

Le Nouvelliste
Samedi
20 février
1999

PLUS magazine



Maude Guérin sur le chemin de la réussite

Un Masque, et un horaire qui déborde de mieux en mieux

Linda Corbo
Trois-Rivières

Depuis maintenant 15 ans que Maude Guérin a quitté son patelin de La Tuque à la conquête de ses aspirations. Il y a eu *Hamlet-en-Québec*, *Montréal PQ* et *La Part des anges* du côté de la télévision, puis du théâtre à profusion. Reste qu'aujourd'hui, la comédienne y goûte plus que jamais. Coïncée dans un horaire qui ne lui laisse actuellement que quelques rares cases vides, elle ne s'en plaint guère. «Depuis quelques années, je vais d'un show à l'autre mais je crois que ça n'a jamais été aussi intense qu'en ce moment», note celle qui recevait tout récemment le Masque de l'Interprétation féminine dans un rôle de soutien (*Le Libertin*). «Je suis dans une belle période, l'une des plus belles.»

Maude Guérin multiplie les heures à travers un horaire qui, encore il y a quelques jours, s'étendait sur trois chiffres. C'est qu'elle vient tout juste de terminer un rôle dans la pièce «Les Mains d'Edwige au moment de la naissance», au Théâtre d'Aujourd'hui. Au même moment, elle répétait dans les studios de Radio-Canada

pour le téléroman «La Part des anges», en plus de répétitions supplémentaires pour la pièce «Le Vrai monde» de Michel Tremblay, qui occupera le «Théâtre du Rideau Vert» à compter du 9 mars. Soit, des journées qui débutent à 9 h et qui se terminent vers minuit.

Autrement dit, les choses vont bien, voire de mieux en mieux. «Plus tu travailles, plus tu as confiance en toi, plus tu te sens forte, plus on croit en toi et plus tu chemines en tant qu'être humain. Parce qu'en bout de ligne, c'est ce qui compte.» Ce qui n'a certes pas toujours été le cas, avec des débuts pour le moins difficiles qu'elle comprend fort bien aujourd'hui. «Mais j'étais un bébé», soupire-t-elle.

À 18 ans, elle a quitté La Tuque pour se retrouver dans une école de théâtre, puis a plongé tout de go dans le milieu artistique à l'âge de 21 ans. «Je n'étais pas prête du tout. On dira ce qu'on voudra mais il faut avoir du vécu et une certaine maturité pour exercer ce métier.»

Maude Guérin, page P2

Graphisme: Louise Michaud

Photo Denis Drolet

Les Petits Chanteurs de Trois-Rivières
et le Choeur de clarinettes de Trois-Rivières
Chansons et folklore



Jeudi
11 mars
20 h

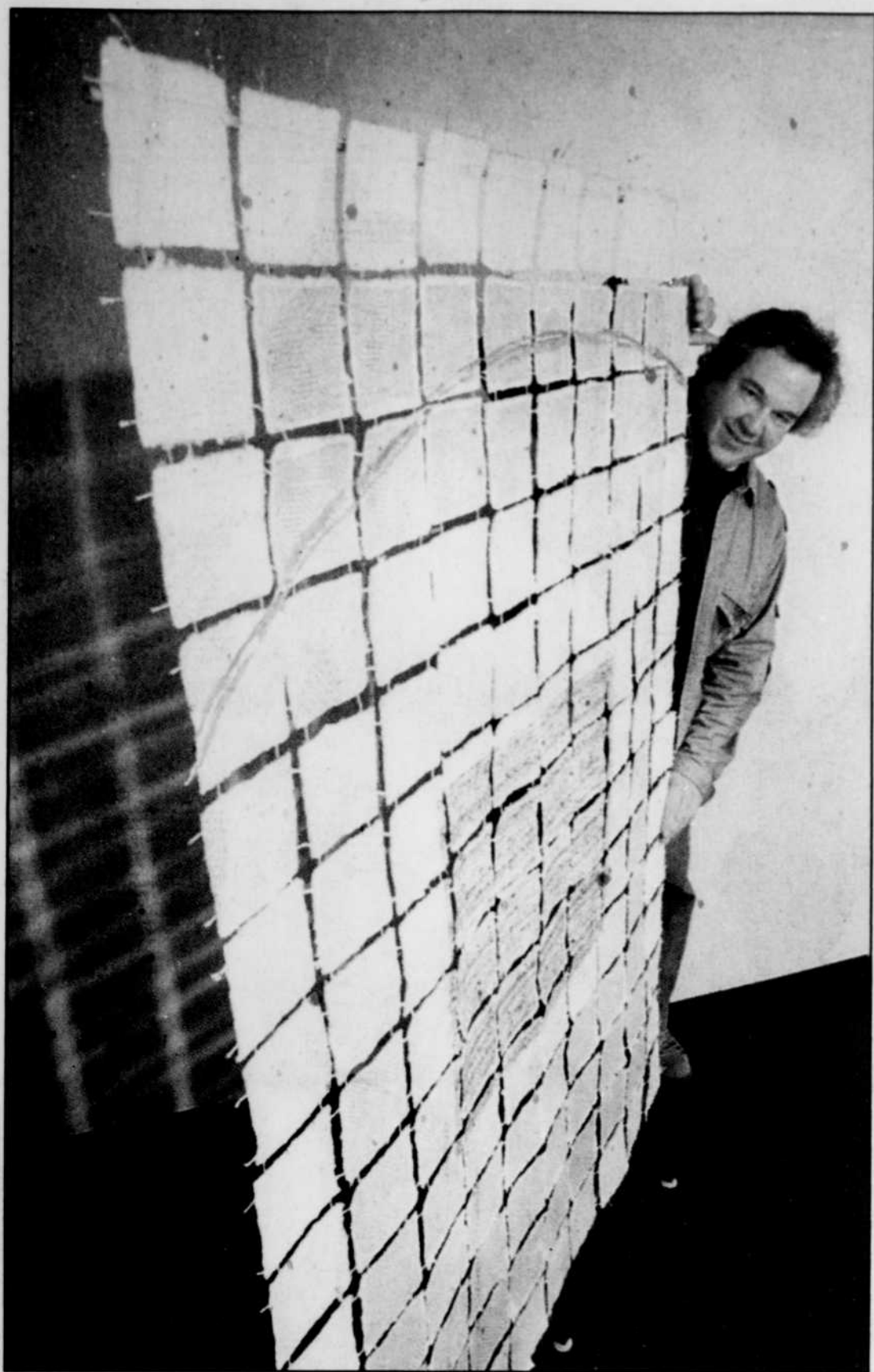
Billets en vente à la billetterie
de la salle J.-Antonio-Thompson
et à la porte le soir du spectacle.

Achats téléphoniques
(819) 380-9797



Le voyage imaginaire de Richard Rak

«Insula Utopia»
comme une quête de racines



(Photomédia - Sylvain Mayer)

On peut voir le travail de Richard Rak au Centre des arts jusqu'au 21 mars. Cette exposition correspond avec un séjour en résidence qu'il effectue à l'atelier Silex, à Trois-Rivières.

Shawinigan

Richard Rak est Français, né d'une mère Belge et d'un père Polonais. Une partie de lui est présentement au Museum d'histoire naturelle d'Angers, une autre est à Gustavia dans l'île de Saint-Barthélemy et une troisième se trouve au Centre des arts de Shawinigan. Est-on surpris que M. Rak ait le voyage comme thème de prédilection?



Marie-Josée Montminy

«Insula Utopia» est un concept de travail pour l'artiste français. «C'est un sens de travail que je développe depuis un certain temps, donc ça fait une quantité de choses à montrer», explique M. Rak pour justifier le fait que son exposition soit scindée en trois — non pas que cette démarche ait à être justifiée!

Le titre d'«Insula Utopia» renferme en soi les ambivalences sous-jacents au concept de l'exposition et aux préoccupations de l'artiste. «Insula, c'est une île. Utopia, c'est un non-lieu, ça n'existe que dans l'imaginaire de chacun. Sous cette bannière «Insula Utopia», il y a tout le travail qui parle de voyages, de rencontres avec des peuplades un peu étranges», décrit l'artiste.

La partie de son travail qui est exposée à Shawinigan est plus centrée sur une fantaisie à base de cartes et de pavois. Richard Rak réalise ses pièces sur de vieilles toiles de lin froissées, pour représenter la souplesse et le vécu de la matière qui a voyagé. Sur ces toiles, des symboles de codes maritimes, d'authentiques vieux documents assemblés sur le support, des allusions visuelles aux drapeaux et pavois.

Mais comment décrire les œuvres de l'artiste français? «Le problème, c'est que je n'arrive pas à les nommer. Je suis toujours à la recherche d'un qualificatif quand on me pose la question, mais je suis toujours embarrassé. C'est vrai que ça ne ressemble à aucune technique traditionnelle», répond M. Rak quand on lui demande de définir ses œuvres qui ne sont pas des toiles à proprement parler.

C'est le visuel pour le visuel que l'on peut apprécier spontanément, devant les travaux de l'artiste. L'impression de paix et de sérénité évoquée par la douceur des couleurs et le cachet des vieux documents qui y sont intégrés est en soi un message.

Mais au-delà de l'esthétisme des œuvres, il y a toute la symbolique des signaux maritimes extrapolés, des bannières, des croix, des losanges ou des petits carrés qui peuvent même prendre un sens poétique pour le créateur qu'est Richard Rak. L'utilisation de vieux documents dans les pièces est également porteuse d'un sens évocateur.

«J'y mets des petits messages au sens propre et figuré et je propose au spectateur de trouver un sens. Un tableau, c'est un support à rêver, c'est une ouverture, une fenêtre. Le travail d'un peintre, c'est de faire rêver», dira M. Rak.

À côté des œuvres jouant avec les cartes et les codes maritimes, Richard Rak expose d'autres tableaux dont un où un petit bonhomme dans une bulle est représenté sur la Terre, avec le soleil au zénith, comme un repère. «Ce qu'il y a entre les deux, c'est le noir, c'est la difficulté, tout ce qui fait la complexité de la vie», explique-t-il.

Enfin, dans une autre série, la notion de voyage est plus affirmée avec la représentation de bateaux anciens réalisés à partir de vieilles gravures sur fonds de cartes. Une de ces toiles aux couleurs d'automne sera d'ailleurs baptisée «Shawinigan» en l'honneur de son exposition au Centre-Mauricie.

Voilà 10 ans que Richard Rak visite le Québec en en profitant pour exposer son travail d'artiste. «J'ai réalisé seulement après que ma naissance a perturbé les projets de mes parents, qui voulaient venir s'installer au Canada. Je me demande sincèrement si je ne viens pas réaliser quelque chose que ma naissance a perturbé», analyse le sympathique Français.

«Il y a peut-être ça, mais il y a aussi le fait que je manque un peu de racines, donc je m'identifie aux Québécois qui cherchent un petit coin pour s'accrocher», ajoute-t-il.

La recherche de racines et la fascination pour le voyage, comme un paradoxe qui nourrit l'œuvre artistique de Richard Rak, à voir au Centre des arts jusqu'au 21 mars. ●

Maude Guérin sur le chemin de la réussite

Suite de la page P1

■ La Tuque, à défaut d'être entourée de théâtre ou de cinéma, elle écoutait les pièces aux *Beaux Dimanches*, lisait Molière et les dramaturges québécois et se faisait première complice de Jean-François Caron, devenu auteur depuis. Toute jeune, Maude Guérin convoitait ce métier jusqu'à s'en faire une passion, à la frontière de l'obsession. «J'étais très radicale», sourit-elle. «Je disais à mon père: si je ne deviens pas comédienne, je meurs.» À son avis, il n'en demeure pas moins que cette profonde conviction reste la seule façon d'y accéder. «Il faut vraiment être mordue, sinon c'est trop difficile», fait-elle valoir.

Souvent, elle en rencontre de ces jeunes aspirants qui ont le même but, sans toutefois démontrer la passion. «Je vois même des jeunes qui vont à l'école de théâtre dans l'espoir de faire de l'argent... Tout comme je vois des jeunes qui ont peur de partir, peur des grandes villes et des grandes surfaces.» Des peurs qu'elle n'a pas connues. «J'étais fonceuse, oui, mais pas tant que cela», nuance-t-elle. «Je travaillais beaucoup, je suis une fille qui faisait ses devoirs et j'étais surtout très très jeune, et très très naïve.»

Le tout accompagné d'une très belle confiance en la vie. «Je me suis beaucoup laissée aller dans ce que la vie m'apportait», donne-t-elle à entendre avec le recul. «Je tenais à y aller à mon rythme. Je crois beaucoup en ce que la vie te dit. Je crois aux gens que tu rencontres, au chemin plus qu'à l'arrivée.»

Dans son propre cheminement, elle réalise par ailleurs que certains aspects lui ont grugé du temps. «J'ai vécu beaucoup

de choses amoureusement qui m'ont retardée. En ce moment, je suis célibataire depuis le mois d'août et je l'apprécie. Il faut dire que je n'ai pas été seule souvent et je réalise que ça me fait du bien de me retrouver, d'avoir une plage, un temps de réflexion. Car à un moment, on mêle tout. On aime tellement ce que l'on fait qu'on l'amène chez nous. Il est difficile de conserver un équilibre dans tout cela.»

Selon Maude Guérin, le boulot de comédienne est d'ailleurs en soi un métier de solitude. «Tout le monde nous dit que nous sommes dans une grande famille... Mais quand tu te retrouves dans ta loge, tu es toute seule. Quand tu sors de scène, tu es vidée. Ça demande beaucoup au corps, au moral.»

Et d'autant plus avec les rôles qu'on lui offre. Car Maude Guérin, au théâtre comme à la télévision, n'a pas souvent baigné dans les rôles bonbons. «On fait toujours appel à moi pour des rôles qui comportent beaucoup d'émotions, où j'ai à mettre mes tripes sur la table, des choses difficiles à faire. En fait, je le prends comme un compliment, ce sont toujours de beaux défis», rigole-t-elle. La comédienne apprécie aussi la diversité qu'on lui propose du même coup. Mais bon, reste qu'elle a besoin de ces rôles plus légers qui lui font grand bien.

Dans *Le Libertin*, qui lui a valu son Masque cette année, la légèreté de la comédie était toute bienvenue. Le trophée a quant à lui été une complète surprise. En après-midi, elle avait joué au théâtre et, avec Violette Chauveau, elle s'était bien promise une soirée de plaisir et de simple rigolade. «Toutes les deux, on n'aime pas beaucoup ce genre de soirée. Pour ma part,

je déteste tout ce qui s'appelle compétition.»

En plus, Maude Guérin avait le souvenir de l'année précédente, alors qu'elle était en nomination pour son rôle dans la pièce «Motel Hélène». «Je pensais avoir des chances alors je m'étais préparée et j'avais vécu un stress incroyable.» Cette année, convaincue de n'avoir aucune chance, elle s'est fait surprendre à l'inverse. «Quand j'ai entendu mon nom, tout est parti de très loin. J'ai laissé parler mon cœur et je crois que ça a paru...»

Sa fierté, elle l'a puisée davantage dans les coulisses. «Ce sont les gens qui sont venus me voir en arrière, ceux qui croient en toi, qui font le plus de bien. Le trophée, c'est une tape dans le dos. On te dit que tu as un talent de base, que ce que tu fais est beau et que tu dois continuer. Je ne veux pas que ça dépasse cela.» Sur ce, elle se moque un peu du vedettariat qui peut envahir quelques-uns. «Le vedettariat ici, je n'y crois pas beaucoup. On est au Québec, on est ni à New York, ni à Paris. Et puis, mon père m'a toujours dit de ne jamais oublier mes racines et mes origines. Je pratique aujourd'hui mon métier et c'est ce qui est le plus important pour moi.»

Son autre tape dans le dos lui provient justement de sa famille. Sa mère n'a d'ailleurs pas manqué une seule de ses pièces à ce jour. «Elle me suit et s'en fait un devoir. Elle est extraordinaire», laisse-t-elle tomber dans une voix éraillée qui traduit la fatigue mais qui transporte tout autant l'émotion. «Quand elle vient me voir après une pièce, elle a les joues toutes rouges. C'est la seule personne qui n'a pas besoin de me dire grand-chose, je sais qu'elle est émue.» ●



Entre deux pièces de théâtre, Maude Guérin évolue aussi du côté du petit écran, pour le téléroman «La Part des anges». Elle y joue le rôle de Lucie Jobin.

SPECTACLES

«Jabadaö» représentera le Québec en France

Ralliement sur les cordes du folklore

Linda Corbo
Trois-Rivières

Dès qu'un instrument leur tombe entre les mains, les quatre membres de la formation trifluvienne «Jabadaö» s'animent. Le folklore s'enclenche, les «reels» s'emparent du rythme, le talon suit la cadence, les voix s'entrecroisent et les rires se pointent aux détours des paroles salées de leur répertoire, composé exclusivement de musique traditionnelle québécoise.

Dans un logement de la rue Sainte-Cécile à Trois-Rivières, le tout se traduit déjà par un enthousiasme rapidement transmissible. Un rythme qui laisse présager une ambiance endiablée sur scène. C'est d'ailleurs dans cet esprit qu'ils entendent représenter le Québec, au mois d'août, au Festival international de Folklore de Murat, en Auvergne au centre de la France. Au préalable, les amateurs de la région auront toutefois droit à un joyeux prélude puisque Jabadaö foulera les planches de la Pierre angulaire de Saint-Élie pour une deuxième fois, le 5 mars.

Depuis moins d'un an que la forma-

tion est complétée et déjà, leur feuille de route est bien garnie. Certains auront eu l'occasion de les entendre aux Fêtes de la moisson de Saint-Maurice, d'autres à l'ouverture du Village d'Émilie, au «Rendez-vous de la relève» ou à «Trois-Rivières, ville ouverte sur le monde», sinon au Centre d'interprétation de la canneberge. Reste qu'à ce jour, ce sont les bénéficiaires des résidences pour personnes âgées qui ont le plus profité de leur talent, un public de connaisseurs il va sans dire.

Les quatre joyeux lurons étudient la musique depuis un bon moment déjà et la pratiquaient bien avant de se retrouver sur les sentiers du folklore. Denis Pelletier (violin), Sylvain Pagé (guitare et banjo), Michèle Mercure (flûte et accordéon) et Nancy Nilsson (percussions) se rejoignent maintenant sur le fil de cette tradition orale. C'est d'ailleurs au Musée des arts et traditions populaires du Québec à Trois-Rivières que les deux garçons du groupe ont initié le tout, d'abord et avant tout par simple plaisir.

Comme employés, le tandem avait entrepris de s'y produire en spectacle et dans le cadre de l'animation, se retrouvant notamment pour les besoins d'un

atelier sur la drave, puis pour les Contes de la peine lune. C'est aussi au Musée que Jabadaö a produit un premier démo et qu'actuellement, il se concocte un premier disque compact. L'ensemble assume cette production qu'on veut limiter à 500 copies comme base de départ.

La panoplie de chansons, qui remplissent aisément leur spectacle pour une durée de deux à trois heures, sont puisées dans toutes les époques, répertoriées à travers les connaissances de leurs grands-parents jusqu'aux Archives nationales de Québec. À ce dernier endroit résident d'ailleurs des petits trésors, note Sylvain Pagé, le chercheur du groupe. À partir de ses trouvailles, le quatuor ira de ses propres arrangements pour personnaliser le tout dans une combinaison des influences de chacun.

Évidemment, chacune est épicée à la sauce grivoise. Pour la plupart, les chansons sont parsemées de phrases à double sens puisqu'issues d'un répertoire longtemps gardé prisonnier sous le carcan du clergé. Le nom même du groupe, Jabadaö, serait l'appellation d'une danse du feu folklorique interdite par le clergé.

En raison des textes grivois, il arrive-

ra parfois que Sylvain Pagé usera de censure, notamment en présence de chérubins. Devant les adultes, il arrivera aussi parfois qu'un sifflement de flûte à bicyclette retentisse pour camoufler quelques mots. «Parfois aussi, il change les paroles et les empire...», avise Denis, sourire en coin. «On a souvent des surprises entre nous.»

Si à travers le Québec, il s'est trouvé plusieurs formations folkloriques pour emboîter le pas de La Bottine souriante, ce genre musical était pratiquement inexistant au sein de la région. À mesure qu'ils répandaient le folklore autour d'eux, les membres Jabadaö s'aperçoivent que cette musique est prise par toutes les générations, y compris les tout-petits.

Le groupe a d'autant plus hâte de témoigner des réactions des cousins français qui pourraient y retrouver des racines communes. «C'est du vieux français alors ça les rejoint», souligne Michèle qui a connu ce festival lorsqu'elle évoluait dans le crêneau du folklore, mais en danse cette fois. «C'est un festival qui se compare à celui de Drummondville», dit-elle. «Il y a de l'ambiance et un feu-rallant de danse, de musique, de chansons et d'ateliers, en plus de paysages à couper le souffle...»

(Image-Média Mauricie: Patrick Beauchamp)
Jabadaö, un nouveau groupe folklorique à Trois-Rivières. À l'avant, Denis Pelletier; au deuxième rang, Michèle Mercure et Sylvain Page et à l'arrière, Nancy Nilsson.

COGECO

1630, 6e Rue, bureau 100
Trois-Rivières (Québec) G8Y 5B8
Tél.: 379-2443 • Téléc.: 379-9174 administration

Horaires de la télévision locale câble 11

Semaine du 21 au 26 février 1999

Le dimanche 21 février

10h30 L'Heure du conte (TVC-Shawinigan)
11h00 Flash photo #7 (TVC-Charlesbourg)
11h30 Passion brico #21 (TVC-Shawinigan)
12h00 Communiqués
13h30 Parlez-moi d'hiver #7 (TVC-Cap - Trois-Rivières)
14h30 Les ateliers Laure Laforest (TVC-Shawinigan)
15h00 Alternatives santé #5 (TVC-Shawinigan)
15h30 Il était une Foi... #22 (TVC-Shawinigan)
16h00 Parlons français avec le prof #22 (TVC-Trois-Rivières)
17h00 Les entrepreneurs - Sylvie Bellemare Martin (TVC-Shawinigan)
17h30 Passionnés de l'histoire #3 (TVC-Cap - Trois-Rivières)
18h00 Écoute-moi quand je parle #1 (TVC-Trois-Rivières)
18h30 Bien Branché #10 (TVC-Trois-Rivières - Cap)
19h00 L'infirmerie dans son milieu #4 (TVC-Trois-Rivières)
19h30 Jardins avec... #22 (TVC-Saint-Hyacinthe)
20h00 Croque-mots #1 (TVC-Saint-Hyacinthe)
20h30 La grande envolée (TVC-Shawinigan)
21h00 Aronhia Sachem #22 (TVC-Saint-Hyacinthe)
21h30 Dans nos vieilles maisons #7 (TVC-Shawinigan)
Bonsoir

Le lundi 22 février

15h30 Le chapelier
16h00 Portrait de la Mauricie - Jean-Marc Desnoy (TVC-Shawinigan)
16h30 Centre des Arts de Shawinigan (TVC-Shawinigan)
17h00 Bien Branché #10 (TVC-Trois-Rivières - Cap / Shawinigan)
17h30 Communiqués
18h30 Dans nos vieilles maisons #7 (TVC-Shawinigan)
19h00 Jeunes reporters #5 (TVC-Trois-Rivières)
19h30 Dio-Flash (TVC-Trois-Rivières)
20h00 Ligue d'improvisation mauricienne (TVC-Trois-Rivières)
Bonsoir

Le mardi 23 février

15h30 Le chapelier
16h00 Info 3e âge #21 (TVC-Shawinigan)
16h30 Parlez-moi d'hiver #7 (TVC-Trois-Rivières)
17h00 L'Heure du conte (TVC-Shawinigan)
17h30 **TELE-BINGO**
18h30 Communiqués
19h30 Les entrepreneurs - Sylvie Bellemare Martin (TVC-Shawinigan)
20h00 Portrait de la Mauricie - Jean-Marc Desnoy (TVC-Shawinigan)
20h30 Bien Branché #10 (TVC-Trois-Rivières - Cap)
21h00 Il était une Foi... #22 (TVC-Shawinigan)
21h30 C'est ça la vie #21 (TVC-Trois-Rivières)
Bonsoir

Le mercredi 24 février

15h30 Le chapelier
16h00 Le Québec d'hier à demain #3 (TVC-Cap-de-la-Madeleine)
17h00 Être un couple (TVC-Trois-Rivières)
17h30 Communiqués
18h30 Sport en direct (TVC-Trois-Rivières)

19h30 Passion Brico #21 (TVC-Shawinigan)
20h00 Mieux comprendre ses rêves #3 (TVC-Saint-Hyacinthe)
20h30 Environnement chasse et pêche #22 (TVC-Saint-Hyacinthe)
21h00 Pendre avec Dery #7 (TVC-Magog)
21h30 Flash Photo #7 (TVC-Charlesbourg)
Bonsoir

Le jeudi 25 février

15h30 Le chapelier
16h00 Alternative santé #5 (TVC-Shawinigan)
16h30 Les passionnés de l'histoire #3 (TVC-Cap)
17h00 C'est ça la vie #21 (TVC-Trois-Rivières)
17h30 Communiqués
18h30 Centre des Arts de Shawinigan (TVC-Shawinigan)
19h00 Info 3e âge #21 (TVC-Shawinigan)
19h30 Parlez-moi d'hiver #7 (TVC-Trois-Rivières)
20h00 Être un couple (TVC-Trois-Rivières)
21h30 Dio-Flash (TVC-Trois-Rivières)
Bonsoir

Le vendredi 26 février

18h30 À part égale (TVC-Drummondville)
19h00 Croque-mots #1 (TVC-Saint-Hyacinthe)
19h30 Parlons français avec le prof #22 (TVC-Trois-Rivières)
20h30 Environnement chasse et pêche #22 (TVC-Saint-Hyacinthe)
21h00 La grande envolée (TVC-Shawinigan)
21h30 Optimisez le potentiel de vos ressources humaines #7 (TVC-Thetford Mines)
Bonsoir

Pour information: 693-8353
Extérieur: 1 800-667-8353 - Télécopieur: (819) 379-2232

TÉLÉVISION ET VIDÉO

Le Polock

L'histoire troublante d'un immigré polonais

Danièle L. Gauthier
La Presse Canadienne

Le Polock, écrit par Claire Wojtas, nous raconte une autre histoire d'immigré polonais sur qui le sort s'acharne pendant de nombreuses années. Donc, quand Wojteck Gorski (Rafal Walentowicz) arrive au Canada, à la fin de la guerre, il n'a qu'une idée en tête: gagner de l'argent.

