

« J'ai juré de faire du mime un art populaire »

Parmi les artistes les plus universellement aimés de ce siècle bavard, deux sont muets: Charlie Chaplin et Marcel Marceau. Le théâtre du verbe, la chanson, le cinéma parlant, c'est de l'argent, mais la pantomime est d'or.

Avec Chaplin, Marceau est ce qui est arrivé de mieux au silence. Depuis 40 ans, Marceau aime, rit, pleure et souffre en silence; on ne l'entend que mieux, sur les cinq continents. Il était temps qu'il s'arrête à Québec, pour un spectacle unique et historique, samedi prochain, le 3 décembre, à la salle Albert-Rousseau.

« Je suis mime parce que lorsque j'étais petit, Chaplin m'a touché aux larmes... »

C'est drôle... Le jour où je peux enfin interviewer le plus grand mime du monde, c'est au téléphone: je ne peux pas voir ce génie du visuel. Forcément, puisqu'il est à Winnipeg, au milieu d'une tournée cana-

dienne qui le mène dans 16 villes, de Vancouver à Halifax.

L'artiste du muet a la parole facile; les mots pour dire son silence arrivent aisément. N'est-il pas issu d'une école de théâtre qui nous a donné aussi Raymond Devos? N'a-t-il jamais été tenté de se servir de ce don de la parole sur scène?

par RÉGIS TREMBLAY
LE SOLEIL

(suite page 14)

La saison radiophonique du MET

Richard Wagner privilégié

Au cours de sa saison 1988-1989, le Metropolitan Opera concentre la plus grande partie de ses énergies et de sa volonté artistique à la présentation de « La Tétralogie » de Wagner, en plus d'en poursuivre l'enregistrement.

par MARC SAMSON
LE SOLEIL

Ce n'est toutefois qu'en avril prochain que les habitués des retransmissions radiophoniques du Met pourront entendre les quatre opéras aussi désignés sous le nom de *L'Anneau du Nibelung*.

La saison radiophonique commencera de façon plus modeste, samedi le 10 décembre, avec la reprise de *Cavalleria Rusticana* et *I Pagliacci*, ce « programme-double » qui fait partie du « pain quotidien » des théâtres lyriques.

Jusqu'au 29 avril, le Metropolitan se tournera surtout vers le style de répertoire qui lui vaut souvent la réputation de « musée » de l'opéra, plutôt que d'une maison un tant soit peu novatrice.

Une exception toutefois, celle qui confirme la règle: la mise à l'affiche du *Château de Barbe-Bleue* de Bartok, opéra en un acte couplé avec *Erwartung* de Schoenberg.

Outre *Le Crépuscule des dieux*, dernière « journée » de la *Tétralogie*, et la soirée Bartok/Schoenberg, deux autres nouvelles productions figurent au programme de la saison radiophonique du Met. *Aida* de Verdi (avec Aprile Milo dans le rôle titre et Domingo en Radamès) et *Salomé* de Richard Strauss (dont Eva Marton, l'actuelle soprano vedette de la compagnie, incarnera la troublante héroïne).

Le Metropolitan a également monté pour la première fois *Jules César* de Haendel, sous la direction de Trevor Pinnock, mais l'oeuvre ne sera pas radiodiffusée cette année.

Têtes d'affiche

Si certains Européens préfèrent chanter de l'autre côté de l'Atlantique en raison de cachets nettement plus intéressants, le Met peut encore compter sur un bon nombre de têtes d'affiche.

Pavarotti et Domingo dominent la liste (ce dernier cumulant ses engagements de chanteur avec ceux, très discutés, de chef d'orchestre) dans laquelle figurent aussi Jessye Norman (en plus d'être Pavarotti dans le rôle de Manrico de « Il Trovatore »).

tre l'interprète du *Château de Barbe-Bleue* et de *Erwartung*, elle incarnera Sieglinde dans *La Walkyrie*, Kathleen Battle, Kiri Te Kanawa, Marilyn Horne (qui sera de nouveau Carmen, rôle qu'elle n'a pas chanté depuis plusieurs années), Mirella Freni (qui reprendra à New York l'un de ses plus récents triomphes: Tatiana dans *Eugene Onegin*), Hildegard Behrens (l'indispensable Brunnhilde de tout *Ring* qui se respecte).

Montserrat Caballé en demeure toujours absente, tout comme Maria Chiara et Gabriela Benackova.

Les chefs d'orchestre demeurent toujours le talon d'Achille du Metropolitan Opera: peu des « grands » acceptent de venir y diriger.

Comme à l'accoutumée, James Levine, son directeur artistique, s'est réservé la majorité des ouvrages les plus importants (le cycle Wagner, la nouvelle production d'*Aida*, le Bartok et le Schoenberg), laissant la quatrième nouvelle production, *Salomé*, entre les mains de Marek Janowski.

Celui-ci est, avec Mark Elder, directeur musical du English National Opera, le seul chef d'une enviable réputation à monter au pupitre du Met cette année.

Calendrier,
page 4



FAMOUS PLAYERS

LES FILMS DU CRÉPUSCULE INTERNATIONAL

Le Maître de Musique

Sam., dim.: 13h, 15h, 17h, 19h10, 21h10

MOZART
MAHLER • VERDI • BELLINI
OFFENBACH • SCHUMANN • SCHUBERT

Galerias de la Capitale
5401 boul. des GALERIES • 628-2455

U2 RATTLE AND HUM

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

ARTICLES U2 disponibles dans tous les Cinémas FAMOUS PLAYERS

STE-FOY
2500 boul. LAURIER • 656-0592

Sam., dim.: 13h, 15h, 17h, 19h10, 21h25

VOUS SEREZ TERRIFIÉ

14 ANS

UNITED ARTISTS Presents A DAVID LUCAS Production
A TOM HOLLAND Film "CHILD'S PLAY" CATHERINE Hicks, CHRIS SABONIN
Music by JIM WARETH Director of Photography BILL BULLER A.S.C. Executive Producer BARBARA W. COBBING
Story by DON MANKIN Screenplay by DON MANKIN and JOHN LAGA and TOM HOLLAND Produced by DAVID LUCAS
Directed by TOM HOLLAND

V.O. anglaise

STE-FOY
2500 boul. LAURIER • 656-0592

Sam., dim.: 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15

LES CERTIFICATS-CADEAUX... Un merveilleux cadeau de divertissement. Disponibles dans tous les cinémas FAMOUS PLAYERS.

ROGER RABBIT

Sam., dim.: 12h45, 14h40, 18h20

Galerias de la Capitale
5401 boul. des GALERIES • 628-2455

UN PRINCE A NEW YORK

(COMING TO AMERICA)

Sam., dim.: 13h30, 16h, 18h30, 21h

Galerias de la Capitale
5401 boul. des GALERIES • 628-2455

Emmanuelle 5

FILM DE WALERIAN BOROWCZYK

18 ANS

Sam., dim.: 16h50, 20h15, 21h50

Galerias de la Capitale
5401 boul. des GALERIES • 628-2455

« *Noir de monde* » à l'Implanthéâtre

La ferveur de dire de l'intense Julie Vincent

« *Noir de monde*?... comme une salle pleine, comme un noir au théâtre, comme un trou noir, comme un trou de mémoire... » Plus directement, le titre du jeune spectacle que Julie Vincent reprend de ce mardi 1er au 11 décembre, à l'Implanthéâtre.

Textes par JEAN ST-HILAIRE
LE SOLEIL

Intense Julie Vincent. Accord intime de la voix et du regard, des dehors doux, une âme affirmée, conquérante. Torrentiels, les mots. Ils accourent par gerbes, impérieux sans être exaltés, aspirés, oxygénés. Elle a ce mot au souffle de devise: « La liberté, c'est une respiration ».

À l'été 1986, dans le petit village de Pomerol, dans le suave Bordelais des grands vins. Il fait trop beau, trop doux. « Je suis seule, je lis *Le Monde*. Chernobyl vient de crever. Dix ans que je fais du théâtre, j'en suis à un carrefour de questionnements et l'état du monde en fait partie. Le dévoilement nucléaire me rappelle à ma fragilité, je m'interroge sur la fonction d'artiste: que faire pour être plus heureuse? Créer, inventer, imaginer, c'est ce qui fait mon bonheur. Alors, je vais à partir de ce que je porte de plus profond en moi et révéler ça au spectateur, c'est comme ça que j'arriverai à une plus grande intimité, à un rapport affectif plus authentique avec lui ».

Comme ça qu'elle y arrive. *Noir de monde* triomphe d'entrée à la Licorne, puis va charmer le pays où en est née l'inspiration. Premier prix du Festival de café-théâtre de la Francophonie, à Evry, en banlieue sud de Paris. Puis un juillet de félicité à Avignon où on le désigne parmi les dix meilleurs spectacles du festival. On y a particulièrement pris son aisance à jouer des accents. Son audace aussi: « La pièce remet en question l'intériorité de l'actrice, ça a été perçu avec beaucoup d'émotion ».

L'actrice et ses fantômes

Noir de monde ne porte pas sur le péril nucléaire, l'accident de Chernobyl n'en a été que le déclencheur. Secouée, dans sa solitude de Pomerol, par cette hypothèse levée absurdement sur l'avenir, Julie Vincent dresse un répertoire « des belles choses de la vie » et constate que la Chernobyl emballée en est la négation. S'ensuit une longue lettre à une correspondante fictive, la pièce prend forme. À terme, elle racontera les affres et espoirs « d'une actrice qui a eu un trou de mémoire à la suite de la perte d'une amie, d'une actrice qui se bat avec ses cauchemars et ses propres fantômes, fantômes dont l'irradiée de Chernobyl n'est pas la moindre ».

Huit personnages, dont deux

marionnettes, témoignent de la ferveur de dire de Julie Vincent. Elle utilise un micro « presque invisible ». Son costume et le décor se modifient au fur et à mesure que le spectacle se déroule. La musique, composée par François Myrand, « un Québécois de Québec », « sous-tend toujours le propos poétique ». Contrairement à ce qui se passait à la création, Myrand joue cette fois de la contre-

basse à vue. Quant à la scénographie, elle a été entièrement refaite.

Vivre à tue-tête

La gauche et la droite, le bien et le mal, Julie Vincent n'essaie plus d'y croire. Son authenticité d'actrice, elle le découvrira derrière l'écran des mots, dans une relation amoureuse avec la vie et le monde. Elle invoque physique et spiritualité orientale: « Tout est interrelié ».

« Les mots utilisés dans les années 70 se sont vidés de leur sens, fait-elle, ils étaient reliés à des idéologies utopistes. Face à l'ar-

bre qui meurt, on ne parle plus d'idéologie, on parle de vie et de mort ». Je ne porte pas de bannières, que ma parole vienne du cœur, dit-elle en somme.

Vivement, puisque c'est encore possible au Québec. Le « no future » n'y a pas encore commis l'irréparable, croit-elle: « Je suis heureuse de vivre ici, il y a un espace de relations humaines étonnant par rapport à des endroits comme New York, la vie affective est plus possible ici ».

D'où, peut-être, l'impact de

Noir de Monde. Le spectacle est un appel au sens de la responsabilité personnelle devant le sort du monde, un appel à la conscience et à la générosité. Un spectacle habité par la vie urgente de huit personnages, on l'a dit. Presque un éclatement.

« Vivre à tue-tête? oui, je pense que c'est ça ». Le retour, la résolution normale du rôle troublant qu'elle donnait au cinéma québécois, il y a presque dix ans. Sa Suzanne dans *Mourir à tue-tête*, d'Anne-Claire Poirier, n'« éclatait » pas, elle imposait dans le

silence hurlant du viol. Chernobyl est une autre forme de négation de la vie. Une forme de confiscation de l'avenir si terrible qu'elle menace également bourreaux, victimes et tous les autres. La survie de l'espèce ne s'encombre pas de silence honteux.

Noir de monde est mis en scène par Guy Beausoleil qui signe également la scénographie. Assistance à la mise en scène et régie de Monique Corbeil. À 20h, en semaine et à 15h, le dimanche. Relâche le lundi 5. Réservations au 529-2183.



Julie Vincent.

Le Soleil, Roland Marcoux

La multiplication de soi ou le besoin d'être aimée

Julie Vincent souffre de quelque syndrome de Frigoli, c'est Jean-Pierre Ronfard qui le lui a appris. Comme cet artiste italien de jadis, elle se plaît à tenir plusieurs rôles de front.

Noir de Monde, le spectacle solo qu'elle s'approprie à donner à l'Implanthéâtre, et *La Déprime*, ce théâtre à la fois délirant et cruel sur la solitude des êtres, dans une gare d'autobus, théâtre qu'elle, Denis Bouchard et Rémi Girard ont concocté au début de cette décennie, relèvent de ce désir irrésistible de se multiplier dans l'instant théâtral. Funambulisme? Tentation de la démonstration? Peut-être, mais le jeu, chez-elle, n'est jamais que l'aveu d'un « incommensurable besoin d'être aimée ».

Et puis, foi de verseau, elle sait que « le moi est polyvalent », que « chaque individu a le potentiel d'être tous les autres ». « Comme interprète, j'ai une gamme assez ouverte, dit-elle, c'est ma personnalité qui est comme ça ». Une gamme déployée en jouant Molière, Shakespeare, Tremblay, Garneau, mais aussi dans *Mourir à tue-tête*, au cinéma, dans *Minibus* et *Samedi de rire*, à la télé, ou en Ligue nationale d'improvisation, de 1979 à 1985.

Une gamme appréhendée très tôt, à travers la gratuité des oeu-

vres enfantines et les séductions de la vie. Un père vendeur d'assurances et une mère ouverte à l'expression imaginaire « ont créé des créateurs sans s'en rendre compte ». Julie Vincent a un frère peintre, François, et une cadette soeur presque consœur, Isabelle, costumière polyglotte avec qui elle écrit une pièce, pour l'an prochain. Titre provisoire: *L'Astrolabe et la parfumeuse*. « Nous traitons de certains aspects de notre relation, mais de façon complètement transposée ».

Les séductions?... À peine sortie de l'enfance, elle a fugué. Partie pendant les événements d'octobre. Après un temps de dérive, un grand voilier est passé, c'était le théâtre. En 1978, elle obtenait son diplôme d'interprétation de l'École Nationale de Théâtre.

Dix ans de métier n'ont pu réprimer en elle ce goût irrésistible de l'enfance pour la question posée. Les vérités à découvrir, les espoirs à combler, les lumières à inventer, c'est ce qui la galvanise. « On n'en a pas assez de toute une vie pour rencontrer toutes ces questions ».

POUR BIEN CONSTRUIRE ET RÉNOVER...
Le cahier "HABITAT" du SAMEDI... un outil indispensable pour simplifier vos courbes de rénovation.

LE SOLEIL
ABONNEMENT: 647-3333
Pour les gens de l'extérieur, composez le numéro sans frais: 1-800-463-2362
Heures d'affaires: Lundi au vendredi: 7h00 à 17h30
Samedi et Dimanche: 9h00 à 12h00

FAMOUS PLAYERS

"EVERYBODY'S ALL AMERICAN"
"Une histoire d'amour grandiose".
Dennis Quaid et Jessica Lange constituent un couple idéal. Une romance qui se poursuit à travers 25 années de rires, de larmes et de doux souvenirs.
— Pat Collins, WWOR-TV

DENNIS QUAID JESSICA LANGE TIMOTHY HUTTON
Everybody's All-American
L'histoire de leur vie est une histoire d'amour.

Sam., dim.: 13h30, 18h, 18h30, 21h
STE-FOY
2500 boul. LAURIER 656-0592
V.O. ANGLAISE

"PROFONDÉMENT TOUCHANT!"
La performance de Meryl Streep est rien de moins que renversante.
— Jeffrey Lyons, SNEAK PREVIEWS

MERYL SAM STREEP NEILL
A CRY IN THE DARK
Une histoire vraie de conscience, de conviction et de courage.

Sam., dim.: 12h55, 15h35, 18h15, 20h55
PLACE QUÉBEC
PLACE QUÉBEC 525-4524
V.O. ANGLAISE

LES CERTIFICATS-CADEAUX... Un merveilleux cadeau de divertissement. Disponibles dans tous les cinémas FAMOUS PLAYERS.

DIANE KEATON
BONNE MÈRE MAIGRÉ TOUT
Un tribunal peut-il déterminer comment-il nous faut vivre comment-il nous faut aimer comment-il nous faut élever nos enfants? Maintenant Anna doit prouver qu'elle est une bonne mère.

Sam., dim.: 12h45, 14h50, 16h55, 19h, 21h20
Galeries de la Capitale
5401 boul. des GALERIES 628-2455
Version française de THE GOOD MOTHER

UNE RÉVOLTE QUI Pousse des MILLIERS d'ADOLESCENTES À TORTURER VOLONTAIREMENT UN CORPS DU TELLES DÉTESTÉ À LA RECHERCHE DE LA PERFECTION ABSOLUE

LA PEAU ET LES OS

EN TÊTE DE JOHANNE PRÉSENT
AVEC HÉLÈNE BÉLANGER SYLVIE CATHERINE BEAUDOIN LOUISE THURCOIL HUBERT GAGNON SOPHIE FAUCHER

PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA
DISTRIBUTION ASKA FILM

En première partie:
"HISTOIRE INFÂME"
(Distr.: Vidéo Femme — Prod. Vidéo Femme et O.N.F.)

PLACE QUÉBEC
5 PLACE QUÉBEC 525-4524

Sam., dim.: 13h, 15h 05, 17h 10, 19h 15, 21h 20

Cinéma **PLACE QUÉBEC**
Situé dans le complexe HÔTEL QUÉBEC HILTON
Situé entre rue Saint-Jacques

La Littérature

Son roman, « La Sans pareille », explore les coulisses de la vie politique française

Françoise Chandernagor vit une double vie

Entre Christine, surnommée « la Sans Pareille », et Françoise, sa biographe, c'est la deuxième, malgré tout l'éclat de la première, qui mérite de passer à l'Histoire. Chandernagor est le nom de famille de cette femme d'exception, fort bien capable de briller, sans avoir recours au tape-à-l'oeil, encore moins aux subterfuges qu'utilise son héroïne.

par ANNE-MARIE VOISARD
LE SOLEIL

Mais ce n'est pas encore tout le monde qui sait que Françoise Chandernagor est sortie major de sa promotion à l'ENA, cette fameuse Ecole nationale d'administration, à laquelle n'accède qu'une poignée de Français. Aussi, son récent passage à Québec, où elle faisait la promotion de son roman, risquait fort de rester inaperçu parmi les clients du restaurant où nous dinions, s'il n'y avait pas eu Maryvonne Olivaux, une de ses fans, intarissable d'éloges, pour se joindre à la conversation. « Madame, à cause de vous, j'ai passé des nuits blanches », s'est exclamée la dame qui enseigne le français, comme langue seconde, à l'université Laval. Ce qui d'ailleurs n'était pas exagéré. *La Sans Pareille* est une brique de près de 700 pages. Et ce n'est là que le premier tome d'une trilogie qui fera au total 2.000 pages, toutes déjà écrites.

Une double vie

N'empêche qu'au premier contact, Françoise Chandernagor donne plutôt l'impression d'une brave maman, ce qui est vrai, à la fois inquiète et mal à l'aise de se

voir si loin de ses trois fils. Elle regarde sa montre. Deux heures et demie. C'est le moment convenu pour téléphoner à Paris, tenant compte du décalage horaire. Les enfants seront à la maison et pas encore couchés.

Ces préoccupations paraissent fort loin du monde de Christine, cette mythomane dont la principale caractéristique est de mener, depuis le jour de sa naissance, « une vie dédoublée ». « Pas tant que ça, reprend l'auteure, puisque la plupart des femmes ont une double vie »: la famille, le travail. Et Françoise Chandernagor, qui n'a pas l'intention de sacrifier ni l'une, ni l'autre, préfère rogner sur ses heures de sommeil pour écrire, au besoin, la nuit.

Mais encore, qu'est-ce que cette Christine, fille d'ambassadeur, quoiqu'élevée par un grand-père qui l'obligeait à manger sa soupe jusqu'à la dernière goutte, peut avoir en commun avec Françoise Chandernagor?

Rien en apparence, à part le fait qu'elles soient nées toutes les deux en 1945. Pourtant l'auteure avoue se sentir « fascinée » par son personnage, « une fascination, dit-elle, qui est de l'ordre de la tentation ». Cette image du miroir à travers lequel Christine est



Françoise Chandernagor.

entrée pour la première fois dans la vie de la biographe, comme « l'envers d'un reflet », est d'ailleurs révélatrice.

Les chemins du pouvoir

Christine à qui tout réussit, du moins jusqu'à la découverte du « scandale », trouve naturel d'employer des moyens dé-

tourrés comme, par exemple, de se glisser dans les lits du pouvoir, lorsqu'elle y trouve son profit. Même que pour sa maîtrise en Histoire, obtenue avec la mention « très bien », elle est parvenue à tricher, sans se faire prendre, en falsifiant les citations.

