

RICHARD THERRIEN
Afin d'être prêt pour la rentrée télé, visitez le blogue de Richard Therrien sur cyberpresse.ca/therrien

LIVRES
Amateurs de littérature, rendez-vous au www.cyberpresse.ca/arts/livre

GUIDE TÉLÉ
Pour connaître l'horaire de vos émissions préférées, consultez le guide télé sur www.cyberpresse.ca/arts/guide-tele

ARTS ET SPECTACLES

MUSIQUE
L'OSM IMPRESSIONNANT
À ÉDIMBOURG
PAGE 3



HUGO DUMAS
MA CABANE À CANAL VIE!
PAGE 4

Marie-Christine Lavoie



Gilles Duceppe : arrivé lundi, parti mercredi



NATHALIE PETROWSKI
CHRONIQUE

La nouvelle carrière de chroniqueur de Gilles Duceppe à la radio de Radio-Canada aura été de courte durée. Embauché lundi pour une participation hebdomadaire à *Médium large*, la nouvelle émission du matin animée par Catherine Perrin, l'ex-chef du Bloc québécois ne faisait déjà plus partie de l'équipe hier. Et cela, avant même d'avoir ouvert la bouche ou de s'être approché d'un micro de radio!

Raison? Un malentendu entre la SRC et M. Duceppe sur la nature de son mandat et sur les sujets qu'il pouvait aborder sans contrevenir à une politique interne. Cette politique vise les ex-politiciens et stipule qu'ils doivent respecter un délai de deux ans avant de participer à des débats publics sur les ondes de la SRC en tant que chroniqueurs, animateurs ou journalistes.

Gilles Duceppe n'était pas au courant du délai de deux ans. « Ce que je sais, par contre, c'est que la SRC n'a pas attendu deux ans avant d'embaucher Liza Frulla, a-t-il affirmé hier au téléphone. Elle a perdu ses élections en 2006 et, en 2007, elle était de retour en ondes. »

L'ex-chef du Bloc québécois est d'autant plus déçu par la tournure des événements qu'il n'a jamais proposé ses services ni demandé quoi que ce soit à la SRC. Il était en voyage au Portugal

lorsqu'un membre de l'équipe de *Médium large* a pris contact avec lui. « J'ai trouvé que la proposition était intéressante et le timing, excellent. Mais si j'ai accepté, ce n'est certainement pas pour l'argent. Ils m'offraient 300\$ par émission. J'ai accepté pour pouvoir parler de toutes sortes de sujets – sociaux, culturels, économiques, environnementaux, sportifs et politiques aussi, mais de manière non partisane. Pour moi, c'était une façon de revenir à la vie active et de lutter contre le cynisme ambiant. »

Gilles Duceppe raconte que mardi, après avoir accordé une entrevue à Benoît Dutrizac au 98,5 où il a annoncé ses intentions et ce qu'il entendait faire précisément avec cette chronique intitulée « La performance de la semaine », il a reçu un appel du réalisateur de *Médium large*, Bernard Michaud. Ce dernier l'a vivement félicité en lui disant: « Vous avez tout compris. C'est exactement ce qu'on attend de vous pour notre émission. »

Pourtant, 24 heures plus tard, alors que les médias anglophones s'indignaient à pleines pages dans les journaux de l'embauche d'un séparatiste par une institution fédérale, tout a basculé. Ce qui, la veille, faisait l'affaire de l'équipe de production ne faisait plus du tout l'affaire de l'équipe de direction. De toute évidence, aucun des deux camps ne s'était consulté ni n'avait réfléchi aux remous que l'embauche d'un ex-chef souverainiste allait nécessairement créer.

Voir **DUCEPPE** en page 4

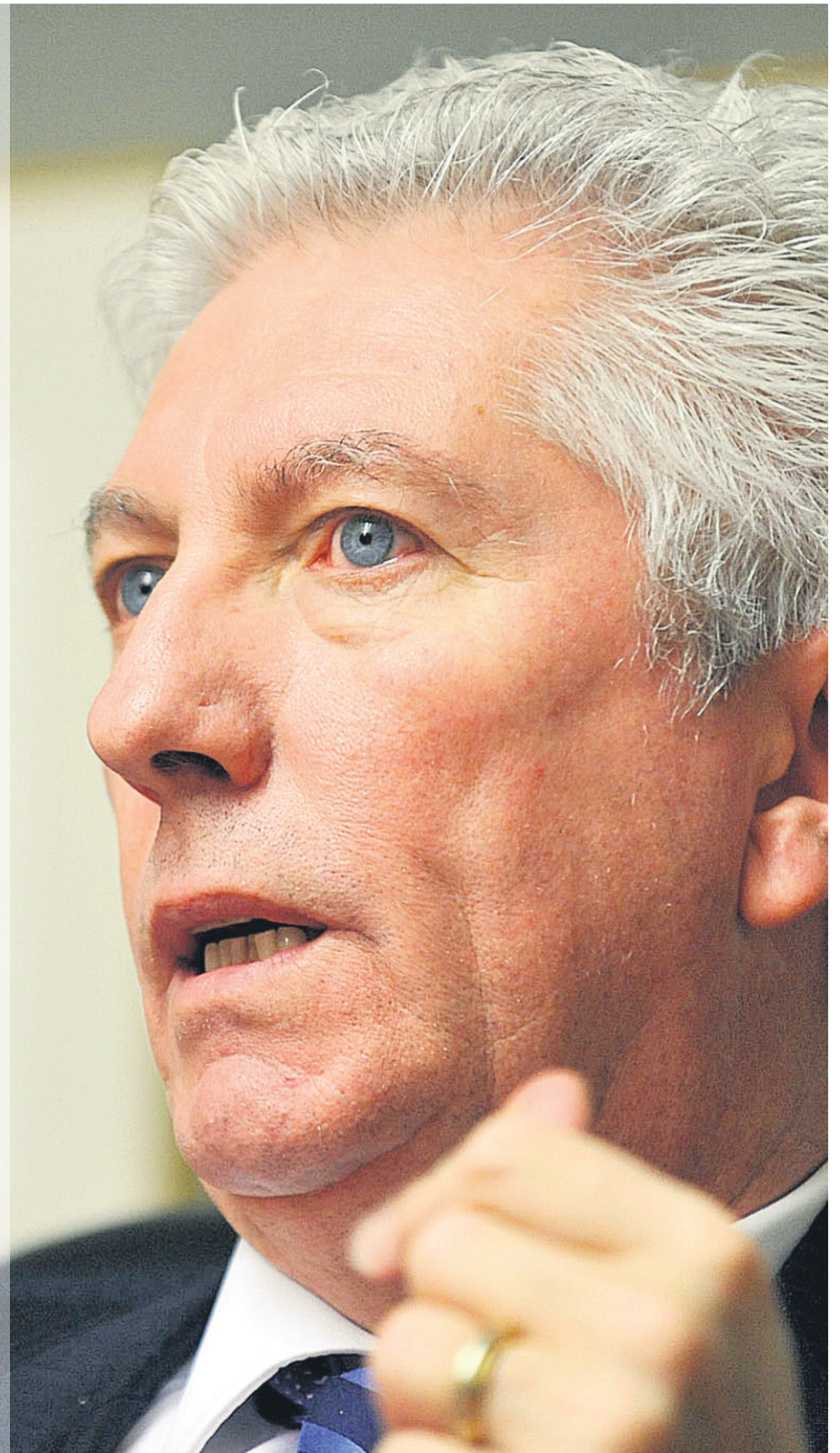


PHOTO LE SOLEIL

FESTIVAL DES FILMS DU MONDE / **Bertrand Tavernier**

COUPS DE CŒUR POUR LE PATRIMOINE

Le réalisateur français Bertrand Tavernier est arrivé hier soir à Montréal afin de participer au 35^e Festival des films du monde (FFM) qui s'ouvre aujourd'hui avec *Coteau rouge*, d'André Forcier. Dans le cadre de rencontres avec le public, il y présentera six coups de cœur cinématographiques. Des choix qui reflètent sa préoccupation pour la préservation du patrimoine cinématographique.

