

LISE ROY et JACQUES NORMAND À HOLLYWOOD LE JOUR DE NOËL



Photo par
Amour Studio

Roger Baulu

"Le Prince des annonceurs"

à Radio-Canada

LES JOYEUX TROUBADOURS

ANDRE RANCOURT
CLEMENT LATOUR

ET
l'orchestre
de

RAYMOND DENHEY

Vous les entendez
tous chaque jour

— à —
11 h. 30 du matin

LES ALOUETTES EVEREADY

S A M E D I

1 h. 00 à 1 h. 15 p.m.

LUCILLE LAPORTE
diseuse

ET
l'orchestre
de

LUCIEN MARTIN

LES INTERVIEWS DE HOCKEY

AVEC

MICHEL NORMANDIN

S A M E D I

6 h. 00 à 6 h. 15 p.m.

LA FÊTE DE NOËL À RADIO-CANADA

Radio-Canada célébrera la fête de Noël par une série d'émissions spéciales que l'on entendra vendredi et samedi, les 24 et 25 décembre. De plus, cette année encore, les auteurs et réalisateurs de la plupart des programmes réguliers ne manqueront pas de faire écho au grand événement.

La veille de Noël, soit le vendredi, des émissions spéciales se succéderont de 10 h. 15 du soir à 1 h. 15 du matin.

A 10 h. 15, les Disciples de Massenet chanteront plusieurs Noëls populaires.

A 10 h. 45, l'abbé Robert Llewellyn racontera la Légende de saint Flisacre.

A 11 heures, Estelle Mauvette lira un magnifique texte de Claudel: "Chant de marche de Noël".

A 11 h. 30, on entendra un documentaire sur la veille de Noël à Québec.

A minuit, commencera la diffusion de la messe qui sera chantée

au Grand Séminaire de Montréal. Le jour de Noël, toutes les émissions de la matinée seront consacrées à la fête. Mentionnons en particulier les souhaits de Sa Majesté le Roi George VI, à 10 heures, et ceux de nos grands blessés, à 10 h. 30.

A midi, on entendra un reportage de Chicoutimi: "Images de Noël".

A 1 h. 30, M. A. Davidson Dutton, président du bureau des gouverneurs de Radio-Canada, fera ses souhaits aux auditeurs.

A 1 h. 45, M. l'abbé Robert Llewellyn décrira une veille de Noël à Paris.

A 5 h. 30, après l'émission du Metropolitan Opera, un orchestre à cordes, sous la direction de Roland Leduc, jouera quelques oeuvres des 17^e et 18^e siècles.

Dans la soirée, après la joute de hockey, on retransmettra le message de sa Majesté le Roi et, à 11 h. 30, on fera la lecture de contes et de poèmes de Noël.

UNE FANTAISIE POUR NOËL AU THEATRE FORD

Dans la semaine de Noël, le Théâtre Ford nous fera entendre à Radio-Canada, au lieu du drame habituel, une charmante fantaisie de Nolin Trudeau: "Qu'est-il arrivé au bonhomme Sept-Heures?"

Les vedettes seront Gilles Pelletier, Marcelle Hanck et Rolland D'Amour.

Le bonhomme Sept-Heures avait été inventé pour effrayer les enfants et les inciter à plus de sagesse, mais il a perdu de son prestige avec les années et, maintenant, il sert de moins en moins d'épouvantail aux mamans exaspérées. "Qu'est-il arrivé au Bonhomme Sept-Heures?" est une fantaisie touchante qui raconte l'odyssée de ce personnage à travers les âges, son enfance, ses emplois, son seul amour, sa carrière de fantôme, puis son désappointement devant le peu de sensation qu'il provoque de nos jours. Le conte explique comment, la veille de Noël, le Bonhomme prend une décision irrévocable qui donne suite à une aventure extraordinaire dont le dénouement est plus extraordinaire encore.

ARTISTES INVITES A RADIO-CANADA

LE DIMANCHE, 19 décembre:

10:30 a.m.—Blaine Mathe,
violoniste

8:30 p.m.—Maurice Chevalier

9:00 p.m.—Colette Merola,
soprano, et

Jean-Paul Jeannotte,
ténor

LE LUNDI, 20 décembre:

8:00 p.m.—Chœur Northern
Electric

9:00 p.m.—Roger Doucet,
ténor

LE MARDI, 21 décembre:

8:30 p.m.—Clarence Raybould,
chef d'orchestre

Jean Pougnet,
violoniste

LE MERCREDI, 22 décembre:

9:00 p.m.—Eugène Conley,
ténor

10:30 p.m.—Maitland Farmer,
organiste

LE JEUDI, 23 décembre:

1:45 p.m.—Marie Iosch,
harpiste

LE VENDREDI, 24 décembre:

8:30 p.m.—Claire Gagnier,
soprano

LE SAMEDI, 25 décembre:

6:30 p.m.—Ernest Ansermet,
chef d'orchestre

7:30 p.m.—Andrée Simard,
soprano

EUGENE CONLEY A RADIO-CARABIN

Eugène Conley, le célèbre ténor américain, que les auditeurs de Montréal ont déjà eu l'avantage d'entendre, sera l'invité d'honneur à l'émission "Radio-Carabin", du 22 décembre.

Eugène Conley a connu un succès international. Il a chanté à la Scala de Milan, à l'Opéra Comique de Paris, au "Royal Opera" de Londres, et à l'Opéra de Stockholm. Il est présentement membre du "New-York Opera Company". Il revient d'une grande tournée en Italie, en Angleterre et en Suède, et, en octobre, a donné des concerts dans toutes les grandes villes des Etats-Unis.

Le côté humoristique du programme sera dans l'esprit des fêtes et on saura que la famille de Roger Garand engraisse une dinde depuis juillet en prévision du dîner de Noël. Dans un autre sketch, Roger Garand fera un retour dans l'histoire et s'entretenra avec Napoléon Bonaparte.

Pour l'écouter: le réseau français de Radio-Canada et les postes affiliés.

UN CONCERTO DE NICOLAS MEDTNER

L'Heure du Concerto continue d'offrir des oeuvres peu connues, mais d'un grand intérêt.

Dimanche, le 19 décembre, à 9 h. 30 du matin, Radio-Canada présentera pour la première fois le Troisième Concerto de Piano en Mi mineur de Nicolas Medtner.

L'auteur interprète l'oeuvre avec un orchestre symphonique de Londres, sous la direction de Issay Dobrowen. Signalons encore que ce concerto fait parti du deuxième album de Medtner qui a reçu l'approbation du Maharajah de Mysore.

"ICI L'ON CHANTE"

La troupe d'Ici l'on chante continue d'interpréter à Radio-Canada, tous les dimanches soirs à 8 heures, plusieurs airs populaires.

Le 19 décembre, on entendra, en plus de l'orchestre sous la direction de G. Darisse, Madeleine et Roger Lachance qui chanteront: "C'était Jean tout court" et "Quel beau jour mon amour". Georges Bernier interprétera de son côté: "I Went To The Market". Comme toujours les arrangements sont de G. Gosselin.

Radio-Canada

PRESENTE

TOUS LES
MARDIS SOIRS

à 10 h. 45

★

UN NOUVEAU CONTE

de

YVES THERIAULT

Les émissions de

NOËL

— à —

Radio-Canada

La veille

DE

10 h. 15 p.m.

— à —

1 h. 15 a.m.

Chansons
Contes
Reportages
Messe

LE JOUR DE LA FETE

Entre plusieurs
émissions spéciales,
signalons:

Les messages du Roi
(10 h. 00 et 10 h. 30 p.m.)

Bureau des Gouverneurs
(1 h. 30 p.m.)

ET

UN CONCERT
SYMPHONIQUE

à 5 h. 30



JEAN-PAUL JEANNOTTE
ténor
(Montréal)

Le grand événement du dimanche soir à

RADIO-CANADA

"Nos Futures Étoiles"

à 9 heures

LE 19 DÉCEMBRE

vous entendrez



COLETTE MEROLA
soprano
(Montréal)

VOL. XI — No 2
MONTREAL, 18 DEC. 1948
MEMBRE DE L'A.B.C.
10c le No — \$3.50 par année



Les radiophiles, les journaux et les magazines discutent beaucoup de télévision. Samedi dernier, devant une association d'anciens combattants, Monsieur Duntou, président du bureau des gouverneurs de la Société Radio-Canada, donnait une causerie sur le video, au cours de laquelle il se tint à des généralités. Néanmoins, ce sujet passionne l'opinion publique.

Les uns accusent notre industrie radiophonique de retarder dans la marche du progrès. Ils ont des mots acerbes envers les dirigeants de notre T.S.F., les accusant de négligence et de fainéantise. Les autres, plus au courant des difficultés que suscite la projection hertzienne de l'image, montrent plus de compréhension, lorsqu'on leur explique que la mise en opération de l'icône est un grave problème, lorsqu'il s'agit de diffuser le spectacle visuel dans un pays aussi spacieux que le nôtre.

**NOTRE
PROBLÈME
DE VIDEO**

Le problème est plus complexe, qu'on le juge, pour le Canada. On ne peut, en raison de la taxe radiophonique universelle en ce pays, songer de téléviser strictement pour les métropoles et les centres peuplés. L'homme, qui habite au fond de l'Abitibi, aurait le droit de se dire lésé si le citoyen de Montréal captait des émissions télévisées qu'il ne pourrait recevoir, du fait que l'homme de l'Abitibi, aussi bien que le citoyen de Montréal, doit verser un impôt annuel de \$2.50 et, par cela, peut exiger des privilèges égaux. L'immensité de notre patrie n'est pas un petit obstacle au développement du video chez nous.

Ce facteur géographique est l'explication du fait que malgré sa richesse et ses possibilités techniques, le pays voisin n'est pas aussi avancé que la France ou l'Angleterre dans l'exploitation du nouveau jeu des ondes.

Le magazine "LIFE" vient de publier un excellent reportage sur la télévision aux Etats-Unis. Tout en soulignant le développement, LIFE signale qu'au premier janvier, 1949, il n'y aura dans le public que 700,000 appareils récepteurs, atteignant un potentiel d'écoute de 1,000,000 d'ames. Avouons que ce n'est pas beaucoup, si l'on tient compte du chiffre de la population américaine, qui rejoint 160,000,000. Bref, il faut constater qu'en U.S.A. un quarantième seulement de la masse jouira du video. Et ce quarantième sera centralisé dans les grandes villes. En France, en Angleterre, ce quota est de beaucoup supérieur et simplement du fait que les distances à rejoindre sont petites entre les émetteurs et la majorité des habitants. Inutile de répéter que le trajet des ondes de vision ne dépasse pas la ligne d'horizon, soit 25 milles à peu près.

On nous dira que l'on peut utiliser des relais, soit par "repeaters" soit par câble coaxial. A-t-on calculé la somme de millions de dollars que, dans un pays comme le nôtre qui va du pôle à la frontière américaine, de l'Atlantique au Pacifique, il coûterait pour émettre des images à l'usage de chacun? Peut-être nos chefs de T.S.F. ont-ils raison de se tenir prêts, mais d'attendre... de voir venir. Qui sait si on n'inventera pas un moyen de donner aux ondes de télévision le même essor qu'aux ondes d'audition?

Paul O. Bowin

ROGER BAULU

Né à Montréal de parents français le 28 février 1910, celui qui devait devenir le prince des annonceurs fit tout d'abord du journalisme. Après un stage au quotidien "Le Canada", il passa deux ans à Montmagny comme rédacteur en chef de certains hebdomadaires distribués dans le bas du fleuve.

C'est en 1932 ou 33 que Roger Baulu fit ses premières armes au micro en donnant des bulletins de nouvelles au poste CFCF. Un an plus tard il entra à CKAC en qualité d'annonceur. La radio venait de faire une acquisition sensationnelle.

Aimable, instruit, doué d'une remarquable personnalité et d'une voix essentiellement "radiophonique" le nouveau venu ne tarda pas à y atteindre la première place; il ne devait plus la quitter.

En 1941, Roger Baulu entra au service du poste CBF d'où il démissionna six ans plus tard pour voler de ses propres ailes.

Depuis lors les émissions spéciales et les grands reportages ont émaillé la carrière de Roger Baulu sans rien lui enlever de sa simplicité et de son naturel. Il en est peu auquel un tel succès n'aurait pas tourné la tête.

Doué d'une extraordinaire puissance de travail il semble infatigable. On peut l'entendre à CKVL tous les jours, à CBF aux émissions "Radio-Concerts Canadiens" et "Les Talents de Chez-Nous", à CKAC dans "La Mine d'Or", "Café-Concert Kraft", "Rigolades Sheriff" et aux Ondes Courtes où il annonce les émissions "Les Mercier" et "La Voix du Canada".

Roger Baulu est incontestablement le plus populaire de nos annonceurs et le plus charmant de nos camarades.

Jacques Normand et Lise Roy croient maintenant au Père Noël

Les deux populaires artistes de nos ondes sont les invités du programme Wrigleys, sur les postes de la chaîne Columbia.

Pour la première fois dans l'histoire de la radio canadienne, deux artistes canadiens-français ont été invités par la compagnie Wrigley's pour être entendus sur une des plus importantes émissions de Noël que diffusera autour du globe la chaîne de postes Columbia.

Ces deux artistes sont LISE ROY, qui vient incidemment d'être élue Reine de la Radio du Québec pour l'année 1949, et JACQUES NORMAND, son mari, l'artiste non moins bien connu de nos ondes et de nos rampes.

JACQUES NORMAND et LISE ROY prendront en effet l'avion, le 23 décembre, pour Chicago, où ils chanteront le soir même sur un premier programme Wrigley. Ils repartiront immédiatement après pour Hollywood, où le jour de Noël, de 4 h. à 6 h. de l'après-midi, ils paraîtront sur la même rampe et devant le même micro que plusieurs des grandes vedettes de la scène et de la radio américaine: notamment Danny Kaye, maître-de-cérémonie; Lionel Barrymore, Gene Autry, Bing Crosby et ses trois fils, John Nesbitt, les sœurs Andrews, George Burns, Gracie Allen, et plusieurs autres célébrités mondiales.

Plus de trois cent postes américains de la Columbia Broad-

(Suite à la page 10)



« Je suis un criminel », une dramatisation de Ernest Palascio-Morin, vous reviendra... la... la semaine prochaine à... à la même heure ».

Le seul périodique consacré exclusivement aux artistes de la radio

J'pense tout haut...

« Il est de mon devoir d'accomplir ma mission, tous les ânes de la radio de Montréal devraient-ils se changer en autant d'iroquois. »

(avec excuses à M. de Maisonneuve)

par Lord Oh! Oh!

Le grand concours organisé par Lord Oh! Oh! pour trouver un nouveau titulaire de la coupe "Can-Can-Baulu" est couronné d'un succès sensationnel, retentissant, éblouissant. Tout le monde en parle de St-Ephrem-au-Ragout jusqu'à Shanghaï.

Trois votes ont été reçus à date. TROIS magnifiques votes. Et, le classement des candidats se lit comme suit, à date:

ALLAIN GRAVEL, annonceur-libre UN vote
RENE LECAVALIER, Radio-Canada UN vote
RAYMOND POULIN, CKAC UN vote

Nous avons dit, la semaine dernière, que le vote décerné à Alain Gravel venait d'un annonceur de CBF qui n'a pas voulu se nommer; mais nous l'allouons quand même, car il semble authentique. Le vote parvenu cette semaine au comité d'organisation du concours en faveur de René Lecavalier, vient d'un annonceur du poste CKRS, de Jonquières, P.Q., et celui accordé à Raymond Poulin vient d'une dame probablement annonceur d'un poste de Québec. Elle signe elle aussi son nom, et nous prenons pour acquis que, pour cela, elle fait de l'annonce... et probablement aussi... annonce bien.

De toutes façons, les trois votes sont acceptés et, le 1er janvier, le scrutin sera fermé et la coupe sera décernée à celui qui aura reçu le plus de votes, ne serait-ce qu'un et demi. S'il y a égalité, le jardi sciera le superbe trophée en deux ou en trois. Car, il a hâte de s'en débarrasser. Sur son bureau, toujours devant ses yeux, elle lui rappellerait trop régulièrement le "succès" de ses entreprises ou initiatives. La coupe fait un joli bijou pour celui qui la décrochera et tant pis pour ceux qui n'en veulent pas.

Donc, Lord Oh! Oh! sera reconnaissant à tous les annonceurs de la province s'ils voulaient remplir le coupon de vote ci-dessous et le lui faire parvenir aux bureaux de Radiomonde. Disons donc que nous fixons le jour du dépouillement du scrutin au 1er Janvier prochain. L'annonceur qui aura remporté le plus grand nombre de votes se verra décerner la coupe ROGER BAULU ou CAN-CAN, appelez-la comme vous voudrez.

A mon avis, l'annonceur du poste

est celui qui mérite la coupe Roger Baulu pour son beau travail à

Signé

On voudra bien se rappeler que: a) Un annonceur ne peut voter pour un confrère du poste où il est employé.

b) Les annonceurs réguliers ou "free-lance" des postes de la province auront le droit de vote et pourront être élus.

c) D'ici le 1er janvier, date où le scrutin sera dépouillé, un annonceur pourra voter plusieurs fois. Ainsi, un annonceur peut réaliser un fameux reportage à la fin de novembre et un autre peut, par son travail général de l'année, ou un meilleur reportage en décembre, damer le pion au premier.

d) Le vote sera secret, mais Lord Oh! Oh! conservera les pièces justificatives du choix fait par les annonceurs.

e) Le gagnant de la coupe sera annoncé dans l'édition qui suivra le dépouillement du scrutin, et il sera détenteur du trophée pendant toute l'année 1949, alors qu'il devra la remettre en circulation par les mêmes procédés de vote.

f) Roger Baulu, le donateur d'un si magnifique prix, est incaligible.

g) Chaque semaine, Lord Oh! Oh! donnera le classement des candidats.

h) D'ici là, il fait un appel spécial à tous les annonceurs de la province d'apporter, par leur vote, un bel exemple de fraternité dans la radio du Québec.

* * *

Les programmes-questionnaires de nos ondes n'ont rien à envier à ceux de l'étranger s'il faut en juger par ce que nous avons entendu sur un grand poste de New-York, dimanche dernier dans l'avant-midi.

L'émission est du genre... "Dans un cas si embarrassant... que FERIEZ-VOUS?" On se souvient que Gérard Delage dirigeait une émission de ce genre sur nos postes français, l'an dernier. Mais Delage n'a jamais sorti de sottise semblable à celle des animateurs du réseau américain. Il était trop fier pour cela.

Une jeune fille s'amène donc devant le microphone et le maître-de-cérémonie lui dit: "Supposons, mademoiselle, que je danse avec vous dans un grand club de New-York. Et là, sous les lumières vives, devant la foule qui nous entoure, je m'aperçois tout-à-coup que la gomme que je mâche est sortie de ma bouche quand j'ai éternué et... qu'elle est collée à votre chevelure... Dans un cas comme celui-là, mademoiselle, QUE FERIEZ-VOUS?"

Et, écoutez maintenant la réponse brillante de la mondaine.

— "Eh bien, monsieur, je la décollerais du mieux que je pourrais et vous la redonnerais, et la prochaine fois que je danserais avec vous, j'emporterais une paire de ciseaux."

Et, la foule nombreuse dans l'amphithéâtre applaudit avec enthousiasme l'ingéniosité de la belle.

* * *

Et sur les nouvelles de sport du matin d'un poste local, ces jours derniers:— "Maurice Richard fut le meilleur compte de son club, hier soir, car il compta les deux seuls points du Canadien."

Probablement que les autres compteurs moins bons comptaient, eux, les dents que Eimer Lach venait de laisser sur la glace!

* * *

Et, encore sur un poste local, l'autre matin. L'annonceur voulait faire un compliment aimable au monsieur qu'il venait d'interviewer:

— "Eh bien, monsieur, je n'ai pas d'autre choix que de vous féliciter!"