Donc, en même temps que la

biographe, on assiste à l'ascension de la *Sans Pareille* depuis les « petits pois moyens » de son enfance dans une banlieue pauvre de Paris, jusqu'aux « pois extra-fins » servis aux tables ministérielles. Et c'est à notre tour, comme lecteurs, de nous laisser éblouir. Toujours imprévisible et remplie d'une telle vitalité (avec, en reprise, les événements de mai 68 comme si on était sur les barricades), Christine, malgré ses ruses, est une femme qu'on n'arrive pas à détester. Tout au plus, regrette-t-on de ne pas être français, comme elle. Nous aurions plus de facilité à la suivre, de gauche à droite, dans ses déplacements à travers les méandres de l'administration politique. Et sans doute serions-nous portés, comme ses compatriotes, à retracer la part de vrai, derrière la fiction. Au moins, est-on sûr de ne pas se tromper quand on aperçoit « le Vieux Fantôme ». C'est bien De Gaulle qui réapparaît.

Françoise Chandernagor a beau affirmer que son livre n'est pas un roman à clés (et promet-tre aussi que le prochain tome, dominé par le « scandale », sera moins tourné vers la politique des partis), on se dit qu'elle est mieux placée que quiconque pour être informée des quinquillages de coulisses.

Fille de ministre, belle-fille d'ambassadeur, elle est aussi mariée à Philippe Jurgensen, directeur d'une banque après avoir lui aussi remporté des honneurs à l'ENA (il est arrivé deuxième,

juste derrière sa femme). Sans compter que cette grande Ecole ouvre des portes au gouvernement. Françoise Chandernagor (actuellement en congé sans solde) est membre du Conseil d'Etat, où on l'a nommée Maitre des Requêtes.

Aux sources de l'Histoire

À l'inverse, on peut se demander comment cette femme va puiser ses renseignements sur la vie dans les quartiers populaires, pour en venir comme elle l'a fait à s'imprégner non seulement des coutumes, mais de la langue. « Mais c'est que le grand-père de Christine doit beaucoup à mon grand-père maternel, qui était maçon, tandis que ma grand-mère faisait de la couture dans les châteaux ». Du côté paternel, Françoise Chandernagor se plaît à mentionner qu'elle est la deuxième de la famille à avoir obtenu son bac. Son père étant le premier.

Et pas question surtout de nier ses origines. L'auteure, qui se confond avec la biographe, éprouve au contraire le besoin de remonter le cours du temps pour renouer avec l'Histoire et retracer, avant qu'on ait fini de tout démolir, quelques valeurs à transmettre à ses enfants. Voilà d'où vient le titre *Leçons de ténèbres*, qui coiffe cette trilogie publiée aux Editions de Fallois. Reste à voir comment la *Sans Pareille*, cette femme coupée de ses racines, arrivera à se forger un passé. La prison lui donnera le loisir d'y réfléchir.

Alina Reyes, auteure du « Boucher », un roman érotique « bien en chair »

Certains livres, même s'ils sont imprimés en gros caractères, causeraient tout un choc advenant qu'on les retrouve entre les mains des enfants. « Le Boucher » est de ceux-là. En douterait-on? L'auteure Alina Reyes en a interdit la lecture à Nicolas, son fils de douze ans, « pour le protéger, dit-elle, parce qu'il ne faut pas pousser les enfants à aller vers le sexe et la violence ».

par ANNE-MARIE VOISARD
LE SOLEIL

Cette brave maman, qui garde des allures de jeune fille sage, avec sa frange coupée ras sur le front, a donc décidé, pour sa part, de se « réapproprier le monde » (l'expression lui appartient)... en passant par le cul. C'est le mot « chair » qu'elle a utilisé cependant, lors d'un entretien à l'occasion de son passage à Québec cette semaine. Sans doute parce que moins cru et plus facile à glisser dans la conversation, le matin, entre deux gorgées de café.

« Ça m'est égal »

Mais « chair » ou cul, quelle importance, puisqu'on parle de la même chose. C'est comme de se fatiguer à vouloir trancher l'éternel débat entre érotisme et pornographie. Il n'y a que les âmes sensibles pour s'embarrasser de telles nuances et ajouter la note péjorative. Ce n'est évidemment pas le cas d'Alina Reyes. D'ailleurs, aussi bien ne pas pousser

trop loin les distinctions. Elle finira par vous dire que « de toute façon, ça m'est égal ».

Donc *Le boucher* et ses 90 pages de texte bien en chair et juteuses. « C'était dégoûtant et si doux pourtant... assez en tout cas pour que, de bouche à oreille, on le transforme en best-seller. Après six mois, les ventes approchent les 100.000 exemplaires, dont une dizaine de mille juste au Québec. Neuf traductions sont prévues. Alina Reyes est la première surprise de son succès, elle qui, au départ, ne visait que le prix Pierre-Louys, décerné chaque année à Bordeaux dans le cadre d'un concours de littérature érotique. Mais Le Seuil ayant mis la main sur le manuscrit, cela a suffi pour que l'édition du *Boucher*, ainsi cautionné, trouve sa place chez les intellos. Voilà donc la petite caissière, à qui il manquait peu pour « émasculer » le boucher (« tout de suite, manger ce morceau de chair toujours dur toujours dressé »), promue au rang d'héroïne.

Un pseudonyme

Alina Reyes signe sous un nom d'emprunt, qui correspond en fait au titre d'une nouvelle écrite par Julio Cortazar. « Ce n'est pas du tout pour me cacher », affirme-t-elle, mais plutôt une sorte d'hommage à l'auteur, « parce que j'aime bien la littérature fantastique ». Parmi ses livres de chevet, à côté de Kafka, figurent aussi Edgar Allan Poe et Gérard de Nerval, ce dernier à cause du rêve.

Aline Philippon, tel est son nom officiel (ou plus exactement celui du premier mari dont elle a divorcé), avoue que « quelquefois, je me sens plusieurs personnes à la fois ». D'où cette envie qui la prend de trouver une appellation différente pour clarifier chacun de ses visages. Et c'est ainsi que, par exemple, il nous sera plus difficile de connaître l'étudiante à l'université de Bordeaux. Elle a préféré pour cette activité revenir à son nom de jeune fille (quel est-il?). Son mémoire de maîtrise porte sur Marcel Schwob, un auteur symboliste de la fin du siècle dernier, « mais complètement oublié », dit-elle.

Dans mon lit

Tenons-nous en donc à la ro-

mancière et laissons-la nous raconter comment elle a écrit son livre. « Dans mon lit, dit-elle. Pendant huit jours. Je ne me levais que pour boire du café. J'étais complètement euphorique. Je me sentais bien. » Certains critiques ont dit du *Boucher* qu'il était à lire « d'une main ». De même, pour l'écrire. Un ordinaire aurait certainement coupé l'inspiration.

Mais ça n'empêche pas que pour parler du cul, on puisse avoir du style. Et cette idée de rapprocher la viande, morte dans le cas du boeuf, et bien vivante quand il s'agit du boucher au point qu'il « avait la chair dans l'âme », il fallait quand même y penser. Et tout cela pour essayer de « mieux comprendre le monde » dans lequel Alina Reyes n'arrive pas à se sentir « complètement intégrée ».

Une mise en garde en terminant et elle vient de l'auteure. N'allons surtout pas mêler le sentiment à cette expérience vu que « le sentiment, dit Alina Reyes, ça fausse notre perception en réduisant le monde à l'être aimé... » « Moi, ajoute-t-elle encore dans l'espoir de convaincre, je voulais faire brutal, parce que c'est plus fort. »



Alina Reyes.

Branchez-vous sur la France!



Radio France Internationale

Maintenant au Québec, l'actualité française et internationale, la culture et l'art de vivre en direct de Paris

Au réseau Télémedia

- Le tour du monde des correspondants, du lundi au vendredi à 4 h 45.
- Les informations françaises, du lundi au vendredi à 22 h 45.
- Les mots de la langue, le dimanche matin entre 9 h et 11 h.
- Des nouvelles internationales par les correspondants de RFI, dans tous les bulletins.

À la radio par câble

- 24 heures par jour. Pour tout renseignement, contactez votre câblodistributeur.

Au canal TV5

- De minuit à 15 h en semaine.
- De minuit à 14 h la fin de semaine.

Radio France Internationale - B.P. 9516-75016 Paris, France

SAISON
8889

Orchestre symphonique de Québec



GABRIEL CHMURA

GABRIEL CHMURA
chef d'orchestre

MARIE-JOSÉE SIMARD
percussionniste



MARIE-JOSÉE SIMARD

Au Grand Théâtre de Québec

Le mardi 29 novembre à 20 h
Série Omer-Létourneau

MOZART Symphonie no 34 en do majeur, KV 338

PÉPIN Concerto pour marimba et orchestre (1988) (création)

BRAHMS Symphonie no 2 en ré majeur, op. 73



Orchestre symphonique de Québec

VIVEZ L'ÈRE SYMPHONIQUE

Billets: 15\$ à 315
10\$ (étudiants et âge d'or)

BILLETS EN VENTE DANS LE RESEAU Bilettech

L'Opéra

Le calendrier de la saison radiophonique du Metropolitan

Les 24 retransmissions du Metropolitan favorisent surtout les opéras italiens, avec, comme d'ordinaire, une place de choix aux ouvrages allemands.

par MARC SAMSON
LE SOLEIL

Pareille sélection correspond à la tradition adoptée par pratiquement tous les théâtres lyriques, ces



James Levine, le directeur musical du Met, sera au pupitre pour les principales productions de 1988-1989, notamment «La Tétralogie» de Wagner.

oeuvres constituant la base de ce que l'on appelle le grand répertoire.

Dans la liste qui suit, on trouvera les noms des principaux interprètes (les distributions demeurant toujours sujettes à changement), du directeur musical et l'heure de diffusion qui — attention! — commencera le plus souvent à 13h30 plutôt que 14h comme dans le passé.

10 décembre - *Cavalleria Rusticana* de Mascagni et *I Pagliacci* de Leoncavallo. Avec Dimitrova, Mauro, Fondary; Soviero, Giacomini, Pons, Schexnayder. Direction: Siciliani. (13h30)

17 décembre - *Carmen* de Bizet. Avec Home, Freni, Luchetti, Ramey. Dir: Domingo. (13h30)

24 décembre - *Hansel & Gretel* de Humperdinck. Avec Blegen, von Stade. Dir: Perick. (13h30)

31 décembre - *Les Noces de Figaro* de Mozart. Avec Alexander, Hong, von Otter, Hampson, Cheek. Dir: Elder. (13h)

7 janvier - *Aida* de Verdi. Avec Millo, Toczyska, Domingo, Milnes. Dir: Levine. (13h)

14 janvier - *La Chauve-souris* de Johann Strauss. Avec Daniels, Mills, Troyanos, Rosenshein, Hagegard. Dir: Rudel. (13h30)

21 janvier - *Il Trovatore* de Verdi. Avec Marton, Cossoto, Pavarotti, Milnes. Dir: Levine. (13h30)

28 janvier - *Le Château de Barbe-Bleue* de Bartok et *Erwartung*

de Schoenberg. Avec Norman et Ramey. Dir: Levine. (13h30)

4 février - *Le Barbier de Séville* de Rossini. Avec Murray, Lopardo, Hampson, Desderi, Lloyd. Dir: Weikert. (13h30)

11 février - *Don Carlo* de Verdi. Avec Margaret Price, Troyanos, Shicoff, Weikl, Raimondi. Dir: Levine. (13h)

18 février - *Lucia di Lammermoor* de Donizetti. Avec Devia, Lima, Gino Quilico. Dir: Muller. (13h30)

25 février - *Idoménée* de Mozart. Avec Vaness, Martin, von Stade, Jerusalem. Dir: Stivender. (13h30)

4 mars - *La Bohème* de Puccini. Avec Izzo D'Amico, Neblett, Domingo, Coni, Hamilton. Dir: Santi. (13h30)

11 mars - *Salomé* de Richard Strauss. Avec Marton, Dernesch, Clark, Weikl. Dir: Janowski. (14h)

18 mars - *Werther* de Massenet. Avec Dupuy, Upshaw, Shicoff, Weikl. Dir: Fournet. (13h30)

25 mars - *Eugene Onegin* de Tchaikovsky. Avec Freni, Hadley, Hynninen, Sotin. Dir: Litton. (13h30)

1 avril - *L'Or du Rhin* de Wagner. Avec Shade, Ludwig, Upshaw, Svenden, Jerusalem, Sotin, Wlaschiha. Dir: Levine. (14h00)

8 avril - *La Walkyrie* de Wagner. Avec Behrens, Norman, Ludwig, Lakes, Morris, Moll. Dir: Levine. (12h30)

15 avril - *Siegfried* de Wagner. Avec Behrens, Upshaw, Svenden, Johns, Sotin, Salminen, Wlaschiha. Dir: Levine. (12h30)



Eva Marton, le plus récent soprano-vedette du Metropolitan, incarnera Salomé dans la nouvelle présentation de l'opéra de Strauss après avoir inauguré la saison dans «Il Trovatore».

22 avril - *Le Crépuscule des dieux* de Wagner. Avec Behrens, Ludwig, Kramer, Wlaschiha, Salminen. Dir: Levine. (12h)

29 avril - *L'Élixir d'Amore* de Donizetti. Avec Battle, Upshaw, Pavarotti, Gino Quilico. Dir: Panni.

(12h30)

D'autre part, le Metropolitan présentera au réseau de télévision américain PBS, et quelques jours plus tard à Radio-Québec, *Le Château de Barbe-Bleue* et *Erwartung*, en février, et *Le Barbier de Séville*, en avril.

PEPSI PRÉSENTE LE **FESTIVAL MONDIAL** EN COLLABORATION AVEC **LE SOLEIL** et **Télé 4**

DU DING ET DONG

Un happening qui permet un beau déroulement. Les virtuoses de l'oculture. REGIS TREMBLAY - LE SOLEIL

Très bon, complètement fou, malade, débile Absurde au maximum. A VOIR ABSOLUMENT. FRANCE COLLARD - LE SOLEIL

Une série de spectacles sont de véritables trouvailles géniales. Ils nous font renouer avec bonheur avec leur humour toujours aussi absurde. PIERRE O'NADEAU - LE JOURNAL DE QUÉBEC

Drôle du début à la fin. Le public n'a aucun moment de répit. DANIEL GUÉRAIRD - BON DIMANCHE

BILLETTS DISPONIBLES Du 16 au 19 février

PALAIS MONTCALM

BILLETTS EN VENTE DANS LE RÉSEAU Billetech

DEUX MAGASINS LA RABE, BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE ROY, COLISEE GRAND THÉÂTRE, IMPLANTHÉÂTRE, PALAIS MONTCALM, SALLE ALBERT ROUSSEAU, SEPT SUPERMARCHÉS PRINCIPAUX PARTICIPANTS PERCEPTION DE FRAIS DE SERVICE EN SUS DU PRIX DU BILLET

CELINE DION

FÉLIX DE LA MEILLEURE PERFORMANCE SUR SCÈNE

8 au 11 décembre 20, 21, 22 janvier

palais montcalm

Un événement présente en collaboration avec **LE SOLEIL**

RENAUD

SUPPLÉMENTAIRE 20 JANVIER

REN AUD EST ENFIN DE RETOUR AU GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC LE 19 JANVIER À 20 HEURES

Visage pâle attaquer Québec

ROZON

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC SALLE LOUIS-FRÉCHETTE TÉL.: 643-8131

Télé 4

UN CADEAU SPECTACULAIRE

LA C'IE CRÉOLE

La Biguine Party

23-24-25 MARS
EN VENTE LUNDI

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TÉL. 643-8131

DISQUES ET CASSETTES DISTRIBUÉS PAR GROUPE DE MUSIQUE TRANS-CANADA INC.

Télé 4 **LE SOLEIL**

La Littérature

« Quoi? L'Éternité »

Une porte entrebaillée sur une Marguerite Yourcenar plus intime

Marguerite Yourcenar aura, pendant onze ans, fait patienter ses lecteurs avant de leur offrir « Quoi? L'Éternité », le dernier-né de sa trilogie « Le labyrinthe du monde ».

les des sens? » Et justement, elle ose. « Couchée cette nuit là dans l'étroit lit de Yolande (...) un instinct, une prémonition de désirs intermittents ressentis et satisfaits plus tard au cours de ma vie, me fit trouver d'emblée l'attitude et les mouvements nécessaires à deux femmes qui s'aiment ».

Voilà une franchise sans doute étonnante, du moins pour les lecteurs qui n'avaient pas pris l'habitude jusqu'ici de lire Marguerite Yourcenar entre les lignes.

Un autre fait, qui se situe vers la même période, soit celle de l'adolescence, mettait en cause un cousin plus âgé. « Je n'avais été ni alarmée, ni froissée », écrit-elle avant de s'inscrire en faux contre l'hystérie que provoque de nos jours tout contact, si léger qu'il soit, entre un adulte et un enfant pas encore ou à peine pubère ».

ANNE-MARIE VOISARD Le Soleil

QUOI? L'ÉTERNITÉ, Marguerite Yourcenar, Gallimard, 345 pages, \$24,95. Les trois volumes, réunis en coffret, se vendent \$89,00



Marguerite Yourcenar

« La petite », comme au début elle se désigne, laissant entrevoir que le « je » d'un enfant ne pesait pas lourd dans la société des châteaux, nous est déjà plus intime, moins lointaine comparée à « l'être que j'appelle moi (qui) vint au monde un certain lundi de juin 1903 vers les huit heures du matin ».

A contre-courant

Cette fois, à travers son père toujours, le cher Michel, un « homme à femmes », mais bien d'autres encore qui l'ont marquée, Jeanne en particulier, Marguerite Yourcenar a décidé de nous parler d'elle, enfin. « La petite » a donc eu une enfance plutôt heureuse, très choyée en tout cas, grâce à Michel, ce père prodigue et libéral, qui savait si bien raconter les histoires.

De mère, on croyait que Marguerite Yourcenar n'en avait pas eue, puisque Fernande, la deuxième femme de Michel, est morte à sa naissance. C'est qu'on ne connaissait pas Jeanne, la femme d'Egon et amie d'enfance de Fernande, qui avait promis de veiller sur « la petite ».

En toute franchise

Le rappel d'incidents survenus à Rome, alors qu'Egon s'était amouraché d'un certain Franz, donne lieu à des réflexions qui ébranlent les préjugés. « Combien de femmes, que scandaliseraient les libertés sensuelles qu'elle (Jeanne) accorda à Egon, acceptent sans broncher le retour d'un

Movie poster for 'Fréquence Meurtre' featuring Catherine Deneuve, André Dussollier, and Martin Lamotte. Directed by Étienne Chicot. Rating: 12 SEM.

Movie poster for 'La Lectrice' featuring Miu-Miu. Directed by Michel Deville. Rating: 10 SEM. Grand Prix des Amériques 1988.

Movie poster for 'Les Trois Soeurs' by Margarethe von Trotta. Rating: 14 SEM. A l'affiche!

Movie poster for 'Bagdad Café' featuring Bruce Willis. Rating: 12 SEM. Grand Prix de Rio.

Movie poster for 'Die Hard' featuring Bruce Willis. Rating: 14 SEM. Piège de Cristal.

Movie poster for 'à bout de course' (Running on Empty) featuring Judd Hirsch and Christine Lahti. Rating: 14 SEM.

Movie poster for 'A Gauche en Sortant de l'Ascenseur' featuring Pierre Richard. Rating: 8 SEM.

Movie poster for 'Nico' featuring Steven Seagal. Rating: 18 SEM. Version française de 'Above the Law'.

Movie poster for 'La Dernière Tentation du Christ' by Martin Scorsese. Rating: 18 SEM.

Movie poster for 'Les Cauchemars de Freddy 4' featuring Freddy Krueger. Rating: 18 SEM.

Movie poster for 'Les Tisserands du Pouvoir' featuring Marie-José Raymond and René Malo. Rating: 5 SEM.

Movie poster for 'Salaam Bombay!' featuring Mira Nair. Rating: 5 SEM.

Movie poster for 'Giro' featuring Clint Eastwood. Rating: 7 SEM.

Le Soleil Abonnement 647-3333. Extérieur: numéro sans frais 1-800-463-2362.

Advertisement for 'Jeunes Bourgeoises' video cassette. Des moments inoubliables de passions déchaînées.

MIDI-MINUIT Vidéo Cassette à partir de 9\$95.

« Trois soeurs » de Von Trotta Le bonheur du cinéma

Difficile de parler du dernier film de Marguerethe Von Trotta, « Trois soeurs », sans risquer de s'empêtrer dans les lieux connus (communs). Oublions ce fondu au noir dans lequel peut nous avoir laissé l'entrevue avec la cinéaste ouest-allemande dans l'angle le plus lucide de son être, c'est-à-dire cette part d'elle-même qui ne trouve même plus d'espoir dans l'avenir.

Et retenons plutôt, comme un signe d'espoir, ce lent fondu au blanc de la dernière scène du film réunissant de nouveau (comme au début) cette grande famille italienne des trois soeurs qui, désillusions en moins, n'en poursuivront pas moins leur vie puisqu'il leur reste la passion dans le travail.