ANDRÉ DUCHESNE

L'an dernier, il était de passage au FFM pour présenter ses deux plus récents films, *In the Electric Mist* et *La princesse de Montpensier*. De retour cette année, il présentera les films de collègues. Avec un mélange de passion, de joie et de modestie.

Car présenter des coups de cœur, comme le lui ont demandé les dirigeants du FFM, est un nécessaire exercice d'humilité, estime le cinéaste français. « Les coups

de cœur, c'est une bonne façon de lutter contre son ego, observe-t-il. C'est très salutaire d'admirer le travail des autres. Des réalisateurs français l'ont fait, tels François Truffaut et Olivier Assayas. Chez les Américains, c'est plus rare. Seul Scorsese a réalisé un documentaire sur le cinéma italien (*Mon voyage en Italie*). »

La sélection de M. Tavernier comprend six titres, trois films français (*Le mariage de chiffon*, *Douce* et *Le sucre*) et trois films noirs américains (*Pitfall*, *Cry*

Danger et *The Prowler*). On constate par ailleurs que, des six titres proposés, cinq ont plus de 50 ans. Cela témoigne-t-il d'une certaine nostalgie?

Pas du tout, répond le réalisateur d'une trentaine de films, dont *Coup de torchon*, *La vie et rien d'autre* et *Daddy nostalgie*. « À travers la Société des auteurs et compositeurs dramatiques (SACD), j'ai aussi participé à la défense de films qui se font maintenant », lance-t-il.

Voir **TAVERNIER** en page 4



PHOTO FRANÇOIS ROY, LA PRESSE

Rapprochons-nous de la nature

Des jardins d'exception, une oasis de fraîcheur au coeur de la Ville!

Affaires municipales, Régions et Occupation du territoire Québec

LA PRESSE Forfait disponible: Jardin botanique/Insectarium & Biodôme

Pie-IX f e espacepourlavie.ca

ARTS ET SPECTACLES FLASHES

FESTIVAL

RELÈVE ET NOMS ÉTABLIS AU FESTIVAL DE GRANBY

Les vedettes de la chanson côtoieront une fois de plus les artistes de la relève à l'occasion du 43^e Festival international de la chanson de Granby, du 7 au 17 septembre. Le festival s'ouvrira avec les demi-finales de son concours musical, durant lesquelles 24 musiciens en herbe se produiront sur la scène du Palace de Granby du 7 au 10 septembre. Béatrice Bonifassi, Brigitte Boisjoli et Bernard Adamus figurent parmi les artistes invités à ces soirées. Les festivités se poursuivront avec des spectacles extérieurs gratuits, dont ceux des Porn Flakes, qui monteront sur scène les 15 et 16 septembre en compagnie de plusieurs invités, dont Mario Saint-Amand, Paul Piché, Boom Desjardins, Geneviève Borne, Loco Locass, Marc Déry, Les Denis Drolet et William Deslauriers. Le Français Daran et la formation louisianaise Lost Bayou Ramblers assureront les premières parties de ces performances. Vincent Vallières sera aussi de la partie; il proposera un concert nocturne dans la « savane africaine » du Zoo de Granby le 15 septembre. Il sera imité par la Française Marianne Aya Omac le lendemain. Le Festival se conclura avec un spectacle de Stefie Shock le 17 septembre et avec la finale du concours, animée par son porte-parole, Normand Brathwaite. — La Presse Canadienne



PHOTO ANDRÉ PICHETTE, LA PRESSE

Le porte-parole du festival, Normand Brathwaite, entouré de Dan Georgesco, William Deslauriers, Ariane Brunet, Jimmy Hunt et Alecka.

STARS



PHOTO REUTERS

GÉRARD DEPARDIEU URINE DANS UN AVION

Pris d'une envie pressante, l'acteur français Gérard Depardieu a uriné dans l'allée d'un avion mardi soir avant d'être débarqué de l'appareil à Roissy, a-t-on appris hier auprès d'Air France. « Je confirme juste le fait qu'il a effectivement uriné dans l'avion » hors des toilettes, a indiqué une porte-parole du groupe à l'AFP. Le comédien de 62 ans a été débarqué de l'avion de la compagnie aérienne CityJet, et n'a opposé « aucune résistance », a précisé une porte-parole à Londres. D'après les témoignages de l'équipage, M. Depardieu ne semblait pas ivre. L'acteur se serait soulagé devant les passagers alors que l'avion s'apprêtait à décoller. « Je veux pisser, je veux pisser », aurait-il déclaré en se levant, selon une passagère témoignant à Europe 1. Après que l'hôtesse lui eut indiqué qu'il devait patienter un quart d'heure, il a affirmé ne pas pouvoir attendre. « Et là il s'est mis debout et il a fait par terre », a raconté la passagère. — Agence France-Presse

RADIO

LE NOUVEAU 96,9 CKOI: SPORT, INFORMATION, HUMOUR ET HITS

CKOI a dévoilé sa nouvelle programmation hier. Entièrement réaménagée et s'adressant à un auditoire majoritairement masculin de 25 à 54 ans, elle met l'accent sur l'information et le sport. À partir de lundi, l'émission du matin s'appellera *Debout Montréal*. Laurent Paquin et Patrice Bélanger y retrouveront leur micro et seront rejoints par Joël Bouchard. Collaboreront à l'émission Valérie Leboeuf (arts et spectacles), Billy Tellier (humour), Dany Dubé (hockey) ainsi que Richard Martineau, qui commentera l'actualité. Autre nouveauté: *Les hits font le travail*, dès 9h avec l'ex-animatrice de Rock-Détente Caroline Dubois et dès 13h avec Marc-André Labrosse. Du côté du retour à la maison, dès 15h, *Les poids lourds du retour* remplaceront *Lève-toi et marche* de Normand Brathwaite et Sophie Prigent. À l'animation, Charles Lafortune reviendra sur les ondes de CKOI, aux côtés de Patrick Marsolais et de Mario Tremblay. Ron Fournier se joint aux collaborateurs tout comme Stéphanie Drolet (arts et spectacles), Chantal Leblond (information), Michel Harvey (circulation), Sylvie Lavallée (sexologue) et Dany Dubé (sport). Jeffrey Subranni sera quant à lui la voix du retour de CKOI pendant la nuit. — Stéphanie Vallet



PHOTO BERNARD BRAULT, LA PRESSE

LIL WAYNE AU CENTRE BELL: NOTRE CRITIQUE SUR CYBERPRESSE

À sa troisième visite à Montréal en près de deux ans, le rappeur de La Nouvelle-Orléans Lil Wayne a encore une fois causé la commotion, tant du côté de la sécurité (omniprésente) que de ses fans (délirants). La star du hip-hop a réuni 8700 spectateurs, enchaînant en une dense courtepoinde de basses trop fortes et de rimes bien envoyées une trentaine de chansons en 90 minutes. Pas reposant!

