023242



Bibliothèque Nationale du Québec

LA BONNE CHANSON

Bibliotheque 2
Rayon 3

21

997

II^me VOLUME

ÉCHOS
ET
TEMPS PASSÉ

transcrits
avec Accompagnem^t de Piano
PAR
J. B. Wekerlin.

PARIS Maison G. FLAXLAND
DURAND SCHŒNEWERK et C^ie
4, Place de la Madeleine

Propriété pour tous Pays
W.P. 2297

MAISON G. FLAXLAND
DURAND. SCHŒNEWERK & C.
4, PLACE DE LA MADELEINE
PARIS

M
1730
E23
1880
v.2
MUS

À

mon Maître

F. HALÉVY.

Membre de l'Institut,

Secrétaire perpétuel de l'Académie des Beaux Arts, etc.

J. B. Wekerlin.

AVANT-PROPOS.

Dans notre premier recueil d'anciennes chansons, nous avons embrassé une période de plusieurs siècles, formant ainsi une espèce de tableau chronologique des différentes phases de la musique en France, depuis les troubadours jusqu'au dix-huitième siècle inclusivement.

Ces jalons une fois posés, il nous reste maintenant à faire connaitre plus en détail ce que nous ne pouvions qu'effleurer dans une première publication. Dans ce second volume, nous avons pris comme point de départ l'époque où la mélodie et le rhythme commencent à s'introduire dans la musique française.

Les chants des troubadours se confondaient presque avec les psalmodies de l'église, et selon nous, la mélodie ne prit réellement son essor que dans les Noëls, inspirations populaires dont l'origine est si ancienne qu'elle touche probablement à l'époque des troubadours.

Adam de la Hale qui vivait au 13.me siècle, et de qui nous avons donné deux productions dans le 1.er volume (Jeu de Robin et Marion) avait bien plus l'instinct de la mélodie que ses devanciers, ses contemporains, et même que la plupart des musiciens qui ont vécu deux cents ans après lui. Nous ne craignons pas d'attribuer à Adam de la Hale beaucoup de chansons dont on ne fait remonter l'origine qu'aux règnes de Henri II et de Charles IX, et qu'on suppose être de Du Caurroy et d'Orlando de Lassus. Le style de ces compositeurs dans tous leurs morceaux venus jusqu'à nous, n'est que l'ancienne forme de contrepoint, alors si fort en usage. La mélodie en est assez vague et surtout n'affecte jamais la tournure de nos anciennes chansons populaires.

Les brunettes ou airs tendres, les chansons à danser et les chansons à boire que nous publions aujourd'hui, caractérisent plus spécialement les 17.me et 18.me siècles.

Leur origine remonte plus haut, sans aucun doute, puisqu'à l'époque de la publication des recueils dont nous donnons les titres ci-dessous, la plupart des morceaux qu'ils renferment étaient déjà populaires. C'est ce qu'attestent les préfaces de ces petits livres, devenus maintenant pour la plupart fort rares.

Qu'on ait écrit des brunettes sur d'anciens Noëls, cela est certain; mais nous ne connaissons pas les véritables auteurs de ces Noëls, mélodies naïves et gracieuses, qui ont peut-être pris naissance à l'époque des croisades, l'esprit populaire étant alors exclusivement fixé sur les sujets religieux.

Un travail commencé sur les anciens Noëls, nous permettra prochainement d'en publier une collection intéressante.

Nous terminerons cet Avant-propos par les titres des ouvrages où nous avons puisé plus spécialement les morceaux qui composent ce nouveau recueil.

Airs de cour et de différents autheurs. Paris chez Pierre Ballard, imprimeur de la musique du roi, 1615. — Cinq livres publiés de 1615 à 1623.

Livre d'airs à 4 et à 5 parties par M.r Boisset, maître de musique de la chambre du roy. Seconde édition chez Christophe Ballard, 1689.

Brunettes ou petits airs tendres avec les doubles et la basse continue; meslées de chansons à danser; recueillies et mises en ordre par Christophe Ballard, 1704 et 1711.

Tendresses bachiques ou Duo et Trio meslés de petits airs tendres et à boire des meilleurs auteurs. Christophe Ballard, 1712.

La clef des chansonniers ou recueil de Vaudevilles, depuis cent ans et plus, notés et recueillis pour la première fois par J. B. Christophe Ballard, 1717.

Nouveau recueil de chansons choisies. La Haye chez P. Gosse et J. Neaulme, 1731.

Choix de chansons, à commencer de Thibaut de Champagne, in 12. 1757. Compilé par Moncrif.

Anthologie française ou chansons choisies depuis le 13.me siècle jusqu'à présent, 1765. Ce recueil a été édité par Monnet.

J. B. WEKERLIN.

N° 18	40
N° 29	64
N° 30	70
N° 33	82

N.° 1.

CETTE ANNE SI BELLE.

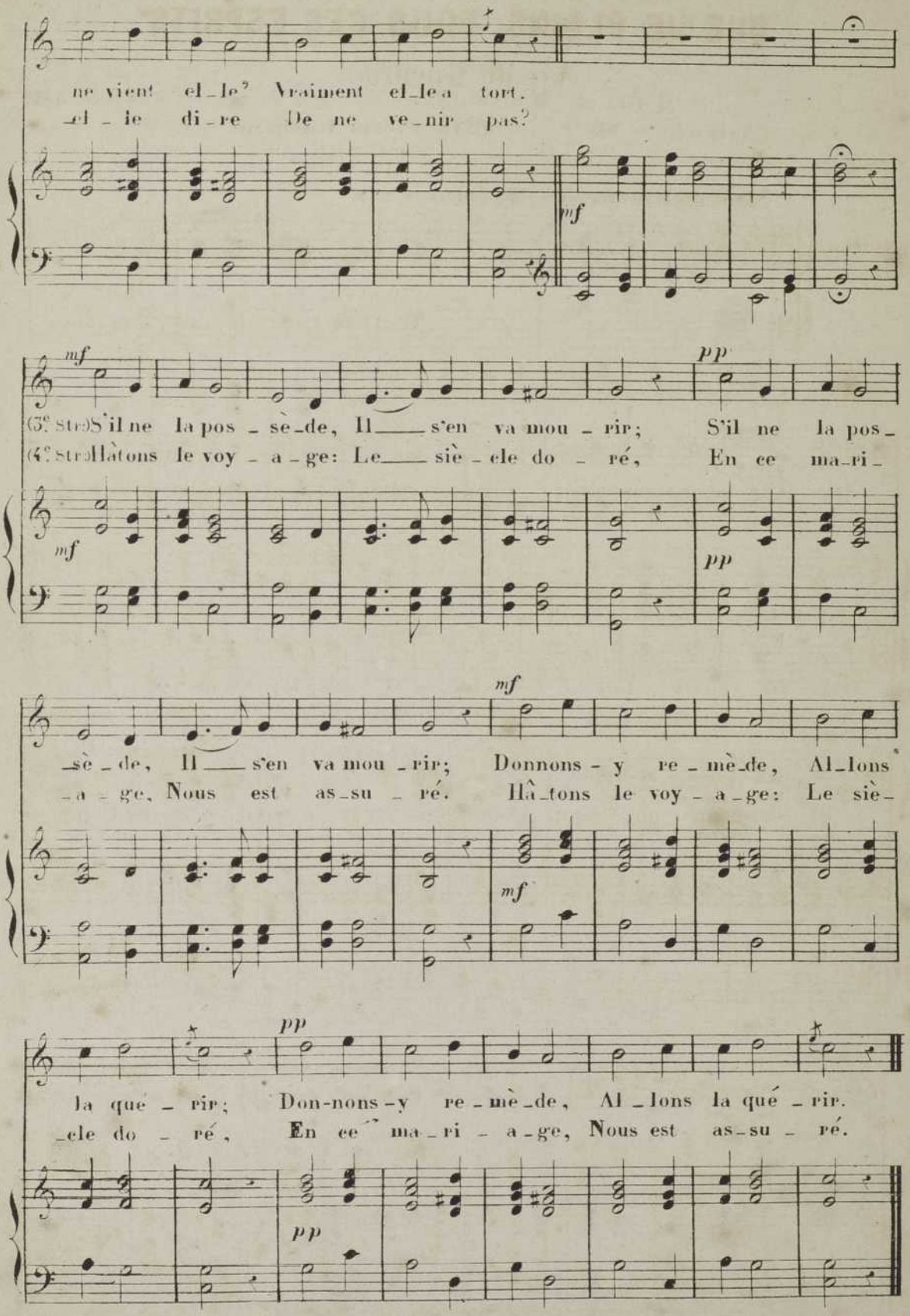
Air de Guédron.

(1615)

Cet air est tiré du **Ballet de Madame**, fait à l'occasion du mariage de **Louis XIII** avec **Anne d'Autriche**, le **18** Octobre **1615**. **Pierre Guédron** était Maître de mu-sique et compositeur de la chambre du roi Louis XIII.

Andantino quasi allegretto. (Métr: ♩ = 104)



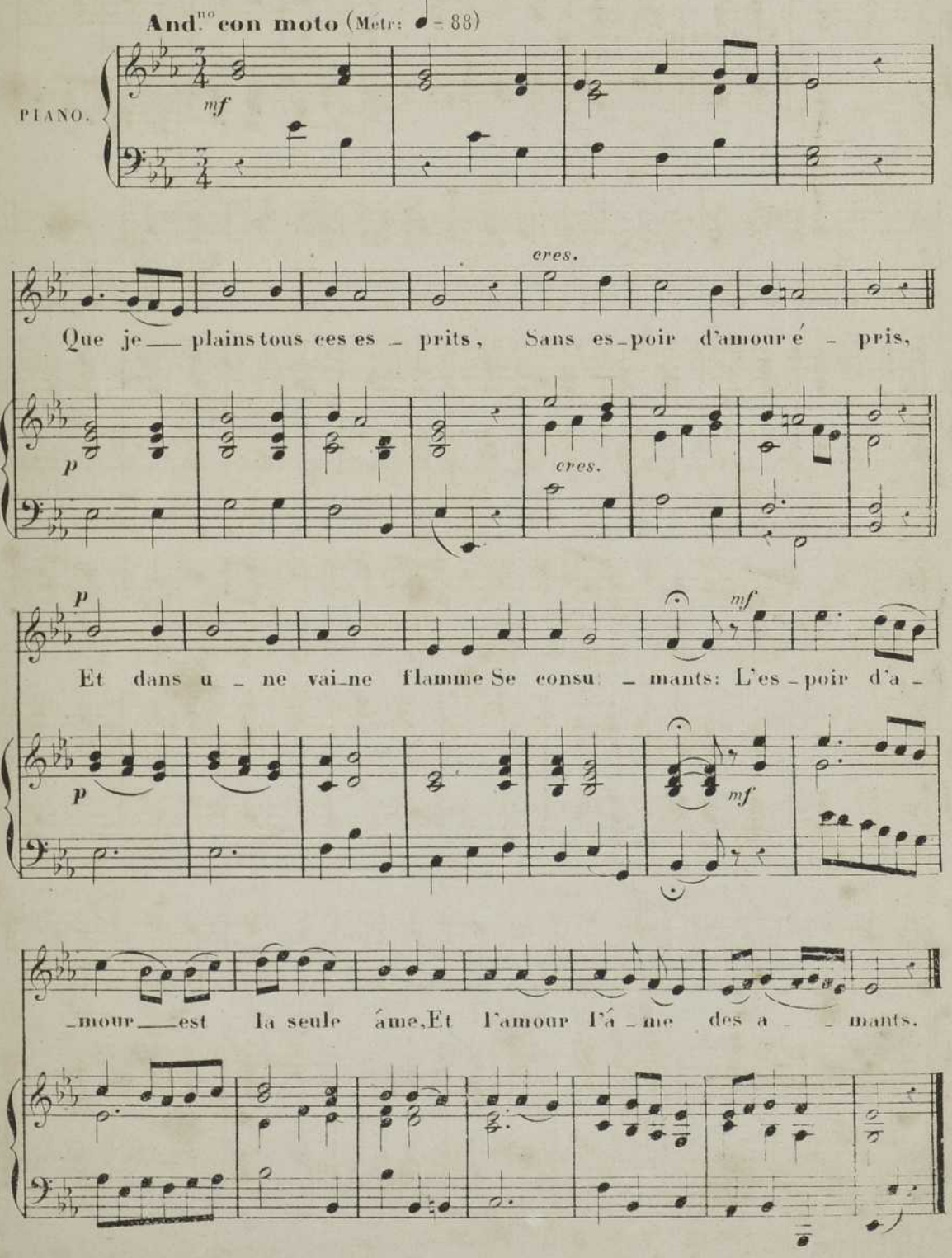

ne vient elle? Vraiment elle a tort.
elle dire De ne venir pas?
mf
mf
pp
(3e Str.) S'il ne la pos - sède, Il s'en va mou - rir; S'il ne la pos -
(4e Str.) Hâtons le voy - a - ge: Le siècle do - ré, En ce ma - ri -
mf
pp
mf
- sède, Il s'en va mou - rir; Donnons-y re - mède, Al - lons
- a - ge, Nous est as - su - ré. Hâ - tons le voy - a - ge: Le siè -
mf
pp
la que - rir; Don-nons-y re - mède, Al - lons la qué - rir.
- cle do - ré, En ce ma - ri - a - ge, Nous est as - su - ré.
pp

N.° 2.

QUE JE PLAINS TOUS CES ESPRITS.

Air de Guédron.

(1615)



N.° 3.

ILS S'EN VONT CES ROIS DE MA VIE.

Air de Guédron.(*)

(Paroles de Desportes)

(1615)



(*) Dans un *livre d'airs*, publié en 1689, et que nous possédons, une musique de cet air est attribuée à Boisset. Nous le donnons sous le nom de Guédron d'après [illegible] cour, ms. 1615 (d. R. W.


fait pâ - lir d'en - vi - - e Ceux — mê - mes des cieux:
rai - son me con - seil - le, Je — brû - le d'a - mour:
mes in - qui - é - tu - des En — leur li - ber - té?
yeux se - raient fon - tai - nes, Que — puis - je espé - rer?
Dieux! a - mis de l'in - no - cen - ce, Qu'ai-je fait pour mé - ri -
- ter Les ennuis où cette ab - sen - ce Me va — pré - ci - pi - ter?
rit.
Les en - nuis où cette ab - sen - ce Me va — pré - ci - pi - ter.
rit.

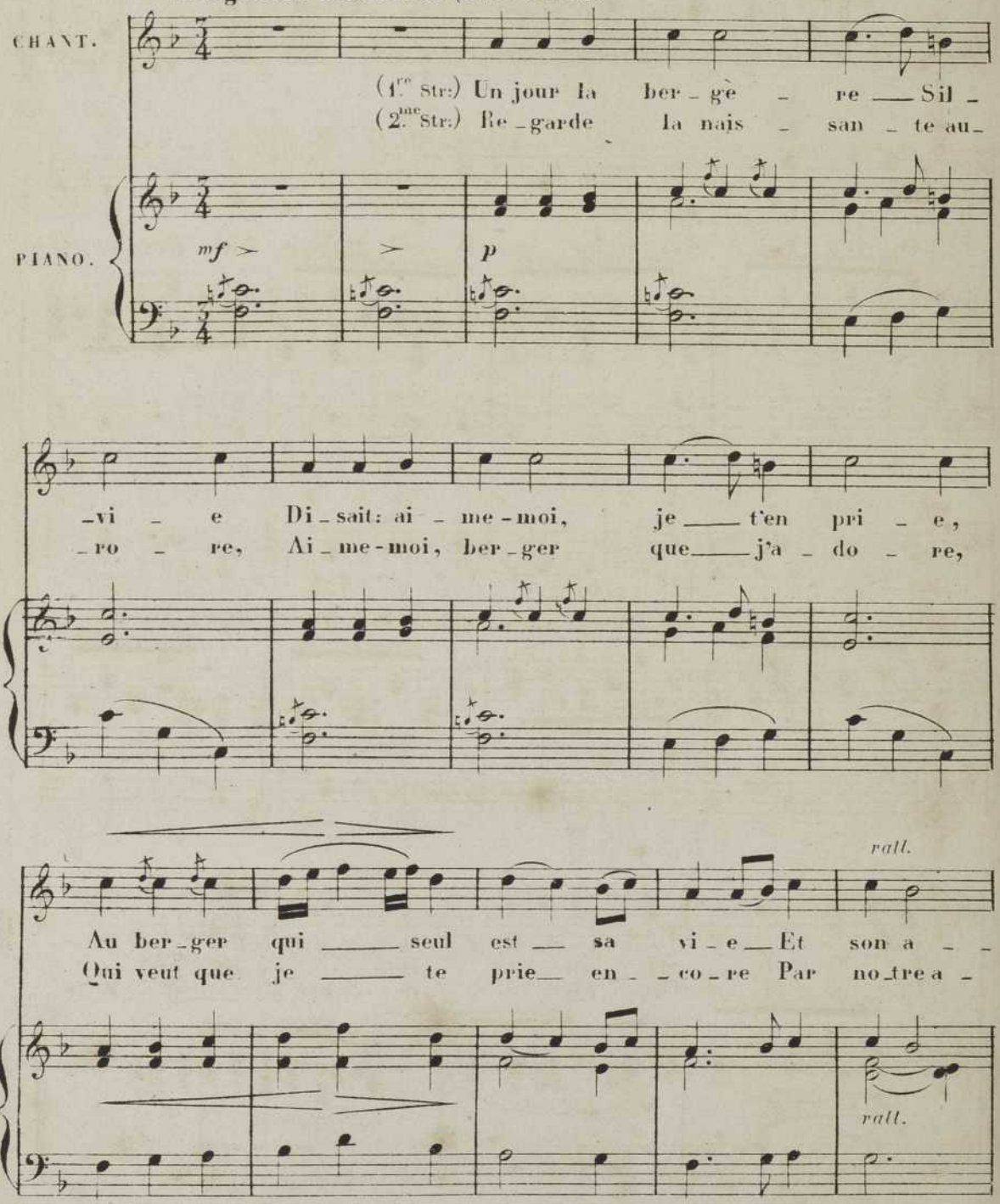
N.° 4.

UN JOUR LA BERGÈRE SILVIE.

Air de Guédron.

(1615)

Allegretto Moderato (Métr: ♩=120)




-mour: Ai - me - moi, ber - ger, je t'en pri - e,
-mour: Ai - me - moi, ber - ger, que j'a - do - re,
p
Et te lè - ve, car il est jour;
Et te lè - ve, car il est jour;
p
Ai - me - moi, ber - ger, je t'en pri - e.
Ai - me - moi, ber - ger, que j'a - do - re.
p
rall.
Et te lè - ve, car il est jour.
Et te lè - ve, car il est jour.
rall.


(5me str:) Ma crain - te hors d'i - - - ci ___ t'ap -
(4me str:) Ah! que dis - tu chè - - - re ___ Sil -
p
- pel - le, Ai - me - moi, ber - ger, ce ___ dit - el - le;
- vi - e? Ai - me - moi, ber - ger, je ___ te pri - e,
rall:
Ô Dieu! dit - il, ___ quel - le ___ nou - vel - le Pour tant d'a -
Le so - leil por - - te donc en - vi - e À notre a -
rall:


-mour! Ai-me-moi, ber-ger, ce dit-el-le, Et te lè-
-mour? Ai-me-moi, ber-ger, je te pri-e, Et te lè-
p
-ve, car il est jour; Ai-me-moi, ber-ger,
-ve, car il est jour; Ai-me-moi, ber-ger,
p
p
rall.
ce dit-el-le, Et te lè-ve, car il est jour.
je te pri-e, Et te lè-ve, car il est jour.
rall.

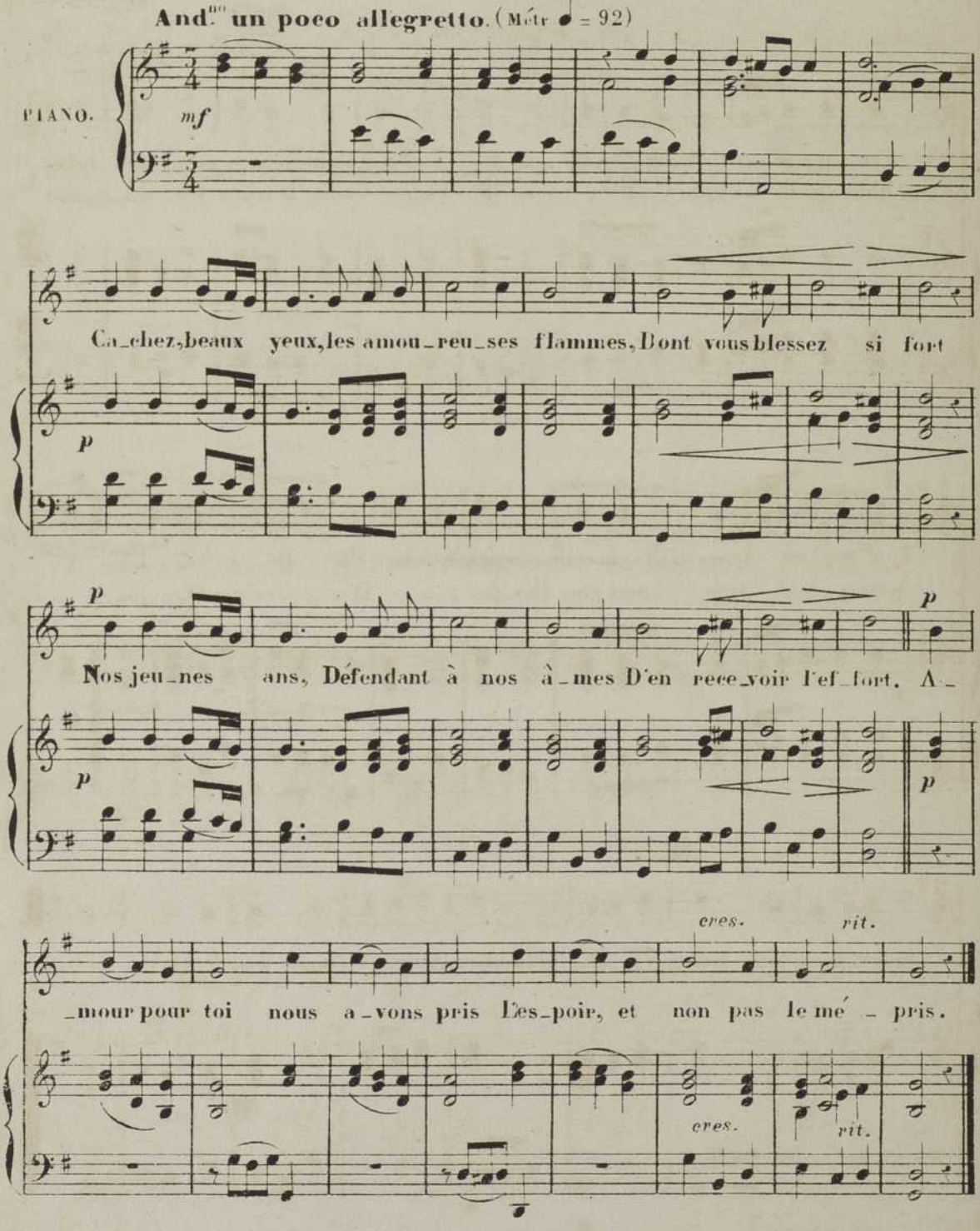
N°. 5.

CACHEZ, BEAUX YEUX.

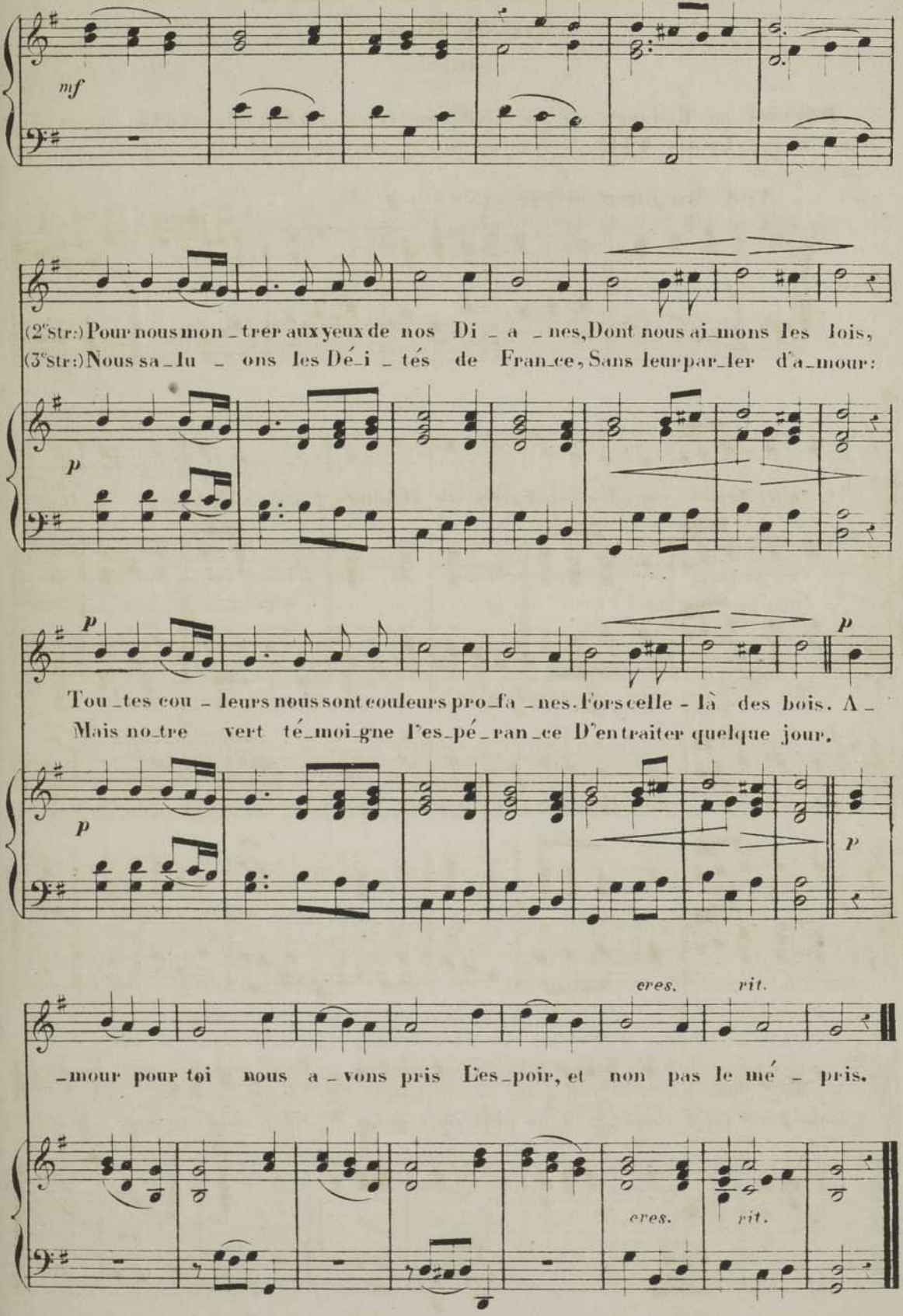
Air de Boisset. (*)

(1615)

Boësset ou **Boisset**, né en **1585**, mort en **1643**, fut Intendant de la musique du roi **Louis XIII**. Il avait épousé la fille de Guédron.



(*) Tiré du ballet des dix verds.


mf
(2ᵉstr:) Pour nous mon_trer aux yeux de nos Di_a_nes, Dont nous ai_mons les lois,
(3ᵉstr:) Nous sa_lu_ons les Dé_i_tés de Fran_ce, Sans leur par_ler d'a_mour:
p
p
Tou_tes cou_leurs nous sont couleurs pro_fa_nes. Fors celle-là des bois. A_
Mais no_tre vert té_moi_gne l'es_pé_ran_ce D'en traiter quelque jour.
p
p
eres. rit.
_mour pour toi nous a_vons pris L'es_poir, et non pas le mé_pris.
eres. rit.

N.° 6.

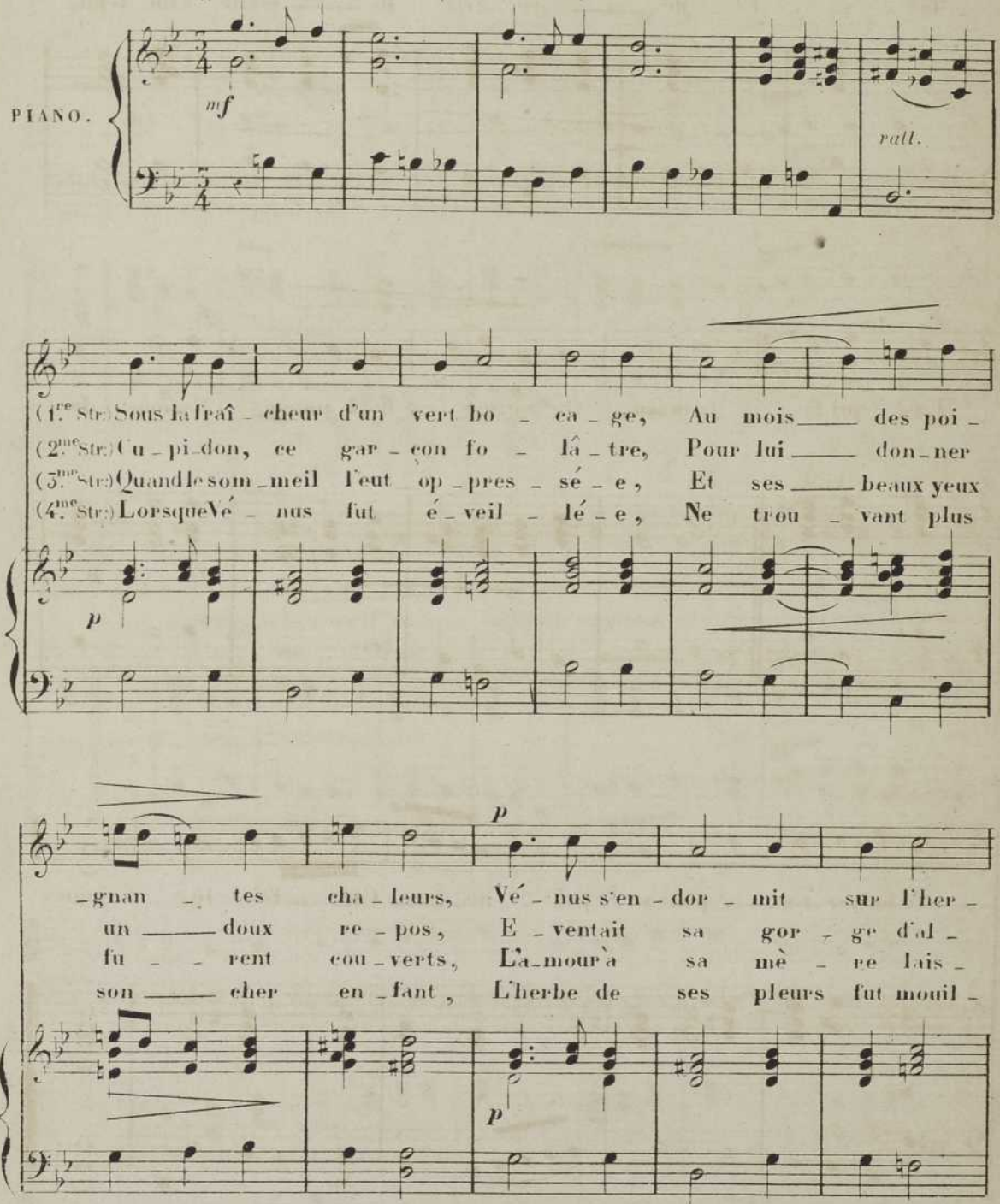
SOUS LA FRAÎCHEUR D'UN VERT BOCAGE.

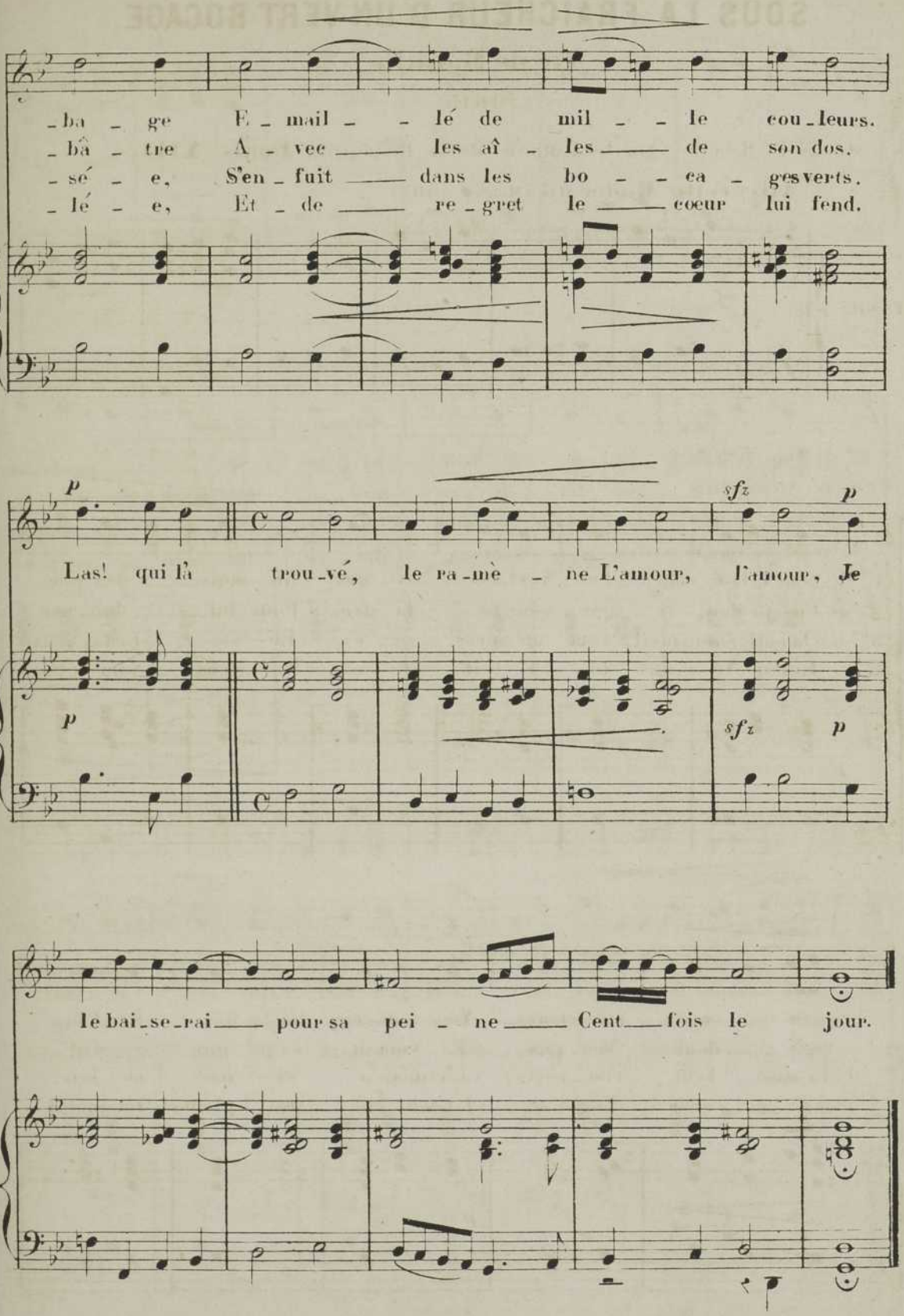
Air de Bataille.

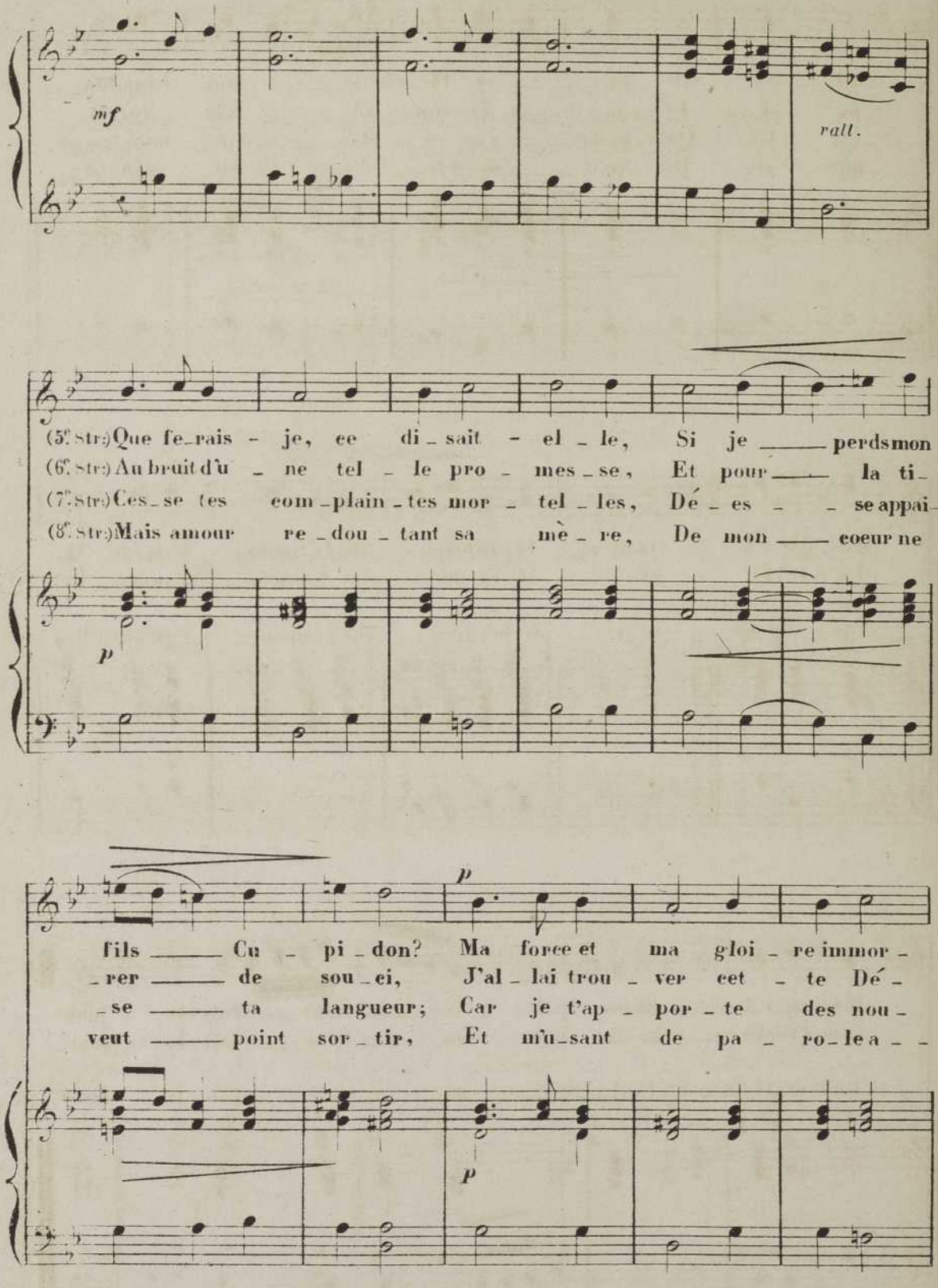
(1615)

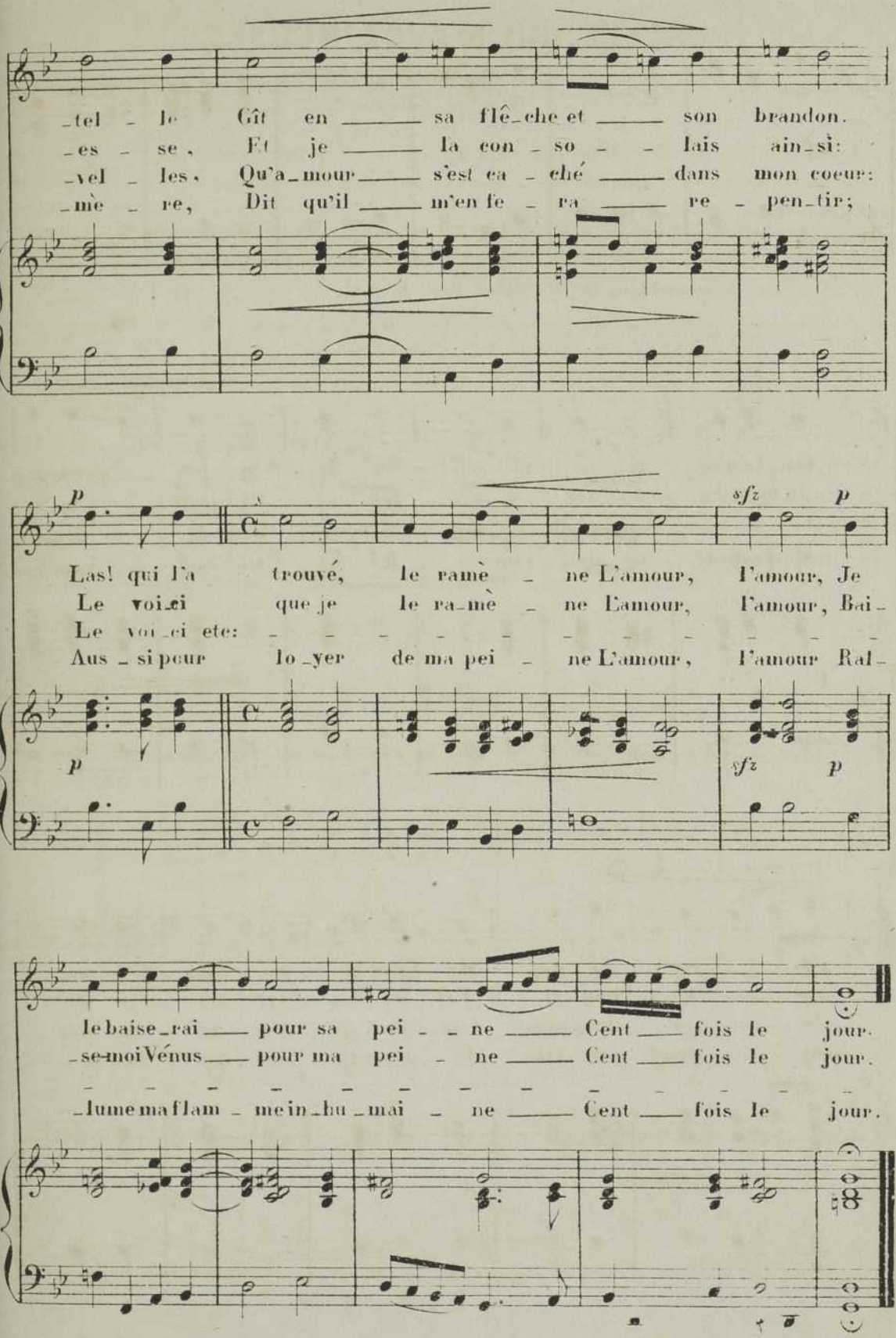
Gabriel Bataille était le Luthiste de la Reine, sous **Louis XIII.**

Allegretto Moderato. (Métr: ♩ = 108)




-ba - ge E - mail - - lé de mil - - le cou - leurs.
-bâ - tre A - vec les aî - les de son dos.
-sé - e, S'en - fuit dans les bo - - ea - ges verts.
-lé - e, Et - de re - gret le cœur lui fend.
p
sfz
p
Las! qui l'a trou - vé, le ra - mè - ne L'amour, l'amour, Je
p
sfz
p
le bai - se - rai pour sa pei - ne Cent fois le jour.


mf
rall.
(5e Str.) Que fe_rais - je, ce di_sait - el_le, Si je ____ perds mon
(6e Str.) Au bruit d'u_ne tel_le pro_mes_se, Et pour ____ la ti_
(7e Str.) Ces_se tes com_plain_tes mor_tel_les, Dé_es _ _ se appai_
(8e Str.) Mais amour re_dou_tant sa mè_re, De mon ____ coeur ne
p
fils ____ Cu_pi_don? Ma force et ma gloi_re immor_
_rer ____ de sou_ci, J'al_lai trou_ver cet_te Dé_
_se ____ ta langueur; Car je t'ap_por_te des nou_
veut ____ point sor_tir, Et m'u_sant de pa_ro_le a_ _
p
p


-tel - le Gît en ___ sa flê-che et ___ son brandon.
-es - se, Et je ___ la con - so - - lais ain-si:
-vel - les, Qu'a-mour ___ s'est ca - ché ___ dans mon coeur:
-mè - re, Dit qu'il ___ m'en fe - ra ___ re - pen-tir;
p
sfz p
Las! qui l'a trouvé, le ramè - ne L'amour, l'amour, Je
Le voi-ci que je le ra-mè - ne L'amour, l'amour, Bai-
Le voi-ci ete: - - - - - - - - - - - -
Aus - si pour lo-yer de ma pei - ne L'amour, l'amour Ral-
p
sfz p
le baise-rai ___ pour sa pei - - ne ___ Cent ___ fois le jour.
-se-moi Vénus ___ pour ma pei - ne ___ Cent ___ fois le jour.
- - - - - - - - - - - - - - - - - -
-lume ma flam - me in-hu-mai - ne ___ Cent ___ fois le jour.