Quant aux hommes, semble-t-il incapables du même engagement que les femmes dans l'amour, on les convoquera peut-être de nouveau, mais plus tard, en espérant qu'ils en seront peut-être un jour capables... d'engagement. Il n'y a pas encore d'homme nouveau dans cette ère post-féministe de

que qui n'a cependant pas la force d'affronter ce trop grand amour. Massimo préférera passer en douceur du côté de sa soeur Maria (Greta Scacchi) dont le mariage à un acteur comique (Paulo Hendel) ne parvient tout de même pas à la sortir de l'ennui de la vie commune. Attention, que Maria ne mise pas trop sur Massimo.

Et il y a Sandra (Valeria Golino), la plus jeune des trois, étudiante en médecine et en amour. Elle aussi... Le film s'ouvre au moment de la célébration de son 18e anniversaire. Il y a aussi Roberto (Sergio Castellitto), le frère des trois, qui s'oubliera totalement dans un mariage illusoire. Mari trompé et artiste assassine.

Von Trotta, la militante qui, comme ses trois soeurs, laisse enfin pleine place à sa passion... du cinéma.

« Trois soeurs » est une transposition très libre d'une pièce de Tchekhov dans les années 80. Il semble, d'après sa réalisatrice, que seule l'Italie pouvait offrir un cadre réaliste à ces trois soeurs demeurant encore dans la demeure familiale même après la mort des parents.

Le bonheur?

Velia (Fanny Ardant) est professeure à l'université de Pavie, dans le nord d'Italie. Elle devient amoureuse de Massimo (Peter Simonischek), professeur de physi-

Interrogations fondamentales

« Le bonheur n'existe pas. Seul existe le désir d'y parvenir », affirme sentencieusement Massimo à Maria dans l'un des quelques



Valeria Golino, Fanny Ardant et Greta Scacchi dans « Trois soeurs ».

rars dialogues de l'oeuvre de Tchekhov retenus par la cinéaste. Von Trotta a cependant conservé l'essentiel, c'est-à-dire tous les personnages de cette comédie dramatique qu'elle réanime cependant dans le contexte différent des années actuelles de retombées nucléaires.

Par eux, toutes les interrogations fondamentales sont formulées. Von Trotta s'attarde à tous les personnages. Ils ont tous quelque chose à nous apprendre. L'ironie voisine le cynisme, la luci-

dité noie l'illusion. On a la vive impression d'avancer dans la compréhension des choses même si on a plus ou moins le goût d'accepter une certaine perversion dans le fonctionnement de cette mécanique.

Et il y a surtout le jeu excellent de tout ce beau monde, plus parti-

culièrement celui des trois soeurs-comédiennes. De plus, il y a la qualité de la photo et la force de la mise en scène. C'est finalement toute la passion du cinéma à l'oeuvre.

Léonce GAUDREAU
Le Soleil

TROIS SOEURS, comédie dramatique réalisée par Marguerethe Von Trotta. Sc.: Dacia Maraini et Von Trotta. Phot.: Giuseppe Lanci. Mus.: Franco Piersanti. Int.: Fanny Ardant, Greta Scacchi, Valeria Golino, Peter Simonischek. Italie-France-Allemagne, 1988, 112 min. En version française, au Cinéplex Charest.

CONCOURS

LES GRANDES PREMIÈRES



À gagner: 5 forfaits-vacances au Club Med

Une semaine pour 2 dans un Club Med des Caraïbes, du Mexique ou des États-Unis.

Regardez les grandes premières Stella Artois, samedi 20 h ou dimanche

14 h à Radio-Québec et devenez juges. Pour participer, complétez ce bulletin de participation.

Marquez d'un "X" votre appréciation

	Moyen	Bon	Très bon
Film: Diable à quatre	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Réalisation: Jacques Wilbrod Benoit	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Scénario: Annie Picard et Bernard Dansereau	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Faites le choix de vos comédiens ou comédiennes préférés

(Un seul choix par catégorie)

Comédiens:	Normand Chouinard <input type="checkbox"/>	Comédiens de soutien:	Jean Lajeunesse <input type="checkbox"/>
	Sebastien Tougas <input type="checkbox"/>		Jean Mathieu <input type="checkbox"/>
Comédiennes:	Lucie Laurier <input type="checkbox"/>		Denis Trudel <input type="checkbox"/>
	Sylvie Legault <input type="checkbox"/>		
	Anne Létourneau <input type="checkbox"/>		

Les récipiendaires de chacune des catégories pour les 5 grandes premières Stella Artois seront dévoilés en janvier 89 à l'émission "Autrement dit" sur les ondes de Radio-Québec.

Le prochain tirage au sort aura lieu le 9 décembre 1988 à l'émission "Autrement dit" sur les ondes de Radio-Québec. Valeur approximative des prix: 12,500\$.

Nom: _____

Adresse: _____

Ville: _____

Code postal: _____

Retournez à: _____

CONCOURS LES GRANDES PREMIÈRES STELLA ARTOIS LE SOLEIL 390, RUE ST-VALLIER EST C.P. 15800 QUÉBEC, QC G1K 8A8



AU DIABLE LA DÉPENSE!

« LA MAGNIFIQUE AVENURE » DE DENIS ST-ONGE

LA MAGNIFIQUE AVENURE



1er
2
et
3
DECEMBRE

20
heures

Billets:
12\$,
6\$ (étudiants)

En vente sur le réseau Billetech

AUDITORIUM JOSEPH-LAVERGNE BIBLIOTHEQUE GABRIELLE-ROY 150, SAINT-JOSEPH EST, QUÉBEC 329-0924

La Société artistique du Faubourg présente

RÉMINISCENCES DE NOËL

Avec le chœur de la Société lyrique d'Aubigny et un orchestre à cordes et trompette sous la direction de

Guy Bélanger

avec Sylvain Doyon aux grandes orgues!

Le dimanche 18 décembre 1988 à 20 h

Église St-Jean-Baptiste de Québec, 490, rue St-Jean

Renseignements: 525-7188

Admission: 15 \$

Billets en vente dans le réseau Billetech Au Grand Théâtre de Québec à la Casse populaire de Québec et au presbytère de St-Jean-Baptiste



CRÉATION GRAPHIQUE: MARIELLE PESANT PRODUCTION: LES ÉDITIONS DE L'IMAGERIER L.T.E.

Le Cinéma

La réalisatrice des «Trois Soeurs»

De peur et d'amour avec Marguerethe Von Trotta

Marguerethe Von Trotta est allemande. Son cinéma est forcément marqué au fer... par l'histoire douloureuse de son pays. Encore plus que chez les cinéastes d'autres pays européens. Ses «Trois soeurs» voient donc l'avenir de manière bien moins positive que les trois femmes imaginées par Tchekhov au siècle dernier.

par LéONCE GAUDREAU
LE SOLEIL

«À vrai dire, mes trois personnages ont peur. Peur de ne pas trouver l'amour, d'en perdre un, peur de ne pas découvrir le bonheur, peur de l'avenir. Peur de la mort, ...de la vie. Contrairement à chez Tchekhov, l'avenir ne porte aucun espoir de bonheur. (...) N'oubliez pas que mon film vient après Chernobyl, une catastrophe nucléaire qui nous a tous marqués en Europe.»

C'est en réécouter l'enregistrement de cette entrevue réalisée lors de son passage à Montréal, au dernier Festival des films du monde, que j'ai vraiment réalisé la gravité du propos de Von Trotta et de son dernier film.

D'un bleu lucide

Rayonnante, l'oeil bleu rempli d'une vitalité exceptionnelle, tout

son être respire d'un bonheur de vivre qui semble incompatible avec la froide lucidité qui l'habite. C'est la même impression qu'on ressent devant son film. *Trois soeurs* rayonne par la seule force de vivre (c'est-à-dire d'amour) de ses trois femmes «italiennes» découvrant l'amour, la tendresse, les illusions. Et les désillusions.

La ville est très belle. Nous sommes à Pavie, petite centre universitaire du nord de l'Italie. Mais il y a eu Chernobyl. L'avenir est bouché. La réalisatrice le rappelle dans un long travelling sur une forêt morte.

«Je ne dis pas qu'il faut se résigner, que c'est trop tard. Mais quelquefois j'ai l'impression que c'est vraiment trop tard. En effet, je ne suis pas très optimiste. Les Allemands ont plus peur que les autres avec ces souvenirs et cette culpabilité. On a ça en nous, mais ça nous permet aussi de voir le



Marguerethe Von Trotta en compagnie de son mari le réalisateur Volker Schlöndorff

monde tel qu'il est vraiment et non pas tel qu'on le souhaite.»

Devant son steak pommes frites, la réalisatrice des *Années de plomb* et de *Rosa Luxembourg* dit tout cela avec sa voix chaude d'un bel accent sans jamais élever le ton, gardant à la conversation un climat d'intimité. On est loin de la

réputation de féministe dure qui la précède. Elle parle d'évidences. Question de lucidité, dirait cette femme de 46 ans, née dans un Berlin alors en guerre avec la planète.

Passion du cinéma

D'abord comédienne de profes-

sion, c'est ainsi qu'elle a pu tourner avec le grand metteur en scène Fassbinder et puis avec Volker Schlöndorff (son mari). «Mon cinéma est moins stylisé que celui de Fassbinder mais je l'ai beaucoup observé au travail.» Elle tient probablement de lui ce sens du découpage précis de ses films.

«Je ne donne pas trop d'explications dans le scénario. J'ai tout dans ma tête, très précis. Avec mes acteurs, explique-t-elle, je cherche une certaine vérité intérieure plutôt que de m'attarder à un visage. Je sens rapidement si un acteur ment. J'ai de très longues antennes pour repérer ces faussetés.»

Pas étonnant que dans *Trois soeurs* elle ait décidé de faire jouer les comédiens chacun dans leur langue. S'agissant d'une coproduction italo-franco-allemande, il lui a fallu faire appel à des acteurs de plusieurs pays. «J'avais commencé à tourner en anglais, la langue commune à tous, mais l'émotion ne passait pas du tout. Tout le reste était parfait mais plat. Je ne sentais pas de passion intérieure. Fanny Ardant ne comprenait pas du tout ce que

racontait Massimo (Peter Simonischek) mais la communication se faisait autrement. Elle a été emballée.»

Marguerethe Von Trotta est passionnée de cinéma. C'est probablement le seul grand bonheur qui la fait avancer. «Je ne fais pas un cinéma pour faire passer des idées, sinon j'écrirais un tract politique, quelque chose comme ça. J'aime ce que je fais. Ça me remplit de joie, de vie. C'est ma thérapie devant la vie, la tristesse.»

Elle ajoutera plus tard que c'est tout naturellement que son cinéma débouche sur le social, non parce qu'elle va s'engager à tourner une comédie. La seule thérapie valable pour un malade serait, d'après un médecin, le rire et la bonne musique. «C'est peut-être que ne n'ai pas encore compris qu'on peut guérir avec cela que je n'ai pas encore fait de comédie», ajoute-t-elle avec humour.

CHAPELLE HISTORIQUE BON-PASTEUR

LE QUATUOR DES VIOLONN DU ROY

CE SOIR

Caroline DUBÉ, 1er violon
Nicole TROTIER, 2e violon
Éric SOUCY, alto
Marie GRENON, violoncelle

F. J. HAYDN: Quatuor op. 76 N° 4, en si bémol majeur
Sir W. WALTON: Quatuor en la mineur
J. BRAHMS: Quatuor op. 51 N° 2, en la mineur

Samedi 26 novembre, 20 h
avec les hommages de la
CAISSE POPULAIRE SAINT-DOMINIQUE

BILLETTS EN VENTE DANS LE RESEAU **Billetech** **LE SOLEIL** CONCERTS ASSOCIÉS

LE CLUB MUSICAL DE QUÉBEC présente

YO-YO MA et **KATHRYN STOTT**

violoncelliste et pianiste

le jeudi 1er décembre 1988 à 20 heures

J.S. Bach: Sonate no 2 pour clavier et viole de gambe BWV 1028
L. Kirchner: pièce pour violoncelle seul
F. Schubert: Sonate dite "Arpeggione"
S. Rachmaninov: Sonate en sol mineur, opus 19

Avec les hommages de **La caisse populaire Desjardins**

Les billets pour les autres concerts de la saison 1988-1989 sont aussi en vente.
Prix au guichet: 16\$ à 28\$
Étudiants et Âge d'or: 12\$ à 22\$

Le Club musical de Québec est subventionné par le ministère des Affaires culturelles du Québec.

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643-8131

L'ORCHESTRE DU CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE QUÉBEC

5 décembre
Salle Louis-Frèchette, 20 heures

Directeur musical:
GILLES AUGER

AU PROGRAMME

MAURICE RAVEL: *Valses nobles et sentimentales*
HENRI TOMASI: *Balade pour saxophone et orchestre*
Soliste: Julie Bellavance, saxophoniste

Entracte

JOHANNES BRAHMS: *Concerto pour violon en ré majeur, opus 77*
Allegro non troppo
Soliste: France Marcotte, violoniste

FÉLIX MENDELSSOHN: *Symphonie no 5 en ré majeur, opus 107*

ENTRÉE LIBRE
Sièges réservés — Laissez-passer disponibles dans le réseau de billetterie du Grand Théâtre de Québec

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643-8131

"Le MESSIE" de HANDEL

Orchestre de Chambre

de L'Orchestre Symphonique du Saguenay-Lac-St-Jean

Choeur de l'Atelier d'Opéra de l'Université Laval

Chef: Jean-François Rivest **UNIVERSITÉ LAVAL**
Chef de choeur: Michel Ducharme

Solistes: Luce Gaudreault, soprano
Sylvie Verret, mezzo-soprano
Richard Duguay, ténor
Mario Tremblay, baryton

Samedi 3 décembre '88, 20h 30
Basilique Notre-Dame de Québec. Prix: \$8,00 régulier, \$1,00 étudiant. TEL: (418) 656-7068

MARIONNETTES

Jour de pluie

Conception visuelle et direction de production: Josée Campanale
Texte-images: Gérard Bibeau
Mixe en scène: Jean-Jacqui Boutet
Coeuvres musicale et bande sonore: Robert Caux
Éclairages: Pierre Labrie
Comédiens-manipulateurs: Bertrand Alain, Lise Castonguay, Gilles Champagne, Andree Vachon

Les dimanches 4 et 11 décembre 1988 à 14 heures
Une production du Grand Théâtre de Québec

BILLETTS EN VENTE DANS LE RESEAU **Billetech** **GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC** SALLE OCTAVE-CREMAZIE, TEL. 643-8131

LE CLUB MUSICAL DE QUÉBEC présente

ANNE-SOPHIE MUTTER violoniste et **LAMBERT ORKIS** pianiste

le mercredi 7 décembre 1988 à 20 heures

G. Tartini: Sonate en sol mineur, "La trille du diable"
L. van Beethoven: Sonate en fa majeur No 5, opus 24, "Le printemps"
C. Franck: Sonate en la majeur
M. Ravel: Tzigane (Rhapsodie de concert)

Avec les hommages de

Les billets pour les autres concerts de la présente saison sont aussi en vente.
Prix au guichet: 16 \$ à 28 \$
Étudiants et Âge d'or: 12 \$ à 22 \$

Le Club musical de Québec est subventionné par le ministère des Affaires culturelles du Québec.

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643-8131

Casse-Noisette

Pour les enfants de tout âge...
Ballet de Montréal
Eddy Toussaint

15*, 16, 17 décembre à 19 heures
18 décembre à 14 heures

* La soirée du 15 est au profit de la Fondation de l'Hôpital Saint-François d'Assise. Réservations: 525-4385

24* — 20* — 16* — 9* enfants

LE SOLEIL **PATHONIC**

BILLETTS EN VENTE DANS LE RESEAU **Billetech** **GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC** SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643-8131

Le Disque

Mitsou et René et Nathalie Simard

Des chansons-gadgets et des rythmes synthétiques

Puisque leurs noms sont beaucoup dans l'actualité, leurs microsillons ont toutes les chances d'être très en vue chez les disquaires et probablement très en demande.



Après Mitsou et René et Nathalie Simard, on pourra cependant écouter des airs d'une autre inspiration.

Mitsou El Mundo

Isba IS-2015 Select

La preuve en a été faite quelques fois en entrevue, Mitsou, qui joue plus de ses formes généreuses et de la moue de ses lèvres gourmandes que de ses cordes vocales, n'est pas aussi bête qu'elle est parfois capable d'en avoir l'air.

Cela ne donne pas pour autant du contenu à ses chansons-gadgets. On en a sept exemples tout neufs qui viennent, sur son premier microsillon *El Mundo*, s'ajouter aux deux « hits » qui l'ont propulsée en quelques mois au rang de découverte de l'année.

Sans leur nier toute valeur de fantaisie, on pourrait dire que la plus intéressante des neuf est la

mélodie américaine *Spooky*, d'ailleurs interprétée en anglais.

Mais regardons un exemple de l'écriture de Jean-Pierre Isaac (responsable de presque toute la réalisation) dans le succès de l'heure, *Les Chinois*. Ici, après une longue répétition des mêmes mots et des mêmes sons, on assimile l'érotisme chinois au Kama Sutra qui, jusqu'à nouvel ordre, est pourtant une oeuvre de la civilisation de l'Inde ancienne.

Et dire qu'il y a plein de mapemondes et même un planisphère sur la pochette!

René et Nathalie Simard René-Nathalie Simard

Productions Guy Cloutier PGC-906 Select

On ne peut pas reprocher le même manque de recherche dans les textes au nouveau disque enregistré à Paris par René et Nathalie Simard.

En fait, c'est surtout Nathalie

qui « tourne la page », en s'éloignant de son répertoire destiné aux enfants et en adoptant une allure plus adulte.

On reconnaît très bien le René de ses autres disques, même si la création des textes et des musiques a été confiée à des auteurs et compositeurs parmi les plus haut cotés en France, Romano Musumarra (qui est aussi le réalisateur), Jean-Marie Moreau, Michel Jouveaux et Jean-Patrick Capdevielle.

La première chanson (*Tout si tu m'aimes* qui est aussi le 45-tours locomotive du microsillon) commence plutôt très bien

avec une mélodie douce au piano et aux claviers. Dommage que dès l'arrivée des voix, la « drum machine » prenne une place prépondérante et la conserve pour presque toute la durée des huit suivantes, interprétées tantôt en duo, tantôt en solo par le frère et la soeur.

On avait aussi entendu son *Ai-me-moi* qu'elle reprend ici, mais la grande constante de ce disque comme de la carrière de la chanteuse depuis la fin des années 1960, est la participation de son parolier, conseiller et ami, Eddy Marnay.

tandis que deux autres airs *Fragile* et *My Song* ont été puisés chez Sting et Keith Jarrett.

L'interprétation révèle beaucoup de conviction et l'ambiance sait rester primordialement latine.

L'ensemble est livré dans un style disco, très proche du succès *Tourne la page* qui marque ce changement d'orientation.

Herb Alpert Under a Spanish Moon

A&M SP-5209 A&M

Il faut tout de suite dire que, pour quelqu'un qui a pratiquement découvert l'existence de la trompette avec les « Tijuana Brass » d'il y a 25 ans, chaque nouvel enregistrement signé Herb Alpert attire inmanquablement l'attention.

Cette fois-ci encore, le trompettiste a su s'entourer d'une équipe et d'une technologie très haut de gamme.

Le microsillon *Under a Spanish Moon*, c'est principalement une suite en trois mouvements (*Rumba flamenca*, *Lamento et Pachanga*) pour trompette et orchestre écrite et composée par Eduardo del Barrio qui est aussi le coréalisateur de l'ensemble et co-signataire de quatre autres pièces,

Jacques Faucher Alizés

ALZ-8801

En matière de musique instrumentale, parlons aussi d'une production très locale, enregistrée et mixée au studio de Denis Champoux, à Cap Rouge par un Jacques Faucher qui reste très fidèle à lui-même.

Alizés, s'il n'a rien de très nouveau avec ses rythmes de bossa-nova à faire rêver d'un « rump-punch » devant un coucher de soleil tropical est dans la lignée directe des deux précédents disques du compositeur, *Brise* (1984) et *Pause-café* (1986).

L'équipe est d'ailleurs sensiblement la même. Faucher abandonne les prétentions pianistiques et joue des claviers avec des accents qui font parfois penser à du Jimmy Smith.

Pierre Hébert, à la basse, est le seul nouveau-venu et les autres interprètes sont toujours Jacques Grimard aux saxophones et Barry Nameth aux percussions. Et, contrairement aux précédents enregistrements, Faucher n'a utilisé sur celui-ci aucune voix.