* * *

Ouff!! C'est quelque chose que cette offre que viennent de recevoir Jacques Normand et Lise Roy d'aller chanter sur le même programme de Noël que Bing Crosby, Gracie Allen et toutes ces vedettes des rampes et de la radio américaine! Vingt millions de personnes entendront nos deux populaires artistes. Le plus drôle de toute l'affaire, c'est que Lise, dans la naïveté de sa jeunesse, craignait de ne pas obtenir la permission de ses commanditaires locaux, comme si ce n'était pas indirectement un honneur pour le programme même de ses commanditaires de voir sa vedette invitée sur une émission si unique! Et, Henri Letondal leur prépare un comité de réception spécial dans la capitale du cinéma! Ça va être quelque chose. Prions que l'Académicien va y faire un autre des grands voyages de son imagination et nous décrire cela dans une prochaine édition! De toutes façons, chaleureuses félicitations à Jacques et Lise. Bien mérité.

Qui est-ce?



Cette semaine encore, un prix de cinq dollars est offert aux auditeurs de "Maman Jeanne", le feuilleton radiophonique de Rudel-Tessier qui passe à Radio-Canada tous les jours à 2 h. 15. Cette semaine, l'objet de notre concours est celui que vous avez l'occasion d'entendre tous les jours, sans exception. Vous connaissez sa voix que vous aimez, vous avez vu souvent sa photo dans "Radiomonde" et vous l'avez peut-être déjà vu, en chair et en os. Vous savez ce qu'il faut faire. Il s'agit simplement de mettre un nom sous la caricature de la semaine et de nous le faire parvenir avec votre nom et votre adresse, à "Concours Maman Jeanne", à Radio-Canada, Montréal. La gagnante de la semaine dernière est Mme Oscar St-Cyr, 2436 Rouen.

RECITAL D'ORGUE A RADIO-CANADA

pour l'orgue.
Voici son programme:
Variations sur un air de Noël Marcel Dupré
Rejoice Now
Christian Men J. S. Bach
Puer Nobis
Nascitur Healey Willan
Adesete
Fideles Sigfrid Karg-Elert

Radio-Canada présentera un recital d'orgue mercredi, le 22 décembre, à 10 h. 00 du soir.

Maitland Farmer, de Halifax et autrefois tde Londres, jouera quelques oeuvres qui ont été écrites

Vente Spéciale Réduction Extraordinaire allant jusqu'au prix coûtant

Choix incomparable de cadeaux pour NOËL et le NOUVEL AN Artisanat et Importations

BEAUMANOIR

Paul Gouin, directeur artistique

1498 Sherbrooke ouest WE. 5689

(Ouvert tous les soirs jusqu'à 11 hres à partir du 15 décembre)

ENSEMBLE DES FÊTES

A PRIX POPULAIRES \$5.95 à \$10.95



R. AUBIN et A. R. CHARRETTE propriétaires.



464 est. S.-Catherine
1207 est. S.-Catherine

Avec les compliments de

CLAUDE LIGOT LIMITÉE

fabricants des fameux produits de beauté

"ORMONICE"



Nos meilleurs vœux à M. Provost pour le magnifique succès obtenu avec Radiomonde



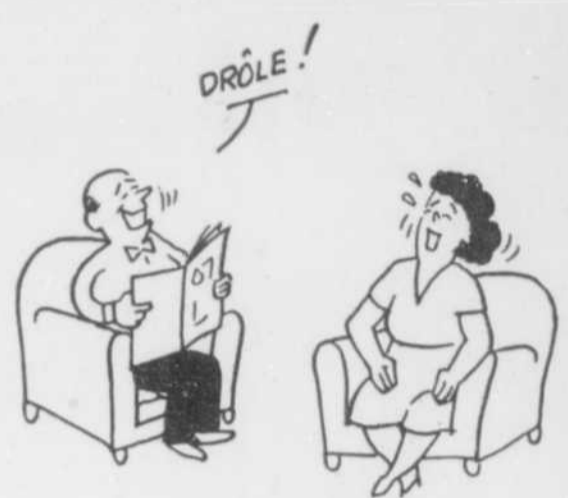
Lecture du numéro surprise de Radiomonde...



UNE SURPRISE!



LIS!



DRÔLE!



C'EST UN NUMERO INTERESSANT?



UNE AUTRE SURPRISE!



TRÈS DRÔLE!



ENCORE UNE SURPRISE!



ENCORE PLUS DRÔLE!



BONDANCE? ENCORE UNE AUTRE SURPRISE!



CES SURPRISES SONT DE PLUS EN PLUS DRÔLES!



CELLE-CI EST LA SURPRISE LA PLUS SURPRENANTE DE TOUTES

POURQUOI N'EN AS-TU PAS ACHETÉ DEUX NUMÉROS? TU SAVAIS QU'IL CONTENAIT DES SURPRISES MARQUANT SON DIXIÈME ANNIVERSAIRE?

PAUL ST-JEAN

dimanche



lundi
20
DECEMBRE

mardi



mercredi
22
DECEMBRE

jeudi

23
DECEMBRE

vendredi

24
DECEMBRE

samedi



cette semaine

La Société des auteurs dramatiques

Lors de la dernière assemblée générale de la Société des auteurs dramatiques, tenue dans les nouveaux bureaux de l'Association professionnelle des hôteliers de province à l'hôtel Queen's généreusement mis à la disposition de la Société, le monde de la radio s'est rendu compte que cette Société fonctionne comme bien peu de sociétés à leurs débuts.

En effet, comme le faisait remarquer le président, M. Louis Morisset, les oeuvres qui sont déjà inscrites dans sa très courte histoire, sont aussi nombreuses qu'indispensables. La fondation de la Société était nécessaire et le travail qui a été fait comme les projets qui sont à l'étude prouvent bien qu'un tel organisme manquait aux auteurs dramatiques.

En plus de l'entente qui existe entre les membres de l'Association des artistes lyriques et dramatiques et les membres de la Société des auteurs dramatiques à l'effet que les premiers n'interpréteront que les textes des seconds et que les seconds n'écriront que pour se voir interpréter par les premiers, on a voulu assurer aux scripteurs des droits d'auteurs avec enregistrements à la société et dépôt dans une boîte à la banque des projets d'émission radiophonique ou d'oeuvre scénique des membres.

On étudie présentement la possibilité d'assurer plus de sécurité aux sociétaires que le malade peut empêcher de travailler, au moyen d'un système de remplacement; on étudie aussi les taux ou tarifs payés aux auteurs radiophoniques, l'assurance groupe, le service d'informations gratuites sur la radio, la scène, la télévision et le cinéma avec documentation canadienne et étrangère, tout en assurant le prestige de la Société et de ses membres par la publication d'un "livre blanc" qui sera envoyé à tous les postes de radio et les agences de publicité. La Société prépare aussi des séries de causeries données par ses membres et illustrées par les confrères-artistes de la radio, pour le public en général.

Dans un avenir très prochain, les membres qui comportent presque tous les auteurs radiophoniques entendus actuellement sur nos ondes, devront travailler après signature de contrat entre les scripteurs et les producteurs de textes radiophoniques: postes ou agences ou commanditaires. Le principe du contrat deviendra nécessaire dans tous les cas avec clauses de protection pour les auteurs radiophoniques et scéniques.

La réunion de jeudi était présidée par M. Louis Morisset, président. Le comité se compose comme suit: président, Louis Morisset; trésorier: Laurent Jodoin; secrétaire: Arthur Prévost; membres du conseil: Ovila Légaré, Me André Audet, Me Gérard Delage, Me Louis Pelland, M. Marcel Baulu, Mme Lilian Dorsenn, M. Marcel Gagnon, M. René-O. Boivin.

La Société compte dans ses rangs, M. Paul Gury, M. Claude-Henri Grignon, Mme Laurette Larocque-Auger, M. Robert Choquette, M. Henry Deyglun, M. Yves Thériault, M. Pierre Dagenais, M. Georges Pétolas, M. Arthur Lefebvre, et un grand nombre d'autres.

Concert Desormeaux-L'Herbier à Saint-Alphonse, le 16

On nous prie d'annoncer que la charmante Reine de la Radio, Mme Rollande Desormeaux et Robert L'Herbier ont été chargés du spectacle annuel de la Chorale Saint-Alphonse d'Youville, jeudi le 16 décembre à l'Auditorium du même nom. Ces deux aimables artistes paraîtront isolément puis ensemble dans trois groupes de chansons et de variétés. En plus de ce régal musical on passera sur l'écran le fameux film Barnabé qui à lui seul aurait suffi à rendre célèbre le grand Fernandel. Ce sera à cette



Les membres de la Société des auteurs dramatiques ont tenu jeudi soir dernier leur assemblée générale à l'Hôtel Queen's. On remarque au premiers rangs, le président de la Société M. Louis Morisset et le trésorier M. Laurent Jodoin; ainsi que, dans le groupe les directeurs MM. André Audet, Gérard Delage, Louis Pelland, Ovila Légaré, René-O. Boivin, Mme Lilian Dorsenn, Arthur Prévost, secrétaire et les membres suivants: Georges Pétolas, Henry Deyglun, Ernest Pallascio-Morin, Jean Léonard, Jean Laforest, Rudel Tessier, Simon Langlais, Paul Gury, Mmes Jeanne Dalgé, Jeanne Rochefort, Claudine Thibaudau, Michèle Thisser, MM. Arthur Lefebvre, J.-Léo Gagnon, Claude Sutton, Yves Thériault, Pierre Dagenais, Jacques Gauthier et plusieurs autres. Marcel Gagnon, directeur n'apparaît pas sur la photo.

soirée que prendra fin la souscription annuelle de la chorale avec l'attribution des récompenses aux souscripteurs. Le R. P. Fernando Desjardins, C.S.S.R. curé, présidera la réunion aux côtés de M. Omer Barrière, député provincial. Renseignements à Dupont 0732.

"MEMOIRES DU DR J.-O. LAMBERT"

Programme du jeudi soir, le 16 décembre à 8 h.

LE DRAME DU BOIS MESNIL

Le docteur Lambert nous rapporte, cette semaine, un de ces drames sourds... comme la campagne en voit parfois fleurir. C'est le drame de l'homme célèbre qui a épousé une trop jeune femme, trop gaie aussi pour se satisfaire de la solitude dans les bois... et pour rester longtemps loin du monde et des distractions. Cette jeune personne se double d'une intrigante et elle saura, sans en avoir l'air, mettre à profit les sentiments qu'elle inspire à un être simple... pour réaliser ses desseins inavouables...

Ecoutez "Le Drame de Bois Mesnil", jeudi soir, 16 décembre à 8 heures aux postes CKAC et CHRC.

Les Disciples de Massenet au Radio-Concerts Canadiens

A l'occasion de Noël, on entendra à l'émission des Radio-Concerts Canadiens, programme commandité par la brasserie Molson. Les Disciples de Massenet, chorale de réputation internationale, de même qu'un groupe d'acteurs qui interpréteront l'histoire vraie de la naissance d'un cantique de Noël, connu dans le monde entier. Le programme sera radiodiffusé de 9:00 à 9:45, le lundi 27 décembre, par le réseau français de Radio-Canada.

Le cantique, devant servir de thème au jeu de Noël, est "Douce nuit, ô sainte nuit"; il a été composé, il y a environ 130 ans, dans un petit village du Tyrol autrichien. Le choeur des Disciples sera accompagné par le grand orchestre des Radio-Concerts, sous la direction de Jean Deslauriers.

AVIS: Aux organisateurs de spectacles.
Pièces de théâtre de premier choix interprétées par la

TROUPE OVILA LÉGARÉ

(16 ans d'existence)
Comédiens réputés: Gauthier, Jeannette Dequière, Blanche Gauthier, Juana Laviolette, Georges Bouvier, Eugène Daignault, Roger Florent, Gérard Cadieux, et la petite Francine Légaré.

Répertoire:
"DEVOUEMENT FATAL" comédie dramatique en 4 actes
"LE MOUTON NOIR"
"A CHACUN SA DESTINEE"
"UN TOUR PENDABLE"
Comédies désopilantes en trois actes

S'adresser à OVILA LEGARE, 8918 rue Lajeunesse
Montréal 12 — — Téléphone: DUpont 6580



MESSAGE DE NOËL



QUE LA PAIX REVIENT
SUR LA TERRE

★
Paul Leduc

Radio-Productions

A propos d'Ève Lavallière et de Thérèse Dorgeval

Comment elles se sont suivies, artistes dramatiques d'abord et servantes des pauvres ensuite. — Le vingtième anniversaire du décès de ces deux vedettes.

par Léopold HOULE, M.S.R.C.

Ce sera, dans quelques mois ou plus exactement en juillet 1949, le vingtième anniversaire de la mort d'Ève Lavallière, l'une des plus brillantes étoiles de la scène française qu'elle quitta, alors en pleine gloire, pour se consacrer à l'oeuvre de Dieu. Ce sera également le vingtième anniversaire de la mort, à peu près la même époque, de Thérèse Dorgeval, actrice franco-canadienne, qui connut sur nos scènes lyriques ses heures de succès. Thérèse Dorgeval était de ces comédiennes dont le "populo" disait qu'elles faisaient fureur. Elle aussi renonça à sa carrière, une carrière particulièrement heureuse, pour suivre les traces d'Ève Lavallière. Elle abandonna tout, biens et ovation des salles, pour vivre de la vie, en robe de bure, des servantes des pauvres. Elle entra dans un couvent mais ne pût y suivre les exercices à cause de son état de santé.

Coincidence qui ne saurait échapper à l'attention des biographes, Thérèse qui avait d'abord étudié son art avec Lavallière et qui devint même sa "double" en certaines occasions dans différents théâtres de Paris, se suivirent pas à pas dans la dure voie des renoncements, plus sévères disciplines et de l'humilité comme s'exerce le tout dans les monastères.

La toute jeune génération ne connaît guère ces deux noms bien qu'ils occupent, surtout ce-

lui d'Ève Lavallière, une place à part dans l'histoire du théâtre. On a beaucoup écrit sur cette dernière. Et voici que l'on s'intéresse dans le champ de l'expérience mystique à Thérèse Dorgeval. Ses camarades nous en parlent avec admiration et je sais que le R.P. Bernardin Verville, O.F.M., prépare un travail à son sujet, travail qui sera lu dans une réunion littéraire sous peu.

Et alors se pose cette question sous la couleur d'un étonnant paradoxe: "Est-il possible que se découvre une vocation religieuse à la scène, au milieu de l'adulation des uns et des autres et des applaudissements de la foule, dans la pleine griserie des fêtes mondaines? Sans doute, tant de succès sont factices et irréels puisque sujets à la trop courte durée des heures, aux caprices du public, à d'implacables rivalités de coulisses. L'acteur ne laisse rien de son talent sauf peut-être de pâles imitateurs alors que le compositeur et le dramaturge peuvent, avec leurs oeuvres, miser sur un moins lointain oubli. Pour la génération actuelle, Sarah Bernhardt est aussi éloignée dans le temps que Cléopâtre ou Thaïs. Les comédiens, par l'étude des textes que leur confient des auteurs spiritualisants leur révèlent d'angoissants aspects de la vie dans ce qu'elle leur offre d'éphémère et d'illusoire. Tant de personnages dont ils ont été les chargés de pouvoir au nom de l'auteur, en les incarnant le mieux qu'ils purent, les ont souvent désillusionnés. Sous les fards et les sunlights se cachent de solides caractères, des aspirations, de saines émotions qui restitueront à l'homme sa vraie valeur.

De Bossuet à l'ancien général des Dominicains, le R.P. Gillet, il y a tout un monde. Le pape Pie XI a dit à Georges Leroy, de la Comédie française, reçu en audience, que le jugement de Bossuet qui condamnait les comédiens aux géhennes, devait être réformé. Le Père Gillet et le chanoine Roblot, celui-ci un ancien prédicateur du Carême à Notre-Dame de Montréal, rénovateurs de l'art chrétien au théâtre et animateurs de tous les mouvements de redressement d'ordre social dans un milieu trop mal jugé, ont compris et expliqué ces subites conversions. Elles ont fait que ces jeunes comédiennes pleines de promesses d'avenir, comme Yvonne de Hautin et Suzanne Delorme, pour ne citer que ces deux noms, se sont réfugiées dans des monastères.

Il est évident que le théâtre n'achemine pas vers la vie monastique, autrement, le proclamer, ce serait irrévérencieusement comique. L'esprit souffle où il veut. Le chanoine Roblot



Lors de son passage dans la ville de Sherbrooke, le grand danseur José Torrès a inauguré officiellement l'École des Ballets de Sherbrooke et a accepté d'être le parrain de cette école dont le professeur est la jeune ballerine canadienne Lygie Riddez, des ballets de l'Opéra de Nîmes. On voit ici, M. Alphonse Saumier, fondateur-directeur de l'École des Ballets de Sherbrooke, Lygie Riddez et José Torrès, entourés des plus jeunes élèves de cette école. Comme Radiomonde l'a déjà signalé, Lygie Riddez possède à Montréal sa propre école de danse.

qui fut interviewé jadis, et nos journaux en ont parlé, a dit à ce sujet: "La création d'un rôle, digne de ce nom, nécessite de la part de l'artiste une réflexion, un repliement sur soi-même qui conduisent tout naturellement à une méditation toute semblable à celle qui fut pratiquée et recommandée par de grandes âmes... L'art théâtral par le contact quotidien des acteurs avec un idéal élevé les prédis-

pose peut-être à s'unir à l'idée la plus haute, celle de la divinité..."

Le "cas" de Thérèse Dorgeval est typique. Elle a suivi pas à pas celui d'Ève Lavallière. Il ne s'agit pas ici d'exaltation maldive ni de psychose. Je tiens de l'une de ses amies très intimes, des traits particulièrement émouvants qu'il serait trop long de raconter au sujet de ses convictions religieuses et

de ses charités et aussi de sa claire intelligence.

En tous cas, ce vingtième anniversaire de la mort de Thérèse Dorgeval ne manquera pas d'évoquer chez ceux qui l'ont connue, comédiens et musiciens, de remuants souvenirs.

"Radiomonde" est édité par les Publications Radio Limitée, 1434 ouest, Sainte-Catherine, PLATEAU 4186 et imprimé par La Compagnie de Publication de "La Patrie" Limitée, 180 Sainte-Catherine Est.

14 tableaux de scène à démontrer!

FRIDOLIN
DANS SON
MEILLEUR RÔLE!

"TIT-COQ"
Mise en trois actes de GRATIEN GÉLINAS

TOUS LES SOIRS, SAUF LE DIMANCHE ET LE LUNDI JUSQU'AU 8 JANVIER

Par exception, pas de représentation la veille et le soir de Noël, la veille et le jour de l'An, ainsi que le soir des Rois.

\$2.60 — \$2.00 — \$1.50
(taxes incluses)

LES GENS DU DEHORS DE LA VILLE QUI VIENDRONT À MONTREAL À L'OCCASION DES FÊTES peuvent obtenir des billets de choix en plaçant dès maintenant leur commande, accompagnée d'un bon de poste ou d'un chèque.

Adressez à "Tit-Cog", au Gesu 1200 rue Bleury, Montréal.