Pour honorer la promesse faite à son père avant sa mort, Wojteck quitte son pays et vient s'établir en sol canadien puisqu'il n'y a qu'ici qu'il pourra gagner suffisamment d'argent et acheter enfin une ferme plus grande pour subvenir aux besoins de sa famille restée là-bas. Mais les choses se compliquent. Wojteck devra reporter son retour au pays d'autant plus qu'il rencontre Violaine (Élyse Marquis) qui ne le laisse pas indifférent.

Les deux premiers des six épisodes de la série Le Polock sont diffusés ce dimanche, 20h, à Radio-Canada. Les quatre épisodes suivants seront ensuite diffusés à 21h.

Gabrielle Roy vue par Léa Pool

Née au début du siècle, Gabrielle Roy, l'écrivaine, cadette d'une grande famille, a grandi au Manitoba entre un père âgé et une mère qui a souffert de l'austérité de sa vie.

Elle a commencé sa vie adulte en étant enseignante. En quelques années, la jeune Gabrielle avait amassé suffisamment d'argent pour aller vivre en Angleterre sous prétexte d'étudier l'art dramatique, ce qui, dans les années 30, demandait une grande dose de courage. Son modeste succès la ramène à Montréal.



Élyse Marquis en Violaine et Rafal Walentowicz en Wojteck Gorski, dans la série «Le Polock».

Puisqu'elle tient à son autonomie et à son indépendance, elle gagne sa vie en devenant journaliste. Entre les reportages, elle écrit «Bonheur d'occasion» qui la propulse illico au sommet.

Le touchant documentaire de Léa Pool raconte le parcours inhabituel d'une femme solitaire, malgré son mariage tardif, sensible aux autres malgré ses réticences à s'intégrer à la société. Son bonheur et sa raison de vivre, Gabrielle Roy les puise dans l'écriture. À TV5, jeudi (25 février), 19h30.

À Radio-Canada

Bruno Pelletier, dont la carrière connaît un essor fulgurant, est l'invité de L'Écuyer, jeudi (25 février), 21h. À cause du danger que représente Nicky (Romano Orzari) pour Vicky (Geneviève Rochette) et son fils (Pier-Luc Desforges-Cormier), le couple se quitte après des adieux déchirants.

Le clan Vaccaro prépare un complot dans Omertà, le dernier des hommes d'honneur, lundi (22 février), 21h.

À TVA

Dans Le Retour, Yvonne (Yolande Roy) entreprend une longue convalescence. Sa bru, Hélène (Anouk Sirmard) profite de l'occasion pour s'immiscer dans les affaires du Centre. De leur côté, Catherine (Sylvie Catherine Beaudoin) et Bruno (Michel Laperrière) hésitent à prendre certaines décisions. Maurice (Julien Poulin) réussira-t-il à se réconcilier avec Catherine? Mercredi (24 février), 20h.

À TV5

Ce samedi, 19h30, soirée de gala pour Céline Dion, Lara Fabian et la troupe de Notre-Dame de Paris qui se retrouvent en nomination dans diverses catégories des 14es Victoires de la musique, animée par Michel Drucker.

À «Ça se discute», des femmes et des hommes ont eu recours à la chirurgie esthétique et ont accepté d'être suivis par la caméra tout au long de leur expérience. Un médecin et un psychiatre se joignent aux invités pour répondre aux questions, mardi (23 février), 19h30. ●

Fourmiz: éloge de la différence

François Houde

Dans sa colonie, le pauvre Z est une fourmi qui vit dououreusement ses crises existentielles. Travailler de toutes ses forces jusqu'à la fin de ses jours, ça ne lui vaut rien.

Il rencontre la belle princesse

Bala, promise en mariage à un tyranne dirigeant de la colonie et l'invite à le rejoindre dans sa mission pour trouver «Insectopie», un monde de rêve pour les insectes.

Ils le découvrent bel et bien mais pour être retrouvés par les agents du pouvoir. À leur retour, ils découvrent qu'un plan machiavélique mettant en péril la survie de la colonie est en branle et le font échouer.

Malgré les comparaisons, inévitables, avec sa contrepartie de Disney «Une vie de bestiole», ce «Fourmiz» se défend «fort» bien par lui-même. La fourmi névrosée ayant la voix et le discours de Woody Allen (ou son équivalent français) constitue une excellente idée et un parfait prétexte pour amener le sujet de cette fable moderne sur l'autonomie de l'individu et la liberté.

La grande réussite, ce sont les

dessins et, surtout, l'animation, exceptionnelle à bien des égards. C'est truffé de belles idées. Le film fait assurément sourire à défaut de rire à gorge déployée.

Pour ceux qui le peuvent, la version originale anglaise est plus intéressante à cause des vedettes (Allen, Sharon Stone, Sylvester Stallone, etc.) qui ont prêté leur voix aux personnages. Bien que la version française soit, du reste, très adéquate.

Américain 1998. Dessin animé réalisé par Eric Darnell et Tim Johnson et produit par les Studios Dreamworks et PDI.

«Dernier tour de table»
Mike McDermott a abandonné sa passion pour le poker pour faire des études de droit. Quand il retrouve un ancien complice frais sorti de prison, les deux font équipe.

Mike sert de caution à son ami qui se met rapidement dans le trouble en trichant. Mike se retrouve avec une forte dette qu'il sera incapable de rembourser à moins de se mettre au poker à temps plein.

Ça lui permet également de se consacrer à son grand rêve de participer aux séries mondiales de poker tenues annuellement à Las Vegas. Mais pour ce faire, il devra battre un type appelé KGB, le seul joueur que Mike considère comme plus fort que lui.

C'est à une exploration du mon-



de méconnu du poker professionnel que nous convie le réalisateur John Dahl.

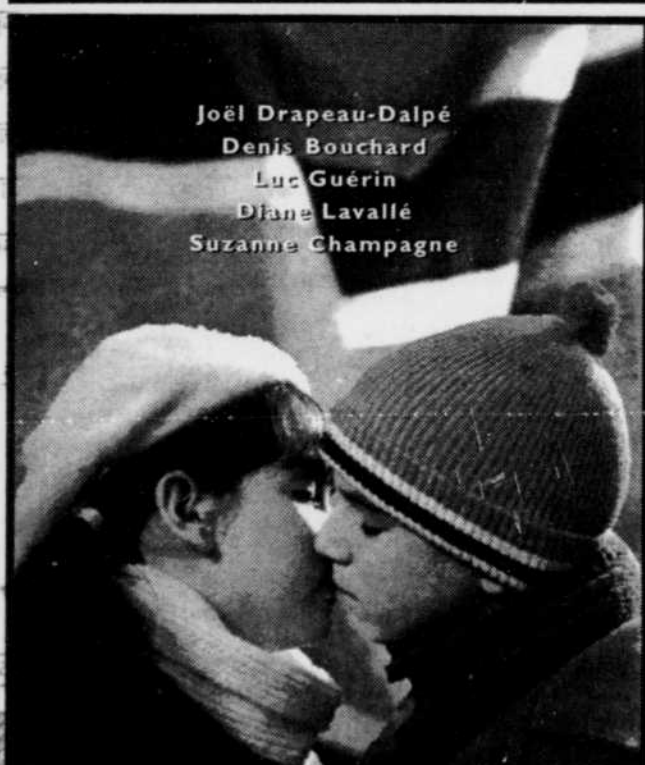
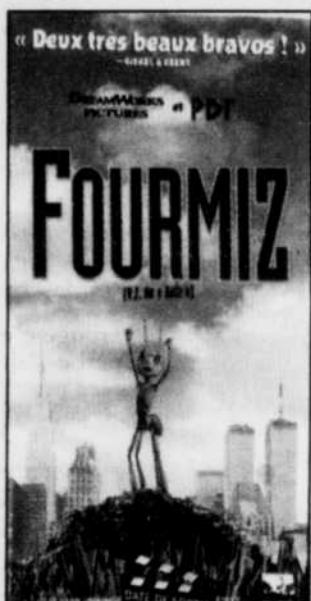
On visite les endroits plus ou moins licites où se disputent de grosses parties entre initiés.

Par la voix de Mike, le narrateur, on en apprend davantage sur le jeu lui-même, les humains qui le pratiquent et la passion qui les habite.

Et certaines façons de tricher, pour ceux que ça intéresse. Fort du succès de son film précédent «Le destin de Will Hunting», Matt Damon offre une prestation très honnête mais c'est son acolyte Edward Norton qui se démarque le plus dans une composition étonnante et juste.

Américain 1998. Drame de John Dahl avec Matt Damon, Edward Norton et John Malkovich.

Les suggestions sont faites à partir des films disponibles au Superclub Vidéotron. ●



**MUSÉE PIERRE-BOUCHER
DU SÉMINAIRE**
858, Laviolette, Trois-Rivières

VISITEZ L'EXPOSITION
LA FIGURATION DANS L'OEUVRE DE GASTON PETIT
(estampes de la collection du musée)

Du 21 février au 21 mars 1999
Du mardi au dimanche de 13 h 30 à 16 h 30
de 19 h à 21 h

Une invitation: **Le Nouvelliste**

CINÉMA

À l'affiche

Les Boys II

■ Comédie. L'équipe de la brasserie Chez Stan part jouer un tournoi international disputé à Chamonix, en France. Confiant au possible en arrivant, les Québécois sont vite surpris par le calibre de jeu. Conflits, découragements et incidents malheureux sont au menu mais il en faut plus pour arrêter les bons vieux boys.

Elle a tout pour elle

■ Comédie romantique. Dans une école secondaire de Los Angeles, Zack, tout frais largué par sa blonde, parle avec Dean que n'importe qui avec le bon maquillage et la bonne coiffure peut être reine du bal des finissants. Dean choisit la fille. En Laney, il trouve la fille que rien, apparemment, ne pourrait rendre attrayante. Pourtant...

Il faut sauver le soldat Ryan

■ Drame de guerre. En juin 1944, le soldat Ryan est parachuté dans la campagne normande, sans savoir que ses trois frères sont morts au combat. Pour faire exemple et consoler la mère qui a perdu tous ses enfants sauf un, l'état-major américain envoie la compagnie du capitaine Miller à la recherche de Ryan avec, pour mission, de le ramener sain et sauf en Amérique. Mais tout ne se passera pas comme prévu.

L'intra-terrestre

■ Comédie romantique. En 1992, après trente ans de réclusion dans un abri parce qu'il croyait la Terre anéantie par une attaque nucléaire, un jeune homme quitte le bunker qu'il occupait et doit composer avec la vie de tous les jours.

La mince ligne rouge

■ Film de guerre. À Guadalcanal en 1942, les hommes de la compagnie «C» doivent conquérir une forteresse japonaise. L'acte militaire compte finalement beaucoup moins que les découvertes que les hommes font par rapport à eux-mêmes et à leurs sentiments qui sont bouleversés par l'horreur de la situation.

Patch Adams

■ Comédie dramatique. Étudiant en médecine, Patch Adams ne fait rien comme les autres. Au risque d'être expulsé, il impose ses idées de thérapies par le rire dans l'hôpital de la faculté de médecine. Envers et contre l'establishment médical, il fonde une clinique dans laquelle il applique ses principes d'écoute et d'empathie.

Le règlement

■ Thriller d'action. Porter et Val ont volé de l'argent de contrebande. Lorsque le temps est venu de le diviser, Val commet trois erreurs: il prend l'argent de Porter, sa femme et tente de le tuer. Un jour, Porter, endurci et sans le sou refait surface. Il veut récupérer sa part du butin et n'a aucun souci de qui doit mourir. Même les nouveaux patrons de Val, dirigeants d'une industrie appelée OUTFIT s'apercevront que lorsque vous tuez Porter, soyez sûr qu'il est vraiment mort.

Une bouteille à la mer

■ Drame romantique. Une femme fait la découverte sur une plage d'une bouteille contenant une lettre romantique. Celle-ci part aussitôt à la recherche de son auteur, un constructeur de navires qui a perdu sa femme de façon tragique. Comme une profonde et mutuelle attraction les unit, celui-ci devra faire la paix avec son passé afin de se tourner vers l'avenir et retrouver la joie de vivre.

La vie est belle

■ Comédie dramatique. Dans les années '30, un modeste Juif italien épouse une institutrice dans une petite ville italienne. Quand la guerre éclate, ils sont emmenés avec leur fils dans un camp de concentration.

Le violon rouge

■ Drame historique. En 1681, Nicolo Bussotti, maître luthier de Crémone termine son dernier instrument, un violon verni du sang de sa femme morte en couches. On suit la route du violon de Vienne à la fin du XVIIIe siècle, vers Oxford, un siècle plus tard puis en plein milieu de la révolution culturelle en Chine et jusqu'à aujourd'hui, à Montréal où il est vendu aux enchères. Partout où il est passé, des destins humains se sont liés à celui de l'instrument.



Samuel L. Jackson interprète un spécialiste des violons amené à étudier un instrument exceptionnel qui pourrait bien être le célèbre violon rouge de la légende.

Un film avec une âme

«Le violon rouge»

Ce qui frappe d'abord et avant tout dans «Le violon rouge», c'est l'extraordinaire structure narrative du film. Une oeuvre d'architecte. Des fondations pour soutenir une tour de 200 étages sans problème. Du béton plus armé qu'un policier qui fait une descente chez les Hell's. Une structure d'une parfaite rigueur qui démontre chez son réalisateur et scénariste, le Québécois François Girard («Thirty Two Short Films About Glenn Gould»), un sens très aigu du récit bien mené.



François Houde

Jamais, pas une seconde ne se perd-il dans une histoire qui s'échelonne pourtant sur près de 400 ans dans au moins cinq pays. Avec différentes histoires racontées en parallèle. On a l'impression que chaque plan est significatif et participe de façon essentielle à l'histoire qu'il raconte. Rien ne semble superflu. Et à la fin, on découvre que non seulement il ne s'est pas perdu, mais qu'il ne nous a pas largué en route. Sans compter qu'il nous a convaincu du bien-fondé, que dis-je, de l'aspect essentiel de chacune des tranches de vie que son film évoque. C'est en même temps d'une lumineuse simplicité et d'une exceptionnelle complexité. Girard raconte l'histoire de la façon la plus claire possible est-on porté à

croire. Même s'il faut un temps pour saisir le sens de son récit.

Et quel récit. Celui d'un instrument, un violon, fabriqué par le grand maître luthier italien Nicolo Bussotti en 1681. Un violon parfait. Son chef-d'oeuvre. L'instrument est prêt à être verni au moment où son épouse accouche de leur premier enfant. La mère meurt en couches et le luthier, abandonné à sa douleur, décide de vernir le violon avec le sang de son épouse décédée. Si bien que c'est l'âme de cette femme qui habitera l'instrument tout au cours de son existence mouvementée.

Le violon appartiendra d'abord à des moines autrichiens qui le laisseront entre les mains d'un tout jeune prodige. L'instrument passera entre les mains de Tziganes puis d'un grand violoniste anglais complètement exalté. Puis on le retrouve en Chine où il échappera de justesse à la destruction au cours de la révolution culturelle pour finalement se retrouver, auréolé de sa glorieuse histoire, dans une vente aux enchères dans le Montréal contemporain.

Grandiose

Plus que l'histoire elle-même, c'est la mise en scène qu'on retient. C'est le moyen privilégié par Girard pour exalter l'âme de son instrument

qui se reflète dans ses possesseurs. C'est plus qu'un instrument de musique, c'est un être. Pratiquement vivant. Habité par l'âme de celle dont le sang le couvre et le protège.

Girard nous donne ici un film exaltant. D'une exaltation sourde et profonde qui nous atteint au fond de nous. Comme si Girard cherchait à nous révéler l'âme de son sujet en touchant la nôtre. Le garçon ne manque pas d'ambition et il en a les moyens. Quel talent.

L'oeuvre est, par moments, grandiose. La photographie extrêmement soignée donnant un caractère quasiment solennel (j'allais dire religieux, ce qui ne serait pas impropre) à son film. Mais sans ostentation. Tout comme son récit est d'une rigoureuse précision et d'une extraordinaire maîtrise, la photographie ne sert qu'à nourrir la narration, à lui donner une nécessaire ampleur, du souffle. Toute au service du message.

C'est une leçon de cinéma.

Au deuxième plan sont relégués les interprètes, pourtant prestigieux. On remarquera l'intensité de Samuel L. Jackson, l'impeccable pres-

tation de Monique Mercure ou le jeu à certains égards fascinant de Jean-Luc Bideau mais ils ne prennent jamais le dessus sur le destin du violon, seul grand personnage de ce film.

Frappante aussi est la rigueur de la recherche concernant l'instrument lui-même. Évitant les clichés sans fondement, Girard a, de toute évidence, beaucoup appris sur les violons avant de s'intéresser à celui-ci. Il sait, par exemple, que de grands musiciens et spécialistes de la question peuvent reconnaître à bien peu de choses la perfection d'un instrument. Qu'ils l'entendent aux premières notes. Rien, là-dedans n'est excessif. Mais c'est fascinant.

«Le violon rouge» est un film absolument superbe. Dirigé par un des réalisateurs les plus prometteurs que le Québec ait jamais produit.

Cinéphile?

Il existe un club vidéo juste pour vous.

LOCATION À PRIX MODIQUE
CHIEFS D'OEUVRE DU CINÉMA INTERNATIONAL



920, rue Saint-Maurice (angle Laviolette) Trois-Rivières - 819-374-3086

LES CINÉMAS CINÉ ENTREPRISE

CINÉMA DU CAP
300, rue BARKOFF, CAP-DE-LA-MADELEINE
SON DIGITAL ET ÉCRANS COURBES

INFO-HORAIRE:
693-9899
SEMAINE DU 19 AU 25 FÉVRIER '99

UNE BOUTEILLE À LA MER (G) KEVIN COSTNER
VEN ET LUN AU JEU: 7:00 - 9:35
SAM. ET DIM.: 12:45 - 3:45 - 7:00 - 9:35
L'INTRA-TERRESTRE (G) BRENDAN FRASER
VEN ET LUN AU JEU: 7:00 - 9:30
SAM. ET DIM.: 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30
LES BOYS II (G) MARC MESSIER PATRICK GUARD
VEN ET LUN AU JEU: 7:00 - 9:35
SAM. ET DIM.: 1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:35
PATCH ADAMS (V/F) (G) ROBIN WILLIAMS
VEN ET LUN AU JEU: 7:05 - 9:35
SAM. ET DIM.: 1:45 - 4:20 - 7:05 - 9:35
ELLE A TOUT POUR ELLE (G) FREDDIE PRINCE JR.
VEN ET LUN AU JEU: 7:05 - 9:35
SAM. ET DIM.: 2:05 - 4:35 - 7:05 - 9:35
LA MINCE LIGNE ROUGE (13+) SEAN PENN
VEN ET LUN AU JEU: 8:00
SAM. ET DIM.: 1:00 - 5:00 - 8:30
LE RÉGLEMENT (16+) MEL GIBSON
VEN ET LUN AU JEU: 7:00 - 9:30
SAM. ET DIM.: 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30

matinées
sam. et dim.
(avant 18h)
sauf jours fériés
5,00 \$



CINÉMA DU CAP
CAP-DE-LA-MADELEINE

CINÉMA FLEUR DE LYS
TROIS-RIVIÈRES
CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE
DES CINÉMAS

Natrel présente

Une nouvelle aventure de

BABAR

le roi des éléphants

Version française de
BABAR, King of the Elephants

Produit par LUDOVIC

DÈS LE 26 FÉVRIER!

\$5 MILLIONS AU BOX-OFFICE!

Les BOYS II

LES BOYS GAGNANT DE LA BOBINE D'OR 1998
MEILLEUR BOX-OFFICE CANADIEN

RICHARD GONDREAU présente

un film de LOUIS SAIA

À L'AFFICHE!

FLEUR DE LYS CINÉMA DU CAP

CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE
CINÉMA DU JOURNAL
SON DIGITAL

Gérald Larose au petit écran

Il devient curé le temps d'un épisode de la série Juliette Pomerleau

Sherbrooke (PC)

Ceux qui ont manqué le premier épisode de la série Juliette Pomerleau ont manqué quelque chose: le président de la CSN, Gérald Larose, y personnifiait un curé camionneur qui se retrouve dans un bar topless, après avoir embouti un autre camion sous la pluie battante.

«Vivre dans une autre peau, c'est une bonne façon de sortir de la routine», résume Gérald Larose à propos de son caméo. Ce sera la seule apparition du curé Pop Chartier dans la série.

Et pourtant, il a fallu neuf heures de tournage- «de 5h à 2h du matin», précise le syndicaliste- pour mettre en boîte ces menues minutes de série. Ce fut suffisant à Gérald Larose pour renouer avec ses souvenirs de théâtre, alors qu'il était étudiant.

«J'en ai même fait beaucoup, surtout au Collège Saint-Alphonse. Mais je n'avais jamais vu fonctionner un plateau de tournage», dit le syndicaliste.

Le tournage de Juliette Pomerleau était déjà enclenché quand le réalisateur, Claude Fournier, bon ami de Gérald Larose, lui a proposé ce rôle lors d'une bonne bouffe entre amis. «Sur le coup, j'ai trouvé ça drôle, mais je n'ai pas fait de suivi.»

Pourtant, Claude Fournier est revenu à la charge, transmettant à son collègue les répliques à apprendre.



(Photo - PC)

Gérald Larose est revenu à ces anciennes passions de jeunesse en acceptant de jouer dans la série Juliette Pomerleau. Une fois n'est pas coutume, dit-on, mais le président de la CSN affirme lui-même qu'il ne dirait pas non si on lui offrait d'autres petits rôles du genre.

Et voilà pour le comment.

«L'expérience a été très riche. J'ai pu constater combien cette équipe était bien huilée. Je me suis senti comme un des rouages de cette machine. J'avais mon bout de travail à faire.»

Et son vécu de syndicaliste lui aura servi. «Comme négociateur, il faut toujours être en contrôle de ses émotions, être poker-faced. Je me suis retrouvé dans un rôle de pince-sans-rire grandeur nature.»

Le curé camionneur n'existe pas dans le roman d'Yves Beauchemin. Claude Fournier a créé Pop Chartier pour qu'il devienne le confident de celui qu'il emboutit, Simoneau, joué par Serge Dupire. Simoneau se met alors à parler d'une ancienne flamme, Adèle (Macha Grenon), la nièce de Juliette Pomerleau. Dans l'oeuvre de Beauchemin, c'est un coup de fil de Simoneau à Juliette qui lance celle-ci à la recherche de sa nièce.

«Ce tournage a été pour moi un moment de formidable détente», confie Gérald Larose, qu'on avait vu aussi faire des apparitions comiques avec la défunte équipe de «Taquinons la planète».

«Je suis justement en période de réflexion», avoue-t-il. En fait, chaque fois qu'il approche le congrès de mai de la CSN, Gérald Larose s'interroge sur son avenir. Il préside la CSN depuis 16 ans et agit comme syndicaliste à temps plein depuis 20 ans. ●

Nicole Leblanc aime le théâtre et les masques

Granby (PC)

Quand on lui demande ce qui la pousse à se produire seule sur scène, devant des centaines de paires d'yeux, Nicole Leblanc n'hésite pas à lancer de la voix forte d'une Rose-Anna: «J'aime ça!»

«C'est mon quatrième spectacle solo. C'est tout un challenge d'affronter une salle seule. De créer une atmosphère. De les faire jouer avec moi. Ça m'en demande beaucoup mais c'est un plaisir très égoïste», ajoute-t-elle, passionnée.

Son «one woman show» a déjà été présenté avant les Fêtes en Gaspésie et sur la Côte-Nord et elle le jouera tout l'été à Trois-Pistoles, invitée par Victor Lévy Beaulieu.

Son spectacle, «Maudite machine», est, en quelque sorte, une commande de la comédienne à Alba Farhoud, déjà auteure du roman «Le bonheur a la queue glissante».

Nicole Leblanc avait joué à La Licorne dans «Les rues de l'alligator», une création d'Alba Farhoud qui mettait en scène une dizaine de comédiens. Elle y tenait le rôle de Sonia Bélanger. Mais elle voyait déjà son personnage vivre ailleurs et autrement. Une semaine avant la fin de la pièce, elle a demandé à l'auteure de continuer à faire vivre cette femme.

Nicole Leblanc aime également peindre. Mais c'est un sujet sur lequel elle se fait plus discrète. Elle a toutefois réuni ses oeuvres cet été à St-Hilaire, une expérience à la fois difficile et stimulante, raconte-t-elle. Difficile parce qu'elle n'est pas habituée d'être mise à nue. «En spectacle, il y a toujours un personnage», explique-t-elle. Par contre, de faire ainsi un bilan avec le résultat de son



Nicole Leblanc

«hobby développé», comme elle l'appelle, ça l'a tellement stimulée qu'elle pense à aménager un atelier chez elle. Un atelier qui lui permettrait de réaliser un masque par jour. Car ce sont des masques qu'elle peint.

«Une tête par semaine, de 8 et demi par 11. Et j'écris un petit texte à côté. À la fin de l'année, j'en aurai 52. J'avais fait ça en 84: un par jour», raconte-t-elle en expliquant qu'elle est une visuelle et que la peinture l'amuse et la calme. «Je suis une solitaire», avoue-t-elle aussi. Une solitaire qui aime bien, parfois, se retrouver en gang. ●

LA SÉRIE Spectacle-famille

Les quatre saisons de Piquot

par le théâtre de Zef

Magie d'un cerf-volant, chasse au loup, rêve d'enfant, tout est prétexte pour plonger dans le monde de ce petit garçon de 6 ans.

Oncle Tobie, vieux bûcheron solitaire, vivant dans une cabane dans les bois, fait la rencontre de Piquot, enfant égaré de 6 ans. Dès lors, le vieux homme et l'enfant rêvent de devenir les meilleurs amis du monde. Ensemble, ils vivent des aventures et des découvertes au fil des quatre saisons québécoises.

Pour les 6 à 10 ans

dimanche 21 février 14 h

spectacle de 45 minutes
Billets : 5,00 \$

Salle Anais-Allard-Rousseau
En vente à la billetterie de la salle J.-Antoine-Thompson et à la porte le jour du spectacle.
Achetez téléphoniquement : (514) 350-9797

Les Mardis-Jazz
de la maison de la culture

Yves Léveillé Quintette

Venez découvrir une musique riche et inédite, qui allie les qualités d'une écriture soignée à la vitalité et aux multiples nuances de l'improvisation jazzistique.