N. 7.

BELLE QUI M'AVEZ BLESSÉ.

Air de Ballard.

(1615)

La famille Ballard eut pendant plus de deux cents ans le privilège exclusif de graver la musique. M.r Fétis, dans sa biographie des musiciens, ne parle d'aucun compositeur ayant appartenu à cette famille, et pourtant il y a plusieurs airs de Ballard dans un volume intitulé: **airs de cour et de différents avthevrs**, publié en **1615**, l'air suivant est tiré du 1.er livre de ce volume (très rare) la musique doit être de l'éditeur même **Pierre Ballard.**

Andantino con moto. (Métr: ♩ = 88)

CHANT.

PIANO.

Bel_le qui m'avez

mf *p*

cres.

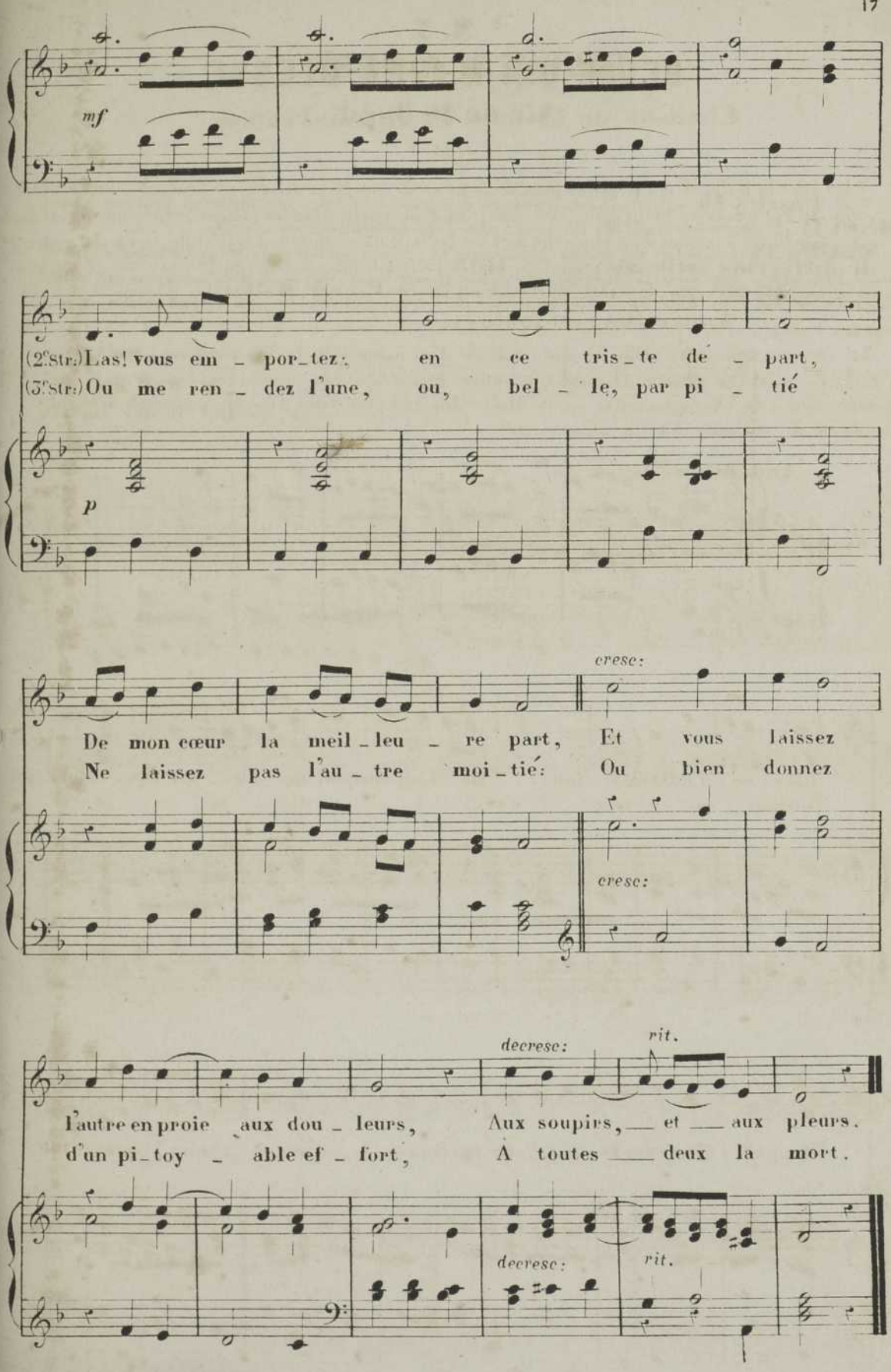
bles_sé d'un trait si doux, Hé_las! pourquoi me lais_sez-vous? Moi qui

cres.

decres. *rit.*

languis d'un cruel dé_ses_poir, Quand je suis sans vous voir.

decres. *rit.*


mf
(2ᵉstr.)Las! vous em - por-tez: en ce tris-te de - part,
(3ᵉstr.)Ou me ren - dez l'une, ou, bel - le, par pi - tié
p
De mon cœur la meil-leu - re part, Et vous laissez
Ne laissez pas l'au - tre moi-tié: Ou bien donnez
cresc:
cresc:
L'autre en proie aux dou - leurs, Aux soupirs, et aux pleurs.
d'un pi-toy - able ef - fort, A toutes deux la mort.
decresc:
rit.
decresc:
rit.

N.° 8.

TOUCHER, AIMER.

Chanson de Charles IX, Roi de France.

Sous **Charles IX**, et parmi les horreurs des guerres civiles qui durèrent jusqu'au règne d'**Henri IV**, le goût des chansons fut porté plus loin qu'il n'avait encore été.

Charles IX se mêlait de poésie lui-même, et y réussissait assez bien: il a fait des chansons. Plusieurs des airs sur lesquels se chantent nos vieux Noëls, et dont quelques uns sont si heureux, furent faits sous ce règne pour les divertissements de la cour. **Orlando de Lassus** brilla à cette époque (Voyez les échos du temps passé, 1.er Volume.)

La chanson que nous citons, et qui est tirée d'un manuscrit de Buckingham, paraît avoir été faite pour Marie Touchet; les deux premiers mots: (toucher aimer) font l'anagramme de son nom, moins le t remplacé par un r. Marie Touchet était fille d'un apothicaire; le véritable anagramme de son nom était: je charme tout.

Andantino. (Métr: ♩ = 88)




p
Rien qu'un re - gard d'elle à mon cœur
rit.
a tempo.
rit.
Dar - de plus de traits et de flam - - - me,
rit.
p a tempo.
Que de tous l'ar - che - rot vain - - queur
tr
rit.
N'en sau - rait oncque appoin - ter dans mon á - - - me.
rit.

N° 9.

HA! BELLE BLONDE!

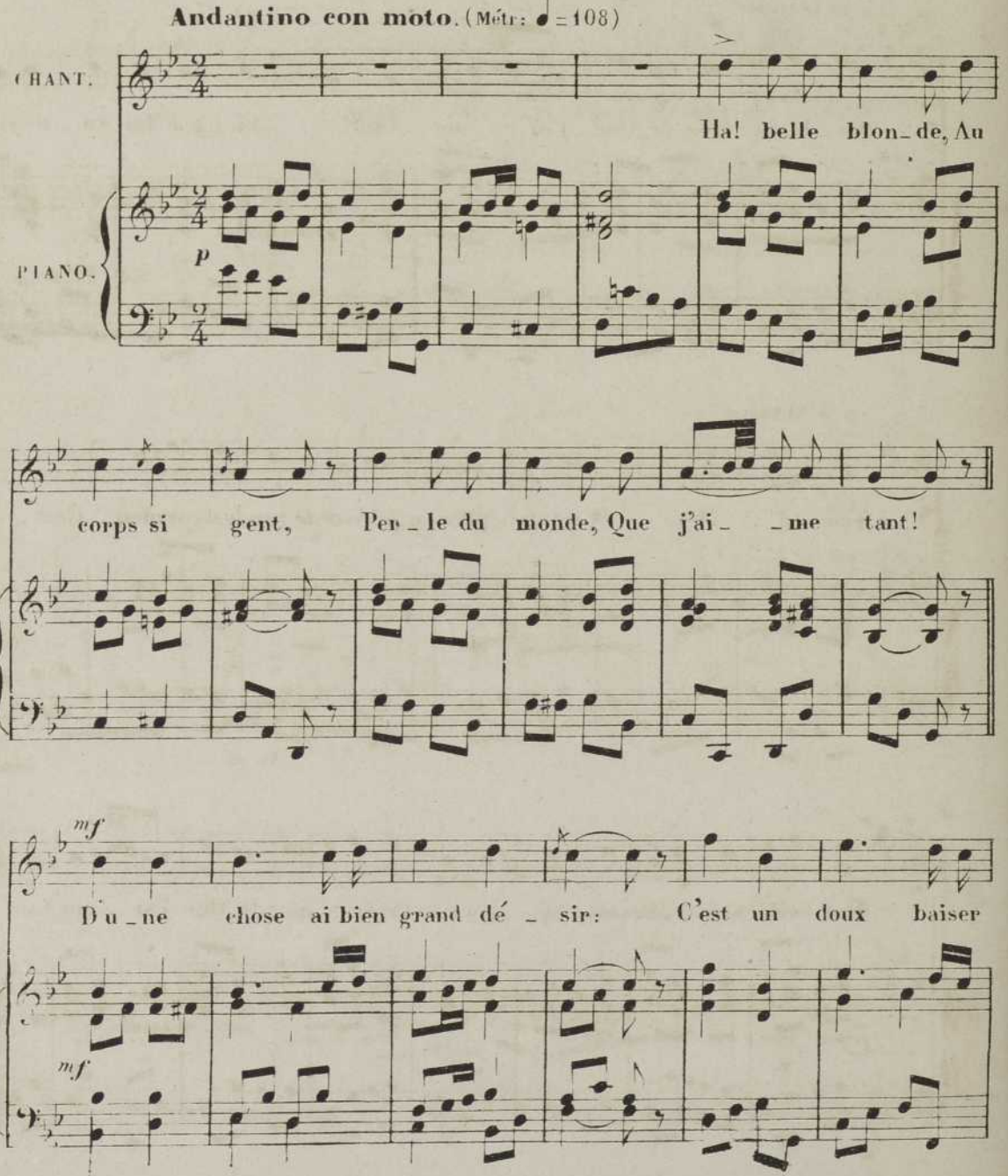
Chanson de Moncrif.

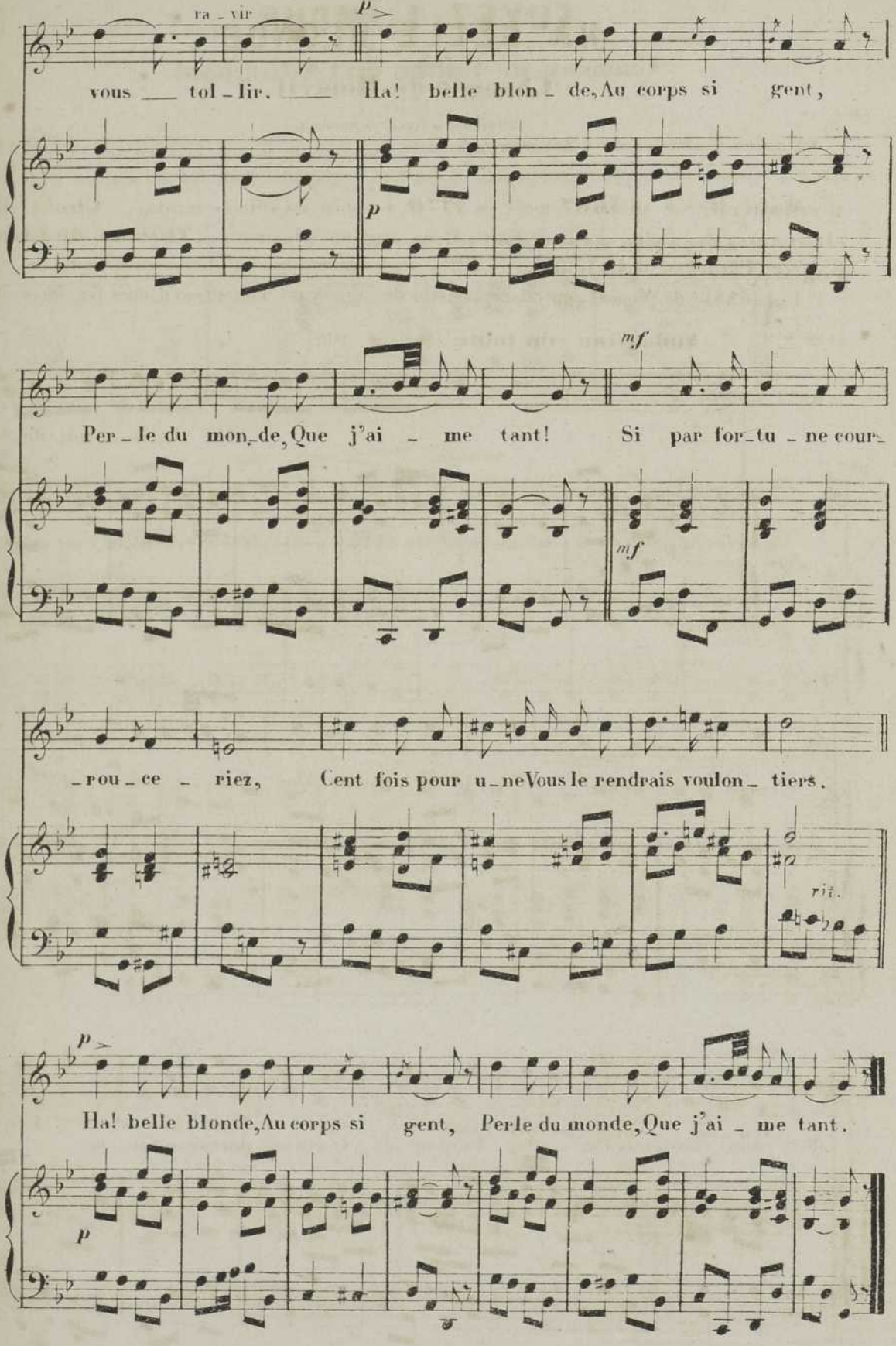
(attribuée à Raoul de Soissons.)

Moncrif, né en **1687**, mort en **1770**, a publié un volume intitulé: **Choix de chansons**, etc: Celle-ci en est tirée. Il en attribue plusieurs à **Thibaut de Champagne**, **Charles d'Orléans**, etc: Elles sont apocryphes et de sa propre façon.

L'anthologie de Monnet reproduit plusieurs des airs et des faux titres donnés par Moncrif.

Andantino con moto. (Métr: ♩ = 108)




ra - vir
vous ___ tol - lir. ___ Ha! belle blon - de, Au corps si gent,
Per - le du mon - de, Que j'ai - me tant! Si par for - tu - ne cour -
- rou - ce - riez, Cent fois pour u - ne Vous le rendrais voulon - tiers.
rit.
Ha! belle blonde, Au corps si gent, Perle du monde, Que j'ai - me tant.

N° 10.

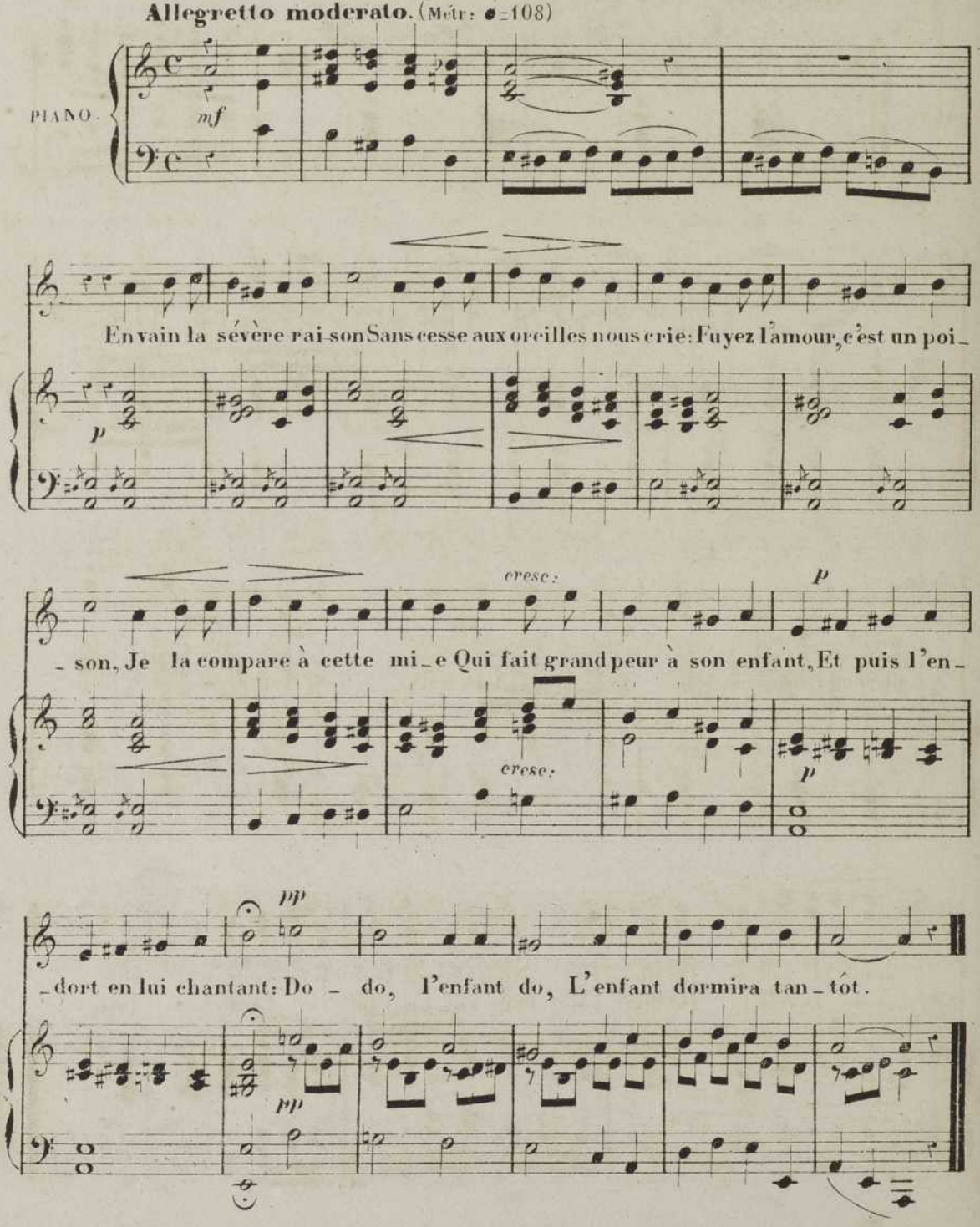
FUYEZ L'AMOUR.

Chanson de l'abbé de l'Attaignant.

(1750)

Charles Gabriel de l'Attaignant était chanoine de Reims. Il avait une extrême facilité à tourner le couplet; quoiqu'abbé il fut très recherché dans les sociétés où la grande affaire était alors le plaisir.

Allegretto moderato. (Métr: ♩=108)

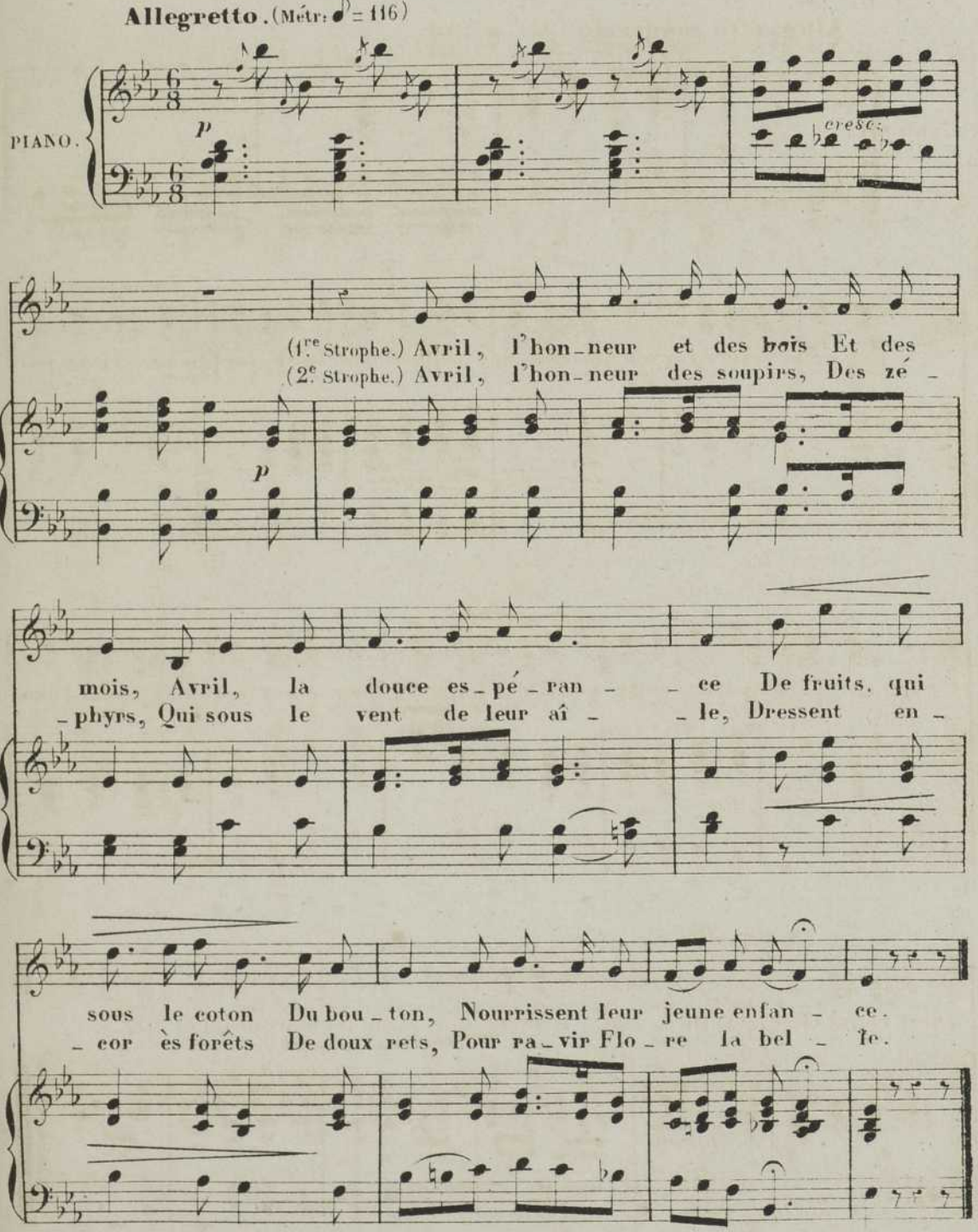


N°11.

AVRIL.

Chanson de Belleau.

Remy Belleau est l'un des sept poètes de la pléïade française formée par Ronsard. Belleau, mort en **1577** fut appelé le peintre de la nature par Ronsard.




p
cresc:
(3e Strophe.) A - vril, c'est ta dou - ce main, Qui du
(4e Strophe.) A - vril, l'hon - neur ver - dissant, Floris -
(5e Strophe.) C'est toi, cour - tois et gen - til, Qui d'é -
p
sein De la na - tu - re des - ser - - re U - ne mois -
- sant, Sur les tres - ses blon - de - let - - tes De ma dame
- xil Re - ti - re ces pas - sa - gè - - res, Ces a - ron -
- son de senteurs Et de fleurs, Embaumant l'air et la ter - re.
et de son sein, Toujours plein De mille et mil - le fleuret - tes.
- del - les qui vont, Et qui sont Des beaux jours les messa - gè - res.


cresc:
(6e Strophe.) L'au_bé _ pine et l'églan _ tin Et le
(7e Strophe.) Le gen _ til ros _ si _ gno _ let Douce _
(8e Strophe.) Viens, a _ mour, don _ ne ta voix A ce
p
thym, L'œillet, les lis et les ro _ _ ses, En cet _ te
_ let, Dé _ cou _ pe des _ sous l'ombra _ _ ge Mil _ le fre _
mois, Qui prend le sur _ nom de cel _ _ le, Qui de l'é _
bel _ le saison, A foi _ son Montrent leurs ro _ bes é _ clo _ ses.
_ dons gazouillants Et brillants, Au doux son de son rama _ ge.
_ cu _ meuse mer, Fit for _ mer Sa beau _ té tou _ jours nouvel _ le.

N° 12.

DIEU DES ENFERS.

Air.

Andantino con moto. (Métr: ♩ = 100)

PIANO.

p

rit.

a tempo.

(1re str:) Dieu des en - fers, Hé - las! voyez mes pei - nes,
(2e str:) C'est sans hor - reur, Que dans vos pa - lais som - bres,

p

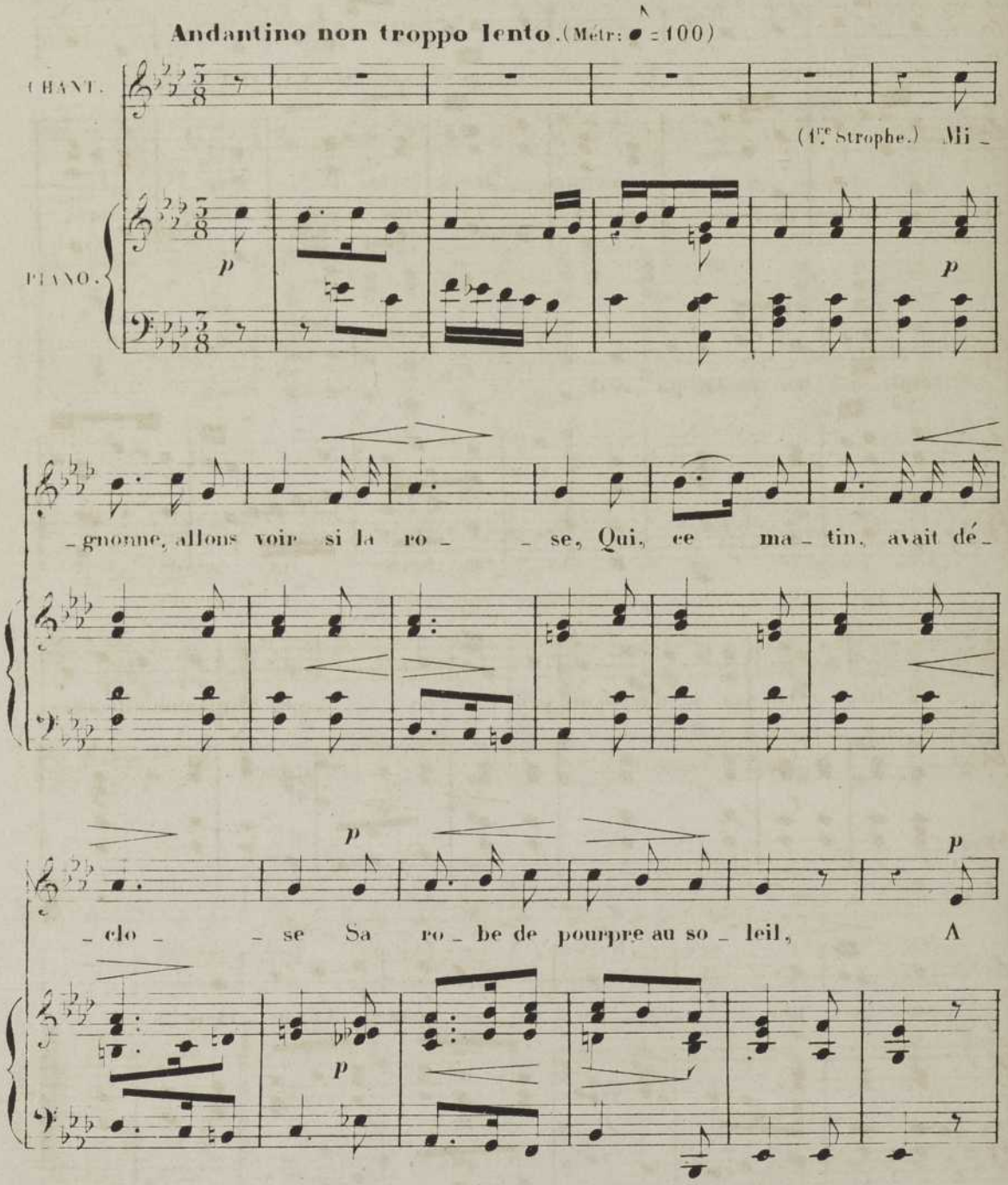
Cel - le que je sers Lan - guit dans vos chaî - nes!
Je brave ter - reur, La mort et les om - bres!


Ah! for - cez du tré - pas Les lois cru - el - les,
Tous les maux qu'aux en - fers Souffrent les à - mes,
cresc.
Et ne sé - pa - rez pas Deux cœurs fi - dè - les;
Sont moindres que mes fers Et que mes flam - mes:
cresc.
sfz
p
Ou rompez ses li - ens, Ou brisez les miens;
Les plus cru - els tourments Sont ceux des a - mants,
sfz
p
sfz
p
Ah! rompez ses li - ens, Ou brisez les miens.
Les plus cru - els tourments Sont ceux des a - mants.
sfz
p

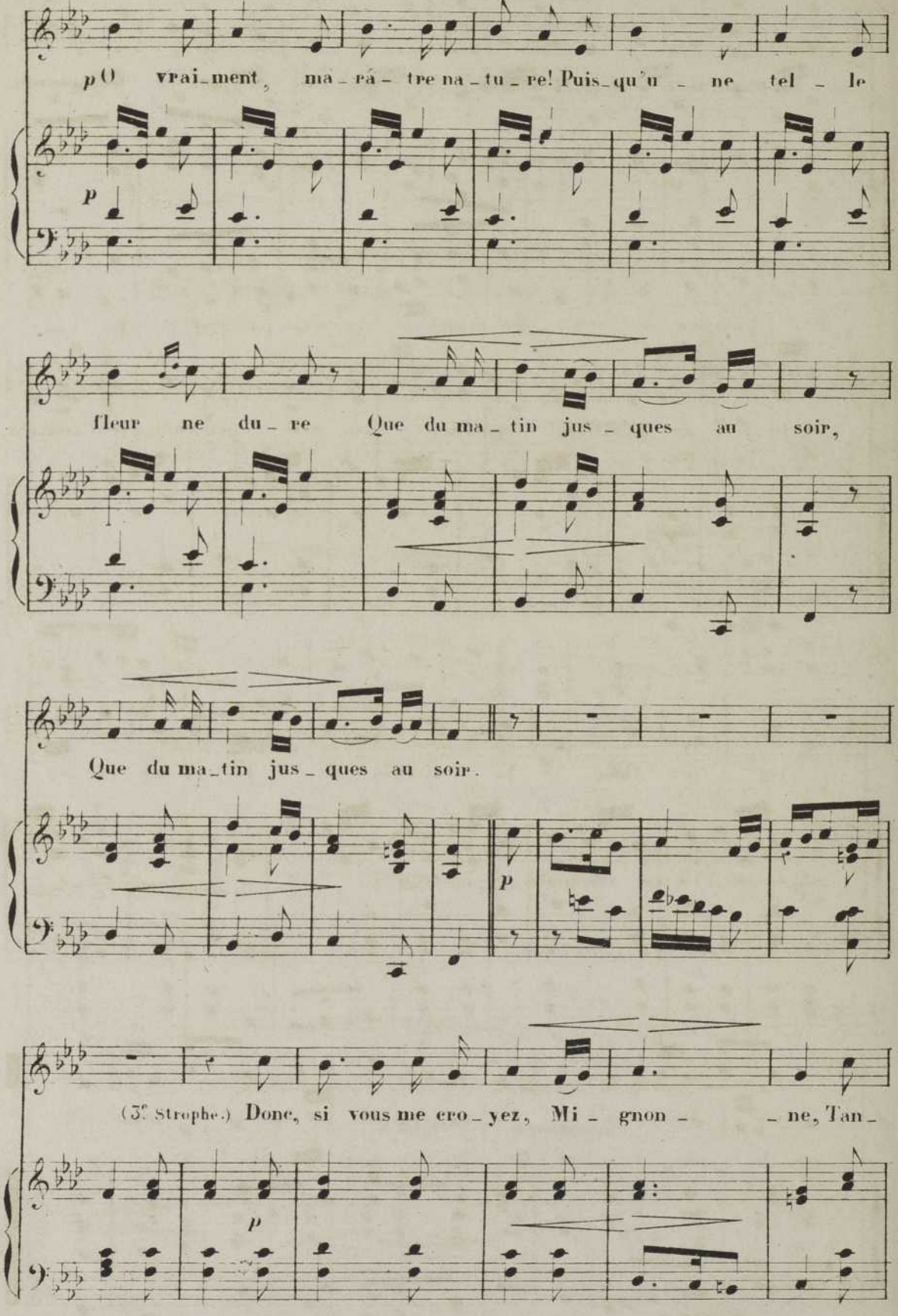
N° 13.

MIGNONNE.

Ode de Ronsard.




point per - du cet - te ves - pré - e Les plis de sa ro -
- be pourpré - e, Et son teint, au vo - tre pa - reil, Et son
teint au vo - tre pa - reil.
(2e Strophe.) Vo - yez comme en un peu d'es - pa - - ce, Mignonne, elle a des -
- sus la pla - - ce, Hé - las! ses beautés laissé choir!


p O vrai_ment, ma_rá_tre na_tu_re! Puis_qu'u_ne tel_le
fleur ne du_re Que du ma_tin jus_ques au soir,
Que du ma_tin jus_ques au soir.
(3e Strophe.) Donc, si vous me ero_yez, Mi_gnon_ne, Tan_

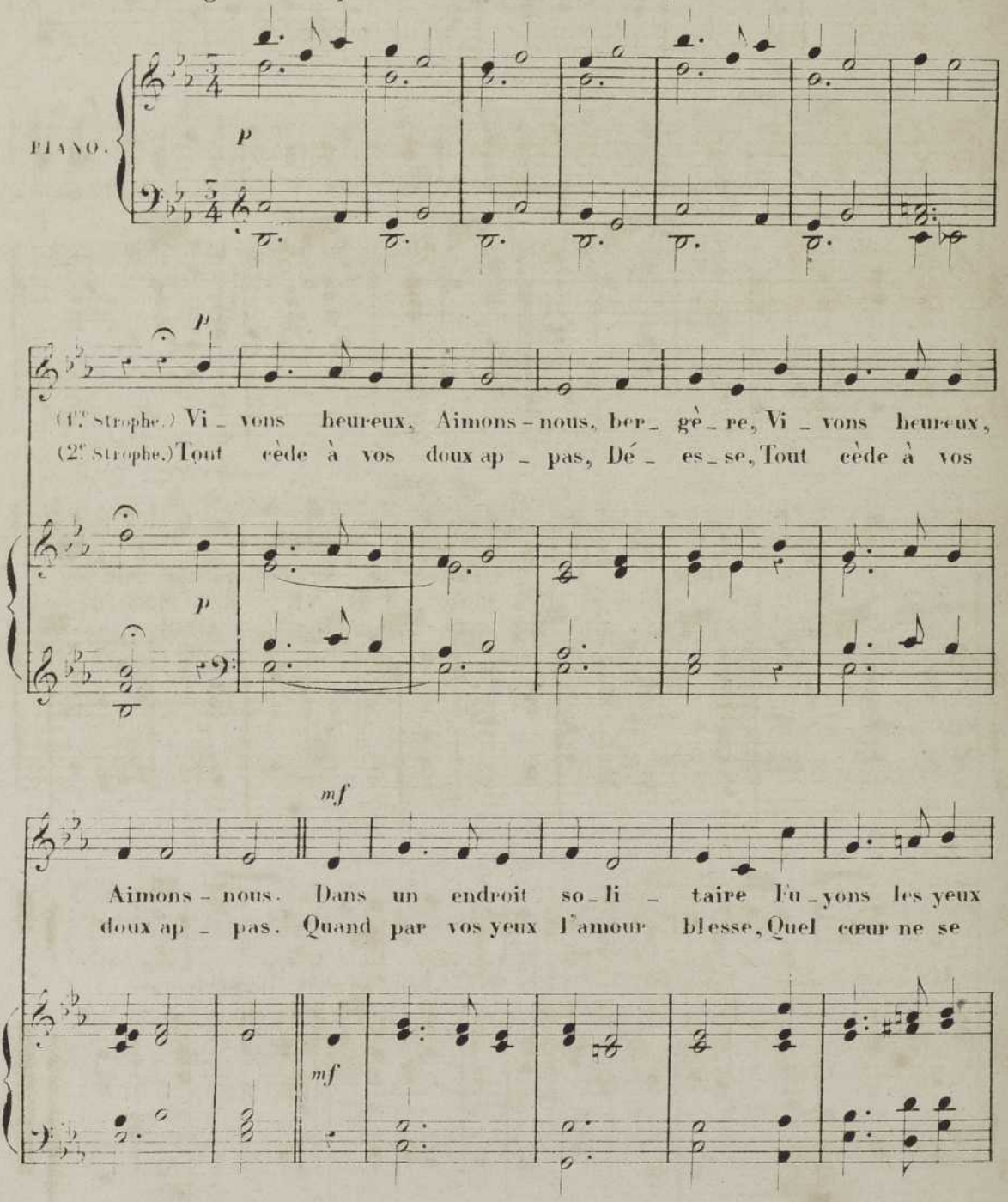

p
_dis que votre â_ge fleu_ron_ _ne En sa plus ver_te nouveau_
p
p
_té, Cueillez, cueillez vo_tre jeu_nes_se: Comme à
cet_te fleur, la vieilles_se Fe_ra ter_nir vo_
p
_tre beau_té, Fe_ra ter_nir vo_tre beau_té.