LOUIS TANGUAY LE SOLEIL

COURS DE MIME

donnés par **Paul-André Roy**
Début de cours: 10 jan. 89
Information: **523-6484**

L'Intégrale (1) des sonates

POUR VIOLON ET CLAVECIN DE J.S. BACH



Geneviève SOLY, clavecin



Jean-François RIVEST, violon baroque

DIMANCHE 27 NOVEMBRE, 20 H

BILLETS: 12\$, 10\$ (étudiants)

LE SOLEIL



CONCERTS ASSOCIES

BILLETS EN VENTE DANS LE RESEAU



SALLE DE L'INSTITUT

42, SAINT-STANISLAS, QUÉBEC, 691-8981

YO YO MA violoncelliste

En récital au Grand Théâtre de Québec le jeudi 1er décembre

MUSIQUE GARNIER SOULIGNE L'ÉVÉNEMENT PAR UN SOLDE SPÉCIAL DE SES DISQUES SUR ÉTIQUETTE CBS



Du 26 nov. au 3 déc. 1988

Disques compacts **18⁹⁸ ch.**

Disques noirs et cassettes **10⁹⁸ ch.**

- Bach: Sonates pour violoncelle seul.
- Bach: Sonates pour viole de gambe et clavier.
- Dvorak: Concerto pour violoncelle.
- Haydn: Concertos pour violoncelle.
- Schubert: Quintette pour cordes.

LE SPÉCIALISTE DU DISQUE COMPACT



1298 MAQUILLÉ • SILLERY • 431 123 • 617 2455

COMPILATION Week-end

CS	SD	NS	Cote anglophone	
1	1	9	Desire	U2
2	4	8	Bad Medicine	Bon Jovi
3	2	11	Groovy Kind of Love	Phil Collins
4	5	8	Wild Wild West	Escape Club
5	6	8	A Word in Spanish	Elton John
6	3	12	I Hate myself for Loving you	Joan Jett
7	8	9	Don't Know what you Got...	Cinderella
8	11	8	Big League	Tom Cochrane/Red Rider
9	16	5	I don't Want your Love	Duran Duran
10	7	15	Love Bites	Def Leppard
11	15	6	Another Lover	Giant Steps
12	14	7	Dance Little Sister	Terence Trent D'Arby
13	17	5	Kissing a Fool	George Michael
14	21	5	How can I Fall	Breathe
15	18	8	King of Portugal	Al Stewart
16	9	12	What's on your Mind	Information Society
17	10	12	Sweet Child O'Mine	Guns N' Roses
18	20	5	You Came	Kim Wilde
19	13	15	Never Tear us Apart	INXS
20	23	6	Walk on Water	Eddie Money
21	27	4	Domino Dancing	Pet Shop Boys
22	12	10	Spot you in a Coalmine	Corey Hart
23	19	20	When it's Love	Van Halen
24	28	7	Hold me Now	One to One
25	22	7	Chains of Love	Erasure
26	31	4	Talkin' Bout a Revolution	Tracy Chapman
27	30	6	Bring me Some Water	Melissa Etheridge
28	24	9	Dancing under a Latin Moon	Candi
29	32	4	King of Emotion	Big Country
30	34	4	Age of Reason	John Farnham
31	36	3	Waiting for a Star to Fall	Boy Meets Girl
32	35	3	One Moment in Time	Whitney Houston
33	38	2	Missing you	Chris De Burgh
34	39	2	Heaven in my Hands	Level 42
35	26	13	I don't Want to be a Hero	Johnny Hates Jazz
36	25	10	True Devotion	Samantha Fox
37	40	2	Small World	Huey Lewis & The News
38	0	1	Handle with care	Traveling Wilburys
39	0	1	Early in the morning	Robert Palmer
40	0	1	Put a little love in your...	Annie Lennox & Al Green

		Cote francophone	
1	2	J'ai faim de toi	Sandy Stevens
2	3	Repartir à zero	Joe Bocan
3	4	Un trou dans les nuages	Michel Rivard
4	1	Marilyn & John	Vanessa Paradis
5	6	Marcher tout seul	Pierre Flynn
6	8	Elodie mon rêve	Shona
7	7	Betty	Jean-Michel Navarre
8	9	Eldorado	Madame
9	10	Les Chinois	Mitsou
10	11	Angela	Gerry Boulet

Conservez cette compilation et soyez à l'écoute du 93 dimanche de midi à 13h30 car lors de la compilation week-end, nous ferons des gagnants!

Semaine du 22 novembre 1988

LE SOLEIL



CS: Cette semaine
SD: Semaine dernière
NS: Nombre de semaines

Le Rock

Dans « Chicago Line »

John Mayall, un vétérán au souffle de jeune loup

John Mayall, le « père du blues britannique » comme plusieurs le surnomment, prouve avec son microsillon « Chicago Line » qu'il n'a pas encore dit son dernier mot. Entouré d'une solide formation, Mayall chante et souffle dans son harmonica comme un jeune loup qui débute dans le métier.

John Mayall's Bluesbreakers Chicago Line

MCA Islands 1215

Avec tout le renouveau d'intérêt qui entoure le blues depuis quelques années, rien de plus logique que ce retour en force de John Mayall. Dans les années 60, son groupe The Bluesbreakers a été une véritable école qui a formé et/ou lancé des musiciens comme Peter Green, Eric Clapton, Mick Taylor, Mick Fleetwood et j'en passe.

Depuis le milieu des années 70, Mayall mène une carrière en dents de scie, plusieurs de ses microsillons n'étant même pas distribués chez nous. Ce contrat d'enregistrement avec Island devrait assurer une certaine stabilité à Mayall qui, en passant, va célébrer mardi prochain son 55ième anniversaire de naissance.

Une fois de plus, Mayall est bien entouré. Le bonhomme n'a rien perdu de son flair légendaire. Les guitaristes Coco Montoya et Walter Trout s'avèrent deux belles découvertes qui se partagent adéquatement le boulot. Soulignons que Trout s'illustre avec brio dans la pièce *One Life To Live*.

Mayall est en voix et bien supporté. Que demander de plus? Ce *Chicago Line* débordé d'énergie et de spontanéité. Les « jeunes » n'ont qu'à bien se tenir!

Elvin Bishop Big Fun

Wea Alligator AL 4767

Puisque l'on parle de vétérans du blues, en voilà un autre qui revient à la charge. Et qui d'ailleurs qu'Alligator pouvait remettre en selle ce vieux routier d'Elvin Bishop?

Un Bishop très discret ces dernières années. En fait, la période



d'or du Elvin Bishop Group remonte au milieu des années 70. Le guitariste revient avec un disque varié et chaleureux qui va du « slow blues » au blues country en passant par le blues rock avec piano boogie et cuivres.

Quelques vieux amis, dont Mac

« Dr John » Rebennack, sont venus donner un coup de main.

Ministry The Land of Rape and Honey

Wea Sire 92 57991

Du « rock industriel »: voilà probablement le meilleur terme pour décrire la musique de Ministry.

Rythmes électroniques rapides, utilisation de multiples « sampling », voix d'outre-tombe menaçante (et traitée), voilà les principaux ingrédients qu'utilise habituellement Alain Jourgensen.

Pour ce disque, Jourgensen s'est associé au guitariste (je présume!) Paul Barker, une association qui a sensiblement modifié le son de Ministry. Certaines pièces

(les trois premières de la face A) frôlent le « hard core ».

Une direction pas vraiment originale. Pour ma part, je préfère carrément le disque précédent, *Twitch*, où Jourgensen avait su établir un « son » Ministry.

Jon Astley The Complete Angler

Wea Atlantic 78 18821

Surtout connu en tant que réalisateur (Corey Hart), Jon Astley (pas Rick!) ne dédaigne pas à l'occasion de se retrouver de l'autre côté de la console. A ma connaissance *The Complete Angler* est son second disque.

Ce qui m'a d'abord charmé chez Astley c'est cette voix, une voix qui oscille, tout dépendant des pièces, entre celle de Lou

Reed et celle de Ric Ocasek (The Cars). Surprenant!

Astley concocte un rock pop soigné, doté d'arrangements qui ne manquent pas d'imagination. Ce qui ne gâte rien, Astley fait preuve d'humour, comme l'illustrent certains titres: *But Is It Commercial?*, *I Dream About You, but I Cannot Sleep*.

En plein le genre de disque qui nécessite de nombreuses écoutes et qui « s'installe » tranquillement. Si vous avez le goût de pousser plus loin, je vous laisse à tout hasard les coordonnées de son premier 33-tours, *Everyone Loves The Pilot (Except The Crew)* (Atlantic 78 17401), qui est du même calibre.

Michel BILODEAU
collaboration spéciale

sur la trace des
TZIGANES
AVEC ANNE-SOPHIE TIBERGHIE

LES GRANDS EXPLORATEURS
SAISON 88-89

16 AU 20 NOVEMBRE
25 AU 29 NOVEMBRE

BANQUE NATIONALE

SALLE ALBERT-ROUSSEAU
2410, Chemin Ste-Foy Ste-Foy, Qué.

Commandes téléphoniques (418) 659-8710
Ven. au ven. 9h à 18h
Sam. de midi à 18h

VEN. SAM. 20h
DIM. 20h
LUN. MAR. 20h

LE SOLEIL
PRÉSENT

JEUDI 3 NOVEMBRE
AU SAMEDI 5 NOVEMBRE

SALLE ALBERT-ROUSSEAU
2410, Chemin Ste-Foy Ste-Foy

Richard SÉGUIN
Journal d'Amérique

Billetech

SUPPLÉMENTAIRES
18 ET 19 JANVIER
EN VENTE MAINTENANT

INFORMATION: 659-8710

LA GALERIE LINDA VERGE

Vernissage dimanche 27 novembre 1988 à compter de 14 h

Michel Rivest
peintre

190, Grande-Allée Ouest
525-8393
Face au Musée du Québec

LE RETOUR DES LUNDIS DES HA!HA!
AVEC NOS MEILLEURS HUMORISTES

DING & DONG, DANIEL LEMIRE, NORMAND BRATHWAITE, JICI LAUZON, MICHEL BARRETTE, YVES ROUSSEAU, LOUISE RICHER, LE GROUPE SANGUIN, ROCK ET BELLES OREILLES, ANDRÉ-PHILIPPE GAGNON, PIERRE VERVILLE.

LES LUNDIS DES HA!HA!
SPÉCIAL ANNIVERSAIRE

UN SHOW INÉDIT
LE SOLEIL en collaboration avec CHIK-FM vous offre la chance de GAGNER UNE PAIRE DE BILLETS pour assister à la représentation exceptionnelle des **Lundis des Ha! Ha!**

Ce spectacle sera enregistré pour la télévision. Les profits de cet événement seront versés à Parents Anonymes.

VENEZ REVIVRE UN ÉVÉNEMENT INOUBLIABLE LUNDI le 12 DÉCEMBRE à 21h00 au CLUB SODA 5240, Avenue du Parc à Montréal

Complétez le coupon de participation et retournez-le à:
CONCOURS LUNDIS DES HA!HA!
CHIK-FM
4, Parc Samuel Holland, suite 200
Québec, Qc G1S 3R3
Les noms des gagnants seront donnés au cours de l'émission "Les 9 ou 99"

NOM: _____
ADRESSE: _____
VILLE: _____
CODE POSTAL: _____ TÉL: _____

LES GAGNANTS POURRONT SE PRÉSENTER À CHIK-FM POUR PRENDRE POSSESSION DE LEURS BILLETS.

Société Artistique de Ste-Foy
vous présente:
L'EXPOSITION ANNUELLE DE SES MEMBRES

Il y aura plus de 135 exposants en art visuel de différentes disciplines - aquarelle, huile, fusain, pastel, gouache, céramique, émail sur cuivre et sculpture sur bois.

Cette exposition vous sera présentée au
CENTRE ARTISTIQUE DE STE-FOY
930, Place-de-Ville (2e étage de l'Aréna)

Le vendredi 25 novembre: de 19 h à 21 h 30
Le samedi 26 novembre: de 13 h à 21 h 30
Le dimanche 27 novembre: de 13 h à 17 h

AU DELA
▶ SAMEDI 26 NOVEMBRE ▶ 20 HEURES ▶

CE SOIR

Créé et interprété par quatre chorégraphes danseurs:
Louise Parent, Louis Guillemette,
Daniel Godbout et Andrew Harwood.

En prime, le vidéo de danse subaquatique "OMO" présenté par la troupe H3O.

LE SOLEIL

BILLETS: 14\$, 12\$ (étudiants)
En vente sur le réseau

Billetech

AUDITORIUM
JOSEPH-LAVERGNE
BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE ROY
350, SAINT-JOSEPH EST, QUÉBEC 528-0924

sur le chemin des incendies
le nouveau disque de paul piché

en vente maintenant

Disponible dans tous les magasins Discus

Au Musée de la civilisation

L'art, une stratégie parmi d'autres pour exploiter un thème d'exposition

Le Musée de la civilisation n'est pas un musée d'art. Autant sa vocation de « musée thématique » a été clairement définie par ses concepteurs et confirmée par la direction actuelle, autant il est clair que l'art actuel y aura une place. Mais laquelle?

C'est avec un certain étonnement qu'on a pu constater que la programmation d'ouverture du musée comprenait une exposition temporaire d'art actuel. Noël réinventé n'est toutefois pas l'unique exposition présentant des oeuvres d'art. Outre l'exposition de photographie *Un si grand âge*, quelques oeuvres font aussi partie d'une ex-

position ayant pour thème l'électricité.

Noël réinventé regroupe, pour sa part, les oeuvres de 11 artistes de Québec et de Montréal qui ont été invités à présenter leur vision de la fête de Noël. Si le sujet peut sembler restrictif à prime abord, les oeuvres, des sculptures pour la plupart, offrent quant à elles un large éventail de questionnements tant du point de vue social, philo-

sophique, spirituel que formel. Leur interprétation, tel que le propose le musée dans un feuillet accompagnant l'exposition, est axée sur la fonction illustrative des oeuvres. Celles-ci imposent cependant d'elles-mêmes leur singularité.

De plus, des activités d'animation telles des rencontres avec les artistes ou la présentation d'un document audiovisuel, toutes les fins de semaine, permettent de dépasser le thème et de prendre connaissance de la démarche de l'artiste. Le musée n'a d'ailleurs pas lésiné sur la qualité et a su profiter de l'expertise de la conservatrice invitée Céline de Guise. Le visiteur sera entre autres accueilli par une oeuvre superbe de l'artiste montréalaise Louise Viger. Danielle Sauvè, David Moore, Helga Schlitter et Lucie Lefebvre sont entre autres au rendez-vous.

Un musée thématique d'abord

Au dire de Claire Simard, directrice des expositions temporaires et itinérantes, on pourra retrouver régulièrement des oeuvres d'art dans les salles du Musée de la civilisation: « On a choisi de ne

pas exclure l'art, mais cela a quand même des limites dans le sens où nous sommes un musée thématique et non un musée d'art.

« Noël est une manifestation qui, comme tous nos sujets, traite des préoccupations de l'heure. Une exposition prévue est intitulée *L'homme-oiseau*. C'est un sujet où l'art sera peut-être présent parce que les artistes ont donné une certaine vision de ce qu'est dans notre imaginaire le désir de voler. »

L'art est ici une des stratégies en vue d'exploiter le thème. « Les artistes peuvent témoigner d'une certaine réalité et donner à réfléchir. Et c'est dans ce sens que, parfois, des oeuvres d'art peuvent permettre d'appréhender une réalité ». « Il serait dommage d'exclure les artistes du musée sous prétexte que nous ne sommes pas un musée d'art. Les artistes proposent un regard autre ». Et de conclure avec justesse Diane Plourde, chargée de projet: « Et un regard autre est souvent déclencheur! ».

Dans cette volonté de présenter l'objet d'art comme « fait de so-



« Nativité », de l'artiste de la photographie de Québec Lucie Lefebvre.

ciété », comme possibilité d'interpréter une réalité, le Musée de la civilisation joue sur la corde raide. Noël réinventé évite de justesse l'utilisation de l'oeuvre d'art comme simple « reflet » de LA société. Serait-il utopique de souhaiter que le mode même d'expression des artistes, soit le choix des matériaux et des formes en lien inti-

me avec le choix des thèmes présentés, soit également pointé comme agent actif d'un mouvement de société? Le Musée de la civilisation a su ici faire preuve de souplesse. C'est une histoire à suivre. (L'exposition se termine le 8 janvier).

LISANNE NADEAU
collaboration spéciale

Cousteau à l'Académie française

PARIS (AFP) — L'océanographe français Jacques-Yves Cousteau a été élu jeudi à l'Académie française, annonce l'Académie, qui a également élu dans ses rangs Mme Jacqueline de Romilly, universitaire et historienne.

Âgé de 78 ans, le commandant Cousteau, qui est une des personnalités les plus populaires de France, est l'auteur de nombreux ouvrages ayant trait à la mer ainsi que de films et documentaires.

Mme de Romilly, 75 ans, est la seconde femme élue parmi les « 40 immortels » de l'Académie qui diffèrent depuis trois siècles la langue française, après Marguerite Yourcenar, morte l'an dernier.

Accédez à travers le monde:
NEW YORK: Marceau est un pantomime exceptionnel. Il vous apporte le geste.
ANGLETERRE: Trop par lui pour ses mots. Les plus grandes expériences anglaises.
AUSTRALIE: Marceau est ce que devrait être le théâtre. Aussi près de la perfection qu'un peut oser l'espérer.
PORTUGAL: Extraordinaire un geste, il surpasse les autres les plus grands. Un trompeur.

MARCEL MARCEAU

AVEC: K. Scott Malcolm, Bogdan Novak

Samedi 3 décembre à 20 heures

Billets: 19\$05 / 22\$05

AirCanada

Organisation de tournée: Gestion Artistique Mondiale en association avec Les Films News 3575 St Laurent, suite 810, Montréal, Québec, Canada H3J 2T7

SALLE ALBERT-ROUSSEAU
2410, chemin Ste-Foy, Ste-Foy. Renseignements: 659-6710

Billetech

LE VRAI MONDE?

DE MICHEL TREMBLAY

BILLETTS: 15 \$ / 17 \$

avec:
RITA LAFONTAINE
RAYMOND LEGAULT
NORMAND LÉVESQUE
PATRICE COQUÉREAU
LISE ROY
SOPHIE HÉLÈNE LORAIN
DANIELLE BERGERON

mise en scène
ANDRÉ BRASSARD

décor
MARTIN FERLAND

costumes
FRANÇOIS BARBEAU

éclairages
CLAUDE ACCOLAS

6, 7 et 8 DÉCEMBRE
SUPPLÉMENTAIRES
les 9 et 10 décembre

Billets en vente dès maintenant

une présentation en collaboration avec
BANQUE NATIONALE
CITF et Radio-Canada Québec 11/Cable 6

LES SOIRÉES THÉÂTRE
SALLE ALBERT ROUSSEAU

SALLE ALBERT-ROUSSEAU
2410, chemin Ste-Foy, Ste-Foy. Renseignements: 659-6710

Billetech

THÉÂTRE REPERE
PRÉSENTÉ
VIXIT
à 19 heures
du mardi au samedi
jusqu'au 26 novembre

Billetterie:
529-2183

« Trouvailles scéniques géniales. Soirée pleine de belles, étonnantes et émouvantes surprises... »
Serge Drouin

DERNIÈRE CHANCE
CE SOIR 19 h
DEMAIN 15 h

« Merveilleux! » Québec Scope
« Une soirée dans le plus pur style du Repère. » R.C.

« En attendant et VIXIT. Programme double génial signé Le Repère. »
Serge Drouin

IMPLANTHÉÂTRE
2, rue Crémazie Est

LE SOLEIL O'KEEFE

Billetech

LA GALERIE D'ART

- Oeuvres d'artistes renommés
- Service d'encadrement professionnel
- Restauration-évaluation
- Laminage

MARIE LABERGE
DIANE LEFRANÇOIS
2750, chemin Sainte-Foy
Plaza Laval, Sainte-Foy
(418) 651-9313

Brûlé

SUPPLÉMENTAIRES
du 8 au 12 MARS
maintenant en vente

MICHEL CÔTE • MARCEL GAUTHIER • MARC MESSIER
dans une comédie de
CLAUDE MEUNIER • JEAN-PIERRE PLANTE • FRANCINE RUEL • LOUIS SAIA
MICHEL CÔTE • MARCEL GAUTHIER • MARC MESSIER

une collaboration
LE SOLEIL

26 au 30 octobre 1988 à 20 heures
palais montcalm

Billets en vente dans le réseau
Billetech

CONCEPTION ET ÉCRITURE
ROBERT LÉPASE ET MARIE BRASSARD

POIVRSTAPHE

une présentation du
THÉÂTRE
REPERE
en collaboration avec le
Théâtre de Qu'ous

« Des moments d'une beauté sidérante »
Robert Lévesque - Le Devoir

« Envoutant et imprévisible »
Stephen Godfrey - The Globe and Mail

Billets en vente maintenant
LE SOLEIL

IMPLANTHÉÂTRE
2, rue Crémazie Est
BILLETTS EN VENTE DANS LE RESEAU
Billetech • 529-2183

DU 5 AU 28
JANVIER 89
À 20 HEURES

édipresse

SUCCOMBEZ AU PLAISIR DE NOUS LIRE!

MARILYN FRENCH
TELLE MÈRE, TELLE FILLE

PARIS (AFP) — Roman
648 pages
29,95\$

TELLE MÈRE, TELLE FILLE
Marilyn FRENCH

Pourquoi les femmes se sacrifient-elles pour prendre soin de leurs enfants? Un hommage à la grandeur des femmes ordinaires, celles dont l'amour fait marcher le monde.

