

**A** lors que les cinéastes chevronnés du Québec se font remarquablement discrets, Luc Perreault juge qu'une nouvelle génération a enfin obtenu, cette année, la chance de s'exprimer en produisant quelques succès populaires et courts métrages de valeur. Si nos films ont remporté une quantité de petits prix à l'étranger, ce ne fut toutefois pas une année de grandes révélations. Huguette Roberge, par ailleurs, nous révèle les dessous du cinéma international, les films surprenants qui ont rempli les salles, l'énorme disparité salariale entre hommes et femmes et l'incroyable domination du cinéma américain partout dans le monde.

A LIRE EN PAGE 6

# 1990

## RÉTROSPECTIVE

### FAMOUS PLAYERS

Cinq succès de box-office (Québec)

*Pretty Woman*  
*Ghost*  
*Cyrano de Bergerac*  
*Total Recall*  
*Dick Tracy*

### CINEPLEX ODEON

Cinq succès de box-office (Canada)

*Teenage Mutant Ninja Turtles*  
*Die Hard II*  
*Back to the Future II*  
*Flatliners*  
*Bird on a wire*



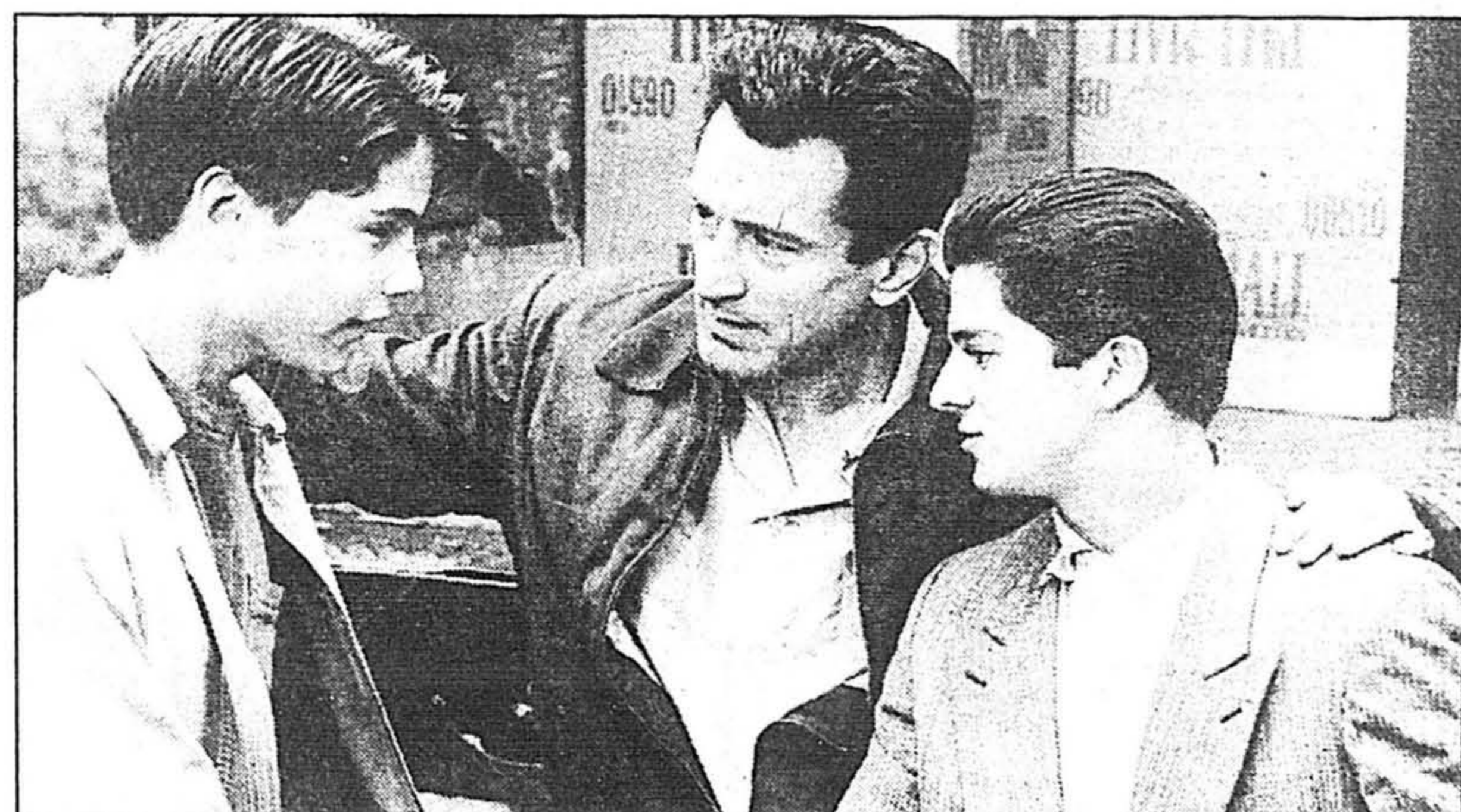
Dances with Wolves



Le Party



La Gloire de mon Père



GoodFellas

## Les dix meilleurs films qu'ont vus nos chroniqueurs



LUC PERREAULT

**B**ouge pas, meurs, ressuscite de Vitali Kanevski (URSS)  
— *Cyrano de Bergerac* de Jean-Paul Rappeneau (France)  
— *Dances with wolves* de Kevin Costner (É.-U.)  
— *Dreams* d'Akira Kurosawa (Japon)  
— *La femme au paysage* de Ivica Matic (Yougoslavie)  
— *Goodfellas* de Martin Scorsese (É.-U.)  
— *Henry V* de Kenneth Branagh (G.-B.)  
— *La jeune femme aux allumettes*, d'Aki Kaurismäki (Finlande)  
— *Judou* de Zhang Yi-Mou (Chine)  
— *Une histoire inventée* d'André Forcier (Québec)



HUGUETTE ROBERGE

**C**yrano de Bergerac, de Jean-Paul Rappeneau (France)  
— *Taxi Blues*, de Pavel Lounguine (URSS)  
— *La femme au paysage*, d'Ivica Matic (Yougoslavie)  
— *La gloire de mon père*, d'Yves Robert (France)  
— *Le festin des chiens*, de Leonid Menaker (URSS)  
— *Ay, Carmela!* de Carlos Saura (Espagne)  
— *Le party* de Pierre Falardeau (Québec)  
— *Wild at Heart*, de David Lynch (USA)  
— *Europa Europa*, de Agnieszka Holland (Pologne)  
— *La fracture du myocarde*, de Jacques Fansten (France)



SERGE DUSSAULT

**B**ouge pas, meurs, ressuscite de Vitali Kanevski (URSS)  
— *The Cook, the Thief, His Wife & Her Lover*, de Peter Greenaway (GB)  
— *La Jeune Femme aux allumettes*, d'Aki Kaurismäki (Finlande)  
— *New Year's Day*, de Percy Jaglom (USA)  
— *Le Party*, de Pierre Falardeau (Québec)  
— *Rêves*, d'Akira Kurosawa (Japon)  
— *Roger and Me*, Michael Moore (USA)  
— *Stan the Flasher*, de Serge Gainsbourg (France)  
— *The Two Jakes*, de Jack Nicholson (USA)  
— *Une histoire inventée*, d'André Forcier (Québec)



**FAMOUS PLAYERS**

MATINEES DANS CERTAINS DE NOS CINEMAS. S.V.P. consultez les horaires. INFO-FILM 866-0111 11h00 à 22h00

LES GRANDS CRUS DE LA PUB - CANNES 1990

LES MEILLEURS FILMS PUBLICITAIRES DU MONDE 1990

Le PARISIEN 1:15-3:20-5:25 7:30-9:35

Non, non, et non! On ne prête ni sa serviette de bain ni sa femme...

SERGIO CASTELLITO  
LINA SASTRI - ROBERTO CITRAN  
PRIX GEORGES BRASSENS-Sète-QUINZAINE DES REALISATEURS - Cannes  
PRIX DAVID DE DONATELLO: Meilleur metteur en scène débutant et meilleur second rôle féminin.

Légers Quiproquos

UN FILM DE RICKY TOGNAZZI  
Le PARISIEN 1:15-3:15-5:15 7:15-9:15

CROIRE UNE FOIS DE PLUS

PATRICK SWAYZE  
DEMI MOORE  
MON FANTÔME D'AMOUR  
version française de: «GHOST»

Le PARISIEN 1:30-3:40-6:20-9:10 COUCHE TARD sam 11:35 aussi à l'IMPÉRIAL (Joliette)

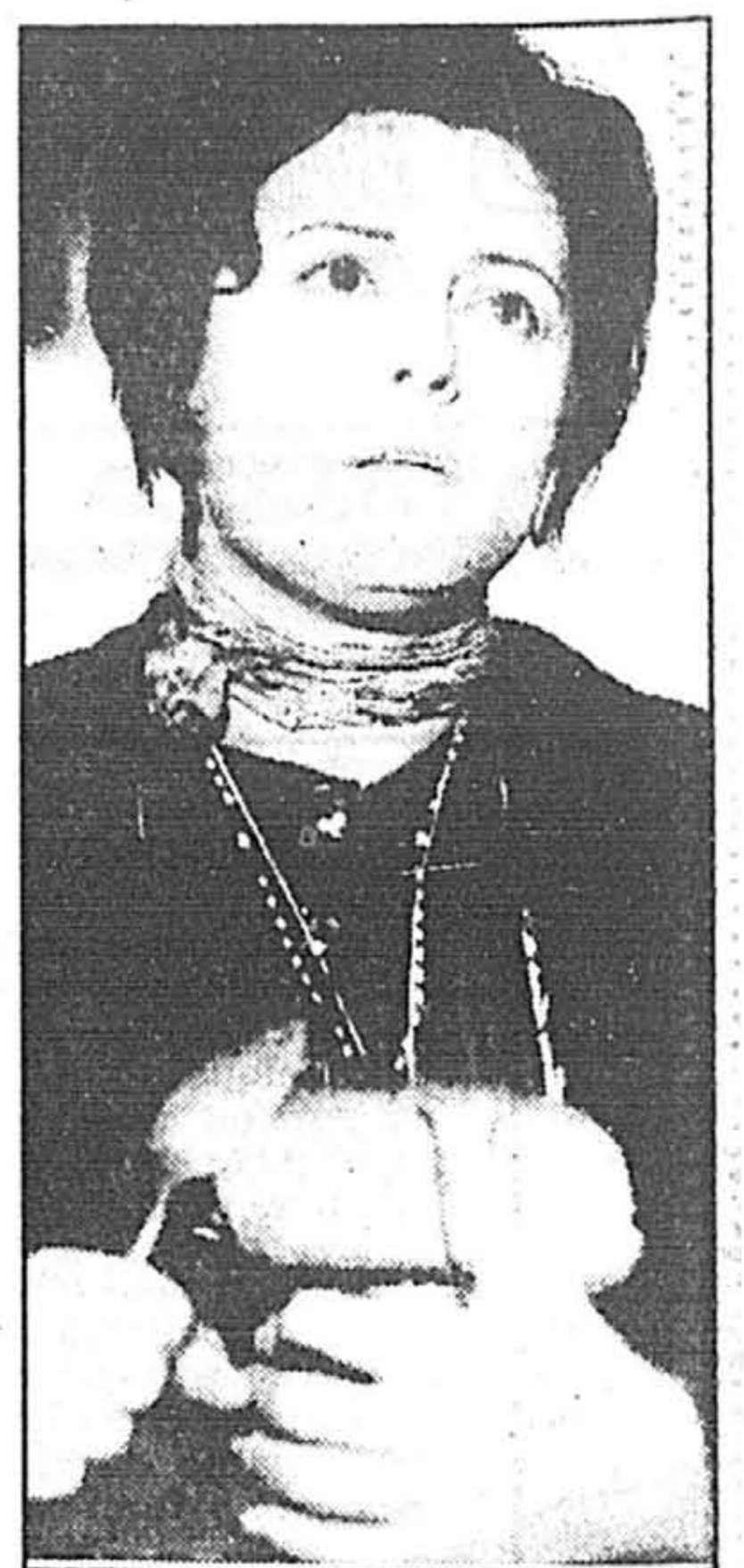
GRAND PRIX SPÉCIAL DU JURY Festival des Films du Monde

«Mery pour toujours» est basé sur des faits vécus. Les mots sont crus: certaines scènes sont très violentes. Un très beau film, touchant et puissant. DENISE MARTEL, JOURNAL DE QUÉBEC



MICHELE PLACIDO  
MERY POUR TOUJOURS  
VERSION FRANÇAISE MERY per sempre

Le PARISIEN 12:30-2:40-4:55 7:05-9:20



Dans L'Amour, de Rossellini, Anna Magnani a tenu un des rôles les plus prenants de sa carrière.

Le volcan Magnani à la Cinémathèque

LUC PERREAULT

Rarement la Cinémathèque québécoise aura-t-elle proposé une rétrospective aussi ambitieuse que celle prévue en janvier, un mois déjà presque entièrement voué au cinéma italien. Sous le titre de Anna Magnani, une carrière mythique, c'est un très beau cadeau qu'offre la salle du boulevard de Maisonneuve à ceux qui, depuis longtemps, rêvent de prendre la mesure de cette actrice légendaire. Les spectateurs pourront enfin l'admirer dans 36 de ses prestations sur les 48 films ou téléfilms auxquels la grande actrice italienne a participé en 38 ans de carrière cinématographique.

Cette liste inclut deux ajouts de dernière minute: Larmes de joie de Mario Monicelli (1960) mettant en vedette le célèbre comique Toto et présenté en complément au sketch de Siamo donne le samedi 5 janvier à 20h35, ainsi que L'honorable Angelina de Luigi Zampa (1947) dimanche le 6 à 18h35 en remplacement de la reprise de Many dreams along the way.

Un mot d'abord sur la manière dont cette rétrospective est construite. D'abord, quelques films majeurs de sa carrière, les 3-4-5 et 6 janvier, suivis du 12 au 30 janvier, d'une reprise à partir des premiers films, cette fois dans un ordre strictement chronologique jusqu'aux derniers. Compte tenu de la stature de cette actrice, plusieurs exégètes s'étonnent du peu de films de qualité auxquels elle aurait pris part. Dans les années 60, ses apparitions se limitent à seulement six films. A sa mort survenue en 1973, devant les témoignages venus du monde entier soulignant son importance, plusieurs réalisateurs italiens renommés auraient alors manifesté leur regret d'avoir si peu fait appel à ses talents. On pense à Fellini qui, dans Roma en 1972, lui fournit sa seule (et dernière) réplique: «Va te coucher, Federico!» Pas de quoi s'en vanter.

Intense et émouvante

Sa carrière débute comme il se doit au théâtre. Dans les années 40, elle est déjà célèbre dans les spectacles de variétés sur scène où elle joue aux côtés de Toto. Entre-temps, elle a fait ses débuts au cinéma en 1934 dans L'aveugle de Sorrente. Mais ce n'est que sept films plus tard, en 1941, avec Teresa Venerdì que sa vraie carrière au cinéma commence véritablement. Elle tient dans ce film de Vittorio de Sica le rôle d'une chanteuse qui entretient une liaison avec un médecin. Un spécialiste du cinéma italien, Jean A. Gili, estime qu'elle n'a tenu que quatre rôles mémorables: la veuve Pina dans Rome, ville ouverte (1945) de Rossellini, Maddalena dans Bellissima de Visconti (1952), Camilla dans Le carrosse d'or de Jean Renoir (1952) et Mamma Roma dans le film du même nom de Pasolini.

Elle a néanmoins su donner la mesure de son talent dans bien d'autres films. Sous la direction de Rossellini, notamment, ce sketch d'Amore, La voix humaine qui, avec 40 ans de recul, suscite toujours la même émotion. Dans ce texte fameux de Cocteau, Magnani mimait déjà, quelques années avant la rupture avec Rossellini, le drame de la femme délaissée pour une rivale. Cette rivale, ce sera bien sûr Ingrid Bergman avec laquelle Rossellini tournera en 1950 Stromboli. Pour se venger, Magnanifera de son côté Volcano avec l'aide d'un réalisateur américain, William Dieterle. Comment mieux la décrire que par ce simple titre!

Elle qui n'a jamais pu séparer sa vie privée de sa carrière professionnelle a fini par léguer quelques-unes des prestations les plus intenses de toute l'histoire du cinéma.