Accompagné de :
Sylvain Jolivet, batterie
Jean-François Morin, contrebasse
Frank Lizon, saxophone et flûte en sol
Mathieu Dubé, clarinette et clarinette basse

mardi 23 février 20 h

Billets : 10,00 \$

Salle Anais-Allard-Rousseau
En vente à la billetterie de la salle J.-Antoine-Thompson et à la porte le jour du spectacle.
Achetez téléphoniquement : (514) 350-9797

Maison de la culture de Trois-Rivières
125, place de l'Hôtel-de-Ville

Desjardins présente

La Soirée des Jutra

DIMANCHE 7 MARS 1999, 19 H 30 SUR TVR

Choisissez le film gagnant et courez la chance de ramener une semaine pour deux au Festival de Cannes en voyageant sur les ailes d'Air France.

Pour participer, choisissez parmi les quatre finalistes du Jutra du meilleur film.

A : 2 secondes
B : Nô
C : Un 32 août sur terre
D : Le violon rouge

Le grand gagnant sera choisi parmi tous ceux qui auront sélectionné le Jutra gagnant. Complétez le coupon de participation publié les vendredis et samedis dans Le Nouvelliste. Le grand tirage se fera en direct lors de la soirée le 7 mars prochain.

Soyez de la fête avec Desjardins!
Gagnez votre place pour la grande soirée. Allez sur le site www.desjardins.com, répondez correctement à la question de la semaine et vous pourriez passer une soirée inoubliable entouré des stars du cinéma québécois.

Coupon de participation «Concours Jutra»

Nom : _____ Prénom : _____ Ville : _____ Code postal : _____

Adresse : _____ Téléphone (bureau) : _____ (maison) : _____

Cochez parmi les finalistes du Jutra du meilleur film de l'année 1998:

☐ A ☐ B ☐ C ☐ D

Postez à l'adresse suivante : Concours Jutra, a/s Samson Bélair Deloitte & Touche, 1, place Ville-Marie, 30^e étage, MTL, Qc. H3B 4T9

Pour participer au concours et gagner des billets il faut avoir 18 ans ou plus. Le tirage des billets pour la soirée se fera durant le mois de février 1999. Aucun achat requis. Règlements disponibles en écrivant à Concours Jutra, a/s Samson Bélair Deloitte & Touche, 1, place Ville-Marie, 30^e étage, MTL, Qc. H3B 4T9 (La valeur du prix comprenant l'avion, l'hébergement et les per diem est de 10 000 \$.)

À GAGNER!

une semaine au Festival de Cannes

L
a
s
o
i
r
é
e
d
e
s
J
u
t
r
a

CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC

Bourses aux artistes professionnels

La période d'inscription au programme de bourses est ouverte.

Sont admissibles au programme les artistes professionnels œuvrant dans les domaines suivants : théâtre, musique, chanson, danse, arts multidisciplinaires, littérature, arts visuels, arts médiatiques, métiers d'art et architecture.

Pour obtenir la brochure d'information correspondant à la discipline artistique qui vous concerne ainsi que le formulaire d'inscription, veuillez vous adresser à l'un ou l'autre des bureaux du Conseil ou consulter son site Web.

Dates d'inscription - Printemps 1999

Volet 1
Recherche et création : **19 avril**

Volet 2
Commandes d'œuvres (théâtre et musique) : **19 avril**
Avant-scène (danse) : **15 février**
Avant-scène (arts multidisciplinaires) : **15 mars**
Accueil d'artistes en résidence (arts visuels, arts médiatiques, métiers d'art et architecture) : **15 mars**
Spectacles littéraires : **30 mars**

Volet 3
Perfectionnement : **19 avril**
Studios et ateliers-résidences : **19 avril**
Déplacement : **en tout temps**

Québec, siège social
79, boul. René-Lévesque Est
3^e étage
Québec (Québec) G1R 5N5
Téléphone : 418 643-1707
Sans frais : 1 800 897-1707

Montréal
500, place d'Armes
15^e étage
Montréal (Québec) H2Y 2W2
Téléphone : 514 864-3350
Sans frais : 1 800 608-3350

Site Web
www.cahq.gouv.qc.ca

LIVRES

Abolir l'hiver? Pourquoi pas!

Trois-Rivières (MF)

Le livre a beaucoup fait jaser lors des grands froids ou des abondantes chutes de neige de janvier. Les médias se sont arrachés Bernard Arcand, anthropologue et essayiste pour le moins original.

Pourtant, l'homme n'a pas publié un guide pratique qui dit comment soigner les engelures.

Pas plus qu'un recueil de techniques de pelletage. Ni même un ouvrage descriptif et statistique sur la rigueur des hivers québécois. Ce que Bernard Arcand propose, c'est une toute autre chose.

Abolir l'hiver.

L'idée paraît saugrenue, mais elle est éminemment accrocheuse. L'auteur part du principe selon lequel l'être humain va à contre-courant de ce que la nature elle-même impose. L'hiver est une saison morte. Nous nous obstinons, selon lui, à mener une vie productive en hiver alors que les éléments de la nature sont contre nous.

Pour retrouver le bon sens, il faudrait donc inverser la situation: travailler davantage l'été et profiter de l'hiver pour nous reposer, se réchauffer sous une confortable couette. Pour hiberner, ni plus ni moins.

Le deuxième jour de janvier s, bureaux et commerces vidés, manufactures et usines paralysées, peut-on lire avec stupefaction.

«Les gens seraient libres de choisir leurs loisirs, mais néanmoins fortement encouragés à demeurer à la maison et, de préférence, couchés», statue Bernard Arcand.

Prises isolément, ces citations font rire. Que l'on n'en conclue pas, cependant, qu'elles sont lancées gratuitement. Le préambule est, comme l'hiver, absolument rigoureux. Les moyens dont fait état Bernard Arcand sont en quelque sorte la conclusion d'une suave réflexion. Il rappelle notamment la vie de nos ancêtres qui, en certains points, se rapprochait étrangement d'un état de demi-hibernation.

La mise en application d'une telle idée aurait des effets bénéfiques jusque-là inespérés: rapprochement des familles, hausse de la natalité, apogée du loisir, augmentation de la consommation culturelle, approvisionnement d'énergie pour les mois de productivité plus intenses. Fini, donc, les immuables vacances de la construction, le long congé scolaire estival. Quelques répit, sans plus.

L'hiver nous tue, clame Bernard Arcand. Sous des apparences humoristiques, il réussit à passer un message qui, au fond, n'est pas complètement dépourvu de sens. À quelques reprises, en lisant son livre, on fait une pause et on essaie d'imaginer ce à quoi ressembleraient nos vies si, effectivement, on inversait les choses.

Mais ne nous y méprenons pas. Quelque suaves que puissent paraître les descriptions et les projets de Bernard Arcand, il est fort peu probable que pareille chose se produise, ne fût-ce qu'en partie. Son petit livre devient donc un joyeux outil pour nous faire oublier les mauvais coups que Dame Nature peut commettre entre la mi-décembre et la fin mars.

À lire, pour un pur plaisir. ●

«Abolissons l'hiver», par Bernard Arcand, Éditions du Boréal, 160 pages.

Lili, la mystérieuse

Deuxième souffle pour la biographie de la stripteaseuse

Trois-Rivières

La biographie de la stripteaseuse Lili St-Cyr, que les Éditions Quebecor avaient publiée en 1996, connaît un deuxième souffle de popularité depuis le décès de la coauteure.

Décédée le 28 janvier dernier à l'âge de quatre-vingt-un ans, la célèbre effeuilleuse aura été la reine incontestée des scènes grivoises de «la Catherine» dans les années quarante.



Martin Francoeur

Si une génération de lecteurs garde encore de joyeux souvenirs de Lili St-Cyr, beaucoup d'autres n'ont aucune idée du caractère marquant de ce personnage.

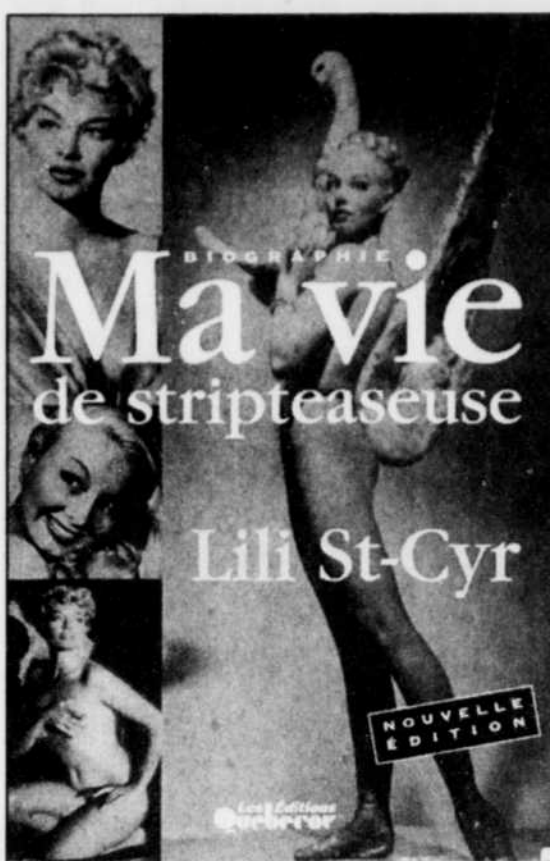
Je suis de ceux-là. Le nom de Lili St-Cyr ne m'était familier que grâce à des téléromans ou des téléseries d'époque, ou encore grâce à l'histoire du Théâtre du Nouveau Monde, qui a déjà été le célèbre Gayety, où se produisait l'effeuilleuse.

Avec intérêt, j'ai donc feuilleté la biographie que les Éditions Quebecor ont eu la gentillesse de nous refaire parvenir à la suite du décès de la stripteaseuse.

Manoeuvre commerciale s'il en est une, elle est pour autant loin d'être dépourvue d'intérêt. Après tout, la mort de Lili St-Cyr n'a-t-elle pas ravivé les discussions et les souvenirs passionnés?

Celle que l'on surnommait l'«enfant chérie de Montréal» avait décidé, il y a près de trente ans, d'abandonner sa carrière et d'aller vivre en Californie. S'éloignant progressivement de la gloire et de l'admiration dans lesquelles elle avait baigné depuis ses débuts, elle vivait recluse et refusait toute entrevue.

Il y a quelques années, cependant, elle avait pris soin de s'allier la collaboration de Louis Jean D'Amour pour écrire ses mémoires.



«Lili St-Cyr était une satanée belle fille»

— Jacques Normand

La biographie, intitulée «Ma vie de stripteaseuse» est donc écrite au «je», ce qui la rend absolument fascinante. Généreuse dans les détails, Lili St-Cyr évoque successivement sa naissance dans le Minnesota, ses débuts au Florentine Gardens, un cabaret d'Hollywood, sa carrière solo, son coup de foudre pour Montréal.

Elle parle aussi des controverses qu'elle a

suscitées, des procès qu'on lui a intentés, des tentatives de suicide qu'elle a commises, de son flirt avec le grand écran. Son parcours est, en tous points, fascinant.

Née Marie Klarquist, elle prit le nom de Mary Van Schaak avant de devenir, quelques années plus tard, à la suggestion d'un amant russe, Lili St-Cyr. À Montréal, entre 1944 et 1951, ce nom courait sur toutes les lèvres.

Si plusieurs adolescents se sont éveillés aux plaisirs de la chair grâce aux admirables introductions de Lili St-Cyr, et que plusieurs hommes mûrs ont été réconfortés en la voyant, il en est d'autres qui prononçaient le nom en serrant les dents.

Le clergé, bien sûr, a tenté par tous les moyens — y compris l'apposition d'une médaille bénite sur la serrure du Gayety — de décourager la fréquentation de tels spectacles.

Dans son livre, Lili St-Cyr rappelle d'ailleurs comment lui venaient les idées de numéros, et avec quelle solennité elle les interprétait.

Après avoir lu quelques passages sur le sujet, on aurait tous envie — pour peu que l'on soit lecteur et non lectrice — de pouvoir retourner quelques décennies en arrière et voir son célèbre numéro de la baignoire...

C'est à autant de plaisirs et de confidences que nous convie la reine des stripteaseuses dans son autobiographie. Le livre offre aussi un intéressant portrait de ce qu'était la société montréalaise pendant la guerre et au cours des années qui ont suivi.

Quelques superbes photographies ont été insérées dans le livre. Il n'y a pas de doute. On n'a pas le choix de reprendre la première phrase de la préface de Jacques Normand.

«Lili St-Cyr était une satanée belle fille.» ●

«Ma vie de stripteaseuse», par Lili St-Cyr et Louis Jean D'Amour, Éditions Quebecor, 336 pages.

Labatt **Bleue** et **RONA**

présentent

Le CONCOURS

LES OLIVIER

Le premier gala de l'humour
diffusé à TVA
le 21 mars 1999

À gagner !

La journée du dimanche 21 mars dans les coulisses du gala, une excursion en montgolfière Labatt Bleue ainsi qu'un assortiment complet d'outils RONA.



Choisissez votre humoriste préféré parmi la liste ci-dessous et déposez le coupon de participation dans le baril Labatt Bleue chez votre marchand RONA.

Les coupons sont disponibles dans Le Nouvelliste les lundis, jeudis et samedis.

Le Nouvelliste

club 102.3

TVB

Le tirage aura lieu le vendredi 19 mars entre 6 h et 9 h sur les ondes de Radio Énergie. Le grand gagnant sera informé par téléphone.

Nom : _____ Prénom : _____

Adresse : _____ App. : _____

Ville : _____ Code Postal : _____

Tél. (rés.) : () Tél. (travail) : ()

Nommez une émission diffusée entre 6 h et 9 h sur les ondes de Radio Énergie ? _____

Réservé aux 18 ans et plus. Aucun achat requis. Valeur : 1000\$ Règlements du concours disponibles chez votre marchand RONA. Les coupons réponses peuvent être postés à l'adresse suivante : «Concours Les OLIVIER» C.P. 310, Succ. C, Montréal (Qc) H2L 4K1.

- Jean Michel Anctil ☐
- Normand Brathwaite ☐
- Yvon Deschamps ☐
- Lise Dion ☐
- André-Philippe Gagnon ☐
- Patrick Huard ☐
- Pierre Légaré ☐
- Daniel Lemire ☐
- Claudine Mercier ☐
- Marie-Lise Pilote ☐

SALLE DE QUILLES DU CENTRE
Fermez les lumières, montez le volume et... pressez le bouton des effets spéciaux car c'est le

PARTY au bowling

16 petites et 28 grosses
QUILLES INFORMATISÉES

Tous les vendredis soir de minuit à 2 h 30
et samedis soir de 23 h 30 à 2 h 30

CLAIR DE LUNE

PLUSIEURS AUTRES SPÉCIAUX TOUS LES JOURS
Renseignements :
374-4668
Rosette Durand, gérante
Réservez tôt!

Il était une fois, Charlotte porte-bonheur

Montréal (PC)

Il était une fois une comédienne qui se souvint, un matin d'hiver, à son réveil, d'avoir cette nuit-là rêvé d'une vallée, d'une petite cocinelle et d'un soleil qui brillait très, très fort.

Aujourd'hui, Macha Grenon, qui a le bonheur d'avoir conservé la capacité d'émerveillement de son enfance, nous donne le conte que son rêve lui inspira: Charlotte porte-bonheur.

Voici donc la petite histoire de la naissance de ce livre que viennent de publier les Editions Alexandre Stanké.

Depuis trois ans maintenant, Macha Grenon fait de la narration pour la série audio des récits de la comtesse de Ségur, distribués sur cassettes par Coffragants. Après avoir écrit son histoire, Macha a donc eu l'idée de la faire lire à Alexandre Stanké en pensant qu'elle pourrait peut-être faire l'objet d'un récit audio. Lorsque ce dernier a découvert le conte de Macha, il a préféré en faire un livre.

Au fait, Charlotte, le nom de la cocinelle dont l'auteure raconte l'aventure, est le véritable prénom de Macha Grenon. Si elle a choisi d'ainsi baptiser sa petite héroïne rouge à pois noirs, c'était tout simplement pour faire un clin d'oeil à ses parents. La comédienne a de

Macha Grenon a écrit un conte

plus ainsi dédié son livre: En souvenir de Michel. Son père, qu'elle a vu écrire durant toute son enfance.

Soulignons par ailleurs qu'Alain Stanké était l'un des meilleurs amis d'Hector Grenon, le grand-père de Macha.

«Avocat, mon grand-père connaissait très bien l'histoire de Montréal. Alain Stanké l'avait donc encouragé à écrire. Par la suite, Hector Grenon avait écrit 12 livres sur l'histoire du Québec et de Montréal. Deux générations plus tard, c'est étrangement Alexandre, fils d'Alain, qui m'a encouragée à écrire le livre de Charlotte», raconte Macha.

Charlotte porte-bonheur a été illustré par Geneviève Després. Lorsque Macha Grenon s'est rendue chez l'illustratrice pour voir ses esquisses, elle dit y avoir vécu un moment extraordinaire.

«Quelle sensation de voir, sur papier, des pensées qu'on a eues dans sa tête! J'imagine que c'est la même chose lorsqu'un romancier voit ses personnages passer à l'écran grâce à une adaptation cinématogra-

phique de son livre», explique-t-elle.

Le premier coup de foudre que Macha a eu en voyant les esquisses fut celui pour l'image de la page couverture de son livre. «Le dessin était tellement beau! J'étais très émue. J'ai éprouvé une grande satisfaction de faire ce livre parce que c'était un travail d'équipe», ajoute-t-elle.

Macha Grenon a toujours écrit. Elle déclare même que c'est pour elle un moyen d'expression et de résolution intérieure essentielle. «Je pense qu'il y a beaucoup de choses dans ma vie que j'ai comprises ou que j'ai résolues par l'écriture. Je ne suis pas une personne extravertie. Pour moi, c'est par l'écriture que tout passe. J'écris depuis l'époque où j'ai appris à écrire et depuis que j'ai compris le pouvoir de l'écriture sur le calme intérieur.»

Les écrits de Macha sont souvent personnels, donc, dit-elle, sans intérêt pour les autres. Mais, parallèlement, elle écrit aussi pour le plaisir d'écrire.

«Même pour le plaisir, l'écriture devient une activité très exigeante lorsque l'on choisit de partager ses écrits avec les autres. Après l'avoir fait, je me rends compte que c'est du travail», explique l'auteure.

«Je pense que la clef, lorsqu'on écrit pour des enfants, c'est que le propos soit sincère, jamais moralisateur et que ça passe souvent par l'absurde. J'ignore si j'ai réussi à le faire, mais j'avoue que c'est un univers dans lequel je me suis sentie très à l'aise, parce que j'aime les enfants et parce que j'aime aussi la façon pure et profonde de penser des enfants», dit encore Macha Grenon.



(Photo - PC)

Macha Grenon

Pour le moment, elle ignore s'il y aura une suite à Charlotte porte-bonheur.

«Pour moi, ce fut quelque chose de très spontané qui est venu de mon cœur. Je suis choyée parce que ma carrière dans le domaine public m'a permis de publier mon livre et d'en parler. Ce qui est un grand privilège puisque je suis parfaitement

consciente que le monde des auteurs n'est pas celui où il y a le plus d'exposition. Par ailleurs, je veux rester pure dans ma démarche», affirme-t-elle.

Bref, Macha Grenon, qui souhaite encore écrire, ne veut pas profiter de sa popularité en tant que comédienne pour faire son autopromotion à titre d'auteure. ●

Le Nouvelliste

LesRivières

LE GRAND décompte

cigb
102.3
énergie

TOP 30 ANGLAIS

avec Mike Gauthier et Marie-Louise Arseneault
DIMANCHE de 9 h à 12 h

CONSULTEZ LE SITE INTERNET DE RADIO
ÉNERGIE POUR LA MISE À JOUR DU
GRAND DÉCOMPTÉ EN "REAL AUDIO"
www.radioenergie.com/decompte.htm

TOP 20 FRANÇAIS

avec Marc Denoncourt
DIMANCHE de 18 h à 19 h 30

- | | |
|----------------------------------|---------------------|
| 2 1 Believe in you | Amanda Marshall |
| 1 2 Believe | Cher |
| 3 3 Lullabye | Shawn Mullins |
| 11 4 There goes... | Sheryl Crow |
| 6 5 I'm not running anymore | J. Mellencamp |
| 4 6 Big big world | Emilia |
| 8 7 Afrodiziak | Bran Van 3000 |
| 5 8 When you're gone | B. Adams/Melanie C. |
| 7 9 Baby one more time | Britney Spears |
| 16 10 You make me love come down | Sweetbox |
| 13 11 Special | Garbage |
| 14 12 Run | Collective Soul |
| 9 13 It's all been done | Barenaked Ladies |
| 15 14 No mercy | Khaleel |
| 17 15 Angel of mine | Monica |
| 18 16 Fly away | Lenny Kravitz |
| 10 17 Smoke | Natalie Imbruglia |
| 12 18 Hands | Jewel |
| 21 19 C'est la vie | B*Witched |
| 22 20 Malibu | Hole |
| 23 21 The drugs don't work | The Verve |
| 24 22 Every morning | Sugar Ray |
| 25 23 Secret smile | Semisonic |
| 19 24 You get what you give | New Radicals |
| 27 25 Nothing really matters | Madonna |
| 29 26 What it's like | Everlast |
| 20 27 Miami | Will Smith |
| 30 28 Millennium | Robbie Williams |
| -- 29 All night long | F. Evans/Puff Daddy |
| -- 30 Joining you | Alanis Morissette |



Marie-Louise Arseneault



Mike Gauthier



Marc Denoncourt

L'Événement Wagerer

en collaboration avec Corpus Rhéus Danse

Venez découvrir
sous vos yeux
l'évolution
d'un processus chorégraphique
grâce à la chorégraphe-interprète
Lydia Wagerer.

Au programme:
travail d'un cheminement
en création pour l'an 2000,
duo de Corpus Rhéus Danse
et solo intitulé Duncception
de l'artiste Lydia Wagerer.

Lydia Wagerer



samedi
20 février
20 h

Billets : 10,00 \$

Salle Anais-Allard-Rousseau
En vente à la billetterie de la salle J. Antonio-Thompson
et à la porte le soir du spectacle.
Achats téléphoniques : (514) 380-9797

Maison de la culture de Trois-Rivières
1425, place de l'Hotel-de-Ville

Laurence Jalbert

en spectacle



avant le squall

Jeudi
4 mars
20 h

Billets en vente à la billetterie
de la salle J. Antonio-Thompson
et à la porte le soir du spectacle.
Achats téléphoniques :
(514) 380-9797

SALLE
J. ANTONIO-THOMPSON

Les Classiques de la Maison

Anne-Marie Dubois

une pianiste exceptionnelle

Anne-Marie Dubois
est une musicienne
possédant un don réel
pour la communication.

Venez découvrir
son talent grandiose
digne des plus grands
compositeurs.

Au programme:
Beethoven, Chopin,
Debussy et Liszt.



dimanche
28 février
20 h

Billets : 10,00 \$

Salle Anais-Allard-Rousseau
En vente à la billetterie de la salle J. Antonio-Thompson
et à la porte le soir du spectacle.
Achats téléphoniques : (514) 380-9797

Maison de la culture de Trois-Rivières
1425, place de l'Hotel-de-Ville

Une production du
Théâtre de Quat'Sous

Sexe, drogues, rock & roll

de ERIC BOGOSIAN



AVEC PIERRE LEBEAU ET ALEXIS MARTIN

Mardi
16 mars
20 h

Billets en vente à la billetterie
de la salle J. Antonio-Thompson
et à la porte le soir du spectacle.
Achats téléphoniques :
(514) 380-9797

SALLE
J. ANTONIO-THOMPSON

DISQUES

Le petit quelque chose des Neville Brothers

Marie-Josée Montminy

Les Neville Brothers ont un petit quelque chose. Pour moi, en tous cas, ce doit être ce «petit quelque chose» d'indéfinissable qu'ont à mon oreille la plupart des musiciens de la Nouvelle-Orléans.

Les quatre frères Neville font de la musique depuis longtemps, mais contrairement à certaines formations qui ont vu le jour dans les années 70, ils ne produisent pas un disque par année. En fait, si je ne m'abuse, leur nouvelle production, «Valence Street», est leur septième originale, ou à peu près.

Mais les frères avaient chacun travaillé de leur côté avant de se réunir en studio une première fois 1976 pour enregistrer «The Wild Tchoupitoulas». Art Neville, l'aîné, avait fait sa marque dans les années 50 (entre

autres en enregistrant «Mardi Gras Mambo») et était derrière la création du groupe The Meters. Charles, lui, doué pour le saxophone, a joué avec les Big Joe Turner, Wilson Pickett et B.B. King.

Quant à Aaron, on le connaît surtout pour la particularité de sa voix disons veloutée. On lui doit notamment le succès «Tell It Like It Is» (1967). Finalement, Cyril était le chanteur principal des Meters dans les années 70.

Ensemble, les frères réussissent à créer une musique originale. Pas originale dans le sens avant-gardiste, mais originale dans le sens qu'elle a une personnalité propre et, encore, ce petit quelque chose d'indéfinissable. La culture afro-américaine dans le contexte du bouillonnement multiculturel de la Nouvelle-Orléans donne sans doute la saveur particulière au son des Neville Brothers.

ville Brothers.

Sur le dernier album, les frères nous présentent des ballades et d'autres pièces un peu plus rythmées, sans être résolument r&b ou soul ou funk. Du rythme, mais smooth. Mon coup de coeur va à l'instrumental jazzy «Valence Street», qui dépeint musicalement le sentiment que l'on a à se promener dans les rues de la Nouvelle-Orléans. «Utterly Beloved» est également digne de mention. Elle me rappelle le soul d'une vieille chanson de Stevie Wonder («It Ain't No Use»).

Notons enfin que Wyclef Jean collabore avec les frères pour leur reprise de «Mona Lisa». (Columbia)

Silkk The Shocker

Le rap est le pays de la collaboration. On dirait qu'un artiste rap ne peut faire un disque tout seul, faut qu'il demande à ses petits amis de

participer. Ce qui donne des albums pas toujours très égaux.

Silkk The Shocker suit la mode et se targue sur la pochette de son album «Made Man» d'avoir la collaboration des Master P, Snoop Dog, Mya, C-Murder, Mystikal, Mia X, Sons of Funk, etc. Non, mais est-ce une assurance publicitaire, une sorte de concept de partenariat économique entre les artistes? Mettons nous en gang, comme ça, chacun profitera de la popularité des autres?!

