, et sa femme qui avait été coiffeuse jusqu'au moment d'accoucher de leur première fille. Ils avaient la particularité d'être tous les deux aimés de leurs familles. Ils habitaient dans le village de L'Épiphanie situé à environ trente kilomètres de Montréal. Autour du berceau de la petite qu'on avait baptisée Anique, neuf tantes bienveillantes et un oncle s'attendaient, prodiguant soin et attention à la première des petits-enfants du lignage tant paternel que maternel.

Hardie, Anique Poitras grandit entourée de l'affection de ses tantes et de sa grand-mère paternelle qui lui ont fait don du courage, de la curiosité et de la foi nécessaires pour traverser l'existence. Malgré la bonté de ses tantes, un mauvais sort, venu on ne sait d'où, est tombé sur Anique Poitras. Si son terreau d'enfance recèle une rare richesse, il est aussi labouré par la mort qui lui a ravi son amie Diane lors d'un accident d'automobile, alors qu'Anique l'avait incitée à transgresser l'interdit et à traverser la rue menant à la rivière. À cinq ans, elle porte déjà le lourd fardeau de la culpabilité. Comme si cela ne suffit pas, la mort gardait Anique Poitras à l'œil et lorsqu'elle a eu dix ans, coup sur coup, elle lui a pris Serge, qui le premier lui a inspiré le fantasme amoureux, et sa grand-mère qu'elle aime tant. Par une formule magique ou un serment dont seuls les enfants sont capables, Anique Poitras associe amour et mort, êtres aimés et êtres damnés. Un pouvoir honteux la rend laide à ses propres yeux. C'est dans le bois dormant qu'Anique Poitras a caché sa laideur.

Dans le regard des autres, elle est une petite fille sociable, riieuse, enjouée, toujours présidente de sa classe, prête à organiser un projet, ou encore à mettre sur pied une fête où tous les autres enfants pourraient s'amuser. Tante Marie-Paule,

l'institutrice qui veille à ses devoirs et à sa réussite scolaire, lui a fait cadeau d'une machine à écrire alors qu'elle n'a que six ans. Tante Jacqueline, ou plus affectueusement Chérie Kikine, possède une boutique de confection sur mesure pour dames et elle lui coud les plus ravissantes robes du village. Des deux tantes Francine, l'une la garde et chouchoute et l'autre, au tempérament artiste, est le modèle de la femme audacieuse puisqu'elle saute en parachute. Toutes les tantes d'Anique Poitras ont ainsi contribué à son éveil et à son épanouissement, sans pour autant faire taire son sentiment d'hypocrisie puisqu'elle seule connaissait la laideur qui l'habitait et la rongait.

Bien que la maison de son père soit dépourvue de livres, Anique Poitras découvre vers l'âge de neuf ans les plaisirs de la lecture grâce à sa tante Marie-Paule qui lui refait les uns après les autres les romans de sa bibliothèque. Rapidement la lecture devient une composante essentielle de la vie d'Anique Poitras; elle-même écrira des livres, elle le sait. Jane Austen, Nancy Huston, les sœurs Brontë, William Shakespeare, George Sand, Anne Hébert, Marcel Dubé, Marie Laberge, Aristophane, Épicure, font partie de son panthéon où trône Colette. Dès l'adolescence, Anique Poitras établit un dialogue continu avec son oncle Jean-Pierre qui partage son intérêt pour la littérature.

Alors qu'elle est pensionnaire chez les sœurs de Sainte-Anne à Saint-Jacques, Anique Poitras mène une vie extraordinaire, remplie de défis autant intellectuels que sportifs et artistiques. Elle n'a que des éloges pour ces religieuses humanistes qui l'ont accompagnée pas à pas, au cours des trois années passées dans leur couvent.

Danielle V. Gagnon
Voir texte intégral: www.sliq.org

Entretien avec Anique Poitras
Jeudi 21 décembre 2000, 18h30
Librairie Morency, Carrefour Beauport, 333, rue du Carrefour

Une publicité
LE SOLEIL Salon international du livre de Québec



Appellez-nous vite!
3 lignes • 3 coins
42¢ par appel
LES ANNONCES CLASSÉES DU SOLEIL
686-3311

GROUPE Renaud-Bray

Librairie Champagne - Carneau

PALMARÈS HEBDOMADAIRE
selon les ventes de nos 24 succursales
Du 6 au 12 décembre 2000

1 ROMAN Q. Gabrielle ♥	2 Marie Laberge Boréal
2 JEUNESSE Harry Potter et la coupe de feu	3 J.-K. Rowling Éd. Gallimard
3 HUMOUR Les chrétienneries	10 Pascal Beausoleil Intouchables
4 HUMOUR Journal d'un Ti-Mé	5 Claude Meunier Lemac
5 CUISINE Le guide du vin 2001	7 Michel Phaneuf L'Homme
6 ESSAI Q. L'année Chapleau 2000	4 Serge Chapleau Boréal
7 SPORT Une enfance bleu-blanc-rouge ♥	4 Collectif Les 400 coups
8 PRATIQUE Le guide de l'auto 2001	10 Duval & Duquet L'Homme
9 BIOGRAPH. Ma vie, mon rêve	7 Céline Dion R. Laffont
10 GUIDE Guide des resto Voir 2001	4 Beauchemin/Renaud Voir
11 JEUNESSE Chansons drôles, chansons folles (Livres & DC) ♥	13 Henriette Major Fides
12 ROMAN Douce amère	8 Danielle Steel Pr. de la Cité
13 CUISINE Les pinardises : recettes & propos culinaires ♥ 317	Daniel Pinard Boréal
14 BIOGRAPH. J'ai choisi la vie	5 André Boucher Libre Express.
15 HUMOUR Et si c'était vrai...	47 Marc Lévy R. Laffont
16 ROMAN Q. Un parfum de cèdre ♥ - Éd. compacte -	10 A.-M. MacDonald Flammarion Qc.
17 B.D. Largo Winch n° 11 - Golden Gate	2 Franco/Vin Hanna Dupuis
18 HISTOIRE 100 ans d'actualités : 1900 - 2000	54 Collectif La Presse
19 ROMAN Madame Socrate ♥	5 Gérard Messadid Lattès
20 POLAR Soins intensifs ♥	27 Chrystine Brouillette Courte Échelle
21 POLAR Trois jours avant Noël	2 Mary Higgins Clark Albin Michel
22 SPORT Maurice Richard : héros malgré lui	3 Goyeus / Orr T. P. Publishing
23 HUMOUR Choses à ne pas faire	8 Bruno Blanchet Intouchables
24 JEUNESSE Harry Potter et la chambre des secrets ♥ (Grand format)	52 J.-K. Rowling Éd. Gallimard
25 CUISINE Sushis faciles ♥	28 Collectif Marabout
26 BIOGRAPH. Les Lavigneurs : leur véritable histoire	3 Yve Lavigneur Saint-Martin
27 HUMOUR Penser, c'est mourir un peu	13 G. Taschereau Intouchables
28 CUISINE Un homme au fourneau	7 Guy Fournier L'Homme
29 CUISINE Les sélections du sommelier 2001	12 François Chartier Stanké
30 JEUNESSE Harry Potter à l'école des sorciers ♥ (Grand format)	52 J.-K. Rowling Éd. Gallimard
31 ROMAN Q. Pauline Pinchaud, servante	14 Denis Monette Logiques
32 ROMAN Q. Un dimanche à la piscine à Kigali ♥	7 G. Courtemanche Boréal
33 ROMAN Métaphysique des tubes	14 Amélie Notherm Albin Michel
34 CUISINE Guide SAQ - Les coups de cœur des connaisseurs (Livres & DC) ♥	4 Collectif Libre Express.
35 JEUNESSE 100 comptines (Livres & DC) ♥	66 Henriette Major Fides
36 SEXUALITÉ Le pénis illustré ♥	36 Joseph Cohen Koenmann
37 ROMAN Dans ces bras-là ♥ - Prix Femina -	10 Camille Laurens P.O.L.
38 B.D. Garfield n° 31 - Ma soupère bien-aimée	7 Jim Davis Dargaud
39 HUMOUR Drôle en diable!	3 Gilles Lalupipe Éléals
40 CUISINE Chic! Des recettes pop!	5 Collectif Boréal

Livres - format poche

1 JEUNESSE Harry Potter : volumes 1, 2 et 3 ♥	52 J.-K. Rowling Folio junior
2 ROMAN La montagne de l'âme ♥	42 Gao Xingjian Éd. de l'Aube
3 ROMAN Gelsa ♥	31 Arthur Golden Livre de poche
4 SPIRIT. L'art du bonheur ♥	4 Dalai-Lama J'ai lu
5 SEXUALITÉ 203 façons de rendre fou un homme au lit	334 Julie Saint-Ange Marabout

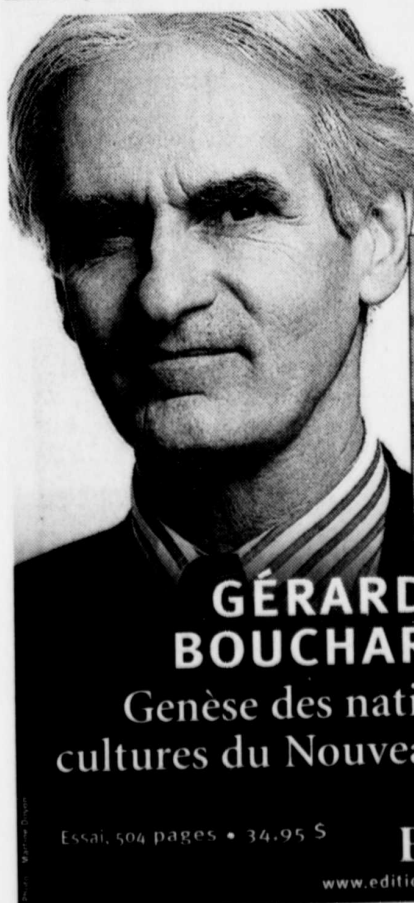
♥ Coup de cœur RB
N.B. : Les dictionnaires et les titres à l'étude sont exclus

NUMÉRO DE SEMAINES DEPUIS PARUTION

Livres - Jeux - Jouets - Cadeaux d'art - Musique...
Vous trouverez toujours le cadeau idéal!

Place Laurier Tél.: (418) 659-1021 Place Québec Tél.: (418) 524-3773 Les Galeries de la Capitale Tél.: (418) 627-5480

Pour commander à distance 1-888-746-2283
www.renaud-bray.com



Prix du Gouverneur général
Études et essais

GÉRARD BOUCHARD
GENÈSE DES NATIONS
ET CULTURES DU
NOUVEAU MONDE

GÉRARD BOUCHARD
Genèse des nations et cultures du Nouveau Monde

Essai, 504 pages • 34,95 \$

Boréal
www.editionsboreal.qc.ca

UNE PRODUCTION DE LA COMPAGNIE DE THÉÂTRE LONGUE VUE

LE MALADE IMAGINAIRE

de MOLIÈRE

Mise en scène de YVON BILODEAU

Jean-Pierre Chartrand
Isabelle Miquelon
Martine Francke
Louise Laparé
Martin Lavigne
Marc-André Coallier
Thomas Graton
Martin Héroux
Francis Reddy

Le vendredi 9 février 2001, 20h00

Québec SILLERY LE SOLEIL

Reservations : 687-1016
Adultes : 25 \$
Étudiants : 18 \$

2047, chemin St-Louis, Sillery
stationnement gratuit

Quand Harry grandit

Le livre-cadeau parfait pour Noël? Le dernier Harry Potter, incontestablement. À condition de s'assurer que le destinataire n'a pas déjà ce 4^e volume des aventures d'Harry, comme des dizaines de milliers de fans du jeune magicien. Ils ont bien raison. *Harry Potter et la coupe de feu* est une suite tout à fait agréable. Une suite qui prend du coffre — 650 pages grand format, par rapport à 350 en format Folio junior, pour les précédents — et de la maturité, puisque Harry grandit, en assurance, en vivacité et en... percep-

tion du monde féminin. En plus, l'intrigue est assez bien ficelée. Entre la Coupe du monde de Quidditch, le Tournoi des Trois Sorciers, des accès d'activisme politique (pour la libération des elfes de maison) et un curriculum scolaire et parascolaire chargé, voilà une année bien remplie pour Harry. Rowling apporte à l'ensemble un sens de l'humour et du mystère qu'elle sait inscrire dans une vie vraie, avec, en prime, de la magie qui complique la vie autant qu'elle l'embellit.
Rémy Charest (collaboration spéciale)
J. K. Rowling *Harry Potter et la coupe de feu* (Gallimard)



Conception et mise en scène: Louise Forestier

Direction musicale et arrangements: Jean-François Groulx
 Avec Louise Forestier, Jacques Godin, Kathleen Fortin, Lynda Johnson, Hélène Major, Louis Gagné et Serge Postigo
 Assistance à la mise en scène et régie: Manon Bouchard
 Musiciens: Jean-François Groulx et Jean-Bertrand Carbou
 Concepteurs: Claude Goyette, François Barbeau, Michel Beaulieu et Edward Freedman



12 janvier, 20h

659-6710

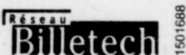
1-877-659-6710



SALLE ALBERT-ROUSSEAU

LE SOLEIL

www.sallealbertrousseau.com



Garou

Théâtre Capitole
 1^{er} MARS 2001

**SUPPLÉMENTAIRE
 3 MARS
 EN VENTE MAINTENANT!**

Billets: À la billetterie du Capitole et dans le réseau Billetech 694-4444 ou 1 800 261-9903

Garou seul

CD Garou seul

Maintenant disponible chez tous les disquaires



Charlotte Gingras: « De par sa construction, un roman pour ados se rapproche beaucoup plus du roman pour adultes que du livre pour enfants. »

CHARLOTTE GINGRAS

Quêtes parallèles

KATHLEEN LAVOIE
 KLAVOIE@LESOLEIL.COM

Dans l'œil de la tourmente adolescente, ragent les inquiétudes liées à l'avenir et une impression d'incompétence face à la vie. Cette tourmente, n'est pas étrangère à Charlotte Gingras. À preuve, son dernier roman, *Un été de Jade* (Collection Roman + à La Courte Échelle), vient de lui valoir pour la deuxième année de suite le Prix du Gouverneur général en littérature jeunesse.