N° 14.

VIVONS HEUREUX.

Brunette.

Allegretto un poco moderato. (Métr: ♩=112)



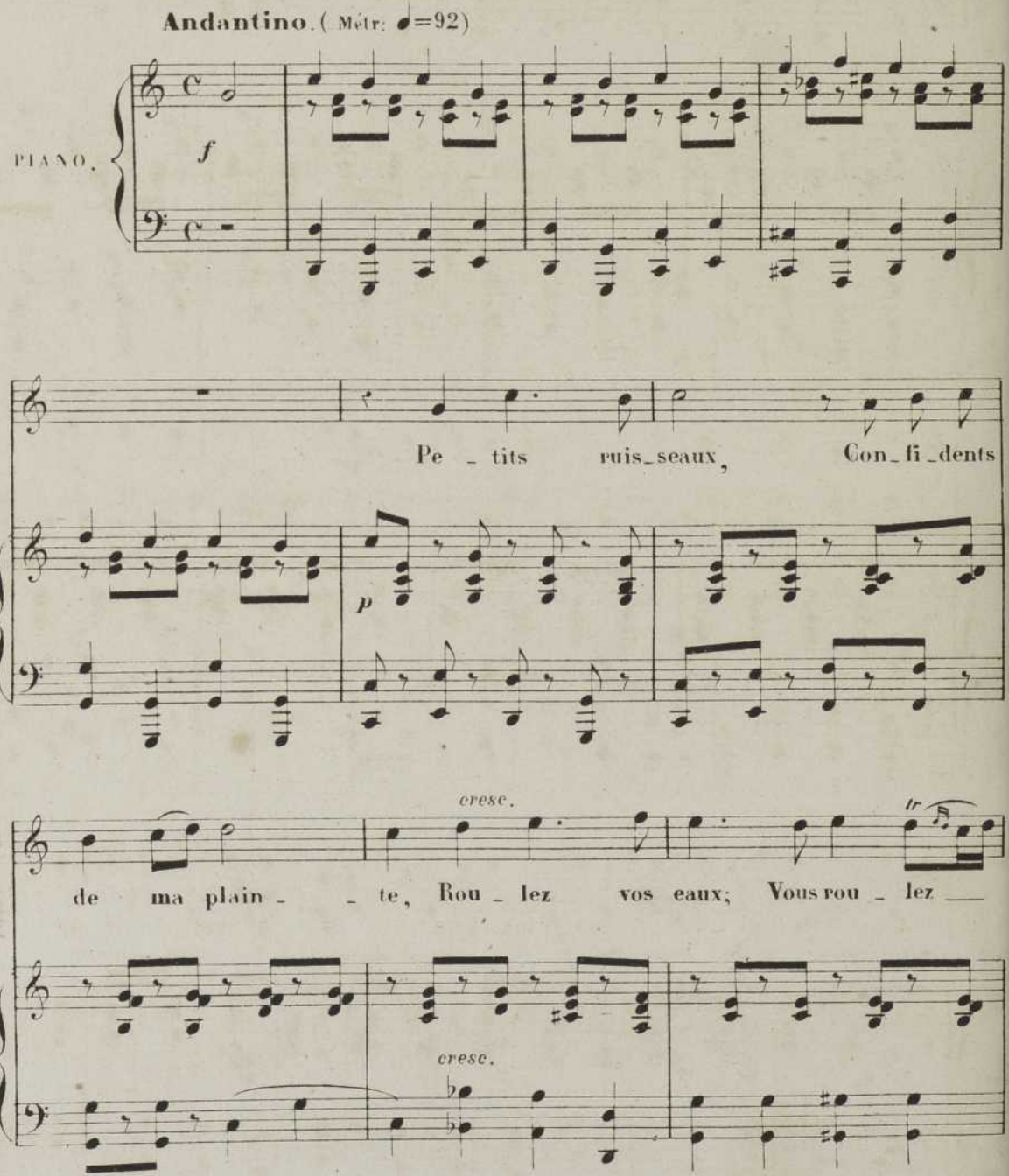

p
Des ja - loux: Vi - vons heureux, Ai-mons - nous, ber - gè - re, Vi -
sou-met pas! Tout cè - de à vos doux ap - pas, Dé - es - se, Tout
p
mf
-vons heureux, Ai-mons - nous. Dan-sons des-sus la fou - -
cè - de à vos doux ap - pas! Les ris, les jeux, la jeu - -
mf
p
-gè - re, Jou - ons aux jeux Les plus doux: Vi - vons heureux,
-nes - se, Sans ces - se sui - vent vos pas: Tout cè - de à vos
p
Ai-mons - nous, ber - gè - re, Vi - vons heureux, Ai-mons - nous.
doux ap - pas, Dé - es - se, Tout cè - de à vos doux ap - pas.

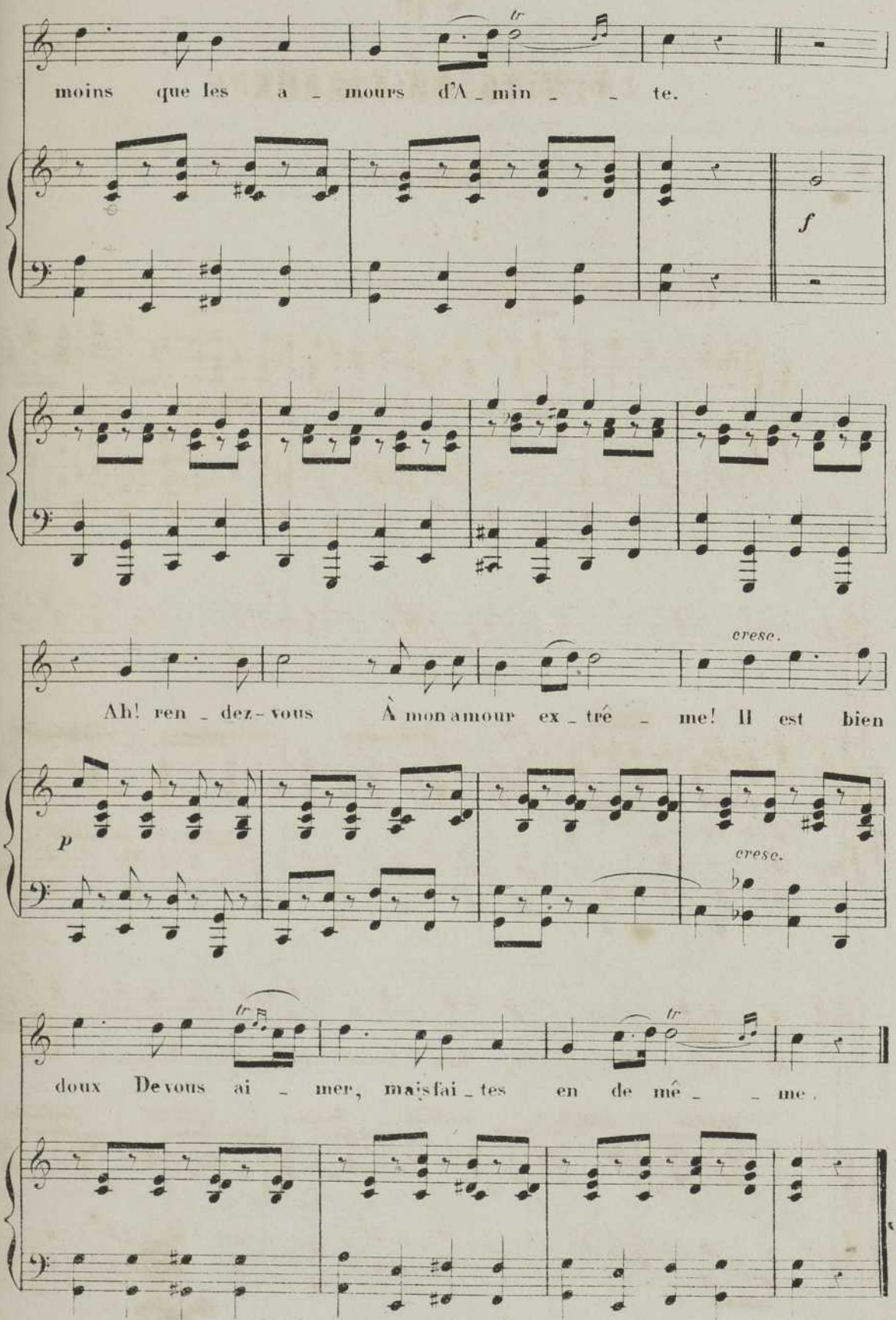
N.° 15.

PETITS RUISSEAUX.

Brunette.

Andantino. (Métr. ♩=92)




moins que les a _ mours d'A _ min _ _ te.
f
Ah! ren _ dez- vous À mon amour ex _ tré _ me! Il est bien
p
cresc.
cresc.
doux De vous ai _ mer, mais fai _ tes en de mê _ _ me.

N° 16.

LA BERGÈRE CÉLIMÈNE.

Brunette.



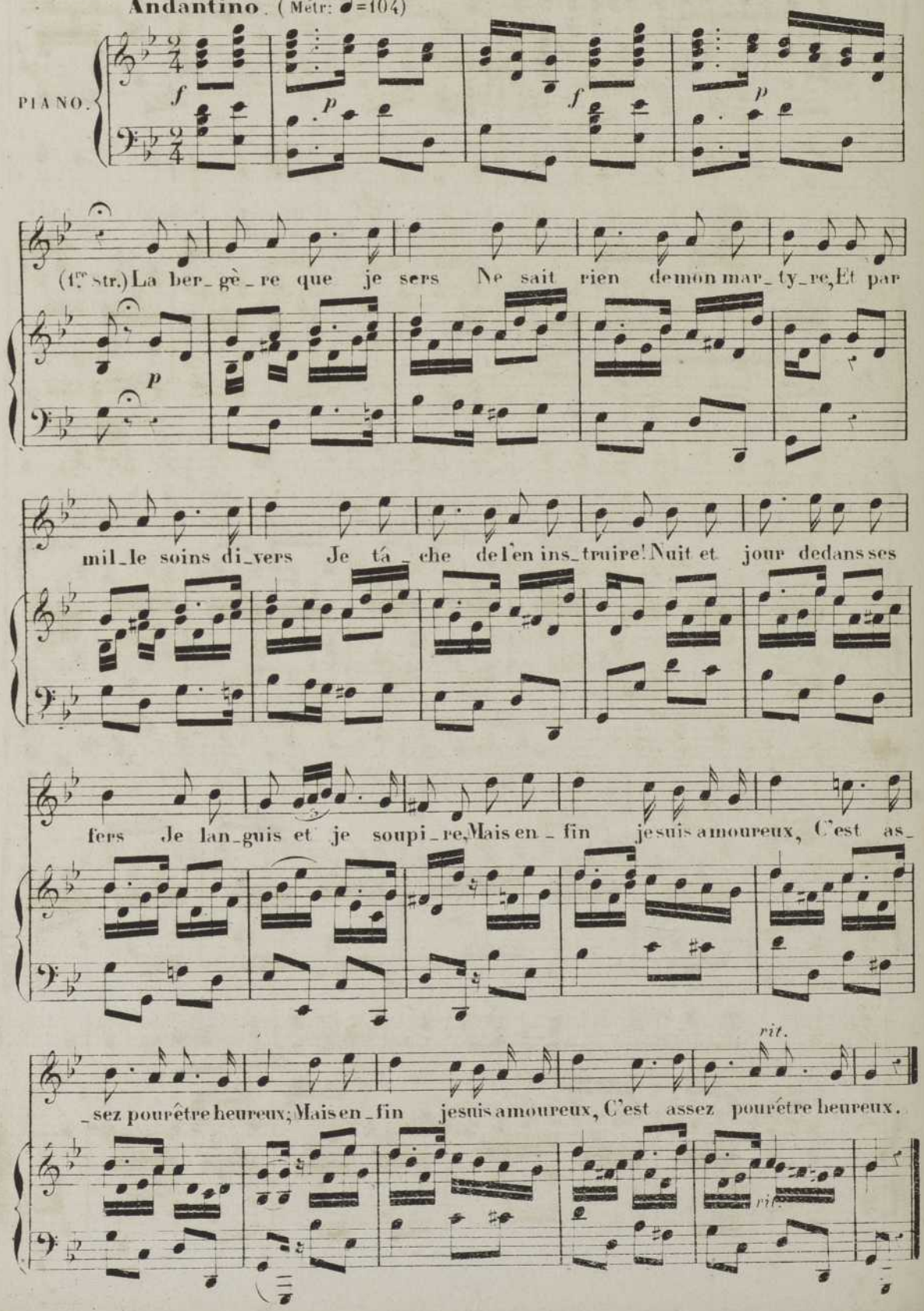

sf
va chan - tant: Dieu! que l'on souf - fre de
l'é - cou - tant; Et puis à per - te d'ha -
sfz
p
pei - - ne, Quand on ai - me un in - cons -
- lei - - ne, Tour à tour vont ré - pé - -
p
sfz
- tant! S'il a pu rom - pre sa
- tant: Dieu que l'on souf - fre de
sfz
p
chaî - ne, Puis - je pas en faire au - tant?
pei - ne, Quand on aime un in - cons - tant!
p

N.° 17.

LA BERGÈRE QUE JE SERS.

Brunette.

Andantino. (Métr: ♩=104)



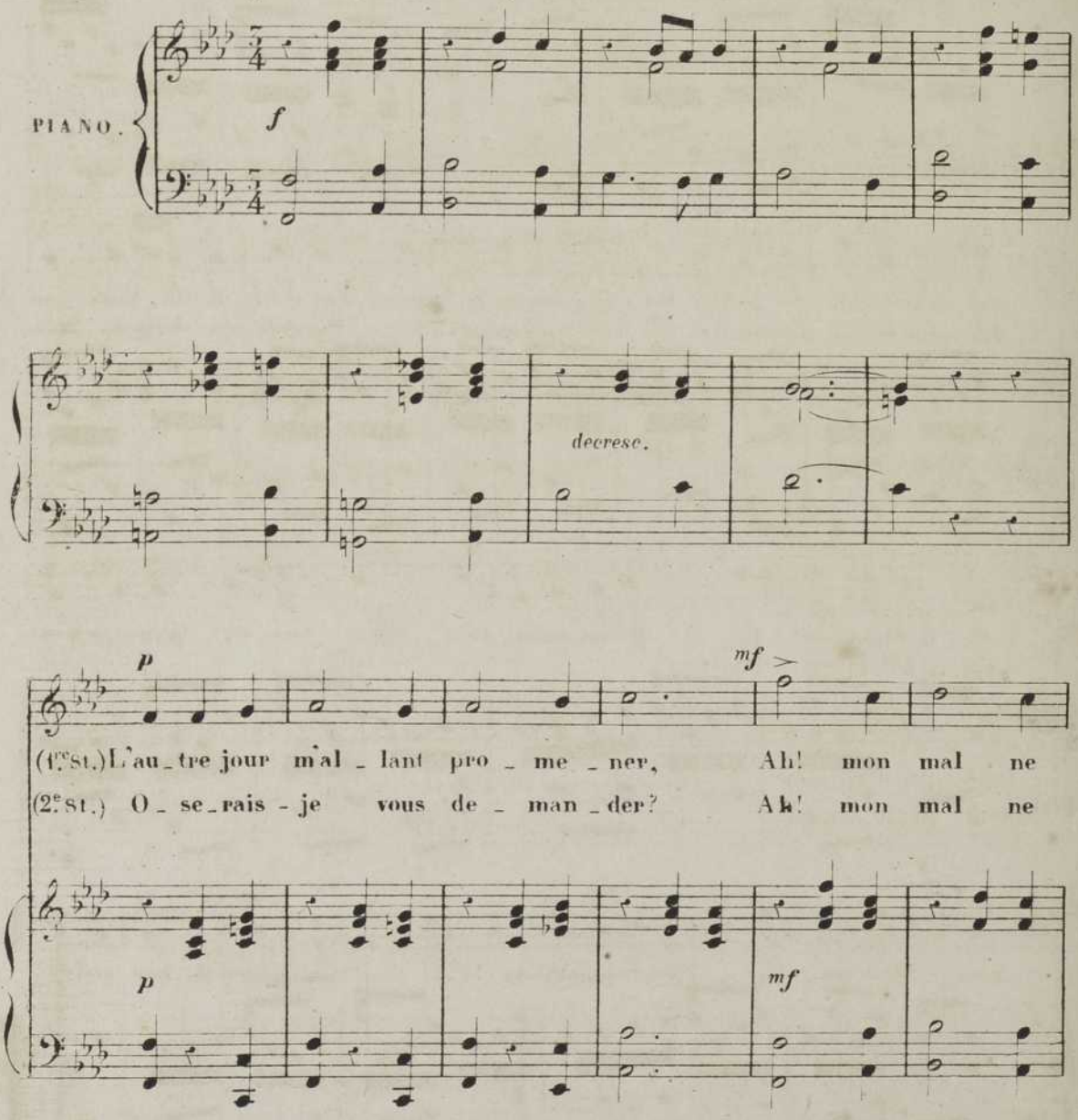

(2.me stro.) On a pris dans mon trou-
(3.me stro.) Dune si ra-re beau
-peau De mes bre-bis la plus bel-le; J'ai bri-sé mon cha-lumeau, J'ai per-
-té Je porte et chéris les chaînes; Et le passe en cru-au-té Même
-du mon chien fi-dè-le; Des ber-gè-res du ha-meau J'ai choi-si la plus cru
les plus in-hu-mai-nes. J'ai des ri-vaux quanti-té, Ri-vaux ja-loux de mes
-el-le, Mais en-fin je suis amou-reux, C'est as-sez pour être heu-
pei-nes, Mais en-fin etc.
rit.
reux, Mais en-fin je suis amoureux, C'est as-sez pour être heu-reux.
rit.

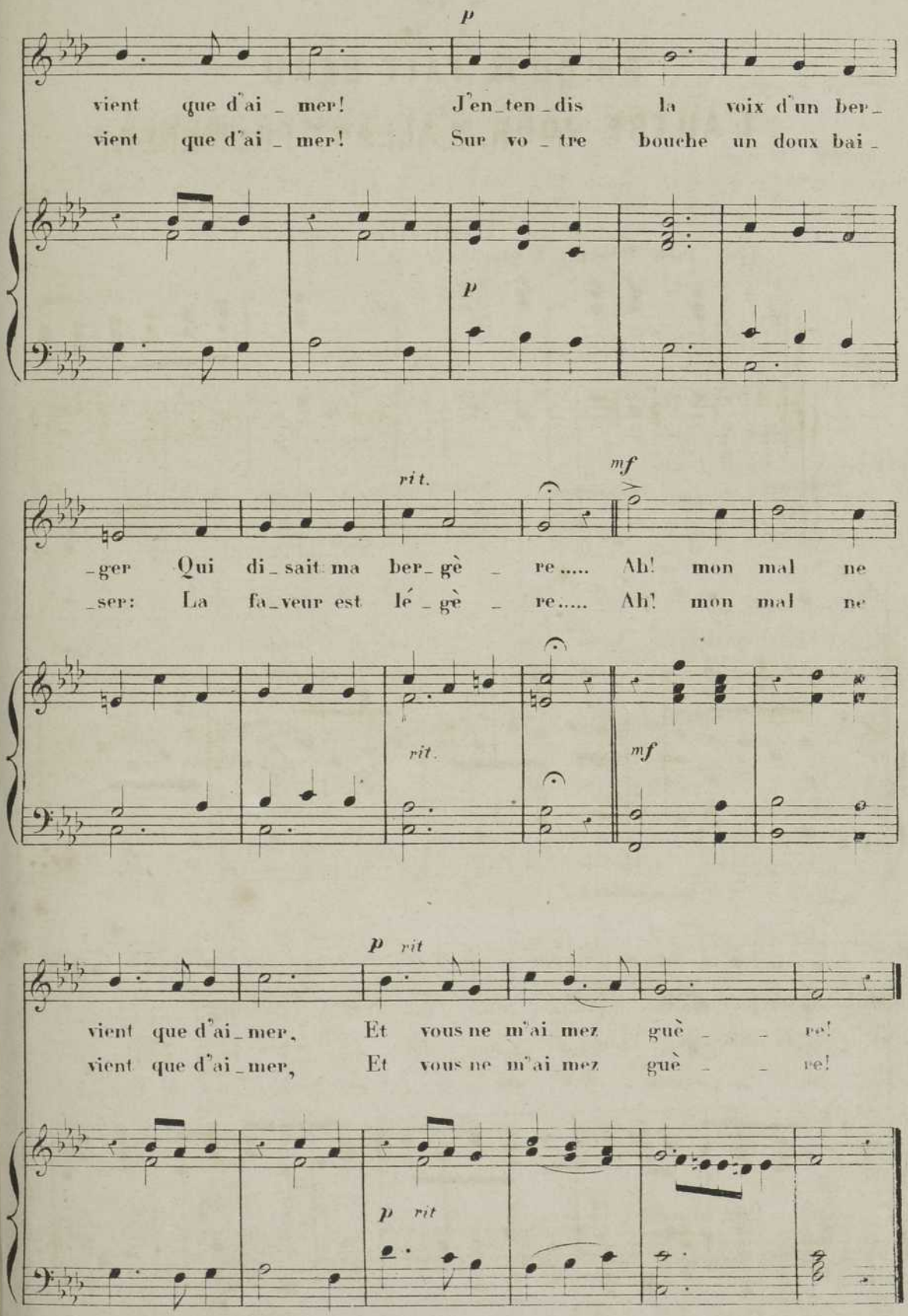
N° 18.

L'AUTRE JOUR M'ALLANT PROMENER.

Brunette.

Allegretto. (Métr: ♩=132)




p
vient que d'ai_mer! J'en_ten_dis la voix d'un ber_
vient que d'ai_mer! Sur vo_tre bouche un doux bai_
p
rit.
mf
_ger Qui di_sait ma ber_gè_re..... Ah! mon mal ne
_ser: La fa_veur est lé_gè_re..... Ah! mon mal ne
rit.
mf
p rit
vient que d'ai_mer, Et vous ne m'ai mez guè_ _re!
vient que d'ai_mer, Et vous ne m'ai mez guè_ _re!
p rit

N.° 19.

AH! QU'IL FAIT BEAU.

Brunette.




mf
Le ros_si_gnol, sous ce ten_dre feuil_la_ge,
Le tendre a_mour tous les jours me ra_mè_ne
mf
p
Chante aux é_chos son doux re_tour!
Il ré_u_nit nos cœurs cons_tants!
p
pp
Ce beau sé_jour, ce doux om_bra_ge,
Ce beau sé_jour, ce doux om_bra_ge,
pp
cresc.
rit.
Ce beau sé_jour nous in_vite à l'a_mour.
Ce beau sé_jour nous in_vite à l'a_mour.
cresc.
rit.

N°. 20.

DU ROSSIGNOL QUI CHANTE.

Brunette.



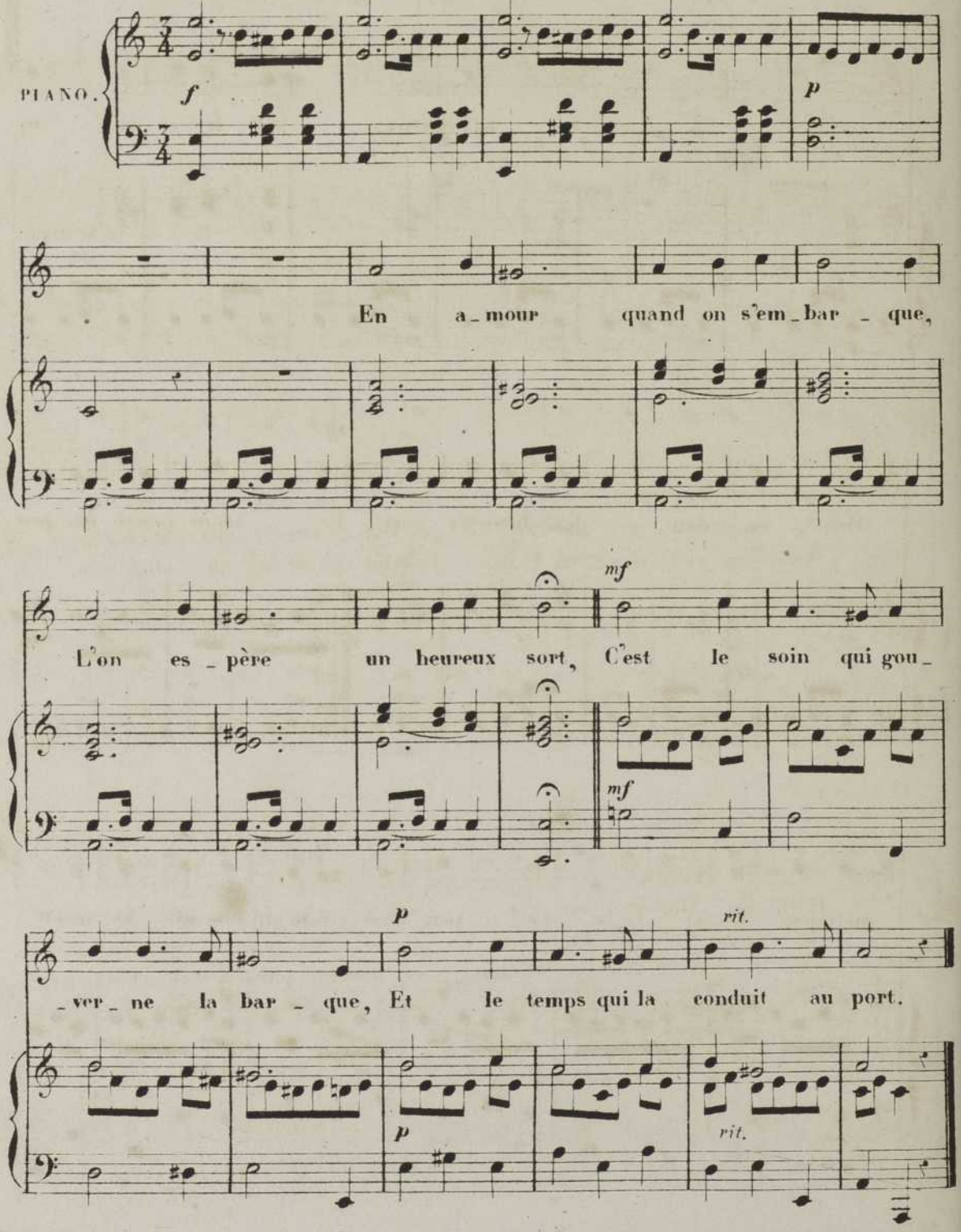

FIN
mf
Que ne m'a-t-on don - né Ce - lui que j'ai tant ai - mé!
p
rit.
ten.
a tempo.
(5e Str.) Je ne lui ai fait cho - se Qui ait pu le fâ - cher,
(6e Str.) Hors un bou-quet de ro - se, Que je lui re - fu - sai,
(7e Str.) Au mi - lieu de la ro - se Mon coeur est en - chaî - né,
(8e Str.) N'ya ser - ru - rier en Fran - ce Qui puisse le dé - chaî - ner,
Hors un bouquet de ro - ses Que je lui re - fu - sai:
Au mi - lieu de la ro - se Mon coeur est en - chaî - né:
N'ya ser - ru - rier en Fran - ce Qui puisse le dé - chaî - ner:
Si - non mon a - mi Pier - re Qui en a pris la clef:

N° 21.

EN AMOUR QUAND ON S'EMBARQUE.

Brunette.

Allegretto moderato. (Métr. ♩=116)



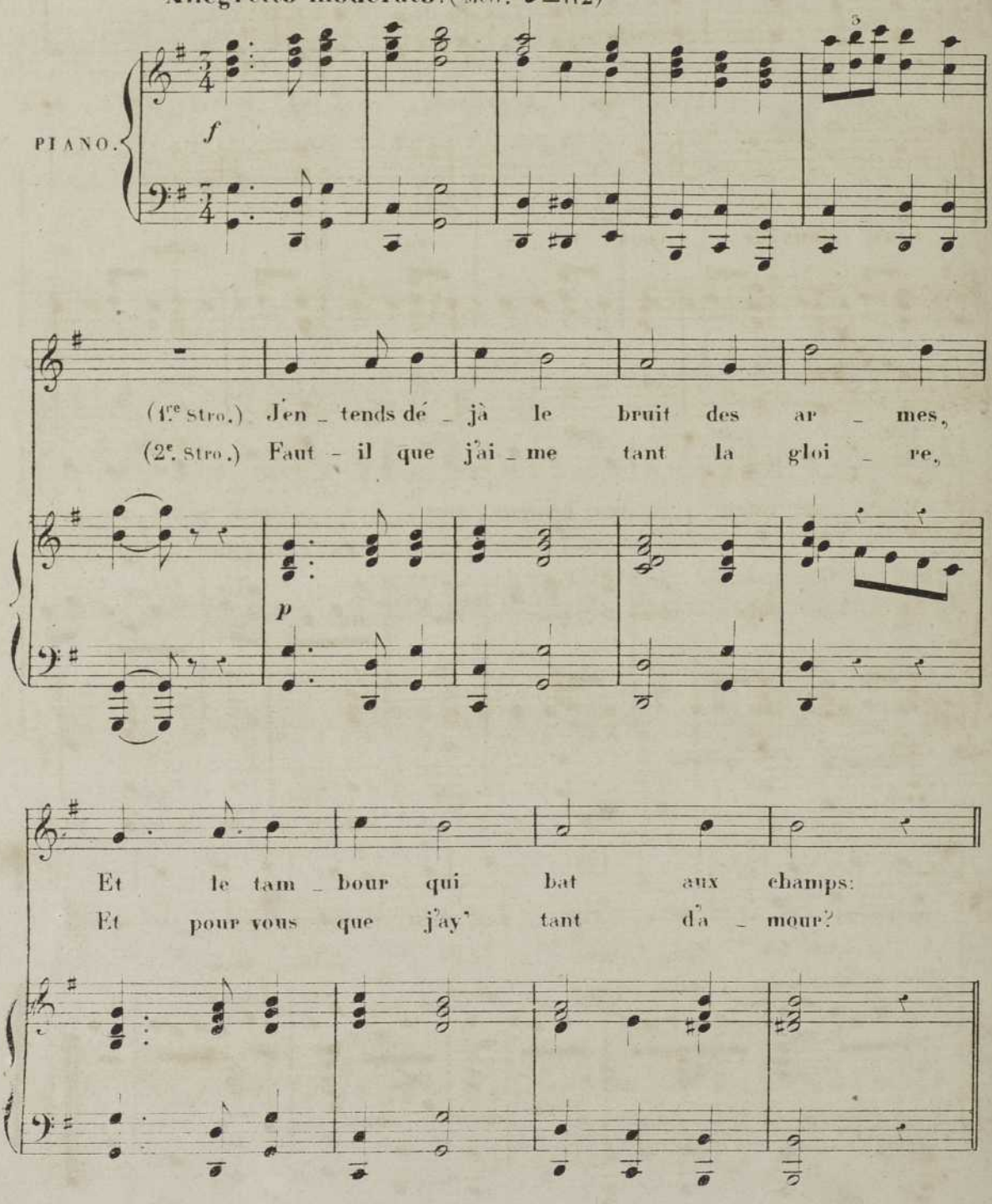

f
p
(2e Str.) Vos beaux yeux, bel_le Syl_vi_e,
mf
Mas_su_raient dun heureux sort! Les trom_peurs me pro_
mf
p
rit.
_mettaient la vi_e, Ce_pen_dant ils m'ont don_né la mort.
p
rit.

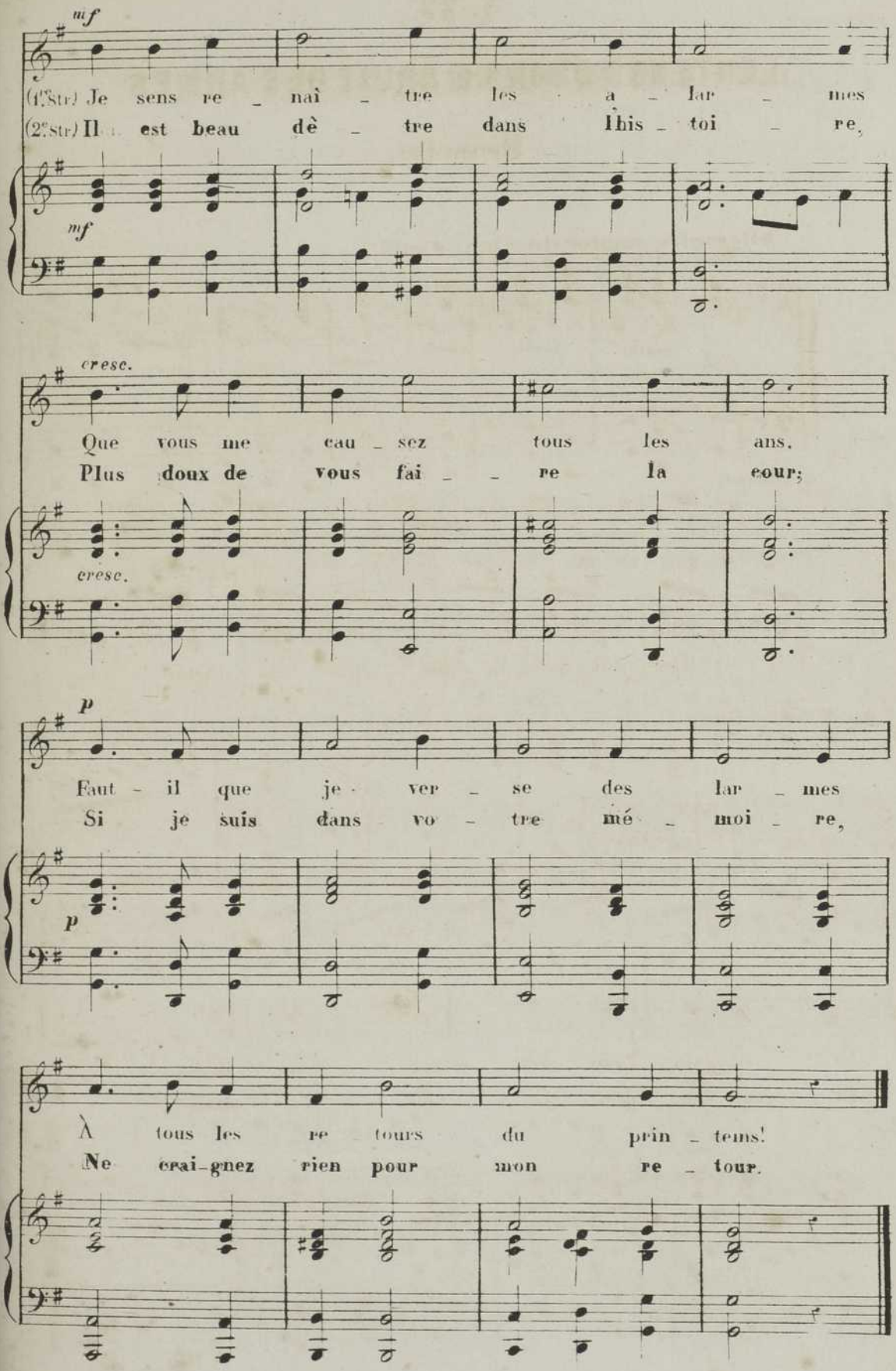
N°. 22.

J'ENTENDS DÉJÀ LE BRUIT DES ARMES.

Brunette.

Allegretto moderato. (Métr. ♩=112)

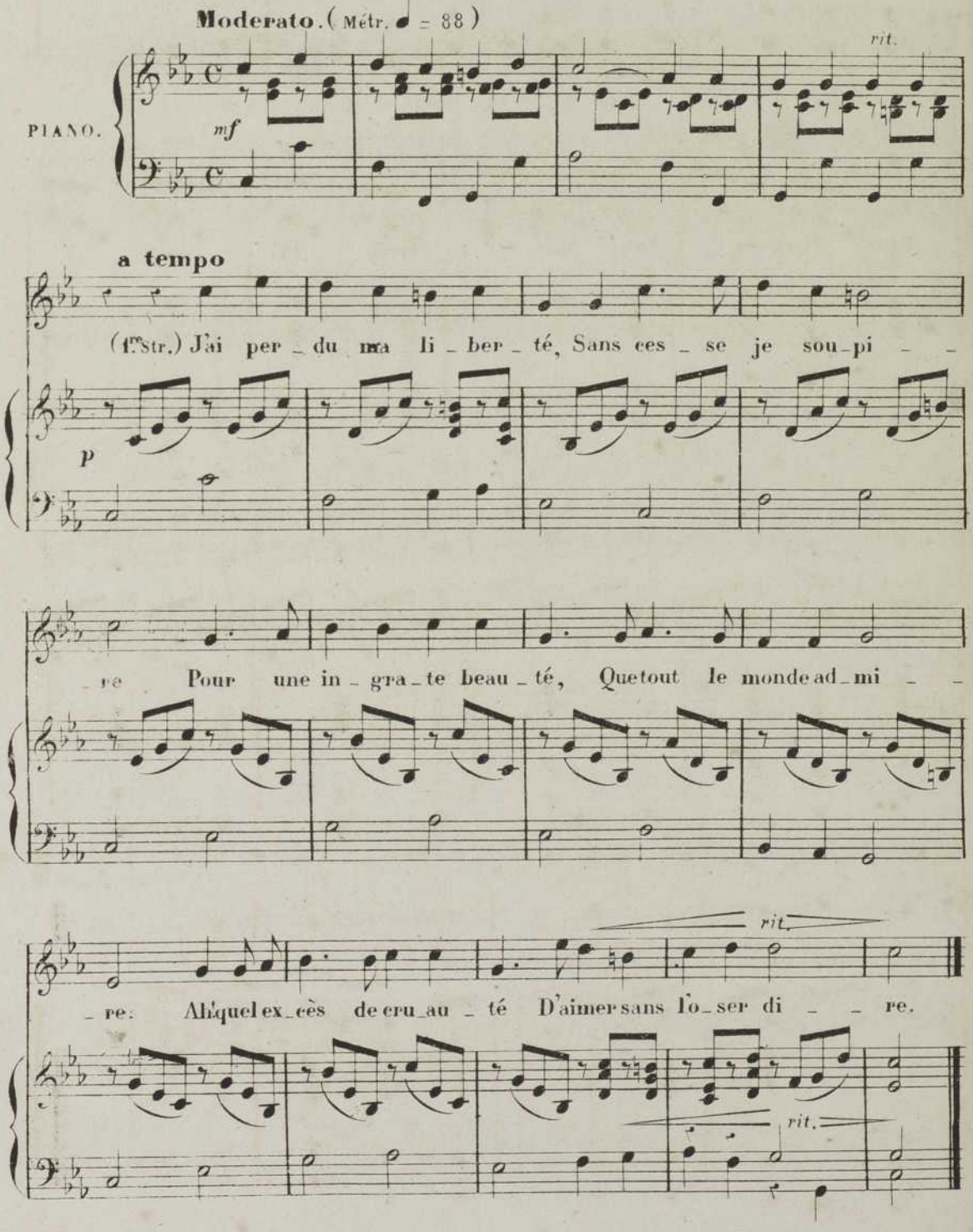


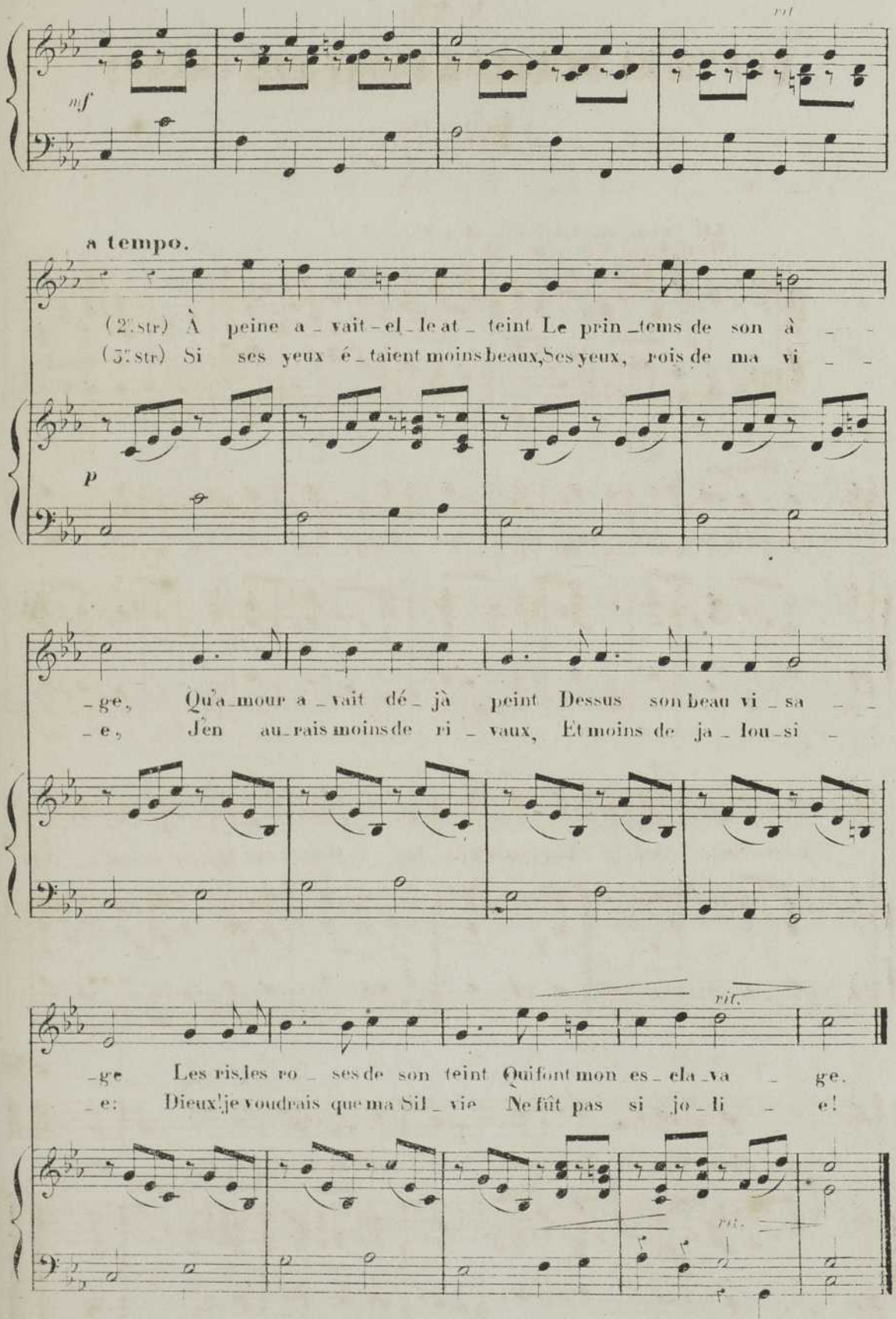

mf
(1re Str.) Je sens re - naî - tre les a - lar - mes
(2e Str.) Il est beau dê - tre dans l'his - toi - re,
mf
cresc.
Que vous me cau - sez tous les ans.
Plus doux de vous fai - re la cour;
cresc.
p
Faut - il que je ver - se des lar - mes
Si je suis dans vo - tre mé - moi - re,
p
À tous les re tours du prin - tems!
Ne crai-gnez rien pour mon re - tour.