Ne soyons pas trop sévère, quand même, l'album de Silkk The Shocker est bien. Pour une fois, la diversité des collaborations n'est pas dérangeante. Car on n'aime pas trouver que toutes les chansons d'un album sont pareilles, mais il est parfois désagréable, aussi, d'écouter un album qui semble se perdre dans tous les sens. Silkk fait bien la part des choses. Et il n'exagère dans au-



cune tendance (une autre caractéristique plate de certains rappers).

Une étoile pour les chansons qui exploitent avec efficacité les voix féminines sans en faire des voix de pitounes de service. (No Limit Records)●

Le techno sophistiqué de Cassius

Marie-Josée Montminy

«Je fais une chanson», «Je fais une chan», «Je je je fais une chanson». Vous voyez le genre? Beaucoup de drum, de basse, un peu de synthé et quelques petites phrases numérisées répétées sur le rythme. Du techno français, quoi.

Mais un techno sophistiqué, dans le cas de Cassius et de son album 1999. Oui, c'est répétitif et parfois hypnotisant, mais ça ne tombe pas sur les nerfs comme peuvent le faire d'autres formes de techno plus lourde ou trop ordinateur (style l'insupportable chanson «Around The World»).

Il y a quand même de la délicatesse et de la recherche dans la construction sonore des 16 pièces de l'album de Cassius, un duo qui ne sort pas de nulle part. Philippe Dzar et Hubert Blanc-Francart se sont notamment associés à des projets comme Motorbass, La Funk Mob et la production d'albums de MC Solaar.

Leur disco-house de l'an «1999» vaut un petit tour dans le lecteur de cd. (HBF/Justice/Virgin)

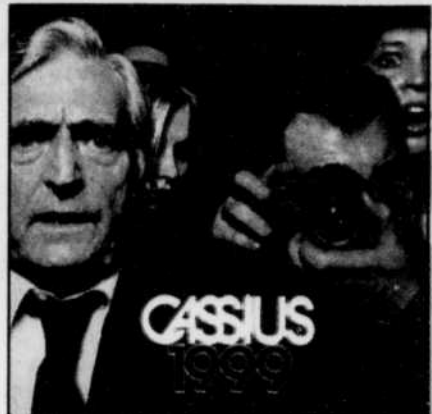
With...» s'écoulent avec ravissement pour qui-conque veut mettre un peu de piquant dans sa journée et prendre une pause de la musique électronique. Très bon album. (Slimstyle Records/Beyond)

Sonichrome

Trois gars, ici, qui nous présentent un bon petit disque dont le son nous rappelle un peu les formation Everclear et Wallflowers — ce qui

n'est pas un hasard, puisque l'album de Sonichrome («Breathe The Daylight»), a été réalisé par des gens qui ont tourné autour de ces deux groupes.

S'il fallait absolument catégoriser la musique de Sonichrome, on pourrait la ranger dans le classeur de la pop dite alternative. Un beau mélange d'influences vient colorer la musique de ce groupe qui, sans vraiment ressortir du lot de façon éclatante, offre tout de même une musique plus qu'honnête dans son créneau. (Capitol)●



Lilison Di Kinara

Une belle trouvaille, ici, comme un bijou de topaze qui scintille sur la neige. «Bambatulu», l'album de Lilison Di Kinara, met en musique ce que signifient les mots douce, délicate et discrète chaleur mis ensemble.

L'artiste originaire de Guinée-Bissau chante en créole portugais l'amour, l'injustice, la guerre. Sa voix envoûtante accompagnée d'une musique qui tombe comme des perles, a comme effet de nous transporter en Afrique.

Mais même si on parle de délicatesse et de douceur, il ne s'agit pas, par contre, de mièvreries. Le rythme est là, l'émotion franche aussi. Michel Pagliaro (mais oui!) a collaboré aux arrangements des pièces écrites et composées par Lilison. Le chanteur est accompagné, sur son album, des guitaristes Bruno Rouyère et Sylvain Deslandes, ainsi que du percussionniste Daniel Bellegarde. (Musicomptoir)

Blue Plate Special

Depuis environ un an (en fait plus longtemps que ça si on pense au film «Swing Kids»), le swing est ressuscité pour offrir l'énergie de son rythme à ceux qui n'ont pas connu l'époque des big bands et des ballrooms. Blue Plate Special s'inscrit dans ce mouvement de revival du swing, à l'instar de formations comme le Brian Setzer Orchestra ou les Squirrel Nut Zippers.

Blue Plate Special existe depuis 1993, et n'est donc pas si nouveau sur la scène du néo-swing. Les dix pièces de l'album «A Night Out

Centre des Arts de Shawinigan

Présente à la salle

Philippe-Filion

Autoroute 55 - sortie 217

(819) 539-6444

Expositions Richard Rak, Lise Létourneau

Rencontre publique avec Lise Létourneau, le jeudi 25 février à 19 h.

Jeanne et les Anges avec Josée Deschênes 25\$ 21 février

Mario Jean 25\$ 6 mars

Des grenouilles et des hommes 25\$ 13 mars

Sweet People 28\$ 16 et 17 mars

ÉCONOMISEZ ...ABONNEZ-VOUS!

Chanson : 3 spectacles pour 66 \$ ou 4 spectacles pour 80 \$

Programmation hiver / printemps '99

20 / 02 Michel Rivard	27 / 03 Leitmotiv
21 / 02 Jeanne et les Anges	01 / 04 Le Bain (3 à 5 ans)*
27 / 02 Marc Dupré - complet	09 / 04 Natalie Choquette
06 / 03 Mario Jean	10 / 04 Lévesque & Turcotte*
13 / 03 Des grenouilles et des hommes	17 / 04 Georges Moustaki
16 / 03 Sweet People	28 / 04 Corey Hart
17 / 03 Sweet People	30 / 04 Pierre Légaré
	01 / 05 Laurence Jalbert

* Plus que quelques billets

Des frais de service téléphonique au montant de 1,525 par billet seront perçus pour tout achat fait avec la carte de crédit. Voir le Back Card accepté. Remarque: disponibilité la première place.

HEURES D'OUVERTURE: Du lundi au vendredi : de 12h à 18h

CKTM, YOS, CHIN550, CHY, LE NOUVELLISTE

Vous aimez la danse ?

Le Nouvelliste offre à 4 couples la chance d'assister au spectacle de

MARGIE GILLIS

présenté à la salle J.-A.-Thompson, le mercredi 3 mars 1999, 20 h.

Pour obtenir une paire de billets, complétez et faites parvenir le coupon à :

Le Nouvelliste - Margie Gillis C.P. 515, Trois-Rivières G9A 5H5

Nom : _____

Adresse : _____

Ville : _____

Code postal : _____ No de tél. : _____

Le tirage sera effectué le 25 février. Les gagnants seront avisés par téléphone.

JEUX et multimédia

Baldur's Gate

Une épopée dans l'univers de Donjons et Dragons

Trois-Rivières

La compagnie Interplay est en train de se bâtir une solide réputation pour la réalisation de jeux de rôles modernes. Après les excellents *Fallout 1* et *2*, elle lançait récemment *Baldur's Gate*, un jeu très attendu par les amateurs de la série *Advanced Dungeons & Dragons* (AD&D), dont il respecte scrupuleusement les très nombreuses règles. De plus, le jeu est déjà disponible en français.



Serge L'Heureux

Concevoir un jeu conforme aux règles d'AD&D n'est pas une mince tâche. En réalisant l'adaptation fidèle exigée par les détenteurs de la licence commerciale, on risque en effet de laisser la complexité d'un univers très structuré prendre le dessus sur le jeu. D'autres éditeurs s'y sont déjà cassé les dents.

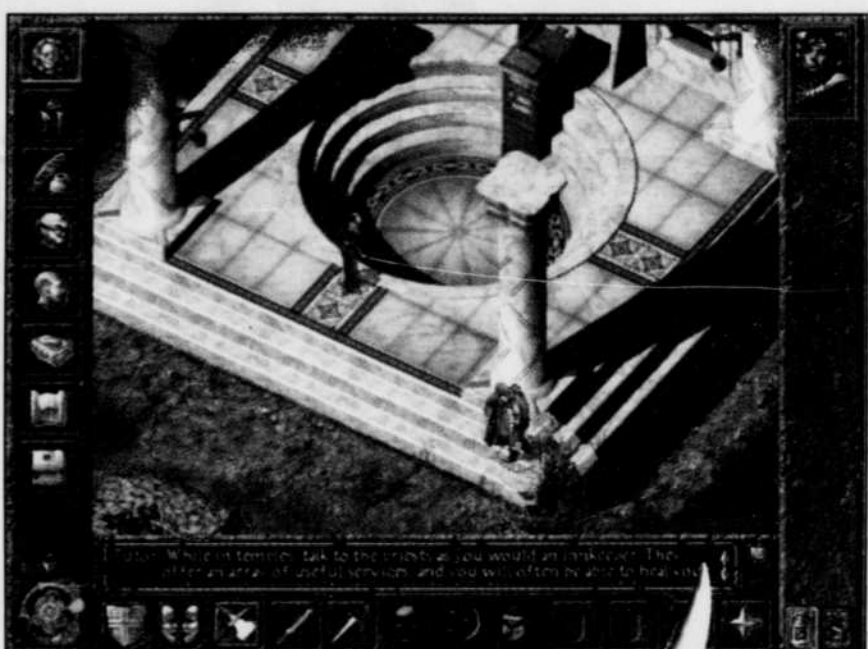
Avec *Baldur's Gate*, toutefois, les concepteurs n'ont pas eu peur de relever le défi. Ils ont opté pour *Les Royaumes Oubliés*, un des mondes de l'univers AD&D. Pour simplifier un peu, ils ont toutefois fait quelques compromis, de sorte que le jeu reste accessible à tous les joueurs, qu'ils soient ou non familiers avec la série *Dungeons & Dragons*. Une consultation sérieuse du manuel, entièrement traduit en français, s'impose néanmoins avant de commencer l'aventure.

Première étape du processus: la création d'un personnage. On peut choisir parmi six races (humains, elfes, gnomes, etc.), six caractéristiques (force, dextérité, intelligence et autres), dix classes (guerrier, druide, voleur, etc.), neuf alignements, huit compétences générales et une douzaine de compétences particulières. Des options multi-joueurs sont également disponibles.

Les décisions prises à ce niveau affecteront le comportement et les chances de réussite du personnage



L'interface de *Baldur's Gate* a été conçue pour faciliter le contrôle des différents personnages.



La vue en plongée ne confère pas le même sentiment d'immersion que les jeux à la première personne.

principal tout au long du jeu. Ses actions influenceront également la perception de ses compagnons d'aventure, et celle des nombreux individus rencontrés en cours de route.

Après cette laborieuse préparation, il est temps d'entreprendre l'aventure de *Baldur's Gate*. L'histoire commence dans la ville fortifiée de Castlekeep (les noms des villes ont été traduits dans la version française, mais pas sur la carte du monde). Vous incarnez Thor, un jeune orphelin recueilli et élevé par le vieux Gorion. Après quelques explorations préliminaires qui vous apprendront les principes de base du jeu, vous rencontrez votre maître, qui vous annonce votre départ imminent vers une mystérieuse destination.

Mais vous tombez dans une embuscade et le vieil homme est assassiné. Seul en pleine forêt, vous devrez rejoindre deux amis de Gorion, qui vous accompagneront dans votre quête. Il serait d'ailleurs impensable de survivre seul sur les routes infestées de brigands, de meurtriers et de bêtes dangereuses.

Vous apprendrez qu'une pénurie de métal sévit dans les Royaumes Oubliés, une situation grave dans un monde où les armes devenues trop fragiles se brisent facilement. Trouver l'origine du problème sera votre première grande mission, mais d'autres personnages vous confient déjà des quêtes secondaires, que vous pourrez choisir d'honorer ou d'ignorer. Vous apprendrez aussi que votre tête est mise à prix, histoire d'ajouter du piquant à l'affaire.

L'univers de *Baldur's Gate* est énorme. Le jeu remplit cinq CD-ROM; on y retrouve une soixantaine de monstres, une centaine de sorts et d'innombrables bâtiments à visiter. Cela contribue à lui conférer une grande durée de vie: on parle d'une centaine d'heures!

Les décors sont représentés en haute résolution dans une vue isométrique en 3D, comme dans *Fallout* ou *Diablo*. Des icônes disposées autour de l'écran permettent d'accéder aux fonctions du jeu, ou de diriger les actions de chaque personnage. Durant un combat, par exemple, on pourra (devra) suspendre l'action pour donner des ordres à chacun.

Globalement, l'interface du jeu est excellente. Ceux qui ont l'habitude des jeux de rôles n'auront aucun mal à gérer le développement de leurs personnages.

Baldur's Gate promet donc des heures de divertissement aux amateurs de jeux de rôles.



Encore plus complet

Le CD de l'auto 99

Trois-Rivières (SLH)

Après des débuts modestes, voire un peu gênants, le CD de l'auto a évolué pour devenir un outil de référence pratique et complet pour ceux qui envisagent l'achat d'une voiture neuve ou d'occasion. Cette tendance, déjà constatée l'an dernier, s'accroît avec la version 1999.

Le menu principal, d'une présentation sobre mais très réussie, donne accès aux différentes sections du CD-ROM: voitures neuves, multimédia, magazine, CAA, voitures usagées et mise à jour Internet, une nouveauté cette année qui sera non seulement appréciée, mais même essentielle pour consulter certaines sections, comme la liste en français des rappels.

De nombreux outils permettent au consommateur de cerner ses besoins, en fonction de son budget. Les concepteurs proposent notamment leur liste des meilleurs achats dans chaque catégorie; les liens intégrés aux illustrations permettent alors de consulter les tableaux de performance, de fiabilité et de consommation ou les essais routiers des différents modèles. Des analyses comparatives facilitent le choix.

Pour les voitures d'occasion, on peut calculer la valeur de revente de son véhicule en fonction du kilométrage parcouru ou de son état général, autant pour la revente à un particulier que pour l'achat chez un concessionnaire. Des calculatrices intégrées au CD-ROM permettent de calculer les mensualités d'achat ou de location, les primes d'assurance ou la consommation d'essence.

La section multimédia comprend plusieurs sections. Qu'il s'agisse de véhicules neufs ou de prototypes, des photographies et des clips vidéo nous font découvrir les nouveaux modèles. L'édition 1999 propose même une galerie 3D pour admirer en trois dimensions certains modèles, avec les petites lunettes fournies. Un gadget amusant.

Avec la mise à jour sur Internet, les concepteurs ont ajouté un volet important au CD-ROM. Non seulement peut-on récupérer des informations courantes, mais aussi compléter certains éléments du contenu.

Offert en version Windows et Macintosh sur le même disque, le CD de l'auto 99 se présente donc comme une façon différente de magasiner une voiture neuve ou usagée. Ses outils interactifs ajoutent une dimension qu'on ne retrouve pas dans les guides imprimés classiques, et ses séquences vidéo, sans être indispensables, contribuent à l'agrément de consultation du produit.

Baldur's Gate

★★★★★

Graphisme: ★★★★★

Jouabilité: ★★★★★

Son: ★★★★★

Longévité: ★★★★★

Configuration requise:

Windows 95/98. Pentium 166 MHz ou mieux, 16 Mo de RAM (32 Mo recommandé), carte vidéo 2 Mo, 600 Mo d'espace disque.

Sites Web intéressants

www.interplay.com
www.bgchronicles.com

SEANIX 300

32 megs 56k modem
3.2 gig Carte vidéo 8 megs
32X Windows 98 français

1 mois GRATUIT

InfoTech Internet

RAPIDUS
Le service Internet à toute vitesse
COGECO

Moniteur (228445) Tour (225842)

www.tanguay.qc.ca

SEANIX

1499⁹⁵

36 mois
100% pièces et main-d'œuvre

24 versements 71⁶⁶

Pour l'informatique, cliquez...

TANGUAY ÉLECTRONIQUE

Trois-Rivières: 2200, boul. des Récollets, (819) 373-1111

Le Nouvelliste
Samedi
20 février
1999

PLUS détente

À l'état pur

Alain de Repentigny
La Presse

Dans le film *Blue Hawaii*, Elvis Presley incarne Chad Gates, un guide touristique qui chante comme un dieu en s'accompagnant au ukulele et qui dit des choses comme: «Plus de touristes viennent ici que dans n'importe quel autre État de l'Union.» Son père a fait fortune dans les ananas et sa pimbèche de mère, caricaturale à souhait sous les traits d'Angela Lansbury (Elle écrit au meurtre), aimerait bien que le beau Chad succède à papa à la tête de la Great Southern Hawaiian Fruit Co: «Tu ne peux pas passer le reste de ta vie sur une planche de surf!»

Ajoutez quelques lei (les traditionnels colliers de fleurs), un peu de musique autochtone, entre une version rockabilly de Frère Jacques et l'immortelle *Can't Help Falling in Love*, et vous avez là la carte postale hawaïenne typique de 1962.

Si le fantôme du King s'avaisait de retourner dans l'île d'Oahu en 1998, il ne serait sans doute pas dépaycé, mais tout de même un peu étonné. Le complexe hôtelier où tout est à portée de la main y compris la mer et où il cueillait ses jolies touristes est encore et toujours la norme à Waikiki, la célèbre station balnéaire en banlieue de la capitale, Honolulu.

Mais le tourisme, s'il demeure le moteur économique essentiel de l'île la plus peuplée de l'archipel en encaisse péniblement les contrecoups de la crise asiatique. Le cousin japonais d'aujourd'hui compte ses yens et ne se sent plus tenu de coucher à l'hôtel le plus luxueux ou de manger à la table la plus sélecte.

Plus encore, à l'heure de l'écotourisme, le 50e État américain cherche à se débarrasser de son image d'Hawaii-la-kétaine et à réorienter sa stratégie en mettant en valeur sa beauté à l'état pur. La vraie Hawaii.

Si Elvis était encore de ce monde, ce n'est plus *Blue Hawaii*, mais bien l'Hawaii verte qu'il chanterait!

Premier matin à Waikiki. Le jour se lève et déjà, du balcon de ma chambre au 39e étage de l'hôtel, je distingue tout en bas quelques dizaines de minuscules surfers et plongeurs dispersés dans la mer turquoise sur laquelle flottent des catamarans. À gauche, au delà d'un amas de gratte-ciel, se dresse, 230 mètres au-dessus du niveau de la mer, Diamond Head. C'est dans ce volcan éteint, dit-on, que Pele, la déesse du feu, a élu domicile un jour. Les Hawaïens l'ont baptisé Leahi, la place du feu, mais son nom actuel lui vient des marins anglais qui, en 1825, y ont vu des cristaux de calcite qu'ils ont pris pour des diamants.

Diamond Head? Trois kilomètres tout au plus, me dit l'hôtesse du restaurant. Une marche d'une cinquantaine de minutes, idéale pour digérer un petit déjeuner copieux.

Je traverse la rue qui mène à la plage et me retrouve face à face avec la statue de Duke Kahanamoku, le père du surf moderne et premier champion olympique d'Hawaii, médaillé d'or en natation aux Jeux de 1912. Aujourd'hui, le duc a plusieurs rejetons, gars ou filles, qui se promènent avec leur planche de surf sous le bras, sur la plage, sur le trottoir et même dans les lobbys des hôtels les plus luxueux.

Je longe la plage puis je monte à gauche dans Kahala, le quartier résidentiel où la famille de Chad-Elvis était établie. Résidences cosuées et bien protégées, bagnoles de luxe, ça sent les gros billets de l'oncle Sam.

Une dizaine de minutes plus tard, la rumeur incessante de Waikiki s'est tue, je suis dans un autre monde. Un paradis tropical dont je ne soupçonne pas encore la beauté.

Ça doit bien faire une heure et quart que je marche quand, au sortir d'un tunnel, j'accède enfin au cratère de Diamond Head. Je passe devant des bâtiments de l'armée et j'entreprends l'ascension du cratère qui se fait plutôt bien même si l'étroit sentier de terre est raboteux. Juste avant d'accéder au sommet, un escalier de 99 marches mène à un tunnel sombre qui débouche dans une petite grotte où un monsieur vend des rafraîchissements et des diplômes (!) pour les braves qui se sont rendus jusque-là.

Mais la véritable récompense du marcheur, c'est la vue imprenable qui s'offre à ses yeux, sitôt sorti de la grotte: d'un côté, les grands hôtels alignés sagement devant la plage de Waikiki, de l'autre, le relief accidenté de cette île aux monts verdoyants. ●

Hawaii
toujours
enchanteresse



Que ce soit pour de longues marches sur des plages extraordinaires, ou pour voir des spectacles typiques en plein air, Hawaii reste toujours enchanteresse.

VOYAGES

En milieu d'après-midi, c'est le cortège des pirogues sur lesquelles des danseurs, des comédiens et des musiciens aux costumes colorés reconstituent des légendes de leur île polynésienne.



Cousins et cousines au rendez-vous de la Polynésie

Alain de Repentigny
La Presse

L'autobus de Polynesian Tours vient me chercher à l'hôtel sur le coup de midi. Cousin Francis est au volant, cousine Sarah, originaire des Philippines, est notre accompagnatrice. Nous sommes tous cousins et nous allons visiter ensemble le Polynesian Cultural Center, un parc thématique où les Mormons ont construit sept mini-villages à l'image de ceux des sept grandes îles de la Polynésie pour en célébrer la culture et les traditions.

Les Mormons? Sachez que le

temple mormon de Laie, sur la côte nord d'Oahu, est le tout premier à avoir été érigé hors de l'Utah, en 1919. Juste à côté, on a construit le campus d'Hawaii de l'Université Brigham Young dont plusieurs étudiants travaillent justement au Polynesian Cultural Center.

Je me présente à la cousine assise à mes côtés dans l'autobus, une dame d'un certain âge qui vient de la Californie. Cousine Sarah nous fait applaudir les couples en voyage de noces et ceux qui célèbrent leur anniversaire de mariage.

Pour tout vous dire, je commençais un peu à regretter de m'être inscrit à cette excursion d'une jour-

née au Polynesian Cultural Center. Erreur! Le site est enchanteur et la visite aussi instructive que divertissante.

Renaissance de la culture autochtone

Inauguré en 1963, le Polynesian Cultural Center participe à sa façon à la renaissance de la culture autochtone d'Hawaii. Ainsi, on m'a raconté que la langue hawaïenne était de nouveau enseignée dans certaines écoles. Cette langue orale que parlait la population de l'archipel est devenue langue écrite grâce aux missionnaires: sept consonnes et six voyelles qui se prononcent comme en français. Et le hula, la danse interdite pendant 40 ans par ces mêmes missionnaires au 19^e siècle et que l'on a tellement caricaturée en Amérique, reprend de plus en plus ses droits et redevient respectable, c'est-à-dire pratiquée et même enseignée. Au Polynesian Cultural Center, mais aussi dans le superbe jardin du Parc Waimea, des femmes montrent fièrement aux étrangers comment se danse le hula.

Dans chacun des sept petits villages du Polynesian Cultural Center, on a reconstitué des maisons traditionnelles de Samoa, d'Aotearoa (Nouvelle-Zélande), patrie des Maori, des îles Fidji, d'Hawaii, des îles Marquises, de Tahiti et de Tonga. Le visiteur s'y promène à son rythme,

s'arrêtant pour écouter des musiciens ou regarder des danseurs représentatifs de ces cultures. Chemin faisant, on longe un canal sur lequel glissent des pirogues géantes bordées de touristes, asiatiques pour la plupart.

Au village des îles Fidji, on nous tend un grand tube creux que l'on frappe sur le sol pour battre le rythme selon les instructions des musiciens-conteurs-animateurs. Dans la maison ancestrale, une dame tisse un tapis. Un peu plus loin, aux îles Marquises, des guerriers traquent une bête imaginaire en compagnie de visiteurs qui participent à la chorégraphie, lance de combat à la main. À Tahiti, on n'en a que pour les superbes danseuses.

En milieu d'après-midi, c'est le cortège des pirogues sur lesquelles des danseurs, des comédiens et des musiciens aux costumes colorés reconstituent des légendes de leur île polynésienne. En guise de complément, le cinéma IMAX de l'endroit présentait deux films dont Polynesian Odyssey, fort beau ma foi, mais un peu difficile à suivre pour qui n'est pas familier avec les légendes polynésiennes.

Les visiteurs se dirigent ensuite vers la salle à manger. On leur passe un collier au cou, hop! une photo, puis ils sont conviés au repas traditionnel Ali'i Luau. Tôt ce matin-là, on a préparé le four souterrain, bap-

tisé imu. On a creusé un trou dans la terre et on y a déposé des pierres chauffées que l'on a recouvertes de racines de bananiers. Puis on y a couché un porc sur lequel on a empilé des feuilles de bananier et de théier.

Avant le repas, qui tient d'avantage du buffet que du festin hawaïen, les spectateurs ont droit à des musiques et danses rituelles avant que deux Hercule en jupe de paille ne déterrent la bête qui a cuit toute la journée durant.

L'animateur nous invite évidemment à fraterniser avec nos voisins de table - pardon, nos cousins immédiats -, une jeune Asiatique de San Francisco et une dame de l'Oregon. On se prend la main et on forme une famille unie pendant que la troupe de chanteurs et danseurs y va d'une prière de circonstances. La journée commence à être longue...

Vive le ukulele!

Puis le maître de cérémonie imite tour à tour Elvis, Louis Armstrong et le regretté Tiny Tim, cet hurluberlu à la voix haut perchée qui chantait jadis Tip Toe Through the Tulips en s'accompagnant au ukulele, ce tout petit instrument à cordes adopté par les Hawaïens, mais qui provenait du Portugal, nous apprendra-t-on. Puisqu'il est question du ukulele, sachez qu'il est pas mal mieux coté ici que la guitare hawaïenne - ou lap steel guitar - dont le son est pourtant tellement identifié à la musique de l'archipel du Pacifique partout dans le monde, même s'il est devenu depuis l'un des instruments privilégiés de la musique country.

La journée se termine au Pacific Theater, un amphithéâtre en plein air où l'on présente, dans un décor naturel et avec plus de moyens, le spectacle Horizons qui ressemble aux revues polynésiennes offertes dans certains grands hôtels de Waikiki: musiques et danses de la Polynésie avec, en prime, la prestation du chef Sielu Avea, «champion mondial de la danse du feu», qui volera évidemment le show et posera avec les spectateurs à la fin de la représentation.