À 57 ans, on pourrait penser la question identitaire bien éloignée des préoccupations de la Montréalaise originaire du quartier Limoilou. Mais son chemin vers l'écriture ayant lui-même été tortueux, l'artiste se trouve concernée par la quête des adolescents.

« La question de la formation de l'identité m'intéresse énormément. À savoir, comment on devient quelqu'un, qu'on est, comment ça se passe... Les adolescents cherchent un sens à leur vie, ils ne sont pas bien dans leur peau, ils sont mêlés, fragiles... Je suis un peu comme ça moi-même. On se sent souvent démunis, sans outils dans le monde où l'on vit. J'aime penser qu'en écrivant, je rejoins ceux qui se sentent de cette façon », explique-t-elle.

Sa propre recherche d'identité a fait occuper mille emplois à Charlotte Gingras, d'enseignante à serveuse. Jusqu'au jour où elle s'est inscrite dans un programme d'arts visuels, qui lui a ouvert les portes de la création. C'est là qu'est née sa passion pour la photographie et, de fil en aiguille, pour l'écriture. « Les métiers que j'ai exercés n'avaient aucun rapport avec mes intérêts premiers davantage portés vers la création. L'écriture, au début, c'était comme une façon de déplacer cette recherche de création des arts visuels vers quelque chose d'autre. C'était une façon de créer de façon relaxe, moins sérieuse. Je ne faisais qu'explorer. Ce fut le cas jusqu'à ce que je me rende compte que mes nouvelles — j'écrivais pour les adultes — étaient assez bonnes pour être publiées. La littérature jeunesse est arrivée là-dedans par surprise. Surtout que ce n'est pas le même ton et que c'était un genre littéraire complètement inconnu. »

C'est par simple goût pour l'exploration que Charlotte Gingras en est venue à écrire pour les enfants. Grâce aux bons conseils de Bernadette

Renaud, rencontrée par l'intermédiaire d'un atelier de parrainage d'écrivains, elle a signé à partir de 1994 la série Aurélie destinée aux plus jeunes. A suivi une longue période d'infertilité qui a débouché, en 1998, sur son premier roman pour adolescents, *La liberté? Connais pas!*, un assemblage de souvenirs d'enfance qui lui a valu son premier Prix du Gouverneur général.

DES EXPÉRIENCES RÉCENTES

Cela n'est pas banal si l'on considère que Charlotte Gingras n'a jamais été capable de mettre sur papier ses souvenirs d'adolescence. « Pour *La liberté?...*, j'ai utilisé beaucoup de fragments de textes que je garde en banque et dont la plupart devait servir à un livre que je projetais de faire sur mes souvenirs d'enfance. En fait, sur mes états d'enfance, le genre de chagrin, de joie, que l'on a quand on est petits. (...) »

« Je n'ai jamais écrit sur mes souvenirs d'adolescence. Cette période était vraiment trop difficile, l'enfer! Je pourrais, si je le voulais vraiment, retourner là, mais je n'y tiens pas. C'est une période de sentiments exacerbés. C'est d'ailleurs pour ça que les ados sont si fragiles, qu'ils ne font jamais dans la demi-mesure. En plus, ils vivent ça sans avoir beaucoup de réflexion sur la vie et d'expériences. »

Charlotte Gingras alimente donc ses récits de ses expériences plus récentes. Communiant à la pensée d'Annie Dillard, dans *En vivant, en écrivant*, elle est convaincue que la seule façon d'être fidèle à la réalité, c'est d'écrire sur des émotions connues.

« Tout ce que l'on est entre dans un livre. On ne peut pas accéder à des émotions et à des sentiments que l'on ne connaît pas. La mémoire et l'imaginaire sont très liés. C'est pourquoi Annie Dillard écrit: "Faites attention à ce que vous lisez quand vous écrivez." Elle nous brasse pas mal, les écrivains, quand elle dit aussi: "Personne n'attend après vous." Elle nous remet les yeux en face des trous. »

C'est ainsi que, dans *Un été de Jade*, Théo, cet adolescent au seuil de la vie adulte, découvrira, à l'instar de l'écrivaine, les beautés que recèle une île du Saint-Laurent. Comme elle également, il y renouvra une cabane en bardeaux. C'est aussi pourquoi Jade, sa jeune voisine, nourrit une passion dévorante pour la photographie... Ensemble, ils feront des choix déterminants pour la suite de leur vie. « Théo n'est pas un gars démuné dans la vie, mais est seul pour prendre ses propres décisions. Il est rendu à cette place très précise dans la vie d'un gars où il devient le bâtisseur de sa propre existence. »

Si le thème de l'identité demeure central et résolument jeune, Charlotte Gingras ne cherche pas à simplifier le propos. Au contraire. « Je travaille pour les jeunes, c'est certain, mais je cherche à construire un univers plus complexe, je veux complexifier cette écriture. Je suppose que c'est pour cette raison que je me sentais à l'étroit après Aurélie. De par sa construction, un roman pour ados se rapproche beaucoup plus du roman pour adultes que du livre pour enfants. »

GRANDIR AVEC SES PERSONNAGES

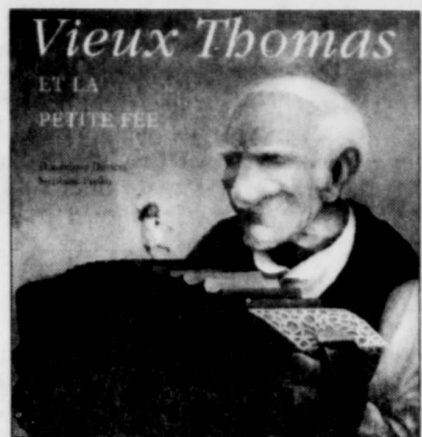
L'écriture se fait quant à elle foisonnante... et sans trop de direction. Charlotte Gingras préfère grandir avec ses personnages. « Au début, ça part d'une intuition. Je commence à écrire et ensuite j'apprivoise l'univers. J'essaie de le cerner. Au début, c'est une sorte de brouillon qui va dans tous les sens. »

Même en étant plutôt disciplinée, l'écrivaine ne force pas son écriture. La période qui suit généralement la rédaction d'un ouvrage, comme celle qu'elle vit présentement, demeure la plus difficile. « C'est comme embarquer sur un bateau à voile et attendre pour voir si le vent va souffler. Quand le matériel est flou, insaisissable, je ne travaille pas nécessairement. Présentement, il y a deux projets en chantier, mais je ne sais pas lequel va dominer l'autre. Je n'aime pas cette période où tout peut m'échapper... J'ai peur! Mais ce que je sais, c'est que j'ai encore un roman d'adolescent à faire. »

Une édition exceptionnelle!

59 000 mots
 28 000 noms propres
 3 800 images: photographies, dessins, schémas
 289 cartes: géographiques et historiques
 80 planches originales

Avec Le Petit Larousse 2001, j'ai toujours le dernier mot.



Le plein d'images

KATHLEEN LAVOIE
KLAVOIE@LESOLEIL.COM

La période des Fêtes est non seulement l'occasion pour les enfants de se rosir les joues à l'extérieur, mais aussi le moment de faire le plein d'images et de rêves avant le retour sur les bancs d'école. Avec ses histoires souvent fantastiques, ses sujets parfois difficiles et son carnaval de couleurs, la récente production littéraire destinée à la jeunesse ne décevra pas. Voici une sélection, qui ne tend pas à l'exhaustivité, de quelques trésors méritant une place sous l'arbre de Noël.



Papi dans le cœur

Louna a dû faire plusieurs deuils dans sa jeune vie. Celui d'un papa, celui d'une grande maison, celui d'une mère plus présente. Dans son monde morcelé, il n'y a que grand-père Marc-Aurèle et tante Catou qui fassent figure de constantes. Mais Louna n'est pas naïve. Elle le sait bien: Papi n'est plus tout jeune. C'est d'ailleurs pour cette raison qu'elle demandera à

l'Univers de le préserver de la mort. Et l'Univers ne la décevra pas. Grâce à lui, Papi sera vivant à jamais... dans son cœur. Dans *Louna et le dernier chevalier*, Martine Latulippe revisite le thème de la mort d'un être cher avec sensibilité et espoir. Derrière la douleur de la perte, l'écrivaine de Québec rappelle qu'il y a le réconfort du souvenir. Un récit léniifiant. Pour les neuf ans et plus. (*Le Loup de gouttière*)

Petite fée des derniers jours

Vieux Thomas l'a-t-il rêvée, cette fillette minuscule portée par les vagues, ce dernier éclat de lumière dans son existence fatiguée? L'a-t-il tout simplement imaginée ou avait-il besoin de l'inventer avant de lui-même retourner à la mer? Difficile à dire. Mais ce qui est certain, c'est qu'elle lui aura permis de mater sa souffrance et son aigreur face à l'humanité. En un seul coup d'eau sur la plage. Comme par magie. Ou bien était-ce une fée? *Vieux Thomas et la petite fée*, c'est d'abord cette rencontre entre un vieillard usé par la vie et cette nymphe mystérieuse. C'est aussi cette rencontre entre la vieillesse, l'usure du temps et la jeunesse. Pour le meilleur et pour le pire. Ce récit universel et poétique de Dominique Demers prend toute sa force dans l'intensité des illustrations de Stéphane Poulin. Chaque page est une œuvre d'art. (*Dominique et Compagnie*)

Regards neufs

Henriette Major écrit, dans la préface de l'anthologie *Avec des yeux d'enfants*, que ce qui lie les poètes et les tout-petits, c'est une vision neuve du monde. Avec cet ouvrage, l'écrivaine jette un pont entre les deux en présentant la poésie québécoise aux enfants. Pour ce faire, elle a assemblé un nombre important de textes, choisis pour leurs thèmes et leur propension à «parler» aux plus petits. Ces derniers pourront ainsi découvrir les Marie-Claire Blais, Clémence DesRo-

chers, Marc Favreau, Jacques Godbout, Anne Hébert, Pauline Julien, Félix Leclerc, Gaston Miron, Émile Nelligan, Pierre Perreault, Saint-Denis Garneau et Gilles Vigneault. Des jeux typographiques et des illustrations viennent relever l'ouvrage et fournir des pistes d'interprétations. À lire en famille pour le plaisir des mots. (*L'Hexagone* — VLB)

Avant de fermer les yeux...

La maison Nathan et ses collections célestes (Étoile filante et Première lune pour les 5 à 7 ans, Demi-lune pour les 7 à 9 ans, Pleine lune pour les 9 à 13 ans et Lune noire pour les 12-13 ans) promettent des fins de soirée pleines d'aventures. Présentées dans un format convivial, le même pour chacune, ces collections se caractérisent par leurs qualités littéraires et artistiques exceptionnelles. Parmi les titres publiés au cours de l'année, *Un jour, j'arrêterai la guerre* de Thierry Lenain se démarque par le sérieux de son propos, le souci accordé à l'illustration et le courage de traiter de cette thématique à l'intérieur d'un récit destiné aux 7 à 9 ans. (*Nathan*)

Toutes les Ti Ping du monde

La Montréalaise d'origine haïtienne Joujou Turenne fait avec *Ti Ping* le constat attristant de la situation des enfants dans le tiers-monde. Son signal d'alarme, elle le traduit dans un récit empreint du sourire et de la chaleur propres à l'imaginaire de son pays. L'histoire de Ti Ping, c'est celle d'une Cendrillon moderne, abusée par les adultes, à qui on a volé le droit au respect, à l'expression et au rêve. C'est également celle de la solidarité, qui est posée ici comme une réponse au problème des enfants vivant dans les pays en voie de développement. Ce livre rempli de soleil met en lumière cette dure réalité tout en rappelant l'existence de toutes les Ti Ping du monde. Ici aussi des jeux typographiques appuient le texte. Un CD complète l'ouvrage. (*Planète rebelle*)

1850 / 2000 - 150 ans au service de ses fidèles!

L'Anglicane Jazz et monde

SUSIE ARIOLI SWING BAND
...en quatuor

SUPPLÉMENTAIRE
Vendredi, 2 février
2001, 20h30

Idée-cadeau pour Noël

Admission: 20\$

Forfait souper-spectacle: 63\$ pour 2 personnes

LE SOLEIL

33, rue Wolfe, Lévis 838-6000

Billtech

Cendrillon
La jeune fille et le soulier

Samedi 6 janvier à 14h

Repas enfant gratuit chez MIKES Val-Bélair, sur présentation du billet de Cendrillon.

GALERIES DE LA CAPITALE

SALLE ALBERT-ROUSSEAU

659-6710
1-877-659-6710

www.sallealbertrousseau.com

LE SOLEIL

Carmen Campagne

La Magie de Noël

28 décembre 14h

www.grandtheatre.qc.ca

Naviguez et achetez vos billets

Grand Théâtre de Québec

Salle Louis-Frédéric

Billtech

E SOLEIL

643-8131 1 877 643-8131

Yvon Deschamps

NOUVELLE SÉRIE
Du 15 au 19 mai
EN VENTE MAINTENANT

Comment ça, 2000?