JOHN TRAVOLTA KIRSTIE ALLEY



Avec les voix de: Bruce Willis est «MICKEY» Roseanne Barr est «JULIE» Damon Wayans est «EDDIE»

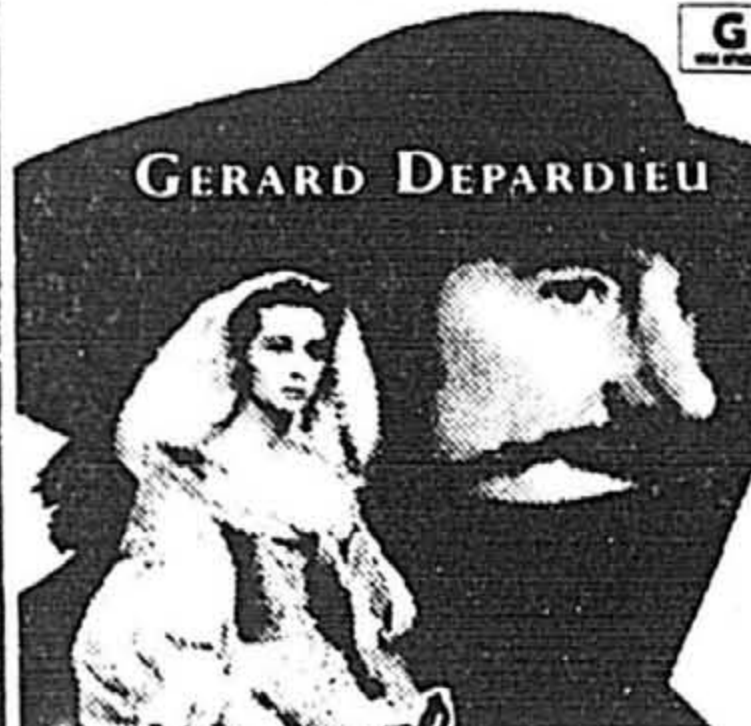
version o. anglaise COLUMBIA TRI-STAR FILMS OF CANADA

Le PALACE 1:20-3:25-5:30-7:25-9:35 COUCHE TARD sam 11:40  
Le LAVAL 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00  
Le DORVAL 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00  
Le VERSAILLES 1:20-3:20-5:20-7:20-9:20 COUCHE TARD sam 11:20

FANTASIA EN VERSION O. AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS

Le PARISIEN 1:30-4:00 6:30-9:00 aussi à l'IMPÉRIAL (Joliette)

«Une histoire immortelle, un des plus beaux textes écrits en français servi par des comédiens tous remarquables... Un film parfait.» -E. Fourlanty, VOIR



CYRANO DE BERGERAC

Le PARISIEN 12:35-3:15 6:10-9:00  
Le OMEGA 7:00-9:40 lun 7:00

GRAND PRIX DELLUC 1990 Goncourt du cinéma

ON VOUS EN A SÛREMENT PARLÉ. VOUS NE L'AVEZ PEUT-ÊTRE PAS ENCORE VU. LE FILM LE PLUS SÉDUISANT DE LA SAISON.



LE MARI DE LA COIFFEUSE  
PATRICE LECONTE  
JEAN ROCHEFORT ANNA GALIENA

Le PARISIEN 1:20-3:20-5:20 7:20-9:30



TOM HANKS BRUCE WILLIS MELANIE GRIFFITH  
THE BONFIRE OF THE VANITIES  
«UNE SURPRISE À CHAQUE MINUTE... Ce film est plus vite, plus drôle et meilleur que le livre.» -B. MacAdorey, GLOBAL TV

Le LOEWS 1:15-3:55-6:45-9:25 COUCHE TARD sam 11:50  
Le VERSAILLES 1:20-3:20-5:20-7:20-9:20 COUCHE TARD sam 11:30  
Le CINÉMA DU PARC 3:35-6:15-8:55-11:35  
Le CINÉMA V 5:50-8:30-11:10-13:50  
aussi au PINE (Ste-Adèle)

«Mot de passe pour RIRE!»



Le PARISIEN 12:30-2:40-4:50 7:10-9:30  
Le VERSAILLES 1:00-3:10-5:20 7:30-9:40 COUCHE TARD sam 11:45



CLINT EASTWOOD CHARLIE SHEEN  
THE ROOKIE  
version o. anglaise

Warner Bros. Presents A MALPASO PRODUCTION CLINT EASTWOOD CHARLIE SHEEN RAUL JULIA SONIA BRAGA  
1:00-3:30-6:15-9:00 COUCHE TARD sam 11:35  
1:00-3:45-6:30-9:20



«ROCKY V a le charme, le coeur et la sensation de l'original.» -D. Cunningham, CBS-TV

«Un film que toute la famille pourra aimer... rempli d'humour et d'action.» -L.B. Hobson, CALGARY SUN

«Le jeu de Stallone est remarquable dans un film remarquable.» -G. Franklin, ABC-TV

VERSION FRANÇAISE ROCKY V

Le CENTRE EATON 6 12:10-2:20-4:40-7:00-9:20 COUCHE TARD sam 11:30  
Le GREENFIELD PARK 12:55-3:25-7:10-9:30  
Le LAVAL 12:30-2:50-5:00-7:20-9:40 COUCHE TARD sam 12:00  
Le VERSAILLES 12:40-2:50-5:00-7:15-9:30 COUCHE TARD sam 11:40  
Le PLATEAU 12:45-3:00-5:05-7:15-9:35

et en anglais aux PALACE et OMEGA (Longueuil)

**FAMOUS PLAYERS**

CERTIFICATS CADEAUX EN VENTE DANS TOUS NOS CINÉMAS

INFO-FILM 866-0111

11h00 à 22h00

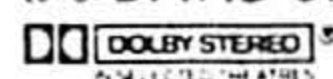
**CELUI QU'ON A ADORÉ DANS "CROCODILE DUNDEE" NOUS TOMBE DU CIEL POUR LES FÊTES...**



PAUL HOGAN

**Almost an Angel**  
V.O. ANGLAISE

PARAMOUNT PICTURES PRESENTS AN IRONBARK FILMS PRODUCTION ALMOST AN ANGEL  
ELIAS KOTEAS LINDA KOZLOWSKI MUSIC BY MAURICE JARRE DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY RUSSELL BOYD, A.C.S.  
EDITED BY DAVID STIVEN EXECUTIVE PRODUCED AND WRITTEN BY PAUL HOGAN PRODUCED AND DIRECTED BY JOHN CORNELL



Soundtrack Album Available On Varese Sarabande CDs & Cassettes

A PARAMOUNT PICTURE  
A PARAMOUNT COMMUNICATIONS COMPANY

chem 97.7 fm

**PALACE**  
12-20-2-30-4-40-6-50-9-00  
COUCHE TARD sam 11:20

**DORVAL**  
1:00-3:00-5:10-7:20-9:30

**LAVAL**  
Tous les soirs 7:10-9:30  
COUCHE TARD sam 11:50

**«LE SUSPENSE LE PLUS SOPHISTIQUÉ, LE PLUS SEXY ET LE PLUS DIVERTISSANT DE L'ANNÉE.»**

—Guy Flitley, COSMOPOLITAN



SEAN CONNERY

MICHELLE PFEIFFER



FRED SCHEPISI

**THE RUSSIA HOUSE**

ROY SCHEIDER



JAMES FOX



JOHN MAHONEY



KLAUS MARIA BRANDAUER



PATHE ENTERTAINMENT PRESENTS SEAN CONNERY MICHELLE PFEIFFER FRED SCHEPISI JOHN CARRÉ'S THE RUSSIA HOUSE  
ROY SCHEIDER JAMES FOX JOHN MAHONEY J.T. WALSH KLAUS MARIA BRANDAUER JERRY GOLDSMITH  
BRANFORD MARSALIS PETER HONESS RICHARD MACDONALD IAN BAKER TOM STOPPARD  
Produced by JOHN CARRÉ Directed by FRED SCHEPISI

version o.anglaise

ORIGINAL MOTION PICTURE SOUNDTRACK ALBUM AVAILABLE ON MCA CASSETTES AND COMPACT DISCS

chem 97.7 fm

**LOEWS**  
1:00-3:45-6:30-9:15  
COUCHE TARD sam 11:45

**CINÉMA DU PARC**  
Tous les soirs 7:00-9:30  
sam dim 1:30-4:00-7:00-9:30

**CINÉMA V**  
Tous les soirs 6:30-9:10  
sam dim 1:00-3:45-6:30-9:10

**VERMILLES**  
Tous les soirs 6:30-9:00  
COUCHE TARD sam 11:30

**«...le vieux Parrain en prend pour son rhume... Pacino complète le dernier tableau d'une extraordinaire trilogie jouée par un acteur américain. Coppola nous offre une des grandes réalisations de la vraie culture populaire.»**

—Jack Roll, NEWSWEEK MAGAZINE

**«Une émotion et un sérieux rares dans les films américains... une grandiose apogée pour cette saga.»**

—Richard Corliss, TIME MAGAZINE

**«...une grande conclusion à la trilogie du Parrain. Audacieux et spectaculaire. Rempli de détails pittoresques. Un film magnifique.»**

—Pia Lindstrom, WNBC-TV / NEW YORK

**«Du cinéma de virtuose... des scènes qui laissent loin derrière les autres films de l'année. Al Pacino est brillant! Son jeu est particulièrement saisissant!»**

—Dennis Cunningham, WWOR-TV / NEW YORK

**«Un film qu'on ne peut pas refuser... Une histoire profonde. Pacino atteint de nouveaux sommets dans son art et Garcia montre qu'il est une grande vedette. Cela valait la peine d'attendre.»**

—Pat Collins, WWOR-TV / NEW YORK

FRANCIS FORD COPPOLA'S

**The Godfather PART III**

PARAMOUNT PICTURES PRESENTS

AL PACINO DIANE KEATON TALIA SHIRE ANDY GARCIA THE GODFATHER PART III  
ELI WALLACH JOE MANTIGNA BRIDGET FONDA GEORGE HAMILTON SOFIA COPPOLA  
CARMINE COPPOLA BARRY MALKIN LISA FUCHTMAN & WALTER MURCH DEAN TAVOULARIS  
GORDON WILLIS MILENA CANONERO FRED ROOS GRAY FREDERICKSON CHARLES MUIV E HILL  
FRED FUCHS NICHOLAS GAGE MARIO PUZO & FRANCIS FORD COPPOLA FRANCIS FORD COPPOLA  
FROM ZOETROPE STUDIOS A PARAMOUNT PICTURE

**IMPERIAL**  
12:00-3:15-6:30-9:45

**CINÉMA DU PARC**  
Tous les soirs 6:50-9:50  
sam dim 12:20-3:35-6:50-9:50

**PLAZA JEAN-TALON**  
12:00-3:10-6:30-9:45  
lun 12:00-3:10-6:30

**FAIRVIEW**  
12:20-3:35-6:50-9:50

**GREENFIELD PARK**  
12:20-3:35-6:50-9:50

**LAVAL**  
12:20-3:35-6:50-9:50

**cinéma PINE**  
Tous les soirs 6:45-9:50  
aucune représentation lun mar 8:00

**«À AJOUTER À VOS ACTIVITÉS DES FÊTES.»**

—L.B. Hobson, CALGARY SUN

**Passez le temps des fêtes avec la famille la plus drôle de l'Amérique du Nord.**

TOM SELLECK STEVE GUTTENBERG TED DANSON



*Trois Hommes et une Jeune Demoiselle*

v. f. de: THREE MEN AND A LITTLE LADY



**CENTRE EATON 6**  
12:20-2:30-4:50-7:10-9:30  
COUCHE TARD sam 11:40

**LAVAL**  
Tous les soirs 7:00-9:20  
COUCHE TARD sam 11:50

aussi à l'affiche aux REX (St-Jérôme) et IMPÉRIAL (Joliette et Trois-Rivières)

**VERMILLES**  
1:05-3:15-5:25-7:35-9:45  
COUCHE TARD sam 11:50

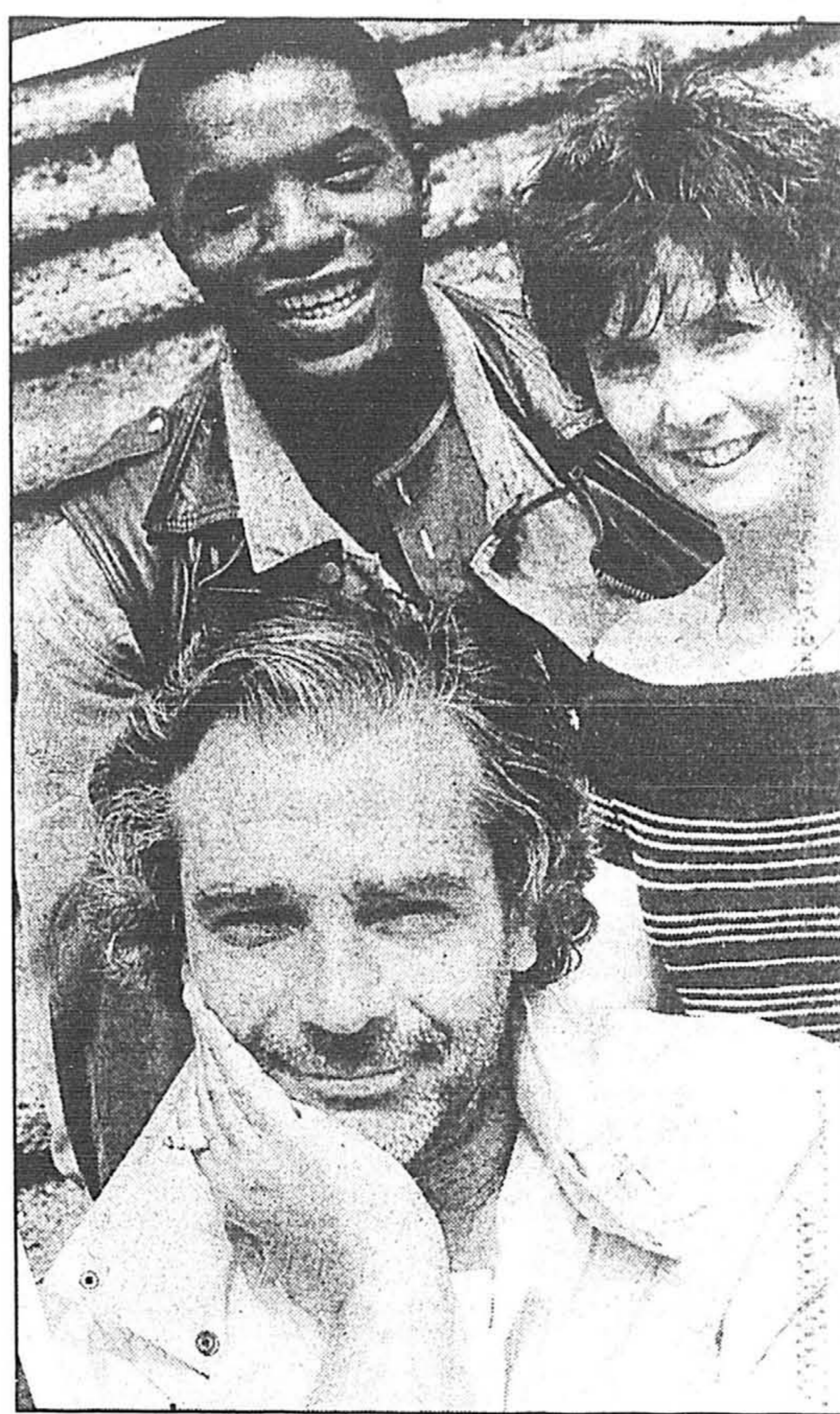
**PLATEAU**  
Tous les soirs 7:00-9:30

**OMEGA**  
1:15-3:30-7:10-9:20  
lun 1:15-3:30-7:10

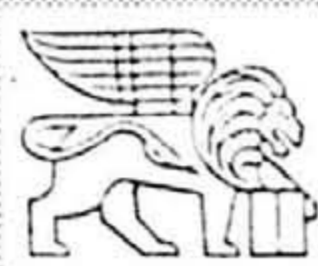
et en anglais aux LOEWS, DORVAL, FAIRVIEW, GREENFIELD et PINE (St-Adèle)



Les héros de Vanille Fraise, qui rappellent par certains côtés les tristes protagonistes de l'affaire du Rainbow Warrior, font rarement « vrais ».



Les deux vedettes, Bankolé et Sabine Azema en compagnie du réalisateur, Gérard Oury.



Un véritable petit bijou à découvrir pour se faire plaisir

SÉLECTION VENISE 90 PRIX KODAK

MARGHERITA BUY dans

# LA GARE

LA STAZIONE VO. italienne avec S.-T. FRANÇAIS Réalisé par et avec SERGIO RUBINI

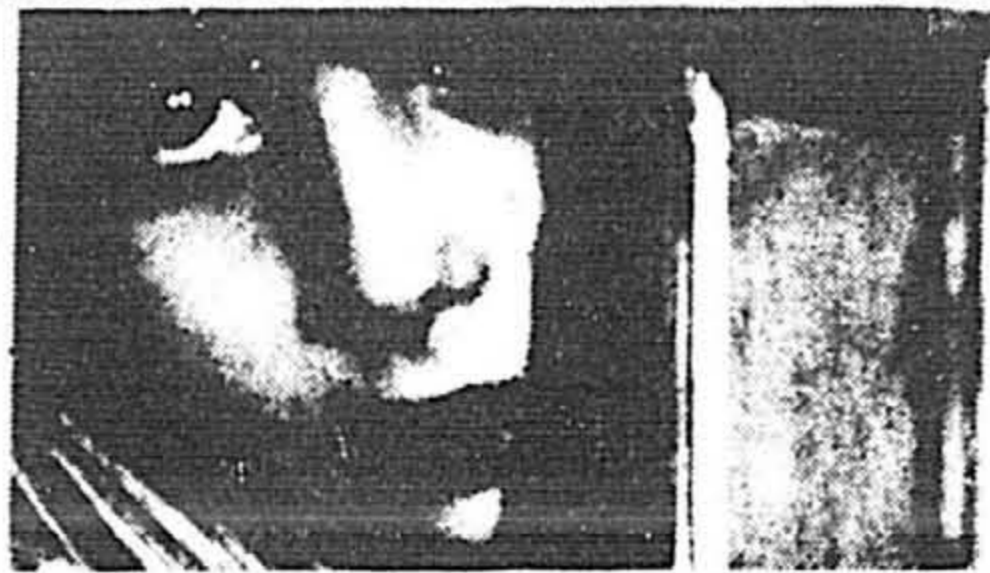
Tous les jours 17h30, 19h30 et 21h30 (excepté le 31 déc.)

LE QUARTIER LATIN 858, est STE-CATHERINE • 849-0041

Le film de Noël tout indiqué pour les enfants et leurs parents.