AU GESU
1200, RUE BLEURY
Près Ste-Catherine
ou téléphonez à
MARquette 3688

★ **NOS HOMMAGES** aux Directeurs et au personnel de "RADIOMONDE" et à tous ses collaborateurs à l'occasion de son 10e ANNIVERSAIRE

A Tous et à Chacun nos Meilleurs SOUHAITS de Noël et du Jour de l'An

★ **A VOTRE SERVICE:**
Paul L'Anglais
Simon L'Anglais — Lovell Mickles
Louis Pelland — Jean Monté
Jean Laforest — Yvette Bergeron

RADIO PROGRAMME PRODUCERS

★ ★ ★

317 EDIFICE KEEFER MONTREAL 25

Rubric à brac Musicale

A la gloire de Berlioz

Beaucoup de nos lecteurs ont vu jouer au moins un film sur la vie d'Hector Berlioz. La Symphonie Fantastique notamment, passait au Cinéma de Paris, l'an dernier et n'a pas fait peu pour donner de cet extraordinaire maître français, une idée adéquate. Quelqu'élogieuse et bien montée qu'ait été cette pellicule, elle n'a pas exagéré l'influence de Berlioz sur la musique universelle — y compris celle de Wagner. Ce fils d'un médecin de la Côte Saint-André, en France, était promis à la profession médicale. Mais son génie était plus exigeant. Il s'enfuit, jeune encore, à Paris, et s'engagea comme choriste au Théâtre du Gymnase. Y trouvant de quoi vivre, il put se livrer à ses études préférées au Conservatoire de la capitale française. Il devait en sortir en claquant les portes : il ne pouvait s'astreindre aux règles fixes et aux recettes d'inspiration. On lui en fera grief. Des pions vindicatifs lui reprocheront, à chacune des grandes oeuvres qu'il publiera, d'écrire des quintes consécutives. Mais il avait le talent de les cacher et elles ne déplaisaient pas. Wagner, son contemporain, à qui fut révélé Beethoven à Paris même, a conçu plusieurs de ses prétendues innovations à suivre l'évolution de Berlioz. Mais tandis que la France fait payer cher à ce dernier, ses moindres succès, l'autre devait gagner l'opinion et incendier l'Europe des feux de sa gloire. Aujourd'hui que l'incendie est éteint, que personne ne souffre plus de la fièvre Wagner, la France se demande si elle a bien vu Berlioz, si elle l'a bien entendu comme il voulait être entendu, si, plus particulièrement, on a bien fait de ne jamais jouer ses Troyens comme un tout au lieu de les tronçonner en deux opéras distincts. Jamais Berlioz ne peut obtenir, en effet — ce qu'on accorda à Wagner — d'être joué à l'Opéra comme on donnait la Trilogie à Bayreuth. On a vu des Français emporter leur charcuterie pour s'asseoir dix heures de temps à écouter Wagner — et sauter le repas du soir, mais qui à Paris ne pouvaient consentir huit actes de suite à leur compatriote novateur ! ...

Berlioz une fois mort devait vaincre jusqu'à son pays. Son oeuvre ne périra pas. New-York a joué les Troyens au complet le 26 février 1887. Berlioz aura apporté à l'idiome musical une intensité, une éloquence inconnue jusqu'à lui. Ceux qui ont pu assister au beau concert de l'Orchestre National de Paris, à Notre-Dame le 21 octobre dernier, ont pu soupçonner la valeur de l'auteur de la Damnation de Faust. Son génie a de plus — et c'est ce que personne ne conteste — rendu des services suprêmes au développement de l'orchestration à laquelle il a fait faire des progrès prodigieux. On n'a pas encore remplacé son Traité d'Instrumentation traduit dans toutes les langues. Même en Allemagne et en Russie, Berlioz est de nos jours, vénéré alors que, pourtant, il a tenté de libérer la musique française de sa vassalité germanique.

Aux Etats-Unis, où l'on trouve que la vraie musique française est si lente à pénétrer — si l'on fait exception des chefs-d'oeuvre de la scène lyrique donnée au Metropolitan — Berlioz a été, de tout temps, apprécié et joué. Voici une liste qui se passe de commentaires ; elle comprend la date des premières ou des principales présentations des oeuvres de Berlioz chez nos voisins :

1846 — 21 novembre	— King Lear — Ouverture — New-York, N.Y.
1857 — 24 janvier	— Carnaval Romain — Ouverture — Boston, Mass.
1863 — 27 mars	— Corsaire — Ouverture — New-York, N.Y.
— 9 mai	— Harold en Italie — Symphonie — New-York, N.Y.
1864 — 3 décembre	— Roméo et Juliette (2e partie) — Symphonie dramatique — New-York, N.Y.
1866 — 27 janvier	— Symphonie fantastique — New-York, N.Y.
1867 — 19 janvier	— Roméo et Juliette — Ouverture — Brooklyn, N.Y.
— 9 novembre	— Benvenuto Cellini — Ouverture — Brooklyn, N.Y.
1880 — 12 février	— Damnation de Faust — New-York, N.Y.
1882 — 6 avril	— Requiem — New-York, N.Y.
— 6 mai	— Les Troyens (2e acte) — New-York, N.Y.
1884 — 7 mars	— L'Enfance du Christ (extraits) — New-York, N.Y.
1885 — 5 février	— Tristia — New-York, N.Y.
1887 — 26 février	— Les Troyens (en entier) — New-York, N.Y.
1891 — 5 mai	— Te Deum — New-York, N.Y.
— 29 novembre	— The Fifth of May — Boston, Mass.
1900 — 2 novembre	— Rob Roy — Ouverture — Chicago, Ill.
1902 — 6 décembre	— Les Francs Juges — Ouverture — Boston, Mass.
1903 — 15 avril	— Marche Funèbre (extrait de "Hamlet") — Boston, Mass.

Nous croyons que c'est la première fois qu'un tel tableau est constitué et nous sommes heureux de l'offrir aux lecteurs de Radio-Monde.

Eugène LAPIERRE

Galveston, Texas, 13 décembre 1948.

A Montréal ...

Les événements artistiques se succèdent à un rythme accéléré. Peu importe que vous ayez la grippe, la rougeole ou la... scarlatine, il ne faut pas manquer de se rendre au Plateau, un jeudi soir, alors que se fait entendre notre brillant compatriote Gordon Manley, pour ensuite applaudir le lendemain au travail magnifique de nos jeunes de l'Orchestre Symphonique de Fernand Graton... et se retrouver enfin, le samedi soir, au Plateau encore, à la soirée "Rythmes d'Espagne", avec Federica Rey, Pilar Gomez et Tina Ramirez, puis à minuit, au Saint-Denis, pour le grand Gala annuel des Artistes de la Radio. Tout ça est suffisant pour "casser" la grippe la plus tenace, ou pour ne pas la "casser", dirait La Palice !

Contentons-nous aujourd'hui du Gala des Artistes de la Radio.

Un mot d'ordre,

un seul, très efficace : Sourire. Ils étaient charmants à voir nos artistes, dans la nuit de samedi à dimanche. Ceux des loges comme ceux des coulisses et de la scène, sans oublier les ouvreuses et placiers...

Hommage tout d'abord à Sa Majesté '48, l'élégante Rolande qui, escortée de ce favori des dames et le sien, Robert L'Herbier, fit une entrée vraiment souveraine. Etiez-vous détenteur d'un billet d'orchestre de droite, vous aviez le plaisir alors d'être guidée à votre fauteuil par l'unique Roger Baulu, après avoir reçu un programme des mains de l'aimable Denise Pelletier. A gauche, une toute jolie Janine Sutto déambulait dans l'allée, en annonçant gentiment "Programme"... Ces dames des loges, nos artistes réputées, rivalisaient de sourires et d'élégance... pendant que, sur la scène, on avait le loisir d'applaudir tour à tour le charme et la grâce de Marie-Thérèse Alarie, la saveur de Muriel Millard, le métier et les dons de Marthe Lapointe, Jeanne Desjardins et Louis Bourdon, le fini du Choeur de Charles Goulet. Denis Drouin se tailla une part du succès de la soirée, ainsi que Lucien Martin, violoniste, et un tout petit bonhomme, Denis Beauchamp, qui nous offrit une imitation de Bourvil, une imitation impayable et irrésistible. Ce jeune homme a évidemment beaucoup de sens théâtral, il réussit Bourvil mieux même que l'original, à mon opinion, en ce sens, que je le préfère de beaucoup au vrai Bourvil. Paradoxal, mais vrai ! Je ne peux supporter Bourvil, et j'entendrai volontiers le jeune Beauchamp me l'imiter durant une heure !

Une autre agréable surprise de la soirée me fut offerte dans le tour de chant de Mme Yolande Lagrenade, une ravissante Yolande Lagrenade qui a acquis depuis ces derniers mois une assurance étonnante. Mme Lagrenade était très en voix et par conséquent, fut très applaudie. Gratien Gélinas nous offrait un sketch réaliste interprété avec saveur par Mmes Alarie et Tremblay, tandis qu'Orville Légaré nous présentait une Convention des Annonceurs, réunissant Baulu, Gravel, Bélanger, Blais, Lecavallier et Giguère.

Les neuf !

Il fallait voir MM. Dussault, Lajeunesse, Verdon, Lippé, Gacouas, Campagna, Gauvin et Rivard, en Compagnons de la Chanson, nous interpréter du Roland d'Amour, dans une mise en scène



Depuis plus de vingt ans les célèbres concerts de l'Orchestre Boston Pops, sous la direction d'Arthur Fiedler, ont connu une popularité remarquable. Les radiophiles canadiens auront l'occasion d'entendre cet orchestre de renom, mettant en vedette Robert Merrill, baryton, tous les dimanches soirs, sur le réseau Dominion de Radio-Canada, à partir du 12 décembre.

ingénieuse, simple, et impeccable. Bravo, les boys !

En Edith Piaff, Juliette Bélieveu n'a pas donné sa pleine mesure. Pourquoi ?

Et puisque nous en sommes aux pourquoi ? Pourquoi a-t-on accordé plus d'une demi-heure aux deux compères de pantomime, Olivier Guimond et Desmarceaux ? Le public a manifesté sa désapprobation de façon assez claire pour qu'il soit inutile d'ajouter quelque chose. La soirée avait fort bien débuté (toute la première partie) avec une limite de temps accordée à chaque numéro, même à celui de la grande vedette, José Torrès. Il a fallu cet épisode interminable pour rompre le charme et indisposer le public, qui alors, n'a pas donné à Lucille Dumont (par exemple !) l'accueil mérité. Mlle Dumont avait la tâche ingrate de passer après le fameux numéro. Et à cause encore du fameux numéro, on a annulé un sketch qui nous annonçait Huguette Olligny, Jean-Pierre Masson et Julien Lippé, on a retranché le tour de chant de Félix Leclerc... Non, mais ? Jean Paul, danseur, n'a pas paru pour des raisons de santé, et Yvette Brind'amour, dont nous avait entretenu la publicité dans les journaux, n'était pas inscrite au programme.

Pour finir, disons que Ernest Loiseleur ne pouvait mieux remplir son rôle de maître de cérémonies

et que Maurice Meerte et son orchestre n'ont pas failli à leur réputation.

Bref, une soirée qui aurait pu être un modèle du genre si... Une soirée qui avait attiré une foule et qui a satisfait la majorité. Une leçon pour l'an prochain !

MOZAILLE

En avant la musique !

Et place à

la rigolade !

LUNDI est le soir du

Café-Concert
KRAFT

avec

- * Jean-Pierre Masson
 - * Marcel Giguère
 - * Lucille Dumont
 - * Robert L'Herbier
 - * Roger Baulu
- et l'orchestre de Lucien Martin

CKAC et CHRC-8 hres

Mme HILDA LESSARD-CHAMPAGNE

Professeur de Chant

COURS LYRIQUE COMPLET — BOURSE D'ETUDES

Pour audition: ATLantie 2458 entre 2 heures et 5 heures

de-ci, de-ca... par-ci, par-là... COUCI-COUÇA!

pari La Pile du Populo

J'EN AI LE FRONT COUVERT DE HONTE!

...car j'ai oublié la semaine dernière que nous fêtons le 10^e anniversaire de fondation de Radio-Monde. Ce qui entre nous fera sans doute grand plaisir à ce vieux che-napan de Lord Oh! Oh! qui prétend que je ne lis pas notre journal... parce que je ne relève pas toutes les phrases incohérentes qu'il écrit à mon sujet. Non mais vrai, avez-vous remarqué comme il vieillit le pauvre bougre depuis quelques temps? Le voilà qui hésite, lit de travers, comprend mal, se reprend, recommence, tâtonne écrit à nouveau. Pauvre vieux va! C'est encore triste. A soixante-cinq ans, pourtant on devrait encore être capable d'écrire. A soixante-cinq ans on n'est plus tout jeune d'accord... mais enfin on n'est tout de même pas encore gâteux... du moins habituellement! Souhaitons que ces faiblesses que montrent le noble écrivain ne soient pas les signes d'une sénilité précoce mais simplement des troubles passagers dus à un excès de travail!

Oui, mais avec tout ça, je m'éloigne légèrement de mon sujet. Je disais donc que j'avais oublié le grand anniversaire de la fondation de notre hebdo. Il est vrai que les manifestations publiques pour célébrer l'événement se sont faites rarissimes. "Pas de cris pas de fanfares", semble avoir été le motte général. C'est tout juste si nos chroniqueurs ont souligné la chose dans leurs chroniques et articles. Moi je m'attendais pour le moins à un grand banquet avec force discours et boni de vie chère à tout le personnel. Mais non, rien. Peut-être bien est-ce remis à plus tard... au Bal des Artistes. J'espère alors que l'on aura l'heureuse idée d'offrir une plaque commémorative ou un trophée quelconque à notre patron. Car Monsieur Marcel Provost mériterait certainement après une décennie de loyaux services envers les artistes qu'on le décorât à son tour, lui, qui décore les autres chaque année. Au fond c'est L'Union des Artistes qui devrait faire quelque chose en ce sens. Me Delage je vous cède la parole.

NOS HOMMAGES...

...vont cette semaine de grand coeur, à une toute mignonne jeune dame qui est bien heureuse en ce moment, des grands succès qu'elle vient de remporter.

Chacun le sait maintenant, Lise Roy, sera reine de la radio, cette année. Pour la troisième fois, le public a élu en trois ans, une diseuse comme souveraine. Il est vrai que cette fois, la diseuse se double d'une excellente comédienne.

C'est une belle exemple de per-

sévérance et de travail que cette petite fille qui a débuté très modestement et qui a dû piocher ferme avant que de parvenir au summum de la gloire à Montréal.

Née à Longueuil, Lise, qui fut secrétaire aux Amis de l'Art, durant quelques années, ne rêvait que de théâtre, chant et radio. Malheureusement son papa ne l'entendait pas de la même façon. Et la brune enfant en plus de travailler toute la journée longue, de prendre des cours le soir, et d'étudier durant ses heures de repos... devait en arrivant à la maison lutter contre les préjugés de famille.

Mais on ne travaille jamais impunément. Et après les journées harassantes vint un beau jour une éclaircie. Et ce minuscule rayon de soleil par une époque de nuages lourds, avait nom: "Théâtre Classique" et il était sous la direction de Jacques Auger et de Sita Riddez, dont Lise Roy était d'ailleurs l'élève. C'est à cette émission en 1943 que Lise Roy fit ses débuts officiels, au poste CBF. Mais son premier vrai grand rôle, celui qui l'a définitivement lancée et a fait d'elle, l'une des jeunes premières les mieux prises de la radio, elle le doit à Jean Desprez.

Ce rôle de Gisèle Mauris dans Jeunesse Dorée, était vraiment un rôle en or, écrit spécialement à son intention. C'est que voyez-vous, Jean Desprez connaissait bien son interprète, puisque celle-ci était devenue entre temps, sa secrétaire. Une secrétaire sérieuse et travaillante et qui trouvait le moyen de concilier et son travail, et ses leçons de chant et ses programmes radiophoniques qui devenaient de plus en plus nombreux.

On affirme qu'un malheur ne vient jamais seul. Il en est quelquefois de même pour les heureux hasards de l'existence. C'est ainsi qu'au milieu de tous ses nouveaux succès, Lise Roy, rencontra un beau jour, un jeune chanteur. Comme elle il était à ses débuts. Comme elle il possédait le feu sacré, la ténacité, le courage et une volonté ferme de réussir. Deux mois plus tard, Lise Roy, devenait Madame Jacques Normand.

Aujourd'hui, elle partage avec son époux, la vedette d'une délicieuse émission qui a nom: "Y'a du soleil" et qui est entendue de CKAC, le mardi soir. Elle partage également la vedette du spectacle qu'ils donnent tous deux chaque soir, au "Bal Tabarin" de l'Hôtel Montreuil. Avec Jacques, toujours, elle partira pour Hollywood la veille de Noël, afin de participer à la grande émission radiophonique annuelle de la CBC, où les plus grandes vedettes hollywoodiennes se disputent l'honneur de figurer. C'est la première fois qu'un pareil honneur échoit à des Canadiens français. A leur retour et comme leur engagement au Bal Tabarin prendra fin, après un court repos bien mérité, Lise et Jacques en compagnie de Gilles Pellerin et de Billy Munro parcourront la province et ils se rendront sur semaine, dans un rayon d'environ 50 milles et le dimanche dans un rayon de 100 milles à peu près, afin que leurs admirateurs de l'extérieur, qui sont légion, puissent enfin les voir.

DES PAYS LOINTAINS...

...me sont parvenues deux lettres.



A l'occasion du couronnement prochain de la nouvelle souveraine de nos ondes, Madame RENE NOLET, réunissait, mercredi soir dernier, une vingtaine de personnes de Longueuil dans les salons du "Club des 400". Il y eut cocktail, et offrande une gerbe d'oeillets et d'un magnifique service à thé en argent, qui brouillèrent d'émotion, les beaux yeux de la reine. La fête se termina gaiement au Tabarin, où les messieurs vinrent rejoindre ces dames, afin d'applaudir comme il doit Miss Radio 1949.

La première est signée: Huguette lui-là. Giroux-Krem toujours en lune de miel à New York, qui dit avoir lu RadioMonde et remercie pour la belle publicité qui a été faite autour de son mariage.

La deuxième arrive en droite ligne par avion, de la douce France, où ma poétesse et peintre d'amie Cécile Chabot, achève d'user sa première paire de semelles neuves, dans ses excursions à travers Paris. Je n'en finis pas, écrit-elle "de regarder, d'écouter et de respirer toutes les beautés, toutes les chansons, tous les parfums de Paris. Si ça continue je retournerai pieds nus au pays, mais je ne peux pas pour si peu, m'arrêter de marcher, d'explorer, de découvrir. Ah! quelle ville que cette ville dont on a dit qu'elle est à la fois, la lumière, le coeur et l'esprit du monde. C'est comme si je me promenais en plein paradis. Et les petits déboires matériels, le prix des repas, le manque de chauffage des maisons, l'humidité de l'hiver parisien tout cela n'a pas d'importance à comparé à la grande richesse artistique et spirituelle (au sens le plus large du mot) qui nous est offerte et donnée à chaque pas".

Si je ne m'abuse voilà de l'enthousiasme! Et une enthousiasme qui n'est pas fait pour déplaire à Jean Desprez!

CE SACRE TIT-COQ...

...Croyez-vous hein qu'il tient! C'est que vraiment c'est une très belle oeuvre. Et nos grands esprits, nos avertis, nos très avancés, ont eu beau chercher le côté faible, le défaut dans la cuirasse de certains personnages, le populo lui, continue d'applaudir... parce qu'on a su s'adresser à son esprit tout en ne négligeant pas son coeur.

La semaine dernière c'était l'anniversaire de l'auteur. Eh, oui figurez-vous que Gratien Gélinas vieillit comme vous et moi, régulièrement une fois par année. Et l'on dira ensuite que le génie n'a pas d'âge!... Pauline Moreau, une autre secrétaire en or, celle là... a organisé une petite fête à cette occasion, à laquelle participaient tous les membres du personnel et la troupe au grand complet. José Torrès était aussi de la fête; car ayant été voir la pièce il ne put résister au plaisir d'aller serrer la main à Gélinas. Fred Barry avec son esprit cordial bien connu, s'est chargé de piloter le danseur parmi nos artistes et de faire admirer à ceux-ci la force musculaire de ce-

Deux magnifiques coqs... un tit et un gros... furent offerts à Gélina qui trouva l'attention bien délicate.

Pour se reposer de toutes ces émotions, Gratien Gélinas a pris le train en fin de semaine à destination de Québec, où une conférence de presse l'attendait.

CHEZ
CHARLEBOIS
Maison essentiellement canadienne-française
Nos spécialités pour les fêtes
vous permettent de bien choisir
LA FOURRURE DÉSIRÉE
AU PRIX QUI VOUS CONVIENT

RAT MUSQUÉ

(DOS)
TEINT VISON

\$275.00

La grande
vogue
du jour



MOUTON RASE \$100.00
à compter de
10 seulement

SEAL NOIR \$195.00
(Lapin australien) fini
selon procédé "Hudson
Seal". A compter de

CHAT SAUVAGE \$195.00
(Argenté)
A compter de

LAPIN JAPONAIS \$200.00
(teint vison)

MOUTON de PERSE \$295.00
A compter de

MOUTON RUSSE \$500.00
A compter de

CHEZ
CHARLEBOIS
FOURRURES

708 NOTRE-DAME O.

près McGill

HA. 3197

TOUTES NOS FOURRURES
SONT GARANTIES

La Bijouterie
JULIEN BELLEMARE

1418 RUE PAPINEAU

Quelques portes au nord de la rue Ste-Catherine)
Vous invite à économiser de l'argent et du temps en venant choisir votre
cadeau préféré tel que:

MONTRE, DIAMANTS, COUPELLERIE W. ROGERS, COCKTAIL SHAKER,
BAGUE A PIERRE DE NAISSANCE, ETC., ETC.