20, 21 et 22 février PLACES DISPONIBLES
23 et 24 février COMPLET

PALAIS MONTCALM

Billtech

670-9011

GSI MUSIQUE

FM 93

1500357

«Yvon Deschamps a toujours été et demeure encore aujourd'hui incontestablement le maître de l'humour. Il y a Deschamps et il y a les autres.»
Jacques Samson, *Le Soleil*

«Dans la flopée de tous les humoristes qui nous est tombée dessus au cours de la dernière décennie, Yvon Deschamps demeure sans conteste le maître de cet art.»
Serge Drouin, *Journal de Québec*

«J'en ai mal aux côtes.»
Marie Vallierand, *CBV-Bonjour*

«Il a incontestablement le sens du punch... Je lui donne 9 sur 10.»
Nadia Seraiocco, *FM 93*

«Il se donne totalement pendant 1 heure 3/4... Ses gags sont à se rouler par terre.»
Doris Labrie, *Radio-Canada*

DEMAIN à TVA



► **Exclusivement**
Céline

dimanche

19 h

**On s'ennuyait !
Des nouvelles de Céline,
en entrevue avec Michel Jasmin**



TOUT LE MONDE EST À **TÉLÉ 4**

SPÉCIAL/LIVRES

Un siècle formidable !



LISE LACHANCE
LLACHANCE@LESOLEIL.COM

Une fin d'année est toujours un moment de bilan, surtout quand elle coïncide avec une fin de siècle. Plusieurs livres entendent s'acquitter de cette tâche.

Le tour d'un siècle

Les immanquables

« En l'an 2000, à quelques mois de la fin du siècle qui fut le nôtre, comment définir l'identité du XX^e siècle? Siècle de bonheur ou siècle d'horreur? » demande le professeur Jacques Marseille, de la Sorbonne, dans l'avant-propos des *1000 immanquables du 20^e siècle*, un ouvrage original et abondamment illustré, publié chez Larousse. Ces 1000 « immanquables », ce sont 100 éléments choisis dans chacun des 10 domaines suivants : événements politiques, inventions et découvertes, œuvres d'art, films, livres, pièces musicales, exploits sportifs, objets, faits divers, personnalités. Chaque lecteur pourra balancer entre espoir et désillusion puisque ce siècle qui a suscité les plus grandes espérances a aussi bafoué tous les idéaux. (59,95 \$)

L'état d'un siècle

Une nouveauté extrêmement intéressante vient d'être lancée aux éditions La Découverte qui publient depuis 20 ans l'annuaire économique et géopolitique mondial, *L'état du monde*, dont elles ont inventé la formule. Forte de cette expérience, riche de toute la documentation accumulée au fil des ans et de la constitution d'un réseau d'auteurs spécialisés, la maison d'édition française a décidé de réaliser un dictionnaire bien spécial : *Le dictionnaire historique et géopolitique du 20^e siècle*. L'ouvrage compte environ 1500 entrées. Il mobilise des savoirs disciplinaires multiples, relatifs non seulement à l'histoire et à l'analyse politique, mais aussi à la stratégie et à la diplomatie, à la géographie et au droit public, à la sociologie et à l'économie. Tous les pays du monde font l'objet d'un article, ainsi que tous les peuples, qu'ils disposent ou non d'un État, comme c'est le cas des Palestiniens, des Tibétains et des Kurdes. (39,95 \$)

Inventions 2001

Le livre mondial des inventions revient à la charge dans sa version 2001 qui renferme plus d'inventions historiques et plus de nouveautés. Faciles à lire et animés, les textes portent notamment sur les communications, l'informatique, la vie quotidienne, les arts, la nature, la médecine, les sciences et l'espace. On y retrouve un supplément de six pages sur le Québec. (coédition Cie12 et XO, 34,95 \$)

Le grand journal

Même mise à jour pour *Le journal du 20^e siècle* qui, année après année, relève les événements et les personnages qui marquent notre société. Il présente en outre des dossiers fouillés sur les grands problèmes d'aujourd'hui. Le livre contient 1500 photographies. (Larousse, 39,95 \$)

Au Québec

Histoire et société

Le Québec se trouve au cœur de plusieurs bilans nouvellement arrivés en librairie. La palme revient à Fides. En plus de son grand classique, *Québec 2001*, un annuaire politique, social, économique et culturel (24,95 \$), l'éditeur publie *L'histoire sociale des idées au Québec. 1760-1896*, de l'historien Yvan Lamonde, ainsi que *Le français au Québec. 400 ans d'histoire et de vie*, édité de concert avec Les Publications du Québec (34,95 \$). Plus de 80 spécialistes ont apporté leur contribution à ce dernier ouvrage, une fresque impressionnante qui trace le portrait d'ensemble des 400 ans d'histoire et de vie en français dans notre coin d'Amérique. Maître d'œuvre de ce travail de bénédictin, le Conseil de la langue française a fait appel aux meilleurs spécialistes parmi lesquels on remarque Henri Dorion, Denis Vaugeois, Guy Rocher, Micheline Dumont, Gretta Chambers, Charles Taylor, Gilles Pellerin, Claude Poirier, Jean de Bonville, Marcel Dubé, Lise Gauvin, Jean-Marc Léger, Jacques-Yvan Morin, André Gaulin, Florian Sauvageau, Marie-Èva de Villers et Marco Micone. L'ouvrage-phare, qui peut servir de guide aux Québécois désireux de fonder dans la légitimité et la continuité leur droit à la différence collective, a été réalisé sous la direction de Michel Plourde, avec la collaboration d'Hélène Duval et de Pierre Georgeault.

Une place en Amérique

De son côté, Boréal vient de mettre à jour et de rééditer, dans sa collection Compact, le livre *Chronologie du Québec, 1534-2000*, de Jean Provencher. L'historien y retrace une multitude de faits qui ont marqué la vie des Québécois sur les plans politique, culturel et social, tout en traçant un parallèle avec ce qui déroulait en même temps dans le reste de l'Amérique du Nord et du monde. (15,95 \$)

OUR LADY PEACE

Machine avant

MICHEL BILODEAU
COLLABORATION SPÉCIALE

« Affamés », les gars d'Our Lady Peace? Chose certaine, le quatuor, qui vient tout juste de lancer son quatrième CD, *Spiritual Machines*, n'a vraiment pas le goût d'être à la diète. Bien au contraire, les musiciens semblent insatiables.

Raine Maida et ses acolytes Mike Turner, Jeremy Taggart et Duncan Coutts enfilent séances d'enregistrement et tournées sans prendre le temps de souffler. « Chaque groupe vit une période bénie, connaît son âge d'or. Nous n'allons pas faire exception. Alors, on en profite pour faire le maximum pendant que ça passe. Ce n'est pas plus tard qu'on pourra le faire. Il faut tout faire ce qui est dans le domaine du possible. Et puis, je ne suis jamais aussi heureux que lorsqu'on est en tournée », de raconter avec enthousiasme Mike Turner, le guitariste du groupe, qui a repris la route avant même que ne soit lancé *Spiritual Machines*.

En fait, à peine 14 mois séparent la parution de *Spiritual Machines* de *Happiness... Is Not a Fish That You Can Catch*, une période pendant laquelle la formation ontarienne a été constamment sur la route. Au lendemain de la parution d'*Happiness...*, Our Lady Peace s'est lancé dans une tournée canadienne, a participé au 30^e anniversaire de Woodstock, sillonné les États-Unis

C'est à la suite de la lecture d'un livre de Ray Kurzweil qu'Our Lady Peace a élaboré « Spiritual Machines »

et l'Europe, s'est installé en studio puis a interrompu les séances d'enregistrement de *Spiritual Machines* pour remettre sur pied son festival Summersault et arpenter le Canada, cette fois avec les Smashing Pumpkins, Foo Fighters et Finger Eleven! L'ensemble des concerts canadiens aura permis à Our Lady Peace de se produire devant 750 000 spectateurs. Par la suite, sans reprendre son souffle, le groupe est retourné en studio.

Cette fébrilité, constate Mike Turner, résulte de la conviction qui habite les quatre compères d'être en parfait contrôle de la situation. Selon le guitariste, le groupe n'a jamais œuvré avec une telle confiance et une telle cohésion. Les musiciens ont appris à relativiser les choses et à ne plus « s'entre-déchirer » pour des détails.

« On ne passe plus deux jours à se disputer sur un simple passage de guitare, dit-il. Dans le passé, on pouvait facilement discuter pendant deux jours pour une partition d'une trentaine de secondes! Aujourd'hui, on accepte plus de juger une pièce dans son ensemble que dans les détails. L'important, c'est que les gens sentent l'émotion. C'est ce qu'ils vont retenir et non pas les 20 ou 30 secondes de guitare sur lesquelles on a accroché. On accepte maintenant d'être moins parfaits lorsque l'émotion est là. »

FASCINATION

Les séances de travail ont été d'autant plus facilitées, explique le guitariste, que les quatre musiciens les ont amorcées alors qu'ils étaient complètement fascinés par le livre *The Age of Spiritual Machines—When Computers Exceed Human Intelligence*, de Ray Kurzweil. L'auteur est aussi un fertile inventeur à qui l'on doit notamment le synthétiseur Kurzweil et la



Our Lady Peace a entrepris l'enregistrement de son nouveau CD alors que les musiciens étaient littéralement sous l'emprise d'un... livre, « *The Age of Spiritual Machines—When Computers Exceed Human Intelligence* ». « Je pense qu'effectivement, on se dirige vers un monde où l'ordinateur et la technologie vont occuper une place que l'on ne soupçonne pas, commente le guitariste Mike Turner. La séparation sera de plus en plus floue. Ça ne m'inquiète pas parce que je continue à penser que la technologie n'est qu'un outil. Si tu n'as pas d'idées, ce n'est pas la technologie qui va t'en donner. »

« C'est un livre écrit simplement, qui donne le goût d'apprendre, d'en savoir plus. Ça nous a stimulés lors de l'enregistrement. Ses idées ne sont pas de la science-fiction. Je pense qu'effectivement, on se dirige vers un monde où l'ordinateur et la technologie vont occuper une place que l'on ne soupçonne pas. La séparation sera de plus en plus floue. Ça ne m'inquiète pas parce que je continue à penser que la technologie n'est qu'un outil. Si tu n'as pas d'idées, ce n'est pas la technologie qui va t'en donner. C'est l'essence de l'être humain. Pour moi, les innovations apportent beaucoup de positif. Je suis un optimiste de nature et je n'ai pas à m'en excuser. »

Totalement immergé dans le monde de Kurzweil, Mike Turner avait bien des questions à poser à l'auteur. Utilisant l'adresse de courrier électronique qu'il avait repérée dans le livre, il a expédié ses questions et, à sa grande surprise, c'est l'auteur lui-même qui lui a répondu. S'ensuivit une longue correspondance. Kurzweil, qui dit aimer les disques d'Our Lady Peace, accepte même d'envoyer par MP3 de courtes lectures que le groupe va intégrer à son disque qui, en fin de parcours, a toutes les allures d'un disque concept.

« On s'en est rendu compte lorsque les séances ont été bouclées. C'est probablement à cause de notre correspondance avec Ray Kurzweil. C'est quelqu'un de très simple. Il a répondu à toutes mes questions et, plus important, il m'a donné le goût d'en apprendre toujours plus. Je n'étais pas excité comme cela à l'école! Nous étions tous branchés sur son livre et ce que nous réserve la technologie. Encore une fois, je suis un éternel optimiste. Les possibilités sont énormes. Il y a déjà des musiciens d'un peu partout dans le monde qui peuvent collaborer ensemble sans avoir à se déplacer. Et ce n'est qu'un début. »

SUS À LA MONDIALISATION

Sur sa lancée, Mike Turner prend le soin de préciser qu'il ne faut surtout pas associer développement technologique et mondialisation. Le guitariste estime, par exemple, que l'on pourra bientôt utiliser la technologie pour favoriser la communication entre les peuples. Elle aidera à franchir la barrière des langues en permettant à chacun de s'exprimer dans sa langue et que son message soit instantanément décodé en d'autres langues. La globalisation, elle, a plutôt tendance à effacer les différences, à tout homogénéiser.

« Si je suis optimiste en ce qui a trait à la technologie, je ne le suis pas lorsque l'on parle de mondialisation. Je n'aime pas cela du tout. C'est maintenant si rare d'être dans un autre pays et de se sentir vraiment ailleurs. Où que tu voyages, il y a maintenant des McDonald's partout. Je sais que cette tendance s'accroît et c'est vraiment dommage car la diversité est une telle richesse », de conclure Mike Turner.

Kurzweil Reading Machine, conçue pour les gens qui ont de graves problèmes de vision.

Ce livre décrit un monde où s'estompent les frontières entre l'homme et l'ordinateur. Les musiciens étaient captivés au point qu'ils ont retenu, avec la bénédiction de l'auteur, le titre de *Spiritual Machines* pour leur quatrième disque. « J'étais et je suis encore complètement fasciné par ce livre, lance Turner. Je pense que je vais d'ailleurs le relire. Je le lisais en tournée et je n'arrêtais pas d'en citer des passages aux autres pendant qu'on voyageait. Au début, ils me disaient "Ferme-là!", mais après quelques semaines, Raine, puis Duncan et Jeremy s'y sont intéressés et ils ont tous été très impressionnés.