C'était surtout sa première visite depuis sa sortie de prison en novembre dernier et le public montréalais l'a accueilli en héros. Pour marquer le coup, Lil Wayne est arrivé en ville avec une ribambelle de collaborateurs, parmi lesquels la chanteuse r&b Keri Hilson et le rappeur Rick Ross, qui ont réchauffé la foule avant l'arrivée du Petit Wayne.

Performance colorée et enjouée de la part de M. Carter, qui a divisé sa soirée en une dizaine de segments allant du moment tendre à la section « mixtape », en passant par une version acoustique de son succès *Lollipop*. Appuyé par un orchestre de cinq musiciens et par des danseuses, le rappeur n'a pas eu de mal à mettre ses fans dans sa poche arrière, qu'il avait grande et pendante, mode rap oblige... Tous les détails sur cyberpresse.ca

— Philippe Renaud, coll. spéciale



PHOTO BERNARD BRAULT, LA PRESSE

BLINK-182

Party d'ados

PHILIPPE RENAUD
COLLABORATION SPÉCIALE
CRITIQUE

Les enfants prodiges du punk californien, blink-182, sont de retour après des années d'incertitude provoquée par ce qu'on a poliment appelé des « tensions internes ». À un mois du lancement de *Neighbourhoods*, leur sixième album et leur premier en huit ans, ils n'ont pas laissé paraître leurs anciennes querelles, mardi soir au Centre Bell, où ils ont offert 90 minutes bien tassées de pop-punk et de blagues naïveuses. Comme dans le bon vieux temps!

Question: a-t-on besoin d'un retour de blink-182? Pour 11 100 fans, la réponse était tout de même floue. Oui, ça faisait plaisir de réentendre les succès du groupe, mais les quelques nouvelles chansons offertes pendant ce concert sont carrément tombées à plat. Va pour le vieux stock, mais le nouveau aura du mal à vaincre.

Le public de ces Californiens a vieilli et ne semble pas vraiment s'être renouvelé — pas encore, en tout cas. Gars et filles dans la mi-vingtaine, qui étaient de jeunes ados à l'époque de *Enema of the State*, plus grand succès discographique du trio (15 millions

d'exemplaires vendus dans le monde), ont chanté à nouveau les refrains rassembleurs des *All The Small Things*, *What's My Age Again?* et autres *I Miss You* qui ont fait le succès du groupe.

Le concert a débuté par l'annonce au micro du fils du batteur et star d'une télé-réalité Travis Barker — pendant tout le concert, le petit bonhomme jouait de la batterie, caché derrière les amplis du guitariste Tom DeLonge! Pendant ce temps-là, sa jeune sœur restait sagement assise près de la batterie de papa, avec son gros casque rose sur la tête pour protéger ses tympans.

Les deux premières chansons ont sonné la charge: retour dans le temps avec l'endiablée *Feeling This* (une des inédites de la compilation de 2005) sous un déluge de stroboscope et de ballons de plage, puis les sparages plus sombres et lents de *Up All Night* et sa longue finale instrumentale, premier extrait de l'album à paraître le 27 septembre.

« Merci beaucoup Montréal! », a alors dit, en français, le dégourdi bassiste Mark Hoppus, qui a échangé les blagues débiles avec DeLonge toute la soirée, comme d'habitude. Blagues inoffensives et souvent en lien avec les parties génitales, que le bassiste (ou



PHOTO ANDRÉ PICHETTE, LA PRESSE

Le trio blink-182 a fait résonner ses vieux succès entre deux séances de cabotinage au Centre Bell mardi soir.

était-ce DeLonge?) se proposait de planter dans de la putine... Voyez le genre.

Barker vole la vedette

Le groupe a tôt fait de mettre de l'ambiance dans son décor de quartier de classe moyenne, enfilant les bombes *The Rock Show* et *What's My Age Again?*. Malgré les consignes affichées aux portes du Centre Bell, oui, *mosh pit* il y a eu; oui, les agents de sécurité ont dû extraire quelques *crowdsurfers* du parterre. Après, malheureusement, ça s'est calmé. Trop de ballades ou de morceaux au tempo modéré: *Down*, *I Miss You*, *Stay Together for the Kids*, les refrains qui roulent

tout seuls étaient intacts, mais l'énergie juvénile dont blink-182 s'est fait manufacturier était cruellement absente.

Ça a évidemment repris, après moult blagues entre DeLonge et Hoppus, qui affichaient une franche camaraderie pendant que Barker se préoccupait plutôt de sa progéniture. La hache de guerre, qui avait menacé l'avenir du groupe en 2005, semblait enterrée.

Du point de vue stricte-musical, c'est toutefois (encore) Barker qui vole la vedette. Ce type-là n'a pas volé sa réputation de meilleur massacreur de peaux de la scène SouthCal punk. Même les

compositions plus banales resplendissent grâce à la rigueur de son jeu. Le tatoué instrumentiste tente même au rappel de remporter la couronne du plus spectaculaire solo de batterie de l'histoire du punk: il s'attache à une chaise derrière une seconde batterie et, soulevé par une immense grue fixée au plafond, escrime avec les cymbales sur des rythmiques hip-hop préenregistrées en se baladant au-dessus des têtes des fans au parterre.

Bref, les retrouvailles furent réussies. Reste à voir si le prochain album permettra à blink-182 de refaire un tour de piste de cette envergure.

FESTIVAL D'ÉDIMBOURG

Tout baigne pour l'OSM

L'Orchestre symphonique de Montréal a fait belle impression à sa toute première participation au Festival d'Édimbourg, mardi soir. Pour ce premier de trois concerts dans la capitale écossaise, Kent Nagano a respecté les thèmes imposés par le festival (la nature et l'Asie) en proposant un programme que l'OSM a joué à Orford le 5 août.



ALAIN DE REPENTIGNY
ÉDIMBOURG

L'interprétation à la fois énergique et tout en nuances de *La mer* de Debussy et de la *Symphonie pastorale* de Beethoven a séduit les quelque 2000 spectateurs recueillis dans la salle quasi centenaire du Usher Hall. Les critiques autour de nous ont vanté eux aussi la personnalité, le souffle et la couleur de l'orchestre montréalais et de son maestro Kent Nagano, dont la musique enveloppait littéralement musiciens et spectateurs.