Pour vous donner une idée, le forfait comprenant toutes ces activités, plus une visite guidée des lieux, se vendait 95 \$ U.S. en mai dernier. «Ça coûte moins cher d'aller à Disneyland», pestait un journaliste californien. Personnellement, je me contenterais volontiers de visiter l'emplacement sans rester pour le buffet, quelconque, et le spectacle en soirée. Il m'en coûterait tout de même 47 \$, mais je ne serais pas tenu de passer toute la journée à cet endroit. Pour ce faire, toutefois, il faut avoir une voiture, les cars de touristes ne quittant qu'en fin de soirée.

Incidentement, en mai dernier, le Polynesian Cultural Center en était réduit à éliminer 60 postes. La raison? Un problème qui revient dans toutes les conversations à Hawaii: la baisse importante du nombre de visiteurs asiatiques, coréens surtout, précisait-on dans le quotidien Honolulu Advertiser... En 1997, sur 840 000 visiteurs au PCC, 90 000 venaient de la Corée. ●

Réservez vos circuits d'Europe dès maintenant et profitez des rabais «réservez tôt»

Circuit TUNISIE-MAROC Départ 4 avril, 28 repas, 16 jours	1952\$
Croisière en ISRAËL et ÉGYPTÉ et séjour à CHYPRE Départ février-mars, 24 repas, 13 jours	1929\$
Circuit hellénique GRÈCE et séjour à MALTE Départs 7 et 14 mars, 21 repas, 15 jours	1934\$
Circuit ottoman TURQUIE et CÔTE TURQUOISE 1, 15 et 29 mars, 23 repas, 15 jours	1827\$



CLUB STAN BUY

Les voyages Stan-Buy Trois-Rivières inc.
415, rue Barkoff, Cap-de-la-Madeleine
Tel.: (819) 378-2629 • Téléc.: (819) 378-1617
Ligne directe: 1-800-567-7048
Louise Bourget, présidente. PERMIS DU QUÉBEC

Grèce

RABAIS 100 \$
Départ de groupe
Accompagné par Luc Tremblay
Autocar à Dorval GRATUIT
VOYAGE OLYMPIEN
8 au 23 octobre 1999
Athènes, circuits, croisière de 7 jours
2599 \$

ESPAGNE - COSTA DEL SOL
Studio Bajondillo - Torremolinos
Départ supplémentaire
• 25 avril au 16 mai (3 sem.) **1339\$**
Accompagnateur: Gilles Marchand
VOL IBERIA, taxes d'aéroport: 77\$, rabais de 2% si payé comptant.
AUTOCAR GRATUIT POUR DORVAL

GRÈCE
SUR LES PAS D'ULYSSE
4 jours de croisière
2 sem. • 23 repas
À compter de **2799 \$**

RUSSIE
Croisière
Moscou • St. Petersburg
15 jours • 38 repas
Départs de juin à septembre 1999
3424 \$

TUNISIE ET MAROC
• 4 au 27 avril 1999 (3 semaines)
15 nuits à Port El Kantaoui
7 nuits à Agadir (Maroc)
2 REPAS / JOUR
1733 \$

SOIRÉE D'INFORMATION
LE MERCREDI 24 FÉVRIER
Départ de groupe
Acc.: Leone Veillette-Hamelin
Autocar pour Dorval gratuit.

CINQ SUCCURSALES EN MAURICIE
TOUTES NOS SUCCURSALES
OUVERTES LE SAMEDI
de 9 h 30 à 16 h 30.
TROIS-RIVIÈRES
Centre Les Rivières
373-4411
LA TUQUE
561, rue
Commerciale
3075, côte Richelieu, Trois-Rivières-Ouest (Québec) G8Y 6L9

EUROPE 1999
LES PLUS BEAUX CIRCUITS
POUR VOUS.
Réservez dès maintenant et profitez
de rabais exceptionnels.
JUSQU'À **880\$** / PAR COUPLE

Week-end Pâques
2 au 5 avril 1999
4 jours **599**
Autocar de luxe, tour de ville
Hôtel Millennium, Broadway
Guide accompagnateur

LAS VEGAS - BELLAGIO
«Cirque du Soleil» O...
Du 22 au 26 avril 1999
Hôtel Bellagio, vol Air Canada,
transferts, autocar à Dorval.
Acc.: Denise St-Onge Houde
OCC. DOUBLE **1269 \$**
OCC. QUAD. **1169 \$**

OUEST CANADIEN
17 au 26 juillet 1999
Incluant: le Stampede et Whistler
Accompagnateur, Claude Bolduc
• Calgary
• Banff
• Kamloops
• Victoria
• Vancouver
OCC. DOUBLE OCC. QUAD.
2289 \$ 1999 \$
RÉSERVEZ TÔT
300 \$ couple
avant le 10 avril 1999

RANDONNÉE PÉDESTRE
LES PYRÉNÉES 12 au 27 juin 1999
Réunion d'information
28 février à 13 h au Cégep
Daniel Cyrenne, 376-1721 (Local 25116)
• MONET ET MUSÉE POINTE-À-CALLIÈRE
Monique Tremblay 10 mars 1999 39 \$

Taux de change

Afrique du Sud (rand).....0.2559	Japon (yen).....0.012582
Allemagne (mark).....0.8878	Kenya (shilling).....0.0249
Arabie saoudite (riyal).....0.4151	Koweït (dinar).....5.1548
Australie (dollar).....0.9827	Liban (livre).....0.001027
Autriche (schilling).....0.1261	Malaisie (ringgit).....0.4174
Bahamas (dollar).....1.5162	Mexique (peso).....0.1617
Bahreïn (dinar).....4.0917	Norvège (couronne).....0.2003
Barbade (dollar).....0.7906	Nouvelle-Zélande (dollar).....0.8367
Belgique (franc).....0.04285	Pakistan (roupie).....0.0312
Bermudes (dollar).....1.5162	Pays-Bas (florin).....0.7893
Brésil (real).....0.8161	Philippines (peso).....0.0400
Bulgarie (lev).....0.00089	Pologne (zloty).....0.4055
Caribbes (dollar).....0.5815	Portugal (escudo).....0.008767
Chili (peso).....0.00310	Rép. tchèque (couronne).....0.0457
Chine (renminbi).....0.1873	Rép. dominicaine (peso).....0.0941
Chypre (livre).....2.9847	Roumanie (leu).....0.000126
Danemark (couronne).....0.2346	Royaume-Uni (livre).....2.4449
Colombie (peso).....0.000310	Russie (rouble).....0.0666
Corée (won).....0.001314	Singapour (dollar).....0.9050
Costa Rica (colon).....0.005626	Slovaquie (couronne).....0.0405
Égypte (livre).....0.4535	Slovénie (tolar).....0.009127
Em.A.U. (dirham).....0.4200	Sri Lanka (roupie).....0.02230
Espagne (peseta).....0.01052	Suède (couronne).....0.1959
États-Unis (dollar).....1.4958	Suisse (franc).....1.0865
Europe (euro).....1.6826	Taiwan (dollar).....0.0478
Fidji (dollar).....0.8091	Tanzanie (shilling).....0.002268
Finlande (mark).....0.2931	Thaïlande (baht).....0.0418
France (franc).....0.2658	Trinité-Tobago (dollar).....0.2503
Grèce (drachme).....0.005529	Turquie (livre).....0.0000449
Guyane (dollar).....0.009824	Ukraine (hryvna).....0.4006
Hong Kong (dollar).....0.1994	Venezuela (bolivar).....0.00267
Hongrie (forint).....0.00693	
Inde (roupie).....0.0373	
Indonésie (roupie).....0.000187	
Irlande (livre).....2.2078	
Israël (shekel).....0.3804	
Italie (lire).....0.000902	
Jamaïque (dollar).....0.0431	

Voici les taux des devises étrangères, tels que fournis mercredi, le 17 février. Ils sont en devise canadienne. Les taux sont nominaux car ils fluctuent durant la journée et varient d'une institution financière à l'autre.

LE BUREAU DE CHANGE
DANS LA RÉGION
POUR OBTENIR OU ÉCHANGER VOS DEVISÉS ÉTRANGÈRES ET
VOS CHÈQUES DE VOYAGE EURO €
Desjardins Caisse populaire Ste-Marguerite
de Trois-Rivières
Centre financier Jean XXIII
3075, côte Richelieu, Trois-Rivières-Ouest (Québec) G8Y 6L9

VOYAGES

Pearl Harbor: un bain d'histoire

Alain de Repentigny
La Presse

Ce matin-là, je me lève aux aurores pour être du premier groupe à visiter le monument commémoratif de l'USS Arizona, lieu de repos pour la plupart des 1177 membres de l'équipage de ce navire de guerre coulé par les Japonais à Pearl Harbor lors du raid aérien qui a fait 2403 victimes, le 7 décembre 1941.

Bon an mal an, ce site historique accueille plus d'un million et demi de visiteurs; plus vous y allez tôt le matin, moins vous risquez d'y passer une bonne partie de la journée.

Je voyage avec un couple fort sympathique de l'Iowa qui célèbre son 20e anniversaire de mariage. En route vers Pearl Harbor, le monsieur me montre les photos de ses quatre enfants. On discute de l'importance de l'enseignement de l'histoire, quelques minutes avant d'entrer en contact physique avec un lieu où s'est écrit un chapitre marquant de celle de ce siècle. Les Japonais y ont détruit ou endommagé 21 vaisseaux - sur les 130 que comptait la flotte du Pacifique - et des centaines d'avions. Le lendemain, le Congrès américain déclarait la guerre au Japon et les États-Unis devenaient un acteur essentiel de la Deuxième Guerre mondiale.

Les portes ouvrent à 7 h 30. L'entrée est gratuite, le monument USS Arizona, inauguré en 1962, relevant désormais du service des Parcs nationaux des États-Unis. On prend son billet pour la visite guidée et on flâne sur place. On fait le tour des panneaux d'information qui racontent les événements du 7 décembre 1941, on fouine dans la boutique à souvenirs ou on regarde la fanfare militaire jouer des hymnes patriotiques comme The Battle Hymn of the Republic (Glory All-luia) ou le Star Spangled Banner.

À 8 h, la dernière visite à lieu à 15 h -, le premier groupe entre dans la salle de cinéma où sera projeté un documentaire d'une vingtaine de minutes reconstituant la journée fatidique à partir d'images d'archives, dont certaines ont été fournies par le Japon. Une entrée en matière très dynamique qui vous prépare on ne peut mieux à prendre un bain d'histoire.

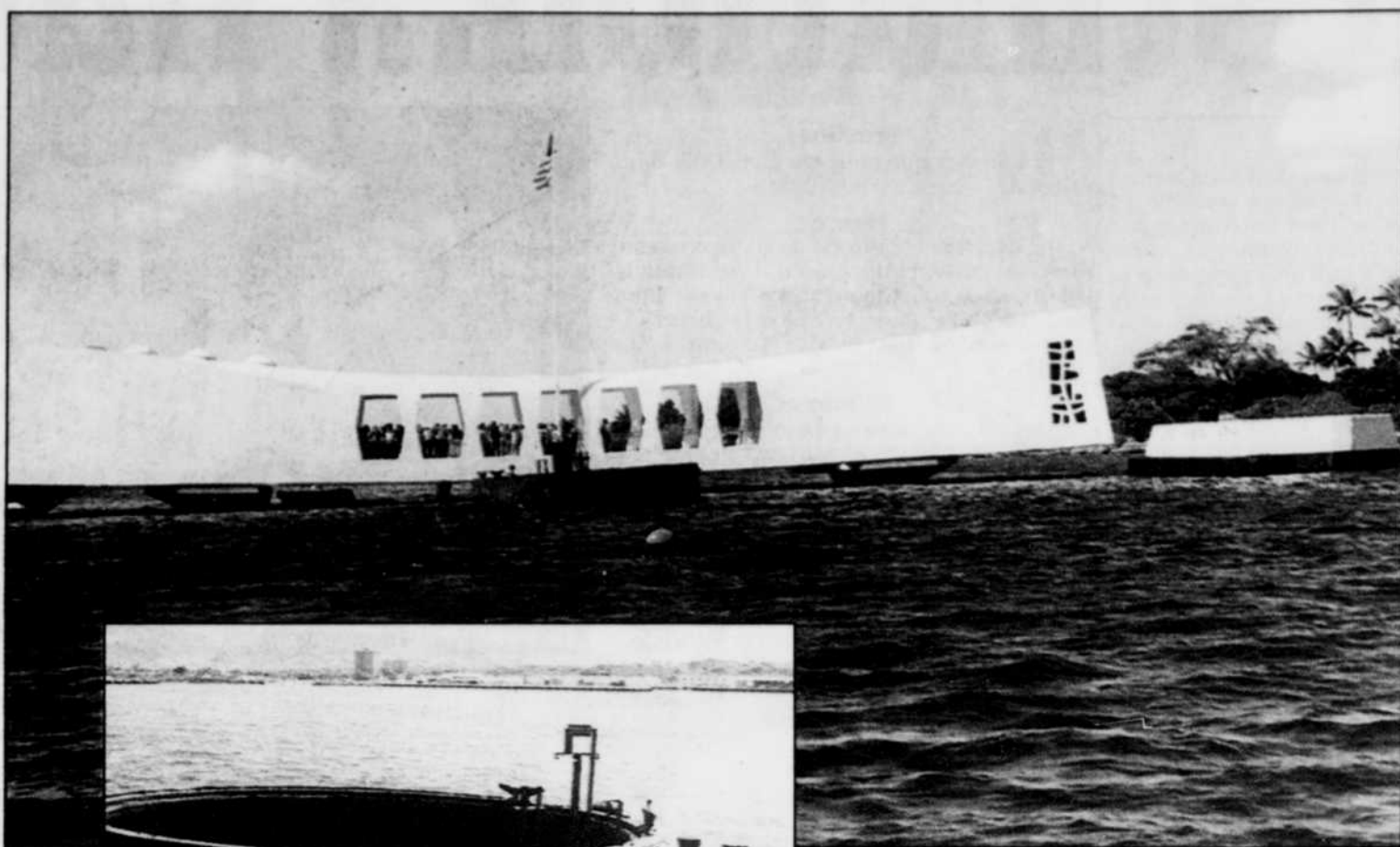
Immédiatement après ce film, les visiteurs se rendent au débarcadère où une navette de la Marine les mènera au monument blanc dont la structure est abaissée au centre et plus élevée aux deux extrémités, pour symboliser la défaite initiale et la victoire finale. Ce monument de 56 mètres traverse le milieu de l'épave du USS Arizona dont on reconnaît la silhouette engloutie dans les eaux tachées de pétrole. Même qu'une tourelle du vaisseau émerge devant le monument. Tout au fond, on a aménagé un sanctuaire à la mémoire des membres de l'équipage de ce navire dont les noms sont inscrits sur un mur de marbre.

S'il avait fallu...
Ce jour-là, le guide était un conteur à la fois solennel et passionnant. Il avait affaire à un auditoire captivé et manifestement remué par ce rendez-vous avec l'Histoire.

À l'époque, nous a-t-il rappelé, les Allemands possédaient la plus importante force de frappe militaire au monde, suivis des Japonais. À ce chapitre, les Américains n'occupaient que le septième rang. Heureusement, s'ils étaient des alliés de raison - dans le sud-est asiatique, le Japon s'attaquait aux colonies des pays que Hitler combattait sur le front européen - ils n'étaient pas pour autant des partenaires enthousiastes. Ils ne partageaient ni leurs connaissances, ni leur technologie. «S'il avait fallu que les Japonais s'emparent de la technologie allemande», a suggéré le guide sur un ton qui laissait entrevoir les pires catastrophes...

Malgré leurs pertes importantes, en cette journée de 1941, les Américains conservent leurs porte-avions qui ne sont pas dans le port lors de l'attaque. Pearl Harbor s'en tire plutôt bien; les chantiers de construction navale, les réservoirs d'essence et la base sous-marine ont très peu souffert. Ce qui permettra éventuellement aux Américains de freiner l'expansion des Japonais à Midway même s'ils n'y remporteront pas la victoire. Ceci étant accompli, les Américains pourront se transporter sur le front européen où, affirme le guide, on savait que les Allemands préparaient leur bombe H. D'où l'importance d'intervenir rapidement. Si l'opération Pearl Harbor avait été complétée, c'est peut-être toute la face du monde qui aurait changé.

Sans l'attaque surprise de Pearl Harbor, d'ajouter le guide, les Américains ne seraient peut-être pas in-



Une tourelle du USS Arizona émerge devant le monument blanc.

Une navette de la Marine mène les visiteurs au monument blanc dont la structure est abaissée au centre et plus élevée aux deux extrémités, pour symboliser la défaite initiale et la victoire finale.

tervenues dans le conflit mondial. Et si les Japonais avaient vraiment réussi leur raid aérien et immobilisé la flotte du Pacifique tout en détruisant ses réserves de pétrole et ses munitions, non seulement auraient-ils empêché les Américains de les freiner dans leur conquête du sud-est asiatique, mais encore auraient-ils pu, l'eussent-ils voulu, envahir les États-Unis sans difficulté aucune.

Une cinquantaine d'années plus tard, par une grise matinée de juin, quelques centaines de visiteurs fébriles étaient soudainement disposés à se taper bouquins et films de

guerre pour en savoir davantage. Et un couple de l'Iowa, venu y célébrer son 20e anniversaire de mariage, espérait pouvoir communiquer à ses enfants sa passion toute fraîche pour l'Histoire.

Pour se rendre de Waikiki à Pearl Harbor, il faut compter une quarantaine de minutes en dehors des heures de pointe. Les visiteurs qui n'ont pas de voiture peuvent se rendre au monument du USS Arizona en autobus ou, réserver leur place sur une navette qui fait l'aller-retour depuis les principaux hôtels de Waikiki pour la somme de 6 \$.

Bureau : (819) 536-2684

LES VOYAGES ESCORTE INC.

Service complet de voyages individuels ou en groupe à travers le monde

2005, 5e Avenue, Shawinigan-Sud
Détenant d'un permis du Québec

GROUPE SKI
DÉPART LE 11 AVRIL (1 SEM.)
BANFF, LAC LOUISE, SUNSHINE VILLAGE
Tarif : **959 \$**
pers., occ. double
Inclus : vol, hôtel, 5 jours de ski et taxes d'aéroport
Places limitées

CIRCUIT EUROPE
ÉPARGNEZ JUSQU'À
880 \$ / couple
sur réservez tôt
Circuits guidés en français.

PHOTO-PASSEPORT (15 \$) GRATUITE POUR NOS CLIENTS
+ 250 000 \$ ASSURANCE-VIE (transport public) GRATUITE pour nos clients
+ «AIR MILES» GRATUITS

DESTINATION VEDETTE CETTE SEMAINE
CÔTE AZUR
6 AVRIL - 22 JOURS
Studio cuisinette
à compter de **1398 \$** + 16 \$ taxes
Incluant: Avion, hôtel cuisinette, transfert aéroport hôtel
Avec Charles et Lise Saint-Onge (Le nombre de places est limité).

NOS CIRCUITS = RABAIS À COMPTER DE : (SI RÉSERVÉ AVANT LE 17 AVRIL 1999)

ANGLETERRE - ÉCOSSE - IRLANDE 26 mai - 16 jours 2 repas par jour Régulier 3384 \$ MOINS RABAIS 470 \$/couple	BEAUTÉS D'ITALIE 6 mai - 16 jours 2 repas par jour Régulier 3109 \$ MOINS RABAIS 450 \$/couple
TOUR EUROPE 20 mai - 17 jours 2 repas par jour Régulier 3259 \$ MOINS RABAIS 460 \$/couple	FRANCE - ITALIE - SUISSE 15 mai - 14 jours 2 repas par jour Régulier 2809 \$ MOINS RABAIS 400 \$/couple
GRAND TOUR D'AUTRICHE 15 mai - 15 jours 21 repas Régulier 3438 \$ MOINS RABAIS 720 \$/couple	ALLEMAGNE 30 août - 14 jours 18 repas Régulier 3529 \$ MOINS RABAIS 750 \$/couple

Autres dates disponibles sur demande.

SAMEDI OUVERT DE 9 h 30 à 16 h

Club Voyages Durocher
539-6943

1702, 41e RUE (Halles de la Mauricie)
Shawinigan
Interurbain gratuit: 1-800-401-7709
Permis du Québec

632, 6e Avenue
Grand-Mère 538-6858
SANS FRAIS 1-888-538-6858
E-mail: caravelle@infoteck.qc.ca
(détenteur de permis du Québec)
Assurances - voyages disponibles

10 JOURS À PARIS
DU 30 AVRIL AU 9 MAI 1999
Accompagné par Doris Argouin
1549 \$ p.p. (tar. double)
INCLUANT : transport aéroport, vol, transferts, hôtel 8 nuits, petits déjeuners, tour de ville, visite Versailles, Reims, vignoble, taxes et service.

EXPOSITION MONET MUSEE DES BEAUX-ARTS
LE 28 AVRIL
Transport, exposition, lunch, tour de ville de Montréal, casino, taxes.
99 \$

ANGLETERRE ÉCOSSE IRLANDE
DU 26 MAI AU 10 JUIN 1999
Réservez avant le 17 avril et épargnez **500 \$/couple**.
* Transport à l'aéroport inclus.
3359 \$
PLAN DE FINANCEMENT DISPONIBLE SOUS APPROBATION DE CRÉDIT.

CIRCUIT SCANDINAVIE SUÈDE ET NORVÈGE
DU 31 AOÛT AU 13 SEPTEMBRE 1999
Réservez tôt avant le 17 avril et épargnez jusqu'à 620 \$ par couple.
Transport gratuit à l'aéroport
4049 \$ p.p.

OPÉRA DE QUÉBEC «MADAMA BUTTERFLY»
LE 15 MAI
Transport, billet niveau portier et taxes.
65 \$

Je pars c'est garanti !

CHEZ CLUB VOYAGES SUPER SOLEIL

Tous les départs de groupes sont garantis et accompagnés par des guides et accompagnateurs professionnels.

Demandez vos AIR MILES des voyages et bien davantage

CLASSIQUES Ouest Canadien : 2 départs Croisière en Alaska Grand Tour D'Europe Angleterre - Irlande - Écosse Ouest Américain.	EXOTISME Chine et Ethnies Égypte et Israël Croisière Hawaï La Turquie et ses mondes : 2 départs Hong Kong et Thaïlande
CULTUREL Exposition florale Philadelphie Congrès mondial Acadien / Louisiane Grande randonnée des châteaux Cathares	NOS LONGS SÉJOURS Costa Del Sol Algarve
NOUVEAUTÉS Yukon et Alaska	POUR L'AN 2000 Croisière Canal de Panama Oberammergau et l'Allemagne
LES TRADITIONNELS Floride en autocar Croisière dans les Antilles	GROUPE EN AUTOCAR EXPOSITION MONET Montréal 3 mars 1999 CASINO DE CHALEVOIX Une visite, un repas 17 mars 1999 CABANE À SUCRE Cap St-Ignace 23 mars 1999 CASINO DE MONTRÉAL Danse Sing 27 mars 1999
SPECTACLES ET ÉVASION New York à Pâques Las Vegas / Cirque du Soleil	OUVERT TROIS-RIVIÈRES et CAP-DE-LA-MADELINE JEUDI ET VENDREDI SOIR (hors 21 h) SAMEDI DE 10 h à 16 h

2 bureaux pour mieux vous servir
1484, rue Notre-Dame, Trois-Rivières 308, rue Barkoff, Galeries du Cap
374-1050 379-7661

VOYAGES

Destination... Hawaii

Hawaii (ADR)

Le tourisme est de loin la plus importante industrie à Hawaii qui accueille en moyenne sept millions de visiteurs par année, dont environ cinq millions à Oahu pour des revenus de 9 milliards comparativement à 3,7 milliards provenant des dépenses gouvernementales, y compris la défense. C'est évidemment le dollar américain qui prime, mais le coût de la vie est de 40 % plus élevé à Hawaii que sur le continent, même si les salaires n'y sont supérieurs que de 11 %. «On dit que c'est le prix à payer pour vivre au paradis», m'a dit un chauffeur d'autobus. N'empêche, beaucoup d'Hawaïens s'exilent sur le continent, dont plusieurs à Las Vegas. Et les touristes doivent plus souvent qu'autrement acheter des forfaits avion-hôtel chez leur agent de voyage s'ils ne veulent pas y laisser toutes leurs économies.

Histoire

Hawaii a été peuplée par les Polynésiens en 700 avant Jésus-Christ. Le capitaine britannique James Cook l'a découverte en 1778, mais ne l'a jamais colonisée. Ça n'était déjà plus à la mode. Par contre, la monarchie hawaïenne était entichée de la Grande-Bretagne. Et la reine Victoria le lui rendait bien. Les Américains n'y sont arrivés qu'en 1820. Kamehameha Ier fut le premier roi des îles unifiées de l'archipel. Originaire de l'île d'Hawaii (la grande île), il a envahi Oahu et a remporté la bataille décisive à Nu'uuanu Pali en 1795. Plutôt que de se rendre, ses adversaires, fidèles au roi Kalanikupule de Maui qui avait pris possession d'Oahu dix ans plus tôt, se seraient jetés par centaines du haut d'une falaise abrupte. Par la suite, il n'y eut plus de guerre à Hawaii avant Pearl Harbor.

Géographie

Hawaii est devenu le 50^e État américain en 1959, après avoir été annexé aux États-Unis en 1898. Cet archipel est constitué de 132 îles dont huit principales alignées sur une distance d'environ 2300 kilomètres en Polynésie, près du centre de l'océan Pacifique Nord, juste sous le tropique du Cancer, 4000 kilomètres à l'ouest de San Francisco. C'est l'un des endroits habités les plus isolés de la terre.

Population

Hawaii compte 1,2 million d'habitants, dont plus de 900 000 dans l'île d'Oahu qui héberge donc 80 % de la population de l'État sur seulement 9,2 % de son territoire. Oahu fait 75 kilomètres de longueur sur 50 de largeur pour une superficie de 3750 kilomètres carrés. Sa population est composée de 23 % de Caucasiens, 22 % de Japonais; 20 % des habitants de l'archipel sont, en partie à tout le moins, de souche hawaïenne.

Formalités

Les mêmes que pour les États-Unis continentaux.

Heure

Le décalage horaire est de six heures entre Montréal et Honolulu. Quand il est minuit là-bas, il est 6 h à Montréal. Le voyage Montréal-Honolulu dure environ 13 heures, y compris une ou deux escales (Toronto et Vancouver).