Voie de raffinement

Fer de lance de la vague alternative canadienne au début des années 90, Our Lady Peace est aujourd'hui une des rares formations de cette époque à poursuivre son chemin avec le succès qu'on lui connaît. Il faut dire que Raine Maida et ses complices ont le chic pour vous concocter de petits bijoux mélodiques. Songez à *Starseed*, *Superman's Dead*, *Automatic Flowers*, *One Man Army* ou *Is Anybody Home?* Les gars possèdent un flair certain en matière d'alterno pop. Difficile de dire le contraire. Un flair qui ne se dément pas avec ce quatrième opus qui pourrait être classé sous la rubrique disque concept puisque les paroles de plusieurs chansons sont inspirées par les théories de l'auteur et inventeur Ray Kurzweil qui, incidemment, intervient à quelques reprises au

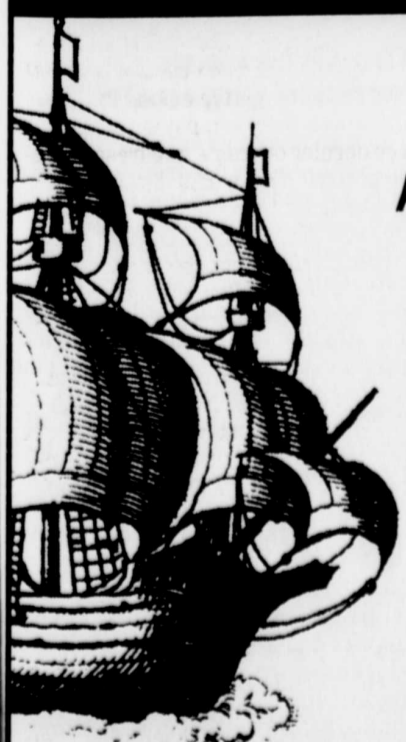
moyen de courtes récitations. Dans la lignée de *Happiness...*, *Spiritual Machines* est un brin plus complexe et plus enrobé que son prédécesseur. Mais rien pour décontenancer les fans du groupe. Il y a de belles réussites, comme *Are You Sad?*, une ballade dépourvue qui s'installe lentement, *All My Friends*, une pièce au tempo moyen dotée d'un hook imparable et qui fait tranquillement monter la pression, ou alors *If You Believe*, un rock qui alterne avec succès riffs bien sentis et moments d'acalmie. Pas de virage prononcé, pas d'expérimentation, mais plutôt la voie de la continuité et du raffinement. M.B.

Our Lady Peace *Spiritual Machines* (Columbia — Sony) ★★★ 1/2



Deux belles visites... pour la visite!

Deux expositions spectaculaires à ne pas manquer et à visiter joyeusement seul, en famille ou entre amis pendant le temps des fêtes.



Trésors

du Musée national de la Marine de Paris

Plus de 33 maquettes de navires, des instruments de navigation, des peintures, des gravures et de nombreux objets liés à la vie maritime vous feront découvrir l'histoire navale de la France depuis le XVII^e siècle.



Québec ■■

SYRIE

TERRE de CIVILISATIONS

12 000 ans d'histoire, l'origine de nos origines. Un magnifique voyage par-delà les frontières et les cultures avec plus de 400 trésors et trouvailles archéologiques.

Dernière chance!
L'exposition prend fin le 7 janvier 2001.

De plus, le Musée vous offre toute une gamme d'activités destinées à toute la famille pour Noël.

85, rue Dalhousie • 643-2158 • www.mcq.org

Le Musée de la civilisation est subventionné par le ministère de la Culture et des Communications.

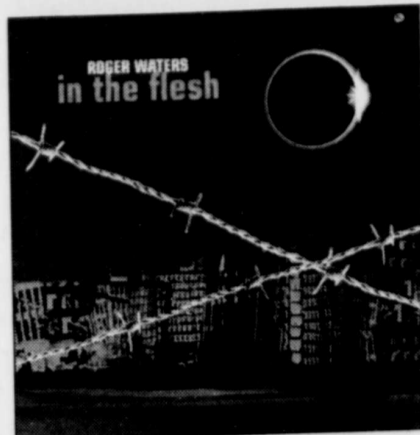
D'UNE PLAGE À L'AUTRE



The Offspring



Rage Against The Machine



Roger Waters



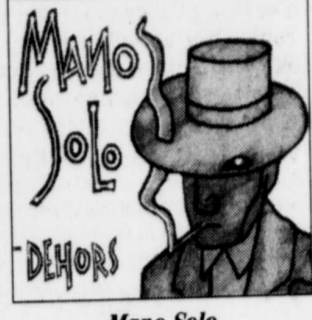
Jean-Louis Murat



Marie Paule Belle



Wu-Tang Clan



Mano Solo

Écoutez demain
LE GRAND DÉCOMPTÉ Énergie

Semaine du 17 décembre 2000

TOP 30 ANGLAIS
 avec Mike Gauthier et Anne-Marie Witenshaw
 dimanche de 9 h à 12 h

- | SD | CS | |
|-----|-----|--|
| 1. | 1. | |
| 2. | 2. | Lady (Hear Me Tonight) Modjo |
| 5. | 3. | Original Prankster The Offspring |
| 7. | 4. | Why Collective Soul |
| 6. | 5. | Bohemian Like You The Dandy Warhols |
| 4. | 6. | Again Lenny Kravitz |
| 13. | 7. | Stan Eminem |
| 3. | 8. | Minority Green Day |
| 15. | 9. | Against All Odds Mariah Carey & Westlife |
| 11. | 10. | If I Told You That W. Houston & G. Michael |
| 12. | 11. | Everywhere I Go Shawn Mullins |
| 10. | 12. | Yellow Coldplay |
| 20. | 13. | Don't Tell Me Madonna |
| 8. | 14. | She Bangs Ricky Martin |
| 19. | 15. | |
| 9. | 16. | Don't Mess With My Man Lucy Pearl |
| 21. | 17. | I'm Like a Bird Nelly Furtado |
| 14. | 18. | Thank You for Loving Me Bon Jovi |
| 24. | 19. | Independent Woman Destiny's Child |
| 23. | 20. | AM Radio Everclear |
| 17. | 21. | Around the World ATC |
| 22. | 22. | 911 Wyclef Jean |
| 26. | 23. | Diamond Light Boogie Cherry Poppin' Daddy |
| 25. | 24. | Just Another Phase The Moffats |
| 27. | 25. | Love Don't Cost a Thing Jennifer Lopez |
| - | 26. | Walk On U2 |
| 28. | 27. | Road Trippin' Red Hot Chili Peppers |
| 29. | 28. | One More Time Daft Punk |
| 30. | 29. | Thank You Dido |
| - | 30. | In Repair Our Lady Peace |

TOP 30 FRANÇAIS
 avec Marc Denoncourt
 dimanche de 18 h à 19 h 30

- | SD | CS | |
|-----|-----|---|
| 1. | 1. | Seul Garou |
| 3. | 2. | La désise Daniel Boucher |
| 4. | 3. | Tant de mots Mario Pelchat |
| 2. | 4. | Tu peux partir La Chicane |
| 6. | 5. | Dans tes yeux Sylvain Cossette |
| 7. | 6. | Commando Vanessa Paradis |
| 9. | 7. | Moi...Lolita Alizée |
| 10. | 8. | Avec mes peines France D'Amour |
| 11. | 9. | Superhéro Sky |
| 12. | 10. | Suprême Robbie Williams |
| 5. | 11. | Cheval de fer Okoumé |
| 8. | 12. | Pagayez Zachary Richard |
| 14. | 13. | Tanné Richard Petit |
| 15. | 14. | Cœur fidèle Luce Dufault |
| 18. | 15. | Et cetera Gabrielle Destroismaisons |
| 19. | 16. | Alice FFF |
| 13. | 17. | Tu culo Yannick St-Arnaud |
| 20. | 18. | Terrifié See Spot Run |
| 21. | 19. | Lady Marmelade Luck Mervil |
| 22. | 20. | Salut mon chum Marc Déry |
| 24. | 21. | Souviens-toi Les Respectables |
| 16. | 22. | La pomme Projet Orange |
| 28. | 23. | Parle-moi Isabelle Boulay |
| 26. | 24. | M'entends-tu? Richard Séguin |
| 27. | 25. | Déformé Popmécanic |
| 29. | 26. | Rébarbatives Stéfie Shock |
| 30. | 27. | Ma blonde est tellement... Martin Deschamps |
| - | 28. | Tout le monde a besoin... Manau |
| - | 29. | J'veux que tu saches Marie-Chantal Toupin |
| - | 30. | Et un jour, une femme Florent Pagny |

Quelques adieux

Dans les annales du rock, la décision de Zack De La Rocha de quitter Rage Against The Machine n'a d'équivalent que celle de Peter Gabriel de claquer la porte de Genesis. Comme avec le groupe-phare du progressif, le genre et la formation ne s'en remettent pas tant le chanteur se distingue par l'idiosyncrasie de son style, la profondeur de son engagement, sa créativité furieuse et l'influence qu'il exerce sur tous les fans qui boivent ses paroles et l'accompagnent à corps perdu. Heureusement, il poursuivra en solo... En toute logique, le dernier CD studio du quatuor devait être représentatif à la fois de l'histoire musicale contemporaine et de ce que la formation incarnait. RATM le réussit avec un stupéfiant aplomb sur ce CD d'interprétations qu'est *Renegades*. Un titre fort à propos parce que chacune des chansons se distingue par sa profonde résonance sociale, qui se traduit presque invariablement par un sulfureux appel à la révolte face à l'exploitation et aux iniquités sociales : activistes un jour, activistes toujours. Mais aussi parce que RATM se réapproprie et met à sa main des classiques de tout le spectre musical : folk hippie (*Maggie's Farm*, Dylan) et contemporain (*The Ghost of Tom Joad*, Springsteen), funk (*Renegades of Funk*, Afrika Bambaataa), new wave (*Beautiful World*, Devo), rap (*How I Could Just Kill a Man*, Cypress Hill), hard rock (*Kick Out the Jams*, MC5), rock (*Street Fighting Man*, Rolling Stones) et, bien entendu, punk (*Down on the Street*, The Stooges ou *In My Eyes*, Minor Threat). Ce tribut aux sources d'inspiration de RATM doit être compris pour ce qu'il est : une invitation à découvrir l'œuvre de créateurs dans une classe à part. Comme Rage Against The Machine. **Éric Moreault**
Rage Against The Machine *Renegades* (Sony) ★★★

Roger Waters : à fleur de peau

En attendant que Roger Waters présente son opéra rock *Ça ira*, les (très nombreux) fans de Pink Floyd et de Waters peuvent se mettre sous la dent ce double CD en spectacle qui témoigne de la tournée *In the Flesh*, menée en 1999-2000 après une absence scénique de près d'une décennie. Disons tout de suite qu'*In the Flesh Live* a plus d'un atout dans son jeu : pas loin de 150 minutes de musique, un judicieux choix de pièces qui couvrent tant la carrière solo de Waters (*Amused to Death*, *The Pros and Cons...*) que diverses périodes de Pink Floyd (de *Saucerful of Sevens* en passant par *The Wall*, *Wish You Were Here* et *Dark Side...*) et même une inédite, *Each Small Candle*, une chanson d'espoir inspirée par le poème d'un prisonnier politique sud-américain victime de torture. Il faut ajouter à cela que, pour ce périple, Waters s'est entouré d'une bonne équipe, dont le guitariste Snowy White, et que les lectures n'ont rien perdu au change. On retient notamment celles de *Welcome to the Machine*, *Shine on You Crazy Diamond*, *Set the Controls for the Heart of the Sun* (particulièrement réussie) et *It's a Miracle* avec sa finale grandiose. Un survol qui nous reflète le goût de réécouter plusieurs « vieux » disques. Mentionnons qu'une version vidéo d'*In the Flesh* est présentement en chantier et sera disponible sous peu en DVD. Outre les images en spectacle, on pourra y voir un documentaire d'une demi-heure, tourné en coulisses. **Michel Bilodeau** (collaboration spéciale)
Roger Waters *In the Flesh* (Columbia—Sony) ★★★ 1/2

Murat à vif

L'Auvergnat Jean-Louis Murat avait fait tout un carton, en 1999, avec *Mus-tango*, endisqué avec une vingtaine de musiciens américains lors d'un long séjour aux États-Unis. Sur le double *Muragostang*, enregistré en spectacle en mars, pendant la tournée européenne, il passe à l'électrochoc. Musicalement d'abord, puisque la machine reprend tous ses droits. En troquant ses multiples complicités pour la puissante déferlante électronique du claviériste-arrangeur Denis Clavaizolle, Murat donne aussi un nouveau souffle à ses chansons. Ce qui fait toute la beauté de l'affaire. On a droit à des moments magiques : l'inédite *New Yorker*, balade-spleen dans la Big Apple sur la rencontre d'un piano et d'une guitare électri-

que; *Bang Bang* disjonctée et complètement désinhibée. Ou ces deux versions de *Belgrade*, l'une cadencée au tempo industriel guerrier, l'autre abandonnée à la voix, regard désespérément empathique jeté sur le charnier des Balkans. Et encore *Polly Jean*, relue à l'ombre des fleurs de Jean Genet, tout à fait inattendue. Il impose donc peu de faire le bilan des absentes ou de répertorier les inédites. Ce qu'il faut retenir, malgré quelques longueurs et inégalités, c'est que, propulsé par ses machines, Murat se réinvente, à la fois plus fragile et plus vibrant, à vif dans le contact direct avec le public. En entrevue, il avait été clair : « C'est en tournée que je saisis vraiment le sens profond de ce que j'ai écrit, que je mets de la chair sur mes chansons. » C'était peu dire ! **Pierre Boulet**
Jean-Louis Murat *Muragostang* (Virgin France—EMI) ★★★ 1/2

Marie Paule Belle : entre rire et tendresse

Une autre lumière propose une dizaine de magnifiques petites chansons qui se promènent entre le rire et la tendresse, deux formes d'émotions que la chanteuse maîtrise avec une magnifique doigté. C'est facile de se laisser séduire par la voix chaude de cette dame et la simplicité du propos des chansons. C'est un album auquel a participé Isabelle Mayereau qui signe deux textes dont les musiques appartiennent à Marie Paule Belle. On retrouve sur cet enregistrement des sourires, des rires et de l'émotion. *Fais moi souffrir* est un exemple parfait de la chanson fantaisiste, un peu à la Boris Vian, dans laquelle elle l'interprète. Sur l'album, cette chanson est immédiatement suivie de *La petite écriture grise*, un bijou, ma préférée d'ailleurs, une de ces chansons qui vient vous chercher les émotions. **Jacques Samson**
Marie Paule Belle *Une autre lumière* (Olivé) ★★★