ALEX HALEY
LE CAVALIER BLANC

PAR L'AUTEUR DE
RACINES

Roman
301 pages
17,95\$

LE CAVALIER BLANC
ALEX HALEY

Comment un jeune sudiste, fils d'un sénateur possesseur d'esclaves sera amené à choisir entre son héritage et ses convictions et ce, même au péril de sa vie. Par l'auteur de «RACINES»

Demandez-nous à votre libraire

La Littérature

«Châteaux de sable», récit jeunesse de Cécile Gagnon Un roman prodigieux était là, qui attendait!

Il y a la mer dont on rêve pour les vacances: le sable, le soleil et le temps immobile ou alors la mer mystérieuse de nos enfances, l'appel de l'espace et le goût salé de l'aventure. Mais il y a aussi la mer indomptable qui surprend les êtres dans son ressac, ne laissant derrière elle aucune trace sinon, parfois, des bois d'épaves ensablés parmi les coquillages.

C'est de cette mer d'aventure, secouée par les départs intrépides et les valeureux combats, dont révent Simon Cormier et ses amis réunis sur la plage de la Martinique, aux îles de la Madeleine, afin de construire leur dernier château de sable de l'été.

Mais, à quelques pas d'eux, sur cette même plage, c'est à une toute autre mer que songe Marjolaine Turpide: elle pense au naufrage de La Bernache et à la disparition de son frère et de son père. Depuis cette tempête du mois de mai, il ne se passe pas un jour sans qu'elle éprouve le poids de son chagrin. («Les gens se taisaient sur son passage, comme si le fait de ne plus avoir de frère ni de père la rendait suspecte.»)

Murée dans son silence, Marjolaine n'a personne sur qui délester un peu de sa peine, personne à

qui confier son secret: au pied de la falaise, où l'on accède par un sentier connu d'elle seule, elle a découvert une grotte et, enfoncée dans le sable, un débris qui semble provenir d'une épave.

Depuis lors, elle s'acharne à lutter contre les vagues afin de déterrer le mystérieux objet, animée non pas du désir de découvrir un fabuleux trésor, mais de se venger de la mer, en lui arrachant un de ses secrets. Animée aussi par le fol espoir de déterrer, qui sait? Un morceau de La Bernache? Il faut l'entendre invectiver la mer, lui crier les pires injures, pour comprendre qu'en se fabriquant une mémoire elle joue sa survie! Ce secret, Simon finira par le découvrir, lui aussi, au péril de sa vie.

C'est là, peu s'en faut, un récit jeunesse des plus classiques: deux adolescents confrontés à la mort



Cécile Gagnon: un registre de l'émotion d'une rare justesse

vivent une aventure initiatique. Mais avant de vaincre le danger, ils devront d'abord transcender leurs méfiances «sexistes». Alors, ils sortiront grandis de leurs mésaventures, plus sages, mûris par la difficulté: c'est qu'ils auront fait, par la voie de la souffrance, la découverte de l'autre.

On reconnaît au passage le mo-

dele oblige pour qui veut avoir accès au marché scolaire: un garçon, un peu balourd dans ses émotions et méfiant des filles, à la vie sauve grâce au courage d'une fille. Imaginons le tollé si la situation était l'inverse! Enfin, il en est des mots d'ordre comme des modes...

Littérature de service

Passons rapidement sur les quelques incohérences du récit: un étranger dont on avait, semblait-il, eu tort de se méfier, sans que jamais le texte nous le montre victime de l'animosité des îliens.

Passons également sur l'utilisation artificielle des îles de la Madeleine: c'est une manière de domestiquer l'ailleurs, une façon de dire au jeune lecteur qu'il y a un ailleurs possible, à deux pas de chez lui ou... presque. Ou sur la justification du titre au regard des enjeux du récit, sinon une entourloupette dont le tissage grossier n'échappera à personne, dans le but de promouvoir, à la suite du récit, le concours de Château de sable de Havre-Aubert.

De fait, en raison même des qualités d'écriture dont témoigne *Châteaux de sable*, notamment dans le registre de l'émotion d'une rare justesse, on doit surtout regretter que la littérature jeunesse en soit encore une de service.

Un roman prodigieux était là, qui attendait: la disparition dramatique d'un bateau et celle probable du père et du frère de l'héroïne, un jeune héros au cœur fier, sans oublier le personnage de l'étranger venu s'installer dans cette île lointaine, un homme étrange, capable de voir là où les autres ne voient pas.

Tout cela était déjà appelé par le canon que les deux jeunes vont découvrir, un canon dont on gaspillera la valeur narrative. On préférera mettre un terme au récit avant même son véritable élan, en choisissant la voie de la facilité en prétendant avoir «appris bien peu de choses sur sa provenance».

Le roman était là, qui attendait... mais il attendait un véritable travail d'écrivain. De l'aventure, diable! et non pas un texte qui se maintient en périphérie de l'écriture romanesque, plus apte à répondre aux exigences des exercices scolaires, qu'à permettre au jeune lecteur d'élargir son territoire imaginaire et, partant, son interpellation du réel.

Au lieu de se satisfaire du premier récit plausible, il aurait fallu creuser, explorer, sortir des terres battues! Bref, ne pas avoir peur d'ouvrir la fenêtre de l'écriture et d'affronter le vent de l'inattendu. Écrire pour la jeunesse, c'est aussi Terrire. Relisons Jules Vernes!

C'est d'autant plus regrettable que l'importante contribution de Cécile Gagnon à la littérature pour enfant nous permettait d'espérer davantage.

GUY CLOUTIER
collaboration spéciale

CHÂTEAUX DE SABLE, Cécile Gagnon, CLE, coll. Conquêtes, 1988, 116 pages.

LA BORDÉE
1091 1/2, rue Saint-Jean

FERMÉ:
PARTY de BUREAU
DU 15 NOVEMBRE
AU 10 DÉCEMBRE 1988

«Excellente comédie»
Pierre O'Nadeau J.O.

RÉSERVATIONS:
694-9631
APRÈS 15HRES

O'KEEFE CMOI 98

Le théâtre de La Manufacture présente

NOIR de MONDE

de et avec **Julie Vincent**
Mise en scène et scénographie **Guy Beausoleil**
Assistance à la mise en scène et régie **Monique Corbeil**
Conception musicale et accompagnement **François Myrand**

du 1^{er} au 11 décembre
à 20h, dimanche à 15h

«Un véritable tour de force, une exceptionnelle aventure»
Jean Beaunoyer
La Presse

«Si vous aimez le théâtre, c'est à ne pas manquer»
Francine Grimaldi

«Une exceptionnelle performance de comédienne»
Paul Lefebvre
Les Belles Heures

«Un divertissement d'une remarquable habileté»
Alain Pontaut
Le Devoir

LE SOLEIL
IMPLANTHÉÂTRE
2, rue Crémazie Est

BILLET EN VENTE DANS LE RÉSEAU
Billetech 529-2183



SONNEZ AU BOIS DE COULONGE!
692-3064

«Donnez-vous des ailes...»
avec le cadeau-théâtre saison 89

LE CADEAU-THÉÂTRE

15 \$ de rabais sur le prix régulier des billets.
Procurez vous le cadeau-théâtre
■ en téléphonant au 692-3064
■ ou dans les 2 magasins La Bae

Saison 89, trois grands spectacles:

Du 19 mai au 17 juin Qui a peur de Virginia Woolf? de Edward Albee Traduction: Michel Tremblay	Du 23 juin au 22 juillet "Les gars" de Jean Barbeau	Du 29 juillet au 26 août Topaze de Marcel Pagnol
--	--	---

En vedettes: Jean Besré, Monique Miller et Albert Millaire.

Nos partenaires:

CITF-FM 107.5

la **aie**

«Donnez-vous des ailes...»

Nouvel abonnement Je désire obtenir Nombre _____ cadeaux-théâtre à 36 \$; valeur de 51 \$ -
 Reabonnement Nombre _____ cadeaux-théâtre à 30 \$; valeur de 45 \$ -
TOTAL -

Nom: _____ Mode de paiement: Chèque A l'ordre du Théâtre du Bois de Coulonge
Adresse: _____ Carte de crédit Visa MasterCard American Express
Ville: _____ Code postal: _____
Tel. (Rég): _____ (Int): _____
No de la carte: _____
Date d'expiration: _____

Poster à l'adresse suivante: Le Théâtre du Bois de Coulonge
51, St-Pierre,
C.P. 157, Station B
Quebec (Québec) G1K 7A6
Informations: (418) 692-3064

"SCHTROUMPFEZ" LES MALADIES INFANTILES chez votre détaillant

TEXACO participant

COLLECTIONNEZ LES 4 VERRES ET 4 NAPPERONS SCHTROUMPFS™

Téléthon
Des étoiles / Of stars

Soutenez le Téléthon des étoiles chez votre Schtroumpf™ Texaco participant

Tous les profits seront versés au Téléthon des étoiles du 3 et 4 décembre

39¢*

chacun ou moins
*avec achat d'essence
plus taxe • jusqu'à l'épuisement des stocks • un par visite

EN COLLABORATION AVEC

LE SOLEIL
Television Quatre Saisons

CFCF
TEXACO

TELEMEDIA **CRC 80**

Où aller à Québec

Faire parvenir vos communiqués à: Lise GIGUÈRE, journal LE SOLEIL, C.P. 1547, 390, St-Vallier est, Québec, G1K 7J6. Tél.: 647-3489.

Cinéma

CANARDIERE (Galeries Canardière, 661-8575) Bird (3) Sam. Dim. 14h. 17h. 20h. G. Prix d'entrée: \$6.50. \$5.50 pour les 14-17 ans sauf le ven. sam. après 18h. \$3.50 moins de 14 ans et pour les 65 ans et plus.

CINEPLEX CHAREST (coin du Pont et boul. Charest, 529-9745) A bout de course (3) 13h. 16h. 19h. 21h35. G. Bagdad Café (3) (version française) 13h30. 15h20. 17h20. 19h40. 21h40. G. Fréquence meurtrière (4) 12h25. 14h35. 16h45. 19h. 21h15. G. Salaam Bombay! (3) 13h30. 16h30. 19h15. 21h40. G. La dernière tentation du Christ (4) Sam. Dim. 12h45. 15h50. 19h. 22h. Dim. 13h15. 16h45. 20h. 18 ans. La lectrice (3) 12h35. 14h45. 16h55. 19h20. 21h40. 14 ans. Les tisserands du pouvoir (5) 1ère partie: 13h. 16h15. 19h10. 21h35. G. Les trois sœurs (3) 13h30. 16h35. 19h30. 21h50. G. Prix d'entrée: \$6.50. \$5.50 étudiants 14-17 sauf le soir après 18h. \$3.50 âge d'or et enfants moins de 14 ans. N.B.: Il est possible de se procurer ses billets à l'avance, la journée même de la représentation à laquelle vous désirez assister.

CLAP (2360 Chemin Sainte-Foy, 553-3750) El Dorado (4) Sam. Dim. 11h45. 16h30. 21h30. 14 ans. Un monde à part (3) Sam. Dim. 13h. G. Salaam Bombay! (3) Sam. Dim. 14h30. 19h15. G. Comédie (4) Sam. Dim. 15h15. 21h. G. Le festin de Babette (2) Sam. Dim. 17h. G. Les portes tournantes (3) Sam. Dim. 19h. G. Prix d'entrée: \$4. \$3. pour les 50 ans et plus et les moins de 14 ans. Les films précédés d'un * ont un prix spécial de \$6. du ven. au dim. et de \$4.25 du lun. au jeu. Aussi: carte d'abonnement disponible: 10 films pour \$30.

GALERIES DE LA CAPITALE (5401 des Galeries, 628-2455) Salle 1: Qui veut la peau de Roger Rabbit? (3) (version française de Who Framed Roger Rabbit?) Sam. Dim. 12h45. 16h40. 18h20. G. Emmanuelle 5 (4) Sam. Dim. 16h30. 20h15. 21h50. 18 ans. * Ceci n'est pas un programme double. Salle 2: Un prince à New York (5) (version française de Coming America) Sam. Dim. 13h30. 16h. 18h30. 21h. G. Salle 3: Le maître de musique (3) Sam. Dim. 13h. 15h. 17h. 19h10. 21h15. G. Salle 4: Bonne mère malgré tout (4) (version française de The Good Mother) Sam. Dim. 13h30. 16h40. 19h05. 21h25. G. Prix d'entrée: \$6.50. \$6. 14-17 ans. \$3.50 enfants. \$3. âge d'or.

LIDO (Levis 837-0234) Salle 1: Les cauchemars de Freddy no 4 (5) Sam. 19h30. 21h30. Dim. 13h30. 19h30. 21h20. 18 ans. Ciné-jeunesse sam. 13h. Kenny (4) (Prix: \$1.50) Salle 2: Qui veut la peau de Roger Rabbit? (3) Sam. 19h30. 21h20. Dim. 13h30. 19h30. 21h20. G. Prix d'entrée: \$5.50. \$4 pour les 14-17 ans. \$2.50 pour les moins de 13 ans et plus de 65 ans.

MIDI-MINUIT (252 rue Saint-Joseph est, 522-2828) Jeune bourgeoisie (4) 12h10. 14h50. 17h30. 20h15. Ardeur à la plage (1) 13h25. 16h05. 18h45. 21h30. 18 ans. Prix d'entrée: \$5.50.

PARIS (Place d'Youville, 694-0891) Salle 1: Piège de cristal (4) (version française de Die Hard) 13h30. 16h15. 19h. 21h30. 14 ans. Salle 2: Nico (6) 13h05. 15h10. 17h10. 19h20. 21h15. 18 ans. Salle 3: A gauche en sortant de l'ascenseur (4) 13h45. 15h45. 17h45. 19h45. 21h45. G. Prix d'entrée: \$6.50. \$5.50 pour les 14-17 ans sauf le soir après 18h. \$3.50 âge d'or moins de 14 ans pour chaque salle.

PLACE QUÉBEC (525-4524) Salle 1: La peau et les os (4) Sam. Dim. 13h. 15h05. 17h10. 19h15. 21h20. G. Salle 2: A cry in the Dark (3) Sam. Dim. 12h55. 15h35. 18h15. 20h55. G. Prix d'entrée: \$6.50. \$6. 14-17 ans; \$3.50 enfants. \$3. pour âge d'or.

SAINTÉ-FOY (Place Sainte-Foy, 556-0592) Salle 1: Child's Play (4) Sam. Dim. 13h15. 15h15. 17h15. 19h15. 21h15. 14 ans. Salle 2: Everybody's all American (1) Sam. Dim. 13h30. 16h. 18h30. 21h. G. Salle 3: U-2 (4) Sam. Dim. 13h. 15h. 17h. 19h10. 21h25. Prix d'entrée: \$6.50. \$6. 14-17 ans; \$3.50 enfants. \$3. âge d'or.

FESTIVAL DU FILM DOCUMENTAIRE SUR L'HEMISPHERE SUD Théâtre de la Cité universitaire, pavillon des sciences de l'administration. Ce soir 19h: Hommage (-) Deux amis évocent des souvenirs. Traversées (-) avec s.t. français. Deux hommes apprennent à vivre leurs angoisses existentielles insensées. Prix d'entrée: \$3.

VIDÉOTHÉÂTRES - Bibliothèque Gabrielle-Roy, 350 rue Saint-Joseph est. Rens: (529-0924) Auj. 12h et 16h: Antoine de St-Exupéry et Jules Verne. - Bibliothèque municipale de Charlebourg, 7956. 1ère session: salle Reine-Malouin. Auj. 14h. Superschrumpf. Entrée libre. Rens: 622-7550.

Description des films

Bagdad Café (3) République Fédérale d'Allemagne 1987. Réalisé par Percy Adlon. Int: Marianne Sagebrecht, Geli Pospitzer. Après une dispute avec son mari, une femme se retrouve dans un minable motel dirigé par une noire à qui l'arrivee et les allures de l'étrangère ne plaisent guère. (Cinéplex Charest).

Bonne mère malgré tout (4) Américain 1988. 104 min. Drame psychologique réalisé par Leonard Nimoy. Int: Diane Keaton, Liam Neeson. Une femme divorcée élève seule sa fille. Tout va bien jusqu'au jour où un incident, a prime abord banal, incite son ex-mari à entreprendre des recours légaux pour obtenir la garde de sa fille. (Galeries de la Capitale).

Child's Play (4) Américain 1988. 87 min. Drame fantastique réalisé par Tom Holland. Int: Catherine Hicks, Chris Sarandon. Une poupée inspirée d'un personnage populaire de la télévision se révèle avoir subi les maléfices d'un bandit qui, à l'article de la mort, s'est réincarné dans l'objet par sorcellerie. (Sainte-Foy).

Comédie (4) France 1987. 82 min. Comédie dramatique réalisée par Jacques Doillon. Int: Jane Birkin, Alain Souchon. Un couple vit ensemble depuis un an mais sont dans une passe difficile. Ils jouent. Plusieurs rôles. Pourront-ils se dire simplement Je t'aime? (Clap).

A cry in the Dark (3) Australien 1988. 121 min. Drame social réalisé par Fred Schepisi. Int: Merryl Streep, Sam Neill. Après que l'opinion publique et les médias se soient emparés de la nouvelle de la disparition d'une petite fille de cinq semaines, emportée par un chien sauvage alors que la famille faisait du camping, la mère se retrouve soudainement accusée de l'avoir tué. (Place Québec).

La dernière tentation du Christ (4) Drame réalisé par Martin Scorsese. Int: Barbara Hershey, William Dafoe. Ce film nous présente un Jésus Homme et Dieu, tourmenté entre sa nature humaine et sa nature divine. (Cinéplex Charest).

El Dorado (4) Hispano-français 1988. 120 min. Drame épique écrit et réalisé par Carlos Saura. Int: Lambert Wilson, Omero Antonutti. Le récit d'une expédition espagnole qui s'aventure sur un fleuve de l'Amérique à la recherche de l'El Dorado où se trouverait de l'or en abondance. Mais les difficultés se multiplient et la rébellion se fomenta. (Clap).

Le Festin de Babette (2) Danois 1967. 102 min. Comédie dramatique réalisée par Gabriel Axel. Int: Stéphane Audran, Brigitte Federspiel. Babette est une réfugiée polonaise qui, après deux vies de domestique, apprend que son mari a gagné une forte somme à la loterie. Babette s'ingénie à préparer un véritable festin pour ses patronnes leur offrant ainsi un peu de joie. (Clap).

Fréquence meurtrière (4) Français 1988. 190 min. Drame policier réalisé par Elisabeth Rappeneau. Int: Catherine Deneuve, André Dussolier. Un psychiatre apprend que le vagabond qui a tué ses parents de façon horrible, il y a 15 ans, vient d'être remis en liberté. (Cinéplex Charest).

Le maître de musique (3) Belge 1988. Drame musical réalisé par Gérard Corbiau. Int: José Van Dam, Anne Roussel. Un homme célèbre quitte un jour la scène pour se consacrer à former une unique élève. Un peu plus tard, il en prendra cependant un second et leur imposera une loi de la perfection. (Galeries de la Capitale).

La Peau et les Os (4) Canadien (Québec) 1988. Documentaire réalisé par Huhanne Pregent. Int: Hélène Bélanger, Sylvie-Catherine Beaudoin. Exploration des motivations psychologiques qui rendent les adolescents anorexiques ou boulimiques. (Place Québec).

Salaam Bombay (3) Indo-franco-britannique 1988. Drame réalisé par Mira Nair. Int: Shafiq Syed, Sarfuddin Usmani. Soupeuse injustement d'avoir volé son frère, un homme se rend à Bombay dans l'espoir d'économiser et de rembourser. Il y découvre toute l'ampleur de la misère vécue par ces enfants des rues. (Clap et Cinéplex Charest).

Les tisserands du pouvoir (5) Canadien (Québec) 1988. Drame réalisé par Claude Fournier. Int: Aurélien Recoing, Gabrielle Lazure. Saga familiale racontant les tribulations d'ouvriers canadiens et de leurs patrons français. (Cinéplex Charest).

Les trois sœurs (3) Italo-franco-allemand 1988. 112 min. Comédie dramatique réalisée par Margarethe Von Trotta. Int: Fanny Ardant, Gretta Scacchi. L'existence de trois sœurs et de leur frère qui habitent la maison familiale. (Cinéplex Charest).

U-2: Rattle and Hum (4) Américain 1988. 99 min. Documentaire réalisé par Phil Joanou. Int: Bono, The Edge, Larry Mullen Jr. L'essentiel du film consiste en un compte-rendu d'une tournée effectuée aux Etats-Unis en 1987 par le groupe rock irlandais U-2. (Sainte-Foy).

Pour les jeunes

Place du Village, Bibliothèque Gabrielle-Roy, 350 St-Joseph. Place du Village au Secteur des enfants. Rens: 529-0924. Auj et demain 13h30: Sur le chemin de l'étoile avec Sylvie Fontaine. Danse classique et moderne. A 15h: Atelier de Noël dans le cadre du concours «Décorations de Noël venues des étoiles et des galaxies lointaines» avec Claudette L'Héroult. * A compter du 30 octobre, pour les spectacles du dimanche, il faut se procurer un laissez-passer disponible au comptoir à 13h.