« Nous adorons votre salle de concert et nous espérons que notre nouvelle salle aura une aussi belle sonorité », a d'ailleurs dit Nagano lors d'un cocktail d'après-concert auquel participait une importante délégation montréalaise. Mais le clou de la soirée, ce dont tout le monde parlait au terme de ce concert de plus de deux heures, c'est le *Water Concerto* du compositeur d'origine chinoise Tan Dun, à qui l'on doit la musique du film *Tigre et Dragon*.

Ce concerto vraiment pas comme les autres, commandé par le New York Philharmonic il y a une dizaine d'années, met en vedette la percussionniste chinoise Wang Beibei, repérée par un collaborateur de Nagano à l'Exposition universelle de Shanghai l'an dernier. Depuis, la jeune femme, qui se consacre depuis quelques années à l'œuvre de Tan Dun, s'est établie à Londres



PHOTO JEAN BUTHIEU, FOURNIE PAR L'OSM

L'OSM et la soliste Wang Beibei ont reçu des applaudissements nourris au terme de leur interprétation du *Water Concerto* de Tan Dun au Usher Hall.

où elle vit avec sa mère, qui ne parle pas un mot d'anglais, mais sourit tout le temps.

Résumons. Wang Beibei s'amène de l'arrière de la salle en dansant et en caressant avec un archet un waterphone, instrument semblable à une cage à oiseaux métallique. Elle monte sur scène et s'installe devant deux grands bols d'eau

Les musiciens de l'orchestre et le maestro l'observent attentivement, puis l'accompagnent en produisant des sons insolites avec des violoncelles, des violons, des timbales, une harpe ou un gazou. Un spectateur éclate de rire, amusé par cette démonstration qui tient tout autant du spectacle visuel que du concert. À la fin, l'orchestre

réserve des applaudissements nourris à la soliste, qui est revenue saluer deux fois.

Un public chaleureux

Après l'entracte, deux spectateurs de la première rangée ont ouvert un grand parapluie, une pratique récurrente après le *Water Concerto*, nous a dit plus tard en riant la percussionniste chinoise. La salle les a applaudis et les musiciens de l'OSM ont pouffé de rire. Lors du cocktail, Nagano a renchéri : « Je suis particulièrement impressionné par les spectateurs de la première rangée : les Écossais sont de bons improvisateurs ! » La pratique de la musique symphonique n'interdit surtout pas d'avoir le sens de l'humour.

Le chef de l'OSM a également remercié son orchestre – « vous avez joué magnifiquement ce soir » – et il a dit combien il était flatté d'être invité au Festival d'Édimbourg, qui, malgré la prolifération des festivals au cours des dernières années, a réussi à conserver une personnalité forte et distincte. Il a aussi vanté ce public chaleureux parmi lequel il comptait des admirateurs, dont

un monsieur qui nous a confié avoir applaudi le chef plusieurs fois à la barre de l'orchestre Hallé, à Manchester, dans les années 90.

Pour les remercier tous, l'OSM a donné deux rappels : un extrait de *Rosamunde* de Schubert et *La farandole*, tirée de *L'Arlesienne* de Bizet.

Kent Nagano en était à sa deuxième visite à Édimbourg où il a dirigé l'Orchestre des jeunes d'Oakland il y a 30 ans, dans le cadre de l'autre grand festival de la ville, le Fringe. L'OSM en était lui aussi à sa première participation au Festival d'Édimbourg, mais la contrebassiste Lindsey Meagher se souvient d'avoir joué au Usher Hall lors de la tournée de 1976 de l'orchestre alors dirigé par Rafael Frühbeck de Burgos.

Cette visite s'est poursuivie par un autre concert au Usher Hall hier soir et un concert de musique de chambre au Queen's Hall ce matin. Kent Nagano quittera Édimbourg avec sa famille cet après-midi et retrouvera l'OSM à Montréal à quelques jours du premier concert dans la nouvelle salle, le 7 septembre.

Le clou de la soirée de mardi, ce dont tout le monde parlait au terme de ce concert, fut le *Water Concerto* du compositeur d'origine chinoise Tan Dun.

transparentes qui seront ses instruments de travail pendant environ une demi-heure.

Appuyée par deux percussionnistes de l'OSM, Serge Desgagnés et Andre Dunsmore, qui ont chacun un bol d'eau semblable devant eux, elle immerge des objets dans l'eau – un tube, des verres, un gong – et y plonge les mains qui remuent le liquide en faisant des gestes tantôt doux, tantôt saccadés. Quitte à asperger d'eau les spectateurs au pied de la scène.

s'emballent et Wang Beibei soulève un gros tamis rempli d'eau jusqu'à ce que s'en écoule la dernière goutte captée par les micros tout autour de ses bols.

Mon voisin critique n'a pas aimé; il considère Tan Dun comme un compositeur à la mode dont l'apport relève plus du concept que de la création musicale. On a bien entendu des huées ça et là, mais l'ensemble des spectateurs, qui a écouté l'œuvre dans le silence malgré son côté longuet, a

LA PRESSE cyberpresse.ca seville

INVITENT 110 PERSONNES À LA PREMIÈRE DU FILM

SELECTION OFFICIELLE FESTIVAL DE CANNES

SALIMONE ET MANDARINI CINEMA

LA CONQUÊTE

DENIS PODALYDÉS

UN FILM DE XAVIER DURRINGER

LE JEUDI 8 SEPTEMBRE À 19 H 00
AU CINÉMA PARALLÈLE (EX-CENTRIS)
(3536 Boulevard St-Laurent, Montréal)

POUR PARTICIPER RENDEZ-VOUS SUR
WWW.CYBERPRESSE.CA/CONCOURS

Le concours débute sur le site web le 17 août et se termine le 23 août 2011. Cinquante-cinq (55) gagnants recevront par la poste une invitation pour deux personnes. La valeur des prix est de 1 100 \$. Règlements du concours disponibles sur www.cyberpresse.ca

À L'AFFICHE DÈS LE VENDREDI 9 SEPTEMBRE !