Wu-Tang Clan : classique hip-hop

Le clan est de retour. Wu-Tang Clan. Ce CD contient, de fait, tous les éléments en font un classique du hip-hop. *The W* repose sur une crédibilité de la rue — les démêlés des membres du collectif avec la justice, en particulier celles d'Ol' Dirty Bastard, à qui l'album est dédié, sont chroniques —, sur une sensibilité pop et sur un hommage patient aux racines de la musique afro-américaine. Wu-Tang Clan, c'est d'abord et avant tout du funk, ralenti au point d'en devenir hypnotique, avec un minimum d'échantillonnage et de scratches. Le groupe n'oublie toutefois

pas de présenter ses hommages au reggae (ultra-cool *One Blood Under W*, avec Junior Reid) comme au soul. Cette influence crève l'oreille, de la prenante *Hollow Bones* à *I Can't Go to Sleep*, coup de chapeau à un maître du genre lorsqu'il endisquait pour la mythique étiquette Stax, Issac Hayes. Ce précurseur du rap a coécrit la pièce et prête sa voix au refrain. D'autres collaborations sont plus convenues, comme celles de Snoop Dogg ou de Nas. Ce qui distingue le Wu-Tang Clan est justement la composition du groupe. Avec neuf membres, le collectif mise sur une combinaison diversifiée, liée par la production du « cerveau » The RZA. S'il faut placer un petit bémol, c'est bien là. Le résultat ne peut forcément qu'être inégal. Certaines pièces sont placées sous le signe de la compromission, c'est évident. N'empêche. Wu-Tang est encore et toujours une référence. **É.M.**
Wu-Tang Clan *The W* (Loud Records—Sony) ★★★ 1/2

Mano Solo : vivement « dehors »

Dehors, désespoir ! Mano Solo, le chanteur, dessinateur et peintre parisien à la séropositivité assumée, sort de la noirceur introspective de ses quatre premiers albums pour s'ouvrir à des extérieurs plus lumineux. *Dehors*, sa plus récente production, émane une étonnante allégresse fixée sur rythmes ensoleillés, latinos et africains, relevés d'une guitare flamenco et de cuivres skas. Comme entrée en matière, *Des pays*, pièce portée par un vent d'espoir nouveau, donne le ton à cet exaltant voyage dans la chaleur des Tropiques. Avec son refrain (*Petit à petit / Mon appétit grandit / De découvrir la vie*) deux fois martelé, le jeu ludique du balafon et l'esprit fabuleux du texte, Mano Solo marque de façon flamboyante sa transition vers la sérénité. Cette surprenante amorce se poursuit avec *Je taille ma route* qui, de sa basse gambadeuse, se dresse en mur comme l'affirmation de cette transformation. S'enfile de cette manière un chapelet de 13 petits bonheurs aux influences solaires, rayonnant de l'âme tzigane, de l'éclat de la fanfare et du spleen du blues. À cela, Mano greffe des textes fantastiques et joyeux d'où ressortent les thèmes universels de l'amour et de la mort, ainsi que sa préoccupation pour le sort réservé aux opprimés... Il en va de même pour le livret du disque, né de sa main. Une véritable java de couleurs et de sensations. L'un des meilleurs crus français de l'automne. **Kathleen Lavoie**
Mano Solo *Dehors* (Warner Music—East West) ★★★ 1/2

The Offspring : formule gagnante

D'aucuns reprocheront aux zigotos d'Offspring de ne pas trop se renouveler et d'exploiter la même formule. Certes, *Conspiracy of One*, leur sixième essai, ne diffère pas énormément d'*Americana*. Mais lorsqu'on tient une formule qui a fait ses preuves... Un punk californien, fort en mélodie (pensez à *Self Esteem*), qui peut être corsé et épique d'humour. Pas trop difficile d'imaginer que ces Californiens ne sont pas vraiment tentés d'y ajouter de nouveaux ingrédients. On n'a qu'à écouter *Come Out Swinging*, un punk *basic* qui flirte par moments avec le métal, le premier extrait, l'irrésistible *Original Prankster*, ou *Want You Bad*, qui a des airs de parenté avec Green Day, pour constater qu'ils savent comment tourner une mélodie peu importe le contexte. Alors ne boudons pas notre plaisir. **M.B.**
The Offspring *Conspiracy of One* (Columbia—Sony) ★★★ 1/2

LE SOLEIL

chik 98.9 Énergie

ÉCOUTEZ CHIK!
 et courez la chance de GAGNER

un séjour de 7 jours en condominium ou chalet pour 2 adultes et 2 enfants à l'un des Villages Vacances Animés Viva suivants : Station Touristique Mont-Saint-Sauveur, Station Touristique Stoneham, Village-Vacances Petit Saguenay ou Au Pied du Mont-Sainte-Anne.

AGENCE DE VOYAGES CAA

viva BUREAU DE VILLAGES VACANCES ANIMÉS

Tirage le 29 janvier 2001. Règlement disponible à CHIK.

www.radioenergie.com

REMPLISSEZ CE COUPON ET RETOURNEZ-LE À :

Grand Décompte Énergie, CHIK 98.9, 1245, chemin Sainte-Foy, Parc Samuel-Holland, Édifice 1, bureau 105, Québec, G1S 4P2

Nom : _____
 Adresse : _____
 Ville : _____ Code postal : _____
 Téléphone : _____ Âge : _____
 1^{re} position : _____
 15^e position : _____

PRIMEURS

Expositions

Variation sur le rouge

Avec le collectif *Variation sur le rouge*, la créativité est au rendez-vous. Bien qu'inégale — plusieurs artistes ne se sont contentés que d'ajouter à leur palette la couleur rouge —, l'exposition réserve quelques trouvailles. Parmi les 21 exposants, certains semblent s'être prêtés au jeu avec beaucoup de plaisir. C'est particulièrement le cas de Ghitta Caiserman-Roth, qui cultive à la manière d'un Miró les rougeurs de l'enfance, de Marc Paquet, qui embrasse le sujet avec une sensuelle ironie, et de Jacques Thisdel, qui s'est amusé à concocter une confiture aux fraises pour le moins filandreuse. Certains apprécieront aussi les travaux fort bien exécutés de Denise Guay, Claude Pelletier et Yves Poulin, lesquels n'ont cependant pas exploité la thématique selon des approches très originales. Dany Quine

VARIATION SUR LE ROUGE, collectif. Jusqu'au 30 déc., à la galerie Linda Verge, 1049, avenue des Érables. Mer. au ven., 11 h 30 à 17 h 30, sam. et dim., 13 h à 17 h.

L'art typographique

L'art typographique et le design d'édition s'exposent à la galerie des arts visuels de l'Université Laval pour la seconde Biennale internationale de design graphique du Québec. Regroupant des artistes associés à l'atelier de création Werkplaats Typografie du Arnhem College of Art des Pays-Bas, ce collectif plaira sans doute aux spécialistes de la question. Si les travaux de typographie m'ont laissé plutôt froid (cette « science » de l'image dépasse vraisemblablement mes capacités appréciatives), j'ai trouvé dans l'animation infographique très éloquente de Karel Martens de quoi me sustenter. D.Q.

WERKPLAATS TYPOGRAFIE, collectif. Jusqu'au 22 déc., à la galerie des arts visuels de l'Université Laval, 255, boul. Charest Est, Québec. Du mer. au ven., de 9 h 30 à 16 h et les sam. et dim. de 13 h à 17 h.

Grand Théâtre de Québec Québec

Les Violons du Roy

Direction artistique et musicale: Bernard Labadie

présentent
le réputé haute-contre américain

David Daniels

CHEF Bernard Labadie
HAUTBOIS Diane Lacelle
Bach
Albinoni
Vivaldi
Handel
Purcell

En collaboration avec
Hydro Québec

17 janvier 20h

Billetterie: 643-8131 1 877 643-8131

Exposition

Crèches d'ici et d'ailleurs L'avent

Du 1^{er} décembre 2000 au 7 janvier 2001

Un gigantesque calendrier de l'avent dévoile, jour après jour, la crèche d'une personnalité connue.

Bibliothèque Gabrielle-Roy
350, rue Saint-Joseph Est, Québec. Tél.: 529-0924

Entrée gratuite
Mardi au vendredi de 12 h à 20 h • Samedi, dimanche et lundi de 12 h à 17 h
Vente commentée tous les jours à 14 h 15
24 et 25 décembre de 12 h à 17 h • Fermé les 31 décembre et 1^{er} janvier

Entente
Bibliothèque Gabrielle-Roy
L'Institut Canadien de Québec

L'Institut Canadien de Québec
indispensable au savoir et à la culture!

LES MATINÉES DU GRAND THÉÂTRE

Yves Cantin

Récital de Noël

SPECTACLES À VENIR
FERNAND GIGNAC ET SON TRIO
Le mercredi 28 mars 2001, 14 h
CLAUDE GAUTHIER
Le mercredi 30 mai 2001, 14 h

14h

21 décembre
14\$ (frais de service en sus)

Grand Théâtre de Québec Québec

Billetterie: 643-8131 1 877 643-8131

Appel de dossiers

Exposition *L'art au jardin*
MATERIA
DIFFUSION MÉTIERS D'ART

Date limite de présentation des dossiers:
12 janvier 2001

MATERIA invite les artistes et les artisans créateurs professionnels du Québec à proposer un projet de création en vue de son exposition thématique sur l'ornementation des jardins qui est ouverte à l'ensemble des disciplines. Cette activité se déroulera en juillet et août 2001.

L'objectif de cette exposition est de favoriser l'intégration d'œuvres de métiers d'art dans l'aménagement des jardins privés et de sensibiliser le public à la présence de l'art dans l'environnement quotidien.

Les œuvres sélectionnées seront exposées dans le centre MATERIA. Il faut tenir compte de cette réalité dans les dimensions des projets proposés. Il est à noter que seuls les candidats retenus seront contactés.

Les dossiers doivent comprendre:

- Une présentation de la démarche artistique.
- Une description du projet.
- Un curriculum vitae récent (maximum 5 pages)
- Des diapositives d'œuvres récentes (entre 5 à 10).
- Tout autre document pertinent.
- Un accusé de réception affranchi (si désiré).
- Une enveloppe de retour affranchie (si désiré).

MATERIA, *L'art au jardin*
367, boul. Charest Est, bur. 101, Québec (Québec) G1K 3H3

www.grandtheatre.qc.ca

Roch Voisine

L'Album de Noël

Spectacle de Noël au Grand Théâtre

20 décembre, 20h

Foule cool
Forfait 9-25 ans
3 places à 49\$

Billetterie: 643-8131 1 877 643-8131

www.grandtheatre.qc.ca

RASSEMBLÉS SUR UNE MÊME SCÈNE au Grand Théâtre

Daniel BOUCHER
DARAN
Urbain DESBOIS

Foule cool
Forfait 9-25 ans
3 places à 49\$

13 février 20h

Billetterie: 643-8131 1 877 643-8131

DÉCOUVREZ LE LIVRE RENCONTRE AVEC L'HUMAIN...

Ce recueil de textes et de pensées accompagné de photographies est disponible en librairie au coût de 15,00 \$. Information : 651-8885

Rencontre L'humain

Ceux qui pardonnent sont les guérisseurs de l'humanité.

Ils combattent la plaie qui défigure l'humanité depuis ses origines : La violence.

Pardonne, c'est l'acte le plus puissant qu'il soit donné aux humains d'accomplir.

FONDATION GIGUÈRE

Shakespeare

Offrez Shakespeare à Noël!

Économisez 6,00\$ à l'achat d'un billet à plein tarif.

Offre valide jusqu'au 23 décembre 2000 à la billetterie du Grand Théâtre seulement sur présentation de cette publicité.

Du 23 janvier au 3 février et du 13 février au 24 février 2001

mesure pour mesure
Sexe, pouvoir et moralité

Texte de William Shakespeare
Traduction de Peter Brook
Adaptation de Jean-Claude Carrière
Mise en scène de Michel Nadeau

Billetterie LE SOLEIL

www.lettrident.com 643-8131

Le plus beau et... le plus drôle des cadeaux!

ROUSSEAU

mise en scène
DENIS BOUCHARD



NOUVELLES REPRÉSENTATIONS
LES 30 ET 31 MARS 2001
À LA SALLE ALBERT-ROUSSEAU
à 20h

en vente aujourd'hui!

RÉSERVATIONS :
659-6710 ou
1 877 659-6710

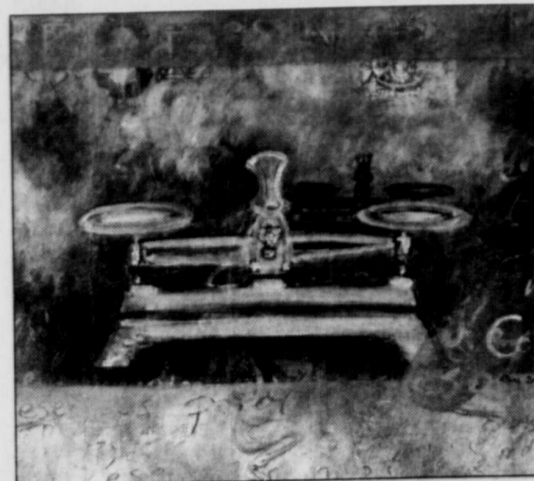
Photo: © André Fournier



«SOUVENIR»

Effort de mémoire

DANY QUINE
COLLABORATION SPÉCIALE



Une œuvre d'Élaine Boily. Sans nier les qualités formelles de quelques créations, nous cherchons désespérément de quoi nous étonner.

À quelques jours de Noël, plusieurs galeries d'art font neiger sur la capitale des expositions collectives, lesquelles ont notamment l'heur de plaire à un public en quête de présents originaux. Parmi ces collectifs, *Souvenir*, présenté chez Estampe Plus, réjouira peut-être davantage les amateurs de légèreté que les adeptes de nouveauté.