Bibliothèque Félix-Leclerc, Ville de Val-Bélair, 1105 ave de l'Église nord. Auj. 14h. On n'a pas sommeil, spectacle de marionnettes avec Mario Brousseau. Pour les 6-10 ans. Prix d'entrée: \$1.

Activités quotidiennes. - Auj. 8h30 à 17h: Colloque «Contes et apprentissages sociaux». Rencontre de spécialistes de

diverses disciplines: lethologie, éducation, psychologie, littérature. Auditorium 1. Côté: \$10. - Auj et demain 13h: Ateliers d'œuvres et langages des Inuits. Jeux, chant et légendes. Soirée d'animation sur la culture et la langue des Inuits. Entrée libre sur présentation de laissez-passer. - Ce soir 20h: Spectacle Histoires de Ti-Jean. Avec Michel Faubert, comédien, Ernest Fradet, conteur traditionnel et Jani Pascal, comédienne. Auditorium 1. Entrée libre sur réservation de laissez-passer au Service des activités culturelles au 643-2150.

- Dim. 10h et 14h: Rencontre avec Georges Jean, écrivain et professeur de l'université du Maine (France). Auditorium 2. Entrée libre. - Dim. 11h et 15h: Spectacle pour les jeunes «Demain c'est ma fête» par la compagnie Danse Tréfle. Auditorium 1. Entrée libre.

Théâtre

FERMÉ «PARTY» DE BUREAU Une comédie du Théâtre de la Bordée. Avec José Deschênes, Louis-Georges Girard, Benoît Gouin, Ginette Guay et Gaston Hubert. Lorsque tout le personnel d'une station de radio décide de «virer un party» il faut quand même assurer la continuité auprès des auditeurs. Comment faire? Mar. au sam. 20h30. Théâtre La Bordée, 1091 1/2 rue Saint-Jean. Réservations: à compter de 15h au 694-9631. Se termine le 10 décembre.

LE TAILLEUR, créé et interprété par Nicole Champagne et Jane O'Reilly. Par le Théâtre de recherche le Centre-Courant. Ce soir et demain 20h30. Centre International de Séjour de Québec, 19 rue Sainte-Ursule. Prix d'entrée: \$9. \$7. pour les étudiants. Réservation: 649-1250.

VIXIT de Céline Bonnier. Avec l'auteur, Gérard Gagnon, Marie Gignac et Jacques Leblanc. Ce soir 19h. Demain 15h aussi: EN ATTENDANT de Richard Fréchette, Robert Lepage et Jacques Lessard. Avec Lorraine Côté, Richard Fréchette et Michel Nadeau. Ce soir 21h et demain 17h. Implants: 2 rue Crémazie est. Se termine demain. * Il est possible d'assister aux deux représentations. A cette occasion, un rabais de \$4. est accordé sur le prix du second billet.

AURÉLIE, MA SOEUR, de Marie Laberge présentée par le Trident. Avec Denise Gagnon et Gylaine Tremblay. Cinq nuits dans la vie d'Auréliette et dans celle de la Chatte. Dernière représentation ce soir 20h. Salle Octave-Cremazie du Grand Théâtre. Prix d'entrée: \$17. à \$19.

ECO, dramatique audio-radiophonique conçue et réalisée par Lucie Fradet. Int: Gilles Ardeau et Isabelle Dionne. Fabrice Montal, Carole Nadeau et Geneviève Roy. Ce soir et demain 18h. Obscure, 729 côte d'Abraham. Prix d'entrée: \$7. \$5. étudiants, sans emploi et \$4. membres d'Obscure. Se termine dimanche.

Soirée dansante

Le Club de danse Édouard Tremblay Inc. Soirée de danse sociale et de ligne avec disco mobile. Lunch en fin de soirée. Ce soir 20h. Au 1030 boul. des Capucins, Limoilou. Prix d'entrée: \$5. Rens: 667-9852.

Soirée de danse sociale et de groupe avec l'orchestre Le Rétro. Ce soir 21h. Salle de la C.S.N., 155 boul. Charest est. Prix d'entrée: \$2.50. Rens: 681-9584 ou 647-5858.

Cercle Amitié rencontre. Soirée dansante avec la disco Chrystaline. Ce soir à compter de 21h30. Motel Universel, 2300 chemin Sainte-Foy. Prix d'entrée: \$6. \$4 pour les membres. Rens: 833-1370.

Les Loisirs Montcalm Inc. Soirée sociale ce soir 20h30. Au 265 boul. Saint-Cyrille ouest. Prix d'entrée: \$5. Rens: 523-6595.

Les Filles d'Isabelle, cercle Marie-Madeleine. Soirée annuelle avec l'orchestre Onix. Ce soir, Salle des Chevaliers de Colomb, 971 de Saint-Romuald. Prix d'entrée: \$6. incluant buffet en fin de soirée. Rens: Léonie (839-8528).

Fédération des Aînés dynamiques du Québec. Soirées des «Cherinettes». Ce soir 19h30. Soirée dansante avec orgue et guitariste. Salle Lucien Borne, 100 chemin Sainte-Foy. Prix d'entrée: \$6. \$5 pour les membres. * Réservez aux membres et leurs amis.

Soirée de danse de ligne, ce soir 20h30. Salle communautaire du Village Luron, 195 boul. de la Rivière, Loretteville. Prix d'entrée: \$5. Rens: Yvon et Louise Delisle au 842-6507.

Soirée de la Sainte-Catherine avec l'orchestre «Les Sorciers de l'Île». Danse canadienne, sociale et de ligne. Ce soir 20h. Restaurant le Sapin d'Or, 333 boul. Rochette, Beausport.

Club de la Bonne Entente. Soirée de danse sociale avec l'orchestre Les Olympiques. Ce soir 20h30. Centre Bruno Verret, Arena, route La-gueux, St-Etienne. Prix d'entrée: \$5 incluant un goûter en fin de soirée. Rens: 831-4089.

Musique

LES VIOLONS DU ROY sous la direction artistique de Bernard Labadie. Ce soir 20h. Le Quatuor des Violons du Roy avec Caroline Dubé, Nicole Trétiot, violons, Eric Soucy, alto et Marie Grenon, violoncelle. Au programme: Haydn, Brahms et Walton. Chapelle Historique Bon-Pasteur, 1080 de la Chevrotière. Prix d'entrée: \$14. \$11.

LES LORIOTS DE CAP-ROUGE dans la Messe québécoise de Pierrick Houdy. Ce soir 19h30. Chapelle du Séminaire Saint-François, 4900 rue St-Félix, Saint-Augustin. Prix d'entrée: \$5. Réservation: 653-5643 ou Josette Hamel au 653-7610.

Surveiller

Encan d'œuvres d'art

L'encan annuel de l'Atelier de réalisations graphiques se tiendra demain à 13h mais les œuvres seront exposées dès 11h au 225 côte de la Montagne, 2e étage. Cette neuvième édition propose une trentaine d'artistes et une centaine d'œuvres originales sur papier. C'est l'occasion de connaître la production récente des principaux estampiers du Québec et certains du Canada. Rens: 694-9111.

Arrivée du Père Noël

Place Lebourgneuf accueillera le Père Noël aujourd'hui à 13h30. Afin de créer une ambiance de fête pour bien accueillir le vieillard, de l'animation sera en place dès 12h30. Les petits pourront se faire maquiller, s'amuser avec des ballons, écouter la musique et travailler sur une table à dessin afin de patienter jusqu'au «Grand Moment».

Spectacle reporté

La présentation du spectacle «D'hier à aujourd'hui» sous le ciel de Québec avec Gemma qui devait être présentée ce soir 20h au Palais Montcalm est reportée à une date ultérieure. Les détenteurs de billets pourront se faire rembourser à compter de mercredi, à la billetterie du Palais Montcalm.

Danse

AU-DELÀ/DANSE Ce soir 20h. Auditorium Joseph LeVergne, Bibliothèque Gabrielle-Roy, 350 rue Saint-Joseph.

OROUDEAS DE COLOMBIA, quarante danseurs de la Colombie présentés par l'Association d'amitié Québec-Colombie. Ce soir 20h. Salle Marquette du collège Saint-Charles Garnier, 950 rue Joffe. Prix d'entrée: \$6. Rens: 651-4859.

Spectacle

ALAIN MORISOD and Sweet People. Grand Théâtre de Québec. Ce soir 18h et 21h30. Demain 20h. Prix d'entrée: \$20. \$22. \$24.

SUR LA TRACE DES TZIGANES de la série Les Grands Explorateurs. Tous les soirs 20h à la salle Albert-Rousseau, 2410 chemin Sainte-Foy.

DANIEL LEMIRE. Ce soir 20h. Auditorium du Gégey Leva-Lauzon. Prix d'entrée: \$20. \$18.

Bars - Le quartet de Garrison Fewell, compositions et standards. Piano, guitare et batterie. Ce soir et demain 22h15. Emprise du Clarendon, 57 rue Sainte-Anne.

- Trio Nelson Gamboa. Ce soir 22h. Causus du Hilton International.

- Carl Tremblay, blues. Jeu, au dim. 22h30. Bar d'Auteuil, 35 rue d'Auteuil.

- Duo jazz avec André Hamel et Charles Gaudin. Sam. au mardi 22h. Bar Jules et Jim, 1060 Cartier.

Vernissage

MADELEINE LACERTE, 1, Côte Dinan. Carre Parent. Rens: 692-1566. Lun. au Mer. 9h30 à 17h30; jeu. ven. 9h30 à 21h. Sam. Dim. 12h à 17h. Les gravures récentes de Thérèse Brassard et des gouaches de Angèle Beaudry. Se termine le 9 décembre. Vernissage auj. 16h à 20h.

Réunions

Association pour la promotion de la Doctrine sociale de l'Église. Dîner-causette, demain 10h au Motel le Saint-Laurent, 3135 chemin Saint-Louis, Sainte-Foy, près du Pont de Québec. Invité: L'abbé André Blais. B. Sc. PL.D.Th. Prix d'entrée: \$10. Rens: 623-8823.

Cercle de Fermières de Notre-Dame-des-Laurentides. Partie de cartes, ce soir 20h au sous-sol de l'Église Notre-Dame-des-Laurentides. Prix d'entrée: \$2.

Présentation du Guide des Jouets 89 par une représentante de l'Association des Consommateurs du Québec. Auj. 13h30. Bibliothèque municipale de Lévis, 17 rue Notre-Dame, 2e étage. Entrée libre.

Association des femmes celiébaires de Québec. Ce soir 20h. Réunion suivie d'une causerie avec Johanne Boutin, diététicienne. Sujet: Bien manger pour mieux vivre. Local 890 rue Lévis, près de Belvédère.

Salon de l'épargne-placement

Centre Municipal des Congrès. Se termine dimanche.

Mini-théâtre de la Caisse de dépôt et Placement du Québec.

12h30: CRACI-PNCP - Crédit fiscal: y a-t-il de la place pour faire un bon placement? Invité: Normand Massé, Normand Massé & Ass.

13h, 17h, 18h30, 21h: Le REER SÉRIEUX Sécurité et croissance. Invité: Jean Dujmont, Gestion financière Talvest Inc.

13h30: Les options à la retraite. Invités: Pierre Jéneau et François Gagnon, Fiducie Desjardins.

14h, 16h: Les perspectives économiques 1989. Invité: Richard Lesage, Caisse de dépôt et placement du Québec.

14h30: REER. Invité: Daniel Villeneuve, Confédération des Caisses Desjardins.

15h: Sociétés cinématographiques et télévisuelles. Invité: P. Abraham, Services Financiers Capital.

16h30: La fiducie testamentaire, outil de planification fiscale. Notaire Marc-André Verville, Chambre des Notaires du Québec.

19h30: FERR. Invité: Daniel Villeneuve, Confédération des Caisses Desjardins.

20h: PNCP. Invité: P. Abraham, Services financiers Capital.

20h30: Comment économiser jusqu'à 83% sur vos frais de courtage. Invité: Yves Neron, Banque Toronto Dominion.

Mini-théâtre de l'Immobilier Massé & Associés

13h, 14h30, 16h30, 19h30 et 20h30: Comment investir sans souffrir? Invités: Denis Mailloux et Yves Brail, Les investissements Qualités Inc.

14h: Témoinnage: Comment j'ai réussi dans l'immobilier. Invité: Normand Massé, Normand Massé & Ass.

15h et 19h: L'immobilier: un investissement solide dans une perspective de long terme. Invité: Normand Massé, Normand Massé & Ass.

15h30: Qu'est-ce qu'un vice-casché? Invité: Notaire Line Lagacé, Chambre des Notaires du Québec.

16h: Investir dans l'industrie hôtelière dans Charlevoix. Invité: Claude Marois, Condo-Tel du Pinson.

20h: Témoinnage: Comment j'ai fait mon premier investissement. Invité: Jacques Giroux.

Parquet de la bourse: 13h: Quels sont vos meilleurs abris fiscaux. Geoffron, Leclerc.

13h30, 14h30, 15h30, 16h30, 18h30, 19h30, 20h30 et 21h30: Parquet de la Bourse.

14h: Planifiez votre retraite! Lévesque, Beaudin.

15h et 19h: Protégez votre capital avec les titres à revenus fixes. Richardson Greenshields ou Geoffron Leclerc.

16h: Comment choisir et gérer les relations avec votre courtier. Bourse de Montréal.

20h: L'art de diversifier votre portefeuille. Lévesque, Beaudin.

21h: Comment gérer votre REER avec profit. Richardson Greenshields.

Le monde des affaires

Centre municipal des congrès. Se termine dimanche.

Conférences: 13h30: Repartir avec une entreprise déçue en place. Invité: Marie Fortier, Personne Adhoc.

14h: La gestion d'une PME à 21 ans. Invité: Guy Emmond, humeur.

14h30: Aller en affaires - une étape franchissable. Invité: Jean Choquette, Le Carrefour du franchise.

15h: Seconde carrière d'entrepreneur: pourquoi pas? Invité: Huguette Boucher, Chant-o-téles.

16h: L'assistance financière de la SIF pour un démarrage réussi. Invité: Bruno Fortier, Société Investissement Jeunesse.

16h30: Les étapes du démarrage d'une entreprise. Invité: Germain Lamonde, EXFO.

17h: Lancer une entreprise de Télématique. Invité: Daniel Thavard, LTA.

Marché aux puces

Le Club 4-H Duberger. Marché aux puces auj. de 14h à 21h. Demain de 10h à 16h. Centre communautaire Duberger, 341 rue Duberger, poste de pompiers. Rens: 682-0215.

Écoles Courval & Notre-Dame. Marché aux puces au profit des écoles de Neuville dans le but de faire l'achat d'ordinateurs. Auj. 10h à 19h. Demain 10h à 16h. Salle Saint-François-Sales, route 138, Neuville.

Cinéma

de Lorraine GAUDREAU

*****: exceptionnel

*****: remarquable

****: bon

***: passable

** : médiocre

A VOIR

****½ LA LECTRICE

Film délicieux, ciselé avec finesse par Michel Deville et Miou-Miou.

**** LE FESTIN DE BABETTE

Enfin arrivé ce film danois, l'Oscar du meilleur film étranger. Un festin pour cinéphile... et amateur de bonne chère.

**** BAGDAD CAFE

Le film le plus tendre, le plus joyeux et le plus charmant de l'année. On le doit à un

Les Bandes dessinées

L'un est « dessinateur d'humour », l'autre bédéiste Serre et Hermann se mettent à table

«Une bande dessinée, c'est aussi révélateur que les lignes de la main. Si un expert se penchait sur mes petits dessins, il verrait tout de moi. Je serais complètement déculotté!» Le bédéiste Hermann (« Bois-Maury », « Jugurtha », « Comanches ») est bien placé pour le savoir. À ses côtés, le dessinateur d'humour Serre (« Humour noir et hommes en blanc », « Rechûte », « Zoo au logis ») est bien d'accord: «Le dessin d'humour, c'est tellement personnel que c'est inimitable. Avis aux faux Serre de génie!»

par RÉGIS TREMBLAY
LE SOLEIL

Quelle idée de réunir ces deux-là autour d'une table pour parler métier! L'un, le Français Claude Serre, est le Stendhal du dessin d'humour (le rouge et le noir, la mort et le sang), alors que l'autre, le Belge Hermann Huppen, met en petites cases le Moyen Âge aussi bien que l'ère post-atomique. Les voici donc tous deux à table.

Au lieu de commencer par les questionner sur leur art (mot dont ils se méfient), je leur demande tout bêtement ce qu'ils feraient dans la vie si leur main devenait soudain incapable de dessiner.

«Je serais un peintre avec les pieds!» s'exclame Hermann, qui

qui ne nuit pas aux affaires. Quand on atteint le million d'exemplaires par album, comme Serre, on comprend mieux les charmes du métier.

Voyageur de commerce

«Parfois, ces séances de signature se passent plutôt mal. Dans un supermarché, par exemple, on me prenait pour un employé et on me demandait où se trouvait le rayon des balais!» raconte Claude Serre, relancé par Hermann: «Ce genre de truc m'est arrivé, à moi aussi. Horrible!»

Avec les années soixante-dix, les dessinateurs sont devenus des vedettes de show bizz. «Ça n'a plus de sens, témoigne Serre. Depuis deux mois que j'ai publié mon nouvel album *Rechûte* (sorte de tome 2 du recueil sanguinolent *Humour noir et hommes en blanc*), j'ai été forcé de me chan-

ger en voyageur de commerce!»

Malgré tout, ce métier garde jeune. «Je tiens à une certaine naïveté. C'est merveilleux d'arriver à 60 ans et d'être encore un gamin!» me dit Hermann qui fêtait ses 50 ans, le 10 novembre, et qui a toutes les chances de réaliser son ambition.

C'est en gosse qu'il voit le Moyen Âge, dans sa fameuse série *Les tours de Bois-Maury*: «Si je montre la profonde misère de cette époque, la pauvreté, les guerres, les viols, c'est avec une sorte de tendresse navrée. Je ressens pour les hommes de cette époque une grande compassion. Je me documente bien un peu, mais j'imagine bien davantage. Le Moyen Âge est si loin qu'il se confond à nos rêves.»



Hermann et Serre, deux dessinateurs qui n'ont rien en commun, sinon leur amour fou du métier.

prend ma question au pied de la lettre. Et Serre répond: «Je serais un chercheur, et je m'appliquerais à ne rien trouver, pour continuer de chercher!» Boutades qui ne font que révéler leur amour fou du métier. Hermann ajoute même: «Si je ne savais plus dessiner, je deviendrais scénariste de B.D., pour rester dans la profession.»

Faut dire qu'ils s'amusez ferme et amassent du fric. Au début de cette semaine, ils étaient au Salon du livre de Montréal, question de voir du pays et des fans, ce

Albums de Serre: *HUMOUR NOIR ET HOMMES EN BLANC*, *LE SPORT*, *L'AUTOMOBILE*, *VICE COMPRIS*, *SAVOIR VIVRE*, *ZOO AU LOGIS*, *RECHÛTE*. (Glénat)
Albums de Hermann: *Au Lombard*; *BERNARD PRINCE*; *JUGURTHA*; *COMANCHES*; *JEREMIAH*. Chez Dupuis: *NIC*. Chez Glénat: *LES TOURS DE BOIS-MAURY*.

La Galerie Le Chien D'Or Inc.

RÉMI CLARK VERNISSAGE

"Ces enfants de ma ville"

LE DIMANCHE
27 NOVEMBRE 1988, à 13 h
(L'exposition se poursuit jusqu'au 6 décembre)

La Galerie
Le Chien D'Or Inc.
8, rue du Fort, Québec
(418) 694-9949
(à 200 pieds du Château Frontenac)

Vente POP & ROCK

15% de rabais et plus sur toute la marchandise POP & ROCK

importations • disques compacts

Jusqu'au 3 décembre

898 C.D. 19,98
898 C.D. 19,98
898 C.D. 19,98

Sillons LE DISQUAIRE

56, boul. St-Cyrille O. • Québec 418.524.8332

Radio-Musique Radio-Culture Radio-Canada

24 heures sur 24 au réseau FM Stéréo de Radio-Canada

SAMEDI 26 NOVEMBRE 1988

12h00 DES MUSIQUES EN MÉMOIRE
Tour d'horizon de la musique traditionnelle de la Corée, depuis les musiques de cour du VIII^e siècle jusqu'à aujourd'hui. Anim. Elizabeth Gagnon.

13h00 LES JEUNES ARTISTES
André Papillon, fl., Hélène Marceau, p. Sonate no 2, op. 94a (Prokofiev). Anim. Sophie Magnan.

13h30 L'OPÉRA DU SAMEDI
«La Dame de Pique» (Tchaïkovski). Mari Ann Haggander, Maureen Forrester, Stefano Algieri, Allan Monk, Gary Relyea, Chœur et Orchestre, dir. Richard Bonynge. Prod. Canadian Opera Company. Anim. Jean Deschamps.