Tél.: AM. 1053

Jacques Normand et Lise Roy croient maintenant au Père Noël

(Suite de la page 3)

casting Company diffuseront ces deux programmes sur le continent nord. Les ondes courtes le transmettront automatiquement autour du globe. On calcule que vingt millions d'auditeurs seront aux écoutes.

Un comité, dirigé par Henri Letondal, est déjà à se préparer pour recevoir avec tous les honneurs voulus la Reine de la Radio canadienne et Jacques Normand dans la capitale du cinéma.

Ce grand programme de Noël sera transmis au Canada par les postes CKAC, de Montréal, et CFRB, de Toronto.

Un reporter de Radiomonde a en plus découvert le secret à l'effet que Jacques Normand serait invité, pendant le voyage, à faire un essai cinématographique pour jouer le rôle de Chevalier-jeune homme, dans le grand film qu'une importante compagnie de cinéma américaine doit tourner prochainement de la vie de Maurice Chevalier. Mais, Jacques n'a pas voulu confirmer cette rumeur qui nous vient d'Hollywood.

Radiomonde se joint à tous les auditeurs de la province et aux nombreux amis de Jacques Normand et Lise Roy pour les féliciter chaleureusement de ce nouvel et grand honneur qui leur arrive.

LES AMIS DE L'ART

Événements artistiques: — Au Plateau, le 15 décembre, Concert Symphonique — A la salle D'Arcy McGee, le 17 décembre, concert des élèves de l'École d'Auguste Descarries. — Au Sir Arthur Curie Memorial Gym, le 17 décembre, "Sing at Christmas" présenté par McGill Choral Society. — Au Conservatoire de Musique de la Province, 1700, rue Saint-Denis, le 17 décembre, concert des élèves de Monsieur Louis Bailly. (Entrée libre sur présentation de la carte de membre). — Au Plateau, le 1er et 14 janvier, au His Majesty's, le 13 janvier, récitals de Malcuzytsky.

Expositions: — Les membres ainsi que leurs parents et professeurs peuvent visiter chaque dimanche et samedi après-midi de 2 à 5 heures, l'exposition de

décorations de théâtre qui se tient présentement au Secrétariat de l'Association. Les membres de moins de 16 ans doivent être accompagnés d'un adulte. — A sa demeure, 6552, rue Saint-Hubert, Monsieur Herménégilde Milot expose des oeuvres de sculpture qu'il a exécutées durant son internement dans un camp de concentration lors de la dernière guerre.

A la Librairie Tranquille, jusqu'au 31 décembre, exposition des travaux d'André Jasmin.

Groupes: — En téléphonant à Mme A. Myette, FR. 8200, on peut organiser des groupes pour visiter les musées et les endroits suivants: Ecole des Arts Graphiques, Ecole des Arts et Métiers, Ecole du Meuble, l'Association Canadienne-Française des Aveugles, l'Art Français. La distribution des laissez-passer se fait le mardi et samedi.



Au Gala des Artistes au St-Denis: La Loge d'Honneur: Rollande Désormeaux (Miss Radio 1948) Robert L'Herbier et les demoiselles et garçons d'honneur: Claudette Jarry, Aimé Major, Marcelle Hanck, et Jean Scheller. En arrière, on remarque: Fernand Bergevin, Louis Morisset, Ferdinand Biondi, Paul et Madame L'Anglais, Gérard Delage et Blanche Gauthier.

PARFUMERIE

Faites vos achats des fêtes

chez

DOMPONNETTE

Dernières nouveautés
en fait
de

**BIJOUX
DE QUALITÉ**

**MONTRE-BRACELET
POUR DAMES**

Mouvement suisse 15 rubis. Boitier laminé d'or jaune. Bracelet ajustable.

\$22.50

**CIMA-TAVANNES
POUR HOMMES**

17 pierres, laminé, or jaune, supporte les chocs, grande aiguille trotteuse.

\$82.50

COLLIERS

en pierres du Rhin

grosses ou petites pierres étincellantes, sur chaînes de métal blanc et en argent. Complète très bien une toilette.

\$5.00 à \$25.00

Possédons également bracelets et boucles d'oreilles pour convenir.

Montre-bracelet pour dames

Entièrement en or 14 k. Mouvement 17 pierres.

\$300.00

Le briquet "PRESTO"

ne fait jamais défaut. fini de luxe chromé

\$6.50

Porte-documents et porte-monnaie

Grande variété

\$1.50 à \$12.00

Commandes postales remplies avec soin.

EN VENTE CHEZ

DOMPONNETTE

J. BRASSARD, prop.
Tél.: LA. 6933

256 Est, rue SAINTE-CATHERINE

COMMANDES POSTALES REMPLIES AVEC SOIN

chez

DOMPONNETTE

J. BRASSARD,
propriétaire

256 est, rue Sainte-Catherine

MONTREAL, Téléphone: LA. 6933

Comme cadeau de Noël!

Le NOUVEAU Trio "Crusader"
Waterman's

Le cadeau idéal pour tous! La plume célèbre dans le monde entier, "Crusader"; une Waterman's Taperite, avec crayon assorti, plus la nouvelle plume à bille (Ball Pointer) Waterman's. Tous pourvus de l'agrafe "Finger Test" exclusive à Waterman's. **\$11.90**
Emballage ravissant.

EN VENTE CHEZ

DOMPONNETTE

J. BRASSARD, prop.
Tél.: LA. 6933

256 Est, rue SAINTE-CATHERINE

COMMANDES POSTALES REMPLIES AVEC SOIN

LISE ROY' Reine de la radio... et Impératrice des coeurs au dela des ondes

Les succès s'accumulent pour la petite Cendrillon d'il y a quelques années

Le monde de la Radio a une nouvelle reine. Elle sort de la bourgeoisie même du royaume, puisqu'il y a seulement quatre ou cinq ans, elle était la sujette la moins connue des dynasties précédentes. Elle a été élue aux hauts honneurs de la royauté par vote populaire, pour ses grands talents de chanteuse et de comédienne, pour sa fine sensibilité, sa jeune grâce. Hier, elle n'était que LISE ROY, très aimée, très populaire. Aujourd'hui, il faut la reconnaître sous le nom de LISE lère, reine du micro et des coeurs au delà des ondes. Ou... quelque chose comme cela.

Et LISE lère succède directement à une belle dynastie: MIMI D'ESTE (1940); MARCELLE LEFORT (1941); ESTELLE MAUFFETTE (1942); YVETTE BRIND'AMOUR (1943); SITA RIDDEZ (1944); JANINE SUTTO (1945); NICOLE GERMAIN (1946); LUCILLE DUMONT (1947); ROLLANDE DESORMEAUX (1948)...

C'est encore un joli choix qu'ont fait les auditeurs de nos ondes. LISE ROY apporte beaucoup de distinction à ses nouvelles responsabilités; c'est une petite artiste intelligente. Et ces deux vertus plaident bien pour le monde radiophonique qu'elle va maintenant typifier. Elle est aussi jolie la nouvelle reine, ce qui va bien faire sous la couronne, ce soir d'avril prochain où elle sera couronnée publiquement.

Le reporter de RadioMonde fut le premier à obtenir l'honneur d'une entrevue avec la nouvelle reine.

Elle avoue tout de suite ses origines humbles, c'est-à-dire ces jours d'il y a cinq ans, presque date pour date, où elle débutait toute menue et timide devant cette grosse chose qu'est un microphone. C'était le 5 décembre, 1942.

Elle avait alors décidé d'exploiter les petits talents de diseuse que quelques amis lui accordaient. Ce furent de petits rôles, des bouts de phrases dans de longs sketches. Puis, successivement, ses possibilités percèrent. Elle fut Gisèle Maurais de "Jeunesse Dorée", Hélène de "Grande Soeur".

Puis, on lui crut une jolie voix. On l'invita aux "Joyeux Troubadours". Elle y fit très bien pendant deux ans. Et de ce jour, elle décida de se consacrer à la chanson classique ou semi-classique. Mais des événements survinrent. Elle s'aperçut qu'elle ne pouvait pas conduire ces deux talents à la fois d'être comédienne et chanteuse classique. On lui fit admettre cela. Surtout JACQUES NORMAND, déjà célèbre à sa manière comme chanteur. LISE ROY et JACQUES NORMAND s'épou-

sèrent, et JACQUES "l'amena" à la chanson française. Il y a de cela un an et demi.

PUIS LE GRAND SUCCES VINT

Son mariage et les nouveaux horizons vers lesquels JAC-

ques m'a donné mon premier rôle au théâtre; HENRI POULIN, le premier à me confier une série d'émission importantes, comme chanteuse au programme du "Prix d'Héroïsme Dow"; RUDEL TESSIER, qui m'a donné la lère vedette dans



Au Programme "Le Prix d'Héroïsme Dow" à CKVL et les Postes affiliés, jeudi dernier, Fernand Robidoux et les artistes de ce programme ont voulu être les premiers à rendre hommage à Lise Roy, Miss Radio 1949. Quand notre photo a été prise, Fernand venait de présenter à Lise une magnifique gerbe de fleurs. De g. à d.: Lise Roy, Fernand Robidoux et François Brunet, ténor du quatuor du Prix d'Héroïsme.

QUES devait la conduire, devenaient une grande inspiration, surtout apportaient une grande évolution dans sa carrière.

Mais, on ne saute pas du classique à la chansonnette comme on dit "oui". Il fallait opérer une transition graduelle, "fixer" la voix. Et ce fut PAUL E. CORBEIL, un maître de cet art, qui fit la besogne.

Et, à côté de JACQUES NORMAND, LISE ROY grimpa encore plus vite l'échelle de la popularité. Leur émission "Y a du soleil" est l'une des plus écoulées du genre sur nos ondes.

Et vinrent les offres des gros commanditaires. La grande émission "Prix d'Héroïsme Dow" où LISE ROY devint vedette aux côtés de FERNAND ROBIDOUX. Et "Maman Jeanne", le grand roman radiophonique de RUDEL TESSIER, débuta. LISE fut invitée à remplir le rôle-titre. Car, elle n'a pas décidé de reléguer son beau talent de comédienne à l'arrière-plan, et elle donna tout de suite une grande vogue à ce programme qui, par contre-coup, lui en donna aussi.

Car le fait est à noter que c'est la première fois qu'une comédienne-chanteuse devient reine de nos ondes. On avait vu tour à tour des comédiennes et des chanteuses se succéder au trône, mais jamais une artiste qui assimilait si bien les deux talents.

LE CHOIX DE LISE

Et ici, nous demandons à LISE quel serait son choix personnel si les circonstances voulaient qu'elle ait à réussir dans l'un ou l'autre des arts du

contre, la chansonnette française a une vogue qui ne connaît pas de frontières. Et je ne considère pas le grand honneur qui vient de m'être accordé comme le pincé de ma carrière. Ce ne va être pour moi qu'un tremplin, ou plutôt une inspiration vers de nouveaux horizons. La confiance que nous donnent toutes ces bonnes choses qui nous arrivent cette année à JACQUES et moi va nous permettre d'étudier avec plus d'ardeur pour nous améliorer davantage".

SA RECONNAISSANCE A TOUS

— "Je voudrais surtout que vous disiez aux lecteurs de RadioMonde et aux auditeurs de l'est canadien combien je suis reconnaissante de cette amitié collective qu'on a manifestée envers moi. Leur attention m'a touchée plus que vous ne pourriez le croire, et je ne demande que d'être à la hauteur du choix qu'on a fait. Et ici, je veux aussi remercier publiquement tous ceux qui m'ont aidé, de plus près, à réussir dans ce monde de la radio où le destin m'a guidée: SITA RIDDEZ, qui m'a enseigné l'art de parler; JEAN DESPREZ, qui m'a fait connaître au public et donné mon premier rôle important; PAUL L'ANGLAIS, qui a eu confiance le premier en mon humble talent et qui, le premier m'a donné l'occasion de me faire entendre sur une émission d'envergure; MARCEL PROVOST, le directeur de RadioMonde, qui m'a conseillé aux étapes difficiles et m'a montré le chemin; HENRI DEYGLUN,

qui m'a donné mon premier rôle au théâtre; HENRI POULIN, le premier à me confier une série d'émission importantes, comme chanteuse au programme du "Prix d'Héroïsme Dow"; RUDEL TESSIER, qui m'a donné la lère vedette dans

tes sortes, qu'ils ont décidé d'entreprendre le 10 janvier une tournée dans la province, pour connaître de plus près le public qui les aime tant. Ils conserveront quand même leurs nombreux engagements à Montréal, mais chaque jour de la semaine, ils iront se faire entendre à l'extérieur, dans les petites villes du voisinage de la métropole. Puis, en fin de semaine, alors que leurs engagements à la radio seront plus espacés, ils se rendront dans des régions plus éloignées de la province. Ils seront tous deux les vedettes d'une petite troupe qui comprendra aussi GILLES PELLERIN, l'annonceur si populaire, BILLY MUNROE, pianiste, et quelques autres. La troupe donnera partout un spectacle de music-hall.

— "Mais, nous ne sommes pas des duettistes, JACQUES et moi, comme semblent le croire beaucoup de personnes. Nous avons chacun notre répertoire. Toutefois, nous chanterons peut-être en duo quelques fois, si les circonstances le permettent", de dire LISE. L'impresario de la tournée sera M. P. D. RENAUD.

Et le clou de toute une année de succès pour LISE ROY et JACQUES NORMAND, c'est cette fameuse invitation qu'ils viennent de recevoir de la compagnie Wrigley's pour aller chanter sur deux des plus grandes émissions de Noël de la chaîne Columbia, et à côté des plus grandes vedettes de la scène et de la radio américaine... Mais, cela, c'est une autre étape dans le succès ascendant de LISE et JACQUES, dont nous donnons les détails sur une autre page de cette même édition.

"Maman Jeanne"; ROGER BAULU, l'ami de la première heure, qui m'a fait connaître tous ceux-là, et qui fut là pour nous encourager JACQUES et moi, au moment où nous avions l'idée de lâcher tout; JACQUES NORMAND, mon mari, qui m'a inspiré le goût de la chanson française. Elle me vaut tous ces bonheurs qui m'arrivent cette année.

TOURNEE EN PROVINCE

LISE ROY et JACQUES NORMAND reçoivent tellement d'offres et d'invitations de tou-

JEAN DESPREZ

vous demande instamment de penser aux blessés de

STE-ANNE DE BELLEVUE

et de

QUEEN MARY

Faites qu'ils aient un

JOYEUX NOËL

adressez tout ce que vous leur destinez aux

D·A·C·H RADIO-CANADA

(Divertissements aux Anciens Combattants Hospitalisés)

Membres du Comité: Janet Harel (présidente), mesdames J.-A. Perreault et Arthur Tétrault, mesdemoiselles Marcelle Delège et Fernand Marquis représentent les dames auxiliaires de la Section Jean Brillant tandis que le monde radiophonique est représenté par mesdemoiselles Louise Simard et Marcelle Barthe, mesdames Berthe Lavoie et Jean Desprez.

D·A·C·H

Coquetels GOUSSE d'AIL

METTONS A LA VOILE...

Nous accusons réception d'une première carte de souhaits pour Noël et le Nouvel An. Cette missive multicolore nous est parvenue de Robert "Bob" Paré, l'ex-annonceur CKCHOis, qui mène présentement une existence de pacha sur les plages Bermudiennes. S'il faut en juger par la photo incluse dans l'envoi, celui-là se prépare fébrilement pour le prochain championnat de natation de Hamilton... Madeleine Cardin a fixé à la mi-janvier son départ pour la Floride. Sous les palmiers de Miami et de Tampa, cette excursionniste séjournera plus d'un mois. (Sûrement, c'est là une manière comme une autre d'oublier les rigueurs d'un hiver canadien!)... Nous renseignerons immédiatement Jacques Normand et Lise "Miss-Radio-49" Roy sur l'une de leurs prochaines expériences dans la capitale du film. Ces autobus, qui filent à vive allure sur les grands boulevards hollywoodiens à la veille des Fêtes, sont remplis de chanteurs, membres de chorales, allant harmoniser des airs de Noël dans les orphelinats et autres institutions publiques. A Los Angeles, tout visiteur ne peut manquer de voir ces véhicules, escortés de plusieurs agents motocyclistes, à cette époque de l'année. (Vrai, ce serait une initiative à adopter chez nous!)...

AU VENT DU LARGE...

Nous n'avions pas rencontré Jovette depuis le printemps dernier. L'autre matinée, nous la saluons à l'entrée d'un poste local; et l'instant d'après, on jette les yeux sur sa ressemblance ornant la page-couverture de la revue Madame, en étalage à la devanture d'un kiosque de journaux. Décidément, c'est tout à la fois ou rien du tout, avec Jovette... Dans sa plus récente lettre, en date du 8 de ce mois, Henri Letondal nous apprend que le gros succès de la chanson cowboy à Hollywood en ce moment réside en renouveau avec ce refrain "When there will be war in Mexico, I will go to Montreal"! C'est ce qu'on pourrait appeler "brûler les étapes" avant de se faire brûler le (sic) Berrière... Comment le publiciste CKACiste Marcel Théoret a-t-il pu trouver le temps nécessaire, entre ses fréquentes excursions québécoises, pour faire l'acquisition du plus gros appareil de radio encore vu dans ces parages? (Croyez-le, ces visites dans la Vieille Capitale nous apparaissent plus importantes que l'achat de cette mécanique!)... Carnet social: la maman de Huguette Giroux est partie il y a une huitaine pour visiter les Krem, à St. Petersburg, en Floride. Quelle est la lectrice Radiomondaine qui ne se souvient pas du mariage encore récent de cette artiste avec l'industriel de la contrée du soleil?...

AH. LE BEAU VOYAGE!

Voici Jacques DesBaillets devenu le proprio de deux bagnoles. Parce que la première, une grosse machine à sept places, ne suffisait plus, ce joyeux camarade a fait l'acquisition d'une Standard, modèle minuscule... Chez Dupuis Frères, les Clément Latour magasinait pour les cadeaux de la gent enfantine. Maintenant, hâtez-vous, il reste encore quelques jouets, ici et là, au sous-sol de ce bazar métropolitain!... "La Fortune vient en parlant", tel est le titre du nouvel ouvrage de Mario Duliani, publié par les Editions Fernand Pilon. Même si le livre ne renferme pas le conseil "qu'il sied de s'asseoir sur les bons genoux", tous y trouveront d'excellentes directives sur une carrière théâtrale et radiophonique. Nos félicitations à l'auteur dont l'oeuvre ne peut manquer d'intéresser artistes, artisans et aspirants à pareille carrière... Quel est le secret de Fred Barry qui nous apparaît rajeuni et dispos comme pas un? Avec nos os qui craquent, nos jambes qui flageolent, notre reste de cervelle qui s'éparpille, nous voudrions bien le savoir ce secret... Samedi, la foule a envahi le St-Denis pour assister au 3e Gala de la Société de Bienfaisance des Artistes. Sans doute, on l'ira ailleurs dans ce numéro du succès de cet événement...

SOUS LE MAT DE MISAINÉ...

En l'absence du directeur Marcel Oulmet, le Radio-Canadien Roger Daveluy besogne fermement dans le grand fauteuil du King's Hall. Parce qu'il connaît parfaitement ce dont il s'agit, celui-ci ne pouvait être mieux choisi pour remplacer le chef, actuellement en congé d'études... Merci à Cécile Préfontaine, la talentueuse harpiste, pour son aimable invitation au concert de samedi après-midi, à l'Ecole Supérieure de Musique d'Outremont. A l'heure présente, tous les quotidiens ont commenté élogieusement cet événement artistique... Pour les amateurs qui désirent agrandir leurs collections de tableaux à l'huile: Le peintre Joseph Jutras expose plus de cinquante de ses oeuvres récentes à son atelier, sis 2633 Masson, Rosemont. L'artiste vous y accueillera lui-même, l'après-midi de 2 à 5, le soir de 7 à 10, jusqu'au 23 du mois... Emile Brossard, assistant-publiciste CKACiste, épousa ces jours derniers Mlle Mireille Lalonde. Tous les camarades ont adressé leurs voeux de bonheur à ces tourtereaux. A notre tour, nous offrons les meilleurs souhaits au duo Brossard... Johnny-Ray, autrefois du duo de danseurs Pepe & Lolita, nous destine ses voeux du Times Square, de New-York. Le danseur montréalais nous fait part de ses études et de ses succès dans la métropole américaine...