Les expositions collectives évoluant autour de thématiques définies conduisent souvent à des résultats quelconques. De façon légitime, les artistes semblent en effet éprouver des difficultés à se plier aux exigences d'un thème imposé. Par conséquent, il arrive que certains d'entre eux s'accommodent de projets contournés ou se contentent tout simplement de présenter un échantillonnage de leur production habituelle en espérant que le public saura imaginer des liens avec le sujet. Apparemment, voilà ce qui se produit à la galerie Estampe Plus, où la majorité des œuvres exposées, en dépit du fait que quelques pièces puissent témoigner d'une certaine recherche, ne s'illustrent malheureusement pas par leur originalité.

Laissant beaucoup de latitude à l'artiste, le vaste thème du souvenir proposé par la galerie n'en demeure pas moins extrêmement riche et susceptible de nourrir l'imaginaire du créateur. Partant, on s'étonne que le sujet ait suscité si peu de hardiesse et que, dans une large mesure, le contenu l'emporte sur le contenu. À cet égard, le côté «décoratif» prédomine, comme en témoignent les travaux de nombreuses participantes.

Diane Brouillette, laquelle propose une technique mixte de facture plutôt molle représentant trois vues d'un violon, paraît s'être égarée entre l'univers flou des réminiscences et le monde tangible des objets. L'apparence d'une dérive transparaît également chez Jeannine Bourret qui, empruntant la voie déjà tracée par Danièle Rochon ou Norman Laliberté (lesquels ont, du reste, suivi la route depuis longtemps balisée par Pierre Alechinsky), semble préférer le jeu de la séduc-

tion au thème du collectif. D'un chromatisme tout aussi exacerbé, les pièces griffonnées d'Élaine Boily, qui continue à fourrager ses compositions de collages historiés, ne causent également aucune surprise.

Le collage prend aussi la vedette chez Renée Durocher, Claude Saint-Jacques, Hélène Richard ou Lili Richard. Là aussi, malgré quelques allusions, la thématique paraît reléguée au second plan au profit de l'attrait plastique. Il en va de même pour l'œuvre en vitrine d'Hanna Alpha,

La majorité des œuvres exposées ne s'illustrent malheureusement pas par leur originalité

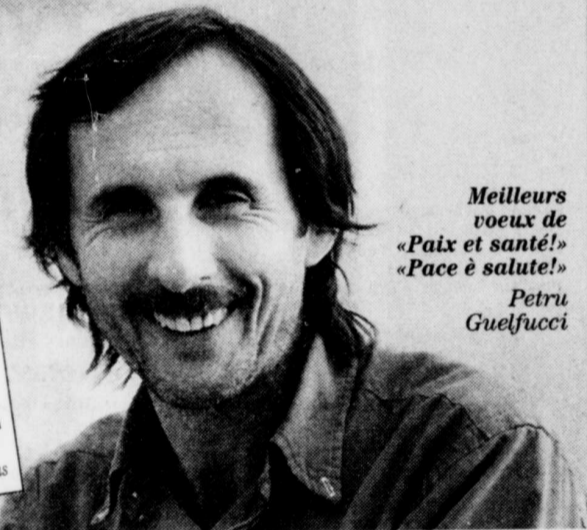
qui rappelle vaguement la série des nageurs de Betty Goodwin. Sans nier les qualités formelles de quelques-unes de ces créations, nous demeurons donc dans l'expectative, espérant désespérément trouver de quoi nous étonner. En somme, bien que l'on puisse dénicher à travers l'ensemble des pièces présentées des compositions un peu plus évocatrices, tels les superpositions photographiques de Danielle April ou le «trou» de mémoire de Guaitan Lacroix, cet événement ne risque sans doute pas d'être conservé longtemps en mémoire.

SOUVENIR, collectif. Jusqu'au 30 décembre, à la galerie Estampe Plus, 49, rue Saint-Pierre, Québec. Du mer. au sam. de 11h30 à 17h30 et le dim. de 13h à 17h.

Petru Gueffucci

accompagné de six musiciens

présente
VITA



Meilleurs vœux de
«Paix et santé!»
«Pace è salute!»
Petru Gueffucci

«Ah! la voix de Petru Gueffucci... Forte, ample, vibrante! Avec VITA, son cinquième album en cinquième ans, Petru Gueffucci peut raisonnablement espérer dépasser le succès de Corsica qui, en 1993, s'était étendu jusqu'au Québec.»
- Jean-Claude de Mari, Chorus

Le 4 février à 20h



INFORMATIONS/RÉSERVATIONS:
659-6710 • 1-877-659-6710 LE SOLEIL

Isabelle Bouway



«Une interprète remarquable, elle charmera à coup sûr son public.»
- Josée Bournival, TVA

«Sa voix est immensément profonde, d'une intensité exceptionnelle et particulièrement vibrante; les inconditionnels seront au 7^e ciel.»
- Linda Tremblay, CITF

«Isabelle a tout simplement été à la hauteur de son titre d'interprète féminine de l'année.»
- Jacques Samson, Le Soleil

En supplémentaires

les 18, 19 et 20 JANVIER

RÉSERVATIONS
659-6710
1 877 659-6710



HITCHCOCK
COÏNCIDENCES FATALES

ET L'ART

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

16 NOVEMBRE 2000 - 18 MARS 2001

Fruit du hasard ou rencontre préméditée? Hitchcock et l'art fait la lumière sur de troublantes correspondances entre les œuvres du maître et celles d'artistes des dix-neuvième et vingtième siècles.

Musée des beaux-arts de Montréal
Pavillon Jean-Noël Desmarais, 1380 rue Sherbrooke Ouest
Information: 1-800-899-MUSE ou www.mbam.qc.ca

EN COLLABORATION AVEC

Québec METRO SRC Montréal

UN SPECTACLE...
... qui se déguste
3 restos, 3 ambiances
Trois scènes:
CAFÉ BRUYÈRE 22⁹⁵
CHEZ LIVERNOIS 29⁹⁵
GRANDE TABLE 49⁹⁵

Et terminez votre soirée à l'irlandaise au P.B. SAINT PATRICK, le seul vrai pub irlandais à Québec

Maison Serge Bruyère
1200, Saint-Jean, Vieux-Québec
694-0618

EXPOSITIONS

MUSÉE D'ART INUIT BROUSSEAU, 39, rue Saint-Louis. Inf. 694-1828. Tous les jours de 9h30 à 17h30. Entrée: 6\$; aînés et étudiants: 4\$; visite guidée pour groupe (10 et plus): 3\$. Œuvres des artistes de l'Arctique canadien.

MUSÉE DU QUÉBEC, 1, av. Wolfe-Montcalm. Du mar. au dim. de 10h à 17h (le mercredi: 10h à 21h); fermé le lundi. Entrée: 7\$; 65 ans et plus: 6\$; 12 à 16 ans: 2\$; étudiants 17 ans et plus: 2,75\$; gratuit pour les moins de 12 ans et les Amis du Musée. Gratuit le mercredi pour tous. Visites commentées les sam. et dim. à partir de 11h30. Expositions permanentes: **Riopelle** (dont la fresque «Hommage à Rosa Luxemburg»), Québec, l'art d'une capitale coloniale et Tradition et modernité au Québec. Jusqu'au 7 janvier: **Ulysse Comtois, 1931-1999. Dessins inédits.** Jusqu'au 22 avril: **Toucher pour voir: la sculpture en pierre** (pour ceux qui souffrent d'une déficience visuelle). Jusqu'au 7 janvier: **Henri Hébert, 1884-1950. Un sculpteur moderne.** Jusqu'au 21 janvier: **Ô Narcisse, ma sœur...** Installation de la sculpture et photographe Lorraine Fontaine. Jusqu'au 11 février: **La collection Prêt d'œuvres d'art. Acquisitions 2000.** Jusqu'au 8 avril: **Madeline Arbour. Espaces de bonheur.** Jusqu'au 22 avril: **La nature des choses.**

MUSÉE BON-PASTEUR, 14, rue Couillard, Québec. Tous les jours de 13h à 17h. Adm. 2\$. Gratuit pour les enfants. Inf. 694-0243. **Québec XIXe siècle:** George Mur, Marie Fitzbacht-Roy. Orfèvres, peintures de Plamondon, Harmel, Wickenden et pastel de Russell (1804).

MUSÉE DE LA CIVILISATION, 85, rue Dalhousie (643-2158). Du mar. au dim. 10h à 17h. Fermé le lundi. Possibilité de visites guidées. Entrée: 7\$; aînés: 6\$; étudiants 17 ans et plus: 4\$; 12 à 16 ans: 2\$; moins de 12 ans et Amis du Musée: gratuit. Gratuit pour tous le mardi. Expositions permanentes: **Mémoires: Nous, les premiers nations.** Jusqu'au 18 mars: **Fou rire.** Jusqu'au 21 janvier: **Femmes «bâtisseurs» d'Afrique.** Jusqu'au 30 septembre: **Une grande langue. Le français dans tous ses états.** Jusqu'en septembre: **Drôle de cirque,** atelier de costumes. Jusqu'au 3 septembre: **Mémoires, Musées et millénaire. France-Québec, images et mirages.** Jusqu'en janvier 2002: Espace découverte **Destination Lune.** Jusqu'au 7 janvier: **Syrie, terre de civilisations. Syrie contemporaine.** Jusqu'en janvier 2002: **Trésors du Musée national de la Marine de Paris.**

MUSÉE DE CIRE DE QUÉBEC, 22, rue Sainte-Anne. Rens.: 692-2889. Adm.: 3\$; étud.: 2\$. Gratuit pour les moins de 12 ans. Ouvert tous les jours de 9h à 23h. **l'histoire du Québec et son actualité à travers ses vedettes.**

MUSÉE DE L'AMÉRIQUE FRANÇAISE, 2, côte de la Fabrique. Rens.: 692-2843. Du mar. au dim. 10h à 17h. Fermé le lundi. Entrée: 4\$; 65 ans et plus: 3\$; étudiants: 2\$; 12 à 16 ans: 1\$; gratuit pour les 11 ans et moins. Gratuit le mardi pour tous. **Amérique française, l'aventure des francophones en Amérique - Film, objets anciens, documents historiques; Collections des Séminaires de Québec,** œuvres d'art, orfèvrerie, instruments scientifiques. **Photographies,** de l'architecture et des collections. **Le patrimoine des communautés religieuses.** Jusqu'en février 2002: **Héros de cire.**

MUSÉE DU BAS-SAINT-LAURENT, 300, rue Saint-Pierre, Rivière-du-Loup. Tél.: (418) 862-7547. En permanence: **Vertigo Terra.** Installation multimédia de Maurice-Georges Dyens. Jusqu'au 25 mars: **Paul-Émile Martin, troubadour du patrimoine.** Jusqu'au 10 janvier: **Généralions en jeu. Le travail et après...** Jusqu'au 28 janv. Cueillette temporelle, de **Fernande Forest.**

MUSÉE DU BRONZE D'INVERNNESS. 1760, ch. Dublin, Invernness. Tél.: (418) 453-2101. Jusqu'à la fin décembre: **Armand Vaillancourt: «Du romantisme dans l'art».**

MUSÉE EDISON DU PHONOGRAPHE, 9812, rue Royale, Sainte-Anne-de-Beaupré. Tél.: 827-5957. Entrée: 4\$; étudiants et aînés: 3\$; enfants: 2\$. Tous les jours de 10h à 18h. Visites guidées. Phonographies à cylindres de cinq pays; enregistrements de célébrités disparues.

MUSÉE MARITIME DU QUÉBEC (Bernier), 55, chemin des Pionniers E., Lislet-sur-Mer. Mar. au ven. 10h à 12h et 13h à 16h. Inf. (418) 247-5001. **Titanic et Empress of Ireland. Des trésors en ivoire, bateaux miniatures. Bien sûr, le voyage par mer avec la Cunard Line.** Jusqu'au 31 décembre: **2000 objets de marine.**

MUSÉE MARIUS-BARBEAU, 139, rue Ste-Christine, St-Joseph-de-Beauce. Adm. 4\$. Inf.: 418 397-4039. Lun. au ven. 9h à 16h; sam., dim. 13h à 16h. Jusqu'au 15 avril: «Gens d'ici et d'ailleurs», de **Charles Bégin.**

MUSÉE RÉGIONAL DE RIMOUSKI, 35, rue Saint-Germain O. Mer. au ven. 12h à 17h (jeudi: 12h à 21h). Gratuit le dimanche. Jusqu'au 14 janvier: «Ponctuation des choses», œuvres de **Paul-Émile Saulnier.** Jusqu'au 11 février: **Terre! Terre!** (exposition sur l'environnement).

MAISON FRANÇOIS-XAVIER GARNEAU, 14, rue Saint-Fiacre. Sam. et dim. Visites guidées aux heures de 13h à 16h. Entrée: 5\$. Rés. 692-2240. Demeure victorienne de l'historien François-Xavier Garneau. Collections privées montrant l'activité intellectuelle de l'époque. Exposition sur l'Empress of Ireland. Jusqu'au 7 janvier: **Arbre de Noël et crèche antique;** collection personnelle d'anges de Louis Garneau.

MUSÉE DES RELIGIONS, 900 boul. Louis-Frédette, Nicolet. Inf.: (819) 293-6148. Sam. 13h à 17h. Dim. à ven. 10h à 17h. Entrée: 1,75\$ à 4,50\$. **Nativité: naissance d'argile,** par l'Association des céramistes.

CENTRE D'INTERPRÉTATION DE LA VIE URBAINE, 43, côte de la Fabrique. Tél.: 691-4606. Mar. au dim. 10h à 17h. Entrée: 3\$; 2\$ étud. et aînés; gratuit 12 ans et moins; tarifs de groupe. Jusqu'en novembre 2001: «**Québec, ville d'art public,** l'évolution de l'art public dans la ville, des années 60 à nos jours. Jusqu'au 6 janvier: **Saint-Nicolas, images de Noël.** Atelier de création de Noël jusqu'au 21 décembre. Coût: 2\$.