Climat

Hawaii compte deux saisons: l'été, de mai à octobre, et l'hiver. A Waikiki, en janvier et février, il fait en moyenne 23 degrés Celsius. En août et septembre le mercure grimpe à 27 degrés en moyenne. A Waikiki, toujours, il

Le surf est encore et toujours le sport de prédilection à Waikiki.



tombe en moyenne 650 millimètres d'eau par année, mais à moins de dix kilomètres plus au nord, dans les montagnes, il peut en tomber quatre mètres!

Santé

Si Hawaii a un niveau de vie comparable aux autres États américains, sa situation géographique entraîne des risques pour la santé des voyageurs, dont la diarrhée, assez fréquente. Le Dr Dominique Tessier, du Centre de médecine de voyage du Québec, recommande donc aux voyageurs d'apporter avec

eux un antibiotique (comme du ciprofloxacine) pour auto-traitement. Par ailleurs, le Département de la Santé de l'État d'Hawaii a émis récemment un avis mettant en garde les pêcheurs. Les poissons des cours d'eau d'Honolulu, particulièrement du canal Ala Wai, peuvent être fortement contaminés par des pesticides et du plomb. Leur consommation n'est pas recommandée.

Enfin, lors de certaines excursions dans la nature, à la chute Maunawili par exemple, on nous avertit d'éviter tout contact de l'eau avec les yeux, le nez, la bouche ou des plaies pour

Le complexe hôtelier où tout est à portée de la main y compris la mer est encore et toujours la norme à Waikiki, la célèbre station balnéaire en banlieue de la capitale, Honolulu.

ne pas attraper la leptospirose, une maladie infectieuse qui peut provoquer nausée, jaunisse, problèmes cardiaques et pire encore si elle n'est pas traitée correctement.

Sécurité

Oahu ne pose pas de problème de sécurité aux visiteurs. Méfiez-vous toutefois des chauffeurs de taxi. Au retour de Diamond Head, un chauffeur plutôt volubile m'a si bien endormi avec ses histoires que je n'ai pas remarqué que son compteur ne fonctionnait pas. Le monsieur m'a chargé 14 \$ pour une toute petite course sans preuve aucune et m'a remis 5 \$ sur un 20 \$. Avec, en prime, un reçu artisanal sur un bout de papier chiffonné. Un vite.

Un bon conseil

Pour visiter Honolulu, ou simplement reconnaître les environs, un conseil: munissez-vous d'une passe de trolley. L'avantage du trolley, c'est qu'on peut en descendre à tout moment et remonter après avoir visité le coin. Vous ne le regretterez pas, surtout si le chauffeur est aussi drôle que Mike qui a été DJ pendant neuf ans à Los Angeles. Ce phénomène passait sans avertissement de l'anglais au japonais, changeait sa voix, imitait Woody Woodpecker ou le scratch d'un DJ. Essoufflant. Et il nous en apprenait des choses. Mais le trolley, ce n'est pas donné: 18 \$ pour un adulte, un peu moins pour les enfants. ●

VOYAGEZ EN GROUPE

LA FLORIDE EN AVION (séjour 2 à 4 sem.) Départs du 25 février au 18 mars	à partir de 1399 \$
NEW-YORK À PÂQUES 2 au 5 avril (4 jours dans la "Big Apple")	499 \$
MAGNIFIQUE CROISIÈRE EN ALASKA (Norwegian Wind) 19 au 26 juillet, accompagnée par Ghislaine Côté. Tous les repas inclus, vol, croisière Si réservé avant le 28 février	à partir de 2859 \$
LOUISIANE TENNESSEE - CONGRÈS MONDIAL ACADIEN (circuit en autocar) 25 juillet au 7 août, 28 juillet au 10 août, 31 juillet au 13 août	1999 \$
TERRE-NEUVE, ST-PIERRE ET MIQUELON en avion 13 au 23 juillet (11 jours, 10 repas) (si réservé avant le 16 avril)	1949 \$
TERRE-NEUVE, ST-PIERRE ET MIQUELON ET LES MARITIMES 12 au 31 juillet (20 jours en autocar) (si réservé avant le 30 avril)	2299 \$
TOURNÉE DES MARITIMES ET DES ÎLES-DE-LA-MADELEINE 17 au 29 juillet, 31 juillet au 12 août (13 jours) (si réservé avant le 21 mai)	1499 \$
L'OUEST CANADIEN ET LE STAMPEDE DE CALGARY 8 au 16 juillet / aller retour en avion (9 jours) (si réservé avant le 1er avril)	2299 \$

LES ÎLOTS QUÉBÉCOIS AVEC DENYSE BERNARD CIRCUIT EN GRÈCE incluant croisière de 7 jours/31 repas (Reste 4 places) 18 avril au 3 mai (16 jours/14 nuits) * RABAIS 100 \$ MEMBRES FADOQ	3289 \$
---	----------------

LA ROCHELLE 1999 - FÊTE DES ANCÊTRES (circuit touristique + célébrations) Court séjour, 28 juin au 7 juillet	à partir de 1935 \$
Long séjour, 28 juin au 14 juillet	à partir de 2675 \$
Invitation particulière aux FAMILLES Boutin, Charbonneau, Courtemanche, Duchesneau, Marchand, Plante, Perron, Pronovost, St-Cyr, Ratté, Robitaille, Tremblay, etc.	

LOUISIANE 1999 - RASSEMBLEMENT DES ACADIENS 30 juillet au 8 août 1999 (cérémonies d'ouverture, circuit et réunions des familles) 7 au 16 août (cérémonie de fermeture, circuit et réunions des familles)	2101 \$
---	----------------

OBERRAMMERGAU DE L'AN 2000 DÉPART GARANTI 21 septembre au 6 octobre avec Le feu de la passion et les villes d'art d'Europe	2867 \$
--	----------------

ENCHANTERESSE ITALIE , du 12 au 27 septembre	2815 \$
---	----------------

FRANCE, ESPAGNE, PORTUGAL , du 24 septembre au 9 octobre	2653 \$
---	----------------

LES FAMILLES TREMBLAY EN FRANCE , du 28 juin au 13 juillet Parrainé par l'Association des Tremblay d'Amérique	2770 \$
---	----------------

FAMILLES ST-JACQUES , du 10 au 26 septembre Voyage de retour aux sources Belgique et France	2735 \$
---	----------------

LA GRÈCE du 2 au 16 octobre Rabais de 200 \$ (couple si réservé avant le 31 mars) DÉPART GARANTI	2735 \$
--	----------------

LA HOLLANDE AVEC Mme BLANCHET, CONSUL PAYS-BAS 2 au 12 mai, grand circuit mémorable (Reste 10 places)	2149 \$
---	----------------

LA PROVENÇE (AIX, AVIGNON, MARSEILLE, ETC.) 10 au 18 mai, 2 repas/jour (8 jours au même hôtel) (Reste 10 places)	1549 \$
--	----------------

PARIS AUBAINE , 2 au 10 mai. Vol, hébergement, 8 repas, excursions	1299 \$
---	----------------

LA TURQUIE AVEC LOUISE ROY 30 avril au 14 mai. Grand tour, 23 repas	2399 \$
---	----------------

L'EUROPE À 5 % DE RABAIS AU PRINTEMPS - DÉPARTS GARANTIS !	
---	--

GRAND TOUR D'EUROPE France, Belgique, Hollande, Allemagne, Suisse, Autriche, Italie 7 au 25 mai, 19 jours, 26 repas	2698 \$
--	----------------

ANGLETERRE - IRLANDE - ÉCOSSE 19 mai au 3 juin, 16 jours, 20 repas	2578 \$
--	----------------

FRANCE - SUISSE - ITALIE 23 mai au 7 juin, 16 jours, 23 repas	2756 \$
---	----------------

ESPAGNE - PORTUGAL - FRANCE 27 mai au 12 juin, 17 jours, 25 repas	2458 \$
---	----------------

EUROPE ROMANTIQUE Belgique, Hollande, Allemagne, Autriche, Hongrie, République Tchèque, Slovaquie 15 au 30 mai, 16 jours, 20 repas	2258 \$
---	----------------

MEILLEUR DE L'ITALIE 3 au 18 juin, 16 jours, 24 repas	2458 \$
---	----------------

TOUR DE FRANCE 14 au 27 mai, 14 jours, 19 repas * Si payé par chèque et dépôt 3 mois avant le départ.	2058 \$
--	----------------

LES TRÉSORS DU PÉROU du 12 au 27 juin avec Normand Hall (21 repas, hôtels 3 étoiles) Lima, Arequipa, Cuzco, Machu Picchu, Lac Titicaca	3495 \$
--	----------------

ITALIE ET SICILE du 9 au 24 sept. (21 repas, hôtels 3 étoiles), avec Madame Louise Roy	3295 \$
--	----------------

ISRAËL du 3 au 12 mai, acc. par Mme Carmen Morin et Réal Maltais, ptre. 2 repas par jour, hôtels 3 et 4 étoiles (10 jours)	2465 \$
--	----------------

ISRAËL ET LE MONT SINAI du 3 au 17 mai 2 repas par jour, hôtels 3 et 4 étoiles (15 jours) Prix par personne en occ. double incluant transport, hébergement, guide et taxes.	3465 \$
--	----------------

GROUPE VOYAGES QUÉBEC INC.
Composez sans frais : 1-800-463-1598 ou 1-800-667-6070
Détenant des permis du Québec.

À faire rêver

■ La Pennsylvanie, un État à faire rêver, quand on feuillette le Guide touristique 1999 qui vient tout juste de paraître. En composant le 1-800-VISIT-PA, on peut se procurer ce magnifique guide qui met en valeur l'histoire riche, les villes fascinantes, les paysages, la campagne, les divertissements culturels et récréatifs captivants et les destinations aventures de cet État américain.



J.-André Dionne

Ce nouveau guide met en valeur plus de 1500 attractions et destinations de l'État «Keystone». Le guide contient des cartes détaillées et des ressources régionales. La trousse du Guide touristique de la Pennsylvanie est accompagnée du Guide récréatif de la Pennsylvanie avec carte routière et du calendrier semestriel des événements. Une petite visite sur internet à www.state.pa.us/visit vous donnera un avant-goût de vos prochaines destinations de vacances.

La Louisiane

■ 300 ans de présence francophone, voilà un prétexte pour fêter, en 1999, en Louisiane. À cet effet, le ministre de la Culture, des Loisirs et du Tourisme de l'État de la Louisiane, M. Philip J. Jones est venu rencontrer récemment son homologue québécois, M. Maxime Arseneau.

Cette rencontre de travail s'inscrivait dans le contexte du rapprochement des deux cultures de langue française en cette année de Francofête. Le thème prochain New Orleans Jazz and Heritage Festival sera la Francophonie à l'échelle mondiale.

Pour ceux que cela intéresserait de se rendre en Louisiane, cet été, rappelons qu'un nouveau pont aérien a été mis en place entre Montréal et New Orleans par Air Canada, dans le but de stimuler l'affluence touristique entre le Québec et l'État de la Louisiane.

Fin de semaine aux petits oiseaux

■ Le printemps procure de grande joies aux vacanciers qui choisissent

Ici et là



Le Guide touristique 1999 de la Pennsylvanie avec en frontispice, deux photos remarquables des villes de Philadelphie et de Pittsburgh.

de se prendre quelques jours de congé avant l'été. Le producteur de tourisme d'aventure Ornitor et l'Auberge des Glacis de Saint-Eugène, à l'Islet (1-877-245-2247), suggèrent un forfait «Fin de semaine aux petits oiseaux».

Durant les week-ends de mai, les amateurs de plein air et d'ornithologie sont invités à des randonnées de découverte de la passionnante histoire des grandes oies des neiges qui font escale au Québec à cette période de l'année.

Le forfait comprend souper en table d'hôte, deux nuits d'hébergement, deux petits de même qu'une sortie dans les jardins de l'auberge et l'autre à l'Île-aux-Grues.

Pour gais et lesbiennes

■ Dans un souci de répondre aux besoins de différentes catégories de consommateurs, American Express vient d'apporter des améliorations à ses services voyages destinés à la clientèle gaie et lesbienne.

American Express offre désormais un numéro sans frais permettant de joindre directement des conseillers en voyage attirés qui connaissent très bien les destinations, les hôtels, les centres de villégiature, les croisières et les circuits ouverts à ces personnes. Une brochure intitulée «Nous voici» a été produite pour informer les gais et

lesbiennes du numéro sans frais et de la capacité d'American Express de satisfaire leurs besoins en voyage uniques.

Des statistiques révèlent que les gais et lesbiennes affichent un revenu supérieur à la moyenne et ont tendance à voyager beaucoup. American Express est membre de l'International Gay and Lesbian Travel Association et parraine la Gay Day à Canada's Wonderland.

Amphithéâtre naturel

■ La Mauricie offre des produits d'appels et des attractions touristiques fort intéressants. Le Parc récréo-forestier Saint-Mathieu (1-819-536-0068), à Saint-Mathieu, en est un avec son amphithéâtre naturel en milieu forestier qui ouvrira à l'été de 1999. Cet endroit deviendra un lieu de diffusion de spectacles tout à fait unique.

Surplombés par une paroi rocheuse de plus de 45 mètres de hauteur et de 40 mètres de largeur, ses deux paliers de scène font face à des gradins de granit hémisphériques. Facilement accessible, l'amphithéâtre est suffisamment isolé pour offrir des performances et des créations artistiques originales, en plein cœur de la forêt laurentienne, à la porte du Parc national de la Mauricie.

Dernière chance

■ C'est cette fin de semaine que le rideau tombera sur la 39^e édition du Carnaval-Souvenir, à Chicoutimi.

Aujourd'hui, les amateurs de jogging sont invités à la course de 5 et de 15 km des pichous. Le spectacle sur glace Mulan de Disney sera un événement à ne pas manquer au Centre Georges-Vézina. Les amateurs de folklore pourront se donner rendez-vous au Chantier du Père Alex, pour lever la jambe et le coude. Il y aura aussi présentation de l'opérette La Veuve joyeuse, à l'auditorium Dufour.

Dimanche, la messe à l'ancienne et la crêpe sur le parvis de la cathédrale feront revivre maints souvenirs d'autrefois. Il y aura également à compter de midi à la course de canots sur glace sur le Saguenay plus le spectacle à grand déploiement Les Grands revenants, au Nouvel Hôtel. Un méchoui et la dégustation d'une tarte géante aux bleuets régaleront les visiteurs en cette fin de carnaval, sur la Place Carnaval. ●

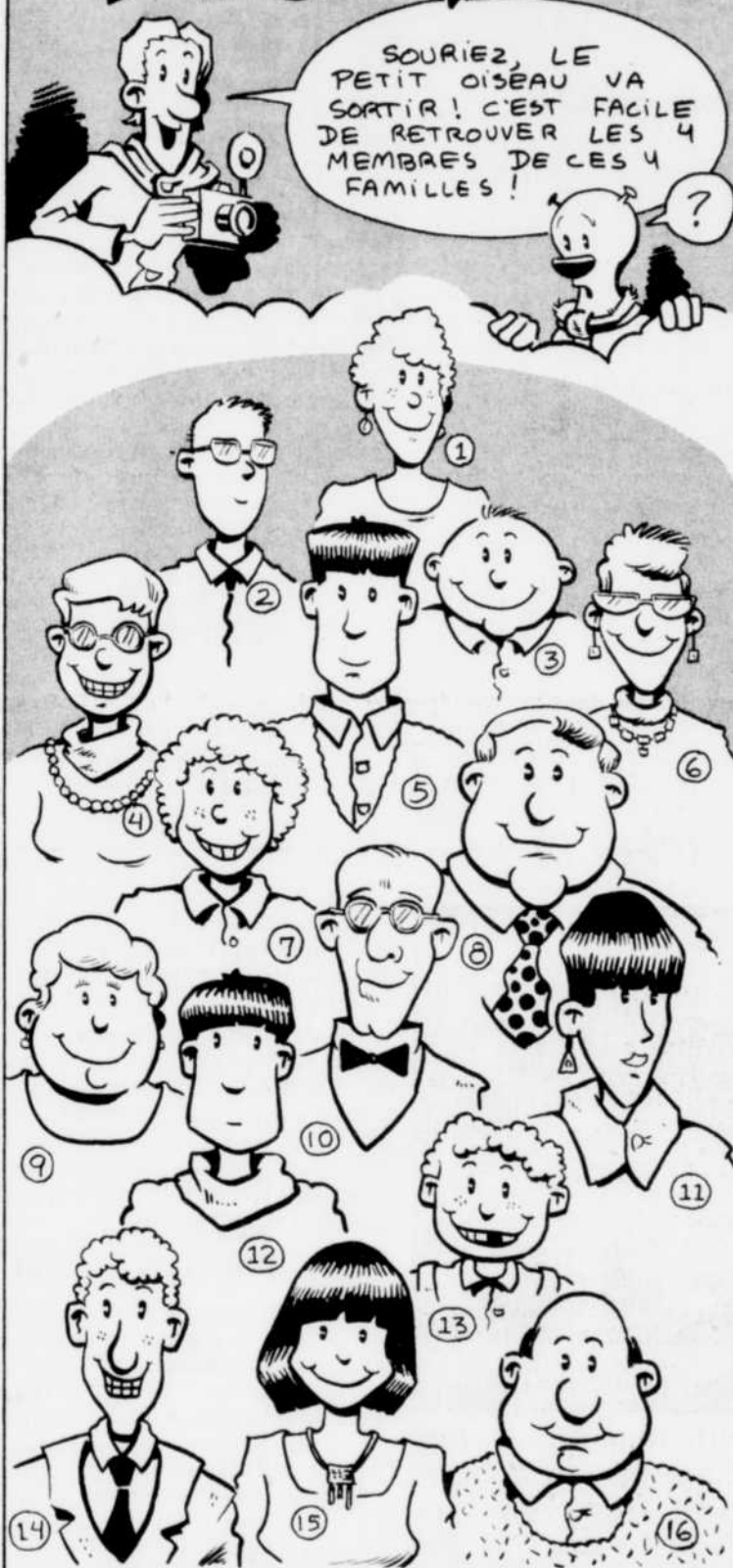
JEUX

Fripon

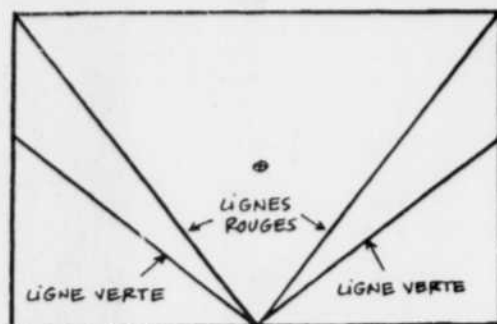


«Il a sauté pour assurer sa sécurité...
ça fait dix minutes déjà!»

Logique



LES DÉBROUILLARDS



Aimerais-tu «jouer des tours» à tes yeux et à ton cerveau? Voici trois illusions d'optique qui sauront les tromper à coup sûr:

Matériel: carton; crayons feutre rouge, vert et noir.

1) Le noir devient gris.

- Dessine un cercle sur le carton et traces-y des lignes parallèles. Découpe le cercle et épingle-le sur la gomme à effacer d'un crayon (comme sur l'illustration). Avec ta main, fais tourner lentement le cercle et observe bien.

Les extrémités des lignes se confondent pour donner deux zones grises. Quant à la région centrale, elle forme deux zones blanches rayées de noir. Maintenant, fais tourner le disque rapidement! Hop! tu obtiens une série de cercles concentriques sur fond gris.

2) Des rayures changées en cercles.

- Sur une fiche de carton d'environ 12 cm sur 8 cm, trace quatre lignes comme sur l'illustration. Colorie les deux plus longues lignes en rouge et les plus courtes en vert. Tout comme tu l'as fait pour le disque, épingle le centre de la fiche sur la gomme à effacer d'un crayon. Fais tourner rapidement la fiche. Tu devrais voir apparaître deux cercles.

Les deux expériences t'ont permis de tromper ta



réine, le petit écran sensible à la lumière qui tapisse le fond de tes yeux. Dans ce type d'illusions, la rétine n'arrive pas à percevoir assez vite le mouvement des lignes. Ce phénomène s'appelle la persistance rétinienne.

3) Les spirales sont-elles pareilles?

- Voici maintenant une expérience pour tromper ton cerveau. Observe bien les deux spirales. Sont-elles faites de deux cordons enroulés ensemble ou d'un seul cordon enroulé sur lui-même? Difficile à dire, n'est-ce pas? Même si elles semblent identiques, les spirales sont différentes.

La spirale 1 est un cordon enroulé sur lui-même à partir de son centre. La spirale 2 est constituée de deux cordons enroulés ensemble. Pour t'en convaincre, colorie l'intérieur des cordons. Et alors? Comme tu l'as constaté, la vue n'est pas un sens simple. D'un côté, il y a nos yeux qui captent les images, de l'autre, notre cerveau qui les interprète. ●



Réponse

3-8-9-16.
2-4-6-10-11-12-13-14.
LOGIQUE: 1-7-13-14.

MOT-MYSTÈRE

8 LETTRES — LE MOT CLÉ: PLEIN AUX AS

actif	deniers	galette	ménager	radin
argent	dépense	généreux	milord	reçu
aubaine	dépôt	gratte	nanti	riche
aumône	dollar	grigou		spécule
avoir	écot	grisbi	opulence	
	enjeu	huppé	palace	trésor
billet	évalué	impôt	payer	trou
boni		intérêt	perte	
capital	fastueux	jaunet	plein	
château	fiducie	loterie	pognon	
comblé	fortuné		ponte	
cossu	gain		prospère	

Solution du problème précédent: appui

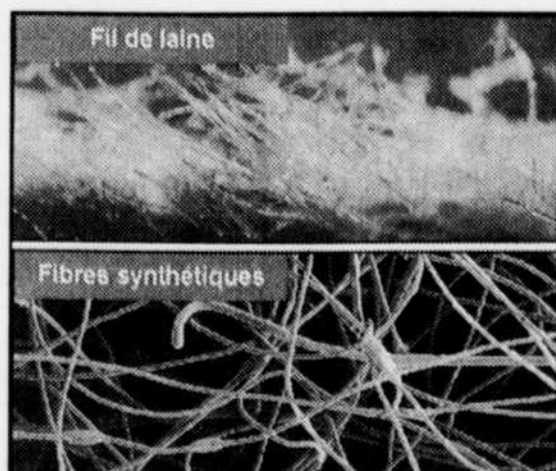
F	O	R	T	U	N	E	E	I	N	T	E	R	E	T
I	A	U	S	T	P	A	T	N	O	N	G	O	P	F
D	S	S	O	M	R	D	T	C	G	R	I	S	B	I
U	O	P	T	G	E	N	E	R	E	U	X	A	N	T
C	M	L	E	U	I	N	L	N	E	L	E	O	G	C
I	H	N	L	C	E	R	A	D	I	N	B	J	R	A
E	T	A	P	A	U	U	G	G	E	E	O	M	N	R
T	V	O	T	O	R	L	X	T	E	P	R	M	O	E
E	D	E	P	E	N	S	E	E	U	R	P	S	U	C
N	C	D	Y	A	A	T	R	L	O	R	E	U	E	A
U	E	A	N	P	T	U	E	L	R	R	I	H	H	P
A	P	T	L	A	I	N	C	I	T	G	C	O	U	I
J	I	E	R	A	C	A	U	B	A	I	N	E	V	T
E	I	G	D	E	P	O	T	D	R	O	L	I	M	A
N	P	R	O	S	P	E	R	E	I	R	E	T	O	L

LE PROF SCIENTIFIQ
TE RÉPONDComment passer un
hiver bien au chaud?

À l'approche de l'hiver, tes grands-parents sortaient les tuques, les mitaines et les foulards de laine des boîtes à mites... C'est ainsi qu'ils affrontaient les grands froids. La laine, c'est chaud mais ça absorbe l'eau et la sueur. Et lorsqu'un tissu est mouillé, il n'isole plus du froid!

Or, lorsqu'on pratique une activité physique intense comme le ski de fond, on transpire beaucoup: jusqu'à un litre de sueur par heure! Depuis quelques années, on trouve sur le marché de nouveaux tissus, tel le Gore-Tex, qui gardent au chaud et au sec. Ces tissus sont percés de millions de trous microscopiques qui laissent sortir la transpiration (sous forme de vapeur) mais qui ne laissent pas les gouttes d'eau pénétrer. Voici quelques conseils pour rester au chaud et au sec lorsque tu fais un effort physique intense durant la saison froide:

— Porte des sous-vêtements en fibres synthétiques plutôt qu'en coton. Comme la laine, le coton ab-



Les matériaux isolants emprisonnent l'air. Ils sont faits de plusieurs fibres entre lesquelles il y a des espaces d'air.

sorbe la sueur.

— Si ton manteau est muni de fermetures éclair sous les bras, ouvre-les pour laisser s'échapper l'humidité.