N°. 23.

J'AI PERDU MA LIBERTÉ.

Brunette.

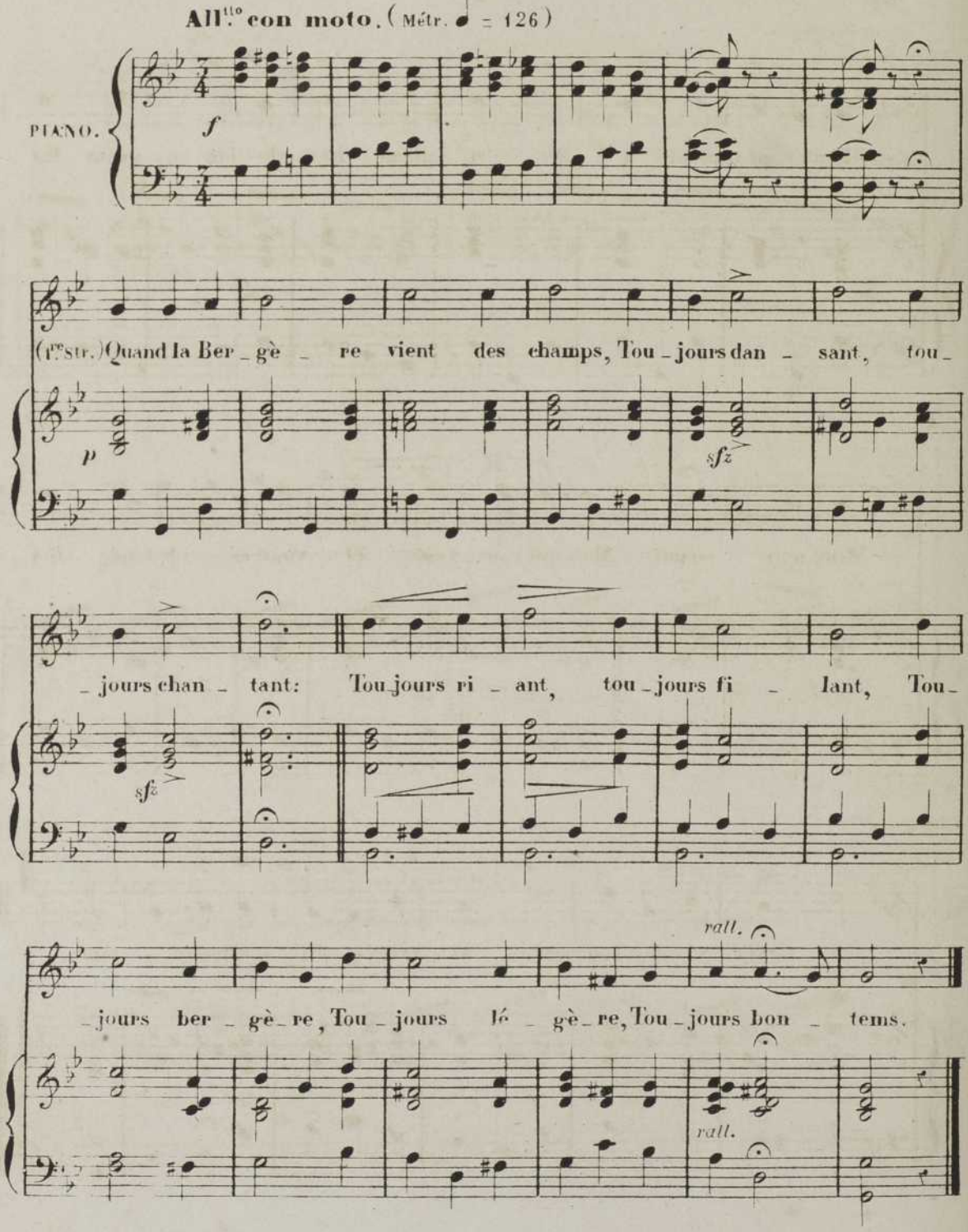


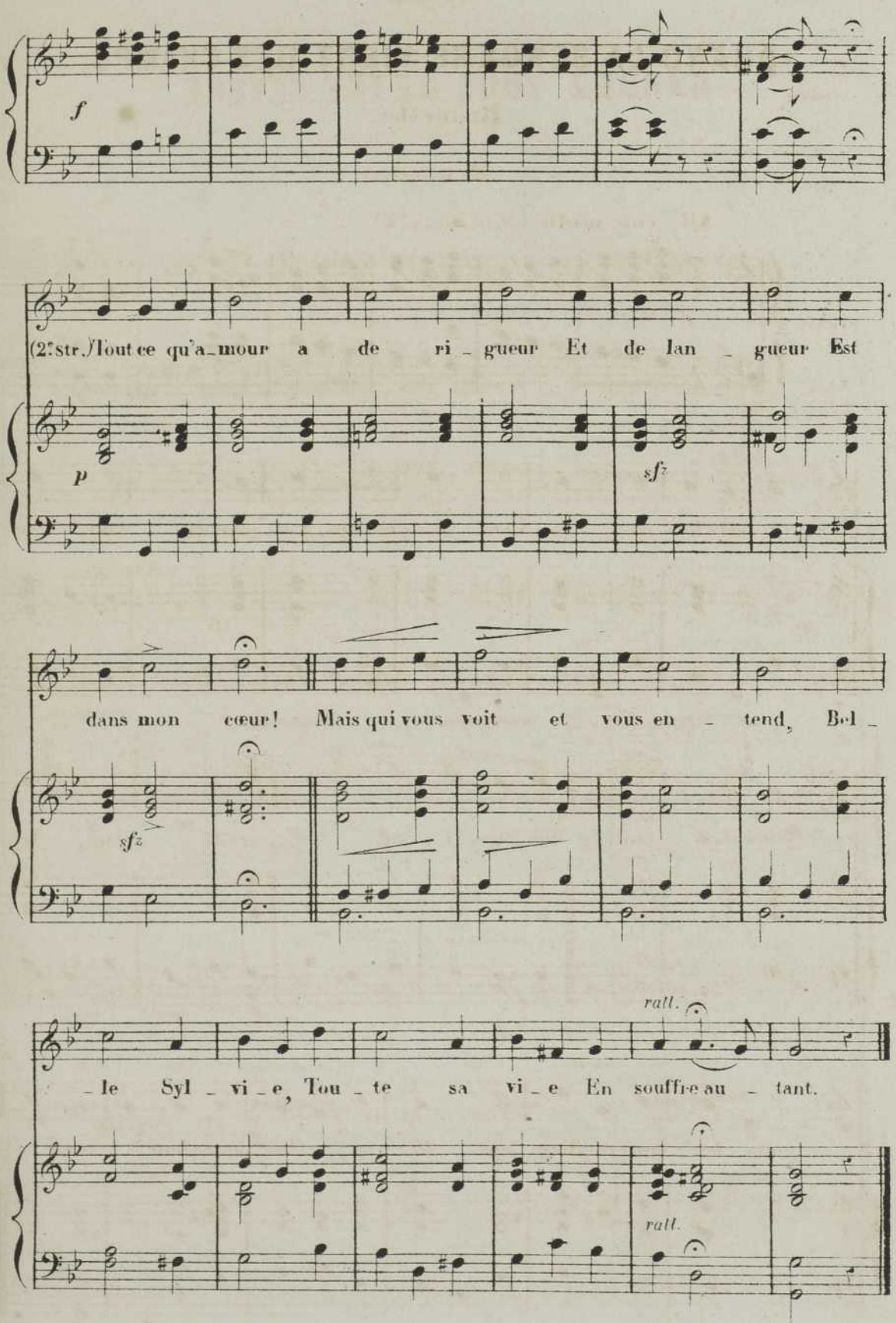

rit
mf
a tempo.
(2e str) À peine a_vait-el_le at_teint Le prin_tems de son à_ge,
(3e str) Si ses yeux é_taient moins beaux, Ses yeux, rois de ma vi_e,
p
Qu'a_mour a_vait dé_jà peint Dessus son beau vi_sa_ge
J'en au_rais moins de ri_vaux, Et moins de ja_lou_si_e
rit.
Les ris, les ro_ses de son teint Qui font mon es_cla_va_ge.
Dieux! je voudrais que ma Sil_vie Ne fût pas si jo_li_e!
rit.

N°. 24.

QUAND LA BERGÈRE VIENT DES CHAMPS.

Brunette.



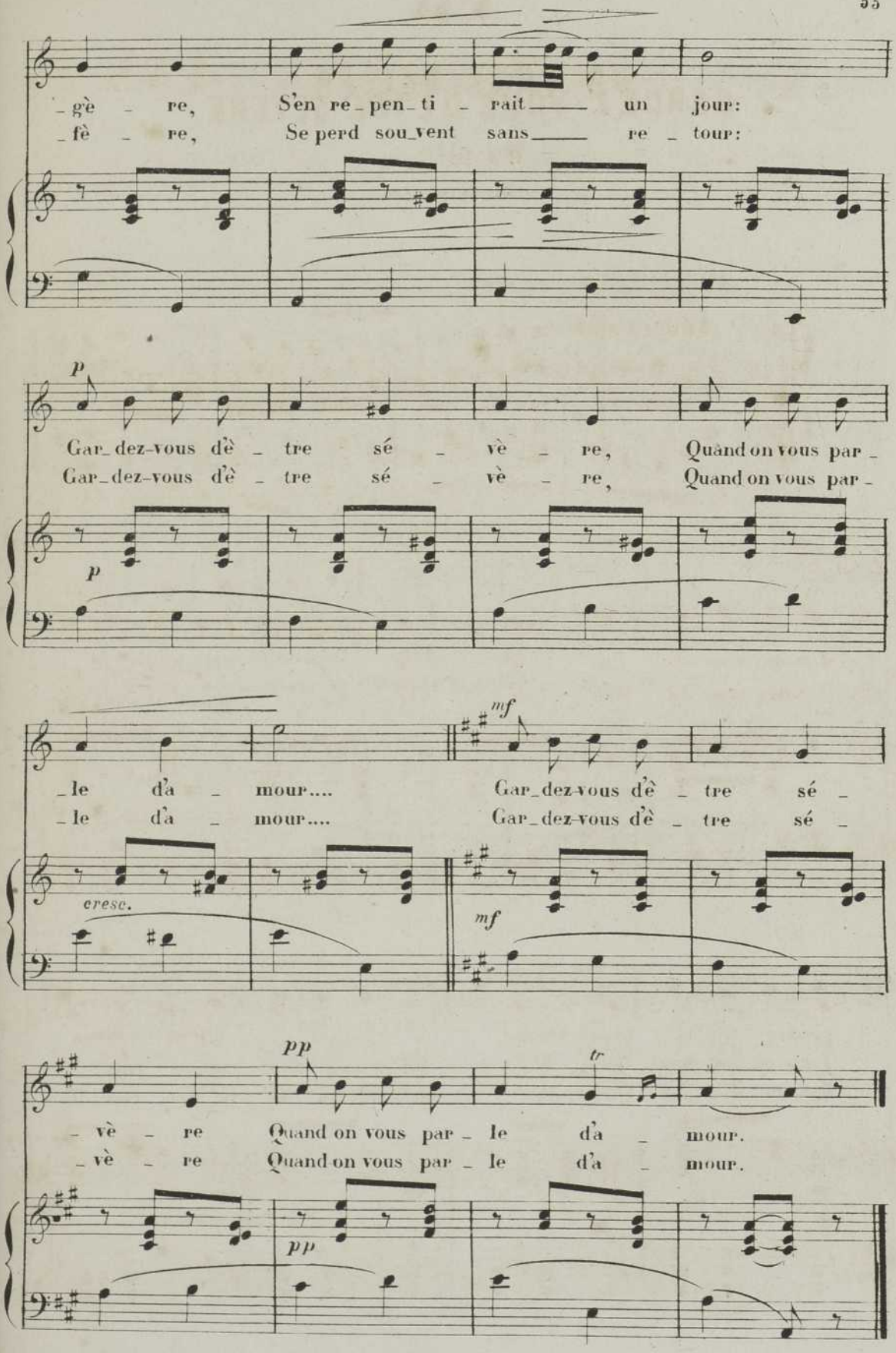

f
(2e str.) Tout ce qu'a_mour a de ri_gueur Et de lan_gueur Est
p
sfz
dans mon cœur! Mais qui vous voit et vous en_tend, Bel_
sfz
rall.
_le Syl_vi_e, Tou_te sa vi_e En souffre au_tant.
rall.

N° 25.

GARDEZ-VOUS D'ÊTRE SÉVÈRE.

Brunette.



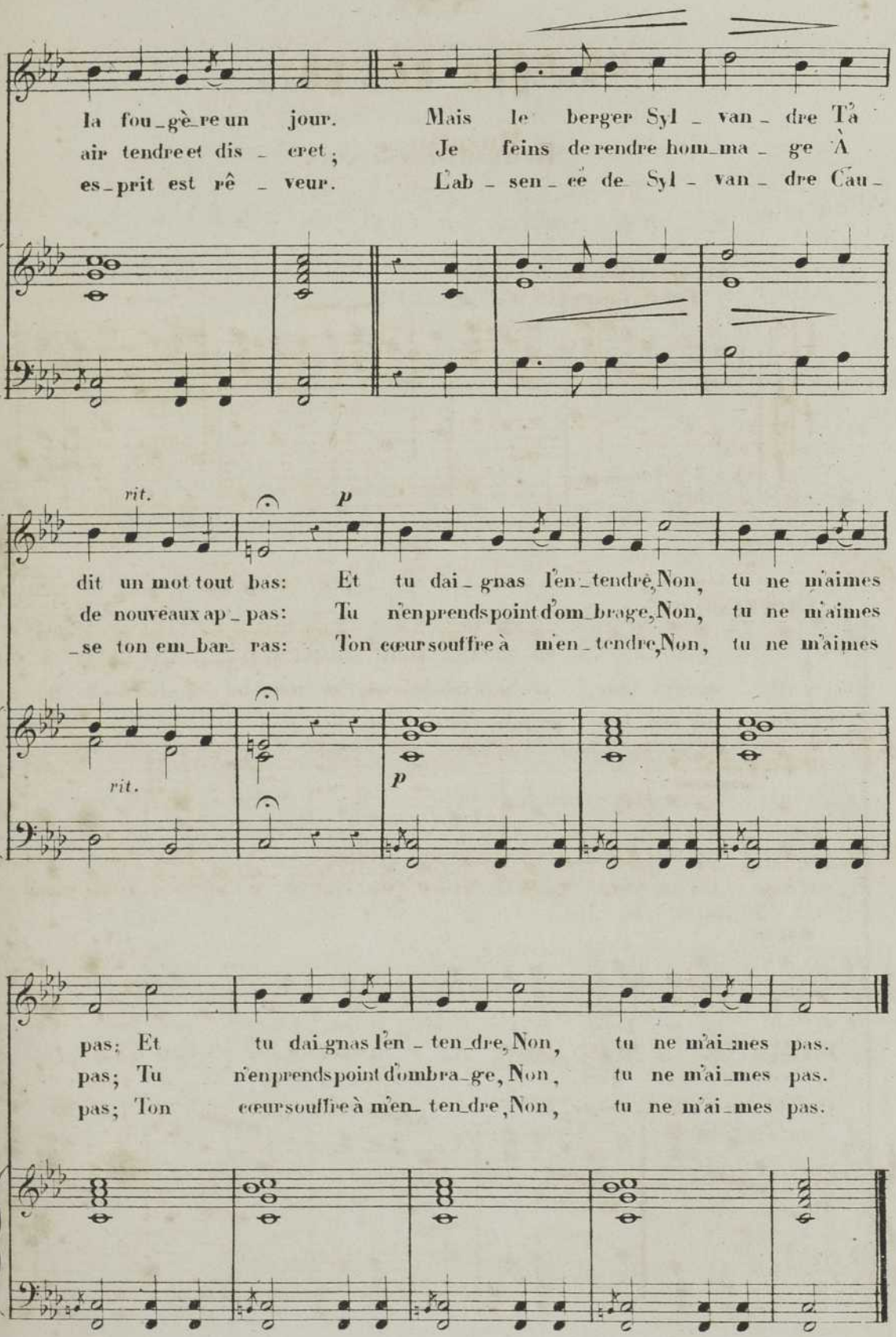

_gè _ re, S'en re_pen_ti _ rait un jour:
_fè _ re, Se perd sou_vent sans re _ tour:
p
Gar_dez-vous d'è _ tre sé _ vè _ re, Quand on vous par _
Gar_dez-vous d'è _ tre sé _ vè _ re, Quand on vous par _
p
mf
_le d'a _ mour.... Gar_dez-vous d'è _ tre sé _
_le d'a _ mour.... Gar_dez-vous d'è _ tre sé _
cresc.
mf
pp
tr
_ vè _ re Quand on vous par _ le d'a _ mour.
_ vè _ re Quand on vous par _ le d'a _ mour.
pp

N°. 26.

UN DOUX BAISER.

Musette.

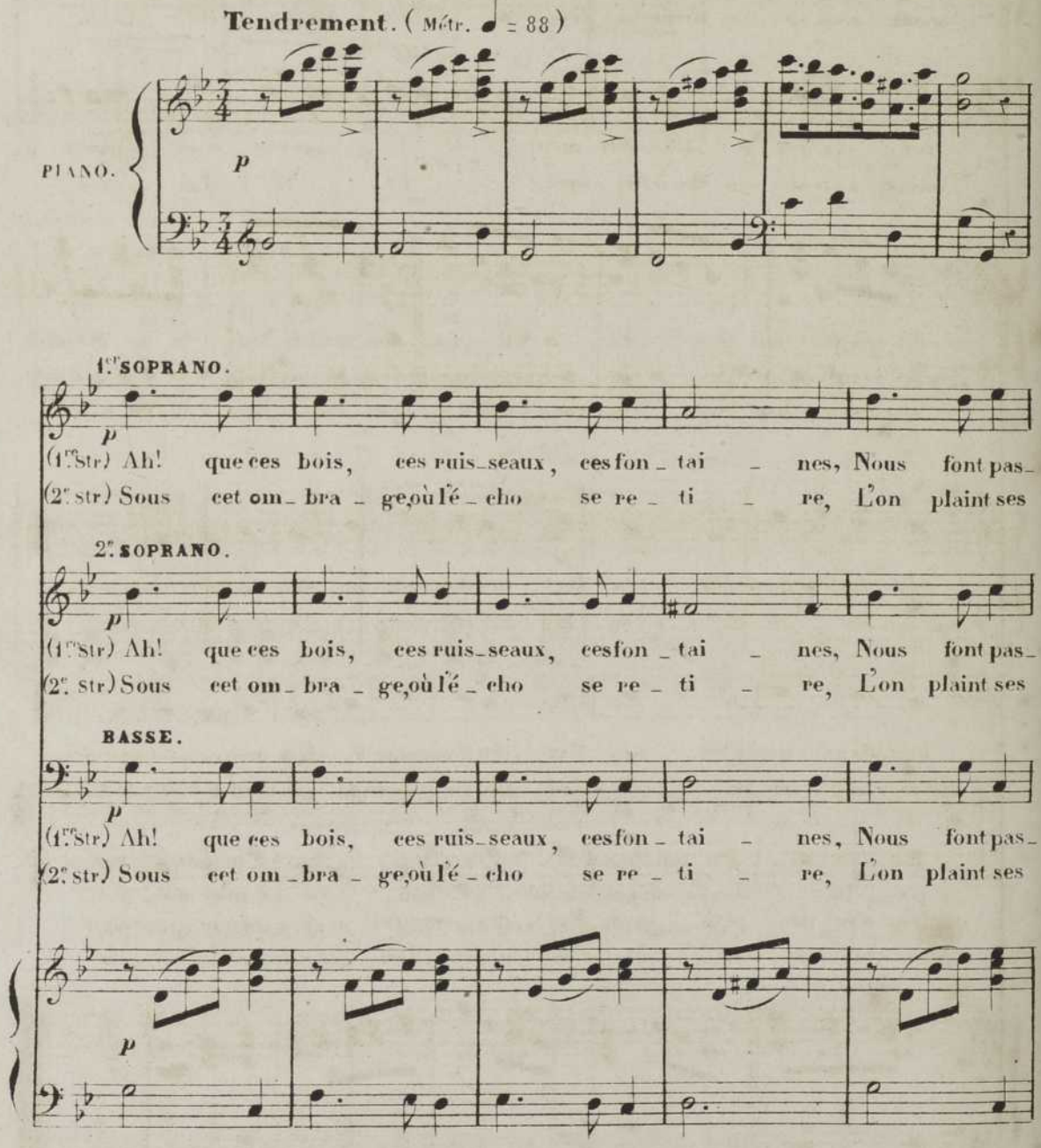



la fou_gè_re un jour. Mais le berger Syl_van_dre Tà
air tendre et dis_cret; Je feins de rendre hom_ma_ge À
es_prit est rê_veur. L'ab_sen_ce de Syl_van_dre Cau_
rit.
p
dit un mot tout bas: Et tu dai_gnas l'en_tendre, Non, tu ne m'aimes
de nouveaux ap_pas: Tu n'en prends point d'om_brage, Non, tu ne m'aimes
_se ton em_bar_ras: Ton cœur souffre à m'en_tendre, Non, tu ne m'aimes
rit.
p
pas; Et tu dai_gnas l'en_ten_dre, Non, tu ne m'ai_mes pas.
pas; Tu n'en prends point d'ombra_ge, Non, tu ne m'ai_mes pas.
pas; Ton cœur souffre à m'en_ten_dre, Non, tu ne m'ai_mes pas.

N°. 27.

AH! QUE CES BOIS.

Brunette à 3 voix.



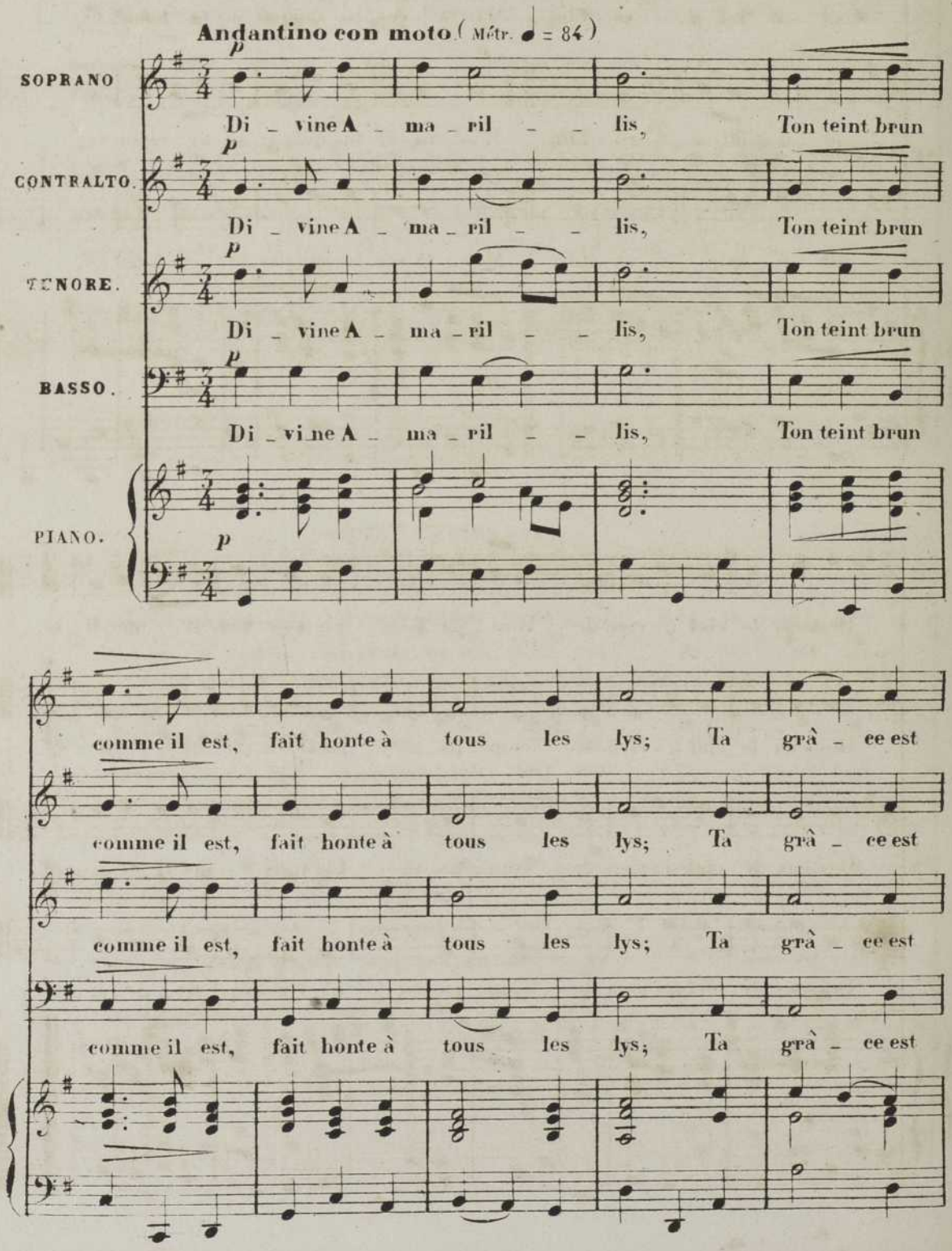

mf
_ser d'a_gré_a _ bles mo_ments! Et que ces eaux qui cou _
maux, sans se ren_dre indis _ cret: Et si l'é _ cho s'oceu _
mf
_ser d'a_gré_a _ bles mo_ments! Et que ces eaux qui cou _
maux, sans se ren_dre indis _ cret: Et si l'é _ cho s'oceu _
mf
_ser d'a_gré_a _ bles mo_ments! Et que ces eaux qui cou _
maux, sans se ren_dre indis _ cret: Et si l'é _ cho s'oceu _
mf
_lent dans nos plai _ nes, Ont des dou_ceurs à char_mer nos tourments.
_pe à les re_di _ re, C'est aux ro_chers qui gar_dent le se_cret.
_lent dans nos plai _ nes, Ont des dou_ceurs à char_mer nos tourments.
_pe à les re_di _ re, C'est aux ro_chers qui gar_dent le se_cret.
_lent dans nos plai _ nes, Ont des dou_ceurs à char_mer nos tourments.
_pe à les re _ di _ re, C'est aux ro_chers qui gar_dent le se_cret.

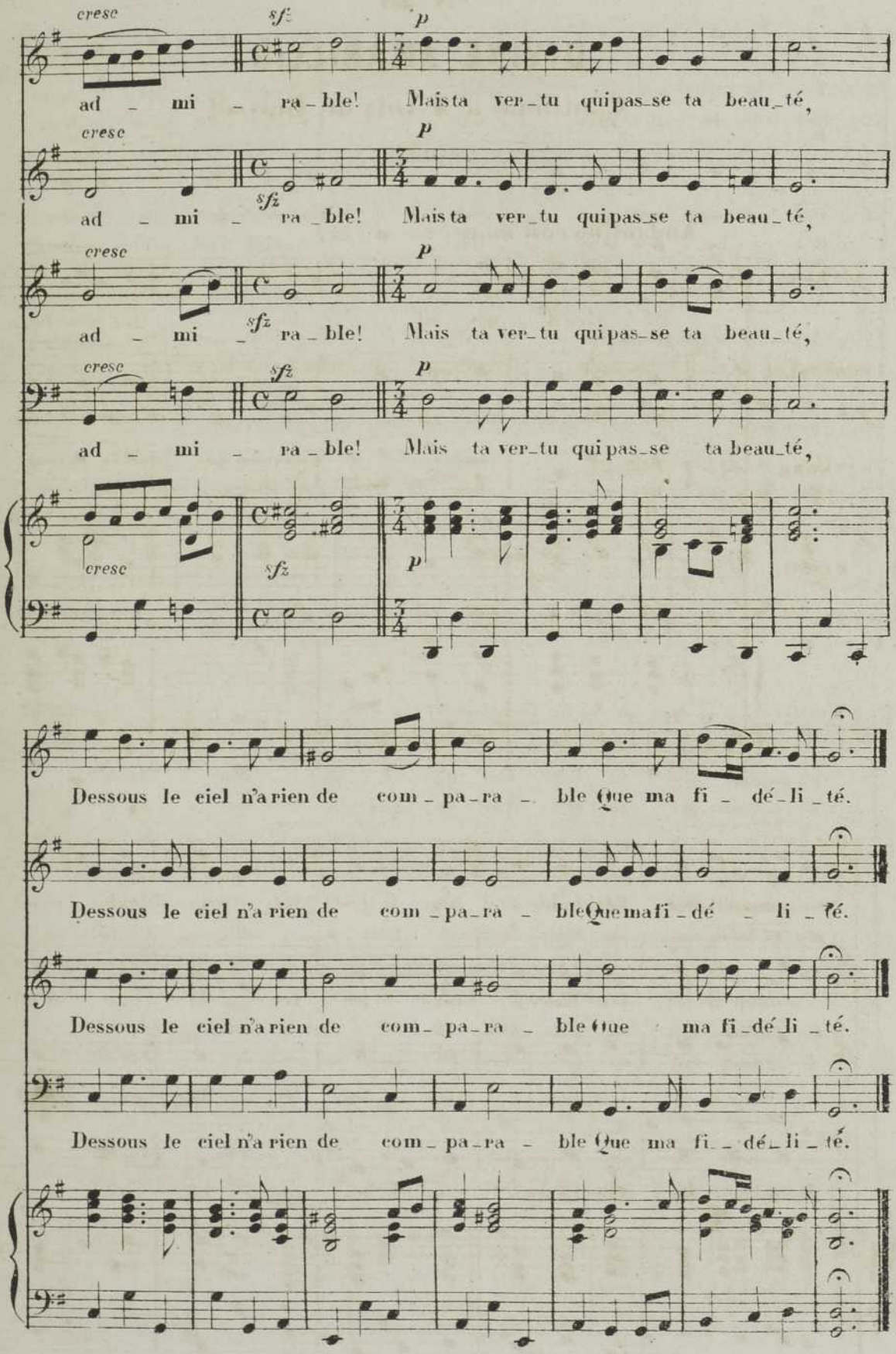
N°. 28.

DIVINE AMARILLIS.

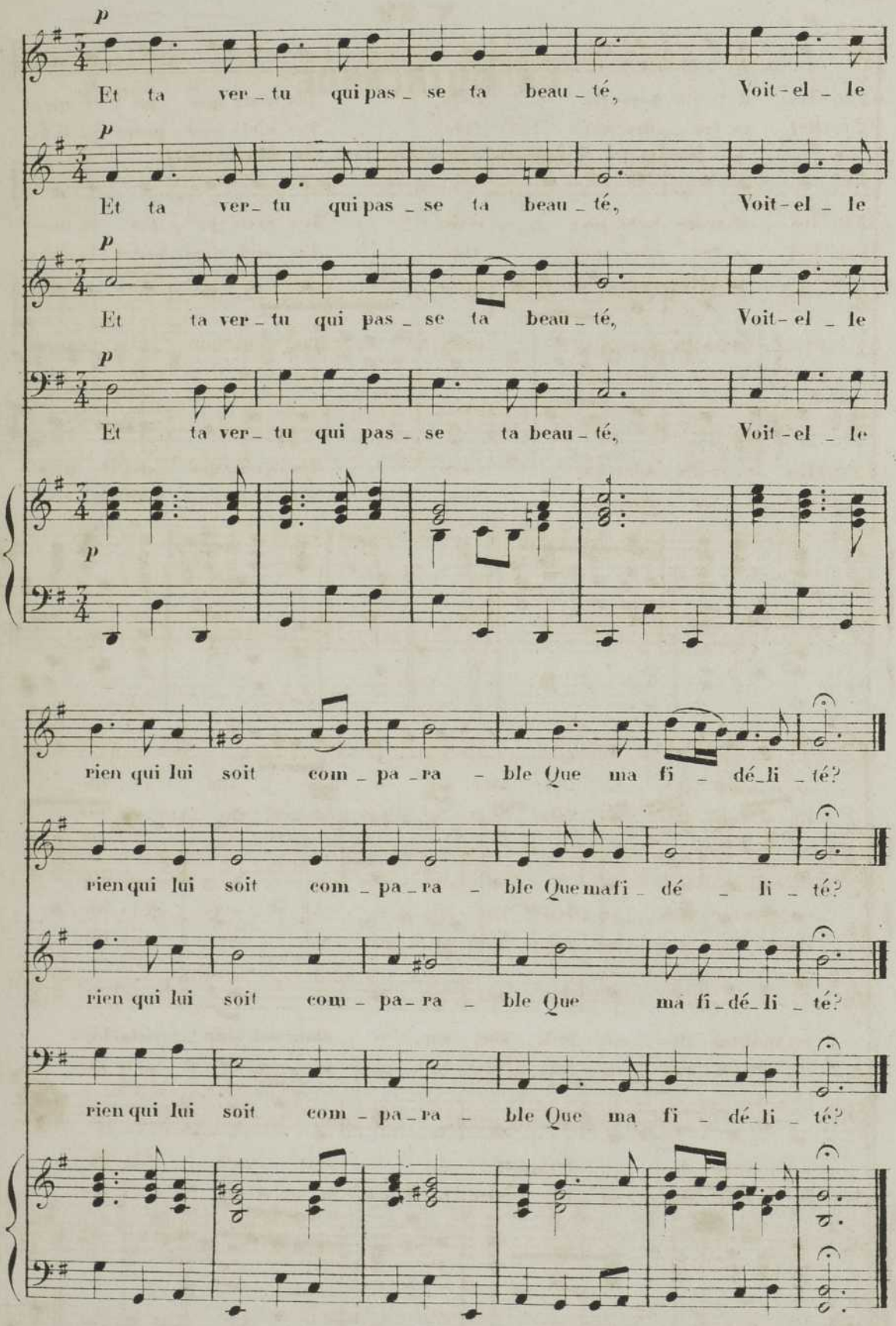
Cantilène à 4 voix de Boisset.

(1650)




cresc
sfz
p
ad - mi - ra - ble! Mais ta ver - tu qui pas - se ta beau - té,
Dessous le ciel n'a rien de com - pa - ra - ble Que ma fi - dé - li - té.


p
(2e Str) Tes at_traits sans pa _ reils, Tes yeux que jus _ te_ment
(5e Str) Bel as_tre des mor _ tels! Le ciel n'est point ja_loux
(2e Str) Tes at_traits sans pa _ reils, Tes yeux que jus _ te_ment
(5e Str) Bel as_tre des mor _ tels! Le ciel n'est point ja_loux
(2e Str) Tes at_traits sans pa _ reils, Tes yeux que jus _ te_ment
(5e Str) Bel as_tre des mor _ tels! Le ciel n'est point ja_loux
(2e Str) Tes at_traits sans pa _ reils, Tes yeux que jus _ te_ment
(5e Str) Bel as_tre des mor _ tels! Le ciel n'est point ja_loux
cresc.
sfz
on nomme des so_leils, Ont un é _ clat sem _ bla_ble:
de te voir des au_tels: N'est-tu pas a _ do _ ra_ble?
cresc.
sfz
on nomme des so_leils, Ont un é _ clat sem _ bla_ble:
de te voir des au_tels: N'est-tu pas a _ do _ ra_ble?
cresc.
sfz
on nomme des so_leils, Ont un é _ clat sem _ bla_ble:
de te voir des au_tels: N'est-tu pas a _ do _ ra_ble?
cresc.
sfz
on nomme des so_leils, Ont un é _ clat sem _ bla_ble:
de te voir des au_tels: N'est-tu pas a _ do _ ra_ble?
cresc.
sfz

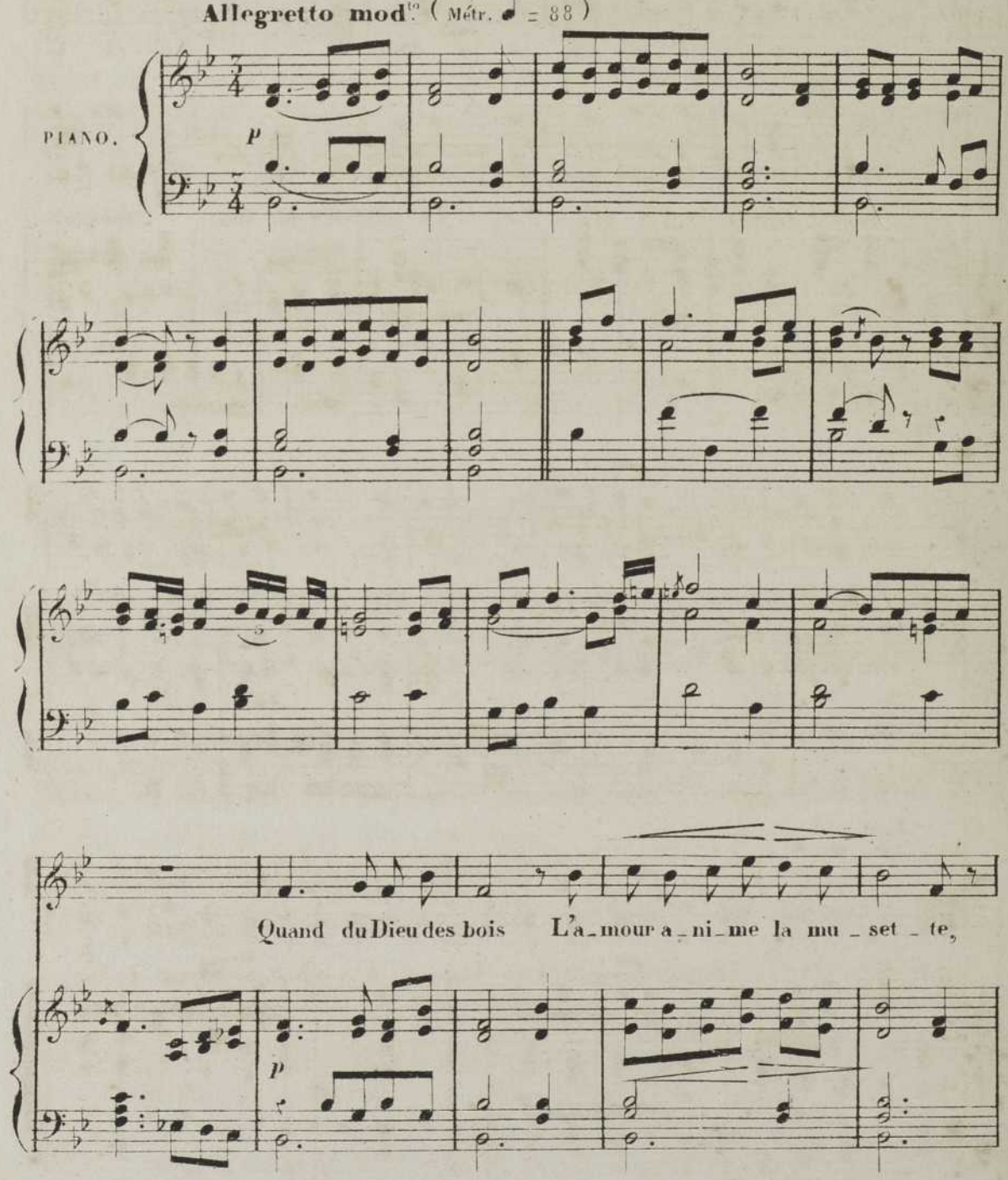

p
Et ta ver_tu qui pas_se ta beau_té, Voit-el_le
p
Et ta ver_tu qui pas_se ta beau_té, Voit-el_le
p
Et ta ver_tu qui pas_se ta beau_té, Voit-el_le
p
Et ta ver_tu qui pas_se ta beau_té, Voit-el_le
p
rien qui lui soit com_pa_ra_ble Que ma fi_dé_li_té?
rien qui lui soit com_pa_ra_ble Que ma fi_dé_li_té?
rien qui lui soit com_pa_ra_ble Que ma fi_dé_li_té?
rien qui lui soit com_pa_ra_ble Que ma fi_dé_li_té?