LesFilmsSeville

LA VITRINE MONTRÉAL CULTUREL

BILLETTS DE DERNIÈRE MINUTE EN VENTE DÈS MAINTENANT

LA REVANCHE DES NOMBRILS Théâtre Chapelle St-Antoine Tarif régulier : 28,00 \$ Spécial La Vitrine : Ce soir et demain, 20 h	20,00 \$	FLAMENCO ET PAELLA Souper-spectacle Bistro Côté Soleil Régulier : 39,31 \$ Spécial La Vitrine : 20 août, 18 h 30	34,17 \$
LÉGENDES ET HISTOIRES CÔTÉ OUEST Tour guidé Guidatour, Vieux-Montréal Régulier : 21,50 \$ Spécial La Vitrine : Ce soir et 21 août, 20 h 30	17,00 \$	REVUE MUSICALE DE 1920 À AUJOURD'HUI Musique Le Balcon Régulier : 17,25 \$ Spécial La Vitrine : Ce soir, 20 h	11,50 \$
LE SOUPER DE FILLES Théâtre Le Vieux Ste-Martine Régulier : 37,00 \$ Spécial La Vitrine : Ce soir et demain, 20 h	33,30 \$	MOTOWN & DISCO INFERNO Musique Le Balcon Régulier : 23,00 \$ Spécial La Vitrine : Demain, 20 h 30	19,50 \$
LÉGENDES ET HISTOIRES CÔTÉ EST Tour guidé Guidatour, Vieux-Montréal Régulier : 21,50 \$ Spécial La Vitrine : 20 et 24 août, 20 h 30	17,00 \$	LA NUIT S'ENGAGE Variété ETS Festival de l'expression citoyenne de l'INM Régulier : 10,00 \$ Spécial La Vitrine : 20 août, 20 h	8,00 \$
CHASSE AUX FANTÔMES Tour guidé (photo) Guidatour, Vieux-Montréal Régulier : 21,50 \$ Spécial La Vitrine : Demain, 20 h 30	15,00 \$	DEUX ANS DE VOTRE VIE Théâtre Théâtre d'Aujourd'hui Régulier : 26,00 \$ Spécial La Vitrine : 20 août, 20 h	20,00 \$
SERGE-RAOUL MASTERS Musique L'Inspecteur Épingle Régulier : 17,56 \$ Spécial La Vitrine : 21 août, 21 h (faites vite les 50 premiers gratuits!)	GRATUIT	PASÉANDO POR ANDALUCIA-FLAMENCO Danse Le Balcon Régulier : 23,00 \$ Spécial La Vitrine : 25 août, 19 h	17,25 \$
L'ORCHESTRE DE JEUX VIDÉO Musique Parc Jarry Revue musicale de l'industrie des jeux vidéo 20 août, 16 h	GRATUIT	FESTIVAL DES FILMS DU MONDE Cinéma Place des Arts Voyez les meilleurs films québécois récents. Du 18 au 28 août, 12 h	GRATUIT

Information culturelle et billetterie de dernière minute
145, rue Sainte-Catherine O., 514 285-4545 Place-des-Arts

INSCRIVEZ-VOUS À L'INFOLETTRE :
WWW.LAVITRINE.COM

Québec Montréal

cyberpresse.ca

CRÉ de Montréal

artv

BANQUE NATIONALE * Frais de billetterie en sus

LA PRESSE

ARTS ET SPECTACLES

Ma cabane à Canal Vie!



HUGO DUMAS
CHRONIQUE

Après avoir rafraîchi la grosse cabane de Maxim Lapiere sur les ondes de V, la designer Marie-Christine Lavoie déménage à Canal Vie afin de redécorer les maisons de 26 vedettes québécoises (qui ne jouent pas pour le Canadien, rassurez-vous).

L'émission s'appelle *Design VIP*. Toutes les semaines, Marie-Christine Lavoie visite une star et retape, en deux jours, une pièce de sa demeure. Comme la salle de séjour de la maison ancestrale de Jean-Michel Anctil, par exemple. Qui paie pour les travaux? Canal Vie fournit la main d'œuvre et l'artiste paie le coût des matériaux, ce qui fait osciller le coût des transformations en fonction des meubles sélectionnés. Alex Perron, Joël Legendre, Annie Villeneuve, Marie-Élaine Thibert et Sylvain Cossette y ont participé. Première émission: le vendredi 26 août à 19h30.

Autre nouveau magazine de déco qui promet: *Manon, ma cuisine et moi*, avec un beau générique évoquant *Beautés*

désespérées. Manon Leblanc part à la chasse aux cuisines les plus laides de la grande région de Montréal – il y en a beaucoup – et leur injecte une forte dose de modernité. C'est très bien bricolé. Et bye-bye les armoires en bois rustique et les comptoirs mauves. Ça commence lundi à 21h.

Dans *Secrets de style*, qui ressemble un peu à *What Not to Wear* de TLC, sans le côté baveux, la styliste Louise Labrecque aide des femmes à mieux se vêtir selon leur silhouette. Vous y apprendrez également à connaître vos couleurs et dénicher plein de conseils pour vous avantager sans vous ruiner. Début: lundi à 19h30.

Animée par Jean-François Baril, la télé-réalité *Gardiennne, agent double*, adaptée d'*Undercover Dad*, est surprenante. Le concept ressemble au film *Mrs Doubtfire*: un père de famille est déguisé et maquillé en vieille nounou par le spécialiste montréalais des effets spéciaux Adrien Morot et retourne dans sa maison pour garder (incognito) ses propres enfants. Le but? Découvrir sa



Marie-Christine Lavoie au lancement de la programmation de Canal Vie.

marmaille sous un autre jour. Les transformations sont à ce point réussies que jamais les bambins ne reconnaissent leur papa, caché sous des couches de latex et de perruques. En ondes le 10 octobre.

Côté documentaires, il ne faudra pas rater *Michel Courtemanche: l'homme qui faisait des grimaces*, présenté le 10 octobre. Que s'est-il passé dans la vie du fantasiste pour que, le soir du 17 juillet 1997, il craque sur la scène du Hangar 16 et se retire complètement de la vie publique? Michel Courtemanche souffre de bipolarité et parle de sa thérapie avec une franchise étonnante.

« Je l'ai eu *all dressed*: l'alcool, la coke, les pilules,

le pot, le haschisch », confie Michel Courtemanche. « C'est étonnant qu'on ne t'ait pas trouvé mort », lui dit son ami Claude Legault.

Bonne nouvelle: les Airoldi reviennent au printemps et refont leur jardin. À l'hiver, Canal Vie présentera le nouveau magazine *Solutions gourmandes à moins de 5\$* de Marie-Michelle Garon.

Dernières infos: *Airoldi pour une sortie* prendra fin cet automne après sa cinquième saison. Jean Airoldi concocte un nouveau concept qui prendra la relève. Vous constaterez aussi que Brigitte Poitras animera seule *Bye-Bye maison!*, France Arcand ayant fui chez Casa de TVA.

Arrivé lundi, parti mercredi

DUCEPPE

suite de la page 1

Hier matin, Gilles Duceppe était attendu à l'émission *Sans préliminaires* animée par Franco Nuovo. Il devait y parler de sa nouvelle chronique, mais sans doute aussi répondre aux critiques qui l'accusent de profiter du système fédéral tout en cherchant à le détruire. Gilles Duceppe n'a jamais réussi à se rendre en

ondes. La direction de la radio l'a retenu dans ses bureaux jusqu'à la fin de l'émission de Nuovo. « Disons qu'ils se sont arrangés pour prolonger la discussion », a-t-il ironisé.

Selon Duceppe, la goutte qui a fait déborder le vase est l'Arctique.

Chez Dutrizac, comme au *Journal de Montréal*, Duceppe a évoqué le développement de l'Arctique comme exemple de sujet qu'il voulait aborder. Or, la direction de la radio a trouvé que c'était exactement le genre de dossier politiquement explosif sur lequel il n'avait pas le droit de se prononcer avant deux ans. Devant le nombre de contraintes qui lui ont été subitement imposées, Gilles Duceppe a préféré se retirer. « J'aurais adoré faire cette émission, mais pas à ces conditions-là », a-t-il conclu avant d'ajouter, à la blague, qu'il allait fonder un syndicat avec Jacques Languiand, qui vient d'être suspendu des ondes pour avoir insulté l'équipe des communications lors du lancement de la programmation radio.