17h30 RÉCITAL D'ORGUE
Nicole Lemieux, orgue Aurèle-Laramée, Maison provinciale des Frères Maristes, Iperville. Prélude et fugue en mi min., BWV 548 (J.S. Bach). Sonate en la, op. 65 no 3 (Mendelssohn). Anim. Michel Keable.

18h00 MUSIQUE DE TABLE
Anim. Jean-Paul Noël.

19h30 MUSIQUE ACTUELLE
Anim. Janine Paquet.

21h00 ORCHESTRES AMÉRICAINS
Orchestre symphonique de Chicago, dir. Pierre Boulez. Symphonie d'instruments à vent (Stravinsky). «Notations» (Boulez). «Le Prince de bois» (Bartok). Anim. Jean Deschamps.

23h00 JAZZ SUR LE VIF
Concert enregistré le 7 juillet 1988 dans le cadre du Festival International de jazz de Montréal. Finalistes du Concours de jazz Alcan (dern. de 5). Région Atlantique, The Jeff Johnston Quartet. Anim. Michel Benoit.

DIMANCHE 27 NOVEMBRE 1988

0h00 MUSIQUES DE NUIT
La nuit, des musiques de toutes les époques et de tous les pays vous accompagnent jusqu'à l'aube. Anim. Monique Leblanc.

5h55 MÉDITATION
Un rêve de fou (Jean Vanier).

6h00 LA GRANDE FUGUE
Anim. Gilles Dupuis.

9h00 MUSIQUE SACRÉE
Anim. Gilles Dupuis.

10h00 POUR LE CLAVIER
Dern. de 4 Ferruccio Busoni. Anim. Jean Deschamps.

11h00 SUITE CANADIENNE
«Arthur Letondal». Anim. André Hébert.

12h00 HÉBDO-MUSIQUE
Magazine national et international. Anim. Georges Nicholson et Françoise Davoine.

13h00 CONCERT DIMANCHE
Quatuor Allegri, James Campbell, clar., Anton Kuerli, p., Quintette pour clarinette, K. 581 (Mozart). Grand Duo concertant, op. 48 (Weber). Quintette pour piano, op. 44 (Schumann). Anim. Jean Deschamps.

14h30 LES MUSICIENS PAR EUX-MÊMES
Inv. Irma Kolassi, soprano. Int. Georges Nicholson.

15h30 EN CONCERT
Enregistré le 8 novembre 1988 au Musée du Saguenay-Lac-St-Jean de Chicoutimi. Claudine Côté, sop. Pierre Mollat, bar.; Suzanne Goyette, p. «Puisqu'ici-bas toute amie», «Les Berceuses» et «Maï» (Faure). «L'invitation au voyage» et «Ansonne triste» (Duparc). «Le Temps des lilas», «Le Colibri» et «Bak-lades de Villon» (Debussy). «Ging-Mémoires populaires grecques» et «Don Quichotte à Dulcinée» (Ravel). «La Courte Paille» et «Le Bestiaire ou Cortège d'Orphée» (Poulenc). «Pastorale» (Saint-Saëns). Anim. Marc Bergeron.

16h30 LES GRANDES RELIGIONS
«L'islam». Rech. Georges Baguet. Lect. Diane Giguère et Jean Deschamps.

17h00 TRIBUNE DE L'ORGUE
«L'orgue symphonique en France (12^e de 24). Henry Mulet». Anim. Michel Keable.

18h00 MUSIQUE DE TABLE
Anim. Jean-Paul Noël.

19h30 MUSIQUE ACTUELLE
Concert enregistré dans le cadre du Festival international de musique actuelle de Victoria-ville 1988 avec le groupe de musique contemporaine Terra Australis. Anim. Janine Paquet.

21h00 LE PETIT CHEMIN
Anim. Jean Deschamps.

22h00 COMMUNAUTE DES RADIOS PUBLIQUES DE LANGUE FRANÇAISE
Rencontres d'écrivains de la CRPLF à Redu. Thème: «L'Extrême de l'autre» (2^e de 12).

23h00 JAZZ SUR LE VIF
De Québec: Michel Côté, sax. et Pierre Côté, cb. Anim. Michel Benoit.

LUNDI 28 NOVEMBRE 1988

0h00 L'EMBARQUEMENT POUR SI TARD...
5h55 MÉDITATION
«Affrontement de la communion» (Jean Vanier).

6h00 LES NOTES INÉGALES
7h54 BLOC-NOTES
Bulletin d'actualité musicale.

8h00 LES NOTES INÉGALES (suite)
9h00 MUSIQUE EN FÊTE
Oeuvres de Monteverdi, Haydn, Puccini, Korngold, Britten et Schumann.

11h00 LA CORDE SENSIBLE
12h04 BLOC-NOTES
Reprise de l'émission diffusée à 7h54.

12h10 AU COEUR DU JOUR
Mado Robin chante des extraits de «Lakmé» (Debussy), enregistrés en 1955 avec l'Orchestre RTT. Paris, dir. Jules Greissner.

13h00 AU GRÉ DE LA FANTASIE
Oeuvres de Berlioz, Brahms, J.S. Bach, Fielichy, A. Vivaldi, Debussy, Saint-Saëns, Beethoven et Pachelbel.

16h00 LE PONT DES ARTS
Tableau de l'actualité artistique réalisé en collaboration avec la Communauté des Radios publiques de langue française. Anim. Rejane Bouge.

16h30 PRÉSENCE DE L'ART
«Le pont: reflet de l'actualité dans des domaines aussi divers que la peinture et la performance». 2^e partie: entrevues avec des artistes, théoriciens, historiens de l'art. Anim. Gilles Daigneault, Robert Racine. Ent. à Paris, René Viau.

17h30 EN CONCERT
En direct du Studio 12 de la Maison de Radio-Canada. Pascal Beaudry, vl., Suzanne Gagnon, alto, Alain Aubut, vc., Réjean Coallier, p. «Méditation» et «Romance» (Contant). Romance (Langy). Trois Préludes pour piano (Brewer). «L'air du soir» (Eggleston). Anim. Michel Keable. Entrée libre. Pour assister à ce concert, veuillez vous présenter à la Maison de Radio-Canada, 1400, boul. René-Lévesque Est, Montréal. Les portes ferment 10 minutes avant le début du concert.

18h30 L'AIR DU SOIR et CONCERTS EUROPÉENS
Séminaires musicaux de Berlin 1988. Orchestre symphonique de la Radio de Berlin. Petit Chœur de RIAS, dir. Michael Gielen. Susan Roberts, sop., Christoph Pregardien, l. Barry Nora, bar. «Jesu meine Freude», BWV 227 (J.S. Bach/Gielen). «Ganticum sacrum ad honorem Sancti Marci nominis» (Stravinsky). Messe allemande en la, D. 872 (Schubert). «Entfesselt auf kochten Kahren», Cinq Pièces, op. 10, «Das Augengicht», op. 26 et Cantate, op. 29 (Webern).

19h30 LE CANADA FRANÇAIS HORS QUÉBEC
3^e de 20. Les orientations qu'a pris le fait français dans les diverses parties du Canada depuis les années 60, jusqu'à 1986. «Le duc Prince-Édouard». Rech., int. et anim. Jacques Rivart.

22h00 LITTÉRATURES
«Du théâtre comme d'une science humaine» (1^{re} de 5). Entretien d'Émile Noël avec Jean-Marie Pradier. Prod. France Culture.

22h30 ANTHOLOGIE
Aubert de Gaspé, père (Philippe-Joseph, 1786-1871). «Légende du Père Romain Chouinard». Lect. Gilbert Lachance.

23h00 JAZZ-SOLILIQUE
Avec Wes Montgomery, Woody Herman, Lionel Hampton, Albert Ayler, Count Basie, Joe Williams et Sonny Rollins.

21h30 THÉÂTRE DU LUNDI
1^{re} partie: magazine d'actualité culturelle. Anim. Michel Vais. 2^e partie: «La Mort de petit monsieur», de Victor-Lévy Beaulieu. Distr. Yvon Barrette, Marie-Thérèse Fortin, Nelson Skelling, Johanne Nadeau et Louise Poulin-Roy.

23h00 JAZZ-SOLILIQUE
Avec Art Farmer, Michel Portal, Warren Vache, Thelonious Monk, Gerry Mulligan, John McNeil, Henry Threadgill. Anim. Gilles Archambault.

MARDI 29 NOVEMBRE 1988

0h00 L'EMBARQUEMENT POUR SI TARD...
5h55 MÉDITATION
«Affrontement de la communion» (Jean Vanier).

6h00 LES NOTES INÉGALES
7h54 BLOC-NOTES
Bulletin d'actualité musicale.

8h00 LES NOTES INÉGALES (suite)
9h00 MUSIQUE EN FÊTE
Oeuvres de Monteverdi, Haydn, Puccini, Korngold, Britten et Schumann.

11h00 LA CORDE SENSIBLE
12h04 BLOC-NOTES
Reprise de l'émission diffusée à 7h54.

12h10 AU COEUR DU JOUR
Mado Robin chante des extraits de «Lakmé» (Debussy), enregistrés en 1955 avec l'Orchestre RTT. Paris, dir. Jules Greissner.

13h00 AU GRÉ DE LA FANTASIE
Oeuvres de Berlioz, Brahms, J.S. Bach, Fielichy, A. Vivaldi, Debussy, Saint-Saëns, Beethoven et Pachelbel.

16h00 LE PONT DES ARTS
Tableau de l'actualité artistique réalisé en collaboration avec la Communauté des Radios publiques de langue française. Anim. Rejane Bouge.

16h30 PRÉSENCE DE L'ART
«Le pont: reflet de l'actualité dans des domaines aussi divers que la peinture et la performance». 2^e partie: entrevues avec des artistes, théoriciens, historiens de l'art. Anim. Gilles Daigneault, Robert Racine. Ent. à Paris, René Viau.

17h30 EN CONCERT
En direct du Studio 12 de la Maison de Radio-Canada. Pascal Beaudry, vl., Suzanne Gagnon, alto, Alain Aubut, vc., Réjean Coallier, p. «Méditation» et «Romance» (Contant). Romance (Langy). Trois Préludes pour piano (Brewer). «L'air du soir» (Eggleston). Anim. Michel Keable. Entrée libre. Pour assister à ce concert, veuillez vous présenter à la Maison de Radio-Canada, 1400, boul. René-Lévesque Est, Montréal. Les portes ferment 10 minutes avant le début du concert.

18h30 L'AIR DU SOIR et CONCERTS EUROPÉENS
Séminaires musicaux de Berlin 1988. Orchestre symphonique de la Radio de Berlin. Petit Chœur de RIAS, dir. Michael Gielen. Susan Roberts, sop., Christoph Pregardien, l. Barry Nora, bar. «Jesu meine Freude», BWV 227 (J.S. Bach/Gielen). «Ganticum sacrum ad honorem Sancti Marci nominis» (Stravinsky). Messe allemande en la, D. 872 (Schubert). «Entfesselt auf kochten Kahren», Cinq Pièces, op. 10, «Das Augengicht», op. 26 et Cantate, op. 29 (Webern).

19h30 LE CANADA FRANÇAIS HORS QUÉBEC
3^e de 20. Les orientations qu'a pris le fait français dans les diverses parties du Canada depuis les années 60, jusqu'à 1986. «Le duc Prince-Édouard». Rech., int. et anim. Jacques Rivart.

22h00 LITTÉRATURES
«Du théâtre comme d'une science humaine» (1^{re} de 5). Entretien d'Émile Noël avec Jean-Marie Pradier. Prod. France Culture.

22h30 ANTHOLOGIE
Aubert de Gaspé, père (Philippe-Joseph, 1786-1871). «Légende du Père Romain Chouinard». Lect. Gilbert Lachance.

23h00 JAZZ-SOLILIQUE
Avec Wes Montgomery, Woody Herman, Lionel Hampton, Albert Ayler, Count Basie, Joe Williams et Sonny Rollins.

8h00 LES NOTES INÉGALES (suite)
9h00 MUSIQUE EN FÊTE
Anniversaire du journaliste, romancier et humoriste Mark Twain. «Deep River» (Negro Spiritual). Sonate «Le Trille du diable» (Tartini). «The River» (V. Thompson). «Four North American Ballads» (Rzewski), extr. «King Arthur» (Purcell), extr. «Tom Sawyer» (Sherman & Sherman).

11h00 LA CORDE SENSIBLE
12h04 BLOC-NOTES
Reprise de l'émission diffusée à 7h54.

12h10 AU COEUR DU JOUR
Vivaldi: extr. «Les Saisons» par le trio de guitares d'Amsterdam. L'art du tenor danois Aksel Scholtz. Mozart: engr. 1942, acc. Orchestre de Copenhague. Schubert, 1941, acc. par Gerald Moore, p.

13h00 AU GRÉ DE LA FANTASIE
Enregistrements publics. Dizzy Gillespie à Paris, Vladimir Horowitz, C.P.E. Bach. «La Passion selon saint Marc». «Enregistrements historiques». Orchestre national de France avec Charles Münch, Wanda Landowska. «Enregistrements public et historique. Orchestre de la NBC avec Toscanini».

16h00 LITTÉRATURES PARALLÈLES
Magazine littéraire. Table ronde réunissant entre autres chroniqueurs: Yves Lacroix et Jacques Samson (bande dessinée), Danielle Laplante et Jean-Marie Poupart (policier), Chantal Gamache et Norbert Spéher (fantastique). Anim. André Carpentier.

16h30 SCIENCE ET TECHNOLOGIE EN MARCHÉ
«La technologie médicale». Inv. Simon LeMayre, biologiste et professeur de pharmacologie à l'Université d'Ottawa. Alain Nadeau, biochimiste. Rech., texte et int. Yves Jeaurand. Anim. Gustave Héon.

17h00 AU FIL DU TEMPS
«Une certaine Amérique» (dern. de 8). L'importance de la science et de la technologie aux États-Unis. Inv. Lewis Pyenson, professeur à l'Université Harvard, invité à l'Université de Montréal, spécialiste des questions scientifiques. Rech., int. et épres. Léo Kaïnda.

17h30 EN CONCERT
Concert enregistré le 1^{er} novembre 1988 à l'École Bernice MacNaughton de Moncton. Vladimir Levkov, p. Sonate en la (Haydn). Préludes, op. 1 nos 2, 4 et 6. Étude, op. 8 nos 2, 4 et 6. Deux Poèmes, op. 32 et Trois Pièces, op. 45. Prélude, op. 74 no 2 et «Vers la flamme», op. 72 (Scriabine). Sonate en si min. (Liszt).

18h30 L'AIR DU SOIR et CONCERTS EUROPÉENS
Séminaires musicaux de Berlin 1988. Orchestre symphonique de la Radio de Berlin. Petit Chœur de RIAS, dir. Michael Gielen. Susan Roberts, sop., Christoph Pregardien, l. Barry Nora, bar. «Jesu meine Freude», BWV 227 (J.S. Bach/Gielen). «Ganticum sacrum ad honorem Sancti Marci nominis» (Stravinsky). Messe allemande en la, D. 872 (Schubert). «Entfesselt auf kochten Kahren», Cinq Pièces, op. 10, «Das Augengicht», op. 26 et Cantate, op. 29 (Webern).

19h30 LE CANADA FRANÇAIS HORS QUÉBEC
3^e de 20. Les orientations qu'a pris le fait français dans les diverses parties du Canada depuis les années 60, jusqu'à 1986. «Le duc Prince-Édouard». Rech., int. et anim. Jacques Rivart.

22h00 LITTÉRATURES
«Du théâtre comme d'une science humaine» (1^{re} de 5). Entretien d'Émile Noël avec Jean-Marie Pradier. Prod. France Culture.

22h30 ANTHOLOGIE
Aubert de Gaspé, père (Philippe-Joseph, 1786-1871). «Légende du Père Romain Chouinard». Lect. Gilbert Lachance.

23h00 JAZZ-SOLILIQUE
Avec Wes Montgomery, Woody Herman, Lionel Hampton, Albert Ayler, Count Basie, Joe Williams et Sonny Rollins.

JEUDI 1^{er} DÉCEMBRE 1988

0h00 L'EMBARQUEMENT POUR SI TARD...
5h55 MÉDITATION
«Le message de la non-violence» (Jean Vanier).

6h00 LES NOTES INÉGALES
7h54 BLOC-NOTES
Bulletin d'actualité musicale.

8h00 LES NOTES INÉGALES (suite)
9h00 MUSIQUE EN FÊTE
Petite note de cinéma.

11h00 LA CORDE SENSIBLE
12h04 BLOC-NOTES
Reprise de l'émission diffusée à 7h54.

12h10 AU COEUR DU JOUR
Musique française de la Renaissance (Dufay, LeJeune, Sermisy, etc.) par le Toronto Consort, «votre et instruments. Souvenirs d'Ezio Pinza», basse mélodies (Tosti, Flegler), extr. d'opéras de Puccini et de Rossini. Orchestre, dir. Wilfrid Pelletier et Fausto Cleva.

13h00 AU GRÉ DE LA FANTASIE
«Les 5 clés de sol», version intégrale des disques de ces oeuvres qui ont obtenu la meilleure note à l'émission Chronique du disque.

16h00 LES IDÉES À L'ESSAI
Richard Salesses s'entretient avec Hélène Carrère d'Encausse auteure du livre «Le Malheur russe», publié chez Fayard.

16h30 LIBRE PARCOURS
Des écrivains de tous les horizons viennent parler de lecture. Des anniversaires, des événements littéraires, des découvertes sont évoquées au passage. Anim. Gilles Archambault.

17h30 EN CONCERT
En direct du Studio 12 de la Maison de Radio-Canada. Ensemble Arlequin. Dominique Simard et Claire Marchand, rs. Suzanne DesRoches, bas. Jean-François Gauthier, cv. «Sonate coréolierienne» pour deux flûtes et corino, op. 3 (Telemann). Rondo en do min (C.P.E. Bach). Deux Gazonas (Frescobaldi). Sonate en do pour deux flûtes et clavecin oblique (F. Bach). Sonate en mi pour deux flûtes et b.c. (C.P.E. Bach). Anim. Michel Keable.

18h30 L'AIR DU SOIR
22h00 DE LA CRÉATION
«Arts et médias» (13^e de 15). Éloge de la simulation. Rech. et int. René Viau.

22h30 MÉMOIRES
Inv. Jules Bazin, ex-directeur des bibliothèques de la Ville de Montréal (dern. de 2). Int. René Bossay.

23h00 JAZZ-SOLILIQUE
Avec Django Reinhardt, Lee Konitz, Wynton Kelly, Gil Evans/Masabumi Kikuchi, et Abdullah Ibrahim.

11h00 LA CORDE SENSIBLE
12h04 BLOC-NOTES
Reprise de l'émission diffusée à 7h54.

12h10 AU COEUR DU JOUR
«Don Carlos» (Verdi), version de Paris, 1867 en français, extr. par les chanteurs canadiens Edith Tremblay, Joseph Rouleau, André Turp et Robert Savoie. Orch. de la BBC, dir. John Neschon.

13h00 AU GRÉ DE LA FANTASIE
1^{re} partie: Colette Mersy reçoit Gilles Marchand au sujet de la série d'émissions sur «L'Histoire de la reproduction du son, 1947-1956» (8^e de 10). «Orchestre symphonique de Montréal, dir. Charles Dutoit, Marc-André Hamelin, p. «Dream Rainbow Dream Thunder» (R. Murray Schafer). Variations sur un thème de Haydn, op. 55a (Brahms). Rhapsodie sur un thème de Paganini, op. 43 (Bachmannov). Guv. «Turandot» (Weber). «Métamorphoses symphoniques sur des thèmes de Weber» (Hindemith). «Boléro» (Ravel).

16h00 AU CINÉMA
Le magazine de l'actualité cinématographique animé par le critique Richard Jay.

16h30 LES INDUSTRIES DE LA CULTURE
Pierre Olivier s'entretient avec Jacques Bourcier, président de BCP Publique.

17h00 BIOLOGIE ET MÉDECINE
Prod. France Culture.

17h30 LES JEUNES ARTISTES
Isabelle Caron, p. «Petit âne blanc» (libert). «Scènes d'enfants» (Pinto). Fantaisie en re (Telemann). «Lise Millet, bas. Louise-Andrée Baril, p. Sonatine (Tansman), Sonate (Saint-Saëns). Fantaisie pour basson (Arnold). Sonate (Hindemith). «Andante hongroise» (Weber). Anim. Françoise Davoine.

18h30 L'AIR DU SOIR
20h00 LES GRANDS CONCERTS
En direct de la salle Claude-Champagne de l'Université de Montréal. Concert - CRPLF. Quatuor Laval, Anna Marie (Globovski), p. «Musique orante» pour quatuor à cordes (Tournemire). Quatuor à cordes (A. Gagnon). Quatuor à cordes no 2 (C. Pépin). Quintette, op. 42 (Vierne). Anim. Michel Keable. Entrée libre. Pour assister à ce concert, veuillez vous présenter au 220, avenue Vincent-d'Indy à Outremont. Les portes ferment 10 minutes avant le début du concert.

22h00 TRAJETS ET RECHERCHES
Inv. Philippe Nahon, chef d'orchestre. Int. Richard Salesses.