— PAR —
L'ACADEMICIEN

ENTRE MER ET CIEL...

(Mais, toujours sur la terre!)

Miville Couture a un nouveau "hobby": il collectionne, dit-on, les photographies des championnes de tennis, de toutes les époques. Certes, il existe une différence entre les joueuses d'antan et les professionnelles d'aujourd'hui, qui nous apparaissent beaucoup plus à l'aise dans leur costume... Ovilla Légaré et sa troupe se font applaudir dans tous les coins de la métropole et souvent en province. Ici et là, de par la ville, on note les affiches des spectacles offerts par ce groupe dans les salles paroissiales... Après un long repos occasionné par un accident du ski, Mlle Alarie est revenue à son pupitre de secrétaire du directeur Phil Lalonde. Nous sommes heureux de revoir à son poste cette remarquable CKACette... Victor Pagé, qui est à ses heures un expert diplômé en radio et télévision, a sans doute remis sa moto pour les mois d'hiver. Au printemps, il reviendra nous réveiller avec sa pétaradante mécanique aux petites heures de notre nuit, c'est-à-dire à 11 a.m. (Dans l'intervalle, nous pouvons dormir sur les deux oreilles... Il y aura des fiançailles, et peut-être des épousailles, chez la gent radiophonique aux fêtes prochaines. Tenez, nous pourrions vous donner deux ou trois noms; mais, nous préférons entendre ces promesses prononcées par les intéressés. Car, à la dernière minute...

AU DEBARCADERE.

Au moment de remettre le pied sur le plancher des vaches, quoi de mieux approprié que de relater quelques historiettes entendues au cours du voyage. Il y a d'abord celle-ci que nous raconta une vedette à son retour de tournée: En octobre, on était dans une petite ville du Québec au temps de l'exposition agricole du comté. Devant sa baraque, un forain proclamait les mérites de son spectacle. "Pour dix sous, vous verrez le véritable crâne du général Wolfe, mort après la Bataille des Plaines d'Abraham!" Après avoir remis leurs cottes dans la main graisseuse du bonhomme, les curieux volent deux crânes, un gros et un petit, sur une étagère à l'intérieur de la tente. "Je vois bien que le plus gros est le crâne de Wolfe; mais, qu'est le petit?", demande un patron des arts. Et le bonhomme répond: "Ici, c'est bien l'ossature de Wolfe, recueillie précieusement après sa mort. Là, c'est le crâne de Wolfe à dix ans". Mais, rapprochons-nous davantage du domaine artistique: Une artiste dont la popularité avait grandi soudainement auprès des manitous de la radio décida (avec les programmes et les cachets multipliés au centuple) de déménager dans un pied-à-terre plus dispendieux. Elle en parla à son bête de mari. Le lendemain, le b. de m. revint du bureau à la hâte et dit: "J'ai de bonnes nouvelles, chérie. Nous n'avons pas besoin de déménager dans un appartement plus dispendieux — le propriétaire vient d'augmenter notre loyer"...



Jean Baulu accueille au micro de CKVL le plus populaire accordéoniste de France, Emile Prud'homme qui sera entendu au Poste CKVL, tous les samedis soirs, directement de la scène du Faisant Doré.

DIAMANTS!

Consultez le bijoutier de confiance
ALFRED MAISONNEUVE



Argentierie — Verre taillé — Porcelaine — Horloges
Montres-bracelets, 15 et 17 pierres garanties, Cyma,
Bulova, Tavannes, Montrose, Longines et Gruen
Réparations de bijoux et de montres à prix réduits
Ouvrage garanti.

PAGES A DIAMANTS Blue Bird \$27.50 à \$250.00
921 est, rue RACHEL FR. 8232



AU DELA DE 91 CLUBS

CANADIENS et AMERICAINS
participeront au
Congrès international
des

RAQUETTEURS

tenu à Montréal les 28, 29 et 30 janvier 1949

Entre autres attractions il y aura Bal au Coliseum, le 25 janvier, alors que se fera la proclamation de "LA REINE DU CONGRES": celle qui aura vendu le plus de billets, conséquemment la plus populaire. Ce sera le grand événement de la saison, le CLOU du CARNAVAL, nous rappelant le bon vieux temps.

Le Club de Raquette "LE RICHELIEU, Inc."

PRESENTE LA CANDIDATE DU NORD:

Mlle Marie-Marthe Contant

une brave petite canadienne à la fois talentueuse et sportive,
et qui fera honneur à la Métropole.

Que chacun se mette à l'oeuvre dès maintenant pour faire
triompher la beauté et l'esprit, deux caractéristiques
de la candidate du Nord.

Billets en vente au comité régional.

Chez J.-U. LAGARDE, A.P.A.

1104, est, rue St-Zotique,

Téléphone: DO. 5433 ou TA. 2375

Aussi aux endroits suivants:

7390, Christophe-Colomb, ou chez les membres du "Richelieu Inc."

7382, Christophe-Colomb, domicile de la candidate.

6982, rue Des Ecoles, résidence de M. J. W. L. Ladouceur, président.

PREMIÈRE DÉCADE

Il n'est pas un art qui puisse quitter le terrain des expériences improductives et progresser réellement sans le secours d'une critique vigilante: voilà une vérité que je ne perdrai pas mon temps à démontrer. Jusqu'à un certain point, la critique représente pour l'artiste une manière de superconscience qui le met à l'abri d'extravagances répétées ou d'aventures inutiles. La radio, étant bien un art, ne peut guère échapper à cette loi. Aussi trouve-t-on dans presque toutes les revues d'art françaises, et dans pratiquement tous les hebdomadaires une chronique consacrée à la radio. Au Canada-français, la conjoncture n'est pas tout-à-fait la même. Nos quotidiens (sauf une exception dont je parlerai tout à l'heure, ne publient sur la radio que l'horaire des émissions accompagné de textes publicitaires qui semblent toujours fournis "gracieusement" par les commanditaires. Quant aux revues et hebdomadaires, elles semblent garder à l'endroit de la radio une certaine attitude de hauteur qu'in a abandonnée depuis longtemps dans les pays dits "vieux".

Aussi, lorsqu'en 1938 fut fondé Radio-Monde, c'était une réelle lacune que venait combler cette publication. L'intérêt que les gens commencent à porter à la radio était d'ailleurs tel que le journal atteignit rapidement un tirage et une popularité étonnants. En faisant connaître au public les artistes, en créant, — puisque c'est de là que la chose date — ce monde de la radio qui est un milieu si vivant et si intéressant à Montréal, le nouveau journal a contribué à asseoir sur des bases solides le premier des arts qui ait obtenu un grand succès à Montréal.

Mais ce n'est pas cet aspect de son oeuvre que je trouve le plus intéressant. Le plus beau titre de gloire de Radio-Monde est encore d'avoir assuré aux artistes et aux auteurs de la radio ce minimum de critique qui leur a permis de s'améliorer et de se renouveler. Dix ans de ce travail représente un apport appréciable à la vie artistique montréalaise.

Sans compter les encouragements apportés au théâtre et à la musique, surtout lorsque les artistes à l'affiche s'étaient déjà gagnés une certaine popularité à la radio. Bref, il nous semble que la présence de Radio-Monde comme publication vouée au progrès de la radio était et continue d'être une nécessité, et nous espérons que ses succès se continuent dans la décennie qui commence.

Mais il est un signe encourageant d'un éventuel changement d'attitude de la presse quotidienne

au sujet de la radio. Le journal "Le Devoir" lançait en effet il y a quelques semaines une nouvelle chronique intitulée "Par la faute de monsieur Hertz"; on y parle, comme de bien entendu, de radio. Mais le ton de cette chronique, la critique très sérieuse et très documentée que l'on y fait des émissions les plus remarquables devrait pousser tous ceux qui s'intéressent vraiment à la radio (artistes, réalisateurs ou simples amateurs) à lire cette chronique de monsieur Gérard Pelletier. Le jour où tous les quotidiens auront la pareille sera un beau jour pour la radio. Car à ce moment, les exigences d'un public formé à la lecture de ces textes rédigés avec conscience et des buts autres que la publicité seront devenues beaucoup plus grandes.

Pierre LEFEBVRE



Au Gala des Artistes au St-Denis: "La Convention des Annonceurs: De g. à d.: Yvon Blais de CKAC, René Lecavalier de Radio-Canada, Rolland Giguère, de CHLP, Roger Baulu, de CKVL, Alain Gravel, de CKAC et Louis Bélanger de CKAC.

5e VENTE ANNIVERSAIRE DE FOURRURES

Mouton de Perse noir	\$600.00
Mouton de Perse noir	\$700.00
Mouton de Perse noir	\$800.00
1 seul Vison Sauvage Naturel Canadien, long 44", taille 14	\$2900.00
2 seulement Mouton Gris	\$800.00
Dos de Rat Musqué du Nord ..	\$395.00
Dos de Rat Musqué du Sud	\$325.00
Mouton traité, procédé Hollander No 1	\$185.00

CONDITIONS D'ACHAT FACILITEES

Elias Furs

(CANADA) LTD.

1456 ouest, rue SHERBROOKE (près Mackay)

PL. 8621-2

E. Shuchat, prés.

ON DEMANDE
CORRESPONDANTS, CORRESPONDANTES DISTINGUÉS
pour renseignements, écrivez:
Mme Dolorès, Case 108,
Station Delorimier, Montréal.
(Inclure enveloppe affranchie pour réponse.)

ARGENTERIE



Riche variété
POUR CADEAU
du meilleur goût
chez

W. RIOPEL

"Un bijoutier de confiance"
902 EST, BELANGER - DO. 0640

L'ARBRE de NOËL des Enfants Infirmes de l'École VICTOR DORÉ

Les membres du comité d'organisation se rendent sur les lieux se rendre compte des besoins premiers des petits

Les membres du comité d'organisation de l'Arbre de Noël des enfants infirmes de l'École Victor Doré ont tenu une dernière assemblée en vue de la fête qui sera donnée mercredi le 22 décembre, dans le sous-basement même de l'institution, et, ces jours derniers, ils se sont rendus visiter l'École et ceux qui la dirigent avec tant de dévouement, afin de se rendre compte par eux-mêmes des besoins immédiats des petits malheureux. On remarquait parmi eux: MM. Raymond Denhey, Marcel Provost, Jean Lalonde, Eddie Tremblay, Roger Daveluy, Lionel Renaud, Marcel Gagnon, Mlle Pierrette Champoux et Manolita Del Vayo.

Le spectacle émouvant dont ils ont été témoins en voyant les jeunes infirmes à leurs études et à leur travail se décrirait mal par les mots. Il faudrait que les lecteurs voient eux-mêmes le triste spectacle pour comprendre la nécessité réelle qu'il y a de venir apporter immédiatement secours à leur cas et, dans les circonstances... à leur jeune cœur.

La plupart de ces enfants sont

Tous les soirs LE BAL TABARIN

présente



- ★ Jacques NORMAND
CHANTEUR DYNAMIQUE
- ★ Lise ROY
LA DISEUSE PREFEREE DES
RADIOPHILES
AINSI QUE
- ★ Billy MUNRO
POPULAIRE PIANISTE
assisté du
fameux trio TABARIN
3 spectacles par soir 3
Sans frais de couvert ou minimum
DANSE TOUS LES SOIRS
rue Windsor — Tél.: PL. 8031
1053 A 2 portes des 3 gares
CHARLES, "maitre d'hôtel"

pauvres, autrement ils ne seraient pas admis à cette école; ils sont jeunes comme vos enfants à tous qui lisez ceci. Et, comme vos enfants, ils ont un cœur qui a les caprices de leur âge, qui demande à Dieu et au Père Noël les joies normales de la grande et sainte fête annuelle des Petits. Et, qui leur donnera ce petit bonheur d'un cadeau de Noël, si quelques artistes de radio n'y mettent pas un peu de leur temps, et si les autres n'y apportent pas leur contribution?

M. Charles Denhey, le directeur de l'École Victor Doré, et ses médecins et professeurs assistants, font tout ce qu'ils peuvent pour ces enfants que la vie a maltraités sans qu'il en soit de leur faute. Le petit manchot apprend la menuiserie pour plus tard gagner sa vie; la petite bossue se voit donner des traitements de culture physique spéciaux pour remédier à son mal; l'épileptique apprend à contrôler ses nerfs par le dessin appliqué. Tel autre manifeste des dispositions pour la cordonnerie, le travail de métier ou l'horlogerie. La cause que font là ces professeurs est très noble et très belle. Grâce à eux, les jeunes infirmes se feront plus tard un chemin eux-mêmes dans cette vie où, malheureusement, on les oublie un peu.

Mais... ce sont des enfants. Et, pour cela, ils demandent plus que l'instruction, qu'un gagne-pain. N'avons-nous pas tous été comme eux, à leur âge? Vos propres enfants seront-ils satisfaits, à Noël, de la seule instruction ou du confort que vous leur aurez donnés pendant l'année qui se termine? Non... Ils voudront leur arbre de Noël, ils voudront entendre les clochettes des rennes qui amènera, le Père Noël, son gros sac et ses jouets. Les battements de leur petit cœur devant ce grand mystère de la nuit de Noël sont une mélodie dont le cœur des enfants a besoin. Il ne faut pas leur refuser.

Mais ceux de l'École Doré... qui les fera sourire, si vous ne venez pas leur donner ce qui restera dans votre bourse après avoir gâté vos propres enfants?

Le comité a recueilli à date un grand total de \$558.09, comme le décrit la troisième liste ci-dessous. Mais, ce n'est pas suffisant pour servir une grosse fête de Noël à quatre cent petits infirmes, pour leur donner chacun un cadeau, des friandises, des crèmes glacées, et les marchettes et bicyclettes d'entraînement qui serviront à guérir peut-être leur infirmité. Car, ce sont toutes ces choses là que leur donneront les artistes de la radio, ce 22 décembre. Et, on peut imaginer tout de suite, que ce ne sera là que quelques sourires d'une cou-

ple d'heures pour les jeunes infirmes, car, ils manqueront encore de tant de choses pendant toute l'année qui va suivre. Aidez au moins à leur donner un après-midi de bonheur.

AVIS IMPORTANT: TOUTE CONTRIBUTION ET TOUT ENVOI DE CADEAUX POURRONT ETRE ADRESSES A N'IMPORTE LEQUEL DES MEMBRES DU COMITE QUI VERRA A LES REMETTRE PERSONNELLEMENT A M. ADRIEN LAUZON, TRESORIER DE LA CAMPAGNE. LA PUBLICATION DU NOM DU DONATEUR ET LA DESCRIPTION DE SA CONTRIBUTION DANS LES PROCHAINES EDITIONS DE RADIOMONDE SERONT LE REÇU OFFICIEL DU COMITE.

ON VOUDRA BIEN FAIRE LES CHEQUES OU MANDATS-POSTES DE LA FAÇON SUIVANTE: M. ADRIEN LAUZON, RE: "ARBRE DE NOEL, ECOLE VICTOR DORE".

Et voici de nouveau le nom des membres du comité chargé de préparer l'Arbre de Noël de l'École Victor Doré. On pourra s'adresser à n'importe lequel d'entre eux pour tous renseignements.

MM. PHIL LALONDE, CKAC, président.

MARCEL OUMET, directeur du réseau français de Radio-Canada.

ROGER DAVELUY, directeur-suppléant du réseau français de Radio-Canada.

RAYMOND DENHEY, chef d'orchestre.

EDDIE TREMBLAY, musicien.

LIONEL RENAUD, musicien.

GERARD DELAGE, président de l'Union des Artistes.

MARCEL PROVOST, directeur de "Radiomonde".

ADRIEN LAUZON, trésorier de l'Union et de la Fête.

JEAN LALONDE, de CLAC.

COREY THOMPSON, gérant de CKVL.

FERNAND BERGEVIN, assistant-directeur de CHLP.

PIERRETTE CHAMPOUX, de CKVL.

MANOLITA DEL VAYO, artiste.

MARCEL GAGNON, secrétaire-adjoint de l'Union.

LORD OH! OH!

Et voici la TROISIEME LISTE au 14 décembre 1948, accumulée par le trésorier.

MONTANT RAPPORTE:	\$377.09
Radiomonde	15.00
Radio Programme Producers	15.00
Théo. Bonin	10.00
Walter P. Downs	10.00
Paul E. Lauzon D.C.	5.00
Mme A. Lauzon	5.00
Gérard Pominville	5.00
Mlle Madeleine Houde	5.00
René Thouin	5.00
J. Allan McIver	5.00
Charles Coulombe	5.00
Me Yvan Mercure	5.00
Roméo Moreau	5.00
Mlle Gaby Caron	2.50
Mlle Suzanne Denhey	2.50
Denis Drouin	2.00
R. Julien	2.00
J.-A. Millette	2.00
Raymond Lemieux	1.00
Mlle Lucienne Lauzon	1.00
Charles Duval N.P.	1.00
Bernard Goulet	1.00
Lovell Mickles	1.00
J. P. Kingsley	1.00
Emile Genest	1.00
Maurice Lalonde	1.00
Armand Charland	1.00
Mlle M. Catudal	1.00
N. Gauthier	1.00
H. Valentine	1.00
Milles Gauthier	1.00
Mlle Jeanne Bérubé	1.00
Roger de Vaudreuil	0.50
Lionel Renaud	0.50
Paul Galt Michaud	3.00
M. et Mme Fernand Egan	3.00
Mme Armande Lebrun	3.00
Jean Louis Bergeron	2.00
Raymond Colson	1.00
Mlle Doreen Watmough	1.00
Maurice Faucher	1.00
Mlle Pauline Didier	1.00



Les deux chasseurs qui sourient, ci-haut, sont JULIEN LIPPE, artiste bien connu de nos ondes, et son ami M. BERNARD HOGUE (ne pas confondre avec Clément Latour). Et, le pauvre petit qui ne sourit pas, c'est le chevreuil que les deux Nemrods ont tué au cours d'une récente excursion de chasse dans les Laurentides. Il pèse 190 livres (le chevreuil).

Mme Yvonne Martel	1.00	Roland Giguère	1.00
Salvator Toméo	1.00	Juliette Côté	1.00
Lt. Col. U. Mitchell	1.00	Lucille Normandeau	1.00
Mlle Thérèse Parent	0.50	Simon Gendron	1.00
Léo Leblanc	0.50	Robert Dufresne	1.00
Mlle Edith Langelier	0.50	Jerry Trudel	1.00
Jean-Paul Laforest	0.50	Roméo Mousseau	0.50
La P'tite du Populo	1.00	Jean Goulet	0.50
Une admiratrice de		Jacques Bertrand	0.50
St-Siméon	1.00	Evelyne Daigle	0.50
Chas. Arthur Berthiaume	2.00	Jeannette Daigle	0.50
Fernand E. Bergevin	1.00	M. et Mme Robert L'Herbier	20.00
Armand Goulet	1.00		
André Chabot	1.00	TOTAL	558.09

Un Nouveau Studio de Danses Modernes

BIENTOT OUVERT

au numéro

2035, rue Mansfield

Spécialistes:

Danses Sud-Américaines

TANGO — RUMBA — SAMBA

Sous la

gérance de

LUCKY CASINO

professeur

newyorkais

Un maître hautement réputé dans l'enseignement des danses modernes et classiques.

LEÇONS
PRIVEES

EL RIO DANCE STUDIO Regd'.

Propriétaire: MARIE-ANGE TARDIF.

FELICITATIONS A "RADIOMONDE"

à l'occasion de son
10e ANNIVERSAIRE

★ ★ ★
Joyeux Noël
et
Bonne Année

à tous
**Whitehall
Broadcasting
Ltd.**
EDIFICE DOMINION SQUARE
MONTREAL



Le BALUCHON

PARMI les idées nouvelles à la radio, une des plus ingénieuses est celle qui inspire l'émission hebdomadaire: "Corey's Corny Quizz" (CKVL 3h.30).