Chose certaine, avec la suspension de Languiand et la démission plus ou moins forcée de Gilles Duceppe – autant de crises qui auraient sans doute pu être évitées –, la radio de Radio-Canada commence sa saison d'une drôle de façon.

Coups de cœur pour le patrimoine

TAVERNIER

suite de la page 1

Prenant l'exemple de la littérature, il ajoute: « Si on aime les œuvres de Balzac, ça ne veut pas dire que l'on méprise les œuvres littéraires contemporaines. »

Cela dit, il est important, tant pour le cinéaste que pour le cinéphile, de jeter un coup d'œil par-dessus son épaule. « Il est très bon, très sain de revisiter le passé, dit le réalisateur. Il y a des enseignements à y prendre. Et j'aime faire découvrir des films qui ne figurent pas nécessairement dans l'histoire du cinéma. »

Se faisant le défenseur du patrimoine cinématographique, il trouve nécessaire de « sauver des films abandonnés par les studios ». Et le voilà à donner un nouveau coup de chapeau à Scorsese, ainsi qu'à Eddy Muller, fondateur de la société américaine Film Noir Foundation, qui ont tous deux poussé la roue pour la préservation du patrimoine cinématographique américain.

Sous la pellicule

C'est lorsqu'il était jeune réalisateur et qu'il cherchait à travailler avec des scénaristes « plus vieux que (lui) » que Bertrand Tavernier est tombé, en visionnant des dizaines

de films, sur les œuvres *Le mariage de chiffon* et *Douce*, deux films de Claude Autant-Lara dont les scénarios étaient signés Jean Aurenche, Marcel Blondeau et Pierre Bost.

Coup de cœur total. Non seulement pour la qualité des films, mais aussi pour ce que Bertrand Tavernier a discerné sous la pellicule. À savoir des descriptions sociales fortes, des critiques de la bourgeoisie, voire des actes de résistance.

« J'aime faire découvrir des films qui ne figurent pas nécessairement dans l'histoire du cinéma. »

– Bertrand Tavernier

« Le film *Douce* est sorti en 1943 sous Pétain, rappelle-t-il. Il y avait là-dedans des éléments de féminisme, de lutte des classes. À la toute fin, un des personnages lance: "Je vous souhaite impatience et révolte." D'utiliser de tels mots, alors que la France était sous le régime de Vichy, était un acte courageux. »

Le constat est semblable avec les films américains sélectionnés, tous trois tournés à l'aube des plus virulentes années du maccarthysme. « Les films noirs américains ont permis de parler de la

Feu vert à Rouge-FM

Comme vous l'avez lu en primeur cette semaine dans *La Presse*, c'est aujourd'hui à 16h que les neuf stations de Rock-Détente d'Astral prendront une autre couleur, celle de Rouge-FM. Selon nos informations, le nouveau slogan du réseau d'Astral sera: « Toute la musique, une couleur: Rouge-FM. La musique que vous aimez. »

L'émission réveille-matin de Rouge-FM devrait s'appeler *Rouge Café*, quoique *Couleur Café* aurait été un autre joli choix, tandis que les plages de la matinée et de l'après-midi porteront les titres de *Ma musique au travail*, qui ressemble énormément à *Rythme au travail* de Julie Bélanger chez le concurrent Rythme-FM.

Dans une autopromotion de présentation que j'ai écoutée hier (merci aux gentilles taupes!), Rouge-FM sonnera beaucoup plus jeune et tournera autant *Edge of Glory* de Lady Gaga que *Grenade* de Bruno Mars, du Marie-Mai, du Michael Jackson ou du Madonna. Rouge-FM se définit aussi comme une radio « séduisante et rafraîchissante ».

Et c'est parti pour la guerre – et surtout, la confusion – avec l'équipe de Rythme-FM du groupe Cogeco, une autre antenne rouge qui joue des « chansons limonade »!

THEATRE
RIALTO

ELVIS LIVES!

20 AOÛT

Vente des billets: Billetterie du Théâtre: 514 770-7773
Ticketpro.ca 514 790-1111
Banquettes - Loges - Groupes:
514 268-7069 ou ecaroselli@gmail.com
5723, av. du Parc, Montréal

theatreroyalto.ca

VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

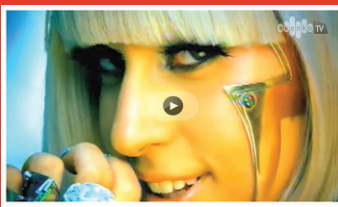
Votre guide télé sur WWW.CYBERPRESSE.CA/TELE