# A L I C E

UN FILM DE JAN SVANKMAJER INSPIRÉ PAR «ALICE AU PAYS DES MERVEILLES» DE LEWIS CARROLL



VERSION FRANÇAISE tous les jours (excepté le 31 déc.) à 1h30 et 3h30 jusqu'au 6 janvier

LE QUARTIER LATIN 858, est STE-CATHERINE • 849-0041

## FAMOUS PLAYERS

INFO-FILM 866-0111 11h00 à 22h00

### ROBERT DE NIRO RAY LIOTTA JOE PESCI

# GoodFellas

version o.anglaise PALACE Tous les soirs 9-15

ROCK DEMERS présente CONTE POUR TOUS No. 11

«LE ONZIÈME CONTE POUR TOUS EST UN DES MEILLEURS, SINON LE MEILLEUR.» —S. Sarfati, LA PRESSE

«J'AI RAREMENT VU UN FILM AUSSI HABILLEMENT, AUSSI INTELLIGEMMENT CONÇU POUR INTERESSER ENFANTS ET ADOLESCENTS.» —F. Laurendeau, LE DEVOIR

«LES ENFANTS N'ONT QU'À BIEN SE TENIR: LES CONTES POUR TOUS FONT UN RETOUR AVEC LE ONZIÈME DE CETTE SÉRIE.» —L. BLANCHARD, JOURNAL DE MONTRÉAL



# Vincent et moi

Un film de MICHAEL RUBBO

Produit par ROCK DEMERS et CLAUDE NEDJAR Avec NINA PETRONZIO, CHRISTOPHER FORREST, PAUL KLERK, ALEXANDRE VERNON DOBTSHEFF, ANNA-MARIA GIANNOTTI, ANDRÉE PELLETIER, MATTHEW MABE, et TCHÉKY KARYO dans le rôle de VINCENT VAN GOGH Scénario MICHAEL RUBBO • Producteur délégué DANIEL LOUIS • Images ANDREAS POULSSON Directrice artistique VIOLETTE DANEAU • Montage ANDRÉ CORRIVEAU • Son YVON BENOÎT • Concepteur sonore CLAUDE LANGLOIS Musique originale PIERICK HOUDY Roman, audio cassette et autres produits dérivés LES ÉDITIONS LA FÊTE Inc. • Vente à l'étranger LES PRODUCTIONS LA FÊTE Inc. • Distribué par CINÉMA PLUS • UNE COPRODUCTION CANADA-FRANCE Coproduit par LES PRODUCTIONS LA FÊTE Inc. (Canada) avec la participation de Téléfilm Canada la Société générale des industries culturelles - Québec un groupe d'investisseurs privés, Super Écran (Frem et Chou, TVEC Inc.), et la collaboration de la Société Radio-Canada et de BLM PRODUCTIONS (France)

STEINBERG Dictionnaire Encyclopédique Larousse Radio-Canada Télévision CKAC73AM

CENTRE EATON 6 705 St-Catherine 985-5730 LAVAL 688-7776 VERSAILLES 363-7660 OMEGA 647-1122

12-45-2-50-5-05-7-20-9-30 COUCHE TARD sam 11:30 12-20-2-20-4-30 12-45-2-35-4-30 1:00-3:00-5:00

aussi à l'affiche à l'IMPERIAL (Trois-Rivières) en version o. anglaise au cinéma PALACE

QUAND LA VILLE EST UNE JUNGLE IL NE PEUT Y AVOIR QU'UN ROI

# VAN DAMME EST COEUR DE LION

BIENTÔT À L'AFFICHE

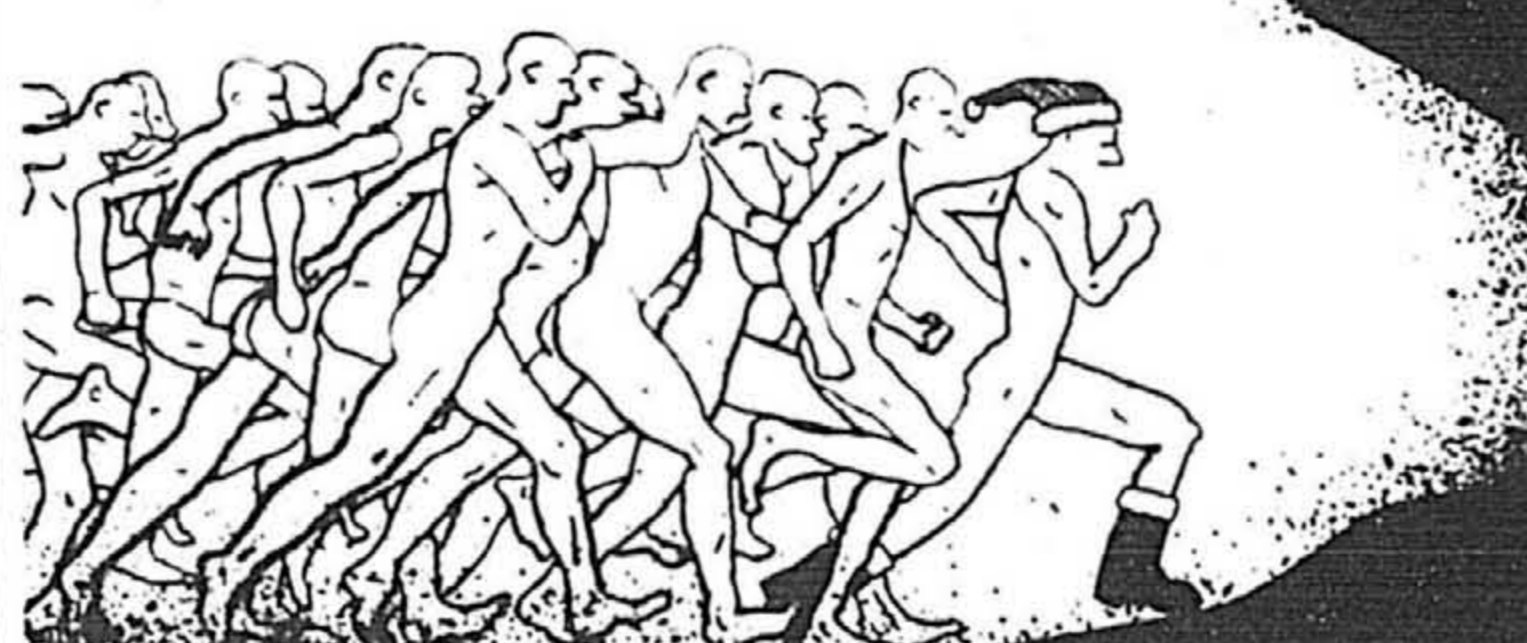
Egalement en version o. anglaise. LION HEART

# UNE HISTOIRE INVENTÉE



«Une histoire d'amour à la fois émouvante et loufoque.»

UN FILM DE ANDRÉ FORCIER



AVEC JEAN LAPOINTE LOUISE MARLEAU CHARLOTTE LAURIER MARC MESSIER JEAN-FRANÇOIS PICHETTE FRANCE CASTEL TONY NARDI MARC GÉLINAS WARREN WILLIAMS ET AVEC LA PARTICIPATION DE DONALD PILON DANIEL JACQUES MARCOTTE ET ANDRÉ FORCIER MUSIQUES DE GÉORGES DUFAUX MONTAGE FRANÇOIS GILL RÉALISÉ PAR SÉRGÉ FIORI PRODUCTEURS GÉNÉRALISÉS LISE ABASTADO PRODUCTEURS ASSOCIÉS JAMIE BROWN ET CLAUDIO LUCA

Plus le court métrage: L'HEURE RÉVÉE

DOLBY STEREO Le PARISIEN 12-40-2-45-5:00 7-10-9:25

## VANILLE FRAISE

### Vite consommé, vite oublié

LUC PERREAULT

Il en est du mélange des genres comme des essences: il y en a toujours un (ou une) qui enterre l'autre. Spécialiste de la grosse comédie, Gérard Oury pousse dans Vanille fraise une pointe du côté de l'espionnage. Mais, chez lui, le comique ne tarde pas à refaire surface.

Cela donne un couple d'espions mal assortis, Sabine Azema et Isach de Bankolé, qui ont convenu lors de leur première rencontre près de Capri d'arborer une glace à deux boules, vanille et fraise. Chargés de faire sauter un navire porteur de missiles, ils se heurtent à des difficultés qu'ils n'avaient pas prévues. Pendant ce temps, convaincu d'une infidélité, le mari de cette espionne (que les services secrets laissent inactive depuis vingt ans), se lance à ses trousses. Cela nous vaudra les chassés-croisés que l'on devine.

Pierre Arditi dans le personnage du mari qui se croit cocu fait montre d'une plus grande souplesse que Bankolé, visiblement mal à l'aise dans ce genre de comédie. Quant à Sabine Azéma qu'on a du mal à imaginer en espionne, elle réussit malgré tout à se tirer assez bien d'affaires.

Ce qui ne veut pas dire que le film d'Oury brille par son originalité. Lui le premier ne prend pas tellement au sérieux cette histoire d'espions vaguement inspirée de l'affaire du Rainbow Warrior. C'est léger, parfois comique, souvent prévisible. C'est tout à fait comme un cornet de crème glacée: vite consommé, encore plus vite oublié.

VANILLE FRAISE, de Gérard Oury, aux Parisien 6 et Versailles 3.

# BERNARD ET BIANCA AUSTRALIE

ÉGALEMENT À L'AFFICHE

# PRINCE ET PAUVRE

5,00\$ adultes accompagnés d'un enfant

DOLBY STEREO CENTRE EATON 6 12:00-2:25 4:55-7:15 9:35 705 St-Catherine 985-5730

DOLBY STEREO PLATEAU Tous les jours 12:15-2:20-4:30 1504 MONT-ROYAL E. 521-7870

DOLBY STEREO LAVAL 1:00-3:15-5:20-7:30 688-7776

DOLBY STEREO VERSAILLES 1:00-3:15-5:20 363-7660

Tous les jours 12:10-2:30-4:50 Tous les jours 1:00-3:30

aussi au REX (ST-JÉRÔME) ET IMPÉRIAL (JOLIETTE ET TROIS-RIVIÈRES)

# Opération Nez rouge

MONTREAL: 849-1011 LAVAL/BASSES LAURENTIDES: 686-7941

# Mery pour toujours / Une leçon d'humanité

LUC PERREAULT

Dans une prison pour délinquants de Palerme en Sicile, un nouveau prof va s'attirer la sympathie des six voyous qu'il a pour élèves. Tel est l'argument de ce film de Marco Risi qu'on avait pu voir il y a deux ans au Festival des films du monde où il avait alors remporté un Grand Prix spécial du jury.

Prix mérité ? En revoyant ce film, compte tenu bien sûr d'un agaçant doublage, je suis toujours aussi frappé par l'interprétation de Michele Placido dans le rôle du prof ainsi que par les jeunes comédiens qui jouent ses étudiants rebelles. La performance de Placido évoque irrésistiblement celle de Robin Williams dans *Dead Poets Society* (tourné à la même époque). Mais le contexte évidemment n'est pas le même : là, la jeunesse bien de la Nouvelle-Angleterre, ici ces adolescents maudits de la Sicile. Tout de même, certains morceaux de bravoure du scénario valent le détour, notamment la tirade sur la mafia d'un Placido imperturbable pendant que le dur de la classe lui barbouille le visage ou celle sur la « pine » dont la traduction fran-

caise ne peut rendre toute la saveur.

Je suis également frappé par le point de vue humaniste adopté par Risi — le fils incidemment de Dino —, inspiré sans doute directement du roman autobiographique d'Aurelio Grimaldi. En fait, on a vu trop de films sur la délinquance pour être encore surpris par la dureté d'un milieu carcéral comme celui présenté dans ce film dans lequel des gardiens et même un directeur justifient la

violence faite à des jeunes par le préjugé selon lequel de toute façon ils sont déjà corrompus et condamnés d'avance. L'attention que va leur témoigner ce pédagogue va démontrer qu'il n'en est rien.

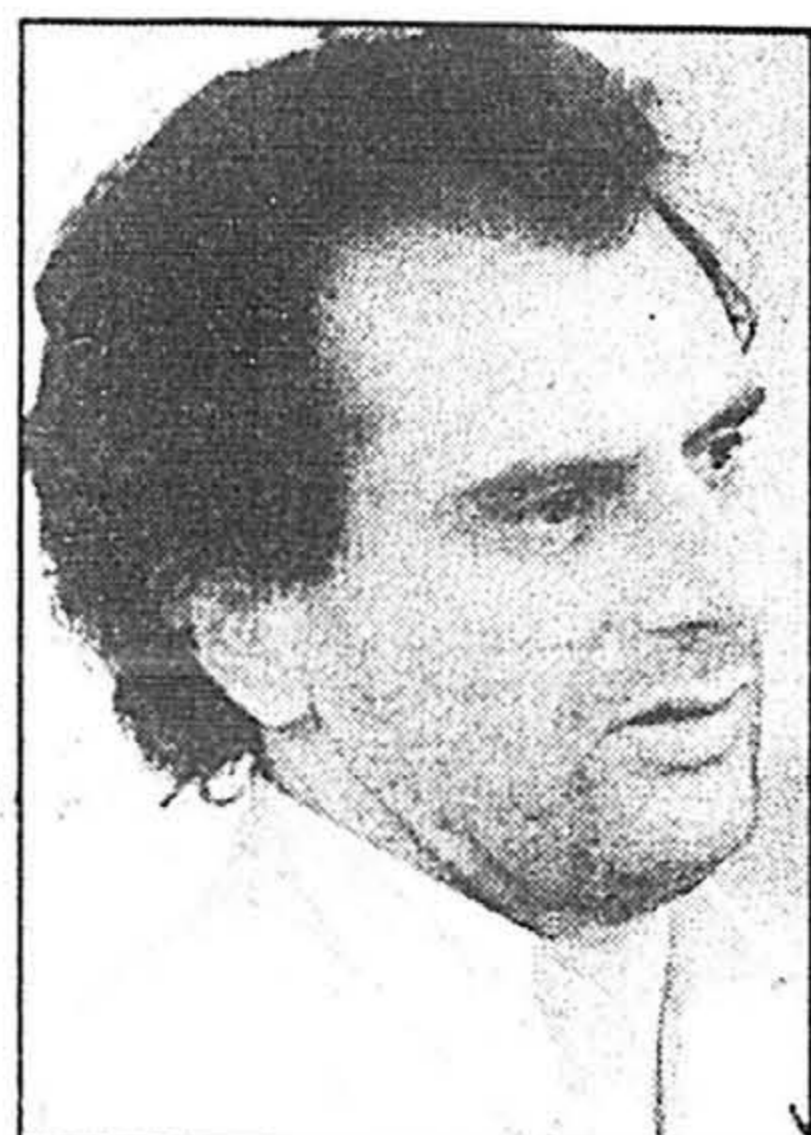
Le personnage qui donne au film son titre se distingue par sa marginalité : c'est une tête de fille dans un corps de garçon, un travesti condamné dans ce milieu macho. Plus encore que le gamin sans défense qui devient contre

son gré le souffre-douleur de son protecteur, Mery incarne cette fragilité de l'être hyper-sensible qui ne peut, à moins d'un miracle, que finir par être broyé par ce système. Dans un milieu où la tolérance n'est pas tolérée, dans une région de l'Italie où les poings priment sur la tête, *Mery pour toujours* offre un message d'espoir, mais combien fragile.

MERY POUR TOUJOURS, de Marco Risi, au Parisien 2.



Une scène de «Mery pour toujours».



Marco Risi, le réalisateur du film.

## Brian de Palma accusé d'avoir trahi Tom Wolfe

Agence France-Press  
WASHINGTON

Film peut-être le plus attendu de l'année aux États-Unis, «Le bucher des vanités», tiré du roman de Tom Wolfe, a déçu l'ensemble de la critique américaine: son réalisateur Brian de Palma a été descendu pour avoir osé transformer en comédie hollywoodienne la chute exemplaire d'un «golden boy» de Wall Street.

Précédé d'une grosse campagne de publicité, le film de la Warner, qui a coûté quelque 45 millions de dollars, a rapporté depuis son lancement vendredi dernier 4,2 millions de dollars seulement de recettes, se classant huitième au box office. Rien à voir avec le succès mondial du livre paru en 1987 aux États-Unis.

Jugé à l'aune du roman, «Le bucher des vanités» n'a aucune chance d'être le film-symbole de la fin des années 80, contrairement au livre. Comparé à la production moyenne d'Hollywood, il reste malgré tout une agréable comédie.

Parce qu'il s'est trompé de sortie d'autoroute en revenant de l'aéroport en compagnie de sa maîtresse Maria, la vie de Sherman McCoy, «maître de l'univers» et virtuose de la finance, va basculer. Égaré dans le Bronx, paniqué, Sherman, va renverser au volant de sa Mercedes un jeune noir et prendre la fuite. Le délit de ce blanc de la haute société new-yorkaise, exploité par une presse à sensations, des politiciens vendus et un prédicateur corrompu, marquera le début de sa descente aux enfers.

Tom Hanks manque singulièrement de carrure pour jouer Sherman McCoy. Résultat, l'arrogant au menton insolent à qui tout a toujours réussi devient une victime dans le film de Brian de Palma et réussit à inspirer une certaine sympathie. À ses côtés, instrument de sa chute, Maria, la superbe Melanie Griffith, se parodie elle-même en ravissante idiote.

Brian de Palma, qui a gommé les accents dramatiques qui faisaient du livre une épopée moderne, a confondu satire et caricature.