DOMAINE CATARAQUI, 2141, chemin Saint-Louis, Silley. Mar. au dim. 10h à 17h. Entrée: 5\$. Aînés et étudiants: 4\$. Les 12 à 17 ans: 2\$. Moins de 12 ans: gratuit. Membres de la Fondation: 3\$. Inf. 681-3010. Jusqu'au 5 janvier: **Portraits, deux siècles d'évolution de l'art du portrait.** Atelier éducatif «Noël d'antan» pour enfants de 5 à 12 ans, de 13h30 à 15h. Coût: 3,50\$.

MAISON ALPHONSE-DESJARDINS, 6, rue du Mont-Marie, Lévis. Lun. au ven. 10h à 12h 13h à 16h30. Sam. dim. 12h à 17h. Tél.: 835-2090. Entrée libre. **Reconstitution historique** de la résidence du fondateur des caisses. **Desjardins, bâtisseur et visionnaire,** photographies et artefacts.

MAISON CHEVALIER, 50, rue du Marché-Champplain. **Ambiances d'autrefois,** reconstitution d'intérieurs des XVIIIe et XIXe siècles. Sam. dim. 10h à 17h. Entrée libre.

MAISON DES JÉSUITES, 2320, chemin du Foulon, Silley. Mer. au dim. 13h à 17h. Visites pour groupes sur rendez-vous. Entrée libre. Inf. 654-0259. **Maison-Mémoire, Aimable maison:** objets de passion. **Le cercle du temps:** carnets archéologiques de la Maison.

MAISON HAMEL-BRUNEAU, 2608, ch. St-Louis. Mar. au dim. 12h30 à 17h. Mer. 12h30 à 21h. Visites de groupe sur demande. Inf. 654-4325. Jusqu'au 17 décembre: **Des yeux, des visages...** Chronique du portrait, collectif.

BIBLIOTHÈQUE LUC-LACOURCIÈRE, 64 ch. du Domaine, Beaumont. Tous les jours de 10h à 17h. Inf. 837-2658. Jusqu'au 11 janvier: **Métiers d'art,** du Cercle des Fermières de Beaumont.

BIBLIOTHÈQUE DE SAINT-ROMUALD, 2175, chemin du Fleuve, Saint-Romuald. Jusqu'au 20 décembre: **Un objet, un livre, un écrivain.**

BIBLIOTHÈQUE ÉTIENNE-PARENT, 3515, Clémenceau, Beauport. Mar. au ven. 14h à 21h; sam. dim. 13h à 17h. Inf. 665-2199. Jusqu'au 14 janvier: **Au temps de Robert Giffard,** par la Société d'art et d'histoire de Beauport.

BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY, 350, rue Saint-Joseph. E. Tous les jours 12h à 17h; mercredi: 12h à 20h. Jusqu'au 7 janvier: **Crèches d'ici et d'ailleurs, l'Avent.** Visites commentées tous les jours à 14h15.

BIBLIOTHÈQUE NEUFCHÂTEL, 4060, Blain. 843-1395. Mar. Jeu. 13h à 20h30; Mer. ven. 13h à 17h30; Sam. Dim. 13h à 17h. Jusqu'au 5 janvier: **Dwelling,** de Tanya Moran.

BIBLIOTHÈQUE ROGER-LEMELIN, 4705 Promenade-des-Sœurs, Cap-Rouge (650-7511). Mar. au jeu. 14h à 21h. Ven. 14h à 17h. Sam. dim. 12h à 17h. Jusqu'au 19 décembre: **Raymond Fournier,** aquarelliste.

BIBLIOTHÈQUE SAINT-ANDRÉ, 2155, boul. Bastien, Neuchâtel. Inf. 843-3263. Mar. Jeu. 13h à 20h30; Mer. ven. 13h à 17h30; Sam. Dim. 13h à 17h. Jusqu'au 3 janvier: œuvres de l'artiste-peintre **Monique Pézolet.**

MUSIQUE

NOËL, BACH ET FANTAISIES. Avec le Chœur du Vallon, dirigé par Gisèle Pettigrew. À 20h, à l'église St-Mathieu, 3155, des Quatre-Bourgeois. Coût: 15\$. Rés. 659-7240.

«RÉOUISSANCES», avec le Chœur du Musée et Marc D'Anjou à l'orgue. Musiques sacrées, negro spirituals, noëls angevins et provençaux, cantiques traditionnels. Mar. 20h et dim. 14h, à la chapelle du Musée de l'Amérique française, 2, côte de la Fabrique. Coût: 10\$; enfants de 11 ans et moins: 5\$. Rés.: 643-2158.

LE CHŒUR POLYPHONIQUE DE LÉVIS. «Noël à Notre-Dame». À 19h30. Invités: Carole Légaré et les enfants de l'Acroche Notes et d'Élédanse; Dany Wiseman, organiste. À l'église Notre-Dame de Lévis, 18, rue Notre-Dame. Coût: 7\$. Rés. 833-7281.

GRUPE VOCAL KALÉIDOSCOPE, dirigé par Céline Binet. «Des anges sont venus», chant choral *demain* à 14h à l'église Saint-Sacrement. Gratuit.

FÉRIES DE NOËL, par le Chœur des aînés de Charlebourg. À 20h, à l'église Saint-Jérôme. Coût: 6\$.

L'ATELIER TROUBADOUR, école de musique. Concert des élèves *demain* à 10h30 et 14h, au centre La Trait-Carré, 149, 80e Rue Est, Charlebourg. Entrée: 5\$; gratuit pour les 10 ans et moins.

CONCERT SPÉCIAL JOHN WILLIAMS, par l'Harmonie de Charlebourg, sous la direction de François Dorion. À 20h au Cégep Limoilou, 1300, 8e Ave. Info: 622-9006.

CONCERT DE NOËL DU GROUPE VOCAL MICA. *Demain* à 14h, à l'église Notre-Dame-des-Victoires, Place-Royale.

À LA MAISON HAMEL-BRUNEAU, 2608, chemin Saint-Louis. *Demain*, à 11h: Noël Vocal, avec Nathalie Caron, soprano, Annie Marcoux, mezzo-soprano, Philippe Gagné, ténor, Sébastien Ouellet, baryton, Anne-Marie Bernard, pianiste. À 14h et 15h: «Voici la Noël qui vient», avec François Leclerc, guitariste et luthiste. À 16h: Noël en trio, avec Alfred Marin, voix et viole de gambe; Andréanne Laplante, flûte traversière et ancienne; François Leclerc, luth et guitares anciennes et classique. Gratuit. Rés.: 654-4325.

Exposition d'art
Rémi Clark
St-Gilles
Louise Martineau
jusqu'au 30 décembre
Ouverte de 9h à 21h
Galerie d'art St-Paul
1263, rue St-Paul, L. Ancienne-Lorette 871-1284

CHAPELLE HISTORIQUE BON-PASTEUR, 1080, de la Chevrotière. Ce soir 20h: **Chœur multithématique de Québec** (10\$). *Demain* à 10h45: **Messe des artistes** avec Sylvie Malenfant, soprano, Dominique Gagné, baryton, Nicolas Isabelle, trompette, Caroline Fortin, piano. À 13h: «**Cinq témoins chantent Noël**» (Antoine Bélanger, Martin Bernard, Denis Lamontagne, Simon Pelchat et Alain St-Julien). Direction musicale: Cécile (15\$).

CONCERT DE NOËL au profit de la fabrique de Parisville. Par les chorales de Parisville, Deschailions et Leclercville. *Demain* à 13h30 à l'église de Parisville, Lotbinière. Coût: 10\$ (étudiants: 5\$).

CONCERT DE NOËL PAR LE CHŒUR DES HIVERS, dirigé par Louise Morissette, au profit de la Fondation Georgette-Lavalallé, *demain* à 14h30, à l'église N.-D.-de-Vanier, rue Beaucauge, Vanier. Entrée: 4\$. Info: 688-0297.

CONCERTS DE NOËL DE LA CHORALE AZIMUTS. À 20h, à l'église Sadacona (angle des rues de L'Espérance et François-ler). Billets en vente à l'entrée. Rés. 622-4136.

CONCERT-BÉNÉFICE DE NOËL, au profit des œuvres de Mgr Maurice Couture. Par la Musique du Royal 22e Régiment et les Petits chanteurs de la Petite maîtrise de Québec. À 19h30, à l'église Notre-Dame, de Saint-Roch. Entrée: 10\$. Info: 524-3577.

CONCERT DE NOËL DU CHŒUR POLYPHONIQUE DE CHARLEVOIX. Invités: Quintette de cuivres de l'U.L., Nathalie Tevin-Lebens, harpe, Michelle Bellefleur, piano. Sam. 20h et dim. 14h, au Domaine Forget, Saint-Irénée. Entrée: 20\$. Rés.: 1-888-336-7438.

LES LORIOTS DE CAP-ROUGE. Concert de Noël sam. à 20h, dim. à 19h30, à l'église de Cap-Rouge, et le dimanche 17 déc. à 19h30, à la Chapelle historique Bon-Pasteur. Coût: 12\$, 12 ans et moins: 6\$. Info: 656-0068.

CONCERT DE NOËL de l'École de musique de l'Ancienne-Lorette. À 19h30, au collège Bellevue, 1065, chemin Sainte-Foy. Entrée: 12\$, 9 à 17 ans: 8\$; gratuit pour les 6 ans et moins. Rés. 871-8178.

CONCERT DE NOËL du groupe vocal Fréquences, dirigé par Marcel Gagné, et du groupe Chœur en voyage, dirigé par Florian Lambert. À 20h, au Montmartre canadien, 1669, chemin Saint-Louis. Entrée: 14\$; étudiants: 6\$; gratuit pour les 12 ans et moins. Rés. 683-0912.

THÉÂTRE

NOËL AU PETIT-CHAMPLAIN ET À PLACE-ROYALE. «La Nativité» crèche vivante, par le Théâtre de l'Aubergine; mise en scène de Cécile Truffault. «La boîte à musique». «Les chorales volantes».

LES GROS BECS: «L'OGRELET». Le Carrousel, Compagnie de théâtre. (6 à 12 ans). Théâtre Périscope, 2, rue Crémazie. Information: 522-7880.

LA FACE CACHÉE DE LA LUNE. de Robert Lepage. Coproduction d'Ex Machina et du Trident. Mer. À 15h et 21h. Grand Théâtre. Rés.: 643-8131.

EXERCICES DE CONVERSATION ET DE DICTION FRANÇAISES POUR ÉTUDIANTS AMÉRICAINS. de Eugène Ionesco. Par Le Théâtre des Fods de Tiroirs. Mise en scène de Frédéric Dubois. À 16h. Salle bleue du Périscope, 2, rue Crémazie. Inf. 529-2183.

LE TEMPLE. de Pierre-Yves Lemieux. Mise en scène de Philippe Soldevilla. Création de Sortie de Secours. À 20h, à l'église Saint-Cœur-de-Marie, 530, Grande-Allée. Entrée: 20\$; étudiants: 16\$. Rés. 670-9011.

LE NOËL DE M. SCROOGE. Un voyage magique dans le cœur et le temps des Fêtes. Adaptation d'une pièce de Charles Dickens. Mise en scène de Martin Genest. À 14h. Suppl. le 22 déc 19h30 et 23 déc. à 14h et 19h30. Au centre d'art La chapelle, 620, av. Plante, Vanier. Rés. 686-5032.

ARBO CYBER, THÉÂTRE (?). Soirée de poésie sonore et lecture de textes d'auteurs (Antonin Artaud, Claude Gauvreau, Gilles Artaud, Lucie Fradet, Peter Handke, Samuel Beckett). À 20h, au 729, côte d'Abraham. Contribution volontaire.

SPECTACLES ET VARIÉTÉS

AU PAYS DES MERVEILLES. Contes «Le chat botté», «Le petit poucet», «La princesse au petit pois», «Le vaillant petit tailleur», par Émile Lalonde dit Émile «Fabliau». Sam. 16 et 23 déc. à 14h; mar. 19 déc. à 19h30; jeu. 21 déc. 19h30. Dans la sacristie de l'ancienne église de Notre-Dame-de-Foy, parc de la Visitation, coin route de l'Église. Gratuit. Réservations: 650-7935.

LE ROI ET MOI, comédie musicale de Rodgers et Hammerstein. Par les Productions Dina-Bélanger, l'École de danse de Québec et The Rodgers & Hammerstein Theatre Library. Mise en scène de Richard Paquet. Avec Sophie-Marie Martel et Guy-Daniel Tremblay. Sam. 20h; dim. 14h. Salle Dina-Bélanger, 2047, chemin Saint-Louis, Silley. Rés. 687-1016.

MICHEL BARRETTE. À 20h30. Salle Albert-Rousseau. Rés. 659-6710.

DANSE SING, revue musicale. À 20h30, au Capiteo. Rés.: 694-4444 et Billetech. Jusqu'au 31 décembre.

THE MUSICAL BOX. «The Lamb Lies Down on Broadway». À 20h, au Grand Théâtre. Rés. 643-8131.

UNION DES CRÉATEURS ET INTERPRÈTES DE CHANSONS DE QUÉBEC. Spectacle-bénéfice par les membres, à 20h, à L'Autre Caserne, 325, 5e Rue. Tél.: 691-7709.

RANDAL SPEAR ET GARG MURPHY: hommage à Bob Dylan, Leonard Cohen et Neil Young. À 20h30, au Café des Arts, rue Saint-Jean.

NOËL CHEZ NÉRÉ À TIMOTHÉE! par et avec Didier Turbide et Lucille Petitpas. À 20h30, à l'Auditorium de la polyvalente Compagnons de Cartier. Coût: 10\$.