22h30 SECONDE DIFFUSION
«Visages de l'Europe de l'Est» (8^e de 26). L'Orthodoxie bulgare. Lect. Jacques Larue. Langlois, Rech., int. et anim. Charles Larue.

23h00 JAZZ-SOLILIQUE
Avec Duke Ellington, Jim Hall, Jay McShann, Monty Alexander, Steve Turre et Charlie Mariano.

VENDREDI 2 DÉCEMBRE 1988

0h00 L'EMBARQUEMENT POUR SI TARD...
5h55 MÉDITATION
Liberté de l'esprit (Jean Vanier).

6h00 LES NOTES INÉGALES
7h54 BLOC-NOTES
Bulletin d'actualité musicale.

8h00 LES NOTES INÉGALES (suite)
9h00 MUSIQUE EN FÊTE
«Tresors d'archives» (1^{re} de 13). Série d'entretiens de Maryvonne Kenderg avec de grands musiciens disparus. Zoltan Kodaly, compositeur et ethnomusicologue hongrois, et Ivan Wyschnegradsky, compositeur russe et tenant de la musique en quarts de ton. Extr. des oeuvres suivantes: Quatuor no 2, «Psalmus hungaricus», Melodies et choeurs d'a-

SAMEDI 3 DÉCEMBRE 1988

0h00 MUSIQUES DE NUIT
Anim. Monique Leblanc.

5h55 MÉDITATION
«La question intervenue» (Jean Vanier).

6h00 LA GRANDE FUGUE
Anim. Gilles Dupuis.

10h00 CHRONIQUE DU DISQUE
Inv. Jean-Paul Jeannotte, directeur artistique de L'Opéra de Montréal; Agnès Grossmann, directrice artistique et chef de l'Orchestre Métropolitain. Anim. Colette Mersy.

ÉMISSION CULTURELLE

Le Théâtre

« J'ai juré de faire du mime un art... »

(suite de la page 1)

« Jamais je n'ai fait de concession sur ce plan! Je me suis juré de faire de la pantomime un art populaire et je tiens parole... c'est-à-dire que je tiens silence! » Voilà le vrai sens du mot *discipline*: il faut s'y consacrer pour exceller. On ne demande pas à un danseur de ballet de chanter l'opéra...

En vieillissant, il faut être meilleur

Marcel Marceau est la seule et

unique vraie vedette du mime, à travers le monde, depuis 1946; depuis des siècles, même, puisque la pantomime a subi une éclipse interminable, inexplicable. Marceau a déjà fait dix fois le tour du monde et il recommence, à l'âge de 65 ans. Et il ne s'agit pas d'une tournée d'adieu. « Je peux encore faire tout mon répertoire, j'en augmente même le coefficient de difficulté. En vieillissant, il faut être meilleur, ou il faut s'arrêter. »

« J'ai un corps de 30 ans. C'est un miracle... qui s'explique un peu. Déjà, en 1944, mon maître Étienne Decroux me faisait cette dédicace: « A Marcel Marceau, inconnu en 1944, Decroux prédit une vie heureuse et prospère. L'art le conservera en jeunesse éternelle. »

Il y a deux ans, un ulcère perforé l'a couché pour six mois, après quoi il s'est remis à jouer son fameux personnage de Bip sur toutes les scènes du monde, de l'Inde à l'Australie, de l'URSS aux USA. Il en était à sa 25e tournée aux États-Unis. La plupart du temps, il vit six mois par an chez nos voisins, où il est encore plus aimé qu'en Europe. Comment expliquer qu'il ne soit presque jamais venu au Québec? Sa dernière visite à Québec remonte à 15 ans.

Le Québec crie pour sa survie

« Le Québec vibre surtout à la chanson, qui est une synthèse de cris. Le Québec crie littéralement pour sa survie linguistique. Et puis, il y a le fait que la pantomime, comme la danse moderne, est moins bien implantée dans le monde francophone que chez les anglophones. Avant les années soixante-dix, pas une troupe de danse moderne ne pouvait s'aventurer en France. Mais les choses changent, et je prédis que le Qué-

bec vivra la même évolution. »

En première partie, samedi, on verra de la pantomime de style plus académique, qui crée la parfaite illusion de la montée d'un escalier, par exemple. C'est l'art de rendre visible l'invisible. « Je vous réserve une nouvelle oeuvre, *Le mangeur de coeurs*, un conte cruel basé sur la dualité Jekyll-Hyde, ou l'obsession de tuer et l'espoir de la rédemption. »

En deuxième partie, on retrouvera évidemment Bip, ce « héros poétique et burlesque de notre siècle » au visage enfariné, au plastron rayé de bleu et au chapeau haut-de-forme piqué d'une drôle de fleur rouge: Bip en train, Bip se suicide, Bip soldat...

« C'est le même spectacle que je donne à Paris, à Londres et à New York. La pantomime se rit des barrières culturelles. Au-delà des langues, les gens... »



Marcel Marceau... dans la vie de tous les jours.



Un admirateur inconditionnel de Marceau: Michael Jackson.

GALERIE MICHEL GUIMONT

EXPOSITION-VENTE DE TABLEAUX
provenant de collections

Oeuvres de
Edmund ALLEYN, Louise CARRIER, F.S. COBURN, Stanley COSGROVE, Maurice CULLEN, J.P. DALLAIRE, Antoine DUMAS, Benoît EAST, Marcelle FERRON, Normand FILLION, Marc Aurèle FORTIN, Clarence GAGNON, Cornelius KRIEGHOFF, Ozias LEDUC, Henri MASSON, Antoine PREVOST, René RICHARD, Claude A. SIMARD, M.A. de FOY, Suzor COTE

Les 25, 26, 27 novembre 1988

Pour renseignements: Au 1330, rue Maguire
687-4409 Sillery

THÉRÈSE
BRASSARD
et
ANGÈLE
BEAUDRY
oeuvres récentes

Vernissage, le samedi 26 novembre
de 16 à 19 heures.

L'exposition se poursuit jusqu'au 9 décembre.

GALERIE MADELEINE LACERTE
1, côte Dinan, Québec 692-1566

CETTE SEMAINE AU MUSÉE

Dans le cadre de la FÊTE AUTOUR DU CONTE.

Spectacle "Histoires de Ti-Jean" avec Michel Faubert, Ernest Fradette et Jani Pascal le samedi 26 novembre à 20 heures

Spectacle pour les enfants "Demain, c'est ma fête" par le groupe Danse Trielle le dimanche 27 novembre à 11 h et 15 h

Cinéma du mercredi "L'ami de mon amie" d'Eric Rohmer le mercredi 30 novembre à 20 h.

Entrée gratuite
Réservation: 643-2158

MUSÉE DE LA CIVILISATION

THÉÂTRE LE REPERE
présente
EN ATTENDANT
à 21 heures
du mardi au samedi, jusqu'au 29 novembre

Billetterie: 529-2183

La rencontre inoubliable d'un graphiste, d'une chanteuse western et d'un sourd-muet!

À voir absolument! Réussite sur tous les plans Jean St-Hilaire

Une mise en scène géniale... Renée Hudon, R.C.

"Vivix et En Attendant. Programme double génial signé Le Repere." Serge Drouin

DERNIÈRE CHANCE CE SOIR 21 h DEMAIN 17 h

LES SOLEIL O'KEEFE
2, rue Crémazie Est

GALERIE ZANNETTI

Un tableau de chez **ZANNETTIN** un cadeau de prestige

La fiabilité d'une expérience centenaire

28 Côte de la Montagne Québec

Heures d'ouverture
Du mardi au samedi 10h30 à 17h00
Le dimanche de 13h00 à 17h00
Tél.: (418) 692-1055

IACURTO R.C.A.

Pour marquer les quatre-vingts ans du grand artiste, les ÉDITIONS LA FRÉGATE Inc. offrent aux collectionneurs et amateurs d'art, une très belle sérigraphie du peintre. (Séparations de couleurs et tirage à la main par les maîtres sérigraphes Ruel et Lacroix, de Montréal). Le tirage en est limité.

Une biographie de Francesco Iacurto (192 pages, 90 photographies en couleurs et autant en noir et blanc, accompagnent l'ouvrage).

Pour renseignements: **ÉDITIONS LA FRÉGATE Inc.**
C.P. 157, station H, Montréal H3G 2K7
Montréal (514) 861-0791 — Québec (418) 659-1066

ORCHESTRE DES JEUNES DU QUÉBEC

LES CONCERTS ESSO

PROGRAMME

- R. STRAUSS Metamorphoses
- MOZART Symphonie concertante pour vents
- WEBER Ouverture der Freischütz

Chef d'orchestre: **BORIS BROTT**

SOLISTES

- Diane Lacelle (hautbois)
- Debbie Stroth (cor)
- Stéphane Laforêt (clarinette)
- Lorraine Samson (basson)

DIMANCHE 4 DÉCEMBRE
Etudiants: 12\$ 14 heures Régulier: 15\$

LE SOLEIL CONCERTS ASSOCIÉS

SALLE ALBERT-ROUSSEAU 7010 chemin Ste-Foy, Ste-Foy. Réservations: 693-6710

Billetech

ENCAN D'OEUVRES D'ART

Atelier de Réalisations Graphiques de Québec

Au 225 Côte de la Montagne, Québec, Qc.

Dimanche, le 27 novembre 1988 à 13 heures

N.B. Les oeuvres seront en monnaie des 11 heures le matin. Les chèques seront acc. ptés.

Cette méthode a permis à l'illustre baryton italien Riccardo Stracciari de chanter les plus grands rôles de l'opéra pendant plus de cinquante ans, un record absolu.

BIEN CHANTER C'EST FACILE

Avec la méthode progressive de

RICCARDO STRACCIARI

«Un véritable livre de chevet pour tout chanteur sérieux et digne de ce nom.» (Roger E. Cormier, pédagogue musical)

Le livre de chevet
1849, Commerciale
St-Jean-Chrysostome, QC
G6Z 2L2 (418) 839-1864

1600\$ l'exemplaire
poste incluse,
chèques acceptés

CHARLESBOURG — En collaboration avec la municipalité, la Chambre de commerce de Charlesbourg revient à la charge pour une deuxième année avec son « Noël Blanc ». Par son président, M. Yvan Noël, la chambre demande aux marchands d'illuminer la ville pendant la période des Fêtes avec des arbres garnis d'ampoules blanches et de décorer les façades des

magasins dans l'espoir d'augmenter les affaires. La municipalité investit pour sa part près de \$5,000 dans la

campagne et fera installer 35 arbres aux intersections stratégiques, selon le maire Ralph Mercier. Les

organisateur espèrent qu'au moins 100 commerçants seront de la partie cette année encore.

Charlesbourg fêtera son deuxième «Noël Blanc»

On cherche un foyer

Une adolescente malentendante

Il y a déjà un bon moment que je ne vous ai parlé de ces jeunes malentendants obligés de quitter leurs régions pour venir à Québec recevoir des services pédagogiques spécialisés. Valérie attend impatiemment qu'une famille ait le goût de faire sa connaissance et aussi de l'héberger si ce premier contact s'avère positif.

Cette grande fille qui vient tout juste d'avoir 15 ans a besoin de se sentir aimée et appréciée et pour les adultes qui partagent son quotidien, il ne s'agit pas là d'une mission impossible étant donné sa gentillesse et sa serviabilité. De plus, en dépit de sa surdité, Valérie jouit d'un bon niveau de communication. Elle porte des prothèses auditives et peut aussi lire sur les lèvres avec une relative aisance. Même si elle sait faire comprendre des entendants, la connaissance du langage des signes constitue un atout important pour élaborer un échange plus subtil avec celle-ci.

Au plan scolaire et au plan social, Valérie se heurte à certaines difficultés. En ce qui concerne le premier, sa motivation fluctue selon ses humeurs et l'endroit où elle se trouve. À l'école, ça se passe plutôt bien mais c'est à la maison qu'elle a tendance à négliger ses études. Bref, les efforts fournis ne suffisent pas pour mener au succès. Au plan social, les contacts avec les pairs s'avèrent plus souvent qu'ils ne le voudraient douloureux. On ne sait trop pourquoi ça se passe ainsi mais on sait avec certitude que Valérie aurait bien besoin qu'on l'aide à se faire des amis.

Nous aimerions trouver pour Valérie, une ressource sise de préférence dans les environs de Charlesbourg. Les personnes intéressées à cette adolescente devront s'engager à faire l'apprentissage du langage des signes. Jouant un rôle de réadaptation, cette famille recevra une compensation financière substantielle et elle sera supportée dans ce rôle par un éducateur de l'Institut des Sourds.

On demande: l'Accueil-ressources, Centre de services sociaux de Québec, 529-7351, poste. 2647.

Toundra, Taïga



Les Inuit du Nouveau-Québec Les peuples du Nord sibérien (jusqu'au 2 avril 1989)

Toundra Taïga, c'est la vie actuelle et quotidienne des Inuit et une extraordinaire rencontre avec treize peuples de Sibérie, cette dernière en collaboration avec le Musée ethnographique des peuples de l'U.R.S.S. de Léninegrad.

Une spectaculaire présentation d'objets qui traduisent des changements économiques et sociaux survenus depuis le début du siècle et au contact du Sud. Un monde de différences et de similitudes.

HEURES D'ACCUEIL :

Du mardi au dimanche de 10 h à 17 h
le mercredi de 10 h à 21 h
fermé le lundi
Entrée libre le mardi

TARIFICATION

Adulte	4 \$
Groupe (20 personnes et plus)	3 \$
65 ans et plus	3 \$
Étudiant	2 \$
Groupe d'étudiants (accompagné d'un enseignant)	gratuit
16 ans et moins	gratuit
Amis du Musée	gratuit

**MUSÉE DE LA
CIVILISATION**
Le Musée est ouvert...

Le Musée de la civilisation 85, rue Dalhousie, Québec (Québec)

Stoneham

... la station des 4 sommets

Cet hiver, Ski Stoneham fête son 25^e anniversaire et vous en met plein la vue. Avis aux débutants: profitez de ces offres spéciales afin de goûter, vous aussi, aux plaisirs du ski à Stoneham.

Apprenez à skier en 3 jours

Relevez le défi de l'école de ski Stoneham et apprenez à skier en 3 jours! Cette offre comprend: 3 journées de ski - la location de l'équipement - 12 heures de cours - certification, médaille et cocktail de fin de session. **Le tout pour seulement 75 \$.** Disponible aux dates suivantes: les 2, 3, 4, les 9, 10, 11 et les 16, 17, 18 décembre 1988. Remboursement prévu, si vous n'atteignez pas le niveau envisagé.

Du ski et d'la bouffe

Venez skier à Stoneham sur semaine et pour le prix du billet de journée, on vous offrira en supplément: **1 h 30 de cours de ski et une fondue suisse.** Offre spéciale en vigueur du lundi au jeudi (incl.) du 5 au 15 décembre 1988. Disponible au guichet avant 9 h 30 seulement. Ski et service de garderie gratuits pour les 6 ans et moins.

Pour informations supplémentaires:
(418) 848-2411

Ski Stoneham

29% plus de puissance qu'avant!



La Sentra DLX, berline 4 portes

1989. Une année puissante pour la Sentra. 29% plus puissante... puisqu'on lui a injecté un tout nouveau moteur 1,6 litre, 12 soupapes.

VOIE DE DÉPASSEMENT
À
2 KM

29% plus de force pour dépasser vite et bien.

Résultat: 29% plus de puissance dans les côtes abruptes. 90 chevaux pour vous aider à dépasser. Et une performance générale plus rapide, peu importe le poids que vous transportez.

Avec toute cette puissance accrue, la fiable Sentra vous donne vraiment l'impression d'être au volant d'une grande voiture. Sa suspension avant et arrière indépendante vous assure une conduite solide et sûre. Tandis que ses ressorts hélicoïdaux et ses pneus radiaux Michelin toute saison, vous font oublier les routes les plus mauvaises.

À l'intérieur, la Sentra vous donne plus d'espace que la Corolla, l'Excel, la Civic ou l'Escort. Vous pouvez y faire entrer cinq adultes ou encore... un adulte et quatre plus petites personnes avec leurs comets de crème glacée, leurs souliers de course et leurs jouets préférés.

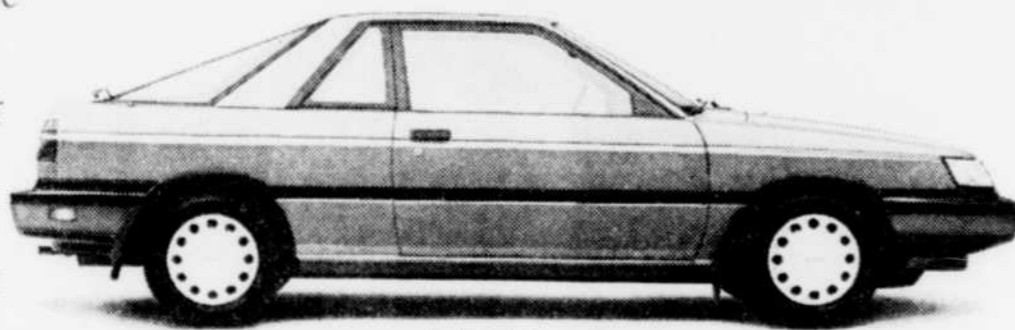


90 chevaux pour vous faire grimper les côtes sans problèmes.

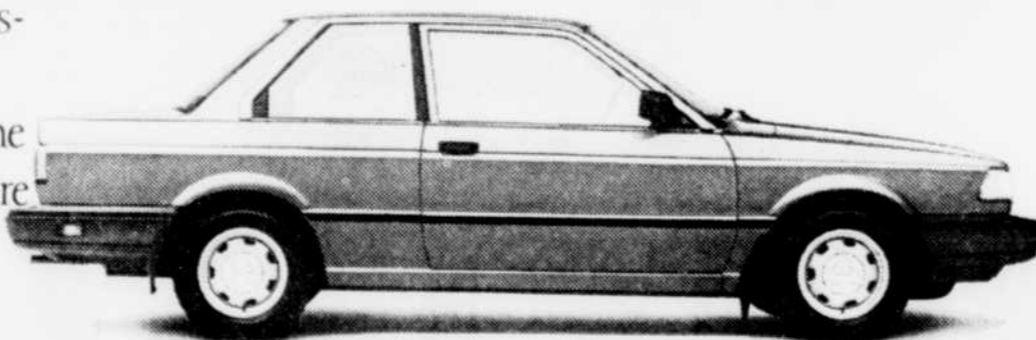
Quant à la Sentra DLX 4 portes, elle est plus spacieuse que la berline Honda Civic DX. Et plus légère... de 1 000 \$!

Alors allez-y! Conduisez, grimpez et dépassez mieux grâce au nouveau

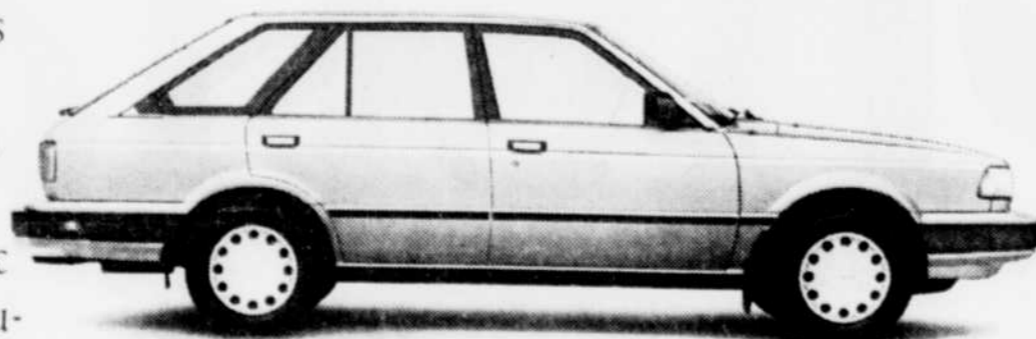
moteur puissant de la Sentra... mais surtout, «dépassez» les stations-services, l'une après l'autre car l'économique Sentra vous coûte moins cher en essence que l'Escort, la Mazda 323 ou même la Fox VW!



La Sentra XE, coupé



La Sentra DLX, berline 2 portes



La Sentra XE, familiale

Et en plus, la Sentra a toute une réputation: selon le sondage très connu (et très respecté) de J.D. Powers auprès des propriétaires de voitures neuves, la Sentra est considérée comme l'une des petites voitures les plus «fiables» en Amérique du Nord.

Évidemment, la Sentra est aussi dotée de notre fameuse garantie Nissan SansSouci qui lui donne une protection de 3 ans ou 60 000 km, de pare-chocs à pare-chocs, plus une protection complète du groupe motopropulseur durant 6 ans ou 100 000 km. Sans franchise. Sans frais de transfert. Et sans histoires! Alors si vous et votre famille recherchez une voiture agréable à conduire, fiable, à partir de 11 000 \$ ou moins, venez, vite faire



La Sentra 1989 vous donne 29% plus de puissance quand vous avez besoin d'accélération.

l'essai de la Sentra chez votre concessionnaire Nissan. Et offrez-vous de la puissance.

NISSAN

génial...et humain™