UNE PRÉSENTATION DE BELL CANADA

« Frissons garantis ! »  
O. Tremblay, *Le Devoir*  
« Une radiographie fascinante et spectaculaire de l'état de la planète Terre. »  
B. Homier Roy, *CKAC*  
« Un beau manifeste en faveur de la Terre. Spectaculaire ! »  
C. Deschenes, *Montréal ce Soir*

# PLANÈTE BLEUE

« La beauté et la fragilité de notre planète vue avec l'élégance et les vertiges d'un vol d'oiseau. »  
S.-A. Blondin, *Montréal Express*  
« Une expérience inoubliable ! Des images inédites, saisissantes ; 42 minutes palpitantes et bouleversantes. Un des rares films qu'on peut qualifier d'essentiel. »  
H. Roberge, *La Presse*

IMAX

Un nouveau regard sur la Terre. Le tout dernier film IMAX.

Le cinéma IMAX au Vieux-Port de Montréal, angle de la Commune et Saint-Laurent • Métro Place-d'Armes • Renseignements : 496-4629

Bell

CKAC 75 AM

CITE 103.7 FM

CFTM

CF600

CFOR 92.5

EN VENTE CHEZ  
ADMISSION  
(514) 522-1245  
1-800-361-4595

CINÉMAS CINEPLEX ODEON **849-FILM** Pour information appelez: 11 am - 10 pm  
AMERICAN EXPRESS Cartes Acceptées  
CINÉMA EXPRESS Welcome

## Schwarzenegger

Allez, dites-lui que vous n'avez pas fait vos devoirs.

UN FILM D'IVAN REITMAN

### Kindergarten COP

C'est un agent secret... de première classe.

IMAGINE UNIVERSAL

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

LE FAUBOURG 1616 RUE STE CATHERINE

POINTE-CLAIRE 8341 TRANSCANADIENNE

ALEXIS-NIHON N-VAU DU METRO AT WATER

CARREFOUR LAVAL 2330 BOUL. LE CARREFOUR

CENTRE-VILLE 2001 RUE UNIVERSITY

TERREBONNE 1271 CHEMIN DU COTEAU

BROSSARD MAIL CHAMPLAIN

SHERBROOKE MAISON DU CINEMA

ASTRE 940 BOUL. LACORDAIRE

CHER BOB HOSKINS WINONA RYDER

"LA MEILLEURE COMÉDIE ROMANTIQUE DE L'ANNÉE." — Daphne Davis, AMERICAN WOMAN

### LES SIRÈNES

VERSION FRANÇAISE DE MERMAIDS

CHER BOB HOSKINS WINONA RYDER "MERMAIDS" MICHAEL SCHEOFFLING CHRISTINA RICCI JACQUELINE CAMBAS "THE JACK NITZSCHE" STUART WURTZEL

EN VERSION FRANÇAISE

DESJARDINS COMPLEXE DESJARDINS

CARREFOUR LAVAL 2330 BOUL. LE CARREFOUR

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

EGYPTIEN 1415 RUE PELL

CENTRE-VILLE 2001 RUE UNIVERSITY

DECARIE DECARIE SUD DE JEAN-TALON

EN VERSION FRANÇAISE

### ROCKY V

TERREBONNE 1271 CHEMIN DU COTEAU

ST-FRÉDÉRIC

SOREL LE ST-LAURENT

DRUMMONDVILLE CAPITOL

ST-JEAN LE CAPITOL

Disney Pictures présente

### Bernard et Bianca Australie

PRINCE PAUVRE

TERREBONNE 1271 CHEMIN DU COTEAU

AL PACINO ANDY GARCIA

### The Godfather III

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

TERREBONNE 1271 CHEMIN DU COTEAU

JAMES CAAN

### MISERY

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

POINTE-CLAIRE 8341 TRANSCANADIENNE

EGYPTIEN 1415 RUE PELL

ASTRE 940 BOUL. LACORDAIRE

CARREFOUR LAVAL 2330 BOUL. LE CARREFOUR

CENTRE-VILLE 2001 RUE UNIVERSITY

CÉLÉBREZ LA NOUVELLE ANNÉE AVEC LE FAVORI DE TOUS!

UNE COMÉDIE DE JOHN HUGHES

### MAMAN J'AI RATÉ L'AVION

version française de HOME ALONE

MACAULAY CULKIN JOE PESCI DANIEL STERN JOHN HEARD CATHERINE O'HARA

BERRI ST-GENIS & STE CATHERINE

TERREBONNE 1271 CHEMIN DU COTEAU

LAVAL 2000 3195 BOUL. ST-MARTIN

COMMODORE 570 BOUL. GOURD

SHERBROOKE MAISON DU CINEMA

ST-JEROME CARREFOUR DU MORD

LONGUEUIL PLACE LONGUEUIL

LE PARADIS 8215 RUE HOUCHELAGA

ST-JEAN BOITE A FILMS

JOLIETTE

DRUMMONDVILLE CAPITOL

Également à l'affiche en V.O. Anglaise au Faubourg, Pointe-Claire, Décarie, Bonaventure, Astre, Carrefour Laval.

ACHETEZ VOS BILLETS À L'AVANCE POUR N'IMPORTE QUELLE SÉANCE DE LA JOURNÉE, DANS LA PLUPART DES CINÉMAS.

SILENCIEUX. INVISIBLE. INVINCIBLE.

IL EST VENU EN VILLE POUR TUER LE TEMPS...

DANNY GLOVER GARY BUSEY

### PREDATOR 2

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

ALEXIS-NIHON N-VAU DU METRO AT WATER

D'APRÈS LE TIME MAGAZINE: "C'EST LE FILM PARFAIT POUR LA PÉRIODE DES FÊTES... LA COMÉDIE DOUCE-AMÈRE LA PLUS INTELLIGENTE DE TOUS LES TEMPS." — Richard Corliss, TIME MAGAZINE

SELON ROLLING STONE: "LE FILM FANTASTIQUE LE PLUS COMIQUE, LE PLUS ROMANTIQUE ET LE PLUS OBSEDANT DE L'ANNÉE. C'EST GÉNIAL!" — PETER TRAVERS

SELON NEWSWEEK: DRÔLE, ÉMOUVANT ET MYSTÉRIEUSEMENT MAGIQUE... EDWARDS SCISSORHANDS EST UNIQUE... UN FILM DRÔLEMENT CHALEUREUX... DAVID ANDERSON

### edward SCISSORHANDS

DU RÉALISATEUR DE "BATMAN" ET "BEETLEJUICE"

20TH CENTURY FOX présente un TIM BURTON film EDWARD SCISSORHANDS  
JOHNNY DEPT WINONA RYDER DIANNE Wiest ANTHONY MICHAEL HALL KATHI MACK  
TIGRANT PRICE et ALAN ARKIN. Musique de DANNY ELFMAN. Making Effects Created by STAN WINKTON  
Scénario de RICHARD HALSEY. A.C.E. Production Designer BO WELCH. Directeur de Photographie STEVEN CZADNY  
Éclairage de RICHARD HALSEY. Montage de TOM BURTON et CAROLINE THOMPSON  
Supplément de CAROLINE THOMPSON. Produité par DENISE DI NOVI et TIM BURTON  
Dirigé par TIM BURTON. Incas Film

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

ALEXIS-NIHON N-VAU DU METRO AT WATER

POINTE-CLAIRE 8341 TRANSCANADIENNE

ASTRE 940 BOUL. LACORDAIRE

CARREFOUR LAVAL 2330 BOUL. LE CARREFOUR

CENTRE-VILLE 2001 RUE UNIVERSITY

2 FILMS 100% HARD

ORAL DEBBIE CLINIC & DOES

guy 100% EMAL

VIRGINIE PETIT TROU

EVE! Soubrettes Cochonnes

JANE BOND GOLF

biou OCTOPUSSY

PLUS GRANDE SÉLECTION DE VIDEO XXX EN VILLE SUPER BAS PRIX ALLÉCHANTS

CINÉMA

# 1990, l'année des nouveaux cinéastes



LUC PERREULT

L'importance prise en 1990 par les premiers longs métrages dans la production cinématographique québécoise constitue hors de tout doute l'événement marquant de l'année. Tous ces films n'ont pas connu le succès, loin s'en faut. Mais leur nombre et leur présence côte à côte sur les écrans indiquent une nouvelle tendance et, ce, juste au moment où les cinéastes chevronnés se font remarquablement discrets.

À côté du *Party* de Pierre Falardeau, qui a joliment réussi à s'imposer comme succès populaire, il en est d'autres comme *Cargo* de François Girard ou *La fille du maquignon* de Mazouz qui n'ont fait qu'une brève apparition sur les écrans. Mais, qu'il s'agisse de *Moody Beach* de Richard Roy, de *La liberté d'une statue* d'Olivier Asselin (projeté lors du dernier FFM) ou tout simplement de films «pour tous» comme *Pas de répit pour Mélanie* de Jean Beaudry ou *Simon les nuages* de Roger Cantin, on peut dire qu'une nouvelle génération de cinéastes a enfin obtenu cette année la chance de s'exprimer.

Les Rendez-vous du cinéma québécois, du 7 au 15 février, feront connaître les courts métrages de la série 1626 destinée expressément à révéler de nouveaux auteurs. On y fera également la découverte de quelques autres premiers longs métrages encore inédits comme *Love-moi* de Marcel Simard ou *Une balle dans la tête* d'Attila Bertalan.

Ces premières oeuvres ne doivent toutefois pas faire oublier la maîtrise technique et le professionnalisme affichés aujourd'hui par les aînés. Le meilleur exemple en ce sens pourrait être *Une histoire inventée*. Avec ce film, André Forcier a su retrouver la truculence et le brio de ses premières réussites.

Un autre phénomène que relève le directeur des Rendez-vous, Michel Coulombe, c'est l'absence de femmes dans les longs métrages de fiction sortis en 1990. Hormis Lea Pool qui vient de tourner *La demoiselle sauvage* et dont on a pu voir le documentaire *Hotel Chronicles*, les réalisatrices ont brillé par leur absence sur nos écrans pour ce qui est de la fiction, confinées dans le meilleur des cas soit dans des téléfilms soit dans le documentaire.

Dans ce dernier genre — par fois discrédité — elles excellent

pourtant: *New York doré* de Suzanne Guy et *Au chic resto pop* de Tahani Rached témoignent d'une indéniable originalité. Mais c'est encore Gilles Carle avec *Le diable d'Amérique* qui affiche le mieux dans ce secteur l'invention et la créativité dont on semble vouloir l'empêcher de faire preuve dans le domaine de la fiction.

### Les nouveaux marchés

Si nos films ont remporté plein de petits prix à l'étranger, comme le fait remarquer Marjolaine Bouchard de la SOGIC, ce ne fut pas de ce côté-là l'année des grandes révélations. Aucune récompense, par exemple, dans les festivals majeurs comme Cannes et Berlin. À Venise toutefois, un long métrage de l'ONF tourné au Québec, *Company of strangers* de Cynthia Scott, a fait figure de sensation en septembre dernier, affirme Jean Lefebvre, le directeur du Bureau des festivals à Téléfilm Canada. Ce film devait par la suite remporter deux prix dont le Grand Prix au Festival de Mannheim.

Jan Rofekamp de Films Transit

note une forte demande à l'étranger pour les films d'auteurs accomplis comme *Les noces de papier* de Michel Brault ou *Une histoire inventée*. Le film de Forcier, en plus d'avoir rasé deux prix du public au FFM et d'être le choix canadien pour l'Oscar du meilleur film étranger, a été invité à la prochaine Quinzaine des réalisateurs de Cannes. «Par contre, ajoute Rofekamp, les films moyens ou de piètre qualité ne se vendent pas du tout.»

L'effort à l'étranger porte sur le développement de nouveaux marchés. La SOGIC tentait cette année une percée en Tchécoslovaquie et en Scandinavie. Elle sera l'an prochain à Moscou. Du côté de Téléfilm, Michèle Bischoff parle de l'émergence de nouveaux marchés thématiques, notamment ceux de Marseille (axe sur le documentaire), de Troyes (la famille) et de Munich (l'éducation et la culture). Ces marchés thématiques s'ouvrent davantage, selon elle, à nos films que les gros marchés traditionnels comme le MIP-TV qui sont devenus, à l'instar du marché du

Festival de Cannes, des monstres peu propices aux échanges autres que superficiels.

### 8 p. cent du temps-écran

Par ailleurs, un fait paraît acquis: depuis quelques années, le cinéma québécois a atteint dans les salles une vitesse de croisière qui lui permet, bon an mal an, d'occuper environ 8 p. cent du temps-écran. Cette tendance se maintient en 1990 grâce à la vingtaine de nos longs métrages exploités commercialement.

«Nous avons atteint à peu près le maximum de temps-écran auquel il nous est possible d'aspirer», estime le secrétaire général de l'Institut québécois du cinéma, Bernard Boucher. «Pour augmenter ce pourcentage, il nous faudrait soit produire davantage de films soit obtenir encore plus de succès avec ceux que nous produisons déjà.»

Bien sûr, ce sont les films américains qui, à quelques exceptions

près, dominent encore le box-office cette année (voir les deux tableaux ci-joints). La situation n'est guère glorieuse en ce qui concerne les films européens, en particulier français. Une exception dans ce dernier cas: le merveilleux film de Jean-Paul Rappeneau, *Cyran de Bergerac*, a rasé 1,8 million \$. Quant à *Nikita*, le thriller de Luc Besson, il a obtenu de son côté des recettes brutes de l'ordre de 900 000 \$.

Côté exploitation, les deux grands circuits sont loin de crier victoire. Aux prises depuis un an avec d'énormes difficultés, Cineplex Odeon ne reconnaît en 1990 au Québec qu'une maigre croissance de 3 p. cent. Selon Claude Chabot, «il y a un malaise». Le directeur pour le Québec de Cineplex Odeon est convaincu que l'avènement de la TPS ne va pas faciliter les choses.

La menate d'une récession n'avait pourtant pas empêché Cineplex Odeon de se lancer dans la construction de six salles dans le

nouveau Carrefour Langelier près de Jean-Talon. Ouverture prévue juin prochain. De son côté, Le-mous Players vient d'ouvrir un complexe de six salles au centre-ville. Il procède en outre à Laval à la refectio et à l'agrandissement du Centre Laval qui fera de ce complexe le plus grand du réseau à travers tout le Canada. Sous l'impulsion d'exploitants indépendants, d'autres multi-salles voient le jour en périphérie de Montréal, notamment à Terrebonne et à Saint-Basile. Tous s'entendent toutefois pour prédire une stagnation dans le parc des salles au Québec ces prochaines années.

Enfin, chez les distributeurs indépendants québécois, peu de changements en apparence, même si tous les observateurs prédisent une crise imminente qui pourrait mener, conséquence directe de la concurrence dans ce secteur, à une diminution dramatique des partenariats, laquelle paraît depuis longtemps souhaitable. Exception notable, dans cette année de petits profits: Alliance Vivafilm a décroché la timbale avec un film américain indépendant, *Teenage Mutant Ninja Turtles*, qui a accumulé rien qu'au Québec le joli total de 2,7 millions \$. On n'ose rêver à ce qu'une vraie loi du cinéma dans ce domaine pourrait donner...

### Un créneau sûr: la comédie

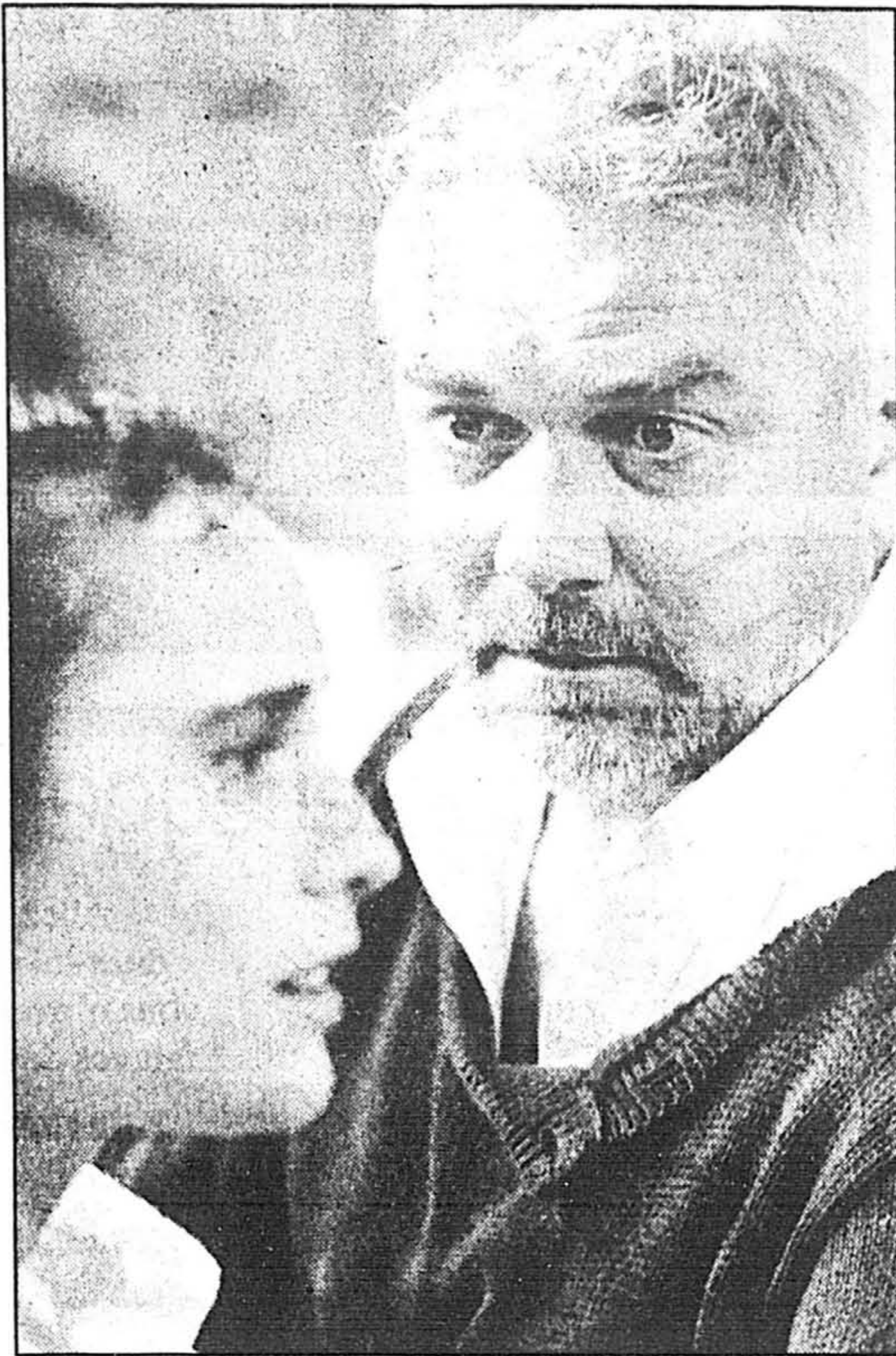
Quoi qu'en ait pensé la critique, le public québécois a accordé ses faveurs en cette fin d'année à la comédie de Claude Meunier, Serge Thériault et Alain Chartrand, *Ding et Dong le film*. Au moment d'aller sous presse, le distributeur Pierre Latour anticipait d'ici la fin de l'année un box-office de l'ordre de 1,5 million de dollars.