LES CHAUFFEURS À PIED. Soirée de danse traditionnelle québécoise, à 20h30, au Centre des loisirs Montcalm, 265, René-Lévesque. Apportez votre instrument. Coût: 5\$ (gratuit pour les enfants). Info: 647-1598.

QUÉBEC EXPÉRIENCE 3D. Une aventure virtuelle au cœur des 400 ans d'histoire de Québec. Personnages holovidéo, son et multiprojections 3D, décors animés, jeux d'eau, effets spéciaux. Dim. au jeu. 10h à 17h. Ven. sam. 10h à 22h. Tarifs: 6,75\$; étudiants et aînés: 4,75\$. Tarif spécial pour familles. Info: 694-4000.

CAFÉS/BARS/RESTAURANTS
Les Paris, rock alternatif. Bal du Léopard, 1049, 3e Avenue. Tél.: 529-3829.
Groovy Aardvark. À 22h. Au Kashmir, 1018, rue Saint-Jean.
Peter Shank. À L'Express du Sud, 8093, boul. du Centre-Hospitalier, Charny.
Musique traditionnelle irlandaise. À 21h, au pub Saint-Patrick, 45, rue Couillard.
Jam de blues. À 21h à l'Impasse des 2 Anges, 275, St-Vallier E. Rés. 647-6452.
Jonathan Gauthier, à 22h, au pub Le Millénaire, 8045, Henri-Bourassa, Charlebourg.

ALCOOLIQUEUX ANONYMES. À 20h, groupe Samedi soir, au centre Lucien-Borne, local 505, 100, chemin Sainte-Foy. Inf. 529-0015.

EMOTIFS ANONYMES. Groupe Humilité. À 20h, au centre Lucien-Borne (salle 110), 100, chemin Sainte-Foy.

OUTREMANÉGERS ANONYMES. Groupe «Abstinent pour aujourd'hui» à 10h30 au 790, Nérée-Tremblay, salle 233, Sainte-Foy. Inf. 838-9867.

EADA (Enfants Adultes d'Alcooliques Anonymes). Groupe d'entraide *demain* à 10h, au sous-sol de l'église Sainte-Claire-d'Assise, 80, rue Boisclerc. Tél. 990-1126.

DIVERS

SAINT-NICOLAS: CONTES ET SUCRERIES. Atelier pour les jeunes, de 13h30 à 15h, à l'Observatoire de la capitale, 1037, de la Chevrotière, 31e étage. Coût: 4\$; étudiants et aînés: 3; moins de 12 ans: gratuit. Info: 644-9841.

NOËL VICTORIEN AU PARC-DE-L'ARTILLERIE. 2, rue D'Auteuil. Sam. dim. 10h à 17h. Rencontre avec Père Noël victorien. Spectacle avec Madame Friselle dite Bill-en-tête et son autobus Autobus magique sam. dim 11h et 14h. Concert sam. 15h. Causerie «Origines de Noël» sam. 12h30 et dim. 11h30 et 15h. Dégustation de plum-pudding et Wassail. Fabrication de décorations. Adultes: 5, enfants: 3\$, familles: 12\$. Info: Tél.: 648-4205.

NOËL AU MUSÉE de la civilisation. Sculpture sur glace par Michel et Marc Leprie, dans la cour du Musée, de 10h à 17h. Jeu de piste et atelier «Le père Noël a perdu le nord» (carnet à la billetterie du Musée).

EXPOSITION DE DÉCORATIONS DE NOËL, par les jeunes des écoles primaires de la Rive-Sud. Aussi Métyvié, caricaturiste. Dans le mail des Galeries du Vieux Fort, à Lévis. Inf.: 837-4934.

ACTIVITÉS SOCIALES

CARREFOUR FAMILLES MONOPARENTALES DE CHARLESBOURG. Fête De Noël des enfants de 13h à 16h. Avec le Père Noël et ses lutins; cadeaux, jeux, goûter. Au Carrefour communautaire, 7260, boul. Cloutier, bur. 117. Réservation: 623-4509.

AMICALE ALFA DE QUÉBEC, 2350, rue du Colisée. Animation, danses en ligne avec la disco Gaston St-Hilaire. À 20h30. Coût: 5\$. Info: 647-1673.

L'ÉCOLE DE DANSE JEAN-PAUL LABRIE. Centre Du Vanier, 1100, rue Galibois. Soirée à 20h30. Coût: 7\$. Info: 663-9459.

ÂGE D'OR LA DURANTAYE. Soirée dansante avec l'orchestre Messervier, à 20h, à la salle paroissiale. Coût: 7\$.

SOIRÉE DE DANSE SOCIALE avec la disco Musicalité, à 20h30, à l'arena de St-Henri (salle des Bâtisseurs). Entrée: 7\$. Info: 837-9970.

SOIRÉES DANSANTES DE CAP-ROUGE. Avec la disco Noël en musique. À 20h, au Centre municipal, 4473, rue Saint-Félix. Coût: 7\$ (membres 6\$). Info: 653-3393.

SOIRÉE DES FÊTES. Danse en ligne, à 20h30, à l'église Saint-Thomas-d'Aquin, 2125, rue Louis-Jolliet. Coût: 8\$. Info: 682-0568.

CLUB ÂGE D'OR ST-ANDRÉ DE NEUFCHÂTEL, 10680, boul. Savard (sous-sol de l'église). Souper de Noël et soirée dansante avec l'Ami Pat au clavier. Messe à 16h30, souper à 18h et soirée 20h. Coût: souper 17\$/15\$; soirée seule: 5\$ pour tous. Info: 845-2124.

CLUB DE L'ENTENTE. personnes libres entre 25 et 40 ans. Souper à 18h, au Métaxa, rue Soumaine. Dimanche: patinage ou billard. Inf. 990-0668.

BRUNCH DES FÊTES et danse en ligne. *Demain*, à 12h, à l'école Maria-Goretti, Charlebourg. Info: 666-6611.

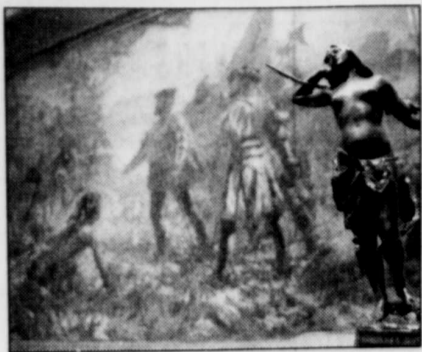
SOIRÉES DANSANTES DE CAP-ROUGE. Disco Noël en musique. À 20h, au Centre municipal, 4473, rue St-Félix. Coût: 7\$ (6\$ membres). Info: 653-3356/3393.

«6 à 8» OU SOIRÉE-RENCONTRE pour gens seuls de 35 à 55 ans. Au Pub Le Gîte, 5155, boul. Hamel. Buffet et animation par Claire Savard. Dimanche: brunch à 11h30 au St-Elmo's, 3121, boul. Hochelaga, Sainte-Foy. Aucune réservation nécessaire. Info: 872-0730.

CLUB D'ÂGE D'OR CHAUVEAU. Soirée dansante avec l'orchestre Le Bel Âge. À l'école Ethelcald, 1401, rue Lucien. Adm.: 7\$. avec buffet froid. Info: 872-7426.

ÂGE D'OR DE VILLENEUVE. Soirée de danse mensuelle. Info: 663-4990.

CLUB PRIVILÈGE. Club social pour gens libres de 30 à 50 ans. Souper À 19h30 au East Side Mario's (Place Fleur de Lys). Inf. 990-2002.



« Fleur des bois », un bronze de Louis-Philippe Hébert, devant la « Découverte du Canada », de Suzor-Côté. L'exposition recrée l'ambiance des « salons » tenus par l'Art Association de Montréal et par l'Académie royale des arts du Canada.

« TRADITION ET MODERNITÉ »

Remous sur le fleuve Temps

RÉGIS TREMBLAY
RTREMBLAY@LESOLEIL.COM

Dans une vision traditionnelle où le temps est un long fleuve qui coule toujours dans la même direction, une exposition permanente comme *Tradition et Modernité*, présentée au Musée du Québec, prend tout son sens et toute sa pertinence, en dehors du fait qu'elle sert à redéployer des centaines d'œuvres puisées à même les 23 000 peintures et sculptures de la collection de cette vénérable institution.

Si l'on accepte que le temps est linéaire au lieu d'être erratique et relatif, que l'art n'est actuel que lorsqu'il tourne le dos à un passé jugé dépassé, que l'art au Québec ne progresse qu'en suivant des tendances d'ailleurs, il devient passionnant de mettre en opposition les œuvres « conservatistes » de Clarence Gagnon, Suzor-Côté et Alfred Laliberté, et celles, « modernistes », de John Lyman, Paul-Émile Borduas et Alfred Pellan.

Le pivot de cette opposition est Clarence Gagnon, ce singulier révisionniste qui commença par être actuel avant d'être ancien, qui mit la charrue avant les bœufs, qui fut moderniste avant d'être passéiste, détournant ainsi le fleuve Temps du cours si prévisible et si bien dessiné par les payagistes de l'histoire de l'art.

Nos « temps modernes » n'étaient pas seulement une époque, mais un lieu imaginaire situé hors du Québec

Mais ces distinctions s'estompent pour ne plus faire qu'un grand tout, dans cette exposition regroupant quelque 70 peintures et sculptures réalisées entre 1860 et 1930. Couvrant les murs, à la mode foisonnante du début du siècle dernier (le XX^e, pas le XIX^e), *Tradition et Modernité* recrée l'ambiance de ces fameux « salons » tenus par l'Art Association de Montréal et par l'Académie royale des arts du Canada. Toutes ces œuvres, même celles jugées les plus modernistes en leur temps, prennent naturellement leur place dans ce décor suranné. Une somptueuse célébration de la relativité de l'idée de progrès en art.

La modernité québécoise se devait d'être apatride. Nos « temps modernes » n'étaient pas seulement une époque, mais un lieu imaginaire situé hors du Québec. Alors qu'un « nouveau passéiste » comme Clarence Gagnon s'attachait à rendre la réalité du Québec profond, des modernistes comme Lyman et Hébert choisissaient de décrire l'anonymat des villes. Telle scène de la rue Saint-Denis, à Montréal, qui retient l'attention d'Adrien Hébert, est en fait un paysage urbain qui n'a rien de montréalais, ni de québécois. À une certaine époque, être de son temps, c'était ne pas être de son pays...

TRADITION ET MODERNITÉ. Collectif. Exposition permanente élaborée par Michèle Grandbois, à partir des collections du Musée du Québec. Jusqu'en 2005. Du mardi au dimanche, de 10 h à 17 h, et jusqu'à 21 h le mercredi. Fermé le lundi.



Lemire

avec la complicité de Michel Côté et Jean-Pierre Plante

au Grand Théâtre de Québec

DU 22 AU 24 FÉVRIER
643-8131 *1 877 643-8131

Étudiants:
Le seul **50%** que vous voulez !

FIN DE SESSION, VOS EFFORTS SONT RÉCOMPENSÉS !

Reduction de 50% du prix régulier des billets achetés aux guichets des théâtres le samedi 16 décembre de 12 h à 17 h seulement.

Valable pour les spectacles du 27 janvier au 3 février au Théâtre St-Denis de Montréal et du 22, 23, 24 février au Grand Théâtre de Québec. Deux billets au maximum par personne. Carte d'étudiant exigée.

Grand Théâtre de Québec Québec

LE SOLEIL

TELE 1

www.billettech.com

4991502795

La vente

Merci

CHRYSLER • DODGE • JEEP



Dodge Ram 2001



Dodge Dakota 2001 à cabine Quad



Jeep[®] Grand Cherokee 2001



Dodge Durango 2001

NOUS PAYONS LA TPS POUR VOUS ET VOUS OFFRONS UN RABAIS DE 500\$*

SUR LA PLUPART DES MODÈLES 2001-2000

AUCUN COMPTANT INITIAL ET AUCUN PAIEMENT AVANT 90 JOURS*

L'OFFRE PREND FIN LE 6 JANVIER 2001

Seulement chez votre concessionnaire Chrysler • Dodge • Jeep.

5/100
Protection 5 ans ou 100 000 km**
sur le groupe motopropulseur
Assistance routière de 5 ans ou 100 000 km**

* Offre d'une durée limitée applicable sur la plupart des véhicules 2001-2000 (incluant Viper, Power et PT Cruiser). Cette offre s'applique au prix avant échange et aux livraisons au détail des véhicules. Pour usage personnel seulement. Votre concessionnaire réduira le prix de vente des modèles 2001-2000 en stock de 500 \$, puis réduira encore le prix de 7%. Les frais de transport, accessoires installés par le concessionnaire, garanties, taxes et coûts d'administration ne sont pas sujets à la réduction de 7% correspondant au taux de la TPS. Cette offre est exclusive et ne peut être jumelée à aucune autre offre, à l'exception de la remise aux diplômés et du programme d'aide aux handicapés physiques. L'offre s'applique aux achats faits entre le 1^{er} décembre 2000 et le 6 janvier 2001 inclusivement. Chez les concessionnaires participants seulement. ** Des intérêts seront chargés à partir du 30^e jour selon le taux en vigueur de Services Financiers DaimlerChrysler. Sous réserve de l'approbation de Services Financiers DaimlerChrysler. ** S'entend que l'une ou l'autre circonstance se produira la première. Certaines conditions s'appliquent. Voir votre concessionnaire pour les détails et les conditions. Jeep[®] est une marque déposée de DaimlerChrysler Corporation, utilisée sans licence par DaimlerChrysler Canada. Chrysler est une marque déposée de DaimlerChrysler Canada Inc., une filiale à propriété entière de DaimlerChrysler Corporation. Portez toujours votre ceinture. La banquette arrière est l'endroit le plus sûr pour asséoir les enfants. Voyez-yl

Association publicitaire des concessionnaires Chrysler • Dodge • Jeep, du Québec