— Porte un imperméable ou un coupe-vent seulement lorsque c'est indispensable car ces vêtements retiennent la transpiration. ●

MÉGAGRILLE

le nouvelliste

Horizontalement

- 1 - Ont tous eu le regard tourné vers le ciel
- 2 - Il erre - Léopard - Souche d'une famille - Incite à des dépenses - Chevalet - Equidé
- 3 - Protège un navire des intempéries - Manganèse - Liquide - Petite branche - Chlore - Mesure - Vieille cité - A la base d'un pavillon
- 4 - Bien connu de Edwin Powell Hubble - Deux calendriers
- 5 - Poème - D'un auxiliaire - Règle - Soleil - Stère
- 6 - Manière d'être - Énergie - Ces deux-là ont pensé à l'avenir
- 7 - Relative à une peine - Aber - De là - Titre - Sentiment très vif de ressentiment - Lentille
- 8 - Romains - Note - Atome - Voyager sans moyen de transport - Petit cube
- 9 - C'est une courbe - Né - Chacun a le sien - À la page - Couper - Il soigne - Sur le Kasai
- 10 - Il joue avec le noir et le blanc - Langue germanique - Il est vert - En matière de - Lac - Abrév. rel. - Costume féminin
- 11 - Préposition - Indium - Manganèse - Période - Plante sud-africaine - Après la Première Guerre mondiale - Strontium - Volonté
- 12 - Comme Marie - Erbium - Utilisée en héliogravure - Villa - Il est embarrassé - Maintenant, elles savent
- 13 - Nom de deux hommes qui ont voyagé plus loin que nous - Ils doivent être bien huilés - Un seul nous est permis
- 14 - Patron des orfèvres - N'était pas encore chevalier - Terminaison - Affil. de l'Oubangui - Voulait téléphoner - A préparé un grand voyage
- 15 - Un peu de liquide - Fait un effort - Volcan - Brome - Partie du pain - Révisé
- 16 - Trois - Si grand, c'est fini - Alerte - Astrophysicien américain mort en 1996 - Préjudice
- 17 - Abrév. rel. - Adverbe - Meurt - Sert à lier - Astate - Entre deux portes - Poil
- 18 - Victoire de Napoléon - Ils ne laissent rien passer - Est toujours en orbite - Faites à la hâte
- 19 - Fin de verbe - Déchiffree - Riv. de Suisse - Peut nous laisser confus - Transporte des gens - Neptunium
- 20 - Note - On le voit par transparence - Radon - On n'y forme pas des astronautes - Pour attirer
- 21 - Dame - Genre musical né dans les prisons de Grèce - Ses fleurs ont une odeur de vanille
- 22 - Plus neuf - Argon - Direction - Strontium - Figures
- 23 - Elle dormait - Énergie fondamentale - Badiane - Grecque - Filet
- 24 - Brome - Mesure - Id est - Note - Ne portent pas toutes le costume - Une huile
- 25 - Elles éclairent - Mollusques - Reçoit des étudiants
- 26 - Préposition - Attraper - Encore plus extraordinaire que tout ce que l'on peut imaginer
- 27 - Sélénium - Petite pièce - Samarium - Romains - Pas vraiment pour un voyage dans le vide sidéral - Trois - S'oppose à zénith - Arrivé
- 28 - Canton suisse - Article - Carte - Ruminant - Unité de mesure d'énergie - Au tennis - Stupide
- 29 - Armstrong - Qui sanctionne
- 30 - Interj. - Jésus - Or - Fond de dentelle à mailles géométriques - S'entend à la fin - Ecluse - Préposition - Présente des plats
- 31 - Enveloppe des fruits - Mélodies - Rubidium - Monnaie - Boisson - Connue - Peut être locale - Habille
- 32 - Il est de petite taille - Aluminium - Correct - Pour une galère - Au Japon - Largeur - Construction élevée au-dessus d'une fontaine
- 33 - Point d'union - Un moment de libération - Thallium - Thulium - Étagère
- 34 - Cité légendaire - Grecque - Ôter la fraîcheur - Soeur de Rachel - Caustique - Coule en France - Article
- 35 - Espace européen - Alternative - N'a pas à sortir pour aller travailler - Essayer - Éruption - Un déclin - Fondateur de l'Oratoire
- 36 - Aimée de Zeus - Première - Possessif - Menaces - Abrév. rel. - Bradypode - Romains
- 37 - Classer - Arrivée - Discrediter - Ovoïde - Titulaire d'un doctorat - Est bordée et pas seulement le soir
- 38 - V. du Nigeria - Saison - Actions liquides d'une entreprise - Avant Marie - Indociles - Utilisé pour le tourisme équestre

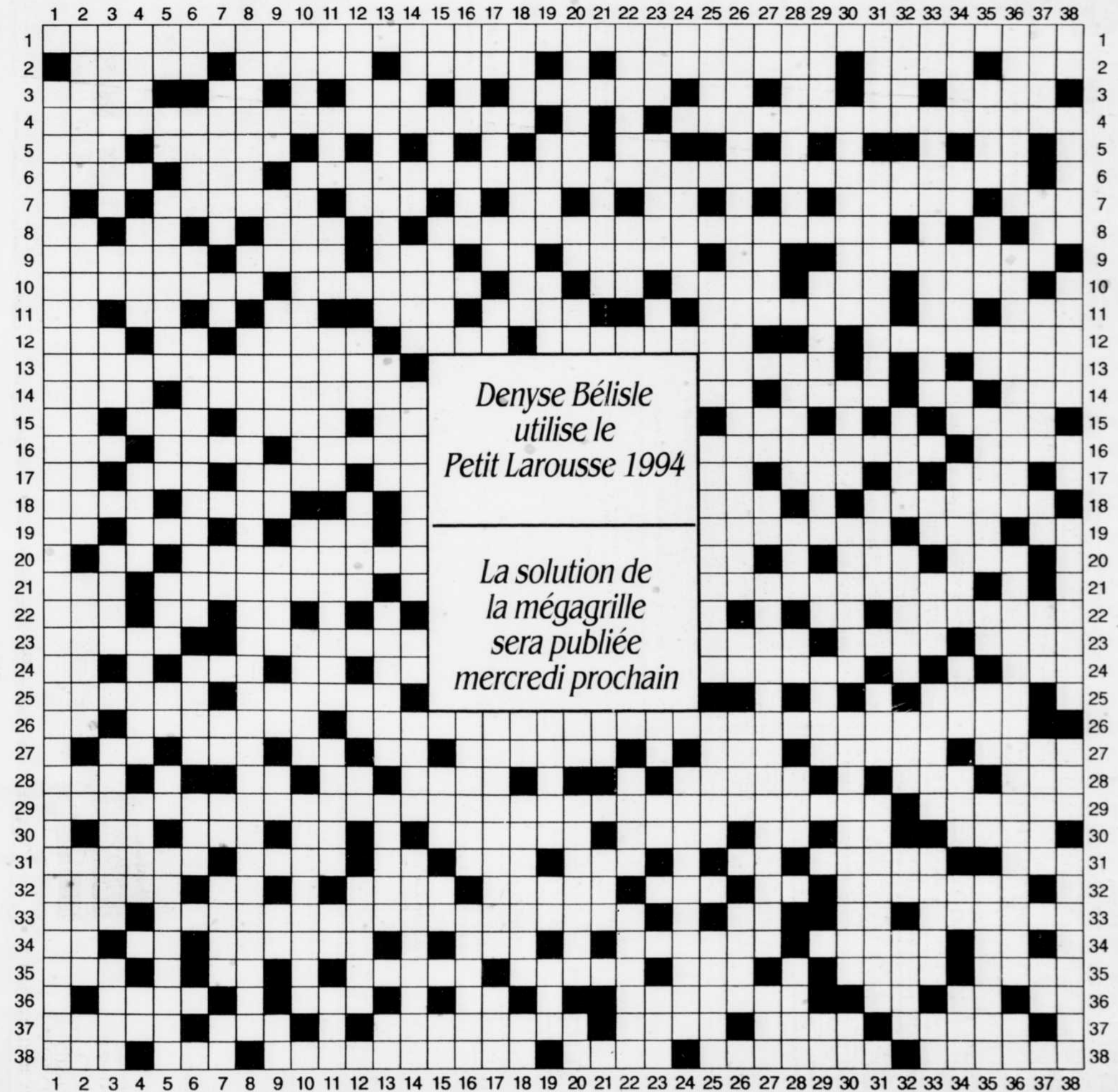
Verticalement

- 1 - Sont dans l'espace et sera dans l'espace
- 2 - Palestinien - Donner de la force à - Col des Alpes françaises - Note - Relevé - Rad
- 3 - Il sert le café - Baryum - Moi - Tangible - Conduits - Prophète
- 4 - En Asie - Terminé - Poutre - Blème - On peut la faire, mais... - Plus cher - Voy. jumelles
- 5 - Mesure - Possessif - Verbe politique - Utilise - Était en Ontario - Erbium - Interj. - Rouleau
- 6 - Préposition - Abusé - Après un docteur - Ancienne ligne frontalière - Résines - Amie
- 7 - Plante des eaux stagnantes - Thulium - Négation - Bismuth inv. - Sur une scène - Interj. renversée - Préfixe qui multiplie - Négation
- 8 - A beaucoup de souvenirs - Loc. raccourcie - Réajuster son action à la situation actuelle
- 9 - Cons. jum. - Grecque - Fleur - Figurine - Champion - Aussi - Titre - Erbium - Terminaison - Conjonction
- 10 - Relatif au raisin - A laissé la place à la tectonique des plaques - Opéré - Sables - Agréable à l'oreille
- 11 - Apparu - D'un auxiliaire - Lésé - Était au Québec - Grès - Grand, gros - Pouffé - Existence
- 12 - Déplacer - Métal - Dans une rose - Voilier - Article - Samarium - Vieillard rétrograde
- 13 - Allèche - Permet d'évacuer des eaux - Frappai - Lié - Note
- 14 - A la forme de ce qu'il y a à l'intérieur - Gallium - Construction en hauteur - Canaux - Nickel - Pli - Prendre quelques livres
- 15 - Strontium - Poisson - Ouvertures - Affil. du Rhin - Grecque - Négation
- 16 - Porcherie - N'est plus dans la course - Engloutis - Changer de couleur
- 17 - À la mode - Allure - Gloussé - Id est - Plusieurs moines - Exerce
- 18 - Comme à l'origine - Peintre néerlandais - Pron. pers. - Traître - Note
- 19 - Porte en avant - Sent en sens contraire - Réprimanda - C'est un début - On ne la voit pas
- 20 - Il est russe - Face du dé - Fl. de France - Diminutif - Qui crie
- 21 - Combattait au Moyen Âge - Possession - Monnaie
- 22 - Vit dans le sable - Situé - N'a pas de but - Poisson des eaux douces
- 23 - Monnaie - Singe - Neptunium - Pascal - Possessif - Prière
- 24 - Titre - Qui manifeste de la tristesse - Nous a fait voyager
- 25 - Après un déboursé - Comme Chrétien - Il cadre - Se lève et se baisse - Prénom
- 26 - Nous tient au courant - Dépression marécageuse du Soudan - Isolé - Parfois forte
- 27 - Rubidium - Engrais - Iridium - Radon - Ne rien faire - Rongeur
- 28 - Fleurit vers Pâques - Compétitions - Coule en Alsace - Étain - Nommé - V. d'Italie
- 29 - Sollicite une explication - Ralentissement d'une circulation - Marque la privation - Préposition - Grand cerf - Electronvolt
- 30 - Solidaire de la détente - Dans le système jurassique - Fait de ne tenir aucun compte de qqch - Ne comptez pas sur elles - Note
- 31 - Chance - La guerre - Loué - Demeure - Éternellement beau
- 32 - Nature - Peuple de Chine - Bête de somme - Designer finlandais - Flagelle - Préfixe - A une structure alvéolaire
- 33 - Coup - Très grand - Romains - À gauche - Cheminées - Choisir - Lumen
- 34 - Fosse - Dieu - Petit véhicule - Tour - Convient à une personne bavarde - Pron. personnel - Possessif - Marque la surprise - Elle mousse
- 35 - V. de Russie - Introduit l'explication - Romains - Canaux - Conjonction - Edit - Cale - Fournit un bois dur
- 36 - Qui exprime une vie intérieure profonde et intense - Jeu d'enfant - Pas surprenant qu'elle oublie tout - La fin de la journée
- 37 - Prince - En Allemagne - Ouvrage non vendu - Étain - Grecque - Genre - Part. passé
- 38 - Article - Peut assombrir la journée - Pression - Pron. familial - Écartier sans soulever - Première - Qui arrivent trop tard

No 70

Denyse Bélisle
utilise le
Petit Larousse 1994

La solution de
la mégagrille
sera publiée
mercredi prochain



GASTRONOMIE

Des Soupers pour rire

Un nouveau concept à Champlain

Champlain (RP)

Depuis 1997, un établissement à vocation culturelle ayant pignon sur rue à Champlain offre des Soupers pour rire. Ceux-ci se tiennent dans une maison de campagne. On propose aux convives des repas animés par huit ou dix comédiens qui campent divers personnages aussi typiques les uns que les autres.

Tout au long de la soirée, les clients ont affaire à un policier, un bossu, une jeune fille du genre Fifi Brindacier, une grand-mère, un curé, une diseuse de bonne aventure, une religieuse, etc, chaque comédien jouant plusieurs rôles.

«Le service est fait par des personnages loufoques. Il y a la Gendarmerie dehors qui s'occupe du stationnement, le bossu, la police à l'entrée, la grand-mère qui sert l'apéro dans le hall d'entrée, Fifi Brindacier qui fait le service des canapés, et des numéros d'humour qui s'enchaînent. Ça donne du travail aux comédiens et leur permet d'improviser leur théâtre, parce que dans leur personnage, ils élaborent un numéro de théâtre. Par exemple, il y a un curé qui fait un sermon humoristique. On trouve aussi un pianiste d'ambiance ainsi que quelques chants, classiques, populaires ou jazzés», fait savoir Mme Denise Lavoie, qui dirige la Maison de culture.

«Les gens aiment les Soupers pour rire. La



La Maison de culture de Champlain propose des soupers animés avec des personnages typiques qui sont campés par des comédiens de la région.

formule est agréable et appréciée», ajoute-t-elle.

Selon Mme Lavoie, cette idée a germé à Montréal, pour ensuite gagner les régions. Après Sherbrooke, la Mauricie compte maintenant sa Maison de culture, avec celle qui a vu le jour à Champlain l'été dernier.

Il s'agit d'un concept pour lequel les instigateurs du projet ont obtenu un brevet. «Les comédiens s'impliquent tellement dans le projet qu'on a réservé notre droit de conception qui est enregistré», fait remarquer Mme Lavoie.

La nourriture servie lors de ces soirées est préparée par un traiteur de Champlain, et les clients peuvent apporter leur boisson. Ces soupers sont l'initiative de la Maison de culture à Champlain (et non la Maison de la culture de Champlain). Ce n'est pas un organisme municipal mais bien une entreprise privée. Elle abrite les bureaux de l'Association des amateurs publics du Québec et une bibliothèque de musique. On y dispense des cours de musique, en plus d'organiser des expositions et des concerts.

La Maison de culture propose aux consommateurs trois lieux différents pour ces Soupers pour rire: à la Maison de culture, au 619 Notre-Dame, à la cabane à sucre Les Ancêtres, à Saint-Stanislas, et sur catamaran à l'été. ●

Les cabanes à sucre

Le printemps arrive - Vive la partie de sucre !

À chaque année, le printemps ramène le temps des sucres. C'est l'occasion rêvée pour les réjouissances et les activités de plein air regroupant tous les membres de la famille et les amis.

Cette activité, bien organisée, permet d'abord de bien profiter du grand air dans une érablière et de participer à la cueillette de l'eau d'érable. Petits et grands adorent les promenades en traineau, en raquette, en ski de fond ou en motoneige.

Le retour à la cabane s'accompagne d'un petit côté instructif. Il y a toujours quelque chose qu'on ignore ou qu'on redécouvre en prenant connaissance

de la fabrication du sirop, du sucre et de tous les produits dérivés de l'eau d'érable. Ce sera aussi le moment rêvé pour étendre la tire sur la neige et pour lécher la palette.

Le plaisir se transportera ensuite à l'intérieur de la cabane pour le désormais traditionnel repas. Les mets cuisinés dégagent un arôme qui vous donne de l'appétit. Ce n'est peut-être pas l'exemple parfait de la saine alimentation, mais une fois n'est pas coutume. Se faire plaisir est tellement bon ! Il ne faut pas se priver. Les rires fusent de partout, c'est l'une des plus belles occasions de toute l'année pour s'amuser.

Après le repas, il faudra bien faire un peu d'exercice afin de bien digérer. La musique s'empare des convives qui se laissent aller à danser un vieux «set carré». Là aussi, la bonne humeur est le costume de mise.

Pour profiter à plein d'une sucree de belle saison, le grand secret est de réserver tôt dans la ou les cabanes qui feront vos délices. C'est tout simple et c'est l'assurance de profiter d'un joyeux festin en agréable compagnie. La partie de sucres est, encore et toujours, empreinte de la magie d'une journée exceptionnelle. (Publicité)



LA HÊTRIÈRE
SAINT-GERTRUDE
(819) 297-2941

SOUPER DE CABANE À SUCRE

Surveillez notre prochain souper MEURTRE ET MYSTÈRE

ÉRABLIÈRE FAMILIALE

PROMENADE DANS LE BOIS
Venez visiter notre cabane à sucre soit pour un repas familial ou en groupe

Capacité : 200 personnes

Pour réservations :

Liliane et Bruno Champagne
915, Val-Lérou, Saint-Célestin, Cté Nicolet
Sans frais de Trois-Rivières
(819) 229-3449

UNE PARTIE DE SUCRE
À LA CABANE CHEZ GERARD COSSETTE

Nouveau propriétaire : Yves Gagnon
Nous pouvons accueillir jusqu'à 120 personnes

370, chemin des Érables, Saint-Prospère

• Chemin entretenu par la municipalité.
• Apportez vos consommations
• Nos repas sont servis dans de la vaisselle en porcelaine

Réservez dès maintenant
Tél.: 418.328.3872
819.376.4636

Achetez nos délicieux produits d'érable d'excellente qualité.
Commandez-les dès maintenant.

ÉRABLIÈRE ST-NARCISSE

LA PLACE FAMILIALE
PERMIS D'ALCOOL

L. et N. Massicotte, prop.

Animation : **J.L. Morissette**
(prof de danse)

Réervations durant la saison : (418) 328-3860
Hors-saison : (418) 328-8143

sans frais de Trois-Rivières

ROUTE 359, SAINT-NARCISSE

Une invitation de la famille Bouchard

OUVERTURE LE 2 MARS
POUR VOS PARTIES DE SUCRE

Promenade en traineau tiré par des chevaux

MENU TRADITIONNEL À VOLONTÉ

Apprenez votre histoire

Chemin du Roy

SPÉCIAUX SUR SEMAINE
POUR GROUPE D'ÂGE D'OR
1370, rang Petit-Bois, Louiseville
(819) 228-4499

L'ÉRABLIÈRE LES 7 FABLES

12400, boul. Saint-Laurent, Précieux-Sang
Ville de Bécancour, à 7 minutes du pont Lavolette

AMBIANCE FAMILIALE

Prix spéciaux pour groupe de l'âge d'or sur semaine.
Deux salles pouvant accueillir 35 ou 100 personnes

Menu traditionnel
Soupe aux pois, fèves au lard, grillades, fricassée de patates au boeuf, oeufs dans le sirop, jambon, crêpes, beurre et tire d'érable à volonté.

« Toasts sur poêle au bois »

Chez nous, PAS DE PRESSE pour manger, on ne sert qu'une table.

(819) 379-6252 (819) 294-9525, Justin - Membre de la FADOQ

OUVERTURE 15 MARS

ÉRABLIÈRE Denis Bédard

Capacité 200 personnes
CUISINE CANADIENNE
MUSIQUE

PRODUITS D'ÉRABLE PURS EN VENTE SUR PLACE

Réservez tôt, apportez votre boisson.
De père en fils depuis 1955 à votre service.
Ouverture à partir du 15 mars 1999.
Prix spéciaux pour âge d'or et autres groupes sur semaine.

RÉSERVATION :
Résidence : (418) 328-3800
Sucrerie : (418) 328-3015
(185, Route 159 NORD)

DENIS BÉDARD
91, Rivière Batiscan Est
Saint-Stanislas

CHEZ HILL

Cabane à sucre licenciée - Réceptions
Balade en traineau

MENU TYPIQUE DE CABANE À SUCRE
À VOLONTÉ

SAMEDI SOIR DISCO

SERVICE À LA TABLE
Animation
Danse

1220, Saint-Joseph, Saint-Mathieu-du-Parc
(819) 532-2843 - 535-2742

CHEZ LES P'TITS PRINCE

REPAS ET VENTE DE PRODUITS PURS

GRATUIT
BALADE EN TRAÎNEAU ou en VOITURE SUR ROUES

PAVILLON DE PETITS ANIMAUX
(au moins 30 races)

CERFS ET BOVINS

1785, rang 9, Saint-Wenceslas
(819) 224-7647
(sans frais de Trois-Rivières)

MENU «À VOLONTÉ»
Soupe aux légumes
Salade de chou
Jambon omelette
Fèves au lard
Grillades
Pommes de terre
Saucisses aigres-douces
Crêpes grand-père
Tarte au sucre

Chez les P'tits Prince

BIENVENUE À LA CABANE À SUCRE

CHEZ LAURENT GRAVEL

RANG SAINT-CHARLES (route des Prairies), Saint-Prospère
À proximité du Centre d'interprétation de l'érable.

« FÊTE AUX SUCRES »
• Ambiance familiale
• Produits de l'érable
• Visite des installations

LA FAMILLE GRAVEL
PLUS DE 20 ANS D'EXPÉRIENCE
DANS LES SUCRES
CAPACITÉ 60 PERSONNES

PRIX SPÉCIAUX POUR GROUPES EN SEMAINE

OUVERT TOUTS LES JOURS
JUSQU'À LA FIN D'AVRIL
POUR RÉSERVATIONS :
(418) 328-3774 - 328-8303
SANS FRAIS DE TROIS-RIVIÈRES

www.ara.qc.ca/gravel

ÉRABLIÈRE AUX MILLE ÉRABLES

ANITA et ANGÉLO TRÉPANIER

À partir du 6 mars

OUVERT 7 JOURS

Samedi et dimanche, tour de poney pour enfants
En semaine, place aux aînés avec un musicien et animateur pour les groupes (danse de ligne et autres).
samedi soir disco avec animation

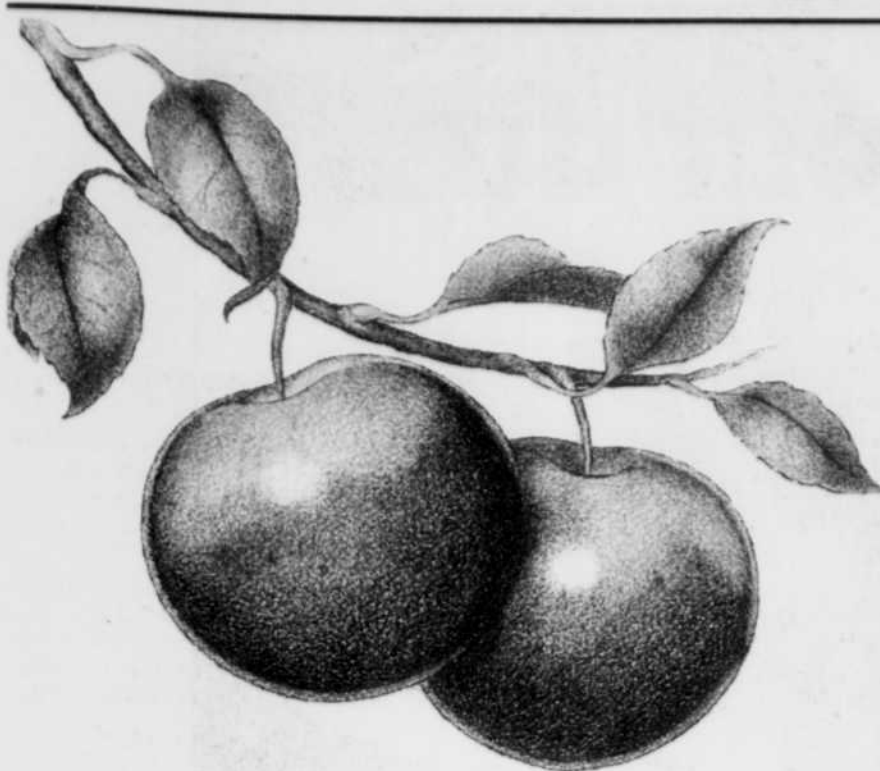
Angelo et Anita Trépanier vos maîtres sucriers

OUVERTURE 6 MARS

Grand spectacle samedi 13 mars
mettant en vedette
Manon Bédard
Réservez maintenant !

1671, route 153, Sainte-Thècle
à 15 minutes de Grand-Mère
(418) 289-2348
Télé. : (418) 289-3879
Internet : angelotglobetrotter.qc.ca

GASTRONOMIE



Une pomme par jour, en forme pour toujours

La pomme constitue une de nos principales cultures fruitières. Nous sommes de grands «amateurs» de pommes. Mais sommes-nous de grands «connaisseurs»? Pas vraiment! Faites le test. Vous verrez qu'il est difficile de nommer les principales variétés de pommes produites au Québec. En effet, à part la très célèbre McIntosh, que 98% des Québécois affirment avoir goûtée au moins une fois dans leur vie, les Spartan, Cortland et Empire sont plutôt méconnues.

Pour apprécier à leur juste valeur chaque variété de pommes, il est important de savoir d'abord les reconnaître, puis de les choisir en fonction de l'usage désiré. Vous pouvez, d'une façon toute simple, consulter la fiche d'information ci-jointe et devenir un grand connaisseur au sujet des Pommes Qualité-Québec.

Bien que toutes les variétés soient bonnes à croquer et à utiliser pour la préparation de succulentes tartes, compotes, croustades et gelées, certaines d'entre elles

peuvent aussi être transformées. Ces transformations nous donneront de savoureux jus, de même que du cidre et différentes préparations à pâtisseries.

Juteuse, croquante, savoureuse, la Pomme Qualité-Québec est aussi un excellent choix alimentaire. En effet, grâce à sa très bonne valeur nutritive, on lui attribue de nombreuses vertus.

Aliment «santé» incomparable, la pomme devrait faire partie de notre quotidien. Elle s'allie à toute une gamme d'aliments, agrément les repas et possède une polyvalence culinaire extraordinaire.

Saviez-vous que les pommes gardées à la température de la pièce mûrissent 10 fois plus vite qu'au réfrigérateur? Pour conserver toute la fraîcheur et la fermeté des pommes, il faut les garder bien au froid, à une température de 0°C à 4°C. Rangez-les dans le tiroir à fruits du réfrigérateur ou placez-les dans un sac de plastique perforé afin de conserver l'humidité. ●

Fraîches et croquantes à l'année

Dès leur cueillette à l'automne, les McIntosh, Cortland et Empire, toutes des Pommes Qualité-Québec, sont acheminées vers de grands entrepôts scellés hermétiquement où elles sont conservées jusqu'à une période maximale de huit mois.

Le but ultime de ces entrepôts? Interrompre le processus de maturation des pommes et, ainsi, les conserver fraîches, juteuses et croquantes tout l'hiver.

Dans ces entrepôts, on diminue la concentration d'oxygène de l'atmosphère et on équilibre la présence du gaz carbonique. La température ambiante est maintenue à 0°C et le

taux d'humidité voulu est rigoureusement contrôlé (de 85°C, à 90°C).

Ce processus de conservation ne requiert donc aucun produit chimique, agent de conservation ou additif alimentaire, par ailleurs, une surveillance étroite de l'état des conditions prévalant dans chaque entrepôt est exercée en permanence. Ainsi, les températures, degré d'humidité, taux d'oxygène et de gaz carbonique sont vérifiés tous les jours.