N.° 29.

LA GUIRLANDE.

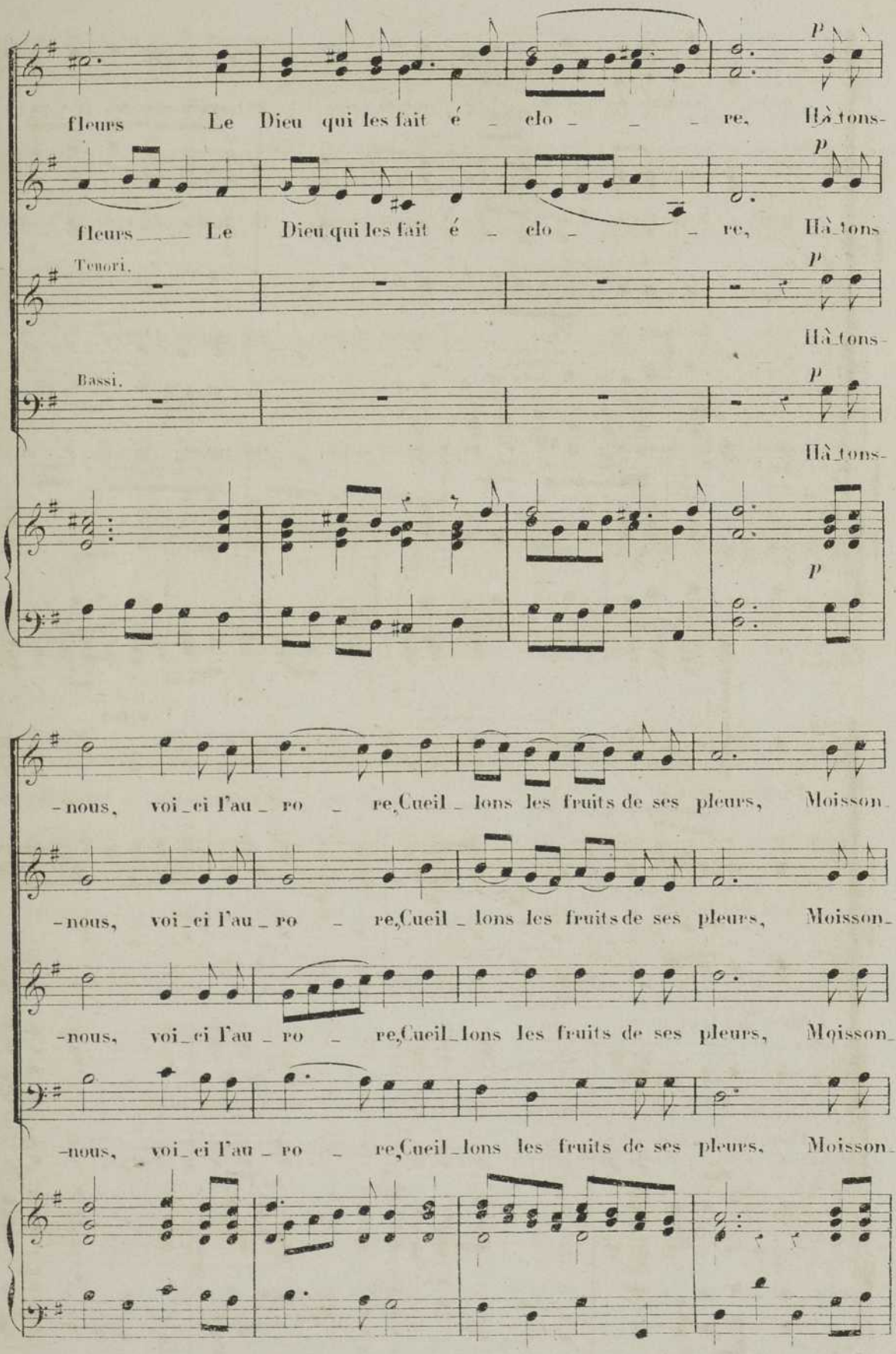
Solo et Chœur d'un ballet de Rameau.

(1751)

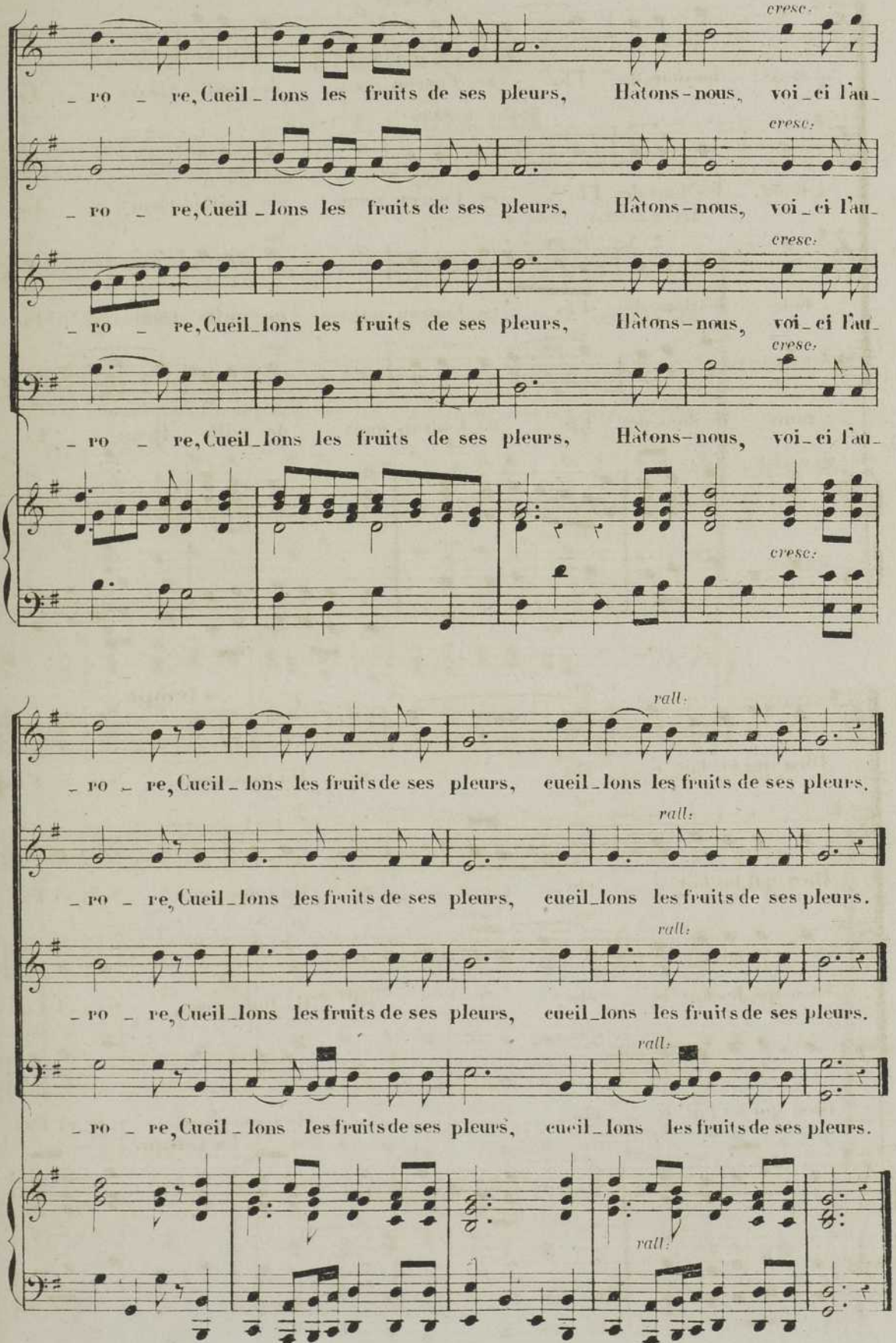



Philomèle est mu_et_te, E_cho n'ose é_lever la voix;
p
Pour en_tendre un son si ten_dre Les ruisseaux mur_mu_rent plus
mf
bas; Au Silvain qui court sur ses pas, La nym_phe se lais_se sur_
mf
p
_prendre.... Quand du Dieu des bois L'a_mour a_ni_me la mu_
rit:
p


set te, Phi lo mè le est mu et te. E cho n'ose é le ver la
voix ... E cho n'ose é le ver la
rit.
CHŒUR
Sopran.
Con moto. (Métr: ♩=100)
voix.
Hâtons nous, voi ci l'au ro re, Cueil lons les fruits de ses
f Contraiti.
Hâtons nous, voi ci l'au ro re, Cueil lons les fruits de ses
rall:
mf
pleurs, Moisson nons les dons de Flo re, Couron nons de mille
pleurs, Moisson nons les dons de Flo re, Couron nons de mille


fleurs Le Dieu qui les fait é - clo - - - re, Hà tons-
fleurs Le Dieu qui les fait é - clo - - re, Hà tons
Tenori.
Hà tons-
Bassi.
Hà tons-
-nous, voi ci l'au - ro - re, Cueil - lons les fruits de ses pleurs, Moisson-
-nous, voi ci l'au - ro - re, Cueil - lons les fruits de ses pleurs, Moisson-
-nous, voi ci l'au - ro - re, Cueil - lons les fruits de ses pleurs, Moisson-
-nous, voi ci l'au - ro - re, Cueil - lons les fruits de ses pleurs, Moisson-


cresc.
_ nons les dons de Flo _ re, Couron_nons de mille fleurs Le
cresc.
_ nons les dons de Flo _ re, Couron_nons de mille fleurs Le
cresc.
_ nons les dons de Flo _ re, Couron_nons de mille fleurs Le
cresc.
_ nons les dons de Flo _ re, Couron_nons de mille fleurs Le
cresc.
rit.
p
a tempo.
Dieu qui les fait é _ clo _ _ re! Hà_tons-nous, voi _ ci l'au_
rit.
p
Dieu qui les fait é _ clo _ _ re! Hà_tons-nous, voi _ ci l'au_
rit.
p
Dieu qui les fait é _ clo _ _ re! Hà_tons-nous, voi _ ci l'au_
rit.
p
Dieu qui les fait é _ clo _ _ re! Hà_tons-nous, voi _ ci l'au_
a tempo.
rit.
p


cresc.
_ro _ re, Cueil_lons les fruits de ses pleurs, Hâtons-nous, voi_ci l'au_
cresc.
_ro _ re, Cueil_lons les fruits de ses pleurs, Hâtons-nous, voi_ci l'au_
cresc.
_ro _ re, Cueil_lons les fruits de ses pleurs, Hâtons-nous, voi_ci l'au_
cresc.
_ro _ re, Cueil_lons les fruits de ses pleurs, Hâtons-nous, voi_ci l'au_
cresc.
rall.
_ro _ re, Cueil_lons les fruits de ses pleurs, cueil_lons les fruits de ses pleurs.
rall.
_ro _ re, Cueil_lons les fruits de ses pleurs, cueil_lons les fruits de ses pleurs.
rall.
_ro _ re, Cueil_lons les fruits de ses pleurs, cueil_lons les fruits de ses pleurs.
rall.
_ro _ re, Cueil_lons les fruits de ses pleurs, cueil_lons les fruits de ses pleurs.
rall.

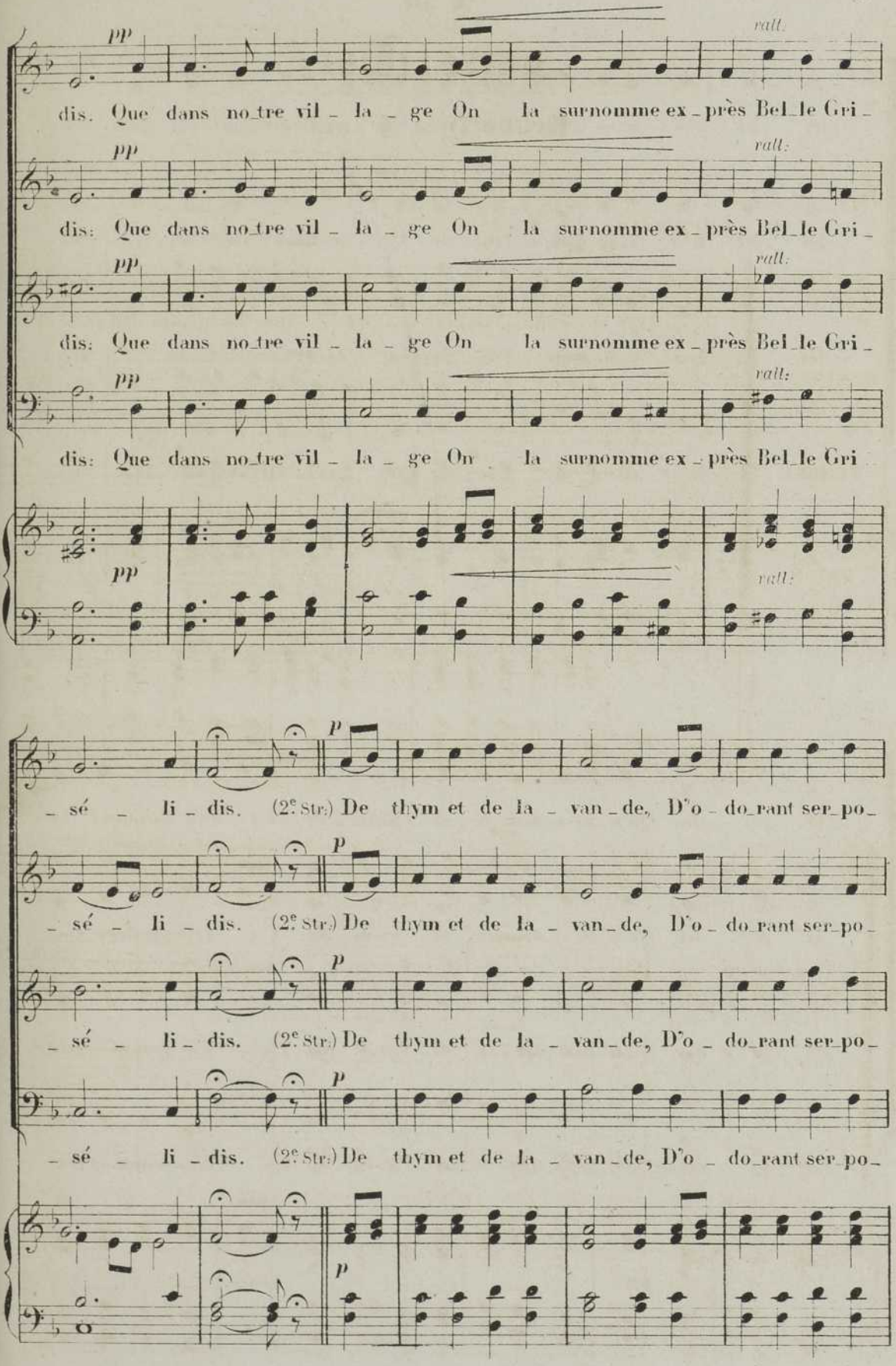
N°30

GRISÉLIDIS

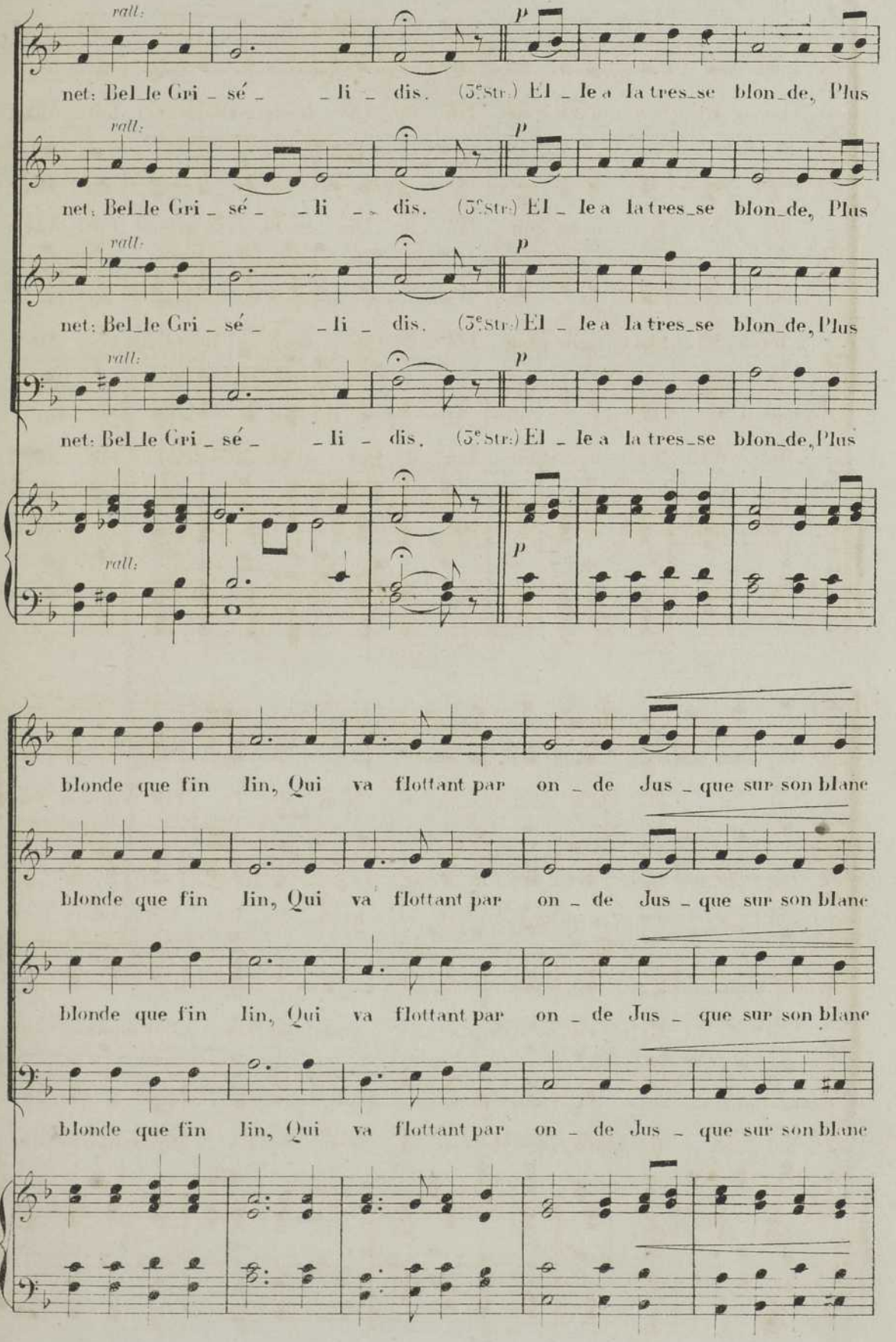
Brunette à 4 voix.

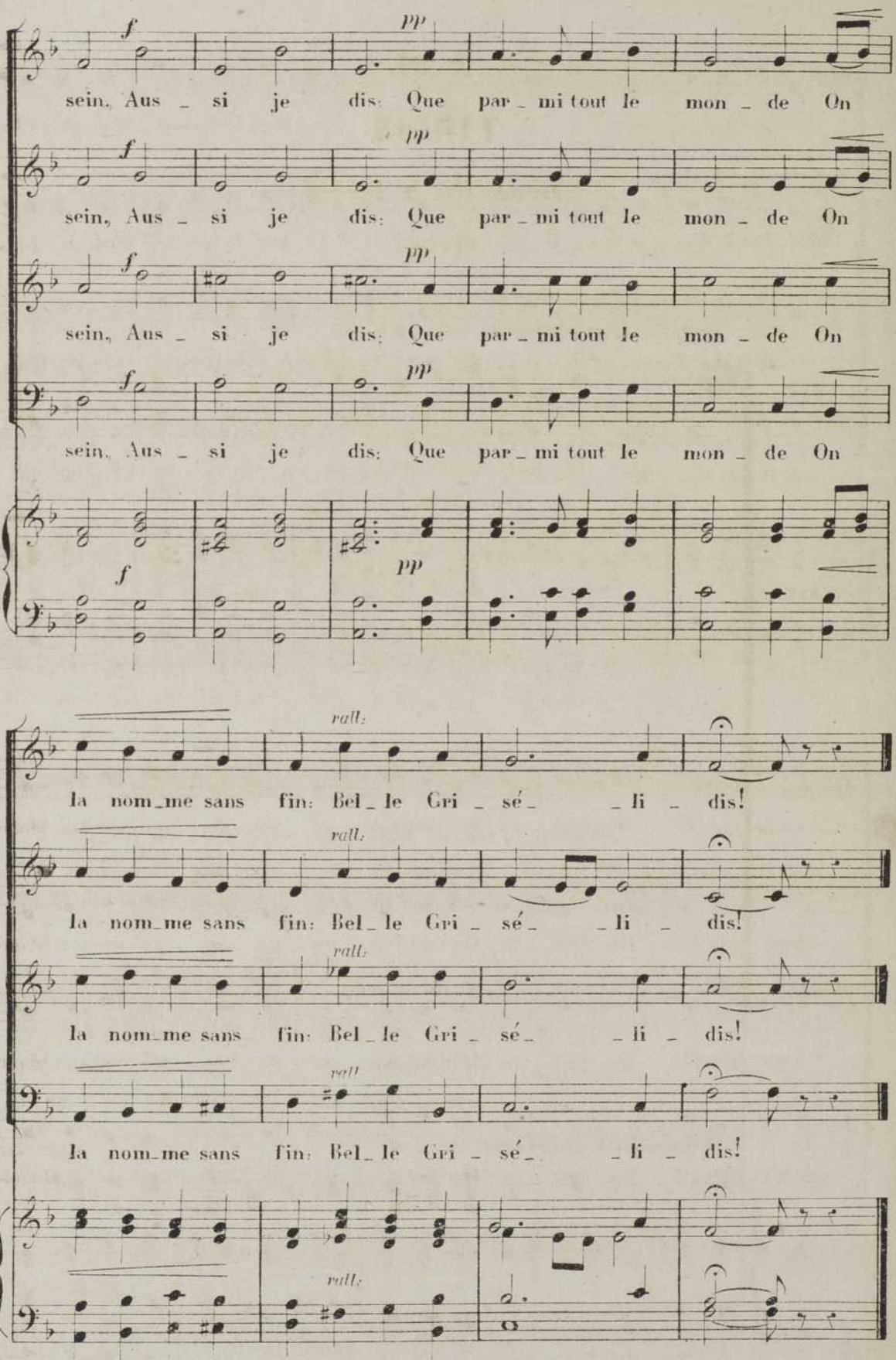
(1650)




pp
rall.
dis. Que dans no_tre vil _ la _ ge On la surnomme ex _ près Bel_le Gri _
dis: Que dans no_tre vil _ la _ ge On la surnomme ex _ près Bel_le Gri _
dis: Que dans no_tre vil _ la _ ge On la surnomme ex _ près Bel_le Gri _
dis: Que dans no_tre vil _ la _ ge On la surnomme ex _ près Bel_le Gri
p
_ sé _ li _ dis. (2e Str.) De thym et de la _ van _ de, D'o _ do_rant ser_po _
_ sé _ li _ dis. (2e Str.) De thym et de la _ van _ de, D'o _ do_rant ser_po _
_ sé _ li _ dis. (2e Str.) De thym et de la _ van _ de, D'o _ do_rant ser_po _
_ sé _ li _ dis. (2e Str.) De thym et de la _ van _ de, D'o _ do_rant ser_po _


let El le a u ne guir lan de, Que ses beaux doigts ont fait; Aus
let El le a u ne guir lan de, Que ses beaux doigts ont fait; Aus
let El le a u ne guir lan de, Que ses beaux doigts ont fait; Aus
let El le a u ne guir lan de, Que ses beaux doigts ont fait; Aus
si je dis: Qu'u ne a dres se si gran de La fait nommer tout
si je dis: Qu'u ne a dres se si gran de La fait nommer tout
si je dis: Qu'u ne a dres se si gran de La fait nommer tout
si je dis: Qu'u ne a dres se si gran de La fait nommer tout


rall:
p
net: Bel_le Gri _ sé _ _ li _ dis. (3e Str.) El _ le a la tres_se blon_de, Plus
rall:
p
net: Bel_le Gri _ sé _ _ li _ _ dis. (3e Str.) El _ le a la tres_se blon_de, Plus
rall:
p
net: Bel_le Gri _ sé _ _ li _ dis. (3e Str.) El _ le a la tres_se blon_de, Plus
rall:
p
net: Bel_le Gri _ sé _ _ li _ dis. (3e Str.) El _ le a la tres_se blon_de, Plus
rall:
p
blonde que fin lin, Qui va flottant par on _ de Jus _ que sur son blanc
blonde que fin lin, Qui va flottant par on _ de Jus _ que sur son blanc
blonde que fin lin, Qui va flottant par on _ de Jus _ que sur son blanc
blonde que fin lin, Qui va flottant par on _ de Jus _ que sur son blanc

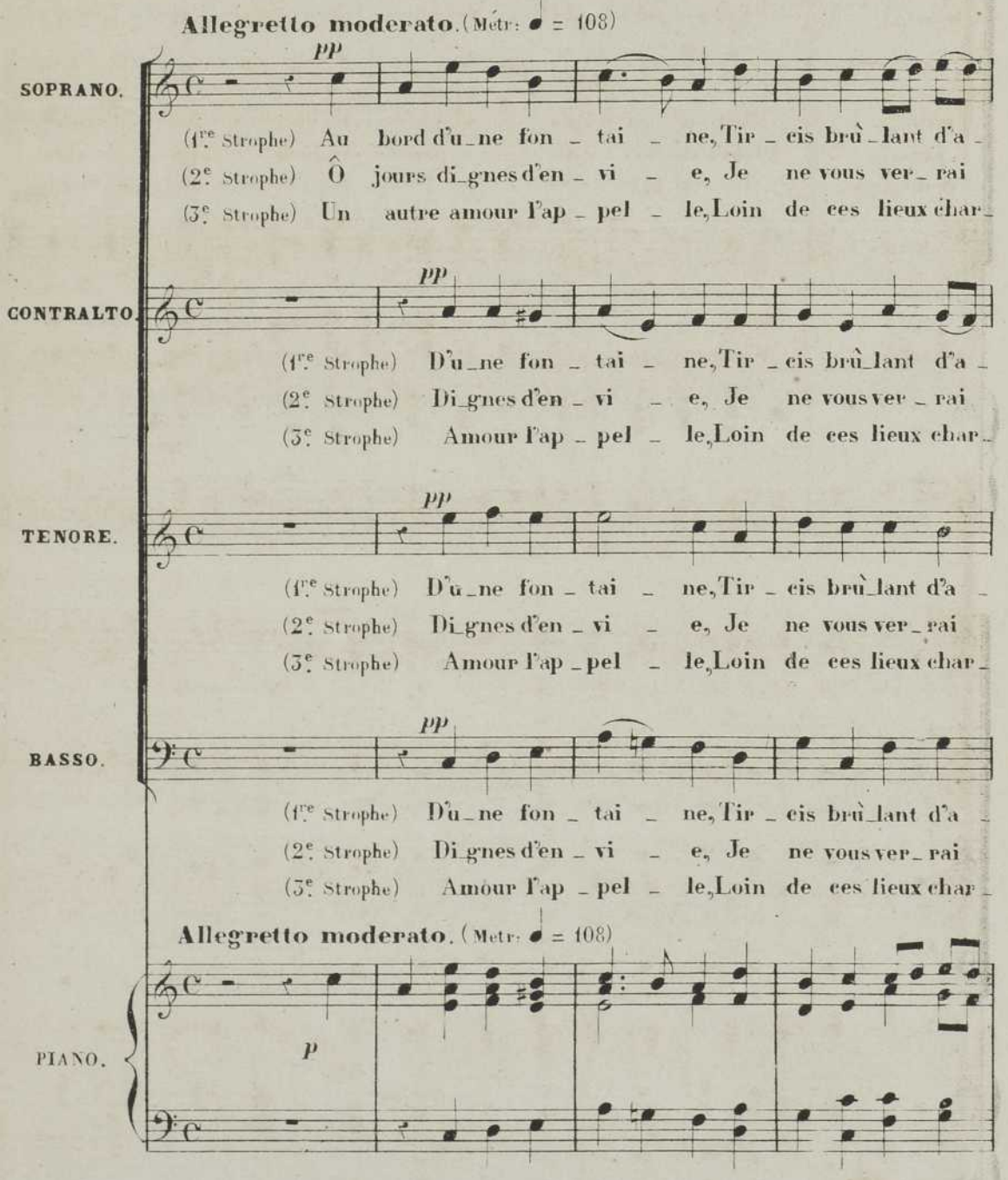

f
pp
sein, Aus _ si je dis: Que par _ mi tout le mon _ de On
sein, Aus _ si je dis: Que par _ mi tout le mon _ de On
sein, Aus _ si je dis: Que par _ mi tout le mon _ de On
sein, Aus _ si je dis: Que par _ mi tout le mon _ de On
rall:
la nom_me sans fin: Bel _ le Gri _ sé _ _ li _ dis!
la nom_me sans fin: Bel _ le Gri _ sé _ _ li _ dis!
la nom_me sans fin: Bel _ le Gri _ sé _ _ li _ dis!
la nom_me sans fin: Bel _ le Gri _ sé _ _ li _ dis!

N°. 31.

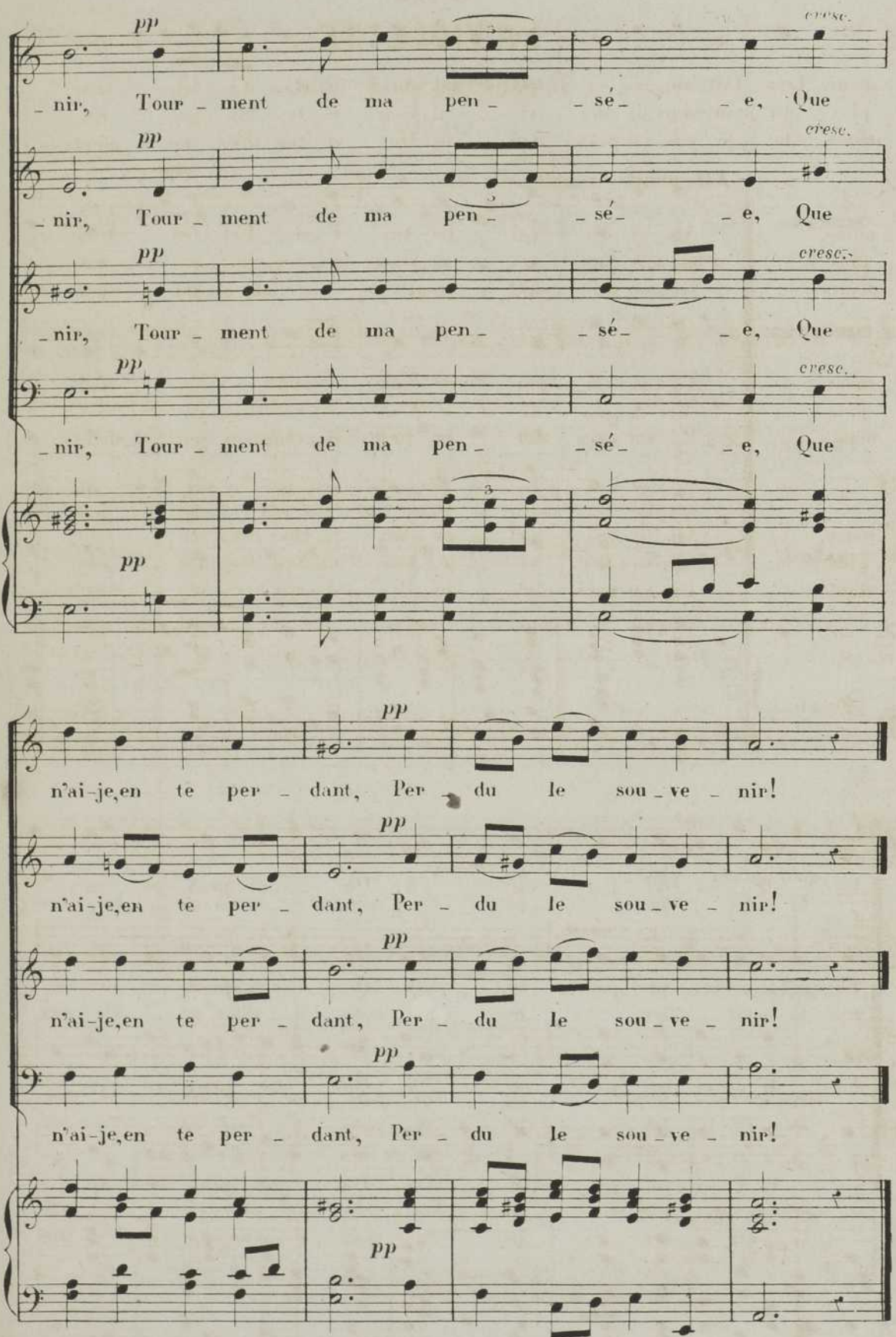
TIRCIS.

Brunette à 4 voix.

(1650)




mour. Con_tait ain_si sa pei_ne Aux é_chos d'a_len_tour:
plus. Au printemps de ma vi_e, Vous è_tes dis_pa_rus:
mants, Où je pas_sai près d'el_le De si ten_dres mo_ments:
mour, Ain_si sa pei_ne Aux é_chos d'a_len_tour:
plus. Fleurs de ma vi_e, Vous è_tes dis_pa_rus:
mants, Pas sai près d'el_le De si ten_dres mo_ments:
mour, Ain_si sa pei_ne Aux é_chos d'a_len_tour:
plus. Fleurs de ma vi_e, Vous è_tes dis_pa_rus:
mants, Pas_sai près d'el_le De si ten_dres mo_ments:
mour, Ain_si sa pei_ne Aux é_chos d'a_len_tour:
plus. Fleurs de ma vi_e, Vous è_tes dis_pa_rus:
mants, Pas_sai près d'el_le De si ten_dres mo_ments:
f
Fé_li_ci_té pas_sé_e, Qui ne peux re_ve_
f
Fé_li_ci_té pas_sé_e, Qui ne peux re_ve_
f
Fé_li_ci_té pas_sé_e, Qui ne peux re_ve_
f
Fé_li_ci_té pas_sé_e, Qui ne peux re_ve_
f


pp
cresc.
nir, Tour - ment de ma pen - sé - e, Que
nir, Tour - ment de ma pen - sé - e, Que
nir, Tour - ment de ma pen - sé - e, Que
nir, Tour - ment de ma pen - sé - e, Que
n'ai-je, en te per - dant, Per - du le sou - ve - nir!
n'ai-je, en te per - dant, Per - du le sou - ve - nir!
n'ai-je, en te per - dant, Per - du le sou - ve - nir!
n'ai-je, en te per - dant, Per - du le sou - ve - nir!

N° 32

LA VIOLETTE.

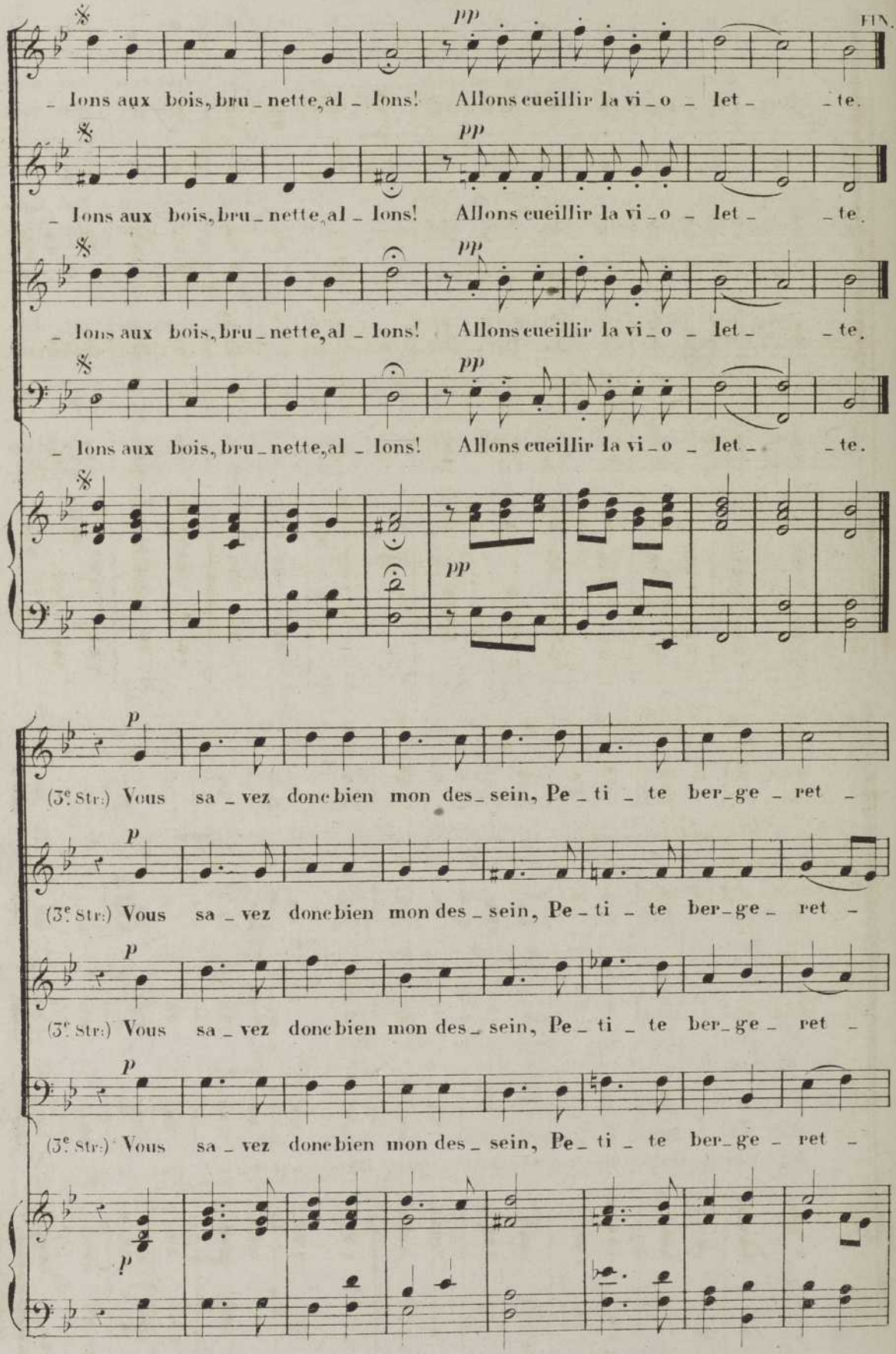
Brunette à 4 voix.