En principe, nous ne traitons pas de programmes anglais dans ce journal. Il me semble cependant que cette série mérite d'être signalée, en raison de son originalité. C'est un "quizz pour assassiner tous les quizzes". Tout y est possible. L'animateur pose par téléphone une question, la plus idiote possible.

Par exemple: "Quelle est la couleur d'un ciel bleu"? Si la personne interrogée répond convenablement, elle obtient un prix. C'est là que l'imagination se donne libre cours. Ainsi quelqu'un gagna un demi-sandwich par jour, qu'il devait aller demander pendant une semaine à un certain restaurant. Un autre mérita le droit d'aller prendre, quotidiennement, pendant six jours, une poignée de peanuts à une certaine épicerie. Un troisième, qui se plaignait du froid de l'hiver, eut l'offre d'un voyage dans le Sud, c'est-à-dire un aller-retour pour Longueuil.

On s'est rendu compte par l'exemple ci-haut de la qualité des questions. Il en est d'autres qui ne sont pas moins fantastiques. On fera par exemple tourner à l'envers la musique enregistrée sur un disque et on demandera à une victime d'identifier l'original. C'est fou, c'est ébouriffé, c'est halluciné, mais c'est de la fantaisie. Il vaut d'en parler, car la fantaisie n'est pas marchandise courante.

A propos de "quizzes", l'expérience nous prouve que la mentalité canadienne-française n'a rien de proche à l'américaine. Des commanditaires ont voulu irradier des fac-simile de programmes-questionnaires très suivis aux Etats-Unis: "Truth Or Consequences" et "Take a Chance". Ces émissions outre-frontière ont du succès, un très grand succès que démontre l'indice d'écoute. Leurs équivalents, en français, sans être des faillites, ne sont pas des réussites.

Ils ont une clientèle passable, mais très inférieure à ce qu'en espéraient leurs animateurs. Ce ne sera pas la première fois qu'on aura essayé de faire accepter, aux Canadiens français, des idées radiophoniques américaines sans y parvenir. Le jour arrivera qu'on n'osera plus le faire en raison des réticences du public.

A PROPOS D'IDEES

La Radiodiffusion française a quelque chose de nouveau, dont nous nous faisons l'écho, au profit du commanditaire ou du poste qui voudrait en utiliser la formule. Tous les mercredis, il y a l'émission: "Les peintres du jeudi" à 7 heures 15 p.m.

Aussi bien reproduire la réclame pour en expliquer le mécanisme:

"Nous rappelons à nos lecteurs qu'ils peuvent participer, chaque semaine, à la nouvelle émission-concours: "Les Peintres du jeudi" placée sous le patronage de "Radio-48" et du journal "Arts".

"Chaque semaine, une personnalité évoquera une œuvre classique ou moderne et décrira le sujet du concours. Peuvent participer à ce concours les parents et les enfants. Il s'agit de réaliser, d'après la description entendue, un dessin en couleurs ou non, ou une aquarelle, ou une gouache, ou une peinture. Il ne faut pas faire une reproduction exacte de la toile, mais une interprétation libre et originale du sujet proposé cette semaine: "A la tombée de la nuit, un peintre peint dans un paysage de neige russe".

"Les prix seront attribués par un jury composé d'une personnalité du monde des arts, de Jean Guignebert, directeur de "Radio-48", etc...

"Voici la liste des prix offerts chaque semaine:

Pour les enfants: stylos et crayons de couleurs.

Pour les adultes: du matériel de peinture, deux abonnements d'un an à "Radio-48" et deux de six mois.

Deux abonnements d'un an au journal: "Arts".

Enfin quatre grands prix finaux: pour les adultes, un voyage à Nice et un grand matériel de peinture; pour les enfants: une bicyclette et du matériel de peinture.

Voilà une idée qui ne manque pas de couleur, pourrais-je écrire en m'excusant de faire un jeu de mots. Qui l'adoptera?

RADIO-REPORTAGE

Dimanche, il y a deux semaines, à l'heure du lunch, le Service international de Radio-Canada, diffusant vers la France et pour nous à la fois, présentait un reportage sur

la Gaspésie. C'est peut-être une des émissions les plus intéressantes que ce Service nous ait présentées jusqu'ici.

Voilà ce qui, à mon sens, est faire travail de propagande intelligente. Pour moi, qui ne connais la péninsule gaspésienne, que de loin, c'est-à-dire du paquebot qui me portait outre-mer, il y a bien des années, cette description sur le vif m'a intéressé au point que j'ai laissé refroidir l'excellente pièce de résistance du repas pour m'approcher de mon appareil récepteur afin de ne pas perdre un mot de cette diffusion. J'ai aimé entendre l'accent des Gaspésiens, me rendre compte de leur façon de vivre et connaître d'un peu plus près une partie de mon pays. J'estime que les écouteurs de France ont dû, pareillement, goûter cette mise en relation avec les valeurs humaines de notre pays. On a exagéré, dans la préparation des programmes pour la France, la préoccupation artistique. Le Service international a, les dimanches, offert de merveilleux concerts. Il a été moins heureux dans ses audiodrames. Audiodrames et concerts atteignent une certaine partie de l'écoute, mais ils n'ont pas une pénétration aussi généralisée, que la simple peinture des us et mœurs. Le Service international, dans le genre de reportage qui forme le sujet de cette note, a un riche terrain à exploiter. Par deux fois, il l'a fait, à ma connaissance: un reportage raté sur les vnicoles ontariens et un très beau tableau de la Gaspésie.

Il nous faudrait, je crois, plus de ces *travelogues*. Ils ont le mérite de piquer en même temps notre curiosité et celle des étrangers aux écoutes.

Comme les Français, les Canadiens français sont des sédentaires. La majorité ne voyage pas beaucoup. Que la radio leur apporte une impression de ce qui se passe ailleurs, cela ne peut que les séduire. J'aimerais ça, moi, savoir comment vivent, parlent, s'amuse les gens de Baie-Saint-Paul, de l'Abitibi, des Cantons de l'est, de toutes les parties de cette province, qui admettrait, si je me souviens bien, 18 fois le territoire entier de la France. Je ne sais pas, mais cette fréquentation radiophonique des gens de la Gaspésie m'a ému. Je les sens, maintenant des frères, envers lesquels j'ai une grande sympathie, alors qu'autrefois je n'y pensais que comme des habitants irréels d'une certaine portion de la carte géographique du Québec.

Les paysans et pêcheurs interrogés ont dit des choses simples et impressionnantes. Ils ont parlé de leur misère d'autrefois, de leurs efforts à améliorer leur sort, et de leurs accomplissements. L'image de ce maréchal-ferrant qui continuait à limer le sabot d'un cheval, tout en répondant aux questions du speaker, m'est gravée dans le souvenir, comme si j'avais devant mes yeux la photo de la scène.

Que notre Radio se souvienne — elle l'a appris par le passé — que rien ne peut autant captiver l'attention du public que de connaître ce qui le compose. Il y a tant de sources de reportages au Canada français!... Ça aurait été mon rêve, à moi, si cette fichue existence n'exigeait pas tant d'efforts pour la subsistance, de parcourir la province de Québec et le pays tout entier un micro à la main et de radiodiffuser des descriptions sur le vif. Il me semble que cela aurait pour effet — ici, je retire ce qu'il y a de personnel en ce qui précède — il me semble que ce genre d'émissions aurait pour effet de donner une idée pratique au mot pays, patrie, qui dans le fond, demeure toute théorique pour la plupart.

LES BEAUX SPOTS

Comme je termine ce Baluchon, voici que j'entends l'annonce-éclair de BOVRIL. Voici à peu près le texte de cette stupidité. L'annonceur dit:

ANN "Bovril salue la force".
(UN TAUREAU BEUGLE: "MEUHHH").

ANN "Bovril salue le succès".
(LE TAUREAU MEUGLE AVEC PLUS D'ECLAT: "MEUH... EUH!").

ANN Il raconte ici l'exploit d'un athlète, la bonne œuvre d'un philanthrope ou autre fait notable.
AUSSITOT LE TAUREAU S'ETRANGLE: "MEUH... EUH... EUH".



M. J. A. DESEVE, l'un des premiers artisans de France-Film et qui en fut le directeur général pendant dix ans, succède au poste de président et directeur général laissé vacant par le décès, il y a quelques mois, de M. Albert Janin. M. DeSève s'est aussi intéressé activement à la fondation et au développement de Renaissance-Film Distribution, qui a réalisé le film "LE PERE CHOPIN" et construit de très importants studios de cinéma à la Côte-des-Neiges. Quelques heures seulement après avoir été choisi comme président et directeur général de France-Film, M. J. A. DeSève signait une entente avec M. René Germain, président de Quebec Productions Corporation, pour la distribution du film "UN HOMME ET SON PECHE", qui vient d'être tourné à Saint-Hyacinthe. Ce film sera montré en grande première vers la mi-janvier, au théâtre Saint-Denis, propriété de France-Film.

Comme sottise, il est difficile de mieux faire. Ce meuglement, en soi, déplacé à la radio, prend encore plus de charmes lorsqu'il suit, par exemple, une chansonnette française où une jeune fille exprime son désir d'amour...

Non, il y a des bornes à tout! Que, d'un coup, l'on transforme ce taureau en bovril et qu'on n'en parle plus...

ROB

Cherchez le
BONHEUR
pour mieux
VOIR



"La Vie en Rose"
Vous trouverez la clef de
succès en faisant partie de
notre club de correspondance.
Echange, distraction,
nouveaux amis, amour, mariage. Prix
\$1.00 par année. Renseignements gratuits: "La Vie en Rose", C.P. 43,
1185C (St-Roch) P.Q.

A NOEL
DONNEZ-LUI UN
CERTIFICAT DE CADEAU
pour un

SUPPORT SPENCER
Dessiné individuellement pour elle
Il soulagera sa fatigue, lui donnera un soutien
solidaire et un renouveau d'énergie.

Mme G.-T. BIRON
5871, Chabot. Tél. CA. 2053

ROMANCE
FORTUNE SUCCÈS

Célibataires des deux sexes, veufs
ou veuves, faites-vous de nouveaux
amis par l'entremise du plus important
Cercle Social d'Amérique. Toutes
classes, toutes situations. Nos membres
actuels désirent vous connaître. Mentionnez
votre âge et envoyez (sans le
coller) un timbre à
CERCLE MARIE-CLAIRE
C. P. 27-B, Station R, Montréal (10)

PAR

R.O.B.

Régards sur le passé—Sur le présent—Sur l'avenir des Artistes de Québec

Les musiciens. — Les comédiens. — Les auteurs dramatiques. — Les troupes de théâtre. — Leçons d'une conférence de presse avec Gratien Gélinas alias Fridolin alias Tit-Coq qui nous reviendra en avril. — Nouveau programme de Radiomonde à CKCV.

Quand je m'assois devant ma dactylographe, pour taper ma chronique hebdomadaire de Radio-Monde, depuis plus de huit ans que je le répète chaque semaine à la même heure, le geste est toujours le même... La feuille blanche posée sur la machine, mes coudes s'appuient sur le couvercle, et ma tête se place dans les deux mains couvrant les yeux... Dans l'espace de quelques minutes, plus quelques secondes de réflexion, j'entends et je vois se dérouler les principaux événements de la semaine qui ont éveillé mon intérêt plus ceux sur lesquels on a attiré mon attention.

Parmi les faits qui se reconstituent dans ma mémoire, en ce moment, il en est un qui est particulièrement significatif, et je m'en voudrais de ne pas en dégager quelques leçons et de saluer d'autres encouragements pour nos amis de la gent artistique.

Il s'agit d'une interview. Pour les besoins d'un programme dont j'étais chargée, je me rends chez une pianiste... qui est encore une jeune pianiste, mais qui a débuté à la radio en 1927. C'est lui concède déjà une certaine autorité sur ceux et celles qui viennent de faire leurs premières armes à la radio. Cette aimable personne, me rappelant ses débuts, m'apprit qu'elle avait été engagée par un poste de radio à salaire fixe. Porteur d'un diplôme supérieur de piano, sténodactylo de métier, capable de jouer un rôle dans un sketch aussi bien que n'importe quel autre ne pouvant s'en remettre qu'à son intelligence naturelle et à son naturel et à son tempérament, notre amie se rendait à son poste chaque matin à 7 heures. Elle commençait sa journée en remplaçant le rôle d'accompagnatrice dans un programme de variétés présenté à 7 h. 30 ou 3 heures. Ce programme terminé, la jeune employée redevenait sténodactylo, mais elle devait quitter sa dactylographe pour courir au piano dès que se présentait un chanteur ou une chanteuse à accompagner pour une émission ou une audition. Une fois c'était pour jouer un rôle dans un sketch, donner au micro une annonce commerciale exigeant une voix féminine; j'ai oublié de vous dire que la petite personne chantait fort agréablement aussi, et

qu'on ne négligeait pas d'exploiter ce talent, la présentant en récital de chant, ou en duo; cela chaque jour, jusqu'à la fin de la soirée. A la fin de la semaine, elle recevait un salaire de \$15.00. "Quand on m'a demandé en surplus de présenter un récital d'orgue quotidien, de 11 h. 30 à minuit, j'ai résolu de donner ma démission!"

Voilà une histoire qui peut paraître de la haute fantaisie à ceux qui débute aujourd'hui sous l'égide et la protection des Unions. Mais étant donné la protection qui leur est accordée, ces jeunes artistes ne devraient pas s'étonner qu'on exige d'eux une formation plus sérieuse, une préparation spéciale pour chacun des emplois qui leur sont proposés.

Les musiciens de la vieille capitale, qui sont nombreux, souhaiteraient probablement avoir une plus généreuse part des cachets distribués à la radio, mais ils ne peuvent nier qu'ils sont mieux traités qu'ils ne l'ont été dans le passé.

Les musiciens de Québec, qui sont membres de l'Union des Musiciens (Local 119) sont payés aux taux et tarifs de l'Union. Au poste CBV de la Société Radio-Canada, on n'emploie pas de musiciens qui ne sont pas de l'Union. Ces musiciens sont employés au programme hebdomadaire ICI L'ON CHANTE! le dimanche soir à 8 heures, puis, occasionnellement, on présente un trio au programme Sérénade à la Brise. C'est certes bien peu... Toutefois, ce sont des programmes dits de soutien et les programmes de soutien restent peu nombreux même à Montréal au cours de la saison commerciale.

A CHRC, les artistes profitent, le dimanche soir, de "Impromptu", 7 h. 45, un artiste lyrique et Jeannine Lachance, accompagnatrice, programme de soutien.

A 9 heures, CHRC, dimanche soir, DANS MON VILLAGE, un autre programme de soutien de ce poste réunit des musiciens chanteurs et des comédiens pour une heure de divertissement. Textes de madame Aline Fortier, réalisation Roger Barbeau. Ce programme tend à refléter les mœurs et coutumes de nos villages québécois et jouit d'une grande popularité auprès de cet auditoire. Les principaux artistes de ce programme vous seront présentés SUR LE PONT D'AVIGNON durant le temps des fêtes.

Mais avant d'arriver au Pont d'Avignon, il y a à CHRC le dimanche soir à 10 heures, le programme SOLOVOX avec Marguerite Perreault. Ce programme s'intitule SOUVENIR parce qu'on y interprète des mélodies d'autrefois aussi bien que les airs populaires d'aujourd'hui. Souvenir d'hier, souvenir d'autrefois, ces mélodies plaisent à l'oreille et Marguerite Perreault sait tirer le meilleur parti de cet instrument spécial adapté au piano et qui en fait une sorte d'orgue.

Le lundi soir, à 8 h. 30, un groupe de musiciens fort populaires sont présentés sur les ondes de CHRC. C'est ECHOS D'HAWAII avec Jean Martin et son ensemble genre sud-américain. Des chanteurs, des chanteuses, des instrumentistes, une demi-heure de gaieté et d'entrain. Le lundi soir à 8 h. 30, CHRC: une réalisation Georges Lepage.

Le réseau envahit CHRC et ce n'est que le vendredi soir à 8 heures que l'on voit reparaître des musiciens pour le programme TALENTS NOUVEAUX. Gilbert Darisse, violoniste, Paul Lé-

tourneau, violoncelliste, et Juliette Croteau, pianiste, accompagnent les jeunes artistes lyriques au programme et font un rideau musical pour les comédiens. Une réalisation René Mathieu.

Le samedi soir vaut à l'auditoire de CHRC, et aux musiciens de Québec, deux grands programmes de une heure chacun. LE PETIT BAL retransmis par CKAC et LES MONTAGNARDS LAURENTIENS. Roland Séguin dirige la musique du PETIT BAL. Roger Lachance, sans prétention aucune, présente les couplets de chansons que reprend la foule avec un magnifique ensemble. Deux chanteurs invités, chaque semaine, qui étaient samedi: Juliette Joyal, diseuse, et Guy Lepage, baryton. Louis Fortin, dans une chanson romantique, et Roger Lebel, dans un couplet comique. Ces deux artistes se faisant encore interprètes de sketches qu'ils ont commis en collaboration avec le réalisateur Roger Barbeau, apprécions l'immense tâche qu'ils s'imposent et les progrès qu'ils font de semaine en semaine. — Chez LES MONTAGNARDS, apprécions aussi le travail consciencieux et des musiciens et du maître de cérémonie, Noël Moisan, et du réalisateur Marcel Huard. L'artiste invité, cette semaine, était Jean Paul Lainé, ténor.

A CKCV, nous entendons chaque matin à 11 h. 15, AU PETIT BONHEUR, LA CHANCE... Léon et Roger Lachance (aucun lien de parenté) qui unissent leur talent pour offrir au public un quart d'heure agréable.

Le mardi soir, à 8 h. 15, LE PETIT BAL D'AMOUR, avec Roger Sinclair, Fleurette Dion chanteurs de genre, et Roger Lachance, pianiste; réalisation Marcel Leboeuf.

Mercredi soir, 8 h. 30, VIVE LA GALETTE, retransmis par CKVL et qui à Montréal comme à Québec jouit d'une enviable popularité. L'ensemble musical comme l'ensemble vocal est dirigé par Roland Séguin et les chanteurs se font comédiens pour les besoins de la cause. Les textes sont de Jacques Gautier, le maître de cérémonie est St-Georges Côté et le réalisateur: Marcel Leboeuf.

Le jeudi soir, à 8 heures, à CKCV, UN MONSIEUR ATTENDAIT... avec Jean Leroy, chanteur de genre, accompagné par un ensemble musical sous la direction de Gérard Montreuil, guitariste. Francine Pasquier, scripteur, interprète ses textes avec Jean Bender; réalisation: Marcel Leboeuf.

Plusieurs autres programmes musicaux sont retransmis sur les ondes de CKCV directement des clubs Hôtel Montcalm, Club des Marchands, ou chez Gérard, où Fredo Gardoni, accordéoniste, Michèle Sandry, diseuse, et Saint-Georges Côté, maître de cérémonie, nous font savoir que la situation s'amé-



Tit-Coq vient d'apprendre qu'il doit partir outre-mer. Aux accords de leur disque préféré, Tit-Coq et Marie-Ange dansent leur dernière valse. "Tit-Coq", la pièce en quatorze tableaux que Gratien Gélinas présente actuellement au Gesù, est fertile en émotions de toutes sortes. L'action ne ralentit pas un seul instant et le spectateur est constamment tenu en haleine. Il n'est donc pas étonnant que "Tit-Coq" suscite, depuis des semaines, un tel intérêt dans le grand public et qu'on se presse en foule pour aller l'applaudir à chaque représentation.

nie, commencent leur 6e ou 7e semaine. Voilà des avantages que ne connaissent pas les musiciens il y a quelques années... Plusieurs d'entre eux devant se ronger les pouces à la maison en écoutant des disques... Souffrent sans cesse à la satisfaction de tous.

Une autre initiative dont nous sommes heureux de féliciter J.-B. Villeneuve, c'est celle de présenter directement de son magasin de musique des programmes comme ceux que nous entendons le samedi soir à CKCV avec Edvin Bélanger, violoniste, Paul Létourneau, violoncelliste, et Juliette Croteau, pianiste. Artiste invité, samedi soir, Jean Lumière.