Le directeur pour le Québec du circuit Cineplex-Odeon affichait pour sa part un optimisme encore plus grand: «Les deux dernières semaines de l'année constituent traditionnellement chez nous les deux meilleures sur le plan de l'exploitation cinématographique, estime Claude Chabot. Je ne serais pas surpris que le film fasse 2 millions.»

De *Deux femmes en or* jusqu'au *Déclin de l'empire américain*, le public québécois a toujours manifesté de façon tangible sa reconnaissance à quiconque avait le courage d'essayer de lui dilater la rate. Plus que tout autre, la comédie constitue en effet le genre le plus populaire au Québec.

Avant-dernier succès du genre, *Cruising Bar* aura pour sa part recueilli au Québec rien qu'en 1990 1,5 millions sur le total de 3,6 millions de box-office québécois depuis son lancement en 1989.

Geneviève Rioux et Michel Dumont, à droite, jouent deux des principaux personnages de «Cargo», un film de François Girard, un des jeunes cinéastes qui a eu la chance de se faire valoir. Ci-dessous, Marcel St-Onge devient un curé Dumouchel truculent dans «La Fille du Maquignon».



## LE CINÉMA DANS LE MONDE EN 1990

### Une nouvelle tendance: le romantisme à grand déploiement



HUGUETTE ROBERGE

À l'échelle mondiale, quel film a attiré le plus de spectateurs en salles et récolté les plus grosses recettes en 1990? Les «meilleurs certificats», primes des jurys internationaux de Berlin, Cannes, Venise, Montréal? Le film oscarisé à Beverly Hills ou césarisé à Paris? Pas du tout!

La bonne réponse est *Ghost*, une gentille comédie romantique américaine réalisée par Jerry Zucker, qui eclipse au box-office tous les autres films sortis cette année en Europe ou aux États-Unis. Un succès chiffré à 200 millions de dollars US de recettes (à ne pas confondre avec profits). C'est loin du record de 251 millions \$ établi en 1989 par *Batman*, mais son producteur n'a pas à se plaindre: son «fantôme d'amour» a coûté trois fois moins cher.

*Ghost* a été talonné par... eh oui, une autre gentille comédie romantique à la Cendrillon, soit *Pretty Woman* de Garry Marshall, qui a fait tomber 185 millions US en caisse. Suivent, à peu près dans l'ordre: *Total Recall*, *Die Hard 2* (le film au plus gros budget de tous les temps, soit 70 millions), *Teenage Mutant Ninja Turtles*, *Dick Tracy*, et *Hunt For Red October*. Tous «made in USA» et tous forts d'une marque de 125 millions au box-office.

Les gros succès produits en Europe? Loïn, très loïn derrière. En France, par exemple, le film-maison qui coiffe le box-office marque un score légèrement supérieur à 60 millions... de francs (12 millions de dollars américains). Quel est-il?

Selon «Le film français», bible des distributeurs, *Cyran de Bergerac* de Jean-Paul Rappeneau trônait toujours au sommet, au 4 décembre dernier, seul film français sorti en 1990 qui a enregistré plus d'un million d'entrées, avec 60 millions FF au box-office après 37 semaines, mais de toute évidence, menacé par *La gloire de mon père* d'Yves Robert, qui a déjà rapporté près de 57 millions FF après seulement 15 semaines.



Les autres films du peloton de tête sont *Nikita* de Luc Besson, *Ripoux contre ripoux* de Claude Zidi, et *Tatie Danielle* d'Etienne Chatiliez, qui plafonnent respectivement à 50, 40 et 30 millions FF.

Mais savez-vous la meilleure? Le film qui a attiré le plus de Français au cinéma en 1990 n'est pas leur *Cyran* national, mais bien... *Le cercle des poètes disparus*, version de *Dead Poets Society*, réalisé par Peter Weir en 1989, qui a fait courir un million et demi de spectateurs, soit 500 000 de plus que l'adaptation du classique de Rostand, pour des recettes de 95 millions FF en 47 semaines. Partout, le cinéma américain est roi.

### Mégastar s'écrit au masculin

En 1990, Hollywood a consacré le talent de l'octogénaire Jessica Tandy (*Miss Daisy*), Cannes a glorifié la star polonaise Krystyna

Janda, bouleversante dans *L'interrogatoire* de Ryszard Bugajski, et Montréal a célébré la Russe Natalia Goundavera, non moins émouvante dans *Le festin des chiens* de Leonid Menaker. Mais nous voilà à des années-lumière du box-office! En vérité, dans les ligues majeures du vedettariat, le nouveau mot mégastar s'écrit au masculin.

Les acteurs ne manquent pas, qui ne tournent plus pour moins de dix millions US: Arnold Schwarzeneger (*Total Recall*, *Kindergarten Cop*); Bruce Willis (*Die Hard 2*, *Bonfire Of The Vanities*); Sylvester Stallone (*Rocky 5*); Michael Douglas (15 millions pour tourner bientôt *Basic Instinct*); Sean Connery (*Hunt For Red October*); Mel Gibson (*Lethal Weapon 2*); Robin Williams (*Dead Poets Society*); Jack Nicholson (*Batman*); Kevin Costner (*Dances With Wolves*); Paul Hogan (*Crocodile Dundee*); Warren Beatty (*Dick*

*Tracy*)... et cette liste, qui est loin d'être exhaustive, pourrait s'allonger de beaucoup si on mettait la barre à cinq millions US.

Mais chez les femmes, ne vous fatiguez pas à chercher. Le sort des stars américaines les mieux payées en 1990, Meryl Streep, Glenn Close, Julia Roberts et Melanie Griffith, ne fait pleurer personne, mais aucune ne «vaut» plus de 3 millions par film.

En France, la situation des actrices est encore plus grise. Les stars les mieux cotées n'ont crevé aucun écran en 1990. Isabelle Adjani (*Camille Claudel*), sans doute la plus grande à l'heure actuelle, tourne un film à tous les cinq ans, tandis que Catherine Deneuve pâlit et que Sandrine Bonnaire, après un moment de gloire avec *Monsieur Hire* en 1989, s'est sérieusement freinée avec deux films qui n'ont pas marché (*Peau de vache*, de Patricia Mazuy, et *La captive du désert*, de Raymond Depardon).

*Ghost*, ci-contre, une comédie légère, a totalisé quelque 200 millions US aux guichets tandis que Michael Douglas, ci-dessous, touchera 15 millions pour son prochain film, *Basic Instinct*.



### Le cinéma de la perestroïka

Au cinéma comme en politique internationale, l'année 1990 restera marquée par le décloisonnement plus ou moins accéléré des deux Allemagnes et des deux Europes. Tous les grands festivals du film, d'abord Berlin en février, puis Cannes en mai, Montréal en août, et Venise en septembre, ont fait place aux films de l'Est enfin sortis des voûtes de la censure où ils avaient été gardés pendant des années, voire des décennies. A d'autres aussi, tournés au vent de la perestroïka.

Arrivée heureuse et remarquée, certes, mais ne parlons pas d'«invasion» de l'Ouest par le cinéma venu du froid. Tout au plus peut-on se réjouir d'avoir désormais accès à des idées, cultures et styles cinématographiques nouveaux.

Jusqu'ici en effet, les films de l'Est ont remporté, en Europe comme en Amérique, plus de succès critique qu'ils n'ont attiré les

foules aux guichets. Films noirs, tels *L'interrogatoire* (déjà cité), *Korczak* de Wajda, ou *Ucho* (*L'oreille*) de Karel Cachyna, qui dénoncent et condamnent les régimes totalitaires, ils s'adressent surtout à un bassin restreint de spectateurs qui ne craignent pas le brasse-conscience.

Quelques films des temps nouveaux et plus accessibles dans le lot, tournés par des cinéastes débâillonnés, un peu saouls de leur liberté toute nouvelle, mais dont l'humour garde un relent de souffre. Tels le «moderne» *Taxi Blues* de Pavel Lounguine (1989), *Le festin des chiens* (déjà cité), bouleversante illustration du fléau social qu'est l'alcoolisme à l'heure du déclin de l'empire soviétique, *Oh! Qu'elles sont noires les nuits sur la mer Noire*, brillante satire de la bureaucratie communiste par Vassili Pitchoul, ou *Bouge pas, meurs et ressuscite* de Vitali Kanevski, sur le bonheur de deux enfants, malgré la morbidité du milieu dans lequel ils sont plongés.

### Romantisme au menu

Si le cinéma européen reste un cinéma d'auteurs, la différence s'estompe de plus en plus en Amérique entre cet art et le cinéma commercial (de stars ou de masse). Mais, d'où qu'il vienne, le cinéma nous promet-il du neuf pour la prochaine année?

On peut difficilement s'attendre à voir la violence gratuite disparaître totalement du grand écran. Mais, à l'examen des grands succès commerciaux récents et des tournages à lourds budgets qui sont annoncés, il apparaît que le cinéma d'action ou d'effets spéciaux, dont les spectateurs ont été gavés durant la dernière décennie, décline peu à peu au profit... de films intimistes à grand déploiement.

Après *Ghost* et *Pretty Woman*, voici le très attendu *Bonfire Of The Vanities* de Brian de Palma, une «human interest story» romantico-politique, et *Tante Julia et le scribouillard* (*Tune In To tomorrow*), une réjouissante comédie rétro de Jon Amiel, tandis que pointe à l'horizon *Come See The Paradise*, une «love story» inter-raciale d'Alan Parker, servie sur fond mélo-historique, annoncée pour le début de l'an nouveau.

# CINÉMAS CINEPLEX ODEON

Pour information appelez : **849-FILM**  
11 am - 10 pm

AMERICAN EXPRESS  
Cartes Acceptées  
Cards Welcome

Consultez notre Guide Horaire.

DU 21 DEC. 1990 AU 10 JAN. 1991

### LE FAUBOURG

1616, rue Ste-Catherine  
DANCES WITH WOLVES (14 ans)  
Dolby Stereo THX / 1:30 - 5:00 - 8:30  
KINDERGARTEN COP (14 ans) Dolby Stereo  
THX / 12:40 - 2:55 - 5:05 - 7:15 - 9:30  
HAVANA (G) Dolby Stereo  
1:00 - 3:45 - 6:30 - 9:15  
HOME ALONE (G) Dolby Stereo  
12:30 - 2:30 - 4:50 - 7:00 - 9:10

### PLACE ALEXIS NIHON

Metro Alwater  
EDWARD SCISSORHANDS (14 ans)  
Dolby Stereo 70MM  
12:30 - 2:40 - 4:50 - 7:00 - 9:10  
KINDERGARTEN COP (14 ans) Dolby Stereo  
12:30 - 2:50 - 5:00 - 7:20 - 9:35  
THE NUTCRACKER PRINCE (G) Dolby Stereo  
12:45

### ÉGYPTIEN

1455, rue Peel  
MERMAIDS (G) Dolby Stereo  
12:45 - 2:50 - 5:00 - 7:15 - 9:30  
DING ET DONG LE FILM (G) Dolby Stereo  
1:00 - 2:50 - 5:10 - 7:20 - 9:30  
MISERY (14 ans) Dolby Stereo  
12:45 - 3:00 - 5:10 - 7:25 - 9:40

### POINTE-CLAIRE

5361, Trans-Canada  
EDWARD SCISSORHANDS (14 ans)  
Dolby Stereo  
21 déc. et 7 au 10 jan. : 7:00 - 9:15  
22 déc. au 6 jan. : 2:00 - 4:15 - 7:00 - 9:15  
Exc. 24 et 31 déc. : 2:00 - 4:15 - 7:00  
Exc. 25 déc. : 4:15 - 7:00 - 9:15  
HAVANA (G) Dolby Stereo  
21 déc. et 7 au 10 jan. : 6:30 - 9:15  
22 déc. au 6 jan. : 1:00 - 3:45 - 6:30 - 9:15  
Exc. 24 et 31 déc. : 1:00 - 3:45 - 6:30  
Exc. 25 déc. : 3:45 - 6:30 - 9:15

### LE NUTCRACKER PRINCE (G) Dolby Stereo

12:45  
MISERY (14 ans) Dolby Stereo  
21 déc. et 7 au 10 jan. : 7:20 - 9:30  
22 déc. au 6 jan. : 3:00 - 5:10 - 7:20 - 9:30  
Exc. 24 et 31 déc. : 3:00 - 5:10 - 7:20  
Exc. 25 déc. : 5:10 - 7:20 - 9:30  
KINDERGARTEN COP (14 ans) Dolby Stereo  
THX / 21 déc. et 7 au 10 jan. : 7:15 - 9:25  
22 déc. au 6 jan. : 12:45 - 2:55 - 5:05 - 7:15 - 9:25  
Exc. 24 et 31 déc. : 12:45 - 2:55 - 5:05 - 7:15  
Exc. 25 déc. : 2:55 - 5:05 - 7:15 - 9:25

### HOME ALONE (G) Dolby Stereo

21 déc. et 7 au 10 jan. : 7:00 - 9:10  
22 déc. au 6 jan. : 12:30 - 2:40 - 4:50 - 7:00 - 9:10  
Exc. 24 et 31 déc. : 12:30 - 2:40 - 4:50 - 7:00  
Exc. 25 déc. : 2:40 - 4:50 - 7:00 - 9:10  
DANCES WITH WOLVES (14 ans) Dolby Stereo  
21 déc. et 7 au 10 jan. : 8:15  
22 déc. au 6 jan. : 1:30 - 5:00 - 8:15  
Exc. 24 et 31 déc. : 1:30 - 5:00  
Exc. 25 déc. : 5:00 - 8:15

### BONAVENTURE

Place Bonaventure  
HOME ALONE (G)  
21 déc. et 7 au 10 jan. : 7:30 - 9:45  
22 déc. au 6 jan. : 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:45  
Exc. 24 et 31 déc. : 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30  
Exc. 25 déc. : 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:45  
HAVANA (G)  
21 déc. et 7 au 10 jan. : 6:45 - 9:30  
22 déc. au 6 jan. : 12:45 - 2:45 - 6:45 - 9:30  
Exc. 24 et 31 déc. : 12:45 - 2:45 - 6:45  
Exc. 25 déc. : 2:45 - 6:45 - 9:30

### CENTRE-VILLE

2001, Université, Station Metro McGill  
HAVANA (G)  
1:00 - 3:00 - 5:45 - 9:25  
Exc. 24 et 31 déc. : 1:00 - 4:00 - 6:45  
Exc. 25 déc. : 4:00 - 6:45 - 9:25  
MERMAIDS (G)  
1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40  
Exc. 24 et 31 déc. : 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40  
Exc. 25 déc. : 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40  
NIKITA (14 ans)  
1:30 - 4:45 - 7:15 - 9:45  
Exc. 24 et 31 déc. : 1:30 - 4:45 - 7:15  
Exc. 25 déc. : 4:45 - 7:15 - 9:45  
TANTE JULIA ET LE SCRIBOUILLARD (G)  
1:05 - 3:15 - 5:25 - 7:35 - 9:45  
Exc. 24 et 31 déc. : 1:05 - 3:15 - 5:25 - 7:35  
Exc. 25 déc. : 3:15 - 5:25 - 7:35 - 9:45

### MISERY (14 ans)

1:10 - 3:15 - 5:25 - 7:35 - 9:45  
Exc. 24 et 31 déc. : 1:05 - 3:15 - 5:25 - 7:35  
Exc. 25 déc. : 3:15 - 5:25 - 7:35 - 9:45  
LES SORCIÈRES (G)  
1:10 / Exc. 25 déc. : 3:45  
EUROPA EUROPA (14 ans)  
1:30 - 3:45 - 6:00 - 8:15  
Exc. 24 et 31 déc. : 3:45 - 6:00  
Exc. 25 déc. : 6:00 - 8:15  
EDWARD SCISSORHANDS (14 ans)  
1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40  
Exc. 24 et 31 déc. : 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40  
Exc. 25 déc. : 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40  
KINDERGARTEN COP (14 ans) Dolby Stereo  
1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40  
Exc. 24 et 31 déc. : 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40  
Exc. 25 déc. : 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40