Enfin, l'ouverture à l'air libre des aires de chaque entrepôt AC est contrôlée par des spécialistes, ce qui permet de ne sortir les produits entreposés qu'en quantités prédéterminées, selon les besoins, et d'éviter ainsi l'exposition d'un trop grand nombre de pommes restantes à l'air momentanément altéré.

Ainsi, conservées selon une technique des plus sophistiquées, les McIntosh, Cortland, Spartan et Empire seront aussi fraîches, croquantes et savoureuses au printemps qu'au moment de leur cueillette. ●



Grâce aux nouvelles méthodes de conservation, les pommes qu'on achète au marché sont presque aussi fraîches que celles qui viennent d'être cueillies.

Bécaquée
restaurant

Souper pour deux

5 services
Potage
Choix d'entrées
Choix de plats principaux
Dessert et breuvage
+ 2 apéritifs
et une excellente bouteille
de vin blanc ou rouge

59⁹⁵\$ Taxes et service
non inclus.

372-1881

DERNIER JOUR
l'authentique raclette suisse.

Bécaquée
restaurant

Salons disponibles sans frais.
4970, boul. des Forges
Trois-Rivières

BRUNCH

tous les dimanches
de 11 h à 14 h

**Plus de 50 plats
différents**

Adulte : **9⁹⁵\$**
Enfant : **4⁹⁵\$**

Le Châteaub

1069, Thibault Nord
Cap-de-la-Madeleine
Réservations :
379-0144

Gâteau renversé aux pommes et au sirop d'érable

Ingrédients
3 grosses pommes
2 c. à thé de jus de citron
1/2 tasse de beurre
2/3 tasse de miel
1/2 tasse de beurre
1 tasse de sirop d'érable
2 oeufs
1/4 tasse de lait
1 1/2 tasse de farine à pâtisserie tamisée
1 c. à thé de poudre à pâte
1 c. à thé de vanille

Technique
Couper les pommes en quartiers et les trancher finement. Arroser du jus de citron. Faire fondre le beurre au micro-ondes. Ajouter le miel et bien mélanger. Recouvrir de ce mélange le fond d'un moule rond de 9 po de diamètre. Disposer les tranches de pommes par-dessus en les faisant se chevaucher. Réserver.

Dans un bol, mettre le beurre en crème et incorporer le sirop d'érable. Ajouter les oeufs, le lait et bien mélanger. Incorporer la farine, la poudre à pâte et la vanille. Mélanger juste assez pour humecter et verser sur les pommes.

Cuire au four à 180°C (350°F), 40 minutes. Laisser reposer 15 minutes sur une grille puis décoller les bords du gâteau avec un couteau. Retourner le gâteau sur une assiette et retirer le moule avec précaution.

Donne 8 à 10 portions.

Émincé de volaille aux pommes

Ingrédients
4 poitrines de poulet
2 c. à table de beurre
2 c. à table d'huile
1 oignon émincé
1 tasse de champignons émincés
2 pommes en quartiers
Sauce
1 tasse de jus de pommes
1 c. à thé de sauce soya
2 c. à thé de base de soupe au poulet concentré
2 c. à thé de fécule de maïs
sel et poivre au goût

Technique
Couper les poitrines de poulet en deux et faire saisir à la poêle à feu vif pour les colorer. Terminer la cuisson de ces demi-poitrines au four à 180°C (350°F) pendant 12 minutes.

Pendant ce temps, préparer la sauce en mélangeant tous les ingrédients et en les chauffant jusqu'à épaississement. Avant d'ajouter la fécule aux autres ingrédients, prenez soin de la diluer avec un peu d'eau.

Avant de servir, faire revenir à la poêle avec du beurre l'oignon, les champignons et les pommes. Déposer le poulet dans les assiettes et couvrir de la garniture d'oignon, de champignons et de pommes.

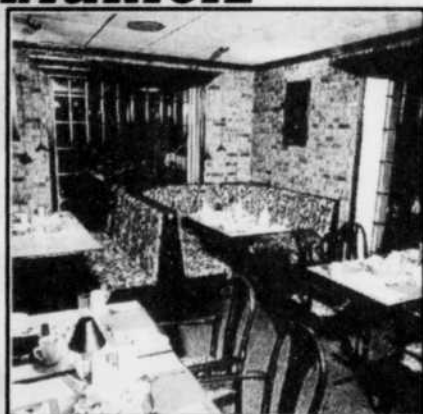
Napper ensuite de la sauce chaude et servir avec du riz.

Ces trois recettes sont tirées du livre «La pomme ce merveilleux fruit», de la collection «À votre table», Les Éditions Montcalm, chef Louis Tremblay. ●

Venez nous redécouvrir LE NOUVEAU CONCEPT DE LA PORTE DE LA MAURICIE

Nouveau menu
Nouveau décor
Nouvelle ambiance
Buffet à volonté

Brunch tous les dimanches	9,25 \$
Buffet du samedi soir	14 95 \$
Buffet du dimanche (dans les salles)	12,95 \$



Souper-croisière LE TITANIC

du 20e anniversaire de la Porte de la Mauricie
Samedi 27 mars
Escale dans 5 pays
Animation Claude Bolduc CHLN

5\$

COUPONS - RABAIS (buffet)
POUR 2 PERSONNES ADULTES
SUR RÉSERVATION
AVEC CE COUPON
Le dimanche 21 février 1999
SEULEMENT



Autoroute 40, sortie 174
Yamachiche
(15 minutes de Trois-Rivières)
(819) 228-9434
sans frais : 877-228-9434

Vous partez pour la Floride?

Informez-vous des endroits
où votre quotidien
Le Nouvelliste
est disponible.

Service des abonnements
(819) 376-2506

PRÉVOST DISTRIBUTIONS INC.
Tél.: (954) 971-3306

GASTRONOMIE

Mets et viandes à saveur de fruits: quel délice!

On l'aura constaté, les mets et les viandes à saveur de fruits ont sur moi, une certaine attraction. Il me



Gilles Magny

semble effectivement qu'une touche acidulée ou fine-ment sucrée complète agréablement les saveurs naturelles de certaines protéines. À mon avis également, ces mets sont toujours plus faciles de digestion. Est-ce une lubie ou la réalité? Enfin peu importe... c'est ma réalité actuelle.

Poulet rôti au citron et aux fines herbes

Un repas dominical accompagné du jus de cuisson et d'herbes fraîches.

Un peu de luzerne au citron complète la présentation, question d'améliorer le coup d'oeil. Quatre portions.

Ingrédients

- 1 poulet de 1 1/2 kg
- 3 grands brins d'estragon frais ou 2 c. à thé moulu
- 3 brindilles de thym frais ou 2 c. à thé de moulu
- 4 lanières de citron de 3 po X 1 po
- 2 c. à thé de zeste de citron
- 2 c. à table d'huile d'olive
- 1/2 tasse de vin blanc sec
- 1/2 tasse de bouillon de poulet

Technique

Préchauffer le four à 400°F. Rincer le poulet et l'essuyer. Saler et poivrer l'intérieur comme l'extérieur. Mettre les lanières de citron et la moitié des herbes dans la cavité interne du poulet. Appliquer une légère couche d'huile sur tout l'extérieur du poulet et badigeonner du reste des herbes et le zeste de citron. Placer le poulet dans une cocotte.

Faire rôtir le poulet pendant une heure. Verser le vin et le bouillon de poulet. Abaisser la température du four à 375°F et cuire une autre heure en arrosant de temps à autre du jus de cuisson. Lorsque vous percez une cuisse et que le jus qui en sort est clair, le poulet est cuit.

Servir le poulet avec le jus de

cuisson et l'accompagner d'un Rosso Conero des Marches ou un rouge de Touraine.

Escalopes de veau aux kiwis et au vinaigre balsamique

Délicieuse, le qualificatif est assez modeste pour cette recette.

Vous en redemanderez et je vous

souhaiterai alors qu'il en reste encore.

Faire mariner la viande au moins 2 heures dans la chair de kiwi pour l'attendrir. Deux portions.

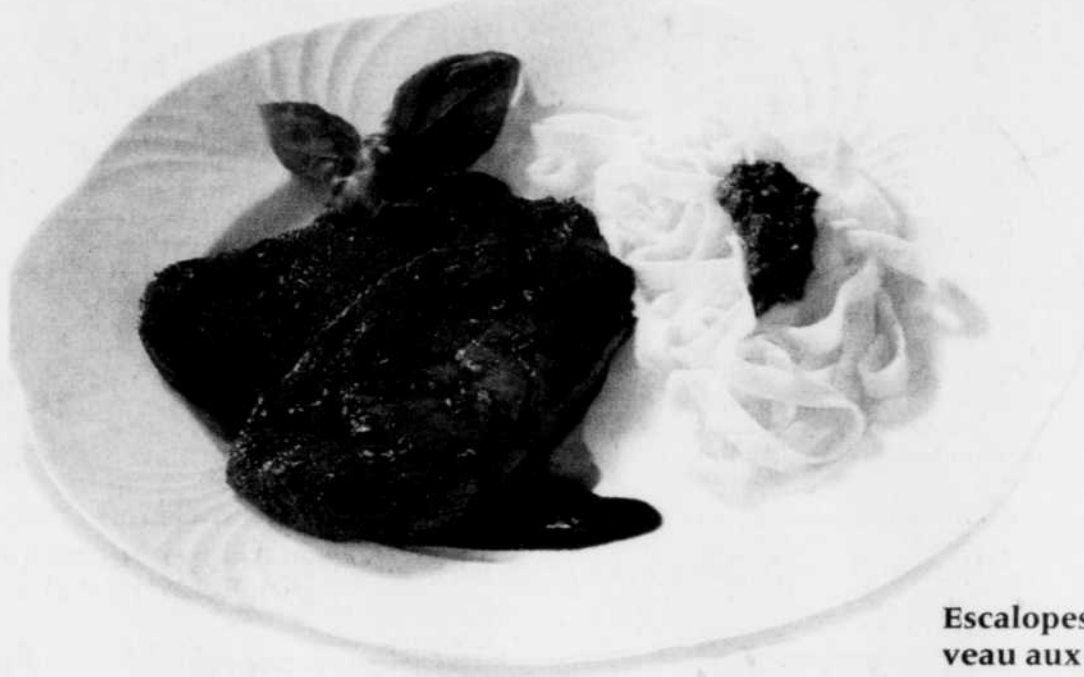
Ingrédients

- 400 g (environ 1 lb) d'escalopes de veau
- 2 kiwis
- 4 c. à soupe de vinaigre balsamique
- 1 c. à thé de sucre
- 1 c. à thé d'origan séché
- 1 c. à table de beurre
- 2 c. à soupe d'huile d'olive
- sel
- quelques feuilles de basilic pour la décoration

Servir avec des tagliatelle ou des linguine au pesto.



Poulet rôti au citron.



Escalopes de veau aux kiwis.

Technique

Placer les escalopes dans un plat creux et les piquer à l'aide d'une fourchette. Peler les kiwis et passer au mélangeur. Napper les escalopes de la chair de kiwis et faire mariner au moins 2 heures au frigo.

Cuire les pâtes. Chauffer le beurre et l'huile dans une poêle. Retirer les escalopes de la marinade et les éponger avec des essuie-tout afin de retirer toute la chair des fruits.

Placer les escalopes dans la poêle et saisir pas plus de 2 minutes de chaque côté.

Mélanger le vinaigre, le sucre et l'origan. Réduire le feu et verser sur le veau. Laisser mijoter 2 minutes de plus en retournant les escalopes.

Il nous a semblé que cette recette pourrait être meilleure encore si on l'accompagnait d'un confit de mûres ou de cassis. Quelque chose qui transcenderait la saveur acidulée et

douce de cet ensemble en lui donnant un relief supplémentaire. L'invitation est lancée. Si vous trouvez un complément intéressant, je vous invite à m'en faire part.

Un blanc genre verdicchio des Marches ou encore un espagnol de Rueda. Un rouge léger de pinot noir peut aussi convenir.

Spaghetti à la chair de crabe aux asperges et tomates séchées

Une recette paraît-il, d'un restaurant réputé aux États-Unis: le «Riviera». Veuillez noter que la recette originale demandait une 1/2 tasse de fromage mascarpone (facultatif). J'ai omis cet ingrédient. Si vous désirez conserver le fromage, l'ajouter en

même temps que la chair de crabe. Quatre portions.

Ingrédients

- 1/4 de tasse d'huile d'olive
- 3 gousses d'ail broyées
- 2 1/2 tasses de tomates en cubes
- 3/4 de tasse de tomates séchées, gardées dans l'huile
- 1 c. à thé de piment broyé
- 1 boîte d'asperges (à défaut d'asperges fraîches), coupées en morceaux
- 300 g (un peu plus de la moitié d'une boîte) de spaghetti
- 1 1/2 tasse de chair de crabe effilochée
- 1/4 de tasse de basilic frais

Technique

Rincer et égoutter les tomates séchées. Tailler en petits morceaux.

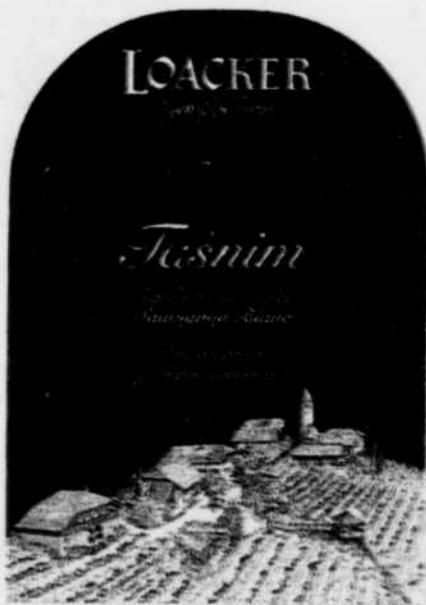
Dans une grande poêle, chauffer l'huile à feu moyen-fort. Ajouter l'ail et sauter 2 minutes. Ajouter ensuite les morceaux de tomates séchées et le piment broyé. Baisser le feu. Couvrir et mijoter 5 minutes pour assouplir les tomates. Saler et poivrer. Réserver.

Si les asperges sont fraîches, les faire cuire dans l'eau bouillante salée environ 3 à 4 minutes. Sinon attendre à une étape ultérieure.

Cuire les pâtes «al dente».

Réchauffer la sauce. Ajouter la chair de crabe et les asperges. Sur les pâtes égouttées, verser la sauce et ajouter le basilic. Remuer et conserver au chaud jusqu'au moment de servir.

Accompagner d'un sauvignon assez riche ou d'un rouge vif comme un sangiovese toscan ou un Valpolicella. ●



Vins blancs latins et rouges du midi français

Le torrontés est un cépage à la fois d'Espagne et d'Argentine. Bien que beaucoup d'immigrants argentins soient originaires du coin de l'Espagne où se trouve ce cépage (Galice) il n'y aurait pas de lien avec celui d'Argentine. Planté au début des années 90, il est peut-être en train de donner à l'Argentine son cépage à vin blanc le plus spectaculaire et le plus «patriotique». Il pourrait porter le drapeau argentin dans bien des concours internationaux et finir par être plus courant dans les magasins et sur nos tables. Un premier vin de ce cépage vient d'être inscrit dans le répertoire régulier de la SAQ: le **Torrontés Cafayate 1997** de la maison Etchart (+283754 à 11,05 \$). Nez éblouissant d'agrumes et de fleurs qui rappelle le muscat et un peu le gewurztraminer. Bouche équilibrée avec une bonne acidité et une certaine douceur. Son point fort est bien sûr son nez. Il est à associer avec des mets asiatiques, du porc ou du poulet très aromatisé par exemple ou le classique «prosciutto al melone».

J'attendais beaucoup du vin suivant. Il s'agit d'un vin du Latium de la productrice la plus cotée à mon avis, de cette région: Paola di Mauro. Dans la province de Marino où elle

se trouve, Mme di Mauro fait cinq vins sous l'étiquette Colle Picchioni. Son plus fameux est le Vigne del Vassallo, un rouge fait de cabernet sauvignon et de merlot. Ce vin a déjà eu la cote maximale de la revue italienne spécialisée «Gambero Rosso» et le score de 86 sur 100 de Robert Parker Junior. La Maison Balhazar a réussi à lister un premier vin de cette dame très convoitée par les agences du monde entier. Il s'agit de son meilleur blanc: le **Vignole 1994 Vino da Tavola del Lazio 1994** (+863050 à 26,35 \$). C'est un vin fait principalement de trebbiano, de malvasia et de sauvignon avec un faible pourcentage de vermentino. Il est gardé dans des barriques de 50 hectolitres durant 1 an. Il est doté d'une couleur dorée. Il offre des arômes assez intenses de fruits jaunes vanillés. La bouche est grasse, assez généreuse avec une finale me rappelant le «soave» ayant fait du bois. C'est un blanc intéressant qui me fait espérer le listing éventuel de son rouge dont je vous ai parlé.

Plus emballant le blanc suivant: le **Loacker Sdtrol Alto Adige Sauvignon 1997** (+860635 à 26,70 \$). Vinifié seulement dans les cuves inox, donc sans contact avec le bois, ce sauvignon donne uniquement dans la pureté aromatique. Le nez rappelle la délicatesse

du viognier par son côté abricot et floral. La bouche est tout aussi fine avec une impression à la fois d'élégance, de vigueur et de persistance. Note: dépôts d'acide tartrique assez importants dans le fond de la bouteille dégustée. Rien de dangereux, c'est un phénomène normal et assez courant chez certains vins blancs substantiels. C'est aussi un vin agrobiologique pour ceux que la chose intéresse.

Malgré les problèmes d'acheminement des produits de spécialités actuels, il restait de bonnes provisions de rouges intéressants comme ceux-ci.

Le **Côtes du Luberon 1995 Château de Mille** (+850834 à 18,20 \$). Vin du Sud-Est français où le cépage grenache est dominant. Le vin possède, sur le plan olfactif, un côté jardin, de framboise, de confiture, de poivron vert. C'est comme ouvrir les portes de cette fastueuse propriété. En bouche, c'est un vin bien bâti, plein de ressources avec un certain style. Ce domaine, le Château de Mille est un des meilleurs de cette appellation.

Le **Fitou 1995 Château de Ségure les Producteurs du Mont Tauch** (+969352 à 16,15 \$) est un vin de coopérative. Il fera mentir ceux qui disent que les vins des coopératives sont moins bons que ceux des domai-

nes privés. Il est en effet difficile de faire mieux dans son cas. Le nez est déjà évolué et présente des odeurs animales et d'épices: un beau ménage des cépages grenache, carignan et syrah. Les rendements pratiqués pour obtenir ce vin ont été de 30 hl/ha, soit pratiquement la moitié de la moyenne habituelle. Le vin est donc concentré surtout pour un vin à ce prix. Il est très glissant en bouche et très long.

Autre vin du genre et du même coin: le **Minervois 1995 Cuvée Prestige Château de Maris** (+972752 à 17,30 \$). Nouvel habillage pour cette maison. Discutable. Ce domaine nous a habitués à de bons vins, il n'a pas encore failli cette fois-ci! Il est lui aussi élaboré avec la même concoction de cépages méridionaux: grenache, carignan, syrah et cinsault. Le nez est puissant. Les odeurs de nature éthérée, épicée et florale. En bouche, c'est un vin bien structuré avec une bonne trame tannique et une acidité moyenne. Le fruit est celui de la prune avec une finale doucement poivrée. Le Château de Maris est lui aussi une référence parmi les vins de Minervois vendus au Québec.

Il faudra bientôt d'ailleurs dresser la liste de tous ces bons producteurs du Languedoc Roussillon représentés au Québec. ●



L'HOROSCOPE

par Véronique Charpentier

Si vous désirez une consultation personnelle ou suivre un cours d'astrologie, téléphonez à (450) 689-6204 ou écrivez à Véronique Charpentier, 940, rue des Primevères, Laval (Québec) H7X 2V6, en envoyant une enveloppe préaffranchie.

Du 20 au 26 février

BÉLIER: (21 mars au 20 avril)

AMOUR: Vous prenez vos désirs de passion très au sérieux. Attention cependant aux désillusions!
TRAVAIL: Vous faites preuve de plus de dynamisme qu'à l'habituel. Vos idées sont très bonnes et vos échanges avec les autres également.
SANTÉ: Ne brûlez pas toute votre énergie.

TAUREAU: (21 avril au 20 mai)

AMOUR: Votre humeur est quelquefois changeante. Votre entourage en souffrira.
TRAVAIL: Vous atteignez vos buts beaucoup plus facilement. Cependant, soyez prudent dans la signature de certains contrats.
SANTÉ: Des hauts et des bas moralement.

GÉMEAUX: (21 mai au 21 juin)

AMOUR: Quelques perturbations sont possibles dans votre vie sentimentale ou sociale. Il faut vous adapter aux autres.
TRAVAIL: Certaines personnes sont hypocrites et peuvent chercher à vous nuire. Soyez prêt à vous défendre.
SANTÉ: Votre foie est plus fragile.

CANCER: (22 juin au 23 juillet)

AMOUR: Vous profitez activement de vos moments amoureux. Votre partenaire ou ami ne demande pas mieux.
TRAVAIL: Vous serez courageux et déterminé face aux défis de votre vie professionnelle. Gains d'argent possibles.
SANTÉ: Évitez les mets trop sucrés.

LION: (24 juillet au 23 août)

AMOUR: Période de grande construction sur le plan sentimental ou de changement radical. Tout dépend de vous.
TRAVAIL: Ne vous mettez pas trop de responsabilités sur le dos. Évaluez bien ce que vous avez à faire.
SANTÉ: Attention aux risques de surmenage.

VIERGE: (24 août au 23 septembre)

AMOUR: Vous vous interrogez beaucoup sur votre propre avenir. Écoutez les signes autour de vous.
TRAVAIL: Votre sens de l'observation vous servira très positivement. Vous définissez bien vos priorités.
SANTÉ: Votre mental est très performant.

BALANCE: (24 sept. au 23 octobre)

AMOUR: Votre pouvoir de séduction est très fort surtout chez les hommes Balance. Vous faites des ravages.
TRAVAIL: Soyez à jour dans vos papiers. Vous êtes actif dans vos affaires et vous savez vous adapter.
SANTÉ: Vous essayez de garder un bon équilibre dans votre vie.

SCORPION: (24 oct. au 22 novembre)

AMOUR: Vous serez assoiffé de tendresse. Les célibataires encore plus que les autres.
TRAVAIL: Vous devez bien analyser les situations qui se présentent à vous. Ne vous engagez pas trop vite.
SANTÉ: Prudence dans vos déplacements.

SAGITTAIRE: (23 nov. au 20 déc.)

AMOUR: Vous aurez parfois du vague à l'âme. Cela ne vous empêche pas de vivre vos émotions avec beaucoup d'intensité.
TRAVAIL: Vous avez un bon contrôle de vos finances. De plus votre sens de l'analyse vous aidera dans vos affaires.
SANTÉ: Émotionnellement, vous êtes plus fragile.

CAPRICORNE: (21 déc. au 20 janvier)

AMOUR: Les plaisirs à vivre ne seront pas simplement réserver aux personnes mariées.
TRAVAIL: Votre volonté alliée à une bonne stratégie sert de toile de fond à vos affaires. Vous ne faites pas du surplace comme certaines personnes.
SANTÉ: Vous agissez positivement sur votre santé.

VERSEAU: (21 janvier au 19 février)

AMOUR: Ne brassez pas trop de choses du passé. Concentrez-vous davantage sur le quotidien.
TRAVAIL: Vous aurez beaucoup de choses à régler en même temps. Soyez très concentré.
SANTÉ: Un peu de fatigue physique.

POISSON: (20 février au 20 mars)

AMOUR: Vous avez besoin de comprendre l'autre pour mieux l'aimer. Les petits déplacements sont favorables.
TRAVAIL: Vous concrétisez bien certains projets. Vous trouvez également des solutions à certains problèmes.
SANTÉ: Un petit bilan de santé vous ferait du bien.

Les BD du samedi

HAGAR L'HORRIBLE par Dik Browne



BLONDINETTE par Young



PEANUTS et le bon vieux CHARLIE BROWN par Schulz



BAPTISTE scénario et dessin par André-Philippe Côté



INSOLITE

Du cœur dans l'eau

Cinq nageuses synchronisées ont fait rire les spectateurs en exécutant cette figure en forme de cœur entre deux compétitions. Il s'agit de Lisa Burrows, au centre, Laura Harrison, Ann Pierzchalski, Janet Burrows et Sonia Stufco qui sont membres de l'équipe de nage synchronisée de l'Alberta. À les voir ainsi, on est certain que ces filles doivent mettre beaucoup de cœur... dans l'eau!



Cruauté envers les obèses

Ron Harris
San Francisco (AP)

■ Si des extraterrestres arrivaient sur Terre, quelle question poseraient-ils? «Conduisez-nous à votre chef» ou «Conduisez-nous à vos gros»?

C'est la seconde option qui semble avoir été retenue pour une campagne de publicité de la chaîne de salles de gym «24 Hour Fitness». L'affiche montre un martien visiblement affamé avec cette légende: «Lorsqu'ils viendront, ils mangeront d'abord les plus gros»...

Une trentaine d'obèses ont ainsi manifesté à San Francisco contre ce qui constitue à leur yeux la dictature de la silhouette. «De tout façon, c'est vraiment dur pour les obèses d'aller dans une salle de gym. Et les éloigner avant même qu'ils franchissent le seuil est cruel», a déploré Rebekah Bridges tout en distribuant des sucettes aux passants.

«Je suis peut-être grosse, mais je suis en forme, je suis sexy. Je suis tout cela. Comment un publicitaire peut-il décider au nom de la société que nous ne pouvons pas aller quelque part?», a-t-elle ajouté. À côté d'elle, d'autres obèses scandaient: «Mangez-moi!».

Du côté de la société incriminée, on se défendait d'avoir été cruel. «L'humour rend les choses parfois plus faciles et peut même être source de motivation», a fait savoir la société basée à Carlsbad (Californie). «24 Hour Fitness» possède 284 salles de gym aux États-Unis, en Europe et en Asie.

Mais Marilyn Wann, organisatrice de la manifestation, n'a pas le même sens de l'humour. «On a une explosion des troubles de l'alimentation, des problèmes physiques. Des gens qui doivent faire de l'exercice deux fois par jour sous peine de ne pas être considérés comme des êtres humains», a-t-elle dit en réclamant de la société qu'elle retire sa campagne et accueille mieux les obèses dans ses locaux.