Durant que la saison commerciale bat son plein dans la métropole, les comédiens ont la vie dure à Québec. Quand donc une agence de publicité se déciderait-elle à décentraliser la production et partant assurer un peu de variété au public radiophile. Pour le moment, sauf qu'ils se transforment en chroniqueurs ou en interviewers, les comédiens de la vieille capitale ne trouvent de place qu'en qualité d'accessoires dans les programmes musicaux ou de variétés susmentionnés. Ainsi en est-il des chanteurs.

Au poste CKCV, les lundis et jeudis à 6 h. 45, St-Georges Côté nous présente QU'EN PENSESTU? avec Rita Emond.

Le lundi soir, à 9 heures à CHRC la troupe de Louis-Philippe Hébert nous offre un mélodrame LES GRIFFES DU MONSIEUR, avec Mariette Ratté, Lyne D'Arcour, Aline Fortier, Jean-Marie Bruneau, Louis Fortin, Jean Corbin et autres. Réalisation René Mathieu.

A CBV, à 5 h. 45, du lundi au vendredi, LE PERE NOEL CHEZ VOUS avec Adrien Bélanger, dans le rôle-titre, Armand Mercier, et Rita Emond dans le rôle de Pierrette. Réalisation Paul Legendre.

L'assemblée de l'Association des Auteurs Dramatiques à laquelle j'ai eu le plaisir d'assister cette semaine à Montréal nous permet aussi d'espérer que les scripteurs de la radio pourront être bientôt reconnus comme des gens sérieux et dont les services doivent être convenablement rémunérés.

Pour ce qui est des comédiens, nous aimons leur répéter que nous apprécions leur tenacité et leur courage. En attendant des rôles à la radio, ils pratiquent tous, ou presque tous, sur des scènes de fortune, ou en tournée. J'ai visité Les Comédiens de Chez Nous, cette semaine, à Notre-Dame de Pitté. Cette troupe est sous la direction de Georges Delisle. Les interprètes de la pièce (prédication Lacordaire) connue: La Raçon d'une Faute, oeuvre de M. René Arthur et de M. Aimé Plamondon, étaient: Mesdames O. Papillon et Lydie Hamel, MM. Georges Delisle, François Audet, Gaston Bédard, François Audet, en jeune premier, est une véritable découverte pour le théâtre. Un nom qui promet. Georges Delisle a fait des progrès. Toute la troupe a joué avec une belle homogénéité. Bons succès.

Gratien Gélinas, de passage à Québec, avec madame Gélinas, avec son agent d'affaires M. Godin et madame Godin, de même que Mlle Moreau, secrétaire, a tenu une conférence de presse au Château Frontenac, pour nous annoncer qu'il ne peut venir à Québec avant la fin d'avril... avec TIT-COQ et compagnie. (Suite à la page 18)

Lotion Tulipe Noire

Cette lotion merveilleuse captive par la distinction de son arôme. C'est la solution idéale qui rendra à votre peau toute sa fraîcheur. Toute la noblesse des produits de beauté français.

TULIPE NOIRE
DE CHENARD

"AU PETIT BAL DU SAMEDI SOIR"

EN VEDETTE:
Un trio féminin composé de Colette SEGUIN, Marguerite PAQUET et Jeannine LACHANCE.

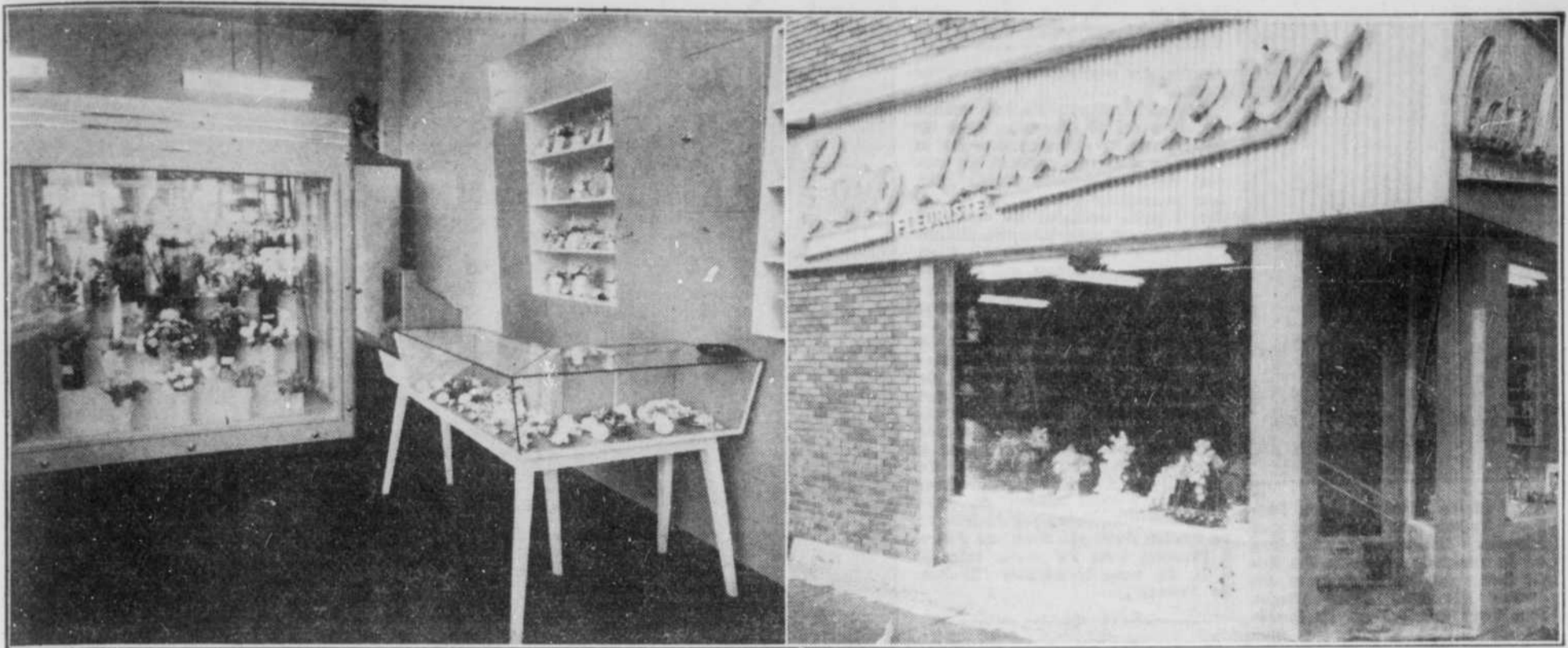
Les comédiens fantaisistes Roger LEBEL et Louis FORTIN le soliste Roger LACHANCE.

L'orchestre du "petit bal" est sous la direction de Roland SEGUIN.

Annonceur: Jean ST-DENIS
Réalisateur: Roger BARBEAU.

SAMEDI SOIR 8 h.

LA VOIX DU VIEUX QUÉBEC
CHRC



Voici une photo de l'intérieur et de l'extérieur du nouveau salon de fleurs de CARO LAMOUREUX situé coin Jean Talon et Saint-Hubert. La grande artiste lyrique Caro Lamoureux a su, comme on peut le voir, donner une discrète note artistique à son installation. Nos meilleurs vœux accompagnent cette artiste devenue véritable "business-woman".

RAY PONSE... vous dit QUE...

... Dans les romans, surtout les romans à l'eau de rose, inévitablement l'auteur fait "asseoir son héros, au coin de l'âtre en pantoufle, fumant béatement sa pipe tandis qu'autour de la maison le vent siffle". De nos jours, il est possible de lui trouver une autre occupation: écouter la radio un soir de semaine. L'auditeur peut être en pantoufles, si ça lui plaît, peut fumer la pipe (si ça plaît à madame) ou la cigarette, ce qui est moins dommageable pour les... rideaux; il n'a pas besoin d'un âtre et le vent peut siffler ou non; ça ne change rien à l'intérêt d'une soirée passée près de son appareil... radiophonique.

... C'est ce que j'ai fait, lundi soir, et je n'ai pas eu à le regretter; je me promets même de recommencer quand l'occasion le permettra. Commençons donc par le commencement (La Police).

... J'ouvris l'appareil radiophonique à la fin de "UN HOMME ET SON PECHE". Le diluage continue. Immédiatement suit mon roman-fleuve favori: METROPOLE, le seul "soap-opera" de nos ondes que je ne voudrais jamais manquer d'écouter si la chose était possible.

... Depuis quelques semaines, c'est la famille de Bienville qui tient le haut du pavé. Geneviève est revenue chez son père et ce dernier en est tout heureux. Enfin, inutile de résumer l'intrigue en cours. Lundi soir, la jeune fille était sur le point d'être mêlée à une question de vol et M. de Bienville craignait pour elle... le contact de la police et les éclaboussures publicitaires qui rejailliraient nécessairement sur sa fille.

... Je ne sais trop lequel il faut admirer le plus: l'auteur, Robert Choquette, ou l'interprète du rôle de M. de Bienville, Georges Landreau. M. de Bienville est un homme délicat, minutieux, raffiné, intellectuel. De tous les personnages créés par l'imagination de Choquette, et ils sont nombreux, il me semble que de Bienville est le plus complet, le plus juste de tous: il est vrai dans toute la force du mot. Et dans sa grisaille, sa monotonie apparente, il dissimule des richesses de cœur et d'âme remarquables. Et c'est justement un tour de force incomparable de la part de l'auteur de rendre si passionnément intéressant un tel caractère qui, par un autre auteur, n'eût même pas eu la

chance de naître tant il se prête fort peu au "panache radiophonique" ou simplement au "caractère passionnant" d'un héros d'histoire quelconque. C'est donc rendre justice au talent inégalé de Choquette de le signaler, je crois!

... Et c'est aussi rendre justice et hommage au talent de M. Georges Landreau que de signaler à quel point il fait corps et âme avec son personnage. Quel fini d'interprétation! Il est regrettable que ses nombreuses occupations professionnelles éloignent M. Landreau du micro. Nombre de jeunes auraient tout avantage à voir travailler cet artiste formé à la vieille école Lassalle. Il est regrettable aussi que le talent de M. Landreau ait été trop souvent mal exploité dans le passé. Choquette lui a donné la place qu'il méritait d'occuper dans le domaine artistique de Montréal.

... Je ne voudrais pas oublier également le plaisir que l'auditeur éprouve à écouter la voix grave de Gisèle Schmidt dans le rôle de Geneviève. Elle aussi comprend parfaitement le rôle qu'elle interprète. Un jour, je posai certainement à Robert Choquette cette question: "Composez-vous vos personnages pour tel ou tel artiste de la radio ou si vous choisissez l'artiste après avoir conçu vos différents caractères?"

... Vient ensuite, l'émission ROBERT et ROLLANDE. Je ne sais qui écrit le texte de ce programme... je préfère l'ignorer longtemps. Je plains Miville Couture de sa tâche quotidienne qui consiste à animer un tel texte. On a également compris une chose: il était préférable de confier ROBERT et ROLLANDE à la partie musicale. Ce sont d'excellents interprètes lyriques mais ils sont mal à l'aise dans un texte parlé.

... A 8 h. j'ai émigré à C.K.A.C. pour le Café-Concert Kraft. Très bonne émission dans laquelle Jean-Pierre Masson et Marcel Giguère mettent en relief les blagues, les mots d'esprit de Pelland. Le métier de "gag-man" est extrêmement difficile et rares sont ceux qui s'y livrent avec un succès poursuivi. Pelland réussit assez souvent de petites trouvailles merveilleuses; ainsi, lundi soir, cette blague amusante du cuisinier: cet homme qui réalise l'ambition qu'il nourrissait

depuis son temps de collège de devenir un "chef"! Il arrive aussi que les calembours de Pelland sont d'une veine trop fine, et tombent à plat... la faute doit en être imputée à un public qui exige trop souvent que la farce soit une blague monumentale ou grotesque pour être comprise.

... Masson, Giguère et Lucille Dumont forment une excellente équipe qu'il fait plaisir d'applaudir.

... De 8 h. 30 à 9 h. C.K.A.C. présente, le lundi soir, une excellente série policière: "JE SUIS UN CRIMINEL". On dit souvent qu'il n'y a pas de plus grand drame que celui qui se déroule véritablement dans la vie. Les animateurs de cette série ont compris cette vérité et puisent dans les filières de la police provinciale du Québec pour en tirer des histoires dramatiques véreuses, type "Crime Doesn't pay".

... Les textes de "JE SUIS UN CRIMINEL" sont de ce confrère journaliste Ernest Pallascio-Morin. Pallas écrit un texte vivant, "nature", dont les interprètes se servent avec beaucoup de bonheur. De toutes les émissions du genre entendues dans le passé sur nos ondes locales, "JE SUIS UN CRIMINEL" les domine tant par sa facture que par la qualité de sa réalisation.

... J'ai terminé cette soirée radiophonique, lundi soir, en syntonisant "PLACE PIGALLE" sur les ondes de C.H.L.P. C'est là une émission quotidienne animée par André Treich. La facture n'est pas nouvelle. Déjà dans le passé, C.K.V.L. présentait un programme de ce genre. Mais la préparation apportée à la réalisation de "PLACE PIGALLE" par André Treich, son entrain, le choix judicieux de ses blagues, le caractère même de son "guide", véritable "parigot", font de ce programme un véritable régal radiophonique. Si vous avez écouté ce programme de CHLP lundi soir, vous n'avez certainement pas oublié le monologue de T. : "soyons polis!" Ceux qui ont déjà connu Paris pourraient vous dire: "On se serait cru dans une boîte des boulevardiers". Je me contenterai de dire: "C'était une réelle trouvaille humoristique!"

... Il est donc possible de passer une agréable soirée, chez soi, en profitant des programmes de qualité offerts par nos différents postes locaux. Je m'en réjouis et nous en reparlerons.

... Et là-dessus, à la semaine prochaine.

Marcel LARMEC

— COURS — STUDIO A. SALETTE ENRG.

- DESSIN COMMERCIAL & ARTISTIQUE
- CUIR ET ETAIN REPOUSSE
- PHOTOGRAPHIE

1297 ST-DENIS (coin Ste-Catherine) LA. 8537

À RadioMonde

Bien sincères félicitations
pour son

10e Anniversaire

ET
A TOUS NOS
AMIS ET CLIENTS

Souhaits

DE
Bonheur, Santé

ET
Prospérité

POUR

1949

LA PHOTOGRAVURE
NATIONALE Ltée
MONTREAL



Mlle Gisèle Phaneuf sera l'artiste invitée accompagnée par Monsieur Georges Morache lors de la réunion mensuelle du Petit Salon du B.P.F. A cette occasion Monsieur Jules Massé Président Général de la Société du B.P.F. prononcera une conférence intitulée "Charles Maurras". Il sera présenté par Monsieur Roger Delorme Président du Petit Salon et remercié par Monsieur Léopold Houllé Président de la Société Royale du Canada. La soirée aura lieu à l'Hôtel Windsor le mercredi 15 décembre courant.

"LES ETOILES DE FRANCE" A CKAC

Une série d'émissions avec les plus grandes vedettes françaises.

A compter de jeudi de cette semaine, le poste CKAC présentera à ses auditeurs une nouvelle série d'émissions sous le titre général de "Les Etoiles de France". Ce programme passera sur les ondes tous les jeudis soirs à 8 h. 30 et sera diffusé directement du Café de l'Est.

Comme on le sait, depuis le début de septembre, la direction de ce populaire café ne présente que de très grandes vedettes françaises et elle entend bien continuer cette politique. Ces artistes apparaîtront donc tous les jeudis soirs au cours de cette émission diffusée par le poste CKAC et transmise sur un réseau de postes français. Le programme est commandité par la brasserie Carling qui présentera également à chacune de ces demi-heure le naturaliste Carling.

Un orchestre de vingt-deux musiciens sous la direction d'Eddy Sandborn fournira la partie musicale de l'émission et accompagnera les artistes invités. C'est le populaire Guy Mauffette qui remplira les fonctions de maître de cérémonie.

LE PARNASSE MUSICAL

LACHUTE, P.Q.
Éditeurs de musique classique et populaire
Envoyer un timbre-poste d'un cent pour recevoir notre catalogue.

LUNETTES ET LORGNONS

PRÉSCRIPTIONS D'OCULISTES • REPARATIONS
A DOMICILE SUR DEMANDE

YEUX ARTIFICIELS — PLASTIQUES
GARANTIE POUR LA VIE • PLUS GRAND CHOIX A MONTREAL

Bureau: LUNDI et JEUDI 10 A.M. à 8 P.M. Autres jours 10 A.M. à 9 P.M.

6528, Rue SAINT-DENIS—CALUMET 9572

J.-A. RACETTE
OPTICIEN D'ORDONNANCES LICENCIÉ

Le samedi, bureau fermé à 6 h. p.m.

monies. La réalisation est de Paul Leduc.

Les artistes invités à la première émission du 16 décembre sont les incomparables Compagnons de la Chanson qui ont remporté un succès formidable avec Edith Piaf. Les personnes qui les ont entendus à cette occasion ne voudront pas manquer cette nouvelle chance d'apprécier leur art raffiné. C'est une aubaine musicale qui sera vivement appréciée de tous les fervents de la chansonnette française et qui leur vaudra des heures de très agréable divertissement à l'écoute. Aux émissions subséquentes, d'autres grandes vedettes de la chanson française telles que Charles Trenet, Georges Ulmer, Léo Marjane et plusieurs autres du même calibre viendront tour à tour charmer les auditeurs de CKAC par leurs interprétations des plus grands succès du jour qu'ils ont eux-mêmes popularisés. Il ne faudra donc pas manquer d'être à l'écoute, tous les jeudis soirs à 8 h. 30, pour l'émission "Etoiles de France".

Regards sur le passé...

(Suite de la page 16)

L'immense succès que sa pièce a remporté à Montréal, elle tiendra l'affiche au moins tout le mois de janvier... au Gesù... est l'heureuse cause du retard à venir à Québec. Et n'ayant pu offrir son spectacle à l'automne, tel que promis, notre ami Gélinas-Fridolin-Tit-Coq, pensant toujours à son public en tout premier lieu, préfère attendre la saison où l'on pourra venir de très loin applaudir, en toute sécurité, tout en s'offrant un charmant voyage d'agrément. Gélinas a aussi vivement intéressé les gens de la presse et de la radio réunis en leur expliquant son point de vue sur le théâtre canadien-français. Sa pièce écrite d'après une inspiration canadienne-française doit d'abord être offerte à tous les Canadiens qui voudront bien s'y intéresser, avant d'être transportée, s'il y a lieu, chez les amis de l'étranger: Américains ou Européens. Ses doubles préoccupations d'auteur et d'acteur l'empêchent momentanément de penser à autre chose... à une autre pièce ou à une autre revue... C'est seulement à l'époque des vacances qu'il pourra se prononcer sur l'avenir... Entre nous, on peut bien dire que le présent doit lui suffire, et nous nous en réjouissons avec lui. Vive Tit-Coq... que nous irons applaudir à la fin d'avril ou en mai. Vive Fridolin... Bravo Gratien Gélinas!

Bons succès à Denise Beaubien qui chantera à Soirée de Chez Nous, CBV, le samedi soir, 18 décembre, et à Raymonde Pelletier, artiste invitée à un concert au Mont-Royal, concert offert par le Canadien National aux industriels de la Province.

Je vous donne rendez-vous vendredi à 2 heures à CKCV, alors que je vous dirai "Bonjour! au nom de RADIO-MONDE!"

Jeanne ROCHFORT



M. Augustin Frigon, directeur général de Radio-Canada, s'est entretenu récemment, au Cercle des Journalistes de Montréal, avec des représentants de journaux et d'agences de nouvelles. M. Frigon, qui revient de Mexico, a longuement parlé des travaux de la conférence internationale qui s'y poursuit encore. 57 pays cherchent une solution au difficile problème de la distribution des fréquences d'ondes courtes. M. Frigon a signalé que notre pays jouit toujours d'un immense prestige à l'étranger et que les délégués à la conférence ont spontanément avoué que les émetteurs à ondes courtes de Radio-Canada, à Sackville, N.-B., n'ont pas d'égal dans le monde. A la droite de M. Frigon, on remarque M. Jean Saint-Georges, directeur des relations extérieures à Radio-Canada, et M. Ira Dilworth, du Service International.