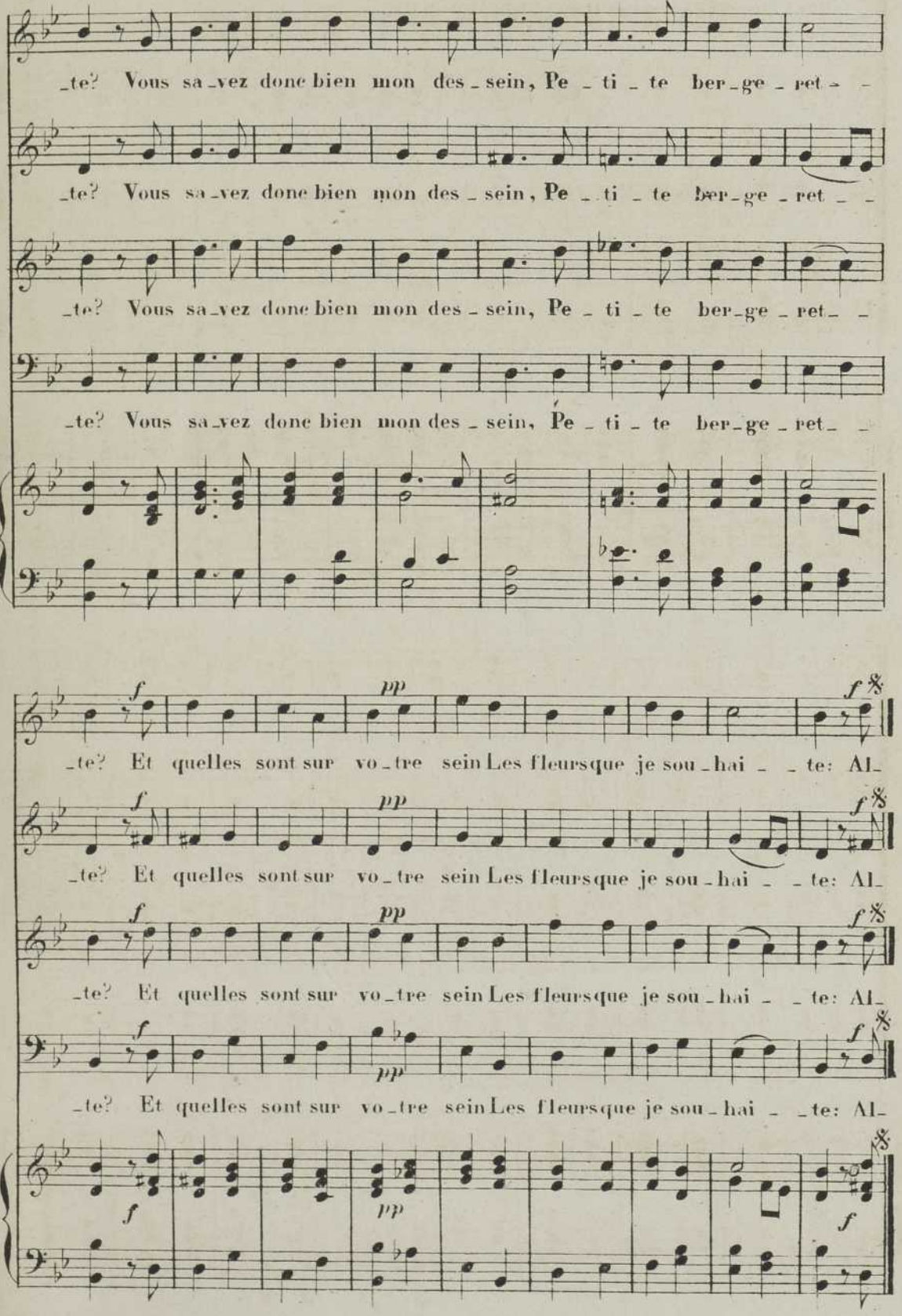
(1650)

Allegretto moderato. (Metr: ♩ = 104




_tin, Pour fai _ re quelqu'em _ plet _ _ te; J'ai ren_con _ tré dans
bois, Ré _ pon _ dit la fil _ let _ _ te, Peut - è _ tre que vous
_tin, Pour fai _ re quelqu'em _ plet _ _ te; J'ai ren_con _ tré dans
bois, Ré _ pon _ dit la fil _ let _ _ te, Peut - è _ tre que vous
_tin, Pour fai _ re quelqu'em _ plet _ _ te; J'ai ren_con _ tré dans
bois, Ré _ pon _ dit la fil _ let _ _ te, Peut - è _ tre que vous
_tin, Pour fai _ re quelqu'em _ plet _ _ te; J'ai ren_con _ tré dans
bois, Ré _ pon _ dit la fil _ let _ _ te, Peut - è _ tre que vous
pp
mon che _ min U _ ne jeu _ ne fil _ let _ _ te: Al _
fe _ riez choix De quel_qu'au _ tre fleu _ ret _ _ te:
pp
mon che _ min U _ ne jeu _ ne fil _ let _ _ te: Al _
fe _ riez choix De quel_qu'au _ tre fleu _ ret _ _ te:
pp
mon che _ min U _ ne jeu _ ne fil _ let _ _ te: Al _
fe _ riez choix De quel_qu'au _ tre fleu _ ret _ _ te:
pp
mon che _ min U _ ne jeu _ ne fil _ let _ _ te: Al _
fe _ riez choix De quel_qu'au _ tre fleu _ ret _ _ te:
pp
f

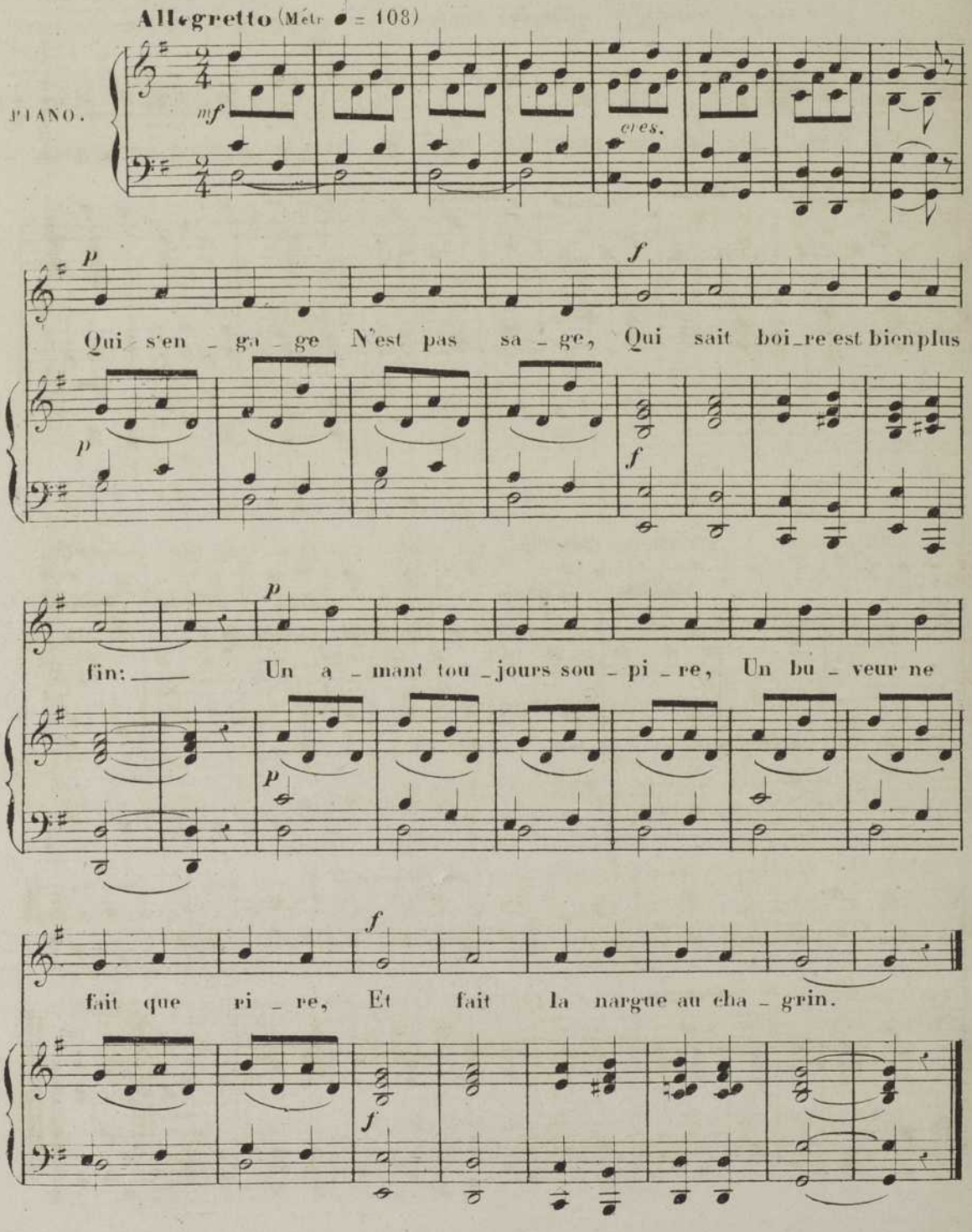

pp
FIN.
_ lons aux bois, bru _ nette, al _ lons! Allons cueillir la vi _ o _ let _ _ te.
_ lons aux bois, bru _ nette, al _ lons! Allons cueillir la vi _ o _ let _ _ te.
_ lons aux bois, bru _ nette, al _ lons! Allons cueillir la vi _ o _ let _ _ te.
_ lons aux bois, bru _ nette, al _ lons! Allons cueillir la vi _ o _ let _ _ te.
p
(3e Str:) Vous sa _ vez donc bien mon des _ sein, Pe _ ti _ te ber _ ge _ ret _
(3e Str:) Vous sa _ vez donc bien mon des _ sein, Pe _ ti _ te ber _ ge _ ret _
(3e Str:) Vous sa _ vez donc bien mon des _ sein, Pe _ ti _ te ber _ ge _ ret _
(3e Str:) Vous sa _ vez donc bien mon des _ sein, Pe _ ti _ te ber _ ge _ ret _


_te? Vous sa_vez donc bien mon des_sein, Pe_ti_te ber_ge_ret_
_te? Vous sa_vez donc bien mon des_sein, Pe_ti_te ber_ge_ret_
_te? Vous sa_vez donc bien mon des_sein, Pe_ti_te ber_ge_ret_
_te? Vous sa_vez donc bien mon des_sein, Pe_ti_te ber_ge_ret_
_te? Et quelles sont sur vo_tre sein Les fleurs que je sou_hai_te: Al_
_te? Et quelles sont sur vo_tre sein Les fleurs que je sou_hai_te: Al_
_te? Et quelles sont sur vo_tre sein Les fleurs que je sou_hai_te: Al_
_te? Et quelles sont sur vo_tre sein Les fleurs que je sou_hai_te: Al_
f
pp
f

N°. 33.

QUI S'ENGAGE N'EST PAS SAGE.

Chanson à boire.




mf
cres.
2e. Strophe.
p
f
Fai_sons gloi_re De bien boi_re, Et n'ai_mons point s'il se
p
f
peut;— Le Dieu d'amour est un trai_tre Qui tou_jours com_
p
p
f
_man_de en maî_tre, Mais on boit com_me l'on veut.—
f

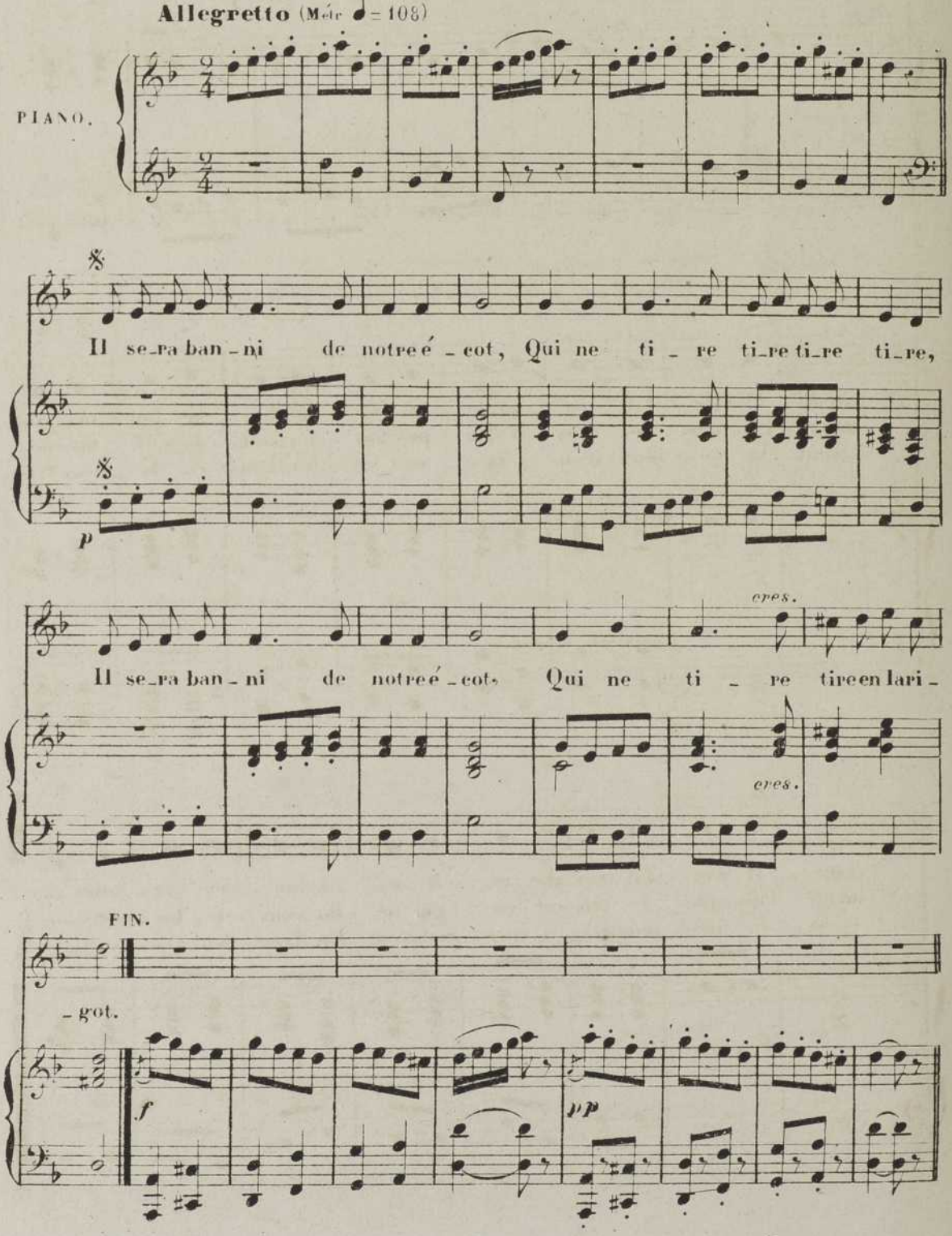
N° 34.

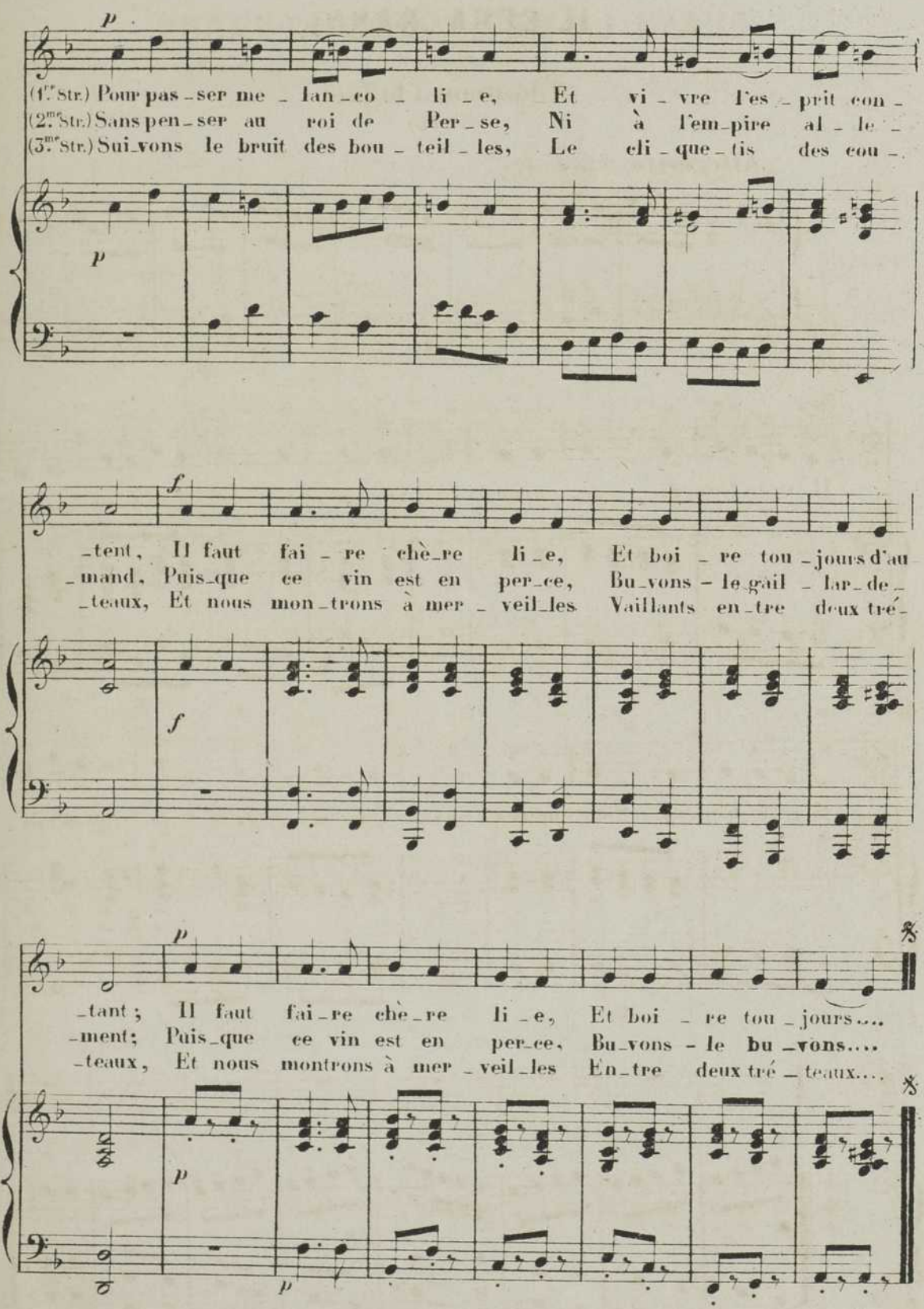
IL SERA BANNI.

Chanson à boire.

(1615)

Allegretto (Mét. ♩ = 108)

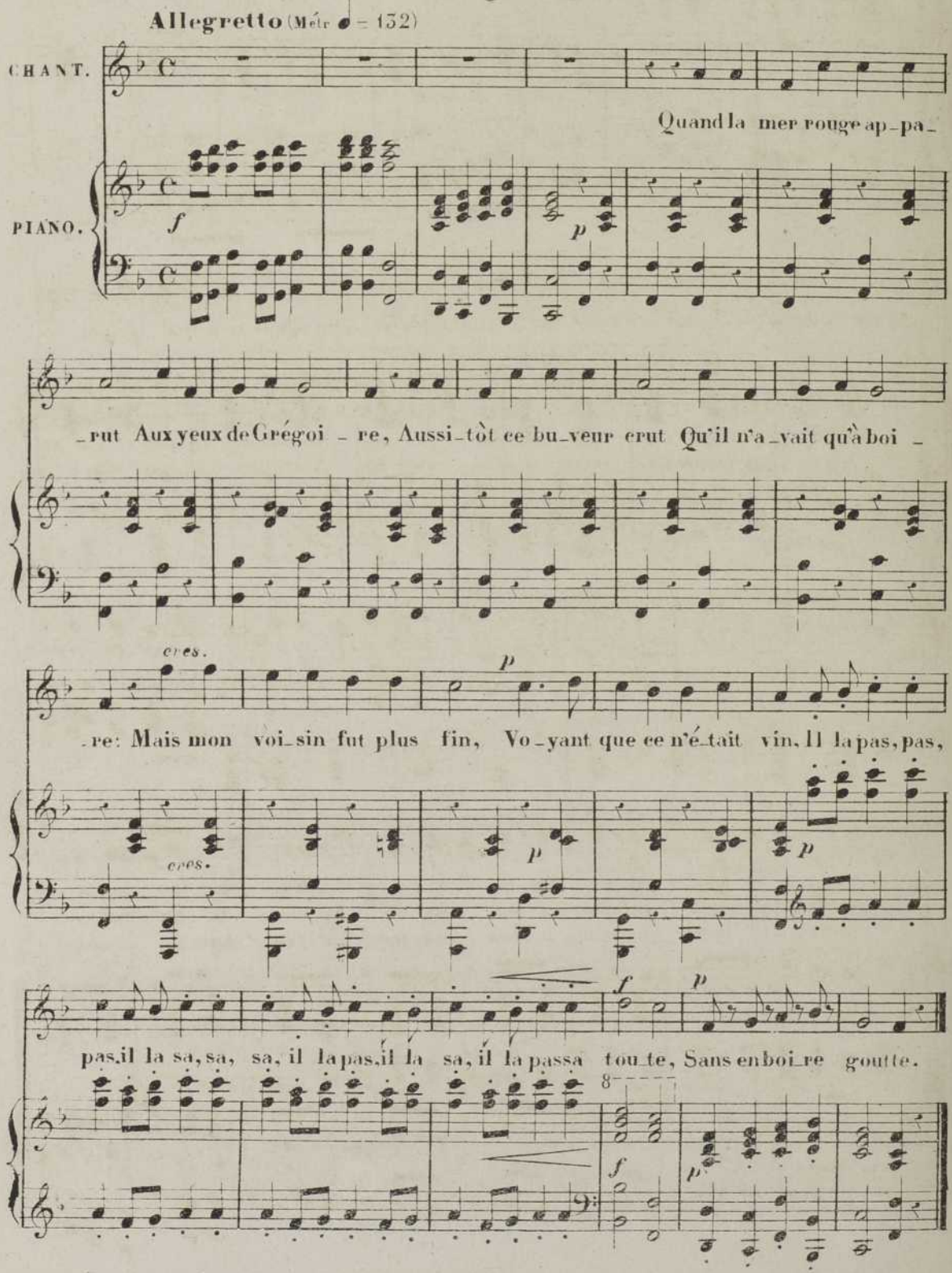



p
(1.re Str.) Pour pas_ser me _ lan_co _ li _e, Et vi _ vre l'es _ prit con _
(2.me Str.) Sans pen_ser au roi de Per_se, Ni à l'em_pire al _ le _
(3.me Str.) Sui_vons le bruit des bou _ teil _les, Le cli _que _tis des cou _
p
f
_tent, Il faut fai _ re chè_re li _e, Et boi _ re tou _jours d'au
_mand, Puis_que ce vin est en per_ce, Bu_vons - le gail _ lar_de _
_teaux, Et nous mon_trons à mer _ veil_les Vaillants en_tre deux tré_
f
p
_tant; Il faut fai_re chè_re li _e, Et boi _ re tou _jours....
_ment; Puis_que ce vin est en per_ce, Bu_vons - le bu _vons....
_teaux, Et nous montrons à mer _veil_les En_tre deux tré _ teaux....
p
p

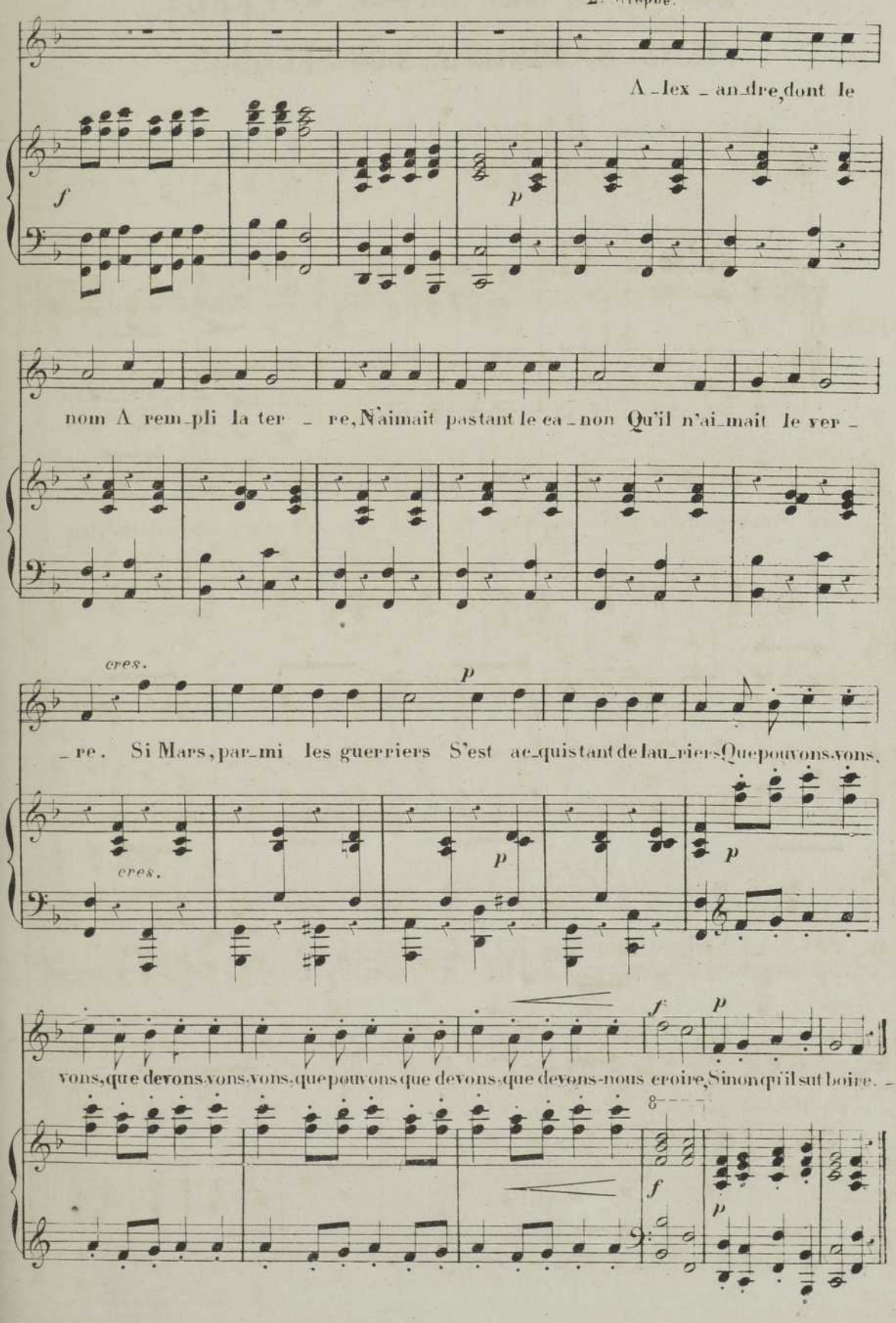
N°. 35.

QUAND LA MER ROUGE APPARUT.

Chanson à boire.



2e Strophe.

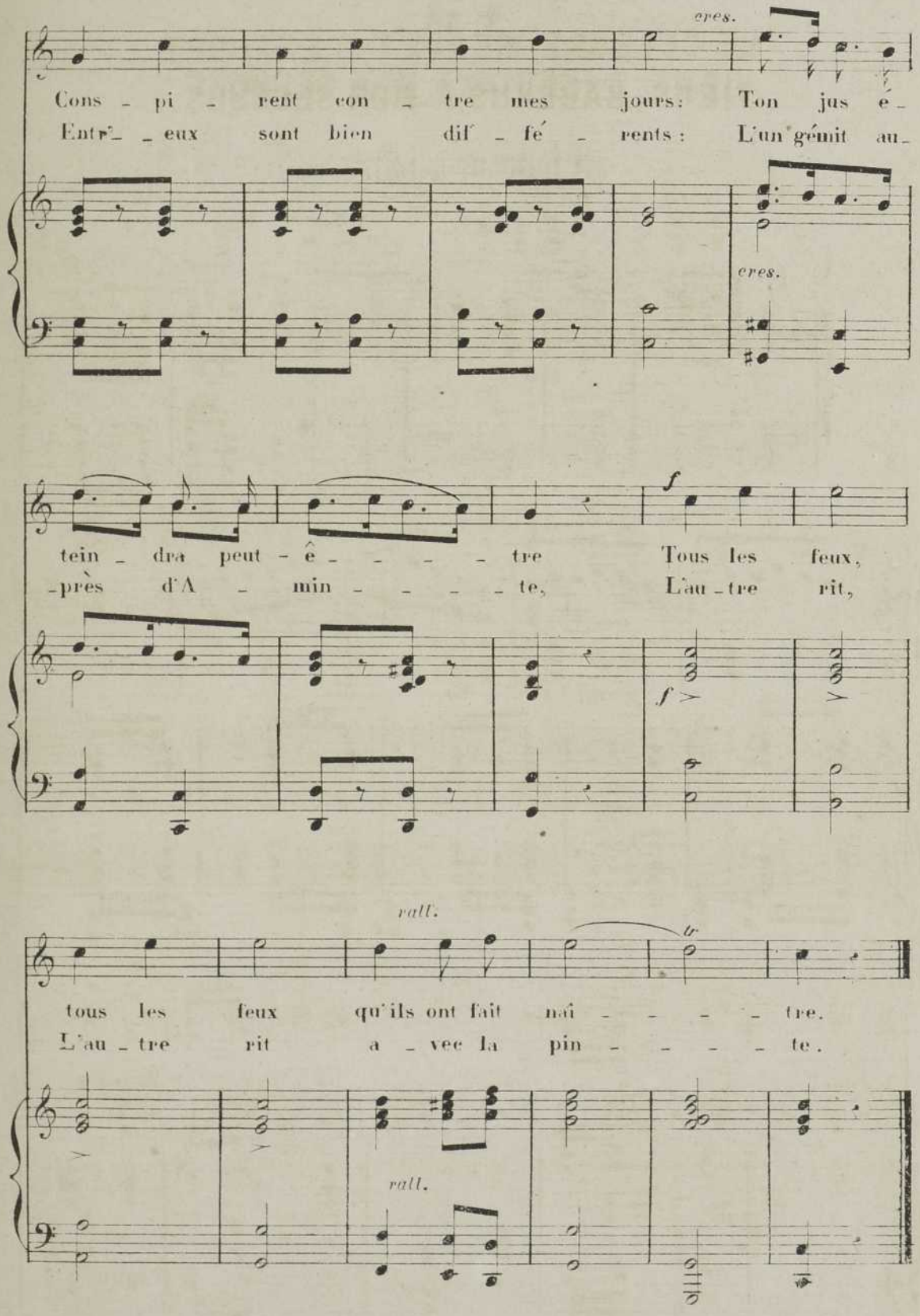

A-lex-an-dre, dont le
nom A rem-pli la ter - re, N'aimait pas tant le ca-non Qu'il n'ai-mait le ver -
cres.
- re. Si Mars, par-mi les guerriers S'est ac-quis tant de lau-riers Que pouvons-vons,
cres.
vons, que devons-vons-vons, que pouvons que devons-que devons-nous croire, Sinon qu'il sut boire. -

N.° 36.

VIENS, BACCHUS, À MON SECOURS.

Chanson à boire.

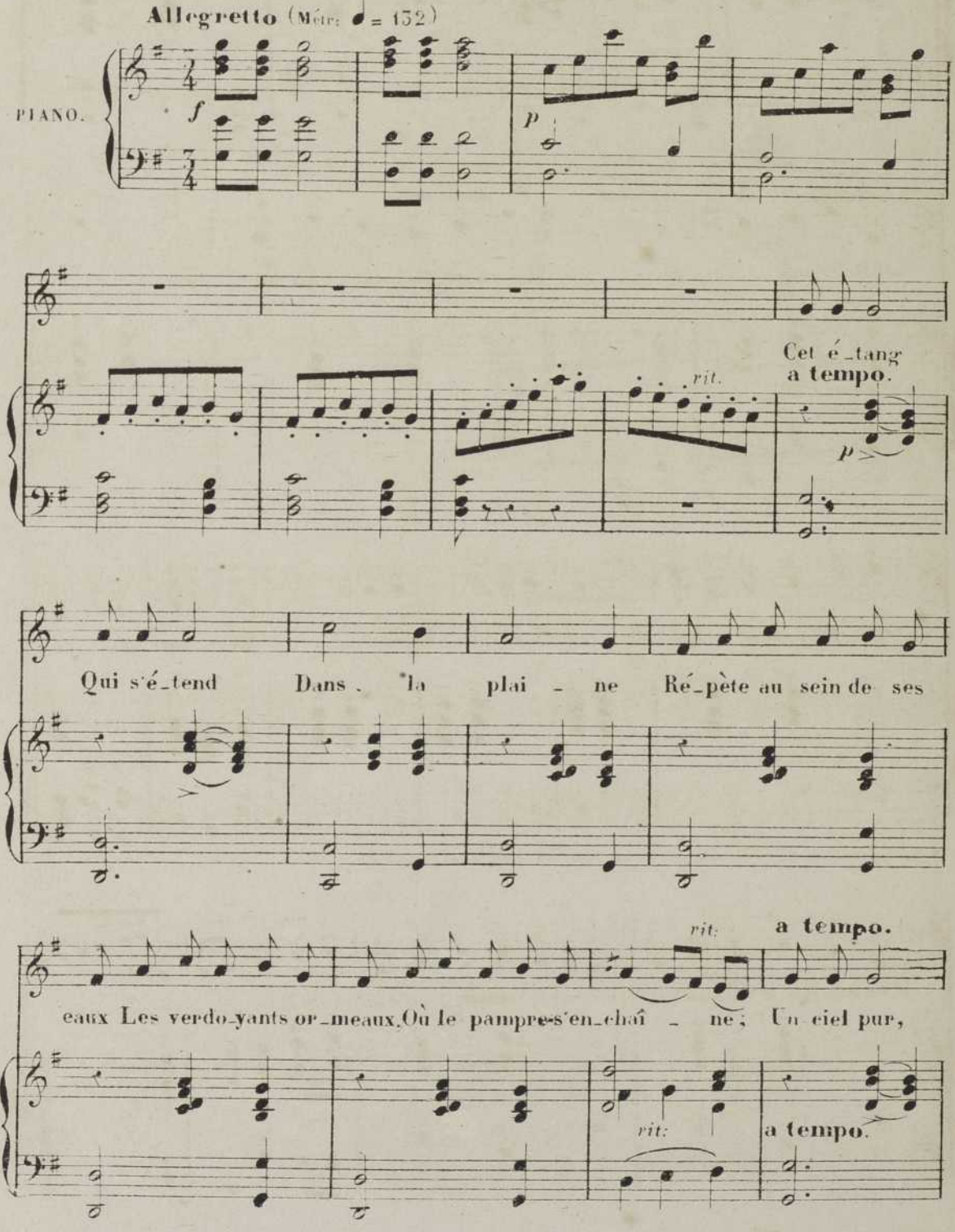



cres.
Cons - pi - rent con - tre mes jours: Ton jus é -
Entr' - eux sont bien dif - fé - rents: L'un gémit au -
cres.
f
tein - dra peut - ê - - - - tre Tous les feux,
-près d'A - min - - - - te, L'au - tre rit,
f
rall.
tr
tous les feux qu'ils ont fait naî - - - - tre.
L'au - tre rit a - vec la pin - - - - te.
rall.

N° 37.

LE CÉLÈBRE MENUET D'EXAUDET.

Paroles de **FAVART.**



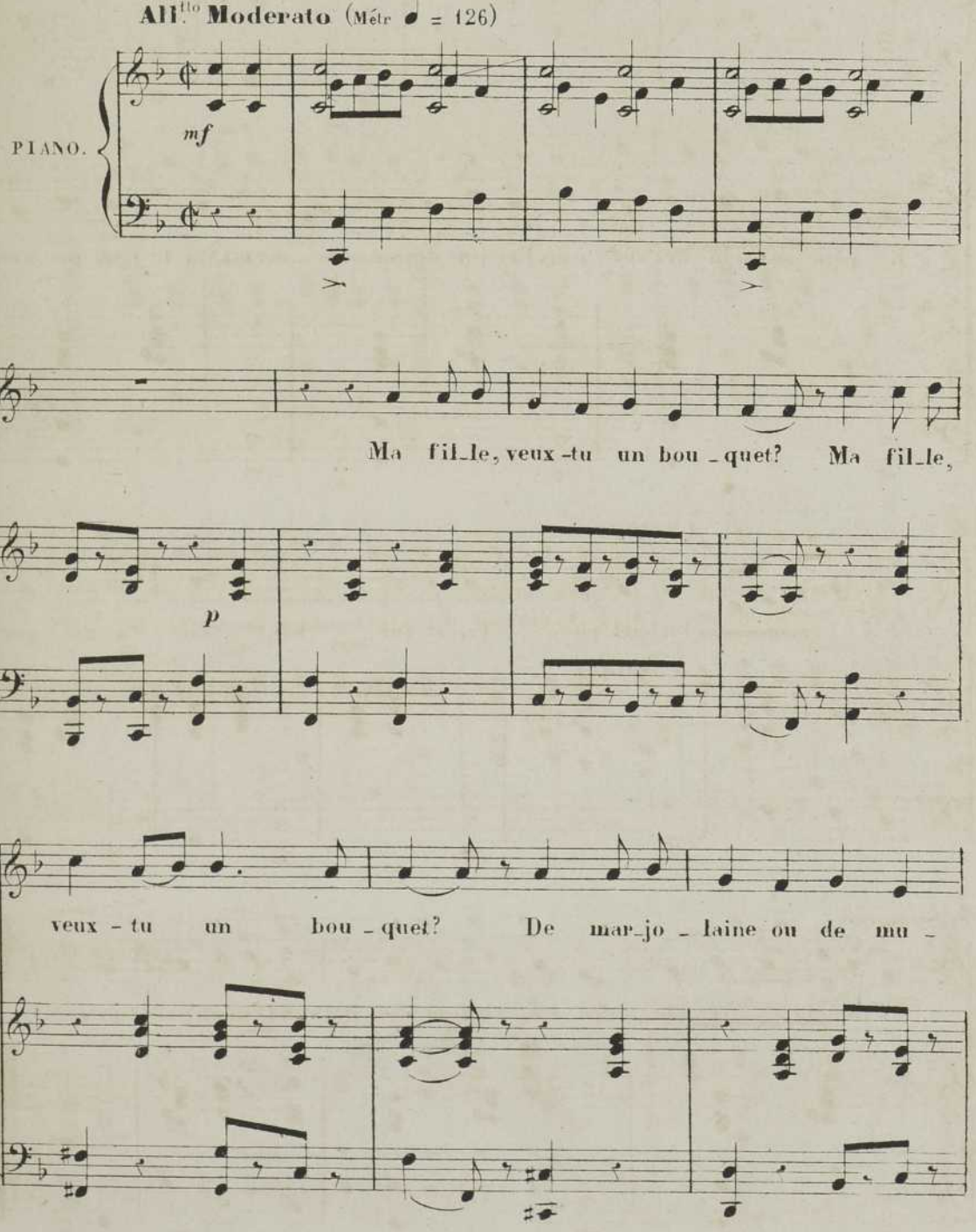

Un a_zur Sans nu_a_ges Vi_vement s'y ré_flé_chit. Le tableau s'enri_
_chit Di_ma_ges. Mais tan_dis que l'on ad_mi_re
Cette onde où le ciel se mi_re, Un zé_phir Vient ternir Sa sur_fa_ce:
D'un souffle il confond les traits, L'é_clat de tant d'objets S'effa_ce....
sans rallentir.


Cet é_tang Qui s'é_tend Dans la plai_ne,
p
Ré_pète au sein de ses eaux Les ver_doyants or_meaux, Où le pam_pre s'en_
rit
a tempo.
_chaî_ne; Un ciel pur, Un a_zur Sans nu_a_ges
a tempo.
rit.
Vi_vement s'y ré_flé_chit, Le tableau s'en_ri_chit D'ima_ges.

N.° 38.

MA FILLE VEUX-TU UN BOUQUET?

Chanson à danser.




mf
-guet, De mar-jo - laine ou de mu - guet? — Non,
Refrain de la 3e Strophe
Oui,
mf
non, non, ma mère non, Ce n'est point là ma ma - la - di - e: gai,
oui, oui, ma mère, oui; Car c'est bien là ma ma - la - di - e: gai,
gai, Quel - le mè - re j'ai, Qui n'entend pas le bonheur de sa fil - le, gai,
gai, Quelle mè - re j'ai, Elle entend bien le bonheur de sa fil - le, gai,
rit.
FIN
gai, Quel - le mè - re j'ai, Qui n'entend pas le bo - bo que j'ai.
gai, Quel - le mè - re j'ai, Elle en - tend bien le bo - bo que j'ai.
roll.


mf
2.me Str:) Ma fil_le, veux-tu un bon_net? Ma fille,
3.me Str:) Ma fil_le, veux-tu un ma_ri? Ma fil_le,
p
veux-tu un bon_net? De fi_ne toi_le de Cam_
veux-tu un ma_ri? Qui soit bien fait, qui soit jo_
_bray, De fi_ne toi_le de Cam_bray?
_li, Qui soit bien fait, qui soit jo_li?

N° 39.

MON PÈRE ME VEUT MARIER.