### LA FRACTURE DU MYOCARDE (G)

1:15 - 4:00 - 7:05 - 9:15  
Exc. 24 et 31 déc. : 1:15 - 4:00 - 7:05  
Exc. 25 déc. : 4:00 - 7:05 - 9:15  
DÉCARIE  
6900, boul. Décarie  
MERMAIDS (G) Dolby Stereo  
21 déc. et 7 au 10 jan. : 7:00 - 9:20  
22 déc. au 6 jan. : 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:20  
Exc. 24 et 31 déc. : 2:00 - 4:30 - 7:00  
Exc. 25 déc. : 4:30 - 7:00 - 9:20  
HOME ALONE (G)  
21 déc. et 7 au 10 jan. : 7:30 - 9:45  
22 déc. au 6 jan. : 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:45  
Exc. 24 et 31 déc. : 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:45  
Exc. 25 déc. : 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:45

### BERRI

1260, rue St-Denis  
DING ET DONG LE FILM (G) Dolby Stereo  
1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00  
LE PRINCE CASSE NOISETTE (G) Dolby Stereo  
1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00  
LA RECRUE (14 ans) Dolby Stereo  
1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00  
Exc. Ven. 21 déc. : 5:00 - 7:30 - 9:45  
MAMAN J'AI RATÉ L'AVION (G) Dolby Stereo  
1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15  
FENÊTRE SUR PACIFIQUE (14 ans)  
Dolby Stereo / 1:00 - 3:00 - 5:15 - 7:30 - 9:45  
LA FRACTURE DU MYOCARDE (G) / 3:15  
TATIE DANIELLE (G) / 1:00 - 5:15 - 7:30 - 9:45

### COMPLEXE DES JARDINS

Basilair  
WHITE PALACE (14 ans) Dolby Stereo  
(v. française) / 12:55 - 3:00 - 5:10 - 7:20 - 9:30  
IL DANSE AVEC LES LOUPS (14 ans)  
Dolby Stereo / 1:30 - 5:00 - 8:30  
LES SIRÈNES (G) Dolby Stereo  
12:45 - 3:10 - 5:20 - 7:35 - 9:45  
LA GLOIRE DE MON PÈRE (G)  
2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:15

### LAVAL 2000

Centre 2000-3195, ouest, boul. St-Martin  
DING ET DONG LE FILM (G) Dolby Stereo  
21 déc. et 7 au 10 jan. : 7:30 - 9:30  
22 déc. au 6 jan. : 1:40 - 3:35 - 5:30 - 7:30 - 9:30  
Exc. 24 et 31 déc. : 1:40 - 3:35 - 5:30 - 7:30  
Exc. 25 déc. : 3:35 - 5:30 - 7:30 - 9:30  
MAMAN J'AI RATÉ L'AVION (G)  
21 déc. et 7 au 10 jan. : 7:00 - 9:00  
22 déc. au 6 jan. : 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00  
Exc. 24 et 31 déc. : 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00  
Exc. 25 déc. : 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00

### LE DAUPHIN

2196, est, rue Brabant  
IL DANSE AVEC LES LOUPS (14 ans)  
Dolby Stereo / 21 déc. et 7 au 10 jan. : 8:30  
22 déc. au 6 jan. : 1:30 - 5:00 - 8:30  
Exc. 24 et 31 déc. : 1:30 - 5:00  
Exc. 25 déc. : 5:00 - 8:30  
WHITE PALACE (14 ans) Dolby Stereo  
(v. française)  
21 déc. et 7 au 10 jan. : 7:00 - 9:30  
22 déc. au 6 jan. : 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30  
Exc. 24 et 31 déc. : 2:00 - 4:30 - 7:00  
Exc. 25 déc. : 4:30 - 7:00 - 9:30

### LONGUEUIL

Place Longueuil, 825, ouest, rue St-Laurent  
MAMAN J'AI RATÉ L'AVION (G)  
21 déc. et 7 au 10 jan. : 7:20 - 9:30  
22 déc. au 6 jan. : 1:00 - 3:10 - 5:15 - 7:20 - 9:30  
Exc. 24 et 31 déc. : 1:00 - 3:10 - 5:15 - 7:20  
Exc. 25 déc. : 3:10 - 5:15 - 7:20 - 9:30  
LE PRINCE CASSE NOISETTE (G)  
22 déc. au 6 jan. : 12:20 / Exc. 25 déc. : 3:00  
IL DANSE AVEC LES LOUPS (14 ans)  
21 déc. et 7 au 10 jan. : 8:30  
22 déc. au 6 jan. : 1:45 - 5:10 - 8:30  
Exc. 24 et 31 déc. : 1:45 - 5:10  
Exc. 25 déc. : 4:30 - 8:00

### BROSSARD

Mail Champlain, 660, boul. Taschereau  
KINDERGARTEN COP (14 ans)  
21 déc. et 7 au 10 jan. : 8:00 - 10:00  
22 déc. au 6 jan. : 1:45 - 3:45 - 6:00 - 8:00  
Exc. 24 et 31 déc. : 1:45 - 3:45 - 6:00  
Exc. 25 déc. : 3:45 - 6:00 - 8:00  
FENÊTRE SUR PACIFIQUE (14 ans)  
21 déc. et 7 au 10 jan. : 7:00 - 9:10  
22 déc. au 6 jan. : 12:00 - 4:25 - 7:00 - 9:10  
Exc. 24 et 31 déc. : 12:00 - 4:25 - 7:00  
Exc. 25 déc. : 4:25 - 7:00 - 9:10  
LA RECRUE (14 ans)  
21 déc. et 7 au 10 jan. : 9:55  
22 déc. au 6 jan. : 12:00 - 2:10 - 4:30 - 9:55  
Exc. 24 et 31 déc. : 1:45 - 3:45 - 6:00  
Exc. 25 déc. : 4:30 - 9:55

### DING ET DONG LE FILM (G) Dolby Stereo

21 déc. et 7 au 10 jan. : 7:15 - 9:30  
22 déc. au 6 jan. : 12:30 - 2:45 - 7:15 - 9:30  
Exc. 24 et 31 déc. : 12:30 - 2:45 - 7:15  
Exc. 25 déc. : 2:45 - 7:15 - 9:30  
LA RECRUE (14 ans)  
21 déc. et 7 au 10 jan. : 9:55  
22 déc. au 6 jan. : 12:00 - 2:10 - 4:30 - 9:55  
Exc. 24 et 31 déc. : 1:45 - 3:45 - 6:00  
Exc. 25 déc. : 4:30 - 9:55

### CARREFOUR LAVAL

2330, boul. Le Carrefour  
LA RECRUE (14 ans)  
21 déc. et 7 au 10 jan. : 7:15 - 9:30  
22 déc. au 6 jan. : 12:30 - 2:45 - 7:15 - 9:30  
Exc. 24 et 31 déc. : 12:30 - 2:45  
Exc. 25 déc. : 2:45 - 7:15 - 9:30  
MISERY (14 ans)  
10:15 / Exc. 24 et 31 déc. : 7:15  
WHITE PALACE (14 ans) Dolby Stereo  
(v. française)  
21 déc. et 7 au 10 jan. : 8:00 - 10:00  
22 déc. au 6 jan. : 12:45 - 5:45 - 8:00 - 10:00  
Exc. 24 et 31 déc. : 12:45 - 5:45 - 8:00  
Exc. 25 déc. : 5:45 - 8:00 - 10:00  
HOME ALONE (G) Dolby Stereo  
21 déc. et 7 au 10 jan. : 6:00 - 8:15  
22 déc. au 6 jan. : 1:00 - 3:00 - 5:00 - 8:15  
Exc. 24 et 31 déc. : 1:00 - 3:00 - 5:00 - 8:15  
Exc. 25 déc. : 3:00 - 5:00 - 8:15  
EDWARD SCISSORHANDS (14 ans)  
Dolby Stereo  
21 déc. et 7 au 10 jan. : 7:30 - 9:30  
22 déc. au 6 jan. : 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30  
Exc. 24 et 31 déc. : 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30  
Exc. 25 déc. : 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30  
LE PRINCE CASSE NOISETTE (G)  
22 déc. et 6 jan. : 12:30 - 2:35  
Exc. 25 déc. : 2:35  
LES SIRÈNES (G)  
21 déc. et 7 au 10 jan. : 6:10 - 10:05  
22 déc. au 6 jan. : 1:45 - 4:00 - 6:10 - 10:05  
Exc. 24 et 31 déc. : 1:45 - 4:00 - 6:10  
Exc. 25 déc. : 4:00 - 6:10 - 10:05

### FENÊTRE SUR LE PACIFIQUE (14 ans)

Dolby Stereo  
21 déc. et 7 au 10 jan. : 8:00 - 10:00  
22 déc. au 6 jan. : 2:00 - 4:00 - 8:00 - 10:00  
Exc. 24 et 31 déc. : 2:00 - 4:00 - 8:00  
Exc. 25 déc. : 4:00 - 8:00 - 10:00  
KINDERGARTEN COP (14 ans) Dolby Stereo  
21 déc. et 7 au 10 jan. : 6:05 - 8:10  
22 déc. au 6 jan. : 12:30 - 4:00 - 6:05 - 8:10  
Exc. 25 déc. : 4:00 - 6:05 - 8:10  
CREMAZIE  
8610, rue St-Denis  
DING ET DONG LE FILM (G) Dolby Stereo  
21 déc. et 7 au 10 jan. : 7:15 - 9:20  
22 déc. au 6 jan. : 1:00 - 3:15 - 5:20 - 7:15 - 9:20  
Exc. 24 et 31 déc. : 1:00 - 3:15 - 5:20 - 7:15 - 9:20  
Exc. 25 déc. : 3:15 - 5:20 - 7:15 - 9:20

### ASTRE

9480, Boul. Lacordaire  
KINDERGARTEN COP (14 ans) Dolby Stereo  
21 déc. et 7 au 10 jan. : 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:45  
7 au 10 jan. : 7:30 - 9:45  
Coucher tard : Ven. et Sam. : 12:00  
DING ET DONG LE FILM (G) Dolby Stereo  
21 déc. et 7 au 10 jan. : 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:10 - 9:20  
7 au 10 jan. : 7:10 - 9:20  
HOME ALONE (G) Dolby Stereo  
21 déc. et 7 au 10 jan. : 12:30 - 2:25 - 4:20 - 6:15 - 8:00  
7 au 10 jan. : 6:15 - 8:00  
MISERY (14 ans) Dolby Stereo  
9:45 / Coucher tard : Ven. et Sam. : 11:45  
EDWARD SCISSORHANDS (14 ans)  
21 déc. et 7 au 10 jan. : 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:45  
7 au 10 jan. : 7:30 - 9:45

### LE PARADIS

8215, rue Hochelaga  
DING ET DONG LE FILM (G) Dolby Stereo  
21 déc. et 7 au 10 jan. : 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40  
7 au 10 jan. : 7:30 - 9:40  
MAMAN J'AI RATÉ L'AVION (G)  
21 déc. et 7 au 10 jan. : 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:10  
7 au 10 jan. : 7:15 - 9:10  
LE PRINCE CASSE NOISETTE (G)  
21 déc. et 7 au 10 jan. : 12:30  
IL DANSE AVEC LES LOUPS (G)  
21 déc. et 7 au 10 jan. : 2:00 - 5:15 - 8:30  
7 au 10 jan. : 8:30  
COMMODORE  
6780, boul. Gouin ouest, Carrefour  
MAMAN J'AI RATÉ L'AVION (G)  
21 déc. et 7 au 10 jan. : 7:00 - 9:15  
22 déc. au 6 jan. : 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:15  
Exc. 24 et 31 déc. : 1:30 - 4:00 - 7:00  
Exc. 25 déc. : 4:00 - 7:00 - 9:15  
TANTE JULIA ET LE SCRIBOUILLARD  
de JON AMIEL  
présenté par MARIO VARGAS LLOSA et WILLIAM BOYD  
21 déc. et 7 au 10 jan. : 1:15 - 3:25 - 5:35 - 7:45 - 10:00  
7 au 10 jan. : 7:45 - 10:00  
Coucher tard : Ven. et Sam. : 12:00  
DING ET DONG LE FILM (G) Dolby Stereo  
21 déc. et 7 au 10 jan. : 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:10 - 9:20  
7 au 10 jan. : 7:10 - 9:20  
Coucher tard : Ven. et Sam. : 11:20  
BERNARD ET BIANCA EN AUSTRALIE (G)  
21 déc. et 7 au 10 jan. : 12:30 - 2:15 - 4:00  
LA RECRUE (14 ans)  
21 déc. et 7 au 10 jan. : 5:45 - 8:00 - 10:15  
7 au 10 jan. : 8:00 - 10:15  
TROIS HOMMES ET UNE JEUNE DEMOISELLE (G)  
21 déc. et 7 au 10 jan. : 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:15 - 9:25  
7 au 10 jan. : 7:15 - 9:25  
MAMAN J'AI RATÉ L'AVION (G) Dolby Stereo  
21 déc. et 7 au 10 jan. : 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00  
7 au 10 jan. : 7:00 - 9:00  
VINCENT ET MIMI (G)  
21 déc. et 7 au 10 jan. : 1:00 - 3:00 - 5:00  
MON FANTÔME D'AMOUR (G) Dolby Stereo  
21 déc. et 7 au 10 jan. : 7:00 - 9:30  
Coucher tard : Ven. et Sam. : 11:45  
GODFATHER #3 (14 ans) Dolby Stereo  
25 déc. au 6 jan. : 1:00 - 4:00 - 7:00 - 10:00  
7 au 10 jan. : 7:00 - 10:00  
LE PRINCE CASSE NOISETTE (G)  
21 déc. et 7 au 10 jan. : 12:30  
IL DANSE AVEC LES LOUPS (G)  
21 déc. et 7 au 10 jan. : 2:00 - 5:15 - 8:30  
7 au 10 jan. : 8:30

### ROCKY #5 (G)

21 déc. et 7 au 10 jan. : 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40  
22 déc. au 6 jan. : 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40  
Coucher tard : Ven. et Sam. : 11:45  
KINDERGARTEN COP (14 ans) Dolby Stereo  
21 déc. et 7 au 10 jan. : 1:15 - 3:25 - 5:35 - 7:45 - 10:00  
7 au 10 jan. : 7:45 - 10:00  
Coucher tard : Ven. et Sam. : 12:00  
DING ET DONG LE FILM (G) Dolby Stereo  
21 déc. et 7 au 10 jan. : 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:10 - 9:20  
7 au 10 jan. : 7:10 - 9:20  
Coucher tard : Ven. et Sam. : 11:20  
BERNARD ET BIANCA EN AUSTRALIE (G)  
21 déc. et 7 au 10 jan. : 12:30 - 2:15 - 4:00  
LA RECRUE (14 ans)  
21 déc. et 7 au 10 jan. : 5:45 - 8:00 - 10:15  
7 au 10 jan. : 8:00 - 10:15  
TROIS HOMMES ET UNE JEUNE DEMOISELLE (G)  
21 déc. et 7 au 10 jan. : 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:15 - 9:25  
7 au 10 jan. : 7:15 - 9:25  
MAMAN J'AI RATÉ L'AVION (G) Dolby Stereo  
21 déc. et 7 au 10 jan. : 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00  
7 au 10 jan. : 7:00 - 9:00  
VINCENT ET MIMI (G)  
21 déc. et 7 au 10 jan. : 1:00 - 3:00 - 5:00  
MON FANTÔME D'AMOUR (G) Dolby Stereo  
21 déc. et 7 au 10 jan. : 7:00 - 9:30  
Coucher tard : Ven. et Sam. : 11:45  
GODFATHER #3 (14 ans) Dolby Stereo  
25 déc. au 6 jan. : 1:00 - 4:00 - 7:00 - 10:00  
7 au 10 jan. : 7:00 - 10:00  
LE PRINCE CASSE NOISETTE (G)  
21 déc. et 7 au 10 jan. : 12:30  
IL DANSE AVEC LES LOUPS (G)  
21 déc. et 7 au 10 jan. : 2:00 - 5:15 - 8:30  
7 au 10 jan. : 8:30

### TERREBONNE

1021, Champlain, Centre  
ROCKY #5 (G)  
21 déc. et 7 au 10 jan. : 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40  
22 déc. au 6 jan. : 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40  
Coucher tard : Ven. et Sam. : 11:45  
KINDERGARTEN COP (14 ans) Dolby Stereo  
21 déc. et 7 au 10 jan. : 1:15 - 3:25 - 5:35 - 7:45 - 10:00  
7 au 10 jan. : 7:45 - 10:00  
Coucher tard : Ven. et Sam. : 12:00  
DING ET DONG LE FILM (G) Dolby Stereo  
21 déc. et 7 au 10 jan. : 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:10 - 9:20  
7 au 10 jan. : 7:10 - 9:20  
Coucher tard : Ven. et Sam. : 11:20  
BERNARD ET BIANCA EN AUSTRALIE (G)  
21 déc. et 7 au 10 jan. : 12:30 - 2:15 - 4:00  
LA RECRUE (14 ans)  
21 déc. et 7 au 10 jan. : 5:45 - 8:00 - 10:15  
7 au 10 jan. : 8:00 - 10:15  
TROIS HOMMES ET UNE JEUNE DEMOISELLE (G)  
21 déc. et 7 au 10 jan. : 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:15 - 9:25  
7 au 10 jan. : 7:15 - 9:25  
MAMAN J'AI RATÉ L'AVION (G) Dolby Stereo  
21 déc. et 7 au 10 jan. : 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00  
7 au 10 jan. : 7:00 - 9:00  
VINCENT ET MIMI (G)  
21 déc. et 7 au 10 jan. : 1:00 - 3:00 - 5:00  
MON FANTÔME D'AMOUR (G) Dolby Stereo  
21 déc. et 7 au 10 jan. : 7:00 - 9:30  
Coucher tard : Ven. et Sam. : 11:45  
GODFATHER #3 (14 ans) Dolby Stereo  
25 déc. au 6 jan. : 1:00 - 4:00 - 7:00 - 10:00  
7 au 10 jan. : 7:00 - 10:00  
LE PRINCE CASSE NOISETTE (G)  
21 déc. et 7 au 10 jan. : 12:30  
IL DANSE AVEC LES LOUPS (G)  
21 déc. et 7 au 10 jan. : 2:00 - 5:15 - 8:30  
7 au 10 jan. : 8:30