	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
SRC	16h30 Docteurs	Convivence	Le Téléjournal 18 h		Des squelettes	La Petite Vie	Les Boys	Les Boys	Pénélope McQuade / Joe Fafard		Le Téléjournal	22h45 Nouv. sports	Kiwis et hommes / Michel Dumont	▶
TVA	TVA nouvelles		TVA nouvelles	Sucré salé	Les anges de la rénovation Partie 1 de 2		EN BONNE COMPAGNIE (2004) avec Toopher Grace, Dennis Quaid.		TVA nouvelles	Sucré salé		LE PREMIER CHEVALIER (1995)	11h30	▶
V	Zéro à 1000\$	La guerre des clans	Atomes crochus	Un souper parfait	Remise à neuf	Rire et délire	MENACE AU PARADIS (2005) avec Shannon Lawson, Alexandra Paul.		Un gars le soir	Dumont	Zéro à 1000\$		Call TV	▶
TQc	Cornemuse	Toc toc toc	Kaboom!	Tactik	Tactik	Terres d'échanges	Une pilule, une p'tite granule		Wallander: Enquêtes criminelles / Héritage		22h45 Les francs-tireurs		23h45 Génial!	▶
CBC	CBC News: Montréal		Coronation Street		Wheel of Fortune	Jeopardy!	The Nature of Things		Surviving the Future		CBC News: The National		22h55 CBC News: LN	23h40 Comedy Fest
CTV-M	Dr. Phil / When Family Members Attack		CTV News		eTalk	Big Bang Theory	Expedition Impossible / Never Give Up		Expedition Impossible		The Mentalist		CTV National News	CTV News
GBL-Q	16h30 * Young & R.	Global National	Evening News	Designer Guys	E.T. Canada	Ent. Tonight	Wipeout		Big Brother		Rookie Blue / Brotherhood		News Final	What Happened?
ABC	The Dr. Oz Show / Secrets of the Skinny	Smarter-5th Grad	ABC World News		ABC 22 Local News	The Office	Wipeout		Expedition Impossible		Rookie Blue / Brotherhood		ABC 22 Local News	News Nightline
CBS	Channel 3 News	The: 30	Channel 3 News		CBS Evening News	Ent. Tonight	Big Bang Theory	Rules of Engage.	Big Brother		The Mentalist		Channel 3 News	23h55 Letterman
FOX	King of the Hill	Family Guy	The Simpsons	Met Your Mother	Two and Half Men	Two and Half Men	LNF Football / Eagles de Philadelphie c. Steelers de Pittsburgh - Pré-saison (D)						FOX 44 News	Met Your Mother
NBC	First at Five	5:30 Now	Newschannel 5	NBC Nightly News	Jeopardy!	Wheel of Fortune	Community	Parks and Rec	The Office	30 Rock	Law & Order: Special Victims Unit / Pop		Newschannel 5	23h35 Jay Leno
PBS-S	Wild Kratts	Electric Company	BBC World News	Nightly Business	PBS NewsHour		M.Lake Journal	Journal Extra	Jeff Beck Honors Les Paul		Globe Trekker / Turkey 2		BBC World News	Charlie Rose
SHOW	Sea Patrol		Relic Hunter / Women Want to Know		XIII		Lost Girl / Fae Day		Almost Heroes	Single Spenny			NCS / One Last Score	
ARTV	Les Contes d'Avonlea		Terre humaine / Le secret de Hugues		Tout sur moi	Comme par magie	Les filles de Caleb		Raison et sentiments Partie 1 de 3		L'art du Nu / Qu'est-ce qu'être modèle?		Tracks	
CD	Nerfs d'acier / Escouade tactique		Un tueur si proche		Superscience / Les tempêtes solaires		Les grands travaux		Morts insolites	Morts insolites	Univ. de l'étrange		Univ. de l'étrange	Hantise / Le soldat fantôme
Cinépop	16h25 * OBSESSION MORTELLE (1996)		18h10 C'ÉTAIT LE 12 DU 12 ET CHILI AVAIT LES BLEUES (1993) Lucie Laurier.		C.S.I: Miami		LES CHEYENNES (1964) avec Carroll Baker, Karl Malden, Richard Widmark.				22h25 LE DERNIER TUNNEL (2003) Michel Côté.		15 bonnes raisons / Los Angeles	0h20
EV	Ushuaia Nature Partie 1 de 2		Soleil tout inclus / Îles grecques		Croisières de rêve				Seul contre la nature Partie 1 de 2					
HI	JAG / Héros et menteurs		Tragédies / Catastrophes sur les routes		Passion maisons / Saint-Nicolas		Les rois de la patate		The Unit: Commando d'élite		Frères d'armes / Des hommes avant tout			
MMAX	Musicographie		Génération 2000		Benezza reçoit		Hollywood Inc. / Priscilla Presley		Millionnaires à tout prix		Les années / Janette Bertrand		Benezza reçoit	
MP	Pimp mon char	Palmarès			L'univers M+	Jackass	Personnalité MP / NRJ		Artiste du mois / Malajube		La prochaine Top Modèle Américaine		La prochaine Top Modèle Américaine	
RDI	Le Téléjournal RDI		RDI monde	RDI économie	24 heures en 60 minutes		Les grands reportages		Le Téléjournal RDI		RDI économie	Le National	Le Téléjournal	23h45 Nouv. sports
S+	Hawthorne / Aime ton prochain		Sans laisser de trace / Le privé		C.S.I: Miami		Divas de l'Au-Delà / Vilaines filles		Swingtown		Sans laisser de trace / Inavouable		Simplement Zoé / L'intrus	
SE	17h50 * MONSTR...	17h25 ALICE AU PAYS DES MERVEILLES (2010)			19h15 ANNÉE BISSEXTILE (2010) avec Matthew Goode, Adam Scott, Amy Adams.		LE BORDEL DE L'AMOUR (2010) avec Joe Pesci, Helen Mirren.						DRÔLE DE MONDE (2009)	11h35
TFO	RadArt	Le grand galop	Martha bla bla	Caillou	Relief	Viens voir ici	Nouveaux mondes / Expression		PROFILS PAYSANS: LE QUOTIDIEN (2005)		Arrêt court		Tout... simplement	Facteur humain
TV5	Prendre sa place	17h50 Questions pour un champion	Journal France 2		Horizons: Découvrir le monde / Liban		C'est plus que des vacances				Le sexe autour du monde / Chine		TV5 le journal	23h35 Racines
VIE	Maison en otage / Une jungle en folie		L'espace d'un été	Maison de Sarah	Airoldi pour sortie	Laissez faire	Patron clandestin		On a échangé nos mères		Décore ta vie		Idées grandeur	Propriétaire
Z	Mélinde, entre deux mondes		La porte d'Atlantis / Face à face		Lies t'empoux	Comment c'est fait	Médium / Du sang sur la voie		La porte de l'univers		Conférence étrange / Esprit, es-tu là?		Sales Jobs / Sales boulots à New York	
RDS	NAPT Poker		Sports 30	Sports 30	Homme plus fort	Boxe Dirrell c. Engel			Arts martiaux mixtes		Sports 30		Sports 30	Lutte impact TNA
SPN	Prime Time Sports		Sportsnet Connected		UFC Connected		LNF Football / Buccaneers de Tampa Bay c. Patriots de Nouvelle Angleterre - Pré-saison (D)						LMB Baseball / Blue Jays de Toronto c. Athletics d'Oakland	▶
TSN	Off the Record	Interruption (D)	SportsCentre		CFL Pre-game (D)	LCF Football / Roughriders de la Saskatchewan c. Argonauts de Toronto (D)							SportsCentre	
Disney	Maison de Mickey	Route p. jungle	Les Doodlebops	Jake et les pirates		Harry & dinos	Agent spécial Oso	Maison de Mickey	Les Doodlebops	Aladdin	101 Dalmatiens	Tibère... maison	Agent spécial Oso	Maison de Mickey
TTF	Ben 10: Alien Force	Star Wars: Clone	Les Simpson	Tom et Jerry Tales	TOM ET JERRY: LE FILM (1992)				Les Simpson	Family Guy	Têtes à claques	South Park	Les Simpson	Célibataire cherche
VRAK	Zack et Cody	Objection!	Tu vas y goûter!	MDR	Bonne chance	Ma famille d'abord	Dans le trouble	Grenade avec ça?	Dawson Partie 2 de 2		Je t'ai eu!	Fan Club	Le Stéph show	Ça plane pour moi!

evenko.ca

evenko TV

visitez régulièrement evenko TV pour des capsules exclusives avec vos artistes préférés!



tv.evenko.ca

Téléchargez dès maintenant la nouvelle application evenko pour iPhone et Android!



DON JUAN

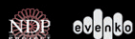
UN SPECTACLE MUSICAL DE FÉLIX GRAY
MISE EN SCÈNE DE GILLES MAHEU

BILLETS EN VENTE DÈS MAINTENANT!



laplacedesarts.com
514 842 2112 / 1 866 842 2112

REPRÉSENTATIONS EXCEPTIONNELLES
DU 2 AU 12 FÉVRIER 2012



PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE!



Disney PRESENTS THE LION KING REPRÉSENTATIONS ORIGINALES EN ANGLAIS

LES MEILLEURS SIÈGES DISPONIBLES POUR LES REPRÉSENTATIONS DE VENDREDI ET DIMANCHE!

COMMANDE TÉLÉPHONIQUE

514 842-2112
ou 1 866 842-2112

EN PERSONNE

Billetterie de la Place des Arts
175, rue Sainte-Catherine Ouest

COMMANDEZ EN LIGNE

www.evenko.ca

FORFAIT DE GROUPE

(plus de 15 personnes)

514 925-2561
ou 1 866 365-7469

Des frais de service sont applicables aux billets. Le prix des billets, dates, heures et distribution sont sujets à changement sans préavis. Limite de 8 billets par personne. Autres restrictions peuvent s'appliquer.