CONCOURS DE DANSE DE BALLET LANCE PAR LES AMIS DE L'ART

PREMIER PRIX: \$200
SECOND PRIX: \$100

Au Concours d'Instruments à vent et à percussion lancé récemment par l'Association, vient s'ajouter un Concours de danse de Ballet ouvert à tout citoyen du Canada, de 12 à 20 ans.

Chacun peut s'inscrire en se conformant aux conditions suivantes:

Etre en mesure de produire un certificat attestant de quatre années d'étude, et signé par un professeur;
Préparer une exécution de routine et six variations sur différents temps;
L'exécutant devra se présenter soit en costume de pratique usuel, (tunique ou jupe courte) ou en "tutu" blanc réglementaire;
L'aspirant masculin devra figurer dans "un pas de deux" et pour sa part, dans une variation purement classique, et de grande élévation.

L'inscription pour prendre part à ce Concours est ouverte dès maintenant jusqu'au 31 décembre prochain. Une épreuve éliminatoire aura lieu au Plateau, le 8 mars 1949, et le Concours pour la remise des bourses, le 12 mars.

Pour tous renseignements, on doit communiquer avec le bureau de l'Association LES AMIS DE L'ART, 3815 Calixa-Lavallée, ou par téléphone en signalant PR. 1119.

L'EXTRAIT DE BAPTEME EST REQUIS.

Reprise de la Messe de César Franck à Ville Saint-Pierre

Sur demande d'un grand nombre de mélomanes de l'Ouest et du Centre de la métropole, la Chorale de Ville Saint-Pierre, direction Alexandre D'Aragnon, L.M., donnera de nouveau, dimanche le 19, à 8 h. 30 du soir, dans l'église paroissiale, la Messe en La de César Franck, en oratorio et avec accompagnement d'orgue, d'orchestre et de harpe. Après le succès éclatant remporté le 28 novembre, les demandes de

reprise se sont faites pressantes auxquelles l'organisation s'est finalement tendue. MM. Auguste Guillemette, organiste à St-Aloyais, Joseph Audet et Emile Gour, ténors, feront encore partie du programme avec Mme Juliette Drouin-Adkins à la harpe. Concurrentement avec la célèbre messe du maître liégeois, on donnera aussi son Veni Creator, la Procession et le fameux Panis Angelicus. Billets: 50 sous. L'Ancter 2111. (Communiqué)

Programme de Noël du Théâtre Ford

"Qu'est-il arrivé au Bonhomme Sept-Heures?" — Tel est le titre de la pièce qui sera présentée le jeudi 23 décembre, par le "Théâtre Ford", programme commandité par la Société Ford du Canada et radiodiffusé chaque jeudi soir — de 9 h. à 10 h. — par le réseau français de Radio-Canada.

Cette charmante fantaisie, due à la plume de notre compatriote Nolin Trudeau, raconte la triste odyssée du pauvre Bonhomme Sept-Heures: son enfance, ses emplois, ses amours, sa carrière de fantôme... et l'aventure extraordinaire qu'il a vécue un certain soir de Noël.

Les interprètes de cette pièce débordante de fantaisie et d'humour seront: Gilles Pelletier, Marcelle Hanck et Roland D'Amour.

NOUVEAUX CONTES D'YVES THERIAULT

Yves Thériault présente un nouveau conte à Radio-Canada tous les mardis soirs, à 10 h. 45. Un comédien réputé en fera la lecture.

Avant de venir à la radio, dont il est l'un des meilleurs écrivains, Yves Thériault s'est fait connaître par un recueil de contes que la critique a très bien accueilli. On a surtout souligné l'originalité de sa langue, la vigueur de ses images qui ont aussi la valeur de symboles, et ce don de raconter en quelques pages un drame profondément humain.

Le réseau français de Radio-Canada a déjà présenté de nombreux sketches d'Yves Thériault, qui en a adaptés quelques-uns en plus d'en écrire de nouveaux pour le réseau anglais.

LE CALENDRIER DE LA FEMME

d'après la Méthode Ogino-Knaus
Approuvée par les AUTORITES MEDICALES et RELIGIEUSES. Ce Calendrier indique de façon claire et précise vos jours fertiles et vos jours stériles.
POUR ADULTES SEULEMENT
En librairie: \$1.00 Par poste: \$1.10
EDITIONS NOSSIOF
Case 27, Station "B", Montréal.
AUX Pharmacies Montréal, HA. 7251; Sarrasin & Choquette, PL. 9622; —
Demandez notre Catalogue de PRIMES contenant des centaines de CONSEILS PRATIQUES, il est GRATUIT.



4 Générations de femmes faibles

ont su faire disparaître facilement la FAIBLESSE

IRRÉGULARITÉ	MANQUE	SYMPTÔMES
NERVOUSITÉ	D'APPÉTIT	OU CONSÉ-
FAIBLESSE	TROUBLES	QUENCES DE
PÂLEUR	FÉMININS.	L'ANÉMIE

TONIFIEZ-VOUS EN PRENANT LES BONNES PILULES ROUGES

POUR LES FEMMES PALES ET FAIBLES
CIE CHIMIQUE FRANCO AMERICAINE LTEE, 1566, RUE ST-DENIS, MONTREAL 10

FELICITATIONS DE LA PART DES LECTEURS A: Muriel Millard, Janine Gingras, Adjudor Bouré, François Rozet, Huguette Olligny, Albert Duquesne, Mme Gastice, Denise Pelletier, Roger Garceau, Jean-Paul Jeannotte, Pierre Thériault, Denise Dupuis, Monique Chailier, Jean-Pierre Masson, Roger Gagnon, Lucille Dumont, Jean-Maurice Bailly, Claudette Jarry, Carl Dubuc, Bertrand Dussault, Gérard Berthiaume, Lyse Roy, Jacques Normand, Hélène Bienvenu, Mimi D'Estée, Juliette Joyal, Louise Dufresne, Roger Baulu, Miville Couture, Jean Scheler, Bernard Turcot, Shirley Bruce, Denyse St-Pierre, Nini Durand, Michel Noël.



1—Voulez-vous demander à Paulette de Courval de chanter "La Danseuse est créée" à son programme du matin "Ne le dites pas aux Hommes"?

MARGUERITE

1—Voilà.
P.S. Il n'y a plus de ce numéro dans la réserve de RADIOMONDE à nos bureaux. Si vous voulez bien nous dire lequel vous aimeriez recevoir à la place de celui-là, il nous fera plaisir de vous l'envoyer par le retour du courrier. Je vous reviendrai pour votre autre question. Bonjour.

1—J'aimerais savoir où se trouve le nom de celui ou celle dont la photo apparaît sur la première page de RADIOMONDE chaque semaine?

LUCIEN

1—Il paraît toujours en page 3 accompagné d'une courte biographie de l'artiste.

1—Jean Coutu porte-t-il son vrai nom?
2—Est-il marié?

UNE LECTRICE ASSIDUE

1—Certainement.
2—Oui à Madeleine Morin.

1—La pétillante Claudette Jarry reviendra-t-elle sur les ondes de Radio-Canada?
2—Dans quelle paroisse demeure-t-elle?

ADMIRATRICE DE CLAUDETTE

1—Je n'en sais rien.
2—Elle demeure dans la paroisse Ste-Cécile.

1—Auriez-vous l'obligeance de me dire où je dois écrire pour obtenir des laissez-passer pour le programme "Le Fantôme au Clavier"?

2—Quand la photo de Jacques Normand paraîtra-t-elle sur la page frontispice de RADIOMONDE?

UNE ADMIRATRICE DE JACQUES NORMAND

1—On ne donne aucun laissez-passer pour ce programme puisqu'il est irradié du théâtre Bijou, rue Papineau. Tout ce que vous avez à faire est de payer le prix d'entrée ordinaire du théâtre si vous voulez y assister.
2—Elle a passé tout dernièrement sur le numéro 43 du volume 10.

1—Voulez-vous me parler de Roger Gagnon de CKVL?
2—Est-il marié?

MERCI BEAUCOUP

1—Roger Gagnon mesure 5 p. 6 1/2 pces. Ses cheveux sont châtain et ses yeux, pers.
2—Roger Gagnon est célibataire.

1—Denise Dupuis chantera-t-elle encore longtemps au théâtre Beaubien?
2—Denise Dupuis et Michel Noël sont-ils mariés?

3—Voulez-vous demander à Denise Dupuis de chanter "Je m'en fous pas mal"?

HABITUEE DU BEAUBIEN

1—Elle terminera son engagement au théâtre Beaubien cette semaine mais elle reprendra le 10 janvier prochain une tournée de 4 mois dans les théâtres de la compagnie Odéon.

2—Denise Dupuis est mariée à M. Beauchamp et Michel Noël à Mlle Rita Céré.
3—Voilà, votre message est fait.

1—Qui sont: Mathilde, Micheline, Richard, Caroline et Jean-Marie de "Grande Soeur"?

INTRIGUEE

1—Denise Pelletier, Germaine Lemyre, Jean-Paul Kingsley, Berthe Plante et Jean Coutu.

1—Jean-Paul Jeannotte a-t-il une émission actuellement à la radio?

2—Pierre Thériault a-t-il des frères et des sœurs?

3—A quels programmes pouvons-nous entendre Paul Colbert?

1—Non.

2—Pierre Thériault n'a que trois sœurs: Gisèle, Jeanne et Alberte.

3—"Rue Principale" et il jouera très prochainement dans "Le Diabte s'en Mêlé".

1—Denise Dupuis que j'ai entendue à CKVL au programme "Article Douze" est-elle la même qui a chanté au Bal Tabarin?

2—Est-elle mariée, si oui à qui?

Y A D'EAU DANS LE "PUIS"

1—Certainement elle a rempli un engagement de deux semaines au Bal Tabarin.
2—Oui, elle a épousé M. Beauchamp.

1—Pourriez-vous me dire où je pourrais me procurer des laissez-passer pour l'émission "Radio-Carabin"?

UNE QUI VOUDRAIS SAVOIR

1—Toujours en écrivant au soin de "Radio-Canada", Montréal.

1—Pourriez-vous me dire où je pourrais m'adresser pour pouvoir suivre des cours d'art dramatique?

1—Il y a une foule de bons professeurs d'art dramatique à Montréal. Choisissez-en un selon votre goût car je ne peux malheureusement pas vous en recommander ici. Au plaisir.

1—Jean-Pierre Masson et Muriel Millard ont-ils un lien de parenté entre eux?
2—Ces artistes sont-ils mariés? Ont-ils des enfants?

THERESE PAQUIN

1—Non.
2—Jean-Pierre Masson est marié à Mlle Cécile Girard et il est le père de deux enfants. Muriel Millard a épousé M. Jean Paul et ce couple a une petite fille.

1—Voulez-vous me parler de Lucille Dumont et de Jean-Maurice Bailly?
2—Quand se sont-ils mariés?

AMOUREUSE DE CE COUPLE

1—Lucille Dumont est née à Montréal un 20 janvier. Elle mesure 5 p. 6 pces et pèse environ 125 livres. Elle a de très beaux cheveux acajou et des yeux brun-forcé. Lucille Dumont n'a jamais étudié le chant ni le piano. Léo LeSieur lui donna pendant quatre mois des leçons de solfège et Mme Maubourg, trois ou quatre cours d'art dramatique. Jean-Maurice Bailly est châtain; ses yeux sont gris-bleu. Il est né à St-Gabriel de Brandon un 20 mai.

2—Lucille Dumont et Jean-Maurice Bailly se sont mariés en l'église Ste-Cécile le 5 juillet 1945.

1—Voulez-vous me parler de Claudette Jarry et de Carl Dubuc?

2—Parmi les artistes suivants, lesquels sont fiancés: Lucille Laporte, Aimé Major, Claudette Jarry, Yolande Lagrenade, Bertrand Dussault?

VIVE NOS ARTISTES CANADIENS

1—Claudette Jarry, vedette du programme "Quatre Hommes, Une Femme", est une jeune fille brune aux yeux pers et de taille moyenne. Elle est née à Montréal un 18 janvier.

2—Lucille Laporte, Aimé Major, Claudette Jarry et Bertrand Dussault ne sont pas fiancés. Quant à Yolande Lagrenade elle est mariée à M. Jacques Lagrenade.

L'ESTRIE. Il arrive parfois que les gens d'en dehors ne me fournissent pas les renseignements que je désire, voilà la raison. Ecrivez-moi de nouveau et j'espère recevoir d'eux toute la collaboration indispensable à mon travail. Au plaisir.

1—Quel est le thème du programme "Un Homme et son Pêché"?

MAMAN JULIANA

1—"Le Petit Adagio" de Glazounov.

TI-NOIR. Vous pouvez vous procurer les RADIOMONDE désirés en communiquant avec Marguerite M. PLAISANCE, 5274 rue BORDEAUX, Montréal.

1—Voulez-vous me parler de Bertrand Dussault?
2—Comment puis-je obtenir sa photo?
3—Gérard Berthiaume est-il marié?

MIMI

1—Bertrand Dussault est grand puisqu'il mesure 6 p. 3 pces; il a les yeux et les cheveux bruns. Bertrand Dussault est célibataire.

2—En lui écrivant au soin de Radio-Canada.
3—Oui, Gérard Berthiaume a épousé Mlle Lucille Clément.

1—Il me ferait plaisir de savoir si Jacques Normand et Lyse Roy ont des frères et des sœurs?

2—Est-ce que l'on peut entendre des disques de Jacques Normand à "La Parade de la Chansonnette Française" à CKVL?

3—Qui sont Loulou et Nika dans "Yvan L'Intrépide"?

ADMIRATRICE DU COUPLE NORMAND

1—Certainement.
2—Non, les disques de Jacques Normand passent au programme "Nos Artistes Canadiens" tous les matins à 10 hres au poste CKVL.

3—Hélène Bienvenu et Mimi D'Estée.

1—Voulez-vous me parler de Jacques Normand et de sa femme Lyse Roy?
2—Depuis quand sont-ils mariés?
3—Ont-ils des enfants?

UNE NOUVELLE LECTRICE DE RADIOMONDE

1—Jacques Normand est de grandeur moyenne; ses cheveux sont châtain et ses yeux, bleus. Jacques Normand chante au "Fantôme au Clavier" tous les soirs à CKVL de 8 hres à 8 h. 30 et au programme "Y a du Soleil" tous les mardis soirs de 10 heures à 10 heures 30. Lyse Roy mesure 5p.4pces; elle a les yeux noisette et les cheveux châtain-roux. Lyse Roy incarne le rôle de Jeanne du programme "Maman Jeanne" qui passe sur les ondes de Radio-Canada tous les jours à 2.15 hres, Gisèle de "Jeunesse Dorée" sur Radio-Canada à midi; elle chante à "Y a du Soleil" à CKAC les mardis soirs et au "Prix d'Héroïsme Dow" les jeudis soirs à 9.30 hres au poste CKVL.

2—Ils se sont épousés le 11 août 1945.
3—Non.

1—Juliette Joyal reviendra-t-elle sur nos ondes, si oui quand?

UN QUI AIMAIT L'ENTENDRE

1—Elle reviendra peut-être, mais quand? ce n'est pas mon domaine, je regrette.

1—Voulez-vous me dire quelques mots de Louise Dufresne?
2—Quand pouvons-nous l'entendre?
3—Est-il vrai qu'elle soit comédienne aussi bien que chanteuse?

JEAN BOUCHARD

1—Louise Dufresne est née à Montréal. Elle poursuit encore ses études de chant avec son père, ténor de grande réputation, Georges Dufresne. Louise Dufresne étudia également l'art dramatique au Conservatoire Lassalle, puis au Studio Quinze avec Mme Jeanne Maubourg. Louise Dufresne est plutôt grande; ses cheveux sont châtain-bleu et ses yeux, bleus.

2—Elle n'a pas de programmes actuellement.
3—Oui.

1—Quel est le thème du "Théâtre Ford" que l'on entend le jeudi soir à Radio-Canada?
2—A qui sont mariés: Roger Baulu, Jean-Maurice Bailly et Miville Couture?
3—Charles Trenet est-il retourné en France?

IT'S YOU OR NO ONE

I am afraid it will be "no one".
1—C'est une Symphonie de Richard Himber.
2—Annita Finnerty, Lucille Dumont et Luce Violette.
3—Il est peut-être à New-York; tout ce que je sais, c'est qu'il a quitté Montréal.



Mlle MARIE-MARTHE CONTANT, créatrice renommée par ses délicats chefs-d'oeuvres à l'aiguille, et aussi très en vue dans les sports d'été et d'hiver, avoue que ses préférences vont encore à la raquette. Cette charmante concitoyenne a été choisie par le Club Richelieu comme candidate du Nord au titre de "Reine du Congrès des Raquetteurs" qui se tiendra à Montréal en janvier prochain. Jamais diadème, croyons-nous, n'aura couronné plus digne princesse.

"L'Art dans les Fleurs"



Exécutez le Jeudi CHL.P. 12 h. 15-18 h. 00

Maison St-Hubert

Grand assortiment de Manteaux de Fourrure
Beau choix de Robes A PRIX VARIES
Lingerie, Sacoques, Bas, Gants, Etc.

Paletot "Alysian" pour hommes

Habits pour hommes et enfants, tous genres. Spécialement les tissus bleus.
Chemises, Chandails, Gants et Cravates, etc.

Employez notre mode de paiements faciles, pour vos achats de Noël, et vos besoins personnels.

Maison St-Hubert

6899 St-Hubert. Tél. VI. 2593
(2ième étage) — coin Bélanger



35c la boîte
3, 1.00



Heureux papa...

ROBES DE CHAMBRE

Entre nous mesdames, une robe de chambre... c'est quelque chose pour le garder à la maison... Celles-ci sont de soie ou de flanelle... unies ou de fantaisie... nouveau modèle "Lounge ease"... Un cadeau qui ne manquera pas de lui plaire

\$14,95 à \$50.00

GILETS D'INTÉRIEUR

Un compagnon que Monsieur apprécie énormément... Il est facile madame de combler son désir. De type trois-quarts avec ceinture... ils sont taillés à même une soie damassée dans les teintes bleu ou rouge-vin... Un présent que vous eul pouvez offrir.

\$24.50

GILET DE FUMEUR

Une flanelle de haute qualité bleue ou rouge-vin. Les revers et les poches sont finis avec cordonnet de soie... Demandez-lui quelle couleur il préfère... et venez faire votre choix... 36 à 46.

\$15.00

CHEMISE

Un broadcloth mercerisé... collet attaché "fused"... dans le blanc seulement. Il s'agit d'une coupe soignée... 13½ à 16½... Un prix spécial grâce à un achat fait à votre intention. C'est un autre cadeau pratique très approprié

\$4.50

PYJAMAS

Tous de marques connues... "Tooke", "Forsyth" et autres... grandeurs A à E. Confectionnées dans une flanelle ou broadcloth... teintes variées.

\$2.98 à \$18.00

CHAUSSETTES

Un choix pour tous les goûts... tout laine, cachemire de laine ou laine et coton... marques les plus populaires... "Penman", "Mercury", "Kroy". Une étrenne attendue. 10 à 12.

\$1.00 à \$3.95

COMBINAISONS "PENMANS 95"

La réputation de ces combinaisons n'est plus à faire. Tout homme ou jeune gens désirent ce vêtement taillé dans un "merino" chaud et durable... et vous madame vous y trouverez votre profit... POUR VENDREDI ET SAMEDI SEULEMENT... 34 à 44... Très spécial...

\$4.95

S.V.P. Pas de commandes téléphoniques ou de P.S.L.



à C·K·V·L



LE SOIR DE NOËL

8 h. 30 à 10 h. 30



UN PROGRAMME
de haute tenue



Un hommage à
notre aimable
clientèle

MESSIER *Limitée*

"LE GRAND MAGASIN A RAYONS DE LA RUE MONT-ROYAL"

(entre Garnier et Fabre)

J.-E. CADIEUX,
président,
et gérant-général.

FA. 3781*

MARCEL CADIEUX,
vice-président