### ROCKY #5 (G)

21 déc. et 7 au 10 jan. : 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40  
22 déc. au 6 jan. : 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40  
Coucher tard : Ven. et Sam. : 11:45  
KINDERGARTEN COP (14 ans) Dolby Stereo  
21 déc. et 7 au 10 jan. : 1:15 - 3:25 - 5:35 - 7:45 - 10:00  
7 au 10 jan. : 7:45 - 10:00  
Coucher tard : Ven. et Sam. : 12:00  
DING ET DONG LE FILM (G) Dolby Stereo  
21 déc. et 7 au 10 jan. : 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:10 - 9:20  
7 au 10 jan. : 7:10 - 9:20  
Coucher tard : Ven. et Sam. : 11:20  
BERNARD ET BIANCA EN AUSTRALIE (G)  
21 déc. et 7 au 10 jan. : 12:30 - 2:15 - 4:00  
LA RECRUE (14 ans)  
21 déc. et 7 au 10 jan. : 5:45 - 8:00 - 10:15  
7 au 10 jan. : 8:00 - 10:15  
TROIS HOMMES ET UNE JEUNE DEMOISELLE (G)  
21 déc. et 7 au 10 jan. : 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:15 - 9:25  
7 au 10 jan. : 7:15 - 9:25  
MAMAN J'AI RATÉ L'AVION (G) Dolby Stereo  
21 déc. et 7 au 10 jan. : 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00  
7 au 10 jan. : 7:00 - 9:00  
VINCENT ET MIMI (G)  
21 déc. et 7 au 10 jan. : 1:00 - 3:00 - 5:00  
MON FANTÔME D'AMOUR (G) Dolby Stereo  
21 déc. et 7 au 10 jan. : 7:00 - 9:30  
Coucher tard : Ven. et Sam. : 11:45  
GODFATHER #3 (14 ans) Dolby Stereo  
25 déc. au 6 jan. : 1:00 - 4:00 - 7:00 - 10:00  
7 au 10 jan. : 7:00 - 10:00  
LE PRINCE CASSE NOISETTE (G)  
21 déc. et 7 au 10 jan. : 12:30  
IL DANSE AVEC

# Au cinéma cette semaine

C 8

LA PRESSE, MONTRÉAL, SAMEDI 29 DECEMBRE 1990

## CINÉMA

**ALICE**  
Quartier Latin. Tous les jours: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30, 23 h 30.

**ALMOST AN ANGEL**  
Dorval (2): 13 h 15, 15 h 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30, 23 h 30. Laval (3): Tous les soirs: 19 h 10, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 30.

**BERNARD ET BIANCA**  
Du Plateau (2): 12 h 15, 14 h 20, 16 h 30. Eaton (5): 12 h 15, 14 h 25, 16 h 55, 19 h 15, 21 h 35. Imperial (3, Joliette): 12 h, 14 h 15, 16 h 45, 19 h.

**IMAX - PLANÈTE BLEUE ET ENTRE CIEL ET TERRE**  
Vieux-Port. Sam., dim.: 10 h, 11 h 45, 13 h 30, 17 h, 19 h, 22 h 30.

**JACOB'S LADDER**  
Imperial. Du ven. au dim.: 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 20, 23 h 30.

**JANE BOND RENCONTRE OCTOPUSSY**  
Bijou: 10 h, 12 h 55, 15 h 50, 18 h 45, 21 h 40.

**KINDERGARTEN COP**  
Astre (1): 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 45.

**Brossard (1)**. Tous les jours: 13 h 45, 15 h 45, 18 h, 20 h; lun.: 13 h 45, 15 h 45, 18 h, 20 h; mar.: 13 h 45, 15 h 45, 18 h, 20 h; mer.: 13 h 45, 15 h 45, 18 h, 20 h; jeu.: 13 h 45, 15 h 45, 18 h, 20 h; ven.: 13 h 45, 15 h 45, 18 h, 20 h; sam.: 13 h 45, 15 h 45, 18 h, 20 h; dim.: 13 h 45, 15 h 45, 18 h, 20 h.

**Carrefour Laval (6)**. Tous les jours: 12 h 30, 16 h, 20 h 05, 20 h 10.

**Cinéma Terrebonne (2)**: 13 h 15, 15 h 25, 17 h 35, 19 h 45, 22 h. Dernier spectacle ven., sam.: minuit.

**Cineplex Centre-Ville (8)**. Tous les jours: 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40; lun.: 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30.

**Faubourg Ste-Catherine (2)**. Tous les jours: 12 h 40, 14 h 55, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 30.

**Place Alexis Nihon (2)**. Tous les jours: 12 h 30, 14 h 50, 17 h, 19 h 20, 21 h 35.

**Pointe-Claire (4)**: 12 h 45, 14 h 55, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 25; lun.: 12 h 45, 14 h 55, 17 h 05, 19 h 15.

**L'AMOUR**  
L'Amour: 12 h 20, 15 h 20, 18 h 20, 21 h 20.

**LE GERS QUI PRODUIS**  
Parisien (1): 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

**LOOK WHO'S TALKING TOO**  
Dorval (1): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.

**Laval (5)**: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. Dernier spectacle sam.: 23 h 30.

**Palace (1)**: 13 h 20, 15 h 25, 17 h 30, 19 h 25, 21 h 35. Dernier spectacle sam.: 23 h 30.

**Versailles (1)**: 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 20. Dernier spectacle sam.: 23 h 30.

**MAMAN J'AI RATE L'AVION**  
Berri (3). Tous les jours: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

**Carrefour du Nord (2, Saint-Jérôme)**. Tous les jours: 12 h 30, 14 h 20, 16 h 10, 19 h 45, 21 h 35; lun.: 12 h 30, 14 h 20, 16 h 10, 19 h 45, 21 h 35; mar.: 12 h 30, 14 h 20, 16 h 10, 19 h 45, 21 h 35; mer.: 12 h 30, 14 h 20, 16 h 10, 19 h 45, 21 h 35; jeu.: 12 h 30, 14 h 20, 16 h 10, 19 h 45, 21 h 35; ven.: 12 h 30, 14 h 20, 16 h 10, 19 h 45, 21 h 35; sam.: 12 h 30, 14 h 20, 16 h 10, 19 h 45, 21 h 35; dim.: 12 h 30, 14 h 20, 16 h 10, 19 h 45, 21 h 35.

**Cinéma Capitol (1, Drummondville)**. Tous les jours: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30; lun.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30.

**Cinéma Joliette (2)**. Tous les jours: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30.

**Cinéma Terrebonne (6)**: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.

**Commodore (Cartierville)**. Tous les jours: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 15; lun.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h; lun.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h.

**Brossard (3)**. Tous les jours: 12 h 30, 14 h 45, 19 h 15, 21 h 30; lun.: 12 h 30, 14 h 45, 19 h 15, 21 h 30.

**Carrefour du Nord (1, Saint-Jérôme)**. Tous les jours: 13 h 45, 17 h 35, 19 h 30, 21 h 20; lun.: 13 h 45, 17 h 35, 19 h 30.

**Cinéma Capitol (2, Drummondville)**. Tous les jours: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30; lun.: 13 h 30, 16 h, 19 h; mar.: 19 h, 21 h 30.

**Cinéma Egyptien (2)**. Tous les jours: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 10, 21 h 20.

**Cinéma Joliette (1)**. Tous les jours: 14 h 45, 16 h 45, 19 h, 21 h 30.

**Cinéma Terrebonne (3)**: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 30, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 20.

**Cremazie**: 13 h, 15 h 15, 17 h 20, 19 h 15, 21 h 20; lun.: 13 h, 15 h 15, 17 h 20, 19 h 15.

**Fleur de Lys (Trois-Rivières ouest)**. Tous les jours: 15 h, 19 h, 21 h 15; lun. et mar.: 15 h, 19 h.

**Laval 2000 (1)**. Tous les jours: 13 h 40, 15 h 35, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30; lun.: 13 h 40, 15 h 35, 17 h 30, 19 h 30.

**Paradis (1)**: 15 h, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30, 23 h 40.

**EDWARD SCISSORHANDS**  
Astre (4): 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 45.

**Carrefour Laval (3)**. Tous les jours: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30; lun.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30.

**Cineplex Centre-Ville (7)**. Tous les jours: 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40; lun.: 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30.

**Place Alexis Nihon (1)**. Tous les jours: 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h, 21 h 10.

**Pointe-Claire (1)**: 14 h, 16 h 15, 19 h, 21 h 15; lun.: 14 h, 16 h 15, 19 h.

**EUROPA EUROPA**  
Cineplex Centre-Ville (6). Tous les jours: 15 h 45, 19 h, 21 h 20; lun.: 15 h 45, 19 h.

**FANTASIA (V.O. S. FRANÇAIS)**  
Imperial (4, Joliette): 12 h 05, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 15; lun.: 12 h 05, 14 h 20, 16 h 40, 19 h.

**Parisien (5)**: 13 h 30, 16 h, 18 h 30, 21 h.

**FENÊTRE SUR PACIFIQUE**  
Berri (4). Tous les jours: 13 h, 15 h, 17 h 15, 19 h 30, 21 h 45.

**Brossard (2)**. Tous les jours: 12 h, 16 h 25, 19 h 21 h 10; lun.: 12 h, 16 h 25, 19 h.

**Carrefour Laval (5)**. Tous les jours: 14 h, 16 h, 20 h, 22 h; lun.: 14 h, 16 h, 20 h.

**FIN (LA) DU BON VIEUX TEMPS**  
Quiméscope. Dim.: 19 h.

**FRACTURE (LA) DU MYOCARDE**  
Berri (5). Tous les jours: 15 h 15.

**Cineplex Centre-Ville (9)**. Tous les jours: 13 h 15, 16 h, 19 h 05, 21 h 15; lun.: 13 h 15, 16 h, 19 h 05.

**GARE (LA)**  
Quartier Latin: 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

**GHOST**  
Loews (4): 13 h 05, 15 h 45, 18 h 30, 21 h 15. Dernier spectacle sam.: 23 h 45.

**GLOIRE (LA) DE MON PÈRE**  
Complexe Desjardins (4). Tous les jours: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 15.

**GODFATHER (3)**  
Cinéma Terrebonne (7): 13 h, 16 h, 19 h, 22 h. Du Parc (1): Tous les soirs: 18 h 50, 21 h 50; sam., dim.: 12 h 20, 15 h 35, 18 h 50, 21 h 50. Fairview (2): 12 h 20, 15 h 35, 18 h 50, 21 h 50.

**Greenfield (3)**: 12 h 20, 15 h 35, 18 h 50, 21 h 50.

**Imperial (2)**: 12 h, 15 h 15, 18 h 30, 21 h 45.

**Jean-Talon (2)**: 12 h, 15 h 10, 18 h 30, 21 h 45; lun.: 12 h, 15 h 10, 18 h 30.

**Laval (2)**: 12 h 20, 15 h 35, 18 h 50, 21 h 50.

**Pine (1, Sainte-Adèle)**. Tous les soirs: 18 h 45, 21 h 50, sauf lun.; mar.: 20 h.

**GOODFELLAS**  
Palace (3). Tous les jours: 21 h 15.

**HAVANA**  
Bonaventure (2): 12 h 45, 15 h 45, 18 h 45, 21 h 30; lun.: 12 h 45, 15 h 45, 18 h 45.

**Cineplex Centre-Ville (1)**: 13 h, 16 h, 18 h 45, 21 h 25; lun.: 13 h, 16 h, 18 h 45.

**Faubourg Ste-Catherine (3)**. Tous les jours: 13 h, 15 h 45, 18 h 30, 21 h 15.

**Pointe-Claire (2)**: 13 h, 15 h 45, 18 h 30, 21 h 15; lun.: 13 h, 15 h 45, 18 h 30.

**HOME ALONE**  
Astre (3): 12 h 30, 14 h 25, 16 h 20, 18 h 15, 20 h.

**Bonaventure (1)**: 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 45; lun.: 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30.

**Carrefour Laval (2)**. Ven.: 18 h, 20 h 15; tous les jours: 13 h, 15 h, 18 h, 20 h 15; mar.: 15 h, 17 h, 20 h.

**Decarie (2)**: 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 45; lun.: 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30.

**Faubourg Ste-Catherine (4)**: 12 h 30, 14 h 35, 16 h 50, 19 h, 21 h 10.

**Pointe-Claire (3)**: 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h, 21 h 10; lun.: 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h.

**HOT BLONDES**  
L'Amour: 10 h 55, 13 h 55, 16 h 55, 19 h 55.

**L'AMOUR AVEC LES LOUPS**  
Cinéma Terrebonne (8): 14 h, 17 h 15, 20 h 30. Complexe Desjardins (2). Tous les jours: 13 h 30, 17 h, 20 h 30.

**Dauphin (1)**: 13 h 30, 17 h, 20 h 30; ven.: 20 h 30; lun.: 13 h 30, 17 h.

**Longueuil (2)**. Tous les jours: 13 h 45, 17 h 10, 20 h 30; lun.: 13 h 45, 17 h 10.

**Paradis (3)**: 14 h, 17 h 10, 20 h 30.

**IMAX - BLUE PLANET ET TO FLY**  
Vieux-Port. Sam., dim.: 15 h 15, 20 h 45.

**Longueuil (1)**. Ven.: 19 h 20, 21 h 30; tous les jours: 13 h, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 30; lun.: 13 h, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 20; mar.: 15 h 10, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 30.

**Paradis (2)**: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h 10.

**MARI (LE) DE LA COIFFEUSE**  
Parisien (4): 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 30.

**MERMAIDS**  
Cineplex Centre-Ville (2): 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40; lun.: 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30.

**Decarie (1)**: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 20; lun.: 14 h, 16 h 30, 19 h.

**MERY POUR TOUJOURS**  
Parisien (2): 12 h 30, 14 h 40, 16 h 55, 19 h 05, 21 h 20.

**MISERY**  
Astre (3). Tous les soirs: 21 h 45. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45.

**Carrefour Laval (1)**. Tous les soirs: 22 h 15; lun.: 19 h 15.

**Cinéma Egyptien (3)**. Tous les jours: 12 h 45, 15 h, 17 h 10, 19 h 25, 21 h 40.

**Cineplex Centre-Ville (5)**: 13 h 05, 15 h 15, 17 h 25, 19 h 35, 21 h 45; lun.: 13 h 05, 15 h 15, 17 h 25, 19 h 35.

**Pointe-Claire (3)**: 15 h, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30; lun.: 15 h, 17 h 10, 19 h 20.

**MON FANTÔME D'AMOUR**  
Eaton (5): 13 h 30, 15 h 40, 18 h 20, 21 h 10. Dernier spectacle sam.: 23 h 35.

**Greenfield (3)**. Ven.: 18 h 40, 21 h 20; sam., dim.: 15 h, 15 h 30, 18 h 40, 21 h 20; lun.: 13 h, 15 h 30, 18 h 40.

**Imperial (3, Joliette)**. Tous les jours: 21 h 10, 30, sauf lun.

**NIKITA**  
Cineplex Centre-Ville (3): 13 h 30, 16 h 45, 19 h 15, 21 h 45; lun.: 13 h 30, 16 h 45, 19 h 15.

**NUTCRACHER (THE) PRINCE**  
Place Alexis Nihon (3). Tous les jours: 12 h 45. Pointe-Claire (3): 13 h.

**ORAL CLINIC**  
Guy: 11 h 30, 14 h 25, 17 h 20, 20 h 15.

**PETITE BONNE FRANÇAISE**  
Eve: 10 h 10, 14 h 20, 18 h 30.

**PETITS TROUS**  
Eve: 11 h 20, 15 h 30, 19 h 45.

**PREDATOR (2)**  
Place Alexis Nihon (3). Tous les jours: 14 h 15, 16 h 30, 19 h, 21 h 15.

**PRINCE (LE) CASSE-NOISETTE**  
Berri (2). Tous les jours: 15 h 30.

**Carrefour Laval (4)**: 12 h 30, 14 h 35.

**Cinéma Capitol (3, Drummondville)**: 13 h 30, 16 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

**Cinéma Joliette (1)**: 13 h.

**Cinéma Terrebonne (8)**: 12 h 30.

**Fleur de Lys (Trois-Rivières ouest)**: 13 h 30.

**Longueuil (2)**: 12 h 20.

**Paradis (3)**: 12 h 30.

**PUBLICITE 1990**  
Parisien (7): 13 h 15, 15 h 20, 17 h 25, 19 h 30, 21 h 35.

**REAR ENDED**  
L'Amour: 10 h 55, 13 h 55, 16 h 55, 19 h 55.

**RECRUE (LA)**  
Berri (2). Tous les jours: 13 h, 17 h, 19 h 30, 21 h 45.

**Brossard (2)**. Tous les jours: 12 h, 14 h 10, 16 h 30, 21 h 55; lun.: 12 h, 14 h 10, 16 h 30.

**Carrefour Laval (1)**. Tous les jours: 12 h 30, 14 h 45, 19 h 15, 21 h 30; lun.: 12 h 30, 14 h 45.

**Cinéma Capitol (3, Drummondville)**. Tous les jours: 16 h, 19 h, 21 h 30, sauf mar.; lun.: 16 h, 19 h.

**Cinéma Joliette (3)**. Tous les jours: 19 h, 21 h 30.

**Cinéma Terrebonne (4)**: 17 h 45, 20 h, 22 h 15.

**RESCUEURS (THE) DOWN UNDER**  
Dorval (4). Tous les jours: 12 h 45, 17 h 15.

**Palace (3)**: 12 h 10, 14 h 25, 16 h 45, 19 h 05.

**ROCKY V**  
Palace (5): 13 h 30, 16 h 10, 18 h 55, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 45.

**ROCKY V (V.F.)**  
Cinéma Capitol (4, Drummondville). Tous les jours: 16 h, 19 h, 21 h 30; lun., 16 h, 19 h; mar.: 19 h, 21 h 30.