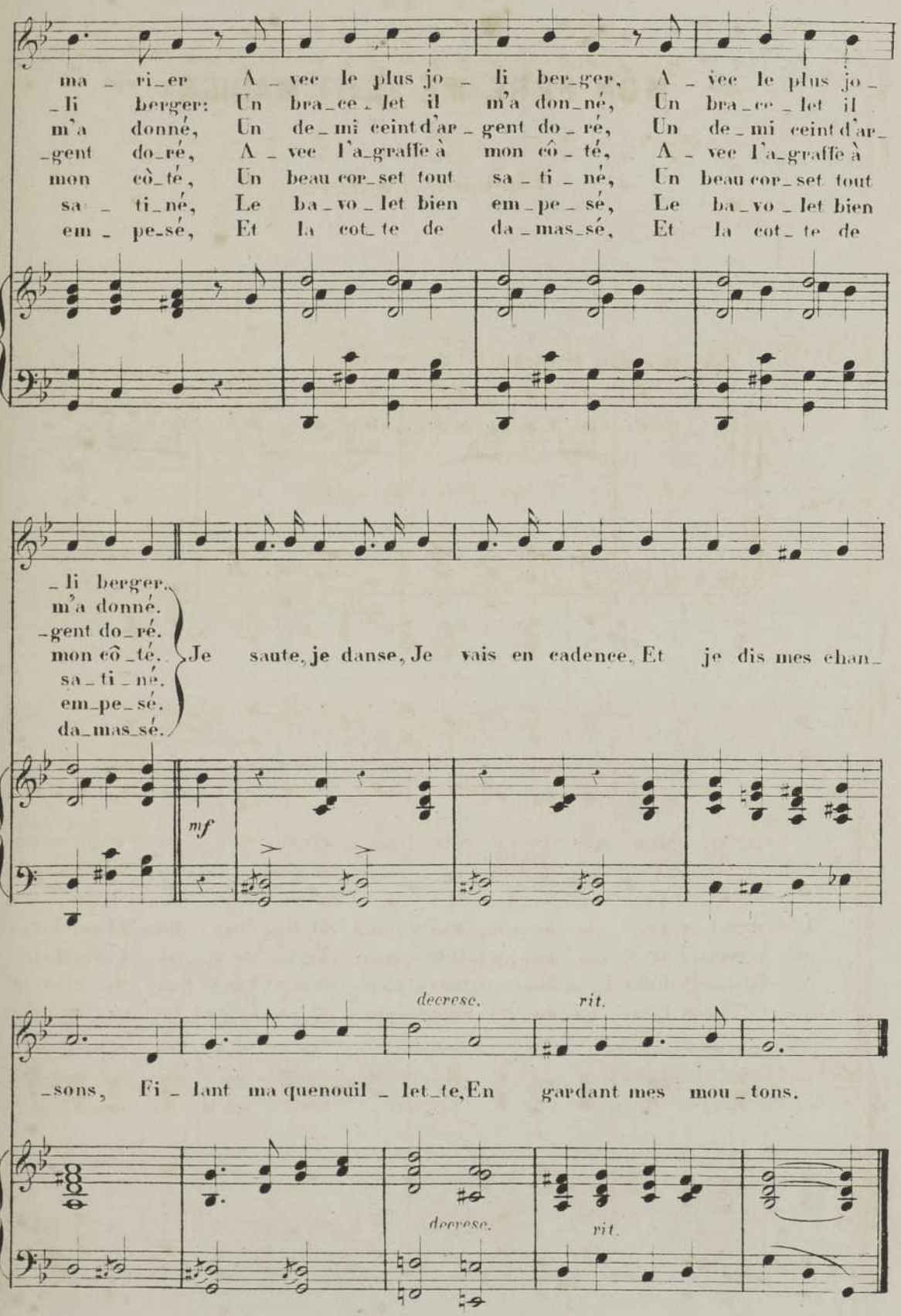
Chanson à danser.

Allegretto Moderato (Métr: ♩ = 120)

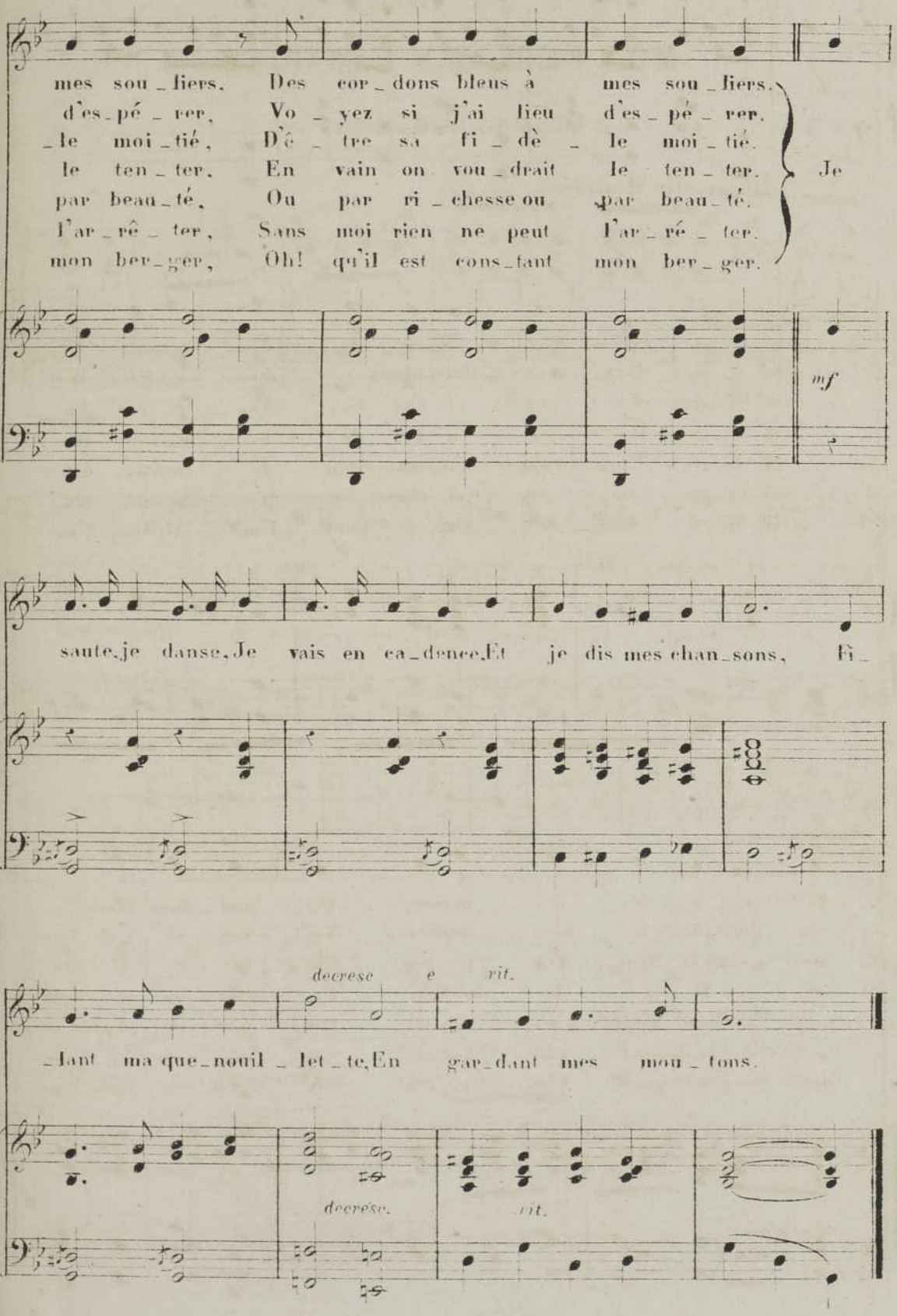
PIANO.



(1re Str:) Mon pè - re me veut ma - ri - er, Mon pè - re me veut
(2me Str:) A - vec le plus jo - li ber - ger, A - vec le plus jo -
(3me Str:) Un bra - ce - let il ma don - né, Un bra - ce - let il
(4me Str:) Un de - mi ceint d'ar - gent do - ré, Un de - mi ceint d'ar -
(5me Str:) A - vec l'agraffe à mon cô - té, A - vec l'agraffe à
(6me Str:) Un beau cor - set tout sa - ti - né, Un beau cor - set tout
(7me Str:) Le ba - vo - let bien em - pe - sé, Le ba - vo - let bien


ma_ri_er A_vec le plus jo_li ber_ger, A_vec le plus jo_
_li berger: Un bra_ce_let il m'a don_né, Un bra_ce_let il
m'a donné, Un de_mi ceint d'ar_gent do_ré, Un de_mi ceint d'ar_
_gent do_ré, A_vec l'a_graffe à mon cô_té, A_vec l'a_graffe à
mon cô_té, Un beau cor_set tout sa_ti_né, Un beau cor_set tout
sa_ti_né, Le ba_vo_let bien em_pe_sé, Le ba_vo_let bien
em_pe_sé, Et la cot_te de da_mas_sé, Et la cot_te de
_li berger,
m'a donné,
_gent do_ré,
mon cô_té,
sa_ti_né,
em_pe_sé,
da_mas_sé,
Je saute, je danse, Je vais en cadence, Et je dis mes chan_
mf
_sons, Fi_lant ma quenouil_let_te, En gardant mes mou_tons.
decrese.
rit.
decrese.
rit.


f
(8.e Strophe.) Et la cot_te de da _ massé, Et
(9.e Strophe.) Des cor _ dons bleus à mes souliers, Des
(10.e Strophe.) Vo _ yez si j'ai lieu d'es _ pé_rer, Vo _
(11.e Strophe.) D'ê _ tre sa fi _ dè _ le moitié, D'ê _
(12.e Strophe.) En vain on vou _ drait le tenter, En
(13.e Strophe.) Ou par ri _ chesse ou par beauté, Ou
(14.e Strophe.) Sans moi rien ne peut l'ar _ rê_ter, Sans
p
la cot_te de da _ massé, Des cor _ dons bleus à
cor _ dons bleus à mes souliers, Vo _ yez si j'ai lieu
_yez si j'ai lieu d'es _ pé_rer, D'ê _ tre sa fi _ dè _
_tre sa fi _ dè _ le moitié, En vain on vou_drait
vain on vou _ drait le ten_ter, Ou par ri _ chesse ou
par ri_chesse ou par beauté, Sans moi rien ne peut
moi rien ne peut l'ar _ rê_ter, Oh! qu'il est cons_tant


mes sou_liers, Des cor_dons bleus à mes sou_liers,
d'es_pé_rer, Vo_yez si j'ai lieu d'es_pé_rer,
_le moi_tié, D'ê_tre sa fi_dè_le moi_tié,
le ten_ter, En vain on vou_drait le ten_ter,
par beau_té, Ou par ri_chesse ou par beau_té,
l'ar_rê_ter, Sans moi rien ne peut l'ar_rê_ter,
mon ber_ger, Oh! qu'il est cons_tant mon ber_ger,
Je
mf
saute, je danse, Je vais en ca_dence, Et je dis mes chan_sons, Fi_
decrese e rit.
_lant ma que_nouil_let_te, En gar_dant mes mou_tons.
decrese.
rit.

N.° 40.

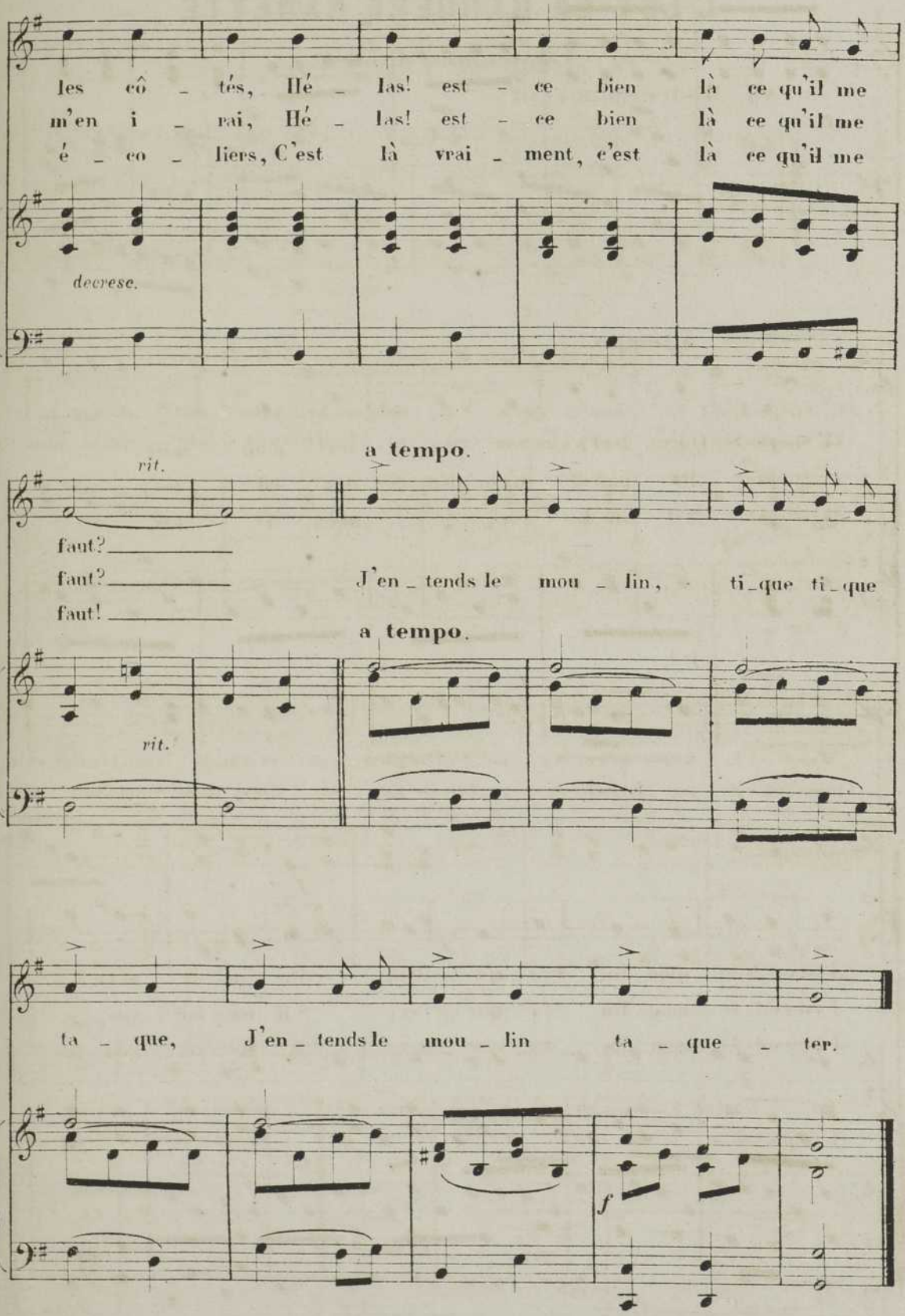
MON PÈRE M'Y A MARIÉE.

Chanson à danser.




m'a don - née, Hé - las! est - ce bien là ce qu'il me
ni de - nier, Hé - las! est - ce bien là ce qu'il me
vert pom - mier, Hé - las! est - ce bien là ce qu'il me
decrese.
rit.
a tempo.
faut?
faut?
faut?
J'en - tends le mou - lin, ti - que ti - que
a tempo.
rit.
ta - que, J'en - tends le mou - lin ta - que - ter.


f
decrese e rit.
a tempo.
(4.e Stróphe.) Qu'un seul bâ - ton de vert pom - mier,
(5.e Strophe.) De quoi il m'en bat les cô - tés,
(6.e Strophe.) S'il me bat cor, je m'en i - rai,
p
f
J'entends le mou - lin ta - que - ter; De quoi il m'en bat
J'entends le mou - lin ta - que - ter; S'il me bat cor, je
J'entends le mou - lin ta - que - ter; A - vec ces gen - tils
f

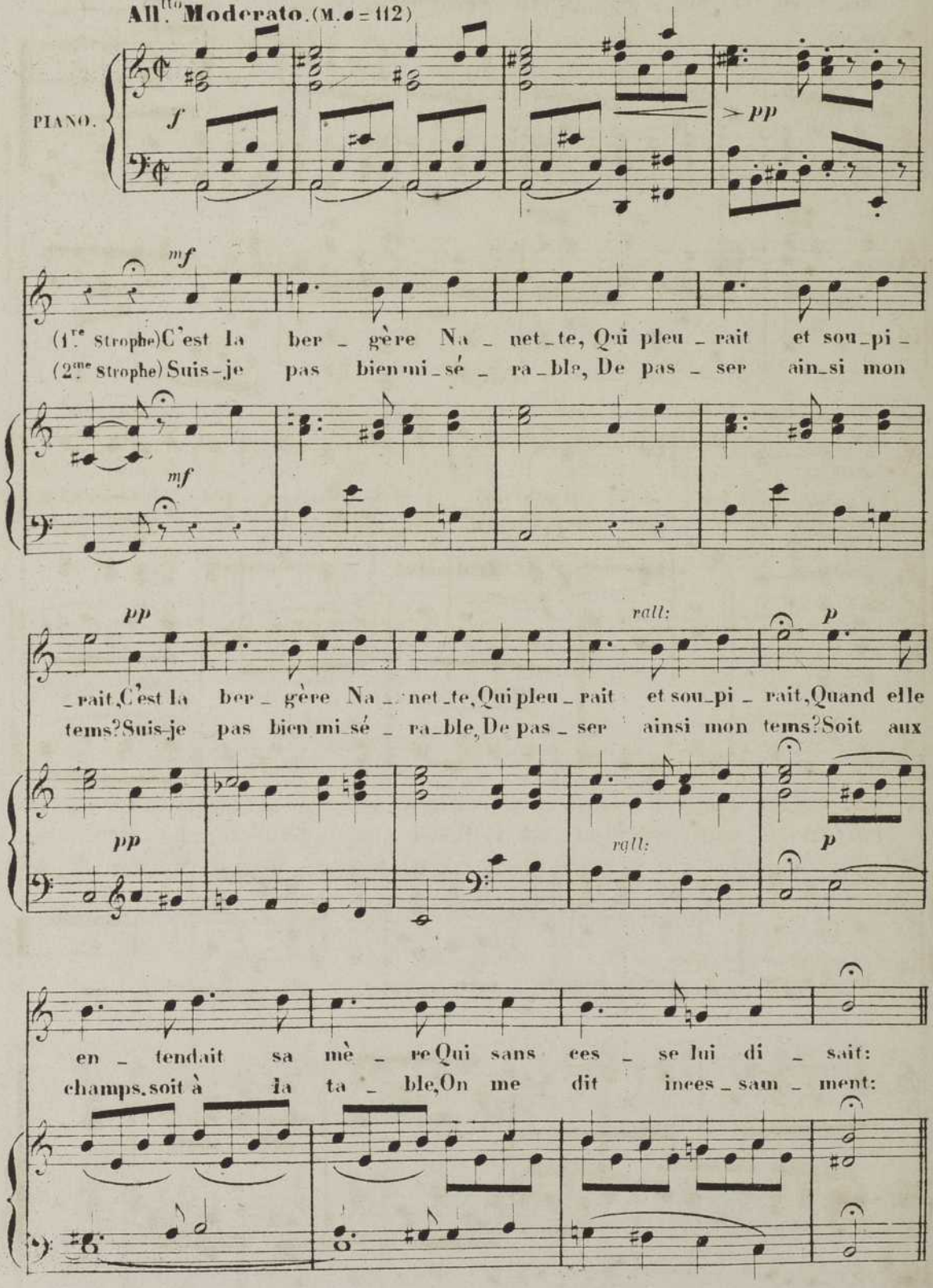

les côtés, Hé - las! est - ce bien là ce qu'il me
m'en i - rai, Hé - las! est - ce bien là ce qu'il me
é - co - liers, C'est là vrai - ment, c'est là ce qu'il me
decrese.
a tempo.
rit.
faut?
faut?
faut!
J'en - tends le mou - lin, ti - que ti - que
a tempo.
rit.
ta - que, J'en - tends le mou - lin ta - que - ter.
f

N°. 41.

C'EST LA BERGÈRE NANETTE.

Chanson à danser.

All.^tto Moderato. (M. ♩ = 112)



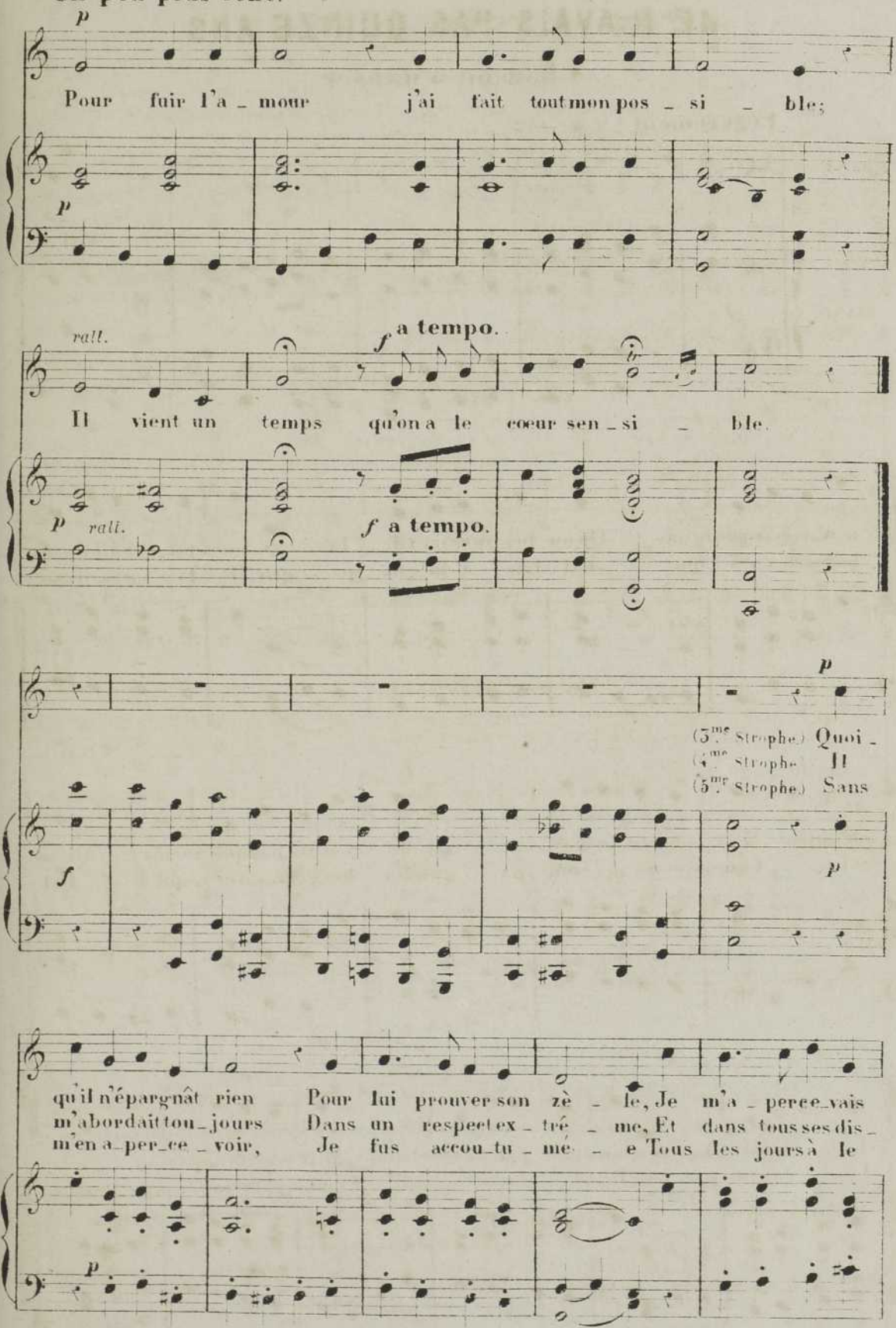

cresc.
p
FIN
Et ja - mais marions - la.
Ma - rions - ci, Ma - rions - çà, P. la 4e Str. Mais di - tes marions - la.
mf
cresc.
p
f
pp
mf
(3me Strophe) Tous les jours il faut que j'ail-le Me-ner paî - tre mes mou-
(4me Strophe) Or, je vous supplie, ma mè - re, Pour u - ne dernière
mf
pp
rall.
p
-tons, Tous les jours il faut que j'aille Mener paî - tre mes moutons, Et quand
fois; Or, je vous supplie, ma mè-re, Pour u - ne dernière fois, Que si
pp
rall.
p
je suis re - ve - nu - e, On me dit cette chan - son:
vous aimez Na - net - te, Vous ne di - siez Dé - sor - mais:

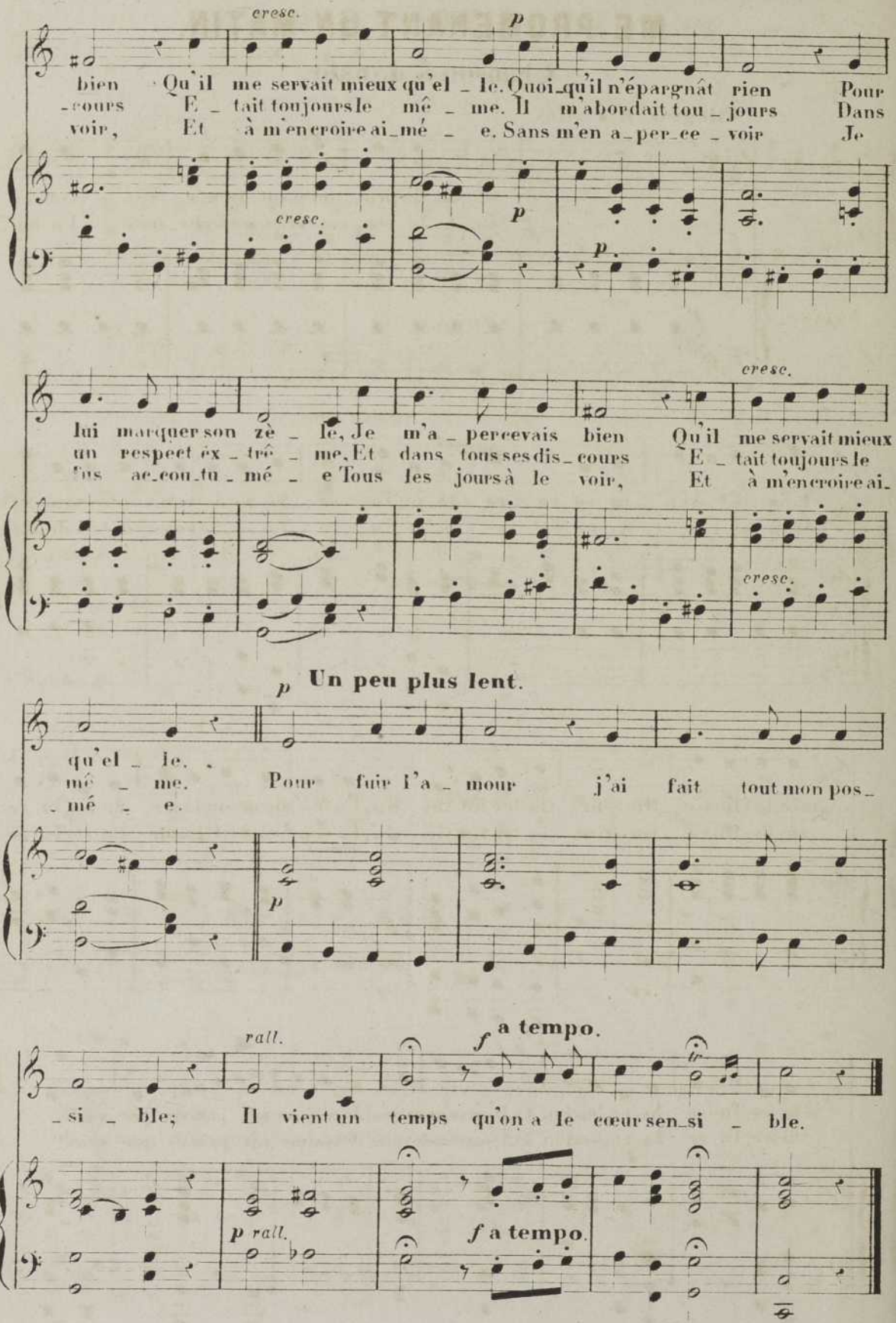
N° 42.

JE N'AVAIS PAS QUINZE ANS.

Chanson à danser.




Un peu plus lent.
Pour fuir l'a_mour j'ai fait tout mon pos_si_ble;
rall.
a tempo.
Il vient un temps qu'on a le cœur sen_si_ble.
rall.
a tempo.
(3.me Strophe.) Quoi_
(4.me Strophe.) Il
(5.me Strophe.) Sans
qu'il n'épargnât rien Pour lui prouver son zè_le, Je m'a_perçe_vais
m'abordait tou_jours Dans un respect ex_trê_me, Et dans tous ses dis_
m'en a_per_ce_voir, Je fus accou_tu_mé_e Tous les jours à le


cresc.
p
bien Qu'il me servait mieux qu'el - le. Quoi qu'il n'épargnât rien Pour
-cours E - tait toujours le mê - me. Il m'abordait tou - jours Dans
voir, Et à m'en croire ai-mé - e. Sans m'en a-per-ce - voir Je
cresc.
p
p
cresc.
lui marquer son zè - le, Je m'a - percevais bien Qu'il me servait mieux
un respect ex - tré - me, Et dans tous ses dis-cours E - tait toujours le
fus ac-cou-tu - mé - e Tous les jours à le voir, Et à m'en croire ai-
cresc.
p Un peu plus lent.
qu'el - le.
mé - me. Pour fuir l'a - mour j'ai fait tout mon pos-
- mé - e.
p
rall.
f a tempo.
- si - ble; Il vient un temps qu'on a le cœur sen-si - ble.
p rall.
f a tempo.

N°45.

ME PROMENANT UN MATIN.

Chanson à danser.

Allegro. (M. ♩ = 176)




p
(3e Strophe.) Sa cotte é_tait de ba_zin, Et son co_tillon de
(4e Strophe.) Le ver_millon de son teint Fai_sait tou_te sa pa_
p
bu_re, Tu_re_lu_re, Tu_re_lu_re, Le ver_millon de son teint, Terlin tin
_ru_re, Tu_re_lu_re, Tu_re_lu_re, De sa bouche le ma_tin, Terlin tin
tin tin tin_terlin tin tin, Faisait tou_te sa pa_ru_re, Tu_re_lu_re, Tu_re_
tin tin tin_terlin tin tin, Sortait une halei_ne pu_re, Tu_re_lu_re, Tu_re_
f
_lu_re, lon lan la, D'où venez-vous? Je n'aime_rai ja_mais que vous.
_lu_re, lon lan la, D'où venez-vous? Je n'aime_rai ja_mais que vous.
f


p
(5e Strophe.) De sa bouche, le ma_tin Sortait une halei_ne
(6e Strophe.) Sur un lit de ro_ma_rin Elle é_ten_dait sa fi_
p
pu_re, Tu_re_lu_re, Tu_re_lu_re, Sur un lit de ro_ma_rin, Terlin tin
_gu_re, Tu_re_lu_re, Tu_re_lu_re, Le zé_phyr, d'amour at_teint, Terlin tin
tin tin tin_terlin tin tin, Elle é_tendait sa fi_gu_re, Tu_re_lu_re Tu_re_
tin tin tin_terlin tin tin, L'endor_mit par son murmu_re, Tu_re_lu_re Tu_re_
f
_lu_re, lon lan la, D'où venez-vous? Je n'aime_rai ja_mais que vous.
_lu_re, lon lan la, D'où venez-vous? Je n'aime_rai ja_mais que vous.
f

N°44.

MARGOTON VA-T-À L'IAU.

Chanson à danser.

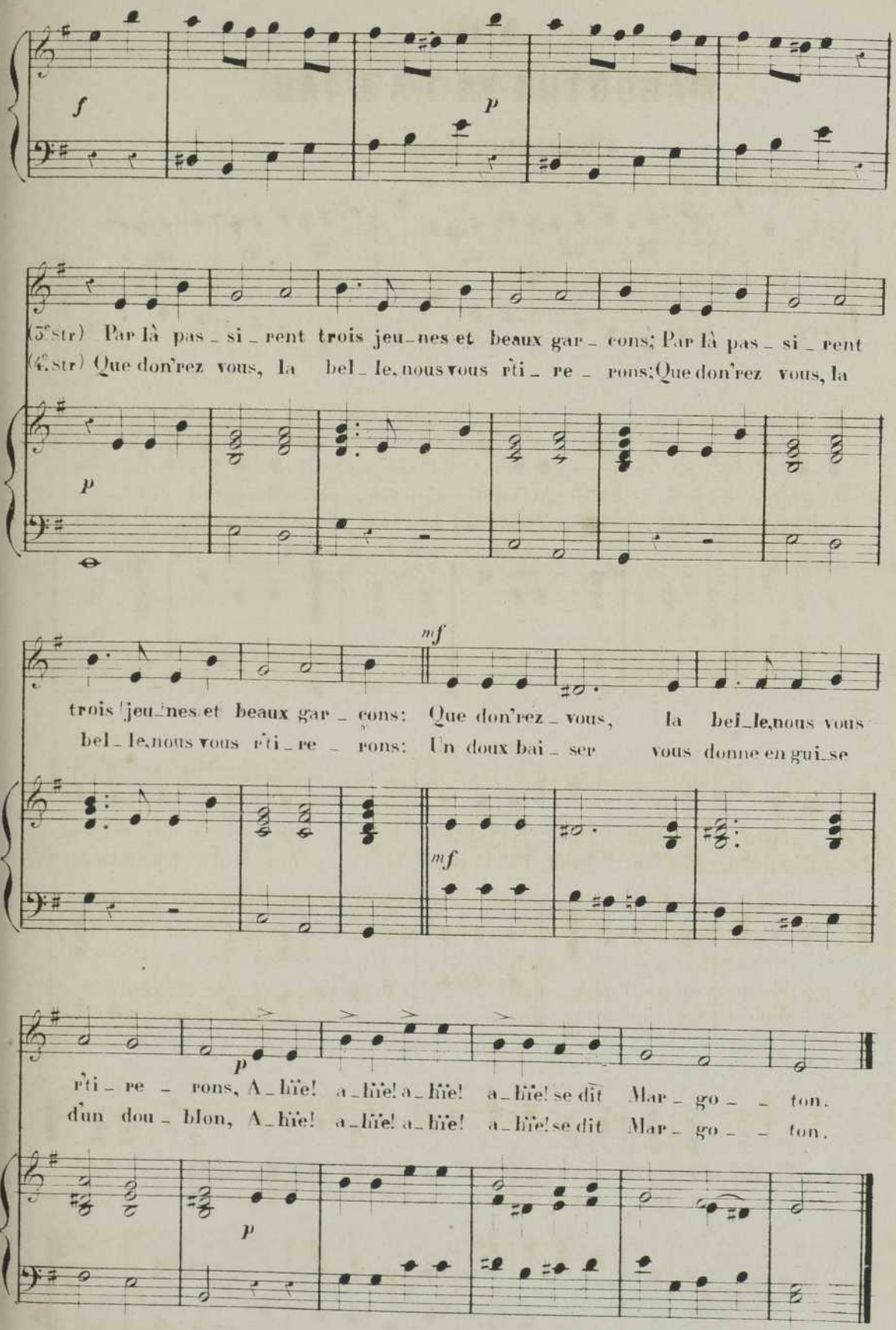
Allegretto (♩ = 92)

PIANO.

1er Strophe. Margo_ton va-t-à l'iau avecque son cru_chon; Margoton va-t-à
2e Strophe. La fontaine é_tait creuse, elle est tom_bée au fond; La fontaine é_tait

l'iau a_vecque son cru_chon. La fontaine é_tait creuse elle est tom_
creuse, elle est tom_bée au fond. Par là pas_si_rent trois jeu_nes et

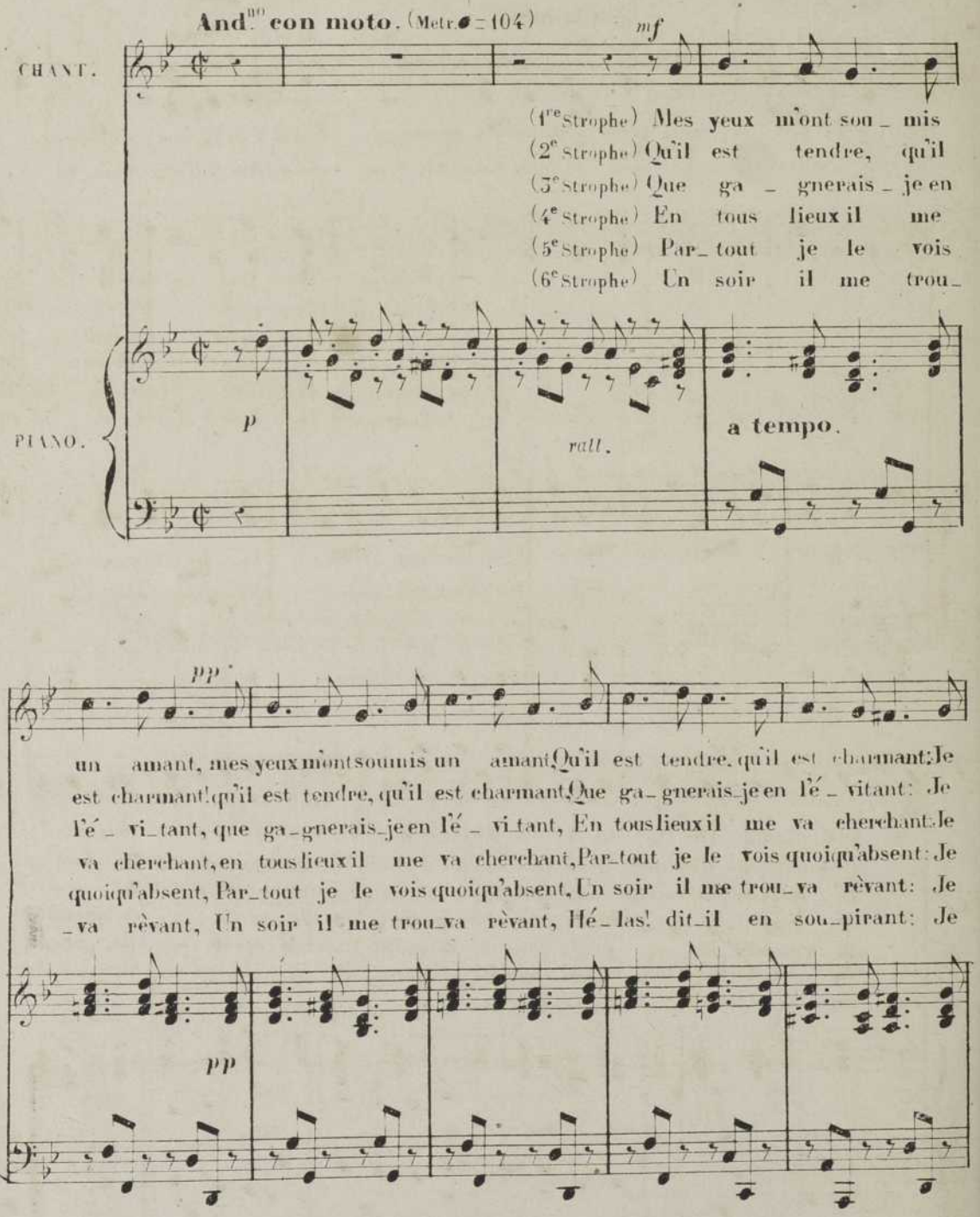
_bée au fond. A_lïe! a_lïe! a_lïe! a_lïe! se dit Mar_go_ton.
beaux gar_çons. A_lïe! a_lïe! a_lïe! a_lïe! se dit Mar_go_ton.