JUSQU'AU 4 SEPTEMBRE!

evenko.ca



Place des Arts

lionking.com

PEARL JAM CANADA 2011



7 septembre CentreBell

514 790-2525 / 1 877 668-8269 / evenko.ca

HERITAGE



CELTIC THUNDER

12 septembre Théâtre ST-DENIS

514 790-1111 / 1 866 908-9090 / evenko.ca

DURAN DURAN



Invité spécial: NEON TREES

Are You Need Is Now

WWW.DURANDURAN.COM

23 octobre CentreBell

514 790-2525 / 1 877 668-8269 / evenko.ca

THE AUSTRALIAN PINK FLOYD SHOW

WORLD TOUR 2011 PINK FLOYD'S GREATEST HITS

"PLUS DE 3 MILLIONS DE BILLETS VENDUS DANS LE MONDE ENTIER"
NOUVEAU EN 2011 - UN SPECTACLE EN 3D
AVEC DES LUNETTES 3D FOURNIS

28 octobre CentreBell

514 790-2525 / 1 877 668-8269 / evenko.ca

JAY-Z KANYE WEST WATCH THE THRONE



POWERED BY VOYR

22 novembre CentreBell

514 790-2525 / 1 877 668-8269 / evenko.ca

Chicago



Billets en vente ce samedi 20 août à midi!

5 février Théâtre ST-DENIS

514 790-1111 / 1 877 908-9090 / evenko.ca

SUIVEZ NOUS! www.twitter.com/evenko | www.facebook.com/evenko



HERBY DANS LES COULISSES



HERBY MOREAU

SHOW-BUSINESS

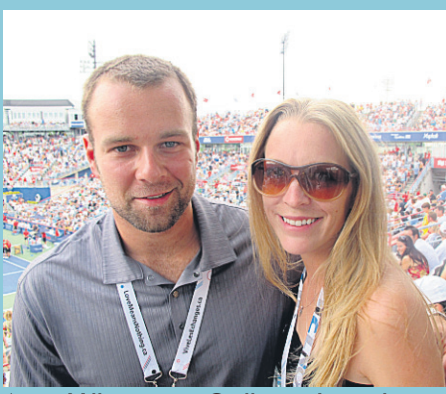
Personne ne l'avoue vraiment, mais beaucoup le font pourtant. Dans les gradins de la Coupe Rogers, on s'amuse souvent à compter parmi les spectateurs les personnalités connues qui se cachent derrière leurs lunettes noires. Et lorsque les arrêts de jeu permettent aux spectateurs de se lever pour aller se rafraîchir, c'est un autre petit spectacle de quelques minutes qui commence: le défilé du *who's who* montréalais. Des chefs d'entreprise qui ont pris l'après-midi de congé pour inviter leurs meilleurs clients, des vedettes de la télévision et du cinéma accompagnées de leur agent et des personnalités du monde du sport – bref, avouons-le, la Coupe Rogers est devenue au fil des ans notre Roland-Garros à nous. Le directeur du tournoi, Eugène Lapierre, a d'ailleurs souligné un record de fréquentation. Dimanche après-midi, lors de la finale, on pouvait voir Maxime Rémillard et Karine Vanasse à un bout du terrain, Guillaume Latendresse et Annie Villeneuve à l'autre, l'animateur Guy Mongrain et son épouse, sans oublier, bien sûr, les incontournables Patricia Paquin et Louis-François Marcotte... Mais revenons au jeu: Djokovic et Fish ont donné tout un spectacle lors de cette finale. Mes voisins de gradins, avec qui je partageais quelques commentaires ici et là, étaient d'accord avec moi. Mais ce n'est qu'une fois le match terminé qu'on m'a fait réaliser que, sous leurs casquettes et derrière leurs lunettes noires, il s'agissait de Maxim Talbot et Bruno Gervais, deux stars de la LNH. Le tennis est un sport qui exige une attention de tous les moments!



Maxim Talbot et Bruno Gervais

COUPE ROGERS: DU GLAMOUR DANS LES GRADINS

Deux joueurs de hockey venus apprécier la finesse du tennis, mais surtout deux amis de longue date, Maxim Talbot (Flyers) et Bruno Gervais (Lightning), passent l'été à Montréal avant de reprendre la route vers leur nouvelle adresse: Philadelphie et Tampa Bay. On leur souhaite une excellente saison!



Annie Villeneuve et Guillaume Latendresse

Derrière ses lunettes noires, Annie Villeneuve, accompagnée de son copain, le joueur de hockey Guillaume Latendresse, ajoutait au glamour dans une des loges VIP du tournoi.



Claude Meunier et sa famille

En véritable inconditionnel de tennis, Claude Meunier s'est gâté et a emmené toute sa famille dans une loge pour suivre les matchs de la Coupe Rogers toute la semaine.



Herby et Line Beauchamp

Avec son style décontracté, elle reste toujours élégante. Line Beauchamp avait une place de choix dimanche dernier dans les gradins de la Coupe Rogers. On est ministre ou on ne l'est pas!



Akon

UN APRÈS-MIDI AVEC AKON

La superstar Akon, qui a passé 24 heures à Montréal ce week-end, pose fièrement avec notre cahier Arts et spectacles de samedi dernier, qui lui consacrait sa une. Le chanteur américano-sénégalais a pu pratiquer son français en essayant de traduire les articles qui lui étaient consacrés. Voyez en vidéo sur Herby.tv une partie de mon après-midi avec Akon, du Palais des congrès, où il se préparait pour une performance mémorable, à ses studios de Hitlab, la société montréalaise détectrice de talents dont il est actionnaire avec l'homme d'affaires Tomas Gauthier.



François Dumontier

TAPIS ROUGE POUR SENNA

Sorti en France en mai dernier, le documentaire *Senna*, qui relate la carrière du coureur automobile Ayrton Senna, mort en 1994, arrive enfin sur nos écrans. Un événement pour les nombreux fans de F1 comme François Dumontier, M. Grand Prix du Canada, qui avait déroulé le tapis rouge pour cette première montréalaise. Dumontier vous donne donc deux rendez-vous ce week-end: le NASCAR sur le circuit Gilles Villeneuve et au cinéma, avec *Senna*, un excellent documentaire dans lequel vous découvrez l'homme derrière le mythe.



David Michaël et Léane Labrèche-Dor

DAVID, LÉANE, MARC ET LES AUTRES AU CABARET

Au cinéma, il est l'un des 533 enfants de Patrick Huard; dans la vie, elle est la fille de Marc Labrèche. Ensemble, ces deux complices ont créé *On prend toujours un cabaret pour la vie*, un spectacle qui mêle chanson et danse, en passant par la magie, le mime et le yoyo. Forts du succès de la première présentation, David Michaël et Léane Labrèche-Dor proposent encore une fois avec leur troupe des performances uniques et décalées. Bref, si vous aimez l'univers de Marc Labrèche, qui fera encore une fois partie du spectacle, vous ne serez pas déçu demain dès 20 h au Lion d'or.