**Du Plateau (1)**: 12 h 45, 15 h, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 35.

**Eaton (2)**: 12 h 10, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 20. Dernier spectacle sam.: 23 h 30.

**Greenfield (1)**: 12 h 55, 15 h 25, 19 h 10, 21 h 30.

**Imperial (1, Joliette)**: 12 h 45, 15 h, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 35; lun.: 12 h 45, 15 h, 17 h 05, 19 h 15.

**Imperial (1, Trois-Rivières ouest)**: 12 h 45, 15 h, 17 h 05; mar.: 15 h, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 35.

**Laval (1)**: 12 h 30, 14 h 50, 17 h, 19 h 20, 21 h 40. Dernier spectacle sam.: minuit.

**Le Paris (3, Saint-Hyacinthe)**. Tous les soirs: 19 h 20, 21 h 35, sauf lun.

**Oméga (1, Longueuil)**. Tous les soirs: 21 h 45; lun.: 19 h 30.

**Rex (1, Saint-Jérôme)**: 12 h 45, 15 h, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 35; lun.: 12 h 45, 15 h, 17 h 05, 19 h 15.

**Versailles (2)**: 12 h 40, 14 h 50, 17 h, 19 h 15, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 30.

**ROOKIE (THE)**  
Dorval (3): 13 h, 15 h 45, 18 h 30, 21 h 20.

**Palace (6)**: 13 h, 15 h 30, 18 h 15, 21 h. Dernier spectacle sam.: 23 h 35.

**RUSSIA (THE) HOUSE**  
Cinéma V (2). Tous les soirs: 18 h 30, 21 h 10, 23 h 30; sam., dim.: 13 h, 15 h 45, 19 h 30, 21 h 10.

**Du Parc (3)**. Tous les soirs: 19 h, 21 h 50; sam., dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30.

**Loews (2)**: 13 h, 15 h 45, 18 h 30, 21 h 15.

**Dernier spectacle sam.**: 23 h 45.

**Versailles (4)**. Tous les soirs: 18 h 30, 21 h, 21 h 30.

**Dernier spectacle sam.**: 23 h 30.

**SCHEHERAZADE**  
Eve: 11 h 25, 15 h 40, 19 h 50.

**SIRENES (LES)**  
Carrefour Laval (4). Tous les jours: 13 h 45, 16 h, 18 h 10, 22 h 05; lun.: 13 h 45, 16 h, 18 h 10.

**Complexe Desjardins (3)**. Tous les jours: 12 h 45, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 35, 21 h 45.

**SORCIÈRES (LES)**  
Cinéma Capitol (4, Drummondville): 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30, sauf mar.

**Cineplex Centre-Ville (6)**. Tous les jours: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30.

**SOUBRETTES COCHONNES**  
Eve: 12 h 50, 17 h, 21 h 15.

**TANTE JULIA ET LE SCRIBOUILLARD**  
Cineplex Centre-Ville (4): 13 h 05, 15 h 15, 17 h 25, 19 h 35, 21 h 45; lun.: 13 h 05, 15 h 15, 17 h 25, 19 h 35.

**TATIE DANIELLE**  
Berri (5). Tous les jours: 13 h, 17 h 15, 19 h 30, 21 h 45.

**THREE MEN & A LITTLE LADY**  
Dorval (4): 15 h, 19 h 30, 21 h 40.

**Fairview (2)**: 13 h 45, 16 h 40, 19 h 10, 21 h 30.

**Greenfield (2)**: 13 h 10, 15 h 35, 18 h 55, 21 h 15.

**Loews (1)**: 13 h 30, 16 h 05, 18 h 40, 21 h 10. Dernier spectacle sam.: 23 h 30.

**Pine (2, Sainte-Adèle)**. Tous les soirs: 19 h, 21 h 50, sauf lun.; mar.: 20 h.

**TRINITY BROWN**  
L'Amour: 12 h 20, 15 h 20, 18 h 20, 21 h 20.

**TROIS HOMMES ET UNE JEUNE DEMOISELLE**  
Cinéma Terrebonne (5): 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 25.

**Du Plateau (2)**. Tous les soirs: 19 h, 21 h 30.

**Eaton (1)**: 12 h 20, 14 h 30, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 40.

**Imperial (2, Joliette)**: 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20.

**Imperial (3, Trois-Rivières ouest)**. Tous les soirs: 19 h 20, 21 h 20, 23 h 30.

**Laval (4)**: 19 h, 21 h 20. Dernier spectacle sam.: 23 h 50.

**Oméga (2, Longueuil)**: 13 h 15, 15 h 30, 19 h 10, 21 h 20; lun.: 13 h 15, 15 h 30, 19 h 10.

**Rex (2, Saint-Jérôme)**. Tous les soirs: 19 h, 21 h 30; lun.: 19 h.

**Versailles (5)**: 13 h 05, 15 h 15, 17 h 25, 19 h 35, 21 h 45. Dernier spectacle sam.: 23 h 30.

**UNE HISTOIRE INVENTÉE**  
Parisien (3): 12 h 40, 14 h 45, 17 h, 19 h 10, 21 h 25.

**UNE POIGNÉE DE TEMPS**  
Quiméscope. Sam.: 19 h.

**VANILLE FRAISE**  
Palace (4): 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 30. Versailles (3): 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40. Dernier spectacle sam.: 23 h 45.

**VINCENT AND ME**  
Palace (4): 13 h 10, 15 h 15, 17 h 20, 19 h 25, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 35.

**VINCENT ET MOI**  
Carrefour du Nord (1, Saint-Jérôme). Tous les jours: 12 h, 15 h 45, 18 h.

**Cinéma Joliette (3)**: 13 h, 15 h, 17 h.

**Cinéma Terrebonne (7)**: 13 h, 15 h, 17 h.

**Eaton (4)**. Tous les jours: 12 h 45, 14 h 50, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 30.

**Imperial (3, Trois-Rivières ouest)**: 12 h 30, 14 h 35, 16 h 40, 19 h 10, 21 h 30.

**Laval (4)**: 12 h 20, 14 h 20, 16 h 30.

**Oméga (3, Longueuil)**: 13 h, 15 h, 17 h.

**Versailles (4)**: 12 h 45, 14 h 55, 16 h 50.

**VIRGINIE INTERDITE**  
Eve: 10 h, 14 h 10, 18 h 25.

**WHITE PALACE**  
Carrefour Laval (2): 12 h 45, 17 h 45, 20 h, 22 h, 24 h.

**Dauphin (2)**: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30, 23 h 30.

**Greenfield (1)**: 13 h 10, 15 h 35, 18 h 55, 21 h 15.

**Loews (1)**: 13 h 30, 16 h 05, 18 h 40, 21 h 10. Dernier spectacle sam.: 23 h 30.

**Pine (2, Sainte-Adèle)**. Tous les soirs: 19 h, 21 h 50, sauf lun.; mar.: 20 h.

**Samedi**  
**CHAMBRE AVEC VUE**  
Quiméscope: 21 h.

**DEMOISELLES (LES) DE ROCHEFORT**  
Quiméscope: 19 h 15.

**GOODFELLAS**  
Cinéma de Paris: 16 h, 21 h 15.

**PINK FLOYD - THE WALL**  
Cinéma de Paris: minuit.

**POSTCARDS FROM THE EDGE**  
Cinéma de Paris: 14 h, 19 h.

**ROCKY (THE) HORROR PICTURE SHOW**  
Rialto: 23 h 30.

**THIRD (THE) ANIMATION CELEBRATION**  
Rialto: 19 h 15, 21 h 30.

**WITCHES**  
Quiméscope: 21 h 30.

**Dimanche**  
**CADILLAC MAN**  
Quiméscope: 21 h 30.

**CHASSEUR BLANC, COEUR NOIR**  
Quiméscope: 21 h.

**DRAUGHTSMAN'S (THE) CONTRACT**  
Cinéma de Paris: 14 h, 19 h 15.

**DUNE**  
Quiméscope: 19 h.

**LAMBADA - LE FILM**  
Quiméscope: 16 h.

**LOLITA**  
Cinéma de Paris: 16 h, 21 h 30.

**OU EST PASSE MON IDOLE?**  
Quiméscope: 14 h 15.

**TOUS LES CHIENS VONT AU PARADIS**  
Quiméscope: 14 h.

**WITCHES**  
Quiméscope: 16 h 15.

### SALLES DE REPERTOIRE

**VARIÉTÉS**

**PLACE DES ARTS** (Salle Maisonneuve) - Auj. et dem. 16 h 30. Henri Desjardins.

**STADE OLYMPIQUE** - Auj. et dem. 13 h 45 et 20 h. Le Cirque du Tonnerre.

**FORUM** (2312, Sainte-Catherine o.) - Auj. et dem. 11 h 30, 15 h 30, 19 h 30, 21 h 30, 23 h 30. Les Ice Capades.

**CLUB SODA** (5240, Ave. du Parc) - Auj. et dem. The Brides. Lun. 21 h. Too Many Cooks.

**LES COUFONNES ELECTRIQUES** (87, Sainte-Catherine o.) - Auj. Billy Shakespeare et ses fonctions. Dem., Seguin et Co. des 21 h.

**LE BISTRO D'AUTREFOIS** (1229, Saint-Hubert) - Auj. 22 h. «Homage à John Lennon». Auj. et dem. Rocky Chouinard.

**LES DEUX PIERROTS** (104, Saint-Paul o.) - Auj. et dem. 20 h. Groupes Red et L'Une.

**LE PIERROT** (114, Saint-Paul o.) - Auj. Louis Morin et Alex Sohier.

**LE SOLEIL LEVANT** (5350, Saint-Laurent) - Auj. des 21 h. Prestige d'Harti.

**LE GRAND CAFE** (1720, Saint-Denis) - Auj. des 21 h. Bob Harrison.

**LES BEAUX ESPRITS** (2073, Saint-Denis) - Auj. et dem. des 21 h. Bob Walsh.

**BIDDLE'S** (2060, Aylmer) - Auj., de 21 h 30 à la fermeture. Marie Labrecq. Dem., de 19 h à minuit. Stan Patrick. Lun. et mar., de 17 h à 19 h. Billy Gergette. Lun., de 19 h à minuit. mar., de 20 h à 1 h; merc., jeu., ven., de 18 h à 22 h. Quatuor de Johnny Scott et Geoffrey Lapp. du merc. au ven., de 22 h à la fermeture. sam., de 21 h 30 à la fermeture. Trio de Charlie Biddle.

**BIJOU** (300, Lemoyne) - Auj., des 21



## AWAKENINGS

## Émouvant à faire pleurer Robin Williams

Reuter  
LOS ANGELES

■ Incroyable mais vrai: Robin Williams ne lance aucune plaisanterie; il est même extrêmement sérieux.

Il parle de son dernier film, et de l'extraordinaire effet qu'il a eu sur lui et, pour une fois, il oublie ses facéties habituelles.

« Lorsque j'ai lu le scénario pour la première fois, j'étais dans un avion, et je me suis mis à pleurer. »

Le film, *Awakenings*, est basé sur les efforts accomplis par un neurologue britannique, le docteur Oliver Sacks, pour venir en aide à un groupe de patients d'un hôpital psychiatrique de New York.

Sacks, dont le nom a été chan-

gé en celui de Malcolm Sayer dans le film, découvert, en 1966, qu'un groupe de malades se trouvaient dans cet hôpital depuis 40 ans, incapables de se mouvoir ou de communiquer de quelque façon que ce soit. Il s'agissait de survivants de l'épidémie de maladie du sommeil qui ravagea de nombreuses régions du monde entre 1917 et 1927. Le Canada, particulièrement la Saskatchewan, devait être le dernier pays à en subir les effets dévastateurs.

Le médecin traita ces malades à l'aide d'un médicament connu sous le nom de L-DOPA, utilisé alors contre la maladie de Parkinson. Et ils réussirent à sortir, au moins temporairement, de cet état de vie latente.

« Au début du film, Oliver s'efforce de déterminer ce qui est arrivé à ces malades. Puis il réalise soudain qu'ils sont conscients et non cérébralement morts comme l'avait affirmé le diagnostic », explique Williams, qui incarne Oliver Sacks.



Leonard Rowe, campé par Robert de Niro, perdu dans une forme de sommeil cérébral depuis des années, est ramené à la réalité par le Dr Malcolm Sayer, joué par Robin Williams.

# À l'écoute du Monde



Nous sommes fiers de vous offrir une présentation canadienne de ce film d'envergure mondiale au cinéma IMAX du Vieux-Port de Montréal. Planète bleue, notre Terre fragile, notre Monde et sa beauté, un film qui éveille notre désir de vivre dans l'harmonie

© Smithsonian Institution et Lockheed Corporation, 1990  
IMAX® est une marque de commerce déposée de Imax Systems Corporation, Toronto, Canada

**Bell**  
des gens de parole



À sa sortie de son état de mort-vivant, Leonard Lowe sera attirée par la jolie Paula (Penelope Ann Miller).



Penny Marshall a réalisé le film

Le film, dans lequel Robert de Niro joue le rôle d'un des patients, a été tourné pour la plus grande part dans un hôpital pour malades mentaux, le Kingsboro Psychiatric Centre de Brooklyn, et le réalisateur, Penny Marshall, utilisa de véritables patients comme figurants. Déjà présenté à Toronto, il prendra l'affiche le 11 janvier dans d'autres villes canadiennes.

Le sujet — et aussi le fait de travailler avec Sacks et ses patients — a fait une plus grande impression sur Williams que tout autre film dans lequel il lui a été donné de jouer.

« Vous ne pouvez oublier Oliver, ou Lillian, ou les autres, car l'impression qu'ils vous ont faite demeurera avec vous pour le restant de votre vie. »

Lillian est la seule patiente, sur la trentaine de malades traités par Sacks, qui soit toujours en vie. Bien qu'elle n'apparaisse pas dans le film, Sacks l'avait présentée à Williams, à Marshall et à De Niro pour qu'ils puissent se faire une idée exacte du patient post-encéphalique.

« C'est une femme réellement extraordinaire, déclare Williams. Elle était de bonne humeur et souriante lorsque nous l'avons rencontrée, mais elle souffrait d'un tic nerveux qui la forçait à répéter, toujours deux fois ce qu'elle disait, par exemple: « Ça va bien, ça va bien », ou « Prenez soin d'Oliver, prenez soin d'Oliver ». Elle se préoccupait plus du bien-être de cet homme merveilleux que du sien propre. »

Si le film est remarquable sous bien des aspects — on chuchote déjà à Hollywood qu'il remportera plusieurs Oscars — c'est la performance de Williams qui impressionne avant tout. On n'y trouve absolument rien du comique que l'on connaît si bien. Marshall attribue ce changement au talent de l'acteur, tandis que celui-ci le met sur le compte de l'homme qu'il incarne.

Espère-t-il que ce rôle lui vaudra une nomination pour un Oscar? « J'ai déjà perdu deux fois, répond-il, et je pense qu'il est préférable que je ne me fasse pas d'illusions. »

• Mais Williams, qui a été mis en nomination en vue du prix du meilleur acteur pour *Good Morning, Vietnam* et *Dead Poet's Society*, affirme en même temps qu'il adore la soirée des Oscars. « C'est déjà merveilleux de se retrouver au nombre des candidats. C'est comme si l'on finissait un marathon parmi les trois premiers... »



La Presse



DIDIER FARRÉ

et

CFGL  
105 FM

INVITENT 200 COUPLES À ASSISTER À LA PREMIÈRE DU FILM  
**LE CHÂTEAU DE MA MÈRE**  
LE MERCREDI 16 JANVIER 1991  
AU CINÉMA CRÉMAZIE.

À LA SUITE DE «LA GLOIRE DE MON PÈRE»

PHILIPPE CAUBERE

NATHALIE ROUSSEL DIDIER PAIN THÉRESE LIOTARD

UN FILM DE YVES ROBERT

D'APRÈS L'ŒUVRE DE MARCEL PAGNOL  
DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE

LE CHÂTEAU DE MA MÈRE



JEAN CARMET JEAN ROCHEFORT GEORGES WILSON musique VLADIMIR COSMA produit par ALAIN POIRÉ

Remplissez ce coupon et faites-le parvenir avant le 9 janvier 1991 à l'adresse suivante : «CONCOURS LE CHÂTEAU DE MA MÈRE» Action Film Ltée, 467 boul. St-Joseph est, Montréal, Québec H2J 1J8 Valeur totale des prix offerts : 3000\$ Règlements du concours disponibles à la Presse et chez Action Film Ltée.

NOM : \_\_\_\_\_  
ADRESSE : \_\_\_\_\_  
app.: \_\_\_\_\_ VILLE : \_\_\_\_\_ PROVINCE : \_\_\_\_\_  
CODE POSTAL : \_\_\_\_\_ TÉLÉPHONE : \_\_\_\_\_