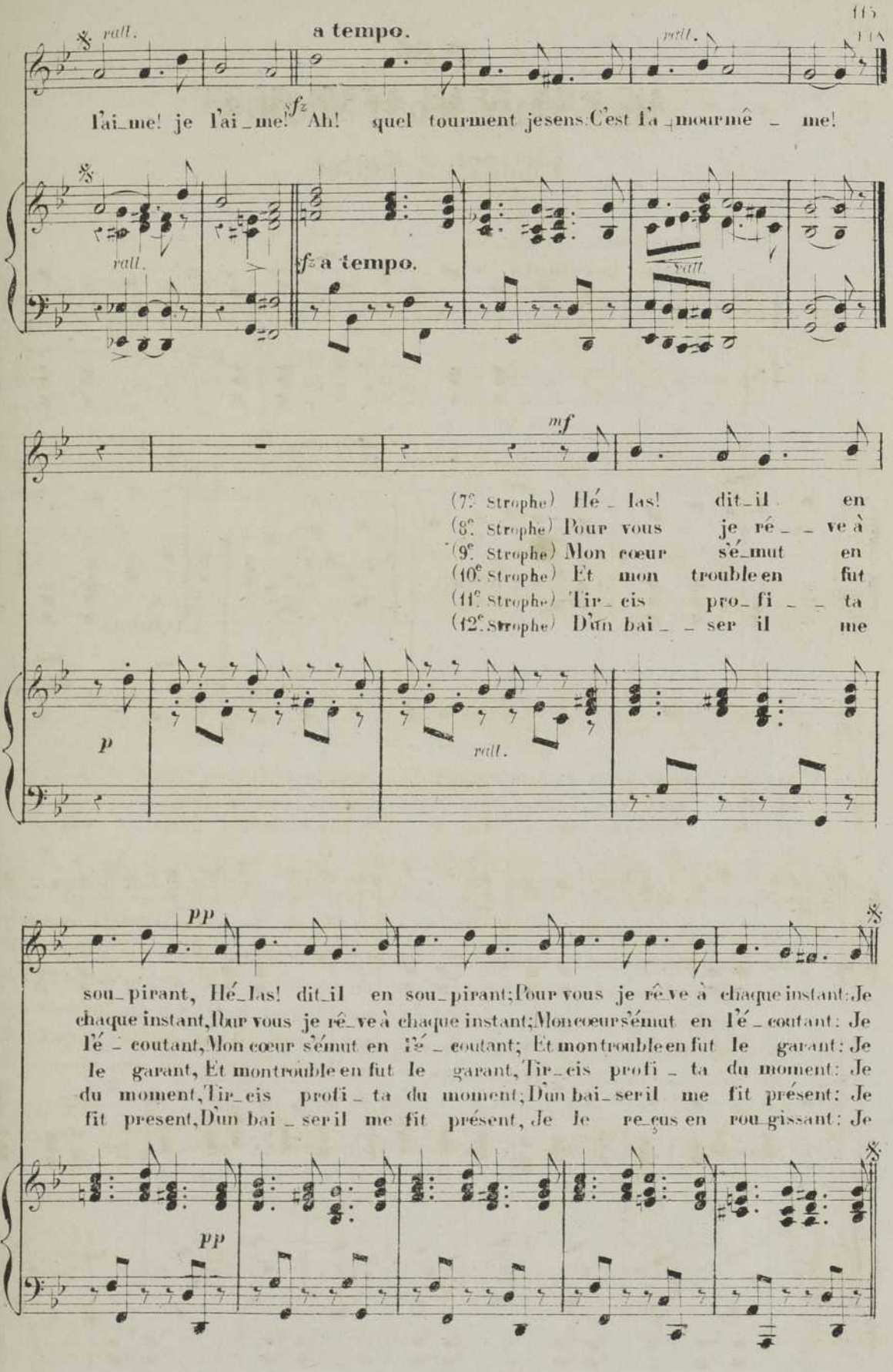

f
p
(3e str) Par là pas_si_rent trois jeu_nes et beaux gar_cons; Par là pas_si_rent
(4e str) Que don'rez vous, la bel_le, nous vous r'ti_re_rons; Que don'rez vous, la
p
mf
trois jeu_nes et beaux gar_cons: Que don'rez_vous, la bel_le, nous vous
bel_le, nous vous r'ti_re_rons: Un doux bai_ser vous donne en gui_se
mf
p
r'ti_re_rons, A_lïe! a_lïe! a_lïe! a_lïe! se dit Mar_go_ton.
d'un dou_blon, A_lïe! a_lïe! a_lïe! a_lïe! se dit Mar_go_ton.
p

N°. 45.

MES YEUX M'ONT SOUMIS.

Chanson a danser.




rall.
a tempo.
rall.
J'ai_me! je J'ai_me! Ah! quel tourment je sens: C'est l'a_mour mê_me!
sfz
rall.
sfz a tempo.
rall.
mf
(7e Strophe) Hé_las! dit_il en
(8e Strophe) Pour vous je ré_ve à
(9e Strophe) Mon cœur s'é_mut en
(10e Strophe) Et mon trouble en fut
(11e Strophe) Tir_eis pro_fi_ta
(12e Strophe) D'un bai_ser il me
p
rall.
pp
sou_pirant, Hé_las! dit_il en sou_pirant; Pour vous je rê_ve à chaque instant; Je
chaque instant, Pour vous je rê_ve à chaque instant; Mon cœur s'émut en l'é_coutant: Je
l'é_coutant, Mon cœur s'émut en l'é_coutant; Et mon trouble en fut le garant: Je
le garant, Et mon trouble en fut le garant, Tir_eis profi_ta du moment: Je
du moment, Tir_eis profi_ta du moment; D'un bai_ser il me fit présent: Je
fit présent, D'un bai_ser il me fit présent, Je le reçus en rou_gissant: Je
pp

N. 46.

AH! MON BEAU LABOUREUR.

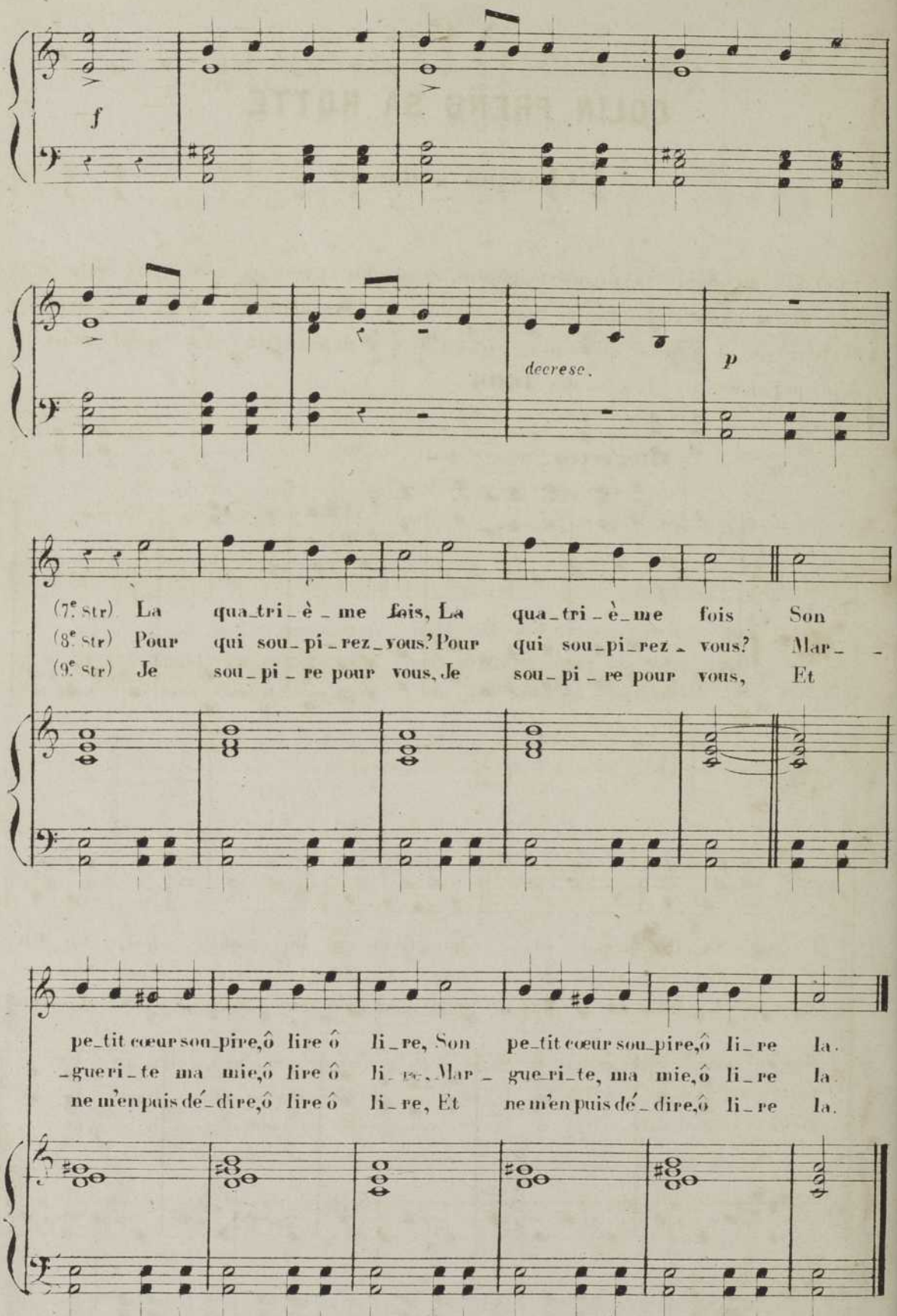
Chanson à danser.





(4e str.) Mon _ sieur comptez_les là, Mon _ sieur comptez_les là; En _
(5e str.) Des _ sous un prunier blanc, Des _ sous un prunier blanc, La
(6e str.) Je l'ap _ pe _ lai trois fois, Je l'ap _ pe _ lai trois fois, Sans

_trez en no_tre vigne, ô lire ô li _ re, En _ trez en notre vigne, ô li _ re la.
belle est endor _ mie, ô lire ô li _ re, La belle est endor _ mie, ô li _ re la.
qu'elle o_sât mot dire, ô lire ô li _ re, Sans qu'elle o_sât mot dire, ô li _ re la.


f
decrese.
p
(7e str) La qua_tri_è_me fois, La qua_tri_è_me fois Son
(8e str) Pour qui sou_pi_rez_vous? Pour qui sou_pi_rez_vous? Mar_
(9e str) Je sou_pi_re pour vous, Je sou_pi_re pour vous, Et
pe_tit cœur sou_pire, ô lire ô li_re, Son pe_tit cœur sou_pire, ô li_re la.
_gueri_te ma mie, ô lire ô li_re, Mar_ gue_ri_te, ma mie, ô li_re la.
ne m'en puis dé_dire, ô lire ô li_re, Et ne m'en puis dé_dire, ô li_re la.

N.° 47.

COLIN PREND SA HOTTE.

Chanson à danser.

Cet air, du moins sa première phrase, ressemble presque note pour note à l'air algérien ou arabe connu sous le nom de **Kradoutja**. Nous ne saurions décider où il a pris sa source; ce qu'il y a de certain, c'est qu'il était déjà populaire en France dès **1600**.




p
prend sa hot_te et son ho_ _que_ _ton; S'en est
al_ _lé voir la bel_le Go_ _don; La trou_
va dor _mant au_près d'un buis_ _son; Il s'ap_
p
f
p
al_lé voir la bel_le Go_don... Bon! bon! Haut le
_va dor_mant au_près d'un buis_son... Bon! bon! Haut le
_pro_che d'elle, Lui prit le men_ton... Bon! bon! Haut le
f
p
pied, fil_ _let_te, ma mèr' vend du son.
f
mf


mf
p
(4e Strophe.) Il s'ap_pro_che d'el_le, Lui prit le men_ton, Il s'ap_
(5e Strophe.) La fil_le s'é_ _veil_le, L'appe_la fri_ _pon, La fil_
(6e Strophe.) J'irai en jus_ _ti_ce, J'en au_rai rai_ _son; J'irai
p
p
_pro_che d'elle, Lui prit le men_ton; La fil_le s'éveille, L'appela fri_
_le s'é_ _veille, L'appe_la fri_ _pon: J'irai en justi_ce, J'en aurai rai_
en jus_ _ti_ce, J'en au_rai rai_ _son: Pardonnez, la belle, À ma passi_
p
f
p
_pon,
_son,
_on,
Bon! bon! Haut le pied, fil_lette, Ma mèr' vend du son.
f
p

N°. 48.

TON RELON TON TON.

Chanson.




Il vous en_ _tend, il va par_ler lui_mè_me,
Il fut sa dupe, et pour tou_te mon_noy_e,
Il va ton_ _ner à_peu_près sur ce ton:
Il n'en re_ _çut qu'un bon_jour sur ce ton:
Ton re_lon ton ton, ton_tai_ne la ton_tai_ne,
Ton re_lon ton ton, ton_tai_ne la ton ton.

N.° 49.

EN REVENANT DE VERSAILLES.

Chanson à danser.

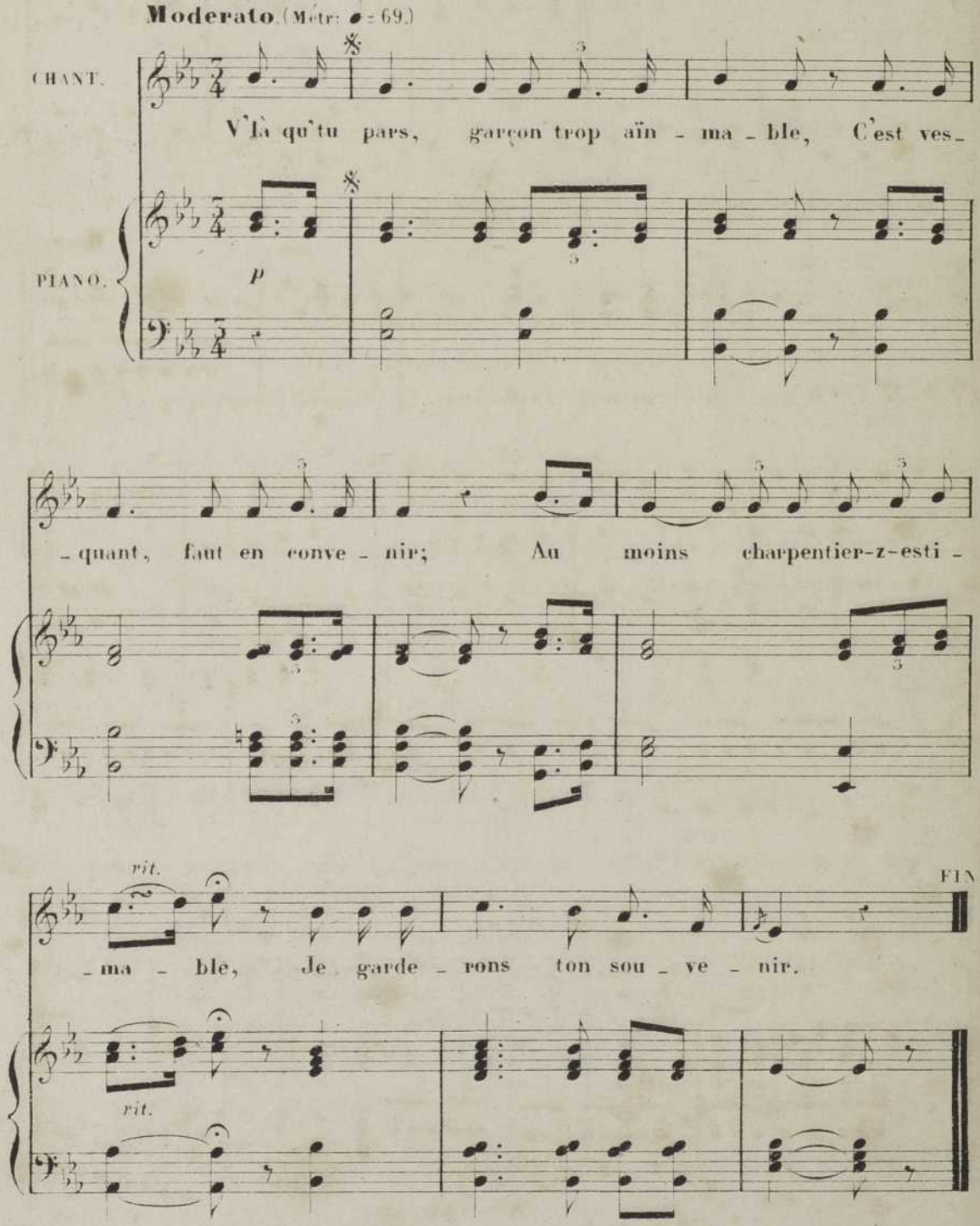



(3e Strophe.) Je lui dis: pe_tit bon_homme, Qu'avez - vous à votre
(4e Strophe.) Je por _ te ma femme vendre, Monsieur, l'a_che_terez-
mf
p
cou? Je por _ te ma femme vendre, Monsieur, l'a_che _te_rez-vous?
-vous? Ell' m'a couté cinq cents livres, Vous la donn'rai pour cinq sous?
Je suis
p
rall.
f a tempo.
soul de ma femme, L'ache _ te_rez - vous? L'ache _ te_rez - vous?
rall.
f a tempo.

N.° 50.

CHANSON DE COMPAGNON.

(Normandie.)




(1re Str.) Où-ç que tu veux qu'en ton ab-sence, Je prenn' pour deux liards d'agrément? Faut
qu'tu soye une oie, si tu penses Que j'm'embêt'rai pas jo-li-ment. Va j'ere-
rit.
a tempo
-v'rai comme un'vieil' ma-chi-ne Qu'a les er-sorts aïnterrompus, Et j'di-
a tempo
rit.
-rai mêm'chez Préser-pi-ne: Il y é-tait, pourquoi qui n'y est pus? V'là q'tu
rall.


(2e str.) Oh! vieux, t'es-t-un homm' salu - taire Pour les a - mis qu'en a be - soin, C'est pas
toi qu'est invoton - taire, Quand i' vienn' ré - clamer du soin; Tu leu-z-y
rit.
a tempo.
fais la chanson - net - te, Quand d'l'amour ils se trouv' imbus; Mêm' c'est
a tempo.
rit.
p
toi qui paie la ga - let - te, Te v'là là, mais tu n'y s'ras pus.. V'là q'tu
rall.


(3e Str.) Com'qui di-rait une jeu-nesse Qu'a l'cœur pris par la tendre-té, Qui ver-
-rait sans délica-tesse Son indivi-du la quit-ter; E'n' sentirait
rit.
a tempo.
pas, c'te pau'r' bê-te, Des chagrins plus indisso-lus Que
a tempo.
rit.
moi, quand je m'dis dans ma tê-te: Le v'là là, mais i'n'y s'ra pus.. V'là q'tu
rall.

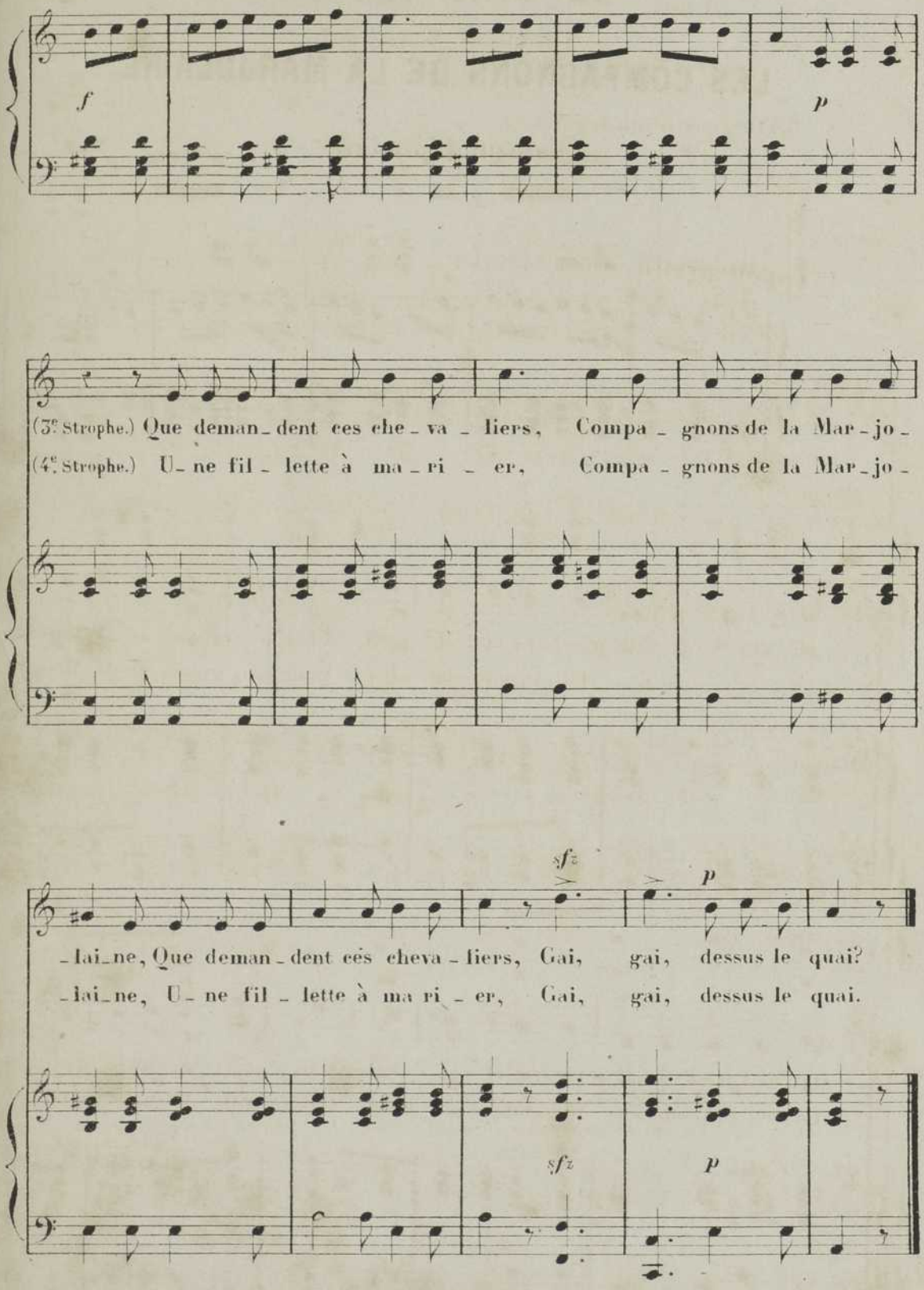
N° 51.

LES COMPAGNONS DE LA MARJOLAINE.

Chanson Flamande.

Allegretto. (Métr: ♩ = 104.)




f
p
(3e Strophe.) Que deman-dent ces che-va-liers, Compa-gnons de la Mar-jo-
(4e Strophe.) U-ne fil-lette à ma-ri-er, Compa-gnons de la Mar-jo-
sfz
p
-lai-ne, Que deman-dent ces cheva-liers, Gai, gai, dessus le quai?
-lai-ne, U-ne fil-lette à ma ri-er, Gai, gai, dessus le quai.
sfz
p

N°. 52.

LE BIAU GALANT.

Chanson Normande.

Allegretto moderato. (Métr. ♩=96.)




f
p
(2e Strophe.) Le mien bien é - qui - - pé —— Ne me vient vai qu'au
(3e Strophe.) Il a quat' bel' che - - mi - ses D'la dentrel' au pou -
jour, Dans tous ses biaux a - - tours Si les chiens du vil -
- gnet, Un' ves - te de dro - - guet, Et des ga - maches
- la - ge Ne l'eussent pé con - nu, Ils l'airaient bien mor - du.
gri - ses, Co - carde à son cha - piau, Mor - - tichon! qu'il est biau!


f
p
(4e Strophe.) Il a dans sa pou - chet - te Des piè - ces de tré
(5e Strophe.) Quand il entre à l'é - gli - se, Il se boute au lieu -
sous, Dans ses souliers des clous Et des gros - ses mail -
- train, Il chan - te le la - tin Bien mieux que tous nos
- let - tes, Sou - liers à ta - lons bas, À sa patte un gros bas.
prê - tres, Il a chan - té si haut Qu'j'en d'meurîs'm tout bé - gaud.


f
p
(6e Strophe.) Quand il entre à la dan - se, Mor - gué qu'chest un biau
(7e Strophe.) Il m'a dit: ma Ber - tra - ne, L'é - clat de tes biaux
gas, Il é - carquill' des gambes, Et fait des ma - ni -
youx, L'é - clat de tes biaux youx Me roussent la cer -
- gan - ces, Ah! qu'il est à mon gré Le jo - li métay - er!
- vel - le! Quand voudras-tu fi - ni De me faire lan - gui?

N°. 53.

À PARTHENAY.

Chanson Tourangeaine.




(3e Strophe.) Un jour son ga - lant vint la voir, Un doux bai - ser lui pri - -
(4e Strophe.) Pernez - en iun, pernez - en deux, passez - en votre en vi - -
- se: Pernez-en iun, pernez-en deux, Et passez - en votre envie, voyez -
- e; Mais quand vous m'au - rez bein bi - gée, Dam' n'allez pas lou-z-ou dir', voyez -
p
f
- vous.
- vous.
J'aime lon la lon landeri - rette, J'aime lon la lon landeri - ra.
f


(5e Strophe.) Mais quand vous m'au - rez bien bi - gée, N'allez pas lou-z-ou di - -
(6e Strophe.) Car si mon père il le sa - vait, Il m'en coût'rait la vi - -
(7e Strophe.) Quant à ma mère, ell' le sait bein, El - le ne fait qu'en ri - -
- re; Car si mon père il le sa - vait Il m'en coû - te-rait la vie, voyez -
- e; Quant à ma mère, ell' le sait bein, Mais el - le ne fait qu'en rir', voyez -
- re; Ell' se rap-pell' ce qu'ell' fai - sait Dans le tems qu'elle était fill', voyez -
p
f
- vous.
- vous.
- vous.
J'aime lon la lon landeri - rette, J'aime lon la lon landeri - ra.
f

N.° 54.

LA PLAINTE DE L'ÉPOUSE.

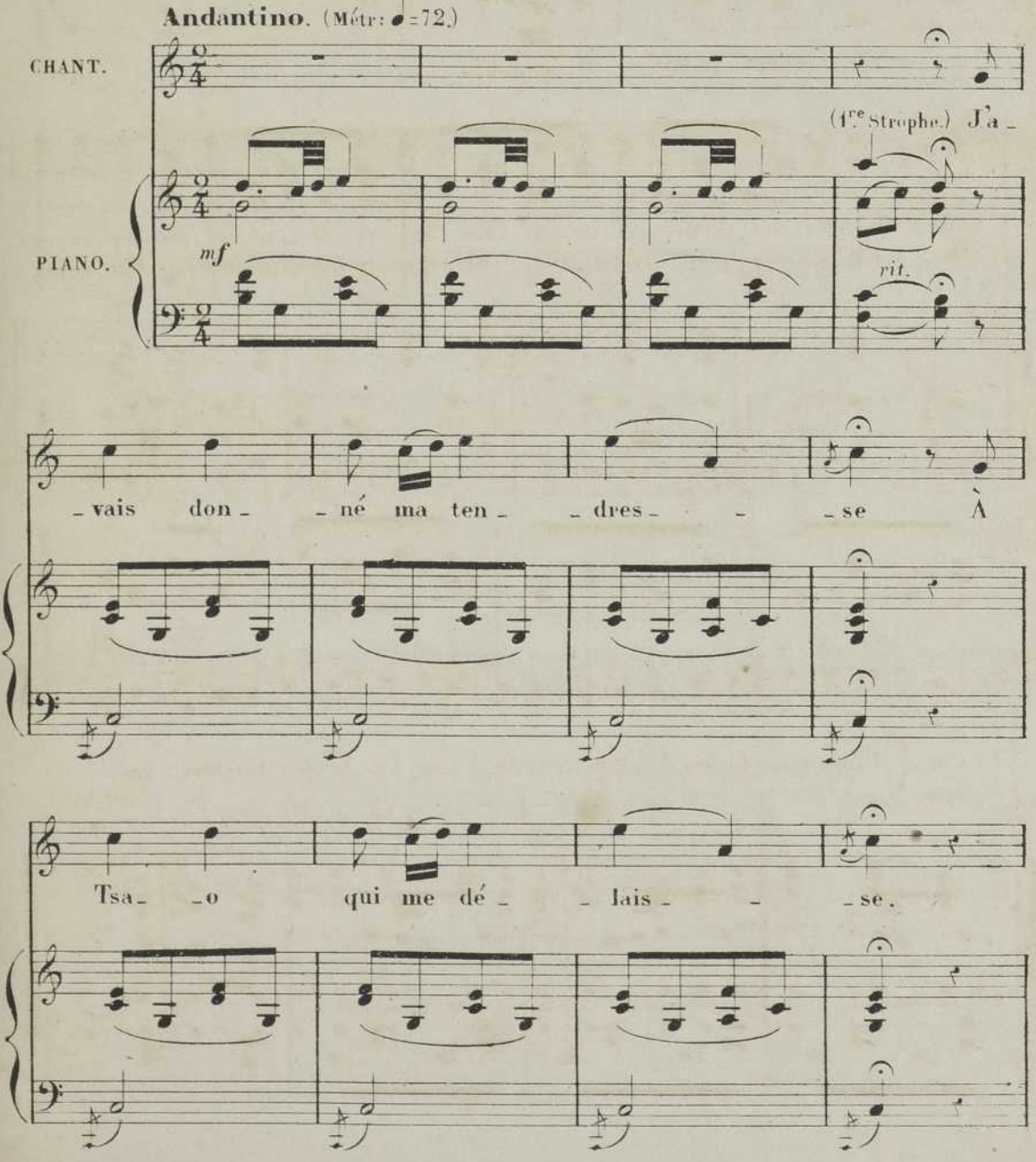
Chanson de l'Ile Formose. (Chine.)

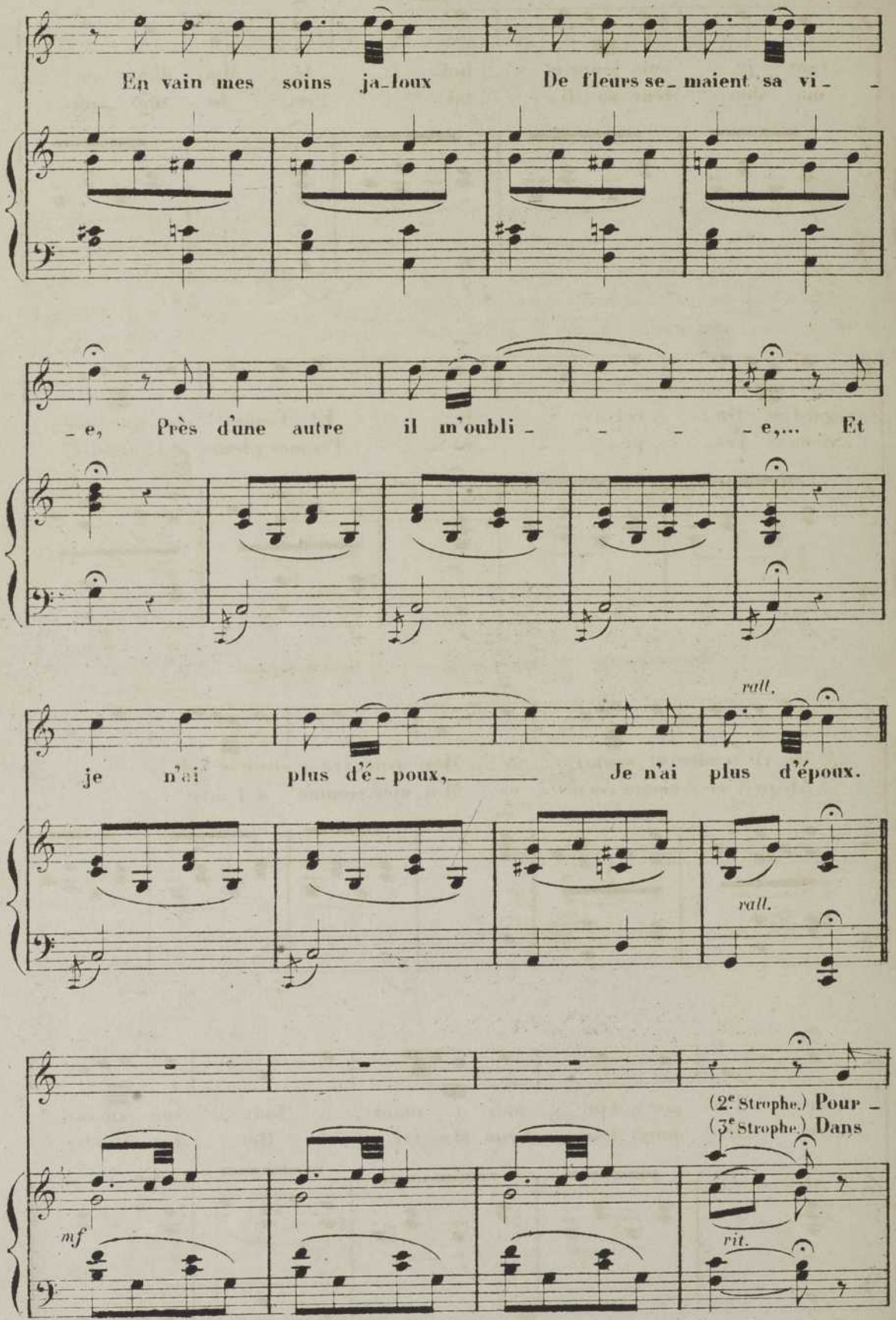
Paroles françaises d'**A. LARMANDE.**

Élégie.

« .... Je doute qu'aucun peuple ait autant que les Chinois, varié le ton et le sujet de l'élégie. Son langage est vrai simple, pathétique. Tantôt c'est une jeune fille qui soupire après les douceurs du mariage, ou bien une épouse malheureuse qui se plaint des procédés d'un mari inconstant et brutal; etc... »

(Essai sur l'esprit humain par M. Rio 1.er Volume Page 36.)




En vain mes soins ja_loux De fleurs se_maient sa vi_ _
e, Près d'une autre il m'oubli _ _ _e,... Et
rall.
je n'ai plus d'é_poux,_____ Je n'ai plus d'époux.
rall.
(2e Strophe.) Pour _
(3e Strophe.) Dans
mf
rit.


-tant je suis jeune et bel- -le, Mon doux re- -
ma dou- -leur so- li- -tai- -re, Je me sou- -
p
-gard é- tin- -cel- -le; Et l'ingrat cha- que jour
-viens et j'es- -pè- -re.... Par mes pleurs at- tendri,
Me vit tendre et soumi- se.... Mon pau- vre cœur se bri- -
Ah! qu'il re- vienne enco- re M'ai- mer comme à l'auro- -
-se En per- dant son a- mour, Tout son amour.
-re De mon bon- -heur flé- tri, Hé- las! flétri.
rall.
rall.

N.° 55.

L' ATTENTE.

Chanson de l'Ile Haï-Nan. (Chine.)

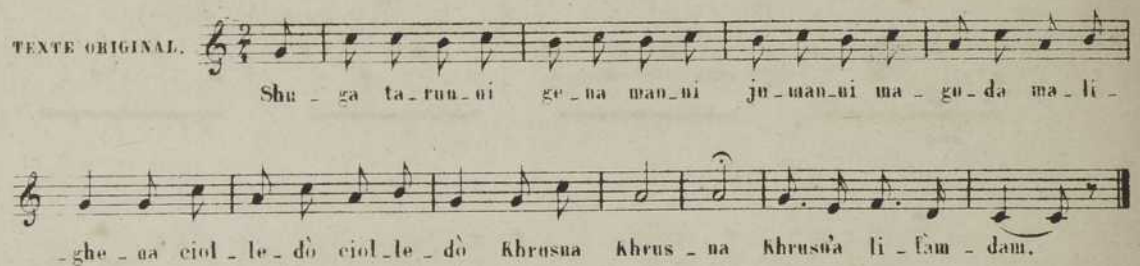



-ten - te Ma voix chante L'air du pê - cheur; Sa pré -
-toi - le Et dé - voi - le Ton feu rê - veur; Récom -
ra - me Fend la la - me A - vec ar - deur; Plus d'o -
-sence Récom - pense La con - stance De mon cœur... Sur la pla - ge Du ri -
-pense Mon ins - tance, Et dis - pense Ta lu - eur!.. Sur la pla - ge Du ri -
-ra - ge, Doux pré - sa - ge En cou - ra - ge Le ra - meur... Sur la pla - ge Du ri -
-vage Est mon bonheur!
-vage Est mon bonheur!
-vage Est mon bonheur!

N° 56.

LA PERRUCHE.

Air du Malabar.








-mouche se pa - va - ne Au so - leil, Son plu - ma - ge Est ver -
- zel - le se pro - mè - ne Sans ter - reur, Rien n'ar - rê - te Son ar -
per - ru - che ba - var - de É - tour - dit La fe - mel - le Dans son
- meil, Son cor- - sa - ge Sans pa- - reil Au so -
- deur, Elle é- - miet - te Cha - que fleur, Et sans
nid, L'oi - seau frê - le Se blot- - tit, Ou s'en -
rit.
a tempo
f
- leil Oi - seau sans pa - reil.
peur Bra - ve le chas - seur.
- fuit À ce chant mau - dit.
rit.
f a tempo.

TABLE.

Page.

N° 1 CETTE ANNE SI BELLE, Air de *Guédron* — 1.

N° 2 QUE JE PLAINS TOUS CES ESPRITS, Air de *Guédron* — 3

N° 3 ILS S'EN VONT CES ROIS DE MA VIE, Air de *Guédron* — 4

N° 4. UN JOUR LA BERGÈRE SILVIE, Air de *Guédron* — 6.

N° 5. CACHEZ, BEAUX YEUX, Air de *Bousset* — 10.

N° 6. SOUS LA FRAÎCHEUR D'UN VERT BOCAGE, Air de *Bataille* — 12.

N° 7. BELLE QUI M'AVEZ BLESSÉ, Air de *Ballard* — 16.

N° 8. TOUCHER, AIMER, Chanson de *Charles IX* roi de France — 18.

N° 9. HA! BELLE BLONDE! Chanson de *Moncrif* — 20.

N° 10. FUYEZ L'AMOUR, Chanson de l'Abbé de *l'Attaignant* — 22.

N° 11. AVRIL, Chanson de *Belleau* — 25.

N° 12. DIEU DES ENFERS, Air — 26.

N° 13. MIGNONNE, Ode de *Ronsard* — 28.

N° 14. VIVONS HEUREUX, Brunette — 32.

N° 15. PETITS RUISSEAUX, id: — 34.

N° 16. LA BERGÈRE CÉLIMÈNE, id: — 36.

N° 17. LA BERGÈRE QUE JE SERS, id: — 38.

N° 18. L'AUTRE JOUR M'ALLANT PROMENER, id: — 40.

N° 19. AH! QU'IL FAIT BEAU, id: — 42.

N° 20. DU ROSSIGNOL QUI CHANTE, id: — 44.

N° 21. EN AMOUR QUAND ON S'EMBARQUE, id: — 46.

N° 22. J'ENTENDS DÉJÀ LE BRUIT DES ARMES, id: — 48.

N° 23. J'AI PERDU MA LIBERTÉ, id: — 50.

N° 24. QUAND LA BERGÈRE VIENT DES CHAMPS, id: — 52.

N° 25. GARDEZ-VOUS D'ÊTRE SÉVÈRE, id: — 54.

N° 26. UN DOUX BAISER, Musette — 56.

N° 27. AH! QUE CES BOIS, Brunette à 3 voix — 58.

N° 28. DIVINE AMARILLIS, Cantilène à 4 voix de *Bousset* — 60.

Page

N° 29. LA GUIRLANDE, Solo et Chœur d'un ballet de *Rameau* ..... — 64

N° 30 GRISÉLIDIS, Brunette à 4 voix ..... — 70

N° 31. TIRCIS, ... id: .... id: ..... — 75

N° 32. LA VIOLETTE, .. id: .... id: ..... — 78.

N° 33. QUI S'ENGAGE N'EST PAS SAGE, Chanson à boire ..... — 82

N° 34. IL SERA BANNI, ... id: .... id: ..... — 84

N° 35. QUAND LA MER ROUGE APPARÛT, . id: .... id: ..... — 86

N° 36. VIENS BACCHUS À MON SECOURS, . id: .... id: ..... — 88.

N° 37. LE CÉLÈBRE MENUET D'EXAUDET ..... — 90

N° 38. MA FILLE VEUX-TU UN BOUQUET, Chanson à danser ..... — 93.

N° 39. MON PÈRE ME VEUT MARIER, ... id: .... id: ..... — 96.

N° 40. MON PÈRE M'Y A MARIÉE, ... id: .... id: ..... — 100.

N° 41. C'EST LA BERGÈRE NANETTE, ... id: .... id: ..... — 104.

N° 42. JE N'AVAIS PAS QUINZE ANS, ... id: .... id: ..... — 106.

N° 43. ME PROMENANT UN MATIN, ... id: .... id: ..... — 109.

N° 44. MARGOTON VA-T-À L'IAU ..... id: .... id: ..... — 112.

N° 45. MES YEUX M'ONT SOUMIS, ... id: .... id: ..... — 114.

N° 46. AH! MON BEAU LABOUREUR, ... id: .... id: ..... — 116.

N° 47. COLIN PREND SA HOTTE, ... id: .... id: ..... — 119.

N° 48. TON RELON TON TON, Chanson ..... — 122.

N° 49. EN REVENANT DE VERSAILLES, Chanson à danser ..... — 124.

N° 50. CHANSON DE COMPAGNON. (en dialecte Normand.) ..... — 126.

N° 51. LES COMPAGNONS DE LA MARJOLAINE. (Chanson Flamande.) ..... — 130.

N° 52. LE BIAU GALANT. (Chanson Normande.) ..... — 132

N° 53. À PARTHENAY. (Chanson Tourangeaine.) ..... — 136.

N° 54. LA PLAINTE DE L'ÉPOUSE. (Chanson de l'île Formose, Chine.) ..... — 139

N° 55. L'ATTENTE. (Chanson de l'île Haï-Nan, Chine.) ..... — 142.

N° 56. LA PERRUCHE. (Chanson du Malabar.) ..... — 144.

BNQ
000 186 331